

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
МАРТ 2017 г. № 6 (166)



Г Р А Д С К И Е К У Л Ъ Т У Р Ы

(12+)



МИРЫ И КРАСКИ ЛЮДМИЛЫ ТЕРЕХОВОЙ

Главный художник ТЮЗа,
лауреат «Царицынской
музы» отметила юбилей

5 стр.



ЕВГЕНИЙ ДЯТЛОВ:

«Пою только то,
что люблю»

8 стр.



ВСЁ В УДАРЕ!

На концерте
Волжского русского
народного оркестра
публике представили
новый инструмент –
глюкофон

9 стр.

Бесконечная преданность профессии

25 марта – День работника культуры

В преддверии профессионального праздника, 23 марта, волгоградские работники культуры подвели итоги своей деятельности за минувший год и наметили новые векторы развития отрасли на ближайшую и долгосрочную перспективу. По этому случаю на сцене театра «Царицынская опера» состоялись торжественная церемония награждения лучших из лучших и праздничный концерт. 72 работника театров, музеев и других учреждений отмечены благодарностями министра культуры РФ, почетными грамотами губернатора Волгоградской области, государственными премиями. Семь театральных коллективов получили сертификаты победителей областного конкурса грантов.

(Окончание на стр. 2)



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Примите самые добрые и сердечные поздравления с профессиональным праздником – Днем работника культуры!

Миссия культуры и искусства высока и благородна. Она формирует мировоззрение человека, его нравственные принципы, которые несут в себе вечные идеи гуманизма и красоты, помогают развивать эстетический вкус и расширять кругозор.

Сегодня перед отраслью культуры всей Волгоградской области стоят новые вызовы и в то же время открываются широкие горизонты. Сфере культуры уделяется очень большое внимание как важной и неотъемлемой части жизни общества. В Волгоградской области уже сделаны первые шаги – это и открытие обновленного выставочного зала, и строительство нового интерактивного музея, расширение площадок краеведческого музея. Региону выделены серьезные средства на обновление культурно-патриотического центра на Мамаевом кургане, впервые за последние годы возобновится реконструкция музея-заповедника «Старая Сарепта».

Только с вашей помощью мы сможем разработать и реализовать самые смелые проекты и замыслы.

Благодаря вам, уважаемые коллеги, жители Волгоградской области смотрят хорошие спектакли, слушают прекрасную музыку, посещают интересные выставки. Ваш труд всегда на виду. Вы дарите людям праздник, помогаете молодому поколению приобщиться к настоящим истокам русской культуры, видеть в ней все самое ценное. Тысячи юных волгоградцев занимаются сегодня в школах искусства, музыки и танца, учатся творить. И именно вы помогаете им раскрыть свои способности и таланты.

Те, кто выбрал для себя служение культуре, сделал ее основой своей жизни, достойны самого высокого уважения.

Вы работаете тогда, когда отдыхают другие, щедро отдаете людям богатство своей души, дарите радость общения с прекрасным. А это так важно – нести добро, улыбку, любовь и настроение. Уверен, что накопленный годами творческий потенциал найдет воплощение в новых проектах, в дальнейшем развитии культуры региона.

Желаю вам новых побед, здоровья, оптимизма, вдохновения, веры в собственные силы.

Владимир ПОПКОВ,
заместитель губернатора Волгоградской
области – председатель комитета культуры
Волгоградской области



Крымская весна на берегах Волги

Волгоградцы отпраздновали третью годовщину воссоединения Крыма с Россией

Утром 18 марта на Центральной набережной Волгограда начались торжества, посвященные третьей годовщине «Крымской весны». Кажется, весь город устремился сюда. На верхней террасе вокруг фонтана «Искусство» не протолкнуться. Царит приподнятое настроение – горожане с удовольствием обнимаются, поздравляют друг друга с праздником. К солнечному небу вздымаются разноцветные шары, транспаранты, флаги. Из динамиков рвется музыка.

Очень много молодежи. Свободной, раскованной, красивой и шумной. Казаки, призванные следить за порядком, косятся на особо расшумевшихся парней и особенно девушек, но замечаний не делают, хотя и стараются не улыбаться.

На сцене – легенда Сталинграда – Волгограда, ветеран Великой Отечественной, участник Сталинградской битвы Владимир Семенович Туров. Он говорит о том, что возвращение

Крыма домой – это праздник для всей России.

– От имени поколения победителей прошу вас, дорогие мои, берегите Родину! – призывает ветеран. – Так, как берегли ее мы. Берегите мир, который достался нам такой тяжелой ценой.

Громом оваций встречает площадь сообщение губернатора Андрея Бочарова о том, что Владимиру Семеновичу сегодня исполнилось 97 лет. Губернатор вручает ветерану букет белоснежных роз с пожеланиями здоровья и счастья.

– Поздравляю всех волгоградцев с замечательным праздником – третьей годовщиной возвращения Крыма в родную семью. Мы всегда будем высоко держать тот флаг, который подняли наши деды, – говорит губернатор, площадь отвечает ему согласным гулом и оглушительными аплодисментами.

К участникам и гостям праздника со сцены обратились председатель общественной организации ветеранов ВМФ города Волгограда Алексей Шабанов; руководитель центра подготовки городских волонтеров к



ЧМ-2018 Татьяна Кузнецова; юнармейцы из Ленинского района, обладатели премии Президента России по поддержке талантливой молодежи Иван Горобченко и Маргарита Ращепкина. Праздник длился до самого вечера. Для волгоградцев выступали лучшие творческие коллективы города.

Все желающие смогли принять участие в работе нескольких интерактивных площадок, которые также были размещены на верхней террасе набережной. На иллюстрированной карте Крыма волгоградцы отмечали места своего отдыха и те уголки, куда хотели бы отправиться

в путешествие, в фотозоне – сфотографировались с актерами в национальных костюмах народов России, записывали свои видеообращения к крымчанам.

Для приверженцев здорового образа жизни всех возрастов организаторы праздничного мероприятия подготовили спортивные соревнования. Работала выставка рисунков детей – воспитанников волгоградских учреждений культуры. Гостей праздника ждали горячий чай и выпечка, а также ярмарка с продукцией местных товаропроизводителей.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Референдум по вопросу статуса Крыма состоялся 16 марта 2014 года. Более 96 процентов крымчан высказались за вхождение Крыма в состав Российской Федерации. 18 марта произошло подписание межгосударственного договора о принятии Крыма в состав Российской Федерации и основании двух новых субъектов – города федерального значения Севастополя и Республики Крым. Праздничные мероприятия, посвященные этой дате, проходят по всей стране.

Бесконечная преданность профессии

(Окончание.
Начало на стр. 1)

В этот же день состоялось расширенное заседание коллегии, которое провел заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. Руководители учреждений культуры Волгоградской области приняли участие в пяти стратегических сессиях коллегии, посвященных развитию библиотек, музеев, архивов, а также вопросам образования и культурной политики. В ходе работы было отмечено, что основными направлениями являются сохранение памятников, а также наведение порядка в финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры.

Для достижения этих целей проводится независимая проверка контрольно-счетной палаты, определяются потребности центров культуры, разрабатывается программа для повышения качества работы. Ведется работа по формированию общей концепции развития музейных площадок, домов культуры, театров и библиотек.

Первым серьезным результатом работы стало открытие после капитальной реконструкции выставочного зала музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Идет подготовка к ремонту и частичному переезду областного краеведческого музея в историческое здание Первой пожарной части Царицына – это позволит существенно увеличить площадь экспозиции, выставить уникальные экспонаты.

Волгоградская область вошла в число первых десяти регионов страны, где создается интерактивный музей «Россия. Моя история». Из федерального бюджета области впервые за последние годы выделены средства на сохранение объектов культурного наследия, часть которых будет направлена на реконструкцию музея-заповедника «Старая Сарепта».



В Волгоградской области работают 750 библиотек, из которых 612 находятся в сельской местности, 12 театров, три учреждения концертной направленности. В репертуаре региональных государственных и муниципальных театров – более 300 спектаклей. Гости и жители региона могут посетить 34 музея. Сеть культурно-досуговых учреждений Волгоградской области состоит из 26 городских, 29 районных и 440 сельских дворцов и домов культуры, 292 сельских клубов. Сегодня в сфере культуры занято более восьми тысяч человек.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В свете Великой Победы

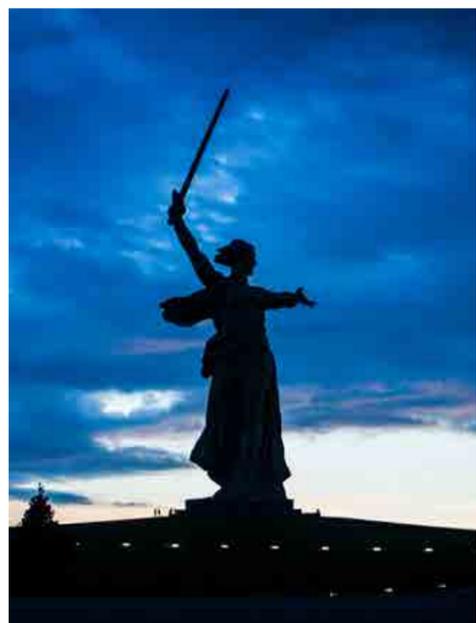
Патриотическая акция на Мамаевом кургане «Свет Великой Победы» стала лучшим региональным событием.

Церемония вручения национальной премии «Событие года» состоялась 21 марта в Москве. Световое шоу номинировали сразу по трем категориям: «Региональное событие года», «Лучшая креативная идея мероприятия», «Лучший видеопродакшн мероприятия».

В номинации «Региональное событие года» волгоградская видеoinсталляция набрала 264 голоса, что позволило ей стать победителем. На втором месте оказалось празднование годовщины со дня образования Ленинградской области.

Мультимедийное шоу было создано в музее-заповеднике «Сталинградская битва» в дни празднования 71-летия Победы в Великой Отечественной войне. Тогда монумент Родины-матери буквально «ожил» на глазах нескольких десятков тысяч зрителей.

Видеoinсталляция была совмещена с игрой света, музыкальным сопровождением и мощным голосом Левитана.



В едином пространстве

В Волгограде начал работу III культурный форум регионов Южного федерального округа. Это межведомственная и межсекторная площадка, созданная для обсуждения региональных аспектов формирования и реализации «Основ государственной культурной политики в Российской Федерации» и «Стратегии государственной культурной политики в Российской Федерации на период до 2030 года». «Круглые столы» форума будут проходить в городе на Волге с марта по июнь.

Ежегодно на форуме рассматриваются актуальные вопросы социокультурного развития субъектов РФ, формирования единого пространства диалога власти, НКО, бизнеса и экспертного сообщества для развития культуры российских регионов. В 2017 году форум проходит уже в третий раз и будет посвящен рассмотрению актуальных вопросов взаимодействия образования и культуры, участия НКО в становлении культуры гражданской солидарности и согласия для решения проблем социокультурного развития, сохранения культурного наследия регионов России, укрепления единого социокультурного пространства.

По словам руководителя программного комитета культурного форума регионов России Ольги Астафьевой, в этом году задачи значительно расширены.

— Сейчас мы надеемся на регионы, которые представят, как реализуется стратегия государственной политики на местах, — отметила Астафьева.

Что касается программы форума, то один из «круглых столов» как



III КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ РЕГИОНОВ РОССИИ

раз сконцентрирует внимание на культурном наследии, которое будет рассмотрено не просто как ведомственный ресурс, а более широко. Также экспертов интересует, в каком положении находится сегодня культурное наследие с точки зрения отношения к нему населения. Ведь государственные задачи определены и решаются в институциональных рамках, правовая база постепенно уточняется, важные замечания были получены, в том чис-

ле, в результате общественных слушаний. Но проблемы исторических поселений и муниципальных образований — это проблемы и каждого человека, который живет на той или иной территории.

— Также будут проходить «круглые столы», очень важные с точки зрения участия некоммерческого сектора. Необходимо, чтобы НКО преодолели ту черту недоверия, которая иногда сохраняется. Будут важны примеры практик и механизмы привлечения социально ориентированных НКО к оказанию социальных услуг в сфере культуры. Надеемся, что будет подготовлен сборник лучших практик некоммерческих организаций, который представит как теорию, так и положительный практический опыт, — отметила Ольга Афанасьева.

На третьем форуме коснутся также понимания гражданского участия, межнационального и межконфессионального взаимодействия. Помимо всего прочего, межведомственное воздействие станет отдельной темой для обсуждения на форуме.

Третий культурный форум регионов ЮФО в Волгограде принял Волгоградский государственный социально-педагогический университет. Первый «круглый стол» уже состоялся 27 марта. Его темой стал вопрос укрепления связи поколений в сохранении и трансляции культурных ценностей и образов.



Вся наша жизнь — театр...

В Волгоградской области отметили Всемирный день театра

Это интернациональный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта. Девиз праздника: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Всемирный день театра установлен в 1961 году по инициативе делегатов IX конгресса Международного института театра (МИТ) при ЮНЕСКО в 1948 году. СССР являлся членом МИТ начиная с 1959 года, с той поры, когда в Москве на базе Всесоюзного театрального общества был создан Советский национальный центр Международного института театра.

День театра — профессиональный праздник работников театра: актеров, театральных режиссеров-постановщиков, продюсеров, светотехников, звукоинженеров, монтажников декораций и даже билетеров и гардеробщиков — ибо, как еще 23 января 1933 года в своем письме к цеху гардеробщиков МХАТ писал великий русский театральный режиссер и преподаватель актерского мастерства Константин Сергеевич Станиславский: «...спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете входящих зрителей...» Эта цитата со временем трансформировалась в крылатую фразу: «Театр начинается с вешалки», которая подразумевает следующее: в театральном цехе нет второстепенных ролей и профессий.

Конечно же в этот день отмечают праздник и просто любители театра. Для них — благодарных зрителей — театры подготовили особенные, лучшие свои спектакли и концертные программы. В Волгоградской области насчитывается 12 театров, в их репертуаре более 300 спектаклей. Многие из них горячо любимы волгоградскими театралом.

Традиционный «капустник», посвященный празднику и столь почитаемый в театральной среде, состоялся в Волгоградском музыкальном театре 28 марта.

Симфонический оркестр возглавил продолжатель славной творческой династии

Главным приглашенным дирижером и художественным руководителем Волгоградского симфонического оркестра стал известный российский дирижер и пианист Юрий Серов.

Его отец — Эдуард Серов — советский и российский дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР. С 1974 по 1985 год был главным дирижером Ленинградского камерного оркестра старинной и современной музыки. Основатель, художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра.



Его брат-близнец — Алексей Серов — возглавлял Волгоградский молодежный театр, сейчас ставит спектакли в Казачьем театре.

Продолжатель славной творческой династии Юрий Серов окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в 1991 году, аспирантуру — в 1993-м, стажировался в Зальцбурге и Веймаре. В качестве дирижера, солиста-пианиста и ансамблиста гастролировал более чем в 30 странах мира, записал более 60 компакт-дисков для различных фирм России, Бельгии, Японии и США.

Юрий Серов является главным дирижером Волгоградского академического симфонического оркестра, приглашенным дирижером Литовского национального симфонического оркестра и оркестра Карельской государственной филармонии, сотрудничает с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, Национальным оркестром Белоруссии, с оркестром Белградской филармонии, бельгийским оркестром Prima la Musica, Европейским камерным оркестром, симфоническими оркестрами Сан-Пауло и Цинциннати, филармоническими коллективами Саратова, Самары и других городов и стран.

Юрий Серов — автор многочисленных лекций, статей и эссе о музыке, преподает в Санкт-Петербургской консерватории, дает мастер-классы в Бразилии, Франции, Португалии, Бельгии и России.

Владимир АПАЛИКОВ



В новом облике

В Волгоградской области проект благоустройства поймы Царицы обсуждается с жителями.

Волгоградцы могут ознакомиться с концепцией благоустройства поймы реки Царицы и выразить свою позицию по развитию парковой зоны, заполнив специальный опросный лист. Он размещен на сайте регионального комитета архитектуры и градостроительства. Предложения принимаются до 30 марта.

В пойме предлагается разместить многофункциональный городской парк с зонами активного и семейного отдыха, детскими и спортивными площадками. Проект, который только разрабатывается, предусматривает устройство наружного декоративного освещения, фонтанов, пешеходных и велосипедных дорожек, малых архитектурных форм. Особое внимание будет уделено ландшафтному дизайну: для устройства газонов, цветников, высадки декоративных кустарников и деревьев смонтируют систему полива.

Главный вход в парковую зону предлагается разместить со стороны набережной им. 62-й Армии и строящейся рокадной дороги. По правую сторону от планируемого входа возводится здание интерактивного музея «Россия. Моя история».

Территория поймы будет обновляться комплексно, что соответствует приоритетам долгосрочной стратегии развития Волгоградской области. Работы по благоустройству парка должны завершиться до конца 2017 года.

Здесь вас ждут

Волгоградский государственный институт искусств и культуры 25 марта вновь распахнул свои двери, чтобы помочь выпускникам общеобразовательных, музыкальных школ и школ искусств Волгограда и области определиться с выбором будущей профессии.

В этот день ведущие специалисты вуза провели консультации, во время которых у будущих абитуриентов была возможность узнать о программах обучения на специальностях высшего и среднего профессионального образования, задать вопросы руководителям кафедр, деканам факультетов, ознакомиться с особенностями поступления в 2017 году.

Кроме того, всех ждал концерт, подготовленный кафедрой народного хорового и инструментального искусства. В программе прозвучали инструментальные сочинения для баяна, гитары и выступление сводного хора.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры и филиал ВГИИК в Камышине на факультетах искусств, художественного творчества, социально-культурной деятельности, заочного обучения и дополнительного образования готовят студентов в сфере музыкального, театрального, изобразительного, этнографического искусства, социально-культурной и библиотечно-информационной деятельности. Здесь выпускают будущих музыкантов, дирижеров, артистов и руководителей хора, певцов, актеров, режиссеров, художников, дизайнеров. Выпускники работают в театрах, музыкальных учреждениях, учебных заведениях искусства и культуры, на радио и телевидении в России и за рубежом.



И снова «Вкратце!»

В Волгограде и Волжском с 6 по 9 апреля в пятый раз пройдут Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» и завершится первый Волгоградский видеокампус «Личный город».

Организатор мероприятия – Агентство культурных инициатив Волгоградской области при поддержке Гете-института (Москва). Генеральный партнер проекта – Фонд Михаила Прохорова (Москва/Красноярск).

На международный конкурс короткометражных фильмов «Вкратце!»-2017 пришло более 1400 заявок со всего мира. Из них отбор для участия в конкурсной программе прошли фильмы на русском и немецком языках, а также фильмы, актуально раскрывающие тему конкурса – «Натура города». Категории фильмов: игровое кино, документальное кино, анимация, экспериментальное кино/видеоарт.

Кураторы фестиваля отобрали 25 фильмов для участия в основном конкурсе (из России, в том числе Волгограда и Ростова-на-Дону; Германии, Чехии, Швейцарии, США), а также семь «городских» фильмов для участия в специальном конкурсе «20 минут +».

Выбирать обладателей первого, второго и третьего приза, а также призера в номинации «Лучший саундтрек к фильму» будет международное жюри (председатель – кинорежиссер, продюсер Андрей Сильвестров, Москва).

Фестиваль откроется 6 апреля в 18.30 в малом зале Волгоградского планетария показом программы Международного фестиваля короткометражных фильмов в Клермон-Ферране (Франция) «SHORT EXPORT-2016» (бывший «Soirée Allemande» – «Немецкий вечер») и встречей с одним из режиссеров программы – аниматором Флорианом Гролигом. Показ продолжит первая часть международной конкурсной программы «Вкратце!». Днем 6 апреля пройдет показ актуальных немецкоязычных фильмов (внеконкурсная программа фестиваля).

7 апреля в 18.15 на площадке «Лопт 1890» состоится вторая часть конкурсного показа Дней германских и российских короткометражных фильмов. Там же у зрителей будет возможность увидеть фильмы XV Международного Канского видеофестиваля, которые представит президент фестиваля Андрей Сильвестров (начало в 20.00).

8 апреля в 14.00 в «Лопте 1890» пройдет внеконкурсная программа «Вкратце!» о любви, в 16.45 – конкурсный показ (третья часть) и объявление результатов международного конкурса. В 18.15 в городском пространстве (внутренний дворик ГДЮЦ) начнется киномузыкальный перформанс по кинохронике с участием Влада Быстрова (Брауншвейг), Сергея Летова (Москва) и волгоградских

музыкантов. После перформанса в Волгоградском планетарии состоится внеконкурсный показ «Анимация со всего света» (начало в 19.15).

9 апреля в рамках закрытия Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» и подведения итогов первого Волгоградского видеокампуса «Личный город» впервые в Волгограде зрители станут свидетелями уникального спектакля «Облако Волгоград» с демонстрацией результатов работы кампуса. Постановка Андрея Сильвестрова, музыкальное сопровождение Влада Быстрова (Германия), Сергея Летова (Москва) и волгоградских музыкантов. Начало в 15.00.

В 17.00 начнется открытая подиумная дискуссия «Увидеть город» с участием специалистов в области культурологии, урбанистики, социологии города, практики социокультурного проектирования.

В 18.15 фестиваль закроется специальным событием. В Звездном зале Волгоградского планетария будет продемонстрирован неотаперский проект: показ фрагмента фильма Фрица Ланга «Женщина на Луне» при музыкальном сопровождении легендарных музыкантов-импровизаторов Влада Быстрова и Сергея Летова.

Для детей и подростков предусмотрены специальные программы. 7 апреля в 13.00 будет открыта программа фильмов из Германии для возрастной группы «6+» в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина. 9 апреля в библиотеке будет показана программа анимации для детей «Anima for Kids» фестиваля в Лейпциге (Германия). Детскую программу также увидят зрители в Волжском во Дворце молодежи «Юность». На этой же площадке состоится показ внеконкурсной программы «Вкратце!» «Избранное. 12+». Все программы в Волжском пройдут с 6 по 9 апреля.

Партнеры проекта: комитет культуры Волгоградской области, Гете-институт (Москва), Фонд Михаила Прохорова (Москва/Красноярск), Общество поддержки немецкого короткометражного кино «AG-Kurzfilm» (Дрезден), креативное бизнес-пространство «Лопт 1890», Волгоградский планетарий, Дворец молодежи «Юность» (Волжский), Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина, киноклуб «Альтернатива», Международный Канский видеофестиваль (Канск).

Инесса ТРОПИНА,
главный специалист Агентства культурных инициатив

На международном уровне

Волгоградский регион принял участие в экспозиции Федерального агентства по туризму на международной туристической выставке SATTE в Нью-Дели (Республика Индия). Главной задачей стенда стала демонстрация растущего туристического потенциала России, и в частности предложений 11 городов – участников чемпионата мира по футболу FIFA 2018.

SATTE – крупнейшая туристическая отраслевая выставка в Индии, ориентированная на выездной туризм. В выставке принимают участие туристические операторы, национальные туристические ассоциации и административные органы управления туризмом, отели, транспортные и другие компании, работающие в индустрии туризма, из более 40 стран мира и 28 штатов Индии. Выставка имеет поддержку Всемирной туристской организации, специализированного учреждения Организации Объединенных Наций.

По данным регионального Агентства развития туризма, Волгоградская область всегда была интересна для посещения иностранным гражданам, в том числе из стран Юго-Восточной Азии. В преддверии крупных международных соревнований, мирового футбольного первенства в 2018 году и Кубка Конфедераций в 2017 году, особую значимость приобретает продвижение туристического потенциала региона для демонстрации новых турпродуктов.

В рамках презентации национального маркетингового центра «Visit Russia», помимо классических маршрутов, были представлены новые туристские направления Волгоградской области, позволяющие полнее познакомиться с культурой и историей региона. В частности,



такие виды туризма, как экологический, этнографический, гастрономический и другие.

По итогам 2016 года Волгоградскую область посетили на 35 процентов больше представителей Индии по сравнению с аналогичным периодом 2015 года. В минувшем году туристический потенциал Волгоградской области был представлен на более чем шести межрегиональных, всероссийских и международных мероприятиях в сфере туризма, в том числе в рамках XI Международной туристической выставки «Интурмаркет-2016», «Астраханской недели ту-

ризма» и международной туристической выставки CITIE-2016 в столице китайской провинции Гуандун городе Гуанчжоу.

Сотрудники регионального Агентства развития туризма предоставили информацию о турпотенциале Волгоградской области к размещению в национальных офисах по туризму «Visit Russia» по всему миру. В этом году турпродукт волгоградского региона уже стал участником четырех туристических площадок межрегионального и международного уровня.

Фото: ООО «КонкордБизнес-Сервис»

«Старая Сарепта» приглашает к участию в кинофестивале

Музей-заповедник «Старая Сарепта» и Центр немецкой культуры им. Братьев Лангерфельд при поддержке Международного союза немецкой культуры, комитета культуры Волгоградской области и Волгоградской городской общественной организации «Центр немецкой культуры» проводят II Международный кинофестиваль «Дорогами российских немцев».



К участию в кинофестивале приглашаются жители России, стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья. Прием конкурсных работ будет осуществляться по 15 августа 2017 года. Подведение итогов и закрытие кинофестиваля состоится 8 октября.

Можно принять участие в двух номинациях: лучший любительский видеofilm и лучший любительский слайдфильм. Длительность фильма – до 30 минут. Все требования к конкурсным работам раскрыты в положении, с которым можно ознакомиться на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».

В прошлом году в Международном кинофестивале «Дорогами российских немцев» участвовали работы из разных городов России и Европы: Саратова, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Берлина и других. Всего на конкурс пришло более 25 фильмов. Справки по телефону 69-16-11.

«Жизнь и судьба» в прямой трансляции

Сразу в двух волгоградских кинотеатрах – «Синема парк» и «Мори синема» 22 марта в прямой трансляции можно было увидеть одну из самых значительных театральных работ российской сцены последних лет – масштабный и трагический спектакль Санкт-Петербургского академического Малого драматического театра «Жизнь и судьба» в постановке Льва Додина.

Показ спектакля «Жизнь и судьба» в рамках проекта «Золотая Маска» в кино представляют арт-объединение CoolConnections и Министерство культуры Российской Федерации. За почти четыре часа на сцене разворачивается история одной семьи, попавшей в жернова страшного времени: где кто-то теряет жизнь, кто-то – надежду и любовь, а кто-то – душу. Великая битва за Сталинград, подвиги на фронте и в тылу, народ, который невозможно сломить.

По словам критики Вадима Рутковского, только мудрейшему Льву Додину удалось под силу инсценировать огромную историческую фреску Василия Гроссмана, роман о Сталинградской битве и сталинских репрессиях, массовом голоде 1933-го и Холокосте. Спектакль «Жизнь и судьба» был награжден «Золотой Маской» и театральной премией «Золотой софит»; гастроли за рубежом сделали книгу Василия Гроссмана международным бестселлером.



Миры и краски Людмилы Тереховой

26 марта главный художник Волгоградского ТЮЗа, лауреат «Царицынской музы» Людмила Терехова отметила свой юбилей. О спектаклях, созданных вместе с замечательным театральным художником, рассказывает руководитель ТЮЗа, заслуженный артист России Альберт Авхадеев.

— Альберт Анверович, Людмила Терехова работает в ТЮЗе с 1986 года, со спектакля «Стеклозвончик»?

— Она пришла в ТЮЗ гораздо раньше и сначала работала художником в декоративном цехе, расписывала декорации, после Астраханского художественного училища. А уж потом она поехала поступать в Питер. Но первым спектаклем, оформленным ею, был «Стеклозвончик».

— Я помню напряженную атмосферу этого спектакля, его мрачный аскетизм...

— Да, мрачновато, но я бы не сказал, что там был полный аскетизм, — там все-таки была двухэтажная конструкция, довольно большая, в центре лестница. Но атмосфера была сумрачная.

— Сцена в этом спектакле запомнилась как пустая, слабо освещенная. Вы, тогда еще молодой актер, стояли в центре сцены в роли брата, сурового, жестокого. Слева на полу одиноко сидела Светлана Анисимова.

— Со своими стеклянными зверушками.

— А из-за кулис доносился мощнейший голос Таисии Федоровны Коноваловой в роли матери, заполнявший всю сцену и зал. У вас, наверное, чисто актерские впечатления о той работе?

— В той работе я был вводной. До меня роль брата играл, по-моему, Сережа Попков, который потом уволился, и меня туда ввели. Для меня это был стресс прежде всего, поэтому я почти ничего не помню о спектакле.

— Но конструкцию вы помните?

— Да, помню, что я появлялся со второго этажа, а жили герои в полуподвальном помещении. Я спускался сверху, как Господь Бог.

— А «Дерево превращений» по Гумилеву было уже в студии «Альтер Эго»?

— Нет, это ТЮЗ.

— И уже не первая ваша постановка как режиссера?

— Это была третья постановка. А первая — «Одлян», но там мы работали с другим художником. И на второй моей постановке «День рождения кота Леопольда» Людмила тоже не была — она училась в Питере.

— В «Дереве превращений» она создала фантастический, условный мир?

— Там был мир авангарда 20-х годов. Мы использовали элементы супрематизма, потому что пьеса была написана в 1918 году, когда происходило становление нового мира, новой страны, нового искусства. Мы много смотрели Малевича и других художников, пытались сделать русский авангард. На сцене была металлическая конструкция, по которой Обезьяна летала, расписанные в кубистической манере кулисы, падуги...

— У Людмилы присутствует не только образное мышление, но и инженерное?

— Да, это у нее есть. В «Дереве превращений» ее решения были кар-



динальными и даже рискованными с точки зрения техники безопасности. На конструкции, которую сварил для этого спектакля, Шулепов и прыгал, и висел вверх ногами, раздирая руки в кровь — от мозолей, от окалины сварочной. А потом еще на сцене такое колесо было в виде ладони, из которой цветы появлялись, и это колесо со стоящим в нем артистом вращалось, как на рисунке Леонардо да Винчи «Человек». Это было сложно, но мы как-то справились со всем этим.

— В плане минималистских решений вспоминается работа художника в спектакле «В ожидании Годо» в постановке немецкого режиссера. Сцена — просто пол зрительного зала, задрапированный тканью, минимум предметов, четыре актера — и всё.

— Да, это был очень интересный спектакль, в европейском стиле. И Людмила справилась с этой задачей. Там у нее было высохшее дерево и практически пустое пространство.

— Вы с Людмилкой работаете так же, как с другими художниками, или есть какие-то отличия?

— Так же. Ставить задачу художнику всегда трудно. Как говорил Станиславский, сверхзадача спектакля сформулировать невозможно, она проявляется сама уже в финале работы. Приступая к работе, иногда уже видишь образ спектакля, а иногда нет, приходится долго думать. И у Людмилки так же.

— В этом плане очень интересная по смыслу работа — «Слон» Копкова. Вы там все придумывали?

— Да. Долго работали над оформлением, очень долго. Государственного финансирования становится всё меньше и меньше на оформление, поэтому надо придумывать так, чтобы было дешево и интересно. Вот такая нетворческая задача стоит перед нами. Когда есть деньги, можно придумать все что угодно и реализовать, а когда денег нет, начинаешь ломать голову.

— В «Слоне» очень интересна трансформация минимально обставленного пространства избы во все, что нужно по сюжету, — сельскую площадь, овраг, взлетную площадку для «диржабеля»...

— К тому же эта плоская изба там перевернута, и в этом основной смысл. Когда жизнь народа перевернулась,

как в эпоху Возрождения, предположим. Когда появились колхозы, и всех согнали туда. Это лубочная комедия, очень простая, но глубокая: она показывает ситуацию, когда все личное стало общим, и от этого сознание человека переворачивается, мозг взрывается. И в сценеграфии этот взрыв переворачивает «избу», то есть жизнь крестьянина, вверх ногами.

— Там еще была остроумная конструкция «диржабеля», на котором главный герой улетает в неведомую «Америку».

— Она тоже наивная и лубочная, из подручных материалов и по форме напоминала слона — золотого слона как символа крестьянской мечты.

— Замечательной находкой был отмечен ваш музыкальный спектакль «Сказ о царе Петре и Василии Селиверстовых, царицынском паренке» — это качели на цепях, изображавшие и корабль, и бушующее море, и сватку отважного героя со стихией и судьбой...

— Я даже не помню уже, кто из нас это придумал, все придумывали вместе. В первом варианте во Дворце спорта это были качели, а потом в ТЮЗе — просто площадка, взлетающая на вантах. Уже невозможно вспомнить и разделить, кто что вложил в эту работу.

— У Людмилы там блистательные костюмы Петра и Екатерины, Василия, цариц, разбойников...

— У нее вообще хорошие костюмы — и исторические, и сказочные. А какие интересные трансформирующиеся костюмы были в «Дереве превращений», когда Змея превращалась в Судью, Свинья — в Лавочника прямо на глазах у зрителя, не убегая и не переодеваясь! Потом мы это продолжили, у нас и Золушка переодевалась моментально в спектакле, и героиня сказки «По щучьему велению» Настенька, в новом спектакле «В поисках волшебства» у директора цирка появились самосваливающиеся штаны. Мы полюбили такие костюмы-трансформеры.

— В «Ключках по закоулочкам» запомнилась еще одна находка — растягивающееся, как резина, белое покрывало почти во всю сцену, с прорезями для голов героев. Они то исчезали под ним, то выныривали в прорезях.

— Это была «лука» от тающего снега, как бы бассейн маленький. Кто это придумал, трудно сказать, тот спектакль

Людмила делала вместе с нашими актерами Андреем Селиверстовым и Володей Степаненко, когда я уже стал директором театра, а они ставили студийный спектакль. Может, я в чем-то и помог, но в основном они все делали сами.

— Я помню вашу великолепную работу «Весенние танцы» в эпоху студии «Альтер Эго», блестящее пластическое решение этого спектакля во всех компонентах: декорациях, костюмах, сценическом движении, игре со светом, динамике мизансцен. Не говоря уже о замечательной игре актеров во главе с Андреем Селиверстовым. Спектакль воспринимался как масштабное произведение симфонической музыки.

— Для нашей студии это был первый большой спектакль. И в то же время он был очень легкий, мы с ним много ездили. Людмила много сделала для этого спектакля.

— А в маленьких, камерных спектаклях студии, например в сказке Сергея Козлова, она создавала трогательную минималистскую атмосферу практически без декораций, поставив, кажется, всего одну ширму.

— Вот говорят: какой театр должен считаться «бедным»? Но «бедный» не значит, что он должен быть нищим, деньги все равно нужны, чтобы сделать на сцене «бедный театр». Чем «беднее» стилистика театра, тем больше денег в нее нужно вкладывать. А мы в студии делали «бедный театр» буквально из ничего, из воздуха. Была жуткая нищета.

— Творческий диапазон Людмилы Тереховой впечатляет.

— Да, и вообще она замечательный человек. Я вспомнил одну историю, когда еще был артистом, а Людмила работала в декоративном цехе: мы мечтали, придумывали какие-то проекты, пытались что-то сделать. И вот в моем спектакле в университете «Крестик-нолики» по пьесе Шервинского Людмила уже шила костюмы из целлофана, рисовала эскизы, еще не будучи тогда художником-постановщиком. И в цехе она очень хорошо работала, к ней было интересно заходить и общаться. Потом она надолго уехала в Ленинград, окончила Мухомовское, вернулась в ТЮЗ и стала работать художником.

— Так что наша совместная творческая жизнь длится уже долго. Мы даже первые «Провинциальные музы», которые я ставил, делали вместе с



Людмилкой — в Центральном концертном зале и на других площадках. Помню, как номинировались Владимир Овчинцев, Эдуард Серов... Пять или шесть «Муз» я поставил, а Людмила оформила. И на постановки мы с ней ездили, в Тамбове сделали, по-моему, два спектакля. Работали все время в паре.

— В вашем новом спектакле по рассказам Чехова очень интересная и богатая по смыслу конструкция. Она обращена одновременно и к зрительному залу, и к сцене, на которой действуют персонажи.

— Это колодец такой, театральное закулисье, которое превращается в сцену. Долго мы над ним колдовали. Вообще Людмила может все, она хорошо знает и классическую сцену, и современную, делает костюмы от условных до суперклассических, причем в разной стилистике.

— В мольеровском спектакле она делала костюмы?

— Да, костюмы замечательные. Я их, правда, испортил потом умудрившись. Говорю: «Людмила, надо поддуть, сдуть, поддуть». И они такие страшные стали! Людмила так молча посмотрела на меня, пальцем у виска покрутила...

— А ее эстрадные костюмы вы видели?

— Видел народные костюмы, которые она делала для казаков.

— Для «Волгоградского концерта» она тоже сделала народные костюмы, но в русском стиле — там все было красное и золотое, нарядное, праздничное. Когда Людмилу номинировали на «Царицынскую музу», то номинанты выступали на набережной в День города, и творчество Людмилы представлял танцевальный ансамбль в этих костюмах. Народ аплодировал!

— У нее фантазия бьет ключом постоянно. Я иногда ее сдерживаю, она на меня иногда обижается. Чем больше мы работаем, тем сложнее. Но она мне очень нравится. Людмила и друг хороший, и умница. Если попытаться найти в ней что-то отрицательное, то не найдешь.

— Людмила не пыталась в режиссуру пойти?

— Нет, не пыталась, хотя, может, я чего-то не знаю. Женщина — это загадка.

— На что вы с ней могли бы замануться?

— На всё. Могли бы даже в космос слетать вместе.

Татьяна ДАНИЛОВА



Лука ГАДЕЛИЯ: «В мире не существует двух одинаковых органов»

Музыкант – о своем непростом пути в профессию и тайнах «короля инструментов»

Учиться никогда не поздно, особенно если родился, как писал поэт, «с душой и талантом». Лука Гаделия начал обучаться музыке в 14 лет. Ныне в свои тридцать с небольшим он – лауреат международных конкурсов, солист Абхазской Государственной филармонии им. Р. Д. Гумба и органист легендарного пицундского храма X века. «Культурным брендом Республики Абхазия» величают его афиши, а волгоградская публика просто очень любит этого молодого, талантливого органиста и всегда с удовольствием посещает его концерты в Волгоградской филармонии.

А сей раз Лука Гаделия выступил вместе со своей супругой – замечательной оперной певицей Кристиной Эшба. Звучала «золотая» классика: Бах, Гендель, Вивальди, Видор и неожиданное в органном прочтении «Либертанго» Пьяццоллы. Настоящим открытием для слушателей стало исполнение фрагмента оперы «История Кая и Герды» современного петербургского композитора Сергея Баневича. Публика аплодировала, восторгалась и стремилась пообщаться с музыкантами после концерта. А перед концертом Лука Гаделия дал интервью корреспонденту «Грани культуры».

Не Челентано, а Римский-Корсаков

– Лука, вас можно назвать любимцем волгоградской публики, а ваша супруга выступает в нашем городе впервые...

– Да, еще учась на третьем курсе «Гнесинки», я впервые выступил в вашем прекрасном зале и с тех пор бывал здесь практически ежегодно. Только в последние года три был перерыв. А сейчас у нас с Кристиной получился небольшой гастрольный тур: Пенза – Волгоград – Самара. Думаю, наша программа будет интересна публике. На мой взгляд, одно из самых удачных дуэтных сочетаний – это орган и голос. Ведь изначальная функция органа – сопровождать голос во время службы в храме.

– У вас с Кристиной дуэт и жизненный, и творческий. Отделяете ли вы один от другого? Образно говоря, придя домой, оставляете профессиональные дела за дверью или нет?

– Мы в постоянном творческом диалоге. Вместе учились в «Гнесинке». А «оставлять дела за дверью» невозможно: я репетирую дома на маленьком органчике. Это обычная практика для органистов. Мы с Кристиной вместе готовим программы. Бывают, конечно, творческие разногласия: Кристина – фанат барочной музыки, а я люблю делать транскрипции – переложения для органа различных произведений и сподвигаю ее к чему-то, скажем так, экзотическому. Но мы всегда приходим к согласию.

– Кстати, о транскрипциях, почему вам это интересно?

– Открываешь новые возможности инструмента, открываешь что-то новое для себя. И потом это интересно публике. Симфонические вещи, которые на слуху у публики, в органном исполнении звучат иначе, обретая новые смыслы. В аспирантуре Московской консерватории я писал работу о музыкальных транскрипциях, так что мне это близко. Но, конечно, надо подходить к делу ответственно. Доводилось мне слышать песню Челентано на органе, по-моему, это уже слишком! А, скажем, я исполняю «Шехерезаду» Римского-Корсакова. Это вершина симфонического репертуара, но в органном звучании она приобретает другие краски.

Не думал о профессиональной карьере

– Почему вы начали обучаться музыке только в 14 лет?



Лука Гаделия и Кристина Эшба

– Я родился в Ленинграде, по семейным обстоятельствам переехал в Абхазию. В 6 лет меня, как это обычно бывает, привели в музыкальную школу и приняли. И тут началась грузино-абхазская война. Весь тот жуткий год мы жили там, а потом война закончилась, но Абхазия оказалась в блокаде. Несколько лет выехать из республики было невозможно. Естественно, ни о какой учебе речи не шло, люди просто выживали. Но мне хотелось заниматься музыкой.

Помню, у соседей было фортепиано, и оно меня очень привлекало. И вот в 14 лет я решил научиться играть на фортепиано для себя. Мне повезло с педагогом. Светлана Завилейская, выпускница Свердловской консерватории, стала со мной заниматься. И мы с ней за год освоили курс начальной школы. В конце первого года обучения я уже мог играть что-то приличное на фортепиано. И мой педагог подтолкнула меня к профессиональному обучению. К тому моменту я уже и сам этого хотел, но не был уверен, насколько это возможно, учитывая, что я поздно начал.

– А как произошел ваш «поворот» к органу?

– Начнем с того, что у нас в Абхазии негде получить высшее музыкальное образование. А органистов не учат вообще. При этом есть прекрасный орган, установленный в 1975 году в пицундском соборе. Это был собор старинного монастыря, основанный в X веке. В 30-е годы XX века монастырь прекратил свое существование. И к 60-м годам собор находился в полном запустении. И вот какой-то высокопоставленный советский деятель «разглядел» в нем концертный зал. Пицунда ведь в те годы была курортом международного значения, а тут какие-то развалины!

Собор восстановили, и немецкие мастера установили в нем орган. Была одна органистка на всю республику, но этого же мало. И появилась идея ехать учиться в Москву. Я поступил в Академию музыки им. Гнесиных к Александру Фисейскому – основателю кафедры органа в этом вузе. Окончил академию, а в аспирантуре

учился уже в Московской консерватории у Алексея Шмитова. И теперь я работаю органистом в пицундском храме, там прекрасная акустика, в 2011 году была проведена генеральная реконструкция инструмента. Наш концертный сезон длится с июня по середину октября, порой проходит по два концерта день.

– Когда я читала вашу биографическую справку, меня поразило количество мастер-классов западноевропейских органистов, которые вы посетили...

– Это было во время учебы в «Гнесинке». Александр Владимирович Фисейский вывозил нас в страны Западной Европы. У нас были туры – знакомство со знаменитыми органами. Например, органы, на которых играл Бах... И мастер-классы проводили органисты, которые сейчас работают в этих соборах.

– А сколько может жить орган?

– Да сколько угодно, если вовремя проводить его реконструкцию! В Швейцарии в музее мы видели орган, по-моему, XIV века. Так что органы времен Баха еще в прекрасной форме, вполне действующие.

Электронная память органа

– Орган – не скрипка: с собой не повезешь. Во время гастролей вам приходится знакомиться с новым инструментом, как это происходит?

– Да, каждый орган имеет свой набор регистров, свои тембры. Двух одинаковых органов в мире нет. Так что не получится составить одну регистровку и – поехали. Готовясь к концерту, мне нужно провести 3–4 часа за инструментом, чтобы отслушать все тембры (они уникальны у каждого органа), подобрать нужные тембры и сделать регистровку для конкретного инструмента. Это длительный, кропотливый процесс, но что делать!

– А как вы оцениваете состояние волгоградского органа?

– Конечно, нужна реконструкция. Надо отремонтировать «механику»: трубы и пр. И модифицировать игровой пульт. Сейчас во все органы встраивают электронную память. Это существенно облегчает работу ассистента. На небольших органах, оснащенных электронной памятью, органист может работать вообще без ассистента. У вас орган огромный: четырехмануальный, регистры расположены с двух сторон. Такую большому инструменту особенно необходимо компьютерное оснащение. Кстати, такая реконструкция в 90 процентах филармоний России уже проведена.

– Вы много гастролируете и в Европе. В чем различие между европейской публикой и российской?

– Несмотря на то что орган относится к европейской музыкальной традиции, сейчас в Европе на органные концерты ходит меньше людей, чем в России. Думаю, потому, что европейцам орган приелся, для них это обыденный элемент богослужения. Там на органный концерт идут знатоки, меломаны, чтобы послушать произведения определенной эпохи, определенного жанра. Они не идут «вообще на орган». А нашей публике зачастую не важно, какое произведение и кто играет, главное – инструмент послушать. Аудитория более массовая и куда более отзывчивая.

– Что бы вы посоветовали слушателю, который впервые идет на органный концерт?

– Прежде всего, не выбирать монографическую программу. Если вам два часа будут играть только Баха... Или современную музыку. В наше время, кстати, создается очень интересная музыка для органа. Но для неподготовленного слушателя два часа такой музыки могут отбить всякую охоту прийти еще раз. Советую идти на программу, в которой представлена музыка разных эпох, жанров, стилей. Чтобы ваше первое впечатление было ярким и многогранным.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Мужская комедия о любви

Они хулиганят, дразнятся, выпивают, дерутся и братаются, поют и танцуют, обвиняют коварных женщин и признаются им же в любви... Семеро разгоряченных мужчин собрались за накрытым столом. Есть что выпить и есть чем закусить. Надо срочно снять стресс. От одного из присутствующих прилюдно, прямо на свадьбе отказалась невеста.



Позтому никаких нежных и лиричных тостов. Забыты нейтральные темы политики и футбола. Четкая мужская компания сразу перешла к главному – женскому коварству. Семь разгневанных мужчин по очереди вспоминают своих любовниц, жен и подруг. Бахвалются сексуальными подвигами, высмеивают глупость, расщепленность и эгоизм противоположного пола.

Как нарочно обманутый жених оказался биологом по социобиологии. Голые факты из естественной науки, похоже, заделали какие-то тайные струны. Сказать, что публика реагировала на них с восторгом, – это ничего не сказать.

Судьбу премьеры решила изобретательность режиссера-постановщика. Остроумно построенные мизансцены, каскад трюков, которые выделывают возле накрытого стола семеро героев, в джазовых ритмах выстроенная композиция спектакля с перебивками в виде музыкальных номеров и, наконец, художественно исполненные драки – все работает на создание развлекательного зрелища.

Заслуживает аплодисментов искусство лицедейства, которого не отнять ни у кого в буйной мужской актерской компании (заслуженный артист России Олег Алексеев, Виталий Мелешников, Дмитрий Гнацинский, Максим Чекашин, Евгений Тюфяков, Дмитрий Макаров, Артем Филимонов). Расслабляться они никому не дали, рассказывая одну за другой свои «гормональные» истории. Отдельный перл – то, как они перевоплощались в своих партнерш, давая мастер-классы по любовным ухаживаниям. И довольно смешно учили друг друга правильному обхождению с женщинами: «Давай поможем нашему микробиологу стать физиком-ядерщиком».

Особо великолепен был Олег Алексеев в роли внезапного греческого папы, в своем духе – вальяжный и невозмутимый.

Да, любовь – это примитивная химия: тестостерон, эстроген и феромоны, что там еще? Серотонин и фенилэтиламин, которые отве-

чают за чувственное притяжение? Парни обсуждают это, прячась за маской вульгарности, а в следующую минуту готовы бить друг друга морду, когда оскорбляют мать или жену, а еще через минуту с гордостью демонстрируют в смартфоне фотографии отпрыска.

А к концу спектакля уже ясно, что при всей браваде, мачизме, обвинениях в глупости «этих б... баб» каждый из героев тайно тоскует по любви.

И пьеса-то всего лишь о банальной истине: мужчины и женщины по-разному устроены,

слеплены из разного теста. Им трудно понять друг друга. Иногда кажется, что это совсем невозможно. Ведь различие заложено в нас самой природой. Но есть слабая надежда на семейную гармонию. На то, что можно устроить свое счастье. И стоит хотя бы попытаться это сделать, ведь в финале спектакля та же компания опять собирается на свадьбу. И звучат стихи – нежные, романтические, проникновенные. От Мужчины – Женщине.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Спектакль «Тестостерон» по пьесе польского драматурга Анджея Сарамоновича – из серии «о чем говорят мужчины». Это премьера Нового Экспериментального театра. В постановке народного артиста России Отара Джангишерашили заняты самые харизматичные актеры НЭТа, исключительно мужской состав.

По-моему, некоторые поклонники НЭТа начинали смеяться даже раньше, чем актеры успевали договорить до конца свои шутки. Это было цинично, но энергично и смешно. Актеры отрывались на сцене к вящему удовольствию партнера.

Публика, замерев, слушала очередной пассаж, как самцы обезьян меряются бубенчиками, а потом заливалась счастливым понимающим хохотом. Не зря автор пьесы польский драматург Анджей Сарамонович изучал труды

Камышинский драматический театр в первых числах марта преподнес горожанам замечательный подарок – новый спектакль под названием «Номер тринадцать» по пьесе английского драматурга Рея Куни. Местный зритель хорошо знаком с автором по представлениям «Папа в паутине», «Слишком женатый таксист» и «Клинический случай», которые с успехом шли на сцене театра в течение нескольких лет.

Премьерный показ состоялся накануне Международного женского дня, поэтому перед спектаклем представительниц прекрасного пола и их спутников пригласили в фойе, где саксофонистом Сергеем Юдиным и артистами Юрием Щербининым, Александром Ферховым и Юрием Юдиным был подготовлен музыкальный сюрприз. Здесь же можно было полюбоваться работами местного художника Сергея Чегодаева и его учеников. Жаль, что небольшое помещение не смогло вместить всех зрителей, добросовестно переступивших порог театра за тридцать минут до начала спектакля. Кусочек праздничного «пирога» по традиции достался лишь избранным.

Но вернемся к спектаклю. По замыслу автора пьесы Ричард Уилли, помощник британского премьер-министра приглашает на романтическое свидание очаровательную секретаршу Джейн Уорзингтон. Место встречи – тринадцатый номер шикарного отеля, где господин намерен провести приятные минуты и часы в обществе привлекательной девушки. Казалось бы, что может помешать замыслу? Приподнятое настроение омрачает внезапно обнаруженное в комнате бездыханное тело мужчины, придавленное оконной рамой. Что произошло с незнакомцем? Как незаметно избавиться от трупа?

На помощь Уилли вызывает своего секретаря Джорджа Пигдена, но молодой человек еще больше усугубляет ситуацию. В номере, где главный герой со своей спутницей был намерен предаться страсти, начинается столпотворение. На пороге то и дело появляются назойливый управляющий отелем, горничная, официант, супруга главного героя Памела, ревнивый супруг секретарши Ронни и прочие случайные визитеры. Солидный господин и не подозревал, что в этот вечер на его голову свалится столько неприятностей. Хорошо хоть есть мистер Пигден, которому можно поручить расхлебывать эту кашу. Кстати, через некоторое время выясняется, что так называемый труп – вовсе не труп, а... Впрочем, не будем раскрывать все секреты.

Спектакль «Номер тринадцать» – великолепное сочетание детектива, мистики и комедии – с успехом идет во многих театрах мира. Материала достаточно, поэтому зрителю стоит подготовиться к закрученному сюжету с массой подробностей, добавляющих седых волос на буйную голову Уилли, и неожиданной развязке. Порой появляется желание заколотить дверь в этот номер, чтобы главного героя оставили в покое. Разве только дать зеленый свет официанту-вымогателю – уж больно он хорош!

Елена ГУЛЯЕВА

Замахнулись на самого МакДонаха

Молодые актеры молодежного и казачьего театров Дмитрий Матыкин, Наталия Колганова, Александр Кривич и Алексей Соколов сыграют в Волгограде премьеру спектакля «Станция «Разбросанные руки» по пьесе выдающегося драматурга современности Мартина МакДонаха «Однорукий из Спokane».

Постановщик – Дмитрий Матыкин, в оформлении спектакля помогал известный художник Алексей Перловский. Все остальное сделали сами исполнители. Премьера состоится в подвальчике жилого дома по улице Двинской, 12. Подвальчик принадле-



жит русской женщине Марусе, просившей представить ее именно так. Помещение для репетиций и для грядущей премьеры предоставлено ею безвозмездно. То есть даром.

– Этот спектакль я решил поставить сразу, как только посмотрел спектакль театра «Сатирикон» в постановке Константина Райкина, – говорит постановщик Дмитрий Матыкин. – Спектакль мне понравился, но больше всего запомнилась сама история, очень необычная и притягивающая внимание с первых минут действия. Всего четыре персонажа, но за ними открывается целый мир с гаммой чувств и эмоций: ужаса и смеха, драмы и фантазии, экспрессии и тишины. Я сразу понял, что не смогу жить, если не расскажу об этом сам. К моему счастью, у нас сразу собралась наша команда. Заразились все. И каждый раз мы радостно бросаемся в мир МакДонаха. Этот автор отличается очень глубоким познанием именно театра и жизни, о которой пишет свои гениальные пьесы. Это современный Достоевский. Я очень рад, что мы все вместе и он с нами!

Премьера назначена на 28 марта в 19.00.

Музыка света и пластики

Луганский театр представит волгоградцам рок-оперу о подвиге молодого гвардейцев.

На сцене Волгоградского музыкального театра 4 и 5 апреля пройдут гастроли Луганского академического украинского музыкально-драматического театра «На Оборонной». Гости представят волгоградцам рок-оперу «Распятая юность». Спектакль посвящен подвигу подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей в годы Великой Отечественной войны в Краснодоне.

Театр пытается не констатировать общеизвестные факты, а говорить о своем эмоциональном отношении к событиям языком музыки, света и пластики. Здесь затронуты темы патриотизма и предательства, героизма и трусости молодых людей, вступивших в непримиримую борьбу с врагом. Общечеловеческие ценности поставле-

ны на первый план, а от спорных исторических вопросов и конкретных фактов режиссер сознательно ушел. Однако театральными критиками была замечена некая проекция на события, которые происходили на территории Донбасса в 2014–2015 годах.

Создатели проекта – известные творческие деятели Луганщины. Автор либретто – заслуженный работник культуры Украины Владимир Зайцев, автор музыки – заслуженный деятель искусств Украины Юрий Дерский. Гости нашего города уверены, что волгоградский зритель по достоинству оценит театральную постановку, посвященную патриотической теме в современной интерпретации, которая с успехом прошла во многих городах России.

Евгений ДЯТЛОВ: «ПОЮ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ЛЮБЛЮ»

Популярный актер – о подборе песен в телешоу «Точь-в-точь», сериалах и политических рокерах

На своем официальном сайте Евгений Дятлов скромно назван «поющим актером театра и кино». На самом деле он – прекрасно поющий актер. В чем с удовольствием убедились волгоградцы и волжане, побывавшие 18 марта на его концерте в ЦКиИ «Октябрь». Бархатный баритон актера подарил собравшимся по-настоящему душевный вечер.

Тод аккомпанемент «Академ-Квintета» звучали произведения Визбора, Окуджавы, Высоцкого, любимые песни из советских кинофильмов, песни из репертуара Ива Монтана и Фрэнка Синатры, которые Евгений исполнял в телешоу «Точь-в-точь». Публика требовала романсов, которые простуженный актер петь не мог. Но любовь к зрителю и исполнительский кураж все же победили, и под конец Дятлов исполнил «Белой акации гроздь душистые» и еще три песни «на бис». Народ аплодировал стоя.

После концерта актера окружили вооруженные смартфонами поклонники. И он, превозмогая симптомы ОРВИ, исправно фотографировался, раздавал автографы. А также дал интервью корреспонденту «Грани культуры».

«Два кусочка колбаски» спеть не смогу

– Евгений, вы выступали в Волжском пять лет назад с совсем другой программой, то есть репертуар постоянно обновляется. По каким критериям вы выбираете песни?

– Пою только то, что люблю. С «Академ-Квintетом» мы выступаем вместе уже десять лет. И наши музыкальные вкусы столь разнообразны, что всегда есть из чего выбрать. Мы не выполняем «заказуху». В этом смысле, когда я участвовал в шоу «Две звезды», «Точь-в-точь», вопрос репертуара был полемичным. То есть ты предлагаешь определенные песни организаторам программы. А для них это неприемлемо, поскольку есть конъюнктура и, больше того, на каналах существует манипуляция вкусами публики, заведение их в определенные рамки. И взамен предложенного мною мне предлагают такие вещи, которые я петь не смогу, даже если захочу. Просто организм откажется это делать: начну стесаться или что-то еще. Образно говоря, «Два кусочка колбаски» я не сплю.

– Можно ли сказать, что ваши концерты – это преодоление несвободы, заложенной в актерской профессии?

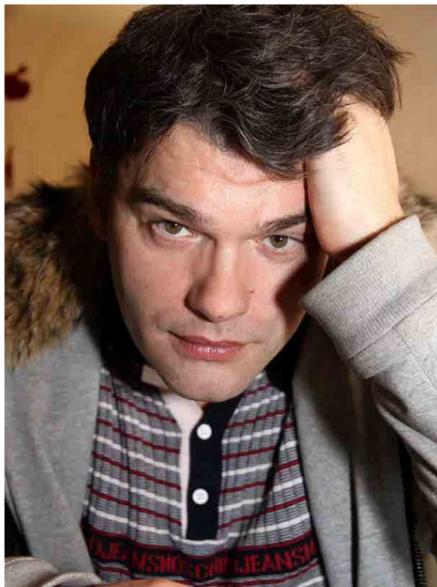
– Да. Здесь я свободен и пою, как будто сижу за столом с друзьями, песни, которые я люблю. Есть устремление создавать свои тексты, но потянут ли они конкуренцию? Потому что существует, например, группа «Сплин»: Саша Васильев – настоящий поэт. Я не могу претендовать на звание поэта.

– Образы, созданные вами в шоу «Точь-в-точь», всегда получали высокую оценку жюри. А какой из них вы сами считаете наиболее удачным?

– На самом деле есть вещи, которые я мог бы сделать гораздо круче. Например, Боно («U2»), я очень люблю эту группу и знаю, как это петь. Но этот сезон «Точь-в-точь» был объявлен внезапно, и у меня не было возможности от него отвертеться. Потому что организаторы задумали его как соревнование победителей. А в прошлом сезоне победили мы с Галкиным. Но Галкин же не будет еще раз в этом деле «полоскаться», к тому же у него уже началось свое шоу на Первом. И мне пришлось отдуваться за двоих, несмотря на жуткий гастрольный график. Если бы я пел Боно с ненагруженными связками, я был слеп все. А так меня, конечно, сделали похожим, но я не все ноты там взял, и это меня ужасно расстраивает.

– А нравится-то какой образ?

– Сюзан Бойл (шотландская певица, ставшая известной в 2011 году благодаря участию в шоу «Britain's GotTalent», аналог «Голоса». – Ред.). Женщину играть трудно. И чаще всего акте-



ры-мужчины играют женщин гротесково, «остро» существуют в образе. В данном случае мне это было делать нельзя. Необходимо было перевоплотиться в определенный психологический контур.

Играть женщину, которая хочет высказаться всей своей душой. Ведь именно поэтому Сюзан завоевала любовь миллионов. Судьба простого человека, домохозяйки, которая благодаря голосу стала крупной фигурой. Воплотить такую простую и одновременно сложную женщину мне было интересно. А самое тяжелое – это, конечно, Высоцкий. Там другой прием связок, все другое...

Захар Прилепин – политический рокер

– Спасибо вам за командарма Новикова в фильме «Жизнь и судьба». В связи с этим можно ли говорить, что сериал в России выходит на новый уровень, становится художественным произведением, как это уже произошло на Западе?

– Нет. «Жизнь и судьба» – это продолжение нашей традиции замечательных телефильмов, таких как «Адъютант его превосходительства», «Семнадцать мгновений весны» и многих других. Я очень благодарен Сергею

Евгений Дятлов – заслуженный артист России. Родился 2 марта 1963 года в Хабаровске. Окончил ЛГИТМИК, служил в театрах Петербурга. Фильмография актера насчитывает более 50 фильмов и сериалов, в том числе «Улицы разбитых фонарей», «Чкалов», «Белая гвардия», «Жизнь и судьба», «Батальон», «Контрибуция».

Владимировичу Урсуляку за принятие меня в команду, это было чудесное время работы над фильмом. Если же говорить о сериалах, то да, на Западе произошел четкий культурный переход.

Для кинотеатров снимаются блокбастеры, рассчитанные на большой зрительский поток, молодежь от 15 до 29 лет. Поэтому по экрану гуляют бесконечные «сумерки», «кровососы» и прочие идиоты. В этом участвуют серьезные актеры с огромным потенциалом, которые вместо этого прыгают, переворачивают вагоны и режут друг другу глотки. Это бизнес, там все четко завязано. А сценаристы из большого кино переключались в сериалы.

Талантливые сценарии с толковыми мыслями, интересными разворотами, ранее обретающие воплощение в полном метре, теперь воплощаются в телефильмах. Поэтому появились «Доктор Хаус», «Шерлок», «Во все тяжкие» и др. У нас сценаристы не способны такое писать, потому что существует цензура. Но и цензура справляется со своими обязанностями потому, что нет достаточного количества

талантливых сценаристов, которые бы на нее «давили». И в массе своей уровень сериалов не изменится, потому что именно такие сериалы помогают держать народ в определенном состоянии. В такой ситуации хороший телефильм – это единичное явление, напряжение воли и ресурсов тех ребят, которые решатся его сделать.

– Вы играли в МХТ Свидригайлова в «Преступлении и наказании», как чувствовали себя в роли варяга?

– С недавних пор спектакль уже не идет. А в роли варяга я чувствовал себя спокойно, старался быть хорошим варягом. Судя по отзывам, получилось неплохо. Я доволен этим опытом. Сейчас в театре не занят. По молодости мне до безудержу хотелось высказаться, пусть и через роль. Потом я понял, что никто этого от меня не ждет, высказываться режиссер. Чем дольше живу, тем больше мне хочется не столько высказываться, сколько находить такие сферы жизни, где я буду все время для себя что-то открывать. И если представится возможность

прикоснуться к пьесе, в которой я что-то открою для себя и для других, то я соглашусь.

– В прошлом рокер, как вы оцениваете современное состояние российской рок-музыки? Какие имена, кроме Александра Васильева, можете назвать?

– Васильев – это не рок, а музыкальная поэзия, хорошо оформленные поэтические образы в определенной музыкальной границе. А так российский рок совершенно четко определен по западным лекалам. Сейчас все умеют переводить, все слышат, знают, что для них хорошо, а что – плохо. И потом сейчас появились «политические рокеры». Захар Прилепин – с одной стороны, Аркадий Бабченко – с другой. Я имею в виду то, как они выглядят и как себя позиционируют.

– У вас плотный гастрольный график, как восстанавливаетесь: рыбалка, охота?

– Нет. Когда у тебя «рухнутые силы», ехать на охоту или рыбалку – это ерунда. Там нужно быть собранным, внимательным. Мой рецепт восстановления: книги, диван, фильмы. Легкий спорт, если есть возможность. Чтобы мозги отдохнули.

Рина РОМАНОВА

P. S. Выражаем благодарность агентству «Арт-партнер» за помощь в подготовке материала.

В исконно русских традициях

В выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова 20 марта начала свою работу 24-я областная выставка декоративно-прикладного творчества «Диво дивное». Ее организаторами традиционно выступили педагоги и воспитанники государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Волгоградской области «Центр «Славянка». Помощь юным талантам и их наставникам в этом году оказал Волгоградский областной совет ветеранов. Учредителем выставки является региональный комитет молодежной политики. Мероприятия проводятся при поддержке комитета культуры и комитета образования и науки Волгоградской области.

Участие в выставке «Диво дивное» принимают учащиеся школ, средних специальных учебных заведений и профессиональных училищ, вузов, воспитанники детских досуговых центров, учреждений дополнительного образования и их педагоги. Как рассказали организаторы, «Диво дивное» помогает молодым талантливым умельцам заявить о себе и узнать секреты мастерства у авторов преклонного возраста.

Обычно выставка принимала на экспонирование работы молодежи. В этом году мы проводим ее совместно с Волгоградским областным советом ветеранов. Были оповещены все районы: откликнулось много представителей старшего поколения мастеров, ведь декоративно-прикладное творчество хорошо развито в Волгоградской области, – рассказала директор Центра «Славянка» Ирина Плеханова.

В результате нынешняя экспозиция значительно выросла по сравнению с предыдущими: на двух этажах выставочного зала организаторы разместили более четырех с половиной тысяч работ свыше 650 мастеров. На панно, в вазах и на платьях, выполненных талантливыми авторами разных возрастов и профессий, цветут розы, маки, сирень, тюльпаны, ромашки и нарциссы, созданные в различных техниках и дизайнерских решениях. На столах стоят дворцы из пряничного теста, румбоксы и даже целая «Вселенная».

Среди многочисленных предметов интерьера не сразу заметишь деревянную швейную машинку, рядом с которой аккуратно разложены ажурные зонтики, женские кружевные воротники и украшения из

бисера. А многочисленные куклы и игрушки перенесут любого в мир доброй сказки. И таких «душевных» работ здесь тысячи.

– Если посчитать все элементы композиций, то есть каждую работу, то, как оказалось, у нас на выставке представлены 6948 единиц. Это значительно больше экспонатов, чем было в прошлом году. И каждая работа постоянно играет какими-то новыми красками: хочется еще и еще пройтись по выставке и обязательно поучаствовать в мастер-классе, – отметила Ирина Плеханова.

– Выставка помогает сохранять традиции региона и передавать секреты мастеров следующим поколениям, – прокомментировала событие в культурной жизни региона председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко.

Главными целями проведения выставки декоративно-прикладного творчества «Диво дивное» являются сохранение, возрождение и пропаганда декоративно-прикладного творчества, а также развитие традиционной культуры Поволжского региона. Она также призвана создать условия мастерам разных возрастов и уровней мастерства для представления общественности результатов своего труда.

Выставка «Диво дивное» будет работать до 1 апреля 2017 года. С творчеством мастеров региона можно познакомиться в любой день с 10.00 до 18.00. Вход бесплатный.

Итоги выставки подведут 1 апреля на церемонии награждения призеров.



Жемчужина австрийской музыки

Но видит Бог, есть музыка над нами...
Осип Манделштам

2017-й – юбилейный год великого австрийского композитора Франца Шуберта. В честь его 220-летия камышинский колледж искусств устроил для горожан прекрасный вечер. Здесь давали Шуберта...

Уютный концертный зал учебного заведения был полностью заполнен. Программа концерта обещала ценителям классической музыки встречу с любимыми музыкантами – преподавателями колледжа. И, как всегда, концерт прошел на высоком уровне.

Рояль, скрипки, виолончель, гобой – инструменты в руках музыкантов на наших глазах вновь повторяли чудо рождения музыки Шуберта. Ведущая вечера С. Н. Матвеева вдохновенно рассказывала о композиторе, настраивая аудиторию на встречу с гением. Контакт исполнителей со слушателями был абсолютным: аплодисменты множили улыбки, создавая настроение радости. Немного смущенные студенты взбегали на сцену, чтобы подарить цветы любимым преподавателям.

Каждый исполнитель словно вручал нам прекрасный подарок от Шуберта. Но завершающий номер программы вызвал поистине бурю восторга: овацию и крики «Браво!». Преподаватель фортепианного отделения Людмила Галиновская исполнила «Серенаду» Франца Шуберта в фортепианном переложении Ференца Листа. В зале зазвучали аплодисменты, а мне вспомнились поэтические строки:



*Жил Александр Герцович,
Еврейский музыкант.
Он Шуберта наверхивал,
Как чистый бриллиант.*

Эти стихи Осипа Манделштама, сами звучащие как музыка, раньше знали все, ведь песню «Музыкант» пела всенародно любимая Алла Пугачева. Музыка Шуберта – чистый бриллиант. Лучше словами сказать невозможно.

Поэтическое определение этой музыки как величайшей драгоценности было абсолютно точно воспроизведено на рояле Людмилы Галиновской. Она играла так, словно действительно держала в руках чистый бриллиант, и не только сама любовалась его красотой, но и делилась этой радостью с залом. Пианистка как будто поворачивала бриллиант всеми сверкающими гранями, заставляя нас наслаждаться красотой неповторимой музыки Шуберта.

Музыка в этот зимний вечер сделала счастливыми всех. Улыбки на лицах, желание еще и еще раз сказать музыкантам слова благодарности – эта атмосфера из зала «переместилась» уже в вестибюль колледжа. Я тоже воспользовалась возможностью поблагодарить Людмилу Галиновскую.

Некоторое время назад мне представился случай лично познакомиться с Людмилой Владимировной – не только безусловно талантливой пианисткой, но и просто очень интересным, обаятель-

ным, открытым и общительным человеком. В разговоре я упомянула о том, что во время поездок в Нижний Новгород обязательно посещаю концерты в филармонии, которые проходят в рамках акции «Ежегодные бесплатные филармонические концерты».

Затронутая к слову тема Нижнего Новгорода оказалась «сто-процентным попаданием». Людмила Владимировна рассказала, что в 1984 году она окончила Горьковскую консерваторию им. Глинки (ныне Нижний Новгород) по классу фортепиано у профессора Берты Соломоновны Маранц. В свою очередь Берта Маранц, окончившая Московскую консерваторию, была ученицей Генриха Нейгауза.

Мне вспомнилось интервью любимого писателя Захара Прилепина (его роман «Обитель», без сомнения, является лучшим романом современной литературы). Он рассказал о теории шести рукопожатий, согласно которой мы можем опосредованно пожать руку любому человеку. Вот рассказ Прилепина об этой теории применительно к писателям: «Пушкин жал руку Гоголю, Гоголь – Тургеневу, Тургенев – Толстому, Толстой – Горькому, Горький – Леонову, Леонов – Распутину, а уже Распутину жал руку я».

Прилепин предложил всем желающим пожать ему руку и тем самым, следуя теории, прикоснуться к великим классикам и к самому Пушкину.

Проведя мысленно аналогию с рассказом Прилепина, я подумала, что, слушая игру Людмилы Галиновской, мы словно слушаем не только ее, но и педагога Горьковской консерватории Берту Маранц, и даже самого великого Генриха Нейгауза.

Заинтересовавшись, я стала читать о Берте Маранц и узнала много интересного. Весь авторитет Горьковской государственной консерватории держался на имени Б. С. Маранц. Она создала собственную систему преподавания, что позволило ее ученикам, в числе которых и Л. В. Галиновская, достичь столичного уровня профессионализма. Маранц возглавила фортепианную кафедру в 1954 году, и в короткий срок молодая горьковская пианистическая школа вошла в ряды лучших школ Советского Союза.

И еще один интересный и важный факт. К каждому выступлению Берты Маранц относилась как к празднику. Такое важнейшее для музыканта качество профессор Б. С. Маранц сумела передать своим ученикам.

Это было очень заметно, когда выступала Людмила Галиновская. Она вышла на сцену, и стало понятно, что у нее сегодня праздник. И это ощущение праздника передавалось всем нам, сидящим в зале: и придирчивым знатокам музыки, и простым ее любителям.

Спасибо всем, кто подарил нам этот концерт, кто дал возможность услышать «бриллиантовую» музыку Шуберта.

**Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин**



Известный актер выступил в роли режиссера

В Волгограде на сцене «Красного квадрата» в НЭТе 21 марта состоялся премьерный показ лирической комедии «Господин Ибрагим...», поставленной по новелле одного из самых известных зарубежных драматургов современности Эрика-Эммануэля Шмитта. Спектакль «Отель двух миров» по его пьесе с успехом идет в Новом Экспериментальном театре.



Режиссер-постановщик «Господина Ибрагима...» – хорошо известный в Волгограде и за его пределами, любимый многими Андрей Курицын. Заслуженный артист РФ, один из «отцов-основателей» НЭТа, служащий здесь с первого дня.

Увлекательная, загадочная и очень человечная история рассказана Андреем Курицыным с большим юмором, долей философичности и глубокой сердечностью к Человеку. Спектакль предназначен для тех, кто ищет в театре не только зрелища, но мыслей и чувств; кто способен со-

переживать, думать и наслаждаться искусством.

Андрей Курицын и сам играет в спектакле, рядом с ним – ведущая актриса НЭТа, ослепительная Екатерина Мелешникова, а также молодые, подающие большие надежды актеры Михаил Гордеев и Дарья Бочарова.

Очередной премьерный показ спектакля состоится 23 апреля в 13.00. Справки по телефонам: 8-995-400-4-400, 8-961-662-16-17.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото: театр «Красный квадрат» (riac34.ru)



Необычный рекорд

В Волгоградском музыкальном театре отпраздновали уникальный юбилей. Заведующая труппой Майя Михайловна Шмаевская отметила 55-ю годовщину служения старейшему волгоградскому храму Мельпомены.

Она начинала еще в Сталинградском театре музыкальной комедии артисткой хора и дослужилась до заведующей труппой. Много лет рядом с ней шел ее супруг – выдающийся актер, о ком и поныне живет благодарная память в сердцах волгоградских театралов, – Геннадий Шатовский. И бесподобный этот союз очень помогал обоим идти по жизни.

Майя Михайловна возглавляет сегодня один из самых сложных участков. Организационное руководство и планирование производственно-творческой деятельности театра, подготовка к выпуску спектаклей, планирование работы вокалистов, режиссеров, дирижеров, концертмейстеров, четкий контроль над графиком репетиций – все это и многое другое входит в ее обязанности, с которыми Майя Михайловна справляется блестяще, без всяких скидок на возраст. Она является полноправным участником создания около 200 спектаклей.

С великолепным юбилеем вас, Майя Михайловна!



Ну всё как у людей

Три истории из жизни животных о любви и верности, о свободе и праве выбора. С тонким юмором написанная пьеса показывает наши человеческие нравы и повадки через призму жизни любимых нами животных. Как узнаваемы мы в этих историях...

На малой сцене Камышинского драматического театра идет спектакль под названием «...И пес с ними». Авторский проект режиссера-постановщика Александра Штендлера пришелся по душе местному зрителю. В чем секрет? Оригинальная форма, самобытность актеров, несомненный талант и смелость автора – все это и многое другое позволяет достигнуть той золотой середины, когда зал не томится в ожидании окончания действия, а, наоборот, жаждет продолжения истории. Кстати, камерность малого зала можно добавить в перечень сильных сторон спектакля, поскольку небольшое пространство позволяет глубже «погрузиться» в историю, чтобы понимать чувства персонажей, искренне сопереживать.

Премьерный показ проекта в Камышине состоялся 21 октября 2016 года. В спектакле занята великолепная четверка артистов: Николай Дубровин, Светлана Смирнова, Алексей Рязанцев и Мария Клыпина. «Вы узнаете три истории из жизни животных о свободе и праве выбора, любви и верности. Пьеса, написанная с тонким юмором, демонстрирует человеческие чувства и нравы сквозь призму жизни животных», – обещают зрителю, решившему провести вечер в уютном зале театра. Стоит упомянуть, что перед каждой частью действующие лица напоминают зрителю свои имена, поэтому не составляет труда записать понравившегося актера в заветный список, чтобы в следующий раз обязательно приобрести билет на спектакль со своим фаворитом.

А мы переходим непосредственно к нашей истории. В первой части главными героями становятся обитатели аквариума: Рыбка (Светлана Смирнова), Рыб (Николай Дубровин) и Золотая рыбка (Мария Клыпина). Персонажи Смирновой и Дубровина танцуют, спорят, находят точки соприкосновения, признаются в любви. Обычная семья со своими радостями и горестями. Поужинали, очередную серию сериала посмотрели, теперь можно и в постель – каждый день как под копирку. «А вдруг к тебе придет Васька? Знаешь легенду, что в некоторых домах живут хвостатые существа, но не рыбы. Когда людей нет рядом, то Васька запускает в аквариум лапу, и рыбке приходит конец. А еще я слышал страшные истории про бутерброды с икрой и кильку в томате», – делится Рыб со своей любимой.

Привычный ритм жизни нарушает героиня Клыпиной – шикарная Золотая рыбка, приложившая максимум усилий, чтобы затасать главу семейства в свои сети. «Не ревнуй. Я просто смотрел на нее. У тебя тоже красивая чешуя и плавники. Но я не хочу как у людей! Человек – для рыбы враг номер один. Каждый второй из них – рыбак. У них даже есть специальный рыбный день. И жрут нашего брата в этот день, и морщатся, если попадается кость. Кстати, в их календаре есть день космонавта и танкиста, но почему-то в эти праздники ни одного из них не сожрали», – сетует герой



Дубровина.

Тем временем в аквариуме наступает ночь, и Золотая рыбка решает осуществить свой коварный замысел: «Плыви ко мне. Вернешься потом к своей возлюбленной. Она ничего не узнает. Не бойся! Или ты ее любишь? Или я не так хороша для тебя?» К счастью, семейные ценности оказываются выше минутной слабости. «Ты замечательная, но она научила меня чувствовать. Моя Рыбка – красавица, да и под камешком у нее еда припрятана. Чего плакать? Живу на всем готовом», – поясняет главный герой.

Во второй части зрителю рассказывают о жизни уса-тых, хвостатых и полосатых. Упитанный домашний питомец Васька (Алексей Рязанцев), уличный разбойник Котьяня (Николай Дубровин), очаровательные дворовые кошечки (Светлана Смирнова и Мария Клыпина) утверждают, что у пушистых любимцев есть не только желание набить желудок. Казалось бы, если кот домашний, то какие у него могут быть заботы? Крыша над головой есть, холодильник заполнен деликатесами, да и валерьянки вдоволь. Но все не так просто. «Хозяин держит меня на строгой диете. Говорит, что морда треснет», – жалуется домосед.

«Врет твой хозяин. Пес с ней! Пусть треснет», – отзывается персонаж Дубровина и бросается к пакету, набитому вкуснятиной. «Стоп! Еду притащил. Валерьянку тоже. Чего надо? Не тяни», – нападает Котьяня. «Не могу я так сразу. У людей так не принято. Нужно долго сидеть, разговаривать о всякой ерунде, знакомых обсуждать. О главном они вообще не говорят», – объясняет Васька. Тут на огонек заглядывают грациозные кошечки и между двумя претендентами делают выбор в пользу перспективного жениха с недвижимостью, холодильником и прочими благами.

Но через пару минут выясняется, что Ваське провели неприятную операцию, поэтому интерес к нему как к продолжателю кошачьего рода утихает. «Не знаю, за что меня так наказали. Я шалил, конечно, котенком. Диван поцарапал, чашку разобью. Но это ерунда! Я же за бумажкой прыгал, тискать себя позволял. Меня любили, гладили. Дети их такое вытворяют! Но их же так не наказывают», – едва не плачет обаятельный персонаж Рязанцева. «Вась, а давай отомстим людям. Зачем котам весну отстригать?» – предлагает Котьяня. Но домашний питомец давно простил своих хозяев: «Они же огорчатся, если я вдруг пропаду. Все столбы объявлениями обклеят, вознаграждение пообещают».

Какие слова найти в подобной ситуации? Как поддержать друга? Благородный поступок персонажа Дубровина по-настоящему удивляет зрителя. Идут коты по улице, а все им завидуют: птицы, весна, солнце и даже люди.

В третьей части речь идет о собаках. Пес (Николай Дубровин), его возлюбленная Адель (Мария Клыпина), хозяйка (Алексей Рязанцев и Светлана Смирнова) рассказывают трогательную историю о жизни животного. В ней есть нежность, преданность, любовь и радость, от которой хочется рвать книги и любимые туфли. «Мы с ней гуляли каждый вечер, гоняли котов, а хозяйка с удовольствием следили за нашими отношениями», – с теплотой вспоминает пес о своей возлюбленной. Но вскоре Адель покинула этот мир, затем погибли хозяйка, а герой Дубровина стал бомжом, «блуждающей дубленкой». Только его жизнь все тянется: десять, двадцать, тридцать лет. «Меня все пугает. Особенно зима. Я усну на этом пустыре, и ко мне придут те, кого я люблю», – печально добавляет пес.

«Игра по-взрослому в трех частях» заслуживает бурных аплодисментов зрительного зала. Поражает то, что на небольшой сцене, где в качестве помощников «работают» несколько ящиков и ведер, можно так много рассказать о жизни каждого из нас

Елена ГУЛЯЕВА
Фото: teatrkd.ru



«Значит, в сердце ворвалась весна!»

Переступаем порог художественной галереи. За весьма скромную сумму в 90 рублей можно посетить все выставочные залы, оценить работы местных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Выставки «Полет души», «Мартовский кот», «Живой мир», «Дебют» – лишь малая часть красоты, собранной сотрудниками галереи для жителей и гостей Камышина. Вы увидите, что в умелых руках привычный сахар превращается в плетеные корзины, наполненные нежными ландышами и царственными розами, шерсть пригодна не только для теплого свитера или перчаток – из нее распускаются алые маки, а масло не является исключительно вкусной составляющей бутерброда – такими красками можно создавать настоящие шедевры. В данной публикации читатель «пройдет» по залам галереи, в которых представлены ежегодный проект «Полет души» и выставка «Дебют» Валентины Горбуновой.

Выставка «Полет души» по доброй традиции открывается накануне Международного женского дня, чтобы создать праздничное настроение, показать хрупкую красоту женщины, пробуждение природы с приходом весны, нежность первых цветов. Начинаем знакомиться с экспозицией с работы Е. С. Силантьевой «Никольский собор». Художник выбирает холодные оттенки индиго и антрацитовый, дополняет серебром и капелькой золота на маковках церкви. Акриловые краски удобны в работе, а смешивание разных цветов позволяет добиться изумительного результата.

М. Е. Фролова-Бугаева обратила внимание на теплые оттенки: охра, шафрановый, тициановый, горчичный, ванильный, шоколадный. Ручная роспись по ткани (батик), получившая название «Весна», пропитана солнцем, добром, любовью и гармонией. Е. А. Неизвестная преподнесла в подарок камышанам картину «Маки»: крупные алые цветы в обрамлении прозрачных ромашек и изумрудной зелени выполнены в технике фелтинг. Коллаж «Сказочное настроение» В. И. Калинкиной приятно удивляет разнообразием использованных оттенков и материалов. Кстати, во многих культурах мира рыба, вдохновившая автора, служит талисманом, приносящим финансовое благополучие и процветание.

Т. Н. Тагирова представила великолепные цветочные композиции из сахарной мастики. Корзины с ландышами, сиренью, розами и незабудками сложно отличить от живых растений – появляется чувство, что можно ощутить дивный аромат сорванного цветка. Работы Т. В. Адаменко легко узнать по «почерку» мастера: «Портрет синей птички», «Цветы для рыжей принцессы» и «Райская птичка» выполнены с использованием разнообразных техник и материалов. Сочетание разных фактур ткани, оттенков бисера, размера и формы бусин дает неповторимый результат.

Любимые произведения найдутся для ценителей графики. Обратите внимание на работу «Мой мир» Е. В. Кривокубовой, работы «Русалка» и «Мысли» А. А. Цветковой. Приподнятое настроение чувствуется и в картине «Весна», выполненной А. А. Квашниной цветными карандашами. Стоит уделить время репродукции «Портрет мальчика» и акварельным натюрмортам кисти М. А. Тарасенко. Домашнее тепло и уют источает работа «Весеннее настроение» А. А. Смирновой: свежие цветы, ажурная скатерть на столе, невесомая чайная пара обещают хорошее начало дня.

«Дама с жемчугом» (акварель, бумага, автор А. А. Квашнина), «Маки» (батик, автор О. И. Тихонова), «Пионы» (пастель, бумага, автор Е. В. Сарафанова),

«Цветы на окне» (батик, автор С. В. Гриценко), «Шарф» (батик, автор Г. В. Чоха), «Золотые рыбки» (холст, масло, автор Т. Г. Балина) – невозможно перечислить все работы, созданные изящной женской рукой в рамках проекта «Полет души». 30 авторов предложили порядка ста произведений, ставших украшением традиционной весенней экспозиции. Чудесные пейзажи и натюрморты, выполненные маслом, акрилом и акварелью, воздушные шарфы в технике батик, кукольные миниатюры, сахарная флористика, оригинальные коллажи и другие творческие работы ждут жителей и гостей Камышина в художественной галерее.

В следующем зале для посетителей работает выставка творческих работ, созданных руками участницы музейного клуба «Рукодельница» Валентины Горбуновой. Великолепные цветы из фоамирана, кухонная утварь, оформленная в технике декупаж, картины, вышитые бисером, – эти и другие работы экспонируются в рамках первой персональной выставки в творческой карьере Валентины Михайловны. Мастер проявляет интерес сразу к нескольким видам прикладного творчества: вышивка бисером, искусство канзаши, декупаж, кракелюр, вышивка крестом, изготовление аксессуаров из фоамирана.

Приступим к осмотру представленных изделий. Разделочные доски «Виноград», «Тигровые лилии», «Апельсины» и «Натюрморт», тарелка «Арбузы» и декоративная бутылка «Африканские мотивы» выполнены мастером в технике декупаж. Упомянутый вид творчества подходит практически для любой поверхности: дерево, стекло, металл, пластик. Декупажные карты, бумажные салфетки, рисунок из журнала – доступные материалы, при желании доработанные особыми приемами (патинирование, кракелюр и др.), позволяют создавать уникальные предметы с имитацией художественной росписи.

Обратите внимание на чудесные работы, вышитые чешским бисером: «Райские пташки», «Восточная красавица», «Домик у озера», «Луг». Невозможно пройти мимо серии предметов, выращенных в сапфировый и молочный-белый оттенки: шкатулка, баночка для специй и ваза, объединенные цветочной темой. Также мастер нашел общий язык с популярным на сегодняшний день фоамираном. Из так называемой пластичной замши в умелых руках получаются прелестные украшения, декоративные композиции, элементы поздравительных открыток и альбомов для фотографий.

Валентина Михайловна выбрала фоамиран для создания броши в форме розы кофейного и медового оттенков, украсила ободок крупным цветком цвета спелой вишни. Данный материал легко поддается окрашиванию с помощью масляных и акриловых красок, поэтому можно получить широкую палитру для воплощения своих идей. В интервью наша героиня признается: «Творчество дает мне душевное равновесие и радость жизни. В процессе работы забываешь обо всем. Проблемы уходят на задний план, настроение поднимается. Я счастлива, что могу радовать окружающих своими умениями».

Остается только пожелать успеха, вдохновения, полета фантазии творческим людям, а всех жителей Камышина пригласить полюбоваться искусством в художественную галерею, расположенную по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66, телефон (84457) 5-35-18.

Елена ГУЛЯЕВА

Фото: художественная галерея

Увидеть невидимое

Изобразительное искусство делает мир лучше. Оно учит чувствовать окружающий мир и открывать для себя новые горизонты. Оно должно быть доступно каждому: современные технологии позволяют людям с нарушением зрения в буквальном смысле прикоснуться к изобразительному искусству и прочувствовать его.

Сбербанк в сотрудничестве с компанией Visa, ГМИИ им. А. С. Пушкина и Волгоградским музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова представляют выставку тактильных картин «Увидеть невидимое».

Шесть шедевров из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина были воспроизведены с использованием технологии рельефной печати: эти картины можно и нужно трогать.

Выставка открывает незрячим и слабовидящим людям путь к тактильному восприятию живописи. Каждая картина снабжена этикеткой, набранной шрифтом Брайля, и аудиогидом, который служит проводником в содержание этого произведения, дополняя тактильные ощущения.

Экспозиция будет интересна и посетителям без нарушения зрения:

надевая специальные очки, они также смогут погрузиться в мир тактильных ощущений, далекий от их повседневного опыта, и понять, как «видят» мир и предметы вокруг себя незрячие люди.

Организаторы верят, что выставка привлечет внимание самой разной аудитории и будет способствовать повышению эмпатии в культуре и развитию общества равных возможностей в России. Тактильные картины можно будет увидеть с 14 апреля по 12 мая в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 37. Время работы выставочного зала с 11.00 до 19.00, в четверг – с 12.00 до 20.00, выходной понедельник. Телефоны: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.



Наши руки не для скуки

В областном центре начала работу областная выставка декоративно-прикладного и художественного творчества пожилых людей.

В экспозиции представлено более 300 работ, выполненных руками самодеятельных авторов из всех уголков региона. Каждый участник прошел конкурсный отбор на районных и городских выставках творческих работ, которые завершились в преддверии международного женского праздника.

На выставке весьма широко представлены резьба по дереву, роспись по ткани; глиняные изделия, вышивка, шитье, вязание, кружево, макраме, ковроткачество; поделки из соломы, природного материала, плетение; куклы в народных костюмах, живописные работы.

На мастер-классе (29 марта, 10.00) народные умельцы научат волгоградцев украшать праздничный

стол декоративными украшениями из обычной салфетки, сухому валянию, вышивке лентами, различным приемам использования природных и искусственных материалов.

Выставка проходит совместно с традиционной, пользующейся огромной популярностью выставкой декоративно-прикладного творчества «Диво дивное». Место проведения – выставочный зал на Краснознаменской, 6.

Выставка, проходящая в рамках II Волгоградского областного фестиваля творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов, будет работать до 1 апреля. На торжественном закрытии лауреатам выставки вручат дипломы и знаки, а также сувениры.



Всё в ударе!

На концерте Волжского русского народного оркестра публике представили новый инструмент – глюкофон

Было время, когда в нашей стране жили многочисленные ударники, в основном социалистического труда. Теперь ударников мало, работают они в оркестрах и называются очень музыкально – перкуссионисты. Работа перкуссиониста громкая, но скромная: чаще всего он находится позади оркестра. А в программе под названием «20/17, или Соло для ударных», блистательно исполненной Волжским русским народным оркестром в ЦКЗ и ДКВГС, перкуссионисты вышли на первый план.

– Название мы выбрали неслучайно, – объяснила слушателям художественный руководитель и главный дирижер коллектива, заслуженная артистка России Галина Иванкова. – Два наших перкуссиониста – Андрей Епифанов и Роман Криничный – работают в коллективе 20 лет, а Станислав Венгеров – 17 лет.

Вечер украсила своим вокалом солистка «Царицынской оперы» Ольга Сабирова. Но главными на сцене были, конечно, они – Роман Криничный, Андрей Епифанов, Станислав Венгеров, а также молодой перкуссионист оркестра Александр Егоров. Концерт прошел на ура и весьма расширил представление волгоградцев об огромном и многозвучном мире ударных инструментов.

Музыканты играли на виброфоне, маримбе, ударной установке, думбеке, кахане, литаврах, малых и больших барабанах. Не все эти удивительные инструменты «проживают» в Волжском русском народном оркестре. Их собрали вместе специально для концерта. Андрей Епифанов привез свою ударную установку, Станислав Венгеров вывел на сцену

свою коллекцию этнических инструментов разных народов. А ноты, слава интернету, доставали даже на других континентах! Например, Роман Криничный получил личное разрешение бразильского композитора Нея Розауро на исполнение его «Концерта для маримбы и ударной установки с оркестром».

Словом, готовясь к концерту, Криничный, Епифанов и Венгеров были ударниками не только в прямом, но и в переносном смысле – ударниками музыкального труда. Репетировали вдохновенно с утра до глубокого вечера, о чем с уважением рассказывают их коллеги – музыканты оркестра.

И не напрасно. Концерт стал праздником уникальных, неслыханных в Волгограде ритмов. Арабский думбек, «одушевленный» Станиславом Венгеровым, погружал слушателей в медитативное состояние. Виброфон под виртуозными руками Романа Криничного звучал загадочно и романтично. А как интересно и эмоционально может «говорить» ударная установка, когда ей дают возможность солировать, доказал Андрей Епифанов.

– Музыканты – люди с воображением, – заметила по ходу концерта Галина Иванкова, – если у них даже не будет инструментов, они сыграют на чем угодно!

Что герои вечера тут же подтвердили, исполнив «Балет для наждачной бумаги» и «Соло для пишущей машинки с оркестром» – шуточные произведения американского композитора Лероя Андерсона. А также композицию на картонных коробках. В довершение всего этого «музыкального хулиганства» группа «CrazyBeats» под управлением Станислава Венгерова «сбала» нечто в высшей степени зажигательное на кулерных бутылках. Драйв был такой, какой не на всяком рок-концерте случается!

А еще публике представили совершенно новый ударный инструмент, сделанный Станиславом Венгеровым, – глюкофон. Музыкант исполнил на нем произведение собственного сочинения «Весеннее настроение». После концерта корреспондент «Граней культуры» решил рассмотреть поближе этот инструмент, похожий на миниатюрную летающую тарелку.

– Глюкофон сделан из обычно-



го 30-литрового газового баллона, – рассказал Станислав Венгеров. – Баллон разрезали, середину убрали, а верх и низ сварили вместе. Затем на одной стороне сделали прорези, получились своеобразные «лепестки». Каждый из них звучит по-разному: чем больше площадь лепестка, тем ниже звучание. На самом деле глюкофон изобрел не я. Его придумали лет десять-двенадцать назад одновременно в России и в Венгрии. Мы просто сделали его впервые в нашей области.

Создавать глюкофон мне помогал мастер по металлу Евгений Янтаров. Я настроил инструмент в соответствии с традиционным японским звукорядом акебон. Суть его в том, что все ноты сочетаются. Глюкофон – инструмент интуитивный. Чтобы играть на нем, не нужно музыкального образования, чувства ритма, музыкального слуха. Можно просто ударять по всем «лепесткам» подряд, и все равно получится красиво.

– Как возникла идея такого концерта?

– Мы с Романом Криничным задумали его два года назад. И вот наконец удалось осуществить идею... Существуют русские народные ударные инструменты – ложки, трещотки, рубель, которые, конечно, работают в нашем оркестре. Другие инструменты – барабаны, тарелки, литавры и др. пришли в народный оркестр из симфонического. В последние 30–40 лет в мире создается очень много интересной музыки для ударных: как для звуковысотных (маримба, виброфон), так и для шумовых (барабаны). И мы хотели это показать публике. Еще я пытаюсь использовать в народном оркестре различные этнические инструменты. Как правило, они хорошо вписываются. Это расширяет возможности оркестра, позволяет нам делать разнообразные интересные программы.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Сергея ДВОРЯНИЧКОВА

Народная примадонна

В краеведческом музее 23 марта открылась выставка, посвященная 90-летию со дня рождения замечательной актрисы, солистки Волгоградского театра музыкальной комедии, народной артистки РСФСР Тамары Папиной.

Тамара Федоровна Папина (27.03.1927–26.01.1996) прослужила на сцене Волгоградского (Сталинградского) театра музыкальной комедии (ныне Волгоградский музыкальный театр) более 40 лет. Почетный гражданин города-героя Волгограда.

Она родилась 27 марта 1927 года в Москве. После учебы в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского была принята в труппу Сталинградского театра музыкальной комедии. И с тех пор ее яркая творческая жизнь была связана с театром музыкальной комедии. Первой ролью Т. Ф. Папиной была Арсена в «Цыганском бароне» Иоганна Штрауса.

За эти годы она сыграла сотни ролей – практически все ведущие партии классического и современного ре-



пертуара. Зрители узнали и полюбили ее героинь в спектаклях-опереттах «Весна поет», «Цирк зажигает огни», «Вольный ветер», «Моя Гюзель», «Сильва», «Принцесса цирка», «Марица», «Летучая мышь», «Баядера», «Свадьба в Малиновке», «Фраскита», «Запорожец за Дунаем», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Проданная невеста» и многих других.

На выставке представлена мемориальная коллекция Тамары Папиной из фондов краеведческого музея: личные вещи актрисы, сценические костюмы, награды, документы, ранее не представленные для показа редкие фотографии артистки. Посетители музея также увидят материал ее партнеров по театральной сцене – заслуженного артиста РФ Г. К. Шатовского, народного артиста РСФСР В. И. Вржесинского, заслуженного артиста РФ Г. Н. Семенова.

На открытии выставки выступили артисты Волгоградского музыкального театра.

На гребне волны

Исполнители народной песни собрались на берегу Волги

В Волгограде с 24 по 26 марта прошел традиционный конкурс-фестиваль «Песня над Волгой». В номинациях были представлены народный хор, ансамбль русской песни, фольклорный и академический ансамбли, сольный и народный вокал.

Всероссийский фестиваль-конкурс «Песня над Волгой» проводится с 2009 года. Его организатором и неизменным руководителем является заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат международных и всероссийских конкурсов, член Союза композиторов Российской Федерации,

заведующий кафедрой хорового и вокального искусства ВГИИКа профессор Б. И. Борисенко.

Одной из приоритетных задач конкурса является сохранение и прумножение самобытного народного художественного творчества, отражающего традиции регионов России. Проект объединяет коллек-

тивы Волгоградской, Астраханской, Ростовской и Саратовской областей, охватывая обширный возрастной уровень участников: от «ветеранов» народной песни до исполнителей дошкольного возраста.

Жюри оценивало исполнительское мастерство, сценическое воплощение номера (раскрытие содержания, режиссура, подбор костюма), артистичность (эмоциональность, выразительность исполнения) и соответствие репертуара конкурсным требованиям.



Целая эпоха российской истории

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 24 марта состоялось торжественное открытие выставки народного художника России Петра Чаплыгина «Дом Романовых», приуроченной к 100-летию окончания правления династии Романовых.

2 марта 1917 года Николай II подписал свое отречение от престола. Это не простое календарное событие, а окончание целой эпохи в российской истории. За 300 лет правления династии Романовых наша страна пережила великие события: освоение Сибири и Дальнего Востока, объединение Руси и Украины, основание новой столицы – Петербурга, победа над Наполеоном, вхождение в состав России южных регионов, отмена крепостного права, небывалый культурный, научно-технический и индустриальный подъем и многое другое.

На новой выставке «Дом Романовых» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» гости смогут почувствовать величие и мощь Российской империи. В экспозиции представлена уникальная коллекция скульптурных портретов российских правителей от Петра I до Николая II, не имеющая аналогов в мире. Все работы выполнены в технологии гальванопластики мастером Петром Чаплыгиным. Выставка будет работать до конца лета.

«В горнице моей светло»

В Волжском открылась юбилейная выставка Людмилы Петренко

Со стихами, цветами и удалыми казачьими песнями вошла в выставочный зал им. Чернскутова юбилейная выставка «Родное» Людмилы Петренко. Вошла и расположилась, наполнив теплом и светом каждый уголок пространства.

На вернисаже звучали поздравления коллег – Ольги Кирилловой и Владимира Родионова. Фольклорный ансамбль «Казачья удаль» специально приехал из Новоаннинска, чтобы спеть на торжестве.

Волжская художница Людмила Петренко – выпускница Астраханского художественного училища (отделение «Художественное оформление», 1986). В 2001-м окончила ВГИИК, отделение «Режиссура театрализованных представлений». Состоит в Творческом союзе художников России, активно участвует в коллективных выставках, преподает.

«Родное» – необычная художественная выставка: представлены не только живописные работы, но и фотографии, сделанные художницей, фото из ее семейного архива. А также старинные предметы народного быта: глиняные кринки, домотканые дорожки, вышитые рушники, иконы, казачий и украинский народные костюмы.

– Большинство этнографических предметов предоставил Волжский историко-краеведческий музей, за что я им очень благодарна, – говорит Людмила Ивановна. – А вот эта казачья «парочка» – моя, надеваю ее, когда еду на фольклорный фестиваль. На выставке есть очень значимые для меня предметы: фотографии и документы обоих моих дедов – участников Великой Отечественной войны. Икона моей бабушки, которой она благословляла на замужество всех своих дочерей. Конечно, я включила их в экспозицию не случайно. Думаю, это усиливает глубину восприятия, создает определенную атмосферу.

Насчет атмосферы – точно, получилось. Выставка «Родное» – предельно личное, душевное высказывание. Так бывает, когда человек рассказывает о себе просто и искренне, без пафоса и лукавства. Главное – это, конечно, картины. Воины, защищавшие Отечество и в стародавние времена, и в XX веке. Счастливые



дети («Нашла», «Мама-Родина», «Тепло»). Благоухающие разноцветные букеты («Троица»). Удивительные портреты стариков («Любимая», «Победа»). В наше одержимое культом молодости время редкий художник решится столь пристально вглядываться в умудренные жизнью лица. Образы Людмилы Петренко одновременно и конкретны, и глубоко символичны. Но символизм этот особый – «прозрачный». Ее работы почти всегда – рассказ. О тепле семейного очага и безмятежности детства, о щедрости родной земли и бесконечности неба над ней.

Центральное место в экспозиции занимает пейзаж – полиптих из пяти картин. В центре – цветущая яблонька-дичка, по бокам от нее – два степных пейзажа. По краям – два деревенских пейзажа: казачий хутор, а с другой стороны – украинская деревня.

– Обычно я не пишу пейзажи, а тут вдруг в течение месяца это произошло, – делится Людмила Петренко. – Каждая из этих картин самодостаточна. В центре – древо рода. Дальше – моя любимая степь. Дальше – хутор Деминский Новоаннинского района, где я часто бываю (я родом из казачьего края). А с противоположной стороны воображаемый украинский хутор, на таком, наверное, жили на Полтавщине мои предки по другой линии. Горизонт общий, так что эти картины воспринимаются как единое целое...

Выставка завершится 16 апреля. «В светлый праздник Пасхи», – улыбнувшись, заметила художница.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



Ребята, надо верить в чудеса!

Двенадцатый областной конкурс-фестиваль школьных театральных коллективов «Отечественная театральная классика XX века» без преувеличения взрослое и серьезное событие для совсем юных актеров, которые еще сидят за ученическими партами. Это их шанс выйти к рампе, получить первые отзывы профессионалов, начать, как писал Станиславский, «жизнь в искусстве». А главное – научиться не только понимать театральное искусство, но и открывать что-то новое в своей собственной душе.

Финальный тур этого регионального конкурса накануне состоялся на сцене Нового Экспериментального театра. НЭТ в течение многих лет опекает детское театральное движение региона и курирует не один этот детский творческий конкурс. Просветительскую работу театр ведет совместно с Волгоградским отделением Союза театральных деятелей России (органом конкурса: исполнительный директор Волгоградского отделения СТД РФС. В. Симушин, Е. В. Смагина, Д.А. Стрельникова).

Занавес поднимается. На сцену один за другим выходят лучшие школьные театральные коллективы из Волгограда и Волгоградской области (Светлоярского, Урюпинского, Кумылженского, Старополтавского и Камышинского районов). Актеры порой несмелые, еще с подростковой угловатостью, но подкупает в них увлеченность, искренность, с которой они обращаются к нам, сидящим на показах.

Первое место в конкурсе завоевал детский коллектив «Антоновские яблоки» школы № 58 Советского района Волгограда с трогательной и веселой литературной композицией «Здравствуй, дедушка Маршак, наше Вам почтение!» (по произведениям С. Я. Маршак «Старуха, дверь закрой!», «Баллада о королевском бутерброде», «Багаж»). Руководители студии: И. П. Антонова, Е. А. Малова. Хорошая заявка на будущее!

Второе место разделили два коллектива. Это театральная студия «ЗЕРКАЛО» школы № 4 Урюпинска и ее мини-спектакль «Бездомные собаки» по мотивам повести К. Сергиенко «До свидания, Овраг!» (руководитель А. А. Кузьмина). Это сказка о «собачьей жизни» – бездомных, брошенных своими хозяевами, псах. Они сбились в стаю и живут в овраге, мерзнут, голодают, с трудом добывают еду и в любой день могут погибнуть от рук жестоких людей. Перед школьниками стояла непростая актерская за-



дача – перевоплотиться в братьев меньших, показать их неприкаянность, их беду, а в итоге – озлобление и одичание по вине человека. В целом ребята справились очень хорошо.

Второе место занял и кружок «Мельпомена» школы № 73 Дзержинского района Волгограда, который представил мини-спектакль «Дракон» по мотивам одноименного произведения Е. Шварца (руководитель М. В. Додина). Я уже не первый раз вижу конкурсные показы этого коллектива в конкурсах, и всегда это достойные выступления.

Тема, которую ребята из «Мельпомены» старались раскрыть на этот раз, очень непростая и весьма актуальна. Противостояние гражданского общества и «дракона» тоталитаризма звучит в каноничном тексте Шварца легко и гротескно. Трагизм и смертельную глубину этой проблемы надо понимать и прочувствовать. Поэтому подавали ее юные артисты с высоты своего небольшого возраста как сказочную борьбу Добра и Зла, с подростковой лихостью в репликах: «Слышь, ты, Звероящер!.. Я вызываю тебя на бой!»



Третье место занял театр-студия «Премьер-А» гимназии № 1 Центрального района Волгограда. Музыкальная фантазия по мотивам повести А. Грина «Алые паруса» потребовала от участников пластичности, музыкальности, умения «изобразить», спеть, внушить публике эти алые паруса мечты, даже когда мы их еще не видим. Интересны были сценические решения в этой работе (весь реквизит уместился в одном сундучке), когда в финале алые паруса уже гордо реют над Ассоль и Грэм (руководитель М. Ю. Коробенко, хореограф А. В. Жидов).

Третье место также заняла театральная студия «Зеркало» из той же гимназии № 1 Центрального района Волгограда. Школьники показали театральную зарисовку «Разлученные» по повести Ю. Олеши «Три толстяка» (руководители: Л. В. Есаева, О. В. Ермакова). Без сложных декораций и костюмов современные подростки вместе со зрителями заново «прочитывали» сказку Юрия Олеши, забегая вперед и отступая назад в повествовании о судьбах

Тутти и Суок. Хороши были и танец, и в особенности вокальное исполнение, и реприза по «превращению» мертвой куклы в живую Суок, и россыпи мыльных пузырей, разлетавшихся по сцене в такт исполняемым мелодиям. А финальный призыв – открыть и прочитать книгу, идти в театр и найти ответы на все вопросы мог бы стать эпиграфом ко всему конкурсу.

Жюри в составе ведущих актеров и молодых специалистов НЭТа (заслуженный артист РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области С. В. Симушин; лауреат государственной премии Волгоградской области Е. В. Мелешникова, А. Слепцов, Д. Стрельникова) с большим интересом смотрит на пока еще «зеленых» школьников.

Какое счастье, что есть в Волгоградской области школьные театры и есть организаторы таких творческих конкурсов, которые помогают молодым освоить и пропустить через свою душу трудные философские вопросы, открыть счастье самореализации и настоящей творчества!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Вперед, в прошлое!

Юные волгоградцы совершили путешествие с «Караваном восточных сказок». В Волгоградской областной детской библиотеке в рамках долгосрочного библиотечного проекта «С книгой по Великому шелковому пути» 24 марта состоялся фестиваль восточной сказки «Волшебная лампа».

В первый день Всероссийской недели детской и юношеской книги (24–30 марта) самые юные читатели библиотеки приняли участие в веселой и познавательной квест-игре «Караван восточных сказок». В поисках волшебной лампы они совершили виртуальное путешествие по странам, через территории которых в древности пролегал Великий шелковый путь. Их ожидали Ин-

дия, Китай, страны Средней Азии и Ближнего Востока и, конечно, сказки народов этих стран.

Детям предстояло решить логические задачи, ответить на вопросы викторин, показать читательскую компетентность – ведь для участия в фестивале они внимательно читали индийские, китайские, арабские сказки и сказки народов Средней Азии. Только самые начитанные смогли разгадать все сказочные загадки, найти волшебную лампу и вызвать Джинна, который, в свою очередь, открыл следующий этап фестиваля – квест-путешествие по книге «Синдбад-мореход».

Для читателей – учащихся 5–6-х классов библиотека преобразилась в корабль путешественника с настоящими палубой, каютами, капитанским мостиком и трюмом. Юные мореплаватели прошли всевозможные испытания по следам Синдбада, посетили логово Циклопа и нашли сундук с сокровищами. А помощниками в пути, конечно, вновь стали книги и сказочные герои.

В рамках проекта «С книгой по Великому шелковому пути» читатели библиотеки уже познакомились с многогранными культурами народов Китая, Индии, Кыргызстана, Таджикистана и Туркменистана. А впереди детей уже ждут новые интересные встречи.



Книга для души

В Волгоградской областной детской библиотеке провели семейное мероприятие для победителей и участников конкурса книжной закладки «Православная книга».

Его инициатором стала Волгоградская городская общественная организация «Православный семейный центр «Лестница». На встрече прозвучали духовное слово священника Игоря Малова, интересный рассказ сотрудника библиотеки Марины Красновой о христианском творчестве Ганса Христиана Андерсена. Педагог Центра «Лестница» Екатерина Солдатенко провела игру-эксперимент для любителей чтения, а затем объявили победителей и стали вручать книжные подарки дошкольникам и школьникам.

Похоже, что конкурс стал традиционным для нашего города. Он проводится уже во второй раз и надолго остается в памяти у всех его участников. В этом году конкурс проходил при поддержке Центрального благочиния Волгоградской епархии и настоятеля Свято-Сергиевского храма иерея Сергея Ермолова.



Музыкальные возможности

Посетители «Горьковки» смогли узнать об истории края в песнях. 23 марта здесь состоялось необычное заседание краеведческих четвергов – знаменитый волгоградский ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» представил концертную программу «История края в песнях».

Ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» – один из самых успешных коллективов Волгоградской областной филармонии. Все артисты ансамбля – потомки донских казаков и страстные любители родной казачьей песни, которая представлена в репертуаре коллектива во всех жанрах. Исполняет ансамбль и популярные русские народные песни, которые распевает вся Россия. Творческое кредо коллектива – вернуть народную песню в музыкальный быт, доходчиво и красочно показать ее, используя современные музыкальные возможности.

В этот день участники краеведческих четвергов услышали протяжные и строевые исторические казачьи песни, увидели фрагменты обрядов казачьей свадьбы и проводов казака на службу.

Концерт в стенах областной библиотеки прошел в рамках благотворительного просветительского проекта «Гражданин музыкант», автором которого является руководитель ансамбля заслуженный артист РФ Геннадий Сипотенков. С этим проектом коллектив выступает в кадетских корпусах, исправительных учреждениях и учреждениях социального обслуживания.

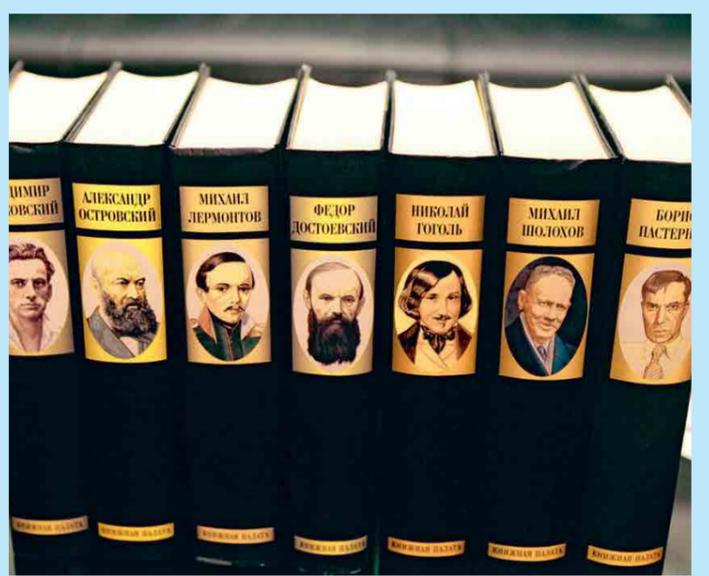
Познавательная встреча

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых и слабовидящих состоялось мероприятие, посвященное празднованию Дня православной книги. Встреча собрала около 30 постоянных пользователей этого уникального заведения.



Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов проинформировал читателей об истории Александро-Невского кафедрального собора в Царицыне и его сегодняшнем восстановлении в Волгограде, которое ведется при активной поддержке администрации области. Он показал копии царицынских газет, старинные фотографии храма и его современный макет, а также рассказал о выпуске православной литературы в Волгоградской епархии.

Школьники из лицея № 9 имени Неверова привезли макет Царицынского Свято-Духова монастыря, изготовленный своими руками. Сотрудники библиотеки подобрали книги, изданные на тему истории православия в нашем регионе.



Волгоградский регион объединил библиотеки страны

Областная детская библиотека пригласила всех неравнодушных к русской классической литературе присоединиться к акции «Читаем русскую классику».

По инициативе наших библиотекарей 27 марта прошла третья межрегиональная акция «Читаем русскую классику», приуроченная к Году экологии в Российской Федерации и Всероссийской неделе детской и юношеской книги.

Цель акции – приобщение юных читателей к отечественной истории и культуре посредством золотого фонда русской литературы экологической направленности, формирование высокохудожественного читательского вкуса у подрастающего поколения, а также объединение усилий учреждений культуры, образования, общественных организаций, учреждений дополнительного образования в поддержке и продвижении детского и подросткового чтения.

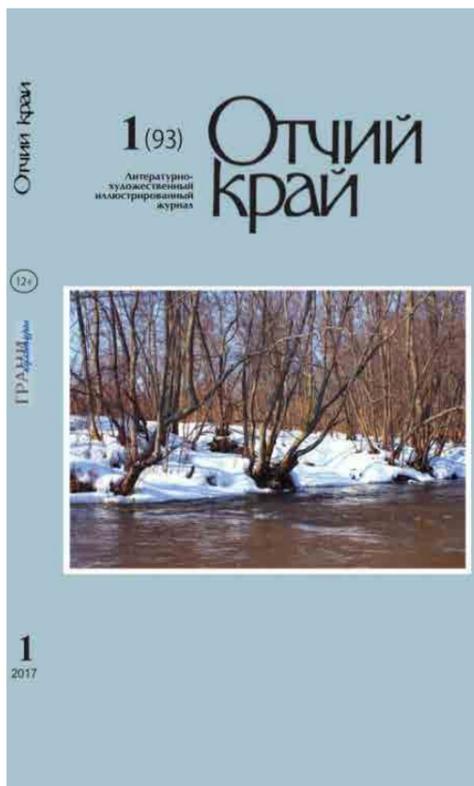
Детские библиотекари Волгограда, Волгоградской области и всей страны, присоединившиеся к акции, в течение дня провели разнообразные по формам мероприятия, основу которых составили громкое чтение и обсуждение отрывков из произведений русской классической литературы. Среди рекомендуемых координатором акции авторов – неоспоримые классики В. И. Даль, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. И. Куприн, К. Г. Паустовский, К. Д. Ушинский, А. П. Чехов, а также лучшие писатели-натуралисты В. В. Бианки, Ю. Д. Дмитриев, М. Д. Зверев, Е. И. Чарушин и многие другие. Дети ответили на вопросы викторины, познакомились с новыми книгами, смогли поучаствовать в познавательных литературных играх.

Масштабы акции растут с каждым годом. Так, в 2015 году, когда мероприятия акции в детских библиотеках страны прошли впервые, в ней приняли участие 167 учреждений культуры и образования из Алтайского и Красноярского краев, Республики Башкортостан, Волгоградской, Курганской, Липецкой, Тамбовской и Тверской областей. Слушателями классических произведений тогда стали около пяти тысяч детей и подростков. С младшими школьниками и дошкольниками проводились познавательные и подвижные игры, для ребят постарше – викторины и театрализованные представления. Дети разыгрывали сценки, читали произведения по ролям.

В 2016 году географические рамки акции значительно расширились – классическую литературу в детскую среду продвигали 237 культурных и образовательных учреждений страны из Амурской, Белгородской, Брянской, Воронежской, Ивановской, Курганской, Магаданской, Нижегородской, Омской, Оренбургской, Самарской, Тверской, Ульяновской, Челябинской и Ярославской областей, а также Республик Калмыкия, Карачаево-Черкесия, Коми и Крым.

Увеличилось и число юных участников акции – в 2016 году их было уже восемь тысяч. Для привлечения внимания детей к произведениям классической литературы организаторы старались проводить мероприятия как можно ярче и интереснее. Отчеты о ходе акции пестрили многообразием как проверенных временем, так и современных форм работы с читателями. Громкие чтения сопровождалось просмотрами фрагментов фильмов и мультфильмов, познавательными видеовикторинами и презентациями по теме Года российского кино в РФ.

В этом году уже на организационном этапе акция заинтересовала детских и школьных библиотекарей из Волгограда, а также Михайловки, Фролово, Быковского, Городищенского, Дубовского, Клетского, Ленинского, Новоаннинского, Октябрьского, Светлоярского муниципальных районов Волгоградской области. За пределами нашего региона акция прошла в Белгородской, Брянской, Воронежской, Курганской, Магаданской, Мурманской, Нижегородской, Омской, Оренбургской, Орловской, Самарской, Саратовской, Тверской, Ульяновской, Ярославской областях, в Карачаево-Черкесии, Коми и Чувашии.



«Отчий край» знакомит с новыми именами

Вышел в свет первый номер за этот год литературно-художественного журнала «Отчий край». По традиции основную часть содержания журнала составляют рубрики «Поэзия» и «Проза». 180-летие со дня смерти А. С. Пушкина отмечено подборкой стихов поэтов разных лет, посвященных творчеству классика. На страницах «Отчего края» можно увидеть и поэтические пробы молодых авторов.

Читатели, которые ищут в «Отчем крае» хорошую прозу, не будут разочарованы. В этом номере они встретят знакомые и малоизвестные имена: Юрий Сергеев, Татьяна Мельникова, Александр Горохов, Александр Домовцев, Магомед Кадирбеков и другие.

Иные рубрики выпуска – «Год экологии», «Вехи истории», «Народы края», «Малая родина» и, конечно, разделы «Книжная полка» и «Краеведческая мозаика» – также отмечены любопытными публикациями. Особо следует отметить рубрику «Юбилеи», под которой помещена подборка материалов к 80-летию первого редактора журнала «Отчий край» доктора филологии Виталия Смирнова.

Первый номер журнала, как и остальные за прошлые годы, можно прочитать на официальном портале органов власти Волгоградской области в разделе регионального комитета культуры по ссылке <http://culture.volgograd.ru/pressroom/zhurnal-otchiy-kray/>

«Ощутить себя потомком всех...»

Сценарии творческих вечеров, посвященных поэтам, имеют некоторую предсказуемость – биографическая часть, чтение стихов, исполнение вокальных сочинений на стихи автора. В корне отличался от этого состоявшийся в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького литературно-музыкальный вечер «Поэзии бессонной подданный», посвященный 95-летию со дня рождения народного поэта Калмыкии, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР, кавалера орденов Ленина, Дружбы народов, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 2-й степени Давида Никитича Кугультинова.

Масштаб дарования и значимость не только самой поэзии автора, но и значимость личности Д. Н. Кугультинова в литературе бывшего СССР, а ныне Российской Федерации трудно выразить какими-то словами, а уж тем более и цифрами. Изданные и переизданные сборники его стихов, поэм, сказок (их более 80) знакомы людям разных национальностей благодаря «великому и могучему» русскому языку, хотя писал он на родном, калмыцком.

Еще в начале творческой карьеры судьба свела его с поэтессой и переводчицей Юлией Нейман, благодаря которой поэтические строки Давида Кугультинова стали воистину всенародным достоянием. Кроме этого, его поэзия переводилась на разные языки Семеновым Липкиным, Михаилом Светловым, Новеллой Матвеевой, Юлией Даниэль.

Участники творческого вечера, подготовленного заведующим сектором межкультурных коммуникаций Н. Н. Козинчук, Волгоградской общественной организацией «Союз «Калмыкия – Волгоград» и студентами ВолГУ Евгением Левчуком и Викторией Манджиковой, перелистывали страницы трагической биографии сына школьного учителя, опубликовавшего еще в 10-м классе свой первый сборник «Стихи юности», а в 18 лет уже ставшего членом Союза писателей СССР.

Как представитель своего народа Д. Н. Кугультинов был депортирован и 12 лет провел в стенах Норильского ГУЛАГа, а после реабилитации, сохранив стойкость духа и философскую чистоту мысли, возродил национальную автономию, боролся за сохранение национальных традиций, калмыцкого языка, национальной самобытности во всем.

Поэт и человек Давид Кугультинов вобрал в себя особенности национального характера, народной мудрости. У него особый стихотворный склад – 12 строк, вмещающих и событийную сторону описания, и неизменно мудрый взгляд, заключенный в последнем двустишии. Прислушайтесь:

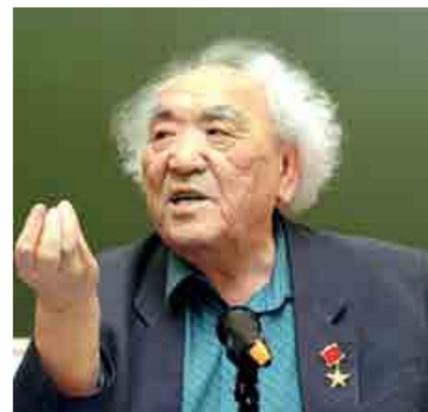
*...Человек, как молодой орел,
Прянул в небо и себя обрел.*

*...И с правдою в душе иди.
Решишь – победа впереди!*

Как и большей части поэтов, Кугультинову свойственно уникальное ощущение красоты в окружающей действительности, в природе. Он боготворил степные просторы, и его стихи, наполненные живописностью поэтических образов, вдохновляли калмыцких композиторов. Один из них – заслуженный деятель искусств России П. О. Чонкушов, написавший вокальный цикл «Зов апреля» на стихи Д. Н. Кугультинова.

На творческом вечере романсы цикла исполнила солистка Волгоградской областной филармонии Светлана Катаева (концертмейстер – заслуженный работник культуры РФ Д. Арутюнов). Музыкальная картинка «Степь» П. Чонкушова, «Богиня Зеленая Тара» А. Манджиева прозвучали в исполнении преподавателей ДШИ им. М. А. Балакирева Татьяны Черновой и Надежды Коряченко.

Своими воспоминаниями о встречах с Давидом Кугультиновым поделились член Общественной палаты РФ, доктор биологических наук И. М. Волохов, музыковед, член



Союза композиторов России Л. Г. Сафарова, методист Волгоградской областной спортивной школы В. Х. Манджиев.

С каким удовольствием присутствующие читали стихи поэта! Но самых восторженных аплодисментов был удостоен пятилетний Саша Джеваков, приехавший на праздник из села Троицкое Целинного района Калмыкии. Он был не единственным гостем праздника. Народные мелодии на калмыцкой домбре, саратовской гармошке исполнил ансамбль из ДМШ № 2 города Элисты (руководитель Л. А. Цеденов).

Председатель совета Волгоградского регионального отделения Ассамблеи народов России Л. И. Будченко, присутствующая на вечере, была потрясена заключенным в поэзии Давида Кугультинова потенциалом патриотических и духовно-нравственных воспитательных идей.

Наталья Анатольевна Светлая, директор благотворительного фонда «БлагоДа», вручила участникам творческого вечера сувениры и пожелала молодым людям беречь наследие великого поэта. На творческом вечере побывали также лидеры национальных объединений Осетии, Дагестана, Белоруссии, Татарии, Азербайджана и арабских стран.

Лариса САФАРОВА,
музыковед

Самая читающая семья

В центре семейного чтения в библиотеке № 6 Краснооктябрьского района состоялось подведение итогов конкурса «Читающая семья». За год семья Кан, в которой библиотеку посещают представители сразу трех поколений, прочитала 500 книг.

В семье Кан литературу любят все – трое детей, самому младшему из которых исполнилось шесть лет, их родители и бабушка с дедом. Домашняя библиотека с такими интеллектуальными запросами не справляется, поэтому эта семья – завсегдатай центра семейного чтения.

Книжный фонд библиотеки № 6 насчитывает в настоящее время около 46 тысяч экземпляров. Среди шести тысяч читателей – люди разных возрастов и профессий.

– У нас очень много читающих семей, для их удобства действует система единого семейного формуляра, – отметила заведующая библиотечным филиалом № 6 Ирина Овчаренко.

Волгоградцы приходят в центры семейного чтения не только за библиотечными услугами. Здесь широко применяются различные формы работы: организация и проведение патриотических акций,



молодежных, творческих конкурсов, тематических лекций, литературных гостиных.

Сегодня в Волгограде успешно действуют десять центров семейного чтения, в дальнейшем их количество будет увеличиваться.

Воспитать патриота

В Волгоградской области вышло уникальное издание «Хутора прифронтовой полосы».



Как пишет доктор исторических наук, профессор Николай Болотов, издание сборника стало итогом обобщения опыта многолетней практической деятельности педагога-новатора, учителя географии и биологии общеобразовательной школы хутора Калмыкова Клетского района, бессменного руководителя школьного музея Ларисы Константиновны Колушкиной. Используя собственные методики приобщения учащихся к музейной деятельности, она воспитала несколько поколений юных краеведов.

Работы учащихся не просто рассказывают о локальной истории поселения и его людях, отмечает Николай Болотов. В ходе поиска члены музейного актива постоянно ведут межпоколенческий диалог и получают уникальные сведения непосредственно от участников и очевидцев событий, после чего совершенно иными глазами начинают смотреть на своих соседей-ветеранов, на бескрайние поля, окружающие хутор Калмыков, на бездонное небо над родными степными просторами. Ведь теперь они знают, что вот здесь был военный аэродром, с которого взмывали в небо тяжелые бомбардировщики и юркие истребители, а здесь, на золотящемся от спелых колосьев поле, много лет назад в смертельной схватке с немецкими танками сошлись бойцы младшего сержанта Петра Болотова...

Именно такое понимание и воспитание патриотизма, а

значит, любви к своей Родине сегодня наиболее действенно и ценно, подчеркивает Николай Болотов. Это воспитание на конкретных жизненных примерах, в том числе и на собственном, на узнаваемых ориентирах, на исконном местном материале.

В настоящем сборнике наряду с исследованиями учащихся приведен значительный массив общих и специальных сведений о Клетском районе Волгоградской области и многочисленные дополнительные материалы: фотографии, карты, схемы.

Но наиболее ценно, что в пособии приведена своеобразная Книга памяти, созданная несколькими поколениями учащихся под руководством своего педагога, считает Николай Болотов. Это данные на более чем 300 односельчан, оставшихся на полях Великой Отечественной, сведения об участниках войны и тружениках тыла. В издание также вошли статьи профессионального журналиста Николая Степанова, с любовью и трепетом рассказывающего о людях Клетской земли.

По мнению редакционной коллегии, обобщение опыта калмыковских коллег достойно внимания широкой педагогической общественности, представителей дополнительного образования, музейных и библиотечных работников и может стать действенным примером успешного практического воплощения программы патриотического воспитания граждан, принятой в нашей стране.

Даруй мне тишь твоих библиотек...

Библиотека № 18 ВМУК ЦСГБ 15 марта пригласила любителей поэзии на литературно-музыкальный вечер «Благословляю жизнь на свете...», посвященный поэтическому творчеству великолепной, неповторимой Беллы Ахмадулиной.



Эльдар Рязанов говорил о ней: «Эта женщина была чудом. Ей были дарованы Богом прекрасная внешность, изумительный голос, неповторимый поэтический талант. Она прожила жизнь безукоризненную, была эталоном чести, достоинства и веры в высокие идеалы». 10 апреля этого года Белле Ахмадулиной исполнилось бы 80 лет.

Благодаря своей бескомпромиссности, свободолюбию, дерзости, невероятному таланту она стала легендой поколения 60-х. Вместе с Евтушенко, Окуджавой, Вознесенским, Рождественским входила в знаменитую пятерку поэтов, чьи стихи, как глоток свежего воздуха, ворвались в жизнь людей в период хрущевской оттепели. На официальную критику, называвшую поэзию Ахмадулиной «упаднической», она отвечала аншлагами в Политехническом музее, тысячи поклонников брали его штурмом.

«Я никогда не боялась за себя, – говорила Ахмадулина, но мне знаком страх за товарищей». Друзей она готова простить, спасти, защитить от неправого суда. В ее стихах – атмосфера XIX века, где еще есть место рыцарству, благородству, аристократизму, которые за все это время человечество успело потерять и потерять.

Всех собравшихся в этот вечер тесным дружеским кружком в библиотеке объединило желание еще раз услышать голос, который «хрустально, как тексты в хорале» (А. Вознесенский) читает стихи со сцены в Политехническом, увидеть хрупкий, воздушный облик поэтессы, будто бы парящей над сценой, позволить войти в сердце стихотворным строчкам, заставляющим вновь и вновь поверить в любовь, дружбу, совесть...

Отрывки из кинофильмов «Застава Ильича», «Живет такой парень», концертные записи, отрывки из самого знаменитого новогоднего фильма страны «Ирония судьбы, или С легким паром!», в котором с легкой руки режиссера Эльдара Рязанова прозвучали, а затем стали всенародно любимыми стихи Беллы Ахмадулиной и стихи, которые были посвящены ей («Со мною вот что происходит»), – вот какие душевные подарки приготовили для своих гостей библиотекари.

В этот день в библиотеке не было тихо, но никто об этом не жалел. Я думаю, в середине первого весеннего месяца каждый унес в своем сердце из библиотеки радость и хорошее настроение.

Анна БАРЕБОЗА

Люди и куклы

Кукольный театр – это миниатюрное чудо, мирок, поражающий воображение как взрослых, так и малышей буйством красок и разнообразием инсценируемых сюжетов, он вызывает восторг в душе у каждого. Думается, многие согласятся с тем, что в фигурке, созданной по подобию человека, заключена некая магическая сила. Будто тот, кто корпел над безмолвным творением, вложил в него частицу собственной души, эмоций, желаний...

А знаете, что ответит маленький ребенок на вопрос о том, каким образом куклы оживают на сцене театра? Он охарактеризует понятный взрослым процесс игры как «волшебство». И будет прав, ведь управление сказочными персонажами – настоящее искусство, овладеть которым под силу лишь талантливым людям, с радостью «вдыхающим» жизнь в своих безмолвных подопечных. 21 марта у них профессиональный праздник мирового масштаба – Международный день кукольника.

В 1935 году в Сталинграде побывал с гастролями московский театр под управлением С. М. Образцова. Именно этот визит и послужил толчком к созданию в нашем городе кукольной студии при Доме народного творчества, занятия которой проходили в клубе лесозавода им. Куйбышева. Зрители сразу полюбили свой театр. В апреле 1937 года самостоятельный кукольный театр был признан профессиональным и передан в ведение Сталинградского театра юных зрителей. По мере накопления актерами опыта, мастерства и популярности появилась необходимость отделения его от ТЮЗа. В марте 1940 года театр кукол стал самостоятельным.

Прошло много лет, но театр кукол был и остается любимым детским театром, в котором работают замечательные люди, преданные своей профессии, творчеству, родному городу. Театр участвует во многих фестивалях, проектах, благотворительных акциях, постоянно радуется нас новыми спектаклями.

Множество фотографий и эскизов к спектаклям, афиш и кукол можно было увидеть в «Театральной



гостиной» краеведческого музея, которая состоялась 18 марта в рамках недели «Музей и дети» и была посвящена профессиональному празднику кукольников. Здесь продолжает работу выставка «Кукольная страна», посвященная 80-летию Волгоградского областного театра кукол. Какие прекрасные лица, характерные куклы и живые взаимоотношения!

Юные волгоградцы, пришедшие в этот день в музей со своими родителями, с удовольствием слушали рассказы о самых интересных моментах из театральной жизни, держали в руках «заслуженных актеров», как трогательно называют исторические куклы сами работники театра, учились их «оживлять». Встреча взволновала не только малышей. Многие представители старшего поколения с грустью о прошедших годах вспомнили спектакли с участием этих актеров и актрис. Поистине в «Кукольной стране» взрослые могут очутиться в своем детстве, а дети – насладиться творчеством художников-кукольников.



листья старые архивы

На службе у Мельпомены

Одной из знаменательных дат календаря является Всемирный день театра, который ежегодно отмечается во всем мире 27 марта.

Несмотря на то что театральная деятельность зародилась задолго до нашей эры, этот интернациональный профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра официально был учрежден только в 1961 году.

Инициаторами появления Всемирного дня театра стали делегаты IX конгресса Международного института театра. Для любителей театрального искусства Всемирный день театра стал настоящим праздником, сплотившим представителей театральной общественности всего земного шара, призывая их к постоянному сотрудничеству и обмену опытом на ниве искусства.

И не случайно, что к этому дню приурочены всевозможные торжественные мероприятия и различные театральные фестивали. Например, в 1981 году в Волгограде, как свидетельствуют архивные документы, День театра отмечался следующим образом. Перед началом спектаклей, как написано в справке правления Волгоградского отделения Всероссийского театрального общества об итогах проведения XX Международного дня театра, перед зрителями с докладом, материал к которому подготовило Волгоградское отделение ВТО, выступали представители театральной среды.

26 марта в драмтеатре прошли бенефис творческой молодежи, спектакль «А поутру они проснулись» по произведению лауреата Ленинской и Государственной премии В. Шукшина и «Жорж Данден, или Одураченный муж» по пьесе Ж. Б. Мольера. А театр



Театр музыкальной комедии

кукол в этот же день поставил в дошкольном детском доме города Волжского шефский спектакль «По щучьему велению» по пьесе Е. Тарховской.

27 марта в драмтеатре им. М. Горького днем для учащихся школ состоялся спектакль «Он хотел быть ковбоем» по пьесе И. Ольшанского.

В поселке Светлый Яр в этот день был поставлен спектакль «Вкус черешни» по пьесе польской писательницы А. Осецкой. Перед спектаклем с докладами выступили артисты драмтеатра.

В театре музыкальной комедии 27 марта днем для детей был показан спектакль «Бременские музыканты» по пьесе В. Ливанова и Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова, вечером – спектакль «Два дня весны» по пьесе Я. Костюковского, И. Слободского, музыка И. Дунаевского. Перед дневным спектаклем выступил заведующий литературной частью, перед вечерним – режиссер.

В театре юного зрителя в этот же день прошли следующие спектакли: днем – «Плуф, или Маленький призрак» по пьесе бразильской писательницы Марии-Клары Машаду, вечером – «Коварство и любовь» по пьесе Ф. Шиллера. Перед зрителями с докладом о Международном дне театра выступила заведующая литературной частью, с учащимися проведена экскурсия по театральным цехам. Вечером этого дня группа актеров выезжала в ДК алюминиевого и тракторного заводов, где прошли творческие встречи, посвященные этой дате. Выездная группа артистов в городе Камышине показала учащимся профтехучилищ спектакль «Петрович» по пьесе Данилова. До спектакля перед учащимися выступил главный режиссер театра.

Областной гастрольный театр в городе Камышине днем показал два спектакля для детей «Жили-были две лисички» по пьесе Б. Зиминой, вечером – спектакль «Ключ» по пьесе Г. Левашова. Для работников театра был проведен торжественный вечер.



Театр юного зрителя. 1970 г.

Также 27 марта состоялась творческая встреча артистов театра кукол с артистами народного театра юного зрителя ДК ВГТЗ, на которой самостоятельным артистам было рассказано о Международном дне театра и о творческих планах Волгоградского театра кукол.

В этот же день показаны спектакли на стационаре – «Говорящий кувшин» по пьесе А. Абу-Бакара, в ДК трамвайно-троллейбусного управления – «Таинственный гиппопотам» по пьесе В. Лифшица и И. Кичановой.

СМИ также не остались равнодушными к этому событию. Как свидетельствуют архивные документы, по телевидению 27 марта 1981 года была организована передача «О работе театров города», посвященная XX Международному дню театра. «В газете «Волгоградская правда» была опубликована статья консультанта Волгоградского отделения ВТО А. И. Укустовой «Волшебное слово искусства», в газете «Вечерний Волгоград» под рубрикой «Сегодня Международный день театра» помещена сборка статей: «И дыхание зрительного зала» о спектакле ТЮЗа «Плуф, или Маленький призрак» и о работе народных театров».

Надо отметить, что Всемирный день театра – это не просто праздник служителей Мельпомены и театральных работников, это праздник миллионов неравнодушных зрителей.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов и социальной
правовой информации
ГКУВО ЦДНВО

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 1 апреля «Тестостерон» – 18.00 18+
- 2 апреля «Стакан воды» – 18.00 12+
- 6 апреля «Скамейка» – 19.00 16+
- 7 апреля «Маскарад» – 19.00 16+
- 8 апреля «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 18.00 16+
- 9 апреля «Шикарная свадьба» – 18.00 16+
- 12 апреля «Примадонны» – 19.00 12+
- 13 апреля «Отель двух миров» – 19.00 16+
- 14 апреля «Вера, надежда, любовь!» – 19.00 16+
- 15 апреля «Сотворившая чудо» – 18.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

- 2 апреля «Брачный договор» (Волжский) – 17.00 16+
- 12 апреля «Лесные тайны» – 11.00 8+
- 13 апреля ПРЕМЬЕРА! «В поисках волшебства» – 11.00 5+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

- 1 апреля «Еще один Джексон моей жены» – 18.00 18+
- 2 апреля «Цилиндр» – 18.00 18+
- 5 апреля «Пиковая дама» – 14.00, 19.00 16+
- 7 апреля «Банкрот» – 19.00 14+
- 8 апреля «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00 14+
- 9 апреля «Крик за сценой» – 18.00 14+
- 12 апреля ПРЕМЬЕРА! «Фунтик» – 12.00 5+
- 13 апреля «Мой век» – 19.00 14+
- 14 апреля «Чудики» – 19.00 14+
- 15 апреля «Прежде чем пропоет петух» – 18.00 16+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 1 апреля «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+
- 2 апреля «Капризная принцесса» – 11.00 0+
- 2 апреля «Ваш выход, дамы!» – 17.00 14+
- 8 апреля «Шутки доктора Че...» – 17.00 16+
- 9 апреля «Незнайка в городе N...» – 11.00 0+
- 9 апреля «Однажды в Малиновке» – 17.00 12+
- 13 апреля «Коммуналка» – 18.30 14+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 2, 9 апреля ПРЕМЬЕРА! «Дубровский» – 17.00 12+
- 6 апреля «Севастопольский вальс» – 18.30 12+
- 7 апреля «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30 12+
- 8 апреля «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+
- 8 апреля «Ханума» – 17.00 12+
- 13 апреля «Сильва» – 18.30 12+
- 14 апреля «Фиалка Монмартра» – 18.30 12+
- 15 апреля «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
- 15 апреля «Бабий бунт» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 1 апреля «Серая шейка» – 11.00, 13.00 4+
- 2 апреля «Басни дедушки Крылова» – 11.00, 13.00 5+
- 4 апреля «Соловей» – 18.00 5+
- 8 апреля «Курочка Ряба» – 11.00, 13.00 2+
- 9 апреля «Носорог и Жирафа» – 11.00, 13.00 4+
- 11 апреля «Теремок» – 18.00 3+
- 15 апреля «Волшебник Ох» – 11.00, 13.00 5+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

- 1 апреля «Страсти-Мордасти, или Глупость – Божий дар»
- 8 апреля «Светлые души». Исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей З. Гурова
- 15 апреля «Миледи». Исполнительница А. Сольева

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 2 апреля «Поворачивая глобус». Волжский русский народный оркестр им. Калинина, художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова. В программе принимают участие юные музыканты – победители всероссийских и областных музыкальных форумов – 12.00 8+
- 2 апреля «Русская мелодия». ВАСО. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром. Стравинский, «Весна священная». Солоист Максим Гуликерс (Нидерланды), дирижер Рене Гуликерс (Нидерланды) – 17.00 12+
- 9 апреля «Гамлет навсегда». ВАСО, дирижер и

рассказчик – Юрий Серов. Трагедию Шекспира читают народный артист России Юрий Лазарев (Санкт-Петербург) и Наталья Якупова (Санкт-Петербург) – 17.00 12+

15 апреля «Сиялая ночь». Салон камерной музыки «Вишневы сад» заслуженной артистки России Татьяны Шереметевой – 18.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 1 апреля «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь». Концерт в камерном зале – 17.00
- 2 апреля «Красная Шапочка» – 12.00 0+
- 7 апреля «Verdi. Passione. Верди. Страсть» – 17.00 6+
- 8 апреля Балетный дивертисмент – 17.00 0+
- 9 апреля ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве» – 12.00 0+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

- 1, 15 апреля «С любимыми не расставайтесь!» – 18.30 18+
- 2, 9 апреля «Комедия ошибок» – 18.30 12+
- 7 апреля КИНОКЛУБ «Фальшивомонетки» – 18.30 16+
- 8 апреля «Щелкунчик» – 11.00 5+
- 8 апреля «Тартюф» – 18.30 16+
- 9 апреля «Звездный мальчик» – 11.00 5+
- 14 апреля «Стая» – 18.30 14+
- 15 апреля «Красная Шапочка» – 11.00 5+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

- 1, 2 апреля «Улыбка клоуна» – 11.00 3+
- 8, 9 апреля ПРЕМЬЕРА! «Я – цыпленок, ты – цыпленок» – 11.00 3+
- 8 апреля «Музыка, поэзия, любовь!». Концерт Веры и Александра Голдовских – 16.00 12+
- 15, 16 апреля «Инспектор Светофоров» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 1 апреля «Свадебный марш» – 17.00 16+
- 2 апреля «Золотой ключик» – 11.00 6+
- 2 апреля «Ханума» – 17.00 12+
- 7 апреля «...И пес с ними» – 18.00 16+
- 8 апреля «Дорогие мои бандитки» – 17.00 16+
- 9 апреля «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00 6+
- 9 апреля «Номер тринадцать» – 17.00 16+
- 14 апреля «Дом под снос» – 18.00 16+
- 15 апреля «Лекарь поневоле» – 17.00 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

- 1, 15 апреля ПРЕМЬЕРА! «Вещий сон» – 11.00 0+
- 8 апреля «Чудо-репка» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

- по 25 апреля ВЫСТАВКА экспонатов, фотодокументов и периодических изданий «Весна. Женщины. Цветы».
- по 16 апреля ФОТОВЫСТАВКА Станислава Шинкаренко «Заповедный Баскунчак»
- со 2 апреля ФОТОВЫСТАВКА Алексея Сивкова «Особая грань реальности»

Экскурс в историю нефтяного гиганта

В Государственном архиве Волгоградской области (ул. Коммунистическая, 30) 30 марта в 10.00 состоится открытие документальной выставки «К 60-летию юбилею ООО «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка».

Представленные в экспозиции документальные материалы освещают основные вехи развития нефтяного производства в нашем городе: история Нобелевского городка в Царицыне, национализация нефтяных предприятий после революции 1917 года и их развитие в 30–40-е годы, строительство Волгоградского нефтеперерабатывающего завода и деятельность ООО «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка» на современном этапе.

Подборка интересных фотографий проиллюстрирует яркие моменты трудовой деятельности нефтяников: монтаж оборудования на строящемся нефтеперерабатывающем заводе, встреча с нефтяниками Мексики в Волгограде, тренировки по пожарной охране на полигоне завода и др.



Выставочный ряд по истории крупнейшего производителя нефтепродуктов в Южном федеральном округе будет интересен всем неравнодушным к истории родного края.

Справки по телефону 30-99-10.

Первый джазовый

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова с 28 по 30 марта пройдет Первый Всероссийский конкурс эстрадно-джазового исполнительства.

Конкурс посвящен 100-летию профессионального музыкально-художественного образования в нашем городе. Именно выпускником Царицынского музыкального училища стал Павел Серебряков – народный артист СССР, выдающийся пианист, долгие годы ректор Ленинградской консерватории.

Не случайно в 1989 году постановлением Министерства культуры РСФСР нынешней Волгоградской консерватории присвоено имя Серебрякова, связавшего царицынский, сталинградский и волгоградский периоды его деятельности.

В адрес оргкомитета конкурса поступило более 50 заявок из разных городов России. Профессиональное жюри, состоящее из лучших специалистов в области эстрадно-джазового искусства региона, возглавит заслуженный работник культуры РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области, художественный руководитель творческого коллектива «Combo-Jazz-Band», доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Анатолий Воронов, стоявший у истоков этого направления в регионе.



В Волгограде покажут европейскую анимацию

Студенческий кино клуб «Альтернатива» Волгоградского государственного института искусств и культуры представит новую программу Лондонского международного анимационного фестиваля.

Новая программа познакомит волгоградских любителей анимации с главными фильмами из национального и международного конкурсов фестиваля LIAF, с большим успехом прошедшего в Лондоне со 2 по 12 декабря 2016 года. Фестиваль LIAF – главный независимый анимационный фестиваль Европы, программы которого составляют сюрреалистичные, провокационные, невероятные истории, нарисованные с любовью и смыслом.

В новой программе – 11 фильмов, выполненных в технике коллажа, традиционного рисунка, компьютерной графики. В программе показа – победитель LIAF, фильм «До любви» Игоря Ковалева, и лучшая игровая анимация из Европы.

Показ программы пройдет 1 апреля на территории креативного пространства «Икра». Начало в 16.00.



В музее ИЗО исполняют джаз

Эстрадно-джазовая программа «Выше радуги» пройдет в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 30 марта. Квартет «А-JAZZ» выступит с музыкальной программой в рамках музейного проекта «Музыкальный четверг».

Слушателей ждут как уже полюбившиеся композиции дебютной программы «Мне декабрь кажется маем», так и новые композиции. Гостей вечера будут радовать контрабас, барабаны и прекрасный вокал. Начало концерта в 18.00 в галерее на улице Чуйкова, 37.



КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменной, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

**Контактные телефоны:
38-78-66, 8-960-888-38-07,
8-927-537-31-41.**

Джаз по-серьезному

Третье течение, или Джаз в стиле «прогрессив»

В истории развития джаза его «рудокопы» периодически брали в разработку темы классических произведений либо полностью использовали их материал для «пошива» нового музыкального наряда.

Эксперименты Джорджа Гершвина и постоянное его желание приблизиться к созданию крупной музыкальной формы, на что композитор Морис Равель однажды ему заметил: лучше быть первым Гершвиным, чем вторым Равелем, вылились в создание прекрасных произведений на стыке джаза и классики.

Опера «Порги и Бесс», «Рhapsодия в блюзовых тонах», сюита «Американец в Париже» и фортепианный концерт восхищают любителей джаза и классики.

Эпизодический интерес композиторов-классиков Игоря Стравинского, Пауля Хиндемита, Эрвина Шулхофа, Эмиля Буриана к одной из ранних форм джаза – регтайму, с другой стороны – проникновенно-чувственная игра Чарли Паркера со струнными инструментами взаимно обогащали оба начала. Использование бенд-лидерами популярных мелодий классики для создания танцевальных композиций периода «свинга» 30–40-х годов XX века было весьма распространенным явлением.

Песня индийского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакова, исполнявшаяся биг-бэндом Томми Дорси, тема второй части пятой симфонии Бетховена и парафразы на классические хиты в репертуаре оркестра Глена Миллера, «Осень» из цикла «Времена года» Вивальди, сюита «Петя и волк» Сергея Прокофьева в обработке Оливера Нельсона – примеры музыкальных тенденций этого стиля.

Дюк Эллингтон, вдохновленный красавицей Фернандо де Кастро-Монти, представил ряд произведений классической музыки в джазовом ключе, где под аранжировочный скальпель попал «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Пер Гюнт» Эдварда Грига. Собственные сочинения крупной формы («Духовные концерты», сюита «Портрет Эллы Фитцджеральд» в четырех частях, «Black and Tan Fantasy» и др.) дополнили его творческое наследие более чем

тридцатью масштабными произведениями.

С интересом и обожанием к классике относились джазмены Джон Льюис – основатель известного «The Modern jazz Quartet», часто игравший в джазовом ключе полифонические произведения из ХТК И.-С. Баха, тромбонист Джей Джей Джонсон с программными произведениями альбома «Music for Brass», выпущенного в 1957 году обществом джаза и классической музыки, основанным композитором, дирижером и валторнистом Гюнтером Шуллером. Ансамбль «The Swingle Singers», состоящий из восьми вокалистов, создавался Уордемом Свинглом первоначально для исполнения произведений И.-С. Баха, где внутреннюю пульсацию прелюдий и фуг выдающегося полифониста поддерживает свинговый драйв контрабасиста и барабанщика, играющего на «тройнике» металлическими щетками.

На алтарь этого направления положил свое творчество и бенд-лидер Стен Кэнтон, который в своих экспериментальных оркестрах соединил джазовый свинг с классикой. Целью этих инноваций были не танцы аудитории, а приобщение ее к внимательному и вдумчивому филармоническому прослушива-

нию. Его оркестры в разное время в соответствии с поставленной задачей имели составы от 10 до 45 музыкантов. Первый творческий период (1943–1946) был посвящен искусству ритма и назывался «Artistry in rhythm».

Второй период (1947–1950) усилиями и талантом аранжировщиков Джина Роланда и Пита Ругало соединил средства свинга и модернджаза с современной академической музыкой Клода Дебюсси, Пауля Хиндемита, Игоря Стравинского, а альбом «Wagner» 1964 года с ориентацией на неоклассическую музыку стал своеобразным итогом творческих исканий Стена Кэнтона.

Третье течение, стиль «прогрессив», не стал столь популярным, как «Бибоп» или «Кул», но этот музыкально-психологический эксперимент середины XX века усилиями продвинутых музыкантов и аранжировщиков, пытавшихся использовать в джазе арсенал выразительных средств европейской академической музыки, формообразования, гармонических принципов, приемов техники инструментовки, позволил джазу выйти на филармонические площадки и привлечь к себе новую аудиторию интеллектуалов.

Анатолий ВОРОНОВ



Термин Progressive Jazz ввел в обращение Stan Kenton, чтобы сослаться на тип экспериментальной и отчасти неблагозвучной биг-бэнд музыки 1950-х. Музыка характеризовалась комплексом громких и металлических звуков с аранжировками. Часто называлась «фуга» или «элегия», что ассоциировалось с арт-музыкой.

Стиль «прогрессив» как один из вариантов соединения джаза и симфонической музыки развивался несколькими оркестрами и экспериментальными составами. Там разрабатывались новые методы аранжировки современной джазовой музыки, привлечения симфонических приемов, создания концертных форм джаза.



Классика в джазовых тонах

31 марта в 19.00 в ДК Ворошиловского района Волгограда (ул. КИМ, 5) состоится уникальное музыкальное мероприятие, которое нельзя пропустить. Ведущий российский джазовый саксофонист Павел Новиков-Растопнин в тандеме с муниципальным оркестром «Комбо-джаз-бенд» представляет в Волгограде новый проект – «Классика в джазовых тонах».

Классические произведения в джазовых обработках записывали многие музыканты, однако подобная целостная и выстроенная программа будет представлена слушателям впервые.

– Мы выбрали самые подходящие нашим инструментам темы, подготовили собственные аранжировки, но при этом постарались максимально сохранить дух оригинала, – говорит руководитель «Комбо-джаз-бенда», заслуженный работник культуры РФ Анатолий Воронов.

В программу войдут всемирно известные произведения классического джаза и импровизации по мотивам классических произведений таких великих композиторов, как П. И. Чайковский, Э. Григ, И.-С. Бах, А. П. Бородин, А. Вивальди, Дж. Бизе и др.

Музыканты продемонстрируют все грани своего мастерства: знакомые мелодии заиграют новыми оттенками, получив неожиданное импровизационное развитие, при этом не потеряют своего нерва и драйва, оставаясь безошибочно узнаваемыми для всех.

«Гринландия» ищет таланты

Волгоградцев приглашают принять участие в песенном конкурсе. Победители получат право выступить на одной из сцен большого песенного праздника, который пройдет с 21 по 23 июля на берегу реки Быстрицы в Кировской области.



Оргкомитет Всероссийского фестиваля авторской песни «Гринландия» объявил о начале приема заявок и творческих работ на заочный конкурс авторов и исполнителей песен «Я, ты, он, она – вместе целая страна!». Свои заявки и творческие работы на заочный конкурс авторов и исполнителей песен, а также на региональный конкурс школьных сочинений могут подавать и жители Волгоградской области.

В музыкально-поэтическом конкурсе, который в этом году носит название «Я, ты, он, она – вместе целая страна!», могут принять участие все желающие авторы музыки, поэты, исполнители и творческие коллективы. Детское творчество выделено в отдельную номинацию «Школьная мастерская». И так как 2017-й объявлен в России Годом экологии, то организаторы учредили специальную номинацию – «Украшим Родину садами!». В ней могут принять участие абсолютно все авторы вне зависимости от возраста.

Заочный конкурс с каждым годом привлекает к себе все больше творческих людей из российских регионов, а также наших соотечественников, живущих в ближнем и дальнем зарубежье. Так, в прошлом году на заочный конкурс «Гринландия» «Мы дети твои, Россия!» пришло 2180 работ.

В этом году жюри, председателем которого является Иосиф Кобзон, ожидает еще большего отклика от поэтов, музыкантов и исполнителей авторской песни.

Конкурсные работы принимаются до 6 июня 2017 года. Отправить их можно по почте по адресу: 610000, г. Киров, ул. Ленина, 80, для некоммерческого фонда поддержки социальных, экономических и культурных программ «Вятка XXI век» (оргкомитет фестиваля «Гринландия»); на электронную почту: grilandia-kirov@mail.ru; по факсу (8332) 386-014 и в группе «ВКонтакте» vk.com/grilandiakirov.