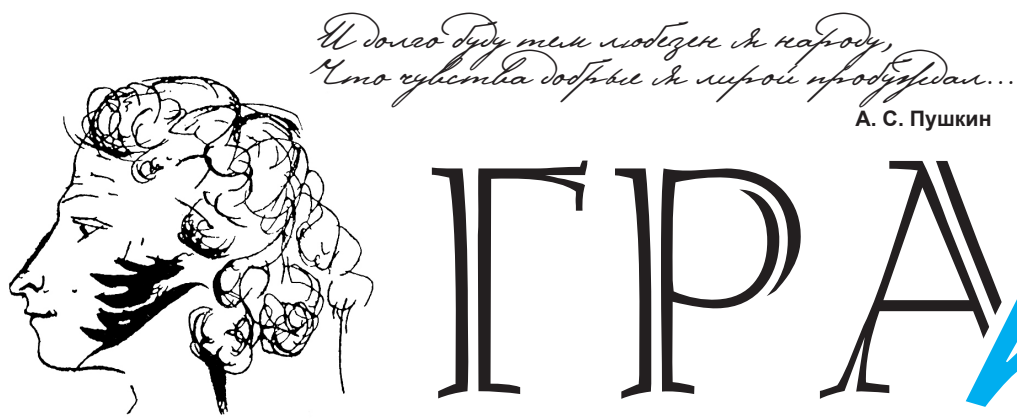




ГРАДИЛ культуры

(12+)



КОТОТАНК - ОРУЖИЕ РАДОСТИ

Кошки не похожи на людей? Это как посмотреть!

5 стр.



ОН УМЕЕТ СОЗДАТЬ ПРАЗДНИК

Заслуженному артисту РФ, директору и режиссеру ТЮЗа Альберту Авходееву – 60!

6-7 стр.



«НАПИШИ ОБО МНЕ...»

В Волгограде вышла книга об истории любви двух поэтов – Василия Маковского и Татьяны Брыкиной

12 стр.

Короткие фильмы В ДЛИННОМ ГОРОДЕ

В Волгоградской области с 6 по 9 апреля в пятый раз прошел Международный фестиваль короткометражных фильмов «Вкратце!»



В течение трех дней международному жюри под председательством кинорежиссера, продюсера Андрея Сильвестрова предстояло выбрать лучшие короткометражные фильмы, а также призера в номинации «Лучший саундтрек к фильму». На суд жюри было представлено 25 творческих работ из России (в том числе Волгограда и Ростова-на-Дону), Германии, Чехии, Швейцарии, США, прошедших конкурсный отбор. Всего для участия в фестивале было направлено рекордное число заявок – более тысячи.

Заместитель губернатора Волгоградской области, председатель комитета культуры Владимир Попков приветствовал участников на торжественном открытии фестиваля, которое состоялось в Волгоградском планетарии.

– Фестиваль вызывает большой интерес жителей региона и гостей города. В дальнейшем фестивалю должно только развиваться – это необходимо для повышения туристической привлекательности, – подчеркнул Владимир Попков.

Фестиваль открылся показом программы Международного фестиваля короткометражных фильмов в Клермон-Ферране (Франция) «SHORT EXPORT-2016» и встречей с одним из режиссеров программы – аниматором Флорианом Гролигом. В тот же день состоялся показ актуальных немецкоязычных фильмов из внеконкурсной программы.

Вторая часть конкурсного показа Дней германских и российских короткометражных фильмов состоялась вечером 7 апреля на площадке «Ллофт1890». На следующий день здесь же зрители смогли познакомиться с внеконкурсной программой «Вкратце!» о любви, а чуть позже – с третьей частью конкурсного показа. Также 8 апреля во внутреннем дворе ГДЮЦа прошел киномузыкальный перформанс по кинохронике с участием Влада Быстрова (Брауншвейг), Сергея Летова (Москва) и волгоградских музыкантов. После перформанса в Волгоградском планетарии состоялся внеконкурсный показ «Анимация со всего света».

9 апреля в рамках закрытия Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» и подведения итогов первого Волгоградского видеоканала «Личный город» впервые в Волгограде зрители стали свидетелями уникального спектакля «Облако Волгоград» с демонстрацией результатов работы кампуса.

«Облако Волгоград» – это серия короткометражек о современном Волгограде и его жителях. Начинающие создатели авторских фильмов снимали свои работы про наш город, которые и вошли в проект «Облако Волгоград». Под облаком они понимают виртуальное хранилище данных, в котором собраны судьбы разных горожан, вплетенные в прошлое и настоящее нашего города.

(Окончание на стр. 3)



Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Отличное подспорье

В Волгоградской области усилена поддержка сельских учреждений культуры.

В этом году более 44 миллионов рублей дополнительно выделено региону из федерального бюджета на сохранение объектов культурного наследия региона. Из них 20,8 миллиона рублей направлено на развитие творческой деятельности муниципальных театров и укрепление материально-технической базы домов культуры.

Господдержку получат учреждения культуры Михайловского, Алексеевского, Среднеахтубинского, Палласовского, Новоаннинского, Старополтавского, Иловлинского, Фроловского, Новониколаевского, Николаевского, Урюпинского, Нехаевского, Киквидзенского, Клетского и Кумылженского районов. Так, благодаря господдержке Ольшанский сельский дом культуры Урюпинского района сможет приобрести новое музыкальное оборудование и инструменты – на эти цели направлено 1,4 миллиона рублей.

С работой учреждений культуры Урюпинска ознакомился заместитель губернатора – предсе-

датель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. В ходе встреч с сотрудниками художественно-краеведческого музея, а также центра детского творчества города Урюпинска рассмотрены вопросы состояния и потребностей учреждений, повышения эффективности работы. За последние три года в основном здании местного краеведческого музея и художественно-картинной галереи отремонтированы помещения. На средства федерального гранта музеев впервые за последние 25 лет полностью обновил свою материально-техническую базу, выполнен ремонт фасада основного здания.

В Урюпинске с 2014 года активно реализуются программы благоустройства, идет подготовка к 400-летию города, которое будет отмечаться в 2018 году. Развитие бренда «Урюпинск – столица российской провинции» позволяет наращивать туристический потенциал района. В 2015 году здесь открылся уникальный Музей козы.



Новые перспективы

Туристический бизнес Волгоградской области развивает сотрудничество с «всероссийской здравницей».

Перспективы реализации совместных проектов, механизмы взаимодействия и формирование межрегиональных туристических маршрутов обсудили в ходе совместной встречи представители органов исполнительной власти и турбизнеса Волгоградской области и Ставропольского края.

Как рассказали в региональном Агентстве развития туризма, в рамках презентационного тура по городам России была достигнута договоренность о развитии всестороннего сотрудничества в сфере туризма, следующим шагом к которому станет ответный визит представителей волгоградского турбизнеса и органов исполнительной власти в Ставропольский край осенью этого года.

– Сегодня Волгоградская область динамично развивает туристическую сферу, – подчеркнула директор регионального Агентства развития туризма Майя Власова. – По итогам прошлого года регион посетило более 900 тысяч туристов, самым популярным направлением являются мемориально-исторические туры, которые

связаны с посещением Мамаева кургана, музея-панорамы «Сталинградская битва», а также событийный туризм.

На сегодня соглашения о сотрудничестве в сфере туризма уже подписаны между туристско-информационным центром Волгоградской области и 21 туристским центром России: Свердловской, Псковской, Астраханской, Саратовской, Кировской и Курганской областями, Пермским краем, Республикой Дагестан, Санкт-Петербургом, Курском, Нижним Новгородом, Калининградом, Великим Новгородом, Иркутском, Тольятти, Махачкалой, Кировом, Симферополем, Евпаторией, Воронежем, а также офисом туризма Дижона (Франция).

В рамках презентационного тура по городам России «Открой курорты Ставропольского края» представители министерства культуры, санаторно-курортных учреждений и туристских организаций Ставропольского края представили волгоградским коллегам варианты отдыха и лечения в особо охраняемом эколого-курортном регионе Кавказские Минеральные Воды.

Арт-объект для набережной

Объявлен открытый конкурс концептуальных предложений по разработке арт-объекта, который может стать новой достопримечательностью города и будет располагаться на территории Центральной набережной. К участию приглашаются архитекторы, дизайнеры, художники, скульпторы, студенты и все желающие без возрастных и территориальных ограничений.

Конкурс пройдет в несколько этапов: в срок до 20 апреля соискателям необходимо подать заявки на участие; с 10 по 12 мая будет проходить сбор материалов конкурсных проектов; 18 мая состоится просмотр работ конкурсной комиссией, подведение итогов, определение победителей. Объявление и награждение победителей намечено на 25 мая 2017 года. Лучшим работам будут присуждены дипломы I, II и III степени, а также денежные премии.

Ознакомиться с правилами участия в конкурсе можно на сайте комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области по ссылке <http://oblarhitekтура.volgograd.ru/gradostroitelstvo-i-arkhitektura/konkursy/konkurs-naberejnaja.php>.

В волгоградском регионе начинается первый этап реконструкции набережной имени 62-й Армии. Он предполагает строительство новой линии освещения и модернизацию причальной стенки речпорта. Затем на набережной начнутся работы по благоустройству. Параллельно приводится в порядок пойма реки Царицы.

Преобразить территорию вокруг нового объекта культуры – такую задачу поставил глава региона Андрей Бочаров. Уже этим летом приступят к благоустройству площадки, которая примыкает к строящемуся интерактивному музею «Россия. Моя история».

Инфраструктурные проекты, как приоритетное направление долгосрочной стратегии Волгоградской области, дают дополнительные возможности для развития территории на десятилетия вперед. В пойме предлагается разместить multifunctional городской парк с зонами активного и семейного отдыха, детскими и спортивными площадками.



Заряжайтесь впечатлениями

Волгоградская область открыла туристический сезон новыми экскурсиями.

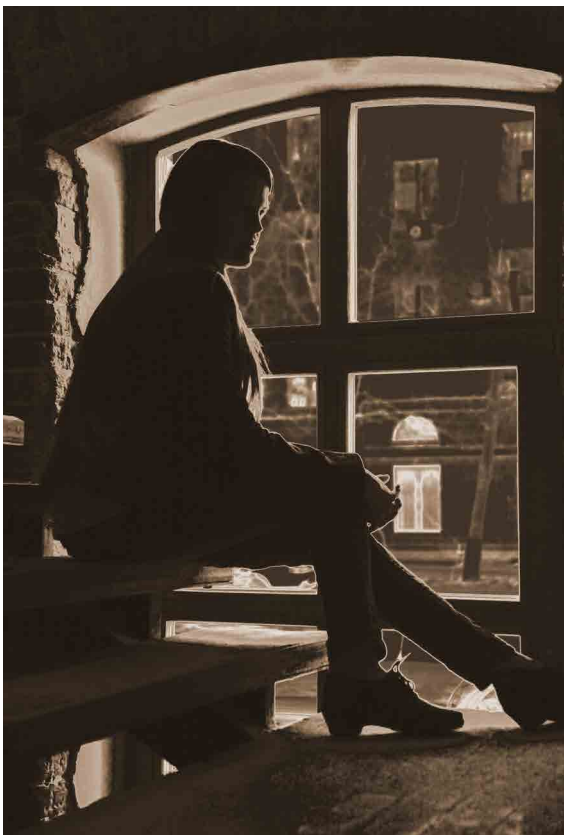
Экскурсии по городу-герою позволяют горожанам и гостям региона увидеть не только его главные достопримечательности, но и узнать самые интересные факты из истории и настоящего времени. Еще два экскурсионных маршрута по улицам Красноармейского и Центрального районов Волгограда созданы в рамках проекта «Free Walking Tours». По итогам прошлого года участниками подобных пеших экскурсий стали более двух тысяч человек.

Так, 5 апреля состоялась бесплатная пешая экскурсия от памятника Ленину в Красноармейском районе – самого высокого монумента реально жившему человеку, занесенного в Книгу рекордов Гиннеса. Участникам программы рассказали об истории строительства Волго-Донского судоходного канала, экскурсанты побывали у его первого шлюза, осмотрели памятник-маяк морякам Волжской военной флотилии и 40-метровую Триумфальную арку.

12 апреля участники проекта «Free Walking Tours» прошли по одной из немногих сохранившихся царицынских улиц – улице Гоголя в Центральном районе. Именно здесь сто лет назад у гостей нашего города складывались первые впечатления о нем: на этой улице были лучшие магазины, рестораны и гостиницы, оснащенные первыми в России лифтами. Экскурсия началась с нулевого километра автодорог Волгоградской области, охватила улицу Пролеткульскую (бывшую Екатерининскую) и финишировала на Привокзальной площади.

Проект бесплатных городских экскурсий «Free Walking Tours Волгоград» успешно реализуется областным Агентством развития туризма в регионе с 2016 года. Объектами показа уже стали Аллея Героев и улица Мира. Все пешеходные маршруты рассчитаны на 45–50 минут. С историей и культурой города знакомят экскурсоводы туристско-информационного центра Волгоградской области.





Короткие фильмы в длинном городе

(Окончание. Начало на стр. 1)

Вечером того же дня фестиваль закрылся специальным событием. В Звездном зале Волгоградского планетария горожане увидели фрагмент фантастического фильма немецкого режиссера Фрица Ланга «Женщина на Луне», снятого в 1929 году. В те времена немые киноленты «озвучивали» специальные музыканты – так называемые таперы. В Волгограде в качестве таковых выступили известные импровизаторы Влад Быстров и Сергей Летов.

На торжественной церемонии закрытия кинофестиваля в Волгоградском планетарии были объявлены победители конкурсного показа, участниками которого в этом году стали 25 фильмов из России, Германии, Чехии, Швейцарии и США.

Первое место члены жюри присудили анимационному документальному фильму из Германии «Улица Франкфутер, 99а» (режиссер Евгения Гростер), который в наглядной форме рассказывает, как просто найти моменты счастья в повседневной жизни. Специального приза кураторов удостоен фильм выходца из Волжского – фотографа Сергея Карпова «Городу 70 лет», посвященный размышлению о Волгограде. Победители фестиваля получили авторские кубки, созданные волгоградскими художником Станиславом Азаровым и скульптором Дмитрием Зиминим.

Как отметили участники и гости кинофестиваля, такие проекты объединяют активных, творческих горожан, позволяют по-новому взглянуть на пространство, в котором мы живем, а также дают отличную возможность понять, что в наших руках есть все, чтобы сделать жизнь в городе ярче и лучше.

Мероприятия фестиваля проходили на четырех площадках: в Волгоградском планетарии, «Лофте1890», РАНХиГС, а также в Волжском во Дворце молодежи «Юность». Организатором этого масштабного кинофорума выступило Агентство культурных инициатив Волгоградской области при поддержке Гете-института (Москва).

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Векторы развития региональной культуры намечены

В преддверии Дня работников культуры в Волгограде состоялось расширенное заседание коллегии областного комитета культуры. На разных площадках города открылись пять стратегических сессий, на которых были подведены итоги прошлого года и намечены генеральные линии развития сферы культуры в ближайшем будущем.

На сессии руководителей органов управления культурой муниципальных образований Волгоградской области, состоявшейся в пресс-центре областного комитета культуры, обсуждались вопросы формирования и реализации региональной культурной политики в клубной сфере. С подробной оценкой деятельности культурно-досуговых учреждений региона выступил директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Васильевич Пушкин.

Большой резонанс в его докладе вызвала тема изменения в составе муниципальных культурно-досуговых учреждений области в связи с ликвидацией юридических лиц и перевода их в структуры сельских администраций. Среди положительных моментов было отмечено укрепление материально-технической базы КДУ в тех муниципальных образованиях, где учреждения культуры понимаются руководителями как неотъемлемая часть социального и экономического развития села.

Директор ГБУК ВОЦНТ уделил особое внимание проведению всероссийских и областных мероприятий. Он выразил благодарность руководителям муниципальных образований и органов управления культурой, принявших активное участие в осуществлении этих проектов, и озвучил основные мероприятия, запланированные на текущий год.

Одним из крупномасштабных культурных проектов станет проведение торжественного старта областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры» «Факел Сталинградской Победы!», который состоится в ноябре в городе воинской славы Калаче-на-Дону с участием представителей всех муниципальных образований Волгоградской области.

«Достижение целевых показателей по оплате труда работников учреждений культуры в 2017 году» – тема доклада заместителя председателя комитета культуры Волгоградской области Нины Ивановны Селивановой. Участники сессии смогли получить ответы на многие злободневные вопросы, касающиеся не только оплаты труда, но и связанные с финансированием предстоящих мероприятий.

О преимуществах централизации клубной системы на муниципальном уровне рассказала начальник отдела по культуре администрации Октябрьского муниципального района Наталья Анатольевна Кравченко. По ее мнению, создание централизованных клубных систем имеет большое положительное значение для повышения эффективности деятельности учреждений, так как, по сути, является объединением всех видов ресурсов: кадровых, финансовых, материально-технических и информационно-методических.

Взаимодействию органов местного самоуправления по оказанию услуг в сфере культуры на примере Николаевского муниципального района было посвящено выступление первого заместителя главы администрации Николаевского муниципального района Анжелики Артуровны Гребенниковой. Повышение качества культурно-досуговых мероприятий, сохранение деятельности клубных формиро-



ваний, сохранение традиций культурного наследия, реализация творческого потенциала различных категорий населения – таков, по словам докладчика, результат совместной работы.

Начальник отдела по делам молодежи, культуре, спорту и туризму администрации Светлоярского муниципального района Елена Анатольевна Кумскова познакомила своих коллег с проектной деятельностью на примере проведения на территории Светлоярского района фольклорно-этнографического праздника «Сабантуй» – одного из самых ярких и многонациональных в нашей области, который во второй раз проводится в статусе всероссийского.

«Сабантуй» давно вышел за рамки национальных республик и стал неотъемлемой частью всероссийского культурного наследия. Это истинный пример укрепления межнационального и межконфессионального согласия и мира на волгоградской земле.

Перспективы развития центров традиционной народной культуры на 2017–2020 годы озвучила заведующая кафедрой традиционной культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, профессор Ольга Григорьевна Никитенко, участница всероссийского совещания, состоявшегося 16 февраля в Москве на базе Государственного центра русского фольклора.

Со слов докладчика, на совещании поднимались проблемы неопределенности статуса центров традиционной народной культуры, слабости материально-технической базы центров традиционной народной культуры, что затрудняет выполнение ими государственного задания, проведение фольклорно-этнографических экспедиций и других запланированных мероприятий и другие.

По итогам всероссийского совещания было принято решение рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять меры по приостановке закрытия региональных и поселенческих центров традиционной народной культуры, а самим центрам разработать региональные программы изучения, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия с учетом современных культурных стратегий.

Также для координации работы центрам традиционной культуры рекомендовано зарегистрироваться на сайте Государственного центра русского фольклора по электронному адресу: <http://www.folkcentr.ru/>.

Все вопросы, поднимавшиеся во время проведения сессии, находили отклик и активно обсуждались ее участниками. Сессию руководителей органов управления культурой муниципальных образований посетил вице-губернатор – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Иванович Попков. От имени губернатора он поздравил всех присутствующих с профессиональным праздником, а также отметил высокую значимость и благородство труда работников культуры.

«Арбузный фестиваль» признан лучшим проектом года

Камышинский фестиваль получил звание «Дипломант всероссийской премии» и диплом I степени.

Подведены итоги конкурса на главную премию страны в области театрализованных массовых представлений. Номинантами на XI Всероссийскую премию «Грани Театра масс» стали порядка ста проектов, представленных 60 регионами Российской Федерации.

Всероссийская премия «Грани Театра масс» вручается создателям лучших театрализованных проектов в области массовых форм театрального искусства по итогам ежегодного конкурса. Она была учреждена в 2005 году Союзом театральных деятелей России и Комитетом общественных связей Москвы. Соорганизатором премии с 2013 года является Совет Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России», а с 2017 года еще и «Содружество работников праздничной индустрии» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Аналогов Всероссийской премии «Грани Театра масс» нигде в мире не существует.

В этом году звания «Дипломант всероссийской премии» удостоены 42 проекта. Среди них – камышинский «Арбузный фестиваль».

Строгое экспертное жюри в номинации «Лучший фестивальный проект» присудило первое место традиционному праздничному мероприятию, которое проходит в Камышине с 2007 года. В этом году проект «Арбузный фестиваль» получил признание.



Книги для полуночников

В ночь с 21 на 22 апреля в России пройдет VI ежегодная социально-культурная акция «БиблиоНочь». В этом году библиотеки Волгоградской области объединит единая тема – виртуальная книжная полка под названием «БиблиоНочь-2017». Волгоградская областная библиотека для молодежи соберет свою виртуальную книжную полку. Расставлять книги на нее начнут в 17.00 и поставят сразу две.

Популярный приключенческий роман французского писателя Жюль Верна «Вокруг света за восемьдесят дней». Участники «Студии красоты» представят модели, спроектированные и выполненные самими студийцами. В программе дефиле «Кругосветка» и книга Израиля Моисеевича Меттера «Мухтар». Представят книгу кинологи и питомцы зонального центра кинологической службы ГУ МВД России по Волгоградской области.

В 17.20 состоится презентация книги «Волшебный Лес, лисенок Рино и приключения верных друзей» Игоря Бушуева. Представит книгу психолог Лариса Прикуль, затем сам автор прочтет отрывки из книги и обсудит прочитанное со слушателями. После чего книга займет свое место.

Ровно в 18.00 встанут на полку еще несколько книг.

Эмма Мошковская «Почему у льва большая грива». В это время в библиотеке будут ждать в гости грумеров из парикмахерской для животных «MimiLove», которые проведут мастер-класс по правильному уходу за шерстью животных и о видах стрижек собак.

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» Алексея Николаевича Толстого. Гости полистают книгу и смастерят кукол вместе с участниками клуба мастеров народной куклы «Крупеничка».

Кадзуо Исигуро «Художник зыбкого мира» и Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея» – книги, которые помогут молодым читателям совершить художественный де-

марш «Наброски и зарисовки». Желающим будут предложены мольберты, альбомы для рисования, краски, фломастеры, карандаши для свободного выражения своих чувств и мыслей.

«Живые истории» Андрея Макаревича. Их можно будет увидеть и услышать на открытии персональной выставки волгоградского художника Евгения Пикулева. Встречу с художником «озвучат» участники литературного проекта «Вслух».

В 19.00 на книжную полку встанут нотные партитуры Григория Пономаренко «А Волга грустить не дает...». Озвучат их студенты факультета экономики и управления Волгоградского государственного технического университета, которые проведут музыкальную викторину «Город над Волгой-рекой». В жанре попурри прозвучат фрагменты мелодий из песен о Волге и нашем городе.

Книжная полка продолжает пополняться. В 20.00 на ней окажется книга Всеволода Овчинникова «Ветка сакуры», которую представит студенческий клуб изучения японской культуры «Сатори» (ВолГУ).

Ближе к ночи читателям «Молодежки» предложат ознакомиться с будоражащими историями из книг «Танцы с огнем» Н. Роберты и «Танго на байке» Е. Васиной. А «почитают» их байкеры из мотоклуба «Ночные волки. Сталинград» и артисты из театра огня «Семаргл».

А если после не захочется спать, полуночникам в библиотеке предложат чаю.

Быть грамотным – важно

Волгоградцы традиционно приняли участие во всемирной образовательной акции «Тотальный диктант-2017». В этом году он проходил на четырех площадках.

В XXI веке современная библиотека является не только информационным центром, но и инструментом образования и самообразования. Вот уже на протяжении шести лет Волгоградская областная библиотека имени М. Горького сотрудничает с Фондом языковой поддержки граждан «Тотальный диктант» и является координатором всемирной образовательной акции в Волгограде.

Некогда спонтанно состоявшийся в Новосибирске студенческий флешмоб по написанию диктанта сегодня приобрел размах и стал важным общественным мероприятием мирового масштаба, объединившим людей разных континентов посредством русского языка.

Гот от года растет число желающих в неформальной и позитивной обстановке проверить свой уровень языковой грамотности. Волгоград присоединился к акции в 2012 году, и число участников тогда составило всего 97 человек. В прошлом году их было уже свыше 500. За пять лет более полутора тысяч волгоградцев и гостей города прошли тотальную проверку знания русского языка на площадках Волгограда. Повышенный интерес волгоградцев к акции свидетельствует о том, что в городе существует социальный запрос на образованность и грамотность.

8 апреля акция прошла в 800 городах по всему миру. Автором текста тотального диктанта 2017 года стал Леонид Юзефович – русский писатель, сценарист, историк, кандидат исторических наук, автор детективных и исторических романов, лауреат литературных премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».



Главной и самой многочисленной площадкой для волгоградцев по традиции стала Волгоградская областная библиотека имени М. Горького. С 2014 года верным партнером и организатором второй постоянной площадки диктанта выступает Волгоградский государственный университет. В этом году в качестве площадок к акции присоединились Волгоградский институт управления и Волгоградский экономико-технический колледж.

Начиная с февраля по сложившейся традиции в «Горьковке» проходят заседания клуба «Русский язык. ги», на которых по методическим материалам, предоставленным организаторами диктанта из Новосибирска, можно было подготовиться к участию в акции.



Держать марку!

В Волгограде отметили четверть века первой российской почтовой миниатюры

В Волгограде отметили 25-летие первой стандартной марки Российской Федерации. Наш город имеет к этому историческому событию самое прямое отношение. Юбилею была посвящена выставка филателистических редкостей, открывшаяся в ВолГУ.

Автором первой постсоветской почтовой марки стал известный художник Владислав Коваль. На первом почтовом стандарте изображен Георгий Победоносец. Выпуск этой марки номиналом 20 копеек состоялся в феврале 1992 года.

– Февраль, Георгий Победоносец – это очень символично для нашего города, где именно в феврале выковались крылья Великой Победы, – комментирует Владислав Коваль.

Первую российскую марку он начал рисовать сразу после путча 1991 года, когда стало ясно, что развал СССР неизбежен и на его руинах появятся новые государства, одно из которых будет Россия. Или Федеративная Республика Россия, что по сути то же самое.

Коваль тогда предлагал разные варианты марки, в том числе изображение двуглавого орла, и это было точное предвидение художника. Интуиция его не подвела – символ действительно скоро вернулся в отечественную геральдику. Но обсуждались тогда и другие темы марки – памятники архитектуры и различные государственные символы: шапка Мономаха, российский триколор, первый корабль Петра Великого, памятник 1000-летия России в Новгороде. Остановились на св. Георгии, поражающем змия, и на памятнике Тысячелетию России.

– Едва я успел сделать первые десять марок, как номинал вместе с дензнаками начало лихорадить. Например, на первоначальном варианте марки с Исаакиевским собором стояла цена 90 копеек. Не успел я ее доработать, как номинал подскочил до 10 рублей! Цифры с невероятной скоростью начали обрастать нулями, – вспоминает Владислав Коваль подробности работы. А в первой марке со святым Георгием он оставил скрытый авторский знак – свою крошечную монограмму, которая прячется в сбруе коня.



Авторские эскизы серии марок «Россия в символах» (1991–1992), авторские конверты, пробные марки, авторские пробы конвертов с оригинальными марками, стандартные выпуски марок России и другие филателистические раритеты можно было увидеть на выставке, открывшейся в ВолГУ. Там были представлены уникальные коллекции филателии и филокартии, принадлежащие известным волгоградским коллекционерам Василию Кошкину и Владимиру Спиридонову. Достаточно сказать, что там показали и первую марку в мировой истории – «Черный пенни», а также посвященные ей почтовые миниатюры Владислава Ковалья.

В рамках выставки было произведено памятное гашение почтовой карточки с изображением университета. В прошлом году вуз издал книгу Владислава Ковалья «Мелодии почтовой миниатюры», где художник рассказал захватывающие и даже авантурные истории о своей работе над советскими и российскими почтовыми марками. Ему принадлежат, в частности, известные коллекционерам марки к юбилеям Дмитрия Шостаковича, Самуила Маршак, Арама Хачатуряна и другие.

Книга получила позолоченную медаль в номинации «Литература» на недавнем Всероссийском слете коллекционеров в Москве и теперь должна отправиться в Финляндию на международную выставку.

Юлия ГРЕЧУХИНА

БИБЛИОНОЧЬ

Я ИДУ В БИБЛИОТЕКУ!

Приглашение!

Ждем вас!
Не пропустите все самое интересное!!!
21 апреля 2017 г. с 17-00 час.





Его собственная азбука

В рамках программы «Камышинские пленэры» благотворительного фонда «7 ветров» в Волгограде состоится первая в истории города выставка работ Александра Флоренского и встреча с художником.

Александр Флоренский является одним из организаторов группы «Митьки», ставшей настоящим субкультурным феноменом, автором иллюстраций к культовому трехтомнику Сергея Довлатова, участником проекта «Русское бедное», создателем «Общества любителей живописи и рисования». С 1994 года совместно с Ольгой Флоренской работает над крупномасштабными проектами: «Движение в сторону ИЫЕ», «Русский патент», «Местное время», «Передвижной бестиарий», «Русский трофей», «Универсальный музей Вильгельма Винтера» и др.

С 2011 года Александр Флоренский создает серию визуальных исследований отдельных городов и географических пространств. Вслед за «Иерусалимской азбукой», «Тбилисской азбукой», «Петербургской...» и «Воронежской...» художник выпускает «Черногорскую азбуку». Каждая азбука состоит из 33 букв (черногорская – из 30) и содержит иллюстрации значимых мест городов в соответствии с буквой алфавита.

Посетители смогут увидеть на выставке 10 литографий Флоренского, выполненных в Черногории. Работы представлены благотворительным фондом «7 ветров». В рамках встречи зрители также получают возможность пообщаться с другими членами «Общества любителей живописи и рисования» – Марией Ивановой (Санкт-Петербург) и Юлией Картошкиной (Москва).

Выставка и встреча с Александром Флоренским и художниками «Общества любителей живописи и рисования» состоится 19 апреля в 19.00 по адресу: Волгоград, ул. 10-й дивизии НКВД, 5а.

справка «ГК»

«Камышинские пленэры» – это многолетняя программа благотворительного фонда «7 ветров», созданная по инициативе Николая Евгеньевича Малыгина. С 2007 года в Камышине и его окрестностях стали проходить пленэры, в которых принимают участие художники, чья известность перешагнула рубежи России. За 10 лет существования программы Камышин посетили волгоградские художники Петр Зверховский, Глеб Вяткин, Елена Сивишкина, Станислав Азаров, Алексей Шилов, саратовцы Николай Аржанов, Борис Глубоков, москвичи Константин Сулягин, Светлана Сулягина, Ольга Плужникова, Михаил Тихонов, Елена Утенкова, Игорь Камянов, Надежда Крестинина, Ирина Затуловская, петербуржцы Сергей Белоусов, Арон Зинштейн, Татьяна Зусес и многие другие.

«Общество любителей живописи и рисования» было создано 27 июля 2004 года художниками Иваном Сотниковым (1961–2015) и Александром Флоренским во время их совместной поездки на Соловецкие острова. «Общество любителей живописи и рисования» считает своей задачей возврат к традиционным художественным ценностям в эпоху постмодернизма, в частности пропаганду такой совершенно исчезнувшей из арсенала современного искусства практики, как живопись и рисование с натуры.

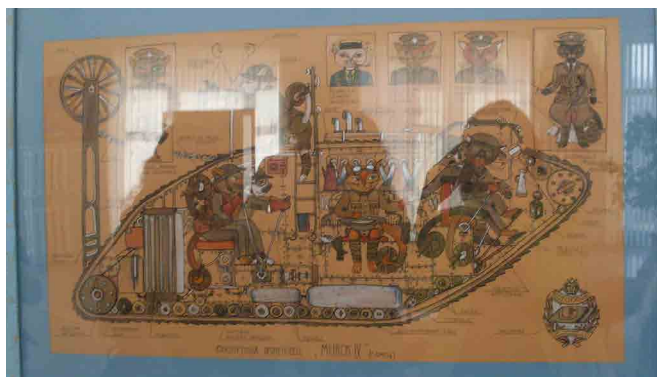
Кототанк – оружие радости

В Волжском открылась выставка акварелей Татьяны Ковешниковой

Кошки не похожи на людей? Это как посмотреть! Волгоградская художница Татьяна Ковешникова, например, изобразила в виде кошек себя и своих родных.

– Это наши родственники с юга, это папа с арбузом, это сестра, а это я, платье и туфли, кстати, реальные, – знакомит художница с героями работы «Родственники приехали». – Все, кстати, себя узнали, всем понравилось.

Персональную выставку Татьяны «Мои путешествия» в Волжском историко-краеведческом музее просто обязаны посетить те, кто «лайкает» котиков в Сети. А также те, кто смеется над теми, кто «лайкает» котиков. Потому что котики в акварелях Татьяны совершенно уникальны. Они активные участники... Первой мировой войны. Работа «MURSK IV» – тщательно прорисованный танк времен Первой мировой, управляют которым пять доблестных котиков в английской военной форме. Ретротанк, кстати, нарисован со знанием дела. Ни один реконструктор не придерется. А зритель наверняка улыбнется, глядя на деловитых «усатых-полосатых» вояк.



Кроме того, на выставке есть батик с поэтичным названием «Кошка мечтала о крыльях, ей хотелось попробовать летучих мышей». Сшитый из флиса котик Джуд Лоу не менее обаятельный, чем его голливудский тезка. И даже целый «Город-кот», состоящий из прямоугольника ткани, бисера, пуговиц и фантазии. А еще много других удивительных котиков и кошек. Разнообразие котиков в творчестве художницы – результат не концептуальных измышлений, а искренней симпатии к этим независимым и грациозным созданиям.

Татьяна Ковешникова родилась в Волгограде. Окончила институт художественного образования ВГСПУ. И весьма успешно, о чем рассказала на вернисаже ее педагог – профессор ИХО ВГСПУ Ольга Кириллова. Татьяна – график, член Союза художников России. Преподает в студии при Волгоградской областной детской художественной галерее. Участница 30 крупных выставок. Лауреат всероссийских, региональных и областных конкурсов в области графики и книжной иллюстрации.

Впрочем, название «Мои путешествия» выставка получила, разумеется, не из-за котиков. Основная часть экспозиции – акварельные пейзажи городков Волгоградской области – результат поездок художницы на пленэры. Дубовка, Серафимович, Камышин, станица Филоновская. Старинные дома, придающие малым городам самобытность. И люди, в них живущие. Улочки, по которым гуляют коты, козы, гуси, утки, являющиеся полноправными обитателями этих мест. Старая водонапорная башня Камышина,



что возвышается среди частных домиков, как средневековый замок... Двухэтажный купеческий особняк Серафимовича, глядящий сказочным теремом в красных лучах заката...

При всей тщательности графической проработки это не «фотоотчет», а творческие работы, наполненные авторским чувством. Некоторые из этих домов остались в своем первоначальном виде только на листах художницы.

– «Дом, которого нет» – это красивый дом в Дубовке. Я сделала эту работу несколько лет назад, а в прошлом году мы опять побывали там и увидели, что всю лепнину с него содрали и «обшивают» сайдингом. И дома нет, – рассказывает Татьяна. – К сожалению, ни власти, ни жители не осознают уникальности, исторической ценности таких зданий.

Поллюбоваться на «уходящую натуру» малых городов, погрузиться и улыбнуться котикам можно до 22 апреля, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



«Течет река Волга»

Под таким названием в Выставочном зале имени Г. В. Чернскутова города Волжского 20 апреля состоится открытие выставки фотографий Владимира Спиридонова.

Владимир Спиридонов – почетный строитель России, фотограф, коллекционер. Родился 12 октября 1948 года в городе Энгельсе Саратовской области. Окончил Саратовский политехнический институт в 1971 году. Прошел трудовой путь от инженера-конструктора в проектно-институте до первого заместителя начальника Главного управления архитектуры и градостроительства администрации Волгоградской области.

Фотографией и филателистикой увлекается с детства. Провел три персональных фотовыставки в Волжском. Лауреат международных конкурсов в Нижнем Новгороде («Волжское биеннале», 2015, 2016), участник конкурсов «35 Awards» и «The best of Russia». По его проекту в станице Клетской Волгоградской области построена часовня Святого Василия. Владимир Михайлович долгие годы увлекается живописью и художественной фотографией. При его непосредственном участии изданы почтовые марки и конверты Почты России.

На выставке автор представил работы, выполненные им в 2014–2016 годах, посвященные великой русской реке Волге и знаменитому русскому фотографу Максиму Дмитриеву и его «Волжской коллекции».

На выставке представлены фотографии Волги и городов по Волге от Астрахани до Казани – там, где снимал Максим Дмитриев.

Выставку фотографий по Волге дополняет филателистическая коллекция с тем же названием «Течет река Волга». В коллекции представлены почтовые марки, конверты и карточки, почтовые штампы городов на Волге, штампы паровой почты. На всероссийской выставке «Россия-2016» в Москве коллекция получила серебряную медаль.

Выставка продлится до 21 мая по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон для справок (8443) 39-26-31, режим работы с 10.00 до 19.00, выходные дни – понедельник, вторник.

Он умеет создать праздник

Заслуженному артисту РФ, директору и режиссеру Волгоградского ТЮЗа Альберту Авходееву исполнилось 60 лет

«Линия жизни» с участием свидетелей

Его знают здесь смолоду, с 1979 года, когда после окончания Саратовского театрального училища им. И. Слонова и службы в армии он появился в Волгоградском ТЮЗе. Сразу обратив на себя внимание режиссеров и зрителей.

Начинался десятый театральный сезон. Газета «Молодой ленинец» сообщала, что «в премьерном спектакле «История одной любви» А. Тоболяка (реж. Л. Вольфсон) наряду с актерами старшего поколения дебютируют и молодые артисты О. Матюшкова и А. Авходеев». С тех пор в течение более десяти лет его фамилия постоянно значилась как исполнителя центральных ролей в спектаклях театра. Среди особо памятных: «В гостях у донны Анны» — Михаил Комаров, «Виктория» — Семен, «Волынщик из Стракониц» — Шванда, «Прощай, овраг» — Гордый, «Полиция» — Узник, «Али-баба и сорок разбойников» — Али-баба, «С любовью не шутят» — дон Алонсо и многие другие.

Его актерская деятельность по внешнему ряду была вполне успешной, хотя по большому счету настоящего удовлетворения не приносила. Заложенная свыше внутренняя программа требовала иных творческих и человеческих проявлений.

Конец 80-х, «перестроечных», стал для Авходеева периодом важных событий. Первым оказался цикл благотворительных вечеров «Совесть», посвященных памяти жертв сталинских репрессий, который он как молодой член правления Волгоградской организации Союза театральных деятелей РФ организовал и срежиссировал. Это была его гражданская акция, проверившая заодно и способность спланировать, заряжать людей общим делом.

А следом случился «Одлян, или Воздух свободы».

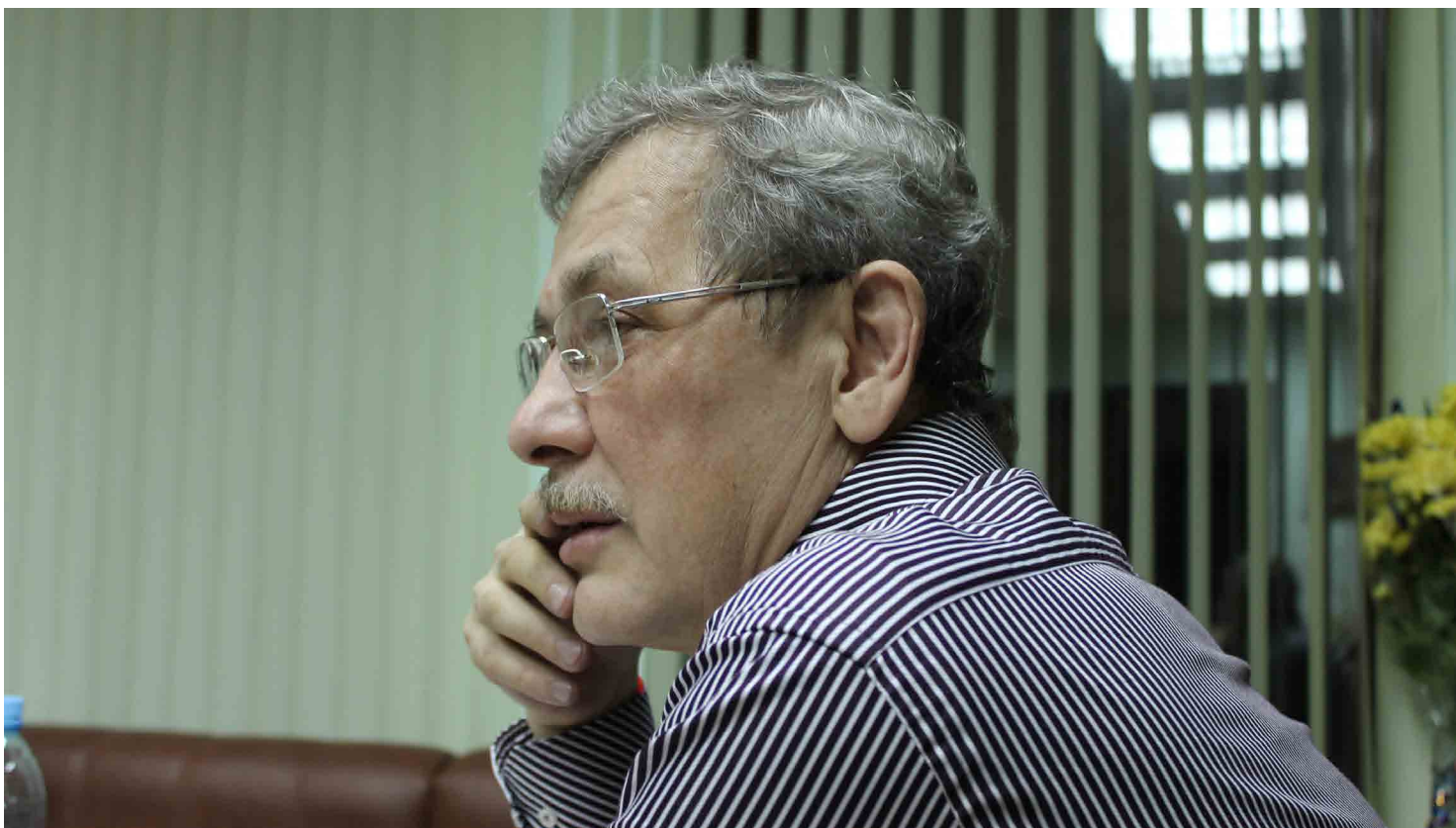
«В ТЮЗе произошло экстраординарное событие — родился режиссер... Появление человека, владеющего секретом оживлять сцену, обладающего видением спектакля и умеющего свое видение воплощать в зримых сценических образах, — факт столь редкий, что вызывает недоуменный вопрос: откуда? Ответ, конечно, банальный: все оттуда же — из бессонных ночей, из мучительной любви к театру, из неистребимой потребности во взаимности. Но — у нас, но — свой! Вот что удивительно...» (Наталья Сломовна, «Молодой ленинец», 1990 г.)

Спектакль был поставлен Авходеевым по собственной инсценировке романа волгоградца Леонида Габышева (напечатанного в «Новом мире» и получившего в дальнейшем мировую славу) о колонии для малолетних преступников.

«...Кто бы мог подумать? — в театре, пропитанном сказочно-сладкой эстетикой, родился подчеркнуто неэстетичный, суровый спектакль... В зале — редкостная тишина. Это, пожалуй, главная сенсация. Неисправимый тюзовский зритель умеет, оказывается, отлично слушать...» (Татьяна Кузьмина, «Городские вести», 1990 г.)

Об этом спектакле много писали в прессе. И не только о смелости постановщика, решившегося на такую тяжелую тему. Одлян (название колонии) вырос на месте вырубленного вишневого сада, как «крапива на пожарище», но души прежних хозяев еще витали над ним. Эту важную метафору Авходеев развернул в спектакле. Кроме того, зрители увидели, что наша сцена может трансформироваться в самых невероятных вариациях, что на ней стена из железных кроватей может танцевать вальс, а человек — подниматься из глубины вверх, когда рвется туда его душа!

Тогда для многих стало ясно, что режиссерские притязания Авходеева не случайны и приведут к дальнейшим осуществлению. Они, естественно, последовали. Причем в разных формах и на разных сценах. Одной из них оказалась огромная площадка Дворца спорта, в котором устраивалась главная елка для детей города и области. В течение пяти лет ответственным за эти праздники был ТЮЗ в лице Авходеева, режиссера-постановщика «дворцовых» представлений. Сценические масштабы требовали особой постановочной яркости, а



также поиска особого драматургического материала.

Первый раз он первым инсценировал замечательную повесть К. Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» («Нарния»), в следующие — сам писал оригинальные пьесы по сказкам Андерсена и Перро. А последним в этом ряду стало эксклюзивное стихотворное произведение, созданное на историческом факте — посещении Царицына Петром Первым. Так родился спектакль-мюзикл «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васке Селиванове, царицынском паренке». Сделанный в стиле ярмарочного представления, соединившего фольклор и современную эстраду, эксцентрики, лирику и эпический пафос. Через несколько лет спектакль был перенесен на сцену ТЮЗа и до сих пор на ней живет. Его создатели во главе с Авходеевым в 2012 году получили государственную премию Волгоградской области.

Альберт Авходеев обладает интуицией, помогающей ему во всем — как в выборе материала, так и в превращении его в заразительное сценическое действие. Так, одним из первых он перенес на сцену ТЮЗа пьесу Н. Гумилева «Дерево превращений», философскую сказку на тему, пришедшую с Востока, из Индии, — о переселении душ.

«Это сказка скорее для взрослых. В ней нет обязательного положительного героя, ребенок не знает, кому сочувствовать. Но есть в этой странной пьесе нечто, позволившее режиссеру А. Авходееву создать уникальный по зрелищности спектакль. Это нечто — сама идея театра

как вечной иллюзии, как волшебного места всяческих превращений. Более того, сам театр как таковой становится здесь главным положительным героем, а создатели зрелища — его верными и влюбленными слугами...» (Наталья Сломовна, «Волгоградская правда», 1997 г.)

К тому времени А. Авходеев уже получил статус профессионального режиссера, окончив с отличием Высшее театральное училище им. Б. Щукина. И в его жизни случилось весьма знаменательное событие, характеризующее как творческую, так и человеческую его суть. Однокурсником по «Щуке» Мерабом Четанавом он был приглашен на постановку в Сухуми, где совсем недавно еще шла война.

«Режиссер сразу покорила тропу готовности работать в любых условиях и находить выход из любых ситуаций. И за три недели в совершенно необорудованном здании, где ютился театр, была выпущена премьера — музыкальное представление по мотивам сказки Андерсена «Здравствуй, принцесса!»... Аплодисменты начались на десятой минуте и уже не стихали до конца представления. Постановщик спектакля Альберт Авходеев отказался от гонорара, попросив оплатить ему только дорогу домой в Волгоград» (Александра Никитина, «Советская культура», 12.10.1996 г.)

Творческая «линия жизни» Авходеева при всей ее успешности весьма непроста, с достаточно резкими поворотами и встрясками, которые он иногда сам себе и устраивает. Характер такой: не может долго находиться без дела, зависит от обстоятельств, внутритеатраль-

ных и прочих. В определенный острый момент его и развернуло на создание при ТЮЗе (но автономно) театра-студии со значимым названием «Альтер-Эго». Директор театра и более высокие инстанции пошли навстречу, поверив в возможность этой затеи с таким лидером. Доверие было вознаграждено пусть недолгой (шесть лет), но определенно славной историей существования «Альтер-Эго». Тому есть масса свидетельств как в печати, так и в устных высказываниях зрителей. Небольшой коллектив завоевал своими спектаклями и город, и многие районы нашей области. В нем была особая атмосфера дружества и максимальной творческой самоотдачи. Хотя трудностей, конечно, хватало. А закончилась эта история только потому, что Альберта назначили директором самого Волгоградского ТЮЗа. Вот такой случился зигзаг.

Новая должность (неожиданная для него самого) не отменила, слава богу, его режиссерской деятельности, лишь добавила оборотов. Через год, в 2005-м, именно ТЮЗ стал организатором нового Всероссийского театрального фестиваля «Эй, ты, здравствуй!» (их было уже много в разных городах — мы не могли отставать!). Приехали театры-гости со своими замечательными спектаклями, московские критики, каждый день зал ломился от зрителей — всем было интересно и весело. Авходеев умеет создать праздник!

Он потом повторился еще раз, в 2007-м, дальше, к сожалению, заглох по причине банальной — материальной. Но память осталась. Осталась память и о «Вдовьем пароходе», премьерой которого открывался первый наш любимый фестиваль. В 2010 году участники спектакля получили государственную премию Волгоградской области. В том же году «Вдовий пароход» (реж. А. Авходеев) был признан лучшим спектаклем на Московском международном театрально-телевизионном фестивале городов-героев «Этот День Победы...».

Авходеев умеет рисковать в выборе трудного, часто не апробированного никем драматургического материала, в том числе военной тематики. Еще в «альтерэговский» период им был поставлен спектакль «Успеть увидеть восход» по пьесе южноафриканского автора Атола Фугарда «Страна свиней». О трагедии человека, уступившего своей слабости, ставшего дезертиром во время Великой Отечественной войны, прячущегося в свинарнике у родного дома.

«Но пройдя в собственной душе все круги ада, он отправлялся на смерть, чтобы остаться человеком. Впрочем, Авходеев увидел в пьесе еще притчу о мужчине и женщине.

— Да, он предатель и сидит в свинарнике. Но спрятала его она! Она сделала его дезертиром, а он превратил ее в заключенную. Мужчина и женщина — единое целое. Если падает один, то вместе с ним опускается другой. И подняться они смогут только вместе!..» (Ольга Маруга, «Волгоградская правда», 2005 г.)

Сегодня с огромным успехом идет спектакль «Фронтончик», поставленный Авходеевым по пьесе молодого уральского драматурга А. Батуриной. Эта пьеса, по выражению Н. Коляды (ее педагога), «написана каким-то совсем другим «голосом», словно прочувствована новым поколением...». Режиссер и молодые актеры смогли его расслышать. Зрителям показывают, в принципе, обыкновенную историю фронтонной любви и предательства. При этом чисто театральными, очень скупыми и точными выразительными средствами глубоко погружают в атмосферу далеких уже послевоенных лет (конец сороковых). И здесь, пожалуй, один из существенных факторов сильнейшего эмоционального воздействия спектакля на людей.

— Спектакль меня потряс правдой, — сказала о нем «ветеран» ТЮЗа, заслуженная артистка РФ В. Кашаева. — Я благодарна Альберту за выбор пьесы и прекрасный спектакль, такой человечески пронзительный и необычный по форме.

«Горькая пилюля настоящей драматургии» — так определила критик Татьяна Кузьмина пьесу ирландца Мартина МакДонаха «Калека с острова Инишмаан» и спектакль ТЮЗа, названный по имени главного героя «Билли». Авходеев просто не мог пройти мимо этого автора, ставшего ему «кровным братом». Сам автор высказался однажды: «Я хочу писать пьесы, которые встряхнули бы людей». Да, они «встряхнули», и весьма сильно. В данной истории речь шла о судьбе 17-летнего юноши, калеки от рождения, которому на роду написано чувствовать себя изгоем. А он воплощал свои мечты! И умирал... улета... вырывался на свободу с исцеленной душой.

«Свобода! Ключевое понятие в творчестве Авходеева. В конце прошлого века коллектив ТЮЗа прославился на всю Россию спектаклем «Одлян, или Воздух свободы». Этот суровый материал словно прививку сделал режиссеру от лживой театральности. Он ищет подлинность, которая порою и убога. Герои, образно говоря, добывают свою свободу из кучи мусора!.. Спектакль и суровый, и смешной, и сдержанный, и совершенно роскошный по сценорафии» (Татьяна Кузьмина, «Волгоградская правда», 2007 г.)

Жаль, что нет его больше в репертуаре. Зато живет «Очень простая история» М. Ладо, житейская и фантастическая история о любви двух молодых людей, чудесном участии в ней домашних животных и даже ангелов. Продолжает существовать в своем мире снов смелая девочка Маша из «Щелкунчика». Почти десять

лет не сходит со сцены комедия Э. Ростана «Романтики». Пьеса, которая всегда на всех сценах мира неизбежно проваливалась, потому что к ней пытались относиться слишком всерьез.

«Режиссер Авходеев создал спектакль безудержно насмешливый, хулиганский и отчаянно остроумный. Где действие изумляет своей динамичной энергетикой, постановочной красотой, актерским задором и пластикой. Это нечто, пробуждающее искренний зрительский восторг и благодарность: свободное, раскованное и, что важно, умное представление, возвращающее нам полузабытый вкус роскошной театральности» (Татьяна Кузьмина, «Волгоградская правда», 2008 г.)

В 2010 году Волгоградский ТЮЗ отмечал круглую дату, приплюсвав к ней десятилетие Сталинградского ТЮЗа. Получилось 50 лет существования детского театра в нашем городе. Красивая цифра, и красивый получился праздник. Жаль, что он остался одноразовой акцией.

К счастью, продолжается жизнь спектакля «Слон» А. Копкова, поставленного Авходеевым к этому юбилею. Пьеса, созданная в начале 30-х годов (примерно в одно время с рождением Сталинградского ТЮЗа), удивительным образом не устарела, а, наоборот, обрела сегодня еще большую актуальность в связи с захватившим россиян культом денег. Следуя за жанром комедии, даже анекдота о колхознике, нашедшем золотого слона из кладов Стеньки Разина, зарытых на Волге, и улетающим за счастьем в Америку (или на Юпитер), режиссер развернул уморительное, лирико-сатирическое зрелище с элементами абсурда. С песнями Шнурова из группы «Ленинград», стилистически отсылающими в день сегодняшний, а с другой стороны, заключающими в себе родство, свойственное русскому человеку.

— Я подумал, что, поставив спектакль «Слон», — говорил шутя Авходеев, — наш театр тоже найдет свой клад, и, чем черт не шутит, глядишь, и разбогатеет...

Пока что лишь обнищали... Но «сейчас не об этом!» Следует напомнить, что спектакль «Слон» выдвигался на присуждение ему высшей национальной театральной премии «Золотая маска». Не случилось, но это неважно: все равно же оценили!

Оценили и молодежный спектакль «С тобой все кончено навсегда!» по пьесе британца Марка Равенхилла. Наградив «серебром» на Дельфийских играх, проходивших в Волгограде несколько лет назад. Здесь важен тот факт, что исполнителями всех ролей были студенты курса ВГИИК, художественным руководителем которого являлся заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Яркий и динамичный спектакль об опасности для подростков фальшивых ценностей успешной, «гламурной» жизни дал возможность студентам продемонстрировать от-



личное владение вокалом, танцем и актерским мастерством.

Для Авходеева как педагога (еще одна его ипостась) принципиально: всех своих учеников (он обучает уже четвертое поколение) как можно раньше «пропускать через сцену», а потому они участвуют практически во всех спектаклях ТЮЗа, многие после окончания вуза остаются в труппе театра. Ему важно, чтобы репертуар ТЮЗа был привлекателен для зрителей всех возрастов, но для молодежи в особенности. Так, недавно появился спектакль о проблемах молодых «Как выдать маму замуж?» братьев Пресняковых. А совсем скоро состоится премьера «Неформата» по интересной пьесе современно-американского драматурга Нила Лабюта «Жирная свинья». Эта пьеса впервые будет показана на российской сцене.

Также впервые именно в нашем ТЮЗе нашла сценическое воплощение пьеса израильянина Эфраима Кишона «Брачный договор» («Ктуба») о вечных семейных ценностях, о человечности и любви. В постановке заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева спектакль уже более пяти лет идет с неизменным аншлагом. С таким же успехом «Брачный договор» был принят нашими соотечественниками в Израиле на фестивале «Театральный дивертисмент».

«Произошло важное культурное событие. А если более глобально — театральная сенсация. Режиссер не ставил спектакль про евреев, не привлекал акцент или пародию. Его «Ктуба» предназначена всем и рассказывает о людях без разделения на национальности... Авходеев нашел такие тонкие и умные детали, так изящно и вкусно поставил все перипетии истории, что гордость и радость

открытия еще долго не покидают после того, как спектакль завершился...» (Инна Шейхатович, Израиль, сайт «Театральный дивертисмент», 2013 г.)

— Самая потрясающая штука в театре — рассказывать о человеке. Каждый проходящий на спектакль должен что-то новое открывать о себе и о других. Но это еще обязательно и зрелище. В любом случае должно быть интересно...

— Мне отраднo, что последние годы у нас сложилась замечательная «вечерняя» публика. Многих я даже знаю в лицо, есть зрители, которые смотрят один и тот же спектакль по нескольку раз. Несмотря на то, что технические возможности оставляют желать лучшего (из интервью Альберта Авходеева в прессе).

Умение создать захватывающее зрелище в полной мере проявилось в одном из последних вечерних спектаклей по пьесе Мольера «Шалый, или Всё невпопад». Притом что этому раннему произведению далеко до мольеровских шедевров. Тем значимее заслуга режиссера, сумевшего превратить его в живой спектакль-карнавал, где стремительны словесные поединки, головокружительны трюки на грани настоящей акробатики, где все действие пронизано молодой энергией, жадной любви, верой в силы человека.

«Уколом счастья» названа одна из газетных статей о спектакле по Д. Хармсу «Шардам, или Школа клоунов». Вот уж где «разгулялась» авходеевская фантазия, создавшая на сцене театра настоящее цирковое представление. Как и в последнем по времени детском спектакле «В поисках волшебства» М. Хейфеца тоже про цирк, в котором зрителей удивляют различными «куштяками», вплоть до «живого» слона в полный его рост.

...Здесь, естественно, обозначены далеко не все спектакли Авходеева (да и задачи такой не было). Их поставлено уже около 50, в том числе и в других городах. Но чего никак нельзя упустить в этой условной его «линии жизни», так это участия в ежегодном смотре-конкурсе высших достижений волгоградского искусства «Царицынская муза». Где он был в разные годы и ведущим, и лауреатом, и «Человеком года», и режиссером-постановщиком самих праздничных действ (наиболее ярких и оригинальных).

Три вопроса и ответа к финалу:

- Что для вас театр сегодня?
- И работа, и хобби, и жизнь.
- Что радует и что беспокоит?

— Огорчают потребительское отношение к нему как к сфере услуг, недостаточное финансирование. А радуют горящие глаза молодых артистов, сопереживающие им глаза зрителей, слезы, если они случаются. Радует само явление — ТЕАТР.

— Как быть и режиссером, и директором в одном лице?

— Трудно. С одной стороны, как режиссер я могу о чем-то размышлять, мечтать, фантазировать. И вдруг как директор задаю себе вопрос: а где я возьму на это деньги? И когда я это окуплю?

На определенном моменте я пресекаю все вопросы и просто начинаю работать — как получится.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА





Нарядный Шекспир В Волжском драмтеатре – путаница с близнецами

Расставшись с именитым худруком, заслуженным артистом РФ Вячеславом Гришечкиным, Волжский драмтеатр «замахнулся на Вильяма, понимаешь, нашего Шекспира». В марте публике представили премьеру – «Комедию ошибок» по одной из ранних пьес великого барда.

Обновление театра, заявленное «молодой креативной командой», началось даже не с канонической вешалки, а с фасада. Который украсило масштабное граффити – «Битва римлян с варварами», созданное астраханским художником Александром Садовниковым. С чего вдруг римляне в нашем сарматском краю – неизвестно, но молодежи, говорят, нравится.

Спектакль «Комедия ошибок» поставлен на средства гранта губернатора Волгоградской области.

Грант позволяет сделать спектакль с добротными декорациями, костюмами, – говорит режиссер-постановщик Евгения Савкина. – Специально для этой постановки сшиты одежда и обувь по образцам шекспировского времени. Мы сделали спектакль, что называется, «в эпоху», чтобы показать волжанам настоящего Шекспира.

Что такое «настоящий Шекспир», Евгения, надо полагать, знает. Поскольку, по ее словам, изучала шекспировскую драму в Академии драматического искусства в Великобритании.

Впрочем, «Комедия ошибок» – вещь, в которой едва угадывается почерк будущего автора «Гамлета». Это – фарс, веселый пустячок, наполненный жизненным восторгом эпохи Возрождения. Возрождения античности. Не случайно основу сюжета своей пьесы Шекспир позаимствовал у древнеримского комедиографа Плавта.

Действие происходит в течение одного дня в городе Эфесе. В центре – две пары близнецов: господа и их слуги, волею жестокого рока разлученные в детстве. Близнецы-братья никак не могут встретиться, зато изрядно запутывают окружающих, которые их не различают. Что порождает всевозможные комические ситуации. Вдобавок и зовут близнецов почему-то одинаково. Оставим на совести великого автора эту условность.

Тем более что режиссер Савкина испытывает волжского зрителя куда большей театральностью. Дело в том, что в сценической традиции этой пьесы близнецов, как правило, играет один актер. И главная «фишка» финала – встреча бра-

тьев, воплощенных одним и тем же человеком, дающая простор для оригинальных режиссерских решений. На то ведь и театр – великий мистификатор. Евгения Савкина пошла по другому пути: две пары близнецов играют четыре разных актера. И публике предлагается поверить, что прочие персонажи путают не очень-то похожих друг на друга людей! Правда, у близнецов одинаковые костюмы.

Кстати, о костюмах. Никогда еще актеры ВДТ не были так хорошо одеты! Особенно трогательно выглядит специально сшитая сценическая обувь. Не знаю, что сказали бы шекспироведы, но для массового зрителя все эти узкие сапожки с отворотами и туфельки без каблука, все эти шнуровки и кулиски, куртки с раструбами и подборами на рукавах выглядят почти «аутентично». И очень красиво.

Актеры чинно носят эти роскошные костюмы. Старательно произносят длинные и не всегда простые для восприятия монологи. Редкий современный режиссер столь нежен по отношению к автору: купюр практически нет. Но проблема, разумеется, не в этом. И даже не в рискованном хронометраже спектакля, идущего два часа без антракта. Этому аккуратно перенесению классического текста на подмостки не хватает жизни: музыки, пластики, игры света, просто игры – духа истинной театральности. И темпа, столь необходимого комедии положений. Последнее, впрочем, дело поправимое.

При этом в спектакле немало удачных актерских работ. Убедительны не только любимые волжанами Андрей Васильев (Антифол Эфеский) и Андрей Ткаченко (Дромио Эфеский), но и новые лица ВДТ Герман Чернов (Антифол Сиракузский) и Николай Порутчиков (Дромио Сиракузский). Проникновенны монологи аббатисы (Валентина Грачева).

Так что «молодую креативную команду» ВДТ можно поблагодарить уже за то, что со сцены звучит шекспировский текст, а волжский зритель вникает и аплодирует.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Полвека на одном дыхании

Академический народный хор Краснооктябрьского района Волгограда отмечает день рождения

Когда-то я уже писала об этом уникальном коллективе. Трудно в это поверить, но созданный в 1966 году выпускницей Московского института культуры Галиной Корсаковой любительский хор с честью отмечает свои полвека.

В истории хора немало наград, дипломов и почетных грамот, выступления на самых разных сценах и площадках. Хор исполняет сложнейшие вокальные произведения. Как-то на одном из областных смотров-конкурсов произошел смешной случай: соперники поставили под сомнение самостоятельный статус этого коллектива. Дескать, это переодетые профессионалы: только профи могут работать на таком высоком уровне.

В репертуаре хора песни военных лет и песни советских композиторов, русская и зарубежная хоровая классика, старинные вальсы, русские народные песни, хоры из опер русских и зарубежных композиторов, духовная музыка.

Сначала участники хора собирались на репетиции в залах ДК имени Ленина, сегодня его вотчина во Дворце культуры имени Гагарина. В 1982-м хору было присвоено звание народного. Хор состоял в основном из инженеров и рабочих завода «Красный Октябрь». С тех пор сменилось несколько поколений хористов, которые с подачи своего увлеченного лидера-дирижера начинали с большим пониманием разбираться в вокальной классике. За 50 лет Галине Федоровне удалось приобщить к хоровому искусству более сотни людей разных профессий и возрастов, многие из которых остались верны ему и сейчас.

Удивительно слышать, как их голоса, гармонично сливаясь, рождают прекрасную музыку. Настроить их на одну волну под силу только человеку, влюбленному в свое детище, – Галине Корсаковой.

Она убеждена, что научить петь можно практически любого человека, даже с самым малюсеньким голосом, было бы желание.

Хор дает ощущение счастья. Это мой старший ребенок, без которого не представляю существования, – говорит она и ничуть не кривит душой. Были, честно говоря, у нее «альтернативные» предложения более высокооплачиваемой и престижной работы, но как бросить своего ребенка?

Кстати, интересное наблюдение: все хористы выглядят моложе своих ровесников. Может, дело

в том, что человек, поющий лучше, умеет расслабляться и меньше подвержен влиянию стрессов? Один дядечка, перенес тяжёлую операцию, все равно приходил на репетиции. Шов болит, напрягаться нельзя, и, хотя сам он пока не мог взять ни одной ноты, молча садился на стул и слушал, как поют другие, словом «лечился».

Впрочем, о роли искусства вообще и хорового пения в частности как о средстве профилактики заболеваний говорят не только певцы, но и медики, психологи.

И какой восторг вызывает чистый аккорд на четыре, пять, шесть голосов, мощное звучание в унисон! Испытав его хоть однажды, увлеченные хористы с нетерпением ждут повторения снова и снова. Наверное, поэтому на занятия в район «Баррикад» они ездят даже из дальнего Кировского, из Советского, Ворошиловского, Тракторозаводского районов.

Сейчас средний возраст участников волгоградского хора-старожилы (не поручусь, что в городе еще остались подобные ему коллективы) – далеко за 30. У них разные биографии, судьбы, звания – химик, металлург, офицер-отставник, инженер, пенсионер... Люди, бесконечно влюбленные в музыку и, конечно, в своего руководителя. В этой творческой «ячейке общества» свои темы общения «по интересам», свои праздники, капустники, активный отдых, встречи Нового года и юбилеи.

У нас в стране слово «любительство» порой употребляется со снисходительным оттенком. А в мире оно процветает – и самыми популярными в местном сообществе становятся любительские виды спорта, любительские театр, хор... Да и в России это одно из самых доступных и достойных занятий, были бы такие энтузиасты, как Галина Федоровна Корсакова.

Хор и его солисты систематически и совершенно бесплатно выступают с часовой программой на различных площадках города-героя, в санаториях, госпиталях, домах милосердия. Много раз участвовали в сводном хоре города. Их голоса сливаются, а дыхание – одно на всех...

Юлия ГРЕЧУХИНА



«Неформат:» весенняя премьера в ТЮЗе

Театр готовит очередной молодежный спектакль, в котором тема любви раскрывается необычным, «неформатным» образом

Вполне «среднестатистический» юноша, наш герой, во время обеденного ланча знакомится с девушкой и постепенно влюбляется. Она замечательная – у нее симпатичное лицо, она остроумна, у нее «потрясающий смех»... Но... есть одно обстоятельство, что рискует стать непреодолимым – девушка очень толста, явный «неформат». Друзья героя в шоке от внешнего вида его избранницы и, естественно, стараются уберечь от «позора».

У автора, современного американского драматурга Нила Лабюта, пьеса называется «Жирная свинья». «Что касается геро-

ев, населяющих эту пьесу, – пишет автор, – то я их люблю всех. Люблю, потому что они бесконечно разные и по-человечески понятны: они хотят иметь убеждения, но в конце концов поддаются на простое желание нравиться и вписываться в хоровод жизни».

Тем не менее проблемы-то остаются: несвободы человека от чужого мнения, от навязываемых житейских стандартов, от собственной слабости и трусости, которые могут лишить счастья.

И все же спектакль обещает быть достаточно легким, ироничным и увлекательным.

Постановку осуществляет заслуженный артист РФ Альберт Авходеев совместно с художником Людмилой Тереховой. Пластические номера поставлены известным хореографом из Санкт-Петербурга Еленой Прокопьевой, музыкальное оформление Андрея Шишлянникова. В ролях – молодые артисты театра.

Премьера спектакля «Неформат» состоится 27 и 28 апреля в 18.30, 29 апреля в 17.00

У нас, молодых!

В рамках областных фестивалей самодеятельного художественного творчества «Детские фантазии» и «Волжские зори» Волгоградский областной центр народного творчества 13 апреля провел областные смотры-конкурсы юных композиторов и поэтов «Муза юности» и самодеятельных композиторов и поэтов «Эврика».



Смотры-конкурсы состоялись в городе воинской славы Калаче-на-Дону в рамках мероприятий, посвященных 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

У конкурсов поэтов и композиторов богатая история. Здесь получило путевку в жизнь не одно поколение одаренных людей. Многие из постоянных участников стали преподавателями теории музыки, журналистами. Но большинство продолжают заниматься творчеством просто для души, радуя своих земляков новыми сборниками стихов и песен.

В этом году на творческое состязание собрались как прежние участники, так и новые. В номинации «Самодеятельные композиторы» на суд жюри свои произведения представили 17 самодеятельных авторов, а в номинации «Самодеятельные поэты» участвовали более 30 конкурсантов из 22 муниципальных образований Волгоградской области.

Красной нитью выступлений конкурсантов стала тема подвига, который совершили защитники Родины во имя будущих поколений, уважения к истории. Много песен, стихов были посвящены малой родине – небольшим городам и поселкам.

Но, как для любого творческого человека, главным стимулом вдохновения стали личные переживания, эмоции и чувства, выразить которые участники конкурсов смогли в музыке и стихах. Оценивали конкурсные выступления известные деятели литературы и музыкального искусства Волгограда. Возглавил жюри ведущий актер Волгоградского театра юного зрителя Василий Богатырев.

Проведение подобных смотров-конкурсов во многом способствует выявлению одаренных самодеятельных авторов.

Драгоценный подарок

Брошь Тамары Папиной будет снова блистать на сцене Волгоградского музыкального театра

27 марта отмечался Всемирный день театра. В этот же день родилась Тамара Федоровна Папина, народная артистка РСФСР, почетный гражданин города-героя Волгограда, теперь ей исполнилось бы 90 лет.

В Волгоградском областном краеведческом музее продолжает свою работу выставка, посвященная Тамаре Федоровне, ее название очень соответствует действительности – «Народная примадонна». Это поистине великая актриса, ее любила и любит волгоградская публика. Тамара Федоровна Папина приехала в Сталинградский театр музыкальной комедии в 1951 году и всю свою жизнь отдала любимому театру, несмотря на предложения, поступающие из других театров. Тамара Федоровна весь свой безграничный талант отдавала зрителю, и волгоградская публика отвечала ей взаимностью. На доме, где она жила, установлена мемориальная доска и одна из улиц нашего города носит имя Тамары Папиной.

На выставке представлены личные вещи актрисы, сценические костюмы, награды, документы, ранее не представленные для показа редкие фотографии. Посетители музея также увидят материал ее партнеров по театральной сцене – заслуженного артиста РФ Г. К. Шатовского, народного артиста РСФСР В. И. Вржесинского, заслуженного артиста РФ Г. Н. Семенова.

На торжественном открытии выставки было сказано много восторженных слов о ее таланте и удивительной работоспособности. Майя Михайловна Шмаевская – заведующая труппой Волгоградского музыкального театра вспоминала, как Т. Папина спасла гастрольный театр, заменив заболевших актрис, она отработала 30 спектаклей подряд. О ее самоотдаче, работоспособности, ответственному подходу к любимому делу говорили близкие люди, вспоминая последний спектакль актрисы. Публика в зале и не догадалась, как тяжело он дался, сразу после спектакля ее увезла скорая помощь, врачи диагностировали обширный инфаркт.

Но и в последние дни своей жизни, на больничной койке она оставалась актрисой – попросила подругу Галину Самоделкину принести ей пудру, помаду и духи.

На торжественном открытии выставки выступили солисты музыкального театра: заслуженная артистка РФ Нина Рыковская, заслу-



женная артистка РФ Лада Семенова и Леонид Маркин. Неслучайно одним из номеров, представленных артистами, был дуэт Сильвы и Эдвина «Помнишь ли ты?» – оперетта «Сильва» была первым и последним спектаклем в жизни Тамары Папиной.

Долгое время работавшая в Волгоградском музыкальном театре заслуженная артистка РФ Наталья Борисовна Данилина, близкая подруга Тамары Федоровны, извинилась перед сотрудниками музея, что передает не им любимую брошь народной примадонны, с которой она изображена на многих портретах. Ее получила Лада Семенова, обещая, что эта брошь будет бережно храниться и в будущем станет переходящим подарком актрис Волгоградского музыкального театра. Посетители выставки уже увидели подаренную брошь на сценическом платье Л. Семеновой, в нем она исполнила номер из той самой «Сильвы».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото предоставлено краеведческим музеем

О таких говорят – «незаменимый»

В Волгоградском молодежном театре 21 апреля пройдет бенефис Федора Болотина, посвященный юбилею артиста. В этот день будет сыгран спектакль «Чудики», в котором Федор Иванович играет сразу две роли.

Федор Иванович Болотин работает в Волгоградском молодежном театре с 2012 года. Занимая непростой пост заведующего труппой, Болотин уверенно руководит артистами, нередко выступая в роли наставника и опекуна. Часто в возникающих спорных моментах именно слово Болотина становится решающим и умиротворяющим. Знание неисчерпаемого количества пьес и тонкое понимание актерской душевной организации позволяют ему активно участвовать в определении репертуарной политики и распределении ролей. Здесь он объективный и вдумчивый помощник художественного руководства.

Более того, обладая актерским образованием и опытом актерской работы (Федор Иванович до Молодежного театра работал в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького и в Волгоградском ТЮЗе), Болотин с блеском играет в нескольких спектаклях. И делает это с удивительным мастерством и отдачей. В роли отца в сказке «Морозко» он в лучших традициях русского лубка изображает простого задушевного мужика, попавшего в капкан хитрой и безжалостной новой жены и ее дочери.

А как проникновенен и удивительно точен Болотин в роли Ермолая Воеводина, отца беглого зека в спектакле «Чудики»!

Играя в спокойной, несколько скуповатой манере, он умеет достучаться до сердец зрителей. В этой же постановке у Болотина еще одна роль – деда Северьяна. Уморительный эпизод сватовства, благодаря тонкой и ироничной игре Федора Ивановича, приобретает новые яркие краски.

В спектакле «Забавный случай» в характерной роли слуги Гаскона актер органично вписывается в комедийную структуру постановки. Органичен и убедителен Болотин и в роли командированного Потапова в спектакле «Провинциальные анекдоты». В непростое время реорганизации и оптимизации коллектива, (что диктуется определенными условиями существования страны и региона) Болотин беспрекословно и очень талантливо входит в роли покинувших труппу актеров. Таков его ввод в спектакль «Все в саду» на роль Перри.

Федор Иванович Болотин является замечательным связующим звеном между труппой и руководством театра, выполняет свою миссию ответственно и продуктивно. О таких говорят – «незаменимый».

Начало спектакля в 19.00. Справки по телефонам: 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Услышь звуки Германии

В областном центре с 15 по 30 апреля будет проходить IX фестиваль «Дни Германии в Волгограде» на тему «Klanglandschaften – Звуки Германии».

На различных площадках волгоградцы и гости города познакомятся с разнообразием немецкой музыки. Организаторами мероприятия выступили центр немецкого языка, лектор Германской службы академических обменов DAAD Ханне Виснер и лектор фонда Роберта Боша Александр Барт.

Любителей немецкой культуры ждет насыщенная программа. Различные мероприятия подготовили как для широкой публики, так и для профессионально изучающих язык. Гости фестиваля ждут семинары, интерактивный квиз, игры и конкурсы. Одним из ярких мероприятий станет показ немецкого немого кино – фильмов «Menschen am Sonntag» и «Der letzte Mann» в сопровождении современной музыки.



Раскрыть свои возможности

Завершилась областная выставка декоративно-прикладного и художественного творчества пожилых людей. В ней приняли участие 120 народных умельцев, представивших свои работы в области керамики, живописи, скульптуры, ювелирного искусства и во многих других жанрах.

Мероприятие проходило в рамках II Волгоградского областного фестиваля творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов. 61 мастер из городов и районов области признаны лауреатами, им вручены дипломы I, II и III степени.

На выставке были широко представлены резьба по дереву, роспись по ткани; глиняные изделия, вышивка, шитье, вязание, кружево, макраме, ковроткачество; поделки из соломы, природного материала, плетение; куклы в народных костюмах, живописные работы.

На мастер-классах народные умельцы учили волгоградцев украшать праздничный стол декоративными украшениями из обычной салфетки, сухому валянию, вышивке лентами, различным приемам использования природных и искусственных материалов.

Областная выставка художественного творчества пожилых людей проходила совместно с традиционной, пользующейся огромной популярностью выставкой декоративно-прикладного творчества «Диво дивное».

Не совсем обычная премьера

Волгоградский театр «Царицынская опера» представил премьеру для детей. 9 апреля на сцене театра юные зрители с большим интересом познакомились с музыкальной сказкой «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве». Вместе с полюбившимся сказочным героем они стали участниками увлекательных событий и невероятных приключений.

Это уже третий детский спектакль в репертуаре оперного театра (помимо сезонных новогодних сказок) – ранее были поставлены «Красная Шапочка» и «Муха-Цокотуха».

Текущий год для Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» юбилейный. 25 лет назад в городе-герое родилась Волгоградская оперная антреприза, ставшая любимым и почитаемым для многих волгоградцев театром. Свою первую четверть века «Царицынская опера» встречает полноценным репертуарным театром с



артистической, оркестровой, балетной и хоровой составляющими. Труппа театра составляет более 120 человек, среди которых три заслуженных артиста России, лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Только в 2016 году количество зрителей, посетивших более 100 спектаклей «Царицынской оперы», превысило 25 тысяч человек.

Сегодня в репертуаре «Царицынской оперы» – 10 полномасштабных оперных и три балетных спектакля. Ежедневно на сцене театра идут 10–12 спектаклей, среди которых такие шедевры мировой оперной и балетной классики, как «Тоска» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Иоланта» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Свадьба Фигаро» и «Школа любви» В.-А. Моцарта, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Ариадна» Дж. Ристори, «Жизель» А. Адана. Громкой премьерой текущего театрального сезона стала опера «Травиата» Дж. Верди, поставленная заслуженным деятелем искусств России, членом Международного Вагнеровского общества Валерием Раку. Среди ближайших премьер – опера «Богема» Дж. Пуччини.

«Царицынская опера» регулярно получает гранты губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства. На грантовые средства в театре уже поставлены два балета П. И. Чайковского, «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», на очереди премьера третьего – «Спящая красавица», премьера которой намечена на октябрь 2017 года.

Пора в адмиралы!

1 апреля отметил свой 80-летний юбилей выдающийся актер Волгоградского музыкального театра Геннадий Славинский. Заслуженный артист России, солист Волгоградского музыкального театра, мастер оперетты, сыгравший более 120 ролей, и одна другой лучше.

Мне выпала честь дружить с ним более 40 лет. О его актерской натуре – чуть погодя. Вначале как о человеке. В силу своей профессии мне приходилось и приходится встречаться с огромным множеством людей, но таких, как Геннадий Георгиевич, в дружеском кругу просто Геник, можно перечислить по пальцам. Он полностью вписывается в многочисленное племя чудаков (или, по-шукшински, чудиков), которые поддерживают во всех остальных веру, надежду, любовь.

Он по-настоящему, по самому большому счету добр. Как бывают добры только дети. Без всяких оглядок на обстоятельства. Он и сам – большой ребенок, одержимый жадой жизни, до доньшка искренний в своих чувствах, в своих поступках.

Геннадий Славинский и сегодня выходит на сцену любимого Волгоградского музыкального театра, служению которому отдал почти 55 лет. И сегодня в зале сидят верные почитательницы его лучезарного таланта, любящая кумиром, вздыхая о минувших годах. А в 1961 году, когда он появился тогда еще в Сталинграде, от поклонниц просто не было отбоя.

Да и кто бы устоял?! Статный, высокий, красивый, с голосом, затрагивающим самые тайные и чувствительные струны души. Как он умел держать зал! Стоило ему выйти к рампе, взмахнуть длиннющими своими ресницами и взять звонкую ноту, как в публике, в прекрасной ее части, кто-то непременно падал в обморок от восторга. Ну, может, и не падал. Но уж точно взлетал к седьмому небу.

Поклонники отправлялись за ним в другие города, когда театры еще ездили на гастроли. В родном же Волгограде многие ходили именно «на Славинского». А, надо заметить, в те счастливые времена сильнейшую конкуренцию нашему герою составляли такие корифеи, как Геннадий Шатовский и Теодор Русабров. Но именно он стал первым в стране капитаном Авериним в легендарном «Севастопольском вальсе». Наверное, я пристрастен, но могу сказать: не только первым, но и лучшим.

Сегодня в восстановленном спектакле «Севастопольский вальс» Геннадий Славинский играет другого капитана – по-старше. Как шутят в театре, надо же, какая блестящая карьера, ему нет еще и восьмидесяти, а он уже капитан. Восемьдесят исполнилось. Пора в адмиралы!



Но вот парадокс: обласканный публикой, он как-то не попал в официальную струю. И звание-то получил, когда стало уже просто неприлично не давать. Как-то не ладилось у него с начальством. Всегда был ершистым и мог запросто рубануть наотмашь то, о чем другой, более осторожный, промолчал бы. Да и сейчас: такой юбилей у любимца публики, а где официальные признания? Ему, конечно, эта шумиха ни к чему. Но это нужно нам – его многочисленным поклонникам. Не шума, разумеется, а многократно заслуженное признание его выдающегося вклада в волгоградскую театральную культуру в частности и в воспитание духовности вообще. Это нужно молодым, чтобы знали историю своей культуры, чтобы гордились ею. Тем более что гордиться, ей-богу, есть чем.

С праздником, несравненный Геннадий Георгиевич! Здоровья, успехов и удач, дорогой Геник!

Владимир АПАЛИКОВ
Фото с сайта ВМТ

Распахнись, душа казачья!

В Доме офицеров 1 апреля состоялся концерт Государственного ансамбля российского казачества «Казачий курень», который представил программу «Душа казачья».

Душа казачья – это то, что трудно определить словами, но гораздо легче выразить в песне и танце. Именно феерическое искусство российского казачества было представлено в концертной программе. Это уникальное фольклорное представление, в котором отражена жизнь донских, кубанских, терских, «некрасовских» казаков.

Прозвучали популярные казачьи песни и романсы: «Верила, верила, верю», «Рябина», «Распрягайте, хлопцы, коней», «Люблю я казаченьку», «Как за Доном казаки гуляют» и другие.

Высокопрофессиональное мастерство артистов, изумительные костюмы, захватывающие трюки, динамичные, яркие танцы, а также колорит традиций российского казачества были интересны как взрослым, так и детям.

К-рор – не только музыка

Волгоградцев и гостей города-героя 29 апреля приглашают на грандиозное событие межрегионального масштаба – фестиваль «K-pop Cover Challenge 2017». Соревнования, организованные корейским центром «Миринэ», состоятся в ДК «Ворошиловский».

На фестивале выберут лучшего танцора России в стиле к-поп. Художественные танцевальные постановки представят команды и сольные исполнители из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Краснодар, Омска, Элисты и Нижнего Новгорода. Танцевальный поединок пройдет в несколько этапов. Сначала члены жюри путем тайного голосования оценят художественную постановку, технику исполнения и композицию танца по 10-балльной системе. В следующий этап будут отобраны самые лучшие танцы – не более 15 номеров в двух номинациях: «Лучшая групповая постановка» и «Лучшее сольное исполнение». Фестиваль будет проходить с 14.00 до 17.00.



О чем поет виолончель

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 3 апреля пригласила почитателей камерной музыки на концерт.

Виолончелистки Волгоградского академического симфонического оркестра Нина Винокурова и Ольга Седенкова, пианистка Влада Еременко (детская школа искусств № 8) и музыковед Ирина Васирук представили здесь программу, в которой прозвучали произведения, написанные специально для виолончели композиторами разных эпох, начиная с итальянца Бенедетто Марчелло (1686–1739) и заканчивая нашим соотечественником Рейнгольдом Глиэром (1874–1956).

В программе также прозвучали произведения Германа Венцеля, Себастьяна Ли, Франца Шуберта, Жака Оффенбаха и Фридриха Августа Куммера.

Пришедшие на концерт смогли познакомиться на книжной выставке «Для четырех струн» и с другими композиторами, сочинявшими музыку для виолончели.



Мольер в стиле дель арте

В Камышинском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Лекарь поневоле» по пьесе Жана-Батиста Мольера. Впервые на камышинской сцене была поставлена комедия дель арте.

Премьера состоялась в канун Всемирного дня театра. Перед началом спектакля зрителей ожидал флеш-моб с участием артистов и студентов отделения актерского мастерства Камышинского филиала Волгоградского института искусств и культуры – под музыку XVII века в фойе прохаживались дамы и кавалеры в балльных нарядах.

«Изиюминкой» спектакля стали удачные творческие находки режиссера-постановщика Яны Арзамасцевой, для которой спектакль «Лекарь поневоле» стал третьей работой в этом театральном сезоне наряду с «Отелом двух миров» и «Домом под снос». У режиссера-постановщика была задача «немного пошалить», представить на сцене

сюжет пьесы в новом, современном русле, постараться отойти от стереотипов. Спектакль близок к стилистике парад-алле и бродячего цирка. Комедия дель арте, с атмосферой карнавальности, поставлена на камышинской сцене впервые.

Успеху спектакля во многом способствовали его музыкальное и художественное оформление, хореография. В этом немалая заслуга заведующего музыкальной частью театра Александра Ферхова, художника-постановщика Олеси Дворовой (Минск), создавшей интересные декорации, и хореографа Ольги Шевченко.

Фото: infokam.su



«Я дома у себя, в России!»

Волгоградский поэт стал победителем и призером литературных конкурсов.

Молодой поэт из Волжского Павел Великханин в марте собрал богатый урожай наград литературных соревнований: стал лауреатом конкурса имени Николая Денисова, получил диплом конкурса «Моя родословная», занял первое и второе места в двух номинациях конкурса «Я дома у себя, в России!», а также победил в конкурсе на лучшее стихотворение месяца по версии сайта Rifmer.com.

В открытом поэтическом конкурсе имени Николая Денисова приняли участие 105 авторов, география конкурса – вся поэтическая Россия и не только (Калининград, Орел, Астрахань, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Оренбург, Иркутск, Москва, Рязань, Псков, Уфа и многие другие города). В номинации «Народные родники» лауреатом признан наш земляк Павел Великханин.

Павел также стал лауреатом еще более масштабного по количеству участников (их было 148) творческого конкурса «Моя родословная», проводимого творческим сайтом samsud.ru. Такую высокую оценку получило его стихотворение «Говорят, остается на фото частичка души». А другое его

стихотворение «Рвется гриф с твоего плеча» признано лучшим стихотворением месяца по версии поэтического портала Rifmer.com.

И сразу две победы волжский поэт одержал в проводимом на берегах Балтики литературно-поэтическом конкурсе «Я дома у себя, в России!»: стал призером в номинации «Жизнь есть Любовь» за стихотворение «Сварщик», а также занял второе место в номинации «Нам есть о чем потомкам рассказать» за стихотворение «Дед».

Двумя годами ранее Павел Великханин также становился лауреатом Южно-Уральской литературной премии 2015 года и победителем первого Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы». В прошлом году волжский поэт вошел в шорт-лист Волошинского конкурса, стал победителем областного литературного фестиваля-семинара, приуроченного к 95-летию Волгоградского отделения Союза писателей России, а также занял первое место на Международном литературном конкурсе имени Куприна, проходившем под эгидой Союза писателей Республики Крым.



Родине посвящается

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка детского изобразительного творчества «Речка, небо голубое – это все мое, родное. Это Родина моя!».

Ежегодно детская художественная галерея проводит выставки детского художественного творчества, посвященные победе в Великой Отечественной войне. Для нашей страны День Победы – священный день. День, когда мы чествуем ветеранов и поминаем павших, отдаем дань тем историческим событиям, которые стали судьбоносными для нашей страны и всего мира. Память о великом подвиге, совершенном нашим народом в годы войны, передается от поколения к поколению и является главным фактором для формирования у детей и подростков патриотического чувства и негативного отношения к войне и вооруженным конфликтам.

На выставке детского творчества, посвященной Родине, представлены творческие работы детей от 5 до 15 лет. Экспозиция выстроилась словно иллюстрированная карта нашей страны. И путешествие по ней для посетителей будет и увлекательным, и познавательным. Любуясь родными пейзажами, всматриваясь в лица людей, еще больше проникаешься чувством благодарности нашим дедам и прадедам, отвоевавшим свободу и независимость нашей Родины.

Ответственность за страну, культуру, историю предстоит нести юному поколению. Участие детей в подобных творческих проектах помогает в формировании и определении их гражданской позиции. В основе творчества заложены принципы созидания, преобразования и самосовершенствования. Эти же принципы нужны будут детям в их будущем строительстве жизни и сбережении мира на Земле. Выставка будет работать до 14 мая по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Будь на волне – читай!

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи с 14 по 21 апреля пройдет очередная Неделя молодежной книги.

В эти дни библиотека превратится в молодежную площадку веселья и творчества с калейдоскопом красочных мероприятий, интересных встреч, увлекательных игр. Молодые люди станут участниками брейн-ринга «Игры разума». 14, 18, 20 и 21 апреля ровно в полдень двери Волгоградской областной библиотеки для молодежи будут открыты для участников ринга.

19 апреля в 13.00 начнется познавательная прогулка по городу «И тайный шепот волгоградских улиц...».

В течение Недели молодежной книги в библиотеке будет проходить опрос, в ходе которого молодые читатели расскажут о своих любимых книгах, затронувших и вдохновивших их. По итогам опроса 19 апреля в 14.00 состоится встреча «Лучшие из лучших», где пойдет разговор о книгах – победителях опроса.



На встречу с неизведанным!

Волгоградская областная детская библиотека 21 апреля подарит детям, родителям и всем неравнодушным к книге и чтению незабываемый библиотечный праздник. «Экосумерки» – так он называется, пройдет в рамках Всероссийской социокультурной акции «Библионочь» и будет приурочен к Году экологии в Российской Федерации.



С 17.30 на площадке перед библиотекой гости примут участие в танцевальном шоу, организованном совместно со студией «Добрый Дом Праздников» при технической поддержке компании «Музволга». Задорные игры, танцы с ростовыми куклами и любимые детские песни поднимут всем присутствующим настроение и создадут атмосферу праздника, который начнется в час ежедневного закрытия библиотеки – 18.00. Именно в этот момент начнут происходить библиотечные чудеса, раскрываться самые сокровенные книжные секреты, появляться загадочные и таинственные литературные персонажи.

Уже в вестибюле библиотеки для любителей чтения и мира живой природы будут организованы веселые познавательные площадки: дошколят и младших школьников загадками и викторинами встретят мягкие игрушечные зверушки, а читатели постарше проголосуют за фото лучшего домашнего питомца. А после все отправятся на встречу с неизведанным! Все секреты обязательно откроются только очевидцам «Экосумерек».

В поисках веселого кролика

В день смеха и веселья музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил горожан и гостей города-героя на необычный квест для всей семьи. В новом увлекательном приключении смогли принять участие самые веселые и креативные волгоградские семьи.

Откуда в музее кролик? Куда он пропал? И что с ним случилось?... Ответы на эти вопросы гости музея узнали, пройдя новый квест: расследование, полное юмора и смеха, с неожиданными заданиями, головоломками и шифрами.

Всем участникам просто необходимо было использовать смекалку, остроумие и поисковые навыки, чтобы найти пропавшего кролика. И, надо сказать, они справились с этим успешно!

Современный голос о монархической эпохе

На суд читателей свою новую книгу представила многогранно талантливая писательница и поэтесса, филолог по образованию и историк по призванию Валентина Николаевна Боровицкая. Мероприятие состоялось в библиотеке-филиале № 8 ВМУК ЦСГБ.

Валентина Николаевна родилась в 1942 году в Вологодской области. Уже в детстве она знала, что станет писателем. С юности хотела уехать в Москву и поступить в МГУ. В 1962 году мечта ее осуществилась: она поступила на филологический факультет МГУ, и для нее открылся новый мир. Началась настоящая интеллектуальная и духовная жизнь. Однако корней своих Валентина Боровицкая не забыла и очень ими гордится, считая, что настоящая жизнь кипит именно в провинции.

Здесь еще живы вечные ценности, есть место романтике и подвигу. А ведь это так присуще ее любимому девятнадцатому веку. Свою первую книгу «Эпилог» Валентина Николаевна посвятила И. С. Тургеневу. Почему ему? Его книги, прочитанные в детстве, привили любовь к литературе в целом и к XIX веку в частности. Ее перу принадлежат стихи, романы, биографии исторических личностей и пьесы. Мало кто из современных писателей пишет так, как Валентина Боровицкая.

Она владеет тем же языком, что Тургенев или Тютчев. Современный русский язык с новомодными иностранными словами и молодежным сленгом сильно отличается от русского языка XIX века. Тем приятнее брать в руки книги Боровицкой и окунаться в совершенно другой мир. Каждая ее книга – попытка дать ответ на загадку истории. Читатель, приоткрывая завесу тайны, задается вопросом: а так ли все однозначно в отечественной истории? По словам самой писательницы, её призвание – написать русскую историю, которая спрятана и скрыта за семью замками.

Презентация новой книги – это всегда действо, настоящий театр. Сюжет захватывает с первой минуты. Валентина Боровицкая – прекрасная рассказчица. Начав писать о Федоре Ивановиче Тютчеве, писательница с головой окунулась в эпоху XVIII–XIX веков. Люди, которые окружали поэта, оказались великими личностями, и Валентине Николаевне захотелось познакомиться с ними ближе. Так появилась задумка новой книги.

Книга «Цари, поэты и герои (Исторические хроники. Россия. XIX в.)» посвящена эпохе правления Николая I. По словам Валентины Николаевны, этому императору не было равных в отечественной истории. Он был умен, красив, обладал неординарным мышлением и отчаянным мужеством.

Выступление Валентины Боровицкой длилось несколько часов. Но время пролетело незаметно. У писательницы удивительный талант: она умеет художественным литературным языком нарисовать такую непростую, запутанную и временами запретную Великую Русскую Историю.

В заключение Валентина Николаевна пояснила, что книга только готовится к печати, но должна выйти в скором времени. Прощаться с читателями писательница не стала, пообещав приехать и привезти книгу в Волгоград осенью этого года. А потому почитателям таланта В. Н. Боровицкой ждать осталось совсем недолго.

Музыкой сердца

Мне неоднократно доводилось присутствовать на выступлениях Ольги Еремкиной в стенах литературной студии. С первыми «аккордами» ее волнующих, мечтательных стихотворений, которые буквально льются песней, погружаешься в удивительный мир образов – частичек души молодой поэтессы, где множественные музыкальные зарисовки оборачиваются пейзажами и переплетаются с любовной лирикой.

*Если «тремоло» – это грома раскаты,
то в тревожном «арпеджио» – вой набата...*

Или так:

*Стихает грусть моя, стекая в ноту Ля...
Минор, конечно же... Зима не внемлет счастью.*

Но не только музыкой сердца исполнена чаша ее творчества, но и природой, и философией, и многим другим. А моей душе особенно отрадно, когда Ольга словно переносится в век девятнадцатый, окаймляя свои строки нежными тютчевскими мотивами.

*Я вижу розовое небо
Над сонмом плачущих дерев...*

Замечательно! Не правда ли? Вот такими хрупкими и воздушными, а где-то даже и «неотмирными» предстают перед нами стихи талантливой волгоградской поэтессы Ольги Еремкиной.

Доброго пути и удачи тебе, Олюшка!

Никита САМОХИН,
член Союза писателей России

справка «ГК»

Ольга Еремкина родилась в 1992 году в городе Дубовке Волгоградской области. Член литературной студии при Волгоградском отделении Союза писателей России.

Пролетая...

*И солнцем сосны ослепленные,
И дождь в лесу дубовом,
И лужиц платиновый лен,
И нежность мглы садовой...*

*Во всем покорность и любовь,
В янтарном свете
Летит сова, нахмутив бровь,
К совам-детям...*

*Лишь пилигрим меж троп и крон
Бредет понуро,
Туда, где встретить должен он
Свою Лауру.*



Победители названы

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых 1 апреля состоялось награждение победителей конкурса на литературную премию для писателей с инвалидностью «Светоч», учрежденного Волгоградским отделением Союза писателей России.

Активное участие в проведении конкурса принимали сотрудники ВОСБС Наталья Пряникова и Сергей Вишняков, а также поэтесса Ольга Еремкина. От писательской организации присутствовали председатель ВРО Союз писателей России Александр Цуканов и член Союза писателей России Никита Самохин.

Дипломами и книгами были награждены все участники конкурса, а победителями стали Ольга Василевская, Константин Белозеров и Юлия Игнатова.



«Напиши обо мне...»

В Волгограде вышла книга об истории любви двух поэтов – Василия Макеева и Татьяны Брыксиной

Новая книга Татьяны Брыксиной «Тридцать три ненастья» стала продолжением известной книги ее автобиографической прозы «Трава под снегом». А между этими томами прозы был еще поэтический томик «А если это любовь?..», в котором оба поэта перекликались стихами о самом личном, на что осмеливаются только поэты.

Так что «Тридцать три ненастья» венчают эту своеобразную трилогию, в которой «отразился век и современный человек...» А «век» в этих книгах начинается с послевоенных 50-х и продолжается в наши дни.

В прозе Татьяна Брыксина так же бесстрашна, как и в стихах. Начиная повествование в январе 2016 года, она возвращается назад, в год 1980-й, когда их трудный, порой безжалостный, но сметающий все на своем пути роман с Василием Макеевым только начинался. Мы погружаемся в эпоху 80-х, переносимся из Волжского в Волгоград, из Волгограда в Москву, из Москвы – в макеевскую Клейменовку Новоаннинского района Волгоградской области, из Клейменовки – в Танину Иноковку на Тамбовщине. Литературная жизнь Волгограда и Москвы, казачий сенокос на речке Панике, картошка на крестьянском столе в Иноковке, боль и ревность, разлуки и встречи – и стихи, стихи, стихи у обоих...

Кстати, на обложке книги помещена картина волгоградского художника Александра Захарченко, где он символически изобразил эти полеты между двумя мирами – Клейменовкой и Иноковкой.

На презентации книги, проходившей 29 марта в волгоградском Доме литераторов, Василий Степанович со смехом, но чеканно и красочно рассказал,

как создавались «Тридцать три ненастья». С декабря 2015 года Таня уже не работала в Союзе писателей, которому отдала много сил и три десятилетия жизни. Она загрустила, неумный общественный температурный дефлятор девать было некуда, о чем писать после большой «Травы под снегом», тоже было пока не ясно.

«Напиши обо мне», – сказал поэт. И 4 января 2016 года, как сказано в книге, Таня начала писать. Василий читал каждую свеженаписанную главу, делал замечания. Под последней строчкой книги стоит дата: 25 апреля 2016 года. То есть написана она была за четыре месяца.

Как утверждает Владимир Овчинцев, выступавший на презентации, никакой писатель сам о себе так не может написать, с такой мерой безоглядной искренности. Сам Василий Степанович заметил, что в книге о нем написано и раскрыто многое, но не все.

Да, собственно, читателю достаточно того, что есть, он додумает и дофантазирует сам, наслаждаясь привольным слогом Татьяны Брыксиной, стихами обоих поэтов, снова перекликающихся в этой книге.

Запомним дату 29 марта 2017 года, поскольку она стала поэтическим жестом – днем рождения этой замечательной книги и того, кто ее одухотворил и благословил.

Татьяна ДАНИЛОВА

Объективно и правдиво

В Волгоградском областном краеведческом музее рассказали о событиях в регионе в начале XX века. Здесь состоялся очередной областной семинар из цикла «Теория и практика музейного дела», темой которого на этот раз стало «Отражение Гражданской войны в крае в музейной экспозиции».

В современной исторической науке многие вопросы, связанные с Гражданской войной в России, в том числе важнейшие темы о ее причинах и хронологических рамках, до сих пор остаются дискуссионными. Из наиболее важных причин Гражданской войны в современной историографии принято выделять

сохранившиеся в России и после революции социальные, политические и национально-этнические противоречия.

Одна из основных задач музеев – объективно и правдиво отразить в экспозициях и выставках события Гражданской войны.

В работе научно-практического семинара рассматривались следующие вопросы: «Современные тенденции изучения Гражданской войны в России как фактор разработки музейной экспозиции» и «Повстанчество в Нижнем Поволжье и на Среднем Дону (1918–1923)». Также участники семинара познакомились с темой Гражданской войны в экспозиции Чернышковского казачьего музея и в соответствующих фондах Центра документации новейшей истории Волгоградской области.



Шелк для императрицы

В Волжском состоялся диспут краеведов, посвященный 260-летию села Верхняя Ахтуба

В Волжском историко-краеведческом музее 22 марта состоялся «круглый стол» под названием «260 лет селу Верхняя Ахтуба (Безродное). Новый взгляд на историю». В нем приняли участие известные волжские краеведы Т. А. Башлыкова, А. А. Клушин, член Союза писателей России, автор документальных повестей об истории края А. А. Рогозин, старший научный сотрудник ВИМ Е. А. Лоскутова. В обсуждении также участвовали все присутствовавшие – депутаты гордумы, журналисты, студенты, преподаватели вузов.

Новизна взгляда, заявленная в названии, очевидна для каждого волжанина, неравнодушного к истории малой родины. Дело в том, что о дате основания села Верхняя Ахтуба (на месте которого расположен ныне Волжский) десятилетиями спорили краеведы. И вот в этом споре поставлена убедительная точка.

Исследователь Андрей Клушин обнаружил указ императрицы Елизаветы от 10 марта (22 марта по новому стилю) 1757 года о создании шелкового завода, в котором впервые упоминается поселение Верхняя Ахтуба. И предложил в соответствии с принятыми в историографии правилами именно от этого дня вести летоисчисление Верхней Ахтубы.

– В указе говорится о создании завода по производству шелка и поселения рядом с ним, дается указание офицеру Царицынского гарнизона Цеплятьеву с двумя помощниками построить на Левобережье редут с пушкой, чтобы защищать завод, – рассказывает Андрей Клушин. – Подробные цитаты из этого документа встретились мне в книге русского историка XIX века Василия Ивановича Семевского «Крестьяне времен Екатерины Великой». Позже я увидел этот документ полностью опубликованным в книге А. Л. Клеймана «Топографическое и историческое описание Саратовской губернии. 1807 г.», изданной в Волгограде в 2011 году. Я даже удивился, что никто раньше не обратил внимания на этот факт: первое документальное упоминание о Верхней Ахтубе датируется 10 марта (по старому стилю) 1757 года.

Андрею Клушину оппонировала известный волжский краевед Тамара Башлыкова:

– В своих книгах ранее я писала, что село основано по указу Петра I в 1720 году. Я основывалась на сведениях из словаря Брокгауза и Ефрона, данных ряда других исследователей XIX века. Однако сам указ Петра об основании Верхней Ахтубы обнаружен не был. Так что я ни в коей мере не оспариваю важность документа, обнаруженного Андреем Александровичем. Но все же полагаю: не будь идеи Петра I о развитии шелководства в России, не было бы и этого елизаветинского указа. Именно планы Петра стали импульсом к основанию села Верхняя Ахтуба.

В доказательство того, что попытки развития шелководства на реке Ахтубе предпринимались еще в первой половине XVIII века, Тамара Афанасьевна рассказала о купце Артемии Духове. В 1717 году этот склонный к авантюрам человек занимался в наших краях «изысканием руд и минералов», а в 1729 году «получил разрешение и сделал посадку тутовых деревьев».

Обсудили краеведы и экономическое состояние Верхней Ахтубы в разные периоды ее истории. Коснулись истории близлежащих, ныне существующих поселений: Средней Ахтубы и Среднего Погрозного. Например, Андрей Клушин рассказал о территориальных спорах между среднеахтубинцами и верхнеахтубинцами. И даже драках, происходивших в XIX веке за более «лакомые» земельные участки. Однажды конфликт получился столь резонансным, что разрешать его пришлось самому астраханскому губернатору (территория в ту пору относилась к Астраханской губернии). Живой интерес участников дискуссии вызвал, пожалуй, самый интригующий вопрос местной истории – о безродненских сектантах-пещерокопателях.

Александр Рогозин поделился своей убедительно доказанной гипотезой о том, что в период Сталинградской битвы в Верхней Ахтубе побывал классик советской литературы Константин Симонов.

Старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова сделала интересный доклад о Верхней Ахтубе в первые послереволюционные годы: о разделении селчан на сторонников новой власти и ее противников. И трагических последствиях этого разделения. О том, как в 20-е годы боролась с голодом в Верхней Ахтубе американская благотворительная организация («АРА»), создав восемь столовых. Одна из американских столовых называлась... «Рассадник коммунизма».

Была затронута и проблема преемственности Верхней Ахтубы и возникшего на ее месте «нового социалистического города» Волжского. «Круглый стол» показал, что в городе-спутнике есть немало людей, которым небезразлична история родного края. А значит, краеведческие изыскания будут продолжены.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Новый взгляд на родные просторы

В Волгоградской области стартовал VI открытый региональный конкурс «Волгоградская область в фотообъективе», участие в котором может принять каждый желающий.

Фотоконкурс, организатором которого является региональное Агентство развития туризма, в этом году пройдет в следующих номинациях: «Культурное наследие» (фотографии памятников и достопримечательностей, отражающие туристический потенциал Волгоградской области), «Природные красоты» (фотографии, отражающие красоту природы нашего края), «Активный отдых и экстрим» (фотографии, сделанные во время пеших, конных, водных, лыжных, вело-, авто-, мотомаршрутов, полетов на парaplанах и т. д. на территории Волгоградской области), «События, праздники, фестивали» (фотографии, отражающие наиболее яркие моменты различных фестивалей и праздников, культурных зрелищных мероприятий в регионе), «Связь времен» (фотографии, отражающие отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории, традициям и др.)



«Город с высоты» (панорамные фотографии достопримечательностей, улиц, природы, городских пейзажей и т. д., сделанные с высоты (с самолета, вертолета, крыш зданий, возвышенностей, при помощи квадрокоптера).

Для жителей других регионов России и стран, любящих путешествовать по Волгоградской области, представлена специальная номинация «Волгоградская область глазами туриста». В рамках конкурса пройдут фотовыставки, по итогам которых будет выбран победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

За шесть лет существования конкурса появились его постоянные участники – авторы интересных снимков, которые по-новому, с неожиданного ракурса показывают родной край, места, которыми гордятся волгоградцы.

Для участия в конкурсе достаточно направить на электронную почту организатора a.frolov@welcomevolgograd.com заявку и приложить фотографии, сделанные на территории Волгоградской области в 2016–2017 годах и не принимавшие участие в предыдущих конкурсах «Волгоградская область в фотообъективе» (по одной фотографии в каждой номинации).

Прием конкурсных заявок до 15 июля. С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте Агентства развития туризма Волгоградской области www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы». Справки по телефону (8442) 59-11-27.

С чего начинался «Красный»?

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 6 апреля состоялось очередное заседание краеведческих четвергов на тему «С чего начинался «Красный».

Когда в Волгограде произносится слово «Красный», все понимают друг друга без дополнительных слов. «Красный» – это ведущий, градообразующий металлургический комбинат-гигант, этот район, мощно и прочно прописавшийся в городе, и его удивительные люди. «Красный» – это огромный пласт промышленного, военного, культурного наследия, неотделимый от истории, науки и техники нашей страны.

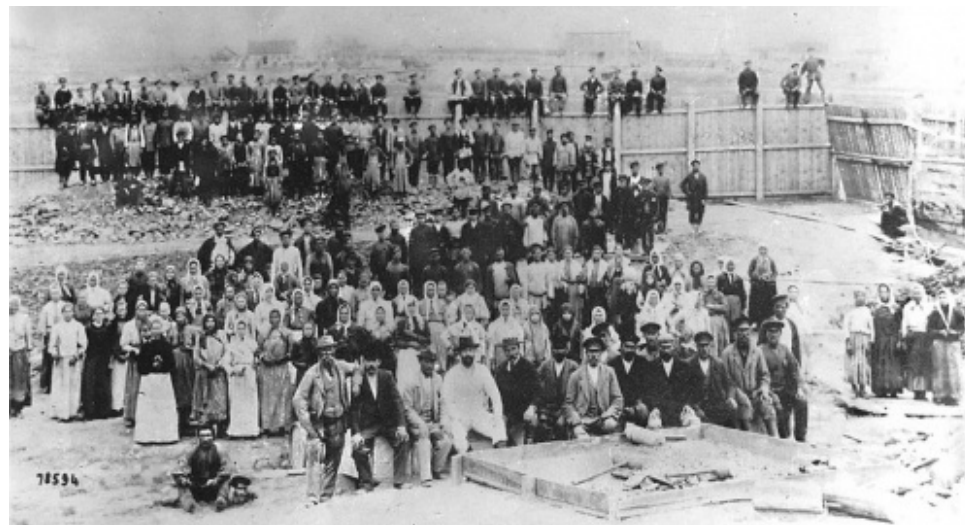
В этом году исполняется 120 лет с той поры, когда весенним днем 30 апреля 1897 года в Царицыне в присутствии большого количества приглашенных произошла торжественная закладка первой заводской плиты металлургического завода, принадлежащего Уральско-Волжскому металлургическому обществу. О том, как происходила закладка, кто присутствовал на этом торжественном мероприя-

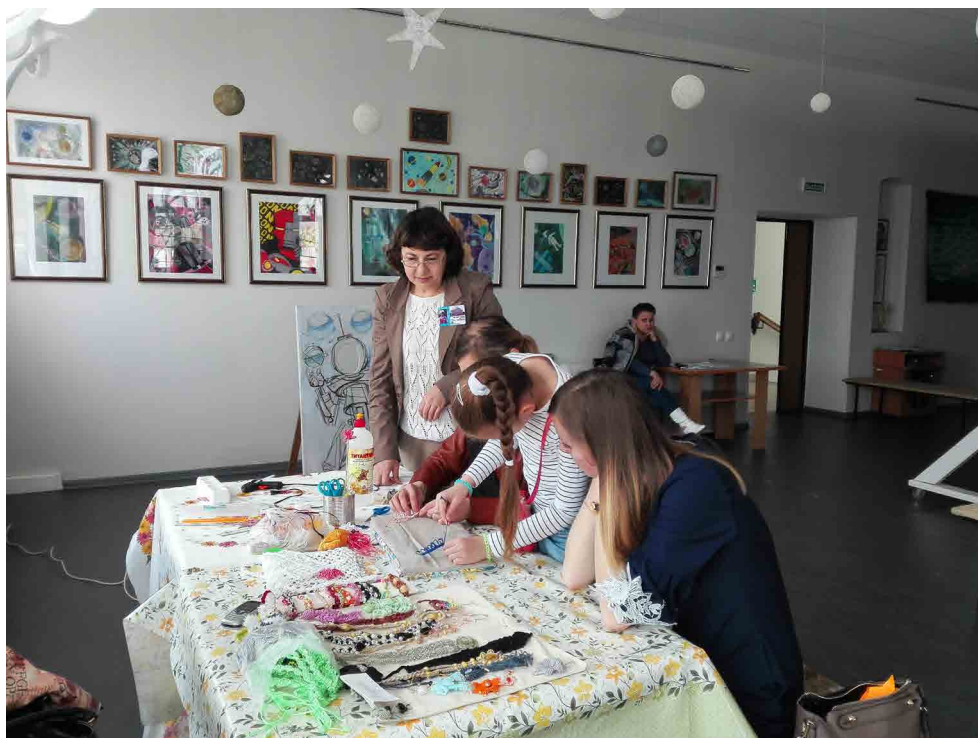
тии, как отметили в городе сие грандиозное событие, рассказал на краеведческом четверге директор музея истории завода «Красный Октябрь» кандидат исторических наук Наталья Болдырева.

В 2010 году руководимый Болдыревой музей стал победителем городского конкурса «Лучшая организация туристической в Волгограде» в номинации «Лучший музей года», а имя Натальи Евгеньевны внесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Рассказ дополнили книжно-иллюстративная выставка из краеведческого фонда библиотеки им. М. Горького и викторина на тему с призами от заводского музея.

На фото: торжественная закладка завода «Урал-Волга» (ныне «Красный Октябрь») 30 апреля 1897 года.





В художественной галерее говорят на языке цветов

Художественная галерея Камышина 9 апреля приветливо распахнула двери для гостей: в этот теплый, ясный, по-настоящему весенний день здесь устроили цветочный бал. Интересное мероприятие под названием «Время цветов» собрало жителей и гостей города, в жизни которых есть место творчеству.

Юных посетителей галереи и их родителей пригласили на следующие мастер-классы: «Декорирование масок» (педагог Сергей Пунтусь), «Весенний цветок» (педагог Ирина Зоткина), «Макраме» (педагог Марина Игнатова) и «Мехенди» (педагог Виктория Рошинская). Кроме того, в рамках занятия «Веселые раскраски» малышам предоставили полную свободу: вооружившись цветными карандашами, они с воодушевлением принялись заполнять своими идеями белые пятна этого мира. Дети тянутся к прекрасному подсознательно, высвобождая в процессе внутреннюю светлую энергию.

На первом мастер-классе «Весенний цветок» ребята познакомились с удивительным искусством оригами. Из простых листов бумаги, следуя схеме, разработанной известными мастерами, можно собрать огромную охапку цветов. В этот день популярностью среди гостей пользовались тюльпаны. В весеннем цветке заключена такая прелесть, нежность и изысканность, что его хочется повторять из стекла, фарфора, бисера, ткани и других материалов. Под чутким руководством педагога юные гости создавали светло-розовые, янтарные и солнечно-желтые бутоны на тонких стеблях. Кстати, родители не остались в стороне, а с энтузиазмом помогали малышам осваивать технику.



На следующем занятии камышан познакомились с макраме. Техника узелкового плетения широко используется при изготовлении кашпо, салфеток, панно, абажуров, аксессуаров. Для примера мастер продемонстрировал собственную коллекцию поясов, кулонов и браслетов, что вдохновило гостей немедленно приступить к работе. Процесс довольно сложный, требует терпения, усидчивости, сосредоточенности, но, поверьте, результат стоит приложенных усилий. Педагог не только показал технику выполнения разнообразных узлов, но и раскрыл секреты сочетания оттенков.

На третьем уроке «Мехенди» от участников особых усилий не требовалось. Из богатого ассортимента эскизов девочки выбирали понравившийся рисунок, и мастер приступал к работе. Роспись хной держится на коже достаточно продолжительное время, используются цветочные мотивы, спирали, круги и др. В Индии символы, нанесенные на тело, имеют определенное значение, приносят удачу и процветание. В Камышине данный вид искусства весьма популярен – на городских мероприятиях выстраивается длинная очередь, чтобы украсить ту или иную часть тела замысловатым орнаментом.

Мастер-класс «Декорирование масок» вызвал интерес не только у детей, но и у взрослых. Папы вместе со своими маленькими принцессами оформляли заготовки при помощи разнообразных материалов. Родители полностью погрузились в увлекательный процесс, выбирали сочетания цветов и узоров, порой не замечая, что малыши уже переключились на другие виды творчества. «Нет, дочка, давай по-другому сделаем, чтобы красиво получилось», – спорил папа, удерживая в руках заготовку маски. Девочка соглашалась и убегала рассматривать узоры для росписи хной, а спустя несколько минут возвращалась, чтобы оценить усилия отца. Этим детям по-настоящему повезло с родителями, которые с удовольствием с ними гуляют, играют и занимаются творчеством, несмотря на усталость и проблемы на работе.

Многие гости признались, что с радостью посещают творческие мероприятия, которые регулярно проходят в галерее. У детей здесь есть возможность освоить современные виды декоративно-прикладного искусства, провести время плодотворно и интересно, открыть новые грани таланта, найти занятие по душе. Следующий творческий день, получивший название «Космическое путешествие», состоится 30 апреля. Не пропустите! Ждем вас по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66, телефон (84457) 5-35-18.

Елена ГУЛЯЕВА
Фото автора

Секреты мастера-цубако

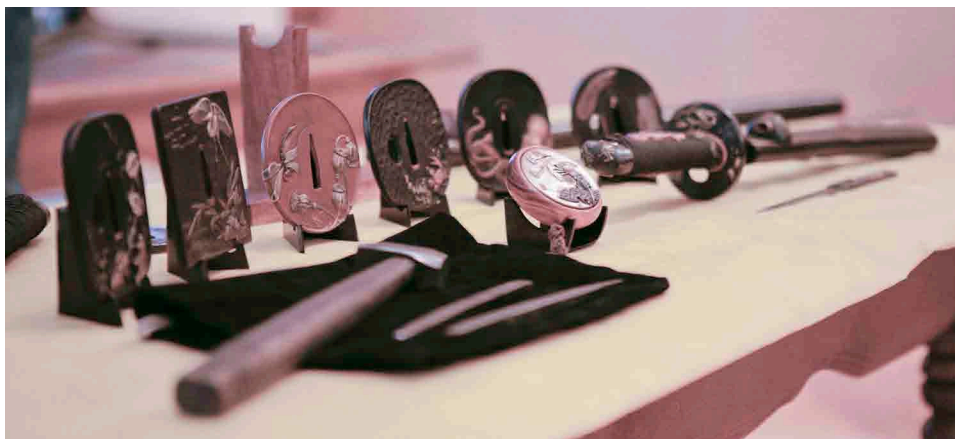
В Волжском стартовал проект для школьников «Арт-суббота»

«У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься?» – пролетарский поэт, как и положено классику, обозначил вечную проблему. В Волжском подходят к ее решению с разных сторон. Городской проект «Профориентационные субботы для школьников» знакомит юных волжан с работой токаря, пекаря, крановщика и других полезных в обществе людей. Мастера культуры решили не отставать и в апреле запустили проект «Арт-суббота».

– Проект «Арт-суббота» направлен на то, чтобы сориентировать подростка в мире творческих профессий, познакомить с ремеслом, через человека, хорошо владеющего этим ремеслом, – объясняет идею директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов. – Есть много профессий в сфере культуры, которые можно получить в средних специальных учебных заведениях. Насколько я знаю, планируются «Арт-субботы» со звукорежиссером, дизайнерами в различных отраслях. А «первая ласточка» – встреча с молодым реставратором, художником по металлу Антоном Грунцовым.

Антон Грунцов – востребованный реставратор по дереву, реставрирует мебель. Но пришедшим в картинную галерею ученикам школы № 14 он рассказал о своем творческом увлечении: работе с металлом, а конкретнее – создании японского холодного оружия. Увлечение, надо сказать, небезответно: «декоративно-прикладные» мечи молодого волжского мастера экспонировались на городских и всероссийских выставках.

Оружием Грунцов интересовался с детства. Но не с милитаристской, а больше с эстетической точки зрения. В конце концов, в «войнушку» играют все пацаны. Но в артиллерийское училище поступают не все. Антон поступил в художественную школу. Окончил ее, потом училище, потом Волгоградский институт культуры по специальности «декоративно-прикладное искусство». Получал пятерки за резьбу по дереву, а в качестве курсовых работ неизменно выбирал изготовление декоративных ножей-кинжалов различных эпох. И успешно. В помощь ему были специализированные журналы и каталоги. Делал и западноевропейское оружие, и японское. Но самураи все-таки победили. Почему?



– Японское оружие сложное. А чем сложнее, тем интереснее, – говорит мастер. – На Западе холодное оружие практически не совершенствовалось, просто появлялись все новые и новые его виды: меч, сабля, рапира, потом вообще огнестрельное возникло. А в Японии долго не признавали огнестрельное оружие, считали его крестьянским, там пошли «в глубину», оттачивая и совершенствуя каждый вид холодного оружия. Скажем, катана – большой самурайский меч – совершенствовался десять веков. Пока не стал настоящим произведением искусства.

Делают самурайский меч как пиджак в давней юмореске Райкина: один мастер – клинок, другой – обмотку. А самый большой виртуоз – гарду (по-японски «цубу») – плоский диск, отделяющий клинок от рукоятки. Наружную сторону цубы украшали драгоценными металлами и камнями. Но главной была все-таки не стоимость материала, а изысканная работа. Грунцов показал фото различных цуб и пояснил, как сделаны эти детали меча.

Удивительно, почти непостижимо японское умение в маленьком пространстве металлического диска создать целый мир: и лунную дорожку на воде, и свет фонаря, бьющего в лицо путнику, и живой блеск чешуи плывущей рыбы. За всем этим – глубокое знание различных сплавов, эмалей, способов инкрустации и патинирования. Словом, мастер-цубако должен не только художественным воображением обладать, но и физику с химией знать. На каждую работу, как на картину, цубако ставил свой автограф.

Большой интерес юной аудитории вызвала видеопрезентация: южнокорейский мастер изготавливал по старинной технологии цубу одного из утраченных парных мечей. Грунцов комментировал весь процесс, от создания эскиза до финальной подписи. А школьники, затаив дыхание, смотрели, как тщательно (до зеркального блеска) мастер полирует пластину древесным углем, как «вживляет»-инкрустирует каждую полоску на голове тигра.

В завершение встречи подростки получили возможность рассмотреть «живьем» оружие, сделанное самим Антоном Грунцовым, и задать вопросы. «А вы что, в Волжском живете?» – удивленно выкрикнул вертлявый пацан, видимо, полагая, что Грунцов прибыл проездом из Киото. Получив утвердительный ответ, ребятня воодушевилась и засыпала мастера вопросами.

Что ж, первая профориентационная арт-суббота прошла не зря. И пусть изготовление самурайских мечей – не самая востребованная профессия в городе металлургов и химиков. Но преданность своему делу и стремление дойти в нем до самой сути нужны нам не меньше, чем мастерам-цубако.

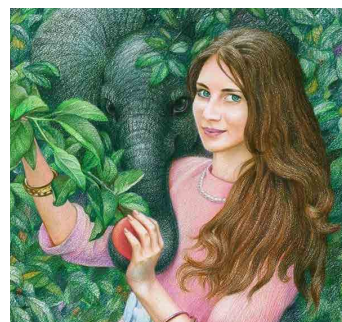
Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

«Яблоки для Адама»

В «Горьковке» открыта выставка живописи и графики Олега Майорова. В своих работах художник и поэт из Самары передает опыт созерцания жизни во всех ее проявлениях.

Картины художника часто экспонируются на выставках в Москве, Самаре, Тольятти, Костроме, Туле и многих других городах России и ближнего зарубежья. Около сотни его работ находятся в частной собственности граждан России, Англии, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Израиля и Индии.

Познакомиться с творчеством Олега Майорова можно в выставочном зале 1-го этажа библиотеки до 16 апреля.



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

19 апреля «Боинг-Боинг» – 19.00 16+
20 апреля «Мы не одни, дорогая!» – 19.00 16+
21 апреля «Ты прости меня...» – 19.00 16+
22 апреля «Танго» – 18.00 16+
23 апреля «Тестостерон» – 18.00 18+
23 апреля «Господин Ибрагим...» – 13.00
27 апреля «Свидания по средам» – 19.00 16+
28 апреля «Слишком женатый мужчина» – 19.00 16+
29 апреля «Хомо эректус, или Обмен женами» – 18.00 16+
30 апреля «Клинический случай» – 18.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

19 апреля «Скрипка, бубен и уют» – 18.30 14+
27, 28 апреля ПРЕМЬЕРА! «Неформат» – 18.30 16+
29 апреля ПРЕМЬЕРА! «Неформат» – 17.00 16+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

19 апреля «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+
20 апреля «Дальше будет новый день» – 19.00 18+
21 апреля «Чудики». Бенефис Ф. И. Болотина – 19.00 14+
22 апреля «Еще один Джексон моей жены» – 18.00 18+
23 апреля «Цилиндр» – 18.00 18+
25 апреля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00 12+
26 апреля «Провинциальные анекдоты» – 19.00 14+
27 апреля «Любовь со взломом» – 19.00 14+
28 апреля «ART» – 19.00 16+
29 апреля «Всё в саду» – 18.00 16+
30 апреля «Забавный случай» – 18.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

21 апреля Вечер русского романа «От сердца к сердцу» – 18.30 12+
22 апреля «Дни Трубиных» – 17.00 12+
23 апреля «Конек-Горбунок» – 11.00 0+
23 апреля «Поздняя любовь» – 17.00 16+
28 апреля ПРЕМЬЕРА! «Сильное чувство» – 18.30 18+
29, 30 апреля ПРЕМЬЕРА! «Сильное чувство» – 17.00 18+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 апреля «Веселая вдова» – 17.00 12+
20 апреля «Американская любовь» – 18.30 12+
21 апреля «За двумя зайцами» – 18.30 12+
22 апреля «Здрасьте... я ваша тетя!» – 17.00 12+
23 апреля «Золотой цыпленок» – 11.00 0+
23 апреля ПРЕМЬЕРА! «Дубровский» – 17.00 12+
27 апреля «Номофуганс, или Ограбление в полночь» – 18.30 16+
28 апреля «Ваш покорнейший слуга» – 18.30 12+
29 апреля «Баядера» – 17.00 12+
30 апреля «Летучий корабль» – 11.00 0+
30 апреля «Мюзикл-шоу» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

18 апреля «Три поросенка» – 18.00 3+
21 апреля «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00 3+
22 апреля «Басни дедушки Крылова» – 11.00, 13.00 5+
23 апреля «Терешечка» – 11.00, 13.00 6+
29 апреля ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка» – 11.00, 13.00 3+
30 апреля «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

22 апреля ПРЕМЬЕРА! «Пейзаж на столе»
29 апреля «Агафья Тихоновна»

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

20 апреля «Споемте, друзья». Волжский русский народный оркестр им. Калинина – 18.30 12+
21, 23 апреля «Семицветик». ВАСО – 13.00 8+
21 апреля КОНЦЕРТ органной музыки «BAH&ROCK» – 18.30 12+
28 апреля «Истории из жизни великого итальянца». Посвящение Джоаккино Россини (ДК профсоюзов) – 18.30 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

20 апреля «Иоланта» – 18.30 12+
21 апреля «Свадьба Фигаро» – 18.30 16+
22 апреля «Лебединое озеро» – 17.00 6+
23 апреля ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве» – 12.00 0+
25 апреля ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР солистов театра «На все СТО» – 18.30 6+
27 апреля «Травиата» – 18.30 – 12+
29 апреля «Жизель» – 17.00 6+
30 апреля «Мелодий праздничный букет» – 17.00 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

22 апреля «Вечер водевилей» – 18.30 16+
23 апреля «Таинственный гиппопотам» – 11.00 5+
23 апреля «Публике смотреть воспрещается» – 18.30 16+
29 апреля «Снежная королева» – 11.00 5+
29 апреля «Тартюф» – 18.30 16+
30 апреля «Маленькая колдунья» – 11.00 5+
30 апреля «Комедия ошибок» – 18.30 14+

Театр кукол «Арлекин» (г. Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

22, 23 апреля «Мой папа самый-самый» – 11.00 3+
29, 30 апреля «Приключения Буратино» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16 апреля «Золотой цыпленок» – 11.00 6+
21 апреля «...И пес с ними» – 18.00 16+
22 апреля «Ханума» – 17.00 12+
23 апреля «Конек-Горбунок» – 11.00 6+
23 апреля «Шутка в предместье» – 17.00 12+
28 апреля «Дом под снос» – 18.00 16+
29 апреля «Номер тринадцать» – 17.00 16+
30 апреля «Сокровища капитана Флинта» – 11.00 6+
30 апреля «Дорогие мои бандитки» – 17.00 16+

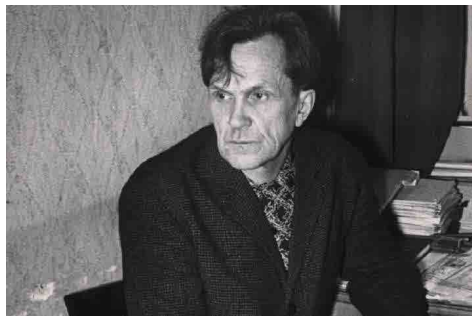
Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

22 апреля «Заяц и Волшебство» – 11.00 0+
29 апреля «Испытание для принцессы» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 25 апреля ВЫСТАВКА экспонатов, фотодокументов и периодических изданий «Весна. Женщины. Цветы».
19 апреля «Мертвый дом живого Шаламова». Мероприятие, посвященное 110-летию со дня рождения русского советского прозаика и поэта Варлама Шаламова – 14.00 16+



21 апреля «БиблиоНочь-2017» – 18.00 0+



КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменской, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

Контактные телефоны:
38-78-66, 8-960-888-38-07, 8-927-537-31-41.

В ожидании пасхальной радости

В картинной галерее города Волжского накануне светлого праздника Пасхи художественное отделение Детской школы искусств Центра православной культуры «Умиление» проводит выставку работ своих воспитанников. Здесь занимаются дети от 7 до 15 лет. Кроме обычного классического художественного образования, в обучение входит обязательный православный компонент.



Юные художники не только изучают основы рисунка, живописи, композиции и скульптуры, но и постигают красоту и мудрость созданного Богом мира. Именно поэтому работы воспитанников отличаются яркие краски и светлое, радостное восприятие жизни. Именно этим чистым, незамутненным детским восприятием мира они хотят поделиться с жителями города Волжского, подарив им как пасхальный подарок хорошее, радостное настроение.

Выставка продлится до 19 апреля по адресу: Волжский, Сталинградская, 2. График работы с 10.00 до 19.00, выходные: понедельник, вторник. Телефон для справок 27-76-07.

«Каждый мой рассказ – это абсолютная достоверность»

Дискуссионный клуб «ЧеловекЪ» при ВРОО «Союз писателей России» приглашает всех желающих на очередное заседание, посвященное 110-летию Варлама Шаламова. Тема дискуссии – «Мертвый дом живого Шаламова».

В заседании примут участие эксперты: доктор филологических наук, профессор ВолГУ А. В. Млечко; доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Л. В. Жаравина; кандидат филологических наук, преподаватель Царицынского православного университета Е. В. Тишина; кандидат политических наук, почетный член Волгоградской областной организации «Союз журналистов России» А. И. Ткаченко; председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы А. В. Осипов; председатель правления ВРОО «Союз писателей России» А. Н. Цуканов, секретарь правления ВРОО «Союз писателей России» и кандидат медицинских наук А. И. Егин.

Участники: студенты ВолГУ, ВГСПУ, Царицынского православного университета и любители словесности.

Заседание дискуссионного клуба состоится в актовом зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького 19 апреля в 14.00.



Урок живой истории

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый проект для детей.

В рамках проекта в музее будут проходить познавательные программы, которые не только познакомят юных посетителей с историей, но и помогут им совершить путешествие в прошлое. Новые программы будут заинтересуют детей от 7 до 13 лет.



Так, 9 апреля состоялась первая программа под названием «Игры и игрушки Средневековья». В музее-заповеднике ребят встретил мастер-умелец и познакомил с игрушками, которыми играли мальчики и девочки Средневековья. Гости смогли вдоволь наиграться в старинные подвижные интеллектуальные игры: кости для сбивания, «шарики» из керамики, дерева или кости, а также познакомиться с предшественниками таких игр, как шахматы и боулинг.

Светлое воскресенье

Семейный праздник «Светлое Христово Воскресенье-2017» состоится на верхней террасе Центральной набережной Волгограда. Он начнется 16 апреля в 11.00 и продлится до 13.00.

Около фонтана «Искусство» будут работать интерактивные площадки, где взрослые и дети смогут посостязаться в катании яиц с горок, перекатывании крашеных яиц носом по столу на скорость и других веселых русских пасхальных забавах. Победители будут получать жетоны, которые примут участие в розыгрыше пасхальной лотереи в финале. Также в программе конкурсы, викторины, призы от партнеров праздника.

Здесь же пройдет выставка авторских куличей, крашеных яиц и декоративных пасхальных поделок. Авторы лучших работ будут награждены после подведения итогов.



На сцене перед фонтаном «Искусство» состоится праздничный концерт с участием оркестра русских народных инструментов «Царицынь» и солистов «Волгоградконцерта», а также коллективов детско-юношеского центра Волгограда.

Новый спектакль

Молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» приглашает всех 23 апреля в 16.00 в Дом офицеров на бесплатный спектакль «Пасхальные хроники. Пилат».

По словам режиссера Тимофея Назирова, это спектакль о выборе. Что выбрать: Бога, Царство Небесное, а значит, спасительные страдания, личный крест как единственный путь, ведущий в это Царство, или земную, мнимоблагополучную жизнь, но без Бога? Мог ли Пилат не распять Христа? Мы попытались порассуждать на эти темы.

Бронируйте места по телефону 8-904-411-11-14. Вход свободный.



Превратить стены домов в картины

Волгоградцам, желающим реализовать свой творческий потенциал, предложили принять участие в проекте «АртМаксимум». Для этого нужно выполнить скетч – эскиз будущего граффити, которое в случае одобрения экспертов появится на улицах Волгограда.

Организаторы акции – специалисты молодежного центра «Парнас» ждут заявки до 30 апреля. Направлять их можно на электронную почту: paritet2003@inbox.ru, заполнив форму в группе МУ «Молодежный центр «Паритет» Кировского района Волгограда» в социальной сети «ВКонтакте». Или в само учреждение, которое располагается по адресу: Волгоград, ул. 3. Марсевой, 13. Скетчи можно будет предоставить также в электронном или печатном виде по указанным адресам до 15 мая.

Разрисовать разрешат не весь Волгоград, а фасад социального досугового центра «Максимум» – одного из крупнейших молодежных центров Кировского района. Но и это уже признание: стены здания выходят на оживленную улицу им. Кирова, поэтому работы победителей увидят тысячи волгоградцев.

Подробную информацию можно получить по телефону 42-12-32.



Удивительный символ России

Уникальная выставка «Матрешка. Точная красавица» открылась 13 апреля в Музейно-патриотическом комплексе им. А. П. Маресьева Камышинского историко-краеведческого музея.

На выставке представлена промысловая игрушка из частной коллекции Татьяны Сюсиной, члена Волгоградского регионального отделения Союза художников России, мастера авторской текстильной куклы, хозяйки Дома живого ремесла и коллекционера промысловой игрушки России.

Посетители выставки увидят удивительный и неповторимый мир точеной красавицы, а также все многообразие матрешки, которая, без сомнения, является настоящим символом России. В экспозиции – загорские, семеновские, воронежские, кузбасские матрешки, а также современные куклы, расписанные под гжель и хохлому. Особое место занимают матрешки, на которых изображены русские цари, государственные деятели и политики.

Выставка будет открыта до 14 мая по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Калейдоскоп

Плесни палитру солнца

В городе-спутнике стартовал фотоконкурс «Рыжий, рыжий».

Цель проведения конкурса с необычным заданием – представить на фото объекты ярко-рыжего цвета – выявить талантливых фотографов, привлечь внимание горожан к позитивным проявлениям жизни, стимулировать активность жителей к тому, чтобы изменять окружающий мир к лучшему. Девиз проекта: «Плесни палитру солнца». Таким образом, задачей конкурсантов станет демонстрация солнечного Волжского – города, в котором живут яркие люди.

Принять участие в «поиске рыжих» могут все желающие. И список объектов для фотообъективов не ограничен: на работах, представленных на конкурс, должны быть люди, животные, здания, объекты природы или другие предметы, но непременно ярко-рыжего, «солнечного» цвета (оранжевого, красного и т. п.).



Конкурс «Рыжий, рыжий» стартует 1 апреля. Фотоработы присылать на электронный адрес: forpress.vlz@yandex.ru с пометкой «На конкурс «Рыжий, рыжий»».

Фотоснимки будут приниматься до 14 мая. С 15 по 29 мая в группах соцсетей сайта «Открытый Волжский» состоится народное голосование. Его итоги подведет 1 июня.

город и горожане

В Волгограде счастьем быть!

Живые растения, много света, декор в стиле эко, хорошая музыка, детский смех, встречи с экспертами в области здорового образа жизни, полемика о полезном питании, способы избавления от стресса, арт-терапия и множество светящихся от радости глаз – всем этим наполнилось пространство Ворошиловского торгового центра в последнюю субботу марта. В Волгограде прошел фестиваль «Счастьем БЫТЬ!», который планировался как празднование журнала «Быть Человеком», а перерос в полноценное городское событие.

Мероприятие задумывалось как площадка, объединяющая людей, увлеченных вопросами физического и духовного здоровья человека, а также как место встречи тех, кто любит жизнь и старается делать мир вокруг себя лучше и ярче.

В первой половине дня программа была ориентирована на детей и их родителей, прошли встречи с педиатром, детским психологом, стоматологом и даже музыкальным педагогом.

Чудесные вокальные произведения представили малыши, которым едва ли исполнилось по пять лет. Программа для мам и их детей была подготовлена школой «Моя кровинушка» под руководством легендарного, известного далеко за пределами России доктора Татьяны Бердиковой. Ребята не покидали площадку песочной анимации, организованную православным семейным центром «Лествица», строили дома из настоящих мини-кирпичиков вместе с магазином добрых игр и игру-

шек «Умняшки», лепили и рисовали.

А вот для взрослых были организованы диагностические площадки, столы с эко-продукцией, дегустации, а также встречи с различными докторами. Особый ажиотаж вызвала площадка по здоровому питанию, где были представлены несколько точек зрения: как официальной медицины, так и тех людей, которые отказались от мяса или едят фрукты и овощи только в сыром виде. Пришли к общему выводу: ко всему, что связано с нашим здоровьем, необходимо подходить с умом, зная все про особенности своего организма.

— Многие из нас считают, что счастье внутри человека, — комментирует организатор фестиваля, главный редактор журнала «Быть Человеком» Антонина Донцова. — И это неоспоримо. Но посмотрите, чем мы порой себя окружаем: вместо леса и красот природы у нас нагнетающая картинка из телевизора, вместо хорошей музыки — сплетни, мы едим

мертвую, искусственную еду на бегу и постоянно чем-то недовольны. Тут никакое счастье не выдержит. Сбежит...

Волгоград считают депрессивным регионом. Мы создали этот проект, чтобы люди, которые занимаются потрясающими вещами, делают что-то интересное, ориентированы на здоровые человеческие ценности, имели возможность встретиться, поделиться опытом и просто получить очередной заряд положительной энергии. Мы пытались сделать фестиваль душевного и физического здоровья, потому как одно с другим неразрывно связано.

Крайне интересной получилось общение на одной из площадок на тему «Стресс в большом городе. Где душе успокоиться?», на которой выступили врач-невролог, психотерапевт, психиатр и инструктор по антистрессовым программам. Прямо здесь люди делились своими стрессовыми ситуациями, участвовали в интерактиве и обучались при помощи дыхания контролировать свое состояние.

А потом гостей ожидала арт-терапия с художником Сергеем Родионовым и мастером уникальной авторской техники — пластилиновой живописи — Михаилом Ясеновцом. Каждый на маленьком кусочке подготовленного холста рисовал свои положительные эмоции, затем их собрали в две большие картины. Получились работы, наполненные радостными чувствами, олицетворяющие состояние счастья.

Многие из посетителей предложили сделать этот фестиваль ежегодным, чтобы вдохновлять людей на качественную, полноценную жизнь. Потому как бесспорно: в Волгограде счастьем — быть!

