

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮНЬ 2017 г. № 12 (172)



ГР АЩИ И культуры

12+



ДРАГОЦЕННОСТИ ЛЕВОБЕРЕЖЬЯ

Первые туристы побывали на премьере экскурсии по Волжскому и его окрестностям

5 стр.



ПОВТОРЕНИЕ РАДОСТИ

Молодой художник Тамара Шипицина создала мастерскую печатной графики

9 стр.



ЕЁ «ПОЭМА КОНЦА»

В чужом для нее месте обрела покой мятежная женщина, которую теперь называют великим поэтом

11 стр.

Завтра была война...

В День памяти и скорби в Волгоградской области прошли памятные мероприятия

Жители города-героя по традиции присоединились к международной мемориальной акции, приуроченной к 76-летию начала Великой Отечественной войны, и почтили память тех, кто отдал свою жизнь за мир.

В областном центре мероприятия начались в восемь часов вечера у фонтана «Искусство» на верхней террасе Центральной набережной. Вечер памяти открыла литературно-музыкальная композиция – волгоградские вокалисты в сопровождении духового оркестра исполнили песни военных лет. На площадке, где проходила акция, была воссоздана атмосфера обычного июньского вечера в Сталинграде 1941 года: шахматы и шашки, ретроавтомобили, танцы под живой духовой оркестр, сдача норм ГТО. Чтецы Илья Аржанников и Мария Антонова прочитали стихи о мирной жизни Сталинграда и трагедии Великой Отечественной войны, в топке которой сгорели непрожитые жизни целого поколения.

А в 20.40 горожане в память о той великой жертве, которую принесли их прадеды и деды, зажгли 1418 свечей – по количеству дней Великой Отечественной войны – и, проследовав пламенеющей рекой по Аллее Героев, возложили их у Вечного огня на площади Павших Борцов.

– В наше время, когда люди настолько одурманены той глянцевой картинкой, теми ложными ценностями, которые создает современный шоу-бизнес, подобные мероприятия приобретают особую значимость, – рассказывает участница акции Анастасия Деникина. – И дело даже не только в патриотизме. Я мать четверых детей и привела их на эту акцию, чтобы приобщить к какому-то глубинному, общечеловеческому чувству благодарности за тот подвиг, которым мы обязаны своей сегодняшней жизнью.

Другой участник траурной акции, дитя войны Борис Попов, пришел, чтобы почтить память своего отца Алексея Ивановича Попова, который воевал под Оренбургом.

– В начале войны он попал в плен, потом был освобожден и в рядах Красной Армии участвовал в операции по освобождению Франции от немецких захватчиков. К сожалению, в 1997 году он умер.

С тех пор в День памяти и скорби я стараюсь всячески чтить его память. С каждым годом ветеранов остается все меньше, поэтому очень важно, чтобы память о предках не исчезла, а через такие памятные мероприятия передавалась молодому поколению, – уверен Борис Попов.



(Окончание на стр. 2)



В обновленном составе

В середине июня состоялось первое заседание Общественного совета по культуре в обновленном составе, на котором были избраны председатель, заместитель председателя совета и секретарь.

Возглавил Общественный совет при комитете культуры Волгоградской области директор ГБУК «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» Александр Баженов, заместителем избран председатель регионального Союза туристической Волгоградской области Алексей Растегаев, секретарем – профессор кафедры истории и музыки Волгоградского государственного института искусства и культуры Оксана Луконина. Дальнейшая работа Общественного совета по культуре будет запланирована его членами.

На заседании большое внимание было уделено краеведческой региональной составляющей нового исторического парка «Россия – моя история», совместной работе с Фондом гуманитарных исследований. Экспозиция исторического парка «Россия – моя история» формируется по 42 историческим периодам, скомпонованным в четыре экспозиции. В связи с важностью популяризации отечественной истории среди граждан, в том числе среди молодого поколения, представляется необходимым максимально отразить в формируемой экспозиции, помимо федеральной составляющей, региональный краеведческий аспект.

Комитет культуры Волгоградской области утвердил рабочую группу для формирования региональной части экспозиции. В эту группу вошли члены ученых советов Волгоградского краеведческого музея, Волгоградского музея ИЗО им. И. И. Машкова, музея-заповедника «Старая Сарепта», музея-заповедника «Сталинградская битва», сотрудники Государственного архива, Архива новейшей истории, Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, образовательных учреждений высшего профессионального образования, местные ученые-историки (в том числе рекомен-

дованные Волгоградской митрополией Русской православной церкви).

Краеведческую часть экспозиции составят материалы по различным периодам и темам. Среди них: праистория – материалы по палеолитическому периоду, эпоха Золотой Орды; основание Царицына; зарождение и развитие волжского и донского казачества; дореволюционная история Царицына и Волго-Донского края; история колонии Сарепта; новейшая история нашего региона.

Кроме того, посетители исторического парка «Россия – моя история» смогут узнать о событиях XX века, коснувшихся нашего края, таких, как революция, Гражданская война, коллективизация, индустриализация и других.

По согласованию с Фондом гуманитарных проектов предполагается включить в экспозицию информацию о «визитных карточках» Волгоградской области – природных и рукотворных достопримечательностях. Архивные учреждения предоставили копии документов, которые создадут у посетителей музея ощущение погружения в историю и, возможно, пробудят интерес к дальнейшему знакомству с родной историей. Наконец, музеи, предоставившие материал, также смогут рассказать и о себе с интерактивных витрин проекта «Россия – моя история» и привлечь потенциальных посетителей.

Благодаря участию в работе Волгоградской митрополии Русской православной церкви в проекте будут отражены важные вехи истории православия в регионе, включая миссию Кирилла и Мефодия в Поволжье, историю православной епархии в столице Золотой Орды, информацию о местных монастырях, а также о сложных отношениях государства и церкви в XX веке.

Члены Общественного совета активно включаются в работу по подготовке регионального аспекта будущего исторического парка «Россия – моя история».

В регионе готовятся к фестивалю болельщиков

В администрации Волгоградской области под руководством заместителя губернатора – председателя комитета культуры Волгоградской области Владимира Попкова 14 июня состоялось рабочее совещание по вопросам обеспечения безопасности, антитеррористической защищенности, охраны правопорядка в период проведения Фестиваля болельщиков FIFA.



В совещании приняли участие представители комитетов администрации Волгоградской области и администрации Волгограда, а также территориальных ведомств, обеспечивающих безопасность. Состоялся диалог по подготовке Фестиваля болельщиков и обеспечению безопасности во время его проведения.

Фестиваль болельщиков FIFA пройдет в Волгограде с 14 июня по 15 июля 2018 года на Центральной набережной в рамках проведения чемпионата мира по футболу FIFA 2018.

Дети за дном

Завтра была война...

(Окончание. Начало на стр. 1)

На Мамаевом кургане волгоградцы ровно в 23.00 зажгли свечи в память о защитниках Родины. На главной высоте России в ночь с 21 на 22 июня состоялась памятная акция, посвященная дню начала Великой Отечественной войны. Вместе с ветеранами губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, руководители, сотрудники силовых и правоохранительных структур, общественники, а также неравнодушные жители почтили память жертв сражений.

В акции приняли участие более 3,5 тысячи человек личного состава ГУ МВД России по Волгоградской области, Росгвардии, Волгоградской академии МВД России, УФСБ и Пограничного управления ФСБ по Волгоградской области, региональных управлений МЧС, ФСИН, ФССП России, работники СУ СК и прокуратуры Волгоградской области, офицеры и военнослужащие Волгоградского территориального гарнизона. Многие пришли семьями.

Впервые в этом году к мероприятию присоединились офицеры полицейского поискового отряда «Безымянная высота», а также хор учащихся полицейских классов средней школы № 35 имени погибшего сотрудника милиции Виталия Дубины из Волжского: юные певцы исполнили песню «Священная война».

С зажженными свечами участники акции прошли к подножию монумента «Родина-мать зовет!». Главную высоту России озарили тысячи горящих огней – символов сохранения исторической памяти. Мероприятие сопровождалось видеонасталляцией в проекции на подпорную стену скульптурной группы и на фигуру Родины-матери. Память погибших почтили минутой молчания, после этого в Зале воинской славы состоялось возложение цветов к Вечному огню.

Фото Александра КУЛИКОВА



Почетные звания и награды – достойным

В комитете культуры Волгоградской области состоялось заседание коллегии, на котором были рассмотрены кандидатуры деятелей искусства и культуры на присвоение почетных званий и награждение ведомственными наградами.

В работе коллегии комитета культуры Волгоградской области приняли участие 19 человек. Также участвовали приглашенные лица – представители коллективов, выдвигающих кандидатуры на присвоение почетных званий и награждение ведомственными наградами.

К рассмотрению членов коллегии были предложены следующие кандидатуры:

- на присвоение почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» – Светлана Ивановна Блохина, артистка драмы государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр»; Сергей Робертович Викторов, артист драмы государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр»; Андрей Евгеньевич Селиверстов, артист государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский театр юного зрителя»;
- на награждение медалью Пушкина – Ирина Викторовна Щавелева, директор Волгоградского муниципального учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек»;
- на присвоение почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – Лариса Михайловна Чеботарева, преподаватель по классу хореографии муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования



«Иловлинская Детская школа искусств» Иловлинского муниципального района Волгоградской области;

- на награждение нагрудным знаком «Почетный архивист» – Элина Владленовна Мазина, консультант отдела по работе с архивами комитета культуры Волгоградской области.

Члены коллегии, заслушав представителей коллективов, выдвинувших ходатайства, обсудили представленные кандидатуры работников отрасли культуры. По результатам обсуждения большинством голосов было принято решение поддержать выдвинутые кандидатуры.

Конец лета – самое время арбузов

В Камышине готовятся удивить юбилейным Арбузным фестивалем.

Праздник в арбузной столице проводится уже не первый год: в этом году Арбузный фестиваль в Камышине состоится уже в десятый раз. Потому и веселиться по поводу юбилея будут с большим размахом – программа рассчитана на два дня.

Х Арбузный фестиваль в Камышине пройдет 26 и 27 августа. По традиции его откроет парад, который возглавляет «царь» всех арбузов Полосатик. Этот же временный «руководитель» города даст старт работе игровых интерактивных площадок. Полосатику будут помогать дегустаторы и распорядители праздника – Петр I и Екатерина II. «Свитой» этих особ смогут стать участники маскарада. Главное условие фестиваля – арбузные цвета в костюмах и оригинальность самого наряда.

Не обойдется без традиционных мероприятий: большой парусной регаты, ярмарки бахчевых, выставки пугал, молодежной «АРТбузной корки», флешмобов, квестов, концертов и кон-

курсов. Среди последних, пожалуй, самый завораживающий – карвинг: какой же арбузный фестиваль обходится без резьбы по плодам, оставляющей на этих вкусных и красивых ягодах неповторимые узоры.

Организаторы не забудут всеми любимую акцию «Камышинская обжорка»: для бесплатного угощения будут доставлены тонны арбузов. Малышам с удовольствием аквагримом разрисуют лица. Но будут и новые мероприятия.

Так, во второй день в парке «Топольки», что в 7-м микрорайоне, планируется устроить спортивные состязания, катание на байдарках и необычный конкурс «Летающие дольки». Его условия пока неизвестны. Потому что организаторы считают: рассказывать о празднике – дело неблагодарное, лучше лично принять участие в фестивале. И приглашают всех в Камышин на юбилей проекта, получившего признание на всероссийском конкурсе.



Хранители истории

В природном парке «Нижнехоперский» 17 июня прошел ставший уже традиционным праздник «Хоперские зори Михаила Шолохова».

Ежегодно в конце июня в станице Букановской Кумылженского района каждый может ощутить себя частью огромной, дружной и гостеприимной казачьей семьи. «Хоперские зори Михаила Шолохова» – это не просто встреча людей, любящих творчество нашего классика. Это прежде всего живое человеческое общение, позволяющее узнать много нового о казачьей культуре и быте.

На улице, в самом центре станицы Букановской, где на памятном знаке – гранитном валуне высечены известные слова из «Тихого Дона», танцуют и поют фольклорные коллективы. В их исполнении оживают герои старинных казачьих песен. Зажигательные казачьи мотивы мало кого оставляют равнодушными – танцуют все!

Начался праздник с ярмарки сувенирной продукции и изделий народного промысла, которая развернулась на центральной площади станицы Букановской Кумылженского района. На «Казачьих подворьях» гостям предлагали отведать блюда традиционной казачьей кухни. Детей ждали игровая программа со сказочными героями и шоу мыльных пузырей. Все желающие смогли посетить Музей истории и культуры традиционного казачьего природопользования, а также познакомиться с экспозицией «Литературное наследие М. А. Шолохова».

На празднике зрители имеют возможность в деталях рассмотреть традиционные казачьи уборы, острейшие шашки. Тут же стоят столы, ломящиеся от традицион-



ных казачьих блюд: вареники с творогом, румяные калачи и бурсаки, взвар и мед, блины, пожаренные по «бабушкиным» рецептам рыба и курица, наконец, знаменитый букановский самогон, сделанный, по словам местных жителей, по рецептам еще времен Григория Мелехова. А праздничная ярмарка распахивает свои гостеприимные объятия для всех гостей станицы.

Самым зрелищным мероприятием праздника стал «Потешный майдан», где гости с радостью могли принять участие в силовых состязаниях, играх и конкурсах. Вечером на площади состоялся большой концерт художественных коллективов Волгоградской и Ростовской областей. Кульминацией праздника стал разноцветный фейерверк.

Празднующих окружали живописные природные красоты – станица Букановская лежит на территории одного из семи природных парков нашего региона, «Нижнехоперского», который и является неизменным организатором этого замечательного мероприятия, подвижником в возрождении казачьих традиций, собирателем и хранителем истории родного края.

По словам организаторов, цель праздника – сохранение историко-культурного наследия края и популяризация экологического туризма. За 13-летнюю историю его проведения «Хоперские зори» посетили гости из самых разных городов России и зарубежья.

Добро пожаловать на праздник!

Кумылженский район приглашает на третий областной фестиваль «Золотой щит – казачий Спас».

Региональный фестиваль казачьей культуры состоится уже в третий раз: в этом году он посвящен 75-летию Сталинградской Победы, которое будет отмечаться в феврале. «Золотой щит – казачий Спас» пройдет с 24 по 29 июля на территории Кумылженского района.

Целью проведения фольклорного фестиваля является воспитание молодежи и всего населения в духе патриотизма и любви к малой Родине. Как поясняют организаторы, «Золотой щит – казачий Спас» является объединяющим символом, несущим в себе позитивный заряд созидания и чувства национальной гордости, возрождения, сохранения и развития традиционной культуры народов, проживающих на территории Волгоградской области.

В фестивале примут участие воспитанники военно-патриотических клубов, ученики секции русского рукопашного боя, мастера народных художественных промыслов и артисты фольклорных ансамблей. В программе – семинар «Золотой щит – казачий Спас» с мастер-классами по русским боевым искусствам, которые проведут ведущие тренеры страны, работа творческих лабораторий, экскурсии по историческим достопримечательностям района, концерт с участием гостевых коллективов, фольклорных ансамблей Кумылженского района и Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля» на площади станицы Кумылженской, награждение участников. Все это будет проходить на нескольких площадках: на берегу Хопра, на главной площади станицы Кумылженской, а выездные бригады артистов отправятся в станицы Глазуновскую и Славцевскую.

В день торжественного закрытия состоится народное гуляние на площади станицы Кумылженской: здесь будут работать традиционные казачьи подворья «Молодецкие забавы», «Казачий городок», выступят лауреаты первой степени на чемпионате мира по джигитовке ВРОО «Казачий клуб им. Генерала Бакланова» (г. Суворовкино), завершит все большой гала-концерт.

На третий областной фестиваль казачьей культуры в станицу Кумылженскую приглашаются все желающие.



На трамвае – по истории города

Волгоградский экскурсионный трамвай отметил двухлетие.



Организаторами экскурсионного маршрута являются региональное Агентство развития туризма и МУП «Метроэлектротранс». За прошедшие два года состоялось 86 экскурсий, участниками которых стали более трех тысяч человек. Специально ко второй годовщине открытия маршрута – 24 июня – прошли сразу три праздничные экскурсии продолжительностью один час.

Экскурсионный маршрут «На трамвае по истории города» начинается у памятника трамваю в городском саду, после чего участники экскурсии отправляются в путешествие на трамвае по исторической части города, которая во времена Царицына называлась Зацарицынским форштадтом. Здесь сохранился единственный участок бывшей царицынской трамвайной линии: от станицы Волгоград II до перекрестка улиц Баррикадной и Рабоче-Крестьянской. Профессиональный экскурсовод рассказывает об истории Волгограда, его достопримечательностях и легендах дореволюционного Царицына.

Поездка на таком трамвае может стать не только интересной и познавательной экскурсией, но и веселым праздником, даже приключением. А если еще и в веселой компании – к тому же отличным вариантом отметить день рождения или приятный повод в жизни, а то и просто хорошо провести время.

Записаться на экскурсию «На трамвае по истории города» можно в туристско-информационном центре Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, или по телефону (8442) 52-98-93.



Новая профессия XXI века

В Волгограде прошла третья церемония вручения ежегодных наград премии «Блогер-баттл-2017». Более 50 активных и читаемых пользователей социальных сетей в один из майских дней собрались в ресторане «Гринвич Паб» отеля «Галерея».

В состав жюри премии вошли известные в Волгограде люди, также являющиеся активными пользователями соцсетей: главный редактор журнала «Быть человеком» Антонина Донцова, президент группы компаний «АС» Андрей Сукачев, владелец компании «Премия Пиар» Вячеслав Черепухин, президент национальной академии творчества Виталий Барахтенко и директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин.

В номинации «Народный блогер» победил Александр Лунев, «Самым эффективным блогером» признали редактора сайта о промышленности «Волгопромэксперт» Сергея Жукова, «Самым стильным блогером» стала телеведущая Элина Семенович, «Самым жизненным блогером» – Анна Смирнова. «Лучший блогпроект» – это фонд помощи детям «Детские домики» и Надежда Васильева, а самым лучшим фотоблогером этого года стал фотограф V1.ru Алексей Волхонский.

Победители премии получили уже традиционный подарок от организаторов – стильную тарелку – символ премии и диплом. Член жюри Вячеслав Черепухин назвал победителя в одной из номинаций в ходе видеотрансляции из города Иерусалима. Помимо подарков от организаторов все победители получили ценные призы от партнеров премии.

Вечер украсила замечательная музыка от автора и исполнителя Константин Грига, а открывала церемонию исполнительница Милана Мукаш.



Номинантами премии 2017 года стали более двадцати человек, среди которых популярные и известные в Волгограде пользователи социальных сетей, люди, чьи посты волгоградцы с удовольствием читают ежедневно: Алексей Ульянов, Ярослав Малых, Ольга Жинжикова, Олег Димитров, Алексей Копяев, Влад Сосновский, Александр Куликов, Алина Духовная, Василий Супрун, Наталья Брыкина, Евгения Гребенникова, Ирина Миронова, Алена Пузына; Егор Воробьев (Социальный медиа-проект «VLG project»); Анна Степнова, Дмитрий Селезнев и Денис Высоцкий («День добрых дел»); Ольга Козак (клуб «Деловое Поволжье») и другие.

«Добрый автобус» помогает детям

В девять часов утра 24 июня от остановки «Онкологический диспансер» стартовал автобус, который проехал все районы Волгограда, а также Волжский и Краснослободск. В этот день в городе-герое проходила акция по сбору подарков для детей, борющихся с онкологическими заболеваниями.

Акция в регионе проводилась во второй раз и проходила при поддержке благотворительного фонда «Детям на здоровье». «Добрый автобус» собрал наборы для творчества и игрушки, а также медицинские маски, средства для мытья посуды, жидкое мыло, стиральные порошки, влажные салфетки, бумажные полотенца и многое другое. В знак благодарности ребята подготовили небольшие сувениры, которые получили все участники акции.

Чтобы помнили...

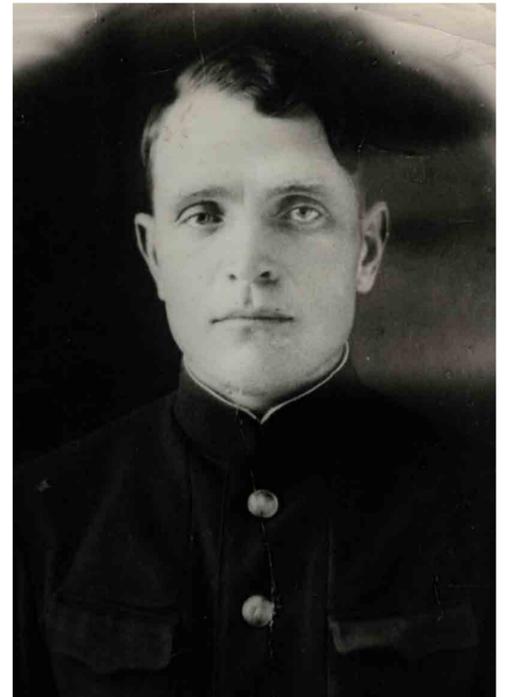
В поселке Краснооктябрьском города Волжского, у братской могилы, 22 июня прошло торжественное мероприятие, посвященное началу Великой Отечественной войны и памяти всех погибших за нашу жизнь и свободу.

В рамках мероприятия местное отделение Российского военно-исторического общества открыло памятный указатель, посвященный герою Сталинградской битвы, капитану 3-го ранга Степану Петровичу Лысенко, командиру группы бронекатеров Волжской военной флотилии, погибшему в ноябре 1942 года. Его именем названа одна из улиц поселка Краснооктябрьского.

С начала Сталинградской битвы капитан Лысенко командовал группой бронекатеров Волжской военной флотилии. При высадке десанта на правый берег Волги Лысенко геройски погиб в бою в начале ноября 1942 года, в должности командира дивизиона бронекатеров Волжской военной флотилии. Похоронен в братской могиле в городе Волжском, на территории мемориала поселка Краснооктябрьского. С. П. Лысенко посмертно награжден орденом Ленина.

Памятный указатель призван повысить уровень информированности граждан, а также стимулировать дальнейшую патриотическую и поисковую работу.

Волжское отделение РВИО установило связь с родственниками героя, которые были приглашены на открытие памятного указателя, готовятся материалы для информационного стенда в музее школы поселка.



Вся правда о войне

В Волгограде народный учитель России написал народную книгу о Сталинградской битве.

Народный учитель России, преподаватель математики и информатики волгоградской школы № 78 Юрий Лепехин написал книгу о Сталинградской битве, материал для которой ему помогали собирать очевидцы событий, дети войны. Планируется, что книга увидит свет к 75-летию великого сражения на Волге.

– Да, несколько каких-то общих пассажей: кто, что, сколько дней (вот эти 200 дней и ночей), какие-то еще цифры, пара фамилий и все. Недавно в Волгограде даже проходила конференция ученых, занимающихся этой темой. Знаете, как она называлась? «Неизвестный Сталинград», – рассказывает Юрий Васильевич Лепехин о своем замысле. – В наше время на Западе запущен процесс ревизии итогов Великой Отечественной войны.

Ложь приняла столь скандальный оборот, что при Президенте РФ была создана комиссия по противодействию фальсификации истории в ущерб интересам России. Мне обидно видеть, что иногда важнейшие детали героической обороны Сталинграда теряются, и молодое поколение уже слабо представляет подробности тех далеких событий.

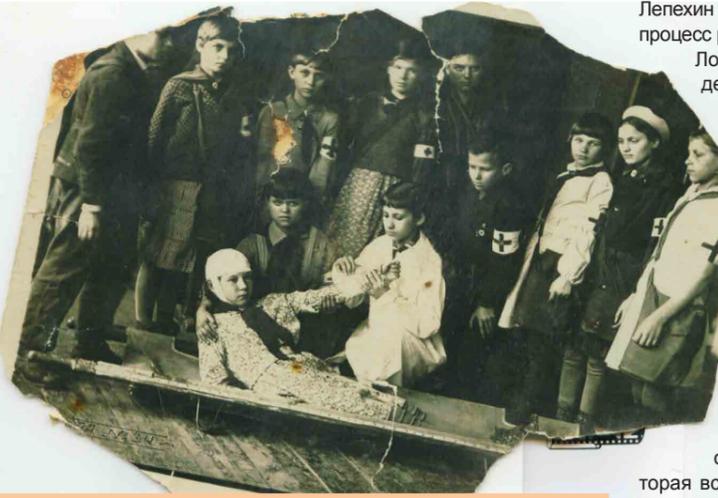
Материал для книги подбирался под девизом «Война у порога твоего дома. Горела здесь сама земля», ведь речь об исторических событиях, происходивших неподалеку от школы, где работает Юрий Лепехин.

Автор выражает искреннюю благодарность людям, которые, ознакомившись с рукописью, сделали существенные замечания и помогли в формировании окончательного варианта книги. Бесценные советы давала Людмила Павловна Овчинникова, опытный журналист «Комсомольской правды», которая всю Сталинградскую битву провела под бомбежками в подвале на сталинградской улице Карусельной.

Горячая благодарность Наталье Евгеньевне Болдаревой, Валентине Всеволодовне Ворониной, Борису Борисовичу Кузнецову, Тамаре Николаевне Михайловой, Мире Петровне Огородовой, Эльвире Васильевне Сироткиной, Изабелле Михайловне Суровой, Геннадии Ивановичу Чурзину, Надежде Николаевне Красноштановой, Виталию Маликову, воспоминания которых помогли в подготовке рукописи книги в печать. Мастерски обновил схемы боев и существенно помог в компьютерной верстке Кирилл Пермяков. Некоторые черно-белые фотографии были обработаны Сергеем Салием и Тимофеем Мельниковым. Фотографии сделали Илья Кузнецов, Виталий Маликов и Денис Бабчук.

Эта книга, которая не оставила равнодушными столько людей, в том числе уроженцев Краснооктябрьского района, с полным правом может зваться народной.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Редчайший снимок. Урок санитарной подготовки в школе № 34 Сталинграда. 1941 год. Покидая Сталинград, эту фотографию владельцы зарыли во дворе дома, где она и пролежала всю Сталинградскую битву. Фото предоставила Лидия Ильинична Бадурская (Афанасьева), 1928 года рождения.

В книгу вошли документальные материалы о жесточайших боях, которые советские войска вели на территории нынешнего Краснооктябрьского района за сталинградские заводы «Баррикады» и «Красный Октябрь». Автор книги, знаменитый волгоградский педагог, решил донести до своих учеников, до нынешнего поколения молодых людей правду о войне.

По его словам, к созданию книги подтолкнуло то, что в учебниках истории для старших классов Сталинградской битве посвящено несколько общих цифр.

На грани дозволенного

Впервые в Волгограде прошла дискуссия-поединок о границах толерантности.

Дискуссия-поединок «Грань дозволенного» прошла в формате открытого ток-шоу. Тематами обсуждения стали неоднозначная реклама, ненормативная лексика, чувства верующих, границы толерантности.

ЛОФТ 1890 и проект «Театр в Леднике» пригласили всех желающих присоединиться к актуальному разговору. Спикерами словесной дуэли стали волгоградский блогер Ольга Жинжикова и режиссер Наталья Егорова, модератором выступил актер Игорь Мишин.

В поединок включались не только дуэлянтки, но и неравнодушные зрители. Очень многих волгоградцев волнуют границы допустимого в современном общественном пространстве. Актуальные проблемы в процессе дебатов разбирали на конкретных кейсах: сексуальные образы в баннерной рекламе, нецензурные слова в современном искусстве, публичное исполнение тверка. В результате голосования победила позиция, защищающая традиционные ценности. По окончании дискуссии ее участники выразили надежду на продолжение встреч в таком формате.

Юлия ПАВЛОВА





Первый старт дан

Волгоградцы протестировали экскурсионный веломаршрут.

Областное Агентство развития туризма впервые представило волгоградцам велосипедную экскурсию, в которой приняли участие 20 человек на «железных конях». Они проехали на двухколесном транспорте по центру города и узнали интересные факты из его истории.

Экскурсионный веломаршрут «История Волгограда в одной улице» начался у ресторана «Маяк» на Центральной набережной. На маршруте было несколько остановок, во время которых профессиональный экскурсовод рассказал, как планировался и строился центр города, напомнил о достопримечательностях Центральной набережной, о том, чем ротонда отличается от пропилеи, и многое другое.

За час, а именно столько длится экскурсионный маршрут, волгоградцы осмотрели историческую архитектурную застройку на улице Чуйкова, узнали об особенностях строительства Центральной набережной, познакомились с историей Царицынской водоканчки, осмотрели памятник мирным жи-

телям Сталинграда, командующему 62-й армией В. И. Чуйкову, музей-панораму «Сталинградская битва». Закончилась экскурсия у памятника маршалу Рокоссовскому. Первые велозаказчики остались довольны.

Присоединиться к необычному турмаршруту мог каждый любитель велосипедного спорта – для участия достаточно было зарегистрироваться по специальной ссылке. Причем для тех, кто не имел своего транспортного средства, был организован велопрокат.

Велосипедный экскурсионный маршрут – это часть масштабного городского проекта «Волгоградский Велогид», в рамках которого в Волгограде проходит ежегодный велопарад и ведется работа по развитию удобной и безопасной велотранспортной инфраструктуры. Информационным партнером проекта выступает Агентство развития туризма.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ

Драгоценности Левобережья

Новый туристический маршрут познакомил с уникальными местами, людьми и легендами в Волжском и его окрестностях

Первые туристы побывали на премьерной экскурсии «Волжский – жемчужина Левобережья». Новый экскурсионный маршрут в преддверии ЧМ-2018 разработало областное Агентство развития туризма. С былями и легендами волжской земли познакомилась и команда журналистов «Граней культуры».

Наша экскурсия стартовала с улицы Фонтанной – именно здесь появился первый в городе фонтан. Увы, фонтан... не работал. Нам оставалось идти очень неспешным шагом по жаркой улице и любоваться розарием, уютными ротондами до самой реки Ахтубы.

На свидание к фонтанам

В Волжском весьма чтят память основателей города – гидростроителей, которые возводили его, начиная с первых колышек в палаточном лагере посреди пустынной левобережной степи.

Символика льющейся воды и пирамидальных тетраэдров сопровождала нас во время путешествия. Памятник в честь трудового подвига первых волжан украшен одной, но гордой чайкой. Говорят, что при открытии памятника чаек было больше, да вот «улетели» они из-за вандалов.

Один из настоящих 10-тонных тетраэдров, использовавшихся при перекрытии Волги 31 октября 1958 года, возвышается у входа в Волжский историко-краеведческий музей. Чтобы преградить путь могучей реки, таких «камушков» выше человеческого роста нужно было больше четырех тысяч!

В музее мы узнали более подробно о том, как велось сооружение самой крупной гидроэлектростанции в Европе – Волжской ГЭС. В уникальной экспозиции находятся не только редкие кадры фотохроники.

Вот, пожалуйста, посмотрите, как выглядела прорабская каптерка на стройке 1950-х. Столь скромный кабинет принадлежал прорабу (начальнику участка). Здесь кипели эмоции на планерках, выписывались наряды, здесь бился пульс великой стройки. Звучит, может, и пафосно, но ведь сейчас проектов такого масштаба у нас, увы, нет.

Что легенда, а что быль?

Возглавлял строительство ГЭС Федор Георгиевич Логинов, и этого

неординарного руководителя до сих пор вспоминают добрым словом. Многие в молодом, рождающемся городе начиналось именно с его решений. В музее реконструировано и его рабочее место, вплоть до вида из окна.

Услышали мы и местные байки. Например, одна из них посвящена верблюдам, которых в нашем засушливом климате часто использовали в хозяйстве. В 30-е годы один из местных жителей дал своему верблюду кличку Ленин – из-за проплешин в шерсти. А когда ему указали на апатичность и опасность такого прозвища, то он просто-напросто пустил верблюда на мясо. Что было дальше со смельчаком, съевшим «Ленина», история умалчивает.



Волжский в свое время посещали Никита Хрущев, Шарль де Голль, Фидель Кастро, Джавахарлал Неру и другие известные личности. Но не менее интересны и предания старинны глубокой.

Уже с XIV века и раньше в этих краях жил человек, что подтверждают раскопки археологов. Во время рытья котлованов ГЭС, а также на территории современных построек не раз обнаруживались редкие артефакты: от костей мамонта до кладов золотоордынского периода.

Схроны большей или меньшей ценности находят до сих пор. Эти находки питают легенды о спрятанных

где-то в местных степях сокровищах, например золотых конях Батыя. Будто бы кони с рубиновыми глазами были отлиты из золота, да во весь лошадиный рост. На эти цели хан приказал использовать дань, собранную с русичей. По одной из версий, ханский клад закопан где-то неподалеку от города Волжского у берега реки Ахтубы.

Другая популярная легенда – о короне хана Джанибека. Якобы драгоценность была найдена на «ахтубинских развалинах» в начале XIX века, после чего ее выкупил сарептский пастор и переправил в Европу, где следы уникального предмета теряются.

Но зато в распоряжении экскурсантов множество других интересных экспонатов, рассказывающих о древних народах, гулявших по ахтубинским равнинам в прошлые века.

Село Безродное, но богатое

В XVII веке примерно там, где находится нынешний город Волжский, возникло село Безродное. Здесь оседал вольный и предприимчивый люд со всей России. Любопытный факт: в XIX веке в селе Безродном жили сектанты-епоховцы. Эта религиозная секта (пещерное братство) отличалась тем, что рыла тайные подземные ходы с молевыми комнатами. Лабиринты пещер были обнаружены при строительстве кварталов города-спутника и засыпаны.

Накануне революции в процветающем селе Безродном жило порядка 20 тысяч человек, стояли церкви, бойко торговали купеческие лавки. Позже весь этот уклад был сметен войнами и революциями, а единственным уцелевшим от села зданием оказалась старая школа. Ныне в этом красивом особняке находится Волжская картинная галерея.

Там можно познакомиться с творчеством советских художников и скульпторов, работами волжских мастеров. А в конце экскурсии по предварительной заявке работники музея помогут посетителям отпечатать гравюру по имеющимся заготовкам. Ведь здесь есть действующий офортный станок.

Следующий пункт экскурсии – прогулка по парку «Волжский» мимо храма Иоанна Богослова, светомузыкального фонтана и Шара желаний, памятников Владимиру Высоцкому и сусликам. Конечной точкой стала



смотровая площадка с балюстрадой, откуда открывается даже вид на берег Волги. И очертания Волгограда лицезрешь без бинокля!

И детям, и взрослым наверняка понравится Музей памяти солдат войны и правопорядка, где гид Максим Опалев со знанием дела провел для нас экскурсию и даже разрешил подержаться в руках настоящую винтовку!

Волжское вино с европейским вкусом

Но самой необычной частью маршрута стало посещение волжских виноградников в поселке Кляковка Среднеахтубинского района. Удивительно, но факт: в нашем

резко континентальном климате на южном склоне холма разбиты виноградники площадью более восьми гектаров с капельным орошением, большая часть из которых укрытые.

В соответствии с трендами агротуризма нас проводили в цеха, погреба и лабораторию, где можно наглядно узнать об особенностях виноделия

– А где у вас тут Челентано? – шутили гости, вспоминая старый итальянский фильм, где крестьяне давили виноград босыми ногами. На самом деле это совсем не обязательно по современным технологиям и при новом оборудовании.

Сегодня здешние плантации дают порядка 25 тысяч тонн урожая в год, а местные производители напитка получают престижные награды на международных конкурсах и выставках. Однако производство вина скорее напоминает хобби, ведь продукция пока нигде не реализуется. Лишь туристам позволено продегустировать напиток солнца и плодородной южной земли, восхититься, что совсем рядом с Волгоградом находится производство практически европейского уровня.

– На самом деле вино превосходное, с необыкновенным букетом, вкусом и запахом! Настоящий европейский уровень! Непременно вернусь сюда еще раз со всей семьей. Хочу, чтобы муж вино попробовал, да и дочке здесь интересно будет. Красота-то какая вокруг! – сказала, возвращаясь в автобус, одна из экскурсанток.

Напоследок дам совет: лучше выбирать для такого долгого и насыщенного путешествия в Волжский и окрестности день не жаркий, чтобы получить от познавательной экскурсии максимум удовольствия.

Юлия ГРЕЧУХИНА





До новых встреч!

Волгоградский музыкальный театр 25 июня завершил свой юбилейный, 85-й, театральный сезон большим праздничным гала-концертом.

В программу гала-концерта вошли музыкальные номера, фрагменты из спектаклей нынешнего репертуара театра, в том числе из премьерных мюзиклов сезона «Дубровский» и «Обыкновенное чудо», и конечно же любимейшие номера и сцены из оперетт, которые сегодня не встречаются в афишах.

Более сотни участников концерта – солисты-вокалисты, артисты хора, балета, оркестра – сделали все, чтобы летняя разлука со зрителем не показалась слишком долгой.

Волгоградский музыкальный театр готовится к празднованию солидной даты – в ноябре будет отмечаться 85-летие театра. Волгоградский музыкальный театр – старейший в регионе, а также старейшина среди театров этого жанра в Нижнем Поволжье. Сталинградский, а позже Волгоградский театр музыкальной комедии всегда входил в пятерку лидеров по Советскому Союзу и справедливо был назван «лабораторией» советской оперетты.



Музыкальные краски лета: традиционный подарок

В Центральном концертном зале 21 июня состоялся последний филармонический концерт юбилейного, 80-го, сезона. Волгоградский академический симфонический оркестр и приглашенные солисты исполнили произведения знаменитых отечественных и зарубежных композиторов, а также казачьи песни.

Последний филармонический концерт юбилейного, 80-го, сезона – это по традиции музыкальный подарок публике от Волгоградского академического симфонического оркестра. За милым названием концерта «Музыкальные краски лета» скрывается путешествие по благоухающей оранжерее роскошных звуковых шедевров: от любимой романтической классики (Мендельсон, Бизе, Гуно, Иоганн Штраус) до музыки фольклорных, танцевальных, джазовых стилей.

Гидом по летним музыкальным садам стал maestro – заслуженный деятель искусств РФ Вадим Венедиктов. В качестве солистов он пригласил не только известных волгоградских музыкантов, но и подающих надежды молодых исполнителей. Среди них лауреат всероссийских и международных конкурсов

Руслан Хохлачев (скрипка, Москва), лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат VIII Международного фестиваля-конкурса русского романса Ольга Сабирова (меццо-сопрано), лауреат всероссийского и международного конкурсов Дмитрий Спицын (гитара), лауреат всероссийских и международных конкурсов Алексей Солянкин (баян), заслуженный артист Российской Федерации Алексей Венедиктов (ударные инструменты), учащийся детской музыкальной школы № 8 Михаил Папоян (ударные инструменты), а также ансамбль «Лазоревый цветок».

В концертной программе прозвучали произведения Гуно, Штрауса, Чайковского, Римского-Корсакова, Мендельсона, Крейслера и многих других знаменитых исполнителей.

«Обыкновенное чудо» вновь порадовало своими победами

В Сочи с 28 мая по 2 июня проходил фестиваль-конкурс «Хрустальное сердце мира». Волгоградскую область представлял образцовый художественный театр «Обыкновенное чудо» Береславской школы искусств. Художественный руководитель театра – Виктория Федоровна Антонова.



На суперфинал фестиваля собрались сильнейшие творческие коллективы из нескольких городов России. Все они, как и наш театр, были победителями этого фестиваля, проходящего весь год в различных регионах страны.

Высокопрофессиональное жюри в течение двух дней просматривало и оценивало творчество конкурсантов, и вот итог. Образцовый художественный театр «Обыкновенное чудо» становится лауреатом Гран-при в номинации «Театральное искусство». Очень приятно было слышать положительные отзывы о работе наших юных артистов от членов жюри, которые дали высокую оценку как режиссуре, так и исполнительскому мастерству актеров.

Коллектив «Обыкновенное чудо» как победитель фестиваля получил грант на развитие театра в размере 25 тысяч рублей. Художественный руководитель коллектива Виктория Федоровна Антонова и педагог по актерскому мастерству Сергей Игоревич Заикин награждены дипломами «За высокое мастерство».

Спектакль на антифашистскую тему «Наш театр показывает» не оставил равнодушными и зрителей в зале. После выступления к ребятам и их педагогам подходили зрители и участники других коллективов и выражали огромную благодарность. Многие в зале плакали. Но это были слезы просветления.

– Ведь задеть струны человеческой души, не оставить зрителя равнодушным – это главное призвание театра. В этом спектакле мы различными художественными средствами выразили свою гражданскую позицию, – считает художественный руководитель коллектива В. Ф. Антонова.

Но и это еще не все достижения. Многие наши ребята приняли участие в конкурсе также в номинации «Художественное слово». И тут они тоже оказались в числе самых лучших. Кристина Стольнова стала лауреатом III степени; Мария Алымова, Александра

Урядова, Ангелина Аксенова – лауреаты II степени; Галина Стаценко, Марина Фалалева, Валентин Шевалдин, Маргарита Легезина и Сергей Заикин – лауреаты I степени.

Ребята достойно представили не только Калачевский район, но и всю Волгоградскую область, привезя домой десять кубков лауреатов. А еще организаторы фестиваля подарили коллективу театра талисман – веселого плюшевого бегемота-морячка, единодушно прозванного Гошей.

Конкурсные просмотры проходили в концертном зале «Аква-Лео» на берегу Черного моря. И сразу после выступлений весь коллектив дружно отправился на пляж. А на следующий день, веселые и загоревшие, они уже принимали участие во флэшмобе и гала-концерте.

Вообще, фестиваль «Хрустальное сердце мира» предполагал не только конкурс, но и отдых, и развлечения. За пять дней ребята успели побывать на 33 водопадах, посетить аквапарк «Аква-Лео», побывать с экскурсией на «Роза хуторе», подняться по «канатке» в горы на высоту 2320 метров, где лежит снег, увидеть Олимпийскую деревню, посетить дельфинарий, ну и, конечно, искупаться в море и найти новых друзей. Уезжать совсем не хотелось.

Но дома ребят ждала теплая и торжественная встреча – юных артистов встречали с цветами, шарами, теплыми объятиями и громкими поздравлениями родители и друзья.

От всей души поздравляем ребят и педагогов с таким успехом! Нашим «Обыкновенным чудом» может гордиться не только Калачевский район, но и вся Волгоградская область. Желаем всему коллективу дальнейших творческих успехов, новых идей и талантливых воспитанников!

Владимир ПАВЛИЧЕНКО,
директор Береславской школы искусств



Слыша эхо русских веков

Известная волгоградская поэтесса, писательница, лауреат государственных премий Волгоградской области и Всероссийской литературной премии «Сталинград» Татьяна Батурина 15 июня встретила свой юбилейный день рождения.

Классик немецкой литературы Лион Фейхтвангер в известном романе «Гойя, или Тяжкий путь познания» подарил миру фразу, ставшую впоследствии крылатой, — «Талантливый человек талантлив во всем». Когда я ее слышу или читаю, нередко вспоминаю Татьяну Михайловну Батурина. За долгие годы знакомства и общественного сотрудничества с ней много раз убеждался: какое бы дело она ни начинала, все получается талантливо и, главное, значимо для нашей волгоградской и российской культуры, все необходимо в духовном отношении. Ее творческая и душевная энергия, уверенность в правоте и насущности очередной поставленной цели не раз способствовали воплощению в нашем городе и области крупных и долговременных культурно-просветительских проектов.

Можно вспомнить о том, как во второй половине 90-х Татьяна Батурина со своими единомышленниками решила основать на волгоградской земле Всероссийский православный фестиваль «Святая Русь». По задумке этот форум должен был в целом планомерно и зримо подвигать к возрождению, поддержке традиционной православной и патриотической культуры и в частности популяризировать соответствующие произведения искусства и их создателей — тех, кто воспевае Россию, ее истинные духовные ценности. Фестиваль был открыт для профессионалов и любителей, его участниками становились все, кто хотел внести свою художественную лепту в православное возрождение Отечества.

Когда в Волгограде началось общественное движение по воссозданию Царицынского Кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского, было нетрудно предугадать, что в кругу наиболее ревностных сторонников этой идеи одной из первых окажется Татьяна Батурина. И не только ревностных, но и действенных: в самом начале 2000-х ею и заслуженным строителем России А. В. Богдановым в стенах управления ОАО «Волгограднефтегазстрой» был основан Международный культурно-просветительский фонд «Александр Невский», в задачу которого входило активное содействие возвращению собора городу.

Одной из программ фонда стал ежегодный Царицынский Александровский православный фестиваль культуры, языка и журналистики, получивший ошутимую (за 17 лет более трех тысяч участников из десятков городов и поселков нашей области, России и зарубежья) поддержку тех, кто чтит отечественную историю и хранит наше духовное наследие. Лучшие литературные и журналистские произведения участников фестиваля публиковались в альманахе «Александр Невский», который стал выходить опять-таки благодаря творческим и профессиональным усилиям Татьяны Батуриной и ее сподвижников.

Литературная педагогика, многолетнее наставничество начинающих авторов — еще одна ипостась Татьяны Михайловны. К ней постоянно обращаются за помощью городские и сельские стихотворцы, которым, конечно, приходится многое объяснять по технике стихосложения, но самое главное — убеждать, что стихи — не штампы и банальности, кое-как или



даже вполне умело соединенные звучаниями, не набор слов, которые «светят, но не греют», а постоянный труд ума, сердца и души. Что поэзия — это тайна: шепот и крик, смех и плач. Но в первую голову — это гражданственность, «дым Отечества», Божественная правда и ахматовское «царственное слово»...

В разные годы Татьяна Батурина организовывала и возглавляла несколько творческих объединений. Сейчас главное ее детище — литературно-публицистический клуб ветеранов Великой Отечественной войны и их потомков «Мамаев курган», действующий при Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Сталинградская битва». Один из зримых итогов этой работы — выпущенные в последнее время коллективные сборники «Мамаев курган помнит» и «Свет Родины».

О художественно-публицистической передаче «Свеча», которую с середины 90-х вела на нашем телевидении Татьяна Батурина, и сейчас помнят волгоградцы. Это был искренний, неторопливый разговор о Родине, простых православных людях и священнослужителях, литераторах и художниках, в том числе самодельных, их вере, повседневной жизни, их семьях, надеждах и заботах, мечтах и творчестве.

О ее творчестве написано немало. Есть публикации ученых в авторитетных журналах, научных сборниках, изданиях энциклопедического характера. Стихотворения Татьяны Батуриной включены в Антологию русской поэзии XIX века. Этапы творческого пути поэтессы отражены в академическом библиографическом указателе «Христианство и новая русская литература XVIII—XX



Поэзия Татьяны Батуриной исполнена чувствами и разумом, автор неизбежно ищет ответ на вопрос о сущности человеческого бытия: веры, надежды, любви.

веков». Занимаются изучением ее поэзии школьные учителя, юные филологи, не раз писали о ней и друзья-стихотворцы. Подробный анализ стихов и прозы волгоградской поэтессы дали на порталах «Стихи.ru» и «Благовест» Галина Климова и Ольга Ларькина. Но каждый новый читатель по-своему воспринимает творчество Батуриной, тем более столь многогранное, выразившееся в двадцати шести книгах стихотворений и поэм, прозы, научных исследований.

Поэзия Татьяны Батуриной исполнена чувствами и разумом, автор неизбежно ищет ответ на вопрос о сущности человеческого бытия: веры, надежды, любви. Но чтобы полнее понимать ставшую стеной для ее творчества исповедальность, необходимо, ни много ни мало, самому ступить на путь обретения и сбережения этих трех добродетелей.

Кажется, она и родилась с поэзией. Свои первые строки Танечка Бойко сочинила уже в девять лет, смело продекламировав свои «планы» на школьном утреннике. Ясно, что дальше последуют новые песни, что жизненный путь, пусть робко и наивно, но намечен, «крещен» поэзией...

Как признавалась Татьяна Батурина, она с юности знала и ценила творчество Анны Ахматовой, Беллы Ахмадулиной, Николая Рубцова, Федора Сухова. Одновременно зачитывалась стихами американской поэтессы Эмили Дикинсон, опубликованной при жизни менее десяти стихотворений из написанных тысячи восьмисот. «Смелый и "сосредоточенный" поэт, по сравнению с которым мужчины-поэты ее времени кажутся робкими и скучными», — писал о ней Джон Пристли. Понятно, что Татьяна Батурина не могла пройти мимо такой поэтессы.

При желании литературоведы могут обнаружить в ранних стихах Татьяны Батуриной строки, навеянные произведениями Ахмадулиной или той же Дикинсон, но ее литературная учеба и интерес к поэзии конечно же не исчерпались названными именами. Она неизменно и восторженно признавалась в любви к Пушкину, Лермонтову, всей классической русской поэзии. Да и разве могло быть иначе?

В советские годы вступить в Союз писателей СССР было сложно, требовался в первую очередь несомненный профессиональный уровень литератора. Вышедшая в 1977-м в Москве книга стихов «Письмо», а также опубликованный годом позже в Волгограде сборник с жизнерадостным названием «И все вокруг мое» вполне убедили приемную комиссию Союза писателей России, что в профессиональные литературные ряды волгоградские писатели рекомендовали достойного кандидата.

Новый век Татьяна Батурина встречает объемными, в чем-то итоговыми поэтическими сборниками «На полянах Рождества»,

«Врата», «Невладанный платок». Она углубленно работает над автобиографической, очерковой, православно-исторической и религиозно-исследовательской прозой, издает заметные книги «Вериги любви», «Дурочкины лоскутки», «Маманин курган». Одновременно вынашивая замысел своего первого художественного романа, а затем в течение нескольких лет работая над сложным историческим полотном. Наконец, в 2015 году, несколькими тиражами, с постоянными дополнениями Татьяна Батурина издает его, назвав эту свою воистину выстраданную книгу не только поэтически легким и прозрачным, но прежде всего древним, таящим эхо русских веков словом «Русиюния». Роман удостоивается региональной государственной премии, уже второй в творческой биографии писательницы. Одной из первых получила она в свое время и Всероссийскую литературную премию «Сталинград».

Книгу «Обретение сердца», выпуском которой Татьяна Михайловна решила отметить свой нынешний юбилей, составили три особо дорогих для писательницы произведения. Это художественно-публицистическое исследование «Святой Александр Невский как предчувствие Православного царства», автобиографическая «наивная» повесть «Окошечко» и роман-притча «Русиюния».

Интрига нового романа Татьяны Батуриной строится на загадочной находке: камне, на котором вырезаны таинственные письмена, не ведомые ни царю Василию Иоанновичу, ни митрополиту Макарию (роман начинается с обширной части, действие которой происходит в XVI столетии), и только в веке двадцатом расшифрованные главным героем романа Павлом Панчашиним. В этом панчашинском роду было немало талантов и подвижников. Одна из героинь сокрушается: «А вот если бы нашелся настоящий писатель, который мог бы о лингвистике Панчашине книгу сочинить». Этим отчасти объясняется задумка книги.

Обложку произведения украшают живописные работы народного художника Украины Андрея Антонюка. Не ведал замечательный живописец, часто бывавший в Волгограде, что его добрая знакомая Татьяна Батурина напишет вскоре после его кончины в эпилоге своего романа: «Пагуба восторжествовала: русы убивают русов, выбрасывают в изгнание. Явилось горе, откуда не ждали».

Герои книги едут «встречать несколько семей беженцев из древнерусского Славянска, раздробленного безумствующими националистами». Так в историческое повествование, как это часто бывает у Татьяны Михайловны, остро вошла современность. Но завершается роман словами надежды: «Продолжение Русиюнии следует. Ибо продолжение — в Любви».

Писательница свято верит в то, что с Украиной мы навсегда вместе. Что продолжение следует не только романа, но Истории единой Руси.

Эхо русских веков доносит эту веру до всех нас.

Василий СУПРУН,
доктор филологических наук,
профессор ВГСПУ.

P. S. Редакция газеты «Грани культуры» от всей души поздравляет Татьяну Михайловну Батурина с юбилеем и желает дальнейших творческих успехов!



В советские годы вступить в Союз писателей СССР было сложно, требовался в первую очередь несомненный профессиональный уровень литератора.

Из Юрмалы – с победой

Волгоградский детский симфонический оркестр вернулся домой с берегов Балтики.



Наш юный коллектив под руководством своего нового главного дирижера Сергея Гринева одержал роскошную победу на завершившемся совсем недавно Международном форуме искусств «Евроюрмала-2107», который проходил в Латвии с 15 по 19 июня. Впервые в этом состязании принимали участие представители номинации «Инструментальная музыка/классика».

В первый конкурсный день юные волгоградские музыканты выступали с сольными программами. Особых успехов добились концертмейстер оркестра Ярослав Шашин (3-е место, возрастная категория 14–17 лет), скрипачки София Соколова (2-е место, младшая категория), Полина Карачун (1-е место, младшая категория), а также флейтистка Ксения Стекольников (3-е место) и вокалист Лев Гуляев (2-е место). А абсолютным победителем инструментальной номинации стал обладатель Гран-при кларнетист Даниил Грипасов.

В состязаниях инструментальных коллективов волгоградцы стали безусловными лидерами конкурса. За исполнение романса Шостаковича из кинофильма «Овод» оркестр был удостоен первой премии. Еще более высокую оценку получила трактовка Джазового вальса Шостаковича. За эту работу ребята стали

заслуженными обладателями Гран-при. Убедительно выступил и Волгоградский струнный оркестр, работающий на базе детского симфонического под руководством куратора струнных инструментов, артистки Волгоградского академического симфонического оркестра Ларисы Кузьминовой. Их исполнение Детской симфонии Йозефа Гайдна принесло ребятам первую премию. Оркестр выступал в знаменитом европейском концертном зале «Дзинтари» и там же открывал большой гала-концерт мастеров искусств и победителей конкурса.

Во внеконкурсной программе в зале «Дзинтари» оркестр исполнил песню В.-А. Моцарта «Тоска по весне» (солист Лев Гуляев), подготовленную специально к конкурсу в Латвии песню Раймонда Паулса «Бабочки на снегу» (солистка Мария Строганова) и «Славянский танец» А. Дворжжака.

Успех ребят разделили и их педагоги – инструментальное трио в составе Ларисы Кузьминовой (скрипка), Нины Винокуровой (виолончель) и Виктории Мерлен (фортепиано).

Очередная победа в международном конкурсе стала блестящим завершением шестого концертного сезона Волгоградского детского симфонического оркестра.

Марина КОЛМАКОВА

Алло, мы ищем таланты!

В День России в Волгограде состоялась торжественная церемония открытия регионального конкурса детских талантов «Народная Премия Дивимир Волгоград-2017», учредителями которой выступили Национальная академия творчества и Царицынский фонд культуры.

Открыл праздник автор идеи, общественный деятель, меценат, многолетний отец Виталий Барахтенко:

– Наш конкурс должен стать основой для объединения активных талантливых детей региона, которые своими победами прославляют Волгоградскую область за ее пределами – в стране и в мире. О таких ребятах должен знать каждый волгоградец.

Участниками конкурса «Народная Премия Дивимир Волгоград-2017» в 16 номинациях могут быть дети в возрасте до 17 лет, проживающие на территории области, а также ее уроженцы, представлявшие регион на конкурсах и соревнованиях не ниже федерального уровня. Условия конкурса опубликованы на сайте <http://divimир.com/>, где позже пройдет народное голосование за номинантов, отобранных экспертным жюри. Подать заявку на участие в конкурсе «Дивимир» можно до 10 сентября.

Напутственное слово барда, автора уникальных творческих проектов, председателя клуба магистров «Царицынской музыки», председателя комитета по науке, культуре и общественным связям Волгоградской городской Думы Сергея Коновалова, возглавившего жюри нового конкурса, вдохновило ребят на новые победы и успехи.

В незабываемом шоу настоящих талантов земли Волгоградской приняли участие уже известные за пределами региона юные звезды: танцевальные коллективы школы-студии «Сотворчество», «Фристайл» и «Dream Baby», обладательница приза «Золотой голос», участница передачи «Лучше всех» на Первом канале София Кубекова, маленькая актриса театра «Мой Парнас» Яна Рубанова, талантливый барабанщик Миша Папоян, пятилетняя юная звездочка София Тихомирова, победитель Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Салют Победе!» Диана Сокаджо.

Состоялся и своеобразный обряд передачи творческого опыта старшего поколения младшему. На сцене виртуозно демонстрировали свое искусство лауреат премии Волгоградской области в номинации «Театральное искусство», «Человек года-2016» Роман Байлов и лауреат международных конкурсов, продюсер оркестра «Солисты Волгограда» Александр Сиваев. Прошел также и конкурс в соцсетях. Фото, сделанные во время концертной программы, зрители выкладывали в Инстаграм с хэштегом #дивимир. Наибольшее количество лайков набрала школьница Анна, получившая в качестве приза футболку и сувенирную продукцию с символикой конкурса.

На беспрецедентном мероприятии регионального масштаба в жюри и среди VIP-гостей были замечены академик живописи Владислав Коваль, депутат гордумы Елена Вознесенская, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России Павел Морозов, народная артистка России, актриса НЭТ Алла



Забелина, заслуженные артистки России Лада Семенова и Татьяна Шереметьева, руководитель клуба «Парнас» Елизавета Иванникова, издатель и меценат, основатель газет «Городские вести» и «Областные вести» Анатолий Карман, основатель Школы пластилиновой живописи Михаил Ясеновец, «Голос Волгограда-2016» Ирина Аксенова, руководитель комбо-джаз-бенда Анатолий Воронов, одна из самых востребованных эстрадных и джазовых певиц Волгограда Ольга Насырова, звезды волгоградского балета, солисты театра «Царицынская опера» Дмитрий Агафонов и Виктория Иржигитова, заслуженный тренер России по легкой атлетике Людмила Барахтенко.

«Народная Премия Дивимир Волгоград-2017» стартовала, но самое интересное – регистрация участников, голосование и определение победителей – впереди. Удачи, «Дивимир»!



справка «ГК»

Основными целями конкурса являются выявление и поддержка талантливых детей, которые внесли весомый вклад в продвижение города и региона на федеральном или международном уровне, а также тех, чьи поступки и достижения должны служить примером для подражания. Номинации конкурса:

- «Поступок» – за альтруистический поступок, подвиг, который был совершен во благо других людей;
- «Обаяние» – за харизму, за самую лучезарную улыбку, за умение быть душой компании, за признание личного образа «лицом» какого-либо проекта, представление региона в конкурсах красоты, моделей и т. п.;
- «Юный Орфей» – за достижения в области музыки, игры на музыкальных инструментах;
- «Соловей» – за неординарные вокальные данные;
- «Леонардо» – за лучший рисунок, фотографию, скульптуру, видеоматериал;
- «Острое перо» – за писательский талант;
- «Взгляд» – за незаурядные журналистские способности;
- «Грация» – за высокие достижения или проявление неординарных способностей в сфере танцевального искусства;
- «Маска» – за актерские способности и выразительное художественное чтение;
- «Генератор идей/мыслитель» – за исследовательские работы и проекты, за вклад в научную деятельность;
- «Золотые руки» – за создание уникальных моделей из различных материалов;
- «Юный шеф-повар» – за способность быстро и вкусно готовить, подходить к приготовлению блюд творчески;
- «Знаток» – в этой номинации будет награжден эрудированный ребенок, который хорошо и грамотно разговаривает, рассуждает, пишет, а также быстро думает;
- «Юный эколог» – за вклад в укрепление экологической безопасности города и региона;
- «Юный олимпиец» – за высокие достижения или проявление неординарных способностей в сфере физической культуры и спорта;
- «Патриот» – за вклад в создание и развитие положительного имиджа города и области на федеральном уровне и мировой арене.

Сроки проведения: 12 июня – 10 сентября.

5 октября – подведение итогов, торжественная церемония награждения победителей.

Повторение радости

Молодой волгоградский художник Тамара Шипицина создала мастерскую печатной графики

Сегодня я хочу представить читателям «Граней культуры» молодого художника, дизайнера, иллюстратора Тamarу Шипицину. Меня лично она удивляет нестандартным творческим мышлением и художественным вкусом. Поэтому я не смогла пройти мимо ее интересных работ. Тамара занимается печатной графикой уже более семи лет, создала собственную мастерскую с офортным станком.

– Тамара, все это довольно необычно для молодой художницы. Расскажите, как это у вас началось?

– С печатной графикой я познакомилась во время учебы в ДХШ № 1. Занятия в мастерской тогда проводил замечательный волгоградский художник-график Стас Азаров. Его любовь к эстампу передавалась к ученикам, как только они пересекали порог кабинета. Научившись азам печатных техник, я уже не смогла с этим расстаться, когда пришло время покинуть художественную школу.

– Вы открыли свою мастерскую. Что было самым трудным – финансовая сторона или?..

– Самое сложное для человека, который хочет работать с техниками печатной графики, это поиск оборудования. Печатать можно и ложкой в домашних условиях, но действительно полный спектр возможностей появляется только при наличии большого офортного станка.

– Кто входит в вашу мастерскую, есть ли команда или вы в единственном лице?

– Непосредственно печатной графикой я занимаюсь одна, но очень часто мне требуется помощь в написании текстов, фотографировании, оценке, а порой и просто в добром слове. На помощь мне всегда приходят мой муж, семья и друзья.

Дефицитный белый

– Какое оборудование, инструмент используете?

– Наверное, самое необычное – это самодельный офортный станок, который является сердцем моей мастерской и без которого ее попросту не было бы. Такие станки раньше выпускал подольский завод, в наше время их можно заказать из Италии или у умельцев в Санкт-Петербурге. Найти старый станок мне не удалось, а новый стоит очень больших денег, цена доходит до стоимости хорошего автомобиля.

Когда встал вопрос о создании мастерской, я решила поделиться своей идеей с бабушкой и дедушкой. Они предложили необычный вариант – сделать станок своими силами. У моего дедушки за плечами большой опыт создания различного рода оборудования для обработки дерева и металла, с помощью которого он сделал много красивых и функциональных объектов, в том числе и дубовую лестницу в доме. Бабушка же следила за тем, чтобы не падал его моральный настрой. На создание станка ушел год. Все остальное вполне традиционно для мастерской печатной графики.

Краски основных цветов использую типографские офсетные, но в их палитру не входит белый цвет, поэтому белила и охру приходится покупать у американских и французских производителей специализированных красок для высокой и глубокой печати. Важным инструментом являются штихели для линолеума, я использую инструменты швейцарской фирмы Pfeil. Бумагу закупая на складе большими листами.

– Как происходит сам рабочий процесс? Сколько примерно времени уходит на одну вещь?

– В творческой работе всегда сложно определить, сколько времени ушло на готовую работу, иногда можно за час напечатать отличный принт. Все может получиться с первого раза, а иногда уходит много времени, сил, краски и бумаги, пока не выйдет удовлетворительный результат. Говорят, что постоянство – это признак профессионализма, но мне пока до этого далеко, поэтому приходится много работать.

– Почему гравюра, печатная графика стала вашим (если я правильно поняла) основным творческим направлением? Что в нем в первую очередь привлекает?

– Я действительно считаю печатную графику своей главной техникой. Процесс работы с эстампом очень разнообразен, тут есть и просто рисование, и резьба, и колеровка, и накатка краски, и работа с настройкой станка. К тому же обычно в итоге я могу получить не одну работу, а несколько, есть право на ошибку. В какой еще технике художник может получить сразу несколько самоценных подлинников своей работы?

– Чем помогло ваше образование (ВолГАСУ, архитектурный факультет. – Прим. ред.)?

– Высшее образование научило меня мыслить. Несмотря на то что я не работаю по специальности, мне трудно сказать, что шесть лет я потратила впустую. В университете нам дали хорошую базу знаний об истории искусства и архитектуры, научили рисунку, привили умение работать над большими долгосрочными заданиями. У нас было много замечательных преподавателей, которым я очень благодарна за их труд.



– У себя в паблике вы написали, что печатная графика является очень древней техникой, но она скрывает в себе богатый мир приемов и возможностей, особый язык которой до конца не раскрыт. А есть ли что открывать?

– В печатной графике широкий спектр различных техник, которые, совмещаясь в той или иной пропорции, дают бесконечные вариации. А если прибавить сюда современные материалы вроде ПВХ или плексиглаза, то каждый художник сможет привнести что-то новое, и это только с технической точки зрения.

Если же смотреть на потенциал печатной графики для современного искусства, то ее актуальность неоспорима. С печатными техниками работали такие великие мастера XX века, как Пикассо или Энди Уорхолл. Эстампы можно найти и среди работ одного из самых дорогих современных художников Герхарда Рихтера.



Богатый арсенал приемов дает возможность создавать актуальное искусство и говорить о современных проблемах традиционным языком печатной графики.

Лопух как символ

– Я запомнила вас по проекту «Простые вещи» в декаде пабликарта 2015 года. Образы города на футболках (даже волгоградские комары с сердечками) – это было круто, забавно, здорово. И еще это было ваше общение с народом. Как вообще воспринимают ваше творчество люди?

– Проект проходил во дворе жилого дома, и я очень опасалась, что жильцам не понравится наше присутствие, но все оказалось совсем наоборот. Мы предлагали футболки взамен историй горожан и каких-то не очень нужных вещей. Конечно, людям понравился такой подход. Многие благодарили за то, что проект направлен на стимулирование интереса к Волгограду, через самые простые и обыденные вещи – будь то троллейбус, бочка с квасом или всем известные достопримечательности.

Мы хотели напомнить, что есть и ценное в нашем городе, что, только полюбив его, мы сможем что-то поменять к лучшему. Это особенно актуально на волне массового оттока людей, особенно молодежи, из Волгограда. К сожалению, большинство моих друзей уже покинули город, не найдя веских причин здесь оставаться.

– Какие еще образы для вас символизируют Волгоград?

– Волгоград – это мой родной город, поэтому многое здесь для меня дорого. В других местах мне в первую очередь не хватает сухого степного воздуха. Как человек с архитектур-

ным образованием, я не могу не выделить архитектуру сталинской эпохи, наверное, именно это является визитной карточкой нашего города наряду с всемирно известной скульптурой «Родина-мать зовёт!». Трудно найти другой такой город, где постройки периода 1940–1950-х занимали бы центральное место и к тому же имели ансамблевый характер.

– В серии, посвященной Волгограду, у вас присутствуют и вокзал, и планетарий. Очень стильные, кстати, изображения! Это ж готовые волгоградские сувениры! А что это за травки-муравки в ваших принтах? Они где-то тут у нас произрастают? Местные?

– Использование местной флоры в работах превратилось в небольшую манию. Как только начинается весна, меня сложно отвлечь от сбора растений, иногда гигантские листья лопуха стоят по нескольку дней на балконе, пока появится возможность попасть в мастерскую и сделать отпечаток. Все растения местные, их можно найти в любом дворе, на пустыре или обочине.

– Природа, конечно, художница (очень красивые все эти линии стеблей и прожилки), но вы ей здорово помогли.



– Мне очень нравятся степные травы, и идея делать отпечатки – это что-то вроде попытки «остановить мгновение». Сначала я просто собирала сухие гербарии, но в них мало жизни, а с появлением мастерской дело пошло намного интереснее. Идея делать отпечатки растений, безусловно, не нова, но я проводила много экспериментов и выработала некоторые свои приемы.

Авторская футболка

– Востребованы ли в Волгограде авторские открытки, футболки и сумки со штучными принтами, может ли это стать реальным бизнесом?

– Мастерская пока слабо представлена в нашем городе, обычно я отправляю вещи с принтами в другие города, мои открытки и постеры хорошо продавались на ярмарке печатной графики «Вкус бумаги» в Москве. Футболки с видами города представлены в сувенирной лавке музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, но там совсем немного покупателей. Сейчас футболки, топы и открытки можно приобрести через группу «Мастерская печатной графики Штамп» «ВКонтакте» https://vk.com/stamp_print_studio.

– Какой материал для вас самый сложный, на который можно нанести оттиск рисунка? Вы используете и хлопок, и шелк, и бумагу...

– Как это ни странно, но сложнее всего для меня – это делать оттиски на бумаге. Дело в том, что достать специализированную хлопковую бумагу для эстампа сложно, поэтому я использую просто плотную бумагу, которую можно найти на складах Волгограда. Но это каждый раз требует тонкой настройки станка: даже если у бумаги одинаковая плотность, то ее фактура влияет на то, как будет переходить рисунок, для разных техник одна и та же бумага не подходит.

– Расскажите про первый тираж открыток UrbanSketchers Volgograd. Это коллективный или авторский проект? Но, по-моему, замечательный, учитывая, что такого у нас очень мало.

– Это интересное движение, которое в нашем городе начал урбанист Дима Бойко. UrbanSketchers (USK) (в переводе с английского urban – городской, урбанистический, а sketch – зарисовка, эскиз, набросок, произносится «урбанскэтчерз») – сообщество художников-профессионалов и любителей, которые делают зарисовки с натуры в городах, поселках и селах, где живут или путешествуют.

Я с удовольствием стала участником этого сообщества, и мы открыты для всех, кто хочет присоединиться, у нас есть группа в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/uskvlg>), где любой желающий может поделиться своими скетчами. Открытки печатались в рамках участия в фестивале «Вы не видели Лосева?»: Лосев был настоящим урбанскетчером, и мы решили пройтись по местам, где он рисовал, и тоже сделать наброски. Открытки печатались небольшим тиражом, и их очень быстро раскупили во время фестиваля.

– Что отличает хорошего художника, работающего в печатной графике? Ваши кумиры в этом жанре?

– Мне кажется, хороший художник – тот, кто серьезно относится к своему делу и всей душой любит искусство. Я большой фанат своего учителя Стаса Азарова, а также замечательных волгоградских графиков Пироговой и Гречкина, их работы хранятся в запасниках музея изобразительных искусств имени Машкова.

– Расскажите о своем участии в выставках и contemporaryart в последнее время, недавно. Есть ли выставочные планы? Где в ближайшее время ваши работы могут увидеть волгоградцы?

– Contemporaryart, или современное искусство, пока достаточно ново для нашего города, и большие площадки волгоградских галерей пока закрыты для него. Декада пабликарта «Изобретая» публичное» под кураторством Антона Вальковского – это, пожалуй, единственный шанс увидеть современное искусство в нашем городе. Я очень надеюсь, что удастся принять участие в третьей декаде в этом году.

Что касается моих проектов, то сейчас я работаю над идеей своей первой персональной выставки, но вопросом времени и места ее проведения еще рано заниматься.

Юлия ГРЕЧУХИНА



У каждого возраста свой Пушкин

Открытие третьего летнего библиотечного сезона в парке станции Преображенской Киквидзенского района состоялось в формате ставшей уже традиционной «Библиоскамейки».

Шестого июня в России ежегодно отмечается День Пушкина. Поэтому не случайно сотрудники центральной районной и центральной районной детской библиотек обратились к пушкинской теме. Подтверждая народную любовь к Пушкину, а тема «Библиоскамейки» была сообщена заранее, на встречу собралось немало народу.

Участникам «Библиоскамейки» были предложены информ-досье «Неизвестный Пушкин» о малоизвестных страницах жизни великого поэта, викторина «Мой Пушкин». Для детворы была организована интересная игровая программа «Прогулки по Лукоморью...».

Даже дождик не помешал встрече. Поэтическое настроение явно было у всех собравшихся. Вспоминали, читали стихи А. С. Пушкина, других авторов, свои. Кто-то читал по книге, кто-то наизусть, кто-то в телефоне; под зонтом и под каплями дождя... Не обошлось и без гитары.

Интерес к литературе, поэтическому слову сохраняется. Вселяет надежду то, что мы не одиноки в своем стремлении поддерживать чтение. Набирают популярность по всей России литературно-музыкальные фестивали, поэтические концерты. А это еще раз подтверждает: «Еще мы можем слово Пушкина сберечь!»

Откуда приходит вдохновение?

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает волгоградцев и гостей города-героя на новую выставку картин «Вдохновение», которая открылась в здании немецкой библиотеки.



На выставке представлены 40 работ, выполненных в технике кананши, атласными и шелковыми лентами, нитками мулине, пряжей, бисером, акварельными и акриловыми красками, органзой и шелком, что придает картинам выразительность, реалистичность и объем. В каждой своей работе автор старается передать лентой, как художник кистью, палитру цвета, натуральность цветка, образа и персонажа.

Автор выставки – Ольга Николаевна Гришина (Элензеер). Она родилась в 1961 году в семье кадрового офицера – военного летчика. С раннего детства с упоением рисовала, принимала участие в различных конкурсах изобразительно искусства. Научилась вышивать бисером, крестиком, но новые впечатления от увиденных картин, выполненных атласными, шелковыми лентами и в смешанной технике, погрузили автора в совершенно новый и неизведанный мир красоты и фантазий. Ольга обучалась этому виду искусства самостоятельно. Все это стало не просто ее хобби, а неотъемлемой частью творчества, отражением мира и его красоты.

Выставка будет работать до 15 июля. Вход свободный. Справки по телефону 67-33-02.

Ирина ДМИТРИЕВА: – Образ и характер игрушки «СЛЫШНЫ» из кусочка ткани

Героиней сегодняшней публикации стала выпускница Волгоградской государственной архитектурно-строительной академии камышанка Ирина Дмитриева. С мастерицей и ее работами автор познакомился на весенней арт-ярмарке в камышинском центре культуры и досуга «Дружба». Добрые, милые, трогательные игрушки оставили неизгладимое впечатление, появилось желание рассказать о человеке, который щедро делится теплом своей души с ценителями предметов ручной работы.

– Ирина, почему вы выбрали этот вид декоративно-прикладного искусства? Что послужило отправной точкой? И где живут ваши первые творения?



– Все началось еще в детстве. Сначала шила одежду на кукол, причем почему-то из ткани, которая была в мамином «неприкосновенном запасе». Затем наступили 90-е годы: будучи студентами, выживали как могли. Наряды для дочери шила из всего, что попадалось под руку. С выходом на работу шитье отошло на второй план. В творческий мир, мир игрушки, пришла неожиданно для себя самой. В 2012 году в интернете наткнулась на примитивную куклу. Так появилась моя первая игрушка: незатейливой формы, легкая в раскрое, но такая теплая, уютная. Кстати, она до сих пор сидит на полке, я не смогла с ней расстаться. И Остапа понесло! Родились «толстушки», «большеножки», текстильные «шарнирки». Была серия текстильных зайцев и бегемотов, теперь настал черед «тедди». Захватывает сам процесс создания игрушки, каждая из них имеет свой характер.



– Вы обращаетесь к опыту других мастеров или составляете собственные схемы?

– Меня вдохновляют работы других рукодельниц. Не перестаю восхищаться изделиями Виктории Макаровой, Екатерины Беспаловой, Ларисы Гавриковой, Натальи Подкидышевой, Ирины Хочиной. Я была участником чудесного мастер-класса Ирины Гуськовой, который проходил в Москве. В работе использую выкройку других кукольников, поскольку на данный момент являюсь учеником. Хотя на их основе уже рождаются собственные идеи.

– Это образ из головы, прочитанной книги или просмотренного фильма?



– Игрушка появляется сама. Ее образ, пол, характер «слышны» из кусочка ткани. Идея может осенить при выборе материала, кружев, деталей. Появляется желание кроить, шить, одевать, вдыхать жизнь!

– Когда вы поняли, что получаете что-то стоящее?

– Я совершенствую свои навыки. Каждая игрушка открывает для меня что-то новое в технике исполнения. Стараюсь не останавливаться в развитии – очередную работу сделать лучше предыдущей. Поверьте, существует огромное количество нюансов, от которых зависит конечный результат. На сегодняшний день игрушки, созданные моими руками, нашли новый дом в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Камышине.

– Поделитесь секретом, что нужно для создания таких чудесных кукол и зверей? Талант, усердие, вера в себя?

– Желание творить! Важно получать удовольствие от процесса, радоваться результату. Я никогда не приступаю к работе в плохом настроении, поскольку ткань чувствует энергетику.

– А ваше увлечение сильно бьет по кошельку?

– Нет. Не могу так сказать. Это же хобби. Хотя стараюсь использовать материалы высокого качества. Вы-



бираю вискозу, мохер, японский и американский хлопок. Приятно работать с хорошим материалом!

– Существует мнение, что у каждого мастера есть особый почерк. Что вы думаете по этому поводу?

– Согласна. В каждое творение человек вкладывает свою душу, вдыхает в него жизнь.

– Расскажите, пожалуйста, об опыте участия в арт-ярмарке и других выставках.

– В творческих событиях для рукодельниц участвовать не так часто. Но с удовольствием посетила международную выставку «Искусство куклы», которая проходила в Гостином дворе в Москве. В рамках мероприятия были представлены коллекции кукол художников из Японии, США, Испании, Италии, Китая и других стран. Впечатлений масса!



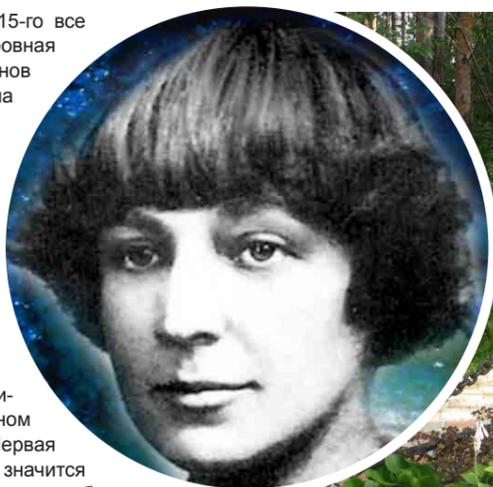
В местной арт-ярмарке участвовала дважды. Получила огромное количество положительных эмоций от общения с мастерами и покупателями. Очень приятно, когда люди подходят к столу, рассматривают игрушку, интересуются. Когда у человека загораются глаза, и понравившийся персонаж обретает нового хозяина. Это и есть высшая награда для мастера!

Елена ГУЛЯЕВА
Фотографии предоставлены
Ириной ДМИТРИЕВОЙ

Её «поэма конца»

Виделась старая пристань под обрывом, дымящая труба колесного парохода и люди, цепочкой поднимающиеся в гору. Женщина с усталым лицом и крупный подросток, отстраненно-презрительно вззирающий на размытую дорогу, силуэты домишек вдаль и на случайных попутчиков, обремененных узлами, мешками и непомерных размеров чемоданами. Картинка из августа сорок первого...

Однако в то летнее утро 2015-го все было по-другому. Идеально ровная дорога из Набережных Челнов до самой Елабуги открывала прекрасную перспективу: полноводную Каму, темно-зеленую стену лесного массива, ухоженные поселки. Город сиял золотыми куполами храмов, радовал глаз идеальной чистотой и уютом просторных улиц. Отреставрированные постройки XIX века, многочисленная уличная скульптура, парки, газоны, цветники – такое встретишь не в каждом городе. Вышла из автобуса недалеко от Дома Памяти. Вот оно – последнее жилище Марины Цветаевой. На деревянном фасаде – две мемориальные доски. Первая открыта в 1980 году. На ней Цветаева значится «поэтессой». Вероятно, в то время еще не всем было известно, что Марина Ивановна категорически не принимала это слово в женском роде. На доске более позднего периода оплошность уже устранена.



Восемь часов утра. Конечно, музей еще не работает. Но мне известно, что от него – прямая дорога на Петропавловское кладбище. И всего-то неполных два километра. Длинная лента краснокирпичной ограды на возвышенности видна издали. Замедляю шаг перед массивными металлическими воротами. Знаю, что могила почти у входа, помню, что место захоронения обозначено приблизительно, но все равно волнуясь. Пусть не здесь, пусть в радиусе десяти – пятнадцати метров – все равно в этой земле, в этом чужом для нее месте, обрела покой мятежная женщина, которую теперь называют великим поэтом.

*Знаю, умру на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух – не решить по заказу!
Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу.*

Нет, не сбылась мечта, воплощенная в красивых поэтических строках. Вместо этого – веревочная петля да ржавый гвоздь на потолочной балке в сенях. «Умерла московская писательница», – сообщила местная газета, указав адрес и время прощания. Но кто в военную пору пойдет в разгар рабочего дня на похороны чужого человека, прожившего в городе две недели? Хоронили хозяева да кто-то из соседей. Не было даже любимого сына. Не нашел сил? Не счел нужным? Кто может сказать об этом что-то определенное? В дневниках Мура (Георгия Эфрона), поражающих не только не по-детски глубокими рассуждениями, но и пристальным вниманием к бытовым деталям, встречается всего лишь несколько фраз, связанных с похоронами: «Был в ЗАГСе, получил свидетельство о смерти». «Долго ждала гроб и подводу». «Похоронили на средства горсовета».

Зато полностью приведено предсмертное письмо Марины Ивановны, адресованное ему, Муру: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна. Это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик» (пунктуация первоисточника. – В. С.).

Сколько камней брошено в этого подростка, безусловно, незаурядного и не по годам развитого, но крайне эгоистичного и высокомерного. Даже пытались отойти от стереотипов восприятия, никак не удается закрыть глаза на то, с какой снисходительностью, а подчас и раздражением пишет он о непрактичности матери, неумении вести хозяйство, о ее растерянности перед лицом жизненных испытаний. Лишь единственный раз вернется он в дневнике к роковому дню 31 августа и вынесет холодный, жесткий приговор: «В сущности, она совершенно правильно поступила, дальше было бы позорное существование» (13.09.1941).

Можно только догадываться, как тяжело переживала Цветаева холодную отстраненность сына, – она, порывистая, страстная, любящая его с безмерной нежностью.

*Горчайший – свеча моих бдений – Георгий,
Кротчайший – с глазами оленя – Георгий!*

*Пасхальный тропарь мой!
Последний алтын мой!
Ты больше, чем Царь мой,
И больше, чем сын мой!*

«Средств горсовета», о которых упоминает Мур, хватало лишь на гроб. На холмик поставили фанерную табличку, которая, естественно, быстро затерялась: могилу никто не посещал и не ухаживал за нею. Лишь в 1960 году в Елабугу приехала Анастасия Ивановна. Долго и безуспешно искала она могилу сестры, а не найдя, установила деревянный крест в южной части старого кладбища, где хоронили в 1941 году. В 1970-м крест

был заменен гранитным надгробием, а в 1990-м могилу освятила церковь: Цветаевой был отпущен грех самоубийства, так как ее приравнивали к жертвам политических репрессий.

И вот я стою здесь, на условном месте захоронения. Грустно, одиноко, безутешно... По всему миру разбросан Серебряный век русской поэзии. Но кто-то упокоился в предместье Парижа, а ей, «такой живой и настоящей», навечно дарован клочок земли в маленьком городке на берегу Камы.

*Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверстую вдаль!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.
Застынет всё, что пело и боролось,
Сияло и рвалось, –
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.*

Вблизи могилы – стайка тонконогих рябин с гроздьями спелых ягод. Рядом со скамейкой – увитая рябиновыми листьями металлическая табличка со строчками знакомого четверостишия:

*Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала тоже!
Прохожий, остановись!*

Конечно, здесь нет случайных прохожих: кладбище удалено от города. Но люди идут, едут... Пора забвения канула в далекое прошлое.

Возвращаюсь к музею тем же путем. Теперь есть время внимательно посмотреть по сторонам: у каждого дома полыхает рябина. Случайно ли это? Не знаю. На площади, носящей имя Цветаевой, – беседка с известной скульптурой и море цветов. Здесь же кафе с тематическим названием. Ну, конечно же, это «Серебряный век»!

Ловлю себя на том, что оттягиваю момент, когда придется переступить порог Дома Памяти. Подъезжает туристический автобус – во дворе начинается экскурсия. Я тоже слушаю привычную информацию и добросовестно дожидаюсь, когда иссякнет поток туристов с круизного теплохода.

– Проходите, пожалуйста, – гостеприимно приглашает молодой человек, которого я уже видела возле дома со шлангами в руках. Думала – рабочий, оказалось – научный сотрудник. «Оптимизация!» – не ко времени всплыл навязший в зубах термин.

Следуя за ним, автоматически проскочила «тот самый» коридор и оказалась у столика, за которым женщина продавала билеты.

– Вам рассказать о Цветаевой? – спрашивает молодой человек. Признаться, мне хотелось остаться одной. Я и ехала сюда, чтобы прикоснуться к тому, что почти невозможно обозначить словами; мысленно переместиться в непостижимую атмосферу августа 1941-го, почувствовать здесь, в этой крохотной комнатке за деревянной переборкой, присутствие женщины, отчаявшейся на последний шаг. Все невзгоды, страдания, померкшие надежды сошлись здесь, превратившись в безысход-

ный императив. Казалось бы, столько написано о причинах этой трагедии, но нужен был нехитрый антураж, чтобы сложить «пазлы», рассыпанные во времени и пространстве...

Совсем недавно она вернулась из Парижа. Ехала, понимая, что, кроме дочери и мужа, ее здесь никто не ждет. Вскоре и они оказались в политической мясорубке предвоенной поры. Пришло время и ей встать в долгую, мучительную тюремную очередь. Передачи то брали, то возвращали. Встречи со следователями почти не оставляли надежд.

Не было постоянного жилья, не было работы. Иногда помогал Пастернак, снабжая переводами. Но разве могло быть этими случайными заработками удовлетворить растущие потребности сына? В своем дневнике он пишет о регулярном посещении московских театров, кино, кафе, о еженедельном приобретении новинок зарубежной литературы. («Я должен, я обязан поддерживать свой европейский уровень образования!»)

Начало войны Цветаева восприняла как глобальную катастрофу. Она знала, как стремительно развивались события на Западе, и боялась, что в Советском Союзе повторится то же самое. Ситуация требовала новых решений. Началась эвакуация. Многие литераторы сразу же уехали в Ташкент. Цветаевой в этих списках не оказалось. Впрочем, после бесконечного блуждания по московским углам ей было уже почти безразлично, где обжиться в очередной раз.

*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно –
Где совершенно одинокой
Быть...*

Казалось, из этих стен и не уходил тот далекий август. Я смотрю на короткий, явно не по росту диванчик под окном (кровать отдана сыну!), на записную книжку в сафьяновом переплете, так и оставшуюся пустой, и почти физическую ощущаю то состояние тупика, из которого ей виделся только один выход. Георгий требовал, чтобы мать хлопотала о переезде в Казань или хотя бы в Чистополь. Она съездила, договорилась о том, чтобы ее взяли посудомойкой в писательскую столовую. Но нужно было ждать, когда она откроется. Сколько ждать – никто не знал. Наверное, были какие-то варианты, но уже не для нее. Незадолго до рокового дня, в разгар очередного скандала, Мур заявил: «Кого-то из нас отсюда вынесут вперед ногами».

Не имею права утверждать, что это было последней каплей. Еще в московский период сын писал в дневнике, что в каждой квартире она прежде всего ищет на потолке надежный крюк.

Здесь и его не оказалось. Вместо крюка нашелся толстый граненый гвоздь. Уже осмотрев жилище и побеседовав с сотрудниками музея, выхожу наконец в коридор и поднимаю глаза: потолок как потолок, никакого намека на следы разыгравшейся здесь трагедии.

– Гвоздь убрали еще перед открытием музея, – рассказывает молодой сотрудник. – А потом и балку перевернули, чтобы не было лишнего ажиотажа.

Поговорили об известных людях, которые бывали в доме Бродельщиковых, вспомнили Етушенку, увековечившего гвоздь в известном стихотворении. Он приезжал сюда еще в 1967 году, когда были живы хозяева дома.

*Ну а старуха, что выжила впроголодь,
мне говорит, словно важный я гость:
«Как мне с гвоздем-то? Все смотрят и трогают.
Может, возьмет себе этот гвоздь?»*

Не было покоя престарелым людям. Пытались продать дом, да только кто позарится на жилье с такой репутацией?

Приезжали журналисты различных изданий, чтобы выведать у стариков сенсационную информацию. Но что можно было рассказать о человеке, который провел в этих стенах всего десять дней! Как известно, хозяйка очень сокрушалась, узнав, что у постояльцев оставался еще целый мешок продуктов. О Марине говорила лаконично: «Сначала она мне даже не понравилась: высокая, седая, все молчит больше, а потом ничего – сблизилась, я ей самокрутки делала: сама-то она не умела».

Выйдя из ворот, снова попадаю на площадь. Напротив Дома Памяти, среди белых колонн, возвышается памятник. Непокорные кудри, взгляд, устремленный в вечность, – первый в России памятник Марине Цветаевой.

И это еще не все, что связано здесь с ее именем. На пересечении улиц Малой Покровской и Казанской стоят два красивых здания. Это литературный музей М. Цветаевой и библиотека Серебряного века. В музее четыре зала – четыре этапа ее жизни и творчества. Хороший, добротный музей! Много интересных экспонатов: прижизненные издания книг, личные вещи, редкие фотографии. Но душа осталась там, в маленьком домике в три окна.

Впереди были встречи с другими памятными местами города: домом-музеем кавалерист-девицы Надежды Дуровой, богатым особняком художника И. Шишкина, музеем уездной медицины им. И. Бехтерева, великолепными храмами, потрясающей красоты набережной. Но все это осталось фоном, вторым планом. Я увозила из города труднообъяснимое чувство причастности к трагедии оборванной жизни – «невозвратной, неостановимой, невозстановимой...»

**Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель РФ,
г. Камышин**

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



«Спихотехника» и не только

В 1948 году началось строительство Волго-Донского канала. В отличие от проектов опреснения Балтийского моря или строительства дамбы через Берингов пролив это был вполне себе народно-хозяйственный проект. Начался он, как тогда было принято, в обстановке строжайшей секретности. При этом политотделом Управления исправительно-трудового лагеря и строительства Волго-Донского соединительного канала МВД СССР издавалась газета. Правда, поначалу из нее невозможно было узнать, что строится, где и кто строит.

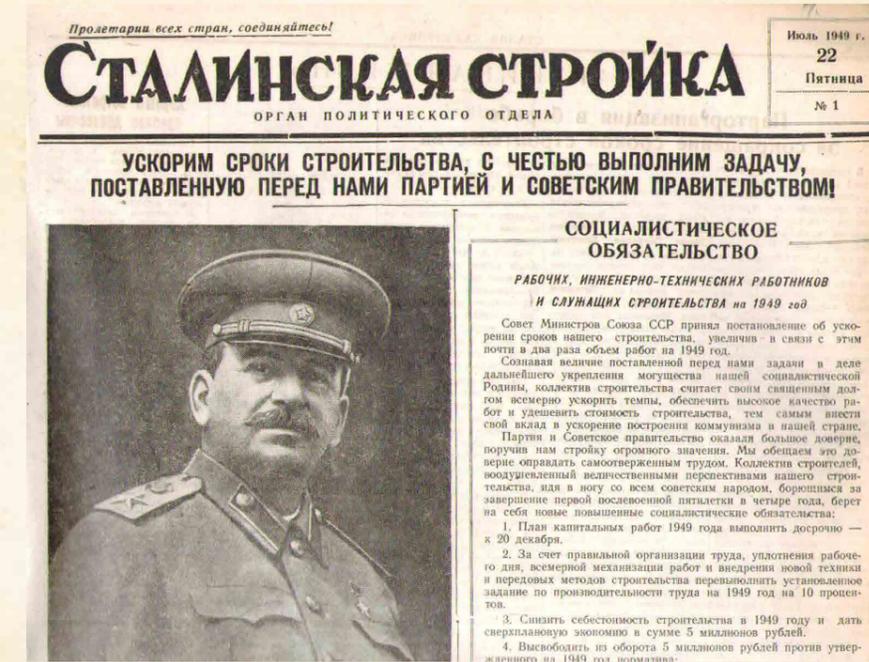
На страницах этой газеты с эпикальным названием «Сталинская стройка» совершенно парадоксальным образом отразились и романтика труда того времени, и разделение на вольнонаемных и «з/к», и административно-бюрократические барьеры в организации работы, и сложности быта.

Сегодня материалы этой газеты смотрятся как живая картинка реальности строительства Волго-Донского канала. Давайте приоткроем страничку «Сталинской стройки», ставшие страницами истории одного из величайших проектов минувшей эпохи.

Особую ценность для понимания организации труда и быта того времени представляют не официальные рапорты, а критика в письмах читателей газеты. Например, вот такая заметка. «Исклчительно плохо работает столовая, обслуживающая работников управления. Приходится очень долго ожидать. На обед уходит не менее часа, и нередко сотруднику не хватает всего обеденного перерыва, чтобы пообедать. Очень однообразно меню. Чтобы замаскировать это, администрация столовой в меню записывает блюда, которых изготавливается всего несколько порций или даже вовсе не изготавливается. Торгодел, под боком у которого все это происходит, имеет тысячу объяснений всем таким безобразиям: большой «наплыв» посетителей и т. п. Но работникам управления от этих объяснений ничуть не легче. Аппарат управления заслуживает того, чтобы для него оборудовать настоящую столовую».

Еще одна картинка на тему быта строителей канала – «Недоступная баня». «У нас, в подразделении т. Бирюкова, выстроена новая баня. Но она не работает, и строители вынуждены ездить в ближайший город, чтобы помыться. Когда же откроется у нас баня?»

А вот из следующей статьи под названием «Выходка хулиганов» можно уяснить, что не лучшие манеры отдельных наших спортсменов имеют исторические корни. «На стадионе управления строительства в воскресенье, 26 августа, встретились команды военизированной охраны и местных водников. Во время матча один из игроков команды водников подрался с футболистом



Первый номер «Сталинской стройки», органа политотдела Управления исправительно-трудового лагеря и строительства Волго-Донского соединительного канала МВД СССР. 22 июля 1949 г.

из охраны. Эта выходка хулиганов сорвала спортивное мероприятие – матч не был закончен. Нашим спортивным коллективам необходимо извлечь урок из этого позорного случая. Во-первых, людей с хулиганскими замашками ни в коем случае нельзя допускать на футбольное поле. Во-вторых, необходима воспитательная работа среди спортсменов. Этот вывод особенно важен для команды охраны, которая должна служить образцом дисциплины».

О том, что «совершите вы массу открытий, иногда не желая того», – статья «Интересная находка». «На участке земляных работ подразделения тов. Александрова на большой глубине был обнаружен череп крупного животного, ширина лба которого достигает 45 сантиметров, а расстояние между мощными рогами – 120 сантиметров. Как утверждают специалисты, этот череп принадлежит буйволу и относится к доледниковому периоду. Находка строителей будет передана областному краеведческому музею».

Современные бюрократы могут почерпнуть опыт волокиты из статьи «Что такое «спихотехника»?». «Знаком ли вам это слово? Скорее всего, нет. Такого слова не существует в русском языке. И не будет существовать, оно не приживется. Ибо понятие, которое оно выражает, чуждо нашему общественному укладу. Мы воспользуемся этим «временным» словом только на минуту, чтобы обозначить им одно уродливое явление. «Спихотехника» – это прием спихивания с себя ответственности за порученное дело, перекалывание с себя обязанностей на другого работника. Для ясности приведем пример. Не так давно начальник отделения т. Дрямов послал отношение начальнику подразделения т. Александрову. Обыкновенную служебную бумагу, в которой коротко сообщалось, что шоферы автобазы нарушают Правила уличного движения. На бумаге стали появляться одна за другой резолюции. Что ни день, то резолюция.

«Дружинину. Дать указание водителю составу. Положение нетерпимое. Александров».

«Трошину. Немедленно доведите до сведения шоферского состава, о чем сообщите официально т. Дрямову. Дружинин».

«Швайко. Составьте инструкцию, вручите Самохину для проработки с водителем составом. Трошин».

«Самохину. Проведите занятие по Правилам уличного движения. Трошин».

«Инину. Объявите инструкцию шоферам под расписку. Самохин».

«Сменным диспетчерам. Объявить инструкцию под расписку шоферскому составу. Инин».

Бумажка целую неделю ходила от стола к столу, от вышестоящих начальников к нижестоящим. Каждый спихивал с себя дело на подчиненного. На лицевой стороне бумажки места не хватило. Очередное нижестоящее начальство написало свою резолюцию на обороте. Когда и на обороте все место было окончательно исписано, пришлось движение бумажки прекратить. Вот что такое «спихотехника».

И последнее. В наше время интернета, твиттеров-фейсбуков-«Одноклассников» скрыть какие-либо новости довольно проблематично. А если ты хочешь что-то сказать, то к твоим услугам аудитория размером в миллионы. В конце 40-х годов прошлого века все было скромнее – и аудитория, и возможность ограничить поток информации.

А потому каждый номер газеты «Сталинская стройка» украшался категоричным: «Газета за пределы подразделения не распространяется!»

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНВО

ЗАГС: страницы истории

В Государственном архиве Волгоградской области 29 июня открылась выставка, приуроченная к 100-летию создания службы записей актов гражданского состояния в нашей стране и истории становления этой службы в Волгоградской области.

Вниманию гостей выставки представлены редкие и малоизвестные исследователям документы из истории создания службы ЗАГС на территории нашего региона. Это и одни из первых декретов советской власти, принятых в 1917 году, «О гражданском браке, о детях и о ведении книг актов гражданского состояния» и «О расторжении брака», первый советский Кодекс законов об актах гражданского состояния, брачном, семейном и опекунском праве, который выделил семейное право в отдельную, самостоятельную отрасль.



На выставке также можно будет увидеть образцы делопроизводственных документов местных отделов ЗАГС: бланки, отчеты, регистрационные карточки, письма, справки.

Приглашаем всех желающих на выставку в Государственный архив Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону 30-99-10.

БЛАГОУСТРОИТЕЛИ ГОРОДА

К 95-летию отдела коммунального хозяйства Волгограда

По документам ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» удалось выяснить, что отдел коммунального хозяйства в Царицыне действовал уже с февраля 1922 года. Советской власти после событий Первой мировой и Гражданской войн досталась разрушенная страна, которой необходимо было восстановление. Так началось строительство жилищного фонда.

Были возведены многоэтажные кирпичные дома, оборудованные электрическим освещением, водопроводом и канализацией. Облик нового города концентрировался в районах крупнейших промышленных предприятий, таких как тракторный завод, завод «Баррикады» и др. К началу Великой Отечественной войны Сталинград изменился до неузнаваемости: покрытие дорог стало асфальтобетонным, улицы озеленились, была приведена в порядок набережная, но война внесла коррективы.

Сталинградский городской отдел коммунального хозяйства вновь приступил к работе в январе 1943 года. В систему горкомхоза входили следующие организации: тресты водоканализации, зеленого хозяйства, санитарной очистки города, трамвайный, банно-прачечный, дорожно-эксплуатационно-ремонтная контора.

После прекращения в Сталинграде военных действий в мае 1943 года было объявлено об организации внутриобластного социалистического соревнования работников жилищного, банно-прачечного хозяйства и городской очистки. Из бюджета выделялись средства в размере 200 тысяч рублей для премирования предприятий, бригад, рабочих, служащих и инженерно-технических работников.

Например, трест зеленого хозяйства в отчете за 1944 год докладывал о том, что город после разрушений немецко-фашистских захватчиков отремонтирован, приспособлен к жилью, очищен от мусора, сорняков. Все это оказалось возможным только при «железной» трудовой дисциплине.



Каменщики за работой. Волгоград, 1962 г. Автор съемки Брянцев

Решением Сталинградского горисполкома от 12 ноября 1945 года городской отдел коммунального хозяйства был реорганизован в управление коммунальных предприятий и благоустройства Сталинграда. Управление подчинилось в своей деятельности Сталинградскому горсовету и его исполкому, а также Министерству коммунального хозяйства РСФСР.

В управление коммунальных предприятий и благоустройства города входили отделы: общий, плановый, технический, снабжения, отдел кадров, бухгалтерия. В подчинении управления были следующие организации: трест зеленого хозяйства, трест санитарной очистки города, трест банно-прачечного и парикмахерского хозяйства, трест дорожно-мостового хозяйства, контора похоронного обслуживания, контора гороформления, контора городских гостиниц.

Без недочетов в работе управления коммунальных предприятий и благоустройства не обходилось: недостаточно организованное выполнение плана работ обуславливалось плохой организацией учета труда мастеров, отсутствием достаточного количества необходимых материалов, перебоями в работе, несистематическим контролем исполнения работ.

Так, в одном из отчетов об итогах санитарной очистки города, с одной стороны, указывается о проведении месячников санитарной очистки Сталинграда, вывозе нечистот, а с другой —

говорится о том, что все эти мероприятия несистематичные.

На основании решения исполкома Сталинградского горсовета от 6 мая 1959 года № 10/168 управление коммунальных предприятий и благоустройства Сталинграда было переименовано в городской отдел коммунального хозяйства (горкомхоз) с подчинением горсовету и областному отделу коммунального хозяйства. Структура и функции горкомхоза остались прежними.

В июне 1967 года городской отдел коммунального хозяйства был переименован в городское управление коммунального хозяйства с тем же подчинением. В систему горуправления коммунального хозяйства входили следующие организации: трест зеленого хозяйства, трест банно-прачечного хозяйства, трест дорожно-мостового хозяйства, контора «Горсвет», контора похоронного обслуживания, спецавтохозяйство по очистке города, гостиница «Волгоград», бюро инвентаризации.

В 1990-е годы в связи с изменениями в государственном устройстве произошли изменения и в жилищно-коммунальной сфере. Постановлением главы администрации Волгограда от 16 марта 1998 года № 348 «О департаменте ЖКХ и ТЭК администрации города» и постановлением Волгоградского городского Совета народных депутатов от 27 марта 1998 года № 37/326 «О развитии жилищно-коммунального хозяйства и топливно-энергетического комплекса Волгограда» был образован

департамент жилищно-коммунального хозяйства и топливно-энергетического комплекса администрации Волгограда (департамент ЖКХ и ТЭК Волгограда).

Новый орган власти имел в своем составе управление жилищным фондом, управление топливно-энергетическим комплексом, управление экономикой и планированием, управление социальной сферой и инфраструктурой, управление бухгалтерским учетом и финансами, управление по работе с персоналом и контролю, управление по аренде муниципального нежилого фонда и контролю за использованием муниципального имущества, отдел правового обеспечения, диспетчерскую службу.

Отдел жилищно-коммунального хозяйства Волгограда поныне проводит важные мероприятия по обеспечению благоустройства города: реконструирует резервное электро-снабжение канализационной очистной станции «Станция аэрации» на острове Голодный, производит замену лифтового оборудования, выполняет капитальный ремонт многоквартирных домов в части фасадов и крыш, проводит работы по актуализации схем теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения.

Мария ЭЛЬДЕЕВА,
ведущий документовед отдела
использования
документов
АФ и НИР ГКУВО ГАВО

Кто мы друг для друга?

Выставочный зал Волгоградского музея ИЗО приглашает волгоградцев и гостей города-героя на фотовыставку «Ты и я». Выставка проводится в рамках Года экологии и представляет работы известного фотографа, руководителя Волгоградского регионального отделения Центра защиты прав животных «ВИТА» Татьяны Рябиновой.

Герои ее светлых и трогательных фотографий – разумные животные и любящие люди, мир единый и прекрасный. Сама автор так определила идею проекта: «Это о любви. О понимании. О чувствовании. О настоящей доброте. О правде. О жизни. Кто мы друг для друга? Это о честности с самим собой».

Работы Татьяны Рябиновой не в первый раз выставляются в стенах музея. Знакомые с творчеством фотографа волгоградцы смогут увидеть опыт преобразования жизни автора в пользу ответственного и нравственного отношения к каждому своему действию, что придает им безусловную убедительность.

Фотографии будут экспонироваться в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 37. Время работы – с 11.00 до 19.00, в четверг – с 12.00 до 20.00, выходной понедельник. Подробности по телефонам: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.



Прямо как в сказке

В Комсомольском саду Волгограда появилось 3D-граффити о бурной жизни джунглей.

Новое трехмерное граффити в Комсомольском саду изображает сцену в сказочных джунглях. На этой «живой» картине можно покормить жирафа, схватить за рог мощного носорога и повиснуть в когтях взлетающей птицы.

Автор граффити – «стрит-артист» по имени Ишара Халлолува. Он родом из Шри-Ланки. Сейчас живет и учится в Волгограде.

– В этот раз мы решили поэкспериментировать с вертикальным 3D с мелкими деталями и большим количеством персонажей. Картина нарисована на стене пункта проката и частично на тротуаре. Вроде получилось нестандартно, – пояснил инициатор акции и друг художника Максим Хмызов-Ченцов, – на картинке можно кормить жирафа, пытаться удержать носорога или быть унесенным птицей – визуальный эффект довольно достоверный. Интересно: с какой бы точки ты ни смотрел на картину, взгляд

носорога будет направлен именно в твои глаза!

– Ишара весьма популярен у себя на родине, – продолжает Максим. – Мы оплатили ему материалы, за работу он почти ничего не получил, рисовал из любви к искусству... В Комсаду это первый оригинальный арт-объект, но, надеюсь, не последний. Есть мысль сделать Комсомольский сад эдаким средоточием искусства, креативности и эстетики. Что, в принципе, и осуществляется силами энтузиастов – «городских сумасшедших» в течение вот уже трех лет.

Весной Ишара нарисовал в Комсомольском саду трехмерное граффити «ужасного и опасного» Большого каньона, «разверзшегося» на асфальтовой дорожке. Любители селфи приходили сюда, чтобы сделать композиции «Свидание над пропастью».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Палитра

«Не пишите пейзаж или натюрморт – создавайте картину»

Искусствовед Татьяна Полончук дала советы молодым художникам

Цикл творческих встреч «Линия жизни» проходит в картинной галерее Волжского уже второй сезон. Пообщаться с известными волжскими художниками, писателями, музыкантами, краеведами обычно собирается молодая аудитория. Но на сей раз в числе слушателей присутствовали и взрослые, состоявшиеся художники, поскольку героями встречи были заявлены художник Виктор Коваленко и его супруга – искусствовед Татьяна Полончук.

К сожалению, Виктор Тихонович не смог присутствовать по состоянию здоровья. Так что Татьяне Анатольевне пришлось вести «линию» самостоятельно. Что, впрочем, ей вполне удалось.

Татьяна Полончук – кандидат искусствоведения, член Союза художников России с 1996 года. Окончила институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, аспирантуру при Государственном Русском музее. В 2002 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Живопись 30-х – начала 40-х годов». Опубликовала ряд статей о тоталитарном и современном искусстве, а также по архитектуре в различных изданиях. Является составителем каталогов волжских и волгоградских художников, автором статей о творчестве отдельных мастеров.

На встрече Татьяна Анатольевна рассказала о работе искусствоведа, отметив, что это «умирающая профессия». Набор в ее «альма-матер» на искусствоведческий факультет ныне составляет не более десяти человек. В результате в последнее время «все материалы о выставках и художниках сводятся к похвале». А между тем развитие художественного процесса невозможно без экспертного мнения профессиональных искусствоведов.

Основную часть встречи составил рассказ Татьяны Полончук о Викторе Коваленко. Виктор Коваленко родился в Сталинграде, окончил Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого, Московский художественный институт им. В. А. Сурикова. С 1974 года он активный участник крупных выставок: всесоюзных, республиканских, региональных, а также групповых выставок в Москве.

Художник провел более восьми персональных выставок. Он также участник зарубежных выставок (ГДР, СССР, Япония, Финляндия, Венгрия и др.). Член Союза художников России с 1981 года. Работы художника находятся в музеях Москвы, Волгограда, Волжского, а также за рубежом: в музеях Будапешта, Остравы, Оломоуца... За активную творческую деятельность Виктору Тихоновичу Коваленко в 1999 году было присвоено



звание заслуженного художника России. В 2010 году он стал лауреатом государственной премии Волгоградской области I степени в сфере искусства в номинации «Живопись».

Демонстрируя видеопрезентацию работ Коваленко, его супруга-искусствовед рассказала о том, как рождался замысел той или иной картины. Выяснилось, что главным источником вдохновения является для художника родной край: волжские степи, Волга и Ахтуба.

– Мы часто бываем в Петербурге, причем я люблю сам город, а Виктор – пригороды, – рассказала Татьяна Полончук. – Но там ему не пишется, а как только возвращаемся в Волгоград – работы идут потоком. Мы много путешествуем, на Эльбурсе несколько раз бывали. А любимый мотив все равно – наши заснеженные холмы, засохшие травинки, деревья.

Генетическая связь с малой родиной так велика, что художник даже знаменитую «Шоколадницу» Лiotара переместил на берег Ахтубы, а охотников Брейгеля – на донские холмы. Это картины из цикла, посвященного великим художникам прошлого, где сюжеты Брейгеля, Лiotара, Малевича «вписаны» в современные реалии.

Еще одним любимым мотивом Коваленко является шар – совершенная геометрическая фигура. Причем шар становится частью самых не-

ожиданных сюжетов. Коваленко уж никак не назовешь художником, работающим в одном жанре.

«Мир картин художника сложен и неоднозначен. В них перепутаны жанры (пейзаж подан как натюрморт, а натюрморт оказывается фрагментом пейзажа), стили (реальный мир наполнен гипсовыми формами, слово «реализм» приобретает различные приставки), виды искусства (скульптура проникает в живопись, а живопись состоит из скульптурных форм). Иногда встает вопрос об отношении художника к реализму. Но реализм Виктору Коваленко безразличен, ему не безразлична реальность. Погружая зрителя в мнимый хаос предметов и иллюзий на своих картинах, он заставляет их понять суть обыденных вещей. И эта сложность всегда привлекает внимание к работам Виктора Коваленко», – вот как пишет о художнике искусствовед Татьяна Полончук.

А молодым художникам, присутствовавшим на встрече, Татьяна Анатольевна посоветовала:

– Не пишите пейзаж или натюрморт, пишите картину, это нечто другое. И обязательно участвуйте в выставках разного уровня. Потому что все ведущие музеи ведут мониторинг выставочных каталогов, ищут талантливых, ярких молодых художников. Выставка – это всегда возможность заявить о себе.

Видимо, этому же принципу следуют и многочисленные ученики Виктора Коваленко. На протяжении многих лет Виктор Тихонович преподает в волгоградских вузах. Многие его студенты уже выросли в самобытных, востребованных художников.

Сын Виктора Коваленко и Татьяна Полончук пошел по стопам родителей. Окончил Пензенское художественное училище, затем Академию художеств в Петербурге, получил образование театрального художника.

В завершение встречи Татьяна Анатольевна передала в дар картинной галерее картину супруга «Крым», а также работы других художников (авторские вазы, печатную графику), хранившиеся ранее в мастерской Виктора Коваленко.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

2 июля «Дальше будет новый день» – 18.00 18+
13 июля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00 12+
14 июля ПРЕМЬЕРА! «Бумажный патефон» («Счастье моё») – 19.00 14+
15 июля «Еще один Джексон моей жены» – 18.00 18+
16 июля «Забавный случай» – 18.00 14+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 июля «Кошкин дом» – 11.00 3+
2 июля «Курочка Ряба» – 11.00 2+
8 июля «Доктор Айболит» – 11.00 3+
9 июля «Царевна-лягушка» – 11.00 3+
15 июля «Теремок» – 11.00 3+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА «Листая старые страницы»: документы и фотографии к 100-летию газеты «Волгоградская правда». 12+

Секреты мастерства от профессионала



Картинная галерея города Волжского приглашает на очередную встречу из цикла «Линия судьбы». На этот раз в гости к волжанам придет известный волжский художник-график Анна Филимонова.

Анна Викторовна регулярно участвует в выставках самого разного уровня. Состоялось шесть ее персональных выставок. Она лауреат Всероссийской выставки «Победа», проиллюстрировала более 30 номеров областных литературных журналов «Отчий край» и «Простокваши».

Удивительный рассказчик, человек эмоциональный и темпераментный, с большим творческим опытом, Анна Викторовна поделится секретами мастерства и ответит на вопросы слушателей.

Встреча состоится 29 июня в 15.00. Вход свободный.



КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменной, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

**Контактные телефоны:
38-78-66, 8-960-888-38-07,
8-927-537-31-41.**

Фортепиано в джазе

В Волгограде состоится сольный концерт Александра Головина



Наряду с гитарой, виброфоном и другими клавишными, фортепиано – один из немногих инструментов в инструментальном джазовом ансамбле, который может играть аккорды, а не только отдельные ноты, как саксофон или труба.

Время, стили, техники, имена

На заре появления джаза, нового музыкального изобретения человечества XX века, фортепиано от регтайма, появившегося во второй половине XIX века под пальцами чернокожих музыкантов, через множество стилей, техник и направлений превратилось в великолепный сольный инструмент.

Негритянские музыканты рассматривали фортепиано как набор из 88 барабанов (по количеству клавиш инструмента), что и по сей день на негритянском сленге «эйти-эйт» (восемьдесят восемь) означает фортепиано. Отцом фортепианного регтайма заслуженно считают образованного музыканта Скотта Джоуплина, написавшего около 600 регтаймов, многие из которых исполняются пианистами и по сей день.

Приличный рояль или фортепиано в быту американцев среднего класса в конце XIX века были признаком статуса и хорошего вкуса. Фирмы музыкальных инструментов выпускали их в невероятных количествах. Только фабрика в Ричмонде Starr Piano Company Генри Геннета, сделавшего также много в производстве звукозаписи на студии Gennett Records, выпускала до 15 тысяч инструментов в год.

История джазового фортепиано в силу его многогранности и возможностей значительно отличается от истории других джазовых инструментов и является более сложной. В Новом Орлеане, с его официальным увеселительным районом Сторвилл, где в бордели и таверны нанимали пианистов-«профессоров», как их тогда называли, зародилось сольное джазовое фортепианное исполнительство. Энергичные музыканты на разбитых и расстроенных пианино играли хулиганский регтайм, и нередко можно было видеть табличку с надписью: «Не стреляйте в пианиста, он играет как умеет».

Одним из ярких представителей регтайма и блюза был молодой пианист-креол Фердинанд Ламот, не любивший вспоминать свою французскую родословную и предпочитавший называться Джелли Ролл Мортон. Уехав из Нового Орлеана в 1905 году в Чикаго, в 20-х годах он выпустил 175 фортепианных записей. Пережив несколько спадов и подъемов, поздние версии регтаймов – «эдвайсет» и «новелти» с усложненной фактурой стали

прерогативой концертного исполнительства профессионалов.

Исполнительское искусство Джимми Янсена, Кларенса Смита, Мида Льюиса в техниках буги-вуги чикагского периода 20-х годов, гарлемский стиль страйд-пиано, что означает «широкий шаг», Джеймса Пи Джонсона и игра восхитительного шоумена Томаса «Фетс» Уоллера с его виртуозной техникой аккомпанемента левой рукой вызывают и по сей день восторг и удивление!

Второй, классический, период в развитии джаза 30–40-х годов дал новые идеи в фортепианном исполнительстве. Индивидуальные стилистические особенности игры ярко проявились в творчестве пианистов Арта Тейтума, Тедди Уилсона, бэнд-лидеров Канта Бейси и Дюка Эллингтона.

Далее в современный модерн-джазовый период Оскар Питерсон со своей головокружительной техникой, Ленни Трестано с каменной манерой исполнения, Эрролл Гарнер с отставанием мелодической линии правой руки, Дейв Брубек, синтезирующий академическую и различные виды популярной и этнической музыки, и причудливо свое-

История джазового фортепиано в силу его многогранности и возможностей значительно отличается от истории других джазовых инструментов и является более сложной.

образный Телониус Монк внесли огромный вклад в развитие фортепианно-джазового исполнительства.

50–60-е годы с уже утвердившимися стилями би-боп, прогрессив, кул, хард-боп и др. не могли не повлиять на исполнительские техники пианистов Джона Льюиса, Хораса Сильвера, Билла Эванса, Сесила Тейлора и Мак-Кой Тайнера.

Благодаря появившейся в 70-е годы прошлого века электронике через стили джаз-рок, фанк и фьюжн в творчество Кейта Джаррета, Чика Кореа, Херби Хенкока была внесена та самая окраска, запах и вкус сегодняшнего джаза, в который и сегодня продолжают вносить свою лепту и наши отечественные пианисты Игорь Бриль, Анатолий Кролл, Даниил Крамер, Лев Кушнер, Андрей Кандаков, Леонид Винцкевич, Иван Фармаковский, Яков Окунь и многие другие.

Прекрасная пьеса со сквозным развитием

В Волгограде джазовых пианистов можно сосчитать на пальцах одной руки. Одним из немногих, проявляющих себя ярко и весьма активно на профессиональной сцене и в педагогической деятельности, является солист оркестра «Combo-jazz-band», преподаватель Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова пианист Александр Головин.

В музыкальных школах Волгограда обучаются более 10 тысяч детей, и большинство из них на фортепиано. Но далеко не все становятся музыкантами, тем более профессиональными. Саша стал. Банальная фраза о том, что музыкальные способности у ребенка проявились очень рано, соответствует Александру в полном объеме. В музыкальной педагогике очень важен начальный период, когда закладывается основа будущего развития ребенка.

Педагог школы искусств № 6, что в Красноармейском районе, Галина Степановна Евсеева эту основу со знанием дела заложила и на протяжении шести лет обеспечила поступательное развитие молодого таланта. Как результат первых успехов – дальнейшая учеба в колледже им. П. А. Серебрякова: сначала в классе опытного педагога Людмилы Вячеславовны Калуженковой и на финишной прямой – под патронажем известного педагога и пианиста Виктора Ивановича Лесенко. И, как в музыкальной пьесе, которая играет

эмоционально и без ошибок, следующей, более сложной частью стала Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова с удивительно неожиданным поворотом к эстраде и джазу.

Учась в классе профессора Петра Кимовича Назаретова, сына известного музыкального деятеля, заложившего основы джазового образования в Ростове-на-Дону Кима Аведиковича Назаретова,

Александр Головин добился хороших результатов и в силу своей убежденности и трудолюбия вошел в статус профессионалов, получив в 2013 году на выпускном экзамене оценку «отлично» от самого Даниила Крамера.

Конечно, опыт музыканта набирается из многих составляющих, и работа в областной филармонии, школе искусств им. Э. Балакирева, в оркестре Волгоградского цирка и музыкального театра этот опыт дополняла. Мечта Александра играть в «Combo-jazz-band», который с 1991 года становится преемником джаз-оркестра, созданного Анатолием Вороновым в 1985 году, за год до рождения маэстро, сбылась. В 2015 году он становится солистом и дирижером оркестра.

29 июня в 19.00 в камерном зале «Волгоград-концерта» (ул. Чуйкова, 4а) состоится концерт «Фортепиано в джазе» оркестра «Combo-jazz-band». Солист – Александр Головин.

Анатолий ВОРОНОВ

Дополняя друг друга

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта виртуальная выставка «Райский сад», подготовленная специально к Году экологии.

В виртуальную выставку, с которой зритель может познакомиться как на сайте, так и в пространстве музея, вошли произведения из фондов ВМИИ, написанные в разных странах в разные эпохи и в разные времена года. Их объединяет чувство блаженства от соприкосновения с природой, мотив любования, наслаждения многоликой красотой природы.

В проект вошли живописные работы, созданные западноевропейскими мастерами (немецкими, итальянскими, голландскими, фламандскими), русскими художниками XVIII и XIX веков, советскими живописцами. В их числе шедевры

А. Саврасова, И. Шишкина, И. Айвазовского, А. Куинджи, В. Поленова, Н. Крымова, И. Машкова, А. Рылова, Д. Жилинского и др.

Виртуальная выставка проводится синхронно с выставкой «Флора и фауна», которая размещается в первом зале музея. Однако это проекты, которые не дублируют, а дополняют друг друга. За разнообразием величественных, утонченных, хрупких, поэтических образов – вечные жажда красоты, стремление разгадать тайну живого, присутствие художника всех веков и народов.

Выставка продлится до 3 сентября.



Вперед за здоровьем!

Природный парк «Волго-Ахтубинская пойма» открыт для любителей велопрогулок.

На уникальной территории междуречья организованы велосипедные прогулки в сопровождении опытного гида по специально разработанным маршрутам. Они рассчитаны на детей от 12 лет в сопровождении взрослых, а также на молодых людей, желающих активно провести время на свежем воздухе. Гид-экскурсовод будет сопровождать экскурсантов на всем маршруте.

Вниманию туристов предлагаются два варианта путешествий: короткое – по территории Среднеахтубинского района и длительное – в хутор Лещев Ленинского района. Протяженность маршрутов от 10 до 16 километров. Время в пути – от трех часов.

Велотуры проходят через красивые ландшафты по грунтовыми дорожкам вдали от города.

Тем, кому трехчасового пребывания на природе будет недостаточно, сотрудники парка предложат палатки различной вместимости, коврики, туристическую мебель и другое снаряжение для комфортного отдыха на природе. Кроме того, для ночевки с необходимыми условиями в природном парке «Волго-Ахтубинская пойма» работает хостел, рассчитанный на 25 мест. Здесь туристам предложат питание и фиточай.

Всем желающим достаточно позвонить по телефону (84479) 5-34-41 природного парка «Волго-Ахтубинская пойма».



Калейдоскоп

Струны души

Волгоградские барды завоевали Гран-при за авторскую песню.

Известные волгоградские исполнители Жанна Попова и Игорь Букаев стали обладателями Гран-при межрегионального фестиваля бардовской песни, проходившего в станице Романовской Ростовской области.



Фестиваль «Струны души» – ежегодное масштабное событие российской культуры. С 1999 года он проводится в старинной казачьей станице Романовской и давно стал главным музыкальным украшением яркого донского лета.

На большой фестивальной поляне встретились гости из девяти стран: России, Украины (из Донецкой области, Мариуполя, Луганска, Аскании-Нова), Республики Беларусь, Республики Молдова (Кишинев), Казахстана, Германии, Сербии, Южной Кореи, Эквадора. В фестивале приняли участие 22 субъекта Российской Федерации, в том числе около 600 участников-бардов, из них 370 авторов-исполнителей.

Председатель жюри Вадим Егоров – российский поэт, бард, обладатель национальной общественной премии в области авторской песни «Благодарность», присуждаемой за выдающийся вклад в золотой фонд авторской песни, и золотой медали «Бард России».

Наши земляки Жанна Попова и Игорь Букаев исполнили лирическую песню «Казачья» волгоградского автора Юрия Золотовского и свою «Я свяжу тебе жизнь» на стихи Валентины Беляевой. Дует покорила жюри и зрителей своим талантом, высокой культурой исполнения, артистизмом и увез домой главную награду фестиваля.

Юлия ПАВЛОВА

Чайка, Русалочка или Нобель?

В Доме архитекторов подвели итоги конкурса арт-объектов для Центральной набережной Волгограда.

Первое место занял проект скульптуры «Волна». Это стилизованное изображение набегавших на берег волжских волн и парящей чайки.

Арт-объект по замыслу его автора Евгения Павлюченко символизирует простор и свободу, полет и величие. А кто-то может увидеть в этом изваянии корабль и даже древо жизни. Скульптура высотой около трех метров предназначена для установки на Центральной набережной после завершения работ по берегоукреплению и благоустройству в районе строящегося стадиона.

На конкурс по разработке концептуальных предложений арт-объекта для Центральной набережной Волгограда подали заявки волгоградские архитекторы, дизайнеры, художники, скульпторы, студенты и все желающие. Было представлено 38 проектных решений от 31 участника.

Среди проектов были памятники Людвигу Нобелю, тренеру «Ротора» Виктору Прокопенко, волгоградской Русалочке и даже играющим в футбол осетрам. Предлагались и концептуальные объекты – светящиеся и кинетические инсталляции.

Работы оценивались по шести критериям: оригинальность, выразительность художественного образа, масштабность месту размещения, композиционная целостность и реальность воплощения. А еще эта городская скульптура должна быть яркой и «дуракоустойчивой».

Заслуженный архитектор России Александр Вязьмин пояснил, что проект Евгения Павлюченко сразу привлек к себе внимание своей экспрессией, пластичностью и необычной формой. «Волну» можно рассматривать, фотографировать с ней и даже на нее вскарабкаться.

– Она привлекла внимание специалистов. И в то же время большинство положительных отзывов простых зрителей было именно о ней, – Александр Вязьмин особо подчеркнул, что мнение жюри и простых зрителей совпало.

Второе место эксперты отдали идее Романа Косолапова, третье – работе Владимира Григорьева. Победители были отмечены дипломами I, II и III степени, а также денежными премиями в размере 100, 50 и 30 тысяч рублей соответственно. Специальной награды от организаторов удостоена концепция Евгения Дунина и Анатолия Терехова.

Конкурс был организован Союзом архитекторов России при поддержке комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области, департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда, при участии института архитектуры и строительства ВолгГТУ. Заказчиком мероприятия выступила компания «Большерек», выполняющая работы по берегоукреплению Волги (реконструкция части Центральной набережной, расположенной напротив строящегося стадиона «Волгоград Арена»).

Несмотря на то что не все конкурсные проекты попали в число финалистов, многие из них содержат интересные и оригинальные идеи, которые в дальнейшем будут использованы для оформления не только Центральной набережной Волгограда, но и других общественных пространств города и области.

Заместитель председателя жюри конкурса, главный архитектор Волгоградской области Елена Прохорова дала корреспонденту «Грани культуры» свой комментарий итогов конкурса.



– Я очень рада, что возрождается традиция таких конкурсов. Создавая крупные инфраструктурные проекты, мы не должны забывать о формировании городской среды. Тем более важно, что именно застройщик нашел на это ресурсы. Да, нам очень приятно, что застройщик Центральной набережной, помимо работ по берегоукреплению, нашел возможности, в том числе и финансовые, чтобы реализовать и такой проект, – сказала Елена Прохорова.

В волгоградском регионе начинается первый этап реконструкции набережной имени 62-й Армии. Он предполагает строительство новой линии освещения и модернизацию причальной стенки речпорта, а затем благоустройство территории. Параллельно ведется работа по приведению в порядок поймы реки Царицы. На первом этапе будет обновлена площадка, которая примыкает к строящемуся интерактивному музею «Россия. Моя история».

Инфраструктурные проекты, как приоритетное направление долгосрочной стратегии Волгоградской области, дадут дополнительные возможности для развития территории на десятилетия вперед. В пойме предлагается разместить многофункциональный городской парк с зонами активного и семейного отдыха, детскими и спортивными площадками.

Юлия ГРЕЧУХИНА