

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
ФЕВРАЛЬ 2019 г. № 4 (213)



# ГР АЩИ ИМ <sup>12+</sup> культуры



## ГОСУДАРСТВО С УДИВИТЕЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

Дни польской культуры стали продолжением сотрудничества с польским культурным центром

4 стр.



## «ХОЧУ, ЧТОБЫ НАША МУЗЫКА СТАЛА ДОСТОЯНИЕМ ВСЕЙ ОБЛАСТИ»

Руководитель «Combo-jazz-band» Анатолий Воронов – о новой странице в жизни коллектива

8 стр.



## ЕЛЕНА ПАВЛОВСКАЯ «ОДЕЛА» СОТНИ СПЕКТАКЛЕЙ

Главный художник «Царицынской оперы» предпочитает работать над будущими костюмами по утрам

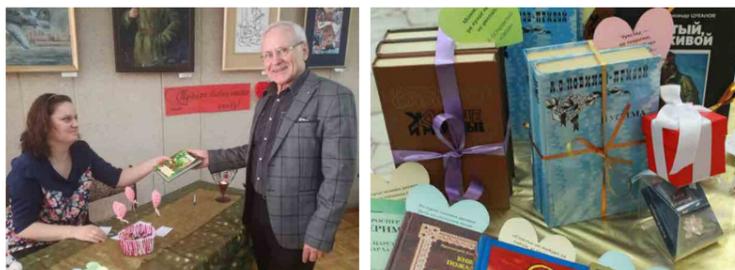
11 стр.

# Да не оскудеет рука дающего



Волгоградская областная библиотека им. М. Горького выражает искреннюю благодарность каждому из своих дарителей

В Международный день дарения книг в Горьковке прошла ежегодная акция «День влюбленных в книгу». 14 февраля библиотеку посетили более тысячи волгоградцев, а фонд пополнился на 127 изданий. Еще один подарок – годовая подписка на журнал «Наш современник» не только для Горьковки, но и для всего региона. Библиотека не осталась в долгу: в рамках акции 54 новых читателя получили книги в подарок.



Весь день посетители могли ознакомиться с библиотечными фондами, широко представленными на тематических книжных выставках, слушать интересные и познавательные лекции-обзоры. А еще предлагалось множество конкурсов и викторин, были и предсказания от «библиотечного оракула», селфи на память в оригинальных фотозонах, наблюдалось погружение в ретро-атмосферу музыки виниловых грампластинок...

День влюбленных в книгу – это праздник не только для любителей книг, но и для библиотек, лучшим подарком для которых становятся новые издания, подаренные читателями. А еще это прекрасная возможность лишний раз убедиться, что у библиотеки много добрых друзей, число которых из года в год только растет.

Читатели ждут этого замечательного праздника не меньше: им прекрасно известно, что щедрые дарители пополняют фонды библиотеки новыми интересными книгами. И, как правило, их ожидания не напрасны!

В этом году благодаря вниманию к областной библиотеке со стороны комитета культуры Волгоградской области и лично его председателя, заместителя губернатора Владимира Попкова книжный стеллаж библиотеки украсил современный фолиант «Великий и могучий русский язык». Это великолепно изданный сборник афоризмов о языке, силе слова, культуре речи, о книгах и литературе.

Депутат Волгоградской областной думы, председатель думского комитета по культуре Александр Осипов отметил Международный день дарения книг, передав в Горьковку огромный том «Жванецкий» – собрание избранных сочинений прославленного писателя-сатирика. Еще один подарок депутата наверняка оценят все, кто интересуется православием и историей РПЦ. Это прекрасно иллюстрированный альбом «Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий».

Председатель комитета по образованию, науке, делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму Волгоградской областной думы Николай Лукьяненко подарил роман американской писательницы Айн Рэнд «Атлант расправил плечи». Эта антиутопия в трех книгах, по опросам читателей, занимает высокие строчки в рейтинге популярности в наши дни, несмотря на то что произведение впервые было опубликовано еще в конце 50-х годов прошлого века. На родине писательницы «Атлант...» является второй по популярности книгой после Библии. И вот такая знаменитая трилогия Айн Рэнд теперь есть и в Горьковке.

Также Николай Сергеевич передал в дар библиотеке книгу «Битва за Сталинград. Отступить некуда, за Волгой для нас земли нет». Уникальность сборника в том, что он объединяет эссе современных школьников, победителей одноименного конкурса, посвященного прошлогоднему юбилею победы в легендарном сражении.

(Окончание на стр. 10)



## Конструктивный диалог

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова прошла рабочая встреча заместителя губернатора Волгоградской области – председателя комитета культуры Владимира Попкова с руководством, педагогами и студентами вуза.

Символично, что этот визит состоялся накануне 110-летия Павла Серебрякова, чье имя носит учебное заведение, традиционно дающее путевку в жизнь талантливым молодым музыкантам.

После наглядного знакомства с кабинетами, концертными залами Серебряковки Владимир Попков встретился непосредственно со студенческой аудиторией – учащимися 2–4-х курсов разных отделений.



Владимир Иванович отметил, что он лично из первых уст хочет узнать, чем живет творческая молодежь, с какими трудностями и проблемами сталкивается, как молодые люди видят свое будущее, сколько выпускников придут работать в учреждения культуры Волгограда и области.

Студенты активно включились в обсуждение хорошо знакомых им реалий: на встрече обсуждались вопросы материально-технического обеспечения консерватории, трудоустройства после окончания учебы, оплаты труда и другие.

Учитывая общую заинтересованность студентов в трудоустройстве, такая форма работы, как «ярмарка вакансий», была бы актуальной и востребованной. Зашла речь и об увеличении бюджетных мест, финансовой поддержке талантливых музыкантов в поездках на профессиональные конкурсы, а также о льготном посещении студентами культурных мероприятий.

Все поднятые педагогами и студентами вопросы были взяты Владимиром Попковым на заметку. Это поможет создать необходимые условия, чтобы поднять профильное образование в области культуры на достойный уровень, сохранив лучшие традиции и привнеся качественные изменения.

Нина БЕЛЯКОВА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Репетициям – зеленый свет

Вопрос размещения коллективов, базирующихся в гарнизонном Доме офицеров, временно закрытом по решению суда, обсуждался в комитете культуры Волгоградской области. Рабочее совещание по этой теме провел заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков.

Обсуждаемая проблема достаточно острая, ведь организации, которые лишились своих площадок, потеряли возможность проводить репетиции, осуществлять работу художественных, танцевальных секций. Среди творческих коллективов много детских. Так, в совещании приняли участие представители народного самодеятельного ансамбля кавказского танца «Саирме», танцевально-спортивного клуба «Триумф», мим-шоу «Бонифаций», центра развития детей «Капелька», студии «Танцевальный квартал», танцевально-

спортивного клуба «Комплимент» и студии восточного танца «Караван».

В ходе совещания была получена информация о фактическом состоянии дел, выслушаны сообщения о необходимых условиях для продуктивной работы творческих коллективов. Владимир Попков, отметив актуальность проблемы, поставил задачу максимально и оперативно способствовать ее решению. Поиск и предложение свободных и приемлемых площадок для организаций, лишившихся своей базы для занятий, должны произойти как можно в более короткие сроки.

## Награды вручены достойным

В Волгоградской области определены победители Волгоградского областного конкурса «Лучшие менеджеры и организации 2018 года». Победителями в номинации «Культура» стали музей-заповедник «Сталинградская битва» и директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман.

Музей-заповедник «Сталинградская битва» был признан лучшим в номинации «Лучшая организация 2018 года». Этот культурный объект является знаковым в областной столице региона. Его экспозиционные залы ежегодно посещают тысячи российских туристов, представители зарубежных стран.

Использование инновационных методов в работе позволяет предоставлять качественные услуги посетителям, демонстрировать культурные, исторические объекты в наиболее выгодных ракурсах, получать максимально эмоциональный эффект от знакомства с историей победы в великом сражении на Волге.

Лавры победителя в номинации «Лучший менеджер 2018 года» достались директору театра «Царицынская опера» Леониду Пикману. Награда вполне заслужена. Сегодня коллектив театра в отличной творческой форме, активно участвует в межрегиональных и федеральных культурных проектах, каждая его постановка – событие в культурной жизни в Волгоградской области.



В Год театра в «Царицынской опере» состоялся премьерный показ оперы Жоржа Бизе «Кармен» на французском языке в постановке режиссера из Вены Грига Скоморовски. В этом году готовится еще одна знаковая премьера – постановка по произведению Александра Бородина «Князь Игорь».

## Три направления на успех

Заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков принял участие в первом заседании рабочей группы Госсовета по направлению «Культура».

Рабочая группа была создана в декабре 2018 года по распоряжению президента Российской Федерации. На сегодняшний день в состав группы входят 48 человек, в том числе губернаторы и руководители отрасли культуры более 20 регионов.

– Внимание, которое уделяется культуре Президентом России и Правительством РФ, налагает на нас огромную ответственность. И можете быть уверенными в том, что Минкультуры России в полном смысле этого слова будет вашим ответственным секретариатом, – отметил на заседании министр культуры РФ Владимир Мединский. – Мы заинтересованы в том, чтобы проекты в рамках национального проекта и в целом в рамках текущей работы министерства реализовывались в тесном взаимодействии с регионами.

Заседание было посвящено началу реализации национального проекта «Культура», рассчитанного на шесть лет: с 2019 по 2024 год. Нацпроект состоит из трех федеральных проектов: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». В Волгоградской области будут реализованы все три направления. Это региональные проекты «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» («Культурная среда»), «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура») и «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»).

По словам Владимира Попкова, в рамках подготовки к старту нацпроекта «Культура» в Волгоградской области проделана большая организационно-техническая работа.

– Сейчас мы готовы приступить к следующему этапу – непосредственно к самой реализации тех мероприятий, которые предусмотрены националь-



ным проектом, – отметил заместитель губернатора.

Председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Александр Осипов также уверен, что последовательная работа в рамках проекта, предусматривающая прежде всего улучшение материально-технической базы как городских, так и сельских учреждений культуры, позволит улучшить качество их деятельности, послужит реализации интересных творческих планов и идей.

### справка «ГК»

В ближайшие шесть лет в рамках реализации нацпроекта «Культура» планируется осуществить более 60 проектов на сумму около трех миллиардов рублей. Основным количественным результатом реализации национального проекта должно стать увеличение числа посещений учреждений культуры к 2024 году на 15 процентов и числа обращений к культурным цифровым ресурсам в пять раз.

## Творчество находит поддержку

Шесть волгоградских театров стали победителями конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области и получат финансовую поддержку для реализации своих творческих проектов.



Спектакль «Тихий Дон» казачьего театра, поставленный на грант губернатора в прошлом году

– При выборе победителей экспертный совет руководствовался различными критериями оценки, ключевыми из которых стали актуальность и социальная значимость проекта, возможность его реализации, уникальность, новаторский характер, высокий уровень исполнительского мастерства, масштабность идеи, – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Размер каждого гранта составил один миллион рублей. В номинации «Мюзиклы, современная драматургия» победителем стал Волгоградский музыкальный театр с проектом по роману Александра Пушкина «Капитанская дочка». В номинации «Сохранение классического театрального наследия» эксперты отдали предпочтение Волгоградскому молодежному театру с проектом спектакля по пьесе Антона Чехова «Чайка».

«Царицынская опера» получит грант на постановку балета Людвиг Минкуса «Дон Кихот», победив в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия». В номинации «Театр – детям» грант присужден Волгоградскому театру юного зрителя с проектом спектакля по пьесе Ларисы Титовой и Александра Старожинского «Королевская корова».

Проект Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра был признан лучшим в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект» – коллектив на средства гранта поставит спектакль по пьесе Константина Симонова «Парень из нашего города». В номинации «Гастрольный проект» грант присужден Волгоградскому областному театру кукол за проект спектакля «Поросенок Чок».

В Год театра дополнительно к областной грантовой поддержке в текущем году на реализацию творческих идей муниципальных, детских и кукольных театрам региона направят более 37 миллионов рублей в рамках федерального проекта «Культура малой Родины». Средства пойдут на укрепление материально-технической базы учреждений культуры и создание новых постановок.

Господдержка будет предоставлена Волгоградскому театру юного зрителя, Волгоградскому областному театру кукол, Волгоградскому молодежному театру, театру кукол «Арлекин» (Волжский), театральному центру детского досуга «Волшебный фонарь» (Калач-на-Дону) и Камышинскому драматическому театру.



## Решать будем сообща

**Волгоградцев приглашают обсудить проект планировки территории рядом с Царицынской водоканалом.**

Реализация инвестиционного проекта реконструкции Царицынской водоканалом вышла на очередной этап – подготовку документации по комплексному развитию прилегающей к объекту территории.

В рамках проекта обновление получит не только здание, в котором разместятся Дворец торжеств и выставочный центр, но и данный участок набережной в целом. Здесь появятся парковые зоны, удобные подъездные пути и парковочные места. Границы благоустраиваемого участка определяются по итогам объявленных администрацией Волгограда общественных обсуждений.

С 25 февраля в департаменте по градостроительству и архитектуре начала работать экспозиция с проектными материалами. Ознакомиться с ними и оставить свои замечания и предложения (в том числе и на официальном портале администрации) волгоградцы смогут до 11 марта. Разработчик проведет для горожан презентацию и ответит на все интересующие их вопросы. Оставить замечания и пожелания все желающие смогут в специальном журнале.

По проекту реконструкции после восстановления исторического здания на первом этаже откроется зал для проведения торжеств бракосочетаний, на втором и третьем этажах разместятся залы для экспозиций и выставок. Вместе с реставрацией здания специалисты восстановят и ограждение как элемент архитектурного комплекса. Комплексное обновление Царицынской водоканалом стало возможным благодаря инвестиционному проекту по сохранению объекта культурного наследия.

### справка «ГК»

Комплекс исторических зданий первой водоканалом Царицына был возведен в конце XIX века для обеспечения водоснабжением жилых домов, фабрик и бань города. Во время Сталинградской битвы здания были разрушены, а водопровод выведен из строя. В последующие годы инфраструктурный объект строители восстановили, существенно реконструировали и само здание водоканалом: на входной группе возвели колонны, изменили форму крыши. Больше полувека здание ни разу капитально не ремонтировалось. За эти годы большинство строений архитектурного комплекса пришли в крайне изношенное состояние.

## Наше прошлое и настоящее

**В Волгоградском областном краеведческом музее прошли 30-е региональные краеведческие чтения с участием зарубежных гостей. В работе секций приняли участие ученые, эксперты и молодые исследователи из России, Китая, Италии – состоялось всего более 120 выступлений.**

Краеведческие чтения способствуют повышению интереса к изучению волгоградского региона. За время проведения форума наряду с археологической и исторической оформились секции, посвященные вопросам культуры, геоэкологии, казачества, филологии.

В последние годы значительно повысилось внимание к истории Волгоградской области молодых исследователей – студентов и аспирантов, для которых изучение родного края является серьезной научной деятельностью. Краеведческие чтения стали площадкой для обмена научными знаниями. Расширился как спектр регионоведческих проблем, так и география участников чтений.



Помимо пленарного заседания, в программу 30-х областных краеведческих чтений была включена работа семи секций: «История края XVIII–XX веков», «География и геоэкология», «История края XX–XXI веков», «Культурное и религиозное наследие», «Казачество в истории региона», «Филология» и «Архитектура». Состоялась историко-археологическая конференция, посвященная памяти Евгения Мыськова.

Краеведческие чтения проводятся с 1990 года и являются важным ежегодным событием для всех, кто интересуется историей нашего края. По итогам конференции будет издан сборник «Вопросы краеведения».

## В Волгограде появится детский театральный центр

**Здание бывшего кинотеатра «Победа», предназначенное для Волгоградского областного театра кукол, планируется к передаче в собственность Волгоградской области. Решение об этом будет рассмотрено на ближайшем заседании гордумы. Проект решения поддержали депутаты профильного комитета.**

Объект культурного наследия Волгоградской области был построен в 1895 году, до революции его занимало Царицынское ремесленное училище. После 1917 года здесь располагались профтехшкола имени Кулибина, затем Сталинградский судостроительный техникум. Во время Сталинградской битвы здание было разрушено. В 1948 году на историческом фундаменте по проекту знаменитого архитектора Ефима Левитана был построен первый в восстановленном Сталинграде кинотеатр, получивший название «Победа».

В 2006 году кинотеатр был закрыт, и в течение 13 лет в его помещениях вели свою работу кружки и секции дополнительного образования Городского детско-юношеского центра, находившегося в аварийном состоянии. В марте прошлого года обновленный в результате масштабной реконструкции ГДЮЦ был торжественно открыт и педагоги со своими воспитанниками переехали в свое восстановленное здание. Помещение бывшего кинотеатра освоилось, чтобы стать в ближайшем будущем детским театральным центром.

В соответствии с задачей, определенной губернатором региона Андреем Бочаровым, после капитального обновления здания бывшего кинотеатра в нем разместится кукольный театр, кроме того, там появятся детский кинотеатр, выставочные залы и творческие студии. Детский театральный центр станет частью комплекса объектов для детей, молодежи, воспитания и организации досуга в Волгограде. Проект реконструкции здания



уже разработан и получил положительное заключение государственной экспертизы.

Как было отмечено на заседании профильного комитета гордумы, выполнение работ должно осуществляться в строгом соответствии со всеми требованиями, установленными действующим законодательством. Комитет культуры Волгоградской области выступил с обращением о безвозмездной передаче нежилого помещения в собственность Волгоградской области.

Первым шагом в этом направлении уже стало принятое городской думой в ноябре 2018 года решение о передаче данного муниципального помещения Волгоградскому областному театру кукол в безвозмездное пользование.

## Молодежь думает о будущем

**Современные решения благоустройства городского парка и набережной города Серафимовича предложили студенты, преподаватели института архитектуры и строительства ВолГТУ, школьники, активные общественники.**

Участие во всероссийском конкурсе по отбору лучших проектов в сфере создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях дает муниципальным образованиям региона дополнительные возможности для развития общественных пространств.

В Серафимовиче состоялся проектный семинар, организованный региональным центром компетенций. Такой формат помогает муниципальным образованиям всесторонне проработать дизайн-проекты благоустройства для участия в федеральном конкурсе. Первый такой семинар прошел 12 февраля в Краснослободске.

Молодежь и общественность представили свое видение практического воплощения проекта благоустройства городского парка и набережной Серафимовича, откуда открывается панорамный вид на Дон. Такой механизм работы со студенческим и научным сообществом, общественными организациями уже показал свою результативность в ходе подготовки проекта преобразования поймы реки Царицы, создания мемориального парка у подножия Мамаева кургана, подготовки к 400-летию Урюпинска, реализации проектов благоустройства в городе Михайловке и других.



## Центральная набережная станет еще краше

**Ход масштабной модернизации набережной имени 62-й Армии, а также строительство нового объекта для всезонного отдыха в пойме реки Царицы проинспектировал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Благоустройство данных территорий позволит создать современное общественное пространство вдоль реки Волги: от Ворошиловского до Краснооктябрьского района.**

Глава региона оценил выполненный объем работ на нижней террасе набережной, обсудил дальнейший план действий. Еще одной точкой рабочей поездки стала пойма реки Царицы, где продолжается второй этап благоустройства. Андрей Бочаров ознакомился с ходом работ, глава города Виталий Лихачев доложил о том, как реализуется проект.

Благоустройство и комплексное развитие территорий – приоритетные направления развития региона, обозначенные губернатором Андреем Бочаровым в 2014 году. Глава региона поставил задачу в каждом муниципальном образовании создавать центры притяжения, модернизировать существующие и возводить новые инфраструктурные и социальные объекты.

Так, в 2014–2018 годах были реализованы около пятисот проектов благоустройства, которые



десятилетиями будут служить жителям. К 2024 году планируется выполнить еще не менее 220 таких проектов. Полностью завершить реконструкцию набережной планируется в 2021 году, поймы реки Царицы – в 2022-м.

# Государство с удивительным культурным наследием

В Волгоградской области завершились Дни польской культуры. Документальная фотовыставка, концерт известного польского пианиста, тематические лекции и презентации и даже знакомство с польской кухней – всё было в эти дни. На нескольких площадках областного центра с 18 по 21 февраля волгоградцы с большим интересом знакомились с удивительной культурой польского народа, имеющей весьма почтенный возраст, – более тысячи лет.

Дни польской культуры стали продолжением международного сотрудничества Волгограда с польским культурным центром. Организаторами проекта выступили комитет по развитию туризма Волгоградской области и региональное Агентство развития туризма.



## Польский музыкант открыл «Разные грани одного бриллианта»

В театре «Царицынская опера» с большим успехом прошел вечер фортепианной музыки. За роялем был молодой польский музыкант Томаш Риттер.

Волгоградской публике он сыграл произведения великого польского композитора Фридерика Шопена.

– Я подготовил разнообразную программу: этюды, полонезы и мазурка, баллада, скерцо. Большинство из них, я уверен, популярны и любимы у ваших слушателей, – сказал Томаш.

Его блестящая игра воодушевила волгоградских меломанов. Зрительный зал «Царицынской оперы» был практически полон. Virtuозность и проникновенность исполнения 24-летнего поляка вызвали восторг и дружные овации волгоградцев.

Лауреат международных конкурсов Томаш Риттер – талантливый пианист, которого уже называют восходящей звездой классического исполнительства. Он занимается музыкой с семи лет, делал большие успехи, учась в Варшаве, а сейчас заканчивает пятый курс Московской консерватории им. П. Чайковского. Музыкальные интересы этого артиста – фортепиано, клавесин, исторические инструменты.

Несмотря на молодость, исполнитель в прошлом году выиграл международный конкурс пианистов на старинных инструментах. На счету Томаша немало и других престижных наград: победа в IX международном конкурсе молодых пианистов Arthur

Rubinstein in Memoriam в Быдгощи, в международных конкурсах в Сан-Себастьяне, Праге и Варшаве.

Он много выступает на концертах и фестивалях в Польше, Чехии, Австрии, Литве, Бельгии, Голландии, Франции, Италии, Японии, сотрудничает с известными коллективами: квинтетом Мартину (Прага), квинтетом Страдивари (Цюрих), симфоническими оркестрами Sinfonia Varovia, Sinfonia Baltica, оркестром Польского Радио.

Выступление в Волгограде – это первый большой концерт Томаша Риттера в России. Следующий его сольный выход к публике в нашей стране планируется в Москве, в новом фешенебельном концертном зале Зарядья.

– Перед концертом я немножко погулял по Волгограду. Надеюсь, в эти дни познакомлюсь с вашим городом глубже. Меня интересует история Второй мировой войны, и я рад, что, побывав в Волгограде, почувствую дух этого великого места, – накануне концерта признался Томаш Риттер.

Отвечая на вопрос, какой музыкой можно передать трагедию войны, Томаш привел в пример «Революционный этюд» Шопена, где, считает он, слышны страдание и страсть, а также творения Шостаковича и Прокофьева.

## Трагическая и прекрасная судьба возродившегося города

Старт Дням польской культуры в Волгограде дала документальная фотовыставка «Как феникс из пепла», повествующая об истории Варшавы 1939–1955-х, открывшаяся в библиотеке имени М. Горького. Собранные в экспозиции фотоматериалы рассказывают трагическую и прекрасную историю возрождения Варшавы, центр которой был практически полностью разрушен в период гитлеровской оккупации.

Немецкие войска бомбили его, жгли и ровняли с землей в течение месяцев. Первые удары по городу с уникальной архитектурой XIII–XX веков были нанесены в 1939 году, во время его осады нацистами. После оккупации Варшавы начались методичные грабежи и уничтожение жителей, которые оказывали сопротивление захватчикам. После Варшавского восстания город на Висле понес колоссальные потери. Сотни переживших бои зданий были уничтожены, горели библиотеки, разрушались бесценные памятники культуры.

В 1945 году Варшава лежала в руинах и пепле. Власти сначала сомневались, можно ли восстановить город. Предлагалось даже оставить ужасного вида развалины как напоминание потомкам. Но массово возвращавшиеся в родной город варшавяне «ногами» проголосовали за его восстановление.

На снимках мы видим, например, руины большого гетто, похожие на мертвую пустыню. Или то, как варшавские женщины вручную разбирают груды обожженных кирпичей, ведь в первые послевоенные годы в Польше не хватало экскаваторов, бульдозеров, самосвалов. Настоящим символом эпохи стала фотография семьи, которая сидит за столом в разрушенном, с зияющими окнами доме.

Несмотря на это, именно в Варшаве впервые в истории человечества в беспрецедентном масштабе восстанавливались исторические застройки, что сохранило неповторимый облик польской столицы.

Уникальный пример достоверной реконструкции утраченного наследия оценен по заслугам – 2 сентября 1980 года Старый город Варшавы был внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Более подробно об этом всем желающим рассказал эксперт истории



городов Ежи Маевский. Его открытая лекция-экскурсия по выставке в Горьковской библиотеке состоялась 20 февраля.

На открытии выставки слово взял директор Польского культурного центра в Москве Дариуш Клевовский:

– Я очень рад, что мы снова проводим у вас фестиваль польской культуры. На этот раз происходит это в феврале, столь важном для Волгограда месяце.

Сравнение «как феникс из пепла» применимо и к городу на Волге, подчеркнул гость. Сходство двух городов очень велико. Ведь Сталинград был варварски разрушен в годы Второй мировой войны, а после победоносного завершения Сталинградской битвы в феврале 1943-го жители тоже взялись за его восстановление.

– Мне кажется, фотовыставка очень важна для понимания того, что происходило во время войны в Европе – и в Польше, и в России. Экспозиция подготовлена варшавской организацией «Дом встречи с историей». Все это подлинные черно-белые снимки разных авторов. Имена не каждого из них нам сегодня извест-

ны. Тут есть фотографии и времен оккупации, и документальные снимки эпохи застройки города по советским образцам. Например, на одной из фотографий представлен подаренный Сталиным Дворец культуры и науки, который полностью изменил городской ландшафт. Завершает выставку единственный цветной снимок современной красавицы Варшавы.

Дни польской культуры являются продолжением международного сотрудничества Волгограда с Польским культурным центром. Организаторами проекта выступает региональное Агентство развития туризма при поддержке комитета по развитию туризма Волгоградской области.

В дни чемпионата мира по футболу – 2018 в Волгограде действовал центр международного культурного обмена, который стал площадкой Дней Польши и фестиваля польского кино. Вниманию зрителей тогда были представлены фильмы о футболе и блюда польской кухни. А гостями центра стали болельщики из разных стран мира.

Нина ПАВЛОВА

## Волгоградцев пригласили на вкусный вечер

Гостям подавали традиционные блюда польской кухни – ароматный суп «журек» и картофельные клецки по-силезски.

Польша – страна с богатой и славной историей и множеством интересных традиций, в том числе и гастрономических. Здесь еще не забыли, как выпекать блины из брюквы, коптить овечий сыр и готовить соус из плодов боярышника для цомбера из дичи. В ход идет все: рыба, дичь, раки, лесные ягоды и грибы.

Некоторые особенности польской кухни сближают ее с русской. Это касается, к примеру, использования ряда типичных продуктов, кажущихся слишком экзотичными, а то и вовсе несъедобными для большинства иностранных



Журек – суп на все случаи жизни

гостей. Взять хотя бы квашеную капусту, соленые грибы и огурцы, кисломолочные напитки и мучные супы.

Свои шедевры в этот вечер представил шеф-повар ведущих краковских ресторанов Кшиштоф Салава. Он посетил Волгоград в рамках программы Дней польской культуры. Гостей потчевали самыми популярными горячими блюдами, национальными закусками, вкуснейшими десертами и напитками.

Как рассказали представители Польского культурного центра в Москве, в основе польской кухни – традиционные продукты каждого региона и простые вкусы, которые в сочетании дают потрясающий эффект.

Волгоградцам предложили попробовать ароматный суп «журек» на закваске из ржаной муки с душистым перцем и пряными травами. Еще одним горячим блюдом стали картофельные клецки по-силезски с красной капустой и зразами из говядины.

На закуску подали горский сыр «осципек» из овечьего молока с клюквенным соусом. А завершил гастрономический праздник нежнейший польский десерт «легумина» со свежими фруктами.

Стоит отметить, что шеф Кшиштоф – победитель кулинарных конкурсов, специалист по французской, итальянской и польской кухням. А Европейская гастрономическая академия в этом году объявила Краков гастрономической столицей Европы.

Ольга ИБРАГИМОВА



## «Цифра» открывает историю

В Государственном архиве Волгоградской области начал функционировать электронный читальный зал «Ретроспектива будущего».

Его открытию 15 февраля предшествовала презентация, на которой присутствовали принимающие участие в осуществлении этого социально значимого, перспективного информационного проекта представители областной администрации, областной думы, Общественной палаты и комитета информационных технологий Волгоградской области, историки, краеведы.

Директор Государственного архива Волгоградской области Александр Коломыткин, приветствуя гостей, сказал, что реализация масштабного долгосрочного проекта «Ретроспектива будущего. Электронный читальный зал» позволяет активно вести работы по оцифровке документов, хранящихся в архиве, обеспечивает населению широкий доступ к электронным ресурсам.

Он подчеркнул, что подобные мероприятия в деятельности архива во многом стали возможны благодаря финансовой поддержке ПАО «ЛУКОЙЛ», которая была оказана в рамках выигранного архивом гранта в XIV конкурсе социальных и культурных проектов в Волгоградской области.

Заместитель губернатора области – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков поздравил работников архива и всех волгоградцев с серьезной вехой на пути технологического развития главного исторического хранилища региона.

**В числе оцифрованных материалов – самый древний из всех хранящихся в облархиве документов, датированный 1734 годом. В нем содержатся сведения о розыске беглых крестьян, скрывшихся от своих крепостников. А еще – автографы выдающихся деятелей нашей страны. Это подписи с подлинных документов Петра Столыпина, Климента Ворошилова, Якова Свердлова, Михаила Калинина и нашего земляка Александра Серафимовича.**

– Для Волгоградской области это чрезвычайно важное событие, – заявил он. – Внедрение современных IT-технологий в архивное дело позволит нам полностью сохранить уникальные исторические документы, которые находятся на государственном хранении, и существенно расширить к ним доступ исследователей.

Немаловажно и то, что подготовка документов к оцифровке предполагает и проведение реставрации тех из них, которые этого требуют.

Председатель профильного комитета областной думы Александр Осипов, отметив значимость внедрения новой технологии в деятельность областного архива, констатировал, что она

максимально способствует сохранению важнейшей информации из истории области, создает огромные преимущества при работе с документами.

Кстати, подготовительная работа по оцифровке бумажных носителей из-за угрозы обветшания некоторых из них началась несколько лет назад. Только вначале, как свидетельствует начальник отдела облархива Ирина Петрова, это осуществлялось путем... фотографирования обычным фотоаппаратом. Гораздо позже архив смог приобрести два разноформатных сканера, и работа пошла быстрее. Теперь же совершен качественный прорыв. Ведь за счет средств гранта закуплены оборудование сетевого хранилища и семь компьютеров для доступа по локальной сети к серверам с хранящейся информацией.

Открытие электронного читального зала предоставляет возможность ученым, краеведам, исследователям старины, жителям региона более оперативно изучать документы. Теперь значительно проще найти и «следы» своей родословной. Так, уже возможен доступ к ценным и особо востребованным архивным документам – метрическим книгам церквей 2-го Донского, Усть-Медведицкого и Хоперского округов Области войска Донского, Царицынского и Камышинского уездов Саратовской губернии, Новоузенского уезда Самарской губернии VIII – начала XX века, уникальной коллекции хранящихся в архиве более 20 тысяч фотодокументов, представленных изображениями по истории Волгоградской области XIX–XX веков. В целом для исследователей обеспечен доступ к электронным версиям около 13 тысяч единиц описей, более 26 тысячам фотографий, трем тысячам архивных дел и другим редчайшим источникам.

Виктор СКАЧКОВ  
Фото Валерия КОНОВАЛОВА

### справка «ГК»

В Госархиве Волгоградской области сегодня находится более миллиона 185 тысяч единиц хранения. Документы не только хранятся, но также активно используются посетителями читального зала, учеными, краеведами, журналистами. Внедрение IT-технологий в архивное дело фактически открывает новую эпоху для сохранения летописи жизни нашего региона начиная с 1734 года и по сегодняшний день, позволяет расширить исследовательскую базу их изучения.

## Подготовка к съемкам уже началась

Российский актер театра и кино, режиссер, продюсер и предприниматель Александр Тютрюмов планирует снять в Волгограде еще один фильм. В основу картины лягут трагические события конца декабря 2013 года. В своей книге «Последний троллейбус» их описала волгоградка Тамара Григорьева.



В качестве актеров выступают студенты ВГИИКа, режиссером-постановщиком картины стал Сергей Рост. Работа над картиной началась минувшей осенью, когда состоялась первая встреча продюсера Александра Тютрюмова с группой студентов. По ее итогам была сформирована творческая группа. Учащиеся ВГИИКа будут работать на проекте не только в качестве актеров, но и ассистентами, помощниками режиссера.

Следующий этап – съемки фильма. Они также пройдут в городе-герое на Волге. В ближайшее время под руководством Александра Тютрюмова и Сергея Роста студентам предстоит поработать со сценарием, вжиться в образы.

Первый проект Александра Тютрюмова был осуществлен в Волгограде в 2017 году. Тогда в Красноармейском районе Волгограда прошли съемки картины о поселении гернгутеров. Во время этой работы между известным актером и руководством вуза была достигнута договоренность о долгосрочном сотрудничестве.

С 2019 года Александр Тютрюмов – профессор кафедры режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры. На его счету более 30 актерских работ в кино и театре, среди них съемки в телесериалах «Убойная сила» и «Агент национальной безопасности».



Фрагмент из спектакля Яны Туминой «Я Басё».

## Театральная лаборатория от Яны Туминой

В марте и апреле в нашем городе состоится ряд мероприятий в рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2019.

Так, с 3 по 10 марта пройдет уникальная театральная лаборатория для педагогов под руководством неоднократного лауреата «Золотой маски» и других театральных премий, режиссера и педагога из Санкт-Петербурга Яны Туминой. С 4 по 8 апреля состоится мастерская анимационного кино для инклюзивных групп детей с педагогами арт-центра «Да» (Санкт-Петербург), а также кинопоказы в рамках Детских фестивальных дней.

Театральная лаборатория под руководством Яны Туминой пройдет в Волгограде впервые. На занятия приглашаются педагоги, которые работают с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Лаборатория проводится на благотворительной основе и бесплатна для участников. Проект реализуется некоммерческой организацией – фондом содействия детскому творчеству «Юные таланты» и автономной некоммерческой организацией развития человеческого капитала «Открытый город» с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Занятия будут проходить в форме тренинга, участники познакомятся с теорией, пройдут практические занятия, будут выполнять творческие задания. Тренинг представляет собой освоение опыта универсального театрального языка, который подходит и «особым людям», методов «театра художника» – работы с предметами.

– Простые действия с простыми вещами, – так обозначает основной принцип тренинга сама режиссер Яна Тумина. – Мы будем постигать, как эти действия с учетом особенностей человека могут создавать убедительный сценический образ.

Обучение смогут пройти двенадцать человек, в случае большего числа заявок организаторы проведут отбор. По согласованию возможно включение вольнослушателей, а также участие педагогов, работающих с театральными техниками со здоровыми детьми.

Прием заявок и справки по телефону +7-937-723-55-69.

Инесса ТРОПИНА  
Фото Василия ВОСТРУХИНА



## И Пушкин с нами в эти дни...

Александр Сергеевич Пушкин – самый изучаемый и изученный в отечественной литературе автор – остается самым таинственным и спорным. Таинственна и спорна сама его жизнь. И даже смерть... Трагическую гибель поэта всегда соотносят с его взаимоотношениями с супругой.

Но в год празднования юбилея А. С. Пушкина авторы программы в Центральной городской библиотеке пытались донести до слушателей всю значимость творческого наследия великого поэта для современного российского общества и любовь к пушкинскому поэтическому слогу, не вдаваясь в интимные подробности частной, семейной жизни русского гения.

...Ее чернили долго перед светом,  
Доныне пересудам не конец,  
Но нам она завещана поэтом:  
«Чистейшей прелести  
чистейший образец...»

Будем достойны его завещания, дабы не омрачать светлую память Натальи Николаевны. Читателям, собравшимся почтить память поэта, был представлен поэтический путеводи-

тель «И Пушкин с нами в эти дни».

Перенесемся в заснеженную Москву 1831 года. 23 января А. С. Пушкин заключил договор о найме квартиры в особняке на Арбате, принадлежавшем дворянской семье Хитрово. 17 февраля 1831 года, накануне свадьбы, на «мальчишник» у поэта собрались его московские друзья. Сюда же после венчания в храме Большого Вознесения у Никитских ворот Александр Сергеевич привез свою молодую жену. Здесь прошли первые три месяца счастливой семейной жизни Пушкиных.

Как же они познакомились? Далеко не секрет, что в жизни Александра Сергеевича было много романтических увлечений, и каждой из своих избранниц поэт посвящал поэтические



строки, возвышенные и утонченные. Одной роковой страстью, по признанию самого Пушкина, являлась польская аристократка Каролина Сабаньская.

Сабаньская знала о чувствах поэта, так как в течение долгих лет знакомства Пушкин регулярно посвящал ей стихи, признаваясь в любви. В январе 1830 года на очередном приеме у светской львицы (и, как впоследствии выяснилось, шпионки) поэт написал посвящение «Что в имени тебе моем?». В этом стихотворении Пушкин в очередной раз открывает свои чувства неприступной красавице, не догадываясь о том, что очень скоро он избавится от этой страсти. Пройдет всего несколько месяцев, и Каролина будет забыта навсегда: на балу Пушкин встречает юную, чистую и прекрасную Наталью Гончарову.

Но стихотворение «Что в имени тебе моем?» столетия умиляет людские сердца. В XVIII веке русский композитор Николай Титов сочинил на эти стихи прелестный романс. А в веке XXI рок-музыкант Алексей Белов создал песню, которая прозвучала на встрече

в исполнении волгоградской певицы Виктории Корнейчик.

Помню, как рождественским вечером, на Святки, я шла по заснеженному Старому Арбату и представляла, что вместо круглых электросветильников горят газовые фонари, слышатся конское ржание и свист проезжающих мимо саней, серебрится инеем медвежий мех. Вот и дом № 53. Он до сих пор хранит воспоминания. Смех, звуки фортепьяно, шуршание пышных юбок...

Окна двухэтажного особняка светятся мягким светом, открыта парадная дверь, а на балконе второго этажа стоит наряженная елка. И это уже не грезы. А реальность. Был четверг, а по четвергам мемориальная квартира А. С. Пушкина, единственный в Москве музеефицированный мемориал великого русского поэта, работает до девяти часов вечера. Обработавшись этому событию, я зашла в дом, чтобы насладиться духом пушкинской эпохи и поздороваться со знаменитым «арапчонком» – любимым чернильным прибором поэта...

27 февраля 1831 года в доме на Арбате Пушкины давали свой пер-

вый бал. Русский дипломат, сенатор, московский почт-директор А. Я. Булгаков вспоминал: «Пушкин славный задал вчера бал. И он, и она прекрасно угощали гостей своих. Она прелестна, и они как два голубка. Дай Бог, чтобы всегда так продолжалось. Много все танцевали... Ужин был славный; всем казалось странно, что у Пушкина, который жил все по трактирам, такое вдруг завелось хозяйство». В этом доме сбылись мечты А. С. Пушкина о счастье, любви и семейном очаге.

«О, Натали, он знал – над ним судьба не властна!» – звучала знакомая песня, возвращая всех собравшихся в настоящее время. Да, можно любить Бродского или Рождественского, Цветаеву или Ахмадулину, но всегда – Пушкина. Так же, как и они, настоящие, маститые поэты, любят и почитают его. Так, как поэт Борис Гучков, член Союза писателей России, лауреат литературной премии «Сталинград», который пришел на эту встречу со стихами-посвящениями А. С. Пушкину, с новыми стихотворениями и поэтическими находками.

Он рассказал о своих поездках и встречах, о творческих планах и впечатлениях. Борис Петрович часто навещает дорогие его сердцу места малой родины, находит вдохновение в дальних туристских маршрутах по стране, путешествует по Европе и ближнему зарубежью, созерцает природу и в снег, и в дождь, и в листопад. «Все в золоте, едва шагну за дверь...» – и полились поэтические строки в понятном и трогательном авторском исполнении.

Прекрасны встречи с настоящей русской поэзией! Они дают нам творческую энергию и расцвечивают привычный мир яркими красками. Давайте попробуем сегодня вечером тихонько отойти от экрана телевизора или компьютера и, взяв с полки заветный томик стихов, устроить себе поэтический пир, наслаждаясь глубиной мыслей и легкостью созвучий...

Людмила ЗИНОВЬЕВА



## В честь знаменитого земляка

28 февраля исполняется 110 лет со дня рождения выдающегося музыканта, советского пианиста, педагога, народного артиста СССР, нашего земляка Павла Серебрякова.

В этот день в Волгоградском областном краеведческом музее будут вспоминать этого неординарного человека. Здесь состоится совместное литературно-музыкальное мероприятие, подготовленное научными сотрудниками музея с участием студентов и преподавателей Волгоградской консерватории, носящей имя выдающегося музыканта, и учащихся школы № 1. Здесь же откроется выставка, посвященная П. А. Серебрякову.

В экспозиции будут представлены личные вещи пианиста: концертный фрак, нотные партитуры, музыкальный мини-инструмент, фото, документы и др. На старинном 125-летнем циммермановском фортепиано студенты консерватории исполнят музыкальные произведения, после чего пройдет костюмированная тематическая экскурсия «Музыкальный салон в Царицыне».



## справка «ГК»

Павел Алексеевич Серебряков родился в семье музыкантов. Первые уроки музыки получил у отца и старшей сестры-пианистки. В 1923 году он окончил Царицынское музыкальное училище – ныне Волгоградская консерватория, названная его именем. Затем Серебряков переезжает в Ленинград, где оканчивает Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано и аспирантуру. 20-летним юношей он начинает яркую концертную деятельность.

В течение многих лет Павел Алексеевич был олицетворением музыкальной жизни Ленинграда, одним из ее символов. Он выступал как сольный исполнитель и в ансамбле со знаменитым виолончелистом Мстиславом Ростроповичем, скрипачами-виртуозами Михаилом Вайманом и Борисом Гутниковым и др. Павел Серебряков давал обширные концертные циклы, гастролировал во многих странах, в том числе в Австралии, Японии, Турции, Иране, Бразилии.

## «На бессмертье я не притязую...»

В Волгоградском областном краеведческом музее 21 февраля открылась выставка, посвященная 95-летию юбилею нашей землячки, известной поэтессы Маргариты Агашиной.

В советское время ее имя, без преувеличения, было известно каждому меломану, на стихи Маргариты Константиновны было написано множество песен, сразу ставших популярными.

Автор многочисленных стихотворных сборников, лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса «Песня-74», лауреат Всесоюзной литературной премии «Сталинград», почетный гражданин города-героя Волгограда, она всегда отзывалась о Волгограде с огромной любовью: «...Я люблю тебя, как человека, праздник мой – город мой, Волгоград!» Имя известнейшей российской поэтессы неразрывно связано с городом на Волге, именно ее саму назвали когда-то «легендой Волгограда».

Много стихов Агашина посвятила Сталинграду, героизму его жителей в годы Великой Отечественной войны. В ее произведениях мы узнаем Мамаев курган, Дом Павлова, Аллею Героев, ветеранов войны, вдов, погибших солдат...



На выставке «На бессмертье я не притязую...» представлена большая часть мемориальной коллекции поэтессы – более пятисот экспонатов, бережно хранящихся в фондах Волгоградского областного краеведческого музея. Это личные фотографии, документы, награды, любимый павловпосадский платок, книги из личной библиотеки, книги-миниатюры, рукописи, подарки от работниц «Металлургстроя», осколки снарядов, которые она собирала несколько лет на Мамаевом кургане, ноты песен на стихи Агашиной разных композиторов.

В этот же день в музее прошли литературные чтения «А я – счастливая жила!». В них приняли участие студенты вузов, учащиеся школ, все желающие волгоградцы. С огромным уважением они читали стихи своего любимого поэта. Заключительный этап литературных чтений состоится 17 апреля для учащихся начальных классов.

Подобные мероприятия помогают сохранить наследие и память об известных людях Волгограда, развить духовный потенциал, воспитать патриотизм у подрастающего поколения.

Выставка открыта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

Инга ИВАНОВА

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА





## «Мы тоже знаем о войне»

Волгоградская областная библиотека для молодежи открыла международный онлайн-проект.

Проект посвящен приближающейся 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В центре внимания – взгляд современных молодых авторов на тему войны. Читателей библиотеки ждут встречи в режиме онлайн с авторами, живущими в разных странах. 27 февраля с волгоградскими читателями на связи была молодая писатель, журналист, художник, режиссер-аниматор Ася Умарова.

Ася Умарова живет и работает в Чечне, ее детство совпало с драматическими событиями в этой республике. Повести и рассказы Аси Умаровой публиковались в журналах «Юность», «Звезда», «Дружба народов», «Нева» и многих других. Тема ее литературных работ – осмысление чеченской войны. Ее проза переведена на итальянский, грузинский, белорусский и английский языки.

Ася Умарова – стипендиат Министерства культуры России в номинации «Проза. Молодые таланты», участник форума молодых писателей России и совещаний молодых писателей Северного Кавказа, лауреат литературного конкурса среди молодых авторов имени Раисы Ахматовой в Грозном в 2018 году. В начале этого года Ася Умарова одержала победу в номинации «Литература» в конкурсе творческих людей «Горец года – 2018».

Значительную часть своей жизни Ася Умарова посвящает живописи и графике. Многие ее работы рассказывают о войне, увиденной глазами ребенка. Картины и рисунки Аси были представлены на выставках в России, Польше, Италии, США, Бельгии, Германии, Грузии и в других странах.

У волгоградских читателей в этот день была уникальная возможность пообщаться с Асей Умаровой, поближе познакомиться с ее литературными и графическими работами, увидеть мультфильм «Война. Белые из прошлого», ставший победителем IV Международного фестиваля Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!», проходившего в Волгограде в 2016 году. «Когда объявили имя победителя, я долго не могла в это поверить, ведь для меня было уже большой победой попадание моего анимационного фильма «Война. Белые из прошлого» в конкурсную программу, – прокомментировала тогда Ася Умарова свою победу. – Свой мультфильм я сделала в Швеции, куда попала по итогам воркшопа в Чечне, буквально за четыре-пять дней, в 2014 году. Также я хотела бы отметить, что музыка, использованная у меня в фильме, написана моим любимым чеченским композитором Аднаном Шахбулатовым».

## В каждой фотографии – история страны

Чудо, что эти старые черно-белые карточки пережили войну. Из прошлого на нас глаза в глаза смотрят трогательные детские мордашки. Пухлые щечки, бровки домиком. Отглажены платья в цветочек и шелковые банты. У подростков, что постарше, пионерские галстуки.

Снимки сделаны в Сталинграде в конце 30-х – начале 40-х. В них много солнца и беспечной радости. Они вызвали бы улыбку, если не знать, что было дальше с этими забавными малышами. А были горе, боль, голод, холод. Война...

### Мальчик в матроске

Уголки потрелились, кое-где изображение пожелтело от времени. Но воспоминания живы. Владислав Иванович Мамонтов, известный в Волгограде археолог, стоит рядом со своей детской карточкой. На ней темноглазый мальчуган в матросском костюмчике.

– У меня была бескозырка с надписью «Смелый». Во время бомбежки в нашем доме на улице Невской снесло крышу, но имущество не сгорело, и костюмчик остался, – вспоминает Владислав Иванович. – Бабушка собрала все нехитрые пожитки, в том числе уцелевшие фотографии. Немцы везли нашу семью в концлагерь в Белую Калитву. В дороге люди умирали. Из еды – кипяток-болтушка, в котором было разведено немного муки. Тут началось наступление Красной армии. Пленных в районе Обливской немцы выбросили из эшелона прямо на снег. После долгих мытарств мы с мамой вернулись в Сталинград. Запомнилась удивительная тишина. Смотришь, где-то далеко-о пройдет человек. И опять тихо, никого...

### Альбомы, которые не горят

Выставка редких фотографий из сталинградских домашних альбомов в Волгограде проходит впервые. Ее организовала общественная организация «Дети Сталинграда» к своему форуму «Сталинградская победа – 76». В каждой фотографии – история семьи, рода, страны.

– Нужно успеть собрать живые свидетельства коренных сталинградцев, документы эпохи. Это удивительное поколение. Люди, которые, несмотря на величайшие невзгоды, выдюжили, воспитали детей и невероятно много сделали для страны, – говорит одна из организаторов события Галина Егорова. – Фотографии, дошедшие до нас, уникальны. Мне рассказывали про мальчика Юрку, который во время бомбежки забежал в дом и вынес все ценное. Среди семейных ценностей был и фотоальбом. А через несколько дней Юрка погиб...

Общественная организация «Дети Сталинграда» объединяет людей, переживших ужасы массированной бомбардировки, трагического быта в воюющем городе, концлагерей, оккупации с августа 1942-го по февраль 1943 года.



По словам руководителя организации Геннадия Дубоносова, выставка «Дети Сталинграда – в великой Сталинградской победе» – только начало большой работы по сбору и обработке фотографий.

А пока здесь сто снимков, у каждого своя уникальная история. Совсем маленькие: будущий академик-славист Олег Трубочев, режиссер Элем Климов и его брат, кинорежиссер Герман, дизайнер Олег Ширяев...

– Накануне рокового 23 августа 1942-го, когда Сталинград был сметен бомбежкой, мама за ручку отвела меня в Центральный универмаг. Там славилось фотоателье, – рассказывает Олег Ширяев. – Чтобы я не плакал, не вертелся, фотограф дал мне в руки что-то из своего оборудования, которое я увлеченно рассматривал. На другой фотографии я на велосипеде, который мой дядя привез своему сынишке. Но того уже не было в живых, и машина перешла ко мне.

### Попался, стервятник!

А Владимир Николаевич Иванов, будучи 13-летним мальчишкой, умудрился сделать в освобожденном Сталинграде удивительную фотографию. На ней он сидит в кабине сбитого немецкого самолета, почти вертикально воткнувшегося в землю.

– Освобожденный Сталинград был полон железа – осколки, гильзы и даже оружие... В 1943-м город не успели очистить и от подбитой техники – покореженные танки и пушки маячили среди развалин. Мы, пацаны, конечно, лазили везде. Расстреливали из найденных винтовок немецкие каски. Нашли этот сбитый самолет. Родовались: «Попался, стервятник!» Дядя моего приятеля, демобилизованный инвалид войны, привез трофейный фотоаппарат. Мы выпросили этот фотоаппарат и возле самолета друг дружку щелкали. Ведь до войны я занимался в фотокружке Сталинградского дома пионеров, был юнкором довоенной газеты «Дети Октября». Редкий снимок остался на память. А пережитое я описал в книжке «Мое сталинградское детство». Сейчас мне уже 89, но разве такое забудешь?..

Нина ПАВЛОВА

## В детской библиотеке встретились четыре поколения



В Волгоградской областной детской библиотеке с 29 января по 3 февраля проходили мероприятия литературного солдатского привала, приуроченного к 76-й годовщине Сталинградской победы. Юные волгоградцы стали участниками часов мужества, вечеров памяти, литературно-музыкальных композиций.

В эти дни для детей звучали отрывки из произведений В. Богомолова, С. Алексеева, Е. Ильиной, В. Дроботова, С. Синякина, стихи М. Агашиной, В. Овчинцева, В. Мавродиёва, Е. Иванниковой. Фотографии и видеоклады из хроники военных лет, подборка изображений картин художников, посвященных знаковым событиям Сталинградской битвы, фронтовые песни... Всё это создало потрясающий эмоциональный фон, который дополнял строки известных произведений.

Особое внимание школьников было уделено темам героизма защитников Сталинграда и опаленного войной детства. В ходе каждого мероприятия проходила беседа на тему: «Быть достойными подвига героев». Благодаря диалогу поколений, дети имели возможность задуматься о современном Волгограде, его жителях и сохранении героической памяти.

Завершил череду литературного солдатского привала трогательный и одновременно торжественный вечер «Меч победы ковал Сталинград». Встреча объединила представителей четырех поколений: почетными гостями мероприятия ста-

ли Виктор Федорович Шепель, ветеран Великой Отечественной войны, дошедший до Берлина и участвовавший в штурме рейхстага; Михаил Васильевич Терещенко, участник первого военного парада на Красной площади 1941 года; Зинаида Петровна Андреева, родившаяся в Доме Павлова в дни его обороны; представители Волгоградской областной общественной организации «Дети Военного Сталинграда», труженики тыла.

Открыл вечер памяти «Вальс Победы» на стихи нашего земляка – поэта Владимира Овчинцева. Затем разговор зашел о патриотизме, преемственности поколений, о Сталинграде, который возродился из пепла. Юные волгоградцы очень внимательно слушали воспоминания очевидцев, а после представили гостям музыкально-поэтическую композицию «Сталинградская победа» и вручили поздравительные открытки, сделанные руками талантливых детей Волгоградской области.

Великолепным подарком для всех стали фронтовые песни в исполнении заслуженного артиста России Владимира Ляпичева.

# Анатолий ВОРОНОВ: «Хочу, чтобы наша музыка стала достоянием всей области»

Руководитель «Combo-jazz-band» – о новой странице в жизни коллектива

**«Я устал быть послом рок-н-ролла в неритмичной стране» сформулировал в одной из песен лидер «Чайфа». Основатель «Combo-jazz-band» Анатолий Воронов покрепче будет. Он не устал: уже сорок лет блестяще справляется с обязанностями чрезвычайного и полномочного посла джаза в Волгоградской области. Благодаря Воронову со товарищи Волгоград появился на джазовой карте России.**

«Лихие девяностые» стали золотым веком волгоградского джаза, когда в нашем городе пять раз проходил Всероссийский фестиваль «Джазовое рукопожатие», а «Combo-jazz-band» гастролировал по России и Европе и собирал призы престижных конкурсов. И пусть не все сбылось так, как мечталось, Анатолий Николаевич не устает просвещать, восхищать, влюблять всех и каждого в удивительную солнечную музыку, в которую сам влюблен с ранней юности.

Особенный сеанс музыкальной магии состоится 1 марта в 18.30 в Центральном концертном зале. «Combo-jazz-band» дебютирует на большой сцене в статусе коллектива Волгоградской филармонии. Концерт под названием «Презентация» – это увлекательное погружение в разные периоды развития джаза, знакомство с различными стилями этой импровизационной музыки. О том, для чего джаз пришел в филармонию, корреспондент «Граней культуры» спросил у заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова.

## Превращения «Кузнечика»

– Анатолий Николаевич, что подготовил для слушателей «Combo-jazz-band» в первый день весны?

– Да, дата выбрана не случайно: 1 марта – начало весны, джаз называют солнечной музыкой... Для нас это очень ответственный концерт. Программа в двух отделениях. Поиграем и джазовый мейнстрим, и произведения современных композиторов в стиле джаз-рок, фанк, фьюжн. И, конечно, свинговую музыку. В концерте участвуют певицы: вокалистка нашего коллектива Александра Соловьева и солисты филармонии ТАЛИ, Кристина Лех, Ева Керн.

– В первые годы существования джаза пуританская Америка считала его «непристойной музыкой», а сейчас никого уже не удивляет наличие джазовых коллективов в филармониях. Какие надежды вы связываете с приходом «Combo-jazz-band» в Волгоградскую филармонию?

– За свою более чем вековую историю джаз невероятно вырос, развился благодаря гениальным музыкантам разных стран. Об этом можно говорить бесконечно. Возвращаясь к ва-

шему вопросу, скажу, что джазовые коллективы есть в штате филармоний Ярославля, Ульяновска, Саратова, Тольятти, Астрахани... Директор Волгоградской филармонии Станислав Валерьевич Малых сам музыкант, он понимает, что филармония – это многообразие жанров, это коллективы, представляющие разные музыкальные направления.

Со своей стороны я вижу приглашение в филармонию как новую ступень в развитии нашего ансамбля. Новый статус дает больше возможностей для просветительской, концертной, гастрольной деятельности. Я хочу, чтобы то, чем мы занимаемся уже почти 35 лет, стало достоянием всей области. Мы сделали просветительскую программу «Ритмы большого города» для выездов в районные центры нашего региона. Не просто концерт, а еще и рассказ о том или ином джазовом стиле, том или ином произведении.

– Насколько я знаю, у «Combo-jazz-band» большой опыт создания просветительских программ и для детей, и для взрослых...

– Да. В свое время мы вели в музыкальных школах Волгограда абонементные программы «Джаз для юных». Я рассказывал, что такое импровизация, и просил ребят назвать любую песню. Например, «В траве сидел кузнечик». Я пою песню, а музыканты ансамбля «накручивают» вокруг этой темы разные варианты импровизации. Дети сразу понимали и воспринимали на ура.

Это важно. Ведь сейчас импровизация, к сожалению, практически ушла из музыкального образования. Понятие «музицирование» в его первоначальном смысле утрачено. А в джазе импровизация – основная составляющая. Джазовый музыкант – это поэт, создающий стихи у вас на глазах. Как импровизатор у Пушкина в «Египетских ночах». Вот есть тема, а дальше музыкант импровизирует, создает композицию «здесь и сейчас». И она никогда не повторяется! Завтра исполнение будет уже другим.

## Играл на «ишаке»

– А в каком возрасте вы сами впервые услышали джаз?

– У меня мама была завскаладом в заводском санатории под Ярославлем. На складе, кроме клюшек, мя-



чей и прочего, были горы пластинок и патефоны. И вот я с утра до вечера «накручивал» патефон. Шульженко, Вертинский... А еще выступать перед отдыхающими приезжали оркестры из филармонии. Меня поражали не только ритмы, но и внешняя эстетика.

Помню выступление духового оркестра – это было потрясение. А настоящий джаз я услышал уже в музыкальном училище, когда посмотрел фильм «Серенада солнечной долины». В училище меня приняли сначала на домру. Я не знал нотной грамоты. Но все равно меня послушали и приняли. Я здорово дискантом пел.

А на первом уроке сольфеджио, помню, одна девчонка говорит так насмешливо: «Он нот не знает...» И такая меня обида взяла! В общем, через год я уже своих однокурсников обогнал. Я упертый. Потом стал играть на тромбоне, потому что Гленн Миллер в

«Серенаде солнечной долины» играл на тромбоне. Годик подудел. А потом услышал Бенни Гудмена, мне понравился кларнет, и я стал заниматься на кларнете.

– Свой первый саксофон помните?

– Конечно. Это уже в армии было. В армии я играл в военном оркестре. На кларнете, а еще на аккордеоне и на роале. И там был саксофон производства ГДР: старый, разбитый. Я стал его осваивать. Помню, старшина мне говорил: «Воронов, ты хороший кларнетист, зачем ты на этом «ишаке» играешь?» Сейчас-то у меня отличный саксофон известной французской фирмы. Кстати, тогда в армии я создал эстрадный оркестр. Как-то так у меня получается в жизни: где ни поселюсь – везде оркестр создаю.

## Репетиция с Бутманом

– И Волгоград, к счастью, не стал исключением. Причем созданный вами коллектив вскоре стал выступать с ведущими джазовыми музыкантами страны. Как это удалось?

– В 1985-м я создал в Волгограде «Биг-бэнд» – большой джазовый оркестр. Он просуществовал пять лет. Что называется, на чистом энтузиазме. В нем играли увлеченные джазом музыканты из театра музыкальной комедии, цирка, но в основном из объединения музыкальных ансамблей. По крупицам собирали репертуар: джазовых партитур тогда было не достать, сами писали аранжировки. У нас появилась своя публика. Съездили в Куйбышев на фестиваль. Через два года мы уже вошли в орбиту всесоюзных джазовых фестивалей.

А потом наступили девяностые. Сохранить большой оркестр на одном

энтузиазме было невозможно. И мы перешли в новое качество – малый джазовый оркестр «Combo-jazz-band». Но нас уже знали, приглашали на фестивали. В нашем коллективе начали свою деятельность такие известные сейчас музыканты, как Денис Швытов, Дмитрий Мосьпан, Владимир Леер и другие. Я к тому времени вошел в правление Федерации джаза России, хорошо знал многих столичных звезд. И «Combo-jazz-band» регулярно стал выступать в Волгограде с мэтрами российского джаза.

С нами играли Алексей Кузнецов, Георгий Гаранян, Николай Панов, Игорь Бутман... В результате, конечно, возрос наш престиж в глазах публики. Но главное – работа с такими мастерами. Репетиции с ними – это колоссальный мастер-класс для музыкантов «Combo-jazz-band». В 1991-м мы впервые в Волгограде провели Всероссийский фестиваль «Джазовое рукопожатие» с участием зарубежных музыкантов. Причем полностью на средства спонсоров. А уже в 1993-м, увидев, что проект интересный, нам стал помогать бюджет. Фестиваль «Джазовое рукопожатие» проходил также в 1995, 1997 и 1999 годах.

– Сейчас «Combo-jazz-band» – это...

– Это вместе со мной семь музыкантов-инструменталистов. Александр Головин – клавишные. Окончил училище имени П. А. Серебрякова, джазовый факультет Ростовской консерватории, прекрасный музыкант, грамотный и очень ответственный. Леонид Белитченко – перкуссионист. Десятилетиями изучал различные перкуссионные школы и, наверное, знает все об ударных инструментах.

Сергей Егоров – замечательный гитарист. Окончил джазовый факультет музыкальной академии в Санкт-Петербурге, играл во многих популярных ансамблях. Преподает в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, как и Александр Головин. Андрей Баранов – известный барабанщик. Играл во многих популярных советских и российских коллективах: «Круиз», «Альфа», «Черный кофе». Двадцать лет проработал с Михаилом Муромовым. Семнадцать лет проработал в Америке, в Лос-Анджелесе.

Дмитрий Бондаренко – саксофонист. Окончил училище в Волгограде, учился на джазовом факультете в Москве, работал в московских ансамблях. Дмитрий начинал в нашем коллективе. И для нас большая радость, что сейчас этот талантливый музыкант вновь с нами. Анатолий Волковский – бас-гитара. Наверное, самый заслуженный бас-гитарист Волгограда и Волжского. Начинать со мной еще в «Биг-бэнде».

Александра Соловьева – наша вокалистка. Окончила эстрадное отделение Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Талантливая молодая певица, прекрасно чувствует ритм, успешно работает над своим профессиональным развитием. Вот такой состав.

Уверен, мы сможем достойно представить регион на джазовом фестивале самого высокого уровня. Года три назад стали лауреатами фестиваля в Астрахани. Кстати, ездили за счет средств приглашающей стороны. Надеюсь, что в статусе филармонического коллектива «Combo-jazz-band» сможет более полно реализовать свой творческий потенциал.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Есть такая профессия...

Новую программу «Служить Отчизне!» артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра подарили людям, посвятившим свою жизнь великому делу – служению Отчизне.

Весь вечер 23 февраля со сцены театра звучали слова признания, поздравления и пожелания в адрес ветеранов боевых действий, воинов-интернационалистов, военнослужащих. Творческие номера, специально подготовленные к этому дню, порадовали всех без исключения.

В концерте приняли участие ансамбль казачьей песни «Станишники», автор-исполнитель Андрей Зуев, скрипач Александр Сиваев и солисты театра Дария Федорова, Алексей Соколов, Сергей Наседкин, Лидия Пономарева.

А в заключение концерта вместе с артистами пел уже весь зал. Без сомнения, любимые песни «Когда весна придет, не знаю», «О любви немало песен сложено», «А годы летят...», «Под крылом самолета», «Старый клен» не только связывают прошлое и настоящее, но и заряжают позитивом и прекрасным настроением надолго.



## В новом музыкальном звучании

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре серьезно обновили комедию «Однажды в Малиновке». Театр представил зрителям довольно оригинальное решение сценографии – отныне спектакль сопровождается живой музыкой.

Живое звучание в спектакле «Однажды в Малиновке» обеспечил оркестр народных инструментов казачьего театра под управлением Игоря Дорохова. Кроме того, по-новому прозвучали вокальные партии знаменитой оперетты в исполнении солистов театра. Увидеть обновленный спектакль волгоградцы смогли уже 22 февраля. А для тех, кто все же не успел на него попасть, новую сценическую версию «Однажды в Малиновке» покажут 29 марта.

Постановку спектакля осуществил в 2014 году выдающийся театральный режиссер Вадим Милков. Главной режиссерской идеей спектакля, по словам Милкова, стали непреходящие ценности, неподвластные никакой политической конъюнктуре: прекрасная музыка народного артиста СССР Бориса Александрова, настоящие человеческие чувства героев оперетты, море юмора, яркий народный колорит.

## Громкая премьера

В Год театра ТЮЗ представит волгоградцам спектакль по роману Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Премьера, обещающая стать событием театрального сезона, назначена на 1 марта.

Спектакль ставит заслуженный артист РФ Альберт Авходеев по инсценировке романа Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Ее выполнил выдающийся советский драматург Виктор Розов. В основе – глава гениального романа «Мальчики». Кроме ведущих актеров театра, роли исполняют воспитанники детской театральной студии при ТЮЗе, что придает дополнительное очарование и достоверность спектаклю.

Главным героем выведен младший Карамазов – Алеша. Инок, уходящий в мир, чтобы помочь его спасению и спасению людей. События, описанные полтора века назад, не теряют актуальности и сегодня. Только вот очень недостает нам, нынешним, таких иноков.

По словам Альберта Авходеева, материал оказался чрезвычайно сложным для всей постановочной группы, но работа в то же время доставляет чрезвычайное наслаждение. Спектакль помогает любому, кто соприкасается с ним, открыть что-то новое, что-то очень нужное в себе. Репетиции часто превращаются в дискуссии о нравственных ценностях нашего бытия.



Момент репетиции. В центре режиссер Альберт Авходеев

Кроме множества «проклятых» вопросов: как жить, по каким законам, зачем мы живем, спектакль преподносит и множество театральных сюрпризов, начиная с участия самой настоящей собаки. Используются технические, музыкальные и иные приемы, которых волгоградский зритель еще не видел.

– Чем привлекла инсценировка? Прежде всего огромной любовью к автору: Федору Михайловичу Достоевскому, – признался Альберт Авходеев. – Он много предугадал в истории России, как мне кажется. Окунуть в него актеров, попытаться понять человеческие характеры, как они могли любить, страдать, – всё это очень интересно. Это последний роман Федора Михайловича, и глава «Мальчики» в нем, наверное, самая трагическая. Ждем 1 марта, очень волнуемся.

Зритель также ждет масштабной премьеры.

Владимир АПАЛИКОВ  
Фото ТЮЗа



## Играть с детьми и для детей

В марте Волгоградский молодежный театр вводит новый формат проведения детских спектаклей – теперь, кроме просмотра, юные зрители смогут принять участие в ознакомительной экскурсии по театру, поучаствовать в викторине с призами, сфотографироваться вместе с героями спектаклей.

Экскурсия «Театр глазами ребенка» станет дополнением к просмотру спектакля и будет проходить до и после спектакля (в 10.00 и 12.00), на ней можно узнать, как читать афиши и «документ строгой отчетности» – билет; правила театрального этикета; будет дан театральный словарик; состоится знакомство с фойе, зрительным залом и актерским составом молодежного театра.

Кроме того, каждый показ спектакля будет сопровождаться своей программой. Так, 3 марта после спектакля «Морозко» состоится театральная викторина с призами и фотосессия с артистами, занятыми в постановке. 10 марта спектакль «Сказка о потерянных правах» дополнит не только экскурсия, но и встреча с уполномоченным по правам ребенка в Волгоградской области Ниной Болдыревой и танцевальный мастер-класс от артистов театра. А 31 марта маленьких зрителей сказки «Захватывающие приключения Фунтика» ждет интерактивная игра «Все театры Волгограда» и детская дискотека с актерами спектакля.

Более подробно о программе детских дней можно узнать по телефонам: 8-961-063-28-56, (8442) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Также в марте в Волгоградском молодежном театре будет проходить Неделя русской классики. 20 марта зрители увидят спектакль «Жизнь в вопросах и восклицаниях» по рассказам Антона Чехова, 21 марта – спектакль «Банкрот» по пьесе Александра Островского «Свои люди – сочтемся», 22 марта – «Записки сумасшедшего» Николая Гоголя, 23 марта – «Солдат Иван Чонкин» по роману Владимира Войновича, а 24 марта будет сыгран спектакль «Свидригайлов» по роману «Преступление и наказание» – постановка была тепло встречена публикой и высоко оценена профессиональными критиками на Международном фестивале Ф. М. Достоевского, проходившем в ноябре прошлого года в Великом Новгороде.

Готовится в Волгоградском молодежном театре и премьера – начались репетиции знаменитой чеховской «Чайки». Премьера спектакля в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста Владимира Бондаренко запланирована на вторую половину весны.

## «Царицынская опера» представила музыкальные бестселлеры

Оригинальное световое решение, обширный видеоконтент, профессиональный звук и любимые солисты театра – всё это концерт «Музыка кино», который с успехом прошел в театре «Царицынская опера» 23 февраля.

На время концерта весь оркестр «Царицынской оперы» переместится на сцену, чтобы исполнить лучшие саундтреки из голливудских фильмов, бродвейские хиты, популярные номера мюзиклов и эстрадные композиции. Работа музыкантов сопровождалась визуальными видеорядами и выступлениями солистов и артистов балета. А специальное звуковое оборудование позволяло передавать звук более качественно.

В двух отделениях прозвучали самые яркие фрагменты из кинофильмов «Такси», «Джеймс Бонд», «Звездные войны», «Пираты Карибского моря», номера из мюзиклов «Король лев», арии Иисуса, царя Ирода, популярные песни рок-группы «Ария» и эстрадных исполнителей.

– Более пяти лет я собирал материал для концерта: подбирал ноты, делал аранжировки, – рассказал накануне главный дирижер театра Сергей Гринев. – Такой формат эстрадного концерта очень привлекателен для молодежи. Оперные солисты спюют несвойственный им репертуар с большим удовольствием.



В концерте приняли участие ведущие вокалисты театра: Анна Девяткина, Ирина Тисленко, Руслан Сигбатulin, Юлия Почкалова, Виталий Ревякин, Ольга Сабирова, Вадим Дмитров, Наталья Филиппова и другие.

## Доблестный праздник отметили флешмобом

Песни военных лет, которые в День защитника Отечества звучали в интерактивном музее «Россия – моя история», до сих пор волнуют души старшего поколения и любимы современной молодежью.

23 февраля мультимедийный комплекс пригласил волгоградцев и гостей на праздничный музыкальный флешмоб. Его участниками стали воспитанники Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова и все посетители музея.

Кроме того, для тех, кто хотел бы послужить Родине или пока не определился с родом занятий, здесь работал пункт отбора на военную службу по контракту. Программа интерактивной площадки включала презентацию военной службы в Вооруженных силах, осуществляемой на добровольной

основе; демонстрацию военной формы, разъяснительную работу с молодежью.

Также посетителей мультимедийного комплекса в этот день ожидали тематические экскурсии «Реформы в армии» и «Великие сражения династии Рюриковичей». Школьники и студенты смогли посетить исторический парк бесплатно. А согласно акции «Покажи военный билет» право на свободное посещение всех выставок имели гости, предъявившие соответствующий документ на кассе.



## Да не оскудеет рука дающего

(Окончание. Начало на стр. 1)

Еще одна уникальная книга, за которой долго «охотилась» областная библиотека, это роман «Москва – Сталинград», в котором автор Дмитрий Рогачев в художественной форме запечатлел одну из самых ярких страниц в истории отечественного футбола. Это легендарный футбольный матч между командами «Спартак» (Москва) и «Динамо» (Сталинград), состоявшийся в освобожденном Сталинграде 2 мая 1943 года. Матч стал предвестником неминуемой скорой победы над немецким фашизмом. А подарила книгу родной Горьковке Ирина Соломина, сотрудница сектора межбиблиотечного абонемента и электронной доставки документов.

Наверное, никто не поверит, но в библиотеке до этого дня не было азербайджанско-русского словаря. А теперь есть благодаря подарку Энвера Акперова. И не стоит думать, что словарь будет мало востребован: в Горьковку ходят тысячи студентов-иностранцев.

Писатель-краевед Николай Бичеховст – давний товарищ библиотеки и ее частый гость. В последние годы он, юрист по образованию, всерьез занимается историко-архивными исследованиями о выдающихся личностях Волго-Донского края и Российской империи. Накануне в библиотеке состоялась презентация книги Николая Федоровича «Корсары парагвайской сельвы». И, конечно, несколько экземпляров своей новой книги писатель передал в дар библиотеки.

Знаменитый роман ирландского писателя Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», сразу же после того как увидел свет в 2006 году, был номинирован на два

десяток литературных премий. Издано произведение более чем на 50 языках. Этот роман – страшная и честная история о Холокосте, отображенная в глазах наивного мальчика Бруно, девятилетнего сына коменданта концлагеря, который дружит с еврейским мальчиком Шмуэлем, живущем по другую сторону забора... Эту книгу в дар Горьковке передала Вера Спирина, заведующая отделом каталогизации документов.

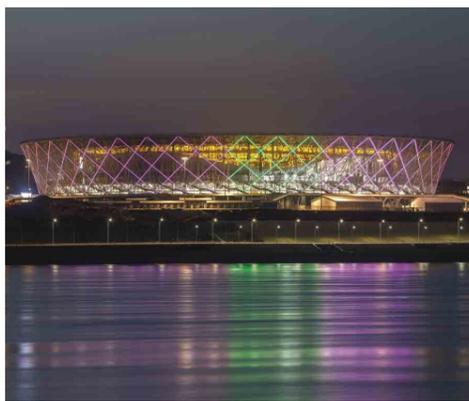
Заведующая редакционно-издательским сектором Ольга Лященко передала в дар сразу несколько книг. Среди них востребованный читателями роман американского писателя Джона Грина «Виноваты звезды», произведение о тяжело больных подростках, жаждущих жить, которые находят силу кинуть судьбе вызов. «Эверест», «роман о любви» Тима Скоренко – молодого, амбициозного, подающего огромные надежды номинанта престижных литературных премий. «Роман о любви» действительно о любви, ведь «лучше гор могут быть только горы», и влюбиться в Эверест удавалось многим.

В день дарения библиотеке был преподнесен еще один необыкновенный подарок. И это не книги! Руководитель сервисного центра «Алгоритм» Александр Астахов, занимающийся профессиональным восстановлением информации, подарил Горьковке системный блок, столь необходимый отделу каталогизации документов. Благодаря чьему труду библиотекарей по ведению электронного каталога будет значительно облегчен.

Список дарителей на этом не заканчивается – их слишком много. Но искренняя благодарность работников Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького касается буквально каждого из них.

## Голосуем за наш стадион!

Стадион «Волгоград Арена» вошел в число номинантов конкурса «Стадион года – 2018» – крупнейшего в мире соревнования данного направления, организатором которого выступают порталы StadiumDB.com и Stadiony.net. Всего на звание лучшего претендуют 27 стадионов со всего мира – из США, Турции, Венгрии, Ирана, Ирака, Белоруссии, Австралии, Австрии, Китая и России.



Конкурс проходит уже в девятый раз. В число номинантов вошли только те стадионы, которые были открыты в 2018 году и вмещают не менее 10 тысяч зрителей. Проголосовать за лучшую спортивную площадку может каждый – голоса принимаются на сайте [http://stadiumdb.com/competitions/stadium\\_of\\_the\\_year\\_2018](http://stadiumdb.com/competitions/stadium_of_the_year_2018) до полуночи 3 марта. Один человек имеет право подать один голос, выбрав сразу пять кандидатов и присвоив им оценку от 1 до 5 баллов. Результаты голосования озвучат 7–8 марта.

Помимо этого, каждый стадион оценят члены жюри, в состав которого вошли профессиональные архитекторы из разных стран мира. Голосование жюри пройдет независимо от народного выбора, в числе критериев оценки – архитектурная ценность, функциональность и инновации при строительстве объектов.

## «А ты читал?..»

День книгодарения в Центральной городской библиотеке начался задолго до появления нарядного чемоданчика с литературным багажом. Желающих поделиться книгами или открыть для себя не новые, но интересные издания было немало. Кроме того, книжные полки самой библиотеки пополнились произведениями от волгоградских дарителей, самым щедрым из которых стала Марина Александровна Хрипунова.

Приятно было вновь перелистать поэтические сборники любимых авторов Сергея Есенина, Николая Заболоцкого, взглянуть на многотомники Ильи Эренбурга и Авенариуса, отыскать редкое издание Владимира Першанина, которое буквально сразу «шагнуло» на юбилейную выставку знаменитого писателя. Сотрудники абонемента вскоре представят книги Евгения Замятина, Корнея Чуковского и даже интереснейшее издание «Кошки, коты, котят» Альберта Пинтера из домашних библиотек своих читателей.

Один мой знакомый системный администратор как-то высказался на тему: «А вдруг навсегда откажет интернет?» В самом деле, вот пропадет эта «всемирная паутина», и где будем черпать информацию, если мы постепенно избавляем свои квартиры от бумажных носителей – книг? Хорошо, что существуют библиотеки – хранилища информации, кладези классической литературы и родного русского Слова.

Но не будем друг друга пугать. Просто останемся верны ее величеству книге, стараясь передать эту любовь своим детям. А они своим детям. Пусть нас как можно дольше радуют запахи типографской краски и благородный цвет ста-

рых изданий, яркие иллюстрации и черно-белые гравюры.

Отрадно, что в читательском чемоданчике уже с самого утра Дня влюбленных в книгу пестрели суперобложками любовные романы, гарцевали на конях герои Проспера Мериме, зазывали на туристские маршруты красочные путеводители с видами Барселоны и древнего Пскова. Множество изданий, которые не поместились в чемодане, были расставлены на специальных стеллажах, как, например, терпеливо ждущий своего нового читателя популярный цикл «ЖЗЛ» из личной библиотеки известного художника Георгия Матевосяна – хороший подарок для книгообмена.

Центральная городская библиотека выражает искреннюю благодарность всем дарителям и ценителям книги – одного из древнейших предметов культурного наследия человечества.

Что ж, друзья, акция «А ты читал?..» за один день не закончилась, и все книги, не попавшие в фонд, может и сейчас взять себе любой желающий.

Читайте больше, живите ярче!

Людмила ЗИНОВЬЕВА



# Елена Павловская «Одеда» сотни спектаклей

42 года художник воплощает замыслы режиссеров в жизнь

Главный художник театра «Царицынская опера» Елена Павловская предпочитает работать над будущими костюмами по утрам. Ее глазами зрители видят все пространство спектакля: от сценографии до костюмов героев. За 42 года работы театральным художником Елена Моисеевна «одеда» сотни спектаклей. Последний из них – опера «Кармен», которая стала настоящим экспериментом для «Царицынской оперы», и в первую очередь в визуальном воплощении.

## От «Кармен» к «Кармине Буране»

– Елена Моисеевна, расскажите, пожалуйста, о специфике костюмов оперы «Кармен». Они были яркими, но довольно непривычными.

– По задумке режиссера декорации и костюмы оперы «Кармен» были аскетичными, во многом условными. Акты делились по смысловой нагрузке и цвету: черно-белый, черно-красный, синий, золотой. Покрой костюмов и ткани (сетка и трикотаж) были довольно простыми.

– Следующей яркой премьерой будет постановка сценической кантаты немецкого композитора Карла Орфа «Кармина Бурана». Эскизы костюмов к этому произведению уже утверждены?

– Нам предстоит сшить более 70 костюмов, эскизы которых уже согласованы с режиссером-постановщиком. Ткани выбраны, основные – шифон и органза, которые прекрасно подчеркивают некую загадочность, эфемерность, неопределенность. Цветовая гамма костюмов будет очень теплой, светлых оттенков. За исключением нескольких ключевых персонажей, образы которых решаются по-другому, несут в себе иную идею. В целом перед художниками поставлена задача изготовить костюмы, которые не будут привязаны к стилю и эпохе. Этому отвечает задача постановки, в которой подняты вечные темы: любовь, ревность, предательство.

– Расскажите, какие этапы сопровождают работу над костюмами?

– Первый этап – создание эскиза. Он включает совместную деятельность с режиссером, дирижером, художником. Постановочная группа работает над концепцией спектакля, определяет основополагающие моменты. Определяется вектор, который не теряется до конца постановки. Конечно, коррективы вносятся, но всегда учитывается основная идея спектакля, задумка режиссера-постановщика.

На втором этапе художник приступает к подбору ткани, разрабатывает элементы декора. И третий – собственно изготовление и пошив костюмов. Одно дело создать эскиз, совсем другое – воплотить его жизнь, надеть на конкретного артиста. У нас есть портные, конструкторы, мастера головных уборов, художники по отделке, которые трудятся над костюмами персонажей.

## Уйти от конфетти в гармонию

– В конце прошлого года состоялась премьера «Спящей красавицы», теперь в репертуаре театра есть все три знаменитых балета И. П. Чайковского. Слышала, что «Спящая красавица» стал одним из самых дорогостоящих спектаклей по костюмам?

– На костюмы потрачены немалые средства. Два года ушло на их изготовление, по мере появления денег отшивался очередной акт. Каждый эпизод

– смена костюмов. В результате их сшито около двухсот, из них 90 пачек и шопенок балерин. Все декоративные элементы – пайетки, блески, листики, цветки – пришиваются вручную к лифам и юбкам. «Покрышки» у пачек и шопенок – особая кропотливая работа для художника по отделке. На отделку одной пачки уходит не менее двух недель. С такой работой у нас справляются две рукодельницы – Евгения Комарова и Оксана Никонорова, обе талантливые художники-кукольники.

– Возвращаясь к «Спящей красавице», спектакль настолько красочный...

– Да, в этом и сложность. Мне как художнику пришлось продумать многие моменты, чтобы не было цветового диссонанса. В классическом прочтении встречаются разные феи,



и у каждой свой цвет. Так появились синяя, желтая, белая, сиреневая пачки. В это же время на сцене – пажи, король, королева, придворные... Каждую группу необходимо выделить цветом, хорошенько продумать, чтобы не было эффекта конфетти. Несогласованные цвета сложны для восприятия человека. Важно, чтобы зритель отдышал и наслаждался увиденным.

## 900 метров фатина – не предел

– Елена Моисеевна, где вы закупаете ткани для спектаклей?

– Мы работаем вот уже много лет с несколькими постоянными поставщиками. Они обеспечивают тканями театры, танцевальные, самостоятельные коллективы. Как правило, нам требуется закупать большой метраж. Это и 150, и 300, и более метров. Так, для «Спящей красавицы» мы заказывали 900 метров сетки определенной жесткости и цвета. Такие ткани и в таких объемах не привозят просто так. Мы работаем под заказ.

Правда, бывают ситуации, когда материал нужен здесь и сейчас. Тогда приходится идти на компромисс: работать с тем, что есть, и добиваться



янно гладить и приводить в порядок костюмы из хлопка, ведь они могут помяться еще до выхода на сцену.

Другое дело – синтетические ткани, более выносливые, легко выдерживают постоянную стирку и выглядят опрятно. Конечно, для удобства артистов мы дублируем некоторые части костюмов хлопчатобумажными тканями, как правило, это лиф у балерин, верхняя часть одежды у оперных певцов.

– У костюмеров очень сложная работа, хотя ее и не видно обычно зрителю.

– У нас минимум костюмеров, а объем работы очень большой – репетиции, прогоны, спектакли... Они как муравьи несут и несут новые наряды нашим артистам в гримерку. Одежда требует подхода и внимания. Так, после каждого выступления балетные костюмы всегда влажные, им нужно остыть, проветриться. Рубашки у артистов – порой хоть выжимай. Нужно все разложить, высушить, прежде чем отправить в стирку.

Могу сказать точно, что костюмером может быть далеко не каждый. Даже переодеть артиста – непростое дело: гольфы, трико, колет, кюлоты, платья, украшения, головные уборы, обувь... Ситуации на сцене бывают разные.

## Пачки из Большого театра – музейные экспонаты балета

– Получается, одежду и обувь шьют для каждого артиста?

– Конечно, все индивидуально. А кому бы понравилось надевать чужие вещи или обувь? Для каждого персонажа, артиста хора шьются костюмы, учитывая особенности фигуры. И очень важно, чтобы им было комфортно. У каждого артиста свои подписанные коробки с обувью: концертные туфли, черный лак, ботфорты

– А что делают с костюмами для спектаклей которые больше не идут?

– Одни ждут своего «звездного часа» и лежат в специальном сундуке в подвальном помещении. К примеру, костюмы из оперы «Евгений Онегин» очень востребованы. Часто берем их на другие спектакли и концерты.

– Тем не менее у костюмов есть какой-то определенный срок жизни.

– Сложно сказать. Например, на заре

создания «Царицынской оперы» Большой театр подарил нам списанные балетные пачки. Многие годы наши балерины выступали в них, сейчас костюмы не используются. При создании нашего музея выставим эти знаменитые пачки на всеобщее обозрение. Им, по меньшей мере, 30 лет, они отлично отражают свое время. Ткани и технологии пошива сейчас другие. Раньше резинки от балетного костюма красили тональным кремом, чтобы их было не видно на плечах балерины. Сейчас мы используем специальные резинки.

## Современность или классика?

– Как художнику над чем вам интереснее работать: классическими или современными постановками?

– В нашем театре идут спектакли в лучших традициях классических театральных постановок: «Иоланта», «Жизель», «Тоска»... Условности, минимализм в декорациях использовались, как правило, при ограниченном бюджете. Однако костюмы всегда отшиваются на уровне. Если нет достаточных средств, то выходят «укороченные» версии спектаклей. Мы всегда стараемся приблизиться к классической форме.

Правда, есть и эксперименты. Такие, как опера «Кармен». Я сторонник традиционного театра, предпочитаю классические постановки, которые есть и всегда будут. Зрители зрелища получить удовольствие от зрелища: костюмов, декораций, хореографии, музыки. Им важны и визуальная часть, и режиссерские решения.

– Бывает, что ваше мнение расходится с точкой зрения режиссера?

– Иногда бывает. С этого может начинаться работа. Создание новой театральной постановки – это процесс длительный и созидательный. С одной стороны, у художника есть какие-то свои идеи, и он может расширить, обогатить замысел режиссера. С другой стороны, режиссер – ведущий, художник – ведомый в этой ситуации. В этом и заключается сложность работы театрального художника, но в этом и прелесть всего процесса. Новые режиссеры, новые постановки – это вдохновляет и продлевает творческую жизнь.

Анжела БУЦКИХ  
Фото театра «Царицынская опера»

# Говорящие чернила...

Памяти Владимира Ивановича Весова

**Мгновение... Как дуновение ветра, как солнечный сполох, как слово, что обринули уста, как шаг секундной стрелки на циферблате... Раз – и всё, оно уже позади. «Из крохотных мгновений соткан дождь» – звучит в известной песне на стихи поэта Роберта Рождественского. Никто не в силах остановить мгновение, вернуть его, повторить, разве что память да мой добрый приятель Владимир Иванович Весов. По крайней мере, он попытался это сделать в своей новой книге. Что из этого получилось, судить читателям.**

Потомственный казак, писатель, публицист, краевед, член Союза журналистов России, участник Царицынских Александро-Невских православных фестивалей культуры, языка и журналистики. К стати, на одном из таких форумов мы с ним и познакомилась. Потом были совместные публикации в альманахе «Александр Невский», сотрудничество в газете «Казачий Круг», в которой он работал.

В литературном творчестве этот человек не новичок. Мне известны многочисленные печатные издания его писательских трудов: трилогия о донском казачестве; повести «В поисках Бузулукской Трои», «Георгиевский кавалер» и о художнике Машкове, заслуженном деятеле искусств России; рассказы «Донские казаки»; казачьи сказки «Яблочко наливное»; очерки «Автографы рассказывают...» – аж 240 страниц – о встречах с актерами театра и кино.

А материалы Владимира Ивановича в газетах «Казачий Круг», «Грани культуры», в журналах «Здоровье и экология», «Отчий край» наверняка часто попадались на глаза жителям нашего города и области. Тех же, кому пока неизвестен этот автор, да и знакомцев-читателей приглашаю открыть книгу, предисловие к которой я писала, и, пройдя увлекательный путь от первой страницы до последней, насладиться беседой с волгоградским журналистом, послушать его рассуждения о жизни, о времени, о казачестве, о литературе, в чем-то согласиться с ним, где-то мысленно поспорить.

«Остановись, мгновенье...» Совсем не случайно так назвал автор свою

очередную творческую работу. В 1968 году, учась на историко-филологическом факультете Волгоградского государственного педагогического института, он приобрел одноименную книгу Макса Полянского, где было собрано 36 фотоновелл, повествующих о Льве Толстом, Владимире Маяковском, Александре Куприне, Константине Циолковском, Вере Холодной и многих других известных в нашей отечественной истории лицах.

Это чтиво (в хорошем смысле слова) настолько увлекло студента, что стало для него чуть ли не настольной книгой. Подошло время получать диплом о высшем образовании, и у Владимира появилась идея – остановить мгновение, сохранив память о сокурсниках: он предложил каждому из них написать на томике Макса Полянского свои пожелания. И сборник новелл пошел по рукам.

Парни и девушки состязались в остроумии, не жалея фантазии на рукописные тексты. И стихи, и прозаические мудрствования друзей по институту Весов приводит в своем повествовании. Собственно, его героями и стали автографы поэтов, прозаиков, художников, журналистов, ученых, военных, а также однокурсников, коллег по работе и просто замечательных людей, повстречавшихся нашему земляку в жизни, оставивших какой-то след в его судьбе, в душе, в сердце.

О, конечно, главное – не сами автографы, а те, кто сделал росчерк «вечности». Дарственная надпись на книге – не только яркие или выгоревшие чернила, корявый или каллиграфический почерк, это отголосок лет, чувств,



событий. Кто-то бывает краток и прост, оставляя послание, кто-то – красноречив и многословен, но важно другое: от памятных строчек, слов и букв исходит положительная энергия, особое свечение времени.

К тому же, рассказывая о своих героях, Владимир Весов не ограничивается цитированием автографов, как бы заставляя их заговорить и представить читателям людей, «наследивших» шариковой или перьевой ручкой в ту эпоху, в тот исторический момент, когда они жили и творили. Заслуги и достижения описываемых личностей становятся достоянием книголюбцев. Автор раскрывает черты характера своих знаменитых и не очень знаменитых дарителей. Приводит любопытные факты из их жизни.

Думаю, что многие имена, озвученные писателем-публицистом, на слуху у большинства читателей; возможно в меньшей степени, чем Весову, но они все же известны. Ведь в основном это наши земляки. Хотя есть среди оставших автографы и люди из других городов и сел и даже из других стран. Тем ценнее возможность получить какую-то информацию о них.

Я лично встречала многих, о ком написал журналист, кроме того, тоже имею в своей домашней библиотечке книги с дарственными подписями писателей. Но ни в коем разе не берусь состязаться в этом с Владимиром Весовым, ибо моя «коллекция» значительно беднее. И мне было крайне интересно читать о своих знакомых и глядеть на них с другой точки зрения, под иным углом – по-весовски. Любопытно сравнивать с авторскими свои ощущения и свои истории общения с одними и теми же людьми!

А повествование свое автор рас-  
пределил четко по годам дарения ему

книг. Сначала идет дословная цитата автографа, затем – рассказ о том, кто его поставил. Книжница, полученная учеником Староаннинской семилетней школы Новоаннинского района Володе Весовым за участие в районном смотре, открывает своеобразную галерею времени и личностей, где поэты Василий Макеев, Владимир Мавроди-ев, Анатолий Егин, Татьяна Батурина, Лев Кривошееенко, Татьяна Брыксина, прозаики Юрий Мишаткин, Николай Бичеховост, целая литературная династия Кулькиных-Иванниковых, и поэтов, и прозаиков; библиотекари, атаманы, профессора – около сотни имен, известных мне ранее или встреченных впервые при чтении рукописи «Остановись, мгновенье...». Для меня лично всегда радостны и познавательны и новые встречи, и новые имена.

А за каждым автографом – человек, мысль, душа, книги, картины, роли и просто дружеское рукопожатие. Очень повезло, конечно, автору обсуждаемой книги: специфика его педагогической профессии и журналистской деятельности с самого начала предполагала массу интересных знакомств, встреч, мероприятий и поездок по городам и весям нашей Родины и за ее рубежами. Так что у читателя есть возможность повторить путешествия нашего земляка и повидать мир.

«За два года жизни и работы в Китае мне довелось побывать во многих городах Поднебесной. Одно из ярких событий – посещение города на берегу Желтого моря – Яньтай», – вспоминает Владимир Весов. «...Выехали на восток, в далекие, неизведанные края. Свердловск (ныне Екатеринбург) встретил нас большими снегами и крепким морозцем градусов под двадцать», – рассказывает он в другой главе.

Листаем дальше... «В 1969–1970 годах мне довелось служить в Белорусском Краснознаменном военном округе, непосредственно в городе Минске», – сообщает автор. А еще... «Всплывает в памяти ноябрь 1989 года. ...Город Саратов, гостиница «Олимпия», улица Чернышевского, 57, 809-я комната. С 10 по 23 ноября я, в то время заместитель главного редактора газеты Городищенского района, как и многие мои коллеги-журналисты, проходил двухнедельные курсы усовершенствования на базе Саратовской высшей партийной школы», – пишет публицист. Дальше цитировать? По-моему, ясна география странствий писателя-краеведа Владимира Ивановича Весова. Попутного ветра, как говорится, по страницам его книги. Вас ждут интересные люди и неизведанные места.

А я подытожу: одной из составляющих каждого автографа является дата, поставленная под ним, а значит, определены координаты времени, что само по себе является мгновением слова. Ух ты! Звучит как теорема, которую надо доказать. Но разве уже не доказано, что возвращаются десятки мгновений, когда читаешь автографы, узнавая людей в вечных росчерках? Да, года вспять нейдут, а память способна порой перенести нас в родные места, к близким людям, в минуты счастья и чего-то очень важного. Ощутить тонкую связь прошлого с настоящим помогает, конечно, книга.

«Обложка или переплет – как маленькая дверца, приоткрывающая вход и доступ в область сердца» (Е. Долматовский). А если на «входе» еще и почетный караул – автограф с добрыми мыслями и щедрыми пожеланиями, то это вдвойне дорого! Тогда мгновение останавливается и мы успеваем еще раз восхититься им, увидев знакомые лица друзей – дарителей книг.

Уверена, что кому-то из читателей, перелистнувших последнюю страницу данной книжечки, вдруг захочется пойти в библиотеку и взять томик стихов одного из поэтов – героев Весова, перечитать прозу Евгения Кулькина: он так хорошо пишет о казаках (утверждает автор). К стати, многие из тех, о ком рассказал наш земляк, принадлежат казачьему роду-племени, ибо «казачья литература Волго-Донского края имеет глубокие и крепкие корни» (по убеждению Владимира Ивановича).

А еще мне кажется, мой добрый приятель с удовольствием поделился бы с любителями чтения своими литературными запасами (чур, только с возвратом). Ведь в его личной библиотеке многоотомное собрание «раритетов», о которых он поведал. Во-о-о-о сколько их у него на полочках в шкафу! И почти все с автографами, которые хочется назвать говорящими чернилами. А ведь и впрямь сколько всего наговорили!

Но... К великому сожалению, автор не сможет сам одолжить нам одну из своих книг. Его «земное мгновение» (неожиданно для него, неожиданно для близких и друзей) остановилось! 1 февраля 2019 года потомственный казак, писатель, публицист, краевед, член Союза журналистов России и просто прекрасный человек Владимир Иванович Весов ушел из жизни, оставив нам на память свою замечательную улыбку и книги, в которые он вложил пылливый ум и беспокойную душу.

Я буквально за несколько дней до печального события получила в подарок книгу «Остановись, мгновенье...» из рук автора с его автографом, читая который теперь буду вспоминать о своем добром приятеле, коллеге.

Светлая память светлому человеку!  
Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА



## На орбите высокого искусства

В выставочном музея Машкова 27 февраля состоялась творческая встреча с одной из самых значительных фигур современного искусства, звездой фильма «Асса» Сергеем Бугаевым-Африкой. Тот самый мальчик Бананан никуда не исчез, но личность и достижения главного героя давно вышли за пределы орбиты знаковой киноленты.

Сергей Бугаев – советский и российский художник, музыкант и актер, один из ярких представителей ленинградского авангарда 80-х годов, работавший с такими легендарными группами, как «Кино», «Аквариум», а также оркестром «Поп-механика», участник объединения «Новые художники». Он, несомненно, является одной из самых значительных фигур современного искусства.

Приезд в Волгоград столь знаковой личности не случаен – ряд работ, которые сейчас экспонируются на выставке «Романтики-XXI», входят в собрание Сергея Бугаева-Африки. Это работы таких

культовых художников второй половины XX века, как Тимур Новиков, Иван Сотников, Олег Котельников и Андрей Крисанов.

Владелец коллекции провел для гостей творческой встречи экскурсию по исторической части выставки. Кроме того, в этот вечер волгоградцы увидели самую знаковую киноленту «эпохи перемен» – фильм Сергея Соловьева «Асса» с комментариями одного из ее главных героев. Сергей Бугаев-Африка рассказал об интересных фактах создания легендарной кинокартины.

На фото кадр из фильма «Асса».



## «Хранимые веками»

Волгоградцев приглашают принять участие в Первом всероссийском Пасхальном фестивале народных традиций.

Пасхальный фестиваль «Хранимые веками» объединит культурные пласты самодеятельного и профессионального творчества, он призван показать верность и любовь россиян к исконным культурным ценностям, вызвать интерес к их сохранению и приумножению. Проведение фестиваля – это демонстрация вековых и почитаемых, а также новых традиций русской культуры, искусства, быта и ремесел, в нем примут участие самые талантливые артисты – представители народного творчества и профессиональной сцены, ремесленники и производители со всей России.

Проведение фестиваля планируется в два основных этапа: интернет-фестиваль до марта 2019 года и финальный гала-концерт в Государственном Кремлевском дворце 3 мая этого года. Подать заявку можно на официальном портале фестиваля [www.kremlinifest.ru](http://www.kremlinifest.ru).

Участие в интернет-фестивале предусмотрено в режиме онлайн. Этап уникален тем, что сможет, используя современные технологии и медиаресурсы, выявить и привлечь к участию творческие профессиональные и самодеятельные коллективы, организации, храня-

щие и приумножающие традиции русской национальной культуры из всех областей России.

Участие в интернет-этапе является простым и доступным. Зарегистрироваться для участия в фестивале и заявить о себе можно как большим и профессиональным коллективам из крупных городов, так и малоизвестным, семейным, самодеятельным из небольших поселений на всей территории страны. На основании полученных заявок в виде видеоматериалов на базе интернет-платформы фестиваля будет создан и систематизирован архив больших и малых творческих коллективов, поддерживающих русские народные традиции нашей страны.

Данная база станет основой проведения выборки самых ярких и самообытных коллективов для участия в завершающем этапе фестиваля – гала-концерте, во время которого в фойе Государственного Кремлевского дворца (ГКД) зрителям будет также показана масштабная выставка с участием художников и ремесленников – мастеров традиционных и современных народных промыслов, ярмарка товаров и продуктов России, а также разнообразные интерактивные представления и настоящие русские хороводы.

Свое участие в работе попечительского совета фестиваля, который будет отбирать лучшие коллективы для выступления на сцене ГКД, подтвердили известные деятели культуры и искусства страны – народные артисты России Лев Лещенко, Андрис Лиела, Владимир Девятов, Юрий Маликов, Ангелина Вовк, художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной Дмитрий Дмитриенко и другие авторитетные представители общественных и творческих объединений и союзов.

Фестиваль пройдет при поддержке комитета по культуре Государственной думы, Министерства культуры РФ и информационного агентства ТАСС. Организаторами фестиваля являются Государственный Кремлевский дворец и фонд поддержки и реализации духовных, патриотических и социально-культурных проектов «Культурный код».

Организаторы форума приглашают самодеятельные и профессиональные творческие коллективы страны отправлять свои заявки для участия в фестивале.



## Литературная игра на двух языках

Гости Волгоградской областной библиотеки для молодежи 24 февраля убедились в том, что изучение английского языка – занятие увлекательное и для этого вовсе не требуются способности супергероя. Это именно супергерои вдохновили организаторов встречи.

Литературная игра «It will be MARVELous» прошла в жанре «разница переводов». Сначала собравшимся предложили угадать имена любимых персонажей «Marvel», подобрав русский вариант к оригинальному имени. Следующая задача оказалась сложнее и требовала уже артистических способностей. Известно, что супергерои умеют все, даже превращаться в других существ. Гостям встречи нужно было наугад выбрать карточку с названием какого-либо качества на английском языке и изобразить его так, чтобы угадали остальные.

Супергерои часто спасают мир. Но, чтобы спасти мир, нужно знать, из каких стран и городов он состоит. Участникам предстояло отгадать названия стран на английском языке. Задача усложнялась тем, что наряду с реальными локациями им попадались города и страны из вселенной Marvel. Таким образом, Литва на английском была ошибочно причислена к вымышленным, зато родина мутантов Латверия оказалась вполне обычным европейским городком.

Но это была лишь разминка. Следующая часть встречи была посвящена просмотру эпизодов из последнего фильма «Мстители: Война бесконечности». Оригинальные голоса очень удивляли участников встречи – все привыкли воспринимать героев через интонации актеров дубляжа. Игрокам предстояло разыграть прослушанные диалоги по ролям, описать внешность персонажей по карточкам, а также рассказать о том, какие чувства вызывало у них происходящее на экране.

Проникнуться атмосферой иностранного языка через популярные темы становится хорошей традицией Волгоградской молодежной библиотеки. Гости встречи, которых на этот раз было вдвое больше, чем на предыдущей литературной игре «Who are you, Mr. Chechov?», выразили желание повторить такой эксперимент снова. И кто знает, в какие фантастические миры мы отправимся в следующий раз?

Станислав БЕРГЕР

## В «Старую Сарепту» отправится экскурсионный масленичный вагон

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» отметят праздник Масленицы – на народные гулянья приглашают всех желающих. Добраться до музея в этот день можно будет на специальном экскурсионном вагоне – новый туристический проект для волгоградцев и гостей города разработан музеем-заповедником «Старая Сарепта» совместно с АО «Волгоградтранспригород».

Пассажиры необычного вагона ждут путешествие по железной дороге в новом комфортабельном электропоезде и квест-викторина на масленичную тематику – ее победителей наградят памятными призами. В «Старой Сарепте» участники экскурсии проводят зиму в лучших народных традициях и играх на свежем воздухе: померяются силой в перетягивании каната, устроят веселый бой мешками, отведают масленичные угощения.

На ярмарке мастеров-ремесленников все желающие смогут приобрести сувениры на память, а во время тематической экскурсии узнают об истории Масленой недели. Завершится праздник сжиганием главного символа праздника – масленичной куклы.

Как отмечают организаторы проекта, праздничные мероприятия и железнодорожные билеты до Сарепты и обратно включены в единый маршрут, стоимость которого составит 480 рублей для взрослого человека и 440 рублей для ребенка. Экскурсионный вагон отправится от пригородного вокзала Волгоград-1 10 марта в 8.57, обратный электропоезд от станции Сарепта – в 12.37.

Билеты можно приобрести в кассах пригородных вокзалов Волгоград-1 и Волгоград-2. Дополнительная информация – по телефону: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



# Любите ли вы... фагот?

В симфоническом оркестре деревянная духовая группа состоит из четырех обязательных инструментов: флейты, кларнета, гобоя и фагота. С флейтами, конечно, никаких проблем возникнуть не могло, это популярный инструмент в музыкальных школах, на котором многие ребята учатся и играют очень хорошо.

У нас в первом составе детского оркестра было аж семь флейтистов: волгоградцы Лена Суровцева, Даша Пищулина, Диана Мансур, Никита Филиппов, Оля Скоробогатова и две девочки из Суровикинской ДШИ – Люба Дубровская и Наташа Толмачева. Сразу же появились и кларнеты – Даяна Трифионов из Суровикино и волгоградцы Даниил Грипасов и Антон Усачев, ученики недавно ушедшего из жизни Бориса Евсеевича Милиявского, замечательного педагога и большого энтузиаста.

А вот фаготы, фаготы... проблема из проблем. Класа фагота нет ни в одной музыкальной школе Волгограда и области! Как быть? И дирижер Юрий Михайлович Ильинов, и я пытались как-то решить эту проблему. Сначала заинтересовался виолончелист Саша Иванов, который стал параллельно осваивать экзотический для себя инструмент и смог играть в детском симфоническом оркестре фаговые партии. А потом...

Потом я заметила на наших репетициях девочку с музыкальным футляром. Слушает очень внимательно, тихо сидит от звонка до звонка. Объясняла, что просто ждет друзей. Один-два раза – понятно, но девочка стала появляться в Центральном концертном зале с завидным постоянством. В конце концов меня осенило: что если предложить ей фагот? Все равно уйму времени теряет... А что из этого получилось, читайте!

Сегодня артистка группы деревянных духовых инструментов Волгоградского детского симфонического оркестра сезона 2015/16 годов Светлана Иванченко – студентка третьего курса по классу фагота Академического музыкального училища при Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

**– Света, давай вспомним о твоем начальном музыкальном образовании. На каком инструменте ты играла?**

– Мое первое школьное образование я получила по классу домры в самой обычной музыкальной школе Волгограда. Это очень необычный и, к сожалению, малоизвестный русский народный инструмент.

**– Но ты что-то знала о существовании инструмента под названием «фагот»?**

– Представьте, нет! О фаготе я впервые услышала весной 2015 года. Тогда я часто приходила на репетиции детского симфонического оркестра – слушала, как играют друзья, что играют и на каких инструментах. По окончании одной из репетиций вы ко мне подошли (я знала, что вы руководите оркестром, но не думала, что чем-то могу вас заинтересовать), спросили, где я учусь и на каком инструменте играю. И от вас я в первый раз услышала о фаготе, решила попробовать.

Сначала, конечно, меня немного насторожили размеры инструмента, но незнакомая техника и низкий регистр совершенно не испугали – технику можно освоить, а звучание понравилось практически сразу.

**– И сколько времени прошло между первым прикосновением к фаготу и поступлением в детский симфонический оркестр?**

– Это я помню точно: перед поступлением я играла на фаготе три месяца, не больше. Это было, конечно, не просто, но жутко интересно! Мой преподаватель Анатолий Иванович Сокирко (концертмейстер группы фаготов академического симфонического оркестра, заслуженный артист России, профессор консерватории им. П. А. Серебрякова. – М. К.) не торопил меня, а я, напротив, рвалась в оркестр, что привело к большим трудностям. Несколько месяцев я почти каждый день просматривала оркестровые партии, работала над темпом и интонацией, пыталась не расстраиваться, если что-то не получалось. Короче говоря, было сложно. Но я никогда не забуду поддержку ребят и нашего дирижера Юрия Михайловича Ильинова, которая вдохновляла меня каждую репетицию и заставляла еще усерднее трудиться.

**– Помнишь ли свою работу в оркестре, выступления? Понимаю, что ты играла в ДСО совсем немного, всего год...**

– Один из самых ярких эпизодов – концерт, состоявшийся 28 декабря 2015 года в Центральном концертном зале нашего города. Это был мой дебют в составе оркестра и вообще первое выступление на сцене с новым инструментом. Помню ту дрожь и волнение,



то огромное чувство ответственности, которое помогло мне собраться и сыграть свои соло.

Одно из самых первых моих соло было в произведении «В пещере горного короля» из сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт». Я помню, что сначала мне было безумно трудно сыграть его, ибо на тот момент я играла на фаготе всего три месяца, но спустя несколько недель оно у меня наконец-то получилось, что вызвало огромную бурю положительных эмоций.

**– Какие еще пьесы запомнились?**

– Из наиболее интересных партий я помню Старинную французскую песенку из «Детского альбома» Чайковского, Второй Славянский танец Дворжак, Марш Сергея Прокофьева из цикла «Детская музыка». Вообще, в оркестре было много интересных партий. Всегда было что поиграть и над чем работать, и это безумно вдохновляло на более усердные занятия.

**– А как ты воспринимаешь тот опыт сейчас, по прошествии времени?**



– Детский симфонический оркестр открыл мне новую вселенную и симфоническую музыку. В самом начале 2016 года, когда я была в выпускном классе общеобразовательной и музыкальной школы, решила для себя, что хочу остаться и реализовать себя именно в академической музыке. Это было очень трудное решение, потому что на тот момент я уже десять лет играла на домре. С уверенностью могу сказать, что именно ДСО, мои педагоги и собственно сама симфоническая музыка помогли мне поставить точку в этом вопросе.

**– Понимаю, насколько это было непростое и смелое решение для тебя. Но как его восприняли твои родители? Не отговаривали?**

– Родители весьма скептически отнеслись к моему решению о смене инструмента. Они не то чтобы отговаривали, а скорее предостерегали и переживали за меня. Но, к счастью, позволили мне решать самостоятельно и, что самое главное, согласились с моим выбором. Я решила уехать в Москву, чтобы продолжить обучение.

**– Твоя музыкальная жизнь сейчас – это...**

– Сейчас я учусь на третьем курсе по классу фагота в Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, мой преподаватель Ярослав Сергеевич Кострыкин – ученик всемирно известного фаготиста Валерия Сергеевича Попова.

Недавно у нас в училище был отчетный концерт духового отделения, где я исполняла ре-минорный концерт для фагота с оркестром



Антонио Вивальди. Параллельно с ним играю разнообразные концертные соло, сюиту Алессандро Лонго для фагота и фортепиано и самостоятельно разбираю другие интересные произведения.

Музыкальная жизнь в Москве безумно насыщена! Только в нашем училище есть пять разных оркестров, в составе которых мы выступали в Большом зале консерватории, в Рахманиновском зале консерватории, в «Геликон-опере», в Большом театре и на многих других площадках Москвы и России. Например, недавно мы выступили в Саратовской консерватории имени Собинова.

Я хотела бы выразить огромную благодарность всему Волгоградскому детскому симфоническому оркестру, Юрию Михайловичу Ильинову за предоставленную возможность играть в таком коллективе и на таком прекрасном инструменте! Сейчас я понимаю, насколько тогда та сложившаяся для меня ситуация перевернула всю мою жизнь, изменив ее в лучшую сторону.

**Марина КОЛМАКОВА,**  
музыковед, заслуженная артистка РФ



## О чем поют цвета В Волжском открылась живописная выставка

Неожиданная весна на полмесяца раньше календарной наступила в историко-краеведческом музее Волжского. 14 февраля в его стенах открылась персональная выставка Елены Пруцковой. Хотя в работах волжской художницы присутствуют разные времена года, выставка создает весеннее настроение. Ведь весна – время, когда мир сбрасывает черное оцепенение и предстает во всем своем восхитительном многоцветии.

«Звуки цвета» – вторая персональная выставка Елены, первая состоялась в 2015 году. Елена Пруцкова родилась в Волгограде, училась в Волжской художественной школе, в ту пору, когда ее возглавлял учитель многих волжских художников Виктор Филимонов. В 1990 году окончила Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова (специальность «театрально-декорационное искусство»). В 2008-м – Волжский институт строительства и технологий (специальность «дизайн архитектурной среды»).

Преподавала там же, в ВИСТехе, живопись и ландшафтный дизайн. С 2017 года работает заведующей выставочным залом им. Черноскутова. Занимается созданием проектов художественной ковки, ландшафтным проектированием. На выставке, впрочем, кованных произведений, созданных по эскизам Елены, нет. Только живопись, более полутора десятков работ разных лет.

Открывая вернисаж, Елена Пруцкова поблагодарила коллег-музейщиков за возможность представить свои работы публике: «Выставка очень нужна художнику, чтобы расти дальше».

Директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфудинов в своем спиче легко и весело изложил трудовой путь виновицы торжества: студентка-отличница – прекрасный преподаватель – трудолюбивый и ответственный руководитель. Особо похвалил Елену за то, что в любом статусе она не забывает о творчестве, и пообещал: «Все будет хорошо».

На вопрос, как удается совмещать работу галериста и занятия живописью, художница ответила:

– Работа в выставочном зале занимает много времени, но, с другой стороны, она дает возможность общаться с интересными людьми, видеть их работы. Когда смотрю новую выставку, особенно живописи, появляется желание сделать что-то самой.



Источником вдохновения служат для художницы путешествия:

– Путешествовать очень люблю, – говорит Елена. – Когда выезжаю куда-нибудь, сразу появляется серия этюдов на эту тему. Псков, города Золотого кольца, Баскунчак, Крым... Если поехать куда-то не получается, просто ставлю букет цветов из сада и пишу.

И получается работа: живая, притягивающая внимание зрителя. Видимо, потому, что художнице удалось сохранить в себе редкую способность удивляться. Удивляться не только «инопланетному пейзажу» горы Богдо, но и привычному виду из окна в Рабочем поселке, хоженой переходной улочке в старой части Волжского.

На выставке несколько завораживающих крымских пейзажей, где горные вершины и тихие долины, полные свежей мглой. Поражающий разнообразием оттенков белого цвета храм на снегу («Во Пскове»). Ироничная игра с формой («Осень»). Но главное – внимательный и мудрый взгляд первооткрывателя, способного увидеть поэтичное в обыденном («Мамин огород») и вечное в сиюминутном («Баскунчакский ездки», «Август 19-е»).

Выставка продлится до 28 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра БАРАНОВА

## «Весна впечатлений»

Так называется персональная выставка заслуженного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств, профессора Никаса Сафронова, которая откроется в первый день весны в картинной галерее города Волжского.

Экспозиция познакомит зрителей с различными периодами творчества маэстро. Весеннее впечатление произведут на волжан 70 живописных и графических полотен разных жанров: пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные сюрреалистические композиции, среди которых полотна в уникальном авторском стиле «Dreamvision».

Выставка будет открыта весь март по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2. Телефон для справок (8443) 27-76-07.



## Квартира с особой атмосферой

Концептуальную живопись и арт-объекты молодой волгоградской художницы Елены Олейниковой можно увидеть в Волгоградской областной детской галерее. Здесь открылась ее персональная выставка под названием «Квартира 2/1».

Посетителей ее персональной выставки «Квартира 2/1» ждет знакомство с талантливым автором, которого отличают яркая индивидуальность и постоянный поиск новых художественных тем, форм, приемов и техник.

Елена Олейникова окончила Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет по специальности «архитектор-дизайнер». В ее творческом багаже уже внушительный перечень фестивалей современного искусства в России и за рубежом.

В их числе волгоградские фестивали «МАХ» и паблик-арт проект «(Из)обретая публичное», международный воркшоп во Флоренции, международный смотр-конкурс ВКР по архи-

тектуре и дизайну МООСАО в Баку, где Елена Олейникова получила диплом первой степени, и, кроме того, ряд персональных выставок.

– Елена успешно работает в эстетике постмодернизма. Такое современное искусство мотивирует зрителя «раскапывать» в непонятных на первый взгляд образах смыслы, стараться их расшифровать. Этот процесс по-настоящему увлекает, – говорит директор галереи Алла Скорова. – Именно такова творческая природа Елены Олейниковой. Ее живой, свободный характер рождает в ее живописи необычный и противоречивый мир людей, вещей, чувств.

– Название выставки дала реальная волгоградская квартира, но не та, где я живу, а та, куда прихожу работать, – рассказывает Елена Олейникова. – Там особая атмосфера и живут люди, близкие мне по духу.

В работах художницы, созданных в полуабстрактной манере, всегда главенствуют эмоции – и печали, и радости, выраженные в глухом или звонком цвете. Для воплощения своих замыслов она смело использует небанальные материалы – не только картон или холст, но и оргстекло, пластик или ветви деревьев.

Елена уверенно работает с символикой цвета, иногда включает в свои композиции леттеринг и эффект мобилиа. Арт-объекты «Утро», «Шов», концептуальная живопись «Мысли вверх», «Оттепель», «Ключ», «Лунник», «Цейтнот», «Время тельца» – а всего около 60 работ, каждая со своим настроением, вызывают ответные эмоции и закономерный интерес зрителей.

Выставка «Квартира 2/1» будет проходить до 19 марта по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Нина ПАВЛОВА



## Увидеть красоту везде

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре в первый весенний день откроется выставка Натальи Ширшиной «Времена года».

Наталья приглашает всех желающих совершить небольшое фотопутешествие по уютным уголкам Волгоградской области и увидеть красоту в обыденных вещах, знакомых зданиях, парках, скверах и на улицах родного города.

Как и большинство работающих людей, фотоблогер Наталья Ширшина создает свои фотозаписи на бегу: по пути на работу, из окна или автомобиля. Фотографии Натальи можно найти в социальных сетях и различных сообществах «Типичный Волгоград» и «Любимый Волгоград», «Фототерапия», в международном альбоме «Симфония в желтом».

Весеннее настроение непременно создаст чарующий голос Жанны Поповой, которая станет гостем на открытии выставки «Времена года». Выставка будет экспонироваться в зале Казачьей славы в режиме работы театра. Вход свободный. Завершится вечер комедией А. Коровкина «Палата бизнес-класса». Начало спектакля в 18.30.



## От амфоры до водопроводной трубы

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает знакомить посетителей с уникальными артефактами прошлого, которые хранятся в музейных фондах. 22 февраля здесь открылась вторая выставка в рамках проекта «Двенадцать» – «Сохраняя традиции. Искусство керамики вчера и сегодня».

В экспозиции представлены керамические изделия разных эпох и государств: Золотой Орды XIII–XV веков, Хазарского каганата IX–X веков, Франции XIX века и других. Посетителей музея-заповедника удивит разнообразие экспонатов: от амфор и крестьянской посуды до клинкерной плитки и водопроводных и печных труб.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил проект «Двенадцать» в честь своего тридцатилетия. На протяжении всего юбилейного года посетители смогут познакомиться с 12 уникальными музейными коллекциями и услышать 12 захватывающих экскурсий.

Каждая выставка будет открыта для посещения в течение месяца, и каждую субботу в полдень будет проходить экскурсия. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



## Обменяйтесь впечатлениями в «Антракте»

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького приглашает принять участие в традиционной ежегодной художественной выставке, проходящей в рамках Всероссийской акции «Библионочь».

Основной темой акции в этом году, объявленном Годом театра в России, станет театр и все, что имеет к нему отношение.

Только оставаясь наедине с собой, своим творчеством, человек перестает играть. Поэтому в библиотеке решили назвать выставку «Антракт» и предложить участникам показать произведения, раскрывающие внутренний мир художника, дающие представление об авторской модели пространства.

Выставка будет экспонироваться с 19 апреля по 19 мая. По ее условиям возраст участников не должен быть моложе 14 лет. От одного автора на выставку принимается не более трех работ. Техника исполнения: живопись, графика, инсталляция. Работы должны быть предоставлены в оформленном виде и по высоте не превышать 200 сантиметров. Монтаж экспозиции проводится силами и средствами авторов. Предварительным отбором работ займется оргкомитет выставки.

Электронные версии работ и заявки на участие принимаются до 15 апреля на электронный адрес: NAMedwedewa@yandex.ru. Телефоны для справок: 8-906-170-04-00, (8442) 33-20-21.

# Голоса юных светлоярцев звучали в Кремле

Трое юных светлоярцев – Роман Дудин, Юлия Гамова и Арина Трофимова – выступили в Кремле в составе Детского хора России. Ребята были признаны лучшими из лучших в конкурсном отборе, чтобы представлять Волгоградскую область в столице.

Детский хор России, сводный детский хор с участием молодых талантов со всех концов нашей страны, дал свой первый концерт в 2014 году. В его составе выступают 500 юных артистов из 85 регионов. Успех столь масштабного и амбициозного проекта оказался возможным в первую очередь благодаря личной поддержке президента России Владимира Путина и активной помощи заместителя председателя Правительства РФ Ольги Голодец.

Идея создания сводного хорового коллектива сразу же была поддержана руководителями ведущих хоровых коллективов, известными деятелями хорового искусства, общественностью.

Каждый регион имеет право представить в хоре только пять человек, которые выбираются на конкурсной основе. В Волгоградской области отбором занималась комиссия на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры (ВГИИК). В конкурсе приняли участие воспитанники детских школ искусств Волгограда, а также Светлоярского, Городищенского и Фроловского районов – всего 16 человек.

Конкуренция была очень высокая, на места в хоре претендовали лучшие учащиеся. Тем не менее сразу трое светлоярских ребят вошли в заветную пятерку – так высоко оценило высокопрофессиональное жюри талант и подготовку наших Романа, Юлии и Арины – лауреатов и дипломантов различных международных и всероссийских конкурсов.

– Получить право участвовать в таком грандиозном мероприятии – уже большой успех, – рассказали педагог вокального отделения Светлоярской школы искусств Анна Мелихова и концертмейстер Лилия Зверева. – Но нужно было еще очень много потрудиться, чтобы выступить достойно. Напряженная работа на репетициях дала свои результаты, и мы очень благодарны ребятам, что они смогли выдержать все нагрузки в предконцертные дни.

К исполнению были выбраны очень сложные произведения, впервые сводный хор России выступил без чтения нот с листа. Нашими детьми можно только гордиться. Как только все участники хора съехались в Москву, начались репетиции. Для экскурсий по столице не было ни минуты. Занимались ребята пять дней по шесть часов. С ними работали хормейстеры и концертмейстеры Александра Васильева, Георгий Шаров и многие другие, включая таких именитых деятелей хорового искусства, как народный артист России дирижер Геннадий Дмитриак.

– Участники коллектива понимают, какая ответственность на них лежит, они репетируют с полной самоотдачей, потрясающая дисциплина. Представляете, вот такой хор можно создать в каждой школе. Для этого



только надо понимать значение наличия хора в учебном заведении, в районе, Доме культуры, – прокомментировал Геннадий Дмитриак.

27 декабря Детский хор России выступил с традиционным новогодним концертом в Государственном Кремлевском дворце, который он дал в сопровождении Российского национального молодежного симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева. Юные артисты в течение часа исполняли произведения Чайковского, Прокофьева, Глинки, Орфа, Пахмутовой.

– Мы получили бесценный опыт выступления на таких огромных площадках, – высказала общее мнение участниц Юлия Гамова. – Исполнять всемирно известные произведения перед такой большой аудиторией с таким замечательным оркестром – эта честь выпадает далеко не всем. Мы рады, что достойно представили Волгоградскую область на столь грандиозном концерте. Поверьте, удовольствия было больше, чем усталости от репетиций. А саму Москву мы еще сможем посмотреть в другой раз.

Светлоярский район

# Детская студия в Волгоградском ТЮЗе дает возможность стать человеком

Новый сезон начала детская театральная студия при Волгоградском ТЮЗе. Занимаются в ней школьники от 12 до 17 лет. Занятия проходят три-четыре раза в неделю – довольно насыщенный график, надо признать. Преподавание ведут актеры ТЮЗа.

В репетиционном зале за низеньким столиком сидит один из самых любимых публикой тюзовских актеров Альберт Шайдуллов. Мрачен, задумчив, не похож на себя обычного.

– Какие заботы обуяли?

Альберт вскидывается:

– Погода подводит, опаздывают.

Действительно, у дальней стены кучкуются всего семь человек. Хотя должно быть пятнадцать. Шесть девочек, один парень. Прямо на полу уютно расположились две юные красавицы, шепчутся о чем-то. Однако охотно откликаются на расспросы.

Ксения Степанова вовсе не мечтала о карьере актрисы. Просто увидела спектакль ТЮЗа, была потрясена открывшимся миром, захотелось посмотреть, как и из чего он складывается. Пришла и теперь не мыслит себя вне театра.

Анна Шалимова, наоборот, что называется, с младых ногтей не желала никакой иной дороги, кроме актерской стези. Признаться, не думала, что на этом пути будет так нелегко. Но ведь жутко интересно! А трудности для того и существуют, чтобы их преодолеть.

Разные причины привели сюда девочек, но, похоже, дальше их дороги пойдут параллельно.



И кто знает точно: мы ли выбираем свои пути, они ли выбирают нас?

В студии – четыре группы, с которыми занимаются, кроме Альберта Шайдуллова, другие звезды ТЮЗа: Игорь Гришалаевич, Владимир Гордеев. Предметы: пластика, вокал, актерское мастерство, сценическое движение.

Сегодня в репзале как раз – сценическое движение. Альберт включает что-то очень ритмичное.

– Разминка. Поехали!

Побежали трусцой по кругу. Шайдуллов достает длинную палку, сразу становится похожим на чабана. Оказывается, очень нужный предмет. Им выстраивается нужный интервал, проверяется осанка, указывается направление и прочая, и прочая.

После пробежки начинается форменное издевательство над собственными телами. Их гнут в разные стороны и по диагонали, их подбрасы-

вают в воздух и с размаху бросают на пол, их ставят на голову и заставляют ходить на руках. На подложенных матах выделяются такие кульбиты, что дух захватывает.

Но вы только посмотрите на них – девочки и примкнувший к ним парень веселятся на всю катушку. Не получается трюк – пробуют снова и снова. И, лишь когда из уст преподавателя звучит скупое «хорошо», переводят дух.

Перерыв. И все семеро, как подрубленные деревца, валяются на пол. Но через три минуты – снова на ногах, полны энергии, готовы сдвинуть горы, если потребуется. Хорошо, что не требуется, а то бы...

Между прочим, сам преподаватель не отсиживается за своим столиком. Все головкружительные фигуры он демонстрирует на собственном примере: прыгает, кувырывается, ходит на руках – и получается это у него на зависть просто и легко.

– Альберт, при вашей занятости в спектаклях еще и такая нагрузка?

– Здоровее буду, – улыбается. – С ними интересно. Взрослеют на глазах.

– Студия существует пять лет. И что, все выпускники идут в актеры?

– Многие – да, идут. Кто-то играет в нашем театре. Ира Талай, кстати, занималась вначале у нас, окончила ВГИИК, к нам же и пришла. Только ведь это же не главное – обязательно быть актером. Главное – стать человеком, и студия дает такую возможность.

Ирина Талай, несмотря на молодость, уже успела блеснуть в нашумевшем спектакле ТЮЗа «Неформат». В репертуаре театра заняты и юные звезды-школьники. Глеб Гамаков, к примеру, уже успел сняться в сериалах. Он и его собрат Артем Шурин репетируют сейчас серьезнейшую роль мальчика Илюши в спектакле «Алеша Карамазов». И подают большие надежды.

...А перерыв-то закончился. Гимнастика отставлена. Грянула какая-то совершенно сумасшедшая музыка, и под нее разразились такие же сумасшедшие танцы.

Ни пуха вам в жизни, ни пера, ребята!

Владимир АПАЛИКОВ  
Фото ТЮЗа



1.03.19 18:30  
НАЧАЛО  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ВОЛГОГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ  
(ЦКЗ)

ВОЛГОГРАДСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

COMBO  
-JAZZ-  
BAND

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ  
АНАТОЛИЙ ВОРОНОВ

СЕЗОН 2018 / 2019

6+

volgogradfilarmonia.ru 38-66-00; 98-52-24

## «Презентация» на главной концертной площадке города

1 марта в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоится выступление одного из самых известных и любимых джазовых коллективов Волгограда «Combo-jazz-band», который представит новую программу.

«Combo-jazz-band» под руководством Анатолия Воронова вот уже более трёх десятилетий дарит своё мастерство волгоградским любителям джаза. Концерт «Презентация» станет премьерным выступлением популярного ансамбля на главной концертной площадке города.

«Презентация» представляет широкий спектр основных периодов и стилей импровизационной музыки в истории ее развития. Красивые мелодические линии от Леонарда Бернштейна и Ирвина Берлина, джаз-роковые и прифанкованные конструкции эпохи Рея Чарльза и

Джо Завинула, упругие танцевальные ритмы Чаки Хан и Этты Джеймс в исполнении талантливых солистов-вокалистов привнесут весеннее волнение и частичку адреналина.

А разнообразие стилей инструментальных композиций Пэт Метени, Роя Харгрова, Маркуса Миллера, Кенни Гаррета и Чика Кореа в импровизациях музыкантов ансамбля не оставит в зале равнодушных и расширит число любителей этой замечательной музыки.

В концерте примут участие солистки Александра Соловьева, Ева Керн, ТАПИ и Кристина Лех. Начало в 18.30.

## Дорога ложка...

### Волжанам показали ретро-мультиварку

Всем известно, какое впечатление произвело чайное ситечко на Эллочку Щукину в «12 стульях». На выставке в краеведческом музее Волжского героя Илья и Петрова испытала бы настоящий культурный шок. Ибо ситечки, ложечки с витыми ручками, щипчики для колки сахара и прочие изящные вещицы представлены сейчас в музейном зале в изрядном количестве.

– На выставке «Такая разная посуда» показана металлическая посуда из фондов музея, – рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Кстати, фондovou фарфоровую посуду мы экспонируем нередко. А вот коллекцию металлической посуды так полно демонстрируем впервые.

Открывает экспозицию буржуазный шик. На белоснежной скатерти круглого стола сияют металлическим блеском кофейник, соусник, мельхиоровый молочник производства варшавского завода в ту пору, когда Варшава еще была частью Российской империи. Рядом грациозный столовый прибор вроде сдвоенной масленки с крышками. Что бы это могло быть? Ах да, икорница. Емкости для красной икры и для черной. Место для «заморской» (баклажанной) почему-то не предусмотрено.

Далее – посуда попроще, но с несомненным историческим значением. Целая шеренга подстаканников. Подстаканник – знаковая вещь, символ целой эпохи. А вот символ другого времени – алюминиевый трехлитровый бидон, словно вышедший из песни группы «Любэ». Для усиления ассоциативного эффекта музейщики окружили его стеклянными пивными кружками и нехитрой закуской.

А еще «старшие сестры» современных кухонных комбайнов: овощерезки, мясорубки, вафельницы. Верная помощница каждой советской хозяйки – машинка для «закатывания» банок. Странные предметы, похожие на закрытую чайную ложку с дырочками. Экспликация поясняет, что это – предшественники чайных пакетиков. Достаточно было насыпать в такое приспособление заварку, опустить в чашку и залить кипятком – и чай готов.

Кстати, экспликация – несомненная удача выставки. Обстоятельные и одновременно занимательные, напи-



саны живо и легко. Из них можно, например, узнать, что медные самовары чистили соком бузины. Или поближе познакомиться с самым старым экспонатом выставки: самоваром-кухней, сделанным в конце XVIII века. Он разделен перегородкой на две части. «То есть, – объясняет экспликация, – в нем одновременно можно приготовить два блюда. В одном отделении кашу сварить, а в другом, скажем, суп или воду вскипятить. Очень удобно. Особенно летом, чтобы не топить печь. Или в путешествии, во время выезда за город. Сваренные кушанья доставали из самовара-кухни особыми узкими черпачками. Таким образом, самовар-кухня – предок и кастрюли, и чайника, и современной мультиварки».

Каждый предмет интересно рассматривать. Так что ходить по выставке можно долго: поностальгировать, пополнить свои исторические знания и заодно нагулять аппетит. Выставка продлится до 17 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Театра мир откроет нам свои кулисы...

В рамках Года театра в России в первый весенний день на главной площадке Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова откроется выставка «ТЕАТР – THEART». Кроме того, до конца года изобразительный музей планирует провести еще два тематических показа, посвященных театру.



В новой экспозиции будут представлены около двухсот произведений не менее 50 современных волгоградских художников, затрагивающих в своем творчестве театральную тему. Причем как напрямую, например, портреты известных артистов Волгограда, так и опосредованно – в виде ассоциативных пейзажей.

На время работы выставки «ТЕАТР – THEART» в ее пространстве планируется проведение встреч с художниками, авторских экскурсий, лекций по театральной тематике и многое другое.

Выставка «ТЕАТР – THEART» будет работать по 1 апреля включительно по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

## За пульт оркестра «Царицынской оперы» встанет Николай Хондзинский

Дирижировать оркестром в спектакле «Травиата» 28 февраля на сцене «Царицынской оперы» будет лауреат премии имени Бориса Чайковского, международных Баховских фестивалей, премии Правительства Москвы Николай Хондзинский.

Знаменитый московский дирижер известен волгоградским зрителям по его сотрудничеству с театром «Царицынская опера» в мае 2017 года на спектаклях «Евгений Онегин» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского.



– О Волгограде и волгоградских слушателях у меня остались самые теплые воспоминания, – поделился Николай Хондзинский. – Публика в Волгограде не случайно оказывается в зрительном зале, это те, кто делает свой выбор в сторону хорошей музыки. Для меня это очень ценно. И я не делю для себя спектакли и концерты на выездные и стационарные. Каждый выход на сцену – некая ступень в творческой жизни, новый опыт. Возможность сделать что-то новое даже в той музыке, которую я уже исполнял.

Известный дирижер приехал в Волгоград за два дня до спектакля, чтобы отработать репетиции с оркестром «Царицынской оперы». По его словам, в этом не было никакой сложности, «в спокойном режиме мы почувствуем друг друга и привыкнем: я к оркестру и оркестр ко мне».

Любимая во всем мире опера «Травиата» Джузеппе Верди начнется на сцене «Царицынской оперы» 28 февраля в 18.30.

## «Казачьи раритеты»

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась экспозиция из собрания Андрея Афонина, которая дополнила собой выставку «Как за Доном, за рекой».

Волгоградский врач Андрей Евгеньевич Афонин (1965–2017) временно покинул этот мир два года назад. Но в памяти и сердцах его благодарных пациентов он навсегда остался врачом от Бога, внимательным, чутким, вежливым. Он был человеком разносторонних интересов, серьезно занимался историей Золотой Орды, даже помогал атрибутировать музейную коллекцию монет этого периода.

Его вдова Светлана Афонина безвозмездно передала коллекцию в дар Волгоградскому краеведческому музею. В открывшейся экспозиции представлен уникальный материал XVI–XVIII веков из казачьих станиц и хуторов.



## Испытание огненной битвой

### О детских учреждениях Сталинграда в годы Великой Отечественной войны

Прошло уже 76 лет со дня разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, однако документы, имеющиеся на хранении в Государственном архиве Волгоградской области, каждый раз напоминают об ужасных событиях войны и их последствиях.

Так, в архивном фонде отдела здравоохранения исполнительного комитета Волгоградского областного Совета народных депутатов сохранился доклад заслуженного врача РСФСР доктора Ю. И. Пинус и доктора Т. Г. Масленниковой, подготовленный к областному съезду врачей-педиатров и гинекологов Сталинградской области, проходившему 22–24 октября 1946 года.

Из доклада можно почерпнуть сведения о том, как работали детские учреждения Сталинграда в годы Великой Отечественной войны, с какими трудностями сталкивались медицинские работники в те годы; какие выводы необходимо извлечь из истории, преподнесшей жестокий урок.

В начале июля 1941 года в Сталинград начали прибывать первые группы беженцев. С увеличением прибывающих эшелонов росло количество детей, нуждавшихся в приюте и лечении. Выявлялись сироты, дети, потерявшие в пути родителей, и родители, потерявшие своих детей. Многие из них – без вещей, без пищи, с младенцами на руках и детьми у подола. Но все они ожидали помощи, опасливо озирались, когда им эту помощь предлагали.

С первого же дня были организованы круглосуточные дежурства медработников на вокзале. Врачи-педиатры и медсестры, окончив работу в своем учреждении, спешили в приемные пункты. На молочных кухнях готовились дополнительные порции обыкновенных и лечебных смесей. Действующие по городу ясли уплотнялись. Медицинский персонал зачастую работал по несколько суток подряд. При яслях развертывались изоляторы – коклюшные, коревые, желудочно-кишечные, кожные. Кроме того, открывались новые больницы специально для приема эвакуированных детей.

Переломный момент в ходе войны и победы нашей армии под Москвой позволили уменьшить поток беженцев на несколько месяцев. Большинство их продвинулись на восток, а многие остались в Сталинграде, приступили к работе, но их дети нуждались в особенном внимании.

С мая 1942 года в Сталинграде наступили тяжелые дни. Вновь появились беженцы. Главную трудность составляли эшелоны ленинградских детей и взрослых, направлявшихся на Кавказ. Дети и подростки, отечные, изнуренные, лежали

почти без движения и смотрели глазами, полными глубокого страдания. Многие из них с нарушенной психикой, некоторые в агонии, часто из вагонов приходилось выносить трупы.

Всех прибывавших нужно было встретить, провести санобработку, помыть, сменить белье, накормить и проводить дальше, а многих, очень многих оставить в городе и направить в больницы. К великому сожалению, не всем удавалось помочь. Наиболее жутко было, когда в больницу или приемный пункт с невообразимым страхом в глазах и голосе врывалась мать из прибывшего эшелона и, умоляя, кричала, нет ли здесь ее ребенка. Как тяжело ответить, если... Но чаще бывали случаи, когда матери находили своих детей окрепшими, через две-три недели их можно было отправлять далее на Кавказ. В такие минуты приходило осознание, что труд докторов



Жители города возвращаются домой. Сталинград. 1943 г.



Террористические действия противника против Красной Армии и гражданского населения Сталинграда. 1942 г.

не пропадал даром и они «внесли свою каплю радости в великую чашу человеческой скорби».

В августе 1942 года детские учреждения были приведены в оборонное состояние. После окончания смены сотрудники оставались для рытья щелей, подготовки погребов, блиндажей и других укрытий для детей и взрослых.

Поток беженцев не прекращался. Более 28 тысяч детей пришлось обслужить в течение летних месяцев 1942 года. Из-за бомбардировки города сгорела большая часть зданий, занимаемых яслями. Детей приходилось эвакуировать или возвращать матерям. Малыши почти все время находились в блиндажах. Работа яслей закончилась, сотрудники уходили на защиту города.

После 23 августа началась усиленная эвакуация населения из Сталинграда. В Центральном районе города, в доме ребенка и в яслях № 28, собирались осиротевшие дети, подобранные на улицах, в убежищах, и отсюда их отправляли за Волгу и в Среднюю Ахтубу, где работал переброшенный туда дом ребенка.

Дети продолжали прибывать в город. Их приводили сначала в бомбоубежище под третьей поликлиникой, убежище в роддоме, отсюда в блиндажи ближе к Волге, а затем уже за Волгу, в Ленинск и Среднюю Ахтубу. На берегах Волги функционировали бригады помощи раненым, которые помогали женщинам с детьми при посадке на лодки, баркасы, собирали и отправляли ребят, укрывали и снабжали питанием тех детей, матери которых трудились на сооружении оборонительных рубежей.

Эта работа продолжалась до 10 сентября, когда немцы приблизились к центру города и медпункты перешли в лес по ту сторону Волги. Там продолжали собирать последних оставшихся детей и на автобусах отправлять в Среднюю Ахтубу, а отсюда в Ленинск.

Основным центром дальнейшей помощи детям стало село Николаевка. Там была организо-

вана молочная кухня, пищевая станция; на пути от Сталинграда до Николаевки были развернуты приемные и питательные пункты. Под дом ребенка в Николаевке было отведено лучшее помещение, хорошие дома были также предоставлены под круглосуточные ясли, организованы несколько санаторных групп для туберкулезных больных.

После 2 февраля началась реэвакуация в Сталинград.

Первая молочная кухня была организована в Кировском районе, где сравнительно больше сохранилось жилых домов. Посуду и самый необходимый инвентарь собирали по блиндажам. Затем приступили к организации яслей, которые первое время напоминали питательные пункты.

Особенно тяжело было в этот период с кадрами.

Все возникающие вопросы решались постепенно. Количество яслей к сентябрю 1943 года достигло 70. Дети были измучены ужасом пережитого, истощены голодом. Большая часть их жила в блиндажах и подвалах. Они отвыкли от дневного яркого света и забивались в темные углы или закрывали лицо руками, страдая светобоязнью. Многие дети были до крайности завшивлены, а мыло в первое время отсутствовало, его заменяли каустической содой, собранной на местах разрушенных заводов, каждый раз рискуя подорваться на минах.

Большинство детей отвыкли от горячей пищи и не хотели принимать ее, хлеб же съедали моментально. Много труда пришлось приложить, чтобы приучить детей к нормальным условиям жизни. Так было во всех районах города.

По прошествии трех тяжелых лет основная часть детских лечебно-профилактических учреждений была восстановлена. Развернуты 10 молочных кухонь – пищевых станций. Детских больниц на 1946 год еще не было, но детские отделения при общих больницах и инфекционные больницы в районах более или менее удовлетворяли нужду в стационарной помощи. Учреждениям не хватало помещений, белья, посуды. При отсутствии отдельных боксов и изоляторов угроза вспышки и распространения инфекционных заболеваний была наиболее актуальной.

Несмотря на все трудности послевоенных лет, дети, пережившие страшные дни, окрепли. Остается надеяться, что история сохранит для будущих поколений память о нашем городе-герое, о его трудах и муках, борьбе и победе, о его людях. И никогда не будет забыта помощь медработников и в тяжелые дни боевых испытаний, и в радостные дни возрождения Сталинграда, восстановления его былой красоты и мощи.

Подготовила Ольга ТУГОЛУКОВА, начальник отдела ГКУВО ГАВО



Дети детских садов Краснооктябрьского района ухаживают за могилой ст. лейтенанта Басистого, павшего смертью храбрых в боях за Сталинград. 1944 г.

# На службе у Мельпомены

## Из истории появления и развития театрального искусства в Сталинграде

**Как известно, театральное искусство объединяет различные виды искусств: музыку, вокал, хореографию, литературу, изобразительное искусство, давая возможность зрителям чувствовать, сопереживать, видеть живо воспринимать исторические события или современность.**

В целях продолжения развития театрального искусства, сохранения лучших отечественных театральных традиций и достижений, Президент России В. В. Путин подписал на 2019 год Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра».

Хотелось бы рассказать немного об истории самых старых волгоградских театров по документам архивных фондов Государственного казенного учреждения Волгоградской области «Центр документации новейшей истории Волгоградской области».

Театральное искусство существует в Волгограде (Царицыне – Сталинграде) очень давно. Доказательством тому служат протоколы заседаний президиума Царицынского городского комитета РКП(б) 1918 года, в которых рассматривалась работа по совершенствованию театрального дела в Царицыне.

В тот год в здании Дома науки и искусства на Аллее Героев начала работать театральная и художественная студия, а также музыкальные и вокальные классы. Во время Сталинградской битвы здание Дома науки и искусств сильно пострадало. Реконструкция его была закончена в 1952 году, но уже с существенными изменениями центрального фасада. Здесь потом продолжал свою работу Сталинградский (Волгоградский) драматический театр им. М. Горького, существовавший до 1988 года, а в настоящее время находится Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр.

Как свидетельствуют исторические документы, театральное искусство в Сталинграде стало стремительно развиваться в 30-е годы прошлого столетия. Помимо драматического театра им. М. Горького, начали свою работу и остальные старейшие и известные в настоящее время волгоградские театры различных жанров: музыкальный театр (1932), театр юного зрителя (1933), театр кукол (1937). Каждый из них имеет свою интересную историю.

По материалам Сталинградского городского комитета ВКП(б), начавший в 1932 году свою деятельность Сталинградский музыкальный театр, с первых лет создав большой творческий коллектив, входил в число лучших, имел успех не только в Сталинграде, но и на гастролях в других городах.

На заседании секретариата Нижне-Волжского крайкома ВКП(б) 16 декабря 1933 года постановили «считать необходимым организацию в крае десяти совхозно-колхозных театров, в том числе одного передвижного концертного ансамбля. Пять театров организовать к 15 мая 1934 года и остальные пять не позже 1 июля 1934 года».

13 июля 1934 года на бюро Сталинградского крайкома ВКП(б) рассматривалось постановление о работе сталинградских театров и обслуживании рабочих промышленного социального района – Металлгорода, в котором говорилось: «...утвердить следующую твердую сеть театров по краю: 1. Краевой драмтеатр и драмтеатр в Металлгороде как филиал краевого драмтеатра. Содержание этого филиала обеспечивается за счет средств соответствующих парторганизаций и субсидий хозяйственных организаций; 2. Оперетта; 3. ТЮЗ».

В июле 1936 года в материалах Сталинградского крайкома ВКП(б) отмечалась качественная работа Управления по делам искусств и дирекции

драматического театра им. М. Горького по организации совершенствования актерского коллектива и репертуара, включающего пьесы мировой классической драматургии и русской классической и советской драматургии.

В 1937 году известный до настоящего времени Волгоградский театр кукол. За многие годы его сотрудниками приходилось работать в разных условиях, не имея своего помещения, затем в малоприспособленном помещении. Но, как отражено в документах архивных фондов, кукольный театр постоянно вносил свой вклад в культурную и общественную жизнь Волгограда и области, постоянно стремясь к усовершенствованию своей работы, сумев добиться высокого признания общественности.

Даже в годы Великой Отечественной войны, несмотря на трудности, разруху, эвакуацию театров в другие города, кочевую жизнь, отсутствие необходимых условий, испытания в освобожденном от немецкой оккупации и восстанавливаемом Сталинграде, советское искусство продолжало неуклонно развиваться, героические примеры, вдохновляя на великие подвиги.

По справке начальника областного отдела искусств за 1946 год, «за время войны театры также стремились к пополнению коллектива квалифицированными специалистами и к повышению мастерства актеров. После эвакуации в другие области в 1942 году театры возобновили свою деятельность в Сталинграде: драмтеатр – в 1943-м, театр музыкальной комедии – осенью 1945-го. Их спектакли заслуженно получали высокую оценку на страницах местной и центральной печати, ведущие актеры были широко известны далеко за пределами области как выдающиеся мастера сцены».

Драматический театр им. М. Горького за время войны сохранил свои ведущие кадры, ведя напряженную работу, пополнив свой состав целой группой квалифицированных актеров. Здесь же отмечалось, что «...за этот год театр большое внимание уделил советской тематике, создав полноценные в идейном и художественном отношении спектакли «За тех, кто в море», «Платон Кречет», «Молодая гвардия». Театр творчески вырос и в данное время представлен к переводу в сеть театров республиканского подчинения».

Театр музыкальной комедии до войны считался в числе лучших. Его ежегодно приглашали на гастроли на ответственные площадки в другие города Советского Союза в Крым, на Кавказ. Работая продолжительное время под художественным руководством талантливого режиссера Ю. Д. Ерофеева, создавал яркие музыкальные спектакли «Кэто и Котэ», «На берегу Амура», «Корневильские колокола», «Прекрасная Елена» и другие. За время войны театр понес большие потери, но сумел пополнить труппу за счет приглашения других актеров и воспитания молодых кадров, сохранив свои лучшие довоенные традиции спектаклей на высоком уровне.

Как отражено в многочисленных документах архивных фондов советского периода, на протяжении многих лет продолжалось стремление к дальнейшему развитию театрального искусства в Волгограде. Продолжала широко освещаться тема подвигов героев Отечественной войны, произведения русской и зарубежной классики, акту-



Театр музыкальной комедии. Выпускной спектакль «Верка и алые паруса». 1979 г.



Драмтеатр им. М. Горького. Спектакль А. Фадеева «Разгром». 1976 г.



Драмтеатр им. М. Горького. Спектакль «На золотом дне». 1976 г.

альные темы и памятные события.

Например, по документам Волгоградского обкома КПСС конца 1970-х годов, с учетом требований зрителя и событий того времени продолжалось стремление к формированию репер-

туарных планов драматического театра с развитием «героико-патриотической и производственной тематики, нравственных исканий, произведений русской и зарубежной классики. Большой интерес со стороны зрителей

был вызван спектаклями «Берег», «Последний срок», «Жестокие игры».

По справке заместителя начальника управления культуры от 20 августа 1974 года, «...театр стал своеобразной творческой лабораторией, возглавляемой заслуженным деятелем искусств Ю. Г. Гениным, по созданию и сценическому воплощению музыкальных произведений местных и столичных авторов, впервые поставленных на сцене театра и получивших путевку на сцены музыкальных театров страны». К таким спектаклям относились «Страницы любви», «Мечтатели», «Рената», «Требуется героиня», «Мелодия снежных гор», которые были удостоены дипломов первой степени на всесоюзных конкурсах музыкальных театров. Коллектив театра продолжал получать высокую оценку от общественности Волгограда, а также в период гастролей в Москве, Тбилиси, Киеве, Харькове, Львове, Горьком, Перми, Уфе и других городах.

За творческие успехи в честь 50-летия образования СССР в 1974 году коллектив театра был награжден почетным дипломом обкома КПСС, исполкома облсовета и облсовпрофа и занесен в областную Книгу трудовой славы.

В марте 1970 года была возобновлена работа Театра юного зрителя в новом здании, в котором продолжается до настоящего времени. Деятельность театра юного зрителя в Волгограде (Сталинграде) прерывалась в годы Великой Отечественной войны, когда в 1942 году после прямого попадания бомбы в здание театра оно было полностью разрушено.

На заседании отчетно-выборного собрания первичной партийной организации Волгоградского театра юного зрителя 17 октября 1975 года отмечалось: «Несмотря на свою молодость, театр сумел завоевать любовь и признательность у зрителей города-героя Волгограда. Не меньшую любовь спектакли нашего театра завоевали у зрителей Киева, Харькова, Уфы, Керчи, Феодосии, Астрахани, Камышина. За минувшие годы работы театра создан целый ряд спектаклей, которыми ТЮЗ вправе гордиться. Это «Аленький цветочек», прошедший более 250 раз, «Московские каникулы», «Конек-горбунку», «Именем революции», «Эй ты, здравствуй», «Тристан и Изольда» и ряд других».

В 1976 году по итогам областного соревнования театров коллективу ТЮЗа за высокие трудовые показатели присуждалось переходящее Красное знамя областного управления культуры и обкома профсоюзов работников культуры, отмечалось, что «театральные коллективы подготовили огромное количество спектаклей, которые были одобрены общественностью. Коллектив нашего театра получил диплом I степени за спектакль «Наш человек».

На XXII Волгоградской областной партконференции в декабре 1980 года отмечалось, что, благодаря партийным, государственным и общественным организациям, поднялся уровень культурно-воспитательной работы, исходя из этого, «приятным событием в жизни области стало награждение драматического театра им. Максима Горького орденом «Знак Почета» за заслуги в развитии театрального искусства».

В 1989 году драматический театр имени М. Горького был преобразован в Новый Экспериментальный театр, возродивший лучшие былые театральные традиции Волгограда.

На сегодняшний день волгоградские театры продолжают через мастерство актеров, разнообразие тем и сюжетных линий репертуаров давать возможность зрителям всех возрастов получать сильные и яркие впечатления от спектаклей, включающих произведения классики и современных авторов.

**Анастасия ДАВЫДОВА,**  
главный специалист отдела  
использования документов  
и социально-правовой  
информации ГКУВО ЦДНИВО

# Металл широкого применения

## К 60-летию юбилею Волгоградского алюминиевого завода

16 января 1959 года в 13 часов мастер ртутно-преобразовательной подстанции А. А. Гроль и старшая дежурная щита управления К. Г. Баладина включили ртутно-выпрямительный агрегат и дали ток на первые двадцать ванн корпуса № 2. 26 января бригада В. И. Попова выдала первый ковш сталинградского алюминия, в 17 часов в литейном отделении электролизного цеха были получены серебристые чушки с надписью «СталА3». Так начался славный трудовой путь крупнейшего в Европе алюминиевого завода.

Решение о строительстве алюминиевого завода в Сталинграде было принято на заседании Совета Министров СССР 22 декабря 1950 года, а уже 5 января 1951-го приказом Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии организовано Главное управление алюминиевой промышленности, в состав которого вошел трест «Сталинградальюминстрой».

Выбор площадки размером 114 гектаров под строительство завода был обусловлен несколькими причинами: строящаяся Волжская гидроэлектростанция, способная обеспечить энергоемкое алюминиевое производство, мощная строительная база и опытные кадры строителей.

В 1951–1953 годах было разработано проектное задание на строительство алюминиевого завода в составе трех корпусов электролизерного цеха, ртутно-преобразовательной подстанции и вспомогательных цехов: ремонтно-механического и электроремонтного.

В степи за тракторозаводским поселком, там, где в августе 1942-го проходили ожесточенные бои на подступах к Сталинграду, появились геодезисты и строители. Началась разметка фундаментов под будущие здания. Сооружалась необходимая инфраструктура: железнодорожные и автомобильные подъездные пути, производственные предприятия, жилье для строителей, школы и детские сады.

В начале 50-х в СССР шла работа над созданием нового электролизера с верхним подводом тока большей мощности, который, в отличие от действующих электролизерных ванн с боковым токопроводом, позволял механизировать многие трудоемкие операции, что значительно увеличивало производительность и улучшало условия труда. К 1955 году новое оборудование прошло промышленное испытание на Новокузнецком алюминиевом заводе и дало хорошие результаты. Министерство цветной металлургии впервые в стране решило оборудовать строящийся Сталинградский алюминиевый завод мощными электролизерами новой конструкции с верхним токопроводом к аноду.

Строительство алюминиевого завода продолжалось в 1955–1958 годах. За это время были введены в эксплуатацию цехи металлоконструкций электроремонтный, автогараж, паровозное депо, склады оборудования и материалов. Первый пусковой комплекс планировалось сдать в четвертом квартале 1958 года.

В конце 1958-го шла интенсивная подготовка к пуску первых электролизеров. В корпус подвозилось сырье. Вокруг ванн высились штабеля мешков с криолитом, глиноземом, брикетов анодной массы. Были сформированы смены, бригады, налажена круглосуточная работа.

31 декабря 1958 года за два часа до наступления нового года был запущен на холостом ходу ртутный агрегат, 16 января 1959-го дан ток на первые смонтированные 20 электролизеров, а уже 26 января

1959 года на Сталинградском алюминиевом заводе был получен первый алюминий. Вот как описывает в своих воспоминаниях этот день бывшая разливица Л. И. Попова:

«В литейке на митинг по случаю ввода завода в строй действующих собралось много народа. Все с нетерпением поглядывали на средний проход, где должен был показаться первый ковш сталинградского серебристого металла. Переволновалась я очень здорово. Ковш этот должен был выливаться в бригаде моего мужа. Отлегло от сердца, когда услышала возгласы: «Везут! Пошел! Идет!» И вот ковш на конвейере. Его тогда не ставили, как



Слив миксера А81 (маркировка расплава алюминия)



Алюминиевый завод. В столовой профилактория завода. Волгоград, 1979 г.

сейчас, а держали мостовым краном. Мы с Н. С. Гуляевым приступили к разливу. Появление первого слитка с маркой «СталА3» было встречено громким «Ура!».

Первая чушка Сталинградского алюминиевого завода была самолетом доставлена в Москву и вручена Президиуму XXI съезда КПСС, проходившему с 27 января по 5 февраля 1959 года.

После пуска первой очереди Сталинградского алюминиевого завода строительство не только не закончилось, но набирало все большие темпы. С сентября 1959-го по 1963 год введены в строй корпуса № 1, 3, 4, 5 и 6 электролизного цеха, корпус АВЧ, цех порошковой металлургии.

Одновременно со строительством завода не прекращались научно-исследовательские и опытные работы по расширению ассортимента и улучшению качества выпускаемой продукции, условий работы на заводе.

Сплоченная работа волгоградских алюминщиков не осталась без внимания. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 января 1971 года за успешное освоение новых видов продукции и увеличение выпуска металла высокого качества коллектив Волгоградского алюминиевого завода был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1974 году работники завода были отмечены золотыми и серебряными медалями ВДНХ.

В 1980–1990-е годы на Волгоградском алюминиевом заводе была

продолжена модернизация и реконструкция цехов и оборудования. Стали подниматься актуальные вопросы по улучшению экологической обстановки и уменьшению потребления электроэнергии.

Волгоградский алюминиевый завод в своей новейшей истории прошел через ряд преобразований. Так, в 1992-м завод был преобразован в ОАО «Волгоградский алюминий», 31 декабря 2004 года ОАО «Волгоградский алюминий» вошло в состав Сибирско-Уральской алюминиевой компании (СУАЛ), а 27 марта 2007 года была создана крупнейшая в мире объединенная компания «Российский алюминий» (РУСАЛ), филиалом которой стал Волгоградский алюминиевый завод.

На сегодняшний день Волгоградский алюминиевый завод располагает широким спектром технологий,

производит первичный алюминий высших и высоких сортов различных наименований: крупногабаритные и мелкие чушки, плоские и цилиндрические слитки и многое другое.

Алюминий получил широкое распространение в различных отраслях промышленности: от металлургии до строительных конструкций и посуды, от художественного литья до авиастроения и космоса. Важность производства алюминия с каждым годом только растет, и Волгоградский алюминиевый завод, продолжая традиции первых сталинградских сталеваров, выпускает высококачественную продукцию, известную и востребованную во многих странах мира.

**Анна КЛИНКОВА,**  
главный специалист  
ГКУВО ГАВО



### Славные страницы истории

В Государственном архиве Волгоградской области 21 февраля открылась документальная выставка «К 60-летию юбилею Волгоградского алюминиевого завода». В экспозиции впервые представлены материалы о деятельности крупнейшего в Европе производителя алюминия.

Волгоградцы познакомятся с ретроспективными материалами из фондов Совета народного хозяйства Нижне-Волжского экономического административного района, Волгоградского областного Совета профсоюзов, Волгоградского алюминиевого завода, треста «Сталинградальюминстрой». Газеты «Сталин-

градская правда» и «Трудовое знамя» расскажут, как освещались основные этапы становления и развития алюминиевого производства в нашей области с середины прошлого века до наших дней: строительство Волгоградского алюминиевого завода и ввод его в эксплуатацию, славный трудовой путь и деятельность ОАО «Волгоградский алюминиевый завод» на современном этапе.

Подборка интересных фотографий проиллюстрирует яркие моменты труда и отдыха волгоградских алюминщиков. Выставка работает по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону (8442) 30-99-10.