

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2020 г. № 5 (238)



ГРАДИЛИ ⁽¹²⁺⁾ культуры



**ГАЛИНА
КОВАЛЕВА:**

«С краеведческим
музеем у меня одна
дорога по жизни»

13 стр.



**ЛЮДМИЛА
МЕДВЕДЕВА:**

«Я счастлива,
что работаю
в творческом коллективе
«Царицынской оперы»

19 стр.



**НАТАЛЬЯ
ВАЙЦЕХОВСКАЯ:**

«Мои первые пряничные
фигурки разошлись
по друзьям на ура!»

21 стр.

ПОД ЗНАКОМ ВЕСНЫ

На сцене «Царицынской оперы» накануне Международного женского дня кипели настоящие страсти



Весенним предпраздничным днем 7 марта волгоградский оперный театр порадовал своих почитателей театрализованным спектаклем «Verdi. Passione. Верди. Страсть». Оперный хит-парад шедевров Джузеппе Верди стал замечательным весенним подарком для прекрасной половины человечества.

В спектакле прозвучали лучшие произведения великого итальянского композитора: «Травиата», «Риголетто», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Сила судьбы», «Набукко», «Макбет», «Сицилийская вечерня», в том числе и вершина творений Джузеппе Верди – последние оперы «Аида», «Отелло». Творчество итальянского композитора является одним из величайших достижений мирового оперного искусства и кульминацией развития итальянской оперы XIX века.

Постановка известного режиссера Константина Балакина не оставляет зрителей равнодушными вот уже много лет. Спектакль пользуется большим спросом и всегда проходит в переполненном зале. Свет, звук, костюмы, символические декорации дополняют драматизм происходящего на сцене.

– Театрализованный спектакль познакомит зрителей с творчеством Джузеппе Верди, – рассказала накануне заведующая труппой волгоградского оперного театра Галина Васюкова. – Такой формат, посвященный этому великому композитору, позволяет насладиться «музыкой на все времена», услышать поистине мировые хиты и открыть для себя новые произведения великого автора. А может быть, даже новые грани оперного искусства. Здесь важен каждый штрих, который привносит музыка: исполнение сольных номеров, постановка отдельного номера и спектакля в целом.

Примечательно, что каждый номер был задуман под определенного солиста «Царицынской оперы». В данном проекте были заняты практически все артисты театра – как ведущие и заслуженные, так и молодые и начинающие.

Анжела БУЦКИХ
Фото театра
«Царицынская опера»





Историческое событие

Андрей Бочаров объявил о возрождении ЦУМа и создании на его базе центра культуры и искусств мирового уровня.

Здание Центрального универмага, который региону на протяжении нескольких лет пришлось защищать и отстаивать в судах, получает второе рождение. В ходе выездного совещания с представителями общественности и руководством учреждений культуры губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров озвучил решение о создании здесь современного выставочного комплекса, основой которого станут фонды Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

— Мы завершили все юридические, судебные споры в отношении нашего Центрального универмага — он остается в собственности Волгоградской области. Это решение является базовым для дальнейшего использования объекта. Было очень непросто — благодарю всех юристов и специалистов, общественников, Министерство культуры РФ за серьезную конструктивную позицию, которая позволила восстановить историческую справедливость, — отметил Андрей Бочаров.

Глава региона напомнил, что по поводу дальнейшего использования здания ЦУМа велась длительная дискуссия. Рассматривались варианты от размещения здесь торговых объектов и различных ведомств до использования площадей в качестве музея. Сегодня в обсуждении поставлена точка.

— Считаю, что ни первый, ни второй варианты недопустимы ни для сегодняшнего, ни для последующих поколений жителей. Здесь имеет право находиться наше наследие, которым по-настоящему является музей Машкова, — сделал акцент глава региона. — Для музея, который сейчас располагается в бывшем овощном магазине, это серьезное историческое решение. Вы знаете, что, к сожалению, в свое время не нашлось возможности для строительства отдельного здания для этого культурного объекта. И даже те изменения, я говорю о повышении объема выставочных площадей (за счет реконструкции выставочного зала на улице Чуйкова), не раскрывают полную сущность, потенциал музея.

Художественный музей впервые за 60 лет со дня основания получит возможность достойно разместить более 11 тысяч произведений мировой культуры, большая часть из которых сейчас лежит в запасниках и никогда не выставлялась. Однако размещение музея в ЦУМе не станет простым «переездом» экспонатов — он получит совершенно новые возможности для раскрытия своего потенциала и привлечения посетителей.

— ЦУМ должен быть не просто музеем в том понимании, в котором мы мыслим его сейчас. Это должно быть современное про-

странство высочайшего уровня, которое, с одной стороны, представит многообразие произведений, с другой — даст возможность людям творить и созидать, раскрыть свои возможности и таланты. Это пространство должно быть доступно жителям всех возрастов, — Андрей Бочаров особо подчеркнул, что за основу будут взяты лучшие мировые музейные практики.

На сегодняшний день уже есть предложения по концепции использования помещений, расположению различных зон и экспозиций. В частности, предполагается, что здесь организуют «Мастерскую Ильи Машкова»; выставку, посвященную Сталинградской битве; представительство и виртуальный филиал Русского музея; детский центр музейной педагогики и творчества; салон «Волгоградский художник»; арт-кафе и креативное пространство для самовыражения; лекционную и дискуссионную зоны; концертный и конференц-залы; музей архитектуры и градостроительства с макетом города-героя Волгограда; музей истории ЦУМа; открытые реставрационные мастерские, фотомастерскую и даже кинотеатр.

Разработка технического задания стартовала — заниматься формированием окончательного концепта предстоит специально созданной рабочей группе. Полностью определиться с проектом предстоит в 2020 году, чтобы уже в 2021-м приступить к строительным-монтажным работам, а в 2022-м их завершить — такие жесткие сроки определены главой региона.

— Центр искусств и культуры даст дополнительный синергетический эффект для развития Волгограда, позиционирования города-героя и Волгоградской области в целом в России и мире на совершенно другом уровне, — сказал Андрей Бочаров, выразив уверенность, что создание такого объекта позволит решить не только важные социокультурные задачи, но и даст мощный экономический импульс.

— Идея по созданию здесь культурно-просветительского центра замечательная, — дал свою оценку почетный гражданин города-героя Волгограда Юрий Староватых.

Немаловажно, что обновленный ЦУМ войдет в единое культурное пространство, которое сейчас формируется в Волгограде и включает объекты, расположенные в шаговой доступности друг от друга: театры, собор Александра Невского, ГДЮЦ, краеведческий музей, музей-панорама «Сталинградская битва», территория поймы реки Царицы с историческим парком, Центральная набережная и новые скверы.

В Москве обсудили поддержку сельских учреждений культуры

В первые мартовские дни в Москве состоялась традиционная ежегодная встреча председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации Валентины Матвиенко с тружениками социальной сферы села.

Во встрече участвовали представители сельской интеллигенции: учителя, врачи, работники культуры и социальной сферы. В их числе был представитель нашего региона — начальник отдела по культуре администрации Октябрьского муниципального района Волгоградской области Наталья Кравченко.

Участники мероприятия обсудили вопро-

сы реализации государственной программы «Комплексное развитие сельских территорий», национальных проектов. Также в рамках встречи прошла церемония награждения победителей конкурса среди сельской молодежи и презентация лучших региональных проектов комплексного развития сельских территорий и программы «Здоровый муниципалитет».



В Волгоградской области растет интерес к музеям

Более миллиона человек посетили крупнейшие региональные культурные площадки в 2019 году — на 36 тысяч больше, чем в 2018-м. Волгоградские музеи на регулярной основе расширяют перечень культурных и образовательных проектов, сотрудничают с крупнейшими галереями и предлагают посетителям принять участие в интерактивных программах.

Наиболее популярными в минувшем году стали экспозиции и интерактивные площадки музея-заповедника «Старая Сарепта» — здесь побывали более 275 тысяч жителей и гостей области. Посетители смогли оценить новые экспозиции «Постоялый двор», «Крыльев прекрасных полет», уникальный музейный проект «Двенадцать», пройти по сарептским подвалам в рамках различных экскурсионных программ.

Интерактивный музей «Россия — моя история» привлек на свои выставки более двухсот тысяч человек, а также становился площадкой для проведения значимых общегородских мероприятий.

В музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова в рамках тематических выставок были представлены оригиналы работ Сальвадора Дали, Михаила Врубеля и Эдварда Мунка, а также выставлены работы нескольких поколений волгоградских художников. За год эти живописные шедевры увидели порядка 50 тысяч волгоградцев и туристов.

Сразу семь выставок на базе Волгоградского областного краеведческого музея прошли

под эгидой Года театра в России и рассказали об истории и вехах развития театров региона. Всего музейные мероприятия посетили более 77 тысяч человек.

В Волгоградской области применяется комплексный подход к развитию учреждений культуры всех уровней: обновляется материально-техническая база существующих, создаются новые пространства. В рамках национального и приоритетных региональных проектов до 2024 года предусмотрена реализация 66 основных мероприятий в этой сфере.

Так, в центре Волгограда создается единое культурное пространство, которое включает обновленный зал музея Машкова, интерактивный музей «Россия — моя история», восстановленный ГДЮЦ. Создан виртуальный концертный зал в Волгоградской филармонии. Продолжается работа по подготовке к реставрации здания бывшего кинотеатра «Победа», где разместится театр кукол, Волгоградского планетария, НЭТа. В 2020 году новую жизнь получат сразу восемь ДК в районах области, на эти цели предусмотрено 160 миллионов рублей.



Помним, ценим, сохраним!

О комплексной работе в сфере охраны памятников шла речь на пресс-конференции, в которой принял участие заместитель губернатора Владимир Попков.



— Поводом для нашего сегодняшнего диалога послужило приближение к финалу подготовки празднования юбилея победы в Великой Отечественной войне, — отметил заместитель губернатора. — С прошлого года Волгоградская область участвует в федеральной целевой программе «Увековечение памяти погибших при защите Отечества на 2019–2024 годы», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации.

Комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области разработал и утвердил ведомственную целевую программу «Увековечение памяти погибших при защите Отечества», которая и реализуется в данный момент. Кроме того, идет системная работа по актуализации перечня объектов культурного наследия, согласно которому поэтапно можно будет привести в порядок все объекты, — подчеркнул Владимир Попков.

На территории области находится около семисот имеющих паспорта воинских захоронений, увековечивающих память погибших при защите Отечества в период Великой Отечественной войны. В настоящее время более четырехсот из них требуют ремонта, реконструкции и благоустройства.

В этом году работы планируются на более чем половине из них. А всего же на территории региона насчитывается 2710 объектов культур-

ного наследия, значительная часть из которых требует внимания со стороны властей.

Только в 2020 году на облагораживание этих объектов из бюджетов разного уровня будет выделена сумма, превышающая сто пятьдесят миллионов рублей. Кроме того, в Министерство обороны РФ направлена сводная заявка на финансирование мероприятий на 2021–2023 годы, что в перспективе позволит осуществить ремонт и благоустройство воинских захоронений практически в каждом муниципальном образовании Волгоградской области.

Принявший участие в пресс-конференции директор государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев акцентировал внимание на невозможности любых работ на объектах культурного наследия без предварительного согласования.

— Нельзя просто взять и подмазать, подклеить даже при незначительных разрушениях — при таком подходе через какое-то время от первоначального памятника ничего не останется, будет искажен авторский замысел, поэтому до начала реставрации идет сложная подготовительная работа. В целом в последнее время ситуация с реставрацией становится лучше, выделяются средства, в том числе частные, — пояснил Алексей Дементьев.

Заканчиваются работы по реставрации монумента «Родина-мать зовет!» на Мамаевом

кургане, в настоящее время благоустраивается территория возле главного монумента, официальное открытие которого состоится в апреле этого года. На торжественное открытие монумента планируется пригласить министра культуры России Ольгу Любимову. Ремонтные работы на комплексе «Героям Сталинградской битвы» на основе системного подхода будут продолжены.

Сейчас все объекты культурного наследия на главной высоте России реставрируются по разработанной Министерством культуры РФ «дорожной карте». Вслед за окончанием реставрации монумента «Родина-мать зовет!» будут приведены в порядок и другие объекты музея-заповедника, в том числе и могила прославленного маршала Василия Чуйкова, работы на которой будут завершены в этом году.

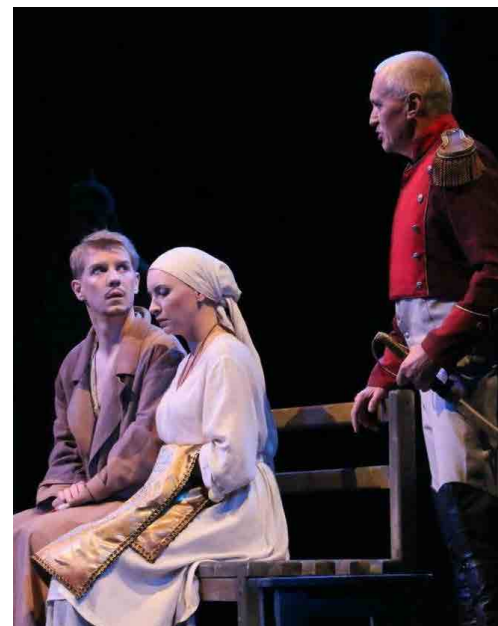
Объем необходимых средств для приведения объектов культурного наследия в порядок велик, и особую значимость приобретает опыт государственно-частного партнерства, а в этом вопросе в нашем регионе наблюдаются значительные подвижки. Примером этому служит деятельность фонда поддержки социальных проектов «Наследие», которому удалось отремонтировать не один десяток памятников во многих регионах нашей страны.

На частные средства планируется отремонтировать объект культурного наследия «Танк Т-34 — «Челябинский колхозник». Обязательства по финансированию ремонтных работ взял на себя фонд «Наследие» — сроки пока не определены, но, по словам руководства фонда, работы будут осуществлены в обязательном порядке.

— Также нам удалось инициировать процесс восстановления и привлечь финансирование для международной патриотической акции «Своих не бросаем», в рамках которой восстанавливаются мемориальные комплексы в странах ближнего зарубежья и Восточной Европы, — отметила директор фонда «Наследие» Тамара Газарян.

Активно ведется подготовка к празднованию Дня Великой Победы. Заместитель губернатора Владимир Попков на пресс-конференции поделился с представителями массовой информации, что праздничные мероприятия в нашем городе начнутся 6 мая. В Волгограде ждут Юрия Башмета и известных российских артистов. Ко Дню Победы в городе планируют открыть не только памятники, но и новые общественные пространства.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В день памяти Отара Джангишерашвили НЭТ показал спектакль «Цареубийцы»

6 марта — особый день для коллектива Волгоградского Нового Экспериментального театра. Это день памяти основателя театра — народного артиста России Отара Джангишерашвили. Именно в этот день НЭТ показал один из своих лучших спектаклей — «Цареубийцы».

«Цареубийцы» — это трагическая драма, в которой реконструируется обстановка Смутного времени в России. В спектакле сохранен авторский текст исторической трилогии Алексея Толстого. Постановка получила признание не только среди волгоградских зрителей. В 2014 году она была отмечена призом XII Международного театрального форума «Золотой витязь» в Москве за масштаб и самобытность художественного замысла.

В спектакле заняты самые яркие звезды Нового Экспериментального театра: Владимир Бондаренко, Евгений Тюфяков, Екатерина Мелешникова, Олег Алексеев, Андрей Курицын, Дмитрий Макаров, Андрей Лопушанский, Анастасия Макаричева, Сергей Викторов, Игорь Мазур, Виталий Мелешников, Сергей Симушин, Александр Трапезников, Анастасия Фролова, Алла Забелина, Максим Чекашкин и другие.

Волгоградские архивисты отметили профессиональный праздник

10 марта в Центре документации новейшей истории Волгоградской области прошел научно-исследовательский семинар «300-летие «Генерального регламента или Устава», подписанного Петром I, определившего основы российского государственного управления» и круглый стол «300-летие создания государственной архивной службы в России».

Мероприятия были приурочены к профессиональному празднику российских архивистов — Дню архивов. В этом году исполняется 300 лет со дня утверждения императором Петром I первого в России общегосударственного правового акта, определившего основы организации архивного дела в стране.



Прикоснуться к истории

В Волгоградской области создадут комплекс архивных материалов, посвященных Второй мировой войне.

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 28 февраля прошло выездное рабочее совещание по вопросу создания комплекса архивных документов, кино- и фотоматериалов по Второй мировой войне в рамках реализации инициативы президента РФ, изложенной в Послании 2020 года.

В рамках совещания состоялось обсуждение предложенных инициатив и вынесено решение о создании рабочей группы по разработке региональных проектов, посвященных празднованию победы в Великой Отечественной войне.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых акцентировал внимание участников не только на актуальности разработки новых патриотических акций, но и на консолидации деятельности учреждений культуры и образования по патриотическому воспитанию молодежи.

Председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина обозначила приоритеты государственной политики в области патриотического воспитания молодежи и важность участия в проектах обучающихся образовательных учреждений Волгоградской области.

Свой опыт выставочной и проектной деятельности представили директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко, директор Государственного архива Волгоградской области Александр Коломыткин и директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького Светлана Сафронова.

Здесь хранится культура прошлого

Муниципальные музеи Волгоградской области в 2019 году посетили свыше 400 тысяч человек.

Итоги работы муниципальных музеев региона за 2019 год были озвучены на научно-практическом семинаре «Теория и практика музейного дела», прошедшем в Волгоградском областном краеведческом музее.

Сегодня на территории Волгоградской области работает 41 музей, из которых 33 муниципальных, семь государственных и один музей федерального значения. Это музеи исторического, художественного и комплексного профиля. Наиболее крупную группу составляют краеведческие музеи, работающие с историко-культурным и природным наследием своих территорий.

В минувшем году муниципальные музеи посетили 407,4 тысячи человек (для сравнения: в 2018 году – 379,8). Всего было организовано 583 выставки, проведено 7414 экскурсий, 1057 массовых мероприятий и 1444 культурно-образовательных мероприятий. Общий фонд муниципальных музеев составляет 385 247 единиц хранения. Численность сотрудников муниципальных музеев – 190 человек.

В 2019 году Новоаннинскому, Серафимовскому, Михайловскому, Светлоярскому, Урюпинскому художественно-краеведческому музеям были выделены дополнительные здания. Внутренние помещения в этих постройках предназначены под

фондохранилища и экспозиционно-выставочную деятельность.

В минувшем году был проведен ремонт кровли здания Котовского музея; фундамента здания, крыльца основного и запасного выходов, благоустройство прилегающей территории Руднянского музея; внутренних помещений первого этажа Кумылжеского музея; внутренних помещений и фасада выделенного здания, а также благоустройство прилегающей территории Серафимовичского музея; косметический ремонт в выделенном здании Урюпинского художественно-краеведческого музея.

Кроме того, произведен монтаж пожарной сигнализации и ее подключение в музеях Котовского, Киквидзенского и Чернышковского муниципальных районов, а также проведена противопожарная обработка деревянных конструкций в Руднянском историко-краеведческом музее.

С каждым годом увеличивается количество муниципальных музеев, принимающих участие в конкурсах на получение грантовой поддержки. В 2019 году в грантовых конкурсах участвовали 15 музеев, шесть учреждений культуры получили грантовую поддержку на общую сумму свыше двух миллионов рублей.



Десятая муза – муза кинематографа вернулась в Краснослободск. Более двадцати лет в городе на левом берегу Волги не было ни одного кинотеатра. И вот в декабре минувшего года в культурно-досуговом центре «Остров» открылся современный кинозал. Это стало возможным благодаря победе «Острова» в грантовом конкурсе Федерального фонда кино. Полученные средства в объеме пяти миллионов рублей были направлены на создание современного мультимедийного комплекса. Он размещен в капитально отремонтированном помещении культурно-досугового центра.

С эффектом 3-D

В советское время в Краснослободске было несколько кинотеатров, один из них располагался в клубе речников (так раньше назывался «Остров»). Но в 90-е годы все они прекратили свое существование. Кинооборудование в клубе речников морально и технически устарело. Да и собственно культурно-досуговая деятельность теплилась лишь благодаря самоотверженным усилиям немногочисленных сотрудников. Новую жизнь главный очаг культуры Краснослободска обрел лишь в начале двухтысячных. А 2019 год стал поистине знаковым.

– Наш зал оснащен новым звуковым и цифровым кинооборудованием, дающим возможность показывать новинки киноиндустрии в формате 3-D, – рассказывает директор «Острова» Полина Ключко. – Наши специалисты контролировали монтаж оборудования, прошли инструктаж, как им пользоваться. Это несложно для человека, который «дружит» с компьютером.

Чудо-«Остров»

Большое кино вернулось в Краснослободск



К тому же фирма-установщик всегда помогает, если возникают какие-то вопросы по эксплуатации.

На сцене – «выкатной» экран, он лучше всего соответствует архитектурным особенностям здания. Во время киносеанса мы выкатываем его вперед, а во время концертов убираем вглубь сцены и проецируем на него различные видеoinсталляции. Это позволяет сделать выступления творческих коллективов более эффектными, зрелищными. В зависимости от мероприятия можно вообще «убрать» экран: задернуть его шторой одного цвета с кулисами.

Кстати, кулисы тоже преобразились. В рамках областного проекта по улучшению материально-технической базы районных и городских культур-

ных центров «Остров» в 2019 году получил 20 миллионов рублей. На эти средства была заменена кровля, отремонтированы фасад и входная группа, запасные выходы и откосы по периметру здания. Модернизированы инженерные системы, заменены механика и «одежда» сцены, учебные классы. Кроме того, установлены новые пластиковые окна и двери, световое и электрооборудование.



Зрительный зал тоже преобразился: пол теперь не плоский, а с подъемом, так называемой гребенкой, так что экран хорошо виден даже с последнего ряда. Установлены 143 современных удобных кресла. Словом, такой масштабной реконструкции клуб речников не знал со дня своего открытия в 1961 году.

ные, хореографические, театральные, спортивные. Некоторые существуют уже не один десяток лет. И творческую самореализацию в них обретают краснослободцы самого разного возраста: от 3+ до 80+.

Мультимедийный шаговой доступности

Кинозал «Острова» работает пять дней в неделю, со среды по вторник. И никогда не пустует. Самые аншлаговые дни, конечно, выходные и праздники. Трудятся попеременно два киномеханика. Репертуар регулярно обновляется, расписание киносеансов размещается на афишах, сайте центра и в соцсетях. Показывают самые

популярные новинки, причем цены на билеты ниже, чем в волгоградских кинотеатрах. Полина Ключко говорит, что сотрудники кинозала уже успели изжить запросы земляков и учитывают их, составляя расписание.

– Мы ведь сначала сомневались, вступать ли в программу Фонда кино, опасались нерентабельности, – рассказывает Полина Васильевна. – Все-таки Волгоград рядом: через мост переехал и уже в областном центре. А теперь местные мамочки нам говорят спасибо. Раньше, чтобы сводить ребенка на новый мультфильм, приходилось ехать в Волгоград, тратить минимум полдня и порядка тысячи рублей. Не каждая семья может это себе позволить.

А теперь мама дает ребенку сто рублей, он идет к нам и смотрит мультфильм. Поэтому у нас в расписании есть сеансы на 11.00 и на 12.00, чтобы юные зрители могли прийти сами. Но, конечно, ставим и вечерние мультсеансы, чтобы родители имели возможность привести малышей после детского сада.

В общем, юные краснослободцы теперь в курсе всех новинок мировой и отечественной мультипликации. И взрослые не отстают, ведь кинотеатр – в шаговой доступности. Лидером проката января в Краснослободске, как и во всей России, стал фильм «Холоп». В феврале успешно прошел байопик «Калашников». Сейчас внимание публики завоевывает комедия «Отель «Белград». Бывает, что приезжают зрители и из Волгограда.

– Недавно в кино пришла пожилая пара, после сеанса они попросили разрешения пройти по «Острову». Оказалось, что эти люди уже много лет живут в Волгограде, но родом они из Краснослободска и именно в клубе речников полвека назад состоялось их бракосочетание, – говорит Полина Ключко. – Поэтому, узнав, что клуб их юности отремонтировали, они решили приехать посмотреть. Когда наши гости ходили по обновленному «Острову», у них буквально горели глаза, все очень понравилось. И нам было приятно. Когда твоя работа находит душевный отклик у людей, это, наверное, самое главное.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото с официального сайта
МБУК «Краснослободский ГКДЦ
«Остров»



В вихре радости и тепла

Прекрасная половина человечества отметила свой праздник – праздник весны, пробуждения природы и красоты во всех ее проявлениях. В этот день все женщины ждут нежности, цветов, подарков и, конечно, отличного настроения! Так оно и было. Фестиваль «FEMART», област-

ной конкурс красоты, праздничные концерты, новые выставки, мастер-класс по созданию духов и многое другое подготовили для удовольствия прекрасных дам волгоградские учреждения культуры в эти замечательные дни. Но обо всем по порядку...

О женщинах-творцах рассказал «FEMART»

Многие, кто отправился в праздники в музей Машкова, никак об этом не пожалели. В эти первые весенние денечки музей приготовил для волгоградцев красивую художественную программу о женском счастье.

Так, с 6 по 8 марта в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялся фестиваль «FEMART», посвященный роли женщин-художников в современном искусстве.

Фестиваль стал первым мероприятием в честь современного женского искусства Волгограда. Выставка и программа из лекций, перформансов и мастер-классов позволили всем желающим познакомиться с различными художественными техниками, побольше узнать о женском и феминистском искусстве мира и России.

Также в выставочном зале музея Машкова 7 марта под руководством мастеров народной куклы «Крупеничка» прошли посиделки и мастер-класс по изготовлению куклы-закрутки «Веснянка» – подарка для мам или бабушек своими руками. К тому здесь можно было познавательно и весело провести время за играми и загадками.

Взрослая же аудитория 8 марта в выставочном зале ВМИИ изготавливала украшения «Сирень» из фоамирана. В рамках проекта «Первая улица Мира» здесь состоялась мастер-класс от члена Союза художников России Марии Мелиховой «Цветы улицы Мира».

В этот же день член Союза художников России Ирина Тур пригласила всех же-

лающих на мастер-класс «Удивительные флоксы Ивана Крамского». «Мы с вами обратимся к удивительному произведению Ивана Николаевича Крамского – «Букет цветов. Флоксы», написанному художником в 1884 году, за три года до кончины. И почему оно удивительное? Живописец, чье имя вошло в историю живописи благодаря портретам, жанровым сценам и философским работам на религиозную тему, вдруг пишет восхитительный цветочный натюрморт с прекрасными яркими флоксами, восхищающими свежестью и разнообразием кра-

сок. Приглашаю проникнуть в тайну этого необыкновенного произведения», – обратилась к собравшимся Ирина Тур.

В выставочном зале музея также работала выставка «Эрмитаж. 255 лет», которая совсем недавно была дополнена произведениями русского искусства, переданными из Эрмитажа. 9 марта в рамках выставки состоялось уникальное мероприятие – авторская экскурсия от главного хранителя музея Машкова и куратора «эрмитажной выставки» Ирины Владимировны Кострыкиной.



Ароматы весны

В преддверии Международного женского дня музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил прекрасную половину человечества на театрализованную экскурсию с элементами квеста и мастер-классом по изготовлению парфюмерии.

Гости программы заглянули в сарептскую аптеку и стали свидетелями диалога между аптекарем и зашедшим к нему горожанином (соседом), который обратился за помощью: подобрать своей избраннице подарок – духи. Сосед узнал, что можно сделать индивидуальный аромат, и раскрыл его секреты.

В таинственном подземелье XVIII века гостям предстояло помочь аптекарю найти все ингредиенты для нового аромата. Посетители узнали эксклюзивные рецепты составления ароматов, а в «мастерской» аптекаря смогли изготовить свой индивидуальный парфюм по рецептам XVIII века.



«На службе у любви»

Под таким романтическим названием накануне первого весеннего праздника на сцене Центрального концертного зала состоялся концерт, посвященный Международному женскому дню.

В этот вечер прекрасных дам поздравили самые романтические и талантливые вокалисты Волгограда – Михаил Ребров, Даниил Зарипов, Арман Погосян, Евгений Фан и другие. В их блистательном исполнении звучали любимые мелодии, способные подарить необычайно яркие эмоции.

Кроме того, для публики было подготовлено множество удивительных сюрпризов, среди которых – чудеса иллюзиониста Алексея Коротовских: магическое шоу, левитация и ментальные опыты. Хедлайнером праздника стала кавер-группа «Евротур», взрывная энергетика, драйв и позитив которой превратили концерт в настоящую музыкальную феерию.

А 8 марта Волгоградский академический симфонический оркестр пригласил очаровательных дам и их кавалеров на лиричный и нежный концерт «Я помню вальса звук прелестный». Мечтать и думать о любви, вспоминать приятные мгновения и погружаться в атмосферу романтики зрителям под волшебную музыку Штрауса, Глазунова, Свиридова, Глиэра, Цфасмана, Петрова, Хачатуряна, Чайковского, Аренского, Миллера, Дунаевского и Андерсена Миллера помогли сразу два дирижера: неподражаемый maestro, страстный поклонник женского пола Вадим Венедиктов и молодой харизматичный красавец Душан Вилич. Словом, два приятных вечера в отличном настроении были гарантированы!

«Незримая красота» на Волге

В Волгограде 7 марта прошел II областной конкурс красоты среди слабовидящих и незрячих девушек. В нем приняли участие 11 очаровательных дам в возрасте от 18 до 40 лет из Волгограда, Урюпинска, Жирновска и Волжского.

Этот конкурс, единственный подобного рода на территории России, был организован общественной организацией «Глам» в рамках социального проекта «Незримая красота».

Участницы демонстрировали свои интеллектуальные, творческие способности, кулинарные навыки и, конечно, внешние данные. В жюри конкурса вошли актер и режиссер Дмитрий Матыкин, фотограф Юрий Гончаров, представитель модной индустрии Марина Капитанова и кандидат социологических наук Елена Хвастунова, руководитель Центра по обеспечению условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ВГСПУ.

Сотрудники Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых приняли самое активное участие в реализации проекта. На всех этапах подготовки и проведения конкурса они осуществляли организационно-методическую помощь, а также обеспечивали тифлокомментирование – аудиосопр-

вождение мероприятия для инвалидов по зрению.

Тифлокомментирование выполняла заведующая отделом обслуживания библиотеки Наталья Пряникова, единственный профессиональный тифлокомментатор Волгограда. Для лиц с инвалидностью по зрению специалисты библиотеки проводили консультации по использованию тифлооборудования.

С видеоприветствием к присутствующим обратилась известная певица заслуженная артистка России Диана Гурцкая. Теплые слова поддержки участникам и свое вокальное творчество подарила специалист по работе с молодыми инвалидами по зрению культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС, лауреат всероссийских и международных конкурсов москвичка Дана Мерзлякова.

Победу в конкурсе, по единогласному мнению жюри, одержала самая юная участница Татьяна Усачева из Волгограда.





Дело всей их жизни...

В Международный день дарения книг в актовом зале гимназии № 1 Центрального района Волгограда старшекласники встречала выставка книг и журналов, которые в разные годы были выпущены ГБУК «Издатель». Выставку дополнила библиотечка книг волгоградских поэтов разных лет, которую от имени издательства передал библиотеке гимназии шеф-редактор литературного журнала «Отчий край», писатель и краевед Владимир Мавродиев.

— Эти издания помогут вам глубже узнать творчество Маргариты Агашиной, Валентина Леднева, Юрия Окунева, Василия Макеева, Сергея Васильева, Татьяны Батуриной, Николая Мазанова, Елизаветы Иванниковой, Михаила Зайцева, Владимира Овчинцева, Евгения Харламова, Валентины Косточки, Натальи Барышниковой и других талантливых поэтов, ваших земляков, — сказал писатель школьникам.

Особый интерес вызвала у юных читателей литературная композиция «Февраль, февраль, солдатский месяц», с которой на встрече выступил Владимир Мавродиев. Он рассказал будущим выпускникам о школьных годах Маргариты Агашиной, пришедших на Великую Отечественную войну, прочитал стихи, которые она писала старшекласницей. Прозвучали также стихотворения Агашиной, ставшие широко известными в нашем городе и во всей стране.

«А я счастливая жила»

Ежегодные литературные чтения, посвященные памяти волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной, состоялись в Волгоградском областном краеведческом музее. Чтения проходили в три этапа, в них приняли участие почти 90 человек из 50 учебных заведений региона.

В этом году Агашинские чтения прошли во второй раз, став ежегодными. Возраст участников — от 7 до 18 лет. Все дети-участники были награждены сертификатами и сувенирами, а педагоги — благодарственными письмами от Волгоградского краеведческого музея.

Впервые литературные чтения состоялись в Волгоградском областном краеведческом музее в прошлом году и были посвящены 95-летию со дня рождения Маргариты Агашиной. В них приняли участие студенты вузов, учащиеся, школьники и все желающие.

Кроме того, в 2019 году в краеведческом музее открылась выставка «На бессмертье я не притязаю...», на которой была представлена большая часть мемориальной коллекции поэтессы — более 500 экспонатов, бережно хранящихся в фондах Волгоградского областного краеведческого музея. Это личные фотографии, документы, награды, любимый павловпосадский платок, книги из личной библиотеки, книги-миниатюры, рукописи, подарки от женщин — работниц «Металлургстроя», осколки снарядов, которые она собирала несколько лет на Мамаевом кургане, ноты песен на стихи Агашиной разных композиторов.



29 февраля — редкий день в календаре, который выпадает всего один раз в четыре года. В этот самый последний день зимы волгоградцы вспоминают свою знаменитую землячку — поэтессу Маргариту Агашину и самые известные ее строки: «Растет в Волгограде березка», «Подари мне платок — голубой лоскуток» и многие другие. В этот день ей исполнилось бы 96 лет.

Своими стихами и песнями на них Агашина прославляла наш город. И уже с самого утра в социальных сетях можно было прочитать строчки любимых стихов Маргариты Константиновны.

«Что в моей жизни может быть интересного? Я жила тяжело и неправильно. Вся моя жизнь с самого начала шла наперекосяк. Взять хотя бы то, что у меня и день рождения-то один раз в четыре года: я родилась 29 февраля. Вот и выходит, что день рождения отмечаю то в последний день зимы, то в первый день весны...» — призналась в одном из интервью незадолго до своей кончины Маргарита Константиновна.

Весовские хроники

«Человека с нами нет, а его слово цепляет, эхом звучит в мыслях и сердцах...» — первое, о чем мне подумалось, когда увидела новую книгу Владимира Весова в кабинете главного редактора газеты «Казачий Круг» Льва Львовича Куканова. «Бекетовские хроники» — издание 2020 года, оно появилось в свет благодаря дочери автора Юлии Весовой в память об отце, журналисте, писателе, ушедшем неожиданно и преждевременно год назад.

Владимир Иванович Весов — потомок хоперских казаков, любивший свой родной край, знавший его историю. Дон, Бузулук, Хопер... Эти красивейшие места воспевал наш земляк в своих рассказах и повестях, в своих очерках. Он радовался возрождению казачества, чтит его обычаи и традиции. Блокнот, авторучка, фотоаппарат, а главное — талант летописца всегда были при нем и на работе, и на отдыхе. Бог даровал ему умение разглядеть важное в, казалось бы, обыденном, яркое — в неприметном. Немало книг Владимир Весов выпустил при жизни. Их героями становились и великие личности, и простые люди.

Работу над «Бекетовскими хрониками» журналист не успел завершить, судьба не отпустила времени на это... О ком еще он планировал рассказать, какие главы должны были родиться — останется тайной. Но огромная благодарность близким писателя, не давшим пропасть начатому авторскому труду.

Итак, «Бекетовские хроники»... О чем они поведают читателям? Краевед в них говорит об одном из старейших районов города — Кировском, чья история ведет далеко-далеко, во времена генерала Никиты Афанасьевича Бекетова, фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Мы узнаем из «хроник» о достопримечательностях Бекетовки — церквях Никитской и святой великомученицы Параскевы, Лапшином саде, деревянном доме с богатой резьбой и красивым крыльцом на улице Красноуфимской, 20...

В годы войны этот дом был штаб-квартирой командующего 64-й армией генерала (с 20 октября 1943-го генерал-полковник) Михаила Степановича Шумилова, где он допрашивал немецкого генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса. Кировский район — богатейший и с точки зрения архитектуры, там сохранились постройки еще 30-х годов. Отдельная страница его истории — поселок СталГРЭС.

Из книжной новинки мы узнаем о гимназии № 9, бывшей школе № 25, где училась Александра Пахмутова. Именно всенародная любимица-композитор предстанет перед нами первой из целой плеяды знаменитых земляков, «бекетовских самоцветов», так назвал своих героев автор книги. Десятки известных людей так или иначе связаны с Кировским районом. Владимир Весов рассказывал лишь о немногих, с кем встречался лично, был дружен, у кого брал интервью.

«Подковою на карте Волгограда мой Кировский, мой камышовый рай./Но были времена: цвела Отрада, для самодержцев



благодатный край!» — с гордостью говорит о своем родном районе поэтесса Людмила Зиновьева, тоже героиня «Бекетовских хроник». Назову лишь несколько имен, попавшихся мне на весовских страницах, чтобы завлечь читателей, заманить их на «свидание» с книгой: поэты Татьяна Батурина, Сергей Васильев, Борис Гучков, Владимир Мавродиев, «бабушка-поисковик» Дзя Вразова, коллекционер Елена Филонич, живописец Андрей Выстропов и т. д.

Об остальных каждый узнает сам, открыв книгу и начав ее читать. Станет известно о том, кто родился в Бекетовке, кто работал там или учился, кто до сих пор живет-поживает в этом районе. Увлекательно-познавательная информация заключена в книге нашего земляка. На нескольких страницах размещены фотографии тех, о ком написал Весов.

А значительную часть повествования занимает рассказ о Пахмутовой, нашей выдающейся волжанке. В связи с этим я подумала, что журналисту, писателю, краеведу Владимиру Весову непременно понравилась бы юная Аля с косичками, которая держит в руках бронзовый аккордеон... Сидит себе на табурете девчушка в летнем платьице, «пошитом» волгоградским скульптором Сергеем Щербаковым... Осенью 2019 года на правом склоне реки Царицы в Ворошиловском районе Волгограда открыли памятник в честь знаменитой землячки.

К скульптуре Пахмутовой ведет дорожка из белых и черных плиток, их сочетание напоминает фортепиано. Автор «Бекетовских хроник» обязательно бы написал и об этом, но не успел. Зато он поведал нам о любимых песнях композитора — «Мелодии», «Песне о тревожной молодости», «Песне о Бекетовке», «Усталой подложке», «Волге, вольнице моей» и т. д. А всего этих песен четыре сотни, не говоря уже о симфонических произведениях. Александра Пахмутова «душу свою положила на ноты» по словам волгоградского поэта Сергея Дитриха, тоже представителя Кировского района.

«Жила бы страна родная, и нету других забот...» — искренне звучит песенная строка нашей землячки. Даже и не знаю, как бы жила родная страна, не будь у нее такой славной дочери! Думается, и Владимир Весов задавался подобным вопросом. Тепло и с гордостью говорит он о всенародно любимой уроженке Бекетовки, да и об иных героях книги тоже. Видимо, это было и его девизом, приоритетным желанием: «Жила бы страна родная...»

Журналист-писатель любил свою работу, людей, малую родину и Родину большую, ему нравилось узнавать что-то новое и делиться добытой информацией с другими. Потому, наверное, творчество этого автора и он сам интересны читателям и теперь, после его ухода в мир иной. Надолго останутся в памяти книголюбцев «хроники» — бекетовские ли, хоперские ли, бузулукские ли, волжские... — одним словом, весовские!

Людмила КИРЕЕВА



По мотивам современности

В последний день зимы Волгоградский областной театр кукол подарил маленьким волгоградцам премьеру спектакля «Волшебное кольцо».

Пьесе Анны Богачевой по сказке Бориса Шергина поставила и музыкально оформила режиссер из Санкт-Петербурга Ирина Бочарова, а оживила в сказочных декорациях и планшетных куклах художник Любовь Запускалова.

Спектакль переносит маленьких зрителей в старинную деревню Русского Севера, где живет простой народ, а через речку во дворце – царь со своими дочками. Главные герои сказки – отзывчивый и добросердечный дед Ваня и его матушка Маня.

В народе не случайно говорят, что в любой народной сказке есть намек – добрым молодцам урок: как жить-поживать, как жену выбирать, как зло побеждать и добра наживать. Вот и в этой сказке есть немало любопытных намеков на всеобщие проблемы бытия и на нашу сегодняшнюю жизнь.

В начале спектакля дед Ваня отправляется в город и получает в кассе пенсию – 1 копейку. Уходит с ней домой и по дороге видит, как какой-то мужик истязает собаку и хочет ее убить. Ваня пожалел животное, отдал за его спасение всю полученную пенсию и забрал животину домой.

Через месяц деду Ване пенсию проиндексировали и она сказочно увеличилась вдвое. Получил он в кассе 2 копейки, радостный отправился домой и снова увидел, как тот же мужик истязает уже кошку. И опять за нее не пожалел всей своей пенсии.

Еще через месяц вновь подняли деду Ване пенсию, и опять на 1 копейку... Таким же образом приобрел у мужика-живодера змею, которая оказалась царевной и подарила Ване за свое освобождение волшебное кольцо, способное выполнить любое его желание.

Тут и закрутились сказочные превращения. Скатерти-самобранки не было, но три молодца из одного ларца и нечто вроде ковра-самолета наличествуют. Благодаря волшебству кольца дед Ваня резко помолодел и женился не абы на ком, а на царской дочке. А та, недолго думая, украла у мужа волшебное кольцо и улетела в Париж к тайному сердечному другу...

Ну очень жизненная сказка! Если мамы и папы детишек, посмотревшие ее, все сорок минут действия спектакля от души смеялись и восторженно хлопали в конце, то маленьким деткам она понравилась еще больше. Их наверняка позабавили все сказочные превращения.

Для детей и взрослых

Очень интересно наблюдать за блистательной игрой двоих ведущих актеров театра, которые исполняют в спектакле как с куклами в руках, так и в живом плане все роли. Это заслуженные артисты России Татьяна Катулина и Александр Вершинин.

– Мне очень нравятся все сказки Бориса Шергина, – рассказал накануне премьеры Александр Вершинин. – Я с огромным удовольствием играю всех героев в этом спектакле и одновременно выступаю в роли рассказчика сказки. Думаю, что для детей она будет очень интересна и поучительна. Не в каждой сказке бывает такое, что в ее конце главный герой женится второй раз. Но уже не на второй дочке царя, а на простой деревенской девушке, с которой он уже точно будет счастлив.

– Проработав в театре всю жизнь, в живом плане на сцене я никогда никаких бабушек не играла, – говорит Татьяна Катулина. – Поэтому мне очень интересно попробовать себя и в таком амплуа. Когда я впервые надела этот костюм, меня многие коллеги даже не узнали: «Что это у нас там за бабушка ходит?..» Прежде у нас всех сказочных бабушек наряжали под молодухек. А я здесь – настоящая классическая бабушка. Хочу, чтобы зрителям этот мой образ понравился и запомнился.

Весьма успешной оказалась и работа художника-постановщика спектакля Любови Запускаловой. Созданные по ее эскизам декорации, куклы и их костюмы не перепутаешь с почерком какого-либо другого театрального художника. Лица плоских планшетных кукол героев и полуобъемные фигурки животных очень выразительны, по-сказочному притягательны. Удачно придумано художником и использование массивных декораций на небольшом сценическом пространстве.

Конечно, малыши еще не понимают тонкостей и перипетий взрослой жизни, которые усматриваются в поставленном драматургическом материале. Но им наверняка будет интересно наблюдать за всеми сказочными превращениями. Ведь спектакль этот про отзывчивого, добросердечного Ваню и спасенных им зверушек – кошку Машку, собаку Жужу и змею Скарапею. А еще про то, что добрые поступки вознаграждаются добром, а дружба и преданность важнее и сильнее волшебства.

Те, кто не успел посмотреть премьерный спектакль, непременно должны это сделать 22 марта в 11.00 и 13.00.

Валерий КОНОВАЛОВ

Первая весенняя премьера в казачьем

Нынешнюю зиму Волгоградский музыкально-драматический казачий театр провожал очередной премьерой. В преддверии весны светлую комедию «Чужой ребенок», написанную в 30-е годы и пользовавшуюся бешеным успехом не только в СССР, но и за рубежом, волгоградцы встречали с особым оптимизмом. И не случайно.

«Оптимистическая комедия» – именно так режиссер-постановщик премьерного спектакля Алексей Серов обозначил жанр новой постановки. Происходящее на сцене отражает надежды целого поколения на лучшее – и это настроение очень импонирует сегодняшнему зрителю. Спектакль получился задорным и ироничным.

Комедия «Чужой ребенок», написанная Василием Шваркиным в 1933 году, сразу же попала в репертуар более чем 500 театров страны и стала знаменитой. Удивительно, что в то непростое время автор осмелился затрагивать такие темы: взаимоотношения полов, неожиданная беременность, новые люди, религия. У этой пьесы счастливая сценарная судьба, ее до сих пор играют и любят. Острая по тем временам, невероятно смешная и тонкая лирическая комедия сохранила свое обаяние и сегодня.

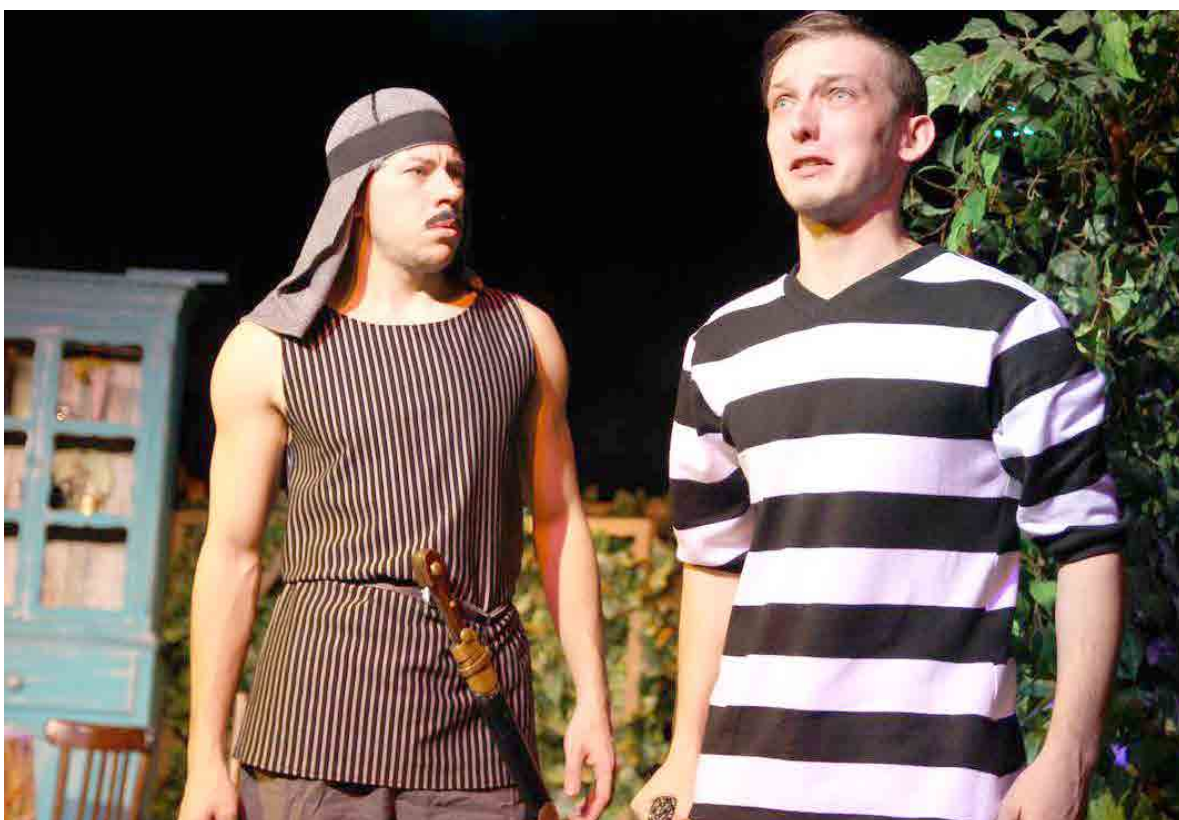
Прекрасная музыка Дунаевского, яркие костюмы, колоритный юмор, парадоксальность действия – в спектакле есть нечто большее, чем забавный сюжет и комические ситуации. Зрители признавались, что их пленили и яркие

характеры, и комические ситуации, и великолепный актерский ансамбль.

Итак, лето, дача... Трое безумно влюбленных молодых людей. Влюбленных в одну девушку – Машу Караулову. А юная Маня готовится к своей первой роли. Ей предстоит сыграть брошенную девушку, ожидающую рождения ребенка. Благодаря верной подруге ошеломляющая новость разлетается по округе мгновенно. Какой удар для «старорежимных» родителей девушки! Скандал для того времени неслыханный. А тут еще и Маня, обиженная до глубины души сомнениями своих ухажеров, делает вид, что да, она на самом деле беременна! Так закручивается интрига, типичная для комедии положений.

Первые показы спектакля публика встретила на ура! Зрители смеялись, не скрывая эмоций: «Нам очень понравилось! Зажигательно, все по-доброму. И финал хороший. Думаем, будет интересно самым разным людям. Это и семейный спектакль, и молодежный».

Галина РЯБЧУН
Фото казачьего театра



В НЭТе приступили к репетициям «Грозы»

После комедии «Проделки Скапена» по пьесе Мольера Новый Экспериментальный театр приступил к работе над второй премьерой 31-го сезона – спектаклем «Гроза» по пьесе великого русского драматурга Александра Островского. Премьера намечена на 29 апреля.



Для постановки «Грозы» приглашены заслуженный артист РФ Адгур Кове и питерский художник Кирилл Мартынов. Этот творческий тандем уже знаком волгоградским зрителям по двум постановкам в Волгоградском молодежном театре – спектаклям «Пиковая дама» и «Свидригайлов».

Драма «Гроза» – еще одно обращение Нового Экспериментального театра к русской классике. Произведение, созданное в 1859 году, до сих пор идет с успехом на сценах российских театров. Это история, которая не знает времени и границ, – про любовь, самопожертвование, смелость и красоту, она неизменно находит отклик у зрителя.

Режиссер-постановщик Адгур Кове готов представить волгоградской публике еще одну интерпретацию пьесы Островского и образа Катерины, правда которой в сильном характере и цельной душе.

Заметим, в Новом Экспериментальном театре после ремонта вновь открылась детская комната, а это значит, что родители на время просмотра спектакля бесплатно могут оставить своих дочек и сыночков под присмотром профессионала.

Детская комната открыта во все дни, когда в НЭТе идут спектакли. Мальчишек и девчонок в возрасте от трех до 10 лет здесь ждут за час до начала спектакля. Пока мамы и папы будут наслаждаться театральным искусством, их дети под присмотром педагога-воспитателя посмотрят мультфильмы, поиграют в настольные игры, порисуют, полепят и подготовят для родителей сюрприз в виде искусной поделки.

«Царицынская опера» и Королевский театр «Ковент-Гарден» покажут волгоградцам «Сказки Гофмана»

14 октября в кинотеатре «Киномакс» в режиме онлайн-трансляции пройдет знаменитая опера Жака Оффенбаха из Лондона

Во время пресс-конференции «The English man in Volgograd projects», которая состоялась 21 февраля в креативном пространстве «Лифт-1890», были озвучены интересные проекты британского предпринимателя, продюсера и мецената Грэма Кентслея. И один из них – эксклюзивное мероприятие в режиме red carpet party, которое в октябре будет проходить совместно с театром «Царицынская опера» и Королевским театром «Ковент-Гарден».

В кинотеатре «Киномакс» состоится прямая трансляция «The tales of Hoffman» («Сказки Гофмана») из Королевского театра «Ковент-Гарден». В формате «Welcome» гостей встретит оркестр «Царицынской оперы», ведущие солисты исполнят узнаваемые хиты, гостям предложат шампанское. Начало в 22.00.

– У эксклюзивного мероприятия будет достойное музыкальное сопровождение, – подчеркнул главный художник по свету «Царицынской оперы» Андрей Павлов, присутствовавший на пресс-конференции. – Для прямой трансляции были выбраны «Сказки

Гофмана» Жака Оффенбаха, в которых блестяще проявился лирический талант композитора. Для Волгограда подобный проект необычный, более подробная информация о билетах появится ближе к сентябрю.

Грэм вот уже 30 лет связан с Волгоградом и активно продвигает наш город на мировом уровне. Англичанин в Волгограде принимает участие в различных мероприятиях, лично организует проекты, которые способствуют развитию туризма и культуры. И «Red carpet event» – далеко не единственное.

Примечательно, что в прошлом году театр «Царицынская опера» был удостоен специальной культурной премии Грэма Кентслея за большой концерт «The Glory of Champions». В нем были продемонстрированы культурные и национальные особенности каждой страны – победительницы предыдущих чемпионатов мира по футболу.

В ближайших планах Грэма Кентслея – проведение выставки «Сталинград в Британской истории, 1941–1945» в его родном го-



роде Сент-Олбанс (Великобритания). В мае выставку планируется провести и в Волгограде. Скоро стартует эксцентричный проект «London taxi race». Из Лондона в Волгоград через всю Европу придут два black car, которые можно будет заказать в приложении «yandex taxi».

Команда SY Sharlyn (яхта с именем «Шарлин» под руководством англичанина) планирует в 2020 году совершить новый исторический поход по Каспийскому морю, совершая остановки в каждом крупном порту бассейна.



Музыка золотого кино

Зимним февральским днем Волгоградский музыкально-драматический казачий театр пригласил волгоградцев на встречу с по-весеннему теплой музыкой золотого кино.

В этот день на одной сцене встретились герои любимых кинофильмов. Зрители вместе с создателями спектакля оказались в волшебном мире, уносящем в воспоминания детства и юности, туда, где живет счастье. Главным героем этого необычного спектакля стала Музыка.

«Иван Васильевич меняет профессию», «Двенадцать стульев», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Свадьба в Малиновке», «Формула любви» – актеры казачьего театра признались в любви нашему кино, замечательным актерам и кинорежиссерам, которые всегда были и будут в наших сердцах.

«Музыка золотого кино» щедро одарила зрителей юмором и теплом, блеском актерской игры и любимыми мелодиями, исполняемыми вживую. Режиссер веселого праздника музыки – заслуженный артист России Владимир Колявкин.



Волгоградская филармония пригласила в Древнюю Русь

Любители классической музыки смогли окунуться в эпоху Древней Руси – в Волгоградской филармонии состоялся необычный концерт. Произведения Рахманинова, Римского-Корсакова и Глиэра – все это часть проекта «Голоса веков».

Каждый такой концерт – своего рода премьера. Особым гостем этого вечера стал правнук одного из знаменитых авторов – Рейнгольда Глиэра. Композитор оставил большое творческое наследие – всего более 500 произведений в разных жанрах.

К слову, оркестр под управлением Андрея Аниханова подготовил немало сюрпризов – зрителей ждет еще несколько выступлений из цикла «Голоса веков».

Играй, пианист, или «Рояль в кустах»

В одном из уголков Комсомольского сада нынешней зимой тихо умирало старенькое пианино... Дождь, снег, мороз, сырость медленно делали свое дело, разрушая его чувствительный музыкальный организм, не давая никаких шансов на продолжение прежней, насыщенной событиями жизни.

И это было уже четвертое фортепиано, ставшее хорошо знакомым для многих горожан и гостей нашего города. Были среди прежних инструментов громкий звонкий «Аккорд» и средненькая по звучанию «Кубаночка». С появлением в парковой зоне каждого из них связана своя интересная история...

Идея о «заселении» в Комсомольский сад пианино спонтанно появилась у поэта, музыканта и по совместительству культурного организатора Максима Хмызова. Однажды он навестил церковный приют для детей-сирот в Дзержинском районе Волгограда, передал в дар иконы и спросил, чем он может помочь. И неожиданно для себя вдруг услышал просьбу пристроить куда-то пианино, без дела стоящее на открытой террасе.

Кто же мог тогда предложить, что для эвакуации инструмента предстоит найти и оплатить платформу с подъемником, стрела которого смогла бы дотянуться до высокого этажа, где и находилось пианино. Казалось бы, дело было сделано, и уже теперь просто избавиться от инструмента совсем несложно, но, по мнению Максима Хмызова, непозволительно. И тогда он решил временно «поселить» фортепиано в Комсомольском саду.

Что из этого эксперимента может получиться, тогда было сложно представить. Но совсем скоро стало понятно, что неожиданную идею посетители парка восприняли просто на ура. Пианино здесь как будто ждали уже давно – его стали называть не иначе как «рояль в кустах». Для него нашлось просто идеальное место – рядом с открытой летней сценой, окруженной пенками. А раскидистые кроны высоких деревьев создавали необычную акустику.

Вначале инструмент опробовали студенты расположенной по соседству Волгоградской консерватории и даже два абитуриента – юноша и девушка, по вечерам разучивающие на нем свои гаммы и упражнения. Потом поднялись и профессиональные музыканты. Так частым гостем стал здесь известный волгоградский музыкант и исполнитель Дмитрий Арутюнов...



Первые массовые мероприятия также не заставили себя долго ждать. Это были поэтические чтения, проходившие под фортепиано, и самостоятельные вечера романса, концерты-импровизации, на которых все желающие могли исполнить то, на что были способны... Так, на импровизированной сцене звучали произведения, начиная с «Собачьего вальса» и заканчивая вальсом Шопена...

Отрадно было наблюдать, как со знанием дела разыгрывается на пианино тинейджер, не снимая со своих плеч походного рюкзака, или малыш-детсадовец, под контролем мамочки впервые в своей жизни неуверенно трогавший пальчиком черно-белые клавиши, извлекая из них звуки...

Вскоре к фортепиано присоединилась еще и старенькая гитара без струн, принадлежавшая ранее Максиму Хмызову. Сей раритет был размещен... высоко на дереве, вне досягаемости шаловливых рук однажды объявившихся здесь хулиганов. Под покровом ночи они таки добрались до паркового пианино и расколотили его деревянный остов в щепки. Впрочем, не отстали от вандалов и другие предприимчивые граждане, распилившие и сдавшие на цветной металл станину инструмента, напроць лишив его возможности инкорпорации, которая, как выяснилось, существует.

С приходом очередной весны пианино плавно превращается в... цветочную клумбу, украшающую местную фотозону. Например, в прошлом году из «нотного стана» произрастали нежные бело-розовые петунии. Какие преобразования ожидают перезимовавший инструмент в этом году – пока остается секретом...

Интересно, существуют ли в других городах аналоги фортепианного квеста, нашедшего постоянную прописку в нашем Комсомольском саду? По словам Максима Хмызова, он не раз слышал о подобных концертах под открытым небом, но во всех случаях инструменты традиционно привозились и увозились восвояси. Поэтому не исключено, что судьбы сменяющих друг друга «роялей в кустах» в своем роде уникальны, как и созданная ими атмосфера творчества и гармонии.

Нина БЕЛЯКОВА

Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького – 120 лет. История Горьковки началась на рубеже XIX и XX веков, и в XXI век она шагнула уже достойным представителем российского библиотечного сообщества, с активной позицией в общественной жизни большого региона.

Ты помнишь, как все начиналось?

«Пионерами» библиотечного дела в Царицыне стали книжные магазины. В 80-х годах позапрошлого века в царицынской частной книжной лавке открылась первая библиотека с читальным залом. Вскоре местная газета сообщила об излишней дороговизне удовольствия: «Читальня выходит не очень-то «доступной», так как 5-копечная плата за вход довольно высока даже для среднего сословия, не говоря уже о бедноте...»

Такого же типа библиотеки были открыты еще несколькими предпринимателями. Кроме того, с 1886 года библиотека закрытого типа существовала при Общественном собрании и с 1895 года – при уездной земской управе. Последняя во многом завоевала большую популярность благодаря стараниям человека, чье имя история сохранила, – это секретарь управы, отставной штабс-капитан, в прошлом революционер-народоволец Илья Григорьевич Жуков.

С 1895 года интеллигенция города настойчиво хлопотала об открытии общедоступной городской библиотеки. Но только в 1900 году таковая была открыта по инициативе и на пожертвования интеллигенции, купечества, Царицынского общественного собрания. Кроме того, учреждение получило ассигнования городской думы.

В журнале «Исторический вестник», № 9 за 1900 год, было опубликовано сообщение: «23 июля состоялось торжество открытия в Царицыне городской публичной библиотеки. Инициаторами открытия этого высокополезного учреждения явились купец В. Ф. Лапшин и местный клуб (Общественное собрание). Библиотека открыта в только что отстроенном здании 1-й пожарной части, где для нее отведена высокая, светлая и вполне удобная квартира».

Таким образом, день рождения современной Волгоградской ОУНБ им. М. Горького 5 августа (23 июля по старому стилю) был зафиксирован в солидном научном столичном издании, которым являлся «Исторический вестник».

Василий Федорович Лапшин, владелец пароходства «Русь», основатель в нашем городе кондитерской фабрики, гласный Царицынской городской думы, глава города с 1891 года, вошел в историю как щедрый и просвещенный меценат.

Извините, как пройти в библиотеку?

К 120-летию волгоградской Горьковки



Читальный зал 50-60-х годов



«Исторический вестник», зарегистрировавший открытие библиотеки

Как птица Феникс. Вместе с непобежденным Сталинградом

Но после победы советских войск в Великой Сталинградской битве судьба Горьковки осталась неотделимой от судьбы города, который врагу не удалось ни сломить, ни убить. Уже в июне 1943 года в недостроенном клубе новая библиотека со статусом областной открыла двери перед читателями. А библиотекари еще находили в себе силы для участия вместе с остальными сталинградцами в черкасовском движении.

Тысячи людей со всех концов страны помогали в формировании книжного фонда. Книги поступали даже из-за рубежа, в частности из Великобритании и Франции.

Из докладной записки в Сталинградский обком партии: «Сталинградская областная библиотека полностью сгорела. В настоящее время поступило 20 780 книг. По сведениям, полученным от директора библиотеки, 3500 поступили из Госфонда литературы, 150 книг из Саратовского государственного филиала, 12 тысяч – из разных мест в подарок Сталинграду».

Конец скитаний. И постоянное движение вперед

Специальное библиотечное здание начали строить в Волгограде в 1968 году. Но строили долго, почти 18 лет: финансы постоянно «перебрасывались» на иные объекты стремительно развивающегося города. В 1985-м библиотека получила постоянную прописку на знаменитой улице Мира, 15.

На торжественном открытии присутствовали министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев и народный поэт Дагестана Расул Гамзатов. К моменту переезда в библиотеку было 22,5 тысячи читателей и 1,5 миллиона томов в книжном фонде.

В настоящее время Волгоградская ОУНБ им. М. Горького – главное в области хранилище произведений печати, культурное и информационное учреждение, центр научно-исследовательской и методической работы для библиотек региона.

Гордостью является фонд редких книг – более 26 тысяч экземпляров, из них около 1,2 тысячи – книжные памятники. На 1 января 2020 года библиотечный фонд составляет 1 147 260 экземпляров, выписывается более 100 наименований периодических изданий. Имеются фонды литературы на иностранных языках, нотных изданий и аудиовизуальных материалов.

Библиотека ежегодно обслуживает 36 тысяч пользователей, по запросам которых выдается более 565 тысяч документов ежегодно. Ежедневная посещаемость библиотеки 250–300 человек, в выходные дни – до 800 человек.

В век цифровых технологий современную библиотеку трудно представить без «электронного книгохранилища». Электронные ресурсы главной библиотеки региона постоянно увеличиваются как за счет планомерной работы по созданию электронных копий существующих в фондах редких и раритетных изданий, так и на основе взаимодействия с различными организациями и заключения договоров с авторами, предоставляющими свои издания в дар.

К услугам читателей предлагаются редкие документы, которых нет в большинстве библиотек региона. Все издания электронной библиотеки доступны в Электронном читальном зале. Часть изданий публикуется и на сайте Горьковки.

В Электронном читальном зале Президентской библиотеки на базе Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького предоставляется удаленный доступ к более чем 856,1 тысячи документов из фондов Президентской библиотеки.

Так, только за 2019 год в ВОУНБ им. М. Горького было организовано и проведено более тысячи мероприятий, из которых 370 – выставки различной направленности и наполнения. В социально-досуговой деятельности библиотеки основной акцент делается на продвижение чтения и популяризацию изданий, а также на патристическое воспитание.

Горьковка активно участвует во всероссийских событийных проектах «Библионочь», «Тотальный диктант», «Всероссийский исторический кроссворд». А также сама инициирует такие акции, как «День влюбленных в книгу», «Библиодень», «Неделя знаний». Библиотека проводит выездные мероприятия с книжными выставками, литературные балы. Проводятся экскурсии по библиотеке, презентации книг, поэтические вечера. Здесь работают клубы семейного чтения, языковые, рукоделья и другие.

ВОУНБ им. М. Горького координирует библиотечное развитие региона в рамках федеральных и региональных проектов. На базе библиотеки успешно действует Региональный центр по работе с книжными памятниками, а Региональный центр Президентской библиотеки реализует проект по открытию электронных читальных залов на базе муниципальных библиотек и школьных библиотечно-информационных центров.

Давайте отпразднуем юбилей все вместе!

В год своего 120-летия Горьковка организует множество юбилейных мероприятий. Так, еще 13 февраля состоялось подведение итогов конкурса логотипов «Горьковке – 120». Рады сообщить, что в ближайшее время будет запущен юбилейный сетевой проект «Неформальная история Горьковки».

Бессспорно, официальная история Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, основанная на исторических документах, заслуживает самого пристального внимания, но... Нам очень хочется увидеть Горьковку глазами тех, ради кого живет и работает библиотека. Поэтому мы запускаем сетевой проект – в сетях «Фейсбук», «ВКонтакте», с последующей генерацией самых интересных историй в рубрику на сайте библиотеки.

Приглашаем всех поделиться на страницах в социальных сетях своей собственной историей – забавной, романтической, курьезной, но обязательно связанной с нашей библиотекой!

Кроме того, с 1 апреля, и это не шутка, стартует сетевая акция «Поздравь Горьковку!», в рамках которой Волгоградская ОУНБ им. М. Горького предлагает читателям и партнерам поздравить нашу библиотеку с 120-летним юбилеем. Поздравления принимаются в любой форме: стихах и прозе, в видеоформате. Окончание приема заявок 18 сентября. Все поздравления будут публиковаться в соцсетях библиотек с апреля по сентябрь.

А 18 сентября в стенах ВОУНБ откроется выставка-презентация документов и фотографий «Горьковке 120 лет», посвященная истории развития библиотечного дела в Царицыне – Сталинграде – Волгограде.

Александр РУВИНСКИЙ



А. А. Репников построил Дом искусства и науки

Это он разбил прекрасный сад, на территории которого после революции был создан дендрологический сад ВНИАЛМИ. Это он построил церковь святой Параскевы Пятницы, которая и сегодня стоит в Кировском районе Волгограда. И это он пожертвовал на создание библиотеки колоссальную по тем временам сумму, превышающую общий сбор прочих купцов-меценатов.

Первоначальный фонд библиотеки составлял 569 книг, 13 наименований журналов и одну газету.

В «Пожарке» библиотека размещалась до 1913 года. Потом была переведена в крытый рынок, а в 1916 году – в Дом науки и искусства. Это здание с более чем красноречивым названием по собственному почину воздвиг в Царицыне другой титулованный предприниматель-меценат Александр Александрович Репников.

Обретение имени и потеря «квартиры»

Именно «квартира» в репниковском «Доме», который и после революции 1917 года оставался культурным центром города, библиотека получила имя: 21 марта 1928 года в связи с 60-летием со дня рождения и 35-летием творческой деятельности

М. Горького губисполком постановил: «...впредь ее именовать Губернская Центральная публичная библиотека им. М. Горького». В это время библиотека обслуживала уже 3,5 тысячи читателей.

Несмотря на статус и громкое имя, библиотеку еще неоднократно переселяли. Последним ее пристанищем перед Великой Отечественной войной был двухэтажный особняк на углу улицы им. Воровского и набережной. Красноречиво последнее предвоенное сообщение в прессе: В 1940 году библиотека обслужила 20 735 читателей, которым было выдано 172 827 книг и 80 932 экземпляров газет. Постоянные читатели составляли следующую цифру – 18 тысяч человек. Книжный фонд библиотеки пополнился 17 тысячами новых книг. Весь книжный фонд библиотеки составляет 705 тысяч экземпляров».

...Самый трагический день в истории Горьковки – тот же самый, что и в судьбе всего Сталинграда: 23 августа 1942 года, когда летчики 4-го воздушного флота люфтваффе устроили ад на земле, накрыв город сплошным бомбовым ковром. Прямым попаданием бомбы помещения, занимаемые библиотекой, были полностью разрушены, руины охватил пожар. Даже размещенные в глубоком подвале самые ценные издания не уцелили.

Тихие живописные песни о главном...

В Волгоградской областной детской художественной галерее с успехом прошло открытие персональной выставки Галины Насуленко «От весны до весны...»

Уже само название вернисажа говорит само за себя: первый весенний месяц, как обычно, богат на яркие культурные события, праздники, положительные эмоции и встречи давних друзей в камерной обстановке.

Традиционно живопись Галины Насуленко светла, тиха, проникновенна и в лучших традициях академична. Именно эти особенности автора и подчеркнула искусствовед Лидия Ишкова.

Действительно, в живописи Насуленко нет эмоционального надрыда, скоррелистического контраста, но есть взрослое понимание природы как обители человечества. Зрители видят характерную для автора манеру спокойного, размеренного «разговора» о том, что волнует и занимает воображение автора.

В экспозицию вошли многочисленные пейзажи, путевые зарисовки, натюрморты: «Старый крымский домик в сирени», «Гаражи, весна. Дубовка», «Монастырский огород», «Пристань. Гурзуф»,

«Спасская церковь. Отражение», «Благодать», «Охапка весенних цветов»...

Так, галерею портретов неизменно отличают мягкий свет, задумчивый взгляд и отрешенность от повседневной суеты моделей. О характере же людей говорят одна-две детали, тонко подмеченные художником. В многочисленных натюрмортах всё находится на своих местах, во всём присутствует любованье натурой, подчеркнутость совершенства форм и некоторая символичность предметного мира.

Галина Насуленко родилась в Волгограде, окончила детскую школу искусств, Волгоградский филиал Самарской государственной академии культуры и искусства, прошла обучение в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Санкт-Петербурге.

С 2006 года Насуленко является доцентом кафедры живописи, графики и графического дизайна в институте

художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, где преподает живопись, рисунок и композицию, много времени и сил отдавая своим воспитанникам.

В 2010 году принята в члены Союза художников России. В 2018-м она стала членом Союза русских художников. Галина Александровна – активный участник многочисленных художественных выставок, фестивалей и пленэров всероссийского и международного уровней.

Основой творчества художника является русская реалистическая школа живописи. Галина с одинаковым интересом обращается к трем основным жанрам живописи: портрету, пейзажу и натюрморту. Традиционно работы автора приобретаются в музейные и частные коллекции России и за рубежом.

Экспозиция продлится до 1 апреля по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Нина БЕЛЯКОВА



Горьковка приглашает на «Крымские этюды»

Выставку фотографий Дарьи Гоголевой можно будет увидеть здесь до 22 марта. Вход свободный.

Дарья родилась в Грузии, до переезда в Волгоград жила на Южном Урале. Училась в художественной школе, окончила Московский гуманитарно-экономический университет и Волгоградскую физкультурную академию. Помимо фотографии, Дарья увлекается живописью, альпинизмом и скалолазанием. Часто посещает заповедные места Крыма.

В представленных на выставке работах она постаралась передать свои впечатления о богатой, разнообразной природе и своеобразии архитектуры полуострова.



Природы чудные мгновения

В «Старой Сарепте» открыта выставка Людмилы Васильевой. Экспозиция объединила творчество художника в разные годы и стала совместным проектом с музеем-заповедником.

Людмила Васильева пишет в разных техниках и не ограничивается одним жанром, использует акварель и масло. Каждая картина уникальна по-своему. На выставке «Природы чудные мгновения» представлены работы, реалистично изображающие красоту окружающего мира.

— Любимый человек видит этот мир по-своему. Кто-то считает, что в нем очень мало хорошего, прекрасного. Но это не так. На нашей чудесной планете на самом деле очень много красоты, света, любви и счастья. Надо только научиться это видеть, замечать. А еще хорошо бы научиться это все беречь, ведь красота так хрупка, беззащитна. Нашей цивилизации давно пора поменять свой образ жизни, научиться жить в гармонии с природой. Вот об этом и рассказывают мои картины, ради этого я занимаюсь живописью. Желаю всем пропитаться красотой, тишиной, светом и стать лучше и прекраснее, — сказала накануне открытия выставки Людмила Васильева.

Выставка продолжит работу до 23 марта. Вход свободный.

Знакомьтесь – ихтиохомус!

Волгоградская художница Валерия Зайцева впервые представила свои работы в Волжском.

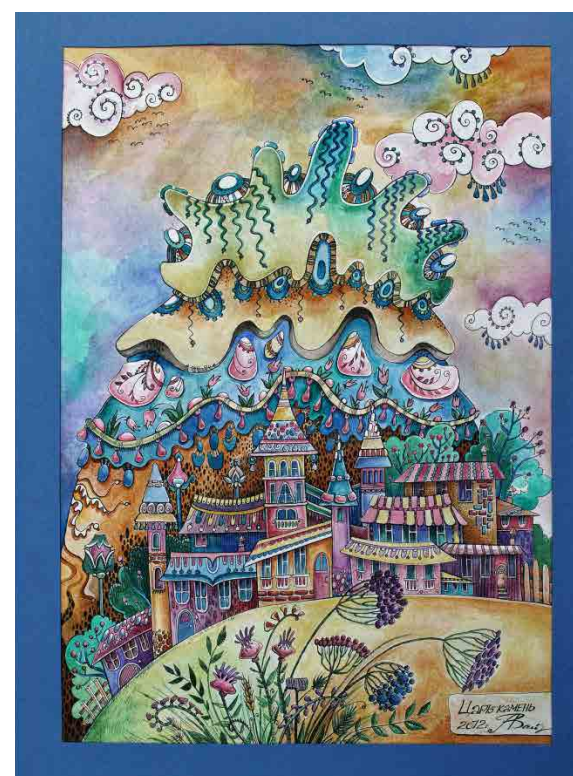
Кто такой ихтиохомус – науке неизвестно. А искусство – в курсе. Ихтиохомусы, мангоеды и другие удивительные нарисованные существа поселились недавно в картинной галерее Волжского. На время. Пока идет выставка «Сказки для детей и взрослых» молодой волгоградской художницы Валерии Зайцевой.

— Поскольку я в Волжском впервые, решила привезти самые любимые, самые, на мой взгляд, лучшие свои работы, — сказала Валерия. — Надеюсь, они «представят» меня волжскому зрителю.

Обучение в институте художественного образования ВГСПУ Зайцева окончила в 2005 году. Однако в ее творческом багаже уже семь персональных выставок в Волгограде. С 2005 года Валерия Зайцева преподает изобразительное искусство в ДШИ № 2 Красноармейского района. Творчеством занимается в свободное от шестидневной рабочей недели время. Кстати, не только графикой, но и декоративной живописью, батиком и авторской куклой.

На вернисаже художница призналась, что в городе-спутнике – впервые, поскольку не очень любит куда-либо ездить. Валерия предпочитает иные путешествия: по страницам книг. И в этом виде «поездок» она, можно сказать, мастер международного класса. Перечитала практически всю обширную фамильную библиотеку. В числе любимых русские классики Салтыков-Щедрин, Достоевский, Лермонтов, восточная лирика, особенно Омар Хайям. А еще мифы, легенды и сказки разных народов. И это заметно.

Вот, например, работы «Солнце» и «Луна» навеяны саамской народной сказкой «Невеста Солнца». А на стене напротив «Чертова бабушка» – героиня сказки братьев Grimm. Этническими мотивами пронизана серия работ «Камни, камни, камни». Институтское задание «переработать природную форму» художница



переосмыслила в мифически-этническом ключе. И появились камни, украшенные африканскими орнаментами, камни, похожие на жилища народов Севера...

Серия «Рыбы в космосе» родилась, когда Валерия участвовала в молодежном фестивале, посвященном экологии, который проводил музей Машкова. Фантазия художницы переносит нас в далекое будущее: из-за экологических проблем гигантские морские обитатели покидают Землю и пытаются покорять космос в поисках чистой атмосферы. По воздуху, похоже, передвигаются и совсем уж невиданные существа – мангоеды: любители тропического фрукта получились похожими на изящных споников.

В экспозиции можно увидеть оригинальный автопортрет, а еще портрет Музы художницы, который неизменно присутствует на каждой выставке Валерии – в качестве талисмана. А еще можно удивиться тому, как видит художница всемогущую Фортуна с ее знаменитым колесом, поспорить или просто улыбнуться.

Графику Валерии отличают изящество, тонкое чувство цвета и невероятное внимание к деталям. Каждая работа – словно волшебный тоннель, уводящий в сказочный мир с его причудливыми героями, важными мелочами и судьбоносными мимолетностями. И это вполне оценили юные зрители, подолгу рассматривающие их. Бродя по выставке, как будто перелистываешь страницы волшебных книг. Увы, пока не существующих.

— Мне бы очень хотелось проиллюстрировать детскую книгу, — признается Валерия. — Но это просто мечты...

Кстати, ихтиохомус – весьма милый персонаж: забавный, обаятельный и совсем не похожий на ихтиандра. Это новый герой, придуманный Валерией для будущей серии работ «Карнавал сновидений». Впрочем, это уже другая сказка.

Р. С. Выставка продлится до 29 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

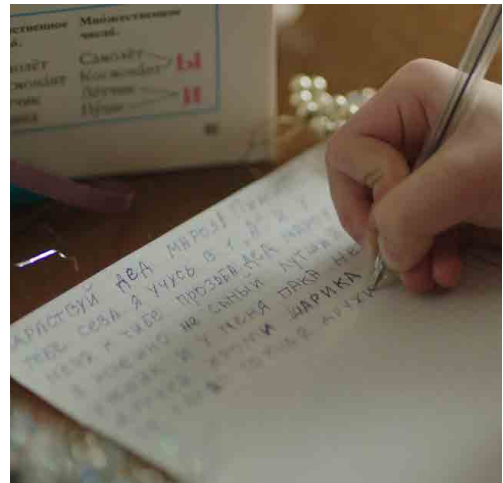
Реклама добра

Волгоградцы увидели новый российский фильм «Счастье в конверте»

В Волгограде прошла региональная премьера новой российской комедии «Счастье в конверте». Картину зрителям представили члены съемочной группы. Вечер в одном из кинозалов прошел душевно: гости фотографировались у баннеров с актерами, а еще «серебряные волонтеры» вручали каждому конверт и открытку, чтобы написать пару добрых, теплых слов близким. В массовый прокат фильм вышел 12 марта.

Есть такой жанр – рождественский рассказ. «Счастье в конверте» сделан ровно по его законам: тут и бесконечная вера в чудо, и сентиментальность, и светлый, радостный финал. Добавим превосходную операторскую работу – ласкающие глаз пейзажи лазурного моря и снежных карельских лесов. В притче не так важны детали, законы времени и места (все-таки ветераны на экране слишком молоды для наших дней, да и «картинка» отдает глянцем). Но все-таки главное – волшебство, человеческое тепло, любовь, мечта...

На пресс-конференции творческая группа очень просила не раскрывать подробности сюжета, не спойлерить. Фильм начинается и заканчивается на маленькой сельской почте. В нем три новеллы: «Время последних романтиков», «Куда уходят поезда» и «Подарок Деда Мороза».



Мальчишка-сирота, который пишет письмо Деду Морозу. Ветеран, мечтающий уехать в путешествие. Дежурная по вокзалу, приютившая странную пассажирку. И молоденькая почтальонша, которая разносит письма в маленьком городке... Что их объединяет?

Картина сделана с добрыми мыслями и с горячим желанием пробуждать теплые чувства у зрителей. Даже буквально: написать или позвонить своим близким, мамам и папам, бабушкам и дедушкам. Ведь это так важно, когда о вас думают, просто хотят услышать родной голос. В итоге эмоции били через край, растроганные люди в зале, не стеснясь, плакали...

Режиссер Светлана Суханова, сценарист Евгений Бедарев, композиторы Роман Архипов, Александр Афанасов, продюсеры Александр Хачко, Сергей Берлов призывают каждого зрителя: подарите своим родителям билет в кино, а лучше пойдите в кинозал все вместе, всей семьей. Хороший совет.

Команда киношников провела пресс-тур через всю страну, объехав с показами 23 города. Месяц в пути на автобусе, 12 тысяч километров от Владивостока через Благовещенск, Иркутск, Хабаровск, Екатеринбург, Нижний Новгород, Казань, Самару, Саратов и многие другие города. Закончится промотур в Севастополе – там, где сняли первую новеллу фильма.

Прокатчики фактически отказали ему в рекламе, поэтому вся надежда создателей на сарафанное радио. В этой ленте нет кровавых перестрелок и горячих постельных сцен, нет звезд, к тому же она малобюджетна (33 миллиона рублей затрачено на съемки). В общем-то это «неформат» на фоне современной кинопродукции. Вот почему возникли трудности с его продвижением.

– Нам даже говорили: «Никто не пойдет в кинотеатры, чтобы посмотреть вашу историю», а мы мечтаем, чтобы ее увидело как можно больше народа.

Создатели картины рассказали, что хотели снять кино о том, чего так не хватает сегодня, чтобы зрители сочувствовали героям, смеялись и плакали. Авторы рассчитывали поговорить с аудиторией без назидательной нотки «про обычную жизнь» – за МКАДом она тоже есть – о счастье, надежде, дружбе и о том, что важно для каждого человека.

– Помните знаменитый фильм «Человек с бульвара Капуцинов», где мистер Ферст добрыми фильмами изменил жизнь в маленьком городке? Наверное, мы хотели сделать то же самое, – сказал сценарист картины Евгений Бедарев. – Приезд в Волгоград очень запомнится. Его героическая история известна далеко за пределами страны. Мы посетили Мамаев курган. Захлестнули эмоции, чувство благодарности героям, которые подарили нам мир. В этих скульптурах мы видели и героев нашего фильма – медсестру, вытаскивающую с поля боя бойцов, пехотинцев, вставших на пути врага.

В Волгоград на встречу со зрителями приехал и покори обаянием самый маленький артист фильма Федор Лещев, которому всего восемь с половиной лет. Запомните это имя.

– Я очень рад, что приехал в ваш город, здесь я впервые. На большом экране увижу фильм вместе с вами тоже в первый раз, – сказал Федя.

Отвечая на вопрос журналистов, похож ли он в жизни на своего героя, юный актер ответил, что не похож:

– Я в Деда Мороза совсем недавно уже перестал верить, а в фильме мой герой Сева писал ему письмо...

Артист Залим Мирзоев, сыгравший одного из ветеранов, наоборот, верит в обыкновенное чудо. И проникновенно выразил это в своих сценах.

– Мы хотели показать наших современников, в которых зрители бы узнали себя. Может, что-то изменили бы в своей жизни, помирились с родителями, если кто-то в ссоре, – говорили создатели фильма. – Мы делали его с огромной любовью к нашей Родине с ее людьми, природой, маленькими поселками и большими городами. Главное, напомнить, как важны семья и друзья, человечность и любовь, мир без войны.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Этнос бережно хранит старинные обряды

В начале марта в Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках страноведческого цикла «Многонациональное разнообразие» состоялась фольклорно-этнографическая встреча «Чăвашсем – предки древних булгар», посвященная культуре, традициям и обычаям Чувашии.

«Нет будущего у народа, который забывает свое прошлое», – гласит чувашская народная пословица. Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, неспроста Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Это пятый по численности народ, проживающий на территории Российской Федерации. Их ближайшими предками являются булгары.

В древних летописях Руси впервые упоминание о народности встречается в 1508 году. В нашей стране проживает почти полтора миллиона человек, принадлежащих к чувашскому этносу.

Гость библиотеки – солистка Волгоградской областной филармонии, лауреат всероссийских конкурсов Наталья Долгалева – рассказала участникам встречи о культуре чувашского народа, бережно относящегося к обычаям и традициям своих предков.

Наталья познакомила аудиторию с оборотами речи, чувашским алфавитом, созданным на основе русского алфавита. В ее исполнении прозвучали чувашские народные скороговорки, частушки, песни. Певца и со-

трудницы библиотеки продемонстрировали участникам встречи чувашские народные костюмы, которые бережно хранились в ее семье, переходя из поколения в поколение от бабушек и прабабушек. Некоторым вещам более 100 лет, например лаптям, головным украшениям, платьям.

Строгий, но броский чувашский орнамент символичен: рассказывает о возрасте хозяина костюма, его статусе. В нем имеется очень много мелких, но достаточно важных деталей и украшений, указывающих на принадлежность, возраст и социальное положение женщины, а многочисленные украшения женских нарядов (монеты, раковины, бисер) в первую очередь являлись защитой от злых духов, неприятелей и различных опасностей.

Зрители с удовольствием приняли участие в импровизированном концерте на глиняных игрушках-свистульках и закружились в озорном хороводе! Теплая, душевная атмосфера встречи, интересное общение, множество удивительных открытий подарили всем участникам хорошее весеннее настроение.

Елена БЕЛОВА



Легенды и музыка подземелья

Как известно, день недели пятница и число 13 – довольно редкое совпадение, потому и окутано множеством суеверий. В народе говорят, что в этот день можно оказаться на границе параллельных миров.

Поэтому именно в этот день и только для самых смелых музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил экскурсионную программу «Мистические подземелья Старой Сарепты». Экскурсия не только познакомила храбрецов с темными подземельями XVIII века, погрузив их в завораживающую атмосферу. Пришедшие в этот день смогли приоткрыть для себя завесу таинственной стороны гернгутского поселения, полного легенд и мистических явлений. Счастливым же удалось снять на фотоаппарат то, что в пятницу, 13-го обычно скрыто от человеческих глаз!

Зато на следующий день здесь будет по-весеннему светло и радостно – музей-заповедник подготовил подарок для всех любителей

оперного искусства, пригласив их в это же подземелье на вокально-инструментальный концерт «Таинственная Сарепта».

В концерте примут участие лауреаты всероссийских и международных конкурсов, артисты Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» и Волгоградского музыкального театра Вайзбулат Ирина (меццо-сопрано), Королев Александр (баритон) и Литвинова Екатерина (концертмейстер).

Под сводами подземелья прозвучат чарующие арии, романсы, дуэты и песни из опер Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Моцарта «Дон Жуан», произведения Глинки, Гершвина, Бабаджаняна, Петрова.





Обменялись гастролями

Артисты областного театра кукол с 9 по 12 марта побывали с творческим десантом во Владимире. С этим городом и Владимирским театром кукол волгоградских коллег связывают давние дружба и сотрудничество.

На этот раз волгоградцы показывали владимирской публике сказочные спектакли «Приключения Чиполлино» и «Иван Рублев и Копейкино царство». Обе постановки – премьерные, это новые удачные работы театра последнего времени.

Сказка про Чиполлино итальянского писателя Джанни Родари давно стала классикой, а созданный по ее мотивам яркий спектакль рассказывает, как дружба и отвага помогают одолеть зло и несправедливость. Просветительский спектакль «Иван Рублев и Копейкино царство» знакомит маленьких зрителей с азами финансовой грамотности, а заодно учит тому, что на свете важнее денег.

Этот культурный десант – ответный: в начале марта на гастроли в Волгоград приезжал Владимирский областной театр кукол. 2 и 3 марта на волгоградской сцене гости показали спектакль «Необыкновенное состязание» – веселую поучительную историю про хвастунишку Зайца и маленького умного Ежика, которые поспорили, кто победит в лесном забеге. Кроме того, в одной из волгоградских гимназий были организованы специальные показы антинаркотического спектакля «Сладкая ловушка».

Спектакли владимирских кукольников вызвали живой отклик и бурные аплодисменты волгоградских зрителей.

Огородная история о дружбе

С началом весны Волгоградский областной театр кукол возобновил показы спектакля «Приключения Чиполлино» по сказке Джанни Родари, одной из любимейших детьми разных поколений.

«Приключения Чиполлино» – легендарная сказка, которая была много раз экранизирована, поставлена разными театрами по всему миру, до сих пор издается тысячами тиражами. В театре кукол считают: она так популярна благодаря тому, что в ее насыщенном действии и драматическими конфликтами сюжете показано, как надо дружить.

Настоящий друг познается в беде – так говорит пословица. Ведь именно в трудных ситуациях проверяются умение предлагать помощь, держать слово, верность и честность. Настоящие испытания и, конечно, приключения ждут Чиполлино и его друзей в кукольном представлении. Друзья будут бороться с несправедливостью принца Лимона, графини Вишен и синьора Помидора, и они обязательно победят, потому что преданы друг другу и отважны!

Спектакль был поставлен режиссером из Южно-Сахалинска – заслуженным работником культуры России Антониной Добролюбовой в конце прошлого театрального сезона. В текущем сезоне театра кукол спектакль после перерыва был вновь сыгран 1 марта, а затем юные зрители увидят сказку 28 апреля в 18.00.



Во весь дух

В ВДТ премьера – сказка о докторе Фаусте

«Эта штука посильней, чем «Фауст» Гете», – сказал некогда отец народов, навсегда соединив в сознании советских людей две немецкие фамилии. «Фауста» Гете знают все. Если не читали, то, по крайней мере, слышали про «Остановись, мгновенье...», несчастную Маргариту и пр.



Волжский драмтеатр взялся за «штуку», которая явно послабей, чем «Фауст» Гете. Однако тоже Фауст. В «високосный день» 29 февраля в ВДТ состоялась премьера «Доктор Фауст» по пьесе английского драматурга XVI века Кристофера Марло. Режиссер спектакля Евгения Савкина имеет в послужном списке две постановки комедий Шекспира.

Биография Кристофера Марло годится для шпионского романа: поэт, драматург, вольнодумец, выпускник Кембриджа, друг Шекспира и тайный агент Ее Величества королевы Елизаветы. Он прожил всего 29 лет. И погиб от удара ножом в глаз то ли в пьяной драке, то ли в результате спецоперации английской разведки.

Написанную в 1593 году «Трагическую историю жизни и смерти доктора Фауста» литературоведы называют последней его пьесой. Считается, что Марло чуть ли не первым ввел в большую литературу образ немецких народных легенд – книжника Фауста, продавшего душу Люциферу. Фауст Марло – своего рода alter ego драматурга, человек эпохи Возрождения, выламывающийся из средневековых рамок. Он одержим жаждой знаний и готов душу отдать за абсолютное великое знание. Что и происходит.

«Хочу все знать» – в XVI веке спорили, является ли это желание греховным. В XX веке так назывался популярный киножурнал. В веке XXI дискуссии пятисотлетней давности парадоксальным образом возобновились. Стало быть, тема актуальная. Иное дело форма: некоторые сцены пьесы построены по канонам моралите – особого средневекового жанра, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлеченные понятия.

Наряду с Фаустом и Мефистофелем на сцене вещают Порок и Добродетель, семь смертных грехов выразительно рассказывают о себе... Что, спрашивается, делать с этой архаикой современному режиссеру в пролетарском городе?

– Хотелось сделать... сказку, – говорит Евгения Савкина. – Все думают: Фауст – это что-то мрачное. А мы постарались создать сказку. Для взрослых...

Сценография статична. На переднем плане кабинет ученого: полки с книгами, на столе свеча и череп. На заднике горит надпись «Doctor Faustus», слово «Выхода нет» в метро: финал истории известен, судьба предreshена. Еще есть большие распахнутые двери, по ходу действия становящиеся то воротами королевского дворца, то вратами ада.

Фауст (Андрей Ткаченко) молод и стремителен. У него острый ум и мятущаяся душа. Он слышит голос Совести (Валентина Грачева). Но все же, стремясь заполучить абсолютное знание, дающее абсолютную власть, подписывает кровавый контракт с владыкой тьмы. И получает от Мефистофеля книжицу «обо всем на свете», а также обещание исполнять все его желания на протяжении 24 лет, пока действует договор.

Мефистофель (Вячеслав Старчиков) – улыбочивый и холодно-ясноглазый – настоящий Лукавый, в мгновение ока переходящий от обольстительного воркования к потустороннему рыку. Далее следует повествование о том, как прожил герой отведенные ему контрактом 24 года.

Режиссер поменяла местами некоторые сцены: рыхлая структура пьесы это позволяет. Нам рассказывают про то, как удивил Фауст своими познаниями виднейших ученых своего времени. Но видим мы другое. Вот Фауст, укрывшись плащом-невидимкой, хулиганит на обеде у папы римского, вот блистает талантами перед королем Карлом V, вызывая дух Александра Македонского с женой.

Кстати, от духов на сцене не продохнуть: Александра Великого сменяет Елена Троянская, за спиной героя вечно спорят Ангел-хранитель и Бес-искуситель (они же Добродетель и Порок), пару раз в клубах дыма является Люцифер лично. И все это «весомо, грубо, зримо», с накладными крыльями, нимбами и рогами.

Недотепистые слуги Вагнер и Ральф тоже пытаются ворожить с предсказуемым трагикомическим результатом. Семь смертных грехов в пикантных пижамках выходят на парад под арию тореадора из «Кармен». Кстати, кроме Бизе, звучат еще Бетховен, Григ, канкан, «Дилайла»...

И так, балансируя между бурлеском и макабром, движется это действо, действительно похожее на жутковатую сказку. Но главным сюрпризом премьеры стало то, с каким вниманием и сопереживанием слушает волжский зритель экзистенциальные монологи главного героя. По крайней мере, за это стоит поблагодарить исполнителя главной роли Андрея Ткаченко, режиссера Евгению Савкину и всю творческую команду. Ближайший показ спектакля «Доктор Фауст» – 22 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВДТ

Весна – время громких событий

Волгоградский ТЮЗ в первый весенний месяц предлагает сразу несколько громких событий. Во-первых, это, конечно, грядущее 50-летие главного детского театра области.

Точный день рождения у ТЮЗа наступит 22 марта. Но до него произойдет предъюбилейная неделя, в течение которой будут показаны лучшие спектакли. Так, 17 марта – «Очень простая история» – действительно очень простая история о главных ценностях человеческого бытия.

18 марта – «Ревизор», бессмертное творение Николая Гоголя, всегда актуальное для российской сторонюшки с ее безмерным почитанием начальства и презрением к нижестоящим. 19 марта – «Алеша Карамазов». Еще один шедевр русской классики в современном прочтении. Самая громкая премьера 2019 года.

И наконец, 20 марта – творческий вечер, посвященный 50-летию юбилею Волгоградского ТЮЗа. Обещают быть известные гости, многие из которых начинали на сцене волгоградского театра. И вообще, обещает быть праздник.

Еще одно событие весны – премьера спектакля «Родион и дочь султана». Это мюзикл, исполненный любви и приключений. Главные герои обозначены в названии, но, кроме них, на сцену выйдут невероятные персонажи, которые заставят действие нестись вскачь, как полагается доброму казачьему скакуну. Спектакль посвящается 450-летию служения казачества матушке-России. Премьерные показы состоятся 27 и 29 марта.



Госпожа Хранитель

Разговор с красивой женщиной, отдавшей многие годы изучению и сохранению истории человечества, Галиной Алексеевной Ковалевой не случайно пойдет в первом весеннем месяце, по традиции проходящем под знаком прекрасной половины человечества. Конечно, так и должно быть. Но есть еще один немаловажный повод: этой весной исполняется ровно десять лет, как она стала главным хранителем фондов Волгоградского областного краеведческого музея.

— С краеведческим музеем у меня одна дорога по жизни. Десять лет я — главный хранитель, а в музей пришла более тридцати пяти лет назад. Училась в Волгоградском государственном университете на вечернем отделении исторического факультета, а днем устроилась на работу в музей. И мне так понравилось, что уже отсюда никуда не ушла.

Скифские погребения и круговорот общения

— Волгоградский областной краеведческий музей тогда находился на проспекте Ленина, 38, занимал один этаж в помещении гидромелиоративного техникума. В музее тогда была очень интересная экспозиция. Обширный зал дореволюционного периода, как раз построенный в 1975 году и прекрасно оборудованный для того времени, с большими стеклянными витринами.

Экспозиция охватывала историю начиная со стоянки первобытного человека на территории нашей области до событий 1917 года. Экскурсий проводилось много, уже тогда наш музей был одной из визитных карточек Волгоградской области. Все экскурсионные маршруты обязательно проходили через наш музей.

В летнее время особенно было много туристов: жители нашей страны любили путешествовать по Волге, знакомиться с волжскими городами. Туристический вокзал тогда тоже принимал поезда со всей страны. Было много интуристов. И мы, работники музея, всегда с гордостью представляли всем приезжим наши экспонаты. Всем очень нравилось!

Кроме того, наш музей посещали группы школьников. Экскурсии по краеведческому очень нравились и курсантам знаменитого Качинского училища, иностранным студентам.

Я начинала работу в музее в качестве экскурсовода, это было очень интересное время. Много работы, круговорот общения... На всю жизнь сохранила впечатления о выездной работе на небольшом теплоходе, где мы

развораживали небольшие, но яркие и интересные экспозиции.

Наш корабль причаливал к сухогрузам, баржам, танкерам, пассажирским судам. Мы читали членам экипажа, свободным от вахты, и пассажирам лекции, показывали тематические кинофильмы. Кроме того, я отправлялась в археологические экспедиции. Побывала на раскопках в Крыму, недалеко от Симферополя, копали скифские погребения. Проработав в музее всего год, я уже четко знала: это мое. И через какое-то время мне предложили должность научного сотрудника в отделе фондов.

Ты нам подходишь

— Не жалко было расставаться с такой активной работой? Экскурсовод всегда с людьми, поездки...

— Как показала практика, работа с фондами — не менее активная, живая и интересная. Честно скажу, сначала думала, взвешивала... Но меня убедили, что это более перспективное направление. Огромное спасибо



тельный педагог по вспомогательным историческим дисциплинам, известный ученый Иван Григорьевич Тинин. Он читал очень интересные лекции по основам нумизматики, геральдики, бонистики и многим другим наукам, и это приносило мне огромную пользу.

Дорог каждый «крестник»

— Что самое интересное в вашей работе?

— Увлеченному человеку в нашей работе интересно многое. Почему-то считают, что музей — это какая-то тихая гавань. Но наша работа отнюдь не тишина и покой! Причем это первое, что я говорю студентам, приходящим к нам на практику. Функции научного сотрудника — это не только исследовательская деятельность. Научный сотрудник, ответственный хранитель занимается большой собирательской работой, комплектованием. И работа идет не только с экспонатами, материалами, но и с людьми, готовыми передать в музейный фонд свои семейные реликвии.

— Кто из дарителей вам запомнился больше всего?

— Разве можно сказать, кто больше? Люди принесли нам частичку своей семьи, своей души. Все они — мои «крестники», так я называю людей, с которыми сотрудничала, собирала материалы по предоставленным ими экспонатам. Я считаю, что, если человек передал нам свое самое дорогое, он мне поверил. И я отвечаю перед этим человеком за его дар.

Это большая, трудная и интересная работа. Одним из первых у меня был замечательный даритель Валерий Костылев, человек передавший музею свою огромную коллекцию значков более чем из пяти тысяч экземпляров! Ее надо было описать, оформить, исследовать... Сейчас эту коллекцию мы периодически показываем в «Ночь музеев», и она вызывает большой интерес у посетителей.

Большое впечатление оставила работа с Галиной Александровной Ясносекирской, дочерью Героя Советского Союза, участника Сталинградской битвы Александра Михайловича Овчарова, которая передала музею уникальный материал и награды своего

отца. Все наши дарители заслуживают огромных слов благодарности.

Замечательные наряды, целый сундук приданого своей бабушки-казачки из зажиточной дореволюционной семьи принесла нам года два назад Ольга Васильевна Никоненко. Свадебный наряд, тончайшее домотканое кружево — все вещи в идеальной сохранности. Сейчас они экспонируются на нашей выставке по казачеству.

В этом году в музей просто позвонила молодая девушка Юлия Завьялова и сказала, что хочет подарить нам сундук. Посмотрели — совершенно уникальная вещь! Внутри он оказался весь обклеен рекламными проспектами торговых марок выпускаемых в конце XIX — начале XX века товаров. Этот сундук, как говорится, «с пылу с жару» попал в экспозицию музея. Дарителей много, наши фонды интересны, и каждый хранитель может рассказать множество увлекательнейших историй.

У нас иные жизненные ценности

— Хранитель — редкая профессия? В этом слове есть что-то мистическое...

— История человечества, уникальные экспонаты с прошлым... Да, хранителей не много, я — главный хранитель. А ряд научных сотрудников нашего музея еще и ответственные хранители, каждый из которых отвечает за свои коллекции. У нас есть ответственный хранитель с большим стажем, человек, работающий в музее с 1973 года, глубоко преданный своему делу. Это Нина Леонидовна Одинокова. В ее ведении изофонд — иконы, картины, графика, фотографии, негативы...

А вот Оксана Николаевна Емец отвечает за документально-письменные источники. Это огромный фонд, который включает редкие документы, книги, письма, воспоминания, дипломы, грамоты, награды, визитки. В ее ведении также и уникальная палеонтологическая коллекция.

Владислав Гуренко отвечает за коллекцию приборов и механизмов. Ольга Левкина — за коллекцию металлов. Анна Кривошеева занимается коллекцией археологии. Она, как и Нина Леонидовна, буквально живет своей коллекцией. В моем ведении — нумизматика, фалеристика, бонистика, сфрагистика, знамена, вымпелы, ленты, одежда, обувь, вся керамика, оружие, сувениры... Большие фонды, и новые кадры должны до них «дорасти». Появился новый сотрудник — Оля Демидович, мечтаю ей со временем передать все ткани.

Но не следует думать, что вот принял на ответственное хранение экспонаты и над ними — как кощей над златом чахнешь. Музейная жизнь активна, постоянно новые мероприятия: выставки, лекции, экскурсии, выезды... За прошлый год у нас было построено двадцать восемь выставок. Идет постоянное движение музейного фонда.

Наша работа — она не статична, она постоянно наполнена жизнью музея, событиями, мероприятиями, планами. И музей — это сообщающиеся сосуды, мы все в постоянном общении, заняты общим делом. Мы здесь практически все семья. Поддержка в трудные минуты и в минуты радости. У нас иные жизненные ценности. Для нас настоящая радость, когда выставка получилась! Время летит незаметно.

— Как изменилась работа музея по сравнению с тем периодом, когда вы только пришли в него?

— Сама жизнь изменилась. Реалии современности таковы, что у нас жесткий ритм, жесткие требования. Пришли новые технологии. Работа стала более обширной и многогранной. Это и здорово, и сложно. Но когда работа любимая, на нее не жалко ни сил, ни времени. Ведь мы не только отдаем, но и получаем огромный заряд энергии, ощущение, что живем не напрасно.

Алина СОРОКА



бо моему учителю Нине Ильиничне Щербаковой — уникальному человеку, специалисту, отдавшему работе в нашем музее более пятидесяти лет. Она сказала: «Переходи, ты нам подходишь, в отдел фондов мы приглашаем сотрудников по определенным качествам».

— И какие качества обязательно для работника отдела фондов?

— В первую очередь человек должен быть честным! А еще ответственным, трудолюбивым, усидчивым, вдумчивым, скрупулезным. У нас ведь все держится на доверии. Сейчас объемы фондов нашего музея очень большие. Пожалуй, можно сказать, что на сегодняшний день из всех региональных музеев наш фонд самый обширный — более ста семидесяти тысяч единиц хранения, если учитывать филиалы.

Нина Ильинична, конечно, ко мне присматривалась, доверяла. Почти сразу поручила мне такую серьезную коллекцию, как нумизматика. Я занималась разбором монет, включая монеты периода Золотой Орды. Со временем мне поручили фалеристику — значки, медали. Я втянулась, увлеклась... Это совсем другая работа, здесь большое поле деятельности для исследования.

Моя новая работа проходила параллельно с занятиями в университете. Но мне повезло, у меня был замеча-

Репортаж из мастерской театрального художника

Кто помогает мелкому чиновнику Бальзамину найти невесту и жениться в Волгограде

На 10 апреля назначена мировая премьера в Волгограде нового российского мюзикла «Женитьба Бальзаминова», написанного композитором Владимиром Баскиным на либретто Евгения Муравьева по мотивам трилогии пьес А. Н. Островского «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!» и «За чем пойдешь, то и найдешь».

Авторы этого комедийного мюзикла не случайно отдали право первой его постановки Волгоградскому музыкальному театру. В нем с успехом идут гусарский водевиль В. Баскина «Подлинная история поручика Ржевского» и его же детский мюзикл «Варвара-краса, длинная коса».

Красочную умиротворяющую атмосферу быта старого Замоскворечья в будущем спектакле создаст средствами сценографии талантливый художник-постановщик театра Алексей Михальчев. Это его фантазия и неповторимое мастерство определили внешний облик всех классических оперетт, музыкальных комедий, водевилей и мюзиклов, которые ставятся в театре в течение последних 15 лет.

Это он придумывает некоторые невероятные детали интерьеров и реквизита, которые впечатляют детей и даже взрослых в красивых новогодних сказках: и печка Емели сама ездит по сцене, и щука вдруг оживает в его руках, и мерцающий огнями звездолет вдруг взмывает с героями сказки над сценой и летит в облаках... А как эффектно в «Аладдине» из волшебной лампы появляется Джинн — это просто фантастика!

Все эти чудеса рождаются в мастерской художника-сценографа — она представляет собой настоящий музей, если можно так выразиться, всякой театральной всячины, которая время от времени используется в том или ином спектакле. Главная его достопримечательность — огромная, с пола до потолка гора из пяти стоп взгроможденных друг на друга старинных чемоданов разных форм и расцветок. Здесь их более шестидесяти.

В основании одной из них — огромный плетеный французский дорожный саквояж XVIII века, в котором сохранились три плетеные корзины, выполнявшие роль полок. С их помощью одежда не трембовалась и не мялась в долгой дороге.

— Откуда у вас этот саквояж? — спрашиваю хозяйка мастерской.

— Это подарок! Возможно, трофейный, а может, и нет. Все старинные и просто ненужные диковинные вещи мне приносят работники театра, артисты и даже зрители. Одни люди дарили чемоданы театру, а другие просто выкидывали, а я их случайно находил на улице и подбирал... Эти чемоданы мы используем в качестве реквизита



в своих спектаклях. Их сейчас можно видеть, например, в оперетте «Баядера» и некоторых других спектаклях.

За горой чемоданов — уголок с коллекцией редких по форме бутылок, которые также часто используются в разных спектаклях.

— Это тоже будущий реквизит, — говорит Алексей. — Красивые по форме флаконы мы иногда обклеиваем тканью. Но есть спектакли, в которых используются и просто стеклянные бутылки.

В соседнем углу и напротив, над старым комодом, — любопытная коллекция старинных часов, которые по-прежнему идут. Одни из них радуют хозяина мастерской и его гостей красивым нежным боем и перезвоном, а другие — смешным звуком — «недокукиванием» старой кукушки...

— Она у меня заикается, — смеется Алексей. — Вместо «ку-ку» выговаривает только «ку». Но всех это забавляет и веселит...

Алексей запускает антикварные английские часы начала XIX века, которые ему подарил заслуженный артист России Игорь Третьяков. Они сразу же наполняют мастерскую художника поистине божественным звуком хода маятника и хрустальным перезвоном.

Тут же — созданные Алексеем Михальчевым декоративные панно из кожи, его же поделки с использованием пробков и зеркал, рядом — световые панно и удивительные по форме светильники в виде торшеров, сделанные художником из самых разных, в том числе и необычных бросовых материалов. Ря-

дом — всякая всячина антикварного «хлама», который пока еще не востребован в спектаклях: примус, стиральная доска, деревянные счеты, шахтерская лампа, вентилятор, проигрыватели, приемники, подсвечники... Дальше — коллекция лаков и красок для изготовления макетов и реквизита.

Художник-сценограф в театре — это не просто рисовальщик с карандашом или кистью в руках. Это мастер на все руки, который от макета сценографии будущего спектакля и разработки деталей реквизита почти всё в миниатюре делает сам: и сверлит, и пилит, и вырезает, и строгают, и красит. Но в реальном размере все декорации и реквизит по чертежам художника-постановщика изготавливаются в производственных цехах.

В мастерской Алексея Михальчева есть и верстак, и сверлильный станок, и самый разный инструмент для работы по дереву и металлу. Дальше, уже у входной двери, — высоченное, под потолок, старинное зеркало.

— Это трюмо из резного дерева, — говорит Алексей, — лет сорок, а может, и больше назад его подарила театру жительница старого Царицына. У зеркала есть еще и тумбочка. Но с ней в моей мастерской оно уже не помещается...

— Раньше это зеркало, — дополняет заведующая литературно-драматургической частью театра Людмила Мякишева, — стояло в маленьком фойе театра, где был небольшой музейчик, а теперь — кабинет директора. Создадим новый музей — это уникальное зеркало XIX века снова займет в нем свое почетное место.

— С чего начинается работа художника-сценографа над новым спектаклем и чем заканчивается? — спрашиваю Алексея.

— Сначала беру у завлита пьесу и внимательно читаю либретто, — делится он своей творческой лабораторией. — Потом в обязательном порядке слушаю весь музыкальный материал. Именно музыка меня вдохновляет и формирует в голове образ будущего спектакля. А заканчивается основная работа над сценографией в день первого монтажа на сцене всех декораций. Это для меня всегда самый трепетный, самый волнующий и самый приятный момент.

Остается добавить, что талант и мастерство одного из лучших театральных художников Волгограда Алексея Юрьевича Михальчева отмечен множеством почетных грамот. Он является лауреатом государственной премии Волгоградской области и премии города-героя Волгограда в области искусства за создание высокохудожественных театральных работ.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора



Мировые шедевры в прямом эфире



30 марта в Волгограде состоится очередная прямая трансляция спектакля, номинированного в этом году на Российскую национальную театральную премию «Золотая маска». На этот раз у зрителей появится прекрасная возможность увидеть постановку «Иранская конференция» одновременно со зрителями в зале столичных театров.

Так, 5 марта волгоградцы уже смогли посмотреть прямую трансляцию одноактных балетов «Ингер/Браун/Прельжокаж» Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Вечер одноактных балетов познакомил публику с работами мировых хореографов. Разные по языку, темпераменту и стилю, эти постановки поражают красотой и филигранностью формы. Балеты Йохана Ингера, Триши Браун и Анжелена Прельжокажа заставляют забыть о том, что балет может быть скучным.

30 марта в прямом эфире из Театра наций можно будет увидеть одну из самых громких премьер прошедшего театрального сезона — «Иранскую конференцию» по пьесе Ивана Вырыпаева. Начало в 20.00.

Это спектакль-диспут, в котором режиссер Виктор Рыжаков собрал фантастическую команду из лучших артистов современности.

Пьеса Ивана Вырыпаева, как всегда парадоксальная и острая, задает зрителю столько вопросов об устройстве современного мира и собственной жизни, что диалог с ней продолжается и после спектакля.

Прямой эфир будет проходить в кинотеатре «Синема парк». Программа «Золотая маска» в кино проходит в шестой раз. Спектакли, созданные в лучших театрах страны, становятся ближе и доступнее более широкому кругу зрителей. Привлекательность театра состоит в моменте живой, непосредственной связи зрителя с действием и актером.

С помощью проекта «Золотая маска» в кино это чувство причастности к происходящему на сцене смогут пережить тысячи людей в десятках городов нашей страны — вместе с теми, кто в то же самое время находится в театральном зале. Хороший театр перестает быть уделом столиц или ограниченной части аудитории.

Как интересен «Край мой казачий»

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открыта интереснейшая историко-документальная выставка «Край мой казачий». Экспозиция была подготовлена к 450-летию со дня создания Донского казачьего войска в 1570 году.

На основе архивных материалов здесь подготовлена уникальная подборка про самые различные аспекты истории казачества в период новейшего времени. Среди них участие донских казаков в событиях Гражданской войны 1917–1922 годов, взаимоотношения с советской властью, хозяйственно-бытовой уклад в межвоенный период, участие в боевых действиях в годы Великой Отечественной войны, немецко-фашистская оккупация и возрождение в современный период истории.

Новую выставку уже оценили представители государственных органов, казачьих общественных организаций, студенты исторической специальности, а также сотрудники архивов, музеев и библиотек Волгограда, для которых в день открытия экспозиции, 21 февраля, была проведена увлекательная экскурсия.

Перед началом экскурсии директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Ивановна Будченко рассказала собравшимся о специфике документов, находящихся на хранении в архивном учреждении. Она отметила, что материалы партийных органов содержат значительный пласт ценной информации об истории казачества на территории Волгоградской области.

В центре документации всякий изучающий и просто любящий историю может найти интерес-



нейшие сведения о жизни нашего края, открыть для себя множество новых, неизведанных страниц. А для удобства работы с материалами Лидия Ивановна представила вниманию гостей каталог выставки, подчеркнув: по охвату материалов он превосходит многие издания федеральных архивов, что дает нашим сотрудникам богатую почву для дальнейшего профессионального совершенствования.

Один из организаторов выставки «Край мой казачий» Дмитрий Константинович Кадуцков на основе архивных материалов раскрыл для со-

бравшихся уникальные факты из биографий известных казаков нашего края. Козьма Фирсович Крючков, первый награжденный Георгиевским крестом в Первую мировую войну; Федор Григорьевич Подтелков, один из руководителей революционного казачества на Дону, участник Гражданской войны; Константин Иосифович Недуров, полный георгиевский кавалер, командир кавалерийского эскадрона в годы Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Имена этих людей прочно вписаны в историю России.

Если хотите узнать подробнее о наших замечательных земляках, увидеть уникальные фотографии и архивные документы, приходите в Центр документации новейшей истории Волгоградской области, расположенный по адресу: Волгоград, ул. Дымченко, 16.

Для всех желающих проведут экскурсию, расскажут много действительно нового, причем истинную правду, ведь здесь каждое слово подтверждено документально.

Алина СОРОКА

Далёкий «Свидетель»

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова 6 марта открылась художественно-документальная выставка «Свидетель», посвященная истории Сталинградского драматического театра им. М. Горького. На выставке представлены произведения сталинградских художников – свидетелей времени: живописцев, графиков и скульпторов, выстроенных в экспозиции с точки зрения этого 100-летнего призрака драмы.

На выставке демонстрируется инсталляция «Разрушение классики» и особый род свидетельств представляет мультимедийная композиция, состоящая из видеофайлов, скриншотов игровых художественных и документальных фильмов, воссоздающих образ Сталинградского драмтеатра 1920-х – начала 1960-х годов.

Подобная подборка проводится и впервые, и зрителю интересно будет узнать, в каких из кинофильмов запечатлено здание нашего драмтеатра. Мультимедийная композиция состоит из кадров таких кинолент, как «Сталинград» (2013), «Надежда» (1954), «Девичья весна» (1960), «Переходный возраст» (1967), «Железное поле» (1986), «Клятва» (1944); документальных лент «Сталинград» (1943), «Возрождение Сталинграда» (1944).

Конечно же, достойное место в экспозиции заняли и архивные фотографии сцен из спектаклей театра, портреты замечательных актеров К. Сеницына, Е. Мязиной, В. Акимова, И. Смоктуновского, И. Лапикова, Т. Дорониной и других, любезно предоставленные Государственным архивом Волгоградской области, которые также вплетены в канву повествования.

Константой центра города с 1914 года стал этот дом – место обитания классов Сталинградского художественного техникума, выставок изобразительных искусств, главной городской библиотеки, военного госпиталя, торжественных партийных собраний и пленумов, напряженной артистической жизни и ночных клубов нового времени.

Причесанный по моде эпохи модерн, прокуренный участниками съездов рабочих и крестьянских депутатов, помнящий шаги Сталина, бодрый смех Ворошилова, основательную поступь Чуянова, проклятия Смоктуновского и слезы на похоронах Покровского, театр изо всех сил старался быть полезным городу и людям. Менялись времена и нравы. Входы и выходы. Краеугольный камень фундамента выдержал все.

23 августа 1942 года театр стал свидетелем адской бомбардировки. Десять лет спустя храм Мельпомены возродился и при главных режиссерах В. А. Иванове (1945–1950), Ф. Е. Шишигине (1950–1956), Н. А. Покровском (1956–1961) вновь приобрел всеобщую славу со спектаклями «Грозное оружие» (о трудном последнем периоде жизни В. В. Маяковского), «Большой шаг» (о строительстве Волго-Донского канала), «Бег» (первая в мире постановка произведения М. Булгакова).

Столичные гастроли, присвоение Сталинской премии спектаклю «Совесть», первые в истории советского драматического театра пьесы, посвященные событиям Сталинградской битвы...

Репертуарная афиша Сталинградского драматического театра откликается на требования современности пьесами местных авторов, в которых обсуждались послевоенное строительство, семейные драмы сталинградцев, проблемы строительства Волго-Донского канала, освоение целины, все знаковые события времени.

В год своего 70-летия, которое ознаменовалось присвоением театру ордена «Знак Почета», Волгоградский драматиче-



ский театр им. М. Горького был ликвидирован.

Для того чтобы погрузиться в атмосферу художественно-документальной выставки, каждому из посетителей надо «войти в предлагаемые обстоятельства». В этом ему помогут представленные в экспозиции произведения: вот театр наблюдает с высоты своих ступеней «Бой на площади» Юрия Галькова; «ясно видит» огромную братскую могилу в центре этой площади с вознесшимися над нею ангелами, фантом «Детского фонтана» на избитом пространстве между театром и универсамом в картинах Виктора Коваленко; траншеи, вырытые на рубеже обороны, и послевоенное строительство города; салюты над площадью Павших Борцов в изысканно-кровавой графике Алексея Николаева; театр в ярком послевоенном солнечном свете в произведениях Геннадия Печеникова и Павла Гречкина...

Также зрители смогут увидеть портреты знаменитых театральных художников Сталинграда, кто творил театральную славу нашего города – Николая Николаевича Медовщикова и Федора Максимовича Красина.

Таким театр в контексте времени и места увидели глаза художников, писавших его начиная от послевоенных сороковых до девяностых годов XX века: Геннадий Печеников, Павел Гречкин, Виктор Лосев, Федор Суханов, Виктор Коваленко, Юрий Гальков, Алексей Бородин. Их портреты и автопортреты следят за нами и сегодня, цепляют своим выражением глаз, они видели ЭТО. Сумели запечатлеть, поделиться с нами своими знаниями... предостеречь?

Здесь останавливались на ночлег знаменитости

В рамках проекта «Сарепта. Летопись в камне» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» 28 февраля открылась новая выставка «Постоялый двор», приуроченная к 255-летию основания единственной в России гернгутской колонии Сарепта.

Проект «Сарепта. Летопись в камне» рассказывает о зданиях, входящих в историко-архитектурный комплекс музея-заповедника, у каждого из которых своя уникальная история. Каждый месяц будет открываться новая выставка, рассказывающая о судьбе того или иного сарептского здания.

Нынешняя выставка посвящена первому каменному зданию в Сарепте и старейшему из сохранившихся зданий Волгограда – постоялому двору 1769 года постройки. На постоялом дворе Сарепты останавливались проезжающие путешественники, военные, дипломаты, ученые, чиновники, сановные лица, а также помещики и казаки из соседних населенных пунктов, приезжавшие в Сарепту по делам.

С 1775 года гостиница становится жильем для посетителей Екатерининского курорта. Среди известных постояльцев гостиницы были граф Владимир Орлов, ученые П. С. Паллас и С. Г. Гмелин, Александр фон Гумбольдт, астраханский губернатор Н. А. Бекетов, писатель И. С. Аксаков. На первом этаже находились контора для регистрации постояльцев, обеденный зал (трактир), кухня, подсобные помещения. На втором этаже – номера для постояльцев и общая комната (гостиная).



Посетители выставки смогут познакомиться с интересной историей сарептской гостиницы, узнать о ее известных постояльцах, а также об услугах, предоставляемых постоялым двором на протяжении почти полутора веков. На выставке представлены экспонаты из фондов музея-заповедника, которые окружали посетителей постоялого двора в XIX веке: подсвечник, посуда, винный набор, полотенца, кожаный саквояж и др.

Экскурсия по выставке будет проходить каждую субботу марта в 12.00. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

«Родной язык – твоя душа, твой мир, твой луч...»

В Международный день родного языка, 21 февраля, библиотека № 8 Красноармейского района Волгограда пригласила своих читателей и всех заинтересованных жителей города на праздник национальных культур.

Это относительно молодой праздник, отмечается лишь с 2000 года. Но за это время его успели полюбить, можно даже сказать, что сложилась традиция празднования. В библиотеках, школах, детских садах в этот день обязательно звучит многоязычная речь, поэзия разных народов льется национальная музыка, сверкают яркие национальные костюмы.

«Почему столько внимания уделяется родному языку? Потому что языки составляют неповторимое выражение человеческого творчества во всем его разнообразии», – эти слова принадлежат Коишире Миццура, генеральному директору ЮНЕСКО.

В Красноармейском районе к этому празднику относятся особенно трепетно, ведь праздничные мероприятия содействуют воспитанию уважения к самым разным языкам и народам, говорящим на них; укрепляют солидарность, основанную на взаимопонимании, терпимости и диалоге. А исторически сложилось так, что здесь «в тесноте, да не в обиде» исстари жили бок о бок друг с другом представители многих национальностей: русские, немцы, татары, евреи, украинцы, белорусы, азербайджанцы, армяне, цыгане... И это не полный список!

Надо отметить, что проведению праздника предшествовала огромная работа. К участию в нем были приглашены представители национально-культурных общественных организаций и автономий, творческие коллективы и исполнители, педагоги и учащиеся из образовательных учреждений.

С удовольствием и энтузиазмом откликнулась на приглашение библиотеки заместитель руководителя департамента по вопросам национальностей Тагира Хуснулловна Ниязова, оказав информационную и организационную поддержку мероприятию.

В читальном зале к празднику развернулась прекрасная выставка «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!», на которой можно было познакомиться с книгами на разных языках, предметами быта, элементами национальных костюмов, поделками и произведениями народного творчества. Экспонаты для выставки предоставили этнографический музей «Туган Як» из с. Малые Чапурники (большое спасибо директору С. Н. Рябовой), а также Центр калмыцкой культуры при музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Кстати, заместитель руководителя центра Людмила Николаевна Лук-

манова не только оформила выставку, посвященную калмыцкой культуре, но и очень интересно рассказала о каждом представленном экспонате, об истории калмыцкой письменности.

И вот праздничный день настал! Очень приятно было видеть, сколько людей откликнулись на приглашение. Нашли время в своем плотном графике, чтобы прийти в библиотеку, и официальные лица. Гостей и библиотекарей с праздником поздравили секретарь совета предпринимателей при администрации Красноармейского района Волгограда Борис Борисович Седых, от имени депутата



областной думы С. В. Короткова – его помощник Денис Юрьевич Дудин.

Сколько прекрасных творческих номеров подготовили участники праздника! Фольклорной песней Алексеевского района Волгоградской области «Земляничка-ягодка» и походной песней кубанских казаков «В саду дерево цветет» гостей порадовала фольклорная студия «Отрада» Дворца творчества детей и молодежи Красноармейского района под руководством Игоря Павловича Боярского.

Участники известного вокального ансамбля «Сарептяне», много лет существующего при Центре немецкой культуры имени братьев Лангер-

фельд под руководством Элеоноры Адамовны Железиковой, не только исполнили песни на немецком языке, но и прочли стихи известных немецких поэтов. Немецкий язык в программе праздника представили и ребята из школы № 38 Рудольф Ригерт и Мария Бычкова. Они прочли на немецком произведения Йозефа Эйхендорфа «Рождество» и «К лесным птицам».

Таджикский язык прозвучал из уст маленькой Шахнозы Ташбаевой, она очень трогательно прочла стихотворение Л. Шерали «Ватан» («Родина»). В том, что маленькая Шахноза, а также еще два маленьких участника – Амир и Диляра Рафеевы вы-

ступали на празднике национальных культур, большая заслуга заведующей детским садом № 274 Светланы Сергеевны Нургалеевой, уделяющей большое внимание вопросам воспитания уважения к культурным традициям разных народов.

Арина Шубина представила Волгоградскую региональную еврейскую национально-культурную автономию и исполнила песню на иврите. Игорь Данилович Старостенко и Анатолий Юлианович Павловский порадовали гостей стихами и песнями под гусли на белорусском языке. Чудесная пластичная танцовщица Наталья Аюпова, в семье которой еще хранится

память о корейских корнях, исполнила завораживающий корейский танец с веерами. Наталья, активная участница подросткового клуба «Космос» центра по работе с подростками и молодежью «Форум» Красноармейского района, выступила и в составе вокального коллектива «Русское поле», но о нем – чуть позже.

Очень активное участие в празднике приняла национально-культурная автономия татар Красноармейского района. Вокалисты татарского народного ансамбля песни «Чишмя» под руководством Луизы Маранцевны Аблеевой Руслан и Алина Загировы великолепно исполнили песни «Был я в лесу и слышал, как птицы поют» и «О маме» на своем родном языке. Амир и Диляра Рафеевы прочли стихотворение татарского поэта Габдуллы Тукая «Туган Тел» («Родной язык»).

На праздник приехали гости даже из Тракторозаводского района. Поздравить гостей библиотеки с Днем родного языка прибыли представители Волгоградской региональной общественной организации «Русско-азербайджанское сотрудничество», руководителем которой Б. Нахметов, а юная Тюркан Фараджиева исполнила песню «Твоя дорога» на родном языке и просто всех покорила своим голосом.

Пришли на праздник и верные друзья волгоградских библиотек – члены клуба творческого общения «Старая Сарепта», руководителем с самого основания Юрий Игоревич Масленов, поэт, бард, исполнитель песен. Поэтессы Ольга Небыкова, Лидия Семенова, Марина Заозернова прочли стихи на «великом и могучем».

Заключительным аккордом праздника стало великолепное выступление молодого вокального коллектива «Русское поле» под руководством Ольги Миталловой Овчинниковой. С ребятами педагог занимается в подростковом клубе «Космос». Песня, которую они исполнили в финале праздника, как нельзя лучше выразила идею, красной нитью проходящую через все мероприятие: все народы на земле хотят мира, солнечного неба, чтобы были живы и здоровы родители, дети. Стоит ли говорить, что песню нашего детства «Солнечный круг» подхватили все участники праздника!

А после концерта гости библиотеки собрались за праздничным столом, где их ждали национальные блюда, чай и теплая, душевная беседа с добрыми друзьями.

Анна БАРБОЗА,
Ирина МУРАТОВА



Поэзия подвига, подвиг поэзии

В 2020 году наша страна отмечает 75-летие победы в Великой Отечественной войне. В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование Великой Победы 2020 год в Российской Федерации объявлен Годом памяти и славы.

Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкали голоса поэтов. Никогда еще к поэтическому слову не прислушивались так чутко. Стихи облетали даже самые удаленные уголки фронта, возвещая о стойкости духа и непримиримости советских воинов.

В эти страшные годы возникло целое поколение поэтов-фронтовиков – молодых советских поэтов, которые провели свою молодость в сражениях Второй мировой войны и чьи стихи хорошо отражают атмосферу фронта.

В рамках празднования 75-летия Великой Победы Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает всех желающих принять участие в акции «Поэзия подвига, подвиг поэзии». Акция проводится в социальных сетях по 9 мая.

Участвовать в акции могут все желающие. Для этого нужно в период ее проведения опубликовать на сво-

ей странице в социальной сети («ВКонтакте», «Инстаграм» и др.) видеоролик (прочитать на камеру стихотворение или исполнить песню, посвященную Великой Отечественной войне); текст стихотворения, посвященного Великой Отечественной войне (сопроводив его подходящей фотоиллюстрацией), или разместить тематический пост, посвященный жизни и творчеству поэтов-фронтовиков.

Публикации в рамках акции сопровождаются хештегами: #АкцияПоэзияПодвига и #АкцияПодвигПоэзии. Количество постов от одного участника не ограничено.

К акции уже присоединились многие библиотеки России. Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает всех желающих участвовать в акции!

Евгения КАРПОВА



На сцене маленькие артисты

В «Царицынской опере» 15 марта пройдет балет в одном действии «Сказка о Спящей красавице» в исполнении воспитанников школы балета «XXI век». Зрителям представится уникальная возможность насладиться музыкой великого композитора Петра Чайковского и игрой совсем юных артистов балета. Начало спектакля в 12.00.

По словам художественного руководителя школы балета Марины Хомуцкой, 34 воспитанника примут участие в одноактном балете. Юные артисты имеют большой опыт выступлений на профессиональных сценах, работают с полной отдачей и успешно справляются со своими эмоциями.

— Выход на сцену оперного театра — счастье, настоящий праздник для всех нас. И это величайшая честь, поскольку мы выступим там, где балет танцуют профессионалы своего дела уже много лет. Хочется отметить, что именно руководители «Царицынской оперы» заметили наших артистов и по достоинству оценили их. А сцена театра очень правильная и удобная, с проекцией, сеткой, со всем необходимым, чтобы создать ощущение сказки и погружения в восхитительную феерию, — подчеркнула Марина Хомуцкая.

Одноактный балет «Сказка о Спящей красавице» — четвертый спектакль в репертуаре балетной школы. Уже поставлены «Щелкунчик», «Дюймовочка» и «Лукоморье». Школа балета «XXI век» является официальным представителем Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург) по профессиональному отбору детей. На сегодняшний день в ней занимаются 240 детей от 3 до 14 лет.

Проекция загадочности и эфемерности бытия

19 марта в театре «Царицынская опера» пройдет полюбившаяся зрителям музыкально-хореографическая мистерия «Кармина Бурана» Карла Орфа. Философский спектакль, в котором синтезированы жанры оперы, балета, хорового исполнения и проникновенная музыка, завораживает и не отпускает до последнего номера.

Постановка мистерии стала настоящим открытием прошлого сезона. Приглашенный режиссер-постановщик Александр Зверев (Астрахань) и дирижер-постановщик, главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев создали философский спектакль. Режиссер отступил от сценической кантаты, в которой предполагается исполнение произведения хором, солистами, оркестром, и перешел к театрализованному спектаклю, музыкально-хореографической фантазмагии.

Произведение — размышление, у которого нет четкой сюжетной линии, это своего рода фантазии на тему человеческой судьбы. В музыке Карла Орфа основная мысль — это иллюстрация эмоционального состояния происходящего на сцене. Цветовые решения и видеоконтент постановки становятся ярким дополнением.



Занавес, графика, проекция изображений подчеркивают загадочность и эфемерность жизненных событий. Расцвет и увядание как неотъемлемые периоды жизни, цикличность бытия, кармическая «отработка» поступков и решений — зритель ждет настоящее философское размышление. А древо жизни станет главным акцентом в декорации сцены и сюжетном наполнении.

В постановке подняты вечные темы: любовь, ревность, предательство, цикличность жизни и неотъемлемость рока. Закономерно появление главной Героини и мужчин: Баритона, Тенора, Избранника. Каждый из них является собирательным образом. А некий Безликий, которого исполнит ведущий артист балета Сергей Круглов, словно проводник между мирами, постарается помочь Героине и сохранить жизнь тому, кому суждено было умереть.

Зачастую человек до конца жизни сомневается в правильности выбора того или иного пути и пытается много чего сделать, однако фортуна неотъемлемо следует за нами и делает так, как суждено.

Фото театра «Царицынская опера»

«Иван Рублёв» отправился по области

Весь год премьерный спектакль Волгоградского областного театра кукол «Иван Рублёв и Копейкино царство» будет гастролировать по родному региону. С 3 по 5 марта зрителями премьерной постановки уже стали школьники в Урюпинске, Новониколаевске и ст. Преображенской Киквидзенского района.

Театральная сказка «Иван Рублёв и Копейкино царство» создана специально для детей школьного возраста, начиная с семи-восьми лет. Задача у спектакля в том числе просветительская: заложить основы интереса к постижению финансовой грамотности, разумному отношению не только к деньгам, но и к собственной жизни. Благодаря сказке ребята узнают, что такое деньги и откуда они берутся, что значит трудиться и зарабатывать, что такое профессия и почему человек должен ею владеть, а главное, что же на свете дороже денег?

Спектакль был создан и гастролирует в рамках реализации долгосрочной областной целевой подпрограммы «Повышение уровня финансовой грамотности населения в Волгоградской области» на 2017–2022 годы при поддержке регионального комитета финансов. В прошлом году сказку о финансах увидели почти четыре тысячи школьников нашей области. В 2020-м, помимо Волгограда, в рамках программы запланировано семьдесят спектаклей.

Эта постановка — командная работа профессионалов из нескольких российских

городов: режиссер Никита Шмитко из Санкт-Петербурга, художник-постановщик Дмитрий Бобрович из Ульяновска, композитор заслуженный работник культуры России Сергей Балакин и балетмейстер заслуженная артистка России Марина Кутявина из Волгограда.

Как все-таки важна нестандартная подача сложных жизненных вопросов через театральное искусство!

— Театр способен говорить со своими зрителями на очень разные темы, будь то дружба, любовь, семья или же законы существования общества и финансовые вопросы. И очень важно, что наш новый спектакль понравился и зрителям, которые не просто изучили проспект с информацией о финансовой грамотности, а увидели художественный продукт — увлекательный спектакль, и артистам с постановочной группой, получившим возможность проявить свои творческие силы на актуальном социальном материале, — отметила директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко.



«Князь Игорь» призывает к серьезному размышлению

Премьера прошлого сезона — эпическая опера Александра Бородина «Князь Игорь» пройдет на сцене театра «Царицынская опера» 13 марта в 18.30. Грандиозное по масштабу музыкально-драматическое полотно приглашает зрителей к откровенному разговору о героизме, крушении человеческих идеалов и хрупкости бытия.

Несмотря на небольшой размер сцены театра, режиссер спектакля — главный режиссер Ростовского музыкального театра Павел Сорокин — нашел возможность для демонстрации зрелищного полотна. Зрители не увидят историко-бытовых декораций Путивля с храмом и половецкого стана, постановка осуществлена с помощью современных изобразительных средств — видео, леттеринга, оригинальной мобильной декорации.

В опере «Князь Игорь» показана метафоричная стильная «картинка» в современных тенденциях нового режиссерского оперного театра — движения в сторону кино. Органично и ярко смотрятся видео-проекция летящих облаков, грозных туч, видео конных походов и кровопролитных битв, включая крупные планы артистов «Царицынской оперы».

Мобильные декорации от сценографа спектакля Георгия Матевосяна создают разное пространство, дополняют действие и являются не конкретными, а скорее интуитивными элементами, рассчитанными на состояние, эмоции. Основу составляет огромное кольцо, которое символизирует вечный круговорот жизни и в то же время цикличность всех сюжетов на земле.

Неожиданной для зрителей является режиссерская интерпретация классики. Павел Сорокин сместил акценты в постановке, сосредоточил основное внимание на личности князя Игоря и авторской музыке. Чтобы зрители смогли погрузиться в новую историю героев оперы, все стереотипы были опущены. А финал эпоса приобрел пацифистское направление.

— В нашей версии мы вывели фигуру князя Игоря на первый план, — рассказал Павел Сорокин. — Образ Игоря неоднозначный, его метания, переживания, жажда жизни находят отражение в музыке. «Князь Игорь» на сцене «Царицынской оперы» не былина, а притча, нечто большее, некий обобщенный жанр. Нам хотелось изучить и показать трансформацию этого человека: от одержимости героическими, как он сам считает, идеями до их крушения. Свобода ему нужна не для того, чтобы посеять новые смерти и начать новую войну, а чтобы строить мир. Финал открыт, мы оставляем Игоря в одиночестве и в смятении.

Захватывающая, великая музыка звучит мощно на протяжении всего спектакля. В постановке эпи-



ческой оперы задействована вся труппа театра. Масштаб воплощенных на сцене массовых сцен с мощным звучанием хора и необычайные по красоте арии героев впечатляют самую взыскательную публику. Главные партии блестяще исполняют солисты театра «Царицынская опера»: князя Игоря — Руслан Сигбатулин, Ярославны — заслуженная артистка РФ Анна Девяткина, Кончаковны — Юлия Почкалова, Владимира Игоревича — Виталий Ревякин, князя Галицкого — Артем Ратников, половецкого хана Кончака — Артак Манукян.



ПАРНАС

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
МОЛОДЁЖНЫЙ ВЫПУСК



МАРТ 2020 г.



Питомцы муз

Недавно закончилось Третье Всероссийское совещание молодых литераторов, которое проходило в Москве, в Химках, на базе Московского государственного института культуры, в котором есть кафедра литературного творчества (подобная кафедра существовала и у нас до последнего времени в ВолГУ).

Приехали со всей концев матушки-России молодые, энергичные таланты, ждущие оценки своего творчества и, как следствие, публикации в журналах, а еще тайно в душе мечтающие получить рекомендации для вступления в Союз писателей. Участников было действительно много: они заполнили синий Парнаасский актовый зал института, где во всю стену располагалась фреска – копия картины Рафаэля: гора Парнас с восседающим на ней среди муз Аполлоном, покровителем искусств.

И это творческое единение не покидало и хозяев, и гостей. Многие потом отмечали особое настроение, царившее здесь: и на общих лекциях, и в аудиториях, где на мастер-классах под руководством мэтров обсуждались произведения участников, и на творческих вечерах, когда читались вперемешку стихи учителей и учеников.

Совет молодых литераторов (СМЛ) появился при Союзе писателей России (Москва) три года назад и сразу заявил о себе инициативами, которые нашли отклик среди региональных отделений Союза. Тогда же появился СМЛ и в Волгограде, а спустя год на совещании молодых литераторов наш город и область представляли в Москве Алена Дорохова, Полина Новикова, Ксения Ващенко и Павел Великжанин.

Они не один год участвовали в молодежных литературных проектах-конкурсах клуба «Парнас» при Волгоградской писательской организации, неоднократно становились победителями, печатались в коллективных сборниках «Ступенька на Парнас», «Сполохи», «Городское эхо», «Долина надежды» и др.

Отличились представители нашей творческой молодежи и в этом году, активно работая в семинарах поэзии и прозы. Правда, Павел Великжанин успел за год стать москвичом, переехав с семьей в столицу, но не изменив патристической тематике города на Волге. О нем отзывались на совещании как о молодом поэте с большим будущим.

Мне довелось быть руководителем семинара поэзии № 5 вместе с московским поэтом Виктором Кириюхиным

и поэтессой из Саратова Елизаветой Мартыновой. Скажу честно, литературная карта страны была представлена широко: молодые поэты приехали из Омска и Мурманска, Ленинградской области, Орла и Твери, Ростова-на-Дону и Калуги, Костромы и Кемерово.

Но не только этот фактор являлся отличительной чертой их разнообразия. Прежде всего их отличали индивидуальность восприятия и желание выразить свои чувства в слове. Обсуждение рукописей было жарким, но последнее слово все же оказалось за руководителями, и мы единодушно рекомендовали в члены Союза писателей России Дарью Высоцкую (Мурманск). Молодые поэты из Волгограда Павел Великжанин и Ксения Ващенко когда-то тоже получили рекомендации в члены СП России на совещании молодых литераторов.

Все дни в работе совещания принимали участие секретари Союза писателей России во главе с председателем правления Н. Ф. Ивановым, известные поэты и прозаики С. Куняев, Г. Иванов, В. Дворцов, Н. Дорошенко, А. Бобров, С. Гриценко, Н. Ягодинцева, В. Кириюшин, А. Казинцев, А. Нестругин и др.

Хочу добавить, что традиция проведения совещаний при Союзе писателей России существует давно, еще с семидесятых годов, но была прервана перестройкой в начале девяностых. Когда-то вместе со мной на них побывали молодые авторы Михаил Зайцев, Владимир Мавроди, Татьяна Брыксина. Это была хорошая школа общения с писателями первой величины при нашей великой готовности учиться у них мастерству.

Сегодня, вернувшись на круги своя, русская литература прилагает большие усилия для сохранения преемственности, непрерывности творческого процесса, собирая по всей России молодые таланты и открывая перед каждым из них свой путь в будущее.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России

Литературный март

Весь весенний месяц мы движемся от Всемирного дня писателя (3 марта) ко Всемирному дню поэзии (21 марта) и надеемся, что вдохновение нас не оставит и будет создано нечто такое, что не оставит наших друзей без внимания.

Во Всемирный день поэзии молодые литераторы Волгограда собрались за круглым столом Союза писателей, чтобы поговорить о современной поэзии, в которой сегодня уже достаточно много течений, экспериментов с поэтической формой, надуманных лозунгов...

В целом же все невольно ощущают, что искусственный «запал» переломного двадцать первого века как-то незаметно выветрился, знамена в отсутствие «ветра перемен» пообвисли, но зато зазвучали новые, свежие голоса, чуткие к образной системе русского языка, его неповторимому разнообразию, восприимчивые к осознанной новизне.

Молодые авторы печатают свои первые книги, проводят их презентации, участвуют в региональных и всероссийских конкурсах, проводят литературные вечера. Их интересует проблема взаимоотношений со своими сверстниками на обширном литературном поле России, о чем они собираются поведать на интернет-конференции «Цивилизация слова» на площадке «Точки кипения», в работе которой примут участие представители 20 городов страны.

Девиз конференции, которую проводит Волгоградское отделение СМЛ: «Цивилизация Слова едина, а культуры неповторимы». Цивилизация – это концентрированный вековой опыт народов, нашедший свое воплощение прежде всего в языке. Традиции, образ мыслей, история и современность – всё зафиксировано в текстах. От этого невозможно отказаться ни великому, ни малому народу.



Есть объединяющее начало и в Великой Победе, и в творчестве А. С. Пушкина, и в религии, и в литературе, которое обладает уникальной силой сопряжения и взаимодействия. Внутри этого единства есть несхожесть, которая не вписывается в общие параметры. Особенно в молодежной среде, чья творческая энергия ищет новые формы самовыражения.

В непростых рыночных условиях молодым талантам крайне сложно заявить о себе, но выход найти можно – это участие в различных конкурсах, литературных вечерах, круглых столах и конференциях, где они имеют возможность обрести свою читательскую аудиторию. Для них также широко открыты различные литературные интернет-порталы, где они могут представить свое творчество, которое зачастую требует тщательного отбора.

Порой их творческий порыв выливается в создание литературно-музыкальных композиций, в основе которых лежат стихи молодых поэтов, как, например, в спектакле «Раскрученное желание», созданном на стихи Алены Дороховой, Надежды Полетаевой, Виталия Любого, литературных эссе Дарии Федоровой.

Эта композиция, где тесно переплелись стихи, музыка, танец, – совместный труд, в результатах которого заинтересованы и старшие наставники: Елизавета Иванникова, Андрей Зуев, художник Владислав Коваль, создавший афишу спектакля, премьера которого ожидается в марте.

Одним словом, литературный март – это начало не только весны, но и творческого пути, на котором непременно будет много слепящего солнца надежды на творческое будущее!

Алена ДОРОХОВА

Всмотритесь в мартовские лужи...

Строчка из стихотворения поэтессы Людмилы Кузнецовой-Киреевой имеет продолжение – «...в них лет на двадцать меньше вам...» Это действительно случилось с участниками и гостями творческого вечера в Доме литераторов, где звучали бардовские песни в исполнении Натальи и Сергея Волобуевых на стихи волгоградских поэтов Владимира Овчинцева, Елизаветы Иванниковой, Татьяны Батуриной, Василия Макеева, Татьяны Брыксиной.

Поэты, присутствовавшие в зале, читали свои произведения, в которых дышала их молодость, созвучная всем слушателям, ведь поэзия не имеет возраста.

Сегодня барды Наталья и Сергей Волобуевы много путешествуют с концертами по всему миру, являясь вестниками волгоградской поэзии, за что им большая благодарность.

Они чувствуют поэтическое настроение, чутко улавливают душевное состояние создателей текстов, поэтому дружеский

союз музыкантов и поэтов длится и длится наперекор времени и жизненным ситуациям.

Творческий вечер прошел в окружении картин Ирины Маловичко, чья выставка так и называется: «Весноцветье». Все просто утонуло в цветочных композициях талантливой художницы! Лирическая программа Натальи и Сергея дала возможность присутствующим стать на двадцать лет моложе и уловить приход весны, которой радуется весь город.

Виталий ЛЮБЫЙ



Костюмер — профессия не для слабонервных

Людмила Медведева 20 лет переодевает артистов и следит за состоянием их костюмов

В театре важна каждая деталь художественного образа артиста: костюм, головной убор, бижутерия, обувь, аксессуары и многое другое. Профессия костюмера — далеко не первое, что приходит на ум при словосочетании «работа в театре». Но именно костюмеры помнят обо всех нюансах и переодевают артистов за считанные секунды во время спектаклей, обладают стрессоустойчивостью, быстрой реакцией, богатым воображением и способностями психолога. О тайнах закулисья и специфике профессии рассказала начальник костюмерного цеха театра «Царицынская опера» Людмила Медведева.

Главное, чтобы костюмчик сидел

— Как вы попали в профессию, ведь работе костюмера нигде не обучают?

— Я активно искала себя: работала в детском саду, продавцом-контролером, секретарем... Но мне всегда хотелось находиться в творческой обстановке. Однажды вместе с супругом я оказалась на одном из мероприятий в музыкальном театре, который в то время находился на ремонте. Встреча увлеченных людей, которые обменивались дисками, пластинками, проходила в фойе, а я в это время решила побродить по театру...

Я вышла на пустую сцену и увидела зал. И в это мгновение точно поняла, где буду работать. В театре! После выхода из декрета пошла в музыкальный театр — мне очень хотелось попробовать себя в роли костюмера. Однако наличие маленького ребенка стало определенным препятствием для получения этой вакансии. И я встала на учет в центр занятости.

Удивительно, но сразу увидела там должность костюмера в Волгоградской оперной антрепризе. Первым моим спектаклем оказалась скандальная опера «Травиата» Дж. Верди. Но я быстро включилась в работу, хотя вся она была построена на выездах, сцены и залы постоянно менялись... И в начале 2000-х уже работала у них в штате.

— Поздравляю вас с 20-летним юбилеем работы в театре!

— Благодарю! Я счастлива, что работаю в творческом коллективе «Царицынской оперы». Общение с талантливыми людьми, постоянное пребывание в творческом процессе дают огромный заряд энергии, дарят вдохновение. Наступает полное единение с тем, что происходит на сцене. Ведь именно костюмер является непосредственным участником всего постановочного процесса.

Мне посчастливилось работать с яркими профессионалами своего дела: оперным певцом народным артистом СССР Зурабом Соткилавой, оперной певицей Любовью Казарновской, оперным певцом народным артистом РФ Виктором Черноморцевым, примой-балериной Марииной театра Ульяной Лопаткиной и другими.

— Сколько костюмеров в вашем цехе? Всегда ли хватает рабочих рук?

— Шесть человек вместе со мной. Мы справляемся. Конечно, бывают месяцы очень тяжелые. Так, декабрь 2019 года был настолько насыщенным, что на отдых не оставалось и минуты. Но наш коллектив подобран таким образом, когда все четко знают свои задачи. Большее количество людей, напротив, может негативно сказаться на результативности. Конечно, если кто-то болеет, тогда чувствуется нехватка рабочих рук.

— Есть ли у вас «кодекс» правил подготовки к спектаклям?

— Подготовка к спектаклям — как шахматная партия: нужно всё рассчитать на месяц вперед. Если говорить о каком-то алгоритме работы, — идешь и смотришь расписание: кто из артистов задействован, есть ли вводы, замены, что нужно постирать, подшить, почистить... У каждого костюмера есть маленькая записная книжка, в которой фиксируются все нюансы, за которые он отвечает.

За два часа до спектакля мы начинаем работу с артистами. Если репетиция назначена, то мы принимаем в ней участие. Если наш цех не стоит в плане репетиции, то предоставляются какие-то детали костюмов, которые задействованы в спектакле. Например, Фигаро выходит из двери, ему нужно вынести камзол графу. Поэтому этот камзол нужно принести и положить на стул.

— На репетициях артистам необходимо не только вжиться в роль, но и в костюм...

— Конечно, артисту важно почувствовать, как сидят плащ, шляпа, чтобы одежда не отвлекала от игры. Репетиции в костюмах проводятся не только для премьерных спектаклей, но и постановок, которые давно не шли на сцене. Так, недавно мы полностью репетировали спектакль «А зори здесь тихие...» по мотивам оперы Кирилла Молчанова. Там есть очень быстрые переодевания. Мы провели эту репетицию для себя и артистов.

«Живой» объект, или Воздушные юбки-шопенки

— Если вдруг артист изменился в размере — похудел или поправился, что в таком случае делают костюмеры?

— Есть специальные ухищрения, определенные технологии по пошиву костюмов, например, прибавки на швы, брюки «в распошивку». Если такие меры не помогают, делаются специальные вставки из похожих материалов. С похудевшими артистами проще: костюмы ушиваются или утягиваются в зависимости от их конструкции.

— Что быстрее всего выходит из строя?

— Если говорить о балете, то в первую очередь трико, оно быстро рвется, лосины деформируются. А еще пуанты, мягкая балетная обувь, пачки. Например, перед каждым балетом «Лебединое озеро» костюмеры достают пачки и просматривают. На пачках остаются косметика, грим... Шопенки отпариваются и таким образом набирают «воздух». И когда балерина танцует, создается ощущение легкости и невесомости.

— Люди, которые далеки от вашей профессии, не понимают всей сложности и важности работы костюмера...

— Бытует мнение, что достаточно отнести костюм в примерную комнату. Но это не так! Ситуации бывают самые разные. К примеру, на балете у нас часто юбки-шопенки, пачки меняются местами, просто пачканы приходится раскладывать, чтобы одеть всех артистов. Самая большая проблема — запомнить все костюмы, детали к ним. Поэтому от ответственности артистов очень многое зависит. Хорошо, если они идут к своей вешалке, проверяют весь костюм, а затем гримируются, распеваются...

Мы помогаем актерам одеться, особенно когда костюмы состоят из разных частей. После спектакля все надо собрать. Это непростая задача, поскольку порой приходится нести по 5–6 вешалок с костюмами, длинные и объемные вещи путаются под ногами. Кроме того, одежда артистов бывает очень тяжелой из-за сложных конструкций и плотных тканей. Одна только юбка Батильды в балете «Жизель» весит около 10 килограммов!

Артисты привыкают к «рукам» костюмеров

— Вы учитываете характер, привычки каждого представителя творческого цеха?

— Конечно! Кому-то нужно переодеться пораньше, кто-то любит облачиться непосредственно перед спектаклем. Одни артисты делают все быстро, другие — с толком, расстановкой. Одни приходят к нам, раздеваются без стеснения, другим становится некомфортно. С каждым из них важно найти общий язык. Костюмеры знают свой участок досконально и работают с одними и теми же людьми. И это очень важно, ведь артисты привыкают к определенным рукам, энергетике... наших костюмеров артисты любят, доверяют и с удовольствием с ними работают.

— Какие качества в работе костюмера являются самыми важными?

— В первую очередь стрессоустойчивость. А еще скорость реакции, внимательность, хорошая память и развитое воображение. Важным является и умение ладить с людьми, фокусироваться на поставленных задачах. Обязательным является также наличие вкуса и знание истории костюмов, эпох и стилей.

Впрочем, работа в нашем цехе быстро прививает вкус к красоте. По-другому не получится, ведь нам приходится справляться с самыми разными заданиями режиссеров. Есть спектакли, в которых все понятно, а есть когда костюмы «на подборе». То есть мы собираем их из разных деталей. А бывают ситуации, когда приходится и фантазию подключать.

— Сложнее всего, наверное, бывает на гастролях, если вдруг чего-то не хватает?

— Когда рядом нет цеха, то приходится выкручиваться. Иногда нужно создать из ничего целый костюм! Однажды срочно пришлось заменить артиста, который пел Цунигу в опере «Кармен». А костюма нет! Вернее, взяли костюм на худого артиста, а одеть нужно было плотного мужчину.

Тогда мы «слепили» офицерский наряд из солдатской формы, нашли эполеты, аксельбанты, нашли перья и вставили их в шляпу. И у нас получился прекрасный костюм. Часто приходится экспериментировать с женскими образами. Берем платье-футляр и начинаем создавать костюм — шарф, пояс, цветок, перчатки, шляпа...

— У каждого костюма свой срок службы, но есть же и «долгожители»?

— Когда я попала в «Царицынскую оперу», спектакль «Севильский цирюльник» здесь уже шел. Це-



лая пляда мужских костюмов из этой постановки жила очень долго, их надевали в спектакле «Служанка-госпожа», «Моцарт и Сальери», на концертах...

Сейчас они уже старенькие, мы их обновляем, «обогачиваем». Часть из них до сих пор надевают пираты в сказке «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве». Есть очень удачные вещи, которые используются в самых разных постановках и концертах по несколько десятилетий.

Мне посчастливилось поработать с заслуженным художником России Ниной Гапоновой, она создала великолепные костюмы к различным постановкам. В 2001 году ею были созданы черные и белые плащи для оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского, которые мы используем до сих пор. Сейчас в них выходит хор в фантазмагории «Кармина Бурана» Карла Орфа.

— Бывают спектакли тяжелые, когда много переодеваний. Возможно, есть постановки, когда костюмеры успевают наслаждаться творческим процессом на сцене...

— Пожалуй, только опера П. И. Чайковского «Иоланта», где мы одеваем артистов всего один раз. На сегодняшний день сложный для нас спектакль «Кармина Бурана», буквально секунды даются на переодевание. Очень много костюмов в опере «Князь Игорь» А. П. Бородин, катастрофически мало времени, чтобы переодеть мужской хор.

Очень тяжело всегда давался спектакль «Cosi fan tutte», он, как видеоклип, — каждый кадр с новыми костюмами. Не получалось первое время переодеть мужчин из восточных костюмов в свадебные. С момента, когда артисты убегают в одном костюме и выбегают в другом, проходит 20 секунд (!). Хронометраж всегда проверяем на репетициях.

Сюзанну в опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро» сложно было переодеть: три человека с фонариком стояли и ждали главную героиню. Первое время мы просили дирижера сыграть чуть сдержаннее один проигрыш... Костюмы у нее всегда с многочисленными крючками, молнии мы не используем.

— Получается, что для костюмеров очень важно слышать и слушать музыку?

— Правильно, иначе могут возникнуть досадные недоразумения. Как-то играли на выезде оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник», и у нас не было возможности провести репетицию в костюмах. Помню, к нам выбежала актриса, мы должны

были ее быстро переодеть в свадебное платье. А там три юбки, подъюбка, в темноте с трудом справились с ее костюмом.

И тут я слышу, что мелодия совсем не та, а со-листка уже убежала. Режиссер потом пошутил: «Наташенька, уж замуж неverteple!» Свадьба, конечно, состоялась в скором времени, но было смешно. С опытом мы выработали свои внутренние часы и всегда прислушиваемся к мелодии, которая играет на сцене.

— А почему молнии на костюмах не приветствуются?

— Однажды случилась конфузная ситуация. У нас был спектакль, в котором у героини Джованни в опере Дж. Верди «Риголетто» было платье с турнором (накладной подушкой сзади по моде второй половины XIX века). Там была сложная конструкция и длинная молния...

И в тот момент, когда Джованна пела свою арию, молния начала расхлестываться. К счастью, накладная подушка крепилась на ремнях и резинках. Это было ужасно! Актриса быстро сообразила и в перерыве между ариями выбежала со сцены. Нам хватило буквально 10 секунд заколоть платье булавками. Стресс был жуткий и для нас, и для актрисы.

Спасибо «световикам», они заглушили свет, со-листка пела в полумраке. Мы всегда работаем в тандеме со всеми службами и совместными усилиями выходим из сложных ситуаций. С тех пор мы и не используем молнии в костюмах.

— Получается, что сцена «проверяет» костюмы на прочность?

— Именно так. Иногда при работе над постановками бывают творческие разногласия: художник видит костюм так, режиссер по-другому, а актеру нужен не только эффектный, но и удобный костюм, что для нас, костюмеров, также является очень важным. Ведь на сцене в прямом и переносном смысле может произойти все что угодно...

— В жизни какой стиль предпочитаете? Вносите в свои наряды что-то от театральных образов?

— Когда я только начала работать в театре, то мне нравилось фотографироваться с друзьями с разными аксессуарами: бантами, перчатками, шляпами... А сейчас на выход — туфли и платье, а в повседневной жизни — акцент на комфорт и простоту.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

Красота. Талант. Подвиг

С 7 марта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького начала работу выставка документов и фотографий, приуроченная к Международному женскому дню.

Клара Цеткин – основательница женского движения, активистка, автор идеи празднования Дня международной солидарности женщин всего мира – посетила Сталинград. «Ее появление вызывает взрыв аплодисментов», – пишет газета «Волгоградская правда».

Уже с 40-х годов XX века «Сталинградская правда» начинает поздравлять женщин с Международным женским днем. К этому времени не осталось бы профессии, которую женщина не могла бы освоить. Создаются «чисто женские» журналы, где рассказывается о подвигах женщин во всех обла-

стях, о мире моды, даются советы по уходу, готовке и т. п., есть отдельные рубрики, посвященные празднованию и поздравлениям с Международным женским днем.

В экспозиции выставки представлены фотокопии и фрагменты периодической печати из фондов областной библиотеки, освещающие историю развития женского праздника и дающие представление о деятельности женщин в различных сферах.

Выставка будет экспонироваться до 12 апреля. Телефон для справок (8442) 33-11-48.



МУЗЕЙ МАШКОВА
60 ЛЕТ

5.03-31.12 2020
пр.Ленина, 21 ☎382-444

ВЕК РЕАЛИЗМА

В «Век реализма»

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась выставка «Век реализма». Экспозиция, приуроченная к 60-летию со дня основания музея Машкова, объединяет более 60 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных русскими художниками XIX века.

Экспозиция обращает внимание посетителей к важнейшему процессу революционной ломки представлений о назначении искусства и красоте, происходившему в нашей стране в течение XIX столетия. Среди произведений, представленных на выставке, есть работы, практически не покидавшие музейные залы на протяжении всей истории ВМИИ, хорошо знакомые и любимые зрителем (В. Тропинин «Женский портрет», К. Маковский «Портрет неизвестной в черном платье», И. Айвазовский «Штиль на море»).

В то же время здесь есть и произведения, долгое время остававшиеся недоступными для зрительской аудитории (А. Обер «Белый

медведь», С. Судьбинин «Портрет рыбака»; С. Милорадович «Пейзаж», М. Нестеров «До государя челобитчики»). Проект представляет интерес для ценителей классического искусства, тех, кто хочет познакомиться с главными именами и жизненными вехами русского искусства.

В коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова входят редкие, уникальные произведения как самых известных мастеров, так и художников, порой незаслуженно обойденных вниманием. Вместе они создают свою неповторимую версию развития искусства.



Мастера и подмастерья

В Волгоградском выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова в праздничной обстановке прошло подведение итогов выставки-конкурса «Учитель и ученик» и награждение его победителей.

Волгоградские педагоги и их ученики представили на суд жюри свои конкурсные работы по четырем номинациям: «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство» и «Новые направления в творчестве». Данный конкурс проводился в рамках социального проекта в области культуры и искусства художественной школы «Ритм» при поддержке Фонда президентских грантов. С его помощью и состоялись активный поиск и поддержка юных дарований в Волгоградской области в сфере изобразительного искусства.

В конкурсе приняли участие 190 человек: 68 педагогов и 122 их воспитанника из Волгограда, Волжского, Фролово, Краснослободска, рабочих поселков Городище и Ерзовка, а также Пичужского сельского поселения. Это воспитанники школ, лицеев, интернатов, детских юношеских центров, домов творчества, студий, детских художественных школ и школ искусств, студенты художественных отделений консерватории, социально-педагогического государственного института искусств и культуры, а также Волжского института экономики, предпринимательства и права.

Участники конкурса представили свои разножанровые произведения живописи, графики, изделия декоративно-прикладного искусства: резьбу и роспись по дереву, батик, кукол. Все конкурсные произведения были показаны в выставочном зале, где обычно проходят персональные и коллективные вернисажи работ профессиональных мастеров, неизменно привлекающих к себе зрительский интерес. А теперь и юные дарования были замечены публикой. Участники творческого проекта «Учитель и ученик» были награждены дипломами и именными сертификатами.

Нина БЕЛЯКОВА

Музей, весна, Верди!

Концерт «Арии из опер», прошедший 12 марта в выставочном зале музея Машкова, стал настоящим весенним подарком для всех ценителей оперного искусства.

В исполнении лауреатов всероссийских и международных конкурсов Анастасии Лимар (сопрано) и Татьяны Цыганковой (фортепиано) прозвучали наиболее популярные и известные арии из опер В. Беллини, Дж. Верди, Г. Доницетти, Р. Леонкавалло, Ж. Массне, Дж. Пуччини, К. Флойда, Ф. Чилеа.

Молодые волгоградские музыканты, выпускники Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова зарекомендовали себя как исполнители с блистательным вкусом, необычно интерпретирующие музыкальные шедевры.

Анастасия Лимар и Татьяна Цыганкова уже не первый раз с успехом выступают в выставочном зале музея, и собравшаяся в этот день на мартовский концерт публика очень надеется, что эта встреча была не последней.

«Сюрреализм – это я»

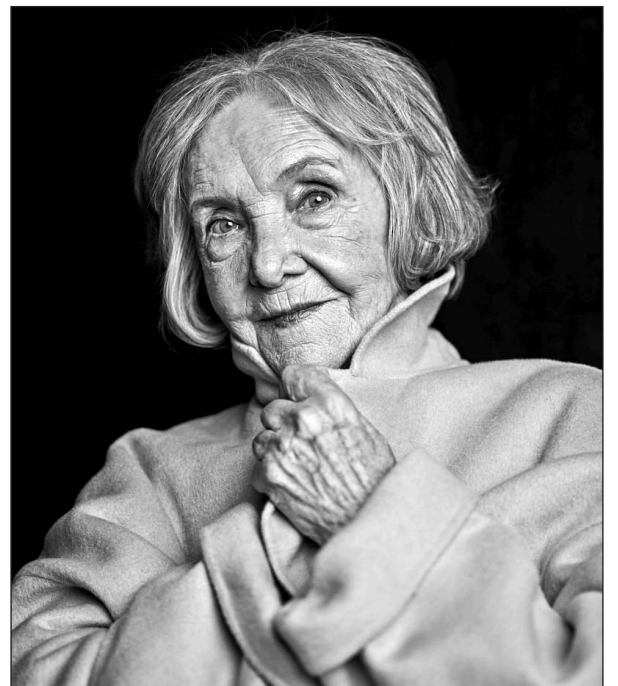
В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 14 марта в 15.00 состоится арт-моб, посвященный многогранному человеку искусства Сальвадору Дали.

В этот день гости библиотеки смогут познакомиться с историей жизни великого каталонца, узнать самые необычные факты из его эксцентричной биографии, а также разгадать загадки символов одной из самых известных картин Дали.

Кроме того, все желающие смогут посетить книжную выставку, посвященную художнику. Завершится арт-моб мастер-классом по живописи, где можно будет попробовать прикоснуться к прекрасному и создать собственный шедевр.

Продолжится вечер Сальвадора Дали в Молодежке интерактивным путешествием «Дали в дали. Дом-музей в Фигерасе». В 16.00 гостей библиотеки ждет удивительная встреча с причудливым домом-музеем в Фигерасе, ставшим прижизненным памятником Сальвадору Дали.

Этот театр-музей занимает второе место в Испании по популярности среди туристов, уступая только музею Прадо в Мадриде. Библиотека приглашает всех желающих погрузиться в дивную, мистическую атмосферу тайн, грез и символов этого великого художника. Справки по телефону (8442) 94-45-44.



Герои России, какими их не видел никто

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжает работу фотовыставка, на которой представлены черно-белые портреты героев разных поколений: от ветеранов Великой Отечественной войны до героев современной России.

Герои проекта обороняли Ленинград и Сталинград, штурмовали Грозный и освобождали школу в Беслане, воевали в Афганистане и ставили рекорды в космосе. Сейчас ветераны впервые попали в объективы известных фотографов Ольги Тупоноговой-Волковой и Славы Филиппова и под софитами рассказали свои истории.

История каждого ветерана представлена в трех форматах: это портрет невероятной четкости, который дает возможность представить внутренний мир героя, видеointервью с искренними эмоциями, переживаниями и текстовая история.

Каждый формат дает возможность увидеть мудрость, оптимизм и внутренний стержень участников фотопроекта. Своим примером они доказывают, что полученные травмы и ранения не являются препятствием на пути к поставленным целям, стремлению развиваться и становиться востребованными.

Фотовыставка «Герои России, какими их не видел никто» будет работать до 22 марта по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Имбирный пряник: сладкий, ароматный...

Что может быть его приятнее?

Как известно, слово «пряник» происходит от слова «пряный». Изначально процесс приготовления пряника предполагал добавление в выпечку различных ароматных пряностей, специй. Практически в одно время с появлением на столе хлеба стали готовиться и лакомства – пряники.

Первой пряностью, которую добавили в лепешку, был мед. Первые упоминания о медовых пряниках датируются 350 годом до нашей эры – похожие на пряник лепешки пекли египтяне. Родиной же имбирных пряников считают британский городок Макет Дрейтон, что в Шропшире. Именно там начали печь хрупкие пряники с добавлением жгучей ароматной пряности – имбиря.

Считается, что рецепт пряников завезли в Великобританию крестоносцы. Уже в начале XVIII века имбирные пряники становятся известны на территории всей Европы. На Руси пряник с медом стал известен в IX столетии. Специи же появились в лакомствах позже – в XII веке, когда их начали привозить с караванами из государств Ближнего Востока и Индии.

В дальнейшем в пряничное тесто, замешанное на меду, стали добавлять разнообразные специи, прежде всего корицу, гвоздику и имбирь. Интересно, что традиция готовить тесто с пряностями была у разных народов. На территории России делали медовое тесто с ржаной мукой и ягодным соком, в Центральной Европе к пряникам добавляли также душистый перец, а в Великобритании изобрели имбирный пряник.



Первый пряник... не комом

Волгоградка Наталья Вайцеховская – мастер по изготовлению имбирных пряников, каждый из которых представляет собой по сути маленькое художественное произведение.

Удивительно, что впервые Наталья попробовала свои силы в этом непростом деле совсем недавно – всего лишь два года назад. Было это на импровизированном девичнике в компании близких подруг. Ей, выпускнице художественной школы, а впоследствии отделения декоративно-прикладного творчества ВГИИКа, даже в голову не могло прийти, что из этой затеи что-то получится. Ведь, как оказалось, чтобы расписать пряник цветной глазурью, нужно владеть определенными навыками и сноровкой. В неумелых руках сладкая глазурь просто растекается, не давая возможности сделать задуманный рисунок.

Изготовление имбирных пряников – целое искусство, со своими секретами и тонкостями. Это только на первый взгляд кажется, что в технологии приготовления пряников нет ничего архисложного. Выпекаются имбирные пряники обычно при температуре 180 градусов примерно 7–12 минут. Если они посветлели, а края чуть-чуть зарумянились, пряник готов.



Он может быть еще очень нежный и мягкий, поэтому снимать с противня прянички нужно аккуратно и желательнее плоской широкой лопаткой. Остужать лучше на решетке или на пергаментной бумаге, чтобы от пара вкусняшки не размокли. Пока пряники остывают, изготавливают глазурь. Именно цветная глазурь и выполняет роль той самой волшебной «краски», с помощью которой и расписывается деликатес, по воле художника превращаясь в маленькое произведение искусства или фигурку того или иного персонажа...



Но одно дело – теория и совсем другое – освоение пряничной технологии на практике. Наталье Вайцеховской помог сделать первые шаги к освоению «пряничного мастерства» восьмичасовой мастер-класс, который провела в нашем городе москвичка Виктория Бредис. Изготовленные на том памятном уроке три фигурных пряника Наталья хранит дома до сих пор!

Про рыжую девочку и сноубордиста

А теперь о сюжетах и образах, которые традиционно используются при изготовлении имбирных пряников. Конечно же, это всевозможные рождественские мотивы, начиная от снежинок, елочек до символов Нового года. В первом случае Наталья нарисовала глазурью веселого розового поросенка, который сразу же многим понравился, а вот над мышинными образами пришлось потрудиться гораздо плодотворнее, изготовив десять вариантов симпатичных хвостатых грызунов.

Первые пряничные фигурки разошлись по друзьям просто на ура. А Наталья уже ставила перед собой более сложные художественные задачи. Да и знакомые не давали особо расслабиться, подбрасывая ей порой самые необычные идеи и образы для заказов. Так, муж заказал для жены имбирный деликатес в виде ее любимого цветка – белого гладиолуса. А невеста решила подарить своему парню пряник в образе... стремительного спортсмена на сноуборде.

Одна девушка захотела «пряничный портрет» своей подруги в виде рыжей мультяшной девочки с веселыми веснушками. А в подарок владелице швейной мастерской была преподнесена пря-



ничная лисичка-сестричка, наряженная в женскую одежду. Однажды любящие владельцы одного бульдога заказали для любимой собачки целую портретную пряничную серию по ее фотографиям в разном возрасте – очень здорово получилось!

Средние размеры имбирных пряников от 4 до 18 сантиметров, цены, учитывая авторское исполнение, вполне доступные – от 130 рублей за штуку. Лакомства охотно покупают на ярмарках. Их заказывают по интернету.

В ближайших планах у Натальи попробовать создать весенние нарядные пряничные «букеты» так, чтобы они держались на палочке. Это действительно будет необычно и удобно!

Сладости как лекарство?

Считается, что подаренные имбирные пряники приносят в дом счастье. Наталья Вайцеховская рассказывает, что однажды у ее близкой подруги заболел ребенок и категорически отказывался от любой пищи. И тогда она предложила ему имбирные пряники, которые у нее были в запасе. Мальчик повеселел, ел только их на протяжении нескольких дней и быстро пошел на поправку... Чудесная история исцеления!

Впрочем, если разобраться, то исцелению сладостями можно найти вполне логичное объяснение. Корень имбиря всегда славился своими необычными свойствами: с его помощью в разные времена боролись с упадком сил и простудой, считается даже, что корень обладает противоопухолевой активностью. Кроме того, свою роль в рецепте имбирных пряников играют и такие специи, как корица, кардамон, гвоздика, белый перец.

Именно благодаря такому составу имбирные пряники не портятся, подобно хлебу, а если их хранить в упаковке, могут быть съедобными достаточно долго – до года. Разве что могут зачерстветь, но не меняют свой вкус и не плесневеют.



Не удивительно, что авторские мастер-классы Натальи Вайцеховской по изготовлению имбирных пряников неизменно пользуются популярностью у волгоградцев. У мастерицы уже есть опыт по их проведению в кафе, пиццерии, а также в Центральной городской библиотеке им. Маргариты Агашиной, где уже дважды собирались взрослые и дети с ограниченными возможностями. Для ребят Наталье напекла в подарок пряников, а ее дочка, одиннадцатилетняя Аня, самостоятельно приготовила еще и концертный номер – песню.

Замечу, что минус у имбирных пряников, пожалуй, существует только один: эти лакомства подчас просто жалко есть. Поэтому нередко пряники намеренно высушивают или покрывают лаком и... помещают в рамочку под стекло как настоящую картину!

Вот и мой пряничный бульдог, которого для меня сделала Наталья, останется жить и поживать в доме целым и невредимым...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из домашнего архива Натальи ВАЙЦЕХОВСКОЙ

Встреча поколений

Накануне Дня защитника Отечества волонтеры культуры пригласили на творческий вечер фронтовиков, детей Сталинграда, представителей студенческого научного общества и студенческого совета Волгоградского государственного института искусств и культуры. Встреча поколений проходила в музыкально-литературной гостиной вуза.

Неофициальный формат встречи позволил гостям быть не только зрителями, но и непосредственными участниками концертной программы. Вместе с педагогами ВГИИКа Надеждой и Николаем Мерлиными ветераны исполнили песни военных лет. Гостьей музыкально-литературной гостиной стала волгоградская поэтесса Татьяна Полуэктова, которая прочитала свои стихи о подвиге советских солдат под Сталинградом.

— Встреча прошла в теплой, неформальной обстановке, ее участники стремились воспом-

нить не только о пережитых ветеранами суровых днях войны, но и о том, как формировалась и развивалась культура послевоенного Сталинграда, — рассказала руководитель регионального центра «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

Студенты, общаясь с живыми свидетелями войны, узнали о музыке, поэзии, «родившихся» в бою, в годы Великой Отечественной войны, и о том, как искусство и культура вдохновляли сталинградцев восстанавливать послевоенный город.

справка «ГК»

В регионе в рамках направления «Творческие люди» нацпроекта «Культура» активно реализуется программа «Волонтеры культуры»: на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры создан областной учебно-методический центр с одноименным названием, волгоградские волонтеры принимают участие в региональных и федеральных мероприятиях. Результатом такой работы в нашей области стало попадание региона в пятерку лучших. В 2020 году планируется дополнительно привлечь в программу «Волонтеры культуры» более 250 человек.



Учились, общались, делились опытом

В Химках состоялось Всероссийское совещание молодых литераторов

Одной из участниц форума стала библиотекарь отдела художественной литературы и литературы по искусству Волгоградской областной библиотеки для молодежи, руководитель проекта «Вслух» Ксения Ващенко.

— В этом году в Химках нас ждали две программы — организационная и творческая. Обе программы были крайне насыщены событиями, встречами, семинарами, круглыми столами, лекциями, выступлениями, — рассказала Ксения.

В программе для организаторов литературного процесса поднимались вопросы грантовой поддержки проектов, взаимодействия молодых авторов с региональными отделениями Союза писателей России, комитетами культуры, библиотеками, фондами. Также интерес участников вызвал расширенный секретариат Союза писателей России, где обсуждались проблемы и успехи литературной жизни в регионах.

Как руководитель проекта «Вслух» Волгоградской областной библиотеки для молодежи и член Совета молодых литераторов при СПР России в Химках я выступила на расширенном секретариате с докладом о литературной жизни Волгограда, в котором подняла острые вопросы о разобщенности литературных объединений, их разнородности как по качеству представляемого материала, так и по возрасту участников групп. Также на секретариате была освещена проблема взаимоотношений «отцов» и «детей» — молодых литераторов и литераторов регионального отделения Союза писателей.

По словам Ксении, несмотря на работу, проводимую волгоградским литературным клубом «Парнас» с учащимися школ и студентами, совершенно потеряно поколение тридцатилетних, состоявшихся как личности и специалисты, но разочаровавшихся в системе взаимодействия с представителями официальной литературы.

— Мое выступление вызвало неоднозначную реакцию, но молчать о проблемах дальше — это не сделать ни одного шага к их решению. Очевидны разрыв между поколениями, обоюдное равнодушие, и СМЛ — тот связующий мост между этими островками литературы, — продолжает Ксения. — И как представителю СМЛ в Волгограде мне предстоит сделать некоторые шаги по созданию этой связи.

Так, в рамках зонального круглого стола «Урал — Поволжье», проведенного в ходе организационной программы совещания в Химках, было принято решение о тесном взаимодействии поэтов из регионов друг с другом и с редакторами региональных литературных журналов.

В Волгограде 21 марта в Волгоградской областной библиотеке для молодежи пройдет ежегодный Весенний поэтический фестиваль, организованный участниками проекта «Вслух», где запланированы телемосты с представителями региональных отделений СМЛ и редакторами региональных журналов.

В рамках организационной программы прошел ряд школ: работа молодежного ЛИТО, организация толстых журналов и электронных изданий, продвижение литера-



турных проектов в интернете. Кроме того, состоялась презентация Антологии молодежной поэзии «111», собранной членом СПР из Калининграда Игорем Голубем, куда вошли стихи авторов из 70 регионов, в том числе и участников проекта «Вслух».

Творческая программа включала лекции по ораторскому мастерству, особенностям создания крупной прозы, элементам безопасности творческого развития, секретам иллюстрирования книг и сборников. Так, прошел круглый стол редакторов литературных журналов — как толстых, так и региональных, а также интернет-изданий.

Участники программы разделились на семинары поэзии и прозы. Ксения Ващенко попала на семинар под руководством А. Д. Ахматова и И. А. Александровского и очень благодарна за атмосферу, царившую там, за обратную связь и ценные советы от участников и наставников.

— Хочется сказать спасибо организаторам — совету молодых литераторов Союза писателей России и лично Андрею Тимофееву за предоставленные возможности учиться, общаться, делиться опытом, — подытожила молодая литератор.

Новый подход к образованию

22 февраля Волгоградская областная библиотека для молодежи стала интерактивной платформой, объединившей на своей территории студентов и школьников, которые сделали выбор в пользу образования.

Грамотный подход к данному вопросу обеспечил спикер интерактивной лекции «Новое образование» Анатолий Рошин. Анатолий является председателем правления ВРОО «Среда», а также председателем комиссии Молодежного парламента Волгоградской области VII созыва по реализации национальных и приоритетных проектов развития региона.

Слушатели интерактивной лекции узнали о перспективах, которые дают молодежные организации и национальные проекты. Поговорили о том, что образование представляет собой социальный лифт, а также об отличии навыков hard skills и soft skills. Последние представляют собой более гибкий вид умственных и межличностных компетенций, которые, в отличие от hard skills, не поддаются количественному измерению или сертификации. Роль подобных компетенций на современном рынке труда растет.

Речь также зашла о возможностях студента в современной системе в рамках национального проекта «Образование». Обсудили участники встречи и смысл высшего образования сегодня.

Лекция завершилась деловой игрой. Участники на практике отработали упражнения на коммуникацию, умение вести переговоры и взаимодействовать с различными социальными группами.

Стэн БЕРГЕР

Победил талант

В детской школе искусств Камышина прошел Всероссийский конкурс исполнителей. Его участниками стали учащиеся детских школ искусств Камышина, Котово, Михайловки, а также студенты филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине. В жюри конкурса вошли преподаватели Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.

Учредителем и организатором конкурса является центр поддержки и развития «Триумф». Конкурс проводился в разных возрастных категориях и номинациях, каждая из которых имеет свое название: духовые и ударные инструменты ChiaroImpeto, классическая гитара LuminosoFoglio.

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры получили четыре диплома лауреатов. Дипломы и звание лауреата II степени Всероссийского конкурса исполнителей в номинации «Классическая гитара» завоевали Данила Умаров и Денис Денисов; дипломом и званием лауреата II степени в номинации «Духовые инструменты» награжден Илья Ермолаев; диплома и звания лауреата III степени в номинации «Духовые инструменты» удостоена Мария Медовникова. Кроме дипломов лауреатов, победителям были вручены памятные медали.



Как Ильич женщин раскрепостил

Сектор редких и ценных изданий Волгоградской библиотеки им. М. Горького приглашает посетить выставку «О женщине», посвященную Международному женскому дню. На выставке можно будет познакомиться с книгами и журналами о женском образовании, моде, кулинарии и рукоделии.

Представленные издания являются свидетелями эпохи, среди журналов о моде, выходивших в начале XX века, «Искусство одеваться», «Журнал для хозяек», «Всемирная новь» и приложение к журналу «Нива» – «Парижские моды».

Хотите узнать, что сделал для раскрепощения женщин Владимир Ильич Ленин или как одевались модницы середины XIX – начала XX века? Популярным источником о веяниях моды выступает «Библиотека для чтения» – журнал словесности, наук, промышленности художеств и критики, новостей и мод. Каждый номер содержал не только описание модных туалетов, но и красочные иллюстрации.

В 1898 году вышло первое в России и совершенно новое издание – настольная книга для женщин «Спутник

женщины», автором этого сборника являлась русская писательница Надежда Александровна Лухманова. Для образованной женщины того времени сборник стал руководителем и советником всех ее дел, здоровья и вкуса.

Кулинарию представляет книга «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве», написанная классиком русской кулинарной литературы Еленой Ивановной Молоховец. Книга пережила десятки переизданий и была одним из самых популярных пособий по ведению домашнего хозяйства в дореволюционной России.

Выставка будет открыта до 15 апреля по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15.



...Когда «душа просит»

В уютном зале Горьковки 4 марта состоялась презентация новой книги «Я верю» известного писателя и публициста, автора популярных романов Александра Лапина. Гостя собравшимся представила директор областной библиотеки Светлана Александровна Сафронова.

Произведение «Я верю», изданное год назад издательством «Вече», продолжает давние творческие традиции автора, своего рода «послесловие» к вышедшему в 2017 году роману «Святые грешники». Встреча стала душевным разговором о работе писателя и, главное, тех причинах, по которым он берет в руки перо.

Александр Алексеевич Лапин, имеющий многолетний опыт в сфере профессиональной журналистики, сегодня известен не только как крупный российский писатель, автор книг «Святые грешники» и «Крымский мост», обладатель множества литературных премий и наград, но и как активный общественный деятель.

Те, кто уже читал романы Александра Лапина, наверняка не могли не заметить, что главная тема, волнующая писателя, – это судьба России, ее исторический путь и высшее предназначение.

Недавно Александр Алексеевич выступил инициатором социального проекта «Я верю», главной идеей которого стал духовный поиск: от традиционных мировых религий до эзотерических учений. Длительное время читатели присылали писателю истории собственных духовных исканий, из которых и родилась одноименная книга. В этом сборнике обычные люди делятся самым сокровенным – тайнами своей души и рассказывают о пути к Богу.

Автор книги уверен, что емкая русская идиома «душа просит» очень точна. Голос души слышнее всего тогда, когда человеку больше не вмоглоту жить так, как он живет. Когда самым важным становится стремление во что бы то ни стало найти и осознать свое место в мире, границы которого определяются не материальными благами и удовольствиями, а вечными истинами, на которых с сотворения мира строится жизнь человеческая. В этой точке и начинается долгая дорога к Богу, а значит, и к самому себе, сотворенному по его образу и подобию.

Александр Лапин завершил книгу «Я верю» предельно откровенным монологом о преодолении себя. Это отнюдь не рассказ об истории собственного успеха и не набор истин и правил от современного «коуча». Это убедительный рассказ о творческом подходе к жизни.

– Каждый из нас рано или поздно осознает, что его жизнь является большим уроком, который мы получаем от природы, Бога или высших сил – кому как нравится.



И вся наша судьба – либо усвоение этого урока, либо нет, – сказал читателям Александр Алексеевич. – И как бы далеко вы не продвинулись по избранному пути, вам есть еще что открывать и в себе, и в людях, и в мире. Духовное самосовершенствование – дорога, у которой есть начало, но нет конца.



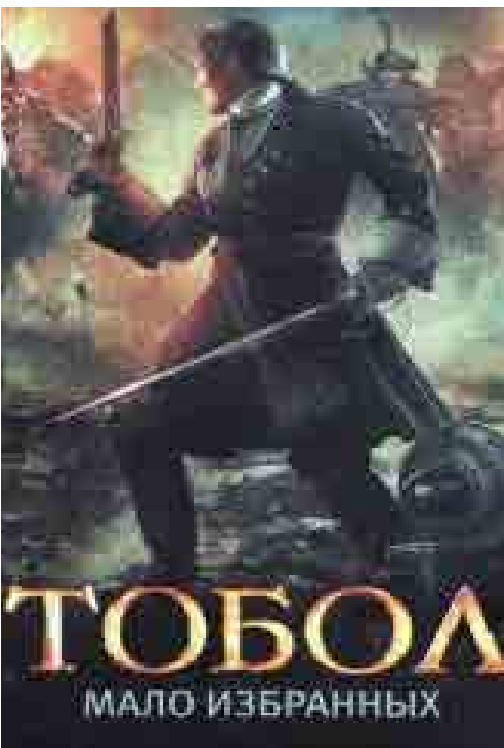
Встреча с краеведом и писателем

В интерактивном музее «Россия – моя история» 5 марта прошла творческая встреча с краеведом, публицистом, автором произведений на историческую и правовую тему Николаем Федоровичем Бичуховым. Все желающие смогли задать писателю вопросы по творчеству и краеведению.

Николай Федорович Бичухов – волгоградский литератор, журналист, краевед, юрист. Он автор множества биографических сборников о выдающихся личностях Волго-Донского края, информация о которых вошла в Энциклопедию Волгоградской области. В списке самых известных его произведений – книги «Тайны старых архивов», «Звезда атамана Денисова», «Отважный генерал. Клинок генерала Бенкендорфа», «Звени, звени, святая Русь!», сборник «Искатели приключений».

Совместно с волгоградскими книжными издательствами Николай Федорович издал предисловия к книгам итальянского романиста Э. Сальгари, французских писателей приключений Понсона дю Террайля «Тайны Парижа» и Габриэля Ферри «Лесной бродяга». В начале 2000-х на региональном телевидении вел передачу «Тайны старых архивов» – цикл из свыше 50 художественно-исторических миниатюрных фильмов, посвященных русским героям, выдающимся личностям нашего края и Российской империи.

По окончании встречи авторов лучших вопросов наградили памятными призами, после чего состоялась увлекательная краеведческая экскурсия «От столицы Орды до «Русского Чикаго» по мультимедийным выставкам «Рюриковичи» и «Романовы».



Роман-пеплум Алексея Иванова

Чтение – отличный способ не только узнать новую и полезную для себя информацию, это и возможность интересно провести время. Но, приходя в библиотеку, читатель часто не знает, что почитать и какую книгу выбрать.

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького продолжается реализация проекта «Я хочу рассказать вам о книге...», в рамках которого каждый желающий может поделиться своими впечатлениями о прочитанных книгах или порекомендовать интересную и познавательную литературу другим. Для этого надо лишь оставить сообщение в тетради читательских отзывов.

Итак, очередной рекомендованной библиотекой книгой стал роман-пеплум Алексея Иванова «Тобол». А какой отклик на него в тетради оставили читатели, узнаем позже.

Имя Алексея Иванова, писателя и сценариста, широко известно любителям литературы не только в России, но и за рубежом. Он много пишет о родной стране, ее истории, участвует в съемках художественных и документальных фильмов.

Писатель получил известность благодаря книгам об Урале («Сердце пармы» и другие), а также благодаря роману «Географ глобус пропил», по мотивам которого был снят одноименный кинофильм.

Лауреат премии Правительства России в области культуры. Трижды номинировался на премию «Национальный бестселлер». Лауреат литературной премии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка, премий «Эврика!», «Старт», премии имени П. П. Бажова, «Портал» и «Мраморный фавн».

В 2016 году Алексей Иванов стал лауреатом премии «Книга года» за роман «Ненастье», который также вошел в список 11 финалистов «Большой

книги» – 2016. В 2017 году этот же роман стал лауреатом премии Правительства РФ в области культуры.

Роман «Тобол» был опубликован в феврале 2017 года и состоит из двух книг: «Много званных» и «Мало избранных». Роман повествует об истории Сибири в эпоху великих реформ Петра I. Основные события происходят в Тобольске, на тот момент столице сибирской губернии, и его окрестностях.

«Россия молодая» закипела даже в дремучей Сибири. Нарождающаяся империя крушила в тайге воеводское Средневековье. Народы и веры перемешались. Пленные шведы, бухарские купцы, офицеры и чиновники, каторжники, инородцы, летописцы и зодчие, китайские контрабандисты, беглые раскольники, шаманы, православные миссионеры и воинственные степняки джунгары – все они вместе, враждующие между собой или спасая друг друга, творили судьбу российскую.

Реформы царя Петра перепахали Сибирь, и все, кто «был зван» в эти вольные края в первой книге, проверяют: «избраны» ли они Сибирью во второй части романа-пеплума? Истории отдельных людей сплетаются в общую историю страны.

В 2019 году роман был экранизирован кинокомпанией «Solivs». А вот что пишут читатели Горьковки: «Порадовал Алексей Иванов «Тоболом» своим. Очень масштабно! Интересно написано, все время держит в напряжении. Интересно описаны детали жизни, быта. Вообще время потрачено не зря».

Музей Машкова покажет все произведения Владимира Маковского из своей коллекции



В Волгоградском музее изобразительных искусств в формате «выставка в выставке» 7 марта открылась экспозиция «Передвижник Владимир Маковский».

На выставку, посвященную памяти выдающегося русского художника-передвижника Владимира Маковского (1846–1920), посетителей приглашает старший научный сотрудник Музея Машкова Ирина Преображенская.

Один из самых дорогих и востребованных художников своей эпохи, создатель злободневных произведений, Владимир Маковский вошел в историю русского изобразительного искусства как мастер жанровой картины. «Не было таких истинно значительных художников, которые не считали бы за честь и за глубочайшую потребность вступить в ряды передвижников и присоединить свою силу к общей силе», – писал В. Стасов.

Музей Машкова впервые показывает все десять имеющихся в его коллекции произведений Владимира Маковского – пять живописных и пять графических. Выставка снабжена буклетом с подробными комментариями.



В Волгограде отметили День православной книги

Мероприятие, посвященное Дню православной книги, состоялось в Волгоградском областном краеведческом музее 13 марта. Этот праздник, приуроченный к выходу в свет «Апостола» Ивана Федорова – первой печатной книги в России, в музее отметили уже 11-й раз.

Мероприятие проходило в зале интерьеров царицынского купца, где сейчас расположена временная выставка старопечатных книг «Листая древние страницы». Собранные услышали выступление профессора Василия Супруна, доктора филологических наук, автора учебников по церковнославянскому языку, историка-краеведа Сергея Иванова, кандидата философских наук, автора книг по истории края, звучали стихи в исполнении Елизаветы Иванниковой и священника Владимира Гаркуши и многое другое.

Празднование Дня православной книги призвано решать не только вопросы религиозного характера. В этот день, беря в руки книгу, люди обращаются к истории своего государства, к роли веры как духовной основы в жизни одного человека и всего народа. Доброй традицией становится дарение в этот день друг другу православной литературы.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Для любителей остренького

С приходом весны «Старая Сарепта» запустила экскурсии по единственному в стране Музею российской горчицы. Экскурсии будут проходить каждое воскресенье марта.

Так, первая экскурсия состоялась аккурат в Международный женский день. Посетители музея оказались в современной интерактивной экспозиции, где с помощью цифрового оборудования и подлинных экспонатов узнали о том, как использовалась горчица разными народами, начиная со времен Древней Греции и заканчивая последними достижениями современного горчичного завода. Здесь представлены реалистичные макеты и электронная «Горчичная библиотека», которые рассказывают о том, как Сарепта стала одной из горчичных столиц мира наряду с французским Дижоном и английским Девонширом.

Посетители не только познакомились с технологиями получения горчичного масла, но даже собственноручно попробовали получить горчичное масло из семян на прессах по технологиям 200-летней давности.

Музей российской горчицы стал результатом совместной работы музея-заповедника и ООО «Волгоградский горчичный маслозавод «Сарепта».

Посетителей ждут здесь каждое воскресенье марта в 15.00. Запись по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Ну просто «Полёт души»!

В Камышинском историко-краеведческом музее подготовлена ежегодная художественная выставка, приуроченная к Международному женскому дню.

В экспозиции представлены новые работы преподавателей и студентов художественного отделения филиала Волгоградского института искусств и культуры в Камышине. Здесь можно увидеть графические пейзажи, объемные кукольные композиции, плоскостные коллажи, выполненные в техниках акрил, батик, пастель. Художественная выставка будет работать в течение марта.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры является ведущей художественной школой в регионе, что подтверждают успехи студентов в престижных всероссийских и международных художественных конкурсах в Германии, Словении, Китае, Латвии, Монголии, на Кипре. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в вузе преподают известные волгоградские мастера – профессора, доценты, заслуженные работники культуры, члены Союза художников России.



Маленькие зрители познакомились с «Магией театра»

10 марта в Волгоградском областном театре кукол открылась выставка макетов домашних театров из фонда Волгоградской областной детской художественной галереи, поступивших на международный конкурс детского художественного творчества «Театральная одиссея» и выполненных учащимися художественных школ и студий.

Тема театра нашла живой отклик среди учащихся художественных школ и студий. Свойственное всем детям желание построить домик, расставить в нем предметы, оживить персонажей нашло отражение в работе над макетами домашних театров.

Наверное, для детей это один из самых увлекательных процессов: совместно с взрослым наставником в атмосфере творческого поиска, орудуя ножницами, бумагой, тканями, создавать целый мир образов, характеров для героев своих будущих постановок, обустраивая для них маленький дом – театр на столе.

На выставке «Магия театра» можно познакомиться с оригинальными способами конструирования сцены, декораций и, конечно, с веселыми и грустными, смелыми и не очень персонажами спектаклей, рожденными детской фантазией.

Кошачий праздник

В первый день весны в Горьковке состоялось «замурррчательное» заседание клуба семейного чтения «ВМесте», посвященное Всемирному дню кошек.

Вот уже два десятка лет 1 марта весь мир отмечает кошачий праздник. Какой очаровательный повод обсудить роль в литературе этих пушистых героев! Заседание клуба семейного чтения уже не впервые посвящается книгам о кошках. Есть в кошачьих книгах такое уютное волшебство, что к их чтению и разговорам о них хочется постоянно возвращаться, словно домой.

В этот раз для обсуждения здесь выбрали произведение Алекса Экслера «Записки кота Шашлыка». Как загадочны эти мурчащие комочки! Кажется, они всё понимают, но понимаем ли мы сами, что в голове у нашего Мурзика?

Мы думаем, коты любят нас безусловной любовью и мечтают провести остаток жизни у нас на коленях. Но что если это не так? А кто-нибудь знает, почему кошки невзлюбили собак? А что за причина заставляет их отчаянно пытаться войти в комнату и, как только дверь открывается, замерев всматриваться в пустоту? Да, нам нужны кошки, а так ли им нужны мы?

Если вы не найдете ответов в «Записках...», то заядлые кошатники клуба «ВМесте» смогут многое объяснить! «Записки кота Шашлыка» оценят не только любители животных, но и все, кому нравится ироничный остроумный стиль изложения. Последователи Алисы, не признающие книг без картинок, также окажутся приятно удивлены забавными иллюстрациями.

