

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуредал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2021 г. № 8 (265)



ГР А Щ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



ЗВЁЗДНЫЙ ПУТЬ

«Библионочь» объединила почитателей книг, планет и звезд

6 стр.



Владимир СЛЕПЕНКО:

«Хочу, чтобы «Сказка» существовала»

11 стр.



СЦЕНА ДЛЯ НЕГО – ОСОБОЕ МЕСТО

40 лет усилиями Андрея Клименкова на сцене ТЮЗа возникают декорации

16 стр.

Великие имена России



В Волгограде в течение четырех дней, с 19 по 22 апреля, проходил международный форум искусств и культуры, приуроченный к 800-летию святого благоверного князя Александра Невского. Организатором его выступил Волгоградский государственный институт искусств и культуры.



Научный симпозиум, студенческая научно-практическая конференция, тематические выставки, концерты, творческие встречи и мастер-классы, круглые столы и семинары – международный проект ВГИИКа объединил более 150 участников: ученых, музыкантов, режиссеров и других деятелей искусств, культуры и науки из США, Бразилии, Польши, Франции, Италии, Чехии, Германии, Греции, Индии, Турции, Конго, Бангладеш, Кыргызстана, ЛНР. Российскую Федерацию представляли ведущие вузы страны: университеты и консерватории Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Новосибирска, Саратова, Воронежа, Казани, Орла и многих других городов.

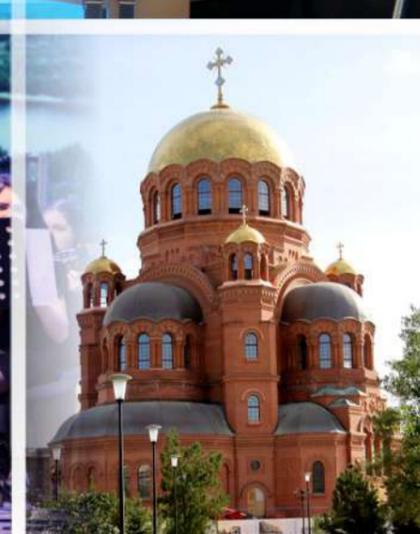
– Волгоградская область всегда стремилась, чтобы учреждения культуры региона стали площадкой для новых передовых идей, интересных событий в мире искусства и культуры, чтобы наша земля объединила всё самое прогрессивное, лучшее, ценное, то, что будет духовным ориентиром для молодежи. Поражает география участников форума: не только Россия, но и многие зарубежные страны принимают участие в наших мероприятиях. Это говорит о том, что язык культуры, искусства не знает границ, он интернационален, он объединяет нас в большую дружную семью, – сказал на открытии форума председатель комитета культуры Станислав Малых.

С приветственным словом к собравшимся обратились также митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор, председатель профильного комитета областной думы Татьяна Бухтина, и. о. ректора консерватории им. П. А. Серебрякова Ольга Осадчая. Председатель организационного комитета и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина отметила важность происходящего события и его крупный международный масштаб.

Торжественное открытие состоялось в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии. В фойе были размещены выставка живописных работ художников ВГИИКа к юбилею великого князя Александра Невского и экспозиция раритетных открыток из фондов Волгоградского областного краеведческого музея, посвященная истории культуры дореволюционного Царицына. Кроме того, прозвучал концерт камерной музыки, подготовленный музыкантами творческого вуза, а специалисты краеведческого музея представили тематическую презентацию о соборе в честь князя Александра Невского.

Церемонию открытия украсил оркестр народных инструментов ВГИИКа под руководством профессора Алексея Солянкина. Со сцены прозвучали сочинения русской классической народной музыки, а также номера с использованием национальных музыкальных инструментов, известных с XII века: донского релая и звончатых гусель. Студент Владимир Запелов исполнил былинную песню «О соколе».

(Окончание на стр. 3)



В регионе реализуются инфраструктурные проекты в сфере культуры

О системной работе по обновлению отрасли культуры в нашей области, а также о реализации Послания Федеральному собранию Президента Российской Федерации Владимира Путина шла речь на заседании Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области, состоявшегося 28 апреля.

В работе общественников приняли участие заместитель губернатора Зина Мержоева и председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.



– Волгоградский регион хорошо соответствует Посланию Президента РФ: культурная жизнь в пандемию не прерывалась, работа учреждений проводилась при помощи современных технологий: в онлайн-режиме оставались открытыми театры, музеи, концертные залы. Активно развивается добровольческое движение – по итогам прошлого года наша область по количеству волонтеров культуры вошла в топ-3 российских регионов, – отметил председатель Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области Антон Лукаш. – Работы еще очень много, но многое уже сделано.

По словам главы облкомкультуры, проведенная в 2014–2020 годах системная работа и ее результаты позволили реализовать на территории Волгоградской области масштабные приоритетные проекты развития, в том числе в отрасли культуры. Активно ведется модернизация объектов сферы культуры: ремонтируются и обновляются дома культуры, библиотеки, детские школы искусств, создаются новые объекты.

Так, в Камышине создан Музей имени Алексея Маресьева, в Урюпинске открылся театрално-досуговый центр «Юбилейный» общей площадью 8,5 тысячи квадратных метров со зрительным залом на 500 мест, отремонтирован Дом культуры «Октябрь» в Волжском, в Калаче-на-Дону капитально отремонтировано здание краеведческого музея, в Волгограде – ГДЮЦа. Создан исторический парк «Россия – моя история».

С 2020 года предложения региона вошли в региональный проект «Культурная среда» нацпроекта «Культура» – по данной программе уже отремонтировано 15 ДК, в Палласовке открылась первая модельная библиотека. Оборудование и музыкальные инструменты получают детские школы искусств (Волжский, Михайловка, Фролово, Палласовка). Созданы четыре виртуальных

концертных зала – три в Волгограде и один в Камышине.

Кроме того, в регионе проходят крупные культурные события всероссийского и международного форматов. Так, состоялся II Международный музыкальный фестиваль «Музыка мира против войны» с участием симфонического оркестра города Оснабрюк (Германия) и Волгоградского академического симфонического оркестра. В мероприятии приняли участие министры иностранных дел России и Германии. Значимым и ярким событием в мае 2019 года стал XVII фестиваль «Театры малых городов России», который впервые прошел в Камышине. В участвовали театры из 16 регионов страны.

В 2020 году в честь объявленного президентом Годом памяти и славы, празднования 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне на Мамаевом кургане в день открытия после реставрации монумента «Родина-мать зовёт!» состоялось грандиозное музыкально-театральное действо под руководством народного артиста СССР Юрия Башмета с участием Всероссийского юношеского симфонического оркестра, популярных артистов и музыкантов.

– Основным стратегическим документом является государственная программа «Развитие культуры в Волгоградской области», цель которой – обеспечить население условиями и услугами учреждений сферы культуры, для приобщения к участию в культурной жизни, культурному наследию, находящемуся на территории Волгоградской области, – сказал Станислав Малых.

Затраты на реализацию госпрограммы в 2020 году составили один миллиард 842,6 миллиона рублей, в 2021 году планируется увеличить расходы до двух миллиардов 23 миллионов рублей, что на 10 процентов выше уровня предыдущего года. По итогам 2020 года развитие отрасли имеет положительную динамику, что подтверждается основными макроэкономическими показателями. Объем привлеченных федеральных средств составил 83 миллиона рублей, что в 2,1 раза больше по сравнению с 2014 годом.



Масштабную работу в сфере культуры отметили все члены Общественного совета.

– Работа совета была продуктивной, ёмкой, позитивной. Отраднo такое внимание к вопросам культуры со стороны президента страны, руководства нашего региона. Движение в этом направлении видно, задачи решаются. Мы ощущаем это в полной мере. Сегодня театры, музеи, библиотеки получают реальную финансовую поддержку, и это дополнительный стимул к работе. Радует, что возрождаются центры, точки притяжения культуры, духовности во всех муниципальных районах области. Работники культуры настроены на конкретное решение задач, они видят перспективу, всю масштабность и правильность этой деятельности, – выразила общее мнение собравшихся народная артистка РФ Алла Забелина.

Системная модернизация существующих и создание новых культурных площадок продолжаются. В 2020 году начались работы по сохранению и приспособлению под Волгоградский областной театр кукол объекта культурного наследия регионального значения «Училище Кулибина / кинотеатр «Победа» (сумма финансирования 537,8 млн рублей), завершить которые планируется до декабря 2023 года.

Разработана проектная документация на капитальный ремонт Волгоградского театра юного зрителя (6,3 млн. рублей), началась подготовка проектной документации на реконструкцию зданий Центрального универмага (54 млн рублей) и Волгоградского планетария (50 млн рублей). Проектные работы будут выполняться до конца нынешнего года.



В 2021 году планируется выполнение первого этапа ремонтно-реставрационных работ в здании Волгоградского государственного Нового экспериментального театра (119,8 млн рублей). Объявлен открытый конкурс по определению организации для проектирования реконструкции здания Центрального концертного зала Волгоградской филармонии. Запланирован ремонт Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

– Сегодня члены Общественного совета отметили, что регион к задачам, поставленным в Послании президента, готов. Обозначенная Владимиром Путиным системность подхода к развитию деятельности учреждений культуры в Волгоградской области ведется уже с 2014 года. В ходе заседания много раз говорилось о конкретном решении на местах задач, поставленных губернатором Андреем Бочаровым, по проектированию и ремонту культурных учреждений региона. Все понимают, какая масштабная работа еще предстоит в рамках реализации идей, озвученных президентом.

Одна из задач – создание Президентского фонда культурных инициатив. В связи с этим отраднo было услышать рассказы коллег об опыте грантов, в том числе выигранных и реализованных на территории нашей области. Это очень серьезный ресурс для дополнительного поступления средств в регион, который поможет сделать жизнь горожан и селян более интересной, привлечет туристов.

Важно, чтобы все предлагаемые культурные мероприятия были не только интересны, но и доступны жителям нашей области. Каждое учреждение культуры должно стать центром притяжения как для местного населения, так и для наших гостей. Всё, что необходимо для решения вопросов, определенных в Послании Президента РФ, будет выполнено, – подвела итоги заседания Общественного совета Зина Мержоева.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Владимир БОНДАРЕНКО: «Мы не хотим разочаровывать театралов»

В Новом экспериментальном театре состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие его директор Ангелина Шершень и главный режиссер Владимир Бондаренко. Они поделились с журналистами творческими задачами на нынешний и будущий сезоны.

В 32-м сезоне театр выпустил три разноплановые премьеры: «Грозу» по Александру Островскому, «Русскую пулю» Владимира Жеребцова и «Такого лета больше не будет» американского драматурга Нила Саймона. По словам Владимира Бондаренко, все эти три работы выбиваются из концепции постановок, к которой за годы существования НЭТа привыкли волгоградцы.

– Мы боимся ошибиться и не хотим разочаровывать театралов, которые приходят к нам за эмоциями, – отметил Бондаренко. – И при выборе каждой пьесы мы, конечно, рискуем: примут ее зрители или нет.

Судя по тому, что на новые спектакли практически всегда все билеты проданы, зритель, соскучившийся по театру за долгие месяцы пандемии, с удовольствием смотрит как традиционные для НЭТа легкие, яркие комедии, так и серьезные драматические произведения. Под занавес театрального сезона, в июне, ожидается еще одна громкая премьера – «Опера нищего» Джона Гея.

Ангелина Шершень рассказала журналистам о межрегиональном фестивале «Театральное Прихоперьье», на который НЭТ отправится со спектаклем «Варшавская мелодия». В июне театральная труппа в рамках программы «Большие гастроли» отправится с тремя спектаклями в Тверь. Эта государственная программа под эгидой Всероссийского единого гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ дает возможность российским зрителям, живущим в больших и малых городах, знакомиться с лучшими образцами отечественного и зарубежного искусства.

Кроме этого, в октябре Государственный Театр наций проведет на базе НЭТа «Творческую лабораторию по современной драматургии» с участием волгоградских театров.

– Работы у театра много, и хорошо, когда она есть! – подвела итоги разговора-размышления о ближайших перспективах театра Ангелина Шершень.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Великие имена России

(Окончание. Начало на стр. 1)

Одним из главных событий международного форума стал научный симпозиум на тему «Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации, перспективы». Его участники изучали социально-исторические и художественные аспекты исследования личности и эпохи князя Александра Невского, обсуждали актуальные темы художественного образования и перспективы развития современного театрального искусства, делились опытом по изучению традиционной художественной культуры.

На пленарном заседании выступили известные российские ученые-музыковеды: и. о. ректора ВГИИКа доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии естественных наук О. И. Луконина, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных доктор искусствоведения, профессор Т. И. Науменко (Москва), доктор филологических наук, профессор, член Совета при Президенте РФ по русскому языку В. И. Супрун.

В рамках форума также прошли концерты русской хоровой и инструментальной музыки, выставки живописных работ талантливых волгоградских художников – преподавателей ВГИИКа, состоялась презентация «Собор Александра Невского в Ца-

рицыне – Волгограде: история и современность», разработанная сотрудниками Волгоградского областного краеведческого музея. Участников ждали мастер-классы, круглые столы, творческие встречи с известными российскими и зарубежными мастерами искусств. В режиме телемоста состоялись встречи с актрисой, режиссером хореографом, руководителем театральной компании Ekhlova (Дюнкерк, Франция) Еленой Готье, заслуженным артистом РФ, киноактером, актером МХТ им. Чехова, продюсером Анатолием Белым.

Форум искусств и культуры «Великие имена России» стал крупнейшим за всю историю региональной культуры международным проектом в области гуманитарных наук, искусств и культуры. Он вошел в программу празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Напомним, предложение губернатора Андрея Бочарова по включению нашей области в число основных центров празднования 800-летия со дня рождения Александра Невского было поддержано Святейшим Патриархом Московским и всей Руси Кириллом на заседании Патриаршего совета. Главным и самым масштабным событием юбилейной даты в регионе станет освящение возрожденного кафедрального собора.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В Волгоградской области определился район высокой культуры

Волгоградский областной центр народного творчества 16 апреля радушно принимал представителей творческих делегаций из 38 районов, прибывших для участия в торжественной церемонии закрытия VII областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры», посвященной 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В составе делегаций – руководители исполнительной власти и органов управления культурой муниципальных образований, руководители учреждений культуры, представители лучших творческих коллективов, ветеранских организаций, студенты и школьники Волгограда.

Праздник, посвященный закрытию эстафеты культуры, был построен на идее преемственности лучших традиций, базовых духовных ценностей, о чем напоминала символика яркого сценического действия.

На украшенной флагами центральной площади с самого утра царил праздничная атмосфера. Под загорные песни казачьего ансамбля «Тихий Дон» гости проходили ко входу мимо галереи из «живых картин», имитирующих полотна известных русских живописцев.

В фойе первого этажа в экспозиции «Народное творчество» были представлены традиционные народные костюмы и предметы быта народов Нижнего Поволжья из личных коллекций специалистов областного центра казачьей культуры и ВОЦНТ Валерия Шилкина и Сергея Пальгова. На выставке частного музея народных инструментов имени Евгения Пушкина гости смогли познакомиться с уникальными инструментами, узнать их историю.

На втором этаже фойе свое творчество представили волгоградские художники Алена Иванцова и Владимир Шолох. Среди многочисленных работ – картины из керамики «Лазурная живопись».

Церемония закрытия эстафеты состоялась в главном зале. В театрализованном прологе использовались современные технологии: видеопроекция, световое шоу, элементы театра теней, что придавало дополнительную динамику и объем происходящему на сцене действию. В крупномасштабной постановке приняли участие хореографические ансамбли «Юг России» и «Улыбка», студенты ВГИИКа, солисты «Царицынской оперы», творческие коллективы из муниципальных районов и областного центра народного творчества. На большом экране демонстрировались фрагменты лучших программ, представленных муниципальными районами.



Погрузиться в атмосферу настоящего боя зрители смогли благодаря участникам региональной общественной организации «Военно-исторические реконструкции мероприятий «Сталинград – Армия Дон» и подлинной боевой технике времен Великой Отечественной войны.

В своем приветствии председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых выразил признательность руководителям исполнительной власти за поддержку и понимание значимости этого масштабного патриотического мероприятия, а работникам культуры – за поистине подвижнический труд, энтузиазм, искреннюю любовь к своему делу.

Победителями эстафеты были признаны Среднеахтубинский (номинация «Карта памяти») и Старополтавский районы («Сталинградский дневник»), городской детский парк Волгограда («Живое слово»), Котовский («Музыка нашей Победы») и Даниловский муниципальные районы («Связь поколений»), Дом культуры «Патриот» Кировского района Волгограда («Культурная новация») и Иловлинский муниципальный район («Песня Победы»).

Награды победителям вручали глава облкомкультуры С. В. Малых, депутат Волгоградской областной думы Т. П. Бухтина, начальник отдела социально-культурной деятельности регионального комитета культуры Т. А. Куимова, глава Светлоярского муниципального района Т. В. Распутина, директор ВОЦНТ И. Г. Терзиева, заместитель главы Волгограда А. Н. Лях.

– Эстафета занимает особое место в жизни муниципальных образований. Сегодня многие из них имеют прекрасные возможности: в рамках системной работы региона и реализации национальных проектов продолжается ремонт домов культуры, приобретается новое оборудование, развиваются сельские библиотеки, – сказала в приветственном слове к участникам эстафеты культуры заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева.

Кульминацией торжества стало награждение Жирновского района, названного районом высокой культуры. Лучшим менеджером культуры признана заместитель главы администрации по социальным вопросам, начальник отдела по культуре и молодежной политике этого района Татьяна Бочкова.

Получив диплом победителя и сувенирную светодиодную карту Волгоградской области, глава Жирновского муниципального

района Александр Шевченко пообещал и впредь высоко держать планку сегодняшних достижений культуры и всячески содействовать ее сохранению и процветанию.

Ярким, эмоциональным финалом церемонии закрытия VII областной эстафеты культуры стало совместное исполнение песни Олега Газманова «Россия!» вокальными ансамблями «Музыкакадемия» из Жирновского района и «Артивокс» ВОЦНТ.

В течение многих лет эстафета занимает одно из ключевых мест среди социально значимых культурных событий нашего региона. Многогранность этого проекта свидетельствует об огромном творческом потенциале учреждений культуры и многочисленной армии работников культуры Волгоградской области. Организаторами патриотической акции стали региональный комитет культуры и областной центр народного творчества.

Торжественная церемония закрытия транслировалась на официальной странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте».

Ирина МЕЛЬНИКОВА



справка «ГК»

VII областная эстафета культуры, посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, стартовала 19 февраля 2020 года в концертном зале Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания. Конкурсные просмотры творческих тематических программ должны были состояться на территории шести муниципальных образований региона. Однако ограничения, связанные с распространением коронавирусной инфекции, изменили формат проекта.

Мероприятия в рамках VII областной эстафеты проводились онлайн. Всего на конкурс было представлено более 200 разножанровых тематических программ, записанных в течение года культурно-досуговыми учреждениями региона. Эстафета культуры за звание «Район высокой культуры» проводится с 2002 года. За это время почетного звания удостоивались Камышинский, Ольховский, Жирновский, Еланский и Николаевский муниципальные районы.



Александр Невский: навстречу 800-летию юбилею

В рамках мероприятий, посвященных празднованию 800-летия Александра Невского, ВГИИК по инициативе Волгоградской и Элистинской епархий в онлайн-режиме организовал и провел межрегиональный круглый стол «Наследие Александра Невского: потомки монголов на службе России».

В ходе встречи была презентована книга «Александр Невский», подготовленная к изданию отделом религиозного образования и катехизации Элистинской епархии. Книга содержит перевод на калмыцкий язык памятника литературы XIII века «Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра» (автор перевода – Э. П. Канкаев) с параллельным русским текстом. В приложении представлена информация о церкви благоверного князя Александра Невского, построенной в калмыцкой степи в поселке Чилгир в 1892 году. Издание снабжено полным списком имен кавалеров ордена Александра Невского – уроженцев Калмыкии.

Участники встречи подчеркнули важность для современной России празднования 800-летия со дня рождения Александра Невского и отметили, что обращение к примеру жизни благоверного князя дает возможность поднимать та-

кие актуальные темы, как воспитание подрастающего поколения, укрепление межнационального сотрудничества, развитие межрелигиозных отношений. Также разговор шел о реализации новых проектов в области культуры и искусства, посвященных событиям эпохи Александра Невского.

Во время проведения круглого стола было заявлено, что Элистинская и Волгоградская епархии продолжают совместную работу в рамках Года Александра Невского с участием заинтересованных ведомств и организаций нашего региона и Калмыкии.

Мероприятие прошло при поддержке Казачьего центра государственной службы и Центра документации новейшей истории Волгоградской области, Национального музея им. Н. Н. Пальмова, Национальной библиотеки им. А. М. Амур-Санана Республики Калмыкии.



Интеллектуальные игры в онлайн-формате

Областная библиотека им. М. Горького провела обучающий вебинар для специалистов библиотек Кемеровской, Пензенской, Свердловской и Волгоградской областей.

Межрегиональное взаимодействие по обмену опытом использования информационных технологий в деятельности библиотек было инициировано волгоградской Горьковкой и поддержано коллегами из Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Федорова.

Актуальность данной тематики подчеркивает количество участников вебинара: 59 подключений из четырех регионов позволили специалистам публичных и школьных библиотек узнать о различных формах онлайн-мероприятий. При этом речь шла и об интеллектуальных онлайн-играх, и о создании собственных интерактивных продуктов: выставках, викторинах, аудиоэкскурсиях.

Так, в докладе, посвященном интеллектуальной ролевой игре «Хроника», были рассмотрены не только смысловые аспекты игры, но и особенности ее адаптации к онлайн-формату на опыте проведения в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. Докладчик также привела примеры заданий игры и раскрыла множество вариантов ее тематик: исторической, литературной, геополитической.

В докладе «Онлайн-проекты: идея, технология, реализация» шла речь о трех онлайн-проектах, инициированных нашей библиотекой еще в 2020 году: просветительском проекте «Личное дело», познавательном «Жизнь замечательных идей» и проекте-премьере «Поэтический РунТ». В выступлении «Создание экскурсий с помощью аудиогuida izi.TRAVEL в библиотеке» докладчик из Волгограда рассказала о том, что собой представляет платформа, о ее преимуществах и популярных направлениях. Особое внимание на вебинаре было уделено созданию различных видов интерактивных интеллектуальных игр. При этом, помимо игрового компонента, также обсуждались и другие виды онлайн-проектов, а также технологии их создания и нюансы применения.



В выступлении «Создание экскурсий с помощью аудиогuida izi.TRAVEL в библиотеке» докладчик из Волгограда рассказала о том, что собой представляет платформа, о ее преимуществах и популярных направлениях. Особое внимание на вебинаре было уделено созданию различных видов интерактивных интеллектуальных игр. При этом, помимо игрового компонента, также обсуждались и другие виды онлайн-проектов, а также технологии их создания и нюансы применения.

Сохранение культурного наследия – ежедневная задача

Накануне Международного дня памятников и исторических мест почетные грамоты и благодарственные письма Волгоградской областной думы и регионального комитета государственной охраны объектов культурного наследия получили общественники, представители научного сообщества, органов государственной власти, производственных организаций за существенный вклад в развитие и укрепление единой государственной политики в области охраны объектов культурного наследия региона.

На территории нашей области расположено 2718 памятников, включенных в единый государственных реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: это отдельные здания и комплексы застроек улиц городов, мемориальные комплексы и братские могилы защитников Отечества разных эпох, промышленные объекты и оборонительные сооружения.

По словам председателя облкультнаследия Александра Баженова, все они требуют заботы каждый день, каждый год. Без общего вклада невозможно в полной мере решить проблемы сохранения объектов культурного наследия.

– В настоящее время разрабатывается программа, в которую будут включены вопросы реконструкции и благоустройства памятных мест и монументов. В Волгоградской области, которая является федеральным центром патри-

тического воспитания, особое внимание уделяют сохранению исторической правды и памяти о героях Сталинграда, – подчеркнул он.

Татьяна Бухтина, председатель профильного комитета областной думы, считает, что работу по сохранению историко-культурного наследия выполняют не только в рамках профессиональных или служебных обязанностей, но и по велению души, чтобы будущие поколения знали свою историю, смогли вернуться к своим истокам, где мы черпаем желание и возможность изменять мир.

– Совершенно очевидно, что сегодня в регионе сложилась команда неравнодушных профессионалов и общественников, которые готовы находить точки соприкосновения и сообща решать вопросы сохранения объектов культурного наследия. Нам предстоит большая работа по приведению их в порядок, – заявила депутат.



Обновленные ДК становятся площадками районных мероприятий

29 апреля, в Международный день танцев, на сценах 14 капитально отремонтированных домов культуры в рамках Всероссийской акции «Культурный хоровод» прошли показательные концерты.

Центральной темой акции стал массовый танец, организованный по принципу хоровода с использованием элементов традиционной национальной атрибутики, народных музыкальных инструментов и народных костюмов.

Так, в Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре представители танцевальных коллективов и художественной самодеятельности объединились в «хоровод дружбы» в казачьих и народных костюмах. В ДК «Октябрь» Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания участники хореографического коллектива «Степ» рассказали об истории возникновения тан-

ца, провели мастер-класс и в финале вместе с жителями района также встали в хоровод.

Во Фролове на площади у обновленного Дворца культуры прошла вокально-хореографическая постановка «Мой родной казачий край» с участием творческих коллективов и жителей города. Финалом мероприятия стал, конечно же, хоровод.

Также акция состоялась в модернизированных учреждениях культуры Быковского, Даниловского, Клетского, Камышинского, Ленинского, Новоаннинского, Ольховского, Руднянского, Среднеахтубинского и Старополтавского районов и Михайловки.



НЭТ встретил весну субботником

Коллектив Нового экспериментального театра 24 апреля дружно присоединился к участникам общегородского субботника в рамках месячника по благоустройству. Как оказалось, люди творческих профессий могут не только профессионально играть на сцене и ставить спектакли, но и блестяще управлять граблями, лопатами и белить деревья.

В этом году общегородский субботник посвящен развитию городской среды и популяризации экологичного поведения. Традиционная уборка дворов и общественных пространств, высадка цветов и деревьев, покраска лавочек, цоколей, ограждений проходит с соблюдением противоэпидемических мер и требований главного санитарного врача Волгоградской области. НЭТ не остался в стороне от этого традиционного мероприятия и привел в порядок территорию, прилегающую к театру.

И если, проходя мимо здания по улице Мира, 5, вы обратили внимание на свежесбеленные деревья, знайте: это дело рук коллектива НЭТа, который живет и работает по принципу: «Чистота – лучшая красота!»



Дорога в будущее

Талантливые воспитанники детских музыкальных школ искусств получили право выступить на сцене в сопровождении лучших волгоградских музыкантов. В Волгограде завершился традиционный фестиваль юных талантов «Будущее начинается с прекрасного».

Мероприятие, проводимое областной филармонией совместно с институтом искусств и культуры, проходит в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». А в этом году фестиваль впервые прошел в статусе межрегионального.

На отборочном этапе члены жюри в дистанционном режиме выбрали самых одаренных и перспективных юных музыкантов – инструменталистов и вокалистов – среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгоградской и Астраханской областей. Участники, прошедшие во второй этап фестиваля, получили возможность выступить на главной сцене нашего региона вместе с профессиональными творческими коллективами.

Концертные мероприятия финального этапа музыкального фестиваля, посвященного в этом году 800-летию со дня рождения Александра Невского, стартовали на сцене Волгоградской филармонии 17 апреля.

– Фестиваль набирает обороты, и пусть все больше регионов будут принимать в нем участие. Мы очень надеемся, что он станет долгой и доброй традицией, – отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. – Большинство наших участников, несмотря на свой юный возраст, уже успели стать лауреатами и стипендиатами различных конкурсов. Фестиваль же в очередной раз открывает для них дорогу в будущее. То, что дети имеют возможность работать с профессиональными коллективами, такими как оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина, Волгоградский симфонический оркестр, – большой стимул для покорения новых творческих высот.

В гала-концерте лауреаты фестиваля выступили в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина. Одаренные юные музыканты из Волгограда, Волжского, Суровикино, а также Ахтубинска и Харабалинского района Астраханской области исполнили прекрасные народные песни и произведения Василия Андреева, Сергея Руднева, Валерия Гаврилина, Сержа Лансена, Андрея Петрова и других композиторов.

Точно и по-детски трепетно исполняют самые сложные произведения юные музыканты. Все они серьезно увлечены творчеством, все стремятся к мечте. А фестиваль и призван поддержать первые шаги к вершинам музыкального искусства талантливых исполнителей. Сегодня их успехи и признание открыли особый источник вдохновения, ведь они выступают при полном зрительном

зале на лучшей сцене области, с лучшими музыкантами региона.

– Я очень волнуюсь сегодня, – делится впечатлениями перед выступлением ученица детской школы искусств № 8 Волгограда Вероника Ремизова. – Так хочется, чтобы подготовленная к выступлению русская песня «Кругом горят лампадки» слушателям пришлась по душе. Мне очень нравится выступать на сцене. Конечно, мне пока всего 14 лет и, может, еще что-то изменится, но сейчас я хочу стать актрисой, певицей. Очень надеюсь, что моя мечта сбудется!

Поддерживая одаренных детей, власти нашего региона осуществляют важ-



ную миссию по пропаганде и развитию музыкального творчества, адресом которой является подрастающее поколение не только нашего региона, но и всей страны. Организованный в 2018 году региональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» сегодня получил развитие, став значимой частью культурной жизни. Как говорят педагоги участников проекта, попробовать себя на главной сценической площадке региона – бесценный опыт как для всех юных талантов, так и для их учителей.

– Это огромная честь – попасть в такой концерт, – говорит преподаватель волгоградской музыкальной школы № 8



Людмила Арова. – И я очень горда, что в сегодняшнем мероприятии принимают участие сразу два моих одаренных ученика – Степан Плевако и Владислав Мелихов. Я не знаю, станут ли они в будущем профессиональными артистами, но в одном уверена: они не будут скучными, бездушными, равнодушными людьми. Мне особенно радостно, что в последние годы все больше и больше родителей приводят детей в музыкальные, школы искусств и творческие кружки. И дети охотно, максимально прикладывая усилия, работают на занятиях. И для них настоящий подарок, что продемонстрировать свои усилия и возможности они могут на такой прекрасной сцене.

Праздник молодых талантов продолжился 25 апреля. Ребята выступили в фойе Волгоградской филармонии в сопровождении эстрадного ансамбля «Странники», а 30 апреля юные музыканты показали свое мастерство на главной сценической площадке региона в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Кроме больших концертов, в рамках межрегионального музыкального фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» прошли методические мероприятия, организованные областным учебно-методическим центром по художественному образованию Волгоградского государственного института искусств и культуры.

– Впервые у преподавателей, чьи обучающиеся стали лауреатами музыкального фестиваля, появилась возможность выступить с методическими сообщениями, докладами, поделиться опытом, рассказать об особенностях подготовки к конкурсным прослушиваниям и выступлению на большой сцене. В рамках фестиваля мы организовали встречи с дирижерами, ведущими артистами оркестров, членами жюри, – рассказала директор методического центра Анна Скрипкина.

На межрегиональном интегрированном семинаре-практикуме «Сольное народное пение. Инструменты народного оркестра» педагоги продемонстрировали свои личные наработки и подходы в обучении игре на гитаре и флейте, баяне и аккордеоне. Отдельным блоком было рассказано о развитии навыков народного пения. Участники семинара были приглашены на открытую репетицию оркестра русских народных инструментов имени Калинина, где смогли пообщаться с музыкантами и задать интересующие их вопросы, связанные с закулисным фестивалем.

Главный дирижер оркестра русских народных инструментов имени Калинина Галина Иванкова поделилась опытом в области концертно-исполнительской практики, рассказала об особенностях ансамблевого и оркестрового музицирования, а также подготовки к концертному выступлению на большой сцене.

В рамках фестиваля в дистанционном формате прошел мастер-класс профессора Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова Инны Безугловой, представившей детские пьесы Мориса Равеля «Моя Матушка-Гусыня» с наглядным разбором фортепианного цикла французского композитора. Также состоялся семинар-практикум «Академический вокал. Инструменты симфонического оркестра», в котором приняли участие художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Андрей Аниханов и концертмейстер Альберт Жмаев.

Алина СОПОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Задорный каблучок» собирает друзей

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» состоялся еще один фестиваль – хореографический конкурс «Задорный каблучок».



Областной смотр-конкурс народных, современных, эстрадных бальных танцев проходил на базе областного центра народного творчества. Свое творчество в нем представили более 50 детских хореографических коллективов и ансамблей – победителей районных (зональных) смотров-конкурсов из муниципальных образований нашего региона.

Юные танцоры соревновались в шести номинациях: народный, эстрадный, современный, бальный, классический танец и альтернативная хореография в трех возрастных категориях: 7–10 лет, 11–13 лет и 14–17 лет. Оценивали ребят специалисты в области хореографического искусства.



Детская филармония представила масштабную программу

На сцене Центрального концертного зала выступили коллективы Волгоградской областной детской филармонии.

Хореографический ансамбль «Улыбка» и ансамбль танца «Юг России» показали уникальную концертную программу «Империя танца».

Вот уже 35 лет хореографический ансамбль «Улыбка» и ансамбль танца «Юг России» радуют своим творчеством, талантом и красотой. В программе были представлены самые зрелищные и любимые зрителями хореографические номера. На сцене

выступили более 250 артистов – и больших, и маленьких. Зрители увидели более тысячи костюмов, которые сделали концерт еще более зрелищным.

Все номера ансамбля танца «Юг России» и хореографического ансамбля «Улыбка» уникальны и неповторимы, каждый из них несет особенности и традиции разных народов мира.

Звёздный путь

24 апреля по всей России в десятый раз прошла ежегодная акция «Библионочь». В этом году книжные магазины, музеи, библиотеки и культурные центры представили специальную программу, посвященную 60-летию полета Юрия Гагарина, а также празднованию Года науки и технологий.

Увлекательные мастер-классы, экскурсии, творческие встречи, поэтические чтения, образовательные лекции, квесты, интерактивные игры, концерты – это и многое другое подготовили для посетителей волгоградские учреждения культуры, в том числе главная библиотека региона.

Горьковка в этот день гостеприимно распахнула двери, которые оставались открытыми до поздней ночи: почитателей книг, планет и звезд ждали разнообразные и неизменно увлекательные мероприятия на каждом из ее этажей. А их пять, если вести отсчет с нулевого, где работают виртуальный концертный зал и молодежная арт-площадка.

Отличительной особенностью в этом году стала консолидация учреждений культуры: в самую удивительную ночь все желающие смогли отправиться в Волгоградский планетарий и принять участие в совместной с институтом искусств и культуры литературно-астрономической программе «Звездных мелодий слышу звучание». А в библиотеке в это время работала выставка метеоритов «Космические гости» из Звездного дома.

Кроме того, Горьковке в этот необычный день помогали развлекать и просвещать посетителей областной краеведческий музей, Музей занимательных наук Эйнштейна, центр «Качинец» и другие партнеры. А на самой главной площадке – в зале каталогов – в течение трех часов работал мобильный планетарий VolgoDome.

Основные мероприятия «Библионочи» начались в шесть часов вечера. Так, в холле первого этажа все желающие смогли совершить необычное путешествие по солнечной системе с помощью опыта. Сотрудники Музея занимательных наук Эйнштейна помогли посетить далекие планеты, показывали, как извергается вулкан на Марсе, рассказывали, какие животные могли бы жить на соседних планетах.

Участники общепубличного квеста «Космос. Мечты. Открытия» отправились в путешествие по библиотечной вселенной – отдела Горьковки. А благодаря смекалке и подсказкам, которые находились на книжных выставках, гости успешно отвечали на каверзные вопросы библиотекарей и получали в подарок книгу.

Для тех, кто неравнодушен к теме кино, открылась удивительная возможность почувствовать себя ближе к звездам – в библиотеке Сталинградской битвы (третий этаж) прошла премьера короткометражного фильма «О Космосе и не только...». Незабываемые, потрясающие минуты общения с бескрайней и до конца не известной Вселенной посетителям были обеспечены.

Любителям головоломок, ребусов и загадок предложили проверить себя и с пользой провести время, да еще при этом получить заслуженные призы-сувениры от постоянного партнера библиотеки – сети магазинов книг и подарков «Учитель». Увлекательная игра-головоломка из слов-перевертышей «КосмоШарады», организованная на третьем этаже, привлекла внимание тех, кто интересуется космическим пространством и всем, что с ним связано.

Десять лучших участников викторины «Земля. Человек. Вселенная» получили заслуженные призы. А на «Планете мастеров» (мастер-классы по рукоделию), расположившейся на втором этаже, все желающие научились изготавливать совершенно уникальные сувениры в таких техниках, как фоамиран, вязание крючком, тестопластика, энкаустика, воздушный пластилин и другие.

В «Библионочь» посетителей Горьковки также ждали обширная интерактивная программа «Я открываю Вселенную из Волгограда», организованная совместно с центром «Качинец», концерт



«Через музыку – к звездам» с участием детского симфонического оркестра, мастер-классы «Выше только звезды!» от центра танца Salsa Picante, «Волшебная книга» и «Космическая робототехника».

Сотрудник краеведческого музея показал экипировку Юрия Малышева, уроженца Волгоградской области, которую космонавт использовал в полете. Состоялась экскурсия в четырехэтажное книгохранение «Приглашение на борт космического корабля».

В рамках «Библионочи» прошла церемония награждения участников «Тотального диктанта – 2021». Это была заключительная часть Всемирной образовательной акции, на которой победителям в торжественной обстановке вручили заслуженные призы от музея-заповедника «Старая Сарепта» и «Сертификаты отличника».

А на гала-концерте звезд международного декламационного конкурса «Золотая табуретка» были объявлены имена победителей. Призы и дипломы им вручили мэтры театрального искусства и художественного слова. Также в этот день состоялась церемония награждения участников фотоконкурса Libra_Lady.

Кроме того, «Библионочь» в Горьковке стала прекрасной возможностью присоединиться к общегородскому движению «Тротуарная астрономия», осмотреть вечернее небо в телескоп и принять участие в космической СМАКции в холле библиотеки.

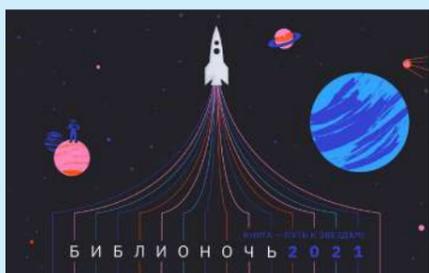
Для Волгограда подобные мероприятия – глоток свежего воздуха. Вы не представляете, как приятно видеть столько молодежи, интересующейся научной литературой, историей, культурными событиями города. Огромная благодарность организаторам за то, что объединили нас по такому действительно грандиозному случаю, – поделилась впечатлениями одна из посетительниц.

Юные волгоградцы тоже остались под большим впечатлением: на втором этаже библиотеки проходила масса творческих мастер-классов и оригинальных квестов на космическую тематику, где ребята смогли проявить не только свои интеллектуальные, но также креативные и организаторские способности.

Подготовила Анастасия ПИЛИПЕНКО

Фото автора

и Владимира МАТЮШЕНКО



Вселенная нашей мечты

В специальной библиотеке для слепых участников акции в празднично украшенном фойе встречали звуки известных произведений о космосе. Для удобства незрячих пользователей стилизованные программки были напечатаны и обычным (плоскопечатным), и рельефно-точечным шрифтом. Книжные выставки «К далеким звездам» и «Первопроходцы космоса» представили гостям литературу на различных видах носителей. В течение всего дня здесь работала тактильная фотозона «Вместе с космонавтом».

Гости праздника приняли участие в создании картины «Вселенная нашей мечты». Краеведческий музей, театр кукол и другие учреждения культуры региона представили тематические выступления, экспресс-выставки и мастер-классы в дополнение к специально подготовленным библиотекой библиобранчу «Полет на Луну с Сирано де Бержераком», космическому калейдоскопу «Полеты во сне и наяву» и видеорассказу «Навстречу звездам».

В путешествии с Маленьким принцем

В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» в «Библионочь» открылась литературная гостиная «Звездные стихи», прошла детская интерактивная программа с мастер-классом «Космическое путешествие с Маленьким принцем» по одноименному произведению Антуана де Сент-Экзюпери. Завершился праздничный вечер органным концертом в одном из старейших зданий нашего города – кирхе XVIII века. Для посетителей выступил лауреат международных конкурсов, член Союза композиторов России Алексей Шмитов из Москвы.

Научно-космическое шоу, и не только

А вот в областной детской библиотеке «Библионочь» впервые проходила не в помещении, а на уличных площадках. В четыре часа дня юные читатели собрались на открытии «Книжной Вселенной», где все желающие смогли стать участниками танцевального шоу с героями книг о космосе, после чего началось другое шоу, научно-космическое, – «Школа волшебства Гарри Поттера».

Для детей распахнулся захватывающий мир науки. Вместе с веселым профессором они провели удивительные опыты и эксперименты. В игровой форме ребята узнали о чудесных химических превращениях и поразительных физических явлениях. Чуть позже открылись библиотечные космические площадки для детей разных возрастов и читательских предпочтений.



В Молодежке высадились космодесантники

«Библионочь» в областной библиотеке для молодежи прошла сразу на двух площадках. Первая, посвященная 60-летию первого полета человека в космос, включала лекции «Звезды и мифы» и «Звездная академия», тренировочный лагерь «Космодесантники», интерактивную игру «Взлетевшие ввысь», мастер-класс по моделированию «Крылья свободы» и мини-постановку театра теней «Одиссея Скайуокера».

На второй площадке состоялась театрализованная лекция «Демонология Булгакова», мистическая постановка «Нехорошая квартира» в формате иммерсивного театра, прошли мастер-класс «Пиши, как Булгаков», музыкально-литературный перформанс «Фхтагн» и онлайн-лекция «Булгаков и Кафка в 20-е годы 20-го века».

В роли Марицы успешно дебютировала новая солистка театра

В Волгоградском музыкальном театре – новая солистка-вокалистка Алина Рудяк, которую поклонники этого жанра уже увидели в заглавной роли в новом спектакле – оперетте Имре Кальмана «Марица».

В последние годы приглашение и приход новых артистов, особенно солистов, на ведущие партии в музыкальных спектаклях в любом театральном коллективе стали большой редкостью, потому как финансовые возможности наших театров не позволяют пополнять штат и обеспечивать новых мастеров сцены достойным жильем.

Алине Рудяк в этом плане просто повезло. Она – волгоградка, окончила наш институт искусств и культуры, в котором теперь преподает вокал. Недавно судьба неожиданно преподнесла ей подарок: руководство музыкального театра пригласило ее параллельно с преподавательской деятельностью попробовать себя и в качестве артистки оперетты. Да к тому же не в абы какой роли, а в заглавной в одном из самых выдающихся спектаклей мировой опереточной классики. Партия Марицы в одноименной оперетте Кальмана – одна из ее вершин.

О таком зигзаге судьбы может мечтать любая вокалистка, даже не самая молодая и не начинающая певица. О первом впечатлении актрисы от работы на театральной сцене мы разговариваем с ней в ее гримборной во втором антракте.

– Алина, поздравляю вас с дебютом! Какие у вас первые впечатления от первых двух актов?

– Самые замечательные! – восторженно отвечает певица. – Этого момента я ждала всю свою жизнь! Приглашение в театр, да еще на роль графини Марицы в новом спектакле было очень неожиданным и просто фантастическим. Это, пожалуй, самая яркая вспышка в моей жизни, я только так могу назвать это событие в своей судьбе.

– Каким был ваш путь на театральную сцену?

– Очень долгим! Десять лет назад я окончила институт, в котором сейчас преподаю, а до этого занималась концертной деятельностью в составе артистов Московского международного фонда «Таланты мира» под руководством Давида Гвинианидзе. В его концертах принимают участие звезды лучших оперных театров мира.

Мы ставили и антрепризные спектакли – это были концертные исполнения самых популярных опер. И вот теперь я удостоилась чести работать в Волгоградском музыкальном театре, чему неска-

занно рада. Особенно тому, что исполняю главную роль. Это очень увлекательное путешествие в мир образов и сценических страстей.

– Как вы ощущаете себя в образе Марицы?

– Восторженно! Моя героиня очень страстная, некоторые черты ее характера схожи с моим внутренним состоянием. Многочему мне пришлось поучиться у постановщиков спектакля и у моих коллег и партнеров. Мне было интересно ощущать себя в этой потрясающей командной работе. Надеюсь, что наш общий результат и моя роль понравятся зрителям и они по достоинству оценят этот спектакль.

– А какие у вас впечатления от репетиций и вообще от работы в театре? Ведь подобного опыта у вас еще не было...

– Все для меня было очень интересно и ново! А все, что ново, требует больших затрат и определенных ресурсов: времени, душевных сил, саморазвития и погружения в собственный мир. Поэтому мне было очень интересно работать с режиссером, общаться с дирижером и партнерами по сцене.



– А ваши вокальные впечатления от спектакля перед третьим актом?

– Хорошие! Я благодарна партнерам за поддержку, дирижеру, который очень чутко следил за действием и реагировал на все важные его моменты.

– Как вы сами оцениваете звучание своего голоса в первых двух актах? На третьем он не дрогнет?

(Моя собеседница смеется вместе со мной.)

– Я всегда считаю свой голос, его звучание хорошим. Это же моя визитная карточка...

– Какие у вас планы и мечты?

– Нарботать большой репертуар и гастролировать вместе с театром.

...Прозвенел третий звонок. Актриса спешит на сцену, а я желаю ей успешного окончания спектакля и удачной актерской карьеры.

**Валерий КОНОВАЛОВ,
«Волгоградская правда»**

Гастроли большого города

Государственный академический театр классического балета (Moscow Classical Ballet) Наталии Касаткиной и Владимира Василёва представил свои лучшие спектакли на сцене «Царицынской оперы».

Благодаря федеральной программе «Большие гастроли», мероприятия в рамках которой проходят на регулярной основе в России и ближнем зарубежье с 2014 года, волгоградские зрители смогли насладиться выступлениями известной балетной труппы под руководством Наталии Касаткиной. В гастрольном репертуаре Театра балета на этот раз легендарные «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Прокофьева, «Сотворение мира» Андрея Петрова и комическая «Коппелия» Лео Делиба.

Наталья Дмитриевна, отвечая на вопрос журналистов о первых впечатлениях по приезде в Волгоград, отметила, что всё ещё ассоциирует его с непростым военным детством:

– Каждый вечер становились возле черных тарелок репродукторов и слушали про отступления, многочисленные потери. И потом, в какой-то момент, возвестили о победе наших войск под Сталинградом. Чувство восхищения, связанное с этим городом, оно никуда не делось. Это действительно колоссальные впечатления.

Не обошлось и без вопросов о подготовке театра к таким масштабным гастролям, на что Наталья Касаткина дала исчерпывающий комментарий:

– За время пандемии мы невероятно соскучились по зрителю. Мы так готовились, привезли целых четыре авторских спектакля – у нас очень хорошие составы, обновленные, даже малышей включили. Декорации Иосифа Сумбаташвили – гениального художника, лауреата Сталинской премии, никого не оставят равнодушными. Работа кипит, после такого затяжного коронавирусного перерыва ни на секунду не хочется останавливаться. Это сложно и радостно одновременно.



Сергей Гринев, и. о. директора «Царицынской оперы», подчеркнул, что провести полномасштабные гастроли в условиях пандемии со своими декорациями, костюмами – задача непростая. Поэтому с обеих сторон была проведена огромная работа, ведь «красота каждого спектакля должна полностью раскрыться перед зрителем».

Напомним, что первые проекты программы «Большие гастроли» стартовали в 2014 году. Основной их целью стало формирование общего культурного пространства, привлечение новой аудитории со всей России. Так, в 2019 году в рамках программы 115 театров показали более 758 спектаклей в 70 регионах. В этом году, несмотря на сложные условия, гастроли пройдут в 85 регионах, 267 театрах с показом примерно двух тысяч спектаклей. Это уникальная возможность для зрителей увидеть не только спектакли, уже завоевавшие признание, но и премьеры сезона.

**Анастасия ПИЛИПЕНКО
Фото автора**

Балетная классика

Государственный академический театр классического балета известен во всем мире как «Московский классический балет». Труппа была сформирована в 1966 году под названием «Хореографический концертный ансамбль СССР «Молодой балет», и возглавил ее прославленный Игорь Моисеев.

В 1977 году известный хореограф передал художественное руководство Владимиру Василёву, а главным балетмейстером стала Наталья Касаткина. Приход новых руководителей принципиально изменил творческое направление труппы, которая из концертного коллектива превратилась в балетный театр.

В Волгоград приезжала труппа в составе 54 человек. Балетмейстер Наталья Касаткина, вдова Владимира Василёва, тоже участвовала в гастролях. Осуществленная ими постановка великого балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева признана одной из самых удачных его интерпретаций. Она воскрешает в памяти незабываемые творения мастеров итальянского Возрождения. Хореографическое решение этого яркого спектакля сочетает масштабность ренессансной фрески с тончайшим психологизмом искусства XX века.

«Золушка» Наталии Касаткиной и Владимира Василёва – красивая сказка, которая нравится и детям, и взрослым. Балет «Сотворение мира», созданный в Мариинском театре для Михаила Барышникова, был поставлен более чем в 60 театрах мира. В «Коппелии» Касаткина и Василёв сохранили атмосферу гофмановской таинственности, однако без намека на мрачность первоисточника.



В памяти военного поколения еще живы воспоминания

Волгоградский областной театр кукол приступил к работе над новым серьезным спектаклем «Пока звучат их голоса».

Спектакль будет поставлен молодой профессиональной командой: режиссер Никита Шмитко – из Санкт-Петербурга, художник Александра Громова – из Москвы. Они решили сохранить голоса женщин, прошедших Великую Отечественную войну, и донести их правду до юных зрителей. Постановка ответит на вопрос, откуда взялись силы даже у слабейших, чтобы выдержать выпавшие им испытания. Ведь в памяти военного поколения живы воспоминания не только о героизме и мужестве, но и о невероятных страданиях и ужасах, через которые пришлось тогда пройти людям.

Спектакль покажет войну как страшное бедствие через реальные судьбы застигнутых ею женщин.

Состоялись художественный и технический совет, после чего цеха приступают к изготовлению кукол и декораций. Постановка спектакля стала возможной благодаря победе театра кукол в конкурсе на грант губернатора Волгоградской области в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект».



Коллектив с мировым именем

В концертном зале Дома офицеров программу «Танцы народов мира» представил Ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан.

Каждый концерт этого коллектива – великолепное зрелище, воссоздающее атмосферу старинных башкирских легенд, завораживающие образы лирического эпоса. Волгоградцы увидели классику башкирской хореографии – знаменитый танец «Семь девушек». В его основе – легенда о семи сестрах, оказавшихся в плену. Образы старинных легенд также напомнили «Кораллай-Лесная лань» в постановке Рифа Габитова, национальный танец-игра «Охота на беркута» Ильдуса Хабирова. Большое удовольствие зрители получили и от башкирского танца «Три брата» Файзи Гаскарова.

Среди новых постановок ансамбля – хореографическая композиция «Русь» Алексея Шишкина. Премьера танца «Русь» имела ошеломительный

успех. Это массовый номер со сложными хореографическими рисунками. Балетмейстер обратился к истории княжеской Руси с ее ратными подвигами, боярской роскошью, остроумием и жизнерадостностью простого люда – получилось танцевальное сказание.

Кроме того, в Волгограде башкирский коллектив представил премьеру сезона – черкесский танец «Адыгские уджи». А также туркменский танец с ковром, молодежный танец йошкар-олинских мари, киргизский праздничный танец, калмыцкий «Чичирдык» и украинский голак.

Ансамбль имени Файзи Гаскарова – коллектив с мировым именем, один из лидеров профессионального хореографического искусства страны.

Актуальность в приоритете

В апреле стартовал ежегодный всероссийский конкурс «Культура слова», учрежденный Министерством культуры РФ, по освещению мероприятий нацпроекта «Культура». Участвовать в нем могут как журналисты и блогеры, так и сетевые медиапроекты.



У авторов есть возможность подать заявку в одну из восьми номинаций: «Лучшее интервью», «Лучший фотоснимок», «Лучшая печатная публикация», «Лучший видеосюжет», «Лучшая публикация в онлайн-издании», «Лучший радиовыпуск», «Лучший пост» и «Лучший видеопост».

Жюри конкурса оценит представленные работы, учитывая их актуальность, достоверность, а также оригинальность подачи информации. Материалы должны соответствовать тематике основных направлений реализации нацпроекта «Культура». Помимо победителей в каждой номинации будет выбран обладатель специальной премии министра культуры Ольги Любимовой.

Дипломы и памятные призы вручат победителям осенью в ходе торжественной церемонии награждения в одной из самых красивых локаций Москвы.

Подать заявку можно до 1 августа. К участию принимаются материалы, опубликованные в СМИ или социальных медиа с 1 октября 2020 года по 1 августа 2021 года. Подробнее о конкурсе – на официальном сайте проекта.

Взаимовыгодное сотрудничество

Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова подписала соглашение о сотрудничестве с Ферганским региональным филиалом государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Творческие вузы из России и Узбекистана договорились об установлении долгосрочных партнерских отношений на основе взаимовыгодного сотрудничества в области образования, совершенствования учебного процесса, создания благоприятных условий для развития обучающихся в современных условиях.

Направлениями сотрудничества российской консерватории и института Узбекистана с этого момента являются взаимное участие в организации и проведении вебинаров, мастер-классов в режиме онлайн, совместных научных конференций, а также реализация совместных долгосрочных проектов, направленных на повышение качества образования, формирование концепции организации профильного образования, повышение квалификации и профессионального мастерства преподавателей, организация совместных публикаций научных статей.

Для Волгоградской консерватории данное событие является показательным и очень важным. Это еще один шаг в развитии международных связей образовательного учреждения, а также укрепления его имиджа в России и за ее пределами в качестве перспективного и активно развивающегося вуза.



От Есенина до Таривердиева

В выставочном зале музея Машкова состоялась целая серия «живых», разных по направлению, стилю и программе, концертов.

Музыкальные мероприятия проходили в пространстве действующих в настоящее время экспозиций: французской графики XVII–XIX веков из собрания ВМИИ и персональной выставки известного волгоградского художника Владислава Коваля «Квадромб».

Синтез произведений изобразительного искусства и «живой» профессиональной музыки очень органичен и является трендом в современном музейном мире.

Так, 20 апреля любителей поэзии Сергея Есенина собрала концертная программа, состоящая из песен и инструментальных пьес на стихи великого поэта «Руки милой – пара лебедей...». Композитор Павел Новиков-Расстопнин исполнил произведения в разных стилях и направлениях. Это были и классический романс, и легкая джазовая баллада, и неожиданный ритм-энд-блюз, и лирическая песня. Звучавшая красиво и по гармонии, и мелодике музыка подчеркивала ритмическую песенность стиха, образность и лирику поэтических произведений Есенина.

Концерт «Я просто живу», посвященный 90-летию со дня рождения великого отечественного композитора Микаэла Таривердиева (1931–1996), состоялся 22 апреля. В программе прозвучали популярные романсы из кинофильмов и вокальные циклы на стихи Марины Цветаевой, Владимира Маяковского, Андрея Вознесенского и других поэтов.

В концерте приняли участие известные волгоградские музыканты: вокал – лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат международных конкурсов, ведущая солистка «Царицынской оперы», обладательница красивого меццо-сопрано Ольга Сабирова, партию фортепиано исполнил лауреат всероссийских и международных конкурсов Сергей Пичужкин.



Если в предыдущих концертах были заняты известные в Волгограде музыканты, то 23 апреля в выставочном зале музея Машкова состоялся дебют молодой исполнительницы – флейтистки Ксении Стекольниковой, учащейся класса флейты преподавателя детской школы искусств № 4 Мирославы Лебедевой. Программа концерта включала произведения зарубежных композиторов.

Несмотря на юный возраст Ксения уже добилась высоких результатов. Она лауреат всероссийских и международных конкурсов, дважды стипендиат городской думы и стипендиат губернатора Волгоградской области. Игру Ксении Стекольниковой отличают виртуозность и мастерское владение звуком. Партию фортепиано исполнила концертмейстер Валентина Мельникова.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Как живешь, сельский театр?

На сцене модернизированного в прошлом году в рамках нацпроекта «Культура» Кумылженского межпоселенческого культурно-досугового центра накануне Всемирного дня театра собрались драматические и кукольные, детские и взрослые театры из сельских поселений – здесь состоялся районный смотр-конкурс театральных коллективов «Золотая маска».

Театральные постановки представили восемь сельских коллективов. Жюри оценивало и оригинальность режиссерского замысла, и уровень исполнительского актерского мастерства, и музыкальное оформление, и актерский ансамбль, и соответствие репертуара творческому коллективу.

После просмотра жюри вынесло свой вердикт. Два первых места заняли театральный коллектив «Калейдоскоп» Суляевского центра культуры и библиотечного обслуживания Суляевского СДК под руководством Е. П. Осиной с постановкой «Лошадина фамилия» и детский кукольный театр «Теремок» Белогорского центра культуры и библиотечного обслуживания Белогорского СДК под руководством Н. Н. Ющевой, представивший спектакль-сказку «Берегите мам».

Второе место разделили театральный коллектив «Премьера» МКУК «Феникс» Бука-

новского сельского поселения Букановского СДК (руководитель Т. П. Киреева), выступивший с отрывком из знакомого всем произведения «Любовь и голуби», и детский театральный коллектив «Фантазия» Кумылженского межпоселенческого культурно-досугового центра под руководством Е. П. Агеевой с театральной зарисовкой «Времена года».

Третье место досталось театральному коллективу «Вдохновение» культурно-досугового центра Глазуновского сельского поселения «Казачка» Глазуновского СДК (руководитель Е. Н. Минаева) с постановкой «Про Сидорова Вову» на стихи Э. Успенского.

Победителям были вручены дипломы I, II и III степени соответственно, а остальным коллективам – дипломы участников. Кроме того, все театральные коллективы были награждены подарочными сертификатами.

Павел СОБОЛЕВ
Фото автора

Ольга СЕМЧЕНКО: «Разжечь в человеке добро»

В выставочном зале музея Машкова успешно прошла персональная выставка молодого ростовского художника и педагога, члена Союза художников России, Международного союза педагогов-художников Ольги Семченко «Под большим шатром голубых небес».

В экспозицию вошли более 20 художественных произведений. Содержательным акцентом выставки стали этюды, выполненные в Волгоградской, Рязанской, Ростовской, Тверской областях, а также в Крыму, городах Центральной России и Грузии.

Главный источник вдохновения для Ольги Семченко – яркие ощущения сегодняшней динамичной жизни. Цвет для нее является важнейшим средством художественной выразительности, несущим эмоциональное звучание. По словам художницы, работы «Воспоминания» (2016), «Земля Тавров» (2020), «Тишина» (2019), «Деревенский прохожий» (2019) наиболее ей близки.

– Эта выставка очень важна для меня. Ведь я родилась и выросла в маленьком промышленном городе Михайловке. Вернуться сюда и сделать выставку в стенах главного художественного музея Волгоградской области – для меня большое событие, – подчеркнула Ольга Александровна.

Она очень благодарна своим первым учителям,

внесшим вклад в ее творческое становление: преподавателям из Михайловки Л. А. Живолуповой, А. М. Троян и Т. В. Ковалевой. Уже в институте наставниками Ольги и примерами служения искусству стали профессора кафедры живописи, графики и скульптуры ЮФУ С. В. Еремин, К. Г. Туров и В. И. Шило.

Семченко использует каждую возможность работы на пленэре.

– Очень увлекательно пытаться передать цветовые и тональные отношения, ведь каждый день неповторим. Небо и земля не могут быть одинакового тона и цвета сегодня и завтра. Они не могут быть одинаковыми сейчас и через час. Именно это и привлекает. Необходимо успеть схватить мгновение, – признается художница. – Самое сложное в пленэрной живописи – успеть поймать состояние в дни, когда погода быстро меняется. Если говорить о смысловой задаче этюда, на мой взгляд, он возвращает нас в



«здесь и сейчас». Этого так мало в современном мире. Жанровая картина, исторический портрет – знаковые вещи в моем творчестве – направлены на то, чтобы разжечь в человеке добро.

Ольга Александровна – член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, участница Всероссийского форума «Таврида» (2016) и молодежного творческого потока СХР на Академической даче им. И. Е. Репина (2019 и 2020). В ее послужном списке уже достаточно много наград: по итогам Межрегиональной выставки «Южный ветер» она получила премию СХР (2015), как представитель творческой интеллигенции отмечена премией губернатора Ростовской области (2019), благодарностью ВОО СХР (Ростовское отделение) за успешную творческую деятельность и развитие изобразительного искусства на Дону (2021).

Художница щедро делится со зрителем своей любовью к самым разным состояниям природы, чувством неразрывной связи ее с человеком.

– Счастье в моменте. Ведь каждый из этюдов, представленных здесь, – это маленький кусочек чужей-то судьбы или жизни места. И именно из таких моментов состоит наше бытие. Будь то дети, ловящие крабов на морском берегу, паром на рассвете, идущий по Дону, ребенок, который почти дождался окончания грозы, чтобы выйти на улицу – обобщает свои размышления Семченко.

Работы Ольги Александровны находятся в собрании Ростовского областного музея изобразительных искусств, Музее современного искусства на Дмитровской, в частных коллекциях, экспонируются на групповых, региональных, всероссийских, международных выставках. С 2015 года О. А. Семченко преподает рисунок, живопись в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова, с 2018 года является основателем и руководителем детской художественной школы в Ростове-на-Дону.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Все оттенки серого

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта оригинальная выставка «Резцом по живому», посвященная французской графике. До 13 июня волгоградцы смогут не только познакомиться с ее экспонатами, но и посетить увлекательные авторские экскурсии, лекции и мастер-классы.

«Резцом по живому» – не просто название: оно заостряет внимание на сущности гравюры, выполняющей роль интерпретатора живописного языка, переводящей его на язык чувственной и аскетичной графики. Корреспондент «Граней культуры» пообщалась со старшим научным сотрудником музея и непосредственным куратором выставки Ириной Преображенской и узнала, как данный проект способен повлиять на культурный диалог между Россией и Францией.

– Чему посвящена выставка, с чего всё началось?

– Повод был самый банальный: примерно год назад представители общества франко-русской дружбы обратились к музею с вопросом: можем ли мы предложить что-то по этой теме. Нынешний год, год межрегионального сотрудничества Франции и России, это все-таки не Год культуры, когда множество мероприятий посвящено международному сотрудничеству. Тем не менее мы с радостью ухватились за эту идею, ведь из 12 тысяч произведений изобразительного искусства, которые хранятся в наших фондах, французская коллекция никогда еще специально не выделялась.



– Что вошло в экспозицию?

– В феврале началась конкретная работа над нашим каталогом: тогда выяснилось, что мы располагаем шикарной коллекцией примерно из 150 произведений, которые укладываются в хронологический период с XVII по XIX век. Эти работы в большинстве своем поступили из Государственного исторического музея в 1994 году. С тех пор они были в разобранном состоянии. Нам пришлось их атрибутировать, заключить в рамки и потом сочинить саму экспозицию.

Она имеет форму трех блоков: в первой рекреации мы обращаем внимание на портреты – очень важно представить, как выглядели люди в XVII, XVIII, XIX веках, как их видели художники. Второй зал посвящен библейским и мифологическим сюжетам, поскольку в них абсолютно все художники черпали свое вдохновение, на них основывались философские учения, образовательные системы. Последний зал – природа и пейзаж, где природа представлена как всемирное имманентное (от лат. immanens – пребывающий в чем-либо, свойственный чему-либо. – Прим. ред.) существо.

– Почему именно французская гравюра?

– Прежде всего мы здесь говорим об искусстве графики как таковой. Гравюра имеет множественные смыслы. Появилась она в Европе как средство рекламы, продвижения художников. Сам Рубенс был заинтересован в том, чтобы с его произведений печатали мини-копии. После промышленного освоения этой темы стали выделяться настоящие мастера данного направления.

Если первоначальная задача гравюр была перевести произведения из живописного состояния в разряд оттиска, то потом появились художники, которые мыслили графическим образом, буквально всеми оттенками серого. Париж в XVIII веке становится высшей школой гравировального искусства, центром всего европейского художественного производства и торговли произведениями искусства.

Еще одно важнейшее качество гравюры в том, что она буквально выполняла роль средства массовой информации. Распространяла, комментировала, создавала саму легенду о художнике и его времени.

– В таком случае мы можем говорить о том, что экспозиция своего рода уникам, подобного еще не было?

– Да, безусловно. Мы впервые так объемно показываем французскую графику. Но поскольку наш музей занимается графикой регулярно, мы эту тему разрабатываем, углубляемся в технические проблемы. На протяжении каждой нашей графической выставки действует полноценная расширенная программа. Современные волгоградские граверы показывают различные техники.

Кстати, в этих занятиях могут принять участие все желающие. В прошлом году, например, были мастер-классы по сухой игле – разновидности углубленной гравюры. В этом году к нам присоединяется институт художественного образования ВГСПУ: на его территории мы увидим огромные устройства для формирования самых разнообразных видов. От себя рекомендую обратить внимание на бесплатные экскурсии, это постоянно действующая акция в нашем музее.

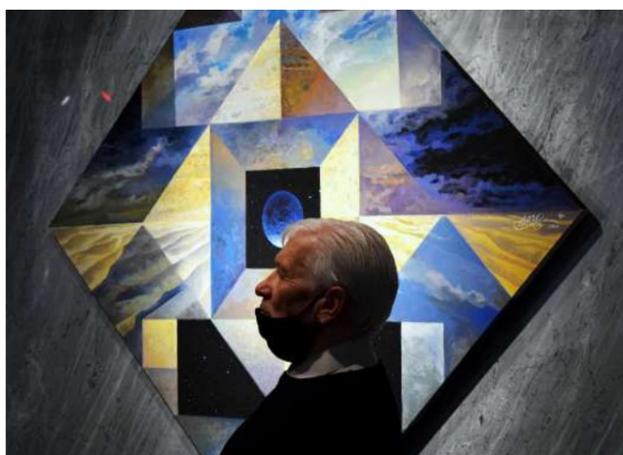
– Если опыт проведения такой выставки окажется положительным, будет ли в дальнейшем сотрудничество как с Францией, так и с другими странами Европы, СНГ?

– Надеемся, что да. Фонды музея довольно велики и регулярно пополняются. На стыке 2021 и 2022 годов будет проходить, я думаю, большое количество мероприятий на тему культурного и исторического взаимодействия Греции и России. Это совершенно бездонная история, сами понимаете.

В нашем музее и сотрудники, и гости уже хорошо знакомы с античной коллекцией, одна античная мифология чего стоит! Так что в ближайших наших планах по поводу европейского искусства у нас прежде всего Греция – ее культура, история, влияние на общемировую тенденцию.

В течение всего времени работы выставки «Резцом по живому» каждые вторник и среду проходят мастер-классы от художника Марии Мелиховой. С расписанием лекций И. Преображенской, И. Говорухина и не менее интересных мероприятий всегда можно ознакомиться на сайте музея.

Анастасия ПИЛИПЕНКО
Фото автора



Яркое событие для зрителей региона

Областной театр кукол побывал на гастролях в Новоаннинском и Нехаевском районах, а также в Михайловке. Школьникам региона артисты-кукольники показали спектакль «Иван Рублев и Копейкино царство». Юные зрители посмотрели новые постановки в комфортных условиях обновленных домов культуры.

Сказка «Иван Рублев и Копейкино царство» поставлена по мотивам известных народных сказок о деньгах, богатстве, смекалке и честном труде. Над спектаклем работала постановочная команда из нескольких российских городов: режиссер Никита Шмитко из Санкт-Петербурга, художник-постановщик Дмитрий Бобрович из Ульяновска и волгоградцы – композитор заслуженный работник культуры России Сергей Балакин, балетмейстер заслуженная артистка России Марина Кутявина.



Кукольный спектакль создан специально для семейного просмотра или групп школьников с дальнейшим обсуждением и решает просветительскую и обучающую задачи. Герои необычного спектакля словно сошли со страниц лубочной книжки, сказка наполнена песнями в народной стилизации и танцами.

При этом сложные финансовые задачи изложены понятным языком – в занимательной и юмористической форме. Задача спектакля – научить детей разумному отношению не только к деньгам, но и собственной жизни. Ребята узнают, что такое деньги, откуда они берутся, что значит трудиться и зарабатывать. Увлекательный сюжет вовлечет детей в финансовую среду, они легко и с интересом смогут освоить новые знания.

Гастроли театра кукол – яркое событие для зрителей региона. Спектакль получил огромное количество положительных отзывов от школьников, родителей, педагогов. Преподаватели школ отмечают, что сказка «Иван Рублев и Копейкино царство» поучительна и интересна для людей всех возрастов. Школьники надеются, что подобные постановки будут привозить чаще.

Средства на создание спектакля были выделены в рамках региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения в Волгоградской области» на 2017–2022 годы. Постановка областного театра кукол стала одним из лучших проектов в финансовой сфере.



В КДТ – сразу две премьеры

В Камышинском драматическом театре показали два премьерных спектакля – драму «Бестселлер» на большой сцене и комедию «У нас не все дома» – на малой.

Жанр «Бестселлера» по пьесе-квартету Карена Кавалеряна режиссер-постановщик Павел Лаговский определил как джазовые вариации в стиле нуар. Комедийный детектив «У нас не все дома», ставший результатом двухлетней работы, поставил директор театра Евгений Бакин.

«Варшавскую мелодию» услышали в мужской КОЛОНИИ

В начале апреля Новый экспериментальный театр побывал в исправительной колонии № 26. Артисты показали одну из самых известных театральных постановок – «Варшавскую мелодию» по пьесе Леонида Зорина.



В колонии, расположенной в Красноармейском районе Волгограда, отбывают срок мужчины за совершение тяжких и особо тяжких преступлений. Эта творческая встреча для артистов театра стала серьезным экзаменом: смогут ли они достучаться до сердец и растопить души этих особенных зрителей? Однако долгие аплодисменты после финальной сцены рассеяли все сомнения.

История любви польской девушки к русскому парню не оставила никого равнодушным еще и потому, что многие осужденные впервые в жизни увидели игру профессиональных актеров на сцене.

Поездка НЭТа в колонию проходила под эгидой фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой» и стала вторым выступлением артистов в этом году. Первое выступление состоялось в марте в женской колонии № 28 в Ленинском районе Волгоградской области.

Фестиваль «Возвращение домой» посвящен памяти народного артиста СССР Георгия Жженова, который, проведя 17 лет за решеткой, нашел в себе силы вернуться к любимому делу и завоевать народную любовь. Цель фестиваля, в котором принимает участие творческая труппа НЭТа, – дать возможность людям, которые однажды оступились в жизни, встать на путь исправления.

В кругу друзей

В начале апреля на сцене Волгоградского областного театра кукол со спектаклем «Остров» выступил инклюзивный театр «Лестница» из Краснодара. После показа состоялась открытая конференция, затрагивающая вопросы инклюзивного искусства.

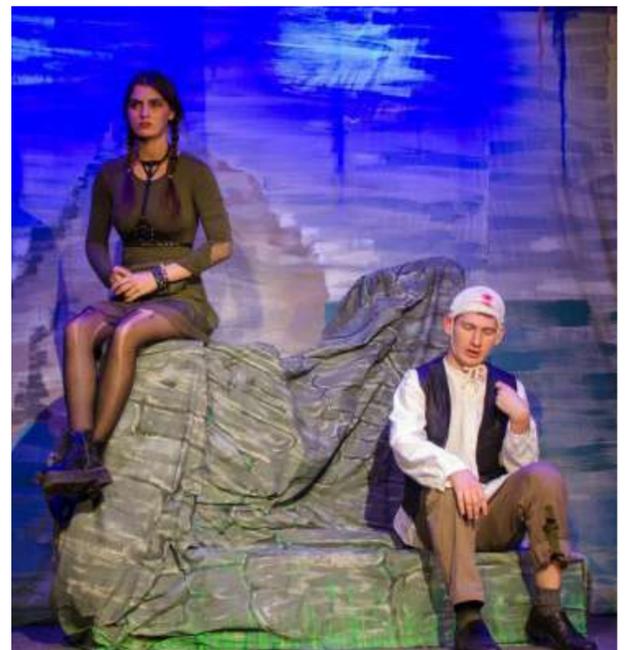
В конференции приняли участие актеры инклюзивных театров «Лестница» и «Теплые Артисты», представители театра кукол, ВГИИКа, регионального отделения Фонда социального страхования, областной библиотеки для молодежи, зрители и журналисты, а также специалисты, работающие в сфере инклюзии, школьники и студенты. В этот вечер здесь состоялся настоящему интересный разговор.

Екатерина Ханова представила волгоградский инклюзивный театр «Теплые Артисты» и рассказала о его становлении, успехах, опыте участия в фестивалях особых творческих коллективов. Она выразила общее мнение, что взаимодействие подобных театров необходимо, чтобы каждый смог заявить о себе, своей деятельности, достижениях и трудностях.

Директор театральной студии «Лестница» Елена Гаипова поделилась своим опытом работы с особенными актерами, рассказала о проекте «Взаимодействие», получившем поддержку Фонда президентских грантов. Ответила на вопросы присутствующих, поделилась планами и надеждами. Она особо отметила необходимость популяризации инклюзивного театрального творчества.



Специалисты, работающие в сфере культурной социальной адаптации и реабилитации людей с ОВЗ, говорили о нехватке экспертной оценки их деятельности, взгляда со стороны более опытных коллег. Приятно, что областной театр кукол и институт культуры помогают и поддерживают инклюзивные проекты.



Дипломники Григория Чернявского, доцента кафедры актерского искусства, не только в полном составе присутствовали на показе спектакля, активно участвовали в обсуждении, но даже успели подружиться с особенными артистами.

Насыщенный вечер завершился аплодисментами, а также словами восхищения артистам студии «Лестница» и благодарности хозяевам – инклюзивному театру «Теплые Артисты» и Волгоградскому областному театру кукол, совместными фотографиями и построением новых планов.

Идеи проекта «Взаимодействие» по объединению опыта разных инклюзивных театральных коллективов и особых театров, интеграции людей с ОВЗ в социум с помощью театрального творчества и привлечения внимания к теме равных возможностей нашли горячую поддержку всех присутствующих. В продолжение проекта летом этого года «Теплые Артисты» покажут в Краснодаре спектакль «Победные», подготовленный с использованием средств гранта РФ на развитие гражданского общества.

ТЮЗ рассказал сказку для взрослых

Волгоградский театр юного зрителя 25 апреля представил очередную, пятую в нынешнем сезоне, премьеру. До этого зритель увидел спектакли: «Виват театр!», «Родион и дочь султана», «Щелкунчик» и «Дон Кихот».

На этот раз – лирическая комедия «Джек» по одноименной пьесе известного драматурга и киносценариста Виктора Ольшанского. Постановщик спектакля – художественный руководитель Орловского академического театра драмы Игорь Черкашин.

– Современная и своевременная история рассказана по вахтанговскому принципу: «время – автор – коллектив». Время – это то, что у нас за окнами, что нас целляет. Автор – это хорошая литература и коллектив, который способен ее поднять, чтобы случился спектакль. А у зрителя чтобы сложился контакт с этой литературой, – поделился накануне премьеры

Игорь Черкашин. – В душе у каждого взрослого живет частичка ребенка, всё то хорошее, что остается в нас из детства. Думаю, что спектакль «Джек» сможет разбудить ребенка в душе взрослого. Пьеса о жертвенности, любви, семейных ценностях. И еще это сказка – сказка для взрослых.

Сценография и костюмы Людмилы Тереховой. В ролях заняты заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, Олег Шулепов, Татьяна Доронина, Елена Бабкина, Тимур Абдулфайзов, Евгений Жданов. Роль девочки Любы исполняет студентка ВГИИКа Диана Андрицкая.

Фото ТЮЗа



Владимир СЛЕПЕНКО:

«Хочу, чтобы «Сказка» существовала»

Театр кукол – одно из самых ярких впечатлений детства. Рядом, пожалуй, стоят лишь цирк да парковый аттракцион с каруселями и горками. Но театр кукол в этом ряду все-таки занимает свое, особое место. И, возможно, потому, что всем детям до определенного возраста очень нравятся куклы.

Даже у мальчишек есть свои любимые плюшевые мишки, боевые солдатики, средневековые рыцари, всевозможные роботы, пластмассовые герои мультсериалов, с которыми они, забыв про всё на свете, играют сутки напролет. Если родители, конечно же, надежно спрятали смартфон. А еще, быть может, потому, что в процессе игры каждая кукла в руках ребенка оживает, постепенно наделяясь благодаря богатому детскому воображению индивидуальными, человеческими атрибутами: именем, характером, способностями и прочими чертами того, что взрослые называют личностью.

Кукла становится для детей близким другом, собеседником, психологическим двойником, с которым они не хотят расставаться даже в постели. А, возможно, детская любовь к театру кукол обусловлена тем, что в его игровом пространстве, ярком и комфортном, маленькие зрители всегда имеют дело с тем, что органично присуще им в силу их возраста, – сказкой, в которой оживают самые красочные детские фантазии. При этом абсолютно добрые и безобидные, даже несмотря на условную «гадость» некоторых кукольных персонажей.

26 апреля Светлоярский театр кукол «Сказка» отметил свой 30-летний юбилей. Торжественная часть мероприятия проходила в ДК «Октябрь». Сколько спектаклей было поставлено за эти годы? Кто и где делает кукол для представлений? Сколько стоит постановка одного спектакля? С какими трудностями приходится сталкиваться коллективу театра сегодня? На эти и другие вопросы ответил основатель и бессменный руководитель «Сказки» Владимир СЛЕПЕНКО.

– Владимир Викторович, расскажите об истории создания вашего театра.

– Наш театр появился на свет в сентябре 1990 года. Местом его рождения стал поселок Краснофлотский, где на базе местного клуба вместе с ребятами из поселка мы поставили несколько спектаклей: новгородный «Дед Мороз», «Колобок», «Теремок» и другие.

– С какими проблемами пришлось столкнуться в те далекие годы?

– Полноценной сценической работе мешала крайняя примитивность наших первых кукол. Сами мы их не делали, конечно, это были так называемые взъёшные изделия (набор перчаточных кукол), которые я приобрел у Всероссийского театрального общества. Комплект состоял в основном из зверушек и нескольких кукол в образе человека для спектакля «Дед Мороз». Вот с ними-то в течение первых семи лет мы и работали.

– А как «Сказка» оказалась в Светлоярском ДК?

– В мае 1998 года краснофлотский клуб был закрыт, и нашему театру пришлось искать новое место жительства. Я созвонился с художественным руководителем Светлоярского Дома культуры «Октябрь» Галиной Николаевной Буниной, чтобы узнать, можно ли нам заниматься в клубе театром кукол на общественных началах. Директор ДК Владимир Егорович Минин согласился. Так в сентябре 1998 года наша «Сказка» оказалась в Светлом Яре.

– Вы имеете театральное образование?

– В прошлом году в рамках повышения профессиональной квалификации я окончил Институт современных технологий, управления и бизнеса в Москве, где получил красный диплом по специальности «режиссер театра кукол». А по первому образованию я портной верхней одежды. Учился в московском швейном училище. Пригодилось! Сегодня сам шью костюмы для наших выступлений.

– И кукол тоже сами делаете?

– Нет, что вы! (Смеется.) Создание кукол – очень трудоемкое и сложное дело. Их для нас



изготавливают в мастерских Волгоградского областного театра кукол. Это уже технологически более совершенные и качественные изделия, отвечающие всем современным требованиям. С ними мы работаем уже 16 лет. Кстати, на сегодняшний день мы используем куклы самых разных типов и размеров: гапитные, перчаточные, тростевые, планшетные, ростовые, марионетки.

– Все куклы заказываются для конкретных спектаклей?

– Конечно! Наши куклы не появляются дважды в разных постановках. Расскажу случай: как-то раз мы давали спектакль в одном из детских садов, в котором уже до этого выступали несколько раз. И вот после представления к нам подходят воспитатели и спрашивают: «А почему вы показали нам тот же самый спектакль, что и в прошлый раз?» – «Нет, – говорю, – это новое представление!» И вот тут воспитатели просто сразили меня своим замечанием: «Представление новое, а куклы старые!» Так что после этого случая все куклы мы заказываем для каждого спектакля отдельно.

– С чего начиналась ваша «Сказка»?

– Моя «Сказка» начиналась с мечты! Когда я был третьеклассником, к нам в Светлоярскую школу № 2, где я учился, приехал Волгоградский областной театр кукол со спектаклем «Медвежата». Меня настолько впечатлило происходящее на сцене, что я тут же захотел иметь свой театр кукол. Заметьте, не просто работать в каком-нибудь таком же театре, а именно иметь свой собственный!

И вот, когда представление было окончено, я долго сидел в зале и не уходил, а потом, набравшись смелости, попросился за кулисы. Меня уже тогда заинтересовала техническая сторона процесса. И актриса Елизавета Петровна Механцева ввела меня в мир театрального закулисы, за что я ей по сей день искренне благодарен. Потом я закончил школу, училище и, отслужив в рядах Советской армии, пришел работать в уже упомянутый Краснофлотский клуб, где и осуществил свою детскую мечту: организовал театр кукол «Сказка». Сам и название придумал.

– Можете ли назвать приблизительное число поставленных вами спектаклей?

– Отчего же приблизительное? Я отлично помню все свои спектакли, которых на сегодняшний день ровно 45, а всего за 30 лет существования театра на различных районных, областных, столичных и даже зарубежных площадках было сыграно более 700. В этом году запланировано еще два спектакля: премьера по сказке Шарля Перро «Красная Шапочка» состоится 30 мая, а по пьесе М. Туровера «Поросенок Чок» – осенью.

– Можете ли отметить наиболее значимые для вас постановки?

– Наверное, «Ёжики» по сказке братьев

Гримм. «Гусенок» Нины Гернет – это игровой спектакль, в котором актеры вовлекают в действие самих зрителей. «Не хочу быть собакой» Сергея Белова. Ну и конечно же успешно идущий «Колобок».

– То есть вы даете спектакль по многу раз?

– Конечно! «Сказка» – это полноценный репертуарный театр. Мы постоянно даем наши постановки в детских садах и школах, а в этом году в качестве эксперимента показали один из наших спектаклей на подушках. Сегодня это один из самых актуальных трендов, как сейчас принято говорить: актеры работают прямо перед своими маленькими зрителями, которые сидят напротив условной сцены на подушках. Спектакль в таком формате носит интерактивный характер, когда дети имеют возможность стать не только зрителями, но и участниками представления.

– Кто пишет сценарии для ваших спектаклей?

– Что-то есть в интернете, что-то пишу сам, а вообще в моем творческом арсенале имеется довольно объемная библиотека, посвященная театру кукол. В том числе есть книги знаменитого мэтра Сергея Владимировича Образцова. В них содержится масса полезной информации.

– Сколько участников в вашем театре?

– На сегодняшний день в «Сказке» постоянно трудятся шесть актрис, самой старшей из которых 82 года, так что все мужские роли я исполняю сам.

– Вы упомянули о различных площадках, на которых «Сказка» давала свои спектакли. А в каких фестивалях и конкурсах вам доводилось принимать участие, где они проходили?

– В 2008 году мы были в Хургаде (Египет) на фестивале «Солнечный круг», где стали лауреатами третьей степени. В 2013-м приняли участие в VII Международном театральном фестивале «Волшебный занавес», проходившем в Праге. Там мы стали лауреатами второй степени. На международном конкурсе «Преображение» в Санкт-Петербурге получили звание лауреатов первой степени.

Особо хочу отметить участие «Сказки» в V Всероссийском фестивале «Дети и куклы», состоявшемся в Москве в 2016 году. Дело в том,

что именно для этого мероприятия мы поставили спектакль «Колобок», которому профессиональное жюри фестиваля отдало первое место. А в этом году мы готовимся к поездке в Крым на международный фестиваль театров «Джангуль». Возьмем туда уже полюбившегося маленькому зрителю нашего фестивального «Колобка».

– О чем вы как создатель и руководитель «Сказки» мечтаете больше всего? К чему стремитесь?

– В 2001 году театр получил звание народного, которое подтвердил уже шесть раз, и теперь наша цель – получение статуса муниципального театра, что даст нам возможность участвовать в государственных программах, получать гранты и, соответственно, развиваться дальше.

Театр кукол – дело довольно затратное. Несмотря на кажущуюся простоту декораций, кукол и костюмов, бюджет даже самого недорогого спектакля составляет порядка 50 тысяч рублей. Большую часть средств приходится доставать из собственного кармана. Причем наши постановки в большинстве своем не окупаются. Иначе говоря, в определенном смысле я работаю просто «за идею». Хочу, чтобы «Сказка» существовала. В этом вся моя жизнь!

Еще давно мечтаю об отдельном помещении для нашего театра, где будет установлен стационар – ширма для постоянного показа спектаклей, и очень надеюсь, что когда-нибудь, пусть даже не в ближайшем будущем, эта мечта наконец-то сбудется. Безусловно, здесь я рассчитываю только на помощь районной администрации.

Сегодня на базе театра кукол «Сказка» существует детская студия «Колобок», где Владимир Слепенко ведет занятия с учениками 4–5-х классов. Детская группа, состоящая из шести маленьких актеров, по сути, является вторым составом театра. Так Владимир Викторович, органично совмещая в детском сознании игру с работой, прививает подрастающему поколению любовь к творческой деятельности, а также красоте, добру и мудрости одного из самых древних и очаровательных в мире искусств.

Евгений МИРОШНИКОВ

Ольга МУРАЛЬ, участница представлений:

– В «Сказке» я три года. Мой первый спектакль – «Три поросенка», где я играю Наф-Нафа, самого старшего и самого умного из поросят, построившего каменный домик. Раньше я работала здесь же на вахте. Как-то раз Владимир Викторович предложил мне сыграть одну из ролей в репетируемой постановке. Так я, несмотря на все свои отговорки типа «я далека от театральной жизни» и «ничего у меня не получится», в конце концов оказалась здесь, в «Сказке».

Пришла на временной основе просто помочь художественному руководителю и вот уже четвертый год играю почти в каждом спектакле. Любимая роль – Козленок в постановке «Волк и козлята» по сказке Яна Гравовского, вернее, козочка, потому что ее зовут Пеструшка.

Себя показали и на других посмотрели

В составе делегации представителей волгоградских театров коллектив НЭТа побывал у коллег из Камышинского драматического театра. Артисты показали гостям спектакль «На каждого мудреца довольно простоты» по пьесе Александра Островского, поставленный в рамках проекта «Культура малой родины».

По словам директора НЭТа Ангелины Шершень, камышинские артисты продемонстрировали высокий уровень профессионализма на сцене.

— Эта встреча артистов разных театров была важна для всех: и для хозяев, и для гостей, — отметила она. — Мы получили заряд позитивной энергии и желание продолжать совместное общение. Ведь всегда интересно посмотреть со стороны на себя и другие творческие коллективы. Да, мы все разные, но при этом представляем единое целое — театральное искусство Волгоградской области.

Общероссийский проект «Культура малой родины», финансируемый за счет средств федерального, областного и местных бюджетов, реализуется на территории Волгоградской области с 2017 года. Благодаря этому проекту Камышинский драмтеатр получил большие возможности по обновлению материально-технической базы и дополнительному привлечению высококвалифицированных специалистов для постановки спектаклей.

Больше информации — на сайте НЭТа.

Фото Юрия ГОНЧАРОВА



За героями «Богемы» Пуччини зрители будут подглядывать через фокус объектива

В театре «Царицынская опера» начались репетиции нового спектакля — оперы «Богема» Дж. Пуччини. Режиссер-постановщик — лауреат международных театральных фестивалей Анна Фекета (Москва). Оригинальная концепция постановки позволит зрителям увидеть новые акценты известного произведения, почувствовать его актуальность сегодня.



Богемная публика у Анны Фекеты приобретает черты прожигателей жизни, людей, которые кичатся своими мнимыми талантами и живут завтрашним днем, не осознавая важности сегодняшней действительности. Режиссер меняет привычную тональность демонстративного сентиментализма, веселости, бедности и таланта богемы и заостряет проблемы на человеческих качествах.

Для того чтобы зрители смогли получше рассмотреть взаимоотношения главных героев, режиссер-постановщик помещает их внутрь гофрированного фотоаппарата. Необычное пространство решается оригинальным способом, благодаря чему появляется возможность подглядывать за жизнью персонажей, фокусироваться на тех или иных ситуациях. Смешение времен, стилей, оригинальная сценография, яркие костюмы создают особенную атмосферу Парижа XIX века.

— Наш спектакль о том, как важно увидеть счастье. Понять, в чем оно! Не пропустить, гоняясь за его призрачным образом. За славой, деньгами, гулянками и прожиганием жизни мы порой не видим настоящего. Мы живем в мире завтра. Вот завтра я точно найду хорошую работу, завтра я встречу своего мужчину, завтра, когда я смогу купить себе машину, квартиру, последнюю модель iPhone (список можно дополнить чем угодно), тогда я действительно буду счастлив. Но это не так! Счастье не материально, и его невозможно купить, заработать, получить, отобрать... Это то, что человек может почувствовать сердцем! — говорит о предстоящей работе Анна Фекета.

По словам режиссера-постановщика, герои Пуччини не идеальны, поскольку он писал эту оперу о своих друзьях, о себе. Будучи студентом, он стал членом группы «скапельятти» (растрепанные), пропагандирующей идеи излишеств во всем.

Позднее, уже став известным композитором, он купил хижину и создал там клуб «Богема» для не-



большого круга единомышленников и друзей, где воссоздал этот дух студенчества и веселой жизни. Поэтому персонажи его оперы — это реальные люди со своими плюсами и минусами, ошибками и глупостями, которые делают больно другим, обижаются, любят и ревнуют, раскаиваются и прощают, ищут счастье и порой не замечают его.

— В наш век фальшивки, обертки, дорогих лейблов и красочных витрин люди стали такими же красочными фантиками, им зачастую важнее, во что ты одет, какой пост занимаешь, чем какой ты человек, — продолжает Анна. — Так же и герои нашего спектакля грезят о прекрасном будущем, славе и деньгах, о мире завтра, не замечая, как проходит их жизнь сегодня. На это мнимый праздник жизни. Как мотылек прилетает прекрасная, живая, настоящая, трепетная девушка Мими. Она тянется к прекрасному миру искусства, но, как и мотылек, подлетев слишком близко к огню, обжигает свои нежные крылышки.

От замысла до воплощения

Подготовка к премьере идет стремительными темпами. У бутафоров, художников-модельеров театральных костюмов впереди еще большой объем работы. Художник-постановщик спектакля Елена Вершинина, неоднократный номинант премии «Золотая маска», задумала оригинальные и эффектные костюмы и декорации, которые сочетают элементы разных эпох и стилей.

Грандиозные костюмы изготавливают в пошивочном цехе театра. По словам его руководителя Людмилы Яковлевой, около 60 процентов из них уже готовы. В основном это женские костюмы. Отшита одежда гризеток, которая состоит из корсета, пиджака и юбки. Для каждого комплекта использовали пять видов тканей. К слову, на одну только юбку гризетки ушло около 30 метров ткани!

Часть богатых горожанок представляют собой манерных дам в костюмах из дорогих тканей: велюра, неопрена и кружева. Горожанки победнее будут выглядеть привлекательно, но скромнее. Над одеждой денди мастерицам тоже пришлось потрудиться. Модники будут в вельветовых пиджаках, зауженных брюках.

— Всегда интересна и техническая сторона изготовления сложных моделей, — рассказывает Людмила Яковлева. — Одной из таких моделей стал костюм Мюзетты. Эффектный оригинальный крой юбки из неопрена, над ним поработали художник-модельер Ирина Булут и закройщик Елена Юшина. Объем большой, но мы все успеем подготовить вовремя. Наши мастерицы шьют с удовольствием, поскольку результат будет потрясающим!

У всех героев оперы «Богема» к костюмам полагаются шляпки, поэтому мастеру головных уборов театра «Царицынская опера» Александру Козлову предстоит много работы. Сейчас он заканчивает первую партию самых сложных женских головных уборов. Уже готовы девять женских цилиндров, украшенных эффектными перьями фазана и цветочными элементами. Они выполнены из тканей, сочетающихся с костюмами. Их планируется крепить к прическам с помощью шпилек.

— Процесс создания шляпок — это бесконечное творчество, нередко получившийся результат хочется усовершенствовать, — делится Александр. — Так, и без того эффектную шляпку Мюзетты дополнительно украсили 25-сантиметровым пером белого страуса и для помпезности нашли бордовую отделку. Первоначальную шляпку для горожанки Полины Ковалевой, исполненную из бежевого войлока с цветами, переделали в массивную двуголку с яркой брошью и разноцветными перьями. Мне повезло работать с Еленой Вершининой, которая позволяет вносить свои корректировки и, что называется, творить.

Все головные уборы к опере «Богема» отличаются специальными отделками, пушистыми перьями, интересными формами. К слову, цилиндры, которых в постановке немало, в высоту 17 сантиметров. Картузы и



фуражки для горожан и торговцев мастер считает одними из несложных элементов гардероба. Но самым легким в изготовлении оказался колпак к домашнему костюму. Всего к премьере спектакля будут изготовлены более 50 головных уборов разной сложности.

В художественно-декорационном цехе идет работа над реквизитом. По словам его начальника Ларисы Яковлевой, полностью готовы так называемые продуктовые наборы для пирушек героев оперы. А в них колбаса, сосиски, хлеб, курица и даже сахарная вата с леденцами... Завершены также эффектные рекамы с бардовой обивкой, ширма. Бутафор Евгений Комарова и художник Дарья Николаева приступили к содержимому волшебного чемоданчика Мими.

По задумке Анны Фекеты главная героиня будет заниматься hand-made. Мастерицам предстоит сделать броши, вязаные цветы для украшения нарядов, композиции из фоамирана и многое другое. И это только начало волшебства! Впереди еще изготовление гофрированного фотоаппарата больших размеров, ярких вывесок и парижских витрин. Все службы театра «Царицынская опера» заняты воплощением идей режиссера-постановщика и художника-постановщика, творчески привнося свои знания и умения в грандиозную работу.

Премьера запланирована на конец мая. Следите за афишей!

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

День всеенской радости и мира

В канун светлого праздника Пасхи в Волгоградском областном краеведческом музее состоялось торжественное открытие традиционной ежегодной выставки «Светлое Христово воскресенье».

Пасха – древнейший и самый важный христианский праздник, установленный в честь Воскресения Иисуса Христа, которое является центром всей библейской истории и основой христианского учения. В православии Пасху называют праздником праздников и торжеством из торжеств.

Среди экспонатов выставки множество интереснейших и уникальных предметов: старинные формы для выпечки пасхального пирога и приготовления пасхи, великопеленные иконы на дереве и металле, кресты-распятия, складни, пасхальные открытки. Особое место занимают изделия современных волгоградских авторов: коллекции икон, вышитых бисером, мастерицы Ирины Бурцевой и авторские куклы ручной работы Екатериной Борзуновой.

Традиционно на пасхальной выставке демонстрируются уникальные церковные книги из запасников Волгоградского областного краеведческого музея. Один из самых интересных экспонатов – Евангелие, размер которого меньше спичечной коробки, отпечатанное в московской типографии в 1909 году. «Карманные» Евангелия были очень популярным подарком на Светлый праздник в начале прошлого века. Сейчас такие издания сохранились только в коллекциях всего нескольких российских музеев.

Несомненно, заинтересуют всех пришедших на выставку уникальная книга конца XVIII века «Страсти Христовы» и выставляемая впервые «Щит веры», отпечатанная в конце XIX века. По словам заведующей отделом научно-экспозиционной работы музея Ирины Талдыкиной, текст этой книги очень актуален и сегодня.



На открытии выставки Ирина Владимировна рассказала об особенностях празднования Пасхи в Царицыне. Так, во время Великого поста закрывались все театры и торговые лавки православных купцов. В преддверии праздника во всем городе начиналась радостная суета: пекли куличи, готовили пасхи, красили яйца, празднично украшали дома. В канун Светлого воскресенья все от мала до велика шли на вечернюю службу, причащались. Пасха была самым любимым церковным праздником горожан.

После Пасхи следовала Светлая седмица. В это время люди ходили друг к другу в гости, обменивались подарками. Всю неделю в городе проходили гулянья. Кроме того, по окончании Великого поста молодежь Царицына могла жениться и выходить замуж. После Красной горки и Радоницы по всему городу гуляли свадьбы.

Традиционно на выставке представлена большая коллекция из фондов музея сувенирных пасхальных яиц разных периодов, начиная с конца XIX до начала XXI века. Самому старому экспонату в этой коллекции уже более 130 лет, это декоративное яйцо, вышитое бисером и украшенное тканью. Рядом расположились крашенки с росписью и изображениями ликов православных святых, а также стеклянные яйца начала прошлого века для детских яичных боев с боевыми отметинами.

– Яйцо – символ новой жизни, их мы дарим на Пасху со словами: «Христос воскрес!» Мария Магдалина равноапостольная пришла к императору Тиверию, протянула ему яйцо и сказала: «Христос воскрес». В ответ он сказал ей, что только тогда поверит, что Христос действительно воскрес, если яйцо покраснеет. И яйцо покраснело, – рассказала Ирина Талдыкина.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Чернобыльская трагедия: как это было

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялось мероприятие, посвященное 35-й годовщине аварии на Чернобыльской АЭС.

26 апреля 1986 года под Гомелем произошла крупнейшая техногенная катастрофа в истории человечества. Пять с половиной тысяч человек были призваны тогда из Волгоградской области на ликвидацию ее последствий. В день этой скорбной даты в музее открылась экспресс-выставка с экспонатами из фондов музея. Собранные увидели дозиметры, фото, документы, защитный костюм, респираторы и измеритель средней мощности ядерного излучения. О тех страшных событиях рассказал их очевидцы – ликвидаторы аварии Виктор Дербя, Владимир Егоров и Дмитрий Нестеренко.



«Царевна Сказка»

Так назвала свою первую персональную выставку, открывшуюся в Волгоградском областном центре народного творчества, в прошлом выпускница, а сегодня молодой преподаватель ВГИИКа Алёна Иванцова.

Талантливый художник, магистр художественного образования, она постоянный участник всероссийского форума «Таврида», фестиваля Art&Science в Москве, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Работы, представленные в экспозиции, исполнены в технике надглазурной росписи. Они были тепло встречены зрителями. Художница прекрасно владеет тонкостями технологии росписи и уже выработала свой яркий лаконичный почерк.

– Эта выставка очень важна для меня, ведь я родилась и выросла в Волгоградской области, в селе, которое находится в трехстах километрах от Волгограда. Для меня большое событие – открыть свою первую персональную выставку в Волгограде, – подчеркнула Алёна.



Все цвета юности

Издан первый каталог начинающих художников Волгоградской области

Молодо – не зелено, а многоцветно, ярко, фантазийно и вдохновенно. Такой вывод можно сделать, посетив выставку «Юные художники Волгоградской области», развернувшуюся в выставочном зале им. Чернукутова города Волжского.

В экспозиции представлены более 120 работ, созданных юными талантами, прошедшими обучение в региональном центре одаренных детей «Волна» под руководством профессиональных художников. Этот центр был открыт в конце 2019 года в Дубовке, в нем регулярно проводятся тематические смены для школьников, успешно проявивших себя в научной, спортивной или художественной сферах деятельности.

Выставка – это еще и заключительный этап социального проекта «АРТ-ОЛИМП», получившего в 2019 году поддержку Фонда президентских грантов. В рамках этого проекта в нашем регионе шел поиск школьников, увлеченных изобразительным искусством. Конкурсный отбор, проходивший в два этапа, успешно преодолели 70 ребят. Их работы собраны в каталог «Юные художники Волгоградской области». Издан он солидно, по-взрослому: репродукции произведений, фото художника и биографическая справка о нем.

На вернисаже состоялось торжественное вручение каталога участникам проекта, а также их педагогам и образовательным учреждениям, где они обучаются. Поздравить ребят пришли известные волгоградские художницы, занимавшиеся с ними во время творческой смены в «Волне», – Мария Антоненко и Анна Филимонова. Директор Института художественного образования ВГСПУ, доктор педагогических наук, художник-каллиграф Николай Таранов отметил высокий уровень работ, представленных на выставке:

– Посмотрев выставку, я вспомнил высказывание: «Не оскудеет талантами русская земля», – сказал Николай Николаевич. – В экспозиции есть шикарные графические работы, очень неплохая живопись, интересные произведения декоративно-прикладного искусства. Это радует и вселяет уверенность, что изобразительное искусство в Волгоградской области будет дальше развиваться и приносить прекрасные плоды. Ведь мало выявить талант у ребенка, важно его поддержать, развить. Поэтому мое особое признание руководству регионального центра одаренных детей «Волна», всем, благодаря кому социальный проект «АРТ-ОЛИМП» состоялся, за их подвижническую работу.



В завершение вернисажа профессор Таранов провел для юных художников мастер-класс «Азы славянской каллиграфии». Кстати, в период работы экспозиции в выставочном зале будет открыта региональная мастерская для художественно одаренных детей. В ее программе запланированы мастер-классы от представителей экспертного совета проекта: «Ручная роспись ткани. Узелковый батик» (Т. В. Смирнова), «Буклет-загадка» (О. С. Кириллова), «Декоративная живопись мастихином» (М. Ю. Антоненко), «Роспись керамического сувенира» (П. М. Чивеленкова), «Печатная графика. Открытка» (А. В. Филимонова).

Как рассказала автор и руководитель проекта «АРТ-ОЛИМП» Ирина Яковлева, поиск одаренных ребят идет постоянно и география его расширяется. Налажено сотрудничество с педагогами детских художественных школ, учителями рисования в общеобразовательных школах региона.

А пока волжане и гости города могут любоваться работами юных художников из Волгограда, Волжского, Палласовки, Краснослободска, Ерзовки, созданными летом 2020 года на берегу Волгоградского водохранилища в чудесном центре «Волна». Пронизанные светом пейзажи и старательно выполненные эскизы цветов и деревьев, нежные батники, яркая керамика, согревающие цветом гобелены. Свежесть взгляда, радость и энергия юности... Зарядиться этой энергией может каждый. Выставка открыта до 16 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

архивы

У легендарной высоты

К 55-летию закладки Аллеи дружбы народов на Мамаевом кургане

17 апреля 1966 года на Мамаевом кургане произошло памятное событие для города-героя Волгограда – здесь была заложена Аллея дружбы народов.

Каждую весну благодарные волгоградцы высаживали на склонах главной высоты России деревья в память о погибших защитниках Родины. Но особенно многолюдно было 17 апреля 1966 года, когда на Мамаевом кургане вместе с жителями города присутствовали представители союзных республик и городов-героев: Брестской крепости, Киева, Ленинграда, Москвы, Одессы, Севастополя.

В памятной мероприятии также принимали участие Герои Советского Союза Мелитон Кантария, водрузивший Знамя Победы над рейхстагом, и Василий Зайцев, который 110 дней оборонял Мамаев курган.

Митинг в честь закладки аллеи открывал первый секретарь Волгоградского горкома комсомола Николай Аликов, который затем предоставил слово гостям города. Далеко вокруг звучали торжественные слова представителя Таджикистана Джура Латифова, ленинградца Анатолия Смирнова, украинки Галины Рожченко, азербайджанца Рафика Сафарова, эстонца Юхана Силласте, узбечки Дамиры Ахунджановой и других. Речь произнес и прославленный снайпер Сталинграда Василий Зайцев, уничтоживший в боях за город 242 гитлеровцев.

В Волгоград на открытие аллеи он приехал из Киева. В своем выступлении он говорил: «Когда



Аллея дружбы народов. Мамаев курган, 2009 г.

киевляне провожали меня в Волгоград, долго думали, что подарить жителям города-героя на Волге на память, чем доказать свою сыновнюю любовь к вашему городу. И решили посадить на священной земле Мамаева кургана киевские каштаны. Пусть они растут, цветут, приносят людям радость».

С речью выступил и Мелитон Кантария: «Я ни разу не был в вашем городе. Сегодня я прибыл сюда, чтобы посадить дерево дружбы. И после этого каждый год буду приезжать на Мамаев курган, чтобы лучше вырастить зеленого друга».

По окончании митинга тысячи людей спустились на просторную поляну, где было высажено более 600 различных деревьев и кустарников, привезенных делегациями в Волгоград из разных уголков страны. Аллея открывалась участком Грузии. Из этой республики доставили свыше 200 деревьев, кустарников и цветов, представлявших ее богатую природу.

Первое дерево – орех – было посажено Мелитоном Кантарией. Работой на этом участке аллеи руководил старший научный сотрудник Тбилисского ботанического сада Академии наук Грузинской ССР, кандидат биологических наук Ш. Г. Сакадзе, который прибыл в Волгоград за несколько дней до мероприятия.

Рядом с участком Грузии московскими гостями под руководством инженера-озеленителя управления лесопаркового хозяйства Москвы Л. Ф. Герасимовой были высажены березы, голубые ели, красные дубы и черемуха. Под руководством научного сотрудника Академии наук Узбекской ССР Игоря Куватбекова узбекские гости вместе с волгоградскими школьниками посадили многолетние чинары.

Аллея получилась длиной 340 и шириной 20 метров и стала символом вечной дружбы между народами СССР, отстоявшими в годы войны честь и независимость своей Родины.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Из письма Владимира Геннадьевича Соловьева, председателя Союза журналистов России, направленного губернатору Волгоградской области Герою России Андрею Ивановичу Бочарову:

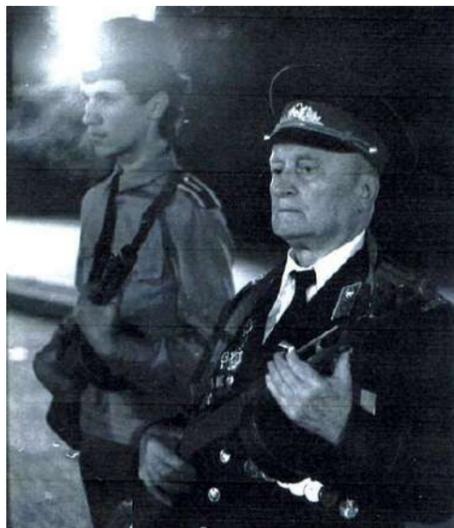
«Уважаемый Андрей Иванович! Прошу оказать содействие в издании художественно-документального произведения «Легендарная кавалерия». Автором его является наш коллега Добрушин Александр Давидович, член Союза журналистов России с 1980 года. В книге особый интерес представляют очерки об участии конномеханизированных соединений в разгроме армии фельдмаршала Паулюса под Сталинградом.

Так, в боях за Букановский плацдарм 3-й гвардейский кавалерийский корпус под командованием генерала И. А. Плиева не только выстоял под натиском гитлеровских войск до подхода воинских частей и подразделений Красной Армии, но и способствовал их окружению в ноябре 1942 года. Большая заслуга автора в том, что в своей книге он показал рядовых кавалеристов. Среди них – Герой Советского Союза Ханпаша Нурадилов, в честь которого в послевоенное время была установлена мемориальная плита на главной высоте России – Мамаевом кургане.

Нашему коллеге, подполковнику в отставке, бывшему военному корреспонденту Александру Добрушину, удалось интересно поведать и о своем родном отце, занимавшем в период Сталинградской битвы должность комиссара названного выше корпуса. За выдающиеся заслуги в период ожесточенных сражений на берегах Волги и Дона ему было присвоено звание почетного гражданина города Калача-на-Дону Волгоградской области.

Пять его боевых орденов Красного Знамени экспонируются в музее-заповеднике «Сталинградская битва». Именем гвардии полковника Д. С. Добрушина названа одна из улиц Советского района вашего города-героя.

И еще одна деталь. Снимки в книге «Легендарная кавалерия» впечатляют. Особенно те из них, где Добрушин-старший запечатлен на фотографиях военной поры. С того фронтового времени минуло немало лет, а память о замечательном комиссаре не меркнет. Насколько мне известно, в прошлом году ему исполнилось 110 лет со дня рождения. Поздравляем его сына со столь знаменательной датой...»



Д. С. Добрушин в карауле у Вечного огня с автоматом ППШ военного времени (Пост № 1, 22 июня 1984 года).

Новые архивные фотографии дополнили «Легендарную кавалерию»



Буденец Давид Добрушин (второй справа) после окончания школы младших командиров, 1931 г.

От автора

После выхода в свет художественно-документального сборника мне удалось собрать новые архивные снимки, которые не вошли в первый его выпуск. Несомненно, каждый из них поможет не только глубже осознать величие Сталинградской битвы, но и познакомит с интересными фактами активной деятельности Д. С. Добрушина и его однополчан в мирной жизни.

P. S. Переизданный художественно-документальный сборник «Легендарная кавалерия» вышел в свет в апреле 2021 года, накануне Дня Победы. Большую часть выпущенных на личные средства книг Александр Давидович Добрушин передал в Волгоградскую областную библиотеку им. М. Горького, музей-заповедник «Сталинградская битва» и областной краеведческий музей.



Славных лиц в России много

На официальном сайте Государственного архива Волгоградской области открылась выставка архивных документов из фондов личного происхождения.

В экспозиции представлены редкие материалы о выдающихся деятелях культуры, науки и общественной жизни региона, которые в 2021 году отмечают юбилей со дня рождения: писатели Иван Кандауров и Виктор Чехов, поэт Алексей Шагури, скульптор Алексей Криволапов, художник Алексей Прокопенко, доктор медицинских наук Елена Деларю, Герой СССР Александр Овчаров и другие.

Документальные материалы дополняют биографические сведения о представленных личностях, которые позволяют проследить жизненный путь и достижения знаменитых земляков.



ВГИИК за здоровый образ жизни

24 марта 2014 года Президент России Владимир Путин подписал Указ о возрождении советских норм физической подготовки «Готов к труду и обороне!». А недавно провел в режиме видеоконференции заседание совета по развитию физической культуры и спорта. В ходе обсуждения глава государства поднял вопрос о популяризации физкультурно-спортивного комплекса.

Так, 11 апреля на базе Волгоградской государственной академии физической культуры любой желающий мог сдать нормы ГТО. Не остался в стороне и ВГИИК. Пять преподавателей творческого вуза – доценты кафедры психологии, педагогики и физического воспитания Т. Г. Евтеева и А. И. Медведев, доцент кафедры русского, иностранных языков и литературы О. В. Лунева, преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Е. Д. Николаева и старший лаборант кафедры народного вокального искусства и дирижирования Е. Н. Горбатова с большим энтузиазмом приняли участие в мероприятии.

Педагоги показали не только прекрасные результаты, выполнив нормативы практически по всем позициям на золотой значок ГТО, но и стали наглядным примером для молодого поколения по популяризации здорового образа жизни и спорта.

Неравнодушные юные сердца

Волонтеры культуры ВГИИКа оказывают помощь Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького: ребята участвуют в противопожарных мероприятиях и продолжают реализацию проекта «Мобильный абонемент».

Пока многие пожилые сотрудники Горьковки остаются на самоизоляции, добровольцы помогают более молодым библиотекарям в противопожарной обработке стеллажей.

Кроме того, продолжается интересный проект «Мобильный абонемент», в ходе которого волонтеры культуры по заявкам маломобильных читателей доставляют им на дом книги из библиотеки. Также молодые люди системно оказывают помощь медицинским и социально-реабилитационным учреждениям волгоградского региона.

Так, во Всемирный день здоровья они провели танцевальную зарядку для врачей и пациентов городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25, встретились с пациентами регионального сосудистого центра, раздали магниты-памятки о том, как вовремя распознать инсульт, и пожелали скорейшего выздоровления.



К тому же, помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения, волгоградские волонтеры культуры участвуют в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона: проводят совместную работу с учреждениями культуры, реализуют творческие и социокультурные проекты, занимаются организацией культурных пространств.

В 2020 году они реализовали флагманский проект «Лаборатория успеха» – цикл арт-терапевтических мастер-классов по рисованию песком и в технике збру. На сегодняшний день насчитывается около 2,7 тысячи волонтеров культуры – по этому показателю Волгоградская область входит в топ-3 лидирующих российских регионов.



На одной сцене с известным контрабасистом

Во Дворце культуры Тракторозаводского района 12 апреля прошел необычный концерт Волгоградского детского симфонического оркестра. На сцене вместе с юными музыкантами выступил концертмейстер группы контрабасов Астраханского государственного театра оперы и балета.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов Алексей Сидоров специально приехал в наш город, чтобы поддержать развитие оркестрового исполнительства среди детей и юношества. Известный концертирующий контрабасист исполнил с оркестром «Элегию» итальянского композитора и дирижера Джованни Боттезини.

Для любителей музыки также прозвучали лучшие произведения из творческой копилки коллектива, среди которых «Зима» Антонио Вивальди (солист Ярослав Шашин), «Шолом» для кларнета с оркестром Бориса Ковача (солист Даниил Грипасов) и «Концертный этюд для саксофона» Александра Ривчуна (солист Елизавета Угодникова). Вокальные соло в программе исполнили студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры Байирта Бадма-Халгаева и Алексей Шапошников.

В завершение встречи Алексей Сидоров провел мастер-класс: артист показал, как может звучать контрабас, рассказал о происхождении инструмента и его технических возможностях, обратил внимание на форму смычка и особенности постановки руки, поделился воспоминаниями о студенческих годах. И конечно, каждый желающий смог получить ответ на интересующий его вопрос и познакомиться с инструментом поближе.

Любопытно, что сам музыкант окончил музыкальную школу по классу гитары и к моменту начала игры на контрабасе совсем не имел опыта владения смычком. Однако это не помешало ему стать фанатом своего нового инструмента и обзавестись обширной концертной географией. Теперь Алексей Викторович увлекает слушателей своими рассказами о музыке и уверяет публику в том, что контрабас – это перспективный инструмент с огромным потенциалом.

Ксения МАХНО



Одна из 85 – волгоградка Мария Балабанова

Всероссийский вокальный конкурс «Новая звезда» начал свой шестой сезон. По традиции это будет зрелищное музыкальное состязание, в котором принимают участие все регионы Российской Федерации. Волгоградскую область в конкурсе представляет 20-летняя вокалистка Мария Балабанова.

В первом классе она выбирала между занятиями теннисом и хором и в итоге остановилась на пении. Учится в Институте современного искусства в Москве. Любимый предмет в колледже – стилевое сольфеджио. Нравится изучать ритмическое устройство музыки. Диапазон голоса – 3,5 октавы. Любимый стиль – соул, очень любит Стиви Уандера, Джесси Джей, Дженифер Хадсон. Из отечественных певцов нравится творчество Алексея Чумакова. Считает, что ее главная опора – это семья: мама, папа и сестра. Любит посещать выставки современного искусства.

«Новая звезда» – это первое в истории музыкальное состязание, в котором принимают участие все 85 регионов России. 85 самых сильных исполнителей собираются на одной сцене, чтобы сразиться за свой родной край. В финале судьи определяют победителя. Но телезрители могут не согласиться с мнением звездного жюри и выбрать свою «Новую звезду – 2021» с помощью голосования. Масштабное голосование телезрителей по всей Российской Федерации и мнение знаменитых экспертов в области музыки определяют двух победителей проекта.

Пять членов жюри – настоящие звезды музыкального небосклона, среднее и старшее поколения, разнохарактерные, но непременно заслуженные и вызывающие абсолютное доверие у зрителей. Председатель жюри – Максим Исаакович Дунаевский. Схема голосования неизменна: пять лучей от пяти судей. Наивысшая оценка – 100 баллов. Каждое «гашение луча» членом жюри отнимает у исполнителя 20 баллов.

85 конкурсантов сражаются не только за честь и доблесть своего региона, но и за личный профессиональный рост и успех. Главный приз – предоставление финансовых средств на профессиональное продвижение.

Успех не заставил себя долго ждать

Ученица седьмого класса Центральной школы искусств ВГИИКа Валерия Саблина одержала череду побед на городских, региональных и всероссийских конкурсах.

Своей игрой на гитаре, которой ее обучает доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Дмитрий Спицын, Валерия уже покорила IX открытый городской конкурс гитаристов «Капель», II городской конкурс исполнителей на народных инструментах «Час вальса» и открытый городской конкурс среди учащихся ДМШ и ДШИ «Гитарные жемчужины», везде завоевав Гран-при.

Также юная волгоградка стала лауреатом I степени сразу в двух номинациях (соло и в составе ансамбля) на III региональном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Калейдоскоп Поволжья». А в феврале Лера получила звание лауреата III степени на IV Всероссийском конкурсе «Гитара.ру», участников которого оценивали ведущие российские преподаватели и исполнители на гитаре.

Кроме Валерии Саблиной, лауреатами III регионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Калейдоскоп Поволжья» стали и другие

ученики ЦШИ. Так, Алексей Слепокуров (балалайка) одержал победу в номинации «Старшая группа. Соло», а Всеволод Костюченко (балалайка) вместе с Валерией Саблиной – в номинации «Ансамбль».

Волгоградский государственный институт искусств и культуры – это три ступени образования: школа, колледж и вуз, что позволяет готовить специалистов практически с любого возраста. Перечень направлений подготовки необычайно многогранен: от руководства студией кино-, фото- и видеотворчества до академического пения.

Ученики и студенты всех ступеней ВГИИКа ежегодно становятся лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов. Институт занимается организацией многих городских и областных праздников, фестивалей, научных конференций. Среди преподавателей – заслуженные работники культуры и искусства, деятели науки и образования, артисты, профессора, доценты, доктора и кандидаты наук.





Сцена для него – особое место...

...Кто-то из старших актеров ТЮЗа рассказывал, что когда-то, в финале вполне проходного детского спектакля, на сцену из зрительного зала вдруг вышел смешной, довольно крупный подросток-очкарик и, медленно двигаясь мимо раскланивающихся актеров, вручил наконец букет Анвару Кашаеву, исполнителю вовсе не главной роли... Через несколько лет этого очкарика узнают в театре, куда он устроится работать монтировщиком сцены.

Андрей Клименков останется в ТЮЗе на 40 лет, вплоть до сегодняшнего дня. (Кашаев так и будет его самым любимым актером, потом добавятся и другие.)

Собирался ли он сам становиться артистом? Андрей смущается, похоже, он себе никогда не задавал этого вопроса, не решался. Хотя вот помнит, как бывший главный режиссер Н. А. Мальцев однажды сказал, что хочет попробовать его в какой-нибудь роли. («Уж больно фактура у тебя хорошая!») Правда, так и не попробовал...

Он помнит, как по задумке постановщика выходил на сцену вместе с другими монтировщиками, чтобы по ходу спектакля открыто, на глазах у зрителей переставлять декорацию. И какой кайф при этом испытывал! Зато когда в другой раз ему дали всё же произнести на сцене две фразы, он чуть в обморок не упал от страха.

Андрей не может забыть сильнее впечатление от репетиций В. И. Давыдова (приглашенного в начале 90-х возобновить «Аленький цветочек», свой легендарный спектакль) – его мгновенных ярких преображений во время показа артисту сути образа.

Короче, сцена для него – место и прекрасное, и опасное, предназначенное для особых людей, к каковым себя ни в коем случае не причисляет.

В театр Андрей попал, как утверждает, случайно. На спектакли ходил, когда классом водили. Никогда не участвовал в художественной самодеятельности и вообще не обнаруживал каких-либо талантов или устремлений. Разве что книжки любил читать. После школы, особо не раздумывая, стал поступать в техническое училище, но не прошел по медицинским показаниям. Увидел объявление о том, что в ТЮЗе нужны монтировщики сцены. Так здесь и оказался в январе 1981 года.

Почему-то в поисках работы именно на это объявление среди многих других среагировал. И больше ничего уже не искал... Мама как-то сказала: «Может, это твоя судьба...»

Настойчивым лейтмотивом нашего разговора с Андреем Клименковым было следующее: «да я ничего собой не представляю», «живу по инерции», «плыву по касательной», «всегда не уверен в себе», «всех считаю лучше себя», «тяжело схожусь с людьми», «абсолютно лишен тщеславия, желания делать карьеру», «влюбившись, не смог добиться ответного чувства», «не вышел характером»... И так далее в том же духе. (При всем при этом я видела перед собой большого, красивого, обаятельного мужчину!)

По внешним признакам сермяжная правда здесь, возможно, и есть. Он остается рядовым монтировщиком (пожалуй, самым верным), хотя назначался в разное время и заведующим цехом, и старшим машинистом сцены. Но вскоре понимал, что не способен руководить людьми, может отвечать только за себя. Ну, так сам же осознал, и хватало характера оставлять должности, что не по нутру.

Ко всем своим многочисленным комплексам он еще не удосужился занять какой-нибудь диплом об образовании. А вы поговорите с ним, к примеру, о новинках литературы, еще лучше о классике, которую знает и постоянно перечитывает!

Актер театра и по совместительству руководитель монтировочного цеха Алексей Максимов рассказывал,

что на гастролях любое свободное время Андрей проводил в книжных магазинах и страшно радовался, покупая нужную книгу, сколько бы она не стоила. (Много ли в нашем театре читающих людей с образованием?..)

Да, он явный интроверт, не открытый для всех, не любящий пускать любого в свой внутренний мир. Максимов, уже немало лет близко общаясь с Андреем по работе, видит в нем по-настоящему театрального человека, в котором сохраняется романтическое отношение к своему делу, театру как дому. У которого есть творческое чутье, знание, как лучше, продуктивнее выполнить сложную монтировочную задачу.

Его очень уважают молодые ребята – актеры, подрабатывающие сегодня монтировщиками. Он умеет спокойно, никогда не повышая голоса, объяснить и помочь в трудных ситуациях. Как когда-то ему терпеливо помогали опытные старшие коллеги А. Г. Грошев, С. А. Пчелкин, другие. Как учили к тому же театральной этике, поведению за кулисами незабвенные Л. В. Рогозина (бывшая зав. труппой), Т. И. Михайлова (зав. реквизиторским цехом), З. П. Свинаярева и А. А. Тимофеев (парикмахеры и гримеры), строгие и одновременно щедрые на похвалу люди, всю свою жизнь посвятившие служению Мельпомене.

Его научили понимать, что в театре все люди – звенья одной цепи. Создание спектакля – общее дело, где каждый ответствен за результат. Успех спектакля – общая радость, и все на него работают.

Конечно, у нас нормальный театр, и в нем бывали и сегодня случаются (как везде) срывы, дисциплинарные и прочие проблемы. В том числе и в цехе монтировочном. Что касается Андрея Клименкова, в числе его абсолютных заслуг – стабильная надежность (работая, не пьет, не курит, что тоже важно). За сорок лет работы был лишь один случай на гастролях в Подольске, когда перепутал время и на час опоздал. Всё! Ему тогда никто слова упрека не сказал – настолько удивились.

Стати, в тему об очередном комплексе и «отсутствии характера». Однажды Андрей явился после отпуска неузнаваемым – упорно худел по какой-то системе, превратившись просто в «героя», стройного «мачо» (наверное, когда влюбился). Долго держал форму, но потом, как часто бывает, природа победила.

«Кто же я такой?» – он часто задает себе этот вопрос. Почему практически всю жизнь провел в скромном статусе, так и не поняв, на что еще способен? Он старается быть полезным, никому не причинять зла. Но постоянно ощущает свою вину за что угодно...

Он живет в дискомфорте с самим собой. А ведь существует постулат, что обязательно надо любить себя. У него не получается... Да и ладно, многие успешные, думающие, добрые и порядочные люди живут с таким же ощущением.

И все-таки Андрей, по большому счету, догадывается (другие, кто рядом, знают давно): он попал именно в то место, куда хотела душа. «Может, это твоя судьба», – говорила мама. Она считает сына самым лучшим. Мы с ней согласны.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
Фото Геннадия БИСЕНОВА

День космонавтики в музее Машкова стал дебютом для стажёров

Чуть более двух месяцев реализуется музейная стажировка в рамках проекта Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, победителя конкурса «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Тридцать два стажера прошли уже половину музейных занятий.

Именно они стали инициаторами мероприятий выставочного зала, приуроченных ко Дню космонавтики. В программу в том числе вошел квест «Искусство галактики», на котором школьники в игровой форме смогли познакомиться с четырьмя экспозициями.

– Для нас это оказался бесценный опыт: интересна была и сама подготовка к мероприятию, и работа с детьми, – отметила студентка Екатерина Мартынова.

Участниками квеста стали школьники волгоградского лицея № 5 имени Юрия Гагарина. Каждый ушел со своим собственным произведением, созданным под руководством художника Евгения Головьева. Специально ко Дню космонавтики музейные стажеры организовали его выставку «Космический футуризм».



– Я с радостью откликнулся на предложение сделать выставку в музее Машкова. Произведения выполнены в стиле spray art, в котором я работаю уже более семи лет. Своеобразна сама тематика рисунков спреем: это, как правило, фантастические или даже сюрреалистические пейзажи – космические и инопланетные, – рассказал Евгений.

Еще один стажерский дебют – перформанс и фотовыставка «Космос внутри нас», куратором которых стала Виктория Демьяновская.

– На выставке представлены фотографии зрачков глаз разных людей, снятых фотографом Александром Балуйевым на макросъемку. Экспозиция демонстрирует, что космос – это не что-то далекое и неизведанное, космос – это каждый человек, стоит лишь взглянуть в глаза ближнего своего, – пояснила Виктория.

Завершилась программа концертом «Звуки звезд» музыкантов мастерской «Музыка изнутри». Зрители погрузились в портал космического пространства благодаря хрустальным поющим чашам, глюхофону, варгану и другим необычным инструментам, на которых сыграли Константин Губин и Дмитрий Саврасов.

Есть чем гордиться

Волгоградский театр юного зрителя посетила известный театральный критик из Москвы, редактор газеты театра имени Вахтангова Валентина Федорова.

В рамках творческого визита гостя побывала на трех постановках: «Черный апельсин», «Дон Кихот» и «Ревизор». Затем состоялась своеобразная творческая лаборатория с участием труппы театра. Валентина Борисовна подробно проанализировала все увиденные спектакли, особо выделив их яркую театральность, крепкую режиссерскую и актерскую составляющую. Она не первый раз встречается с Волгоградским ТЮЗом. Гостя отметила, что театр живет напряженной творческой жизнью и ему есть чем гордиться.



То праздник Родины. Он наш

Чтобы жизнь была более полноценной, а личность человека более значимой, существует структура, обогащающая знаниями, информацией о многих областях жизнедеятельности, способствующая всестороннему развитию людей разного возраста. Именно таким учреждением культуры является Центральная библиотека имени Маргариты Агашиной.

Являясь руководителем литературного клуба «Феникс», который работает при библиотеке, я часто становлюсь свидетелем проводимых здесь семинаров, чтений, презентаций, фестивалей, мастер-классов, лекций, конкурсов...

Форму конкурсов используем и мы, члены литературного объединения «Феникс». Так, первое наше творческое состязание «В минуты вдохновения» мы провели в режиме онлайн в конце прошлого года. Второй конкурс «То праздник Родины. Он наш» проходил с января по март нынешнего года. Члены клуба С. В. Борисов («Девическая песня», «Девушка-солнышко»), Г. Н. Клёнов («Не подступит к Сталинграду», «Февраль», «Мелодия поздней любви»), Ю. Б. Лаптев («Мишины университеты», «Семилетний Илья»), Ю. В. Меркулов («23 февраля», «Ух, какой праздник!»), В. Д. Человский («В весеннем цвете трав», «Фиалка чувств»), Г. А. Чумичёв («В саду зацвела форзиция», «С праздником, богини земные!») и Н. Д. Шевченко («Нежданно и нежданно», «Спешу») представили свои произведения, посвященные Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.

По итогам конкурса заместитель директора библиотеки Л. Б. Пузенкова поздравила всех участников с успешным завершением проекта, пожелала дальнейших творческих успехов и вручила победителям грамоты и дипломы. Прочитанные авторами рассказы и стихотворения покорили присутствующих мастерским отражением действительности, яркими образами, эмоциональностью изложения. Предлагаем вниманию читателей некоторые из них.

Витол ЧЕЛОВСКИЙ Фиалка чувств

Как много в жизни перемен.

Смешно и грустно.

И только этот светлый день
Не бросит в душу нашу тень,
Не расстроит чувства.
Фиалкой чувства расцветут. Нежны и милы.
И сердцем хочется прильнуть
К кому-то с жажды силой,
Прижать, обнять, расцеловать

Всех женщин разом.

Воспламеняться и сгорать,
томиться, таять, умирать

Под страстным, нежным взглядом.

И сердце просится в полет. Полно азарта,

Когда в душе цветет сирень...

О как прекрасен этот день,

Чудесный день – 8 Марта!

Сергей БОРИСОВ Девушка-солнышко

Бела лебедушка машет крылами,

Красную девушку явит пред нами.

Там, где у девы струится коса,

Смолистым сумраком веет леса!

Там, где у девушки ладна головошка,

Песню поет там влюбленный соловушка!

Там, где у девушки синие глазки,

Озеро ласки несказанной сказки!

Там, где у девушки белые ножки,

Далеми стелются, манят дорожки!

Там, где жемчужна девичья слеза,

Розовым медом сочится лоза!

Вечер, где девушка в травы упала,

Красное солнышко утром там встало!

Геннадий КЛЁНОВ Не подступит к Сталинграду!

Гораздо позже, уже в зрелом возрасте, я узнал из публикаций о том, какие кровопролитные бои разгорелись в предместье центральной усадьбы совхоза имени Юркина, в районах ферм № 2 и 3, у станции Абганерово и в направлении 74-го разъезда. В августе 1942 года через эту территорию немецкая танковая армия генерала Манштейна устремилась к Сталинграду. Наши войска держали здесь жесткую оборону начиная с 5 августа, советские бойцы проявляли беспримерное мужество и героизм.

Седьмого августа в районе балок Песочная и Попова, неподалеку от высоты 89,9, пулеметчик 71-го стрелкового полка 157-й стрелковой дивизии рядовой Афанасий Ермаков пулеметным огнем остановил пехоту противника и заставил ее отойти. Всего на подступах к Сталинграду с



22 июля по 9 сентября он уничтожил более 300 немецких солдат и офицеров, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

12 августа в районе центральной усадьбы совхоза имени Юркина младший лейтенант 133-й танковой бригады Константин Савельев не покидал боя в течение пяти суток и попал во вражеское кольцо. Его танк KV-1, сметая на пути силы противника орудийным и пулеметным огнем, утюжа траншеи, подминая пушки и машины, подавил всю батарею противника. Затем прорвался к своим.

У станции Абганерово танк младшего лейтенанта Савельева уничтожил 23 вражеских танка, девять пушек, три тягача, около 200 солдат и офицеров, за что был удостоен звания Героя Советского Союза. На участке обороны бойцов и офицеров Винницкого пехотного училища были уничтожены десятки танков и бронемашин противника, более 300 автомашин и до 600 вражеских солдат и офицеров.

В боях в районе станции Абганерово, совхоза имени Юркина, станции Тингута, ферм № 2 и 3 (Зёты) до последних дней августа многие солдаты и офицеры Красной Армии показывали образцы героизма.

Позже, при подготовке книги о профтехобразовании области, я узнал, что одно время

Дубовское СПТУ возглавлял Иван Николаевич Великородный, как оказалось, мой дальний родственник по матери, Герой Советского Союза. Вот вкратце история его подвига. Высшую боевую награду он получил за сражение в качестве радиста-стрелка в небе над Миллерово. Там русские летчики в считанные минуты превратили скопление фашистской техники в огромное кладбище бесформенного металла.

Когда самолеты легли на обратный курс, несколько вражеских «мессершмиттов» атаковали наши самолеты. Разгорелся неравный воздушный бой, в котором Иван Великородный проявил чудеса военной выучки. Он вел огонь поочередно из двух пулеметов, отгоняя немецких стервятников. На одном из виражей Ивана ранило. Штурман хотел перевязать товарища, но тут рядом вновь появился «мессершмитт». Не мешкая, стрелок-радист схватил ручки пулемета и метким огнем сбил фашистскую машину. За этот подвиг он и получил звание Героя Советского Союза. Родился Иван Николаевич, как и многие мои дальние родственники, в Октябрьском районе, в хуторе Самохине, где в его честь установлена стела.

Нина ШЕВЧЕНКО,
руководитель литературного клуба «Феникс»

Признание литературных талантов

В областном центре впервые состоялось вручение литературной премии имени Виталия Смирнова журнала «Отчий край». Номинантами на высокую награду за 2020 год стали публицисты, поэты и прозаики из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга и Северодвинска.

Виталий Смирнов, чьим именем названа литературная премия, был одним из создателей и первым главным редактором крупнейшего в Поволжье литературно-художественного журнала «Отчий край». Доктор филологических наук, профессор Волгоградского государственного университета, крупнейший российский литературовед сделал журнал настоящим рупором современной российской прозы.

На его страницах начиная с 1994 года и по настоящее время публикуются такие известные писатели, как Борис Екимов, Анатолий Ким, Станислав Куняев, Михаил Тарковский, Евгений Лукин. Журнал стал трамплином для целой плеяды молодых волгоградских писателей, поэтов и литературных критиков.

– Я часто даю своим студентам задания по журналу «Отчий край», там очень много краеведческого, языкового материала,

который больше нигде нельзя найти, – отметил член редакционного совета журнала, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ВГСПУ Василий Супрун. – Уверен, у издания большое будущее, и не только как кладовой полезной информации, но и как живого отклика на происходящее в нашей жизни.

Литературная премия имени Виталия Смирнова – это признание литературных талантов наших земляков и соотечественников. Она была учреждена в день рождения Александра Пушкина – 6 июня 2020 года. И, несомненно, со временем станет одним из главных культурных событий Волгограда.

Первыми лауреатами премии стали поэты Юлия Артюхович, Александр Кафтанов, Василий Струж, прозаики Анатолий Егин, Виктория Крестьева, Евгений Лукин, краеведы Ольга Назарова, Евгений Переверзев, Ирина Соломина, литературный критик Олег Куимов.

Одним из членов жюри литературного конкурса выступила директор лицея № 5, председатель Волгоградского отделения ассоциации учителей литературы и русского языка Лариса Тропкина. Она вручила диплом лауреата Виктории Крестьевой за серию сказок, опубликованных в журнале «Отчий край».

– Мне очень близко оказалось творчество молодой поэтессы, прозаика, автора совершенно очаровательных сказок для малышей. Она создала удивительный мир доброты и непреходящих семейных ценностей. Именно такой качественной детской литературы не хватает зачастую на полках книжных магазинов, – отметила Лариса Александровна.

Лауреатом премии за вклад в русскую литературу стал знаменитый российский прозаик, поэт, драматург, переводчик и сценарист, член Союза писателей России Анатолий Ким. Сам победитель, к сожалению, приехать не смог, но прислал видеобращение с приветствием всем организаторам и лауреатам премии.

По тому, с каким воодушевлением прошла первая церемония вручения премии имени Виталия Смирнова, можно сказать, что в Волгограде появилась новая традиция чествования литераторов и публицистов, которой уготована долгая жизнь.

В организации церемонии награждения лауреатов помогли волонтеры культуры из ВГИИКа: встречали и координировали гостей, участников на площадке, вручали победителям дипломы и цветы.





Вся жизнь – театр

На 93-м году ушла из жизни актриса Волгоградского молодежного театра заслуженная артистка РСФСР Вера Павловна Семенова.

В Молодежном театре Вера Павловна работала с 1 марта 2013 года, исполняла роли Малу в спектакле «Мой век», Графини в спектакле «Тройкасемеркатуз, или Пиковая дама» и Даши в старости в спектакле «Синий платочек». В. П. Семенова была единственной в Южном федеральном округе действующей актрисой в таком почтенном возрасте – в этом году ей бы исполнилось 93 года.

Ее отец, Павел Васильевич Клочков, имел до революции звание «Свободный художник России». Он играл на корнет-а-пистоне и был солистом Придворного оркестра, потом дирижировал, руководил оркестром. Муж, Владимир Бондаренко-старший, был заслуженным артистом Северо-Осетинской АССР, заслуженным артистом РСФСР, председателем правления Волгоградского отделения ВТО, членом правления Всероссийского театрального общества, директором театра. Сын, Владимир Бондаренко-младший, – заслуженный артист России, главный режиссер Волгоградского Нового экспериментального театра.

Жизнь Веры Семеновны оказалась полностью отданной театру. Студия при новосибирском театре «Красный факел», работа в театрах Томска, Орджоникидзе, Волгограда, педагогическая деятельность, более тысячи лекций-концертов от общества «Знание», литературно-музыкальные композиции, создаваемые и читаемые ею на конкурсе «Сталинград – город героев», множество профессиональных и ведомственных наград...



В 2018 году указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность Вера Павловна была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Высокую награду вручил актрисе губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Комитет культуры Волгоградской области скорбит об утрате и соболезнует родным и близким Веры Павловны Семеновны.

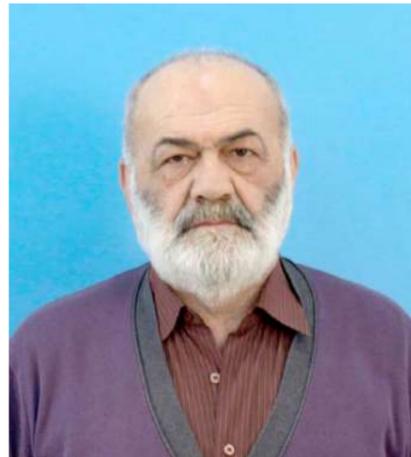
– Заслуженная артистка РСФСР Вера Павловна Семенова стала легендой Волгограда при жизни. Тот вклад, который она внесла в развитие театрального искусства, навсегда останется в нашей памяти. Она была настоящей актрисой, которая следовала принципу: «Играй так, как живешь!» Теперь каждое слово, сказанное ею тогда, звучит как напутствие молодому поколению артистов, – выразили слова соболезнования в Волгоградском НЭТе.

Ушел из жизни первый директор Волжского драмтеатра

Владимир Асриев стоял у истоков создания первого драматического театра в Волжском. Под его руководством формировались штат учреждения, труппа актеров, реконструировалось здание бывшего кинотеатра.

Последние четыре года он работал гастрольным администратором, и его высокий профессионализм, организаторские способности, большой жизненный опыт помогли молодому театральному коллективу в решении различных задач. Он организовывал гастрольные поездки театра, благодаря чему спектакли ВДТ увидели зрители многих городов России.

– Владимир Рубенович любил свою работу, уважал всех нас – артистов, сотрудников администрации. Нам будет очень не хватать его мудрых советов, душевного тепла, оптимизма и веселых шуток. Мы навсегда сохраним светлую память о нашем наставнике и друге, добром, интеллигентном человеке, – отметили в Волжском драматическом театре.



Подставь свои ладони!..

Наша землячка, талантливый художник-график и мастер-прикладник Татьяна Сидоренко, скоропостижно ушла из жизни два года назад. Случилось это весной в Москве, где Татьяна с сынишкой Матвеем налаживала на новом месте свое житье-бытье после недавнего переезда из родного Волгограда.



Именно в то время, когда казалось, что вот она, долгожданная новая жизнь, новые перспективы и возможности, стало известно о непоправимой беде, уже зловеще и прочно стоявшей на пороге... Увы, в силу тяжелой болезни ничего из задуманного ей так и не суждено было исполнить.

Иногда случается, что я прохожу мимо трехэтажного дома старой «сталинской» постройки, побеленного в бледно-желтый цвет, словно облитого топленным молоком, растекшимся по всему его фасаду. От других дом отличают очень низкие окна, выходящие прямо на трамвайную остановку.

Почти всегда, оказавшись на этом месте, я неизменно думаю об одном и том же. Почему она покинула свое родное гнездо? Отчего так несправедлив этот мир? Почему в нем подчас в отдельно взятом месте аккумулируется столько боли, отчаяния и безысходности, когда нельзя повернуть время вспять и что-либо исправить? Извечные и достаточно банальные вопросы. И нет на них ответов...

В этих низких окнах с широкими подоконниками в свое время было столько удивительного, непосредственного и откровенного, что оставалось только успевай рассматривать, улавливать и удивляться. Там, в уютном «застекелье», и жили они – маленькая-большая семья: Татьяна-Тоша и Матвейка-Мотик Сидоренко. Там жило творчество! Очень хрупкое и самобытное.

Однажды Татьяна выбрала себе псевдоним Рыжая Тошка. Под этим именем-никон знали ее многие виртуальные друзья. А со временем возникла и рыжая сплоченная коалиция: мама с сыном и спасенные от бродячей безнадёги коты, целая троица. А потом их стало больше, соответственно, тоже рыжих. Еще была старая большая восточноевропейская овчарка с необычной кличкой Игнат и ярко-рыжими подпалыми.

В этом квартирном пространстве существовало много-много представителей чудного кукольного народца. Их своими умелыми и неутомимыми руками создавала хрупкая Тошка – талантливый график, иллюстратор и мастер-прикладник Татьяна Сидоренко. Но просто шить красивых куколок на продажу – это одно, а создавать их фантастические образы, а потом и целые истории, происходящие под солнцем и луной придуманного ею царства-государства под названием Имбервилль, по силам далеко не каждому мастеру. Нужны фантазия, особый взгляд. Я бы даже сказала, что это удел избранных.

Куколочки были девочками с неизменными кудряшками-спиральками, конскими хвостиками или косичками, смешными острыми ушками, в кружевных платьицах и ботиночках из кожи или в носочках. Имена у куколок были необыкновенными: Мадам Паровозикова, Королева Селедкина. Были и мальчики: Кефиркин и Пончик, Джинджер Мотылек, Ангел Имбирных Пряников. Были совершенно волшебные Зайцы-Улыбайцы, о которых я расскажу поподробнее чуть позже.

Куколочки как отражения людей. Именно так и не иначе! Конечно же, у каждой из них свой характер и судьба, тоже своя. Чтобы куколочка попала к своему человеку, ее нужно не только создать, но и талантливо преподнести публике – сфотографировать, придумать судьбу, рассказать какую-нибудь

необычную историю. Понятно, что происходило это благодаря интернет-пространству с охватом и захватом дружественных человеческих сердец. Я бы даже сказала, именно тех, которые непременно на одной волне и эмоциях с кукольным мастером.

Пожалуй, этот процесс рождения авторских куколок как-то даже сложно было связать с продажами. Хотя именно они и были необходимы, чтобы большая-маленькая семья Сидоренко выживала, получая скромные средства на самое необходимое. Таня создавала свой очередной маленький шедевр и так и писала: куколочка ищет своих людей, маму-папу, свой дом...

Это была как бы игра и вместе с тем очень серьезное дело. Маленький Матвейка поначалу неосознанно, а затем и достаточно умело помогал маме в нелегком деле поддержания житья-бытия в государстве Имбервилль. Его трудами на широком подоконнике разворачивались целые кукольные представления, возникали различные милые композиции из цветов и самых неожиданных предметов. На праздники и просто так, ради хорошего настроения.



А однажды Таня написала вот такие пронзительные и пророческие строки. Наверное, она что-то предчувствовала: «А потом? Что будет потом? Миллиарды, миллионы осколков... Даже падая в седьмое небо, ты в итоге разбиваешься о землю. Ты сама, этот славный дом, блюдце с молоком, смех, мечты, все. Если, конечно, кто-то не подставит ладонь». И да, когда пришла беда и стал понятен жестокий диагноз, такие ладони, к великому счастью, нашлись. Словом и делом ее поддерживали друзья и единомышленники из разных городов и стран, но болезнь, уже не таясь, заявила о себе и подчинила полностью Танину жизнь себе.

Позже близкая и верная Танина подруга, тоже мастер-прикладник, известная в интернет-пространстве как Птичка Лайф, поделится: «...ты сегодня была в моем сне. Недолгом, под утро, из которого меня выдернул злосчастный рабочий звонок. Я обсуждала дела, не открывая глаза. Не открывать, словно держать тебя за руку. Чтобы ты не ушла. Но ты ушла. Ты всегда уходишь...»

А уходя, главное, не плакать и видеть подставленные ладони!.. Да.

Мне очень жаль, что при жизни у Тани Сидоренко не случилось персональной выставки или какого-либо замечательного перформанса с участием ее произведений... А Матвейка уже подрос, живет в столице в прекрасной приемной семье, хорошо учится, фотоотчеты из его жизни появляются довольно часто. Снимки очень красноречивы и насыщены интересными событиями. Сделанные руками Тани Сидоренко куколочки, те самые Зайцы-Улыбайцы, уже после ее ухода чудесным образом добрались до адресатов. Это на счастье, потому что каждая маленькая замечательная куколочка, созданная руками талантливо-мастера, должна иметь свою судьбу и своего человека. Раз и навсегда.

Нина БЕЛЯКОВА

Космос без границ

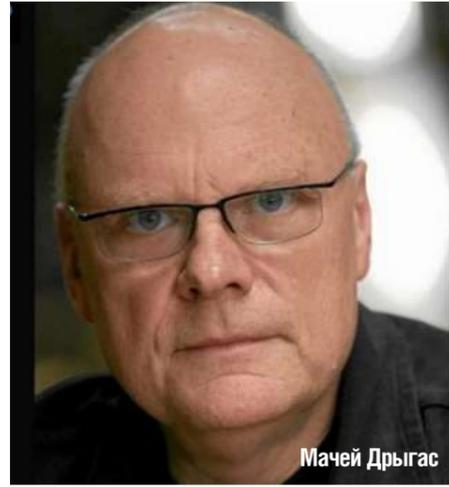
В Горьковке при поддержке Польского культурного центра в Москве состоялся телемост с польским режиссером Мачеем Дрыгасом, автором фильма «Состояние невесомости».

...Космос поразил их, вид Земли – удивил и восхитил. Они испытывали восторг, хотя им приходилось тяжело там, наверху: работа в невесомости, в тесноте, проблемы с физиологией, всевозможные недомогания, тоска. Но полученный бесценный опыт и впечатления того стоили.

Документальный фильм Мачея Дрыгаса основан на интервью с космонавтами, в том числе с Германом Титовым и Георгием Гречко. Из богатого, а местами даже сенсационного материала режиссер создал увлекательную картину. Комбинируя интервью с космонавтами со случайно найденной кинохроникой, автор фильма пытался найти ответы на вопросы о Вселенной и о месте человека в ней.

Картина польского режиссера является обладателем Гран-при в Лодзи на фестивале СМИ «Человек в опасности» (1994), имеет награду фестиваля Prix Italia (1994), Гран-при на Международном фестивале телевизионного творчества в Монте-Карло (1995).

Показ фильма состоялся 22 апреля в виртуальном концертном зале библиотеки. А 24 апреля в рамках «Библионочи» Горьковка пригласила зрителей принять участие в онлайн-обсуждении картины с автором фильма. Режиссер провел их за «кулисы» реализации космических программ, рассказал о своих неожиданных открытиях во время съемок и интересных фактах



Мачей Дрыгас

из жизни космонавтов, все желающие смогли задать гостю вопросы.

Мачей Дрыгас – польский режиссер, сценарист и продюсер документальных фильмов и радиопередач, педагог, доктор киноискусств. В 1979 году окончил режиссерский факультет в московском ВГИКе. После возвращения в Польшу работал ассистентом у Кшиштофа Занусси и Кшиштофа Кеслевского. В качестве сценариста и режиссера дебютировал в 1983 году художественной лентой «Психотерапия». Все последующие фильмы режиссера – документальные.

Он лауреат многих международных фестивалей. Фильмы и радиопостановки Мачея Дрыгаса транслировались на телеканалах и радиостанциях в Европе, США, Канаде, Австралии и Японии. Преподает в Высшей государственной школе кинематографа, телевидения и театра имени Леопа Шиллера в Лодзи.

Илья ЛЕУТИН: «С Андреем Малаховым работали по ночам»

Наш земляк снял документальный фильм с участием телезвезды

Режиссер и писатель Илья Леутин вновь посетил город своего детства Волжский. И опять с просветительской миссией. Года три назад «Грани культуры» рассказывали об этом талантливом молодом человеке – выпускнике ВГИКа, авторе романа и сборников рассказов, финалисте литературной премии «Дебют», колумнисте журнала «Сноб» и... потрясающем лекторе Центральной библиотеки города-спутника.

Давно живя в столице, Леутин не оставляет вниманием первую библиотеку в своей жизни. Что трогательно и по-настоящему патристично. Вот и на этот раз он подарил ей свой новый роман «Попакратия». Впрочем, цель почтенного собрания была иной. Публике явили режиссерскую работу Ильи – документальный фильм «Колокола России» с Андреем Малаховым в роли ведущего.

Фильм – обстоятельный и при этом занимательный рассказ о колоколе как культурном и философском феномене, об истории колоколов на Руси, о возрождении колоколотейной традиции, православных звонах и новых технологиях – «электронных звонарях», сменяющих человека на колокольне. Авторы беседуют с учеными, композиторами, искусствоведами, литейщиками, кампанологами, акустиком, звонарями.

Перед зрителем открываются захватывающие дух панорамы православных храмов и монастырей, звучат уникальные колокольные звоны. Тема эта, пояснил режиссер, не очень хорошо исследованная, так что удивительные открытия ждут каждого зрителя. После просмотра Илья Леутин рассказал, как снимался фильм, и ответил на вопросы.

Таинственный колокол

– Илья, как возникла идея фильма?

– Эта тема интересовала меня давно. Еще учась во ВГИКе, ходил в Измайловский кремль, музей колоколов. Меня провели на колокольню, дали позвонить. И меня это заинтересовало. Вот у католиков на богослужении звучит музыка. А у нас только человеческий голос и колокол. Получается, колокол – единственный инструмент, который не считается в православии греховным. И я задумался, что же это за инструмент: мелодической составляющей у него нет, ударная составляющая – не основная. Какие-то волны расходящиеся, для себя я определил это как «орнамент» (есть такое понятие в музыке).

В ту пору я ходил вольнослушателем в консерваторию, всерьез увлекался музыкой. Стал искать литературу по теме и понял, что ее крайне мало. Фактически есть только одна бесспорная книга «История колоколов и колоколотейное искусство», написанная в начале XX века Николаем Оловянишниковым, последним из династии прославленных ярославских литейщиков. В общем, у меня были вопросы, на которые я не мог найти ответы в существующих источниках. Думал, сам напишу что-нибудь на эту тему. Рад, что появилась возможность при содействии Министерства культуры сделать документальный фильм.

– Как проходили съемки?

– У нас подобралась хорошая команда. Дмитрий Строило, учившийся со мной во ВГИКе, занимался продюсированием, создавал музыку к фильму, он талантливый композитор. Я писал сценарий, был режиссером. Сорежиссером выступил мой друг, напарник, соавтор Иван Глазачев, а все шрифты и картинки, которые вы видите в фильме, сделала наша подруга, замечательная художница и преподавательница каллиграфии из Волгограда Анастасия Ульяненко.

Снимали в разных городах, связанных с литьем колоколов, особыми традициями колокольного звона. В Троице-Сергиевой лавре, Ярославской области. Даже в небольшую командировку в Париж ездили. Дело в том, что после революции вся наша колокольная традиция оказалась за рубежом. В Париже есть старинный собор Александра Невского – центр русскоязычной диаспоры во Франции. Туда еще Тургенев ходил, Пикассо там венчался с Ольгой Хохловой, там отпевали Рахманинова.

Но на момент начала съемок этот собор принадлежал Константинопольской патриархии, и мы не знали, получится ли показать его. К счастью, пока мы делали фильм, собор Александра Не-



вского перешел «под крыло» РПЦ, поэтому в картине вы увидите этот храм с богатой историей.

Работая над фильмом, мы записывали интервью с удивительными людьми. Считаю большой удачей, что удалось пообщаться с замечательным композитором, музыковедом, философом Владимиром Мартыновым. Интересной была встреча с ученым-физиком Борисом Ньюниным, в 90-е годы восстановившим технологию изготовления мелодико-ритмических колоколов...

– А забавные случаи были?

– Разные были, расскажу один. Поехали мы снимать фабрику, где делают колокола. Находится она в городе Тутаеве Ярославской области. Приехали на поезде в Ярославль, на такси добрались до места. И тут выяснилось, что завод-то находится на другой стороне Волги и, чтобы добраться до него, надо вернуться обратно в Ярославль и ехать снова по другому берегу, а у нас времени мало, вечером поезд в Москву.

Местные переходят пешком по замерзшей реке, при том что кругом таблички: «штраф 500 рублей». Мы, конечно, опасались, да и нарушителями становиться не хотелось. Но смотрим, школьники идут, бабушка какая-то: «Да идемте, ребята, не бойтесь». Короче, решились. Первый раз в жизни я шел по льду через реку.

Собирал бутылки на Соловках

– Как вам удалось заполучить на роль ведущего самого Малахова?

– Андрей – воцерковленный человек, ходит на службы. Так мы познакомились, стали с ним дружить. Он открытый, искренний парень. Как-то на Соловках мы сидели на берегу, он взял пакет и стал собирать мусор: бутылки всякие, бумажки. Не «под камеру», а просто потому что там было грязно.

Вечером пошли в кафе (на Соловках не так много мест, где можно поужинать). Официантки его обступили: «Не отпустим, пока с нами не выпьет!» Куда ни придешь, все с ним выпить хотят! Но он умеет по-актерски выйти из положения: только пригубит, делает вид, что пьет. Так вот, сидели мы с этими женщинами, разговаривали, Андрей замечательно умеет слушать. Потом пришло время закрывать кафе, и он помог перевернуть стулья, я даже снял этот момент.

– Ваш фильм открыл звезду телеэфира с неожиданной стороны...

– Да, для всех нас это был новый опыт. Я впервые работал в телевизионном формате, Дима впервые занимался продюсированием. И для Андрея, думаю, было важным ощутить и показать себя в новом амплуа, выйти из своего привычного образа. Кстати, он соглашался участвовать бесплатно. Но, поскольку в смету была заложена зарплата, мы ему заплатили, хотя, конечно, значительно меньше его обычных гонораров. Так что он участвовал в проекте не ради денег.

Приезжал к нам в павильон часов в 12 ночи, после огромного количества своих эфиров, иногда снимал ботинки и работал босиком. В работу включался моментально. Он суперпрофессионал, с первого раза запоминает огромное количество текста, не знаю, что у него за методика, но результат потрясающий.

– Когда «Колокола России» покажут по телевизору?

– Фильм планировали показать на канале «Россия 1» в декабре 2020 года. Но не случилось. Надеюсь, это произойдет в 2021 году.

– В прошлый раз вы рассказывали о попытках снять художественный фильм про подростков, как движется этот проект?

– Да пока никак. Давно уже я написал сценарий про 14–16-летних подростков, хороших подростков, которые катаются на скейтах. Такая лихая история, которую можно снять «за три копейки». Но получить финансирование не удастся. Наверное, будем искать не государственные, а частные инвестиции, переносить всё из Москвы в провинцию. Мне бы очень хотелось снять фильм в Волжском, но для этого нужны не только деньги, но и по-настоящему мощная административная поддержка. Буду искать способы и людей, которые вляются в этот проект.

Волгоградка Елена Дикарева – уникальный и самобытный мастер, дизайнер и производитель украшений ручной работы в народном стиле, технике «вышивка бусами и бисером по настилу». Изготавливает кокошники, оплечья, бармы, поручи, «наборушники», пояса, шейные украшения, костюмы и многое другое. Она член Гильдии мастеров, участник и лауреат многих престижных выставок, фестивалей и конкурсов, включая такие, как «Диво дивное», «Дары Покрова», «Наследники традиций».

Елена Анатольевна называет себя «дизайнером с историческим уклоном», потому что по первому образованию она – учитель истории. Ее деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства очень разнообразна: работы в технике ассамбляж – интерьерные картины из различных предметов, интерьерный дизайн – наборы украшений в футлярах под стеклом, вышивка картин лентами, изготовление шляп и других предметов гардероба разных эпох, народных кукол – мотанок, лепка из глины. Также развиваются и образовательные проекты мастерицы.

Наследница горного мастера

Елена Дикарева прошла множество специальных творческих курсов по повышению квалификации в различных направлениях. Специального художественного образования у нее нет, но в школьные годы училась рисованию в студии. Очень большое значение, по ее мнению, имеют родовые корни. Родилась она на Донбассе, ее папа был настоящим горным мастером. Начиная свою трудовую деятельность проходчиком на шахте, где добывал каменный уголь. Позже его направили на разработки полезных ископаемых в Магаданскую область. Там он добывал золото и снова уголь.

Именно он и привил своей дочери интерес и любовь к минералам. Часто брал ее с собой на полигон, показывал разные интересные камушки, которые сопутствуют залежам драгоценного металла. Так родилась у Елены любовь к камням, которые сейчас она использует в своем творчестве. Детский интерес и опыт во взрослой жизни впоследствии переродились в увлекательную работу.

Один из ее главных стимулов к творчеству заключается в том, что мастерице очень хочется, чтобы старинные русские промыслы не канули в Лету, а еще многие годы радовали потомков. Для этого их надо бережно сохранять и передавать следующим поколениям. Например, вышивкой и изготовлением костюмов Дикарева увлеклась в 90-е годы, работая учителем истории в Киквидзенской средней школе. Когда возникла необходимость в костюмах для внеклассных мероприятий по предмету, она вышила свою первую «реконструкцию» – малый убор царя Иоанна IV (Грозного) и других исторических персонажей той эпохи.

Несколько лет в Киквидзе Елена Анатольевна руководила школьным краеведческим музеем. С учениками проводила этнографические экспедиции по родному краю, в которых они собирали уникальные предметы культуры и быта донских казаков. В одном из таких походов был обнаружен уникальный экспонат – деталь жемчужного пояса казачки, который и стал отправной точкой в более глубоком изучении истории и быта казачьего края и местных промыслов.

Толчком же к более предметному и детальному занятию – вышивке по настилу – стало по-

Могут руки сделать чудо любое



сещение выставки икон, вышитых жемчугом, в храме Христа Спасителя в Москве. Впечатление от увиденного было настолько сильно, что Елена Анатольевна не могла не увлечься всерьез этим видом творчества. Но жемчужные оклады на иконы не решилась делать без благословения и специального обучения. А наборы украшений в русском стиле после изучения специальной литературы захватили все ее воображение.

Так с 2014 года началось осознанное вхождение в новую профессию. А со временем именно эта деятельность переросла в новый проект, который Дикарева и намеревается реализовывать.

Хлеба и зрелищ

Каковы же идеи, цели, задачи и суть творческого проекта Елены Дикаревой? Как известно, еще со времен Древнего Рима людям всегда были необходимы две вещи: хлеб и зрелища. В настоящее время, когда человечество практически научилось печатать одежду, продукты и даже органы, как это ни парадоксально, у людей возникла обратная потребность – в эксклюзивных продуктах с элементами персонификации, которые невозможно приобрести в гипермаркетах.

Мода на экологичность и долговечность вещей поворачивает вкусы людей к продуктам и мастерам так называемой сферы hand-made. В настоящее время изделия, выпуск которых занимает-



ся Елена Дикарева, согласно спросу – в большом тренде, и в ближайшее время мы увидим настоящий бум на всё русское. Елена Анатольевна мечтает через изготовление, продажу и аренду наборов украшений в народном стиле знакомить мир с самобытным и неповторимым русским стилем и русской культурой в целом, как в начале прошлого века это делал Сергей Дягилев, потом Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и другие.

Она хочет, чтобы народный промысел вышивки в технике «сажение жемчуга по бели и по настилу», который был развит в том числе и в нашем регионе, не погиб, а возродился и приумножился новыми мастерами...

На первый взгляд может показаться, что работа Дикаревой не относится к промысловой. Да, местное коренное население – казачки не носили классических жемчужных кокошников и поручей, широко распространенных в северных и центральных частях Российской империи. Но если глубже изучить историю родного края, то мы увидим, что техника «сажение по бели» применялась и в южных регионах России, к которым относится и наша область. Хотя принято считать, что

это прерогатива исключительно северных произведений декоративно-прикладного искусства.

Ярким примером использования «сажения по бели» на Юге России являются донские казачки, которые использовали эти «украсы» в своих поясах. Увидеть их мы можем на портретах казачек, датируемых серединой XVII века, которые хранятся в основном в старочеркасском и новочеркасском музеях. Случалось, что такие жемчужные пояса представляли собой, говоря современным языком, «подушку безопасности», резервный фонд на черный день.

В трудные для семьи периоды от такого пояса отпарывали жемчужину, которая стоила весьма дорого, продавали и таким образом закрывали семейную проблему. Когда положение в семье стабилизировалось, жемчужину выкупали и пришивали на свое место.

«Сирин» расправляет крылья

Творческая студия Елены Дикаревой «Сирин» – это фактически домашняя мастерская, в которой трудится ее муж (к слову, работник казачьего театра), старший сын Евгений занимается ведением аккаунта в Instagram и маркетингом, младшая дочь Маша помогает вышивать детали больших изделий, а невестка Оля – главная семейная фотомодель. Елена занимается непосредственно изготовлением наборов украшений в народном стиле и костюмов к ним.

Работа идет в нескольких направлениях. Первое (вышивка бусами и бисером наборов украшений в народном стиле) – костюмы сказочных, мифических и исторических русских персонажей, вышитые вручную. Второе (цикл работ в стиле XIX века: «Царицынские барышни», «Стимпанк», «Арт-деко») – шляпки, жабо, манжеты и прочие аксессуары.

Хотя эти два направления – скорее, для души, оригинальных фотосессий, конкурсов, творческой самореализации. Потому что, как считает Елена, не делиться с миром тем, что тебе даровано свыше, было бы неправильно. А для жизни есть и третья направленность – работа для фэшн-индустрии. На заказ для известных московских дизайнеров одежды делаются украшения ручной работы: эполеты, пояса, клатчи, банты, манжеты в стилях «милитари», «арт-деко». А это уже, можно сказать, старинные технологии – на службе у современного мира.

Безусловно, далеко не все работы выдержаны в традиционном народном промысловом стиле. Дикарева не закликивается на одном направлении, но все же излюбленным в ее творчестве является стиль а-ля русс, который до сей поры продолжает будоражить умы дизайнеров во всем мире. Современные интерпретации старинных мотивов, искусное сплетение традиций и актуальных трендов сделали русский стиль узнаваемым, популярным и любимым во всем мире.

Он дает возможность блеснуть русским шиком, богатством и красотой – следует лишь правильно расставить акценты. Елена Дикарева очень любит этот стиль и делает свои произведения именно в нем, потому что он впитал старинные каноны и традиции, разбавленные яркостью, сочностью и игрой фантазии, дающей безграничные возможности для творчества. Он проповедует женственность и элегантность, использует традиционные русские мотивы и делает это тонко и ненавязчиво.

– Очень хочется, чтобы наши русские женщины, независимо от возраста и материального состояния, почувствовали себя царицами и княгинями. Они достойны этого! – говорит Елена. Свое творчество она искренне считает вкладом в пропаганду русского стиля, который во все времена будет носиться, радовать глаз и создавать хорошее настроение. А главное – она занимается тем, что ей нравится. И нет большего счастья, чем работа в удовольствие!

К слову, реакция публики на работы Дикаревой, выставленные на областной выставке «Диво дивное – 2021», показала, что они вполне могут представлять Волгоградскую область на различных форумах и являться ее визитной карточкой, привлекающей туристов.

Подготовила **НИНА БЕЛЯКОВА**
Фото из личного архива
Елены ДИКАРЕВОЙ



Обновленная сельская библиотека распахнула двери для читателей

7 апреля в хуторе Калиновском Киквидзенского района в торжественной обстановке после ремонта открылась сельская библиотека. Это произошло благодаря победе в прошлом году ТОС «Калиновское» в конкурсе президентских грантов с проектом «Вперед, к новым возможностям!».

Мероприятие проходило в Калиновском сельском доме культуры. На торжестве присутствовали глава Киквидзенского муниципального района С. Н. Савин, его заместитель С. В. Чередникова, начальник отдела по культуре, делам молодежи и спорту В. Ф. Бабичев, директор Киквидзенской ЦБС Т. И. Лукшина, глава Калиновского сельского поселения Н. Н. Евсеева, жители хутора, учащиеся и педагоги Калиновской средней школы.

– Любый грант – это успех, а успех возможен только при взаимодействии и взаимопонимании, – сказала в приветственном слове Надежда Евсеева.

Она выразила благодарность главе района, работникам СДК и библиотеки, неравнодушным жителям – всем, кто оказал поддержку и принял участие в ремонте библиотеки. По ее словам, грант будет реализовываться дальше. Теперь в отремонтированной библиотеке на приобретенных новейших ноутбуках пенсионеры будут осваивать компьютерную грамотность, а школьники – использовать в своей учебной деятельности. В планах ремонт фойе СДК и лестницы, ведущей в библиотеку, по программе местного бюджетирования.



– Сохранить библиотеки как сокровищницу духовного наследия нашего народа и развивать их – наша цель, – отметила Татьяна Лукшина. – Нам хочется верить, что обновленная библиотека в Калиновском станет первой ласточкой в этом важном процессе. За ней и все наши сельские библиотеки преобразятся, получат компьютерное оборудование.



Сергей Савин в своем поздравительном выступлении подчеркнул, что данное событие не случилось, если бы не инициатива и активность главы Калиновского сельского поселения Надежды Николаевны Евсеевой. Она приняла участие в конкурсе президентских грантов и одержала победу. Возле себя руководитель поселения собрала команду единомышленников, что позволяет реализовывать различные проекты. Сергей Николаевич пожелал калиновцам идти только вперед.



Библиотекарь Татьяна Осипова выступила со словами благодарности в адрес тех, кто оказал неоценимую помощь при ремонте библиотеки, вручила сувениры.

От лица самых верных и постоянных читателей выступили Л. В. Фоломеева, Л. В. Головицына. Работники Калиновского СДК и учащиеся школы подготовили небольшой концерт. А затем все поднялись на второй этаж, была перерезана традиционная красная ленточка, и гости смогли оценить, как преобразилась сельская библиотека.

Людмила ВОДЯНИКИНА,
«Нива – Киквидзе»



Именины детской книжки

На весенних каникулах по всей стране каждый год проходит Неделя детской книги. Впервые проведенная весной 1943 года в Москве, с 1970 года она объявлена всесоюзной.

В Бурацкой сельской библиотеке Суrowsикинского района Неделя детской книги стала уже традицией. Хозяйка библиотеки Наталья Янова вместе со школьным библиотекарем Анной Тархановой каждый год устраивают для школьников «книжкины именины». Эта весна не стала исключением.

Несмотря на то что погода была совсем не весенняя, в один из последних мартовских дней ученики Бурацкой сельской школы собрались в библиотеке. Праздничная встреча началась с музыки. В зале зазвучала «Песенка библиотекаря», она и стала началом путешествия в «Книжную галактику».

В ходе увлекательно-познавательной игры ребята смогли посетить планету Библиотечную, где познакомились с историей возникновения праздника книги. На Познавательной планете посмотрели презентацию «Удивительные факты из жизни животных». Побывали школьники и на других планетах: Технической, Спортивной, Исторической, Справочной. На Медицинской они показывали свои умения в оказании первой медицинской помощи. А на Книжной планете продемонстрировали знания сказок.

2021 год объявлен Годом науки и технологий. Первый полет человека в космос – это ли не прорыв в науке? Шестидесятилетие первого полета человека в космос было посвящено познавательный час «Путешествие в космос». Началось оно с просмотра презентации «Человек и космос», после чего ребята сделали «космическую гимнастику», собрали на скорость ракеты, испытали себя в конкурсе на умение находиться в невесомости, отвечали на вопросы викторины.

Без знания прошлого своей страны нельзя ни понять, ни оценить по достоинству сегодняшний день, представить себе будущее. Есть в русской истории славное имя – Александр Невский. Его жизни и ратным подвигам во имя Отечества был посвящен час патриотизма в рамках Недели детской книги. «Александр Невский – святой витязь земли Русской» – так называлась презентация, представленная школьникам. Из рассказа библиотекаря они многое узнали об этом великом полководце, ответили на вопросы. Чтобы отвлечься от серьезной темы, Анна Александровна провела развлекательную викторину.

Традицией стало и награждение победителей конкурсов по итогам Недели детской книги. Самыми активными были Анна Барышева и Станислав Булатов. И остальные не остались без подарков: Анастасия Барышева, Полина Ковалева, Карина Аксенова, Тимофей Соколов и Никита Черноярлов также получили награды.

Завершилась дружеская встреча в библиотеке праздничным чаепитием. Все ребята остались довольны, что, безусловно, обрадовало и самих организаторов. В библиотеке рады посетителям не только на весенних каникулах, но и в любое время года.

М. ДАВИДОВА,
«Заря»

О добре с юмором

Во фроловской городской библиотеке прошла встреча с обладателем литературной премии компании «ЛитРес», автором сказок для детей и взрослых «Хранитель Черной поляны» и «Берегиня Черной поляны», фроловчанкой Екатериной Галиевой.

Как мама маленьких детей, которые очень любят сказки, могу сказать, что Екатерина Эдуардовна имеет дар пробуждать в юных читателях интерес к книгам и творчеству. Педагог по образованию, она вела беседу очень живо, эмоционально, никому не было скучно.

Начинающая писательница кратко рассказала о своих удивительно добрых произведениях, соединяющих элементы детских приключений, остро сюжетного детектива, юмористического фэнтези и даже любовного романа. И всё это на фоне замечательной истории о домашнем питомце – коте Базиле.

Советую всем почитать книги Е. Галиевой, они в бесплатном доступе на сайте «ЛитРес». Там же в ближайшем будущем появится аудиоверсия первой сказки «Хранитель Черной поляны».

Анастасия ВЕТЮТНЕВА



Расслышать и понять прочитанное

Волгоградская областная детская библиотека подвела итоги VII Международной акции «Читаем русскую классику», в которой приняли участие представители 26 российских регионов.

Год науки и технологий придал седьмому сезону акции фантастически-таинственный оттенок, а ее участников погружил в атмосферу научных открытий и космических приключений. Бороздить звездное небо отправились читатели из 26 регионов нашей страны. Участниками мероприятия по традиции стали библиотекари Донецкой Народной Республики.

В Волгоградской области акцию провели учреждения культуры и образования из Алексеевского, Быковского, Городищенского, Жирновского, Иловлинского, Калачевского, Котельниковского, Михайловского, Новоаннинского, Октябрьского, Ольховского, Светлоярского, Серафимовичского, Старополтавского, Суrowsикинского муниципальных районов, городских округов Волгоград, Камышин и Михайловка.

На площадках более 500 учреждений-участников состоялась громкие чтения научно-фантастических произведений из рекомендательного списка, прилагаемого к Положению о проведении акции. Самыми читаемыми авторами стали Кир Булычев (64%), Александр Беляев (42%), Евгений Велтистов (37%), Владимир Одоевский (35%), Ян Ларри (33%), Алексей Толстой (17%), Михаил Булгаков (11%), Владислав Крапивин (8%), Иван Ефремов (7%) и братья Стругацкие (5%). Очные встречи посетили около девяти тысяч детей и подростков, а материалы акции в группе «ВКонтакте» набрали почти 30 тысяч просмотров.

Участниками акции, которая по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки ежегодно проходит в рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги, становятся тысячи детей и подростков из разных уголков нашей страны и соседних государств. С момента старта ак-



ции в 2015 году к ней присоединились более 60 тысяч человек. Площадки для громких чтений были организованы специалистами по работе с подрастающим поколением из 63 регионов нашей страны, а также библиотек республик Армения, Казахстан и Донецкой Народной Республики.

Выходной прошел «В настроении!»

Воскресным днем 11 апреля Волгоградская областная библиотека для молодежи собрала на своих площадках много интересных, талантливых людей. Молодые художники, поэты, танцоры и музыканты стали главными действующими лицами молодежного арт-фестиваля «В настроении!».

Это уже второй по счету фестиваль: впервые собрав творческую молодежь в 2019 году, он ушел на «каникулы» в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией.

К открытию фестиваля в библиотеке развернулась выставка живописи, графики и фотографии девяти молодых волгоградских художников и фотохудожников: Кати Пономаренко, Елены Виноградовой, Полины Васильевой, Татьяны Орел, Марии Германовой, Стефана Флуда, Татьяны Карташовой, Иланы Ставицкой и Андрея Бабиченко.

Фестиваль открылся выступлением семейного дуэта Марии и Анны Олейниковых. Под фортепианный аккомпанемент Анны Маруся исполнила на флейте «Песенку Герцога» из оперы «Риголетто» Дж. Верди. Анна рассказала о своей новой книге стихов и прочла несколько текстов из нее, а затем и стихотворение Николая Заболоцкого.

Со стихами еще одного классика русской поэзии, Владимира Маяковского, и своими поэтическими произведениями на фестивале выступил молодой поэт, член литературно-поэтического клуба «Златоуст» Александр Укустов. Молодой человек пригласил слушателей заглядывать в его поэтический паблик «Кустарня», где он пишет, по его словам, о людях и том, что они испытывают.

Автор песен и стихов, певица, музыкант, художник, педагог по вокалу Татьяна Орел исполнила свои песни под фортепиано и прочла лирические стихотворения. В ее музыкальном арсенале – песни разных стилей и направлений: арт-рок, фолк-рок, джаз, блюз, бард, романсы, песни для детей, стихи. На фестивале она выступила также и в качестве художника, ее работы были представлены на выставке.

Предваряя свое поэтическое выступление, Валерия Дробноженко рассказала о том, что ведет поэтический паблик «Голубая стрела» и с недавних пор возглавляет литературно-поэтический клуб «Златоуст» Волгоградского медицинского университета. Она пишет о чувствах, любит рисовать и выращивает розы на подоконнике.

На фестивале также выступила волгоградская певица и поэтесса Фелисса Белиол. Она исполнила очень разные по настроению песни – лирические и остросоциальные, прочла подборку своих стихов. О себе рассказала, что выпустила книгу «СтихиЯ», занимала призовые места на многих литературных конкурсах, а в Волгограде организует культурные события на разных площадках.

Зульфия Бигишанова, студентка филологического факультета ВГСПУ, пишет стихи с детства, и литература для нее – это то дело, которым она хотела бы заниматься всегда. Девушка любит, когда жизнь наполнена разными событиями, и это вдохновляет ее на творчество. Стихи Зульфии – о любви и радости, отношениях людей в сегодняшнем непростом мире.

Журналист, поэтесса, начинающий писатель, фотограф, член творческого объединения «Ближний круг» (Дубовка) Илана Ставицкая показала на фестивале лирический видеосюжет о пробуждении природы, красоте ее родных мест, о том, что вдохновляет на творчество. Стихи Иланы, с которыми она выступила на фестивале, были проникнуты юмором и ощущением радости жизни.

Сусанна Петросян учится в медицинском университете, искренне интересуется наукой, увлекается музыкой и пишет стихи. На фестивале она поделилась своим творчеством со слушателями, исполнив стихи, песни и даже фрагмент поэмы, над которой сейчас работает. Поэзия и музыка для нее – яд и антидот одновременно, как образно определила девушка.

Михаил Манаенков – также студент-медик. Он пишет стихи, интересуется кардиологией и медициной в целом, хочет



стать ученым, увлекается литературным творчеством. Среди прочитанных им стихотворений одно, посвященное ежедневному подвигу врачей на протяжении всего последнего года, особенно тронуло слушателей.

Танцевальный коллектив TURBAN исполнил зажигательный танец в технике трайбл, ворвавшись ярким вихрем на площадку фестиваля. Вторая композиция познакомила зрителей с танцевальной культурой и традиционной музыкой Полинезии. Руководитель коллектива Ольга Шестакова пригласила всех, кто любит танцевать, приходиться на занятия в TURBAN.

На фестивале представили свое творчество и молодые сотрудники библиотеки. Александр Грянченко, гитарист группы Acid Opens, выступил с короткой программой инструментальной музыки. Олеся Басханова поделилась своим настроением со слушателями. Ее песни и стихи завершили концертную программу фестиваля.

Весной нам всегда хочется украсить себя чем-то ярким и радостным. Мастер-класс «Божья коровка из фетра», который провели Фаина и Илана Ставицкие, собрал любителей создавать прекрасное своими руками. Каждый, кто принял участие в мастер-классе, унес с собой яркую брошку. Для этого понадобились лишь фетр двух цветов, глазки-бусинки, швейные принадлежности, а также немного труда и фантазии.

Молодежный арт-фестиваль «В настроении!» дал реальную возможность участникам заявить о себе, познакомиться друг с другом, обменяться новыми идеями и адресами своих творческих площадок в соцсетях. А зрителям – почувствовать атмосферу праздника и познакомиться с молодым искусством Волгограда.

Алена ХАЛЫПЕНКО



Положительные эмоции были обеспечены

Волгоградский государственный институт искусств и культуры активно развивает сотрудничество с учреждениями дополнительного образования региона.

Так, коллектив вуза посетил с концертом Дубовскую школу искусств. Исполнители, среди которых студенты факультетов искусств и художественного творчества, продемонстрировали свое мастерство перед гостями мероприятия. Студенты, обучающиеся по специальностям и направлениям исполнительского, вокального и актерского искусства, получили теплый прием и благодарность за положительные эмоции и творчество.

У детских школ искусств, музыкальных школ появляется возможность сотрудничества с творческим вузом в области учебно-методической и творческой деятельности. В планах проекта проведение систематических семинаров, панельных дискуссий, форумов, вебинаров, мастер-классов, а также концертные программы для развития и популяризации различных видов искусства и культуры.



«И, улыбнувшись широко, поднялся к звездам высоко!»

Жители и гости Камышина 11 апреля переступили порог художественной галереи, чтобы в этот теплый, солнечный, по-настоящему весенний день стать участниками творческого мероприятия «Навстречу звездам!», посвященного 60-летию первого полета человека в космос.

Для детей и взрослых была подготовлена разнообразная, занятная, увлекательная программа: мастер-классы, фотосъемка в космической обстановке, викторины, конкурсы, музыкальная разминка, сладкие подарки, аквагрим, ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства: Л. А. Толстокорая рассказала о тонкостях работы с бусинами и бисером, а Т. А. Сюсина познакомила с авторскими куклами, продемонстрировала любопытную коллекцию значков и почтовых марок, сохранившую память о первом полете Юрия Гагарина в космос.

Работа каждого ребенка получилась уникальной, поскольку никто не ограничивал полет фантазии. Мастер-классы явно пришлись мальчишкам и девчонкам по душе: они с энтузиазмом рисовали и лепили, да и взрослые не остались в стороне. Кстати, помогали ребятам не только мамы, папы и бабушки, но и волонтеры, которые отлично справились с поставленной задачей. Выполнив все задания маршрутного листа, на котором были обозначены станции «Пластилинный космос», «Летающая тарелка», «Инопланетный гость», «Космическая ракета», «Космические сувениры» и «Маска «Пришелец», участники получали сладкие призы.

В перерывах между занятиями юные гости галереи участвовали в викторине – искали ответы на каверзные вопросы и загадки, а настоящий восторг вызвал яркий флешмоб, который показал, что камышинские ребята самые активные, спортивные и веселые. Интерес пробудили и творческие уроки, подготовленные мастерами декоративно-прикладного искусства: Л. А. Толстокорая рассказала о тонкостях работы с бусинами и бисером, а Т. А. Сюсина познакомила с авторскими куклами, продемонстрировала любопытную коллекцию значков и почтовых марок, сохранившую память о первом полете Юрия Гагарина в космос.

В этот же насыщенный событиями день в галерее детям и взрослым предложили широкий выбор изделий ручной работы: текстильные и вязаные игрушки, созданные руками участниц клуба «Рукодельница», нашли своих обладателей. На память о мероприятии у гостей остались космические поделки, незабываемые впечатления и красивые фотографии.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИКМ

Что за «Диво дивное»!

В детской художественной школе № 1 им. В. В. Федорова завершилась выставка декоративно-прикладного творчества «Диво дивное». Ее участниками стали школьники, студенты, воспитанники организаций дополнительного образования и социальных учреждений, педагоги, мастера декоративно-прикладного творчества в возрасте от 6 до 80 лет.

Представители Усть-Бузулукской средней школы Алексеевского района уже в шестой раз принимали участие в областном мероприятии. Свои работы показали ученица шестого класса Яна Лапшева и педагог дополнительного образования Р. Звозникова. В номинации «Юный мастер» школьнице было присвоено первое место за работу «Котоподушки», педагог заняла второе место за изделие «Масленица» в номинации «Русские традиции ДПТ».

В этом году на выставке «Диво дивное» было собрано 924 работы от 451 участника: роспись по стеклу, металлу,

дереву и ткани, вышивка, вязание, изделия из лозы, соломки, бересты, лоскутное шитье, произведения из природных и нетрадиционных материалов. Также были представлены резьба по дереву, кружево, керамика, глиняная и мягкая игрушка, ковроткачество, народная кукла и народный костюм.

Особая гордость организаторов – возрождение забытых промыслов: ковка, валяние войлока. Внимание зрителей привлекли и современные виды рукоделия: выжигание по ткани, декупаж, квиллинг, батик, бумагопластика, картины из гвоздей и ниток.



Иду по жизни с песней и цветами

Преподаватель Ерзовской музыкальной школы 30 лет занимается рукоделием

На протяжении нескольких веков рукоделие являлось неотъемлемой частью повседневной жизни женщин. В доме многие предметы обихода создавались своими руками, они обеспечивали комфорт и уют домашнего очага. Сегодня технология практически заменила ручной труд, но в Городищенском районе немало мастериц, которые по-прежнему посвящают свой досуг любимому делу.

Марина Дохно из Ерзовки именно из таких. Творческая, многогранная, увлеченная личность, с неумным талантом и жадой создавать прекрасное своими руками. Эту замечательную женщину знают и любят не только в родной Ерзовке, но и далеко за пределами нашего района.

Из творческой семьи

Марина Ивановна – солистка ансамбля «Маков цвет» и ретродуэта «Ивановна». Двадцать лет преподает вокал в Ерзовской школе искусств, четыре года руководит самодельным ансамблем русской песни «Берегиня». Много лет была организатором и участником культурно-массовых мероприятий в своем поселке.



виды творчества и техник декоративно-прикладного искусства: вязание крючком, плетение из бусин, макраме, канзаши, флористику, бисероплетение, фриволисте, плетение из бумажной лозы, ирландское кружево и даже вязание на вилке. Список можно продолжить практически до бесконечности, настолько велик талант ерзовской мастерицы.

Кажется, что для нее не существует такого вида рукоделия и ремесла, которому не удалось бы научиться. И за что бы ни взялась рукодельница, к какому бы виду творчества ни приложила руки, всегда результат оправдывает все ожидания и вызывает восторг у обладателей эксклюзивных изделий.

Свое творчество Марина Ивановна также охотно дарит друзьям, родным, знакомым. Занятие рукоделием помогает ей отвлечься от повседневных дел, забыть на некоторое время проблемы. Сейчас Марина Ивановна осваивает новый для себя вид творчества – создает украшения из эпоксидной смолы.

– Раньше я и не знала, что из эпоксидной смолы можно делать такие потрясающе красивые вещи – броши, серьги, подвески, колечки и много разных украшений. Благодаря сочетанию эпоксидки и наполнителей можно создать настоящие шедевры, которые к тому же будут уникальны. Ведь результат зависит от множества факторов, а степень творчества безгранична, – говорит мастерица.

Наталья ДИДЫК,
Городище



Марина Ивановна родилась в творческой семье, в которой каждый знал и любил свое дело, посвящая свободное время любимому хобби. Мама и бабушка занимались вязанием, и Марина, глядя на то, как буквально на глазах рождаются красивые вещи, конечно, не оставалась равнодушной. Сначала научилась вязать крючком, потом спицами, а дальше любовь к творчеству переросла в любимое занятие, которому она посвящает все свое свободное время.

От канзаши до эпоксидной смолы

Мама четырех дочерей и бабушка двух внуков рукоделием занимается уже 30 лет. За эти годы Марина Ивановна освоила многие



Национальный проект для реальных людей

В этом году в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» были определены лучшие сельские учреждения и лучшие работники культуры, которые получили государственную финансовую поддержку. Одним из победителей стала директор учреждения культуры «Россияночка» Кировского сельского поселения Среднеахтубинского района Ольга Корсунова.

В структуру «Россияночки» входят несколько клубов: Лебяжьеполянский, Кировский, Третьекартинский, Старенький, Краснобуксирский и Лебяжьеполянская сельская библиотека. На базе Лебяжьеполянского Дома культуры действуют кружки вокально-хорового пения «Звездочки», «Малинки», «Друзья», вокальный ансамбль «Лебедушка», детская вокальная группа «Шанс». В 2019 году танцевальный коллектив «Изюминка» и детская вокальная группа «Шанс» успешно выступили на международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Сталинградский удар». Семья Муратовых стала дипломантом Всероссийского конкурса в рамках проекта «Многодетная Россия».

В прошлом году Лебяжьеполянский Дом культуры принял участие в федеральном проекте «Культура малой родины». В итоге появилась новая музыкальная аппаратура на сумму 188 тысяч рублей.



Директор «Россияночки» Ольга Корсунова много лет заряжает людей своей энергией и проявляет творческую фантазию. В свой скромный сельский Дом культуры жители хутора Лебяжье Поляна приходят всегда с удовольствием и радостью. В его стенах то праздники, то репетиции, то занятия клуба. Здесь звучат голоса и музыка, смех и реплики театральных персонажей.

Будучи человеком заводным и увлеченным, Ольга Корсунова сплотила вокруг себя таких же энтузиастов и любителей творчества. Оказалось, что Кировское поселение богато талантами: поющими, играющими на инструменте, танцующими, декламирующими стихи собственного сочинения.

В 2017 году на базе «Россияночки» начал работу женский клуб «Венера КлаБ», объединивший участниц от 45 до 82 лет и семейные пары, которые прожили в браке более двадцати лет.

Посетители Лебяжьеполянского Дома культуры не могут равнодушно пройти мимо краеведческого уголка. На протяжении нескольких лет сельчане приносили сюда различную утварь и предметы интерьера, которые достались им от родителей, бабушек и дедушек. Все эти уникальные вещи несут на себе отпечаток старины, истории рода и как будто «дышат» теплом.

– В 2006 году появился краеведческий уголок, и сейчас в нем уже около тысячи предметов из позапрошлого и прошлого века. Есть и устаревшая техника, телефоны. Особенно детям нравится все это рассматривать, – рассказала Ольга Корсунова.

В сельских поселениях нет театров, концертных залов и кинотеатров. Важную задачу объединять, организовывать досуг детей, молодежи, пожилых людей, вести героико-патриотическое воспитание и сеять разумное, доброе и вечное здесь выполняют сельские клубы.

(газета «Звезда»)

Чудо деревянное рукотворное

В Музее козы города Урюпинска открыта выставка изделий народных промыслов, приуроченная к предстоящему празднику Пасхи.

Экспозиция возникла спонтанно – один местный житель подарил краеведческому музею коллекцию пасхальных предметов из дерева, которую сделал с учениками средней школы № 7. Долгое время он работал педагогом, учил детей вытачивать плошки, тарелочки, мастерить табуреты. За годы педагогической работы накопилось много красивых предметов, которые он доверял раскрашивать своим ученикам и их родителям.

Теперь тридцать пять экспонатов могут увидеть все желающие. А посмотреть есть на что: здесь расписные лакированные чаши, сувенирные яйца с ликами святых, резные кубки. Особый интерес вызывает румяный кулич с белоснежной помадкой. Сразу и не поймешь, что это деревянная шкатулка, в которой удобно переносить настоящий кулич для освящения в храме. Приходите и посмотрите сами!

Кроме того, в картинной галерее Урюпинского художественно-краеведческого музея продолжается выставка-продажа «Пасха прекрасная – 2021», на которой представлено более 250 изделий ручной работы.

В уникальном Музее козы, являющемся филиалом Урюпинского художественно-краеведческого музея, посетители могут также познакомиться с козоводством и местным промыслом – художественным вязанием изделий из козьего пуха. Причем испытать весь процесс, начиная с чесания пуха и прядения, можно



на себе: посетители могут изготовить собственноручно пуховой шарфик, связав его на спицах или механической машинке.

В музее проводятся интерактивные программы и мастер-классы по изготовлению сувенирной игрушки. Гостей встречает хозяйка – Коза, которая предлагает угощение – козье молоко и пряники-козули. В музее работают экспозиции «Хоперская козочка», «Комната Козы-хозяйки» и «Купеческая комната».

(сетевое издание «Урюпинская правда»)



Пешком в историю

Волгоградский областной краеведческий музей продолжает реализацию проекта «Благодарный князь Александр Невский», посвященного 800-летию со дня рождения святого.

В рамках проекта в музее подготовили новую экскурсию по Александровскому саду «Кто на Русь с мечом придет...». Увлекательный экскурс, приуроченный ко Дню воинской славы России и Дню победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере, состоялся 18 апреля. Участники мероприятия узнали о жизненном пути великого князя Александра, его вкладе в защиту и становление Русской земли, познакомились с историей строительства собора в XX и XXI веках.

А 23 апреля в рамках проекта краеведческий музей пригласил волгоградцев на первую в этом году пешеходную экскурсию «От собора Александра Невского до памятника Петру I». Экскурсия проходила по памятным местам Центрального района Волгограда. Начнется она от знака «нулевой километр» на площади Павших Борцов, прошла по Аллее Героев и завершилась на Центральной набережной у памятника Петру I.

Во время экскурсии ее участникам напомнили историю жизни Александра Невского – государственного деятеля и полководца, а также историю строительства собора в его честь в нашем городе, они узнали о визитах в Царицын императоров Петра I, Александра II и Александра III. Кроме того, экскурсанты познакомились с прошлым города: строительством крепости, названиями старых улиц, полюбовались прекрасными зданиями «сталинского ампира» – символа возрожденного Сталинграда.

В краеведческом музее в этом году также запланированы интерактивные программы и тематические мероприятия, пешеходные экскурсии по центральной части города, конференции и семинары. Кроме того, откроется выставка, посвященная Александру Невскому.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Памятник старославянского языка

В Российской государственной библиотеке отреставрировали тысячелетнее Мариинское Евангелие – уникальный книжный памятник ранней славянской глаголической письменности, имеющий непреходящее научное и культурно-историческое значение.

Принято считать, что рукопись была найдена известным ученым и коллекционером Виктором Ивановичем Григоровичем на Афоне, в русском скиту Успения Пресвятой Богородицы (древнейшая русская православная обитель в мире). В болгарской и македонской научной литературе это Евангелие известно, как Codex Marianus. Отсюда и название – «Мариинское».

Древнейшая рукопись исполнена глаголицей на пергамене. Языковеды считают, что это сербская версия старославянского языка. Украшают памятник растительные и плетеные орнаменты, а на страницах можно увидеть три миниатюры: евангелисты Марк, Лука и Иоанн. Исследователи предполагают, что была и четвертая миниатюра – евангелиста Матфея, но со временем эта страница была утрачена.

На сегодняшний день в мире насчитывается всего 11 древнейших рукописей, написанных глаголицей. Мариинское Евангелие, хранящееся в фондах РГБ – одна из них.

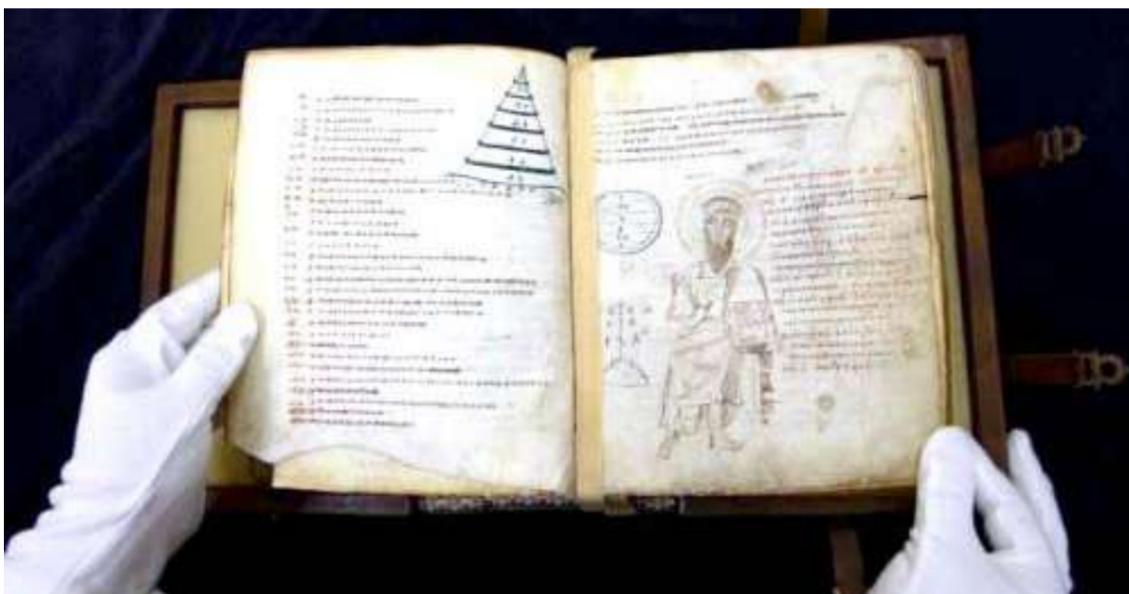
Надо отметить, что ценнейший экспонат Ленинки стал доступен экспертам и широкой публике благодаря долгому и кропотливому труду отдела реставрации РГБ. Специ-

алисты высочайшего класса работали над уникальным памятником почти два года. Прежде чем приступить к работе, химики и биологи отдела провели целый комплекс исследований, раскрывающих все тайны древнейшей рукописи.

Было проведено более пяти реставрационных советов с привлечением специалистов из крупнейших реставрационных центров Москвы. Самые большие сложности возникли с реставрацией миниатюры с изображением евангелиста Святого Луки. Лист нуждался в деликатной очистке и восстановлении значительных фрагментов утраченного пергамента и текста.

Цифровая копия Мариинского Евангелия (до реставрации) доступна в разделе «Книжные памятники» Национальной электронной библиотеки.

Реставрационные работы древних книжных памятников проводятся и в Волгограде. Так, в марте этого года в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова художником-реставратором Анной Резниченко были завершены реставрационные работы уникального памятника русского книгопечатания конца XVII века церковно-богослужбной книги «Месяцеслов»



Ценные находки

Специалисты музея-заповедника «Старая Сарепта» в ходе выездов в низовья Волги и Волго-Ахтубинскую пойму с целью сбора палеонтологического материала сделали несколько интересных находок, с которыми можно познакомиться на выставке «Мир древних животных Александра Кноблоха».

Накануне паводка, когда происходит накопление воды в Волгоградском водохранилище, уровень воды в реке держится низкий, что позволяет собирать находки на осушенных участках пляжной зоны. Так, на одном из таких обмелевших участков на севере Астраханской области были обнаружены фрагмент тазовой кости мамонта и левая голень степного бизона, на другом – позвонок степного бизона. Эти животные заселяли территорию Волгоградской области от миллиона до 12 тысяч лет назад.

Также интересные находки были собраны на выдувах старичного русла в заволжской пойме – местах, где ветром выдувается песок, оставляя на поверхности более крупные предметы. Здесь обнаружены останки живых организмов, обитавших на этой территории в разные исторические периоды. Так, к меловому периоду относятся находки похожего на современного кальмара белемнита, зубов различных видов ископаемых акул, два фрагмента древних кораллов и фрагмент строматолита (окремненные образования жизнедеятельности низших организмов).

К более позднему времени среднего и верхнего плейстоцена принадлежат фрагменты костей различных млекопитающих, видовое определение которых еще предстоит уточнить. Подобные палеонтологические экспедиции в музее-заповеднике проводятся постоянно, они позволяют подробнее узнать о древних обитателях нашего региона.



Пасха в Иерусалиме: от Голгофы к Воскресению



В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась выставка фотографий из собраний Государственного музея истории религии.

Светлое Христово Воскресенье – Новозаветная Пасха – главное событие в духовной жизни христианина. Фотографии, представленные в экспозиции, запечатлели облик Иерусалима 1880–1890-х годов. Они позволяют прикоснуться к истории Иерусалима, увидеть его сквозь призму объектива фотографов конца XIX века и приблизиться к событиям более чем двухтысячелетней давности, мысленно путешествуя по улицам Старого города.

Фотовыставка будет работать до 6 мая. Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою...

О создании и демонстрации этнографической коллекции казачьего быта Александра Осипова мы уже не раз рассказывали на страницах нашей газеты. Периодически это собрание пополняется ценными экземплярами, которые по-своему уникальны, неповторимы и приоткрывают очередные краеведческие странички летописи нашего родного края.

На этот раз новым интересным раритетом стала сохранившаяся до наших времен деревянная зыбка (диалектное название кроватки, подвешиваемой к потолку). Из истории казачьего быта известно, что важным предметом казачьего быта была зыбка. Обязательным было обилие перин и подушек на ней с украшенными наволочками, подзорами и покрывалами.

Возле кровати родителей находилась колыбель – зыбка, покрытая пологом. Когда ребенок рождался, то сорок дней его нельзя было показывать чужим людям, боясь дурного глаза. По истечении же этого времени считали, что дитя находится под защитой Бога. Так что зыбка являлась не только спальным местом, но и некой защитой для младенца. Поэтому внутри нее нередко размещали маленькие иконки и крестики. Впоследствии они могли служить оберегами своему обладателю всю жизнь.

Интересно, что изготавливались зыбки самыми разными способами, но обязательно из дерева. Они могли быть дощатыми или долбленными, из ивовых прутьев и других материалов. Встречались детские зыбки на опоре-качалке и подвесные. Есть мнение, что именно интенсивное качание в



раннем возрасте по-особому закаляло младенца. Считалось, что моряки, вышедшие из крестьян, весьма редко были подвержены морской болезни.

Кроме того, существовал целый ряд примет и поверий. Так, большинство народов верило, что в подвешенной колыбели ребенок находится под покровительством небесных сил. А вот, например, если качать пустую зыбку, то можно накликать ему скорую смерть.

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**
Фото из архива
Александра ОСИПОВА



Мировые экскурсии!

Музей Машкова открыл весенне-летний сезон пешеходных экскурсий по улице Мира. В маршруты включены самые интересные фрагменты увлекательных путешествий. Автор и ведущая – старший научный сотрудник Елена Огаркова.

Так, экскурсия «Улица Мира. Начало. Возрождение» посвящена особенностям восстановления городской архитектурной среды и духовной жизни горожан в послевоенное время. Маршрут проходит от музея Машкова на проспекте Ленина, 21, до знаменитого «дома с лебедями» на улице Мира, 3.

Экскурсанты посетят легендарный двор искусств, увидят интерьеры старейшего книжного магазина, узнают историю «двух Левитанов» и эпопею собора Александра Невского в Царицыне – Сталинграде – Волгограде, познакомятся с малоизвестными фактами истории главного театра нашего города, консерватории и гостиницы «Волгоград».

«Улица Мира – улица науки и искусства» – экскурсия о знаменитых жителях этой улицы, оставивших яркий след в истории и культуре нашего города. Прогулка начинается от музея Машкова, а закончивается у легендарных дворов по улице Мира, 13 и 11.

Для семейной аудитории в музее предусмотрена полтора часовая обзорная экскурсия по улице Мира. Записаться на все экскурсии можно по телефону (8442) 23-81-76.

Проект «Первая улица Мира» завершен, но тема родного города, внимание к творчеству волгоградских деятелей культуры и искусства останутся приоритетным направлением работы Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

И в 106 лет жизнь продолжается

18 апреля отмечался Международный день охраны памятников и исторических мест. И в этот день нэтовцам захотелось еще раз напомнить о судьбе здания их театра, которому в этом году исполнится 106 лет!



У него богатая история. Построенное до революции, здание нынешнего НЭТа пережило немало смен эпох и потрясений, но при этом всегда оставалось очагом культуры. Тему его строительства впервые подняли еще в 1912 году, когда на заседании городской думы было принято решение о том, что неплохо бы Царицыну обзавестись собственным Домом науки и искусства.

Председателем строительного комитета был избран известный в городе меценат, купец Александр Репников. Определили место расположения будущего театра – на Скорбященской площади, выделили участок в 500 квадратных саженей и деньги из городского бюджета на приобретение миллиона кирпичей. Общая стоимость здания должна была составить 130 тысяч рублей.

Но почему-то все пошло не так. Власти и купцы стали спорить, что строить, как строить и, самое главное, на какие деньги. Потому в феврале 1913 года работы были приостановлены. А потом купец Репников выделил из личных средств 50 тысяч рублей, и строительство возобновилось. Торжественное открытие здания произошло 20 декабря 1915 года.

Чего только за эти годы в нем не размещалось: и народный университет, и школьный музей, и Сталинградский художественный техникум, и главная городская библиотека, и даже военный госпиталь! Оно было местом проведения художественных выставок, партийных собраний и пленумов. Здание помнит шаги Сталина и Чуянова, смех Максима Горького, выступление Фаины Раневской и Иннокентия Смоктуновского.

В его истории навеки запечатлены революционные потрясения Царицына, адские бомбардировки Сталинграда и веки большого строительства разрушенного после войны города. И как здорово, что в нем продолжается жизнь! Вечером в театре давали «Ромео и Джульетту». Разве это не доказательство вечного течения жизни?!

«Эпоха героев»: дорогами великого подвига

В Международный день памятников и исторических мест состоялась первая экспедиция в рамках нового проекта областного краеведческого музея «Джип-туры по Волгоградской области».

Участники экспедиции проехали по местам боев Сталинградской битвы, пополнили свои знания истории войны, посетили мемориалы и увидели памятники, посвященные битве на Волге: маршрут проходил через мемориальный комплекс на Лысой горе, братскую могилу в поселке Майском, монумент «Соединение фронтов», Калачевский краеведческий музей, братскую могилу в селе Песковатка, мемориал «Россошки» и другие памятные места. Протяженность маршрута составила около 200 километров.

Экспедиция «Эпоха героев» напомнила ее участникам о мужестве и беззаветном служении своей Родине наших дедов и прадедов, великом подвиге народа.



В атмосфере старого города

Для тех, кто предпочитает не настолько экстремальный культурный отдых, краеведческий музей предлагает провести «Выходные в Царицыне». Посетителям представляется прекрасная возможность познакомиться с историей города, раскрыть тайны старинных домов, а также увидеть уникальные артефакты в старейшем музее региона. А еще их ждут театрализованные программы, участие в квестах, пешеходных экскурсиях и многое другое.

Так, 30 апреля музей пригласил горожан на тематическую экскурсию «Пожарный страж Ца-

рицына», приуроченную ко Дню пожарной охраны. Деревянный Царицын горел часто и страшно. До середины XIX века никакой специальной службы по тушению пожаров не было. Возникновение пожарной охраны в нашем городе относится к 1854 году.

Во время экскурсии гости узнали историю создания этой службы, а также о том, какие принимались меры противопожарной безопасности, о пожарных добровольцах и многом другом. Экскурсанты посетили здание бывшей пожарной каланчи Первой пожарной части Царицына, поднялись на его смотровую площадку и смогли увидеть город с высоты птичьего полета.

Во время пешеходной экскурсии «Царицын купеческий» все желающие смогут посетить настоящие «островки» старого Царицына, затерянные в центре современного Волгограда, и увидеть неповторимые по своей архитектуре купеческие особняки. Узнать о том, какими были царицынские богачи, вершившие судьбы города во второй половине XIX – начале XX века. Как они зарабатывали миллионы, конфликтовали между собой, переживали личные трагедии и творили добрые дела на благо города.

Юных волгоградцев краеведческий музей ждет на увлекательный квест «Сокровища, которых нет на карте». В доме царицынского купца Репникова сохранилась карта с изображением зданий земской управы и Волжско-Камского коммерческого банка. На карте много странных знаков, пометок, указывающих на спрятанные сокровища. Чтобы разгадать секреты царицынской карты и найти старинный клад, нужна помощь профессиональных детективов, любителей древних тайн.

Справки и запись по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37.



«Будущее своего города юные художники видят ярким»

Более 60 учащихся Краснослободской детской школы искусств приняли участие в мероприятиях проекта «Машков. Универсальный гений места».

Музейный проект реализуется Фондом развития музея изобразительных искусств «Новый музей» при поддержке Фонда президентских грантов и посвящен нашему земляку – яркому художнику XX века Илье Машкову (1881–1944), которому в 2021 исполнится 140 лет.

В рамках проекта проводится областной творческий конкурс «Моя провинция: лучшая версия будущего», на который принимаются творческие работы в номинациях: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Учащиеся Краснослободской школы искусств стали первыми его участниками, представив более 60 своих работ.

По правилам конкурса произведение должно демонстрировать воплощенную в художественной форме идею развития своей малой родины. Из работ учеников Краснослободской ДШИ отобраны семь, которые будут выставлены на итоговой выставке конкурса.

– Все произведения очень индивидуальны. Будущее своего города юные художники видят ярким, наполненным техническими инновациями, красотой, возможностями для творчества. По сути, этот творческий конкурс продолжает идеи Ильи Машкова о развитии своей малой родины, – рассказала руководитель проекта, искусствовед Ольга Малкова.

Кроме того, в рамках проекта «Машков. Универсальный гений места» в детской школе искусств Краснослободска состоялась лекция о творческом пути Ильи Машкова, а также интерактивное занятие с использованием методики мастера и- фортепианные импровизации маэстро Дмитрия Арутюнова.



Конкурс «Моя провинция: лучшая версия будущего» продлится до сентября. В творческом состязании могут принять участие школьники от 7 до 13 лет. Свои конкурсные работы следует присылать на электронную почту: mashkov.konkurs@bk.ru.

Авторы лучших работ будут приглашены в региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в Волгоградской области для обучения по интенсивным профильным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ГБДОУ ВО «Зеленая волна», Дубовка) под руководством профессиональных художников.

Полет разрешен: кто выше?

В субботу, 17 апреля, в парке «Волжский» города-спутника прошел праздник «Волжское небо», посвященный 60-летию со дня первого полета человека в космос.

Внести коррективы в расписание попыталась погода: буквально за час до начала пошел ливень. Но волжане не испугались ненастья и пережидали под зонтами, навесами и деревьями. Ведущие со сцены подбадривали участников и буквально считали минуты до окончания дождя.

Для гостей и зрителей праздника выступили творческие коллективы ЦКиИ «Октябрь». По периметру территории разместили тематические площадки. Можно было поиграть в дартс, сфотографироваться с Юрием Гагариным, пройти по батутной дорожке, увидеть настоящую еду космонавтов, нарисовать космический пейзаж. А еще разгадать секреты инопланетного гостя вместе с артистами театра кукол «Арлекин», попробовать силы в баскетболе, мас-рестлинге, бадминтоне, настольном теннисе, а вечером, при хорошей погоде, понаблюдать за звездами в телескоп.

Главным событием праздника стал фестиваль воздушных

змеев «Полет разрешен!». Участвовать в нем мог каждый как с самодельным змеем, так и с приобретенным в магазине. Было предусмотрено и командное, и индивидуальное участие. Волжане демонстрировали своих «героев» в трех номинациях: «Космический десант», «Семейный экипаж», «И один в космосе воин!».

По итогам «вылетов» среди организаций третье место заняли детский сад № 7 «Ладушка» и округ № 8, второе – ЦКиИ «Октябрь», первое – детский сад № 62 «Ласточка». Среди семей третье место присудили Новичковым и Расторгуевым, второе – Тимофеевым, первое – Харитоновым.

В номинации «И один в космосе воин!» выступала всего одна участница – Ангелина Гаджибалаева. Девушка не постеснялась выйти на площадку в одиночестве и получила заслуженную награду. В завершение праздника над площадью пролетели мотоволопланеристы с флагом России.



Combo-jazz-band Анатолия Воронова 35 лет!

На сцене музыкального театра состоялся замечательный концерт «Избранное», посвященный юбилейной дате музыкального коллектива.

В 1985 году музыканты, неравнодушные к инструментальному исполнительству, собрались в творческий коллектив – оркестр джазовой музыки Combo-jazz-band. Первый публичный концерт состоялся 30 марта 1986 года – это и стало началом большого творческого пути волгоградского джаз-оркестра. Сегодня за плечами коллектива более сотни программ, тысячи концертов, участие почти в 50 фестивалях по всей стране, успешные гастроли за рубежом, совместные выступления со звездами отечественного джаза.

В разное время с оркестром Combo-jazz-band играли такие мэтры отечественного и зарубежного джаза, как народные артисты РФ Георгий Гаряня, Александр Кузнецов, заслуженные артисты РФ Даниил Крамер, Леонид Винцкевич, мастер джаза Игорь Бутман, Александр Фишер, Владимир Данилин, Валерий Колесников, Николай Панов и другие.

В 1993 году волгоградский джазовый оркестр приобрел статус муниципального творческого коллектива. За годы своей деятельности музыкальный коллектив стал своеобразным центром джазового искусства нашего города. В настоящее время артистами оркестра являются высокопрофессиональные специалисты в области импровизационной музыки. Художественный руководитель и дирижер – заслуженный работник культуры РФ Анатолий Воронов.

Музыкальный коллектив активно ведет концертную деятельность: принимает участие во всех общегородских мероприятиях, праздниках, выступает с благотворительными концертами, дает концерты-лекции для детей школьного возраста и многое другое. На протяжении нескольких лет в весенне-летний период оркестр участвует в музыкально-танцевальных вечерах отдыха для жителей и гостей города на верхней террасе Центральной набережной у фонтана «Искусство».

Мир играющих кукол

Марионетки, планшетные, гапитные, тростевые, ростовые – более ста театральных играющих кукол из разных городов нашей страны гостили на выставке в ДК «Октябрь», завершившейся 27 апреля.



Так, от Волгоградского областного театра кукол приезжали куклы-актеры из спектаклей «Золушка», «Лошарик», «Волшебная свирель», «Али-Баба и разбойники», «Хитрая наука», «Мама для мамонтенка», «Огниво». Ростовский театр кукол присылал артистов своего спектакля «Цветное молоко». Персонажи спектаклей «Северная сказка» и «Таинственный Гиппопотам» добирались до волжских берегов аж из мурманского кукольного театра.

Представительной была делегация от Светлоярского театра кукол «Сказка». Кукольные артисты представляли на выставке свои лучшие спектакли: «Кошки-мышки», «Волк и козлята», «Братец Лис и Братец Кролик», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Колобок». Побывали здесь и куклы, приобретенные театром у Всероссийского театрального общества. Выставку посетили более тысячи человек.

Ретропоезд уже в пути

Начиная с 25 апреля и до 24 мая ретропоезд «Воинский эшелон» посетит 28 станций Приволжской магистрали. Праздничный тур по Саратовской, Волгоградской и Астраханской областям пройдет в честь 76-й годовщины победы в Великой Отечественной войне.

Ретропоезд сделает остановки на станциях Урюпино, Алексиково, Филоново, Себряково, Арчеда, Иловля-1, Зензеватка, Петров Вал, Чир, Суворовкино, Обливская, Чернышков, Сарепта, имени Максима Горького, Донская, Волгоград-1, Волжский, Владимировка, Верхний Баскунчак, Харабалинская, Астрахань-1, Урбах, Красный Кут, Палласовка, Ершов, Аткарск, Петровск и Сенная.



Информация о времени прибытия ретропоезда на указанные станции будет сообщена дополнительно.

«Воинский эшелон» – это историко-патриотический проект, организованный Приволжской железной дорогой при поддержке музея-заповедника «Сталинградская битва» и Российского военно-исторического общества. Он сформирован из двух действующих паровозов серии ЭР и шести железнодорожных платформ с техникой времен Великой Отечественной войны.

В числе экспонатов – танк Т-34-76, броневедомитель БА-64Б, легендарная БМ-13 «Катюша», 85-мм зенитная пушка и 152-мм гаубица Д-1. Также в состав ретропоезда включены сценическая платформа, вагон-теплушка и вагон с музейной экспозицией, содержащей материалы о роли железнодорожников в Великой Отечественной войне.

Вся военная техника предоставлена музеем-заповедником «Сталинградская битва».

Новая сцена – новые спектакли

На сцене Дворца культуры Михайловки самодеятельный молодежный театр «Лири» представил уже вторую премьеру в этом году. На этот раз это «Постскрипумы» по рассказам известного американского писателя О'Генри.

Из целого моря новелл «лировцы» выбрали пять, сплетая разные сюжетные линии в один рисунок. На историю сработало всё: литературный источник, актерская игра и юмор, декорации и костюмы просто головокружительной красоты.

Первая театральная премьера на этой же сцене состоялась в феврале после частичного снятия ограничений на проведение массовых мероприятий. Зрители увидели тогда спектакль «Приключения в пряничном домике» по мотивам сказки «Гензель и Гретель» братьев Гримм.

В 2019 году Михайловский городской дворец культуры стал одним из победителей регионального конкурса проектов по развитию муниципальных учреждений культуры и получил 20 миллионов рублей на капитальный ремонт.



Рисуйте с удовольствием!

Камышинская художественная галерея и Союз организаторов Арбузного фестиваля приглашают местных художников принять участие в ежегодном конкурсе изобразительного искусства «Камышинский арбуз».

В прошлом году район в этом творческом состязании достойно представлял Александр Черников из Верхней Добринки.

– Поскольку жители Камышинской земли с давних времен занимаются выращиванием арбузов и



их переработкой, очень хотелось бы увидеть работы художников с изображением арбузного поля, посадки и сбора урожая и так далее, – пожелала художникам одна из организаторов фестиваля Ольга Пугачева.

Стать участником может любой желающий в возрасте от 16 лет. До 15 июля в художественной галерее Камышина на улице Набережной, 66, принимаются работы по направлениям «Живопись» и «Графика». В них приветствуются оригинальность исполнения, художественное качество и творческая индивидуальность авторов.

До 1 августа пройдет оценка работ компетентным жюри, по результатам будет сформирована выставка лучших работ с торжественной церемонией награждения победителей. Всем участникам вручат грамоты и дипломы.