



*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я миром проследил...*  
А. С. Пушкин



# ГРДАНЦЫ И культуры

12+



## ЗАЗВУЧАТЬ ПО-НОВОМУ

Для школ искусств  
закупаются новые  
музыкальные  
инструменты

3 стр.



## ТАЛАНТОВ ЦЕЛЫЙ РОЙ

Театр кукол поставил  
комическое ревью  
«НасекомOFF-шоу»

8 стр.



## «РОДНОЕ, МИЛОЕ, ЛЮБИМОЕ ДО БОЛИ...»

О творчестве  
суровикинского поэта  
Николая Лунёва

13 стр.

гастроли

# Театральное лето России

Гастроли МХТ в Волгограде и других российских городах проходят в рамках программы «Большие гастроли. Театральное лето России 2014»

Это очень важная программа. Она родилась после того, как на встрече с театральными деятелями президент России Владимир Путин объявил, что одним из приоритетов в Год Культуры в сфере поддержки театрального искусства должна стать федеральная программа гастрольной деятельности ведущих театров страны.



На сцене Волгоградского ТЮЗа прошли гастроли знаменитого Московского художественного театра им. А. П. Чехова. Накануне состоялась пресс-конференция артистов и руководителей МХТ.

– Волгоград я знаю очень давно, впервые я у вас побывал в 1956 году прошлого века, когда многие из вас еще не родились, – сказал волгоградским журналистам народный артист РФ Владимир Краснов, ведущий актер художественного. – Земля на Мамаевом кургане была тогда рыжая от крови, от ржавчины. Родину-мать еще не построили. После боев оставались каски, штыки, гильз немеренное количество. Это сильное и до сих пор живущее во мне впечатление.

Его коллега Станислав Дужников добавил, что рад возобновлению традиции широких гастролей, ведь были времена, когда столичные театры летом обязательно выезжали:

– С Волгоградом меня связывает то, что в вашем городе воевал мой дед. Капитаном разведроты он здесь получил первую контузию. Я не первый раз у вас и надеюсь не в последний.

Оба актера оказались неравнодушны к волгоградским помидорам типа «бычье сердце» и «кардинал».

О спектаклях, которые привезли к нам столичные гости, рассказал первый заместитель художественного руководителя-директора МХТ имени А. П. Чехова Юрий Кравец. Спектакль «Прошлым летом в Чулимске» – постановка по вошедшей в золотой фонд отечественной драматургии пьесе Александра Вампилова. Современная история, произошедшая в таежном райцентре во второй половине двадцатого века, близка зрителю.

Интересная история создания второго гастрольного спектакля «Осада» по пьесе Евгения Гришковца. Спектакль сочинялся Гришковцом и актерами «на ходу». Пьесы изначально никакой и не было, она родилась в процессе работы. Люди собирались и начали сочинять какую-то историю, рассказал Кравец.

– В Волгоград приехала команда из 70 человек: кроме актеров – служба монтировщиков, звук, свет,

костюмеры, гримеры. Мы стараемся на уровне держать нашу творческую планку. Мы не стремимся здесь подсократить, здесь убрать... Так, как идет в Московском художественном театре, будет идти и на волгоградской сцене.

Волгоградский театр юного зрителя оказал гостям все возможное гостеприимство. Самое главное, что постановки со сложными «родными» декорациями вписались в новое пространство.

– Я очень волновался по поводу технических возможностей и волнуюсь до сих пор, – поделился руководителем ТЮЗа Альберт Авходеев, – наша большая сцена не ремонтировалась 40 лет, но мы сделали все возможное и невозможное, чтобы принять коллег.

Он подчеркнул, что Волгоградский ТЮЗ, несмотря на финансовые трудности, самостоятельно проводит обменные гастрольные туры, участвуя в театральной жизни страны.

– Театральное лето плавно переходит в театральный сезон. Первый этап проекта был со 2 июня по 20 июля, ведущие московские театры побывали в десяти регионах страны. С конца августа до октября запланировано еще 18 городов, – рассказала куратор проекта Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ Ирина Захарова.

Благодаря тому, что театры получают федеральную поддержку, для зрителей становится доступнее цены на билеты – например, на МХТ в Волгограде билеты стоили от 500 до 1500 рублей, а не 2000 и больше.

Радуют планы продолжить возрождение «больших гастролей» и после завершения Года культуры. О том, что это должно становиться системой, высказались практически все участники пресс-конференции. Пока в проекте участвуют столичные театры, но не исключено, что в дальнейшем могут быть профинансированы гастроли периферийных театральных коллективов.

Юлия ПАВЛОВА,  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Дети за делом

Память – залог  
мира на земле

23 августа 1942 года стал самым трагичным днем в истории Сталинградской битвы. Во второй половине дня, в 16 часов 18 минут по московскому времени, по приказу гитлеровского командования силами 4-го воздушного флота люфтваффе началась массированная бомбардировка, которая превратила город в руины и уничтожила более 40 тысяч жителей.

Это был настоящий ад – горели не только здания, горели земля и Волга, на улицах от пожаров стояла такая жара, что воспламенялась одежда на людях. Но даже после такой страшной бомбежки, разрушенный и обескровленный, Сталинград не покорился. Шли бои за каждую улицу и каждый дом.

Глава региона Андрей Бочаров возложил цветы к памятнику мирному населению – жертвам варварской фашистской бомбардировки 23 августа 1942 года. «Сталинградцы, погибшие ради жизни на земле, солдаты, защищавшие Родину,

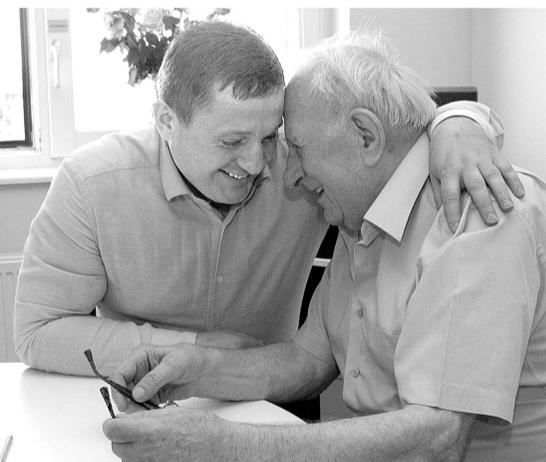
не должны быть забыты, — подчеркнул он. Вечная память тем, чьи жизни унесла война».

19 ноября советская армия перешла в контрнаступление, а 2 февраля 1943 года Сталинградская битва завершилась полным разгромом гитлеровцев на Волге. «Мы никогда не забудем об этом и не позволим, чтобы возродился фашизм. Наша память о жертвах Сталинграда и великом подвиге защитников города-героя – священна. И эта память – залог мира на нашей земле», — особо подчеркнул Андрей Бочаров.

Мария ЧУРАКОВА

С юбилеем,  
Максим  
Матвеевич!

Андрей Бочаров от имени президента России Владимира Путина поздравил с 90-летием ветерана Великой Отечественной войны, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора экономических наук, профессора, почетного жителя города-героя Волгограда Максима Матвеевича Загорюлько.



Юбилей известнейшему жителю региона пришлось встречать в кардиоцентре, где ветеран сейчас проходит лечение. Возвращаясь из рабочей поездки по области, Андрей Бочаров специально заехал в клинику, чтобы поздравить заслуженного волгоградца с 90-летием, он передал ему приветственный адрес за подписью президента России Владимира Путина.

В обращении главы государства говорится: «Вы прошли через суровые испытания Великой Отечественной войны, поднимали из руин разрушенные города и села, своим самоотверженным трудом создавали богатства страны и всегда сохраняли стойкость, силу духа, веру в правое дело. Мы преклоняемся перед подвигом Вашего поколения – поколения героев и победителей».

Глава области Андрей Бочаров пожелал ветерану здоровья и долгих лет жизни, отметив, что Максим Матвеевич Загорюлько – это незаурядный человек, который внес огромный вклад в российскую науку и развитие Волгоградского региона. Несмотря на солидный возраст, юбиляр и сегодня активно участвует в общественной жизни, патриотическом воспитании молодежи и продолжает кропотливо пополнять новыми фактами свою знаменитую энциклопедию «Сталинградская битва».

Кстати, во время беседы с Андреем Бочаровым Максим Матвеевич Загорюлько предложил главе области провести рабочую встречу, чтобы обсудить планы по развитию региона. «У меня есть несколько идей, которыми я хотел бы поделиться с Вами», — пояснил ветеран. Андрей Бочаров ответил, что общение состоится сразу же после выписки юбиляра из больницы.

Добавим, что в день своего 90-летия, 23 августа, Максим Матвеевич Загорюлько получил более ста звонков и телеграмм от друзей, коллег, учеников, жителей области. «Спасибо всем, кто помнит меня и наши общие дела, приятно осознавать, что годы не прожиты даром. Мой девиз – ни одного дня без собственно созданной радости. Это значит – радоваться научной находке, завершенному делу, успеху твоего друга. Я исповедую этот принцип всю свою жизнь», — рассказал юбиляр.

Татьяна Зубкова

Возможность передачи здания центрального универмага в Волгограде из федеральной собственности в областную обсудил на совещании в Росимуществе глава региона Андрей Бочаров. В этой рабочей встрече, которая состоялась в Москве под председательством руководителя ведомства Ольги Дергуновой, участие принимали представители правительства Волгоградской области и ряда профильных федеральных структур.

«Для Волгограда ЦУМ является значимым историко-культурным объектом, а потому регион просит Росимущество передать его в областную собственность – соответствующее обращение было подготовлено ранее,

## Судьба ЦУМа

и сейчас стороны согласовывают свои позиции», — пояснил Андрей Бочаров.

По словам главы области, на совещании речь шла о проведении необходимых мероприятий для технического обслуживания здания и его подготовке к зиме. Кроме того удалось выработать единый межведомственный подход и общие требования к дальнейшей эксплуатации объекта, чтобы обеспечить его надлежащее содержание. «Мы считаем, что распоряжаться ЦУМом должен регион – с неукоснительным соблюдением всех требований и ограничений, предусмотренных федеральным законодательством для подобных зданий,

которые имеют особую ценность для государства», — подчеркнул Андрей Бочаров. В частности, по его словам, в случае передачи ЦУМа на областной баланс будет четко закреплено условие запрета его дальнейшего отчуждения и продажи третьим лицам. «Это позволит бережно эксплуатировать комплекс, сохранив в неизменном виде уникальный объект», — отметил глава региона. Добавим, что с учетом всех обозначенных требований по итогам совещания в Росимуществе будет подготовлен специальный протокол для принятия окончательного решения о дальнейшей судьбе волгоградского ЦУМа.

## Городские здания закодируют

На туристских объектах Волгограда началось размещение информационных стенов с QR-кодами, посредством которых можно узнать информацию о достопримечательностях региона.

На этой неделе на некоторых исторических зданиях Волгограда появились таблички с QR-кодами.

– Проект по оснащению стендами с QR-кодами исторических памятников, музеев, архитектурных и мемориальных комплексов проводится в рамках Года культуры в России, — рассказала на презентации проекта директор Агентства развития туризма Волгоградской области Майя Власова. – Теперь получить информацию об интересующем здании или учреждении можно будет в несколько кликов – для этого достаточно сканировать код с помощью мобильного устройства, снабженного специальной программой и подключенного к Интернету, и тут же перейти на страницу туристского портала <http://welcomevolgograd.com> с интересной информацией об объекте.

Одним из первых подобный информационный стенд разместился на фасаде Волгоградского областного краеведческого музея.

– Помню, как 24 года назад мы вешали на фасад музея большую мраморную плиту, на которой уместилось очень мало информации. Сейчас же размещена компактная табличка, ведущая к такому количеству информации, что для её размещения не хватило бы всех стен музея, — отметил на презентации проекта директор Волгоградского областного краеведческого музея Александр Материкин. – Осмелюсь предположить, что через несколько лет рядом с этой табличкой появится экран, на котором можно будет увидеть не только экспозиции нашего музея, но и районных музеев Волгоградской области.

Всего в ближайшее время планируется оснастить QR-кодами порядка 30 объектов на территории Волгограда, среди которых – мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, мемориально-архитектурный комплекс «Сталинградская битва», НЭТ, Центральный универмаг, дом Павлова, Главпочтамт и другие. А до конца текущего года в систему QR-



информирования войдет еще более 340 объектов во всех муниципальных образованиях региона.

– Размещение стенов с QR-кодами весьма актуально в преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года, когда в Волгоград приедет много болельщиков как из других регионов России, так и из-за рубежа, — отметила Майя Власова. – И конечно это повысит доступность информации, ведь сегодня мобильными устройствами умеют пользоваться даже маленькие дети.

На фото: директор Агентства развития туризма Волгоградской области Майя Власова и директор Волгоградского областного краеведческого музея Александр Материкин

## для справки

QR-код (Quick Response – «быстрый отклик») – это двухмерный штрих-код (бар-код), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку.



## Глазами очевидца

22 августа в Музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Разрушенный Сталинград. Работы Ф. Муллера».

Вниманию зрителей представлено около 80 работ известного художника-графика, члена Союза художников СССР, заслуженного художника РФ, члена Союза художников России Файтеля Лазаревича Муллера.

Эти произведения выполнены в период его пребывания в творческой командировке в нашем городе вскоре после завершения Сталинградской битвы. Прежде всего, это

натурные живописные этюды и рисунки, в которых художник запечатлел облик городских районов непосредственно после завершения боевых действий, небольшие частные эпизоды новой мирной жизни. Несмотря на лаконичный образный язык и фрагментарность показа событий, картины пронизаны ощущением времени, чувством сопричастности к изображаемому событию.

хорошая новость

# Зазвучать по-новому

Для школ искусств закупаются новые музыкальные инструменты

**До конца 2015 года музыкальные и художественные школы, детские школы искусств Волгоградской области получат новое учебное оборудование – новые музыкальные инструменты, мольберты и т. п. По решению главы региона Андрея Бочарова на эти цели министерству культуры Волгоградской области выделены 20 миллионов рублей.**

Последние 30 лет детские музыкальные школы инструментарием не пополнялись, а износ инструментов достиг 75 процентов.

Уже состоялись необходимые конкурсные процедуры, найден подрядчик. Фонд «Перспективное развитие Волгоградской области» провел аукцион, победителем которого стала компания «Музыкальный Арсенал».

– Меньше месяца прошло с того момента, когда мы обратились к губернатору с просьбой о содействии в укомплектовании школ дополнительного образования в Волгоградской области необходимым оборудованием, – сообщил заместитель председателя правительства Волгоградской области Юрий Сизов. – Тогда нам пообещали выделить 20 миллионов рублей из областного бюджета, и, как вы видите сами, обещание было сдержано. Я надеюсь, что новые инструменты помогут ученикам школ реализовать себя в полной мере.

## И один кабинетный рояль

Поставки первых партий музыкальных инструментов начались уже в августе. Учреждения дополнительного образования Волгоградской области получают более 600 наименований музыкальных инструментов и вспомогательного инструментария для организации учебного процесса. Это пианино (в том числе цифровые) и даже один кабинетный рояль, баяны (в основном марок «Юпитер» и «Этюд»), аккордеоны (марок «Юпитер» и «Weltmeister»), балалайки, гитары, скрипки, ударные установки, перкуссии, духовые инструменты, а также мольберты, стулбареты, натюрмортные фонды, художественная литература. Материально-техническая база улучшится во всех 83-х детских школах искусств Волгоградской области.

– Они территориально очень сильно разбросаны по Волгоградской области, есть и отдаленные сельские районы, – отмечает представитель подрядчика Андрей Резник. – Кроме этого, проблема в том, что инструменты будут приходиться от производителей не разом, а партиями, и в некоторые школы придется ездить несколько раз. Потребуется довольно серьезная логистика. Сейчас в Москве готова к отгрузке партия товара на сумму 2,5 миллиона рублей. К 1 сентября я их отдам в школы.

– Для коллег и воспитанников это станет стимулом, – сказала Светлана Кривец, заместитель директора ДМШ № 2 г. Волжского. – Приведу такой пример: два года назад мы открыли в школе духовое отделение, где у нас занимаются 15 человек. Ребята играли кто на чем – на стареньких, купленных по объявлению в газете, бэушных инструментах, порой даже на поломанных. Сейчас мы получим 12 новых и хорошего качества кларнетов, саксофонов, флейт. Играть на них – одно удовольствие.

– У нас прекрасный преподаватель по классу баяна Ковиков



Александр Александрович, ученики которого добиваются выдающихся успехов. Чтобы поддержать преподавателя, берем для его класса хорошие инструменты. Стоят они недешево, порядка ста тысяч рублей каждый. Такая возможность выпадает нечасто, – рассказывает Лилия Белых, директор ДШИ № 3 г. Волгограда.

Директор волгоградской ДМШ № 14 Валентина Пугачева убеждена, что учить детей музыке надо только на лучших инструментах.

– Это замечательно, что мы их получаем. Вот бы так каждый год! Для нашей школы будет выделено новое фортепиано – знаете, какое счастье играть на хорошем инструменте!

## В мажорной тональности

– Волгоградские школы искусств уже имеют сертификаты на новые музыкальные инструменты. В среднем каждая музыкальная школа получит инструментов на 240–270 тысяч рублей, – отметил министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. – Речь идет об инструментах достойного уровня, впервые за очень долгое время мы провели столь масштабное обновление. Наши дети в этом году заняли первое место в общем зачете на Дельфийских играх, они достойны этих инструментов.

В Новоаннинскую школу искусств должны доставить два фортепиано – акустическое и цифровое. На первом будут заниматься ученики по классу фортепиано. Электронное будет использоваться на занятиях теоретического цикла, например, сольфеджио. Самый старый инструмент 1964 года выпуска, купленный полвека назад к открытию школы, списали по случаю приобретения новых.

– Более половины имеющихся у нас инструментов уже отслужили свой срок, – говорит директор Новоаннинской школы искусств Петр Семилетов. – Для школы крайне сложно найти 200 тысяч рублей на покупку нового оборудования, поэтому для нас это настоящий подарок.

Палласовская музыкальная школа получила сертификат на 2 баяна и цифровое пианино. По словам директора школы Егора Мариненко, любые новые инструменты – это радость для детей и педагогов. Массовые покупки последний раз были в 80-е годы прошлого века. И эти инструменты держатся только за счет профессионализма настройщика и бережного отношения педагогов и детей.

– Мы просто счастливы сейчас, что дан такой толчок тому, чтобы проявлять заботу о музыкальном искусстве, творческом образовании детей, – говорит директор волгоградской музыкальной школы № 8 Роберт Зарафян. – Новые инструменты – это прекрасно, у нас на них большие планы. К 70-летию Победы в следующем году будем готовить большой концерт. И, конечно, дети будут играть на этих инструментах.

Министерство культуры региона разрабатывает программу помощи музыкальным школам, чтобы замена инструментов стала не разовым явлением в Год культуры, а планомерной работой.

На это очень надеются директора музыкальных школ, ведь не секрет, что из-за нехватки оборудования родителям маленьких музыкантов приходится покупать свой инструмент.

И не всегда он по карману семье. – Нам сейчас дарят фортепиано и саксофон, – говорит директор ДМШ № 1 Лариса Шарапудинова. – Это приятно, но для нас важно еще и то, что проблема будет решаться в перспективе, и мы сможем обновить постепенно все базовые инструменты.

**Юлия ГРЕЧУХИНА,  
Виктория ШАДЧИНА,  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**



# Книги без границ

Стартовала межрегиональная мобильная эстафета чтения

**Русский академический фонд и издательство АСТ собирают книги для передачи муниципальным и сельским библиотекам Волгоградской области, которые испытывают недостаток в изданиях. Часть книг помогают собирать библиотеки – призывают посетителей, жителей района поделиться книгами из своих домашних библиотек.**

Автофургон с российскими книжными изданиями предпринимает марш-бросок в Волгоград. Вместе с книгами к читателям приезжают писатели, лидеры общественного мнения, которые признают книгу как фундамент культуры любого цивилизованного общества. Они представляют свои книжные новинки, выступают на презентациях, принимают участие в инициированных публичных мероприятиях (круглые столы, конференции, творческие вечера).

Эстафета народного чтения уже стартовала по маршруту Москва–Волгоград. Далее проект

планирует организацию доставки книг читателям малых городов и поселков по всей России.

Книги, собранные читателями в крупных российских городах (по маршруту которых проедет автокараван) специально для читателей Волгоградской области, представляют собой 500 наименований (3000 экземпляров). Здесь книжные новинки российской литературы, полезные книги для жизни и образования.

Министерство культуры Волгоградской области в настоящее время проводит организационные

мероприятия для более обширной и эффективной поддержки данного проекта. Восьмого сентября из Волгограда стартует автокараван, нагруженный книгами, который побывает в Руднянском, Калачевском, Среднеахтубинском, Ленинском, Городищенском, Светлоярском, Октябрьском, Иловлинском, Дубовском районах. В рамках этих поездок – торжественная передача книг муниципальным библиотекам, встречи с писателями и руководством проекта, выставки-презентации новинок и многое другое.

# Игрушка по-царицынски

и другие народные промыслы на карте Волгоградской области

**Сувениры, в которых есть образ нашего края, какие они? Их искали журналисты с помощью областного Агентства развития туризма. В информационном туре, организованном Агентством, мы познакомились с народными промыслами региона, встретились с интересными мастерами, их рукоделием. И убедились: их оригинальные произведения редко встречаются в широкой продаже, хотя могут многое рассказать гостям о Волгоградской области.**

## Теплое дерево

С точки зрения технологий, качества подающей продукции порадовала волгоградская фирма, которая специализируется на выпуске игрушек в русских традициях. Я раньше видела их на разовых ярмарках и выставках, в торговых сетях они практически не представлены.

Например, это детские строительные наборы-конструкторы, авторские настольные игры, все из натурального дерева – бука и березы. Из дерева даже погремушки, а внутри у них – гречневая крупа.

Экологичные штучки держать в руках приятно, такие они гладкие, отшлифованные. Из нетонированного дерева сделан даже трактор. Чем не символ волгоградского машиностроения? Наоборот, в ярмарочные мармеладные цвета раскрашена заводная карусель: вполне себе коллекционная вещь. Кони-качалки в яблоках и петушки – ответ заморским Бэтменам и Спайдерменам.

– Традиция не только в том, чтобы изготовить народную куколку, фигурки рождественского вертепа, – считает директор Георгий Семихов, – царицынские игрушки – это еще и фактура, запах и тепло исконного материала.

Или вот Буратино – украшение для интерьера. Эта игрушка со сложной механикой собрана из 30 деталей – у нее двигаются даже фаланги пальчиков. При производстве таких сувениров используется главным образом ручной труд. В штате фирмы есть собственные художники. Видно поэтому цены на изделия по местным меркам очень высокие – от 300 рублей до 15 тысяч. Рядовым покупателям они попадаются редко – реализуются лишь в одной торговой точке Волгограда. Правда, их можно заказать по Интернету. В основном же товар идет в столицу и на экспорт.

– У нас нет розничной сети, наши партнеры – оптовики, – комментирует Георгий, – мы стремимся к тому, чтобы придумать в дереве какой-то царицынский бренд. Но это сложно из-за стереотипов (более привычны примелькавшиеся на прилавках железные скульптурки Родины-матери). В ассортименте есть кубики с видами Волгограда, и это пока все.

Главная же проблема – в отсутствии госзаказов, считает директор. Тогда бы предприятие чувствовало себя увереннее, разрабатывая волгоградские сувенирные линии.



постигал азы ремесла медленно, но уверенно. Самостоятельно научился работать на гончарном круге. Теперь воссоздает аутентичную глиняную утварь, предметы народного казачьего быта: кружки, горшки, кринки, корчаги, кувшины и т. п. Экзотичные кюхли – сосуды для напитков в виде разных животных.

Свою продукцию Шаповаленко сдает на реализацию в волгоградский магазинчик, эдакую казачью гамазею, где торгуют предметами казачьей тематики.

– Глина местная. Ездим в карьер, сами ее добываем, отбираем, готовим пластичную массу, – увлеченно рассказывает скрипач-гончар. – Кружим, обжигаем и молочим, то есть после обжига посуду окунаем в молоко. Все строго по казачьим традициям. В коровьем молоке содержится казеин, который пропитывает поры керамики и делает ее непроницаемой для воды.

На кувшинах и кружках нет волгоградской символики.

– Эту посуду берут в декоративных целях, но ее можно спокойно использовать в быту. Кофе из такой кружки особенно вкусный.

Занимается гончарным ремеслом в Волгограде не так много людей. Потому Игорь Шаповаленко не считает их своими конкурентами. Скорее – соратниками и товарищами по весьма трудоемкому хобби.

## Таланты скорняков и шорников

В казачьей гамазее на полках стоит не только керамика Шаповаленко. Здесь и сувенирное холодное оружие, одежда. Точнее, казачья

справа от сапог до разных видов погон, пуговиц и шевронов. Шаровары, гимнастерки, мундиры, чекмени, папахи, фуражки. Все это есть. Мало того, полный комплект костюма донских казаков: наборные пояса, рубашки, бешметы, архалуки, чирики, карпетки, даже казачьи серьги. Здесь же – аудиодиски с записью казачьих сказок и песен, в создании которых приняли участие волгоградские артисты.

С самого начала гамазейщикам пришлось одновременно осваивать производство, издательскую деятельность и вести исследовательскую работу. Многие из того, что продается, – результат экспедиций по Волгоградской и Ростовской областям. Так, по образцам из краеведческих и этнографических музеев шьются чекмени и шаровары, пояса. По колодкам из станицы Иловлинской тачаются казачьи сапоги. Именно такие, какие носили донцы в XVIII–XIX веках. Такая же работа проведена по мужским казачьим серьгам, чекменям, шароварам, бешметам. Предпочтение в производстве отдается мастерам местным, тем, кто перенял мастерство от родителей и дедов.

Неудивительно, что гамазея выступает в качестве партнера либо помощника проведения различных мероприятий. Будь то конный поход, экскурсии по старому Царицыну либо семинары по национальной культуре среди подростков станиц и хуторов Дона. Но и это еще не все.

– Когда-нибудь, дай-то Бог, мы откроем свой центр казачьей культуры, – загадывает директор Петр Борисанов. – В последнее время явно наблюдается стремление жителей к самоидентификации, поиску корней, образов, с помощью которых можно выразить себя. Гамазейная казачья атрибутика представляет интерес для определенного круга людей, хотя не является musthave.

## Город мастеров зажигает

Примечательно, что представленная там же сувенирка более общего плана оказалась сделанной не в Волгоградской, а в соседних областях – Саратовской, Ростовской. Тесные контакты с нашими местными умельцами пока не завязываются.

Почему? Ответ на этот вопрос мы получили, общаясь с талантливыми волжанами, участниками известного творческого объединения «Город мастеров». Свои работы они показывали в Волжском историко-краеведческом музее. Экспонировалась, например, персональная выставка педагога Надежды Жданкиной, виртуозного мастера русского костюма и текстильной куклы. По-настоящему уникальны макеты храмов из нашего местного камыша, сделанные пенсионером Олегом Кожиным. А серебристые свистульки-окарины от волжанина Валерия Жильцова в форме донских лещей и волжских осетров?

Для большинства мастеров рукоделие является увлечением, а не бизнесом. Им нравится осваивать новые техники, материалы и направления. А не искать своего покупателя и налаживать сбыт, разбираться в финансовых вопросах, заниматься маркетингом. Мастера довольствуются участием в эпизодических фестивалях, форумах, выставках, где продают свои вещи. Отдавать свои поделки куда-то на реализацию в чужие руки они не любят. «Это же как своего ребенка кому-то отдать, переживаю, не будет ли вещь повреждена», – признается большинство. Многие изделия к тому же настолько сложны в изготовлении и требуют от автора так много времени и сил, что их массовое производство невозможно, а без этого о ценовой доступности нечего и говорить.

Кроме того, нет концепций нового сувенира, визуализирующего образ Волгоградской области, мало специализированных магазинов. Все это мешает народным умельцам становиться партнерами местной туристической индустрии, предлагать свой эксклюзивный продукт в качестве сувениров. А потенциал у наших талантливых мастеров огромный.



## Резюмируя сказанное



**Майя ВЛАСОВА,**  
директор областного агентства развития туризма

– Информационные туры для представителей СМИ мы организуем как раз для того, чтобы журналисты сами увидели и рассказали жителям нашего и других регионов о волгоградских умельцах. Понимая, что талантливые мастера, работающие в регионе, это такое же его достояние, как природные и историко-культурные ресурсы, известные далеко за его пределами, мы стараемся поддерживать постоянную связь с этими людьми. Многие мероприятия, организованные Агентством развития туризма, ориентированные на самую разную целевую аудиторию, планируются так, чтобы дать возможность мастерам показать свою продукцию.

Совсем недавно в нашем детском фестивале декоративно-прикладного творчества «Путешествие по родному краю» участвовало более десяти мастеров самых различных направлений. Они имели возможность совершенно бесплатно выставить свою продукцию, продавать ее. Кроме того, каждый из них мог на мастер-классе научить всех желающих основам своего дела.

В ежегодном региональном конкурсе «Лидеры туристической индустрии», проводимом Агентством, народные умельцы принимают участие в номинации «Лучший сувенир». Заявку может подать каждый желающий. С работами можно познакомиться на наших ресурсах.

Совсем скоро, буквально в начале сентября, в Волгограде открывается Туристско-информационный центр, где жители города и гости смогут не только получить всю необходимую информацию о регионе, но и купить сувениры. Именно сюда мастера-ремесленники смогут отдавать на реализацию свои работы, которые будут выставлены в качестве местных сувениров, и каждый сможет их приобрести. В перспективе практику ТИЦ мы планируем распространить и на его филиалы в муниципальных образованиях региона.

Кроме того, в регионе разрабатываются несколько линеек сувенирной продукции, которые будут отличаться оригинальностью и нестандартным подходом. В производстве будут участвовать и мелкие производители, те, кто сегодня готов получить и реализовать подобные заказы.

**Юлия ГРЕЧУХИНА,**  
Фото Александра ИВАНОВА



# Библиотека на колесах

Волгоградская детвора с удовольствием познакомилась с новыми книгами библиобуса



На дворе август... Стоят настоящему жаркие летние деньки. Но уже чувствуется приближение сентября. По магазинам бегают обеспокоенные родители, закупая канцелярские товары, рюкзаки, форму, учебники. В школах заканчиваются ремонты. Уютные классы ждут своих громкоговорителей и веселых учеников. А в детских библиотеках появились взъерошенные читатели, набирающие книги, которые ну просто необходимо прочесть к новому учебному году.

Однако не все ученики еще вернулись домой из «летних каникул». Многие девчонки и мальчишки продолжают отдыхать у любимых бабушек, на море вместе с родителями и в детских оздоровительных лагерях. Но как же эти ребята отдыхают без книг, спросите вы, ведь скоро школа? Не беспокойтесь. У бабушек обязательно есть свои домашние библиотеки, а на море ответственные родители обязательно взяли с собой планшеты с закачанными электронными книгами. А вот к ребятам в детские оздоровительные лагеря книжки приезжают сами. Ну то есть не со-

всем сами, а в самой настоящей библиотеке на колесах.

Мобильный информационно-библиотечный центр «Волгоградский библиобус» этим летом стал гостем более пятисот юных воспитанников лагерей Калачевского, Дубовского, Среднеахтубинского, Ленинского муниципальных районов нашего региона и Волгограда. И везде ребята встречали необычный автобус с любопытством, интересом и вниманием. А как иначе? Ведь вместе с библиобусом всегда приезжает настоящий праздник. Тут вам и игры, развлечения, и серьезные литературные викторины, квесты, и задушевные беседы, познавательные встречи. Но самое главное – библиобус привозит ребятам самые лучшие детские книги и журналы – настоящий праздник души.

Разойдясь в разные стороны салона библиотеки на колесах, детвора замолкает и погружается в книжные волшебные миры, по которым так наскучалась за долгие летние каникулы. И неспроста. В завершение встреч с удивительным автобусом и специалистами Волгоградской областной детской

библиотеки традиционно звучат слова благодарности и приглашения приехать еще и еще.

Не стал исключением и выезд библиобуса в детский оздоровительный лагерь «Орленок» Красноармейского района Волгограда. Вместе с библиотекарями девчонки и мальчишки совершили виртуальное путешествие по странам и континентам, побывали в самых известных библиотеках мира, вспомнили любимые сказки и их авторов, разгадали экологические кроссворды, ответили на вопросы интерактивной викторины «Властелин колец» и с удовольствием познакомилась с новыми книгами библиобуса.

Встреча настолько понравилась ребятам и воспитателям, что мобильную библиотеку просто не хотели выпускать из лагеря. Необычный автобус поехал домой только после обещания библиотекарей обязательно приехать в третью смену. А свои обещания библиобус сдерживает всегда.

**Ольга АБДУЛЛАЕВА,**  
заместитель директора  
ГКУКВО «Волгоградская  
областная детская  
библиотека»

## И пригласили снова

Волгоградский ансамбль народных инструментов «Царицынь» успешно выступил на Международном молодежном музыкальном фестивале в Китае.

Международный молодежный музыкальный фестиваль в Китае считается одним из самых значимых и авторитетных в своем роде. В течение недели на площади Тяньфу в китайском Чэнду выступали 25 творческих коллективов из 17 стран. Триста участников из России, Японии, Китая, Австралии, Канады, США, государств Евросоюза представили свое творчество – песни и танцы.

Но даже при таком разнообразии участников коллектив «Царицынь» был принят как один из фаворитов. Основная часть программы «Царицына» в Китае – инструментальные и вокальные русские народные произведения. Однако в этом году «Царицынь» подготовил для участников и организаторов фестиваля сюрприз – солистка ансамбля исполнила китайскую народную песню «Твоя улыбка» на языке оригинала.

Волгоградские музыканты уже выступали на фестивале в Китае в 2012 году. Мастерство «Царицына» отметили организаторы и пригласили наш коллектив снова.



## Волжские танцоры увидели Париж и... победили

Поездка в Европу для юных волжан – воспитанников школы искусств «Гармония» – оказалась весьма удачной. Хореографический коллектив «Angel's», руководителем которого является Анжелика Акрит, стал победителем VIII Международного конкурса-фестиваля «Под небом Парижа».

Четырнадцать волжских девчонок и один мальчишка представили на суд жюри четыре танца: два номера из классики и два – народного направления. За академические танцы ребята получили звание лауреатов первой степени, а за фольклорные были удостоены Гран-при.

Сейчас хореографический коллектив «Angel's» ушел на заслуженные каникулы. А в сентябре ребята

снова соберутся, чтобы начать работать над новыми танцами. Их необходимо будет представить на Международном фестивале-конкурсе «Зимняя Ривьера», который состоится в Сочи в январе 2015 года и на участие в котором в качестве приза в Париже наши танцоры получили 50-процентную скидку.

**Елена ДУНОШКИНА**  
(gazeta-vp.ru)

## Остановись, мгновенье!

Музей-заповедник «Старая Сарепта» отметил Всемирный день фотографии

19 августа фотографы из разных стран отмечают Всемирный день фотографии – World Photography Day. В этот день в 1839 году во Франции был сделан доклад о первом варианте фотографирования, таким образом мир узнал о технологии получения отпечатка фото – дагерротипа, прототипа современной фотографии. Музей-заповедник «Старая Сарепта» не случайно отмечает этот праздник. Во-первых, именно здесь хранится один из немногих образцов дагерротипа. Во-вторых, известный сарептянин Иосиф Гамель первым из российских ученых освоил способ фотографирования и привез фотографию в Россию.

В этот день как любители, так и профессионалы собрались в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Исторический экскурс об истории фотографии прошел в так называемой «Тем-

ной комнате» Иосифа Гамеля. И. Гамель – член Российской академии наук, человек, который открыл возможности как научного использования фотографии, так и преображения бытовых вещей через фотографическое изображение. Он также является первым в мире историком фотографии. Собранный им архив уникальных документов по истории изобретения фотокарточки до сих пор является одним из основных источников по этой теме.

Посетители познакомились с методами получения фотоизображения и фотопечати, увидели эволюцию получения фотографии. Выставка рассказывает и о том, как фотография менялась вместе с народом и ходом времени и как она меняла людей.

«Темная комната» – фотолаборатория, где

размещены уникальные примеры первых фотографий. Это не только образцы дагерротипии, но также и колотипии, цианотипии, амбротипии, ферротипии, фототипии, примеры альбуминовой и желатино-серебряной печати. В конце программы были показаны интересные места для фотосессий на территории музея-заповедника «Старая Сарепта».

В настоящее время фотография прочно вошла в нашу жизнь. Однако мы зачастую забываем о том, что фотография – это инструмент памяти, это то, что позволяет нам зафиксировать прошлое. Необходимо ценить старую фотографию, даже если имена тех, кто на ней изображен, уже забыты. И беречь то самое главное, что сохраняет для нас фотография – неповторимые мгновения нашей жизни.



# Время сбора

Продолжается обсуждение проекта «Основы государственной культурной политики». Нашим читателям мы предлагаем сегодня познакомиться с выступлениями участников круглого стола, который проходил в общественной палате Волгоградской области.

В сентябре прошлого года президент России В. В. Путин в одном из своих публичных выступлений заявил о необходимости возрождения духовного, культурного, национального самоопределения как главного условия движения вперед. Последующие за этим высказыванием политические события в мире ставят названную проблему едва ли не во главу угла выживания страны в складывающихся условиях мировой политики. Уже в апреле нынешнего года был разработан и предложен на обсуждение широкой общественности проект «Основы государственной культурной политики». Проект создавался специально сформированной рабочей группой, в состав которой вошли деятели культуры, члены президиума президентского совета по культуре, представители ряда ведомств, парламента и Академии наук. Получившийся в итоге документ – коллективный труд не только рабочей группы, но и большого экспертного сообщества.

Первая редакция проекта «Основы государственной культурной политики» вызвала много нареканий, с учетом которых документ был переработан. Обсуждение проекта продлится до 30 сентября. К этому времени планируется собрать все предложения от граждан и общественных организаций, и к концу года на основе всех предложений будет разработан новый Закон.

В общественной палате Волгоградской области состоялся круглый стол, посвященный обсуждению проекта «Основы государственной культурной политики». Ведущая круглого стола – Будченко Лидия Ивановна – член Общественной палаты Российской Федерации и председатель комиссии по культуре, искусству и информационной политике Общественной палаты Волгоградской области (ОПВО) рассказала вначале о своем участии в обсуждении основ государственной культурной политики в Южном федеральном округе. Встреча там проходила по инициативе Общественной палаты РФ в станице Вешенской Ростовской области на базе музея-заповедника М. А. Шолохова.

Проект «Основы государственной культурной политики» будет рассмотрен в каждом из федеральных округов страны. Документ затрагивает множество вопросов, в числе которых – сохранение наследия русской культуры, поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры, развитие художественного образования,



**Считаю, что прежде чем приступить к реализации «Основ», надо для этого расчистить нормативно-правовые пути**

**Л. В. Широкова**

привлечение молодежи к участию в творческих, культурных и краеведческих организациях.

В Волгограде участие в обсуждении приняли члены ОПВО, депутаты областной Думы и городской Думы, руководители и работники предприятий культуры и образования, представители творческой интеллигенции. Перед началом общего выступления слово было предоставлено российскому лингвисту, профессору Волгоградского государственного педагогического университета В. С. Супруну, который дал свою экспертную оценку проекту «Основы...» (доклад публикуется на стр. 7 в сокращении).

Горячее обсуждение проекта «Основ государственной культурной политики» собравшимися стало ярким свидетельством того, что тема наиболее важная, можно сказать, выстраданная. «Недуг» в сфере культуры названо большое количество, и они всем хорошо известны. Закрываются библиотеки и дома культуры, нет достойного развития сельской культуры, приостановлено книгоиздание волгоградских авторов, в трудном положении находятся архивы, теряется престиж многих творческих профессий, нет поддержки творческим коллективам и союзам; катастрофически падает интерес к чтению среди молодежи и детей, падает уровень

знаний родного языка, литературы, истории. «Мое убеждение, что большего урона, чем культуре, федеральный закон о местном самоуправлении № 131 никому не нанес. Культуру раздробили по местичковому принципу: на государственную и муниципальную. Считаю, что прежде чем приступить к реализации «Основы...», надо для этого расчистить нормативно-правовые пути», – высказала свое мнение председатель Волгоградской реги-

церкви Иоанна Предтечи г. Волгограда РПЦ» О. В. Кириченко (Отец Олег) дал объективную оценку пренебрежения на государственном уровне к развитию национальной культуры: «Культура важнее экономики и военной обороны, потому что без культуры нет ни того, ни другого». Депутат Волгоградской областной Думы С. В. Булгаков призвал обратить серьезное внимание на сельскую культуру: «Зачастую село – главный хранитель и носитель народной культуры, традиций. Это должно быть заложено в законе».

Директора музыкальных школ бьют тревогу по поводу того, что вынуждены ограничивать в возможностях даже самых талантливых детей. «Любая государственная политика должна начинаться с детей. Чему научим, к чему приу-

директор ГБУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» Н. В. Шашко. – Здесь говорится о доступности граждан к современной, классической мировой литературе. О литературе для детей. О том, что современные библиотеки должны стать центрами культурного просвещения. Если это воплотится в жизнь, наша культура шагнет далеко вперед. Очень хочется на это надеяться».

Кодексом культуры РФ назвал «Основы...» начальник отдела охраны объектов культуры волгоградского городского департамента по делам культуры С. А. Егин. «Отрадно, что здесь изменены приоритеты понимания культуры. Культура понимается не как деятельность отраслевых учреждений, а как социальная деятельность человека. В этом плане культура выступает как ДНК человеческого организма. Необходима достаточно глубокая реформа государственного управления, в процессе которой будут перестроены приоритеты понимания эффективной деятельности государства, а не учреждений культуры».

В целом обсуждаемый документ можно считать заказом государства на формирование культурного человека России, включая его нравственное воспитание и образование. «А поскольку культура – это не услуга, это заказ государства, значит, и финансироваться этот заказ должен государством», – резюмировала выступление коллег ведущая круглого стола Л. И. Будченко и добавила, что все предложения, прозвучавшие на круглом столе, и те, что поступят до 30 сентября в общественную палату Волгоградской области, будут переданы разработчикам проекта «Основы государственной культурной политики».

Общественная палата Волгоградской области продолжает собирать предложения от граждан. Их можно направлять по адресу: [com\\_cult@mail.ru](mailto:com_cult@mail.ru)

[www.opvlg.ru](http://www.opvlg.ru)



**Здесь говорится о доступности граждан к современной, классической мировой литературе. О литературе для детей. О том, что современные библиотеки должны стать центрами культурного просвещения. Если это воплотится в жизнь, наша культура шагнет далеко вперед. Очень хочется на это надеяться**

**Н. В. Шашко**

ональной организации Российского профессионального союза работников культуры Л. В. Широкова. На что депутат Волгоградской городской думы С. Н. Коновалов пессимистично процитировал классика Салтыкова-Щедрина: «Строгость российских законов компенсируется необязательностью их исполнения...»

Член областной общественной палаты, заведующий отделом церковной благотворительности и социального служения Волгоградской епархии русской Православной Церкви, протоиерей местной религиозной организации «Приход

чим – то и получим», – подчеркнула В. И. Пугачева, директор музыкальной школы № 14.

Кроме того, собравшиеся говорили о необходимости учитывать в новом документе все представленное в стране языковое и религиозное многообразие. Каждый из участников круглого стола поделился своим видением решения назревших проблем. В итоге все сошлись в одном: нужно серьезно финансировать все направления культуры.

«Замечательно, что нашли отражение в этом документе проблемы библиотек, – отметила



**Необходима достаточно глубокая реформа государственного управления, в процессе которой будут перестроены приоритеты понимания эффективной деятельности государства, а не учреждений культуры**

**С. А. Егин**

# Камней

экспертное мнение

## Не теория – руководство к действию

Уже на стадии разработки «Основ государственной культурной политики» документ стал именоваться базовым федеральным законом о культуре в России, который должен стать основой для группы отраслевых правовых актов Российской Федерации в области культуры. Подчёркивалось, что «Основы...» призваны сыграть не только эту объединяющую роль, но и отразить новое понимание культуры, соответствующее реалиям XXI века. Многие отмечали, что нынешний базовый для культуры закон – Основы законодательства Российской Федерации о культуре 1992 года – принимался ещё до вступления в силу Конституции РФ, во время, существенно отличающегося от нынешнего. Выражалась надежда, что произойдёт изменение отношения к культуре как государства, так и непосредственных участников культурной жизни: деятелей культуры и работников профессиональных учреждений, представителей гражданского общества, всех граждан страны.

Министр культуры РФ Владимир Мединский считает, что «Основы культурной политики» прежде всего ответят на вопрос: «на что в первую очередь должны тратиться государственные деньги». Он добавил, что это будет «не теория, а руководство к действию». Видимо, что всё же это будет содержаться в отраслевых правовых актах, в настоящем документе трудно обнаружить конкретные шаги по расходованию средств на развитие культуры.

Культура как армия защищает страну, а не оказывает услуги.

Не вполне удачна первая формулировка: Россия – государство, создавшее великую культуру. Государство – политическая форма организации общества во главе с правительством и его органами, осуществляющая управление обществом, охрану его экономической и социальной структуры (БТС: 223). Всё же не правительство, при всём его значении, не политическая организация общества, а само общество, народ создаёт культуру.

При обсуждении проекта представители Министерства культуры настаивали на необходимости проектно-программного подхода в культуре. Причём утверждалось, что идеи для новых проектов и программ можно найти не только на федеральном уровне. В каждом муниципалитете, в каждом регионе есть точки для культурного роста. И это должно быть закреплено в оценке деятельности глав субъектов и муниципалитетов. Но критерий этот не должен основываться исключительно на количестве учреждений культуры в том или ином регионе. Основанием должна стать степень вовлечённости каждого жителя в культурную жизнь.

В последний абзац первой части необходимо внести понятие гражданского общества. Оно подразумевается, но не называется в подпункте 5-м, о нём говорится в последнем абзаце на с. 3, но упор делается на росте гражданского ответственности, тогда как сформированное гражданское общество предполагает взаимную ответственность государства, общества и гражданина. Правовое государство неотделимо от гражданского общества. Гражданское общество – это такое общество, в котором граждане могут свободно реализовать свои интересы и потребности, используя для этого всевозможные средства в рамках принципа законности.

В целом же впечатление, что документ игнорирует гражданское общество. Так, в последнем абзаце на с. 15 сказано, что для полноценного решения задач максимально широкого приобщения граждан к творческой деятельности, развития культурного просвещения требуется объединение усилий всех уровней власти и управления, что, конечно, важно, но вряд ли даст эффект без привлечения широких общественных сил, структур гражданского общества.

Непонимание специфики структур и форм существования гражданского общества привело к тому, что в одном 7-м подразделе объединены «конь и трепетная лань»: театры, музеи, архивы, дома культуры, клубы и союзы деятелей различных искусств и общественные объединения граждан.

Следует порадоваться созревшей государственной мысли о том, что учреждения культуры в своей деятельности оказывают не услуги, как бани, прачечные и пр., а охраняют безопасность культуры, как армия защищает граждан и страну. Что же касается институтов гражданского общества, то необходимо понимание того, что они идут впереди официальных институтов, выявляя новые или возрождая незаслуженно забытые старые культурные традиции. Именно на это должно быть обращено внимание при развитии общественно-государственного партнёрства.

## Эфир – лучшим образцам искусства

В подразделе 4 (с. 10–12) говорится о поддержке информационной среды, но в основном речь идёт об Интернете. О телевидении сказано вскользь в первом абзаце, между тем именно это средство массовой информации ныне охватывает 99,9% населения и является мощным идеологическим оружием в деле оболванивания масс. Интернетом пользуются в основном продвинутые в интеллектуальном отношении люди, которые могут отфильтровать информацию, забанить врущего или матерящегося френда, в то время как ТВ воздействует на всё общество, ему верят, с ним сверяют свою жизнь зрители. Необходимо прописать роль ТВ в развитии культуры. В подпункте 11 (с. 22) упоминается о необходимости увеличения объёма ТВ эфира, отданного госканалами на демонстрацию лучших образцов отечественного профессионального искусства. Но ведь есть ещё и самодеятельное искусство, творчество молодёжных коллективов. Сейчас каналы стыдливо сообщают, что в фильме будут сцены с курением, но при этом не делают сообщений о том, что в последующих передачах будут сцены глупости, оболванивания, лженауки и полного бреда. Даже государственные каналы, существующие на народные деньги, то и дело демонстрируют всякие несурзанности, образцы псевдокультуры. Следует подумать о регио-



В. С. Супрун

нальном ТВ, в котором явно ощущается нехватка идей, недостаток программ по пропаганде региональной культуры.

На с. 3 предпоследний абзац нуждается в присоединении к предыдущему и корректировке. Неясна иерархия нравственных ценностей: почему законопослушание предшествует любви к Родине, семейные ценности и почитание старших разделены целомудрием, верностью слову и др.? В чём отличие между добросердечием и милосердием? Является ли этот список завершённым, конечным?

Такой же неполнотой страдает последний абзац 5-го подраздела (с. 13). Существуют Союзы писателей, художников, журналистов, Российский фонд культуры, которые вполне достойны привлекаться к работе с детскими и молодёжными организациями.

На странице 4 нуждается в пояснении понятие качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной политики. Думается, что это слиш-



ком сложная проблема, чтобы её определить одним лозунгом.

Мне очень близки положения, зафиксированные в подразделе 2 «Развитие и защита русского языка». Они уточняют некоторые аспекты, которые не были прописаны в законах о русском языке, но в целом нуждаются в координации с этими законами, поскольку к культурной политике относится и защита общества от плохого, большого русского языка, языковой неряшливости, нецензурщины, мата.

## Пришел на государственную службу – говори литературным языком

Русский язык является государственным в нашей стране, поэтому государственные люди обязаны ис-

пользовать в своей деятельности его высшие формы существования, пропагандировать нормативное употребление языка, всегда на службе обеспечивать коммуникацию на грамотном русском языке. Нужно ужесточить наказание (вплоть до увольнения) в отношении чиновников, полицейских, учителей, врачей и других работников, получающих деньги от государства, за использование в общественной коммуникации мата, за оскорбление и унижение тем самым русского языка и русской культуры. Пришёл на государственную службу – говори литературным языком, учись, если не владеешь им, сдай экзамен по русскому языку на право занимать государственную должность.

Необходимо изжить мат из семьи, из школы, из всех мест, где осуществляется общественная коммуникация. Начинать языковое воспитание

следует с детского сада. Следует пересмотреть работу школы по языковой подготовке, увеличить число часов на изучение русского языка и литературы, выделить особое направление воспитательной работы, обеспечивающее пропаганду русского языка как государственного, русской литературы, русской культуры.

Надо обязать государственные радио, телевидение, СМИ усилить внимание к русскому языку, вести передачи и публиковать статьи о красоте русского языка, о русских писателях и их произведениях, о семьях, в которых используются лучшие образцы русского литературного языка, о чиновниках, полицейских, учителях, врачах, работниках культуры и т. п., говорящих на красивом языке.

Вызывает недоверие утверждение на с. 14 о том, что «развитию отечественного кинематографа уделяется много внимания». Наверное, авторы этого пассажа никогда не ходили в кинотеатры, в которых 99% демонстрирующихся фильмов сделаны в Голливуде или на другой зарубежной студии. У зрителей полностью уничтожен интерес к отечественному кино, даже его лучшие образцы не собирают большие залы.

## Документ с человеческим лицом?

И ещё одно общее впечатление: у юридического дискурса есть свои особенности языкового оформления, прежде всего в лексическом и синтаксическом плане. Обсуждаемый документ часто производит впечатление публицистической статьи. Понятно, что авторы делали это намеренно, чтобы придать документу человеческое лицо, вызвать у читателя сопереживание, эмпатию, но всё же некоторые пассажи столь далеки от правового стиля, что это вызывает неприятие. Например, в 4-м абзаце подпункта 4 (с. 11) рассказывается, что в бумажную эпоху было ограничено число людей, которые писали статьи и книги, их тексты выверялись и пр. Вряд ли эти исторические параллели способны повысить уровень правосознания и стать основой для поступательного движения в формировании культуры информационного пространства.

В прежнем документе последняя, 62-я, статья определяет, что ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается законодательством Российской Федерации. В новых «Основах...» не говорится ни об ответственности, ни о формах введения документа в действие. Видимо, это сделано преднамеренно, это будет прописано в других законах, но всё же в каком-то юридически оформленном завершении рассматриваемый документ нуждается.

По материалам доклада  
В. С. Супруна



событие

# В НЭТе открыли малую сцену

В Новом Экспериментальном театре открыт малый зал для воплощения нестандартных театральных проектов



В этом камерном зале находится многофункциональная сцена-трансформер, не имеющая аналогов как среди театров Волгоградской области, так и в современной театральной практике Юга России. Геометрию, конфигурацию этой сцены можно менять в зависимости от режиссерского замысла, жанра, масштаба мероприятия. Здесь современное освещение, акустика. На закупку и монтаж сертифицированного оборудования выделено 35 миллионов рублей из областного бюджета.

Одним из первых новый зал увидел и оценил, а также получил приглашение на будущие премьеры глава региона Андрей Бочаров. В новом зале он встретился с молодежной частью труппы.

Предварительно художественный руководитель Нового Экспериментального театра народный артист России Отар Джангшерашвили на макете пояснил Андрею Бочарову конструктивные особенности сцены.

В основу дизайна «малого зала» НЭТа положен образ героического Сталинграда. Нет обычной классической лепнины и позолоты. Пря-



мой отсыл к памяти и «запаху» того времени – намеченная на стенах обнаженная кирпичная кладка, как бы «прикопченная» былыми сражениями. Места для зрителей расположены как традиционными рядами, так и перпендикулярно сцене, вдоль стен.

– Можно менять высоту сцены-трансформера или, например, перемещать ее в центр зала. Это даст больше простора для творчества. Режиссеры смогут выбрать необходимые для постановок интерьер,

сценическое пространство, – пояснил Отар Джангшерашвили.

Это подарок к Году культуры, и не только для НЭТа. На такой площадке можно будет проводить фестивали, смотры малых театральных форм, различные конкурсы, форумы, эксклюзивные презентации. В паузах между крупными событиями на малой сцене НЭТа будет работать творческая мастерская «Красный квадрат».

Новая площадка станет стартом для молодежи не только этого теа-

тра, воплощать свои замыслы здесь смогут таланты всей Волгоградской области. После осмотра нового зала глава региона пообщался с молодыми актерами НЭТа, которые аплодисментами поблагодарили его за поддержку сферы искусства, пригласили гостя на будущую премьеру – открытие нового театрального сезона.

Примерно час продолжался разговор. Глава региона ответил на вопросы участников труппы о поддержке культурных инициатив и проектов, о подготовке Волгограда

к ЧМ-2018, развитию инфраструктуры областного центра. Его попросили поддержать инициативы театра о расширении культурных связей с другими регионами страны и городами-побратимами. А конкретно речь идет о том, чтобы провести в Волгограде большой международный театральный фестиваль. Была просьба ввести специальный губернаторский грант или приз для поддержки детских и школьных театров, драматических студий прежде всего из сельских районов области, чтобы они смогли чаще приезжать в Волгоград и участвовать в фестивалях и конкурсах.

– Согласен, но все должно быть в системе, я поставил соответствующую задачу региональному минкульту, – отреагировал Андрей Бочаров. – В последнее время мы плотно занимаемся социальной сферой и культурой. Поддержка региональных культурных проектов, в том числе помощь детским коллективам и молодым талантам, будет в Волгоградской области продолжена.

Юлия ГРЕЧУХИНА,  
Фото Владимира  
МАТЮШЕНКО

премьера

# Талантов целый рой

Не часто выпадает случай посмотреть комическое кукольное ревью, и тут он – случай – как раз представился! Муравьи и мошки, жуки и бабочки пародируют артистов самых разных жанров, потому и название такое – «НасекомOFF-шоу», новый спектакль Волгоградского областного театра кукол.

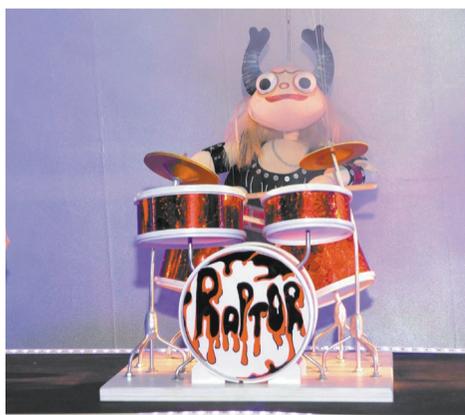
Тут вам мохнатые-крылатые-усатые эстрадные звезды, тут вам рокеры, оперные дивы, джазмены, солисты-танцоры и кордебалет, даже казачий хор... А музыка какая! «Une Vie d'Amour» Азнавур, «ABBA», Курехин, хачатуряновский танец с саблями и комариные вариации на тему фольклорного хита «По Дону гуляет...». В Волгоград не смогли приехать «The Beatles» («жуки» в переводе на русский) и «Scorpions», но «Yesterday» и «Still Loving You» прозвучали.

Приятно удивил качественный вокал, хотя чему удивляться – в записи участвовали даже оперные артисты. И, как полагается в эстрадном шоу, впечатляли пышные наряды гастролеров-насекомых, цветосветовые эффекты.

По стилистике зрелище напоминает культовый «Необыкновенный концерт» театра Образцова. Но это самостоятельное явление – чего стоит рой гиперактивных жужелиц и «солдати́ков», не столько жужжащих, сколько поющих, элегантно танцующих чечетку и танго, а если парящих – то вдохновенно.

Вместо конферансье Эдуарда Апломбова концерт легко и непринужденно вел шоумен Никита Краев – единственный артист, работавший перед публикой в живом плане. Вся актерская команда, скрытая за ширмой, продемонстрировала высокий класс вождения марионеток (самый сложный вид куклы!).

Главное, взрослым зрителям было на спектакле интересно не меньше, чем детям.



Те и другие воспринимали по-разному шутки, репризы. Если малышей развеселило, как дядька с дихлофосом за таракашками гонялся, то мамы оценили, допустим, оресско-дерибасовский джаз от колорадских жуков из, само собой разумеется, американского штата Колорадо.

Здорово, что Волгоградский областной театр кукол работает на аудиторию разных возрастов, что в афише появился спектакль, на который можно идти с детьми от 6 лет и старше (а еще лучше – от 10 лет), и даже можно сходить отдельно тем театрам, у кого ребенок давно вырос. Их ждет удалой микс мелодизма, остроумного текста, актерского драйва. Отличная работа артистов театра, художника Любови Запускаловой и приглашенного из Саратова режиссера Александра Авдонина (сценарий, постановка, музыкальное оформление). Он подготовил этот спектакль как дань памяти своему учителю – безвременно ушедшему Владимиру Куприну, которому принадлежала эта идея.

Сюрпризом стала финальная песня – зрители увидели артистов, которые управляли куклами-насекомыми в течение всего спектакля. Поклон встретили овацией. Несмотря на жару, премьерная публика получила от «НасекомOFF-шоу» большое удовольствие.

Юлия ПАВЛОВА

# Художник, живший взволнованно

**Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова представляет виртуальную выставку «В поисках красоты и гармонии» к 120-летию со дня рождения А. Н. Самохвалова (21 августа 1894 – 20 августа 1971)**

Выставка позволяет не только вспомнить в юбилейный год о замечательном художнике советской эпохи Александре Самохвалове и познакомиться с отдельными его произведениями из большой коллекции волгоградского музея. Мы предлагаем поразмышлять вместе с художником о вечной теме «что есть красота, явившаяся в мир в образе женщины».

В начале XXI века, устав от перестроечной эйфории, эстетствующая публика, профессиональные критики да и простые зрители всерьез взглянули на художественное наследие Советского Союза и изумились многообразию смыслов, скрытых в нём. Концептуальная выставка «Венера советская», организованная в 2007 году Государственным Русским музеем (ГРМ, Санкт-Петербург), балансируя между иронией и восхищением, исследовала, как «рождалась тоталитарная эротика – обладающая «всеми половыми признаками» и бесполоая, свидетельствующая о здоровом общественном гедонизме и – не способная вызвать индивидуальные желания, символизирующая торжество тренированной, хорошо организованной плоти и – бесплотная», одним словом – парадоксальная, как все в русской культурной истории. Значительную часть той экспозиции составляли картины А. Н. Самохвалова.

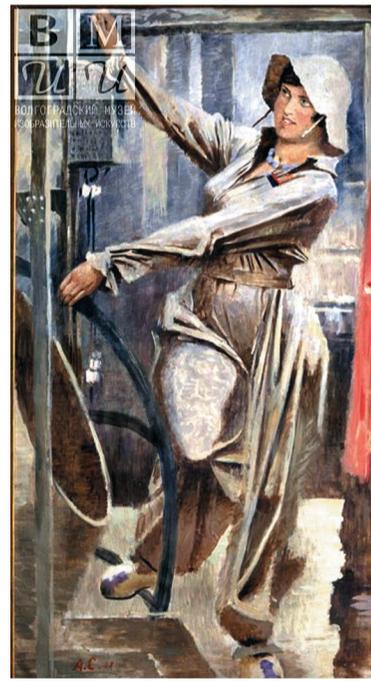
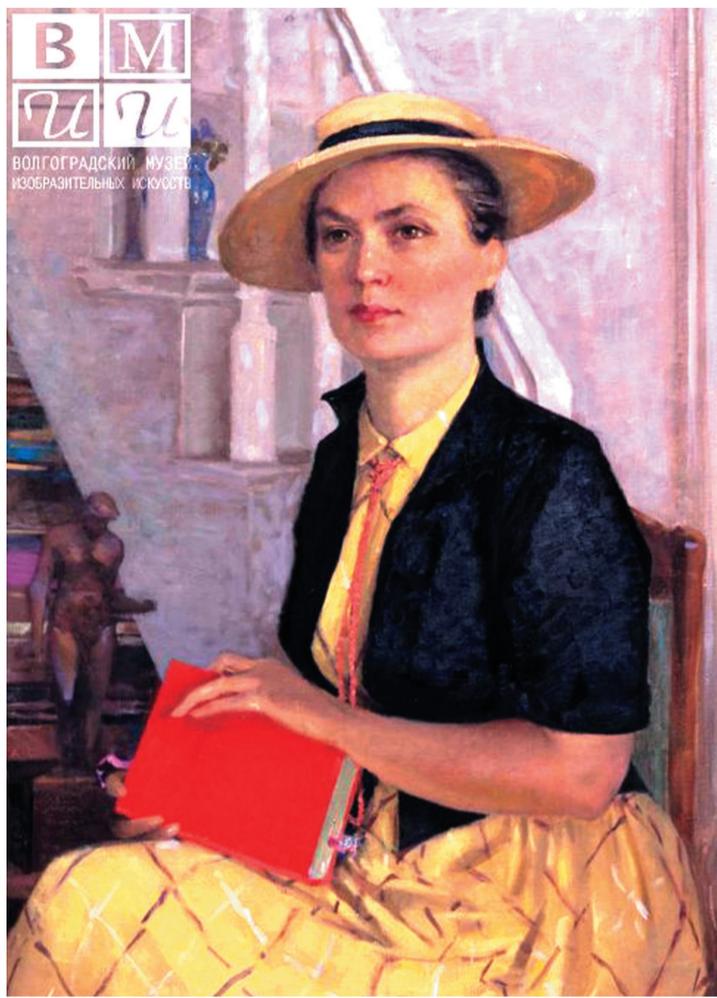
Волгоградский музей ИЗО предлагает вернуться к этой теме, но в словосочетании «Венера советская» отвлечься от слова «советская» и сосредоточиться на образе «Венеры» – идеальной женщины в художественной системе А. Н. Самохвалова, незаурядного, талантливого и глубоко мыслящего живописца, графика, скульптора, писателя, теоретика искусства и педагога. Его работы превосходно иллюстрируют эстетику советской эпохи, но сам он заложник советских стандартов никогда не был. И, как всякий большой мастер, не уместается в рамки только своего времени, демонстрируя вневременные, вневременные, «вечные» поиски красоты и гармонии.

Александр Самохвалов рос в творческой семье, где все рисовали, и выбор профессии был predetermined, как и с юности богатая эрудиция и внутренняя культура. Но самым главным даром, осознанным им с детства, был дар испытывать потрясение красотой окружающего мира. Вспоминая своё счастливое детство в маленьком городке Бежецке, он описал и свои первые попытки нарисовать мир, который любил и который, в его опубликованных воспоминаниях, почти всегда связан с образами самых разных женщин: тружениц-крестьянок, ласковых матерей, юных беззаботных девушек. Такие острые моменты изумления навсегда сохранились в памяти художника. «...Это очень красиво, когда жнут серпами. Я помню женщину, загорелую и статную, на шее у неё голубые бусы – я думал, что она приплясывает, а она жнёт». А вот остановились на постой в их доме перед большим праздником девушки из окрестных деревень: «Они умываются, и в улыбках и вскриках сверкают их глаза и зубы. Комната была набита до отказа. Каскад юбок, сверкавших всеми цветами радуги, вздымался к потолку и падал обратно на белые рубахи девушек. Шум юбок, как водопад, перекрывал вскрики и визг. Их волосы то распущенные, как дым, перебарывались с одного плеча на другое, то заплетались в косы. А платья, красные, розовые, синие, желтые и разноцветные, то свисали, то красиво укладывались на их юных и крепких фигурах. Они были веселы и ласковы. Я помню это как чудо... Я не написал этого. По-

чему? Может быть, чрезмерно яркое и сильное впечатление живет само по себе и не укладывается в объем профессиональных ресурсов. Кое-кто писал что-то подобное, что-то около, но так, как видел я, никто, никогда».

На самом деле всю свою жизнь Самохвалов писал, рисовал, отливал в бронзе, фиксировал в стенных росписях, говорил в стихах и прозе о том восторге мальчика перед непостижимым миром женщины. «И это было не раз. И не всегда одинаково».

Становление зрелой личности и профессиональных ориентиров совпали с годами революции и гражданской войны. Пафос эпохи захватил молодого художника. Он оказался в самом сердце революции – в Петрограде. Стихия грандиозных перемен наложила отпечаток на творческую индивидуальность этого поколения деятелей искусства. Не избежал этих «крепких объятий» эпохи и А. Самохвалов. Его душа оказалась восприимчива к времени больших надежд, романтических порывов, героических устремлений, энтузиазма, действия, оптимизма. Но также естественно он «переболел» «детской болезнью левизны» и оказался в кругу художников, не потерявших энергии революции, но сумевших укротить её. Самохвалов нашел себя в возвращении к реализму, утверждающему чувственно воспринимаемую красоту мира и человека, как главный принцип стиля. На закате своих дней он написал: «Я художник, живущий взволнованной эмоциональной жизнью».



В 1926–1928 г. А. Н. Самохвалов входил в объединение «Круг художников», организованное ленинградскими молодыми выпускниками ВХУТЕИНа. Эти предшественники нового поколения уже советских художников были прямыми потомками революционного авангарда. «Новый человек», бодрый, оптимистичный и физически совершенный, предстает в их полот-

нах. В женских образах Самохвалова этого периода есть ренессансные черты, внутренняя целостность, чистота, духовная просветленность и поэтичность. В 1926 году работа по реставрации Георгиевского собора в Старой Ладоге, возможность пристально изучать традиции древнерусской фресковой живописи, а также чувство влюбленности в природу и жителей

А. А. Дейнеки создаются программные произведения этого периода. Мощь монументального мировосприятия проявилась в произведениях, посвященных труду и спорту. И снова наиболее полно идеи Самохвалова раскрыты в женских образах. Анализируя эти работы, художник часто сравнивает свои модели с древними богинями. И если «Кондукторша» мыслилась им конструктивно как «Оранта», то своих метростроевок он чувствовал и понимал как античных мифологических богинь.

Подготовительные рисунки серии выдают «муки» поиска абсолютно точных ракурсов. «Было бы смешно ставить там этюдник и пытаться списать этих быстро двигающихся, красивых и гордых строительниц метрополитена. Их образ складывался в движение, мотивированное их энтузиазмом. И каждое их движение было монументально, как песнь о великом механизированном труде». Картина «Метростроевка у бетоньерки» – сплав натурального портретного и мощного обобщающего начала в искусстве. Произведения этой серии, как и самая известная картина Самохвалова «Девушка в футболке», выражают пафос монументальной концепции, в которой образ автоматически переводится в план памятника эпохи. Живопись А. Самохвалова этого периода пластична и объемна. Оставаясь миром линий, цвета и света, она заимствует выразительные возможности и скульптуры. Отсюда статичность, тяжесть форм и почти языческая телесность.

В полной мере эксперименты с пластической формой нашли отражение в скульптуре. В небольших бронзовых работах автор будто проговаривал то, что хотел бы выразить на холсте и бумаге. Известно, что в 1920 году А. Самохвалов, тогда ещё студент К. С. Петрова-Водкина, занимался и в мастерской А. Т. Матвеева, где успел получить «прививку матвеевской школы». Многие скульпторы, участники объединения «Круг художников», испытали влияние этого крупнейшего мастера русской скульптуры рубежа веков. Через тщательное постижение натуры они стремились к форме, построенной на строгой архитектонике, конструктивности и лаконизме выразительных средств. Станковые скульптуры, независимо от размеров, даже самые маленькие, при таком подходе несли в себе зерно монументальности.

Необходимо также сказать несколько слов о замечательной женщине, ученице, верной спутнице послевоенного периода жизни А. Н. Самохвалова – Марии Алексеевне Клещар-Самохваловой. Она не только была другом и преданным единомышленником Александра Николаевича. Она бережно распорядилась его литературным и изобразительным наследием. Благодаря её усилиям были опубликованы воспоминания самого художника и воспоминания о нем его друзей. Коллекция произведений А. Самохвалова из фондов ВМИИ сформировалась в том числе и под влиянием Марии Алексеевны, которая передала в музей большинство работ и постаралась, чтобы все главные темы творчества мастера были отражены. Естественно, что значительную часть этого собрания составляют образы современниц: спортсменок, работниц и просто красавиц, как особый сюжет его искусства, в котором он мог напряженно экспериментировать, соединять новаторство с многовековой художественной традицией русского и мирового искусства, а мог просто отдыхать и наслаждаться своим талантом, фиксируя прекрасное.

Выставка продлится до 29 сентября.

По материалам [volgogradmuseum.ru](http://volgogradmuseum.ru)



# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

## «А нынче нам нужна одна Победа...»

### Промышленные предприятия Сталинграда – фронту

Война повлекла огромные изменения в трудовых кадрах предприятий. Многие люди были мобилизованы на фронт. Родственники и близкие заменяли на производствах, тяжелых работах своих отцов, братьев, мужей, в числе которых было немало женщин, а также и школьников, которые помимо учебы в школе, проявляя примеры мужества и смелости, всячески стремились помочь фронту.

**Анастасия ДАВИДОВА,**

главный специалист ГКУВО ЦДННВО

Как отмечалось на заседании пленума Сталинградского обкома ВКП(б) 5 февраля 1942 г., промышленность Сталинградской области освоила и давала Красной Армии в значительных количествах танки, пушки, минометы, снаряды, мины, гранаты и другие виды вооружения, боеприпасов и снаряжения.

За короткое время выросло большое количество изобретателей и рационализаторов. В течение четырех месяцев предприятия местной промышленности, ранее вырабатывавшие предметы широкого потребления, освоили целый ряд изделий, необходимых для снабжения Красной Армии.

Коллектив консервного завода быстро освоил производство противотанковых гранат, одновременно закончившая организацию цеха и монтажа оборудования по снаряжению других видов боеприпасов.

Завод «Красный Октябрь» производил много видов продукции для фронта: снарядную штамповку, шлемы, бронекорпуса для бронирования трактора Сталинградского тракторного завода, пехотные и саперные лопаты, бронированные и железобетонные огневые точки. Лесозавод имени Куйбышева начал производство аэросаней, минных корпусов, пулеметных волокуш, оконных рам и т. д. Заводы № 221, «Сакко и Ванцетти», консервный завод и другие на протяжении второго полугодия 1941 г. из месяца в месяц выполняли и перевыполняли задания Государственного Комитета Обороны.

В значительной мере увеличил производительность ручных гранат (до 25 тысяч в сутки) завод им. Калинина, консервный завод выработал около 1 миллиона банок под расфасовку горючей пасты. Силикатный завод в короткий срок перестроил свою работу с производства силикатного кирпича на выпуск взрывчатых веществ с суточной производительностью от 10 до 12 тонн и т. д.

Предприятия Сталинградской железной дороги: паровозные депо, вагонные мастерские, службы пути в своем производстве осваивали и выполняли много видов заказов для обороны.

Пищевые предприятия города Сталинграда и области повысили свою производительность увеличением



выпуска необходимой продукции фронту.

Швейная и кожевенная отрасли в данное время были переключены на пошив и ремонт теплого обмундирования для Красной Армии. Также на предприятиях организовывались мастерские для ремонта военной техники.

Местное население, рабочие и служащие, партийные и советские работники провели колоссальные работы по возведению оборонительных сооружений. Строительство оборонительных рубежей проходило в исключительно напряженной военной обстановке при неблагоприятных метеорологических

условиях осени и зимы 1941–1942 гг. (дожди, метели, сильные морозы, доходящие до 38°C).

Трудящиеся города не уступали в мужестве отважным воинам, работая под обстрелами в условиях военной обстановки. Например, Сталинградский тракторный завод помимо оборонных от неоднократного наступления врага продолжал ремонтировать и поставлять военную технику, различные детали, внес много усовершенствований в конструкцию боевой машины, сделал танк более технологичным. В течение нескольких часов отправилось на фронт свыше 60 танков, 45 тягачей. 1200 пулеметов по-

лучили бойцы-истребители и бойцы народного ополчения, дав немедленный отпор врагу.

«27 августа 1942 года в результате бомбардировки загорелись нефтебаки, прессы, инструментальный и кузнечный цехи. В цехе № 5 вышла из строя часть механического оборудования. Рабочие цеха вручную выполняли фронтные заказы...», – свидетельствуют документальные записи.

Наряду с другими заводами тракторный завод постоянно сбрасывал множество фугасных и зажигательных бомб, рабочие стояли на своем посту, выполняя задания по выпуску танков и артиллерии, а по окончании своей смены трудящиеся переходили в другие цеха и продолжали работать над изготовлением изделий и инструментов для оборонительного рубежа.

По справке главного инженера Сталинградского тракторного завода о деятельности завода за 1943 год, одновременно с выполнением производственной программы коллектив завода восстанавливал оборудование, средства производства, энергетическое хозяйство, производственные здания и выполнял работы хозяйственным способом по восстановлению жилых домов, городского хозяйства.

Многие стремились добровольно внести свою долю в общее дело разгрома врага, что являлось весомым вкладом в дело Великой Победы.

## Сколько денег валяльщик истратил на семью?

В 1929 году научно-методическим советом Нижневолжского крайона была выпущена «Рабочая книга по математике для третьего года обучения в сельской школе Нижнего Поволжья» – составная часть издания «В помощь юным строителям».

**Анна ТАДЖИДИНОВА,**

главный специалист отдела использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы ГКУВО ГАВО

Задача новой рабочей книги – дать учителю и ученику возможность осознать, что приобретать математические знания, умения и навыки необходимо в процессе непосредственного участия в социалистическом строительстве. Рабочая книга по математике включала четыре главы: «Деревня», «Деревня и город», «Весна в деревне и труд крестьянина», «Первое мая». Для проработки был взят исключительно краеведческий материал, характеризующий в цифрах местную природу, труд крестьян, нужды и перспективы сельского хозяйства, культурно-бытовые условия жизни деревни Нижневолжского края. Содержание книги занимательно описывает природные условия и различные производства в районах Нижнего Поволжья.

В качестве отправной точки обучения школа должна была брать свою деревню, город и т. д., ставя в центре образовательной работы местную жизнь. Используемые в книге цифровые и статистические данные взяты из официальных источников.

Приведем лишь несколько примеров привлечения школьников Нижневолжского края к делу социалистического строительства.

– Расходы на зарплату за месяц служащим на детской площадке на 50 человек с ясельным отделением (в с. Баланде в 1928 г.): за-

ведующий – 48 руб., сестра-воспитательница – 37 руб., кухарка – 16 руб., уборщица – 4 руб.

1) Подсчитайте, сколько выплачено по каждой статье расхода в 4 месяца. 2) Составьте сами смету на детскую площадку и передайте ее в ваш сельсовет.

Если сельсовет не утвердит эту смету, составьте ее так, чтобы в ней были указаны самые необходимые расходы, а к работе на детской площадке через деревенскую школу постарайтесь привлечь население. Подумайте, как вы это выполните.

– В Баландинском районе на 1 марта 1929 г. в школе ликбеза обучалось 1407 неграмотных, а малограмотных на 864 человека меньше. Сколько всего обучается в школах ликбеза в Баландинском районе?

В комиссии по ликвидации неграмотности узнайте, сколько взрослых обучается грамоте в вашей деревне в этом году. Сколько еще надо обучить?

– Ученики одной деревенской школы решили собрать деньги на ликвидацию неграмотности и объявили семидневник... Проведите и вы семидневник, заготовьте таблицу и отмечайте в ней ежедневно, сколько от кого получили денег. Подсчитайте, напишите результат в «Пионерскую правду», а деньги сдайте в комиссию по ликвидации неграмотности.

– Школьники организовали демонстрацию против пьянства в своей деревне с плакатами: «Долой самогон», «Ни копейки на водку», «Отцы, не пейте самогона, а сдавайте хлеб государству» и пошли к винной лавке. Демон-



страция подействовала. Сельское собрание постановило закрыть винную лавку и построить общественную баню, на которую требовался следующий расход: купить сруб – 550 руб., 50 коп., перевезти его – 15 руб., 75 коп., поставить его на место – 127 руб., достроить – 630 руб., оборудовать баню – 245 руб. Во что обойдется постройка бани? Хватит ли на постройку бани денег, которые крестьяне пропивали в один церковный праздник, если в деревне 400 дворов и каждый двор пропивал 5 руб.? Ведете ли вы борьбу с пьянством в вашей деревне?

– Валяльщик заработал в месяц 72 руб., 80 коп. Из них он на вино истратил 6 руб., 87 коп. и на табак – 90 коп. Сколько денег валяльщик истратил на семью?

В следующей задаче предлагается по-иному распорядиться расходом валяльщика на вино и табак:

– Что можно сделать на те деньги, которые тратит валяльщик в год на вино и табак? Школа составила смету: выписать по одному экземпляру газеты «Пионерская Правда» за 2 руб., 40 коп., журнала «Пионер» за 3 руб., газеты «Советская деревня» на 1 г. за 3 руб., журнала «Мурзилка» за 5 руб. и приобрести библиотеку по сельскому хозяйству – 38 книг за 4 руб., 52 коп. Остальные деньги школа советует положить в сберкассу. Подумайте, как вы использовали бы годовой расход валяльщика на вино и табак? Составьте смету на расходы и повесьте эту смету на стенке в домах своих родителей.

# Через года, через века – помните!

Оккупация, 1942-й...

**Наталья НАСОНОВА,**  
начальник отдела ГКУВО ЦДНВНО

цу, хлеб, молоко, яйца и т. д.» Казаки сразу стали убеждаться в обратном обещанному.

По сообщению секретаря Сиротинского райкома партии «...в старой донской казачьей станице Трехостровской осталось всего 7 домов. Угнали у нас свыше 3 тыс. человек, осталось всего населения 1200 человек. В станице Сиротинской на 1500 чел. осталось всего 71 чел.».

Цитируем документы далее: «Городищенский район, хутор Вертячий – лагерь военнопленных. Из 89 военнопленных, находившихся в лагере, умерло от голода, замучено и расстреляно 87 человек.

Городищенский район, село Алексеевка – лагерь военнопленных № 205. К моменту прихода советских войск содержалось 950 пленных, часть из которых – жители г. Сталинграда. На территории лагеря находилось более 1500 трупов. В разных местах найдено 59 человеческих голов без туловищ. Метрах в 50–100 от лагеря найдены 3 большие ямы. Число сваленных в эти ямы убитых превышает 2500. Установлено, что число пленных в лагере доходило до 6000 человек».



Но и местные жители не избежали горькой участи. В реестре актов – страшная правда об оккупации:

Акт от 23 ноября 1942 г. о расстреле 3-х колхозников и зарытии живым красноармейца в хуторе Жирки Перелазовского района;

Акт от 10 июля 1943 г. об избении до смерти военнопленных красноармейцев и издевательствах над гражданами хутора Верхняя Будановка Клетского района;

Акт от 13 июля 1943 г. об избении, изнасиловании, издевательствах над взрослыми, детьми и военнопленными в х. Захаровском Тормосиновского района;

Акт от 6 августа 1943 г. об избении, изнасиловании и угоне в немецкое рабство жителей Заливского сельсовета и расстреле 40 военнопленных в х. Чиркове Ворошиловского района;

Акт от 12 июля 1943 г. об издевательствах, избении и убийстве жителей хутора Бурацкого, а также массовом умерщвлении военнопленных в этом же хуторе Нижне-Чирского района;

Акт от 26 июня 1943 г. об избении, издевательствах над гражданами и военнопленными и массовом расстреле последних в х. Рычковском Нижне-Чирского района...

Документы свидетельствуют, что жители оккупированных территорий угонялись в немецкое рабство как скотина: основными пунктами концентрации гражданского населения были станции Гумрак, Разгуляевка, Садовая, откуда «...людей пешком направляли в Карповку, где сажали в шезлоны и везли в Калач, Ростов, Ворошиловград. В Воропоново находился лагерь № 169 для гражданского населения».

Сегодня живых свидетелей оккупации остается все меньше, и уже немногие могут рассказать о том кошмаре. Мы же смотрим на него сквозь занавес времени и часто не видим мученических деталей. Но есть документы – неоспоримые свидетели минувшей беды. Заглядывайте в них почаще...



## «Щи с тряпками» и «самокритика в тисках»

В 1920–1930 годы в Советском Союзе была широко распространена деятельность рабселькоров – рабочих и сельских корреспондентов.

**Ирина КОТОВА,**  
заместитель начальника  
отдела ГКУВО ГАВО

Поддерживаемые партийными идеологами корреспонденты старались освещать злободневные темы. Свои письма и заметки они направляли в редакции местных газет. Так, при сталинградской газете «Борьба» издавался ежедневный бюллетень рабселькоровских писем, который был адресован исключительно для руководителей организаций и представителей органов власти, которые должны были впоследствии провести расследование. После проверки некоторых заметок прокуратура даже возбуждала уголовные дела. По прошествии 90 лет в наши дни такие заметки кажутся нам наивными и даже смешными, однако отчасти они позволяют нам судить о жизни людей того времени. Публикуемая подборка отрывков таких писем относится к 1930–1931 гг. и освещает проблемы жителей Сталинграда и его округа. Предлагаем читателям заглянуть в прошлое нашего исторического города. Стилистика всех заметок сохранена.

25 декабря в день открытия катка «Динамо» благодаря халатности и нераспорядительности администрации был произведен ряд хищений из раздевалки. В том числе было похищено новое зимнее пальто с котиковым воротником, принадлежащее тов. О., сданное по № 238. Считая виновной администрацию, тов. О. предъявил последней иск в размере стоимости пальто. Но последняя вместо того, чтобы выдать деньги, соблаговолила одеть тов. О. в старенький рваный пиджачок, выданный, по его словам, во временное пользование.

Сталинградский консервный завод выбрасывает на рынок огромное количество продукции, а банки из-под консервов из рук потребителей попадают в помойные ямы. Таким путем уничтожаются сотни тонн прекрасного железа и олова. Необходимо немедленно организовать сбор консервных банок, заинтересовать в этом предварительно массы и выработать поощрительные меры. Такое мероприятие даст огромную экономию.

Администрация хлебной лавки № 42 по Гоголевской улице нашла необходимым оставить в магазине одни весы, 2-х продавцов и... 3 банки варенья. Такая «рационализация» больно ударила по пайщикам, имеющим несчастье быть прикрепленными к этой лавке. Теперь магазин набит битком. Очереди за хлебом ужасающие. А тем временем оба продавца сонно продают свое варенье, на которое, к слову сказать, желающих очень мало. О чем думало правление, выставив 3 банки варенья и прикрепив к ним 2-х лодырей. Уж не о борьбе ли с очередями?

На днях в столовую мартеновского цеха завода «Красный Октябрь» доставили особо «деликатное блюдо»: щи с тряпками. Рабочие от такого «питания» отказались и весь день проработали голодные.

Тихо, спокойно в конторе Союзлеспрома. Не слышно трескотни счет и громыхания арифмометров. Что это – праздник? День отдыха? Нет. Сотрудники Союзлеса бездельничают, т. к. нет работы. Некоторые сотрудники ведут разговорчики и, вздыхая, шепчут:  
– Снова сидим. Снова делать нечего... И когда это кончится? Вот скука-то!

Селу Старая Отрада не везет. Едва обзавелись избой-читальней, как здание было отобрано 9-й больницей под заразный барак. После этого сельсовет перешел в дом кулака и отвел половину здания под читальню. Но тут снова препятствие: бывший секретарь З. не желает освободить помещение. Дело это тянется с лета прошлого года и когда закончится – трудно сказать. А тем временем село пребывает в полной темноте, не зная, что делается на белом свете.

В Новорогачинском сельсовете дело ликбеза окончательно похоронено...

Крайсельпром прислал на Сталинградскую Кондитерскую фабрику для прохождения практических работ втузовцев – технолога Г. и химичку И. Думала, думала администрация, куда девать присланных ребят, надумала: химичку посадили писать расчетные книжки, а технолога решили держать просто для мебели. Уж раз прислали – пусть сидит, решили умники.

На заводе «Заря» самокритика в тисках...

В последнее время на базарах появилась масса беспризорников, которые буквально терроризируют граждан. Гастролеры тащат все, что попадает под руку, как у продавцов, так у покупателей. Нападают они обычно «организованно» по 3–4 человека сразу. Поэтому граждане, не рискуя протестовать, вынуждены молча подчиняться натиску этих люмпен-пролетариев.

В ларьке № 83 (гор. Сталинграда) мыши настолько «обюрократались», что жрут исключительно белый хлеб, и то только мягкий.

В магазине № 175 (Энергострой) творятся темные делишки. Все дефицитные товары идут сначала по рукам сотрудников, в результате чего пайщикам попадают только жалкие остатки. Зав. магазином М. как любитель коровьего масла таскает его домой килограммами.

С наступлением весны (1931 г. – примечание автора) съезжаются всевозможные акробаты и фокусники. На всех базарных площадях и вообще площадях города устраивается гармонист или органчик, который созывает зрителя. Затем начинается представление, после которого артисты обходят публику с фуражкой. А в это время в кругу зрителей работают другие «артисты», которые занимаются проверкой чужих карманов и корзинок.

Весь поселок Ермана, а особенно ул. Розы Люксембург, находится в антисанитарном состоянии. На каждом шагу валяются трупы кошек, собак и т. п. От трупов распространяется сильное зловоние, которым рабочим приходится дышать после работы.

Поговорить по телефону из Иловли со Сталинградом – дело нелегкое. Отважившийся на такой героический поступок посетитель не уйдет, пока десятый раз не обольется потом и не доведет себя почти до истерики непрерывными двух-, трех- и четырехчасовыми вызовами. В большинстве случаев, не выдержав этого испытания, и жаждущий телефонных переговоров плюнет, поругает ни в чем не повинный аппарат и уходит. А иной раз станция отвечает, но по невнимательности соединяет с тем, кого вы не вызывали.

В 1945 г. Сталинградское областное книгоиздательство опубликовало сборник документов «Зверства немецко-фашистских захватчиков в районах Сталинградской области, подвергавшихся немецкой оккупации». В сборник вошла часть актов, составленных Сталинградской областной комиссией содействия работе Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, а также свидетельские показания потерпевших и очевидцев.

Областная комиссия установила, что за время оккупации Сталинградской области и части районов Сталинграда (по неполным данным) было расстреляно 1744 человека, повешено 108 человек, подвергнуто избению, издевательствам, пыткам 1598 человек. Погибло (по неполным данным) в Сталинграде от бомбардировок вражеской авиации, артобстрелов 42754 человека мирного населения. Угнано в рабство 28425 человек.

По сообщению секретаря Нижне-Чирского райкома партии «...за время пребывания немцев в Нижне-Чирском районе уничтожено 8 хуторов. Полностью уничтожен 1 хутор, он сейчас не имеет ни одного домика – это хутор Лесинский, он насчитывал 63 дома. Разрушено село Рычковское, было 50 с лишним домов, ни одного дома не осталось целого, все дома до основания сожжены. Разрушена станица Нижне-Чирская, разрушен хутор Ново-Максимовский... Бурацкий хутор в 4-х км от этого хутора тоже весь уничтожен, было 110–115 домов – все уничтожены».

Перед отступлением из района весь сохранившийся советский колхозный актив, находившийся на учете гестапо, подвергся «исключительным пыткам и расстрелам на виду у всех в станице Нижне-Чирской».

Местному населению оккупанты говорили, что распустят колхозы. На деле в изданных приказах население предупреждалось, что колхозы, совхозы, МТС являются собственностью германского государства и обобщенное имущество и ценности никакому дележу не подлежат. Там, где колхозники самовольно разобрали колхозное имущество, немецкие власти обязывали вернуть его в их распоряжение. За невыполнение этого приказа – расстрел. Колхозникам надлежало выходить на работу в составе ранее действовавших колхозных бригад. За саботаж сельскохозяйственных работ приказ военного коменданта предусматривал все тот же расстрел.

На молодежь оккупированных территорий немецкие власти делали большую ставку. Особо немецкие офицеры подчеркивали, что казачья молодежь отличается от русской молодежи своим воинственным духом, который сродни арийскому, и что казаки и казачья молодежь должны стать союзниками немецкой армии в борьбе с большевиками. В первую очередь оккупанты обещали казакам немедленно открыть церкви, раздать крестьянам землю, скот, сделать колхозников Серафимовича и его района вольными придонскими казачеством, как оно жило и раньше.

По поводу «обещаний» немецких властей открыть церкви картина выглядела так. Как свидетельствуют документы, в ряде населенных пунктов румыны построили временные церкви. Богослужения в них велись на непонятном языке. Немцы открыли церкви в Обливской. Священник в проповедях стал призывать верующих, чтобы они молились за победу немецкого оружия и за уничтожение Красной Армии. В Тормосиновском районе, например, в период оккупации было открыто два молельных дома. В одном из хуторов молельный дом функционировал около трех месяцев, занимая помещение аптеки. Правда, когда немцам потребовалось это помещение, они выкинули на улицу церковное имущество, сломали и сожгли кресты и иконы.

Реальные действия оккупантов являлись оборотной стороной немецкой пропаганды. В том же Серафимовичском районе, по сообщению секретаря райкома партии, «...не успели немцы войти на территорию Серафимовичского района, они стали на своем пути все сметать: скот, пти-





# АВГУСТ

## Медовый, Яблочный и Ореховый Спасы

Август, последний летний месяц, отмечен сразу тремя праздниками, очень любимыми в народе. Их называют Спасами, а названия праздников связаны с крестьянскими хлопотами, сбором урожая. Первый – Медовый Спас – отмечается 14 августа, третий – Ореховый – 29 августа. Яблочный Спас (19 августа) – второй и самый главный – совпадает с великим церковным праздником Преображением Господним.



Считалось, что мед, освященный в день первого Медового Спаса, может избавить от многих проблем и укрепить здоровье. Храниться мед может довольно долго. Если вы запасетесь им заранее, то у вас будет надежное средство от любых бед. Чтобы избежать неприятностей, каждое утро натощак съдайте по кусочку хлеба, намазанному медом.

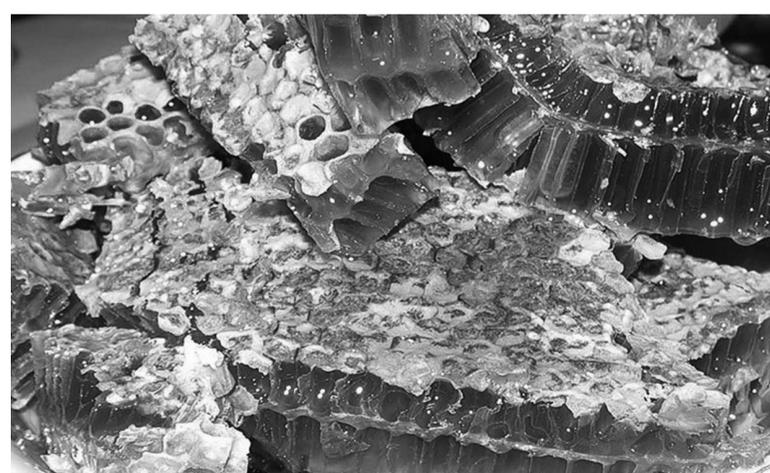
Если в доме возникла ссора, заварите чай и добавьте туда 1 чайную ложку меда, сказав: «Медок, смягчи ты пыл разгневавшегося, умири его, убери обиду». Потом предложите попить чай всей семьей.

С 14 августа, начала Медового Спаса, начинается самый приятный и вкусный пост. Второе его название – Маковей. Люди идут в церковь святить воду, мак и мед. После церкви обязательно праздничное застолье. Начинать его надо с маковых пирогов или блинов. Еще одна традиция: в этот день надо съесть ложку меда со свежим... огурцом, в знак начинающегося в этот день поста. Называется он Успенским в честь Успения Богородицы и продлится до 28 августа.

Преображение Господне отмечается 19 августа. Второе название праздника – Яблочный Спас. По окончании церковной службы освящались принесенные с собой фрукты, причем отдавалось предпочтение яблокам. Именно поэтому праздник Преображения также называли в народе Яблочным Спасом.

Люди верили, что на Преображение яблоки становятся волшебными. И если, откусив яблочко, загадать желание, то оно обязательно сбудется.

Также была традиция угощать освященными яблоками неимущих



людей. «На второй Спас и нищий яблочко съест», – говорили в народе, а до этого срока и зажиточные люди яблок не ели.

К Преображению распахивали землю под озимые культуры. После этого приглашался местный священник, который освящал землю святой водой и иконами. А самый лучший и

старательный землепашец деревни имел право бросать в освященную землю хлебные зерна, что символизировало начало засева озимых.

Считается также, что с Яблочным Спасом приходят первые холода. В этот день провожали песнями закат первого осеннего солнца.

[www.wild-mistress.ru](http://www.wild-mistress.ru)



## Звон небесный

В Камышинском Свято-Никольском кафедральном соборе освятили новый колокол.

В Камышине на территории Свято-Никольского собора состоялся обряд освящения нового 700-килограммового колокола, изготовленного на средства попечителей храма.

Как рассказал настоятель храма Алексей Кузнецов, в 1985 году, когда в Советском союзе многие колокольни хранили молчание, в Камышине была построена колокольня, и на ней появились колокола. Затем, спустя несколько лет по замыслу архитектора храм был реконструирован, и на месте разрушенной в годы лихолетья колокольни был обнаружен ее фундамент. Колокольня была построена новая, а на ней – новая звонница.

– Теперь в нашем соборе десять колоколов, – рассказал отец Алексей. – Самый большой из них весит 1140 килограммов, а самый маленький – всего шесть. Сегодня мы освятим новый благовестный колокол для нашего храма. Изготовлен он, как и все ко-

локола, на средства попечителей собора в городе Каменске-Уральском. Весит он 700 килограммов.

Украшают новый колокол четырьмя иконами: икона Казанской Божьей матери, икона покровителя нашего города, святого великомученика Дмитрия Солунского, икона Святого Алексея митрополита Московского, с которым связано духовное просвещение Поволжья, и икона святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей словенских.

Кроме того, на колоколе есть памятная надпись «Свет Христов просвещает всех» в память о духовном просвещении Нижнего Поволжья.

После проведения обряда освящения все желающие смогли позвонить в новый колокол, а совсем скоро он будет поднят на колокольню и затем настроен.

Татьяна ШУБАЕВА,  
Камышинский район

## Духовность в армии

В честь праздника Военно-морского флота России на днях в храме Всех Святых на Мамаевом кургане была отслужена божественная литургия, которую посетили множество флотских офицеров запаса и матросов, служивших в этом роде войск.

Также и в День Воздушно-десантных войск 2 августа около сотни десантников пришли в храм, где армейским благочинным Волгоградской епархии иереем Георгием Лазаревым был отслужен водосвятный молебен и проведена беседа с десантниками на тему достойного поведения во время данного праздника.

В эти же дни на Мамаевом кургане собралось и несколько десятков участников духовно-нравственного военно-патриотического учения «Горлица», организованного епархиальным отделом войскового и полицейского душепопечения и ГБУ «Казачий центр» по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа. Священники Георгий Лазарев и Сергей Попов отслужили панихиду на могиле маршала В. И. Чуйкова, которой и знаменовалось окончание учений.

## Традиции индивидуальности

Недавно в Семейном центре мастерства и ремесел при Никольском кафедральном соборе г. Камышина прошли мастер-классы известного в России и за рубежом московского художника-модельера Ксении Дмитриевой.

Она является автором многочисленных коллекций одежды, в которых воплощена идея синтеза традиций лоскутного шитья, истории костюма и современного дизайна одежды. К сожалению, в наше время ускоряющейся глобализации оказалась утрачена индивидуальность образа. Когда-то многие люди шили для себя наряды на своих швейных машинах и были неповторимы и прекрасны. Как выразился старший свя-

щенник собора о. Алексей Кузнецов, «мы хотим вернуть эту традицию индивидуальности в одежде и для этого пригласили Ксению, которая щедро поделилась своими знаниями и опытом в создании авторских текстильных нагрудных украшений и сумок». Данный мастер-класс посетили около 30 местных мастериц, получивших свидетельства о его прохождении.

Сергей ИВАНОВ

## Гимн жизни Ильи Машкова

**В августе прошел районный праздник, посвященный 133-летию со дня рождения выдающегося художника И. И. Машкова. Имя нашего земляка стало брендом не только Урюпинского района, но и Волгоградской области.**

Августовский зной не помешал любителям живописи собраться в станице Михайловской. После возложения цветов к бюсту художника собравшиеся окунулись в атмосферу созерцания красоты. В фойе Дома культуры была развернута выставка живых натюрмортов, подготовленная станичными умельцами. Здесь же представлены работы участников студии «Творец» при воскресной школе Сретенской церкви (руководитель Куницына Любовь Константиновна). С большим вниманием зрители познакомились с электронной презентацией «И. Машков – художник на все времена», подготовленной ведущей Михайловской библиотекой Винниченко Светланой Геннадьевной. Зрители узнали о том, что И. Машков входит в пятерку самых дорогих и покупаемых художников России на аукционах «Сотбис» и «Кристис» в Лондоне. Так, в 2013 году натюрморт «Фрукты» был продан за 7,2 млн долларов. К 150-летию Третьяковской Галереи (г. Москва) в Лаврушенском переулке установлен фонтан «Вдохновение». Композиция состоит из трех картин: «Царь Иван Грозный» В. Васнецова, «Березовая роща» А. Куинджи и «Снедь Московская»

И. Машкова. Авторы проекта А. и Ф. Рукавишниковы в бронзе запечатлели картины мастеров. А в другом зале Дома культуры открылась выставка работ художника Сергея Баженова и мастер-класс по основам рисунка провела с детьми художник Центральной районной библиотеки Житенева Марина Александровна. С техникой рисунка тенями познакомилась собравшихся жительница х. Бубновского Светлана Писоцкая.

А в это время желающие побывали в выставочном зале им. И. Машкова, а кто-то катался на фэртоне по станичным улочкам.

Завершился дневной блок награждением всех участников выставки натюрмортов. Вечером на площади станицы Михайловской выступил ВИА «Станичник».

Настроение зрителей, участников праздника еще раз подтвердило, что все творчество И. Машкова, его общественная деятельность – это гимн жизни, ее краскам, радостному восприятию бытия.

**Марина АНДРЕЕВА,**  
заместитель директора МККУ МЦБ,  
Урюпинский район



## Подарок городу от «Волжского Парнаса»

**Члены общественной организации «Союз писателей города Волжского» выпустили в свет очередной, 14-й выпуск литературно-публицистического альманаха «Волжский Парнас», посвященный юбилею города. Основной раздел альманаха – о людях города, который они строили, в котором живут до сих пор.**

Это Нина Александровна Гончарова, медсестра Краснофлотца, а позднее – первый диспетчер управления электроснабжения левого берега Сталинградгидростроя и организатор клуба женщин-фронтовичек «Боевые подруги», Пётр Войцехович Филатович – боец легендарной 126-й стрелковой дивизии, защищавшей Сталинград и вставшей на пути танков Манштейна армии Паулюса.

Однако самый объемный раздел – «Прекрасный наш союз», где опубликованы произведения (поэтические и прозаические) всех членов ОО СПВ. Но альманах открыт также и для тех литераторов, кто не является членом СПВ. И в этом номере опубликованы стихи волгоградца Анатолия Макарова, жителя Эльтона Валерия Москальцова, учёного агронома из Луганска Анатолия Краевского. Альманах давно полюбился и волжанам, и жителям других городов. Очередной выпуск «Волжского Парнаса» волжане всегда ждут с нетерпением, охотно приходят на его презентации в городские библиотеки.

Презентация очередного выпуска прошла в городском парке «Гидростроитель», где авторы альманаха со сцены читали свои стихи, а члены экспериментального творческого объединения бардов «Мы» пели песни на слова парнасовцев. Следует заметить, что членам «Союза писателей города Волжского» в этом году можно гордиться не только публикациями в альманахе «Волжский Парнас»: 13 членов союза стали авторами сборника «Мамаев курган помнит», кроме того были изданы книги Петра Филатовича («Опалённые строки»), Евгении Изюмовой («Дорога неровная», также она автор-составитель книги «Живая память»), Евгении Крюковой («Песни о любимом городе»). Отрадно, что все эти книги не пылятся на полках, они востребованы, их постоянно читают.

**Светлана РЯБИНИНА,**  
г. Волжский

## «Родное, милое до боли...»

**Творчество Николая Геннадьевича Лунёва очень хорошо мне знакомо по его первым книгам, участию в Международном Александро-Невском православном фестивале и в региональном литературно-публицистическом клубе «Мамаев курган», по газетным и журнальным подборкам. И если предпослать к интересным публикациям Лунёва обобщающий эпиграф, то вот он:**

*«Сохраняя память до предела...»*

**(«Живая память»)**

Лучше сказать о себе поэт не мог: именно на пределе духовных, душевных и физических сил стремится он хранить память о русском былом, а оно, русское былое, ответно сберегает душу наследного казака, призывает к верности святым традициям предков.

Живая память – вот тот оселок, на котором оттачивается поэтика Лунёва, обретается все большая гибкость сообразности в ней смысла и слова.

Николай Лунёв, что называется, поэт от земли, поэт-традиционалист, и это объясняет и его неизбывную любовь к отеческим гробам и пепелищам, и несказанную надежду на великую будущность родимой Руси, осененной Божией благодатью. Поэт помнит:

*Крещенный младенцем в купели,  
Христовым я воином стал.*

**(«Песня поэта»)**

А разве не то же происходило и происходит со всяким православным? Разве не тем бессмертна Русь, что русские люди кладут верные головы за ее святость, отдают свои страдания душевному благополучию ближних?

*Это они в страданиях  
Не отреклись от Христа,  
Грешные стали праведными,  
С ними и Русь святая.*

*Подвиг великий в прощени,  
В искренней, чистой любви.  
Нищие духом, блаженные,  
Сколько же их на Руси!*

**(Там же)**

*И поэтому Лунёв верит в лучшее:  
Мир жесток: и слёзы в нем, и горе,  
Смерть навряд кого-то обойдет,  
Лишь любовь останется живою,  
Потому и мир еще живет.*

**(«Березка»)**

В своих стихотворениях поэт для непосредственной передачи авторских переживаний находит нужные образные средства, дабы наиболее полно и точно выразить мысли и чувства по поводу тех или иных явлений действительности. Например, рассказывая о бабьих посиделках, Лунёв вырисовывает особенности мировосприятия казачек через их бойкие язычки:



*Тары-бары-растабары,  
Обо всем расскажут бабы,  
Перемелют, перетрут,  
Разбери, где факт, где врут...*

**(«Хуторские посиделки»)**

Казалось бы, обычная болтовня, однако тут то там в ней проглядывает серьезное: богатеи едут в хутор из столицы скупать землю... строят на общинных пожнях терема... перегородили речку... поля брошены, утонул последний трактор по вине пьяного Петьки...

*Ахи, охи, вздохи с грустью.  
Тяжко, трудно говорить.  
Что творят сегодня с Русью...  
Но, даст Бог, мы будем жить!*

**(Там же)**

Лунёв – мастер родного пейзажа, и это неудивительно, ведь краски земли сердце поэта питывало с детства:

*Синее небо бескрайнее,  
Стелы да батюшка Дон.  
Край мой казачий, земля православная,  
С детства в тебя я влюблен.  
Я уезжал – возвращаться стремился,  
Дивно манила земля,  
Где я родился, где я крестился –  
Родина это моя.*

*Жизнь не мгновенье,  
а больше, чем вечность.*

*Как же без Родины жить?  
И возжигаются памяти свечи,  
И продолжается жизнь!*

**(«Отчий край»)**

Огромное внимание в своем творчестве Николай Лунёв уделяет теме Великой Отечественной войны, и это не случайно: родившийся после великих сражений за мир на земле поэт не может не отдать дань памяти павшим:

*Казачий край, для сердца милый...  
Стою, дыханье затаив,  
У обелиска над могилой  
Солдат, погибших за меня.*

*Склонилось солнце над землёю,  
Запел в леваде соловей,  
Родное, милое до боли  
Священно в памяти моей.*

**(«Воинская слава»)**

Стихи Лунёва отзываются пониманием и признанием в сердцах читателей и прежде всего его земляков, искренне радующихся всякому поэтическому слову Николая Геннадьевича.

Вот как пишет о новом сборнике Лунёва «Заповедь любви» районная газета «Заря»: «Наш земляк, суровикинский поэт Николай Лунёв, неоднократный участник и дипломант всевозможных конкурсов, обладатель почетных регалий и наград, выпустил очередной сборник произведений. Небольшой по формату, он вместил на своих страницах всю гамму эмоций и чувств, которые переполняют автора в минуты размышлений о дне вчерашнем и будущем и выливаются в стихотворные строки. Каждое из произведений, большое или маленькое, – яркая, правдивая картина жизни, природы, истории народа и Отечества, воссозданная с помощью искусства слова... Ему дороги воспоминания, которые не только глубоко ранят сердце сопереживаниями, но и заставляют стойко выдерживать жизненные испытания. Своим долгом считает поэт передать потомкам живую память, чтобы не разорвалась связь поколений».

Что ж, задача не из легких, подвластная лишь сильному духом человеку, сознающему, что сила – в правде:

*Ну да ладно. В правде – сила!  
С верой в Бога будем жить.  
На своей земле в России  
По-иному и не быть!*

**Татьяна БАТУРИНА,**  
член Союза писателей России,  
Суровикинский район

археология

# Загадки из прошлого

Они копают прошлое, чтобы лучше понять будущее и настоящее. Кто они? Конечно археологи. «Грани культуры» кое-что (самую малость) узнали у них о таинственных артефактах, интересных находках этого сезона.

## Дети с овальными головами

Под руководством старейшины «цеха» профессора Владислава Мамонтова этим летом выезжали археологические экспедиции в Калачевский и Иловлинский районы. Именно Мамонтов первым получил право вести раскопки на территории Волгоградской области. И первый в регионе клуб, связанный с археологической наукой, тоже создал он, Владислав Мамонтов.

Ребята из клуба «Легенда» с гордостью рассказывают о своих находках «в поле».

— Нам встретились курганные могильники, и мы были очень удивлены, что везде, во всех погребениях, лежали дети, — делится совсем свежими воспоминаниями Геннадий Азаров. — Курган таил в себе неожиданности. В недрах земли было обнаружено семь детских захоронений, принадлежавших катакомбной культуре — второму тысячелетию до нашей эры.

— Да, действительно, в Калачевском районе нам встретились интересные погребения катакомбной культуры, — комментирует профессор Мамонтов, — в семи погребениях лежали дети. Почему они умерли, из-за эпидемии или по иной причине, пока загадка, на этот вопрос предстоит ответить антропологам. Мы обратили внимание, что черепа этих детей деформированы — видимо, при рождении священники бинтовали голову ребенка так, что она принимала вытянутую форму, вроде дыни. Опять же пока непонятно, что это такое — то ли так отличали знать от общей массы общинников, то ли этих детей готовили к какому-то особому жреческому поприщу. Все это — предмет для дальнейших исследований.

Студенты и школьники во время летней практики участвовали в раскопках курганных могильников разных периодов — катакомбной, ямной, срубной культур. Многие из этих захоронений ранее подверглись разграблению: «черные копатели» охотятся за ценными предметами, которые по древним обычаям клались вместе с умершими. И все-таки археологи обнаружили в некрополях различные бронзовые вещи, утварь, скелеты людей и животных. Все эти раритеты пройдут лабораторные исследования, а затем будут переданы в областной краеведческий музей.

## Бронза вместо «тутанхамона»

Молодые археологи часто мечтают найти своего «тутанхамона». Золото непросто отыскать, но случается, что везет и на другие ценные для науки артефакты.



— Встретилось также одно очень интересное погребение, практически полностью разрушенное, в котором нашли бронзовый нож, предположительно прибывший к нам с Ближнего Востока, — продолжает Гена. — Интересно погребение ямной культуры — женщина в скорченном положении, а при ней большой горшок, который, как полагали ее современники, понадобится ей в загробной жизни. В катакомбном могильнике лежали два ребенка спинами друг к другу, а между ними были положены кости жертвенных животных и альчики — кости для игр. У одного ребенка были найдены бронзовые подвески.

## Магический квадрат из Бельджамена

Бронзовый квадратик с петелькой для подвешивания — этот натальный амулет совсем недавно найден при раскопках Водянского городища (Дубовский район). Внутри квадрат аккуратно расчерчен на клетки, в каждой из которых угадывается буква восточно-арабского начертания. Такие магические штучки популярны и сейчас.

— Буква символизирует еще и конкретное число. Примечательно, что сумма чисел в каждой строке, в каждом столбце и на обеих диагоналях одинакова, — отмечает Наталья Хабарова, заведующая отделом археологии областного краеведческого музея. — В нашем квадрате эта сумма равна 15, в центре стоит цифра 5.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Согласно средневековой нумерологической магии, каждое число первой десятки имело множество смыслов. Число 5 в древних культурах — это центр для четырех сторон света, для всего мироздания. Оно несло оттенок благопожелания и счастья. Не случайно на обратной стороне амулета видна надпись на арабском языке: «Упорство и сила ведут к благополучию».

Такие амулеты исполняли роль оберегов, защищая своих владельцев от воздействия злых сил. Их использовали для облегчения родов, для вызывания дождя в засуху, для удачной выпечки хлеба. В общем, практика использования была очень разнообразна. В золотоор-

дынские города Нижнего Поволжья такие амулеты были принесены пришлым населением из Средней Азии или Закавказья и являются ярким свидетельством распространения магии среди городского населения Золотой Орды.

— Подобные бронзовые амулеты могли носить и женщины, и мужчины. Скорее всего, его хозяин был человек простой, небогатый. Люди высокого социального статуса предпочитали серебряные или золотые вещи, — комментирует Наталья Хабарова, — можно предположить, что это мусульманин, выходец из Средней Азии, исповедующий ислам, некогда оказавшийся на территории сегодняшнего Дубовского района в ареале Водянского городища.

В средние века там был крупный торговый и перевалочный центр, через который пролегалли пути купеческих караванов. Предположительно это древний город Бельджамен.

— Наш магический квадрат был найден во время археологических раскопок Водянского городища в июле этого года археологической экспедицией Волгоградского социально-педагогического университета под руководством кандидата исторических наук Андрея Лапшина, — продолжает Наталья Хабарова. — Этот уникальный экспонат пополнит археологические фонды музея и будет представлен на выставке, посвященной 100-летию музея.

Нина ГРЕЧУХИНА,  
фото автора

# Житие его

Священнослужители Никольского собора г. Камышина организовали и провели туристический поход для прихожан в память о священномученике Василии Кинешемском — одном из основателей движения русских бойскаутов-разведчиков.

Сначала во дворе храма отец Александр Ефимов отслужил молебен перед началом похода, целью которого стало узнать житие епископа Василия и ознакомиться с просторами родного края. Как сообщил старший священник собора о. Алексей Кузнецов, протяженность маршрута, разработанного опытным инструктором Дмитрием Потемкиным, составила 5,5 км. Путешественники добрались до Кипучего родника, рядом с которым лежала большая поляна с лекарственными растениями и хвойными деревья-

ми. Здесь был проведен краткий обучающий курс по оказанию первой медицинской помощи, после которого состоялась долгожданная беседа о священномученике Василии Кинешемском. Затем началась практическая часть: ориентирование на местности и веревочный курс, материалы для изучения которого были взяты из книги епископа Василия «Бойскауты», написанной в 1915 году. Во время ориентирования участники изучили растения, занесенные в Красную книгу, водные источники, из которых берет свое начало речушка Ельшанка и другие природные богатства. После практической части был проведен мастер-класс по лекарственным растениям, а также приготовлен чай на травах: шалфей, душица, зверобой, чабрец.

Сергей ИВАНОВ



## Киновстречи на Волге

**Волгоградский областной киноvideоцентр при поддержке Министерства культуры Волгоградской области 5 и 6 сентября проводит в Камышинском районе и городе Жирновске киноакцию «Киновстречи на Волге», посвященную Году Культуры в России.**

Участницей киноакции станет известная и любимая зрителями советская и российская актриса театра и кино, телеведущая, народная артистка РСФСР Людмила Ивановна Хитяева.

Людмила Ивановна выступит с программой, в которую войдут кадры из фильмов, где снималась актриса. В рамках киноакции предполагается живой диалог со зрителями.

Уже не в первый раз народная артистка посещает нашу область, и волгоградские зрители тепло принимают звезду советского кинематографа, активно участвуют в творческих встречах. В Жирновске в дни «Киновстреч на Волге» пройдут мероприятия, посвященные празднованию дня города с участием Л. И. Хитяевой, что несомненно украсит торжества и сделает их памятными.

На «Киновстречи» приглашаются все желающие.

### Программа акции:

**05 сентября**

17:00. Творческая встреча с Л. И. Хитяевой в г. Жирновске.

**06 сентября**

15:00. Творческая встреча с Л. И. Хитяевой в Камышинском районе.

Отдел киномероприятий ГБУК ВО «КВЦ».

### справка «ГК»

Людмила Ивановна ХИТЯЕВА – советская и российская актриса театра и кино, телеведущая. Народная артистка РСФСР (1983).

Людмила Хитяева родилась 15 августа 1930 года в г. Нижний Новгород (Канавинский район). В 1952 году окончила Горьковское театральное училище и стала актрисой театра драмы им. М. Горького.

На театральной сцене её заметил известный писатель и рекомендовал режиссёру киностудии им. М. Горького Исидору Анненскому, искавшему исполнительницу на главную роль в своем фильме «Екатерина Воронина» (1957).

С 1962 года Людмила Хитяева – актриса киностудии им. М. Горького.

Трижды была замужем. От первого брака с актёром Александром Белокринкиным есть сын Павел (торговый представитель) и внук Павел, проживающие в Таиланде. С 2014 года ведёт ток-шоу «Дело ваше» на Первом канале.



## Немцы в российской истории

**5 сентября в 15.00 в Музее-заповеднике «Старая Сарепта» открывается выставка «Немцы в российской истории», которая посвящена 250-летию приглашения иностранных колонистов императрицей Екатериной II.**

Место проведения было выбрано не случайно. Именно колония «Сарепта» стала одной из наиболее известных и развитых немецких общин, образованных в России после екатерининского манифеста.

Волгоградцы и гости города смогут познакомиться с копиями документов, карт, гравюр и фотографий, хранящихся в государственных и общественных музеях, а также архивах России и Германии. Экспозиция уже побывала в некоторых городах России: Москве, Калининграде, Ульяновске, Коломне, Рязани, Ростове-на-Дону, Саратове и др.

**Справки по телефону: 67-33-02.**



### Областная детская художественная галерея

**(8442) 38-69-29, 38-77-11, 38-69-32**

**до 2 сентября** ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Екатерины Манько (Татарниковой) **Фестиваль «АРТ-СЛОЙ»**

**5–12 сентября** ВЫСТАВКА книжной иллюстрации

**6 сентября** ДЕМОНСТРАЦИЯ мультипликационного сериала «Черный квадрат» –12.00

**7 сентября** ЛЕКЦИЯ о книжной графике – 13.00

### Волгоградский областной краеведческий музей

**(8442) 38-84-39, 38-04-54**

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ: «Природа края», «Историческое прошлое края», «Археология края»

ВЫСТАВКИ:

«**Мы – сталинградцы!**». Выставка рассказывает о массовом героизме защитников Сталинграда, стойкости, мужестве и беззаветной преданности наших земляков делу защиты Родины. Представлены как фондовые коллекции, так и собрание известного волгоградского коллекционера А. Е. Епифанова – подлинные предметы обмундирования и вооружения Красной Армии.

«**Звезды спортивного олимпа**». Можно увидеть уникальные предметы спортивной атрибутики, награды и личные вещи выдающихся спортсменов Волгограда: Татьяны Лебедевой, Алексея Петрова, Максима Опалева, Елены Исинбаевой и их тренеров.



«**Волгограду от Хиросимы**». В год 70-летия движения городов-побратимов областной краеведческий музей представляет эксклюзивную коллекцию – подарок Волгограду от города-побратима Хиросима. Посредством уникальных

музейных предметов эта коллекция рассказывает о традиционной культуре Японии, проведении праздников – Дня мальчиков и Дня девочек, раскрывает особенности японской чайной церемонии, особенности одежды и быта японцев.



«**За царя, за Русь свягую!**» (к 100-летию начала Первой мировой войны). Выставка посвящена теме народного подвига в Первой мировой войне, которую вслед за войной 1812 года называли Отечественной, Европейской, Империалистической... Фондовые предметы: обмундирование и портреты участников боевых действий, листовки, брошюры, журналы, денежные знаки периода 1914–1918 гг. дополняют предметы из коллекций знаменитых волгоградских учёных, коллекционеров, исследователей этого сложнейшего периода национальной Российской истории.



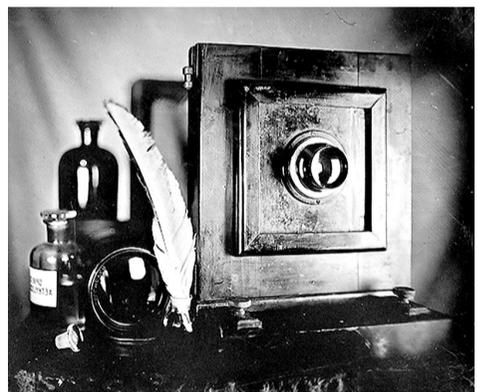
**с 5 сентября** «Волшебный мир керамики» Музей открыт ежедневно, кроме вторника. Касса работает с 9.30 до 17.30. Входной билет без экскурсии: взрослый – 100 руб., учащиеся, студенты, пенсионеры – 50 руб. Экскурсионное обслуживание: взрослый – 120 руб., учащиеся, студенты, пенсионеры – 60 руб.

### Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»

**(8442) 67-02-80, 67-33-02**

ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ: «В окопах Сталинграда», «Парусники мира», «70-летие образования Красноармейского района»

**с 5 сентября** «Немцы в российской истории» ПОСТОЯННЫЕ ВЫСТАВКИ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.», «Сарепта: поселение и крепость XVIII–XIX вв.», «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.», «Церковная площадь XVIII–XIX вв.», «Виноградные сады Сарепты», «Горчица: вчера и сегодня», «Иосиф Гамель и темная комната»



Время работы: с 9.00 до 17.30. Касса: до 17 часов. Обед с 12.30 до 13.00. Выходной – понедельник.

### Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**(8442) 38-24-44, 38-59-15**

**с 3 сентября** ВЫСТАВКА «Произведения Л. Н. Толстого в графике русских художников» (из фондов музея-усадьбы «Ясная Поляна»)

**до 29 сентября** ВЫСТАВКА «Возмутитель трех континентов. Давид Бурлюк»

**до 29 сентября** ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «В поисках красоты и гармонии» (к 120-летию со дня рождения А. Н. Самохвалова, 21 августа 1984 – 20 августа 1971)

**до 31 декабря** ВЫСТАВКА «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Русское искусство XVIII – начала XX века (из фондов ВМИИ. Избранное)

Музей работает с 10.00 до 20.00 без выходных, касса – с 10.00 до 19.30. Последняя пятница месяца – санитарный день.

### Волгоградская областная филармония

**11 сентября** Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России, лауреат Премии Правительства РФ, профессор Владимир Андропов (ЦКЗ) – 18.30

**14 сентября** ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА Рихард Вагнер. Избранные шедевры. Волгоградский академический симфонический оркестр. Дирижер – художественный руководитель и главный дирижер оркестра, народный артист России Эдуард Серов. Солистка – заслуженная артистка Мордовии Елена Япарова (Санкт-Петербург), ЦКЗ – 17.00

### Волгоградский областной театр кукол

**(8442) 38-33-83, 38-31-70**

**2 сентября** «Соловей» – 18.00  
**5 сентября** «Красная Шапочка» – 18.00  
**6 сентября** «Красная Шапочка» – 11.00, 13.00  
**7 сентября** «Бабушкины сказки» – 11.00, 13.00  
**9 сентября** «Слоненок пошел учиться» – 18.00  
**12 сентября** «Дюймовочка» – 18.00  
**13 сентября** «Золотой ключик» – 11.00, 13.00  
**14 сентября** «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00  
**16 сентября** «Волшебник Ох» – 18.00  
**19 сентября** «Гуси-лебеди» – 18.00  
**20 сентября** «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00  
**21 сентября** «Коза-дереза» – 11.00, 13.00  
**23 сентября** «Теремок» – 18.00  
**26 сентября** «Три поросенка» – 18.00  
**27 сентября** «Три поросенка» – 11.00, 13.00  
**28 сентября** ПРЕМЬЕРА! «НасекомOFF-шоу» – 11.00, 13.00



Касса работает: вторник-суббота с 10.00 до 18.00 (перерыв с 14.00 до 15.00), воскресенье с 10.00 до 16.00, понедельник – выходной.

новинка

## Олимпийская летопись края



«Дорогой читатель! Ты держишь в руках книгу о спортсменах, прославивших Отечество.

Волгоградская земля богата героями Олимпийских игр, чьи имена знает весь мир. Более того, за рубежом могут даже задать такой вопрос: «Что это за страна такая спортивная – Волгоград, – так пишет в предисловии в вышедшем уникальном издании Елены Николаенко «Волга течет на Олимп» Максим Опалев, 17-кратный чемпион Европы, 13-кратный чемпион мира, серебряный и бронзовый призер Олимпийских игр. – О нас много говорят и пишут,

так сказать, на гребне волны, в те мгновения, когда мы поднимаемся на высший пьедестал в своей жизни. Но чаще всего эти «горячие» интервью в периодической печати не дают их авторам времени на вдумчивые и полные материалы.

Елена Николаенко сумела достучаться до каждого из своих героев. Книга написана тепло, правдиво, а главное, с душой. Я абсолютно убежден, что эти запоминающиеся рассказы найдут своего читателя, будут интересны многим. Надеюсь, что в дальнейшем нас ждет еще не одно переиздание книги, и автору удастся создать настоящую олимпийскую летопись нашего края».

Елена Николаенко – известный волгоградский журналист, автор ряда книг об истории нашего края и его людях. Победитель и лауреат Всероссийских конкурсов СМИ «Патриот России» и «Щит России». Лауреат Государственной премии Волгоградской области.

Настоящий сборник – это наиболее полное издание художественно-публицистических очерков из авторской серии «Волгоградский автограф на спортивном олимпе». Книга адресована широкому кругу читателей и любителям спорта, педагогам и подвижникам патриотического воспитания молодежи.

## Волгоградцам предложат высказать онлайн-симпатии

30 августа в ТРК «КомсомоЛЛ» откроется первая фотовыставка «Волгоградская область в фотообъективе», проводимая в рамках одноименного конкурса.



Каждый посетитель выставки сможет отдать свой голос за одну из понравившихся работ. В результате будет выбран победитель в специальной номинации «Приз зрительских симпатий», который получит возможность отдохнуть вместе с друзьями или близкими на одной из волгоградских турбаз.

Все участники и зрители фотовыставки смогут принять участие в викторинах, проверив себя на знание истории и географии Волгоградской области и секретов профессиональной и любительской фотосъемки.

Победители в основных номинациях, выбранные конкурсной комиссией, станут обладателями ценных призов от партнеров и спонсоров конкурса.

Одновременно с началом первой фотовыставки «Волгоградская область в фотообъективе» стартует одноименная онлайн-выставка от спонсора конкурса – компании «Экспопринт». Все фотографии участников размещены по адресу <http://exproprint-online.ru/competition/29>. Зарегистрированные пользователи могут проголосовать за одну понравившуюся фотографию. Автор наиболее популярного фото станет лидером в специальной номинации «Приз онлайн-симпатий» и получит памятный подарок от спонсора.

Торжественное подведение итогов и церемония награждения победителей конкурса «Волгоградская область в фотообъективе» пройдут 26 сентября в 19-00 в Волгоградском музыкальном театре во время проведения III регионального конкурса «Мисс Туризм 2014» в рамках празднования Всемирного дня туризма.

Организатор конкурса – Агентство развития туризма Волгоградской области.

## Внимание: викторина!

Уважаемые читатели!

Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский областной краеведческий музей» в год своего 100-летия приглашает вас совершить увлекательное путешествие в далёкое прошлое родного края и принять участие в интеллектуально-творческой викторине «Знакомьтесь – музей!». В течение сентября–октября наша газета будет публиковать вопросы по природе, археологии, истории, символике региона, подготовленные специалистами областного краеведческого музея. Оцениваться будут не только правильные ответы, но и творческий подход – ответы, сопровождающиеся фотографиями, коллажами, слайд-презентациями.

К 15 ноября 2014 года – дню столетия музея – будут подведены итоги викторины. Победителям и номинантам будут вручены памятные подарки, их фамилии мы опубликуем в газете «Грани культуры», а лучшие из лучших получат приглашение принять участие в праздничных мероприятиях, посвящённых 100-летию юбилею Волгоградского областного краеведческого музея.



Сегодня – представляем вашему вниманию первый блок вопросов на тему «Природа Волгоградской области». Итак.

1. В палеонтологической коллекции областного краеведческого музея представлены окаменелости древнейших моллюсков, обитавших на территории нашего края более 300 млн. лет назад. У некоторых из них существовала балластная система, применяемая и в современных подводных лодках. Как назывались эти моллюски?



2. Одна из диорам зала «Природа края» краеведческого музея демонстрирует чучело животного, которое в народе называют «самым страшным хищником». Назовите это млекопитающее и объясните, почему оно заслужило такое название?

3. В экспозиции областного краеведческого музея представлены ландшафтные группы трёх из семи природных парков нашего края. На территории какого из существующих парков сохранились следы древнего оледенения и чем они представлены?

4. В Волгоградской области насчитывается более 200 видов птиц. Назовите самый большой остров в Европе, который является ключевой орнитологической территорией Волго-Донского региона. Чем ещё знаменит этот остров?



Свои творческие работы и ответы направляйте по адресу: 400131, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 5а, ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей», каб. 108; а также по электронной почте: [vokm@vlpost.ru](mailto:vokm@vlpost.ru).