

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2023 г. № 4 (309)



ГР А Н И Ц Ы ⁽¹²⁺⁾ культуры



Галина ИВАНОВА:

«На сцене волнуюсь
до первого аккорда»

5 стр.



Юрий ЩЕРБАКОВ:

Судьбу определила
дедовская гармонь

7 стр.



Александр МАРШАЛ:

«Моя юность –
Волгоград»

11 стр.

Давайте дружить книгами

В Международный день книгодарения Горьковке подарили более 400 книг!



Показать, что книга по-прежнему лучший подарок и не теряет своей ценности даже в век технологий, – главная идея одного из молодых сегодня праздников – Дня книгодарения. С 14 февраля 2012 года более чем в 40 странах мира он объединяет всех, кто дарит книги знакомым и детям, прививая им любовь к чтению, собирает книги для библиотек, чтобы пополнить и обновить их фонды.

В России благотворительная акция получила название «Дарите книги с любовью» и давно стала традиционной. Из года в год она привлекает всё большее количество читателей. Поэтому 14 февраля, когда все влюбленные дарят друг другу подарки и признаются в любви, Горьковка отмечает свой «профессиональный» праздник – День влюбленных в книгу.

Праздничные мероприятия начались здесь в десять часов утра и проходили до самого вечера. Шуточные викторины, экологический квест, творческие посиделки, мастер-классы и игры... Поистине сотрудники библиотеки приготовили для своих гостей насыщенную и познавательную программу.

– Начиная с 2017 года мы проводим для волгоградцев и гостей города в этот день настоящий праздник. Знаем, что они его ждут, и стараемся всегда сделать его интересным, веселым и привлекательным. Для этого делаем всё, чтобы они приходили и с удовольствием проводили у нас время, – рассказала и. о. директора библиотеки Ольга Дейниченко. – Наша основная задача – увеличить количество читателей, поэтому традиционно 14 февраля мы приглашаем к себе в гости всех влюбленных в книгу.

И праздник на самом деле стоит того, чтобы его посетить. Во-первых, потому что здесь дарят подарки. В этом году в Горьковке придумали замечательную акцию «С книгой – в мир природы», которая пользовалась большой популярностью. Читатели приносили книги в подарок, а взамен получали комнатное растение.

Акцию здесь приурочили к юбилею Михаила Пришвина – 4 февраля исполнилось 150 лет со дня его рождения. Писатель по профессии был агрономом, поэтому главной целью библиотекарей стало единение природы и литературы. Читатели за своими первыми или очередными комнатными растениями шли с самого утра.

Волгоградка Ксения Соколова узнала об этом в интернете и решила поучаствовать. Принесла одну из прочитанных книг, чтобы дать ей вторую жизнь.

– Акция мне понравилась, ведь идея буккроссинга очень экологична, – призналась девушка. – Мне подарили цветок взамен книги, теперь буду о нем заботиться.

Всего в этот день главной библиотеке региона подарили более 400 книг. Среди них издания по археологии, краеведению, истории, художественная литература и другие. Дарителями оказались как обычные горожане, так и известные волгоградцы, писатели, поэты, представители крупных организаций города.

Понравилась посетителям и обновленная карта лояльности «Комфортное чтение», благодаря которой читателям доступны не только книжные новинки, но и скидки от партнеров Горьковки, – карта выдается вместе с читательским билетом Premium.

Под занавес праздника в областной библиотеке подвели итоги читательского опроса «Книга года – 2022». В нем приняли участие 174 респондента, трое из которых лучшим из лучших выбрали роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». А званием «Писатель 2022 года» удостоилась Дина Рубина, которая получила четыре голоса.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Перспективы фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» обсудили за круглым столом

Члены жюри, преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств обменялись мнениями о необходимости совершенствования методики отбора участников, выборе репертуара для юных исполнителей и организации гала-концертов.

В Волгоградской филармонии в дистанционном режиме состоялся круглый стол с участием членов жюри межрегионального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», преподавателей ДШИ и ДМШ Волгограда и области, а также специалистов областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа.

Руководитель фестиваля Юлия Куранова осветила его статистику в сравнении с прошлыми годами, рассказала о подготовке к проведению гала-концертов с участием лауреатов. Дирижер академического симфонического оркестра Игорь Демченко рекомендовал педагогам более тщательно подходить к выбору репертуара. Музыкант отметил, в частности, что вокальные произведения, исполняемые детьми, должны соответствовать их возрасту, чтобы ребята понимали то, о чем поют.

Профессор кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Инна Безуглова обратила внимание

педагогов на важность предварительной подготовки подопечных к выступлению в ансамбле с оркестром.

Преподаватель по классу скрипки ДМШ № 13 Лариса Журкова, чьи ученики неоднократно становились лауреатами фестиваля, предложила разделить гала-концерты с участием детей младшего и старшего возраста.

Кроме того, коллеги сошлись во мнении, что необходимо изменить процедуру отбора участников фестиваля. Так, в следующем году прослушивание претендентов пройдет в два этапа: вначале члены жюри будут дистанционно оценивать выступления музыкантов, снятые на видео и присланные заранее, затем ребят, преодолевших первый этап, пригласят на прослушивание в филармонию. По итогам жюри назовет лауреатов фестиваля, которым предстоит выступить в сопровождении профессионального оркестра.

Прозвучавшие предложения представят для ознакомления всем заинтересованным сторонам, и по итогам обсуждения они будут внесены в Положение о фестивале будущего года.



В театре юного зрителя продолжается капитальный ремонт

Строительные работы охватили фасад здания и внутренние помещения, включая зрительный зал и основную сцену. Спектакли, в том числе премьерные постановки, в этом сезоне играют на двух малых сценах.

Очередной этап масштабного ремонта в ТЮЗе начался в апреле прошлого года. Уже выполнен полный демонтаж инженерных коммуникаций, смонтированы новые электро- и тепловые сети. В данный момент ведутся отделочные работы, устанавливаются вентиляционное оборудование и пожарная сигнализация.

Главный зрительный зал сейчас превратился в стройплощадку. Вместо рядов кресел – пока серый цемент. Зияет провалом и сцена, которая будет модернизирована с полной заменой освещения, звуковой техники, другой театральной начинки.

Театральный дом возводился еще в 1970-х. Теперь, спустя полвека, технический прогресс ушел вперед. Театр будет меняться по этим стандартам, конечно, с учетом возможностей и размеров здания ТЮЗа.

– Будет замечательный свет. Станет больше плунжеров – платформ-подъемников на сцене. На программное управление перейдет штанкетное хозяйство (штанкеты – декорационные штанги для крепления «одежды сцены» и элементов декораций. – Прим. ред.). Появится мобильный светодиодный экран-задник. Для нас всё это прорыв, безусловно, – комментирует директор театра Альберт Авхоев.

Новые цифровые системы театрального обеспечения, как утверждают специалисты, исключают случаи «залипания» света, неправильной постановки звука. Вращение сценического круга

тоже станет управляться с помощью компьютера, и точку его остановки можно будет установить до сантиметра. На сцене появятся пять люков-провалов, с помощью которых персонажи появятся или исчезнут, – так творится театральное волшебство. Это ожидает волгоградский ТЮЗ в дальнейшем, после модернизации. Оборудование закуплено практически полностью.

А сегодня даже в экстремальных условиях ремонта театр не остановил свою деятельность и по-прежнему принимает зрителей. Показы организуются на малых сценах в камерном и малом залах. Попутно идут репетиции премьерного спектакля «Белые ночи» по одноименной повести Достоевского. Его сдача ожидается в апреле.

Обновление ТЮЗа стартовало еще в 2021 году. Полностью реализация проекта завершится в 2024-м. Процесс ремонта остается на контроле региональной власти.

Губернатор Андрей Бочаров, который лично курирует проект, отметил:

– Мне нужно, чтобы здесь были проведены такого уровня работы, чтобы это дало возможность существовать театру десятки лет. Мы обязаны сделать так, чтобы здание театра соответствовало самым современным требованиям, служило детям и взрослым долгие годы. Этот объект важен для Волгоградской области. Поэтому ему будем уделять особое внимание.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Территория искусства и творчества

Выходят на новый уровень задачи по созданию современного музейного и выставочного пространства в здании ЦУМа в Волгограде. Главное управление государственной экспертизы вынесло положительное заключение по результатам инженерных изысканий, проектной и сметной документации.

Проектная документация разрабатывалась на основании Концепции приспособления здания Центрального универмага под размещение музея, прошедшей общественное обсуждение и одобренной министром культуры Российской Федерации Ольгой Любимовой в июне 2020 года в ходе рабочего визита в наш регион. В настоящее время решается вопрос о финансировании работ при поддержке из федерального бюджета.

Решение о передаче здания Центрального универмага Волгоградскому музею изобразительных искусств имени Ильи Машкова в целях создания на его базе современного музейно-выставочного культурного центра принято губернатором Андреем Бочаровым в 2020 году.

Размещение музея в здании бывшего ЦУМа позволит создать здесь центр культурного просвещения и патриотического воспитания общероссийского масштаба. Для выполнения этой задачи здесь разместятся выставки из крупнейших музеев России и мира, частных коллекций и фондов ВМИИ, пространства, предназначенные для творчества, музейных занятий, инклюзивных проектов, лаборатории и выставки современного искусства, виртуальные интеграции, детский центр, мастерские, художественный салон «Волгоградский художник», информационный туристический центр, конференц-, кино- и концертные залы, лекционные аудитории, культурно-выставочный и ресурсный центры Государственного Русского музея, информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», научная библиотека, креативное пространство самовыражения, постоянные экспозиции музея Машкова.

Кроме того, в подвале ЦУМа сохранится экспозиция музея «Память» государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва». Всего в музейном пространстве представляется возможным создавать одновременно не менее 13 экспозиций и выставок.

Отметим, фонды Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова насчитывают более 13 тысяч единиц хранения, в том числе произведения таких всемирно известных мастеров, как Брюллов, Тропинин, Айвазовский, Саврасов, Шишкин, Коровин, Серов, Рерих и другие. Особую ценность представляет коллекция произведений уроженца Урюпинского района Ильи Машкова, имя которого носит музей.

Основу собрания составляют шедевры Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Музея этнографии народов СССР, Музея восточных культур, Павловского музея-заповедника, Исторического музея, Музея Кремля, музейно-выставочного центра РосИЗО и других.

После реконструкции здания музей Машкова получит лучшие возможности для сохранения, изучения и популяризации культурного наследия. Это поможет ему стать местом встречи и взаимообогащения культур, уникальным по своей универсальности и общедоступности центром культурных коммуникаций с мировым уровнем предоставления образовательных, информационных и рекреационных услуг. Все это сделает музей важной составляющей социального и экономического развития региона.



«Пушкинская карта» позволила сделать посещение театров и кино доступнее

Более 148 тысяч молодых жителей Волгоградской области в возрасте от 14 до 22 лет оформили «Пушкинскую карту». Это один из лучших показателей в Южном федеральном округе и 14-й в стране. Данные цифры озвучены 15 февраля на заседании парламентского комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики.

Волгоградская область также входит в первую тройку регионов ЮФО по количеству проданных в рамках программы билетов и по объему вырученных за них средств, а по числу актуальных мероприятий занимает лидирующую позицию.

Как отметил председатель областного комитета культуры Станислав Малых, за минувший год по «Пушкинской карте» в нашем регионе приобретено свыше 468,3 тысячи билетов, в том числе более 162,5 тысячи – на киносеансы, выручка от их реализации превысила 158,6 миллиона рублей. При этом за полтора месяца 2023 года уже продано свыше 139,6 тысячи билетов (из них на киносеансы – 93,7), объем вырученных средств составил 40,8 миллиона.

Согласно данным, представленным на официальном федеральном ресурсе PRO.культура, на февраль – март текущего года для подростков и молодежи в нашем регионе по «Пушкинской карте» доступно 635 мероприятий различного формата.

В этом году в реализации программы участвуют 166 учреждений культуры: 17 государственных, 119 муниципальных, 29 частных, а также историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

К проекту присоединились все муниципальные районы и городские округа. Среди лидеров по количеству проданных по «Пушкинской карте» билетов оказались не только театры и музеи Волгограда и Волжского, но и культурно-досуговые центры и ДК Камышина, Михайловки, Алексеевского, Жирновско-

го, Еланского, Клетского, Котовского, Палласовского районов.

Программа «Пушкинская карта» стартовала в нашей стране 1 сентября 2021 года по инициативе президента России Владимира Путина. Главная ее цель – повысить культурный уровень молодежи, помочь ей приобщиться к лучшим образцам культуры и искусства.

Опытом реализации программы на территории своих муниципальных образований на заседании парламентского комитета поделились представители органов власти Волгограда, Волжского, Михайловки, Дубовского района. В выступлениях отмечалось, что «Пушкинская карта» пользуется всё большей популярностью у молодежи. В свою очередь многие учреждения культуры, помимо традиционных форм работы, всё активнее внедряют новые форматы: мастер-классы, встречи с интересными людьми и др.

Отметим, «Пушкинской картой» активно пользуются не только жители областного центра, но и других городов и муниципальных районов нашего региона. А для того чтобы у всех были равные возможности посещать мероприятия областных учреждений культуры, регулярно проходят выезды и гастроли по федеральной программе. Так, в 2022 году проведено 274 выездных (гастрольных) мероприятия, представленных концертными программами, спектаклями и выставками, которые посетили более 32 тысяч человек возрастной категории от 14 до 22 лет.



В Волгограде прошли 34-е областные краеведческие чтения

В областном краеведческом музее прошли XXXIV Волгоградские областные краеведческие чтения (с международным участием), посвященные 80-летию победы в Сталинградской битве.

В научной конференции, которая проводится при поддержке регионального комитета культуры, Российского исторического общества, Российского культурологического общества, Волгоградского областного общества краеведов и Русского географического общества, приняли участие ученые местных вузов, исследователи научных и образовательных учреждений, архивов, библиотек, общественных организаций, студенты и аспиранты.

В рамках конференции состоялись пленарное заседание, а также заседания секций «География и экология», «Археология», «История края в XVI – начале XX века», «Культурное и религиозное наследие», «История края XX–XXI веков», «Филология».

На пленарном заседании слушатели узнали о политических и исторических уроках крупнейшего сражения на Волге – Сталинградской битвы, описанной в произведениях Джона Стейнбека, об участии в ней народного артиста СССР нашего земляка Ивана Лапикова и многом другом.

Во время работы секций ученые, преподаватели, краеведы, исследователи и студенты активно обменивались мнениями и предложениями. Научные работы, доклады и выступления будут опубликованы в электронном сборнике «Вопросы краеведения» на официальном сайте областного краеведческого музея.

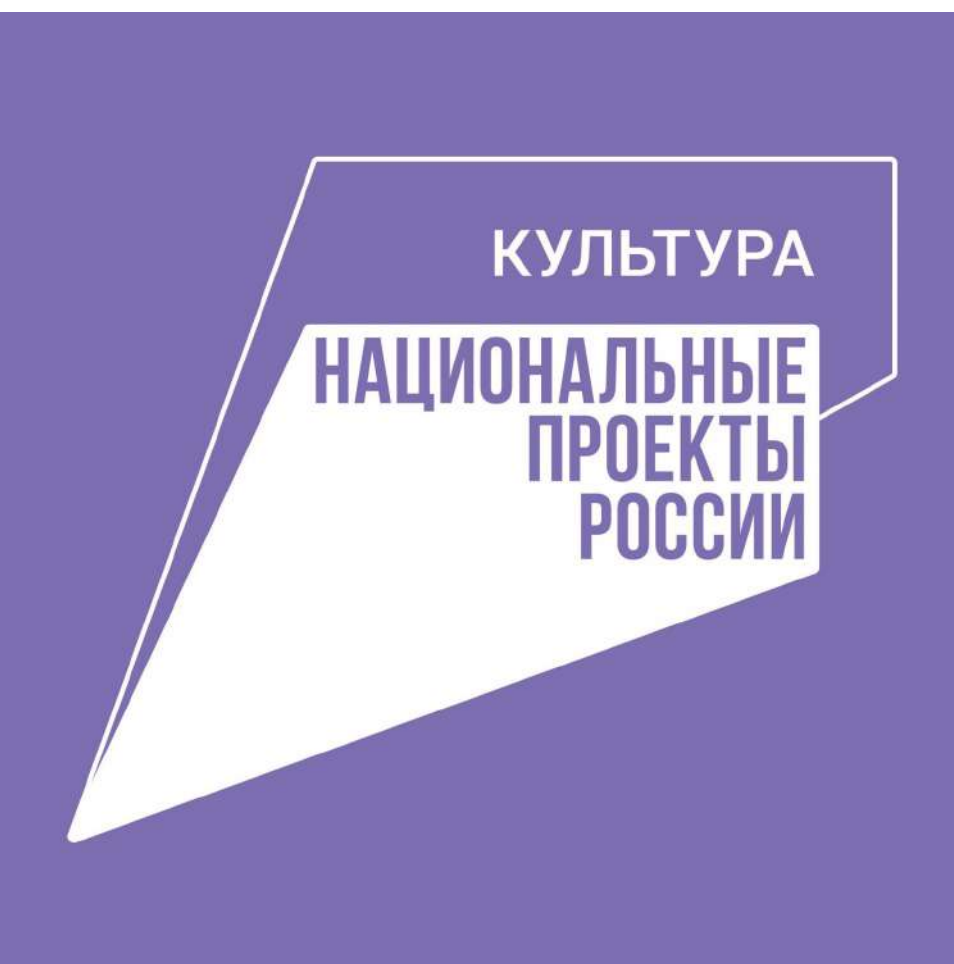
Пушкинская карта

Программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи



Лучшие сельские работники культуры получают материальную поддержку

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» лучшие сельские учреждения и лучшие работники культуры получают в 2023 году государственную поддержку в размере более двух миллионов рублей.



Комитет культуры Волгоградской области провел конкурс по отбору лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории сельских поселений региона, а также лучших сельских работников культуры. По итогам конкурса государственную поддержку получают 11 работников учреждений культуры и 15 учреждений культуры.

Денежное поощрение для работников учреждений культуры составит 51 тысячу рублей, для учреждений культуры – 102 тысячи рублей.

Финансовую помощь на улучшение материально-технической базы получат Красносельская поселенческая библиотека Быковской межпоселенческой централизованной библиотечной системы, ДК Малоивановского сельского поселения Дубовского района, Нижнедобринский сельский ДК «Добряночка» Жирновского района, Ширяевская сельская библиотека Центра культуры, спорта и библиотечного обслуживания Ширяевского сельского поселения Иловлинского района, Ильевская сельская библиотека Центра социально-культурного развития Ильевского сельского поселения Калачевского района, Воднобуерачный сельский ДК – филиал № 5 межпоселенческой централизованной клубно-библиотечной системы Камышинского района, культурно-досуговый центр «Исток» Слащевского сельского поселения Кумылженского района, Нехаевский районный историко-краеведческий музей, Серпо-Молотский сельский ДК Новониколаевского района, Калининский сельский ДК Палласовского межпоселенческого районного культурного центра, Центр семьи и молодежи «Гармония» Червленовского сельского поселения Светлоярского района, Теркинская сельская библиотека Теркинского культурно-досугового центра Серафимовичского района, Красносадская сельская библиотека Красносурского сельского ДК Красного сельского поселения Среднеахтубинского района, Большеберновская сельская библиотека

Большеберновского сельского ДК Чернышковского района и Субботинский сельский клуб – филиал Михайловского центра культуры.

Победителями конкурса среди работников учреждений культуры стали директор ДК Островского сельского поселения (Даниловский район) Марина Денисова, культурный организатор Дубовского дома культуры Дубовского центра культуры и библиотечного обслуживания (Еланский район) Наталья Киренкина, библиотекарь Воднобуерачной сельской библиотеки – филиала межпоселенческой централизованной клубно-библиотечной системы (Камышинский район) Вера Макаревич, библиотекарь Попковской сельской библиотеки Центра досуга и библиотечного обслуживания Попковского сельского поселения Котовского района Галина Пиунова, главный библиотекарь отдела библиотечного обслуживания населения Заплавненского сельского центра культуры и досуга «Родина» (Ленинский район) Надежда Юдина, главный библиотекарь Черкесовской библиотеки Новоаннинской межпоселенческой библиотеки Светлана Федотова, директор Гуровского сельского ДК Гуровского сельского поселения Ольховского района Надежда Скрябина, библиотекарь Райгородской сельской библиотеки культурно-досугового объединения Райгородского сельского поселения (Светлоярский район) Наталья Блинкова, художественный руководитель Красноярского культурно-досугового объединения (Старополтавский район) Юлия Кривицкая, художественный руководитель Бурацкого сельского ДК «Виктория» Лысовского сельского поселения (Суровикинский район) Любовь Бошко, аккомпаниатор Етеревского сельского ДК – филиала Михайловского центра культуры Александр Парфенов.

В 2021–2022 годах государственная поддержка оказана 27 лучшим сельским учреждениям культуры и 27 работникам.

Выставка к 80-летию Сталинградской победы открыта в Париже

В Российском доме науки и культуры в Париже волгоградский военно-исторический музей «Наследие» открыл выставку, посвященную 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Там прошла конференция по случаю знаменательной даты, в которой приняли участие потомки ветеранов, дипломаты, французские политические деятели, представители государственных и общественных организаций, руководители музеев, российские и французские историки и исследователи, журналисты.

Директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская выступила с приветствием ко всем участникам конференции.

— Идея нашей выставки — показать посетителям значение Сталинградской победы: она стала переломным событием не только в Великой Отечественной войне, но и во Второй мировой. Обратите внимание на предметы, которые представлены на выставке. Это награды,

личные вещи солдат, предметы быта и обмундирования. Очень трогательный экспонат — медаль «За Сталинград». На ней видны следы от пули. Именно эта медаль спасла жизнь своему владельцу, — сказала она.

Почетными гостями мероприятия стали посол России во Франции Алексей Мешков, посол Республики Узбекистан во Франции Сардор Рустамбаев, дипломаты посольств Беларуси и Казахстана, внук генерала де Голля Пьер де Голль и внук дважды Героя Советского Союза маршала Василия Чуйкова Николай Чуйков, председатель французской партии «Народно-республиканский союз народов» Франсуа Асселино и другие общественные деятели.

Фото Российского дома науки и культуры в Париже



Картина из коллекции музея Машкова попала в «Отличники»

На недавно открывшейся крупной общероссийской выставке «Отличники» в Музее русского импрессионизма (Москва) экспонируется и картина из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Это живописное произведение Александра Савинова «Балкон, увитый цветами. Рим», созданное в 1910 году.

Ранее эта картина также принимала участие в выставке «Александр Савинов. Миражи» в Музее русского импрессионизма, и теперь ее можно увидеть в составе нового масштабного экспозиционного проекта московского музея.

Концепция новой выставки очень оригинальна и интересна: экспозиция посвящена произведениям, созданным лучшими выпускниками Императорской академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества в европейских путешествиях. Это были поездки «для усовершенствования в искусстве», в которых принимали участие наиболее талантливые молодые русские мастера рубежа XIX–XX веков.

В своих поездках начинающие амбициозные художники отказались от подражания зарубежным мэтрам и, переосмыслив полученный за границей опыт, положили начало новому витку развития русского искусства.

В новом экспозиционном проекте «Отличники», помимо произведения Александра Савинова из собрания ВМИИ, участвуют полотна Николая Ге, Константина Горбатова, Исаака Бродского, Михаила Демьянова, Александра Яковлева, Василия Шухаева и других живописцев из федеральных и региональных музеев, среди которых — Третьяковская галерея, Русский музей, Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко, а также частных коллекций.

Выставка «Отличники» продлится до 21 мая, после ее завершения все произведения, представленные в экспозиции, вернутся в музейные фонды.

В казачьем театре можно увидеть «Этот большой мир»

Разнообразные работы, объединившие один большой мир, принадлежат фотохудожникам — членам Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, суровикинской организации «Штрих» Андрею Солопову, Илье Антюфееву и обладательнице бронзовой медали ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство» Елене Ужве.

— Я из тех людей, которые встают в четыре утра, чтобы сфотографировать рождение нового дня, пройти не один километр в поисках красивого и необычного кадра. Казалось бы, на фотографиях самые обычные виды города, пейзажи, но в каждой работе столько души, столько жизни и желания поделиться со всеми удивительными моментами и красотой окружающего нас мира, — призналась Елена Ужва.

Особое внимание отведено военной теме, в которой центральное место занимает фотокомпозиция «Родина-

мать зовет!». Также запечатлены чудесные уголки родной природы Волгоградской области. Идея выставки не случайна. Краеведческая деятельность казачьего театра является одним из направлений его работы.

Представленные фотопроизведения — это своеобразная нить, соединяющая разные поколения нашего края. Посещение подобных выставок дает возможность знакомства с интересными людьми, неравнодушными к искусству.

Пусть поколения знают...

Память о героях Сталинграда и семейные реликвии хранят не только жители Волгограда, но и других уголков нашей страны. В связи этим областная детская библиотека к 80-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом инициировала всероссийскую акцию-исследование семейного наследия «Сталинградская реликвия».

Сочинения и видеоролики об участниках битвы на Волге пришли из Хакасии и Башкортостана, Ставропольского и Пермского краев, Пензенской и Самарской областей, Волгограда, Котельниковского, Старополтавского, Среднеахтубинского, Чернышковского районов нашей области, а также Луганской Народной Республики.

Читатели рассказали истории о памятных вещах, доставшихся им от прадедушек и прабабушек: старом патефоне и серебряной ложке, письмах с фронта и комсомольском билете, военных фотографиях и наградах...

Эти истории представили юным волгоградцам в ходе патриотической встречи «Не прервется наша память», почетными гостями которой стали заместитель председателя совета ветеранов Центрального района Волгограда Наталья Эросовна Сиволобова и член ассоциации «Дети военного Сталинграда» Тамара Васильевна Колбасина.

Они вспомнили солнечный день 23 августа 1942 года, когда неожиданно для всех началась массированная бомбардировка Сталинграда, рассказали о том, как мирные жители спасались от обстрела, что переживали и благо-



даря чему выжили. Школьники узнали цену фотографии родных для солдата и его фотографии для семьи, почему письма сворачивали треугольником и как выглядит самое страшное письмо с фронта — похоронка.

Гости продемонстрировали ребятам свои семейные реликвии и пожелали им чтить подвиг своих предков, расти достойной сменой поколению победителей.



Колокол как символ вечной памяти

15 февраля в России ежегодно отмечается День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (День воина-интернационалиста). Эта дата выбрана не случайно. Именно 15 февраля 1989 года территорию Афганистана покинула последняя колонна советских войск. Окончилась афганская война, которая длилась почти 10 лет и унесла жизни более 15 тысяч советских граждан.

В этот день чтят память ветеранов войны в Афганистане и соотечественников, принимавших участие более чем в 30 вооруженных конфликтах за пределами страны и отдавших свои жизни при исполнении служебного долга. Памятники и мемориалы тем, кто не вернулся из боя, установлены не только в городах России, но и в бывших странах Советского Союза.

Есть такие мемориалы в Волгограде и Волжском. Автором композиций является заслуженный художник России Сергей Щербаков.

Памятник воинам-интернационалистам, который был торжественно открыт в городе-спутнике в 1993 году, стал одной из самых первых работ художника. Скульптурная композиция установлена на небольшом возвышении, облицованном гранитными плитами. Она представляет собой фигуры трех воинов в эпицентре взрыва среди скал.

В Волгограде памятник воинам-интернационалистам установлен в парке Памяти в 2005 году. Три бронзовых солдата стоят, склонив головы, и держат в поднятых руках колокол как символ вечной памяти.



Памятная выставка

К 34-летию вывода советских войск из Афганистана музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил передвижную выставку «Память Афганистана». Вниманию посетителей представлены форма, снаряжение и вооружение различных родов войск, принимавших участие в афганской войне. Часть выставки посвящена волгоградцам, погибшим в республике при исполнении воинского долга.

Выставка может экспонироваться на образовательных площадках Волгограда и области, так как ее целью является в том числе приобщение школьников к изучению истории нашей Родины.

Галина ИВАНКОВА: «На сцене волнуюсь до первого аккорда»

Главный дирижер оркестра русских народных инструментов – о юбилейной программе, школьных отметках и секретах профессии

Все-таки музыканты – необыкновенные юбиляры. Обычно юбиляр встречает круглую дату в праздности, за столом, уставленным яствами, и принимает подарки. А заслуженная артистка России главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Галина Иванкова – в творческих трудах, готова для публики роскошнейший подарок.

4 марта в ЦКЗ Волгоградской филармонии состоится концерт «Время премьер» с участием ведущих представителей жанра со всей России. Прозвучат три мировые премьеры произведений, специально написанных к этому событию. О подробностях праздничной программы, а также о том, чем живет прославленный филармонический коллектив, ставший гордостью региона, корреспондент «Граней культуры» спросила у маэстро Ивановой.

И Дом культуры, и Кремлевский дворец

– Галина Геннадьевна, как получилось, что в программе, посвященной вашему юбилею, прозвучат три мировые премьеры?

– Концерт не случайно называется «Время премьер». Значит, время пришло. Как говорится, репертуар определяет лицо оркестра. Мы решили показать абсолютно новые произведения, написанные по моей просьбе композиторами, работающими в народном жанре. Я благодарна руководству Волгоградской филармонии, поддерживавшему эту идею.

Итак, впервые прозвучит сюита Владимира Беляева (Москва) «История любви», написанная для гуслей, оркестра и органа. Партию гуслей исполнит солистка Национального оркестра им. Осипова Любовь Муравьева, заслуженная артистка России. Балалаечник-виртуоз и композитор из Петербурга Евгений Желинский представит в сопровождении оркестра свое произведение «Русское капричио».

Третье произведение в ряду мировых премьер – концерт «Франческа» Вячеслава Семенова (Москва). Исполнит его лауреат всероссийских и международных конкурсов Александр Поелуев (аккордеон). Кроме того, в программе будут звучать уже знакомые и любимые публикой произведения. А во втором отделении для волгоградцев выступят наши друзья – дирижеры из разных регионов России: заслуженный артист РФ руководитель ансамбля «Россия» им. Зыкиной Дмитрий Дмитриенко (Москва), заслуженный артист РФ руководитель ансамбля «Метелица» Игорь Тонин (Санкт-Петербург), заслуженный работник культуры РФ руководитель Белгородской филармонии Евгений Алешников (Белгород). И завершит «парад дирижеров» народный артист РФ руководитель оркестра «Виртуозы Кубани» Анатолий Винокур (Краснодар).

– За эти годы сыграно столько концертов, что, пожалуй, не сосчитать?

– Почему же, в 2022 году, например, оркестр дал 107 концертов. В Волгограде, Волжском, районах нашей области и в Государственном Кремлевском дворце. Подготовлено порядка 70 новых программ. Это труд. Я горда своими музыкантами, они большие молодцы. Концертов становится больше. С одной стороны, это усложняет нашу жизнь. С другой – радуют наполненные залы: значит, мы востребованы.

– Имея такой опыт, вы, наверное, уже не волнуетесь перед концертом?

– Волнуюсь каждый раз. При том, что сама составляю сценарии, пишу вместе с помощниками инструментальную часть, мы много репетируем. И, выходя на сцену, твердо знаю, что программа готова. Но все равно волнуюсь ужасно! Раньше волновалась так, что хоть со сцены беги. Сейчас, конечно, меньше. Но все равно в день концерта я бываю резкой с близкими и коллегами. Перед выходом на сцену руки дрожат. Но с первым аккордом волнение заканчивается. Окунаешься в мир музыки, начинаешь работать – и все проходит.

«Всю жизнь учусь»

– Почему вы выбрали именно народную музыку?

– Учиться играть на аккордеоне мне предложила мама. Она – дитя Сталинграда. Когда

окончилась война, было много «трофейной» музыки, исполнявшейся именно на аккордеоне... Я окончила музыкальную школу в Волжском, затем музыкальное училище им. Серебрякова. Потом Воронежский институт искусств (кафедра народных инструментов), на тот момент это был один из лучших вузов России. В 1998-м, уже будучи дирижером оркестра, окончила аспирантуру по дирижированию также в Воронежской академии искусств. (Улыбнувшись.) В общем, всю жизнь учусь, и это правильно!



– А когда решили сделать музыку своей профессией?

– Помню, лет в одиннадцать мне купили хороший немецкий аккордеон. Мама увидела его в комиссионном магазине. Он стоил дорого, но родители его приобрели. И примерно в то же время мне купили велосипед. Дело было, кажется, в мае, солнечные дни... Помню, у меня стоят в комнате и велосипед, и аккордеон. Чувствую себя такой счастливой, думаю: «Я всю жизнь готова на этом аккордеоне играть!» Наверное, в тот момент и состоялся выбор. Правда, я не знала тогда, что это потребует столько труда.

– Говоря о своей юбилейной дате, вы шутя называли себя «круглой отличницей». А если серьезно, как вы учились?

– Хорошо. Отличницей не была... Хотя нет, училище я окончила с красным дипломом. Причем это получилось само собой. Было очень интересно, мне легко давалась учеба. И перед окончанием выяснилось: чтобы поступить в вуз, нужна рекомендация из училища. Выпускников было человек двадцать, а рекомендации давали всего двум-трем лучшим. Тут уже я задумалась, какие оценки у меня выйдут, – оказалось, все пятерки.

Воля, тайминг, интуиция

– Вы стали дирижером в молодом возрасте...

– Да, в 27 лет.

– Когда Николай Николаевич Калинин предложил вам дирижерство, основной эмоцией было «ура» или «ой-ой-ой»?

– «Ой-ой-ой», конечно! Оркестр был создан на базе ансамбля «Людмила». Кстати, созда-



тельница этого ансамбля, замечательный музыкант Людмила Яковлевна Иванова, много лет работала в нашем оркестре. Ее не стало в 2021 году, светлая ей память... Так вот, в июне 1995 года Государственный оркестр русских народных инструментов им. Осипова выступал в Волгограде и Волжском. И Николай Николаевич зашел на репетицию в ансамбль «Людмила».

Мы готовились к его визиту, хотя о том, что «наверху» принято решение создать на базе нашего ансамбля оркестр, еще не знали. Николаю Николаевичу предложили возглавить коллектив, но нужен был и «местный» дирижер. Я, придя в «Людмилу» в качестве аккордеонистки, к тому времени уже писала инструментовки, дирижировала. Людмила Яковлевна предложила показать маэстро Калинин новые произведения.

И получилось, что все новое так или иначе было связано со мной. После концерта Николай Николаевич обратился ко мне: «Дирижер, ты готова?» Я была в ужасе: что играть, как, на чем? Это было 21 июня 1995 года... Знаете, как говорил мой педагог по дирижированию в академии: «Галочка, быть дирижером сложно первые пять лет, а дальше... еще сложнее».

– Принято считать, что дирижер – не женская профессия, как вы думаете, почему?

– Думаю, гендерный акцент в данном случае вообще неуместен. Если у человека есть необходимые качества, он может быть дирижером, независимо от того, мужчина он или женщина.

– А какие три основных качества необходимы дирижеру, помимо, разумеется, музыкальной одаренности?

– Мне кажется, воля. Прежде всего воля по отношению к самому себе. Далее умение распределять время. И еще очень важно умение предвидеть, предчувствовать что-то в судьбе оркестра...

– Интуиция?

– Можно и так сказать. Как в музыке дирижер должен обладать партитурным видением, так и в жизни он должен, скажем так, ощущать мир в целом и найти стезю, место своего оркестра в этом мире.

Слушая поколение next

– Вы играете не только народную музыку, но и классику, эстраду, джаз и даже рок. Что служит критерием при выборе произведения?

– Я люблю разную музыку. Мы, кстати, много играем музыки современных композиторов. Сейчас какой-то всплеск произведений для народного оркестра. Возможно, потому, что растет мастерство исполнителей. Столько молодых талантливых ребят! Мы часто делаем программы с приглашенными солистами – одно удовольствие работать!

Что касается классики: я очень люблю слушать симфонические оркестры. Мой кумир – Евгений Светланов. А выбор произведения для исполне-

ния зависит прежде всего от идеи программы, сценария. Например, в этом году мы отмечаем юбилей Рахманинова. Я понимаю, что не вся музыка Рахманинова подходит для народного оркестра. Значит, мы играем переложения музыки русских композиторов, в том числе и несколько произведений Рахманинова, которые хорошо звучат в народном оркестре. Еще выбор произведений зависит от состава инструментов в том или ином народном оркестре.

– А как формируется коллектив оркестра?

– Сейчас в оркестре работают 45 музыкантов, выпускники Саратовской, Астраханской консерваторий, Воронежской академии искусств, ВГИИКа и консерватории им. Серебрякова. У нас в коллективе – четверо студентов музыкальных вузов Волгограда. Большие надежды я возлагаю на проект «Поколение NEXT», который мы начали в прошлом году и продолжили в этом.

В феврале сыграли большой концерт, в котором участвовали порядка двухсот студентов ВГИИКа и Серебряковки. Сейчас думаю о развитии этого проекта. Для студентов очень ценный опыт – поработать с профессиональным оркестром. И для нас это очень важно, поскольку это ребята, которые придут нам на смену. И конечно, мы не оставляем направление, которому уже более 20 лет, – концерты с участием лучших учеников музыкальных школ. Убеждена, что дети, прикоснувшись к музыке, высокому искусству, вырастают более культурными и нравственными людьми.

– Вы являетесь членом жюри различных конкурсов исполнителей на народных инструментах. Что можете сказать о развитии жанра в целом?

– Думаю, мы на верном пути. Скажем, Международный детско-юношеский конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица», носящий имя Н. Н. Калинина. Он проводится в Петербурге, число его участников ширится. Хочется, чтобы волгоградские молодые музыканты активнее участвовали в творческих состязаниях. Их уровень вполне позволяет. В этом я еще раз убедилась, прослушивая студентов для концерта «Поколение NEXT». Так что на будущее жанра смотрю с оптимизмом.

– Что для вас отдых?

– (Улыбнувшись.) Смена деятельности. В течение сезона времени на отдых практически нет: вернувшись с концерта, уже думаешь о следующей программе. А в отпуске стараюсь дней на десять уехать к морю. Люблю бывать на природе, на даче. Очень люблю читать. Много из того, что читаю, тоже связано с профессией. Вот, скажем, в марте у нас будет программа к 150-летию Шалыпина. Составляла ее под впечатлением его великопной автобиографии «Маска и душа».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото предоставлено оркестром

«Царицынская опера» готовит зрителям порцию позитива...

4 и 11 марта волгоградцев ожидает премьера комической оперы Газтано Доницетти «Колокольчик, или Брачная ночь аптекаря». Проект вошел в программу фестиваля «Оперный альянс». Посетить премьерную постановку можно будет по «Пушкинской карте».

Группа во главе с режиссером Михаилом Косилкиным, в которую вошли дирижер Арсен Туаев, художники театра – главный художник Андрей Павлов, сценограф, член Союза художников РФ Георгий Матевосян, художник по костюмам Ирина Булут, балетмейстер Светлана Яковлева и главный хормейстер Ольга Руденко, готовит классическую постановку одноактной комической оперы, написанной на собственное либретто композитора. «Колокольчик» хоть и не является самой известной, но в музыкальном отношении стоит в одном ряду с лучшими комическими операми «Любовный напиток», «Дон Паскуале» и «Рита» знаменитого итальянского маэстро.

Одноактная опера-фарс создана по канонам традиционной итальянской оперы-буффа. События разворачиваются в течение одной ночи в одном месте – доме старого аптекаря, женившегося на молодой девушке. Спектакль с легким, изящным сюжетом, в котором идиллию новобрачных настойчиво пытается разрушить отвергнутый возлюбленный молодой жены. Непрерывно звоня в колокольчик, влюбленный Энрико досажает молодоженам, появляясь в разных образах с очевидной целью – помешать аптекарю Аннибале и его жене, красавице Серафине, остаться наедине.

Волгоградским зрителям предлагают повеселиться, поднять настроение, получить порцию позитива и в очередной раз восхититься мастерством артистов «Царицынской оперы»: Артема Ратникова, Валерия Белявицера, Валентины Смагиной, Максима Орла, Владислава Пикалова, Юлии Почкаловой, Ирины Харченко, Сергея Липенко, Филиппа Авилова. А также великолепной музыкой Газтано Доницетти в исполнении оркестра и хора театра.



Талантливая молодежь покоряет большую сцену

Ставший традиционным проект «Поколение NEXT» объединяет молодых исполнителей на музыкальных инструментах и вокалистов. Второй год ребята выступают в сопровождении профессионального оркестра как сольно, так и в составе студенческих ансамблей и хоровых коллективов.

На главной концертной площадке Волгоградской филармонии 18 февраля собрались лучшие студенты творческих вузов города – института искусств и культуры и консерватории им. П. А. Серебрякова. В концерте, который можно было посетить по «Пушкинской карте», выступили более 150 участников.



Будущие звезды поколения next продемонстрировали свои таланты в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. В этом им помогали мастера большой сцены – исполнители прославленного оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России, лауреата государственной премии Волгоградской области Галины Иванковой. Она же является автором оркестровых аранжировок и инструментальных переложений.

– Несмотря на то что проекту «Поколение NEXT» всего два года, ему уже тесны рамки одного концерта. В Волгограде гораздо больше молодых музыкантов, достойных выступления с профессиональным оркестром на большой сцене. Возможно, в следующем году мы будем готовы провести фестиваль с таким же названием, – поделилась планами маэстро.

В двух отделениях концерта прозвучали произведения классического репертуара, народные песни и современные композиции. Студенты получили ценнейший опыт совместного творчества с мастерами, окунулись в атмосферу сложнейших этапов подготовительной репетиционной работы и самого концертного сценического действия.

Выступления многих молодых артистов приятно удивили публику профессионализмом, достойным уровнем исполнительской техники, убедительной передачей драматургии образа, выдержкой сценического поведения. Наградой для самых стойких и талантливых исполнителей стали бурные аплодисменты зрительного зала, переходящие в овации с возгласами «Браво!».

Идея сотрудничества оркестра со студентами творческих вузов нашего города легла в основу подписанного областной филармонией соглашения с консерваторией им. П. А. Серебрякова и институтом искусств и культуры. Благодаря этому наиболее талантливые студенты получают уникальную возможность выступать на одной сцене с профессионалами, учиться у них и повышать уровень своего исполнительского мастерства.

Сцена



...А казачий театр – очередную премьеру

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр приступил к работе над новым спектаклем по пьесе известного русского драматурга Валентина Красногорова «Три красавицы». В настоящий момент ведутся первые репетиции.

Имя Валентина Красногорова хорошо известно любителям театра России и многих зарубежных стран. Его пьесы, поставленные более чем в 500 театрах, тепло встречены критикой и зрителями. Над ними работали такие выдающиеся режиссеры, как Георгий Товстоногов, Лев Додин, Роман Виктюк.

Острая сатира, тонкое чувство юмора, лиризм, глубокое проникновение в человеческую натуру – вот главные черты произведений Красногорова.

По словам автора, «Три красавицы» – это теплая комедия, рассказывающая зрителям о том,

что годы не являются помехой для поисков любви и счастья.

Над постановкой работает главный режиссер театра Владимир Тихонравов. Художественным оформлением занимается Елена Шамайко, которая знакома поклонникам театра по спектаклю «Похождения Чичикова».

«Три красавицы» заставят и посмеяться, и взгрустнуть, и призадуматься над многими вещами, взглянуть на них по-новому. Премьера спектакля запланирована на конец марта.

Игорь КОРЯБИН: «Музыка – словно живой участник трагедии, которая разворачивается на наших глазах...»

Театральный критик Игорь Корябин высоко оценил спектакль «Пока не остановится сердце» в постановке заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова, премьера которого состоялась на сцене НЭТа и была посвящена 80-летию победы в Сталинградской битве.

В своей рецензии, опубликованной на интернет-портале Belcanto.ru, он утверждает: «Выбор пьесы, вернувшей из небытия необычайно сильные драматические страницы творчества Паустовского, для публики в зале стал не иначе как настоящей сенсацией!»

В публикации «Волгоградский Новый экспериментальный театр – 80-летию Сталинградской битвы» Игорь Корябин осуществил детальный разбор спектакля, уделив внимание истории создания пьесы, актерскому ансамблю, отдельно остановившись на музыкальном сопровождении, ведь режиссер Андрей Аниханов определил жанр постановки как музыкальный спектакль.

«Музыка – словно живой участник трагедии, которая разворачивается на наших глазах, и от собственно драматического аспекта музыкальной на сей раз просто неотделим, – отмечает критик. – Музыка в спектакле звучит разная, но

основной ее корпус – по-прежнему подлинно русская, взывающая к соборности хоровая музыка Свиридова».

Спектакль «Пока не остановится сердце» является ярким образцом психологического русского театра, в котором собран «изумительнейший актерский ансамбль». По мнению критика, «в роли Анны подлинное откровение явила Екатерина Мелешникова». В спектакле потрясающе живое и реалистичное воплощение образа жены и матери, служительницы Мельпомены и истого патриота своей страны противопоставляется коменданту города, майору Руммелю, «до мозга костей дьявольскому по содержанию прочтения Евгения Тюфякова».

Второе рождение постановки на сцене волгоградского театра совпало не только с юбилейной датой победы в Сталинградской битве. Новейшая история России, по словам Корябина, подтверждает ее актуальность и современность, потому



справка «ГК»

Игорь Корябин – член Международной федерации журналистов. Сфера его музыкально-журналистских интересов – современные проблемы отечественного и зарубежного оперных театров, академического вокального, камерно-ансамблевого и симфонического исполнитель-

«За Веру, Дон и Отечество»

Казачий нрав, казачья удаль – бесстрашный путь за Русь в веках... Казаки – удивительный, загадочный, героический народ, которым гордится наша страна. Это бесстрашные воины, добывавшие победу и славу России на протяжении многих столетий. Известны слова Наполеона: «Если бы у меня были казаки – я бы завел весь мир».

Волгоградская область – исторически – территория войска Донского, и потомки казаков, наши современники, сохраняют и поддерживают традиционную культуру нашего края. Один из них – Юрий Щербаков, потомственный хоперский казак, уникальный гармонист и исполнитель народных казачьих романсов, участник многих концертных проектов, лауреат различных фестивалей и творческих конкурсов, солист ансамбля старинной казачьей песни «Станица», преподаватель кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского института искусств и культуры.

Судьбу определила дедовская гармонь

С раннего детства Юрия интересовали история, традиции, казачьи песни. Его предки – хоперские казаки из хуторов Бочаровский и Сатаровский Новоаннинского района. Детство, проведенное с дедушками и бабушками, сформировало у него понимание и естественное проникновение в традицию казаков, а особенно полюбил Юрий песни своих предков – исторические, походные, протяжные, плясовые.

Дед Алексей был из мастеров-песельников и отличным гармонистом. От него-то и перенял Юрий игру на гармонии, а также уважение и глубинное понимание важности народных традиций для человека. После смерти деда бабушка отдала его гармонию внуку, тем самым, наверное, обозначив его дальнейший путь и, возможно, судьбу.

Переехав с родителями в Волжский, Юрий поступил в музыкальную школу на баян – уж очень хотелось ему продолжить и развить свое исполнительское умение...

А потом было время творчества в фольклорном ансамбле «Звонница», фольклорные экспедиции, соби́рание народных песен, фестивали, общение с творческими коллективами, где все ярче и ярче проявлялся талант певца и гармониста Юрия Щербакова.

Постоянно слушая фольклорные записи, он подпевал казачьим ансамблям и исполнителям и постепенно накопил огромный слушательский

опыт, исполнительскую вокальную практику, что привело к осознанию необходимости соби́рательства и передачи этого удивительного мира традиционной культуры молодому поколению.

Уникальная самобытность и этнический колорит

Творческая судьба в дальнейшем свела Юрия Щербакова с Ольгой Никитенко и фольклорным ансамблем «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры. Деятельность в этом коллективе помогла укрепить понимание особенностей именно мужской исполнительской традиции казаков, специфики героического фольклора и патриотической песни, возможности пропускать через себя эмоциональные потоки переживаний своих предков – казаков-воинов.

В это время многочисленные творческие курсы и фестивали на ведущих концертных площадках нашей страны расширили круг общения Щербакова и способствовали созданию совместных творческих проектов с такими известными исполнителями, как Елена Ваенга, Пелагея, Александр Розенбаум, а также кинопроектов с Никитой Михалковым, Александром Жигалкиным, Кареном Шахназаровым («Утомленные солнцем – 2»: «Цитадель», «Солнечный удар», «Анна Каренина», «Атаман», «Батюшка», «Братя по обмену» и пр.), включая запись саундтреков.

Уникальная самобытность и этнический колорит Юрия Щербакова вдохновляют не только известных деятелей искусств на творческие проекты, но и дают возможность расширить представление о нашей культуре и истории, красоте души и силе характера нашего народа через знакомство с удивительным миром народной песни.

Следует отметить, что Ю. А. Щербаков имеет профессиональное образование – в 2011 году он успешно окончил Волгоградский институт искусств и культуры по специальности «народное художественное творчество» и сейчас является преподавателем на кафедре традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа.



Увлекая молодые сердца

Юрий Александрович передает свое мастерство молодому поколению: на своих занятиях изучает со студентами фольклорные музыкальные инструменты, музыкально-исполнительские традиции, бытовую хореографию. Его ученики успешно выступают на концертах, аккомпанируя себе на гармонии. В своей педагогической деятельности он умело соединяет простоту и доступность подачи сложного материала традиционной культуры, эмоционально увлекая в этот мир молодые сердца, «заряжая и заражая» их атмосферой истинности, искренности, чистоты и величия нашей культуры.

Ю. А. Щербаков не только певец и гармонист, но и мастер бытовой хореографии донских казаков: так называемая подтанцовка в его исполнении – это всегда единство казачьего темперамента, безудержной энергии и самобытных этно-хореографических элементов традиционной казачьей пляски, что пробуждает у зрителей, особенно у молодежи, неподдельный интерес и даже удивление и восторг, и это на фоне современного непонимания и даже отторжения своей этнической культуры и традиций.

Не мог остаться равнодушным Щербаков и к современным событиям – вместе со своей супругой он выступил с несколькими концертными программами в Донбассе и Луганской Народной Республике. Их творчество увидели раненые и медики луганской больницы, а также бойцы 4-го батальона 6-го казачьего полка, которые отправлялись на передовую.

Многочисленные мастер-классы по всей стране, интервью на радио и телевидении, участие в концертных программах, съемки в фильмах, педагогическая деятельность – всё это Юрий Александрович профессионально, талантливо реализует и сочетает в своей творческой деятельности, ставя перед собой главную цель – сохранение и возрождение традиций, этнической культуры нашего края.

Защитникам Отечества посвящается

Накануне Дня защитника Отечества в Волгоградском институте искусств и культуры состоялся сольный концерт Юрия Щербакова. Слово «Отечество» того же корня, что и слова «отец», «отчизна», «отчий дом», «отчий край». Отечество – это наша страна, наша Родина. Юрий Александрович подготовил концертную программу на военно-патриотическую тему, посвященную нашим защитникам, воинам, в которой особое место заняли песни военных лет.

С песней бойцы всегда шли и сейчас идут в бой, песня придает сил и уверенности в победе, поднимает дух, помогает выстоять, дарит надежду, напоминает о семье, близких людях и друзьях... Недаром говорят, что в песне – душа народа с ее радостями и печалью, счастьем и надеждой, любовью и разочарованием, силой и верой.

Лариса ВИНСКАЯ,
заведующая кафедрой традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, профессор



Ансамбль российского казачества выступил в Ростовской области

Государственный ансамбль российского казачества во Дворце культуры города Шахты дал концерт «Казак – судьба, подаренная Богом». Мероприятие проходило в рамках объявленного в Ростовской области празднования 270-летия со дня рождения легендарного донского атамана Матвея Платова.

Зрители увидели насыщенную концертную программу с разнообразными хоровыми, оркестровыми и танцевальными номерами. Открыл ее яркий вокально-хореографический номер «Ой да ты калинушка» в постановке народного артиста РФ Геннадия Минха на музыку заслуженного работника культуры РФ Петра Гепфнера.

На сцене в этот день также звучали известные песни «Звездочка», «Любо, братцы, любо», «Гуляю я», зрители увидели танцевальные номера «Разудалая донская», «Зимушка», «Платовская мазурка», услышали оркестровый номер «Кундюбочка». Профессиональное исполнение, искромётный темперамент, колоритные костюмы и аксессуары создавали и

поддерживали в зале атмосферу праздника казачьей культуры.

В рамках проекта «Пушкинская карта» концертную программу посетили учащиеся и студенты средних и высших учебных заведений Ростовской области, в том числе студенты Шахтинского музыкального колледжа по направлению подготовки «Искусство танца». Посещение студентами подобных мероприятий способствует повышению уровня их профессиональных компетенций, развитию духовных и ценностных качеств.

Праздничная концертная программа не оставила равнодушным ни одного зрителя донского края. Выступления артистов сопровождалось продолжительными аплодисментами и традиционными «Браво!».



Стоит на страже Родины солдат

В атмосфере искреннего живого общения и удивительной душевности в казачьем театре в канун Дня защитника Отечества прошла программа «Служить Отчизне», в которой прозвучали песни и стихи потомственного военного, полковника в запасе, руководителя казачьего театра Андрея Зуева.

— В этот вечер мне хотелось поделиться со зрителями своими размышлениями о главных для каждого человека понятиях. Защита Отечества, любовь к своей Родине, матери, любимому человеку — всё это в песнях, в которых моя душа, сердце, мои боль и радость, — сказал Андрей Евгеньевич. — В День защитника Отечества мы вспоминаем о вечных героях, головы сложивших за нашу жизнь. И конечно же, желаем здоровья и успешной службы тем, кто сейчас в строю.

В творчестве автора не только песни патристического и гражданского звучания, но и удалые казацкие, лирические баллады о любви, воинской дружбе: «Гитарушка», «Солнышко», «Моей маме», «Новочеркасск» и другие.

В концерте принял участие ансамбль казачьего театра «Станишники» под управлением заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова, солисты-вокалисты и, конечно, сам автор-исполнитель Андрей Зуев. Денежные средства от продажи билетов пойдут в Фонд поддержки СВО.



Плодотворное сотрудничество

Камышинскому драматическому театру в работе над премьерой спектакля «Мелодии Каштановой аллеи» помогает московский хореограф. Постановка готовится в рамках одноименного проекта, ставшего в прошлом году победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Музыкально-театрализованная композиция посвящена творчеству советского эстрадного исполнителя и композитора, почетного гражданина города Камышина Евгения Мартынова. Как отмечают в театре, в премьерной постановке задействованы 19 артистов, а это значит, что зрители увидят эффектные массовые сцены. С артистами работает известный московский режиссер-хореограф, балетмейстер Елена Порошина, которая с удовольствием откликнулась на предложение художественного руководителя КДТ и режиссера спектакля «Мелодии Каштановой аллеи» Павла Лаговского присоединиться к постановочной группе.

Сотрудничество Камышинского драмтеатра со столичным мастером продолжится и далее. А сейчас всё внимание приковано к музыкально-театрализованному представлению «Мелодии Каштановой аллеи», премьера которого состоится 4 марта.

Это масштабный проект, который помимо постановки спектакля, планомерно охватывает разные формы общения со зрителями, преимущественно молодым поколением, предусматривает проведение круглых столов, творческих встреч и конкурсов, посвященных творчеству феноменально известного в Советском Союзе автора и артиста Евгения Мартынова.

Как создаются спектакли?

Актер Нового экспериментального театра Максим Чекашкин записал второй выпуск подкаста «Билет в НЭТ», который посвятил созданию спектаклей. В качестве приглашенного гостя выступил заслуженный артист РФ Андрей Курицын, приоткрывший завесу над некоторыми секретами режиссерского мастерства.

Как создаются спектакли? Как выбирается репертуар? Почему для успеха спектакля так важен режиссерский замысел? Как подобрать идеальный актерский ансамбль? Максим Чекашкин ответил на эти вопросы вместе с Андреем Курицыным. Слушатели этого выпуска узнали немного и о профессиональной актерской терминологии, а именно чем «застольный период» отличается от «выхода на ноги» и каким образом актер «выращивает в себе нового героя».

Напомним, что авторский подкаст Максима Чекашкина «Билет в НЭТ» — это возможность от первого лица делиться со слушателями театральными инфоповодами, историями, событиями, интервью с актерами.

— Мне бы хотелось, чтобы люди по-настоящему слышали актеров, режиссеров, как они звучат и что их волнует. При этом все это будет подано через мое личное эмоциональное восприятие. И это для меня — самое важное, — признался актер.

Подкаст можно слушать во всех аккаунтах НЭТа в социальных сетях и на официальном сайте.

Подмо́стки

В память о бесстрашных артистах

Около четырех тысяч фронтовых бригад, более сорока тысяч артистов, сотни раз выступавших под пулями и снарядами! «В наших победах есть и ваша заслуга» — ради этих слов они рисковали жизнью, доказывая, что красота, искусство живы, их невозможно убить! Именно об этом рассказывалось в уникальном музыкальном проекте «Царицынской оперы» — «Тени войны».

Концерт-ревью посвящен бесстрашным артистам, прямо на передовой поднимавшим боевой дух солдат Великой Отечественной войны. В составе артистических или концертных бригад, иногда и с сольными программами, они старались внести частичку радости и тепла в непростые фронтовые будни, порой рискуя жизнью, забывая об опасности, испытывая усталость и преодолевая страх.

На сцене «Царицынской оперы» зрители увидели собирательные образы популярных исполнителей 40-х годов, за каждым из которых стоит личная история, собственная судьба, жизнь с ее испытаниями и трудностями. Основанная на воспоминаниях современников, свидетелей тех событий, военных письмах, мемуарах участников Великой Отечественной войны, программа несет в себе дух той героической эпохи.

Избегая пафоса, опираясь на реальные чувства людей, тщательно подобранные музыкальные фрагменты, песни, написанные в основном в довоенное время (вплоть до 1944 года), режиссер Мария Кузьмина добилась удивительного эмоционального эффекта — полной иллюзии присутствия.

Со сцены звучали потрясающие в своей простоте, глубине и силе слова и звуки. Те самые, которые способны сотворить чудо: отодвинуть смерть, вселить надежду, напомнить о родных и близких, не дать погрузиться в сумрак и ужас войны. В любых погодных условиях — в зной и в мороз, когда от холода сводило пальцы, артисты надевали свои костюмы, выходили на сооруженную из досок сцену, выступали даже в землянках. И жизнь торжествовала, одерживала настоящую победу! Глаза бойцов горели, они ощущали невероятный прилив сил и готовность сражаться!



Музыкальное путешествие в СССР

На сцене «Царицынской оперы» прошел концерт, в программе которого прозвучали произведения, написанные на основе национальных мотивов народов Советского Союза. Театральный проект напомнил слушателям о бережном отношении к культуре каждого народа большой страны.

В исполнении солистов театра прозвучала советская многонациональная музыка, воплотившая одну из главных целей государства — гармоническое развитие составляющих его наций и народностей, где провозглашался тезис «Искусство принадлежит народу». Музыка советского периода была преемственно связана с традициями прошлого и развивала прогрессивные черты художественного наследия населяющих страну народов, отражая всё богатство стилей, национальных особенностей, форм и жанров.

Концерт «Музыкальное путешествие», как калейдоскоп ярких музыкальных впечатлений на основе этнографических экспедиций, воспоминаний старшего поколения, передающего опыт нашим современникам, собрал армянские, еврейские, русские музыкальные циклы, молдавские, чувашские песни.

Так, грузинские пьесы композитора Султана Цинцадзе прозвучали в исполнении Марии Цибенко. Арию армянского царя из оперы «Аршак II» Тиграна Чухаджяна спел солист театра Артак Манукян. От заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной была ев-

рейская народная песня «Катерина — молодница». А Наталья Пирогова подарила слушателям произведения «Под дугой колокольчик поет» М. Николаевского, «Русская песня» Г. Свиридова, «Гопак» М. Мусоргского. Женский хор пофантазировал на еврейские темы «Шалом Алейхем» О. Хромушина.

— Каждый народ бережно хранит свои обычаи, говорит на своем языке, поет свои песни, — рассказала идейный вдохновитель проекта, музыкант оркестра «Царицынской оперы» Мария Цибенко. — Все мы люди, из бездны веков человечество проходит нелегкий путь развития. И гордиться та или иная нация может лишь осознанием достижений своей культуры, тем вкладом, который она вносит в общечеловеческое наследие.

Произведения многих композиторов национальных республик стали гордостью всего советского искусства. В наши дни особенно ценно напомнить о бережном, уважительном отношении к культуре каждого народа, времени, когда понятие «культурное достояние» воспринималось как общечеловеческая ценность.



Увидеть «Блюз...»

В Волжский привезли гравюры Ренуара, Пикассо и Массона

Проект «Блюз над Парижем» открылся в выставочном зале им. Чернушкова (Волжский). Это редкая для горожан возможность увидеть работы великих художников XIX–XX веков Огюста Ренуара, Пабло Пикассо, Андре Массона, выполненные в технике офорта, литографии и гелиографии, из частных коллекций Франции и США.

— Передвижная выставка предоставлена компанией «Артгит» (Москва), все экспонаты имеют сертификаты подлинности, — говорит заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. — Очень необычно видеть работы Ренуара в графике. Пикассо великолепен, как всегда. Произведения Массона, думаю, станут открытием для многих наших зрителей.

Огюст Ренуар (1841–1919), Пабло Пикассо (1881–1973) и Андре Массон (1896–1987) творили в разных направлениях и стилях, однако всех этих мастеров связывает одно — Париж — город, в котором раскрылся их талант и который прославил их имена.

Новаторы в творчестве, они, воодушевленные притягательной силой парижской эстетики, стали диктовать новые правила и доказывать своими произведениями их состоятельность. Исходя из собственных мыслей и взглядов, эти мастера развивали эксперименты художественных течений начала XX века: импрессионизма, кубизма, экспрессионизма, дадаизма, сюрреализма. А Париж стал для них идеальным местом для преображения творческих ориентиров. Они смогли противопоставить свое видение всем существующим канонам, рискнули проложить собственный путь, вписав себя в историю искусства.

Среди импрессионистов Ренуар первым получил признание публики. Причем именно как портретист. На выставке представлено целое созвездие удивительно трепетных, с любовью написанных портретов. Особое место среди них занимают изображения детей. Немногие художники писали детей с таким пониманием и симпатией, как Ренуар. Мастер не любил героические и трагические сюжеты, его интересовала обычная жизнь с ее простыми радостями.

Творчество Пикассо представлено двумя поздними сериями: «Пикассо и человеческая комедия» и «Калифорнийский альбом». «Калифорнийский альбом», пожалуй, самая личная серия масте-



ра. Она создана как страница его жизни, как ежедневные наброски чувств и эмоций. Первоначально «Альбом» не предназначался к публичному показу. Но затем Пикассо все-таки решился отворить дверь в свою творческую мастерскую, позволив зрителю наблюдать, как менялось его настроение, как он воспринимал внешние сцены — декорации своей жизни на вилле Калифорния.

Среди работ «Калифорнийского альбома» особое место занимают рисунки женщины в восточной одежде. Что не случайно: в этот период в жизнь художника вошла новая муза, которой суждено было стать его последней любовью.

Проект «Блюз над Парижем» стал первой в России выставкой, на которой представлены цветные офорты Андре Массона из серии «Эпизоды». Удивительный мастер неосознанно-спонтанного творческого процесса, Массон предстает здесь автором лириче-

ских абстракций. Короткие молниеносные зигзаги, разбегающиеся и пересекающиеся штрихи, диффузные пятна, тонкие линии классического рисунка, сплетаясь, являют собою образы людей. Не менее выразителен и фон работ, вызывающий ассоциации то с диковинными зарослями, то с полетом птиц, то с пенящимися волнами. «Эпизоды» Массона ярко выражают представления художника о слитности физического мира и сознания.

Выставка дает зрителю возможность познакомиться с различными видами печатной графики: литография, гелиография, офорт и акватинта, позволяющая добиться акварельного эффекта в гравюре. Гармоничным дополнением проекта стали мастер-классы по печатной графике, которые проводятся каждую среду. Выставка продлится до 9 апреля.

Рина РОМАНОВА

Море, море: мир бездонный!..

Новая выставка «След на песке» столичного художника Ольги Коноровой открыта в выставочном зале музея Машкова. Экспозиция объединяет около 70 произведений, созданных автором за 15 лет, и это срез большого пласта на тему морского побережья, увлечение которым началось еще в 1995 году.

Куратор выставки научный сотрудник ВМИИ Иван Говорухин отметил, что представленную коллекцию вполне можно концептуально разделить на две части: классическая станковая живопись и органично дополняющие ее живые — пленэрные этюды, написанные с натуры во время поездок. Причем есть отличная возможность увидеть работы как уже известные, не раз экспонировавшиеся на персональных и коллективных выставках, так и новые, созданные совсем недавно...

В свою очередь искусствовед Ольга Малкова добавила, что знакомство с Ольгой Коноровой в рамках коллективной выставки у волгоградских ценителей живописи состоялось ранее, в 1918 году. Поэтому вдвойне приятно видеть автора вновь. Конечно же, очень ценно, что художник выбирает именно нашу площадку и делится с волгоградцами своим новыми работами.

Не зря Ольгу Конорову называют художником открытым, улыбчивым, умеющим заряжать своей энергией и оптимизмом. И недаром она называет свое творчество посланием. Внешне этакая современная принцесса в романтическом платье с оборками, она любит эксперимен-



ты, постоянно меняется, работает с разными материалами и техниками.

Основой же волгоградской экспозиции стала «морская» серия. Легкая, живая, пронизанная светом — она позволяет увидеть и почувствовать мир таким, каким его видит сама художница. Море занимает важную часть в жизни Ольги Коноровой, это одна из главных тем, к которым она постоянно обращается. С одной стороны, это светлое и безопасное место, где ей всегда

комфортно и приятно. С другой — некий символ вечности, бесконечного космоса, самостоятельного мира, несоизмеримого с человеческой жизнью...

Бесконечность моря завораживает и манит, рядом с ним человек уходит от повседневности, забывает о мелочах, сиюминутном и, созерцая, обращается к вечным вопросам, соединяется с вечностью. По мнению Ольги Коноровой, жизнь человека относительно вечности похожа именно на следы на песке. Он бродит вдоль линии прибоя и оставляет следы, которые постепенно поглощает море.

След — это доказательство присутствия, материальное воплощение нашей жизни в природе, стремление слиться с ней, стать частью чего-то бесконечного и величественного. В то же время это присутствие абсолютно эфемерное, временное и неуловимое, подверженное морской стихии. Хотя не удивительно, что каждый старается увидеть в работах Ольги свое, родное. Например, наш соотечественник, живущий в Провансе, утверждает, что ее картины открывают именно «провансальские регионы Франции»!

Большая часть работ, представленных в экспозиции, написана в окрестностях мыса Казантип в Крыму — это ее место вдохновения. Там Ольга Конорова работает весной и летом, привозит оттуда много этюдов, которые потом часто становятся основой для самостоятельных

живописных произведений. Работа на пленэре придает им особую легкость, свежесть и удивительную точность в передаче образа природы, разных ее состояний.

Однако в завершенных живописных произведениях нет «цитирования» этюда. Ольга Конорова мастерски соединяет искренность пленэрных работ с осмысленностью уже зрелой, завершенной живописной картины. Художник считает, что для создания выразительного, самодостаточного образа его необходимо осмыслить, потому ее натурные этюды часто претерпевают значительные трансформации.

Она находит «волшебное» в обычной жизни, по этой причине довольно часто яркость впечатления от реальности Конорова соединяет с символизмом и декоративными задачами. В ее полотнах есть легкость, открытость, искренность, счастье от единения с природой, какая-то детская наивность и стремление поделиться светом и счастьем со всем миром.

Ольга пишет ветер, солнце и пляски теней. Такие мимолетные, меняющиеся моменты жизни природы, которые вызывают радость чувства. Эти моменты «пронзительного счастья» — неуловимые, наполненные теплом и светом, короткие, пока их не смыло морем, запечатлевает в своих работах художник.

Ольга Конорова получила образование в Рязанском художественном училище по специальности «художник-педагог», затем продолжила обучение в сфере дизайна в Московском институте дизайна и прикладного искусства, что позволило ей расширить свои возможности в понимании формы предмета, более четкой структуры, организации пространства. Когда она 23 года назад переехала в Москву, первое время ей казалось, что три остановки после кольцевой линии — это уже глушь. И если жить, то только в центре. Типичное мышление приезжего...

Остается добавить, что Ольга Конорова — участник более десяти персональных и ста групповых выставок. Ее работы находятся в собраниях Государственного музея Востока, Белгородского государственного художественного музея, Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, коллекции Посольства Индии в Москве, частных коллекциях России, Франции, Индии, Непала, США, Украины, Великобритании, Голландии.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Самое время побеждать

Можно ли говорить, что после постмодернизма произошло некоторое освобождение: новые писатели свободно пользуются любыми техниками и форматами? Углубляется ли сегментирование читательской аудитории? И талант ли – читатель? Все-таки он ничего не создает, а только воспроизводит...

Что предпочтительнее: писать для себя или писать под заказ своей аудитории? В чем вообще предназначение литературы? Пришло ли время литературы, способной победить вместе со своей страной? Каковы, наконец, перспективы у журнала? И в чем суть проекта «Классика в школе: живая душа России (к 85-летию Б. П. Екимова)»?

Об этом писатель, эссеист, литературный критик Олег Куимов беседует с главным редактором волгоградского литературного журнала «Отчий край» прозаиком Александром ЛЕПЕЩЕНКО.

– Александр, этот год для России знаковый. Исполнилось 80 лет Сталинградской битве, имевшей переломное значение для хода всей Великой Отечественной. Ныне наша страна снова в подобном положении: фактически, не объявляя войны, нам противостоит в большей степени не Украина, а Америка и НАТО. И как никогда важно возрождение интереса к той эпической битве – Сталинградской битве, являющейся примером величайшего патриотизма, беспримерного героизма русских солдат на фронте и тружеников в тылу. В связи с этим какие мероприятия задуманы журналом в новом году?

– Вы правы, Олег, в своих оценках абсолютно. И да, редакция загодя озаботилась подготовкой специального выпуска, посвященного 80-летию Сталинградской победы. 27 января мы уже презентовали его общественности и журналистам. В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей!

Важное уточнение. Сталинград – не самое крупное сражение Великой Отечественной и Второй мировой войн: по численности участвовавших войск он уступает Курской битве, по длине фронта – Московской, а по продолжительности – битве за Кавказ. Но в трагической графе самых кровавых сражений войны Сталинграду, без сомнений, принадлежит первое место.

Именно поэтому сталинградская тема и вошла в отечественную литературу настолько прочно. Прослеживается это и в первом номере «Отчего края». А открывает его хрестоматийное стихотворение «Добро должно быть с кулаками» Станислава Куняева. Оно, собственно, и задает тон всему специальному выпуску. В рубрике «Современная классика» вниманию читателей предлагается пронзительный рассказ «Живые помощи» Бориса Екимова. А сколько трагизма в поэме «Сталинградская хроника. Оборона» Юрия Кузнецова! Только Юрий Поликарпович и смог выразить так в поэзии самые тяжелые дни битвы.

В рубрике «Скрепки истории» всеми возможными гранями блистает документальное исследование первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Смирнова. В довольно пространным повествовании Виталия Борисовича – «Заря на закате» – рассказывается о разгроме немецкой группировки Паулюса. Ее поражение в Сталинграде было настолько сокрушительным, что в Третьем рейхе даже траур объявили.

По словам немецкого генерала и военного историка Курта фон Типпельскирха, «шок от происшедшего усилило осознание того, что уже второй год подряд немцы наносили тяжелые поражения советской армии – но только для того, чтобы она вновь восстала из небытия и в свою очередь уничтожила лучшие части вермахта».

Я не стану рассказывать о материалах всего номера. Пусть читатели прочтут его сами. Добавлю только вот что. Органично вошли в номер военные произведения авторов Луганщины. Так, в рубрике «Проза» читатели могут познакомиться с рассказом «Честь имею» Светланы Тишкиной, а в «Поэзии» – со стихотворными подборками Александра Сигиды («Вместо репортажа»), Елены Заславской («Записки Ветерана Апокалипсиса») и Юлии Богини («Мы за Родину вновь бы сражались»). И да, эти авторы, по известному выражению Владимира Маяковского, к штыку приравняли перо. Ведь они видели войну! Знают о ней не понаслышке!

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков (графика и живопись) и бильд-

редактор Евгений Гудименко (фотографии), а также специально к юбилею – художники-баталисты и фотографы времен Великой Отечественной войны, работы которых взяты из коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва».

Самый же главный подарок – это выход номера не только в электронном, но еще и в печатном виде. На хорошей бумаге, в отличном полиграфическом исполнении. Так решил губернатор Волгоградской области Андрей Иванович Бочаров. Это дорогого стоит, ведь с 2016 по 2022 год «Отчий край» приходил к читателям исключительно в электронном об-



личье. В цифре. И да, слова благодарности хотелось бы также адресовать нашему единомышленнику, директору Государственной телерадиокомпании «Волгоград-ТРВ», доктору политических наук, профессору, заслуженному работнику культуры РФ Асланбеку Темботовичу Керашеву.

И еще одно. К юбилею Сталинградской победы реализован новый проект – литературная премия «Страницы памяти». Она была учреждена областной библиотекой имени М. Горького в партнерстве с литературным журналом «Отчий край» и Волгоградским региональным отделением Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» в 2022 году с целью поиска и поощрения талантливых авторов, создающих литературно-художественные произведения мемориального, культурно-просветительского характера высокого качества.

Сразу уточню: премия ежегодная. К участию в ней приглашаются все желающие старше двенадцати лет, готовые внести свой вклад в увековечение памяти граждан, проявивших героизм в ходе боевых действий, специальных военных операций, направленных на защиту Отечества.

Так вот, на соискание этой премии в 2022 году были поданы двадцать две заявки от непрофессиональных авторов. География премии: Волгоград, города нашей области, а также Санкт-Петербург. Премияльный сезон завершен. Победители названы и 3 февраля награждены. Но интересно другое. Не в каждой библиотеке, подобной Горьковке, и не в каждом российском регионе есть премия, аналогичная «Страницам памяти».

Организовать литературную премию – задача достаточно сложная. Но у Горьковки получилось. Журнал «Отчий край», будучи партнером библиотеки, конечно же не остался в



турный интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом, представляет читателям и каждый новый номер волгоградского журнала «Отчий край». Что же касается выпуска, отпечатанного в типографии не только к 80-летию победы в Сталинградской битве, то скажу фразой из одноименного фильма: «Доживем до понедельника...»

– И снова юбилейная тема. В 2023 году исполняется 85 лет Борису Петровичу Екимову. Естественно, такое событие не может остаться незамеченным журналом. Наверняка вами запланированы какие-то мероприятия. Не поделитесь?

– К 85-летию Бориса Петровича Екимова мы, естественно, готовимся. И даже начали проект #ЕКИМОВЮБИЛЕЙ. В этом проекте принять участие может каждый! Да, и школьники, и студенты, и взрослые любители отечественной словесности. Что нужно делать? А вот что: читать прозу Бориса Екимова – все ответы в ней. В общем, нужно читать и думать! В рамках проекта пройдут Екимовские чтения, дискуссии, круглые столы, встречи с читателями, флешмобы и многое другое.

#ЕКИМОВЮБИЛЕЙ продлится до 31 декабря, то есть весь текущий год. Эту инициативу журнала «Отчий край» и Волгоградского регионального отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка поддержали все участники съезда Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка. На этом съезде, прошедшем в Москве 18 ноября 2022 года, было утверждено и название: «Классика в школе: живая душа России (К 85-летию Б. П. Екимова)».

И конечно, спасибо нашему другу и единомышленнику Ларисе Александровне Тропкиной, взявшей на себя многие организационные моменты! Спасибо всей ассоциации! В рамках проекта весь 4-й номер журнала «Отчий край» за 2023 год будет посвящен творчеству Бориса Петровича.

Уточню. В проекте #ЕКИМОВЮБИЛЕЙ участвуют партнеры журнала «Отчий край» и регионального отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка. В Волгограде – лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина, ВолГУ, ВГСПУ, гордума, областная библиотека имени М. Горького, Централизованная система детских библиотек, Государственный архив Волгоградской области и творческая лаборатория Дарии Федоровой.

В Москве – Общероссийская ассоциация учителей литературы и русского языка и Волжский Шолоховский центр. В субъектах Российской Федерации – все региональные отделения Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка. В общем, приглашаю всех наших читателей присоединиться к проекту #ЕКИМОВЮБИЛЕЙ! и отпраздновать с нами грядущий юбилейный день рождения замечательного мастера слова Бориса Екимова!

(Продолжение в следующем номере)



Дань памяти защитникам Отечества

В выставочном зале музея Машкова состоялся концерт «Расцветали яблони и груши...», посвященный Дню защитника Отечества. Автор концепции праздничной музыкальной программы и ее исполнитель – известный музыкант-саксофонист, композитор, аранжировщик, лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин (Москва).

Авторский концерт состоялся в рамках популярного проекта «Музыка в музее» и проходил в пространстве грандиозной выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны», открытой в честь 80-летия победы советского народа в Сталинградской битве.

– Музыка, которая прозвучит в этот день, посвящена военной тематике и станет данью ратному труду, блистательным победам и свершениям, – сказал накануне музыкант.

В программу праздничного концерта вошли мелодии и песни из легендарных и всенародно любимых отечественных кинофильмов о Великой Отечественной войне, снятых в СССР за период 40–70-х годов XX столетия. Зрители с первых аккордов узнавали эти великие музыкальные композиции, ставшие символом силы духа русского народа и победы над нацистской Германией.

Знаменитые музыкальные произведения в исполнении саксофона приобрели новое, еще более оригинальное, сильное и интересное звучание.

Александр Маршал рассказал, почему ему дорог наш город

Заслуженный артист России в преддверии Дня защитника Отечества выступил с концертом в гарнизонном Доме офицеров. А перед этим в региональном информационно-аналитическом центре популярный певец пообщался с волгоградскими журналистами.

«Моя юность – Волгоград»

– Всё, что связано с Волгоградом, – это моя юность, группа «Аракс», которой запретили так называться. Мы назывались «Феникс» и в Доме офицеров несколько раз сдавали программу министерству культуры, которую в итоге так и не сдали, хотя очень рассчитывали это сделать. Нам тогда сказали, что советской молодежи рок не нужен. Почти два месяца мы жили в гостинице «Актер» за цирком, и я никогда не забуду, как там однажды какие-то артисты жарили селедку. Вы когда-нибудь пробовали жареную селедку? А запах какой! (Смеется.) Мне это запомнилось на всю жизнь. Но мы были молоды, и нам было хорошо.

Волгоградская земля для меня почти родная, потому что недалеко находится город Сальск. Там я окончил школу-десятилетку, там служил мой отец. Родители ко мне впервые приехали на концерт, когда мы выступали в Волгограде для многочисленной публики. Они приехали, и мне было очень приятно, что наконец-то они увидят меня в деле. До этого я учился в военном училище, из которого ушел практически с третьего курса. Мой папа, а он у меня военный летчик, тогда обиделся на меня, но потом понял, что в общем-то я занял свое место. Он мне пожал руку и сказал, что я молодец.

«Я объездил весь земной шар»

– Мне в этом году исполнится 66 лет, и пробовать что-то новое уже как бы поздно. Всё, что хотел попробовать в своей жизни, я уже попробовал. Есть, правда, много вещей, которые хотел бы исполнить, но, видимо, так надо. Я всегда говорю, что объездил весь земной шар, видел многие страны, не был только в Японии. Мне бы очень хотелось посмотреть Страну восходящего солнца, но нет и нет. Значит, мне туда не надо, так скажем.

«Молодежь должна знать историю своей страны»

– Мне предложил вести программу «Легенды армии» на канале «Звезда», и я сразу же согласился. Потому что понимаю: несмотря на интернет и ту массу информации, которая на нас обрушивается, современная молодежь практически ничего не знает о нашем прошлом. Мало того, у меня однажды вызвала смех ситуация, когда одну девушку остановили на улице и спросили у нее, как звали отца Льва Николаевича Толстого. Она не смогла ответить на этот вопрос, перебирала все имена, кроме имени Николай.

Я понимаю, что сейчас что-то происходит в головах молодежи. И мне бы очень хотелось, чтобы такие программы помогали ей изучать историю своей страны, и тем более историю Великой Отечественной войны, где было так много героев...

Но нет для меня темы ближе, чем современные события. Это молодые парни, которые сейчас находятся на передовой. Я был во всех го-



рячих точках и знал тех, которых уже с нами нет. Сейчас я общаюсь с родителями Романа Филиппова – майора, который погиб в Сирии и получил звание Героя России. Со штурманом Константином Мурахтиным, который там же катапультировался вместе с подполковником Пешковым, после того как их самолет Су-24 был подбит. Пешков погиб. Я его тоже знал, когда бывал в Сирии.

Это то, с чем я живу, ведь я вырос в военных городках. У нас по праздникам, когда было возможно, собирались друзья отца. Он был летчиком-инструктором, летчиком от бога. Хотя я его видел редко, потому что он много работал и за 20 с лишним лет своей деятельности не отчислил ни одного курсанта.

«Мне нужна история»

– Не далее чем пару дней назад мне написал программный директор радио «Шансон». Я когда-то отослал ему одну из своих песен «Прощения не будет». И вот ее поставили в эфир. Как только она прозвучала, сразу пошли отзывы слушателей. По его словам, на радиостанции еще такого не видели, чтобы люди начали сразу так активно реагировать. Песня очень суровая получилась, у меня много таких.

Еще есть песни о Донбассе, есть посвященные конкретным событиям, связанным с войной. Я не могу писать ни о чем другом, у меня это не получается. Завидую поэтам, которые могут написать поэму о том, как, например, цветет папоротник. Мне нужна история...

После пресс-конференции Александр Маршал сфотографировался со всеми желающими, раздал автографы и уехал готовиться к концерту.

Андрей АВЕРИН
Фото Юлии МУКАН



В Волгограде соревновались самодельные поэты и композиторы

В областном центре народного творчества завершился финальный этап традиционных смотров-конкурсов юных композиторов и поэтов «Муза юности» и самодельных композиторов и поэтов «Эврика», посвященных 80-летию Сталинградской победы.

На сцене собрались самые талантливые поэты и композиторы из разных уголков региона. Свои произведения представили творцы из Алексеевского, Среднеахтубинского, Клетского, Котельниковского, Камышинского, Ленинского, Октябрьского районов, а также Волгоград и Фролова. Все они прошли долгий путь и стали финалистами конкурсов по итогам отборочных этапов.

Несмотря на свой возраст, участники смотра-конкурса «Муза юности» представили сильные патриотические произведения. Диплом лауреата II степени получила Дарья Белякова из Среднеахтубинского района, а дипломом лауреата III степени наградили Степана Простоквашина из Клетского района.

В конкурсе «Эврика» 18 авторов показали более 40 номеров. Победителями в номинации «Самодельные поэты» стали Татьяна Аболмусова и Роман Хухтенко. Среди композиторов лучшим признали Андрея Гребнева. Гран-при за трогательное произведение «Защитнику Сталинграда» удостоена Евдокия Шелестова.

Добрая февральская традиция

На площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи прошел ежегодный фестиваль «Новая музыка под снегом» – горожане смогли побывать на концерте, состоящем из двух отделений.

Открыли музыкальное событие молодые люди из творческой коллаборации «Стереостепь». В живом звуке ее участники представили в стенах библиотеки авторские песни в стиле инди-рок и инди-фолк. Для Виктора Пушкарева, Наили Alive, Алексея Курохтина и Руслана Евтушенко выступление в Молодежке – это возможность рассказать о себе и познакомить волгоградцев со своим творчеством. Музыкантам удалось создать атмосферу легкости и позитива, зарядить слушателей положительными эмоциями и хорошим настроением.

Продолжился фестиваль акустическим концертом другой волгоградской музыкальной группы – UMWELT,

ребята исполняют инструментальную музыку в жанре пост-рок. Музыканты с первых нот полностью захватили внимание аудитории. Красивые переплетения волшебных звуков, необыкновенный видеоряд и теплая атмосфера сделали вечер воистину волшебным и незабываемым.

Каждая песня словно приоткрывала дверь в удивительный мир, где царят безмятежность, покой и красота. Тихие, еле слышные звуки сменялись громкими рифмами, а затем постепенно умолкали, оставляя слушателей наедине со своими мыслями...

На фестивале «Новая музыка под снегом» можно услышать исключительно авторские и оригинальные композиции, созданные нашими талантливыми земляками. Фестиваль стал доброй февральской традицией, которая привлекает всё больше желающих познакомиться с новой и необычной музыкой волгоградских авторов.

Александр ГРЯНЧЕНКО





Названы лауреаты фестиваля «Будущее начинается с прекрасного – 2023»

Жюри межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», который проводится по региональному проекту «Творческие люди» нацпроекта «Культура», определило победителей.

Лучшие солисты-исполнители и ансамбли получили право в мае выступить на главной концертной площадке региона – большой сцене Волгоградской филармонии вместе с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и академическим симфоническим оркестром.

Из 118 подавших заявку на конкурс исполнителей на музыкальных инструментах и вокалистов лучшими по итогам отборочных прослушиваний признаны 26 солистов и пять ансамблей.

Юные пианисты, скрипачи, флейтисты, кларнетисты, балалаечники, домристы, баянисты, аккордеонисты, виолончелисты и вокалисты представляют образовательные учреждения Волгограда, Волжского, Михайловки, Светлоярского и Суворовинского районов. Победителей фестиваля отметят дипломами лауреатов и призами, которые им вручат после выступления с филармоническими оркестрами на гала-концертах.

Обладателями специального диплома Волгоградской филармонии стали четыре участника

фестиваля: вокальный ансамбль Светлоярской детской школы искусств и трое исполнителей из Волгограда: пианистка Дарья Цуканова, скрипач Винс Питер Джеймс и балалаечник Владимир Изюмов.

Специального диплома от соорганизатора фестиваля – Культурного центра Елены Образцовой удостоились две вокалистки: волгоградка Катерина Грузина и Виктория Кабишева из Волжского.

По традиции фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» организуют областная филармония и Волгоградский институт искусств и культуры при поддержке регионального комитета культуры. Два года в число соорганизаторов входит Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург).

В этом году фестиваль посвятили 80-летию Сталинградской победы. Победители творческого состязания разных лет сегодня учатся в музыкальных средних и высших учебных заведениях страны, а некоторые выступают с концертами в разных городах России.

Коллективы детской филармонии представили новую программу

Премьера концертной программы «Царицын. Сталинград. Волгоград» областной детской филармонии состоялась на сцене Дворца культуры Тракторозаводского района. Создатели посвятили ее 80-летию Сталинградской победы.

В новой программе приняли участие ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка», а также солистка-вокалистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева. На сцене была представлена история нашего города в танце: от Царицына до современного Волгограда. Зрители увидели величественный номер «Мы из Царицы», девичий хоровод, пламенный «Сталинград» и другие композиции.

Программа рассчитана на проведение концертов в муниципальных районах нашей области, ее смогут посещать учащиеся общеобразовательных школ в рамках проекта «Пушкинская карта». Премьера на сцене ДК ТЗР пришлась по душе и учащимся школ, и представителям старшего поколения.

Добавим, в детско-юношеском центре Волгограда состоялся концерт «Сталинградский бал», организованный городским клубом пожилых людей. Ансамбль танца «Юг России» представил там свою зажигательную концертную программу.



Число поклонников выездных лекториев растет

В детской школе искусств № 3 Волгограда с успехом прошла выездная лекция-презентация преподавателей ВГИИКа «Из истории волгоградской композиторской школы. Концерты для солирующих инструментов с оркестром композитора Павла Морозова».



Выездная творческая встреча состоялась в рамках культурно-просветительского проекта «Композиторы Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее», авторами которого являются доценты кафедры истории и теории музыки вуза – кандидат искусствоведения, лауреат международного и всероссийского конкурсов Марина Сиксимова и заслуженный работник культуры РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области, председатель регионального отделения Союза композиторов России Павел Морозов.

Они познакомили школьников и преподавателей с уникальными материалами из истории музыкальной культуры нашего города, охватывающей вот уже вековой период: от начала XX века до настоящего времени. Исключительным открытием для школьников стали имена композиторов родного края – участников обороны Красного Царицына, творческий путь которых начинался в 1917–1918 годах, а также участников Сталинградской битвы, первых руководителей регионального отделения Союза композиторов России в 50–70-е годы.

– Наша цель – сохранить в памяти подрастающих и будущих поколений историю музыкальной культуры нашего родного города, известного во всем мире как Царицын – Сталинград – Волгоград. Соотечественники должны знать и помнить имена всех творцов легендарной волжской земли, гордиться их творческими достижениями, – отметила главную задачу просветительского проекта Марина Сиксимова.

Знакомство с личностями композиторов сопровождалось красочной презентацией, основанной на редких фотоматериалах, в том числе на архивных документах, сохранившихся в фондах Государственного архива Волгоградской области.

Зрители с удовольствием приняли участие в исполнении известных песен «Эх, танчанка-ростовчанка», «В землянке» К. Листова, «Надежда» А. Пахмутовой, «Трава у дома» В. Мигули, дружно подпевая хором. А встреча с волгоградским композитором Павлом Морозовым – это всегда яркое событие. В этот раз его творчество было представлено концертами для солирующих инструментов с оркестром.

Беседа сопровождалась звучанием музыкальных и видеофрагментов из произведений, написанных автором в разные годы. Особенно запоминающимся стал для слушателей Концерт для альта с симфоническим оркестром, премьера которого состоялась на сцене Центрального концертного зала в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра. Автор поделился некоторыми фактами и секретами его создания, а также отметил, что концерт сочинялся «на одном дыхании».

В завершение творческой встречи доценты кафедры истории и теории музыки ВГИИКа рассказали о разнообразной и насыщенной событиями музыкальной жизни вуза, об образовательной деятельности и преподавателях своей кафедры, ее участии в концертной и научной деятельности института, многочисленных творческих проектах с представителями музыкального сообщества всероссийского и международного уровней.

Начало просветительскому проекту «Композиторы Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее» было положено 9 ноября 2021 года, в день рождения нашей выдающейся землячки, талантливого композитора А. Н. Пахмутовой. И за это время он завоевал большое число поклонников в культурном пространстве нашего города, приобретая статус одного из важных и востребованных региональных событий.

Молодых музыкантов собрал «Экспромт»

В Волгоградском институте искусств и культуры прошел VI открытый региональный конкурс молодых музыкантов, организованный областным учебно-методическим центром по художественному образованию вуза.

Конкурс проводился в двух форматах – очном и заочном, каждый включал три номинации: сольное фортепиано, оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) и оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программу представили конкурсанты пяти возрастных групп от семи лет до студенческого возраста. Всего в прослушиваниях приняли участие около двухсот детей, обучающихся игре на фортепиано и струнных инструментах. География конкурса каждый год расширяется, появились участники из новых отдаленных городов и поселков Астраханской, Саратовской, Волгоградской областей, Татарстана, Чувашии и других российских регионов.

Конкурсанты продемонстрировали свои навыки и умения, удивили разнообразием и сложностью концертной программы. Члены жюри отметили высокие результаты их учебной и творческой деятельности, выявили юные таланты в исполнительском искусстве. Особенно запомнились выступления участников, завоевавших Гран-при: Алисы Беликовой из ДШИ № 9 Волгограда (сольное фортепиано), Владимира Масанова из колледжа ВГИИКа (оркестровые струнные) и Вадима Монько из ДМШ № 1 Волжского (оркестровые духовые).

Организаторы конкурса выразили надежду, что ребята будут развивать свое творчество, продолжать образование и в дальнейшем строить профессиональную музыкальную карьеру.





Олег АЛМАЗОВ: «В профессию я пришел достаточно сложно...»

Популярный питерский актер театра и кино Олег Алмазов, в послужном списке которого насчитывается более 150 разноплановых ролей, побывал со спектаклем «Северное сияние» в Волгограде. Многие телезрители знают его по таким фильмам и сериалам, как «Тайны следствия», «Крик совы», «Московская борзая», «Акваполи», «Каждый за себя», «Любопытная Варвара». Показ лирической комедии состоялся на сцене ЦКЗ, где с ним встретился наш корреспондент и задал несколько вопросов.

— Как вы пришли в актерскую профессию?

— Это произошло достаточно сложно, хотя все школьные годы я провел на сцене, пел в детском эстрадном ансамбле «Радуга», но до десятого класса планировал поступать на юрфак, потом под давлением мамы поступил в технический вуз, где в буквальном смысле слова промучился целых два курса, большую часть времени пропадая в студенческом театре. А потом уже окончательно понял: актерство — это единственное, чему хочется посвятить свою жизнь. Поступил я тоже не с первого раза, но не жалею ни о чем. Я фаталист.

— Какое место в вашей жизни занимает Петербург?

— Я питерский до мозга костей, хотя уже лет десять живу на два города. Мотаюсь постоянно между Питером и Москвой и, наверное, добился бы большего, если бы переехал в столицу. Но не хочу! Люблю Питер! Петербург — это мой город. Я дышу здесь по-другому...

— Свою первую киноработу помните?

— Конечно, помню. В те годы не так много чего снимали, и нет, наверное, среди питерских актеров ни одного человека, которого бы миновали «Улицы разбитых фонарей», а кто-то умудрился там сняться не один раз. Однако первой моей работой в кино стал полный метр моего близкого друга, который был режиссером в том самом студенческом театре, где я пропадал в годы обучения в техническом вузе. И когда ему дали снимать дебют, то я получил там небольшую роль второго плана.

— Были ли у вас кумиры среди советских киноактеров или киноактрис?

— Кумиров никогда у меня не было. Свойство характера такое, но с большим уважением отношусь к актерам старой школы, а

кое с кем и сниматься вместе довелось. Застал я еще «старую гвардию».

— Как ваша семья относится к тому, что вы выбрали такую профессию? Фильмы с вашим участием смотрят?

— Актерская профессия — одна из самых зависимых, и моя мама долго переживала по этому поводу и просила подумать, чем бы мне заняться более стабильным. Но не хочу я тратить свою жизнь ни на что другое. И еще уверен, что на работу надо ходить с удовольствием.

— Вы много читаете? У вас есть любимые писатели?

— Я достаточно много перечитал в юности, ибо не было тогда еще интернета, так что до сих пор держусь за счет прочитанных книг, их было много. Сейчас читаю мало, но стараюсь не пропускать громкие новинки наподобие книг Липскеровой или Водолазкина. Актер должен читать книги, для профессии это надо.

— На что обращаете внимание при выборе сценария?

— Я вам по пальцам могу пересчитать актеров, которые выбирают, где сниматься. К большому сожалению, я не из их числа. Снимаюсь почти везде, куда зовут, и вижу в этом смысл актерской профессии, где даже из среднего сценария или роли можно сделать «конфетку».

— Какое значение в вашей карьере имела роль Антона Старосельцева в сериале «Тайны следствия»?

— Антон Старосельцев сделал меня медийным и узнаваемым, и долгое время я был и, наверное, есть до сих пор «лицо» канала «Россия», хотя пришлось много поработать для этого. Но Старосельцев, безусловно, был тем самым трамплином, и этого своего героя я очень люблю.

Андрей АВЕРИН

Фото Татьяны БОГДАНОВОЙ

Александр ЛЕПЕЩЕНКО: «Многие хотели бы читать «Отчий край» в печатном виде»

В волгоградском регионе вышел в свет печатный номер литературного журнала «Отчий край» — первый после долгого перерыва. В последнее время его можно было найти только в электронном виде. Посвящен выпуск 80-летию Сталинградской победы. В канун юбилея памятной даты редакция и редакционный совет представили его на пресс-конференции с участием авторов, общественности и журналистов.



А в программе «Интервью» ГТРК «Волгоград-ТРВ» об этом, а также о предстоящем юбилее Б. П. Екимова рассказали главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепещенко и сопредседатель Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» Лариса Тропкина. (Подробнее по ссылке <https://smotrim.ru/video/2561034>)

Без малого тридцать лет — таков сегодня возраст волгоградского литературно-художественного журнала «Отчий край». Он основан в 1994 году. Среди его авторов — современный классик Борис Екимов, известные российские писатели Анатолий Ким, Stanisлав Куняев, Александр Проханов, Захар Прилепин, Михаил Тарковский, Евгений Лукин, Сергей Шаргунов, Роман Сенчин, Андрей Антипин, поэты Игорь Волгин и Юрий Кублановский, Василий Струж и Василий Макеев, литературные критики Павел Басинский, Александр Балтин, Андрей Рудалев, Олег Куимов, Иван Родионов, а также ученые волгоградских вузов, искусствоведы, знатоки музыки, театра и живописи, краеведы и документалисты.

Журнал — лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области, премии имени Виктора Канунникова.



Владислав Коваль рассказал о своей знаковой картине

В рамках действующего масштабного проекта «Сталинградская битва и 1418 дней войны» в выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялась творческая встреча с выдающимся мастером, почетным гражданином Волгоградской области, заслуженным художником РФ Владиславом Ковалем.

Владислав Эдуардович обладает парадоксальным взглядом на наше прошлое, настоящее и будущее, это интересно и плодотворно работающий, думающий творческий человек. Он часто общается со зрителями. Встречи и беседы с мастером не только всегда доставляют радость, но и заставляют думать, сострадать, развиваться...

На встрече художник рассказал о своем творческом кредо, планах, а также об истории рождения картины «Сталинградская мадонна Ройбера», которая экспонируется сейчас на выставке в музее Машкова, и ее резонансе в культурной жизни города.

Выставку «Сталинградская битва и 1418 дней войны», посвященную 80-летию Сталинградской победы, можно посетить до 26 марта, в том числе по «Пушкинской карте». В экспозиции — более 100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов музея Машкова, созданных в период с 1942 года до современности.

Название выставки подчеркивает переломное значение Сталинградского сражения в ходе всей Великой Отечественной войны. Ее главная идея — память как совесть и правда. Документальная правда была и остается основным критерием художественного качества произведений о войне.

Николай Стариков преподавал волгоградцам новейшую историю

В историческом парке «Россия — моя история» состоялась встреча с общественным деятелем, автором ряда книг по новой и новейшей истории Николаем Стариковым.

Писатель провел авторскую экскурсию «Ничто не меняется в мировой политике» по мультимедийной экспозиции «Острый карандаш Бориса Ефимова», которая с успехом прошла в нашем городе. Проект реализован при содействии Государственной думы Федерального собрания РФ и Центра выставочных и музейных проектов. Экспозиция уже побывала в Санкт-Петербурге и после Волгограда отправилась в тур по другим городам России.

Выставка посвящена произведениям знаменитого художника-карикатуриста Бориса Ефимова, созданным в 30–70-х годах XX века. В экспозиции в мультимедийном формате представлены более 200 работ известного мастера, которые отражают наиболее значимые моменты мировой истории: возникновение новых политических режимов,

военные и дипломатические конфликты, быт и нравы граждан зарубежных стран.

— Эта выставка стартовала в Госдуме, потом приехала в Ленинград — Санкт-Петербург, а сегодня — в Сталинград — Волгоград. Я надеюсь, что и дальше она будет двигаться по стране. Цель очень простая: на основе карикатур великого художника показать неизменность политики в целом, неизменность враждебной политики Запада в отношении нашей страны. И тем самым, изучая карикатуры, мы можем понять сегодняшние события и отчасти предсказать то, что будет дальше, — поделился своим мнением с волгоградцами Николай Стариков.

Выставка и экскурсия известного писателя вызвали неподдельный интерес посетителей, среди которых было много волгоградцев самого разного возраста.



Ее «Дивная Русь» прекрасна и удивительна

До 26 марта в выставочном зале музея Машкова можно познакомиться с работами замечательного волгоградского графика, живописца, педагога и искусствоведа Наталии Харитоновой-Ушаковой. Здесь открылась ее выставка «Дивная Русь».

Наталия Юрьевна активно участвует в художественных выставках разного уровня, ее творчество хорошо известно в стране и мире. Только во ВМИИ это уже четвертая ее выставка.

Почерк художницы сочетает изящество и строгость графических приемов. Он всегда узнаваем благодаря образно-символическому характеру произведений. Зритель увидит работы, выполненные Харитоновой-Ушаковой в различных техниках: тушью, карандашом, ручкой, маркером, акварелью, маслом, и создавались они на разных этапах творческой жизни.

Одна из центральных идей выставки заключается в художественной конкретизации и осмыслении мира славянских богов в творчестве Наталии Юрьевны, подчеркивающим глубину и цельность истоков отечественной культуры. Перед нами, безусловно,



заразительное авторское славяноцентристское видение общего в культурном отношении мифологического прошлого, пришедшего к нам уже в форме сказов, к которым необходимо, по мнению художницы, возвращать интерес молодого поколения.

Так, в основе создания серии «Славянские боги» (2015–2020) находится глубокое изучение художником древнеславянской культуры. Архетипические славянские мотивы в ее искусстве проявляют первообразы, явившиеся источниками мифологии, фольклора и искусства. Наталия Юрьевна обнаруживает первичные смыслы и образы и возвращает зрителю полузабытое и утраченное, такую работу можно назвать археологией смыслов, признанием мифа высшим родом знания, осознанием того, что жизнь та же, какой была от века. В этом нас убеждает триптих «Навь. Правь. Явь», сказы о Кощее – хранителе космического яйца и Бабе-яге – великой богине (2023).

«Славянки» – серия работ, посвященных женской красоте: индивидуальной, удивительно теплой и неувядающей. Произведения проявляют женскую судьбу и призвание, таинственную силу красоты, которая как ведущая тема представлена в творчестве Наталии Ушаковой. Гармонично изображены родные и близкие лица, на портретах они помещены автором в древнеславянский

культурный контекст, сами работы исполнены в смешанной технике.

Наталия Юрьевна нашла свое настоящее призвание в занятиях с одаренными детьми. Многие ее ученики уже состоялись как активно работающие художники, искусствоведы, преподаватели: живописцы В. Пресняков, Н. Рухлина и И. Апситис, график М. Леонтьев, искусствовед Т. Гафар и другие. В экспозиции «Дивная Русь» представлены несколько произведений совсем еще юных учеников Наталии Юрьевны, которая продолжает с удовольствием воспитывать в детях любовь к творчеству.

В экспозицию также вошли сочные по цвету живые пейзажи, свободно передающие неповторимую красоту русской природы в ее различных состояниях, а также произведения из серии «Золотое кольцо России». Особое место занимает книжная графика.



Нельзя не улыбнуться

В областном краеведческом музее можно увидеть уникальные старинные открытки великолепного мастера. Здесь работает интереснейшая выставка из цикла «Тайны музейных кладовых» – «Старинные открытки Елизаветы Бём». Экспозиция приурочена к 180-летию со дня рождения русской художницы, имя которой в конце XIX – начале XX века было известно всей Российской империи.

Созданные художницей тончайшие, душевные, живые силуэты навсегда остались в истории русской иллюстрированной книги. Елизавета Бём признана непревзойденным мастером художественного оформления открытого письма – по ее рисункам, начиная с 1875 года, выпущено более трехсот открыток. В советское время ее имя было забыто, а работы использовались без упоминания автора. В наши дни память о творчестве этой прославленной русской художницы возрождается.

– На выставке представлены ее открытки, которые бытовали у нас в Царицыне. Они все уникальны, как и сама Елизавета Меркурьевна. Они очень теплые, добрые. На них изображены дети, – рассказал на открытии куратор выставки, научный сотрудник краеведческого музея Сергей Бородулин. – Бём являлась больше детским художником, и поэтому ее картины, силуэты такие душевные.

Даже те, кто не знает имя Елизаветы Бём, когда-нибудь да видели репродукции ее открыток с изображением детей, трогательными сценками из их жизни. На своих иллюстрациях она часто изображала ребятню в образах богатырей, бояр, царей, нищих. Елизавета Меркурьевна коллекционировала предметы декоративно-прикладного искусства, в том числе одежду, поэтому наряды детей нарисованы с исторической достоверностью. Моделями для художницы служили крестьянские дети, живущие в ее имении под Ярославлем.



Открытки с изображением детишек посвящались праздникам Рождества Христова, Масленицы, Пасхи. Художница делала на открытках надписи: строчки из церковных текстов, русские пословицы, поэтому акварельные миниатюры несли в себе что-то познавательное. Сюжеты открыток лиричны и трогательны, полны сердечного тепла.

В Царицыне начала прошлого века открытки Елизаветы Бём пользовались такой же большой популярностью, как и при императорской дворе, в лучших домах Москвы и Петербурга. Конечно, позволить их себе могли только богатые купцы и состоятельные горожане. Именно открытки, переданные музеем потомками царицан, и составили основу нынешней коллекции.

– Спасибо неравнодушным жителям, которые хранили это богатство у себя дома и решили поделиться им с общественностью, – отметил Сергей Бородулин. – Прекрасно, что люди могут через 50, 100, 150 лет прийти в наш музей и посмотреть на уникальные открытки этой боже-ственной художницы.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Из Римини с любовью

Фонды Волжского музейно-выставочного комплекса пополнились новыми экспонатами. Наша землячка Елена Дунаева, проживающая сейчас в Римини, подарила Волжскому две свои картины.

Елена Дунаева родилась в Волгограде, выросла в Волжском. Успешно изучала иностранные языки. Всегда любила рисовать, была неизменным оформителем школьных стенгазет. Окончив вуз, Елена работала переводчиком на одном из заводов Волжского. В начале двухтысячных уехала в Италию.

Серьезно заниматься живописью она начала три года назад. Посещала специальные курсы, брала индивидуальные офлайн- и онлайн-уроки у известных художников. Сейчас в творческом багаже Дунаевой одна персональная и несколько коллективных выставок, организация арт-шоу в туристическом центре Римини. Она активно участвует в благотворительных мероприятиях и аукционах в Италии и России. Решение подарить свои работы родному городу созрело у художницы в январе, когда она навещала родственников в Волжском.

– Волжский – город, в котором мне всё родное. Ностальгические чувства вызывают старый парк, ДК ВГС и другие места, знакомые с самого детства, – рассказала Елена Дунаева корреспонденту «Граней культуры». – В свой недавний приезд я обратила внимание на городской выставочный зал, подумала, что две мои работы как раз находятся в Москве и не сложно доставить их в Волжский. Так возникла идея подарить картины городскому музею.

Оба произведения посвящены истории Италии. Название первой картины – «Сколько воды утекло под мост» – обыгрывает старинную итальянскую поговорку, означающую, как течет время. На холсте изображены мост в Римини, которому более двух тысяч лет, и император Тибериус на коне. Именно при этом правителе было закончено строительство моста.

Полотно «Продавец цветов» (второе название «Призрак прошлого») изображает одну из центральных площадей Римини. Современные итальянцы идут по ней, не замечая призрачное видение: продавец цветов, который торговал когда-то на этой площади.

– Римини, ставший моей второй родиной, известен прежде всего как морской курорт, – говорит художница. – Однако у этого города богатая история. Мне хотелось бы хоть немного заинтересовать ею волжских зрителей моих работ.

Церемония дарения состоялась в выставочном зале им. Чернушкова. Получив картины из рук племянницы художницы Дарьи Беседовой, и. о. директора Волжского музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов сказал:

– Отрадно, что наши земляки не забывают о своей малой родине и вносят посильный вклад в культурную жизнь Волжского.

Как отметил Руслан Герасимов, после должного оформления документов произведения поступят в фонды картинной галереи и непременно будут продемонстрированы на тематической выставке или в постоянной экспозиции.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Посвящение Шаляпину

13 февраля исполнилось 150 лет со дня рождения великого русского певца Федора Шаляпина. Волгоградский институт искусств и культуры провел триаду концертов, посвященных этой знаменательной дате. Модератором проекта выступила кафедра вокального искусства под руководством профессора Н. И. Мещеряковой.

Так, 13 февраля состоялось совместное мероприятие двух кафедр – вокального искусства и истории и теории музыки «Голос, ставший символом Руси». Провела его доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, лауреат международного и всероссийского конкурсов М. В. Сиксимова.

14 февраля в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького прошел концерт «Звонкий наш кумир». А завершился этот цикл литературно-музыкальной композицией, во время которой студенты-первокурсники рассказывали о великом русском певце.

Во всех мероприятиях студенты кафедры вокального искусства как дань уважения и памяти

великому русскому басу исполняли романсы, арии из опер, народные песни. В программе прозвучали такие произведения, как «Мельник» А. Даргомыжского, русская народная песня «Эх, Настасья», арии Ольги из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и Султана из оперы «Запорожец за Дунаем», ариозо Мизгиря из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», песня Индийского гостя из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко», романс Антонины из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки и многие другие.

Отдельно следует отметить замечательных концертмейстеров Л. В. Макаренко и Е. А. Каковкину.



Юбилейный показ

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре юным зрителям в сотый раз показали сказку «Кошкин дом» – в репертуаре театра спектакль с 14 июня 2011 года.

«Тили-тили, тили-бом! Загорелся кошкин дом!» – эту фразу знают все взрослые и дети. В богатом доме Кошки случился пожар... Оставшись без крыши над головой, она просит приюта у своих друзей, которых ранее так часто принимала у себя в гостях. Однако никто из них не согласился помочь погорельце и не пустил к себе.

Финал истории, как и положено детским сказкам, – счастливый. Бедные племянники, котят-сироты, помогут своей нерадивой родственнице, а зрители увидят, насколько важно иметь настоящих друзей и помогать ближним.

– Первый раз на спектакль «Кошкин дом» попали со старшей дочерью в 2020 году. Очень понравилось! Игра актеров – выше всяких похвал. Даже взрослые смотрят на одном дыхании. Решила, что, когда подрастет младшая дочь, обязательно и ее свожу на эту сказку. Сегодня свершилось: дочке три года, и мы посмотрели «Кошкин дом». Ребенок в восторге, – поделилась зрительница Елена Спиридонова.

В Звездном доме предложили прочитать Пушкина вместе

10 февраля в нашей стране – день памяти Александра Сергеевича Пушкина. Для каждого из нас имя поэта отзывается чем-то особенным.

Спустя столетия мы взрослеем на пушкинских сказках, становимся мудрее вместе с героями «Повестей Белкина», познаем «энциклопедию русской жизни», читая роман в стихах «Евгений Онегин», учимся искренней любви и преданности у его лирических героев...

Сотрудники Волгоградского планетария предложили своим подписчикам отдать дань таланту величайшего русского поэта и специально в этот день в соцсетях учреждения запустили флешмоб под хештегом #читаемПушкинавместе.

Суть акции проста: в публикации указывался отрывок одного из самых знаменитых произведений Александра Сергеевича. Пользователи интернета и все желающие должны были построчно его продолжить в комментариях к данной статье.

Дань памяти поэта многие смогли отдать, организовав для себя и своих родных культурно-познавательный досуг в Звездном доме. А обладатели «Пушкинской карты» совершенно бесплатно постигали тайны космоса, узнавали что-то новое, да и просто получали эстетическое удовольствие от созерцания изображения на 360 градусов.

Волгоградский планетарий приглашает всех желающих как на научно-познавательные лекции и полнокупольные программы, так и на музыкальные концертные постановки. Подробности по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.



Уик-энд в разных стилях и красках

Музыкальная палитра Волгоградской филармонии в один из февральских выходных была представлена концертными программами на любой вкус и возраст: от казачьих песен и джазовых импровизаций до эстрадных мировых хитов, авторских песен и аранжировок.

В пятницу вечером поклонников ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» пригласили в ДК профсоюзов. Терпкий казачий юмор, забористое словцо, неунывающий нрав донцов – всё это в новой программе «Как у нашего соседа, или Казачьи байки». Артисты подарили зрителям непринужденную атмосферу, наполненную шуточными и лирическими песнями донских казаков, сценками из казачьего быта, байками и анекдотами.



В субботу любители музыки стали свидетелями интригующей коллаборации: на одной сцене – домра, контрабас и оркестр русских народных инструментов. В программе «Домра-Jazz» любителей народного инструментального исполнительства порадовала виртуозная игра лауреата всероссийских и международных конкурсов, одной из лучших домристок Екатерины Мочаловой.

Особый джазовый колорит создал смычковый контрабас Андрея Иванова, заслуженного артиста России, обладателя Гран-при престижного джазового конкурса в Брюсселе, участника крупнейших джазовых фестивалей мира. В концерте он представил авторские сочинения и аранжировки. Свои музыкальные сюрпризы подготовил любимый волгоградцами оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Ивановой.

«Муза для маэстро» – воскресное шоу солистки Волгоградской филармонии, автора популярных песен и синглов Алевтины Егоровой и Владимира Леера – дирижера, аранжировщика, исполнителя на различных музыкальных инструментах. В сопровождении академического симфонического оркестра прозвучали лирические и зажигательные композиции: песни из сериала «Примадонна», мировые хиты из репертуара Тины Тернер, Патрисии Каас, а также собственные песни Алевтины Егоровой и полюбившиеся публике аранжировки Владимира Леера.

«Ночь Гарри Поттера» в Молодежке

11 февраля библиотека для молодежи на один вечер превратилась в филиал Хогвартса. Это случилось благодаря всемирной акции «Ночь Гарри Поттера», которая проходит в библиотеках по всему миру, а три года назад стала одной из визитных карточек Молодежки. Десятки людей самого разного возраста – от юных поклонников поттерианы до взрослых читателей – собрались в этот вечер вместе.

Открыла мероприятие лекция «Зачем мы читаем сказки?». Слушатели узнали, почему волшебные истории являются абсолютными лидерами кинопроката и книжного рынка, а мозг использует волшебные схемы чаще логических, как сказочные паттерны помогают моделировать ситуацию и сохранять душевное равновесие. Феномен сказки раскрылся с разных сторон: культурной, физиологической и исторической.

Вторым номером вечера стал конкурс магических ретабло. Участникам предложили нарисовать волшебную историю и дать пояснение к ней. Победителями стали трое юных читателей библиотеки, в награду за свои рисунки они получили призы в мексиканском стиле – настоящие кактусы!

После подведения итогов на сцене появились волгоградские танцевальные коллективы и развлекли гостей несколькими номерами k-pop coverdance.

Затем участники акции отправились в виртуальное путешествие «Прогулки с Гарри Поттером», где познакомились с некоторыми местами, которые попали в книги и фильмы о главном герое поттерианы: это Эдинбургский замок, колледжи Оксфорда, Суррейский лес, а также британские улочки, вдохновившие Джоан Роулинг и ставшие прототипами волшебных локаций из книги.

Завершился вечер мастер-классом. Из фоммирана и акрила гости создавали эмблемы четырех факультетов Хогвартса. Участники смогли выбрать не только любимый факультет, но также и уровень сложности. Простые эмблемы оказались по силам даже самым юным участникам акции, более сложные содержали больше деталей, но зато на вид в точности повторяли знаменитого гриффиндорского льва или коварную змею Слизерина.

Стэн БЕРГЕР



Шили-были

Выставка в Волжском краеведческом музее объяснит, почему надо надевать юбку через голову

«По одежке встречают» – народная мудрость, появившаяся в те времена, когда по «одежке» можно было судить не только о вкусе и достатке человека, но и о его родословной и даже месте жительства.

– Понева (особый вид юбки) обязательно шилась из ткани с рисунком в клетку, – рассказывает старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова. – Пересечение вертикальных и горизонтальных полос, образующее квадраты или ромбы, – это древнейший земледельческий символ плодородия, символ засеянного поля. В старину по квадратам на поневе окружающие определяли, из какого рода-племени женщина, из какого села. Кстати, надевали понеvu только через голову, чтобы случайно не наступить на нее: не оскорбить землю-кормилицу.

Разноцветные сороки

Понева – один из экспонатов выставки «Традиции живая нить», открывшейся в Волжском историко-краеведческом музее. Основу ее составляют традиционные народные костюмы, приобретенные в свое время у известного российского этнокультуролога Андрея Боровского. Праздничные народные одежды Воронежской, Тамбовской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Владимирской, Киевской губерний, а также наряды донских красавиц собраны в круглом зале музея. Словно те, кто их носил, встретились на площади у Никольской церкви Верхней Ахтубы, чтобы пообщаться: на других посмотреть и себя, принаряженную, показать.

– Костюмы этих губерний включены в экспозицию не случайно, – говорит Екатерина Лоскутова. – Дело в том, что на протяжении XVIII и XIX веков в заволжские степи переселялись жители Воронежской, Тамбовской, других губерний Центральной и Южной России, а также украинцы. Благодаря этим переселениям возникли села на левом берегу Волги. Одежда каждой губернии имеет свои особенности. И в то же время четко прослеживаются общеславянские традиции.

О любом экспонате можно рассказывать очень увлекательно, что блестяще доказывает куратор выставки Екатерина Лоскутова.

Вот, например, сорока – головной убор замужней крестьянки – название свое получил из-за формы. Сорока – своеобразная шапочка с ошейем. Передняя ее часть из прямоугольной полосы прикрывается на лоб и охватывает голову с боков. Перпендикулярно ей идет полоса ткани – «хвост», закрывающая затылок и спускающаяся вниз. Музейная сорока родом из Самарской губернии, в XIX веке украшала голову деревенской красавицы.

В витрине напротив – гордость волжских музейщиков – епанечка (душегрея). Это женская плечевая одежда без рукавов, стеганая, на вате. Надевалась поверх сарафана. Была популярна

на севере России. Епанечка расшита золотыми нитями. К такой одежде, пожалуй, и украшений не требуется. Хотя украшать себя наши предки любили. Монисты да «ожерелки» ручной работы из стекла и спустя полтора века блещут как новенькие.

А рядом алеют платки из знаменитого «барановского» ситца. В 1846 году купец Баранов выкупил у помещика Карабанова участок земли во Владимирской губернии и построил на нем красильную фабрику. Фабрика Баранова прошла путь от ручной печати к развитому машинному производству. Подъем начался благодаря открытым российскими химиками ализариновым красителям. Ализариновые ситцы называют кумачовыми из-за яркочерного фона, на котором эффектно смотрятся желтый, зеленый, синий, белый, черный цвета.

Раненая прялка

Заметное место в экспозиции занимают разнообразные рушники. Рушник изготавливался чаще всего из льняного полотна. Украшался кружевом, лентами и вышитым орнаментом: растительным, геометрическим, зооморфным. Например, по традиции восточных славян на свадебном рушнике изображаются пары птиц, символизирующих жениха и невесту. Принято вышивать пары соколов, индюков, павлинов, петухов.

Но не вышивают кукушек – вдовий символ и соловьев – знак неженатых мужчин (чтобы муж не изменял). После свадьбы рушники складывались в сундук и хранились много лет. Их запрещалось выбрасывать или дарить чужим людям, а передавать по наследству разрешалось.



Выставка уделяет внимание и средствам производства, с помощью которых создавались все эти чудеса рукоделия. Портняжные ножницы, аршин, чески для пуха. И конечно, прялки. Простая прялка с веретеном, состоящая из донца и «рогатой» палки. И колесная самопрялка. Самопрялки появились позже, стоили дороже. Они были намного производительнее, но не вытеснили полностью своих предшественниц.

Самопрялка осваивалась с трудом: молодежь выучивалась, а пряхам со стажем, привыкшим прясть на веретене, было трудно координировать работу ног на подножке с работой левой руки, дергающей нитку. Представленная на выставке колесная самопрялка имеет боевое прошлое.

– Видите, колесо кое-где отремонтировано кусочками жести от консервной банки, – показывает экскурсовод. – Еще 80 лет назад этой прялкой пользовались. Жительница Сталинграда пряла, когда началась бомбежка. Прялка упала на женщину и «приняла» осколки на себя, по сути, спасла жизнь своей хозяйке.

Нашлось в экспозиции место и круглому деревянному столу, сервированному нехитрой крестьянской посудой. В центре праздничного угощения – вареники. За авторство этого кушанья спорят не только славянские народы, но и литовцы, и даже турки. Вопреки расхожему мнению, слово «вареник» образовалось не от глагола «варить», а от прилагательного «вареный». Изначально блюдо называли «вареный пирог» и делали большого размера. Что же касается начинки, то о ней можно написать целую кулинарную книгу.

Тут вам и тушеная капуста, и грибы, и картошка, а также творог, мак, калина, вишня, черника, клубника, шелковица, абрикос, яблоки, вареные сухофрукты, фасоль, гороховое пюре, гречневая и пшеничная каша, черная редька и даже «песок» (шкварки, перетертые с мукой). А еще на варениках гадали! Девушки лепили вареники разной формы. Затем их бросали в кипяток и смотрели: чей первый всплывет, та раньше подруг замуж выйдет. Чаще всего гадали, конечно, во время Святков. Но на Масленой неделе тоже можно!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Национальный костюм – достояние народа

Рубахи, сарафаны, поневы, завески, платки, повойники, украшения и рушники – всё это можно было увидеть на Масленой неделе в историческом парке «Россия – моя история», где прошла выставка народного женского костюма «Русская краса». Экспозиция вызвала немалый интерес у волгоградцев. А всё потому, что уникальным экспонатом, представленным на ней, уже более века.

В экспозицию попали подлинные традиционные народные костюмы и предметы деревенского быта различных регионов России конца XIX – начала XX века, собранные благодаря интерактивно-образовательному проекту «Тайны старого сундука», организатором которого является лауреат премии города-героя Волгограда в области литературы и искусства, заведующий народным отделом ДШИ № 11, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», специалист областного

центра казачьей культуры ВГИИКа, методист отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ Валерий Шиликин.

Своей главной задачей собиратель и исследователь русского костюма считает популяризацию традиционной народной культуры. Для сохранения наследия наших предков он постоянно выезжает в фольклорно-этнографические экспедиции с целью фиксации песенного, исторического и этнографического материала.



«Я говорю с тобой из Сталинграда...»

В Волгоградском областном краеведческом музее в рамках проекта «200 сталинградских дней и ночей» открылась выставка советских книг и журналов времен Великой Отечественной войны из частной коллекции нашего земляка Виктора Пшеничного.

В экспозиции представлено более 80 раритетных изданий 1941–1945 годов: книги о Сталинградской битве, вышедшие сразу после победного окончания сражения, журналы «Техника – молодежи», «Дружные ребята», «Мурзилка», «Краснофлотец» и «Красноармеец», а также всеми любимым сатирический журнал «Крокодил».

– Книжки и журналы военного периода плохо сохранились в силу различных факторов, и тем ценнее эта коллекция, где можно увидеть, что читали люди во время Великой Отечественной войны. Это и книги, которые посвящены различным историческим событиям, в первую очередь Сталинградской битве, 80-летие которой мы отметили, – сказал на открытии выставки научный сотрудник областного краеведческого музея Борис Колесников. – Очень советую всем волгоградцам и гостям города-героя прийти на эту выставку, созданную на основе уникальных экспонатов коллекционера. Здесь собран действительно редкий материал. Даже фонды нашего музея не могут похвастаться таким изобилием подобных раритетных изданий.

Практически с первого дня войны во всех округах, на всех фронтах, в каждой армии были расширены редакции, подготовлены к работе издательские организации. Печатные издания в те годы зачастую становились единственным источником не только информации, но и надежды. Как сказал известный литератор, военный корреспондент Илья Эренбург: «В мирное время газета – осведомитель. В дни войны газета – воздух. Люди раскрывают газету, прежде чем раскрыть письмо от близкого друга. Газета теперь письмо, адресованное лично тебе. От того, что стоит в газете, зависит твоя судьба...»



Прессу и покупали, и подписывались на нее, на улицах стояли специальные стенды, где вывешивались газеты. Приносили издания и на предприятия, раздавали их, читали вслух.

Особое внимание посетителям выставки в краеведческом музее стоит обратить на два раритетных издания мемуаров участников Сталинградской битвы – «Гвардейцы Сталинграда идут на запад» маршала Чуйкова и «На западном направлении» маршала Еременко с автографами авторов.

– В годы войны в Сталинграде, конечно, получали газеты, журналы. Почтовые вагоны привозили их вместе с долгожданными треугольничками, письмами наших солдат с разных фронтов, – отметила заведующая отделом научно-экспозиционной работы краеведческого музея Ирина Талдыкина. – Привозили и «Крокодил», и «Мурзилку» ребятам. Ведь даже в самые трудные годы людям нужны смех и радость.

Алина СОРОКА



О художниках-фронтовиках расскажут их наследники

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова 3 марта начинается уникальный проект – цикл бесед о жизни и творчестве волгоградских художников-фронтовиков, чьи произведения представлены в экспозиции «Сталинградская битва и 1418 дней войны», посвященной 80-летию Сталинградской победы.

Беседы проведут наследники художников. Они дополнят свои рассказы материалами из семейных архивов, большинство из которых ранее никогда не представлялись широкой аудитории.

Первую беседу цикла, посвященную художнику Алексею Бородину, проведет внучка мастера Лилия Гаренко. На выставке «Сталинградская битва и 1418 дней войны» представлены две его работы: «Майор» (1946) и «Мужчина в гимнастерке» (1955).

Алексей Иванович Бородин (1915–2004) – один из старейших живописцев Волгоградского отделения Союза художников РФ. В 1932 году он окончил Саратовский художественный техникум, преподавал в студии и еще до Великой Отечественной войны был принят в Союз советских художников. Во время войны сражался танкистом на Курской дуге. Закончил боевой путь, принимая участие в разгроме японских милитаристов. С 1962 года Алексей Иванович жил и работал в Волгограде.

– Он был неизменным участником всех региональных выставок, душой коллектива художников, добрым и необыкновенно обаятельным человеком, – рассказывает куратор выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны», кандидат исторических наук Елена Огаркова. – Мастерство, широкий творческий диапазон, высочайшее качество произведений объясняют любовь зрителей к этому автору и признание специалистов. Весь его облик, внимательнейшие глаза и «вечный» берет на голове являли собой воплощение профессии художника.

Почти все работы после смерти мастера переданы в фонды музея Машкова. Но большой архив фотографий, писем, дневников и других материалов сохраняется в семье. На встрече с внучкой Алексея Бородина волгоградцы узнают немало интересного о его жизни.

Также программа бесед о жизни и творчестве волгоградских художников-фронтовиков включает рассказы о Михаиле Яковлевиче Пыште (11 марта), Петре Лукиче Малкове (17 марта), Викторе Яковлевиче Литвинове (24 марта).

Волгоградцы аплодировали «Музыке Победы»

Проект музея-заповедника «Сталинградская битва», посвященный 80-летию Сталинградской победы, представлен на главной сцене Волгограда с участием академического симфонического оркестра и солистов.

Областная филармония и музей-заповедник продолжили сотрудничество в новом проекте «Музыка Победы». Предложенная музеем идея стала победителем второго конкурса грантов президента РФ в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.

Проект представляет уникальные нотные издания и музыкальные рукописи, посвященные Сталинграду. Они были переданы в дар городу-герою, в том числе из-за рубежа, и хранились несколько десятилетий в фондах музея-заповедника. Известно, что часть из них написана в годы Великой Отечественной войны на фронте, буквально в перерывах между боями, неизвестными авторами – профессиональными музыкантами и любителями.

На основе этих материалов волгоградский композитор Павел Морозов специально для проекта «Музыка Победы» создал оркестровые партитуры. Так, никогда ранее не звучавшие произведения Дмитрия Мацуцина «Отсто-

им Сталинград», «Вперед, товарищи, вперед!» и «Песня о боевом командире» впервые в сопровождении оркестра под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова исполнили Алексей Шапошников и Владислав Пикалов.

Малоизвестный «Сталинградский вальс» из репертуара Леонида Утесова представила Наталия Бутусова. А юная Виктория Желудкова подарила залу песню-призыв «Отмените войну». Концертную программу органично дополнили узнаваемые и любимые всеми оркестровые творения Дмитрия Шостаковича, Валерия Гаврилина, Арама Хачатуряна.

На первых же аккордах гимна Александры Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам» зрители встали с мест. Блестяще исполненная Владиславом Пикаловым легендарная песня стала кульминацией, высшей эмоциональной точкой вечера



В Молодежке провели II книжный фестиваль

Во второй раз любители чтения и общения собрались на гостеприимной площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи на книжном фестивале «Книгуруми». Гостей ожидала разнообразная познавательная и развлекательная программа.

Фестиваль стартовал с мастер-класса по покраске срезов книг. В эксклюзивных изданиях, например подарочных, обрез нередко оформляют особым образом. Гости попробовали покрасить торцевую часть книг самым простым способом – в один цвет, для чего использовали акриловые краски. В процессе есть некоторые тонкости, о которых рассказала библиотечкарь. Теперь участники необычного занятия обязательно применят полученный опыт дома для оформления книжных полок своих библиотек.

В предварительном опросе о наполнении фестиваля большинство проголосовало за просмотр спектакля по произведению художественной литературы. Поэтому сценическую программу открыл мюзикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» по книге Н. В. Гоголя в исполнении артистов студенческого театра эстрады «Горхоз». Зрители вспомнили классический сюжет о том, как черт украл месяц, как кузнец Вакула путешествовал в Петербург за черевичками и добился любви красавицы Оксаны.

На фестивале также была прочитана литературоведческая лекция «Пражский мистик», посвященная юбилею австрийского писателя Густава Майринка. Библиотечкарь Стэн Бергер рассказал гостям о его жизни, литературных достижениях, особенностях стиля и творческом пути.

Завершился фестиваль отборочным туром чемпионата по чтению вслух «Открой рот». Молодежка становится площадкой для его проведения уже во второй раз. В соревновании приняли участие девять чтецов в возрасте от 18 до 80 лет! Без предварительной подготовки они читали отрывки из текстов разных жанров, заранее отобранные организаторами: русская проза и поэзия, зарубежная проза и поэзия местных авторов.



В состав жюри вошли: заведующая отделом молодежных программ библиотеки Елена Халыпенко, артистка Молодежного театра Вероника Куксова, соосновательница уютного места «Книжный» Юлия Сафарова. Трое финалистов получили призы от партнеров чемпионата – уютного места «Книжный». Победитель отборочного тура Елена Кочеткова прошла в полуфинал, который состоится во второй половине мая в формате онлайн.

Каждый посетитель фестиваля нашел себе активность по интересам.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Эдуарда КОВАТА

Свердловских краеведов впечатлил спектакль нашего ТЮЗа

Спектакль Волгоградского театра юного зрителя «Юрка. Картинки моего детства» продолжает волновать зрителей. На этот раз в театр пришло письмо из далекого города Верхняя Салда Свердловской области.

На юбилейные торжества, посвященные 80-летию Сталинградской победы, приехала делегация свердловских школьников. Ребята активно занимаются краеведческой работой, и в частности изучением материалов о героях-земляках, участниках Великой Отечественной войны. Руководит поисками краевед, академик, профессор краеведения, почетный гражданин Верхней Салды Юлия Зорихина.

Юные краеведы поставили целью собрать материалы о жителях Верхней Салды, волевавших под Сталинградом. Они побывали в театре юного зрителя на спектакле «Юрка. Картинки моего детства» и увезли домой глубокие впечатления от увиденного.

Вот строки из письма одной из руководительниц делегации Ирины Лучкиной: «Ваш спектакль не просто украсил нашу экспедицию, но внес какой-то иной смысл, который пока не могу описать словами. Это эмоциональное проживание с героями, оно где-то внутри, как часть меня, словно пазлы развевало по ветру, и я в течение последних лет жизни хожу и собираю их, чтобы снова стать собой. И вот вы вернули один из моих пазлов...

Еще одно нечаянное наблюдение – дети... Для них Великая Отечественная – далекое прошлое, как для нас Куликовская битва. Многим даже сложно представить Афганистан, чеченские события, творящееся сегодняшнее на Украине. Но через спектакль события той войны достучались до сердец детей, запали в душу. От всех нас низкий поклон всем вам и режиссеру, умеющему растрогать».

Спектакль «Юрка. Картинки моего детства» поставил заслуженный артист РФ Альберт Авходеев по специально написанной для Волгоградского ТЮЗа пьесе известного драматурга Малики Дубиной. В основе лежат воспоминания детей сражающегося Сталинграда.





Казачи – герои Отечества

В Волжском историко-краеведческом музее начался цикл музейных уроков «Герои Отечества», посвященных истории России и нашего края, традиционной культуре казаков.

Проект разработан музейщиками совместно с Волжским городским советом ветеранов и представителями Волжского округа Всеволожского войска Донского. Он ориентирован на молодежь разного возраста: от младшеклассников до студентов.

Музейный урок для пятиклассников школы № 10 провели именитые «учителя» – казаки Геннадий Филимонов, Владимир Лежнев и Владимир Родионов. Они рассказали ребятам о прославленных атаманах: Ермаке, Матвее Платове, Константине Недорубове, поделились воспоминаниями о своем детстве.

– Задачей нашего проекта является патриотическое воспитание, мы стремимся донести до молодежи казачьи традиции, духов-

но-нравственные ценности нашего народа, – сообщила автор проекта научный сотрудник ВИКМ Наталья Евстратова. – Занятия посвящены ярким историческим личностям, героям Отечества. В дальнейшем мы планируем рассказать о быте донских казаков, традиционных праздниках, казачьем фольклоре и т. д. Разумеется, на занятиях используем экспонаты из богатых фондов нашего музея. Учитываем возраст аудитории: на уроках для старших ребят упор делаем на историю, для малышей усиливаем интерактивную составляющую.

Музейные уроки «Герои Отечества» будут продолжаться в течение года. Мероприятие доступно по «Пушкинской карте».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Историческая память: защитить и сохранить

В течение года по инициативе регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов и ВГИИКа совместно с Казачьим центром государственной службы продолжалась реализация международного культурно-исторического проекта «Народный киносборник «На подступах к Сталинграду».

Учреждения культуры и образования, общественные и ветеранские организации Волгограда, Волгоградской, Ростовской, Астраханской, Оренбургской областей, Ставропольского края, а также Белоруссии и Казахстана собрали уникальный материал и воплотили его в авторских короткометражных видеофильмах.

Организаторы получили 65 работ, описывающих подлинную историю жизни людей, их боевые и трудовые подвиги, события, происходившие в тылу и на оккупированных территориях, материалы о сражениях на фронтах и партизанской войне в тылу, ужасах концентрационных лагерей, работе военных госпиталей и узловых станций, обеспечивающих войска продовольствием и всем необходимым.

В зале городского детско-юношеского центра, где состоялось торжественное мероприятие по случаю завершения проекта, собрались многочисленные почетные гости, отметившие огромную важность события. Дети Сталинграда, представители администраций муниципальных районов, общественных, ветеранских организаций, создатели авторских видеофильмов... Председатель Волгоградского городского совета ветеранов А. Д. Струков вручил им, как и всем участникам проекта, подарки и накопители с видеоматериалами и книгами, которые получили организаторы в процессе реализации проекта.

– Самое главное, что цифровой формат позволяет использовать этот бесценный материал при работе с подрастающим поколением. Он находится в свободном доступе на сайте, созданном специально для проекта, в соцсетях, хранилищах, рассылается по учреждениям образования и культуры, – отметила организатор проекта Е. И. Новикова, специалист областного центра казачьей культуры ВГИИКа.

Лучшие короткометражные фильмы отмечены кубками и подарками, которые вручил их создателям заслуженный артист России, продюсер, профессор ВГИИКа Александр Тютрюмов. Он поздравил победителей, отметив высокий профессиональный уровень представленных работ и пригласил их к участию в фестивалях.

Грандиозное впечатление произвел концерт, подготовленный педагогами и студентами Вол-



гоградского института искусств и культуры. Юным чтецам, студентам 2-го курса кафедры актерского искусства, и танцевальному ансамблю «Юность Волгограда» удалось взволновать каждого, кто был в зале. Академический хор, оркестр русских народных инструментов и доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа, солист театра «Царицынская опера» Руслан Сигбатун, а также солист Волгоградской филармонии и «Царицынской оперы» Алексей Шапошников, исполнившие песни военных лет, заставили зрителей плакать, подпевать и аплодировать стоя, отдавая дань памяти всем, кто прошел через страшные годы Великой Отечественной войны.

И. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина подчеркнула, что задача международного проекта «На подступах к Сталинграду» – сохранение и популяризация исторической памяти о героическом подвиге многонационального советского народа – была успешно решена. Широкое распространение полученных материалов, их использование для патриотической работы с подрастающим поколением – важный дальнейший шаг в этом направлении.

Видеоролики «На подступах к Сталинграду» можно увидеть по ссылке <https://www.youtube.com/@stalingrad-kinosbornik>. Материалы рекомендованы к использованию в образовательном и воспитательном процессе.

Татьяна КОВАЛЕВА,
руководитель пресс-службы ВГИИКа

В музее-панораме пройдет реставрация полотна

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» начинается реставрация художественного полотна и предметного плана панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» и диорам на темы различных эпизодов битвы на Волге, расположенных в залах музея-панорамы.



Как здесь отмечают, за 14 лет, прошедших с момента последней реставрации, на холстах и строительных конструкциях накопилось много пыли. И поэтому предполагается прежде всего осуществить обеспыливание художественных полотен и предметных планов панорамы и диорам, очистку предметов на них, а также восстановление отдельных конструктивных деталей.

Кроме того, на панораме полностью заменят светотражательный экран и металлические детали его каркаса. На диорамах при необходимости будет выполнена перенатяжка холстов. Далее укрепят красочный слой живописи с лицевой стороны панорамы и диорам.

Реставрационные работы проведут специалисты Студии военных художников имени М. Б. Грекова под руководством художника-реставратора Ивана Крившинко. Завершить их планируется до 9 мая текущего года.

Допуск посетителей в музей-панораму «Сталинградская битва» прекращаться не будет. Возможны временные ограничения доступа на реставрируемые объекты.

Напомним, полотно панорамы реставрировалось в марте – июне 2005 года специалистами ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря. В сентябре – октябре 2009-го был отреставрирован предметный план панорамы и созданы предметные планы диорам, а также отреставрированы их художественные полотна специалистами Студии военных художников им. М. Б. Грекова.

Путешествие во времени

Ветераны Волжского городского совета, соблюдая давнюю традицию посещать мероприятия, приуроченные к военным датам, побывали на одном из премьерных показов полнокупольной программы «Бессмертный подвиг Сталинграда» в Волгоградском планетарии.

– Звездный зал подобно машине времени перенес нас в пучину событий военных лет и познакомил с героическими подвигами людей, доблестно защищавших страну от врага, – прокомментировал один из гостей.

Волжские ветераны поблагодарили руководство учреждения за организацию благотворительного показа и патриотическое воспитание молодежи, которое осуществляет Волгоградский планетарий не только на таких сеансах, как в Звездном зале, но и на выездных лекциях для школьников города и области.

«Бессмертный подвиг Сталинграда» – это первая военная иммерсивная программа с обзором 360 градусов,

созданная к 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Увидеть результат сотрудничества Волгоградского планетария и музея-заповедника «Сталинградская битва» можно только на куполе Звездного дома.

В связи с многочисленными просьбами показы полнокупольной программы продлены. Узнать подробную информацию о ее датах и времени проведения можно по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/programs/5257.prog> или по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94. Принимается «Пушкинская карта».



Региональный отборочный тур XXII Дельфийских игр России завершен

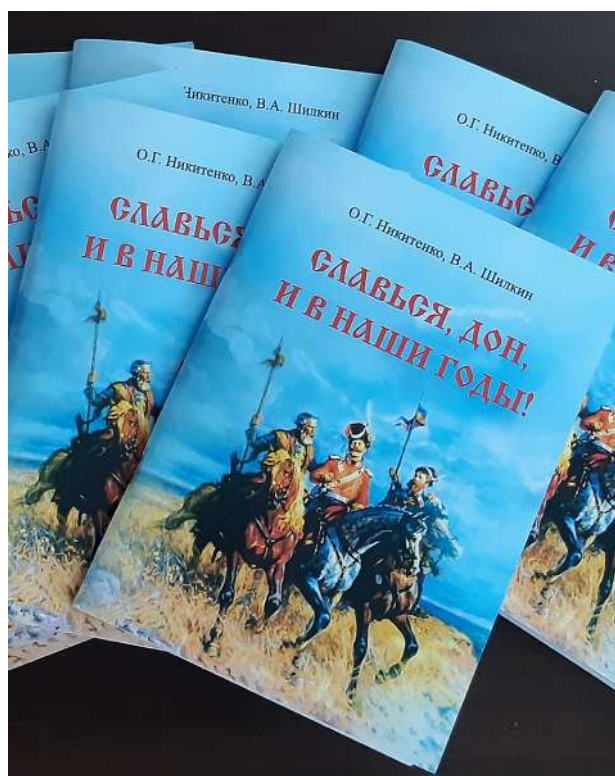
Традиционно он проходил в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. На творческие соревнования, организованные и проводимые в дистанционном формате областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа, поступили 154 заявки в 26 номинациях.

Молодые таланты в возрасте от 10 до 25 лет из Волгограда, Волжского, Камышина, Городищенского, Николаевского, Клетского и других районов представили презентации в различных областях искусства и продемонстрировали успехи в дисциплинах научно-технического, профессионального и художественного творчества.

По итогам работы жюри определило победителей регионально-го отборочного тура (ознакомиться с ними можно на сайте ВГИИКа). На следующем этапе будет сформирована делегация от Волгоградской области для участия в XXII молодежных Дельфийских играх России, которые пройдут с 21 по 26 апреля в Саратове.

Дельфийские игры России организуются в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи, эстетического воспитания и формирования нравственных ценностей, укрепления единого культурного пространства страны, сохранения и развития культурного потенциала ее субъектов.

Волгоградская область ежегодно принимает участие в заключительном этапе конкурса. Дважды наш регион становился принимающей стороной смотра. По итогам Дельфийских игр 2022 года наша сборная заняла 24-е место и вошла в тридцатку сильнейших в официальном командном первенстве среди 79 регионов Российской Федерации.



Песенный атрибут казака

Отныне каждый казак — и не только — может иметь в своем арсенале карманный сборник песен «Славься, Дон, и в наши годы!», собравший популярные песни станиц и хуторов Волгоградской области.

Здесь можно найти гимны и марши, походные, строевые, исторические, лирические, плясовые и шуточные песни донских казаков, записанные в хуторах и станицах в разные годы. Помимо традиционных казачьих песен, в издании напечатаны тексты и напевы тропарей к православным праздникам, почитаемым казаками.

Сборник адресован музыковедам, фольклористам, руководителям профессиональных и любительских коллективов, педагогам и учащимся кадетских корпусов, школ, преподавателям ДШИ и ДМШ, всем, кто интересуется музыкальной культурой донских казаков и желает сохранить ее для будущих поколений.

Его создателями стали кандидат искусствоведения, профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Станица» заслуженный работник культуры РФ Ольга Никитенко и заведующий народным отделом ДШИ № 11, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», собиратель и хранитель традиционного народного костюма Валерий Шилкин.

Главная идея их заключалась в знакомстве с уникальными образцами песенного фольклора казаков Дона. Казачьи общественные организации нашего региона вышли с предложением увеличить тираж сборника и распространить его в более широких кругах казачества, чтобы изучение и знание старинных (как говорили раньше, «дедовских») песен стало делом обычным и даже обязательным.

Ранее в традиционном казачьем сообществе они передавались из поколения в поколение и были неотъемлемой частью повседневной жизни. Старинные песни знали в семьях, их изучали в учебных заведениях, полках, ходили с ними в военные походы, шли на смертный бой...

Для большего погружения и освоения песенного материала к сборнику прилагается QR-код, пройдя по которому можно послушать произведения, представленные в сборнике.

Авторы выражают особую благодарность атаману Волгоградского казачьего округа, войсковому старшине Александру Кривенцеву за финансовую поддержку и помощь в издании сборника.

Роль Амелии на сцене НЭТа сыграла Алена Кочеткова

В легендарном спектакле «Вера, надежда, любовь!» по пьесе испанского драматурга Алехандро Касоне, значащемся в февральской афише НЭТа, роль машинистки Амелии исполнила актриса Алена Кочеткова.

Премьера комедии по пьесе «Деревья умирают стоя», которую поставил народный артист РФ Отар Джангирашвили, состоялась в 2014 году. С тех пор она идет на большой сцене при аншлаге, задевая зрителей за самые тонкие струны души своей пронзительной историей сложных взаимоотношений «отцов и детей», молодости и ста-

рости, ответственности и безнаказанности.

Светлана Блохина, Екатерина Мелешникова, Евгений Тюфяков, Алла Забелина, Андрей Курицын, Виталий Мелешников, Сергей Симушин, Вера Шаркова, а теперь и Алена Кочеткова — актерский ансамбль спектакля «Вера, надежда, любовь!», как всегда, был великолепен!



В труппе НЭТа — новые актеры

Творческой труппе Нового экспериментального театра представили новых актеров — Михаила и Ольгу Инчиных. Директор Ангелина Шершень уверена: работа в волгоградском театре позволит им раскрыть весь свой творческий потенциал.

Михаил Инчин — артист театра и кино, окончил РАТИ ГИТИС, мастерскую А. И. Шейнина. В арсенале его работ в драматическом театре им. Станиславского, Театра на Юго-Западе и других независимых проектах — роли Бэзила Холуорта («Портрет Дориана Грея»), Вронского («Анна Каренина»), Пигмалиона («Куклы»), Иешуа и Коровьева («Мастер и Маргарита»), Клавдия («Гамлет»). В актерской фильмографии — 23 картины, среди которых «Склифосовский-9», «Скорая помощь-5», «Без границ», «В парке Чаир», «Когда ты мама» и другие.

Окончив Волгоградский государственный институт искусств и культуры (мастер курса М. С. Ковальчик), Ольга Инчина работала в Русском театре драмы и комедии в Калмыкии, Московском независимом театре и театральном лофте «Компас-центр» — роли Марианы по пьесе Ж.-Б. Мольера «Тартюф», Бьянки, «Стервоzza» по пьесе В. Шекспира «Угрошение строптивой», Бетси, Лидии Ивановны — «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, Софи, Art woman по пьесе Ясмина Реза «Арт».

Познакомившись с коллективом, актеры сразу же погрузились в репетиционный процесс, ведь уже в ближайшее время им предстоит вводы в спектакли театрального репертуара.

Новые знания помогают на практике

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» 1680 специалистов отрасли прошли курс повышения квалификации. В прошлом году среди них оказалась преподаватель волгоградской детской музыкальной школы № 8 Елена Алпатовая.

Она обучалась в центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Российской академии музыки имени Гнесиных по теме «Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов». Педагог является руководителем академического хора «Унисон» и ансамбля Grase. Ее коллективы активно принимают участие в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях, а также городских и школьных мероприятиях.

По словам Елены Алпатовой, повышение квалификации существенно отразилось на ее дальнейшей работе.

— На курсах повышения квалификации создана уважительная, деловая и в то же время душевная атмосфера, сразу располагающая к сотрудничеству, продуктивному профессиональному общению, — рассказала Елена Вадимовна. — Курсы проходили дистанционно, их отличала четкая организация работы, насыщенность полезной информацией, разнообразие форм подачи материала, возможность посмотреть занятия, семинары, уроки в записи.

Разнообразие представленной на курсах информации, много методического и практического материала, которым можно пользоваться по окончании курсов, позволили ей систематизировать свой опыт и реализовать педагогический потенциал.



— Постоянно приходилось быть в тонусе и заряжаться оптимизмом руководителей, педагогов-практиков. Это, пожалуй, единственные курсы, в которых так гармонично и удачно используются все варианты и формы обучения, задействован весь арсенал современных инновационных педагогических технологий, — добавила Елена Вадимовна.

Сейчас педагог и ее воспитанники активно готовятся к гала-концерту с участием народной артистки РФ Ларисы Долиной, который пройдет в Волгограде 21 марта. Академический хор «Унисон» ДМШ № 8

Волгограда под руководством Елены Алпатовой успешно прошел прослушивание и отбор для участия в нем. Это стало возможным благодаря реализации совместного с Академией Ларисы Долиной проекта, направленного на поддержку молодых талантов. Педагоги академии провели ряд встреч с преподавателями и по итогам прослушивания высоко оценили юных волгоградцев. Несмотря на то что хоровой коллектив — академический, педагог осваивает с ребятами новые формы работы и изучает современный репертуар.



Во ВГИИКи показали фильм о мистическом месте Северной столицы

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялась творческая встреча с показом документально-постановочного фильма, который продюсировал заслуженный артист РФ, кинорежиссер, профессор кафедры актерского искусства Александр Тютрюмов.

Кинокартина «Тайна аптеки доктора Пеля», снятая в 2016 году режиссером Евгением Таровым, рассказывает об уникальном мистическом месте Санкт-Петербурга, где легенды переплетаются с историей. Аптека семьи доктора Пеля – одна из самых известных во всем мире, сохранившаяся несмотря на исторические коллизии и до сих пор выполняющая свое предназначение. Петербуржцы окружили ее таинственными легендами, а внутреннюю атмосферу стараются сохранить на протяжении веков.

Перед зрителями выступил исполняющий обязанности проректора по художественно-концертной и творческой работе ВГИИКа Григорий Чернявский, а по окончании просмотра кинокартины Александр Тютрюмов ответил на вопросы студентов, связанные с ее производством. Почетными гостями творческой встречи стали протоиерей Алексей Кузнецов и директор Дома культуры Ворошиловского района Алексей Никулин.

В «Старой Сарепте» – ежегодные «Гамелевские чтения»

До конца апреля в очно-заочном формате музей-заповедник «Старая Сарепта» будет проводить VIII международную научно-практическую конференцию «Гамелевские чтения».

Традиционная научная конференция посвящена памяти гениального русского ученого, химика-технолога, доктора медицины, академика Императорской академии наук, известного сарептянина Иосифа Гамеля (1788–1862).

Конференция проводится с целью развития интеллектуальных и творческих способностей участников, популяризации научно-исследовательской деятельности и мероприятий, связанных с ней, повышения интереса и формирования престижа научных знаний, а также выявления и поддержки талантливой молодежи, привлечения ее в сферу исследований.

Участниками «Гамелевских чтений» могут стать учащиеся средних общеобразователь-

ных школ начиная с 7-го класса, средних специальных учебных заведений, студенты и аспиранты высших учебных заведений, а также их преподаватели.

Вовлечение подрастающего поколения в исследовательскую деятельность через подобные мероприятия, знакомство с наукой и доступность информации о достижениях, обмен опытом – первостепенные задачи организатора, совпадающие с задачами Десятилетия науки и технологий, объявленного президентом РФ.

Информация о порядке проведения конференции представлена на сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».

«Помедленнее, я записываю!»

Все желающие смогли принять участие в Гайдай-диктанте на площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи. Любители творчества Леонида Гайдая, взрослые и совсем юные, таким образом приобщились к празднованию столетнего юбилея режиссера.

Перед началом самого диктанта участники прослушали лекцию о крылатых фразах филолога Лиды Степановой «Надо, Федя, надо!», из которой узнали историю происхождения термина «крылатые выражения», как и почему они входят в повседневный обиход, а также какова заслуга Леонида Гайдая в формировании нашего культурного кода.

Сам диктант, продиктованный педагогом Анной Масленниковой, содержал пять кры-

латых фраз из наиболее известных фильмов Леонида Иовича. Практически всем удалось их вычислить, многие даже верно назвали все картины, из которых были взяты фразы. Половина участников получила отличные оценки – их имена попадут в список отличников на сайте Гайдай-центра, остальные смогут подтянуть свои знания, пересмотрев любимые культовые комедии.

Мария КОЧЕТКОВА



Память о героях хранят... астероиды

Сотрудники Волгоградского планетария осуществили серию выездов с лекцией «Космический Пантеон славы», приуроченной к 80-летию Сталинградской победы.

Так, ученики средней школы № 46 имени гвардии генерал-майора В. А. Глазкова, средней школы № 51 имени Героя Советского Союза А. М. Числова, средней школы № 38 Красноармейского района и Россошинской средней школы имени И. Ф. Бибишева смогли воспользоваться «Пушкинской картой» для посещения научно-познавательной программы.

Около 500 школьников узнали об астероидах, которые служат хранителями памяти о великих людях и выдающихся исторических событиях. Особое внимание было уделено небесным телам Солнечной системы, которые названы в честь защитников Сталинградской битвы: командира 1-го танкового батальона 169-й танковой бригады Павла Семенова, танкиста

Николая Лебедева, санинструктора Натальи Качуевской, испанца Рубена Ибарурри.

Также говорилось об астероидах с номерами: 2250 – назван в честь героического города «Сталинград», 1908 – служит космическим памятником Великой Победе, 2021 – получил имя «Ветерания» в знак благодарности всем героям, которые отстояли мир.

Сотрудники Волгоградского планетария благодаря двум новым автомобилям, полученным при содействии регионального комитета культуры, в конце прошлого года посетили школы Михайловки, Дубовки, Калача-на-Дону и поселка Новая Надежда, где свыше 600 учащихся смогли стать ближе к звездам и прикоснуться к тайнам Вселенной.



Выставку в «Старой Сарепте» дополнил музей Санкт-Петербурга

Интерьеры недавно открывшейся выставки «За гранью» музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнились экспозицией «Вызывающие духов. Медиумы и спириты» от Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург).



Эта экспозиция представляет фотографии 70–90-х годов XIX столетия, на которых запечатлены эпизоды спиритических сеансов, широко распространенных в ту эпоху. Данные фотографии дополняют общую концепцию действующей выставки «За гранью», гости которой оказываются свидетелями грандиозных мистических разоблачений и могут сделать самостоятельные выводы: верить или нет в существование мистических фактов в реальной жизни.

В 2018 году «Старая Сарепта» и Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург) заключили договор о сотрудничестве. В его рамках в музее-заповеднике появилось первое виртуальное представительство питерского музея. Благодаря плодотворному сотрудничеству двух музеев волгоградцы могут регулярно посещать экспозиции с берегов Невы.

Вышел фильм о казачьем писателе Федоре Крюкове

Премьерный показ документальной ленты «Старая левада у речки Лазоревой» состоялся в бизнес-пространстве «Лофт1890» и сопровождался выступлением казачьих ансамблей. В премьерных мероприятиях принял участие председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Киноленту, посвященную знаменитому казачьему писателю Федору Крюкову, представили в день его рождения. Будучи уроженцем станицы Глазуновской Кумылженского района, природным казачком, сыном атамана, Федор Крюков в своих произведениях сумел передать истинную красоту культуры и традиций донских казаков.

Председателю регионального комитета культуры Станиславу Малых вручена копия фильма от режиссера Георгия Сорокина. Во время презентации звучали донские песни в исполнении ансамблей «Беседа», «Крепость» и «Казачья справа». В числе зрителей были глава Кумылженского района Валерий Денисов и уроженцы станицы Глазуновской.

Мероприятие прошло в теплой атмосфере бизнес-пространства «Лофт1890», где каждый гость погрузился в атмосферу XIX – начала XX века.



Храня память о прошедшей войне...

2 февраля – дата, напоминающая нам о величайшем подвиге. В этот день 80 лет назад победой Красной армии завершилась Сталинградская битва – главное сражение XX века. Писатель Виктор Некрасов, заместитель командира саперного батальона, защищавший Мамаев курган на протяжении всех «дней и ночей» великой битвы, вспоминал: «Эх, Сталинград, Сталинград... Как часто о нем вспоминаешь! Об этом городе, стертом на твоих глазах с лица земли и все-таки оставшемся живым...»

Выставка книг, плакатов, дневников и других документов, фотогалерея участников Сталинградской битвы, рисунки, выполненные учащимися школы № 134 «Дарование», выставка-репродукция по мотивам книги воспоминаний члена Союза художников России, почетного представителя Волгоградской общественной организации ветеранов «Дети Сталинграда» Льва Тырина, а также виртуальный флешмоб «Поминальная свеча» и молитва на идиш в реале, перебор гусельных струн и баллада на белорусском языке, мордовская песня о березе и еще очень много песен, стихотворений, рассказов от первого лица – воспоминаний из разряда тех, от чего вдруг встает комок в горле и становится трудно дышать, – это всё вместе праздник национальных культур «Великий Сталинград – многонациональная победа!», состоявшийся накануне памятной даты в библиотеке-филиале № 18 Централизованной системы городских библиотек.

На мероприятие собрались представители разных национальностей из национально-культурных автономий, общественных организаций, близкие родственники участников войны, тружеников тыла и те, чье детство оборвала война, – дети Сталинграда. В этот день вспоминали ветеранов, которые на протяжении многих лет были частыми гостями библиотеки. Их рассказы о войне, адресованные молодежи, стали ярким примером мужества, долга и отваги. И взрослые, и маленькие стalingradцы – живые свидетели истории Сталинградского сражения.

За большим многонациональным столом с выпечкой и сладостями разных народов России и чашкой чая делились воспоминаниями о том страшном времени. Как жаль, что вы, читатели, не были свидетелями этой встречи. Как тогда, 80 лет назад, так и сейчас в библиотечном зале люди разных народов и национальностей, вероисповеданий были едины в своем стремлении жить в мире.

Всё, что говорилось в этот день, шло от сердца, кто бы ни стоял у микрофона, – заместитель главы администрации Красноармейского района Галина Гришанова или руководитель департамента по межнациональным, межконфессиональным и межкультурным отношениям Тагира Ниязова, руководитель общественной организации «Казахская национально-культурная автономия Волгограда» Сагантай Садыков или эксперт тематического хаба «Проведение

образовательных мероприятий в этнокультурной сфере» всероссийского проекта «ЭтНик: ресурсное сообщество» Инна Моторная, дитя военного Сталинграда Факиря Зарипова, чьи золотые руки создают удивительные работы в технике гильоширования, выжигая узоры по ткани, или представительницы общественного объединения татарских женщин «АК КАЛФАК» с видеороликом о родственниках – участниках Сталинградской битвы.

Воистину встреча получилась как праздник, о котором поется в песне, «со слезами на глазах». И слезы, вызванные рассказом об отце и его брате, чье имя выбито на знамени в пантеоне на Мамаевом кургане, татарина Мунира Ниязова столь же горьки, как слезы белоруса Георгия Шелетуна, скорбящего о своем отце.



Председатель совета ветеранов «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработки» Георгий Шелетун впервые принял участие во встрече такого формата: за щедро накрытыми столами с традиционными татарскими угощениями – чак-чаком, самсой, пирогами; с бередящими душу откровениями-воспоминаниями; песнями, которые подхватываются тут же всеми гостями. Его впечатление от всего этого сродни духовному потрясению – так прошло оно через сердце.

– Большинство гостей – люди, давно и хорошо знающие друг друга, поэтому было ощущение большой дружной семьи, собравшейся на торжество. Рад, что стал ее членом, – поделился Г. Я. Шелетун.

Все меньше остается в живых свидетелей самой жестокой войны в истории России. Тем более дороги воспоминания и свидетельства немногих оставшихся в живых жителей Сталинграда. Как пережили это страшное время дети, что было с ними в дни страшной битвы, как отразилось это время на их судьбах, как они перенесли весь этот ад?..

Своими воспоминаниями поделились очевидцы Идия Моисеевна Антонова и Нурия Андреевна Юмагулова. Эстафету подхватили представители различных национально-культурных автономий. Слова поздравлений и воспоминаний прозвучали от Елены Новиковой, специалиста по связям с общественностью областного центра казачьей культуры ВГИИКа, Анатолия Павловского, Наталии Роговой, Людмилы Лукмановой, Али Дадаева...

Все они были едины в одном: важно сохранить память о прошедшей войне, потому что нет будущего у тех, кто забывает свое прошлое. А сколько хороших песен прозвучало в тот день в стенах библиотеки! Только что подпевали ансамблю русской песни «Славица», подхватив задорную песню о Галине, живущей в доме, возле которого растет калина, а солистки татарского ансамбля «Туган Як» уже поют про «Огонек».

Нельзя удержаться, чтобы не вплести свой голос в песенную историю про то, как «на позицию девушка провожала бойца»... Проникновенно спел о маме Сагантай Садыков, руководитель местной религиозной организации мусульман Красноармейского района, чувство гордости за Россию и мурашки по телу вызвала очень оптимистичная песня Ольги Дубовой «День Победы» в исполнении Елены Серебренниковой, методиста музейно-выставочного центра Красноармейского района.

И если открылся праздник красивым армянским танцем этно-хореографического ансамбля «МУШ», то завершился он песней «Майский вальс» в исполнении Тюркан Фараджиевой, представительницы общественной организации русско-азербайджанского сотрудничества. Зал дружно подпевал.

Эта война стала самой тяжелой из войн в нашей истории. Все дальше в историю уходит эта дата. Но память о тех, кто ценой своей жизни спасал Родину, спасал будущее России, не угаснет никогда.

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
Любовь ЛАЗЕБНИК**

Все выше, и выше, и выше!

К 100-летию гражданской авиации областная библиотека для молодежи подготовила цикл мероприятий

В День работника гражданской авиации России областная библиотека для молодежи познакомила своих читателей с историей этого сравнительно молодого праздника. Учрежден он только в 2013 году, но в честь конкретного исторического события: 9 февраля 1923 года был создан Совет по гражданской авиации.



История применения самолетов и вертолетов для гражданских нужд в нашей стране охватывает уже больше ста лет. Например, в 1909 году собран первый в России самолет «Россия-А» (хоть и выполненный на основе конструкции Анри Фармана).

Участники интерактивной лекции «На зависть птицам» познакомились с историей развития гражданской авиации в России, проследили проходившие в ней процессы, оценили вклад русских и советских инженеров-конструкторов: Туполева, Сикорского, Поликарпова, Ильюшина и многих других. Особый интерес у публики вызвали сведения о рекордах российской гражданской авиации в разных сферах, а также история создания советского сверхзвукового лайнера Ту-144 и тяжелого транспортного самолета Ан-124 «Руслан».

Также в этот день в библиотеке состоялась встреча со специалистом школы бортпроводников Ларисой Ананко. Бортпроводник (стюард, стюардесса) – очень интересная профессия, которая не только хорошо оплачивается, но и дает возможность побывать во всех уголках земного шара. Работу на борту воздушного лайнера можно по праву считать самой романтической и увлекательной. С бортпроводниками сталкивался каждый, кто летал на самолете. Это сотрудники авиакомпаний, которые обеспечивают пассажирам самолета безопасность и комфорт.

Лариса Александровна подробно рассказала о специфике профессии, о том, какие требования предъявляют работодатели: это грамотная речь, знание иностранного языка, безупречный внешний вид, внутренняя культура, крепкое здоровье.

Первая и главная задача бортпроводника – обеспечить безопасность пассажиров на борту. Они готовы защитить их в любой внештатной ситуации, которая может произойти в полете. Вторая задача – обслуживание. Бортпроводник обязан заботиться о комфорте пассажиров на всем протяжении полета.

Гости библиотеки узнали о формах обучения в школе бортпроводников, требованиях, предъявляемых к студентам. За время учебы здесь до автоматизма отрабатываются все принципы безопасности, обучающиеся проходят многочисленные практические занятия на тренажерах.

Также участники встречи увидели видеоролики с практических занятий в школе, на которых студенты отрабатывают спасение людей на суше и на воде, оказание первой медицинской помощи. А еще примерили костюм бортпроводника и познакомились с предметами аварийно-спасательного оборудования (ремни безопасности, кислородное оборудование, спасательные жилеты, содержимое наборов питания и т. д.).

**Сергей БАБЕНКО,
Елена БЕЛОВА**

Любимец муз и вдохновенья

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», приуроченная к 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина – первого народного артиста Республики, выдающегося оперного певца и необыкновенной творческой личности.

В экспозиции для посетителей представлен выпуск журнала «Искры» 1911 года, посвященный Федору Шаляпину. Гости выставки услышат также музыкальные произведения в исполнении Федора Ивановича, увидят редкие подлинные почтовые карточки начала XX века с изображени-

ями народного артиста, узнают о том, что он был не только известным русским оперным и камерным певцом, но и выдающимся драматическим актером, художником и литератором, который несколько раз посещал Царицын, удивляя жителей города своим необыкновенным голосом.



Волгоградцы присоединились к акции «День Шаляпина»

13 февраля исполнилось 150 лет со дня рождения великого русского баса, солиста ведущих мировых театров, артиста русской оперной сцены XX столетия Федора Ивановича Шаляпина.

По инициативе Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства при поддержке Российского национального музея музыки в этот день состоялась культурно-образовательная акция «День Шаляпина».

Говоря о ее цели, генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов отметил, что необходимо «напомнить жителям больших и малых городов

России о легендарном певце: неповторимый голос Шаляпина и рассказы о нем прозвучат в парках, на площадях, в общественном транспорте, в музеях, галереях и театрах».

Участниками акции стали учреждения культуры, науки и образования страны. Поддержали акцию и пользователи социальных сетей – они с удовольствием делились фактами из биографии или изображением артиста в своих аккаунтах.

К акции была подготовлена уникальная подборка аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении Федора Шаляпина из фондов Российского национального музея музыки, которой также можно было поделиться в сети.

«Я всего лишь типаж...»

К 95-летию Вячеслава Тихонова

...Вячеслава Васильевича Тихонова я уговорил дать мне интервью в перерыве торжественного собрания, посвященного очередной годовщине победы в Сталинградской битве. Мы беседовали у колонны в фойе драматического театра имени М. Горького (ныне НЭТ). На каждый вопрос он отвечал вкратце, приходилось прямо-таки вытягивать из его уст дополнительные факты.

Но, когда я заговорил о его дочери Анне, он оживился. Правда, о ее первых тогда пробах в кино обмолвился по-отцовски строго. Дескать, пусть не задирает нос, пока еще до звезды далеко. Кстати, таким же требовательным молодой Вячеслав был к самому себе. «Помнится, – сказал он, – от роли, сыгранной в фильме «Молодая гвардия», чуть было не закружилась голова. Меня начали узнавать на улицах...»

Еще бы! Такого красавца даже в Голливуде днем с огнем трудно было найти. Но первый успех на советском экране, который, случается, заводит неопытного актера не в ту сторону, болезнью славой для юного Славы не стал. Просто будущему мэтру приятно было, что роль, хоть и маленькая, получилась. Не больше...

Больше у Тихонова было потом, когда он вкалывал по 16 часов в сутки на съемочных площадках да дома прихватывал время на перевоплощение в образы своих киногероев. Наверное, такая самоотдача и привела талантливого актера, пожалуй, к самой яркой его психологической работе – роли солдата из картины «Они сражались за Родину...». В этом фильме вместе с другими великими артистами советского времени Сергеем Бондарчуком, Василием Шукшиным, Юрием Никулиным и Георгием Бурковым языком кино он показал истинный героизм защитников Сталинграда.

Город-герой Волгоград он очень любил

Именно за эту роль Тихонова еще больше полюбили мои земляки. Отцами города-героя на Волге он был снова приглашен к нам в гости, теперь уже на празднование 50-летия со дня великой победы под Сталинградом. Тогда, при нашей новой встрече, Вячеслав Васильевич позволил себе (после болезни) рюмочку коньяка в перерыве торжества. Это отступление от «наказа» врачей произошло в костюмерной концертного зала филармонии в компании бывшего солиста Большого театра оперы и балета Александра Ворошило.

Выпили две знаменитости за всех погибших у стен легендарного города. А потом я слушал эмоциональное выступление Тихонова перед моими земляками, в котором он выразил надежду на то, чтобы российское кино вернуло свою славу... Конечно, говоря об этом, замечательный актер думал о «Войне и мире», «Семнадцати мгновениях весны», других прекрасных лентах,



внесших огромный вклад в развитие мирового киноискусства, в которых самому посчастливилось сниматься.

Таких фильмов давно не видел отечественный зритель. Впрочем, в период застоя Тихонову все-таки удалось сыграть в замечательной картине «Берлинский экспресс», и я очень обрадовался встрече с любимым артистом. В этом фильме Вячеслав Васильевич предстал на экране в солидном возрасте, и это подчеркивало, что популярный актер всегда востребован...

Но вернусь ко второй встрече с Вячеславом Васильевичем. Тогда в фойе зала областной филармонии я собрал необходимые сведения для своего материала в газету, попросив Тихонова подробнее рассказать о своем творчестве. На мои вопросы признанный мэтр вновь отвечал смущаясь. А если слышал лестный отзыв о сыгранных ролях, тут же обрывал, замечая: «Э нет, дру-

жок мой, я всего лишь неплохой типаж – остальное за меня делали режиссеры...» Говорил он в то время с хрипотцой, без привычной тихоновской, не похожей ни на какую другую, интонации в голосе. Может, с возрастом изменился? Или сказало горю от ранней смерти сына от первого брака с народной артисткой СССР Нонной Мордюковой, тоже киноактера, внешне очень похожего на отца? Не ведаю. Ясно одно, что от таких потерь люди становятся сдержаннее в чувствах, раннее...

Но, как бы там ни было, Тихонов оставался Тихоновым. Годы не старили его природную красоту, в общении он подкупал какой-то особой интеллигентностью, уважительным отношением к собеседнику. Мы говорили на разные темы. Однако стоило затронуть финансовые проблемы в киноискусстве, Вячеслав Васильевич преображался: в нем вскипал протест человека против несправедливости, и он буквально обрушивался в гневе на тех, кто отвечал за профессиональную учебу студентов ВГИКа, подчеркивая с негодующим волнением: «Стипендии у ребят едва хватает на то, чтобы концы с концами сводить...»

В тот период Тихонов был членом парткома «Мосфильма», не раз пытался улучшить весьма незавидное положение будущих актеров... Вот такое «кино» в жизни Тихонова как гражданина. В нем скромность артиста, известного далеко за пределами страны, отступала на второй план. Даже не важны были результаты его ходатайств в борьбе за правое дело. Он просто проявлял свою принципиальность и еще ярче обнажал сердце, которое всегда было открыто людям...

И еще. Любимый человек в солидном возрасте склонен к одиночеству. По многим причинам. Одна из них – уход из жизни близких. Кстати, с возрастом Вячеслав Васильевич всё больше переживал смерть сына. Особенно после того, как ему позвонила Нонна Мордюкова и призналась, что самой большой любовью в ее жизни был именно он. Невольно в связи с таким признанием вспоминаешь высказывание Александра Куприна: «Любовь – это великая тайна».

В последние годы жизни Тихонов отдался от творчества, друзей по цеху, время проводил в основном на даче, которую очень любил. Выручали внуки. Когда Анна привозила их, готов был возиться с ними до позднего вечера.

Впрочем, коллеги его не забывали, приглашали на различные мероприятия. Больше всего мне запомнилось торжество, на которое собрался весь цвет киноискусства нашей страны. Тогда Тихонов в свои пожилые «за 80», с не померкнувшей красотой, выйдя на сцену, со слезами на глазах принимал памятную статуэтку «Ника», которую вручали самым дорогим почетным гостям. Обращаясь ко всем сидящим в зале, он сказал: «Я рад, что свою жизнь посвятил кино, пожалуй, самому любимому для меня из искусств. Хочется, чтобы оно по-прежнему служило людям...»

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

Посвящение весне

Студенты ВГИИКа организовали масленичные гулянья прямо у стен родной альма-матер

– Масленица – старинный русский народный праздник. По сути, это прощание с зимой. И сегодня команда студенческого совета ВГИИКа устроила мероприятие, посвященное встрече теплых солнечных деньков и хорошего настроения! Или, если одним словом, весне! – поделилась председатель студенческого совета Дарина Байдак.

Для студентов приготовили яркую развлекательную программу, а также самое заманчивое – вкусные блины! На пары все ушли с хорошим настроением, довольные и сытые! Некоторые участники события поделились впечатлениями.

Владислав, студент группы 2АДТ:

– Мне Масленица понравилась, особенно блины, сделанные Дариной и Ваней, они были восхитительными. Праздник прошел очень интересно и весело!

Юлия, студентка первого курса хореографии:

– Все понравилось! Молодцы! Блины и варенье очень вкусные!



Елена, студентка группы 1АДТ:

– Очень понравился баянист Мухаммед – играл душевно. Скоморохи проводили интересные игры, все были увлечены процессом. Отличным дополнением стали блины и варенье.

– Мы поздравляем всех с наступающим теплом и желаем хорошего настроения! Огромное спасибо тем, кто присутствовал на нашей Масленице, и, конечно же, тем, кто принимал участие в ее организации. Особую благодарность хотим выразить преподавателям и студентам кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства за помощь в проведении хороводов. Ребята справились со своей задачей на все сто! Было приятно работать с профессионалами своего дела, – подытожила Дарина Байдак.

Как на Масленой неделе

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной прошел концерт «Масленая встреча. Фольклорные посиделки», организованный студентами и педагогами ВГИИКа. Активное участие в мероприятии приняли народный вокальный ансамбль «Исток» Центральной школы искусств и учащиеся 2-го курса колледжа по направлению подготовки «Сольное и хоровое народное пение» Марина Рамалданова (класс М. В. Сургановой).

Ребята исполнили яркие, задорные масленичные песни: «Эх, Масленица», «Масленица со двора съезжала», «А мы Масленицу дождаем» и другие. Вместе с ними зрители погрузились в атмосферу празднования широкой Масленицы. Концерт прошел в теплой и очень дружелюбной обстановке. Гости выразили огромное желание вновь увидеть и услышать яркие, самобытные народные песни в исполнении вгиковцев.



Музыка всепобеждающего добра

Познакомиться с национальными костюмами и услышать в исполнении музыкантов-классиков переложение музыкальных произведений, написанных для калмыцких народных инструментов, можно было в выставочном зале ВМИИ. В рамках популярного проекта «Музыка в музее» здесь прошел музыкальный фестиваль, посвященный калмыцкому празднику «Цаган Сар» – «Белый месяц».

Праздник предвещает начало весны и является символом обновления природы и человека, открытости и чистоты помыслов, надежды и доброты. С его историей связано множество преданий, и согласно одной из древних легенд в этот день светлые силы одержали победу над злом, поэтому Цаган Сар олицетворяет всепобеждающее добро. В это время у калмыков принято ходить в гости, варить калмыцкий чай, готовить праздничные блюда, желать друг другу всего самого наилучшего, дарить подарки и, конечно же, петь национальные песни. Какой же праздник без музыки?!

В программе праздничного фестиваля прозвучали калмыцкие народные песни, фрагменты из оперы «Джангар», песни первого профессионального композитора Калмыкии заслуженного деятеля искусств России Петра Чонкушова, камерно-инструментальная и вокальная музыка заслуженного деятеля Калмыкии композитора Аркадия Манджиева, калмыцкие сказки и стихи калмыцких поэтов В. Хонинова, Д. Кугультинова, Т. Бембеева.

Музыкальные произведения исполнили талантливые волгоградские музыканты, лауреаты международных и всероссийских конкурсов ВГИИКа: профессора Оксана Шитова (скрипка) и Анна Цепелева (фортепиано), доцент Дмитрий Спицын (гитара), старший преподаватель Светлана Катаева (вокал), Сергей Шитов (труба), Татьяна Шероватова (фортепиано). А также преподаватели ДШИ им. М. А. Балакирева» Н. П. Коряченко (фортепиано) и Алина Ли (фортепиано).

Программу фестиваля представила заслуженный деятель искусств Республики Калмыкии, член Союза композиторов России музыковед Лариса Сафарова.



В играх рот не разевали, ловкость, смелость проявляли!

Масленица – это самый веселый и сытный праздник с народными гуляньями, песнями, плясками, играми, ярмарками. Слово «Масленица» всегда ассоциируется с зимними деньками, наполненными радостью и шумом, вкусными запахами блинов, перезвоном колокольчиков.



Областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на фольклорно-игровую программу «Ишь ты, Масленица», благодаря которой они окунулись в атмосферу праздника, познакомились с его историей, традициями, дошедшими до наших дней, приняли участие в масленичных забавах.

Гости узнали, как раньше на Руси праздновали Масленицу, откуда берет начало этот обычай и что означает каждый день Масленой недели, поиграли в популярные на Руси игры: «Испеки блины», «Снежки», «Летающие валенки», «Карусель».

Также они отвечали на вопросы кроссворда и «Блинной викторины», разгадывали ребусы и загадки, восстанавливали пословицы и поговорки, тренировались в доставке блинов и играли в «блинного крокодила». Праздник удался на славу – все его участники зарядились праздничным настроением.

Людмила НИЩИК

Масленичные потехи в «Старой Сарепте»

Ярко, интересно, весело и вкусно провожали зиму в «Старой Сарепте». На экскурсионно-интерактивную программу «Раздолье широкое – Масленица» приходили сюда всей семьей.

Гости музея-заповедника побывали в русской избе, где услышали рассказ о традициях празднования Масленицы на Руси, оказались в царстве самоваров на выставке «Самовар кипит – уходить не велит», познакомились с историей возникновения самоваров и увидели уникальные экспонаты из фондов музея, а также узнали всё о культуре русского чаепития.

Для всех желающих здесь прошел мастер-класс, на котором его участники изготовили символ весны и счастья – птичку-веснянку, домашний оберег на весь год. Фееричным продолжением экскурсионной части программы стали уличные народные забавы, потешные игры и развлечения. И конечно, каждый посетитель вдоволь наелся масленичных угощений. Завершились проводы зимы традиционным сжиганием чучела.

А днем ранее жители центральных и северных районов города смогли совершить настоящее путешествие в Сарепту самым быстрым, комфортным и удобным способом – на электропоезде. На масленичную программу отправился экскурсионный вагон – совместный проект музея-заповедника и АО «Волгоградтранспригород».

В пути следования экскурсантов ждала квест-история, которая не позволила заскучать во время дороги, а после небольшой прогулки до музея-заповедника масленичные развлечения и забавы не оставили никого из гостей равнодушным.



На Масленой неделе в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась новая выставка «Самовар кипит – уходить не велит», посвященная истории возникновения символа русского гостеприимства.

Посетители узнали, что означает слово «самовар», услышали легенды о появлении первых самоваров в России, познакомились с культурой русского чаепития. Кроме того, гости увидели уникальные экспонаты из фондов музея-заповедника: самовары разных видов и времен изготовления, в числе которых ранее не выставлявшиеся в музее два самовара и чайные ложки. Выставка продлится до 23 марта. Вход свободный.



В оперном театре выступят юные талантливые волгоградцы

В первый день весны на сцене «Царицынской оперы» состоится гала-концерт лауреатов регионального детско-юношеского фестиваля-конкурса ансамблей «Камертон детских сердец».

Творческое соревнование, организованное комитетом культуры совместно с областной детской филармонией, призвано выявить и поддержать одаренных детей, а также активизировать музыкальную деятельность юных исполнителей на инструментах симфонического оркестра в составе ансамблей самых разнообразных форматов: от дуэтов до камерных оркестров.

Программу концерта украсит выступление детского симфонического оркестра, солировать будут лауреаты фестиваля. Прозвучат произведения Рахманинов, Гайдна, Вивальди, Дворжака и других известных композиторов. Начало концерта в 15.00. Вход свободный.

В театре кукол рассказали о юности поэтов Серебряного века

В Волгоградском областном театре кукол состоялась премьера уникального спектакля «Сохрани мою речь навсегда...» («33 тусовщика XX века»). Литературно-музыкальная постановка рассказывает об удивительной «башне» – под таким названием вошла в историю русской литературы петербургская квартира поэта Вячеслава Иванова.

Там встречались, спорили, читали стихи молодые, пока еще не признанные гении прошлого столетия. В почти мистической атмосфере полуночных встреч – из окон квартиры открывалась необыкновенная панорама Петербурга – они парили над суетой города и мира. Там состоялся стихотворный дебют юной Анны Ахматовой, а Блок первый раз прочитал свою «Незнакомку».

– Спектакль задумывался для сегодняшних старшеклассников. Нам очень хотелось отойти от обычного поверхностного зазубривания учебника, – рассказала режиссер-постановщик Екатерина Уржумова. – Подростки изучают биографии и творческий путь

Блока, Ахматовой. А как, с чего все началось? Какой была Ахматова в их 14–16 лет? Почему ее жизнь трагична? Только ли из-за того, что ее любимые мужчины были репрессированы? А может, всё началось гораздо раньше?..

Я хочу показать, что литература – это не скучно, что те гении, такие серьезные на портретах в учебниках, – почти такие же в прошлом подростки, такие же тусовщики на таких же квартирниках. Я хочу объяснить молодым людям, что они тоже могут стать Ахматовой и Блоком, но своего времени.

Новую постановку можно посетить по «Пушкинской карте».



Актеры НЭТа в прямом эфире разыграли билеты на свои спектакли

Алексей и Анастасия Жидковы стали гостями вечернего шоу «На раз-два» на радио «Волгоград FM» и утреннего шоу «Будим в будни» на радио «Новая волна». Они поделились со слушателями закулисными подробностями спектакля «Ромео и Джульетта», в котором исполняют главные роли, и пригласили волгоградцев на свой премьерный спектакль «Миронов».

По словам артистов, общение в радиозэфире подарило им массу положительной энергии и приятных эмоций.

– Оказывается, это так интересно – доносить информацию посредством одного голоса. Слушатели не видят тебя, не знают, как ты сидишь, как выглядишь, им достаточно тебя слышать. И это так притягательно и необычно для нас, артистов! – признались актеры.

Алексей и Анастасия Жидковы сделали всем волгоградцам к началу весны настоящий подарок. Они поставили на малой сцене спектакль «Миронов», посвятив его памяти народного артиста России. Создатели спектакля обещают удивить пришедших на премьеру театралов (и, конечно же, театралок!) неизвестными фактами из био-



графии Андрея Миронова, чьими работами мы до сих пор восхищаемся и чьи роли помним и любим.

В эфире ребята разыграли билеты на спектакли «Ромео и Джульетта» и «Миронов», премьера которого состоится 7 и 8 марта.

Любви неугасимый свет...

Впервые в старинном подземелье «Старой Сарепты» прозвучали известные песни легенды советской эстрады Анны Герман. Здесь состоялся премьерный концерт «Я верю, что любовь всегда права».

Программа стала посвящением творчеству Анны Герман в честь дня ее рождения, который приходился на 14 февраля. Ее песни, которые исполняли музыканты, и другие шлягеры советской эпохи, а также мерцание свечей в старинном подземелье создавали уютную атмосферу и наполняли гостей яркими эмоциями.



В концерте прозвучали наиболее известные песни из репертуара певицы: «Один раз в год», «Надежда», «Эхо», «Белая черемуха», «А он мне нравится», а также самые яркие шлягеры из кинофильмов советской эпохи: «Старый клен», «А снег идет», «Песенка о хорошем настроении», «Помоги мне» и др.

А исполнили их многократная обладательница Гран-при, лауреат международных и всероссийских конкурсов, солистка международного фонда «Таланты мира» и международной ассоциации «Мир музыки» Ольга Голованова (вокал) и выпускник Волгоградской консерватории им. Серебрякова, артист оркестра музыкального театра Эмиль Файзулин (саксофон). В дуэте с Ольгой Головановой артист исполнил и ретро-песни в собственной аранжировке.

Творческий дуэт исполнителей, соединивших воедино голос и саксофон, предоставил возможность гостям музея-заповедника насладиться вечером сполна.

Цвет счастья – голубой

В основном здании музея Машкова завершилась выставка керамики Средней Азии, знакомство с которой у волгоградцев началось еще в сентябре прошлого года.

...В любимой многими детской книжке «Бирюзовый ларец» были собраны сказки народов Средней Азии. Сверкающие лалы и сапфиры, перлы и яхонты, лазоревая бирюза-фируза так и сверкали в этом фолианте, впечатляя роскошью Востока.

Поливная керамика Средней Азии поражает разнообразием красок, орнаментов, манер росписи и декора. Являет собой симбиоз редкого единства и цельности стиля, чистоты эстетических принципов.

Земля (читай – глина) современных центров гончарства Узбекистана и Таджикистана подарила нашему художественному музею частицу своего небесного вдохновения. Два десятка рукотворных «сказочных» керамических изделий из фондов ВМИИ, созданных во второй половине XX века мастерами И. Камиловым, М. Рахимовым, Е. Сатимовым, М. Тахировым, А. Усановым и др., сформировали музейный «Бирюзовый ларец».

Голубой цвет, по древневосточным верованиям, символизирует счастье. Это цвет неба и воды. По сине-голубому фону тугим белым плетением движется подобно течению воды в Сыр-Дарье орнамент на керамической плитке, предназначенной для облицовки минарета. Пространство, движение, время в керамике выражают представления народного художника о мире. «Каждое изделие делается из глины, – говорил усто (мастер) Мухитдин Рахимов, один из авторов выставки. – Но нельзя забывать, что творец должен не только любить ее всем сердцем, но и помогать ей обречься в нужную форму».



Керамика как вид искусства самоценна. Гончары – колдуны, способные созидать из первооснов материи: земли, воды, огня – свой мир, одухотворенный фантазией, чувствами и размышлениями. Условность декоративного языка позволяет куполам (гончарам) и накошам (мастерам по росписи керамики) открывать новые аспекты реальности, углубляться в интеллектуальные и эмоциональные сферы человеческой личности.

Древнейшие сосуды, как и современные их родственники, имели бытовое и ритуальное назначение. На выставке можно было увидеть ляганы и бадии, тапки и кошкулов, пиалы, косы и шокосы, сверкающие игрой синих, голубых, белых, очерченных умброй узоров. Орнаменту придавался определенный магический смысл. Следуя изречению Омара Хайяма: «Наш мир – поток метафор и символов узор», здесь попытались разгадать старинные знаки, зашифрованные послания, пришедшие к нам из глубины времен.