

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин



ГР А Ш И Л

культуры

12+

МЮЗИКЛ ПОД БАЛАЛАЙКУ

Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина открыл новый сезон в неожиданном жанре

3 стр.



ПРАЗДНИК РУССКОЙ СКАЗКОЙ ДЫШИТ

В Камышине VI Арбузный фестиваль открылся парадом

4 стр.



ПРОСТО Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИКОМ...

Люди этой профессии создают образы героев всех опер, балетов и оперетт театра «Царицынская опера»

12 стр.



Юрий БАШМЕТ: Открыть свой центр в Волгограде? Готов обсудить варианты

визиты

Знаменитый альтист и дирижер рассказал, почему жалеет Паганини и как себя чувствует на пенсии



Знаменитый альтист побывал в Волгограде. Его единственный концерт был приурочен к 60-летию маэстро и юбилею одного из банков. Перед началом знаменитый музыкант ответил на вопросы журналистов. В предваряющем слове он сказал:

– Для того чтобы концерт сегодня состоялся и мы были здесь, мне пришлось еще и встать в половине шестого утра. Ловлю себя на мысли, что на меня сейчас смотрят: вообще Башмет еще что-нибудь может? А я всегда радуюсь, что еще могу прилететь и выступить в регионах этой страны, где живу и буду жить и не собираюсь уезжать никогда.

У меня был недавно юбилей, и в Москве вышел на сцену мэр Сочи и сказал: «Слушай, а вообще-то ты пенсионер. И мы единогласно вынесли решение и прилагаем к твоей пенсии 6,5 тысячи рублей как почетному гражданину». У меня даже карточка пенсионера есть банковская. На ней еще такие ромашки нарисованы. И вот я себя так и представил: сижу где-нибудь в ромашках с этой карточкой пенсионера... Но я сейчас выхожу на сцену и сам себе доказываю, что у меня такой карточки еще нет.

– Свой альт вы называете вторым «Я». Расскажите о нем, пожалуйста.

– Сначала я играл на скрипке, на самом простом фабричном инструменте, который можно было купить в магазине. Это был самый дешевый инструмент, в начале 70-х, кажется, стоил девять рублей. Такую сумму было реально выкроить с тогдашней зарплаты, что мои родители и сделали. А я втайне мечтал об электрогитаре и вечно одалживал ее у кого-нибудь.

Когда я поступил в консерваторию в Москве, мой преподаватель сказал, что продается ценный инструмент. Какие-то люди, навсегда уезжавшие из страны, решили его продать. Причем вдвое дешевле реальной на тот момент стоимости – «всего» за полторы тысячи рублей. Надо понимать, что в то время автомобиль «Запорожец» стоил три с лишним тысячи. Папа и мама таких денег не имели, пришлось заниматься, а мне пришлось признаться, что у меня самого есть 500 рублей, которые честно заработал, играя на гитаре на свадьбах и школьных выпускных вечерах. Причем делал это скрытно, имел, так сказать, нелегализованный капитал.

(Окончание на стр. 3)

Юрий БАШМЕТ: Открыть свой центр в Волгограде? Готов обсудить варианты

(Окончание. Начало на стр. 1)

Так у меня появился инструмент итальянской работы 1758 года мастера Пабло Антонио Тестори. Очень удачный. Мой Тесторе запросто сравнится со Страдивари золотого периода. Хотя, если его начать продавать, не дай Бог, то он, конечно, не поднимется по цене и до самого плохого Страдивари.

Один раз я играл на Страдивари, который принадлежал Паганини. Но это был не очень счастливый случай, потому что этот альт как-то не хотел извлекать звуки, у нас с ним роман не получился. Те, кто стояли за сценой на этом концерте, помнят, как я, выходя за кулисы, все время повторял: «Бедный Николо! Как же он мучился!» С тех пор не удивляюсь, что Паганини в основном сочинял для скрипки, а не для альты. Альт, который стоит несколько миллионов, оказался неудачным.

— Юрий Абрамович, вы создаете в регионах России образовательные центры для талантливых молодых музыкантов. В частности, в Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Новосибирске и Казани. Что должен сделать Волгоград, чтобы тоже попасть в этот список? Хоты и у нас способные дети могли получить мастер-классы ведущих российских и зарубежных педагогов...

— Мы ориентировались на города, где работают федеральные школы-десятилетки при консерваториях. Но как только стали анонсировать открытие наших центров, многие регионы высказали большую заинтересованность, чтобы такие же образовательные центры заработали и у них. Изначально должно возникнуть желание у руководителя региона подобный проект организовать. Ну и, наверное, необходимо мое присутствие.

Вот сейчас я здесь, и если бы этот вопрос прозвучал вчера по дороге из аэропорта, то сегодня мы бы уже побывали в местной музыкальной школе. То есть все реально. Нужна лишь политическая воля, а мы готовы к сотрудничеству.

Однажды Новокуйбышевская музыкальная школа попросила мое имя. Я туда приехал и ужаснулся — разруха, как после войны. Зато у входа висела потрясающе красивая вывеска, что это школа имени Башмета. Я сказал губернатору в присутствии свидетелей: «Либо нужно снять эту вывеску, либо отремонтировать школу». Глава пообещал ремонт. Через год я снова туда приехал и специально заехал в школу. Действительно, там был сделан евроремонт. Но на этом мы не успокоились, купили два рояля. Присылали струны, волос для смычков. Передали два компьютера. В общем, школа сделала правильный ход. Я почувствовал себя обязанным следить за ней.

— Есть ли у способных ребят из глубинки шанс попасть в мир большой музыки? Можно ли им помочь?

— Конечно. У нас много известных музыкантов, которые родились не в Москве или Ленинграде. В конце концов, Рихтер родился в Житомире, Мацуев — в Иркутске, Спиваков — в Уфе, Кремер — в Риге, ваш покорный слуга в Ростове-на-Дону. Но изначально все устремляются в мегаполис, потому что там есть простор для развития. Чем больше будет таких звучащих центров, тем больше возможности вытащить ребенка с периферии. Несмотря на информатизацию и глобализацию, нужен хороший наставник.

Вот типичный пример (Башмет встает и показывает. — Прим. ред.): левое плечо обычно выше правого, и у меня тоже. А для хорошего звука правая рука со смычком должна давать вес. Помню, Рихтер однажды кричал на весь зал пианисту, сидевшему за роялем: «Убери живот!» Потому что если живот выпячен, в локтях и кистях нет нужного веса, нужной силы. У музыканта не должно быть живота и, как бы поинтеллигентнее выразиться, сзади тоже ничего лишнего торчать не должно. Все это должен показывать учитель, подходить и поправлять, никакое дистанционное образование не поможет.

Правда, педагогам в Америке нужно быть осторожными, чтобы не обвинили в домогательствах. Однажды весь зал вздрогнул в Лос-Анджелесе, когда во время концерта я брал инструмент у молодой девушки-скрипачки, он зацепился за бретельку ее сарафана и ткань сползла с плеча. Все в зале прямо ахнули. Это было как раз тогда, когда шел процесс с Моникой Левински. И я тогда залу сказал: «Вы видели, я только взял инструмент». И мне все хором: «Видели!»

В общем, подающие надежды мальчик или девочка с периферии, если хотят выступать в Карнеги-холле, должны из деревни уезжать.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Мюзикл под балалайку

В наступившем сезоне народный оркестр попробует себя в неожиданном жанре

На минувшей неделе Волжский русский народный оркестр имени Н. Н. Калинина звонко открыл свой девятнадцатый сезон двумя концертами в Волжском и Волгограде. В программе под названием «И льется песня» звучали русские народные песни, романсы в исполнении заслуженного артиста России Василия Пьянова (Москва) и солистки Волгоградской филармонии, лауреата международных конкурсов Натальи Долгалевой. А также инструментальные произведения — от «Русского вальса» Веры Городовской до джазовой композиции на тему русской народной песни «Сама садик я садила».



Оркестр вновь продемонстрировал широчайший диапазон своих возможностей, порадовал яркими премьерными. Публика восторгалась и изысканным романсом «Две розы» в исполнении Натальи Долгалевой, и легендарной народной песней «Двенадцать разбойников», буквально «сыгранной» Василием Пьяновым, и каждым номером концертной программы. Словом, царили овации, цветы и взаимное восхищение.

Начальник управления культуры Волжского Татьяна Никулина поздравила всех с началом концертного сезона и вручила почетные грамоты солистам оркестра, отмечающим в нынешнем году свои юбилеи, — Людмиле Ивановой, Елене Бондаревой, Людмиле Поповой, Андрею Лапшину. Юбилярам (в этом году их в коллективе как никогда много) будет уделено особое внимание. Один из концертов абонемена «Встречи в народном оркестре» называется «Оркестр и его солисты».

— Я позиционирую наш оркестр как коллектив солистов, — объясняет художественный руководитель, заслуженная артистка России Галина Иванкова. — У нас работают яркие талантливые люди, и в программах наступившего сезона мы хотим это особенно подчеркнуть.

В наступившем сезоне оркестр представит два абонемена для взрослых.

Программа «Благодарю, волшебный мой романс», включающая в себя пять концертов, знакомит слушателей с романсом во всем его прекрасном разнообразии: классический, казачий, театральный. В рамках этого абонемена волгоградцам предстоит встреча с петербургским певцом, постоянным участником «Романсиады» Сергеем Зыковым. Программа «Встречи в народном оркестре» также состоит из пяти концертов, и в ее рамках нас ожидает настоящая музыкальная сенсация.

— Такого еще никогда не бывало, чтобы народный оркестр играл мюзикл, — уверяет Галина Иванкова, — а мы рискнули: представим настоящий мюзикл Владимира Дмитриева «Русский секрет» по мотивам «Левши» Лескова. Сначала хотели делать концертный вариант. Но потом решили работать «полномасштабно», насколько это позволяют скромные финансовые возможности. Будут элементы костюмов, декорации, вокальные и хореографические номера в исполнении молодых солистов Волгоградской филармонии и «Царицынской оперы», не первый год работающих с нашим оркестром.

Премьера мюзикла состоится 13 ноября в Волжском (ДК ВГС), 14 ноября — в Волгограде (ЦКЗ). Не забыты и юные слушатели, для них подготовлен абонемент из четырех концертов с интригую-

щим названием «Музыкальные истории страны Оркестрандии».

В творческой жизни оркестра грядет еще одно важное событие. Галина Иванкова выступила инициатором проведения в 2014 году фестиваля памяти Николая Николаевича Калинина, которому в будущем году исполнилось бы 70 лет. И была поддержана своими коллегами по Ассоциации дирижеров профессиональных народных оркестров России. Начнется фестиваль 20 февраля. Волжский оркестр даст концерт в зале академической капеллы Петербурга.

— Вместе с нами будут выступать оркестры: «Метелица» (С.-Петербург), «Скоморохи» (С.-Петербург), «Онега» (Карелия), детские оркестры, всего планируется задействовать 5–7 коллективов, — рассказывает Галина Геннадьевна. — Для меня это значимо, потому что Николай Николаевич любил устраивать такие совместные выступления народных коллективов, а также уделял большое внимание работе с юными исполнителями.

Затем Волжский русский народный оркестр выступит в Липецке, в Ельце — родном городе Николая Калинина, разумеется, в Волгограде и в Волжском. Закрытие фестиваля планируется провести в конце 2014 года в Москве.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Югполиграфиздат» и «Волгоград-квартет» — в копилку помощи хабаровчанам

Средства от проведения концерта будут перечислены предприятием на специальный расчетный счет.

В одном из цехов ОАО «Альянс «Югполиграфиздат» 23 сентября состоялся благотворительный концерт струнного ансамбля «Волгоград-квартет» Волго-

градской муниципальной консерватории им. П. А. Серебрякова.

Такой акцией откликнулся творческий коллектив на призыв городских властей

оказать посильную помощь пострадавшим от масштабного наводнения в Хабаровском крае.

Работники полиграфического предприятия первыми поддержали акцию музыкантов, не могли оставаться в стороне от чужой беды. Они внесли посильный вклад в копилку помощи хабаровчанам: средства от проведения концерта будут перечислены предприятием на специальный расчетный счет, — и с большим удовольствием погрузились в мир восхитительной струнной музыки в великолепном живом исполнении.

На целый час производственный цех превратился в концертный зал. Профессиональные исполнители, за плечами которых более 35 лет концертной деятельности в России и за рубежом, показали свое мастерство. Звучали лучшие произведения обширного и многогранного репертуара квартета: классика жанра, сочинения русских композиторов, музыка XX века, обработки и переложения для квартета миниатюр и пьес в джазовом стиле.

Анна ВОРОБЬЕВА



Праздник русской сказкой дышит



Добро пожаловать, Барбара!

Агентство культурных инициатив Волгоградской области снова участвует в совместной программе в рамках проекта «Менеджеры в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша в Российской Федерации».

В ноябре 2010 года в рамках форума «Культура в действии» (г. Москва), организаторами которого являются Институт им. Гете в Восточной Европе и Центральной Азии в сотрудничестве с Ассоциацией менеджеров культуры, Волгоград получил предложение об участии в конкурсе территорий. В результате прохождения конкурса, участие в котором со стороны Волгограда обеспечивало Агентство культурных инициатив Волгоградской области, наш город вошел в число участников совместной программы Фонда им. Роберта Боша и Института им. Гете «Менеджеры в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша в Российской Федерации» на 2011–2013 гг.

В течение 2011–2013 гг. на базе Агентства культурных инициатив Волгоградской области работала менеджер в сфере культуры из Германии, стипендиат Фонда им. Роберта Боша Анна-Катрин Топп. 31 января 2013 года стало известно, что Агентство культурных инициатив продолжит сотрудничество в рамках этой программы в 2013–2015 гг. Новым стипендиатом Фонда им. Р. Боша, которому предстоит работать в Волгограде и Волгоградской области в 2013–2015 гг., стала Барбара Анна Бернсмайер.

Барбара окончила Мюнхенский университет им. Людвиги Максимилиана по специальности «Общее и сравнительное литературоведение, германистика, славистика (русский язык)» и Оренбургский государственный университет по специальности «Славистика (русский язык)», имеет степень магистра филологии. Она работала в Немецком литературном архиве в Марбахе (Германия), фонде «Литературный дом» в Мюнхене, БФ «Общество развития» в Чинадиево (Украина), была ассистентом Германо-русского форума в Берлине, языковым ассистентом в Центре немецкого языка при Новосибирском государственном университете, занималась подготовкой межкультурных встреч молодежи в фонде «Интеркультура» в Гамбурге, работала в Центре немецкого языка Оренбургского государственного университета, была руководителем театральной группы и немецкого клуба союза «Привет, соседи» в Мюнхене.

Телефон для справок (8442) 95-95-19.

VI Арбузный фестиваль в новом антураже



Ведущие праздника – артисты Камышинского театра Светлана Смирнова и Юрий Юдин – поддерживали фестиваль «нерв», приглашая на сцену приехавших артистов и местных звезд.

Марина КАРАВАЕВА
По материалам газеты «Диалог» (г. Камышин)



Денис, Татьяна, Максимка
ЛАДЫГИНЫ и крестный Макса Александр **ГУСЕВ**



Таня и Денис:

– В прошлом году мы участвовали в конкурсе колясок. В нынешнем – Максим вырос из пеленок, стал полноправным участником шествия в колонне «папиного предприятия».

Крестный Александр, КТИ:

– А чуть позже мой крестник пойдет в колонне института! Время летит быстро!

Елена и Алиночка
ГАЛИЦКИЕ:

– Какой красивой стала площадь Комсомольская! Под стать фестивалю «Зело отменный плод!». Памятник замечательный. Спасибо камышанам, которые тоже вложили частичку средств в его создание! Арбузный праздник понравился – и парад, и конкурсы, и концерт – все на высоте. Особенно нас впечатлило выступление детского ансамбля «Колокольчик»! Молодцы!



Шестому камышинскому Арбузному фестивалю выпала особая честь прошуметь в год 345-летия Камышина на обновленной привокзальной площади. Наверное, поэтому дождь обошел этот праздник стороной. На несколько часов в Камышин вернулось лето – «пофестивалить» в арбузном наряде!

Девизом праздника сладкой ягоды стали слова «Арбузный Камышин русской сказкой дышит». Фестивальное действо началось с Арбузного парада. Предприятия и учреждения города постарались на славу и привнесли сказку в оформление своих колонн (и себя самих). Гелеовелосипедисты из КТИ продемонстрировали сказочную экологичность нового вида транспорта. Не успели «промелькнуть» нарядные колонны, как в красивой карете в сопровождении Апраксина и Меньшикова появился сам царь Петр I с супругой Екатериной (актеры Камышинского драматического театра).

Царская чета произнесла слова приветствия и передала привет-

ственную эстафету главе городского округа-город Камышин Александру Чунакову и высоким гостям города – депутату Волгоградской областной думы Владимиру Попов, члену Совета Федерации Владимиру Плотнокову, депутату Государственной думы РФ VI созыва Дмитрию Конькову.

А далее действие закружилось в водовороте концерта, награждений, работы торговых рядов, арбузных олимпиад, конкурсов... Победителей было много – Камышин подготовился к празднику на славу.

Народное гулянье с арбузным угощением предстало в формате «потусуюсь – дома съем». Арбузы – вкусные, сладкие – народ охотно разбирал «цельными» – с «наметкой» угоститься позже.

Гулял Камышин!

В ходе проведения VI Арбузного фестиваля для камышан и гостей города были организованы детские площадки, выступления творческих коллективов Камышина и Волгограда, бесплатное угощение самыми сладкими арбузами.

Владимир КРАВЧЕНКО, Нина КУЖБАЛОВА:



– Нас познакомил и подружил арбузный фестиваль.

Владимир:

– Я сам из Жирновска, на это мероприятие попал впервые. Мне очень понравилось!

Нина:

– Я прихожу на арбузный фестиваль каждый год.

Вместе:

– Теперь будем ходить семьей!

Евгений МОЛОКАНОВ и Наталья БОРМОТОВА:

– Фестиваль очень любим. Конкурсы среди зрителей обожаем! На этот раз выиграли «абрикосовый арбуз». Очень довольны!



В день празднования 85-летия образования района в Ольховке был установлен памятник ребятам, не вернувшимся из Афганистана, Чечни, из других горячих точек планеты. Торжественная церемония его открытия стала первой по своей значимости в юбилейный день района. Почетные гости, многочисленные жители района, родители и родственники погибших ребят присутствовали на митинге. В этой обстановке торжества и грусти прозвучали слова о светлой памяти и вечной скорби о тех, кто не вернулся с поля боя.



Затем юбилейные торжества перенеслись на центральные улицы села. Ольховчане окунулись в яркую атмосферу праздника, созданную организаторами мероприятия. На выставке «От прошлого к настоящему» история развития и становления района была представлена в фотографиях, у которых надолго замирали зрители, находя знакомые лица, переживая прошедшие события.

Радушно, хлебом-солью, задорными песнями, плясками встречали гостей на традиционной русской ярмарке. Щедрый пасечник предлагал отведать ароматного меда. Румяными пирогами угощал предприниматель В. А. Парфенов. Можно было здесь увидеть и перепелов. Также посетители выставки узнали, какие культуры выращивают в хозяйствах района.

Возле памятника атаману Персидскому свое национальное поселение обустроили казаки. Приветливыми хозяевами были представители украинского (Гусевка) и армянского народов. Запомнилось всем выступление ансамбля «Сполох» из Волгограда. Интересную музыкальную композицию «Дети России» показали юные ольховчане. Чествовали на празднике супругов Юрия Ивановича и Валентину Андреевну Пурновых. Их семейный стаж насчитывает 45 лет. Подарком для них стало выступление девушек в белоснежных свадебных платьях.

На празднике десантников продемонстрировали приемы рукопашного боя и военного искусства. С восхищением зрители аплодировали девчонкам-гимнасткам. На центральной площадке прошли мастер-классы, парад детских колясок. Померились своей силушкой богатыри. В праздничном хороводе «Оль-

От прошлого к настоящему

Ярко и красочно прошли торжества, посвященные юбилею Ольховского района



ховскому району 85 лет» кружились творческие детские и взрослые коллективы, участники художественной самодеятельности. Для юных жителей района были организованы мотоболопробег, игровая программа «Сказочный калейдоскоп». Понравилось ребятам цирковое представление, выставка домашних питомцев «Мой ласковый и нежный зверь». На импровизированной сценической площадке работала экспозиция «Территория добра». Здесь активно шел скрупулезный процесс создания лоскутного одеяла. Девочки под руководством учителя Ольховской школы М. В. Лисицкой старательно сшивали кусочки ткани, на которых желавшие оставляли добрые приветствия нашему району. Потрясающей красоты фиалки можно было увидеть на выставке в фойе ДК.

Глава муниципального района А. А. Голнев сердечно поприветствовал собравшихся в зале РДК: «Благодарю славных тружеников земли ольховской. Вы вносите весомый вклад в развитие района, стремитесь сделать родной край лучше и краше. Желаю вам крепкого здоровья и счастья».

Затем, как и положено в юбилей, состоялось награждение знаками «Почетный гражданин Ольховского района» члена Совета Федерации ФС РФ В. Н. Плотникова и ветерана спорта А. И. Ратникова. Владимир Николаевич Плотников пожелал жителям района благополучия и вручил высокие государственные награды: директор КМУК «Звезда» Гусевского сельского поселения Т. И. Сергиенко была награждена грамотой Министерства культуры РФ, главе крестьянского хозяй-

ства А. А. Машнину (с. Рыбинка) присвоено звание «Заслуженный фермер РФ», руководители сельхозпредприятий В. Г. Ремез и Б. И. Попов удостоились золотых медалей имени Т. С. Мальцева.

Нам порой невдомек, сколько замечательных людей живет рядом с нами. Каждый из них – частица истории родного края и пример для подрастающего поколения. На торжестве были названы имена многих людей, прославляющих нашу малую родину.

Завершилась торжественная часть праздника концертом. Вечерняя программа также получилась яркой и насыщенной. Выступили молодые исполнители, состоялся запуск «китайских» фонариков. Финальной точкой стал шумный, фонтанирующий миллионами маленьких вспышек фейерверк.

Наталья АЛЕКСЕЕВА

На верном пути к «Сказке»

Из маршрутки, в которую пытались влезть многие и медленно, раздался голос водителя:

– Стоя повезу только «сказочников».

И я ринулся на этот зов, потому как ехал в Детский городской парк, что уютно обустроился в Ворошиловском районе по соседству со знаменитым ТюЗом.

И когда при команде: «Сказочники», на выход!» – маршрутка опустела, я понял, что оказался у цели. Праздник здесь, кажется, царил над всем.

Празднично одетая девушка пригласила:

– Пожалуйста в сказку!

И тут ко мне подошел старый знакомый, окруженный детьми, и спросил:

– Ты что, сам детство вспомнил?

– Нет, – ответил я. – Но обстановка вокруг такая, что готов власть в детство.

– Верить ли, чего только тут не происходит!

– И все на высочайшем уровне, – подключился к нашему разговору более пожилой человек. – Меня зовут Матвей Иванович, – представился он. – А по фамилии я Нежданов.

Дети, которых привел мой знакомый, рассыпались по территории парка.

– Пока все аттракционы не пролезут, – сказал он, – домой не утащишь.

А аттракционов, как сказал Матвей Иванович, было море.

Одни названия чего стоят: «Сладкоежка», «Бабочки», «Солнышко», «Чайный сервиз», «Слоники», «Автодром», «Детская железная дорога», «Паровоз на пневмоходу», «Лодочный бассейн».

Мы подошли к хозяйке всего этого великолепия Ольге Андреевне Трелиной.

Она стала рассказывать обо всем, что делает довольно бесцветную быль нашего быта настоящей сказкой. Это была сказка с продолжением, с перспективой развития, и невольно взяла гордость, что все это происходит на островке земли, когда-то опаленном страшной войной.

Помимо праздников и концертных программ, что проходят на здешней сценической площадке, в парке особое место отведено бесплатным для детворы мероприятиям, таким, как тимбилдинг «Остров сокровищ» и «Путешествие в страну Оз», дискотекам, конкурсам, выявляющим таланты и способности.

– Каждый четверг, – подчеркивает Ольга Андреевна, – в парке работает танцевальная площадка «Задорный каблучок».

Тут вновь слово взял Матвей Иванович и рассказал, что в распоряжении юных художников в парке имеются мольберты и ватманы, каждый может попробовать себя в изобразительном искусстве, посоревноваться с товарищами в рисовании.

Ольга Андреевна рассказала обо всех событиях, происходящих в парке, более подробно. О том же Международном дне танца «Шаг вперед», о празднествах по случаю Дня семьи, в рамках которого работала игровая программа «Ты маму с папой обними – поздравь, сегодня День семьи!».

Впечатлил концерт «Россия начинается с тебя», посвященный Дню России. А в честь Великой Победы, особо отметила Ольга Андреевна, были устроены концерт «К Победе шел, Россия, твой солдат», солдатский привал, высажена аллея Памяти «Сирень Победы». Очень удачно прошла в парке программа «Наша страна – Родина космонавтики». Имеют место и игровые программы. Особенно запомнилась «Мульти-Пульти – чудная страна» – спектакль театра «Импульс». Кроме того, подчеркивала Ольга Андреевна, мы стараемся поддерживать те мероприятия, которые ставят своей целью развитие культуры. Такие, как «Пушкин с нами» – праздник, посвященный дню рождения А. С. Пушкина, и IV городской фестиваль национальных культур, посвященный Дню славянской письменности и культуры «Славянский хоровод».

Тут возвратился с шумной ватагой детей мой знакомый.

– Я не все слышал, о чем шла речь, – сказал он, – но не забудьте упомянуть про игровую программу «Игры Деда Буквоеда» и посвященную Международному дню книги программу «День первой веснушки».

Просил, чтобы я не забыл рассказать о праздничном концерте «Разноцветный мир» и о совместной работе вместе с благотворительным фондом «Сохраним будущее».

– Детей не обманешь, – сказал мне позднее при встрече глава Ворошиловского района Сергей Николаевич Парыгин, когда я поделился с ним своими впечатлениями об увиденном, – а они стремятся в наш парк, радуются игровым программам, с увлечением в них участвуют. И с каждым днем посетителей все больше и больше! Значит, мы на правильном пути.

...Я покидал парк и думал – как же это можно почти на голом месте буквально сотворить сказку? Можно, оказывается. Зайдите вместе с детьми, убедитесь.

Евгений КУЛЬКИН,
писатель

Альберт АВХОДЕЕВ: «Люблю создавать себе сложности»

Директор ТЮЗа – о театральном бэби-буме, гастролях в Израиле и мате на сцене

В сентябре театры живут напряженной и таинственной жизнью. За закрытыми дверями недоступных пока храмов Мельпомены зреет то, что будет нас удивлять, радовать, тревожить, раздражать и восхищать в ближайшие несколько месяцев – премьеры грядущего сезона. О том, чем дышит сейчас Волгоградский театр юного зрителя, мы спросили у его директора и режиссера, заслуженного артиста России Альберта Авхоева.

«Покажем смачного Мольера»

– Альберт Анверович, труппа вернулась из отпуска в конце августа, наверное, уже вошли в рабочий ритм?

– Сезон начался очень хлопотно. По театру пронеслась какая-то «бацилла рождаемости»: две актрисы ушли в декрет, третья уйдет совсем скоро. То, что актрисы готовятся стать мамами, – замечательно. Но, с другой стороны, приходится срочно делать многочисленные вводы сразу в несколько спектаклей. Это очень непросто.

– И еще, наверное, подготовка премьеры, которой театр планирует открывать сезон...

– Да, помимо вводов в текущий репертуар готовим премьеру. На 11 октября намечена премьера комедии Мольера «Шалый, или Все невпопад». Это первое обращение нашего театра к творчеству Мольера. Когда ставят Мольера на российской сцене, это, как правило, «Тартюф», «Скупой», «Лекарь поневоле», «Дон Жуан»... А мы взяли пьесу, которая на сегодняшний день будет идти только в нашем театре. И в этом, на мой взгляд, некая интрига. С другой стороны, материал безумно сложный. «Шалый...» – ранняя пьеса Мольера, в ней чувствуется драматургическая неопытность: яркий сюжет, но при этом некая монотонность действия. Это приходится преодолевать в постановке. В спектакле заняты ведущие артисты нашего театра: Владимир Степаненко, Олег Шулеров, Андрей Селиверстов, Василий Каменецкий. Совсем молодые актеры, вчерашние выпускники ВГИКа, Альберт Шайдулов и Евгений Казенов играют главные роли – Маскариля и Лелия. У них мало опыта проникновения в классический и к тому же поэтический текст. А большие искрометные монологи, которые должны звучать ясно, внятно и остроумно, – доводят всех до полубоморочного состояния. Словом, я еще раз подтвердил, что я абсолютный безумец. Люблю сам себе создавать сложности, а потом активно их преодолевать. Но важно, что репетиции идут заинтересованно, я не вижу тусклых глаз. А главное – чем сложнее задачи, тем интереснее результат. Это правило.

– Спектакль адресован взрослому зрителю?

– Да, это вечерний спектакль, который, как мне кажется, будет интересен молодежи и более взрослому зрителю. В пьесе чувствуется влияние итальянской комедии дель арте, в то же время это комедия-фарс, написанная гениальным французским автором и замечательно остроумно переведенная Елизаветой Полонской. В основе сюжета – забавная любовная история, и в то же время возникают социальные аллюзии, которые можно обозначить ставшей крылатой фразой Черномырдина: «Хотели как лучше, а получилось как всегда». А смачная фарсовая игровая стихия придает пьесе некую, думаю, всем понятную пикантность.

– В сентябре ТЮЗ получил грант губернатора Волгоградской области на постановку по пьесе Хармса «Цирк Шардам». Когда ожидать премьеру?

– Думаю, все театральные коллективы должны быть благодарны нашему губернатору за то, что, наконец, этот грант появился. Впервые в нашей области. И условия его использования хорошие. Скажем, грант Министерства культуры России, который мы получали в прошлом году, да и раньше, можно было тратить в основном на гонорары. А губернаторский грант позволяет тратить деньги на материальную часть спектакля, что очень важно. Сумма приличная, и мы думаем, что сможем с умом освоить эти деньги. Это будет постановка для детей «Цирк Шардам» Даниила Хармса. Это замечательный автор 20-х годов прошлого века. Сегодня Хармс – один из самых востребованных детских авторов, чье творчество высоко оценили С. Маршак и К. Чуковский. К тому же цирк любят люди всех возрастов. Премьера состоится в двадцатых числах декабря. Это будет спектакль для юных зрителей и их родителей.

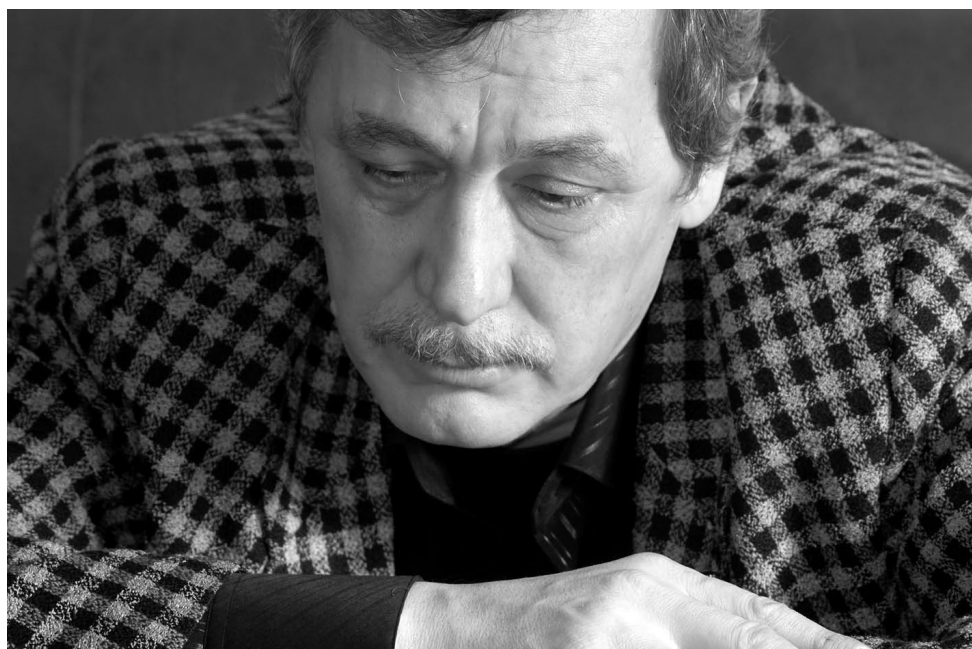
– Кстати, о спектаклях «для детей и родителей». Практически все недавние «детские» премьеры ТЮЗа можно отнести к категории, как сейчас говорят, «для семейного просмотра». Это следование тренду или...

– Это сознательный выбор театра, сделанный давным-давно. Мы всегда стремимся, чтобы на детских спектаклях и взрослые не скучали. В нашей суетной жизни порой не остается времени на самое главное: на общение с детьми. А у родителей и детей, вместе посмотревших спектакль, всегда найдется повод для разговора. Тем более что спектакли «Серенький К», «Зимы не будет», «Лесные тайны» – сказки, побуждающие к размышлениям. Это примеры современной драматургии. Но и в классических сказках, таких как «Белоснежка», «Щелкунчик», мы ищем повод для разговора с детьми.

Театр «разбивает» людей

– Как вы оцениваете сегодняшний состав труппы с точки зрения широты постановочных возможностей?

– У нас замечательная труппа: есть прекрасные актеры старшего поколения, очень хороший средний возраст, интересная молодежь. В отличие от многих российских театров, в том числе и столичных, нет так называемого «балласта». Вся молодежь – мои бывшие студенты. В этом году я уже в четвертый раз набрал курс во ВГИКе. Практически всех своих учеников оставляю в театре. Когда я поступал в Саратовское училище, был огромный конкурс, нас набрали 30 человек, из них к окончанию осталось 15, а сейчас, насколько я знаю, из моих однокурсников всего 3–4 человека продолжают работать в театрах. Актерская профессия только кажется легкой, а на самом деле очень тяжелая и драматическая. Идти в нее – большой риск,



риск не состояться. Театр разбивает людей очень сильно. Поэтому я всех своих выпускников беру в театр, а дальше как получится.

– А как вам нынешние первокурсники?

– Очень интересный курс. И немаленький – 17 человек. И они все такие разные, яркие индивидуальности, умные. Так что я заинтригован: что из них дальше получится?

– В этом году ТЮЗ впервые набирает детскую студию. Почему?

– Уже не первый год звонят родители, спрашивают, нет ли детской студии. К тому же мы нередко занимаем в своих спектаклях детей и всегда лихорадочно их ищем. А тут будут свои. Так что мы решили попробовать. Никаких «дипломов» не выдаем, это будет скорее кружок по интересам для ребят от 11 до 17 лет. Во времена моего детства у нас был очень большой выбор для досуга. Сегодняшним мальчишкам и девчонкам сложнее. Все общение современных детей происходит в Интернете. И если детская театральная студия придется по душе нашим детям и подросткам, будет здорово.

«Прирастающий» зритель

– В прошлом сезоне успешно прошли обменные гастроли с Казанским ТЮЗом. А в нынешнем и вовсе поедете за границу?

– Да, в ноябре запланирована поездка в Израиль со спектаклем «Брачный договор». Это не первые заграничные гастроли ТЮЗа: в начале 90-х мы ездили в Германию. В Израиль едем впервые и, конечно, очень волнуемся. Это для нас неожиданность. Когда выбирали пьесу Эфраима Кишона, не думали, что будет все «так серьезно». Будем выступать в рамках израильского фестиваля русскоязычных провинциальных театров «Театральный дивертимент». Смотреть нас будет русскоязычная публика. У нас «Брачный договор» идет на малой сцене... а там будем играть на большой.

– «Взрослые» премьеры прошедшего сезона при всей их несхожести свидетельствуют, на мой взгляд, о поиске театром нового, не знакомого российскому зрителю драматургического материала. Это так?

– Если честно, сегодня зрителя трудно чем-либо удивить... Кажется, он уже все видел, все читал и все знает. В частности, наш город не обделен вояжами столичных звезд, антреприз... Тем не менее, магия театра совершенно невероятна и необъяснима... Главное, чтобы МАГИЯ возникла. Ищешь всегда то, что волнует. Ищешь в надежде, что сегодняшний выбор обязательно создаст магию и в итоге растормошит зрителя.

А так – мало ли хороших пьес! Впрочем, как раз таки среди современных пьес хороших – мало. Существует «новая волна», но, как правило, это пьесы, находящиеся в конфликте между формой и содержанием. Зачастую это подслушанные и записанные на диктофон монологи и диалоги... Услышанные в метро, на улице. И, как правило, «подслушанная речь» полна ненормативной лексики. Чтобы осмыслить сегодняшнюю быстро меняющуюся жизнь, необходимо некоторое время. А когда идет сиюминутный отклик, как правило, и драматургия получается «сиюминутная».

– В минувшем сезоне состоялся областной фестиваль «Театральные диалоги», оправдал ли он ваши ожидания?

– Раньше подобный фестиваль в области проводился, и назывался он «Калейдоскоп премьер». Хорошо, что традиция возродилась. Разумеется, такой фестиваль, на котором мы показываем коллегам свои работы, нужен.

– Всероссийские стенания о том, что «репертуарный театр отжил свое», вроде бы поутихли. Московские театры активно реформируют. На ваш взгляд, каково будущее репертуарного театра?

– Могу сказать одно: репертуарный театр – это наше национальное достояние. Он предполагает качественно иное развитие артиста. В антрепризу ведь подбирают, как в кино. И для актера есть опасность остаться артистом одной роли, маски. А репертуарный театр при умелом руководстве позволяет актеру освоить множество совершенно разных ролей. Это другая творческая жизнь, другой взгляд на профессию. Кроме того, русский театр всегда был не только и не столько увеселительным заведением, а «кафедрой, с которой можно много сказать миру добра», как писал Гоголь. И мне эта позиция близка. Театр – это всегда серьезный разговор со зрителем, с городом, со временем.

– Кстати, о зрителе: он меняется?

– Спектакли для взрослых в нашем театре ставились всегда. Но было и другое время, когда даже на вечерние спектакли приходило много школьников, подростков. Видимо, довел некий стереотип: ТЮЗ – театр исключительно детский. Мне отрадно, что за последние годы у нас сложилась замечательная «вечерняя» публика: взрослые люди, студенческая молодежь. Зритель стал более вдумчивым, открытым. И это притом что технические возможности театра, скажем так, оставляют желать лучшего. Например, свет создается на аппаратуре, которой уже 40 лет. Но наш зритель пока прощает нам эти технические огрехи. И «прирастает» с каждым годом.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Дни памяти В. М. Шукшина

Похож на свою Родину



Выдающийся русский писатель, актер и режиссер Василий Макарович Шукшин прожил недолгую жизнь. На годы творчества ему было отведено мало времени, но эти 10 лет обогатили русскую литературу и кинематограф незабываемыми самобытными образами...

Он навсегда остался близок каждому из нас своей обезоруживающей правдой, гуманизмом и тонким проникновением в глубины человеческой души, чуткостью к бедам и радостям простого человека. Его помнят и любят... И до сих пор скорбят о рано оборвавшейся жизни.

На Алтае – родине В. М. Шукшина – уже много лет проходят памятные мероприятия, посвященные жизни знаменитого земляка, на них съезжаются сотни почитателей его таланта. Почти полвека не зарастает тропа и на Шукшинский утес близ станции Клетской Волгоградской области. В период съемок фильма «Они сражались за Родину» Шукшин подолгу сидел на утесе, отрешившись от суеты... Здесь закончился его земной путь.

Жители станции Клетской считают Шукшина своим, а историю последних дней его жизни – частью местной истории. Сначала была установлена на утесе каменная пирамида. Затем инициативу увековечивания памяти В. Шукшина взял в свои руки Н. И. Дранников, возглавлявший в те годы отдел культуры Клетского района. На утесе, прозванном в народе Шукшинским, была оборудована площад-



ка с памятным знаком, сложенным из белого камня, а 15–16 сентября 1990 года в станице состоялись первые Дни памяти Шукшина.

Начиная с 1991 года география Дней памяти стала расширяться. Творческая группа Союза кинематографистов каждый год в новом составе выступала уже не только в Клетской, но и в Суровикино, потом в Серафимовиче и Михайловке,

а далее и в Волгограде. В маршрут Шукшинских дней вошли и окрестные монастыри – Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский и Кременской Свято-Вознесенский. В Волгограде, в поселке Горная Поляна, благодаря инициативе Н. И. Дранникова появилась улица Шукшина, а в другом районе города, на «Семи ветрах», – библиотека его имени. Там теперь каждую осень проходят Шукшинские

встречи. Именем Шукшина была названа улица и в станице Клетской, а рядом с ней – улица Сергея Бондарчука. В районном музее, созданном Н. И. Дранниковым, оформлена мемориальная каюта Шукшина. В 2002 году имя «Василий Шукшин» получил обновленный теплоход «Дунай». Появились на утесе братская могила и памятник воинам 21-й армии, сражавшейся на Клетском плацдарме. А в 2003 году на вершине утеса была воздвигнута Васильевская часовня. Ее построили на средства благотворителей по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Почетными гостями Дней памяти Шукшина в этом году станут народный артист России Валерий Афанасьев, который снялся в фильме «Сапожки» по мотивам произведения Василия Макаровича; актриса театра и кино Ольга Лапшина, которая привезет уникальные исторические материалы – письма Шукшина, переданные ей специально для нашего мероприятия московским филологом-шукшиноведом; заслуженный артист России Петр Зайченко; режиссер Елена Ляпичева; директор Алтайского киноцентра, кинорежиссер-документалист, автор документального фильма о Шукшине «Твой сын, Россия» Владимир Кузнецов.

1 октября в 10.30 творческая делегация Дней памяти Шукшина примет участие в пресс-конференции, которая пройдет в пресс-центре министерства культуры Волгоградской области (пр. Ленина, 5а). В 12.30

гости побывают на приеме у главы администрации Советского района, а в 14.30 их по традиции радушно и хлебосольно будут встречать жители ул. им. В. М. Шукшина. В этот же день в 18.00 в Волгоградском музыкальном театре состоится творческий вечер с участием В. Афанасьева, О. Лапшиной, П. Зайченко, В. Кузнецова, Е. Ляпичевой и др.

2 октября мероприятия Дней памяти Шукшина продолжатся в станице Клетской. Здесь в 16.00 на утесе в Васильевской часовне пройдет поминальная лития, будут спущены венки на воду в том месте, где стоял теплоход «Дунай»; в 18.00 в районном Доме культуры состоится вечер-воспоминание, посвященный Василию Макаровичу Шукшину.

3 октября участников Шукшинских дней будут встречать в г. Михайловке. Здесь в районном Доме культуры соберутся гости и зрители, чтобы еще раз вспомнить Василия Шукшина – человека с большим сердцем, чей талант подчинялся одной правде и навсегда остался мерлом вечных жизненных ценностей.

Организаторы Дней памяти Шукшина – министерство культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной кинотеатр», отдел культуры и библиотечного обслуживания администрации Клетского муниципального района, отдел по культуре администрации городского округа город Михайловка.

Жанна ЧЕРНОВА,
Волгоградский областной
киновидеоцентр
Тел. для справок 23-82-46

Вновь поговорить о любви...

Так сложилось, что театральные сезоны в Волгоградском ТЮЗе завершаются обычно весенней премьерой для детей, а начинаются осенью новым спектаклем для молодежи и взрослых зрителей. Не слишком углубляясь в прошлое, могу напомнить яркие октябрьские премьеры последних лет: «Билли» М. Макдонаха (по пьесе «Калека с острова Инишман»), «Романтики» Э. Ростана, «С тобой всё кончено навсегда!» М. Равенхилла, «Слон» А. Копкова (к 40-летию театра), «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира, «Брачный договор» Э. Кишона, где классика чередуется с пьесами современных

Не нарушая этой традиции, новый, 43-й тюзский сезон начнется произведением классическим. На сей раз выбран Жан-Батист Мольер, никогда не шедший на нашей сцене (условный ремейк «Смешных жеманниц» – «С тобой всё кончено навсегда!» – не в счет). Из огромного наследия лучшего драматурга Франции предпочли самую раннюю из его комедий «Шалый, или Всё невпопад».

Привлекательным явился тот факт, что именно эта пьеса, написанная артистом и лидером одной из провинциальных бродячих трупп как «проба пера» при тогдашнем репертуарном дефиците, стала началом успеха маленького театра и его будущего автора.

В октябре 1658 года (355 лет назад) состоялся показ спектакля «Шалый, или Всё невпопад» в Лувре перед королем Франции Людовиком Четырнадцатым, после чего было разрешено оставить театр в Париже, предоставив ему помещение в центре города.

Так Жан Поклен – сын богатого парижского купца, получивший хорошее юридическое образование и променявший адвокатскую карьеру на «подлую» актерскую, самоуверенно назвавший свой первый театр «Блистательным», но вскоре попавший в долговую тюрьму, тринадцать лет мотавшийся по провинциям,

хлебнувший все «радости» необеспеченного и бесправного существования бродячих комедиантов, – обрел имя Мольера.

Его с юных лет привлекали площадные представления, где простыми средствами актеры вызывали смех у простого зрителя. Он восхищался итальянским театром масок «дель арте», популярным и во Франции, где постоянно гастролировали заезжие итальянские труппы. И это во многом определило дух и стиль его первых комедий.

Это определило также и его авторские и человеческие симпатии к персонажам из народа, среди которых на первом месте слуги и служанки. Именно их он наделял житейским умом, остроумием, энергией и многими душевными достоинствами.

Название «Шалый» (в другом переводе «Сумасброд») – это ироническое определение героя комедии, дворянина по имени Лелей, влюбленного в некую прекрасную девицу Селию, рабыню богатого старика. Добиться ответной любви молодому хозяину помогает его слуга Маскариль, придумывая разные хитрости. А тот, невпопад проявляя собственную инициативу, постоянно портит дело. Так и строится данный комический сюжет: один – всё более хитроумно изощряется, другой – всё более активно сумасбродствует. В финале интрига, конечно, благополучно разрешается.



Слуга Маскариль здесь главный «мотор» всего действия (и первый среди мольеровских слуг – дальше появятся Сганарель, Скапен, Дорина в «Тартюфе», другие, позже их главенство унаследует Фигаро в Бомарше). Эту роль, кстати, в своем спектакле исполнял сам автор.

Пьеса «Шалый, или Всё невпопад» дает огромные возможности для профессионального роста актеров театра, обретения ими опыта импровизационного существования на сцене. Она привлекла обилием молодых героев, что важно для нас. В конце концов, желанием в очередной раз, теперь посредством мольеровского стиха, поговорить о любви со своими молодыми зрителями (и не только молодыми).

Постановщик и сценограф спектакля – заслуженный артист РФ А. Авходеев. В его соз-

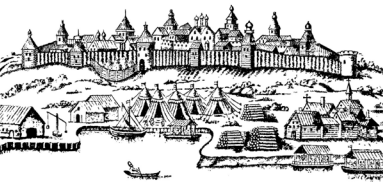
дании участвовали художник по костюмам Л. Терехова и балетмейстер Д. Постоев. Роли исполняют молодые актеры театра и студенты ВГИК И. Гришалевич, Е. Казенов, А. Шайдуров, М. Ахматова, О. Руднева, Е. Олейников, а также более зрелые годами, но молодые душой А. Селиверстов, В. Степаненко, В. Каме-нецкий, О. Шулепов, Е. Жданов, А. Максимов и другие.

Премьера спектакля «Шалый, или Всё невпопад» состоится 11 октября 2013 года.

Дальше последует новогодний сюрприз для детей, но о нем расскажем позже. Как и о предстоящей в конце ноября поездке в Израиль со спектаклем «Брачный договор».

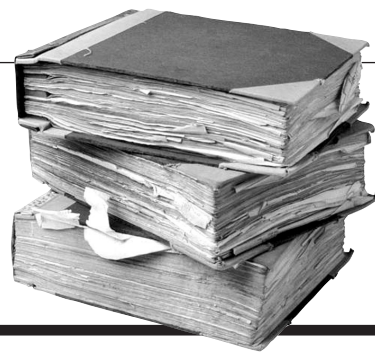
Ждем вас на открытии сезона!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



из истории волгоградского трамвая

Стальная связующая «нить»

Царицын был не первым в России городом, где построили трамвай и пустили трамвайное движение, но при этом он был единственным на то время в стране уездным городом с электрическим трамваем. Царицынский трамвай – один из немногих городских трамваев отечественного производства. Открылось трамвайное движение 9 апреля 1913 года. Были введены в эксплуатацию депо и вагоноремонтные мастерские, а 30 мая 1913 г. начали осуществляться пассажирские перевозки.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист отдела
использования документов,
НИР и СПИ

В июне 1911 г. в руки Владимира Александровича Радцига попало объявление Царицынской городской управы о конкурсе на замещение должности заведующего постройкой царицынского городского трамвая и электростанции. Желающим занять эту должность предлагалось до 1 июля подать об этом заявление с указанием технического стажа и желаемого вознаграждения. Радциг написал заявление, описал выполненные им работы и указал желаемый оклад – 350 руб. в месяц, что в то время для такой сложной работы было очень скромно. В конце июля В. А. Радцигу пришла из Петербурга от инженера Шульгина телеграмма следующего содержания: «По поручению Царицынской городской управы мне необходимо с Вами познакомиться для решения вопроса о Вашей работе в Царицыне. Сообщите возможность приезда».

Радциг отправился в Петербург. Оказалось, что Царицынская городская управа обратилась к Шульгину с просьбой выбрать из двух намеченных управой кандидатов наиболее

подходящего. Всего было подано более 150 заявлений от желающих поступить на эту работу. Шульгин полностью поддержал кандидатуру Радцига, так как, по его мнению, второй кандидат совершенно не подходил для выполнения данной работы. Он написал о своем решении в Царицын, но по непонятным ему причинам пригласили то лицо, которое он не рекомендовал. Шульгин, как и Радциг, был огорчен, но изменить ничего не мог.

В начале января 1912 г. Владимир Александрович Радциг неожиданно получил телеграмму из Царицына за подписью городского головы – барона Алексея Иосифовича Остен-Сакена следующего содержания: «Сообщите, остается ли в силе Ваше предложение работать в Царицыне, а также желаемый Вами оклад». Радциг телеграфировал о согласии и через несколько дней был приглашен для работы в Царицын.

В. А. Радциг сразу по приезде в Царицын в течение 4–5 дней ознакомился с положением дел на станции, составил доклад о том, что нужно сделать для строительства трамвая, с которым и выступил перед особой трамвайной комиссией из 12 гласных Думы. В докладе В. А. Радциг указал и срок возможного пуска трамвая – один год. И не обманул.



Когда комиссия и управа приняли план работ Радцига, начались торги с приглашением нескольких фирм по каждому поставкам для трамвая и станции. Торги проводились в помещении трамвайной комиссии, причем члены комиссии, в большинстве торговцы, прилагали необычайные усилия в торговле за снижение стоимости. Были заказаны три дизеля Аугсбургскому заводу, электрооборудование для станции и трамвая – обществу Вестингауз. Электрооборудование для десяти вагонов было заказано Всеобщей компании электричества, 20 моторных вагонов – Мытищинскому заводу, подземные кабели – Кольчугинскому заводу и т. д. На этих заказах благодаря конкуренции было сэкономлено несколько сотен тысяч рублей против изначально составленной сметы.

Во время строительства моста через р. Царицу произошел курьезный случай, о котором вспоминал Владимир Александрович Радциг: «Дело было ранней осенью, когда базары были завалены арбузами, привезенными из Астрахани и Камышина. Днем разразился сильный ливень. Я как раз был на электростанции. В это время вижу, что вместе с водой с горы мчатся какие-то бомбы и шлепаются в Волгу. Оказалось, что на базаре, расположенном на горе над станцией, смыло нашу канаву, выкопанную для прокладки кабелей, и по этой канаве вода уносит с базара арбузы. Это стоило нам что-то около 200 руб. Сколько же было арбузов смыто, если воз арбузов стоил всего полтора рубля!»

9 апреля 1913 г. состоялся торжественный пуск трамвая. На момент

начала эксплуатации царицынского трамвая протяженность линии составляла 10 км. Первая трамвайная линия была проведена от Тихорецкого вокзала (в настоящее время станция Волгоград II) до центра города и проходила по улице Княгининской (в настоящее время ул. Рабоче-Крестьянская), через Астраханский мост и по улице Астраханской (в настоящее время ул. Советская). Всего было 22 остановки, среднее расстояние между которыми было 300 м. Кроме основного маршрута действовал добавочный, соединивший базары 1-й и 2-й частей города. Обслуживали царицынский трамвай 11 вагонов по основному маршруту и 6 вагонов по добавочному. Вторая линия царицынского трамвая соединила берег Волги с центром города. На этой линии было 9 остановок. Всего в 1915 г. протяженность эксплуатационного трамвайного пути составляла 26 км, вагонный парк – 27 вагонов, перевозка пассажиров – 8,3 млн человек в год. К началу 1916 г. была проложена трамвайная линия до завода ДЮМО (в настоящее время завод «Красный Октябрь»).

С каждым годом ветки царицынского трамвая росли, как рос и сам город. И несмотря на разрушения Гражданской войны и Сталинградской битвы, трамвай восстанавливался и продолжал оставаться одним из самых любимых, доступных и надежных видов транспорта. Сегодня он больше похож на гибридный трамвай и метро (метротрам). Такой вид транспорта – метротрам – уникален в своем роде и встречается лишь в нескольких городах мира.

из истории сталинградского – волгоградского комсомола

Единственный друг, дорогой комсомол

29 октября 2013 года молодежная комсомольская организация (Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз молодежи) отметит свое 95-летие

Анастасия ДАВИДОВА,
главный специалист отдела использования
документов, научно-исследовательской
работы и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДННВО

Как известно, главными целями Союза молодежи были воспитание у молодого поколения высокого сознания, активное участие в общественной жизни, внесение посильного вклада в общественную работу, подготовка всесторонне развитых людей. В этой организации состояло великое множество молодых людей.

Как отражено в документах Сталинградского губернского комитета ВКП(б), в 1917 году рассматривался вопрос о создании массового политического Союза молодежи, «мыслилось, что у молодежи есть специфические особенности, и выделение ее в особую организацию даст много пользы и подготовит почву для воспитательной работы».

В 1924 году Союзу молодежи было присвоено имя В. И. Ленина – Российский Ленинский Коммунистический Союз молодежи; в марте 1926 года, в связи с образованием Союза Советских Социалистических республик, Союз молодежи получил название Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз молодежи.

В 1991 году организация ВЛКСМ прекратила свое существование. На сегодняшний день существуют такие организации, как, например, Рос-



Смотр-парад студенческих строительных отрядов на площади Павших Борцов в Волгограде. 1971 г.

сийский Союз молодежи, Союз комсомольских поколений и другие.

Суровым испытанием для комсомола, советской молодежи оказалась Великая Отечественная война 1941–1945 гг. За отвагу, героические заслуги перед Родиной и великий труд в тылу множество комсомольцев удостоены звания Героя Советского Союза, награждены орденами и медалями.

Как отражено в информационных материалах Волгоградского областного комитета ВЛКСМ военного времени, подписав клятву мести комсомольцев и комсомолок, добровольно идущих на защиту Сталинграда, большое количество добровольцев, не щадя собственной жизни, отправились на защиту родного города.

«...Много комсомольцев, юношей и девушек, ухидили в партизанские отряды с оружием в руках истреблять фашистских головорезов... Мы с гордостью произносим имена наших героев-земляков: Саши Филиппова, Клары Панчишкиной, Ани Скоробогатовой, Миши Романова и многих других сталинградских комсомольцев, храбро и мужественно сражавшихся, отдавших свою жизнь во имя Родины...». Комсомольцы помогли обороне своим трудом на заводах, фабриках, колхозных полях, в госпиталях и т. д.

Также огромный вклад внесли комсомольцы в восстановление разрушенного врагом народного хозяйства. Под руководством партийных и советских организаций ими была проделана большая работа. Как отмечалось в документах, «...тысячи молодых патриотов Сталинграда восстанавливают заводы, фабрики, предприятия, возрождают город...». Молодые люди осваивали необходимые для скорейшего восстановления города профессии. Согласно докладной записке секретаря Сталинградского обкома ВЛКСМ от 21 июля 1943 г. «Об участии комсомольцев и молодежи в восстановлении Сталинграда» комсомольцы объединялись в комсомольско-молодежные бригады, организовывали социалистические соревнования за звание «Фронтальная бригада» и за получение переходящего Красного знамени Сталинградского обкома ВЛКСМ и Сталинградского горкома ВЛКСМ.

«Комсомольской и советской молодежи не впервые показывать пример героического труда... Тысячи молодых патриотов нашей Родины в суровой дальневосточной тайге строили город юности Комсомольск. Они воздвигали гиганты

индустрии на Урале, в Сибири, на Украине и в других районах нашей страны...» – свидетельствуют документы того времени.

Комсомольцы взяли обязательство сократить сроки строительства государственной лесной полосы Камышин – Сталинград более чем в четыре раза. 1949–1951 гг. были годами большой, почетной и благородной работы комсомольцев и молодежи на подшефной лесной полосе. В весенних и осенних лесопосадках 1950 года принимало участие более 4,5 тысячи человек, объединенных в 850 молодежных лесопосадочных звеньев.

Немалые испытания приходилось выдерживать и прибывшим на строительство Байкало-Амурской магистрали – одной из крупнейших железнодорожных магистралей в мире, которая в 1974 году была объявлена ударной комсомольской стройкой. Помимо нелегкого труда, молодежи также приходилось работать и в сложных геологических и климатических условиях.

Одной из главных достопримечательностей на территории Волгоградской области в Городищенском районе является памятник на Солдатском поле, пронизанном минами в годы Сталинградской битвы. 6 сентября 1975 года начались работы по строительству этого памятника, воздвигнутого комсомольцами. Днем и ночью работали студенческие строительные отряды бесплатно, на чистом энтузиазме. 20 сентября 1975 года состоялось торжественное открытие мемориального памятника «Солдатское поле».

В целом хотелось бы отметить, что на протяжении многих лет комсомол оказал непосредственное влияние на все сферы жизни общества: образование, науку, экономику, промышленность, культуру, организацию досуга, охрану общественного порядка, вырастил не одно поколение патриотов своей страны.

Урюпинску 395 лет

«Когда солнце купается в реке Хопре – великолепно!»

По преданию, в тех местах, где находится сегодня Урюпинский район, отважный атаман Ермак наступил и пленил татарского хана Урупа. С тех пор местность и стали именовать Урупом. И когда в начале XVII века казаки основали на Хопре сторожевой городок, то назвали его Урюпинск. Он нашел свое место на левом пологом берегу Хопра в пределах Калачской и Приволжской возвышенностей.



Хоперские просторы

Ольга ВАРФОЛОМЕЕВА,
начальника архивного отдела
администрации города Урюпинска

Хопер – одна из старейших рек России и вторая по величине река после Северского Донца, притока Дона. Берега Хопра, поросшие лесами и кустарниками, – настоящий оазис среди ковыльных степей.

Урюпинский казачий городок, по «Энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона», появился в 1618 году как пограничная крепость Рязанского княжества. Урюпинск был известен еще на рубеже XIV–XV веков. Однако до сих пор точно не известно местонахождение старого города. Известно лишь, что первоначально он находился на правом берегу Хопра. В 1704 году городок перенесли на левый берег Хопра и назвали станицей. Чем славилась хоперская станица? В 1715–1718 гг. зародилась знаменитая Покровская ярмарка. 8 декабря 1722 г. по зимнему пути на быстроходных санях в станицу Урюпинскую прибыл Петр I. Вместе с супругой Екатериной Алексеевной он возвращался из очередного Персидского похода. Царская чета, покидая станицу, пожертвовала немалые деньги на постройку самой первой из урюпинских церквей «В честь Покрова Пресвятой Богородицы», строительство которой продолжалось с 1717-го по 1740 г.

чете. Известный художник посещал также урюпинское фотоателье и парикмахерскую.

Говорят, в старинном двухэтажном кирпичном доме на перекрестке нынешних улицы Советской и переулка Ульяновского гостил великий Дмитрий Менделеев. Женой автора системы химических элементов была молодая казачка станицы Урюпинской Анна Попова. А их дочь Любовь Менделеева вышла замуж за Александра Блока, став Прекрасной Дамой сердца поэта.



Церковь «В честь Покрова Пресвятой Богородицы»

Окружной станицей в то время являлась Алексеевская с населением казачьего сословия в 2736 человек, в то время как в Урюпинской станице проживали 3210, а в Михайловской-на-Хопре – 13 678 человек (данные взяты из Высочайше утвержденного в 1835 г. положения об управлении Войска Донского). Станица Алексеевская располагалась в центре Хоперского округа, и, видимо, это обстоятельство сыграло главную роль в предоставлении ей статуса окружной станицы.

В «Военно-статистическом обозрении Российской Империи» за 1852 г. так описана станица Урюпинская: «Расположена с левой стороны Хопра на возвышенности, не потопляемой водою: здесь одна только прямая и широкая улица, прочия кривы и тесны, дома деревянные, но довольно опрятные, курных изб совсем почти нет».

Когда встал вопрос о переносе центра округа из Алексеевской станицы, расположение Урюпинской станицы на возвышенности сыграло главную роль в этом решении, несмотря на то что население Михайловской станицы, как уже указывалось, было в четыре раза больше Урюпинской. Но и еще одно обстоятельство говорило в то время в пользу Урюпинской – упомянутая знаменитая Покровская ярмарка.

Значение Урюпинской станицы в середине XIX века настолько возросло, что в 1857 г. она стала окружной станицей, а с постройкой железнодорожной ветки от ст. Алексиково в 1871 г. и крупной железнодорожной станцией.

С 1930-го по 1937 г. в станицу Михайловскую часто приезжал знаменитый художник Илья Машков. Его путь из Москвы в казачью станицу пролегал через Урюпинск. Здесь он встречался с городскими руководителями, обсуждал с ними вопросы строительства Дома социалистической культуры. Ему не нравилась чиновничья волокита местных властей, о чем он так и написал потом в от-

Все лето 1927 года в станице Урюпинской в снятом за 40 рублей саманном доме отдыхал известный писатель А. С. Серафимович. «Когда солнце купается в реке Хопре – великолепно!» – восторгался он в письме к московскому другу. Александр Серафимович выступал в драматре перед урюпинскими читателями, рассказывал им о том, как создавал знаменитый «Железный поток».

Выдающийся путешественник и географ Иван Васильевич Мушкетов с 1857 года учился в Урюпинском приходском училище. Будущий ученый жил в доме по ул. Дворянской (ныне Советская), который сохранился и сегодня. Одна из городских улиц носит имя Мушкетова.

В Урюпинске поэт Евгений Долматовский и композитор Марк Фрадкин сочинили «Песню о Днепре», а первыми ее слушателями стали находившиеся здесь же во время войны

Юрий Тимошенко и Ефим Березин (Тарапунья и Штепсель).

В июле 1942 года, когда в тыл временно перебазировалась редакция «Красной Армии», в Урюпинске побывал сам Александр Довженко. В архиве именитого кинорежиссера хранится записная книжка. Вот лишь несколько строк из нее: «Девчата переходили широкий Хопер вброд, неся в руках одежду, грабли, косы. Брели глубоко, под руки. Пели веселыми голосами. Это было красиво. Можно где-то использовать в фильме как прекрасную сцену».

Здесь урюпинский школьник Коля Никитин прыгал с вербы, держа в руках старенький зонтик. Впоследствии курсант авиашколы Николай Никитин овладел парашютом так, что ставил мировые рекорды по затяжным прыжкам из стратосферы.

Урюпинцы героически сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Героями Советского Союза стали М. И. Самохин, А. А. Дьяконов, Д. Т. Попов и Г. Т. Попов, Д. Ф. Соболев, А. К. Сокольский, а полными кавалерами ордена Славы – А. Д. Доценко, И. Г. Дронов и Е. П. Рычков. Прославились командир казачьей дивизии С. И. Горшков, легендарный разведчик С. М. Мотовилин. В «Книге памяти» – 9004 наших земляка, отдавших жизни за свободу Родины.

В тыловом Урюпинске на заводах выпускали продукцию для фронта, в госпиталях лечили раненых бойцов, собирали посылки для фронтовиков, здесь нашли приют сотни детей Сталинграда.

Богат и многоцветен растительный мир Прихоперья.

В 30 километрах от Урюпинска находится уникальное лесное урочище, так называемая Шемякинская дача. Эта местность напоминает Туапсе или Сочи, но без морского пейзажа. На территории нашей области, пожалуй, нигде не встретишь такой богатой растительности, как здесь. Около 800 видов растений: боярышник, терн, черемуха, шиповник, барбарис, бересклет, ландыш, гвоздика, медуница и многие другие. Среди древесных пород преобладает дуб. Есть даже дубы-патриархи, возраст которых составляет 300–350 лет.

История дачи любопытна. Екатерина II указом от 30 сентября 1779 г. пожаловала светлейшему князю Таврическому генерал-аншефу Григорию Александровичу Потемкину около 200 тыс. десятин не тронутых сохой земель вместе с девственным лесом. В 1780 г. Потемкин перевел сюда из своих имений Рязанской губернии 915 душ крепостных крестьян. А через три года светлейший князь продал за 170 тыс. рублей всех крепостных вместе с дарованными Екатериной II землями помещику капитану А. Н. Шемякину. Любопытно, что купчую подписали 19 генералов. Долгое время Шемякин владел этими землями и лесом. Отсюда и название урочища. Затем он перепродал его Области Войска Донского.

Прихоперский дуб – символ вечности, крепости духа, преемственности поколений. Сегодня он на гербе города Урюпинска. Вот уже несколько лет провинциальный Урюпинск имеет свой герб. Им украшают витрины магазинов, его печатают в местных газетах, на праздничных афишах и сувенирах. Автором официального символа малой родины стал Вячеслав Анатольевич Тимофеев, районный архитектор.

В центре традиционного геральдического щита помещен контурный рисунок раскидистого дуба с ярко-зеленой кроной. Мощный ствол и обнаженные сильные корни на белом фоне – своеобразный символ трагедии кровавых времен расказачивания. Кроме дуба на гербе воспроизведен древний герб Области Войска Донского – олень, пронзенный стрелой.



Казачи Урюпинска

«Он научил нас управлять телом в свободном падении, приземляться и приводняться», – с благодарностью отзывался о тренере космонавтов Н. К. Никитине сам Юрий Гагарин.

В Урюпинске жили и творили писатели Д. И. Петров (Бирюк), В. Г. Головачев, В. Ф. Авдеев. Здесь создавал свои новые произведения российский писатель Валентин Федорович Рыбин, автор двенадцати исторических романов. Картины нашего земляка Николая Алексеевича Матасова находятся в галереях Москвы, Санкт-Петербурга и зарубежных стран. Он – член Союза художников России.

В картинной галерее, учреждениях культуры, в домах и квартирах урюпинцев можно встретить яркие пейзажи и сочные натюрморты старейшего художника Прихоперья В. И. Скрипкина. Свои произведения он дарит землякам. Василий Иванович – ветеран войны, воевал летчиком в полку «Нормандия – Неман».

Урюпинск – родина известных военачальников: начальника Генерального штаба С. М. Штеменко, генералов Г. П. Клеткина, Ф. Г. Аникушкина.



Шемякинская дача

Обширной программой порадовали зрителей участники XII областного фестиваля музеев, который проходил в Урюпинске в дни празднования юбилея города.

Здесь бились подушками и повествовали о солдатских песнях

— Для нас это особо значимое событие — у нас фестиваль проходит впервые и приурочен к 395-летию Урюпинска и 45-летию музея, — сказала директор художественно-краеведческого музея Н. П. Яковенко. — Благодаря финансовой поддержке городской администрации двухдневный форум с участием гостей из Волгограда и одиннадцати районов области получился ярким, зрелищным, насыщенным.

Интересно было и взрослым, и детям. В фойе кинотеатра «Мир» развернулась выставка изделий декоративно-прикладного творчества из бересты и соломки, валяной шерсти и козьего пуха, атласной ленты и глины с мастер-классами по гончарному делу, изготовлению народных кукол, холодному батику. В зрительном зале гостей ожидало увлекательное путешествие в мир истории, культуры, традиций народов земли волгоградской, которая объединяет более 115 национальностей. Интернет-экскурсии, музейные уроки, театрализованные народные обряды, историко-музыкальные композиции порадовали, удивили.

Каждое выступление отражало самобытность той или иной местности. К примеру, алексеевцы запомнились зрителям старинным обрядом одеваания невесты, суровикинцы — казахским обрядом обрезания пут ребенка, который делает первые шаги и учится твердо стоять на ногах, нехавцы — музыкальным повествованием о солдатских песнях. Серафимовичский литературно-краеведческий музей повеселил «праздником подушек», или полюбовными посиделками родственников жениха и невесты на сватовстве. Праздничную сценку «Троица на Бузулуке» разыграли новоаннинцы. Рождественскими колядками в исторических костюмах XVI века удивили кумылженцы. А Котельниковский историко-краеведческий музей совместно с военно-патриотическим кадетским казачьим клубом «Дон» подготовил



театрализованное представление «Казачьи игрища».

— Фестиваль — не только возможность окунуться в море разнообразия культурно-образовательной деятельности музеев, но и обсудить за «круглым столом» проблемы и перспективы развития музейного дела, — сказала заведующая научно-методическим отделом областного краеведческого музея А. В. Дьякова.

В работе «круглого стола» приняли участие директор областного краеведческого музея, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры А. В. Материкин, начальник отдела государственной культурной политики областного министерства культуры С. И. Клонова, младший консультант этого отдела А. В. Поляков, представители городской администрации, руководители



и научные сотрудники районных и школьных музеев и др.

По информации А. В. Дьяковой, в области 34 муниципальных музея, расположенных в 46 зданиях. Из-за недостаточного финансирования вырисовывается неприглядная картина: одиннадцати музеям требуется капитальный ремонт, во многих слабая материально-техническая база, нет средств на пополнение фондов, создание экспозиций, организацию электронной базы, выход в Интернет, обеспечение безопасности на современном уровне и так далее. В области нет центра реставрации и консервации музейных предметов. И общая беда — низкая зарплата, проблемы с квалифицированными кадрами.

Словом, за последние годы в работе музеев накопилось немало проблем, путь решения которых участники «круглого стола» видят в разработке долгосрочной областной программы по развитию музейного дела при участии государственных муниципальных органов власти. В качестве положительного примера приведена организация работы Урюпинского

художественно-краеведческого музея, который благодаря тесному сотрудничеству с администрацией города развивается, имея несколько филиалов: этнографический музей Козы, картинную галерею, музей военно-морского и речного флота и даже музей аптечного дела. Редко какой провинциальный городок может похвалиться таким разнообразием музеев, в том числе компьютеризированных школьных музеев с богатством экспонатов и тематических блоков (гимназия, лицей).

Дети с раннего возраста знают, что с музея начинается Родина, с удовольствием едут сюда на экскурсии. Школьники на основе краеведческих фондов и архивов занимаются глубоким изучением истории родного края, пишут серьезные научные работы, участвуют в Урюпинских краеведческих чтениях. Судя по взаимной дружбе с образовательными и дошкольными учреждениями, у городского музея как основы культурного и духовного возрождения есть будущее. Приятно, что это было отмечено участниками фестиваля.

Светлана ФИЛИНА, Урюпинский район



Торжества в честь Крещения Руси прошли в волгоградских храмах

В субботу 28 сентября в 9 часов на территории Волгоградского Свято-Духова монастыря состоялась Божественная литургия под открытым небом в честь празднования 1025-летия Крещения Руси.

На бывшем воинском плацу был установлен специальный помост, с которого совершил службу митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Здесь собрались священнослужители и прихожане со всех храмов Волгограда, казаки Волгоградского округа Войска Донского, кадеты из казачьего корпуса имени Недорубова. Все они смогли приложиться к мощам священномученика Николая Попова, чью раку специально вынесли из монастырской

церкви. Для поклонения верующих только на один день в Свято-Духов монастырь были привезены мощи святителя Николая Чудотворца, святого благоверного великого князя Владимира, Матроны Московской.

После службы состоялся концерт, в котором приняли участие коллективы Волгоградской епархии. Всем пришедшим на праздник предложили угощение и чаепитие. Сотрудники миссионерского отдела епархии раздали верующим книги «Новый Завет» и «Азбука веры», отпечатанные российским фондом святого Григория Богослова. Торжества в честь Крещения Руси прошли и в других храмах Волгоградской епархии.

Новая выставка в Сарепте

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась экспозиция, посвященная калмыцкой культуре. Выставка осветит вопросы взаимоотношений между калмыками и гернгутерами Сарепты.

Посетители смогут увидеть редкие экспонаты из фондов музеев: музея-заповедника «Старая Сарепта» и Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова, отображающие хозяйственный уклад, образ жизни и религию кочевых калмыков.

Выставка продлится до 3 февраля 2014 года. Справки по телефонам: 67-33-02, 67-36-58.



Возраст, когда чувствуешь себя молодым



Тогда новоселье предоставило библиотеке новые возможности для разнообразной творческой работы с читателями. Фонд ОЮБ значительно вырос, количество читателей составило 5 тыс. человек.

Итак, прошло 40 лет. Что произошло с библиотекой за это время? Изменился статус. Теперь это Государственное казенное учреждение культуры, которое носит новое имя: «Волгоградская областная библиотека для молодежи». Учредителем ВОБМ является министерство культуры правительства Волгоградской области. Общее руководство библиотекой осуществляет ее директор Елена Георгиевна Наумова.

шества, для интеллектуального, эмоционального и социального развития.

Да, в настоящее время работать стало сложнее, но не менее интересно. Сложность заключается в том, что, во-первых, сейчас наибольшей популярностью среди подростков пользуется Интернет, который является и развлечением, и способом общения, и источником информации, в том числе познавательной. Во-вторых, юная аудитория перестает быть пассивным объектом информирования. Ее важнейшей характеристикой является активность в информационном пространстве, полноценное участие в диалоге поколений. Чтобы оставаться востребованной, библиотеке недостаточно быть просто источником информационных услуг. Есть задача более приоритетная – стать центром творческого и интеллектуального общения молодежи. Отсюда интерактивные формы работы: медиамосты, библиомосты, флешмобы, буккроссинги, мастер-классы и деловые игры. ВОБМ имеет свой сайт, а также группы в социальных сетях Одноклассники, Фейсбук, ВКонтакте, где информирует обо всех своих акциях и мероприятиях.

2013 год – юбилейный не только для всей библиотеки, но и для одного из ее структурных подразделений – Центра социальной адаптации молодежи, созданного в 1993 году. Отдел предлагает многочисленные услуги – от проведения психологических занятий, мероприятий в режиме тренинга, компьютерной диагностики по выбору профессии до психологического консультирования. В Центре САМ всегда открыты двери для всех, кому не хватает интеллектуального общения, кому интересно познание и развитие самого себя, кто ориентирован на то, чтобы сделать свою жизнь максимально насыщенной, используя все свои возможности и способности. Поэтому здесь так много клубов – для каждого возраста свой: подростковый клуб «Инсайт», клуб общения для молодежи «Психология+», детско-родительский клуб «У САМовара мы и наши дети».

Библиотека на протяжении многих лет поддерживает тесную связь с известными в городе людьми: писателями, поэтами, журналистами, теле- и радиоведущими. Среди них – Анатолий Павловский, Юрий Мишаткин, Михаил Зайцев, Лев Колесников, Сергей Васильев, Сергей Снякин, Георгий Гордеев, Константин Смирнов (муз. редактор радиостанции «Европа плюс») и др. Все они люди состоявшиеся, имеющие свои жизненные приоритеты, общение с ними помогает формировать мироощущение юной личности, ее мировоззрение, идеалы. Среди читателей ВОБМ – представители творческих профессий: актеры, искусствоведы, художники, музыканты, которые принимают самое активное участие в жизни библиотеки. Молодым художникам, архитекторам, скульпторам предоставлена возможность выставлять свои работы в арт-галерее отдела искусства.

Библиотека приглашает всех, кто открыт для новой информации и общения. И всегда рада своим верным и постоянным читателям!

Наталья ЛЕЖНЕВА,
психолог ВОБМ

Библиотеке для молодежи – 40 лет! Совсем, скажем, не юный возраст. Достаточно вспомнить слова Пабло Пикассо: «40 лет — это такой возраст, когда наконец-то чувствуешь себя молодым. Но уже слишком поздно». Только в нашем случае совсем не поздно. Есть один способ, чтобы чувствовать себя молодым, – это общаться с молодыми, что библиотека и делает. Ей суждено всегда оставаться молодежной. А значит – быть с теми, кто является носителями всего нового, перспективного, креативного, с теми, кто часто критикует существующую действительность, а порой активно ее отвергает. Оставаться привлекательной для такой аудитории – задача для библиотеки во все времена сложная, но выполнимая.

Путь к 40-летию был недолгим, но за это время библиотека совершенствовалась, трансформировалась, искала собственные формы работы с читателями, чтобы быть для своей аудитории особенной, не похожей на другие. Для сегодняшних молодых 1973 год кажется архаичным. Но именно тогда все только-только начиналось. Решением коллегии областного Управления культуры, Волгоградского обкома комсомола в Волгограде на базе городской юношеской библиотеки и была создана областная юношеская библиотека. Книжный фонд на тот момент составлял 12 тыс. экземпляров, штат можно сосчитать по пальцам – 3 человека: Н. М. Онищенко, библиотечарь; Л. А. Петрова, зав. читальным залом; Л. Р. Филатова, зав. абонементом. И, конечно, ее первый директор – Лидия Ивановна Белая.

Тогда библиотека располагалась на улице Мира. И только в апреле 1982 года получила новое здание на улице Череповецкой, где находится и по сей день. Над его обликом работали волгоградские художники-монументалисты Евгений Обухов и Екатерина Пышта, скульптор Владимир Рухлин. Благодаря им библиотека засияла витражами, наполнилась символическими изображениями и бюстами известных писателей на барельефе в холле, а также приобрела собственную эмблему.

Переезд занял целых полгода. Причем сотрудникам пришлось не только книги на полках расставлять, но и собственноручно собирать мебель. Открытие состоялось в апреле 1982 года. Событие это было по-настоящему торжественным. Алюю ленту разрезал тогдашний заведующий отделом культуры областного комитета КПСС Ю. В. Васильев. А потом был митинг, на котором вместе с библиотекарями и юными читателями при-



Встреча с писателем Сергеем Снякиным

существовали писатели, представители различных организаций. Выступающие говорили о важности той огромной воспитательной работы, которую проводит коллектив библиотеки.

Об этом событии писала «Волгоградская правда»: «Во-первых, наконец-то все 170 тысяч книг ее фонда «выйдут к читателям» из хранилищ. Во-вторых, теперь у библиотеки свой просторный и светлый читальный зал – есть где проводить дискуссии, конференции, встречи с писателями и поэтами. А то раньше, что ни говори, из-за недостатка «жилой площади» и книгам, и людям в ней было тесновато. Ну и в-третьих, просто по-человечески приятно, что сотрудники библиотеки будут работать в таких прекрасных условиях».

ВОБМ по-прежнему остается хранилищем крупных книжных собраний. Фонд библиотеки (143 тысячи единиц хранения) включает книги и периодические печатные издания, различные аудиовизуальные материалы и многочисленные виды электронных носителей информации. На сегодняшний день это методический центр для 33 районов области. Количество читателей (в среднем в год) – 7 тысяч.

Свою миссию ВОБМ видит в том, чтобы помочь личности успешно перейти от детства к взрослости, обеспечивая доступ к информационным ресурсам, а также создавая благоприятную среду, отвечающую специфическим потребностям юно-

Конкурс для профессионалов

С 10 по 13 октября в Волгограде пройдет V Всероссийский фестиваль-конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Первый фестиваль был проведен в 2001 году. С тех пор он стал традиционным, его популярность заметно выросла. Если в первом фестивале приняли участие более 80 преподавателей, то на участие в V Всероссийском фестивале-конкурсе подано более 100 заявок. География участников фестиваля-конкурса весьма обширна: Республика Дагестан, Ставропольский край, Пермский край, Республика Татарстан, Республика Мордовия, Ростовская область, Кемеровская область, Екатеринбург, Свердловская область, Саратов и Саратовская область, Самара, Калуга, Астрахань и Астраханская область, Сызрань, Краснодар, Орел, Вологда и Вологодская область, Воронеж, Костромская область, Москва, Санкт-Петербург, Волгоград и Волгоградская область.

Фестиваль-конкурс проводится по четырем номинациям: фортепиано, струнные смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель), народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли, гармоника), вокал (академическое пение), а также в двух категориях – соло и ансамбль. Учредителями фестиваля являются министерство культуры Волгоградской области, Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова.

Николай РУБЦОВ,
директор Волгоградского учебно-методического центра по образовательным учреждениям искусств и культуры

Дети пришли в храм

17 сентября воспитанники Центра временного содержания подростков Волгограда и ребята из социально-реабилитационного центра «Исток» посетили храм Похвалы Пресвятой Богородицы. Эта встреча прошла в рамках межведомственной профилактической операции «Дети Юга», направленной на предупреждение алкоголизма и наркомании среди несовершеннолетних. В этот раз воспитанникам впервые выпала возможность побывать непосредственно в самом храме и приобщиться к православным святыням.



Посещение церкви для детей началось с беседы о вреде наркомании и алкоголизма. Ребята с интересом слушали рассказ о православных заповедях, о тяжести совершаемых людьми грехов. Отец Никон в непринужденной обстановке поговорил с ними о нравственных ценностях, которые должны быть присущи каждому, и ответил на вопросы. Позже подростки побывали на торжественном молебне, а затем устроили чаепитие, которое состоялось в стенах храма. Тесное взаимодействие со священнослужителями стало хорошей традицией для воспитанников Центра временного содержания подростков и детей, находящихся в реабилитационном центре «Исток». Прихожане и священнослужители этого храма бывают частыми гостями в обоих учреждениях. Каждый вторник представители храма Похвалы Пресвятой Богородицы проводят с несовершеннолетними правонарушителями индивидуально-профилактические беседы. Подобное общение, безусловно, дает свои положительные результаты, ведь у каждого подростка после встреч со священнослужителями появляется шанс иначе взглянуть на жизнь и задуматься о своем поведении.

Сергей ИВАНОВ

Просто я работаю волшебником...

Есть такая интересная профессия – гример-постижер. В музыкальных театрах люди этой профессии на особом счету. Это они мастерски создают образы героев всех опер, балетов и оперетт, погружая зрителя в атмосферу любой исторической эпохи. В Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» гримерно-постижерским цехом заведует Светлана Васильевна Яковцова.

– Светлана Васильевна, прежде всего давайте разберемся с понятиями: кто такой гример и кто – постижер?

– Гример – это человек, профессионально изменяющий облик актера. Постижер – специалист по изготовлению париков, а в театральных мастерских – еще и по изготовлению накладных усов, бород, бакенбард и даже лысин... К каждому спектаклю для каждого артиста мы готовим особые парики. Не только изготавливаем их, но и тщательно ухаживаем за ними.

– Можно сказать, что вы одновременно и гример, и постижер?

– Можно. Но в гримерно-постижерском цехе нашего театра я не одна. Под моим руководством работают постижер Татьяна Донскова и художник-гример Любовь Макеева. Вместе мы делаем одно общее дело.

– Светлана Васильевна, вы одна из тех закулисных театральных творцов, которых зрители не видят. Неужели с детства мечтали стать гримером?

– Нет, не мечтала. В детстве я хотела стать... стюардессой. Но я люблю свою нынешнюю работу и предпочитаю быть именно за кулисами, а не на сцене.

– Как же становятся гримерами-постижерами? Где этому учат?

– Я окончила в Питере учебное заведение, которое называлось школа красоты. Мы постигали там секреты грима, визажа и постижерского дела.

– Сколько вы там учились?

– Два с половиной года.

– И где потом начали работать?

– Там же, в Питере. Работала в салоне красоты. Хозяйкой салона была моя тетя. А я у нее – мастером. В основном работала с невестами – делала им макияж и свадебные прически.

– Ух, как интересно!

– При изготовлении свадебных причесок мне приходилось применять и мастерство постижера: использовать миниатюрные заколки и специальные шиньоны из натуральных волос, нужные невестам, у которых свои волосы не очень густые и не такие роскошные. Это была любимая работа, к которой я, кстати, иногда в свободное от работы время возвращаюсь и сейчас, живя в Волгограде.

– А как вы оказались здесь?

– Переехала из Питера. По семейным обстоятельствам. У меня муж из Волгограда... Вообще-то родом я из Северодвинска, но в Питере прожила больше тридцати лет. Там встретила своего любимого мужа. Там же родила двоих сыновей, которые уже стали взрослыми...

– Я знаю, что в наш театр вы пришли почти десять лет назад. Как это случилось?

– Да, это был 2004 год. Как раз тогда оперная антреприза была преобразована в театр «Царицынская опера». Я искала работу, которая была бы связана с преобразованием внешнего облика людей. Мне сказали, что есть в таком-то театре такая-то вакантная должность – гример-постижер. И посоветовали: «Идите, посмотрите, познакомьтесь. Там даже есть возможность поучиться у мастера...» Меня это заинтересовало. И я пошла. Приняла меня работавшая здесь тогда гримером-постижером Галина Николаевна Зыкова – замечательный мастер! К со-



жалению, ныне покойная. Она меня сразу предупредила, что работа эта очень кропотливая, тяжелая, не бог весть как оплачиваемая... Но меня это не напугало. Она взяла меня к себе помощником с испытательным сроком. Мне здесь сразу все понравилось!

– Какая же у вас была самая первая работа в «Царицынской опере»?

– В то время режиссер из Большого театра Михаил Панджвидзе ставил оперу Даргомыжского «Русалка». Это был мой первый спектакль! И мне, начинающему гримеру-постижеру, вдруг поручили сделать парик для... заглавной героини, которую предстояло играть Елене Барышевой! Я, конечно, волновалась, но очень старалась. И парик вышел на славу. Артистке он понравился, и она выглядела в нем очень хорошо. Настоящая была Русалка!

Светлана Васильевна показывает мне первое свое «детище» – свисающий с полки голубой длинноволосый парик из искусственных волокон с вплетением серебристых нитей. Действительно, русалочьи локоны...



– Все вот эти блестящие парики я сама шивала вручную. Потом его красила, придавала нужный объем, покрывала лаком...

– А что, парики изготавливаются заново к каждому спектаклю?

– Почти к каждому. Либо изготавливаются, либо закупаются готовые. Но иногда мы можем заимствовать какой-нибудь очень подходящий из прошлых спектаклей, которые уже у нас не идут. Например, из «Русалки» мы взяли один парик, который не использовался. В нем Юлия Почкалова



теперь играет роль Главка в барочной опере «Ариадна».

– А парики – они индивидуальные? Или переходят с головы на голову?

– Конечно, индивидуальные! Как и костюмы – изготавливаются на каждого артиста, которые поочередно играют одну и ту же роль. Все парики у нас подписаны. К тому же они разного размера... Так что перепутать их невозможно.

– А как вы ухаживаете за ними?

– Так же, как и за обычными волосами: регулярно моем их с шампунями, полощем с бальзамами, сушим на болванках, расчесываем, наматываем на бигуди или проходим утюжками, плойками... А еще – брызгаем лаком...

– За чем сложнее ухаживать – за париком с роскошными волосами или за лысиной?

– Конечно, за пышными волосами! Но и лысые парики (а их мы получаем из Москвы) тоже требуют определенного ухода... Тем более что они китайского производства...

– Вот как: мы даже лысины из Китая импортируем... Собеседница смеется...

– Ну, с париками, кажется, все ясно. А какой вы используете грим?

– Разный! Театральный – разноцветный, в коробочках, тоже заказываем в Москве, есть жидкий – в



и новыми декорациями. А парики будут старые?

– Нет! Спектакль обновляется полностью! Мы уже получили для него из Москвы новые парики! Вон они – выставлены на отдельных полках...

– Светлана Васильевна, а бывали ли в вашей практике случаи, когда с париками или бородами на сцене случилось что-то из ряда вон выходящее?

– Не без этого! Однажды приключилось неожиданное. Мне так потом было досадно, я так переживала, что после спектакля дома даже плакала...

– Что же случилось?

– В опере «Чио-Чио-сан» одну из партий у нас исполнял приглашенный из Большого театра баритон. Кожа лица у него была очень нежная и чувствительная. Он попросил меня не слишком сильно смазывать бороду клеем. Я пошла ему навстречу. И вот представьте: спектакль идет, я стою за кулисами, смотрю – и вижу, как часть бороды у него вдруг отклеивается... Хорошо, что не полностью и не упала! Возможно, это случилось потому что было жарко, лицо артиста потело, и небольшой слой клея часть бороды не удержал... Почувствовав это, певец до конца своего пребывания на сцене старался становиться к залу вполборота, чтобы не все зрители заметили ЧП с бородой... Тогда я сделала для себя строгий вывод: усы и бороды надо приклеивать надежно!

– Сколько у вас в цехе сейчас хранится париков?

– Уже более двухсот.

– На концертах они артистами используются?

– Иногда. На концертах в основном наши артисты выходят на сцену без париков, шиньонов и накладок. Почти у всех вокалистов очень хорошие волосы, из которых мы делаем красивые прически...

– Ну и последний вопрос: чем сейчас, вот в эти самые минуты, заняты вы и ваши подчиненные?

– Мы готовим парики к открытию сезона. Во-первых, для героев спектакля «Ариадна». А во-вторых, для администраторов, которые будут встречать зрителей у главного входа и у входа в зал. Поскольку мы откроем сезон оперой барочной, то и наши рыцари гостеприимства будут в особых костюмах и в париках эпохи барокко.

– Отлично! Спасибо вам за это интервью!

– И вам спасибо за внимание к нашему цеху!

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора

баночках. Есть и так называемый аквагрим, который наносится с водой и очень стоек...

– А с помощью чего вы «делаете» негров в «Аиде»?

– Это специальный жидкий грим из растительных компонентов – морилка. Он абсолютно безопасен и легко смывается.

– Понятно! А как вы находите образы, под которые гримируете артистов для того или иного спектакля? С чего, допустим, лепите образ той же Кармен или дочери фараона Амнерис в «Аиде»?

– Мы работаем с художниками-постановщиками, которые создают и показывают нам свои эскизы. Когда получаем задание для очередного спектакля, прежде всего изучаем эскизы костюмов, внешнего облика героев, а еще – ищем в Интернете исторические портреты тех или иных героев.

– Когда актеры впервые пробуют новый грим?

– Перед генеральной репетицией.

– Вносят ли они в вашу работу какие-либо коррективы?

– Бывает. Но только если испытывают в новом гриме неудобства, которые могут помешать им играть или петь.

– Сейчас театр работает над новой постановкой оперы «Евгений Онегин». Он будет с новой режиссурой, новыми костюмами

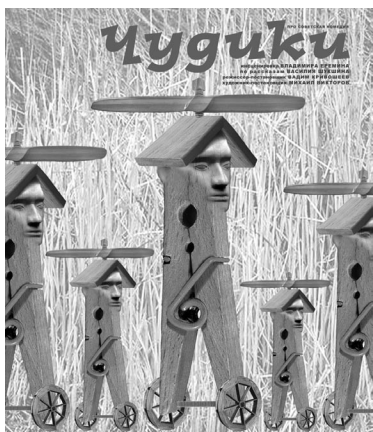
«Чудики» о противоречивой русской душе

Волгоградский молодежный театр открывает VIII театральный сезон премьерой лирической комедии по рассказам Василия Шукшина «Чудики». Режиссер-постановщик премьерного спектакля – Вадим Кривошеев, костюмы и сценография – главного художника ВМТ Михаила Викторова. Для обоих новая постановка станет уже третьей совместной работой (после спектаклей «Жизнь в вопросах и восклицаниях» и «Морозко») на сцене Волгоградского молодежного театра.

– Шукшин, как мне кажется, сейчас подзабыт, а забывать таких писателей не стоит, – рассказывает о постановке «Чудиков» Вадим Кривошеев. – Хочется побороться с бездушным сценическими средствами. Я не говорю о том, что современная драматургия плоха, нет, есть и хорошие образцы, но в целом наблюдается тенденция покопаться в низменных чувствах человека, посмаковать их. А ведь у людей осталась потребность пережить чувства, связанные с чистой любовью, дружбой и другими вечными ценностями, которые сейчас часто подменяются. У нас в спектакле зрители вместе с актерами будут испытывать простые человеческие чувства, основанные на вечных нравственных принципах, не загрязненные псевдоморалью XXI века. Мне кажется, зритель соскучился по таким душевным вещам.

Спектакль «Чудики» поставлен по рассказам Василия Шукшина «Микроскоп», «Брат мой...», «Степка», «Верую!» и «Упорный» (в инсценировке Владимира Еремина). Однако он представляет из себя не пять разных историй, а одну – за основу взят рассказ «Брат мой...», в который удачно вкраплены сюжетные линии других шукшинских рассказов.

– Наш спектакль – про противоречивую русскую душу, которую мы пытаемся исследовать, – продолжает Вадим Кривошеев. – Так в чем чудаковатость русского человека? Например, мы пытаемся изобрести вечный двигатель, чтобы стало хорошо сразу всему человечеству, мы точно знаем, что он невозможен, но мы все равно пытаемся его создать. Кому-то это кажется чудаковатостью, а кому-то нормой. Действие «Чудиков» происходит в русской деревне без привязки ко времени. Мы стараемся создать мир, основанный на рассказах Шукшина, – мир не исторический, не 1966-й, допустим, год, а уже наш современный взгляд на деревню, показать, как она за это время изменилась. Мы слегка преломляем реалистичность и оставляем суть русской деревни. Элементы советского прошлого тоже будут. В спектакле, к примеру, есть три гиперболизированных пионера.



В спектакле два главных героя – два брата: младший, Сенька Громов (Максим Перов), который живет в деревне и не хочет из нее уезжать, и старший, Иван Громов (Владимир Захаров и Дмитрий Матюкин), который на время уехал в город, а потом вернулся – с его возвращения и начинается спектакль.

Декорации в «Чудиках» создают теплую, уютную атмосферу: фактурные деревянные конструкции, травяной пол и главное – огромное колесо, которое «живет» вместе с людьми, являясь и мельницей, и колесом жизни, и вечным двигателем, над которым трудится весь спектакль один из главных героев. Костюмы не реалистичные, а гиперболизированные, с элементами сегодняшнего времени (например, фуфайка в спектакле не ватная, а дутая, как модная куртка). Одним словом, на сцене будет смешение теплоты, старины и чего-то нового, современного.

Отметим, что «Чудики» станут самой масштабной постановкой Молодежного театра, так как в спектакле занята вся труппа театра, причем в нем нет массовки – у всех актеров персонализированные роли, у каждого есть свое соло. В «Чудиках» звучат музыкальные композиции в исполнении Пелагеи, Владимира Высоцкого, групп The tango saloon и Gypsophilia.

Премьерные показы состоятся 4 и 25 октября в 19.00 и 5, 6 и 26 октября в 18.00.

В дни, когда готовился к печати этот номер газеты «Грани культуры», в Волгоградском молодежном театре состоялся бенефис заслуженной артистки РСФСР Веры Семеновой, посвященный ее юбилею. 27 сентября для зрителей и почитателей таланта известной актрисы был показан спектакль «Мой век».



Вера Павловна Семенова на сцене уже 65 лет! Сначала в ее карьере была театральная студия при новосибирском театре «Красный факел», затем Томский драматический театр, русская труппа Северо-Осетинского драматического театра, Волгоградский драматический театр имени М. Горького и, наконец, Волгоградский молодежный театр. Сотни ролей, сотни тысяч благодарных зрителей, подвижнический труд на театральной ниве – все это она пронесла через долгие годы своего служения Мельпомене.

Веру Семенову всегда отличали глубина проникновения в образ, прекрасная театральная школа, ответственность, высокий драматический талант. Даже небольшие роли на старте карьеры она наполняла большим внутренним содержанием, находила сочные детали, яркие мазки, запоминающиеся публике. Множество ролей периода работы в Волгоградском драматическом театре тронули сердца поклонников театра.

Бенефис дорогой Веры Павловны

Зрители до сих пор вспоминают такие ее работы, как Роза Песочинская в «Ретро» А. Галина, Кира Кокوشيнова в «Звезде немого кино» по пьесе Ольшанского, Памела в «Дорогой Памеле» Джона Патрика.

Наградой за более чем полувековую актерскую карьеру стало звание Заслуженной артистки РСФСР, многочисленные лауреатства, дипломы и грамоты.

Зал Молодежного театра на спектакле «Мой век», где Вера Павловна после некоторого перерыва занята в главной роли, всегда полон. В образе Малу, женщины из породы превращающих время в эпоху, Семенова поражает органичностью и естественностью. Став центром притя-

жения зрительского внимания, она великолепно держит зал, то вызывая взрывы хохота, то заставляя задуматься, то вынуждая женскую половину доставать платочки. Финальная точка – уход героини – неизменно проходит под неистовые овации.

Те, кто не смог посетить бенефис Веры Семеновой в сентябре, имеют возможность увидеть «Мой век» в октябре – спектакль будет показан 12 октября в 18.00 и 29 октября в 19.00.

Волгоградский молодежный театр находится по адресу: Аллея Героев, 4. Справки по телефонам: 38-17-52, +7-995-407-17-52.

«Комплимент» «Донской душе»

В сентябре Волгоградский музыкально-драматический казачий театр побывал с гастроллями в Ростове-на Дону.

Для ростовчан артисты казачьего театра показали несколько спектаклей: комедию сатирика М. Задорнова «Последняя попытка», спектакли «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и «Донская душа» М. Шолохова, «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина. Заключительным представлением стал большой спектакль-концерт «От сердца к сердцу», насыщенный драматическими и различными музыкальными номерами – от русских народных и зажигательных цыганских мелодий до романтических песен о любви, исполненных на итальянском и французском языках. А в исполнении вокальной группы «Златница» прозвучали лучшие образцы казачьего фольклора.

По окончании гастролей труппа театра отправилась в город Новочеркасск Ростовской области, где принимает участие в V Международном театральном

фестивале «Комплимент». Фестиваль, посвященный памяти бессменного художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Леонида Ивановича Шатохина, проходит с 21 по 29 сентября 2013 года в «Донском театре драмы и комедии имени В. Ф. Комиссаржевской» (Казачий драматический театр). Помимо Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в фестивале принимают участие Таганрогский театр им. А. Чехова (г. Таганрог), Ростовский академический театр драмы им. М. Горького (г. Ростов-на-Дону), Ростовский областной академический молодежный театр (г. Ростов-на-Дону), Республиканский театр драмы и комедии Республики Калмыкия (г. Элиста), Кинешемский драматический театр им. А. Островского (г. Кинешма). Волгоградцы на суд жюри и зрителей представили спектакль «Донская душа» по произведениям Михаила Шолохова.



Непростая история любви

Премьерой XXI театрального сезона Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра станет фольклорно-этнографический спектакль «Казачьи сказы».

...Молодой казак Василий Ермаков, студент, приезжает из Петербурга к себе на Дон на весенне-летние каникулы, привозит письма и посылки от своих станичников, от казаков атаманского полка, к их родственникам и знакомится с Натальей, женой казака Петра Нечаева, ее непростой жизненной судьбой и... влюбляется в нее...

В основе постановки лежит высокохудожественная литература, достойно представляющая традиции отечественной литературной классики и казачьей культуры: спектакль создан по мотивам повести Федора Крюкова «Казачка». Декорации и костюмы выполнены в соответствии со временем действия спектакля и традициями казачьей культуры. В постановке планируются массовые сцены проводов молодых казаков в армию и

кулачных боев, которые соединят музыку, казачьи песни, танцы и эпизод театрализованного рукопашного боя. В спектакле будут запечатлены театрализованные обряды важнейших православных праздников: Троицы, Преображения Господня и Успения Богородицы. В музыкальную партитуру спектакля планируется включить ряд троицких песен и ритуальных казачьих хороводов, собранных музыкантами театра в сельских поселениях нашего региона – местах традиционного проживания казаков.

Премьерные спектакли состоятся 31 октября и 1 ноября в 18.30 и 2 ноября в 17.00 на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра по адресу: ул. Академическая, д. 3.

Телефоны для справок, заказа билетов: (8442) 94-93-68, 94-86-29.

Театральный фестиваль – это праздник и большой труд. Как для организаторов, участников, критиков, так для зрителей и гостей. ТЮЗ участвовал во многих фестивалях и сам проводил – знает. Свой родной – «Эй, ты, здравствуй!» в статусе Всероссийского удалось воплотить лишь дважды (в 2004 и 2006 гг.). Острое желание «пофестивалить» появилось после давней поездки Волгоградского ТЮЗа в Екатеринбург на Всероссийский фестиваль «Реальный театр» с памятной для многих «Лолитой».

Волгоградский фестиваль помог нам собирать и проводить бесценный арт-директор «Реального театра», его автор, знаток всего лучшего, что рождается в мире театра на территории России, а теперь и везде, он же эксперт «Золотой маски» Олег Лоевский. А «талисманом» нашего «Эй, ты, здравствуй!» стал Екатеринбургский ТЮЗ (где служит Олег Семенович), дважды открывавший наш фестиваль своими лучшими спектаклями, где блистала прима Светлана Замираева.

С тех пор мы дружим. Взаимно пересекаясь на сценических площадках обоих городов пока больше не довелось, что печально, конечно, но надежды не теряем. Зато лично мне, ставшей «фанаткой» екатеринбургского фестиваля, удается бывать там как гостю почти регулярно (спасибо родному руководству!). В начале нынешнего сентября «Реальный театр» проводился уже в двенадцатый раз. И это несмотря на отягчающее обстоятельство – капитальный ремонт здания ТЮЗа, основной базы фестиваля. 19 спектаклей, в том числе своих, из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Барнаула, Ростова-на-Дону, Улан-Удэ, Новосибирска, Омска и других городов игрались на всех сценических площадках Екатеринбурга.

В подборе театров и названий здесь не существует определенного «формата». Афиша складывается из тех спектаклей, которые в последнее время произвели наибольшее впечатление на самого Олега Лоевского.

Имея возможность сравнивать с предыдущими годами, могу отметить, что в этот раз фестиваль в большей степени предьявил некий «новый» театр, и не только через так называемую «новую драму». Новый – в языке, сценических формах, подчас избыточно метафорический, весьма трудный для восприятия. Погружающий в сложный, далеко не гармоничный, но жаждущий гармонии мир. Люди часто не хотят видеть реальность. Они хотят сказок, сериалов, логичности жизни. А жизнь не логична. И театр, не отвергая развлекательной функции, призван искать новые способы выражать реалии непростой жизни людей. «Конечно, можно пригласить сюда артиста Безрукова, он всех сыграет, и все будет счастливы. Но мне это неинтересно. Мне интересно искать и учиться. Узнавать новое и делиться им» (из интервью О. С. Лоевского в «Реальной газете»).

Фестиваль начался московским «хитом» последнего сезона – «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта (Драматический театр имени А. С. Пушкина). Культурная пьеса вновь обрела острое актуальное звучание в постановке одного из самых ярких современных режиссеров – Юрия Бутусова. История о проститутке Шен Те, неожиданно обласканной богами. Но чем больше добра делала Шен Те, тем больше бед сыпалось на ее голову. Пока не появился вдруг ее «двоюродный брат», жестокосердный Шуй Та... Спектакль, пробирающий до дрожи, выверенный до жеста, пугающий и красивый. С маленьким живым оркестром на сцене, зонгами,

«Реальный театр» завершился красиво и мощно. Как и начался

Новые впечатления перед новым сезоном

5,6.09 | 18:30
Театра драмы
на сцене

ВРАГ НАРОДА | Г. Ибсен
драма

В этом спектакле участвуют старейшие актеры сценического искусства. В роли главного героя – актер Сергей Куршев.

2,3.09 | 18:30
Театра драмы
на сцене

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА | Б. Брехт
пьеса-параболла

Продолжительность: 1 час 20 минут
Премьера: 15 марта 2012 года

4.09 | 13:00
Театра драмы
на сцене

ПЛАТОНОВ. ЖИВЯ ГЛАВНОЙ ЖИЗНЬЮ | драма

Продолжительность: 1 час 15 минут
Премьера: 27 сентября 2012 года

В основе спектакля лежит несколько произведений Андрея Платонова: «Жизнь главной жизнью» (перенесена с женой Марией Александровной, которую после смерти мужа похоронила в «Эфирный тракт» и рассказы «Фро» и «Возвращение»).

5.09 | 13:00
Камерного театра
на сцене

КИЛЛЕР ДЖО | Т. Лейтс
спектакль-комикс

7.09 | 18:30
Театра драмы
на сцене

ОНЕГИН | по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»

Продолжительность: 2 часа 40 минут
Премьера: 22 сентября 2012 года

Время действия – наши дни. Место действия – Новосибирск. Погода его арктическая прояснилась. В этот вечер в театре впервые участвуют артисты. Костюмы не подогнали, и потому ослепительно красивые. Костюмы, лишь приобщившись к жизни, что, должно быть, доживает для нас советских мастеров. В этой атмосфере буквально нежного рождается невероятная реальность нашего отечественного кино. Пушкова. Нетни балов, непереносимых. И никакой «эпической русской жизни». Только существование. Изобретение и заблуждения. Длинное путешествие друг другу и истории.

исполняемыми на немецком языке. С потрясающей Александрой Урсуляк в главной роли, передававшей неистовую степень человеческого отчаяния, понимание того, что невозможно изменить порядок вещей, но и не кричать об этом невозможно. Хотя в финале актриса тихо произносила одну лишь фразу: «Помогите» – и та сопровождалась взрывом эмоций в зрительном зале.

Был на фестивале еще один спектакль – своего рода подарок городу. Санкт-Петербургский Малый драматический театр – театр Европы показал свою последнюю премьеру – «Враг народа» по пьесе норвежца Г. Ибсена. Еще один пример, как классическое произведение конца XIX века, почти не имевшее в России сценической судьбы (известен лишь спектакль К. С. Станиславского во МХАТе), зазвучал как личное высказывание большого режиссера Льва Додина «о времени и о себе».

Политический спектакль, многословный и статичный по форме, смотрелся и, главное, слушался в напряженной тишине зала. Со сцены звучали рассуждения о лицемерности, лживости общества, где правым считается лишь «большинство», где

истина отвергается ради сиюминутной «пользы». О драме выбора, который приходится совершать постоянно. О цене человеческой свободы... Режиссер не развлекал никакими внешними постановочными эффектами, доверяя зрителям в их способности увлечься значимостью произносимых слов и актерской правдой существования.

Успех этого спектакля, конечно, в удивительном попадании в сегодняшний день, но еще в парадоксальной точности выбора актера на роль доктора Штокмана. Сергей Куршев играл не пафосного героя, смело изрекавшего правду в лицо своим врагам. Эта правда рождалась в результате мучительного мыслительного процесса, человек совершал на наших глазах страшное открытие – абсолютная свобода равна абсолютному одиночеству... Долгая-долгая финальная пауза прожигалась залом вместе с актером, скрючившимся на стуле посреди пустой сцены, и прерывалась, наконец, долгими-долгими аплодисментами.

Знаменитые театры чередовались на фестивале с малоизвестными, которые только начинают свой творческий путь (на «Реальном театре» всегда ждешь открытий!). К таковым относится, к примеру, театр-студия «Грань» из Новокуйбышевска, показавший «Фрэнк Жюли» А. Стриндберга. Это интересный режиссерский дебют Дениса Бакурадзе, решившего поставить с молодыми актерами очень сложную, в чем-то мистическую пьесу, используя необычный пластический прием.

Для меня настоящим открытием стал спектакль «Платонов. Живя главной жизнью», поставленный Денисом Хуснирямовым на базе Петербургской режиссерской лаборатории «ON.Театр». Сама идея лаборатории возникла года четыре назад из большой проблемы с трудоустройством молодых режиссеров. Практический результат: многих участников уже приглашают на постановки в разные города и даже назначают творческими руководителями театров.

Основа пьесы – письма и рассказы, нанизанные на биографию Андрея Платонова, которые объединяет общая тема, попытка ответить на вопрос, что же это такое – «жить главной жизнью» – для него, для Платонова-художника? Его творчество или настоящая реальная жизнь? Что главнее? На сцене разворачивалась пронзительная история любви мужчины и женщины с невозможностью жить врозь и быть рядом друг с другом.

Конечно, были на фестивале и вполне веселые, «прикольные» спектакли, дарившие удовольствие от талантливого сценического «стёба». Таким оказался «Киллер Джо» по пьесе американского драматурга Т. Лейтса, привезенный Молодежным театром Ростова-на-Дону. По жанру – «черная» комедия, где отец и сын решают убить мать и бывшую жену, чтобы завладеть ее страховкой, и нанимают киллера. Но детективная интрига непредсказуемо шла совсем другим ходом. Режиссер Михаил Заец вместе с актерами с невероятным обаянием стилизовал происходящее в духе американских комиксов.

Открытием стал авторский театр «Желтое окошко» Петра Зубарева из города Минусинска. Моноспектакль «Квартирник» и детский, сочиненный и сыгранный вместе с сыном, «Солдат и шут» покорили легкостью, юмором, творческой фантазией и глубиной содержания.

Необычно был представлен в этот раз сам хозяин фестиваля – Екатеринбургский ТЮЗ. Временно потерявший в связи с ремонтом свою родную сцену, он придумал и осуществил замечательный проект – «Театр у школьной доски». И показал вполне художественно завершенный 45-минутный спектакль-скоморошину «Песня про купца Калашникова» М. Лермонтова, жестко и ярко поставленный актером и режиссером ТЮЗа Олегом Гетце. А потом мы увидели и еще одно экспериментальное действо – вербатим о Екатеринбурге на основе подлинных, записанных актерами театра разговоров с жителями города.

Абсолютно провальным оказался спектакль Алтайского театра для детей и молодежи им. В. Золотухина «С любимыми не расставайтесь» по известной пьесе А. Володина. Довольно «раскрученный» молодой режиссер Дмитрий Егоров попытался перенести действие в сегодняшний день и создать массовый образ «безбашенной» молодежи, легкомысленно относящейся к любви и браку. Но получилось шумное, фальшивое, какое-то мусорное, многозначительное и скучное зрелище. «Нельзя пошлость играть пошло», – справедливо заметил на обсуждении О. Лоевский, признавая неудачу режиссера, заодно и свой «прокол» (что бывает на любом фестивале).

Зато буквально ошеломил «Онегин» Новосибирского театра «Красный факел» в режиссуре Тимофея Кулябина. Без намека на эпоху Пушкина, без должных костюмов, балов, вееров и лорнетов. Там существовали сегодняшние молодые люди, с которыми могла произойти похожая на ту история. «Наше всё» проходило проверку на прочность, доказывая актуальность своего присутствия в дисгармоничном мире.

«Реальный театр» завершился красиво и мощно (как и начался) – классическим «Бегом» М. Булгакова в режиссуре Георгия Цхвиравы и сценографии Эмилия Капелюша, в исполнении одного из лучших российских театров – Омского драматического.

А после прощальных речей организаторов фестиваля вдруг откуда-то издала, из фойе, зазвучал духовой оркестр и уже на сцене доиграл – на перехвате горла всех в зале – знаменитый марш «Прощание славянки».

Спасибо тебе, «Реальный театр»!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

впечатление

Браво, «Сабии»!

Впервые в Волгограде состоялись гастроли североосетинского Театра юного зрителя «Сабии» (в переводе «ребенок»).



Гости приехали к нам из Владикавказа, и спектакль был пропитан горячими кавказскими флюидами, насыщен экспрессивной национальной музыкой и мужским мощным танцем (актеры в черкесах выходили к зрителю из-за ширмы и в живом плане). А еще – юмор, какой чудесный мягкий юмор, которого так не хватает по жизни, да и в театре! Благодаря этому постановку режиссера Евгения Ибрагимова (между прочим, обладателя «Золотой маски») было интересно смотреть и детям, и взрослым.

Гастроли прошли в рамках программы «Кавказская кукольная карусель», инициированной Волгоградским областным театром кукол при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Нам показали поучительную историю «Кавказские игры» по мотивам черкесской народной сказки «Старик и Волчица».

Я была в театре в субботу и получила двойное удовольствие, наблюдая за непосредственными реакциями маленьких зрителей по ходу пьесы. И потом, на встрече с актерами и художественным руководителем ТЮЗа «Сабии» Владиславом Колиевым, когда его забрасывали вопросами и дети, и родители.

А Владислав, хитро улыбаясь, отвечал вопросом на вопрос. Правильно ли Старик спа-

сает от смерти Волчицу, ведь она потом отплатила ему черной неблагодарностью? Почему Лошадь и Пес не помогли Старику? Не так ли и в реальной жизни бывает? Ведь зло когда-то совершенных несправедливых поступков имеет свойство возвращаться... Значит, надо быть в ответе за своих домашних питомцев, а уж к своим близким, к старшим и подавно относиться с добротой и терпением.

Трудновато шестилеткам подниматься до философских высот, зато главное они поняли – надо всегда стараться быть добрым, мудрым и справедливым.

Было теплое общение, а потом экскурсия за кулисы (ведь интересно же, как артисты делают, чтобы порхала бабочка, чтобы Старик посадил злую Волчицу в мешок!) Актеры раскрыли некоторые секреты и свои, и своих кукол. Правда, не все – я лично два раза смотрела одну из сцен по ту сторону ширмы, но так и не догадалась, как Старику удается метнуть кинжал и попасть точно в середину дерева.

Было и общее фото, и вообще было просто классно! Зрители – большие и маленькие – были совершенно счастливы!

Спасибо, «Сабии»!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Область запечатлели в объективе

В городском парке культуры и отдыха «Гидростроитель» Волжского прошла вторая фотовыставка под открытым небом «Волгоградская область в фотообъективе». Каждый посетитель смог проголосовать за понравившуюся работу и проверить свои знания о Волгоградской области, приняв участие в викторине от организаторов конкурса.

Первая фотовыставка-«сушка» прошла в Волгограде 24 августа на территории музея-заповедника «Старая Сарепта». В течение всего дня жители и гости Красноармейского района любовались достопримечательностями, архитектурой и пейзажами области, узнавали о ярких событиях региона и оценивали мастерство экстремалов. Каждый желающий оставлял свой голос за самую, на его взгляд, лучшую фотографию.



Заключительная выставка пройдет во Дворце спорта профсоюзов в рамках выставки «Турист. Охотник. Рыболов» 12–13 сентября, а 14 сентября в 13.00 там же состоится торжественная церемония награждения участников и победителей 2-го регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе», проводимого Агентством развития туризма.

В течение двух с половиной месяцев участники присылали фотографии. Всего на конкурс была представлена 281 работа от 111 авторов, что в три раза больше, чем в прошлом году.

Номинация «Культурное наследие» была представлена 56 фотографиями. Победителем стал Самвел Саргсян с фотографией «Белокаменная невеста», который отправится в экскурсионный тур в город Серафимович вместе с компанией «Росс-Здрав».

Наиболее популярной стала номинация «Природные красоты», в ней было представлено 92 фотоработы. Елену Ткачеву, победившую с фотографией «Органично», ждет увлекательная 3-часовая конная прогулка от казачьего конноспортивного клуба «Дончак».

Красочные события Волгоградской области были отражены на 52 фотографиях в номинации «События, праздники, фестивали». Победителем стал Артем Кочергин с фотографией «День памяти», который вместе с друзьями или семьей окунется в волшебный, завораживающий мир науки и техники в уникальном Музее занимательных наук Эйнштейна.



Любители адреналина и новых ощущений представили на конкурс 40 фотографий. Победитель номинации «Активный отдых и экстрим» Андрей Голубов с фотографией «Полет над гостиницей» получит незабываемые впечатления и море эмоций от полета на парашюте в тандеме с инструктором экстрим-центра «Вектор34».

Отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории и традициям отразили 42 автора в номинации «Связь времен». Победитель Зарина Багаева с фотографией «Участница волонтерского движения и ветеран» совершит путешествие во времени и прикоснется к истории XVIII–XIX веков в историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Побороться за победу в специальной номинации «Приз зрительских симпатий» каждый участник смог на трех фотовыставках, где посетители оставляли свои голоса за самую лучшую, на их взгляд, работу. В результате подсчета голосов был определен победитель, им стала Надежда Виденина с фотографией «Служу Советскому Союзу», получившая возможность отправиться вместе с друзьями на турбазу «Зеленый мыс».

Специальные призы для участников подготовили члены конкурсной комиссии. Так, фотостудия «Чердак» выбрала лучшего фотографа, которым стал Андрей Голубов, арт-студия «Creative» отметила фоторафию «Два такси» Павла Сученинова, а журнал «Pozitif life» выбрал самую яркую, на свой взгляд, работу «Царевна Лягушка» Николая Савеко из Камышина.

Все участники конкурса были отмечены дипломами и подарками и уже готовятся принять участие в 3-м региональном фотоконкурсе в следующем 2014 году.

Фото Владимира ЮДИНА

Федеральное государственное унитарное предприятие "ПОЧТА РОССИИ"
Бланк заказа периодических изданий ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету **5 1 0 6 1**
журнал (индекс издания)

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ
(наименование издания)

Количество комплектов:

на 20 14 год по месяцам

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| X | X | X | X | X | X | | | | | | |

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА **5 1 0 6 1**
(индекс издания)

ПВ место литер
на газету **ГРАНИ КУЛЬТУРЫ**
журнал (наименование издания)

| Стоимость | Подписки | руб. | коп. | Количество комплектов: |
|-----------|---------------|------|------|------------------------|
| | каталожная | руб. | коп. | |
| | Переадресовки | руб. | коп. | |

на 20 14 год по месяцам

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| X | X | X | X | X | X | | | | | | |

Город _____

почтовый индекс _____ село _____

область _____

район _____

код улицы _____ улица _____

дом _____ корпус _____ квартира _____ Фамилия И.О. _____

Подписка продолжается

Год 2014-й Указом Президента РФ объявлен Годом культуры. Уже сегодня отраслевые специалисты верстают план интереснейших мероприятий, которые будут проходить в населенных пунктах нашей области: от маленькой деревушки до крупных городов. И все это найдет широкое отражение на страницах газеты «Грани культуры», как ни в одном другом печатном СМИ. Спектр тематических направлений издания по-прежнему остается разнообразным.

Не забудьте подписаться на газету «Грани культуры»! Цена подписки на 1-е полугодие всего 156 рублей 56 копеек. Подписной индекс прежний – 51061.

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

4 октября ПРЕМЬЕРА! «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
5 октября «Веселая вдова» – 17.00



6 октября «Снежная королева» – 11.00
6 октября «Ханума» – 17.00
10 октября «Американская любовь» – 18.30
11 октября «Здравствуйте, я ваша тетя» – 18.30
12 октября «Игра любви и случая» – 17.00
13 октября «Ох, уж этот Бармалей» – 11.00
13 октября «Сильва» – 17.00

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

12, 13 октября ПРЕМЬЕРА! «Публике смотреть запрещается» – 18.00
15 октября ПРЕМЬЕРА! «Публике смотреть запрещается» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

11 октября ПРЕМЬЕРА! «Шалый, или Всё невпопад» – 18.30
12 октября Премьера! «Шалый, или Все невпопад» – 17.00
13 октября «Крылья Дюймовочки» – 16.00
15 октября «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

4 октября ПРЕМЬЕРА! «Чудики» – 19.00
5, 6 октября ПРЕМЬЕРА! «Чудики» – 18.00
8 октября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
9 октября «Люблю и ненавижу» – 19.00
10, 11 октября ПРЕМЬЕРА! «Цилиндр» – 19.00
12 октября «Мой век» – 18.00
13 октября «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
15 октября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

14 октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА. Фольклорный ансамбль театра «Златница» примет участие в мероприятии, посвященном православному празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Казанский кафедральный собор, по окончании литургии – 11.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 октября «Золотой ключик» – 18.00
4 октября «Соловей» – 18.00
5 октября «Коза-дереза» – 11.00, 13.00
6 октября «Три поросенка» – 11.00, 13.00
8 октября «Под зонтиком Оле-Лукойе» – 18.00
11 октября «Дюймовочка» – 18.00
12 октября «Гусенок» – 11.00, 13.00
13 октября «Веселые медвежата» – 11.00, 13.00
15 октября «Оранжевый ежик» – 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

6 октября ВАСО. Оперная азбука. С участием солистов филармонии и театра «Царицынская опера» (ЦКЗ) – 13.00
8 октября Волжский оркестр русских народных инструментов. Абонемент № 13 «Цари-

цынские вечера». Концерт № 1 «Оркестр и его солисты» (зал «Царицынской оперы») – 18.30
13 октября ВАСО и Волгоградская хоровая капелла «Stabat Mater». Перголези и Россини. Солисты: заслуженная артистка Мордовии Елена Япарова (Петербург), заслуженная артистка России Наталия Семенова (Волгоград), Сергей Гранквист (Петербург), Ярослав Петряник (Петербург)

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

12 октября «Ариадна» – 17.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

4 октября «Палата бизнес-класса» – 18.00



5 октября «Где любезная моя?» – 17.00
6 октября «Андрей да Марья» (по мотивам русских народных сказок) – 11.00
6 октября «Моя профессия – синьор из общества» – 17.00
9-13 октября Гастроли Мичуринского драматического театра

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы», «Свадебный переполох» (из фондов)
с 4 октября ВЫСТАВКА Гжели

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

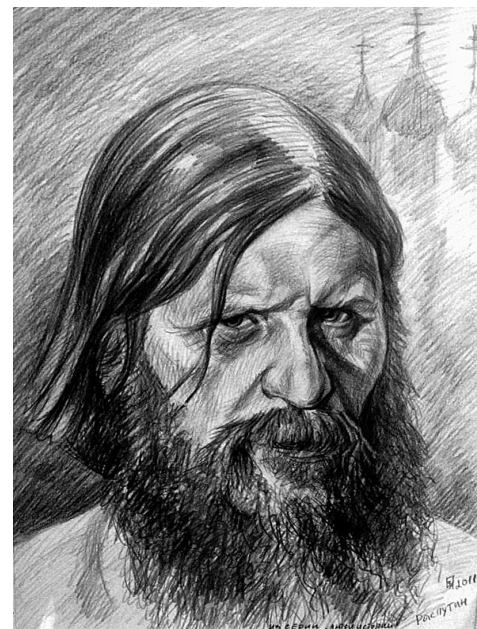
38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Русское искусство XVIII–XX веков» (из фондов ВМИИ. Избранное)
по 22 октября ВЫСТАВКА «Цветов и красок хоровод»: народные промыслы Палех, Федоскино, Мстера, Холуй, Жостово. Из фондов «РОСИЗО» (Москва)

Волгоградская областная научная библиотека им. Горького

33-20-21

3-31 октября ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Владимира Рахлеева «Все, что сердцу мило» (зал 4-го этажа)
5-31 октября ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Виктории Коротаевой «Живописная мозаика» (зал 2-го этажа)
10-31 октября ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Павла Злобина «Дорога к искусству»



Песня задушевная моя

Волжская филармония готовится представить зрителям выступление лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей вокального ансамбля «Песенная россыпь», художественным руководителем которого является заслуженный деятель искусств Чеченской Республики Елена Просвинова. Балетмейстер – Владимир Просвинов.

– Наш концерт, – рассказывают организаторы, – мы назвали «Песня задушевная моя». В концерте прозвучат старинные романсы и русские народные песни – все то, что составляет основу репертуара ансамбля. Надемся, что встреча с земляками и гостями города поможет ненадолго отвлечься от каждодневной суеты и вспомнить давно не вспоминаемое, предаться грезам, для которых так мало места в будничной жизни. Мы уверены, что на концерте зрители почувствуют, как красивая мелодия и профессиональное исполнение возвышают душу, а прекрасные слова наполняют сердце.

В 2007 году в свет вышел первый музыкальный альбом коллектива под названием «Песни русской души». В альбом вошли почти все произведения, которые можно будет услышать на концерте. Те же, кто не успел приобрести диск, смогут это сделать после концерта. Концерт состоится в зале Волжской филармонии 3 октября в 18.30.

Его имя навечно вписано в историю волгоградской сцены



Волгоградский музыкальный театр с глубоким прискорбием извещает, что 25 сентября 2013 года после тяжелой болезни на 74-м году ушел из жизни бессменный главный хормейстер театра, заслуженный артист России Леонид Алексеевич Пономарев (20.05.1940 – 25.09.2013).

Коллектив театра скорбит о потере любимого главного хормейстера и всегда будет хранить светлую память о Леониде Алексеевиче в своих сердцах.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск контрольно-кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без контрольно-кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакции периодических изданий.

..... линия отреза.....

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клеток «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОЛОВА
Издатель – БУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 18 (82) от 27.09.2013 г. Заказ № 9024.

Подписано в печать 27.09.2013 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.