



# ДОНКА

## культуры

12+



### МЕЦЕНАТЫ

Музей имени  
Машкова  
чествовал  
дарителей

3 стр.



### ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ

В сентябре исполнится  
250 лет со дня основания  
гернгутерской колонии  
Сарепта

5 стр.



### ВЫСОКАЯ ПРАВДА СКАЗОК

Волгоградский ТЮЗ  
завершил сезон премьерой  
спектакля «Кошкин дом»

8 стр.

# За рамками привычного

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре пройдет традиционная «Ночь в театре»



В прошлом году ночь в Казачьем театре прошла с большим успехом, зрители весь год ждали продолжения, потому что только в эту ночь в театре можно заглянуть за кулисы, пообщаться с любимыми артистами да и вообще выйти за рамки привычной схемы посещения театра, побывав участником этого необычного действия. Отметим, что акцию, ставшую логичным продолжением «Ночи в музее» и «Библионочи» в регионе, проводит только один театр.

**Н**очь в Казачьем театре начнется 30 июня в 18.00 с детской программы кукольного театра «Донка», одновременно, в 18.00, начнет работу творческая площадка «Казачий театр глазами молодых художников» – студенты изобразят происходящее на своих картинах. Затем в 18.30 детско-юношеский центр Ворошиловского района покажет свой спектакль «Тайна заколдованного зеркала».

Знатоков и поклонников казачьей культуры ждет поистине гурманское наслаждение: в 19.00 в театре начнется целый блок ярких событий, посвященных казачьим обычаям и традициям. Пришедших научат шить женский казачий костюм, покажут тематические выставки. Знатоков казачьей культуры этнокультурный центр «Наследие» приглашает посоревноваться в интеллектуальной игре «От, рахманщик!», построенной по типу популярного шоу «Кто хочет стать миллионером». Она начнется в 19.30 на сцене театра.

В 20.00 стартует концертная программа «Казачьи сказы», в которой будут показаны фрагменты спектаклей и концертных номеров артистов театра. В 21.00 на открытой площадке у театра начнется концерт с участием волгоградских групп «Например», «Странники», «The Wild Kids», «Рио-Гранде», исполнителей Жанны Поповой, Игоря Букаева и других.

Это самые главные события ночи в Казачьем театре, но организаторы обещают и сюрпризы.

# Как стать привлекательнее

В Волгоградской области обсудили повышение качества туристских услуг



**«Круглый стол», посвященный повышению качества туристских услуг в регионе, состоялся на площадке пресс-центра комитета культуры Волгоградской области. В мероприятии приняли участие специалисты Агентства развития туризма, высших учебных заведений, Волгоградской епархии, представители туристского бизнеса. Откровенный и заинтересованный разговор касался таких тем, как классификация гостиниц и иных средств размещения, аттестация экскурсоводов и гидов-переводчиков, сертификация туристских маршрутов.**

## справка «ГК»

Произошедшие за последние 20 лет изменения в законодательстве, а именно отмена лицензирования туристской деятельности, обязательной сертификации услуг, в том числе и туристских, добровольная классификация коллективных средств размещения, привели не только к ожидаемому положительному эффекту – развитию малого бизнеса, но и несколько ухудшили качество предоставляемых услуг.

Туристские маршруты не сертифицируются, транспортные средства для предоставления туристских услуг не соответствуют установленным требованиям, гостиницы самостоятельно присваивают себе звезды, а деятельность экскурсоводов и гидов-переводчиков вовсе бесконтрольна. Между тем государственные стандарты никто не отменял, в туризме разработано свыше десятка ГОСТов, где четко прописаны требования к качеству туристских услуг, которые, прежде всего, должны быть безопасны для жизни и здоровья туристов.

Через три года Волгоградский регион примет тысячи туристов не только со всех уголков России, но и из многих стран дальнего и ближнего зарубежья. Гости приедут в город-герой на мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Сталинградской битве. И в том же, 2018 году, Волгоград станет местом проведения мероприятия мирового масштаба – чемпионата мира по футболу. В связи с этим повышение качества организации туристских программ, создание условий для формирования положительного имиджа Волгоград-

ской области как места привлекательного для туризма и отдыха приобретает особенное значение.

## справка «ГК»

Волгоградская область входит в десятку регионов – лидеров по количеству классифицированных коллективных средств размещения (вместе с такими городами, как Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Казань и др.). По состоянию на 1 мая в нашем регионе классифицировано 23 объекта. Согласно приказу Минкультуры РФ от 11 июля 2014 года № 1215 «Об утверждении порядка классификации объектов туристской индустрии, включающих гостиницы и иные средства размещения, горнолыжные трассы и пляжи, осуществляемой аккредитованными организациями» в городах ЧМ-2018 все гостиницы до 1 июля 2016 года в обязательном порядке должны пройти процедуру классификации.

Безусловно, Волгоградский регион с богатой историей и уникальными ресурсами может и должен занять свою нишу в туристической отрасли, став не только центром патриотического воспитания, но и местом притяжения туристов со всех уголков мира. Огромная роль в этом отводится экскурсоводам и гидам-переводчикам, которые являются лицом города, от которых зависит, с какими впечатлениями уедут из города туристы и экскурсанты. К сожалению, иногда экскурсии проводятся сопровождающими руководителями туристических групп из других регионов, совсем не специалистами, не экскурсоводами, а «дилетантами», собравшими информацию о том или ином объекте из Интернета.

В ходе живой дискуссии обсуждались вопросы повышения эффективности и качества подготовки экскурсоводов и гидов-переводчиков, были затронуты проблемы кадрового обеспечения туристской отрасли. В целях улучшения качества приема и обслуживания туристов, упорядочения деятельности экскурсоводов Агентство развития туризма разработало Положение об аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков на территории Волгоградской области.

Участники мероприятия высказали пожелание об организации методического центра для разработки и сбора информации по всем направлениям туристско-рекреационного проектирования. Специалисты центра будут готовить методические рекомендации по разработке туристских маршрутов, осуществлять ана-

литическую деятельность и создавать базовые учебные программы и стандарты для профессиональной подготовки экскурсоводов.

«Круглый стол» стал местом презентации трех туристских маршрутов Волгоградской области, представляющих различные виды туризма: эколого-гастрономического, культурно-познавательного с элементами религиозного, активного туризма – «Вкусное путешествие «От Эльтона до Тихого Дона», «Подземелья Царицына» и «Яхтенные туры по Волге».

## справка «ГК»

Эколого-гастрономический тур «Вкусное путешествие «От Эльтона до Тихого Дона», разработанный командой специалистов Волгоградского государственного аграрного университета, является победителем III областного конкурса «Лучший проект туристского маршрута Волгоградской области». Данный проект занял также второе место во Всероссийской премии «Маршрут года», проводимой при поддержке Федерального агентства по туризму в номинации «Лучшая идея маршрута».

«Подземелья Царицына». Подземные ходы Свято-Духова монастыря, которым уже более ста лет, являются уникальным культурным сооружением и заслуживают сегодня внимание не только для доступа туристов, но и для восстановления.

«Яхтенные туры по Волге». В последнее время активный туризм в Волгоградской области набирает обороты. Наряду с традиционными уже популярными сплавами на байдарках и конными турами туристам предлагаются новые формы: планизм, мотокроссы, требующие специальной подготовки, а также услуги, где не нужна предварительная подготовка, как, например, катание на яхтах.

Развитие экономики через создание объектов туристской инфраструктуры и повышение привлекательности региона – такую задачу сегодня ставит перед собой администрация Волгоградской области и губернатор Андрей Бочаров. По результатам работы «круглого стола» все высказанные участниками мнения и предложения, имеющие практическое значение для развития внутреннего туризма, будут обобщены и учтены в деятельности туристской отрасли региона.



# В тройке лидеров

Волгоградская область становится «Территорией Побед» федерального значения

**По итогам заседания Координационного совета федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма (2011–2018 годы)» проект Волгоградской области по созданию туристско-рекреационного кластера федерального значения «Территория побед» вошел в тройку лидеров вместе с проектами Московской области и Республики Татарстан.**

Развитие экономики через создание объектов туристской инфраструктуры и повышение привлекательности региона – такую задачу сегодня ставят Администрация Волгоградской области и губернатор Андрей Бочаров. Своей первоизданной красотой и простором, историческим наследием, достопримечательностями наш регион привлекает многочисленных туристов и путешественников. Сегодня Волгоградская область является одной из самых привлекательных в ЮФО и в целом в стране как для российских, так и иностранных гостей.

Туризм для нас – один из приоритетов, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Для развития данного направления мы заручились поддержкой федерального центра, параллельно ведется работа по модернизации инфраструктуры в Волгограде и области.

Три крупных города региона – Волгоград, Волжский и Камышин – и станут основой будущего уникального проекта. «Территория побед» позволит развить туристическую специализацию региона по следующим направлениям: мемориально-историческое, круизное, рекреационное, социальное. Планируется возвести новые парки и зоны отдыха, проложить велосипедные дорожки и обустроить пляжи, создать безбарьерную среду для инвалидов, построить или реконструировать современные причалы для приема круизных судов. Кро-

ме того, будет разработана комплексная система туристической навигации: от городских указателей до мобильных приложений, доступных каждому гостю.

Волгоградская область по праву считается центром мемориального туризма. Только историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане и Музей-панорама «Сталинградская битва» во времена СССР ежегодно посещало до 2 млн. туристов (большинство из которых составляли школьные группы).

Учитывая беспрецедентность, масштаб и роль Сталинградской битвы, идеологической основой создаваемого на территории области кластера является идея патриотизма, а «сердце» – город-герой Волгоград.

Камышин концептуально является продолжением темы успехов и побед. Город-стимул, город всех тех, чьи победы выражены в преодолении себя. Как, например, уроженец города – легендарный летчик Алексей Маресьев. Камышин олицетворяет в себе идею центра притяжения, «второй молодости», воли к борьбе, вдохновения и нового вкуса жизни.

Волжский вплетен в общую историческую ленту не только своим интересным прошлым – от села Безродное до современного культурного центра Нижнего Поволжья. Задуманный как «город будущего» в концепции триединства городов, он выступает как создатель культуры отдыха в городском пространстве, самый благоустроенный, уютный и зеленый город страны.

Создание кластера «Территория побед» позволит увеличить число гостей региона, повысить инвестиционную и туристическую привлекательность области. Общий объем финансирования программы достигает 6,6 миллиарда рублей: более 70% суммы составят средства инвесторов, 25% – федеральные вложения, 5% – софинансирование со стороны региона.



меценаты

## Музей имени Машкова чествовал дарителей

Удивительно и приятно: в наше прагматичное время Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова получил в дар ценные произведения живописи и скульптуры. Своих дарителей музей чествовал на празднике, посвященном 55-летию открытия первой экспозиции.

Ее открытие, состоявшееся более чем полвека назад, 22 июня 1963 года, стало важнейшим моментом в биографии музея.

– В те дни наша коллекция насчитывала около двух тысяч произведений. К сегодняшнему дню она увеличилась почти в пять раз и ее поистине можно назвать гордостью нашего края. Благодаря ее качеству наш му-

зей получил широкую известность за пределами региона. Собрание музея продолжает активно пополняться, и очень большую его часть составляют щедрые пожертвования художников, собирателей-меценатов, галеристов. Как правило, они безвозмездно передают нам вещи, имеющие высокую духовную и материальную ценность, – рассказы-

вает заместитель директора ВМИИ Ольга Малкова.

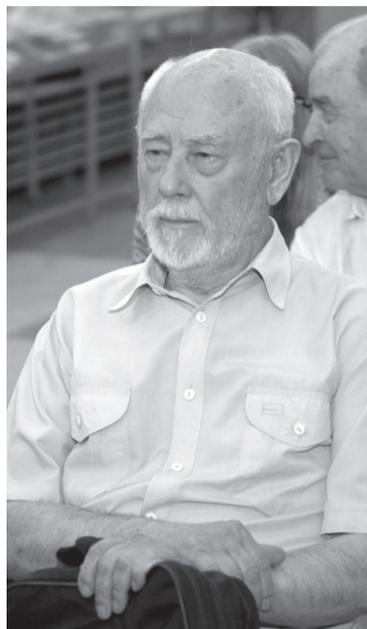
В нынешней финансовой ситуации у музея крайне ограничен бюджет на закупочную деятельность. Вот почему подвижность дарителей приобретает особый смысл.

Произведения, полученные в дар в этом году, были представлены на всеобщее обозрение в мини-выставке. Случайно или нет, она лучилась теплыми, горячими красками. Слова горячей благодарности публично произносились в адрес добрых друзей музея – художников и меценатов, которые пополнили музейное хранилище в юбилейный год. Это Благотворительный фонд «7 ветров» и его учредитель Николай Малыгин, московские галереи «Открытый клуб» и «Art-ra», наши современники – художники Глеб Вяткин, Елена Сивишкина, Виктория Чаплыгина, Вячеслав Милованов, Владимир Серяков, Владимир Григорьев, Борис Чепкасов, Стас Азаров.

В основном музей получил в подарок живописные полотна. Это картины, представляющие как направление неонформизма, так и традиционную реалистическую школу. А кроме того, дарители бескорыстно пожертвовали в фонды музея скульптуру и декоративную керамику.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Профессия – урбанист

Агентство культурных инициатив провело встречу с организаторами литературных проектов из Германии

В программе-офф проекта «Urban-Poetry-Lab/ Урбанистическая Лаборатория Поэзии», реализованного в Волгограде в рамках декады паблик-арта, состоялась встреча деятелей культуры Волгограда, занимающихся организацией акций и событий по популяризации чтения.

Встреча проходила в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Ведущие встречи – Тильман Северин и Лена Фёклингхаус (Германия) – литераторы, организаторы и координаторы литературных проектов, с которыми можно было поговорить про различные пути организаций литературных фестивалей, акций и событий от идеи до реализации.

На встрече присутствовали библиотекари, менеджеры книжных магазинов, преподаватели литературы, молодые литераторы, журналисты, другие заинтересованные лица города.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА

### справка «ГК»

**Тильман СЕВЕРИН** (Лейпциг, Берлин) в 2012 году окончил Мюнхенский университет по специальности «Общее и сравнительное литературоведение, русский язык, литература и философия». В 2008–2009 годах учился по обмену в Санкт-Петербургском государственном университете. Он переводил современную русскую поэзию на немецкий язык, работал куратором в галереях, имеет несколько публикаций стихотворных и научных текстов в различных антологиях.

С 2012 года он курирует в Мюнхене цикл чтений «Мои три поэтических «Я», где трижды в год представляет трех поэтов, которые пока не имели публикаций. Чтения проходят в культурном центре «Эйнштейн» (бывший склад пивоварни). К каждому чтению помещение заново оформля-



ется по оригинальному проекту одного из мюнхенских художников. Поддерживается департаментом по культуре города Мюнхена.

С осени 2013 года он учится в магистратуре в Немецком литературном институте в Лейпциге. В данный момент работает над романом «GO. Project 60».

### справка «ГК»

**Лена ФЁКЛИНГХАУС** (Берлин) окончила университет Маннхайма по специальности «Культурная антропология». Училась в университете в г. Богота (Колумбия). С 2012 года учится на магистратуре в Литературном институте университета г. Хильдесхайма. Имеет публикации прозаических произведений в различных антологиях.

Создатель литературного журнала «Bella Triste», преподаватель в университете г. Хильдесхайма. С 2013 года – художественный руководитель литературного фестиваля «PROSANOVA», который существует с 2005 года и представляет молодую немецкую-

зычную литературу. Рядом с классическими формами чтений в рамках фестиваля проводятся перформансы, концерты, сценические чтения и собственный конкурс. Фестиваль использует экспериментальные площадки: в 2008 году он проходил на территории заброшенного завода, в 2011-м – на территории бывшей военной базы и в 2014-м – в старой школе и соседних зданиях. Фестиваль поддержан разными организациями и фондами, в том числе Фондом Нижней Саксонии, фондом банка «Шпаркассе», фондом им. Роберта Боша и Министерством науки и культуры Нижней Саксонии.

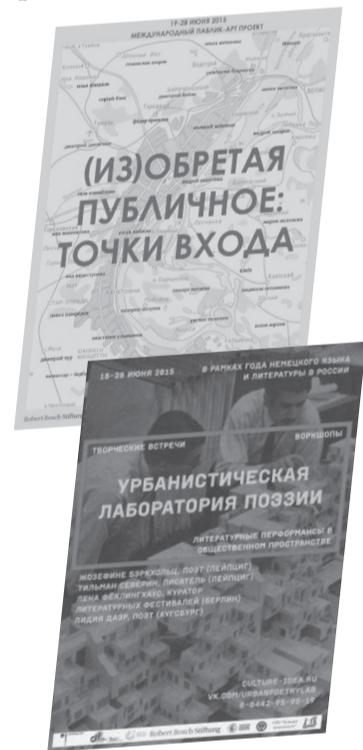
## Взгляд на пространство и вещи

Декада включила в себя серию арт-проектов в области публичного и урбанистического искусства «(Из)Обретая публичное: точки входа» и «Урбанистическая Лаборатория Поэзии». Проекты организованы менеджером Фонда им. Р. Боша Барбарой Анной Бернсмайер и Агентством культурных инициатив Волгоградской области.

Уже в течение нескольких лет агентством ведется активная работа над созданием и укреплением имиджа Волгограда как действующего центра современной культуры. Одним из реальных шагов в воплощении этой идеи стал проект «(Из)Обретая публичное: точки входа» – первое в Волгограде масштабное событие в сфере паблик-арта.

В течение декады командой проекта, состоящей из волгоградских художников, организаторов и кураторов проекта, на площадке спиртзавода (бывший Волгоградский гидролизный завод), а также в городских публичных пространствах создавались временные художественные объекты, инсталляции, перформансы, были организованы художественные акции, проекты и микроинтервенции, работающие с местными сообществами.

Проект «(Из)Обретая публичное: точки входа» и его события были переплетены с событиями «Урбанистической Лабораторией Поэзии», которая стала одним из ключевых событий Года немецкого языка и литературы в Волгограде. Лаборатория дала возможность волгоградцам ближе познакомиться с инновационными формами современной литературы как Германии, так и родного города. Ее события стали альтернативой привычным для нас чтениям авторами отрывков готовых произве-



дений. Литературные представления и выступления, составляющие основу программы лаборатории, были созданы поэтами импровизационно и проходили в публичных пространствах Волгограда.

Наряду с программой для публики проект предоставил платформу для активного обмена между представителями современной волгоградской литературной среды и коллегами из Германии. Вместе с группой молодых волгоградских литераторов и студентов они провели интенсивный мастер-класс «Urban Poetry Lab», в ходе которого разрабатывались и опробовались новые концепции, высказывались размышления по презентации уже готового и нового литературного материала.

Комиссар декады – Барбара Анна Бернсмайер, куратор проекта – Антон Вальковский, консультант – Маттиас Айнхофф.



# Летопись новой жизни

## Стартовал Первый Всероссийский конкурс дневников приемных семей



**Проблема воспитания детей, оставшихся без попечения родителей, не может быть решена исключительно в рамках государственных учреждений. Каждому ребенку нужна семья, которая его любит, и дом, где его ждут. Выполнить эту непростую задачу вполне по силам институту приемных семей, который, к сожалению, еще не получил в современной России достаточного распространения.**

Повысить доверие людей к этой форме семейного устройства призван Первый Всероссийский открытый конкурс дневников приемных семей «Наши истории», объявленный Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко.

По данным Росстата, в России на конец 2013 года насчитывалось 506920 детей, оставшихся без попечения родителей. Из них на воспитании в семьях находились 396849 детей (78%), проживали в организациях для детей-сирот 88739 детей (18%).

В 2013 году было выявлено 68770 детей, оставшихся без попечения родителей, из них биологических сирот

– только 12649, а 80% являются «социальными сиротами».

На сегодняшний день в России законодательно утверждены три формы семейного устройства детей, оставшихся без попечения родителей: усыновление, безвозмездная опека и попечительство и, наконец, возмездный вариант опеки – приемные семьи. Последние, по сути, подразумевают профессиональный подход к воспитанию и обучению ребенка на договорной основе, предусматривающей финансовую помощь со стороны государства.

Приемное родительство – это ответственный труд, требующий и творческого подхода, и правовой подготовки, и психолого-педагогических знаний. Приемные родители обязаны обеспечить ребенку не только достойные условия проживания, обучения, оказания медицинской помощи и организации досуга, но и душевную теплоту, понимание и любовь. Не стоит забывать и о том, что зачастую приемные семьи являются единственной возможностью жить и воспитываться в домашних условиях для многих детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для подростков. При этом прием-



ные родители зачастую испытывают недостаток информации о позитивном опыте решения тех или иных вопросов в других приемных семьях. В непростых жизненных ситуациях им очень пригодилась бы моральная поддержка и личный пример других родителей.

И конечно же каждая приемная семья – это уникальная история уста-

новления эмоциональной связи между детьми и их новыми родителями, это череда трудностей и их ежедневное преодоление, это и ошибки, и успехи. В Год литературы Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко открывает литературный конкурс дневников «Наши истории», в рамках которого предлагает приемным семьям рассказать о сво-

ем опыте и поделиться им с другими приемными семьями, а также с людьми, которые еще только задумываются о том, чтобы взять ребенка на воспитание.

– Возможно, что именно этот переданный опыт поможет молодым приемным родителям в решении их непростых вопросов. Для приемных семей, особенно в кризисные периоды, очень важно знать, что они не одиноки, что есть примеры таких же семей, которые смогли преодолеть эти сложности. И я надеюсь, что наш первый конкурс дневников поможет приемным родителям сохранить гармонию в семьях, придаст им силы и укрепит веру в успех, – подчеркнула генеральный директор фонда Тимченко Мария Морозова.

На конкурс «Наши истории» могут быть представлены авторские произведения малых литературных жанров (эссе, рассказ, литературный дневник, небольшие зарисовки – объем до 15 тысяч знаков), основанные на реальных событиях и личном опыте членов приемной семьи. Заявки на конкурс принимаются в период до 28 сентября, объявление победителей конкурса состоится в ноябре 2015 года.

Организаторы конкурса «Наши истории» ставят своей целью поддержать в российском обществе приоритет семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и повысить доверие к институту приемного родительства. Если у каждого ребенка, оставшегося без попечения родителей, появится семья, то отпадет необходимость в детских домах. Решается судьба молодого поколения.

По всем дополнительным вопросам, связанным с участием в конкурсе и оформлением работ, можно получить консультацию в оргкомитете по телефону +7 (962) 313-73-76.



### справка «ГК»

*Свыше 20 лет семья Елены и Геннадия Тимченко занимается благотворительностью как в России, так и за рубежом. С целью достижения долгосрочных результатов в сфере филантропии в конце 2010 года в Москве был создан благотворительный фонд, до сентября 2013 года носивший имя «Ладога». Сегодня он выступает под названием «Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко» (сокращенно «Фонд Тимченко»), объединив в своем программном портфеле все направления семейной благотворительности. Деятельность Фонда Тимченко направлена на поддержку активного долголетия, развитие спорта и культуры, помощь семье и детям. Эти стратегические направления нацелены на системное решение социальных проблем в России.*

## Италия, отчизна вдохновения!

**Объявлен новый фотоконкурс, в рамках фестиваля «Итальянский сентябрь в музее»**

С 1 по 20 сентября в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова планируется проведение фестиваля «Итальянский сентябрь в музее», посвященного традициям и современной жизни Италии.

Его целью является знакомство российского общества с различными гранями великой итальянской культуры. Планируется проведение выставки работ современных итальянских ху-

дожников, серия концертов, кинопоказов, творческих встреч и лекций.

Приглашаются поучаствовать в фотоконкурсе «Я ♥ Италию» все любители Италии. В музее ИЗО ждут ваши фотографии, посвященные Италии, распечатанные форматом не менее А4. Каждая фотография должна быть подписана: ФИО автора, контактный телефон, название произведения. Количество фотографий одного автора не ограничено. Удачи!



# Единственная в России

В сентябре исполнится 250 лет со дня основания гернгутерской колонии Сарепта, редакция газеты «Грани культуры» в связи с этим начинает публиковать серию исторических материалов

Сарепта была колонией Братского Союза гернгутеров в России. Ее основали в миссионерских целях в 1765 году в Астраханской губернии на левом берегу реки Сарпа и правом – Волги. Гернгутеры – религиозное течение лютеранского вероисповедания. Они были последователями Моравских братьев и некоторых других протестантских вероучений. Братский Союз гернгутеров, или Евангелическое братское общество, было создано в 1727 году в местечке Гернгут во владении графа Н. Л. фон Цинцендорфа (Бертельсдорф). Оттуда, начиная с 1732 года, Братский Союз стал рассылать в разные страны миссионеров с целью распространения своего вероучения среди язычников и нехристиан. Гернгутерские миссии были основаны на Карибских островах, в обеих Америках, в Гренландии, Африке, Индии, Австралии и, наконец, в Российской империи (в Прибалтике и на Волге).

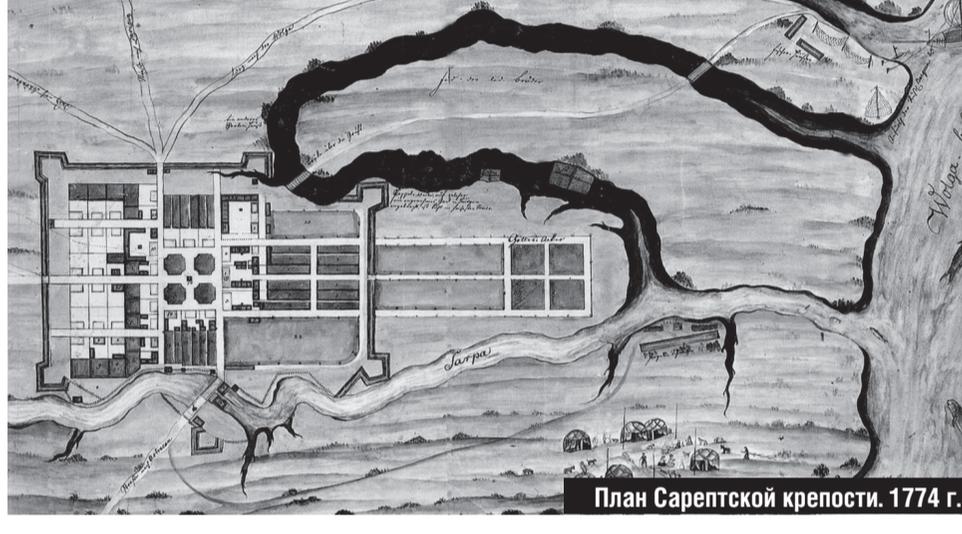


Сарептский дом в Санкт-Петербурге

Гернгутеры предпринимали попытки поселиться в России, начиная со второй четверти XVIII века. Но им удалось это сделать только в Лифляндии и Эстляндии по приглашению лифляндских помещиков и пасторов. Лифляндцы хотели использовать знания гернгутеров в теологии, образовании, экономике и управлении. Стремление поселиться в других местах России заканчивалось для миссионеров обвинением в шпионаже и тюремным заключением, в лучшем случае высылкой из России.

Ситуация изменилась с восшествием на российский престол Екатерины II. В целях оседлой колонизации пустующих южных земель империи она решила привлечь из-за границы иностранных переселенцев. Императрица издала в 1762 году манифест, разрешающий иностранцам любого вероисповедания селиться на свободных землях в России. Но желающие переселиться нашлось мало. В манифесте отсутствовали сведения об условиях жизни в России, не были обещаны льготы, не оговаривались денежные пособия. Тогда Екатерина II издала 22 июля 1763 года новый манифест. Он уточнял привилегии и льготы переселенцев и положил начало иностранной колонизации южных российских земель.

Итогом переговоров стал Именной указ



План Сарептской крепости. 1774 г.

«О дозволении выходить и селиться в России членам религиозного общества гернгутеров». Он был подписан Екатериной II в феврале 1764 года. В указе сообщалось о заключении Священного Синода, об учении Братского Союза, его уставе, разрешении братьям селиться в империи и свободно отправлять свою веру. О миссионерской деятельности в нем умалчивалось. Для колонии гернгутеров отвели землю в Астраханской губернии. Екатерина II утвердила доклад Г. Г. Орлова от 7 июня 1765 года «О правилах для поселения в России братского Евангелического общества». Гернгутеры получили уникальные социальные и экономические льготы по сравнению с другими иностранцами поселенцами.

Им предоставлялись права свободы совести и административного самоуправления, разрешалось возводить церкви с колокольнями, школы, общинные корпоративные дома, жить по своему общинному уставу, отправлять обряды. Колонисты освобождались от военной и гражданской службы, постоев. За это

община платила в казну налоги. Колония могла свободно владеть землей и имела право создавать собственную полицию. Ей разрешили создать в Санкт-Петербурге представительство. Купленный для этого дом позже позволил гернгутерам наладить торговлю, расширить деловые связи и поддерживать постоянный контакт с правительством. Он получил юридический статус церковного здания с правом богослужений и проведения торговых операций. В нем принимались переселенцы из Европы. Подобное представительство было приобретено гернгутерами и в Москве. Позже, 27 марта 1767 года соглашения по организации гернгутерской колонии в России закрепила Жалованная грамота императрицы. Как и в именном указе 1764 года, в ней не было разрешения вести миссионерскую деятельность.

До переселения семей колонистов в Россию дирекция братства решила отправить небольшую группу братьев, чтобы заложить в Астраханской губернии колонию. Ее руководителем был назначен пресвитер Д. Х. Фик. Вместе с ним к месту нового поселения выехали столяр Х. Ф. Ребель, крестьянин из Эстляндии Н. Л. Хой, сын шведского военнопленного Л. Броберг, рожденный в Тобольске, и ткач из Тюрингии Я. Брей. Первые колонисты прибыли в Санкт-Петербург 1 июня 1765 года. Присягнув на верность императрице, они отправились вечером 25 июня на почтовых лошадах в повозках в Царицын.

Путь их лежал через Москву, Муром, Нижний Новгород. По пути к ним присоединились представитель Братского Союза в Санкт-Петербурге И. Э. Вестман, член общины А. Л. Брандт, Ф. фон Келер, переводчик К. Хюсси и адъютант лютеранского пастора в Астрахани К. Г. Буш. В Нижнем Новгороде они наняли судно до Саратова. Там братья сообщая договорились о найме плотников, каменщиков и землемеров. Они прибыли в Царицын 13 августа. Колонисты не переставали удивляться окружающей природе. Они предполагали увидеть угожья, богатые строительным лесом, но нашли выжженную степь, по которой кочевали племена, промышленявшие грабежом.



Печать Сарепты на сургуче

Братья получили у коменданта Царицынской губернии между Царицыном и Черным Яром. В сопровождении землемера и четверых казаков они выехали на поиски места для строительства колонии. При помощи жребия было выбрано место для поселения в 28 верстах южнее Царицына на левом берегу реки Сарпы.

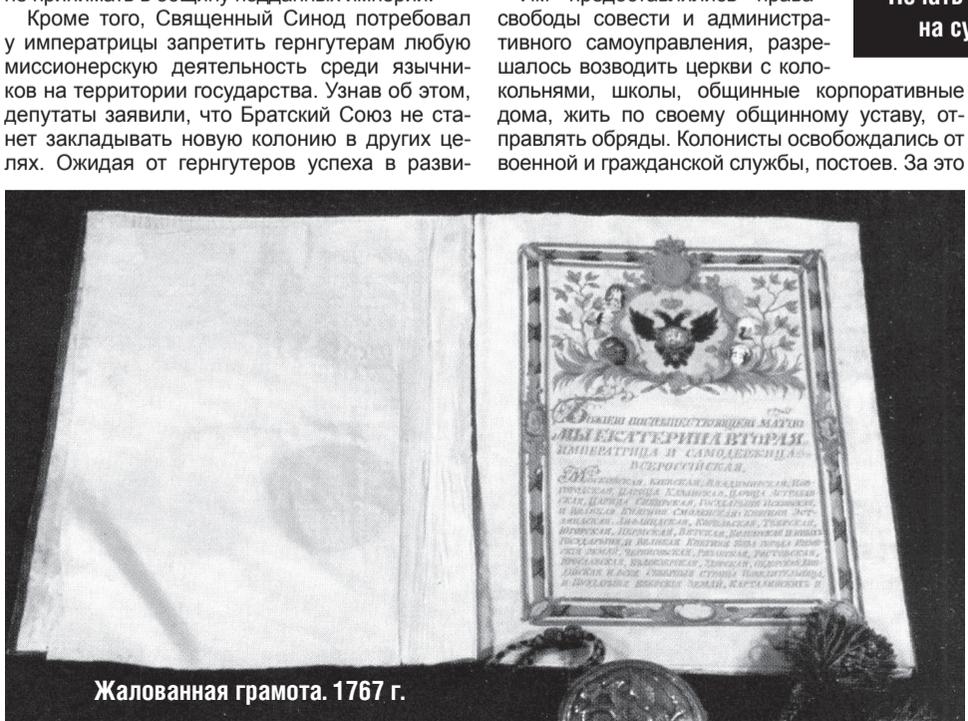
Разработав планы поселка, колонисты направились 3 сентября 1765 года к новому местожительству. Царицынские офицеры очень удивились, узнав, что несколько плохо вооруженных иностранцев отважились зимовать в степи. В ответ на это Д. Х. Фик заметил, что гернгутеры такие же, как и они, солдаты, только солдаты Господа и, как солдаты, следуя приказу свыше, презирают опасности. Зимовать в степи остались только семь человек: Д. Х. Фик, Х. Ф. Ребель, Н. Л. Хой, А. Л. Брандт, Л. Броберг, Я. Брей и К. Хюсси.

Фундамент первого дома был заложен на новом месте 16 сентября по новому стилю. Ближе к зиме появился дом из дубовых бревен. Он имел четыре жилые комнаты, две печи, кухню, рабочий кабинет и подвал. Во дворе дома построили хлев, погреб, курятник и голубятню, распланировали сад. В опытных целях недалеко от дома братья распахали небольшой участок земли. Одну часть участка засеяли озимым. Другую оставили до весны для посева овощей и арбузов. К весне поселенцы построили еще несколько домов и мельницу. Весной к ним пришло письмо из Гернгута. В нем сообщалось, что колония в России должна называться Сарептой в честь Сарепты Сидонской. С одной стороны, это название было созвучно с рекой Сарпой, с другой – оно было ветхозаветным. Будучи религиозными людьми, гернгутеры зачастую давали своим колониям названия библейских городов. Согласно библейскому сюжету из 3-й Книги Царств, Сарепта Сидонская символизировала искреннюю, бескорыстную веру в Бога и приобретенное за это в награду материальное благополучие.

Основные партии переселенцев прибыли в колонию в течение 1766–1769 годов. Общая численность колонистов в конце этого периода составила около 230 человек. Подбором колонистов для Сарепты занималась дирекция Братского Союза. При подборе кандидатов на переселение учитывались их личное желание, стремление проповедовать, путешествовать, коммуникабельность, трудолюбие, имущественное и социальное положение, профессия. Среди переселенцев преобладали люди, владевшие ремесленными и строительными специальностями. Многие переселенцы имели навыки общинной работы. В прошлом они руководили предприятиями, хозяйствами общин и самими общинами. Некоторые служили юристами, купцами и учителями.

На этапе строительства колонии многие из них были вынуждены сменить прежнюю профессию на строительную или сельскохозяйственную специальность. Наибольшее количество переселенцев дали германские государства и земли. Но были также переселенцы из Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии, Нидерландов, Швейцарии, Венгрии, Богемии, Моравии, Франции, Англии, Ирландии и Северной Америки. Братская община Сарепты была немногочисленной. Даже в годы ее расцвета количество гернгутеров не превышало 500 человек. Тем не менее это не помешало Сарепте спустя 20 лет после основания превратиться в один из крупнейших торговых, ремесленных, промышленных и культурных центров Нижнего Поволжья.

А. В. КУРЫШЕВ, кандидат исторических наук



Жалованная грамота. 1767 г.

# Послание в будущее

22 июня, в День памяти и скорби, в редакции «Усть-Медведицкой газеты» Серафимовичского района Волгоградской области состоялся митинг.

В мероприятии приняли участие сотрудники и ветераны районной газеты Татьяна Николаевна Ильина – глава городского поселения город Серафимович, Николай Борисович Чумаков – почетный гражданин Серафимовичского района, Николай Петрович Донсков – ветеран труда Серафимовича, Евгений Генрихович Крафт – бывший журналист и другие жители города.

В выступлениях участников митинга звучали горькие слова о самом трагическом дне в новейшей истории России, величии подвигов советских солдат.

Минутой молчания собравшиеся почтили память погибших, умерших от ран и пропавших без вести участников Великой Отечественной войны, мирных жителей нашей Родины.

В завершении митинга в стене здания редакции «Усть-Медведицкой газеты» была заложена капсула и установлена мемориальная доска с посланием будущему поколению журналистов. Эта капсула будет вскрыта 9 мая 2045

года – в день 100-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В послании, подписанном каждым сотрудником «Усть-Медведицкой газеты», говорится: «В юбилейный год празднования 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией мы приветствуем вас, наших коллег, живущих в 2045 году!

Для наших отцов, дедов, прадедов и для нас Великая Отечественная война с фашизмом навсегда останется временем колоссального испытания, эпохой героизма и трагедии. А великая битва на Волге – Сталинградское сражение – началась на нашей Донской, казачьей земле 19 ноября 1942 года с Серафимовичско-Клетского плацдарма.

Мы твердо убеждены в том, что, несмотря на все произошедшие за 30 лет с момента написания этих строк изменения в жизни, какими бы они ни были, вы продолжаете бережно хранить лучшие традиции журналистов газеты Серафимовичского района, которой 26 августа 2045 года исполняется 115 лет.

Заглянуть в прошлое легче, чем в будущее, и вы знаете о нас больше, чем мы можем себе о вас представить. На стыке веков нам довелось жить в непростую эпоху радикальных перемен. Но, несмотря ни на что, мы, жители го-



Фото на память. Встретимся здесь 9 мая 2045 года

рода Серафимовича, чтим нашу историю, бережем и приумножаем лучшие традиции казацкого народа, глубоко уважаем подвиги героев нашего Отечества, любим свой город.

Любовью к малой родине мы объединены со своими современниками, а также с предками и потомками. Любите и берегите наш прекрасный город на берегу Дона, как любили и берегли его наши предки и мы!

Счастья и благополучия вам! Мира и процветания родному городу Серафимовичу и всему благословенному Донскому краю!»

После этого состоялось возложение цветов к мемориальной доске.

**Григорий ВЫПРЯШКИН,**  
Редактор «Усть-Медведицкой газеты»

Фото Николая ТРИФОНОВА

Славная традиция бытовала в довоенном Сталинграде: каждая школа, кроме номера, имела собственное имя. В моем родном Ерманском районе были школы имени Ленина, имени Ворошилова и другие. Сорок третья, в которой мне повезло пойти в первый раз в первый класс, носила имя Чарльза Дарвина.

Но не только именем была замечательна она, но и тем, что с первых же занятий прививала ученикам любовь к Родине, природе, стремление к знаниям, уважению к ее Величеству Науке.

Школьное здание стояло на крутом откосе, все его глаза-окна смотрели на могучую реку и просторы Заволжья. Со свежим речным ветром врвалась в классы жизнь реки. Мы по гудкам пароходов узнавали их названия, по форме парусов различали яхты, восхищаясь искусству, с которым бойкие катерки проводили караваны судов.

Волга была еще одним классом, дававшим детворе уроки жизни. После уроков мы не торопились домой. Да, нас ждали там различные кружки и секции, театры, цирк, зоосад и тимуровские команды. А сколько замечательного мы узнали в залах детской библиотеки! До которой от школы было буквально два шага.

Там вставали в нашу память рассказы о папанинцах – покорителях Северного полюса, о челюскинцах, о героях-летчиках Чкалове, Байдукове. Незабываемые подвиги совершали в небе и летчицы В. Гризодубова, П. Осипенко, М. Раскова.

Но внезапно грянула война. Сталинград был в глубоком тылу, но приближение фронта ощущалось во всем. На улицах зазвучала украинская речь – тысячи беженцев прибыли из западных областей страны. Один за одним приходили эшелоны с ранеными, бумажные кресла и маскированные шторы закрыли окна. Иногда вой сирен раздирал воздух.

Правда, тревоги пока были учебными. Многие жители были мобилизованы на строительство оборонных рубежей на подходе к городу.

Год 1942-й. Весна. У нас, третьеклассников, идет урок. Но на партах не книги и тетради, а винтовочные затворы.

Прошло семьдесят лет, а я до сих пор помню, с каким усердием и трудом собираю воедино стебель-гребель-рукоятку. В курс военной подготовки входили и марши. Стараясь идти в ногу и не выплыть из строя, шагали мы с песней:

*Если завтра война, если завтра в поход,  
Если грозная сила нагрянет,  
Как один человек весь советский народ  
За любимую Родину встанет...*

А война уже мощной волной катилась по стране. Чаще стали воздушные тревоги. В скверах, парках, на крышах зданий установили зенитные орудия и пулеметы. А также огромные ящики с песком и клещами-щипцами. Всех – от мала до велика – обучали искусству тушения зажигатель-

# Здравствуй, жизнь!

ных бомб. Упала зажигалка, ты хватаешь ее большими щипцами и заталкиваешь в песок. Нехитрая наука, но бесполезная – из фашистских самолетов на крыши падают одновременно тысячи, десятки тысяч бомб.

23 августа 1942 года. День в самом разгаре. Вдруг завывает сирена: «Воздушная тревога! Воздушная тревога!». И сразу же стало темно. Не солнечное затмение случилось – это сотни фашистских бомбардировщиков ворвались в наше небо и закрыли солнце.

Мы с мамой были дома. Немного о доме, в котором мы жили. Это был небольшой полтора-этажный особнячок на Московской улице. Стоял он первым на четной стороне, но числился почему-то четвертым. В наш «бельэтаж» вела деревянная лестница с фигурными балясинами. Потолки в комнатах украшали гипсовые ангелочки. А напротив стоял еще один особнячок, в котором по легенде останавливался Петр Первый.



Как только прозвучала сирена, мама сразу же по долгу службы отправилась на место сбора – она была управляющей ДУ № 1 Ерманского района и членом штаба МПВО – и приказала мне не выходить никуда. Местом, куда она отправилась, был военный госпиталь, размещавшийся в самом красивом здании на нашей улице – в годы Гражданской войны там был штаб 10-й Красной Армии.

Одной мне стало очень страшно, и я побежала искать маму. Наша улица, в основном одноэтажная, была почти вся была охвачена огнем. Пожарные, красноармейцы и обитатели домов изо всех сил боролись с огнем, но безуспешно. Черные стаи «юнkersов» сменяли одна другую, градом сыпались зажигалки, пламя становилось все шире, выше, сильнее. Самым жарким костром пылал госпиталь. С первых этажей выносили и вывозили раненых, с верхних – выбрасывали в окна на брезентовые полотнища, которые поддерживали десят-



ки рук. А внизу врачи, медсестры, дружинницы делали перевязки, а потом с помощью жителей относили раненых к переправе.

Там я встретила маму. Был уже поздний вечер, когда вернулись домой. Но дома № 4 на улице Московской уже не было. Деревянная лестница стала грудой головешек и углей, из зияющей дыры бывшей крыши и обгоревших окон вырывались языки пламени и клубы дыма. Сгорели мебель и цветы, плюшевый мишка и резиновый мопс, сгорели фотографии, документы, учебники, накануне выданные в школе, и большой цветной глобус – награда за отличную учебу. Не спасли наш кров добрые гипсовые ангелочки. Да и они сами погибли в огне.

Соседи по двору сумели вынести из своих квартир самое необходимое – одежду, постель, продукты. Кто-то, кажется Соломенцевы, поделился с нами. Мы стали жить в извилистом окопе с ответвлениями в разные стороны. В скве-

ре над Волгой, у памятника Виктору Хользунову. Без воды. Без еды. Без сна.

Однажды я услышала какой-то – наверное, внутренний! – голос: «Здесь очень опасно. Немедленно уходи. Уходи!». С какой-то удивительной, неведомо откуда взявшейся силой я схватила маму за руку и побежала. Помню свист падающей бомбы – взрывная волна свалила нас на дно щели и засыпала землей, камнями.

Очнулись мы в подвале, в настоящем бомбоубежище, где было много людей, в основном женщин и детей. Были там и кровати, и одеяла, и даже вода и хлеб. Один из наших спасителей, пожилой старшина, сказал маме: «Видишь, дочка, в рубашке вы родились – всех остальных в той щели убила фугаска».

Сколько времени мы провели в убежище, не знаю. Дни и ночи были полны дымом пожара, воем самолетов, разрывами бомб. Не было ни рассветов, ни закатов – сутки были постоянно цвета огня.

В пору неожиданного затишья специальный отряд отвел все население убежища на берег. К дебаркадеру один за другим причаливали катера и разные суденышки. Они привозили с левого берега пополнение и оружие, а возвращались в Красную Слободу с ранеными и горожанами.

Ох и сложное было это дело! Горела волжская вода, горели разбитые пароходы, фашистские летчики на бреющем полете стремились убить все живое. Чудом наш капитан завершил этот трудный рейс без потерь. Чудо ожидало нас и на улицах заволжского поселка – совершенно целые, не тронутые огнем дома, на деревьях шумели зеленые живые листья, где-то громко пел петух, из пекарни доносился сказочный запах свежеспеченного хлеба.

Здравствуй, жизнь!

**Галина АЛЕКСАНДРОВА,**  
заслуженный работник культуры РСФСР,  
в те незабываемые годы простая  
сталинградская девчонка Галя Пустовалов

# Он из тех, на кого можно ПОЛОЖИТЬСЯ

**В Волгоградском Молодежном театре 18 июня в спектакле «В открытом море» состоялся бенефис Максима Перова**

Максим Перов является лидером молодого поколения актеров Молодежного театра. Мастерское перевоплощение, многообразие приемов и методов, сценическая естественность, умение работать на партнера сделали Максима незаменимым звеном в труппе.

Его творческий багаж блещет сочными и выразительными образами. Такими, как Марк в спектакле «ART», Федотик в спектакле «Три сестры», Бомж в спектакле «Фанатки», Геннадий в спектакле «Мое загляденье», роли в спектаклях «Записки сумасшедшего», «Люблю и ненавижу», «Песни о главном», «О царе земном и небесном», «Терроризм». Большим успехом у детской и взрослой публики пользуются его работы в постановках «Сказка о потерянных правах», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Новым этапом на творческом пути Перова, своеобразным вызовом его художественной состоятельности стали работы в последние годы: роли в спектаклях «Жизнь в вопросах и восклицаниях» по рассказам Чехова, «Прежде чем пропоет петух» словацкого автора Ивана Буковчана, «Банкрот» Александра Островского, «Чудики» по рассказам Шукшина, «Забавный случай» Гольдони. И Максим этот вызов принял и выдержал экзамен с блеском и изяществом.

Две роли в чеховских историях получились насколько разными, настолько и убедительными. Лиричный, ностальгирующий, обаятельный Шутник из рассказа «Шуточка» с его бархатным голосом, отороченным нотками светлой, истинно чеховской печали и упоительной сладости воспоминания придает всему действию



оттенок душевной теплоты и проникновенности. Зато «злой мальчик» Коля из одноименной истории, исполненный гротескно, гомерически смешон и вызывает негодование и жалость одновременно.

Еще одна яркая и убедительная работа – роль Ондрика в спектакле «Прежде чем пропоет петух». Образ, лишенный внешнего колорита, но преисполнен-

ный внутреннего напряжения и обаяния, Перов рисует неброскими мазками, зато достоверно и убедительно. В роли, где легко впасть в излишний пафос и плакатность, актер умело обходит эти рифы и выплывает на свободный простор живого убедительного характера.

Лих, ярко, сочен и отточен его Лазарь Елизарыч в «Банкроте». Сменяя личины, Подхалюзин по воле актера разнообразен, но равно убедителен и в сцене уничижения, и в момент высшего торжества, и в лживом сострадании, и в захватывающем танце. Трудную задачу воплощения не слишком выразительного в пьесе французского офицера («Забавный случай») Перов решает с честью, не вываливаясь из контекста и максимально подчеркивая колорит спектакля. Наконец, его Сенька из «Чудиков» удивительно хорош, подкупает своим простодушием, искренностью, легкостью, обаянием и юмором.

Особо надо сказать о роли в спектакле «В открытом море». Это несомненная творческая удача актера, убедительно передающего смену настроений и волну эмоций маленького человека в борьбе за жизнь и собственное достоинство. И опять нельзя не отметить сценический юмор, которым актер мастерски владеет и щедро реализует это умение на подмостках. У Максима Перова прослеживается недоюжинный потенциал, и уже сейчас, являясь неотъемлемым и важным звеном труппы, он обещает вырасти в большого мастера сцены.

Легкий, уживчивый характер, порядочность и высокое чувство товарищества, большая работоспособность и органичность владения актерским мастерством быстро сделали Перова одной из опор коллектива. Максим из тех людей, на которых можно всегда положиться.

## Необходимая составная часть культуры

**В Камышине состоялся профсоюзный фестиваль самодеятельного творчества, посвященный 70-летию Победы. Камышинский район представляли семь образовательных организаций.**

Как рассказала председатель РК Проф-союза Татьяна Билукова, сотрудники Таловской школы и члены их семей выступили в номинации «Литературно-музыкальное произведение», представив композицию «Мы низко поклониться вам хотим: за счастье, за любовь, за мир!».

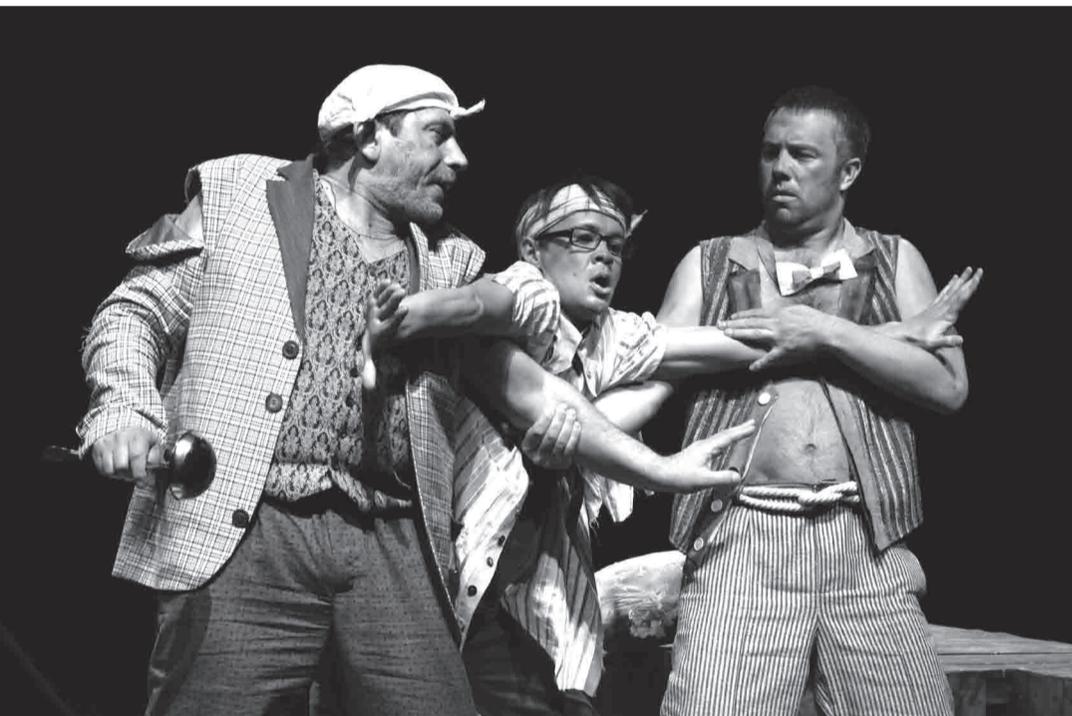
Любовь Тарасова – учитель музыки из Лебяжьего выступила в номинации «Вокал» с песней «В парке у Мамаева кургана». В номинации «Художественное чтение» стихотворение «Баллада о Матери» прочитала воспитатель Ольга Вавилова из Петрунина. Танцевальная группа из Саломатинской школы и члены их семей исполнили танец «Синий платочек».

По номинации «Декоративно-прикладное творчество» представили свои работы воспитатель из Сестренки Ирина Матеева, учителя из Усть-Грязнухи Наталья Лукьянчикова и Евгения Буреломова. А в номинации «Живопись» отличились их коллега и односельчанка Любовь Маракаева, а также учитель ИЗО Иван Жиданов и 11-классник Сергей Собгайда из Нижней Добринки.

Гала-концерт, на котором были подведены итоги фестиваля, и награждение призеров и победителей прошли в волгоградском Дворце Профсоюзов.

Победителем и призером фестиваля стали коллективы Таловской школы (диплом I степени) и Саломатинской школы (диплом II степени). Педагоги Усть-Грязнухинской школы Буреломова, Лукьянчикова, Маракаева были отмечены дипломами лауреатов.

Камышинский район



# «Босиком, нагишом, сердце в руках»

Государственное автономное учреждение культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив» в партнерстве с Гете-институтом в Москве представляют спектакль театра-студии при факультете театроведения Мюнхенского университета Людвига-Максимилиана.

«Босиком, нагишом, сердце в руках» – это пронзительное высказывание о человеческой судьбе, сломанной современной действительностью, где часто нет места толерантности, любви, пониманию, состраданию. Это моноспектакль о жизни турецкого гастарбайтера в Германии, открыто говорящий о том, о чем говорить не принято или, по меньшей мере, неудобно.

Актер Юрий Диц – немец российского происхождения – использует в качестве средства художественной выразительности куклы-манекены, что делает его одиночество на сцене, как и одиночество его героя в реальной жизни, остро ощутимым.

Пьеса Али Джалали – выходца из Ирана, живущего в Германии, – была выбрана для постановки потому, что она строит мосты между культурами, не обостряет конфликт, а пытается



его решить. Пьеса основана отчасти на биографии самого автора, отчасти на реальных событиях, произошедших в городке Золинген в 1993 году, где произошел один из самых жестоких случаев насилия над иммигрантами в современной Германии. Эта тема сейчас актуальна и для России.

Спектакль предназначен для тех, кто изучает немецкий язык, интересуется современной культурой Германии, новыми направлениями европейского театрального процесса.

Автор – Али Джалали, режиссер – Катрин Кацубко, актер – Юрий Диц, художник по свету – Вольф Маркграф.

Представление идет на немецком языке с русскими субтитрами. Спектакли пройдут 2 июля на малой сцене Камышинского драматического театра и 4 июля на сцене Волгоградского областного театра кукол.

Начало в 18.30, телефоны для справок: 8-8442-95-95-19, 8-905-33-77-200.

## справка «ГК»

Али Джалали – актер, драматург, режиссер, родился в Иране, учился в университете в Тегеране и в театральной школе Анахита, с 1983 года живет и работает в Германии. Пьеса Али Джалали «Босиком, нагишом, сердце в руках», легшая в основу постановки, основана отчасти на биографии самого автора, отчасти на реальных событиях: в 1993 году в небольшом городке Золинген был подожжен один из домов, в котором жила турецкая семья.

Ситуация эта настолько тронула Джалали, что он написал об этом пьесу. По словам режиссера спектакля Катрин Кацубко, «у него, скажем так, есть ментальное право написать эту пьесу. И он относится к этой проблеме немного с юмором, как и ко многим проблемам, к которым немцы не могут так отнестись. Грубо говоря, он может смеяться над собой».

Катрин Кацубко – режиссер, драматург и доцент театроведения, с 1993 года руководит театром-студией при факультете театроведения Мюнхенского университета Людвига-Максимилиана. Среди ее постановок – «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира (2006) и «Эмигранты» Славомира Мрожека (2009). Своей постановкой пьесы Али Джалали «Босиком, нагишом, сердце в руках» Катрин Кацубко продолжила близкую ей дискуссию на межкультурную тематику. Ее режиссерское кредо – препарирование на сцене острых социальных проблем. В любом творческом пути всегда важно быть не только услышанным зрителем, но и понятой партнерами. Таким участником, соратником, помощником в интересных экспериментах Катрин стал актер Юрий Диц.

Юрий Диц происходит из семьи, проживавшей в немецком поселке Елшанка Саратовской области. В 1941-м семья была депортирована в Казахстан, где и родился Юрий. В селе Ново-Донецк Целиноградской области Дицы жили до начала 80-х, потом переехали в Волгоградскую область, в город Петров Вал. Сейчас Юрий живет в Германии, работает свободным актером в разных театрах Мюнхена, кроме того, тесно сотрудничает с театрами Австрии, Румынии, России и других стран. С этим моноспектаклем актер был приглашен на многочисленные театральные фестивали разных стран мира, среди них Россия, Австрия, Америка.

# Высокая правда сказок

Волгоградский театр юного зрителя завершил сезон премьерой спектакля «Кошкин дом» по сказке Самуила Маршака

## О бренности земного богатства

...Кошкин дом горел. Языки пламени вырвались из окон, из дверей, потом охватили весь дом и заплясали по сцене. Это был танец огня, замечательно придуманный режиссером Андреем Селиверстовым и балетмейстером Денисом Постоевым, и талантливо исполненный артистами театра. Пожар – главное событие этой простой и мудрой сказки и по тому, как режиссер решает эту сцену, мы можем судить о его мастерстве. В этом спектакле пожар был не просто убедителен, он был завораживающе красив, коварен и беспощаден – как в жизни.

Наверное, самое увлекательное в профессии театрального художника – придумывать. Людмила Терехова создала три образа Кошкиного дома в соответствии с теми изменениями, которые происходят в характере главной героини: эlegantное жилище аристократки, снисходительно принимающей у себя «простых» соседей; обгоревший, какой-то печальный остов домика как символ бренности земного богатства (простите за пафос, но Маршак имел в виду именно это) и, наконец, радостный, уютный новый дом, который построили для погорельцев все вместе – и бедные племянники, и черствые соседи, и сама Кошка, ставшая в результате пережитого домоседкой и заботливой тетушкой. Преобразования происходят на глазах у зрителей за считанные секунды, и это не только удобно для выездных спектаклей, но и по-настоящему театрально.

Отдельное слово нужно сказать о костюмах. Талант Людмилы Тереховой здесь (также в «Дюймовочке»), о которой речь впереди) реализовался полностью. Описывать костюмы бесполезно, их нужно видеть. Они настолько точно придуманы, так замечательно сшиты и изукрашены, что сами по себе создают яркие образы Козы и Козла, Свины и Петуха с Курицей. Актерам остается только наполнить эти образы живым чувством, характером, юмором. С этим пока дело обстоит сложнее. Талантливые и опытные Елена Бабкина, Евгений Казенов, талантливые и молодые Татьяна Журавлева, Роман Гребенюк не нашли пока точного способа «сказочного» существования, не сумели решить для себя, кто же все-таки их персонажи – люди, животные? Это действительно очень трудная проблема, но ведь и очень интересная. Искать голос, походку, повадку, взгляд, ритм речи своего героя – задача увлекательная. Если актеры не остановятся, а будут продолжать работать над ролями, все эти Козы, Свины и Петухи могут стать любимцами публики.

Эта простая на вид сказочка, написанная к тому же в стихах, поставила перед ак-



терами и режиссером новые задачи, и старый опыт здесь, по-видимому, не годится. А вот Елена Ефимовская, похоже, полюбила свою тетю Кошку, и это помогло ей рассказать зрителям историю изнеженной и самовлюбленной дамочки, оказавшейся вдруг без крыши над головой, под дождем и ветром. Ее танец с зонтом (в паре с верным сторожем Василием, которого играет Евгений Олейников) и смехон, и драматичен одновременно. Актриса нашла «кошачью» пластику, «мурлыкающий» голос и при этом была очень похожа на гламурных героинь популярных журналов.

Спектакль получился ярким, как будто нарисованным детской рукой, и хочется пожелать ему долгой жизни и, как человеку, вступающему в жизнь, – дальнейшего творческого роста.

## Мир «Дюймовочки»

Если «Кошкин дом» только начинает свою жизнь на сцене, то спектакль «Дюймовочка» живет на ней уже два года. Его поставил тот

же творческий триумвират – Селиверстов, Терехова, Постоев. Эти по-настоящему творческие люди тонко чувствуют автора, и Андерсен получился у них совсем иным, чем Маршак.

Мир «Дюймовочки» – это близкий нам, но неведомый мир тех, кто живет в траве, летает над кустами, нежится в болоте. В этот спектакль приходишь с ощущением, будто ты уменьшился в 10 раз и любая травинка стала для тебя деревом, а в чашечке цветка можно уютно переночевать. Наверное, таким и видит все окружающее хрупкая девочка в лиловом платьице. Марина Ахматова играет Дюймовочку ребенком, открывающим мир и не ждущим от него ничего плохого. Она проста и естественна, доверчива и любопытна. Она наслаждается игрой с веселыми бабочками, знакомится с «крутым» жуком, разъезжающим на стильном авто, а главное – она обретает друга, готового пожертвовать ради нее жизнью, прекрасную стремительную Ласточку. Алиса Плакидина нашла для своей птицы точную, выразительную пластику, а художник – удивительный по изяществу костюм.

В этом спектакле тоже есть театральное чудо-превращение. Под нежную, щемлящую музыку добрый мир тепла и света исчезает, укрывается белой пеленой, и нежные колбочки превращаются в огромные холодные снежинки, уносимые ветром. Легко пропасть, погибнуть маленькой одинокой девочке. Андерсен не был жесток к своим героям, он только хотел предупредить: в жизни бывает холод и одиночество, в нем живут не только прекрасные эльфы, но и хитрые, суетливые мыши, и жадные слепые кроты.

И здесь опять нужно сказать о виртуозном мастерстве Людмилы Тереховой. Ее сценические костюмы не просто красивы и изобретательны. Они образны и, на мой взгляд, здорово помогают актерам в создании характеров персонажей. Евгений Казенов, например, просто незабываем в гротескном, смелом по рисунку костюме Крота – отвратительного, но очень богатого старика. Мышь в исполнении Елены Ефимовской сочетается в своем облике обстоятельность хорошей хозяйки и суетливость ограниченной мещанки.

Замечательно смешны Жаба и ее Сын в исполнении заслуженной артистки России Маргариты Ланцевой и Евгения Жданова. Прелестны Бабочка и Мотылек – Татьяна Журавлева и Владимир Гордеев. Яркие и выразительны Жуки – Юлия Ляшева и Руслан Муслимов. И появляющийся лишь на минуту Принц эльфов (Игорь Гришалевиц) так похож на настоящего принца... В этом спектакле, полном режиссерских придумок и актерских находок, существует удивительный ансамбль. Он пронизан добротой, нежностью, любовью. И присутствующая в нем некая, почти неощутимая печаль делает его еще искреннее, еще правдивее. Это самая высокая правда на свете – правда сказки.

Наталья СЛОМОВА



## Донести живое слово

Волгоградский государственный Театр Одного Актера заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой завершил двадцать шестой сезон.

Этот сезон был особенный. В конце прошлого года театру исполнилось 25 лет. В юбилейный год он встречал своих зрителей в новом помещении по улице 7-я Гвардейская, 11. Более просторный и благоустроенный зал по сравнению с предыдущими. Зинаида Гурова вспоминает: «Целых два года шел ремонт, однако я играла спектакли на выезде, выпускала премьеры». Новую площадку театр открыл в свой юбилейный год в апреле спектаклем «Агафья Тихоновна».

Совмещая актерскую и режиссерскую деятельность, Театр Одного Актера все это время ведет просветительскую работу со своими зрителями. «Наш зритель духовный и интеллектуальный, – считает Зинаида Гурова. – Спектакли любят профессора и разнорабочие, пенсионеры и молодежь».

Впереди у театра грандиозные планы. «Хочу осуществить давнюю мечту, – продолжает Зинаида Тихоновна, – открыть Центр русской речевой культуры, в который бы входило много подразделений: курс для лиц разговорных профессий, для желающих получить навыки актерского мастерства, а для лиц, желающих выбрать актерскую профессию, создать театральную студию «Дебют» и передать им свой опыт. Однако в связи с финансовым кризисом это пока не представляется возможным».



В репертуаре Театра Одного Актера более 30 спектаклей. Чем руководствуются здесь при выборе произведений для постановок?

– Диапазоном души, чувством времени, – говорит Зинаида Гурова. – Художник должен чувствовать время. Много современных авторов, но почему-то мою душу согревает классика. Мой кораблик идет против течения: литература вымывается из школьной программы, а я иду со своими спектаклями в массы, с живым действенным словом.

### – Расскажите о гастрольях театра.

– У театра широкая гастрольная география. Я была в разных регионах нашей страны и за ее пределами: в Баку, Санкт-Петербурге, Москве, Севастополе, Минске, Краснодаре, Анапе, Элисте, Минводах, Киеве, Болгарии, Польше, Чехии.

Театральный сезон-2015 был закрыт спектаклем «Недоступное счастье» по мотивам произведения Михаила Шолохова «Поднятая целина». Сейчас началась работа над новой темой. Какой? Пусть это будет сюрпризом для зрителей.



ноу-хау

## По рельсам в царицынскую старину

**Осторожно, двери закрываются. Поехали! В Волгограде открыт новый трамвайный маршрут – экскурсионный. Путь его пролежит по той части города, где чудом сохранились крошечные островки старой архитектуры Царицына.**

Едем в Ворошиловский район. На «лбу» трамвая нет привычных цифр – это не «тройка» и не «четверка». Билеты покупаются заранее, в салон заходит сразу вся экскурсионная группа. Путешествие в прошлое организуется по предварительной записи. Народ не остался равнодушным к необычному турпроекту, людей набралось много. Особенно интересно было стать первопроходцами, пассажирами самого первого рейса!

Торжественная церемония открытия нового туристического маршрута сопровождалась выступлением ансамбля «Казачья воля», который встречал всех гостей хлебом и солью. И красную ленточку перерезали, и речи душевные сказали!

Наш экскурсовод – молодой волгоградский историк Александр Михалев – под перестук колес неумолимо говорил об истории трамвая, о местных царицынских достопримечательностях. Напомнил байки и были уездного Царицына, порой вызывая улыбки на лицах слушателей.

По ходу вагона пассажиры внимают гида и послушно крутят головами направо и налево – как будто впервые видят хорошо знакомые улицы. Исторических царицынских застроек прошлого-позапрошлого века в Волго-

граде осталось очень мало. Вот и приходится напрягать воображение, чтобы «увидеть» то, как все было до революции – трактиры и храмы, богатые особняки и нищие лачуги, лавки и гостиницы, кладбища и дома терпимости, гимназии и пожарные части, скверы и лабазы, бульжные мостовые и немощеные пыльные площади...

Тронулись мы от остановки «Детский центр» на улице Краснознаменской. Хотя нет, по-старому это улица Царицынская...

Канувший в прошлое городок предстает нашему внутреннему оку – залострый, купеческий, не везде бла-



ны (это кварталы, окружающие улицы Елецкую, Дубовскую и Красносельскую), Колесные ряды (массивы, окружающие Славянскую, Краснослободскую, Муромскую и Козмодемьянскую улицы) и Солдатские места (кварталы, окруженные улицами Дубовской, Краснослободской, Ростовской и Козмодемьянской).

Стоимость проезда на трамвае была в зависимости от перегона – 3, 5 и 8 копеек. Для сравнения: на 30 копеек можно было заказать обильный обед в ресторане.

Проезжаем мимо станции Тихорецкая – не удивляйтесь, теперь она называется «Волгоград-2». Катим по улице Липецкой (ныне Баррикадная), пересекаем Княгининскую (сейчас Рабоче-Крестьянская), спускаемся до Сердобской (теперь улица КИМ).

Попутно узнаем, что такое Зацарицынский форштадт – местность, ограниченная Волгой, Царицей и отрогами реки Ельшанки, вдоль которой протянулся Астраханский тракт. Особое место в планировочной структуре форштадта занимала прибрежная зона, на развитие которой повлияло появление на Волге пароходов и строительство железной дороги.

...Въезжаем в городские трущобы. Самая скученная, густонаселенная местность Царицына – это район Кавказ, льнувший к Волге. Переулки чрезвычайно узки и кривы, гористы, пересекаются оврагами; домишки жмутся друг к другу, между ними много землянок – здесь часто горели деревянные сарахи.

Экскурс в царицынское ретро подходит к концу, участники вояжа довольны. Поездки в прошлое будут продолжены. Проект планируется поставить на постоянные рельсы.

Инициаторы открытия экскурсионного трамвая – областное Агентство развития туризма и предприятие «Метроэлектротранс» – уже получили благодарные отзывы. Многие интересуются, как в дальнейшем попасть на экскурсию, где узнать расписание туристического трамвая? Справки наводите в туристско-информационном центре Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12 или по телефону (844-2) 52-98-93.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

гоустроенный и все же со своими легендарными личностями, историческими анекдотами, тягой к прогрессу.

В какой-то момент Царицын стали называть русским Чикаго. Ведь не случайно он оказался первым в России уездным городом, заимевшим трамвай. Трамвайное движение открылось 9 апреля 1913 года. Протяженность первой линии к восторгу горожан составила аж 10 километров. Ее обслуживали 11 вагонов, построенные на Мытищинском заводе по проектам русского инженера профессора Шульгина на средства займа. Причем без больших коррупционных скандалов.

Минuem район Голубинка (ныне улица Голубинская), где находилась городской острог – как сегодня СИЗО. У тамошних сидельцев

были «меблированные» камеры – по одной табуретке на брата.

Дальше через пойму Царицы шел виадук, ныне засыпанный, скрытый в толще земли. Но крайние опоры его сохранялись до недавнего времени.

Примеряем к себе роль пассажиров общественного транспорта прошлого века. Правила гласили, что «лица нетрезвые в вагон не принимаются». Вход был воспрещен и девушкам в шляпках с заколками без специального предохранителя, дабы от тряски защелки не открылись и никого не поранили. А вагоновожатым категорически запрещалось устраивать... гонки с извозчиками – бывало и такое.

...Проезжаем неизвестные районы. Мало кто сейчас помнит и знает, где сто лет назад в Царицыне располагались Старопольские балага-



**Не важно, сколько вам лет и какое у вас образование, главное – желание получить новые знания и умения. Агентство развития туризма и образовательное учреждение «Лингвин» выпустили первую группу слушателей курсов «Экскурсовод по Волгограду». Первую дюжину, но знатную.**

## Выпускной для экскурсоводов

Почти три месяца 13 слушателей, среди которых были люди разных возрастов и профессий, постигали основы методики проведения экскурсии, истории Волгоградской области, посещали практические занятия, где

пробовали «свои первые шаги» в новом деле. Все занятия проводились в удобное вечернее время, поэтому учились даже те, кто днем был занят на основной работе.

Уже скоро и наших выпускников-экскурсоводов, и профессионалов, и начинающих ждут встречи с многочисленными гостями нашего города, в том числе и с иностранными. Поводов для этого будет предостаточно: от 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, которое отмечается в течение всего 2015 года, до 75-летия победы в Сталинградской битве и чемпионата мира по футболу 2018 года.

Сегодня Агентство развития туризма и образовательное учреждение «Лингвин» начинают набор второй группы слушателей курсов «Экскурсовод по Волгограду». Курсы пригодятся не только новичкам – уже действующие экскурсоводы смогут усовершенствовать свои профессиональные навыки и узнать много нового и интересного. Особое приглашение выпускникам вузов и старшеклассникам, ведь за короткий срок вы сможете приобрести основы ин-



тереснейшей профессии, которая приносит огромное удовольствие, новые знания и отличные возможности проявить себя. А для студентов и выпускников переводческих факультетов и институтов иностранных языков сертификат об успешном окончании курсов экскурсоводов станет отличной возможностью быстро получить дополнительное образование и работать гидом-переводчиком.

Кстати, уже начались занятия по

программе второй ступени курсов с углублением в историю Царицына от известного краеведа Романа Шкоды. Третьим модулем станет курс гида-переводчика с фокусом на ведении экскурсий на иностранных языках.

Все подробности о курсах можно узнать по телефону: (844-2) 38-30-82, 98-06-11 с понедельника по пятницу, с 10.00 до 20.00; в Интернете: www.lingwin.ru либо по адресу: Волгоград, ул. Пушкина, 12.





# Лампада



## Уроки доброты от Нины Киселевой

Мы созданы на добрые дела, которые Бог предназначил нам исполнять.  
Послание Ефесянам 2:10

**Нина Матвеевна КИСЕЛЕВА** – в прошлом учитель математики. Но в лихие 90-е ее судьба круто изменилась. Прослушав в 1992 году двухгодичный курс вечерних духовных чтений Волгоградского епархиального духовного училища под руководством митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, по его же благословению она полностью посвятила себя духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Ее уроки доброты проходят в детском саду и в школе, в комнате школьника клуба «Юность» и в педучилище № 2, в областном центре «Семья» и в воскресной православной школе при церкви Преображения Господня, она автор многих статей в газете «Семья и дети».

Свои уроки Нина Матвеевна собрала в книгу с одноименным названием и посвятила ее *своей маме Елизавете*. В 2003 году книга была удостоена диплома и приза Ца-



рицынского Александро-Невского православного фестиваля СМИ.

«По долгу моему, не от себя, но от святых писаний, немного собрала от многого. Слава Богу за все! А еще же от сих уроков доброты кто пользу обрящет и обо мне, грешной, рабе бо-

жией Нине да помолится, да получу милость перед Богом» – обращается с первых строк автор к своим читателям.

**Сегодня мы знакомим наших читателей с первым уроком доброты от Нины Матвеевны Киселевой.**

## Сумок много не бывает!

В семейном центре мастерства и ремесел при Никольском кафедральном соборе 1 и 2 июля пройдет серия интересных встреч с художниками по текстилю Ксенией Дмитриевой и Юлией Ионовой из Москвы.

Темы встреч с мастерами – «Лоскутные юбки» и «Сумки и нагрудные украшения» от Ксении Дмитриевой. С Ксенией в Камышин приезжает Юлия Ионовая, которая проведет мастер-класс по созданию украшений «Пуговичный дизайн в украшениях». Все занятия будут проходить в библиотеке Никольского кафедрального собора.



– Однажды, еще в начале нашего знакомства с Ксенией Дмитриевой на одной из творческих выставок, я услышала фразу: «Сумок много не бывает!». Научившись шить сумки, я поняла: это правда, – рассказывает руководитель семейного центра Елена Вернидубова. – В прошлом году Ксения Дмитриева, художник-модельер, член Московского союза художников, преподавала нам мастер-класс по сумкам и украшениям. Было много слушателей. Есть результаты. Мы с Ксенией решили двигаться дальше, но нас в очередной раз попросили провести занятие по сумкам. Так вот, дорогие мастера из Камышина, хотим вас порадовать – к нам вновь приезжает Ксения Дмитриева.

Сергей ИВАНОВ

## Доброта спасает мир

Святой праведный отец Иоанн Кронштадтский Чудотворец был замечательным педагогом-законоучителем. Он в своих речах, обращенных к педагогам перед началом учебного года, объяснял необходимость дать Отечеству прежде всего человека и христианина, отодвигая вопрос о науках на второй план.

Воспитание человека-христианина означает воспитание в нем христианских добродетелей и прежде всего доброты.

Наша школа – «Благодать», что означает «доброта». Эта школа для детей и взрослых, потому что добрыми надо быть всем.

В 1993 году в Волгограде побывал Патриарх всея Руси Алексей II. Мне посчастливилось присутствовать на его встрече с ответственностью города. Вот один из фрагментов его выступления. Алексей II сказал, что проведена анкета для родителей, в которой одним из вопросов был: «Какими вы желали бы видеть своих детей?».

Ответов разных было множество, к сожалению, ни одного не было желающего видеть своих детей добрыми. А ведь быть добрым – значит и здоровым, и красивым, и богатым, и счастливым. Как далеки родители от понимания этого.

В нашей школе «Благодать» вместе, дети и взрослые, будем учиться быть добрыми. Это будут уроки доброты по основам христианского воспитания на основе православия.

Да поможет нам Бог!  
Школа эта получила благословение владыки Германа, митрополита Волгоградского и Камышинского.

Слава Тебе, Боже!  
А теперь первый звонок приглашает вас на первый урок доброты.

Занятия будут состоять из вопросов и ответов, рассуждений и домашних заданий. А отметки вам будет ставить сама жизнь и ваши близкие, окружающие вас люди.

Старайтесь сами ответить на поставленные вопросы. Дорогие родители, выслушайте ответы своих детей до конца, сравните со своими. Вы заметите, что дети дают удивительные ответы, порой нам такие в голову не приходят. Не спешите. Дайте им высказаться, просите объяснить, почему так думает ребенок, подведите его к своим ответам, вместе подведите итоги.

Прежде вопрос: О каких христианских добродетелях идет речь при воспитании человека-христианина?

Ответ: Их девять: **любовь, радость, мир** (как признаки внутреннего состояния человека); **долготерпение, благодать, милосердие** (как проявления характера отношения к людям); **вера, кротость, воздержание** (как проявление характера отношения к Богу).

## Домашнее задание

Поразмыслите над смыслом этих понятий о добродетелях. Потом на следующих уроках



вместе подведем итоги. Свои ответы вы можете сообщить письменно в школу «Благодать» через газету «Семья и дети».

А пока постараемся ответить на следующие вопросы:

- Как вы думаете, какими в жизни лучше быть – добрыми или злыми?
- Добрыми! (А как ты думаешь? А ты?)
- Верно. Добрыми быть лучше.
- Почему лучше быть добрым?
- Чтобы Бог любил.
- Чтобы друзей было много.
- Чтобы помогать другим.
- Чтобы тебе помогали.
- Чтобы быть богатым.
- Чтобы быть счастливым т. д.

Но хочется остановиться на ответе одной первоклассницы. Помню, как она упорно тянула ручку, когда я уже подводила итоги ответам на вопрос: «Зачем быть добрым?».

И вдруг эта девочка с радостью почти воскликнула:

- А чтобы, чтобы (волнуется), чтобы быть красивым! Вот! – вздохнула и села.
- Объясним, почему. Найдите фото, картинку или сами изобразите лицо доброго и злого. Спросите:
  - Какой это человек? А этот?
  - Что украшает лицо доброго?
  - Улыбка.
  - Дети, вы желаете, чтобы ваша мама или учительница были красивыми?
  - Да!
  - Тогда пусть они чаще улыбаются, верно?
  - Что для этого вы можете сделать?

Постарайтесь ответить сами на этот последний вопрос.

Интересно, что дети в рассуждениях замечают, что не все красивые бывают добрыми. Какая радость, что дети чувствуют внутреннюю красоту, может, не совсем красивого внешне человека. Ведь может быть холодная, ехидная улыбка, она не украшает, а отталкивает. Об этом тоже поразмышляйте.

- Легко ли быть добрым?
- Да!
- Нет!
- Каким труднее быть: добрым или злым?
- Трудно быть добрым, так как надо удерживать себя от злых поступков, от всего плохого. Оказывается, еще труднее быть злым, так как от него все отворачиваются, никто с ним не хочет дружить, никто не хочет ему помогать.
- А кто помогает быть добрым?
- Мама, папа, бабушка, учительница!
- Верно. Но иногда и им бывает очень трудно. И помочь они не всегда могут.

Нам помогает добрый Ангел быть добрым и делать добрые дела. Его называют Ангелом-Хранителем. Его дарит Бог каждому человеку при крещении. (А вы крещены?) Он сидит на правом плече и покрывает нас своим крылом. К нему надо постоянно обращаться со словами: «Ангел Божий, храни меня!».

А вот молитва Ангелу-Хранителю:

**«Ангел Божий, хранитель мой святой, данный мне с небес от Бога на сохранение. Усердно молю тебя, ты меня ныне просвети и от всякого зла сохрани, к добродетели наставь и на путь спасения направь! Аминь»** (аминь – истинно, верно, да будет так).

- Выучите эту молитву наизусть и повторяйте ее всегда – и утром, и вечером, и в любое время.
- Как помогать друг другу быть добрыми?
- Указывать друг другу на недостатки.
- Не обижаться на замечания.
- Самим быть примером в добрых делах и поступках.

А еще важнее желать быть добрыми – а значит, и здоровыми, и красивыми, и богатыми, и счастливыми.

Дорогие родители! Желайте своим детям быть только добрыми, а это, как вы теперь понимаете, очень много. Это в том числе и наша спокойная старость, когда нас будут окружать добрые дети, готовые помочь нам и дарить нам тепло своего сердца, а оно нас так согреет, что принесет и радость, и здоровье, чего часто нам так недостает не только в старости.

Больше делайте добрых дел, дорогие дети и взрослые. Помните, что делать людям хорошее – хорошо же самому!

**Молитва матери за детей:**  
**«Владыка Господи Вседержителю! Будь милостив к детям моим (назовите имена детей), приведи их к вере, спасению, сохрани под кровом Твоим, покрый их от всякого лукавого похотения, отжени от них всякого врага и супостата, отверзи им уши и очи сердечные, даруй умиление и смирение сердцам их».**

Да поможет вам Бог, дорогие родители, воспитать детей ваших добрыми!

## Найден склеп игуменьи

**В Дубовском Свято-Вознесенском женском монастыре обнаружен склеп с мощами его первой игуменьи Виталии, управлявшей обителью с 1876 и по 1904 год.**

Вероятно, часовню над ее могилой разрушили в первые годы безбожия осквернители, просто не успев ограбить склеп. При производстве земляных работ в обители рабочие обнаружили мощи игуменьи с параманом (часть монашеского облачения), два деревянных креста (нательный и наперсный), гроб с остатками обивки, бутылочку с маслом. Также, как сообщила нынешняя настоятельница монастыря игуменья Анна, на ногах похороненной монахини были надеты кожаные тапочки и наколенники (престарелая матушка молилась на коленях). Она происходила из унтер-офицерской семьи, получила хорошее домашнее образование, подвизалась в Саратовском Крестовоздвиженском монастыре, откуда и была прислана в Дубовку.

Монастырь под ее управлением просто расцвел, здесь появилось много монашествующих, вырос величественный собор, работали водяная мельница, кирпичный завод, благотворительные заведения. За ее труды в 1888 году матушку наградили золотым наперсным крестом от Святейшего синода, а 22 августа 1892 года Синод пожаловал уже тяжело больной настоятельнице Виталии игуменский сан. 31 мая 1891 года «Св. Синод определил возвести Дубовскую женскую общину в общежительный монастырь с сохранением при монастыре заведенных общинно богадельни и приюта-училища для малолетних девочек-сирот».

Сохранился даже снимок матушки с двумя девочками-калмычками из приюта (в голодные зимовья кочевавшие мимо калмыки подбрасывали в монастырь детей). В июле 1904 года по причине болезни игуменьи Виталия попросила уволить ее от должности. Она отошла ко Господу 25 ноября 1907 года будучи в возрасте 77 лет. На ее могиле у собора с левой стороны алтаря была поставлена часовня с неугасимой лампадой перед иконой.

Сергей ИВАНОВ

# Заветам предков не угаснуть

«Русиюния» – так называется новый роман известной писательницы Татьяны Батуриной

«...В лихие девяностые идут по русской земле русские люди Павла и Павлик, видя вокруг раздор и неухоженность: дырявый навес остановки, криво висящую на столбе дощечку с расписанием движения автобусов...»

Таким прологом начинается новый роман-притча известной российской писательницы Татьяны Батуриной «Русиюния».

Куда идут, что позвало их в путь и что ждет их там? Мы, читатели, этого еще не знаем, да и сами путники не на все из них могут ответить.

«– Давай вернемся на хутор! – просит сын.

– Нет, – отвечает мать, – сейчас надо идти. – И добавляет непонятное: «Русиюния чарует очи».

Вот и нам, читателям, надо вдумчиво прочитать это знаковое произведение нашей соотечественницы, чтобы вместе попытаться найти ответы на главные вопросы бытия, волнующие каждого думающего человека. Да, Татьяна Батурина, творческая биография которой начиналась и тесно связана с поэзией, в последнее время все более тяготеет к прозе и глубинному осмыслению жизни во всех ее проявлениях.

Россия, Русь, русский этнос в его соотносительности с другими этносами и народами прочно заняли ключевое место в раздумьях-размышлениях писателя, образно представляющего эти размышления в своих творениях. В таком контексте, пожалуй, и предыдущие крупные прозаические произведения Батуриной «Вериги любви» («Житийные странички») и «Дурочкины лоскутки» («Старые и новые житийные странички») можно рассматривать как своего рода пролог к нынешнему роману-притче.

Охранителем же и путеводителем во всех перипетиях судьбы для русского человека всегда была православная вера – таковой она выступает и для самой Татьяны Батуриной, и для героев ее повествований.

Эпоха становления и укрепления государства Русского изложена автором романа в первой его части через образ священника Тарасия Панчашина, сына псковского воеводы, и его рода в соотносительности с другими персонажами – как историческими, так и вымышленными. Нет, не простой и не бескровной была та история-эпоха!

С первых же страниц книги перед нами вновь предстает картина исхода – студеной январской ночью 1510 года триста самых знатных псковских семей, ошеломленных горем, повезли в Москву – «с самым малым, что они могли с собой взять, а времени дали на сборы всего ничего...».

«...В ту пору рыданную, когда у Пскова волю отбирали... одни лишь младенцы не заливались слезами от горя», – говорил позже осиротевшему в те дни Тарасию воспитавший его дядька Ефрем.

Да не только псковичи, конечно, заливались тогда слезами, но дабы избежать горших бед, надо было признать власть князей-царей московских – и вместе строить, крепить государство русское: «Тяжела Москва народу, да нужна!».

А исходов на Руси было еще немало: и в годы далекие, и в сравнительно недавние, от Гражданской войны и коллективизации до распада правопреемника Российской империи – Советского Союза... Так что ж, исход ведь тема вечная, еще библейская...

Неслучайно, видно, высказался и упомянутый уже нами дядька Ефрем: «И почто Господь люд недольный так долго милует? Множество русских эдак мятежит, и видать, неспроста эдак мятежит. Для того, может, чтоб укоренялся русский человек крепко-накрепко, то есть смертно, там, где Бог укажет? Чтоб проплетал своими мощами русскую землю?»

В столь многоплановом произведении, как «Русиюния», нельзя обойтись, безусловно, без прочной связующей нити. И такой, наряду с главными героями романа Тарасием Панчашиным, Павлой и Павликом, является тема разгадки начертанного на камнях послания наших далеких предков.

Расшифровать рисунчатое письмо – задача сверхсложная, для этого понадобились века кропотливой работы многих и многих светлых умов.

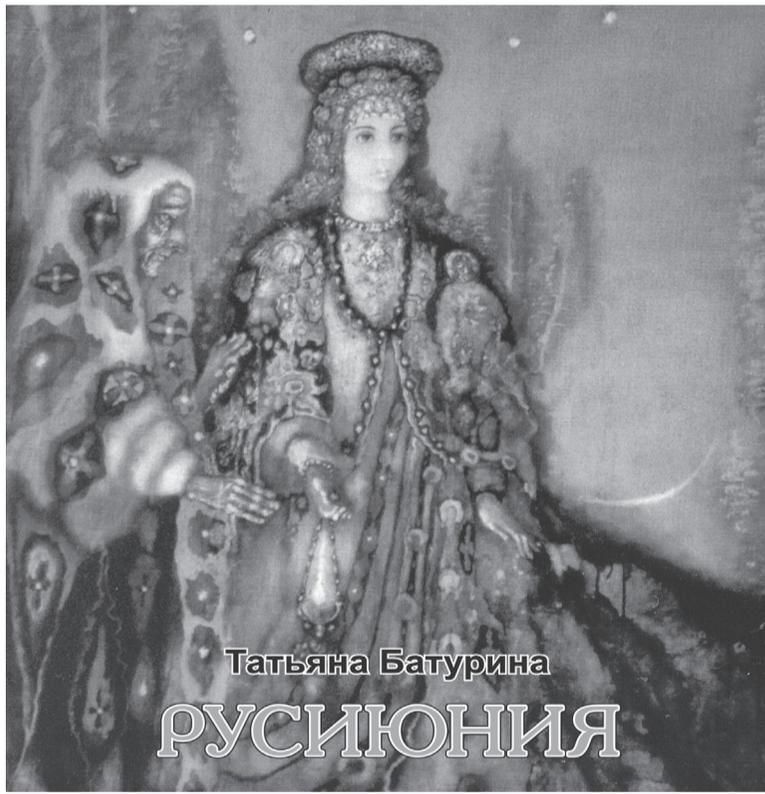
Обладая широким диапазоном творческих приемов, Татьяна Батурина создает увлекательный, порой просто детективный сюжет обретения и сохранения этих камней, а затем и расшифровки содержащегося в них послания.

Послание это имеет исключительно важное для русского народа значение, что прозрели хранившие эти

«Жить, чтобы продолжаться не травой могильной, а стать фамильной»...

Вне всякого сомнения, для студентов-филологов, не говоря о школьниках, роман «Русиюния» может стать интереснейшим и очень полезным материалом языкового, стилистического исследования. Это тем более важно, что на фоне продолжающихся разговоров о важности русского языка практических шагов для его сохранения, повышения грамотности его носителей делается чрезвычайно мало. Как ни прискорбно, языковая деградация скорее даже усиливается. Вот на официальной вывеске одного из учреждений администрации Волжского, например, красуются орфографические ошибки, присутствуют ошибки и на указателях названий улиц Волгограда!

Выглядит парадоксально, но даже в тяжелейший начальный период Вели-



Татьяна Батурина  
РУСИЮНИЯ

кой Отечественной войны, когда враг стоял у ворот Москвы, наши деды и прадеды гораздо лучше понимали значимость слова, понимали, что оно может быть даже сильнее танков и самолетов! Не случайно тогда и появились эти строки Анны Ахматовой:

...Не страшно под пулями

мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова, –

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово!

Большая за родной, великий и могучий, но низвергнутый с заслуженных высот коммерсантами от власти и от науки русский язык пронизывает и весь роман «Русиюния».

Немалый объем произведения напрямую посвящен этому нашему бесценному достоянию.

Так случилось, что к концу 40-х годов прошлого века в отечественном языкознании возобладала «классовая» теория академика Марра. Противостоять этой научной деградации могли далеко не все, но выдающиеся русские ученые-лингвисты А. А. Шахматов, В. А. Веселовский были в ряду тех, кто смог. Свою позицию они до-

несли и до Сталина, рассматривавшего языкознание как один из аспектов государственной безопасности.

«Жив язык – жива нация!» – был убежден «вождь народов», в газете «Правда» за 9 мая 1950 года давший указание организовать на страницах издания широкую дискуссию, чтобы «преодолеть застой в развитии советского языкознания и дать правильное направление дальнейшей научной работе в этой области». О том, как все это происходило, мы и узнаем со страниц романа.

В раздумьях над прочитанным отмечаю про себя, что промыслительный характер не только у языка, но и у литературы, если она настоящая. А к таковой, конечно, надо отнести и «Русиюнию».

Размышления прерывают, а скорее даже дополняют, возвращая в день нынешний донесшиеся из радиоприемника слова передачи о ноосфере – открытии академика Вернадского, совпавшего с заключительным этапом Второй мировой войны.

– К сожалению, биосфера превращается не в ноосферу, а в техносферу, – заявляет ведущий передачи, и с этим, к сожалению, нельзя не согласиться: и ноосферу сегодня также пожирает техносфера.

Так как же преодолеть духовное порабощение народа везицизмом, как всем нам «сохранить душу живую»? Вот об этом и пытается нам повествовать, услышав голоса далеких предков, автор «Русиюнии».

Великий русский философ Николай Бердяев писал, что в России национальная идея и состояла, и состоит в реализации православной идеи построения «царства правды». А «царство правды», продолжим мысль философа, подразумевает в православии и искание «коллективного спасения», что резко контрастирует с либерально-протестантскими идеями искания «царства свободы» и «индивидуального спасения».

В проекции на современность сказанное означает попытки западных стран (и США) навязать всем так называемую глобализацию.

Татьяна Батурина устами одного из своих героев так описывает происходящее: «...мировые упыри для упро-

чения своего владычества порешили искоренить национальные языки, традиции и истребить самое главное для всех народов – понятие Родины. То есть глобализировать зачистку планеты... И сие уже происходит».

Да, сие действительно происходит, потому, призывает автор романа, «место в мире Божиим, что вам послал Господь, окружайте тесными рядами. Защищайте его днем и ночью: не место – волю. За мощь его радейте...».

Человек, твердо стоящий на национально-государственных позициях, Татьяна Батурина убеждена, что «Русью всегда правила Русь», и последовательно отстаивает свою позицию. Столь же твердо автор романа убеждена, что «не быть царю грозным – не быть и державе».

При этом русский народ (во всей его национальной многоликости) ради защиты Отечества и веры готов идти на великие жертвы и даже прощать «грозного царя», если тот вместе с ним готов жертвовать собой. Вот как устами одного из героев выражает эту мысль автор романа-притчи: «...и ежели бы не простили люди управителей, быть бы земле отечкой в полоне немецком, под новыми погаными».

Да, идея прощения в православии одна из главных – тем и силен, не борим в години лихолетья наш народ! Силен и любовью – к родным и близким, окружающему миру, Отечеству... В замечательных художественных образах и красоте раскрываются на страницах романа эти качества нашего народа, при этом мы понимаем, что прощение, например, отнюдь не индивидуальность за любые поступки...

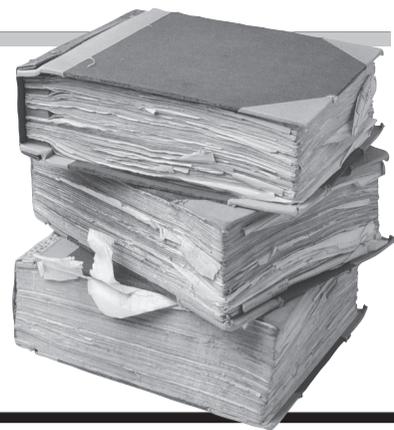
...Вот и разгадана тайна зашифрованных на камнях надписей. Павел Агудалов сумел прочесть послание, в котором наши мудрые предки призвали придерживаться истинных нравов, одолевая рознь в себе и окрест, дабы на Земле сохранилась жизнь.

Сегодня нам нет нужды выбивать надписи на камнях, ведь «и бумага, коли правдой ее удобрить, может крепкой оказаться, как этот камень. Только бы читать не гнушались».

Закрываем последнюю страницу книги, но «продолжение Русиюнии следует», – говорит автор, и мы верим ей.



# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

**Михаил ЖАДАЕВ,**  
ведущий документовед ГКУ ВО ГАВО,  
старший урядник СКО «Городищенское»

**Проблематика взаимоотношений правительства генерала А. И. Деникина со Всевеликим Войском Донским является одним из сложных и актуальных аспектов в изучении истории Гражданской войны на юге России. Одновременно данный вопрос предстает одним из интереснейших для исследователей.**

В основе административно-территориального устройства нашей страны по планам А. И. Деникина лежал принцип «сохранения единства российской державы». По этому принципу Россия является цельным единым государственным образованием. Были и исключения, например, казачеству обещались некоторые уступки взамен на помощь в борьбе с большевиками. Главная линия генерала А. И. Деникина четко просматривается в Наказе Особому Совещанию от 14 декабря 1919 года: «Единая, Великая, Неделимая Россия. Установление порядка... Единение с народом. Скорейшее соединение с казачеством путем создания Южно-Русской власти, отнюдь не растрачивая при этом прав общегосударственной власти... И не могут части Русской Державы строить русскую жизнь каждая по-своему».

Остальные источники это подтверждают – по поводу автономного управления А. И. Деникин пишет так: «Автономное управление предполагается строить не только по признакам национальным, но и по соображениям иного порядка – по удобству расчленения, географическому положению». Это противоречило в известной мере взглядам атамана Всевеликого Войска Донского П. Н. Краснова, который стоял на позициях независимости Дона.

Впервые в историографии данный вопрос получил свое освещение в работе А. И. Егорова «Разгром Деникина. 1919 год», вышедшей в 1931 году. Автор обрисовывал картину того, как решается национальный вопрос в правительстве юга России. Впервые касаясь казачьих областей, А. И. Егоров писал, что казачество представляло собой на тот момент не сплоченную массу населения, которое было скептически настроено по отношению к большевикам и иногородним элементам. Причины этого автор видит в следующих факторах: во-первых, малоземельное крестьянство, которое стремилось к расширению своих наделов за счет казачьих земель, а во-вторых, политика, проводимая атаманом П. Н. Красновым. Она заключалась в том, чтобы отстаивать права казаков от иногородних, на которых было принято смотреть как на иностранцев.

Однако следует сразу сказать, что автор искажает историческую действительность. Противоречия между казаками и крестьянами были, но они не достигали такого угрожающего состояния, на котором концентрирует свое внимание А. И. Егоров. Напротив, принятые на Круге Спасения Дона законы четко оговаривали в основе своей равные права и обязанности казаков и крестьян. Вопрос же о крестьянском малоземелье занимает в советской историографии одну из первых ролей, но опять же не выдерживает критики, поскольку благодаря аграрной реформе П. А. Столыпина в руках народа (казаков и крестьян) в самом начале 1917 года находилось 100% земель в азиатской части и 90% земель в европейской части России.

Прогерманская политика П. Н. Краснова, на которую указывал А. И. Егоров, была подчинена целям самостоятельности, так отражается в источниках. Атаман, состоявший в союзе с германским кайзером Вильгельмом II, просил его признать независимость Войска Донского. Также впоследствии предполагалось объединение всех казачьих областей в одно государственное образование – Доно-Кавказский союз. Краснов хотел включить в

## Единая и Неделимая Россия

Историографический обзор по вопросу о взаимоотношениях Добровольческой Армии и Всевеликого Войска Донского



**А. И. Деникин**

состав этого союза «Ставропольскую и Черноморскую губернии, Сухумский и Закавказский округа и, по стратегическим соображениям, южную часть Воронежской губернии со станцией Лиски и городом Воронежем, а также часть Саратовской губернии с городами Камышиным и Царицыным и колонию Сарепта». Из этого всего автор сделал вывод, что Дон просто не мог обойтись без интервентов, так как после ухода немцев их заменили англичане и французы. А. И. Егоров считал, что такой сепаратизм со стороны Дона не мог играть на руку Добровольческой Армии и в общей стабилизации положения на юге России.

Отчасти А. И. Егоров прав. Атаман П. Н. Краснов действительно проводил политику независимости. Другой вопрос – хотел ли он полного и окончательного отделения Дона от остальной России. По словам самого П. Н. Краснова, Дон берет курс на самостоятельное развитие вплоть до изгнания большевиков и установле-

ния на территории России законного правопорядка. Однако в то же время атаман понимал, что, не имея мощной военной промышленности, Дон не мог самостоятельно вести борьбу с большевиками без союзников. Письмо П. Н. Краснова кайзеру носило чисто материальный интерес – с помощью немцев создать на Дону промышленную базу. А уже из-за немецкого фактора у П. Н. Краснова сложились отношения с командующим Добровольческой Армией генералом А. И. Деникиным.

26 декабря 1918 года они все же объединились. По мнению А. И. Егорова, это было осуществлено под влиянием Антанты и являлось лишь формальностью, так как на деле Дон подчиняться не спешил, сепаратистские настроения продолжали преобладать. А. И. Деникин стоял на позициях создания единого централизованного государства. Его экономическая и социальная политика также не получали поддержки со стороны П. Н. Краснова. Вывод А. И. Егорова о том, что политика ограничения прав казачьих областей на вывоз продуктов и сырья, проводимая особым совещанием, была также встречена в штыки, был абсолютно справедлив.

По воспоминаниям самого А. И. Деникина, «Донская армия представляла собой нечто вроде иностранной союзной. Главнокомандующему она подчинялась только в оперативном отношении; на ее организацию, службу, быт не распространялось мое влияние. Я не ведал также назначением лиц старшего командного состава, которое находилось всецело в руках донской власти». То есть, как считал А. И. Егоров, что подтверждается источниками, уровень самостоятельности Дона был весьма велик, что в очередной раз доказывает формальность объединения.

И еще одно подтверждение из мемуаров А. И. Деникина: «Так, в июне я не мог никак заставить донское командование налечь на Камышин, а в октябре – на воронежское направление и никогда не мог быть уверенным, что предельное напряжение сил, средств и внимания обращено в том именно направлении, которое предусмотрено общей директивой; переброска донских частей в мой резерв и на другие фронты встречала большие затруднения; слушание частных начальников, как, например, генерала Мамонтова, повлекшее чрезвычайно серьезные последствия, оставалось безнаказанным».



**П. Н. Краснов**

Главную роль в отсутствии взаимопонимания между генералами играла личность П. Н. Краснова и его ставка на кайзеровскую Германию, которая должна была санкционировать суверенитет Дона.

И. А. Поляков в своем труде «Донские казаки в борьбе с большевиками», вышедшем в 1966 году, писал о взаимодействии Дона с добровольцами и считал, в частности, что уход атамана Краснова сыграл свою роль в практическом подчинении Дона генералу Деникину, так как новый атаман А. П. Богаевский, по словам автора, не был самостоятельным. «Безвольный и бесхарактерный Африкан Петрович как нельзя лучше удовлетворял желаниям Екатеринодара и заправилам Круга».

Данный труд также нельзя назвать полностью соответствующим действительности. Атаман А. П. Богаевский действительно стоял на тех же позициях, что и генерал А. И. Деникин. Именно благодаря ему было достигнуто полное взаимопонимание между Доном и Добровольческой Армией, донские части были интегрированы в общую структуру, которая впоследствии оформилась в Вооруженные Силы юга России.

Далее необходимо отметить монографию А. П. Алексашенко «Крах деникинщины» также 1966 года, в которой утверждалось, что отношения генерала А. И. Деникина с казаками были доверительными, про обострения не говорит. «Власть осуществлялась белоказачьими «войсковыми правительствами», на которые Деникин вполне мог положиться... не создавая своих особых органов власти». Данная позиция автора отражает второй этап взаимоотношений генерала А. И. Деникина с Доном.

В 1982 году вышла книга А. П. Ермолина «Революция и казачество». Автор, подобно А. И. Егорову, считал, что главная роль в отсутствии взаимопонимания между казаками и добровольцами лежала в плоскости социально-экономических противоречий. Также он указал, что эти противоречия были использованы советской властью как катализатор разложения тыла Добровольческой Армии. Однако справедливости ради следует отметить, что данные противоречия, собственно, и начались с того момента, как в казачьих районах стала действовать большевистская пропаганда, которая убеждала казаков не воевать, при-



**Атаман ВВД Краснов П.Н. (сидит в центре) и Совет управляющих (Правительство) Всевеликого Войска Донского. Новочеркасск. Атаманский дворец. 1918 год.**

# Тот самый длинный день в году

**Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,**  
заместитель начальника отдела  
ГКУВО ЦДНВНО

*Тот самый длинный день в году  
С его безоблачной погодой  
На выдал общую беду  
На всех, на все четыре года.*

К. Симонов

С 1996 года в Российской Федерации в соответствии с указом первого Президента РФ Бориса Ельцина была учреждена памятная дата – 22 июня – День памяти и скорби. По всей стране в этот день приспускаются государственные флаги. В этот день проходят различные памятные мероприятия, возложение цветов к памятникам и мемориалам.

22 июня 1941 года – день начала Великой Отечественной войны – является одной из самых трагичных дат в нашей истории.

События первого дня войны описал в своих воспоминаниях гвардии полковник запаса, пенсионер Министерства обороны СССР, участник Великой Отечественной войны Владимир Александрович Ершов, который с начала войны проявил мужество и отвагу в боях с врагом на реке Прут в районе Леушени. В. А. Ершов неоднократно выполнял сложные задания по разведке.

«Подразделение, которым я командовал, дислоцировалось в населенном пункте Онешты-Новое (немецкая колония, в которой по освобождении Бессарабии жили немцы). Эти немцы по договоренности были репатрированы через Румынию в Германию за несколько месяцев до начала Великой Отечественной войны. Характерно было то, что немцы с нами не здоровались и вели себя очень надменно. В 4 часа 22 июня 1941 года румыно-немецкие войска нарушили государственную границу. Началась перестрелка. Святой ефрейтор Ковалев Петя подбежал к дому, где я жил и отдыхал, постучал в окно и крикнул: «Товарищ командир, на границе перестрелка. Снова провокация». В тот же миг рядом с моим домом разорвался снаряд. Я сразу понял: нет, это уже не просто провокация. «Объявить боевую тревогу!» – приказал Ковалеву и, быстро одевшись, выскочил во двор.

С 4 часов утра и до 12 часов дня 22 июня 1941 года наш личный состав первым принял на себя внезапный удар вероломного врага. В неравном бою с беспощадной стойкостью и мужеством дрались мы за каждую пядь земли насмерть. В этом бою погиб наш командир 1-го батальона капитан Павлюченко Иван. Ни один солдат и офицер не отошли без приказа.

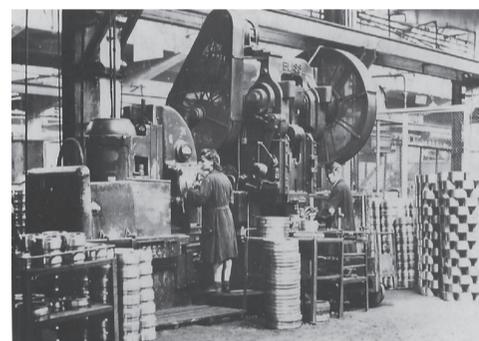
Во много раз превосходящие силы врага не смогли сломить нашей стойкости. Мы считали, что это пограничный инцидент, а в 12 часов дня нам объявили, что Советский Союз находится в



Митинг трудящихся Сталинграда на площади Павших Борцов, посвященный мобилизации сил на разгром врага. 1941 г.



Уборка урожая колхозниками Михайловского района Сталинградской области. Август 1941 г.



Изготовление деталей бронепоезда на заводе «Судверфь». Сталинград. Декабрь 1941 г.

состоянии войны с Германией. Так началась Великая Отечественная война.

Советскому народу о нападении фашистской Германии официально сообщил по радио 22 июня 1941 года заместитель председателя Совнаркома СССР и народный комиссар иностранных дел СССР В. М. Молотов.

Из воспоминания Прасковьи Павловны Красоткиной, персонального пенсионера республиканского значения о начале Великой Отечественной войны: «22 июня 1941 года утром мы с мужем собирались ехать в отпуск в город Майкоп. Приехали на станцию, как мужа вызвали в диспетчерскую, куда ему позвонили из военкомата и сказали, чтобы он немедленно вернулся на работу. Ничего не понимая, мы вернулись домой. С работы

он мне позвонил: «Слушай радио», – и повесил трубку. Стала слушать, через несколько минут начали передавать, что фашистская Германия, не предупреждая, напала на нас и уже бомбит наши советские города, а войска перешли границу. Я была поражена, даже никак не могла уснуть себе этого. Разговоры о том, что Германия может напасть на нас, были, но это разговоры и только, а когда это стало действительностью, это ошеломило всех. Я побежала на улицу, народ стихийно бежал к райкому партии, кричали: «Война, что же теперь будет?!». Многие женщины плакали».

Первый день мобилизации был объявлен 23 июня 1941 года Президиумом Верховного Совета СССР. Наряду с общей мобилизацией советских граждан на призыв ЦК ВКП(б) откликнулись тысячи коммунистов и комсомольцев, которые пошли добровольцами на фронт.

Первые сводки шли от имени Главного командования Красной Армии, Совинформбюро было образовано лишь три дня спустя. Известия с фронта были осторожными и безрадостными.

24 июня 1941 года во всех городах, районах и селах по указанию бюро обкома партии райкомы партии и первичные партийные организации провели массовые митинги по поводу вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз.

Начавшаяся Великая Отечественная война коренным образом изменила жизнь мирных граждан, в том числе и сталинградцев, подчинив ее задаче: «Все для фронта и разгрома врага».

В короткий срок под руководством Сталинградского обкома ВКП(б) город и область стали мощным арсеналом для фронта. Было налажено производство танков, пушек, минометов и различного снаряжения и вооружения.

Поклонимся тем, кто ценой своей жизни выполнил священный долг перед Родиной. Память о том военном времени должна остаться в сердцах потомков последующих поколений.



– Согласитесь с тем, что это недопустимо, чтобы добровольцы участвовали с немцами. Добровольческая Армия не может иметь ничего общего с немцами. Я требую уничтожения этой диспозиции, – говорил генерал Деникин».

Также в монографии Ю. Д. Гражданова и В. Д. Зимина говорится о Доно-Кавказском Союзе. Упоминается о том, что проект П. Н. Краснова отличался от проекта атамана А. М. Каледина, который не хотел нарушать целостность страны. В краснодарском проекте намечалось создание государственного образования. 9 и 24 мая 1918 года, как писали авторы, Кубань и Дон подписали «соглашения о совместной борьбе против большевизма и создания на юге России прочного государственного образования на федеративных началах». Кубань впоследствии отказалась от своих слов, это было связано, по мнению авторов, под давлением Добровольческого командования. Все это, по мнению авторов, говорит о большой доле сепаратизма на Кубани и Дону.

Таким образом, рассмотрев самые важные монографии по данной тематике, можно сделать вывод, что на данный момент проблема взаимоотношений Всевеликого Войска Донского и Добровольческой армии изучена более или менее подробно, по крайней мере, самые главные ее аспекты. Недостатком работ советского периода следует обозначить следование марксистско-ленинской методологии, которая мешала объективному осмыслению фактов. Тем не менее почти все авторы сходятся во мнении, что генерал А. И. Деникин руководствовался принципом Единой и Неделимой России, который никак не предусматривал полной автономии казачьих областей, что и послужило препятствием для взаимопонимания с П. Н. Красновым.



Эшелон танков, отремонтированных на СТЗ, отправляется на фронт. Сталинград. 1941

## Библиотечный калейдоскоп

Библиотеки Урюпинского муниципального района успешно развивают новые технологии, увеличивают доступ к информации. Из 35 библиотек района 26 компьютеризированы, а 22 имеют доступ к сети Интернет.

Учитывая запросы читателей, сегодня здесь насчитывается свыше 150 книг на электронных носителях. В этом году новая партия из 13 дисков содержит книги по психологии, самоучитель английского языка, сборник С. Есенина из серии «Жемчужины поэзии», рассказы М. Зощенко, для любителей исторических книг – легенды и мифы Древней Греции, для любителей легкого чтения – романы П. Дашковой, А. Аверченко, А. Приставкина, популярные романы П. Санаева, боевики Р. Злотникова, рассказы и повести В. Пелевина, самого читаемого современного писателя. Однако главной целью является научить подрастающее поколение любить «живую книгу».

Комплектуется фонд красочной, иллюстрированной литературой, чтобы читатели не только получали знания, но и эстетическое наслаждение. Для современного поколения эффективнее всего оказывается визуальная информация. Так, в мае читатели района знакомились с веб-списком буктрейлеров по книгам о войне. Это новая форма продвижения чтения, это жанр, объединяющий Интернет, литературу и визуальное искусство. Ролики фильмов по одноименным произведениям привлекли внимание к книжным источникам. Благодаря этому повысился интерес к чтению книг Б. Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня», С. Смирнова «Брестская крепость» и др.

В Год литературы библиотеки Урюпинского района проводят порой и совсем неожиданные мероприятия. Так, в апреле была организована акция «Книги на вес». Книги и журналы, которые брали

читатели на дом на майские праздники, записывались и взвешивались. Рекордом дня в Центральной библиотеке стал вес 10 кг! Пятнадцать книг для читателей Акчернской библиотеки взяла ее заведующая Надежда Александровна Скрябина. Среди читателей Центральной районной библиотеки рекордным стал вес книг, взятых Татьяной Кузьминичной Пугачевой, заведующей отделением Центральной районной больницы и др. Рекордным стал вес книг читателей Дубовской сельской библиотеки, а семья Егоровых из х. Верхнебезымяновского взяла для чтения 12 книг.

Отрадно, что читают Б. Лацилина «Донские родники», В. Астафьева, В. Распутина, исторические романы. Дети – Ф. Купера, Р. Киплинга, Д. Свифта и др. Акцией остались все довольны: и читатели, и библиотекари, было много веселья, смеха, шуток. Также читателей заинтересовало, какая книга самая тяжелая. Ею оказалась книга С. И. Рябова «Верхнее Донское казачество». А в сельских библиотеках – Большой Энциклопедический словарь, тома Большой Российской энциклопедии.

Подобные акции приносят разнообразие в работу библиотекарей и позволяют привлечь еще больше читателей. Лидерам дня были вручены памятные призы. Популярна в этом году и акция дарения книг читателями «Литературный базар». Хочется поблагодарить тех, кто дал книгам вторую жизнь. Так, пенсионер из х. Петровского уже три раза дарил хуторской библиотеке прочитанные им книги. Кроме того, преподнес в дар книгу о семейном древе «Нас мало – мы Лаврентьевы, но наша фамилия должна принадлежать истории».

Мы не только выдаем книги, но и выполняем порой сложные справ-



ки. Так, в преддверии 70-летия Победы, воспользовавшись сайтом «Мемориал» и Книгой Памяти по Урюпинскому району, по запросу поисковиков (внучки из Москвы) нашли однополчанина ее деда, уроженца х. Сычевского Вишняковского сельского поселения Владимира Борисовича Кургузова 1913 года рождения. Расширяется и круг виртуальных пользователей библиотек. Так, блоги Центральной библиотеки «Библиосова», «Михайловская на Хопре» имеют постоянных пользователей и друзей. Их привлекает описание массовых мероприятий, списки новинок книг, поступивших в библиотеку, снабженных аннотациями.

Заглянув на блог михайловцев, можно познакомиться с материалами одного из последних мероприятий – литературно-исторической экспедиции «Геннадий Данке. Дневники писателя». Г. Данке, бывший житель станицы Михайловской, сейчас проживает в Саратове. Участник Сталинградской битвы, историк, пи-

сатель, поэт, он передал библиотеке в дар 18 своих книг. Особую ценность для станичников представляет книга «Станица Михайловская на Хопре», где представлены исторические факты из жизни станицы в 30–40 е годы XX века.

Блог Михайловской библиотеки очень разнообразен: здесь ежемесячно публикуется статистика посещений жителями разных государств. Наиболее часты посещения россиян и украинцев, за ними лидирует США, Германия, Беларусь, Казахстан, наименьшее количество пользователей из Нидерландов, Польши, Франции, Кении. Интересна рубрика «Организации в станице», в которой представлены история развития лесничества, Михайловской средней школы, библиотеки, филиала МУЗ Урюпинской ЦРБ Михайловской районной больницы. В рубрике «Памятные места станицы» описаны Булавинский источник, памятники героям Великой Отечественной войны, памятник, посвященный 300-летию

создания Российского флота, героям Гражданской войны, улицы имени художника И. Машкова.

«Станица в фотографиях», «Знаменитые люди Станицы Михайловской», «Молодежная страничка», «Наши презентации» – так многообразие рубрик блога, включающего многочисленные фотографии природы, людей, а также привлекательного интересным содержанием и комментариями ведущей библиотекой С. Винниченко, человека творческого и увлеченного своей деятельностью. И создает она свой блог непременно с душой, почему и востребован он и пользователями, и уроженцами станицы, и просто любителями полезной информации.

Библиотеки сегодня выходят на новый уровень работы, идут в ногу со временем, сочетают традиционные формы работы с информационными технологиями.

**Ирина БОДНАРЧУК,**  
директор Межпоселенческой  
центральной библиотеки

**Иловлинская библиотека сегодня – это не только хранилище книг, она является хранительницей культуры, посредницей между накопленными веками культурным наследием и деятельностью современников.**

Не случайно стала традиционной реализация библиотечных проектов, посвященных творческому таланту земляков. На протяжении многих лет деятельности поэтического объединения «Истоки» при библиотеке ор-

## Яркая живопись в единстве с поэзией

ганизуются встречи с иловлинскими писателями и поэтами.

Одна из таких встреч под названием «Литературная палитра» состоялась 10 июня в читальном зале ИМЦБ. Учащиеся школы № 1 общались с Ольгой Васильевной Великановой – иловлинской художницей, с недавнего времени начавшей писать замечательные стихи для детей. Организаторами встречи выступили сразу четыре

организации: центральная библиотека, детская библиотека, центр детского творчества и школа № 1.

Необычным получился формат встречи. Сначала ребята познакомились с библиотекой, рассказали о работе клуба «Истоки», а потом представили гостью – художницу, преподавателя центра детского творчества, члена поэтического клуба О. В. Великанову.

Ольга Васильевна рассказала о себе, о своем творчестве. Дети слушали ее с нескрываемым интересом. Она прочитала ребятам свои детские стихотворения и показала свои рисунки, иллюстрирующие эти стихи. Перед школьниками раскрылись истории-приключения. Яркая живопись в единстве с поэзией и юных художников вдохновила на творчество.

Здесь были заранее подготовлены листы бумаги и цветные карандаши.

Дети одновременно с художницей принялись рисовать. Она провела настоящий мастер-класс живописного творчества. Ольга Васильевна рассматривала каждый рисунок, для каждого ребенка у нее находи-



лись слова поддержки и советы.

Затем сотрудница детской библиотеки Т. С. Улуснова провела с ребятами игровую программу «Веселые рифмы и волшебные краски». Дети разгадали множество загадок, посвященных творчеству художников и поэтов.

В веселой игровой форме они увлеченно сочиняли стихотворения, подбирая нужную рифму к заданным словам.

Ею также был проведен обзор книжной выставки «В гостях у мастера-карандаша», где были со-

браны книги, помогающие ребятам стать настоящим художниками.

Под занавес встречи дети увидели поучительный мультфильм «Крот-художник».

На прощание – памятное фото со своими рисунками. Мы уверены, что этот день им обязательно запомнится, и не исключено, что кто-то из ребят всерьез задумается о выборе своего творческого пути.

**Л. КУБРАКОВА,**  
Иловлинский район



## Волгоградский молодежный театр

**38-17-52**

**1, 2 июля** ПРЕМЬЕРА! «Пиковая дама» – 19.00  
**9 июля** «Чудики» – 19.00  
**10 июля** «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00  
**11 июля** «Забавный случай» – 18.00  
**12 июля** «Еще один Джексон моей жены» – 18.00

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

**4 июля** «Храбрый заяц» – 11.00  
**9 июля** «Женитьба Белугина» – 19.00  
**11 июля** «Кошкин дом» – 11.00  
**15 июля** «Коммуналка» – 19.00

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

**4 июля** ПРЕМЬЕРА! «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00  
**4 июля** СПЕКТАКЛЬ театра-студии при факультете театроведения Мюнхенского университета Людвиг Максимилиана «Босиком, нагишом, сердце в руках» – 18.30  
**5 июля** «Аленький цветочек» – 11.00  
**7 июля** «Муха-Цокотуха» – 18.00  
**10 июля** «Маленькая фея» – 18.00  
**11 июля** «Маленькая фея» – 11.00  
**12 июля** «Три поросенка» – 11.00  
**14 июля** «Веселые медвежата» – 18.00

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**(844-3) 31-08-93, 31-38-63**

**5 июля** «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00  
**5 июля** МАСТЕР-КЛАСС «Оберег своими руками. Славянская кукла» – 12.00  
**12 июля** «Кот в сапогах» – 11.00  
**12 июля** МАСТЕР-КЛАСС «Рисуем эмоциональный портрет» – 12.00

## Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54**

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края», «Археология края», «Историческое прошлое края»  
 ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетнему юбилею музея); «Почтовая связь: вчера, сегодня, завтра»; «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

**23-67-23**

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»  
 ВЫСТАВКА «Помни...»  
 ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Две армии – две судьбы»

## Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антоне-ску»; «Сталинград 1945»

## Мемориально-исторический музей

**33-15-03**

ВЫСТАВКИ: «Стойкость и сила «слабых». Женщины в истории Царицына-Сталинграда»; «Музей, опаленный войной»

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX вв.»  
 ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ, посвященный 70-летию Великой Победы «Страна героев»  
 ВЫСТАВКА «Who is Evgeny Chubarov?». Графика Евгения Чубарова (Москва)  
**2 июля** АВТОРСКАЯ ЛЕКЦИЯ основателя студии «Moustache & Glasses» канадско-русского фотографа Никиты Ступина «Честная фотография» – 18.00

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

**67-33-02, 67-02-80**

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «По следам Паганеля. Бабочки и жуки со всех континентов»; «Плакаты войны. На пути к Великой Победе»; «Военные будни Сталинграда»

## Музейно-выставочный центр Красноармейского района

**62-67-34**

по **2 июля** ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Валерия Гуселетова «Хорошее настроение»  
 ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА для детей «Сказочная карта России»  
**11 июля** ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ фестиваля «Русь православная» – 15.00  
 ВЫСТАВКИ в рамках фестиваля: «Казачья застава» (культура и быт казаков); «Святой источник» (иконы, картины православной тематики)

## Волжский музейно-выставочный центр

**(844-3) 41-48-41**

ВЫСТАВКА «Из истории русского чаепития» (из фондов)

## Выставочный зал им. Чернскутова (филиал ВМВЦ)

**(844-3) 39-26-31**

ВЫСТАВКА работ волжских художников «Тихий свет»

## Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

**(844-3) 27-75-34**

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Михаила Сусарина, посвященная юбилею художника, «Искусство быть счастливым»



И. Савинова. Деревня. Линогравюра



Т. Урсова. Стул у моря



## Для любознательных

Музей-заповедник запускает летний проект «Сарепта детям».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает мальчишек и девчонок в возрасте от 6 до 14 лет на летний проект «Сарепта детям». Все лето каждое воскресенье в 11.00 в музее будет проходить интерактивная программа. Каждое воскресенье – новая программа!

5 июля – «Урок старинного письма». Ребята не только узнают о том, как и чему учили в Сарепте в XVIII–XIX веках, но также будут писать чернилами с помощью гусиных и стальных перьев. Все участники уйдут домой с угощением от Старой Сарепты.

12 июля – «В гостях у господина Самовара». Здесь участникам покажут уникальную выставку самоваров XIX века. Также гости узнают о правилах этикета во время чаепития. В

конце программы гостей ждет угощение у русского самовара.

19 июля – «Куколка, покусай, мою сказку послушай». Ребята смогут совершить путешествие в мир русской народной сказки и пройти сказочные испытания. Гости узнают, что такое бердо и какая кукла помогала Василисе Прекрасной. А в конце всех ждут вкусный горячий чай с баранками.

26 июля – «По следам фиолетовой лапы». Дети познакомятся со сказкой, доброй и интересной, а по дороге узнают новые истории о Сарепте. Еще побывают в двух подвалах, узнают о подземных ходах, соединяющих дома, и о заброшенном доме часовщика.

Для участия в любой программе необходима предварительная запись по телефону 67-33-02.

## Выставки нон-стоп

7 июля в 17.00 в выставочном зале ДХШ № 1 (ул. Краснознаменная, 6) откроется выставка работ студентов кафедры дизайна Волгоградского филиала Московского гуманитарно-экономического института. Выставка организована в рамках профориентационной деятельности школы.

Экспозиция познакомит с дипломными и курсовыми проектами студентов отделений графического и среднего дизайна. Зрители могут познакомиться с разработками фирменных стилей, сайтов, оформления и реконструкций отдельных интерьеров и масштабных комплексных художественных предметно-пространственных решений. В экспозиции также будут представлены объемные макеты архитектурно-дизайнерских композиций, рисунки, образцы декоративной живописи.

Подобные выставки – новое явление для Волгограда. Для ВФ МГЭИ – это вторая большая отчетная выставка – первая также была организована в залах на Краснознаменной в 2011 году. Она вызвала значительный интерес у зрителей, особенно у молодежи, так как наглядно познакомила с методами творческого процесса художественного проектирования.

Выпускники института работают в дизайнерских бюро, рекламных агентствах, проектных организациях, художественных учебных заведениях Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга и других российских городов, подтверждая высокий уровень подготовленности, способности к креативному решению разнообразных задач.

Во время работы выставки будут демонстрироваться видеоролики, рассказывающие о творческой и внеаудиторной жизни студентов филиала. Выставка продлится до 26 июля.

8 июля в 17.00 в выставочном зале на Краснознаменной открывается молодежная выставка со звучным названием «Параллели». На ней будут представлены работы семи молодых волгоградских живописцев и графиков, вступивших в 2015 году в Союз художников России. Среди вступивших в СХР – Варвара Озерина, искусствовед, заместитель директора ВМИИ им. И. И. Машкова.

Отряд волгоградских художников пополнился четырьмя живописцами (Ани Айрапетян, Олёна Князева, Иван Маринин, Татьяна Урсова) и тремя графиками (Ирина Савинова, Елена Трофимова, Максим Леонтьев). Все они молодые, но уже достаточно известные художники, обладающие ярко выраженной индивидуальностью. Отсюда и название выставки – «Параллели». Авторы – коллектив единомышленников, однако в творчестве они не пересекаются, работают сообразно своим пристрастиям и творческим устремлениям.

Выставка продлится до 22 июля.

## Праздник огня, воды и матушки Земли

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на день Ивана Купала

5 июля в 17.00 в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдет праздник Дня Ивана Купала. Гости закружат увлекательный водоворот народных славянских забав и развлечений, их ждут прыжки через костер, плетение венка, мастер-класс по изготовлению куклы-купавки.

Участники узнают об обычаях славян в этот день, народных играх и почему на Ивана Купала

принято обливать всех водой, а также о том, как гадали в эту ночь. В конце программы участники угостятся традиционным блюдом дня Ивана Купала: ягодной кулагой и чаем на травах, приготовленным на костре, хранящим в себе магические секреты.

Количество мест ограничено. Для участия в программе необходима предварительная запись по телефону 67-33-02.



Волгоград встретил первых участников национальной программы по военно-патриотическому туризму «Маршруты Победы». Ими оказались 30 школьников из Пензенской области.

Старт этому новому проекту был дан Министерством культуры РФ, администрацией Волгоградской области и региональным Агентством развития туризма на Всероссийской выездной конференции в городе-герое накануне юбилея Победы. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Минкультуры России разработало 8 военно-патриотических маршрутов, по которым в этом году отправятся свыше 25 тысяч российских школьников из 85 субъектов Федерации. География маршрутов охватывает практически всю страну.

Согласно национальной программе детского туризма, в 2015 году школьники смогут побывать в городах-героях, городах воинской славы, проедут по местам боевых сражений: «Город-герой Ленинград – Дорога жизни – Невский пятачок» (Санкт-Петербург – Ленинградская область), «За нами Москва!» (Москва – Калуга – Тула), «Сталинградская битва» (Волгоградская область), «Курская дуга» (маршрут по Курску и Белгородской области), «Дальневосточные рубежи» (Хабаровск – Владивосток), «Партизанскими тропами» (Орел – Брянск – Смоленск), «Героический Севастополь» и «Керчь – город-герой».

Все «Маршруты Победы» объединяют четыре важных фактора: экскурсионная программа, образовательные элементы, физическая активность и живое общение. Ребята из Пензы посетили исторические места Волгограда, в том числе мемориал воинам 64-й армии на Лысой горе, стали участниками военно-патриотической игры «Зарница» и показали свои знания в ходе экскурсии-квеста «Профессии военного времени». Партнерами Агентства развития туризма стал волонтерский центр «Прорыв» ВолГУ, а главной площадкой маршрута – парк «Воинград».

Всего Волгоградская область планирует принять в этом году 22 группы школьников, договоренности уже достигнуты с 18 регионами страны.

«Маршруты Победы» являются одной из составляющих туристско-рекреационного кластера «Территория Побед».

# Эх, дороги...

## Школьники из Пензы прошли «Маршрутами Победы» по Сталинградской земле



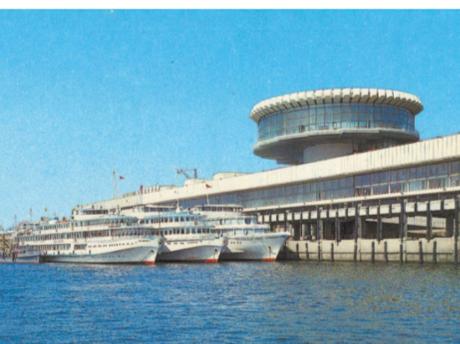
### справка «ГК»

Высота 145,5, или «Лысая гора» – одна из ключевых в системе обороны Сталинграда. На вершине установлен памятник, который напоминает вздернутый, как при салюте, ствол солдатского автомата высотой 20 метров. Во время Сталинградской битвы бои здесь по своему кровопролитию и ожесточенности не уступали сражениям на Мамеевом кургане. Высота и сейчас хранит следы войны. Выжженная снарядами земля, скудная растительность, полуразрушенные окопы и траншеи. Разбросанные вдоль дороги небольшие пирамидки установлены на местах, где происходили жесточайшие рукопашные схватки до 50 тысяч солдат и офицеров с обеих сторон. Памятник открыт в 1968 году по проектам скульптора В. Н. Безрукова и архитектора Ф. М. Лысова.



# «Среди хлебов спелых, среди снегов белых...»

## В Волгоград пребывает группа проекта-экспедиции «Волга»



Первый этап многолетнего научно-художественного проекта-экспедиции «Волга» стартовал в Нижнем Новгороде 27 июня, в Волгоград группа прибудет 3 июля в 17.00. Путешествие, организованное Центральным домом художника, посвящено художественной видеофиксации Волги и ее берегов. За девять дней пути участники экспедиции проплывут 2625 километров, посетят 10 городов (Нижний Новгород, Козьмодемьянск, Чебоксары, Свияжск, Казань, Ульяновск, Саратов, Самара, Волгоград, Астрахань), проведут совместно с представителями администраций городов пресс-конференции для представителей СМИ, а также встретятся с местными активистами и горожанами.

В экспедиции примут участие около 20 человек: представители науки и культуры, профессиональные путешественники, кинооператоры, художники, фотографы, методологи, географы, геологи. Снять всю панораму Волги, аналогов которой нет в мире, экспедиция планирует в следующем, 2016 году.

Проект «Волга» будет содействовать повышению интереса молодежи к историческому и культурному наследию России, а также формированию позитивного общественного мнения по отношению к малым и средним городам России. Благодаря использованию художественных и научных методов будет поднят вопрос об экологии реки, повышении престижа путешествий по России, в том числе речного туризма.

Отчеты о ходе экспедиции будут ежедневно публиковаться на сайте Центрального Дома художника ([www.cha.ru](http://www.cha.ru)) и в социальных группах. Справки по телефонам и электронной почте: +7 (910) 434-48-79, [pr@cha.ru](mailto:pr@cha.ru); +7 (916) 646-48-06, [juliegudkova@gmail.com](mailto:juliegudkova@gmail.com).



# Первый фотокросс – первые итоги

Агентство развития туризма подвело итоги первого волгоградского фотокросса. Главная цель этого увлекательного конкурса – знакомство жителей и гостей города с его историей и достопримечательностями.



Соревновательный этап фотокросса состоялся в Центральном и Ворошиловском районах. Всего в необычном мероприятии приняло участие 11 команд. В основном среди участников были любители фотографии – студенты волгоградских вузов и старшеклассники городских учебных заведений, но оснащению некоторых команд позавидовали бы даже профессионалы.

Своими фотоработами авторам предстояло ответить на 12 вопросов и сделать автопортрет. Вот только некоторые из загадок:

- В подzemелье поймали воеводу рати вражеской (ЦУМ);
- Прежде грозное и вольное сословие, сейчас служит Мельпомене в этом здании (Казачий театр);
- Сто лет назад это здание качало оксид водорода для всего народа (Царицынская водокачка);
- В России две беды: исключите одну, и останется начало этой (Нулевой километр).

Наиболее интересными компетентное жюри выбрало работы мастеров объектива и вспышки трех команд. Первое место досталось команде «Историки» из ВГСПУ. Второе место взяли студенты ВолГМУ – команда «Фотоздрав». И третье место заняла команда девушек «Амазонки».

Призеры получили подарки от спонсоров мероприятия – Музея занимательных наук Эйнштейна, сферического кинотеатра «Звездный дом», веревочного парка «Город Приключений», а также от квеста «Escapetheroom». Остальным участникам были вручены грамоты.

И наконец все, кто принял участие в первом волгоградском фотокроссе, предложили организаторам встретиться еще раз, а лучше проводить подобные состязания на постоянной основе.