

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2023 г. № 2 (307)



ГР А Ц И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



СОЕДИНЯЯ ПОКОЛЕНИЯ

Историческая память –
это мост между прошлым,
настоящим и будущим

6 стр.



НЕИССЯКАЕМОГО ВДОХНОВЕНИЯ!

Заслуженная артистка РФ
Татьяна Торошина свой юбилей
встретила на сцене

10 стр.



Малика ИКРАМОВА:

«Я чувствую страшную
ответственность перед
Сталинградом»

11 стр.

Великий подвиг глазами трех поколений

В музее Машкова открылась новая экспозиция,
посвященная 80-летию победы
в Сталинградской битве



Название выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны» подчеркивает переломное значение одного из крупнейших сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн. Перелом сопровождается максимальным напряжением сил и ресурсов, форсированным драматизмом, эмоциональными потрясениями. Этими чувствами пронизаны произведения художников и скульпторов, обращавшихся к теме Сталинграда во время войны и после.

Каждый год в преддверии памятных дат наш музей готовит и реализует выставочные проекты, которые посвящены событиям Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы. Мы живем на героической земле и просто не можем не делать этого. В юбилейный год мы подходили к построению экспозиции по-особенному и верим, что выставка будет интересна как старшему поколению, так и молодым волгоградцам, – сказала на открытии директор ВМИИ Варвара Озерина.

По словам куратора выставки, кандидата исторических наук Елены Огарковой, экспозицию составляет золотой фонд произведений о Сталинградской битве, причем не только для Волгограда, но и для всей страны.

– Подбирать произведения искусства для такой экспозиции было непросто, – отметила Елена Огаркова. – Ведь в фондах нашего музея находятся несколько сотен полотен, посвященных Великой Отечественной войне, прежде всего Сталинградской битве. И порой сложно выбрать лучшие из них. В основу выставки положены искусствоведческий подход и задача проследить эволюцию изменения этических и эстетических акцентов нашей памяти о Сталинградской победе. Можно увидеть, как она изменяется за три поколения, как талантливые художники чутко фиксируют глубинную духовную работу нации по сохранению правды о войне.

Основная идея экспозиции – память как совесть и правда. Ведь именно документальная правда была и остается главным критерием художественного качества произведений о войне.

На выставке представлены более 100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства художников СССР и современной России, выполненных в период с 1942 года до наших дней. Впервые в визуальный ряд экспозиции добавлены работы последнего десятилетия из большого всероссийского проекта «Война на холсте как память поколений».

Посетители смогут увидеть лучшие произведения коллекции музея Машкова – такие, как «Родник» Геннадия Котова, «Старшина» Виктора Литвинова, «Портрет Константина Симонова. Воспоминание о Сталинграде», выполненный Геннадием Чернскутовым. В экспозицию вошли натурные этюды Надежды Черниковой конца августа 1942 года и фронтовые работы Дмитрия Мочальского, Константина Финогенова, Веры Орловой, феноменальные рисунки Евгения Кибрика, созданные в сентябре 1943-го в Сталинграде, знаковая картина известного волгоградского художника Владислава Коваля «Сталинградская мадонна» и многое другое.

Выставка «Сталинградская битва и 1418 дней войны» продлится до 26 марта. Во время ее работы состоятся авторские экскурсии, пройдут лекции приглашенных специалистов, состоятся творческие встречи с художниками. Проект реализован в содружестве с областной филармонией, каждый посетитель выставки может прослушать произведения классики, песни военных лет. Организаторы уверены: это поможет усилить эмоциональное восприятие посетителей. Все мероприятия доступны по программе «Пушкинская карта».

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В новом году реализация нацпроекта «Культура» в регионе продолжится

Начиная с 2019 года на территории Волгоградской области осуществляется национальный проект «Культура», в ходе которого капитально обновляется инфраструктура сферы культуры. В 2023 году обновление учреждений культуры будет продолжено.

Напомним, в рамках нацпроекта «Культура» в нашей области реализуются три региональных проекта: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» («Культурная среда»), «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») и «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

В этом году по региональному проекту «Культурная среда» планируется создание четырех модельных библиотек: в Иловлинском, Быковском, Городищенском и Чернышковском районах; ремонт трех домов культуры (по итогам конкурса, проводимого региональным комитетом по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики); модернизация детской школы искусств в Палласовском муниципальном районе; капитальный ремонт двух сельских домов культуры: в Кумылженском и Светлоярском районах.

Кроме того, запланированы капитальный ремонт музея в Палласовском районе, техническое оснащение семи муниципальных музеев (Волжский, Камышин, Кумылженский, Николаевский, Палласовский, Светлоярский, Урюпинский районы) и регионального музея (Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»).

Также техническое оснащение планируется в двух театрах – «Царицынской опере» и Волгоградском музыкальном театре.

В этом году начнется строительство Центра культурного развития в Михайловке и продолжится реконструкция кинотеатра «Победа» и капитальный ремонт Волгоградского театра юного зрителя.

По региональному проекту «Творческие люди» будет оказана государственная поддержка 11 лучшим работникам сельских учреждений культуры и 15 лучшим сельским учреждениям культуры, квалификацию повысят 565 специалистов учреждений культуры региона; состоятся два фестиваля детского творчества и реализуются два творческих проекта некоммерческих организаций. Продолжится работа программы «Волонтеры культуры».

Создание виртуального концертного зала в Краснохлебском Среднеахтубинского района планируется по региональному проекту «Цифровая культура».

Отметим, с 2019 года в рамках национального проекта «Культура» на территории Волгоградской области отремонтирован 31 дом культуры; оснащены музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами восемь детских школ искусств; модернизированы четыре детские школы искусств; приобретены 12 автоклубов; построен социально-культурный центр в селе Веселове Камышинского муниципального района.

Переоснащены по модельному стандарту восемь муниципальных библиотек; созданы три виртуальных концертных зала, четыре мультимедиагида по экспозициям и выставочным проектам; оцифрован и включен в Национальную электронную библиотеку 61 книжный памятник; повышена квалификация 1680 специалистов учреждений культуры.

Проведены восемь фестивалей детского творчества всех жанров; оказана государственная поддержка 27 лучшим сельским учреждениям культуры и 27 лучшим работникам сельских учреждений культуры; реализованы четыре проекта некоммерческими организациями; привлечено в программу «Волонтеры культуры» более восьми тысяч человек.



Актуально

Памяти павших

Телемост соединил блокадную Неву и горящую Волгу

В Горьковке в рамках межрегионального проекта «Ленинград – Сталинград: мы памяти верны» состоялся телемост, приуроченный к 80-летию прорыва блокады Ленинграда и 80-летию победы в Сталинградской битве. Во время телемоста учащиеся 346-й школы города на Неве представили снятый ими фильм «Первый ленинградский День Победы», посвященный 80-летию прорыва блокады Ленинграда.

На экране короткометражка о Ленинградской блокаде: пронзительный фильм о тех страшных днях, подвиге советских воинов и стойкости мирных жителей. Его создатели провели большую и кропотливую поисковую работу, взаимодействуя с музеями и очевидцами событий.

– Спасибо большое ребятам и их педагогам: они так душевно рассказали о доблести нашего родного Ленинграда. Очень правильно, что проводится такая встреча со сверстниками из героического Сталинграда. Потомкам победителей есть что поведать друг другу, – отметила в ходе телемоста одна из героинь фильма, пережившая блокаду ребенком, жительница Санкт-Петербурга Алиса Большакова.

– Работая над этим проектом, всем обучающимся, педагогам удалось прикоснуться к героической славной истории нашей Отчизны, которая, я уверен, и создает чувство единения, – поделился директор средней школы № 346 Невского района Санкт-Петербурга Вячеслав Кравченко.

Посмотреть фильм «Первый ленинградский День Победы» в актовом зале областной библиотеки им. М. Горького собрались педагоги и школьники из Центрального района Волгограда.

– Под руководством грамотных экспертов ребята передают через эмоциональные ощущения свое видение событий. Как переживали жители, что чувствовали солдаты и как сейчас рассказать об этом сверстникам. У нас есть возможность вместе со школьниками Санкт-Петербурга еще раз пролистать страницы истории и проникнуться великим подвигом нашего народа, – сказала директор школы № 81 Центрального района Елена Пономарева.

2 февраля пройдет второй телемост в рамках проекта, во время которого состоится показ фильма «Тропой непобедженных», снятого волгоградскими школьниками и посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве. Также состоится и обмен мнениями со сверстниками из Санкт-Петербурга.



Фильм «Тропой непобедженных» создан нашими ребятами самостоятельно, взрослые привлекались только в качестве экспертов и технических помощников. Кто-то помогал с организацией съемок, кто-то принимал непосредственное участие, подбирая материалы, читал стихи, работал над монтажом...

– Все мы очень старались, работая над фильмом, ведь рассказывать о подвигах наших солдат, защитников Сталинграда, – это ответственность и честь, – поделился ученик 11-го класса школы № 81 Ярослав Доказов-Высоцкий.

Большую помощь в организации телемоста, а также сборе для фильма исторических и краеведческих материалов оказала Волгоградская областная библиотека им. М. Горького.

– Проект, помимо познавательных целей, ориентирован на развитие традиционных ценностей: патриотизма, преемственности поколений, исторической памяти. Он формирует навыки исследовательской работы, – отметила и. о. директора Горьковки Ольга Дейниченко.

Алина СОРОКА



Культурные инициативы будут поддержаны

1 февраля стартует второй конкурс Президентского фонда культурных инициатив 2023 года – заявочная кампания продлится по 20 марта. Общий грантовый фонд составляет четыре миллиарда рублей.

Уже сейчас можно начать подготовку: для зарегистрированных пользователей на сайте фондкультурныхинициатив.рф доступна функция заполнения тестовой заявки, данные из которой можно перенести в основную форму начиная с февраля.

В новом грантовом конкурсе сохранится девять тематических направлений: «Нация создателей», «Великое русское слово», «Я горжусь», «Место силы», «Культурный код», «Молодые лидеры», «История страны/Вехи», «Многоязычный народ», «Мы вместе». Последний нацелен на интеграцию Донбасса и новых территорий в единое культурное пространство. Направление получило большой отклик в специальных конкурсах и в заявочной кампании первого конкурса 2023 года.

Заявки на конкурс могут подать негосударственные НКО, коммерческие организации и муниципальные учреждения (кроме казенных), а также индивидуальные предприниматели. Для помощи в их подготовке разработаны методические рекомендации по созданию социокультурного проекта и бюджета заявки, чек-лист, записаны образовательные вебинары, выпущена серия обучающих подкастов. Перед началом оформления заявки фонд рекомендует внимательно ознакомиться с Положением о новом конкурсе.

Президентский фонд культурных инициатив создан по предложению Владимира Владимировича Путина, озвученному 21 апреля 2021 года в ходе послания Феде-

ральному собранию, и осуществляет свою деятельность на основании Указа Президента РФ от 17 мая 2021 года № 287 «О создании Президентского фонда культурных инициатив».

За время деятельности подведены итоги семи конкурсов, продолжается рассмотрение заявок, поступивших на восьмую «волну», результаты которой будут известны в марте 2023 года. Поддержано 4064 проекта на общую сумму свыше 11 миллиардов рублей, проекты реализуются на территории всей страны, в том числе в новых регионах.

Волгоградская область успешно принимает участие в каждой заявочной кампании конкурса. Более 52 миллионов рублей грантовой поддержки на реализацию проектов в сфере культуры, искусства и креативных индустрий получают волгоградские организации, ставшие победителями второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2022 году. Полученные средства направлены на проведение фестивалей, реализацию выставочных и театральных проектов.

Ранее финансирование на общую сумму более 17 миллионов рублей выделено 17 региональным проектам – победителям первого конкурса ПФКИ 2022 года. Всего же волгоградские проекты, поддержанные Президентским фондом культурных инициатив, получили более 97 миллионов рублей – по этому показателю наш регион входит в первую двадцатку.

«Пушкинская карта»: куда сходить в Волжском

Почти 16,7 миллиона рублей получили учреждения культуры Волжского в 2022 году от реализации билетов по «Пушкинской карте». Всего за этот период волжане в возрасте от 14 до 22 лет приобрели более 51 тысячи билетов.

Молодежный театр ВДТ, филиалы Волжского музейно-выставочного комплекса, ЦК ИИ «Октябрь», ДК ВГС, комплексный молодежный центр «Юность Волжского» и театр кукол «Арлекин» внесли весомый вклад в реализацию федеральной программы – наш регион является одним из лидеров в Южном федеральном округе.

Подросткам и молодежи города-спутника по «Пушкинской карте» доступны мероприятия разного формата. Познакомиться с творчеством местных художников, узнать новые факты об истории Волжского, быте горожан различных эпох можно в филиалах музейно-выставочного комплекса.

Так, городской выставочный зал продолжает цикл мастер-классов «Новая творческая мастерская», которые проходят под руководством профессио-

нального художника Елены Пруцковой. В картинной галерее молодежь может познакомиться с разнообразными техниками декоративно-прикладного творчества на выставке «Рукотворные чудеса». Участники творческого объединения «Волжский – город мастеров» представляют изделия из дерева и керамики, войлока и бисера, образцы лоскутного шитья, русские фольклорные костюмы, вышивку, украшения ручной работы, куклы.

В галерее открылась традиционная студенческая выставка «Татьянин день», на которой собраны творческие работы студентов Волжского института экономики, педагогики и права. Краеведческий музей приглашает на выставку «Дары и дарители» из фондов музея, где представлены предметы, поступившие в течение 2022 года.

От замысла до реализации

В ушедшем году учреждения культуры Волжского благодаря грантовой поддержке стали участниками целого ряда проектов, направленных на привлечение жителей города к русской и казачьей культуре, знакомство с традициями народного театра, патриотическое воспитание, инклюзивное музыкальное развитие детей.

Так, Дворец культуры «Волгоградгидрострой» реализовал четыре грантовых проекта. Студия инклюзивного музыкального развития «Светлячок» выиграла грант благотворительного фонда «Синара», благодаря чему дети и молодежь с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от трех лет смогли улучшить навыки в области изобразительного, хореографического, музыкального и театрального творчества на бесплатной основе.

Помимо основных занятий, ребята посещали выставки, экскурсии, спектакли и концерты, участвовали и побеждали в конкурсах городского и всероссийского уровней. Завершил проект большой фестиваль детского и юношеского творчества «Талант и радость чудеса творят», участие в котором приняли более 100 детей с ОВЗ.

Культурным событием нынешнего года стал всероссийский конкурс патриотической песни «За тебя, Родина-мать!». Этот проект ДК «Волгоградгидрострой» реализовал за счет средств гранта Президентского фонда культурных инициатив. В отборочном туре творческого соревнования приняли участие более тысячи исполнителей в возрасте от 10 до 45 лет из всех регионов России. Семнадцать лучших из них выступили на гала-концерте, вместе с ними на сцену



вышли звезды российской эстрады Ваня Дмитриенко, Алексей Петрухин и группа «Губерния», ансамбль «Бабкины внуки».

Еще одним победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив стал театр кукол «Арлекин». Проект «Рождественский вертеп» знакомит юных волжан и их родителей со старинным народным театром кукол, который получил распространение на Руси с XVII века. Премьера «Рождественского вертепа» состоялась в начале января, всего будет дано не менее десяти спектаклей.

Страницы памяти

В новогодние праздники на объектах музея-заповедника «Сталинградская битва» побывали 15 с половиной тысяч волгоградцев и гостей нашего города.

Они почтили память героев Волжской твердыни на мемориальном комплексе «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, познакомились с уникальными экспонатами музея легендарного сражения, осмотрели грандиозное полотно панорамы «Раз-



гром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Посетители музея «Память» благодаря мультимедийным комплексам смогли окунуться в атмосферу военного времени, прикоснуться к историческим событиям, которые разворачиваются прямо на их глазах.

В Мемориально-историческом музее работала интерактивная площадка «Первая мировая война: образы тылового Царицына», доступная по программе «Пушкинская карта».

Еще большее количество людей ожидается в музее-заповеднике и на других площадках города-героя 2 февраля, когда будет отмечаться большая дата – 80-я годовщина победы в Сталинградской битве. К этому событию приурочен масштабный историко-патриотический проект «Мост Памяти», который будет реализован в Волгограде 1 и 2 февраля, в том числе на Мамаевом кургане.



Успешный старт дан

Прошедший 2022 год для музея-заповедника «Старая Сарепта» стал рекордным. Учреждение культуры посетили более 330 тысяч гостей, для которых здесь устраивались экскурсионно-интерактивные программы, открывались новые выставки, организовывались концерты и фестивали.

Познавательная деятельность музея-заповедника привлекает внимание не только жителей областного центра, но и туристов из других регионов. Лишь в праздничные выходные дни нового года «Старую Сарепту» посетили более восьми с половиной тысяч человек.

Ежегодно в дни зимних каникул музей готовит для своих посетителей увлекательные программы. Так, большое внимание жителей и гостей Волгограда за-

воевал проект «Новогодняя карусель». Посетителям представили новые и уже полюбившиеся спектакли, концерты, провели для них мастер-классы, экскурсии, а также интерактивные программы, большинство из которых были доступны держателям «Пушкинских карт».

Новогодняя карусель закружила посетителей с удвоенной силой. Старт на 2023 год музеем-заповедником успешно задан, а значит, впереди будет еще много интересного, уверены в «Старой Сарепте».



Популяризируя академическое искусство

Концерты и программы Волгоградской филармонии в минувшем году увидели почти 140 тысяч человек

Более 300 концертов представили меломанам творческие коллективы и солисты Волгоградской филармонии в прошлом году. Кроме главной сцены города – ЦКЗ, выступления большей частью проходили на открытых площадках, во дворцах культуры, госпиталях, детских летних лагерях, домах творчества городов и сел Волгоградской области.

В 2022 году творческие коллективы филармонии организовали и представили зрителям целый ряд мероприятий, оставивших яркий след в культурной жизни области. Ключевыми событиями Года культурного наследия стали такие фестивали, как «Три века русской балалайки», конкурс юных музыкантов «Будущее начинается с прекрасного» нацпроекта «Культура», «Ростропович-fest», посвященный 95-летию Мстислава Ростроповича, музыкально-литературный фестиваль к 350-летию юбилею Петра Великого.

В рамках фестиваля «Народная музыка» свой высокий профессионализм продемонстрировали музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой и солисты филармонии, выступив в Государственном Кремлевском дворце в числе лучших коллективов страны.

Впервые в 2022 году возобновились гастроли Волгоградского академического симфонического оркестра. Проект областной филармонии «Музыка Василия Шукшина», подготовленный на средства гранта Министерства культуры РФ, был награжден восторженными овациями зрителей Саратова, Ростова-на-Дону, Самары, Астрахани и Волгограда.

Почти 25 тысяч билетов на мероприятия Волгоградской филармонии приобрели в прошлом году владельцы «Пушкинской карты». Для жителей сельской глубинки этот проект – редчайшая возможность послушать вживую выступление профессиональных музыкантов, тем более – артистов оркестровых коллективов.

В общей сложности в рамках федерального просветительского проекта творческие коллективы и солисты филармонии подарили юным меломанам в прошлом году 186 концертных программ в Волгограде и 12 районах области.



Качественно новый уровень развития обеспечен

В детской музыкальной школе № 1 Волжского состоялся концерт – презентация оснащения школы музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

На улучшение материально-технической базы учреждения в 2022 году выделено 6,2 миллиона рублей. На эти средства ДМШ № 1 Волжского поставлены музыкальные инструменты (рояль, пианино, гитары, скрипка), оборудование (цифровой микшерный пульт, интерактивный комплект, хоровые станки) и учебные материалы.

– Благодаря национальному проекту «Культура» обеспечен качественно новый уровень развития инфраструктуры нашей школы, – отметила директор ДМШ № 1 Волжского Екатерина Литвинова.

Детская музыкальная школа – старейшая в городе-спутнике, она отметила в 2021 году 65-летний юбилей. Обучение здесь проходит на семи отделениях: фортепианное, струнно-смычковых инструментов, народное, отдел гитары, духовых, ударных и эстрадных инструментов, вокально-хоровое и теоретическое. В ДМШ обучаются более 450 человек.

Всего в 2022 году в рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» оснащены четыре детские школы искусств в Быковском, Светлоярском, Суворовкинском районах и в Волжском. На эти цели выделено более 24 миллионов рублей.

Когда перспективы радуют

Одно из крупнейших региональных учреждений культуры – Волгоградский областной центр народного творчества – ждут изменения. Перспективы на 2023 год озвучил его директор Сергей Абросимов.

– Наша цель – стать единой созидательной командой. Мы с вами – один большой механизм. Необходимо развивать и популяризировать учреждение не только в рамках города, области, но и в других регионах, которые уже готовы заключить с нами соглашения о сотрудничестве. Это Культурный центр Елены Образцовой, Московский и Санкт-Петербургский дома творчества, – отметил Сергей Петрович.

Так, в ближайшее время состоится подписание нового соглашения о сотрудничестве с Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, после чего учреждения смогут обмениваться методическими материалами, привлекать студентов профильных специальностей для дальнейшей работы. В перспективе – развитие подкаста, а также своего мультимедийного центра, где будет освещаться жизнь ВОЦНТ.

Сегодня сотрудники Центра координируют деятельность

учреждений культуры клубного типа региона, осуществляют методическую и практическую помощь клубным формированиям, в которых проводят свой досуг десятки тысяч жителей области, ведут работу по повышению квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности.

В ВОЦНТ накоплен богатый опыт организации и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, праздников международного, всероссийского, регионального и областного уровней.

Волгоградский областной центр народного творчества – ключевое учреждение, курирующее народное наследие. Им было организовано множество мероприятий в ходе реализации Года культурного наследия народов России, проходившего в 2022 году. ВОЦНТ приобрел огромный опыт работы с материальным и нематериальным культурным наследием, в этом году его деятельность будет продолжена.



К юбилею Сталинградской победы создан народный киноборник

Волгоградский институт искусств и культуры совместно с Казачьим центром государственной службы реализовали культурно-исторический проект «Народный киноборник «На подступах к Сталинграду», посвященный 80-летию победы многонационального советского народа в Сталинградской битве.

Видеофильмы, вошедшие в народный киноборник, создали и прислали муниципалитеты, учреждения культуры, образования, общественные организации Волгограда и области, Астраханской, Ростовской, Оренбургской областей, Ставропольского края, Беларуси и Казахстана.

Каждая серия рассказывает о том, что происходило в этих местах в период Сталинградской битвы, тем самым сохраняя для будущих поколений память о земляках, родных и близких, их героических подвигах, жизни и деятельности народа в тылу и на оккупированных территориях.

Из фильмов можно узнать о сражениях на фронте и партизанской войне в тылу врага, об ужасах концентрационных лагерей и формировании ополченских соединений, о работе узловых станций, военных госпиталей, обеспечении фронта продовольствием и всем необходимым.

Проект осуществляется при поддержке региональных комитетов культуры; по делам национальностей и казачества;

по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики; образования, науки и молодежной политики и предусматривает его широкое использование как ценного исторического и образовательного материала.

2 февраля областной центр казачьей культуры ВГИИКа открывает виртуальный кинозал <https://www.twitch.tv/ockk34>, где можно будет увидеть фильмы. В этот же день в режиме онлайн состоится международный круглый стол «На подступах к Сталинграду», посвященный 80-летию победы в Сталинградской битве. Мероприятие пройдет для широкой аудитории слушателей, в том числе для детей и молодежи.

За круглым столом соберутся представители учреждений образования, научной и творческой интеллигенции, а также ветеранских и общественных организаций областей и республик – создателей киноборника. Принять участие в мероприятии можно по ссылке, которая направляется в ответ на регистрацию по электронному адресу: Elena54720411@mail.ru

Не останавливаться на достигнутом

В минувшем году Волгоградский планетарий продолжил поступательное движение в своем развитии: здесь обновили материально-техническую базу, разработали фирменную спецодежду для сотрудников, запустили новый сайт учреждения, а также провели большое количество мероприятий, в том числе по «Пушкинской карте», – по этому показателю он занимает лидирующее положение.



В наступившем году сотрудники Звездного дома вновь взялись за подготовку для своих посетителей новых интересных и необычных программ, театральных и концертных постановок, а также ярких астрономических событий. Обновленный официальный сайт учреждения каждый день наполняется свежей и интересной информацией.

Также важным событием является обновление материально-технической базы Звездного дома. Впервые за всё время его работы среди астрономических приборов появилось пополнение – приобретены переносные телескопы. Помимо этого, обновлен автопарк, что позволило расширить границы популяризации астрономии на территории нашей области: «звездные» лекторы теперь регулярно выезжают в районы и города региона, где проводят мероприятия, в том числе по «Пушкинской карте».

Сотрудники учреждения приняли участие в международном фестивале «Кинокупол», по результатам которого полнокупольная программа «Космос NOW» получила премию «Приз зрительских симпатий». Разработан фирменный дресс-код в одежде. Теперь посетители планетария могут любоваться не только зданием, но и внешним видом сотрудников, который претерпел значительные изменения.

Кроме того, создана программа обучения для младшей и старшей групп астрономического кружка «Альциона», что в настоящее время позволяет детям с учетом возрастных особенностей с легкостью постигать все тайны космоса на занятиях.

Проведена реставрация астрономических предметов, расположенных на территории учреждения, а также заложена аллея космонавтов, высадку которой осуществляли космонавты-испытатели Сергей Кудь-Сверчков и Олег Новицкий, а также летчик-космонавт Валерий Токарев.

Всего в 2022 году планетарий посетили более 100 тысяч человек, учреждением в общей сложности разработано 25 новых научно-познавательных лекций и приобретено 10 полнокупольных программ, продемонстрировано около двух тысяч полнокупольных и научно-познавательных программ, проведено свыше 600 экскурсий и около 650 наблюдений, а также около двух тысяч обладателей «Пушкинской карты» смогли прикоснуться к тайнам космоса. В рамках сотрудничества состоялось более 20 мероприятий, включая научный баттл, пешеходную экскурсию, балетные постановки, полнокупольные концерты и многое другое.

Волгоградская городская организация Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов

ВИРТУАЛЬНЫЙ КИНОЗАЛ
посвященный 80-летию Победы советского народа в Сталинградской битве

Видеофильмы проекта
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
НАРОДНЫЙ КИНОБОРНИК

**НА ПОДСТУПАХ
К СТАЛИНГРАДУ**

2022-2023 гг.

10:00 02.02.23

ТРАНСЛЯЦИЯ НА TWITCH
[HTTPS://WWW.TWITCH.TV/OCKK34](https://www.twitch.tv/ockk34)

При поддержке комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Волгоградской области, комитета культуры администрации Волгоградской области, комитета по делам национальностей и казачества администрации Волгоградской области.

Соединяя поколения

К 80-летию победы в Сталинградской битве будет «возведен» «Мост Памяти»

Совсем скоро Россия отметит 80-летие победы в Сталинградской битве. Центром торжеств, разумеется, станет город-герой Волгоград. Именно здесь, под Сталинградом, Красная армия одержала решающую для нашей Родины и всего мира победу, разгромив фашистские войска. Знаменательной дате посвящен уникальный историко-патриотический проект «Мост Памяти», который волгоградцы и наши гости увидят 1 и 2 февраля.

В эти дни центр города превратится в единое художественное пространство, объединяющее военно-исторические места Волгограда: улицы, здания, мемориальные объекты. С помощью современных технологий, технических средств аудиовизуального искусства будет создано выразительное художественное повествование о мужестве и героизме защитников Сталинграда, стойкости мирного населения непокоренного города, чувствах людей всего Советского Союза, о том, что значила эта победа для современников события и каково ее место в нашей исторической памяти.

Проект «Мост Памяти» получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Концепция разработана творческим коллективом Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий под руководством лауреата государственной премии Волгоградской области Дмитрия Асеева и Центром реализации культурных проектов «Связь времен». Художественный руководитель проекта – Герой Труда РФ, народный артист России, лауреат Государственных премий СССР и РФ Юрий Башмет.

Единый маршрут включает памятные места – символы героического Сталинграда. Начальная точка движения – скульптура «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане. Далее – здание музея-панорамы «Сталинградская битва» и расположенные рядом руины мельницы Гергардта, свидетельствующие, каким был Сталинград в 1943 году.

Еще один знаковый объект – железнодорожный вокзал Волгоград-1, олицетворяющий разрушение и последующее возрождение города. Завершается маршрут на Аллее Героев, где расположены памятник-обелиск защитникам Сталинграда, Вечный огонь, стелы с именами Героев Советского Союза и легендарный сталинградский тополь, переживший войну. В каждой из этих локаций будет демонстрироваться особое аудиовизуальное историко-патриотическое произведение.

Подробнее о том, что увидят пришедшие на «Мост Памяти» волгоградцы и гости города-героя,

корреспондент «Грани культуры» узнала у автора проекта – директора Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области Дмитрия Асеева.

(Окончание на стр. 6)



Артиллерийский салют и красочный фейерверк станет яркой кульминацией празднования



СТАЛИНГРАДСКАЯ ПОБЕДА



Сохранить память о героических страницах истории

Центр документации новейшей истории Волгоградской области совместно с региональным отделением Ассамблеи народов России с 1 февраля приступит к реализации социально значимого проекта «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее», ставшего победителем первого конкурса 2023 года Фонда президентских грантов.

Проект направлен на активизацию интереса к изучению и сохранению исторического наследия родного края у молодого поколения россиян, приобретение молодежью и подростками навыков работы с архивами и другими историческими источниками, привлечение их к исследованию деятельности документов о героях-земляках, сохранению памяти о героических страницах истории времен Великой Отечественной войны и наших дней в фондах архивов, подготовку новой информационно-содержательной опоры в изучении родного края педагогам и наставникам, заинтересованным специалистам – исследователям региональной истории и местным краеведам.

В течение года в рамках проекта планируется организация лекториев для теоретического и практического обучения архивных волонтеров, проведение конкурсов исследовательских работ, видеороликов «Взгляд в прошлое и настоящее» о мужестве, стойкости и героизме земляков, слета добровольцев.

Проект создан в рамках проведения в Российской Федерации Года педагога и наставника, а его мероприятия особенно значимы в год 80-летия Сталинградской победы.

«Дороги, которые спасли Сталинград»

Накануне празднования 80-й годовщины Сталинградской победы областная библиотека для молодежи проведет для историков, краеведов, музейных работников, библиотекарей и молодежи круглый стол.

Разговор пойдет о тех факторах и ресурсах – человеческих, технических, инфраструктурных, которые приблизили победу над немецко-фашистскими войсками в Сталинградской битве. В частности, о деятельности железнодорожных и речных коммуникаций Нижневолжского региона в годы Великой Отечественной войны и вкладе железнодорожников и речников в окончание самого массового и кровопролитного сражения XX века.

На прямой связи гостями Молодежки будут читатели и сотрудники Величаевского филиала Централизованной библиотечной системы Левокумского муниципального округа Ставропольского края. Они расскажут о своих земляках, которые стали свидетелями и участниками Сталинградской битвы.



В музее Машкова созданы тактильные копии живописных произведений

В музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова заработал проект «Доступная среда. Новый музей», который победил в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Волгоградской области. Выигранный учреждением грант поможет незрячим и слабовидящим людям познакомиться с шедеврами из музейной коллекции.

Средства направили на создание тактильных копий ряда живописных произведений музея Машкова, приобретение специальных стенов для размещения работ и организацию экспозиции для незрячих и слабовидящих людей.

Тактильные копии представляют собой полноцветные рельефно-графические пособия для людей с ограниченной функцией зрения, сочетающие как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную информацию, учитывающую особенности восприятия мира незрячим или слабовидящим человеком.

Продолжается отбор тех произведений из собрания музея, с которых будут сняты так-

тильные копии. Дело в том, что далеко не каждую картину можно перевести в данный формат: она должна быть написана в реалистичной манере, без наличия большого количества деталей. В настоящее время для перевода в тактильные копии для незрячих и слабовидящих определены такие работы, как «Голуби» Якоба Гроота, «Черешня» Ильи Машкова, «Портрет балерины Головкиной С. Н.» Александра Герасимова и другие шедевры из собрания музея Машкова.

Созданные тактильные копии представлены в пространстве выставочного зала на улице Чуйкова, 37, где будут проведены отдельные организованные сеансы для посещения экспозиции.

Соединяя поколения

(Окончание. Начало на стр. 5)

Летят журавли

– Дмитрий Васильевич, почему проект назван именно так?

– Это следует из самой идеи. По мнению нашего авторского коллектива, историческая память – это мост между прошлым, настоящим и будущим. Чтобы построить наше будущее, мы должны оберегать историю, передавать молодежи правду о подвиге предков, правду о тех преступлениях против человечества, которые вершились руками нацистов. Эта идея нашла свое художественное воплощение в проекте, который увидят волгоградцы 1 и 2 февраля.

Маршрут связывает объекты, расположенные в разных частях Волгограда: от Мамаева кургана до Аллеи Героев и Центральной набережной, образуя символический мост, по которому проходят зрители – жители и гости города, на котором установлены художественные композиции, символизирующие память о великом подвиге защитников Сталинграда. Созданные аудиовизуальные произведения иллюстрируют мужество и отвагу бойцов Красной армии в сражениях Великой Отечественной войны.

Каждая из объединенных маршрутом локаций в конкретный период Сталинградской битвы выступала местом подвигов советских солдат и является своеобразным «местом силы» для нашего и будущих поколений. Эмоциональной и смысловой кульминацией станет аудиовизуальное произведение, включающее минуту молчания и представляющее собой глубокое осмысление военной истории и ее переломной битвы. Оно состоится 2 февраля в 20.45 у центральной лестницы набережной.

Лазерная установка «Звезда» создаст рисунок прямо в воздушном пространстве. Небо озарят множество световых лучей, которые, пересекаясь, символизируют Мост Памяти между победителями и их потомками.

– Кстати, говоря о поколениях, кому прежде всего адресован проект?

– «Мост Памяти» адресован самой широкой аудитории, людям всех поколений. Особенно моло-

Затем война: эшелоны с военной техникой и санитарные поезда. Панорама военного Сталинграда, ближайше к вокзалу здания, облетевшее весь мир фото разрушенного фонтана «Детский хоровод». В художественную ткань включены образы бойцов, совершивших подвиги во время Сталинградской битвы. Далее поезда с надписями «На Берлин!», «Победа!», современный Волгоград. На здании панорамы будут показаны основные этапы Сталинградской битвы, Черкасовское движение – возрождение города, традиции сохранения исторической памяти.

– А Мамаев курган?

– На Мамаевом кургане 1 и 2 февраля с 17.00 начнет осуществляться подсветка скульптуры «Родина-мать зовёт!». На Аллее Героев тоже будет тематическое освещение – демонстрация произведения со своим сюжетом и образами. Особо хочу обратить внимание на одну из составляющих проекта, которую мы назвали «Победители». У стелы с именами Героев Советского Союза установлен мультимедийный экран, на который будут транслироваться фотографии фронтовиков – участников Сталинградской битвы. Мы собрали более шести



дежи: студентам, школьникам. В проекте использованы современные технические возможности, актуальные приемы аудиовизуального искусства. Сейчас визуальный язык становится одним из базовых каналов воздействия на аудиторию.

Проект создан совместно с организациями Dreamlaser (Нижний Новгород) и SolarisVideo (Санкт-Петербург), уже зарекомендовавшими себя при проведении масштабных мероприятий. В то же время в нем используются технические приемы, которые не применялись раньше нигде. Так что «Мост Памяти» уникален и в этом смысле.

– Правильно я понимаю, что при общей идее в каждой локации будет демонстрироваться особое аудиовизуальное произведение?

– Да. Лейтмотив действия – летящие журавли как символ погибших защитников Сталинграда и нашей памяти о них. Летящие журавли будут демонстрироваться на фасадах домов Аллеи Героев, здании панорамы и фасаде железнодорожного вокзала. При этом для каждого из этих мест создано свое пятнадцатиминутное аудиовизуальное произведение. Например, на здании вокзала сначала будет показана история железной дороги в Царицыне. Зрители увидят, как вокзал строился и перестраивался, каким был до революции и в предвоенное время.

тысяч таких снимков по всей стране, а также ближнему и дальнему зарубежью.

– Как это удалось?

– Связались с патриотическими детскими, студенческими организациями, волонтерами культуры, волонтерами Победы, Всероссийским общественным движением «Бессмертный полк». По нашей просьбе на сайте «Бессмертного полка» была предусмотрена техническая возможность выделять фотографии участников Сталинградской битвы.

Мы создали специальную электронную почту, на которую пришли тысячи писем: люди со всей страны делились семейными историями, рассказывали о дедах и прадедах – защитниках Сталинграда. Искусственный интеллект обработал этот огромный массив данных, и результат увидят зрители «Моста Памяти».

Мировая музыкальная премьера

– С какими историческими источниками работали?

– Мы работали в содружестве с музеем-заповедником «Сталинградская битва». Кстати, при создании аудиовизуальных произведений использованы ранее не опубликованные уникальные архивные материалы: боевые листки, пла-

каты, стихи, письма, сочинения, посвященные осмыслению героической истории России.

– Как сложилось сотрудничество с Юрием Башметом?

– Можно сказать, оно сложилось еще два года назад, во время работы над концертом, который состоялся 24 июня 2020 года на Мамаевом кургане. В 2022 году Башмет со своим ансамблем «Солисты Москвы» давал в Волгограде благотворительный концерт для беженцев Донбасса. Тогда мы и наметили контуры проекта. Юрий Абрамович согласился быть художественным руководителем, чему мы очень рады. Его детищем является музыкальный спектакль по трилогии Константина Симонова «Живые и мертвые», который состоит в рамках проекта «Мост Памяти».

– Расскажите подробнее...

– Основу сюжета составляет вторая часть трилогии, которая называется «Солдатами не рождаются». Спектакль поставила замечательная актриса, заслуженная артистка России, уроженка Волгограда Полина Агуреева. Кстати, это ее режиссерский дебют. Специально для этой постановки написал музыку известный российский композитор Валерий

Воронов. Она прозвучит в исполнении ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета. Так что 2 февраля в Волгограде состоится еще и мировая музыкальная премьера!

Главные роли исполняют известные артисты: Николай Чиндяйкин, Илья Шакунов, Алексей Вертков. Постановка начнется в 17.00 в необычном пространстве – на площадке перед центральным входом в вокзал. Зрителями могут стать все желающие. А уже 5 февраля спектакль покажут в Москве, в театре им. Гоголя.

– А традиционный концерт в ЦКЗ 2 февраля состоится?

– Да, праздничный концерт «Симфония жизни» пройдет в ЦКЗ 2 февраля в 15.00. Он не входит в проект «Мост Памяти», это мероприятие федерального государственного учреждения культуры «Росконцерт». Однако наше агентство тоже задействовано в его организации. В программе принимают участие известные артисты оперной сцены и эстрады, ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова, Центральный военный оркестр Министерства обороны, академическая хоровая капелла им. Юрлова, а также коллективы и солисты волгоградских учреждений культуры.

– Возвращаясь к проекту «Мост Памяти», в котором часу будут демонстрироваться аудиовизуальные произведения?

– Тематическая подсветка будет работать вечером 1 и 2 февраля постоянно на Мамаевом кургане, а на Аллее Героев в эти дни на установленных светодиодных экранах начнется трансляция тематических произведений, из которых зрители узнают о ключевых событиях Сталинградской битвы, подвигах защитников Сталинграда и многое другое. Пятнадцатиминутные аудиовизуальные произведения будут показаны у музея-панорамы и у железнодорожного вокзала, 1 февраля – в 18.00, 19.00, 20.00, 21.00. 2 февраля у железнодорожного вокзала – также в 18.00, 19.00, 20.00, 21.00. А у музея-панорамы – в 18.00, 19.00, 20.00 и 20.45. Также 2 февраля в 21.00 начнется фейерверк одновременно на трех площадках: набережной, Мамаевом кургане и у музея-панорамы.

Записала Ирина БЕРНОВСКАЯ




МЕРОПРИЯТИЯ ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МОСТ ПАМЯТИ», ПОСВЯЩЕННЫЕ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

<p>МАМАЕВ КУРГАН</p> <p>1 и 2 февраля с 17:00 подсветка скульптуры «Родина-мать зовёт!»</p> <p>2 февраля в 21:00 праздничный фейерверк</p>	<p>ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ</p> <p>ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ «СИМФОНИЯ ЖИЗНИ» 2 ФЕВРАЛЯ 15:00</p>
<p>МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»</p> <p>Показ аудиовизуального произведения искусства на фасаде рунн мельницы Гергарта</p> <p>МУЗЕЙ-ПАНОРАМА И «ДОМА ПАВЛОВА». Начало показа 1 февраля 18:00, 19:00, 20:00, 21:00</p> <p>2 февраля начало показов 18:00, 19:00, 20:00, 20:45 с праздничным фейерверком</p>	<p>АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ</p> <p>Показ аудиовизуального произведения искусства «Победители»</p> <p>1 и 2 февраля в период с 08:00 до 24:00</p>
<p>ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ «ВОЛГОГРАД-1»</p> <p>Показ аудиовизуального произведения искусства на фасаде вокзала</p> <p>1 февраля 18:00, 19:00, 20:00, 21:00</p> <p>2 февраля 19:00, 20:00, 21:00</p>	<p>НИЖНЯЯ ТЕРРАСА НАБЕРЕЖНОЙ</p> <p>Показ аудиовизуального произведения искусства</p> <p>2 февраля в 20:45 минута молчания, в 21:00 показ гиротехнического музыкального спектакля</p>

Показ музыкально-драматического спектакля по роману Константина Симонова «Живые и мертвые» с участием камерного оркестра «Солисты Москвы» под руководством Героя труда России, Народного артиста СССР Юрия Башмета 2 февраля в 17:00 (ВРЕМЯ МОЖЕТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНО НА 18:00)





Потомки победителей Сталинградской битвы соберутся в Волгограде

Волонтеры Победы провели международный конкурс «Внуки Победы. Сталинград», победители которого соберутся в Волгограде с 31 января по 4 февраля и примут участие в организации мероприятий, посвященных празднованию 80-летия победы в Сталинградской битве, в том числе в масштабном проекте «Мост Памяти».

Организатором международного конкурса выступает Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Его участниками стали потомки победителей Сталинградской битвы со всей России, а также добровольцы ВОО «Волонтеры Победы», активно занимающиеся сохранением исторической памяти о событиях коренного перелома Великой Отечественной войны.

В процессе подготовки через конкурсный отбор сто добровольцев из разных городов примут участие в международном слете в Волгограде и станут соорганизаторами ключевых событий 80-летия победы в Сталинградской битве.

Победители конкурса пройдут обучающую программу, включающую мероприятия образовательной и культурно-досуговой направленности. Будут применены как ранее использованные, так и специально разработанные для слета форматы. Участники проекта посетят историческую квест-комнату «Сталинградская битва» с применением VR-технологий, что позволит им познакомиться ближе с событиями 1942 года. Также волонтеры Победы создадут граффити на одной из центральных улиц города.

Главным мероприятием, в котором примут участие «внуки Победы», станет «Мост Памяти» – еще один проект, победивший в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив.

Победные рубежи

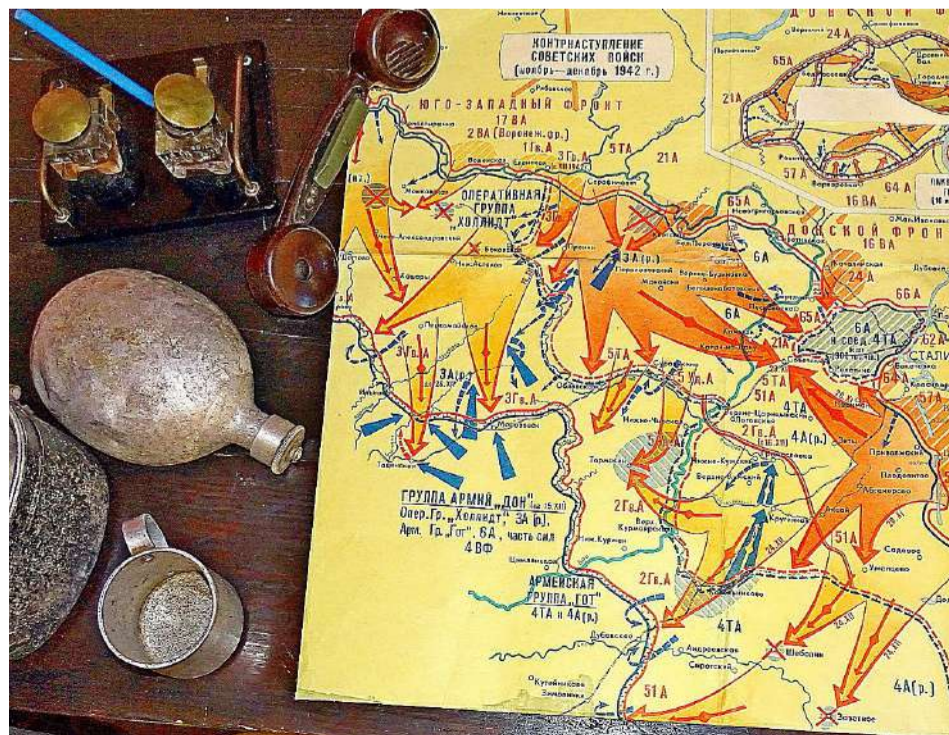
Областной краеведческий музей к празднованию 80-летия победы в Сталинградской битве подготовил цикл новых программ, которые стали интересны не только взрослым волгоградцам, но и молодежи.

Так, в ходе военной квест-игры «Дорога в Сталинград» посетители представили себя в роли участников Сталинградской битвы и прошли «курс молодого бойца». В процессе подготовки перед отправкой на правый берег Волги «новобранцам» необходимо было выполнить определенные учебно-боевые задания. А для этого требовалось познакомиться с подлинными документами, фотографиями и артефактами периода Сталинградской битвы.

Участники узнали о героических связях Сталинграда и попытались разгадать зашифрованные донесения, которые, по легенде квеста, были получены командованием от одного из подразделений, перед тем как оно перестало выходить на связь. Справиться с непростыми заданиями помог опытный «ветеран» – сотрудник музея.

На квесте «По дорогам войны» каждая команда получила свой маршрутный лист, с помощью которого, пройдя по выставочным залам музея и выполняя определенные задания, участники мероприятия узнавали новые и интересные факты о войне. Демонстрируя свои навыки и знания, проявляя эрудицию и смекалку, погружаясь в ситуации того времени в формате военно-полевой игры, посетители одержали победу.

Программа «Огненная летопись Сталинграда» помогла гостям музея проследить ход великой битвы на Волге от начала до завершения, познакомиться с историями основных участников сражения. Демонстративным материалом выступили документальные хроники и музейные экспонаты, связанные с одним из величайших сражений Второй мировой войны.



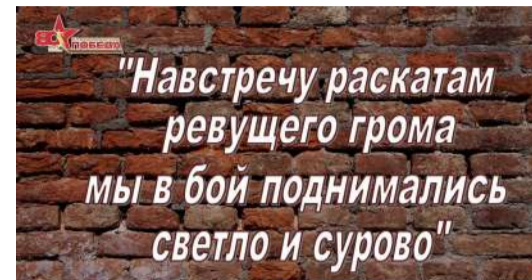
Хроника, факты, люди

В региональном Центре документации новейшей истории открылась историко-документальная выставка «Навстречу раскатам ревущего грома мы в бой поднимались светло и сурово», посвященная 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

В экспозиции – рассекреченные документы Сталинградского городского комитета обороны и обкома ВКП(б), в том числе материалы о строительстве легендарной Волжской рокады на отрезке Иловля – Саратов.

На основе фотоматериалов предстает Сталинград 1942–1943 годов, наглядно рассказывается о масштабах разрушений предприятий, жилого фонда, которые враг нанес городу. Документально показано, как проходила мобилизация, были организованы эвакуация населения и перевозка боеприпасов через Волгу.

Из воспоминаний участников Великой Отечественной войны посетители выставки узнают о жестоких боях за Сталинград, роли народного ополчения и истребительных батальонов в этих сражениях, героической защите Дома Павлова



и Дома Заболотного, о мужестве воинов 10-й дивизии НКВД.

Фотодокументы, часть из которых экспонируется впервые, охватывают период с 1942 по 1943 год. Предварительная запись для посещения выставки по телефону (8442) 23-43-03.

Бессмертный город

В Волгоградском планетарии представят уникальную программу о подвиге Сталинграда

«Бессмертный подвиг Сталинграда» – так называется первая военная иммерсивная программа с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе Волгоградского планетария. К празднованию 80-летия победы в Сталинградской битве Звездный дом подготовил цикл мероприятий, посвященных юбилейной дате.

Премьерный показ состоится 31 января и продлится до конца февраля. Зрители получат возможность, с одной стороны, разобраться в подробностях событий, а с другой – в полной мере ощутить масштабность и драматизм великого сражения благодаря новейшим технологиям в сочетании с кинохроникой военных лет.

Данный проект является результатом сотрудничества планетария и музея-заповедника «Сталинградская битва». Тематическая структура программы отражает основные этапы сражения на Волге: бои на дальних и ближних подступах, уличные бои, контрнаступление советских войск, операция «Кольцо», а также победоносное завершение битвы и восстановление города из руин. Она содержит большое количество иллюстративного материала – фотографий, фрагментов кинохроники, инфографики, а также анимированных карт ключевых боевых операций Сталинградской битвы, которые максимально помогут восприятию сложного материала зрителями.



В дополнение к программе перед посещением сеанса в зале Фуко посетители познакомятся с выставкой архивных фотокадров, отражающих хронику битвы: городские бои, плененные немцы, разрушенные улицы города и празднование победы. Экспозиция подготовлена при поддержке регионального Госархива и насчитывает порядка 42 работ, целью которых является показать широкий срез исторической памяти, отраженной в изобразительных документах.

Комбинированная программа «Астероиды. Космический пантеон славы» повествует об астероидах, которые служат хранителями памяти о великих людях и выдающихся исторических событиях. Они образовали Космический пантеон славы, особое место в котором занимают астероиды, названные в честь героев Великой Отечественной войны, в том числе защитников Сталинграда. Также в программе будут упомянуты астероиды с именами «Сталинград», «Победа», «Ветеран».

Волгоградский планетарий приглашает 2 и 3 февраля отдать дань памяти героям, которые отстаивали мир.

В социальных сетях планетария запущена новая рубрика «Улицы с именами героев Сталинградской битвы». На протяжении всего года здесь будет представлен цикл историй о городе и подвигах героев, воевавших за светлое будущее нашей страны и увековеченных в названиях улиц Волгограда.

Групповое бронирование и справки по телефону: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94. Посещение программ Звездного дома возможно по программе «Пушкинская карта».

Здесь победа свой путь начинала

2 февраля, в день 80-летней годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» откроется выставка «Сталинградский рубеж».

Основное внимание в экспозиции уделено южному участку Сталинградского сражения. На выставке будет представлена информация о ходе боев в оборонительный и наступательный периоды битвы, военачальниках, командовавших фронтами и армиями на южных подступах к городу, героях, отличившихся в боях.

Также можно будет познакомиться с образцами обмундирования советских солдат, легкого вооружения, личными вещами бойцов. Отдельный блок посвящен быту гражданского населения в тылу и его помощи фронту.

Часть экспозиции рассказывает о работе Сталинградского судостроительного завода в годы Великой Отечественной войны и непосредственно в период сражения, об огромном вкладе, который завод внес в производство бронетехники. Примечательно, что отдельные предметы посетители музея-заповедника «Старая Сарепта» увидят впервые.





Память в лицах

В Волгоградском институте искусств и культуры открылась выставка графических портретов ветеранов Великой Отечественной войны, посвященная 80-летию победы в Сталинградской битве.

Авторы экспозиции – волгоградские художники, профессора кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Елена и Федор Новиковы. Зрителям они представили портреты фронтовиков, героев-орденоносцев самого разного ранга: от полководцев, выдающихся личностей, деятелей культуры, общественных деятелей, почетных граждан города до простых солдат, вложивших свой неоценимый вклад в завоевание Великой Победы.

Каждая работа сопровождается литературно-биографическим текстом, повествующим о героическом военном и послевоенном трудовом пути ветерана. Продолжая просветительские традиции отечественного передвижного изобразительного искусства, выставка демонстрируется на многих социально-общественных площадках Волгограда и области, служит идее воспитания молодежи в духе патриотизма, приобщения к истории нашей Родины, отдает дань уважения и памяти ветеранам Великой Отечественной войны.



Они не раз доказывали свою силу

В Воронежском областном краеведческом музее открылась выставка «Стойкость и сила «слабых». Женщины в истории Царицына – Сталинграда», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

Создатели проекта ставили себе целью раскрыть роль женщины в политической, социально-экономической и культурной жизни Царицына – Сталинграда, показать, как формировался ее социально-исторический портрет под влиянием меняющейся общественно-политической обстановки в первой половине XX века.

Материалы выставки дают представление о деятельности женщин в различных сферах жизни в начале XX века и первые десятилетия советской власти, рассказывают об участии женщин в Гражданской и Великой Отечественной войнах, об их боевых и трудовых подвигах.

В экспозиции представлены документы, фотографии, награды, письма с фронта врачей и сестер милосердия Первой мировой и Гражданской войн Р. Гладштейн, Н. Бочковой и Е. Гудимовой, а также участниц Великой Отечественной войны – медсестры подвижного госпиталя 41-97 66-й армии К. Залуцкой, механика-водителя танка Т-60 2-й роты 345-го танкового батальона 91-й танковой бригады Е. Петлюк и многих других.

Отдельный раздел посвящен участию женщин в восстановлении разрушенного войной городского хозяйства, развитию Черкасовского движения. Выставки будет работать до 14 апреля.

В «Старой Серепте» представили экспонаты из фондов музея

Музей-заповедник продолжает работать организовывать временные выставки и радовать посетителей ранее не выставлявшимися предметами из фондов музея. Так, недавно открылась новая экспозиция, которая знакомит посетителей с организацией транспорта в поселении Серепта.

Как отмечают в музее-заповеднике, колония Серепта была основана на пересечении двух гужевых дорог: Московско-Астраханской и Ставропольско-Георгиевской. С помощью музейных предметов, представленных на новой выставке, можно узнать, какими видами транспорта пользовались в Серепте начиная с 1766 года и как была устроена система дорог.

Фотографии из музейных фондов наглядно демонстрируют исторические кадры, раскрывающие картину повседневной жизни людей прошлых столетий, и помогают узнавать, какими видами транспорта пользовались местные жители.



Опыт реализации грантового проекта в Урюпинске отметили на федеральном уровне

Библиотечный фонд Урюпинского художественно-краеведческого музея пополнился сборником практик программы «Культура» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, в который вошел опыт реализации проекта Artemoff Project, реализующегося уже не первый год в столице российской провинции.

В сборник кейсов 17 команд малых территорий, которые в 2015–2018 годах получили трехэтапную поддержку направления «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, вошел кейс команды с проектом Artemoff в Урюпинске.

Фестиваль городской культуры Artemoff – проект-победитель конкурса «Культурная мозаика: партнерская сеть 2018–2020». Он проходит в Урюпинске – малом городе с богатейшей историей и прогрессивным местным сообществом. Фестиваль является ключевой частью Artemoff Project, который занимается развитием городской культуры в Урюпинске и носит имя Георгия Артемова – живописца, графика и скульптора.

Мероприятие проходит ежегодно в течение двух дней на различных площадках города и представляет для местных жителей лекции и мастер-классы от приглашенных деятелей культуры, художников, режиссеров, а также новые арт-объекты, созданные приглашенными художниками и местными жителями.

Ядро проекта составляют юноши и девушки от 14 лет до 21 года – учащиеся старших классов и средних специальных учебных заведений. Также в проекте принимают участие «серебряные» волонтеры столицы российской провинции.

– В проекте первична субъектность участников. Надо показывать подросткам, что у них есть право на город и на самостоятельную организацию собственного досуга. В первую очередь важно создавать условия для коммуникации, интересного отдыха, обмена опытом – дайте место и свободу подросткам, и тогда все получится, – делится руководитель проекта Валерия Мелованова.

С 2017 года проект прошел путь от фестиваля городской культуры до круглогодичной резиденции. А начинался он с развития города через комьюнити арт-практику и к 2022 году сам стал пространством горизонтального общения и поддерживающей средой для локальных креативных изменений в Урюпинске руками местных сообществ, прежде всего молодежи.

– Каждый год у нас разные направления. На старте проекта основными были «Театр и перформативные практики», «Уличное искусство и арт-интервенции», а с 2022 года еще и «Дизайн городской среды и малые архитектурные формы», «Письменное и устное повествование», «Свободный формат». Благодаря принципу творческого соучастия созданы арт-объекты, паблик-арт, общественные пространства, спектакли и социокультурные проекты. Такая тактика позволяет не распыляться на всё подряд и в то же время не ограничивать совместный желаемый результат, – рассказала Валерия Мелованова.



Хроника огненных дней

К 80-летию победы в Сталинградской битве в областной библиотеке им. М. Горького открылась книжно-иллюстративная выставка, посвященная памятной дате.

Экспозиция сформирована в хронологической последовательности развития военных действий, поэтому информативна и дает полное представление о ходе великой битвы на Волге с самого ее начала (17 июля 1942 года – официальная дата начала Сталинградского сражения) и до победного окончания (2 февраля 1943 года).

И это не просто уточнение. Большинство опрошенных посетителей Горьковки на вопрос о начале Сталинградской битвы называют другую дату – 23 августа 1942 года. В этот день в 16.18 началась массированная бомбардировка Сталинграда. Вражеская авиация произвела две тысячи налетов – десятки тысяч мирных жителей погибли, более 100 тысяч были ранены.

Из воспоминаний очевидцев об этом событии: «И вот 23 августа, мы с мамой смотрели фильм «Свинарка и пастух». ...Это был дневной сеанс, начинался в два и заканчивался в четыре. И пока мы дошли, увидели... чёрное небо. Началась бомбежка. Дом уцелел в первый день. Стены ходили ходуном, люстра упала...»

«Помню, жара тогда была невыносимая. И вот началась бомбежка... Тут же разлились нефтяные баки, ведь неподалеку нефтебаза была. Всё стекло, и Волга горела единым пламенем, словно это и не вода была...»

«А потом объявили воздушную тревогу, и загудело, загудело. И сразу на нас посыпались бомбы. Где сейчас фонтан с лягушками и пионерами – его сразу разбомбило, посыпались стекла, началась война...» (из



книги «Дети и война: Сталинградская битва и жизнь в военном Сталинграде в воспоминаниях жителей города». Волгоград, 2014).

А что же произошло 17 июля 1942 года? Почему именно этот день считается датой начала Сталинградской битвы? На эти и другие вопросы помогут ответить представленные на выставке открытки из серии «Сталинград – город-победитель. Важные даты» (2017) и более 30 книжных изданий, повествующих о хронике огненных дней великой битвы.

Выставка будет работать до 28 февраля, телефон для справок (8442) 33-11-48.

Чтобы помнили...

В этом году наша страна отмечает знаменательную дату – 80-летие победы в Сталинградской битве. О подвиге советских солдат написано и сказано много. За каждым эпизодом великого сражения стоят реальные судьбы конкретных людей. То, о чем пойдет речь, достойно внимания не только работников культуры, но и многих жителей нашего города и области.

Кто-то уже слышал, а кто-то узнает впервые, что главная библиотека региона – Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького (тогда еще Сталинградская) работала до последнего. Последнего часа того дня, когда прямым попаданием авиабомбы в дом по улице Ворожского, 1, в страшную дату 23 августа 1942 года была уничтожена вместе со всем своим фондом.

После Сталинградской битвы библиотека возобновила свою деятельность в Бекетовке в июне 1943 года. Тогда со всей страны в нее пошли посылки с книгами для жителей города, и уже осенью 1943-го открылся читальный зал. Поднимали библиотеку в Сталинграде Анна Поцепухова, Зинаида Танькова, Нина Мурай.

По воспоминаниям бывшей заведующей научно-технической библиотекой Волгоградского тракторного завода Н. В. Кулешовой, в тяжелые дни Сталинградской битвы фашисты подошли к стенам тракторного завода. И ополченцы, рабочие завода выставили на стены танковые башни, прямой наводкой отражая шквальный огонь захватчиков. Завод так и не сдался. А вместе с ним выстояла и библиотека для инженерно-технического персонала.

Во время боев здание, где она размещалась, было разрушено. Уже через неделю после разгрома армии Паулюса из руин подняли сотни технических книг, специальные журналы. Библиотека заработала вновь.

Бомбежкам и обстрелам подвергался не только Сталинград, но многие населенные пункты нашей области. Бомбили и Дубовку, до которой фашисты так и не дошли. Здесь во время немецкой бомбардировки заведующая городской библиотекой Татьяна Александровна Шишкина спасала книжный фонд. Получив тяжелое ранение, библиотечка продолжила эвакуировать книги. Ею было спасено семь тысяч изданий. За

своего подвига Т. А. Шишкина в 1967 году награждена орденом Ленина.

Аналогичная история произошла в Красной Слободе (ныне город Краснослободск), расположенной за Волгой. Ветераны рассказывали об истории спасения книг из горящей городской библиотеки во время обстрела немцами населенного пункта. Обычная учительница Мария Александровна Воронина, жившая по соседству, выглянула из землянки и, увидев горящую библиотеку, бросилась под взрывами и свистом снарядов спасать книги. А после окончания Сталинградской битвы стала их бесценным хранителем, проработав в библиотеке до глубокой старости.

В условиях прифронтовой жизни многие сельские библиотеки Сталинградской области становились настоящими информационными центрами. В отдельных населенных пунктах, приближенных к линии фронта, во избежание провокаций немецких диверсионных групп было отключено радио, но газеты привозились ежедневно. И библиотечкари вечерами собирали сельчан в избах-читальнях, где вслух зачитывали военные сводки, опубликованные в прессе.

За Волгой на территории хутора Щучий (сегодня – хутор Кузьмичи Среднеахтубинского района) располагалось несколько военных госпиталей, куда вывозили раненых советских воинов на лечение. Библиотечка Кузьмичевской избывчитальни Мария Александровна почти все время проводила в госпиталях. В палатах она читала вслух газеты, книги, помогала бойцам писать письма домой.

А сколько солдат Красной армии дали сталинградские библиотеки! Их десятки, если не сотни. Вместе со всей страной встали они в боевой строй и вернулись с победой. Среди них зенитчицы: Екатерина Стаценко из Еланского района,



Мария Медведева из Алексеевского и Анна Лаврентьева из Котельниковского района.

Легендарная разведчица Мария Пяткина из Суrowsикина. Несколько раз она переходила линию фронта. Однажды даже ей пришлось переплыть холодный осенний Дон, скрываясь от погони фашистов.

Медсестры Августа Журжина из Камышина, Евгения Цырульников из Урюпинского и Наталья Шереметьева из Камышинского района, Елена Орлова из хутора Зимняцкого под Серафимовичем. Они оказывали помощь раненым бойцам. После войны работала в библиотеке в станице Клетской отважная белорусская партизанка и связная Евгения Платонова.

Под обстрелами тянули провода военные связистки Валентина Белоглазова и Татьяна Попова из Михайловки. Бесстрашно воевала краснофлотец Мария Бабич из Жириновского Линева. Вся страна помнит знаменитые кадры кинохроники на фоне Бранденбургских ворот с девушкой-регуляторщицей. Это она – Мария Лиманская, библиотечкари из Старой Полтавки.

В главной библиотеке области трудился Иван Копылов, в годы войны служивший на Ленинградском

фронте. Среди сельских библиотечкарей было много вернувшихся с войны инвалидами мужчин: Г. Мигачев, А. Тюменев (Ленинский район), А. Шульгин (Ольховский район), В. Горелов (Урюпинский район).

Всех невозможно перечислить. Их много. Их помнят в тех библиотеках, где они работали. Вечная им слава за ратный и трудовой подвиг!

В 2005 году комитет по культуре инициировал областной конкурс очерков, сочинений, эссе о библиотеках и библиотечкарях в годы Великой Отечественной войны, посвященный 60-летию победы (по его итогам вышел сборник «Я расскажу тебе быть...»). Тогда мы, библиотечкари, торопились, чтобы успеть получить бесценную информацию от участников тех далеких дней. Сегодня, когда вся страна отмечает юбилей победы в Сталинградской битве, еще раз вспомним о тех суровых событиях, сотрудниках библиотек Сталинградской области, которые внесли свой вклад в победу. Одну на всех...

Елена АНДРЮЩЕНКО,
ведущий библиограф ВОУНБ
им. М. Горького



В Калаче-на-Дону открылась передвижная выставка музея Машкова

Экспозиция, в которую вошли рисунки советских художников из фондов ВМВИ, посвящена теме возрождения Сталинграда после тотального разрушения в ходе жестокой битвы на берегах Волги.

Авторами произведений являются как мэтры отечественного искусства, заслужившие самых высоких государственных наград и званий, так и скромные художники-фронтовики, вернувшиеся в родной город и ставшие летописцами его новой жизни.

На выставке представлены 20 копий графических работ и эстампов пяти художников, жизнь которых связана со Сталинградом. Это Евгений Кибрик, Константин Финогенов, Надежда Черникова, Алексей Быков и Петр Гречкин.

Музей Машкова в течение последних лет ведет активную работу по организации и проведению передвижных выставок, которые экспонируются в учреждениях культуры муниципальных районов Волгоградской области. Так, только за 2022 год проведено 29 выставок, которые посетили более 87 тысяч жителей нашего региона.

В 2023 году музей продолжит развивать это направление деятельности, и в ближайшее время жителей региона ждет ряд новых экспозиций, посвященных 80-летию победы в Сталинградской битве. Выставки можно посетить по «Пушкинской карте».

Невыдуманные истории

Музыкально-драматический казачий театр в День снятия блокады Ленинграда пригласил волгоградцев на спектакль «Мадонна Лида», созданный по мотивам знаменитой «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Данила Гранина.

На сцене театра развернулась светлая и пронзительная история ленинградки Лиды, сумевшей ценой каждодневного подвига и самопожертвования сохранить в самый страшный период блокады и вывезти из Ленинграда в марте 1942-го двух своих детей.

Что помогло не согнуться под гнетом невероятных невзгод, выпавших на долю ленинградцев, выжить и выстоять в отчаянной схватке с врагом, голодом и холодом? Откуда брались силы тогда, когда, казалось бы, сил, чтобы жить, уже не было? Спектакль страстно и честно повествует об этом подвиге, не имеющем себе равных в мировой истории. Спектакль о всепоглощающей любви к близким, родному городу, вере в достоинство и уникальность человеческой жизни.



Город победы в битве великой

1 февраля казачий театр покажет спектакль-концерт, посвященный 80-летию победы в Сталинградской битве. На сцене оживут незабываемые страницы героического сражения за город, рассказывающие о великом подвиге советских солдат, победивших на берегах Волги фашистские полчища.

Отрывки из спектаклей «Парень из нашего города», «Украденное солнце», «Эшелон», «Русские люди», «Артисты Сталинграда. Всё для фронта, всё для Победы!», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», исторические видеофрагменты, музыка, стихи, песни военных и послевоенных лет сольются в единую композицию в память о тех, кто ценой своей жизни одержал победу.

В постановке передано то, что восхищает и понижает, – сила духа сталинградцев, которая помогла им выжить в самые тяжелые, беспросветные дни, отвага и стойкость воинов Красной армии, давших клятву: «Ни шагу назад! Стоять насмерть! За Волгой для нас земли нет!» – и сдержавших ее. Мы обязаны помнить, какой ценой был оплачен мир, и передать эту память потомкам.



Сталинградская битва в объективе фотоаппарата

К 80-летию окончания Сталинградской битвы в Государственном архиве Волгоградской области открылась фотовыставка.

В основе экспозиции – снимки 1941–1943 годов из фотокаталога и фотоальбомов регионального Госархива, фонда личного происхождения фотокорреспондента Льва Конова и фондов Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина.

Представленные на выставке документы показывают Сталинград накануне бомбардировок, рассказывают об обороне города в период Сталинградской битвы и разгроме немецко-фашистских войск в феврале 1943 года.



Волгоградский и саратовский театры обменялись творческим опытом

На сцене музыкального театра состоялся показ мюзикла «Дубровский», главную роль в котором исполнил приглашенный солист Даниил Вильперт. Артист Саратовского областного театра оперетты на волгоградской сцене выступил впервые.

К работе над постановкой мюзикла «Дубровский» в саратовском театре в качестве балетмейстера-постановщика пригласили главного балетмейстера Волгоградского музыкального театра Елену Щербакову. Такое взаимодействие, обмен творческим опытом – добрая театральная традиция.

Даниил Вильперт – любимец саратовской публики, ведущий солист театра, исполнитель главных партий практически всего репертуара на своей домашней сцене. Роль Владимира Дубровского ему хорошо знакома и является одной из самых любимых. Гость из Саратова с нетерпением ждал встречи с волгоградскими зрителями.

Пушкинский «Дубровский» – хорошая история для мюзикла: в ней есть авантюра, интрига и романтика. Именно так решили его авторы – музыкальный продюсер

телевизионных проектов «Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров», композитор, песни которого исполняют звезды современной эстрады, Ким Брейтбург и поэт-песенник, рекордсмен «Евровидения» Карен Кавалерян. Они соединили знакомый всем сюжет и новые направления поп-музыки. Теперь классическая история рассказана средствами современного музыкального языка и пластики.

Волгоградской версии постановки в январе 2023 года исполнилось шесть лет, за это время она несколько не потеряла интерес у зрителей разных возрастов. Также спектакль – постоянный участник гастрольных поездок, показы в Москве и Туле снискали бурные аплодисменты и теплый прием публики.

Актриса КДТ разделила свой праздник со зрителями

В Камышинском драматическом театре состоялся праздничный вечер, украшением которого стала заслуженная артистка РФ Татьяна Торощина. Свой юбилей актриса встретила на сцене, сыграв главную роль в спектакле «Любовь по объявлению», поставленном в 2018 году по сценарию драматурга и кинорежиссера Виктора Мережко.

После спектакля Татьяну Николаевну ждал сюрприз – поздравления не только от коллег и руководства театра, но и от зрителей, почитателей ее таланта.

С букетом цветов на сцену вышел председатель городской думы Владимир Пономарев. Это стало приятной неожиданностью для всех. Искусный подарок ручной работы от камышинской мастерицы Татьяны Серокуровой и подарочный сертификат любимой актрисе вручил коллектив группы скандинавской ходьбы «Радость» в лице ее вдохновителя Галины Дюльденко.

Продолжительными аплодисментами завершился праздничный театальный вечер. Зрители расходились по домам с замечательным настроением. А актриса Татьяна Торощина – с планами активно готовиться к предстоящему бенефису, который планируется на весну.

Татьяна Торощина Камышинскому драматическому театру служит уже 35-й год. В далеком 1988-м ее появление здесь ознаменовало эпоху перемен – именно она сыграла главную роль в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда», премьера которого состоялась на большой сцене бывшего Дворца культуры краностроителей, ставшего с тех пор зданием театра.

С того времени актриса не изменяла сцене КДТ. Театралом старшего поколения Татьяна Торощина с первых ролей стала интересна, известность к ней пришла моментально.

Филумена в «Филумене Мартурано» Э. Де Филиппо, Соня в «Школе соблазна» В. Азерникова, Мими в «Смешанных чувствах» А. Николаи, Анна Тихоновна в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского... Каждая сыгранная роль попадала точно в цель – в зрительское сердце, привлекала глубиной характера, заставляла сочувствовать героине. За большую и успешную театральную жизнь Торощина создала более 200 образов. И многое еще впереди!

Актрису часто видят и юные зрители в детских драматических постановках, где она исполняет роли ярких характерных антагонистов: Атаманша в «Бременских музыкантах», Клути в сказке «Про Веселого Эльфа и Злую Колдунью»... Одна из последних работ – мюзикл «Тайна стоптанных башмачков», новогодняя премьера, где актриса исполнила роль Черной Колдуньи.



Татьяна КАРПЕНКО, руководитель литературно-драматургической части КДТ

Второе рождение спустя 80 лет

В Новом экспериментальном театре 5 февраля состоится премьера спектакля по пьесе Константина Паустовского «Пока не остановится сердце», посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве.

Режиссером постановки выступил заслуженный артист РФ Андрей Аниханов. В этой новой масштабной работе заняты артисты НЭТа, Волгоградский симфонический оркестр, хор и капелла «Царицынской оперы».

– Мы долго искали, какой спектакль поставить для этой великой победной даты, – отметил Андрей Аниханов. – И остановили свой выбор на единственной пьесе великого мастера слова Константина Паустовского. У него получилось найти те правильные, нужные слова о войне, силе человеческого духа в годы Великой Отечественной войны, которые и сегодня очень актуальны и своевременны.

Премьера спектакля «Пока не остановится сердце», музыку к которому написал Георгий Свиридов, состоялась 4 апреля 1943 года в Барнауле, куда выехал во время эвакуации Московский камерный театр под руководством Александра Таирова. Главную роль исполняла знаменитая актриса Алиса Коонен. Центральная фигура пьесы – советская актриса Анна Мартынова, чей муж уходит в партизанский отряд. В первый же день оккупации немецкий солдат убивает больного ребенка Анны.



И актриса Мартынова «играет свою последнюю роль» в жизни.

Пьеса была сыграна всего два раза в 1943 году, с тех пор больше никогда не ставилась на театральных подмостках. Спектакль «Пока не остановится сердце» обретет второе рождение спустя 80 лет на сцене Волгоградского НЭТа.

– Мы надеемся, что пьеса Паустовского в обрамлении музыки Свиридова и исполнении современных артистов вернет нам подзабытую искренность настоящих чувств.

НЭТ приглашает волгоградцев на экскурсии

В феврале в Новом экспериментальном театре стартует экскурсионная программа по историческому зданию и театральному закулису.

Какие тайны хранят театральные примерки? Какое сложное устройство запускает легендарный фонтан в спектакле «Ромео и Джульетта»? Как искусство примера может превратить красавицу в Бабу-ягу, а молодого артиста – в примадонну? И каким образом можно попасть на сцену? На эти и многие другие вопросы можно узнать ответы на экскурсиях, которые собираются проводить для волгоградцев директор НЭТа Ангелина Шершень.

Зрители заглянут в самые потаенные уголки исторического здания с вековой историей, побываю в примерных, посетят пошивочный и

бутафорский цеха, узнают, как рождается спектакль, полюбуются уникальной театральной люстрой, которая весит три тонны и сделана из особенного богемского стекла.

– НЭТ является визитной карточкой города. Его история неразрывно связана с историей Царицына – Сталинграда – Волгограда, – отметила Ангелина Шершень. – Мы надеемся, что театральные экскурсии придутся по душе волгоградцам, которые любят искусство и, конечно, свой любимый театр.

Длительность экскурсии – полтора часа. Купить билет можно по ссылке <https://net-volgograd.ru/repertuar/?category=ekskursii>



Егор МАСЛОВ:

«С самого детства меня интересовало кино»

Егор Маслов – выпускник волгоградской школы кино и телевидения «Контент Синема». В 2020 году его картина «Счастье» получила диплом за лучший фильм и режиссерский подход на известном Московском молодежном кинофестивале Skey-Cinema.

– Как ты стал режиссером? Что послужило толчком для этого?

– Думаю, я еще не стал режиссером – еще только на пути становления. С одной стороны, вроде были фестивали и какие-то успехи, с другой – никакой финансовой выгоды я пока не получил. Карантин опять же сильно на все повлиял. Честно говоря, не помню, что послужило толчком: с самого детства меня интересовало кино.

– Ты в свое время учился в киношколе «Контент Синема». Чему самому главному ты там научился?

– Киношкола научила меня многому, сложно выделить что-то самое главное. Наверное, если говорить не о режиссерском инструментарии, то это умение реагировать на трудности на площадке. По закону Мерфи всё, что может пойти не так, пойдет не так. К этому надо быть готовым.

– Насколько я знаю, ты сам пишешь сценарии для своих проектов. Сколько обычно времени на это уходит?

– Я очень медленно пишу. На короткометражные фильмы уходит в среднем месяц или два. На полнометражные – полгода и более.

– По каким критериям подбираешь актеров? Можно ли без специальной подготовки посылать к новому человеку в твой проект?

– Не знаю. Не думаю о критериях. Обычно сразу что-то цепляет в человеке, и всё. К тому же я еще мало снял. По большому счету, два этюда и 30-минутную короткометражку. Можно и без специальной подготовки, но пока таких не

было. В основном я актеров из киношколы брал, часто под них и писал. И только двоих из театра.

– Расскажи о своем фильме «Счастье». Как к тебе пришла такая идея, как родился сюжет?

– «Счастье» – как раз и есть 30-минутная короткометражка про Сатану, который борется с похмельем и пытается найти счастье. Всё началось с занятия по актерскому мастерству. В рамках режиссуры мы его тоже проходили, придумывали этюды. Мне в голову пришла шутка про пентаграмму и страдающего Сатану. Этюд из этого развить не успели, но идея понравилась. Сказали поработать над ней.

Стал писать сценарий, и возник ступор. Сатана там страдает от похмелья, поэтому, чтобы понять героя, я купил себе пива. Взял первое попавшееся, подумал: судьба! Дома хотел сразу пиво открыть, но решил сперва одежду закинуть в стирку. Закинул. Стою перед стиральной машиной, открыл пиво, думаю о сценарии... Делаю глоток, а оно оказалось томатным. Томатное пиво! Отвратительное и неожиданное на вкус. Настолько неожиданное, что я даже бутылку выронил. Она упала и разбилась.

Стою я среди осколков в луже отвратительного пива. Кошка рядом копошится в лотке, а телевизор на кухне рассказывает про очередное падение рубля. И сценарий тут же сложился в моей голове. Шутка про пентаграмму, с которой всё это началось, в итоге так и не вошла в фильм.



– Какие фильмы ты любишь смотреть?

– Самые разные. Заметил, что откладываю классику на потом. Как будто уверен, что не разочаруюсь в ней. Недавно посмотрел фильм «Темный город» (1998). Хороший. Странно, что он так незаметно прошел. А вот «Семь самураев» Куросавы уже 12 лет готовлюсь посмотреть. С Бергманом такая же история.

– Чем вдохновляешься, прежде чем приступить к новому проекту?

– В общем-то особо ничем. Просто появляется желание снять на какую-то тему. Что-то происходит, я это записываю. Наблюдаю. Недавно вот паука убил... Я лег спать, а паук бегал по мне и щекотал. Не стал зажигать свет, чтобы сон

не прогнать. В итоге дрался с ним полночи, никак не мог понять, где он. В этом ничего вдохновляющего нет, но однажды я использую эту сцену.

– Твои творческие планы, над чем сейчас работаешь?

– Творческие планы огромные! К сожалению, финансы не позволяют их реализовывать. Сейчас еще над одной короткометражкой работаю. Хочу сделать этакий «пробник» полного метра. Никогда не использовал песни, тоже хочу попробовать, уже договорился с некоторыми музыкантами. Мне кажется, это может быть любопытно. А может, я ошибаюсь...

Андрей АВЕРИН

Малика ИКРАМОВА:

«Я чувствую страшную ответственность перед Сталинградом»

В театре юного зрителя готовится к выходу спектакль «Юрка. Картины моего детства», посвященный 80-летию Сталинградской победы. Премьера постановки состоится 2 февраля.

Режиссер-постановщик, заслуженный артист РФ Альберт Авдеев ставит спектакль по пьесе, написанной по просьбе театра известным российским драматургом Маликой Икрамовой, лауреатом многих престижных конкурсов. В основу положены подлинные воспоминания сталинградских детей и не так давно ушедшего от нас волгоградского художника Льва Тырина. На его долю – тогда совсем маленького мальчика – выпали невероятные испытания, они остались в его памяти и потом воплотились в рисунки, которые никого не могут оставить равнодушным.

Драматург специально приезжала в наш город, чтобы побывать на местах происшедших событий.

– Малика, трудно было писать пьесу о том трагическом времени?

– Наверное, говорить, что пьеса написана, преждевременно. Мы постоянно вносим в нее поправки, уточняем детали, редактируем диалоги. Процесс еще в самом разгаре. Я чувствую страшную ответственность. Может быть, не только и не столько перед театром, сколько перед участниками событий 80-летней давности, перед Сталинградом, его воинами и жителями. Нам сейчас трудно представить, что им довелось пережить...

Очень тяжелый был момент – посещение архивов. Одно дело – читать воспоминания на страницах интернета, и совсем другое – видеть воочию пожелтевшие от времени листы, где еще чернилами записаны показания очевидцев о том, как они жили, что они видели. И за каждым листом – судьба человека, семьи, города. Я помню, как после трех часов этого чтения вернулась в гостиницу абсолютно оглушенной и опустошенной, пролежала почти сутки без сил.

– Каково ваше впечатление о театре?

– Восторг в чистом виде! Потрясающая атмосфера, прекрасные, душевные, талантливые люди. Мне удалось увидеть два спектакля – детский и взрослый, и оба были замечательными. У моих друзей-актеров порой проскальзывает слегка снисходительное отношение к ТЮЗам, которое я от них прочно усвоила. Впервые этот стереотип поколебался в Уфе, куда я приезжала дважды на эскизы по своим пьесам и была впечатлена мастерством и самоотдачей актеров.

Волгоград разбил мое прежнее отношение в пух и прах. Я всем своим знакомым не перестаю рассказывать о спектакле по повести Александра Пушкина «Метель», который посмотрела дважды и надеюсь увидеть еще.



– Вам удалось познакомиться с Волгоградом? Как он вам показался?

– Один мой хороший знакомый перед поездкой сказал мне, что в этом городе очень тяжелая аура, что якобы дают о себе знать массовые захоронения воинов. Я не почувствовала никакой тяжести. Наоборот, здесь мне было абсолютно спокойно и уверенно, будто уже давно знакома с Волгоградом.

У меня было не так много времени на прогулки, но до дома Павлова и панорамы я дошла. И инсталляция музея меня поразила. Обязательно отведу сюда мужа, когда мы приедем с ним на премьеру и обязательно вместе с ним сходим на Мамаев курган. Я мечтала об этом много лет, но не хотела идти без него – хочу, чтобы мы увидели его вместе. Обязательно вернуться в город-герой.

Проект Волгоградского ТЮЗа «Создание спектакля «Юрка. Картины моего детства» в 2022 году стал одним из победителей XVIII Всероссийского конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в номинации «Духовность и культура». Этот ежегодный конкурс начался в 2004 году. За 18 лет подано 4007 заявок, 699 волгоградских проектов стали победителями, а общая сумма грантов превысила 136 миллионов рублей.

Екатерина ВАСИЛЬЕВА: «От работы дирижера зависит воплощение всего замысла постановки»

В театре «Царицынская опера» 22 января давали бессмертное творение великого композитора Петра Чайковского «Евгений Онегин». Весь вечер за дирижерским пультом находилась приглашенный дирижер из Рязани – лауреат всероссийского конкурса, участница проекта New Opera World Екатерина Васильева.

Лирическая опера «Евгений Онегин» Чайковского в постановке московского режиссера Людмилы Налетовой пользуется неизменным успехом волгоградских зрителей с 2013 года. Лаконичная и изящная сценография, прибрежные к эпохе костюмы, прекрасные голоса исполнителей... Оперная интерпретация пушкинского романа давно и бесповоротно очаровала публику, положив начало новому этапу развития жанра лирической оперы.

Сцены постановки органично изображают душевные переживания героев, подчеркивают глубину их чувств и эмоций. Музыка будто восполняет недосказанность слов и является продолжением речи героев.

– Русская музыка сегодня как никогда актуальна, близка по духу каждому из нас, – поделилась Екатерина Васильева. – Счастлива поработать в «Царицынской опере», дирижировать одной из моих любимых опер. От работы с коллективом театра у меня самые приятные впечатления: артисты отзывчивы, выразительны, эмоциональны. Для меня большая ответственность дирижировать спектаклем, в который вложено много труда солистов, артистов хора, балета, оркестра, всех служб. Каждый раз я испытываю волнение, поскольку от работы дирижера зависит воплощение всего замысла постановки.



Голосами волгоградских артистов зазвучит история Сталинградской победы

Артисты волгоградских учреждений культуры приняли участие в подготовке различных фильмов, роликов, проектов к 80-летию Сталинградской победы.

Так, специалисты областного Центра документации новейшей истории, а также сотрудники Госархива стали участниками ряда документальных фильмов, посвященных истории Сталинграда. Фильмы создавали журналисты региональной гостелерадиокомпании «Волгоград-ТРВ» и федерального телеканала «Звезда».

Творческие сотрудники музыкального театра снялись в фильме «Война коснулась каждого», который готовит областной центр патриотической и поисковой работы «Авангард».

Музыкально-драматический казачий театр принял участие в съемках для цикла программ специального проекта «Когда мы были на войне».

В дни празднования юбилея на телеканале «Волгоград 24» прозвучат песни, рожденные войной, песни о Сталинградской битве. В новой программе можно будет увидеть такие коллективы, как «Казачья воля», «Казачий курень», «Ягодка», «Покров» и «Станишники».

Ансамбль казачьего театра «Станишники» для видеосъемки подготовил особенный репертуар, в который вошли лучшие песни военных лет и импровизации на их тему.

– Все мы с большой радостью и в то же время болью и грустью встречаем этот светлый памятный день и благодарим наших дедов за героизм, отвагу, за мирное небо над нашими головами! – отметил руководитель коллектива – заслуженный деятель культуры РФ Геннадий Боровков.

Артист театра «Царицынская опера» записал выступление с чтением стихов на Мамаевом кургане для специального выпуска проекта «Страна поэтов» федерального Общественного телевидения России, посвященного юбилею Сталинградской победы.

Голоса артистов НЭТа и казачьего театра прозвучат 1 и 2 февраля в контенте историко-патриотического проекта «Мост Памяти» в честь 80-летия победы в Сталинградской битве.



«Теплые артисты» проведут театральный марафон

Проект «Творить, чтобы жить» для инклюзивных коллективов Южного федерального округа получил поддержку Фонда президентских грантов, его организационная подготовка начнется в феврале. Партнером традиционно станет Волгоградский областной театр кукол.

Театральный марафон предполагает показ новой постановки всеми участниками – планируется привлечь не менее четырех инклюзивных театральных коллективов Волгограда и области, а также три коллектива из других городов ЮФО.

Уже сейчас «Теплые артисты» начали репетиции нового спектакля с театральным режиссером Дмитрием Маткиным. Режиссером по пластике станет уроженка Волжского, педагог, куратор проектов Центра социальной интеграции Дианы Гурцкой (Москва) Лариса Никитина. Коллектив подготовит пластический спектакль, созданный с помощью различных техник сценического движения, элементов танц-театра и танцевально-двигательной терапии.

Также во время театрального марафона, который состоится в августе, для участников пройдет лаборатория по созданию пластического перформанса, итоги которой увидят зрители Волгограда.

Плодотворное сотрудничество областного театра кукол и инклюзивного театра «Теплые артисты» длится уже несколько лет. В 2019 году его результатом стал уникальный для нашего города интегрированный спектакль по сказке-притче итальянского писателя Тонино Гуэрры «Лев с седой бо-

родой», созданный совместно с артистами-куколниками и постановочной командой из Санкт-Петербурга при поддержке Фонда президентских грантов. Участие в спектакле позволило артистам с особенностями здоровья выйти на новый уровень развития, получить новые знания и опыт.

В 2020 году «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной создали спектакль «Победные», в котором участвовали 16 человек: восемь «особенных» артистов и восемь родителей. Спектакль «Победные» показали в Крыму на Международном инклюзивном фестивале театров и зрелищ «Джангуль» и фестивале «Одинаковым нам быть необязательно» в Чебоксарах.

В 2021 году в нашем областном театре кукол инклюзивный театр «Теплые артисты» представил премьеру спектакля «Летучий корабль. Зимняя сказка» – постановку для тех, кто верит в чудо. А в прошлом году также на этой сцене состоялась премьера спектакля «Про... Чехова». Постановка осуществлена в рамках проекта «Маруся в гостях у «Теплых артистов» (создание пластического спектакля с участием юношей и девушек с ограниченными возможностями здоровья) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

«Я сердцем никогда не лгу»

Молодые артисты «Царицынской оперы» представили авторский проект

Со сцены «Царицынской оперы» в рамках фестиваля «Искусство в деталях» прозвучал авторский проект солиста театра Владислава Пикалова – два вокальных цикла композитора Георгия Свиридова на стихи Сергея Есенина: «Отчалившая Русь» и «У меня отец крестьянин».

Для выпускника Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова участие в фестивале «Искусство в деталях» значимо и ответственно. В этом сезоне Владислав исполнил свою первую серьезную партию Фигаро в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини. По словам артиста, еще в консерватории он выучил весь цикл произведений Свиридова «Отчалившая Русь» и буквально влюбился в каждое из них.

Второй цикл «У меня отец крестьянин» включал разнообразные композиции для тенора и баритона. Также в проекте приняли участие солист театра Вадим Дмитриев и концертмейстер Светлана Толстова, вела программу Наталья Пирогова.

– Концерт получился классическим. Особенно интересна программа для любителей музыки Свиридова. В обоих произведениях воспета русская природа, есть размышления о судьбах страны, роли поэта, вере в Родину – ее могучие духовные, творческие силы. Красивая музыка и очень сложная для исполнения, в ней присутствуют и нежная лирика, и страстные патетические монологи, и трагические картины, и народные мотивы, – поделился накануне концерта Владислав Пикалов.

«Царицынская опера» проводит фестиваль «Искусство в деталях» и на несколько месяцев станет площадкой для культурного обмена и творческих экспериментов талантливых артистов со всей России. Первый камерный спектакль «Времена года» Саратовского академического театра оперы и балета в рамках фестиваля «Искусство в деталях» был встречен волгоградской публикой тепло и с большим интересом.

Впереди концерт «Музыка времени», подготовленный к 115-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича соавторами проекта – артистами «Царицынской оперы». Весной зрители увидят спектакль «Франко, amore mio» творческой группы из Москвы и Астрахани, а также проект известного контрабасиста Алексея Сидорова из Ростова-на-Дону «Не раскрывая смыслов».

Завершится фестиваль в конце апреля иммерсивной постановкой оперы «Вертер» Ж. Массне. Зрители станут «соучастниками» спектакля в постановке солистки театра «Царицынская опера» Натальи Филипповой. На все концерты можно будет попасть по «Пушкинской карте».

21 ЯНВАРЬ
17:00 СУББОТА



сольный концерт солиста театра
Владислава Пикалова

www.tzaropera.ru

Евгения СТАРЦЕВА:

«Спустя годы я пронесла эту партию и наполняю ее по-новому»



«Царицынская опера» продолжает сотрудничество с Астраханским оперным театром.

В опере Римского-Корсакова «Царская невеста» на сцене «Царицынской оперы» партию Марфы, избранницы Ивана Грозного, впервые исполнила солистка Астраханского театра оперы и балета, лауреат всероссийских и международного конкурсов Евгения Старцева.

Литературной основой для этой оперы стала одноименная драма Льва Мея. Одно из самых проникновенных произведений композитора стоит особняком в его творчестве. Премьера прошла с грандиозным успехом в 1899 году, и с тех пор «Царская невеста» не сходит со сцен ведущих оперных театров.

Эта опера о любви – горячей, страстной, сжигающей всё вокруг. В основе драмы Мея из времен Ивана Грозного лежит характерный для романтической драмы любовный треугольник (точнее, два треугольника: Марфа – Любаша – Грязной и Марфа – Лыков – Грязной), осложненный вмешательством роковой силы – царя Ивана, чей выбор на

смотре невест падает на Марфу. Конфликт личности и государства, чувства и долга очень типичен для многочисленных пьес, посвященных эпохе Грозного.

– Русская музыка наиболее полно выражает наш национальный характер, мировоззрение, – рассказала Евгения Старцева. – Марфа стала моей первой оперной партией в Астраханском театре оперы и балета, я спела ее под руководством прекрасного дирижера Владимира Андропова из Большого театра еще будучи студенткой консерватории.

Судьба совсем юной девушки, которую выбрал в жены Иван Грозный, трагична. Марфа Собакина прожила после свадьбы всего две недели. Спустя годы я пронесла эту партию и наполняю ее по-новому, стараюсь передать зрителям состояние от беззаботной девочки до несчастной царицы, которая сходит с ума.

В минувшем декабре Евгения Старцева успешно исполнила партию Сопрано (души героини) в одном из знаковых спектаклей театра «Царицынская опера» «Кармина Бурана» Карла Орфа.

Завершено прослушивание участников фестиваля «Будущее начинается с прекрасного – 2023»

В общей сложности 118 исполнителей на музыкальных инструментах и вокалистов прошли творческие состязания за право стать участниками двух гала-конcertов межрегионального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», которые состоятся на главной концертной площадке Волгограда в мае.

В этом году пятый, юбилейный, творческий конкурс, который проходит в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», собрал вокалистов, пианистов, скрипачей, флейтистов, кларнетистов, баянистов, аккордеонистов, балалаечников, саксофонистов и домристов в возрасте от 7 до 17 лет из 24 образовательных учреждений Волгоградской и Астраханской областей.

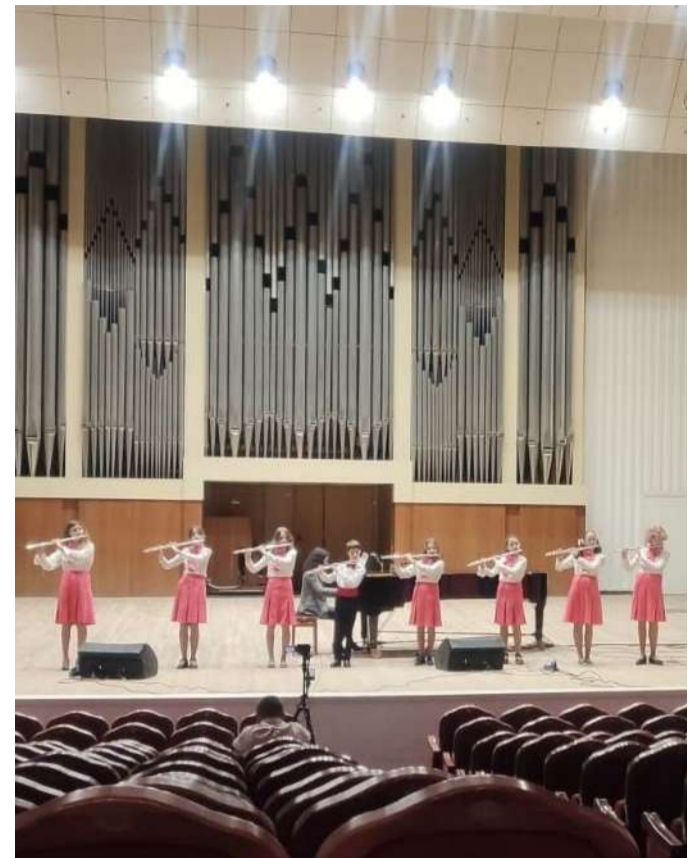
Уровень подготовки и музыкальные способности конкурсантов оценивает жюри, в составе которого восемь авторитетных музыкантов, в том числе заслуженная артистка России дирижер Галина Иванкова, артист и дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Игорь Демченко, музыковед кандидат искусствоведения Юлия Куранова, профессор кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Инна Безуглова, доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа заслуженный артист РФ Михаил Королев, солистки Волгоградской филармонии лауреаты всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалева и Алевтина Егорова, а также представитель партнера-соорганизатора фестиваля АНО «Культурный центр Елены Образцовой» Ирина Чернова (Санкт-Петербург).

Итоги отбора станут известны в начале февраля: жюри определит лучших вокалистов и инструменталистов, а также камерные ансамбли. В тройке лидеров по количеству заявок – вокалисты, флейтисты и скрипачи.

Лауреаты фестиваля в мае этого года выступят на главной концертной площадке региона – большой сцене филармонии вместе с профессиональными коллективами: оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и Волгоградским академическим симфоническим оркестром.

Победителей фестиваля отметят дипломами лауреатов и призами. Ожидается и вручение диплома Гран-при, дающего право на льготное поступление в Волгоградский государственный институт искусств и культуры. К слову, победители фестиваля разных лет сегодня учатся в музыкальных средних и высших учебных заведениях страны, а некоторые выступают с концертами в разных городах России.

Фестиваль по традиции проводится Волгоградской филармонией совместно с ВГИИКом при поддержке регионального комитета культуры. Два года в число соорганизаторов входит «Культурный центр Елены Образцовой» (Санкт-Петербург).



Виртуальный концертный зал Горьковки открыл новый сезон

Событие пришлось как раз под старый Новый год, и у волгоградцев, пришедших сюда 13 января, была прекрасная возможность встретить праздник под «Любимые мелодии из XX–XXI веков».

Онлайн-трансляции лучших концертов, выступлений и сказок можно будет увидеть в течение всего года. Так, в феврале читателей Горьковки ждут сразу два мероприятия: 1 февраля в 15.00 состоится показ концерта «Мелодии Голливуда и джаза», а 22 февраля в 13.00 – музыкально-познавательная программа «О подвигах, о доблести, о славе. От русских богатырей до героев России», приуроченная к 23 Февраля.

В марте программа будет особенно насыщенной – здесь покажут литературные концерты и литературно-музыкальные композиции по произведениям Александра Пушкина,

В апреле встречайте новые концерты по творениям великих русских классиков: Александра Пушкина, Николая Гоголя, Анны Ахматовой и Николая Гумилева. В конце месяца в ВКС ждут любителей джаза.

На май намечен показ уже известных и пользующихся популярностью сказочных оркестранствий «Что за прелесть эти сказки». И конечно же, все желающие смогут увидеть концерт ко Дню Победы в Великой Отечественной войне «Поем вместе. Песни военных лет».

Ноябрь подарит праздничный концерт ко Дню народного единства, а в декабре состоится показ концерта Дмитрия Хворостовского, Академического большого хора «Мастера хорового пения». В конце года детей и взрослых ждет концерт-сказка «Снегурочка» по пьесе Александра Островского.

Программа в 2023 году действительно насыщенная! Не пропустите показы и не упустите возможность увидеть лучшие концертные записи в исполнении настоящих профессионалов из виртуального концертного зала Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

Во ВГИИКе звучала музыка кино

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры студенческое научно-творческое сообщество провело арт-коллаборацию «До-Ре-Ми кино», посвященную Международному дню кино.

Студенты вуза выступили с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, известными по художественным и анимационным фильмам. На сцене вуза они исполнили музыку к таким картинам, как «Эйфория», «Богемская рапсодия», «Бременские музыканты», «Ходячий замок Хаула», «Пираты Карибского моря», «Лето кота Леопольда».

В музыкальном проекте приняли участие лауреат всероссийских и международных конкурсов, Кубка России по баяну, конкурса «Юные дарования России» Мухаммед Балмухатов, лауреат всероссийских и международных конкурсов пианист Алексей Манойлин и другие. Студенческий танцевальный коллектив поставил танец «Мышиный цирк» под музыкальное сопровождение Бруно Куле из кинофильма «Коралина в стране кошмаров».



Гости арт-проекта узнали неизвестные факты о жизни и творчестве композиторов, а также участвовали в увлекательной интеллектуальной игре, где каждый смог проверить себя как знатока песен и мелодий из кинофильмов.

«Приближаясь к победе»

К 80-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков советскими войсками под Сталинградом «Старая Сарепта» запустила специальную рубрику в социальных сетях.



Это цикл коротких очерков, посвященных основным этапам истории великого сражения на Волге. Так, первый очерк – «Накануне Великой битвы» посвятили здесь военным событиям, предшествовавшим Сталинградской битве.

«Старая Сарепта» является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Регулярно на базе музея-заповедника проводятся военно-патриотические фестивали, интерактивные программы, приуроченные к историческим датам и событиям, военно-исторические реконструкции.

Живая память поколений

Патриотические акции и уроки мужества, выставки и литературные чтения, концерты вошли в программу мероприятий, разработанных учреждениями Волжского к 80-летию Сталинградской победы.

К славной юбилейной дате учреждения культуры подготовили обширную разноплановую программу. Так, 1 февраля во Дворце молодежи «Юность» пройдет военно-патриотическая викторина «Сталинградская битва», будут работать интерактивные площадки. В выставочном зале состоится мастер-класс по печатной графике «Стоять насмерть!», а Музей памяти солдат войны и правопорядка пригласит на экскурсию с фонариками и уроком мужества «Заволжский фундамент перелома войны».

В подростковых молодежных центрах «Радуга», «Факел», «Юниор» и школе № 15 в рамках киноклуба «Смотрим и обсуж-

даем» пройдут показы кинофильмов, посвященных 80-летию победы в Сталинградской битве. В местных библиотеках для детей подготовлены уроки мужества, патриотический вечер и Сталинградские чтения в рамках международной акции «Читаем детям о войне».

2 февраля в ДК ВГС пройдет большой патриотический концерт «За тебя, Родина-мать!», а в ЦКИИ «Октябрь» – музыкально-драматический спектакль «Нюрнбергский процесс». Школьники и студенты станут участниками патриотического молодежного часа «Мы, Сталинград» во Дворце молодежи «Юность».

В Волжском историко-краеведческом музее в этот день состоится лекция «Награды Великой Отечественной войны», а в картинной галерее 3 февраля откроется новая художественная выставка «Война на холсте». Музей памяти солдат войны и



правопорядка продолжит начатый осенью курс лекций, посвященный 80-летию Сталинградской победы.

Лекторы познакомят школьников и студентов с историей паромных железнодорожных переправ, ролью авиации и водного транспорта в Сталинградской битве, работой медиков и эвакогоспиталей.

Он взял однажды в руки карандаш...

До 12 февраля в рамках празднования 80-летия победы в Сталинградской битве в областной библиотеке им. М. Горького можно посетить выставку живописи и графики Семена Акулинцева.

В экспозиции представлены работы разных лет. Это и сложные батальные композиции, посвященные Великой Отечественной войне, и графические портреты известных полководцев, а также мирные пейзажи и натюрморты, выполненные с натуры.

Семен Яковлевич Акулинцев – участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин города Краснослободска, автор памятного знака погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн в парке заволжского города.

Семен Яковлевич родился 17 февраля 1927 года в деревне Дерябино Воронежской области. В 1941-м окончил первый курс Сталинградского художественного училища и устроился на судоремонтный завод токарем. Летом 1944 года призвался в армию и домой вернулся только в 1951-м. Образование Семен Яковлевич продолжил в Ленинградском полиграфическом техникуме по специальности «художник».

В 1970 году в составе бригады волгоградских художников принимал участие в создании двух музеев в СПТУ Краснослободска. В 1990-е преподавал изобразительное искусство в местной гимназии. Постоянно занимался оформлением праздничных городских мероприятий, актового зала ДЮОЦ, школьных кабинетов.

В 2005 году Семен Яковлевич стал лауреатом Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», проведенного в честь 60-летия победы в Великой Отечественной войне. Его работа «В окопах Сталинграда», посвященная родному брату Ивану, вошла в каталог Федерального агентства по культуре и кинематографии Государственного российского дома народного творчества.

С. Я. Акулинцев награжден серебряной медалью Творческого союза художников России, международной федерации художников «За вклад в отечественную культуру», знаком «За заслуги перед Среднеахтубинским муниципальным районом» и почетным знаком «За вклад в развитие городского поселения город Краснослободск».

Художник отмечен дипломом регионального комитета культуры, областного научно-производственного центра «Культура» и музея Машкова за творческие достижения в изобразительном искусстве. Семен Яковлевич ведет активный образ жизни, часто встречается с детьми в школах и детских садах Краснослободска.



ЛОВИ МОМЕНТ!

В электронном читальном зале Горьковки открылась выставка художницы Лидии Инниш и фотохудожника Влада Грибова.

Среди читателей библиотеки всегда было много талантливых и вдохновенных людей. Несмотря на их скромность, о таких людях здесь рассказывают с особым интересом, причем всем. Выставка авторов носит характер «фьюжн», гармонично сочетая фотоискусство, живопись и графику.

«Талантливый человек талантлив во всём!» – это высказывание в полной мере относится к нашим героям – Лидии Инниш и Владу Грибову. Оба они фотографируют, рисуют, пишут прозу и стихи... А Лидия еще и великолепно поет и играет на гитаре! Героиня уже создала немало творческих проектов, одним из которых стали восхитительные «Кофейные истории».

– Я давно мечтала освоить ботаническую акварель, написала несколько работ, и дело застопорилось. Не было вдохновения, желания, идей... Я почувствовала, что ухожу в ремесло – в копирование чужого. Технически неплохо, но без вложения моего собственного содержания. Нужно было дать пищу фантазии, подтолкнуть немного. И я начала искать образы и сюжеты везде, где только можно. В облаках, тенях, кофейной гуще... Последнее оказалось самым простым и доступным, – делится Лидия.

Раньше я занималась графикой, теперь вернулась к этому – мне нравится ее лаконичность. Первая картинка, насколько я помню, называлась «Невеста». В ней просматривалась очевидная женщина в фате и крупный, уверенный силуэт жениха. Я сфотографировала чашку и выложила на своей странице вместе с рисунком. Неожиданно это вызвало интерес. Помню, были разные варианты, обсуждение в комментариях, и это лишний раз подтверждает, что каждый видит своё. А потом это стало традицией: по выходным я неспешно пью свой утренний кофе, а потом рисую то, что увидела.

Влада вдохновить может всё что угодно: природа, путешествия, виды новых городов, новые знакомства... Одинаково проникновенны и глубоки его пейзажи и портреты. Модели Влада поражаются: «Никогда не думала, что могу так выглядеть! Это же не я!»

Фотограф обладает совершенно редкой поразительной способностью увидеть внутреннюю красоту человека и отобразить ее на снимке. Сегодня соцсети наводняют многообразные фотографии того или иного уровня профессионализма, но такие по-настоящему глубокие и содержательные работы, как у Влада, к сожалению, огромная редкость.

Солнечный круг, когда небо вокруг...

«Нарисуй мне, художник, солнце!» – столь позитивное название получила выставка произведений, открывшаяся в Доме художников и посвященная десятилетию со дня образования студии изобразительного искусства для взрослых «Солнечная улица», которой бесценно руководит известный живописец и педагог, член Союза художников России Наталья Рухлина.

Что такое уроки для души? Это очень просто и вместе с тем ответственно. Однажды взрослый, состоявшийся в своей профессии человек вдруг понимает, что ему не хватает в жизни чего-то очень значимого, родом из детства, когда непреодолимо тянуло подойти к мольберту, взять в руки карандаши, кисти и палитру. В силу каких-то причин мечта тогда вспорхнула быстрой птицей и при первом сильном порыве ветра унеслась вдаль...

Но вот появляется острое желание наверстать упущенное. К счастью, сделать это вполне возможно. Потому что наряду с детскими художественными студиями и школами существуют такие же занятия для взрослых. Одна из таких студий по праву получила название «Солнечная улица», что вполне соответствует позитивному настрою, который царит в среде единомышленников, занятых любимым делом – рисованием. Даже непродолжительные занятия по несколько раз в неделю способны принести плодотворные плоды, хотя ученик начинает практически с нуля.

На выставке представлены результаты труда студийцев – более ста их работ, выполненных в разных жанрах и техниках. Приняли участие в коллективной экспозиции более шестнадцати авторов, представив от восьми до пятнадцати своих произведений. Предварительный отбор их педагог проводила очень строго. Раньше такие отчетные выставки проходили с периодичностью раз в год, осенью, к ним готовились и ждали как праздник, на который обычно приходят в компании знакомых и родственников, приглашают хороших, давних друзей, например, из театра «Колобок» под руководством Нины Голубовой. Из-за пандемии случился перерыв, который продлился целых три года.



Наталья Рухлина рассказала, что изначально занятия студии «Солнечная улица» проходили в выставочном зале музея Машкова. Но после начала там реконструкции пришлось перебраться в ее мастерскую. Там и по сей день собираются на занятия студийцы несколько раз в неделю: кто-то по вечерам в будни, после рабочего дня, а кто-то по выходным, посвящая любимому занятию рисованию достаточно много времени.

Основной костяк студии изначально составляли около двадцати человек в возрасте от двадцати и примерно до восьмидесяти лет. Многие из студийцев удивительные и серьезно увлеченные художественным творчеством люди. Это Белла Попова, Инна Варакина, Надежда Боровкова, Ирина Кастьян, Елена Горобова и другие.

Так, настоящим старожилом студии по праву можно назвать Ларису Пугачеву, которая разменяла седьмой десяток. В свое время она посещала занятия у известного педагога Григория Руднева в детской студии Дворца пионеров. И вот в столь зрелом возрасте осознанно решила вернуться к своему детскому увлечению, приезжая из Кировского района, опираясь на палочку после серьезной операции...

Сергей Низив пришел в студию всего лишь год назад. У него вполне современная профессия компьютерщика. А теперь и приобретенные навыки писать пейзажи (работает он преимущественно маслом), а еще задумки создать композиции на духовные темы. Отставной военный Александр Ермолаев с завидным постоянством занимается у Натальи Рухлиной уже более десяти лет...

Таким образом, однажды попав на нужную солнечную – творческую сторону жизни, есть множество причин задержаться надолго именно здесь, найдя применение своим способностям и, конечно же, оказавшись в коллективе таких же увлеченных единомышленников.

Нина БЕЛЯКОВА



Ребята из театральной смены побывали за кулисами НЭТа

Победители театральной смены «Закулисье» побывали на экскурсии в Новом экспериментальном театре, которую для них устроила директор учреждения Ангелина Шершень.

Во время зимних каникул общественная организация «Участие» при содействии НЭТа провела рождественскую театральную смену, в которую попали около 70 школьников. Творческими занятиями и мастер-классами для них руководили актеры НЭТа и режиссеры ВГИИКа. Самых активных ее участников пригласили на экскурсию в театр.

По словам начальника театральной смены «Закулисье» Михаила Москалева, экскурсоводом вызвалась быть директор НЭТа Ангелина Шершень, которая провела ребят по самым потаенным уголкам. Основная и малая сцены, репетиционный зал, костюмерный, бутафорский и постижерный цеха – что может быть интереснее для творчески одаренных молодых людей!

А еще они побывали в гримерке заслуженного артиста РФ Олега Алексеева и спустились под сцену, чтобы познакомиться со сложным устройством, которое запускает фонтан в спектакле «Ромео и Джульетта».

Вдохновленные экскурсией ребята загорелись желанием прийти на спектакли НЭТа. Так, студентка Волжского политехнического техникума Александра Шумская сделала это уже 29 января. Набрала больше всего баллов в творческом рейтинге театральной смены, в качестве приза она получила приглашающий билет на спектакль «Ромео и Джульетта».

Экскурсии, посвященные истории театра, скоро станут традиционными. Купить билеты на них можно на официальном сайте театра.



В КДТ готовят спектакль о творчестве Евгения Мартынова

Первой премьерой 2023 года в Камышинском драматическом театре станет спектакль «Мелодии Каштановой аллеи» – постановка готовится в рамках одноименного проекта, ставшего в прошлом году победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Музыкально-театрализованная композиция посвящена творчеству советского эстрадного исполнителя и композитора, почетного гражданина Камышина Евгения Мартынова.

«Мелодии Каштановой аллеи» – это масштабный проект, который, помимо постановки спектакля, планомерно охватывает разные формы общения со зрителями, преимущественно молодым поколением, предусматривает проведение круглых столов, творческих встреч и конкурсов, посвященных творчеству феноменально известного в Советском Союзе автора и артиста Евгения Мартынова.

Работа над проектом ведется с августа 2022 года. Уже написан сценарий, подготовлены макеты декораций и эскизы костюмов, закуплено техническое оборудование: в Камышинском драматическом театре, в частности, появились долгожданный генератор тумана, светодиодный прожектор следящего света серии PRO и профессиональный сценический генератор ветра.

Постановочная группа объединила опытных театральных деятелей из Камышина, Волгограда и Москвы: автором сценария является знакомая камышинской публике по многим постановкам КДТ Екатерина Журавлева, режиссером – художественный руководитель КДТ Павел Лаговский, хореографом – Елена Порошина.

У камышан появится возможность оценить и насладиться работой одного из ведущих режиссеров-хореографов страны Елены Порошиной, действительного члена Академии праздничной культуры, художественного руководителя Театра под открытым небом, главного режиссера Культурно-творческого центра города Серпухова Московской области, дважды лауреата национальной премии «Театр масс», лауреата национальной премии В. Мейерхольда. Камышинские артисты получат незабываемый опыт, сотрудничая со специалистом такого уровня.

Художник-постановщик спектакля – ведущий художник Камышинского драмтеатра Дарья Пряхина. Это вторая ее большая работа как сценографа.

Премьера спектакля запланирована на конец февраля. На премьеру приглашен почетный гость – президент «Клуба Евгения Мартынова», заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России Юрий Мартынов, родной брат композитора.

Театр – место для дискуссий

Помощник художественного руководителя МХТ провел творческую лабораторию в Волжском

Молодежный театр ВДТ энергичен, любознателен и склонен к саморазвитию. Очередное свидетельство тому – состоявшаяся в середине января театральная лаборатория. По приглашению администрации ВДТ в Волжский приехал известный театральный критик, кандидат искусствоведения, помощник художественного руководителя МХТ Павел Руднев. А вместе с ним два режиссера – Ирина Дремова и Анна Куликова.

Целью творческой лаборатории, как пояснили в театре, стал «обмен опытом, изучение актуальных театральных тенденций для повышения профессионального уровня актеров и расширения репертуара». Во исполнение этой благородной цели волжские служители Мельпомены под руководством столичных режиссеров за пять дней подготовили два эскиза спектаклей. Которые показали зрителям и обсудили вместе с ними.

– Лаборатория – это всегда вызов и для приглашенного режиссера, и для театра, и для публики, – сказал Павел Руднев. – Но в то же время это и уникальный новый опыт, возможность для диалога. Театр – это прежде всего коммуникация. В этом смысле работа над эскизами, их показ и обсуждение со зрителями сами по себе уже ценны как факты творческой дискуссии.

Диалог получился. По окончании показов зрители не спешили покидать зал, обсуждали постановку, высказывали свои мнения, рекомендовали «вырастить» эскизы в полноценные спектакли и включить их в репертуар. Что объяснимо, учитывая затронутые в постановках актуальные темы.

Режиссер из Петербурга Ирина Дремова, несмотря на свой юный возраст, имеет опыт постановок в театрах Новосибирска, Красноярска, Новокузнецка, Петербурга. Волжской публике она представила эскиз по пьесе Ирины Васильковской «Март».

– Мне нравится этот драматург, исследующий женскую тему в современном мире, – сказала Ирина Дремова. – На мой взгляд, в пьесе «Март» рассказана важная история, нет положительных и отрицательных героев, все персонажи объемны.

Драматург Ирина Васильковская является представителем уральской школы Николая Коляды. И «Март» несет в себе чер-



ты этого направления современной драматургии: интерес к «маленькому человеку», абсурдистская традиция и неизбывный для русской литературы «смех сквозь слезы». Историю несчастливой семьи, состоящей из мужа, «гулящей» жены и тещи, воплотили на сцене Ксения Флягина, Валентина Грачева, Иван Зинченко, Ольга Галушкина.

В творческом багаже московского режиссера Анны Куликовой – постановки в столичных театрах, короткометражные фильмы. Вместе с волжскими артистами Анна создала эскиз «Рома, правда и подкасты» по пьесе известного современного драматурга Игоря Витренко.

Сюжет остросоциальной зарисовки рассказывает о школьнике по имени Рома, который решил говорить только правду и ничего кроме правды. Но, оказывается, что говорить правду не всегда легко и не всегда приятно для окружающих. «Рома, правда и подкасты» является одним из редких примеров пьесы о подростках и для подростков, напроць лишенной мрачных и депрессивных оттенков.

В спектакле заняты Денис Хан, Владислав Шульгин, Елена Токарева, Наталья Гордеева и другие. Режиссеру удалось понастоящему зажечь актеров, избежать ненавистной тинейджерской назидательности и удержать баланс между занимательностью повествования и глубиной затронутой темы.

Оба эскиза публике пообещали запланировать к постановке в следующем театральном сезоне.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Евгении САВКИНОЙ



«Зрителя надо «кормить» разными блюдами»

О том, для чего театрам нужны «лабораторные работы», наш корреспондент спросил Павла Руднева.

– Павел Андреевич, как был выбран материал для постановок?

– Волжский театр обратился ко мне, я помог связаться с режиссерами. Режиссеры предложили свои варианты, театр выбрал то, что ему интересно. Всякая творческая лаборатория имеет и прагматическую задачу: если нет какой-то «краски» в репертуаре того или иного театра, мы ее подбираем. Одному театру не хватает детского репертуара, другому, скажем, моноспектакля. Кому-то – невербального спектакля, а кому-то – классики, например Островского.

– То есть не только современная драматургия?

– Конечно, нет. Но то, что в вашем театре осуществилось именно такие эскизы, – важно. Современная драматургия



очень интересна и разнообразна. Однако не каждый театр решится распахнуть ей двери. Зачастую режиссер говорит: «Наш зритель этого не поймет».

На мой взгляд, это отговорка. Зрителя надо приучать, развивать его вкус.

– Каким образом?

– Вкус ведь не что-то врожденное. Условно говоря, если ты не попробуешь капусту, ты не узнаешь ее вкус. Зрителя надо «кормить» разными блюдами и постепенно делать богаче его «вкусовые ощущения». Бывает так: попробовали поставить современную пьесу, не получилось, забыли. А нужно разьяснять – с помощью зрительских дискуссий после спектакля, «объяснительных» фраз в программках и пр.

Грустно, когда исключается современный театральный опыт. Ведь хочется, чтобы театр был про тебя, нам же нужно в самих себе разобраться, в том, какие именно мы, здесь и сейчас. Театр, как и искусство вообще, – это зеркало. И надо вглядываться в себя.

Петроглиф, вопреки векам, живой

В детской галерее развернулась большая всероссийская выставка печатной графики

Ровно месяц в Волгограде продолжается выставка по итогам Всероссийского (открытого) конкурсного проекта печатной графики «Петроглиф». «Взрослая» экспозиция развернулась на уникальной площадке областной детской художественной галереи.

«Это событие!» – уверяют посетители, вдохновившись художественными посланиями из разных уголков нашей страны. Все авторы давно перешагнули ступень ученичества. Среди них есть и молодые, и довольно зрелые люди, которые профессионально занимаются искусством тиражной графики.

Визуальный ряд впечатляет разнообразием авторских художественных почерков. Цветные и монохромные графические листы выполнены в самых разных техниках – это офорты, акватинта, сухая игла, литография, линогравюра, ксилография, травленый штрих, плюс разнообразные авторские приемы.

Выставка «Петроглиф» говорит со зрителем на самые разные темы: природа и архитектура, религия и мистика, урбанизм и одиночество в городе, мысли о жизни и любви, профессии художника, мечты и реальность, чуткость к окружающей человека красоте.

Лабиринт современных многоэтажек, до боли знакомый 13-й причал в Волгоградском речпорту и тишайшая гладь реки, последний в ночи троллейбус, падение Икара, Моцарт и Сальери, старообрядческие церкви, сочные натюрморты, магический квадрат сеятеля Арепо. Эти и другие образы, метафоры воплощены на бумаге и картоне.

– Год назад мы стали разрабатывать этот проект. Связывались с авторами, региональными отделениями Союза художников России и получили удивительно трогательный отклик – отозвалось очень много коллег, – рассказывает куратор Ирина Некрасова. – Графиков меньше, чем живописцев, а тех, кто занимается простым направлением печатной графики, еще того меньше. И тем более обрадовал энтузиазм наших участников: 92 автора предоставили нам в общей сложности около двухсот произведений.

Выставка «Петроглиф» в итоге оказалась даже не всероссийской, а международной: несколько человек, которые прислали свои работы, сейчас проживают за пределами России.

Активно заявили о себе художники из Архангельска, Астрахани, Актобе (Казахстан), Барнаула, Бейт Шеана (Израиль), Воронежа, Волгограда, Великого Новгорода, села Дивное (Ставропольский край), Иванова, Ростова-на-Дону, Рыбинска (Ярославская обл.), Орехова-Зуева (Московская обл.), Кемерово, Москвы, Новоалтайска (Алтайский край), станицы Новоминской (Краснодарский край), Шахт (Ростовская обл.), Самары, Санкт-Петербурга, Ставрополя, Серафимовича (Волгоградская обл.), Ульяновска, Твери, Ярославля.

Именно этот географический и человеческий размах определенно повлиял на художественную многоликость графических листов, которые мы увидели на выставке. При этом экспоненты демонстрировали высокий уровень мастерства.

Название выставки не просто намекает на исконность, древность «взаимоотношений» художника и его материала. Подобно тому, как пращуров тьму веков назад процарапывали на стенах пещер первые изображения-петроглифы, так и теперь современные мастера работают с камнем, металлом, линолеумом. Но главное, что их роднит, – это таинство творчества, тонкий процесс познания мира и себя в нем.

– Искусство печатной графики – явление притягательное. К нему, таящему бездонную глубину выразительных средств и образов, с любовью обращаются и умудренные опытом художники, и молодежь, вышедшая на столбовую дорожку самостоятельного творчества. В графике нельзя солгать, прибегнуть к формальным решениям без смысла и содержательности, – считает искусствовед Лидия Ишкова, член жюри конкурса.



Офорты, акватинта, сухая игла, литография, линогравюра, ксилография, разнообразные авторские техники, собранные в одном выставочном пространстве, рождает восторг возможностью быть втянутым в этот многомерный, сложный и радующий душу мир.

Работы, поступившие на Всероссийский конкурсный выставочный проект печатной графики «Петроглиф», оценивали известные в Волгограде и за его пределами эксперты.

В состав жюри вошли: заслуженный работник культуры РФ, профессор, доктор педагогических наук Николай Таранов (председатель); заслуженный работник культуры РФ, искусствовед, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ВГСПУ, директор ДХШ № 1 им. В. Федорова Лидия Ишкова; профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ВГСПУ художник Анна Филимонова; директор музея Машкова искусствовед Варвара

Озерина; заслуженный работник культуры России художник Лариса Самарина.

Гран-при получил Александр Головинский из Ростовской области за работу из серии цветных линогравюр «Крепость у Белого моря». Первая премия досталась художнику из Твери Владимиру Анисимову за философскую линогравюру «Сеятель Арепо».

По словам директора детской галереи Аллы Скоровой, с проектом «Петроглиф» связаны большие планы. Например, в ближайшее время предполагается подготовить персональную выставку одного из победителей конкурса. А ныне действующая экспозиция станет передвижной – в первую очередь ее посмотрят воспитанники школ искусств Волгоградской области. В дальнейшем галеристы задумали проводить биеннале печатной графики, благо успешный опыт такого всероссийского проекта у них уже есть.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Живописные мелодии Леры Козиной

До 19 февраля в выставочном зале музея изобразительных искусств будет работать экспозиция «Иллюзии цветного мира» – вторая часть проекта «Ретроспекции и интроспекции Леры Козиной», знакомящего с известным московским художником. Посетить выставку можно по «Пушкинской карте».

Если первая часть проекта – Vanity case – посвящена постальтернативным женским образам, то нынешнюю экспозицию целиком составляют абстракции. Лера Козина стремится выйти за пределы окружающей нас Вселенной. Она воплощает не конкретный мир вещей, предметов, а идею многомерности мира.

По мнению искусствоведов, живописные мелодии Леры Козиной – это некий космос, который существует, кажется, помимо художника, по воле самой картины, графического листа. Впрочем, деление на техники по принципу материала в ее работах условно. Это синтез графики и масляной живописи. Разные текстуры приумножают ощущение многомерности изображения.

Ее мелодии цветного мира сотканы из множества сложных живописных сюжетов, которые самоценны каждый в отдельности, и вместе с тем это цельный сгусток энергий, исходящих из мирового пространства, недоступного обыденному взгляду. Это мир ее духовных движений, получивших материальное измерение.

Лера Козина – участница множества выставок в России и за рубежом, хорошо известная знатокам современного искусства. Уже в ранних ее работах читались серьезность отношения к ремеслу, поиски небанальных языковых средств и приемов, сохраняющих эмоциональный накал. С 1999 года Лера начала выставляться за рубежом. В 2003-м ее работы опубликованы в международном каталоге Pictures-2003.

Совет да любовь!

Под занавес января заслуженный артист России Олег Алексеев сочетался законным браком со своей избранницей Натальей, с которой он познакомился, конечно же, в НЭТе. Как говорит сам Олег, их познакомила судьба.

– У нас с Натальей 26 лет разницы, и в своей профессиональной жизни она далека от театральной сферы. Я уверен, что мы с ней заслужили это счастье, – поделился своим настроением Олег Алексеев. Коллектив НЭТа присоединяется ко всем поздравлениям созданной супружеской паре и желает новой семье долгих лет счастья и радости!



Музыка звездного неба

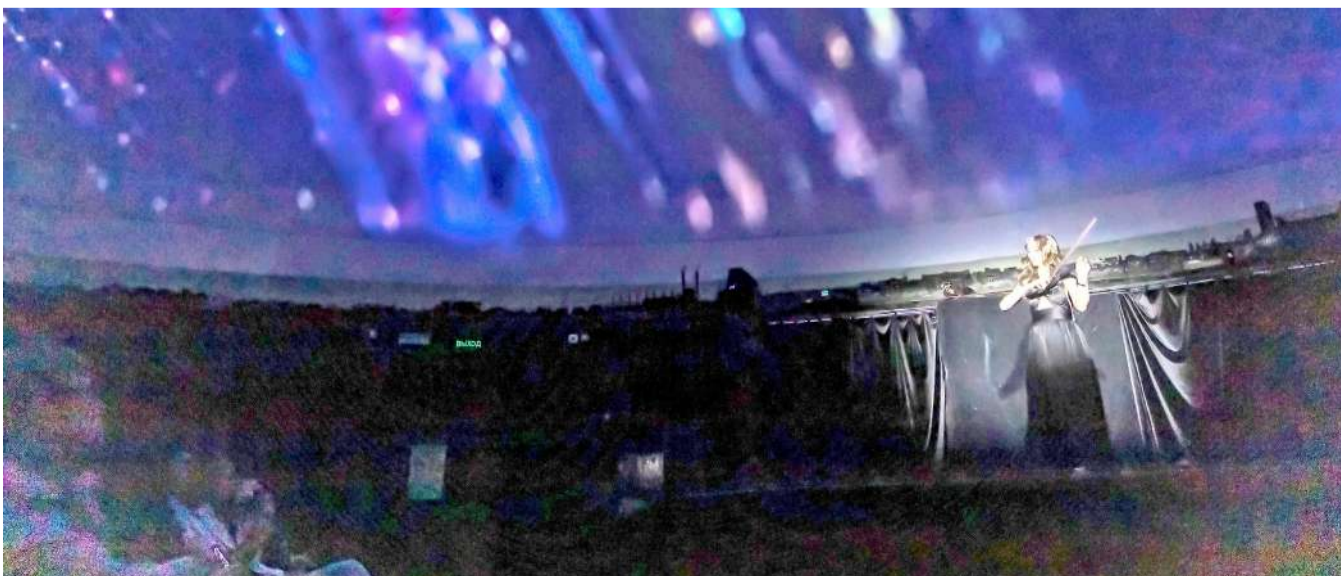
Ко Дню всех влюбленных Волгоградский планетарий готовит премьеру: новая программа In love будет овеяна флером романтики музыкального вечера с потрясающими спецэффектами полнокупольной проекции.

Под чарующие звуки скрипки самые лиричные, нежные, экспрессивные и страстные сочинения композиторов разных стран и эпох перенесут вас в волшебный и противоречивый мир любви и красоты. Особый шарм придаст киномузыка с эпизодами из любимых фильмов, которые восхищают как завязанных киноманов, так и ценителей хорошей музыки.

Влюбленным парам и всем, кто еще находится в поиске второй половинки, Звездный дом предлагает отметить этот особенный день, зарядившись позитивными эмоциями в поистине

космической феерии звука и света. Ответственная за праздничное настроение вечера – известная волгоградская скрипачка, лауреат конкурсов талантливой молодежи Волгограда «Звезды мегаполиса», «Живой звук», «Молодежь Волгограда» Анна Шеремет.

Премьера концерта состоится 14 февраля в 19.00. Купить билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e167>. Возможна оплата по «Пушкинской карте». Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.





Колядки матушки-зимы

В детской школе искусств № 11 Волгограда для пациентов областного геронтологического центра, а также ветеранов из народного хора русской песни им. Г. Пономаренко «Волжские зори» состоялся благотворительный концерт, посвященный празднованию Святки.

Перед бабушками и дедушками выступили участники детского фольклорного ансамбля «Журавушка» (руководитель Валерий Шилкин, концертмейстер Владимир Ваняг). Пожилые люди с большим удовольствием слушали колядки, рождественские песни, песнопения и вспоминали свою молодость, как когда-то и они ходили по дворам христославить... Умудренные жизненным опытом зрители также поделились с юными артистами своими рассказами и песнями о праздновании Рождества Христова.

Помимо концерта участники ансамбля, их родители и педагоги подготовили для пожилых людей подарки, передали их тем, кто не смог приехать на концерт.

Творческая встреча прошла в дружеской, домашней атмосфере, дети видели радостные лица зрителей, а они в свою очередь как родных внуков и правнуков обнимали и целовали ребят, говорили им теплые слова. А те в ответ дарили им свою теплоту и чистоту души. Такие встречи помогают объединиться разным поколениям, дают престарелым людям веру в жизнь, вселяют надежду на будущее, заставляют не думать о плохом.

Ансамбль российского казачества открыл новый творческий сезон

Свою праздничную концертную программу коллектив представил в поселке Сады Придонья Городищенского района.

Зрители увидели театрализованное представление «Святки», отражающее период, когда проходят массовые гуляния, гадания, исполняются колядки и духовные песнопения, прославляющие рождение Иисуса Христа. В концертную программу вошли номера «Таусень-баусень», «Ого-го, коза», «Ой вы морозы» и другие.

Выступления артистов порадовали сельчанам прекрасное новогоднее настроение, перенесли в атмосферу зимнего неумолимого народного веселья. В программу вечера также были включены шуточные танцевальные миниатюры «Кумовья», «Деды», «Казачьи утехы», которые зрители встречали улыбками и аплодисментами.

Интересным решением стало совместное исполнение песни «Как за Доном казаки гуляют» с артистом оригинального жанра beatbox Максимом Ключковым. А сложившийся еще в 2022 году творческий тандем с мужским казачьим ансамблем Садов Придонья и здесь встретил положительный отклик зрителей. В исполнении двух коллективов прозвучала песня «Пчелочка золотая».



На рождественский бал собрались... Куклы

Горьковка постоянно радует своих читателей и гостей настоящими произведениями искусства – интерьерными куклами, творцами которых являются талантливые мастерицы Ирина Крякова и Лариса Терешко из кукольной мастерской «КиТ».

В преддверии самых долгожданных и волшебных праздников года библиотека пригласила всех желающих на рождественский бал кукол. На выставке гостей встретил воин русской армии XVIII века в полном обмундировании, который просто поразил всех достоверными деталями исторического костюма. Данный экспонат, на минуточку, – победитель Международного конкурса авторской куклы в Праге.

Неподалеку от него расположился еще один смелый русский воин в кольчуге эпохи XIV века. Не смогли посетители отвести взгляд и от дивной портретной куклы в русском народном костюме, созданной по мотивам картины Н. Е. Рачкова «Портрет девочки». На рождественский бал также заглянули такие сказочные герои, как Оле-Лукойе со своим волшебным зонтом, Зубная фея, Шут и Буратино.

Ну а какие посиделки зимой без камина! Весь спектр эмоций порадовали обворожительные характерные куклы Улыбашка и Капризуля, а коллекция кукол «Нежный возраст» перенесла собравшихся в мир детства и юности, когда зреют мечты и строятся большие планы.



Композиции на тему зимы...

В «Царицынской опере» на старый Новый год состоялся концерт хоровой капеллы, в программе которого прозвучали композиции самых разных жанров, объединенные темой зимы и новогодних праздников.



В концерте «Новогодний хоровод» зрители услышали рождественские колядки, духовную музыку, романсы и народные песни, любимые эстрадные и кинохиты. Среди них – колядки из оперы «Ночь перед Рождеством» Николая Римского-Корсакова, старинные русские романсы «В лунном сиянии» Евгения Юрьева, «Вдоль по улице метелица метет» Александра Варламова и советские хиты «Снегопад» Юрия Экимяна, «А снег идет» Андрея Эшпая.

В этом году легендарной хоровой капелле театра «Царицынская опера» исполнится 80 лет. Уникальный коллектив образован в далеком 1943 году после победы в Сталинградской битве. В настоящее время капеллой руководит Юрий Панфилов, хормейстером является Ольга Руденко.

В этом театральном сезоне хоровая капелла провела различные тематические программы: «Легко на сердце от песни веселой» – посвященная нашим соотечественникам Исааку Дунаевскому и Александре Пахмутовой; «Песни нашей молодости» – композиции о юности, первой любви, важных и значимых моментах в жизни страны; «Очарование романса» – классические романсы Рахманинова, Чайковского, Римского-Корсакова в хоровом переложении; «Гершвин-life» – лучшие хоровые произведения виртуозного пианиста и композитора Джорджа Гершвина, его соотечественников, прославленных композиторов начала – середины XX столетия.

24 февраля на сцене «Царицынской оперы» в исполнении хоровой капеллы прозвучит концерт «О доблести, о славе и любви», посвященный Дню защитника Отечества. В программе – произведения военно-патриотической, героической тематики, любимые всеми лирические песни военных лет.

Волгоградский ансамбль «Крепость» выступил во Фролове

В светлый праздник Крещения Господня во Дворце культуры города Фролова состоялся IV межмуниципальный фестиваль народного искусства «От Рождества до Крещения», в котором принял участие мужской ансамбль старинной казачьей песни «Крепость» Волгоградского областного центра народного творчества.

Творческий коллектив поздравил зрителей, исполнив христославную песню «Добрый вечер». По просьбе организаторов артисты исполнили также протяжные песни, пользующиеся большим почетом у местных жителей. Завершил выступление ансамбль «Крепость» плясовой песней.

Волгоградских артистов впечатлило открытие фестиваля, которое провели фроловские коллективы – народный ансамбль «Казачье подворье» и детский фольклорный ансамбль «Донской родничок» под руководством местного подвижника казачьего фольклора Ольги

Козловой. Вначале, как и положено, прозвучала молитва, а после состоялась небольшая тематическая постановка с колядками, щедровками и христославными песнями.

Фестиваль «От Рождества до Крещения» проходил в четвертый раз и собрал около 150 исполнителей и коллективов художественной самодеятельности из Волгограда, Новоаннинска, Иловлинского, Киквидзенского, Фроловского районов и Фролова. В фойе работала выставка декоративно-прикладного творчества местных умельцев и мастеров.



В пятницу, 13-го...

Под старый Новый год «Старая Сарепта» пригласила волгоградцев на самые мистические и загадочные программы.

В пятницу, 13 января, в доме семьи Глич для гостей музея состоялась экскурсионно-интерактивная программа «За гранью», на которой посетители оказались по ту сторону реальности, став свидетелями грандиозных мистических разоблачений нескольких эпох.

Старый Новый год приходится на период святочных гаданий. Именно на Святки было принято гадать и искать ответы на самые важные вопросы. В эти дни все желающие приняли участие в программе «Тайны святых вечеров». Гости ожидали предсказания в старинных сарептских подвалах XVIII века при свечах, где они услышали рассказы об обрядах, проводимых на Руси и в европейских странах.



Как преуспеть в современном искусстве?

Ответ на этот вопрос нашелся в Волгоградской областной библиотеке для молодежи, которая совместно с Центром молодежной политики пригласила волгоградцев к разговору о современном искусстве нашего региона и о его ближайших перспективах.

Участниками встречи стали молодые музыканты, дизайнеры, фотографы и художники, многие из которых получили удачный опыт реализации своих творческих проектов благодаря деятельности арт-кластера «Таврида». «Таврида.АРТ» – это уникальная культурно-просветительская площадка на берегу Черного моря, в бухте Капсель под Судаком, где эксперты из разных областей творческих индустрий и креативной экономики делятся своими знаниями и опытом в режиме non-stop.

Ежегодный фестиваль «Таврида.АРТ» создает возможности творческого самовыражения и поиска единомышленников для тысяч молодых деятелей культуры, искусств и креативных индустрий из разных регионов России.

Каждый из резидентов «Тавриды» на встрече рассказывал о том, как стал частью арт-кластера, как нашел для себя творческую среду единомышленников, какие возможности получил для реализации собственных арт-проектов в своем регионе. На воркшопе много говорили о тех инструментах и технологиях, которые существуют сегодня и помогают творческому самовыражению молодежи.

Самое главное, что вынес для себя каждый из участников встречи, – это новые контакты и свежие идеи для творчества.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Помнит сердце, не забудет никогда

Юбилею Сталинградской победы посвятили два театральные вечера в Волгоградском музыкальном театре: концерт-представление «Память сердца» и оперетту «Севастопольский вальс».

«Память сердца» – это совместный проект музыкального театра и регионального отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации. В основе концерта-представления, который состоится 1 февраля, – литературная и музыкально-драматургическая композиция, созданные по документам и хроникам. В них отражены события начала войны, Сталинградской битвы, победа в Великой Отечественной войне и история Волгоградского музыкального театра.

Так, например, первый эпизод концерта иллюстрирует начало 40-х годов: в городском саду идет концерт артистов театра, исполняются номера из оперетты «Марица», одной из последних довоенных премьер Сталинградской музыкальной комедии.

В программу также включены музыкальные фрагменты из легендарных спектаклей, получивших свое рождение на сцене Сталинградского (Волгоградского) театра музыкальной комедии, – «Пюют сталинградцы» и «Березовые сны», прозвучат любимые песни тех лет: «Жди меня», «Темная ночь», «Прощайте, скалистые горы», «Смуглянка», «Катюша» и многие другие.

2 февраля зрители увидят оперетту «Севастопольский вальс». История любви двух героев показана на фоне героической обороны Севастополя, а ее счастливый финал – в мирное время. Это произведение особенное для музыкального театра еще и потому, что всеобщая премьера состоялась именно на его сцене, и только позже «Севастопольский вальс» появился на сценах Ленинграда и Москвы, обошел все театры музыкальной комедии СССР, зазвучал на иностранных языках.

Все февральские вечера в Волгоградском музыкальном театре доступны участникам программы «Пушкинская карта».



Культпоход

Добро и любовь сильнее смерти

В дни празднования 80-летия победы в Сталинградской битве Волгоградский театр кукол представляет один из самых потрясающих спектаклей репертуара – драму «Сталинградская Мадонна».

Специально для участия в показах приехал замечательный артист-кукловод Владимир Ташлыков – первый исполнитель роли немецкого врача, спасшего вместе с русским солдатом маленького сталинградца. До 8 февраля более тысячи школьников из Волгограда и области увидят историю семилетнего Вани.

Постановка основана на реальных событиях. В ее основу легла история создания иконы «Сталинградская Мадонна». Накануне Рождества 1942 года на обрывке советской карты немецкий офицер, доктор теологии, художник Курт Ройбер нарисовал Богородицу. Дева Мария держит младенца на руках, бережно прижимая к себе, чтобы согреть. По периметру надпись: «Свет, жизнь, любовь. Рождество в «котле». Крепость Сталинград, 1942».

Рисунок Курта с ликом Божьей Матери в бреду во время болезни Ваня принимает за свою маму, чувствует ее присутствие, и это помогает ему не сдаваться. Икону Ройбера назвали «Сталинградская Мадонна». Ее автор мечтал, чтобы человечество научилось ценить жизнь, дружбу, любовь. Много лет спустя Мадонна вернулась из Германии на русскую землю и находится сегодня в католическом храме Волгограда.

Трогательная история настолько впечатлила драматурга Юрия Войтова, что он написал пьесу для Волгоградского театра кукол. Вместе с режиссером Евгением Абраамьяном они создали удивительный спектакль.

– В дни празднования 80-летия Сталинградской победы театр кукол запускает акцию поддержки бойцов СВО, демонстрирующую связь поколений, – рассказала заместитель директора театра Ирина Бузак. – Каждый школьник после спектакля получит открытку «Сталинградская Мадонна» и напишет свои добрые пожелания воинам, участвующим в СВО.



Уверены, что теплые слова будут согревать сердца солдат и оберегать их. Напомнят им о предках-победителях, героизме и доблести. 200 ступеней ведут от подножья Мамаева кургана до монумента Родины-матери. 200 дней и ночей длилось жесточайшее сражение, ставшее поворотной точкой Великой Отечественной войны. Живые свидетельства победы, воссозданные на театральной сцене, – звенья связующей цепи, объединяющей людей разных поколений.

Почти 20 лет спектакль «Сталинградская Мадонна» живет на сцене театра, снова и снова доказывая, что добро и любовь сильнее смерти, и дарит ценнейшие уроки для будущего. Светлого и радостного.

На пути к мастерству

В конце ушедшего года в Городищенской ДШИ в рамках проекта «Путь к мастерству» состоялся концерт, а также мастер-класс преподавателей и студентов Волгоградского института искусств и культуры.



Под руководством опытных педагогов кафедры оркестрового исполнительства – профессора, заслуженного артиста РФ Андрея Горбунова, доцента Владимира Савельева, преподавателя Александра Шикерина и концертмейстеров Оксаны Мищенко и Ирины Кулаковой – юные музыканты приобщились к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки.

Педагоги Городищенской детской школы искусств оценили методическую помощь, направленную на совершенствование исполнительского мастерства учащихся, и вручили благодарственные письма всем участникам концерта и мастер-класса, представляющим Волгоградский институт искусств и культуры.

Проект «Путь к мастерству» реализуется областным учебно-методическим центром художественного образования совместно с информационно-аналитическим отделом и преподавателями ВГИИКа. Он обусловлен необходимостью оказания методической помощи педагогическим кадрам учреждений дополнительного образования и профориентации выпускников детских музыкальных школ и детских школ искусств региона.

Один день объединил два праздника

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает ярко и увлекательно отметить День студента и Татьянин день.

25 января сочетает в себе несколько традиций: с одной стороны, в этот день принято поздравлять всех Татьян, а с другой – это День российского студенчества. По этому случаю музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил для тех и других увлекательные программы.

Яркой порой в жизни считается студенчество, поэтому стоит провести это время так, чтобы вспоминать его с восторгом. 28 января в 15.00 «Старая Сарепта» приглашает студентов на креативную и чрезвычайно интересную новинку – крп-экскурсию «За гранью». Перед участниками развернется настоящий батл между современным научным сотрудником и ученым из прошлого, которые представят на суд гостей невероятнейшие истории, тайны и разоблачения.

Гостей ждет полное погружение в самые мистические события в истории человечества, и каждый сможет вынести свой вердикт: кто из рассказчиков более убедителен и на чьей стороне больше доказательств. А фотокадром на этой программе удивят даже искушенных мастеров селфи. Студенты смогут приобрести билеты на эту программу по «Пушкинской карте».

А для всех Татьян в «Старой Сарепте» подготовлен подарок – приобретение билета на концерт по приятной цене! 28 января в 17.00 в уютной атмосфере кирхи музея-заповедника «Старая Сарепта» состоится концерт инструментальной музыки «Музыкальное путешествие от Рима до Парижа».

Для гостей свою программу представят лауреаты международных конкурсов, преподаватели ВГИИКа Сергей Шитов (труба) и Оксана Шитова (скрипка). Партию органа исполнит великолепный музыкант и педагог Лариса Украинская, а за

СТУДЕНЧЕСКИЕ ДНИ
В «СТАРОЙ САРЕПТЕ»
с 25 ЯНВАРЯ - по 25 ФЕВРАЛЯ

Тел.: 67-33-02, 8-927-511-67-49

роялем весь вечер будет дипломант всероссийских конкурсов, лектор-искусствовед областной детской филармонии, концертмейстер музыкально-драматического казачьего театра и ВГИИКа Елена Авдеева.

В программе прозвучат шедевры зарубежной музыки, которые погружат слушателей в фантазийное музыкальное путешествие по Франции, Италии, Германии. И не стоит забывать, что билеты на этот концерт можно приобрести по «Пушкинской карте». Бронирование билетов по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Поделились творческим мастерством

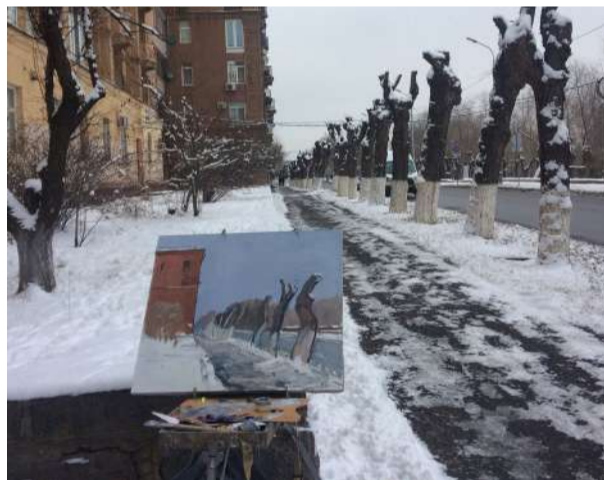
На площадке учебного театра ВГИИКа состоялась творческая встреча студентов второго курса актерского мастерства с артистами Московского театра русской драмы Александром Арчаковым и Евгением Шипиловым.

Для выпускников Академии кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова и кафедры актерского искусства нашего творческого вуза стало доброй традицией два раза в год посещать стены родной альма-матер и делиться со студентами приобретенным мастерством.

В ходе занятий, упражнений и тренингов студенты черпали знания о партнерском взаимодействии, управлении энергией, важности инстинктов во время игры и о личном раскрепощении. Выпускники делились опытом службы в столичном театре и работы с разными мастерами и режиссерами.

Студенты проявили себя как образцовые начинающие артисты. Они стремились попробовать все тренинги, разобраться, в чем суть каждого задания и в чем были их ошибки, занимались максимально открыто и собранно, задавали интересные их вопросы по теме творческого развития и конкретных упражнений.

Шестичасовые занятия закончились общей игрой, в которой приняли участие и студенты, и выпускники, и преподаватели. Ожидается, что следующая такая встреча произойдет в следующем году во время летней сессии.



Творческий интерактив от Сергея Пелихова

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова в рамках персональной выставки Сергея Пелихова «Сила правды» состоялось мероприятие уникального формата. Автор произведений, молодой, талантливый волгоградский художник, провел творческий интерактив.

Встреча проходила в два этапа. На первом гости вышли с художником на пленэр, во время которого появилась возможность увидеть начало работы над этюдом и поучаствовать в нем.

– Нельзя постоянно сидеть в мастерской, нужно работать на пленэре, давать глазу отдохнуть, наблюдать, – считает Сергей Пелихов. – Иногда на пленэре не удается поработать с цветом, а это порой и не обязательно, главное – найти, увидеть то, что нужно. Возможно, потом вернуться на это место, а может, по возвращении домой напишешь по памяти увиденное. Так иногда лучше: увиденный сюжет фильтруется, а всё лишнее отпадает.

На втором этапе участники интерактива вместе с художником перешли в пространство его персональной выставки, где Сергей продолжил разговор о процессе создания самостоятельного, завершенного произведения, рассказал о своем творчестве, представленных в экспозиции работах, ответил на вопросы.

– Бывает, написанный на пленэре сюжет становится самостоятельной картиной, не требующей переработки в мастерской, – рассказывает художник. – Случается, что этюд передельвается, и на основе этого материала пишется рабочий эскиз или уже окончательное произведение. А бывает, что некоторые этюды используются по несколько раз в разных работах.

Помочь тому, кому труднее

В начале 2023 года Волгоградская областная детская библиотека в партнерстве с общественной организацией «Каритас-Волгоград» займется реализацией проекта «Я живу на земле волгоградской» – победителя конкурса фонда президентских грантов.

Проект направлен на социализацию и адаптацию двадцати семей с детьми, которые временно покинули территории ДНР, ЛНР и Украины и выбрали Волгоград местом проживания. На площадке областной детской библиотеки пройдут три семейных праздника, приуроченные к знаковым датам календаря: Новому году, Международному женскому дню и Дню семьи, любви и верности.

Цель мероприятий – не только создать праздничное настроение семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации, но и познакомить их с историческим и культурным наследием Волгоградской области, Российской Федерации в целом.

Уже состоялась первая проектная встреча, подарившая гостям праздника новогодние и рождественские открытия и сюрпризы. В ходе библиотечного представления «Что такое Новый год?» демонстрировались народные традиции празднования – игровые, танцевальные, кулинарные, поэтические и песенные. Не обошлось и без конкурсов, хороводов и волшебства Деда Мороза и Снегурочки, которые помогли ребятам перевоспитать сказочную шалунью – Бабу-ягу.

Встреча в библиотеке, участниками которой стали 65 человек, завершилась долгим общением с новыми друзьями за чайным столом, а также рассказами о добрых и познавательных книгах.

Волгоградская областная детская библиотека ежегодно в партнерстве с некоммерческими организациями проводит мероприятия с привлечением грантовых средств. Только в период 2020–2022 годов был реализован ряд проектов. Так, совместно с «Каритас-Волгоград» осуществлены: программа «Азбука миротворчества» с целью внести вклад в укрепление мира и согласия в многонациональных детских коллективах на территории Волгограда; вместе с обществом помощи детям



им. Л. С. Выготского – проект «Читаем, общаемся, творим», нацеленный на улучшение качества жизни детей с ОВЗ через инклюзию, интеллектуальное развитие и творческую самореализацию; при взаимодействии с Волгоградской областной организацией ветеранов – проект «Серебряные волонтеры благоустройства: яркие цвета нашему дому».

Совместная с учреждениями образования, социальной защиты населения и социально ориентированными некоммерческими организациями такая проектная деятельность расширяет вариативность оказания библиотечных услуг.

На квартирник в Молодежке собрались фанаты ливерпульской четверки

15 января Волгоградская областная библиотека для молодежи стала площадкой для празднования Всемирного дня The Beatles. Традиционно в этот день из колонок и наушников настоящих меломанов звучат Yesterday, Yellow Submarine, Let It Be и другие творения одной из самых популярных музыкальных групп всех времен и народов The Beatles – легендарной четверки из Ливерпуля.

Открыл вечер битлов волгоградский журналист и битломан Дмитрий Герасимов. Гостям библиотеки он рассказал, как появились коллектив и праздник, продемонстрировал коллекцию виниловых пластинок, некоторые из которых даже удалось прослушать. Затем под аккомпанемент акустической гитары Дмитрий исполнил несколько песен.

Продолжился вечер выступлением пианиста Петра Плотникова, завсегда музыкальных вечеров в Молодежке. Вместе с Татьяной Орел и Еленой Чирковой Петр исполнил свои любимые композиции группы, а затем продемонстрировал гостям фрагмент из видео Get back с кадрами из репетиционной студии «Битлз».

После этого вниманием публики завладел волгоградский гитарист Артем Березуцкий с такими хитами, как Helter Skelter, Hey Bulldog и Help. Завершилась встреча хорovým исполнением песни Hey Jude.

Александр ГРЯНЧЕНКО



В «Старой Сарепте» завершается второй этап военно-патриотического фестиваля

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» проходит областной военно-патриотический фестиваль «Память Сталинграда». Фестиваль приурочен к 80-летию победы в Сталинградской битве и проводится совместно с Центром культуры и молодежной политики Красноармейского района.

Первый этап фестиваля был проведен в кинотеатре «Ровесник». Между командами, в состав которых вошли участники движения «Юнармия», состоялась историческая игра-вертушка.

Второй этап фестиваля является заочным и проходит в онлайн-формате. Команды-участники готовят мультимедийные презентации о памятных местах Волгограда и области.

Проведение третьего, заключительного этапа планируется на базе музея-заповедника «Старая Сарепта» в феврале. Именно на финальном этапе будут определены команды-победители.

В краеведческом музее создают рукотворные чудеса

В Волгоградском областном краеведческом музее мастерская «Рукотворные чудеса» встретила очередных гостей. В этот раз на мастер-классе дети и их родители, используя простые материалы, изготовили своими руками оригинальную праздничную ёлочку.

Гости мастерской приняли участие в интерактивной и познавательной программе, узнали интересные факты о традициях празднования старого Нового года.

Мастерская «Рукотворные чудеса» работает в областном краеведческом музее каждое воскресенье: здесь детей и их родителей ждет интерактивная программа – создание тематического сувенира своими руками.

Как отмечают музейные сотрудники, занятия в мастерской способствует развитию художественных навыков и коммуникативных способностей детей, это замечательная возможность вспомнить и раскрыть собственный творческий потенциал и с пользой провести семейный досуг.





В начале было слово... В конце будет цифра...

...Дальше – провал в миры более глухие и страшные, нежели те, что живописаны в романах Хаксли и Оруэлла. Больше того, люди сами примут глумящуюся цифру, низводящую их даже не на уровень существ только физиологических, но на уровень числовых полуроботов...

Под словом, бывшим в начале, подразумевался глобальный план мироздания, должного закипеть от мощи большого взрыва, – подразумевалась ли цифровизация в финале?

Едва ли – тут явно макроплан, тщательно завуалированный, противостоящий одушевленному человеку: душу не оцифруешь.

Не оцифруешь и сложнейшие ощущения, связанные (например) с впечатлениями от большой литературы, музыки, живописи... Всё просто: их надо отменить.

Их надо погрузить в такую суету, премиальную бессмыслицу, псевдосвободу, которая, создав очень удобный некоторым структурам хаос, не позволит никому толком разобраться в его бурлении...

Зачем вам литература, люди? Она же напрягает, заставляя мыслить и чувствовать, сопереживать и сострадать. Получите детективно-гламурное развлекалово и будьте счастливы, как коровы...

Коровы идут на убой? Ничего страшного: вы тоже пойдете, только не впряму, а через коды расчеловечивания, через парали цифровизации... Цифровая медицина будет лечить вас кое-как? Да ничего: ведь чем скорее умрете, тем меньше промучаетесь...

Цифровой мир подразумевает универсальный нивелир: людское разнообразие сводится к набору функций, связанному с выживанием. Плюс – безграничные возможности контроля...

Не столь уж безопасен, скажем, шоу-бизнес: навязчивый и агрессивный, на протяжении десятилетий заменяя подлинную музыку, он выравнивает извилины, не позволяя воспринимать красоту...

Она вообще вредна, ведь эстетически развитый человек станет задумываться над многими решениями... находящихся наверху: столь уж они замечательны, как рассказывают всем? Окажется – вовсе нет...

Цифровизация отменяет человеческую сложность: клиповое сознание не позволит произвести ничего, выходящего за рамки рабочих инструкций. Цифровизация внедряет культурный код примитива.

В начале было слово, так и оставшееся непонятым... Цифра, грядущая в конце, уже скалится злое, предчувствуя скорый триумф тех, кто рассчитал ее власть ради своей выгоды.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Модельные библиотеки – центры притяжения для молодежи

Кумылженская центральная библиотека имени Юрия Сергеева знакомит своих посетителей с новыми возможностями, которые появились здесь благодаря ее участию в региональном проекте «Культурная среда» нацпроекта «Культура».



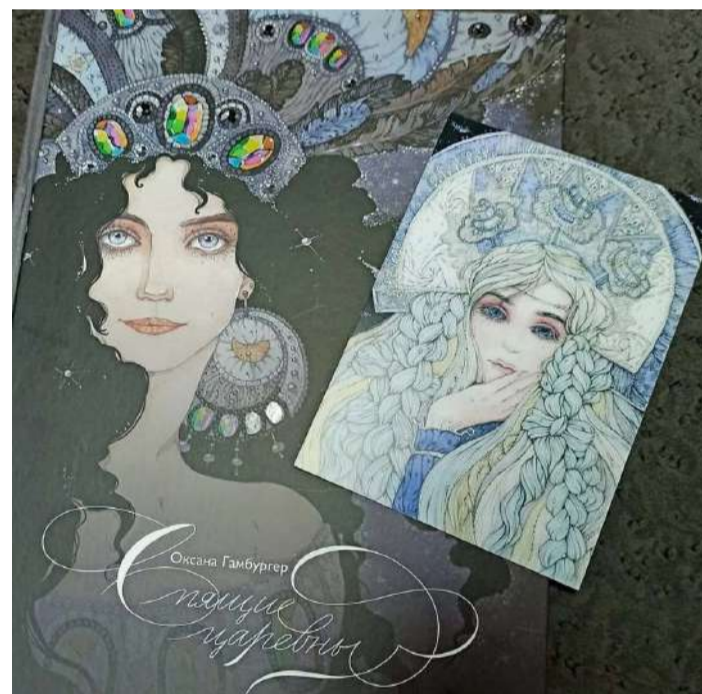
За счет средств федерального бюджета в размере 10 миллионов рублей в рамках модернизации библиотеки по нацпроекту «Культура» в прошлом году здесь проведен текущий ремонт, приобретена новая мебель, а также закуплено мультимедийное оборудование, включая несколько компьютеров и ноутбуков, 3D-принтер, проекторы и многое другое. А книжный фонд пополнился на 2237 экземпляров.

Для школьников в Кумылженской модельной библиотеке проводят ознакомительные экскурсии, в ходе которых они знакомятся с историей библиотеки, функциональными зонами каждого кабинета и зала, книжными новинками и новинками периодики, работают с интерактивной панелью и 3D-принтером. После каждой экскурсии учащиеся выражают желание посещать модельную библиотеку чаще, ведь здесь можно интересно и с пользой провести свободное время.

Тем более когда для ребят организуют специальные мероприятия с использованием новейшего мультимедийного оборудования. Так, в читальном зале модельной библиотеки для учеников Кумылженской средней школы № 1 прошла интеллектуально-познавательная литературная викторина «По страницам любимых книг».

– Несмотря на то что электронные ресурсы значительно облегчают и ускоряют доступ к нужной информации, сторонников традиционного чтения всегда будет много. Общение с печатной книгой вызывает особое чувство, словно общаешься с живым человеком, – сделали вывод девятиклассники.

Модернизация библиотек стала частью системной работы региона по обновлению культурных площадок. Кумылженская центральная библиотека – восьмая в нашей области, на базе которой создана модельная библиотека.



Как была бы я царевной!..

В фонде Волгоградской центральной библиотеки им. М. К. Агашиной недавно появилась прекрасная книга «Спящие царевны», написанная и проиллюстрированная нашей землячкой, живущей в Москве, художником-графиком Оксаной Гамбургер.

Оксана иллюстрирует детские книги и журналы, пишет оригинальные произведения-картины, ее художественный почерк давно стал хорошо узнаваемым и востребованным. Первая книга автора называлась «Безбилетный муравей». Последние – «Чем хороши медведи», «Рождественские рассказы», «Девочковое... Сонные царевны...» – можно найти на ЛитРес. А вышедшая несколько лет назад серия открыток «Спящие царевны» получила популярность как в нашей стране, так и за рубежом.

Оксана Гамбургер – выпускница факультета живописи Камышинского училища искусств, а затем и факультета графики Института художественного образования ВГСПУ, ныне она преподаватель и иллюстратор. Она отмечает, что любит и помнит свой родной город. Однажды, еще школьницей, Оксана встречалась с Маргаритой Константиновной Агашиной и до сих пор бережно хранит подаренную ей книгу с памятным автографом... Она много читает: от классики до современных писателей, равнодушна к фэнтези. Литература для нее – всё! Рисует же по вечерам, часто слушая при этом аудиокниги.

Реализацию своего писательского таланта Оксана Гамбургер скромно называет «тихим увлечением с детства». Однажды астролог ей предсказала, что она никогда не повзрослеет, так и останется в душе ребенком. Тогда Оксана даже немного обиделась на такое заявление, а теперь поняла смысл сказанного и то, что это же прекрасно!

А что касается сказок, то они порой рождаются буквально из ничего: смеха, случайной мысли, шума дождя за окном... Написанные ею строчки звучат порой как самые добрые колыбельные песни: «Милые мои девочки-крошки, умницы и красавицы, баловницы и непоседы, я желаю вам добрых и крепких снов! Но перед тем как вы уснете, приглашаю вас в мир моих волшебных царевен. Пусть сказочная красота и кисти убаюкают и вас...»

Нина БЕЛЯКОВА

Играем в жмурки... литературные

В новогодние праздники сотрудники детского отделения камышинской модельной библиотеки, созданной по нацпроекту «Культура» на базе Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова, провели для маленьких читателей необычную новогоднюю интерактивную акцию.

По условиям литературной игры читателям предлагалось взять наугад книгу, обернутую бумагой, отчего ее автора и названия не видно. Для «Литературных жмурок» сотрудники библиотеки отобрали самые новые и увлекательные издания, совсем недавно поступившие в фонд библиотеки. В подборку попали книги как для самых маленьких, с цветными яркими иллюстрациями, крупным шрифтом и знакомым сюжетом, так и для младших и старших школьников – истории о путешествиях, захватывающие дух приключения и таинственные детективы, рассказы о животных, дружбе и школе.

Для участия в акции ребятам надо было создать из бумаги маленького кролика – символ 2023 года, который подарит им радость и удачу в наступившем году. Специальная подборка книг, завернутых в плотную бумагу с яркими наклейками, сразу вызвала любопытство у юных читателей. Ребята с явным интересом выбирали книжки, угадывая по цветным подсказкам, о чем же может рассказывать каждая из них.

– Спасибо сотрудникам модельной библиотеки за интересную, теплую, домашнюю, уютную атмосферу, царящую в ней. Тронуты творческой деятельностью, умением найти подход к каждому ребенку. Очень понравилась необычная новогодняя акция «Литературные жмурки» – загадочно, интересно. Кроме того, что дети взяли книги, их еще научили делать забавных бумажных кроликов, – поделилась эмоциями после посещения библиотеки Галина Лемешкина, бабушка одного из участников интерактивной акции.



Красный Крест и Полумесяц

В музее «Память», расположенном в помещении бывшего Центрального универмага, хранится ряд нагрудных знаков Советского общества Красного Креста и Красного Полумесяца, которые использовались в Красной армии.

Отличительная эмблема в виде красного креста или красного полумесяца на белом фоне использовалась еще с середины XIX века для защиты медицинских формирований и санитарно-транспортных средств, представителей медицины и духовенства или оборудования и запасов медикаментов. Эта эмблема применялась как внутри страны, так и за ее пределами для оказания гуманитарной помощи и объединяла десятки тысяч добровольцев.

Примечательно, что после утверждения Положения и норм сдачи комплекса «Готов к санитарной обороне» в 1934 году и детского значка «Будь готов к санитарной обороне» в 1935-м работа Красного Креста получила широкий размах. Так, получить значок «Готов к санитарной обороне» можно было, сдав следующие комплексы: военно-санитарный, санитарной грамоты по противовоздушной обороне, гигиены жилья и питания, личной гигиены и физкультуры.

В годы Великой Отечественной войны советское движение общества Красного Креста и Красного Полумеся-

ца стало одним из самых масштабных и сильных в мире. Организация подготовила 263 669 медсестер, 457 286 дружинниц и санинструкторов, 39 956 санитаров, для местной противовоздушной обороны было сформировано 5247 сандружин и 210 тысяч санпостов.

В наше время Международное общество Красного Креста и Красного полумесяца является крупнейшим в мире гуманитарным объединением. Его задача – облегчать страдания людей, защищать их жизнь и здоровье, обеспечить уважение к человеческой личности, что особенно актуально во время вооруженных конфликтов и других чрезвычайных ситуаций. Движение представлено во всех странах и пользуется поддержкой миллионов добровольцев.

В его состав входят: Международный комитет Красного Креста, около двухсот национальных обществ Красного Креста и Красного Полумесяца и Международная федерация обществ Красного Креста и Красного Полумесяца.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА



Во ВГИИКа представили два рождественских спектакля

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялись сразу два спектакля-концерта, подготовленных областным центром казачьей культуры.

Главное событие, которое вспоминается и отмечается в дни народных Святков – рождение Христа. Кукольный спектакль «Рождественский вертеп» и спектакль «Святки на Дону» на несколько часов перенесли публику на празднование казачьих Святков на Дону в дореволюционное время.

«Рождественский вертеп» создан в традициях семейного театра участниками фольклорного ансамбля «Зацарицынская слобода» храма Казанской иконы Божьей Матери. В постановке рассказывается о таинстве появления Иисуса. Маленькие куклы младенца Христа и Богородицы, Иосифа, ангелов, пастухов, сделанные своими руками, становятся действующими лицами самого известного евангельского сюжета. Куклы в театре «обитают» в небольшом деревянном ящике, где и происходит всё действие. В спектакле звучат песнопения, посвященные Рождеству Христову (ирмос, тропарь, кондак).

Зрители также увидели спектакль «Святки на Дону». Фольклорно-этнографический театр «Станица» и фольклорный ансамбль «Фомин день» создали реконструкцию празднования казачьих Святков на Дону в дореволюционное время. Историко-этнографический материал подготовлен этнографом, доктором исторических наук, специалистом областного центра казачьей культуры ВГИИКа Мариной Рыбловой.

В спектакле использовались песенный фольклор, записанный в фольклорно-этнографических экспедициях по Волгоградской области, а также многочисленные обряды и гадания.

Святыням место в храме!

Житель хутора Новомаксимовского Суровикинского района во время проведения земляных работ неожиданно обнаружил редкую находку – спрятанный на глубине деревянный сундук, от которого остались практически одни щепки.

В сундуке оказались в относительно сохранном состоянии отлитые еще при Александре III два старинных церковных колокола, диаметр которых 62 и 84 сантиметра. Судя по надписям, они были отлиты на колоколотейном заводе товарищества Оловянишниковых в Ярославле, известном по всей России.

Изготовленные там колокола звонили в храмах и монастырях, отличаясь благозвучностью, мелодичностью, а внешние их поверхности имели богатый орнамент, разнообразные и привлекательные рисунки. Поэтому каждый отдельно взятый экземпляр представлял собой единственное в своем роде произведение православ-

ного искусства. Владеть колоколами Оловянишниковых было престижно не только в России, но и за ее пределами, в зарубежье.

О своей находке местный житель сразу сообщил специалистам Волгоградского областного краеведческого музея. По предварительной информации, эти два раритетных колокола принадлежали Покровской церкви в станице Верхне-Чирской 2-го Донского округа Области Войска Донского.

Заведующая отделом научно-экспозиционной работы Ирина Талдыкина прокомментировала, что по результатам исследований оказалось возможным точно определить, в какой именно период времени были приобретены эти колокола с медальоном, изображавшим императора Александра III.

Всего на колокольне церкви насчитывалось восемь колоколов, но судьба остальных неизвестна по сей день. Деревянную постройку возвели в 1866 году, а в 1904-м перенесли на новое место и расширили. В конце же 30-х годов ее разрушили, но небольшие колокола кто-то из прихожан успел спрятать. Самый большой колокол, по воспоминаниям старожил, пережил Великую Отечественную войну, но в конце 40-х годов был увезен в неизвестном направлении, скорее всего, на переплавку.

Найденные в Волгоградской области колокола отправлены на реставрацию в Москву. После возвращения они будут помещены в новый храм.

По нашей просьбе сотрудник пресс-службы Волгоградской епархии, историк, кандидат философских наук Сергей Иванов, рассказал, как следует поступать в случае, если кому-то довелось обнаружить православные артефакты: старую икону, крестик, колокол... Самый правильный путь – это поход в ближайший храм к батюшке. А уж святой отец распорядится находкой правильно. Даже иконам, практически утратившим от времени свой рисунок, найдется место в ризнице.

История православия знает множество случаев, когда именно такие, неприметные на первый взгляд иконы, после некоторого времени пребывания в церкви освещались и на них проявлялись святые лики. Как можно назвать это явление – чудом или Божьим промыслом, каждый решает для себя самостоятельно.

Нина БЕЛЯКОВА



В Чернышковском казачьем музее появились новые экспонаты

Фонды Чернышковского казачьего музея пополняются благодаря выигранному гранту – закупаются новые экспонаты, что позволяет обновлять экспозиции.

Совместно с ТОС «Южная часть поселка» музей принял участие в конкурсе на получение гранта комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Волгоградской области с проектом «Герои былых времен». Сумма гранта составила 495 тысяч рублей.

Ранее большую часть средств гранта использовали на приобретение военной формы периода Великой Отечественной, копий огнестрельного оружия для реконструкторов, четырех манекенов. Для экспозиции «На защите Отечества» приобретены шлем с маской (личной), сапоги, рубаха с портами.

А недавно музей пополнился новыми комплектом доспехов, холодным оружием и историческим костюмом половца.

– Привычное нам название «половцы» тюркские племена (кипчаки) получили уже после продвижения в степи Северного

Причерноморья. В начале XI века они поселились в причерноморских степях, вытеснив оттуда печенегов и торков. Проживали они и в донских степях. Следы их присутствия есть также в Чернышковском районе – это курганы, единичные находки предметов, принадлежавших половцам, – рассказал заместитель директора по научной работе Чернышковского казачьего музея Михаил Луночкин.

Как отмечают в музее, есть упоминания о двух половецких каменных статуях – «бабах», которые якобы находили жители Чернышковского района, но пока не найдены музеем. Под хутором Бирюковым археологам посчастливилось обнаружить часть деревянной бабы из тайного захоронения.

– Именно поэтому казачий музей поставил себе задачу приобрести доспехи и костюм половца, – добавил Михаил Луночкин.

Тех лет талантливые фильмы

Несмотря на тяжелейшее для страны время, в годы Великой Отечественной войны кинопроизводство не остановилось. Новые фильмы давали людям надежду на светлое будущее и дарили положительные эмоции.

Фронтовые киногруппы фиксировали на пленку военную хронику, большую популярность получили короткометражные агитационные новеллы, объединенные в «Боевые киносборники». В те годы было снято больше ста больших художественных картин, с которыми наш народ выстоял и разгромил врага. Многие были уверены: если выйдут фильмы, значит, победим. Ведь на фронт ушло поколение зрелых кинозрителей, для которых сам процесс просмотра картины накрепко связан с представлением о доме, Родине, маме, детстве.

В преддверии 80-летия победы в Сталинградской битве предлагаем вспомнить фильмы, рассказывающие не только о великом подвиге наших солдат, но и комедии, исторические драмы.

«Свинарка и пастух» (1941)

В этой чудесной музыкальной картине Ивана Пырьева главные роли исполнили Марина Ладынина и Владимир Зельдин. Лента снималась в Москве, когда немцы почти ежедневно совершали авиационные налеты на столицу. Всей съемочной группе приходилось почти каждый день прятаться от бомбежек в убежище. Зельдин вспоминал, что морально было очень тяжело сниматься в веселых сценах, тогда как по радио звучали сводки о сдаче наших городов.

После разоблачения культа личности Сталина картину «Свинарка и пастух» назвали пропагандистской. Однако со временем знаменитая комедия снова заняла свое почетное место в списке любимых советских фильмов. Главной задачей картины было немного отвлечь наших соотечественников от войны и позволить хотя бы в мыслях пожить под мирным небом.

«Воздушный извозчик» (1943)

Съемки лирической комедии Герберта Раппопорта о любви немолодого летчика и начинающей оперной певицы проходили с осени 1942 года по весну 1943-го в Алма-Ате. Автором сценария стал знаменитый Евгений Петров – соавтор Ильи Ильфа по «Золотому теленку» и «Двенадцати стульям». До премьеры «Воздушного извозчика» сатирик не дождался: в годы войны он был фронтовым корреспондентом и погиб в авиакатастрофе, возвращаясь с очередного задания.

Экранные чувства переросли в настоящий роман: вскоре после съемок исполнители главных ролей Михаил Жаров и Людмила Целиковская сыграли свадьбу. Премьера фильма состоялась недалеко от линии фронта, под Малоярославцем, а первыми зрителями стали бойцы, недавно вернувшиеся с передовой. Жаров и Целиковская несколько месяцев гастролировали с концертной программой по летным частям, фильм показывали в землянках и бараках, а выступления артистов постоянно прерывались бомбежками.

«Жди меня» (1943)

Название мелодрамы о бесконечной любви и верности было позаимствовано из знаменитого стихотворения поэта Константина Симонова, написанного им в самом начале войны. «Жди меня, и я вернусь!» – не было такого солдата, который не знал бы наизусть этих трогательных строк, даже в самые трудные времена даривших надежду на лучшее и смысл бороться до конца.

Над сценарием одноименного фильма в 1943 году в Алма-Ате работал сам Симонов – он написал его на основе собственных произведений незадолго до отправления в Сталинград в качестве военкора. Главную роль исполнила неподражаемая Валентина Серова – любимая женщина поэта, которой он посвящал нежные строки своего знаменитого стихотворения.

«Два бойца» (1943)

Над сценарием фильма по мотивам повести Льва Славина «Мои земляки» драматург Евгений Габрилович работал второпях в своей опустевшей московской квартире – семью давно эвакуировали, а сам он как военный корреспондент вскоре должен был ехать на фронт. Полу-

жившимся материалом писатель остался недоумен, но времени на исправления не было. Зато режиссер Леонид Луков по достоинству оценил простую, но в то же время правдивую и искреннюю историю о фронтовой дружбе советских бойцов.

«Хотелось в вое мин и взрывах снарядов услышать стук простого человеческого сердца, подслушать солдатские думы, хотелось говорить с экрана языком простых людей, петь их песни, показать то высокое и честное чувство советского патриота, которое ведет нас к бессмертной победе над врагом!» – вспоминал режиссер.

Картину снимали на Ташкентской киностудии в условиях эвакуации. Фильм примечателен не только игрой талантливых актеров, но и музыкой. Специально для картины были написаны песни, которые до сих пор исполняют с большим трепетом. «Темная ночь» впервые прозвучала в фильме и сразу же обрела большую популярность по всей стране. Примечательно, что написана она была буквально за ночь и уже на следующий день смонтирована в кинокартине.

«Свадьба» (1944)

В 1944 году режиссер Исидор Анненский снял одну из самых любимых комедий советского и российского зрителя. «Свадьба» – сатира на нравы среднего класса дореволюционной России по одноименному водевилю Чехова.

Во многом любовь к фильму объясняется игрой плеяды выдающихся советских актеров: Фаины Раневской, Алексея Грибова, Эраста Гарина, Веры Марецкой, Зои Федоровой. Каждый из них переживал горе от потери близких, страх репрессий, но общими усилиями фильм получился ярким, веселым, с настоящей чеховской «грустинкой» над глупостью.

Съемки проходили в Москве, в Лиховом переулке, по ночам, в двухэтажном старинном здании. Приметы военной Москвы можно увидеть в уличных кадрах фильма. Например, в некоторых фрагментах картины видны заклеенные крест-накрест окна.

«Шла война, о выезде на натурные съемки не могло быть и речи. Типичные для глубокой дореволюционной российской провинции уголки нам удалось снять в Москве», – вспоминал режиссер.

Свадебное изобильное застолье было в основном бутафорским. Но присутствовал и настоящий, аппетитно пахнущий винегрет, от которого ассистенты отгоняли голодных артистов. Режиссер, опасаясь, что блюдо не доживет до конца съемочной смены, распорядился полить его керосином.

Несмотря на всеобщее горе от войны, фильм полон искрометного юмора и смешных сцен. Именно благодаря «Свадьбе» в нашу речь вошли такие фразы, как «В Греции все есть!», «Махайте на меня! Махайте!», «Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Ролан» и многие другие.

«В шесть часов вечера после войны» (1944)

Кинематограф военного времени был призван подарить зрителям веру в скорую победу. Именно такой картиной стала мелодрама Ивана Пырьева «В шесть часов вечера после войны» с Мариной Ладыниной и Евгением Самойловым в главных ролях. Романтико-политический фильм отображал не только хронологию войны, но и атмосферу времени – веру людей в победу и мирную жизнь. В картине запечатлена история двух разлученных влюбленных, которые, пройдя через все горести войны, все же встретились в давно условленном месте – на Каменном мосту в Москве ровно в шесть часов вечера.

Актеры работали в промерзших мосфильмовских павильонах: изо рта шел пар, когда снимали летние сцены. Во многом эта картина стала пророческой, создатели даже угадали месяц победы – май. После выхода ленты на экраны многие бойцы, подобно героям фильма, назначали встречи на Каменном мосту в Москве. А один солдат в письме Марине Ладыниной написал: «Теперь и помереть можно, все-таки увидел конец войны!»



«В шесть часов вечера после войны»



«Два бойца»



«Свадьба»



«Свинарка и пастух»

«Иван Грозный» (1944)

Историческая киноэпопея посвящена борьбе великого русского князя за объединение феодальной Руси в мощное централизованное государство. Несмотря на то что картина снималась во время войны, она до сих пор считается одним из самых значительных событий мирового кино.

Работу над сценарием Эйзенштейн начал летом 1941 года, предварительно изучив исторические документы, хроники и жизнеописания Ивана Грозного. Съемки первой части начались в 1943-м и проходили в Алма-Ате, куда был эвакуирован «Мосфильм». Снимали в основном ночью, так как днем все электричество шло на нужды заводов, снабжавших фронт.

Съемочной группе и художникам приходилось проявлять чудеса изобретательности. До сих пор остается загадкой, как в условиях жесточайшей экономии военного времени Сергею Эй-

зенштейну и группе художников-постановщиков удалось воссоздать богатейшие палаты Кремля и боярских дворов.

Несмотря на холод, голод и нескончаемые горестные новости с фронта, актеры проявляли небывалый талант. Николаю Черкасову, исполнившему роль Ивана Грозного, было трудно сразу остановиться и замолчать после прекращения съемок того или иного фрагмента. Актер еще какое-то время продолжал играть. Однако даже в такие моменты он был невероятно убедителен и настолько вживался в роль, что его продолжали снимать на камеру даже после команды «Стоп!». Некоторые из этих кадров в итоге были использованы в картине.

Во время войны были также сняты такие фильмы, как «Сердца четырех», «Великий перелом», «Актриса», «Радуга», «Парень из нашего города» и многие другие.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

Память поэта увековечена в памятнике

На родине таджикского поэта Мумина Каноата в Дарвазском районе в конце ушедшего года создан мемориальный комплекс. В открытии мемориала приняли участие премьер-министр Таджикистана и другие почетные гости.

20 мая 2022 года автору поэмы «Голоса Сталинграда» исполнилось бы 90 лет. Он умер в 2018-м, за два дня до своего дня рождения... Его судьба была неразрывно связана со Сталинградом – Волгоградом.

Решение увековечить память великого советского поэта, секретаря Союза писателей СССР, первого секретаря Союза писателей Таджикистана, председателя международной комиссии Верховного Совета СССР, лауреата Государственной премии СССР, народного поэта Таджикистана Мумина Каноата, было принято правительством республики за его выдающуюся деятельность в области литературы, дружбы народов, укрепление мира в регионе и на планете, представление Таджикистана и бывшего Советского Союза на международном уровне.

Мемориальный комплекс возвели на берегу реки Пянджи, у дороги на Памир, где когда-то еще маленьким мальчиком бегал будущий поэт, размышляя о Великой Отечественной войне и вспоминая своего старшего брата, воевавшего под Сталинградом.

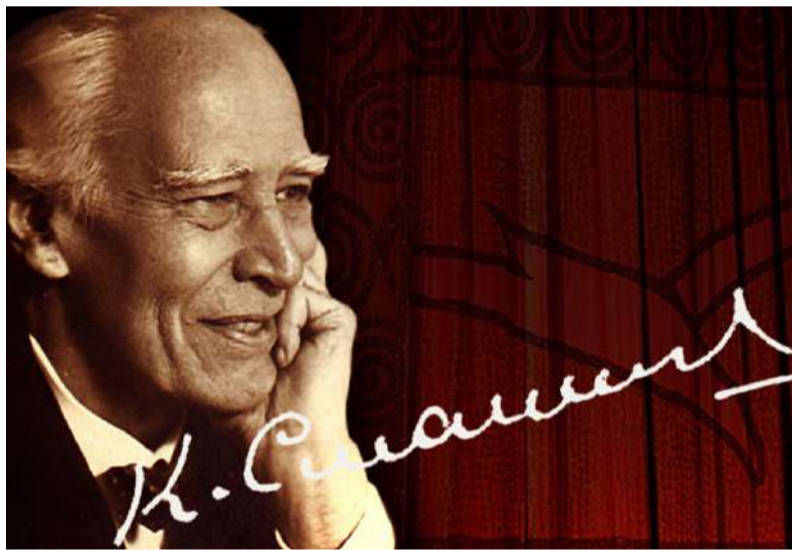
Отныне туристы из разных стран, в том числе из Рос-

сии и Волгограда, могут посетить мемориальный комплекс, в котором хранится и часть материалов о поэме «Голоса Сталинграда» и самом городе-герое.

Мумин Каноат – поэт-эпик, ему было близко героическое повествование о прошлом, он создал в своих поэмах целостную картину жизни народа в определенную историческую эпоху. Две темы красной нитью проходили через его творчество: роль личности в истории родного народа и тема войны, эхо которой донеслось и до Памирских гор...

И, безусловно, самой главной его поэмой о войне, которая одновременно воспевает мир и любовь, стала поэма «Голоса Сталинграда», блестяще переведенная Робертом Рождественским. Эпическое произведение, полное драматизма, повествует о подвиге советских людей в борьбе против фашизма. Оно стало совершенно новым словом в поэзии 70-х годов.

Варка ЗАЙНИДИНОВ,
член Союза журналистов Таджикистана
специально для «Граней культуры»,
г. Бохтар, 26.12.2022 года



Реформатор театра К 160-летию Константина Сергеевича Станиславского

Русский и советский театральный режиссер, актер, педагог, теоретик. Первый народный артист СССР, кавалер ордена Ленина. Почетный член АН СССР. Создатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и мире.

Система Станиславского, словно вобравшая в себя весь предшествующий космос актерства и режиссуры, заглянула новые театральные возможности, дав обновленный театр, словно приближенный к космосу бытия. Недаром вошло чуть ли в повседневный речевой обиход громкое станиславское: «Не верю!»

Верить должны все – да так, чтобы меняться душами, через причащение высотам искусства в том числе.

Известно, что он из богатой купеческой семьи, и жизнь поначалу складывалась соответственно: после окончания гимназии начал службу в семейной фирме; но в семье увлекались театром, в имени Любимовка был театральным флигель, где Станиславский, еще, впрочем, не взявший знаменитого псевдонима, начал театральные эксперименты.

Представлял ли он тогда сам космос своей системы? Или уже опробовал ее, выходя на любительскую сцену в доме А. Карзинкина, играя уморительного Подколесина?

...Он словно очищал актерскую деятельность от рутины, в режиссуре предлагая такие ходы, какие раньше не мыслились; в январе 1891 года официально взял на себя руководство режиссерской частью в обществе искусства и литературы.

Забушевал Уриэль Акоста, вспыхнул переогромленный страстями Отелло, Фома из «Села Степанчиково» нравоучительно мучил других... Последнюю эту свою постановку и роль

Станиславский выделял среди прочих.

В «Славянском базаре» рождается идея – за долгим-долгим, истинно купеческим обедом; идея, обретшая плоть в образе одного из самых знаменитых театров мира, обновившего представление человечества (той его части, что способна воспринимать театр) о театральной миссии...

Роскошь ролей самого Станиславского: сплав режиссуры и актерства давался естественно, как дыхание.

В первом сезоне – Тригорин: трагический и несчастный, медленно, будто таинственной галереей уходящий от себя настоящего.

Штокман, противостоящий обществу: враг народа, на деле являющийся его другом; общество, погрязшее в суммах предрассудков...

Станиславский размашисто-красив...

Чайка летит над миром, сорвавшись с занавеса театра; чайка летит, поражая воображения психологической новостью русской драмы.

«Мертвые души», увиденные через призму системы Станиславского, становятся новым прочтением такого домашнего для русских Гоголя...

Всё, что играет на выразительность, – благородно. Всё, что играет на вечность, имеет повышенное значение. Думается, она – не представляемая – щедро встретила великого актера и великого реформатора театральной сцены.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

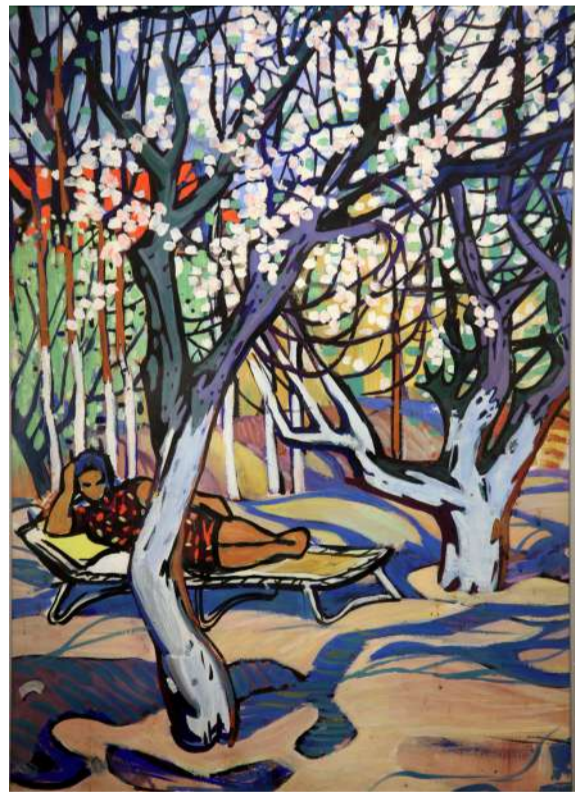
Миры Геннадия Черноскутова

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась выставка к 90-летию со дня рождения известного волжского художника, талантливого монументалиста, живописца и графика.

Живописно-графическое наследие мастера в таком объеме ВМИИ экспонирует впервые за последние 20 лет. Основная часть выставочного проекта представлена произведениями из мастерской художника, которая сегодня принадлежит его наследникам.

Среди разделов выставки – тема памяти о событиях Великой Отечественной войны, путешествия в удивительные экзотические страны, красота мира и человека, экология.

Посетители увидят как знакомые работы, ставшие визитной карточкой художника («Однополчане», «С мечтой о будущем», «Война», «Поединок»), так и редко экспонируемые произведения («Пляжи Дананга», «Астраханский кремль», «В саду», «Крик»). Выставочный проект собрал в одном пространстве более 60 экспонатов из мастерской



талантливого волжанина и фондов ВМИИ, а также фото- и видеоматериалы из семейного архива художника.

Самые ранние предметы выставки – натурные этюды, созданные в 1950-е годы во время учебы молодого Черноскутова в Ленинградском художественно-промышленном училище им В. Мухомовой. Творческие поиски автора представляют работы «оттепельных» 60-х, а сформировавшийся стиль – экспрессивные композиции 70–80-х прошлого века, созданные в уникальной технике. Экспозицию дополняют изделия из стекла и хрусталя, дизайн которых Геннадий Черноскутов разработал, будучи художником-конструктором на Гусевском хрустальном заводе.

Профессия художника – особый путь, требующий серьезной внутренней работы. Геннадий Черноскутов, выбрав для себя в качестве моральных и профессиональных ориентиров столпы мексиканского монументального искусства Ривера, Сикейроса и Ороско, сквозь всё творчество пронес идею о том, что художник обязан ставить перед собой большие задачи, заявлять о своей позиции человека и гражданина через искусство. Его биография и созданные произведения подтверждают верность избранному пути. Ответственное отношение к миру, призыв защищать жизнь в любом ее проявлении проходят красной нитью через всё творчество художника, – рассказала куратор выставки Анна Бойко.

Выставка открыта до 19 марта. За этот период в ее пространстве пройдут экскурсии, лекции и интерактивные занятия для детей и взрослых. Посетить экспозицию можно по «Пушкинской карте».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Проекты восстановления Сталинграда представили на выставке

В музее-панораме продолжает работу выставка «Архитектура памяти». Совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва» и Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени Алексея Щусева (Москва) посвящен развитию архитектурной мысли и градостроительства в нашей стране в военное и послевоенное время на примере Сталинграда.

Создатели выставки постарались показать, как при проектировании памятников обороне города авторы стремились включить их в общую ткань городского ансамбля, желая достичь содержательного и композиционного единства.

Посетители увидят многочисленные проекты восстановления Сталинграда и мемориальных объектов, увековечивавших память героев битвы на Волге, которые созданы известными советскими архитекторами: Алексеем Щусевым, Георгием Гольцем, Львом Рудневым, Борисом Иофаном и другими. Выставка «Архитектура памяти» будет работать до 27 января.

Стартовал отбор на Дельфийские игры 2023 года

Открыт прием заявок на участие в региональном отборочном туре XXII Молодежных Дельфийских игр России, который пройдет на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры в период с 1 по 10 февраля.

Основной этап Дельфийских игр состоится в Саратове с 21 по 26 апреля 2023 года. К участию приглашаются коллективные и сольные исполнители в возрасте от 10 до 25 лет, имеющие гражданство Российской Федерации. Конкурсные испытания представлены 26 номинациями и должны соответствовать программным требованиям.

Для участия в региональном отборочном туре XXII Молодежных Дельфийских игр России по Волгоградской области необходимо в срок до 1 февраля заполнить форму регистрации заявки по ссылке <https://forms.gle/qcaEZqim5wegSsvQA> и прикрепить «Согласие на обработку персональных данных».

Дельфийские игры России проводятся в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи, эстетического воспитания и формирования нравственных ценностей, укрепления единого культурного пространства страны, сохранения и развития культурного потенциала субъектов Российской Федерации.



Волгоградская область ежегодно принимает участие в заключительном этапе конкурса. Дважды наш регион становился принимающей стороной смотра. По итогам Дельфийских игр 2022 года сборная Волгоградской области заняла 24-е место и вошла в тридцатку сильнейших в официальном командном первенстве среди 79 субъектов Российской Федерации.

Рассказы о Сарепте из первых уст

В последний январский краеведческий четверг в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького почитатели истории родного края собрались на очередное заседание.

Тема заседания «Поиск единоверцев на Кавказе» завершила цикл лекций «Рассказы о Сарепте и не только о ней...», подготовленный начальником научно-издательского отдела историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта» Александром Евгеньевичем Парфеновым. Речь зашла о том, как сарептяне искали на Северном Кавказе гуситов, своих предшественников-единоверцев.

Гуситы – чешское реформаторское религиозное движение, названное по имени Яна Гуса и принявшее в 1419 году революционные формы. Они отрицали авторитет Церкви и признавали лишь Священное Писание как единственную основу. Согласно легенде, гуситы после поражения основали на Северном Кавказе свою общину «Чегем».

Программа заседания также по традиции включала книжную выставку и мини-викторину с призами.



Подкаст подскажет

На сайте областного Центра народного творчества запустили подкаст с круглосуточным вещанием. Основная тема – народное творчество Волгоградской области. В эфире звучат народная музыка и просветительские программы на различные темы.

На данный момент вышли уже четыре специализированных выпуска. Также аудиоконтент можно прослушать в любое удобное время по ссылке https://vk.com/vocnt_volgograd, «ВКонтакте» в разделе «Подкасты».

В подкасте можно узнать об исторической песне времен семилетней войны (сер. XVIII в.) «Россия», которая и поныне исполняется донскими казаками, а также о композиции «Дело было под Полтавой», которая прижилась на верхнем Дону и сегодня ее можно слышать в станицах севера Волгоградской области. Также в подкасте рассказывается о календарных событиях, например, Рождественском посте и других традициях. Сегодня ВОЦНТ координирует деятельность уч-

реждений культуры клубного типа нашего региона, осуществляет методическую и практическую помощь клубным формированиям, в которых проводят свой досуг десятки тысяч жителей области, ведет работу по повышению квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности.

Здесь накоплен богатый опыт организации и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, праздников международного, всероссийского, регионального и областного уровней. ВОЦНТ приобрел огромный опыт работы с материальным и нематериальным культурным наследием. В этом году деятельность в этом направлении будет продолжена.

И зазвонят опять колокола!

В середине января старший звонарь кафедрального собора во имя святого благоверного князя Александра Невского, руководитель школы колокольного звона при храме в честь Казанской иконы Божией Матери Александр Моренов принял участие во Всероссийском фестивале колокольных звонов в Новосибирске.

Фестиваль проходил в рамках проекта «Новосибирск – новогодняя столица России», реализуемого Минкультуры РФ с 2012 года как проект «Новогодняя столица России». На фестиваль прибыли звонари из Москвы, Хабаровска, Санкт-Петербурга, Суздаля, Ставрополя, Екатеринбурга, Иркутска – по одному от каждого федерального округа.

Александр Моренов рассказал, что мероприятие было очень интересным и масштабным, с высоким уровнем подготовки и предельно насыщенностью событиями. Оно включало экскурсию по городу, обширную концертную программу с сольными и групповыми выступлениями звонарей, а также знакомство с Сибирским центром колокольного искусства: встречу со звонарями, посещение цеха литья колоколов, школы звонарей.

Концертная звонница, расположившаяся на главной сцене Михайловской набережной, была поистине уникальной по своему масштабу – 33 колокола как современного, так и исторического литья. В программе фестиваля жители и гости региона увидели реконструкцию колокольных рядов на сибирских ярмарках, колокола на звоннице из бревен, выставку репродукций колокольных картин русских художников «Звон, написанный кистью»,



услышали праздничные трезвоны мастеров-звонарей в сольном и ансамблевым исполнении.

В завершение фестиваля состоялась церемония передачи титула «Новогодняя столица России». Мэр Новосибирска Анатолий Локоть передал мэру Суздаля Сергею Сахарову снежинку – символ проекта «Новогодняя столица России – 2023–2024».

Нина БЕЛЯКОВА

Пушистый символ года встретили по достоинству

На сцене ДК «Текстильщик» Камышина в торжественной обстановке подвели итоги городского конкурса изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Веселые зайчата – умелые ребята», который проводился в рамках праздничных мероприятий, посвященных встрече Нового года.

Более 200 новогодних символов из различных материалов смастерили воспитанники дошкольных образовательных учреждений и учащиеся школ Камышина совместно со своими родителями. Победители и призеры конкурса получили заслуженные грамоты и памятные подарки.

Первое место в разных возрастных категориях присуждено Амелии Зверевой, Дарье Фомиченко, Екатерине Зо-

ловой. Второе место у Виктора Романова, Милены Никириной и Евгении Бирюковой. Третье место заняли Милана Напеденина, Дмитрий Панков, Елизавета и Вера Чайко.

После официальной части коллектив Дворца культуры представил музыкальный сказочный спектакль, по окончании которого маленьких гостей ждал праздничный хоровод вокруг ёлки.

