

И долю буду тебе любезен я народу,  
Что гурьства добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2018 г. № 10 (195)



# Г Р А Д С К И Й К У Л Т У Р Ы

12+



## УВИДЕЛИ ШЕДЕВРЫ И ПОЛУЧИЛИ ЗНАНИЯ

В Волгоградской области успешно и масштабно прошла «Ночь музеев»

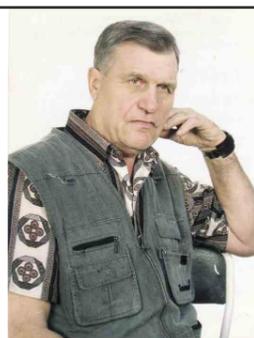
4 стр.



## Галина ЖДАНКИНА:

«Московский кинофестиваль по-хорошему удивил»

10-11 стр.



## ПОДВИЖНИК

Известный камышинский живописец и краевед год за годом создавал историю края

16 стр.

# Сирень нашей памяти

В Волгограде с 23 по 25 мая в шестой раз прошел международный кинофорум фильмов о войне «Сталинградская сирень». В течение трех дней волгоградский зритель смог увидеть свыше 30 художественных и документальных картин российского и иностранного производства, которые показали на двенадцати площадках Волгограда и области.



Волгоградская область по праву является патриотическим центром страны, она традиционно становится площадкой для проведения мероприятий федерального и международного уровней по сохранению памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны. Напомнить о роли советского народа в победе над фашизмом, познакомить зрителя с военной историей через показ лучших произведений мирового кинематографа и призван международный кинофорум фильмов о войне «Сталинградская сирень».

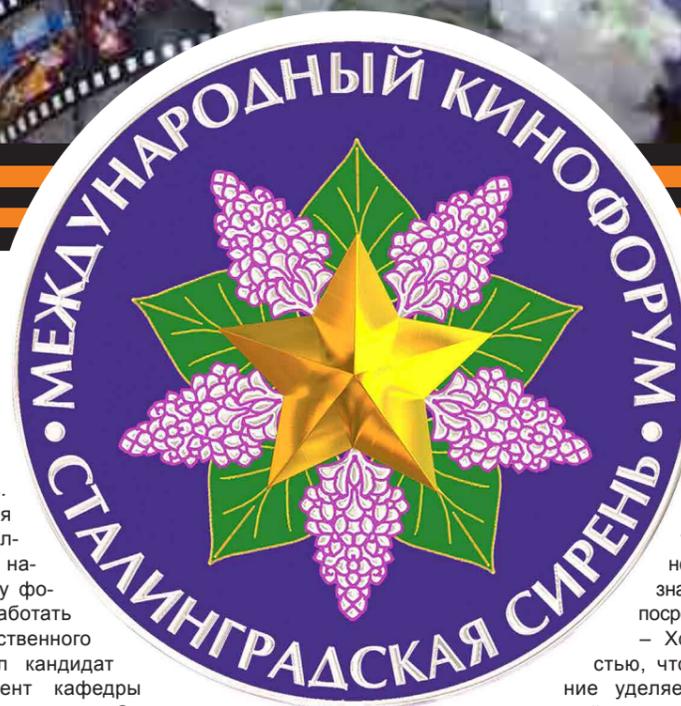
Открыла кинофорум военная драма «Собибор», ставшая режиссерским дебютом Константина Хабенского. А перед показом состоялась пресс-конференция, на которой организаторы и гости мероприятия поделились своими впечатлениями и рассказали о творческих планах.

— Очень приятно, что фестиваль продолжает свою историю. Вот уже шестой год на берегах Волги в Волгограде мы проводим кинофорум «Сталинградская сирень». Мы с большим удовольствием каждый год стараемся сюда пригласить новых артистов и киноведов, которые с радостью принимают участие в творческих встречах со зрителями, — поделился актер театра и кино, кинорежиссер, продюсер, генеральный директор кинофорума «Сталинградская сирень» Александр Тютрюмов.

Многие участники кинофорума приехали в Волгоград впервые, но уже успели отметить потенциал города-героя.

— В Волгограде и на кинофоруме «Сталинградская сирень» я впервые. Мне здесь безумно нравится. Волгоград — это какая-то фантастическая площадка, которая может и, более того, должна стать площадкой для съемок фильмов. Это должно дать рывок для развития экономики в Волгограде и окрестностях. Я надеюсь, что благодаря этому форуму мы сообща будем работать на благо развития отечественного кинематографа, — отметил кандидат экономических наук, доцент кафедры продюсирования кино и телевидения Санкт-Петербургского института кино и телевидения Павел Данилов.

Прибыли на «Сталинградскую сирень» и зарубежные гости. — Я не первый раз в Волгограде. В октябре прошлого года у меня был спектакль во ВГИИКе. Я влюбилась в ваш город, и, когда мне предложили принять участие в фестивале, я даже не дослушала до конца и сразу согласилась. Я буду представлять



фильм «Ночь длиною в жизнь» и очень рада выступить перед волгоградским зрителем. Для меня это большая честь, — рассказала итальянская актриса Ирене Мускара.

Участники кинофорума также рекомендовали смотреть фильмы о войне именно молодежи, которая порой знакомится с историей только посредством кинематографа.

— Хочется отметить с гордостью, что сейчас большое внимание уделяется молодежи. Отраднo, что сейчас много молодых и интересных

ребят, которые увлекаются этой тематикой и углубляются в нее. Сейчас это очень важно, потому что за рубежом пытаются переписать историю и значение Сталинградской битвы. Мы сейчас должны максимальное внимание уделить этой теме и отразить всю правду о войне, — подчеркнула заслуженная артистка России Галина Бокашевская.

(Окончание на стр. 2)



## Сирень нашей памяти

(Окончание. Начало на стр. 1)

В рамках форума было показано 33 фильма, большинство из которых на военную тему. Зрителям предложили к просмотру «Холодное танго», «Сталинград», «Осенью 41-го», «На дорогах войны», «Возмездие», «Танки», «На семи ветрах», «Летят журавли». Помимо областного центра, мероприятия кинофорума проходили в Дубовке, Камышине, Михайловке, Быково, Николаевске и Фролово. Вход на все показы был свободным. Несмотря на то, что фестиваль проводился в будние дни, кинопоказы пользовались большой популярностью.

— У нас уже есть свой постоянный зритель. Многие звонят в комитет культуры Волгоградской области, в областной центр народного творчества с просьбой оставить пригласительные билеты на те или иные фильмы. Мы даже по телефону собираем заявки, чтобы ни один человек, который хочет попасть на фильм, не остался неохваченным, — прокомментировала начальник отдела комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова.

Событием кинофорума стала презентация фильма «Сарепта. Жемчужина Волги», премьера которой состоялась недавно в Волгограде. Генеральным продюсером картины выступил Александр Тютрюмов, который поделился с журналистами своими творческими планами в Волгоградской области.

— Волгоград в нашей стране и за рубежом ассоциируется именно со Сталинградской битвой. Но здесь есть масса других интересных исторических вещей, поэтому было принято решение сделать документально-постановочный фильм о Старой Сарепте. У нас есть желание и дальше снимать документальные и документально-постановочные фильмы о других местах Волгограда. Об их возможности станет известно позже, — добавил Александр Тютрюмов.

Международный кинофорум «Сталинградская сирень» проходит в Волгограде и Волгоградской области с 2013 года. За пять лет гостями фестиваля были известные российские артисты, такие как актер театра и кино В. Бычков, народный артист РФ Б. Невзоров, народный артист России Е. Леонов-Гладышев, народная артистка РФ, лауреат государственной премии СССР Н. Гвоздикова, народный артист РФ А. Ливанов, заслуженный артист РФ В. Литвинов, артистка театра и кино В. Сотникова, народный артист РФ А. Мартынов, народная артистка РСФСР Т. Семина и многие другие, а также кинорежиссеры, журналисты, киноведы, кинокритики, кинематографисты из разных регионов России, из Германии, Великобритании, Южной Кореи, Сербии, Эстонии, Латвии.



В рамках кинофорума в Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся «круглый стол» на тему: «Диалог с историей: Война. Победа. Память». В нем приняли участие актер театра и кино, кинорежиссер, продюсер Александр Тютрюмов, народный артист России Владимир Новиков, режиссер и сценарист Вячеслав Лагунов, преподаватели Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Павел Данилов и Надежда Сабельникова.

За «круглым столом» был поднят вопрос о сотрудничестве Волгоградского государственного института искусств и культуры с Санкт-Петербургским государственным институтом кино- и телевидения. Для студентов ВГИИКа мастер-класс и творческую встречу провел известный актер, сценарист, теле- и радиоведущий, режиссер Сергей Рост.

— Всегда очень интересно встречаться со студентами. Мы провели плодотворный актерский тренинг. Я показал упражнения, которые им будут важны для обучения и дальнейшей работы. Также поделился своими мыслями об этом ремесле. Попытался за час максимально много рассказать и научить. Я думаю, эти встречи продолжатся, ребята мне показались интересными, у них горят глаза, а это верный признак того, что они пойдут дальше нас и сделают больше, — рассказал Сергей Рост.

Не менее интересным был и семинар на тему «Маленькие герои большой войны», который прошел в Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького. Модераторами мероприятия выступили киноведы из Санкт-Петербурга Павел Данилов и Надежда Сабельникова.

## В Горьковке прошел «БиблиоДень»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 26 мая состоялась традиционная ежегодная акция «БиблиоДень», приуроченная ко Дню славянской письменности и культуры и Общероссийскому дню библиотек. В течение всего дня посетителей ждали разнообразные мероприятия, тематически связанные с этими замечательными праздниками.

Музыкально-литературную композицию «Аленький цветочек» показали учащиеся детской музыкальной школы № 8 с участием лауреата международных конкурсов ансамбля «Grace». Состоялась презентация лекционного цикла «Максим Горький: путь на Олимп и обратно» кандидата исторических наук, доцента, директора Волгоградского филиала Российского общества «Знание» Виктора Степаненко. Книгу исландского писателя, философа, филолога-русиста, переводчика на исландский язык «Слова о полку Игореве» и других произведений русской литературы Ауртни Бергманна «Торвальд Странник» презентовал директор общества дружбы Россия — Исландия Елена Баринава.



На мастер-классах «Традиционные славянские промыслы» можно было освоить азы мезенской росписи, лоскутного шитья, изготовления традиционной русской куклы, тестопластики и плетения из лыка, лозы и соломы. Заседание клуба путешественников было посвящено Республике Беларусь — стране близкой россиянам не только географически, но и духовно. А заседание творческой лаборатории «Ять» — обсуждению структуры и композиции литературного произведения. На выставке «Подруга думы праздной, чернильница моя» были представлены старинные письменные принадлежности из музея истории русского языка им. О. Н. Трубачева центра «Олимпия».

Также в этот день состоялась традиционная церемония награждения друзей библиотеки у древа благодеяний. Книголюбцы смогли пополнить свои домашние коллекции продукцией издательств и книгами из обменно-резервного фонда библиотеки. И, конечно же, посетителей ждали всевозможные тематические книжные выставки.

## «О, спорт, ты — мир!»

Волгоградцам представили архивные раритеты об истории регионального спорта.

В Государственном архиве Волгоградской области 24 мая открылась документальная выставка, приуроченная к 95-летию со дня образования Царицынского губернского Совета физической культуры.

Материалы экспозиции освещают основные вехи спортивной жизни Волгоградской области. Большое внимание уделено истории футбола в нашем регионе. На выставке представлены статьи из местной прессы, фотографии и воспоминания о самых запоминающихся и значимых футбольных матчах сталинградских команд, в том числе о легендарном матче «На руинах Сталинграда». Редкие фотографии, предоставленные ветеранами спорта, и их воспоминания о спортивной жизни города и области позволяют проследить историю физкультурного движения от момента его зарождения до первых всесоюзных рекордов и побед.

Выставочный ряд по истории Царицынского губернского Совета физической культуры и физкультурного движения будет интересен всем неравнодушным к истории родного края и спорта. Выставка работает по адресу: Волгограда, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону (8442) 30-99-10.



Товарищеская встреча советской команды «Торпедо» (Сталинград) с французской футбольной командой «Ред-Стар». Париж, 1957 г.



## Торжества в память о герое

23 мая в Камышине, родине Алексея Петровича Маресьева, отметили 102-ю годовщину со дня рождения прославленного летчика, Героя Советского Союза.

102-ю годовщину со дня рождения знаменитого земляка камышане отметили большой программой: по традиции у памятника летчику-истребителю, установленному на пересечении улиц Некрасова и Ленина, в 11.00 начался торжественный митинг. Затем марафон мероприятий продолжили выступления участников детского общественно-спортивного движения «Юные маресьевцы», вручение паспортов 14-летним жителям города, награждение почетным знаком регионального общественного фонда имени А. П. Маресьева «За волю к жизни», шествие военнослужащих Камышинского гарнизона и кадетских классов школ города.

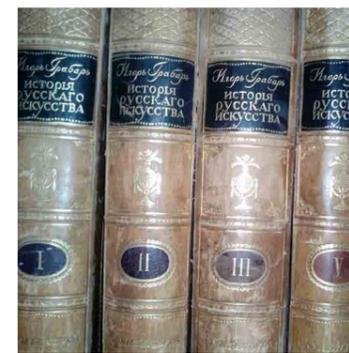
### справка «ГК»

2016-й стал Годом Алексея Маресьева: в Волгоградской области прошли масштабные мероприятия, посвященные столетию со дня рождения легендарного летчика. Центром больших торжеств тогда был Камышин — малая родина героя. Город и район в преддверии празднования существенно преобразились: муниципалитет получил импульс для дальнейшего развития.

## Библиотека в музее

29 мая в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37 начинает свою работу научная библиотека. Открытие приурочено к профессиональному празднику — Всероссийскому дню библиотек, который отмечается 27 мая.

Библиотека специализируется по таким темам, как история искусств, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура. В фондах библиотеки насчитывается более 5,2 тысячи изданий, среди которых есть настоящие редкости. К примеру, знаменитые художественные иллюстрированные журналы «Мир искусства», изданные в начале 1900-х годов, многотомное собрание сочинений Игоря Грабаря «История русского искусства», искусствоведческие исследования Александра Бенуа, отпечатанные в Санкт-Петербурге в типографии «Сириус» в 1912 году и другие раритеты.



Представленная в библиотеке литература по изобразительному искусству охватывает период от Древнего мира, и не менее масштаб географический охват. В научной библиотеке представлена литература по искусству России, Западной Европы, Америки, стран Африки, Японии, Китая, Вьетнама и многих других стран.

— В настоящее время библиотека приближается к функции музея. Это хранилище уже не информации, как было раньше, а книг как предметов, которые все больше представляют ценность как артефакт, — рассказывает директор ВМИИ Варвара Озерина.

Фонды музейной библиотеки содержат издания, которые не найти в интернет-пространствах. Поэтому с открытием новой библиотеки у волгоградцев, увлекающихся искусством и профессионалов, будет больше возможностей поработать с уникальными печатными источниками информации.

Библиотека в выставочном зале музея Машкова работает в формате читального зала с возможностью посетить все экспозиции музея, в том числе недавно открывшийся виртуальный филиал государственного Русского музея.

### справка «ГК»

Всероссийский День библиотек называют еще Общероссийским днем библиотек, или Днем библиотекаря. Он отмечается с 1995 года и еще раз подчеркивает важность библиотек как хранилищ книг, центров культуры, образования и просвещения.

## Андрей БОЧАРОВ: «Каким будет театрально-досуговый центр Урюпинска, зависит от людей»

В ходе подготовки к празднованию 400-летия столицы российской провинции, которое город отметит осенью текущего года, здесь реализуется комплекс мероприятий, в числе которых строительство и реконструкция социально значимых инфраструктурных объектов.

Так, в одном из пунктов значится строительство культурного театрально-досугового центра, который возводится на месте старого ДК, полностью выгоревшего в результате пожара в 2007 году, и станет подарком жителям города-юбилея. Решение о строительстве нового объекта было принято два года назад во время рабочей поездки главы региона в Урюпинский район. Работы стартовали в прошлом году: в декабре губернатор проверил их выполнение, поставив задачу к маю выйти на этап внутренней отделки помещений.

Согласно проекту, в Урюпинске в канун многовекового юбилея появится отвечающий всем современным

стандартам культурный театрально-досуговый центр, в котором разместятся зрительный зал на 500 мест, конференц-зал, библиотека, кафе, творческие мастерские, танцевальные и театральные классы, студии звукозаписи и другие помещения, необходимые для проведения кружковых занятий и культурно-массовых мероприятий. Все это будет расположено на двух этажах возведенного здания.

— Мы видим отношение жителей, властей и бизнеса к реализации этого проекта. Еще многое нужно сделать, но времени достаточно, чтобы всё закончить, — дал оценку ходу строительства Андрей Бочаров.



Глава региона напомнил, что Урюпинск всегда славился своими театральными традициями.

— Если посмотреть историю, то здесь была очень хорошая труппа, но все это кануло в Лету. Думаю, необходимо возрождение детского драмкружка или создание театральной студии, чтобы дети могли заниматься этим направлением. Здесь очень много творческих людей — это будет большой и достойный центр. Нисколько не сомневаюсь, что именно совместные решения дадут ему жизнь: каким будет центр, зависит от людей, которые будут в нем заниматься творчеством, — отметил Андрей Бочаров.

Проект строительства культурного театрально-досугового центра в Урюпинске уникален: за долгие десятилетия здесь впервые с нуля возводится подобный объект.

— А чтобы с нуля построить в наше непростое время храм культуры, нужно серьезное решение. И делать это необходимо, потому что без культуры сложно подчеркнуть идентичность нашего народа, людей, проживающих на территории Волгоградской области, — отметил губернатор.

Елена МУХИНА,  
РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА

## Сообщество неравнодушных

В Волгограде обсудили доступность искусства для людей с ограниченными возможностями.

В выставочном зале Волгоградского музея Машкова 22 мая состоялась региональная научно-практическая конференция «Социокультурные приоритеты поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья: перспективы развития и региональный опыт». Представители исполнительных и законодательных органов власти, педагоги и преподаватели вузов подвели итоги текущей деятельности и определили вектор дальнейшей работы.

В рамках конференции был рассмотрен ряд вопросов, которые касаются актуальной темы совершенствования осуществляемой учреждениями образования, культуры, социальной сферы социокультурной политики, направленной на поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья в волгоградском регионе. Организаторами выступили Волгоградский государственный социально-педагогический университет и Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

— Сегодняшняя конференция посвящена важной проблеме, с которой мы очень хорошо знакомы. В нашем университете готовят кадры для работы с лицами с ограниченными возможностями, обучение которых проводится на базе кафедры социальной педагогики и психологии. Сегодня мы подводим итоги уже проделанной работы и наметим перспективы развития, — выступил с приветственным словом проректор по научной работе ВГСГУ Владимир Зайцев.



О доступности культурных учреждений региона для людей с ограниченными возможностями рассказала заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова.

— Совершенствование социокультурной политики, направленной на поддержку людей с ограниченными возможностями, которую осуществляют учреждения культуры, образования и социальной защиты, является важнейшим вектором работы администрации Волгоградской области. Результатом совместной работы должно стать создание сообщества неравнодушных высокопрофессиональных людей, — подчеркнула Елена Евдокимова.

Базовым государственным учреждением по работе с инвалидами по зрению является библиотека для слепых, которая обслуживает больше шести тысяч людей с ограниченными возможностями и членов их семей. Взаимодействуя с НКО, библиотека получила грант для пополнения фонда, на который смогла приобрести 365 экземпляров аудиокниг. В конце 2017 года начала внедряться новая форма услуг библиотеки — тифлокомментирование. С помощью нее разработан маршрут по памятнику-ансамблю героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане под названием «Сердце Сталинграда».

К этой работе подключаются и театры. Так, казачий театр в прошлом году представил спектакль «В пылающей тьме». Впервые за всю историю развития театрального искусства в регионе была осуществлена совместная постановка профессионального театра и молодых артистов любительской студии незрячих инвалидов.

Опыт работы музея Машкова с инвалидами представила директор Варвара Озерина. Она отметила, что, несмотря на работу, которая уже ведется, необходимо и дальше делать искусство доступным для всех групп населения.

— Несколько лет назад наш музей уже начал работу в этом направлении. Мы участвовали во многих грантах, в проекте «Музей для всех и каждого», который был поддержан благотворительным фондом «Лукойл». Эту деятельность планируем расширить. Мы хотим, чтобы музей был инклюзивным. Мало того, чтобы человек с ограниченными возможностями приходил к нам без физических барьеров, важно, чтобы не было психологических барьеров, — отметила Варвара Озерина.

Директор музея также рассказала, что ежегодно 24 сентября проводятся мероприятия в рамках Дня глухих. Все экскурсии в этот день проходят на языке жестов. А в апреле прошлого года в музее состоялась выставка тактильных картин «Видеть невидимое». Незрячие волгоградцы познакомились с шестью рельефными копиями полотен из собрания музея ИЗО им. А. С. Пушкина и произведения Константина Маковского из фонда музея изобразительных искусств «Портрет неизвестной в черном платье». Последняя была подарена музею и по сей день любящий может оценить известное произведение, выполненное с использованием итальянской технологии рельефной печати.

Также на конференции рассмотрели вопросы арт-терапии и ее возможности в оказании помощи и поддержки лицам с особыми потребностями. Причем были изучены не только глобальные, но и прикладные темы. Так, участники конференции обсудили арт-терапевтический потенциал пластилиновой живописи в занятиях с детьми, жестовое пение как средство социализации и эстетического развития и театр-студию для молодых людей с инвалидностью.

Елизавета ЗАТЯМИНА,  
РИАЦ

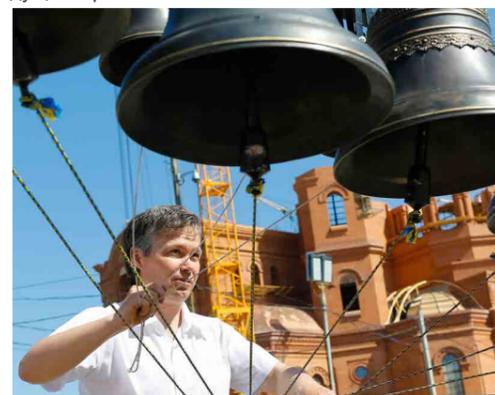
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## На главной площади зазвучали колокола

На площади Павших Борцов 20 мая произошло торжественное событие. Оно было посвящено доставке в Волгоград колоколов строящегося кафедрального Александро-Невского собора. Восемнадцать колоколов отлиты на Ярославском заводе братьев Шуваловых по технологиям старинных русских мастеров. Самой большой — Праздничный благовестник — весит 12 тонн.

Чин освящения колоколов провел митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Все, кто пришел в этот день на площадь Павших Борцов с сувенирными колокольчиками, стали участниками перезвона, переходящего в общий звон колоколов храма. В праздничном концерте по этому случаю перед волгоградцами и гостями города выступили коллективы «Волгоградконцерта», «Царицынской оперы», областной филармонии, казачьего округа. Кроме того, свое мастерство показали волгоградские звонари, которые исполнили композиции на 11 колоколах будущего храма.



В настоящее время кафедральный собор Царицына восстанавливается на историческом месте в самом центре Волгограда. Высота воссозданного собора составит порядка 52 метров. Храм должен стать одним из самых крупных и знаковых строений русского православного зодчества на территории Волгоградской области. Здание сможет вместить до пяти тысяч прихожан. Планируется, что монтаж колокольной звонницы завершится в 2018 году. Открытие собора намечено на 2021 год, когда будет отмечаться 800-летие со дня рождения Александра Невского.



# Увидели шедевры и получили знания

В Волгоградской области успешно и масштабно прошла знаковая акция «Ночь музеев»

В этом году она была посвящена теме «Шедевры из запасников». Поэтому сотрудники многих музеев и арт-пространств постарались извлечь из своих хранилищ редко выставляемые, но ценные экспонаты. Плюс к этому проявили недюжинную изобретательность, чтобы разнообразить свои выставки оригинальными программами. Заранее подготовили к знаковому событию специальные экспозиции, развлекательные программы, организовали проведение маскарадов, лекций, тематических выставок, викторин, фестивалей и квестов. Вновь в день проведения акции музеи, картинные галереи, центры дизайна и выставочные залы были открыты для посещений до поздней ночи.

## Использовали «портал времени»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова провел акцию сразу на трех площадках – в здании на проспекте Ленина, 21, выставочном зале на улице Чуйкова, 37 и впервые в пространстве городского сада. Все желающие имели возможность познакомиться с экспозициями, демонстрирующими лучшие произведения из его фондов: «Театр навсегда», «Русская коллекция», «Интерактивная экспозиция «Мастерская Машкова», «За мной, читатель!». К музейному празднику была создана видеинсталляция «Ожившие герои произведений», позволяющая познакомиться поближе с героями выставки «Театр навсегда».

Музей представил свои новые программы: викторины, интерактивные лекции, конкурсы, увлекательные экскурсии и практикумы, игры для самых маленьких. Только на эту ночь из запасников были извлечены шедевры, многие из которых впервые были представлены зрителю. Среди редкостей – старинная гравюра одного из первых русских гравиров М. И. Махаева «Проспект вверх по Неве реке от Адмиралтейства и Академии наук к востоку», поздний «Автопортрет» лидера русского авангарда А. В. Шевченко, скульптурный бюст И. А. Крылова, выполненный современником Пушкина С. И. Гальбергом, изящный миниатюрный портрет на слоновой кости пушкинской поры. Одно из последних музейных приобретений – эскиз для монументальной росписи художника-символиста Николая Чернышева «Испуг». Посетители музейных залов в период акции словно получили возможность использовать «портал времени», через который они смогли попасть в иную эпоху...

## Помогли вернуться в детство

В интерактивном музее «Россия – моя история» в Волгограде в день акции уже перед входом в здание мальчишек и девочек, а также их родителей ожидали развлечения, аквагрим и фотозона «Праздник детства» от студии «Ералаш-Волгоград». В «Ночь музеев» для посетителей здесь подготовили увлекательные конкурсы, мастер-классы по живописи и танцам, интерактивные площадки. Живой интерес вызвала викторина «Погрузись в историю России».

Во время мероприятия максимально были заняты все присутствующие. Когда малыши участвовали в мастер-классе по квиллингу – изготовлению композиций из бумаги и росписи тарелок акрилом, взрослые рисовали родной город. В зале-лектории любители танцев познакомилась с элементами бального этикета и обучились основам исторических танцев. Интерактивная площадка «Путешествие по стране «Пионе-

рия», которая разместилась в холле музея, помогла мамам и папам, бабушкам и дедушкам вернуться в детство, а молодых посетителей познакомила с пионерской структурой. Ведь в этом году «Ночь музеев» совпала с днем рождения самой массовой детской организации времен СССР.



## Сами выковывали подковы

Волгоградский областной краеведческий музей встречал посетителей акции на нескольких площадках – в сквере Маргариты Агашиной, в зданиях музея на проспекте Ленина, а также в своих филиалах. Сотрудники музея предложили гостям специальные экспозиции и развлекательные программы, тематические квесты, викторины и творческие занятия, выступление оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, волгоградских бардов и поэтов. Площадка перед музеем превратилась в средневековый «Город мастеров».

Гвоздем программы здесь стало участие членов клуба исторической реконструкции «Дракар». Так, посетители акции познакомилась с мастерством кузнецов артели Поповых



и даже с их помощью смогли принять участие в мастер-классе по изготовлению изделий из металла.

Живейший интерес вызвала интерактивная площадка «Пиратская бухта», где демонстрировался показ макетов пиратских кораблей Александра Скоробогатова. Конечно, в атмосфере приключенческого жанра как было обойтись без мастер-класса по вязанию морских узлов, перетягиванию каната!

Знаковым событием стала выставка проекта «Открытые фонды» – «Золото сарматов», где жители и гости Волгограда смогли увидеть уникальные украшения из золота и серебра сарматских царей и жриц.



В эту «Ночь» свои двери любезно распахнул Калачевский филиал Волгоградского краеведческого музея, посетители которого смогли насладиться увлекательными экскурсиями, поучаствовать в творческих мастер-классах и настоящей чайной церемонии по-японски. Гостеприимный Иловлинский «Казачий курень» также принял участие в акции «Ночь музеев» и познакомил всех посетителей с бытом и нравами донских казаков.

## Изготавливали душистые бомбочки

В Музее занимательных наук Эйнштейна «ночная» акция также прошла активно и изобретательно. Здесь организаторы проявили оригинальность мышления, впрочем, вполне соответствующую названию своего просветительского заведения. Так, на территории музея помимо обычных зон с экспонатами для всех желающих работала зона с бесплатными мастер-классами, где все желающие, в первую очередь дети, имели возмож-

ность изготовить своими руками... бомбочки для ванны, ароматизированное мыло и другие необычные изделия. По итогам мероприятия можно было сделать вывод, что подрастающее поколение очень привлекают подобные «прикладные» дела.

## Ночь в подземельях Сарепты

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» в эту знаменательную ночь посетителей ожидала насыщенная программа. На территории оригинального памятника прошлых времен гостей ожидали интерактивные площадки, посвященные разным эпохам. Здесь можно было узнать историю первых гернгутеров и их поселения Сарепты от начала ее становления до наших дней, увидеть выставку ретро-автомобилей, «потрогаться» на ярмарке народных промыслов. Были организованы выступления танцевальных и музыкальных коллективов города, разнообразные развлечения для детей. Посетители получили возможность посетить многие выставки и насладиться классическими произведениями и современными хитами на концерте органа и рояля «Метаморфозы» в сарептской кирхе.

## Экспонаты «ожившего» музея

В Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Сталинградская битва» мероприятия акции традиционно прошли на трех площадках: в музее-панораме «Сталинградская битва», в Мемориально-историческом музее и Музее «Память». В этом году посетители смогли не просто познакомиться с экспонатами, а увидеть их как бы в динамике прошлых событий. Для этого в каждом зале «ожившего» музея, начиная с вестибюля, были инсценированы постановки, рассказывающие историю знаковых событий сражения на Волге, экспоната или человека.

Гости познакомилась с изделиями ретро-ателье, выставкой «Возрожденная реликвия Дона», участвовали в разнообразных мастер-классах, для них также работало «Историческое лото». Оригинальное занятие «Фронтовой быт бойцов РККА» вызвало неподдельный интерес всех присутствующих. Конечно, большое впечатление на посетителях произвело открытие и знакомство с экспонатами зала «6-я полевая армия. От триумфа к поражению».

## Посетители стали участниками

В Волжском мероприятии акции «Ночь музеев» состоялись в Музее памяти солдат войны и правопорядка, в выставочном зале им. Г. В. Черноскутова, картинной галерее и Волжском историко-краеведческом музее. Здесь прошли тематические лекции, были созданы исторические реконструкции, проведены экскурсии, мастер-классы, задействованы интерактивные и фотозоны.

В Камышинском историко-краеведческом музее во время проведения акции камышане и гости города в главном здании и подразделениях музея имели возможность поучаствовать в разнообразных квестах, посетить специально организованные выставки. Изюминкой для гостей мероприятия стало посещение интерактивной зоны, представления-лекции «Ожившие картины», на которой можно было почувствовать себя археологом на раскопках.

Подготовил Виктор СКАЧКОВ  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Праздник футбола

### В Волгограде завершается подготовка к фестивалю болельщиков FIFA

О том, как именно будет проходить в нашем городе это грандиозное событие, подготовка к которому уже началась на Центральной набережной, можно было узнать 15 мая на пресс-конференции, в которой принял участие заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Иванович Попков.



Фестиваль болельщиков FIFA пройдет с 14 июня по 15 июля на Центральной набережной Волгограда и станет лучшим местом для просмотра матчей ЧМ-2018 за пределами стадиона. Волгоградцев и гостей города ждут прямые трансляции игр на огромном экране, ежедневная насыщенная культурная программа. При этом посещение фестиваля в игровые дни будет бесплатным для всех желающих. На Центральной набережной уже началась установка грандиозного сценического комплекса, который и станет главной площадкой.

– Фестиваль болельщиков FIFA является официальным местом публичного просмотра матчей чемпионата мира по футболу FIFA-2018 и организуется для жителей и гостей каждого из городов-организаторов, – отметил Владимир Попков. – В качестве места проведения фестиваля из предложенных нами вариантов представители FIFA выбрали Центральную набережную. При этом проведенные исследования показали, что главная сцена, расположенная на нижней террасе Центральной набережной, не сможет выдержать вес устанавливаемых сценических конструкций и светодиодного экрана. Поэтому в настоящее время сцена демонтируется, а на ее месте устанавливается принципиально новая конструкция.

Вся территория фестиваля болельщиков будет оформлена в единой с чемпионатом мира по футболу тематике. Новая сцена будет состоять из пяти секций в форме пера, в ее центральной части разместится огромный светодиодный экран шириной более 15 метров и высотой более восьми с половиной метра. На экране будут вестись прямые трансляции

матчей ЧМ-2018. На сцене также будет установлена трехсекционная площадка для выступлений, динамическое световое и звуковое оборудование, которое позволит проводить зрелищные шоу.

Для гостей фестиваля болельщиков готовится насыщенная развлекательная программа, которая каждый день будет новой. Перед зрителями выступят российские и зарубежные звезды, известные диджеи, ведущие.

Специальными гостями фестиваля болельщиков станут артисты и творческие коллективы области, которые представят обширную шоу-программу с песнями, танцами и демонстрацией национальных традиций региона. Их выступления познакомят зарубежных болельщиков и гостей из других городов России с культурой и исто-

рией Волгоградской области, особенностями местных обычаев. Зрителей также ждут конкурсы от спонсоров и партнеров, телемосты с фестивалями болельщиков в других городах, уникальные спортивные аттракционы, футбольные мастер-классы.

На территории фестиваля болельщиков также разместятся ярмарочные домики, медицинский центр, камеры хранения, бюро находок, презентационный павильон города-организатора, точки торговли сувенирами, центр волонтеров, раздевалки и гримерные, зона для интервью, офисы организаторов.

Особое внимание будет уделено безопасности посетителей. Для прохождения на территорию фестиваля болельщиков всем гостям необходимо пройти личный досмотр, громоздкие вещи сдать в камеру хранения. Вся площадка будет огорожена временным забором, попасть внутрь можно будет через специально оборудованные входные группы. Здесь также разместится полицейский пункт и штаб по обеспечению безопасности.

Работы по подготовке к проведению фестиваля болельщиков продолжатся до 11 июня – в мае подрядчики установят световое и звуковое оборудование, санитарные модули, навигационные и информационные стенды, обеспечат доступ к сети интернет. В июне площадку оснастят видеоборудованием, спортивными аттракционами и протестируют все сервисы.

Самую актуальную информацию о фестивале болельщиков уже сейчас можно получить на официальном сайте мероприятия [www.fifafanfest-volgograd.ru](http://www.fifafanfest-volgograd.ru). Там представлены описание и схема площадки фестиваля, расписание матчей, вскоре появится развлекательная программа. Сайт доступен к просмотру на русском и английском языках.

На территории фестиваля появится настоящий город для поклонников футбола со всего мира. Помимо сценического комплекса в настоящее время идет монтаж главных ворот, которые будут построены в форме пера; установка павильонов фудкорта; футбольных аттракционов. Продолжается прокладка коммуникаций. Для удобства гостей установят специальную систему навигации: знаки, ориентиры и большие навигационные карты укажут вход и выход, места расположения зон питания, медпункта, бюро находок, аттракционов.

Площадка фестиваля разместится на Центральной набережной в границах улицы Ленина с южной стороны, улицы Комсомольской – с северной, улицы Чуйкова – с западной. С восточной части граница пройдет по Нулевой продольной магистрали. Для посетителей откроют несколько входных групп – главные ворота установят на Аллее Героев, также будет работать вход со стороны памятника Хользунову, улицы Володарского, здания музыкального театра. Три входные группы оснастят специальным оборудованием для быстрого и удобного прохода маломобильных людей.

Волгоград примет четыре матча группового этапа мирового футбольного первенства: 18 июня на «Волгоград Арена» встретятся сборные Туниса и Англии, 22 июня состоится матч Нигерия-Исландия, 25 июня сыграют команды Саудовской Аравии и Египта, 28 июня – сборные Японии и Польши.

## Когда футбол объединяет

На Земле нет более объединяющей силы, чем футбол. Если вы не сможете оказаться на стадионе во время проведения чемпионата мира по футболу – не расстраивайтесь сильно. Фестиваль болельщиков FIFA позволит прочувствовать атмосферу настоящего футбольного праздника и увидеть матчи чемпионата вместе с тысячами болельщиков из разных стран мира.

Еще в 2002 году, когда мировое футбольное первенство проходило на полях Японии и Южной Кореи, в FIFA зафиксировали интересное явление: болельщики, которым по разным причинам не достало билетов на стадион, собирались в общественных местах для совместного просмотра матчей. Проходило это в настолько дружелюбной и праздничной атмосфере, что FIFA задумала «легализовать» подобные встречи, организовав полноценный фестиваль болельщиков.

Начиная с чемпионата мира по футболу 2006 года в Германии, фестиваль болельщиков FIFA является неотъемлемой частью мировых футбольных турниров. В каждом городе-организаторе чемпионата в специально отведенном

и безопасном месте (обычно это городские площади или набережные) создается фестиваль болельщиков – огромные экраны, красочная сцена с уникальным дизайном, качественный звук, вкусная еда и напитки, музыкально-развлекательная программа, магазины с официальной символикой турнира. Все это доступно абсолютно каждому болельщику. Можно смотреть футбол на большом экране вместе со своей семьей, друзьями, коллегами и болельщиками из других стран. Атмосфера на фестивале ничуть не уступает по своим эмоциям тому, что происходит на стадионах.

– Фестиваль болельщиков FIFA – это идеальная возможность для каждого из городов-организаторов показать всему миру свою уникальную культуру и радушное гостеприимство, – подчеркнул генеральный директор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин. – Эти площадки станут местами для непринужденного и веселого общения и, я уверен, болельщики надолго сохранят воспоминания об удивительном празднике, который мы организуем в 2018 году.



## На добрую память

Уникальную сувенирную продукцию можно будет приобрести в магазине на фестивале болельщиков FIFA в Волгограде.

Самое ожидаемое событие этого лета в России – чемпионат мира по футболу продлится месяц, а впечатления от него останутся на долгие годы. Чтобы сделать их более яркими, организаторы подготовили уникальные сувениры, приобрести которые можно будет на территории фестиваля болельщиков FIFA.

На память о фестивале и чемпионате мира по футболу FIFA 2018™ в специализированном магазине можно будет найти брендированные футболки, кепки, бутылки, спортивные костюмы и шарфы болельщиков в различных цветовых и дизайнерских решениях: с принтами Кубка чемпионата мира по футболу, волка Забиваки и флагами национальных сборных. Внимание коллекционеров спортивной атрибутики наверняка привлечет уникальная линейка футбольных мячей.

Самых маленьких болельщиков порадуют мягкие игрушки Забиваки, наклейки-слайдеры и значки. У пользователей смартфонов появится возможность стильно «нарядить» свой телефон.

Брелоки и магниты – традиционные любимые всеми сувениры по приемлемым ценам также можно будет оставить себе на память после фестиваля. Неповторимый русский колорит празднику футбола добавит коллекция матрешек, деревянных ложек и шапок-ушанок. Вся сувенирная продукция специально разработана лицензиатами чемпионата мира по футболу FIFA в России.

Готовятся к фестивалю и волгоградцы. На создание сувениров местных умельцев вдохновила богатейшая природа региона, дары которой позволяют создавать тончайшие платки, резные игрушки, изделия из камыша и кожи.

В работах мастеров будет отражено творческое наследие мастеров Царицына и современные достопримечательности – Волго-Донской канал, Волга, виды Волгограда, набережная и другие, а также символические элементы русских орнаментов, упоминания о важнейших событиях истории Волгоградской области.

Встречаемся на фестивале болельщиков, будет интересно!



## «Без победы не уйдем мы!»

В Волгограде назвали авторов лучших футбольных кричалок.

В Волгограде подвели итоги конкурса футбольных кричалок «ВО – даёт!». Из 35 претендентов на звание лучших пользователи социальных сетей выбрали трех победителей.

Первое место и главный приз – футбольный мяч с автографами игроков ФК «Ротор-Волгоград» – получила жительница Камышина Алла Чернобривец с кричалкой:

*Нам запомнится надолго:  
«Мундиаль! Россия! Волга!»  
Летом в сердце волгоградца  
Цифры 20-18!*

Второе место заняла Виктория Гаврилова из поселка Средняя Ахтуба. Ее кричалка звучит так:

*Как я рад, как я рад –  
Футбол приехал в Волгоград!  
Раз вам гол, два вам гол,  
Будет зрелищный футбол!*

Третье место – у Александра Скосарева, также жителя Средней Ахтубы, с кричалкой:

*Без победы не уйдем мы,  
Будем биться до конца!  
Ведь российская команда,  
В нашем сердце навсегда!*

Организатор конкурса – Волгоградская областная библиотека для молодежи – верит, что лучшие кричалки полюбятся болельщикам и получат постоянную прописку на трибунах стадионов.

### справка «ГК»

В конкурсе футбольных кричалок «ВО – даёт!» участвовали молодые люди от 14 до 30 лет. Первый этап – прием кричалок на конкурс – проходил с 15 ноября 2017-го по 31 марта 2018 года. А с 1 по 30 апреля пользователи социальной сети ВКонтакте в группе Волгоградской областной библиотеки для молодежи голосовали за лучшие, по их мнению, кричалки. Наградили победителей 15 мая.

## День славянской письменности отметили концертом

Масштабное концертное представление прошло в Волгограде 24 мая на открытой площадке перед зданием театра «Царицынская опера». Концерт стал завершением фестиваля православной культуры «Царицынский благовест», который проходил на сцене «Царицынской оперы» с февраля этого года.



В праздничном концерте выступил сводный хор, состоящий из 400 человек. В него вошли профессиональные, самодеятельные, академические, народные, студенческие хоровые коллективы и вокальные ансамбли, в том числе хоры ветеранов. В программе также были заняты оркестр и солисты «Царицынской оперы», лучшие творческие коллективы региона.

В первом отделении концерта прозвучали известные произведения отечественных композиторов разных лет, вошедшие в состав российской музыкальной антологии, связанные с исторической и патриотической тематикой, преемственностью духовной традиции. Среди них – лучшие инструментальные, хоровые и сольные произведения русских композиторов-классиков и современных авторов М. Глинки, А. Бородина, С. Рахманинова, И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Я. Френкеля, русские народные песни.

Во втором отделении зрители познакомились с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки разных жанров, произведениями балетной и оркестровой классики русских и зарубежных композиторов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Удивительная и загадочная страна

Волгоградцев познакомили с культурой Исландии.

25 мая состоялось торжественное открытие Дней исландской культуры в Волгоградской области. До 27 мая на территории Волгограда жители и гости города смогли познакомиться с фотовыставкой, посмотреть художественные и документальные фильмы, побывать на книжной презентации.

Дни исландской культуры в Волгоградской области приурочены к 75-летию дипломатических отношений между Россией и Исландией. Организаторами мероприятий выступили общество дружбы Россия – Исландия при поддержке Посольства Исландии в РФ и Посольства РФ в Исландии.

– В Волгограде проживает в три раза больше жителей, чем в Исландии. Особенно большая радость и большая честь провести презентацию нашей страны для аудитории вашего города, – отметила консул Посольства Исландии в России Хафрун Стефансдоттир. – В Волгоград я приехала впервые. Конечно, знакома с трагической историей города, но, говоря о нынешнем дне, это очень красивое место, мне здесь очень понравилось. И я с нетерпением ожидаю июня, когда приеду на матч нашей сборной по футболу.

Волгоградцы также отнеслись с интересом к культуре Исландии.

– Исландия давний и добрый партнер России. Уже 75 лет наши страны связывают дипломатические отношения. Отраднo, что именно волгоградцы и гости города смогут познакомиться с культурой Исландии. Ведь взаимный интерес к культуре, спорту и жизни в целом других стран – основа добрых взаимоотношений между жителями всего мира. Волгоград, как центр общественной дипломатии, по праву принимает сегодня это мероприятие, – добавила заместитель председателя комитета экономической политики и развития Волгоградской области Римма Коган.

Дни исландской культуры также посвящены предстоящему чемпионату мира по футболу. 22 июня на стадионе «Волгоград Арена» встретятся сборные Исландии и Нигерии. Ожидается, что город-герой посетят порядка двух тысяч исландских болельщиков. Именно поэтому открытие, которое состоялось в интерактивном музее «Россия – моя история», началось с киновстречи с исландским футболом. Посетители увидели документальный фильм «Вулканическая атака» и обсудили кино с его сценаристом Сольви Триггвасоном.

– Премьера фильма состоялась в 2016 году. Картина показывает, как наша сборная по футболу стала такой сильной. Как вы знаете, Исландия прошла в финальную часть чемпионата мира. Для нас эта сказка повторяется, – поделился исландский журналист и сценарист Сольви Триггвасон.



Также посетители Дней исландской культуры смогли познакомиться с выставкой фотографов Алексея Сорокина и Сергея Комлева «Исландия глазами россиян» и посмотреть художественный фильм «Задом наперед».

На следующий день, 26 мая, в 16.00 в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени Максима Горького прошла презентация книги Ауртны Бергманна «Торвальд странник». Об авторе и издании русского перевода книги рассказал директор общества дружбы Россия – Исландия Елена Барина. Также в этот день в интерактивном музее «Россия – моя история» часом позже начался показ кинофильма по произведению лауреата Нобелевской премии Хальдоура Лакснесса «Барышня и Господский дом». Режиссер фильма Гудни Халлдоурсдоттир – дочь писателя. В семь часов вечера началась другая художественная лента – фильм Фридрика Тора Фридриксона «Мама Гого».

Завершились Дни исландской культуры 27 мая в интерактивном музее, где в 16.00 волгоградцы и гости города-героя увидели музыкальный фильм «Кричащие шедевры» об истории исландского рока. В 18.00 на суд российских зрителей был представлен молодежный фильм «Каменное сердце».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

### справка «ГК»

Фестиваль православной культуры «Царицынский благовест» начался 16 февраля этого года концертом «Прикоснись к святому сердцем». Новый беспрецедентный проект направлен на возрождение духовно-нравственных традиций, широко распространенных в православной России и дореволюционной Царицыне, связанных с православной музыкой, хоровым и сольным исполнением церковных произведений разных жанров, включая музыку колокольных звонов.

На фестивальных концертах звучали произведения русских композиторов в исполнении волгоградских хоров, детских и семейных музыкальных коллективов, артистов театра «Царицынская опера» и хоровой капеллы. На фестивале можно было услышать музыку Михаила Глинки, Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, олицетворяющую каноны российского православия и вошедшую в золотой фонд отечественной духовной музыки.



## Цветы, травы да румяное лето

В станице Пугачевской Котельниковского района 27 мая состоялся XXXII областной фольклорно-этнографический фестиваль «Троица».

Гостями и участниками мероприятия стали более 250 жителей из Городищенского, Суворовского, Среднеахтубинского, Котельниковского, Фроловского районов, Михайловки, Ростовской области и Калмыкии. Самобытные коллективы и отдельные исполнители представили музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый и игровой фольклор. Порадовали своим творчеством и современные мастера декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов.

С самого утра 27 мая на главной сцене начались показательные выступления победителей районного детского фестиваля-конкурса казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака». В это время на ипподроме шли традиционные конноспортивные соревнования с участием лучших наездников южных районов Волгоградской области.

В десять часов утра на главной сцене состоялось торжественное открытие областного фольклорно-этнографического фестиваля «Троица».

Почетным гостям предстояла приятная миссия – пройти сквозь «Радугу дружбы», состоящую из разноцветной палитры ярких лент, цветов и хорошего настроения. Гости и участники фестиваля смогли увидеть показательные выступления кадетских казачьих клубов «Дон», «Казачий Спас», «Сполах» Котельниковского района. Примечательно, что в этих клубах занимаются не только мальчики, но и девочки, которые также виртуозно владеют шашкой и приемами рукопашного боя.

Забав и развлечений на фестивале было предостаточно. Дети катались на карусели, веревочных качелях, прыгали на батуте. Тем временем взрослые мерялись силой, соревновались в поднятии гирь, перетягивании каната. А еще лакомились ароматными шашлыками, шулюмом из баранины и настоящей донской рыбой. Гостям также предоставилась прекрасная возможность приобрести сувениры с символикой фестиваля, сфотографироваться на подворье Музея казачьей культуры и быта, где они могли насладиться казачьей выпечкой.

Праздник Троицы не обходится без хоровода вокруг березки. Огромный круг нарядно одетых, улыбающихся людей, взявшихся за руки, стал символом единения, прихода лета, яркого солнца, зеленых лугов и надежды на мир и благополучие.





## Виртуальный, но живой

**В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова начал работу информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Благодаря этому посетители смогут дистанционно побывать в крупнейшем российском музее, лишь посетив выставочный зал Музея Машкова на улице Чуйкова, 37.**

Инновационным международным проектом, осуществляемым с 2003 года, охвачено уже больше 150 городов и 40 стран. В Волгограде открыт 208-й по счету виртуальный филиал Русского музея.

Презентацию проекта провела заведующая сектором организации мероприятий в Центре мультимедиа Русского музея Анастасия Гордеева, рассказавшая о широких возможностях виртуального филиала. Оцифрованные коллекции Русского музея и проходившие там выставки, мультимедийные фильмы, интерактивные программы, представленные в медиатеке проекта, гармонично дополняют богатую коллекцию Волгоградского музея Машкова, разнообразят его просветительскую деятельность.

Контент сформирован так, чтобы заинтересовать и увлечь зрителей, рассказала Гордеева:

— Иногда с произведениями искусства связаны необычные почти детективные истории, например, раскрытие загадки авторства полотна. Мы постарались отобразить не только жемчужины нашего собрания, включающего более 410 тысяч экспонатов, но и тематические выставки. Главная цель — чтобы виртуальные прогулки привели посетителей в реальные залы музея.

Заместитель председателя областного комитета культуры Елена Евдокимова напомнила, что благодаря активной работе по внедрению информационных технологий в отрасли культуры ранее в Волгограде в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось открытие первого в Южном федеральном округе виртуального представительства Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург).

Торжественное открытие виртуального филиала Государственного Русского музея приурочено к праздничным мероприятиям в честь юбилея Волгоградского музея ИЗО имени Машкова, рассказала директор Варвара Озерина.

Открытие виртуального филиала одного из крупнейших музеев России стало возможным благодаря модернизации выставочного зала. Здесь создано пространство, отвечающее современным стандар-

там, оборудованное специализированной системой освещения, климат-контролем. За прошлый год число посетителей обновленного выставочного зала превысило 20 тысяч человек.

Волгоградские музейщики давно и плодотворно сотрудничают с петербургским «старшим братом», и сегодняшнее событие — закономерный результат этой активной работы, отметила директор.

— Присоединение к глобальному арт-проекту для нас большой шаг. Он поможет сделать наш музей современнее и технологичнее, полнее раскрыть нашу коллекцию. Благодаря открытию виртуального филиала мы стали обладателями богатой медиатеки для знакомства посетителей с шедеврами, хранящимися не только в Санкт-Петербурге, но и в региональных музеях страны, — пояснила Варвара Озерина.

Посетить виртуальный филиал приглашают в первую очередь школьников, студентов, всех тех, кто интересуется историей отечественного искусства и хочет узнать ее глубже. Доступ не требует специальной оплаты для всех посетителей музея, купивших билет.

Обустроены индивидуальные рабочие места и зрительный зал для просмотра мультимедийного контента. Пользователи получают возможность не только рассматривать великолепные произведения живописи, графики, скульптуру в хорошем цифровом разрешении, но использовать разнообразный дополнительный материал — мультимедийные фильмы, игры, интерактивные программы.

Любой посетитель виртуального филиала может познакомиться со всем комплексом Русского музея, который включает шесть дворцов и два сада. Например, совершить виртуальные прогулки по Михайловскому замку или Мраморному дворцу. Углубляясь в бесценные коллекции Русского музея, можно узнать биографии художников и коллекционеров, разобратся в стилях и течениях искусства. А благодаря 3D-графике зрители даже могут оказаться внутри картины или воочию увидеть этапы создания шедевров.

**Юлия ГРЕЧУХИНА**

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Утраченный и возрождаемый храм

**В Волгоградском краеведческом музее 18 мая состоялось открытие выставки «Царицынский Александро-Невский собор», посвященной 100-летию со дня освящения утраченного храма. В экспозиции представлены иконы, почтовые карточки и другие экспонаты из фондов музея, материалы Благотворительного фонда имени святого благоверного князя Александра Невского, документы Государственного архива Волгоградской области.**

19 мая 2018 года исполнилось сто лет со дня освящения Александро-Невского собора в Царицыне. Этот кафедральный собор имеет интересную историю. Поводом для его строительства послужила катастрофа царского поезда 17 октября 1888 года, при которой император с семьей остались живы и благодарили святого благоверного князя Александра Невского, своего небесного покровителя. Во многих городах, в том числе и в Царицыне, в честь этого события начали строить Александро-Невские часовни и храмы.

19 мая 1918 года в Царицыне освятили новый собор, высота которого превышала 50 метров, — он стал самым большим храмом города. Живопись стен и ку-

повов была выполнена по эскизам Васнецова. Службы в церкви шли всего около трех лет. В 1929 году храм закрыли, сняли кресты, заменив их красными флагами. В соборе разместили автобазу, а 21 марта 1932 года здание было взорвано.

В настоящее время кафедральный собор Царицына восстанавливается на историческом месте в самом центре Волгограда. После завершения строительства высота собора составит порядка 52 метров. Храм должен стать одним из самых крупных и знаковых строений русского православного зодчества на территории Волгоградской области. Здание сможет вместить до пяти тысяч прихожан. Планируется, что монтаж колокольни завершится в 2018 году. Открытие собора намечено на 2021 год, когда будет отмечаться 800-летие со дня рождения Александра Невского.

В 2015 году волгоградцы на публичных слушаниях поддержали воссоздание разрушенного в Царицыне собора. Строительство ведется на добровольные пожертвования, всем миром. Попечительский совет по предложению митрополита Германа возглавил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

На открытии выставки присутствующие смогли приложиться к святыне — частице мощей святого благоверного князя Александра Невского. Выставка «Царицынский Александро-Невский собор» работает по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а. Справки по телефону (8442) 38-04-54.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



### справка «ГК»

**Фонды Волгоградского краеведческого музея насчитывают более 150 тысяч единиц хранения, в том числе около 50 тысяч — археологическое собрание. В 2017 году Волгоградский областной краеведческий музей запустил новый проект «Открытые фонды» — теперь волгоградцы и гости региона могут ознакомиться с уникальными предметами, до этого хранившимися в запасниках. Уже работают четыре выставки: «Оружие из арсенала краеведческого музея», «Золото сарматов», «Для милых дам...» и «За службу Отечеству».**

## Неисчерпаемый, как Волга

**Волгоградцам представили концепцию нового музея «Фильтры».**

Концепцию музея историй чистой воды «Фильтры» презентовали в лектории исторического парка «Россия — моя история». Проект культурного учреждения принципиально нового для Волгограда типа представили ведущие музейные проектировщики страны.

Новый проект на основе корпоративного музея водоканала реализует Арт-медиа-центр «Коммуна». В концепции, которую горожанам презентовали руководитель проекта Анна Степнова и специально приехавший из Перми архитектор Дмитрий Меркушев, музей водоканала получает новое название — музей историй чистой воды «Фильтры». Базовый принцип нового музея «Фильтры» — многообразие взглядов на любой предмет. Музей не имеет жесткой специализации как исторический, технический или художественный.

Экспозиция музея выстраивается таким образом, что гости проходят разные ступени — как вода сквозь фильтры, так же, как вода, очищаясь от забот и неприятностей, получая на выходе новое душевное состояние. Музей должен обращаться к эмоциям, задействовать разные чувства — не только зрение, но и слух, и осязание, и обоняние. А для того, чтобы сюда хотелось приходить хоть каждую неделю, музей должен постоянно меняться, быть неисчерпаемым, как Волга.



По мнению выступивших на обсуждении членов совета Волгоградского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в концепции есть очень интересные решения, которые необходимо тщательно проработать с точки зрения соблюдения законодательства об охране культурного наследия. Очень тепло отозвался о концепции предприниматель, меценат, член общественной палаты Волгоградской области Андрей Сукачев. По его мнению, представленная разработка настолько необычна и интересна, что ее реализация сделает наш город привлекательнее. Следующий этап создания музея — рассмотрение концепции властью и бизнесом.



## Бесценные шедевры

Музей Машкова покажет лучшие произведения русского искусства.

В первый день лета в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова откроется выставка «Два века русского искусства XVIII–XIX веков из фондов ВМИИ». Посетители смогут увидеть более 150 предметов музейной коллекции – иконы, классическую живопись, оригинальный рисунок, станковую скульптуру и многое другое.

На новой выставке будут представлены лучшие произведения отечественного изобразительного искусства, которые хранятся в фондах музея Машкова. Для экспозиции из хранилища они переместятся в залы и раскроют перед посетителями особенности русской художественной школы. Традиционная иконопись и предметы мастеров народных художественных промыслов, классическая живопись, оригинальный рисунок и станковая скульптура в различных материалах – более 150 предметов разместятся в двух залах музея.

Произведения разных видов искусства известных художников XVIII–XIX – начала XX века позволят посетителям не только восхищаться шедеврами из фондов музея Машкова, но и сделать вывод о месте русского искусства в мировом художественном процессе.

– В истории русского искусства воплотились бурные перипетии неординарного исторического процесса развития нашей страны, – рассказала главный хранитель музея Машкова Ирина Кострыкина. – Сегодня актуальны споры и дискуссии по поводу сущности культуры России: является ли она своеобразным воплощением западноевропейских традиций или представляет собой совершенно особый, оригинальный феномен?



Самобытное художественное творчество России имеет ряд отличительных черт: яркий колорит, асимметрия форм, духовность содержания, порой переходящая в идеологизацию искусства, резкие и частые смены от реалистической манеры мировосприятия к абстракции в формах воплощения в произведениях искусства окружающего мира.

Выставка будет работать по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21 до 7 октября.

## Город помнит

В Волжском открыли мемориальную доску Петру Малкову.

24 мая в городе-спутнике состоялось торжественное открытие мемориальной доски на фасаде музея-мастерской Петра Малкова. Примечательно, что этот новый объект городской среды можно назвать последней работой Малкова, украсившей Волжский. Поскольку в работе над доской использован барельеф-автопортрет скульптора. Изготовил ее современный волжский скульптор Николай Карпов. Мемориальная доска изготовлена и установлена на средства Бориса Николаевича Непокупного. Отлита она в Екатеринбурге.

В мастерской по адресу: Волжский, пр. Ленина, 44 фронтовик, профессор, народный художник РСФСР Петр Малков работал с 1968-го по 2014 годы. В этом «намоленном», по выражению сотрудников музея, пространстве создано 11 произведений, определивших «монументальное лицо» Волжского. В том числе такие известные каждому волжанину монументы, как памятник Логинову, Пушкину, Карбышеву, Жукову.

В 2016 году это пространство стало музеем-мастерской П. Л. Малкова. Преображение произошло благодаря гранту в два миллиона

рублей, полученному от Благотворительного фонда В. Потанина. А также подвижнической деятельности дочери скульптора, кандидата искусствоведения Ольги Малковой. В течение двух лет музей-мастерская ухитряется жить и развиваться без финансирования со стороны муниципалитета. Администрация города-спутника, конечно, поддерживает новую культурную площадку Волжского, но – морально.

Вот и на церемонии открытия мемориальной доски мэр Игорь Воронин присутствовал и сказал много правильных слов, назвав Малкова «мэтром камня» и особо похвалив музей-мастерскую за «работу на основе хозрасчета».

– Для меня открытие мемориальной доски символизирует то, что связь монументалиста с городом еще более окрепла, – сказала Ольга Малкова. – Надеюсь, с ее появлением в городе стало немного больше искусства.

В настоящее время финансовой основой музея-мастерской является грант в 450 тысяч рублей, полученный от Фонда президентских грантов в январе 2018 года. Благодаря этим средствам культурная площадка успешно развивается и в июне продолжит активную творческую жизнь.

Например, по понедельникам в 15.00 художница Ксения Медведева приглашает младшеклассников на занятия по основам мультипликации «Мультстудия». По пятницам в 19.00 она же будет обучать взрослых правополушарному рисованию. По четвергам в 11.00 ребят от четырех до девяти лет приглашают на занятия художественной «Ю-студии». А еще в июне при музее-мастерской открывают творческую продленку, где можно будет оставить отпрыска на пару-тройку часов, и его непременно научат только хорошему.

Валерий Жильцов проведет мастер-классы по лепке из глины. Продолжатся лекции Ольги Малковой из цикла «Знай наших!» о русском изобразительном искусстве. А еще будут музыкальные вечера, творческие встречи. Кроме того, до 20 июня заработает выставка «Североморец», посвященная 40-летию памятника морякам-североморцам, установленного у волгоградского элеватора. Словом, стоит следить за страничкой музея-мастерской в соцсетях. Предварительная запись на мастер-классы приветствуется.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## От Молодёжки к художке

В Волгоградской библиотеке для молодежи стартовал образовательно-просветительский проект.

Волгоградская областная библиотека для молодежи и региональное отделение Союза художников России 18 мая объявили о начале образовательно-просветительского проекта «От Молодёжки к художке». В течение семи месяцев, с мая по ноябрь 2018 года, в рамках проекта творческую молодежь ждут мастер-классы, лекции, выставки, перформансы, посещения мастерских, творческие встречи с художниками.

Участниками проекта «От Молодёжки к художке» станут волгоградские и волжские художники и мастера народного творчества Екатерина Гельперн, Наталья Рухлина, Татьяна Ковешникова, Гета Белоголовская, Денис Шустов, Валентина Шевченко, Светлана Бойко, Анна Филимонова, Татьяна Гаврилова и другие. Кроме того, проект познакомит молодежь и с творчеством уже ушедших из жизни художников нашего края.

О проекте рассказали его художественный руководитель, член Союза художников России Татьяна Ковешникова и куратор, сотрудник областной библиотеки для молодежи Василий Ваулин. На презентации выступили волгоградский певец, актер, лауреат всероссийских конкурсов Алексей Соколов и талантливый музыкант, участник региональных фестивалей флейтист Евгений Грунцова.

Все мероприятия проекта будут бесплатны. Адресованы они творческой молодежи, студентам художественных специальностей и всем, кто интересуется искусством Волгограда и Волгоградской области. По всем вопросам обращаться по телефону (8442) 94-45-44.



## Дыхание истории

В Волгограде рассказали о роли Сталинграда в судьбе Франции

Открытие международной историко-просветительской выставки «Сталинград в судьбе Франции» состоялось 17 мая в областной библиотеке имени Горького. Французский вариант выставки в настоящее время экспонируется в Страсбурге.



Российская экспозиция будет представлена в Москве, также ведутся переговоры о демонстрации выставки в ряде городов Европы. Выставка рассказывает об истоках сотрудничества Сталинграда и Франции, роли Сталинграда в судьбе Франции в период Второй мировой войны. Историко-просветительский проект разработан фондом «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского отделения международного общественного фонда «Российский Фонд мира» и стал победителем конкурса Фонда президентских грантов.

– На территории Франции название «Сталинград» встречается 167 раз, – рассказал исполнительный директор международного благотворительного фонда «Сталинградская битва» Александр Бунин. – Это больше, чем в современной России, это больше, чем во всем мире, вместе взят. Выставка предлагает зрителям найти ответ на вопрос, почему так произошло и с чем это связано?

Выставка выдержана в цветах французского флага и рассказывает историю сотрудничества нашего города с Францией еще с дореволюционных времен, раскрывает значение Сталинградской битвы для жителей Франции, напоминает о французских партизанских отрядах, носящих имя «Сталинград», о визитах Шарля де Голля и Фран-

суа Миттерана в Волгоград, награждении нашего города орденом Почетного Легиона.

Выставка уже была представлена во Франции, ее посетили более 10 тысяч человек, которые оставили сотни восторженных отзывов.

В рамках проекта «Сталинград в судьбе Франции» также начались съемки одноименного фильма, режиссером которого выступил известный французский журналист, кавалер российского ордена Дружбы Дмитрий Кошко. Он посетил Волгоград в рамках работы международного «круглого стола» «Волгоград-2018» и уже приступил к съемочному процессу.

– Наша задача – напомнить, какую роль сыграла Сталинградская битва во Второй мировой войне, – отметил господин Кошко. – Я хотел бы передать в фильме дыхание истории и подчеркнуть ее значение для нашей будущей жизни. И, конечно, я хочу показать современный Волгоград как город, в которой стоит приехать отдохнуть и в котором приятно провести время, особенно на Волге.

В фильме будут представлены интервью с ветеранами войны, русской и французской молодежью, известными жителями Волгограда. Картина выйдет в прокат на русском и французском языках.

## Отмечен по достоинству

Андрей Бочаров поздравил Андрея Аниханова с юбилеем профессиональной деятельности.

Дальнейшее развитие Волгоградского академического симфонического оркестра стало главной темой встречи губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова с художественным руководителем коллектива заслуженным артистом России Андреем Анихановым. В ходе встречи глава региона поздравил дирижера с юбилеем профессиональной деятельности.

— Поздравляю вас с 30-летием профессиональной деятельности, очень отраднo, что этот юбилей вы отмечаете в Волгоградской области. Отклики и от юбилейного концерта, и от деятельности симфонического оркестра за последнее время очень восторженные. Зрители активно обсуждают мощное развитие музыкального коллектива. Здесь есть ваш вклад, вы абсолютно правильно работаете, используете те традиции, которые были заложены в Волгоградском симфоническом оркестре нашим великим дирижером Эдуардом Серовым, и продолжаете их, — отметил Андрей Бочаров.

Как уже сообщали «Грани культуры», 17 мая в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялся юбилейный

концерт, посвященный 30-летию творческой деятельности дирижера Андрея Аниханова. Музыканты исполнили специально подготовленную к этой дате программу. Специальной гостевой концерта стала юная пианистка из Санкт-Петербурга Варвара Кутузова.

Концерты под руководством Андрея Аниханова в текущем сезоне посетили более 20 тысяч человек. Заслуженный артист России возглавляет Волгоградский симфонический оркестр с 2017 года. Сегодня он руководит коллективом, который имеет большую и яркую историю. В разные годы волгоградские музыканты выступали на одной сцене с мировыми звездами, среди которых певица Елена Образцова, пианист Алексей Петров, оперная дива Лиана Исакадзе, скрипач Граф Муржа, пианистка и дирижер Элиан Родригес, валторнист и дирижер Эспен Селвик, валторнист Аркадий Шилклопер и многие другие. В текущем концертном сезоне волгоградские музыканты выступали вместе с известными скрипачами и дирижерами, в их числе Айлен Притчин, Павел Попов, Сергей Стадлер, Валентин Урюпин и Рене Гуликерс.



### справка «ГК»

Андрей Аниханов является лауреатом премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы и искусства и заслуженным деятелем искусств РФ. Он работает дирижером с 1989 года: с 1991-го по 1996 год возглавлял Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга, с 1992-го по 2008 год — главный дирижер Государственного театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского, с 2009-го по 2013 год работал в Большом театре в качестве приглашенного дирижера. С 2010-го по сезон 2017 года был главным дирижером Ростовского государственного музыкального театра. В должности главного приглашенного дирижера работал в New City Symphony Orchestra Tokyo.



## Московские гастроли

Казачий театр побывал в столице по приглашению Армена Джигарханяна.

Специально к празднованию Великой Победы и юбилею Сталинградской битвы Волгоградский казачий театр представил в столице на основной сцене Театра Армена Джигарханяна два спектакля — драму «Украденное солнце» режиссера Алексея Серова и музыкальную комедию «Однажды в Малиновке» режиссера Вадима Милкова. Кроме того, коллектив показал москвичам свою «визитную карточку» — песенный пролог театрального действия «Музыка казачьей души», тем самым познакомив зрителей со славными традициями донского казачества.

Открыл гастрольную афишу казачьего театра уникальный спектакль «Украденное солнце», поставленный по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы, выживших вопреки всему и написавших о том, что невозможно до конца оплакать и нельзя забыть.

— Для зрителей просмотр спектакля стал незабываемым духовным опытом, ведь они вместе с актерами почувствовали эти тяжелые беспросветные дни, пропуская боль и отчаяние войны через себя. Несмотря на пронзительный эмоциональный фон, спектакль носит безусловно позитивный оттенок, так как итог и кульминация спектакля — победа и возвращение к мирной светлой жизни маленького человека, — рассказывает заведующая литературной частью театра Галина Рябчун.

Зрители отметили, что в спектакле достоверно передано то, что не может не восхищать, — сила духа сталинградцев и искренняя вера авторов: «война — явление временное, а искусство вечно».

Вторым спектаклем стала музыкальная комедия «Однажды в Малиновке» на музыку Бориса Александрова. «Это новая интерпретация знаменитой оперетты, по мотивам которой был снят фильм «Свадьба в Малиновке», постановку которой осуществил известный режиссер Вадим Милков.

Спектакль, созданный по мотивам оперетты Б. Александрова, — яркий, темпераментный, пронизанный необычайной человечностью, брызжащий смехом, задором, наполненный мощной жизнеутверждающей энергией, был встречен дружными аплодисментами и возгласами «Браво!».

Зрители очень тепло приветствовали волгоградцев, отметили искренность и мастерство актеров, необычную самобытную режиссуру, сердечно благодарили коллектив театра и приглашали приезжать еще.

Весенние гастроли казачьего театра получат продолжение уже в этом году. В начале следующего театрального сезона состоятся обменные гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и Московского Драмматического театра под руководством Армена Джигарханяна.

Юлия ГРЕЧУХИНА

## Бессмертная история

Музыкальный театр дал старт легендарному мюзиклу по мотивам романа Александра Дюма.

Волгоградский музыкальный театр 27 апреля представил зрителю блистательную премьеру — мюзикл по мотивам романа Александра Дюма «Д'Артаньян и три мушкетера» в постановке заслуженного артиста России Александра Кутявина. Музыка легендарного Максима Дунаевского. Премьерные показы прошли также 28 и 29 апреля, 6 и 13 мая.

В зрительном зале, как это и бывает в Волгоградском музыкальном театре, аншлаги. Атмосфера нетерпеливого предвкушения. И вот на сцене — сюжеты из любимой миллионами книги о приключениях дерзкого молодого гасконца, волею судеб втянутого в круговорот политических интриг королевского двора Людовика XIII.

Драки на шпагах, любимые мелодии знакомых с детства подлинных хитов и шлягеров, танцы придворных особ в невероятно красивых костюмах на королевском балу, пение кармелиток в монастыре и их же озорные танцы, козни всемогущего кардинала... Все это в совокупности блистательной актерской игрой с первой и до последней минуты вызывает у зрителя восторг и искреннее восхищение. И вот ты уже заново переживаешь все перипетии сюжета, иначе смотришь на героев и события.

— Мы исходили из драматургии первоначальной пьесы и не пытались «переиграть» известный фильм, — говорит главный режиссер театра и режиссер-постановщик спектакля Александр Кутявин. — Конечно же, в постановке сохранен авантюрный сюжет, но есть вечные темы, которые неподвластны времени, — это темы любви, бескорыстной дружбы и романтики. Вот об этом мы и постара-

емся рассказать. И тем, кому сюжет этой истории знаком в деталях, и тем, кто впервые откроет ее для себя.

Особое внимание зрителя привлекает уникальная декорация, использованная в спектакле: многоуровневый лабиринт с лестницами совершает движение на внутренней сцене, чем расширяет пространство и намекает на вневременные символы нашей жизни.

Еще одной особенностью мюзикла является то, что музыка в спектакле звучит в исполнении живого оркестра, тогда как все идущие сегодня постановки этого шедевра исполняются под качественную, но все-таки фонограмму.

В постановочном ансамбле задействовано порядка ста человек: главный дирижер заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов, главный художник Ирина Елистратова, художник-сценограф Алексей Михальчев, балетмейстер Елена Щербакова, хормейстер заслуженная артистка РФ Татьяна Кузнецова.

В главных ролях — молодые Валерия Головкина и Александр Куприн. В окружении — звезды музыкального: Татьяна Жданова, Светлана Османова, сам Александр Кутявин, Владимир Колявкин, Леонид Маркин, Игорь Шумский, Максим Сытин и другие.

По словам специалиста по связям с общественностью Волгоградского музыкального театра Елены Трегубовой, волгоградские зрители смогут увидеть мюзикл и в следующем сезоне.

Информационный интернет-портал о культуре в России и за рубежом «Ревизор»  
Фото Виктора ЯШУКОВА



### справка «ГК»

В прошлом году Волгоградский музыкальный театр покорила зрителя тремя премьерными в сложнейшем жанре мюзикла. Волгоградцы и гости города увидели «Обыкновенное чудо» Геннадия Гладкова, «Дубровский» Кима Брейбурга и «Алые паруса» Максима Дунаевского. Не остались без внимания и юные зрители, которые оценили премьеру волшебного мюзикла «Аладдин» композитора Егора Шашина.

# Галина ЖДАНКИНА: «Московский кинофестиваль по-хорошему удивил»

С 19 по 26 апреля в Москве состоялся 40-й юбилейный международный кинофестиваль, в работе которого традиционно принимала активное участие дружная команда киноклуба «Альтернатива» при Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Студенты и преподаватели были аккредитованы от Федерации киноклубов России, которая каждый год присуждает свои призы на ММКФ. О том, как работали волгоградцы на кинофоруме, о самых ярких впечатлениях рассказывает постоянный участник фестиваля, киновед, председатель киноклуба «Альтернатива» Галина ЖДАНКИНА.

## Человек и война

Программа кинофестиваля вместила около 300 фильмов, три конкурса, 18 внеконкурсных программ, большое количество пресс-конференций, мастер-классов, лекций и других запоминающихся событий.

Очередной ММКФ по-хорошему удивил многих. Прежде всего, разноплановой, разножанровой, нескучной и качественной основной конкурсной программой, лучшей за последние годы.

Наиболее ярко прозвучала антивоенная тема. Жаль, конечно, что южнокорейская картина «Воспоминания о солдате» режиссера Кима Джахана, снятая по одноименной пьесе, написанной в 1970-е, осталась без наград.

Деревенского молодого парня Чонгана, живущего с матерью и любимой девушкой, призывают в армию, где нужно воевать и убивать людей. А он, по природе своей никогда не обидевший и мухи, не способен на это. Все принимают его за дебила, придурка, а он просто честный, наивный и добрый человек, который искренне не понимает, почему люди воюют друг против друга. Парнишка хочет докопаться до истины, из-за чего все началось.

Взаимоотношения между двумя воюющими сторонами, «северянами» и «южанками», намеренно никак не конкретизируются и напоминают «корейскую фантазмагорию». Фильм с мощным антивоенным посылом, органично сочетающий в себе комедию, лубок и драму, великолепно снятый и сыгранный, тронул до слез. Оказывается, большую часть денег на этот фильм собрали простые граждане.

— Этой картиной мы хотели показать, что мир на самом деле строится не политиками, не военными, а простыми людьми в их повседневной жизни. Ради этого мы и снимали картину, — сказал художник ленты Ким Чинчоль на пресс-конференции. Особенно поразил юный трогательный, красивый, скромный и харизматичный актер Мэн Сечан, сыгравший главную роль в этом фильме.

Действие минималистичной мужской драмы «Стойкость» известного узбекского актера и режиссера Рашида Маликова, разыгранной под палящим солнцем Каракалпакии, происходит в 1989 году. Бывший афганец Сайдулла узнает, что он смертельно болен, и жить ему осталось совсем недолго. Он решает как можно быстрее закончить все свои незавершенные земные дела и прежде всего разобраться со своим военным прошлым. Картина великолепно передает атмосферу того времени. По словам самого режиссера, он давно вынашивал замысел фильма, где бы присутствовали все три типа конфликта: человека с обществом, человека с человеком и человека с самим собой.

Он поведал универсальную историю о героизме, предательстве и совести. Фильм был отмечен призом российской кинокритики и удостоился упоминания нашего международного жюри Федерации киноклубов России с формулировкой «За проникновен-

ное отражение эха далекой войны в реальной судьбе человека».

Одним из самых зрительских фильмов конкурсной программы стал военный survival-триллер «12-й человек» популярного норвежского режиссера Харальда Цварта, рассказывающий о побеге одного из бойцов сопротивления и его преследовании нацистами. Оказывается, эта реальная история скромного



Заккрытие кинофестиваля

парня Яна Болсбруда, ставшего после войны национальным героем в Норвегии, была описана в книге Давида Говарта «Мы умираем одни», в 1958 году она была успешно экранизирована Арне Скоуэном под названием «Девять жизней» и даже номинирована на «Оскар».

Как признался режиссер на пресс-конференции, около 15 лет он готовился к этому фильму, вдохновляясь великими советскими фильмами о войне, например «Ивановым детством» Андрея Тарковского. Герой демонстрирует чудеса выживаемости в самых экстремальных и невозможных условиях, находясь в арктической воде, под снежной лавиной, в ледяной пещере.

Опытный режиссер, мастер экшен-фильмов (в его фильмографии «Каратэ-пацан» с Джеки Чаном) за совсем небольшие деньги снял увлекательный напряженный фильм о потрясающих человеческих качествах: храбрости, выносливости, мужестве, патриотизме. Любопытно, что главную роль великолепно исполняет не профессиональный актер, а известный в Норвегии диджей Томас Гуллестад. Беспощадный поединок между отважным героем и его главным преследователем в блистательном исполнении ирландца Джонатаса Рис-Майерса составляет нерв фильма и делает его еще динамичнее и напряженнее.

На обвинения одного из журналистов, что картина соткана из клише и штампов и режиссеру должно быть стыдно за это, Харальд Цварт интеллигентно парировал и объяснил свою позицию: он не претендует на сравнение с великими советскими режиссерами, ему хотелось снять фильм, интересный для всех поколений зрителей и, прежде всего, для молодежи, чтобы она помнила, через что пришлось пройти людям на войне.



Команда киноклуба «Альтернатива»

Крепко скроенный изобретательный сюжет, отличная актерская игра, удивительные съемки суровой норвежской природы — нашей молодежной команде фильм пришелся по душе. Как и простым зрителям кинотеатра «Октябрь», проголосовавшим за него, в результате чего картина была награждена призом зрительских симпатий — специальной наградой «Ключ к сердцам зрителей», сделанной российскими мастерами в технике художественного литья.

## Обаяние якутского кино

Особо хочется выделить две российские картины, сполна оправдавшие ожидания. Прежде всего, речь о якутской притче «Царь-птица» режиссера Эдуарда Новикова, закономерно и заслуженно получившей главный приз 40-го ММКФ и отмеченной другими наградами: призом Международной федерации кинокритиков ФИГРЕССИ и специальным дипломом Федерации киноклубов по итогам рейтинга 12 регионов.

В последние годы якутское национальное кино переживает настоящий бум и достигает небывалых успехов, достойно представляя Россию на самых престижных кинофестивалях. А вот в основной конкурс ММКФ попадает впервые.

Большая заслуга в появлении якутского феномена принадлежит уникальной женщине, в прошлом переводчику и преподавателю, организовавшей в 2012 году Якутский киноклуб, Сардане Саввиной, ставшей продюсером самых успешных фестивальных проектов последних



Главная звезда 40-го ММКФ  
Настасья Кински



Катя Манжура, Влад Гордов, Марина Кравцова с режиссером конкурсного фильма «Спитак» Александром Коттом

лет, в том числе и «Царь-птица». Мы были счастливы, что нам удалось пообщаться с доброжелательными якутскими кинематографистами и даже обменяться контактами. У кинолюбителей появилась мечта: организовать премьеру этой оригинальной картины в Волгограде.

Лента, снятая по произведению «Сонной состарившаяся ливенница» замечательного якутского писателя Василия Яковлева, одновременно сказочная и мистическая, реалистическая и правдивая. В глухой якутской тайге в 30-е годы XX века живут одиноко, вдали от всех старик и старуха, занимаясь своим незатейливым бытом. Однажды к ним прилетает старый орел — священная птица, с которым приходится ладить и находить общий язык. Камерная простая история, органично разыгранная тремя персонажами, в том числе киргизской орлицей Тумарой, не теряя национального колорита, становится универсальной и понятной для всех.

## «Спитак»: одолеть апокалипсис

Закономерен успех драмы «Спитак», награжденной призом за лучшую режиссерскую работу. Фильм снимался в Армении в течение двух с половиной лет режиссером Александром Коттом. Можно только порадоваться, что братья Котты становятся авторами, способными снимать достойное зрительское кино. В прошлом году в зрительском конкурсе лидировал Владимир Котт с мелодрамой «Карп отмороженный», в этом году его брат Александр заставил изрядно попереживать и прочувствовать трагедию самого разрушительного землетрясения, случившегося в Армении 7 декабря 1988 года, унесшего с собой около 25 тысяч жизней и оставившего без крова около полумиллиона человек.

Сценарист Марина Сочинская, наполовину армянка, вложила в текст много личного, основываясь на реальных судьбах людей. Французский спасатель, умерший от разрыва сердца во время спасательных работ; целый класс детей, задохнувшихся от пыли при завалах в школе, — все это не придуманные истории. Фильм рассказывает о величайшей людской трагедии через призму восприятия одного человека — армянина Гора, успешно строившего свой бизнес в Москве и вернувшегося в Спитак спасать своих родных.

В картине много по-настоящему трогательных моментов и эпизодов, проникнутых человечностью и деликатностью по отношению к людям, оказавшимся в страшной беде. Этико-эстетические проблемы, встающие перед автором, взявшимся за такую сложную и серьезную тему, решаются вполне достойно.

## «С пеной у рта»: эпоха нелюбви

Важно отметить одну из основных тенденций 40-го ММКФ: в конкурсных и многочисленных внеконкурсных программах наконец-то появились фильмы наших бывших советских республик. И фильмы яркие, запоминающиеся! Можно без сомнения согласиться со словами программного директора Кирилла Эмильевича Разлогова, что «главной задачей любого МКФ является глобализация, объединение народов перед лицом высокого искусства».

И остается только приветствовать тот факт, что Московский международный кинофестиваль возвращает

себе «такую важную функцию консолидации кинопроцесса на территории бывшей СССР, в некоторой степени и в Центральной, и Восточной Европе».

В этом отношении стоит упомянуть еще одну конкурсную высокохудожественную картину европейского уровня из Прибалтики – «С пеной у рта» молодого режиссера Яниса Нордса, снявшего захватывающий острозюжетный триллер о ревности и злости, человечности и бесчеловечности, внутри которого скрывается мощная семейная драма. Непредсказуемый сюжет, впечатляющие сцены с одичавшими собаками, жуткая атмосфера маленького латвийского городка, достоверные правдивые персонажи – слагаемые успеха у зрителей.

Наша команда смотрела фильм на одном дыхании, и нас нисколько не удивило решение российских критиков вручить ему диплом с формулировкой: «За соответствие художественного решения актуальным проблемам современности». И тут никак не помешала на первый взгляд, казалось бы, примитивная метафора сравнения трех героев с тремя собаками.

Статная стильная молодая женщина, сразившая всех своей красотой и открытостью, сняла для молодежи адаптацию классического философского текста, скроив из него добротную костюмную мелодраму с заметными голливудскими актерами: Наоми Уоттс, Клайвом Оуэном, Дэйзи Ридли.

Кстати, женщины-режиссеры, как никогда ранее, фигурировали во всех программах. Ведь в последние годы женщины упорно и уверенно завоевывают свое пространство в кинематографическом мире. Одна из фестивальных программ носила символическое название «Время женщин».

## «Обнаженное» кино финалистки «Голоса»

Только одна нашумевшая «женская» картина прошла мимо меня – молодой харизматичной китайки Ян Гэ, звезды «Гоголь-центра», полюбившей многим по проекту «Голос», уроженки Пекина, нашедшей вторую родину в Москве, – дебют «Ню» о



# Паруса «Надежды»

## В Волгограде представили новый анимационный проект

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялась презентация анимационного фильма «Надежда», который снимает режиссер из Волжского Татьяна Чурзина. Свою работу представила сама Татьяна, в гостях у которой недавно побывал заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.



Именно Владимир Попков инициировал презентацию анимационного проекта Татьяны Чурзиной в областном центре, после того как увидел, каким образом занимается творчеством волжский режиссер – у Татьяны диагноз ДЦП, что не мешает ей при помощи специального оборудования работать над созданием мультипликации.

– Татьяна показывает, что такое сила духа, – отметил Владимир Попков. – Комитет культуры Волгоградской области будет курировать работу талантливого режиссера – мы хотим, чтобы Татьяна завершила работу над своим фильмом и ее работу увидели как волгоградцы, так и жители других регионов, то есть вопросы продвижения и проката мы возьмем на себя. Татьяна показывает, как можно реализовать свою мечту, невзирая на физические ограничения.



На презентации можно было увидеть небольшой фильм о создании «Надежды», в котором художники-аниматоры из команды Татьяны Чурзиной рассказали о работе над мультфильмом, создаваемом в технике компьютерной анимации. Также были представлены фрагменты мультфильма без звука, по которым уже можно оценить уровень работы. Сама Татьяна очень волновалась, но нашла в себе силы немного рассказать о своем фильме.

– Ввиду отсутствия фильмов о великом путешественнике Крузенштерне и о первой русской кругосветке считают необходимым восстановить историческую память. Минимальными средствами компьютерной перекладки мы излагаем историю большого кругосветного плавания, где раскрыты темы любви и родины, – отметила Татьяна Чурзина. – Вкладываю столько труда в свой проект, что хочется уже поскорее его завершить и увидеть, что у нас получится. Надо ничего не бояться, много трудиться и идти к цели – тогда все получится.

Так как Татьяне трудно говорить, про нее рассказала ее мама Ольга Ивановна: «У Тани всегда были умные заинтересованные глаза, даже когда она лежала без движения. Она с детства любила читать, предпочитала книги по географии, а на день рождения просила дарить ей морские энциклопедии. Уже в детстве она начала писать стихи, причем создавала визуальные стихи – рисовала разные фигуры, а туда вписывала буквы, то есть уже давно хотела оживлять придуманное. То, что она сейчас работает над мультфильмом, который, я верю, она сможет снять до конца, – это результат огромного труда».

Татьяна, окончившая исторический факультет ВолГУ, продолжает учиться в знаменитой московской школе-студии «Шар» и участвовать в фестивальном движении. Режиссер из Волжского – неоднократный участник Дней российско-германских короткометражных фильмов «Вкратце!», в 2016 году с проектом анимационного фильма «Надежда» Татьяна победила на ежегодном всероссийском молодежном фестивале «Таврида».

Именно работа над «Надеждой» является сейчас главной для талантливого молодого режиссера – это ее дипломная работа в школе-студии «Шар». Мультипликационный фильм основан на реальных событиях первого русского кругосветного плавания 1803–1805 годов Ивана Крузенштерна на паруснике «Надежда». По жанру это лирико-историческая мелодрама, в которой рассказывается о русской женщине, ждущей из плавания своего мужа, о надежде, вере и любви.



С Клер Маккарти, режиссером конкурсного фильма «Офелия»

## Мотор! Аплодисменты!

Практически про каждую конкурсную картину можно сказать добрые слова. «Неаполь под пеленой» известного итальянского режиссера турецкого происхождения Ферзана Озпетека завораживает своей загадочной, таинственной героиней в великолепном исполнении невероятно обаятельной итальянской звезды Джованни Меццоджорно.

«Гаспар едет на свадьбу» подающего большие надежды француза Антони Кордые удивляет оригинальностью места действия (редкостный частный зоопарк), глубиной авторского послания и легкостью его преподнесения.

«Заблудшие» новозеландского дебютанта Дастина Финили про случайную встречу двух одиночеств (он только что вышел из тюрьмы, она только что выписалась из психиатрической клиники) впечатляет своим минимализмом и медлительностью.

## Ищите женщину

Украшением конкурса, безусловно, стали девушки и женщины, представившие свои ленты. Умные, талантливые, красивые, доброжелательные, интеллигентные. Аргентинка Мерседес Лаборде с камерной драмой «Год Леона», итальянка Роберта Торре с вольной экранизацией Шекспира «Ричард спускается в ад», австралийка Клер Маккарти со смелой интерпретацией того же классика «Офелия», ставшая нашей любимцей.



Главный приз МКФ

поисках любви и счастья в большом городе. Ажиотаж вокруг премьеры шокировал. Число журналистов, желающих попасть на просмотр, зашкаливало. После показа слышала противоречивые, часто резкие суждения об этой псевдодокументальной исповедальной драме, но жюри расценило иначе – присудило свой специальный приз сценаристу, режиссеру, художнику, композитору и актрисе Ян Гэ.



Ян Гэ с призом зрительских симпатий

## На приз «Колючий взгляд»

В списке картин на главную награду международного жюри Федерации кинолюбителей «Колючий взгляд» «Ню» не значилась. А вот черно-белое стильное кино известного португальского режиссера Сержиу Трефо «Гнев», рассказывающее эпическую историю одной голодающей крестьянской семьи, отчаянно воевавшей за свою землю в нищее послевоенное время, поставили на первое место практически все. В результате картина получила главный приз ФКК с формулировкой: «За лаконичность и графическую изысканность в воплощении социальной драмы» и приз газеты «Коммерсантъ».

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Екатерины КОСИЦЫНОЙ

# Анна СТЕПНОВА: «Наша история намного богаче, чем мы считаем»

Как к нему не относиться, событие беспрецедентное. Невиданное и неслыханное. Премьера спектакля «Белое платье» под ночным небом. Поздним вечером десятки волгоградцев смотрели его у резервуаров чистой воды на главной высоте России Мамаевом кургане. Подготовил это театрализованное действие музей волгоградского водоканала. Первый и единственный показ спектакля прошел в рамках Всероссийской акции «Ночь в музее», а роли исполнили непрофессиональные актеры, обычные люди разных профессий. На вопросы «ГК» отвечает главный человек проекта «Где стирали «Белое платье», его инициатор и создатель Анна СТЕПНОВА.

— Спектакль «Белое платье» очень женственный, построен на личных судьбах героинь. У меня ощущение, что для вас как автора идеи весь этот проект тоже что-то очень личное. Или нет? Ведь вы давно этой темой болеете. Что лично вас трогает в этой истории?

— С тех пор как занимаюсь городскими проектами, а это уже больше десятка лет, ищу, как связать в одно целое нити времени, прерванные войной. Наша история намного богаче, чем мы считаем. И я очень хочу, чтобы мы научились ценить труд, уважать людей, которые совершают подвиги не в бою, а на работе. Ведь у героев моей пьесы вся жизнь — подвижничество.

На этой неделе ровно пять лет, как я работаю в коммунальном хозяйстве, но так и не научилась принимать как должное работу наших слесарей, мастеров, инженеров, для которых нет плохой погоды, нет понятия выходных, да и отпуск — штука условная. Я ими восхищаюсь и горжусь. В образах начальника водопровода Якова Петровича Потапова, Валимоскички, приехавшей восстанавливать водопровод, я и хотела показать тех людей, которых так люблю.

— Сейчас, когда вы пьесу написали, у вас есть ответ, кто такая Александра Черкасова? Это именно сильный народный лидер, уникальный и неординарный человек или одна из многих святых русских женщин, которую вовремя поддержала райисполкомовский чиновник? По пьесе это можно понять и так, и так.

— Шурочка в пьесе — это не та Черкасова, с которой у нас с вами есть общие знакомые. Совпадает биография. Но реальная Александра Максимовна была решительной, бескомпромиссной, настоящая командирша. А наша — воплощение вечной женственности. Наша Наташа Чернышова намного моложе своей героини, многие отмечали и то, что она слишком красива для этой роли. У нее много лирических монологов, на которые у живой Черкасовой просто не было бы времени. Но мне нужен контраст между этими дикими, бесчеловечными условиями — и женщинами, которые выстояли, потому что любили жизнь.

А райисполкомовский чиновник... Мне за нее обидно! Она же одна из этих святых, только у нее другая судьба, не такая, как у Александры или ее ближайшей подруги и соратницы

Ольги. Вы вспомните ее биографию — часть она со сцены рассказывает, часть в программке спектакля написана. Ее работа в исполкоме во время Сталинградской битвы и после — тоже подвиг. И она не «вовремя поддержала», она придумала всю эту историю, она подобрала идеальную кандидатуру — ведь Черкасова была не первой,



кого она рассматривала на эту роль. Мурашкина все это организовала — и осталась в тени. Кто про нее сейчас помнит? Для меня эта женщина — воплощение идеальной власти.

История Ольги Долгополовой заслуживает не короткой пьесы, а целого сериала. Зная о ней очень мало, я придумала большую часть, сам образ придумала, потому что не знала о ней ничего, даже фотографии не было, за которую можно было бы зацепить-

ся. А потом, когда мне позвонила ее дочь, мы встретились, и оказалось, что все выдуманное — правда. И даже внешность: Марина Ковалева, сыгравшая Ольгу, похожа на свою героиню. И Дмитрий Матыкин, сыгравший ее мужа, похож на Федора. И это не мои выводы, это слова членов семьи.

— Почему вы свое авторское высказывание облекли в формат пьесы? Вы же себе лишние трудности создали — нужно вести сюжетную

Режиссер спектакля — Дмитрий Матыкин. Волгоград знает его как актера Молодежного театра. Кроме того, он ставит спектакли с коллегами из других театров на самых разных площадках города. Диапазон творческих интересов — широкий: от классической пьесы до авангардных постановок. Его постановку «Станция «Разбросанные руки» показал «Театр в Леднике» креативного пространства «Лофт1890». Моноспектакль «И жизнь, и судьба» по мотивам пьесы Е. Гришковца отмечен Гран-при конкурса Волгоградского отделения Союза театральных деятелей России ко Дню защитника Отечества. А еще он студент Российского института театрального искусства ГИТИС — это уже третье его образование. В проекте «Где стирали «Белое платье» Дмитрий впервые работал с актерами-любителями.

линию, прорабатывать диалоги. Тем более, перед началом спектакля мы получили газету — готовый отличный конспект для сценической хроники, драматургического «монтажа»...

— Это была не газета, это программка. Просто она шире привычной. Нужно было не просто рассказать вам об исполнителях ролей, но и показать, что происходящее на сцене — наша живая история. И что в пьесу вошла лишь малая часть. Нас сейчас со всех сторон окружают слова, слова, слова... Нет приоритета речевого общения, всё, настала другая эпоха. Хочешь, чтобы тебя поняли, дай людям почувствовать то, что чувствуешь

ты. Театр дает такую возможность. Он живой и теплый. Когда я вспоминаю, как плакали, обнявшись на краю сцены, Марина Ковалева и внучка ее героини, у меня тоже слезы наворачиваются. И мы это не забудем.

— Сейчас можно уже сказать, что вы шли на риск, сделав местом показа действующее режимное предприятие. Оправдался риск?

— Стопроцентно. Зрители получили ровно те эмоции, на какие мы и рассчитывали. Хотя седых волос добавилось и у меня, и у всех, кто работал со мной, а это очень много людей. Надо было и площадку привести в порядок — а это совсем не тот порядок, какой нужен для наших производственных целей, и электричество, и охрану подготовить так, чтобы она работала незаметно для вас, зрителей.

Руководство моей компании тоже совершило своего рода подвиг. А ведь было время, когда мне даже не разрешали приводить горожан в музей водоканала. С точки зрения открытости, поворота к людям за последние пару лет коммуналка сделала даже не шаг, а рывок.

— Довольны ли вы работой художника Алексея Перловского?

— Их тандем с режиссером Дмитрием Матыкиным, я уверена, доставит еще немало радости театрам нашего города. Дмитрий как режиссер выстроил стратегию спектакля, а Алексей кропотливо работал с артистами, показывая, как держать себя на сцене, как держать паузу и выстраивать темп, куда и как смотреть, чтобы все нюансы наших эмоций были видны и понятны зрителям. У большинства участников не было вообще никакого опыта на сцене, и если это не заметно зрителю — это заслуга Дмитрия и Алексея.

Надо учесть, что с артистами-волонтерами работать сложнее, чем с профи, потому что тут понятие трудового распорядка очень условно. Мы собрались репетировать — а исполнителя главной роли вызвали на совещание в администрацию, а баянист аварию на сетях устраняет. Зато здесь и мотивация другая. Когда человек работает не потому, что ему нужны деньги, а потому что его, извините за выражение, прёт от того, что он делает, это видно и слышно.

— Еще одна знаковая вещь — то, как идея захватила всех участников спектакля. Видно было, как они искренне проживают и переживают происходящее на сцене. Когда непрофессионалы играют, это другое качество театрального вещества... Тем более интересно, как вы роли распределяли — по желанию, по внешнему сходству? Сразу решили, кто будет играть Черкасову, или кастинг был?

— Мы немало сделали, чтобы история стала по-настоящему захватывающей. Мы не просто учили слова и отработывали проходки. Мы изучали реальные события, вникали в характеры, мотивы наших героев. У нас были бурные дискуссии на тему «почему они так поступают». Думаю, что помимо прочего все участники проекта научились лучше понимать и себя, и других людей.

Кастинг был, но условный. Мы с Дмитрием никому об этом не говорили, но изначально поставили себе задачу — всем, кто захочет участвовать, такую возможность дадим. И когда выяснилось, что желающих больше, чем ролей, я дописала еще одну сцену, причем так, чтобы реплики можно было разбить на неограниченное количество персонажей. И когда месяц назад к нам попросилась Соня Страмоус, самая юная наша актриса, ей 14, мы и ее сумели в эту сцену вписать.

На первой читке пьесы уже стало понятно, что Максим Морозов застолбил себе роль корреспондента Петра Ульяева. А вот переводчика на сцену в посольстве искали долго. Нашли наконец отличного актера, но у него случился семейный форс-мажор, и тогда преподаватель Светлана Миронова, наша леди Мэттл, привела своего студента Станислава Рыкова. Он репетировал меньше всех, но отлично справился, правда?

С главным героем была целая драма. Я изначально хотела, чтобы эту роль сыграл Александр Жерноков, наш замдиректора по инвестициям. Но на первую читку пьесы он пришел с совещания — и текст читал, как на совещании. Мне не удалось убедить режиссера, что он справится. Но уже в апреле человек, которому дали роль Потапова, нас сильно подвел, и у нас с Александром Сергеевичем настал звездный час: он за два дня выучил слова, несмотря на свою невероятную занятость, и с двух-трех репетиций вошел в роль, как тут и был.

С Натальей Чернышовой была другая история. Конечно, отдать роль Черкасовой ей было определенным риском. Она совсем не похожа на тот образ, который вы, возможно, ожидали увидеть. И эта сложная многоплановая роль ей далась нелегко. Но мы все помнили ту силу и страсть, которую увидели, когда она впервые запела: «Под окном широким, под окном высоким...» На репетициях мне без конца приходилось заменять то одного, то другого отсутствующего артиста. Наташу — ни разу. Она не прогуляла ни одной, работала самоотверженно и вдохновенно. И хотя я знаю все ее реплики, сто раз их при мне повторяли, но Наташа сумела и меня заставить слышать их как будто в первый раз.

Мне кажется, все наши артисты вышли из проекта с совершенно другим уровнем внутренней свободы и пониманием своих огромных возможностей. Думаю, им это в жизни пригодится: если человек хочет, значит, он может. Остальное — отговорки.

— Вот это чувство, когда столько сделано и все позади, можете выделить одну фразу?

— Что дальше?

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Автор пьесы «Белое платье» — Анна Степнова. Пьеса поначалу задумывалась как продолжение спектакля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Прочитав рукопись, коллегия театра рекомендовала сделать ее полноценной пьесой, чтобы рассказать о Черкасовском движении не мимоходом, а всерьез. Люди, своими руками восстановившие город, заслуживают нашего уважения и поклонения не меньше, чем те, которые его отстояли.

За время работы автора в музее водоканала история обогатилась еще и подвигом коммунальщиков, которые всего за три месяца восстановили разрушенный водопровод. Героями пьесы стали Александра Черкасова и ее подруга Ольга Долгополова, председатель Дзержинского райисполкома Сталинграда Татьяна Мурашкина, начальник Центрального водопровода Яков Потапов, журналист Петр Ульянов и другие сталинградцы. Действие начинается весной 1943 года и заканчивается десять лет спустя.

## В Суrowикинском районе будет «Раздолье»

В Волгоградской области пройдет фестиваль русской и казачьей культуры «Раздолье». 2 июня в Суrowикино устроят большой праздник.

Уже в девять часов утра начнут работу казацкие подворья, торговые точки, аттракционы, фестивальные площадки, на которых проведут мастер-классы «Живой родник» от литературного клуба и «Валяние шерсти», «Народная кукла» от местных умельцев. Суrowикинский районный историко-краеведческий музей организует выставку декоративно-прикладного искусства, а Еланский муниципальный район представит экспозицию творений гончаров.

В 10.00 состоится торжественное открытие районного фестиваля русской и казачьей культуры «Раздолье», после чего, с 10.30 до 12.00, будут проходить соревнования по джигитовке среди детей категории 7–9 лет, категории 10–13 лет, а также среди взрослых. В полдень гостей пригласят на площадки «Молодецкие забавы» от спортивного

клуба «Медведь» и «Народные игры», где можно будет попробовать свои силы в городском, гиревом спорте, армрестлинге и дартсе. В это же время проведут мастер-класс по конной езде.

Часом позже на фестивальной площадке «Лейся, песня» начнется концерт творческих коллективов Волгоградской области. В 14.00 – показательные выступления конных клубов Ставрополя, Пензы, Ростова, Волгограда, свое умение покажут воспитанники конного клуба им. Генерала Бакланова из города Суrowикино. В 17.00 на торжественной церемонии закрытия состоится награждение участников фестиваля русской и казачьей культуры «Раздолье».

Фото Александра КУЛИКОВА



## На перекрестке цивилизаций

В Волгоградской области отметили «Сабантуй».

В селе Малые Чапурники Светлоярского района Волгоградской области 12 мая уже в тридцатый раз с размахом отпраздновали региональный фольклорно-этнографический татарский праздник «Сабантуй».

Юбилейный «Сабантуй» состоялся под местным брендом «Светлоярский район – перекресток цивилизаций». Участники и гости масштабного мероприятия увидели множество творческих номеров, отведали блюда национальной кухни, посетили выставки предметов быта и интерьера.

«Сабантуй» неслучайно проводится именно в селе Малые Чапурники, потому что татарское население здесь составляет 98 процентов. На празднике гостям показали культуру и быт этого народа, его обычаи, представили национальную кухню и костюмы. Праздник сохраняет и приумножает многонациональную культуру региона.

Раньше люди в Чапурниках пели татарские песни и танцевали национальные танцы на маленькой сцене, устраивали борьбу и скачки на лошадях. Изначально празднование было приурочено к окончанию полевых работ, где люди делятся своими талантами, угощают друг друга и обмениваются подарками. Теперь сельский праздник вышел на областной уровень, где собираются люди разных национальностей.

Каждый год «Сабантуй» собирает до пяти тысяч гостей. Светлоярский район стал «перекрестком цивилизаций», соединив православие, ислам и буддизм, а праздник объединил людей разных национальностей. В этот раз свою культуру демонстрировали татары, калмыки, дагестанцы, чеченцы, русские, белорусы, корейцы и украинцы.

Живой интерес у участников праздника вызвала хроника «Сабантуй» за тридцать лет, которую подготовили организаторы, оборудовав специальную тумбу с фотографиями и выпусками газет, начиная с 1989 года. Многие из присутствующих на празднике узнавали на снимках и в репортажах себя или своих знакомых.

На большой сцене в концерте художественной самодеятельности выступали коллективы из Светлоярского района, из Казани, Астрахани, Республики Калмыкии, Татарстана и Волгоградской области. Своим творчеством порадовали государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», дуэт из Казани «Казан Егетлэре», ансамбль кавказского танца «Саирме», калмыцкий хореографический ансамбль «Жарада», татарский вокальный ансамбль «Ал шящяя», вокальный ансамбль из Октябрьского района «Славяне» и многие другие.

Для гостей праздника танцевали дети и взрослые в расшитых красных армянских костюмах, они также подыграли себе на национальном инструменте – дудуке. Руководитель армянского ансамбля «Муш» Мурат Аджемян танцы унаследовал от дедов и отца, теперь он передает их детям.

На «Сабантуе» также прошли показательные выступления восточных единоборств. В национальной борьбе «Карэш» молодые люди мерились силами. Победитель получил символ «Сабантуя» – вышитое полотенце и барана. Каждый смог попробовать национальные блюда в чайхане и отметить для себя что-то интересное. На выставке-продаже мастеров декоративно-прикладного творчества можно было приобрести амулеты и национальные украшения.



### справка «ГК»

В прошлом году региональный культурно-этнографический татарский праздник «Сабантуй» получил статус «Национального события 2017» и был презентован на международном туристическом рынке. История «Сабантуя» насчитывает более тысячи лет. Истоки празднования уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. В силу своей особой духовности, объединяющей силе и красоте, «Сабантуй» с годами завоевывает любовь всех, кто хоть раз принял в нем участие. Сегодня он перешагнул национальные и межгосударственные границы. Не так давно ЮНЕСКО признало «праздник плуга» национальным достоянием.

## Футбол и шашлык

эхо события

Волгоградцы приняли участие в международном фестивале вкусной еды, проходившем с 4 по 6 мая в Грозном

Этот фестиваль уже попал в список наиболее интересных гастрономических мероприятий, которые приурочены к грядущему чемпионату мира по футболу 2018 года. Лучшие повара Северного Кавказа и одиннадцати российских городов, где пройдет мундиаль, собрались в Грозном для участия во II Международном фестивале туризма и активного отдыха «Шашлык-машлык».

Праздник посетили более пяти тысяч жителей и гостей республики. В представительном туристическом форуме приняла активное участие и волгоградская делегация.

Фестиваль «Шашлык-машлык» в этом году проводился в парке цветов «Грозный-сити». Гости не только увидели кулинарные поединки, но и смогли познакомиться с работами народных умельцев, принять участие в спортивных состязаниях, послушать национальную музыку и станцевать лезгинку. В рамках фестиваля состоялось открытие туристического сезона. Организаторами фестиваля выступили Федеральное агентство по туризму и комитет правительства Чечни по развитию туризма.

### Мастера кулинарии

В день фестиваля более 20 поваров соревновались в двух номинациях «Лучшее авторское блюдо на мангале» и «Лучшее блюдо городов ЧМ-2018 года». Каждое блюдо – произведение искусства. Здесь и пироги в виде футбольных мячей от ростовских кулинаров, и приготовленные на углях маринованные огурцы от повара Владимирской области, и угорь балтийский, и запеченная в жире утки говядина из Нижнего Новгорода, и традиционный кавказский шашлык.

– У каждого шашлычника свои секреты приготовления мяса, маринада и добавления специй. Никто не будет делиться, но главное, скажу я вам, выбрать правильное мясо и готовить с душой. У меня азербайджанские шашлыки, самые лучшие. Победа не главное, мы даже готовы уступить нашим гостям, которые приехали к нам на Кавказ, – отметил один из участников конкурса Ильчин Магомедов.

Волгоград представлял шеф-повар ресторана «Bar&Grill» Александр Акимов (на фото), приготовивший свои фирменные стейки, оцененные по достоинству жюри фестиваля.

Гостей, предпочитающих различные блюда национальной кухни, ждали накрытые столы в шатрах районов республики, которые представляли свой туристический потенциал, культуру и быт в рамках туристической выставки «ВизитЧечня».



### Итоги фестиваля

В жюри фестиваля «Шашлык-машлык» в этом году вошли представители ассоциаций кулинаров и рестораторов из разных регионов России. Оценивали вкус, оригинальность приготовления, творческий подход и внешний вид. По мнению экспертов, всем этим требованиям в номинации «Лучшее авторское блюдо на мангале» отвечало блюдо Хадиджат Мовлатовой из Чечни. Победителем в номинации «Лучшее блюдо городов ЧМ-2018 года» стал Зорам Меткович из Нижнего Новгорода.

– Фестиваль удался, надо иметь в виду, что это праздник не просто еды, но дружбы и новых знакомств. Я предложил в Чеченской Республике провести также фестиваль вайнахской кухни, потому что это аутентичная, неизвестная и оригинальная кухня с богатыми традициями. Идею поддержали, и может быть, в следующий «Шашлык-машлык» пройдет отдельно фестиваль вайнахской кухни, – отметил член

жюри, представитель Ассоциации рестораторов и отельеров России Евгений Федоров.

Кульминацией фестиваля стала дружеская кулинарная битва между лучшими поварами из 11 российских городов – организаторов матчей чемпионата мира по футболу. Завершился фестиваль товарищеским футбольным матчем между сборными Правительства Чечни и городов, принимающих чемпионат мира по футболу в 2018 году. Также все желающие смогли побывать на туристических экскурсиях по наиболее популярным маршрутам Чечни.

– Фестиваль превзошел все мои ожидания, он был в этом году особенным, напоминал о том, что в России пройдет важное для всей страны мероприятие – чемпионат мира по футболу. Мы показали, что развиваемся, адаптируемся и идем в ногу со временем. Особенно приятно, что было много туристов, – подвел итоги председатель комитета правительства Чечни по развитию туризма Муслим Байтазиев.

### справка «ГК»

Рестораны и кафе Волгограда предложат посетителям фирменное меню Волгоградской области, которое раскрывает традиции региональной кухни и гастрономический потенциал региона. В рецептах блюд используются простые и при этом уникальные продукты нашего края – горчичное масло, рыба, овощи, злаки, фрукты и ягоды, фермерские продукты, при этом все рецепты продуманы с учетом современных времен и технологий.

В состав фирменного меню Волгограда вошли десять авторских блюд: уха из осетра, яичница «Волжская», каши «Иловлинская» и «Сталинградская», винегрет «Сарепта», горчичный соус, крем-брюле «Каймак», котлета «Волго-Донская», салат «Ахтубинский» и торт «Царицынский».

Волгоградское меню уже появилось в ресторанах города. В дальнейшем авторы проекта фирменного меню, представители Академии гастрономии «ДиВо», планируют провести гастрономические мастер-классы и научить готовить фирменные волгоградские блюда всех желающих. По мнению представителей Агентства развития туризма и социокультурных проектов, фирменное волгоградское меню будет способствовать развитию гастрономического туризма, продвижению сельскохозяйственной продукции региона, формированию гастрономического бренда Волгоградской области.

(Окончание. Начало в № 9)

Уже понятно, что повествование А. Лепещенко насыщено символическими образами. И не о камышовых дудках или свистелках идет речь, но о том дыхании, дающем человеку жизнь и формирующем душу, производном духа – либо Духа Божия, либо духа нечистого. Умение отличать одно от другого – уже не чья-то привилегия, «монополия» или каприз, поставленный выше закона, а задача каждого, живущего на Земле. Кстати, в оформлении обложки использовано выдающееся полотно художника Бориса Григорьева «Крестьяне, играющие на дудках». Их серьезные лица с лучистыми глазами и натруженные руки дают, конечно, свет и добро. И это закономерно: наряду с танатологическими ассоциациями универсалии звукового ряда порождают противоположные: издавать звук – творить, создавать, порождать жизнь, оживлять и воскрешать, то есть пребывать в вечности.

По нарастающей растут страхи персонажей, но также по нарастающей, хотя и исподволь, упрямыми ростками пробивается сквозь плотную кору будней вечное животрепящее начало. Да, мрачная символика способна набросить на ясное «дневное» сознание покров безысходности, придать недопустимому видимость обязательного, надеть на ясное и очевидное «маску» излишней усложненности. Истинное же благо не требует символической зашифрованности.

Так, к преодолешему ночную муть герою «вкрадчиво» приходит эсэмэска от жены. Информирова об игре сына в волейбол, она как бы некстати (а на самом деле весьма кстати) пишет: «Знаешь, вспомнила, как впервые руки мои, ты, иступлённый, гладил...». И эта фраза уводит воспоминания в далекую реальность, пахнущую лесной мятой. В ауре любви появляется свекровь Маруси, мать Дмитрия, в голубино-голубом пальто», – красивая, статная женщина со смеющимися глазами. По-доброму звучит и концовка произведения. Слова прооперированного Фонарёва о том, что его «точно» любит Бог, как бы многократно усиливают автомобильные гудки проезжающих мимо окон палаты товарищей-таксистов. «Приветствуют, значит». – «Ага, как Мальчиша-Кибальчиша...»

Можно сказать, что действие повести разворачивается в конкретно историческом времени, но в контексте вечности. Подобно тому, как вечное не уходит из сознания и подсознания героев, временное и временное встречается на каждом шагу. Волгоградский читатель будет постоянно «наткаться» на хорошо знакомые названия улиц, магазинов, районов города (площади Чекистов и Ленина, магазины «Современник», «Пятерочка», «Ашан», район Тулака и т. п.). Разве нельзя было обойтись без подобной конкретики? По-видимому, нет, так как А. Лепещенко, говоря по-пушкински, представляет вечное начало бытия «домашним образом». Жизнь обычных «маленьких» людей должна войти в привычную колею, но для этого требуется и умение приспособиться к обстоятельствам, и способность изменить их (хотя бы частично); необходимы риск и, главное, чистота помыслов. Эти качества героев, конечно, не смогут уничтожить общую несправедливость миропорядка – неумиряющую мечту человечества, но они издали и косвенно отодвигают Апокалипсис.

Отмеченные характеристики повествовательной манеры А. Лепещенко переносимы и на его рассказы, которым, как и повести, предпослан

# В художественном мире Александра Лепещенко



эпиграф, на этот раз из И. Бунина: «Не все ли равно, про кого говорить? Заслуживает того каждый из живших на земле».

С этой точки зрения бунинский завет реализован максимально полно. Внимание А. Лепещенко привлекли люди самых разных социальных слоев, профессий, национальностей, мировоззренческих и нравственных позиций. Это и своеобразная «двоица» – режиссер и актер в состоянии дружбы-вражды («Неплохо, нормально, прекрасно»); и журналист, написавший правду о наркомане и тем самым добровольно накинувший на себя аркан ненависти близких («Аркан»); некая Елена Сергеевна, нашедшая нужные слова для несправедливо обиженной дочери, но сама по сугубо личным мотивам уволившая молоденькую воспитательницу («Штука»); даже бывший зек, поджегший барак с людьми («Большая Берта») и киллер-профессионал («Джавад»).

Появляются и упившийся до смерти бомж («Дикобраз»), и общающаяся с иным миром Софья Васильевна Желтушка («Голос»); выступает и сам посланец того же мира – он, «серенький, как перепел» («Курьер»), а тату-мастер с библейским именем Иоанн набивает на девичьем предплечье портрет Исинбаевой («Елена Прекрасная») и т. п. Впрочем, рассказы надо читать, а не пересказывать.

Читать же их особенно интересно, так как по некоторым признакам они тяготеют к небольшим новеллам. И вот почему. В принципе новелла – это та же повествовательная форма, что и русская повесть и рассказ. Но в ней всегда есть элемент внезапности, эффект нетрадиционной концовки. У читателя же нередко возникает чув-

ство легкого недоумения: он в раздумье и не может прийти к однозначной оценке описанной ситуации.

Пример: рассказ «Вероятность равна нулю». Банальный любовный треугольник. Героиня, уже напоминающая «увядшую веточку вишни», внутри себя именно сейчас решает на объяснение с возлюбленным. Следует диалог: «Миленький, пусть это невероятно, но мы должны быть вместе...» – «Хм, извини, – нахмурился любовник, – но выпадение грани с номером семь при подбрасывании шестигранной игральной кости невозможно». – «Да о чем ты?» – «Мы не будем вместе – вот о чём... Это невозможно, вероятность равна нулю». – «Ну и ладно!» – сказала Кривогорница как-то насмешливо и презрительно. Женщина ушла в дождь, дождь «съел» ее. Но герою не спалось, хотя уверенность в собственной правоте была полной: «...ну не должна была она бросить мужа и сына».

А ведь читатель, проникшись в первую очередь сочувствием к Юлии, уже готов был невзлюбить мужчину за «деревянное» равнодушие. На самом же деле тот проявил благородство в его одной из высших форм – форме абсолютного самоотречения. Это и есть головокружительный поворот-вираж, который называют «новеллистической шпилькой», или пуантом.

Структурно своеобразие всех двадцати двух рассказов в том, что эта разъяняющая и, возможно, главная часть повествования отделена от основной массы текста в виде самостоятельного абзаца или предложения – как художественное резюме.

Конечно, можно вспомнить и про знаменитое чеховское ружье, которое всегда выстрелит в конце. Но дело в том, что, во-первых, у Лепещенко, если и есть ружье, то оно скрыто от сторонних глаз, а во-вторых, звук его может настолько быть приглушен, что читателю остается только недоумевать: был ли это действительно выстрел или автомобильный выхлоп за окном.

Обратимся к замечательному рассказу, производящему названием радостный детский возглас: «А ты то!» Так реагирует семилетний Егорка, он же Юрка, он же Горка, бурно одобряя

что-либо. На этот раз предстоит одобрить меню праздничного обеда в честь десятилетия семейной жизни родителей. Но дело в том, что герой новеллы Олег Маруськин загнан безденежьем в угол. Жена хочет в ресторан, и муж предлагает сдать обручальные кольца в ломбард, чтобы с полочки сразу же выкупить.

Примириться с таким предложением женщине трудно, а у самого Маруськина «сердце занозила горечь»: «Зачем про ломбард брякнул? Вон как Жанну разобидел...» Кончилось все семейным консенсусом: стол застелен новой скатертью; Горка сновал с салатами, стаканами и тарелками; поставили гороховое пюре с индейкой, любимому сыном пиццу, вынутый из духовки торт. Подняли бокалы – «кто с вином, кто с лимонадом». «Ну, за нас!» – «Я люблю вас, мальчишки!» – «А мы любим тебя! Да, сынок?» – «А ты то!»

Так было ли ружье? Оказывается, было. Когда Жанна захотела себе и мужу надеть обручальные кольца, в шкатулке, где они хранились вместе с бабушкиными драгоценностями, их не оказалось. По версии Егорки, кольца взял брат Жанны, но версия так и осталась версией. Не опровергнутой, но подтвержденной. А может, все-таки ломбард?

Вот и думай, читатель. Не гадай, а думай. Впрочем, думать приходится всегда, читая рассказы А. Лепещенко. С одной стороны, автор, как отмечалось, тяготеет к эффектным концовкам, с другой – избегает информационно-образной чрезмерности. Напомним: все рассказы объединены общим названием: «Неплохо, нормально, прекрасно». Казусы реальной жизни способны функционально заменить традиционные метафоры, метонимии, сравнения и пр. средства стилистической выразительности.

Они могут быть комичны (и тогда действительно все нормально); драматичны (но из драмы всегда найдется выход, что совсем неплохо), но могут и перенасыщаться трагедией (рассказ «Сын»). И тогда о прекрасном можно мечтать разве что по-чеховски: как о «небе в алмазах». Так в прозе Александра Лепещенко слились воедино новаторство и традиция, что обеспечивает ее жизнеспособность и высокую художественность.

Лариса ЖАРАВИНА,  
доктор филологических наук

6 июня, в Пушкинский день России, в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького общественности будет представлена книга «Монополия». Ее автор – волгоградский прозаик Александр Лепещенко передаст в фонды библиотеки часть тиража.

Знакомы читателям и с другими произведениями А. Лепещенко – сборником рассказов «Сороковой день» и романом о Ф. М. Достоевском «Смешные люди», которые также есть в фондах областной библиотеки.

Александр Лепещенко – автор молодой (из поколения сорокалетних «новых реалистов»), но уже состоявшийся. Он – выпускник факультета журналистики Волгоградского государственного университета. Член Союза писателей России, Союза журналистов России. Публиковался в журналах «Московский вестник», «Отчий край» и «Волга XXI век». Лауреат премии имени Виктора Канунникова, Международного литературного форума «Золотой Витязь» и Южно-Уральской литературной премии.

Итак, уважаемые любители словесности, дорогие наши читатели! Добро пожаловать 6 июня в ВОУНБ им. М. Горького! Отпразднуем Пушкинский день России новой книгой волгоградца Александра Лепещенко.



## «Ах, сколько чуда в этих строчках!»

Город-спутник приглашает на Пушкинский фестиваль.

В день рождения великого поэта, 6 июня, в 10.00 у памятника Александру Сергеевичу Пушкину в Волжском состоится городской фестиваль. Его инициаторами и организаторами выступили библиотеки при поддержке управления культуры мэрии.

Участвовать могут все желающие: волжанам предлагают продекларировать стихотворение, представить театральную миниатюру или исполнить музыкальное произведение, автором которых является А. С. Пушкин. Задачами проведения мероприятия являются популяризация

пушкинского литературного наследия и создание условий для реализации творческого потенциала волжан. Самые талантливых определят в пяти номинациях: «В волшебной пушкинской стране», где примут участие юные жители города, «Ах, сколько чуда в этих строчках!» (художественное чтение любых произведений поэта), «Театр уж полон...» (конкурс инсценировок продолжительностью до 10 минут) «Волшебной лиры звуки» (музыкальное и вокальное исполнение) и «Венок поэту» (художественное чтение посвящений А. С. Пушкину).

В дни празднования 73-й годовщины Великой Победы немало гостей принял в селе Моисеево Котовского района местный художественно-краеведческий музей. Экскурсоводом выступал его создатель Иван Константинович Коваленко – известный камышинский живописец, краевед и собиратель раритетов. Юным и взрослым посетителям он рассказывал о героических подвигах красноармейцев, показывал многочисленные предметы времен Великой Отечественной войны, другие экспонаты. С особым воодушевлением И. К. Коваленко знакомил ребят и взрослых со своими картинами...

## Художник

Произведения написаны на различные темы, но все они посвящены отечественной стороне – природе, казачеству, фронтовикам, российским патриотам, православию. Можно подолгу вглядываться в каждую картину, размышлять о том, что двигало художником, но ясно одно: Коваленко год за годом создавал историю края, делая акцент на портреты людей.

В его собрании находится полотно, написанное в 1983 году, когда в селе Моисеево Котовского района был сооружен монумент в честь земляков, погибших в Великой Отечественной войне. На картине запечатлены фигуры многих местных жителей, пришедших на открытие памятника. Включенный в свою малую родину, Коваленко давно связан с нею кровной нитью. Дело его рук – два памятника в центре села, причем он восстановил и скульптуру видного государственного и общественного деятеля СССР Сергея Мироновича Кирова, в честь которого назывался бывший совхоз.

Иван Константинович в свое время окончил Московский заочный университет искусств, вплоть до пенсии работал в Камышине художником кинотеатра «Дружба». Обладая деятельным характером, он написал сотни картин, без его участия не проходила ни одна коллективная выставка. Он постоянно писал портреты участников Великой Отечественной войны, а когда случилась Чернобыльская авария и десятки камышан приняли участие в ликвидации ее последствий, взялся за создание целой галереи портретов чернобыльцев, за что позднее был удостоен маресьевской медали «За волю к жизни».

В свое время Иван Константинович одержал победу во всероссийском художественном конкурсе на военную тему и стал лауреатом. Его многолетняя творческая работа по достоинству была оценена правительством Российской Федерации и руководством Творческого союза художников России: И. К. Коваленко награжден медалью «За большой вклад в отечественную культуру» и грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, а также бронзовой и серебряной медалями ТСХР. Он победил и в конкурсе работ в честь 100-летия Алексея Маресьева, проводившемся в Камышине.

Большая плодовитость, непререкаемый авторитет позволили ему стать во главе камышинской организации Творческого союза художников России. Он, наряду с председателем Волгоградского регионального отделения ТСХР В. Д. Круцкевичем, показал себя как один из активных организаторов создания галерей и выставочных залов в райцентрах и селах Волгоградской области. А в прошлом году Иван Константинович организовал недельный областной пленэр членов ТСХР в селе Моисеево, обеспечив художников не только кровом, но и питанием.

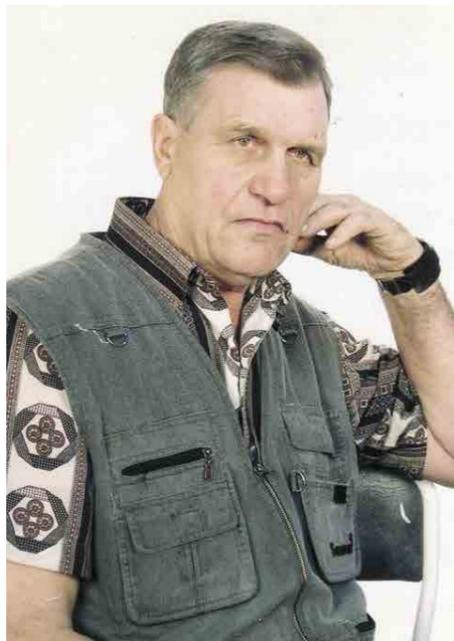
## Собиратель

Выше уже говорилось о патриотической направленности работ И. К. Коваленко. Во многом это присуще и созданному в художественно-краеведческому музее. О нем разговор особый. Когда за двадцать с лишним лет собирательства число экспонатов перевалило за четыре тысячи, хозяин волей-неволей задумался о просторном помещении. Обратил внимание на пустующее в селе Моисеево здание бывшего детского сада и вымолил его у местной администрации. На свои средства вставлял окна и двери, ремонтировал крышу, занимался отделочными работами.

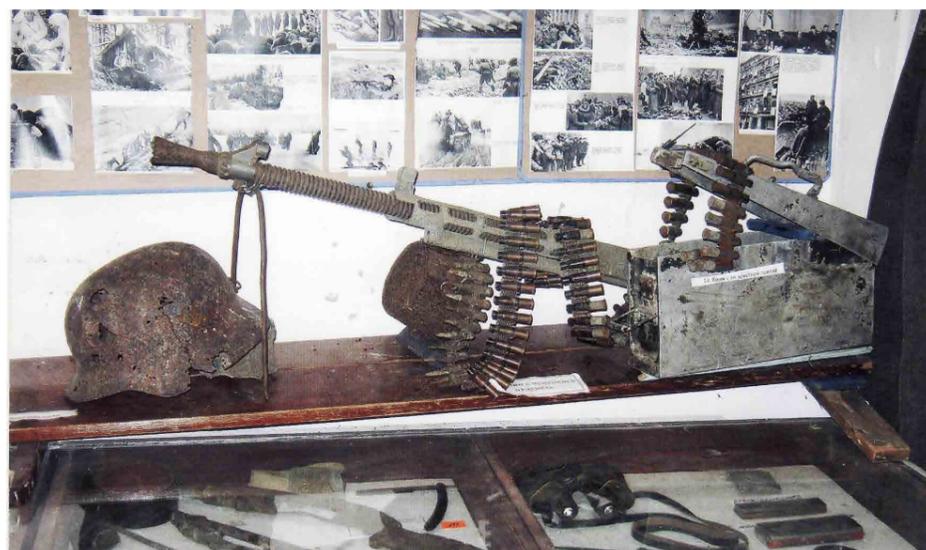
Конечно, ему помогали сподвижники – художники В. Д. Круцкевич, Г. Н. Шендаков, В. Н. Добрынин, Г. А. Богословский и другие. Много времени потребовалось, чтобы изготовить стеллажи и витрины, провести систематизацию, сделать таблички, определить каждому экспонату место. На все это уходило немало труда и денег, но конечная цель была достигнута.

Сейчас количество экспонатов превышает пять тысяч экземпляров. Музей состоит из пяти больших и пяти малых залов. Начинается отсчет от экспонатов, которым уже миллионы лет.

# ПОДВИЖНИК



Во дворе музея



Экспонаты залов

Много места отдано геологии, миру живой природы, предметам быта человека и т. д. Три зала отдано под живопись, причем большинство работ посвящено конкретным людям – землякам, родным, знакомым.

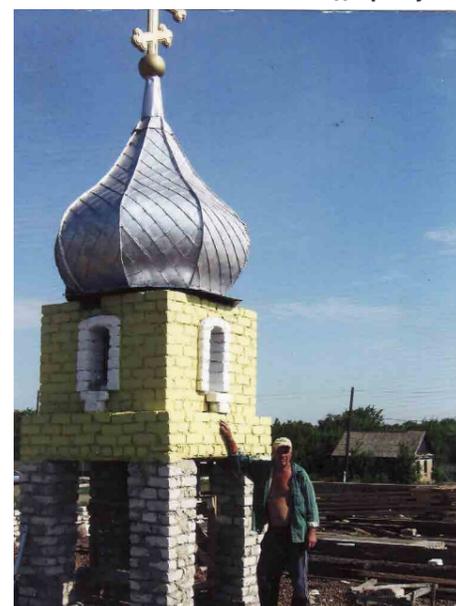
Кстати, в музее значительное место отведено героическим моисеевцам – как участникам Великой Отечественной войны, так и Гражданской. Здесь часто бывают школьники из различных районов нашей области, и Коваленко сам выступает в роли экскурсовода – показывает ребятам фронтовое вооружение, смертоносные осколки мин, снарядов и бомб, листовки, наградные документы, письма фронтовиков, фотографии, вырезки из газет и многое другое.

Значительную часть экспонатов музеем подарили участники поисковых отрядов, многие Коваленко выменивал, выпрашивал, нередко расплачиваясь собственными картинами и даже урожаем с огорода. Некоторые друзья и знако-

мые, зная его страсть к реликвиям, сами несли к нему будущие экспонаты.

## Создатель храма

В ноябре 2016 года в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском женском монастыре под Серафимовичем проходили двухнедельные торжества в честь канонизации настоятельницы монастыря (с 1864 по 1905 год) игуменьи Арсения. В них участвовало несколько тысяч паломников из всех уголков России и даже из-за рубежа. Одних только представителей духовенства Волгоградской митрополии, епархий России, Грузии и Украины насчитывалось 80 человек. Иван Константинович Коваленко был приглашен на торжества в качестве почетного гостя. И это не случайно. К тому времени Коваленко не только написал массу портретов священнослужителей, но и практически закончил возведение на



Коваленко во время сооружения купола храма на самом здании

своей малой родине небольшого православного храма, совмещенного с двумя художественными выставочными залами.

В храме в христианские праздники проходят богослужения, а в соседних выставочных залах экспонируются десятки картин. Заброшенное здание бывшего сельмага Иван Константинович «выцганил», неоднократно побывав в Волгограде. А привести в порядок помещение помогли такие же, как и он сам, энтузиасты – ветеран труда В. И. Шерстобитов, председатель регионального отделения ТСХР В. Д. Круцкевич и другие. За это благое дело Коваленко удостоен почетной грамоты, подписанной митрополитом Волгоградским и Камышинским Германом.

Православный храм в Моисеево был создан по многочисленным просьбам селян. Они говорили: «Иван Константинович, ты организовал музей, обустроил центр села, многое сделал на кладбище. Осилить и церковь! Возьмись за этот труд, будем век благодарны. Знаем: у тебя получится!»

Коваленко не подвел земляков, и в великие православные праздники над храмом раздаётся переливчатый звон небольших колоколов, подаренных казаками (кстати, Иван Константинович и сам казак). За все, что сделано в отечественной стороне, энтузиаст удостоен звания «Почетный житель села Моисеево». Такое звание ему присуждено первому в Котовском районе.

Когда в прошлом году в Камышинской художественной галерее проходила юбилейная выставка работ И. К. Коваленко (ему в июле 2017 года исполнилось 75 лет), в его адрес было сказано очень много теплых, искренних слов. Ивана Константиновича благодарили за многолетнее творчество, за создание сотен картин, за патриотизм и подвижничество, желали ему дальнейших успехов на ниве культуры и искусства. И желали художнику прожить до ста лет. Так пусть же это пожелание исполнится.

Геннадий КЛЁНОВ,  
Камышинский район

мнение

# Что сказал бы Карл Маркс о Камышине?

Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры? Разве где-нибудь у Карла Маркса сказано, что 2-й подъезд калабуховского дома на Пречистенке следует забить досками и ходить кругом через черный двор?

М. А. Булгаков. Собачье сердце

Календарь памятных дат сообщил, что 5 мая 2018 года – двухсотлетие великого немецкого философа и экономиста Карла Маркса, чей «Капитал» до сих пор является самым изучаемым в мире трудом по экономике.

Учение Маркса-Энгельса-Ленина во времена Советского Союза олицетворяло веру в коммунизм. Увы! Коммунизм мы не построили, но мечта об обществе социальной справедливости не умрет в людях никогда.

Камышин может гордиться причастностью к имени великого ученого. В селе Верхняя Добринка (Камышинский уезд) 175 лет назад родился, провел детство, а затем и последние годы жизни Н. П. Поляков, знаменитый русский книгоиздатель. Он осуществил в Санкт-Петербурге издание первого в мире перевода фундаментальной книги К. Маркса «Капитал» (1872). И, возможно, не-



Скульптуры Н. Волконского в камышинском парке



Открытие памятника К. Марксу в Трире

случайно камышинский городской парк, названный первоначально Александровским садом (в честь государя-освободителя), был переименован в 1923 году в парк имени Карла Маркса.

В 1930 году парк украсили бюсты великих русских поэтов и писателей, фигуры детей, а также скульптуры сказочных персонажей. Помню, мы в детстве любили композиции «Медведица с медвежатами» и «Лиса и журавль». Все эти работы были созданы известным скульптором Н. П. Волконским, переехавшим в наш город из Саратова в 1927 году. Он жил здесь до самой кончины в 1958 году. Его работы делали маленький Камышин изысканно красивым, придавали ему черты столичных городов.

К сожалению, скульптурные композиции в парке были сделаны из недолговечного гипса и со временем стали разрушаться. А вот памятник Ленину перед входом в парк был снесен сознательно в годы перестройки, когда по стране пошла безумная волна крушения революционных изваяний. Многие камышане помнят этот памятник, без которого клумба в парке сейчас стоит как будто «ни вокруг чего». Вряд ли мы узнаем когда-нибудь, кто конкретно принял решение уничтожить произведение монументального искусства работы Николая Волконского. К счастью, сохранился его памятник Ленину у стеклотарного завода.

А вот в Германии, напротив, в честь 200-летия Карла Маркса ему воздвигают новые памятники. Казалось бы, не может капиталистическое государство увековечивать память идеолога коммунизма, предрекавшего гибель капитализма: «Призрак бродит по Европе

– призрак коммунизма». Но город Трир – родина Карла Маркса – задолго начал подготовку к его юбилею, причем самый удивительный подарок жители Трира получили от жителей Китая.

Из Пекина через Москву в Трир прилетел 6-метровый бронзовый Маркс – статуя с двухэтажный дом. Не все немцы обрадовались такому событию. Китайцы настаивали, чтобы памятник был непременно большим – по масштабу личности. Но против такого подарка выступила треть депутатов городского парламента. В городском совете Трира был жесткий спор на тему: «Принимать или не принимать подарок от коммунистического режима, где чтут наследие марксизма-ленинизма и не придерживаются западных ценностей?»

И все-таки две трети членов парламента проголосовали за то, чтобы принять подарок. В немалой степени судьбу статуи автора «Капитала» решил капитал настоящий – деньги. Немцы посчитали, что памятник привлечет еще больше китайских туристов, которые и так стабильно посещают родину «духовного отца коммунизма». Сейчас 100-тысячный (как Камышин) Трир каждый год посещают 150 тысяч китайцев. А после того, как юбилейные празднества с 6-метровой статуей покажут по всем центральным каналам КНР, в городе ждут китайского бума.

Для сравнения: общая высота памятника Н. Г. Чернышевскому в Саратове – около десяти метров; высота памятника А. П. Маресьеву в Камышине – три метра. Вот и приходят в голову мысли: как измельчала наша жизнь в условиях общества потребления, если и памятники мы стали ставить высотой всего три метра. Но такой «экономич-

ный» памятник не вызывает ощущения величия. Может, и камышинскому парламенту надо было обратиться к братскому народу Китая с просьбой помочь в установке величественного памятника Герою. Ведь Китай также чтит и Алексея Маресьева, и Павлу Корчагина. Может, тогда и к нам бы поехали толпы китайских туристов.

Позволила я себе пофантазировать, но надо вернуться на серьезную «волну». Памятники – от слова «память». А Камышин уничтожил стелу, поставленную к 300-летию города под предлогом того, что она закрывала вид на музей. Странное объяснение. Как будто стела была огромным небоскребом. А теперь говорим о том, что ее надо реконструировать и где-то установить. Это опять будет макет, как самолет Маресьева на Сиреневом бульваре?

Таким же странным мне представляется объяснение, зачем исподтишка уничтожили две огромные ели в парке перед фонтаном. Открылся вид на Никольский храм от ворот парка? Но ведь храм прекрасно виден, стоит подойти к фонтану. А эти столетние ели, посаженные в год закладки парка, были такие могучие, что под ними в самый проливной дождь прятались люди и оставались совершенно сухими.

Очень жаль, когда разрушают что-то хорошее. И очень жаль, когда хорошее не создают или создание идет только в одном направлении. В нашем городе все памятники имеют героико-патриотическую тематику. Нет ни одного памятника «живого», интересного, забавного. Но ведь за то и воевал наш народ, чтобы отстоять мирную жизнь. А в мирной жизни должно быть место и мирным памятникам.

Почему бы вновь не оживить наш парк такими скульптурами, возле которых хотелось бы фотографироваться на память? Примеров такого творчества сейчас очень много в разных городах. В каждый свой приезд в Нижний Новгород я словно здороваюсь со старыми друзьями: городовой перед Кремлем, Евгением Евстигнеевым на скамейке возле театра, мальчиком-булочником, почтальоном с велосипедом, гувернанткой с детьми на скамейке, маленьким скрипачом и многими другими.

Неужели в Камышине никогда не будет таких притягательно-добрых скульптур? Ведь надо и чтить память народа, и от души радоваться жизни.

Валентина СОКОЛОВА,  
г. Камышин



## Сделано в Урюпинске

Столица российской провинции встретит свой юбилей обновленной.

В Урюпинске продолжают мероприятия по подготовке к празднованию 400-летия города: строится культурно-театральный досуговый центр, благоустраиваются территории. Завершить работы на всех объектах планируется до начала осени – времени, когда столица российской провинции с размахом отметит свой многовековой юбилей.

Подготовка началась не в прошлом году: в 2016-м полностью обновили фонтанную площадь, благоустроили сквер имени Ленина, навели порядок на территории, прилегающей к памятнику Козе Анфисе, и обновили сквер 50-летия Победы. В 2017 году благодаря реализации приоритетного федерального «Формирование современной городской среды» и партийного от «Единой России» проектов к 400-летию юбилею Урюпинск получил 13 миллионов рублей на создание, по сути, нового парка: в октябре состоялось торжественное открытие сквера Комсомола, в котором выложили дорожки, почистили озеро Школьное, построили четыре уличные спортивные площадки для игровых и силовых видов спорта, пляжного волейбола и баскетбола, оборудовали детские игровые, установили лавочки и фонари. Рядом обустроили парковочные места для транспорта. Следующим объектом станет территория на въезде в город: на улице Штеменко в середине лета воздвигнут стелу.

– Город преобразился. Я приехала сюда из Харькова 53 года назад с мужем. Издавна здесь основным ремеслом был пух, который получали от козы. Мы будем водить на экскурсии гостей города. Сначала – к памятнику Козе. У вокзала стоит памятник тем, кто перерабатывает пух. Да, город стал очень красивым, – поделилась серебряный волонтер Галина Корж.

Эксперты считают, что все изменения, которые видят и оценивают жители города, являются результатом серьезной системной работы.

Елена МУХИНА,  
Виктория ШАДЧИНА,  
РИАЦ  
Фото Александра КУЛИКОВА



Туризм... Так и хочется продолжить, типа – как много в этом звуке... Но, говорят, классиков нельзя «передразнивать». Хотя многие люди именно слово «туризм» воспринимают с внутренним волнением. С чувством предстоящего азарта, дополнительного адреналина. Иногда с предчувствием незабываемого «кайфа». Что вполне объяснимо. И этим увлечением по-настоящему болеет как многомиллионная армия наших сограждан, так и иностранных. Реалии таковы, что приходится признавать – именно туризму все возрасты покорны.

## Первые тропы

Ошибку допускают те, кто полагает, что туризм как явление возникло сравнительно недавно. Аналогия туризма наблюдалась еще у первобытных людей. Конечно, у наших доисторических предков он не был организованным путешествием. Наши прародители в принципе не могли далеко покидать или менять место своего проживания, опасность подстерегала на каждом шагу! Но уже в эпоху первобытности закладываются первые «туристические тропы». Тогда это торговые маршруты для обмена с соседними племенами. Активно развивалась посредническая торговля. Так, некоторые изделия находились более чем в тысячи километров от места, где они были сделаны. Именно первые торговцы и были родоначальниками туризма как явления? Скорее, в доисторические времена наши предки, «путешествуя», просто закладывали основу для выживания.

## За море «Хвалынское»

Ближе к современному понятию «туризм» относятся организованные путешествия с целью познания новых территорий и людей, их населяющих. Известны мифы о морских путешествиях аргонавтов Древней Греции, о странствиях Одиссея. А что же наши предки? Образ жизни восточных славян на протяжении почти полутора тысяч лет представлял собой бесконечный «марш-бросок» на север и восток. Первые путешествия наших пращуров носили такой же характер, как и в других странах: переселенческий, военные походы, пиратство, торговые и дипломатические экспедиции и, наконец, паломничество и миссионерство.

Уже тогда путешествия были, как сказали бы сегодня, в тренде. О них слагались былины. Так, гуслир Садко узнает другой мир, совершив экзотический «тур» на морское дно. Калики-перехожие, а это никто иные как паломники в Святую землю, – частые персонажи письменных сказаний. В более позднем тексте зафиксировано и настоящее «путешествие» тверского купца Афанасия Никитина, который летом 1466 года отправился из Твери вниз по Волге за море «Хвалынское», или «Дербентское», как тогда называли Каспий. Паломничество к отечественным, зарубежным святыням также носит все черты современного просветительского туризма.

## Предприимчивый Кук

По-настоящему рождением туризма можно считать время, когда возник новый вид передвижения – железные дороги. Первым оценил их достоинства легендарный англичанин Томас Кук. Предприимчивый житель Туманного Альбиона зарегистрировал первое в мире профессиональное туристическое агентство. Он начал с организации массовых поездок «с целью прогулки». Затем разработал маршруты по многим европейским городам. Уже тогда Куком закладывалась схема взаимоотношений с клиентами. Например, туристу предлагался полный комплекс туристических услуг: бронировались гостиницы, действовали различные скидки. Постоянно разрабатывались новые маршруты, в том числе и паломнические – в Палестину и экзотические, например, в Крым и на Кавказ. Почин Кука был подхвачен другими бизнесменами.

## Царь подает пример

А что же история отечественного именно туризма, а не путешествия? Предпосылки для него появились еще при Петре I. Он сам подал блестящий пример, когда посетил зарубежные страны. Его можно называть и одним из первых гидов в нашем государстве. Царь очень любил водить экскурсии иностранцев по Санкт-Петербургу, показывая им городские постройки и дворцы, Кунсткамеру и храмы.

Импульс, данный Петром I, получил огромное развитие. В Российской империи стали почти обыденными «походы за знаниями», научные поездки. Возник и лечебный туризм. Опять же царь Петр, неоднократно поправлявший свое

# А я еду за туманом. И за запахом тайги?



здоровье на заграничных курортах, отыскал в России целебные воды и организовал лечение на них. И все же в современном понимании это был не туризм в «чистом виде». Для его возникновения необходима соответствующая инфраструктура. Однако в Российской империи дороги всегда были «узким местом». Из водных путей только треть была судоходна. Сухопутные дороги годились только в сухой сезон.

Но прогресс неумолим. В Москве в конце XVIII века появляется «План предпринимаемого путешествия в чужие края» В. Генша, в котором предусматривается поездка студентов в один из западноевропейских университетов с «ознакомительными» целями. Кроме того, в Италии, Франции и Швейцарии предполагалось посещение наиболее значимых культурно-исторических туристских объектов. В 1877 году в Тифлисе возник альпийский клуб. Основным маршрутом, привлекавшим и иностранных туристов-одиночек, был тур по Военно-Грузинской дороге. Издается «Путеводитель по Кавказу», снабженный картой, на которой указывались девять наиболее разработанных и безопасных туристских маршрутов. В Ялте возник «Кружок любителей природы, горного спорта и Крымских гор».

## Путешествия стали модными

В целом в Российской империи туризм был развит исключительно в узкой социальной среде. Но уже при советской власти туристско-экскурсионной деятельности начинают уделять самое пристальное внимание. Для того чтобы экскурсии проводились на высоком научном уровне, были открыты курсы для экскурсоводов. Для чтения лекций на них привлекались такие фигуры, как, например, директор Эрмитажа С. Н. Тройницкий. Уже в начале 1920-х годов количество экскурсий составляло 46 тысяч! Наряду с внутренним туризмом в СССР очень рано начинает развиваться и иностранный туризм.

После Великой Отечественной войны организация туризма в стране вновь становится одним из приоритетных направлений. Маршруты – конные, велосипедные, водные, железнодорожные, автобусные, пешеходные исчисляются сотнями. Получают развитие поездки для родителей с детьми. Путешествия на речных судах стали модными и проходили по всем крупным рекам Советского Союза. Начинают формироваться «поезда здоровья» и специальные туристско-экскурсионные поезда.

Относительная дешевизна авиабилетов была одной из составляющих того бума, который переживал в 1980-е годы авиатуризм. Любимыми для многих горожан становятся походы «выходного дня». Только в том периоде в них приняло участие более 20 миллионов человек. Иностранцы также принимают огромные размеры. Более ста маршрутов предлагалось им для зарубежной молодежи, решившей путешествовать по Советскому Союзу. Туризм жил и процветал, хотя в основном в рамках СССР и стран социалистического лагеря.

## Ждем миллионного туриста

С 90-х годов прошлого века туристическая индустрия качественно изменилась. Границы ее максимально расширились в рамках рыночной экономики. Возникло множество фирм, которые стали оказывать туристические услуги. Максимально расширилась география «путешествий», в первую очередь за счет возможности свободно и по своему желанию посещать зарубежные страны. Наши соотечественники стали активно осваивать ближнее и дальнее зарубежье.

А что в Волгоградской области? Наш регион можно считать одним из лидеров в стране по уровню развития туризма. Во-первых, волгоградский бренд «Сталинград» широко известен и в мире. Автору этих строк довелось, будучи на международной выставке в Германии, беседовать с американцем лет шестидесяти. Заокеанский визави поинтересовался, откуда я родом. Вежливо, но безразлично покивал, услышав: из Волгограда. Это название ему ни о чем не говорило... Но когда я произнес «Сталинград», реакция была совсем иной. Американец стал сама восторженность. Он несколько раз повторил это название, а в итоге предложил совместное фото.

В целом в концепции развития внутреннего и въездного туризма на период до 2020 года, разработанной администрацией Волгоградской области, отмечено, что культурно-историческим потенциалом региона являются 1164 памятника истории и культуры, 923 памятника архитектуры, более 20 тысяч археологических объектов. И это чрезвычайно богатый информационно-демонстрационный материал, который максимально используется.

Определены по направлениям – культурный, событийный, этнографический, экологический туристические маршруты. Все они необыкновенно интересны. Но есть и настоящие «изюмины». Безусловно, это грандиозный мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане и скульптура «Родина-мать зовёт!», музей-заповедник «Сталинградская битва» с самым крупным живописным полотном в России – панорамой «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

Туристы в восторге от атмосферы в историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта». Масса впечатлений в ходе посещения музея-заповедника народной архитектуры и быта донских казаков «Казачий курень» в Иловлинском районе. Поселок Эльтон в Палласовском районе привлекает туристов не только знаменитым озером, природным парком – здесь есть еще одна достопримечательность – этнографический центр «Алты-Нур». А уж с каким удовольствием празднуют приезжие гости арбузный фестиваль в Камышине, сабантуй в селе Малые Чапурники Светлоярского района! Сотни любознательных приезжают на знаменитые «Хоперские зори Михаила Шолохова» в станицу Букановскую Кумылженского района. Туристам, которые хотят больше экстрима, предлагают сплавы на байдарках по рекам области, конные, велосипедные прогулки.

То, что туристический сектор развивается в регионе активно, убедительно подтверждает и статистика. Каждый год растет количество желающих посетить наш регион. Так, в 2017 году посетили музеи, памятные, исторические места 950 тысяч человек. Закономерно, что по итогам прошлого года Волгоградская область названа в числе 25 популярнейших у путешественников регионов. Но сегодня перед туристической индустрией региона стоит еще более амбициозная задача – превзойти миллионный рубеж! Учитывая предстоящий чемпионат мира по футболу и дополнительный наплыв туристов, решение ее будет вполне реальным.

Виктор СКАЧКОВ

Все началось с откровенного недоумения: «Как, в Италию через Скандинавию?» Однако, взглянув на карту, поняла, что уже не смогу отказаться от столь захватывающего маршрута.

Наша первая остановка – в столице Финляндии. Пожалуй, ее красота не сколько мрачновата, однако строгая монументальность не довлеет над человеком, а как бы заставляет почаще отрывать глаза от земли.

Порядок и безукоризненная чистота города, аккуратные газоны и изысканные цветники – все это как-то сразу напоминает о том, что президентом Финляндии является женщина. Последующая информация экскурсовода и вовсе вызывает восторг представительниц «слабого пола». Оказывается, мэр Хельсинки тоже женщина. Женщина возглавляет столичную тюрьму и даже служит пастором. Вот так «развернулись» наши северные соседи. Им незачем устраивать феминистские сборища. Свои приоритеты они доказывают на деле.

А нам между тем предстоит переезд в город Турку, где у огромного терминала стоит красавец паром «Silja line», на котором мы поплывем в Стокгольм.

## На какой крыше живет Карлсон?

Шведская столица встречает утренней свежестью, пронзительной голубиной морью и озера, которые соединяются в самом центре города, обилием зелени и цветов. Многочисленные яхты, стоящие на рейде, прогулочные катера, снующие взад-вперед между четырнадцатью островами, остроконечные постройки – все это создает тот неповторимый колорит, который берет тебя в плен сразу и надолго.

– Мама, а как ты думаешь, на какой крыше здесь живет Карлсон? – допытывается малолетний путешественник. Но мама не успевает ничего придумать: мы уже подошли к городской Ратуше. Да, да, той самой, где вручают Нобелевские премии. Защелкали фотоаппараты и видеокамеры. В кадр должно попасть все: и сама Ратуша – одно из красивейших сооружений Стокгольма, и мемориальная доска, и даже изящные белоснежные скамейки с почти кружевными спинками, нарядно соседствующие с каменными цветочными вазами.

Проезжая мимо скромного двухэтажного домика, узнаем, что здесь жил Нобель в период изобретения динамита. На одной из набережных видим довольно странное сооружение: на высокий постамент водружено нечто, напоминающее человеческую ладонь.

– А теперь посмотрите в прорезь, – с едва заметной иронией говорит гид. – На противоположном берегу – красивое здание из красного кирпича. Это российское посольство. Монумент был сооружен в эпоху «холодной войны».

Символика, конечно, очень прозрачна.

– Обратите внимание на эту уютную голубую бухточку, – продолжает девушка. – В прежние времена она была гаванью для российских судов. Моряки, сойдя на берег, имели право перемещаться только по территории, прилегающей к гавани. Теперь этот запрет снят.

Снова садимся в автобус и возвращаемся в центр города.

Всем гостям шведской столицы предлагают посетить музей корабля «Васа». Конечно, для российского туриста 20 евро – сумма немалая, но любопытство и умелая реклама берут верх. Сначала смотрим фильм об истории корабля, потом знакомимся с самим экспонатом.

Построенный по заказу короля Густава Второго в 1628 году корабль «Васа» в первом же плавании опрокидывается и тонет. И только в 1961 году, спустя 333 года, судно поднимают с морского дна. После обработки консервирующим средством «Васа» обретает вторую жизнь.

Музей возрожденного корабля – один из самых посещаемых. Говорят, здесь всегда много детей. Какие струны юных душ затрагивает этот красавец под де-

# Римские каникулы



стью парусами, можно только догадываться.

А нас ожидает еще одно интереснейшее зрелище. Около полудня все заспешили к Королевскому дворцу. Огромная толпа зрителей приготовилась запечатлеть смену почетного караула. Это настоящее представление: проходят королевские гвардейцы, духовой оркестр исполняет марши, перестраивается рота почетного караула, в которой, к нашему удивлению, оказались и девушки. Собравшиеся очень живо реагируют на происходящее – то и дело раздаются аплодисменты.

За Королевским дворцом – парковка туристических автобусов. Очень удобно. Через несколько минут мы уже мчимся в сторону Ростока, чтобы утро следующего дня встретить в Берлине.



## Историческая память

В немецкой столице я не впервые. «Обязательные» Рейхстаг и Бранденбургские ворота уже не вызывают первоначальной реакции. Тем более что отреставрированный фасад здания (плиты с надписями находятся в запасниках какого-то музея) и стеклянный купол, по которому перемещаются толпы туристов, лишь отдаленно ассоциируются с тем, что называется исторической памятью. Зато очень гордились, глядя на обновленный памятник советскому солдату-освободителю в Третьей-парке. Порадовали глаз и ухоженные могилы наших соотечественников.

Трехчасовая пешеходная экскурсия позволила по-новому взглянуть на город: великолепные дворцы – музеи, памятники, уникальные фонтаны с фигурами античных героев – это то, что составляло неповторимый облик еще довоенного Берлина.

## Пять дней в Италии

Ночной переезд на Апеннины настроил на главное. Впереди – пять дней в Италии. Ни одна страна мира не может похвастаться таким художественным богатством, которое досталось Италии в наследство от всех культур, пышно расцветавших некогда на территории Великой Римской империи. Говорят, здесь сосредоточено две трети всего мирового культурного наследия. Большие и

том на ощупь искали в сумках русские монеты и бросали их в море.

Потом нас повели к зданию университета, построенного в 1502 году. Странная картина предстала нашим глазам: полураздетые молодые люди поливали себя всевозможными соусами и кетчупами, что-то выкрикивали, пели и приплясывали; их друзья с импровизированной трибуны читали тексты, написанные на плакатах, и водружали на головы виновников торжества лавровые венки. Оказывается, этому ритуалу много лет: так отмечают в университете защиту дипломов.

Знаменитая падающая башня оказалась составной частью огромного

на зеленым и белым мрамором, каждая грань имеет трехлепестковое деление. Самые знаменитые Восточные ворота украшает изысканная роспись, на которой воспроизведены сцены из Ветхого Завета. По совершенству исполнения они заслуженно носят название, данное им Микеланджело, – «Врата Рая».

## Вечный город

Но если Флоренция поражает глубокой духовностью и внешней изысканностью, то от Рима исходит дух величия. Колизей, Императорские форумы, термы, устремленные ввысь колоннады, оставшиеся от бывших дворцов патрициев, мучительно будоражат воображение непостижимостью того громадного отрезка времени, который преодолели эти каменные изваяния. «753-й год до нашей эры», – произносит гид. И от этой нелепой даты никак не протыкается ниточка в день сегодняшний.

И вдруг счастливая зацепка. Водопровод, «сработанный еще рабами Рима», оказывается, частично функционирует по сей день. Свинцовые трубы большого диаметра благополучно пережили все расцветы и закаты империи и добросовестно служат жителям современной столицы Италии. А эти прожженные июльским солнцем древние развалины оказались на редкость притягательными. Уже походив и поездив по Риму днем и ночью, увидев десятки красивейших мест, перед отъездом вновь возвращаюсь к стенам Колизея. «А ведь это, по сути, огромное кладбище», – пронеслось в сознании. Но мысль как-то быстро уходит: кругом зеленеют разросшиеся лавры, звенят источники, суетятся вездесущие туристы – жизнь торжествует.

Руины древности в Риме органично соседствуют с сооружениями более поздних эпох. Но дух города сохранился и в них. Неисчислимые дворцы и фонтаны как будто несут на себе печать предназначения быть свидетелями силы и могущества поистине Вечного города.

Составной частью Рима, как известно, является государство Ватикан, куда от центра города можно доехать на метро за 15 минут. Здесь все «свое»: железнодорожная сеть, издается почтовые марки, а с XVI века – собственная жандармерия в лице знаменитых швейцарских гвардейцев, являющихся личной охраной Папы. Они до сих пор носят старинную униформу, выполненную по эскизам Микеланджело.

Дворцы и музеи Ватикана хранят несметные художественные богатства. Испытываешь настоящее потрясение, когда, войдя в очередную зал, вдруг видишь прямо перед собой скульптурную группу «Лаокоон», а в нише музейного дворика «обнаруживаешь» спокойно стоящего Аполлона Бельведерского. Так что, когда тебе показывают окна квартиры Римского Папы, ты испытываешь уже вполне умеренные эмоции. А между тем каждую среду в 10 часов утра сотни людей собираются у этого дворца, чтобы получить благословение Папы с открытой ложи резиденции. Увы, мы были в Ватикане в пятницу.

## Рассвет в Альпах

Мы уезжали из Рима на исходе раскаленного июльского дня. Впереди ждал рассвет в Альпах с фантастическими очертаниями заснеженных вершин, благочинная размеренность австрийского Зальцбурга с двумя музеями Моцарта и столица Баварии Мюнхен с ее трагической историей и вполне благополучным настоящим. Но все это было потом. Как хорошая приправа к дорожному, изысканному блюду.

И теперь, мысленно перебирая многочисленные маршруты своих путешествий, я с удовольствием могу сказать: «В моей жизни тоже были Римские каникулы».

Валентина СИВКОВА,  
г. Камышин



храмового комплекса. На фоне других сооружений она совсем не выглядит инвалидом. Выслушав известную историю о попытках ее «выпрямления», изъявили желание подняться по винтовой лестнице на смотровую площадку. Но рабочий день на башне уже завершился, и нам ничего не оставалось, как заняться интенсивной фотосъемкой.

Дальнейший маршрут пролегал к подножию Северных Апеннин. Здесь, в обширной долине, пересекаемой рекой Арно, раскинулся прекрасный город. Это Флоренция, вошедшая в историю мировой культуры как колыбель идей Гуманизма и Возрождения. В городе множество уникальных соборов, соперничающих друг с другом по великолепию архитектурных форм и роскоши внутреннего убранства. Лучшие художники Возрождения отдали этому городу свое вдохновение. Почти в каждом соборе мы видели следы их деятельности: фрески, скульптуру, мозаику. А в знаменитой картинной галерее «Уффици» творчеству титанов Возрождения посвящены целые залы. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело...

В каждом зале находишь знакомые по репродукциям полотна: «Рождение Венеры» и «Весна», «Благовещение» и «Святое семейство». Глядя на эти шедевры, хочется думать, что их создавали удивительно гармоничные люди, лишённые мирских слабостей. Но экскурсовод упорно напоминает: у них были те же проблемы, что и у нас, – творческое соперничество, переходящее в ненависть, ревностное отношение к успехам друг друга, самоутверждение любым путем. Мало, мало с тех пор изменилось человечество.

Флоренция никогда не была столицей империи или религиозным центром. Главным в ее жизни всегда был и остается человек с его умом, инициативой, творчеством, гением. Именно здесь разговорный язык Италии обрел литературную форму. Именно здесь сформировалось творчество самых известных художников, скульпторов, архитекторов.

В любом путеводителе и уж, конечно, в самом городе вы никогда не обойдете вниманием восьмигранное церковное сооружение, стоящее на ступенчатом подиуме. Оно было возведено еще в IV–V веках возле северных ворот Флоренции. Сегодня здание баптистерии облицова-

# «Наследники победы»

Под таким названием 30 апреля на сцене Волгоградского музыкального театра прошел гала-концерт Всероссийского фестиваля искусств детских музыкальных и детских школ искусств им. М. А. Балакирева. Классика и современность, север, юг, запад и восток соединили в нем творчество представителей школ искусств Российской Федерации и Луганской Народной Республики. Проведение фестиваля совпало с 25-летием со дня основания ДШИ им. М. А. Балакирева Волгограда.

По инициативе директора школы М. В. Жуковой на торжественное мероприятие были приглашены около 30 преподавателей и сотрудников, ранее работавших в школе. Почетные грамоты членам коллектива подготовили комитет по культуре администрации Волгоградской области, администрации Волгограда, Волгоградская областная Дума и Волгоградская городская Дума.

Теплые искренние слова прозвучали в адрес коллектива школы от представителей дружной семьи «балакиревцев» – И. Н. Бахарева (Москва), И. В. Кошкиной (Петрозаводск), О. В. Нужиной (Тольятти), Р. Х. Галиева (Казань), Т. В. Травенко (Ахтубинск), Е. Н. Божко (Луганск). Конечно же, были цветы и подарки, но самым дорогим подарком стали выступления юных наследников победы, в честь которых и был назван всероссийский фестиваль.

Многим показалось, что концерт начался с кульминации – лазерным шоу, стихами о школе ведущей концерта М. Даулеткалиевой и исполнением сводным хором «Песни о школе им. М. А. Балакирева» выпускника волгоградской «балакиревки» композитора и органиста Владимира Королевского. На самом деле все еще было впереди.

Программа яркая, динамичная, не давала зрителям эмоциональной передышки. Старательные юные хористы «Поющего детства» исполнили неувядающую классику – «Хороший день» Шостаковича и «Весну» Кюи. Школу искусств им. М. А. Балакирева (Тольятти) представил камерный ансамбль. Зрители почувствовали очарование восточной мелодии «Песни индийского гостя» Римского-Корсакова, прозвучавшей на фоне аккомпанемента фортепиано, напоминающего волны теплого моря. Выступление Е. Шишкиной перенесло зрителей в далекую Аргентину. Технически сложное и очаровательное по музыке произведение «Весна в Буэнос-Айресе» Пьяцоллы участница гала-концерта исполнила легко и непринужденно. Д. Николенко из Ахтубинской ДШИ им. М. А. Балакирева удивил слушателей серьезным, редко звучащим даже у профессионалов романсом А. Рубинштейна «Певец». Целую галерею сказочных персонажей представили самые юные, но уже титулованные участники всероссийского фестиваля.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что 13 детских музыкальных и детских школ

искусств, носящих имя М. А. Балакирева, это сплоченный коллектив педагогов-новаторов, творчески активных единомышленников, готовый поддержать значимую инициативу, совместно обсудить возникающие в современном обществе проблемы воспитания и дополнительного образования детей.

Волгоградская «балакиревка» гордится тем, что запущенный в 2014 году творческий проект Всероссийского фестиваля «Юная культура России» ежегодно проводится в одном из российских городов. Последний фестиваль в марте этого года прошел в Ярославле.

На гала-концерте своих воспитанников представлял выпускник цирковой студии «Юность арены» волгоградской ДШИ им. М. А. Балакирева А. Г. Тарасов, ныне преподаватель отделения циркового искусства московской «балакиревки». Отделению нет еще и года, но юные цирковые артисты из Москвы сумели убедить зрителей, что настойчивости в овладении сложными трюками у них достаточно, и новые победы впереди.

И еще одно. Балакиревцы – одна семья, а в семье всегда придут на помощь. Так случилось и в этот раз. Саксофонисту из Казани Я. Иванову для выступления требовался аккомпаниатор. Волгоградская пианистка, опытный концертмейстер Т. А. Потихонина исполнила с участником концерта «Итальянскую польку» Рахманинова. Таких примеров множество. Школы работают в тесном контакте, вместе отдыхают в творческих сменах лагеря «Артек», дружат творческими коллективами и создают новые, например, сводный духовой оркестр, с успехом выступивший на Международном фестивале «Спасская башня» в Москве.

К сообществу балакиревских школ стремятся присоединиться лучшие школы не только Российской Федерации. В 2017 году имя М. А. Балакирева было присвоено детской школе искусств, эстетического воспитания № 2 Луганска. Скрипачи И. Пукалов и Е. Иванова с родителями, педагогом Е. Н. Божко и концертмейстером О. Коломиец впервые побывали в Волгограде.

– Для нас большая честь выступить в концерте на священной Сталинградской земле, – сказала Е. Н. Божко. – К сожалению, наши дети не понаслышке знают, что такое война, обстрелы и взрывы. Какое счастье – мирное небо над головой и радость творчества. Спасибо всем за этот праздник.



Минувшей войне в концерте была посвящена литературно-музыкальная композиция волгоградцев, в которой органично прозвучали «Здравца» Сушевой в исполнении ансамбля скрипачей Creshendo, «Фантазия на темы песен военных лет» в аранжировке Т. Черновой образцового ансамбля домристов «Перезвоны», «Ноктюрн» Климова и «Сталинградская сирень» Морозова на стихи Е. Иванниковой в исполнении хора Cantabile. Болью в каждом сердце и слезами на глазах отозвалось выразительно прочтенное Сашей Щучкиной стихотворение М. Джалиля о маленькой девочке, расстрелянной фашистом...

Выступление образцового фольклорного коллектива «Матрешки» (Волгоград) внесло в программу гала-концерта нотку юмора. Исполнители разнообразили свое выступление ловкими подтанцовками в «Елецких частушках» и стройным многоголосием с солистами в казачьей плясовой «Ты воспой в саду, соловейко».

Яркими мазками в палитре фестиваля запомнились зрителям выступления образцовых хореографических коллективов «Бал» и «Семерица». Особый успех выпал на долю новых постановок. Мужской танец «Россея» специально поставлен Г. Глинским для солистов ансамбля. Поволноваться и артистов, и педагогов заставил номер «Мелодия Парижа», когда юные исполнители на несколько минут замерли на сцене в принятых позах в ожидании музыки.

В технической заминке артистов аплодисментами поддержали зрители.

С особым интересом выступления хореографического отделения смотрели его выпускники. Е. Волкова: «Я не пропускаю ни одного отчетного концерта школы или фестиваля, который проводит волгоградская «балакиревка». Приятно, что тот коллектив, в котором я танцевала, обновляет репертуар. Все благодаря неутомимому руководителю «Семерицы» И. С. Черниковой. Очень понравилась нежная и трогательная «Купалинка».

По традиции волгоградский гала-концерт завершил цирковой калейдоскоп. Финальный номер преподавателя образцового коллектива цирковой студии «Юность арены» Г. А. Подберезникова, Е. А. Ступаченко и Е. В. Данилова назвали «Катюша». Номер этот прошел под несмолкающие аплодисменты. Такими же дружными аплодисментами, букетами цветов были встречены все участники фестиваля и их наставники, вышедшие на сцену в конце программы.

Сегодня много говорят о патриотическом воспитании молодого поколения, но, думается, более значимым является участие детей разных регионов в совместных выступлениях на местах, где героический подвиг и слова: «За Родину!» определяли все.

Лариса САФАРОВА,  
музыковед

## Концерт на колесах

### «Синий троллейбус» совершил первый рейс в новом сезоне

20 мая в музыкальном проекте авторской песни «Синий троллейбус» стартовал шестой сезон. Специально оборудованный для проведения концертов общественный транспорт прокатил всех желающих по традиционному маршруту «Пл. Возрождения – Детский центр – пл. Возрождения». В этот день он совершил два рейса.



В первый рейс «Синий троллейбус» отправился в 11.00. На это время была подготовлена программа, ориентированная на маленьких пассажиров. Так, для школьников, помимо традиционных бардовских песен, прозвучали детские шлягеры. Во время следующего рейса, в который музыкальный электротранспорт вышел часом позже, концерт для взрослых дал квартет «Три один».

– Этот проект – в буквальном смысле концерт на колесах, и в то же время – экскурсия, – рассказала один из организаторов проекта «Синий троллейбус» Наталья Андреева. – Мы едем по нашему городу, рассказываем о нем, исполняем песни. Песни в основном звучат авторские. Наш троллейбус совершает два рейса каждое воскресенье.

«Синий троллейбус» будет возить волгоградцев и туристов и во время чемпионата мира по футболу: в июне и июле запланировано более десяти поездок. Первый рейс в период мундиала представит обновленную программу, ориентированную на гостей Волгограда: кроме бардовских, в музыкальном транспорте прозвучат русские народные песни, хорошо известные за рубежом. Но будут и концерты на недвижимых площадках: с 15 июня по 15 июля квартет «Три один» выступит на главных улицах Волгограда.

### справка «ГК»

Музыкальный проект «Синий троллейбус – Песенная страна» стартовал 8 сентября 2012 года, в День города. Он стал видоизмененной копией московского «Синего троллейбуса». Электротранспорт оборудован специальной аппаратурой – слушателями могут быть не только пассажиры, но и прохожие. Программы концертов на колесах постоянно обновляются: в репертуаре – военно-патриотические, детские песни. На лекциях участники проекта – работники библиотек и преподаватели школ – знакомят юных волгоградцев с творчеством известных бардов: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, Олега Митяева и других. За несколько лет на музыкальном троллейбусе прокатилось более восьми тысяч человек.



## Круг друзей расширяется

Волгоградский областной театр кукол принял участие в VI Международном фестивале театров кукол «Рабочая лошадка», который с 14 по 18 мая проходил в Набережных Челнах.

В этом году в автоград приехало рекордное количество участников – более двадцати творческих коллективов. Открытие фестиваля прошло в театре кукол. Увидеть такое на открытии никто не ожидал. Гости с восторгом смотрели выступление живой рабочей лошадки. Фестиваль проходил уже шестой раз, и с каждым годом интерес к нему только возрастает. Каждая труппа привезла свой самый кассовый спектакль. Представленные работы успели полюбить маленьким зрителем местных театров.

VI Международный фестиваль театров кукол «Рабочая лошадка» объединяет кукольников из разных городов и стран. Здесь они показывают спектакли, которые стали лидерами театрального проката. Это спектакли – «рабочие лошадки», самые успешные и кассовые, полюбившиеся зрителям. Их можно демонстрировать как на выездах в детских садах и школах, так и на стационарной сцене.

Волгоградский областной театр кукол представил во внеконкурсной программе одну из своих лучших детских постановок «Терешечка». Этот спектакль адресован малышам от шести лет. Маленький мальчик Терешечка из русской народной сказки – добрый, храбрый и смекалистый. Он выручает из беды сестренку Алешушку, которую колдовство бабы-яги заставило забыть даже свое имя и дорогу домой.

Артисты в доступной форме объясняют маленьким зрителям, как важно слушать родителей и беречь свое доброе имя, совершая добрые поступки. Заглавную роль в спектакле исполняет молодой актер Александр Лазаренко. Остальных персонажей играют Анна Козыдубова, Владимир Ташлыков и заслуженная артистка России Татьяна Катулина.

– В нашем спектакле критики отметили работу актеров, без единого замечания, – рассказала директор Волгоградского областного театра ку-

кол Александра Николаенко.

В театральном форуме «Рабочая лошадка» волгоградский коллектив участвует не впервые и уже не раз привозил оттуда награды. Фестиваль популярен в театральной среде. В этом сезоне в его афише особенно широко отражена география культурной России и зарубежья – Волгоград, Владимир, Димитровград, Кстово, Магнитогорск, Озёрск, Сургут, Самара, Тамбов, Тула, Тольятти, Казань и Буинск (Республика Татарстан), Саранск (Республика Мордовия), Назрань (Республика Ингушетия), Йошкар-Ола (Республика Марий Эл), Ижевск (Удмуртская Республика), Уфа (Республика Башкортостан), Чебоксары (Чувашская Республика), Махачкала (Республика Дагестан), Актобе (Республика Казахстан).

– Трудно переоценить важность для творческого коллектива выездов на такие фестивальные площадки, – комментирует Александр Николаенко, – ведь театр не должен стоять на месте. Нам нужно развиваться, идти вперед. Мы увидели интересные работы коллег – спектакли разных жанров и форматов, разных театральных школ, а критики делали их разборы. На фестивале мы учимся у других, а они, быть может, чему-то учатся и у нас. Встречи со старыми друзьями, новые знакомства, настоящий профессиональный праздник – вот что такое фестиваль.

Начиная с прошлого года, Волгоградский областной театр кукол особенно активно участвует в гастрольном и фестивальном движении. Вместе с тем, свой текущий театральный сезон он закрывает одним из последних в регионе. С наступлением летних каникул самые юные волгоградские зрители увидят на сцене областного театра кукол постановки для детей младшего возраста. Всего в репертуаре здесь более 40 спектаклей.

Юлия ГРЕЧУХИНА

### справка «ГК»

В 2017 году коллектив Волгоградского областного театра кукол был участником престижного международного фестиваля «Чаепитие в Мытищах» со спектаклем «Сказка о рыбаке и рыбке», а также за два последних года участвовал в международных фестивалях театров кукол «Рабочая лошадка» и «Вятка – город детства».

## «Вверх тормашками»

В Волгоградском ТЮЗе презентовали последнюю премьеру сезона.

Премьера спектакля состоялась 15 мая. Музыкальную сказку по веселой пьесе Ксении Драгунской поставил один из ведущих актеров ТЮЗа Андрей Селиверстов.

Спектакль рассказывает историю капризной девочки Лизы и ее бабушки, которая устала выполнять все требования внучки и сбежала. Вернее, не просто сбежала, а улетела. И мир, в котором обе героини получили полную свободу, буквально перевернулся, оказавшись «вверх тормашками».

В приключениях также участвуют чудесное Старое дерево, Разбойник, Красавица, целая компания других взбунтовавшихся бабушек-«бабочек» и прочие персонажи. Все герои этого веселого музыкального представления, а вместе с ними и зрители спектакля получили возможность взглянуть на самих себя со стороны.

Фото Александра КУЛИКОВА



## Раз, два, три – и ты в Стране чудес

В «Царицынской опере» представили премьеру на музыку Владимира Высоцкого.

27 мая в театре «Царицынская опера» состоялась яркая премьера – мюзикл «Алиса в Стране чудес» на музыку Владимира Высоцкого. Постановка была приурочена к 80-летию со дня рождения выдающегося поэта, актера и музыканта, отмечаемого в 2018 году.

Музыка к спектаклю «Алиса в Стране чудес» по мотивам одноименной сказки Льюиса Кэрролла была создана Владимиром Высоцким для аудиоспектакля, выпущенного студией «Мелодия» на двух грампластинках-гигантах в 1976 году. Песни с легендарной пластинки были не только написаны, но и частично исполнены самим автором. Вышедшая в свет с большими цензурными препонами, сказка стала культовой и повторялась потом многомиллионными тиражами в течение нескольких десятков лет.

Неповторимые стихи и музыкальные темы Высоцкого предстали в спектакле «Царицынской оперы» в оригинальной аранжировке режиссера Ричардаса Пинвериса, сохранившего интонации, подтексты, сатирические и философские смыслы, присущие самому автору и зашифрованные еще гениальным Льюисом Кэрроллом. Детям понравился необычный, захватывающий, сказочный сюжет, странные, порой абсурдные персонажи, за которыми взрослые увидели глубокий философский смысл, игру разума, цепь сложных логических загадок. Здесь каждый, независимо от возраста, смог извлечь для себя важные жизненные уроки.

Над постановкой спектакля работал главный режиссер «Царицынской оперы» Ричардас Пинтверис. Оригинальные костюмы и декорации подготовили художники театра, члены Союза художников России Елена Павловская и Георгий Матевосян.

## Спасибо, зонтик!

В казачьем театре состоялась премьера музыкальной сказки для детей.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр выпустил очередную премьеру – спектакль «Волшебный зонтик». По замыслу режиссера Сергея Чвокина, юные зрители чудесным образом переносятся в причудливый мир прославленного сказочника Ганса Христиана Андерсена.

В красочном представлении фантазиям нет числа: здесь соединяются персонажи из самых разных сказок Андерсена, романтические мечты переносят в волшебный мир грез, наполненный современной музыкой, песнями и танцами.

Это уже шестая премьера казачьего театра в юбилейном 25-м сезоне, который порадовал зрителей новыми интерактивными программами «Детские дни в казачьем театре», интересными художественными выставками и традиционными празднованиями «Покрова Пресвятой Богородицы» и «Рождественская казачья елка».



До конца сезона осталось около двух месяцев, и это еще не все запланированные мероприятия казачьего: впереди гастроль в Московском драматическом театре под руководством Армена Джигарханяна и любимая волгоградцами «Ночь в театре».

## Выросла репка большая-пребольшая!

Волгоградский областной театр кукол представил интерактивный спектакль для самых маленьких – сказку-игру «Репка». Премьерные показы состоялись 18 и 19 мая.

«Репка» – одна из самых известных русских народных сказок. Кто из нас не слышал историю про то, как посадил дед репку, выросла она большая-пребольшая, а пришлось не только деду, бабке и внучке, но даже собаке, кошке и мышке братья друг за дружку, чтобы репку вытянуть? Мы все являемся частью чего-то большего – семьи, общества, коллектива, города, страны, мира... Умение взаимодействовать, приходиться друг другу на выручку помогает нам всем существовать внутри этого «большого».

В Волгоградском областном театре кукол маленькие зрители не просто увидели эту сказку на сцене, но сами стали ее непосредственными участниками и помогли и Деду, и Бабке, и Мышке помириться, объединиться и вытащить крепко сидящую в земле репку.

– Актеры рассказывают сказку вместе с детьми, и дети участвуют в действии этого

игрового спектакля, в жизни персонажей, – рассказал режиссер-постановщик «Репки» Тимур Мустафин.

Художественное решение приближенно к детскому миру – это простые формы, напоминающие детские кубики или конструктор, «разбросанные» по «игровой площадке» или дворику, а вернее огороду, на котором репка на протяжении спектакля на самом деле растет! Все зрители располагаются внутри декораций-элементов, чтобы самим ощутить возможность общего действия, принять участие в создании мира «Репки».

Постановка, инсценировка, музыкальное оформление Тимура Мустафина. Художник-постановщик Анна Кеменова. Роли исполняют Наиль Орлова, Светлана Юденко, Ольга Молодцова, Сергей Молодцов, Александр Лазаренко, Дмитрий Березин.

### справка «ГК»

В этом сезоне Волгоградский театр кукол представил четыре премьеры – «Солнышко и снежные человечки», «Колобок», «Правда и кривда» и «По щучьему велению». «Репка» стала уже пятой премьерой.

## 1 июня

18.30 Волгоградская филармония. КОНЦЕРТ лауреатов фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». С участием Волгоградского академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. 5+  
19.00 НЭТ. «Варшавская мелодия». 12+  
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Жизнь в вопросах и восклицаниях». 12+

## 2 июня

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Как проучили Гремучего Змея». 5+  
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Девочка из цветка». 0+  
11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Муха-Цокотуха». 3+  
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Золотой петушок и Меленка». 0+  
16.00 Волгоградская филармония. КОНЦЕРТ лауреатов фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». С участием Волгоградского академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. 5+  
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Безымянная звезда». 12+  
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Бумажный патефон». 14+

## 3 июня

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Сказка о рыбаке и рыбке». 3+  
11.00 Камышинский драматический театр. «Сказ-

ка про веселого эльфа и злую колдунью». 6+  
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кабаре «Иллюзия». 12+

## 4 июня

18.30 Театр «Царицынская опера». «Леонард Бернштейн – 100 лет». КОНЦЕРТ с участием солистов ведущих оперных театров США: Эшли Эмерсон, Доминик Армстронг, Луис Ороско, оркестра театра «Царицынская опера». Дирижер Марк Мандарано. 6+

## 5 июня

10.30 Волгоградский ТЮЗ. «Вовка на планете Ялмез». 5+  
11.00 Театр «Царицынская опера». «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве». 0+

## 6 июня

10.00 Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького. ОТКРЫТИЕ выставки-презентации новой книги Александра Лепешенко «Монополия»  
10.30 Волгоградский ТЮЗ. «Вовка на планете Ялмез». 5+  
10.30 Волгоградский ТЮЗ (малый зал). «Лесные тайны». 8+  
11.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кот в сапогах». 6+

## 7 июня

10.30 Волгоградский ТЮЗ. ПРЕМЬЕРА! «Вверх тормашками». 5+  
18.00 НЭТ. «Комедия вампиров». 16+

19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Чудики». 14+

## 8 июня

10.30 Волгоградский ТЮЗ. ПРЕМЬЕРА! «Вверх тормашками». 5+  
10.30 Волгоградский ТЮЗ (малый зал). «Как проучили Гремучего Змея». 5+  
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Признание в любви». БЕНЕФИС Лидии Пономаревой. 16+  
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Любовь со взломом». 14+

## 9 июня

10.30 Волгоградский ТЮЗ. «Лесные тайны». 8+  
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Заколдованная царевна». 0+  
11.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «По щучьему велению». 3+  
11.00 Театр «Царицынская опера». ПРЕМЬЕРА! «Алиса в стране чудес». 6+  
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Красная Шапочка». 0+  
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Свидригайлов». 14+  
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Дни Турбиных». 16+

## 10 июня

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Курочка Ряба». 3+  
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Заяц и волкШебство». 0+

18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Дальше будет новый день». 18+

## 11 июня

11.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кот в сапогах». 6+  
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Мой век». 16+

## 12 июня

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Лесные тайны». 8+  
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Ревизор». 14+  
18.00 НЭТ. «Квадратура любви». 12+  
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Прежде, чем пропоет петух». 16+

## 13 июня

10.30 Волгоградский ТЮЗ. «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васье Селиванове, царицынском паренке». 5+  
19.00 Волгоградский ТЮЗ. «Еще один Джексон моей жены». 18+

## 14 июня

10.30 Волгоградский ТЮЗ. ПРЕМЬЕРА! «Вверх тормашками!». 6+  
11.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кот в сапогах». 6+

## 15 июня

18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Палата бизнес-класса». 16+  
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Банкрот». 14+

## Преимущество поколений

Любителей казачьей культуры приглашают провести ночь в театре.

31 мая Волгоградский музыкально-драматический казачий театр приглашает принять участие в акции «Ночь в театре». С 16.00 до 23.00 в здании и на прилегающей территории будут работать 12 интерактивных площадок, рассказывающих о культуре между-речья Дона и Волги.

Программа акции вобрала в себя благотворительный спектакль «Волшебный зонтик» для детей с инвалидностью – попасть на представление, которое начнется в 16.00, можно по предварительной записи; торжественную встречу с участием ансамбля казачьего театра «Станичники» и образцового фольклорного ансамбля «Ягодка» – начало в 18.00.

В зале «Казачьей славы» будут работать площадки «Наш казачий край», «Музыкальные инструменты в жизни казаков», «Традиционные костюмы и жилища». В фойе театра организаторы расскажут об истории нашего края, традиционном рукоделии и казачьем оружии. На площадке кукольного театра «Донка» зрители не только узнают о самобытном казачьем искусстве, но и попробуют управлять куклами. Не будет скучно и юным участникам акции – для них готовится площадка «Гвардеец Сталинграда», где расскажут историю легендарной скульптуры «Гвардеец», и конкурс рисунков.



В бывшем кинозале на втором этаже театра в 19.00 ждут поклонников знаменитого фильма «Тихий Дон» 1957 года. В театральном зале «Царицынские хроники» студенческого театра «Горхоз» зрителям поведают об истории Царицына.

Также весь вечер гостей обещают развлекать казачьими песнями и плясками. Завершится «Ночь в театре» показом спектакля «В пылающей тьме».

## Вера. Надежда. Любовь

1 июня в 11.00 в Волгоградском областном театре кукол начнется традиционная, пятнадцатая по счету, благотворительная акция, посвященная Международному дню защиты детей.

Как всегда, всех ее посетителей ждет множество праздничных событий – игры и общение с артистами театра кукол, благотворительный показ спектакля. На этот раз спектакль будет подготовлен артистами-любителями с инвалидностью. Его создали участники театральной студии «Теплые артисты» Благотворительного фонда «Дети в беде». Молодые люди от 16 до 35 лет представят спек-



такль-концерт «Бременские музыканты». Это уже их пятый по счету спектакль, но первый музыкальный спектакль, в котором все участники поют и танцуют.

Также в этот день в фойе театра начнет свою работу выставка рисунков из коллекции Волгоградской областной детской художественной галереи «Спорт – это жизнь».

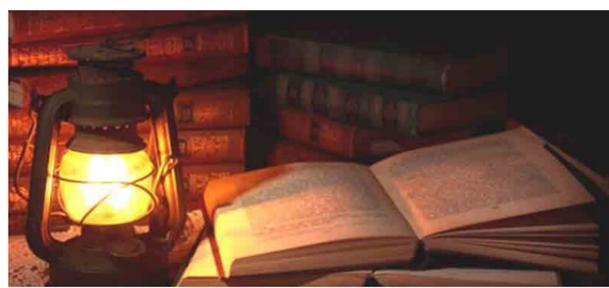
## Ты такая загадочная...

2 июня в Волгоградской областной библиотеке для молодежи (ул. Череповецкая, 1) пройдет всероссийская культурная акция «Литературная ночь». Посетителей библиотеки с 17.00 до 23.00 ждет разговор о молодой волгоградской литературе, творческий отчет литературного проекта «Вслух», лекция и мастер-класс.

Откроет «Литературную ночь» разговор за «круглым столом» на тему: «Молодая волгоградская литература – какая она?». В качестве спикеров выступят поэт, член Союза писателей РФ Валерий Белянский, доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Надежда Тропкина, поэт, член Союза писателей РФ Елизавета Иванникова, поэт, член Союза писателей РФ Елена Хрипунова, поэт, член Союза писателей РФ Никита Самохин и другие.

В завершение встречи представители молодой волгоградской литературы – участники литературного проекта «Вслух» – познакомят гостей вечера со своим творчеством.

Лекцию «Кто есть кто в японской литературе» прочтет участник клуба изучения японской культуры «Сатори» Сергей Бабенко. Начиная с самых первых художественных произведений Японии, слушатели проследуют до современных романов, останавливаясь на наиболее заметных авторах, таких как Мурасаки Сикибу, Нацуме Сосэки и Рюноске Акутагава.



Участники клуба музыкального творчества «Камертон» расскажут о жизни и успехах замечательного молодежного коллектива, поделятся с гостями своими стихами и песнями. Участник проекта «Интеллектуальные среды» Валерия Копанева проведет мастер-класс «Слагаемые литературного мастерства». А еще на «Литературной ночи» будет звучать много хорошей музыки. Справки по телефонам: (8442) 94-45-44, 8-917-838-65-18.

## Лето в ладошках

1 июня в Волгоградской областной детской библиотеке (ул. Рокоссовского, 48) с 9.30 до 12.00 пройдет веселый и познавательный праздник для воспитанников детских садов и школьников Волгограда, приуроченный к Международному дню защиты детей.

В первый день долгожданных школьных каникул библиотека превратится в летний детский лагерь, каждый отряд которого ждут необыкновенные приключения, веселые путешествия и таинственные открытия.

В сопровождении литературных героев на различных воображаемых средствах передвижения отряд «Отважные землепроходцы» совершит виртуальное кругосветное путешествие по странам и континентам: дети лучше узнают традиции и обычаи людей разных национальностей, поиграют в познавательные народные игры, прочитают веселые стихи иностранных авторов, споют иноземные песни.

В завершение праздника детвора получит сладкие призы, на лепестках ромашки напишет послание-пожелание детям мира и вместе с яркими шарами запустит его в бездонное голубое небо.

## Волгоградская филармония покажет новые таланты

1 и 2 июня в Центральном концертном зале Волгограда состоятся гала-концерты с участием лауреатов фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».

Этот фестиваль – уникальный творческий проект Волгоградской филармонии. Его главная цель – поддержать молодые таланты, которые делают свои первые шаги в мире искусства.

Из более чем 80 участников лауреатами конкурса стали 27: жюри отбирало юных исполнителей как академической музыки, так и фольклора. Поддержат их выступление на главной концертной площадке города Волгоградский академический симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

Кроме того, солисты-победители фестиваля получили уникальную возможность принять участие в концертных мероприятиях Волгоградской филармонии нового сезона.

По мнению заместителя губернатора – председателя комитета культуры Волгоградской области Владимира Попкова, подобные проекты «содействуют созданию условий для развития талантов, сохранения и приумножения культурных традиций».

– Это открытие новых имен, рост исполнительского мастерства юных дарований, возможность приобрести первый сценический опыт, а для многих – впервые продемонстрировать свои таланты широкой публике, – считает он.

Учредитель: Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»

Адрес редакции:  
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15  
Телефон (8442) 37-08-92  
Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

## РЕДАКЦИЯ:

Куратор газеты – О. А. МАРГИАНИ  
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА  
Шеф-редактор – Ю. П. ГРЕЧУХИНА  
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ  
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО  
Корректор – А. О. МОСТЯКОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области и Республике Калмыкия

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00831 от 03.08.2017 г.  
Выпуск № 10 (195) от 28.05.2018 г.  
Подписано в печать 28.05.2018 г.  
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна

# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

Газета архивистов Волгоградской области

## Особый транспорт

В этом году волгоградский городской трамвай отмечает юбилей – 105 лет. 9 апреля 1913-го в Царицыне открылось трамвайное движение, а 30 мая того же года начали осуществляться пассажирские перевозки.

**Мария ЭЛЬДЕЕВА,**  
главный специалист отдела использования  
АФ и НИР ГКУВО ГАВО

Царицынский трамвай – один из немногих городских видов транспорта отечественного производства. Его проектировщиками были русский инженер профессор Шульгин и профессор Судкевич.

Строительством городского трамвая и электростанции заведовал Владимир Александрович Радциг. За год до пуска, в 1912 году, Владимир Александрович по приезду в Царицын составил доклад, с которым и выступил перед особой трамвайной комиссией, состоявшей из 12 гласных городской Думы, выбранной в помощь управе для пуска трамвая. В докладе Радциг указал возможную экономию на постройке станции и трамвая и срок пуска один год. И не обманул. Царицынский трамвай был построен практически за год.

9 апреля 1913 года состоялся торжественный пуск уличного рельсового общественного транспорта. Однако с погодой в тот день не повезло – город накрыла пыльная буря. Пришлось расставить на путях рабочих с метлами – опасались, что песок на рельсах помешает вагонам. Несмотря на это,

собралось несколько тысяч горожан, и все они хотели стать пассажирами нового чуда.

Проехалось на трамвае более десяти тысяч человек. Плата за билет была установлена пять копеек, сбор за первый день составил 325 рублей. Первоначально протяженность пути составляла десять километров. Первая трамвайная линия была проведена от Тихорецкого вокзала (в настоящее время станция Волгоград II) до центра города и проходила по улице Княгининской (в настоящее время ул. Рабоче-Крестьянская), через Астраханский мост и улицу Астраханской (в настоящее время ул. Советская). Всего было 22 остановки, среднее расстояние между которыми составляло 300 метров.

В декабре 1914 года вторая линия царицынского трамвая соединила берег Волги с центром города. На этой линии было девять остановок. К 1915 году протяженность эксплуатационного трамвайного пути составляла 26 километров. К началу следующего года уже была проложена трамвайная линия до завода ДЮМО (в настоящее время завод «Красный Октябрь»).

Работа волгоградского трамвая за 105 лет прерывалась дважды: во время Гражданской и Великой Отечественной войн. Несмотря на большой урон, причинный Гражданской



Сталинград. Площадь Павших Борцов. В центре – начало ул. Гоголя, по которой шла трамвайная линия до ж/д моста Владикавказской ж. д. 1928–1930 гг.

войной, уже летом 1920 года начались работы по его восстановлению. К 1925 году трамвайное хозяйство было не только восстановлено, но и превзошло довоенный уровень.

В период Сталинградской битвы 1942–1943 годов трамвайное хозяйство Сталинграда было полностью разрушено. Но вскоре после окончания военных действий началось его восстановление. К 1951–1952 годам были освещены вагоноремонтные мастерские, приведено в порядок и

расширено низковольтное освещение в цехах профилактического осмотра подвижного состава. Для увеличения освещенности произведена очистка световых фонарей и остекление цехов. Производился систематический медицинский осмотр работников тяговых подстанций.

На строительство линии скоростного трамвая в 1971–1974 годах освоено 3920 тысяч рублей, введен в эксплуатацию первый пусковой комплекс. Медленно велись работы по

строительству транспортного тоннеля и выносу коммуникаций из зоны пешеходного тоннеля № 4 по улице 39-й Гвардейской. Тем не менее ситуация налаживалась, и 5 ноября 1984 года была пущена первая очередь метро-трама: от тракторного завода до площади Чекистов.

На линии скоростного трамвая заработало 28 поездов. Протяженность маршрута составила 13,5 км, из них под землей – 3,3 км. На трассе было оборудовано 15 наземных остановок и три подземные. Время в пути составило 33 минуты. В час «пик» скоростной трамвай перевозил до 25 тысяч пассажиров.

12 апреля 1991 года Волгоградское трамвайно-троллейбусное управление было преобразовано в объединение «Волгоградэлектротранс», а 27 мая 1991-го – в муниципальное предприятие «Волгоградэлектротранс».

Волгоградский городской трамвай – транспорт особый. В настоящее время в Волгограде имеется три трамвайных депо: трамвайное депо № 2 в Дзержинском районе (ул. Ангарская, 52), трамвайное депо № 3 в Красноармейском районе (ул. 40 лет ВЛКСМ, 66), трамвайное депо № 5 в Краснооктябрьском районе. Уникальность волгоградского скоростного трамвая состоит в том, что это единственная в России линия, имеющая подземную часть. Ее общая протяженность – 17,3 км с подземным участком протяженностью 7,1 км. На ней расположено 22 станции, шесть из них – подземные.

Журнал «Forbes» поставил волгоградский скоростной трамвай на 4-е место в списке 12 самых интересных маршрутов мира.

25 апреля исполнилось 135 лет со дня рождения Семена Михайловича Буденного – одного из первых Маршалов Советского Союза, трижды Героя Советского Союза, участника Первой мировой, Гражданской войн, обороны Царицына, первого почетного гражданина города-героя Волгограда.

**С. С. МОГИЛЕВ,**  
главный специалист отдела ИДАФ  
и НИР ГКУВО ГАВО

Семен Михайлович родился в 1883 году на хуторе Козюрин Сальского округа Области Войска Донского в бедной крестьянской семье. В 1903-м был призван в армию, служил на Дальнем Востоке. Участвовал в русско-японской войне 1904–1905 годов в составе 26-го Донского казачьего полка, в Первой мировой войне старшим унтер-офицером 18-го драгунского Северского полка Кавказской кавалерийской дивизии, за храбрость награжден Георгиевскими крестами четырех степеней и Георгиевскими медалями четырех степеней.

Во время Гражданской войны при обороне Царицына Буденный проявил себя талантливым военачальником, и в январе 1919 года им была создана Особая кавалерийская дивизия – основа будущей легендарной Конной армии. Дивизия вела непрерывные бои при захвате особо важного участка Царицынского фронта – Дубовки. В результате были разгромлены шесть пехотных и четыре кавалерийских полка противника. Также успешным рейдом для особой кавалерийской дивизии Буденного были и бои за защиту станции Котлубань, в результате которой кавалерия белогвардейцев отступила в сторону Городища и на юг к Гумраку, где и попала под огонь двух бронепоездов.

Особая кавалерийская дивизия за этот рейд была награждена почетным революционным знаменем, а Буденный – орденом Красного Знамени. В ноябре 1919 года командование Южного фронта приняло решение о переименова-

## Легендарная личность



нии Конного корпуса в Первую конную армию, командующим которой был назначен Семен Михайлович. Первая Конная Армия сыграла важную роль по разгрому войск Деникина и Врангеля в Северной Таврии и Крыму.

В 1921–1923 годах Буденный был членом РВС, а затем заместителем командующего Северо-Кавказского военного округа. В 1923 году назначается помощником главнокомандующего Красной Армии по кавалерии и членом РВС СССР. В ноябре 1935 года получил звание Маршала Советского Союза. С 1937-го по 1939 год командовал войсками Московского военного округа.

Во время Великой Отечественной войны входил в состав ставки верховного главноко-



мандования, участвовал в обороне Москвы, был главкомом войск Юго-Западного направления, Северо-Кавказского направления. С января 1943-го – командующий кавалерией Красной Армии, в 1947–1953 годах – заместитель министра сельского хозяйства СССР по коневодству.

Указами Президиума Верховного Совета СССР от 1 февраля 1958 года, 24 апреля 1963 года и 22 февраля 1968 года удостоен звания Героя Советского Союза. Член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, с 1938 года член Президиума Верховного Совета СССР.

Звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда» Семёну Михайловичу Буденному было присвоено решением Волгоградского го-

родского Совета депутатов трудящихся от 4 мая 1970 года за особые заслуги в защите нашего города в годы Гражданской и Великой Отечественной войн и в связи с 50-летием разгрома белогвардейских войск под Царицыном.

Семен Михайлович Буденный скончался 26 октября 1973 года на 91-м году жизни в Москве от кровоизлияния в мозг. 30 октября похоронен на Красной площади в Москве у кремлевской стены. На могиле установлен памятник. Образ Буденного и его соратников получил широкое распространение в рамках советской и антисоветской пропаганды, а также многочисленных книг, фильмов и картин. Бойцы Первой конной Армии известны под собирательным названием «буденновцы».

В наше время уже, наверное, никого не удивить неопознанными летающими объектами, внезапное появление которых в небе довольно часто фиксируется как радарными ПВО, так и многочисленными очевидцами.

М. Ю. ЖАДАЕВ,  
главный специалист ГКУВО ГАВО,  
старший урядник СКО «Городищенское»

# НЛО: свидетельства очевидцев из 1843 года



Самые первые упоминания о них содержатся в мифах и легендах многих древних народов – шумеров, египтян, индусов, греков, майя и других. Сказания повествуют нам о «летающих колесницах», «крылатых дисках», «виманах». Сейчас можно уточнить: эти летательные аппараты принадлежали людям или пришельцам, которых в древности принимали за богов.

Так называемые «мифы и легенды» на самом деле реально и достоверно отражают информацию об истории давно канувших в Лету цивилизаций. Однако, к сожалению, в историческом сообществе по-прежнему принято считать эти ценные сведения всего лишь фантазией древних авторов. Таким образом, отсчет запотолированных свидетельств об НЛО берет свое начало с середины 1930-х годов. С тех пор прошло уже более 80 лет, и за это время в базе данных человечества накопилось огромное количество фактов о летающих объектах самых разных форм и размеров.

Если за последние десятилетия мы имеем много свидетельств, то более ранние годы такими подробностями не изобилуют. И дело не в том, что НЛО были редким явлением. Проблема состояла в отсутствии практики фиксации и систематизации фактов появления данных объектов, из-за чего сведения о них имели отрывочный и фрагментарный характер.

В данном свете большую ценность имеют два свидетельства 175-летней давности, сохранившиеся до наших дней в Государственном архиве Волгоградской области. Эти записи содержатся там, где их меньше всего следовало бы искать, а именно в фонде Усть-Медведицкого окружного училища – в журнале исходящих бумаг за 1843 год.

Приводимые ниже описания объектов были записаны штатным смотрителем училища – сотником Кушнаревым. Первое – со слов очевидца-станичника, а вот второе явление он видел сам. При этом следует принять во внимание, что сотник Кушнарев не ограничился рассказом свидетеля и своими собственными словами, а подробно расспрашивал местных казаков, которые также имели возможность их наблюдать. Таким образом, мы можем с полной ответственностью утверждать, что указанные свидетельства являются подлинным описанием увиденного, а не плодом воспаленного воображения зрителя училища.

## Запись № 162 от 26 апреля 1843 года

Апреля 18 дня пополудни в 9 часу в здешней Усть-Медведицкой станице был виден на юго-западе метеор. До сего числа дул постоянный и довольно сильный северо-восточный холодный ветер, небо было пасмурное, но за два дня до сего, то есть 18 числа, небо было ясное. Видевший этот метеор рассказывает, что он находился на открытом месте, недалеко от церкви, и услышал шум и гул. Он полагал, что то происходит от высокой церкви или горы, близ станицы находящейся, ибо замечено, что при тихой погоде, когда слышен бывает шум от высокой церкви или горы, то всегда следует теплая погода или юго-западный ветер, но сообразил, что ветер дует с северо-востока и притом сильный.

Он начал всматриваться во все стороны неба, на коем не было ни малейшего облака, и наконец увидел огненный шар на юго-западной стороне неба, невысоко от горизонта, чрезвычайно ярко огненного цвета, с блестящими в самом шаре искрами и такими же лучами, от коего распространялся невеликой свет. Шар двигался со скоростью вниз и вверх, величиною, как видевший объяснил, в поперечнике или диаметре четверть или немногим более. Потом с быстротою и большим шумом уклонился к западу и исчез за горю с треском, оставив после себя при самой земле что-то светящееся, как бы пар или прозрачное светлое облако, но хвоста или полосы за собою не оставляя, запаху серного или другого какого не было, чувствуемо ибо было в отдаленности и за ветром.

Во сие время вечерняя заря потухала, но оставшееся светящееся облако видно было еще минут пять. То же самое подтверждают и другие, видевшие это явление. Но где точно и в каком месте этот метеор упал за близ на-

ходящейся горю, приметить было не можно с этого места. Из сего мною описанного я заключаю, что этот метеор должен быть аэролит или каменоносный шар.

## Запись № 531 от 20 декабря 1843 года

Сего декабря 11 числа поутру по восхождению солнца в начале девятого часа показалось от станицы Усть-Медведицкой на северо-западе темно-синее и густое облако. Погода была почти тихая, с малым ветром северо-западным, морозу было 8 градусов, солнце светило и нигде не видно было облаков, кроме упомянутого, которое сильно волновалось и издавало глухой гул. Потом стали быть слышны редкие и сильные, как бы ружейные, выстрелы или треск ракет, потом несколько таких выстрелов, последовавших один за другим, учащенных, или, как говорится в полковой стрельбе, беглым огнем.

После сего явилось несколько на облаке светлых полос по разным направлениям, кои постепенно исчезали. Гул продолжался минуты три, после облако подвигалось прямо на станицу и покрыло как бы туманом и снежною пылью, и причем падал очень редкий и пушистый снег, ветер несколько сделался посильнее, запаху никакого не было слышно.

Минут в 20 облако прошло, и солнце по-прежнему светило до 3 часу, в которое время небо покрылось тонкими облаками. Я старался расспрашивать жителей тех хуторов, в стороне коих происходили эти выстрелы. Не заметили ли они чего падающего с облака? И не слышен ли был какой запах? Они подтверждают тоже о сильных выстрелах, но не заметили ничего, кроме как бы порохового запаха. Это небывалое здесь явление сильно их напугало, и рассказывают разные свои толки.

Итак, о чем же нам повествуют данные свидетельства? Попытаемся взглянуть на них с высоты сегодняшнего дня и наших знаний об НЛО. Если рассматривать их в заданном контексте, то мы должны принять во внимание три возможных варианта.

## Вариант 1. Обычные природные явления – метеорит и снежное облако

Данная версия может показаться читателю самой вероятной и достоверной, так как в ее пользу говорят много деталей, приведенных в указанных выше записях. Но это только на первый взгляд. Да, с одной стороны, очевидцы прямо говорят о том, что в первом случае был «метеор, аэролит», а во втором – «облако». Некоторые подробности в описании подтверждают это.

Так, метеор имел «яркий огненный цвет», также от него распространялся свет и был слышен шум. Подобную ситуацию можно было наблюдать в 2013 году в Челябинске во время падения метеорита. Облако же было темно-синим, и после того, как оно накрыло станицу, пошел снег. Однако мы сразу должны принять во внимание, что очевидцы рассказывали об увиденном так, как сами это понимали 175 лет назад, в 1843 году. Кроме того, не нужно забывать, что сам термин «НЛО» появился только в середине XX века. Поэтому вполне объяснимые ассоциации очевидцев не могут играть для нас определяющей роли. Тем более что в свидетельствах имеется немало других, более любопытных деталей, о которых сейчас и пойдет речь.

## Вариант 2. Летающие корабли пришельцев

Доказательства в пользу этого варианта имеются в большем объеме. В первом случае самым явным подтверждением можно назвать тот факт, что огненный шар с исходящими от него лучами появился с юго-запада, а затем «уклонился к западу». Также объект летел не по прямой линии, как, к примеру, челябинский, а по зигзагообразной траектории «вверх и вниз». Говоря современным языком, он неоднократно менял траекторию и направление движения, что является характерной чертой только управляемого объекта.

Кроме того, очевидец сначала говорит, что шар «двигался со скоростью», а после – что «с быстротою и большим шумом исчез за горю». В этих словах есть еще одна деталь – объект внезапно ускорился перед тем как скрыться из поля зрения наблюдателя. Также, по словам очевидца, шар оставил «после себя при самой земле что-то светящееся, как бы пар или прозрачное светлое облако, но хвоста или полосы за собою не оставляя». Нужно ли добавлять, что обычный метеорит абсолютно не способен к подобным манипуляциям, летя строго по заданной траектории с одинаковой скоростью. А поскольку, проходя сквозь плотные слои атмосферы, он начинает сгорать, то во время падения можно наблюдать огненный хвост либо белую дымовую полосу. Здесь же все обстоит иначе.

По свидетельству второго очевидца, загадочное облако, надвигаясь на станицу, издавало глухой гул, а затем «редкие и сильные, как бы ружейные, выстрелы или треск ракет». Возможно, это были сильные электрические разряды, возможно, что-либо другое, но более подробного описания данного явления у нас нет. Далее еще одна подробность: на облаке появляются несколько светлых полос в разных направлениях, которые некоторое время светились, а затем постепенно исчезли.

Что это – необычная причудливая игра света и тени, цветовой иллюминация либо все-таки полосы огня летающей тарелки, скрытой от глаз свидетеля облачной массой? При этом ре-

зультатом воздействия объекта на окружающее его облако вполне мог стать осадок в виде снега (следствие химической реакции).

Еще одно косвенное доказательство в поддержку этой версии содержится в текстах древних источников, повествующих нам о воздушных колесницах богов – виманах. К примеру, в «Ведах» говорится о том, что вимана Индры с боков испускала лучи и очень быстро передвигалась. Трактат «Виманикашастра» содержит сведения, в частности, о зигзагообразной форме передвижения летательных аппаратов. А в «Рамаяне» есть описание виманы Пушпака, напоминающей яркое облако в небе. Данные технические характеристики «воздушных колесниц» идентичны тем, которые указаны в приведенных выше документах окружного училища.

## Вариант 3. Путешественники во времени

И такой вариант вполне имеет место быть, потому как нельзя отрицать возможности создания в будущем машины времени. И если раньше путешествия во времени считались полнейшей фантастикой, то в наше время ученые не считают это чем-то недостижимым. Мы, конечно, не можем знать, как будет выглядеть такая машина – в виде кабинки из фильма «Гостья из будущего», автомобиля из трилогии «Назад в будущее», агрегата из романа «Машина времени» Герберта Уэллса, а может быть, в виде облака или шара.

Тем не менее есть в обоих свидетельствах один немаловажный факт, который заставляет обратить на него внимание. Огненный шар исчез за горю, но очевидец не слышал грохота от падения, он видел только, что шар оставил после себя «при самой земле что-то светящееся, как бы пар или прозрачное светлое облако». А во втором случае облако просто исчезло, не оставив после себя никаких следов.

Подобные свидетельства далеко не единственные. Известно много зафиксированных фактов, когда НЛО просто растворялся в воздухе на глазах у наблюдателей. Вполне возможно, что такое внезапное исчезновение является не чем иным, как перемещением во времени. Кто знает, может быть, таким образом наши далекие потомки наблюдают за нами...

Итак, мы рассмотрели еще два неизвестных ранее свидетельства о появлении НЛО над станицей Усть-Медведицкой, имевших место 26 апреля и 20 декабря 1843 года. Но не можем точно утверждать, что это были за объекты за отсутствием более детального описания и зарисовок. Любой из предложенных вариантов ответа на данный вопрос имеет право на существование в силу определенных фактов и доказательств в пользу каждой теории. Остается надеяться, что мы когда-нибудь разгадаем одну из самых загадочных тайн человеческой цивилизации.