



И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирознанию
А. С. Пушкин

А. С. Пушкин

ИГР А Д И Ц И И культуры

12+



ДВА ВЗГЛЯДА НА ОДНУ ПРЕМЬЕРУ

Двадцать шестой сезон НЭТ завершил постановкой пьесы Ричарда Нэша «Продавец дождя»

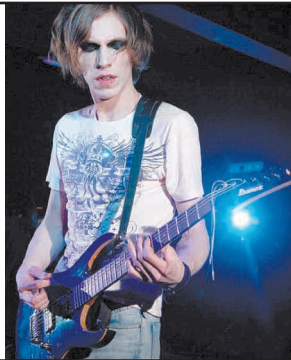
6 стр.



МУЗЕИ

Гуляя по белой музейной ночи, корреспонденты «ГК» искали что-то особенное

8–9 стр.



МУЗЫКА КАК СПОСОБ ЖИЗНИ

Андрею Шишлянникову, начальнику радиочека ТЮЗа, очень непросто назначить свидание

12 стр.

грантовая премьера

Десятый юбилейный сезон Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» завершил двумя громкими премьерами – оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро», балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и фестивалем «Оперный альянс». И, хотя все эти три события стали равнозначным явлением в культурной жизни Волгограда, все же самым желанным и самым долгожданным из них, по отзывам зрителей, стала их встреча с легендарным балетом.

«Лебединое озеро» – это одна из ярчайших вершин мировой балетной классики. Иметь этот спектакль в своей афише – дело чести каждого театра, а танцевать в нем – мечта каждого молодого артиста.

«Царицынская опера» шла к постановке этого спектакля в течение нескольких лет. Сначала был поставлен и представлен зрителям в виде одноактного балета «Танцы лебедей» второй акт «Лебединого озера». А когда год назад «Царицынская опера» выиграла театральный грант губернатора области, появилась возможность создать полноформатный спектакль в трех действиях. Но на пути его создания не все было так просто и легко.

– Наша труппа немногочисленна, – говорит постановщик спектакля главный балетмейстер театра, заслуженный работник культуры РФ Т. Ерохина, – поэтому поставить четырехактный спектакль с множеством действующих лиц и исполнителей было сложно.

Мне пришлось немного поработать над либретто, не нарушая истории спектакля и хореографии великих мастеров Мариуса Петипа и Льва Иванова.

Адаптировав легендарное произведение применительно к нашей труппе, я поставила его в трех действиях и сохранила возможность постановки в будущем полной версии «Лебединого озера» по мере профессионального и количественного роста труппы.

Сценическая версия балета Татьяны Ерохиной восторженно принята зрителями. Отзывы – самые доброжелательные.

Озеро белых лебедей...



Два премьерных спектакля прошли с аншлагами. Билеты на них были раскуплены еще за месяц до первой премьеры. Примечательно, что в зрительном зале было много родителей с детьми. Трех-пятилетние девочки в антрактах пытались на паркете колонного зала с азартом крутить пируэты, подражая балеринам на сцене.

Кто знает, быть может, через несколько лет именно эти девочки превратятся в сценических грациозных лебедей...

Начало каждой картины, украшенной прозрачным суперзанавесом с воспроизведенной на нем фантастической видеопроекцией, впечатляли публику, а выход на сцену каждой новой группы артистов, особенно в сцене бала во дворце, неизменно сопровождался щедрыми аплодисментами.

– Я счастлива, что моя давняя мечта сбылась: наконец-то исполнила партию Одетты-Одиллии, – рассказывает солистка театра Виктория Иржигитова. – Это два совершенно разных образа – лебедь белый и лебедь черный. Они похожи внешне, но разные по характеру и по своей сущности. Быстрый переход от одного образа к другому и обратно – дело весьма непростое. Поэтому в постановочный период мы упорно работали на каждой репетиции и, конечно же, полностью выкладывались на премьере. Зрители очень тепло приняли этот спектакль, и мы безмерно счастливы!

Партию принца Зигфрида успешно исполнил солист театра Дмитрий Агафонов. Об этой роли он начал мечтать еще со студенческой скамьи, когда на уроках по истории хореографии изучал либретто «Лебединого озера».

– Эта работа для меня, как и для всего театра, этапная, – говорит Дмитрий. – И я очень рад, что блистательный балет с гениальной музыкой Чайковского наконец появился в нашем городе!

Дирижер-постановщик спектакля – главный дирижер «Царицынской оперы», лауреат международных конкурсов Юрий Ильинов приложил много усилий к тому, чтобы артисты оркестра максимально точно и выразительно донесли до публики всю красоту и величие музыки Чайковского. Подлинным украшением спектакля стали сольные партии музыкантов оркестра Елены Исханиди (скрипка), Альфии Секериной (виолончель), Марии Крайневой (гобой) и Александра Костина (корнет), особенно во втором акте в сцене бала во дворце герцогини и принца Зигфрида.

Художественное оформление спектакля выполнил Георгий Матевосян. Костюмы лебедей созданы по эскизам Татьяны Ерохиной, а всех обитателей дворца – по красочным эскизам главного художника театра Елены Павловской.

Валерий КОНОВАЛОВ

В кинозал – по сиреневой

В Волгограде состоялся II Международный кинофестиваль «Сталинградская сирень». Его показы прошли с аншлагами

На кинофестивалях обычно бывает красная дорожка, по которой с помпой идут звезды и вилы. Но на этот раз дорожка была нежного сиреневого цвета. И прошли по ней ветераны с орденами на груди, другие почетные гости. Так в Волгограде открывали II Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень».

В его программе были фильмы о войне и вооруженных конфликтах, многие из которых вошли в золотой фонд кино. Этот форум на Сталинградской земле родился в 2013 году, был посвящен 70-летию победы в Сталинградской битве. Организовали его Министерство культуры РФ, правительство Волгоградской области, областной киноvideоцентр.

– Миссия кинофестиваля – показать волгоградцам лучшее кино о войне, созданное в разные годы советскими, российскими и зарубежными режиссерами, посмотреть на проблему войны и человека на войне средствами кинематографа. Их, благодаря «Сталинградской сирени», волгоградцы увидели бесплатно, – поясняет генеральный директор облкиноvideоцентра Светлана Павлова.

На кинофорум в Волгоград прилетела большая группа петербургских деятелей кино, искусства, литературы, ленфильмовцы во главе с генеральным директором киностудии Эдуардом Пичугиным. В команду вошли главный редактор студии «Ленфильм», автор многих замечательных сценариев, соратник и вдова режиссера Алексея Германа Светлана Кармалита; режиссер, креативный продюсер Продюсерского центра «Ленфильм» Александр Игудин; продюсер Ольга Аграфенина; известный писатель, лауреат Государственной премии Михаил Кураев; режиссер-документалист Павел Медведев; актеры Георгий Штиль, Леонид Мозговой; продюсер и актер Александр Тютрюмов.

Весенний Волгоград встретил петербургскую делегацию тридцатиградусной жарой, роскошными букетами сирени, аплодисментами зрителей. Великолепные гроздья душистой сирени украшали и фойе одного из волгоградских моллов, где демонстрировался фильм открытия «Женя, Женечка и «Катюша». Представил его народный артист России Георгий Штиль, сыгравший в картине одну из ролей.

прямая речь

Георгий ШТИЛЬ, народный артист России:

– Кинофестиваль – это здорово! Он дает нам уверенность в том, что люди будут ходить в кино, а не только сидеть дома у телевизора. Нельзя сравнить профессиональный большой экран кинотеатра с телеэкраном. Изображение, крупные планы, звук – это половина успеха фильма. А где еще можно посмотреть сегодня хорошее документальное кино? Фестиваль для меня – это возможность увидеться с коллегами, друзьями – актерами, режиссерами, критиками. Мы теперь редко встречаемся, при встречах обмениваемся новостями, что-то обсуждаем. Только фестивали дают такую возможность.

Но еще важнее то, что они нужны людям, зрителям, особенно тем, кто живет в глубинке, у кого нет кинотеатров и даже клубов. Я рад, что побывал в замечательном городе Волгограде-Сталинграде на кинофоруме «Сталинградская сирень», в котором участвовал Петербург-Ленинград. Оказы-

вается, мы даже не побратимы. Весь мир знает наши города, знает о подвиге людей во время Великой Отечественной войны. Я приветствую фестиваль «Сталинградская сирень». Желаю ему удачи. Люди, которые занимаются им, очень приветливые, доброжелательные, с ними тепло, интересно. Желаю им полных зрительных залов, возрождения кинотеатров там, где они исчезли.

Незадолго до того на пресс-конференции Эдуард Пичугин рассказал, что после некоторого застоя киностудия «Ленфильм» возрождается, там запускается ряд новых проектов. На вопрос, возможно ли сотрудничество студии с региональной властью в рамках кинофикации Волгоградской области, он ответил положительно. Общей задачей тут могло бы быть продвижение качественного кино в небольшие города и поселения.



– Мы всегда рады и сотрудничеству с талантливыми специалистами, например, с участниками военно-исторических обществ и клубов исторической реконструкции, которые в Волгограде активны в воссоздании одежды и реквизитов разных эпох, что весьма полезно и для исторической кинематографии, – сказал Пичугин.

– Где, как не на Сталинградской земле, в Волгограде, замечательном городе, многострадальном, перенесшем тяготы Великой Отечественной войны, показывать такое кино? И кому, как не «Ленфильму», который сделал глубокие, интересные картины о войне, представлять их? – подчеркнул старейший ленфильмовец, историк кино, президент Петербургской федерации кинопрессы Александр Поздняков.

Для волгоградских зрителей были подготовлены четыре кинопрограммы: «Священная война», «На войне как на войне», «Война под прицелом документалистов», «По ту сторону перелома» Фридриха Эрмлера (1945 год, Гран-при Каннского фестиваля) до «Агитбригады «Бей врага!» Виталия Мельникова (2007 год, Гран-при кинофестиваля в Онфлере).

Волгоградцам показали любимые разными



был сразу же приятно удивлен, только-только сойдя с трапа самолета. Организаторы сходу продемонстрировали профессиональное, подчеркиваю, профессиональное отношение к делу еще до начала фестиваля.

Слаженные, четкие, продуманные заранее действия отличали каждого волгоградца из числа организаторов кинофорума. Не говоря уже о той степени доброжелательности, чуткости, такта, вежливости и, самое главное, сдержанности при разрешении спонтанно возникавших проблем. Поверьте, мне есть с чем сравнивать, так как в течение календарного года я слежу за ходом работы примерно 20–25 кинофестивалей.

Все без исключения петербургские участники кинофорума выражают огромную признательность за яркое впечатление, произведенное волгоградским кинофестивалем, тематика которого вызвала в нашей группе обсуждения, завершавшиеся глубокой ночью. Эти обсуждения продолжаются и сегодня. Я, к примеру, веду бурную переписку по различным историческим аспектам Великой Отечественной войны с писателем и кинодраматургом Михаилом Кураевым, помогаю ему запуститься кинопроектом, связанным с советско-финскими отношениями времен Великой Отечественной войны, а также отвечаю на вопросы журналистки из Риги, принимавшей участие в работе кинофорума.

Получил приглашение к сотрудничеству от кинодраматурга Светланы Кармалиты, которая хотела бы использовать несколько сюжетов из моих текстов, посвященных войне, блокаде и эвакуации. Огромный материал для размышления получил и наш известный режиссер-документалист Павел Медведев, уехавший в Петербург вместе с несколькими новыми замыслами.

Смею вас уверить, ничего бы этого не состоялось, если бы не существовал такой кинофорум. Дело ведь не только в показанных фильмах, встречах и обсуждениях, но и в том, что последует после окончания фестиваля. И что может быть эффективнее произошедшего у вас в мае 2014 года? Поэтому желаю организаторам кинофорума «Сталинградская сирень» только одного – не сбавлять оборотов и увеличивать масштаб этого фестиваля.

поколениями зрителей картины ленинградских мастеров: «Порох», «Торпедносцы», «Летняя поездка к морю», «Зеленые цепочки»... На фестивале приехал московский гость – сценарист, киновед Герман Климов. Он представил знаменитую картину своего старшего брата Элема Климова «Иди и смотри», снятую в 1985 году. Что примечательно, братья родились в Сталинграде.

прямая речь

Ольга АГРАФЕНИНА, продюсер, помощник генерального директора киностудии «Ленфильм»:

– На следующий год мы будем расширять секцию документального кино на форуме «Сталинградская сирень». Можно организовать ретроспективу документальных фильмов, скажем, Семена Арановича. Есть фильмы, рассказывающие не только о войне, но и об экологических катастрофах, стихийных бедствиях.

Алексей ДУНАЕВСКИЙ, куратор программы кинофорума «Сталинградская сирень-2014»:

– С огромным интересом и воодушевлением отнесся к предложению участвовать в подготовке и проведении кинофорума «Сталинградская сирень-2014». По прибытии в Волгоград я

Наталья ЗАХАРЬЯТ, редактор отдела культуры еженедельника «Суббота», Рига, Латвия:

– Для меня, как для гражданки Латвии и представителя русской прессы Прибалтики,

цифры

На кинофоруме в Волгограде за 3 дня показали 21 фильм в пяти кинотеатрах. В просмотрах и мероприятиях участвовали около 4,5 тысячи человек. Около 1900 юных зрителей побывали на 9 специально организованных детских сеансах. Все показы были бесплатными.

Ковровой дорожке

участие в кинофоруме «Сталинградская сирень» стало настоящим подарком не только в плане знакомства с легендарным Волгоградом и возможностью увидеть за три дня более десятка замечательных фильмов, но и в плане утверждения личного мнения о необходимости сохранения культурно-исторических связей между Россией и Латвией и необходимости противостояния новым европейским ценностям (с гей-пропагандой, узакониванием однополых браков, переплыванием истории Второй мировой войны и клеветой на Россию).

К этим выводам я пришла как в процессе просмотра фильмов, так и в процессе общения с замечательными гостями форума. Беседы с большинством из них будут опубликованы на страницах «Субботы» и, надеюсь, вызовут большой интерес у наших читателей, которые продолжают любить и смотреть российское кино.

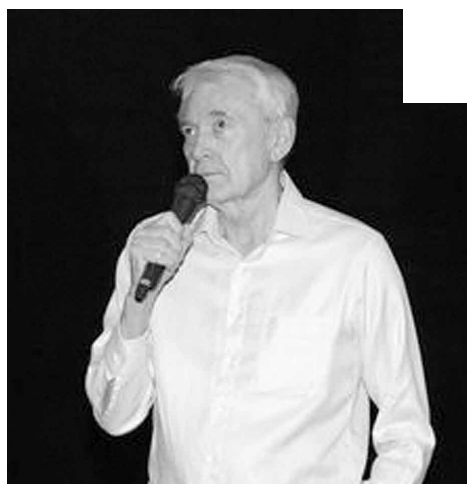
В частности, одной из самых волнующих тем, поднятых гостями на кинофоруме «Сталинградская сирень», стал тонкий вопрос об опасностях и вместе с тем необходимости вскрытия посредством кинематографа новой правды о Великой Отечественной войне и современных вооруженных конфликтах. Мы размышляли о том, каковы могут быть последствия после просмотра этих картин в тех же европейских странах и конкретно на

моей родине в Латвии, где сегодня по воле правительства (но против воли достаточно большой массы населения!) ежегодно проходят марши легионеров Ваффэн СС, 9 Мая не считается праздником, а 8 мая отмечается как день памяти жертв Второй мировой войны (причем с двух сторон).

Сам факт того, что представленные на кинофоруме ленты становились предметом подобных размышлений, очень серьезно свидетельствует об особой значимости и очень ярком собственном лице «Сталинградской сирени» в ряду многочисленных российских кинофестивалей. На мой взгляд, ваш кинофорум по сути своей действительно уникален и будет с годами только набирать обороты, становиться масштабнее и престижнее. Его роль в культурной и образовательной политике России может стать неотъемлемой.

Уверена, что «Сталинградская сирень» уже играет и еще сыграет очень важную роль в духовном воспитании молодежи как в России, так и на территориях бывших республик СССР. И прежде всего потому, что этот кинофорум представляет абсолютно разные взгляды и стили кинематографистов, честные и открытые, стандартные и нестандартные.

Также хочу отметить в целом очень высокий уровень кинофорума «Сталинград-



ская сирень», начиная с высококлассной организации и слаженных действий команды принимающей стороны и заканчивая самой программой (мудрым подбором фильмов, мастер-классов и семинаров, а также составом приглашенных гостей). Восхищаюсь талантом и человеческими качествами генерального директора кинофорума Светланы Павловой.

В силу своей профессии, мне часто приходится выезжать за пределы Латвии и участвовать в многочисленных культурных мероприятиях в разных городах и странах,

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



но должна признать, что такого количества журналистского материала, как со «Сталинградской сирени», я ниоткуда прежде не привозила. А впечатления, полученные в Волгограде, останутся в моей памяти навсегда.

Я очень надеюсь на продолжение нашего сотрудничества и была бы счастлива стать гостем следующего фестиваля «Сталинградская сирень». Еще раз огромное вам спасибо и низкий поклон за то грандиозное дело, которое вы делаете.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Иди и смотри

Одним из важных событий в рамках второго Международного кинофорума «Сталинградская сирень» был «круглый стол» по проблемам современного подхода к созданию фильмов на военно-патриотическую, историческую тему.



Состоялся этот серьезный профессиональный разговор в круглом зале музея-панорамы «Сталинградская битва». Организаторы форума очень точно выбрали место для дискуссии на эту актуальную и крайне сложную тему. Высокая торжественность мраморного зала, его уходящий в небо купол и вся атмосфера этого святого для каждого россиянина места заставляли участников с особой тщательностью взвешивать слова, соотносить свои высказывания с тем историческим контекстом, в окружении которого проходило заседание «круглого стола».

В нем приняли участие именитые гости: писатель, драматург, лауреат Государственной премии России Михаил Кураев; народный артист России Георгий Штиль; продюсер, директор киностудии «Ленфильм» Эдуард Пичугин; лауреат Государственной премии России, сценарист Светлана Кармалита (вдова недавно ушедшего из жизни выдающегося режиссера Алексея Германа); режиссер Павел Медведев; актеры театра и кино Леонид Мозговой, известный по фильмам Александра Сокурова, и Александр Тютрюмов, хорошо знакомый зрителям по многочисленным телесериалам. Волгоград представляли председатель городского Совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов Александр Струков, директор областного киноvideообъединения Светлана Антонова и ветеран волгоградской кинофикации, руководитель клуба кинолюбителей, легендарная Зоя Филькинштейн.

Вел дискуссии программный директор кинофорума, киновед, вице-президент Санкт-Петербургской федерации кинопрессы Алексей Дунаевский. Алексей Львович – представитель среднего, наиболее активного сейчас поколения кинематографистов. Он принадлежит к той когорте деятелей кино, которое определяет, как говорят, сегодняшнюю повестку дня. Поэтому за «круглым столом» не было пустых разговоров и пафосных речей. Разговор начался с темы, волнующей сегодня всех участников кинопроцесса: какой должна быть поддержка государства в сфере кинопроизводства, как должно относиться профессиональное сообщество к такому явлению, как государственный заказ? Дискуссия получилась достаточно острой и продуктивной. Старшее поколение – люди с огромным жизненным и профессиональным опытом Светлана Кармалита и Михаил Кураев говорили о том, что государственный заказ – вещь для художника соблазнительная, ибо решает проблемы с финансированием и обеспечивает работой, но таит в себе и некую опасность. С их точки зрения государство

не должно подминать художника под себя, лишая его творческой инициативы. В противном случае мы получим «правильные», но безликие, бездуховные картины. Светлана Кармалита, чья репутация в мире кино очень высока, подчеркнула, что кино остро нуждается в государственной поддержке, дабы возродить былую славу советского кинематографа, но это должна быть именно поддержка, а не давление.

Острая дискуссия развернулась по, казалось бы, чисто профессиональному вопросу: в какой мере современные технологии помогают создавать кинопроизведения, сравнимые по воздействию с такими отечественными шедеврами, представленными на форуме, как легендарные фильмы «Торпедоносцы», «Женя, Женечка и «Катюша», «Иди и смотри»? Киноведы и режиссеры горячо и заинтересованно обсуждали новое явление в российском кино о войне – блокбастеры. Речь шла о фильмах Никиты Михалкова «Предстояние» и «Цитадель» и Федора Бондарчука «Сталинград». Алексей Пичугин, представитель молодого поколения киноменеджеров, убедительно доказывал, что с современным зрителем нужно говорить на современном киноязыке. Молодое поколение нуждается в кино динамичном, ярком, даже агрессивном в хорошем смысле этого слова. Народный артист России Георгий Штиль, снявшийся в двух сотнях картин, много лет проработавший под руководством выдающегося театрального режиссера Георгия Товстоногова, призвал не забывать, что во все времена главным в кино был человек, его судьба. «Некоторым нынешним картинам о войне я не верю, – сказал Георгий Антонович. – Они напоминают мне компьютерную игру-стрелялку. Мне не хватает в них правды жизни».

Ответ на вопрос о том, как совместить новые технологии и высокое искусство переживания, вероятно, даст время. Как и на многие другие вопросы, звучавшие в этот день за «круглым столом». Обсуждались проблемы кинопроката, работы кино клубов, сохранения творческого наследия лучших режиссеров, общения со зрителями. Одним из способов решения этих проблем, кстати, являются такие масштабные и увлекательные акции, как состоявшийся кинофорум «Сталинградская сирень». Он оставил яркий след в культурной жизни Волгограда.

Наталья СЛОВОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Рукопашники на побединском татами

На базе Побединской средней школы прошел четвертый открытый турнир Быковского муниципального района по рукопашному бою, посвященный землякам, выпускникам клуба «Десантник»: Герою России С. А. Арефьеву, гвардии майору Павлу Носаеву и участнику урегулирования конфликта в Нагорном Карабахе Александру Костюченко.

Эти соревнования – уже традиция. В четвертый раз съезжаются со всей нашей области рукопашники на побединское татами. В этом году участвовало более 70 бойцов из пяти команд Николаевского, Даниловского и Быковского районов. Турнир прошел при поддержке администрации Быковского и Побединского поселений, коллектива Побединской средней школы, СДК и ТОСов.

Открытие турнира началось с поднятия флага России и ВДВ под гимн страны. Право поднятия было предоставлено лучшим бойцам от каждой команды. На торжественном построении в честь турнира прозвучали слова приветствия и пожелания победы от глав администраций С. В. Князева и Н. К. Поволокиной, и. о. юртового атамана Быковского казачьего общества Ю. В. Осетрова, директора областного казачьего центра Д. Д. Сазонова, представителя нефтегазовой компании И. А. Титовского – спонсора приобретения татами. На турнире присутствовали родители С. Арефьева и А. Костюченко. Фойе школы было оформлено стендами, повествующими о жизненных этапах наших земляков, в честь которых проводился турнир. Библиотекарь Побединской библиотеки



И. Н. Конишева проводила экскурс по стендам, показывала тематические папки. Для участников турнира силами СДК и библиотеки выпущены буклеты с биографией героев турнира.

Судейской коллегии в составе главного судьи В. Фазылжанова, судей на татами В. Колодяжного и В. Михеева пришлось нелегко. Бои проходили под бурные эмоции зрителей. Кубок за 1-е место получил КВПК «Казачок» (Быково), 2-е место – у хозяев турнира КВПК «Казачья лава» и 3-е досталось КВПК «Беркут» (Быково). Приз от ТОС «Победа» «За самый техничный бой» получил М. Вальковский (КВПК «Казачья лава»), «Самым юным участником» от ТОС «Победа-2» стал Р. Нуржанов (КВПК «Казачья лава») и «За волю к победе» от администрации поселения награжден боец А. Полицеймако (Николаевский район). Хозяевам турнира КВПК «Казачья лава» (атаман Н. Н. Чередников) за активное участие и проведение турнира вручен подарок от областной молодежной организации «Донцы» – наградная казачья шапка.

После завершения соревнований еще долго не могли разжаться участники, ведь на таких соревнованиях дух соперничества перерождается в настоящую дружбу.

Н. Н. КОНЫШЕВА,
заведующая библиотекой
Н. Н. ЧЕРЕДНИКОВ,
атаман станицы «Побединская»,
пос. Победа, Быковский район



Наталья ГВОЗДИКОВА: «Берегите себя и друг друга...»

В Палласовском районном Доме культуры состоялась творческая встреча с народной артисткой РФ Натальей Гвоздиковой.

В приветственном слове заведующая сектором народного творчества министерства культуры Волгоградской области Тамара Куимова сообщила, что в 2014 году, объявленным Президентом РФ Годом культуры, при поддержке губернатора Волгоградской области и регионального министерства культуры проводится акция «Киновстречи на Волге». В рамках акции в гости к палласовцам приехала народная артистка РФ Наталья Федоровна Гвоздикова, известная по фильмам «Рожденная революцией», «Барышня-крестьянка», «Доживем до понедельника», «Калина красная» и многим другим.

Собравшимся в зале Наталья Федоровна рассказала об особенностях своей профессии, о фильмах, в которых снималась, об актерах и режиссерах, с которыми ей довелось работать. Она призналась, что никогда не хотела стать актрисой, а мечтала быть врачом, но пример старшей сестры вдохновил ее, и Наталья поступила во ВГИК. Еще будучи студенткой, Гвоздикова получила свою первую роль в фильме. И закружилась череда ролей в театре, съемок в кино, творческих проектов. Со сцены было видно, что Наталья Федоровна обладает неиссякаемой жизненной энергией, необыкновенным обаянием и шармом.

В ходе встречи зрителям были продемонстрированы отрывки из художественных фильмов, в которых снималась актриса. Ближе к завершению встречи Наталья Федоровна исполнила самые любимые свои песни – «Случайный вальс», «Старый клен» и «Москва златоглавая», а зрители в зале с удовольствием ей подпевали. В свою очередь, солистки РДК Лариса Гущина и Елена Бурлакова преподнесли Наталье Федоровне



свой музыкальный подарок, исполнив проникновенную песню «Строки о любви» на музыку жаныбекского композитора Вахида Сариева и слова Вероники Тушновой в обработке заслуженного работника культуры РФ Петра Романенко, аранжировке Егора Мариненко.

Глава Палласовского района Николай Слепуха выразил огромную благодарность Наталье Федоровне за ее творческую деятельность, вручил ей цветы и памятный подарок. После завершения мероприятия состоялась автограф- и фотосессии, на которых актриса с удовольствием пообщалась со своими поклонниками и сделала пару снимков на память. Наталья Федоровна поблагодарила всех собравшихся за приятный и душевный вечер, пожелав всем бережнее относиться друг к другу. Это так важно сегодня.

Палласовский район

С трепетом к православной культуре

В рамках Года культуры отдел по культуре, молодежной политике и спорту Котовского муниципального района при поддержке министерства культуры Волгоградской области и государственного учреждения культуры «Волгоградский областной центр народного творчества» 14 и 15 июня проводит областной фестиваль православной культуры «Православный родник».

Целью фестиваля православной культуры станет укрепление духовно-нравственных основ общества через восприятие и освоение традиционной православной культуры. Фестиваль проводится при поддержке благочинного Камышинского округа протоиерея А. М. Карпец, который выражает большую заинтересованность в данном мероприятии. Предшественником фестиваля можно назвать традицию проведения праздника покровителя города Котова – день Архангела Михаила, который собирает большое количество участников: творческие коллективы, мастеров народных промыслов, художников, кулинаров. Особое трепетное отношение котовчан и жителей Котовского района к православной культуре и определило необходимость проведения здесь массового праздника православной культуры.

Программа фестиваля включает в себя праздничный молебен, экскурсию по храму Михаила Архангела, выступления творческих коллективов на концертных площадках города, выставку декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, демонстрацию блюд православной кухни, мастер-классы мастеров народных промыслов.

В фестивале принимают участие самодельные авторы и исполнители, творческие коллективы (вокальные, фольклорные, хоровые, инструментальные, хореографические ансамбли), в репертуаре которых есть произведения православной тематики, мастера народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, профессиональные и самодельные художники.



Фестиваль проводится в следующих номинациях: академические хоры и ансамбли, народные хоры и ансамбли, сольный вокал, авторская песня, авторские стихи, хореография, инструментальная музыка, декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, православная кулинария.

Фестиваль православной культуры позволит сохранить, приумножить и передать молодежи богатейшее духовно-нравственное наследие; создаст условия для формирования интереса к православной культуре, укрепления ее значимости в культурно-историческом и духовном возрождении; поддержит деятельность самобытных творческих коллективов и отдельных исполнителей, способствующих возрождению традиционной национальной культуры.

Дополнительную информацию о фестивале можно узнать в ГБУК «ВОЦНТ» по телефону (844-2) 37-04-56.

Звени, «Голос моей России»

На открытой сцене в р. п. Елань Волгоградской области перед РДК «Юбилейный» 28 июня состоится областной фестиваль-конкурс русской песни «Голос моей России».

Фестиваль-конкурс русской песни проводят министерство культуры Волгоградской области, государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский областной центр народного творчества» и администрация Еланского муниципального района Волгоградской области.

Он проводится с целью сохранения и развития народных певческих традиций русской культуры, повышения интереса молодежи к истокам народной певческой культуры и приобщения к богатейшим художественным ценностям русской культуры.

В фестивале-конкурсе принимают участие самодельные исполнители русской народной песни из муниципальных образований Волгоградской области (вокальные коллективы, фольклорные ансамбли, сольные исполнители).

Фестиваль-конкурс проводится по трем номинациям: русский романс, русская народная песня, современная русская песня в эстрадной обработке. Возраст участников – от 18 лет.

По итогам конкурса жюри присуждает звание лауреатов I, II и III степеней, дипломанта с вручением дипломов и ценных призов в каждой номинации.

В программе фестиваля-конкурса – выступления творческих коллективов по номинациям, гала-концерт лучших коллективов, награждение победителей, праздничный фейерверк. Справки по телефону ГБУК «ВОЦНТ» (844-2) 39-65-56.

Мир танца на Дону

Есть события в нашей жизни, которые являются продолжением хорошего, доброго и значимого, что было создано предшествующими поколениями и ныне живущими людьми.

Так, в рамках празднования Международного дня танца, учрежденного ЮНЕСКО в 1982 году, 26 апреля 2014 года в зале районного Дома культуры прошел I Открытый районный фестиваль хореографического искусства «DANCING WORLD» («Танцующий мир»), который стал значимым событием в культурной жизни Калачевского муниципального района. Инициатива его проведения принадлежит отделению хореографического искусства детской школы искусств Калача-на-Дону (директор ДШИ, президент фестиваля Марина Николаевна Горочкина).

Организация фестиваля имела несколько целей: выявление и поддержка одаренных детей в области танцевального искусства, формирование профессионального подхода в системе обучения культуре танца, повышение профессионального мастерства руководителей танцевальных коллективов, педагогов, расширение творческих связей и обмен опытом воспитания детей средствами танцевального искусства, внедрение культуры спонсорства и этикета реализации благотворительных проектов, направленных на поддержку программ, ориентированных на развитие детского и юношеского творчества.

С приветствием участникам фестиваля и пожеланием творческих успехов выступил первый заместитель главы администрации Калачевского района А. Н. Архангельский.

В этот день зал РДК, радушно принявший участников фестиваля, превратился в танцевальную площадку для многих коллективов. Это образцовые художественные ансамбли танца «Юность», «Грация», танцевальная группа «СТЭП», хореографический ансамбль «Радуга» районного Дома культуры, хореографический ансамбль «Забавка» Калачевской городской филармонии и другие исполнители.

Украшением фестиваля стали вокально-хореографические композиции в исполнении учащейся ДШИ Виолетты Горочкиной. Зрители тепло приняли песни «Я люблю Россию» и «Эти сны» в исполнении солистки ансамбля «Грация» Аллы Костенко при сопровождении образцового ансамбля танца «Юность». Все участники показали интересные программы и номера. В завершение программы и номера. В завершение программы и номера.

Хочется выразить огромную благодарность тем, кто поддержал наше начинание и помог претворить его в жизнь. Отдельную благодарность за содействие в проведении фестиваля выражаем директору РДК Ларисе Милнчук и председателю совета ТОС «Черкасов» Христине Стратулат.

Мы искренне надеемся, что проект «Танцующий мир» перерастет в движение, которое захватит в свою орбиту большее число участников. А разнообразие номинаций даст импульс к совершенствованию талантов юных танцоров.

Ольга ЗАМЕЛЬЧУК,
исполнительный директор
фестиваля,
преподаватель ДШИ,
г. Калач-на-Дону



И с веселым перебором казаки пустились в пляс

Народно-песенное творчество – первоисточник, который зложил основу русской музыкальной культуры. В России коллективное пение, как никакое другое искусство, всегда было близким народу. Потому на юбилейном концерте народного ансамбля «Казачья удаль», проходившем в большом зрительном зале ДК «Победа», не было свободных мест.



А воаннинцы от всей души приветствовали 25-й день рождения замечательного коллектива, участника областных, всероссийских и международных фестивалей традиционной культуры и его создателя и руководителя Т. М. Попову. Участники ансамбля – обладатели множества наград и премий. В исполнении «Казачьей удалы» песни родного края звучали в Москве, Омске, Самаре, Великом Новгороде, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Вильнюсе.

На праздник – многоплановый, яркий, веселый и самобытный – приехали гости со всех концов страны, порадовав виновников торжества подарками, а зрителей – старинными песнями и плясками.

Юбилейный концерт под колокольный звон открыла «Казачья удаль», исполним тропарь праздника Красной горки. Прозвучало приветствие от благочинного, настоятеля храма Святытеля Феофана Затворника отца Бориса.

И зазвенели старинные казачьи напевы родного края! За четверть века певческой деятельности ансамбль по крупицам собрал лучшие песни, а в свой состав привлек самых преданных исполнителей. К примеру, Валентина Ивановна Долгачева в «Казачьей удалы» уже 25 лет. «Костяк» же сегодняшнего состава этнографической группы – Татьяна Ивановна Долгова, Галина Алексеевна Андреева, Антонина Петровна Недзиева, Надежда Михайловна Медведева, Владимир Ильич Максимов. На сцене чествовали и бывших участников, изначально стоявших у истоков певческого коллектива, – Николая Михайловича Рябова, Клавдию Ивановну Пименову, Фаину Григорьевну Ивичеву.

Со сцены вдохновенно звучали песни, которые, пожалуй, знают лишь пожилые казаки и казачки: «Туча с громом прогремела», «Сел бы я в золоту коляску», «Волна шумит, волна бушует», «Я по цветикам ходила». А образцовый детский фольклорный ансамбль «Садовина» лихо исполнил казачью шуточную песню «Как задумал наш комарь...». Конечно, ребяташкам помогала ее

играть старшая вокальная группа, но основная роль, бесспорно, принадлежала мальчишкам и девчонкам, они старательно воспроизводили исконно казачью манеру исполнения, ее многоголосную основу.

Почему зрители любят «Казачью удаль»? Потому что певцы гибко «ладят» между собой, их исполнение старинных песен отличается слитностью звучания, чистой интонацией. Выразительность слов, распевность мелодий, которые насыщаются тембровыми красками, придают народному пению особую теплоту, проникновенность и задушевность.

Когда на сцене развернулось действие казачьей свадьбы, зрители в аплодисментах не жалели ладоней. И дары («каравай») повели, и хмелем, конфетами, монетами всех обсыпали под песню «Хмель ты мой, хмелек», и косу невесте расплели: словом, то был не просто спектакль – воскресло наше прошлое, такое родное и почти забытое время, когда слово в русском пении было предметом особой заботы. Ведь манера исполнения таких песен характеризуется, прежде всего, бережным отношением к слову. Через его выразительную интонацию казаки передавали чувства – радость и раздумье о жизни, раскрывали душевное богатство и глубину характера. Благодаря этому пению приобрело глубину осмысленность и искренность. Именно так – не поет, а играет песни «Казачья удаль», о чем говорили все выступающие.

– В своей деятельности вы прославляете наш казачий край, – сказал, приветствуя коллектив-юбиляр глава района Н. С. Моисеев. – Спасибо, что чтите древние традиции. Слушаю вас и вспоминаю голоса дурновских казаков, до слез обидно, что уходят они, унося с собой живую искру старины, а вы ее сохраняете для будущих поколений. Ныне на столичной сцене царствует «фанера», но ей не вытеснить старинных напевов! Благодарю вас и таким, как вы, профессионалам, сподвижникам казачьи песни будут жить и дарить сердцам радость.

От районной власти Николай Семенович подарил коллективу 25 тысяч рублей. Дипломы за содействие ансамблю он вручил Е. И. Петренко,

художнику-декоратору из Волжского, оформляющему сцену для выступлений «Казачьей удалы». В тот день благодарственное письмо вручено управляющему местным отделением Экспресс-Волга банка И. С. Манюковой за материальную поддержку юбилейного фестиваля, почитание и сохранение наследия традиционной культуры. Почетные грамоты и благодарственные письма от областной и районной Думы, от руководства Волгоградского областного Центра народного творчества получили старейшие участники коллектива, руководитель ансамбля Т. М. Попова. Приказом атамана Войска Донского Союза казаков России Татьяна Михайловна награждена медалью «Во славу вольного казачества на берегах Храпра», которую торжественно вручил ей атаман, есаул В. В. Скабелин. Грамотой Войска Донского Союза казаков России награжден коллектив фольклорного ансамбля «Казачья удаль» за сохранение и популяризацию истинной казачьей культуры.

На сцену один за другим поднимались участники праздничного фестиваля – с подарками и музыкальным вкладом в этот интеллектуальный, музыкальный праздник. Среди них – наш самобытный и яркий ансамбль «Бузулук» под руководством Я. Иванова; фольклорный ансамбль «Вольница» из Михайловки; деминская «Варенька» (В. Денисов); писатель из Москвы, уроженец Кумылженского района Ю. Сергеев; ансамбль «Отава» из Волгограда, которым руководит старший сын Т. М. Поповой Сергей; ансамбль традиционной песни астраханских казаков; молодежный ансамбль казачьей песни «Сокол» из Екатеринбурга. Поднявшись на сцену, директор Дурновской казачьей школы Г. Ф. Мазина вручила от имени педколлектива и своей семьи чайный сервиз для творческих посиделок. Как всегда Галина Федоровна нашла сердечные слова для поздравления юбиляров.

Добрые слова пожеланий произнесла начальник отдела молодежной политики, культуры и спорта районной администрации А. И. Дорошин, главный специалист отдела Т. М. Васильева. Директор Дворца культуры «Победа» В. Т. Атарщиков вручил новенькую заливистую гармонь аккомпаниатору и вокалисту «Казачьей удалы», младшему сыну Татьяны Михайловны Ивану. Веселый наигрыш тут же разнесся по зрительному залу.

– Благодарю Бога, что он посылает мне на пути добрых людей, – произнесла в ответном слове руководитель «Казачьей удалы» Т. М. Попова. – Спасибо коллективу, что мы стали одной семьей, для которой память о дедах и прадедах – вся наша жизнь. Если дуб не поливать – крепкое дерево засохнет, так давайте поливать древо памяти так давай, чтобы она жила в веках.

Был и юбилейный торт с 25 свечами, которые, загадав желание, задули одним дыханием люди, любящие песню. Фестиваль, посвященный 25-летию народного ансамбля «Казачья удаль», завершился аншлагом: зрительный зал стоя аплодировал в такт заключительной песне, подпевая знакомые с детства слова: «Трава моя, травушка, трава мурава...»

Наталья ЗУБРЕВА
Фото Алексея ХАРЧЕНКО,
Новоанненский район

Объединяющий «Южный ветер»

Областной фестиваль-конкурс клубных работников «Южный ветер», посвященный Году культуры в России, пройдет в июне в станице Клетской. В фестивале примут участие десять районов волгоградского региона, это около двухсот человек. Символом конкурса признан степной орел канюк.

В Клетском районе соберутся работники культурно-досуговых учреждений из разных районов Волгоградской области: Чернышковского, Суrowsикинского, Калачевского, Серафимовичского, Иловлинского, Клетского, Октябрьского, Котельниковского, Фроловского и Михайловского. Фестиваль-конкурс клубных работников «Южный ветер» 11 июня объединит в общее творческое начало тех, чья профессия обязывает нести людям праздник.

Название фестиваля берет свое начало от розы ветров в станице Клетской – южный степной ветер дует с начала весны и все лето в одном направлении, прогревает землю под весеннюю пахоту и сев, приносит цветение садов и парков, летом теплые дожди способствуют созреванию хлеба. Символом фестиваля-конкурса станет степной орел канюк.

Программа фестиваля включает в себя встречу делегации из других районов Волгоградской области на центральной площади станицы. Здесь же пройдет торжественное открытие фестиваля-конкурса, вручение его символов, знакомство со станицей, акции памяти. Конкурсная часть программы состоится в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Центр досуга и народного



творчества «Карагод» Клетского муниципального района.

Для гостей фестиваля-конкурса будут организованы посещения Шукшинского утеса, Музея истории донских казаков, а также дискотека и пляжные вечеринки молодежных субкультур «Творческий прорыв», которые состоятся на берегу Дона.

Справки по телефону: (844-2) 37-08-92, (844-66) 4-17-89.

два взгляда на одну премьеру

Лекарство от жажды



«Продавец дождя» – премьеры Нового Экспериментального театра

На сцене ворох всамделишного сена – аромат его доносится и до зрителей. К фермерской тележке небрежно прислонен велосипед, и в публике наивно гадают: если в первом акте в спектакле велосипед стоит, то поедет ли он в третьем?



А перед дощатой верандой фермерского дома течет та же жизнь, что у любого из нас: утро, завтрак, шворчание яиц на сковородке. Зрители зачарованно наблюдают, как артист Андрей Курицын ловко разбивает скорлупу, колдует над плиткой, раскладывает еду по тарелкам – все по-настоящему. Семейство смачно начинает трапезу, а зал погружается в театральное действие, ловя переключки вымысла и реальности.

«Сегодня, как вы знаете, май...» – несется реплика со сцены. Именно в мае, по традиции завершая сезон премьерой, Новый Экспериментальный театр показал постановку очень известной пьесы американца Ричарда Нэша «Продавец дождя», ставшей мировым театральным бестселлером. В нашей стране она была экранизирована еще в 70-х, ведь в советское время приветствовался содержащийся в ней протест против меркантилизма и мещанства.

Но и сегодня «Продавец дождя» в постановке народного артиста России Отара Джангирашвили прозвучал современно. Ведь заложена в нем простая жизненная истина: вопреки любым обстоятельствам, человек может стать счастливым.

...Жара. Ни капли с неба. Зной в маленьком городке. Пожар и в человеческих душах. Хочется, чтобы громыхнуло и жажнуло, чтобы разверзлись хлеба небесные, сверкнули молнии и обрушился на землю и людей долгожданный ливень – смыл грязь вокруг, освежил и очистил атмосферу, подарил надежду...

Знакомое чувство, правда? Каждый человек хоть раз в этой жизни задумался, почему не сбываются мечты и где в мире справедливость. Кто быстрее преуспеет – циничный реалист или приспособленец? Или тот, кто не боится быть собой и не идет наперекор чувствам?

Герои спектакля Фермер Карри (заслуженный артист России Андрей Курицын) и его дети Ной, Джим и Лиззи не очень-то счастливы в своем американском захолустье и, похоже, с этим смирились. По крайней мере, таков закоренелый прагматик Рой (Сергей Виктор), который вечно бурчит и считает каждый цент. Благодаря его стараниям постепенно теряют веру в себя наивный Джим (Виталий Мелешников) и стареющая девушка Лиззи (Екатерина Мелешникова).

Вот тут и появляется он – не то проходимец, не то добрый чужак по имени Билл Старбак (Евгений Тюфяков). Он обещает вызвать дождь. Всего-то за 46 долларов. Умеет ли этот обаятельный авантюрист заклинать стихии – вопрос еще тот. Зато Старбак умудрился взбаламутить застойное существование героев.

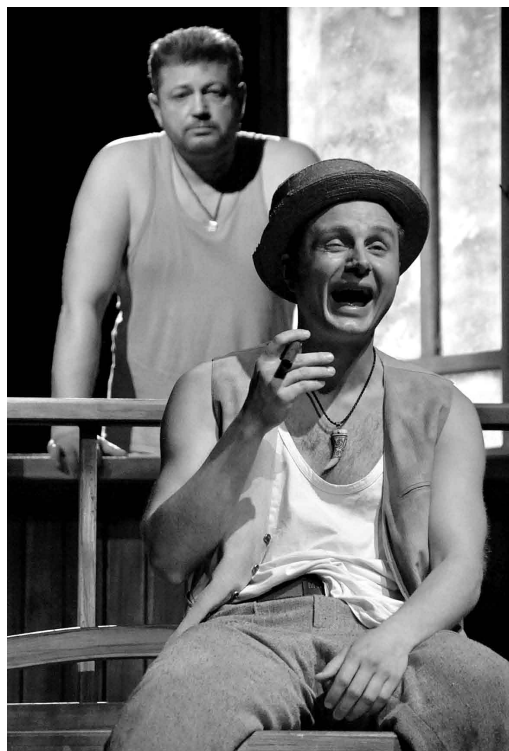
Дождь не любит, когда его торопят, говорит Старбак, дождь пойдет при одном условии – надо в это поверить. Точно так же он внушает закомплексованной Лиззи, что она может быть привлекательной и желанной. Банально, но факт: «Если женщина не верит, что она женщина, она и вправду не женщина».

Жара кого не сведет с ума? Должно быть, поэтому семья Карри послушно вручает деньги продав-

цу дождя и начинает ждать чуда. Раз в жизни они решили поставить на сумасшедшего и... выиграла.

В конце этой симпатичной истории к недотепе Джиму и дурнушке Лиззи вернулось чувство собственного достоинства. Провокация Старбака пошла им на пользу, озон пахнуло и в личной жизни – у Лиззи, к примеру, забрезжила свадьба. Джим перестал идти на поводу у старшего брата.

Мораль сей простой сказки такова: живительные перемены возможны. Кто бы заставил поверить в это и начать действовать? Это проще, чем кажется. Дайте человеку барабан, и пусть он бьет в него, когда хочется. Как это делал Джим, «вызывая» долгожданные осадки.



Спектакль сыгран динамично, изящно, с легкой иронией и без пафоса. Особенно впечатлила Екатерина Мелешникова. Актриса не пощадила себя: играя гадкого утенка, она не боялась быть некрасивой и смешной. И в то же время найденная искренняя и точная интонация помогла ей создать прекрасный женский образ. Молодой талантливый артист Евгений Тюфяков был решителен и обаятелен, хотя в этом американском Остапе Бендере хотелось больше блеска, юмора, живости.

Дождь все-таки пошел. Причем практически настоящий – по сцене застучали капли, потом полились обильные струи, слегка обрызгав партер и вызвав шквал аплодисментов в финале (сценография Отара Джангирашвили). Артистам пришлось выходить на поклон под разноцветными зонтиками.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Обыкновенное чудо дождя

Двадцать шестой сезон Новый Экспериментальный театр завершил постановкой пьесы Ричарда Нэша «Продавец дождя»

Всегда интересно, чем руководствуется режиссер, решая ставить конкретную пьесу в конкретный период времени. Особенно интересно, если этот выбор случается как бы вопреки тренду, идет несколько поперек «генеральной линии», как говорили раньше, или «мэйнстрима», как говорят сейчас.

В самом деле даже школьники знают, что наши отношения с Америкой переживают не лучшие времена. Почему же народный артист России Отар Джангирашвили, обладающий прекрасным политическим чутьем, решил поставить пьесу американского автора? Возможно, дело в том, что художественный руководитель НЭТа обладает еще и творческой интуицией, подсказавшей ему, что прекрасная пьеса, много лет идущая на сценах российских театров, может больше сделать для сближения народов, чем вся официальная дипломатия. Ведь политики приходят и уходят, а народы остаются.

Пьеса «Продавец дождя» рассказывает о самой что ни на есть американской глубинке, так похожей на нашу, скажем, Палласовку. У фермера Карри и его взрослых детей те же проблемы, что и у жителей наших сельских районов: та же жара и сушь, те же заботы – напоить и накормить скот да заработать немного денег, чтобы починить крышу.

Сценография спектакля навела на мысль, что постановщик, всегда отличавшийся смелыми поисками новых форм, с годами, по слову классика, «впал, как в ересь, в неслыханную простоту». На сцене все по-мхатовски реалистично и подробно: деревянный дом с множеством окон, перед ним телега с ворохом сухого сена, велосипед – верный спутник сельских жителей. Как это принято на юге, вся жизнь семьи происходит во дворе. Здесь стоят рабочий и обеденный столы, стулья, конторка, плита, на которой готовят еду. Словом, весь антураж неспешной трудовой жизни крестьянской семьи.

И все это – мебель, люди, их одежда – окрашено в цвета пустыни, все как будто сожжено палящим солнцем. Здесь ждут дождя как манны небесной, ибо засуха означает разорение и гибель их мира. Пьеса написана в 1954 году, когда еще жива была память о Великой депрессии, разорившей миллионы американских семей.

Напряжение, с которым семья старого Карри (заслуженный артист России Сергей Курицын) встречает новый день, понятно. Накануне старший брат Ной зарезал двух коров, потому что их нечем было кормить. Он, расчетливый

и трезвый хозяин, боится, что придется пустить под нож и остальных. Эта роль грубоватого, неприветливого, но очень надежного человека стала настоящей удачей актера Сергея Викторова. Он играет главу семьи, который запрятал любовь к младшему брату и сестре на самое дно своей души, так что ее и разглядеть-то трудно.

Он бывает жесток, пытаясь высмеять первую влюбленность Джима или говоря сестре: «Ты будешь старой девой, Лиззи!». Но делает он это из лучших побуждений – чтобы потом им не было больно. Ной считает, что горькая правда лучше красивой лжи. Лжи или мечты? Это и есть главный вопрос пьесы. Веря только в то, что можно пощупать своими руками, издаваясь над красивыми сказками, Ной делает жизнь бескрылой, лишенной красок и полета.

Задуматься об этом заставляет появление странного человека, который называет себя продавцом дождя. То ли мошенник, то ли странствующий проповедник, то ли просто сумасшедший, Билл Старбак становится главным противником Ноя, его антагонистом. Евгений Тюфяков в этой роли выглядит как существо с другой планеты. Этот эlegantный денди в черной паре с английским зонтиком в руках резко отличается от местных жителей, небритых, мятых и пыльных. Он странно говорит и странно движется, но главное его отличие в другом: он верит в чудеса. И требует этого от других. И еще он помогает людям поверить в себя, в свою мечту.

Союзником и помощником продавца дождя становится юный Джим. Виталий Мелешников играет его порывистым, угловатым пацаном, еще не забывшим детских игр. Он радостно бьет в огромный барабан, призывая ливень, и совершенно не думает о том, что выглядит по-дурачки. Его ли детская вера, нежность ли, которую пришелец сумел пробудить в некрасивой Лиззи, повлияли на окружающий мир, но что-то в нем начало меняться.

Ожили лица, огрубевшие от солнца, мягче и теплее стали голоса людей. Суровый помощник шерифа (Максим Чекашкин) сумел, наконец, сказать девушке (Тамара Конопатова), что она ему нужна. И началась счастливая предсвадебная суета, в которой как-то незаметно растворился и исчез таинственный незнакомец. А люди остались под проливным дождем, который все-таки пошел. Это было обыкновенное чудо – чудо жизни. Похоже, в него-то и верил тот одинокий и по-своему счастливый странник.

Наталья СЛОВОВА

Вот уж диво, так уж диво!

Все началось в 1993 году. В далеком и тяжелом 1992-м педагоги школы для девочек «Славянка», которой едва исполнилось два года, вспомнили о том, что русские женщины всегда славились рукоделием. Тогда и родилась идея проведения выставки «Серым будням назло». Это было ее первое название. «Диво дивное» – именно под этим названием вот уже 21 год горожане знают выставку. И уже 21 год центр «Славянка» творит под девизом «От сердца – к сердцу, из рук – в руки!».

В этом году работа выставки направлена на духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Целью проведения данной выставки является возрождение, пропаганда и развитие прикладных ремесел, традиционной культуры Поволжского региона, выявление мастеров и талантливых людей, работающих в традициях русских ремесел, приобщение молодежи к мастерству, истории, культуре и народному творчеству.

Главная педагогическая идея заключается в том, чтобы привлечь внимание взрослых и детей, родителей и педагогов, представителей СМИ и общественности к одной из актуальных проблем современности – связи времен и поколений, возрождению и сохранению русских традиций.

Вышивка и бисероплетение, кружево и ковроткачество, лоскутная техника и гильоширование, плетение из ниток, лозы, бумаги, резьба по дереву, ковка, флористика, тестопластика и еще много-много других творческих работ представляются ежегодно на выставке. Разглядываешь работы и диву даешься, как человеческие руки смогли сотворить такую красоту?! И понимаешь: смогли!

Участниками выставки являются учащиеся и педагоги учреждений общего и дополнительного образования детей, студенты средних и высших учебных заведений, воспитанники детских домов и интернатов, мастера декоративно-прикладного творчества Волгограда и области, городских округов. Возраст участников – от 6 до 80 лет. Самому старшему мастеру – Тамаре Дмитриевне Харольской из Волжского 76 лет, она единственная в нашей области представляет ручное филейное вязание. А детвора начинает творить уже с четырех-пяти лет в самых различных техниках. География выставки тоже весьма широка. В этом году в ней участвуют 25 муниципальных районов Волгоградской области. Мастера привозят свои уникальные экспонаты и стремятся как можно чаще приезжать сюда не только для участия, но и за зарядом энергии на целый год вперед.

За 21 год своей работы выставка стала событием, объединяющим людей от мала до велика, мастеров и непрофессионалов, неравнодушных к истории прикладного творчества, умеющих создавать своими руками прекрасные изделия. За этот период выставка доказала свою состоятельность и необходимость, о чем свидетельствуют многочисленные записи в книге отзывов. С каждым годом повышается уровень мастерства рукодельников

и работ, представленных здесь, появляются постоянные участники и зрители, стали возрождаться такие уже забытые промыслы, как ковка, кружево, ковроткачество, валяние войлока, глиняная игрушка, народный костюм. Выставка открыла посетителям современные виды рукоделия: гильоширование (выжигание по ткани), декупаж, флористику, батик, аогами, вытынанки, работы из прорезанной марли, квиллинг, скрапбукинг. Впервые представленные техники быстро завоевывают внимание, и на следующий год уже появляются последователи нового направления, воплощающие в работах собственные творческие идеи.



Каждый год «Диво дивное» принимает от 2 до 3 тысяч экспонатов, сделанных руками более чем тысячи человек. И все эти экспонаты несут в себе не только умение и мастерство, но и доброту, душевность, любовь к людям и уважение к своим корням, гордость от чувства принадлежности к людям, умеющим создавать такие чудесные вещи. Посетителями же ежегодно становятся 4 тысячи человек.

Работа выставки ведется по следующим номинациям: «Русские традиции декоративно-прикладного творчества», «Народные промыслы в современном дизайне», «Выразительность образа», «Сотворчество «Учитель-ученик», «Цветы России», «Маленькое чудо»,



Т. Ю. Повисьма (плетение из соломки) и других рукодельников вызывают неизменный интерес у многочисленных посетителей «Дива дивного». Вот несколько строк из книги отзывов:

«Дорогие «Славянцы», ваш труд и ваши достижения – гордость нашей земли. Свет, добро и солнце – вот, что возникает в душе после посещения выставки. Добра и процветания вам. С уважением Н. И. Латышевская».

«Диво дивное» – выставка, достойная восхищения и преклонения перед талантом детей и взрослых, сумевших воплотить свои творческие задумки в самой разной технике. Чего здесь только нет! Радуют чисто русские ремесла, украшающие быт, когда в малом – вышивке, вязании, росписи – отражается душа народа, которая всегда тянется к прекрасному. Значит, ничего не потеряно, все живо и устремлено в будущее. Елизавета Иванникова, член Союза писателей России».



«Из отходов – в доходы», победители которых награждаются ценными призами и грамотами. Ежегодно таких сотня. А все участники выставки получают благодарственные письма. В этом году на выставке более 1400 работ представили 52 учреждения образования, культуры и молодежной политики Волгограда, 40 учреждений Волгоградской области и образовательные учреждения города Знаменска Астраханской области.

Выставка интересна не только замечательными работами мастеров, но и своими мероприятиями. Так, настоящим событием стали День мастера и Славянская ярмарка-продажа, на которых можно не только увидеть работу мастеров, но и поучаствовать в изготовлении экспонатов. Мастер-классы Т. В. Ярцевой (выжигание по ткани), Н. Б. Андреевской (изделия из бересты), О. В. Першиваловой (лоскутная пластика),

«Посетили выставку «Диво дивное» вместе с дочерью и были очень горды тем, что в наше время есть еще рукодельницы... Были очень приятно удивлены, что такое чудо творится как мастерицами в возрасте, так и маленькими рукодельницами. Выставка очень понравилась, получили массу положительных эмоций и горды за наших русских мастериц. Молодцы! Так держать! И спасибо тем, кто устроил такую выставку. Семья Цветковых».

Оргкомитет выставки и коллектив центра «Славянка» предлагает педагогам и просто неравнодушным людям максимально использовать возможности выставки «Диво дивное» с целью формирования патриотических качеств, любви к родной истории, отечественной культуре, народным традициям у подрастающего поколения.



Краеведческий музей: рукопожатие через сто лет

Акция «Ночь в музее» становится одним из любимых общегородских праздников. Это происходит благодаря неумейной творческой фантазии волгоградских музейщиков



Какого радостного столпотворения тихие музейные залы не видели целый год. В небольших помещениях краеведческого было не протолкнуться. Сюда шли семьями, студенческими группами, классами. Казалось, весь город, все поколения пришли прикоснуться к своей истории. И дело вовсе не в том, что в эту волшебную ночь посещение было бесплатным. Просто люди знали, что будет интересно, познавательно и весело. Праздника ждали не зря. Волгоградцам была представлена жемчужина музейной коллекции «Золото сарматов».

Эти редкие по красоте и изысканности предметы были найдены в раскопках волгоградскими археологами. Кстати, зал, посвященный археологии, — один из самых интересных: серебряные и глиняные чаши, бронзовые котлы, оружие, остатки конной упряжи, украшения древних жителей нашего края можно рассматривать часами. Многим экспонатам не одна тысяча лет. Здесь же проходила викторина по истории родного края, а в центре зала древние викинги (ребята из исторического клуба «Дракар») учили мальчишек и девочек плести из разноцветных ниток красивые пояса.

В зале «Природа края» вдоль витрин, где поместились представители местной фауны, были расставлены столы, за которыми старательно трудились ребята младшего школьного возраста. Под руководством наставницы они учились делать игрушки и подарки своими руками: клеили,

резали, шивали, раскрашивали. А в уголке зала желающие могли научиться плести из натурального лыка обереги. Здесь вообще веяло древней Русью. А переход от язычества к православию наглядно демонстрировал театр кукол «Колобок», который в белых одеждах разыгрывал представление на библейские сюжеты.

Коллеги «колобковцев», актеры областного театра кукол, в этот вечер превратились в уличных скоморохов и до темноты охотно фотографировались со всеми желающими прямо у стен музея. Здесь же сражались древние воины — славяне с иноземными рыцарями, а рядом работала походная казачья кухня, и грохот молота по наковальне привлекал все новые толпы посетителей.

Участие театральных коллективов, без сомнения, украсило музейную ночь. Музыкально-драматический казачий театр в честь столетия краеведческого музея, которое будет отмечаться в октябре этого года, сочинил и представил целый спектакль, основанный на архивных документах. Артисты перенесли зрителей на 100 лет назад, когда в Царицыне создавался тот самый музей, в интерьерах которого и разыгрывалась в этот вечер история его создания.

Исторические личности того времени — купцы, промышленники, представители интеллигенции сами рассказали о том, как зарождался, развивался и пополнялся музей. После увиденных воочию картин прошлого посетители смотрели на окружающее их музейное пространство другими глазами. Театрализованное

представление помогло реально почувствовать связь времен.

Если в краеведческом было домашнему уютно, то просторные анфилады музея-панорамы, где обычно царит торжественная атмосфера, в этот вечер напоминали огромный класс, по которому бродили толпы подростков, зачарованно разглядывающих советскую технику времен Великой Отечественной и военное обмундирование всех родов войск. Это был такой наглядный, такой волнующий урок истории, с которым не сравниться никакое кино про войну, хотя и его подростки любят. Но там все происходит на белом полотне экрана, а тут реальные пушки, которые можно потрогать руками!

А перед входом в музей, прямо на набережной, разместил свою выставку раритетных военных автомобилей и мотоциклов клуб «Сталинградские моторы». Каждый такой экспонат — плод долгих поисков, огромной технической работы. Кстати, все модели в прекрасном рабочем состоянии, на них можно ездить. Этим не замедлили воспользоваться юные посетители. В круглом зале в это время звучала чудесная музыка — студенты ВГИИКа давали концерт. Благодарные слушатели смогли убедиться, что в этом музейном зале прекрасная акустика. Одним из лучших номеров было исполнение школьником Славой Блиновым песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».

В эту необыкновенную ночь юные и взрослые волгоградцы увидели и узнали столько интересного, что остается только пожалеть, что такое бывает лишь раз в году.

Наталья СЛОВОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



своими глазами

«Вы просите песен? Их есть у меня»

Гуляя по белой музейной ночи, корреспонденты «ГК» искали, как говорят в Одессе, «что-то особенное». И нашли!

«Каждый год в канун музейной ночи возникает эта тема. Мы, музейщики, пожалуй, единственное сообщество, которое совершает в свой профессиональный праздник чудеса героизма: только в музейную ночь получается почти суточное дежурство. А месяцы раздумий? А недели подготовки? Мы почти валимся от усталости, мы очень стараемся и очень волнуемся! А со всех сторон вопросы: хорошо ли подготовились? Много ли нового? Об этом, конечно, вам судить, друзья и гости. Мы с нетерпением ждем вас! Приходите! С добрым отношением и хорошим настроением! И помните, пожалуйста, что это праздник музеев и музейщиков! И нам так нужны ваша поддержка и добрые слова! Особенно в наш праздник. Наш с вами общий праздник. Международный день музеев. Ура!» – читаю в одной из соцсетей на страничке Елены Орловой, директора Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова. Читаю и понимаю, что не может быть лучшего эпиграфа к рассказу об очередной волгоградской музейной ночи.

И теперь уже подтверждаю: о-очень разнообразной и, как всегда, нестандартной была программа музейной ночи именно в ВМИИ имени Машкова, столько сердца, души туда, в культурную бессонницу, вложено.

Остроумные музейщики повеселились от души: сами в повязанных красных галстуках, они и нас заставили почувствовать «пионерский» задор. «Назло жлобам и ротозеям, ходите, люди, по музеям! Вся власть музеям!» – с аутентичными ятями и ерами красовались кумачовые плакаты.

Хотелось подольше задержаться в «Сквере социалистической культуры», который в соответствии с идеями нашего земляка и гения места Ильи Машкова был построен на одну ночь. Да-да, прямо на бульваре, неподалеку от входа в музей роилась и клубилась толпа гостей, зевак, прохожих.

Там и ярмарка изделий хэнд-мейд, и самые разнообразные мастер-классы для детей, и аукцион, и концерт. Играла музыка, перемазанные красками довольные дети рисовали натюрморты на больших листах картона. Картонные же фрукты и овощи декорировали аллею. Из обычных CD-дисков сооружался арт-объект...

Страсти по овощному магазину и «СКВЕРные сумерки» удались. Так не без юмора сотрудники музея ИЗО назвали свой ночной праздник. Ведь музей находится в бывшем овощном магазине и до сих пор не имеет собственного здания. Поэтому публику пригласили «на девять часов овощного счастья». Его открыл рассажник прекрасного «Музейные грабли», продолжили выступления волгоградских музыкантов «ФаСоль на шести сотках». Народные гулянья продолжались дотемна.

А в залах было тоже людно. В аппетитной программе значилась, например, секция «Лук» (от слова Look), то есть «Овощи на музейной грядке» – выставка волгоградских художников. В секции «Тыквы» прошла интеллектуально-познавательная лекция «Искусство эпохи социализма».

Детвора путешествовала в античность в зале античного искусства. Взрослые взирали на экспозицию классики.

– В музейную ночь мы впервые публично представили интерактивную мастерскую художника Ильи Машкова. Здесь столь ценные в мире подлинные произведения Машкова, фотографии, антикварные предметы, эффекты дополнительной реальности, видеoinсталляции, веб-ресурсы, – рассказывает директор Елена Орлова.

И снова музей ИЗО поставил рекорд – ночь здесь продолжалась дольше всех, до 3.00.

А в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открыли уникальный в своем роде музей русской горчицы. Экспозиция, посвященная горькой и душистой приправе, стала первой в России и третьей в мире. Именно в Сарепте 250 лет назад немецкие колонисты-гернгутеры начали выращивать горчицу в производственных целях. В 1765 году астраханский губернатор Никита Бекетов вывел в своем имении Отрада на основе дикорастущей горчицы ее новый сорт. Среди экс-

понатов – старинные этикетки сарептского масла, семена разных сортов горчицы, уникальные фотографии семьи фабрикантов Глич.

На видном месте стоял механический пресс, похожий на большую мясорубку. Крути его ручку, пробуй самостоятельно выдавить из семян капельки золотистого горчичного масла и отбрасывай в сторону колбаски пахучего жмыха.

Горчичное масло в фирменных бутылочках, сарептские пряники на арбузном меду в подарочных коробках продавались тут же. Эти сувениры гости уносили на память о музейной ночи.

Хорошо, что в музейную ночь предусматриваются детские и семейные программы. В немецкой библиотеке для детей и взрослых «Сарептский архивариус» провел «урок старинного письма» и можно было попрактиковаться в письме с помощью гусиных перьев и чернил.

На площади Свободы работала детская игровая площадка. Для самых маленьких Немецким культурным центром подготовлена игровая программа по мотивам немецких сказок, а воспитанники подростковых клубов научили ребятшек старославянским играм. Рядом с кирхой радужными красками играло шоу «Гигантские мыльные пузыри».

Взрослые искали, где были обещанные дегустации колбасок и сарептских вин. На площадке рядом с Домом аптекаря расположились шатры двух рыцарских лагерей – от клубов исторической реконструкции «Алатырь» и Шведоногородский отряд. Начались поединки между клубами.

Еще были ретро-автомобили и фаер-шоу! Да, фотоальбомы волгоградцев наверняка пополнятся эффектными снимками с празднования музейной ночи...

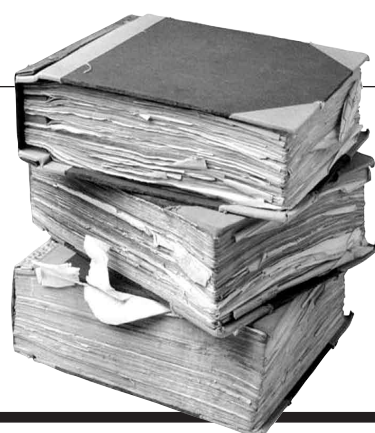
Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области



Ожившие фотографии

«Иловлинский район в исторических реконструкциях» – под таким названием в районном Доме культуры р. п. Иловля состоялась в конце апреля презентация выставки фотодокументов.

Татьяна ХРОМОВА,
начальник архивного отдела

На ней были представлены 40 фотографий, состоящих из трех разделов о проведенных в Иловлинском районе реконструкциях исторических событий.

Фотодокументы первого раздела отражали реконструкцию событий начала Сталинградской битвы в районе х. Широков. Там отображены реальные костюмы, техника, рукопашный бой, бегство фашистов и т. д. Около 200 человек, участников клубов из городов России, показали настоящее шоу, воссоздав начало этой битвы.

Фотографии второго раздела представили участников реконструкции «Митинг победителей» Сталинградской битвы. Они воссоздали атмосферу победы, царившую 71 год назад на главной городской площади. Реальная одежда того периода, гармонь, трибуна, оборудованная из грузовичка «ЗИС-5», портреты Ленина, Сталина, рядом танк, трофейная немецкая техника.

Женщины в валенках и платках, участники художественной самодеятельности Озерского СДК, исполняли «Катюшу», учащиеся Медведевской СОШ выступали в роли детей военного Сталинграда и т. д.

Третий раздел был представлен фотографиями, которые воспроизвели собрание комсомольцев Иловлинского района 1939 года.

В главных ролях данного патриотического действия выступили активисты объединения «Патриотцентр» Волгограда, школьники и студенты, учителя школ Иловлинского района. Зал был украшен в стиле эпохи СССР – портретами Ленина и Сталина, лозунгами и плакатами времен коллективизации.

Глядя на фотографии, участники презентации отчетливо чувствовали те наполненные романтикой комсомольские годы, которые навсегда останутся в памяти многих поколений.

На открытии выставки присутствовали глава Иловлинского муниципального района И. С. Гель, участник Сталинградской битвы Н. Г. Скворцов, сотрудники газеты «Донской вестник», директор краеведческого музея Г. Е. Чекунов и другие. Выставку также посетили учащиеся Иловлинской МОУ № 1 со своим руководителем Т. И. Трофимовой. Удачно сочетались с фотографиями стихи и песни военных лет, с которыми выступили на презентации учащийся 8 «Б» класса Иловлинской СОШ № 1 Даниил Текутов и третьеклассник Медведевской школы Сергей Мацегоров.

Выступившие на открытии выставки начальник архивного отдела администрации района Т. Н. Хромова, депутат Иловлинской районной Думы А. П. Прошаков, председатель районного совета ветеранов войны и труда А. А. Емельяненко отметили, что представленные фотографии позволили всем присутствующим острее ощутить трагедию гражданского населения, оказавшегося в зоне боевых действий, вдохнуть запах пороха той страшной войны, почувствовать гордость за страну, за подвиг наших дедов и отцов – подвиг, который мы не имеем права забывать.

Председатель районного совета ветеранов войны и труда А. А. Емельяненко выразил признательность архивистам за их труд по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Такая выставка состоялась благодаря фотографиям, представленным из личного архива депутата Иловлинской районной Думы Андрея Павловича Прошакова, одного из активных участников и организаторов проводимых в районе реконструкций, члена Волгоградского военно-исторического клуба «Пехотинец», который передал все фотографии на хранение в архивный отдел.



«Я камень, я не шевелюсь...»

Жанна ГАЕВСКАЯ,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «ЦДНВО»

Разрушенный город, разбитые улицы, искореженные здания когда-то жилых домов, заводов и фабрик. Среди обломков старой жизни чувствуется чье-то сердцебиение.

*«Я камень.
Я не шевелюсь.
Я хочу, чтобы он подошел поближе.
И тогда я нажму на курок.
У меня одна пуля.
Я нажму на курок очень аккуратно.
Я не дрожу.
Мне не страшно...»*



В грозные дни нависшей над Родиной опасности, когда от судьбы и стойкости Сталинграда зависела судьба всего советского народа, когда фашистские орды лавиной двигались на город, путь ненавистному врагу преградили его героические защитники.

В частях была развернута большая работа по развитию снайперского движения под лозунгом: «Немцев меньше – ближе к победе». Изначально бойцы не были снайперами. Только после проявленной точности и смекалки им выдавали снайперскую винтовку. Некоторые из них имели навыки стрельбы, до войны увлекались охотой.

Мастерство снайперов проявлялось не только в меткой стрельбе, но и в умении выбирать позицию, незаметную врагу, и ситуацию, в которой противник наиболее уязвим. Снайпер Николай Григорьевич Кузьмин вспоминал: «Первое время я знакомился с местностью Сталинграда, разведывал ее, выискивал удобные места для позиций. Я определил, что с огневой позиции я должен видеть передний край врага, а сам оставаться незаметным, причем подходы к позициям также должны быть скрытыми. Я наблюдал следующее: обычно по утрам в немецких окопах бывает оживление. Немцы по окопам бегают за завтраком, а я их хорошо вижу, внимательно прицеливаюсь и отправляю немца на тот свет «завтракать».

Обычно снайпер действовал в паре с наблюдателем. Они выходили на позицию еще до рассвета. В муках ожидания время шло медленно, а сердце билось все чаще. Снайпер Федор Иванович Васин отмечал: «Через

некоторое время места приходилось менять, так как после меткой стрельбы по немцам они открывали по моей позиции огонь из пулеметов и автоматов».

Немецкие снайперы вели ответную охоту за советскими стрелками. Бдительность и не секунды покоя – вот первое правило, которое должны были соблюдать советские стрелки, чтобы сохранить свою жизнь и внести еще больший вклад в победу над врагом с помощью своей зоркости.

Винтовка с прицелом стала их боевой подружкой, защитницей и опорой. «11 декабря за мной начали охотиться немецкие автоматчики. Им удалось разбить мою винтовку, а жаль, хорошая винтовка была, привык я к ней. Ну ничего, я уже получил новую. С ней я тоже заведу дружбу, и она будет так же точно, как и первая, расстреливать немцев», – говорил Кузьмин.

В период Сталинградской битвы снайперы истребили множество немецко-фашистских захватчиков. Так, Минтагиф Мингалеевич Фахуртдинов уничтожил более 60 солдат противника, Федор Иванович Васин довел свою цифру до 100 немцев, Иван Игнатович Даниленко за 19 дней ноября 1943 года уничтожил из снайперской винтовки 29 офицеров, Василий Григорьевич Зайцев истребил 211 гитлеровцев. Бесстрашные, сильные и смелые, за свои заслуги они награждены орденами Красной Звезды и медалями «За Отвагу».

О деятельности Сталинградских стрелков красноречиво было сказано на слете снайперов: «Для снайпера нет цели отрадной, чем сердце врага».

Ну что вам рассказать про Сахалин? или «Дело переселенцев»

Семьям рыбаков на добровольных началах было предложено переселение на остров Сахалин.

Наталья НУЖДИНА,

начальник архивного отдела администрации
Старополтавского муниципального района

Огромное количество людей ищет родственников, знакомых, сослуживцев и одноклассников через различные базы данных Интернета, телепрограмму «Жди меня». Люди пытаются восстановить утраченные связи, родословную, составить генеалогическое древо. И получается, что в нынешний прогрессивный век Интернета многие забывают о старом добром способе поиска данных через различные архивы.



При проверке наличия дел фондов в нашем районном архиве мне попало в руки дело фонда № 100 «Иловатский райплан» Иловатского района Сталинградской области, которое заинтересовало меня своим необычным названием «Дело переселенцев». На его 140 листах передо мной открылась новая, неведомая для меня ранее страница истории района.

В 1947–1948 годах в Иловатском районе Сталинградской области происходили интересные события. Семьям рыбаков, согласно постановлению Совета Министров СССР от 23 августа 1947 года № 3014, на добровольных началах было предложено переселение на остров Сахалин. К отобранным для переселения гражданам предъявлялись высокие требования. К переселению допускались трудолюбивые семьи, в составе которых должно было быть не менее двух трудоспособных граждан, из них обязательно один или более – рыбак с опытом работы. Не допускалось переселение недобросовестно работающих, а также ранее переселившихся и самовольно возвратившихся. Переселенцам оказывалось содействие в отправке, перевозке и погрузке имущества, выдавались денежные средства. Обещались льготы по прибытию на место. При Иловатском районном Совете депутатов был создан специальный переселенческий отдел. В нем занимались подбором кандидатур для переселения, собирали производственные характеристики, осуществляли качественный отбор среди желающих.

Переселенцами стали семьи Кабковых Владимира и Ивана, Коваль(евых) Ивана и Алексея, Бредихиных Михаила, Степана и Матрены, Погоряньских Павла, Марии и Полины, Чуприкова Евлампия, Акаемова Александра, Малахова Николая, Полетаева Ивана, Шкарупы Семена и Петра, Бызовой Ирины, Макарова Ивана, Серовой Евдокии, Щекина Андрея, Шарапанова Георгия, Мещериной Антонины, Давыдова Степана, Мухоморова Николая, Вершининой Ксении, Гниломедовой Пелагеи, Калугина Ефима, Чупрыны Ивана, Евдокии, Марии и Федора, Торьяник(овых) Ивана и Степана, Сумской Зинаиды, Нешпор Евгения, Мацуго Николая, Ковалевой Марии, Щекина Арсения, Щетины Николая, Зотовой Натальи и других. Все они были жителями сел Иловатка, Колышкино, Красный Яр, Потемкино, Черebaево.

В общей сложности за два года уехали поднимать рыбацкую промышленность Сахалинской области 161 человек.

Возможно, кто-нибудь из их родственников пытается восстановить историю своей семьи. И данная статья даст им новое направление поисков.



...И производство всякого рода продуктов из сусликов

Долгие годы бичом для крестьян около 30 губерний Российской империи являлись суслики. Быстро размножаясь, эти зверьки съедали нежные растения и корни: клевер, хлебные растения, стручковые плоды и всевозможные ягоды. Кроме того, суслики наносили огромный ущерб, нарушая своими подземными ходами строение почвенного слоя, выкидывая на поверхность массы солонцеватой глины. Особенной опустошительностью их набеги на поля стали отличаться в конце XVIII века, а в начале XIX не раз приходилось вести против них настоящую войну с привлечением военных.

Ирина КОТОВА,

заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области»

В Саратовской губернии больше всего от них страдали Камышинский и Царицынский уезды. Борьба с грызунами велась в Саратовской губернии с 1866 года. Против сусликов местные крестьяне применяли различные способы борьбы: это и окапывание пахотных участков глубокими канавами, и установка в полях караула, и выливание в норы холодной воды, использование специального крючка из толстой проволоки, которым цепляли зверька и вытаскивали из норы. Ранней весной на полях раскладывали зерно, пропитанное мышьяком. Земское начальство поощряло местное население за отлов вредителя выдачей определенного денежного вознаграждения с представлением в управу 4 лапок или хвостов. Многие сельские общества вменяли в обязанность каждого домохозяина истреблять в год от 10 до 30 штук на каждого члена семьи, а за непредставление определенного количества убитых сусликов виновные подвергались денежному штрафу.

Особое внимание обращали на шкурки сусликов, которые можно было выделывать и использовать для изготовления разных вещей. В конце XIX века в посаде Дубовка Царицынского уезда крестьянином Егором Степановичем Горобченко при содействии торгового дома «Воронин и сын» был основан небольшой сусликовый завод, а в 1902-м тем же крестьянином было учреждено Акционерное общество для обработки сусликовых шкурок и производства всякого



Жители посада Дубовка.
Начало XX века

рода продуктов из сусликов. Работники предприятия шили дохи (шуба на меху и с верхом из меха), халаты, охотничьи куртки, пиджаки, сердаки (верхняя одежда распашного кроя) на шкурках и на подкладке, брюки, носки, рукавицы, перчатки, шапки, чулки, 2-спальные и односпальные одеяла.

Сырье на фабрику доставлялось представителями земской управы. По заявлению Егора Степановича Горобченко содержание такого производства обходилось достаточно дешево. Для изготовления одной шапки, например, требовалось 13 шкурок суслика, рукавиц – 10 шкурок, охотничьих курток – 300 шкурок. Тогда как каждая пара зверька давала в год по 45–50 штук потомства, а ежегодно истреблялось около 900 млн. сусликов. Таким образом, крестьяне, защищая свои поля и посевы, истребляли сусликов, доставляли в местную земскую управу шкурки, которые затем отправлялись на фабрику

Горобченко. Особо разбогатеть на этом промысле ловцам зверьков не удавалось. Фабрикант скупал 1000 шкурок всего за 6 рублей 60 копеек. Так, для пошива одной дохи затрачивалось 890 шкурок, а продавалось изделие за 30 рублей. Но выгода была очевидна и для земства, и для фабриканта, и для крестьян. Помимо шкурок, активно использовали и сусликовый жир, который Егор Степанович называл «источником чистого живого золота».

За свою деятельность Е. С. Горобченко был награжден императором Николаем II золотыми часами с гербом, а на парижской всемирной выставке был признан членом Парижской промышленной академии, получив золотую медаль.

К сожалению, дальнейшая судьба Е. С. Горобченко и фабрики неизвестна. Однако опыт организации и деятельности его производства может быть полезным и современным предпринимателям.

Андрею Шишлянникову, начальнику радиоцеха ТЮЗа, очень непросто назначить свидание, он всегда занят. И это правда. Не будем вдаваться в подробности собственно профессиональных его обязанностей в театре (их достаточно много, и они не просты). Потому что в настоящий момент речь о другой сфере деятельности Андрея, впрочем, близкой к основной. Вопрос, что считает основной? Условно договоримся: ту, за которую он получает зарплату с осени 2008 года, когда начал работать в театре. Другая же его деятельность началась значительно раньше, еще в юности. Он увлекся музыкой, самостоятельно осваивая разные инструменты – клавишные, струнные, и только уже в сознательном возрасте получил школьное музыкальное образование.

– А до этого «сознательного» возраста что-то было, кроме музыки?

– Да, пытался стать нормальным технарем. После школы окончил Волгоградский колледж управления и новых технологий. Потом поступил в Волгоградский технический университет, но не долго там проучился – до первой сессии, которую сдавать и не пытался... К тому времени мы с другом детства уже собрали команду музыкантов и вовсю сочиняли, играли, пытались стать настоящей группой со своим «лицом». Короче говоря, я сам ушел из политеха – понял, что не мое это.

– Тут-то и армия настигла...

– Да нет, признали меня ограниченно годным по зрению, так что послужить не пришлось. Но долго не мог найти работу – хотелось такую, чтобы была связана с музыкой. В конце концов, посоветовали обратиться в Ворошиловский центр детского творчества к Сергею Балакину, известному в городе (и не только в Волгограде) композитору и аранжировщику, у которого в этом Центре своя студия звукозаписи.

– Сергей много лет тесно сотрудничает с нашим театром.

– Именно он и рекомендовал меня в ТЮЗ, когда театр искал звукорежиссера. Хочу сказать, что Балакин для меня является культовым человеком, он совершил настоящий поворот в моем музыкальном сознании и образовании, научил тонкостям звукорежиссуры и вообще отношению к музыке. В какой-то степени, если честно, мне было жалко уходить из Центра потому, что, кроме всего прочего, я там обучал детей игре на гитаре, и мне это очень нравилось. Но совмещать учебные занятия с работой в театре и собственным творчеством стало невозможно.

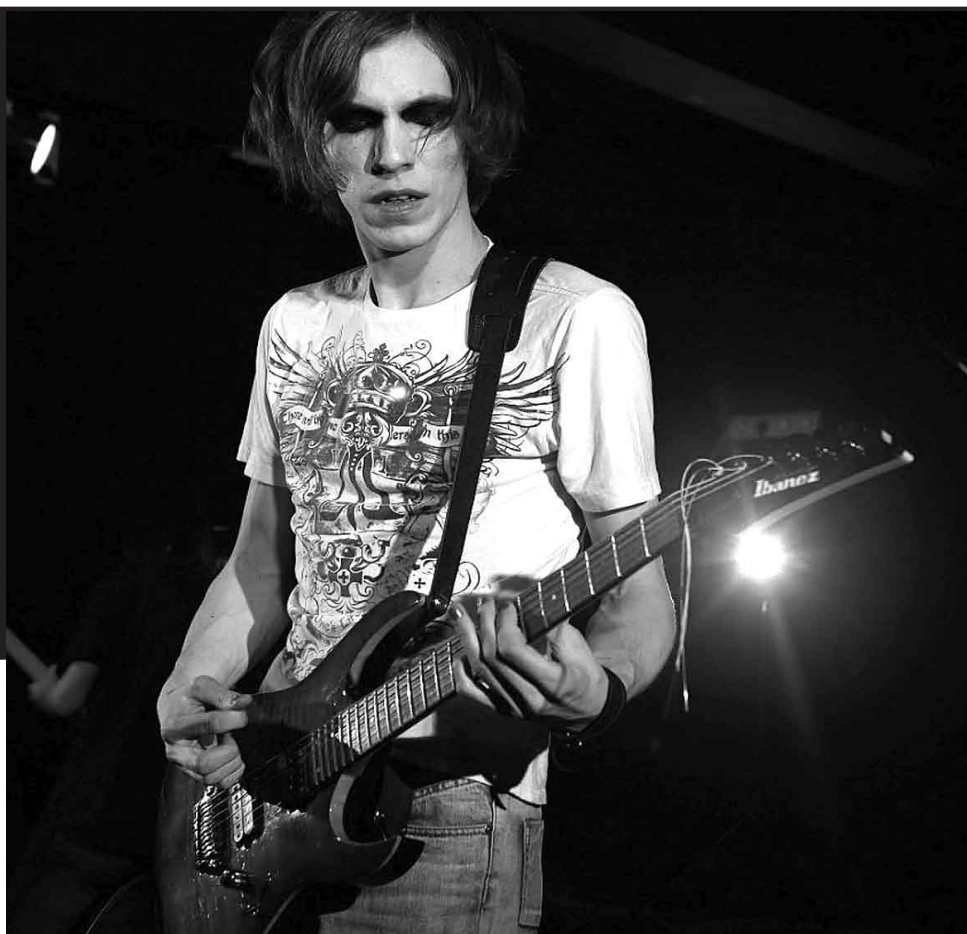
– Запомним твою любовь к общению с детьми. А пока вернемся к творчеству, к музыкальной группе. Каково ее направление, состав и какова конкретно твоя роль?

– Мы позиционируем себя как альтернативный рок. Не буду распространяться, что это такое. Любители рок-музыки знают об этом направлении, противопоставляющем себя традиционному року. Альтернативный зародился в США в начале 1980-х, в России стал популярен в конце 1990-х. Именно в эти годы организовалась и наша группа «SCRIPTURA SENSUS». Я начинал просто вокалистом, потом соединил вокал с игрой на гитаре. Музыку и тексты пишу и исполняю сам. Состав группы неоднократно менялся, на сегодняшний день он таков: барабан – Александр Масловский, бас-гитара – Дмитрий Слезин, клавиши – Сергей Михайловский, гитара – Андрей Мотырев, гитара и вокал – Андрей Шишлянников.

– А как переводится название группы «Скриптура сенсус»?

– Если дословно – писание о чувствах, или музыкально оформленное повествование о человеческих переживаниях, нередко оттененных чем-то потусторонним, мистическим, трагичным. В текстах присутствуют темы любви, предательства, веры в силу человеческого духа... Мне как автору важно заставить слушателей думать и сопереживать. Я против того, чтобы пичкать людей мнимыми ценностями, против деградации мозгов и моральных устоев.

– Это серьезная заявка. Хотя ведь рокеры и возникли как бунтари, борцы с мнимыми ценностями в социуме. А что тебя самого питает в твоём творчестве?



Музыка как способ жизни

– Да жизнь окружающая! Собственные переживания, общение с людьми, книги, конечно. Когда, например, читаешь Солженицына и, несмотря на те кошмары, что он описывает в своих романах или в «Архипелаге», поражаешься внутренней силе людей и хочется жить, сопротивляться негативу в окружающем и в себе самом. Или слушая рассказы стариков об их молодости, трудно понять, как они смогли пережить войну, репрессии, голод, многое другое. Тем не менее они нам, сегодняшним молодым, не завидуют, говорят, что мы – потерянное поколение, живущее без идеалов. Я рос в 90-е годы, знаю, видел многих ребят, своих сверстников, которые были заброшены, пропадали от бескультурья, водки, наркотиков, родительской занятости выживанием. Не до детей было, не до социально-культурной деятельности. Да оно и сейчас не намного лучше – жалко детей... Могу сказать, лично меня спасли спорт, музыка и книги. Поэтому убежден, что только они во многом учат справляться с трудностями жизни. И, конечно, дают материал для творчества.

Личная литературная ассоциация – аргоро

Слушая Андрея, который, казалось, отвлекаясь от темы, говорил еще о своих родителях, обыкновенной семье среднего достатка, о младшем брате, что представляет уже другое поколение и совсем не похож на него (хотя тоже занимается музыкой), у меня явно возник образ Холдена Колфилда, героя любимой книги «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера. С его ненавистью к фальши и лицемерию, острым ощущением правды и справедливости, нонконформизмом – вечной борьбой между стереотипными взглядами и внутренним миром, что важнее пошлых бытовых проблем о благополучии и успешности. С его мечтой спасти детей от пропасти бездуховности. И я даже думаю, что сегодняшний Холден любил бы слушать русский альтернативный рок...

– Андрей, а где можно услышать вашу группу?

– Мы играем по волгоградским клубам, рок-барам. В нашем городе три основные площадки: «Белая лошадь», «Инок» и недавно открывшийся бар «Стальная крыса». Наши записи есть в Интернете, в социальных сетях. Недавно выбирались в Москву, выступали в клубе

«Швайн». Регулярно получаем предложения туров по стране. Но я предпочитаю не спешить – важно хорошо сделать, записать, самому послушать. В 2011 году вышел наш первый, «дебютный» альбом.

Добавлю: замечательная песня Андрея Шишлянникова звучит в исполнении актеров в спектакле ТЮЗа «С тобой все кончено навсегда!».

– А с другими рок-музыкантами Волгограда вы контактируете?

– Конечно, и даже с удовольствием им помогаем в записи. Чувствуешь при этом, что делаешь вклад в развитие волгоградской рок-сцены...

– Ну просто хочется крылышки нащупать... А если они окажутся лучше вас?

– А мы ни с кем не соревнуемся, мы просто делаем свою музыку, не сильно заботясь о популярности. Продавцом я быть не умею и не хочу. Кстати, в этом (распространении дисков) мне иногда отец помогает.

– А мама как-то участвует в твоей музыкальной жизни?

– Мама – главный слушатель и критик с самых первых лет моих творческих исканий. Я ей по сей день всецело доверяю.

– И все-таки почему ты со своей группой в Санкт-Петербург, например, не уедешь? Сам говорил, что все друзья туда подались – в Питере атмосфера лучше для творческого роста.

– А я, как Андрей Тарковский, «чувствую свое предназначение здесь». Не знаю, может, я и не прав, но мне кажется, что именно здесь, в Волгограде, я напишу свои лучшие произведения. И, не берусь утверждать, но есть некая уверенность, что наша команда – одна из лучших в Волгограде. Хотя надо работать, конечно.

– Над чем сегодня идет работа?

– В настоящее время готовимся к выпуску нового альбома. Он, собственно, уже готов, осталось записать.

– Успехов тебе и всей компании. Спасибо за разговор.

Андрей давно сидел «как на иголках». Ему кто-то постоянно звонил, и он рванул на выход. Он очень занятой человек.

Повзрослевший мальчишка Холден Колфилд, оставшийся глубоким, страдающим, честным и очень талантливым человеком.

Украшение нашего театра.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Он умен, остроумен, находчив

30, 31 мая и 1 июня Волгоградский Молодежный театр представляет премьеру музыкальной сказки «Кот в сапогах»

Он умен, остроумен, находчив, предан другу и, наконец, он в сапогах! Конечно, речь идет о любимце детей многих поколений Коте в сапогах, который достался в наследство младшему из сыновей мельника и принес своему хозяину богатство и счастье. А в музыкальной сказке Волгоградского Молодежного театра он еще и поет, и танцует. Как, впрочем, и другие герои знаменитой волшебной истории.

Либретто к музыкальной сказке «Кот в сапогах» сочинил поэт-песенник и драматург Евгений Муравьев, музыку – композитор Егор Шашин. Постановка будет уникальной для Молодежного театра, так как предполагает живое исполнение всех песен и интересное пластическое решение.

– В нашей постановке – 14 музыкальных номеров, которые будут исполняться вживую, что в драматических театрах встречается крайне редко, – рассказал режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. – А так как это не концерт, то все музыкальные номера должны быть решены и хореографически. Мы снова обратились к очень талантливому хореографу Елене Щербачевой, с которой уже сотрудничали на спектакле «Банкрот», и она сказала: «Задача сложная, но интересная». Репетиции идут с марта, так как для драматических актеров очень сложно освоить музыкальный материал, причем не только научиться хорошо петь, но при этом еще и отлично танцевать, это очень большая нагрузка.

Отметим, что вокалом с артистами Волгоградского Молодежного театра занимается доцент Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Вера Любимова.

– «Кот в сапогах» – это история о том, что значит в жизни человеческое добро, – отметил Владимир Бондаренко. – Если человек добр, он заслуживает чуда. Кот в сапогах – это волшебник, а Феликс, сын мельника, которого выгнали из дома, априори наделен такими забытыми чертами, как порядочность, честность, верность дружбе. И вот потому, что он обладал такими чертами, Кот в сапогах добился для Феликса всех благ.

В спектакле будут яркие костюмы и интересное сценическое решение, придуманные художником-постановщиком спектакля Константином Терентьевым из Москвы, выпускником курса знаменитого Дмитрия Крымова в ГИТИСе.

Молодежный театр предлагает приправленный толикой хорошего юмора классический сюжет сказки Шарля Перро, который будет интересен разным поколениям зрителей.



Бумажные замки

В стенах Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета проводится выставка учебных работ студентов специальности «Монументально-декоративное искусство» кафедры «Дизайн и монументально-декоративное искусство».



Специальность была открыта в 1997 году и является единственной в Южном федеральном округе, выпускающей художников-монументалистов, способных решать эстетические и идеологические задачи при работе в архитектурной среде.

На выставке представлены работы студентов с первого по пятый курс как в технике рисунка и живописи, работы, выполненные в материале – фрески, мозаики, сграффито, так и проектные работы, связанные с архитектурой.

– Выставка уникальна, она организована с целью ознакомления абитуриентов и всех желающих с методикой подготовки художников – монументалистов высокого профессионального уровня. Ни в одном высшем учебном заведении Южного федерального округа подобных специалистов не готовят, – рассказывает Екатерина Пышта, профессор, творческая специализация которой – классический паечный витраж на свинцовой протяжке, витраж в технике пескоструйной обработки стекла.

Все преподаватели специальности – члены Союза художников РФ, интересные и творческие люди: заслуженный художник РФ, профессор Виктор Коваленко, доцент Михаил Чалов, доцент Максим Завьялов, старший преподаватель Дмитрий Денисов. У истоков основания специальности стоял заслуженный художник РСФСР, профессор Михаил Яковлевич Пышта, художник-монументалист,

почти двадцать лет руководивший формированием эстетического облика города как главный художник при архитектурно-планировочном управлении, автор более 40 монументальных объектов.

В стенах ВолгАСУ в качестве объектов дипломного проектирования создана серия росписей, связанная с исторической и патриотической тематикой. Например, роспись в конференц-зале ВолгАСУ. Выпускниками специальности выполнен целый ряд объектов в городе – это и роспись в госпитале ветеранов всех войн, и роспись в строительном техникуме. Вообще, все дипломные проекты студентов специальности осуществляются в реальные архитектурные объекты. Выполнена роспись в детском саду «Солнышко» и в детской больнице № 8 Ворошиловского района Волгограда.

Подготовлен также проект восстановления росписей московского художника Бруни на фасаде школы нижнего поселка Тракторозаводского района Волгограда. Это предложение пока рассматривается властями города.

В регионе ожидается большое строительство к чемпионату мира по футболу, и студенты кафедры участвуют в разработке проектов украшения фасадов домов. Все выпускники кафедры много и плодотворно работают по специальности, они востребованы и ценятся за высокий профессионализм.

Юлия ПАВЛОВА

Число заявок превзошло ожидания

Объявлены полуфиналисты конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел»

Завершился первый этап конкурса – отбор полуфиналистов на уровне федеральных округов. Активность заявителей наглядно продемонстрировала большой интерес к теме культурного регионального развития. На конкурс поступило 2470 проектов, что намного превысило ожидаемое количество заявок.

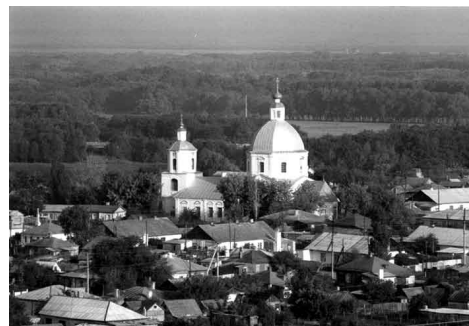
Наибольшее количество заявок получено в номинации «Культурный подход», ориентированной на создание новых современных форм образовательной деятельности и культурного досуга. В ней зарегистрирована 1101 заявка. Вторая по популярности номинация – «Традиции и развитие», направленная на создание новых региональных проектов, раскрывающих культурный потенциал территории. Эта номинация получила 825 заявок. Остальные проекты были представлены в номинации «Пространство жизни», инициирующей новые формы взаимодействия местного сообщества с современной культурой, работу с историко-культурной и природной средой – 544 заявки.

Каждую заявку оценивали и комментировали два независимых эксперта. Семь очных заседаний экспертных советов были посвящены обсуждению концепций поданных проектов, определению лидеров и потенциально сильных проектов, требующих доработки. После этого в каждом федеральном округе был сформирован рейтинг лучших проектов. Их отличают интересные идеи, глубокое знание истории и культуры своего региона, опыт работы с местным сообществом, ожидаемый долгосрочный результат и обоснованность бюджета.

В результате на второй этап конкурса прошло 290 заявок. Это 22 заявки из Дальневосточного федерального округа, 58 из Сибирского федерального округа, 21 из Уральского федерального округа, 56 из Приволжского федерального округа, 35 заявок из Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Из Центрального федерального округа была отобрана 51 заявка и, наконец, из Северо-Западного федерального округа во второй тур прошло 47 заявок. В рамках «Культурной мозаики» также были получены проекты из Крыма, они будут рассмотрены на внеконкурсной основе.

Организатор конкурса Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко, а также Ассоциация менеджеров культуры (ведущий оператор конкурса) выражают благодарность всем, кто поддержал конкурс «Культурная мозаика малых городов и сел» и принял в нем участие.

«Мы очень надеемся, что участие в конкурсе будет полезно не только победителям. Ведь он привлеч внимание к культуре российской глубинки, заявив о ценности местных инициатив и необходимости поддерживать их на всех уровнях. Мы знаем, что интерес к конкурсу в регионах был большим, количество полученных заявок значительно превзошло наши ожида-



ния. Это говорит, с одной стороны, о серьезном творческом потенциале нашей провинции, с другой – о дефиците внимания и поддержки со стороны общества. Давайте это менять, ведь именно качество жизни в глубинной России определяет культурный уровень нашей страны в целом. Наш Фонд с интересом ждет результатов «Культурной мозаики» 2014 года, ведь, проанализировав их, мы сможем принять решение о продолжении конкурса в следующем году», – сказала Мария Морозова, генеральный директор Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Среди проектов, вышедших во второй тур конкурса, есть и волгоградские:

Муниципальное бюджетное учреждение «Волжский историко-краеведческий музей» городского округа – город Волжский Волгоградской области. Проект «Check-In History» (Волгоградская область, г. Ленинск, с. Царев, с. Малеявка; Астраханская область, с. Самоделки);

Муниципальное казенное учреждение «Библиотека Светлоярского городского поселения». Проект «Молодежный театр книги «Глобус» (Волгоградская область, Светлоярское городское поселение);

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Проект «Первый штрих» (Волгоградская область, х. Демидов, с. Лемешки, с. Нижняя Добринка);

Муниципальное казенное учреждение культуры «Урюпинский районный историко-краеведческий музей». Проект «Левыйинский городок» (Волгоградская область, г. Урюпинск);

Муниципальное бюджетное учреждение «Жирновский районный краеведческий музей». Проект «Парк камней» (Волгоградская область, г. Жирновск);

Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова». Проект «Арт-экспресс прибыл. Следующая остановка – Урюпинск» (Волгоградская область, г. Урюпинск);

Муниципальное бюджетное учреждение «Социально-досуговый центр детей и молодежи». Фестиваль «Energy fitness» (Волгоградская область, Алексеевский муниципальный район, ст. Усть-Бузулукская);

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Проект «Развитие культурных традиций красивого письма» (Волгоградская область, р. п. Горьковский).

Размышления репортера

Наш коллега Валерий Коновалов выпустил книгу «Как стать журналистом». Напомним читателям газеты «Грани культуры»: ее автор часто публикуется на наших страницах, и его материалы не остаются незамеченными. Они насыщены интересными фактами, написаны добротным литературным языком, содержательны. Думается, не будет преувеличением заявить, что благодаря публикациям Валерия Коновалова культурная жизнь города и области представляется на страницах газеты интересно, широко и многогранно.

Таково же и содержание его книги, выпущенной государственным бюджетным учреждением культуры «Издатель». Вошедшие в нее материалы – репортажи, интервью, публицистические статьи, заметки из блокнотов репортера – позволяют увидеть жизнь нашего города и волгоградцев более масштабно: от событий и общественных явлений тридцатилетней давности до дней нынешних. В книгу вошли многие публикации, написанные автором в бытность его сотрудником «Волгоградской правды», когда ее тираж доходил до двухсот и более тысяч экземпляров и в которой Валерий Николаевич проработал корреспондентом, а затем заведующим и редактором отдела информации ровно 30 лет.

Он всегда оставался и остается, прежде всего, репортером. Причастные к журналистскому цеху сотрудники средств массовой информации всех видов, будь то газетчики, телевизионщики или радиожурналисты, знают, что репортер – это явление редкое, штучное. Именно репортер способен в повседневности рассмотреть общественно значимые факты, событие, а в обыкновенном, казалось бы, человеке обнаружить интереснейшую личность и ярко рассказать об этом. На подобные публикации редакционная почта долго получает читательские отклики. Этим и замечателен по сей день журналист Валерий Коновалов. И хотя заглавием своим его книга, казалось бы, ориентирована на человека молодого, ищущего себя в жизни, в профессии, интересна она будет и широкому кругу читателей. Поскольку в ней он встретится с замечательными людьми, знаменитыми и обычными, познакомится с рассказами о дальних странах, в которых побывал автор, приобщится к его мыслям и настроениям, вызванным нашей повседневностью.



Валерий КОНОВАЛОВ
Как стать журналистом

Волгоград любить непросто...

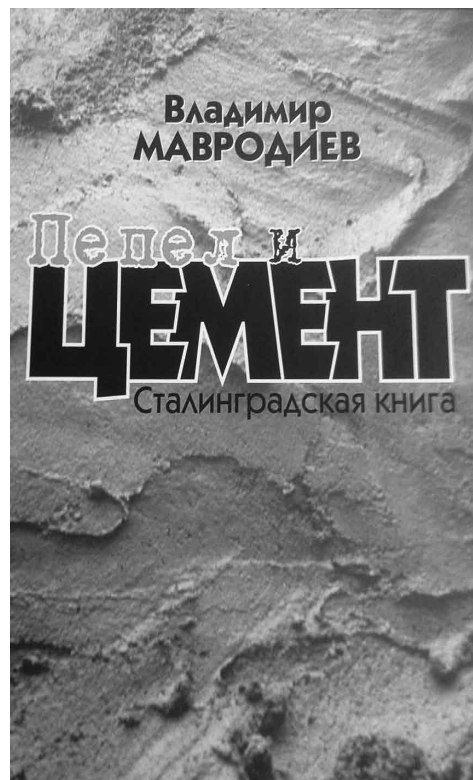
Особенно человеку пришлому, оказавшемуся здесь случайно или волею обстоятельств. И прежде чем оценить его особенность, почувствовать к нему душевное расположение, прикипеть сердцем, такому человеку прожить в нем надо не один год.

И даже иной волгоградец, родившийся здесь, порою долго пытается понять и осознать иррациональный дух этого города, ценность и достоинство которого не только в недавнем славном боевом прошлом, о котором знает весь мир.

К счастью, город не остается без своих бескорыстных певцов. Тех, кто готов говорить не только об общеизвестных фактах, но стремится передать свое особенное чувство привязанности к родному городу. В их числе историки, писатели, хранители городских легенд. И совершенно замечательно, когда все эти ипостаси соединяются в одном лице. По праву таковым следует считать поэта, прозаика, сотрудника областного литературно-художественного журнала «Отчий край» Владимира Мавродиёва.

Недавно в государственном бюджетном учреждении культуры «Издатель» вышла его книга «Пепел и цемент. Сталинградская книга». Читатель в ней найдет не только рассказы о знаменитых, известных городу и всему миру жителях Волгограда и причастных к его судьбе выдающихся современниках. Узнает он и о малоизвестных, но дорогих сердцу автора земляках. Пройдет вместе с ним по знакомым улицам, почувствует атмосферу дворовой жизни послевоенной ребятни, приобщится к духовной жизни провинциального города, к его давним и новым традициям.

Но, думается, самое удивительное в этой книге то, что на каждой из ее страниц присут-



ствует неистребимый дух возрождения жизни. Той самой активной, радостной жизни, которая непременно наступит, как только город поднимется из руин. Каждая новостройка в городе, пусть даже малых домиков, растущие корпуса недавно разрушенных заводских цехов, частвокол подъемных кранов над горизонтом радовали в ту пору любого горожанина. С этим настроением жили и работали все герои, о которых написал в этой книге Владимир Евгеньевич. Да и все горожане, жившие в те годы. Эта атмосфера уверенности и ожидания лучшего, разумного, красивого была ощутима в городе очень долгое время. Этим и был дорог наш город тем, кто отдавал силы и душу свою для его возрождения. Это же передавалось незримо, неощутимо каждому новому его жителю, начинающему понимать ценность своего и всенародного бытия.

Юрий ВАСИЛЬЕВ

«Я столько раз видала рукопашный...»

«У войны не женское лицо» – уверена, многим знакомы эти слова Светланы Алексиевич. Трудно совместить понятия: «женщина» и «война». Нет ничего более противоестественного, чем два эти слова, стоящие рядом. Они противоположны, хотя и оба женского рода. Одна – дающая жизнь, и другая – эту жизнь калечащая или отнимающая. И тем не менее сколько их, нежных, хрупких, юных подставили свое плечо в трудную для страны минуту мужчинам и помогли им устоять, вынести все тяготы войны, одолеть врага; спасли тысячи жизней, вынося под огнем раненых с поля боя, выхаживая их в госпиталях; самоотверженно трудились в тылу, заменяя воюющих мужчин на совсем не женских работах. Но они оставались женщинами. События, пережитые ими в трудные героические годы Великой Отечественной войны, оставили в судьбе наших героинь след на всю жизнь, стали основной темой их творчества, источником вдохновения и нравственной опорой.

Поэтесса **Ольга Федоровна Берггольц** не воевала на фронте, не ходила в атаку, не стреляла во врагов. Всю долгую блокаду она провела в осажденном Ленинграде, поддерживая и вдохновляя его защитников, вселяя уверенность в победу жителям героического города. «Ей выпало великое и трудное счастье стать поэтической музой, поэтическим знаменем блокадного Ленинграда», – писал об О. Ф. Берггольц



Федор Абрамов. В мае следующего года исполняется 105 лет со дня рождения поэтессы.

В следующем же году, только в марте, исполняется 110 лет со дня рождения **Веры Федоровны Пановой**, писательницы, драматурга, киносценариста. «Сережа», «Евдокия», «Сентиментальный роман», «Високосный год» и много других известных и любимых несколькими поколениями зрителей фильмов снято по произведениям В. Ф. Пановой. Но главным своим произведением сама писательница считала небольшую повесть «Спутники», в основу которой легли впечатления от ее двухмесячного пребывания в санитарном поезде. Эта повесть была отмечена



Государственной премией СССР, экранизировалась. Последняя экранизация – четырехсерийный телефильм – носит символическое название «На всю оставшуюся жизнь».

Девяностолетие со дня рождения еще двух героинь мы отмечаем в этом году. Поэтесса, красавица, тонкий и прекрасный человек, **Юлия Владимировна Друнина** в 17 лет прямо со школьной скамьи добровольно ушла на фронт, создала замечательные стихи о женщине на войне («Зинка», «Я ушла из детства» и много других). А ее слова «Я только раз видала рукопашный, раз – наяву. И сотни раз – во сне... Кто говорит,



что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» известны многим поколениям читателей.

О творчестве нашей землячки **Надежды Петровны Малыгиной** Михаил Львов писал: «Она не собиралась быть писательницей. Сама жизнь привела ее к этому – память войны властно заговорила в ней и заставила рассказать о том, что она видала на войне». Самые извест-



ные произведения Н. П. Малыгиной «Двое и война», «Сестренка батальона» воссоздают замечательные женские образы в экстремальных и противоестественных для женщины условиях войны.

Эти юбилейные воспоминания написаны на пороге 69-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это ли не повод еще раз вспомнить наших ветеранов, в том числе и женщин, и почтить память писателей-фронтовиков прочтением их выстраданных и самых достоверных произведений?

Елена РУДЕНКО,
заведующая библиотекой-филиалом № 25 ВМУК «ЦСГБ»

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

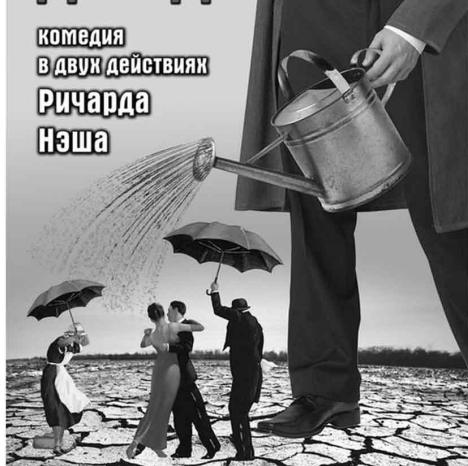
1 июня ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА. «Продавец дождя» – 18.00

Премьера!

14, 15, 16, 17 мая 2014 г.

ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ

КОМЕДИЯ
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
Ричарда
Нэша



Волгоградский Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

5, 20 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30
6, 10, 23 июня «Что такое этикет?» – 10.30



9, 17 июня «Крылья Дюймовочки» – 10.30
11, 24 июня «Сокровища капитана Штиля» – 10.30
16, 19 июня «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 10.30
18 июня «Клочки по закоулочкам» – 10.30

Волжский драматический театр

3, 4 июня «Красная Шапочка» – 11.00
8 июня «С любимыми не расставайтесь» – 18.00
9 июня «Таинственный гиппопотам» – 10.30
17 июня «Щелкунчик» – 11.00
20 июня «Таинственный гиппопотам» – 11.00
26 июня «Щелкунчик» – 11.00
27 июня «Нескромное обаяние буржуазии» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

1 июня ПРЕМЬЕРА! «Доктор Айболит» – 10.00, 12.00, 14.00
7 июня ПРЕМЬЕРА! «Красная Шапочка» – 11.00
8 июня «Бабушкины сказки» – 11.00
10 июня «Бука» – 18.00
13 июня «Прыгающая принцесса» – 18.00
14 июня «Дюймовочка» – 11.00
15 июня «Кошкин дом» – 11.00
17 июня ПРЕМЬЕРА! «Красная Шапочка» – 18.00
20 июня «Концерт» – 18.00

Волгоградский Молодежный театр

1 июня «Кот в сапогах» – 16.00
3, 4 июня «Кот в сапогах» – 11.00
4 июня «Банкрот» – 19.00
5 июня «Дальше будет новый день» – 19.00
6 июня «Кот в сапогах» – 11.00
7 июня «Чудики» – 18.00
8 июня «Записки сумасшедшего» – 18.00
10, 11 июня «Кот в сапогах» – 11.00
12 июня «Еще один Джексон моей жены» – 18.00

13 июня «Любовь до гроба» – 18.00
14 июня «Мой век» – 18.00
17, 18 июня «Кот в сапогах» – 11.00
19 июня «Жизнь в вопросах и восклицаниях». Бенефис Натальи Стрельцовой – 18.00
20 июня «Кот в сапогах» – 11.00
21 июня «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
22 июня «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
24 июня «Цилиндр» – 19.00
25 июня «Люблю и ненавижу» – 19.00
26 июня «Банкрот» – 19.00
27 июня «Мой век» – 19.00



Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

1 июня четвертый концерт абонемента № 3 «Музыка, слово и живопись». Литературно-музыкальная композиция по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и одноименной оперы М. И. Глинки прозвучит в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра, Волгоградской хоровой капеллы и лучших солистов из Волгограда, Астрахани и Москвы. Текст читает Павел Любимцев (Москва) – 17.00

5 июня концерт к 70-летию со дня рождения Н. Н. Калинина. В программе участвуют: заслуженная артистка РФ Елена Барышева, заслуженный артист РФ Николай Черепанов, ансамбль песни «Царица» под руководством заслуженной артистки РФ Оксаны Калининской, лауреат всероссийских конкурсов Наталья Долгалева, солисты оркестра – 18.30

8 июня третий концерт абонемента № 10 «По странам и континентам с зарубежными маэстро». Дирижер Дэвид Андре (США). В программе – произведения классиков американской музыки – 17.00

12 июня ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА органной музыки. В третьем концерте абонемента № 11 «Органист Владимир Королевский» прозвучит популярная из разнообразной музыки: от классики до XX века, от академического репертуара до экспериментов, от Баха и Франка до творчества The Beatles, Queen и ABBA – 18.30

15 июня четвертый концерт абонемента № 1 «Мировая музыкальная классика». Программа посвящена памяти великого дирижера Е. Мравинского. В исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра, Волгоградской хоровой капеллы и хора театра «Царицынская опера» прозвучат произведения Бетховена: Симфония № 5 и Фантазия для фортепиано, хора и оркестра – 17.00

22 июня ЗАКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА. Музыка двух немецких гениев – Иоганнеса Брамса и Людвиг ван Бетховена – в классической интерпретации двух звезд русского исполнительского искусства – пианистки Элисо Вирсаладзе и дирижера Эдуарда Серова. Специальный гость проекта – одна из самых знаменитых пианисток мира Элисо Вирсаладзе – 17.00

22 ИЮНЯ 17.00 ЦКЗ

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

Брамс Симфония № 4
Бетховен Концерт № 2
Концерт № 5 для фортепиано с оркестром

ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ФОРТЕПИАНО
ЭДУАРД СЕРОВ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ДИРИЖЕР

Музей изобразительных искусств

38-24-44, 38-59-15

1-4 июня ВЫСТАВОЧНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ «Времен связующая нить» (предметы быта и подлинные народные костюмы различных областей России)
ВЫСТАВКИ: «Люди и боги в произведениях античного искусства» (скульптура, керамика, стекло из коллекции музея); «Моряк-художник» (к 190-летию А. П. Боголюбова); «Ратники веры православной»; выставка одной картины «Портрет Ю. М. Гейс»

В ожидании праздничного переполоха

Волгоградская областная детская библиотека приглашает своих читателей на веселый праздничный переполох «Детство – это смех и радость», посвященный Международному дню защиты детей. Праздник состоится 2 июня.



Летнюю встречу среди любимых книг под названием «Все дети смеются на одном языке» откроет телемост с Центральной детской библиотекой им. А. П. Гайдара города Севастополя Республики Крым, который позволит волгоградским и севастопольским ребятишкам продемонстрировать свои таланты и обсудить очень важные детские вопросы: «От чего, от кого и почему нужно защищать детей?», «Какие у детей есть права (даже у самых маленьких)?», «С чего начинается дружба?» и «Как книжка помогает вырасти сильным, добрым и умным?».

После онлайн-обсуждения все участники праздничного переполоха, разделившись на группы, посетят символические сказочные «полянки» – рисовальную, театральную, музыкально-танцевальную и игровую. Добрые и мудрые хозяева «полянок» познакомят своих гостей с самыми лучшими книжками и литературными героями, научат правильно читать и слушать сказки, раскроют тайны актерского мастерства, вместе пофантазируют, пошутят, потанцуют и споют любимые песни.

По окончании сказочных встреч детские группы снова объединятся, обменяются полученными знаниями, выйдут на крыльцо библи-

отеки и запустят в небо воздушные шары с прикрепленными пожеланиями всем детям мира.

Принято считать этот день не только одним из самых радостных детских праздников, но и напоминанием взрослым о том, что дети нуждаются в их постоянной заботе, о соблюдении и уважении прав ребенка, как необходимого условия для формирования гуманного, справедливого и благополучного общества. Это день мобилизации мирового общественного мнения на борьбу в защиту детей от угрозы войны, за сохранение их здоровья, осуществление воспитания и образования на демократической основе.

справка «ГК»

1 июня почти во всех странах мира отмечается Международный день защиты детей (учрежден в ноябре 1949 года решением сессии Международной демократической федерации женщин). Первый Международный день защиты детей был проведен в 1950 году.

Ольга АБДУЛЛАЕВА, заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ»
Бланк заказа периодических изданий ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету журнал 5 1 0 6 1 (индекс издания)
ГРАНИ КУЛЬТУРЫ
(наименование издания) Количество комплектов: _____

на 20 14 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА 5 1 0 6 1 (индекс издания)

ПВ место литер
на газету журнал **ГРАНИ КУЛЬТУРЫ**
(наименование издания)

Стоимость	Подписки	204 руб. 84 коп.	Количество комплектов: _____
	каталожная	руб. коп.	
	Переадресовки	руб. коп.	

на 20 14 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Город _____ село _____ область _____ район _____ улица _____ дом _____ корпус _____ квартира _____ фамилия И.О. _____

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Продолжается подписка на газету «Грани культуры» на II полугодие 2014 г. Не забудьте оформить бланк заказа вовремя.

В память и Кирилле и Мефодии

В библиотеках Камышинского муниципального района стало традицией проводить мероприятия, посвященные Дню славянской письменности и культуры.

Вот и в этом году в рамках Года культуры в библиотеках проходили познавательные часы, библиотечные уроки, фольклорные игры, викторины. Завершился цикл мероприятий районной литературно-тематической программой «Живи и здравствуй, Русь святая!», которую подготовили и провели работники Центральной районной библиотеки.

Мероприятие проходило на сцене Лебяженского сельского Дома культуры. Выставленные поделки в фойе клуба, украшенная сцена, книжная выставка «Вначале было слово», демонстрировавшая работу библиотек района, – все это вызывало интерес и привлекало внимание сельян, собиравшихся на мероприятие.

Под праздничный колокольный звон зазвучали стихи, открывшие праздник.

Ведущие – работники библиотеки Любовь Лебедева и Наталья Смирнова в русских национальных костюмах поведали присутствующим о том, чем этот день дорог для всех нас: он каждый год позволяет прикоснуться к истокам славянской культуры и является праздником просвещения родного слова, книги, литературы. Интересно было услышать повествование о святых равноапостольных братьях Кирилле и Мефодии – родоначальниках

славянской азбуки, с возникновением которой началась новая эра в развитии истории, научных знаний, культуры и искусства.

Со сцены звучали стихи и песни, со зрителями провели игру «Пословица недаром молвится», состоялась шуточная инсценировка по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», исполненная на современный лад библиотекарями Викторией Ивановой и Верой Шмидт.

Большим подарком стала встреча с камышинским поэтом, председателем литературного объединения «Родник» Николаем Максиковым, чьи искренние стихи о малой родине, ее истоках не оставили никого равнодушными.

И вновь зазвучали песни теперь уже в исполнении солистов районного Дома культуры Ирины Бондаренко и Дмитрия Кочегарова, народного вокального ансамбля «Любимая песня» Лебяженского СДК. Порадовали народной хореографией учащиеся Лебяженской МБОУ СОШ.

А самые юные зрители успели принять участие в русских играх и забавах под руководством методиста РДК Надежды Тимофеевой. Всем было интересно и весело. Ведь пока звучит русская речь, жива наша культура и наши духовные истоки.

Лидия КУРБАКА,
заведующая МБОУ Центральной районной библиотеки,
Камышинский район



Дубовская звонница

*По широкой Руси, нашей матушке
Колокольный звон разливаётся.
Нынче братья Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются...*

Под переливные звуки гуслей и жалейки начался праздник колокольного звона «Дубовская звонница», посвященный Дню славянской культуры и письменности. Столь знаменательное событие состоялось здесь впервые по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа на территории храма Святой Живоначальной Троицы.

В этот день в Дубовку съехались звонари Волгоградской области, среди которых руководитель школы колокольного звона при Казанском кафедральном соборе Волгограда Александр Моренов.

Профессиональных звонарей здесь не очень много, искусство колокольного звона возрождается на Руси, и для дубовчан очень дорого, что появилась возможность услышать различные звоны – праздничные, будничные, свадебные, благовестные и др.

Инициатором праздника колокольного звона и его участником стал автор многих замечательных стихов, в том числе «Гимна звонарей», звонарь храма Святой Живоначальной Троицы Алексей Евгеньевич Лепехин.

В праздничном концерте приняли участие коллективы Межпоселенческого передвижного центра досуга и методического обеспече-

ния, Центра культуры и досуга городского поселения Дубовка и Детской школы искусств.

Сценарий праздника подготовили и провели работники отдела по культуре и библиотечному обслуживанию Дубовского муниципального района.

Праздник всем пришелся по душе. Он запомнится малиновыми звонами, разливающимися по всей Дубовке, красивыми музыкальными номерами, яркими костюмами. «Мы счастливы, – призналась одна из зрителей, – что к нам приехали за сотни километров уникальные люди, которые щедро дарят свое искусство с серебряными перезвонами. Послушаешь и отчетливо понимаешь: все мы дети одного Отца и одной Матери-Церкви. Когда мы вместе, мы такая великая сила, крепче которой нет и не будет ничего на свете».

Члены оргкомитета праздничного события выразили благодарность за поддержку в проведении «Дубовской звонницы» отцу Александру (Склярову), настоятелю храма Святой Живоначальной Троицы, за помощь в организации праздника колокольного звона, а также председателю Дубовской районной Думы И. И. Дегтяревой и заместителю главы Дубовского муниципального района Н. А. Куликовой.

Есть уверенность, что этот прекрасный праздник перейдет в разряд традиционных и станет визитной карточкой города.

Дубовский район



ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск контрольно-кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без контрольно-кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакции периодических изданий.

..... линия отреза.....

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеточек при переадресовании издания, а также клеточки «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

Поучение «Живого Света»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась литературный вечер-поучение «Живой Свет», приуроченный к 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Участники мероприятия узнали подробности биографии отрока Варфоломея (мирское имя св. Сергия) и интересные события, известные в истории как примеры «чуда и чудес» из жизни великого старца.

Материалы книжно-иллюстративной и документальной выставок познакомили со страницами жизни и великих деяний преподобного, подчеркнули связь современной жизни с духовными традициями, завещанными нам иноком Сергием. Состоялся разговор и о духовных святых, «кладях мудрости и образования» нашего города, связанных с именем радонежского святого.

В Волгограде имя преподобного Сергия Радонежского носит Царицынский Православный университет (ЦПУ) и храм преподобного Сергия Радонежского. Об их значении для духовной, научной и просветительской жизни горожан рассказал иерей Александр Пржегорлинский. С музыкальным сопровождением вечера выступил хор Царицынского Православного университета под управлением протоиерея Сергия

Колоскова. Мероприятие было подготовлено совместно с Волгоградской епархией и Государственным архивом Волгоградской области.

справка «ГК»

Сергий Радонежский – монах, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра). Пройдя нелегкий жизненный путь, преподобный Сергий стал называться в народе «игуменом земли Русской», основал вместе с учениками более сорока монастырей, учил вере, духовному подвижничеству и единению. Он почитается Русской Православной Церковью в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской.

Сергей ИВАНОВ

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ООО «Вести-Плюс»:
400137, Волгоград, ул. К. Симонова, 36б.
Выпуск № 10 (98) от 29.05.2014 г. Заказ № 996/14.

Подписано в печать 29.05.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. Цена за полугодие 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.