

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2020 г. № 7 (240)



ГОРДАЩИМ¹²⁺ культуры



ХРАНИТЕЛИ ПОДЛИННОСТИ

Волжскому историко-краеведческому музею – 50 лет

6 стр.



ВОСПОМИНАНИЯ О НИКОЛАЕ ЧЕРНЫШЁВЕ

К 135-летию замечательного русского живописца, исследователя, художника-педагога

14 стр.



ДОСТИГАЯ ВОЗВЫШЕННОСТИ

«Работа над орнаментом – первый шаг в обучении иконописи»

15 стр.

ВГИИК: НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ



Сразу несколькими крупными событиями ознаменовано начало нового 2020 года в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Вуз стремительно развивает творческие, образовательные и научные проекты не только на региональном, но и международном уровне.

Направления развития образовательного учреждения были определены с приходом на должность исполняющего обязанности ректора, доктора искусствоведения Оксаны Игоревны Лукониной. Обращаясь к коллективу, новый руководитель отметила, что вывести образовательное учреждение на качественно новый уровень предстоит всем вместе.

– Я смотрю в будущее уверенно. Мне предстоит работать с сильным коллективом, который, я не сомневаюсь, справится с любой поставленной перед нами задачей. Волгоградский институт искусств и культуры в ближайшее время должен встать в один ряд с лучшими вузами Юга России. Нам предстоит работать одной командой. Прошу каждого понимать уровень своей ответственности, а поставленные задачи выполнять качественно и оперативно, – заявила в ноябре прошлого года руководитель ВГИИКа Оксана Луконина.

Были поставлены задачи и по научному, и по творческому направлениям развития кафедр, которым предстоит реализовывать новые образовательные программы и новые проекты. Необходимо налаживать отношения с другими вузами и учреждениями культуры, проводить фестивали, творческие конкурсы, научные конференции всероссийского и международного уровня. Все возможности для этого есть, отметила и. о. ректора.

Одним из первых проектов, реализованных после назначения нового руководителя, стало создание на базе ВГИИКа областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры». Его возглавила молодой педагог Анастасия Бессмертнова, которая и представила вуз на Международном форуме добровольцев в Сочи. Участниками форума стали более семи тысяч волонтеров из России и ближнего зарубежья.

В Сочи прошли мастер-классы и дискуссии с участием ведущих экспертов в сфере социальной активности, выставки общественных объединений, знакомство с особенностями экологического, медицинского, событийного волонтерства и многое другое. Полученный опыт сразу же был применен в регионе.

Волонтеры ВГИИКа работали на фестивале молодежной культуры «Дух улиц», V Открытом региональном чемпионате «Молодые профессионалы», вручении региональной премии ТЭФИ и были задействованы во многих других проектах Волгоградской области. Ведется масштабная благотворительная деятельность. Более 20 показов прошли в рамках проекта Волгоградского государственного института искусств и культуры «Путешествие в Рождество».

Волонтеры побывали на разных сценах Волгограда и области, включая больницы и социальные учреждения для детей, показали спектакли на площадках общественных организаций, таких как региональное отделение Союза писателей и Союза архитекторов России. Вокалисты вуза дали концерты в детских музыкальных школах региона, библиотеках, а педагоги и студенты филиала ВГИИКа в Камышине устроили рождественский праздник для воспитанников детского дома.

Промежуточным итогом этой большой работы стало награждение команды Волгоградского государственного института искусств и культуры благодарственным письмом за значительный вклад в развитие добровольческого (волонтерского) движения на территории Волгоградской области в рамках регионального конкурса лучших практик волонтерской деятельности «Доброволец 34».

Ну а самым настоящим признанием стало то, что Волгоградская область вошла в пятерку лучших регионов страны по реализации программы «Волонтеры культуры» национального проекта «Культура» за 2019 год.

(Окончание на стр. 5)



Андрей БОЧАРОВ: «Дополнительная социальная поддержка ветеранов – справедливое и правильное решение»

Полностью освободить ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в регионе, от оплаты жилищно-коммунальных услуг и взносов на капремонт предложил губернатор Андрей Бочаров на рабочей встрече с активом Волгоградской области – представителями Общественной палаты, регионального Союза женщин, областного совета ветеранов и других общественных организаций.

– До празднования 75-летия Великой Победы совсем немного времени, – отметил Андрей Бочаров. – Нам всем, жителям Волгоградской области, по-настоящему посчастливилось жить рядом с нашими фронтовиками, стать потомками поколения победителей. Иметь возможность прикоснуться к их подвигу. Фронтовики очень скромные люди. Даже сейчас, несмотря на свой возраст – а им уже за 90 – они защищают Отечество, историческое наследие Великой Победы.

Губернатор подчеркнул, что на федеральном уровне по поручению Президента России приняты решения по помощи участникам и ветеранам Великой Отечественной войны – Волгоградская область также реализует целый ряд мер поддержки поколения победителей.

– Считаю, что у нас есть возможность ввести дополнительные меры социальной поддержки для фронтовиков, а именно для инвалидов и участников Великой Отечественной войны, а

также для военнослужащих, проходивших военную службу в частях, не входивших в состав действующей армии в годы Великой Отечественной войны, ставших инвалидами; участников боевых действий в Венгрии, Китае, в районе острова Даманский, в Северной Корее, полностью освободив их от платы за жилищно-коммунальные услуги, в том числе от взносов на капитальный ремонт. Это справедливое и правильное решение, и, я думаю, вы его поддержите. В ближайшее время я выйду с этим предложением на Волгоградскую областную думу и, опираясь на вашу поддержку, предложу это решение, – сказал Андрей Бочаров.

Общественники поддержали инициативу главы региона. С учетом участников Сталинградской битвы, которые уже получают такие льготы, дополнительные меры поддержки коснутся свыше 1,3 тысячи человек. Из них тех, которые ранее эти льготы не получали, – более 1,1 тысячи.

Нести культуры свет

Лучшие представители сферы культуры региона отмечены наградами Волгоградской областной думы.

Профессиональный праздник – День работника культуры России, отмечающийся 25 марта, стал еще одним замечательным поводом поблагодарить жителей региона, связавших свою судьбу с этой отраслью и вкладывающих талант, душу, энергию в дело, которому служат.

В числе тех, чей труд отмечен областным законодательным собранием, – волгоградка Галина Ковалева, за плечами которой почти 40 лет работы в области культуры. Более 10 лет Галина Алексеевна – главный хранитель музейных фондов Волгоградского областного краеведческого музея. В ее ведении коллекции, которые относятся к историческому наследию региона. Она стала инициатором и организатором фотофиксации музейных предметов, создания банка электронных изображений музейного собрания, автором уникальных выставок.

– Для меня самое главное – сохранение каждого экспоната, – сказала Галина Ковалева. – Это наше культурное сокровище, наше достояние, ведь каждый предмет является частью

музейного фонда Российской Федерации.

Достойный вклад в развитие культуры самодельного народного творчества внес руководитель ДК Николаевского района Волгоградской области Денис Андриевский. Он сумел выстроить четкую взаимосвязь районных и сельских домов культуры, что позволило специалистам из глубинки получать методическую и практическую помощь.

В муниципальном районе сегодня стабильно работают девять народных и два образцовых коллектива художественной самодеятельности, реализуются яркие творческие проекты, проводится все больше интересных и разноплановых мероприятий. В 2018 году муниципалитет получил звание «Район высокой культуры», а Денису Николаевичу присвоено звание «Лучший менеджер культуры».

Волгоградские парламентарии поздравили региональных работников культуры и ветеранов отрасли, пожелали им здоровья, счастья и благополучия.

Музей-панорама «Сталинградская битва» готовится к приему посетителей

В музее-панораме «Сталинградская битва» ведутся масштабные работы по обеспечению противопожарной безопасности и модернизации технических средств охраны, а также установке систем контроля и управления доступом посетителей.

Вынужденное закрытие музея для посещения сыграло определенную положительную роль, так как появилась возможность проводить эти работы ежедневно, а не только в технические дни.

Теперь музейные залы, живописное полотно и предметный план панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»

полностью защищены. Современные системы безопасности не только более технически совершенны, но и специально подобраны и стилизованы под интерьер музея, что позволит не нарушать визуальное восприятие экспозиции.

После завершения всех работ находиться в музее-панораме будет еще комфортнее и безопаснее.



Сохранить историческое наследие

Совместные рекомендации по итогам круглого стола, состоявшегося в Волгоградской областной думе, приняты профильными комитетами регионального парламента.

В центре обсуждения были вопросы сохранения наследия Великой Отечественной войны на территории региона, в том числе памятников истории и культуры, свидетельствующих о тех событиях, дальнейшее развитие поискового движения и патриотической деятельности. В этом направлении в регионе проводится масштабная и комплексная работа, в которой задействованы органы власти, муниципалитеты, общественные организации, ветераны, школьники, молодежь.

В рекомендациях особо отмечается, что сохранение исторических традиций, увековечение памяти погибших героев и борьба с фальсификацией истории – общая задача власти и институтов гражданского общества. Данная тема приобретает особую актуальность в год 75-летия Великой Победы, объявленный Указом Президента России Годом памяти и славы.

Областными комитетами, курирующим финансовую сферу и вопросы государственной охраны объектов культурного наследия, предложено рассмотреть возможность оказания помощи муниципалитетам для поддержания в надлежащем состоянии военных памятников и воинских захоронений.

Итоговый документ также содержит положения, касающиеся организации в муниципальных образованиях мониторинга памятных мест, братских могил, инвентаризации мест погребения ветеранов Великой Отечественной войны на общественных кладбищах с тем, чтобы содействовать их благоустройству, проведению субботников и т. д. Муниципалитетам также поручено продолжить помогать поисковикам в их работе.

Кроме того, органам исполнительной власти и местного самоуправления необходимо по-прежнему обеспечивать системное и всестороннее освещение в СМИ мероприятий, проводимых на территории области в Год памяти и славы.

Рекомендации будут направлены структурам исполнительной власти и ОМСУ.

Подготовке и проведению мероприятий в рамках Года памяти и славы уделяет особое внимание губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Эта тема обсуждалась на встрече с главами городских округов и муниципальных районов, состоявшейся в конце 2019 года. В числе ключевых – вопросы сохранения исторической памяти и наследия победы в Великой Отечественной войне, забота о фронтовиках и ветеранах, приведение в порядок памятников, братских могил, обелисков вне зависимости от того, стоят они на учете или нет.

Губернатор поставил задачу: с привлечением экспертов, общественности, жителей актуализировать реестры воинских захоронений и памятных мест, а также определить потребность и объемы необходимых работ.



Волгоградский планетарий предлагает обратную связь

Волгоградский планетарий ожидает реконструкция – разрабатывается концепция дальнейшего его развития. В свете грядущих перемен по 19 апреля включительно Звездный дом Волгограда проводит опрос «Каким вы видите Волгоградский планетарий в будущем?».

В опросе могут принять все желающие – достаточно оставлять свои комментарии в профилях социальных сетей планетария или написать пост на своих страничках в сети с указанием профиля Звездного дома. Самые активные пользователи смогут получить сертификаты на посещение

планетария, окунуться в атмосферу советского прошлого и познавательно провести время, а пользователи, идеи которых будут учтены при разработке концепции реконструкции, будут приглашены на торжественное открытие обновленного планетария.





У Вечного огня на Аллее Героев вновь зазвучала музыка

В одном из самых знаковых мест Волгограда, у мемориала «Братская могила защитников красного Царицына и воинов 62-й и 64-й армий, погибших при обороне Сталинграда», где горит Вечный огонь, восстановлено музыкальное сопровождение. Новое оборудование уже смонтировано, проведены тестовые и наладочные работы, началось пробное вещание.

Вечный огонь на Аллее Героев был зажжен 2 февраля 1963 года в канун 20-й годовщины со дня разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. Осенью 1965 года был создан почетный пионерско-комсомольский Пост № 1, и волгоградские мальчишки с автоматами времен войны заступили на вахту памяти у Вечного огня. В тот же год руководством города было принято решение о соответствующем музыкальном оформлении этого ритуала.

Заказ на создание музыки, которая должна была звучать через каждые 30 минут, получил выдающийся волгоградский композитор, участник Великой Отечественной, заслуженный деятель искусств РСФСР, выпускник Московской консерватории Виктор Николаевич Семенов (1919–2009).

Участник войны, дошедший до Берлина, выполнил заказ и создал произведение для хора и симфонического оркестра «Музыка павших», которое стало музыкальным символом города-героя Сталинграда – Волгограда. Каждый день многочисленные туристы со всех городов страны слушали эту музыку, вместившую в себя и скорбь траурного шествия, и оптимизм народа-победителя.

В 90-е годы Пост № 1 пережил тяжелые времена. С 1991 года его деятельность не осуществлялась и была возобновлена лишь в 1995 году. Вплоть до 2004 года звучало и музыкальное оформление, а затем механизм трансляции вышел из строя.

Ветераны Великой Отечественной войны, общественники не раз высказывали пожелания о восстановлении музыкального оформления у Вечного огня на Аллее Героев. И сегодня, в канун 75-й годовщины Победы в Великой отечественной войне 1941–1945 годов музыка в сердце Волгограда зазвучала вновь.

Ремонта и обновления требовали не только динамики, но и система вещания в целом. Данный проект реализован при поддержке ПАО «НК Лукойл». Планируется, что ежедневно для трансляции с 9.00 до 21.00 будет использоваться специально подобранное музыкальное сопровождение, в том числе произведение Виктора Семенова «Музыка павших».

Волгоградцы обсуждают дизайн-проект реконструкции ЦУМа

Музей Машкова запустил общественные обсуждения реконструкции Центрального универмага – в этом здании создадут современный выставочный комплекс, основой которого станут фонды единственного в регионе художественного музея.

На сайте Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова размещен предварительный проект реконструкции, а также поэтажные планы, перечень зон и пространств многофункционального музейного центра. Любой желающий может принять участие в обсуждении проекта и внести в концепцию свои предложения.

С момента создания музея его фонды увеличились в пять с половиной раз, сегодня они насчитывают уже 11 тысяч произведений мировой культуры. Большая часть коллекции находится в запасниках и еще ни разу не выставлялась. Размещение экспонатов в помещениях возрожденного ЦУМа позволит ознакомить посетителей с собраниями других музеев, а также рассказывать о волгоградских художниках и мировых событиях современного искусства.

Кроме того, ЦУМ войдет в единое культурное пространство, которое сейчас формируется в Волгограде и включает объекты, расположенные в шаговой доступности друг от друга: театры, собор Александра Невского, ГДЮЦ, краеведческий музей, музей-панорама «Сталинградская битва», обновленная пойма реки Царицы с историческим парком, Центральная набережная и новые скверы.

Планируется, что все работы по реконструкции ЦУМа завершатся в 2023 году – такую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Системная работа по обновлению существующих и созданию новых культурных площадок проводится в регионе с 2014 года. За это время в Камышине открыт музей им. А. П. Маресьева, в Урюпинске построен театральный культурно-досуговый центр. В Калачевском районе капитально отремонтировано здание крае-



ведческого музея, в Волгограде – ГДЮЦ, обновляются объекты музея-заповедника «Старая Сарепта», продолжаются работы во Дворце спорта и здании Царицынской пожарной каланчи.

Реализован проект по созданию интерактивного музея «Россия – моя история» и благоустройству территории в пойме реки Царицы, которая стала настоящей точкой притяжения для волгоградцев и гостей региона. В 2019 году в Волжском полностью обновлен ДК «Октябрь», получили новый облик еще семь подобных учреждений в районах области.

Я подарю тебе Луну...

Волгоградский планетарий предложил волгоградцам онлайн-сервисы. Теперь каждый желающий не покидая дома может «прикоснуться» к звездам, увидеть пролетающую Международную космическую станцию или «подарить» красавицу Луну. Стоит только подписаться на странички Волгоградского планетария в социальных сетях, и Вселенная станет ближе.



В рубрике «Астрономическая минута с Волгоградским планетарием» каждый день лектор подробно повествует о небесных явлениях в широте нашего региона, видимых вооруженным взглядом, будь то растущая Луна и пепельный свет, яркая Венера или маленькая оранжевая звезда Альдебаран, а также многое другое.

Также представлен цикл лекций «Я подарю тебе Луну». Подробно освещаются темы о возможном происхождении спутницы Земли, ее фазах и поверхности, а также необычных явлениях нашего спутника. Помимо этого можно узнать, продается ли Луна и другие небесные тела.

Стартовали видеоэкскурсии по планетарию и обсерватории с высоты птичьего полета, также можно узнать много полезной и интересной информации, приуроченной к 12 апреля – Дню космонавтики.

Каждый день на ресурсах Волгоградского планетария размещается новая порция информации об астрономических событиях. Виртуальных посетителей ждут новые лекции, различные викторины и рассказы о событиях прошлого, настоящего и будущего.

Воздушный крестный ход во здравие

5 апреля, в день праздника Марии Египетской, по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора состоялся воздушный крестный ход с иконами святого благоверного князя Александра Невского с частицей его мощей, Казанской иконы Божией Матери и Августовского образа Божией Матери.

Самолет со священством Волгоградской митрополии во главе с епископом Урюпинским и Новоаннинским Елисеем взлетел из аэропорта в Средней Ахтубе. Перед отлетом на взлетном поле был отслужен молебен ко Господу с прошением о прекращении эпидемии.

Воздушный крестный ход связан с распространением эпидемии коронавируса и пролегал над территорией Волгоградской области. Продлился он около часа. Во время полета пелись акафисты святому благоверному князю Александру Невскому и иконам Божией Матери.



Поздравь Горьковку!

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького 12 апреля стартовала сетевая акция, приуроченная к 120-летию главной библиотеки региона.

В современное время областная библиотека уже перестала быть только зданием с книжными полками, карточками и каталогами. Сейчас это место притяжения интеллектуальных и творческих сил города, площадка для коммуникации местного сообщества. Именно библиотека играет важную роль в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии человека.

Читателей главной библиотеки региона приглашают поздравить свою любимую библиотеку с юбилеем, тем более ежегодно проходящие на базе Волгоградской ОУНБ им. М. Горького конкурсы (логотипов, слоганов, добрых фотоисторий) показали, на-

сколько талантливы жители Волгограда и области.

Сотрудники библиотеки просят своих креативных читателей, партнеров и друзей присоединиться к акции и выразить свои пожелания в любом удобном формате: в виде фотографий, коллажей, рисунков, видеопоздравлений, стихотворной и прозаической форме. Адрес электронной почты для поздравлений: otdelectron@yandex.ru.

Сетевая акция будет проходить по 15 сентября. Лучшие поздравления будут публиковаться на сайте библиотеки и в социальных медиа по мере поступления. Телефон для справок 8-927-512-97-10.

Он понимал солдат и их окопную правду

Ушел из жизни участник Сталинградской битвы, почетный гражданин города-героя Волгограда, советский писатель-фронтовик Юрий Бондарев. Юрий Васильевич умер в Москве 29 марта в возрасте 96 лет. Скорбную весть сообщила ТАСС его супруга Валентина Бондарева.

Имя Юрия Бондарева неразрывно связано со Сталинградской землей. В 1942 году зачисленный командиром минометного расчета, он был в числе тех, кто встретил немцев шквальным огнем в Октябрьском районе на подступах к Сталинграду. Сам Юрий Васильевич считал себя сталинградцем, ведь именно здесь он сформировался не только как солдат, но и как всемирно известный литератор. Сталинград был особым городом для Бондарева.

После войны он неоднократно бывал в Волгограде. Юрий Васильевич был большим другом музея-панорамы «Сталинградская битва». В его фондах бережно хранятся подлинные страницы рукописи его знаменитого романа «Горячий снег», а также экземпляр этой книги с дарственной надписью, которая гласит: «Музею обороны героического города, подвиг которого останется в памяти человечества, от бывшего солдата».

...15 марта Юрий Васильевич отметил 96-летие. А в преддверии ответил на несколько вопросов ТАСС. Он очень ждал 75-летие Великой Победы, отмечал, что 9 мая всегда встречает со смешанными чувствами. «Как праздновать победу? Грустно или радостно? Для меня в этот день оба чувства неотделимы, но главный аккорд, который слышит вся планета: мы победили! — отмечал писатель. — Жертвы были не напрасны, мы помним о них «со слезами на глазах», они рядом. Не ради слез, а ради наших улыбок стали они и положили они свои юные жизни на защиту Отечества как воины — гордые, смелые, храбрые, бессмертные».

Рассуждая об исторической памяти, Бондарев отметил, что видит попытки перечеркнуть уроки войны. Он также указал на опасность разрыва поколений. Подчеркнул, что люди не только «заблудились» в событиях военных лет, но и утратили живую нить, которая связывала их с победой дедов. По его словам, новой объединяющей силой стала акция «Бессмертный полк».

Из биографии

Юрий Бондарев родился в 1924 году в Орске, в семье юриста. В 1931-м вместе с родителями оказался в Москве. Когда началась Великая Отечественная, ему было 17. Летом 1941 года он участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Годом позже, после окончания 10 класса, поступил во 2-е Бердичев-

ское пехотное училище, а уже осенью с другими курсантами был направлен под Сталинград.

Юрий Бондарев служил командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии. Был контужен, получил обморожение и нетяжелое ранение в спину. Лежал в госпитале, потом вернулся на фронт в чине командира орудия в составе 89-го стрелкового полка 23-й стрелковой дивизии Воронежского фронта. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева, воевал под Житомиром.

Снова был ранен. Снова лежал в госпитале и снова оказался в строю. Воевал в 121-й Краснознаменной Рыльско-Киевской стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией. В 1945 году окончил Чкаловское артиллерийское училище, был признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям в звании младшего лейтенанта. Получил две медали «За отвагу».

В целом он прошел тот же военный путь, как многие его сверстники, не прятаясь от пули и в меру сил приближаясь к дню Победы.



Кадр из фильма «Горячий снег»



Кадр из фильма «Батальоны просят огня»

Принципиальное же отличие Юрия Бондарева от других фронтовиков состояло в том, что он нашел язык для того, чтобы описать все, с чем столкнулся на фронте (после войны он окончил Литературный институт, семинар К. Паустовского). И это была не глянцева официальная героика победителей, а то, что назовут «окопной правдой» и «лейтенантской прозой»: отношения между бойцами, их ежедневный быт, привязанности и антипатии, маленькие человеческие подвиги, простительные и непростительные слабости. То, о чем Бондарев написал в повестях «Батальоны просят огня», романах «Горячий снег», «Берег» (все были экранизированы) и других.

Война, рассмотренная под лупой, шарпированная картинка без фильтров, увиденная и описанная авторами, лично прошедшими Великую Отечественную войну в звании младших офицеров (с некоторыми исключениями). В один ряд с Юрием Бондаревым принято ставить Григория Бакланова, Василя Быкова, Виктора Курочкина и других писателей-фронтовиков.

Одним из художественных принципов Бондарева был как бы и вовсе вынос войны за скобки: «Я считаю, что нельзя говорить о «военном романе» как таковом, потому что в художественной литературе может быть только «роман о человеке» и только одна тема — человек», — говорил он. Окопы, сражения и жизнь, которая может оборваться в любой момент, были поставлены им не во главу угла, а служили лишь декорациями, рамкой, в центре же находились важные и вечные морально-этические вопросы, волнующие людей в любые времена.

«Для меня окопная правда — это подробности характера, ведь есть у писателя время и место рассмотреть солдата от того момента, когда он вытирает ложку соломой в окопе, до того момента, когда он берет высоту, и в самый горячий момент боя у него разворачивается портянка и хлещет его по ногам. А в героизм входит все: от мелких деталей (старшина на передовой не подвез кухню) до главнейших проблем (жизнь, смерть, честность, правда). В окопах возникает в необычайных масштабах душевный микромир солдат и офицеров, и этот микромир вбирает в себя все...» — объяснял писатель.

Но не только этим он вошел в историю литературы. Начиная с 1970-х годов в своих произведениях и публичных выступлениях он активно не приемлет набирающую все большую популярность систему либеральных ценностей. Он был одним из тех, кто подписал открытое письмо в редакцию газеты «Правда», осуждающее «антисоветские действия и выступления А. И. Солженицына и А. Д. Сахарова». Он вышел из редколлегии журнала «Наш современник» в знак протеста против публикации романа Солженицына «Октябрь Шестнадцатого».

Он публично сравнил политику перестройки СССР с самолетом, который летит, не зная куда, и ждет ли его посадочная площадка. Он горевал из-за развала Советского Союза. Отказался принять орден Дружбы народов по случаю своего 70-летия от Бориса Ельцина, зато горячо поддержал присоединение Крыма и действия России в отношении Украины.

Он удивительным образом без всяких противоречий сочетал в себе гуманизм и имперскость, коллективизацию и любовь к частному человеку, свободу слова и попытку ее пресечь.

(По материалам российских СМИ)

Любители фантастики остались без своего активиста

В Волгограде 1 апреля после продолжительной болезни скончался писатель, журналист, издатель и популяризатор фантастики Борис Завгородний.

Борис Завгородний родился в Волгограде в 1952 году. Сменил множество профессий: был токарем, киноварщиком, дворником, экскурсоводом, официантом, сантехником, литературным агентом, издателем. Создатель и бессменный президент волгоградского клуба любителей фантастики «Ветер времени», один из организаторов фэн-премии «Великое Кольцо», дважды лауреат пре-

мии «Звезда Российского Фэндом», Борис Завгородний был большим энтузиастом и страстным любителем научной фантастики.

Он участвовал в издании многих фэнзинов (любительские фанатские журналы. — прим. ред.), в том числе «Шалтая-Болтая», который по итогам EuroCon-2006 был признан лучшим фэнзином Европы. Был организатором фантастических конвентов,

издал не один десяток книг и провел в 1991 году одну из лучших конвенций любителей и писателей фантастики в стране «Волгакон».

— Борис был интересной и незаурядной личностью, добрейшей души человеком, идеалистом и бесребриком, — говорит о нем его старший товарищ, отец-основатель волгоградского фэндом Лёв Фролов. — Бориса по праву называют «фэн № 1» Советского Союза. Столько, сколько он, для популяризации фантастики не сделал никто. Например, можете себе представить, он от-

правлял произведения волгоградских писателей-фантастов даже в библиотеку Конгресса США? Переписывался с Айзеком Азимовым и многими другими «звездами», лично встречался с Гарри Гаррисоном и бывал в гостях у братьев Стругацких. Его имя будет присвоено нашему клубу.

Волгоградский клуб любителей фантастики «Ветер времени» объявил сбор средств на памятник. Бориса Завгороднего похоронили в селе Ерзовка Волгоградской области, рядом с матерью.



(Окончание.
Начало на стр. 1)

ВГИИК: НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

В 2020 году ВГИИК становится центром притяжения для деятелей культуры, известных не только в России, но и за рубежом.

Сразу два мастер-класса с российскими артистами прошли во ВГИИКе 2 февраля. Заслуженный артист РФ, актер театра и кино Игорь Ливанов и заслуженный артист Чеченской республики, заслуженный артист Республики Ингушетия, российский оперный и эстрадный певец Евгений Кунгуров приехали в Волгоград в рамках празднования 77-й годовщины победы советских войск в Сталинградской битве. После участия в официальных торжествах известные деятели искусств встретились со студентами ВГИИКа.

Следующей была творческая встреча с выдающимся организмом из Абхазии Лукой Гаделией, а в рамках проекта «Диалог на равных» студенты вуза смогли пообщаться с участниками музыкальной группы «Сказки на ночь». Незабываемым как для педагогов, так и студентов стало еще одно знакомство. Искусствовед, писатель, культуролог, всемирно известный музыкант Михаил Казиник обсудил с ними «Проблемы традиционной школы в современной системе образования». Дискуссия длилась более трех часов и послужила хорошим стимулом для развития научной деятельности вуза.

Для развития научного направления Волгоградским государственным институтом искусств и культуры и издательским домом Elsevier подписано соглашение о предоставлении вузу на безвозмездной основе права пользования его международной базой данных.

— Студентам и педагогам ВГИИКа теперь доступны зарубежные научные статьи и журналы. Это позволит расширить исследователям базу изучаемого материала и список источников, сослаться не только на отечественных и зарубежных авторов, но и на первоисточники научных трудов, — прокомментировала и. о. ректора ВГИИКа, профессор Оксана Луконина.

Elsevier — крупнейший в мире издатель научной литературы и провайдер информационных решений в области науки и образования. В издательстве постоянно ведутся разработки актуальных инновационных решений для поддержки всех аспектов научных исследований.

Научная деятельность в вузе принимает новые формы. Традиционная Неделя науки и творчества преподавателей и студентов была посвящена традициям и инновациям. За это время педагоги ВГИИКа провели более 80 уроков, мастер-классов и конференций. Помимо классических видов работ, в программе появились художественно-инструментальные инсталляции «Донские зарисовки» и «Вечная классика», инновационный синтез искусств был предложен совместно кафедрой декоративно-прикладного искусства и кафедрой народного искусства и традиционной культуры.

Успешно реализованы научно-творческий кластер «Театр и время: проблемы и перспективы» и фольклорный ринг с участием студентов и педагогов Волгоградского государственного социально-педагогического университета. События Недели науки и творчества развернулись не только на площадках вуза, но и в художественных мастерских города, на сценах театров, в студии телевидения. Сотрудничество было предложено и другим вузам.

Инициатива была поддержана, и ансамбль Волгоградского государственного социально-педагогического университета «Покров» принял участие в фольклорном ринге со студентами кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа. Творческий поединок состоялся в рамках Недели науки и творчества.

Еще одним совместным проектом с ВГСПУ стал научно-практический семинар, на котором педагоги обсудили методы формирования профессиональной компетентности хореографов в образовательном процессе. В семинаре приняла участие президент куль-



турного фонда поддержки и развития детско-юношеского и молодежного творчества «Мир искусств» (Москва), заслуженная артистка Российской Федерации Татьяна Евсюкова.

Плодотворное, конструктивное сотрудничество выстраивается с Волгоградской консерваторией им. П. А. Серебрякова. Руководство вузов согласовало сразу несколько совместных творческих, научных и образовательных проектов. Это Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Песня над Волгой», круглый стол, посвященный творчеству великой русской певицы Ирины Архиповой, концерт «Джаз под фортепиано», творческий вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Федерико Феллини в рамках социально-культурного проекта «Художественное наследие» и другие.



А Международный конкурс-фестиваль молодых музыкантов «Серебряковские дебюты», организованный Волгоградской консерваторией им. П. А. Серебрякова, принес воспитанникам ВГИИКа сразу две победы. Учащаяся Центральной школы искусств Влада Асоченская завоевала Гран-при, второго места удостоена Наталья Палашевская.

Это далеко не первая победа студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры на международных конкурсах. Учащаяся

колледжа ВГИИКа стала лауреатом III степени на международной олимпиаде по гармонии, воспитанники кафедры библиотечно-информационной деятельности подготовили лучший буктрейлер на международный литературный фестиваль, будущие художники стали лауреатами международного фестиваля-конкурса в номинациях «Дизайн» и «Живопись», а воспитанник Центральной школы искусств ВГИИКа Денис Демкин привез победу из Италии.

Денис Демкин и Софья Розум, еще

одна воспитанница ВГИИКа, в числе 15 талантливых земляков удостоены стипендии губернатора Волгоградской области в номинации «Вокальные специальности».

Международное сотрудничество стремительно расширяется в научной сфере. Так, Волгоградский государственный институт искусств и культуры совместно с Ассоциацией культуры «Максим Горький» (Италия), Центром популяризации современной музыкальной культуры и Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена в рамках Международного фестиваля «Русские ассамблеи в Неаполе» организует IV Международную научно-практическую конференцию «Музыкальная культура России и Италии: пересечения и взаимодействия».

В Неаполе участники конференции представят свои доклады, презентации и лекции-концерты на русском, итальянском, английском языках на темы «Русская музыка за рубежом», «Музыка и другие искусства в России и Италии» и другие.

Иностранцев всегда ждут

нального до международного, давать возможность педагогам и обучающимся расширять кругозор, пополнять копилку знаний. Большое количество таких семинаров запланировано и в Волгограде, — рассказала директор Волгоградского областного учебно-методического центра художественного образования ВГИИКа Анна Скрипкина.

Особое внимание руководство вуза уделяет перспективам развития филиала ВГИИКа в Камышине — это часть большой стратегии, разрабатываемой совместно с комитетом культуры Волгоградской области. К этой работе привлекаются лучшие педагоги института. Так, профессор ВГИИКа, известный российский актер и продюсер Александр Тютрюмов провел мастер-класс для воспитанников филиала. Будущим актерам драматического театра он показал один из своих новых фильмов. Кроме того, на базе филиала актер готов реализовать ряд творческих проектов совместно с Камышинским драматическим театром.

Еще одной совместной работой стал проект «Национальное достояние», посвященный творчеству русского баснописца Ивана Крылова. В Волгограде Александр Тютрюмов показал фильм о творчестве писателя, прошел конкурс чтецов среди студентов, мастер-класс и конференция. Привлекать для участия в проектах известных деятелей науки и искусства, развивать международное сотрудничество, расширять научные связи — такие приоритеты сегодня определены во ВГИИКе.

— Наша главная задача с помощью современных форм приобщить молодежь к лучшим образцам культуры и искусства, раскрыть творческий потенциал детей и молодежи, — рассказала о целях проекта и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Соорганизаторами Всероссийского социально-культурного проекта «Национальное достояние», посвященного творчеству Ивана Андреевича Крылова, выступили сразу несколько творческих организаций Волгограда и Санкт-Петербурга, таких как некоммерческий фонд социальных проектов «Импульс», Центр фестивальных и конкурсных программ «На высоте», компания «АТК-СТУДИО», кинокомпания «УРСУС-ФИЛЬМ», некоммерческий фонд развития национального кинематографа «Новый формат».

Начался прием заявок и на участие в I Всероссийском конкурсе-фестивале театральных коллективов «Достояние отечественной театральной классики — современной молодежи». Учредителями выступили Новый Экспериментальный театр и Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Цели конкурса — сохранение культурного наследия и развития традиций отечественного театра, патриотического воспитания и выявления творческого потенциала детей и молодежи. Главной задачей фестиваля является привлечение внимания театров и театральных организаций к проблемам художественного, эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, повышение престижа репертуара для детей и юношества, приобщение к классическим культурным ценностям.

Реализовав одни проекты, вуз уже планирует новые. Для развития научной деятельности в планах открыть в Волгограде региональное отделение Академии естествознания и создать на базе института собственное научное издательство.

Дмитрий ТРОФИМОВ

Хранители подлинности

Волжскому историко-краеведческому музею – 50

Волжский историко-краеведческий музей расположен в самом сердце исторической части города – на улице Фонтанной. Если идти по правой ее стороне от Дворца культуры ВГС к мемориалу первостроителям, увидишь необычное трехэтажное здание с куполообразной крышей. В нем 4 апреля 1970 года был торжественно открыт Музей истории города Волжского.

И тетраэдр, и медаль Петра Великого

Впрочем, его предыстория началась еще в 1964 году, когда юный Волжский только начинал самоидентификацию, и в ДК ВГС появились две небольшие комнаты под названием «Народный музей». Там собирали предметы, документы, фотографии, рассказывающие о строительстве ГЭС и Волжского, о заводах города-спутника и людях, которые на них работают.

К моменту официального открытия музея в его фондах насчитывалось уже более четырех тысяч экспонатов. Первой заведующей была назначена Клавдия Васильевна Митерева, старшим научным сотрудником – Тамара Афанасьевна Башлыкова. Музей истории Волжского получил статус филиала Волгоградского областного краеведческого музея. А у его входа символично установили десятитонный тетраэдр – одну из тысяч железобетонных пирамидок, перекрывших русло Волги во время строительства ГЭС.

В 1970–1980-е годы музейные экспозиции были посвящены истории строительства Сталинградской ГЭС и города, промышленных предприятий Волжского, его интернациональным связям и культурной жизни. Этим исчерпывался круг тем, которыми разрешалось заниматься городскому музею.

Но научные сотрудники, словно предвидя его будущее, уже в 1970-е начали собирать экспонаты, которые могли рассказать о далеком прошлом края. Среди экспонатов появились бокал с изображением герба Австро-Венгерской империи, пушечное ядро, памятная медаль Петра I, выпущенная в 1725 году. Все эти предметы были случайно найдены волжанами либо в черте города, либо поблизости. Тогда же, в 1970-е, было положено начало нумизматической коллекции.

Кроме того, началось формирование коллекции одежды и посуды бывших жителей села Верхняя Ахтуба и соседних поселков: в фондах появляются старинные кофты, платки, парочки, рубахи... А еще сотрудники собирали фотографии начала XX века, запечатлевшие семейные портреты верхнеахтубинцев. Но главное, что в семидесятые были живы немногие участники Гражданской войны, верхнеахтубинцы, еще помнившие «царя-батюшку». Работники музея побеседовали с некоторыми из них, записали воспоминания.

Вперед – в прошлое

Словом, когда в 1994-м наш юбиляр отправился в «свободное плавание», обретая новый статус и имя «Волжский историко-краеведческий музей», уже было с чем работать. Именно в 90-е строятся первые экспозиции по истории Верхней Ахтубы, археологии, палеонтологии. Лихие девяностые остались в памяти музея единственной за всю его историю попыткой ограбления. Тогда, в 1993-м, ночного воришку подвела сработавшая сигнализация. Он спрятался в старинном сундуке, но был обнаружен бдительным смотрителем и сотрудником правопорядка.

Музейщики продолжали комплектовать фонды: старинными предметами быта жителей заволжских сел, листовками с бесконечных митингов и... списками продуктов, которые выдавали волжанам взамен задерживаемой месяцами зарплаты. Многие ли помнят, что в 1997-м работникам одной из волжских организаций предлагалось получить вместо денег «пшено шлифованное, консервы рыбные, резиновые сапоги и пирожное «Ежик»? Музейщики и сами получали зарплату макаронами

нами да консервами, но продолжали работать, исследовать, творить.

Музею всегда везло на преданных и ответственных людей. Более двадцати лет возглавляла ВИКМ Алла Ивановна Хоршева. Да и сейчас в музее есть сотрудники, проработавшие не один десяток лет: хранитель фондов Ольга Сергеевна Гавриленко, старший научный сотрудник Екатерина Алексеевна Лоскутова, младший научный сотрудник Тамара Николаевна Заулошнова, билетный кассир Вера Андреевна Исаева.

Добывая «золото»

Нынче в фондах музея хранится более 70 тысяч экспонатов, и число их прирастает. Например, два года назад появился старинный станок для изготовления валенок.

– К нам обратились супруги, купившие дом в Средней Ахтубе, – рассказы-



Секретарь Волжского горкома КПСС А. И. Кудрявцев разрезает ленточку в день открытия музея. 4 апреля 1970 года

вает заведующий ВИКМ Артем Михеев. – На участке они обнаружили сарайчик, в котором находился этот станок. Выяснилось, что бывший хозяин дома привез его из Заплавного еще в 60-е годы и делал на нем валенки буквально до начала 2000-х. А сам станок был изготовлен еще раньше, в 20–30-е годы XX века. К счастью, нам удалось его привезти и поместить в экспозицию.

Число экспонатов прибывает. Но меняется отношение зрителя к ним. В наше время цифровых технологий, позволяющих создать все более совершенные копии, столь важная для знатоков категория подлинности заместились иной, более характерной для масскульты категорией зрелищности. И организовать «встречу» посетителя с подлинником так, чтобы она получилась познавательной и увлекательной, – большое искусство. Волжские музейщики им владеют.

Старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова с улыбкой рассказывает, как удивленно затаихают тинэйджеры, когда на патефоне начинает вращаться пластинка и раздаётся голос другой эпохи. Потрясенно внимают некоторое время. Потом начинают снимать на телефон.

Но, как правило, чтобы заставить историю звучать, недостаточно просто покрутить ручку патефона. Необходимо недели, месяцы работы в архивах.

– Листаешь-листаешь, и когда находишь что-то «свое», радость такая, как будто кусок золота отрыл, – говорит Екатерина Лоскутова. – Помню, в Центре документации новейшей



истории в Волгограде мне попало письмо, написанное безродненскими крестьянами В. И. Ленину в 1921 году. А однажды совершенно случайно в архиве Средней Ахтубы обнаружила целую папку документов 40-х годов о верхнеахтубинском колхозе «Пролетарий». Рукописных: читать трудно, но столько нового открылось!

Иди и смотри

Работа в архивах позволяет обновлять экспозицию, делать ее более достоверной и интересной. Ныне в историко-краеведческом музее, ставшем частью Волжского музейно-выставочного комплекса, демонстрируются четыре постоянные экспозиции: «Казачество на Нижней Волге», «Археология Нижнего Поволжья», «История села Верхняя Ахтуба», «История строительства Сталинградской ГЭС».

Значительными культурными событиями в жизни города становились фондовые выставки разных лет. Например, «Из истории народного костюма», на которой демонстрировались народные костюмы, приобретенные музеем у известного коллекционера Андрея Боровского; «Традиции русского чаепития», явившей современному зрителю изящество старинного российского фарфора, «История в монетах», показавшая нумизматическое богатство музея, а на выставке «Открывая сокровище» были показаны хранящиеся в фондах иконы и церковные книги.

За полвека в волжском музее не раз «гостили» выставки из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Камышина. Горожане наверняка помнят выставки: «История и традиции народов Азии» (из фондов Петербургского музея этнографии народов мира), «Ломоносов и Санкт-Петербург XVIII века» (из фондов музея Ломоносова), «Жизнь и творчество Н. Рериха» (Международный центр Рериха в Москве), «Художественное стекло А. Зеля» и другие.

Сейчас наш юбиляр, как и его «коллеги» по всему миру, ушел в онлайн-пространство: научные сотрудники проводят видеоэкскурсии, лекции. И с нетерпением ждут, когда можно будет открыть двери для посетителей. Ведь музей живет по-настоящему только тогда, когда в его залах слышится смех и гомон, неспешный рассказ и бойкие вопросы. И когда его экспонаты разглядывают десятки детских и взрослых глаз.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Михаил САЙФУТДИНОВ: «Открываем неизвестные страницы истории»

В юбилейные дни корреспондент «Граней культуры» задал три вопроса директору Волжского музейно-выставочного комплекса Михаилу Сайфутдинову:

– Михаил Адельевич, редакция газеты «Грани культуры» поздравляет Волжский историко-краеведческий музей с пятидесятилетием! С каким багажом подошел музей к своему юбилею?

– На мой взгляд, главное: нам удалось сохранить все собранное нашими предшественниками. Мы показываем эти экспонаты, рассказываем о них. И формы, которые мы для этого выбираем, привлекают все новых посетителей. При этом мы не занимаемся додумыванием, украшательством, а используем научные методы, оперируем только подтвержденными фактами. Благодаря научной работе наших сотрудников Екатерины Лоскутовой, Ольги Денисовой, Артема Михеева, благодаря нашим друзьям – историку Андрею Александровичу Глушину, археологу Александру Анатольевичу Глухову удается открывать неизвестные ранее страницы в истории нашего края.

– Что делаете для «приращения» аудитории?

– Используем различные формы работы. Уже много лет проводим выездные выставки, музейные уроки в школах и детских садах. И, на наш взгляд, современный школьник намного больше подготовлен в краеведческом плане, чем его родители. Сейчас зачастую ребенок при-

водит маму или папу в музей, и задача родителя – не препятствовать в этом.

Сложная аудитория – студенчество. Эта категория предпочитает, образно говоря, «историю в яркой обертке», квесты и т. п. Контакт с подлинным предметом, экспонатом у них, как правило, короткий, поверхностный. Для работы с этой аудиторией наиболее эффективны соцсети, и мы знаем, какие именно.

Кстати, за две недели работы в формате онлайн аудитория наших аккаунтов в соцсетях увеличилась в два с половиной раза. Особые посетители – люди пожилого возраста, мы о них никогда не забываем. Расширению и обновлению аудитории способствовал наш прошлогодний проект «Экскурсии на английском», мы намерены его продолжить.

– Какой подарок музей хотел бы получить?

– Лучший подарок – внимание наших посетителей. У нас более 70 тысяч экспонатов, недавно мы получили интересную археологическую коллекцию. И, когда все площадки Волжского музейно-выставочного комплекса вновь откроются для посетителей, мы будем счастливы продемонстрировать наши находки, поделиться знаниями с волжанами и гостями города.



**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
«СМЕХ И НЕ ТОЛЬКО»**

Смех и не только

В международный День смеха Горьковка представила волгоградцам виртуальную выставку.

Традиция празднования Дня смеха в России ведется от первого российского императора Петра I. Именно с его легкой руки каждый год 1 апреля Петербург превращался в большой веселый балаган: люди переодевались в животных и шутов, повсюду слышался смех, и каждый стремился разыграть другого поинтересней.

«Юмор – это спасательный круг на волнах жизни» (В. Раабе). И об истории этого явления в России конца XIX – начала XX века рассказала подготовленная отделом «Электронный читальный зал» виртуальная выставка «Смех и не только».

Посетители виртуальной выставки узнали, над чем смеялись в дореволюционной и советской России; о клоунах, чьи имена уже стали легендами: дуэте «Бим-Бом», неподражаемом Карандаше, «солнечном» Олеге Полове, клоуне «с осенью в сердце» Леониде Енгиларове, о народном шуте Виталии Лазаренко и др.; о том, как изменились представления русского народа о смешном (и изменились ли?) на основе отечественных карикатур XIX–XX веков.

Смейтесь и улыбайтесь чаще! Сейчас это особенно необходимо. Ведь смех не только улучшает настроение, но и благотворно влияет на физическое состояние человека, снимает стресс и напряжение, продлевает жизнь. По мнению норвежских врачей, минуты смеха равны пятнадцати минутам физической зарядки. Смейтесь на здоровье!



Театр кукол запустил виртуальный проект

«Театр на диване» позволит артистам оставаться на связи со зрителями и рассказывать им о своей работе через сайт и социальные сети. Дистанционно зрители смогут увидеть ТВ-передачи о театре, ролики и фрагменты спектаклей, виртуальные экскурсии и репортажи, записи лекций.

Так, главный художник Волгоградского областного театра кукол Вероника Горбунова и художник-декоратор Кристина Карасева поведали секреты изготовления и работы театральных кукол.

Артист-кукловод Мария Печенова и завлит Инесса Тропина рассказали о спектаклях и куклах в гостях у ГТРК «Волгоград-ТРВ».

Ведущие артисты театра Владимир Ташлыков, заслуженный артист России Александр Вершинин и другие актеры стали героями ТВ-программы «Ваш выход».

В театре кукол очень надеются, что так можно будет продолжить общение с дорогими зрителями и, конечно, на скорое возобновление реальных встреч.

В музее Машкова – «КарАРТин

Изучайте мир искусства по виртуальным лекциям и экскурсиям!

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова – один из первых музеев региона, который на период временного закрытия для предупреждения распространения коронавирусной инфекции запустил онлайн-проект.

Теперь в виртуальном формате волгоградцы могутзнакомиться с выставками, музейными шедеврами и коллекциями, авторами и художественными технологиями. Каждый желающий, не покидая дома, может отправиться на видео-экскурсии, побывать на лекциях, концертах и мастер-классах. Материалы проекта представлены на официальном сайте музея Машкова в разделе «КарАРТин», а также в музейных соцсетях.

В виртуальный формат перешли любившиеся зрителям проекты «Исследователь искусства», «Просто современное искусство», «Крупничкин дом». В рамках проекта уже сделаны публикации, посвященные коллекции русского классического искусства, редким книгам музейной библиотеки. Сейчас на инфоплощадках музея Машкова можно увидеть видео-рассказы о таких шедеврах коллекции, как «Женский портрет» Василия Тропинина, «Возвращение с охоты» Евгения Лансере, «Натюрморт со свечой» Ивана Хруцкого, «Иерусалим» Максима Воробьева.

Видео-экскурсии позволяют виртуально пройтись с искусствоведом по залам музея и познакомиться с его экспозициями. В открытом доступе уже есть такие видеосюжеты, как рассказы кандидата искусствоведения Ольги Малковой «Здоровый образ жизни в системе Машкова» и «Съедобные» натюрморты Ильи Машкова; о выставке «Свидетель», посвященной истории Сталинградского драматического театра им. М. Горького (видео-экскурсия куратора выставки театроведа Ирины Преображенской); экскурсия участницы клуба «Крупничка» Елены Маловой по русской избе.

Если кого-то интересует актуальное искусство, музей приглашает посмотреть видео-лекцию Ивана Говорухина «Просто современное искусство»: «Жан-Мишель Баския». На мастер-классах волгоградцев научат создавать народных кукол «Подорожницу, или Берегину пути», «Птичку-закрутку», а также стильное украшение из фоамирана «Сирень».



Музыкальные импровизации Дмитрия Арутюнова посвящены избранным произведениям музея Машкова.

Также здесь можно увидеть предметы искусства в деталях благодаря фотопроекту Елены Пилипенко. А проект для детей «Исследователь искусства онлайн» ежедневно предлагает новые творческие задания, рассказы о произведениях, опросы и обсуждения.

Актуальные противовирусные плакаты на злобу дня, основанные на музейных произведениях, призывают горожан не терять бдительность и соблюдать требования Всемирной организации здравоохранения.

Каждый день на ресурсах музея Машкова будет размещаться новая порция информации об искусстве и творчестве. Часть запланированных ранее выставок также переведена в виртуальный формат. Виртуальных посетителей ждут новые лекции, творческие занятия, мастер-классы, рассказы о музейных профессиях и сокровищах.

Волгоградский ТЮЗ назло коронавирусу всё-таки отпраздновал свой юбилей

22 марта 1970 года спектаклем «Конек-Горбунок» театр начал свое славное существование.

К великому сожалению, праздничный вечер, посвященный 50-летию театра, прошел без зрителей. Однако в роли таковых присутствовали все служители главного детского театра региона.

Грустно, что на вечер не попали жители города-героя. На сцене развернулся настоящий спектакль, яркий, динамичный, заставлявший то смеяться, то плакать. И так было жалко, что длился он всего менее полутора часов. Постановщик – лидер ТЮЗа, заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Вспомнили ушедших, чествовали живущих и играющих на славной сцене ТЮЗа. Показали отрывки из пожилых спектаклей

и совсем новых, и тех, что еще только репетируются.

Было много видеообращений от коллег из других театров страны. Руководитель Союза театральных деятелей Александр Калягин прислал большое теплое поздравление, в котором высоко оценил заслуги Волгоградского ТЮЗа в театральном деле страны.

В финале Альберт Авходеев, поздравив коллектив театра, пообещал, что юбилейный вечер будет показан широкому зрителю. Скорее всего, это произойдет осенью.

Будем ждать...

Фото ТЮЗа



ОНЛАЙН ПОКАЗ

Волгоградцы могут смотреть оперы в онлайн-формате

«Царицынская опера» запустила онлайн-показы своих спектаклей и концертов. На официальном сайте театра появилась кнопка «Онлайн-показ», каждую неделю видеоконтент будет обновляться.

– В период карантина культурная жизнь в городе продолжается, – отметил главный режиссер театра «Царицынская опера» Михаил Косилкин. – Наши зрители смогут наслаждаться мировыми музыкальными шедеврами не выходя из дома. Классическая музыка

способна улучшить самочувствие и поднять настроение. Заходите на наш сайт и становитесь участниками онлайн-показов.

Помимо спектаклей, на сайте можно будет посмотреть концерты «Чарующие звуки русского романса», «Душа грустит о небесах», «Два голоса среди молчания», «Цветы Монмартра», «Вечерок» и другие. Уже состоялись показы шедевра итальянского композитора Дж. Пуччини опера «Тоска», оперы Дж. Ристори «Ариадна».

В марте 2020 года Волгоградскому ТЮЗу исполнилось 50 лет. И добрая половина этого пути, пройденного театром, связана с творчеством актера и режиссера, заслуженного артиста России, лауреата государственной премии Волгоградской области Альберта Авходеева. 15 апреля у Альберта Анверовича день рождения.

Волгоградский ТЮЗ 1970–1980-х годов условно можно назвать актерским театром – по обилию ярких актерских дарований, благодаря которым решались основные художественные и репертуарные задачи. Это был фундамент Волгоградского ТЮЗа, заложенный его основателями.

А с середины 1990-х – это, на наш взгляд, уже театр режиссерский. Театр режиссера Альберта Авходеева.

Актерскому театру Авходеев принадлежал более десяти лет, придя в Волгоградский ТЮЗ в 1979 году после окончания актерского факультета Саратовского театрального училища им. Слонова – мощной театральной школы, воспитавшей многих корифеев русской сцены послевоенного времени в традициях искусства переживания.

В амплуа молодого героя актер переиграл множество центральных ролей и в сказке, и в комедии, и в драме, обладая великолепными природными данными – высоким ростом, стройностью, мужественной красотой, пластичностью и огромным сценическим обаянием. И Али-баба в сказке «Али-баба и сорок разбойников», и дон Алонсо в классической комедии «С любовью не шутят» П. Кальдерона, и Том в «Стеклянном зверинце» Т. Уильямса приковывали к себе внимание правдой существования на сцене и внешней привлекательностью. Правдивость и зрелищность были сутью актерской природы артиста.

Перестройка отбросила многие табу во всех сферах российской жизни и внесла в искусство то, что раньше подлежало умолчанию или инскачанию, – страшное, безобразное, шокирующее. Всё это в течение короткого времени было выплеснуто в огромном количестве на сцену, в литературу и на экран. И не всем художникам тогда удалось в этом черном потоке найти светлое человеческое зерно.

Авходееву это удалось. На самом исходе перестройки, в 1990 году, он поставил в ТЮЗе спектакль «Одлян, или Воздух свободы» по дебютному роману молодого волгоградского писателя Леонида Габышева. Автобиографический роман о колонии для малолетних преступников, опубликованный в «Новом мире», стал сенсацией, вдохновившей Альберта Авходеева на создание своего авторского спектакля.

Он сам написал инсценировку, придумал сценарий, решил и зажег идею тюзских актеров, игравших так, что трепет проходил по залу. Вырванное из темноты софитами ярко освещенное место действия – сценическая установка, где происходило самое страшное событие спектакля – протаскивание героя через отверстия отхожего места, – вызывало неподдельный ужас и запомнилось как пекло ада, через которое проходил юный герой «Одлына».

Этот сильный образ был создан режиссерскими средствами и врезался в память острой болью за предельное поругание человека. Боль за человека и стала тем зерном, которое оправдало беспощадную подлинность спектакля. «Одлян» обозначил зарождение нового ТЮЗа, формирование которого займет еще одно десятилетие.

В это время Альберт Авходеев учится на режиссерском факультете Вахтанговского училища и в 1997 году оканчивает его с красным дипломом. Режиссерскую выучку проходит на курсе известного педагога мейерхольдовской школы В. Зуфера.

В период учебы ставит в родном театре спектакли «Дерево превращений» Н. Гумилева (1994), «Женитьба кота Леопольда» (1994), «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова, «Здравствуй, принцесса!» (1995), «Щелкунчик», «Сказ о царе Петре...» (1996).

После окончания учебы приступает к работе в ТЮЗе уже в ранге режиссера-постановщика. Но в театре поверили в него далеко не сразу.

В 1998 году Авходеев создает при ТЮЗе собственный театр-студию «Альтер эго» и ставит то, что хочет. Исповедует театр условный, но с элементами искусства переживания. Яркую театральную форму он не мыслит без полнокровного актерского существования на сцене.

По известной формуле одного из основателей МХАТа В. И. Немировича-Данченко, театру, чтобы возникнуть, достаточно коврика, где два артиста могут показать всё, на что они способны. На таком минималистском «коврике» сначала и возникали спектакли студии «Альтер эго» – легкие на подъем, в любую минуту готовые на выезд, с минимумом оформления.

Режиссерский театр Альберта Авходеева



Детский спектакль по сказкам С. Козлова возник буквально на полу – в углу у стеклянной стены театра, выходящей на улицу, с одной ширмой в качестве декораций, с едва обозначенным намеком на костюмы. Тут же на полу в метре от актеров стояли стулья для зрителей. Актеры проживали человеческие истории козловских «зверушек» по-настоящему, всерьез, но в легкой, акварельной форме, так как зритель, сидевший рядом, видел все нюансы мимики, слышал все оттенки речи без громкой голосовой подачи.

Если носить театр с собой и в себе, то он действительно может возникнуть в любом месте, на любом «коврике». Для этого нужен хороший текст, вылепленное режиссером пространство, в данном случае – воображаемое, и детская вера актеров в предлагаемые текстом обстоятельства.

В 1996 году, еще до создания студии, ТЮЗ готовил главную елку региона во Дворце спорта, и там снова возник авторский спектакль Авходеева, причем в жанре мюзикла – «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васье Селиванове, царьском паренке». Это была не просто инсценировка по мотивам книги волгоградского краеведа Г. Самойлова «Петр I в Царицыне и на Среднем Дону», но самостоятельно написанный совместно с завлитом Г. Беспальцевой стихотворный текст пьесы, дававший возможность играть, петь и танцевать.

Пьеса сочинялась в расчете на то, что актеры ТЮЗа всё это смогут исполнить. Над музыкальными номерами режиссер работал с волгоградским композитором С. Балакиным, сценарию разрабатывал сам, костюмы создавала художница ТЮЗа Л. Терехова. «Коврик» во Дворце спорта был большим, но точно так же требовал возникновения спектакля из ничего.

Авходеев использовал характер этого нетеатрального зала – огромное пространство, про-

стые грубые подмостки вместо сцены, отсутствие занавеса, удаленность последних рядов кресел. На подмостках вместо декораций парусами развешались полотна тканей, большой деревянный помост, подвешенный на цепях, как качели, становился кораблем, с помощью света режиссер кадрировал сценическое действие от общего плана до крупного.

Словом, при минимуме антуража пространство спектакля казалось плотно заполненным людьми и событиями и читалось из самых дальних рядов.

Этому способствовал и прием, который в дальнейшем станет приметой режиссерского почерка Альберта Авходеева, когда героем массовой сцены становилась плотно сбитая группа актеров. Эта коллективная сущность действовала и двигалась как единое целое, то поддерживая главного героя – как жители Царицына, то противостоя ему – как шайка разбойников.

В дальнейшем режиссер перенес «Сказ о царе Петре...» на сцену ТЮЗа (2011), и спектакль обрел вторую жизнь благодаря той первоначальной импровизации и находкам в пространстве нетеатрального спортивного зала.

Студийные спектакли Авходеева с успехом шли на различных площадках в районах Волгоградской области. Актеры ТЮЗа поддерживали его. На большой сцене ТЮЗа было показано «Дерево превращений» Н. Гумилева.

Творческой вершиной театра-студии, просуществовавшего шесть лет, стал спектакль «Весенние танцы» по пьесе молодого автора, ученицы Н. Коляды О. Бересневой, показанный на сцене музыкального театра, – выстраданное слово о своем поколении, о времени и о себе.

Герой спектакля, которого играл соратник и единомышленник режиссера Андрей Селиверстов, в ситуации духовной катастрофы 90-х годов должен был выбирать – дух или деньги.

И он выбирает дух. Так же, как юный герой «Одлына» в исполнении Валерия Краснова, который в тюремном аду стремится не просто выжить, но остаться человеком.

Достоинство личности и связанная с этим свобода выбора между добром и злом – генеральная тема творчества Авходеева. В спектакле «Успеть увидеть восход» А. Фугарда (2002) режиссер подробно исследует внутреннюю борьбу с самим собой русского дезертира, спрятавшегося от войны в домашнем сарае рядом со свиньями. Грубоватую метафору южноафриканского драматурга, слабо разбирающегося в реалиях Великой Отечественной войны, Авходеев пронизывает токами великой русской культуры: философским анализом Достоевского, зримой поэзией покандражного протекания живой жизни Тарковского, совмещением философского плана с натуралистическим Анатолия Васильева.

Все это несло словесно не оформленную идею красоты и чистоты, недоступной для души, отягощенной грехом предательства. В День Победы герой находит в себе силы для возвращения к людям и принятия неизбежного наказания.

Для остроты воздействия здесь снова был использован «коврик». Режиссер сузил пространство спектакля до предела – поместил и место действия, и зрителей на одной территории театральной сцены. Территория спектакля сжалась, усиливая эффект замкнутого пространства, из которого выход есть или выхода нет только по высшим мотивам духовного плана.

Зритель прикован к месту своим захватывающим участием в духовном поединке героя с самим собой, и та же сила держит героя взаперти до развязки в финале... Свежий аромат тыквы, которую жена героя резала на глазах у зрителя, был таким же прекрасным, как и там, на воле...

Жестяная поилка для животных под настоящим дождем, лившим с невидимого театрального неба, звучала подобно музыкальному инструменту, и когда последние капли тяжело ударили по металлу, под этот глуховатый звон приходило ощущение облегчения и приближающейся развязки.

Владение динамикой пространства у Авходеева можно сравнить со свободой скульптора по отношению к глине. Сценическое пространство у Авходеева так же податливо и послушно, как у скульптора. Режиссер разминает пространство и лепит из него любые формы, чтобы пластически передать те смыслы, ради которых творится спектакль.

В процессе сочинения спектакля режиссер идет от той актуальной идеи, которую он видит в произведении драматурга, будь то классика или современный автор, и воплощает ее прежде всего пластически – через сценографию, сценическое движение, музыку и актера. Авходееву нужен актер универсального плана – владеющий и искусством переживания, и искусством представления в том энергичном темпоритме, которым отличаются авходеевские постановки.

Татьяна ДАНИЛОВА
(Окончание в следующем номере)

Новый театральный онлайн-ресурс

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького представила межрегиональный информационный ресурс, ставший своего рода завершающим этапом большого историко-культурного проекта «Театр как свидетельство эпохи», инициированного волгоградской библиотекой в партнерстве с Президентской и передовыми библиотеками из восьми регионов России.

Ресурс содержит не только иллюстрированную информацию об основных вехах становления отечественного театрального искусства, но и предоставляет уникальную возможность доступа к полнотекстовым раритетным изданиям театральной тематики. Это более 110 книг и более 120 периодических изданий из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, а также библиотек Твери, Тамбова, Пензы, Сахалинской области, Амурской области, Республики Крым и Республики Коми.

Пользователи нового ресурса смогут прочитать труды театроведов, изданные в начале и первой половине прошлого века, воспоминания о выдающихся персонах отечественного театра. Ознакомление с этими книгами поможет составить представление об основных вехах на пути развития театрального дела, в первую очередь, истории русской драматургии.

Например, доступна книга Владимира Гиляровского «Люди театра: повесть актерской жизни» 1941 года издания или великолепный труд Федора Комиссаржевского «Творчество актера и теория Станиславского» 1916 года выпуска. Интересны книги выдающихся

театральных деятелей, режиссеров Александра Мгеброва «Жизнь в театре» 1932 года издания и Александра Кугеля «Русские драматурги: очерки театрального критика» 1934 года издания и другие.

Написание авторского текста, обработка информационного массива и техническая разработка сайта <http://mirteatr.ru> осуществлялась сотрудниками отдела создания электронных ресурсов Горьковки.

В рамках проекта состоялась межрегиональная научно-практическая видеоконференция «Отечественный театр: история и современность», которая объединила в режиме видеоконференц-связи Президентскую библиотеку, Волгоградскую, Сахалинскую, Кемеровскую, Тамбовскую, Пензенскую и Тверскую областные научные библиотеки.

Кроме участников, подключенных с использованием технологии видеоконференцсвязи, трансляцию на портале Президентской библиотеки смотрели участники из 17 регионов. Ознакомиться с материалами видеоконференции в полном объеме можно как на сайте областной библиотеки, так и на одной из страниц театрального ресурса.



Театр в художественной литературе



Театры продолжают готовить премьерные спектакли



Впервые волгоградские театры встретили Всемирный день театра без зрителей, однако работа здесь не останавливается: идут репетиции, работают цеха, готовятся декорации, реквизит, шьются костюмы для будущих премьер.

Так, в НЭТе продолжают готовиться к премьерам двух новых постановок – спектаклям «Гроза» по пьесе классика Александра Островского и «Русская пуля» современного драматурга Владимира Жеребцова. Кроме того, Новый Экспериментальный театр приступил к реализации онлайн-проекта «Читаем классику в интерНЭТе!». Его цель – предоставить возможность волгоградским зрителям встретиться с актерами театра не выходя из дома.

Волгоградский ТЮЗ продолжает работу, несмотря на прекращение доступа зрителей в театр. Проходят и репетиции. По словам директора театра Альберта Авходеева, коллектив надеется, что ситуация с коронавирусом вскоре уйдет в небытие, и зритель вернется в театр. Здесь его очень ждут.

К 75-летию Великой Победы ТЮЗ готовит драму «Закон бумеранга» Валерия Алферова. Пьеса стала победителем Международного конкурса современной русской драмы «Автора – на сцену!». Она – о месте человека в дни испытаний и трудностей, о необходимости оставаться человеком во что бы то ни стало. Ставит спектакль заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Репетиции идут полным ходом.

Готовится к сдаче мюзикл «Родион и дочь султана». Музыка написана Андреем Шишлянниковым, пьеса и стихи принадлежат перу волгоградского журналиста Владимира Аналикова. Спектакль посвящен 450-летию самоотверженного служения казаков матушке-России. Ставит спектакль актер и режиссер Андрей Селиверстов.

Работа коллектива Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра не прекращается ни на один день. Репетиции идут полным ходом, технический персонал производит небольшие ремонтные работы, проводит профилактику оборудования. А главное – здесь готовят новые премьеры.

Так, ближайшая – яркая, солнечная, озорная музыкальная комедия о похождениях дамского парикмахера Свирида Голохвастова «За двумя зайцами». Создает спектакль режиссер с европейским именем Вадим Милков-Товстоногов. Вадим Георгиевич, приехав в Волгоград, сразу же начал репетиции. Написаны партитуры для ансамбля народных инструментов, солисты разучивают вокальные партии. Шьются костюмы, изготавливаются декорации.

Народная картина нравов и характеров наполнена радостью, танцами, музыкой и песнями, исполняемыми вживую. В театре уверены, что зрители получат истинное удовольствие от приключений незадачливого цирюльника.

В 2014 году Вадим Милков уже ставил в казачьем театре захватительную комедию «Однажды в Малиновке». С тех пор изменился состав артистов, произошел ввод новых исполнителей. И, конечно, Вадим Георгиевич проведет несколько репетиций этого спектакля, и после режиссерского надзора зрители увидят обновленную и улучшенную версию любимой постановки.

В сегодняшней сложной эпидемиологической ситуации артисты театра «Царицынская опера» продолжают трудиться над постановками, разучивают новые роли и предлагают свои яркие

идеи. Искусство помогает пережить любые сложные ситуации и зарядиться позитивной энергией.

Так, здесь готовятся сразу к двум премьерным постановкам – опере Дж. Б. Перголези «Служанка-госпожа» и театрализованному концерту «Вива, Моцарт!», а также двум обучающим спектаклям в рамках проекта «Финансовая грамотность». Кроме того, в волгоградском оперном театре продолжается организационно-подготовительная работа к фестивалям «Парад премьер», «Оперный альянс».

Хотя сейчас Волгоградский областной театр кукол, как и все другие организации культуры, не дает спектакли, он продолжает свою работу: репетиции, вводы в спектакли, подготовка премьер. Так, в спектакль для малышей «Колобок» введен новый актер Александр Кашперов. Это дает театру больше возможностей для маневра при составлении расписания выездных и стационарных показов.

Еще одно важное дело – это восстановление спектаклей, которые по разным причинам давно не идут на сцене театра. Озорная сказка Григория Остера «Котенок по имени Гав» была поставлена на сцене ВОТК в 1998 году, но в последнее время не игралась. Сейчас ведущий актер театра кукол, заслуженный артист России Александр Вершинин, исполнявший роль Кота, восстанавливает спектакль, вводя в него сразу троих новых артистов: Сергея Молодцова, Александра Кашперова и Ольгу Молодцову. Вместе с Анной Козыдубовой они покажут спектакль зрителям сразу после окончания карантина.

Ведется работа и над новыми постановками. Художник-постановщик спектакля «Пиковая дама» по повести А. С. Пушкина Андрей Запорожский готовит эскизы, а цеха театра начинают работу над их воплощением в жизнь. Ведь премьера намечена на 6 июня этого года.

К тому же Волгоградский областной театр кукол запустил виртуальный проект «Театр на диване», который позволит оставаться на связи со зрителями и рассуждать им о театре и его работе через сайт и социальные сети. В театре кукол очень надеются, что так здесь смогут продолжить общение со зрителями.

В Волгоградском молодежном театре проходят репетиции премьерного спектакля «Скандал», который по пьесе Джона Бойнтон Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун» ставит молодой талантливый режиссер Андрей Богданов из Санкт-Петербурга. Также идет репетиционный процесс одного из самых мощных спектаклей театра – «Пиковая дама» в постановке режиссера Адгура Кове, где на одну из главных ролей, Германна, введен Максим Перов.

Волгоградский музыкальный театр продолжает работу над постановкой мюзикла «Женитьба Бальзамина», написанного композитором Владимиром Баскиным и поэтом Евгением Муравьевым по мотивам пьес А. Н. Островского «Праздничный сон – до обеда» и «За чем пойдешь, то и найдешь». Авторы предоставили право первой постановки Волгоградскому музыкальному театру – как только встреча со зрителями станет возможной, театр представит мировую премьеру.

Далёкому мужеству верность храня...

Недавно издательство «Панорама» выпустило книгу «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы». Губернатор Волгоградской области дал ей высокую оценку. Художественно-документальное произведение готовится к переизданию, приуроченному к 75-летию юбилею Великой Отечественной войны. Среди новых его героев – почетный гражданин города-героя Волгограда, председатель городского совета ветеранов, полковник в отставке Александр Дмитриевич Струков.

Порядок в танковых войсках!

Узнав о том, что губернатор Волгоградской области, Герой России Андрей Иванович Бочаров планирует торжественно отметить 97-летие участника Великой Отечественной войны Михаила Васильевича Терещенко, председатель городского совета ветеранов Александр Дмитриевич Струков, собрав актив, произнес обеспокоенно: «Надо бы помочь фронтовику подготовиться к важной встрече...»

После того, как настрой на общение с первым лицом региона для долгожителя был создан, у Струкова возникла мысль подарить ему свой новый выходной костюм. Он оказался Терещенко в пору. А когда к ладному пиджаку прикрепили пять алых орденов Красной Звезды ветерана, председатель со свойственной ему эмоциональностью воскликнул: «Теперь порядок в танковых войсках!»

К названным высоким наградам были добавлены еще два ордена Отечественной войны, медаль «За боевые заслуги». Смотрел на Терещенко Струков, когда тот выступал в зале Воинской и трудовой славы администрации Волгоградской области, передавая в ответном слове сердечную теплоту благодарности за поздравления, и радовался за него. С волнением в голосе фронтовик поведал присутствующим о своем боевом пути, который начался в битве под Москвой, продолжился на Курской дуге, при форсировании Днепра и завершился в Братиславе...

Я не раз говорил о заслуженных ветеранах с Александром Дмитриевичем Струковым, с которым мы вместе заканчивали Львовское высшее военно-политическое училище, и всегда слышал в ответ: «А у меня все фронтовики с интереснейшими биографиями. Слушаю их рассказы о войне, о годах восстановления народного хозяйства, и слезы на глаза наворачиваются...»

Чувства Струкова понятны. Его родители, труженики тыла, находясь на Дальнем Востоке, внесли огромный вклад в обеспечение надежности наших войск в боях с японской Квантунской армией. К тому же отец Александра Дмитриевича был почетным строителем города трудовой славы Комсомольска-на-Амуре, а мать отличалась мудростью и смекалкой. Именно она, коренная сталинградка, явилась инициатором переезда семьи на постоянное местожительство в город на Волге, ставшего родным для Струкова-младшего...

Доверие коллег

...Не сразу он стал председателем городского совета ветеранов. До освоения этой профессии служил в армии. Сначала срочную службу нес солдатом, затем офицером в Комитете государственной безопасности.

Некоторое время спустя Александра Дмитриевича Струкова назначили на должность штатного психолога развернутой войсковой дивизии. Через несколько лет он в звании полковника уволился в запас, имея немало государственных наград. Дома решил



Руководство Волгограда и актив городского совета ветеранов в зале Воинской славы музея-панорамы «Сталинградская битва» (второй слева в первом ряду А. Д. Струков)

не засиживаться. И когда поступило предложение пойти работать в городской совет ветеранов, согласился. Вот где его выручал богатый опыт службы в армии, умение общаться с людьми, дорожить их доверием.

В совете ветеранов полковник запаса А. Д. Струков прошел все основные ступени: от ответственного секретаря до председателя. Забот прибавилось, когда принял «бразды правления» председателя. Руководить-то приходилось не только штатными сотрудниками, но председателями советов ветеранов районов. Со временем городской актив взял себе за правило: на встречах с фронтовиками и тружениками тыла не должно быть ни намека на фальшь. Ведь руководство совета у ветеранов, что называется, на виду.

Если подметят, что в общении с ними чистой воды формализм, а участие в мероприятиях сводится к роли свадебных генералов – авторитет потерян. Это касалось различных категорий пенсионеров, с которыми приходилось работать: ветеранов Вооруженных сил РФ, правоохранительных органов, участниками боев в Афганистане, других странах, где наши военнослужащие в составе ограниченных контингентов войск выполняли интернациональный долг.

Мы не раз беседовали об армии. Часто затрагивали вопрос о допризывниках, подчеркивая, что далеко не все новобранцы психологически, да и физически готовы к преодолению тягот и лишений воинской жизни. Искали причину этого негативного явления. И всегда меня поражало умение Струкова видеть всё изнутри. «К сожалению, – подчеркивал он, – иные ребята не охвачены должным вниманием со стороны родителей, учителей. Такие подростки попадают под влияние хулиганов и нередко идут с ними по кривой дорожке. Другое дело, когда рядом сверстники, с которыми, как говорится, можно пойти в разведку...»

Именно поэтому, считает А. Д. Струков, в создании подходящих условий, когда дети были бы заняты полезным делом, могли раскрыться двусторонне, свои двери должна широко открывать юнармия. Там всем с малолетства предоставляется возможность находить всё для самореализации. И это не сводится лишь к спортивно-военной подготовке.

Юнармейцы проводят игры, походы, соревнования, экологические и поисковые экспедиции, вахты памяти. Струков со своим советом ветеранов не стоит в стороне, а сам лично принимает участие в парадах и шествиях юнармейцев, контролирует волонтерскую деятельность.

А вот другой пример подвижничества Струкова. Недавно Союз добровольцев России наградил его благодарственным письмом за поддержку общественно значимых инициатив и большой вклад в нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. А поводом послужило тесное сотрудничество совета ветеранов Волгограда с московским университетом Дружбы народов имени Патриса Лумумбы, преподаватели и студенты которого побывали в городе-герое на Волге и встретили теплый прием со стороны нашей ветеранской организации.

Струкова окрыляют такие награды. В них он видит возможности его актив в общении с людьми из разных стран. Но в первую очередь, разумеется, он заботится о тех, кто предоставил молодежи все блага в жизни, завоевав в 1945 году мир на земле.

Это своеобразное кредо Александра Дмитриевича. Он очень уважает людей, которые помогли ему в становлении и личной жизни.

Характер – судьба человека

Казалось бы, Струковым сделано немало, можно перевести дух и с меньшим аллюром идти дальше. Ан нет. У моего однокашника, как и прежде, сердце открыто людям, он не знает ни минуты покоя, когда приходит на работу. Его редко можно застать в служебном кабинете. Таков характер, а характер, как известно, – судьба человека. Своей энергией Александр Дмитриевич продолжает заряжать своих коллег. Вместе они в канун 75-летия Великой Победы проводят множество мероприятий на военно-патриотическую тему. Иначе Струков не может. Корни патриотизма у него в крови.

9 Мая Струков обязательно пройдет маршем в «Бессмертном полку», чтобы отдать дань памяти героям, сложившим головы в боях за Родину.

«Никто не забыт, ничто не забыто» для Струкова – не просто крылатая фраза, а руководство к действию. В «борьбе за истину» он никогда не покривит душой, не пойдет по пути амбиций, а обязательно найдет компромисс, разберет по полочкам причину неудач и увлечет единомышленников на совместную работу, ставшую для него любимой.

С руководством города и области у Струкова полное взаимопонимание. «Благодаря этому успешнее трудится, – говорит Александр Дмитриевич, – а главное – больше уверенности в том, что марку одного из лучших городских советов ветеранов среди городов-героев нашей страны Волгоград не уронит...»

Год назад коллеги Струкова по инициативе фронтовиков единогласно проголосовали за то, чтобы выдвинуть его кандидатуру на звание почетного гражданина Волгограда. «Ваше доверие я расцениваю как признание, прежде всего, авторитета ветеранской организации. В ней состоит около 300 тысяч человек – ветеранов различных категорий, которые отдают все силы общественной работе и в первую очередь с молодежью», – отметил в ответном слове Александр Дмитриевич.

А недавно у Александра Дмитриевича появилась новая задумка: в канун 75-летия Великой Победы провести экскурсию с юнармейцами в микрорайоне «Долина» Советского района, где улицы названы в честь участников Великой Отечественной войны, а также Героя России майора Сергея Солнечникова, геройски погибшего на войсковых учениях.

Хочется Струкову, чтобы ребята своими глазами увидели, что в Волгограде хранят память не только о фронтовиках, но и о тех, кто и в наше время достоин своих предшественников. Есть полная уверенность в том, что путь председателя совета ветеранов Волгограда к дальнейшим вершинам своей деятельности увенчается успехом. Дорогу осилит идущий.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ



Делегация общественных деятелей города-героя Волгограда в Мюнхене (Германия)

Школа дипломатии

Струков умеет из любой встречи с людьми взять что-то ценное и внедрить в жизнь. Так, будучи в составе делегации общественных деятелей Волгограда в Мюнхене, разговорился с Юрием Федоровичем Староватых. Оба пришли к выводу, что в общении с гостями города-героя очень важна народная дипломатия. Ведь все люди разные. Многие с добрым сердцем приезжают к нам. В общении вежливы, тактичны, рассудительны. Это позволяет быстро находить общий язык во время встреч.

Вот Струков и решил создать школу народной дипломатии, где мастер-классы проводили бы опытные педагоги. Вроде ничего особенного. Между тем постепенно участники встреч с посланниками из-за рубежа приподняли свой статус. Помарок не допускают. А приезжают к нам люди солидные, нередко из королевских семей, городов-побратимов.

Александр Дмитриевич доволен, что школа народной дипломатии скрывается не только на умении актива в общении с гостями из-за рубежа, но и на духовном росте молодежи. В Мюнхене состоялась церемония награждения наиболее энергичных общественников, в числе которых оказался и председатель совета ветеранов Волгограда. Мюнхенская организация «Мемориал» удостоила Александра Дмитриевича дипломом за участие в реализации исторического проекта по сооружению часовни мира в Россосках.

Особое чувство он испытывает к фронтовикам. Добился, чтобы многие из них имели благоустроенные квартиры, были обеспечены помощью социальных служб. Показателен факт, когда переданные представительством Германии финансовые средства в размере 25 тысяч евро Струков направил на расчетный счет Волгоградского областного клинического госпиталя ветеранов войн.

В копилке его добрых дел и проведение вечеров с участием вокально-инструментальных ансамблей, когда звучат патриотические песни. Крепнут связи у Александра Дмитриевича со штабом Поста № 1 Волгограда. Впрочем, творческому взгляду Струкова посилен более широкий кругозор. Так, он взял шефство над таким же штабом в городе Крымске. А недавно руководители этого штаба прислали бывшему офицеру фотографию, запечатлевшую всех его членов. Подобных памятных снимков в кабинете председателя много. Выделяется фотография Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, подаренная А. Д. Струкову коллегами по работе в Комитете государственной безопасности.

«Если ты тепло относишься к человеку, то и он ответит тебе тем же».

Звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда» присвоено Александру Дмитриевичу Струкову решением Волгоградской городской думы от 26 июня 2019 года за многолетнюю общественную работу, большой вклад в защиту прав и законных интересов ветеранов Великой Отечественной войны и военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Танковая битва Владимира Першанина

Книга «Комбат по прозвищу «Снежный Лис» вышла незадолго до внезапной кончины автора

Роман Владимира Першанина написан на основе реальных событий и посвящен Сталинградской битве, грозным, кровопролитным дням после начала контрнаступления войск Красной Армии. Искренне надеюсь, что книга станет интересной для каждого волгоградца, для каждого жителя России, кто дорожит памятью поколений.

«...Эти декабрьские дни могли повернуть ход сражения и пробить кольцо, отбросив наши войска. Советским командованием был принят ряд срочных мер, перебросены на слабые участки пехотные части и артиллерия. Изыскивались резервы для нанесения контрударов, однако обстановка под Сталинградом оставалась сложной. На смену победным реляциям приходило трезвое осознание реального положения. Враг был силен и сдаваться не собирался. Переломить положение могли только решительные и хорошо продуманные действия».

Уже с первых страниц романа писатель бескомпромиссно переносит нас в иное временное пространство. Здесь нет сомнений в достоверности событий. Для фашистского пушечного дивизиона одного из полков группы армий «Дон» та роковая ночь, когда каждый немецкий солдат готовился отпраздновать Рождество, стала последней... Ценою невероятных усилий, невосполнимых потерь, мужества и героизма штурмовой батальон под командованием Андрея Михайловича Шестакова, главного героя романа, выполнил поставленную боевую задачу.

С суровой, порой жестокой и трагичной правдивостью Владимир Першанин рисует картины нескольких танковых сражений, так непохожих на мои иллюзорные представления о победных маршах наших войск после 19 ноября 1943 года. Автор обнаруживает отличное знание исторического материала, а также технических характеристик и броневой оснастки советских и вражеских боевых машин, орудий, их способности маневрировать в бою и на марше.

Но главное – за каждой строкой романа стоят реальные люди. Его герои открывают читателям свой мир с жизненными радостями и горестями, слабостями, мечтами и страхами, но в решающий миг – готовностью к подвигу. Именно этим свехчеловеческим качеством измеряется суть бытия в переломное для Отчизны время.

«Вторая «тридцатьчетверка», расстрелянная зениткой в упор, застыла с заклинившей башней... Дымил двигатель, в который тоже угодил снаряд. Огонь удалось погасить, но погибший механик-водитель лежал, накрытый бушлатом. Командир танка, рыжий лейтенант Вася Будник, понимал, что машину «не оживить»... поймал цель и вложил снаряд в двигатель мессершмитта. Взрыв трехдюймового фугаса разметал переднюю часть истребителя вместе с пилотом, вспыхнул бензин».

– Готов! – он повернулся к заряжающему, но увидел лишь его свисающие ноги.

...Две гранаты с длинными деревянными рукоятками упали рядом с Будником. В наступившей тишине лейтенант слышал шипение горящих запалов. Будник бросился к люку, успел подтянуть молодое мускулистое тело. Сейчас он спрыгнет... не бывает смерти в девятнадцать лет!»

Бойцы штурмового батальона редко хоронили своих боевых товарищей. Могила танкиста – белый свет, та сторона, где ветер разовьет скорбный пепел. От этого боль утраты становится еще горше. Вспомните о них, дорогие мои земляки, подумайте, по какой земле мы с вами ходим.

«Ему не хватило секунды. Двойной взрыв гранат хлестнул по ногам веером осколков. Болевой шок погасил сознание, а спустя еще несколько секунд сдетонировали снаряды в башенной укладке. Экипаж «тридцатьчетверки», десантники и тела двоих убитых немцев исчезли в клубящихся огненном взрыве».

В романе мастерски описаны батальные сцены. Но для многочисленной женской читательской аудитории, несомненно, важной составляющей сюжета станут зарисовки походного

быта, взаимоотношений героев произведения и, конечно, лирические страницы. Что это: любовь или острое чувство взаимной симпатии? Такими словами на войне не разбрасываются, понимая хрупкость нежных отношений.

Смерть ходит рядом и никого не щадит. Быть может, именно возможность близкой потери или собственной гибели придает простым человеческим чувствам особенную глубину. Капитан Шестаков и медсестра Кира Замятина, двадцатилетний лейтенант Петя Бельченко и зенитчица, сержант Вересова Настя, командир Т-70 Федор Тихонов и Катя. Времени проститься у них осталось не много.

«– Я вернусь, – обещал он, а в морозной темноте уже запускали прогретые заранее двигатели танков».

Но не многим суждено было выполнить свои обещания и выжить в кровавой бойне. «Война страшна во всех ее проявлениях. Но лучше не видеть, что остается в сторевавших машинах от экипажей и безжалостную месть танкистов врагу».



Капитан Андрей Шестаков командует штурмовым танковым батальоном, ведет рейд по немецким тылам. Получив очередное задание, выполнить которое зачастую казалось практически невозможно, его танки, усиленные десантом, под покровом ночи и снежной круговерти врываются на территорию, контролируемую фашистами, сея среди них смерть. Но враги дрались с отчаянностью обреченных. И штурмовики горели в танках, гибли в рукопашном бою... Самоотверженно выполнив приказ, уносили на горячей броне раненных товарищей. За свои отважные и внезапные удары комбат получил от противника прозвище «Снежный Лис».

Он уже имел за плечами боевой опыт. Но на Сталинградской, продуваемой морозными ветрами равнине даже этого становилось мало. Смелость и выносливость, решительность и предусмотрительность, понимание ответственности за людей и выполнение солдатского долга любой ценой – все эти качества присущи Андрею Шестакову. Трудно представить, что ему всего 27 лет. Эй, соотечественники поколения 90-х! Прочтите о своем ровеснике. И спите спокойно в своих домах под ясными звездами тихого неба 2020 года.

Не могу сказать, что я всегда любила читать книги о войне... Но роман о танкистах помог мне

«приблизиться» к моему деду. В 2015 году на одном из сайтов я нашла наградной лист старшего лейтенанта Петра Ивановича Худякова – моего дедушки, подписанный 6 мая 1945 года. Механик-водитель «СУ-122» 220-го танкового батальона отдельной танковой гатчинской Краснознаменной ордена Суворова бригады, он был представлен к ордену «Красное знамя».

Далее шло описание подвига: «За время боевых действий батальона с плацдарма зап. р. Одер до Берлина ст. лейтенант Худяков, будучи механиком-водителем «СУ-122», проявил отвагу и показал исключительное умение в ведении боевых машин. В боях при прорыве обороны противника в районе города Гольцев, искусно маневрируя, он провел свою установку через минное поле, ворвавшись в город, он раздавил гусеницами две пушки и три ДЗОТ с находившимися в них гитлеровцами. В боях за города Гузов и Штраусберг раздавил шесть пулеметов, протаранил два бронетранспортера и один легкий танк и уничтожил шесть повозок с грузами».

В Берлине его машина была подбита, т. Худяков получил ранение, устранил повреждение, снова сев за рычаги управления, повел свою машину на врага и уничтожил гусеницами восемь автомашин.

За мужество и отвагу, искусство вождения танка в бою и пролитую кровь достоин правительственной награды ордена Красное знамя». Печать и подпись командира 1-го ТБ капитана М. Фотева.

Петр Худяков 1909 года рождения, русский, член ВКП(б). Призывался в 1941 году Кировским РВК города Сталинграда. Был ранен 28 апреля 1945 года. Поступил на лечение в ППГ-177 по ранению 8 мая. Похоронку принесли в июне... «Худяков П. И. умер от ран 16 мая 1945 года».

В 2019 году после долгого поиска удалось узнать, что он похоронен в Берлине на советском воинском кладбище в Трептов-парке. Наградные документы были вручены дочери старшего лейтенанта военкомом Красноармейского района осенью прошлого года.

Память о погибшем – муже, отцу, дедушке – много лет хранит наша семья. Но, прочитав роман Першанина «Комбат по прозвищу «Снежный лис», я поняла, что есть танкист во время боевых действий на самой страшной, кровопролитной войне в истории человечества».

Перелистывая прочитанную книгу вновь, мне очень хотелось встретиться с Владимиром Николаевичем, поделиться своими впечатлениями, рассказать немного о своем героическом деду. Сотрудники абонемента Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной в феврале планировали встречу с писателем, мечтали провести презентацию новинок...

Этой встрече не суждено было сбыться: 14 января 2020 года Владимир Николаевич Першанин ушел из жизни.

Идет Год памяти и славы, близится священная дата. Произведения Владимира Першанина о Великой Отечественной войне, о Сталинграде актуальны и востребованы. Думаю, что так будет всегда.

Помню, на одну из встреч с автором романа пришло много молодежи. Владимир Николаевич делился планами, говорил, что в московских издательствах готовятся к выходу его новые книги. Литератор искренне и энергично отвечал на вопросы литературного, краеведческого и даже личного характера. Серьезная читательница, видимо, педагог поинтересовалась: «Не вредно ли для неокрепшей психики юношей и девушек читать столь правдивые рассказы о войне?» Мужественное лицо Першанина озарила первая за эту встречу улыбка. «От правды нельзя бежать», – ответил писатель».

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной
библиотеки им. М. К. Агашиной

Виктор Лосев



В журнале «Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре» вышла рецензия на книгу Т. В. Гафар «Виктор Лосев». По мнению рецензента, тележурналиста РЕН ТВ Анны Закарян, книгу можно рекомендовать читателям в качестве инструкции для свободно мыслящего и свободно действующего человека, не желающего подчиняться «дискурсу Другого».

10 апреля – день рождения художника Виктора Лосева, ставшего иконой свободных художников и символом современного Волгограда.

Несмотря на нескрываемое желание автора следовать канонам арт-критики, книга Татьяны Гафар, искусствоведа и начальника службы развития малых музеев Государственной Третьяковской галереи, не вполне им соответствует. Она получилась о другом. А именно о главных ценностях человеческой жизни, о мире и свободе. Художник Виктор Лосев (1926–1995) стал не столько героем, сколько поводом рассказать о смысле бытия и искусства на примере человека, ежедневно практиковавшего свободу в несвободной стране.

В то же время эту публикацию с полным основанием можно признать первой попыткой системного взгляда на творчество советского импрессиониста второй половины XX века. Она позволяет проследить генезис мировоззрения и творчества художника одновременно в двух сферах – закрытой и открытой в контексте советской жизни и в контексте мирового изобразительного искусства.

Чем, собственно, личность Виктора Лосева взволновала автора и чем она способна заинтересовать читателей? Во-первых, истоками тонкого, глубоко осмысленного отношения к миру. Лосев пережил обстрелы, бомбежки и разрушение Сталинграда, в котором родился и вырос. Он потерял брата, погибшего на фронте, и, вероятно, поэтому стал одним из немногих послевоенных художников СССР, отказавшихся от романтизации войны, изображения сцен, в которых люди сражаются и убивают друг друга.

Солдаты и офицеры на его полотнах и миниатюрах воспроизводятся исключительно в моменты встречи с родными и близкими, возвращения к повседневному практикам мирной жизни. Оружие в его работах никогда не нацелено на человека: оно отброшено в сторону как нечто ненужное, находящееся за пределами композиции.

По мнению автора книги, воспевая мир и подчеркивая красоту невоенных будней, Лосев пытался приглушить боль военных потерь как в собственной памяти, так и в памяти послевоенного поколения. Художник уходит от реальности в мир мечты и грезы – в том числе о новом городе, Городе Мира, который в 1943–1956 годах строился на месте разрушенного в ходе боевых действий Сталинграда. Новыми были не только здания – его заселяли новые горожане, включая научную и творческую интеллигенцию, переехавшую из Киева, Москвы и Ленинграда в надежде начать новую жизнь.

Лосев ежедневно работал на пленэре, создавая ретроспективу строящегося города и портретную галерею его обитателей, – и все это вне контекста советской идеологии. Он писал жителей в состоянии свободы или эйфории, беззаботно купающимися в Волге, загорающими на пляже, играющими в шахматы, читающими, пьющими пиво. Любимыми моделями художника были студентки, которые выполняли домашние задания в скверах и парках.

Сам же город хотя и носил имя вождя, привлекал своими улицами и площадями, спроектированными в стилистике итальянского Возрождения, главной среди которых была улица Мира, заканчивавшаяся планетарием со скульптурой Веры Мухиной «Мир», располагающейся на его куполе. (Кстати, именно она считалась символом города до появления монументальной скульптуры «Родина-мать зовёт!», которую позже создали скульптор Евгений Вучетич и инженер Николай Никитин.)

Во-вторых, биография Виктора Лосева интересна предложенным им ре-

шением проблемы выбора между свободой и подчинением, которая была актуальной для мыслящего советского человека и продолжает оставаться таковой для гражданина постсоветской России. Как известно, любая биологическая или социальная система, сталкиваясь с конкурирующей структурой, оказывается перед выбором: либо вступить на путь борьбы и победить (погибнуть), либо обеспечить себя зоной свободы и ответственности, либо же адаптироваться или, другими словами, сдаться.

В СССР представители творческой интеллигенции, как и сегодня, задействовали каждый из этих путей. Одни, пытаясь противостоять системе, исчезли в ГУЛАГе, эмиграции или позже в психиатрической лечебнице. Другие устанавливали допустимый для себя уровень свободы: не вступая в конфликт с системой и скромно служа ей, они ограничивались «неидеологическими» заказами, иллюстрируя сказки или



выкладывая романтические мозаики на фасадах дворцов культуры и остановках общественного транспорта. Наконец, третьи всеми силами воспевали систему, получая за это высокие гонорары, звания и государственные премии.

Виктор Лосев выбрал роль художника-статиста, анализирующего и фиксирующего окружающий мир для потомков, воспроизводя то прекрасное, что он находил в советской повседневности. Это была роль не борца, а творца, сумевшего самореализоваться в параллельном, придуманном им самим, во многом праздном мире. Соприкосновения с системой он превращал в тонкое издевательство или перформанс: именно это, к примеру, мы видим на созданной в 1970 году и хранящейся в Музее В. Н. Лосева миниатюре «Наблюдатель», где совсем неканонический Ленин в свой 100-летний юбилей наблюдает с транспаранта за жизнью оставленного им советского народа.

Работы Лосева редко участвовали в выставках, но зато хорошо расходились среди горожан. «Народный художник СССР», представлялся Виктор Лосев, знакомясь с людьми, – пишу исключительно народ и для народа».

Лучшие работы Лосева, по мнению коллег-художников и автора книги, были созданы в периоды двух романтических подъемов – послевоенного восстановления страны и хрущевской «оттепели». Но, к сожалению, именно эти полотна в силу трагического стечения обстоятельств сохранились в совсем малом количестве. Дело в том, что у художника не было постоянного рабочего места. Большинство работ написано в Волгограде и Горячем Ключе (Краснодарский край), где Лосев уединялся, когда на Волгу приходили холода.

Он ежедневно писал прохожих и городские пейзажи, став, по сути, городской достопримечательностью. После гибели картин Лосев творил на улицах Волгограда еще 26 лет, став частью городской среды. В настоящее время в семьях волгоградцев хранятся более трех тысяч работ художника, а в городе с 2016 года проходит посвященный ему художественный фестиваль «Извините, вы не видели Лосева?».

Существует и другая версия происхождения лосевских миниатюр. Художник Рудольф Паранюшкин рассказывает: «Свои действия он комментировал с юмором, примерно так: «Выполняю заветы В. И. Ленина, изложенные в письме Кларе Цеткин, который говорил, что искусство принадлежит народу. Оно должно уходить

материальную нужду. У него была непрерывная потребность писать, но не хватало средств на холсты, кисти и краски, поэтому он создавал множество произведений на небольших картонках и листах фанеры».

Свободу Виктор Лосев понимал как возможность не следовать замыслу Другого, будь то государство, общество или частное лицо, а писать то, что вдохновляет и волнует в данный момент. Зрители же, сейчас или позже, сами примут решение, нужна им эта работа или нет. Выбирая между официальным признанием и свободой, художник выбрал свободу. Он практически не участвовал в выставках, организуемых государственными учреждениями и Союзом художников СССР.

При жизни мастера его полотна не приобретали ни музеи, ни профессиональные коллекционеры – но зато они расходились по домам и квартирам волгоградцев. Благодаря этому сейчас по его холстам и картонкам можно проследить, как в разное время выглядел город, в течение XX века трижды сменивший имя: как исчезали скверы Царицына, уступая место площадям Сталинграда, и как затем некомпетентность и жадность поздней советской и ранней российской бюрократии, выливавшаяся в так называемую «точечную застройку», постепенно сделали Волгоград безликим.

Рецензируемая книга систематизирует не слишком известную биографию художника, выстраивая отдельные жизненные сюжеты в единую линию и рассматривая творческое наследие, расплывенное по государственному и частным коллекциям, с целью выявления живописной манеры и авторского почерка. Но в то же время в книге нет однозначного ответа на вопрос, почему все-таки через двадцать лет после кончины Виктор Лосев оказался вновь востребованным, сделавшись городской легендой, *genius loci*.

Из книги не слишком понятно, почему художники из России и разных стран мира раз в году, в мае, символически переживая сожжение полотен и второе рождение Виктора Лосева, приезжают в Волгоград и выходят на улицы, чтобы создавать произведения искусства в городском пространстве, развивая лосевскую модель служения городу, миру и искусству.

Можно, впрочем, предположить, что сюжеты и темы лосевского творчества – романтические грезы и желание видеть жизнь радостной и прекрасной – созвучны настроениям людей, ждущих новой «оттепели», которая придет на смену диктатуре финансовых институтов, клерикализму, государственному и корпоративному вмешательству в частную жизнь.



Свои полотна он хранил в подвале волгоградского магазина «Химреактив», договорившись с руководством торгового предприятия. Однако весной 1969 года директор магазина, решив освободить помещение для других нужд и не уведомив художника, распорядился сжечь доверенную ему живопись. Так погибли примерно 300 картин, написанных с начала творческой деятельности в Астрахани, Волгограде, Вышнем Волочке, Горячем Ключе, Москве, Нарве, Риге, Санкт-Петербурге и Саратове.

Момент гибели полотен стал для художника переломным: после этого он писал исключительно миниатюры. Согласно городской легенде он с удовольствием дарил их горожанам – прежде всего студенткам, которые были его моделями. Кроме того, пейзажи, портреты, бытовые сценки продавались и обменивались на еду. Лосев решил, что у местных жителей его работы будут в большей сохранности.

глубочайшими корнями в толщу широких трудящихся масс, пробуждать в них художников и развивать их». Поэтому он старался написать как можно больше работ, создавая по три – пять произведений в день».

Лосев, кстати, придумал и рациональное объяснение полюбившемуся ему малому формату. В то время граждане Советского Союза переселялись в малометражные квартиры, так называемые «хрущевки», которые массово возводились после выхода 4 ноября 1955 года совместного постановления Центрального Комитета КПСС и Совета министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Художник комментировал этот документ следующим образом: «Искусство должно быть соразмерно среде обитания – в маленькой комнатке уместны именно миниатюры».

Впрочем, автор книги считает, что на самом деле причина была в другом: художник испытывал банальную



Узелки на память

Наш клуб «Парнас» давно дружит с Волгоградским региональным отделением Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. Поэтому вместе с писателем Львом Кривошеенко мы не удивились приглашению на мероприятие, посвященное Году памяти и славы. Кому, как не ветеранам, держать первенство в этом строю памяти, где каждому есть не только что сказать, но и написать, если появится такая возможность.

А она появилась – и не одна! Мероприятие превратилось в настоящий праздник книги. Перед его началом мы с одним из авторов, Светланой Никифоровой, делились впечатлением от книжной выставки, на которой радовали обложками сборники произведений, выпущенные в Ленинском, Серафимовичском, Камышинском, Палласовском и других районах области. Кому-то, как и Светлане, удалось выпустить и отдельный сборник: ее книгу стихов «Перо Жар-птицы» представляет литературный клуб «Лири», как и коллективный сборник «Души волнующие строки» (Ленинск).

Ленинск богат не только литературными традициями, но прежде всего теми историческими событиями, которые сформировали его патриотическую память как города прифронтового, одного из участников Сталинградской битвы.

Об этом говорил, открывая встречу, руководитель ВРО ВОО ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Сергей Дмитриевич Назаров, обратив внимание присутствующих на книгу, выпущенную ветеранами Ленинского района. Это действительно объемный, несомненно, представляющий интерес труд, который, как отметил поэт Лев Кривошеенко, может быть заявлен на государственную премию Волгоградской области. Сам Лев Сергеевич является почетным гражданином Ленинска и посвятил родному городу немало стихотворений, одним из которых он и поделился с залом.

Выходили на сцену по приглашению ведущего Сергея Дмитриевича Назарова авторы и составители книг «Память поколений» (Палласовский район), «Герои земли Камышинской», «Чтобы помнили» (Серафимовичский район) и др. С большим интересом слушали выступления Деи Григорьевны Вразовой о деятельности поисковиков и о выходе целой серии посвященных им книг; Бориса Николаевича Соколова – о литературном объединении «Патриот» и о сборнике «С чего начинается Родина»; Андрея Николаевича Филатова – о Быковском клубе юных моряков.

Презентация произведений проходила с участием молодежи, с исполнением стихов и песен, сценок из военной жизни. Цельность этого мероприятия продемонстрировала единство поколений, той памяти, которая через книги передается грядущему времени.

Елизавета ИВАННИКОВА



Книги на витрине столетий

Эти книги можно увидеть только на стенде за стеклом, настолько они бесценны и бережно опекаемы Волгоградским областным краеведческим музеем. И в день православной литературы их страницы были раскрыты, а тексты представлены всем собравшимся на праздник хранительницей сокровищ, сотрудницей музея Ириной Талдыкиной.

Являясь председателем Волгоградского отделения Императорского Палестинского православного общества, она, как никто другой, глубоко прониклась содержанием книг, порой мало доступным другим читателям в связи с незнанием церковнославянского языка. Этого, конечно, нельзя сказать о Василии Ивановиче Супруне, профессоре и авторе учебника по церковнославянскому языку, чье выступление всегда вызывает живой интерес.

На этот раз он особое внимание уделил Федору Крюкову, Роману Кумову и другим писателям православного Дона. Коснулся он и произведений Евгения Кулькина, в романах которого «Смертный грех», «Прощеный век», «Знак беды» есть страницы, посвященные нашей месточтимой святой матушке Арсении, а также судьбам людей, связанных с христианскими святынями.

В зале присутствовали известные своим неравнодушием к православной тематике ученые, писатели, краеведы, преподаватели, журналисты, студенческая молодежь. Помимо старинных, на выставке были представлены и другие книги: историка и краеведа Сергея Иванова, ученого Василия Супруна, члена Союза писателей России Елизаветы Иванниковой, рукописные книги учащихся.

Елизавета Иванникова поведала о героинях своих поэм: преподобномученице великой княгине Елизавете («Венец»), матушке Арсении («Арфа серафима»), игуменье Марии («Бородинское



эхо»). Самое важное значение прошедшего события – неиссякаемый интерес к православной истории нашей страны, и царичинской в том числе. Столько событий произошло на Богохранимой нашей земле, что они не могли не найти отражения на страницах книг. Главное, чтобы их читали, не забывали и чтобы они не хранились только как экспонаты, а были живыми нашими собеседниками.

Виталий ЛЮБЫЙ

Весноцветие

Новая весенняя выставка в Доме литераторов в преддверии самого красивого весеннего праздника открыла новые грани таланта художницы Ирины Маловичко. Ее первая выставка с успехом прошла здесь осенью прошлого года.

Пастель – довольно капризная техника, возможно, поэтому ее не встретишь в наших художественных салонах. Ирина Маловичко – человек, наделенный разнообразными талантами, не боится трудностей, а побеждает их. Окончив интернет-курсы по технике пастели, она не останавливается на первичных знаниях. Ирина активно экспериментирует, ищет новые подходы и достигает заметных результатов.

Ее работы отличаются пристальным вниманием к деталям, глубоким пониманием природы цвета и элегантной декоративностью. Первая выставка вызвала активный интерес зрителей, которые отметили практически все работы художницы. Но Ирина не ограничилась лишь выставкой – она совершенно бесплатно организовала мастер-класс для всех желающих освоить азы пастели. Предложила им серьезный курс по обучению и успешно провела его.

Новая весенняя выставка не случайно названа «Весноцветие»: основные ее герои – цветы. Цветы действительно прекрасны. Однако очевидно, как по-разному трактует их художница. Нежные цветы яблони переданы слегка размытыми переливами розового на белом, они создают ощущение воздушности и невесомости цветка. Другое дело, хризантема – цветок уверенно декоративный, с четкими контурами и ярким цветом.

И здесь очень уместен локальный цвет, которым пользуется художник. Чудесные тюльпаны, словно только что собранные в букет, кажутся живыми, их хочется потрогать. Похожим на старинную рождественскую открытку смотрится рождественский букет в стиле «Бидермайер», и это не выглядит надуманным – напротив, вызывает ностальгические чувства об ушедшем стиле. Каждая работа Ирины по-своему особенна и неповторима, она находит отклик в душе своей искренностью и очевидной любовью к жизни.

Мне понравилась работа, не связанная с цветами. Это деревенский домик за покосившимся забором, с кривоватым деревом, растущим рядом. При всей незатейливости сюжета здесь такая правда жизни, такая искренность, что сердце замирает. А вместе с тем это виртуозное мастерство художника, передавшего и неяркий свет прохладного дня, и прозрачность воздуха, окутывающего все вокруг, и неспешность жизни близко к природе. Спасибо, Ирина!

Евгения ПЛАТОНОВА,
искусствовед, член Союза художников РФ

Одуванчик

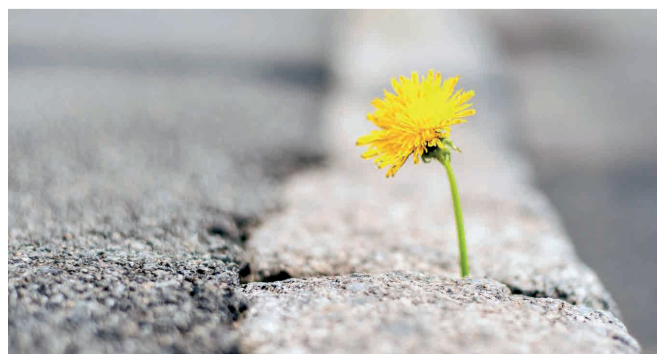
Я пробился сквозь спутанные, уже мертвые корни, сквозь асфальт, почуяв лазейку – маленькую трещинку; сквозь равнодушие мартовского холода.

Если бы знали проходящие надо мной люди, как трудно преодолеть эти преграды. Но надо тянуться, надо расти. А как же иначе? Всегда нужно за чем-нибудь тянуться. За солнцем. За звездой. За теплом. За мечтой. Мало ли сколько есть на свете такого, за чем стоило бы тянуться.

В неудобном месте я вырос. Другие проклянутся в поле, на свободе. Никто их не тревожит. Желтеют себе солнечно, ни о чем не заботятся. Живут простой жизнью, со своими загородными радостями и горестями. Разве наступит на них иногда пробегающая бездомная дворняга – они полежат-полежат да поднимутся, воспрянут. Раненый – не убитый.

А у меня каждая минута на счету. Все меняется кругом с неимоверной скоростью. Люди постоянно спешат куда-то, чуть не бегом бегут. Того и гляди наступят, растопчут. Под их тяжелыми ботинками не выжить. Тогда уже верная гибель. Да и собаки здесь пробегают все поводковые, стриженные, как кусты в парке. Стоит такой собаке нос ко мне потянуть – хозяин враз за поводок её: будто она отравится, если понохает. Оно, может, и хорошо: обкусала бы меня какая-нибудь собачка из любопытства.

Спать толком некогда. Даже если понурюсь, спрячу золотые лепестки, спокойствия не найду. И ночью пролетают надо мной пешеходы, будто огромные чернильные тени в капюшонах. Днем об отдыхе и по-



мыслить некогда: постоянно тревоги и беспокойство. Поэтому все чаще я завидую полевым или деревенским одуванчикам. Размечтаюсь, что мои отпрыски, когда придет время, улетев далеко-далеко, как крохотные парашютисты, приземлятся не в городе, а на просторном лугу или неподалеку от деревеньки (есть ли такие на свете, или во всем мире только город бесконечный остался, не знаю).

Я еще не старый – золотистый, свежий. У меня много сил. И если не сорвут, не затопчут – поживу. Оперюсь, стану в мае белоголовым, пушистым. А тогда – дуйте на меня, трясите меня, рвите. Ничего мне уже не страшно будет.

Весна идет своим чередом. Все меньше времени на ночную тишину и темноту. Хотя о какой темноте может идти речь! Надо мной фонарь с желтым лицом склонился понуро, словно виноват в чем-то. Но и здесь, в самой глубине города, в его центре, весна гуляет по улицам. Ощущается ее горько-сладкий запах. Воздух становится гуще. Каблуки у женщин веселее и звонче цокают. Асфальт перестает быть серым – окрашивается в розовый, с липовыми длинными тенями.

Людам некогда смотреть на весну. Они бегут по своим делам, которые, видно, важнее любой весны. Оно и хорошо. А не то сорвали бы давным-давно. Редко лишь дети притормозят, оттягивая руки родителям:

– Мама, мама! Смотри! Цветочек! Одуванчик!

А мама, словно тот же хозяин собаки, тянет ребенка за собой что есть силы. Останавливаться некогда. Тем более рассматривать какой-то цветок. И уходят они в сторону, где по дороге шелестят машины, поблескивая корпусами, словно глянцевые капсулы.

Я-то ранний, мартовский, поэтому и воспринимался вначале как маленькое счастье. Вскоре перестали замечать. Даже дети – и те перестали. Вроде так и должно быть. На дороге – одуванчик. Если бы они знали, какого труда это стоило... Такие стремительные, вечно спешащие, будто нет преград на их пути, смогли бы люди пробиться сквозь неподатливую толщу, сквозь спутанные сухие корни, мелкие камни? Не сдались бы? Не отступились?

Проходят мимо, точно ничего чудесного не произошло. Словно жизнь – она и жизнь, и ничего необычного в ней нет. Оно, может, к лучшему. А не то давно бы уже сорвали. А так, гляди, еще поживу, пусть и на этой шумной, многолюдной, неспокойной дороге.

Алена ДОРОХОВА

Воспоминания о Николае Чернышеве

К 135-летию замечательного русского живописца, монументалиста, исследователя, художника-педагога

Чернышев всем запомнился как человек необыкновенной искренности и скромности. Д. Жилинский вспоминал, что однажды он уже после смерти Фаворского передал отзывает о Чернышеве: «Чудесный художник, сам в это не верит, все стесняется, жалко». Услышав слова Фаворского, Чернышев воскликнул с досадой, огорченно: «Что же он мне так раньше не сказал, может быть, я и художником бы лучше стал».

Илларион Голицын

Мне кажется, образы тонконогих девчонок – главная любовь Николая Михайловича, которую он пронес через всю свою жизнь. Он жадно ловил их мимолетные движения, которые, казалось бы, не поддаются фиксации (как, например, девчонка надевает перчатку на ходу). В его маленьких рисунках и акварелях ощущаются острый глаз и острая память, которые дали возможность запечатлеть эту трогательную красоту. Хочется из массы произведений, созданных мастером, выделить все «девчоночьи» вещи. Какая получается песня красоте мира, одновременно тревожная в ее беззащитности и радостная!

Художник увлеченно рисовал сначала девочек студии Айседоры Дункан (он называл их «дунканши»), потом Тоню – свою будущую жену Антонину Александровну, потом троих дочерей. Жизнь счастливо одарила верного ей художника.

На его работах девочки, как птицы, взлетают на качелях, купаются с лодки на озере Мячино, выжимают намоченные платья, весело плещутся под душем, собирают камушки на берегу, заплетают косы, пугаются кого-то, ласково держат козленка, раненую птицу. Их фигуры сцеплены в остром силуэте, в свободных, вольных движениях; эти милые подружки в жизни и на холсте как бы все время чувствуют друг друга. Они входят в пейзаж, растворяясь в этом большом едином мире и сливаясь с теплым вечером там, где слушают соловья.

У Николая Михайловича есть ранняя акварель «Воспоминание о Новгороде» с изображением зеленых пространств, белых древних храмов у сизой воды и девичьей фигурки. Словно ловя момент затишья в мире, художник хочет осмыслить и утвердить эту зыбкую красоту. Тема единства молодости и красоты древней русской земли звучит в его произведениях ярко и сильно. Но вскоре над новгородскими храмами, над тонконогими девчонками, над Волховом пронесется огонь войны, выжигая траву, уничтожая фрески, людей, птиц... И все творчество Чернышева – один протестующий крик: «Нет войне!»

С волнением смотришь на его фрески и мозаики. Прорисуй фрески, проведенная рукой художника, всколыхнула воспоминания о росписях в Феррапонтовом монастыре. Там я видел такой же рисунок, словно только что нанесенный на шероховатую поверхность стены рукой Дионисия. Монастырский сторож показал мне книгу Николая Михайловича Чернышева о древних фресках с дарственной надписью. Думаю, делая этот подарок, художник надеялся: если узнают и поймут, что хранят, лучше будут беречь красоту.

Мне дорого в искусстве Николая Михайловича полное отсутствие «художественного шика». Его долготелый постоянный труд не был рассчитан на быстрый успех. В поисках истины он не думал об успехе. Внимательно и неторопливо работал, учился сам и учил других; весь процесс этот – жизнь в искусстве – доставлял ему радость.

Он стал подлинным мастером акварели, которую называл «фреска в миниатюре». Фаворский рассказывал, как в годы войны Чернышев, приехав в Самарканд, всех поразил и обрадовал акварелями – не просто этюдами с натуры; в них был запечатлен мир, где жили люди и всегда происходило что-то значительное и важное. Я глубоко убежден, что Чернышев – истинный монументалист, близкий по творческому дарованию древним мастерам Пскова, Новгорода, Белозерского края.

Мне всегда казалось, что Николай Михайлович не может разгневаться, вспылить, но иногда он очень остро говорил, отстаивая право художника быть смелым, дерзать. Он был широким взглядом на искусство и обладал талантом помогать другим. Я тоже ощутил эту поддержку. Как-то принес ему гравюру «Утром у Фаворского» (он попросил подарить), а потом получил в подарок от Николая

Михайловича книгу «Иконы Сербии и Македонии». «За изображение незабвенного Владимира Андреевича Фаворского с внуком», – гласила дарственная надпись. Я эту книгу бережно храню.

Насыщенная творческая жизнь Николая Михайловича Чернышева отдана людям. Его скромность, внешняя незаметность обернулись яркой духовной силой. И сейчас своим искусством мастер продолжает звать к честной работе, учит совершенствоваться, любить людей, беречь русскую культуру. Он так говорил: «Помните всегда, как бы ни было трудно, о своем нравственном долге. Во всех делах будьте мужественны, тверды, будьте искренними и добрыми, а главное – веселыми, и я всегда буду с вами». Это всем нам нипутствие.



Н. Чернышев.
Автопортрет

Тарас Гапоненко

Начиная с юных лет и до конца дней, Николай Михайлович Чернышев как художник и исследователь изучал творения великих мастеров Древней Руси. Став преподавателем, он старался и студентам передавать эти знания.

1920-е годы. Храмы закрываются, иконы и всю церковную утварь реквизирует государство. Кому нужны изображения святых, когда бушует «мировой пожар революции» и летят все «буржуазные» ценности? Нужны.

В это страшное время Чернышев преподавал во Вхутемасе технику и технологию материалов монументальной живописи и говорил студентам о ценности древних фресок. Фаворский рассказывал о значении черного и белого пространств, а Чернышев объяснял, что самое великое – это



Художник-воин
Степанов



«Поздняя прогулка»

древнерусская живопись. Голодные безграмотные студенты – дети рабочих и крестьян – ничего не понимали вначале. И вот эти великие педагоги Фаворский, Чернышев, Истомин внушили любовь к великому национальному достоянию.

Невзирая на гонения на Церковь, чистку и проверку профессорско-преподавательского состава, Фаворский на вопрос, верит ли он в Бога, отвечал: «Да, я верую». Чернышев, рискуя попасть в число пропагандистов религии, прививал студентам понимание иконописи, фрески. Рассказывая об иконах, связывал их сюжет с историей и литературой, бытом русского народа (это было как иллюстрация и становилось доходчивее, понятнее).

Отделение монументальной живописи занимало левое крыло здания, выходящее на Рождественку. У монументалистов царствовал Чернышев. Он ежедневно приходил в мастерскую и нес всю ответственность за отделение. В учебном процессе у нас студенты играли, как ни странно, активную роль. Предметная комиссия состояла из всех преподавателей, профессоров

или пунктиром и углем. Брели натуральные краски, размешивали, разводили в воде и писали по сырой штукатурке. Сдают студенты зачет – стена записана; потом ее скалывают и делают секко. Под руководством Николая Михайловича мы расписали школу на Зубовской площади: по эскизу сделали шаблон, а потом работали темперой.

Николай Михайлович был очень внимателен к студентам. Когда наступали каникулы, мы разъезжались кто куда. Он всегда интересовался, где были, много ли работ привезли. Возил нас в Псков, Владимир, Новгород, Киев, Феррапонтово. Показывая фрески, всегда рассказывал о композиции всей стены, ритме пятен, общем колорите, строе стен или всего храма. Это развивало наш вкус, делало нас художниками. В то время мы, студенты, еще не могли оценить всю важность тех поездок. Осознание пришло значительно позже. Пожалуй, только теперь.

Чернышев часто разрешал опаздывать на занятия, если мы оставались в древних русских городах и копировали фрески. В 1925 году он нашел со студентами замечательные цветные камешки на берегу Бородавского озера у стен Феррапонтова монастыря и доказал, что такими пигментами Дионисий расписывал храм. В лаборатории мастерской экспонировались образцы этих красок, для ознакомления с которыми приезжали иногородние специалисты.

Часто Николай Михайлович рассказывал студентам о Д. И. Кипликке, об энкаустике. Зная немецкий язык, я начал переводить книгу О. Шмидта «Техника античной фрески и энкаустики». Узнав об этом, Чернышев хвалил меня, потом попросил А. Н. Тихомирова завершить перевод и сам написал предисловие.

В 1927 году монументальную мастерскую посетил Диего Ривера, он оставил такую запись: «Я весьма удовлетворен тем, что вижу усилия моих товарищей – художников СССР, вижу монументальную живопись – живопись революции, и я хочу видеть расписанными стены рабочих клубов, библиотек, заводов; видеть пролетариат учителем жизни своего народа». Приезжал Анри Барбюс – сухощавый, порывистый человек. Долго беседовал с Николаем Михайловичем о том, каких специалистов готовит отделение и где они будут востребованы у себя в стране.

Чернышев был душой и ангелом-хранителем, добрым гением монументального отделения. Студенты держались с ним как со старшим товарищем. Он занимался с каждым отдельно, носился с нами, как клуша с цыплятами, опекал, словно маленьких детей. Воспитывал нас тактично, ненавязчиво, был удивительно скромен и внимателен.

К Николаю Михайловичу относились с уважением, большой любовью и теплотой, он притягивал к себе как магнит, ронял зерна культуры в наши души.

Из стен мастерской профессора Чернышева вышли Бубнов, Малаев, Одинцов, Лукомский, Неужин, Асламазян, Эльконин, Эдельштейн, Чеснокова, Марков, Степанов, Хлюпин, Мальцев, Мочальский, Цирельсон, Густав Циля и многие, многие другие.



Портрет жены

отделения и представителя студентов. Ее председателем был Чернышев.

Когда Николай Михайлович пришел в мастерские, были голые стены. Он попросил дворника принести песок, замесили известь и нанесли ее на стены. Студенты стали писать фрески. Он давал задания: составить штукатурку под фреску (мы должны были снять ямчугу, а потом размешивали эту известь, чтобы она была выдержанной), сочинить орнамент.

Брели определенное количество извести, песка, пакли, резали ее, все это перемешивали, набрасывали на стену, затем – второй слой, а потом переводили рисунок с кальки путем продавлива-

Икона – окно в иной мир

В переводе с греческого слово «икона» обозначает «образ». В православной традиции икона занимает особое место, и это место определяется тем, что икона – это не только украшение храма и предмет почитания, икона имеет вероучительное значение.

С древности икону называли «Библией для неграмотных», «живописным Евангелием», «бессловесной проповедью», «богословием в красках». Лик, изображенный на иконе, не является Господом Богом. Считается, что он призван лишь напоминать молящемуся о Божестве. Поэтому и пишут на иконе не лицо, а лик. Очень важным в нем являются глаза, которые отображают глубину души. Не менее значимы и руки, жесты которых несут определенный смысл. В остальном фигура очень воздушна, именно на этом и делается акцент.

В определенный период времени среди художников стала популярной религиозная тема. И вот вроде бы картина и икона на одинаковую тему, изображен на ней один и тот же святой. Но на первом полотне присутствует духовность, а на втором ее нет. Поэтому и требуют при иконописи соблюдать давно написанные каноны, которые исключают случайные детали. Каждый фрагмент несет в себе определенную смысловую и духовную нагрузку.

Появление икон датируется I веком от Р. Х. Считается, что первая из них была создана Лукой, который написал

одну из частей Евангелия. По второй версии, самым старым образом является отпечаток лица Иисуса Христа, когда он приложился к полотенцу во время умывания. Так или иначе, самые древние найденные изображения были датированы VI веком. Они были изготовлены в Византийской империи, которая оказала большое влияние на написание икон.

В христианстве есть особо почитаемые образы, которые пришли к нам с древних времен. Они являются связующим звеном между временем, когда происходили события, описанные в Библии, и нашим. Эти старинные иконы в оригинале в основном хранятся в музеях, однако зачастую их переписывали для других храмов.

К примеру, в Киевском музее западного и восточного искусства хранится самая древняя икона Иоанна Крестителя, которая датируется VI веком. Она выполнена с помощью техники тех времен – энкаустики. Именно ее использовали для росписи древних икон в Византии.



Икона Божией Матери «Избавительница»

Достигая возвышенности

В Волжском открылась иконописная мастерская

Художавый парнишка уверенно скользит карандашом по листу бумаги. На белоснежном поле возникают волны, завитки, круги, листья и послушно складываются в сложный, завораживающий орнамент. «Работа над орнаментом – первый шаг в обучении иконописи», – объясняет его наставник Юрий Сидоренко – руководитель иконописной мастерской, открывшейся в начале года в Волжском.

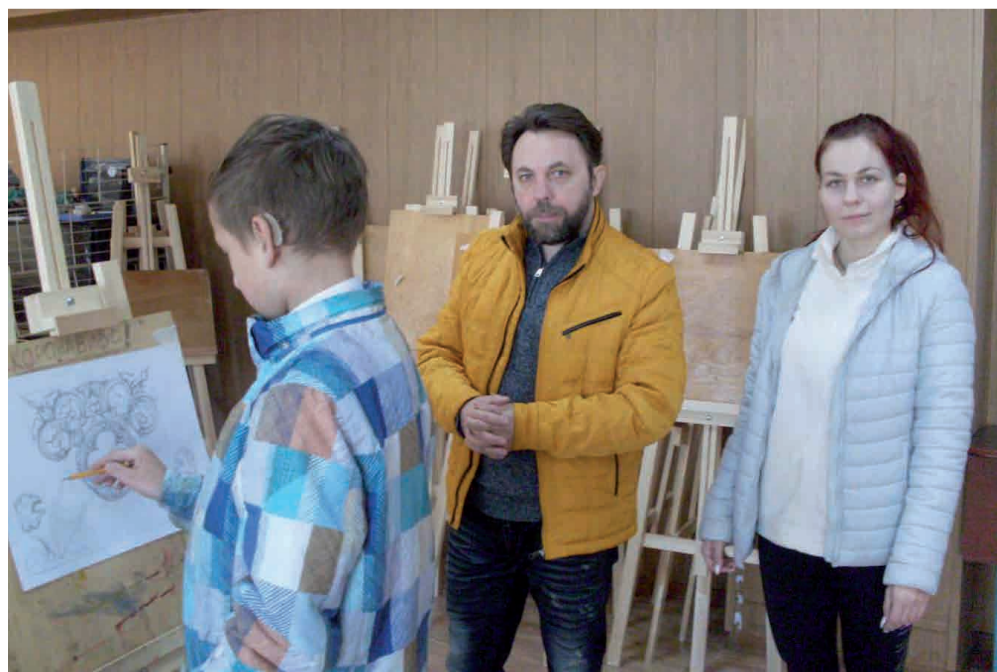
Запомнить каждую деталь

Юрий Сидоренко – человек с необычной для волжского художника творческой биографией. Окончил иконописную школу при Московской духовной Академии в Свято-Троицкой Сергиевой лавре. Расписывал церкви, иконостасы в Москве и Подмосковье, Тамбовской и Тверской областях.

Волгоградским любителям живописи знаком как автор философских пейзажей, выполненных в академической манере. Расписал алтарь волжской церкви Новомучеников. Четыре года назад наше издание опубликовало интервью с мастером, когда он только приступал к росписи храма Серафима Саровского – одного из главных в городе-спутнике. Ныне работа по благоустройству храма продолжается.

– Идет внутреннее развитие, иногда понимаю, что уже написанный мною образ недостаточно величественный, не соответствует тому первообразу, который я должен передать, тогда пишу заново, – признается иконописец. – Ведь даже имея портретное изображение святого, создавать икону нужно совершенно по другим правилам.

Например, сейчас я работаю над ликами царственных мучеников. Мы все знаем, как они выглядели: сохранилось множество фото-



графий, портретов Николая II и его семьи. Но в том-то и дело, что, работая над иконой, не нужно воспроизводить портретные черты. И при этом образ должен быть узнаваем по духу. В этом суть канонической живописи – возвышенность живописи.

Иконописную мастерскую Сидоренко организовал, идя навстречу пожеланиям прихожан: кто-то из них просил научить детей иконописи, кто-то – классическому рисунку. Классическому рисунку художник обучает школьников. Иконописная мастерская открыта для всех. Занятия проходят дважды в неделю. Базовые навыки рисования приветствуются, но необязательны. Куда важнее мотивация, прилежание и ответственность.

Для начала ученик под руководством мастера «ставит руку»: учится рисовать различные геометрические формы: волны, линии, круги. Это своего рода «таблица умножения», с помощью которой потом надо будет решать «примеры», – орнаменты и «задачи повышенной сложности» – фигуры, лики.

Волжские «подмастерья» пока освоили только орнаменты. Причем они их не срисовывают, а, посмотрев на образец, стараются его запомнить, изучить детали и потом рисуют по памяти. Это, говорит Сидоренко, необходимо, чтобы ученик твердо усвоил схемы построения орнаментов, детали. И потом умел в другом орнаменте изображать эти детали правильно. Не копировал, а мыслит творчески.

Страшно первых два часа

Уже состоялись и практические занятия: писали орнамент на внутренней стене храма.

– Чувствовалось, конечно, что люди волнуются: расписывать храм – ответственная работа, – делится наблюдениями Юрий Сидоренко. – Но это только первые два часа, а потом страх проходит, работают увлеченно. Это как учиться водить машину на тренажере, а потом сесть за руль реального авто: все по-другому. Но чем больше будешь работать, тем лучше будет получаться.

Тринадцатилетнему Игнату, что так уверенно рисует орнамент на бумаге, очень понравилось расписывать храм. Мальчик учится в художественной школе и отмечает, что занятия в иконописной мастерской помогают ему развивать свои живописные таланты.

Выпускница Санкт-Петербургского университета по специальности «Китайский язык и культура» Полина уверена, что обучение иконописи поможет ей в профессиональной деятельности:

– Уже несколько лет в теплое время года я работаю экскурсоводом на Валааме, провожу экскурсии и для российских, и для китайских туристов, – рассказывает девушка. – Разумеется, много говоришь об иконах. И сейчас, когда я учусь иконописи, приходит настоящее осознание того, что такое «образ» в православии, начинаю глубже понимать православную культуру, которая мне близка.

Думаю, теперь я смогу лучше, интереснее рассказывать об этом зрителям. Процесс так увлек меня, что сама дома каждый день сижу и рисую орнаменты. Да еще включаю фильмы о монастырях. Так и информация лучше усваивается, и орнамент получается четче!

Медовый аромат иконы

Ученики иконописной мастерской еще в самом начале пути. Впереди много интересного. В программе занятий – различные элементы иконы: «палатки» (здания), «горки» (пейзаж), «фигуры» (изображения святых) и самое сложное – «лики».

«Подмастерьям» еще предстоит научиться левкасить доски. Доску для иконы сначала покрывают специальной тканью – паволокой, а затем грунтуют левкасом (специальным веществом, состоящим из мела, клея и... меда). Иконописец также должен уметь растереть с водой пигменты – охру, киноварь, лазурит. И смешивать их с эмульсией, состоящей из белого вина и яичного желтка, получая ароматные temperные краски такими, какими их делали столетия назад.

– Ели все сделано как надо, доска, покрытая левкасом, источает легкий медовый аромат, – рассказывает Юрий Викторович. – И с натуральными темперными красками работать очень приятно.

Сейчас занятия в мастерской приостановлены. Но как только будет возможность, она вновь распахнет свои двери и пригласит всех желающих освоить высокое мастерство иконописи. Кстати, путь сюда не заказан и дипломированным художникам, желающим расширить свои профессиональные возможности. Иконописец – профессия в наших краях редкая, но довольно востребованная.

– В дальнейшем хотелось бы, чтобы наша мастерская «выросла» в настоящую школу, выпускающую достойных иконописцев, – говорит Юрий Сидоренко. – Чтобы уровень иконописи в регионе повысился, и храмы нашего края украшали «образы», выполненные местными мастерами.

Золотые руки мастеров

Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Царицынская муза» получил Президентский грант на новый региональный проект «Мастера малой родины», посвященный мастерам и умельцам декоративно-прикладного творчества. В своих произведениях, основанных на местных традициях, они создают неповторимый образ территории Волгоградской области, творят уникальное художественное лицо нашего края в народном жанре.

Проект поддержали также комитет по делам территорий, внутренней и информационной политике, комитет промышленности и торговли и комитет по развитию туризма Волгоградской области. Ведь сфера народного декоративно-прикладного творчества охватывает и информирование о достижениях и проблемах мастеров, и вопросы занятости населения, и возможности культурного сопровождения маршрутов внутреннего туризма. Основные мероприятия в рамках проекта как раз и призваны способствовать достижению этих целей, повысить социальную значимость творческой деятельности мастеров.

1 апреля начался областной литературный конкурс «Родного края украшение», в ходе которого авторы создадут творческие портреты мастеров. Положение и заявка на участие в конкурсе разработаны фондом «Царицынская муза» и опубликованы на сайте Цармуза.рф. Очерки о мастерах войдут в книгу-каталог



«Мастера народного творчества Волгоградской области», которая будет издана впервые.

Конкурс продлится по 1 октября. Награждение победителей состоится в начале ноября, в период празднования Дня народного единства в ходе областного семинара-совещания мастеров.

Также создана, и тоже впервые, областная общественная Гильдия мастеров народного творчества. Началось анкетирование всех действующих мастеров региона. Анкета мастера народного творчества также разработана фондом «Царицынская муза» и опубликована на сайте Цармуза.рф. Анкетирование мастеров будет проходить по 1 октября. Семинар-совещание состоится в начале ноября в период празднования Дня народного единства, на котором будет провозглашено создание Гильдии.

Разработан и уже запущен сайт Lavka-masterov.ru, на котором будут публиковаться материалы и документы о деятельности мастеров Волгоградской области. На перспективу планируется также создание на сайте интернет-магазина для помощи мастерам в реализации созданных ими произведений.

Итоги проекта «Мастера малой родины» будут подводиться в апреле 2021 года. К этому времени из печати выйдет книга-каталог «Мастера народного творчества Волгоградской области» и откроется креативное пространство «Лавка мастеров», где будет представлено творчество мастеров по районам области. «Лавка мастеров» будет работать две недели, за это время там состоится презентация книги и сайта, пройдут выставка произведений и мастер-классы, а также туристические экскурсии.

Таким образом, проект представит деятельность сообщества мастеров как единый творческий и социальный комплекс.



Акварель требует от художника максимальной сосредоточенности

Не так давно состоялась шестая персональная выставка члена Творческого союза художников России, ВРО ТСХР Сергея Горошилова.

Произведения Сергея Николаевича, созданные в стиле реализма, настолько интересны, мастерски написаны, что равнодушным быть невозможно. Его работами любовались, восторгались многие, в том числе художники из группы «Палитра на Семи ветрах», которой руководит В. Д. Человский.

Представленные экспонаты разнообразны по жанрам. Это и индустриальная тема («Заводской мотив», «Камышинский элеватор»), и жанровые картины («Шлюз № 1», «Деревенский мотив»). У него немало работ с изображением пейзажей России, Волгоградской области, Котовского района, где он родился в 1958 году, работал после окончания сельскохозяйственного института, самостоятельно учился писать акварелью («Спуск к Волге», «Осень», «Мартовская вьюга», «Серафимовичский монастырь», «Май»).

Войдя в выставочный зал школы искусств в Краснооктябрьском районе и присмотревшись к прекрасным творениям художника, можно было увидеть прозрачную прелесть грамотно прописанных акварельных шедевров, появившихся благодаря богатому воображению художника, его работе на пленэрах.

Сергей Горошилов экспериментирует, создавая новые цвета, используя ему только свойственные техники смешения. Завораживают многочисленные оттенки, тональные переходы внутри каждого цвета. Так появляются различные дома, деревья, водоемы, корабли, городские кварталы. Мы ощущаем дыхание жизни в красках, в чистой, переливающейся акварели.

Привлекательны акварели самобытного художника тем, что на них художественные объемные образы, удаляясь, тускнеют. Заво-



раживающая воздушная перспектива на всех полотнах, где основным фоном является небо, согласованное с настроением нашего акварелиста темами, сюжетами, композициями его картин.

Сергей Николаевич – участник многих выставок, проводившихся в Волгограде, Камышине, Котово. За творческие успехи награжден дипломами, грамотами. На его произведениях юные живописцы учатся сложному мастерству акварелиста. Поэтому и на открытии очередной выставки было немало учащихся детской художественной школы искусств № 11.

В мире не так много известных художников-акварелистов. Среди них стоит назвать австралийского Джозефа Збуквича, родившегося в 1952 году в Хорватии, сравнившего акварель «с дикой, необузданной лошастью, которую никогда нельзя приручить по настоящему». Он признается в любви к акварели, как к самой любимой женщине, и эта любовь длится у него уже 40 лет. О Збуквиче наш герой-живописец говорит так: «Я считаю его своим учителем. Как и он, упрощаю задний план».

К плеяде наших современников живописцев-акварелистов нужно отнести и француза Тьерри Дюваля, работающего в технике многослойного нанесения красок, и Сергея Андрияку (Москва) – мастера пейзажа и короля натюрмортов. С. Н. Горошилов отмечает: «Андрияку-академиста я узнал первого, подходил к изображению акварелью действительности как он. Потом познакомился с искусством других мастеров».

Сергею Николаевичу нравятся акварели В. Д. Круцкевича (Котово), Геннадия и Ирины Чумичевых (Волгоград), П. И. Бутяева (Камышин), П. А. Злобина (Палласовка).

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед



Виртуальное искусство

Волгоградские студенты могут посетить Третьяковскую галерею, Русский музей и Лувр. Такую возможность в условиях дистанционного обучения будущим специалистам в сфере искусств и культуры предложил Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

На сайте вуза размещены ссылки на онлайн-экскурсии по ведущим музеям мира. Любой желающий может оказаться в выставочных залах Эрмитажа, музея Ван Гога, австрийского музея Истории искусств, Галереи Уффици в Италии, Лувра во Франции, Русского музея, Третьяковской галереи.

Кроме того, ВГИИК предлагает своим студентам стать зрителями бесплатных трансляций из Мариинского, Большого театров, Берлинской оперы, Метрополитен-опера.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры одним из первых в регионе организовал дистанционное обучение с помощью социальных сетей, электронной почты, видеосвязи, мессенджеров. В вузе прошли курсы для педагогов по технологиям работы со студентами в сети, были созданы рабочие места с доступом в интернет и видеосвязью.

– Вуз реализует образовательное, научное и творческое направление работы. После того, как был налажен процесс онлайн обучения, перед педагогами поставлена задача по разработке программ проведения дистанционных конференций и конкурсов, – рассказала и. о. ректора ВГИИК Оксана Луконина.



По четырем этажам Горьковки не выходя из дома

Читателей приглашают совершить виртуальные экскурсии по разным залам главной библиотеки региона.

Знаете ли вы, что только за 2019 год в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького было организовано и проведено 1109 мероприятий, из которых 370 – выставки различной направленности и наполнения?

В социально-досуговой деятельности библиотеки основной акцент делается, конечно, на продвижение чтения и популяризацию книг. Но также значительное внимание уделяется патриотическому направлению, просветительским и культурным мероприятиям.

В социокультурном пространстве Горьковки постоянно формируются книжно-иллюстративные выставки, действуют клубы, создающие возможности для развития творческого потенциала и интеллектуального общения.





Олимпиада по сольфеджио впервые прошла дистанционно

Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошла межрегиональная олимпиада по сольфеджио «Грамотейка». Конкурс впервые прошел в дистанционной форме.

Олимпиада проводилась среди детей до 10 лет по двум категориям: «Крупные города и областные центры» и «Малые города, сельские поселения».

В течение полутора часов дети выполняли задания по самой сложной дисциплине школы искусств. Сольфеджио развивает музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, память, без которых невозможно научиться играть или петь.

В олимпиаде приняли участие 110 юных теоретиков из Волгограда, Волжского, Астрахани, Элисты, Камышина, Урюпинска, Фролово, Котельниково, Калача-на-Дону и других городов.

— Следует отметить, что дистанционный формат олимпиады оказался особенно актуальным для отдаленных городов и сельских поселений. Методический центр, в свою очередь, продолжит искать новые пути и формы работы для плодотворного взаимодействия с учреждениями дополнительного образования детей, — рассказала директор Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Анна Скрипкина.

Олимпиада по сольфеджио «Грамотейка» проводится один раз в два года и с каждым разом количество участников конкурса возрастает.



Работа продолжается на расстоянии

Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки ответили на самые популярные вопросы юных читателей, поступившие за минувшую неделю.

Вернуть книги в библиотеку можно, когда библиотека вновь откроет двери для читателей. Продлить их можно по телефонам: (8442) 37-08-47, 37-72-56 с помощью сервиса «Продление книг онлайн» на сайте или в группе библиотеки «ВКонтакте».

Новые книги можно прочитать пока только в электронном формате. Выбор широк — ресурсы электронной коллекции библиотеки, Национальной электронной детской библиотеки и электронной библиотеки «ЛитРес».

Также можно совершить виртуальную экскурсию по библиотеке, познакомиться с интерактивными книжными выставками, посмотреть буктрейлеры, «полистать» электронный журнал К.И.В.И., взглянуть на экспонаты «Музея дружбы, победившей войну» и культурные достопримечательности Волгоградской области, познакомиться с творчеством других читателей и поделиться своим.

Скоро на сайте библиотеки будут запущены новые онлайн-проекты: интерактивный игровой курс «Библиотечный штурвал», библиотека аудиосказок «Библиотечный патефон» и рубрика «Неболейка».

Связаться с библиотекой можно по телефонам: (8442) 37-72-01, 37-08-47, 37-72-56; по электронной почте: vodb@bk.ru, metodisty34@mail.ru; через формы на сайте или в комментарии к любой статье; через сообщения в группе библиотеки «ВКонтакте».

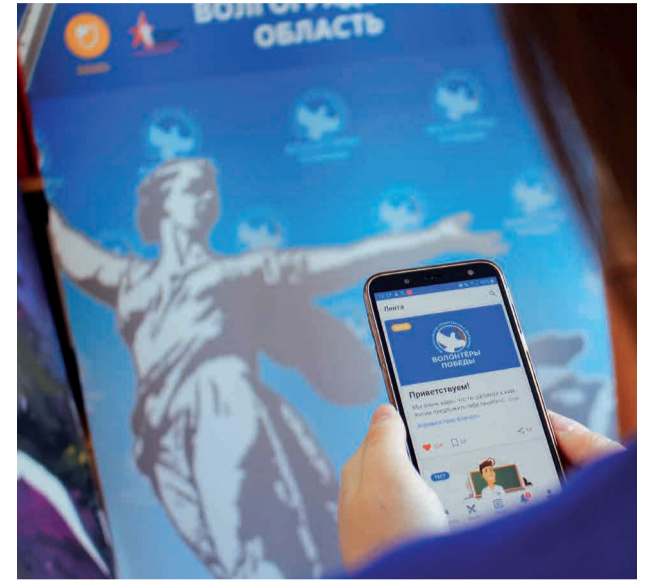
Волонтеры Победы запустили образовательную платформу для онлайн-обучения добровольцев

Активистам предлагают улучшить свои знания истории и психологии, повысить компетенции в сфере волонтерства. Обучение проходит в режиме онлайн на платформе SkillCup. Особое внимание — сопровождению мероприятий Года памяти и славы.

В список образовательных курсов вошли такие, как «Восстановление истории семьи», «Организация исторического квеста», «Курс для фотоволонтеров» и многие другие. Программу разработали федеральные эксперты по добровольчеству, представители Российского исторического общества, Российского военно-исторического общества, Российского государственного гуманитарного университета, эксперты.

Присоединиться к проекту и принять участие в сопровождении мероприятий Года памяти и славы могут все желающие. Для этого надо зарегистрироваться на сайте <http://волонтерыпобеды.рф>, после чего в личном кабинете найти информацию о получении доступа к обучающей платформе Волонтеров Победы, скачать приложение SkillCup в App Store или Google play, а затем пройти курс.

Активных пользователей приложения SkillCup ждут поощрительные бонусы и подарки от движения «Волонтеры Победы», в числе которых поездка на Сахалин для участия в торжественных мероприятиях, приуроченных к 75-летию окончания Второй мировой войны.



справка «ГК»

Наш регион является координатором в ЮФО по подготовке волонтерского сопровождения мероприятий 75-летия Великой Победы. Штаб по подготовке располагается в Волгограде на базе государственного учреждения «Центр патриотической и поисковой работы». Его представители оказывают консультационную помощь при возникновении любых вопросов, связанных с волонтерским движением.



Насладиться творчеством любимых артистов

Доступ к концертным мероприятиям Волгоградской областной детской филармонии можно получить на видеохостинге YouTube и в социальных сетях Instagram, Facebook, «ВКонтакте», «Одноклассники».

Так, в сети интернет можно увидеть запись концерта «Танец длиною в жизнь», посвященного 50-летию творческой деятельности заслуженного деятеля культуры и искусств России Татьяны Мироновой и благотворительного концерта-марафона «Улыбка спасает жизнь!», а также подарок, преподнесенный любимому городу хореографическими ансамблями «Улыбка» и «Юг России» к чемпионату мира по футболу FIFA-2018, — спортивную сюиту «О спорт, ты — мир!».

В сказочном конкурсе надо выбрать лучших

На сайте Волгоградской областной детской библиотеки продолжается независимое интернет-голосование по выбору лучших работ участников областного конкурса «Сказочный переполох: чудеса земли и подземелья».

Конкурс проходил в рамках долгосрочного проекта «Давайте сказками дружить» в период с 16 ноября 2019 года по 16 марта 2020 года. Участниками стали семейные команды с детьми дошкольного и младшего школьного возраста из Быковского, Городищенского, Калачевского, Николаевского, Новоаннинского, Светлоярского, Старополтавского, Среднеахту-

бинского районов Волгоградской области, а также Волгограда, Волжского и Камышина.

Оценивая творческие работы, библиотечное жюри отметило, что чтение сказок разных народов оказало воспитательное воздействие на юных участников конкурса. Дети не только читали сказки, рассуждали о сюжетах, героях, их современных образах, но, главное, поняли, что сказки — это волшебные истории на века.

Учитывая оригинальность, образность, яркость, качество оформления, творческий подход, соответствие тематике, номинациям, требованиям к представленным работам, жюри подвело итоги конкурса и присудило победу участникам из Новоаннинского и Николаевского районов, Волгограда и Камышина.

Однако, учитывая большое число талантливых работ, жюри приняло решение провести независимое интернет-голосование, в котором до 30 апреля 2020 года могут принять участие все посетители сайта Волгоградской областной детской библиотеки.



справка «ГК»

Долгосрочный библиотечный проект «Давайте сказками дружить» проходит в период 2018–2022 годов и нацелен на формирование у детей культуры межнациональных отношений. В рамках проекта ежегодно проходят областные конкурсы, прививающие детям навыки творческого чтения народных сказок, объединенных стихиями природы.

«Азбука здоровья» — это актуально

Волгоградская областная детская библиотека приглашает познакомиться с мультимедийным ресурсом «Азбука здоровья для всех-всех-всех» и статью ее соавторами.

Для того чтобы стать соавтором необычной «Азбуки здоровья», участникам нужно будет подобрать к любой или нескольким буквам алфавитного порядка свое правило

(элемент, символ) здорового образа жизни или свой семейный рецепт Неболейки. Особенно увлеченные смогут создать собственную иллюстрированную «Азбуку здоровья». Все материалы до 30 апреля направьте на email: vodb@bk.ru для последующей обработки и представления в едином мультимедийном издании.

К участию в совместном творчестве предлагается привлечь дедушек и бабушек. Их жизненный опыт и багаж знаний о том, что такое здоровье и как его сохранить, позволяют значительно расширить содержание Азбуки.

Ресурс, основная структура которого размещена в разделе «Живи БЕЗопасно» на сайте библиотеки, нацелен последовательно раскрыть основные элементы здорового образа жизни и правила сохранения бодрости тела и силы духа.



Сидим дома, дел много

Волгоградская областная детская художественная галерея открыла виртуальную выставку, участником которой может стать каждый.

Работы принимаются по электронной почте: volgallery@mail.ru. При отправлении необходимо указать имя и фамилию художника, название и художественные средства, при помощи которых она была выполнена.

Работы принимаются весь апрель и будут опубликованы на страницах в социальных сетях и на официальном сайте Волгоградской областной детской художественной галереи.

Десятилетний юбилей

Юбилейные чтения, посвященные десятилетию литературно-публицистического клуба ветеранов Великой Отечественной войны и их потомков «Мамаев курган» при Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Сталинградская битва», в середине марта состоялись в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Руководит клубом прозаик, поэт, журналист, член Союза писателей СССР, держатель личного фонда в Центре документации новейшей истории Волгоградской области Т. М. Батурина, староста клуба Л. М. Алексеева.

На встрече выступили почетный гость участник Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы, подполковник Владимир Федорович Ананьев; летчик, первый староста клуба Василий Петрович Бугаев; полковник запаса, член клуба и руководитель литературной студии «Патриот» Борис Николаевич Соколов. Ученики средней школы № 56 Кировского района Волгограда ис-

полнили литературно-патриотическую композицию на стихи Татьяны Батуриной.

В ходе встречи среди участников клуба «Мамаев курган» был проведен конкурс одного стихотворения. Работы оценивало жюри в составе Ларисы Алексеевой (председатель), Маргариты Набоко, Ирины Николаевой. Вне конкурса выступил Вячеслав Шевченко с военной песней на стихи Анатолия Николаева. Победители и лауреаты конкурса были награждены грамотами и подарками. Всем участникам мероприятия встреча надолго запомнится как познавательная и интересная.



Горьковка предлагает горожанам поделиться своими историями

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького предлагает жителям города поделиться своими историями и рассказать, какую роль в их жизни сыграла главная библиотека региона. Лучшие истории украсят ее страницы и будут опубликованы на сайте библиотеки в рубрике «120 лет Вместе с Горьковкой»!

Библиотеки, как люди: у каждой своя история, свое предназначение. В этом году Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького, а для близких просто Горьковке, исполняется 120 лет. Официальная ее история, основанная на исторических документах, несомненно, заслуживает самого пристального внимания, но не менее важным представляется увидеть Горьковку глазами тех, ради кого живет и работает библиотека. Поэтому библиотека запустила в социальных сетях на специально созданных страничках Facebook и «ВКонтакте» юбилейный проект «Неформальная история Горьковки».

Дни, когда библиотека была просто большой справочной службой, канули в лету. Современная библиотека сегодня – это не только книги, но и большой многофункциональный информационный центр, оказывающий самые различные услуги: свободный доступ информации, интернет, электронные энциклопедии, электронные базы данных, сканирование, ксерокопирование, оказание юридических услуг и др. Но в то же время у каждой библиотеки есть своя «изюминка».

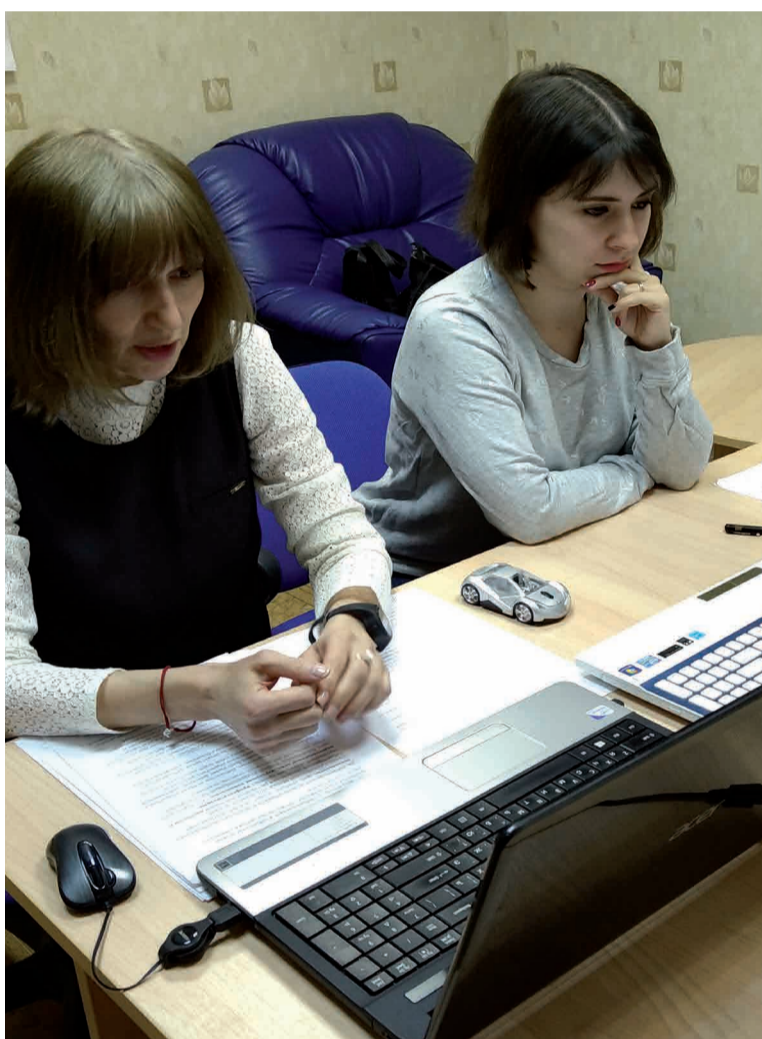
Хранители книжных богатств стараются внести в их облик частичку своей души, свои умения и творчество. Поэтому так притягивают эти очаги культуры людей даже в очень тяжелые для них времена. Здесь они находят радужный прием друзей-единомышленников. «Если в результате какой-нибудь разрушительной катастрофы с лица земли исчезнут все центры образования и культуры, если на свете не останется ничего, кроме библиотек, – у мира и человечества будет возможность заново возродиться». Такую оценку роли библиотеки дал выдающийся российский историк и литературовед, просветитель и гуманист Дмитрий Лихачев.

В юбилейном сетевом проекте волгоградцы могут поведать истории, связанные с библиотекой, поделиться своими впечатлениями, рассказать, какую роль в их жизни сыграла главная библиотека региона. Истории и воспоминания могут быть самыми разными – смешными и серьезными, большими и маленькими, но обязательно связанными с историей Горьковки. В библиотеке уверены: ее читателям есть чем поделиться!



Помочь найти важное в жизни

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 25 марта прошел вебинар на тему: «Библиотерапия как путь к себе» в рамках пилотного проекта «Точка встречи: здесь и сейчас». Психологическая служба библиотеки (Центр САМ) вышла в режиме онлайн. Участниками вебинара стали библиотечные специалисты Волгограда и Волгоградской области.



Библиотерапия – метод психотерапии, использующий художественную литературу как одну из форм лечения словом. Еще это серьезная научная дисциплина, представляющая собой сложное сочетание книговедения, психологии и психотерапии. И не только. Сейчас это перспективное направление в работе библиотек, которое помогает решать ряд актуальных на сегодняшний день задач. Одна из них – сохранение психического здоровья через достижение духовной гармонии личности.

В ходе своих выступлений специалисты Центра САМ познакомили участников вебинара с теорией и технологией библиотерапевтического процесса: формами и методами групповой и индивидуальной работы; рассказали о месте и степени участия библиотекаря в библиотерапии, о том как рекомендовать библиотерапию читателям.

Психологическая служба областной молодежной библиотеки уже накопила достаточный опыт в этой области, которым могла поделиться со своими коллегами.

– Это огромный труд понять и пропустить через себя авторское произведение, проанализировать впечатления клиента, которые остались у него после прочтения, и уже потом работа с самим тестом. На помощь психологу приходят специальные упражнения и методики взаимодействия, их великое множество. Это наша работа и тот путь, которым мы долго и упорно следуем, – сказала психолог Центра САМ Динара Равильевна Дзюба.

А в заключение вебинара прозвучало такое обращение: «Уважаемые коллеги, читайте и говорите со своими читателями о прочитанном, чтобы услышать их мнение. Ваша работа важна и нужна, вы способны соединить страждущего и источник вдохновения для новых свершений! Не бойтесь открывать для себя новый мир и новые произведения, обсуждайте, интригуйте – именно так к нам приходит читатель, а не через «надо» и «должен».

Наталья ЛЕЖНЕВА

В Волгограде поговорили о роли библиотечного краеведения

В областной специальной библиотеке для слепых 27 марта состоялась региональная конференция «Роль библиотечного краеведения в формировании гражданского самосознания населения».

В работе конференции приняли участие специалисты учреждений культуры, образования, краеведы, которые обсудили вопросы, касающиеся продвижения краеведения в их деятельности и развития краеведения в контексте инклюзивной культуры.

На конференции прозвучали доклады «Краеведческие проекты как фактор сохранения российской национальной идентичности (на примере деятельности учреждений культуры Волгоградской области)», «Потенциал взаимодействия библиотеки и ВСДЮТиЭ в краеведческих образовательных проектах», «Тифлокомментирование в контексте популяризации историко-краеведческих знаний».

Также участники конференции узнали о проекте «Музей Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых имени И. Ф. Афанасьева и виртуального музея Южного федерального округа», реализуемом совместно с Волгоградской областной специальной библиотекой для слепых. Кроме того, состоялась презентация краеведческой литературы издательства «Волгоград».



Результатом работы конференции стало налаживание связей между представителями библиотек, музеев, учреждений образования, историко-краеведческим сообществом и обмен опытом работы по продвижению инновационных форм библиотечного краеведения для читателей, в том числе людей с инвалидностью.

Размышления о любви

Горьковка открыла цикл видеопрезентаций «Вечные истины и мудрые мысли». Первый выпуск был посвящен вечной ценности, источнику вдохновения и творчества – любви!

У любви есть одно особое свойство: ее трудно выразить словами, но с этим прекрасно справляются мастера пера – писатели и поэты!

*Не бывает любви несчастной.
Может быть она горькой, трудной,
Безответной и безрассудной,
Может быть смертельно опасной.*

*Но несчастной любовью не бывает,
Даже если она убивает.
Тот, кто этого не усвоит,
И несчастной любви не стоит...*

А какой еще бывает любовь, спросим у современных авторов. И поразмышляли вместе с ними.

Чудеса в монастыре

Приложив ладонь на шершавую поверхность намоленного камня, окруженного иконами, я сразу ощутил тепло. В сравнении с верхней ледяной частью пещеры, где некогда жили монахи, разница температур изумила...

«Вот и не верь, – подумалось мне, – в то, о чем поведал нам гид». Оказывает-ся, тепло камня исходит от покоящегося здесь святого, с незапамятных времен почитаемого в Свято-Троицком Каменно-Бродском мужском монастыре. Давно стало традицией в столь необычном месте молиться об избавлении от различных невзгод. Традицию я нарушать не стал. Но не обманусь ли в ожиданиях? Кто знает, ведь все мы, как говорил Байрон, зависим от судьбы. И все же верить в светлое не возбраняется...

Кстати, встреча с одним из чудес в монастыре, где мне довелось побывать, – не единичное явление. Продолжая экскурсию по аллее, я был очарован дубом-великаном. Тут же захотелось приложить ладонь к его вековой коре. Стоял подле него и изливал ему душу... Может, просто я такой впечатлительный, но тут всё в диковинку. Взять хотя бы мобильный телефон.

Хотел, было, поделиться с приятелем об увиденном на подворье монастыря, а связи нет. Вышел за кованые ворота – телефон включился. А вот перезвон колоколов у местных жителей в почете. К полудню в них так ударили, что звучанию церковной музыки даже самый престижный симфониче-

ский оркестр позавидовал бы...

А купель церковная! Ладная, с золотой луковкой на резной крыше. Внутри ее бассейн с ключевой водой. Я не отважился окунуться, но местные смельчаки заверили: «После заплыва словно заново рождаешься...» Родниковую воду из источника я с удовольствием отведал: пить и не напьешься! Такую вкусную редкость встретишь. Говорят, что она многие болезни исцеляет, потому и очередь за ней. Благо дело ее море.

Всё Швейцарией восхищаемся или Шри-Ланкой. А посмотришь вдаль с высокой площадки, мастерски выложенной у входа в пещеру, и глаз не можешь отвести от лесного массива, подступающего к поселку Ольховка. В низине протекает зеркальная река Иловля. Посидел на ее песчаном берегу – уезжать домой не захотелось...

Из буклета, купленного в церковной лавке, я узнал, что монастырь не сам собой возник, а благодаря одному из помещиков, жившего в России в XIX веке. По доброте своей он отвел более 400 десятин на строительство часовни и создание женской православной обители. Это потом она стала мужским монастырем. Говорят, что на то



было повеление самой Екатерины II, побывавшей в этих краях.

Знамениты здешние места и сказанием о Степане Разине, который вроде бы осчастливил пещеру монахов своим присутствием, спрятав где-то в ее лабиринте несметные сокровища. Правда, до сих пор их не нашли. Да и, скорее всего, не найдут... Как и не узнают тайну, откуда в этом сказочном раю появились монахи и как сумели выстроить пещеру, протянувшуюся на многие километры.

Изумляет ее причудливая каменная «отделка» стен, потолка, каждой кельи, где еле-еле умещаетесь. Сырости в пещере нет, дышать в любом месте не трудно. Кто-то из экскурсантов высказал предположение: «Возможно, пришельцы из космоса оставили свой след...»

Не будем гадать. Ясно одно: сколько бы посетителей сюда не приезжало, все в восторге от увиденного и услышанного. В том числе от круто-лобых меловых холмов. Смотришь на них и диву даешься: сумела же так щедро матушка-природа Ольховку одарить богатствами.

Поскорей бы завершился ремонт монастыря. Понятно, что многое со временем обветшало, а это ну никак не вписывается в величавость новой церкви, возведенной недавно. В ней находятся замечательные иконы. Одна из них прославляет Святую Троицу. Красоты неписаной. Ее еще из Москвы привез тот самый помещик. Привез и подарил монахам, чтобы люди молились и надеялись только на лучшее.

Александр ДОБРУШИН

Обычаи, традиции и нравы

Традиции тогда воспринимаются законом, когда становятся образом жизни и передаются из поколения в поколение. «Трудно вообразить, что представляла бы собой жизнь без праздников. Несомненно, нечто очень унылое, однообразное... Но душа не переносит удручающего однообразия: она требует ярких, цветочных пятен, горящего солнца, смеющегося неба, песни жаворонка, радости жизни. Все это дает праздник», – говорил Святитель Василий (1878–1945), епископ Кинешемский, причисленный Русской православной церковью к лику святых в 2000 году.

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает свои традиции и обычаи. За годы лихолетья и уничтожения казачества изрядно выветривались и исказились под чуждым влиянием эти понятия. Даже старики, родившиеся уже в советское время, не всегда правильно трактуют неписанные казачьи законы.

Беспощадные к врагам, казаки в своей среде были всегда благодущны, щедры и гостеприимны. В основе характера казака была какая-то двойственность: то он весел, шутив, забавен, то необычайно грустен, молчалив, недоступен. С одной стороны, это объясняется тем, что казаки, глядя постоянно в глаза смерти, старались не пропускать выпавшую на их долю радость.

С другой стороны – они философы и поэты в душе – часто размышляли о вечном, о суете сущего и о неизбежном исходе этой жизни. Поэтому основу в формировании морально-нравственных устоев казачьих обществ составили десять христовых заповедей. Приучая детей к их соблюдению, родители по народному их восприятию поучали: не убивай, не кради, не блуди, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защитой от врагов Отечество.

Но прежде всего крепи веру православную: ходи в церковь, соблюдай посты, очищай душу свою – через покаяние от грехов, молись единому Богу Иисусу Христу, и добавляй: если кому-то что-то можно, то нам нельзя – мы казаки.

Чрезвычайно строго в казачьей среде, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или



нарушение их осуждалось всеми жителями хутора или станицы, поселка. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наиболее отражают бытовые и культурные особенности казаков, что сохраняются в памяти народа от далекой старины.

В быту казаков характерны традиции совместного проведения досуга: трапезы после окончания промысловых работ, проводы и встречи казаков со службы. Почти все праздники сопровождались соревнованиями в рубке, стрельбе, джигитовке. Среди донских казаков существовал обычай «ходить со знаменем» на Масленицу, когда выбранный «ватажный атаман» обходил со знаменем дома станичников, принимая от них угощение.

На крестинах мальчика «посвящали в казаки»: надевали на него саблю и сажали на коня. Гости приносили в дар новорожденному (на зубок) стрелы, патроны, ружье и развешивали их на стене. Так же, как и сегодня, наиболее значительными православными праздниками были Рождество Христово и Пасха. Широко отмечались престольные праздники. Общевоинским праздником считался день святого – покровителя войска.



Специалисты ВГИИКа предлагают окунуться в изучение казачьей культуры

В период всеобщей самоизоляции ученые центра казачьей культуры ВГИИКа предлагают жителям региона открыть для себя новые неизвестные страницы истории казачества, погрузиться в традиции и быт людей, традиционно населявших берега верхнего Дона.

Так, доктор исторических наук, специалист центра Марина Рыблова опубликовала видеолекцию «Обрядовая пища донских казаков».

– Я предложила своим слушателям найти ответы вопросы, каким образом обычная пища превращается в обрядовую и чем отличаются повседневные блины или каша (которые мы съедаем на завтрак) от обрядовых, а праздничная трапеза от обычного семейного обеда?

В поисках ответов мы поработаем с народной терминологией, разберемся с важнейшим в русской культуре понятием «доля»; с образами птиц и животных, которые периодически (в виде выпечки, например) появляются на традиционном праздничном столе, обратимся к культуре предков, поговорим об отличиях мужских и женских обрядовых трапез и об особенностях казачьих, – рассказала Марина Рыблова.

А специалист областного центра казачьей культуры Валерий Шилкин предложил волгоградцам узнать историю традиционного народного костюма. В своей видеолекции он подробно рассматривает южнорусский поневный комплекс, севернорусский сарафанный комплекс, материалы для изготовления народной одежды, традиционный крой рубах, сарафанов, понев, фартуков, головных уборов и поясов.

Зрители увидят этнографические образцы традиционного народного костюма конца XIX – начала XX века из личной коллекции лектора. Запись сделана на интерактивно-образовательной выставке «Тайны старого сундука». Лекции доступны в официальных группах Волгоградского областного центра казачьей культуры ВГИИКа в социальных сетях.

По буфету встречают, по спектаклю провожают

В своем шуточном стихотворении Григорий Остер советует: «Не просите билеты на балкон и в партер, пусть дадут вам билеты в театральные буфеты». И как известно в каждой шутке, есть большая доля правды.

История подтверждает, что театральные буфеты всегда были не просто местом, где зритель, перекусив на ходу, спешит на спектакль. В буфетах создавалась театральная история, рушились репутации и праздновались победы. Недаром великий драматург Островский как-то отметил: «Место актера – в буфете!» Знал, что говорил...

Точно не известно, когда и кем был открыт первый театральные буфеты, но в самом старом в мире действующем театре на острове Мальта есть кафе-буфет, которое было там всегда. Слово «буфет» пришло к нам из Франции, сперва так называли шкаф для особо ценной посуды. Со временем возле шкафа начали сервировать холодные закуски, напитки, а посуду для них доставали из буфета. Неизбежно все пространство и сами холодные закуски вскоре тоже стали именоваться «буфетом».

В начале XIX века в таких буфетных комнатах стали делать загородку-стойку, отделяющую ценный шкаф-буфет от публики. Для надзора за буфетом и его содержимым выделялся особый человек – буфетье. Он занимался и приготовлением на продажу закусок. Но все так «цивилизованно» стало совсем не сразу. Народ из самой глубины туманных веков требовал: «Хлеба и зрелищ!»

«Извольте, жрать, пожалуйста»

Историю театральные буфеты можно считать с момента устройства первых жертвоприношений. Люди не только танцевали ритуальные танцы, но и ели. Сначала цивилизации ели части жертвенных животных, плоды, позже – блюда, специально изготовленные к этому дню. Уже египтяне имели вполне сформировавшуюся индустрию еды на сотнях храмовых празднеств. Приготовление и торговлей пищей, которую можно было купить во время праздников, занимались целые династии из поколения в поколение.

А в Древней Греции представления продолжались порой несколько дней подряд и публику нужно было кормить. Зрителям раздавали орехи, сушеные фрукты и наливали вино, причем абсолютно бесплатно. Публика была довольно непосредственной: если представление им не нравилось, они принимались громко чавкать. За угощение платил хорег, или, как бы мы сказали сегодня, продюсер – богатый горожанин, которого город обязал взять на себя все расходы на постановку. И деньги за входной билет на зрелище небогатой публике возмещало государство – принципы древней

демократии требовали равного доступа к театру.

Из античности перенесемся в конец средних веков. В Испании XVI века – время настоящего театральные бум, оставившее после себя пьесы Лопе де Веги, Мигеля Сервантеса и Педро Кальдерона. Если древнегреческий театр был, по сути, благотворительностью, то испанский театр Золотого века – прибыльным бизнесом: государство разрешало театральным компаниям зарабатывать, а взамен требовало, чтобы те содержали больницы.

Спектакли шли под открытым небом, во внутренних дворах – корралях. Напротив сцены размещался буфет – он назывался алохерией. Здесь продавали орехи, фрукты, воду и вино со специями. Женщины в коррале занимали отдельный, недоступный для мужчин ярус, и, если вы хотели познакомиться с девушкой, вам нужно было бросить ей апельсин. Если в ответ прелестница так же кидала в вас апельсин – есть шансы на ее завоевание, если лимон – дело безнадежное.

Совсем не отличался изысканностью театр Шекспира. В Лондоне XVI века театральные здания строили по образцу гостиничных дворов. Крыши не было, а в яме, то есть в партере, публике приходилось стоять, при этом там непрестанно курили, играли в карты, шумно реагировали на спектакль, бросая в актеров всем, что под руку попадется. Обстановка на галереях, где располагалась более богатая публика, была не лучше. Буфета, как в испанском корралле, не было: торговцы просто ходили по залу и, перекивая монолог Отелло, предлагали пиво, вино, устрицы, фрукты, табак, а зрители с ними громко торговались.

По сохранившимся мемуарам, в знаменитом венецианском, первом в мире публичном оперном театре зрители партера зорко следили, чтобы на их шляпы и прически не попали объедки и пустые бутылки, содержимое которых поглощали сидящие на балконах и галерке. Позднее, в XVIII веке, в оперных театрах появились ложи. Пространство дорогое, приватное: там можно было сыграть



партию в карты, заказать ужин и много всего прочего.

Здесь и Собинов едал!

В России расцвет театральные буфетов пришелся на вторую половину XIX века, когда по стране храмы Мельпомены открывались по несколько в год. Особенно нуждались в буфетах театры «легкой» направленности – оперетты, буфф, комедии. А также народные театры. Тянулся народ к культуре, не забывая о хлебе насущном в виде бутерброда или пирога, а также рюмки горячительного. Как конкурировали за зрителя театры, так же соперничали и театральные буфеты. В зону внимания входили многие вещи: меню, выбор напитков, состав именитых завсегдатаев, наличие собственных легенд и преданий.

Так, одно из них гласит, что публика очень охотно идет в буфет да бежит туда и сметает все с полок тогда, когда спектакль необычайно удачен. Говорят, что опытные режиссеры после антракта, особенно если в театре премьера, всегда идут справиться у буфетчиков, прибыльная ли торговля? Впрочем, все объяснимо. Если у человека хорошее настроение, ему ничуть не жалко потратиться. К тому же соперничество в зале – определенного вида душевная деятельность, после которой рюмка ко-

ньяка выглядит просто обязательной.

Театральные буфеты стали притягивать внимание не только зрителей, но и театральные критиков – они тоже люди и есть хотят. А театр для них – рабочее место. К тому же в дореволюционное время там неплохо кормили. Говорят, что знаменитый чеховский «Медведь» – это театральная шутка, написанная Антоном Павловичем, как говорят, с докторским цинизмом прямо на буфетной салфетке.

В это время сложились нормы театральные этикета в отношении поведения зрителя в буфете. «Можно отправиться в буфет. Если кавалер с дамой, он обязан сопроводить ее туда и заботиться о ней. Предлагать даме сладости и прохладительные напитки входит в обязанности кавалера. Однако едят и пьют в буфете, а не в фойе». В больших театрах опытный зритель, кроме этикета, должен знать такие необходимые вещи, как местонахождение буфета и способ в него попасть максимально эффективными образом, не торопясь, но вовремя, пока там нет толпы народа. Увы, ко многим театральным традициям добавляется традиция очередей в буфет. И сто лет назад так было, и сейчас.

И еще неписаное правило, которое неизвестно кто придумал, но которому следовали, как годы и годы назад, так и сейчас: в буфете положено даме взять бокал шампанского или легкого вина, бутерброд с икрой или пирожное. Джентльмен может позволить себе рюмку коньяка, пару бутербродов, а потом еще одну рюмку коньяка.

Но вернемся в Российскую империю конца XIX – начала XX века. В это время, особенно в провинции, театры при буфетах, точнее, при ресторанах, были таким же обычным делом, как сегодня буфеты при театрах. Буфетчики часто владели театральными зданиями и сдавали их внаем актерам – причем, как правило, на невыгодных условиях: это объясняет, за что их так не любили интеллектуалы от театра. «Слышали ль вы, чтоб руководителем музыкального или художественного учреждения был простой лакей, буфетчик? – возмущался Станиславский. – У нас антрепренер-буфетчик – обычное явление».

Был театр при ресторане, ну или ресторан при театре, и в нашем славном

городе Царицыне. Как известно, до второй половины XIX века театральное искусство в нашем городе существовало в основном в виде народных балаганов. Первое же упоминание о возникновении театра дает саратовский полицмейстер в 1872 году: «В Саратовской губернии имеется три театра: два в Саратове, летний и зимний, третий в Царицыне, в частном каменном здании, принадлежащем купцу Калинину, и содержится почетным гражданином Александром Астаповым, по театру Ярославцевым». А 1882 году на месте нынешней станции метро «Пионерская», в пойме реки Царицы возник сад и вокзал (так тогда называли открытую сцену) «Конкордия», ставший первым музыкальным театром города.

Наибольший расцвет «Конкордии» наступает в 1905 году, когда ее покупает царичинский промышленник Владимир Миллер и строит новое здание театра на 1300 посадочных мест. (Этот рекорд городом не достигнут и сейчас.) «Конкордия» превращается в знаменитую на всю Россию оперу, где выступали Фигнер, Шалапин, Собинов и другие выдающиеся артисты, которые, кроме виртуозного пения, славились и отличным аппетитом. И ресторан в «Конкордии» всегда имел широкий выбор самых изысканных блюд, способных удовлетворить вкус не только взыскательной публики, но и деликатные желудки оперных теноров и басов.

Сохранилось меню «Конкордии» на 21 апреля 1913 года, когда шеф-поваром здесь был известный господин Бондаренко. Так в меню, кроме всего прочего, предлагались: суп «Сэн-Руссарэн», лангет «Бордолез», панист «Приматес», кебав «Демутон», битки «Скобелевские», шниц-клопс, грудинка «Провансаль», крем «Бон-марше», салат «Оранж»... Всегда имелись в наличии живые стерляди. Как же без их в самом модном месте Царицына? Все блюда стоили по 25 копеек, плюс 20 копеек за вход. Не так дорого, если по скромному, но по скромному царичинские купцы в «Конкордии» не гуляли!

И в конце хочу сообщить вам хорошую новость – театр и в XXI жив. И остается традиция посещения театра, а значит нужно зайти и в театральные буфеты.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА





Вокруг кино

Стали известны самые популярные фильмы и сериалы во время пандемии коронавируса.

На первом месте – фильм Стивена Содерберга «Заражение», вышедший в прокат в 2011 году. Картина рассказывает о пандемии неизвестного вируса, начавшейся с Гонконга. По сюжету, ВОЗ ищет вакцину от заболевания. В последние две недели страницу этого фильма просматривали в 50 раз чаще, чем в среднем в феврале. Кроме того, в последние дни посещаемость всего сайта достигла исторического максимума.

Также востребованы фильмы «Джентльмены», «Холоп», «Бладшот», «Тролли. Мировой тур», «Лед-2», «Человек-невидимка», «Отель «Белград», «Достать ножи», «Паразиты». Выросла популярность некоторых фильмов, вышедших в предыдущие годы: например, «Зеленой книги», «Начала», «Эпидемия», «28 дней спустя» и других.

Среди сериалов лидирует российский «Колл-центр». За ним идут «Последний министр», «Магомаев», «Эпидемия», «Патриот». В десятку также вошли «Проект «Анна Николаевна», «Содержанки», «Мир Дикого Запада», «Рик и Морти», «Половое воспитание».

А это все потом

Список фильмов и сериалов, которые мы в ближайшее время не увидим. В нем – перенесенные и отложенные в связи с пандемией телепроекты стимингов и каналов ран-

жира Netflix, Apple TV, FX, а также потенциально важные кинокартины.

Итак, Netflix: «Очень странные дела», «Полночная месса», «Выпускной», «Грэйс и Фрэнки» и «Ведьмак».

Apple TV: драма «Утреннее шоу», триллер Шьямалана «Дом с призраком», постапокалипсис «Видеть», «Ради всего человечества», гик-ситком «Мистический квест», «Основание» по Азимову, «История Лизи».

Отложенные проекты FX: «Фарго», «Снегопад», постапокалипсис «У. Последний мужчина» и вновь перенесенный сэдком «Атланта».

Из фильмов – «Форсаж-9», «Тихое место-2», «Не время умирать» (25-й «Бонд»), третьи «Фантастические твари», которые должны стать переломными для франшизы, и третий «Мир Юрского периода», куда должны вернуться актеры оригинальной трилогии, новый «Бэтмен» с Паттинсоном, байопик Элвиса Пресли с заразившимся вирусом Томом Хэнксом.

Disney отменил премьеры «Мулан» и «Новых мутантов», приостановил производство своего сверхтолерантного игрового ремейка «Русалочка» и режута «Один дома», а также «Последний поединок», «Аллею кошмаров» Дель Торо, «Питера и Венди», продолжение-ребут комедии «Дорогая, я уменьшил детей», а также ряд супергеройских шоу Marvel и сериал по «Властелину колец».

Волгоградский ТЮЗ ударил по коронавирусу рок-комедией

Главный детский театр региона продолжает показ своих спектаклей на доступных ему интернет-площадках – канале YouTube, сайте театра, в группе «Тюзер» «ВКонтакте», Facebook.

Так, 5 апреля волгоградская молодежь оценила рок-комедию «С тобой всё конечно навсегда» по пьесе одного из лидеров так называемой «новой волны» британской драматургии Марка Равенхилла. Спектакли по его пьесам идут в театрах всего мира.

Театр юного зрителя поставил комедию «С тобой всё конечно навсегда» в 2009 году (режиссер, сценограф – заслуженный артист РФ Альберт Авхоев). Спектакль перемежается великолепными вокальными и хореографическими номерами. На XIV Российских молодежных Дельфийских играх в 2014 году спектакль Волгоградского ТЮЗа получил серебряную медаль.

Ранее здесь завершился показ сказки «В поисках волшебства» по пьесе Михаила Хейфеца, аудитория ответила повышенным вниманием. Показы, по словам директора ТЮЗа Альберта Авхоева, будут продолжаться и далее. Кроме того, поклонникам главного детского театра региона надо ждать еще приятных сюрпризов.



Из Лувра – в Метрополитан

Пандемия коронавируса нанесла сильнейший удар по учреждениям культуры по всему миру. Оправившись от шока, музеи, театры, филармонии, в том числе самые знаменитые, открыли свои двери для пользователей интернета.

Неудивительно, что такие крупные музеи, как, например, флорентийская галерея Уффици не могут лишить любителей прекрасного – доступа к выставленным произведениям искусства. «Откройте для себя наши коллекции онлайн. Сокровища культуры – в один клик», – завлекают пользователей интернета в музее. Стоит зайти хотя бы для того, чтобы увидеть знаменитую «Весну» Сандро Боттичелли.

Музей Лувра пошел еще дальше. Прямо на главной странице посетителю предлагают пройти по ссылке к знаменитому портрету Джоконды работы Леонардо да Винчи и присмотреться к ее улыбке.



Берлинская филармония объявила о проведении акции «Электронный концертный зал», в рамках которой можно послушать шестьсот лучших концертов в исполнении ведущих музыкантов мира. А знаменитая «Метрополитен-опера» ежедневно приглашает зрителей посетить классическую оперу из своего репертуара. Конечно же, тоже онлайн. Таким же образом в «Венской опере» ежедневно транслируют мировые оперные шедевры, такие, как «Тоска», «Аида», «Ромео и Джульетта».

На время карантина виртуальные экскурсии и открытый доступ к онлайн-сервисам совершенно бесплатный.

Культурные новации в сложных условиях и закуски от Клода Моне

В условиях карантина самое важное – выполнять предписания профессионалов, сохранять присутствие духа, а еще здоровую долю оптимизма и даже юмора.



В разных странах представители культуры по-своему ведут борьбу с коронавирусом, направленную на то, чтобы поддержать общество и друг друга в это непростое время. О некоторых культурных новациях – в нашей подборке.

Музыканты национального оркестра Франции исполнили знаменитое «Болеро» Равеля, находясь в изоляции. Видео длительностью четыре минуты выложено в YouTube. Каждый исполнитель записал свою партию из дома на мобильный телефон. В итоге был смонтирован ролик, в котором все музыканты находятся в одном кадре по принципу мозаики.

«В сложный период, который мы переживаем, музыканты Национального оркестра Франции хотели, несмотря на расстояние, сыграть вместе, чтобы поделиться с каждым тем, что они умеют делать лучше всего, – музыкой. Надеемся, что эти универсальные ноты Равеля добавят вам немного тепла и комфорта», – написано в обращении оркестрантов.

Художественный музей Базеля в Швейцарии начал выкладывать в своих соцсетях кулинарные рецепты знаменитых художников, чьи работы выставлялись в музее за последние 150 лет. «Работаете ли вы дома и готовите себе обед в эти дни или просто хотите разнообразить ваше меню, в ближайшие недели мы опубликуем больше рецептов от художников, которые выставляли свои работы в Kunsthalle Basel», – так описывают проект его авторы.

Подписчики уже смогли оценить рецепты «Закуски с баклажанами» от Клода Моне, «Нюки с маслом и шалфеем» от художницы и фотографа Синди Шерман, научились готовить омлет с грибами по рецепту Поля Сезанна и гороховый салат по-русски, который был любимым блюдом матери Джексона Поллока.

Пекинский симфонический оркестр под управлением дирижера Бяо Ли в настоящее время репетирует про-

изведение со злободневным названием «Ухань» – города, в котором впервые был обнаружен коронавирус. Символично и то, что репетиции идут в онлайн-режиме: музыканты находятся в изоляции и контактируют друг с другом только по видео.

Симфоническую поэму для оркестра «WUHAN 2020» написал немецкий композитор-модернист, президент Ассоциации композиторов Германии и член президиума Музыкального совета Германии Эньютт Шнайдер. Как сообщается, автор поэмы начал работать над ней еще в феврале. Премьера должна была состояться в марте, но теперь исполнение откладывается. Планируется, что многие китайские оркестры сыграют ее в следующем концертном сезоне.

Проект «Искусство там, где дом» запустила арт-галерея Firstsite в английском Колчестере. Художникам предложено придумать активности, чем заняться всей семьей во время изоляции. Условия простые: занятие должно быть веселым, материалы – простыми, задания – подходящими и ребенку и взрослому, а лучше обоим.

Художники с удовольствием поддержали проект. Так, Марк Уоллингер предложил невольным затворникам нарисовать свою руку и выставить рисунок в окно, поддерживая таким образом «контакт» с окружающим миром. А художник Джереми Деллер собрал дома десять вещей, которые «могут быть искусством», и устроил в своей спальне выставку.

Интернет обошла и запись необычного музыкального флешмоба в Италии. Летчики пилотажной группы ВВС «победили» коронавирус в воздухе – показали воздушное шоу, в котором самолеты, выпускающие дым в цветах итальянского флага, одержали верх над самолетом, символизирующим вирус. Воздушная операция прошла под арию из оперы «Турандот» в исполнении Лучано Паваротти.

Из Царицына в Сталинград



Вспоминаем легендарного авиаконструктора Александра Яковлева

1 апреля 1906 года родился Александр Сергеевич Яковлев – легендарный советский авиаконструктор, генерал-полковник авиации, создатель целого семейства самолетов «Як», ставших мощнейшими самолетами Победы для Советской армии в годы Великой Отечественной Войны.

Разработку этого истребителя советские авиаконструкторы начали еще в довоенные годы. Нацистская Германия уже развязала Вторую мировую войну в Европе, а пилоты Люфтваффе начали завоевывать господство в воздухе. Советскому воздушному флоту остро был необходим новый, быстрый и маневренный истребитель, способный противостоять грозным немецким крылатым машинам. Таким самолетом стал первый истребитель КБ Яковлева Як-1.

Существует легенда, что заказал этот самолет у генерального конструктора А. С. Яковлева лично И. В. Сталин. Истребители «Як» принимали участие во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны.



В дни оборонительных боев за Сталинград летчикам нашей истребительной авиации приходилось выполнять различные боевые задачи. Борьба с истребительной, бомбардировочной и транспортной авиацией противника, сопровождение своих бомбардировщиков и штурмовиков – все это требовало отличной организации боевой деятельности авиационных частей и соединений, умения и мастерства. В небе Сталинграда советские летчики-истребители успешно выполняли стоявшие перед ними задачи. В многочисленных ежедневных воздушных боях они неизменно одерживали победы.

Под Сталинградом на «Яках» воевал единственный в мире женский истребительный авиаполк – 586-й ИАП под командованием Тамары Казариновой. На Як-1 воевала самая результативная женщина-истребительница Лидия Литвяк. Девушка-герой, королева истребителей, «Белая лилия Сталинграда»... Она сделала 168 боевых вылетов, одержала 16 побед в воздухе и уничтожила аэростат-корректировщик.

В апреле исполняется 95 лет с момента переименования Царицына в Сталинград. Всего наш город был переименован два раза: в 1925 и в 1961 годах. Почему город был переименован в 1925-м и какова история этих изменений – разберемся ниже.

Начнем с самого начала. «2 июля 1589 года в грамоте царя Федора Ивановича, сына первого царя на Руси Ивана Грозного, впервые упоминается об основании города Царицына», – писал в своей статье «Крепость на переволоке. К 400-летию Царицына» исследователь В. Ткачев в журнале «Политическая информация», имеющемся на хранении в научно-справочной библиотеке государственного архива Волгоградской области.

Грамота с упоминанием Царицына была адресована воеводе, князю Г. О. Засекину, где значилось: «От царя и великого князя Федора Ивановича всеа Руссии на Переволоку воеводам нашим князю Григорию Осиповичу Засекину да Роману Васильевичу Олферову, да Ивану Офансьевичу Нащокину, которые суды отпущены ис Казани на Переволоку для лесовой возки с вами, со князем Григорием и с Иваном, и как даст бог, город и острог зделаете, и вы б себя на Переволоке поставили для тутошных



Пристань у Царицына на Волге



г. Царицын, начало века. Общий вид

посылок из тех судов сколько пригоже, которые для тутошних дел пригодятца... Писан на Москве лета 7097 году июля во 2 день за переписью дьяка Дружины Петелина».

Автор статьи поясняет, что датировка документа на наше летоисчисление соответствует 2 июля 1589 года. Города, который воеводе «со товарищи» приказано было заложить, в тексте документа нет – наименование его было позже. «Но несомненно, – утверждает исследователь, – что речь идет именно о постройке Царицына, так как никакого другого города в междуречье Волги и Дона, на Переволоке после этого не возникло».

О происхождении названия города существует несколько версий. Одна из них гласит, что воевода Засекин избрал для города, находящегося напротив устья реки Царицы, имя, которое связано с тюркским «сары-су». Так, живущие в данной местности народы называли реку, что значило «желтая, мутная вода». Слово «сары-чин», которое созвучно названию «Царицын», значило «желтый остров», ведь первоначально город был расположен именно на острове. Переселение Царицына с острова произошло позже, в начале XVII века, когда город был разрушен сильным половодьем. Заново он был отстроен на правой стороне Волги в устье реки.

Сам город был основан для обороны от набегов кочевых племен тюрко-монгольского происхождения. Кроме того, Турция в союзе с крымским ханством не раз предпринимала попытки захватить Нижнее Поволжье. Для захватнических целей Турция держала в устье Дона сильно укрепленную крепость Азов. Основание Царицына было мерой по укреплению южной и юго-восточной частей государства. На Волжской сторожевой линии от Нижнего Новгорода до Астрахани были построены городские крепости: Самара в 1586 году, Царицын – в 1589 году и Саратов – в 1590-м – одна из самых больших сторожевых линий Московского государства.

Город Царицын был переименован в честь Генерального секретаря ЦК ВКП(б) Иосифа Сталина, который занимал эту должность с 1922 по 1934 год, в Сталинград. Почему именно Царицын был переименован в честь Иосифа Виссарионовича? Во время Гражданской войны председателем Военного Совета Северо-Кавказского военного округа был Сталин. Именно он руководил обороной Царицына от Донской армии атамана Краснова. Хотя сам И. В. Сталин не хотел переименования.

«Я узнал, что Царицын хотят переименовать в Сталинград. Узнал также, что Минин (Сергей Константинович Минин, большевик, видный деятель Гражданской войны в Царицыне. – прим. авт.) добивается его переименования в Мининград. Знаю также, что Вы отложили съезд советов из-за моего неприезда, причем думаете произвести процедуру переименования в моем



Сталинград, 1935 г. Площадь павших Борцов Революции

В описании волжских крепостей Саратова и Царицына путешественником, секретарем голштинского посольства в России в 1636–1639 годах А. Олеариусом говорится: «Город Царицын считается в 350 верстах от Саратова; он лежит на правом берегу на холме; он не велик и имеет форму параллелограмма с 6-ю деревянными укреплениями и башнями. Живут в нем одни лишь стрельцы, которых здесь было 400, они должны были бдительно следить за татарами и казаками и служить конвоем для мимо едущих барж».

К концу XVIII века границы Русского государства отодвинулись далеко на юг и юго-восток и Царицынская крепость потеряла свое бывшее значение. Город стал административным центром новоучрежденного Царицынского уезда. Развитие города стало частью развития самого уезда и, находясь в средоточии сухопутных и водных путей, Царицын быстро превратился в крупный торговый и индустриальный центр Нижнего Поволжья.

присутствии. Все это создает неловкое положение и для Вас, и особенно для меня», – значится в письме, написанном Сталиным и адресованном секретарю Царицынского губкома.

В конце письма Сталин добавил: «Поверьте, товарищ, что я не добиваюсь ни славы, ни почета и не хотел бы, чтобы сложилось обратное впечатление». На свое письмо Иосиф Виссарионович получил незамедлительный ответ: «Переименование города согласовано в ЦК с т. Антиповым и прошло уже на горсовете и всех уездных съездах, т. е. окончательное переименование на губсъезде считаю необходимым».

Так 10 апреля 1925 года ВЦИК постановил переименовать Царицын в Сталинград, Царицынский уезд – в Сталинградский уезд, а Царицынскую губернию – в Сталинградскую губернию. Сталинградом наш город пробыл до 10 ноября 1961 года, когда после развенчания «культы личности Сталина» принял свое новое имя, которым называется сейчас, – Волгоград.

Подготовила Анастасия РОЖКОВА, главный специалист ГКУВО ГАВО