



# Г Р А Д С К И Й Культуры

12+



## СОЗДАТЕЛИ СИМВОЛА

В Волжском чествовали строителей Мамаева кургана

3 стр.



## «ДОМИК ХОББИТОВ» ПОД ГОРОЙ СТРАШНОЙ

Первые шаги агротуризма в регионе

5 стр.



## НАШИ В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Известный волгоградский фотограф и журналист Геннадий Бисенов три месяца провел в Японии

12 стр.



Золотой щит – казачий спас

# В стане над Хопром



В Кумылженском районе уже в седьмой раз прошёл фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий спас», который в нынешнем году приобрел статус регионального. Учредителями и организаторами праздника в на этот раз являются Министерство культуры РФ, Общероссийская общественная организация «Российский фольклорный союз», комитет по делам национальностей и казачества Волгоградской области, администрация Кумылженского района.



Проведение большого фестиваля традиционной культуры стало результатом многолетней работы этнокультурного центра «Кошав-гора», фольклорных коллективов «Старина», «Сполох», этнографической студии «Горицвет». Организовать его удалось совместно с сотрудниками Кумылженского историко-краеведческого музея, межрегиональным центром «Золотой щит – казачий спас» и его руководителем Ю. В. Сергеевым. По замыслу организаторов проект должен стать продолжением традиций донского казачества в патриотическом воспитании молодежи, объединяющим символом, помочь в сохранении и развитии культуры донских казаков.

На кумылженской земле собрались представители военно-исторических клубов, секций русского рукопашного боя, кружков патриотического воспитания, мастера русских боевых искусств, фольклорные ансамбли, изучающие и пропагандирующие традиционную казачью культуру, мастера народных художественных промыслов и ремесел из Урюпинского, Нехаевского, Новоаннинского и других районов Волгоградской, а также Ростовской, Воронежской областей, Краснодарского и Ставропольского краев, Москвы. Всего свыше 500 участников.

В рамках фестиваля проводился очередной семинар русских боевых искусств «Золотой щит». Для этого выбрано одно из самых красивых мест на Хопре – местечко Прорва напротив Кошав-горы. Здесь был развернут палаточный городок, в котором жили и изучали казачью культуру, воинское искусство более ста воспитанников кадетских корпусов и членов военно-патриотических казачьих клубов Волго-

градской области. На семинаре с ребятами работали писатели, сотрудники этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора», специалисты по традиционной хореографии и керамике из Москвы и Первоуральска, инструкторы из Волгограда, Воронежа, Краснослободска, сотрудники Поповского кадетского корпуса и многие другие.

27 июля в палаточном лагере состоялось открытие семинара «Золотой щит». Заместитель главы администрации района по социальным вопросам Ю. Н. Куликов, проводивший церемонию открытия, представил инструкторов, работавших на семинаре, почётное право открыть фестиваль было дано главе администрации Кумылженского муниципального района В. В. Денисову. Также с приветственными словами к собравшимся обратились атаман Кумылженского юрта А. Г. Милованов, писатель Ю. В. Сергеев, инструктор А. П. Сандалов и протоиерей Андрей (Шарыгин).

Участникам семинара напомнили правила поведения на территории лагеря, в том числе «сухой закон», недопущение сквернословия и благожелательное братское отношение друг к другу. А чтобы утвердить братство всех собравшихся, по кругу была пущена традиционная братина, разумеется, не с алкоголем, а с освящённой водой.

С этого дня для юношей и девушек, прибывших на семинар, начались занятия по рукопашному бою, владению шашкой, традиционной песенной и танцевальной практике. А для района открытие этого семинара ознаменовало начало целой череды интересных мероприятий, проводившихся в рамках фестиваля.

Павел СОБОЛЕВ  
(Продолжение темы на стр. 8–9)



Ю. В. Сергеев

## Церемония мира

В день 70-й годовщины атомной бомбардировки японского города Хиросимы – побратима г. Волгограда – 6 августа, в Музее-панораме «Сталинградская битва» состоялась церемония мира.

В мероприятии приняли участие представители администрации г. Волгограда, учащиеся гимназий и лицеев, члены Общества дружбы «Волгоград-Хиросима», клуба пожилых людей и клуба интернациональной дружбы Волгограда.

В ходе церемонии по традиции в память о погибших звучал Колокол мира, подаренный в 1985 году Волгограду мэром Хиросимы от имени ее граждан и выставленный в 8-м зале Музея «Сталинградская битва». Была объявлена минута молчания, затем собравшиеся возложили к подножию колокола цветы и бумажных журавликов – символы мира и надежды.

Волгоград и Хиросиму связывает трагичная судьба, поэтому жители обоих городов стремятся к укреплению мира, спокойствия и взаимопонимания между государствами. Именно в Хиросиме расположена штаб-квартира организации «Мэры за мир», объединяющей более 6000 городов на разных континентах. Каждый год они направляют в ООН петиции за уничтожение ядерного оружия. В этот день и волгоградцы – участники памятной церемонии в Музее-панораме – смогли оставить подписи на этих петициях, тем самым внося свой вклад в сохранение мира.

stalingsrad-battle.ru



## Новый памятник железнодорожникам

В минувшее воскресенье в России отмечался День железнодорожника. Накануне праздника депутат областной думы Дмитрий Калашников посетил предприятия железнодорожной отрасли в Красноармейском районе Волгограда и принял участие в открытии памятника на станции «Сарепта».

Дмитрий Калашников лично поздравил с профессиональным праздником коллективы станции «Татьянка», Сервисного локомотивного депо «Сарепта» и Сарептской дистанции пути Приволжской железной дороги ОАО РЖД.

«Волгоград является одним из крупнейших железнодорожных узлов Юга России. Здесь перекрещиваются пути, соединяющие европейскую часть страны со Средней Азией и черноморское побережье с Дальним Востоком, – отметил депутат. – От того, насколько успешно работает железная дорога, напрямую зависит развитие экономики Волгоградской области и всей России». Дмитрий Калашников поблагодарил железнодорожников за их добросовестный труд и вручил благодарственные письма.

В этом году День железнодорожника в Волгограде был отмечен открытием необычного памятника – напротив здания Сарептской дистанции пути на рельсах, сделанных в первой

трети прошлого века, установлена отреставрированная раритетная дрезина. Идея возведения памятника железнодорожникам принадлежит начальнику предприятия Сергею Ширинскому. Воплотить её в жизнь помогли сотрудники Сарептской дистанции пути Михаил Морозов, Владимир Давыдов, Виталий Кузнецов и Александр Каехтин, а почетное право перерезать красную ленточку и официально открыть памятник предоставлено председателю совета ветеранов предприятия Валентине Кирпа.

Участвовавший в мероприятии депутат Волгоградской областной думы Дмитрий Калашников подчеркнул важность этого события: «Открытый сегодня памятник отражает часть истории Приволжской железной дороги, станции Сарепта, Красноармейского района Волгограда. Он напоминает о традициях, о том, как всё начиналось. Это важно, потому что в достижениях прошлого находятся истоки наших будущих побед».



## У войны не детское лицо

В Волжском появится памятник «Матерям и детям военного Сталинграда».

Инициаторами возведения композиции выступили ветераны Волжской ассоциации «Дети военного Сталинграда». Депутаты Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина и Виталий Лихачев принимают самое активное участие в реализации этой идеи. На днях состоялась выездное совещание, где парламентарии вместе со всеми заинтересованными сторонами обсудили ход работ и наметили сроки реализации проекта.

Активисты ассоциации «Дети военного Сталинграда», и. о. главного архитектора Волжского Павел Кораблев, директор МКУ «Горстрой» Владимир Ермоличев, скульптор Николай Карпов встретились с депутатами в месте установки будущей скульптурной композиции – на Аллее детей военного Сталинграда. Именно здесь, на пешеходной дорожке, ведущей от смотровой площадки за площадью Ленина к памятнику погибших воинов, уже установлены постамент и стена будущей композиции.

Председатель Волжской ассоциации «Дети военного Сталинграда» Михаил Кузнецов поблагодарил народных избранников за то, что с самого первого дня, когда просьба была озвучена, Татьяна Бухтина и Виталий Лихачев приложили максимум усилий, чтобы ускорить процесс возведения памятника. Для этого парламентарии встречались с меценатами, спонсорами, убеждали в необходимости

сти помочь в этом важном деле, организовали сбор средств. Совместно с городскими властями были организованы несколько благотворительных концертов, на которых каждый желающий мог внести свой взнос. Всего за несколько месяцев сумма, необходимая для начала работ, была собрана.

Тем не менее Татьяна Бухтина заметила, что останавливаться рано:

– Успокоимся, когда доведем дело до конца. Хотя уже сейчас можно с уверенностью говорить, что мы на финишной прямой. Доверие, которое было нам с Виталием Викторовичем оказано ветеранами, мы постарались оправдать.

Самым главным результатом состоявшегося разговора стали конкретные сроки выполнения работ. По словам Николая Карпова, композиция должна быть завершена в конце сентября – начале октября.

Диалог продолжился в мастерской скульптора. Собравшиеся получили возможность увидеть, каким памятник будет в реальную величину. На данный момент он выполнен в глине, но уже совсем скоро получит оболочку из специального композиционного материала. Итогом творческой дискуссии стал очевидный вывод: все остались довольны увиденным, воздав должное трудолюбию и таланту Николая Карпова.

Сбор средств продолжается.

## Искусство для тебя

Волгоградский арт-проект победил на Всероссийском форуме в Крыму.

На Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида» завершилась пятая смена «Художники и скульпторы». Федеральные эксперты высоко оценили арт-проект молодого волгоградского художника «Искусство для тебя», посвященный Году культуры в России.

Волгоградский арт-проект «Искусство для тебя» по задумке его автора Игоря Дидык позволит вовлекать больше людей в события культурной жизни Волгограда и даст возможность местным молодым художникам презентовать свои работы для самой широкой аудитории. Арт-проект предполагает организацию выставок в оживленных и нестандартных для искусства площадках, например, в торговых центрах и ки-

нотеатрах. При этом здесь будет располагаться лишь часть основной выставки, проходящей в музее, – своеобразный арт-анонс.

Для участия в проекте художники и скульпторы будут отбираться на конкурсной основе комиссией из специалистов в сфере живописи и скульптуры. Зрителям предоставится возможность выбрать лучшие работы с помощью фотографий, которые они разместят в социальной сети с использованием специального хештега «Искусство для тебя». Лучшие авторы и самые активные зрители получат призы. По окончании проекта будет издан каталог с работами авторов. На реализацию своей задумки Игорь Дидык получит грантовую поддержку в

размере 100 тысяч рублей. Проект, приуроченный к Году культуры в России, стартует в 2016 году.

Напомним, Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида» в этом году стал ключевой площадкой для творческой молодежи России. Семь тематических заездов объединят более 4000 молодых дизайнеров, архитекторов, историков, урбанистов, писателей, поэтов, критиков, композиторов, музыкантов, скульпторов, художников, актеров, режиссеров, а также представителей военно-патриотических клубов и поисковых отрядов. Волгоградскую область на форуме представят 63 молодых человека.



# Создатели символа

## В Волжском чествовали строителей Мамаева кургана

Имя автора мемориала на Мамаевом кургане – Евгения Вучетича – знают все. А в Волжском решили вспомнить имена тех, кто помог талантливому скульптору воплощать масштабный замысел. Ведь Мамаев курган – плод мастерства и трудолюбия тысяч людей: инженеров, конструкторов, технологов, монтажников, сварщиков, бетонщиков, водителей.

Большинство из них трудилось в Волгоградгидрострое – организации, построившей Волжскую ГЭС, промышленный комплекс города-спутника, несколько заводов Волгограда.

– Волгоградгидрострою поручили строить Мамаев курган отнюдь не случайно, – рассказывает член Союза писателей России Александр Рогозин. – Решение принималось на самом высоком уровне. Долго думали, выбирали и пришли к выводу, что только эта организация с ее опытом и возможностями способна выполнить поставленную задачу... Нынешней зимой ко мне обратился Владимир Дмитриевич Вакуленко, в прошлом руководитель Волгоградгидростроя, сказал, что было бы справедливо напомнить, что именно волжане-волгоградгидростроевцы внесли решающий вклад в создание мемориального комплекса.

Александр Рогозин подготовил книгу «Задача, поставленная историей», куда вошли воспоминания людей, строивших и реставрировавших Мамаев курган. На торжественном вечере в ДК ВГС первые экземпляры книги были вручены Владимиру Вакуленко, Михаилу Никулину, Марку Калининко, Алексею Кучерову, Олегу Будкову. Вручая книги, Александр Александрович заверил, что продолжит работу над этой темой:

– Я чувствую заинтересованность людей. Уже после издания книги стали приходить первостроители, готовые поделиться своими воспоминаниями. Один человек принес документы с автографом Вучетича. Предстоит большая историко-исследовательская работа. И думаю, что ко 2 февраля мы существенно дополним и переиздадим книгу.

На вечере был показан фильм «Родина-мать», содержащий немало любопытных и не широко известных фактов. Например, такой: центральным монументом комплекса должна была стать совсем другая скульптура. Первоначально скульптурная группа состояла из двух фигур: женщина со знаменем в одной руке и снопом колосьев – в другой и коленопреклоненный солдат, кладущий меч к ее ногам. Монумент символизировал победу: освобожденная Родина-мать и ее сын-защитник. Но в последний момент Вучетич изменил свой замысел: ведь Сталинградская битва была переломным моментом войны, но отнюдь не ее последним сражением. Поэтому на высоту 102 «поднялась» женщина с мечом, призывающая победить врага. А благодаря Хрущеву, мечтавшему «догнать и перегнать Америку», Родину-мать увеличили вдвое, так что она обогнала в росте статую Свободы. Когда от замыслов перешли к воплощению, выяснилось, что благородные мрамор и гранит станут слишком тяжелой ношей для госбюджета. И Мамаев курган стал первым мемориалом такого масштаба, выполненным из железобетона. Бетон слой за сло-

ем наносить надо было быстро, чтобы предыдущий слой не успел затвердеть. Бетономешалок тогда не было, возили обычными грузовиками. У строителей был всего час, чтобы довести свежий бетон от завода до Мамаева кургана. На грузовиках закрепили зеленые флажки, а гаишникам было предписано давать этим машинам «зеленую улицу».

Для тех, кто сумел создать из самого обычного строительного материала одно из чудес России, в этот вечер звучали оркестры, аплодисменты и слова благодарности.



Брежнев. А уже в 72-м главной скульптуре потребовалась реставрация. Марк Калининко, работавший в то время заместителем главного инженера Волгоградгидростроя курировал «лечение» Родины-матери.

– Виною всему были вредные выбросы сталеплавильного цеха завода «Красный Октябрь»: на скульптуре оседала «вся таблица Менделеева», а дожди превращали эти химические соединения в кислоты и щелочи, которые буквально разъедали бетон, – вспоминает Марк Петрович. – Мы pokrыли Родину-мать специальным гидрофобным составом. В 86-м эту процедуру пришлось повторить. Работу выполняли 15 промышленных альпинистов, которых мы обеспечили материалами и оборудованием. Они получили за свою работу по автомобилю, мы – по Почетной грамоте.

Немало пришлось повозиться и с мечом воинственной женщины. Установленный изначально, он не выдержал ветровых колебаний и быстро пришел в негодность. Новый меч изготовили бескаркасным способом. Листы из прочнейшей стали прокатали на «Красном Октябре», Волгостальмонтаж согнул их в ромбы. У острия сделали специальные демпфирующие отверстия, которые гасили ветровые колебания. Привезли на курган, подняли краном, осталось установить. Но как?

– Я руководил работами по смене меча, – рассказывает Марк Петрович. – Стою на кулаке и вижу, как рабочие безуспешно пытаются его «разжать». От отбойных молотков только искры летят, а бетону хоть бы что. В итоге удалось убедить проектировщиков не разбивать кулак, а усилить его специальными «закладными» и приварить меч. Дома я рассказывал об этих проблемах. А моя восьмилетняя дочка спрашивает: «Пап, а зачем у Родины-матери отобрали меч?» Как ей, маленькой, объяснить? Выручил старший сын. «Он затупился, – говорит, – его сняли, теперь наточат и обратно поставят!». Мамаев курган – особое место для меня, сталинградца, подростком пережившего войну. Ведь, казалось бы, был на нем сотню раз, знаю все «изнутри», Родину-мать исходил «с ног до головы». А все равно, когда слышишь музыку в Зале воинской славы, – сердце щемит.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Алексей Кучеров во время строительства мемориала возглавлял участок арматурно-сварочных работ. Присутствовал на производственном совещании в мастерской Вучетича. Вспоминает, что прославленный скульптор за руку здоровался с каждым из строителей. О том, что участвует в создании главного символа нашего региона, Алексей Иванович тогда, конечно, не думал. Просто выполнял свою работу так, как привык: на совесть.

– Вся площадь мемориального комплекса не раз использована нашими бригадами на коленях, – рассказывает Алексей Иванович, – потому что бетон – армированный, арматуру надо укладывать и крепить. Контроль был особенный, осматривался практически каждый стык. Арматура – это же скелет сооружения. А скелет должен быть прочным.

Мемориал открыли в 67-м при большом скоплении официальных лиц, включая товарища

# ГОРИЗОНТ

## Т р о п о й т у р и з м а

Агентство развития туризма при поддержке Администрации Волгоградской области встретило очередную группу школьников, которая приехала в регион в рамках национальной программы по военно-патриотическому туризму «Маршруты Победы». 30 ребят из соседней Воронежской области с нескрываемой радостью и восторгом прошли по городу-герою туристическим маршрутом «Сталинградская битва». Кстати, Волгоград стал седьмым городом в маршрутной карте воронежских школьников.



## Территория ПОБЕД

**Воронежские школьники «взяли» сразу две высоты Сталинградской битвы**

в которых участвовали до 50 тысяч солдат и офицеров с обеих сторон.

В 1968 году по проектам скульптора В. Н. Безрукова и архитектора Ф. М. Лысова здесь был открыт памятник. Он напоминает вздернутый, как при салюте, ствол солдатского автомата высотой 20 метров.

Сегодня детско-юношеский культурно-познавательный туризм является одним из приоритетных направлений развития туризма в России. Погрузиться в историю самого кровопролитного сражения Второй мировой войны юным воронежцам помогли партнеры Агентства развития туризма в этом проекте – волонтерский центр «Прорыв» Волгоградского государственного университета и специалисты парка «Воинград».

– Сегодня Волгоградская область придает большое значение патриотическому туризму как инструменту в образовательно-воспитательной работе с детьми и молодежью, – это мнение воспитателя первой Каменской общеобразовательной школы Татьяны Михайловны Киселевой. – Путешествия и познания должны стать основой сохранения истинности фактов и справедливости, в том числе и памяти о Великой Отечественной войне. Мы живем в новой реальности, и должны это учитывать. Сегодня Волгоград по праву можно назвать общероссийским центром патриотической работы.

### Справка Агентства развития туризма

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Министерство культуры России разработало восемь военно-патриотических маршрутов. Согласно национальной программе детского туризма, в 2015 году свыше 25 тысяч российских школьников из 85 субъектов Федерации смогут побывать в городах-героях, городах воинской славы, пройдут по местам боевых сражений. География маршрутов

охватывает практически всю страну. «Маршруты Победы» объединяют четыре важных фактора: экскурсионная программа, образовательные элементы, физическая активность и живое общение.

– Я знаю, что в боях под Сталинградом участвовало более двух миллионов человек, – говорит десятиклассница Елизавета Битюкова. – Потери с обеих сторон были огромными. 2 февраля 1943 года битва на Волге закончилась полной победой наших войск. После Сталинграда Красная Армия уже не отступала. И сегодня мы прикоснулись к подвигу старшего поколения – поколения победителей. Сразу после игры «Зарница» мы написали коллективное письмо Владимиру Мединскому, в котором выразили огромную благодарность Министерству культуры России за организацию «Маршрутов Победы» – этого уникального военно-патриотического проекта.

Проводив воронежских школьников домой, город-герой Волгоград готовится встретить очередную группу юных туристов. Всего до конца года в рамках национальной программы «Маршруты Победы» Волгоградский регион посетят 22 группы школьников из 18 регионов России.

### Справка Агентства развития туризма

В 2015 году школьникам России доступны следующие туристические маршруты по местам боевых сражений: «Город-герой Ленинград – Дорога жизни – Невский пяточок» (Санкт-Петербург – Ленинградская область), «За нами Москва!» (Москва – Калуга – Тула), «Сталинградская битва» (Волгоградская область), «Партизанскими тропами» (Орел – Брянск – Смоленск), «Курская дуга» (маршрут по Курску и Белгородской области), «Дальневосточные рубежи» (Хабаровск – Владивосток), «Героический Севастополь» и «Керчь – город-герой».

## Конкурс креатива

Жители Волгоградской области и гости региона в поисках лучшего туристического маршрута.

Сегодня у профессиональных работников туристической индустрии и у людей, «до фанатизма» увлеченных путешествиями и неравнодушных к красоте родного края, появилась уникальная возможность проявить себя и поделиться со всеми своими маршрутами путешествий.

Агентство развития туризма при поддержке Администрации Волгоградской области и регионального комитета культуры продолжает прием творческих работ для участия в IV региональном конкурсе «Лучший проект туристического маршрута Волгоградской области».

Цель конкурса – формирование новых туристических маршрутов региона и стимулирование развития культурно-познавательного, экологического, круизного, событийного, активного, этнографического, религиозного и других видов туризма в Волгоградском регионе.

«Сельский дворик», «Дачная чайная церемония», «Вкусное путешествие «От Эльтона до Тихого Дона» – именно эти гастрономические маршруты и проекты по агротуризму в предыдущие годы становились победителями. Все проекты отличались не только техническими разработками и новшествами, но и креативными решениями тематических вопросов, каждый участник конкурса мог предложить свою уникальную туристическую программу.

Развитие экономики через создание объектов туристической инфраструктуры и повышение привлекательности региона – такую задачу перед Администрацией Волгоград-



ской области сегодня ставит губернатор Андрей Бочаров. Своей первозданной красотой и простором, историческим наследием, достопримечательностями наш регион привлекают многочисленных туристов и путешественников.

Участниками конкурса «Лучший проект туристического маршрута Волгоградской области» могут стать юридические и физические лица, а сами проекты маршрутов необходимо представить до 11 сентября 2015 года.

Подведение итогов и торжественная церемония награждения победителей пройдут уже осенью этого года в рамках празднования Всемирного дня туризма. Вместе с главным призом победитель получит возможность представить свой оригинальный авторский маршрут для обкатки ведущим туроператорам и специалистам в сфере туризма Волгоградского региона.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте Агентства развития туризма [www.turizm-volgograd.ru](http://www.turizm-volgograd.ru) в разделе «Конкурсы» и на портале [welcomevolgograd.com](http://welcomevolgograd.com).

## Остановись, мгновенье!

В регионе продолжается туристический фотоконкурс.

Агентство развития туризма при поддержке Администрации Волгоградской области и регионального комитета культуры продолжает прием творческих работ для участия в IV открытом региональном конкурсе «Волгоградская область в фотообъективе». Ежегодно с 2012 года конкурс собирает более 100 участников и получает много положительных отзывов зрителей.

Первые присланные на конкурс работы будут выставлены на суд зрителей уже совсем скоро – 28 августа в Центральном парке культуры и отдыха Волгограда. В числе авторов – профессионалы и любители не только из столицы региона, но жители области и даже гости, которые прошли по Волгоградской области туристическими тропами. Главные темы – памятники и достопримечательности, природные красоты региона, яркие культурные мероприятия, удивительные моменты, запечатленные во

время пеших, конных, водных, лыжных, велосипедных и автомобильных прогулок, полеты на парaplанах и многое другое. Одним словом, все то, что отражает туристический потенциал Волгоградской области. По итогам работы подобных выставок, а их запланировано несколько, «Приз зрительских симпатий» найдет своего обладателя.

В этом году конкурс проводится в нескольких номинациях: «Культурное наследие», «Природные красоты», «Активный отдых и экстрим», «События, праздники, фестивали», «Связь времен». Для жителей других регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, любящих путешествовать по Волгоградской области, представлена специальная номинация «Волгоградская область глазами туриста».

Победителей ждут кубки, дипломы и ценные призы от спонсоров. Торжественное подведение итогов и церемония награждения состоятся в сентябре в рамках празднования Всемирного дня туризма.

Участие в конкурсе может принять любой желающий.

Прием конкурсных заявок завершится 20 августа 2015 года.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте Агентства развития туризма [www.turizm-volgograd.ru](http://www.turizm-volgograd.ru) в разделе «Конкурсы» и на портале [welcomevolgograd.com](http://welcomevolgograd.com).



родные пенаты

# «ДОМИК ХОББИТОВ» ПОД ГОРОЙ СТРАШНОЙ

**Вкусный воздух, который можно черпать ложкой, пасторальный пейзаж с лесом и речкой, русская баня и огурчики-помидорчики прямо с грядки. Так и должен выглядеть сельский туризм, развитие которого объявлено одним из приоритетов российской экономики. Агротуризм делает первые шаги и в Волгоградской области.**

В первую очередь этот вид отдыха интересен городским жителям, уставшим от мегаполиса с его шумом и чадом, постоянными стрессами. Хочется тишины и покоя, а где как не в деревенском домике все это получишь сполна? Многие не отказались бы провести там недельку всей семьей: встать и лечь с петухами, поваляться в стогу сена, выпить чая из самовара. «Я хотя бы покажу ребенку живых курочек и корову», — рассуждают родители, а сами заодно предвкушают обеды под тенистой яблоней, рыбалку, пешие или велосипедные прогулки.

Агротуризм предполагает не только проживание в экзотических для горожан деревенских бытовых условиях, но и — по желанию — участие в сельхозработах. Попробовать подоить буренку, впервые в жизни управиться с косой, ухаживать за лошадьми — с этими впечатлениями мало что сравнится. Да еще какой повод похвастаться перед сослуживцами своими подвигами!

По мнению ведущего специалиста областного Агентства развития туризма Нины Зайцевой, наш регион располагает богатейшими ресурсами для развития этого направления активного досуга. Потенциал большой и до конца пока не раскрыт:

— У нас в глубинке огромное количество интересных и красивых мест, не тронутых урбанизацией и интенсивным сельскохозяйственным производством. Небольшие личные подсобные хозяйства и более крупные фермерские подворья имеют хорошие перспективы для предоставления туристических услуг: экологически чистая природа, натуральные продукты, проживание в деревенском доме небольших групп отдыхающих. На сегодняшний момент в Волгоградской области такие услуги оказывают около десяти сельских домов. Они расположены в Чернышковском, Иловлинском, Фроловском, Котельниковском, Ленинском, Ольховском и других муниципальных районах. Мы уверены, за этой нишей — будущее, и, кстати, к ней проявляют интерес представители туристической индустрии.

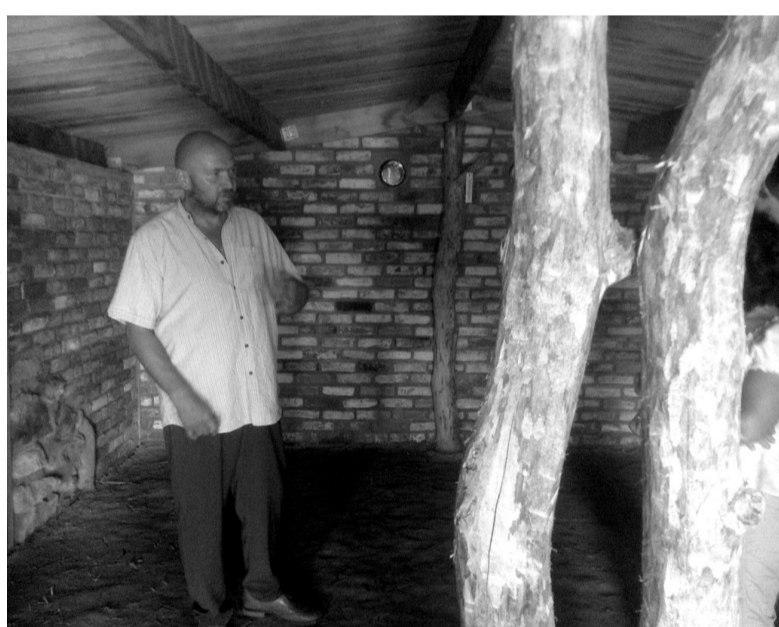
Казалось, не так это сложно — открыть гостевой дом в селе, ведь самое главное у крестьянина для этого есть: где прибывших людей разместить, чем угостить и развлечь. Для этого вовсе не надо возводить дорогостоящие «люксы» и бассейны, нанимать аниматоров. Но и не все так просто. В этом мы убедились, с подачи сотрудников Агентства познакомившись с одной семьей, которая не прочь оказывать услуги агротуризма в своем селе.

Муж и жена Ольга и Василий Федченко проживают в Солодче Ольховского района. Глава семьи серьезно увлечен экологическим хозяйством на земле. Исключительно из натуральных материалов он по-

строил просторный дом, который осталось только отделать. Здесь он хотел бы принимать туристов.

Овощи на своей огородной плантации он удобряет собственноручно приготовленной зеленой подкормкой из трав, без всякой химии. По тем же чистым технологиям супруги выращивают кукурузу и бахчевые. Держат свиней и корову, которая недавно отелилась. Так что домашние копченое сало, молоко и творог можно подавать сразу гостям на стол.

До речки Иловля рукой подать. Вообще, места в Солодче настолько сказочные, что дух захватывает. Живописные меловые горы овеяны легендами. На горе Страшной



когда-то, рассказывают, собирались ведьмы. Сейчас их, конечно, уже не стало, зато вид с вершины открывается головокружительный. Дубрава и березовая роща так и просятся для селфи и семейных фотосессий!

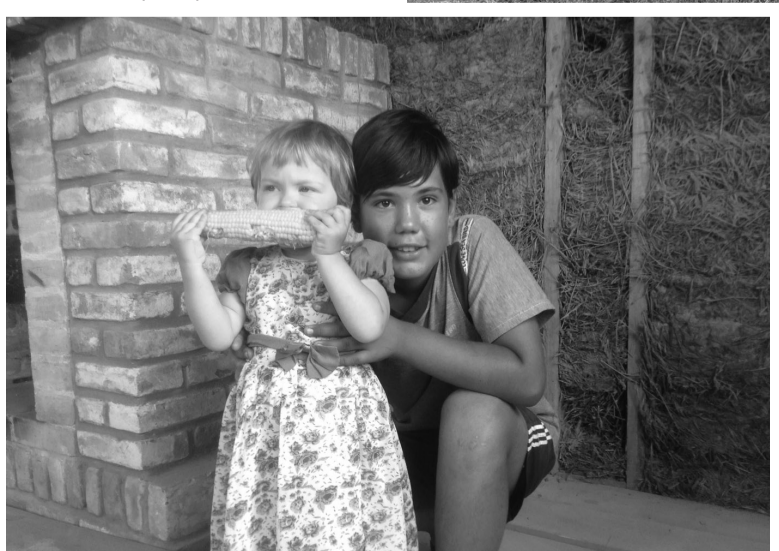
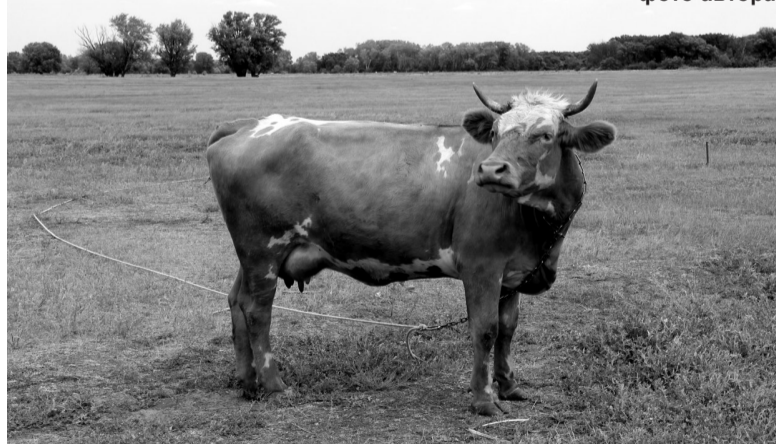
Энергичный Василий построил на своем участке «домик хоббитов», как он его называет. В этой утепленной в холм, изнутри обложенной кирпичом и камнями комнате в любую жару всегда прохладно.

Значит ли это, что супругам Федченко пора звать гостей? Нет, пока об этом говорить рано. Дело в том,

что современные туристы даже от пребывания в деревне ждут культуры и комфорта. И если за бесконечными заботами у хозяев руки не доходят прибраться во дворе и разбить цветник, то об этом заранее стоит задуматься. Так же, как, например, о благоустройстве пляжа. Нырять в воду там же, где пасется скотина, никто не будет, купальщикам подавай берег с чистым песком или мостками. Еще один важный момент — удобное и автономное от хозяев размещение гостей в доме.

Василий Федченко надеется, что у него все получится. — Сельский туризм — это шанс для села, — считает он, — это остановка деградации, пропаганда здорового образа жизни, создание новых рабочих мест. Давайте верить в солдчинское экономическое чудо! Я лично верю.

**Юлия ГРЕЧУХИНА,**  
фото автора



## В дополнение

Василий, выросший в уральском городе металлургов — Нижнем Тагиле, новое для себя аграрное дело старается выполнять с научным подходом. Много читает специальной литературы, изучает опыт профессионалов, прислушивается к советам практиков. Как дачница со стажем, осмотрев масштаб владений, удивилась: когда же со всем этим они успевают управляться? Две пары рук конечно же все до крошечки сделать не успеют. Поэтому и «огрехи» нам, посторонним, пока заметны. Но то, что они с Ольгой успели сделать за два года — вызывает

уважение. Помните известную притчу о двух лягушках, попавших в кувшин с молоком? Супруги Федченко, безусловно, из той категории, которые при любых трудностях, будут «молотить лапками», пока эти трудности не станут им опорой.

Все, что делается руками, они делают сами — и в доме, и в огороде, и на пастбище. Просили же хозяева компетентных в туризме гостей о другом: подсказать нюансы пути развития этого направления. Советы услышали: четкие и даже категоричные. В этом деле свои тонкости, свои обязательные требования. Без их соблюдения привлечь привыкших к комфорту горожан будет проблематично.

В семье двое детей. Старший — тринадцатилетний Семен — полноценный помощник родителям и, похоже, станет продолжателем семейного дела. Во время летних каникул, когда его сверстники блаженствуют на берегу прохладной речки, Семен занят работой по дому. Расспрашиваем, что делает? Много чего. В ответах по интонации чувствуется, что относится к своим обязанностям не как к родительским поручениям, а по-хозяйски ответственно. И взгляд — хозяйский. Вот это дорогого стоит в воспитании. Растет мужчина, знающий цену продуктам на столе: будь то початок кукурузы или стакан молока. Хозяин.

Самая маленькая в семье Агаша смотрит на мир своими удивительно голубыми глазами пока наивно и доверчиво. Она по случаю приезда гостей была наряжена в красивое платье и охотно позировала перед фотокамерами. Наивно-доверчивое восприятие мира этой малышки в чем-то, похожему, схоже с родительским представлением о сути начатого ими дела. Пока. Так же, как неизбежно будет проходить взросление Агаша, так и Василий с Ольгой, методом проб и ошибок, будут «взрослеть» в системе туристического бизнеса. У них для этого есть главное — уверенность в своих силах.

Галина ЯКОВЛЕВА

# Прощальный аккорд для маэстро

Говорят, «незаменимых нет»...

Только фраза эта не закроет  
Вдруг возникший в жизни рваный след  
С тягостной и долгой пустотой.

Нежданым ударом стало известие об уходе Владимира Александровича Масленникова – волгоградского музыканта, получившего звание «Золотой гармонист России» в программе Заволокиных «Играй, гармонь», исполнителя, автора музыки и песен для этого истинно российского инструмента, замечательного артиста и педагога, основателя музыкальной династии.

Он родился 31 августа 1947 г. и прожил всю жизнь на Волге – детство в многодетной семье в г. Краснослободске, обучение музыке в Волгограде и Саратовской консерватории, а затем здесь же, на родной земле, и работа, и семья оказались неразрывно слиты с гармонью.

Владимир Александрович был участником тысяч выступлений на концертных площадках в самых отдаленных поселках и больших городах страны. За мастерство, отменное благодарностью восхищенных зрителей, многими призами и званиями, он получил признание и среди гармонистов Российского центра «Играй, гармонь» имени Геннадия Заволокина, который лично знал Владимира Александровича и пригласил на телепрограмму вместе с сыном Иваном.

В течение сорока трех лет – с 1970-го по 2013-й – Владимир Александрович обучал музыкальному делу студентов Волгоградского института искусств имени Серебрякова (сегодня – консерватория) на кафедре народных инструментов. Он трудился преподавателем по классу баяна, аккордеона, гармонии, совмещая это с работой концертмейстером на фольклорном отделении. Сотни его учеников работают сегодня по всей стране.

*Душа-гармонь идет через судьбу,  
Созвучная моим годам и векам,  
Я в час любой доверить ей могу  
И горести, и счастье, и успехи.  
То засмеется, удалью звеня,  
Расправит плечи в пору лихолетья,  
Иль тройкой бубенцовою меня,  
Волчком закружит танца разноцветье.  
А то негромко, бережно споёт  
О чем-то дорогом и незабвенном,  
И сердце средь печалей оживёт,  
Омытое слезою сокровенной.*

Среди тех, кому поддержка и участие Владимира Александровича помогли овладеть русской гармонью – волгоградский автор и исполнитель Наталья Середина, руководитель клуба «Играй, гармонь волгоградская»:

– В 2000-м он организовал первый городской фестиваль «Играй, гармонь» в Волгограде, куда пригласил меня участвовать как гармониста. С ним всегда было легко общаться и сотрудничать. В 2011-м уже вместе мы открыли клуб «Играй, гармонь волгоградская» и позже провели в ДК Петрова первый фестиваль «Подарок гармошки». Для меня он был хорошим примером – светлая ему память... Пусть его мечты осуществит его талантливая семья – он воспитал замечательных, талантливых детей и внуков, которые продолжают его дело.

Это правда. Вместе с женой Евгенией Николаевной Масленниковой, тоже музыкантом по образованию, они создали уникальную творческую династию.

Старшая дочь Людмила Владимировна сейчас работает музыкальным руководителем в детском саду в Урюпинском районе, а её сын Саша в своё время стал представителем третьего поколения гармонистов в семейном ансамбле Масленниковых «Родня».

Сын Иван Владимирович сейчас в Новониколаевском районе Волгоградской области руководит народным инструментальным ансамблем «Лель», успевая еще участвовать и в народном ансамбле казачьей песни и танца «Хопер» г. Урюпинска. Он вместе с женой Та-

тьяной – преподавателем музыки – и их восьмилетней дочерью Полиной составляют уже свой семейный коллектив, который является многократным победителем всероссийских и международных фестивалей и конкурсов народного творчества.

– Это был музыкант, любивший свой инструмент больше жизни, – говорит композитор Павел Морозов. – Он мог зажечь своим творчеством любого. Так уж случилось, что в наше время трудно представить себе профессионального исполнителя на обыкновенной двухрядной гармонии. Казалось, что можно выжать из простой диатонической двухрядки? Однако Владимир Масленников был одним из немногих, кто игрой на этом инструменте мог заставить поверить в его неограниченные возможности. Клавиатура во время игры, казалось, дымилась под его руками. Никто не оставался равнодушным после общения с этим музыкантом.

– Это был такой скромный и выдержанный человек! Душевный, надежный, настоящий профессионал. Его всегда очень тепло принимали зрители. А он никогда не кичился, не важничал, хотя талант у него был большой. Как жаль, что его не стало, – печалится солистка-вокалистка областной филармонии Раиса Берёзко.



Творческое наследие Владимира Александровича велико. В нём более 500 произведений: музыкальные тематические циклы и пьесы для гармонии, авторская обработка народных мелодий и песни на стихи своих современников – поэтов-земляков. Было издано семь музыкальных сборников, записаны пять песенных и инструментальных дисков. Его произведения звучат в телепрограммах и на концертах, и на конкурсах всех уровней – от детских до профессиональных.

Природа творчества Владимира Александровича вобрала в себя и пронзительную, чисто русскую нежность, и печаль, и задор, и вольную ширь полей и Волги, и силу противостояния ударам жизни.

Автору этих строк посчастливилось быть рядом с маэстро, в том числе и в качестве соавтора 16 песен. Именно Владимир Александрович помог ощутить радость творческого созвучия, потому что иногда стихотворные строки приходили к его музыке, но чаще он удивлял и радовал музыкальным проникновением в ткань поэзии. Сердечная благодарность и вечная память этому настоящему таланту земли волгоградской.

Светлана ПАВЛОВА,  
поэтесса

## история гармонии

Подлинное происхождение такого музыкального инструмента, как гармонь, до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие – что в России.

По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 году. По мнению академика Мирека, действие происходило в Санкт-Петербурге. Основное оформление, которое мы можем наблюдать в современной гармонии, придал инструменту в 1829 году русский мастер Демианов, проживавший в Вене. Ему принадлежит идея создания корпуса и двух клавиатур. На ней было 7 клавиш на правой части и 2 клавиши на левой части гармонии.

Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов. Буквально за одно десятилетие инструмент получил распространение по всем российским губерниям. Гармонь стала национальным инструментом для всех слоев. Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармонии как нельзя лучше вписались в русский колорит.

## Гармонь и гармоника

Название гармонь присуще инструменту именно в России. В других странах используется более обобщенное название – гармоника.

По сравнению с аккордеоном и баяном, гармонь имеет меньшие размеры, меньшее количество октав, в гармониях может быть только одна тональность – мажорная или минорная гаммы.

Гармонику можно в праве назвать международным инструментом. Во многих странах есть свой национальный инструмент из ряда гармоник. Друг от друга они отличаются размерами, клавиатурами, звучанием, но принцип работы у всех одинаков.

## Однорядная гармонь

Русская гармонь бывает двух видов. В первом при растяжении либо сжатии мехов каждая кнопка выдает звук одной и той же высоты. В гармониях второго типа высота звука при нажатии на кнопку зависит от направления движения мехов. Еще одно разделение гармоний осуществляется по количеству рядов кнопок. Бывают одно-, двух- и трехрядные гармонии.



# Две войны: параллели

Генералы Второй мировой встречались в Первую мировую, еще будучи солдатами. Они воевали в Первую мировую, Гражданскую и Великую Отечественную. Воевали с теми же солдатами, с которыми потом встретились в Великую Отечественную – уже генералами. О них, перешагнувших две смертоносные войны, рассказала необычная выставка Музея-заповедника «Сталинградская битва», приехавшая в Старочеркасск, – «Две мировые... Противостояние».

Ставшие известными советские и немецкие военачальники начинали свой боевой путь на фронтах Первой мировой войны, еще не подозревая, что более чем через двадцать лет судьба сведет их вновь уже на полях сражений Второй мировой, под Сталинградом.

## Знакомство по переписке

Командующий 2-й гвардейской армией Родион Малиновский воевал во время Великой войны, как ее тогда называли, в составе русского экспедиционного корпуса во французском иностранном легионе и был награжден Георгиевскими крестами и французским военным орденом. Ему не было еще 16 лет, когда он в августе 1914-го, приписав себе пару лет, в эшелоне Елисаветградского пехотного полка отправился на фронт Первой мировой войны. По малолетству пацаненка собирались вернуть домой, но он уговорил оставить его и в конце концов был зачислен подносчиком патронов в пулеметную команду. Свой первый Георгиевский крест он получил уже спустя год. Александр Василевский, начальник Генерального штаба Красной Армии, в период Первой мировой – никому не известный прапорщик, позже штабс-капитан, командир лучшей роты, участвовал в знаменитом Брусилловском прорыве.

Были солдатами Первой мировой немецкие генералы, командовавшие соединениями вермахта под Сталинградом: Вальтер фон Зейдлиц, фельдмаршал Эрих фон Манштейн, Фридрих Паулюс. И сам великий фюрер топтал чужие земли в звании ефрейтора.

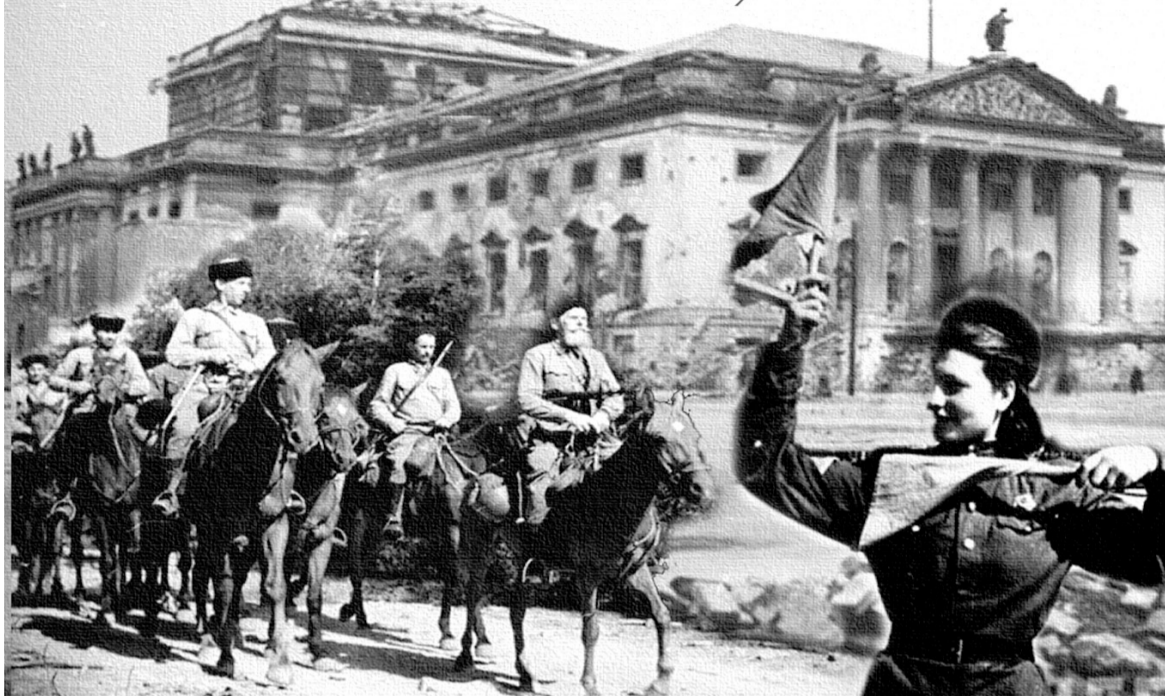
Судьба столкнула Эриха Манштейна и Родиона Малиновского еще в 1915 году. А потом оба встретились уже под Сталинградом. Самое интересное, Малиновский с Манштейном сражались в обе войны каждый раз друг против друга. После Второй мировой они даже обменялись рукописями. И каждый делал заметки о своей. «Утерянная война», – признался Манштейн. Каждый на рукописи своего противника сделал заметки, замечания, потом отсылал другому. Завязалась переписка. Какие-то уроки вынесли оба полководца из разбора своих побед и ошибок?..

## Казачи в Берлине

Донские казаки тоже внесли большой вклад в победу. Сохранилась бурка Шумилова, возглавлявшего рейды казаков по тылам противника. Дошла до нас легенда об иконе «Явление Божьей Матери на войне», ее называли еще Августовская. В сентябре 1914 года в Польше казаки явственно увидели на небе образ Божьей Матери. Она перстом указывала на запад. Посчитали это

*По берлинской мостовой  
Снова едет верховой,  
Про свою любовь и дивчину  
Распеваает так:*

*"Ночь далеко синий Дон,  
Ночь далеко милый дом,  
На землячку и в Берлине  
Повстречал казак..."*



знаменем: быть, значит, казакам в Берлине!

Война закончилась в 1918 году подписанием позорного Брестского договора. Казаки в Берлине так и не побывали. Но они все знали: не случайно Божья Мать указала это направление.

Началась Великая Отечественная. Казаки из той же части, что воевала в Гражданскую, попали на фронты, под Москвой, Сталинградом. И дошли до предместий Германии. Но обидно было, что война для них закончилась в 18 километрах от Берлина. Там они встретили 9 мая. И тогда казаки написали письмо самому Жукову, чтобы он разрешил пройти парадным строем со знаменами по улицам Берлина. Жуков разрешил. В июле 1945-го наши казаки в полной боевой форме выступили на параде. Специально к этому событию политрук части написал песню «Едут, едут по Берлину наши казаки!».

Участнику Первой мировой казаку Константину Недорубову, ставшему полным Георгиевским кавалером, к началу Великой Отечественной было уже 53 года – возраст непризывной. Он обивает пороги военкомата, но на войну его не берут. А в это время на Дону формируется добровольческий казачий эскадрон. Он туда записыва-



Родион Малиновский



Константин Недорубов

ется. За боевые заслуги его назначают командиром эскадрона. Вместе с ним на войну просится его 17-летний сын Николай. Он принимает решение взять с собой сына.

Казаки свой первый бой приняли под Кушевской. Вместе с кубанцами держали линию фронта, когда немцы рвались к бакинской нефти. Два дня стояли насмерть, на третий день немцы пошли в психическую атаку. Недорубов несколько раз выпрыгивал на бруствер окопа и в упор расстреливал немцев. «Я даже слышал, как пули щелкают по их головам». Немцы так и не прошли. Недорубов в том бою получил восемь ранений и был признан негодным к службе, тяжело ранен был его сын. Его выхаживали местные казачки.

Фюрер, раздосадованный, телеграфировал тайно командиру немецкой части: «Если еще раз повторится Кушевка, вы у меня пешком пройдете в штрафбате через Кавказские горы».

За свой подвиг донской казак Константин Недорубов получил звание Героя Советского Союза. Это был единственный случай, когда во время войны полный Георгиевский кавалер получал высшую награду страны. Ее давали только за личные подвиги. Даже Буденный получил звезду лишь после войны.

Остроумию организации некоторых походов можно только удивляться. Интересна еще история казачьего танкиста Василия Баданова. Когда окружили армию Паулюса, казачьей части был дан приказ разгромить аэродром в Тацинской. Дело было большой важности, на личном контроле Сталина. Казакам предстоял очень тяжелый рейд – километров двести по заснеженной степи. Они прорвались к аэродрому и растерялись, увидев его. На площади стояло несметное количество самолетов. Физически за раз не уничтожить. Баданов позвонил Сталину. Вокруг того стояли инженеры и конструкторы. Они уточнили: «В каком порядке стоять?» – «В ряд», – ответил Баданов. Сметливый инженер велел пройти на всей скорости танками и рубить самолетам хвосты. Большего и не понадобилось. Авиатехника была вся выведена из строя.

## С 1914-го в 1941-й

С войны на войну переходили не только части и солдаты.

Большая часть вооружения в Великую Отечественную также перекочевала из Первой мировой. Казачье холодное оружие – клыч, нечто среднее между саблей и шашкой. Указом императора в 1909 году казачьим частям разрешили пользоваться неуставным оружием в память о подвиге их дедов и отцов. С ним сражались в Отечественную. Блиндажи, доты, танки, самолеты – первые фанерные модели.

В кадрах хроники 1941-го немецкие солдаты носят на ногах нечто невообразимое, говорили, что от холода они сооружали такие чуни. Оказывается, это уставная обувь караульного немецкой армии. Ее надевали в караул, чтобы не уснуть: в этой обуви очень тяжело ходить. У каждого немца была алюминиевая фляга. У русского солдата – стеклянная, с завинчивающейся пробкой.

А еще интересно сравнить форму солдат двух войн. Вначале она отличалась добротностью: шерстяные брюки, кожаные сапоги и португез, фуражка с околышем. Во Вторую мировую кожаные сапоги сменяют кирзовые, гимнастерка уже хлопковая и бумажные галифе. Фуражку сменяет простая пилотка. Ремни уже не кожаные, а тканевые, как и сумка для гранат. Зато винтовка Мосина прошла обе мировые и никогда не подводила бойцов.

Вообще, говорят историки, Первая мировая поломала все стереотипы ведения боевых действий, очень многое из ее опыта было использовано в 1941-м.

– Тактика ведения боев, стратегия наступления, стремление беречь солдат, использование хитроумных операций – все это взято из опыта Первой мировой, – рассказывает заведомо научных экспозиций Старочеркасского исторического музея Ирина Емельянова. – Красная Армия воевала не с плохо обученными солдатами вермахта, противником была хороша вооруженная армия, на которую работала вся Европа. И эту мощь мы смогли победить, что возмечивает наших полководцев, выходцев из простых рабоче-крестьянских семей, переигравших титулованных «фонов» и баронов.

«Российская газета-Неделя» – Юг России. № 6714

# В стане над Хопром

## Доброму делу – Божие благословение

На открытие I Регионального фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий спас» прибыл благочинный Серафимовичского округа – настоятель прихода храма Святой Троицы станицы Кумылженской протоиерей Андрей (Шарыгин). В молитвах он испросил благословение Божие на начало доброго дела. А то, что это дело доброе, вряд ли могут возникнуть сомнения. Тем более что Юрий Васильевич Сергеев – один из главных организаторов мероприятия, получил благословение на это дело у знаменитого оптинского старца схиархимандрита Илии.

По замыслу организаторов данный проект должен стать продолжением традиций славного донского казачества в патриотическом воспитании молодежи. Оргкомитет пригласил отца Андрея поучаствовать в самом фестивале. Поэтому на следующий день – 28 июля – в день памяти святого равноапостольного великого князя Владимира (1000 лет со дня представления), после Божественной литургии, отслуженной в Православном образовательном центре, отец Андрей и его супруга Ирина Александровна с учащимися воскресной школы, взяв костюмы из театральной студии при Православном центре, отправились на фестиваль. Тема для постановки импровизированного спектакля была выбрана соответствующая памяти великого святого: «Как князь Владимир веру выбирал». К участию в спектакле были привлечены: иерей Александр (Никитин) – настоятель храма Знамения Пресвятой Богородицы станицы Слащевской, который прекрасно сыграл роль князя Владимира, дети отца Андрея и матушки Ирины Арсений и Ларион сыграли роль гостей – христиан из Царьграда (Константинополя), воспитанники Поповской кадетской школы-интерната и Кумылженской школы № 2 сыграли роль хазар с иудейской

религией и болгар на Волге, исповедующих ислам, дядю князя Владимира Добрыню успешно сыграл учащийся кадетской школы. Ведущей была матушка Ирина. А перед спектаклем вступительное слово сказал отец Андрей. Более ста человек взрослых и детей через проповедь и спектакль прикоснулись к истокам нашей культуры.

Великий князь Владимир выбрал христианское вероисповедание умом и сердцем. Постигнув бессмысленность язычества, недостаточность других религий, он понял, что только христианство дает верное направление в жизни и правильную оценку всем человеческим поступкам, желаниям и мыслям.

Не секрет, что в настоящее время наше общество нуждается в миссионерском служении Православной церкви. Вера наша должна быть не слепая, основанная на народных традициях, перемешанных с суевериями, вера должна быть зрячая, правая и действующая, то есть православная. Поэтому благословение фестиваля, участие в его работе священнослужителей несомненно принесет в будущем хорошие плоды.

Приходской совет  
храма Святой Троицы



## «Кошав-гора»

### Зажечь свечу веры, надежды, любви

Вот и пронеслась праздничная фестивальная неделя. К 17 часам 1 августа на площади Кумылженской было шумно и многолюдно. Нарядные станичники и гости района, веселая, загоревшая ребятня – все собрались на закрытие VII фестиваля русских боевых искусств, который в этом году получил статус I Регионального фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий спас».



Много интересных мероприятий прошло за неделю: мастер-классы по русскому боевому искусству, народному танцу, традиционной керамике, концерты, встречи с интересными людьми и народными песнями. И вот кульминация праздника – гала-концерт фольклорных коллективов самобытной казачьей песни, награждение участников, показательные выступления мастеров боевых искусств, кадетов, военно-патриотических клубов не только нашей области, но и гостей из других регионов страны. В глазах пестрит от разнообразия и многоцветья традиционных нарядов: кубанки, фуражки, косоворотки, шаровары с лампасами на лихих казаках, яркие кофты, юбки, цветастые платки на «добрых» казачках. Все смешалось в веселой многоголосой толпе и каждый нашел себе

развлечение по вкусу и интересу.

В казачьих подворьях, устроенных сельскими поселениями, можно было отведать разнообразные блюда традиционной местной кухни, послушать застольные песни, рассмотреть предметы быта, утварь и даже фотографии канувших в Лету времен. Интересно и познавательно. Выставка-ярмарка изделий современных мастеров декоративно-прикладного искусства предлагала замечательные поделки из кожи и керамики, картины самобытных художников, вязаные тапочки в виде танков и прочих «сюрпризов», украшения из бисера и натурального камня, настоящие шапки-кубанки и нагайки, куклы в натуральную величину, расписные доски и шкатулки – было на что посмотреть, чем полюбоваться и где потратить день-



ги. Восторг вызвала поделка мастерицы из хутора Ярского Елены Ивановны Зацепиной – многоцветный храм, выполненный в технике модульного оригами. Равнодушно проходящих мимо просто не было. Диву даешься, как же много у нас увлеченных и талантливых людей!

...Начинается главная, торжественная часть мероприятия. На сцену поднимаются первые лица района: Валерий Владимирович Денисов и Наталья Викторовна Тыщенко, за ними почетные гости праздника: представители областной думы, профильных комитетов, центра народного творчества, главы соседних районов, атаман Хоперского округа и конечно же Юрий Викторович Сергеев – идейный вдохновитель и организатор фестиваля. Все душевно поздравляют кумылжан с замеча-

тельным праздником, желая процветания и благоденствия нашей земле, подчеркивая главную идею и цель фестиваля: воспитание в подрастающем поколении чувства национальной гордости, нравственной чистоты, порядочности, силы духа и воли в деле сохранения православной веры и традиционных казачьих устоев и ценностей.

За вклад в воспитание подрастающего поколения директором Волгоградского казачьего центра А. А. Кривенцовым и главой администрации В. В. Денисовым награждаются кубками, почетными грамотами, дипломами и ценными подарками руководители, инструкторы и мастера различных клубов и фольклорных коллективов. Выступления народных песенных коллективов перемежаются театрализованными представлениями, народными танцами, показательными выступлениями членов клубов русских боевых искусств. Но главное украшение праздника конечно же народная песня: лихая, юморная и задорная, протяжная, заунывная, плачущая – любая вызывает ответное чувство: от одной мурашки по коже и слезы на глазах, от другой – ноги на месте удержать трудно, а третья навеивает тихую, светлую грусть. Замечательный концерт продолжается несколько часов, никого не оставяя равнодушным.

Региональный фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий спас» близится к своему завершению, гости, организаторы и участники разъезжаются с надеждой на встречу в следующем году и верой, что оставляют благое дело в надежных руках кумылжан. Ведь именно здесь, в глубинке, еще сохранились ценнейшие зерна культурных и нравственных традиций наших предков. Особенно это необходимо организовывать ради детей. Наша задача – зажечь свечу веры, надежды, любви, передать детям все то умное, доброе, вечное, чем богата наша земля и культура, дать пробиться в их сердцах росткам чести и достоинства, заглушив сорняки безнравственности.

Алла ФИРЦОВА



## Песни на старте

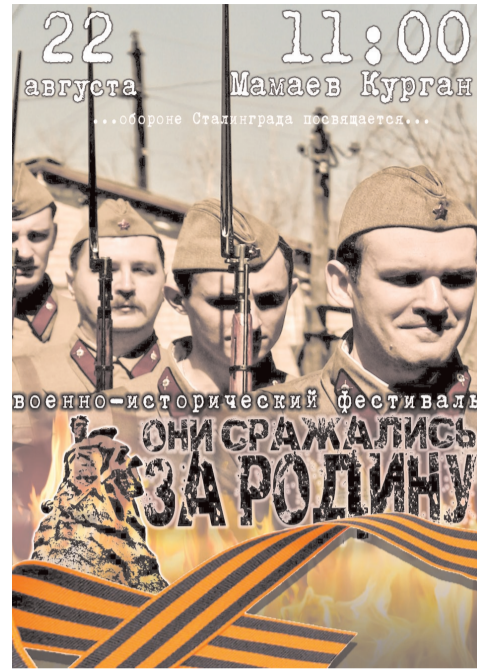
Этот день – 29 июля – был особенным, юбилейным: в августе 1985 года, 30 лет назад, с началом фольклорного движения в России, когда молодые талантливые музыканты, патриоты страны, такие как Дмитрий Покровский, Андрей Кабанов, Владимир Скунцев, начали массовое фольклорное обследование казачьих регионов России, состоялась большая комплексная экспедиция по фольклору в Волгоградскую область и Кумылженский район под руководством А. С. Кабанова. Эта акция буквально всколыхнула сельскую молодежь, которая стала изучать, а затем и сохранять родную родовую казацкую культуру.



В память о том, в Кумылженском культурно-досуговом центре состоялся концерт фольклорных коллективов, приехавших из разных уголков нашей Родины. Открыл фестиваль детский блок в исполнении ансамбля «Сполох». На сцене исполнялись колыбельные, потешки, пестушки. Затем ансамбли «Старина» и «Казачий круг» (г. Москва), исполнитель казачьих песен Юрий Щербakov с женой Натальей порадовали зрителей своими песнями. И конечно, вышли на сцену наши прославленные учителя – участники ансамбля «Грушица» (ст-ца Глазуновская). А в зале среди зрителей находился коллектив из х. Сарычи – ансамбль «Хоперочка», у которых молодежь учится до сих пор их уникальной манере исполнения.

Приятным сюрпризом стало присутствие на празднике В. Кубраковой, нашей землячки, которую помнят как руководителя ансамбля «Курагод». Всеобщую радость не вместила сцена Дома культуры – все участники и зрители вышли на центральную площадь, где продолжили петь песни и частушки, плясать. Открытие стало прекрасным стартом для проведения фестиваля. Коллективы с концертами посетили Слащевское, Глазуновское сельские поселения, оставляя радость и незабываемые впечатления в сердцах слушателей.

Ольга ШАПРОВА,  
ММККУК КРЭКЦ



## На Мамаевом кургане пройдет военно-исторический фестиваль «Они сражались за Родину!»

Накануне дня памяти жертв варварской бомбардировки Сталинграда, 22 августа, в Волгограде состоится военно-исторический фестиваль «Они сражались за Родину!». Организаторами мероприятия выступили Музей-заповедник «Сталинградская битва», военно-исторические клубы «Сталинград. Армия «Дон» и «Шатун» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Мероприятие пройдет на территории Главной высоты России – Мамаева кургана, где во время Сталинградской битвы развернулись ожесточенные сражения. Начало в 11.00.

Зрители смогут увидеть увлекательную реконструкцию боя, а также: оборонительные позиции защитников Мамаева кургана, выставку техники и вооружения военных лет, познакомиться с фотодокументами той поры. Запланирована работа и развлекательно-интерактивных площадок, где волгоградцы и гости города-героя смогут сдать нормы ГТО, сделать фото в «Военном фотоателье», ознакомиться с арсеналом вооружения РККА и даже собрать самостоятельно макет винтовки Мосина! Кроме того, посетителей мероприятия угостят настоящей солдатской кашей и пригласят послушать специально подготовленный концерт.

– Мы выражаем особую благодарность партнерам мероприятия – Министерству культуры РФ, Министерству обороны РФ, ГУ МЧС России, ДОСААФ, без поддержки которых нам было бы очень трудно организовать наше мероприятие, – сообщил организатор фестиваля Алексей Новиков. – Отдельно хотелось бы поблагодарить предприятие ООО «Специальные сварные металлоконструкции» и его главного инженера Александра Егунова. Специалисты этой компании, узнав, что мы планируем воссоздать оборонительные укрепления на Мамаевом кургане, нашли нас и предложили оказать помощь в изготовлении ряда фортификационных сооружений, таких как противотанковые ежи и бронеколпаки, которые изготавливались на заводе «Красные Баррикады» в период Сталинградской битвы. Мы очень ценим поддержку добрых людей, благодаря которым все наши сложные проекты становятся реализуемыми.



## Хопёрский край в его душе

С 24 июля по 1 августа в МКУ «Подростково-молодёжный центр «Современник» проходила персональная выставка самобытного художника-скульптора, казака Евгения Фантиновича Замяткина. На вернисаж пришли кумылжане и гости станицы.

Евгений Фантинович родился 16 августа 1953 года в городе Котлас Архангельской области. Детские годы прошли на Чукотке в маленьком посёлке близ Берингова пролива. Затем Подмосковье и служба в армии (1972–1974) в Западной Украине. После армии уехал в город Грозный, где жила мать. С лесоповалом прошёл Енисей от Красноярска до Игарки. 12 лет жил в Заполярье в городе Норильске. Потом снова вернулся в город Грозный, где в 1987 году женился, а через пять лет, перед самыми чеченскими событиями, всей семьёй – женой Динальдой Алексеевной, двумя дочками, матерью и тещей – переехали в станицу Кумылженскую на родину предков жены. «Когда только приехал сюда, 23 года назад, первые дни ходил по станице, смотрел во все глаза, искал, ждал, сравнивал: шолоховские Вёшки, Тихий Дон – рядом совсем, а люди – вот они, живые казаки, особенные, с богатейшей историей, героической и трагической, удивительные, и среди них Аксинья, Григорий, Наталья... Это очень интересно! Те первые ощущения, восприятия живы во мне до сих пор», – рассказывает Евгений Фантинович.

Начиная с 2007 года, более восьми лет Е. Ф. Замяткин возглавлял муниципальную казацкую дружину Кумылженского юрта Хопёрского округа Всеволожского Войска Донского. Сейчас всё свободное время он посвящает творческой работе на тему донского казачества и природы так любившегося ему Хопёрского края. Помимо всего прочего Евгений Фантинович ещё и замечательный портретист.

Пришедшим на открытие выставки школьникам Замяткин рассказывал о каждой из своих работ: одни из скульптур были сделаны из глины, которую он взял на берегу Хопра, другие работы – из старого корня дерева, коры, веток, гипса. 1 августа, в последний день Регионального фестиваля традиционной казацкой культуры «Золотой щит – казачий спас», на центральной площади ст-цы Кумылженской состоялось закрытие выставки. Все, кто посетил выставку, с большой теплотой отзывались о картинах самобытного художника.

Надежда ЛОПАТИНА,  
директор МКУ  
«Подростково-молодёжный центр  
«Современник»



# Юлия КОВАЛЬЧУК: «Свой творческий путь я начала в Волжском»

Певица – о семейной жизни,  
Жанне Фриске и сумасшедших поступках

В нынешнем году с Днем города волжан поздравила землячка – Юлия Ковальчук. Популярная певица вела гала-концерт на площади Ленина, сама исполнила несколько песен, и волжане радостно ей подпевали. К журналистам эффектная блондинка вышла в футболке с надписью «Я из Волжского».



– Юлия, как часто вы бываете в родном городе?

– Волжский – город моего детства, здесь живут мои родители, я его люблю. И порой грущу, что приходится бывать здесь не так часто, как хотелось бы. Приезжаю раз в два-три года. А сегодня я впервые в качестве приглашенной артистки выступаю на площади Ленина. На той самой сцене, где начиналась моя карьера. Я танцевала здесь в ансамбле народного танца «Венец», затем у меня было в Волжском свое дэнс-шоу «Элит». Помню свое дикое волнение, когда приходилось выходить на эту казавшуюся такой большой сцену. Я счастлива, что и сейчас существуют и ансамбль «Венец», и театр-студия «Хоббитон», и туристический клуб «Арго» и другие коллективы, в которых я начинала свою творческую жизнь. Если уделяется такое внимание развитию детей, значит, город живет правильно.

– Какие изменения в Волжском вы замечаете?

– Я уехала в Москву ровно полжизни назад (сейчас мне 32). Из нового, как я замечаю, в Волжском появились большие торговые центры. Дороги, по-моему, стали лучше. Но главное – сохранилась та домашняя, уютная атмосфера, которую я помню из своего детства: зелень, цветы, люди в кепках и шортах. Я сейчас ехала по городу и буквально окунулась в воспоминания: вот ДК ВГС, где я занималась в ансамбле «Венец», вот политехнический техникум, где 30 лет проработала моя мама... Конечно, ни один город мира не может мне дать такого. Кстати, буквально все, чем я занималась в детстве, пригодились мне в жизни. Например, занятия в туристическом клубе «Арго» очень пригодились мне в проекте «Последний герой».

– Мужу Алексею Чумакову Волжский показывали?

– Да, мы с Алексеем были здесь года четыре назад. Она сказал, что Волжский невероятно уютный город. И, как ни странно, по атмосфере очень похож на город его детства Самарканд.

– Юлия, вы успешны и как певица, и как телеведущая, что для вас в приоритете?

– Самое важное для меня, конечно, это концертная деятельность. Это мой новый альбом, который недавно вышел. Я, кстати, посвящаю его Волж-

скому. Мы очень долго делали этот альбом, сводили его в Америке. К презентации подготовили большой концерт, было задействовано огромное количество музыкантов, танцоров. И тут происходит трагическое событие: ушла из жизни моя подруга Жанна Фриске. Мы думали, как же быть. И все-таки дали этот концерт. И сейчас я счастлива, что мы это сделали, потому что те люди, который хлопали и плакали вместе со мной, были на той же волне, на которой жила Жанна. На волне музыки и счастья. Что касается телепроектов, то участие в них тоже доставляет мне удовольствие. Хочется развиваться, осваивать что-то новое, чтобы быть востребованной во всех направлениях. Единственное, чем я не совсем хотела бы заниматься, это, скажем так, продюсерская деятельность. Я сама себе продюсер, приходится проводить деловые встречи. Может быть, я бы этого не делала. Но пока нет человека, которому я бы доверяла так, как себе.

– А на семью время остается?

– Я убеждена, что женщина всегда может найти правильный баланс между работой и семьей. Если чувствую, что мы с Алексеем давно не были вместе, я откажусь от работы и побуду дома. Да, у нас плотные гастрольные графики. Я прилетела с отдыха из Испании и, не заезжая домой, полетела в Волжский, вернусь в Москву, а он в это время уедет в Новороссийск. Но мы всегда найдем время, чтобы побыть вместе. В 12 ночи можем пойти гулять. Мы живем за городом и иногда гуляем по ночам.

– У вас есть домашние питомцы?

– Да, у нас две собаки: джек-рассел и лабрадор. Обожаю собак. А кошек – нет, хотя все мое детство у нас дома были кошки. Но собаки более преданные, всегда могут тебя понять и поднять тебе настроение.

– Какой самый сумасшедший поступок в вашей жизни?

– В 18 лет я зачем-то прыгнула с парашютом. На спор. Со мной спорить нельзя! Я Скорпион по гороскопу и проигрывать не люблю. Вечером поспорила, а утром пошла в аэроклуб и прыгнула. Конечно, я прыгала в тандеме. Но все равно: с 4 тысяч метров, 50 секунд свободного полета. Ярчайшие впечатления! Но сейчас я бы этого не сделала.

# Валерий СЮТКИН: «Хочешь стать хорошим певцом – научись писать музыку»

Певец рассказал о вокальных телешоу и поделился  
секретами создания шлягеров

Валерий Сюткин в наших краях частый гость. В прошлом году выступал в Волгограде в честь Дня России. В нынешнем – прилетел поздравить Волжский с Днем города: дал хитовый полуторачасовой концерт на площади Ленина. Журналистам свою привязанность к волгоградчине объяснил просто: «Близко к Москве, чего тут лететь-то? Для меня перелет меньше трех часов – вообще не перелет». Впрочем, оказалось, что есть в Волгограде вещи, способные испугать музыканта.

## О «пасечниках» Волгограда

Когда я сегодня вышел из самолета, сразу спросил: «Что с мошкой?» В прошлом году я выступал в Волгограде в июне. Сцена стояла на набережной, и весь технический персонал был похож на пасечников: в сетчатых масках. Такого количества мошки я не видел раньше никогда. Они чем-то попищили, обработали сцену. И мы выступили, хотя мошка в рот все-таки залетала. Что касается жары, то я ее не боюсь. Я же «король Оранжевое Лето».

## О деньгах и удовольствии

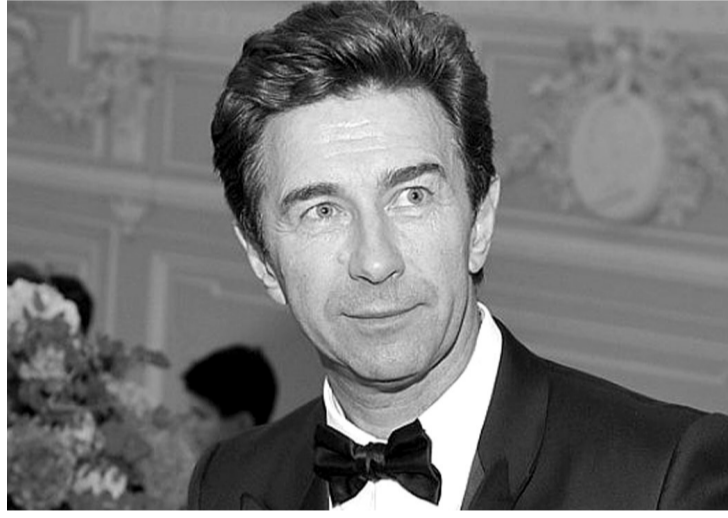
Многие думают, что задача артиста – заработать деньги. На самом деле задача артиста – доставить людям удовольствие, а цель – заработать деньги. Или наоборот? (*Смеется.*) Короче, я из тех людей, которые берут гитару и получают удовольствие от самого процесса, а не от материального результата. Этим, кстати, мы кардинально отличаемся от молодого поколения. Потому что сейчас вряд ли кто-то расчехляет гитару без слова «аванс». Мир такой.

## О маме и гитаре

Я родился в центре Москвы, в довольно хулиганском районе. И музыка спасла меня от, как писал Довлатов, «неверной дороги». Я очень благодарен маме за то, что купила мне гитару. Она была чешская и стоила огромные по тем временам деньги: 70 рублей (при том, что советская гитара стоила 13 рублей). Я стал подбирать «битлов», играть на танцах и прикипел к этому. В 60-е годы музыка была, как открытие космоса, и музыканты «Битлз», «Пинк Флойд», «Полис» для нас были как первые космонавты. Сейчас все иначе. Музыки стало очень много, но она стала менее глубокой. Она «по ремеслу» сделана очень хорошо. Вокалисты появились просто «сумасшедшие», но таких рассказчиков, как Мик Джаггер не является.

## О карьере профессора

Профессором Московского государственного гуманитарного университета им. Шолохова я стал не случайно. Я этот вуз в свое время заканчивал. Потом, когда стал медийным артистом, педагоги начали приглашать меня на мастер-классы. Приходят студенты, исполняют песни, и мы с ними делаем подробный «разбор полетов». И так уже 13 лет, делаю я это безвозмездно... Главное, о чем я всегда говорю: «Хочешь



быть хорошим музыкантом – научись писать музыку для себя сам!» Кстати, я не хожу в жюри певческих телешоу (хотя приглашали). Что мы видим в этих программах? Отличных, крепких вокалистов, которые перепевают старое. То есть эти программы – кузница для кавер-групп. А нужны люди, которые умеют рассказать свою историю. Песня – это прежде всего высказывание. Максим Фадеев или Игорь Матвиенко не могут написать для всех. И настоящих больших песен сейчас не рождается.

## Об Эдике, который стал Васей

Как рождается песня, мне самому непонятно. Такое впечатление, что подключаешься к какому-то невидимому «проводадеру». При том, что у меня особого дара в этом направлении нет. Я не поэт, и как композитор Женя Хавтан гораздо талантливее меня. Но у меня есть дар трудолюбия. Когда я попал в «Браво», оказалось, что некому делать тексты. И я стал писать. Все мои тексты – маленькие изложения. Я сначала пишу «про что», потом выдергиваю квинтэссенцию и делаю ее припевом. И своего «Васю» я просто «выжал» трудом. Кстати, сначала героя песни звали не Вася, а Эдик. Но потом мы решили, что Вася самоироничнее и ближе к народу.

## Об уходе из «Браво»

Я пришел в «Браво» в 1990-м, а последний концерт с ними дал в мае 1995 года. Пять лет – время проверки для музыкантов, могут ли они работать вместе. Мы с Женей Хавтаном – люди с разных планет. Я рядом с ним засыпаю. Он такой не очень быстрый, вдумчивый, молчаливый. Но, видимо, из нашей «разности» и получилась та гремучая смесь, которая позволила «Браво» собирать стадионы и записать три стильных, популярнейших альбома. Но я тоже пописывал музыку. А для «Браво» Женя делал музыки много и очень хорошей. И я выпустил сольный альбом. А Женя слишком ревностно к этому отнесся. Плюс

наложились личные факторы. Я в то время развелся и связал свою жизнь с Виолой. Женина жена, видимо, спроецировала эту ситуацию на себя, и «включила» вокруг меня такой «контур охраны»... И случилось то, что случилось. Это был сложный период. Но я собрался и буквально за неделю написал альбомы «То, что надо», «Радио ночных дорог». Там не все песни удачные, но «7 тысяч над землей» стала шлягером 95-го.

## О чудесах

В этом году мы выпустили альбом «Москвич-2015», в который вошли песни из золотого фонда 50–60-х годов. Они мне очень близки, я эти песни исполнял на нескольких Олимпиадах. На Олимпиадах ведь как: приходят спортсмены либо с медалью, либо с трагедией, что четыре года адского труда коту под хвост. И соответственно, их надо чествовать и веселить. Что я и делал. А мой барабанщик Андрей Никонов играет джаз в другом коллективе. И вот мы с ним записали 13 песен. А дальше начались чудеса. Запись услышал звукорежиссер в Америке, восхитился и свел нам альбом, взяв всего по 100 долларов за песню. Но мы не можем его выпустить, не заплатив правообладателям 27 тысяч евро. И что же! Мы играем пробный концерт в Театре эстрады. Такой, для бомонда. Приходят мои друзья, которые считают меня великолепным тамадой, шоуменом, но которые даже группу «Браво» не воспринимают как что-то серьезное. И вот после концерта они подходят ко мне и говорят: «Мы не знали, что ты такой мастер спорта по исполнению этих песен. Какие проблемы?» Я говорю: «27 тысяч евро». – «Это не проблема, – отвечают. – Вот тебе деньги, выпускай». Так вышел этот альбом. Но я точно знаю, что следующий альбом будет совершенно в другом направлении. Я его сегодня придумал в самолете по пути в Волгоград!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# Выйдет ли «Седой Ковыль»?

**В Год литературы 78-летний писатель Алексей Байбаков ищет меценатов для издания третьей книги своей художественно-документальной эпопеи о степном Заволжье. Книга охватывает историю Быковского района Волгоградской области со времен первых поселенцев 70-х годов XIX века до наших дней. Книги «Отчий край» и «Ветры степные» из этой автобиографической трилогии ранее вышли в Издательском доме «Кармань».**

Автобиографическая проза Алексея Байбакова дышит степью, ее ковыльными ветрами, духмяным разнотравьем. В этой прозе чувствуешь себя привольно, радуешься простору и красоте холмистых равнин, цветущих по весне коврами тюльпанов, слышишь, как ходит волнами море созревшей пшеницы, как поют птицы над этим простором.

Люди, населяющие этот край, говорят в книгах Байбакова живым крестьянским языком, возвращенным степью, трудами на этой земле и теми историческими событиями, которых здесь хватило бы на несколько эпопей.

Ради этих людей, возделывавших пустынную землю на протяжении полутора столетий и превративших ее в цветущий сад, переживших революции и войны и сохранивших дух и силу русского народного характера, и взялся за перо бывший учитель литературы, завуч и директор школы поселка Катричев Урало-Ахтубинского сельского поселения, а ныне летописец своего края Алексей Байбаков.

За две первые книги трилогии писатель выдвинул на конкурс «Царицынская муза-2015» (<http://oblvesti.ru/news/otkryto-vydvizhenie-kandidatov-na-24-i-konkurs-caricynskaja-muza-2015.html>). О том, как эти книги появились на свет, рассказывает сам Алексей Максимович:

— Когда меня спрашивают, почему я решил выполнить наконец просьбу учеников и земляков своих и взялся написать о своей малой родине, отвечаю: чтобы попытаться сохранить память о прошлом, а сохраним память, сохраним и саму жизнь в своем краю. Раньше наша степь-матушка была густо усеяна хуторами и красовалась большими садами. Позже, в коллективное время, в весеннюю посевную и уборочную страду она напоминала большой мегаполис: по ночам вся сияла тысячами огней — шла битва за хлеб. Можно было заблудиться. А сегодня степь в своем сиротстве стыдливо укрылась бурим покрывалом бурьяна и чертополоха. Редкие могилки сторожат хуторища — пристанища первых поселенцев. Некому позаботиться об одиноких деревцах, посаженных здесь когда-то и еще цепляющихся за жизнь...

А вторая причина — это утрата памяти. Когда спрашиваю у земляков своих, которым сегодня за тридцать, знают ли они, кто жил на их улице, когда-то называвшейся Веселой, лет двадцать назад, они говорят: «А зачем нам это нужно?». Грустно, что вот таким сейчас стало понятие Родины — без родства с землей, отчим краем. С землей, которая щедро полита потом и кровью живших когда-то на ней людей. Вместо святого понятия Отчизны теперь это всего лишь среда обитания и транзитные пассажи-

ры, ее населяющие.

Я не мог с этим согласиться. Стал записывать рассказы стариков, родственников, друзей, знакомых — всех, кто помнил прошлое. Так и сложилась первая книга «Отчий край».

— Трудно было ее издать?

— Непросто, конечно. Но меня поддержали президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман и тогдашний глава администрации Быковского района Николай Чеванин. Очень помогли депутаты областной думы Сергей Булгаков и Анатолий Галличкин. Книгу приняли прекрасно, и не только в Волгоградской области, но и в других регионах страны. Я получал отклики даже с Дальнего Востока — оттуда мне писали, что если заменить названия хуторов и фамилии персонажей на дальневосточные, то получится, как будто написано про их малую родину. В нашей районной библиотеке прошла презентация книги, было сказано много теплых слов. И главное — люди просили, чтобы я продолжал.

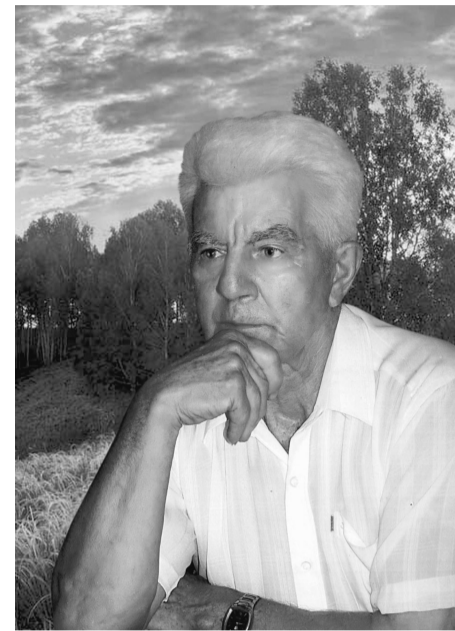
И я снова обходил старожилов, да и сам вспоминал многое из того, что с первого раза прошло незамеченным. Искал документы, изучал статистику. В книге «Ветры степные» рассказываю уже о 50–80-х годах прошлого века.

А почему «Ветры...»? Люди всегда доверяли свои чувства природе: «рябина кудрявая», «утес неприступный», «вишня белая». А само движение жизни и перемены в ней связывали с ветром. В степи ветрам приволье, здесь им укороту нет. Разные проносились и гуляли ветры по ее просторам. С иными мирились, дружили, от других пытались укрыться и даже бороться пытались. Потому и названа книга «Ветры степные».

— Листая рукопись третьей книги «Седой ковыль», видишь духовное родство вашей летописи с миром героев Шукшина, с их укорененностью в родной земле и ее истории, даже с их чудакостью.

— При всем обилии различий в судьбе и характерах моих героев общего у них гораздо больше. Все они дети своей малой родины, степного края. Все — крестьянской породы, ценят и уважают труд, сами умеют трудиться так же, как и герои Шукшина. Так же не могут обходиться без шутки и острого слова. Каждый имел свою чудинку, над ней можно было без обиды и посмеяться.

По этой причине у нас и на работе, и вечером на лавочке часто вспоминали Егора Никифорица Пономарева. Хотя чаще всего его звали Пономарь. Всегда его слова, частушки-прибаутки, да и он сам оказывались в дело и к месту. Не переставали дивиться, качали иные головой, когда отзывались о его веселом нраве, к тому же первостатейном гармонисте. Ча-



стухи складывал сам, они у него словно из рукава кудесницы-мастерицы сыпались. Даже думки свои больше песне доверял, в таком образе и людям их подносил. Бывало, в разгар горячего спора, или разговора по неотложному делу подойдет он и скажет: «Вы вот тута перекоряетесь, слова расходуете без меры, вроде телегу с места собираетесь сдвинуть. А ведь на дворе-то — благодать. Май отцвел, лето припожаловало. Я в эту пору все бросаю, выкрою времечко и выйду на простор, где я один, степь, небо да птицы. Ковыль там в эту пору распустит свою седую гриву и пошел волнами гулять. Старается, должно, до самого края земли успеть докатиться. Картина, скажу вам, глаз не оторвешь, дышать громко стесняешься, чтоб не испортить такую красоту. Ему, седому ковылю, все нипочем: суховеи, дожди, хмарь и град там всякий. А с ветром они приятели, без ветра он не сможет красоваться. Ведь он и деда, и прадеда моих видал и помнит. Може, бежит вот и поклон от них мне пересказывает».

— Теперь понятно, почему третья книга называется «Седой ковыль». Когда можно ждать выхода этой книги?

— Благотворительный фонд «Царицынская муза» подготовил книгу к печати. Но куда ни пойдешь за помощью, всюду — «экономия бюджета». Даже сейчас, когда в России проходит Год литературы, получить помощь на издание книги очень трудно. Я обратился к депутатам Государственной думы, нашим землякам-волгоградцам и к нашим местным депутатам, обращался и в другие инстанции. Но результата, к сожалению, пока нет.

А книгу ждут — и люди, и библиотеки. Теперь осталось молить Бога и просить добрых людей помочь моей новой книге получить свое рождение.

Подготовила Татьяна ДАНИЛОВА



## От истока «Родника»

**Произведения члена камышинского литературного объединения «Родник» печатаются в федеральном журнале «Природа и человек. XXI век»**

Литературное объединение «Родник» посещают не только камышане, но и жители других мест. К примеру, один из них — Евгений Родионов, который живет в городе Петров Вал. Шофер по профессии, он всю жизнь остается верен любимому с детства увлечению — голубеводству. Камышане уже не раз видели выставки голубей, которые организовывает для них Е. Родионов. Помимо голубеводства, у Евгения Назаровича есть еще одно серьезное увлечение — литературное творчество. Он пишет рассказы о животных, чтобы пробудить в людях чувство сострадания и милосердия к «братьям нашим меньшим». Думаю, что девизом его творчества можно назвать слова Владимира Маяковского: «Я люблю зверье...».

Серьезным успехом нашего земляка можно считать публикацию в 2015 году двух рассказов в журнале «Природа и человек. XXI век». Журнал отличается высоким уровнем публикуемых в нем материалов, а также превосходным полиграфическим исполнением. За высокое качество журнал входит в «Золотой фонд прессы России».

В июльском номере за 2015 год опубликован рассказ Евгения Родионова «Быть человеком» (первая публикация — альманах «Родник». 2014. № 2)

Ранее, в четвертом и пятом номерах за 2015 год, был напечатан рассказ «Мишень бегущая». Я прочла этот рассказ еще в 2011 году в первом номере альманаха «Родник». Рассказ остался в памяти и в сердце. В журнале рассказ был опубликован без каких-либо биографических сведений об авторе. А жаль. Ведь это наш земляк. Поэтому с радостью делюсь этой информацией с читателями, а автору хочется пожелать дальнейших успехов в творчестве и новых публикаций.

**Валентина СОКОЛОВА,**  
ведущий библиотекарь  
городской библиотеки,  
г. Камышин



из дальних странствий возвратясь

# Наши в Стране ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Три месяца известный волгоградский фотограф и журналист Геннадий Бисенов провел в Японии, на острове Кюсю. И конечно, в этом путешествии он сделал великолепные фотографии. Япония – это самая удивительная и сказочная страна, теперь уверен Геннадий, в чем мы предлагаем вам убедиться сейчас.



1



2



3

1. Япония – страна балованных детей, и праздник такой есть – День детей. Бывший день мальчиков. По всей округе в это время висят флаги в виде карпов. Эта сильная рыба может плыть против течения – подходящий символ для маленького самурая. В префектуре Ойта, в деревне Кусу вывешивают знаменитого на весь о. Кюсю гигантского карпа: 60 м в длину и 24 м в обхвате. Подвесить его можно только с помощью крана. А другую такую рыбку кладут на землю, и зайти в неё через рот, а выйти... сами понимаете, откуда... может любой желающий.

2. Музей камикадзе.

3. Японцы трепетно относятся к природе. Расцвела знаменитая глициния, и все идут ею любоваться не хуже, чем на цветение сакуры. Этому дереву 650 лет! По легенде, посадил его воин, раненный в битве, после чудесного выздоровления и молитв в соседнем храме. Распространение корня около 3 м, обхват ствола 2 м. Вечерами включаются фонарики. Волшебство! Запах одурманивающий!

Есть еще тоннель из глициний в Китакою, префектура Фукуока. Входит в десятку самых знаменитых мест Японии, которые всенепременно нужно посетить.

4. Спящий Будда в Сасагури, в префектуре Фукуока. Самая большая бронзовая статуя в мире. Длина 41 м, высота 11 м, вес около 300 тонн.

5. Лягушкин храм. Около 3000 изображений лягушек в разных вариантах, а самому храму около 1400 лет. Город Огори, префектура Фукуока.

6. Япония – страна контрастов. Трогательно сохраняемые природные уголки соседствуют с такими громадами, как эта «Фукуока-тауэр».

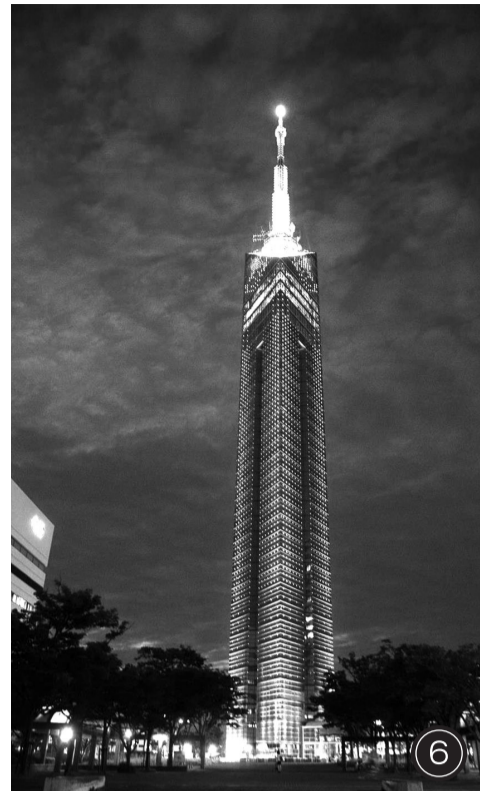
7. Так вот ты какая, японская деревня. Здесь есть дороги везде. В садах, в полях, огородах, городах и селах.

8. Уютный сад гортензий Куруме. Здесь их более 50 тысяч кустов.

Фотографии рассматривала Юлия ГРЕЧУХИНА



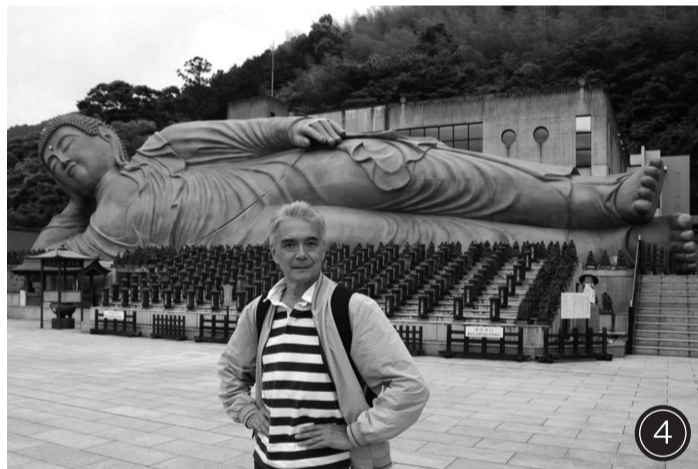
5



6



7



4



8



## Вдохнуть уходящее лето

В Волжском впервые проходит выставка Бориса Чепкасова

У природы нет плохой погоды. А в нашем краю нет некрасивых уголков. Сомневаетесь? Приходите на выставку волгоградского художника Бориса Чепкасова, что открылась в выставочном зале города-спутника, сами убедитесь.

– У Бориса Чепкасова есть удивительный дар: смотреть на самые обычные вещи – наши улицы, дворы, какие-то заброшенные местности, речушки – и видеть их абсолютно прекрасными. И мы понимаем, что это наше, родное, рождается удивительное чувство сопричастности, мы начинаем смотреть его глазами и любоваться, – сказала на церемонии открытия искусствовед, заместитель директора Волгоградского музея изобразительных искусств им. Машкова Ольга Малкова.

Борис Чепкасов родился в Сталинграде, учился в легендарной изостудии Г. Л. Руднева. Окончил Пензенское художественное училище, Московский полиграфический институт.

– Боря, как батарейка «энерджайзер»: энергии в нем невероятное количество, – улыбается «однокашник» Чепкасова по изостудии волжский художник Юрий Сорокин. – Бывало, на пленэре мы еще спим, а он уже два этюда

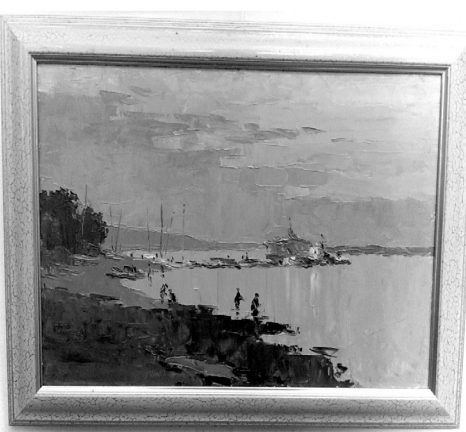
написал. Всегда говорит, что количество переходит в качество.

А качество в живописи рождает волшебство. Чепкасов пишет не кистью, а мастихином, и при близком рассмотрении видны характерные широкие мазки. Но стоит найти нужный угол зрения, и картина оживает: ветер доносит аромат цветов, солнце садится, облака плывут по безмятежному небу и величаво движется вечная река.

Волга для спортсмена-байдарочника Чепкасова – особый источник вдохновения. Она хороша в любой сезон и в любую погоду. Удивительная способность художника чувствовать пространство, цвет, уникальность каждого момента жизни рождает истинную красоту его пейзажей. Не внешнюю «красивость», но внутреннюю наполненность и глубину. И радость, светлую энергию бытия, которой дышат его работы. Прекрасные, живые пейзажи лета-2015 с рекой, парусами, чайками, солнцем, воздухом окунают нас в лучшие моменты ускользающего лета. Не грустите о нем. Ведь оно осталось в нашей памяти, чувствах, работах художника.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Р. S. Выставка-продажа работ Бориса Чепкасова продлится до 23 августа.



# Парад-алле на сцене жизни

22 года отдал работе в уникальной программе в цирке лилипутов наш земляк-дубовчанин В. И. Овчинников

«Цирк лилипутов» – цирковой коллектив артистов-лилипутов был создан в 1946 году. До 1952 года находился последовательно в системах Ульяновской филармонии, Циркообъединения, московской и других групп «Цирк на сцене». С 1963 года – в Союзгосцирке. В «Цирке лилипутов» исполняются номера почти всех цирковых жанров, в том числе – групповые номера (акробаты Гарбовские, велофигуристы Никитины и др.). Основные программы «Цирка лилипутов»: «Улыбка – лучшая подруга», «Цвета радуги» и «Сияние маленьких звезд».

(Источник: Цирк. Маленькая энциклопедия, 1979 г.).

## СМОТРИНЫ

– Тяга к цирку у меня появилась ещё в детстве, – вспоминает Вячеслав Иванович. – Сам я дубовский, родился тут в 1947 году. А в начале 50-х годов родители стали изредка возить меня в Сталинград на представления в цирке-шапито, который в ту пору располагался там, где ныне находится Тракторозаводский рынок. И я буквально влюбился в цирковых артистов и в то, что происходило на манеже. Захотелось самому когда-нибудь попробовать свои силы и способности в цирковом искусстве. Но при моём-то росте – а он у меня к окончанию школы был всего, как шутят, «метр с кепкой» – всё так и оставалось просто детской мечтой.

Помог случай. Моя тетка, она жила в Туле, через тамошнего директора цирка узнала, что есть в Москве такая специальная цирковая труппа, в которой работают люди-лилипуты. И они с дядей поспособствовали, чтобы мне были устроены «смотрины» в том «Цирке лилипутов». Произошло это в 1965 году. Цирк тогда был на гастролях в Астрахани. Оттуда мне пришла телеграмма: «Срочно выезжай!». А я как раз заканчивал 11-й класс вечерней школы. Однако желание поехать работать в цирк было настолько сильным, что я, не дожидаясь окончания занятий, помчался в Астрахань.

В ходе этих «смотринов» Вячеслава попросили показать всё, что умеет делать, включая физические и спортивные упражнения. Например, отжаться от пола на руках, не сгибаясь и на прямых ногах, сколько сможет. Он отжался раз пятнадцать. «Слабовато! – скептически оценили специалисты. – Руки-ноги тебе надо ещё качать и качать...». Но намерение стать цирковым артистом одобрили и учеником в труппу все-таки взяли, рассудив: «Цирк сам всё покажет!».

Не обошлось, что греха таить, и без «презента» тогдашней директрисе «Цирка лилипутов» – отец Вячеслава в качестве «благодарности» привез ей двух здоровенных волжских осетров.

## В КЛОУНАДЕ

– Поначалу мне даже положенных «ученических» денег не выдавали, перебивался тем, что мать на дорогу собрала, – рассказывает Овчинников. – Этого хватало, как говорится, только для поддержки штанов. Но я всё вытерпел. Чтобы получить право выйти на манеж я, как требовали, всё качал и качал мышцы. И добился, скажем, того, что мог свободно отжаться на руках уже не пятнадцать, а двести раз подряд. Так потихоньку втягивался в цирковую жизнь.

В первые дни он был «на подхвате» в клоунаде – подносил клоунский реквизит, помогал артистам одеваться и т. п. А через несколько месяцев ему, наконец, разрешили выходить



в группе клоунов на арену цирка во время выступления. Вскоре в этом качестве ему повезло впервые появиться перед зрителями-земляками во время гастролей «Цирка лилипутов» в Волгограде. Незабываемое было ощущение.

– Здесь я уже выступал в клоунаде самостоятельно, на пару с партнером, – с удовольствием напоминает артист подробности тех гастролей. – Работал я под Олега Попова, жутко популярного тогда. А старший клоун изображал в этом номере знаменитого «Карандаша» – Михаила Румянцева. Принимали нас на «бис», аплодисменты не смолкали. Выступали мы тогда ещё в помещении цирка-шапито, расположенном в центре Волгограда. Это чуть позже там великолепный стационарный цирк построили.

Кстати, когда его фундамент закладывали, мы как раз снова в Волгоград на гастроли приехали. И директор нового цирка предложил: «Кто из артистов хочет в фундамент монетку на счастье положить, чтобы ещё не раз сюда приехать?» Сам директор положил в раствор 3 копейки, а я – 20 копеек. Поэтому, наверное, потом ещё 3 раза посчастливилось выступать в этом новом Волгоградском цирке. Ну и, конечно, всегда хотелось перед своими земляками как можно лучше выступить. Есть города, где цирк и получше, и вместительней, но этот-то наш и зритель в нем родней.

## ВИРТУОЗЫ НА ВЕЛОСИПЕДАХ

В клоунаде он поработал недолго и поменял своё цирковое амплуа – перешел в уже популярную тогда группу велофигуристов Никитиных.

– Предложение об этом стало для меня неожиданностью, но решил рискнуть, ведь в детстве и я, как большинство пацанов, целыми днями гонял по Дубовке на велосипеде, – продолжает вспоминать Вячеслав Иванович. – В группе велофигури-



стов нас было шестеро, каждый на своем велосипеде – двухколесных и одноколесном. Мне доводилось на всех выступать. Номер наш так и назывался – «Виртуозы на велосипедах». Какие только трюки мы на арене на них не выделывали!..

Бывало, я садился на велосипед, а на меня ещё четверо артистов сверху залазили, и так мы раскатывали группой... Силенок я к тому времени уже поднабрался, поэтому всё выдерживал. Между прочим, подобный номер сейчас, как мы, «цирковые», говорим, «работают» артисты Московского цирка, которые недавно побывали на гастролях в Волгограде. Я их выступление по телевизору видел, и признаться, сердце немного ёкало. Ведь сколько лет сам с этим номером выступал...

Работа в цирке, как известно, постоянно связана с определенным и осознанным риском. Вот и велофигуристу Овчинникову профессиональных травм, как ни страховался, избежать не удавалось. Чаще всего это случилось во время репетиций при подготовке какого-либо нового трюка.

– Я много раз на велосипеде разбивался, руки-ноги были перебиты и голова тоже, – вздыхает он. – Падать приходилось не с обычных велосипедов, а с высоких, двухметровых.

Но «взялся за гуж»... Овчинников с коллегами оттачивали и оттачивали своё цирковое мастерство действительно до виртуозности. Зато и

успех, а с ним и любовь зрителей им сопутствовали повсюду.

– Где только мы не бывали и не выступали: весь Советский Союз объездили, а кроме того, показывали своё искусство зрителям в Болгарии, Румынии, – перечисляет адреса гастролей «Цирка лилипутов» Вячеслав Иванович. – А вот в капстраны нас тогда не пускали, наверное, руководство боялось, что мы там останемся (смеется). Помню, однажды из США к нам импресарио специально приезжал, чтобы заключить контракт с «Цирком лилипутов» на наши выступления. Но советские чиновники-бюрократы опять сказали: «Ни-з-зя!». Обидно, конечно, было.



рыстной. Она оказалась своего рода Карабасом Барабасом в юбке: вертела своими маленькими артистами, как хотела.

– Случалось, – вспоминает с горечью Овчинников, – что и руки распускала, била лилипутов, пользуясь их беззащитностью. Вдобавок ещё и обкрадывала.

В общем, натерпелись они от неё много, пока их «директрису», в конце концов, не отправили за все её «художества» за решетку на 10 лет.

Но Вячеслав Иванович сегодня не особенно любит говорить обо всём этом – «ну было и было...». Зато жизнь и работа в цирке подарила ему дорожку для сердца воспоминания о встречах с такими замечательными людьми и великолепными артистами, как укротитель зверей Вальтер Запашный, знаменитые клоуны Юрий Никулин и Михаил Шуйдин и многими многими другими. Я не посчитал нескромным спросить у артиста: почему он так и не устроил свою семейную жизнь и до сих пор «холостякует»?

– Да я раз 20 жениться хотел, – бодро отозвался он. – Тоже на «маленькой». У нас же там в основном все женатые были. Ну, чтоб жена варила, кормила... Хотя я и сам умею неплохо готовить. Однако как-то семейная жизнь так и не сложилась – всё одними романами заканчивалось. Да и куда мне жену было вести, когда вопрос с квартирой долго не решался?.. Начальство всё обещаниями кормило: «Вот-вот дадим тебе жильё!..». И не давали.

## ЦИРКАЧ НА ПЕНСИИ

Свою цирковую карьеру Вячеслав Иванович закончил сравнительно рано – в возрасте 37 лет.

– Положенные для выхода циркового артиста на пенсию 20 лет работы вообще мало кто выдерживает, – объясняет он. – Действительно, не будешь же в 60 лет выделять двойное сальто-мортале или держать на себе группу в 5–6 человек. Вот и я, честно признаюсь, очень сильно устал изо дня в день на арене работать. Поэтому сам ушел. Ещё года за два предупредил руководство: «Как положенный для пенсии трудовой стаж отработаю, тут же уйду, минута в минуту». Предлагали мне должности администратора и даже замдиректора цирка. Но это же значит быть «на побегушках» у начальства. И я не захотел, отказался.

Начала Вячеслав Иванович жил в Волгограде, а потом окончательно вернулся в родную Дубовку. И живет здесь уже не один десяток лет, став среди земляков в определенной степени «живой легендой» благодаря своей необычной цирковой биографии и веселому общительному характеру.

В память о цирке у него дома хранятся несколько фотографий из того же далекого незабываемого времени и цирковые афиши, одна из которых недавно стала экспонатом фонда Дубовского районного музейного комплекса.

Владимир ПАВШУК  
Фото автора

## НЕКАЗИСТА ЖИЗНЬ АРТИСТА...

Но цирк, увы, это не только блеск юпитеров, зычный голос инспектора манежа: «На арену приглашаются!..» и шквал аплодисментов. У него есть и своя «изнанка», невидимая простому зрителю жизнь. Это – бесконечные изматывающие гастроли, переезды с места на место, бытовая неустроенность, зависимость от циркового «начальства» и т. д. и т. п.

Вот и Вячеславу Ивановичу с его коллегами по «Цирку лилипутов», мягко говоря, не повезло с тогдашним директором (они называли её меж собой «директрисой») – женщиной властолюбивой, жесткой и ко-



## В атмосфере романтики

В Музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла увлекательная экскурсионная программа «Романтика вечерней Сарепты».

На программе гостей познакомили с брачными традициями и обычаями русских и сарептян, рассказали о том, какая роль отводилась свахе и свату в русской культуре, какую еду традиционно подавали на свадьбу в Сарепте, а какую – в русских деревнях. Экскурсантам предоставили возможность посетить интерьерные выставки в доме сарептского аптекаря и посмотреть, как жили в русской избе.

Спустившись в винный погребок, гости окунулись в романтическую атмосферу XVIII века, где при свечах продегустировали традиционное свадебное угощение русских и сарептян и... смогли познать себя. Затем всех участников программы ждал приятный сюрприз – настоящее немецкое печенье с предсказанием!

## «Волгоград, Сарепта - горчичная столица России»

На базе музея-заповедника «Старая Сарепта» стартовал проект «Волгоград, Сарепта - горчичная столица России». Волгоград – это родина Российской горчичной отрасли и родина первой российской горчицы. Основной целью проекта является укрепление имиджа и развитие туристической привлекательности города Волгограда.



Символ Тулы – это пряник, Крыма – вино, Осетии – пирог, корюшка славится в Санкт-Петербурге, кулинарным же символом Волгограда является горчичное масло. В Волгограде в Сарепте более 200 лет производят знаменитое горчичное масло, которое стало визитной карточкой города. В XIX веке горчичное производство прославало Сарепту и наш край далеко за пределами ближайших губерний. До сих пор Сарепта наряду с французским Дижоном является одной из горчичных столиц мира.

В рамках проекта планируется реализация мероприятий, направленных на популяризацию среди максимального количества жителей России Волгограда – как горчичной столицы, Волгограда – как одной из трех мировых горчичных столиц.

Поддержите проект, вступайте в социальные сети, в официальные группы проекта «Сарепта, Волгоград - горчичная столица».

## Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на «вкусную» программу «Тайны сарептского чаепития»

9 августа в 18.00 в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдет «вкусная» программа «Тайны сарептского чаепития».

Гости посетят интерьерные залы музея, познакомятся с обычаями и гастрономическими традициями сарептян, узнают о самых знаменитых сарептских блюдах. Участников программы ожидает мастер-класс выпечки популярного в Сарепте в XVIII - XIX веках десерта – krebli.

В Сарепте колонисты очень любили пить чай, для них это была целая церемония. На программе «Тайны сарептского чаепития» экскурсанты узнают о том, как правильно сарептяне заваривали и подавали горячие напитки к столу, а также продегустируют 7 видов сарептского чая: чай Беккера, степной сарептский, морковный чай, горчичный чай и другие. Посетители узнают о содержании и пользе представленных чайных напитков.

Количество мест ограничено.

Для участия в программе необходима предварительная запись по телефону 67-33-02.



## Отражение любви к своему краю

В выставочном зале на Краснознаменной открылась выставка работ художников города Михайловка.

В ней участвуют десять живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства. У творческой группы, чьи работы увидит волгоградский зритель, уже сложилась своя история. В 2000 году при выставочном зале города Михайловка было образовано Михайловское отделение творческого Союза художников России. Организация объединила как художников-профессионалов, так и художников-любителей. В 2002 году организация получила название «Палитра».

На сегодняшний день данная организация насчитывает более 30 человек. Члены Михайловского отделения ТСХР «Палитра» активно участвуют в выставочной деятельности города, района, области. Многие художники организовывали персональные выставки в городах Золотого кольца России: Суздале, Москве, Владимире.

Весной текущего года в Выставочном центре Красноармейского района Волгограда с большим успехом прошла выставка, в которой участвовали четыре михайловских живописца: В. Б. Киселев, В. Ю. Храбров, С.А. Харитонин, Л. А. Самохвалов, а также мастера декоративно-прикладного искусства.

На данной выставке экспонируются работы В. Б. Киселева, В. Ю. Храброва, С. А. Харитониной, Л. А. Самохвалова, В. Н. Игнатова, Г. Р. Бибарцева, О. В. Гордеева, К. В. Кудимова, Н. Д. Шевченко, С. В. Водолазкина. В экспозиции представлено около 200 работ.

Работы михайловских художников несут в себе большую эмоциональный заряд, желание средствами живописного и графического искусства выразить любовь к природе и людям родного края.

Лидия ИШКОВА

## Песни Малороссии звучат на волжских берегах

Культурные традиции Николаевского района Волгоградской области во многом уникальны и самобытны. Заселенный задолго до революции переселенцами с Украины, район и поныне хранит народные танцы и песни братской страны.

### Потомки чумаков

И в самом деле, многие украинские песни и сегодня можно услышать во дворах и двориках райцентра Николаевск, что стоит на левом берегу Волгоградского водохранилища, как раз напротив Камышина. В XVIII веке здесь появились первые переселенцы из Украины, занимавшиеся добычей и перевозкой соли с озера Эльтон. В то время их называли чумаками. Прошло три столетия, а песня и говор переселенцев прочно прижились и у нынешних потомков жителей Малороссии.

Одним из хранителей украинской культуры в районе стал народный самодеятельный ансамбль украинской песни Николаевского РДК «Черемшина».

– При той концентрации этнических украинцев, которые проживают в Николаевске, наша «Черемшина» просто не могла не зародиться, – рассказывает руководитель ансамбля Элина Рачева.

А впервые о коллективе, исполняющем украинские песни, заговорили в 2006 году. Первым руководителем ансамбля стала тогда Елена Гудименко. Через пять лет руководство «Черемшиной» перешло к выпускнице Камышинского музыкального колледжа Элине Рачевой.

– Поначалу было и страшновато и в то же время безумно интересно взять на себя ответственность за столь самобытный коллектив, – вспоминает Элина Алексеевна.

На сегодняшний день в активе «Черемшины» множество наград, но особо дороги диплом 3-й степени, полученный на Фестивале славянской культуры и письменности в Волгограде в 2008 году, дипломы участника всероссийских фестивалей национальных культур 2008, 2010, 2012, 2014 годов, награды за участие в фестивале «Пюют волжане». В ноябре 2013 года ансамбль «Черемшина» на фестивале этнографических коллективов «Истоки» среди полусотни коллективов из 30 районов Волгоградской области был признан вторым по мастерству исполнения фольклорного репертуара. А с начала проведения в селе Лебяжье Камышинского района областного праздника «День семьи, любви и верности» «Черемшина» стала дорогим гостем на Ромашковой поляне в пойме Иловли!

– Желание участвовать в этом празднике столь велико, что нас не пугает езда на моторной лодке по высоким волнам Волгоградского водохранилища, – рассказывает участница ансамбля Любовь Чуйкина. – Мы всегда стремимся исполнить перед многочисленной публикой нашу родную украинскую песню.

### Приглашаются мужчины с баритоном на... пироги

Знаток украинского фольклора 64-летняя Татьяна Стороженко рассказывает: «Много песен исполняется нами в старинной манере без музыкального сопровождения. Это сложно, требует отличной слаженности, умения подстраиваться друг под друга. Нам повезло также, что с нами работает аккомпаниатором известный за пределами района баянист Лев Семенович Чередниченко. Баян для песни, что крылья для птицы! На ура, например, всегда идет песня «Розпрягайте, хлопці, коней!». И в том, что на фестивале «Истоки» за песню «Степом» («Степью») мы поднялись на второе место, тоже большая заслуга Льва Семеновича. Он конечно же мастер, но у него предпенсионный возраст, а смены ему, к сожалению, нет... Переход же на фонограмму приведет к обесцениванию народной песни...».



Тяжело нынче не только с баянистами, большинство коллективов художественной самодельности в районе сплошь состоят из молодежи. В «Черемшине» обстановка чуть лучше – есть 30-летний мужчина Алексей Николенко, который умеет и петь, и плясать. «Стоит десяти!» – говорят про него в коллективе. «Эх! Куда делись мужики-певцы и танцоры? Вот и в нашем детском ансамбле-спутнике «Карусель» всего один мальчишка! – сокрушается универсальный артист «Черемшины» Алексей Николенко. – Антону 11 лет, пробую научить его украинским танцам, вроде получается у паренька. Вот бы нам еще троих мальчишек, всех бы смогли перепеть и переплясать!»

Женщины-исполнительницы «Черемшины» приглашают представителей сильного пола вливаться в свой творческий коллектив. «Пусть знают мужчины, что в «Черемшине» женщины всегда приносят на репетиции что-нибудь вкусненькое. А уж если какой праздник, то яствами завален весь стол, – говорит Татьяна Стороженко. – Я, например, мастерски пеку пироги, Галина Найверт готовит отменные салаты, а наша самая молодая участница Аня Ташлыкова, ей всего 21 год, отлично запекает курочку и лепит вареники. Так что, мужчины с басом и баритоном, милости просим к нам в «Черемшину!»

Андрей КУТЫГ

## Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края»; «Археология края»; «Историческое прошлое края»

ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству»; «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»; «Жизнь и творчество Владимира Мигули»

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА движущихся восковых фигур «Лукоморье»

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»

ВЫСТАВКА «Время выбрало нас...»

## Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград-1945»

## Мемориально-исторический музей

33-15-03

«Музей, опаленный войной». «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»  
ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX вв.»

до 26 августа ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ, посвященный 70-летию Великой Победы, «Стра-на героев»

по 26 августа ВЫСТАВКА Who is Evgeny Chubarov? Графика Евгения Чубарова (Москва) 30 августа Детский день в музее. Акварельное лето – 11.00

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»; «Сарепта: Поселение и крепость XVIII–XIX вв.»; «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.»; «Виноградные сады Сарепты»; «Иосиф Гамель и Темная комната»; «Горчица: вчера и сегодня»

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «По следам Паганеля. Бабочки и жуки со всех континентов»; «Военные будни Сталинграда»

## Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКИ: «Казачество Волги и Дона»; «Святой колодец» (иконы, картины православной тематики). В рамках проекта «Русь православная» ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Путешествие по сказочной карте России»

## Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКА «Традиции русского чаепития»

## Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

по 23 августа ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника Бориса Чепкасова

## Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКА Рудольфа и Татьяны Паранюшиных «Люди и птицы». В рамках проекта «Любовь земная и небесная»

## Филармония предлагает концерт-прелюдию

30 августа в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградский академический симфонический оркестр представит программу «Хиты XX века».

В последний воскресный вечер лета, ровно за две недели до официального открытия нового сезона, Волгоградский академический симфонический оркестр приглашает заскучавшую по новым музыкальным впечатлениям публику на «концерт-прелюдию» под интригующим названием «Хиты XX века». В разнообразной программе будут представлены пьесы самых разных направлений. Это и популярные миниатюры композиторов академического жанра (сочинения Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна, Андрея Петрова), и симфонические версии лучших бродвейских мюзиклов, и мелодии из голливудских кинофильмов.

Не останутся в стороне и уже успевшие полюбить слушателям оркестровые пьесы на основе музыки знаменитых британских рок-групп 60–80-х годов прошлого века – The Beatles, Pink Floyd, Led Zeppelin. Дирижер Юрий Серов из Санкт-Петербурга, который будет в этот день руководить оркестром, исполнит номера из своих программ предыдущих сезонов, дополнит их новыми пьесами, а также презентует линию концертов популярной музыки сезона предстоящего.

**30 АВГУСТА 17.00 ЦКЗ**

**ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

**ХИТЫ XX ВЕКА**

Дирижер – **ЮРИЙ СЕРОВ** Санкт-Петербург

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

## В музее ИЗО «прорубят» окно в Италию

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова приглашает всех любителей Италии участвовать в фотоконкурсе «Я люблю Италию».



Конкурс состоится в рамках интерактивного выставочного проекта «Итальянский сентябрь в музее», который будет проходить с 6 по 18 сентября. Фотографии, посвященные Италии, распечатанные форматом не менее А4, принимаются до 1 сентября 2015 года по адресу: пр. им. В. И. Ленина, 21, телефон для справок 38-01-91.

Каждая фотография должна быть подписана: ФИО автора, контактный телефон, название произведения. Количество фотографий одного автора не ограничено.

В рамках интерактивного выставочного проекта «Итальянский сентябрь в музее» гостей ждет итальянский праздник: изобразительное искусство и книги, музыка и театр, танцы и итальянская кухня, детские программы и школа итальянского языка, творческие мастерские и идеи для путешествий, фотоконкурсы.

Фестиваль в музее изобразительных искусств – это своеобразное «окно» в Италию,

где можно познакомиться с произведениями современной живописи, литературы, музыки, представить все богатство и многообразие культуры, истории и традиций этой страны.

Волгоградских зрителей и гостей города ждет встреча с масштабной выставкой «Искусство без границ» от международной Ассоциации искусства «Internazionale dell' Arte», включающей более 250 произведений современных итальянских художников, созданных в разных стилях, жанрах и техниках: масло и акрил, кофе и ткани, компьютерные технологии и акварель. Каждое произведение несет в себе частицу Италии, души художника, представляя страну в ее современных цветах и красках.

В рамках фестиваля будут работать творческие лаборатории под руководством опытных художников: анимационные студии, уроки рисования, конкурсы, розыгрыши, запуск воздушных шаров, итальянский карнавал. Для детей будет создана специальная детская площадка.

## Выставка «Победа! 1945–2015» в Китае

Музей-заповедник «Сталинградская битва» примет участие в масштабном проекте, реализуемом Министерством культуры РФ и Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО» в ознаменование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В рамках проекта в Китае совместно с Русско-китайским фондом развития культуры и образования откроется выставка «Победа! 1945–2015». Музей-заповедник «Сталинградская битва» предоставляет для экспонирования на ней гипсовую модель скульптуры «Родина-мать зовёт!» размером в 1/50 оригинала.

Выставка пройдет в Национальном музее искусств Китая с 21 августа по 17 сентября, Хубэйском государственном музее с 29 сентября по 10 декабря и Художественной галерее провинции Цзян Су с 23 декабря 2015 года по 23 января 2016-го.



## Кто выйдет на «Главную сцену»?

С 19 по 25 августа в рамках Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» в Крыму пройдет смена для композиторов и музыкантов. Наиболее талантливые молодые люди получат приглашение к участию в проекте «Главная сцена».

Для участия в образовательной программе конкурсный отбор прошли молодые преподаватели, аспиранты, участники молодежных музыкальных коллективов и молодые композиторы из всех регионов страны. Приглашенные эксперты поделятся опытом с начинающими специалистами, расскажут о тонкостях профессиональной деятельности, обсудят актуальные для отрасли вопросы.

Партнеры смены – Группа компаний «Красный квадрат» и «Союз композиторов России». На протяжении заезда будут проходить кастинги, в которых смогут заявить о себе все участники седьмой смены форума.

Для общения с участниками седьмого заезда форума «Таврида» приглашены известные музыкальные деятели России, создатели музыкальных телевизионных шоу, крупнейших музыкальных фестивалей России. В рамках программы пройдут встречи с известными продюсерами.

Помимо образовательных мероприятий, участников ждет конвейер проектов, в рамках которого каждый сможет защитить свою социально значимую идею. Лучшие из них получат гранты на реализацию. Также для участников форума подготовлена насыщенная внеучебная программа.

Организаторами форума стали Федеральное агентство по делам молодежи, Общественная палата РФ, «Роспатриотцентр» Росмолодежи, Комиссия по поддержке молодежных инициатив Общественной палаты РФ.



«Грани культуры» – это журнал для любителей и любителей культуры... К. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

## ГРАНИ культуры

## Подписка продолжается!

Вы не забыли подписаться на газету «Грани культуры»? Если забыли, то все поправимо. Оформить подписку в любом почтовом отделении можно каждый месяц, с учетом того, что получать издание вы будете со следующего месяца. Подчеркиваем, что «Грани культуры» не продаются в газетных киосках. Газета распространяется только по подписке.

Наш подписной индекс в каталоге «Почты России» прежний – 51061.

Цена подписки на один месяц 38 рублей 66 копеек.



# Колонна на старте

Волгоградская делегация отправится на международное байк-шоу.

16 августа в 13.30 на площади Павших Борцов состоится митинг, который даст старт отправлению волгоградского отделения Всероссийской общественной организации «Ночные волки» на триумф-шоу «Кузница Победы». В этом году организаторы байк-шоу посвятили мероприятие 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

21–22 августа в городе-побратиме Волгограда – Севастополе состоится международное байкерское триумф-шоу «Кузница Победы». Его авторов вдохновило 70-летие Великой Победы. Волгоградский регион на этом масштабном событии представят лидеры сталинградского отделения ВОО «Ночные волки», реконструк-

торы и волонтеры. Предполагается, что в пути следования к колонне волгоградских байкеров присоединятся их единомышленники из Уфы.

В митинге, предшествующем отправке волгоградской делегации, примут участие активисты ретро-клуба «Сталинградские моторы». Почетный гость, ветеран Великой Отечественной войны, защитник Сталинграда Владимир Семенович Туров передаст в город-побратим гильзу с землей с Мамаева кургана.

Добавим, что для всех, кто хочет посетить байк-шоу «Кузница Победы», 20 августа организаторы мероприятия запускают специальный автобусный тур по маршруту Волжский–Волгоград–Севастополь



и обратно. На месте волгоградцев будет ждать отдельный палаточный лагерь и бесплатный вход на все программы.

Как известно, в 2013 году, в год 70-летия Победы в Сталинградской битве, Волгоград принял международное патриотическое байк-шоу «Сталинград». За два дня его посетили более полумиллиона зрителей. Тогда же был подписан официальный договор о породнении Волгограда и Севастополя, а на своем историческом месте – Привокзальной площади – установлен воссозданный фонтан «Детский хоровод», являющийся символом непобеденного Сталинграда.

Ганна ПАВЛИЙ

# Смуглянка

Песня «Смуглянка» из фильма «В бой идут одни старики», без которой невозможно представить ни один День Победы и благодаря которой в массовое сознание был внедрён несуществующий образ молдавского партизана, была написана в предвоенное время и посвящена героической деятельности Григория Ивановича Котовского в годы Гражданской войны. Так, благодаря поэту Якову Захаровичу Шведову и композитору Анатолию Григорьевичу Новикову увидело свет произведение, прошедшее сложный и тернистый путь ко всеобщему признанию.

история песни

100 фактов об искусстве

КОНСТАНТИН МАКОВСКИЙ

## «Боярышня у окна (с прялкой)»

Константин Маковский в Императорской академии художеств считался одним из самых талантливых мастеров. К моменту выпуска из академии у Маковского была уже целая коллекция наград и различных премий. Его работы пользовались бешеной популярностью, и даже Павлу Третьякову они были не по карману. Художнику удавалось продавать их богатым коллекционерам всего мира за огромные деньги.

В 1880-е Маковский заинтересовался женскими костюмами, принятыми на Руси в XV–XVII века, из-за их красочности и даже некоторой вычурности и создал целую серию полотен с русскими боярынями – в том числе знаменитую картину «Боярышня у окна». Огромным спросом у публики пользовались все его нарядные боярыни, боярышни и русские красавицы. Однако чрезмерное увлечение цветом и формой впоследствии позволило бывшим соратникам художника называть эти картины хоть и поразительными, но слишком поверхностными.



Кадр из кинофильма «В бой идут одни старики»



Серафима Рянгина. «Подруги»

В 1940 году политуправление Киевского особого военного округа заказало ряд музыкальных произведений для своего ансамбля песни и пляски, в результате чего Шведовым и Новиковым была написана сюита в честь Г. И. Котовского, в которую входило 7 песен, одной из которых и была ставшая позже знаменитой «Смуглянка».

В первый год войны «Смуглянка» не обрела популярности – в то время были чрезвычайно востребованы патриотические марши, а вовсе не любовная романтика.

Но спустя месяцы, после появления проникновенных лирических «Тёмной ночи» и «В землянке», на второй год войны Анатолием Новиковым было принято решение вернуться к своему детищу и в конце концов придать ему законченный вид. Связавшись со Шведовым, служившим в то время на Втором Украинском фронте, с просьбой немного переделать текст, композитор получил изменённый вариант стихов спустя некоторое время, и отправил новый вариант А. В. Александрову, избравшему именно её для своего коллектива.

Прорыв песни в массы состоялся на праздничном концерте

7 ноября 1944 года, проходившем в Концертном зале им. Чайковского и транслировавшемся по радио, в который Александров решил включить в числе других и эту композицию. После исполнения «Смуглянки» Николаем Устиновым песня была встречена публикой под громовые овации с криками «Бис!» и «Браво!». И радио донесло песню до широких народных масс.

После столь ошеломляющего успеха, Александров решил включить песню в программу Всесоюзного конкурса на лучшую песню о Великой Отечественной войне, однако жюри конкурса «срезало» песню. Но народ – это не жюри, и песня, тут же подхваченная рядом военных ансамблей, разнеслась по просторам необъятной страны и далеко за рубеж.

Новый импульс песне придал снятый в 1973 году Леонидом Фёдоровичем Быковым эпохальный шедевр «В бой идут одни старики», в котором он лично исполнил «Смуглянку». После этого популярность песни, исполненной в разные годы Иосифом Кобзоном, Софией Ротару, Надеждой Чепрагой и многими другими, не уменьшается до настоящего времени.

### СМУГЛЯНКА

Музыка Анатолия Новикова, слова Якова Шведова

Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я бледнею, я краснею,  
Захотелось вдруг сказать:  
«Станем над рекою  
Зорьки летние встречать».

ПРИПЕВ:

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой,  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад:  
«Партизанский молдавanski  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной—  
Ждет тебя дорога  
В партизанов лес густой».

ПРИПЕВ.

И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам...  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал!

ПРИПЕВ.



«Боярышня у окна», 1890-е. Холст, масло. 128 x 96 см. Нижегородский государственный художественный музей

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор газеты – С. И. КЛОТОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15.

Тел. 37-08-92

Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 15(127) от 13.08.2015 г.

Подписано в печать 13.08.2015 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Номер заказа 7259.

Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.