



И Г Р А Д А Ш И Л И Культуры

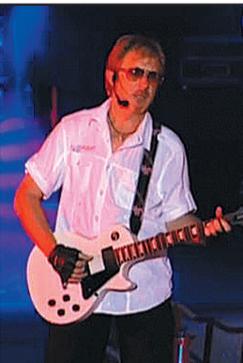
12+



«БРУНДИБАР» ПОЕДЕТ В ЧЕХИЮ

Волгоградские дети споют уникальную оперу на чешском языке

4 стр.



ЭТО БЫЛО НЕЗАБЫВАЕМО!

Группа «Андерсен» приняла участие в байк-шоу «Кузница Победы»

7 стр.



В ЧЕМ СИЛА ЛОСКУТКА

Наши мастера прославляли Россию в Суздале на фестивале лоскутного шитья.

8 стр.

Осень: сезон открыт

Осенью, после летнего каникулярного затишья, оживает концертно-театральная деятельность. Чем нас порадуют местные театры, и что нового и интересного приготовили коллективы для почитателей искусства, мы будем обязательно сообщать читателям нашей газеты. Начнем с ТЮЗа.

Для Волгоградского ТЮЗа 2015 год, год 70-летия Великой Победы, тоже в какой-то степени юбилейный – 45 лет назад произошло его открытие для зрителей нашего города. И одним из самых значимых событий, приуроченных к этим датам, является грядущая гастрольная поездка театра в Москву.

С 22 по 29 сентября 2015 года творческий коллектив покажет в столице, на сцене филиала Государственного Академического Малого театра (сцена на Ордынке) пять своих лучших спектаклей. В гастрольную афишу вошли следующие названия: для детей – яркий, искрометный «Цирк Шардам, или Школа клоунов» Д. Хармса и восточная сказка «Волшебная лампа Аладдина», для вечерней публики – ранняя комедия Ж. Б. Мольера «Шалый, или Всё невпопад», эксклюзивный «Брачный договор» Э. Кишона, поставленный здесь впервые в России и когда-то запрещенная, не потерявшая остроты актуальности комедия А. Копкова «Слон».

Подготовка к ответственным гастролям началась еще до отпуска, продолжается и сегодня. 15 сентября, за неделю до поездки в Москву, Волгоградский ТЮЗ откроет новый сезон показом именно этих спектаклей, полюбившихся нашим родным зрителям. Будем надеяться, что они понравятся и москвичам.

А в ноябре (с 10 по 15-е) творческий коллектив прославленного Малого театра приедет с ответными гастролями в Волгоград, и на сцене нашего ТЮЗа покажет спектакли «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова.

Что касается наших дальнейших планов, сразу по возвращении из Москвы театр вернется к репетициям новой театральной версии пьесы Н. Гоголя «Ревизор» (на сцене ТЮЗа это произведение уже ставилось двадцать лет назад под названием «Инкогнито из Петербурга» в режиссуре известного артиста театра и кино Л. Кулагина). Нынешний спектакль готовит заслуженный артист РФ А. Авхондеев с новым поколением исполнителей. Премьера состоится в феврале 2016 года, позже расскажем о ней подробнее.

К новогодним каникулам ТЮЗ обязательно покажет премьерную постановку для детей.

Итак, приятных событий ожидается много, «болейте» за наши гастрольные и прочие успехи, всегда ждем всех в театре.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА





Помнит мир спасенный

В Волгоградской области почтили память жертв массовой бомбардировки Сталинграда.

Памятные мероприятия, посвященные одной из самых трагичных дат в истории города-героя, состоялись в муниципальных образованиях области. В Волгограде представители региональной и городской власти, ветераны Великой Отечественной войны, дети военного Сталинграда и жители города приняли участие в траурном молебне и митинге на площади Павших Борцов.

«23 августа – особый день для всех нас, – отметил заместитель губернатора Волгоградской области Александр Блошкин. – Это самая скорбная дата в истории города. Сталинград был превращен в руины, погибло более 43 тысяч мирных жителей. Вечная им память».

После минуты молчания собравшиеся возложили цветы к Вечному огню. Завершились траурные мероприятия акцией у памятника жертвам варварской бомбардировки Сталинграда.

Символично, что именно 23 августа в Музее-панораме «Сталинградская битва» состоялось награждение

48 представителей общественной организации «Поиск». Активисты уже много лет устанавливают личности павших в боях под Сталинградом.

Медали «За заслуги в увековечении памяти погибших защитников Отечества» и знаки «За отличие в поисковом движении» поисковикам вручили заместитель губернатора Александр Блошкин и начальник Волгоградского гарнизона Сергей Леготин. Александр Блошкин поблагодарил поисковиков, подчеркнув значимость проводимой ими работы, а также отметил ее положительное влияние на патристическое воспитание молодежи.

Волгоградской региональной молодежной общественной организации «Поиск» исполнилось 20 лет. Она объединяет более 1500 поисковиков со всех районов нашей области. С 1992 по 2014 годы представителями организации было найдено около 28 тысяч павших бойцов, имена 800 человек были установлены.

Елена МИЛЕВСКАЯ

Музыка в Беслане

Волгоградская делегация примет участие в траурных мероприятиях в Северной Осетии, чтобы отдать дань памяти жертвам теракта и выразить слова поддержки. С 1 по 3 сентября в городе Беслане вспомнят трагедию 2004 года, унесшую жизни сотен детей и взрослых.

Как сообщает региональный комитет по делам национальностей и казачества, в программе официальных мероприятий запланированы встреча с руководством Республики Северная Осетия – Алания, траурный митинг, возложение венков и выступление единственного в России Волгоградского детского симфонического оркестра.

Концерт состоится во дворе школы, где произошла трагедия. Юные музыканты сыграют произведения в память о погибших и пострадавших от теракта. Жители Беслана услышат музыку Дмитрия Шостаковича, Микаэла Таривердиева, Александры Пахмутовой.

Марина ШЕВЧЕНКО



ДЕНЬ ЗНАНИЙ ПРОВЕДИ В МУЗЕЕ МАШКОВА!

Запечатленная история

1 сентября будет последняя возможность посетить выставку Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова «Россия – страна героев».

В День знаний музей приглашает на интерактивную экскурсию «Россия – страна героев», на которой можно увидеть произведения искусства, посвященные важным событиям истории России в XX веке.

Особый раздел экспозиции посвящен нашему городу, в жизни которого 1950 – 1960-е годы стали временем бурного развития. Восстановление Сталинграда приобрело символический смысл победы над стихией войны. Произведения запечатлели красоту городских ансамблей, строительство Волжской ГЭС, реконструкцию заводов, триумф сельского хозяйства.

Всех пришедших 1 сентября ждет интересный и познавательный рассказ о нашей великой стране в XX веке и викторина по теме выставки. Запись по телефону 38-59-15.

Музей работает с 10.00 до 20.00 без выходных по адресу: проспект им. В. И. Ленина, 21.

В творческом тандеме с филармонией

Туристическое агентство «Планета Тур» организовало интереснейшую развлекательно-экскурсионную программу на борту теплохода для своих многочисленных туристов. Мероприятие было приурочено к первому десятилетнему юбилею туристической компании, деятельность которой отличается именно творческим подходом к организации и проведению каждого тура.

Агентство на протяжении нескольких лет плодотворно сотрудничает с Волгоградской областной филармонией, проводятся совместные экскурсии с посещением концертов органной музыки и другими интересными мероприятиями. Совместными усилиями была подготовлена программа и этого замечательного вечера. Директор Ольга Чеботарева рассказала много интересного из жизни старого Царицына, как закладывались театральные традиции города, как формировались музыкальные вкусы горожан и кто из наших меценатов и богатых промышленников строил театры и концертные залы. А музыкальную картинку прошлых веков озвучил наш потрясающий волгоградский скрипач, солист Волгоградского симфонического оркестра Игорь Gladchenko.

В развлекательной программе прозвучали песни наших прославленных композиторов и музыкантов А. Пахмутовой, В. Мигули, Г. Пономаренко в исполнении дипломанта Международных конкурсов исполнителей русской песни Нины Елизаровой. Очень тепло встретили артистов все участники маленького путешествия по Волге, подпевали замечательной солистке и конечно танцевали. Закончился вечер торжественной музыкой Моцарта.

Италия без прикрас

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Департамент по международным связям Администрации Волгограда, Интернациональная Ассоциация Искусства «Internazionale dell' Arte» (Сполето, Италия) представляют интерактивный выставочный проект «Итальянский сентябрь в музее». С 4 по 18 сентября наших гостей ждет итальянский праздник: изобразительное искусство и книги, музыка и итальянская кухня, детские программы и школа итальянского языка, творческие мастерские и идеи для путешествий, фотоконкурсы.

Фестиваль в музее изобразительных искусств – это своеобразное «окно» в Италию, где можно познакомиться с произведениями современной живописи, литературы, музыки, представить все богатство и многообразие культуры, истории и традиций этой страны.

Волгоградских зрителей и гостей города ждет встреча с масштабной выставкой «Искусство без границ» от интернациональной Ассоциации Искусства «Internazionale dell' Arte», включающей более 80 произведений современных

итальянских художников, созданных в разных стилях, жанрах и техниках: масло и акрил, кофе и ткани, компьютерные технологии и акварель. Каждое произведение несет в себе частицу Италии, души художника, представляя страну в ее современных цветах и красках. В программе фестиваля:

- выставки картин и фотографий;
- лекции по итальянскому искусству, культуре, истории. Лекторы: Валентина Васильевна Серебряная, кандидат

исторических наук, доцент кафедры архитектуры жилых и общественных зданий ВолгГАСУ, Андрей Иванович Макаров, доктор философских наук, профессор кафедры философии ВолГУ, председатель регионального отделения Российского общества интеллектуальной истории;

– показы художественных итальянских фильмов с последующим уроком итальянского языка от центра иностранных языков «Reward» с педагогом из Италии;

– концерты итальянской музыки от музыкантов Волгоградского театра «Царицынская опера»;

– творческие лаборатории и мастер-классы по изготовлению куклы Пинокио из текстиля и бумаги;

– кулинарные мастер-классы от ресторана «BASILICO»;

– итальянская библиотека;

– презентация книги Верити Анны «Италия: от любви до ненависти и обратно». Италия без прикрас. Такая, какая она есть. Чарующая и грязная, восхитительная и нелепая.

Даты мероприятий фестиваля смотрите на сайте музея и на страницах в социальных сетях.

Телефон для справок 8(8442)38-01-91.

Главное здание музея (пр. им. Ленина, 21).



Вечер в честь Дня кино

27 августа в актовом зале Волгоградской ОУНБ им. М. Горького состоялся вечер в честь Дня российского кино.

В программе был показан документальный фильм «История русского кино от Сергея Сельянова» (С. Сельянов – руководитель кинокомпании «СТВ», режиссер, сценарист и продюсер), прозвучал рассказ о российском кино в XXI веке от президента Волгоградского кино клуба «Шанс», известного киноведа и киномана Зои Абрамовны Финкельштейн, была представлена книжная выставка «Киносерпантин России».

«Где оглохла земля от обстрела...»

В день памяти жертв варварской бомбардировки Сталинграда в Волгограде состоялся военно-исторический фестиваль «Они сражались за Родину!».

На главной высоте России – Мамаевом кургане – 22 августа был развернут полевой военно-исторический лагерь великого противостояния солдат в Сталинградской битве и подготовлены различные тематические интерактивные площадки под открытым небом. Организаторы посвятили это масштабное мероприятие дню памяти жертв варварской бомбардировки Сталинграда.

Зрителей мероприятия ждала обширная программа: ДОСААФ пригласил посетителей попробовать свои силы в сдаче отдельных элементов Всероссийского спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», военное фотоателье «Вежливые люди» запечатляло желающих в кадрах военной фотохроники, посмотреть на военную технику можно было на специально организованной выставке военной техники, где показали советские танки, артиллерийские и зенитные орудия, технику вермахта, современный броневладелец «Тигр», угоститься настоящей солдатской кашей можно было на солдатском привале, на память о мероприятии посетители могли приобрести военный сувенир на точке «Блок-Пост», а самых

активных ждала игра «Сапер». Кроме того, на мероприятии можно было получить консультации по вопросам прохождения военной службы по контракту, ознакомиться с порядком получения профессии военного водителя.

Военно-исторические клубы «Шатун» и «Сталинград. Армия «Дон»» представили ряд интерактивных площадок, посвященных защитникам Сталинграда. Волгоградцев и гостей города встречал фактически музей истории под открытым небом, где всё разрешалось потрогать руками и сделать уникальные фото на память. Полазить по окопам, посмотреть средства обороны и взглянуть через прицел в лицо врага можно было на площадке «Взводный опорный пункт». Почувствовать себя в роли наводчика минометного расчета – в «Наблюдательном пункте». Площадка «Арсенал» дала возможность всем желающим ознакомиться с вооружением и амуницией военного периода. На площадке «КМБ» молодежь чувствовала себя добровольцами, узнавала строевые команды и изучала основы легендарного штыкового боя РККА. А все, кто мечтал стать реконструктором, на площадке «Сталинград РККА» записывались в военно-исторические клубы.

Кроме того, в день проведения фестиваля – 22 августа, желающие приняли участие в акции, посвященной Дню государственного флага России и все вместе растянули огромный российский триколор на склоне главной высоты страны.

На торжественном открытии фестиваля выступили ветераны Великой Отечественной войны, прошел парад участников фестиваля и реконструкции.

Затем на склоне Мамаева кургана состоялась военно-историческая реконструкция «Отражение атаки 14-го танкового корпуса шестой полевой армии».

Была интересная концертная программа, где звучали песни военных лет.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



общество

Что делать с индустриальными артефактами?

Сохранение индустриального наследия обсуждалось на Совете директоров промышленных предприятий Волгограда. Проблема встала особенно остро в связи с закрытием (происходящим или планирующимся) некоторых крупных предприятий региона, имеющих значительную историю.

Понятие индустриального наследия возникло в конце XX века после остановки крупных промышленных производств. В связи с этим появился запрос общества, что делать с ничейной архитектурой и другими индустриальными артефактами, каким образом музеефицировать бывшие промзоны. В мире есть подобный удачный опыт – арт-пространство «Винзавод» в Москве, музей под открытым небом «Черный городок» в окрестностях Бирмингема (Великобритания), напомнил председатель регионального комитета культуры Виктор Гепфнер. В Волгограде таких прорывных событий пока нет, сказал он, и в этом плане город «непаханое поле для инвесторов».

Директор областного краеведческого музея Ирина Карева перечислила предприятия (Тракторный завод, «Красный Октябрь», Баррикады, Химпром), которые могут столкнуться или уже столкнулись с проблемой сохранения овеществленной истории трудовых коллективов. Далеко не праздный вопрос, как спасти фонды заводских музеев трудовой славы. Они до сих пор существуют на закрытой территории предприятий и, несмотря на автономию, представляют общественный интерес.

– В этих коллекциях отражается не только корпоративная история, но и общая история нашего края, сведения о трудовых династиях, людях, среди которых были поистине легендарные личности, – считает Карева. Как положительный факт она расценивает передачу на хранение в государственные музеи различных заводских раритетов. Это спасает их от гибели и утраты.

Музей речников свое собрание отдал на хранение в панораму. Недавно в краеведческий музей передан орден «Знак Почета» Волгоградского завода тракторных деталей и нормалей. Кстати, бывшая территория ТДИН вполне сама могла бы стать арт-площадкой, подал идею заслуженный работник культуры России Ефим Шустерман. Но в целом проблема сохранения и популяризации индустриального наследия остается открытой.

Директор старейшего заводского музея «Красный Октябрь» (он существует с 1931 года) Наталья Болдырева привела яркие

В Волгограде обострилась проблема сохранения индустриального наследия



Некоторые руководители признались, что впервые после школы попали в музей (совещание проходило на базе областного краеведческого музея). Гостям устроили экскурсию.

примеры того, как подобные музеи могут положительно влиять на развитие региональной экономики. В частности, это Шахтерский парк-музей в поселке Кохтла (Эстония). Музей открыт несколько лет назад на месте бывшей шахты по добыче сланца. Первоначально ее хотели затопить, но позднее решили организовать на ее базе музей, который стал популярным у туристов.

По словам директора музея Химпрома Юрия Константинова, сейчас надо срочно определить судьбу 16 тысяч экспонатов, отражающих богатое прошлое лидера советской химической индустрии. Было бы кощунственным выбрасывать на свалку вещи и документы целой эпохи. Решение этой системной проблемы требует объединения усилий общественности, директорского корпуса, музейщиков и архивистов. Необходимо законодательно и методически регламентировать этот процесс. И муниципальным властям надлежит разработать соответствующий регламент.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Дорогами войны

12 сентября в Волгограде будет реализована программа проекта «Выездные творческие мастерские», в которой примут участие одаренные дети и преподаватели детских школ искусств Волгоградской и Саратовской областей.

Проект «Выездные творческие мастерские» для одаренных детей и преподавателей проводится в рамках фестиваля-смотра юных дарований «Дорогами войны, дорогами Победы», который реализуется при поддержке Министерства культуры РФ с июля по октябрь 2015 года в городах-героях и городах воинской славы. В Волгограде проект будет реализован Региональным центром поддержки одаренных детей ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр».

12 сентября в 15.30 в актовом зале детской музыкальной школы № 1 Волгограда состоится концерт лауреатов III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. И. Я. Паницкого (г. Саратов), обладателей именной стипендии губернатора Саратовской области, лауреатов всероссийских конкурсов и стипендиатов губернатора Волгоградской области. От нашего региона в концерте примут участие стипендиаты губернатора Волгоградской области Максим Сбоев (домра, музыкальная школа № 11 Волгограда), Герман Жидких (валторна, детская школа искусств № 4 Волгограда), Геннадий Белугин (вокал, Городищенская детская школа искусств), Юлия Смирнова (вокал, Иловлинская детская школа искусств), Тимур Сегизиков (фортепиано, детская музыкальная школа № 1 Волгограда), а также ансамбль домристов детской школы искусств им. М. А. Балакирева Волгограда.

В 16.45 там же пройдут мастер-классы (домра, балалайка, аккордеон) преподавателей из Волгограда и Саратова для обучающихся в детских школах искусств Волгоградской области.

Также в рамках проекта «Выездные творческие мастерские» в 17.00 в пресс-центре комитета культуры Волгоградской области состоится круглый стол для руководителей образовательных организаций дополнительного образования детей Саратова и Волгограда. На круглом столе будет идти разговор о приоритетных направлениях развития художественного образования, эффективных формах работы с одаренными детьми и молодежью, результативности реализации проектов и творческих инициатив, направленных на повышение качества дополнительного образования.

«Брундибар» поедет в Чехию

Волгоградские дети споят уникальную оперу на чешском языке

Уникальную детскую оперу «Брундибар» в исполнении талантливых юных певцов и музыкантов из Волгограда увидят зрители в Чехии. Спектакль пройдет дважды – 23 сентября в Оставе, городе-побратиме Волгограда, а 24 сентября в Опаве, городе-побратиме Камышина, в рамках международного фестиваля «Опава Петра Безуча», который будет проходить под лозунгом «Правда побеждает! (Иногда пугает)». Наши дети не только поют на сцене, но и сами в оркестре играют.



Премьера необычной постановки состоялась в Волгограде прошедшей весной, когда наша страна отмечала 70-летие Великой Победы (о чем мы широко информировали наших читателей). Совсем юные волгоградские артисты разучили и впервые в мире на русском языке исполнили оперу «Брундибар» чешского композитора Ганса Красы, ставшую символом памяти жертв Холокоста. Пятьдесят минут этой музыкальной сказки посвящены детям, погибшим от рук нацистских палачей.

Опера «Брундибар» сегодня известна всему миру благодаря своей пронзительной судьбе. В 1943 году она была поставлена малолетними узниками еврейского гетто чешского города Терезин. В пересыльном лагере это было чудом, тем более в простенькой сказочной истории содержался явный призыв к единению

в борьбе с тиранией. Братишка и сестренка живут без отца, с тяжело больной матерью, они попробовали зарабатывать на жизнь пением, но их выгнал с площади злой шарманщик Брундибар. Вместе с друзьями и лесными зверятами дети преодолевают все невзгоды и побеждают вредного шарманщика.

Но реальная история первых исполнителей «Брундибара» была далеко не такой оптимистической. В лагере от голода и болезни погибли 33 тысячи человек. 88 тысяч были депортированы в места массового уничтожения. Однако в гетто Терезина в пропагандистских целях нацисты допускали еврейское самоуправление и художественную жизнь. В 1944 году состоялся специальный показ «Брундибара» для комиссии Красного Креста, проверявшей условия жизни в лагере и

давшей парадоксальное заключение о том, что все там благополучно. Показ оказался последним. Комиссия уехала, после чего авторов оперы и маленькие артистов отправили в концлагерь, где большинство погибли. 55 показов «Брундибара» в гетто сохраняли детям жизнь более года. И об этом тоже нельзя забыть.

В память о жертвах нацизма современные постановки «Брундибара» в наши дни делались в Европе, Северной Америке, Австралии. Мировая ее премьера на русском языке состоялась в Волгограде благодаря поддержке меценатов, администрации Волгоградской области.

Теперь их труд предстоит оценить чешским зрителям, тем более ребята споят на чешском языке.

Юлия ГРЕЧУХИНА,
фото Виталий СТУДЕНЦОВ



В постановке заняты артисты Волгоградского детского симфонического оркестра, МОУ СОШ «Ор Авнер» и МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5 Волгограда». Детская опера «Брундибар» – яркий символ борьбы с фашизмом. Череда спектаклей идет сейчас по всему миру. Инициатором первой постановки оперы на русском языке в городе-герое Волгограде стал Благотворительный фонд поддержки талантливых детей «Art Kids» и его руководитель главный дирижер Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» Юрий Ильинов. Автор поэтического перевода на русский язык – волгоградский сценарист и драматург Наталья Леонтьева.



Два с половиной века назад...

18–20 сентября в музее-заповеднике «Старая Сарепта» будет проходить международный фестиваль немецкой культуры «Прошлое и настоящее Сарепты», приуроченный к празднованию 250-летия основания единственной в России гернгутской колонии – Сарепты.

В 1765 году представители Братского союза гернгутеров приехали в Россию по приглашению императрицы Екатерины II и основали колонию на берегу реки Сарпа. Колонисты внесли огромный вклад в развитие региона – открыли первую в регионе школу, детский сад и аптеку. В Сарепте работали кирпичный, мыловаренный, свечной заводы, мельницы, винокурня, постоянный двор, гончарное, кожевенное, ткацкое и табачное производства. Сарептяне научились производить горчичное масло, и Сарепта стала родиной российской горчичной промышленности.

В 1989 г. на базе архитектурного комплекса колонии Сарепты был основан музей-заповедник «Старая Сарепта». 18–20 сентября 2015 года в музее-заповеднике пройдет международный фестиваль немецкой культуры «Прошлое и настоящее Сарепты», приуроченный к празднованию 250-летия основания единственной в России гернгутской колонии. В работе фестиваля примут участие представители Германии, немецких автономий России и деятели культуры Волгоградской области.

18 сентября в 10.30 в историческом месте – здании сарепт-

ской кирхи – состоится торжественное открытие фестиваля. На открытии будет воссоздан исторический момент передачи Жалованной грамоты Екатериной II гернгутерам, которая позволила иностранцам селиться в России, а также будет заложена капсула с посланием потомкам. Эта станет уже второй капсулой, заложенной в Сарепте, – первая капсула была заложена в 1771 году во время строительства кирхи.

18–20 сентября будут проведены научная конференция и «круглые столы», состоятся органный концерт, детский праздник «Сарепта пряничная», подведутся итоги областного конкурса изобразительного искусства для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту», пройдут презентация документального фильма «Российские немцы Волгограда», торжественное богослужение в кирхе и многое другое.

20 сентября в 18-00 на площади перед музеем-заповедником пройдет церемония закрытия фестиваля немецкой культуры, на котором выступят национальные фольклорные коллективы, а также духовой оркестр Владимира Леера. В завершение будет показано фаер-шоу.

культурная мозаика

Кукла для... пенсионеров

Руководитель проекта «Левыкинский городок» Урюпинского районного историко-краеведческого музея Екатерина Лапина провела мастер-классы для «Школы активного долголетия».

В 2014 году сотрудники Урюпинского районного историко-краеведческого музея воплотили свою давнюю мечту – они создали в рамках проекта «Левыкинский городок», ставшего победителем федерального конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл», интерактивную экспозицию под открытым небом. Она стилизована под казачий городок XVI–XVII веков и стала важной площадкой для возрождения народных ремесел, некогда бытовавших в нашем крае. Но сотрудники музея не останавливаются на достигнутом и в этом году расширяют границы своего проекта на всю территорию Урюпинского района, принимая активное участие в работе «Школы активного долголетия» – серии мероприятий для пожилых людей, которые проходят в различных поселениях Урюпинского района.

29 июля «Школа активного долголетия» проходила на базе школы в поселке Искра, для данного мероприятия сотрудники администрации Урюпинского района подготовили увлекательную программу на весь день. Чем-то это напоминало детский лагерь, только участники – люди пожилого возраста с активной жизненной позицией. В рамках данного мероприятия и прошел мастер-класс по изготовлению народной куклы из лыка под руководством сотрудника районного музея и руководителя проекта «Левыкинский городок» Екатерины Лапиной.



«В ходе своего мастер-класса я еще раз убедилась, что, несмотря на возраст, в душе мы всю жизнь остаемся детьми – столько эмоций было! Это и огорчения от того, что не все получается сразу, и радость от своего творения. И ведь действительно – каждая наша козочка получилась индивидуальной, со своим характером», – рассказала Екатерина Лапина.

Еще один мастер-класс прошел 7 августа, на этот раз мероприятие проходило в Добринском сельском поселении на базе

лицея. При подготовке к данному мероприятию сотрудники Урюпинского краеведческого музея долго обдумывали, чем же удивить участников «Школы активного долголетия». Свой выбор Екатерина Лапина остановила на такой замечательной традиционной народной кукле, как Крупеничка.

Крупеничка, или, как ее еще называют, Зернушка, – это кукла-оберег на сытость, достаток в семье и хозяйственность. При сборе урожая эту куклу заполняли зерном, наряжали и бережно хранили в красном углу. Традиционно тряпичную куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей.

«Как это замечательно – сделать что-то своими руками, материализовать свой замысел, перевести его из мысленной формы в реальный мир. Но еще больше эмоций у меня вызывает проведение мастер-классов, когда с моей помощью у людей рождается их собственное творение. В ходе мастер-класса я предложила участникам создать свою, неповторимую, теплую, настоящую – живую куклолку. Все занятие заняло у нас буквально час (у меня куда больше времени заняла подготовка материала для каждого участника). Глядя на положительные эмоции участников, я убедилась, что не ошиблась с выбором куклы для мастер-класса. И что я уже давно заметила, очень часто кукла получается чем-то похожа на своего творца, – созданные нами Крупенички не стали исключением», – продолжила Екатерина Лапина.

Данное мероприятие не последнее – планируется еще в нескольких сельских поселениях, а итоговое пройдет 19 сентября в самом «Левыкинском городке».

Урюпинский район

Рассказали о соседях

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка «Соседи Сарепты».



Выставка знакомит с традициями и предметами религиозного культа калмыцкого и татарского народов, которые на протяжении более 100 лет имели тесные связи с сарептянами. Гости экспозиции смогут познакомиться с предметами буддийского культа и традиционным жилищем калмыков, а также увидят их национальную одежду. В части, посвященной татарам, посетители увидят макет татарского дома начала XX века, татарские национальные костюмы, чайный стол, предметы домашнего обихода, поставец (шкаф) с посудой.

Оба комплекса также будут содержать фотографии, иллюстрирующие быт калмыков и татар Нижнего Поволжья в XIX – начале XX веков.

Справки по телефонам: 67-02-80, 67-33-02.

Художник-летописец



На днях в выставочном зале на ул. Краснознаменной (выставочный зал ДХШ № 1 им. В. В. Федорова) открылась выставка «Сила живого штриха». В экспозиции представлены графические работы известного волгоградского художника Александра Павловича Легенченко (1911 – 2003).



А. П. Легенченко был признанным художником-графиком. Основное наследие его творчества – гравюры, выполненные в техниках офорта и сухой иглы. Приемы его работы поражают разнообразием и выразительностью, но виртуозная техничность никогда не была целью творчества художника. Графические листы кажутся выполненными на одном дыхании. Он «процарапывал» изображение иглой на металлической доске так легко и непринужденно, как если бы он рисовал карандашом на бумаге.

Выставка посвящена Волгограду, с которым художник был связан всю свою творческую жизнь. Он родился перед Первой мировой войной в слободе Николаевке под Царицыном. В тридцатые годы семья художника переехала в Сталинград. Юноша поступил на живописное отделение Сталинградского художественного техникума, в мастерскую Н. Н. Любимова. Поначалу Легенченко мечтал писать тематические историко-революционные картины, но уже в предвоенные годы увлекается графикой, скрупулезно изучая произведения знаменитых русских и зарубежных мастеров.

А. П. Легенченко прошел всю войну от Севастополя до Берлина. Сохранившиеся фронтовые рисунки художника хранятся в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. Машкова. Он много и увлеченно рисовал портреты, делал зарисовки освобожденных городов, разбитой вражеской техники. Рисовал прессованным углем на обыкновенной писчей бумаге. Но именно тогда окончательно определились его творческие устремления – работать, используя выразительные возможности графических техник.

Вернувшись в Сталинград, он активно включается в жизнь Сталинградского от-

деления Союза советских художников: делает зарисовки видов разрушенного города, первых отстроенных улиц и парков. В 1960-е годы Легенченко входит в творческую группу художников, которым было поручено сделать «художественную летопись» строящейся Волжской ГЭС. По материалам тех лет позже были выполнены гравюры, отличающиеся большой степенью монументальности. Благодаря смелым композиционным решениям, сопоставлению масштабов, напряженному ритму, эти листы получили ярко выраженное романтическое звучание.

Однако по своей природе Легенченко был художником лирического дарования, умеющим увидеть и передать пластический характер природы. Он много путешествовал по стране, каждый раз привозя из творческих командировок огромное количество графических листов. Собранные вместе, они объединяются в собирательный образ Родины.

На выставке представлены гравюры двух серий: «Волгоград», «Путешествуя по Крыму». Многие композиции были выполнены непосредственно с природы – в них присутствует живописная мягкость тональных переходов, пленэрность, непосредственное ощущение природы.

Выставка «Живая сила штриха» – дань памяти замечательному художнику и человеку. С нее начинается реализация совместных выставочных проектов Детской художественной школы № 1 и ВОО ВОО «Союз художников России», посвященных Дню Города.

Выставка будет работать по понедельникам – пятницам с 9.00 до 19.00. 12, 13 сентября – рабочие дни. Справки по тел.: 38-07-14, 8 919-79-49-770.

Первым делом – самолеты

21 августа в помещении терминала внутренних воздушных линий Международного аэропорта Волгограда открылась выставка из музея-заповедника «Сталинградская битва» под названием «В небе Сталинграда».

Выставка посвящена героической боевой работе советской авиации во время великой битвы на Волге, значение которой трудно переоценить. За период грандиозного сражения наши летчики совершили около 113 тыс. самолетовылетов, совместно с войсками ПВО и войсками фронтов уничтожили свыше 4400 боевых и транспортных самолетов. За мужество и героизм личного состава, проявленные при выполнении боевых задач, 38 авиационных частей и соединений были преобразованы в гвардейские, 29 удостоены почетных

наименований Сталинградских, Донских, Среднедонских.

В экспозиции выставки представлены документы, фотографии, личные вещи летчиков 8-й, 2-й, 16-й, 17-й воздушных армий, а также авиации дальнего действия и 102-й авиадивизии Сталинградского корпусного района ПВО, воевавших в небе Сталинграда и покрывших себя неувядаемой славой. Отдельный раздел экспозиции посвящен истории поселка Гумрак, где расположен Волгоградский аэропорт.



Машков посетил музей имени Машкова

Целью приезда в Волгоград заслуженного художника РФ Игоря Машкова было посещение музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Как выяснилось, корни гостя из той же станицы Михайловской Урюпинского района, где родился родоначальник российского авангарда Илья Машков, имя которого носит наш музей. Причем Игорь Машков практически уверен, что приходится дальним родственником по отцовской линии известного русского живописца двадцатого века.



Гостю показали вторую по величине в мире коллекцию произведений его знаменитого прадеда, интерактивную мастерскую Ильи Машкова, оборудованную в музее.

– Я поражен и очень счастлив увидеть в Волгограде известнейшие произведения этого мастера – такие, как «Хлебы», «Портрет Мильмана» и другие, – поделился визитер. – Огромное впечатление производит подвижническая работа сотрудников музея по исследованию и сохранению наследия Ильи Машкова.

Игорь Машков, вероятно, сохранил верность генам, раз пошел по стопам прадеда и тоже стал художником. Он окончил Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова (мастерская портрета профессора Ильи Глазунова). Ему принадлежит цикл исторических картин, посвященных истории допетровской Руси. Фундаментальным трудом является работа над художественно-исторической серией «История русского православного паломничества», написанной по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Игорь Машков сказал и о своем желании организовать в Волгограде свою выставку.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из архива музея



Инновации немцев в России

Сарепте 250 лет

В Сарепте жили и работали ученые, которые прославили колонию далеко за пределами России. Ученые-сарептяне вели исследования на территории Нижней и Средней Волги, Каспия, Кавказа, Закавказья, Урала, Сибири, Средней, Центральной и Восточной Азии, Персии, европейских государств и Америки.

Одним из выдающихся ученых Сарепты был Хайнрих Август Цвик. Он собрал богатейшую коллекцию предметов культа и быта волжских калмыков, ценнейшую коллекцию монгольских и калмыцких рукописей. Он был первым ученым, проводившим научные археологические исследования в Нижнем Поволжье. В Сарепте жил Иосиф Фридрих Гамель, академик, российский физик, химик, палеонтолог, альпинист, доктор медицины. Был награжден в 1810 г. императором Александром I золотыми часами за изобретение дешевой электрической машины. Изобрел более удачный способ добытия поташа, чем у Ге-Люссака и Тенара. Первым обратил внимание на давление сжатого воздуха на барабанную перепонку. Подготовил и организовал в 1831 году первую в государстве мануфактурную выставку. Считается пионером отечественной фотографии. Хайнрих Франц Лангерфельд изобрел знаменитый сарептский бальзам – спиртовой настой более чем на 30 видах степных трав. Бальзам изготавливался на бальзамной фабрике «холодным способом», т. е. без нагревания, настаиванием компонентов на спирту с добавлением морсов, фруктовых соков, купажированием (смешиванием сортов). Он продавался в сарептских лавках, в аптеке, на пароходных пристанях в городах Поволжья, на Кавказе и в Москве. Х. Ф. Лангерфельд разработал промышленный способ добычи сахара из арбузов и сорго.

Еще одним ученым Сарепты был Александр Каспар Беккер – член Императорского Московского общества испытателей природы, Российского общества садоводства в Санкт-Петербурге, Аклиматизационной комиссии при Императорском обществе сельского хозяйства, Русского энтомологического общества в Санкт-Петербурге, энтомологических обществ в Штеттине и Лейпциге. В течение 50 лет А. К. Беккер был основным поставщиком ботанических коллекций для Императорского Ботанического Сада в Санкт-Петербурге, поставлял в Императорское Русское Географическое Общество энтомологические и ботанические коллекции, вещества и продукты, добываемые из растений: эфиры, масла (из дикой мяты, рициновое, или касторовое, и т. п.), эссенции, соду, краски и другое.

А. К. Беккер лично открыл и описал более 20 новых видов растений и животных. По его гербарным образцам и коллекциям насекомых ученые установили и до сих пор продолжают устанавливать новые для науки виды, называя их именем ученого. А. К. Беккер – автор не менее 34 научных трудов и статей на немецком и русском языках. Помимо описания растений и насекомых его работы содержат ценные этнографические наблюдения. Коллекции ученого хранятся в БИН РАН, МГУ, Киевском университете, музеях Астрахани, Казани, Томска и других городов России и ближнего зарубежья. Гербарии и собрания насекомых А. К. Беккера имеются в государственных и частных коллекциях в Австрии, Англии, Венгрии, Германии, Италии, Румынии, Португалии, Франции, Швейцарии, США и в некоторых других странах.

Гернгутеры Сарепты внесли существенный вклад в развитие российской науки и региональной культуры.



Пивоваренный завод Краутвурста



Дом фабриканта И. К. Глич. середина XIX в.



Виноградная аллея



Торг на площади Сарепты. 1910 г.



Горчичная фабрика Глич



Этикетка сарептской горчицы

Их коллекции и открытия экспонируются во многих музеях Европы и Америки, используются российскими и зарубежными учеными.

Развивая свою экономику, колонисты Сарепты внесли значительный вклад в создание и развитие фабричной, мануфактурно-ремесленной промышленности, промыслов, сельского хозяйства, товарно-сырьевого рынка Нижнего Поволжья и Европейской России. Многие отрасли перерабатывающей промышленности, мануфактурные производства, промыслы и ремесла, виды сельскохозяйственной деятельности Сарепты были инновационными в Нижнем Поволжье и в России. Колонисты были новаторами в разработке и внедрении многих европейских и американских передовых мануфактурных и промышленных технологий и производств в регионе.

Первая табачная фабрика в Астраханской и Саратовской губерниях открылась в 1768 году в Сарепте. Колонисты выращивали на плантациях различные сорта элитного и простого табака. На фабрике производили из привозного сырья по немецким, американским и русским технологиям: махорку, нюхательный, курительный,

трубочный, калмыцкий, татарский, немецкий сигарочный, американский (амерсфорский, виргинский, мариландский) табак. Пробы нюхательного табака были поднесены Екатерине II и заслужили ее высокую оценку. Императорское Вольное Экономическое общество (ИВЭО) также высоко оценило успехи сарептян в табаководстве и рекомендовало землевладельцам и помещикам перенимать их опыт и агротехнику.

В Сарепте было и ткацкое производство. Впервые в России сарептяне наладили в конце 1760-х годов сарпиночное, шапочное (колпачное), чулочко-вязальное производство. Сарпинка была разновидностью тонкой хлопчатобумажной, льняной и полупелюшковой ткани поперечного переплетения из заранее окрашенной минеральными красками пряжи. Традиционная сарпинка имела расцветку в бело-красную, сине-зеленую или желто-красную клетку или полоску, реже была однотонной. Ткачи были выходцами из развитых текстильных центров Тюрингии, Саксонии и Силезии. Сарпинку, ткань для шапок и платков ткали на широкорамных деревянных станах, сделанных по привезенным из Германии образцам.

Сырье для производств закупалось за границей и в России. В Сарепте возникли прядильни льна, хлопка, шелка, белильные и красильные мастерские.

Сарептяне первыми в России стали производить в промышленном масштабе горчичный порошок и масло. Горчица сизая была завезена в Нижнее Поволжье из Азии как сорняк с семенами льна и проса. Иоганн Конрад Найтц разработал технологию ее ручной переработки и основал в 1801 году первую в России горчичную маслобойню. Спустя девять лет И. К. Найтц открыл первую в России горчично-маслобойную фабрику на конной тяге, которая перешла по наследству к его зятю И. К. Гличу. Производимое на фабрике масло стало называться «сарептское». Оно оказалось лучше прованского и оливкового масел, масел из английской и французской горчицы. Сарептское горчичное масло высоко ценилось в России и в Европе, пользовалось спросом на Кавказе, Урале, в Прибалтике, Польше, экспортировалось в Персию, Китай, Германию, Данию и США. Сарептская горчица заняла почетное место на столе россиян всех сословий. Наследникам горчичного производства семейства Глич было присвоено наименование «Поставщики Двора Его Императорского Величества».

Сарептские мукомольные водяные и ветряные мельницы голландского типа, построенные в 1760–1770 годах, первыми в регионе стали производить пшеничную и ржаную сеянную пеклеванную муку особо тонкого помола. Сарептская пшеничная мука пользовалась большим спросом у калмыков, окрестного русского населения и поставлялась на российские ярмарки и в сарептские магазины в Санкт-Петербурге, Москве, Астрахани.

Сарептские пивовары впервые в Поволжье наладили в 1769 году выпуск немецких и английских классических и оригинальных сортов ячменного пива. Общинная пивоварня производила английское пиво, полу-

пиво, саксонское, баварское, портер, русское и арбузное пиво. Последнее рекомендовали даже беременным женщинам. Традиции сарептской пивоварни продолжил пивоваренный завод Г. О. Краутвурста, успешно действовавший на нижеволожском рынке в начале XX века.

Славились сарептские мастера по изготовлению музыкальных инструментов, европейской мебели и точных механических приборов: барометров, одометров, термометров. Высоким качеством отличались сарептские ручные мельницы, колесные плуги, железные бороны, мельничные жернова и молотильные катки. Сарептские тележки, каретники и колесники делали на заказ немецкие грузовые фуры и фуры-гоны, пролетки и «линейки», брички на рессорах.

В колонии долгие годы работала мастерская по изготовлению особо точных механических карманных и бытовых часов по типу швейцарских. Ее мастера были выходцами из Швейцарии.

Вклад колонистов в хозяйственное освоение и развитие Нижневоложского региона был весьма значительным. Община смогла в короткие сроки создать мощную экономическую базу, превратить Сарепту в один из крупнейших торговых и ремесленно-промышленных центров региона. Сарептяне быстро освоили местный товарно-сырьевой рынок, стали определять его структуру и динамику. Они включились во всероссийский рынок, наладили торговые отношения с зарубежьем. Экономика Сарепты повлияла на зарождение и развитие капитализма в Саратовской и Астраханской губерниях. Сарепта была рынком труда для представителей различных этнических и сословных групп. Она втягивала в товарно-денежные отношения население окрестных селений, уездов и губерний.

Виктор МЕДВЕДЕВ,
научный сотрудник музея-заповедника «Старая Сарепта»

Это было незабываемо!

Волгоградская группа «Андерсен» приняла участие в байк-шоу «Кузница Победы»

Сегодня очень модно, я бы даже сказал «в тренде», спорить о том, нужны ли широкомасштабные и материально-затратные патриотические шоу, призванные, по мнению организаторов, воспитывать молодое поколение в духе любви к собственной стране, к пониманию её политического курса, а также напоминать о трудовых и ратных подвигах своего народа.

Читаешь порой в интернете форумы по данному вопросу и откровенно поражаешься: одним – не нравится, другие – в восторге, третьим – «по барабану»... Моё мнение таково: сам факт разрушения и осквернения в свободной и демократичной Европе памятников советским воинам-освободителям не может оставить равнодушными нормальных людей, у которых деды и прадеды не вернулись с полей сражений.

Поэтому, когда президент Всероссийского мотоклуба «Ночные Волки» Александр Хирург (Залдостанов) пригласил нашу группу «Андерсен» принять участие в кульминации байк-шоу «Кузница Победы», я, не раздумывая ни минуты, согласился.

Надо сказать, что мне уже доводилось принимать участие в кульминации байк-шоу «Севастополь–Сталинград» в 2013 году. Увиденное тогда на площадке байк-шоу в Севастополе потрясло. В хорошем смысле. Потом был Ростов-на-Дону, где на перроне вокзала мы с музыкантами встречали концертной программой ветеранов, следующих на «Поезде Дружбы» в Волгоград. Кульминация в Волгограде (Сталинграде) была выше всяких похвал. Набор музыкантов и слаженность действий команды Хирурга вызвали самые положительные и восторженные эмоции у волгоградского зрителя (200 тысяч человек – это вам не шутка!).

Вместе со своей группой, выступая в кульминации байк-шоу-2013, лично я получил ни с чем не сравнимые впечатления. Скажу честно, когда работаешь перед такой огромной аудиторией, организм каким-то непостижимым сверхъестественным образом наполняется чувством восторга и чего-то нереально позитивного. Я называю это «хапнуть адреналинчика». С течением времени это чувство, естественно, проходит, но всегда остаётся желание испытать его ещё раз.

И вот год 2015-й. Год 70-летия Великой Победы. Заявленные Хирургом целых три (!) байк-шоу (Москва–Волгоград–Севастополь) так и остались в планах. Но отметить 20-е юбилейное байк-шоу никто не собирался. И, по всей видимости, решение провести байк-шоу только в Севастополе было продиктовано желанием «сделать меньше, но как следует». И это удалось, что могут подтвердить многотысячные участники. На байк-шоу в Севастополь приехало более 500 тысяч зрителей!

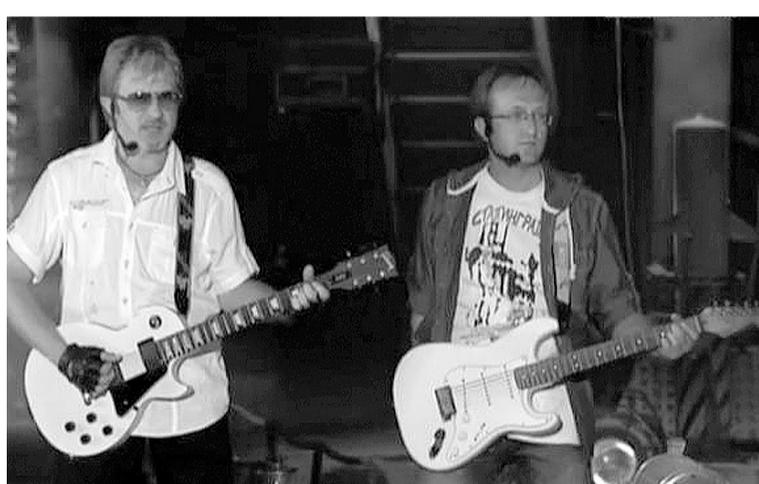
Получив предложение от президента «Ночных Волков» поучаствовать в кульминации «Кузница Победы», не раздумывал ни секунды. Вопрос был один: на чём ехать? Прямо как в старом анекдоте: «Самалёта – халасо, палавоза – халасо, а оленя – луцсе!»

Вместо оленя появилась возможность поехать на микроавтобусе. Наша поездка на байк-шоу могла бы и не состояться, если бы не помощь губернатора и председателя областного комитета культуры. Пошли навстречу нашему «бесхозному, но заслуженному» коллективу, и мы получили возможность осуществить данный вояж. Да к тому же водитель попался опытный, разговорчивый и

общительный.

Всё. Сборы в дорогу закончены, время выезда назначено, все оргвопросы согласованы. Как говорится: «В добрый путь!». Лично я впервые переправлялся через Керченский пролив на пароме. Крым не разочаровал и порадовал хорошей и даже жаркой погодой. Место нашей дислокации пришлось на посёлок Орлиное, что километрах в 25-ти от Севастополя по трассе Севастополь–Ялта.

На этой же самой трассе (практически посередине расстояния до Орлиного) как раз-таки и находится гора Госфорта и расположилась площадка проведения юбилейного байк-шоу «Кузница Победы». Количество новых оригинальных декораций и технических прибамбасов произвело огромное впечатление. Ещё больше



Группа «Андерсен»

впечатлило число людей, задействованных в подготовке концертной программы байк-шоу и непосредственно в нём участвующих. Порадовал и набор музыкальных коллективов и исполнителей. Поистине юбилейное шоу побило рекорды по многим показателям. Как качественным, так и количественным. Описывать происходящее словами, на мой взгляд, напрасная трата времени. Это как в старом еврейском анекдоте.

Разговаривают два еврея.

– Сегодня иду на концерт Шаляпина...

– Нашёл-таки, куда пойти. Слышал я этого Шаляпина – картавит, заикается и фальшивит! Ни одной правильной ноты!

– Ты был у него на концерте?

– Да нет. Мне сосед Изя напел...

Сегодня в наш развитой технократический век попасть на какое-нибудь представление можно легко, всего-навсего кликнув мышью. И, как говорится, Ютуб вам в помощь. Но, сидя у экрана монитора, вряд ли получится «хапнуть адреналина».

Каким мы увидели Крым? Это тёплое море, чья береговая территория захвачена в плен сотнями пансионатов, туристических комплексов, турбаз и гостиниц. Пальмы и кипарисы. Торговцы чурчеллой вдоль дорог. Крымские вина, не уступающие по своему вкусу и качеству французским и итальянским. Ещё не успеваешь сделать шаг на территорию продовольственного рынка, как уже слышишь вопрос: «Молодой человек, так какого винограда будем взвешивать?». Доброжелатель-



люющих посёлок Орлиное от концертной площадки, которые можно, не нарушая дорожных правил, проехать за 15 минут, оказались настоящей ловушкой. Эти самые злополучные 15 километров мы преодолевали целых пять часов! Кто-то скажет: да пешком можно было дойти до места назначения за это время, и будет абсолютно прав! Именно эта мысль и пришла нам в голову, когда мы поняли, что наш микроавтобус застрял в дорожной пробке намертво. Катастрофически опаздывая на концерт, мы бросились на поиск хоть каких-нибудь представителей органов правопорядка с мигалками на служебных машинах, дабы попросить их «дотащить нас за собой» до площадки байк-шоу. Но не получили поддержки.

Оставшееся расстояние преодолевали бегом. На ходу пожимая руки и обмениваясь приветствиями с волгоградскими байкерами, обеспечивающими проход в VIP-зону и за сцену, под радостные возгласы волгоградских девушек-волонтеров «Мы верили, что вы успеете!», мы появляемся за сценой без одной минуты полночи.

А дальше – всё как положено по сценарию. Уже без спешки и нервов. Сначала выход на сцену со своей песней, потом выход на финальную песню вместе с Татьяной Королёвой (которая заменила Полину Гагарину) и Денисом Майдановым.

Салют. Финальные аккорды. Заключительные слова ведущего. Титры на экране. Вот вроде бы и всё. Сразу после концерта, испугавшись ещё большего дорожного коллапса на переправе в Керчи, решили отправиться домой...

Впереди ещё будут обратные 1400 километров пути, 12 часов ожидания в очереди на паром через Керченский пролив, вечерний перекус в придорожном кафе и, наконец, дорожный указатель, что мы въезжаем в Волгоградскую область.

Весь коллектив группы «Андерсен» сердечно благодарит губернатора Волгоградской области Андрея Ивановича Бочарова за предоставленный микроавтобус, на котором было совершенно столь увлекательное путешествие и мы получили возможность участвовать в юбилейном байк-шоу.

Огромное спасибо Виктору Петровичу Гепфнеру и всему комитету по культуре Волгоградской области за поддержку стремления представить достойно наш город в столь престижном мероприятии в городе-побратиме Севастополе.

Низкий поклон мотоклубу «Ночные Волки» и лично Хирургу за приглашение на юбилейное байк-шоу.

Это было незабываемо! Ещё раз – спасибо всем!

Валерий ТУРБИН,
группа «Андерсен».
Волгоград–Севастополь–
Волгоград

Ссылки на фото и видео:

<http://nightwolves.ru/bs/news/2102/>
<http://nightwolves.ru/nw/>

http://2.russia.tv/video/show/brand_id/59654/episode_id/1221813/video_id/1209252/



ность местного населения, готового объяснить вам всё что угодно с непередаваемым местным акцентом и юмором и причём «абсолютно без грошей».

И конечно же гора Госфорта с красивейшим озером у подножья и творением рук человеческих – остатками старого заброшенного завода, превращённого умелыми руками байкеров в поражающую воображение гигантскую концертную площадку. Здесь и происходило мощное концертно-спортивное действо, на которое мы чуть не опоздали.

Трасса Севастополь–Ялта, проходящая рядом, сыграла с нами злую шутку в день проведения байк-шоу. Всего каких-то 15 километров, отде-

Время на часах 23.45. До начала кульминации 15 минут. А мы в пробке. На звонки организаторов «Вы где? Чем вам помочь?» обречённо и откровенно отвечаю: «Если можно – пришлите вертолёт...»

И вдруг... Пробка слегка вздрогнула и ожила. Незаметно так, но всё же... Потом слегка тронулась. До поворота, ведущего к площадке, о котором мы и не догадывались и который обнаружили во время нашего пешего похода, осталось несколько десятков метров. Мы «доползаем» к этому месту, где байкеры уже вовсю машут руками и во весь голос кричат нам: «Гоните!». И мы «погнались»...

Впрочем, до площадки доехать не получилось, осталось метров три-

магия таланта

В чем сила лоскутка

Волгоградские мастера прославляли Россию в Суздале на фестивале лоскутного шитья

Золотое лето выдалось в этом году в городе-сказке Суздале. То тут звонко и расторопно прошел праздник Топора (плотники со всей России строили из дерева садовые скульптуры), то переливчато прозвенел фестиваль гусель, то аппетитно захрустел знаменитый день огурца (суздальцы его по-особому солят). А то на всю округу грянул Благовест, возвестивший о начале фестиваля колокольного перезвона. Разноцветным калейдоскопом закружился фестиваль лоскутного шитья, в котором отличились и волгоградские мастера.



Сердце традиции

Фестиваль оказался беспрецедентного размаха. В Суздаль съехались сотни лучших мастеров-лоскутников страны. Из обычных ситцевых и льняных кусочков российские женщины (в основном именно женщины) сочиняют целые поэмы – мягкие, уютные, залетевшие в XXI век словно из мира древних сказаний, магии, деревенского уклада и векового семейного порядка.

Сегодня на удивление хорошо себя чувствуют и не выглядят архаикой все эти лоскутные панно и покрывала. Потому что это настоящее искусство, помноженное на талант. Мастерницы словно мерились волшебной силой – работы были одна другой краше.

Попасть в древний живописный Суздаль на фестиваль лоскутников давно мечтала волгоградский мастер Александра Беликова. Она увлеклась этим видом шитья три года назад, ведет свой блог, запустила свой сайт lloverspatchwork.

– Мне очень хотелось встретиться с такими же увлеченными людьми, увидеть тех, с кем была знакома лишь виртуально, побывать на мастер-классах у признанных корифеев. Реальность превзошла мои ожидания.



И поэма. И симфония. И шутка.

Главная выставка фестиваля «Душа России» показала, как в современном лоскутном творчестве прославляется Родина. Головокружительная комбинация техник, материй и различных приемов шитья, симфония цвета и фантастических образов поражала даже искушенных ценителей.

– Некоторые работы вызвали без преувеличения слезы восторга, – делится Александра Беликова. Порадовалась она за коллегу из Волгограда Елену Денисову, получившую первое место в номинации «Лучшая работа, выполненная вручную» за панно «Жар-птица», сделанную в трудной технике, когда подрезаются слои ткани.

Заворожили зрителей лоскутные картины «Разгуляй, уголок старой Перми». Над ними колдовали сразу несколько умелиц. На «языке» одних только ткани и ниток пермским лоскутникам удалось изобразить фактуру дерева и потрескавшейся старой краски. Рукодельницы вдохновлялись фотографиями деревянной дачи одной из участниц. Удивительно!

– Еще одна работа, которой я мысленно дала первый приз, – «Масленица в Суздале». Это яркое, жизнерадостное, праздничное, нарядное лоскутное панно понравилось многим, и все спрашивали друг друга: «Кто автор?». Оказалось, что сделала эту трудоемкую работу (лоскутный фон почти 2х2 метра, аппликация, вышивка, стежка) мастерница из города Нерехта Костромской области Ксения Шлякова, которой всего 22 года. Мне удалось пообщаться с Ксенией, оказалось, что она – удивительно скромный, трогательный, ранимый человек. Рада, что Ксения получила 1 место, я за нее искренне болела!

Гран-при – поездка на крупнейший фестиваль Лоскутного шитья в Хьюстоне – по праву достался Наталье Вихровой из Читы, которая перевела в лоскутки иконописные традиции. Ее панно называлось странно – «Ситцевое причастие, или Ведучка». Незнакомое слово «Ведучка», поясняет автор, это «пульсация русской женской души, пронзенной любовью через лоскуток, игрушку, песню, мечту».

Даже в потешных конкурсах лоскутные изделия вызвали исключительно восхищение. Например, озорные огородные пугала получились у мастерниц очень модные – загляденье. На зеленом лугу выстроились невообразимо яркие туристические палатки в стиле пэчворк – спокойно пройти мимо было просто невозможно. Еще одно «монументальное» изделие – лоскутный чехол для автомашины. Но не мень-

ше эмоций вызывали и миниатюры. Например, лоскутные аксессуары – и шляпки, и сумки, и даже бижутерия – текстильные серьги, колье и перстни.

Куколки мои

А игрушки какие были симпатичные! Камышанка Елена Вернидубова вернулась из Суздала с победой в номинации «Тряпичная кукла для любимой дочки или внучки».

Она пошла на конкурс куклы в чепце и платье по имени Таня, притом с приданым – лоскутным одеялом и игрушкой-погремушкой. Много лет Елена увлечена куклами, носит звание народного мастера России. Своим искусством она охотно делится со всеми в семейном центре при Никольском кафедральном соборе Камышина. Ее персональные выставки проходили не только в разных городах России, но и за рубежом. Одна из последних – в Японии.

– Кукла – это путеводитель по жизни, незаменима для воспитания, развития, обучения ребенка, – считает Елена. Сама она тоже постоянно учится у своих коллег. И суздальский фестиваль был для этого прекрасной площадкой.

Лоскутное поле у подножия Кремля

Апофеозом фестиваля стала большая инсталляция, когда мастера со всей России, из 150 городов у подножия суздальского древнего Кремля собрали огромное лоскутное поле, красоту которого потом засняли с вертолета.

Гигантское одеяло, ласково укрывшее землю, было «соткано» из множества лоскутных полотнищ. Каждый кусок должен был быть строго определенного размера – метр на метр. По углам – веревочки, чтобы работы были соединены в единое полотно, на обратной стороне – этикетка. И каждый на особицу.

Например, Галина Китайгора из Волгограда представила ностальгическое панно из отечественного ситца, произведенного еще в Советском Союзе.

У Александры Беликовой был квилт из белоголубых звезд, в котором соединились белые облака и синее небо, синее море и белые барашки на волнах, васильки с ромашками на солнечной поляне и, конечно, русская Гжель.

Организаторы праздника подчеркивают, что проект уникальный – такое огромное лоскутное чудо «шить» не удавалось еще никому. Торжествующий гимн российским мастерам!

Юлия ГРЕЧУХИНА,

Фото Александра БЕЛИКОВА, соцсети

городская среда

Пианино в кустах

В городском саду играют... на гитарах, в шахматы и в петанк



Этим летом необычайно оживилась жизнь волгоградского Комсомольского сада. Гулять здесь становится все интереснее.

Вот, например, вы слышали, что такое петанк? В России сейчас это очень модная штука, а в Европе такая командная игра под открытым небом давно популярна.

В горсаду этим летом оборудована площадка для петанка. Играют в него с помощью увесистых металлических шаров. Смысл в том, что соперники на поле размером 15 на 4 метра по очереди бросают свои шары, стараясь как можно ближе положить шар рядом с маленьким деревянным шаром – кошонетом (фр. Cochonnet – поросенок). При этом металлический шар может задеть кошонет, или сбить шар соперника, чтобы оттолкнуть его. Главное, чтобы в конце игры один или несколько шаров команды оказались ближе к кошонету, чем шары соперника. При броске нельзя отрывать пятки от земли, пока шар не коснется площадки, то есть ноги укладываются врытым в землю колыям (петанк *édtaпco* – дословно «ноги – колья»).

Кое-кто уже распробовал новое развлечение – народ приходит в горсад с друзьями размяться на свежем воздухе, выпить кофе, ожидая, пока освободится площадка. Тут же знакомства новые заводятся. Игра ведь с четным количеством игроков. Если компания из пятых – один лишний. Приглашается один игрок из зрителей, завязываются новые социальные или деловые связи...

Организатор площадки Максим Хмызов-Ченцов говорит, что при необходимости обучит нехитрым правилам, выступит в качестве судьи или поиграет в составе команды, где не хватает полевого игрока. В аренду дается профессиональное поле для игры по вполне доступной цене. Инвентарь – бесплатно. Можно приносить свои шары. Так что – возьмем на заметку?

Вообще у Максима по горсаду миллион затей. Волгоградский поэт, музыкант, бард и путешественник решил попробовать свои силы в привнесении в мир чего-либо позитивного. И взял, шутит он, за опору своего «колеса для перевертывания мира» отдельно стоящий Комсомольский сад. С Божьей помощью, а также при участии МБУК «Отдых-центр» и администрации Центрального района города Волгограда. Получается пока отлично.

В начале августа на площади около Урюпинской церкви состоялся сеанс одновременной игры в шахматы. Рядом с верёвочным парком «Тарзания» предлагаются в прокат детские, городские, подростковые (скоростные) и горные велосипеды, а также бибикары и велосмобили без ограничения по месту катания, возрасту и степени получения удовольствия от активного образа жизни. Велосипеды можно взять в прокат на час, ночь, сутки, неделю – всё зависит от цели и дальности поездки.

Воскресными вечерами в горсаду устраиваются концерты под открытым небом. К микрофону выходят известные музыканты – авторы, исполнители. Этот опен-эйр абонемент – дружеские встречи с гитарами и песнями о вечном – набирает все большую популярность. Отзывы чудесные.



С недавних пор в Комсомольском саду проводятся экскурсии в одно из самых загадочных подземелий Волгограда – бункер, где во время Сталинградской битвы располагался городской комитет обороны. Конечно, за всем этим стоят неравнодушие и личная инициатива организаторов мероприятий, которые хотят сделать жизнь особенной...

– Еще я достал (выпросил) камень весом в две тонны, приволок его в Комсомольский сад и делаю вокруг него «место сбора экскурсий», типа «если вы потерялись в ГУМе, встречаемся у фонтана».

Шутки шутками, но всякой инициативе нужна поддержка. Сейчас Максим ищет спонсора для обустройства шахматного уголка в тихой зоне Комсада. Еще нужно восстановить мост любви, куда пары вешают замочки. Помощь единомышленников никогда не помешает.

Ой, а это что? Реально рояль в кустах, вернее, пианино. Старенькое, но пока играет.

– Если до клавиш доберутся вандалы, я сделаю в верхней крышке и в клавишах цветочницы. Засажу их петуниями...

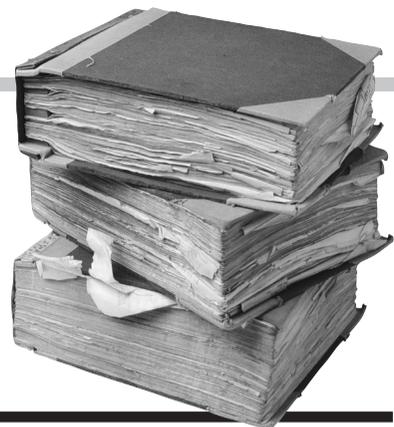
Юлия ГРЕЧУХИНА





ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



В. О. Ключевский: «Кто не помнит своего прошлого, у того нет будущего...»

По следам событий: село Верхнепогромное

Согласно общепризнанной версии, история села Верхнепогромное насчитывает 236 лет. Точкой отсчета при этом служит официальная дата его основания – 1779 год. Уже много лет, начиная со второй половины XIX века, она считается бесспорной. Кроме того, общепринятой является точка зрения, что оно было основано крестьянами-переселенцами из Симбирской губернии. Эти утверждения были пущены в ход еще в 1879 году отцом Иоанном Поповым – настоятелем Покровской церкви села Верхне-Погромного, и были опубликованы в «Астраханских епархиальных ведомостях», № 20 от 20 мая 1879 года.

Михаил ЖАДАЕВ,
ведущий документовед ГКУВО
ГАВО, старший урядник
СКО «Городищенское»

Однако здесь не все так просто. Архивные документы, исторические исследования за более чем два столетия, а также, что весьма немаловажно, сохранившиеся в нашем роду предания и былины о прошлом, передававшиеся из поколения в поколение, позволяют взглянуть на данный вопрос несколько иначе.

Чтобы выяснить, где же начало данной истории, мы покидаем район Средней Ахтубы и отправляемся на восток, к Уральскому хребту, а именно на территорию современного Оренбургского края. Мысленно перенесемся в машину времени на 279 лет назад, в 1736 год. Освоением края в те годы ведала Оренбургская Экспедиция, возглавляемая обер-секретарем Сената И. К. Кириловым. По свидетельству П. И. Рычкова, экономиста и краеведа, который работал в составе экспедиции, к концу 1740-х годов были основаны 41 крепость, 39 редутов и форпостов.

Коренное население этих земель составляли в основе своей башкиры и татары. Примерно со второй половины XVI века начинается проникновение русского элемента. К началу активного освоения Оренбургского края костяк русского населения составляли казаки. Можно выделить следующие источники формирования казачьего населения в данном регионе.

Итак, первый источник – казаки-переселенцы, несущие службу в крепостях, редутах и городах (а это были уфимские, алексеевские, исетские, малороссийские, часть яицких казаков). Второй – это крестьяне Европейской части России, бежавшие на новые территории от крепостного права, благо яицким казакам в 1591 году царь Федор Иоаннович даровал право не вы-

давать беглых. С этого года они становятся служивыми людьми московского царя. В принципе, такое право у казаков было всегда и без царских указов: «С Дону выдачи нет» – негласный закон, который, по сути, распространялся и на все остальные казачьи войска. Беглых крестьян принимали в казаки, и они становились частью войска. И, наконец, третий источник формирования казачьего населения – оказывание татар и башкир, коренных жителей края.

К слову сказать, именно с этого момента и начинается официальная история нашего рода по главной ветке – Жадаевых, а также по некоторым другим. Изначально наши предки по этим линиям были татарами и жили на территории Оренбуржья и Урала. В середине XVII века, приняв крещение, они перешли в православие и дополнили ряды казачьего населения края. Таким образом, став казаками, наши предки стали нести службу на укрепленных пунктах Старой Закамской линии. В 1735 году был основан и один из самых важных форпостов русского государства – Оренбург, в 1735 году, согласно Высочайшей Привилегии от



7 июня 1734 года, которая была пожалована городу Императрицей Анной Иоанновной. Все казаки, населявшие этот край, были отнесены к нему как к краевому центру.

Вся система пограничных укреплений, основанных к концу 1740-х годов, стала называться Оренбургской оборонительной линией. Она была весьма внушительной и включала в себя в свою очередь восемь дистанций, одна из которых – Самарская – имеет к истории нашего рода непосредственное отношение. Она была учреждена в 1736 году. В ее составе, помимо прочих, числились Тоцкая и Бузулуцкая крепости. А вот между ними находилось укрепление, которое и должно заинтересовать больше всего. И название ему – редут Погромный. Он находился на берегу речки Погромная. Это маленькая речка, впадавшая в реку Сакмару. Но именно она и послужила своеобразным источником для названия построенного на ее берегу редута. Об этом прямо говорит П. И. Рычков: «От нея [Бузулуцкая крепость – М. Ж.] по пути к Оренбургу в осемнадцати верстах на речке Погромной имеется редут, которой от той речки и называется Погромным».

Упоминание о данном редуте содержится и еще в одном, весьма важном источнике – труде академика П. С. Палласа. Вот что он пишет: «За 16 верст от Бузулуцкой крепости при скотном дворе тамошнего атамана находятся Солончаки... а позади оных пустой деревнянный на высоком берегу небольшой речки Погромной построенный редут, который по оной и проименован. От одного места больше 12 верст по правую сторону дороги не видали мы ничего кроме выгорелой степи...»

Основан редут был в 1736 году. Как уже ясно, службу в нем несли казаки, в том числе наши предки. Они же и жили в нем, в качестве постоянного гарнизона, со своими семьями. Это была легкая служба. Практически постоянно казаки находились в разъездах, причем иногда такая смена длилась целыми сутками – с утра до вечера, после небольшой отды и снова в разъезд – на всю ночь. А с утра – снова сбор. Если же башкирские отряды совершали набеги на редут, то тут уж об отдыхе и речи не было.

В 1748 году первый глава Оренбургской губернии, тайный советник И. И. Неплюев предложил объединить

всех оренбургских казаков, несших службу в крае, в Оренбургское нерегулярное войско (или корпус). В него вошли, в частности, казаки Оренбургского ведомства в крепостях по Яику и Самаре (800 казаков). Так наши предки, наряду с остальными казаками, вошли в состав Оренбургского казачьего войска.

Практически без изменений протекла служба казаков до 1770-х годов. К этому времени казаков Погромного редута в основном перевели на службу в Тоцкую и Бузулуцкую крепости, как мы уже поняли из цитаты академика П. С. Палласа, указанной выше. Служба шла, как раньше, за исключением, пожалуй, только одного момента. Но этот нюанс затрагивал казаков за живое. Еще с 1720-х годов царское правительство стремилось поставить их под контроль, ликвидировать старинные вольности. В 1772 году на Яике даже вспыхнуло восстание казаков против такой политики. Но его удалось локализовать. А над оренбургскими просторами только собирались тучи...

26 октября 1773 года Императрица Екатерина II издает Указ о переселении в Ахтубинскую пойму 1300 семей из средней полосы России, которые добровольно согласятся на переселение. Цель этой акции – возрождение шелковичного производства. Но об этом позже. Главное, что ранее, в этом же году начинается восстание под руководством Емельяна Ивановича Пугачева. На первый план выходит задача подавления бунта, который набирает обороты и принимает доселе неслыханный масштаб. В свете новых проблем Екатерина II откладывает свой указ о переселении в сторону.

С Яика восстание перекинулось на Оренбургский край. Как мы знаем, яицкие казаки поддержали Пугачева. Это и понятно, еще свежи были воспоминания о подавлении восстания 1772 года. Оренбургское



Покровская церковь

казачество раскололось. 5 октября 1773 года войско Пугачева подошло к Оренбургу. С этого месяца разъезды повстанцев стали наведываться в крепости и редуты Самарской линии. Это была по сути своей разведка, так как пугачевцы нуждались в людях – боеспособных казаках, а также в продовольственных запасах, фураже и т. д. До конца года, то есть в октябре – декабре, повстанцы практически без сопротивления овладели всеми крепостями и редутами Самарской линии, в том числе и редутом Погромным. Казаки в ходе мобилизации (забирали каждого пятого) пополнили войско Пугачева. Так казаки Жадаевы оказались в рядах мятежников.

В ходе восстания пугачевцев поддержали также и некоторые казаки из станиц Верхнего Дона. Среди них были и наши предки по другим линиям (Бирюковы, Медведевы, Дуденковы, Солонины и другие).

Императрица Екатерина II сурово расправилась с мятежниками. За участие в бунте многие казаки Оренбуржья и Дона были сосланы в пойму реки Ахтубы. Так наши предки в числе прочих оказались в этих краях. Казаками были основаны следующие слободы: Среднее Погромное и Верхнее Погромное – в 1777 году. Официальная дата основания слобод разнится с этим годом, так как высчитывается с года основания церкви. Так, Покровская церковь в слободе Верхнее Погромное появилась 5 апреля 1779 года. Естественно, у казаков были отняты все их привилегии и вольности. Кроме того, им было запрещено именовать себя казаками, а в метрических книгах их стали записывать как крестьян. Но, с другой стороны, они были приписаны к станице Дубовке Волжского казачьего войска, числились в ее юрте, что хоть как-то напоминало сосланным казакам о прежних временах. Кроме того, им было оставлено казачье самоуправление на местах. Вплоть до 1781 года жители состояли в приходе Николаевской церкви станицы Дубовки. Уже через некоторое время эти две слободы стали называться городками.



Братья Бирюковы

Здесь необходимо немного подробнее рассмотреть вопрос о крестьянах Симбирской губернии, которым приписывается основание Верхнего Погромного. В архивном фонде Царицынского уездного суда мне удалось найти один любопытный документ, датированный 2 июля 1798 года, который представляет собой допрос белгородского крестьянина Афанасия Батракова. В его показаниях есть одна весьма интересная деталь. Крестьянин, рассказывая о себе, говорит о том, что он был в числе переселенцев из Симбирской губернии, которые, согласно указу Екатерины II, пришли в пойму Ахтубы и поселились в Верхнем Погромном городке. В документе нет ни одного упоминания о том, что эти крестьяне основали городок.

В нем четко говорится: они пришли и стали жить в этом городке, потому как он уже существовал, основанный несколько ранее казаками. Кстати, другой архивный документ свидетельствует, что первым главой Верхнего Погромного стал наш дальний предок – казак Григорий Яковлев Жадаев.

Все вновь основанные казачьи слободы были немедленно вовлечены в шелководное производство. В Верхнем Погромном был основан новый завод. При Екатерине II и Павле I эта отрасль развивалась, но затем темпы развития постепенно снижаются. Павел I отменяет последнее, что осталось у казаков от славного прошлого, – казачье самоуправление. В 1799 году оно было отменено, городки стали назы-



Семья Медведевых

ваться селами. Была образована Пришибенская волость, в которую были включены Верхне-Погромное, Средне-Погромное, Верхняя Ахтуба, Средняя Ахтуба, Пришиб, Заплавное.

В первое десятилетие XIX века производство шелка на Ахтубинских заводах пришло в полнейший упадок. Поэтому правительство пошло на следующий шаг – все население Ахтубинской поймы было в обязательном порядке переквалифицировано в разряд казенных соляных возчиков. Это произошло в 1810–1813 годах. Кстати, жители и сами просили об этом. Все села поймы приписывались к Эльтонской соляной конторе. Такое положение дел продолжалось вплоть до 1828 года, когда соледобыча стала

отдаваться на откуп арендаторам в лице купцов и промышленников. Приписные жители ахтубинских сел стали больше не нужны. Правительство перевело их в разряд государственных крестьян. Таким образом, жители Ахтубинской поймы стали обычными земледельцами. И это занятие стало для них основным на долгие годы. Надо подчеркнуть, что, будучи переведенными в категорию крестьянства, они не стали крепостными, а были лично свободными, что для казака всегда оставалось одной из главных ценностей. Остается добавить, что наши предки никогда не забывали о своем происхождении, несмотря на все невзгоды, лишения и запреты. Сразу вспоминаются слова Пантелея Прокофьевича Мелехова из фильма «Тихий Дон»: «Казак – он как был казак, так казак и останется!»

И в наше время, когда сохранившиеся, чудом уцелевшие в годы войны документы уже не могут дать полного и четкого понимания событий тех лет, большую роль начинает играть историческая память. Предания о прежних славных и горьких страницах нашей истории передавались в нашем роду из поколения в поколение, и нашли свое выражение в воспоминаниях моих предков – коренных жителей села Верхне-Погромного, а по происхождению – потомственных казаков – прапрабабушки Жадаевой (Бирюковой) Ольги Дорощевны (1873–1965), прапрадеда Медведева Ивана Максимовича (1879–1954) и прапрадеда Бирюкова Кирилла Тимофеевича (1860–1928).

Если брать в расчет все имеющиеся факты, то можно с уверенностью сказать, что нынешнее село Верхнепогромное было основано казаками в 1777 году. Однако реальной датой основания нашего села по праву должен считаться 1736 год – год появления на карте Российской Империи редута Погромного Самарской укреплённой линии. Именно здесь, в Оренбургском крае, на берегу речки Погромной и находится начало начал в истории нашего села.

Ольга ОРЛОВА,

главный специалист отдела использования документов АфинИР ГКУВО ГАВО

С. К. Кобелев:

города и люди

«Горжусь, что мой труд – в улицах и площадях такого прекрасного города»

В сентябре у заслуженного архитектора Российской Федерации Семена Кирилловича Кобелева юбилей – 95 лет. С. К. Кобелев входит в плеяду выдающихся волгоградских архитекторов, внесших профессиональный вклад в возрождение разрушенного города-героя.

Он родился в 1920 году в селе Кузьминки Золотухинского района Курской области. В 1938 г. Семен Кириллович поступил в Московский архитектурный институт, учебу из-за участия в Великой Отечественной войне пришлось прервать. В Красную Армию был мобилизован в июле 1941-го. Служил в инженерных войсках. Войну оканчивал начальником штаба саперного батальона, в звании капитана. Воевал на Закавказском, Северо-кавказском, Западном фронтах. Боевой путь отмечен орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медалью польского правительства «За победу над Германией». Демобилизовался в августе 1946 г. и, несмотря на то, что карьера у молодого офицера складывалась удачно, ушел из армии, чтобы продолжить учебу в МАРХИ.

После окончания института было распределение на работу, предстоял выбор. Можно было остаться в Москве или выбрать любой другой регион, другой город, но он остановил свой выбор на Сталинграде. С 1949 года судьба Семена Кирилловича неразрывно связана с этим городом-героем. За короткое время архитектор проявил себя знающим и талантливым специалистом. В 1952 г., всего через три года после начала профессиональной деятельности С. К. Кобелева принимают в члены Союза архитекторов СССР. Много



лет Семен Кириллович возглавлял Правление Волгоградской организации Союза архитекторов СССР.

С. К. Кобелев прошел трудовой путь от должности архитектора, руководителя группы, главного архитектора проекта, руководителя мастерской до должности директора, главного архитектора института «Волгоградгражданпроект». За большие успехи Семен Кириллович неоднократно награждался Почетными Грамотами, в приказах института ему объявлялись благодарности. К боевым наградам прибавились и мирные – Указом Президиума Верховного Совета РСФСР 11 августа 1966 года С. К. Кобелев награжден медалью «За трудовую доблесть», а в 1970 году медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

За заслуги в области советской архитектуры Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 27 апреля 1973 года С. К. Кобелеву присвоено почетное звание заслуженного архитектора РСФСР.

При участии Семена Кирилловича проектировался практически весь центр города Волгограда: улицы Мира, Советская, дома на набережной, на проспекте Ленина. Он являлся

руководителем авторского коллектива и главным архитектором планировки набережной и берегоукрепления правого берега реки Волги в городе Волгограде общей протяженностью 43 км. Пожалуй, в городе не найдется района, в котором архитектором не было спроектировано здания, не выполнен проект застройки или проект планировки. Большинство этих работ было реализовано строительством. Работы над проектами планировки жилых и общественных зданий в Волгограде, Волжском, Камышине поставили С. К. Кобелева в первые ряды волгоградских зодчих.

На хранении в научно-справочной библиотеке ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» имеется «Волгоградская правда» от 25 февраля 1995 года, где есть статья «След на земле», в ней сам Семен Кириллович рассказывает, какие чувства он испытывает, глядя на творение своих рук: «Чувство одно – гордость. За то, что твои руки, твой труд – в этих прекрасных улицах и площадях такого прекрасного города. Что вот он стоит на прежних руинах молодой, современный, заполненный зеленью и светом. И понимаешь, что это – осязаемый след, оставленный тобой на земле».

ЛАМПАДА



Присяга в храме

В Сретенской церкви станицы Михайловской Урюпинского района после Божественной литургии состоялось очередное принятие присяги Союза казаков России.

Прошло возложение цветов у памятника Михайловским казакам, отдавшим жизнь в 1917 году в Петрограде во время попытки остановить мятеж. Затем по благословению настоятеля храма протоиерея Виктора Дурасова прошел Круг казаков, где чествовали детей и руководителей казачьего ансамбля «Варенька», занявших первое место в Москве на конкурсе. Также многие казаки получили боевые награды от атамана Павла Филипповича Задорожного. «Любо» – так были одобрены дальнейшие планы в служении вере Православной, Дону и казачеству.

Мощи князя Владимира прибывают в Волгоград

4–7 сентября 2015 года в Казанском соборе Волгограда будет находиться ковчег с мощами святого равноапостольного великого князя Владимира. Принесение святыни в 45 городов России организовано по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и при поддержке Благотворительного Фонда святителя Василия Великого в рамках празднования 1000-летия преставления Крестителя Руси.

Святыня уже побывала в Туле, Липецке, Тамбове, Воронеже и многих других городах. Волгоград – очередной пункт четвертого маршрута из московского храма Христа Спасителя. Далее мощи в сопровождении делегации отправятся в Астраханскую епархию.

Князь Владимир был погребен 15 июля 1015 года в мраморном саркофаге под сводами Десятинной церкви в Киеве. Впоследствии, во время татаро-монгольского нашествия, Десятинная церковь была разрушена, а саркофаг с останками князя долгое время пребывал под руинами, до тех пор пока в 1635 году по указанию митрополита Киевского и Галицкого Петра (Могила) руины не были разобраны и погребение не было обнаружено. Тогда часть мощей великого князя была передана в Москву царю Михаилу Федоровичу, где они почитались в Успенском соборе Московского Кремля. В советский период святыня хранилась в фондах музеев Московского Кремля. В 2010 году мощи в оригинальном ковчеге были торжественно переданы Русской Православной Церкви и размещены в храме Христа Спасителя в Москве.

Князь Владимир – один из самых почитаемых в православии святых. Он не только стоял у истоков христианства на Руси, но и воплотил в себе те черты, которые определили образ идеального правителя на все последующие века отечественной истории.

Рассказы о русских святых

На днях руководитель отдела армейского и полицейского душепопечительства Волгоградской епархии иерей Георгий Лазарев вместе со священником Николаем Лихолетовым посетили 20-ю мотострелковую бригаду.

Здесь в ремонтной роте они провели занятие для военнослужащих на тему «Православный подвиг русских святых», рассказав об Александре Невском, Дмитрии Донском, патриархе Гермогене и их вкладе в становление и сохранение Руси. Такие встречи с солдатами и офицерами наших вооруженных сил проводятся в Волгоградской епархии регулярно.

Сергей ИВАНОВ

Крестный ход

Прихожане храма Живоначальной Троицы Архиерейского подворья в г. Краснослободске в день начала Успенского поста после Божественной Литургии и освящения меда прошли Крестным ходом с Честным Крестом до Поклонного Креста на въезде в г. Краснослободск со стороны пристани и потом до парка в честь Волжской флотилии, где освятили установленные спортивные сооружения для молодежи. В планах наших общественников – монтаж детской площадки в парке.

С почтением, Игумен Лазарь



В лучезарном сиянии явилась...

Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (1395) Икона Божией Матери Владимирская отмечается 8 сентября.

Владимирская икона Божией матери, по преданию, написана евангелистом Лукой на доске из того стола, за которым трапезовало Святое Семейство: Спаситель, Богородица и праведный Иосиф Обручник. Божия Мать, увидев этот образ, произнесла: «Отныне ублажат Меня все роды. Благодать Рождшегося от Меня и Моя с этой иконой да будет». В Россию икона принесена из Византии в начале 12 века, как подарок Юрию Долгорукому от Константинопольского Патриарха Луки Хризотерха. Икону поставили в женском монастыре Вышгорода, недалеко от Киева, слух о ее чудотворениях дошел до сына Юрия Долгорукого, князя Андрея Боголюбского, который и решил перевезти икону на север.

Владимирской иконе Пресвятой Богородицы празднование бывает несколько раз в году (по новому стилю 3 июня, 6 июля, 8 сентября). Наиболее торжественное празднование совершается 8 сентября, установленное в честь сретения Владимирской иконы при перенесении ее из Владимира в Москву. В 1395 году страшный завоеватель хан Тамерлан (Темир-Аксак) достиг пределов рязанских, взял город Елец и, направляясь к Москве, приблизился к берегам Дона. Великий князь Василий Димитриевич вышел с войском к Коломне и остановился на берегу Оки. Он молился святителям Московским и преподобному Сергию о избавлении Отечества и написал митрополиту Московскому, святителю Киприану, чтобы наступивший Успенский пост был посвящен усердным молитвам о помиловании и покаянию. Во Владимир, где находилась прославленная чудотворная икона, было послано духовенство. После литургии и молебна в праздник Успения Пресвятой Богородицы духовенство приняло икону и с крестным ходом понесло ее к Москве. Бесчисленное множество народа по обеим сторонам дороги, стоя на коленях, молило: «Мать Божия, спаси землю Русскую!». В тот самый час, когда жители Москвы встречали икону на Кучковом поле, Тамерлан дремал в своем шатре. Вдруг он увидел во сне великую гору, с вершины которой к нему шли святители с золотыми жезлами, а над ними в лучезарном сиянии явилась Величавая Жена. Она повелела ему оставить пределы России. Проснувшись в трепете, Тамерлан спросил о значении видения. Знающие ответили, что сияющая Жена есть Мать Божия, великая Защитница христиан. Тогда Тамерлан дал приказ полкам идти обратно. В память чудесного избавления Русской земли от Тамерлана на Кучковом поле, где была встречена икона, построили Сретенский монастырь, а на 8 сентября было установлено всероссийское празднование в честь сретения Владимирской иконы Пресвятой Богородицы.

www.calend.ru

Памятный день

В Музее семян и средств защиты растений состоялась сразу несколько знаменательных событий – прибытие редкой иконы со святых мест и первой партии коллекционных серебряных монет, освящение музея и закладка памятной капсулы.



На днях основатель Музея семян Виталий Барактенко привез из монашеского государства Афон – священной земли, цитадели православия – освященную Иверскую икону Пресвятой Богородицы (Вратарница), одну из наиболее известных и почитаемых в православном мире. Прибытие иконы в Волгоград стало знаковым событием, и день ее обретения – 24 августа 2015 года – был ознаменован обрядом освящения Музея семян. Его совершил протоиерей храма Иоанна Предтечи Олег (Кириченко). Отец Олег рассказал, что именно Иверская икона стоит на особом месте в православной истории Волгограда.

– В начале 90-х, когда храмы Волгоградской епархии только начинали восстанавливаться, мужчина и женщина принесли в Свято-Духов монастырь прекрасно сохранившуюся старинную Иверскую икону Богородицы (Вратарница), освященную в 1914 году иеромонахом Иоанном в Москве. Несмотря на уверения,

что о них будут молиться, молодые люди не пожелали назвать своих имен. Долгое время образ находился в монастыре. Когда в 1996 году открывалась Иверская часовня на Центральной набережной, Вратарница была передана туда. Однажды, протирая икону, на обратной стороне иеромонах обнаружил едва различимые буквы. Протерев их маслом, прочли надпись «Икона сия будет найдена в парке у вод». Таким образом, пророчество было прочтено только после того, как оно сбылось. Выходит, Сама Божия Мать обозначила Иверскую часовню как главные ворота Волгограда, определив образ Вратарницы находиться именно там. Замечено мироточение и благоухания, часто исходящие от иконы. Известны многочисленные случаи чудесного исцеления, в том числе от рака.

После освящения Музея семян и водружения иконы на почетное место, была осуществлена закладка памятной капсулы, в состав которой вошли:

справка «ГК»

Музей семян и средств защиты растений открылся в Волгограде в феврале 2015 года на территории Центральной семенной базы (ул. Историческая, 181, стр. 1). Основным направлением деятельности является сбор неизвестных фактов, малоизвестной или забытой информации о судьбах людей, научных и трудовых коллективов, отличившихся на ниве создания урожая на всех этапах – от селекции, хранения и реализации семян до создания средств защиты растений и разработки методики сохранения урожая. Примечательно, что в Музее семян можно не только рассматривать, но и приобретать понравившиеся экспонаты. Здесь также широко представлены и постоянно обновляются средства защиты растений и удобрения.

- подлинная коллекционная серебряная монета Музея семян за № 1, отчеканенная ювелирной компанией Сергея Квашина, полного кавалера Международного Ордена Фаберже;
- камни со священного берега монашеского государства Афон – символ нерушимости, надежности, вечности и бессмертия;
- семена пшеницы и винограда. Семья – олицетворение жизни, символ Музея семян;
- запись планов и жизненных целей на ближайшие 5 лет каждого из участников закладки капсулы.

В торжественной церемонии принял участие автор эксклюзивной монеты Музея семян – известный волгоградский художник, график, геральдист Влад Коваль. Владислав Эдуардович также является разработчиком фирменного стиля музея. В 2020 году должно произойти вскрытие капсулы для сверки целей и корректировки планов. Также будет осуществлена перезакладка памятной капсулы на следующие пять лет.

раздумье

Братоубийственная война: СУД ВРЕМЕНИ

Историю необходимо знать, изучать, чтобы не повторить ошибок в дальнейшем, тем более историю такого трагического периода в жизни нашего народа, как братоубийственная война. На Дону казаки не называли ту войну гражданской, называли её братоубийственной, что не так научно, зато полностью отражает смысл. А самым главным в изучении истории считается – объективность, её изучение без привязки к политической конъюнктуре.

Редко еще встретишь в СМИ материал, отражающий реальную роль и судьбы казачества в общей истории России, все больше стилизуясь с неким нарицательным образом казака: то он разбойник без роду и племени, не понятно откуда взявшийся, то нагаечник и опричник – душитель «пламенных идей». Почему-то мало кто пишет о казаках, подаривших Русскому государству такие территории, как Сибирь и Дальний Восток (казаки Ермака, Ерофея Хабарова, Семёна Дежнёва), о казаках, принявших участие в спасении русской государственности в годы Великой Смуты в начале XVII века, о казаках, оборонявших рубежи России от татар и турок в XVII – XVIII веках, о казаках, воевавших в войсках русских полководцев Суворова и Кутузова. Избегают цитировать высказывания русских классиков, посвящённых казакам. Например, Лев Толстой говорил, что вся история России сделана казаками. Так почему всё заслонило тот образ «казака-опричника», который был создан советской историографией в годы существования советской власти в России? Почему мало говорят о том, что в годы становления советской власти большевистские лидеры перечеркнули всю прежнюю историю казачьего народа, а самого казака стали сравнивать с животным (!), с представителем зоологического мира (Л. Троцкий), которого необходимо полностью физически истребить (Я. Свердлов), как пережиток прошлого, анахронизм, не вписывающийся в схемы мировой революции? Именно с такими идеями и задачами пришла советская власть на казачьи земли.

Как пример – судьба казака Кириллы Трофимовича Вакулина. Михайловский караульный батальон под его командованием состоял из казаков и русских крестьян окрестных хуторов, сёл и станиц, воевавших в рядах Красной Армии и тем самым доказавших свою преданность советской власти. На такую ответственную должность, как командир караульного батальона (этот батальон занимался охраной тюрьмы и пересыльных лагерей в г. Михайловка) ставился проверенный, считавшийся абсолютно преданным идеям революции товарищ. Так вот, Вакулин К. Т. в годы гражданской войны был командиром 201-го полка 23-й красной дивизии, которой командовал Миронов Ф. К. Причиной восстания батальона стали весточки, которые регулярно получали бойцы и командиры этого батальона от своих родственников с хуторов и сёл: о тех



бесчинствах, которые творили представители советской власти в хуторах и станицах, о продажде, выгребавшей всё до зёрнышка – причём не только в состоятельных семьях, но и в бедняцких казачьих и крестьянских хозяйствах, о комбедах, забравших у семей, которые по какой-либо причине попали в «чёрные списки», всё до последней варежки, платка, валенка и штанов, зачастую оставляя такую

семью на вымирание (дело происходило в зимние месяцы 1920–1921 годов).

За считанные недели численность казачьих повстанческих отрядов Вакулина и Фомина выросла до 3-х тысяч человек. Шли в эти отряды казаки и крестьяне отнюдь не под угрозой оружия, а из стремления хоть как-то защитить свои семьи от беспредела такой «народной» власти. Об этом говорят первые победы по-

встанцев. Из-под палки они так успешно не воевали бы. Что интересно, в бой они шли с лозунгом: «За Советы без коммунистов». И только численно превосходящие подразделения регулярной Красной Армии, вооружённые артиллерией, смогли с ними справиться. Причём казачье партизанское движение на Дону существовало все 20-е годы прошлого столетия, последние казаки-партизаны вышли из лесов только в 1930-м (!) году, после объявления властями очередной амнистии. Выйдя из леса, они становились скотниками, трактористами в колхозах, и никто не предавал их обструкции, народным судам Линча. И бандитами их называли только партийные и советские работники да сотрудники правоохранительных органов. А вот в народе были о них иного мнения, иначе не продержались бы казачьи партизаны до 1930 года. И кормили, и одевали, и поддерживали люди местного населения. Почему? Видать были на то причины. А причины те же самые, что вызвали и крестьянские восстания в Тамбовской губернии советской России в 1921 году, которые советский военачальник Тухачевский подавлял с помощью химического оружия. Думаю, зная историю не по шаблонам читатель поймёт, о чём речь.

Казаки в тот трагический год защищали свою землю, свою народную культуру, свою православную веру, своё право жить и воспитывать детей по дедовским заветам, а не по апрельским тезисам известного автора или катехизису коммуниста.

А кто они были – Тимофей Киреев из х. Атаманский, Константин Разнополов из х. Заполянский, Ефрем Буянов из ст. Островской, Михаил Попов из ст. Малоделской – бандиты или народные защитники, судить истории. Могли бы дать ответ на этот вопрос замученные голодной и холодной смертью в зимние месяцы 1921 года женщины, дети и старики из казачьих семей. Но они молчат в своих могилах...

Именно постоянные восстания казаков и крестьян поставили диктатуру пролетариата на грань катастрофы. И это обстоятельство заставило советскую власть отказаться от социальных экспериментов в деревне и вернуться к некоторым элементам рыночной экономики (ленинский НЭП). Но это уже совсем другая история.

Виктор ПИУНОВ,
казак ст. Островской,
Даниловский район



справка «ГК»

Казаки как значительная военная и социальная сила участвовали в Гражданской войне. Боевой опыт и профессиональная воинская подготовка казаков вновь были использованы при решении острых внутренних социальных конфликтов. Декретом ВЦИК и СНК от 17 ноября 1917 г. формально казачество как сословие и казачьи формирования были упразднены. В Гражданскую войну казачьи территории стали основными базами Белого движения (особенно Дон, Кубань, Терек, Урал). Именно там велись самые ожесточенные бои. Казачьи части являлись в численном отношении главной военной силой Добровольческой армии в борьбе с большевизмом. К этому казачество подтолкнула проводимая красными политика расказачивания (массовые расстрелы, взятие заложников, сожжение станиц, натравливание иногородних против казаков). В Красной Армии также имелись казачьи подразделения, но они представляли малую часть казачества (менее 10%). По окончании Гражданской войны большое количество казаков оказалось в эмиграции (около 100 тыс. человек).

В советское время официальная политика расказачивания фактически продолжалась, хотя в 1925 г. пленум ЦК РКП(б) признал недопустимым «игнорирование особенностей казачьего быта и применение насильственных мер в борьбе с остатками казачьих традиций». Тем не менее, казаки продолжали считаться «непролетарскими элементами» и подвергались ограничению в правах. В частности, запрет служить в рядах Красной Армии был снят лишь в 1936 г., когда создали несколько казачьих кавалерийских дивизий (а затем и корпусов), отлично проявивших себя во время Великой Отечественной войны.

Музыкальная карта

Творческие коллективы Волжского представили свои абонементы

Наступающая осень сулит радость открытий не только школярам, но и завсегдатаям концертных залов. В преддверии нового театрально-концертного сезона мы можем заглянуть в будущее без всякого гадания, а вполне уверенно. Поскольку творческие коллективы Волжского уже представили свои абонементы. И, судя по всему, сезон обещает быть как минимум нескудным. Что такое абонемент, меломанам объяснять не нужно. Для прочих же поясним, что, приобретая абонемент, вы заранее знаете даты, программы концертов и планируете свое время. Кроме того, стоимость одного абонементного концерта значительно ниже цены разового билета.



Блюз на балалайке

Волжский русский народный оркестр им. Николая Калинина по традиции представит свои абонементные концерты и волгоградским, и волжским слушателям. Концерты для волгоградцев пройдут в ЦКЗ, для волжан – в ДК ВГС. Откроет сезон программа «Казачья слава и печаль» (30 сентября – Волжский, 1 октября – Волгоград) абонемент «В вихре жанров». Начав с народных песен донского края, коллектив под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой в следующих концертах совершает крутые виражи в музыкальном пространстве. От негритянского блюза и американского джаза – к любимым балалайкам в концерте к 155-летию Василия Андреева, основателя русского народного оркестра. А далее – к шедеврам русской симфонической классики в программе «Ночь на Лысой горе». В американской программе Галина Иванкова выступит в тандеме с симфоническим дирижером из Калифорнии Дэвидом Андре. В концертах также участвуют московский виртуоз-балалаечник Иван Кузнецов, певицы Наталия Семенова, Наталья Долгалева, Алексей Бублик, Юрий Сыров, популярные народные ансамбли «Казачья воля», «Станица», «Лазоревый цветок». Абонемент «В вихре жанров» состоит из четырех концертов, которые будут проходить в Волжском – по средам, в Волгограде – по четвергам.

Второй «взрослый» абонемент оркестра называется «По волнам моей памяти» и наверняка порадует ценителей вокального искусства. Каждый из вечеров абонемент погружает слушателя в сладкую ностальгию, в каждом звучит песенная лирика советской поры. Исаак и Максим Дунаевские, Александр Вертинский, Леонид Утесов, Муслим Магомаев. Будет представлена и русская народная версия «Метели» Георгия Свиридова: эту композицию оркестр приурочил к столетию композитора. И наконец, старинный романс и русская песня в концерте «Мы так близки». Абонемент также включает в себя четыре концерта.

Для юных волгоградских слушателей оркестр подготовил цикл концертов «Сказки русской балалайки». В программе – мюзикл «Муха-Цокотуха», интерактивное шоу «Школа вредных советов» (по стихам Г. Остера), поэтическое представление по сказкам Павла Бажова «Малахитовая шкатулка» и «фирменное» новогоднее представление. В новом сезоне дневные концерты Волжского русского народного оркестра проходят в ЦКЗ филармонии по воскресеньям.

А для волжской детворы – абонемент под названием «Остров детства». Оркестр приглашает юных слушателей в музыкальное путешествие по всему миру, расскажет о музыкантах и их талантах. В концертах принимают участие юные волжские «звездочки», учащиеся музыкальных школ и школ искусств города. Впервые в абонемент включена новогодняя сказка.

Навстречу юбилеям

Волжская городская филармония откроет свой XIII сезон 1 октября большим концертом всех коллективов: эстрадно-симфонического оркестра, струнного квартета, духового оркестра и вокального ансамбля «Песенная россыпь». Полный абонемент филармонии вклю-



Художественный руководитель и главный дирижер
Заслуженный артист РФ
Виктор Девочкин

чает в себя целых двадцать четыре концерта. Однако слушатель по своему выбору может приобрести абонемент на посещение девяти или шести концертов.

В наступающем сезоне два филармонических коллектива – струнный квартет и «Песенная россыпь» отмечают свои юбилеи. Юбилейный концерт струнного квартета состоится 5 марта, «Песенная россыпь» пригласит на праздничный вечер 17 апреля. Эстрадно-симфонический оркестр не отступает от полюбившихся волжанам традиций. В будущем сезоне нас ожидает специальная программа-представление солистов оркестра «Искусство творит чудеса» (12 февраля), а также концерт «От ученичества к творчеству», в котором примут участие лучшие воспитанники музыкальных школ города (21 апреля). В целом, программа абонементов обширна и разнообразна. Классика (Чайковский, Моцарт, Гайдн), романсы, музыка кино, эстрадные шлягеры...

Детям волжская филармония предлагает увлекательную и познавательную программу из шести концертов, которые будут проходить по воскресеньям: «Детский альбом П. И. Чайковского» (струнный квартет), «Пушкин и музыка» («Песенная россыпь»), «А» и «Б» играли на трубе: знакомство с инструментами духового оркестра, «Музыкальное путешествие» (эстрадно-симфонический оркестр), «Основоположники оперного искусства» («Песенная россыпь»), «Инструменты струнного квартета» (струнный квартет).



Рядом с Волжским построят крепость XVII века

Большой праздник казачьей культуры – Константиновский фестиваль – пройдет 13 сентября в поселке Краснооктябрьский Волжского городского округа.

Константиновский фестиваль включает в себя три основных направления: фестиваль народной культуры, концертную программу и выставку-продажу изделий народного творчества.

Зрители увидят красочную джигитовку, в которой примут участие представители казачьих конно-спортивных клубов и кавалерия УМВД, выступления спортсменов-парашютистов авиационно-спортивного клуба «Юный ястреб». Организаторы фестиваля также планируют «воссоздать» крепость XVII–XVIII веков: на месте проведения фестиваля возведут частокол с башнями. А участники военно-исторического клуба «Шатун» помогут создать атмосферу того исторического периода.

Предполагается и работа интерактивных площадок. Гости фестивали смогут понаблюдать за работой кузнеца, поучаствовать в казачьих играх и забавах (бой подушками, рубка лозы, метание ножей, метание пики, стрельба из лука).

Начало фестиваля в 10.00 у церкви Константина и Елены в поселке Краснооктябрьский.

Деятельная самодеятельность

В новом сезоне ДК «Волгоградгидрострой» предлагает волжанам три абонементов: два для взрослых и детский.

– В свое время ДК ВГС одним из первых в городе ввел систему абонементов, затем мы на несколько лет оказались от этой практики и вот теперь решили ее возобновить, – рассказал заведомом рекламы Алексей Пригарин. – Абонементные программы составлены художественным советом Дворца и включают в себя лучшие номера любительских коллективов.

«Территория вдохновения» – абонемент, состоящий из четырех концертов, в которых преобладают хореографические номера: русские народные танцы, танцы народов мира, балетные и эстрадные танцы. Абонемент «Россия – Родина моя» делает акцент на вокальных жанрах. А в концертах абонемент «Дети – детям» свои таланты демонстрируют воспитанники детских и юношеских коллективов Дворца культуры. Открытие сезона 4 октября.

Словом, осталось не так уж много времени, чтобы выбрать интересную для себя программу.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Дополнительная информация по абонементам: Волжской филармонии – тел.: 8(8443) 27-67-00, 27-64-72; Волжского русского народного оркестра – тел. 8(8443) 41-38-22.

В рамках празднования Дня города в Волгограде

13 сентября ШЕСТВИЕ цирковой кавалькады от Волгоградского государственного цирка до Верхней террасы Центральной набережной – 14.00
ПРАЗДНИК циркового искусства. Работа интерактивных площадок. Верхняя терраса Центральной набережной – 14.40–17.00

Театр юного зрителя

95-88-15

15 сентября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

13 сентября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА. Абонемент № 7 «Страницы музыкальной истории» (к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского). П. И. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин», Серенада для струнного оркестра, Симфония № 4. ВАСО. Дирижер – народный артист РФ Эдуард Серов – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

12 сентября «Маугли» – 11.00

13 сентября «Таинственный гиппопотам» – 11.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

6 сентября «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00

13 сентября «Улыбка клоуна» – 11.00. По окончании спектакля мастер-класс по декоративно-прикладному искусству
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА произведений ДПИ – 10.30–17.00 (каждое воскресенье)

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края»; «Археология края»; «Историческое прошлое края»
ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству»; «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»; «Жизнь и творчество Владимира Мигули»
по **7 сентября** ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА движущихся восковых фигур «Лукоморье»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «Время выбрало нас...»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград 1945»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

«Музей, опаленный войной». «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»
ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX вв.»
с **4 сентября** ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Искусство без границ»
с **4 сентября** ИНТЕРАКТИВНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ. Итальянский сентябрь в музее

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»; «Сарепта: Поселение и крепость XVIII–XIX вв.»; «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.»; «Виноградные сады Сарепты»; «Иосиф Гамель и Темная комната»; «Горчица: вчера и сегодня»
ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКА «Капли воска и шпалеры» (гобелены и батик члена Союза художников России, доцента ИХО ВСПУ Т. В. Смирновой и

студентов института художественного образования)
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Владимира Шолоха «Волгоградские пленэры»
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Путешествие по сказочной карте России»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКА «Счастливое детство»: школьные предметы советского периода (из фондов)
с **10 сентября** ПЕРЕДВИЖНАЯ выставка работ
с **15 сентября** ВЫСТАВКА «Две армии – две судьбы» (совместно с музеем-панорамой «Сталинградская битва»)
1 сентября МУЗЕЙНЫЙ УРОК «Здравствуй, музей!» – 11.00
3 сентября «Этого забыть нельзя» – мероприятие, посвященное Дню борьбы с терроризмом (в помещении Музея памяти солдат войны и правопорядка) – 15.00

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

по **13 сентября** ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Владимира Рахлеева «От сердца к сердцу»

Картинная галерея г. Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

по **13 сентября** ВЫСТАВКА Рудольфа и Татьяны Паранюшкиных «Люди и птицы» в рамках проекта «Любовь земная и небесная»

В Волгограде откроется симфонический сезон

13 сентября в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится открытие симфонического сезона.

Музыка Петра Ильича Чайковского – особая тема в творчестве Волгоградского академического симфонического оркестра. Именно сочинения Чайковского звучали и в дебютном концерте оркестра 2 февраля 1988 года, и в самом первом абонементном цикле первого симфонического сезона в Волгограде.

Ныне в репертуаре оркестра – все симфонии, все инструментальные концерты, сюиты, большинство одночастных увертюр и фантазий Чайковского.

В год 175-летнего юбилея со дня рождения гениального русского музыканта Волгоградский академический симфонический оркестр открывает сезон концертом, в котором будут исполнены три сочинения, созданные в период с 1877 по 1880 годы. Все они ознаме-

новали расцвет творческой фантазии и вдохновенного мастерства Чайковского.

Программу откроет Полонез из оперы «Евгений Онегин» – восхитительного музыкального воплощения романа в стихах А. С. Пушкина, к которому композитор обратился в поисках «интимной, но сильной драмы». Почти одновременно с «Онегиным» Чайковский создает Симфонию № 4 – первую в русском музыкальном искусстве симфонию лирико-психологического содержания, принесшую создателю заслуженную славу величайшего из европейских симфонистов. Чуть позднее, в 1880 году, появляется Серенада для струнного оркестра – партитура, исполненная моцартианского изящества и глубокой славянской задушевности.

По традиции в концерте открытия нового симфонического сезона за дирижерским пультом – основатель, художественный руководитель, главный дирижер оркестра, народный артист Российской Федерации Эдуард Серов.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
13 17:00 ЦКЗ 3 сентября
ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер – народный артист России **Эдуард СЕРОВ**

Волгоградские коллективы приглашаются к отбору

Продолжается прием заявок на участие в отборочных этапах чемпионата России по народным танцам и хорового чемпионата России.

24 и 25 октября будут определены лучшие танцевальные и хоровые коллективы Южного федерального округа. В Ростове-на-Дону пройдут Кубок ЮФО по народным танцам и Кубок ЮФО по хоровому искусству. Оба мероприятия являются отборочными этапами масштабных федеральных проектов: чемпионата России по народным танцам и хорового чемпионата России. Лучшие коллективы ЮФО станут участниками финальной стадии чемпионатов, которые пройдут в декабре 2015 года в Москве.

К участию приглашаются любительские хореографические и хоровые коллективы Южного федерального округа. Прием заявок осуществляется до 2 октября 2015 года. Подробнее о правилах участия можно узнать на сайтах хо-

рового чемпионата России и чемпионата России по народным танцам.

Хоровой чемпионат России (www.хоровойчемпионат.рф) – открытое соревнование среди любительских хоров России всех возрастов, проводимое ежегодно. Победители определяются среди нескольких возрастных категорий в различных номинациях. Художественный руководитель хорового чемпионата России – народный артист РФ Михаил Турецкий.

Чемпионат России по народным танцам (www.народныйтанец.рф) – ежегодное соревнование танцевальных коллективов, призванное определить чемпионов России по народному танцу в трех возрастных категориях. Художественный руководитель чемпионата России по народным танцам – заслуженный артист РФ, заслуженный артист Кабардино-Балкарии Александр Матус-Марчук.

Справки по телефону 8 (800) 500-40-22 (бесплатно по всей России); e-mail: pr_main@saluttalantov.ru.



Вот и лето прошло...

30 августа в 11.00 в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова в последний раз этим летом состоится детский день «Акварельное лето».

В этот день детвора, а также их сопровождающие смогут узнать об акварели и художниках-акварелистах, о различных акварельных техниках и приемах, а также нарисовать свою картину. В сентябре в ТРЦ «Акварель» состоится выставка-конкурс работ, выполненных в рамках «Акварельного лета».

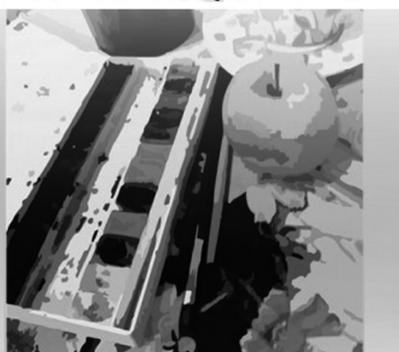
В музее ждут вас всей семьей, с друзьями, бабушками и дедушками, чтобы познавательное и весело провести время.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова расположен по адресу: пр. им. В. И. Ленина, 21.

Справки по телефону 38-24-44.



ОБЪЯВЛЯЮТ
Акварельное лето



*Иногда для меня любовь и любовь...
Это чувство дороже и глубже, чем любовь...*
К. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ГРАНИ культуры

Подписка продолжается!

Вы не забыли подписаться на газету «Грани культуры»? Если забыли, то все поправимо. Оформить подписку в любом почтовом отделении можно каждый месяц, с учетом того, что получать издание вы будете со следующего месяца. Подчеркиваем, что «Грани культуры» не продаются в газетных киосках. Газета распространяется только по подписке.

Наш подписной индекс в каталоге «Почты России» прежний – 51061.

Цена подписки на один месяц 38 рублей 66 копеек.

Вкусные уроки с шоколадом

Создать оригинальные изделия своими руками из кожи, сухоцветов, ракушек или дерева. Узнать, как сделать букет не только красивым, но и вкусным. При этом, разумеется, хочется не только удивить оригинальностью подарка, но и сделать его полезным! И тогда мы собираем весь свой творческий потенциал и включаем фантазию.



На помощь всем любителям творить своими руками приходит «Агентство развития туризма» Волгоградской области. «Ремесленная мастерская», которая работает в региональном туристско-информационном центре, открывает осенние сезоны мастер-классов. Приглашаем всех желающих принять участие в этом проекте: научиться современному ремеслу, познать древние традиции мастеров, открыть для себя очередное хобби и найти новых друзей-единомышленников.

На этот раз Вы узнаете историю шоколада со времен индейцев Майя до наших дней, самостоятельно изготовите шоколадные конфеты под чутким руководством нашего «шоколатье». Вас ждет обязательная дегустация, охлаждение и упаковка, а маленькие посетители заберут шоколадки с собой!

Участие в мастер-классе осуществляется по предварительной записи.

Ждем 29 августа 2015 года, в 14.00 по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР (рядом с планетарием).

Получить подробную информацию и предварительно записаться на мастер-класс можно по телефону: 8 (8442) 52-98-93 либо по e-mail: turinfo34@yandex.ru

история одной песни

«Черный ворон»

Есть в русских народных песнях какое-то неповторимое очарование в своей, казалось бы, простоте, но в то же время и потрясающей глубине и искренности. Наши песни, наполненные душевной теплотой и вековой житейской мудростью, можно исполнять и в горе, и в радости, и в минуты грусти, и в часы бодрости, и за столом в кругу семьи, и несколькими хоровыми коллективами на торжественных мероприятиях – место русской песне найдется в нашей жизни всегда и везде.



«Черный ворон» – одна из популярнейших песен, считающаяся русской народной, рассказывает о встрече гипотетического воина с черным вороном в последние минуты своей жизни. Как известно, ворон считается «вещей» птицей, сопутствующей смерти на поле битвы. И соответственно черный цвет птицы как некое «наказание» или предвестие кончины весьма соотносится с классической христианской культурой. В общем, грустная, меланхолическая песня, но в то же время очень красивая.

Одно маленькое «но». Песня «Черный ворон» хоть и русская, но, наиболее вероятно, сначала авторская и лишь потом народная. В начале XIX века молодой унтер-офицер Невского пехотного полка Николай Федорович Веревкин совмещал тяжелую армейскую службу с сочинением песен – wspomнания того же его практически современника Дениса Васильевича Давыдова, дворянина, партизана и поэта, мы видим прекрасные и, к сожалению, на сегодняшний день почти полностью утраченные лучшие традиции русского офицерства.

Николай Федорович написал несколько песен, изданных в итоге лишь единицы в «Библиотеке для чтения» в 1837 году, в томе № 20. Но песням, в принципе, бумажные носители информации как бы не сильно и нужны – они прекрасно передаются от человека к человеку с одним, правда, побочным эффектом: имя автора, равно как полнота и целостность слов, имеет большую перспективу потеряться и сильно преобразиться.

Возможно, так стало со строкой из написанной Веревкиным в 1831 году «Песни после учения»: «С командиром-хвatom / Любо, братцы, жить», которая трансформировалась в «С нашим атаманом / Любо,

братцы, жить» в одной из самых известных казачьих песен. И скорее всего такая же судьба постигла другое произведение «Под зеленою ракитой». Самостоятельная песня «Черный ворон» является творчески переработанным вариантом «ракиты», начиная с третьего куплета. Вряд ли Николай Федорович заимствовал народную песню и сделал своей собственностью. Единственное, мелодии к стихам он действительно брал популярные на тот момент, а тут, к сожалению, исследователи уже ничем помочь не могут в плане нахождения музыкального первоисточника. На основании вышеизложенного предлагаем считать идею, что именно стихотворение «Под зеленою ракитой» было прообразом «Черного ворона», уже состоявшейся гипотезой.

Между тем сам «Черный ворон» в чистом виде ушел в народ и зажил вполне самостоятельную жизнь с абсолютно отличной от «Под зеленою ракитой» мелодией. В своей книге «Картины былого Тихого Дона», изданной в 1909 году, русский генерал и атаман Всевеликого Войска Донского Петр Николаевич Краснов писал:

«Во время тяжелой борьбы с кавказскими горцами много было совершено подвигов донскими казаками. Очень часто им приходилось в одиночку обороняться от многочисленного и злобного неприятеля. Подвиги, совершенные донскими казаками во время этой шестидесятилетней войны, так многочисленны, что нет возможности перечислить их все. Много казаков полегло в горах и долинах Кавказа, и над их никому не известными могилами нет ни креста, ни памятника. Погибшие в одиночку, без свидетелей, донцы умирали в горах, окруженные воронами да хищными орлами. Там зародилась

и эта («Черный ворон») печальная песня казачья».

Как мы уже можем судить, вряд ли песня «Черный ворон» «зародилась» в кавказских войнах – она лишь видоизменилась, оставив при этом смысл исходного варианта. То же самое было практически со всеми вариациями на тему стихотворения «Под зеленою ракитой».

Примечательны использования песни «Черный ворон» в различных произведениях для театра и кино. В 1934 году русский советский композитор Гавриил Николаевич Попов написал свою аранжировку «Черного ворона», вошедшую в культовый фильм «Чапаев», чем упрочил славу и красного комдива, и песни. Также песня неоднократно исполнялась в фильме Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты» или в той же «Сибириаде» Андрея Кончаловского.

В пятом томе «Литературной энциклопедии» 1929–1939 годов издания есть интересный фрагмент статьи в разделе «Крестьянская литература»:

«...В истории дворянской литературы нет более верноподданнических солдатских песен, нежели песни унтер-офицера Невского пехотного полка Николая Веревкина».

И пусть эта статья в целом носила идеологически уничижительный характер, она показывает как популярность произведений Николая Федоровича Веревкина, так и их истинную народность. Наверное, это и есть подлинная слава любого мастера пера. Главное, чтобы мы не забывали свои культурные корни, гордились музыкальным наследием, сохраняли и преумножали его по мере сил и возможностей.

Александр ВАСИЛЬЕВ
(по материалам
www.historyones.com)



Талант в фотообъективе

Кому волгоградцы отдадут «Приз зрительских симпатий» в региональном туристическом фотоконкурсе?

«Агентство развития туризма» при поддержке Администрации Волгоградской области и регионального комитета культуры завершило прием творческих работ для участия в IV открытом региональном конкурсе «Волгоградская область в фотообъективе». Ежегодно с 2012 года конкурс собирает более ста участников и получает много положительных отзывов зрителей.

В этом году конкурс проводится в нескольких номинациях: «Активный отдых и экстрим», «События, праздники, фестивали», «Связь времен». Наиболее активно участники присылали работы в номинации «Культурное наследие» и «Природные красоты», большинство работ выполнены на высочайшем профессиональном уровне. Для жителей других регионов России, стран Ближнего и Дальнего Зарубежья, любящих путешествовать по Волгоградской области, была представлена специальная номинация «Волгоградская область глазами туриста».

В числе авторов – профессионалы и любители не только из столицы региона, жители области и даже гости, которые прошли по Волгоградской области туристскими тропами. Главные темы – памятники и достопримечательности, природные красоты региона, яркие культурные мероприятия, удивительные моменты, запечатлен-

ные во время пеших, конных, водных, лыжных, велосипедных и автомобильных прогулок, полеты на параплане и многое другое. Словом, все то, что отражает туристический потенциал Волгоградской области.

Теперь присланные на конкурс работы будут выставлены на суд зрителей. Экспозиция откроется 28 августа в Городском саду (за колесом обозрения). По итогам ее работы «Приз зрительских симпатий» найдет своего обладателя. Кроме того, организаторы, активисты волонтерского центра «Прорыв» Волгоградского государственного университета и профессиональные фотографы проведут фотосессию для всех желающих, также запланирована и викторина по истории фотоискусства.

Подведение итогов творческого туристического конкурса «Волгоградская область в фотообъективе» и торжественная церемония награждения состоятся в сентябре в рамках празднования Всемирного дня туризма. Победителей ждут ценные призы от спонсоров.

Подобрать можно узнать в «Агентстве развития туризма» Волгоградской области по адресу: 400066, Волгоград, ул. В. И. Ленина, д. 13, телефон: +7 (8442) 59-11-27, либо на сайтах www.turizm-volgograd.ru или welcomevolgograd.com.



Арбузные фантазии Камышина

29 августа в Камышине состоится традиционный VIII арбузный фестиваль «Зело отменный плод!».

В этом году фестиваль пройдет на трех площадках: пл. Комсомольская, школа № 19 и Городском парке культуры и отдыха. В программе фестиваля: сельскохозяйственная ярмарка «Арбузная», выставка цветов учебных заведений города, парад парусных судов, арбузный парад «Камышинский арбуз на бразильский вкус!», конкурсы «Арбузные фантазии», «Арбуз-экспо»-2015, «Карнавал променад», «Арбузный сувенир», «Арбузный марафон», конкурс детских колясок «Арбузные малыши», акция «Камышинская обжорка», конкурс бахчевых пугал «Карнавал сказок» среди учреждений дошкольного образования, спортивная конкурсная программа «Арбузная спартакиада», а также фестиваль молодежных культур «АРТ-бузная корка».

Справки по телефонам: +7 (84457) 5-07-54, 2-62-44.