



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ —
директор
Волгоградского
областного
краеведческого
музея Александр
МАТЕРИКИН

6 стр.



**НОВОГОДНИЕ
ПРЕМЬЕРЫ
В КАРНАВАЛЬНЫЕ
ДНИ**
Чем порадовали детей
волгоградские театры

8—9 стр.



**НА УСЫ,
ЛАПЫ, ХВОСТ**
В Волгограде
прошел первый
аукцион живописи
в защиту животных

16 стр.



Огонь Олимпиады — у наших земляков

Эстафета олимпийского огня — большой околоспортивный праздник, неизменно предшествующий Летним и Зимним Олимпийским играм. Олимпийский огонь символизирует чистоту, попытку совершенствования и борьбу за победу, а также мир и дружбу. По традиции олимпийский огонь зажигают в Греции.

Эстафета на 123 дня объединит 2900 населенных пунктов страны. Скоро символ Олимпиады доберется и к нам в регион. Сначала факел пронесут по улицам столицы российской провинции — Урюпинска, где его встретят масштабными гуляньями.

Затем огонь отправится в город-герой Волгоград, где его пронесут по четырем районам — Ворошиловскому, Центральному, Дзержинскому и Краснооктябрьскому. В Волгограде в это время будут проходить всевозможные спортивные мероприятия и праздничные действа. Факел пронесут по улицам лучшие люди области: наши олимпийцы, представители культуры, благотворительности, общественности и других сфер.

Олимпийский поезд в конце этой недели прибудет в Волгоград

В составе поезда — 11 вагонов с индивидуальным дизайном, который изображает всполохи огня и олимпийскую символику. В эти выходные специальный состав сделал остановку в Саратове, следующими городами на пути следования олимпийского поезда станут Волгоград и Астрахань.

Олимпийский огонь преодолеет на поезде более 17 тысяч километров с остановками в городах-миллионниках и небольших населенных пунктах страны, сообщили в пресс-службе Приволжской железной дороги. Жители Волгоградской области смогут встретить эстафету олимпийского огня 20 января.

В Волгограде олимпийский факел пронесут больше 140 человек. Это не только жители города, но и представители других регионов и даже иностранцы. Среди них известные спортсмены и тренеры Виктор Авдиенко, Елена Исинбаева, Лариса Ильченко, Владимир Морозов, Евгений Садовый, Евгений Седов, Вячеслав Синькевич, Кирилл Стрельников и другие.

Культуру Волгоградской области в эстафете олимпийского огня будут представлять народная артистка России Алла Забелина (актриса НЭТа) и художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра, заслуженный артист России Владимир Бондаренко, который поделился с читателями своими впечатлениями по этому поводу.

По материалам интернет-сайтов

Факел останется на память

Владимир большой поклонник спорта. В свободное время легко может собраться и отправиться, к примеру, на чемпионат Европы по футболу. Поэтому не вызывает удивление, что Владимир Владимирович и здесь оказался причастен к «торжеству». Хотя сначала и не собирался.

— Сам я не записывался в число факелоносцев. Это сделали за меня люди, которые посчитали, что я достоин этой миссии. Когда мне сказали, я даже не поверил. Был период в начале года, когда меня постоянно подкалывали, разыгрывали ежедневно. И как-то утром — звонок. «Такой-то, такой-то?» — «Да» — «Вы кандидат нести факел, вам надо завтра зайти в министерство спорта». Уверен был, что это очередной розыгрыш. И не пошел бы! Если бы не Алла Забелина, которая вечером на репетиции сказала, что ей тоже звонили и надо пойти. Сходили, заполнили анкеты, ну а потом, уже по почте, пришло подтверждение, что я таки стал факелоносцем.

Как я к этому отношусь? Это, безусловно, интересно и даже важно. Конечно, это большое событие для страны, имею в виду саму Олимпиаду. Меня больше волнуют нерешенные проблемы, и в культуре в частности, чем то, понесу я огонь или нет. С выходом на сцену на премьере я это тоже не сравню. Думаю, пройти с факелом гораздо проще. Если Владимир Зельдин в свои 98 лет прошел положенные метры, то я уж как-то тоже медленным бегом преодолею дистанцию.

Наверное, не буду оригинальным и как большинство россиян назову два вида спорта, за которыми буду следить пристальнее, чем за другими — хоккей и биатлон. А вообще, я купил 5 билетов на Олимпиаду и поеду как зритель. Купил, правда, не на то, что хотел, а на то, что было, и что мне позволил мой кошелек. На биатлон не купил — их уже не было, на хоккей такие дорогие билеты, что предпочел «проходной» матч Финляндия — Австрия за 4 тысячи рублей. Схожу еще на женский хоккей, поскольку был очень дешевый билет, на женский финал спринта в конькобежном спорте и на два финала лыжного спринта у мужчин и женщин. И еще схожу на вечернюю сессию по керлингу, где как раз будет матч Россия — Канада. Ну а, наверное, самое главное, что останется у меня от Олимпиады в Сочи, — факел, который я пронесу. Я его уже оплатил, поэтому это уже гарантированный «приз».

Сергей ХОХЛОВ,
«Волгоградская правда»



Благое дело

Губернатор Сергей Боженков обсудил с митрополитом Германом план работ по воссозданию храма Александра Невского.

План работ по воссозданию в Волгограде храма святого благоверного князя Александра Невского стал главной темой встречи губернатора Сергея Боженкова с митрополитом Волгоградским и Камышинским Германом.

В ходе разговора обсуждались вопросы организации предстоящих Крещенских мероприятий, которые пройдут в регионе 19 января. Кроме того, Сергей Боженков поздравил Владыку Германа с Рождеством Христовым и вручил главе Волгоградской епархии памятный подарок.

Главной темой встречи стала реализация проекта по воссозданию в городе храма святого благоверного князя Александра Невского. Напомним, что первый камень в основание кафедрального собора был заложен в Царицыне еще в 1901 году, в 1918-м его освятили, а в 1932-м церковь варварски взорвали большевики. Восстановить духовный центр и главную царицынскую православную святыню хотят сегодня и прихожане, и служители церкви. Губернатор Сергей Боженков подтвердил, что руководство региона готово активно поддерживать эти планы. «Проектно-сметная документация для воссоздания собора уже

готовится – и местные власти, и правительство региона будут оказывать епархии помощь в организации работ», – подчеркнул губернатор. Он сообщил, что сбор частных пожертвований на строительство храма уже начал, сейчас ведутся переговоры с крупными бизнес-структурами, которые рассматривают для себя возможность оказания благотворительной помощи. «Без такого собора город – сирота, – сказал митрополит Герман, – храм Александра Невского станет духовным центром, объединяющим началом для всех православных Волгограда. И руководство региона делает благое дело, помогая нам в воссоздании собора», – подчеркнул митрополит.

Отметим, что в ходе встречи губернатора и владыки обсуждались также вопросы организации массовых мероприятий на Крещение. Сергей Боженков сообщил, что гражданские власти совместно с правоохранительными структурами будут в этот день обеспечивать безопасность людей. «Соответствующие поручения службам уже даны, места проведения согласованы, и подготовка к мероприятиям ведется», – заявил губернатор.

Мария МАСЛОВА

Что Год культуры нам готовит?

Россия

Известно, что идея впервые объявить в России Год культуры принадлежала спикеру Совета Федерации Валентине Матвиенко, ее поддержал президент Владимир Путин и подписал специальный указ.

«В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире постановляю провести в 2014 году в РФ Год культуры», – говорится в указе. Также президентом был подписан и закон о ежегодном представлении в парламенте правительственного доклада о состоянии культуры в России. Для предоставления объективной систематизированной аналитической информации о состоянии культуры в России и тенденциях ее развития. Закон вступил в силу с 1 января 2014 года.

В рамках Года намечено выделить средства – свыше 95 миллиардов рублей – на существенное обновление культурной инфраструктуры: модернизацию и реконструкцию музеев, театров, кинотеатров, библиотек. Это же позволит поддержать и многочисленные национальные культуры, народные художественные промыслы, да и просто сделает культуру более доступной.

Волгоградская область

Приоритетные направления отрасли в Год культуры:

- создание условий для сохранения и развития национальных культур;
- сохранение и популяризация культурного наследия народов России, проведение мониторинга состояния памятников истории и культуры;
- строительство, ремонт и реставрация объектов культуры;
- обновление материально-технической базы учреждений культуры;
- внедрение программ повышения

квалификации специалистов в сфере культуры;

- совершенствование оплаты труда и поощрения работников культуры;
- реализация социальных программ, направленных на улучшение жилищных и бытовых условий работников культуры;
- поддержка культуры села;
- модернизация библиотек и культурно-досуговых учреждений, развитие детских школ искусств;
- расширение гастрольной деятельности;
- развитие культурно-познавательного туризма;
- развитие системы грантов, институтов спонсорства и меценатства;
- информационное продвижение Года культуры и др.

Министром культуры Волгоградской области в честь празднования Года культуры принято решение об организации в 2014 году выездов творческих театральных, концертных коллективов, музейных выставок, проведение библиотечных акций во всех муниципальных районах и городских округах в рамках государственного задания государственным учреждениям культуры.

Министерство культуры Волгоградской области в Год культу-



ры выделяет средства областного бюджета на софинансирование для проведения в муниципальных районах и городских округах крупных культурно-массовых мероприятий.

Волгоградская областная Дума приняла Закон Волгоградской области «О предоставлении иных межбюджетных трансфертов на выплату денежного поощрения лучшим муниципальным учреждениям культуры, находящимся на территории сельских поселений Волгоградской области, и их работникам».

Со 2 по 8 мая 2014 года будет реализован культурный проект «Дельфийский Волгоград-2014». Пройдут тринадцатые Молодежные Дельфийские игры, Первые Европейские Дельфийские Игры под девизом «Культура – вектор развития».

Первые открытые молодежные Европейские Дельфийские игры

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ВОЛГОГРАД 2014

Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России

2–8 мая 2014 года



Минувший год стал для редакции газеты «Грани культуры» знаменательным. Творческому коллективу была присуждена государственная премия в номинации «Культурно-просветительная деятельность».

В Волгограде вручили государственные премии в сфере культуры

27 декабря в Большом зале правительства Волгоградской области состоялась торжественная церемония награждения лауреатов государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности.

Как уже сообщалось, в 2013 году на соискание региональных государственных премий в сфере культуры было подано более 100 заявок, по которым было проведено более 200 профессиональных экспертиз. В состав конкурсной комиссии, которая определила обладателей премий, вошли руководители творческих союзов, представители законодательной и исполнительной власти, а также независимые эксперты. Отметим, что финансируется премия полностью из областного бюджета, ее цель – стимулировать культурную активность

и поддерживать талантливых мастеров. Государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2013 год присуждены 32 авторам (в том числе в составе творческих коллективов). В торжественной обстановке памятные знаки и дипломы лауреатам госпремии вручили заместитель председателя правительства Волгоградской области Василий Галушкин и министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

Память, оскверненная вандалом

Восстановить скульптуру девочки на «Солдатском поле» в Городищенском районе и усилить меры по охране этого мемориала – такую задачу перед правительством области и местным руководством поставил губернатор Сергей Боженов.



Напомним, что в результате акта вандализма знаменитый волгоградский памятник оказался разрушен. «Виновный, по сообщению правоохранительных органов, уже установлен, однако задача районных и региональных властей – в кратчайшие сроки вернуть мемориалу первоначальный вид, полностью восстановить скульптуру и решить вопрос с дальнейшей охраной этого объекта», – такое поручение профильным ведомствам дал губернатор Сергей Боженов.

Отметим, что мемориал в Городищенском районе Волгоградской области был открыт в 1975 году. В центре «Солдатского поля» – огромной территории, где во время Сталинградской битвы шли кровопролитные бои, находится композиция, изображающая девочку с цветком в руке. Рядом монумент в виде треугольного фронтового письма, на котором выбит текст подлинного послания солдата, адресованного своей дочери: «Моя черноглазая Мила. Посылаю тебе василек. Представь себе: идет бой, кругом воронки, и здесь же растет цветок. И вдруг очередной взрыв, василек сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастерки... Мила, папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком».

Летом 2013 года композиция на «Солдатском поле» в Городищенском районе Волгоградской области была отреставрирована, однако в минувшие выходные скульптуру разрушил вандал. В преступлении подозревается охотник за цветными металлами – памятник был облицован

медными пластинами, на которые и покусился злоумышленник. «Расследованием этого дела сейчас занимаются правоохранительные органы, задача местных и региональных властей – как можно быстрее восстановить скульптуру», – подчеркнул губернатор Сергей Боженов. По его словам, все необходимые указания на этот счет профильным ведомствам уже даны.

Как рассказал первый вице-премьер правительства Волгоградской области Роман Гребенников, из-за серьезных повреждений, нанесенных вандалом, памятник придется создавать практически заново. «Необходимая подготовительная работа уже начата – сейчас региональным министерством культуры и властями Городищенского района решается вопрос финансирования, определяется точная сумма затрат и мастерская, где будут восстанавливать скульптуру», – подчеркнул Роман Гребенников. Он также обратил внимание на то, что местному руководству нужно более ответственно подходить к вопросам сохранения военного мемориала «Солдатское поле». «Губернатором Сергеем Боженовым на этот счет даны отдельные указания – здесь должна быть решена и проблема наружного освещения, и установки видеонаблюдения», – заявил первый вице-премьер. По словам Романа Гребеникова, все работы по воссозданию памятника на «Солдатском поле» будут организованы в максимально сжатые сроки – конкретные даты определяются после соответствующей экспертной оценки специалистов.

Анна ЗАКОРА

Рождественские подарки

получили раненые во всех волгоградских больницах и те, кто проходит лечение дома

Напомним, что пациентов трех волгоградских больниц глава региона навещал лично. А еще 14 человек, которые находятся в стационарах №№ 3, 12, 4 и 15 Волгограда, а также в железнодорожной больнице, областной медико-санитарной части МВД России, перинатальном центре № 2 и волжской городской больнице им. Фишера посетила 7 января министр труда и занятости Волгоградской области Нина Черняева. От имени губернатора она поздравила пациентов и врачей с праздником Рождества Христова. «Все пострадавшие очень благодарят медиков за внимательное отношение и квалифицированную помощь, а также просят передать спасибо всем волгоградцам за участие и поддержку», – отметила Нина Черняева. По ее словам, большинство пациентов чувствует себя намного лучше, и в ближайшие дни планируется выписка как минимум двух человек.



Добавим, что поздравление с Рождеством от имени губернатора Сергея Боженова получили и все те, кто проходит лечение амбулаторно, по месту жительства. Это трое пострадавших с легкими травмами и еще 9, которых уже отпустили домой. Среди них 15-летний Артур Иваненко, который 29 декабря 2013 года вместе с 9-летней сестрой и родителями пострадал во время взрыва на вокзале. Сейчас мальчик живет с бабушкой и дедушкой, а его папа Олег и младшая сестра Ольга проходят лечение в Москве. Оба идут на поправку – маму Ирину уже выписали из стационара, и она ухаживает за дочерью. «Нам всем оказали необходимую помощь, и мы очень благодарны тем, кто нас поддерживает. Сегодня мы молимся о том, чтобы такого горя больше никогда не было на волгоградской земле», – сказал Артур Иваненко.

В министерстве образования и молодежной политики Волгоградской области состоялось совещание по вопросам совершенствования деятельности образовательных учреждений региона по итогам мониторинга эффективности российских вузов. На встрече присутствовали А. М. Коротков, министр образования и молодежной политики Волгоградской области, В. П. Гепфнер, министр культуры Волгоградской области, а также ректоры творческих вузов – В. К. Крючек, ректор Волгоградского государственного института искусств и культуры, и Д. Р. Арутюнов, ректор Волгоградской муниципальной консерватории им. П. А. Серебрякова.



Реорганизацию – на сохранение вузов

Было отмечено, что ведущий творческий вуз региона, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, из шести показателей мониторинга был положительно оценен по основным двум – «Образовательная деятельность» и «Научная деятельность». По показателям «Трудоустройство» и «Финансово-экономическая деятельность» ВГИИК показал пограничные результаты. В частности, пороговое значение показателя «Трудоустройство» составляет 97,113, показатель вуза – 96,933; пороговое значение показателя «Финансово-экономическая деятельность» – 1100, показатель вуза – 1076,73. В ходе обсуждения было замечено, что подобные результаты могли бы стать основанием для выстраивания стратегии дальнейшего развития профильного вуза, оптимизации его деятельности.

По словам ректора ВГИИК, результаты работы межведомственной комиссии от 13 декабря 2013 года, которая подвела итоги мониторинга эффективности деятельности образовательных учреждений высшего образования, для студентов и преподавателей ВГИИКа стали полной неожиданностью. Представленные в Министерство образования и науки РФ доказательства существенного превышения порогового значения показателя «Инфраструктура» не были приняты во внимание. Вуз, который в мае 2013 года в очередной третий раз прошел процедуру аккредитации образовательных программ, который многие годы показывал стабильные результаты и положительную динамику развития, был рекомендован к реорганизации.

В данной ситуации никто из участников совещания не поставил под сомнение целесообразность существования

в Волгоградской области творческого вуза, отметив необходимость его укрепления и повышения конкурентоспособности. По мнению участников встречи, предстоящий процесс реорганизации должен быть направлен на сохранение в регионе профильного вуза отрасли культуры и искусства, его укрупнение, модернизацию за счет консолидации административных и творческих усилий всех заинтересованных лиц.

Участники совещания подробно обсудили вопросы предстоящей реорганизации, рассмотрели различные варианты решения. Детально проанализировав все предложения, участники совещания приняли решение о создании рабочей группы по реорганизации двух творческих вузов.

«Грани культуры» будут следить за развитием событий и в дальнейшем информировать своих читателей.



Задание: вырастить звезд

В канун новогодних и рождественских праздников жителям Сестренского сельского поселения преподнесли особый подарок. После полугодового перерыва, на время ремонта, перед ними вновь распахнулись двери сельского Дома культуры. Впрочем, во время церемонии открытия была озвучена мысль, скрывающая более глубокий смысл происходящего...

Ремонта Сестренский Дом культуры не видел, мягко говоря, давненько. Что уж говорить, ремонт столь крупных объектов требует и соответствующих вложений. Особенно волновали сельчан потолок, грозившие в один «прекрасный» день просто обвалиться на их головы. Едва ли выдерживало критику и все остальное: стены, полы...

Оттого, наверное, ни сельчане, ни сами работники культурного заведения уже и не надеялись на тот объем работ, что прошел в здании этими летом и осенью. Масштабный ремонт затронул и фасад, и интерьер строения. Получилось, может быть, и без излишеств, но весьма качественно и функционально. Снаружи здание облицевали виниловым сайдингом, а внутри провели полный комплекс отделочных работ, начиная от проводки и выравнивания пола, стен с дальнейшей укладкой плитки, обшивкой гипсокартонном, и заканчивая монтажом потолка и сцены. Не говоря уж о новых дверях и освещении. Особым украшением интерьера стали картины местного художника и скульптора Александра Безрукова, входящего в Союз художников России, который к открытию ДК любезно представил свои работы.

На торжественное открытие обновленного Дома культуры, которое пришлось как раз на предновогодние дни, прибыли глава района Владимир Ерофеев, его заместитель по социальным вопросам Марина Тетерук, председатель районной Думы Елена Береговая, начальник районного отдела культуры Анна Дерябина, глава Сестренского сельского поселения Василий Трещев и другие почетные гости.

Еще до начала официальных торжеств к Дому культуры начали стекаться сельчане, где их встречали горячим чаем с блинами, которые пеклись прямо под открытым небом.

Отправной точкой церемонии стало традиционное перерезание красной ленты, которое глава района с легкостью доверил совсем юной Катюше, наряженной по случаю «культурного» праздника в народный костюм. Несмотря на волнение, маленькая «барыня» все-таки пустила гостей внутрь ДК, дав старт празднику.

В предновогодней суете мы всегда ждем чего-то необычного, волшебного, — поделился в своем приветственном слове глава района. — Сегодня для жителей Сестренки, наверное, как раз такой день. Вместе с вами мы открываем Дом культуры, ремонт которого долго ждали. Вот уже несколько лет подряд отрасль культуры в нашем районе демонстрирует заметный подъем. Поэтому сегодня я поздравляю вас от всей души с этим замечательным событием. Хотелось бы пожелать

работникам ДК творческих успехов, а всем жителям приходиться сюда радоваться и отдыхать.

— С новосельем, с Новым годом! — поздравила собравшихся Елена Береговая. — В таком шикарном доме остается только творить и творить... Но и вам, работники культуры, есть задание — вырастить звезд мирового масштаба! Отдельная благодарность тем, кто вложил и силы, и душу в то, что мы видим перед собой сегодня. Всем вам добра и счастья.

На правах хозяина сельчан сердечно поздравил и глава поселения Василий Трещев, в дополнение выразив огромную благодарность всем, кто был причастен к нерядовому событию в жизни села.

Между тем, пользуясь случаем, главе района делегировали право вручения областных наград коллективам и работникам ДК, после чего миссию по вручению наград и подарков подхватил глава поселения. Церемония чествования работников ДК перемежалась концертными номерами в исполнении местных коллективов: ансамбля народной песни «Забава», отметившего в ушедшем году десятилетний юбилей, трио «Земляки», фольклорных групп «Горлинка» и «Золотаяушка».

Прибывшие на праздник гости из других домов культуры, соседних сельских поселений привезли с собой не только теплые слова поздравлений и подарки, но и концертные номера, дополнившие программу. Публику порадовали и «пионерки-комсомолки» из Антиповки, и акробаты цирковой студии «Мечтатели» из Терновки и не только. Юмористический номер с компьютером заставил широко рассмеяться всех присутствовавших на празднике. Особым украшением концертной программы стало выступление коллективов районного Дома культуры «Родные напевы» и «Визит».

Финалом торжества стало общее выступление-гимн работников культуры, озоленное огнями фейерверков. По окончании концерта душу наполняли одновременно радость открытия современного ДК и легкая грусть от того, что день, которого ждали так много людей, теперь уже позади. Правда, существенным утешением остается отреставрированный Дом культуры, ставший, пожалуй, лучшим подарком и для работников ДК, и для сельчан в преддверии теперь уже наступившего 2014 года, провозглашенного Годом культуры. В веренице поздравлений в этот день прозвучала одна замечательная фраза: культуру надо развивать не только в сельских клубах. И в этом нет никаких сомнений. Будем надеяться, что этот посыл не ограничится рамками стен ДК и придет в каждый дом.

Александр GERMANOV

На народ посмотреть и себя показать

В начале декабря в Ставрополе прошел XI региональный праздник «День казаки», учрежденный Министерством культуры РФ и министерством культуры Ставропольского края.

В празднике приняли участие женщины-казачки, представляющие казачьи семьи, сохранившие свои исторические корни и семейно-бытовые казачьи традиции, а также в качестве групп поддержки курсанток — фольклорные ансамбли, народно-хоровые коллективы, мастера декоративно-прикладного творчества, коллекционеры, представляющие подлинными предметами быта.

Подобные праздники проводятся в целях сохранения и популяризации традиционной казачьей культуры, преемственности семейных ценностей, формирования высоких нравственных, патриотических и гражданских качеств.

Всего участвовало девять курсанток, проживающих на территории Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Волгоградскую область представляла жительница Котельниково Ольга Юрьевна Терновская, а ее группа поддержки — народный ансамбль казачьей песни «Курмаяр» Котельниковского района. Программа праздника была очень насыщенной и состояла из двух частей — конкурса «Казачья удаль» и творческой программы. Конкурсанткам были предложены задания на смекалку, ловкость, выносливость, умение владеть традиционными (старинными) орудиями тру-

да, предметами казачьего быта и казачьим оружием.

Творческая программа, проходившая в Ставропольской государственной филармонии, включала «Визитную карточку» с видеосюжетом о себе; выход казачки с использованием музыкального сопровождения, элементов вокала, хореографии; демонстрацию и характеристику традиционного казачьего костюма своей местности и рассказ о своей малой родине, ее природе, местном колорите, традициях, казачестве с использованием видеоматериала, творческого коллектива, группы поддержки.

Также участницы представляли домашнюю выпечку (пирог, кулебяки, караваи и т. п.) и изделия ДПИ, сделанные своими руками.

Ольга достойно выдержала все условия конкурса, проявила смекалку, чувство юмора и с любовью представила свой город, район и область, за что была награждена дипломом в номинации «За пропаганду любви к своей малой Родине». Ансамблю «Курмаяр» был вручен диплом регионального праздника. Котельниковские казачки стали истинным украшением праздника, хранителями местных традиций и обычаев, с гордостью прославившими свой край.

МКУК МЦБ, Котельниковский район



«Пройдет, словно солнце осветит! Посмотрит — рублем одарит!»

Конкурс на звание «Краса Дона» состоялся 22 декабря в районном культурно-досуговом центре. В конкурсе приняли участие 5 девушек из поселений Серафимовичского района, которые поразили присутствующих не только своей красотой, но и глубоким внутренним миром. Звание «Краса Дона» получила Кристина Бастрыкина. Учредителем мероприятия выступил отдел культуры администрации Серафимовичского района. Местные предприниматели оказали спонсорскую помощь.

Уроки на... каникулах?

Районный литературно-краеведческий музей, носящий имя пролетарского писателя А. С. Серафимовича, проводит музейные уроки для школьников «В гостях у писателя». Александр Серафимович учился, жил и творил на донской земле, в его честь и назван город. Занятия для школьников в залах музея приурочены к 151-й годовщине со дня рождения писателя, которое по традиции отмечается в районе 19 января.

Серафимовичский район

Маленькое чудо для Леры

Валерии Блиновой 9 лет. Она старший ребенок в многодетной семье. Летом этого года с ней произошло несчастье — девочка упала и сильно повредила голосовые связки. Лера провела все лето в больницах, перенесла несколько операций. Сейчас Лера и ее родители ожидают квоту из областного бюджета для операции в Москве.



Мир после произошедшего сузил свои рамки. Девочка все больше времени проводит наедине с собой. Но она также любит Новый год, верит в его чудеса. В прошлом году Лера попросила у Деда Мороза коньки, но то ли у него не хватило подарков, то ли он не успел дойти до далекого района — коньки для девочки остались мечтой.

30 декабря активисты Палласовского местного отделения партии «Единая Россия» и руководитель местного исполкома Виталий Молодцов навестили Валерию (наверное, сумели уговорить забывчивого Деда Мороза), приехали к Лере домой и вручили к ее великой радости и удивлению долгожданный подарок.

— Дед Мороз старается, чтобы мечты сбывались у каждого, — сказал счастливой девочке Виталий Вячеславович, — но он один, поэтому отправляет по заданиям своих помощников. Я желаю тебе скорейшего выздоровления. Хороших оценок тебе и всего самого доброго твоей семье.

Палласовский район

Накануне Рождества

В Центральной районной библиотеке Серафимовича накануне Рождества состоялось занятие воскресной школы «Святитель Николай, Архиепископ Мир Ликийский Чудотворец» из цикла «Рассказы о святых».

Именно Святитель Николай, как утверждают, стал прообразом волшебного Деда Мороза. Ребята услышали рассказ о событиях далекого прошлого. Форма подачи материала работниками библиотеки была выбрана понятной для современных учеников, поэтому они с интересом прослушали и посмотрели видеолекцию. Такие духовные занятия помогают ребятам глубже понять значение православных праздников, их историю.

Участники губернаторской елки

Школьники Иловлинского района стали в числе первых участников новогодней губернаторской елки, проходившей в Волгограде в ЦКЗ.

На праздник приехали 30 учащихся из образовательных учреждений района. Это ребята — отличники учебы, спортсмены, победители и призеры муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников и всероссийских конкурсов. К ним было обращено дружеское и теплое приветствие губернатора области Сергея Боженова. Он пожелал всем удачи, целеустремленности, спортивных, творческих достижений и успехов в новом году. Ребята с большим удовольствием насладились ярким представлением «Бременские музыканты», которое для них подготовила Волгоградская областная детская филармония.



Просто здесь работают подвижники

Звуками живой музыки нас встретили в здании правления Новожиженского сельского поселения. Пока на втором этаже решаются проблемы насущные, на первом царит детское творчество. Здесь с недавних пор расположились кабинеты музыки и художественный класс.

— Подвижники работают, — говорит заместитель председателя местного совета депутатов Петр Рябцев. — Почему подвижники? Зарплата чисто символическая при не самых лучших условиях — ну скажите, кто будет держаться? Вот я, например, тоже учился живописи. Но спокойно могу не рисовать. А они не рисовать, не преподавать просто не могут. Это призвание. У меня здесь дочь училась, и это помогло ей выбрать и обрести профессию дизайнера.

Условия для творческого труда преподаватели создают практически собственными руками. Только этим в сельской местности уже мало кого удивишь. Год культуры, конечно, немаловажное событие, но положительных перемен остается только ждать и надеяться. Поэтому хотелось бы поговорить не о надежде, а о жизни.

И поговорить с теми, кто учит детей на селе чувствовать и понимать красоту творчества. Для этого заглянем в музыкальный класс. Здесь работают два преподавателя: Валентина Ткачева (фортепиано) и Марина Легкодимова. Помимо уроков по классу баяна, Марина Владимировна развивает в девочках еще и тягу к рукоделию. Она ведет уроки прикладного творчества, преподает вязание.

Как раз на такое занятие я и попала. Карина учится играть на баяне и вязать. Правда, музыку осваивает уже три года, а вязать начала только недавно. Но в руках уже «расцветает» очередной цветок для скатерти, а рядом лежит завершенная беретка. На занятии Карина Шепелева ходит вместе с сестренкой Женей. «Давно просили внучки научить вязанию, — делится довольная успехами внучат Надежда Анатольевна Чухно. — А

я заинтересовать — заинтересовала, а выучить таланта не хватает».

Марина Владимировна готова учить детей, ради чего уже 10 лет приезжает из Волгограда, где живет. В свое время сюда, а точнее, в филиал Городищенской школы искусств ее «сосватала» подруга. Сначала был баян, после стала вязать с ребятами. И не может остановиться. Хотя золотых гор работникам культуры, тем более сельским, никто не обещает, да и дорога с пересадками «съедает» ежемесячно до 2 тысяч рублей.

За соседней дверью — художники. Елена Дердященко и Марина Гусева преподают изобразительное искусство. Здесь и пластилин, и глина. И краски, и основы графики. Класс состоит из двух, объединенных разделькой, кабинетов.

Застала Елену Викторовну, окруженную маленькими художниками, которые звенели вокруг и размахивали рисунками, пока я не сообщила, что фотографировать в газету буду только тех, кто за работой.

— Простите, но у меня и пяти минут нет, сегодня совпали две группы. Да нас двое преподавателей по этому классу от Городищенской детской школы искусств: я и Марина Константиновна. В художественном классе обучаются 40 детей. У старших занятия — четыре раза в неделю, у младших — три. «Ходят» ребята от 6 до 13 лет. Изучают рисунок, композицию, основы графики, скульптуру.

Понимая, что дольше отрываться преподавателя от учеников не могу, отправляюсь провести обещанную фотосессию. Юные художники старательно выводят линии. Поддерживая беседу, рассказывают, что вырастут архитекторами, строителями, дизайнерами. Благодаря учителям, они идут к мечте, радуются первым победам, учатся на неудачах. Видимо, успех ученика — великая награда. Рядом с которой шесть тысяч за одну ставку сельского художника не выглядят катастрофически малой суммой для жизни молодого преподавателя с высшим образованием.

Оксана КОСТИКОВА, Городищенский район



«Хитрый Джин» веселил ребят

Музыку любят и будут любить всегда, ведь это часть нашей жизни, так считают и в Мачешанской детской музыкальной школе, где в настоящее время обучаются 57 мальчишек и девчонок. Некоторые из них приезжают учиться из других сел и хуторов Киквидзенского района. Здесь их встречает приветливый коллектив преподавателей музыки: Ирина Николаевна Галушкина, Валентина Николаевна Косовцева, Вэлта Владимировна Бурыкина и директор школы Надежда Николаевна Сенина. Программа творческого обучения не ограничивается игрой на музыкальных инструментах, дети также познают манеру и приемы поведения на сцене, учатся быть коммуникабельными и артистичными.



О том, чему их научили, ребята регулярно демонстрируют на отчетных концертах и музыкальных театрализованных представлениях, кроме того, они успешно участвуют в музыкальных конкурсах разного уровня.

В канун Нового года в Мачешанской детской музыкальной школе прошло театрализованное представление под названием «Музыкальная сказка «Хитрый Джин», где были задействованы все учащиеся. Зрителями в большинстве своем были родители учащихся. Впрочем, они тоже могли бы считаться полноправными участниками, ведь это их руками были сшиты костюмы для представления. В завершении праздника к ребятам, учителям и гостям с наилучшими пожеланиями в новом году обратилась директор Мачешанской детской музыкальной школы Надежда Николаевна Сенина. От родителей учащихся выступила Елена Николаевна Афонина с благодарностью педагогам и добрыми пожеланиями.

А потом в музыкальном зале для ребят были организованы игры, танцы, дети весело водили хороводы, рассказывали стихи Деду Морозу и Снегурочке. Домой мальчишки и девочки уходили с подарками. Как и положено в новогодний праздник!

Киквидзенский район

«Исключение из правил» — «Редкий случай»

Не так давно в стенах Палласовского сельскохозяйственного техникума прошла очередная игра Клуба веселых и находчивых, участниками которой стали две команды первого и второго курса — «Исключение из правил» и «Редкий случай». Ребятам предстояло шутить и веселить публику в шести конкурсах на общую тематику «Молодость дается лишь однажды!». Оценивать качество и количество шуток, миниатюр, сценок и музыкально-театральных зарисовок, артистизм и находчивость юмористов доверили компетентному жюри.

В традиционном приветствии команды представили свои визитные карточки на тему «Молодость везде у нас дорога!». Очень интригующе начали второкурники — они не просто сразу включились в игру, но и даже в одной из первых шуток задействовали членов жюри. Много забавных случаев из жизни студентов и школьников показали ребята на сцене, не забыли и пародийные шутки на рекламу, и известные кинофильмы.

Первокурсники начали с задором обыгрывать про различные ситуации из нашей обыденной жизни, тоже не забыли про рекламу, правда, уже с Дедом Морозом. И на такой же веселой ноте завершили первый этап. Далее следовала «Разминка», где командам нужно было подготовить заранее четыре новостных сообщения. Разумеется, смешных. Тут и возникли трудности — ни первой, ни второй команде своими веселыми вестями окончательно покорить экспертов не удалось, поэтому получили ребята за этот конкурс невысокие баллы. Хотя некоторые шутки очень порадовали и судей, и зрителей.

В домашнем задании «Молодости нашей нет конца!» участники представили литературно-музыкальные композиции. Члены команды «Редкий случай» подняли проблему взаимопонимания между родителями и детьми и завершили свое выступление очередной сценкой про заблудившего и любящего свою маму сына.

Команда первокурсников «Исключение из правил» представила изумительную литературно-музыкальную композицию о родном техникуме, его выпускниках, достижениях и делах, профессиональных и жизненных



успехах. В следующем конкурсе «Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее» участники представили видеоклипы. Далее следовал конкурс «Биатлон», когда командам необходимо было представить по три вопроса, получить на них ответы соперников и озвучить собственные варианты. Нужно отметить, что некоторые вопросы превосходили по качеству даже собственные ответы.

В завершающем конкурсе финальной песни «Виват хорошему настроению!» обе команды отлично исполнили вместе с группой поддержки свои композиции и успешно справились с заданием — настроение у всех присутствующих было на высоте! А болельщики старательно помогали, напевая песни в зале. В итоге команда первого курса «Исключение из правил» набрала 56 баллов, а второкурники из команды «Редкий случай», не на много опередив своих младших соперников, набрали чуть более 62 баллов. Обе команды получили почетные грамоты и памятные призы. Кроме того, были названы победители в специальных номинациях — «Лучший актер» и «Лучшая актриса». Ими признаны первокурсники Александр Кузьменко и Динара Имашева, которым были вручены не только персональные грамоты, но и уникальные призы — подарочные комплекты футболок и бейсболок от нашей олимпийской чемпионки по легкой атлетике Татьяны Лебедевой. Завершением настоящего праздника юмора стала традиционная фотосессия, дружеские поздравления и дискотека.

Палласовский филиал РИАЦ

Жизнь между Россией и Германией

В Котовском Центре национальных культур Межпоселенческой центральной библиотеки в рамках Дня немецкой культуры состоялся мастер-класс.

Мастер-класс «Жизнь между Россией и Германией: факторы выбора страны проживания у двух поколений (на примере Котовского района)» посетили более пятидесяти учащихся МБОУ СОШ № 6. Ведущие, преподаватели немецкого языка М. Калина и Е. Нежинская, беседовали с молодежью о том, почему много людей уехало жить в Германию, какие трудности их ждали в другой стране и почему

некоторые немцы вернулись обратно в Россию. И мнение на этот счет у присутствующих было разное. Многие просмотрели видеоролик с рассказом немца, уехавшего в свое время в Германию и вернувшегося обратно в Россию.

Сами же ученики рассказали об истории заселения немцев в России, о том, что на территории нынешнего Котовского района частично находился Эрленбахский кантон с центром в селе Купцово (Обердорф). После упразднения Республики немцев Поволжья немцы были выселены, а населенным пунктам были даны русские названия.

Закончилось мероприятие исполнением светлой рождественской песенки на русском и немецком языках.

Александр МАТЕРИКИН:

«Наш музей, как добрый коньяк, со временем стал крепче и ценнее»

Волгоградский областной краеведческий музей готовится к столетнему юбилею

Такова уж извилистая судьба Царицына-Сталинграда-Волгограда, что редко какое учреждение в нем может похвастаться долгой историей. А вот Волгоградскому областному краеведческому музею в 2014 году исполняется 100 лет! О том, как чувствует себя «патриарх» регионального культурного сообщества, мы спросили у его директора, заслуженного работника культуры РФ, кандидата исторических наук Александра МАТЕРИКИНА.

«Заговор краеведов» раскрыт

— Александр Васильевич, музей создан в ноябре 1914-го — знакового года для России и всего мира. Его открытие как-то связано с началом Первой мировой войны?

— Знаете, я тоже задавал себе этот вопрос, когда работал над книгой «Волгоградский областной краеведческий музей: 90 лет служения Отечеству». Мы написали ее в соавторстве с Еленой Васильевной Комиссаровой. Так вот открытие музея все-таки не связано с событиями 1914 года. Потому что основа его была заложена еще в 1909 году в одном из школьных музеев Царицына. А в 1914 году Общество содействия школьному образованию, возглавляемое известным купцом-меценатом Александром Репниковым, открыло на этой основе музей истории края. В 1915 году музей получил две комнаты в Доме науки и искусства (ныне здание НЭТа). Так что наш музей создан еще в императорской России, пережил вместе со страной очень непростые сто лет ее истории. И, позволю себе такое сравнение, как добрый старый коньяк, со временем стал крепче и привлекательнее.

— Сохранились ли самые первые экспонаты?

— Да. Когда все начиналось, Репников дал 200 рублей своих личных средств на проведение археологических раскопок в районе Мечетной балки (ныне Спартановка), где предполагалось золотоордынское городище. И первые экспонаты нашего музея — именно оттуда, они сохранились. А недавно я нашел свидетельство того, насколько профессионально подходили первые сотрудники музея к формированию коллекций. В «Царицынском вестнике» за февраль 1917 года встретилось объявление о том, что музей собирает всю атрибутику, связанную с Февральской революцией: жетоны, повязки, плакаты. Потом была Октябрьская революция, Гражданская война, экспонаты, в том числе такие значимые, как картуз и трость Петра I, хранились в подвале, но, несмотря ни на что, не были утрачены. В 1924 году музей разместили в здании Преображенской церкви (ныне район улицы Комсомольской), где и находился до середины 1942 года. Тяжело пережил музей 30-е годы: два директора были расстреляны по так называемому «заговору краеведов». «Заговор краеведов» — сфабрикованное дело, набор обвинений «стандартный»: «троцкисты, немецкие шпионы» и пр. Сейчас эти документы рассекречены, мы их изучаем.

— Много было утрачено во время Сталинградской битвы?

— Да. Часть экспонатов успели вывезти до того, как здание Преображенской церкви было разрушено во время боев. Кстати, в 1941 году в Сталинград были эвакуированы фонды некоторых музеев Западной Украины и Белоруссии. Так вот сотрудники, чувствуя ответственность, спасали, прежде всего, эти экспонаты. После войны их вернули в «родные» музеи. В годы войны и сразу после нее музей переезжал несколько раз: село Цветочное (станция Гмелинская), Урюпинск, Камышин. В Сталинград возвратился только в 1954 году и разместился в здании нынешнего гидромелиоративного техникума. А здесь, в исторических зданиях конца XIX — начала XX века (бывшей земской управы и Волжско-Камского коммерческого банка), обособился в 1989 году.

Не увлекайтесь виртуальностью

— Главное предназначение музея — работа с подлинными предметами: их собирательство, учет, хранение, изучение, экспонирование. Но в современном мире, мире все более совершенных копий, не происходит ли девальвация категории подлинности в глазах зрителя, не подменяется ли она категориями зрелищности, «интерактивности» и т. д.?

цифра

160 тысяч экспонатов насчитывает в настоящее время коллекция ВОКМ.

— Создание виртуальных музеев неизбежно в наш век компьютеризации. Однако, будучи недавно в Эрмитаже, я видел очереди иностранцев, стоящих на улице, чтобы попасть туда. Хотя они могут посмотреть и виртуальный Эрмитаж, и виртуальный Русский музей, и виртуальную Третьяковку — все это есть в Сети. Но они все равно едут за много километров, чтобы увидеть оригиналы. Потому что эмоциональное восприятие подлинника несравнимо ни с какой «виртуальностью». Простой пример: дать человеку плазменный телевизор за сто тысяч, чтобы он смотрел Олимпиаду, не вставая с дивана, или оплатить ему поездку и предоставить билеты на олимпийские соревнования. Конечно, человек выберет личное присутствие на таком значимом событии. Так и здесь. Подлинный экспонат воспитывает, рождает совершенно особое чувство, где ты понимаешь, когда и при каких обстоятельствах люди его создали. Что же



касается интерактивности, то мы от нее не отказываемся. Например, сейчас проходит выставка «Воины Средневековья IX–XVII веков» совместно с клубом исторической реконструкции «Шатун», и по выходным посетители могут примерить обмундирование средневековых воинов, взять в руки меч или пикку...

— Назовите три основных качества музейщика.

— Во-первых, преданность своему делу. Стремление постоянно учиться, не останавливаться на достигнутом. И третье: не ставить свои личные интересы выше музейных. Это очень трудно, особенно в наше время. Но именно благодаря таким людям и держится музейное сообщество. У нас есть сотрудники, которые работают в музее более пятидесяти лет. Порядка пятнадцати человек проработали в музее более 20 лет. К столетию музея эти сотрудники будут награждены специально выпущенной юбилейной медалью. Однако меня тревожит, что к нам практически не идут молодые специалисты, выпускники исторических факультетов. И не потому, что здесь неинтересно, а потому что зарплата мала.

— Век волгоградского музея: от первого русского капитализма до капитализма современного, когда говорят, что учреждения культуры должны сами зарабатывать деньги. А чего не должен давать музей ради денег?

Сайт Волгоградского областного краеведческого музея www.vokm134.ru

любого музея. Кроме того, настоящий музей должен пройти испытание временем. В нашем регионе 238 музеев: государственных, муниципальных, ведомственных, школьных. Все они у нас на учете, наш музей является методическим центром для районных музеев. Регулярно проводим обучающие семинары.

— Волгоградский областной краеведческий музей — бюджетная организация. То есть на исполнение госзадания выделяются бюджетные средства. К столетию выделены средства на ремонт крыши одного из задний, капитальный ремонт обоих фасадов. И в то же время мы зарабатываем внебюджетные средства. В минувшем

году музей заработал полтора миллиона рублей, что позволило улучшить материально-техническую базу учреждения, мы приобрели сейфы и шкафы для фондов, манекены для экспозиций. Выпустили юбилейные календари, сувенирную продукцию, издали научный сборник. Ежегодно участвуем в грантовых конкурсах, хотя пока не выигрывали. Но продолжаем работать в этом направлении. Так что музей сам заинтересован в том, чтобы зарабатывать. Единственное, как пишет Михаил Пиотровский, нельзя превращать музей из «дома муз» в торгово-развлекательный центр.

— У вас есть любимые залы, коллекции в музее?

— Если говорить о зале как выставочном пространстве, у нас есть хороший зал-трансформер, где сейчас проходит выставка «Мы — сталинградцы», в нем представлены разные виды витрин: настенные, угловые, островные. Люблю зал природы, лет семь назад мы провели там масштабную реэкспозицию. В будущем планируем в таком же ключе провести реэкспозицию в других залах. Проекты уже готовы, дело за финансами. А среди коллекций не могу назвать любимую. Хотя нет, пожалуй, все-таки археологическая — она одна из лучших археологических коллекций в Поволжье. И, кстати, она существенно пополнилась в минувшем полевом сезоне-2013. В Октябрьском районе обнаружено захоронение сарматского воина с большим количеством золотых предметов. Осенью в дни празднования юбилея постараемся показать эти новые поступления.

Юбилейные события

— А что еще увидят посетители музея в юбилейный год?

— Из 13 выставок нынешнего года пять посвящены юбилею музея. Уже сейчас проходит выставка «Гость прекрасный, гость желанный — юбилейный Новый год». В течение года будут открываться выставки «Чай пили — до 100 лет прожили», «Времени — век» (покажем интереснейшую коллекцию часов), «Послание через века» (к 100-летию раскопок на Водянском городище). А в ноябре откроется большая выставка «100 лет служения Отечеству», покажем документы, фотоматериалы, предметы, свидетельствующие об истории музея на протяжении века. В нынешнем году мы заканчиваем большой выставочный проект «Имя в истории региона», длившийся пять лет. Последняя, четырнадцатая выставка будет посвящена Маргарите Агашиной. За эти пять лет музей показал наших выдающихся земляков, проявивших себя в разных сферах деятельности: образовании, здравоохранении, сельском хозяйстве, культуре и т. д. Сейчас веду переговоры с одним из московских музеев, чтобы представить в столице сборную выставку «Имя в истории региона: Волгоградская область». Надеюсь, что интересной получится выставка «За царя, за Русь Святую», посвященная столетию начала Первой мировой войны. И, конечно, подготовлен целый ряд просветительских мероприятий.

Назову лишь самые масштабные: «Ночь в музее», наш традиционный фестиваль «Музеи — хранители традиций» (на сей раз мы проведем его не в одном из районных музеев, а в нашем). Планируется также проведение праздничного карнавала «Сто лет, сто лиц и сто событий». Разумеется, будут публикации в СМИ, демонстрация научно-популярных фильмов об истории края и деятельности музея, выйдет ряд книг, в том числе дополненное издание «Волгоградский областной краеведческий музей: 100 лет служения Отечеству», где еще одним соавтором стала наша сотрудница Ирина Анатольевна Рябец. И, кстати, на страницах «Граней культуры» будем публиковать вопросы викторины на знание истории музея, победители получат памятные подарки и будут приглашены на праздничный юбилейный концерт, который состоится в ноябре.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Жертвам терактов посвящается

В храмах Волгоградской епархии проходят поминальные службы по погибшим в результате террористических актов, а также молебны о здравии пострадавших.

Священник Игорь Санаи участвовал в приеме раненых в больнице № 25, беседовал с родственниками раненых. Другие священники посетили больницу № 7. В областной клинической больнице работал руководитель епархиального отдела больничного душепопечительства о. Владимир Гаркуша. По словам главы социального отдела Волгоградской епархии протоиерея Валентина Скрыпникова, священники постарались навестить пострадавших во всех больницах города. В храмах епархии молятся о здравии пострадавших и упокоении погибших. В храмы за духовной поддержки обращаются и чудом спасшиеся при взрывах.

В храме святого Иоанна Предтечи на Центральной набережной верующие молятся «об упокоении усопших рабов Божиих по злой человеческой воле во граде нашем невинно убиенных». Как сообщил протоиерей Олег Кириченко, в храме проведена панихида. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл направил губернатору Волгоградской области С. А. Боженову и митрополиту Волгоградскому и Камышинскому Герману послания, в которых выразил соболезнования родным и близким погибших и всем пострадавшим в результате террористического акта, а также призвал оказать духовную поддержку всем, кого затронула трагедия.

Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман выражает свои соболезнования жертвам терактов, произошедших 29 и 30 декабря: «Многие годы наша многострадальная земля наслаждалась миром и спокойствием. Теперь же некие силы пытаются посеять панику среди людей, вселить страх в наши души. Этому не бывать! «Страх же вашего не убоимся ниже смутимся, яко с нами Бог. Аллилуйя!». Все православные верующие Волгоградской митрополии возносят Богу свои молитвы о погибших в этой страшной трагедии.

Ангелочки в подарок

Во многих районах Волгограда прошли Рождественские мероприятия, организованные крупными приходами Волгоградской епархии совместно с городскими властями.



У входа в храмы, дома культуры, у новогодних елок воспитанники воскресных школ и православных театров разыгрывали сценки, водили хороводы с Рождественскими тропарями и народными песнями, а дети и взрослые в костюмах ангелов раздавали сладкие подарки прохожим. Вместе с шоколадкой прохожих одаривали и белоснежными бумажными ангелочками с пожеланием счастья и благополучия.

После утреннего праздничного богослужения всех прихожан храма преподобного Сергия Радонежского, расположенного в Центральном районе Волгограда, угощали чаем, пирожками и сладостями. Здесь же работала благотворительная ярмарка, на которой были представлены поделки, выполненные ребятами. Собранные на ярмарке средства традиционно будут переданы в детские дома. Как отметила директор воскресной школы при храме Сергия Радонежского Инна Чиждова, «сегодня большой светлый православный праздник, и дети с радостью выступают для тех, кто пришел на Рождественское богослужение».

Такие же мероприятия прошли еще в 10 крупнейших храмах Волгограда. Как рассказала руководитель детской театральной студии «Бриз» при МБУК «Комплекс культуры и отдыха Советского района Волгограда» Татьяна Жутова, ее воспитанники вырезали более сотни фигурок ангелочков за считанные дни, воодушевившись желанием сделать кому-то подарок.



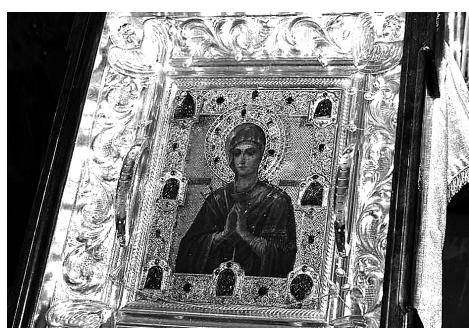
ПАМЯДА



Святыня над Волгоградом

Священнослужители совершили облет города на вертолете с Семистрельной иконой Пресвятой Богородицы «Умягчение злых сердец». Это событие состоялось после Божественной литургии в Казанском кафедральном соборе, на которой верующие просили Господа «об умножении любви и искоренении ненависти и всякой злобы», и после панихиды о погибших в результате терактов.

Вертолет с мироточивым образом поднялся в воздух в аэроклубе «Волгоград» под поселком Ерзовка. Далее он пролетел через весь город, зависая над местами злодеяний, унесших множество жизней, и делая над ними крест в воздухе. Когда воздушное судно зависло над Казанским собором, хор воспел молитвы ко Пресвятой Богородице. Накануне ночью икону встречали и в Свято-Владимирском храме Дзержинского района, где в ночь на Новый год собралось множество молодых людей.



Множество людей письменно засвидетельствовали о чудесной помощи Божьей, явленной в разных обстоятельствах от чудотворной иконы. Совершая паломническое хождение по России и за рубежом, она исцеляет больных и утешает страждущих, укрепляет верующих. По благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа икону доставили в наш город самолетом из Москвы, а чуть ранее она успела побывать в Италии.

Рождественские торжества

8 января в архиерейском зале Свято-Духова монастыря прошла Рождественская елка. На ней собрались дети прихожан, воспитанники воскресных школ с родителями. Их ждал спектакль «Снеженика», подготовленный коллективом православного молодежного театра «Благодатное небо», а также Рождественские хороводы.



9 января Рождественский концерт совместно с ансамблем «Улыбка» епархиальные коллективы провели в Центральном концертном зале Волгограда. Торжества также прошли в поселках Горьковский и Сады Придонья, в каждом православном приходе. А 12 января в архиерейском зале Свято-Духова монастыря состоялись очередные, ставшие уже традиционными, молодежные Рождественские встречи. В концертной программе выступили дуэт Виктора и Юлии Титовых, этностудия «Мир», казачий ансамбль «Спалох», семья Аврамовых, ансамбль «Звонница», фольклорный ансамбль «Ельшанская слобода», семейный центр «Лестница», студенты и преподаватели Царицынского Православного университета. Организатор встреч – молодежный отдел Волгоградской епархии.

На месте декабрьских взрывов в Волгограде появятся поклонные кресты

Панихида по невинноубиенным прошла в здании железнодорожного вокзала «Волгоград-1», где днем 29 декабря 2013 года прогремел страшный взрыв, унесший жизни 18 человек. Траурную церемонию провел настоятель Казанского кафедрального собора Волгограда протоиерей Вячеслав Жебелев.

По словам священников, совместная молитва была призвана объединить людей и помочь облегчить страдания тем, кто потерял своих близких. Добавим, что губернатор Сергей Боженов заявил, что областным руководством сейчас решается вопрос установки поклонных крестов и в Центральном, и в Дзержинском районах Волгограда. «Кроме того, многие православные обращаются с предложением построить на месте терактов часовни, а также активизировать в городе реализацию проекта по восстановлению храма Александра Невского», – рассказал губернатор.

Напомним, что этот собор в центре Царицына был одним из самых больших и красивых на юге страны до революции, но в 1932 году его взорвали большевики. «Сегодня вместе с прихожанами, благотворителями и в сотрудничестве с Волгоградской епархией разработан эскиз строительства храма, и региональное руководство поддержало этот проект», – сказал Сергей Боженов. По его словам, областные власти будут и впредь содействовать работе по сохранению православных святынь в городе и регионе. «Духовная опора всегда была важна для русских людей, именно вера поддерживала народ в самые трудные времена, помогала бороться с врагом и защищать родную землю. И сегодня мы очень благодарны волгоградским священнослужителям за то, что сразу после терактов они оказывали содействие пострадавшим и семьям погибших, а также морально поддерживали горожан. Только вместе мы сможем пережить это огромное горе», – подчеркнул губернатор.

Опаленные свечи

В музее «Память» состоялась открытие новой экспозиции «Рождество в котле». Посетители смогут увидеть, как был организован рождественский быт солдат окруженной 6-й немецкой армии.

В дни перед Рождеством для противника была упущена последняя возможность спасти окруженную армию. Для множества солдат это стало самым печальным праздником, прошедшим в атмосфере отчаяния и окончательного крушения всех надежд. По словам военного корреспондента Хайнца Шретера, Сталинградское Рождество – это фронтовое Евангелие. «Если кто-нибудь когда-нибудь услышит или вспомнит, ему придется трезвым и суровым взглядом окинуть далекое прошлое и вернуться к городу на Волге, который стал Голгофой для 6-й армии».

Новая экспозиция зала является скорее не точной реконструкцией, но собирательным образом того, как праздновали Рождество солдаты 6-й полевой армии в Сталинграде 1942 года.



Романтичные и дерзкие «Бременские музыканты»

Областная детская филармония порадовала волгоградскую детвору веселым спектаклем

«Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету!», весело утверждают герои мультяшной сказки, снятой в романтической и несколько дерзкой интерпретации по произведению братьев Гримм «Бременские музыканты». И хотя в 1969 году мультфильм режиссера Инессы Ковалевской был принят критикой весьма негативно, популярности ему это не убавило. Песни Геннадия Гладкова на стихи Юрия Энтина распевали все, кто хоть однажды их услышал. Достаточно сказать, что грампластинка «Бременские музыканты» вышла в то время небывалым тиражом – 28 миллионов экземпляров!

По прошествии 45 лет любовь к этой музыкальной сказке осталась неизменно велика. Вероятно, поэтому выбор произведения для инсценировки в новогодние каникулы у руководства Волгоградской областной детской филармонии пал именно на «Бременских музыкантов». Первое выступление состоялось 26 декабря на празднике, который открыл для волгоградских школьников губернатор Сергей Боженов. Артисты были готовы радовать и ребятню и в следующие дни, но... в город пришла беда: огромная, непостижимая. Был объявлен пятидневный траур по погибшим во время двух терактов.



И только с 4 января начался показ спектаклей. Родители еще с опаской вели детей на представление, но, увидев отлично организованную систему охраны и контроля безопасности в здании ЦКЗ, успокаивались. Зрительный зал день ото дня наполнялся все больше и больше.

Гостей уже в фойе приветствовали Дед Мороз и Снегурочка в сопровождении веселых лесных зверюшек. Все вместе пели песни, отгадывали загадки, танцевали с притопами и прихлопами вокруг красивой елочки и только потом шли смотреть сказку.

От начальных действий на сцене создавалось ощущение, будто герои любимого мультфильма сошли с экрана и ожили в театрализованных образах. Понятно, что в сценическом представлении невозможно с точностью передать мультсюжет. Но режиссер (М. Бабкин) и сценограф (Б. Полоутенков) так сумели выстроить игру действующих лиц, что сокращенный вариант сценария был детям легко понятен и очень интересен. Глупый, толстый Король (В. Дрыгин) какие бы не строил козни против любви Трубадура (С. Гнездилов) и своей дочери Принцессы



(Ю. Иванова), остается в конце концов один в своем огромном дворце с многочисленной охраной. И поделом! Потому что друзьям «заманчивые своды не заменят никогда свободы». А друзья у Трубадура и Принцессы самые что ни на есть верные: Осел (Д. Конобевцев), Пес (Б. Жаринов), Кот (А. Крутов), Петух (А. Чупрынин). Уж как они стараются помочь влюбленным! Даже лесных разбойников (И. Иванов, Н. Сиротин, А. Боголюбов) с их грозной атаманшей (Д. Колобердина) не испугались и выгнали из леса. И хитрого, пронырливого Сыщика (С. Пизюра) провели.

Слияние любимых песен, ярких декораций, костюмов и, конечно же, великолепной хореографии артистов из ансамблей «Юг России» и «Улыбка» создало восхитительный по зрелищности спектакль. Что здесь превалировало, трудно определить, однако ни один эпизод не обходился без танцевального номера (хореография – Т. Миронова). От изящных полонезов до зажигательного рок-н-ролла все было исполнено красиво и профессионально.

Сказка закончилась, как и положено, торжеством добра, любви и дружбы. Дети неохотно покидали зал, никто не спешил в гардероб, зрители собирались в фойе группами и делились впечатлениями от увиденного, однозначно выражая благодарность создателям такого замечательного спектакля.

Анна ИВАНОВА
Фото Владимира ЮДИНА

В канун Нового года в Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» состоялись Рождественские балы. Два вечера подряд нарядная публика самого разного возраста заполняла зрительный зал, в котором не оставалось ни одного свободного места. Билеты на оба вечера были раскуплены еще в ноябре.

Театр по традиции встречал гостей шампанским и предложил большую концертную программу с 40-минутным антрактом, в течение которого зрители танцевали под музыку духового оркестра у елки в колонном зале.

Первое отделение гала-концерта было мастерски построено

«Я очень рад, что вы пришли на маскарад!»

Рождественский бал в «Царицынской опере»

режиссером-постановщиком Владимиром Мингалёвым в форме бала во дворце герцога Мантуанского – героя оперы Дж. Верди «Риголетто». Роль Герцога исполнял солист театра Роман Байлов, показавший себя весьма радушным и гостеприимным хозяином. Вместе с ним галантно принимал прибывавших на бал героев популярных опер и оперетт молодой солист театра Алексей Бублик, выступавший в роли друга герцога Мантуанского – князя Орловского, героя оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Его



знаменитая ария-тост «Друзья мои! Я очень рад, что вы пришли на маскарад!» стала великолепным приветствием зрителей, пришедших на Рождественский бал.

На сцену театра весь вечер выходили поочередно прибывавшие на бал во дворец графа Мантуанского знаменитые гости, облаченные в роскошные наряды героини и герои популярных опер «Кармен», «Иоланта», «Нерон», «Ромео и Джульетта», «Пиковая дама», «Дон Жуан», «Сила судьбы» и других. А во втором отделении гала-концерта зрители встретились с любимыми героями мировой опереточной классики – «Сильва», «Баядера», «Перикола», «Принцесса цирка»,



«Джудитта», «Моя прекрасная леди»... Достойным финалом вечера стала знаменитая «Карамболина» – музыкальный номер из оперетты Имре Кальмана «Фалка Монмартра» в исполнении солистки Юлии Почкаловой и артистов хора и оркестра. Восторженно приняли зрители и неожиданное появление на сцене Деда Мороза, который в завершение Рождественского бала поздравил всех с наступающим Новым годом и пожелал исполнения всех желаний.

В Рождественских концертах принимали участие все солисты оперы, артисты хора и балета. Их выступление сопровождал оркестр театра под управлением главного

дирижера – лауреата международных конкурсов Юрия Ильинова.

Музыканты оркестра украсили праздничную программу рождественских вечеров не только сопровождением выступлений вокалистов, артистов хора и балета, но также своими сольными номерами в программе и исполнением увертюры к каждому отделению гала-концерта.

Оба вечера публика уходила из театра в приподнятом настроении, благодарила работников «Царицынской оперы» за подаренные им удовольствие и радость.

Валерий КИРЯКОВ
Фото Александра
СКАЩЕНКОВА



Любимый мультик в Волгоградском музыкальном театре

Мультфильм «Летучий корабль» — классика для нескольких поколений зрителей. Кто же не помнит хор бабок Ежек «Думала, мужчина, что за чертовщина...», страдания болотного Водяного «Живу я, как поганка, а мне летать охота!..», песню царевны Забавы: «А я не хочу, не хочу по расчету, а я по любви, по любви хочу!». По мотивам любимого мультфильма Волгоградский музыкальный театр поставил новый спектакль, в своем роде.



История о веселом трубачисте Иване (Роман Байлов), красавице Забаве (Ольга Ольнева), злом воеводе Полкане (Игорь Шумский) и других сказочных персонажах знакома наизусть и детям и взрослым. Но мультфильм длится 16 минут, а новогодняя премьера Волгоградского музыкального театра «Летучий корабль» — все 50.

К тому же наш театр не располагает дорогостоящей машинерией и конкурировать с анимацией ему сложно. Зрителю пришлось поверить, что эскадрилья шустрых бабок Ежек спикировала на сцену на бреющем полете и по команде «По ступа-ам» взмыла вверх. И что летучий корабль далеко оторвался от земли, куда царь с воеводой торговались: «Я тебе — лестницу, а ты мне — корону...»

В целом зрелище получилось озорное, с остроумными придумками постановщика — заслуженного артиста России Владимира Колявкина, удалыми танцами и прелестными мелодиями, которые потом весь день мурлычешь себе под нос. Детвора дружно откликалась на все актерские «провокации», вступала в диалог с симпатичным Водяным (Леонидом Маркиным) и хохотала над злоключениями Царя (Владимир Колявкин).

Особое впечатление — оригинальное оформление спектакля, от которого в момент улучшается настроение. Каждый костюм, деталь декораций хочется рассматривать, любоваться. Этот стильный фольклор выполнен с юмором, в жаркой леденцово-карамельной гамме, в эстетике детского рисунка — изобретательно и свободного.



Новая постановка театра стала дебютом для художника-сценографа и художника по костюмам Елизаветы Кузнецовой, которая работала под руководством главного художника театра Ирины Елистратовой. Молодую дебютантку, недавнюю выпускницу нашего ВГИКа, можно поздравить с удачей.

Максима Дунаевского и Юрия Энтина — авторов музыки и текстов песен «Летучего корабля» — нам особо представлять не надо. Пьесу для театральной постановки написал драматург и режиссер Борис Лагода, музыкальные партии (клавир) известных песенных хитов волгоградскому театру предоставили коллеги из Новосибирского театра музыкальной комедии, поясняет заведующая литературной частью Людмила Мякишева.

Вместе с Владимиром Колявкиным постановку осуществили дирижер Юрий Ильинов, хореограф Елена Щербакова, хормейстер Олеся Забродина.

Артисты лихо сплясали, спели и показали сказку, которая наверняка переживет пору новогодних утренников и после каникул по праву займет свое постоянное место в афише детских спектаклей.



Новогодние премьеры в карнавальные дни

Чем порадовали детвору волгоградские театры

Сцена ТЮЗа превратилась в полукруглую арену, на которой происходит красочный ди-вертисмент. словно из новогодней хлопушки, веселыми «конфетти» на фоне черного задника фонтанировали желтый, бирюзовый, апельсиновый, красный, изумрудный, синий цвета: в костюмы спящих оттенков облачены персонажи, выделяющие невероятные трюки-шутки. «Цирк Шардам» — новая постановка Волгоградского театра юного зрителя по одноименной пьесе литературного авангардиста Даниила Хармса.

Говорят, в подготовке этого спектакля тюзовцам помогали самые настоящие цирковые артисты из гастролировавшей недавно в Волгограде труппы дрессировщика Корнилова (помните его слонов?). Оркестр играет туш, и на сцену (на манеж?) выбегают гимнасты и акробаты, жонглеры, укротители, балерины, клоуны — на самом деле все это молодые актеры театра. Им понадобилась блестящая физподготовка, чтобы выразительно сыграть, например, нанайских борцов (на самом-то деле это один человек) или невероятного силача Парамона Огурцова, потом еще заморского гостя из Индии — загадочного факира! И даже удава и лошадь.

Только вот все время мешал некто Вертунов — наивный паренек, безнадежно влюбленный в цирк. Он то и дело вклинивался в представление. Его гонял директор. Но упрямый Вертунов упорно просачивался назад. Ведь ему так хотелось самому выступать! Его манило море огней, звуки фанфар, все эти волшебства на арене. Вертунов умоляет принять его, ведь он умеет стоять на одной ноге, хрюкать, ржать и показывать летящую муху! Ничего из этого, увы, в цирке не нужно.

Вертунов впадает в депрессию, но не сдается до самого второго акта, который происходит... «под водой»: теперь арена превращается в огромный аквариум, который в суматохе «разбивают». Вода в нем «убывает», серебристым морем «выливаясь» на сцену, грозя «затопить» все вокруг.

Растерялись все, кроме Вертунова. Именно он спасает циркачей и от потопы, и от огромной акулы, отбившейся от рук дрессировщицы. Счастливый финал — Вертунов-спасителя принимают в труппу. Он, проявив



упорство и бесстрашие, добился своего. В цирке случаются и не такие чудеса!

Пьеса написана Хармсом не просто для театра, а для театра кукол. Вероятно, гротесковость стала вызовом для режиссера-постановщика спектакля заслуженного артиста России Альберта Авходеева с его талантом придумывать фантастические кунштики.

Даже для взрослых так и осталось загадкой, как сделаны некоторые трюки, эффектные превращения. Визуализировать их фантазмагорию помогли декорации, свет и яркие костюмы, которые загадочными неоновыми пятнами переливались на темном фоне. Благодаря этому актеры «по-взаправдашнему» летали по воздуху, ходили по канату, плавали под водой без водолазных костюмов. Их

ловкость и пластичность вызвали общее восхищение.

В антракте мальчишки носились по фойе, выкрикивая прикольное словечко из спектакля «Граха!». Этим заклинанием факир упеку несносного Вертунова в свой загадочный ящик — и тот исчез, а потом появился. Вот какой фокус-покус.

Более удачным показалось первое действие театрально-циркового представления. Во втором отделении нескончаемые кутерьма и буффонада начали уже утомлять. На предварительном показе «для своих» зрители принимали этот необычный спектакль бурно и одобрительно.

Спектакль рассчитан на детскую аудиторию, но театр надеется, что удовольствие от этого веселого и доброго действия обязательно получат и взрослые. Постановка — заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Сценография — заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, Людмила Терехова. Костюмы — Людмила Терехова. Хореография и сценическое движение — Денис Постоев. Музыкальное оформление — Андрей Селиверстов.

Полосу подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



Встреча режиссера с пьесой — это как отношения двух молодоженов. Настоящая семья получается не в результате восторженного умиления, а лишь путем взаимного узнавания, активного и часто конфликтного. Спектакль Волгоградского ТЮЗа, как раз посвященный семейным проблемам, пример того, как режиссер поначалу пытался подмять под себя пьесу, а потом всерьез увлекся ею и позволил актерам раскрыть ее внутреннее богатство. Поэтому два акта этого спектакля и выглядят несколько по-разному, они как бы поставлены в разных жанрах. И наблюдать, как один жанр постепенно перетекает в другой, оказалось достаточно интересно.

Пьесу израильского драматурга Эфраима Кишона «Брачный договор» в переводе Марьяна Беленького впервые в России поставил на сцене Волгоградского ТЮЗа его художественный руководитель заслуженный артист РФ Альберт Авхоев. И уже за это ему искренняя благодарность, потому что знакомство с классиком израильской юмористики безусловно пошло на пользу и театру, и зрителю. История о том, как потерянный документ становится поводом к пересмотру отношений между людьми, как бытовой конфликт позволяет взглянуть на партнера не «замыленными», а широко открытыми глазами, — история действительно классическая. Здесь есть все, что положено иметь комедии характеров: не очень довольный жизнью сантехник, ставший семейным тираном, тихая и покорная с виду, но умная и сильная жена, дочь-студентка, выбравшая жениха из «хорошей семьи», но по настоящему влюбившаяся в простого механизатора, парня из кибуца, каким когда-то был ее отец...

Есть и классический комедийный персонаж — одинокая соседка, которая не прочь увести папу из семьи. Казалось бы, типовой набор типовой комедии. Но «что за прелесть эта комедия», если она написана таким талантливым драматургом, как лауреат Государственной премии Израиля и многих международных премий Эфраим Кишон! Каждая роль — подарок. И дело не только в блестящих репризах, коими пересыпан текст. Снайперская точность в изображении характеров, нескрываемая любовь к своим героям, невяная, но все озаряющая гордость за свою об-

Волгоградский ТЮЗ в конце прошлого года побывал на театральном фестивале в Израиле, где показал спектакль «Брачный договор» Эфраима Кишона. В нескольких городах Земли Обетованной — Ашдод, Ариэль, Маолот и Ришон ле-Цион — русскоязычные зрители стоя аплодировали актерам и постановщику — заслуженному артисту РФ Альберту Авхоеву, открывшим им пьесу классика израильской литературы. Спектакль волгоградцев, по мнению известного израильского критика Инны Шейхатович, «не ставил себе задачу показать национальный еврейский колорит, он — о проблемах общенациональных, общечеловеческих — о любви, о семейных ценностях». Спектакль стал для их страны «настоящей театральной сенсацией». У себя на родине, в Волгограде, тюзовцы играют «Брачный договор» уже второй год с не меньшим успехом. Во всяком случае, билеты на него по сей день купить весьма непросто. Отзывы на спектакль продолжают поступать от зрителей и устно, и на страницу ТЮЗа «ВКонтакте», и от театральных профессионалов. Сегодня мы публикуем рецензию театрального критика Натальи СЛОМОВОЙ.

Шесть персонажей, нашедшие автора



На Земле Обетованной



ретенную родину и при этом мудрое и немного печальное понимание жизни — составляющие того авторского обаяния, под которое вскоре попадают зрители. Да, вскоре, но не сразу.

Режиссер-интерпретатор, решая вопрос «чем будем удивлять», поначалу вывел на сцену ряд гротескных фигур. Главный герой, отец семейства Эли Борозовский в исполнении Андрея Селиверстова, похож на рыжего клоуна. Его волосы стоят дыбом, он не говорит, а рычит, ходит сгорбившись и махая руками, за-

ужином пугает жену и дочь внезапными криками: «Соль! Минеральная вода!». Жена и дочь тоже ведут себя странно, изображая преувеличенный ужас и трепет, будто рядом с ними опасный сумасшедший. И замечательно умная артистка Елена Бабкина (жена Шифра), и молодая одаренная артистка Татьяна Доронина (дочь Аяла), играя эту клоунату, явно чувствуют себя не в своей тарелке. Противоречие между бытовым (и смешным без этих ужимок) текстом и карикатурными образами слишком велико. Да и происходит все это на фоне самой обыкновен-



ной, но очень уютной домашней обстановки — абсолютно верное решение самого Авхоева (он и сценарист спектакля). В общем, тут, на мой взгляд, постановщика попутал старый режиссерский бес: «Надо бы усложнить!». Не надо.

Спектакль обретает иную интонацию с приходом нового лица. Евгений Казенов, играющий парня из кибуца, случайно попавшего в семью, чтобы остаться в ней навсегда, — артист редкого обаяния. Высокий блондин с лукавой улыбкой, он ведет себя настолько естественно, что сразу вносит атмосферу спектакля свойственные его герою здоровые и иронии. И какая у этого «простака» блестящая реакция! Из вежливости отбиваясь от просьб Эли остаться

ся на обед (он приехал в город по делам кибуца), Буки-механизатор соглашается лишь выпить воды. Из кухни появляется со стаканом красавица-дочь. «Я остаюсь», — этой мгновенной и спокойной фразой завершается первый акт.

Второй, как и положено, в хорошем темпе ведет нас к кульминации. Проклятый документ, брачный договор родителей, без которого по израильским законам не могут заключить официальный брак дочь и ее благородный жених Роберт (этого великовозрастного инфанта очень точно играет Евгений Жданов) никак не находится. Может, его и не было вовсе. Молодые влюбленные кибуцники двадцать пять лет назад не задумывались о формальностях. А вот сейчас, когда эта бумажка понадобилась их дочери и ради нее родителям нужно снова вступать в брак, тихая Шифра, безропотно несшая семейный крест четверть века, взбунтовалась. Она хочет подумать. Она еще не решила. Оторопь, которая берет гордого сантехника от этой наглой выходки, служит началом целой сценической эпопеи оскорбленного мужского самолюбия. И здесь Андрей Селиверстов становится по-настоящему убедителен. Он находит все новые краски в показе мучительной душевной борьбы между привязанностью к жене и привычным образом «мачо». Его просто ломает от необходимости дарить цветы, ухаживать и, главное, не хамить. Ну ладно, он поиграет в эту игру! Но получается плохо. Какая чушь: кроме зарплаты и верности, его жене нужны еще какие-то чувства! А он забыл, как это любить другого человека. Он растерян, взбешен. И сквозь это бешенство медленно и больно прорастает в его душе какое-то новое понимание жизни. Но все бесполезно.

Шифра устала. Ее любовь к мужу превратилась в любовь к его майкам и рубашкам, которые она стирает и гладит много лет. Она готова уйти из своего дома. Просто, обыденно и от этого особенно точно играют они этот последний скандал. «Если ты уйдешь, я умру!» — кричит он. И это не игра в сердечный приступ, которым обиженный муж привычно пугал жену. Его сердце разорвется. Но Шифра лишь разывает старую свадебную фотографию. На обратной стороне которой и написан был в веселые времена юности их брачный договор. Супруги падают в объятия друг друга. Дочь обнимает нового жениха.

Предсказуемо? Ожидаемо? Да, опытный зритель знает, что в комедии все кончается хорошо. Но у настоящего драматурга финал всегда символичен. Все самое главное у нас перед глазами, говорит Кишон. Просто мы забываем об этом.

Книга, всколыхнувшая душу

Издание состоит из нескольких разделов. «Детство, опаленное войной» – самый большой раздел книги, куда вошли очерки воспоминаний детей войны – ветеранов педагогического труда. Во второй раздел «Они сражались за родину» с подразделами «В труде как в бою» и «Есть женщины в русских селениях» вошли документальные материалы о наших земляках – героях Советского Союза, участниках ВОВ, Сталинградской битвы, о подвиге железнодорожников – как мужчин, так и женщин, предоставленные Палласовским районным историко-художественным музеем. Также в книге использованы стихотворения участников районного поэтического клуба «Вдохновение» Александра Мандровского, Натальи Зинченко, Елены Козиной, Ирины Чередниченко.

У детей войны разные судьбы, но всех их объединяет общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Война стала общей биографией целого поколения военных детей.

Даже если они находились в тылу, все равно это были военные дети. Их рассказы тоже длиною в целую войну. Несмотря на военное время, дети все же учились и, как могли, помогали фронту: работали наравне с взрослыми в госпиталях и на заводах, дежурили на крышах домов, предупреждая нападение вражеской авиации, тушили пожары от бомб, помогали убирать урожай.

Режиссеры мероприятия предложили зрителям на миг очутиться в военном госпитале среди раненных солдат. Сцена осветилась лучом прожектора, и перед зрителями предстала совсем юная артистка (Даша Чернышова), которая вдохновенно запела «Катюшу». Ведущая (Л. Гущина), а затем и весь зал подхватил любимую народом песню.

Во время войны многие учителя с оружием в руках защищали свою Родину. И вот на сцене театрализованная зарисовка: сельская учительница и ее воспитанники пишут письмо на фронт своему земляку, учителю русского языка и литературы – участнику Сталинградской битвы, и надеются на скорую победу, ждут ее наравне с взрослыми с Верой, Надеждой и Любовью. И Победа пришла!

К сожалению, не всем удалось дожить до великой Победы. И, отступившая метрономом минуту молчания, зазвучала песня Ильи Резника «Дети войны» в проникновенном исполне-

В Палласовском районном Доме культуры состоялась презентация книги «И помнит мир спасенный...», посвященная 70-летию Победы в Сталинградской битве.



нии Елены Бурлаковой. Публика в зале единодушно встала, а на глаза у многих навернулись слезы.

На презентации присутствовали приглашенные гости: руководители и представители коллективов всех школ города и района (Новостроевская, Кайсацкая, Савинская, Комсомольская СОШ). Заместитель главы администрации Палласовского муниципального района по социальным вопросам Н. М. Козина в своем выступлении от имени всех присутствующих выразила слова благодарности организаторам издания – председателю комитета по культуре Е. В. Беликовой, председателю Совета ветеранов педагогического труда С. М. Канатовой и авторам книги, отметив, сколько непростой, кропотливой работы было ими проведено.

Книга «И помнит мир спасенный» издана, прежде всего, для внуков и правнуков участников тех далеких событий. Эта книга – завещание потомкам. Им беречь этот мир, эту страну для будущих поколений. Поэтому по замыслу задуманного мероприятия комитет по культуре решил познакомить с содержанием сборника представителей молодого поколения – участников клубных формирований Калининского, Савинского, Кайсацкого СДК, чтобы они первыми поделились впечатлениями и выразили свое мнение о прочитанном.

На сцене выступили учащиеся Кай-

сацкой СОШ, которые в форме презентации представили издание. «Нам повезло знать этих людей видеть их и слышать, – говорили школьники. – Долгие годы они дарили свое тепло, знания тем, кого учили, воспитывали и направляли. Эта книга обогатила наш мир, всколыхнула душу, позволила соприкоснуться с судьбами людей, раненных войной. Книга – своеобразный урок памяти и патриотизма для нас, поколения XXI века, завещание мира».

«Я правнук ветерана Великой Отечественной войны, участницы Сталинградской битвы и ветерана педагогического труда Анастасии Михайловны Прониной. Когда бабушка рассказывала о войне, я был совсем еще маленьким и не придавал этому значения, но теперь, повзрослев и прочитав книгу «И помнит мир спасенный», я осознаю, как было страшно и ей, и всем тем, кому в то время было по 19 лет, что такое война», – с переполненным чувством гордости за своих земляков-савинчан выступил на сцене учащийся 10-го класса Савинской СОШ Дмитрий Гатилов.

В презентации приняли участие: солист образцовой художественной цирковой студии «Грация» Эльдар Батталов (руководитель И. А. Мазура), народный хор ветеранов войны и труда «Россияне» (руководитель П. И. Романенко). Свои музыкальные номера подарили ветеранам педагогического труда и всем зрителям в зале воспитанники Палласовской детской школы искусств.

Кульминацией мероприятия стала вошедшая в книгу авторская песня «Победный вальс», слова которой были написаны вдовой ветерана Великой Отечественной войны и педагогического труда, заслуженным учителем РСФСР Ниной Михайловной Балдиной, а музыка – палласовским композитором, заслуженным работником культуры РФ, художественным руководителем народного хора ветеранов войны и труда «Россияне» Петром Ивановичем Романенко.

Завершилось мероприятие торжественным вручением книг ветеранам и родственникам тех, чьи воспоминания вошли в книгу «И помнит мир спасенный...».

Лариса ГУЩИНА, консультант районного комитета по культуре



Вопросы, гипотезы, открытия...

Живописные полотна открывают свои тайны в новой книге – беспрецедентном волгоградском издании

Кого из любовниц Иосифа Сталина рисовал президент Академии художеств СССР Александр Герасимов? Кем работал в Сталинградском драматическом театре имени М. Горького сын автора картины «Грачи прилетели» – выдающегося русского художника Алексея Саврасова? Какова судьба исчезнувшей во время страшной бомбежки коллекции Сталинградской картинной галереи?

Сколько загадок – столько версий, гипотетических предположений и ответов, подтвержденных фактами... Все это вы найдете в новой книге известного волгоградского искусствоведа и журналиста Владимира Голуба «Загадки живописных полотен».

Накануне Нового года в рамках нового музейного проекта «Жизнь как искусство» Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова провел презентацию этой книги, выпущенной ГБУК «Издатель». Эта книга, без преувеличения, подарок всем, кто интересуется искусством.

В том числе и тем волгоградцам, которые никак не ожидают обнаружить прекрасное рядом – буквально в шаговой доступности, а не в столицах и заграничных. Книга адресована детям и их родителям, бабушкам и дедушкам, самому широкому кругу читателей. Подобного издания в нашем городе раньше никогда не было. И здорово, что оно наконец появилось к удовольствию постоянных посетителей волгоградских вернисажей и выставок.

Не исключено, что талантливый рассказ Владимира Голуба о шедеврах, хранящихся в залах и запасниках Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова, станет откровением для неискушенных читателей и подвигнет их впервые прийти в музей.

Ведь, к сожалению, не все волгоградцы знают, что, никуда не уезжая из родного города, здесь, у себя дома, можно своими глазами увидеть картины великих мастеров. Иван Шишкин, Илья Репин, Карл Брюллов, Илья Машков, Кузьма Петров-Водкин, Борис Кустодиев, Константин Коровин, Петр Кончаловский – их полотна, к удивлению многих горожан, находятся в нашем музее ИЗО. Здесь можно почувствовать магию подлинников. Всмотреться в оставленные на холсте много лет назад легкие мазки и штрихи, игру полутонов и светотеней. Попытаться понять, как работали мысль и рука выдающихся художников.

Эссе Владимира Голуба не просто знакомит читателя в первом приближении с историями создания картин и непростыми судьбами их творцов. В книге присутствует авторский взгляд на искусство... и жизнь. Приводятся малоизвестные факты, рассказываются нетривиальные истории – все это легко, остроумно, интригующе.

Трудная лямка Ильи Репина, ежики Василия Поленова, таинство Алексея Саврасова, русский импрессионизм Константина Коровина, парадоксы Петрова-Водкина, третья реальность Роберта Фалька, дамы и валет Петра Кончаловского, пышные прелести от Бориса Кустодиева, балерины Александра Герасимова, суровый стиль Виктора Попкова...

Увлекательное повествование будет полезно зрителям всех возрастов, особенно молодым. Книга оформлена с большим вкусом Евгением Башиловым, хорошо проиллюстрирована, ее просто приятно взять в руки. Поблагодарим за уникальное издание министерство культуры Волгоградской области и Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова, сотрудников «Издателя». Выпуск беспрецедентного издания – реальная забота о просвещении и воспитании волгоградцев.

Мы знаем, вы еще не успели прочесть книгу «Загадки живописных полотен». У вас еще все впереди.

А потому откроем кое-какие тайны. Лишь некоторые.

На особо знаменитом портрете Александра Герасимова изображена легендарная балерина Большого театра Ольга Лепешинская. На парном портрете, находящемся в экспозиции Волгоградского музея изобразительных искусств, во всей красе коллега Лепешинской Софья Головкина в роли Заремы из балета «Бахчисарайский фонтан».

Главным художником Сталинградского драматического театра имени М. Горького долгие годы работал Николай Медовщиков. Велика вероятность, что Медовщиков был сыном талантливейшего Алексея Саврасова.

Трагична судьба Сталинградской картинной галереи. По-видимому, все произведение погибли при попытке переправить их через Волгу 23 августа 1942 года во время массированных фашистских бомбардировок.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Как же, Люда? Что ж ты, Дзюба?

Памяти Людмилы Александровны Дзюбы
(8 февраля 1951 – 14 января 2011)

Когда ее не стало, неугомонные вивисекторы человеческой боли принялись обтолковывать не горькие причины случившегося, но уже последствия – те дни и месяцы Людошкиной жизни, когда мало что можно было изменить. Старый Новый год... Наступило пасмурное утро безрадостной волгоградской зимы, и пришло это страшное известие. Мы словно онемели, боялись смотреть в глаза друг другу: не было ли в этом и нашей вины?

На панихиде Василий Макеев прочел сквозь слезы стихи, позже назвав их «Колыбельная Людмиле».

*Спи, приветная подруга,
Отоспись за муку мук,
Что сожгла тебя, как выюга,
Заметая все вокруг.*

*Жизнь – жестокая причуда!
Будь ты трижды молода –
Смерть приходит ниоткуда
И вводит в никуда.*

*Этой самой мутной ночью
Где он был – январский бог? –
Не узрел тебя воочью,
Не склонился, не помог...*

*Я и сам не верю в чудо –
Данник всякого стола...
Люда Дзюба, Дзюба Люда,
Страшно мне, что ты ушла.*

*И не вспомнишь, как в больничке,
Накормив меня борщом,
Торопилась по привычке
В осень – скрытая плащом.*

*До ресничек молодая,
Без навета или зла
Ты терпела, пропадая,
И не в осень – в горе шла.*

*Казаку не очень люблю
Петь у жизни на краю:
Как же, Люда? Что ж ты, Дзюба?
Баю-баюшки-баю...*

Мы разные, это понятно. Другим кажемся хорошими, врагам – плохими, честные скажут о нас правду, клеветники оболгут. Есть любители покопаться в наших душах, помусолить наши проблемы, повесить ярлыки. Но сколько раз я видела и знаю по себе, что от минутного замешательства, зажатости, неумения быстро найти правильное решение человек сбивается с общего ритма и вдруг бедокурит невольно, не то слово говорит, не на свое место садится. Вот тут-то его и подлавливают хладнокровные оценщики, наклеивают этикетки. Травить ослабевшего, смеяться над споткнувшимся, больным, некрасивым для них норма. Но, слова Богу, их не большинство. Ведь сказано же: не судите да не судимы будете.

Те, кого я имею в виду, могут и не прочесть моих исков к ним, но, если прочтут, пусть не думают, что тихушное зло может остаться безнаказанным. Он говорит о людях плохо, тем более об ушедших. И себе говорит это, и себе!

Три года прошло, как Люды Дзюбы не стало, а меня все мучает несправедливое суждение верхоглядов о ее судьбе. Промолчать и забыть не получается. Она была очень светлым, очень добрым человеком. Страничку памяти о ней не хотелось бы ничем омрачать, но светло-то лишь на Божьем небе, а земное бытие редко

обходится без скорбей и печалей. Буду писать как есть, как было, что помню, о чем думается сегодня.

Красивая, яркая женщина, всегда ухоженная, окруженная друзьями, но вся в работе, Людмила с первых дней знакомства казалась мне на редкость успешным человеком, даже счастливым. Слез на ее лице я не видела никогда, с него не сходила улыбка – искренняя и щедрая. Познакомились – и сразу на «ты». Через месяц уже подруги, что было не удивительно; в кругу ее общения оказалось множество и моих друзей. Со времен работы в управлении по печати, в книготорге, а затем и в обществе книголюбов, которым она руководила блестяще, Дзюба вошла в наш писательский мир не только по профессиональной для себя необходимости, но в первую очередь из любви к волгоградской литературе, особенно к поэзии. Макеев был ее кумиром с юности, а мы (Володя Овчинцев, Женя Лукин, Лиза Иванникова, Таня Батурина, Сережа Васильев ну и я, как оказалось) стали уже душевно-дружеским обретением – не потому что были на слуху, а по прочтении наших книг. Тонкая профессионалка – Люда сразу говорила, что будет воспринято читателем, а что – кто его знает! На все писательские праздники, на все наши юбилеи и презентации мы звали ее с радостью, и она приходила с неизменно прекрасным букетом и редким книжным подарком – вся такая нарядная, благоухающая. Сдруживались мы стремительно, общение перетекло на домашние кухни, за столики летних кафешек. С ней всегда был праздник!



С поэтом
Василием
Макеевым

А сколько прекрасных книг она нам подарила! Василий Макеев, обходя книжные стеллажи, до сих пор любит уточнять: «Всемирную историю мне Дзюба подарила?», «Дзюба, Дзюба... Кто же еще такое подарит?». И вот уже у нас и общая парикмахерша Лариса Баранова, и общая портниха в ателье, и общий таксист по вызову... Иду, бывало, делать прическу в салон под «Волгоградом» – Лариса ворчит: «Дзюба уже три раза покрасилась и уложила, а ты два месяца глаз не кажешь. Посмотри на себя!». Когда перед моим юбилеем со мной случился микроинсульт, Люда, опасаясь за мое состояние, позвонила: «В парикмахерскую не ходи, голову не мой – мы с Лариской придем к тебе домой и сами все сделаем».

В обществе книголюбов, в маленьком Людмилином кабинете, всегда было не протолкнуться, но место находилось всем, и чашечка кофе предлагалась в обязательном порядке. Много чего происходило там:



менитого барда Олега Митяева, позволившего себе чрезмерное высокомерие в кругу простодушно-влюбленных в него волгоградских книголюбов, чем-то ему не угодивших. «Что за тон? Как вы себя ведете?» – возмутилась Людмила. Может, чуть по-другому сказала, точно уже не помню. И тот опаматовался, сбавил обороты.

Вспоминаю Люду на ее пятидесятилетия, который отмечали в Пушкинском зале Дома литераторов: прическа и макияж еще более тщательны, чем обычно, синее шелковое платье в пол, шикарная чернубурка на голых плечах – счастливая, даже какая-то царственная.

Я ей написала стихи, назвала «Императрица февраля».

*Застольным словом не соря,
Иаривой рифме не в услугу
Я назвала мою подругу
Императрицей февраля.*

*Хозяйка щедрого стола,
Иеру лукаво принимая,
Меня императрицей мая
В ответном слове назвала.*

*С бокалом чмокнулся бокал,
Коль выпал шанс повеселиться:
– Виват!
– Виват, императрица,
Какой бы месяц ни настал!*

*А жизнь – крестьянская до слез
И подневольная по сути –
Смотрела из оконной муты
И понуждала жить всерьез.*

*Февральский вечер, лунный грош,
Тоска, дырявые перчатки...
С императрицы взятки гладки,
А с нас и вовсе – что возьмешь?*

Стихи удивительно совпали не только с юбилейным застольем, но и с общим течением нашей жизни. Да и писала я их не лишь для праздника, не для одноразового прочтения. Мне хотелось, чтобы это стихотворение осталось, пошло в мои книжки – на долгую радость ей. И стихи живут, слава Богу. Люда вообще любила, чтобы я писала стихи ко всем книголюбским датам и мероприятиям, читала их со сцены. Еще одно серьезное стихотворение «Книга в дорогу» также написано по просьбе Людмилы.

На том ее юбилее, помню, был Людин отец. Он волновался, говоря о дочери, заплакал. Гостей в тот вечер у Дзюбы было много, и все любимые, все желанные.

О ее друзьях особый разговор. Практически все – известные в Волгограде люди, большинство – творческих профессий. Некоторых писателей я уже назвала, их, конечно, было больше. Художники, артисты, журналисты, издатели, политики... Разве всех перечислишь! Но особенно близкими и верными ей считаю всю семью Коноваловых во главе с Сергеем, Сережу и Наташу Волобуевых, Натэлу Имедашвили... О девчонках-книголюбках я уже не говорю! Это были настоящие друзья, до последнего ее вздоха. Натэлу Людошка позвонила за несколько часов до этого, лишь чуть пожаловалась на плохое самочувствие, они что-то даже планировали на следующий день.

Никак напрямую не связывая уход Людмилы с кем-то конкретно, все же думаю, что снежный ком ее проблем покати́лся с горы с приходом сына Антона из армии, с потерей взаимопонимания между ними. Потом потеря отца, смерть сына, развал общества книголюбов из-за невозможности платить аренду за занимаемое помещение, рухнувший книготорговый бизнес. Социальные, экономические проблемы оказались столь же непереносимыми, как и личные. Не всякий мужик устоит на ногах в подобной ситуации, а тут измученная женщина, хоть и сильная, но не до бесконечности же! К сожалению, выходить из стрессов и депрессий по-европейски, с помощью психологов мы пока не очень-то умеем.

Весь 2010 год Люда жаловалась на больные ноги, пару раз пыталась пролечиться в 25-й больнице, завела себе палочку. Я удрученно жаловалась в ответ на свои болячки. Чуть веселее у Люды складывался разговор с Макеевым, они умудрялись даже посмеяться чему-то. Последний раз мы поговорили по телефону 12 января, разговор как всегда завершал Василий. Люда сама попросила передать ему трубку. Беды ничто не предвещало, а в ночь с 13 января на 14-е сердце ее не выдержало.

И не надо, ради Бога, ничего додумывать, судить-рядить, искать причину лишь в одном из обстоятельств!

Людмилу Дзюбу я смело могу назвать подвижницей, патриоткой волгоградской культуры. Вряд ли найдутся несогласные с этим! Но плачу я о другом. Мне не хватает Люды в этом мире, ее звонков, встреч, разговоров по душам, в которых она, неисправимая оптимистка, умела изумительно скорректировать мои ощущения жизни. В конце концов, мне просто не хватает этого родного человека на земле.

Татьяна БРЫКСИНА,
член Союза писателей России,
лауреат Государственной
премии Волгоградской области

Боевые подруги мои...



Она солирует в хоре, поет в дуэте с Л. А. Блиновой вот уже 15 лет. В их репертуаре много замечательных песен и романсов. Многократно они награждались дипломами и почетными грамотами.

Дуэт Н. Г. Норки и Н. М. Лысенко радует поклонников более 50 лет. Они пели в хоре Г. Ф. Пономаренко. Это была замечательная школа вокала. Он привил им любовь к народной песне, научил петь душой. В январе 2010 года женщины пришли в хор «Боевые подруги» и продолжают свою творческую деятельность, имеют множество поклонников не только в Тракторозаводском районе, где живут, но и во всем городе. В любую погоду, даже зимой на улице, в военных частях, выступая перед солдатами, они всегда готовы радовать их своими песнями.

Продолжительное время поют в хоре Ф. В. Кашицина (17 лет), В. И. Алимova (12 лет) и Л. Н. Азовцева (более 5 лет).

Впереди у «Боевых подруг» большие планы. Уже получено приглашение на фестиваль хоров городов Поволжья в Ульяновске. Коллектив хора готовит программу к 90-летию со дня рождения М. К. Агашиной, а также к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Но, к сожалению, у хора есть и проблемы: концертный баян, с которым они выступают уже более 20 лет, уже не подлежит ремонту. Но женщины не теряют надежду, что этот вопрос обязательно будет решен. «Боевые подруги» не собираются расставаться, напротив, готовы радовать слушателей своими новыми песнями.

Раиса СЕВЕРСКАЯ

Первыми музыкальными руководителями хора стали Всеволод Васильевич Беленок и Федор Федотович Андрусенко, преподаватели культурно-просветительских учреждений. В разные годы в нем пели В. А. Чумаченко, О. Н. Дядиченко, М. Н. Тропинина, М. Е. Шевякова, В. И. Ткачева и другие.

Шли годы, хор продолжал обновляться. В настоящее время он состоит из 18 женщин, средний возраст которых 70 лет.

Вот уже 15 лет художественным руководителем хора является Петр Николаевич Меньшов. Энтузиаст по своей сути, он постоянно работает над совершенствованием исполнительского мастерства хористов. И его усилия не проходят даром. По случаю 20-летия в 2011 году хору было присвоено звание «народный».

В 2012 году «Боевые подруги» стали лауреатами форума «Общественное признание» (Московская военная организация). В мае 2013-го руководителю хора П. Н. Меньшову присвоено звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества».

Большое внимание руководитель хора уделяет репертуару. В него включены военно-патриотические, лирические, эстрадные, народные авторские песни. Он тщательно подбирает программу, учитывая воз-

растные, музыкальные и интеллектуальные особенности участников хора. В работе над музыкальными произведениями руководитель хора добивается чистоты звука, хорошей дикции и эмоционального исполнения, используя многоголосие его участников.

Хор постоянно принимает участие в творческих фестивалях, Романсиадах, концертах на закрытых и открытых творческих площадках города и области. Совершает поездки по местам боевой славы, пограничным заставам, воинским частям, госпиталям, домам милосердия, школам. Активно участвует в городских мероприятиях (День города, День Победы, Дни воинской славы и т. д.), каждый месяц «Боевые подруги» выступают в санатории «Волгоград».

Волгоградские композиторы пишут для хора замечательные песни. Так, песня И. Лагутина «Боевые подруги» стала его визитной карточкой. В па-

мять о Г. Пономаренко композитор А. Коняшов написал прекрасную песню «Мелодии чудные звуки». В. Щербакова написала для хора песню «Мой Волгоград» о героическом подвиге Волгограда во время войны и в мирное время. А. Климов подарил хору патриотическую песню «Тополь» о легендарном тополе, который пережил войну и в мирное время растет на площади Павших Борцов и служит напоминанием о страшных днях войны. Патриотическую песню-реквием «Мамаев курган» композитора М. Панкратова хор исполняет на особом высоком эмоциональном уровне так, что слушатели порой не могут сдержать слез.

Хор сотрудничает с Советом ветеранов УФСБ и пограничной службой, регулярно выступает на их мероприятиях не только в Волгограде, но и во многих районах области. На Романсиаде в феврале 2012-го, посвященной 70-летию Сталинград-

ской битвы, хор назван в числе трех лучших. В ноябре 2013 года там же хор занял второе место.

Пожалуй, самым достойнейшим членом творческого коллектива по праву считается Т. Ю. Юрченко. Она поет в хоре со дня его организации – больше 20 лет. Имея прекрасный голос (сопрано) и слух, женщина все эти годы радует своих почитателей. И сегодня, несмотря на уважаемый возраст, продолжает петь. У нее удивительная судьба, она участник Великой Отечественной войны. В 17 лет была призвана в армию и служила телеграфисткой, освобождала Польшу, дошла до Берлина.

О солистке хора Н. И. Шутовой можно писать много. В книге «Моя граница» есть даже очерк об этой удивительной женщине. Жена пограничника, 40 лет жизни она провела на заставах и в пограничных частях. Учительствовала и всегда пела, организовывала досуг солдат.

Положение о проведении третьего ежегодного традиционного творческого конкурса «Характер России»

ТЕМА: «Русь Святая, Русь Богатырская, Мощь Державная – Слава Российская!»

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ: формирование исторического и национального сознания детей, приобщение к национальной культуре

ЗАДАЧА: через представленную работу, произведение раскрыть и передать характер или какую-либо черту характера многовековой истории России и Российского народа

стома, артистичность представления костюма.

Внимание! Заявки и работы в I–IV номинациях принимаются до 1 февраля 2014 года в библиотеке-филиале № 17 ВМУК «ЦСДБ» по адресу: 400125, Волгоград, ул. Н. Отрады, 26а, тел. 79-53-09 или в электронном виде: detskaybyibl17@yandex.ru

Здесь же будет представлена выставка-экспозиция конкурсных работ.

V номинация «Художественная самодеятельность»: в конкурсе могут принять участие отдельные исполнители и творческие коллективы, выступающие в любом жанре музыкального творчества.

Требования: для участия в конкурсе необходимо подать заявку с приложением аудио-, видеоматериалов на любом электронном носителе.

В V номинации заявки, аудио- и видеоматериалы принимаются в Детско-юношеском центре ТЗР до 1 февраля 2014 года по адресу: 400125, Волгоград, ул. Богомольца, 4а или в электронном виде: detskyicentrvolg@yandex.ru

VI номинация «Видеотворчество»: принимаются видеоработы от любителей, профессионалов, студий, телекомпаний в следующих категориях:

- видеоролик (хронометраж до 3 минут)
- видеоочерк – авторское художественное произведение (хронометраж до 10 минут)

Требования: авторский текст, звуковое и (или) музыкальное оформление, смонтированный видеоряд.

- видеофильм (ТВ-программа) – документальный или художественный (хронометраж до 20 минут).

Требования: глубокое раскрытие выбранной темы, наличие интервью и (или) участие актеров, авторский или актерский текст, звуковое и (или) музыкальное оформление, смонтированный видеоряд, качественная видеосъемка.

Дополнительная консультация по тел: 8-902-360-57-71, e-mail: volgapress.rf@mail.ru

Работы принимаются на любом электронном носителе в библиотеке № 17 по адресу: Волгоград, ул. Н. Отрады, 26а, тел. 79-53-09.

Критерии оценки всех конкурсных работ

Соответствие содержания представленных работ теме конкурса. Знание истории и культурных традиций, умение четко сформулировать мысли и чувства, образность, выразительность, оригинальность оформления работы, грамотность, эмоциональность, художественное воплощение идеи, творческое самовыражение.

Прием заявок и работ

Внимание! Все работы принимаются с бланками заявок.

Форма подачи заявки:

- название конкурса, название номинации
- ФИО, возраст
- коллективная работа, авторская работа
- название работы

- контактная информация (адрес, телефон участника, родителей, педагога и т. д.).

Этапы и сроки проведения конкурса

1-й этап (с 15.10.2013 г. по 15.11.2013 г.) – создание оргкомитета, объявление о начале конкурса в средствах массовой информации.

2-й этап (с 1.11.2013 г. по 1.02.2014 г.) – прием работ участников.

3-й этап (с 1.02.2014 г. по 14.02.2014 г.) – отборочные туры.

4-й этап (15.02.2014 г.) – региональный тур, Волгоград.

Финал и гала-концерт Всероссийского творческого конкурса «Характер России» состоятся 28 февраля, 1 и 2 марта 2014 года.

В конкурсе могут принять участие отдельные участники, семьи, коллективы и учреждения.

В каждой номинации и в каждой возрастной категории учреждены три призовых места.

Победители будут награждены грамотами и специальными призами.

Все участники конкурса подразделяются на три категории: А. В. С.

Более подробную информацию вы можете узнать на сайтах: ХАРАКТЕР-РОССИИ.РФ и ТВОЯСПАРТАНОВКА.РФ

Желаем вдохновения и творческих успехов!

Оргкомитет конкурса: 8-902-656-85-55, e-mail: asmagin@bk.ru



Конкурс проводится в следующих номинациях:

I номинация «Литературное творчество»: поэзия, проза, публицистика.

Требования: на конкурс принимаются работы на русском языке. Работы могут быть представлены в рукописном и печатном виде. Художественное чтение автором своей работы.

II номинация «Изобразительное творчество»: для участия в конкурсе принимаются работы, выполненные на бумаге любого формата, в любом исполнении (краски, карандаши, тушь и т. д.).

Требования: в правом нижнем углу работы указываются название работы, ФИО автора.

III номинация «Декоративно-прикладное творчество»: для участия в конкурсе принимаются работы из различных материалов и всевозможных техник исполнения (вышивка, резьба по дереву, чеканка и т. п.).

Требования: в правом нижнем углу работы указываются название работы, ФИО автора.

IV номинация «Народный костюм»: в конкурсе принимают участие театры моды, индивидуальные работы, коллективные и семейные работы.

Требования: гармоничность и яркость художественного образа, сохранение традиций национального костюма, владение традиционными техниками рукоделия (ткачество, вышивка, бисероплетение и т. д.), уникальность авторских разработок; использование современных технологий и приемов в создании ко-

Красота – это сила гармонии

Самая красивая армянская девушка Волгограда поет в храме

Слухи о красоте волгоградских девушек отнюдь не преувеличены. Каждый год они покоряют ее вершины. Так, Анна Рябова претендует на корону «Мисс Россия», волгоградка Анна Городжяя представляла Россию на конкурсе «Королева Мира», а Кадрия Афлитюнова была единственной представительницей России на Международном конкурсе красоты среди инвалидов. А недавно в нашем городе определили самую красивую армянскую девушку (напомним, что, по данным переписи 2010 года, на территории Волгоградской области проживает около 28 тысяч армян).



Глядя в эти черные глаза, я не переставала убеждать в том, что красота – все-таки страшная сила! Все остальное – манеры, речь, фигура – тоже под стать. Еще бы! Я разговариваю с самой красивой армянкой Волгограда. Землетрясение заставило уехать ее семью из Армении в наш город, девочка тогда только пошла в первый класс. Люсине Хачатрян 25 лет. Она преподаватель по классу фортепиано в музыкальной школе, концертмейстер, поет в церковном хоре.

По иронии судьбы последний стартовый номер участницы принес ей первое место в конкурсе «Мисс Армения Волгограда». Состязание проходило в три этапа. Сначала дефиле в вечерних в пол платьях. Люсине сама придумала себе платье, подобрала ткань. За ним – интеллектуальное состязание. Каждая из 11 участниц вытягивала записку с вопросом, на который требовался оригинальный ответ. На свой, какой должна быть идеальная женщина – женой или карьеристкой, красавица ответила с

блеском. На творческом этапе Люсине играла на рояле и очаровала зал и жюри песней собственного сочинения «Слова любви».

– Люсине, сколько времени обычно проводишь перед зеркалом?

– Минимум, много работы. Уверена, что девушка должна быть ухоженной, но не обязательно всегда накрашенной, особенно если от природы ресницы и брови темные. Я, например, на работу никогда не крашусь. Изредка хожу к косметологу, ем что хочу, на диетах не сижу. По своим кулинарным пристрастиям я «мясоежка» и сладкоежка.

Глядя на точеную фигурку девушки, я завидовала со страшной силой. Может, и впрямь прежде чем стать красивой, надо ею родиться?!

– Красота – страшная сила?

– Я бы сказала, что красота обманчивая сила, ведь это понятие субъективное. Красивый город, красивая мелодия, красивый человек – везде че-

ловеческая избирательность. Думаю, одной красотой мир не спасти. Нужна гармония, именно к ней необходимо стремиться. Помните, как у Чехова, в человеке все должно быть прекрасно – и лицо, и душа, и одежда, и тело.

Люсине отвечала, а я невольно замечала ее прекрасную речь, полное отсутствие апломба и снобизма. Есть умные девушки, есть красивые. Сидящая передо мной была и умной, и красивой – это факт!

– Ты девушка восточная. Что это значит?

– У армянских девушек немного другие приоритеты, на первом месте всегда семья. К выбору спутника жизни отношение очень и очень серьезное. Прежде чем принять ухаживание, нужно все десять раз взвесить. Никаких гражданских браков у нас не принято, только всерьез и надолго.

– Что дало тебе участие в конкурсе «Мисс Армения Волгограда», изменила ли победа планы на ближайшее будущее?

– Внимание мужчин было всегда, теперь появилось внимание женского пола. Что ношу, где бываю, с кем встречаюсь. Страница «ВКонтакте» разрывается от сообщений. Это мешает и утомляет.

Планы те же – обрести семью и реализовать себя как творческую личность, ведь я сочиняю музыку. К своей короне королевы красоты ничего добавить не стремлюсь, потому что никогда не мечтала о модельном бизнесе. Кстати, после завершения конкурса ко мне подошел организатор международного конкурса «Мисс Жемчужина» и пригласил принять в нем участие. Я отказалась. Во-первых, мне некогда, а во-вторых, это затраты, к которым я не готова.

Тут зазвонил мобильный Люсине, ей надо было спешить на репетицию в церковном хоре. Девушка ушла, а легкое облачко очарования осталось. И женского, и человеческого.

Куклы привели в детский сад

Кондуктор троллейбуса Елена Астащенко свою первую куклу для кукольного театра сделала лет восемь назад и вскоре поняла, что требуется зритель. Пришлось кардинально поменять работу – стать воспитателем в детском саду, где ее кукольный театр востребован как ничто другое.

Они как живые!

Рыжая бестия льстиво убеждает зайчика пустить ее в избушку. Вроде ничего особенного. Но глаза детей напряженно-сосредоточенно следят за куклами, и, когда заяц пускает плутовку в дом, на детских лицах читается сочувствие, негодование, возмущение. Самые искренние чувства разбудил кукольный театр.

Автор этих вязанных «актеров» Елена Астащенко. Сама с детства никогда не играла в куклы, но делать их обожает. Каждую мастерит с душой, быть может, поэтому детям вязанные куклы кажутся живыми: и плачут, и смеются, и даже животики у них болят.

Все началось в очереди за колбасой

Детство Лены пришлось на советские очереди за продуктами. Находясь в очередной раз в толпе покупателей, девочка заметила бабушку. Та не теряла времени даром – проворно вязала. «Стар» и «млад» быстро нашли общий язык, и в жизнь маленькой Леночки вошло его величество вязание.

Но вязать в широком смысле этого слова женщина не умеет – только игрушки. «По счастливой случайности мне попался волшебный крючок», – шутит мастерица. В том плане, что создает она исключительно сказочных героев.

Первое творение для кукольного театра – лиса – появилась лет восемь назад. Подтолкнула выставка кукол,

на которой Елена оказалась волею случая. Увидела, загорелась, руки зачесались попробовать. Но первый блин был комом: получилась не лиса, а лис, причем до неприличия страшный, злой, продуманный. Но такие персонажи в сказках, в отличие от жизни, иногда нужны.

«Нитку и крючок надо чувствовать!»

Перчаточная кукла рождается из крючков (их у мастерицы 10), ниток, иголок, ножниц. Таинство «кукло-творения» начинается так: сначала вывязываются нижние лапки, затем туловище (шерстка зверя вяжется из «травки»). Верхние лапки пришиваются к брентному звериному «телу». Голова собирается отдельно. Если нитки достаточно толстые, то такие детали, как уши и рожки, будут держать форму сами по себе. Чтобы игрушка была более упругой, вязка должна быть плотной. Использует Астащенко всегда только новые нитки, уверяет, что у них «нетронутая энергетика».

По словам мастерицы, крючок и нитку надо чувствовать, одной голый техникой «теплой» куклы не добьешься. Обязательно нужна третья составляющая – любовь. Если «сидеть не вставая», то на



изготовление одного перчаточного артиста уйдет день-два. Зверей разных мастей у Лены целый театр (для самых маленьких есть пальчиковый кукольный театр), а «человеческих» кукол не было. Но тут недавно 84-я школа заказала «бабку с дедкой», и лед тронулся.

– Делать людей для меня сложнее, – объясняет рукодельница. – Лицо требует синтепона, тогда появляются сложности с открыванием рта куклы. Одежду шить тоже было непривычно, она должна быть и сказочной, и крестьянской.

История «Гоши-рыбачка»

Лена делает кукол не только для кукольного театра. У нее есть текстильные куклы (синтепон обя-

гивается чулками), как, например, 127-сантиметровая Верка Сердючка. Есть характерные, как Гоша-рыбачок. Однажды женщина по телевизору увидела репортаж о работах кукольных мастеров. Сразу приметила Гошу-рыбачка. Разбитной, с нарочитой небрежностью, не кукла – характер! До того запал в душу, что Астащенко позвонила на телевидение, нашла автора сюжета и узнала телефон Гошиной создательницы.

Встретились. Оказалось, что делается все на проволоке (лучше всего медной). Сначала – каркас. Он аккуратно обматывается синтепоном, каждая часть фигуры обшивается отдельно.

– Говорят, мой Гоша получился похожим на мужа, которого, кстати, зовут Игорь. Сама не понимаю, как так вышло. Видно, делала одного мужчину, а думала о другом.

Куклы для Елены Астащенко всегда успокоение и удовольствие. Что бы ни случилось в жизни, они всегда остаются ее частью. Женщина не любит загадывать на будущее, но планы на него уже есть – сделать куклы царской семьи. Сложно, но если есть талант и желание...

Проверено временем: барокко и классика

В кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» с программой «Проверено временем: барокко и классика» выступили Владимир Королевский и Анна Девяткина. Звучали мелодии Баха, Моцарта, Генделя, Куперена, Перселла.

Произведения этих композиторов отличаются высоким уровнем эмоциональной наполненности, глубиной и проникновенностью. Великолепная акустика кирхи, старинная архитектура здания, талант и эмоциональность исполнителей сделали концерт незабываемым. Зрители смогли прочувствовать красоту старинных мелодий и по достоинству оценить музыкальное наследие великих композиторов.



Анна Девяткина (сопрано), заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка театра «Царицынская опера», и лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Волгоградской областной филармонии Владимир Королевский (орган) построили свою программу так, чтобы показать особенности эпохи барокко, предшествующей музыке классицизма, а также изысканность и красоту звучания любимых мелодий.

Знакомство с «гением места»

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова успешно реализует просветительский проект «Наш Машков», ставший победителем грантового конкурса социальных проектов благотворительного фонда «Лукойл».

В ходе реализации проекта были созданы 24 высококачественные компьютерные копии наиболее значительных произведений живописи и графики Ильи Машкова из собрания Волгоградского музея ИЗО. Выставки, лекции, интерактивные занятия, мастер-классы, посвященные искусству нашего знаменитого земляка с большим успехом проходят в детских садах, школах, интернатах, клубах пожилых людей. Тематика бесед разрабатывается с учетом возраста, подготовки, интересов аудитории.

Проект дает возможность самой широкой аудитории познакомиться не только с жизнью и творчеством Ильи Машкова – «гения места» нашего края, но и с особенностями языка живописи, законами жанров. Он позволяет взглянуть на историю и искусство сквозь призму искусства великого мастера. Для многих маленьких зрителей эти встречи, превращаемые в увлекательные исследования, стали первым знакомством с искусством, особым миром музея.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 января «Маскарад» – 19.00
17 января «Боинг-Боинг» – 19.00
18 января «Великолепный рогоносец» – 18.00
19 января «Ужин дураков» – 18.00
23 января «Клинический случай» – 19.00
24 января «Ключ на двоих» – 19.00
25 января «Последний романс» – 18.00
26 января «Ромео и Джульетта» – 18.00
29 января «№ 13» – 19.00
30 января «Слишком женатый мужчина» – 19.00
31 января «Любовь – книга золотая» – 19.00

Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

22 января «Шалый, или Все невпопад» – 16.00
23 января «Шалый, или Все невпопад» – 18.30
25, 26 января «Брачный договор» – 17.00
29 января «Цирк Шардам» – 10.30, 14.00
30, 31 января «Фронтовичка» – 18.30

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 января «Чудики» – 19.00
17 января «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
18 января «Еще один Джексон моей жены» – 13.00
21 января ПРЕМЬЕРА! «Банкрот» – 19.00
22 января «Мой век» – 19.00
23 января «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
24 января «Тест» – 19.00
25 января «Люблю и ненавижу» – 18.00
26 января ПРЕМЬЕРА! «Банкрот» – 18.00
29, 30 января «Чудики» – 19.00
31 января «У войны не женское лицо» – 13.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16, 17 января «Летучая мышь» – 18.30
18 января «Маленькие трагедии» – 17.00
19 января «Фиалка Монмартра» – 17.00
23 января «Номо furans, или Ограбление в полночь» – 18.30
24 января «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
25 января «Труффальдино в городе В.» – 17.00
26 января «Бенефис балета» – 17.00
30 января «Игра любви и случая» – 18.30
31 января «Бабий бунт» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 января «Муха-Цокотуха» – 18.00
18 января «Муха-Цокотуха» – 11.00
19 января «Золотой ключик» – 11.00
21 января «Золотой ключик» – 18.00
24 января «Бабушкины сказки» – 18.00
25 января «Кот и лиса» – 11.00
26 января «Носорог и Жирафа» – 11.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 января Аб. № 14 «Благодарю, волшебный мой романс». Волжский русский народный оркестр с программой «Романс, ты мой старинный». При участии ансамбля «Царица», «Станица», «Лазоревый цветок», «Казачья воля», анс. Российского казачества, солисты ВОФ – 18.30
17 января Концерт Алессандро Сафина – 19.00
18 января Аб. № 15 «Музыкальная гостиная». «Корифеи оперетты» – по страницам любимых оперетт Штрауса, Легара, Кальмана... Солисты ВОФ, квартет «ИНТАЛИ» (ДК Профсоюзов) – 16.00
19 января ВАСО. Аб № 9 «Воскресные музыкальные прогулки». «Знаменитые музыкальные мистификации XX века». Солисты: В. Королевский, В. Иванов, А. Жмаев, Е. Падилова. Дирижер – Юрий Серов (СПб) – 17.00
24 января ВАСО. Аб. № 6 «Оперный класс по пятницам». «В стране легенд» (Вебер, Вагнер, Чайковский). Дирижер – Андрей Дашунин – 13.00

24 января Концерт «Орган в динамичном пространстве: женский взгляд». Наталья Гольфарб (орган), Олег Абрамов (тромбон, эфониум) – 18.30
25 января Аб. № 8 «Оперные субботы» «В стране легенд» (Вебер, Вагнер, Чайковский). Дирижер – Андрей Дашунин (ДК «Химик») – 14.00
26 января Аб. № 4 «Волшебный мир театра». «В стране легенд» (Вебер, Вагнер, Чайковский). Дирижер – Андрей Дашунин – 13.00
27 января Концерт Константина Райкина – 19.00
31 января Концерт Волгоградского союза композиторов. Дирижер – В. Венедиктов – 18.30

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

18 января «Кармен» – 17.00



25 января «Евгений Онегин» – 17.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

19 января «Кот в сапогах» – 11.00
26 января «Коза-Дереза» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

17, 31 января Рождественский капустник для взрослых «Вечера на хуторе близ Елки-палки» – 18.00
18 января «Смешанные чувства» – 17.00
19 января «Удивительные приключения Элли в волшебной стране» – 11.00
19 января «Калека с острова Инишмаан» – 17.00
24 января «Тринадцатая звезда» – 18.00
25 января «Бесприданник» – 17.00
26 января «Происшествие в лесной избушке» – 11.00
26 января «Палата бизнес-класса» – 17.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

19 января Концерт «Музыка XX века» (в рамках музыкально-просветительского абонемента «Филармония – храм искусства»). Вход свободный – 13.00
19 января Вечер отдыха «Танцевальные ритмы» «Новогодний фейерверк» – 18.00
23 января Концерт эстрадно-симфонического оркестра – 18.00

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКИ: Фотоработы Юлии Кузьминой «Женский взгляд»; графика Александра Покартило «Моя земля – мой дом»



19 января «Ивангелие, или Ярмарка в России». Спектакль народного ТЮЗа «Балаганчик» (Суровикино) – 15.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы»; «Звезды спортивного Олимпа»; «Гость прекрасный, гость желанный – юбилейный Новый год!»; «Воины Средневековья. IX–XVII вв.» (совместно с клубом исторической реконструкции «Шатун») по 26 января ВЫСТАВКА ГОЛОГРАММ «Живые картины»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

по 24 января Рождественский фестиваль «Ваши планы на Рождество?»
по 27 января ВЫСТАВКА ИКОН «И было знамение и чудо» из фондов ВМИИ в рамках фестиваля «Ваши планы на Рождество?»
ВЫСТАВКИ: из фондов московского музейно-выставочного центра «РОСИЗО» «Женский взгляд»; «Русское искусство XVIII – нач. XX в. Из фондов ВМИИ. Избранное»
16 января ЛЕКЦИЯ-БЕСЕДА «Икона – окно в невидимое» – 18.00
19 января Открытие музейного проекта «Семейный портрет в интерьере музея» – 11.00

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА холодного оружия «Клинка серебряная грань»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

ВЫСТАВКИ: «Калмыки Нижнего Поволжья: быт и традиции»; «Хлебопекарное производство. Сарептские пряники» (в рамках экспозиции «Промышленность и ремесла в Сарепте XVIII – нач. XX в.»)

«Орфей и Эвридика»

9 февраля в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии в рамках абонемента № 3 «Музыка, слово и живопись» состоится премьера литературно-музыкальной композиции «Орфей и Эвридика» (музыка Евстигнея Фомина, текст Якова Княжнина).



Чтец – Рустем Галич (США), дирижер – Олег Худяков (Москва).

ЭКСПОЗИЦИЯ «Горчица: вчера и сегодня»
ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Иосиф Гамель и Темная комната»
ВЫСТАВКА МИКРОМИНИАТЮР Эдуарда Тер-Казаряна «Мир чудес»
18 января Концерт «Проверено временем: барокко и классика». Владимир Королевский и Анна Девяткина (кирха) – 18.00



Мир чудес
Эдуарда
Тер-Казаряна

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка микроминиатюр Эдуарда Тер-Казаряна «Мир чудес».

Эдуард Авакович Тер-Казарян – музыкант, концертмейстер, мастер музыкальных инструментов, микроминиатюрист, карикатурист, народный художник Армении. Он является многократным рекордсменом Книги рекордов Гиннесса. Всего на счету Тер-Казаряна более тысячи работ. Его микрошедевры были подарены И. Сталину, Н. Хрущеву, Хо Ши Мину, Ф. Кастро, И. Ганди, Н. Рокфеллеру, королеве Великобритании Елизавете II, Биллу Клинтону и многим другим.

Эдуард Тер-Казарян создал самую маленькую в мире 7-миллиметровую играющую скрипочку. Но не остановился на этом и изготовил точную копию инструмента Антонио Страдивари. Миниатюрная скрипка имеет длину четверть миллиметра и весит 0,003 грамма, она, как и настоящая, состоит из 56 деталей разных пород дерева и размещается в ушке иглы.

Благодаря Эдуарду Тер-Казаряну в 70-е годы в искусстве микроминиатюры появилось новое направление – движущиеся микрофигуры. И уже более четверти века его работы остаются непревзойденными. Особенно поражает воображение микроминиатюра «Подкованные блохи, играющие в мяч». Удивительно, но факт – мастер заставил эти фигурки двигаться в нарушении всех законов гравитации.

Шедевры мастера выставлялись в лучших музеях СНГ, Европы и Америки и были названы посетителями восьмым чудом света. Среди работ Эдуарда Тер-Казаряна – караван верблюдов в ушке иглы, Статуя Свободы на кончике человеческого волоса, Покровский храм на 1/8 сахарной песчинки, хачкар (каменный крест) и лик Иисуса на кусочках металла, букет роз из рыбьей чешуи, Чарли Чаплин с тростью из паутины и многое другое.

Теперь у волгоградцев и гостей города появилась уникальная возможность увидеть самые маленькие в мире микроминиатюры своими глазами, а также при помощи специальных микроскопов.

Выставка будет работать до конца марта.

Окунуться в Средневековье

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась интерактивная выставка «Воины Средневековья IX–XVII веков».

Выставка «Воины Средневековья IX–XVII веков» открыла год празднования 100-летия создания Волгоградского областного краеведческого музея. В экспозиции представлены реконструированные образцы предметов быта, вооружения и защитной амуниции воинских сословий и этносов, проживавших или осуществлявших свою деятельность на территории междуречья Волги и Дона в период IX–XVII веков.

Экспозиция выставки изготовлена специалистами лаборатории экспериментальной археологии военно-исторического клуба «Шатун» и членами Российского военно-исторического общества России при поддержке гранта министерства внутренней и информационной политики Волгоградской области.

Жители и гости города Волгограда смогут посетить выставку «Воины Средневековья IX–XVII веков» до 24 февраля.



На усы, лапы и хвост

В Волгограде прошел первый аукцион живописи в защиту животных

Проводился он с благой целью – на вырученные деньги спасти бездомных животных. В галерее «Габриэлла» (есть такая в «Диаменте» на улице Комсомольской) с утра пораньше стали собираться добрые люди. Добрых оказалось больше, чем богатых. Зато и атмосфера была душевная.

Сперва – беспроигрышная лотерея. Дашь денежку – получаешь смешной и приятный подарок. Самодельные текстильные кони, клоуны, колокольчики, арт-открытки... Мило!

А вот аукцион задался не сразу. Организаторы развесили свои пейзажи и натюрморты на стену, пронумеровали лоты, расселись вокруг и, наивные, стали ждать стука молотка и криков: «Продано!». Увы, чуда не произошло. Вернее, произошло, но не сразу.

Для аукциона предоставили свои работы художники-любители из студии «Солнечная улица». Кто-то скажет, что картины, написанные непрофессионалами, «ненастоящие». Не верьте! Они по-своему талантливые, потому что честные и с настроением.

О студии «Солнечная улица», которой руководит известная волгоградская художница, член



поэтический календарь



Татьяна БРЫКСИНА

Зимний лес

*Днём и ночью мохнато и зелено,
Тропы синие снежно-тверды...
Насугроблено здесь, наметелено
Аж до самой до белой звезды.*

*Редко-изредка шишка рассохнется,
Глаз косого стрелнёт в полутьме,
А берёза стоит – не шелёхнется,
Вся, как память о русской зиме.*

*Ели-ёлки – куклы щекотные –
Неваляшки лесной старины –
Собрались на баясы дремотные
Сочинять новогодние сны.*

*И звенят бубенцами да льдинками –
Бересклеты с морозных полян –
Всё как было, как в книжке с картинками,
Кем-то брошенной в тёмный чулан.*

Из поэтического сборника
«Солнцеворот»

Новогодняя елка – добрый знак удачи

Волгоградский областной краеведческий музей начинает год своего столетнего юбилея яркой новогодней выставкой «Гость прекрасный, гость желанный – юбилейный Новый год».

С незапамятных времен народы всех стран отмечали наступление нового года. Традиционными героями новогодней елки всегда являлись старинные народные персонажи: Дед Мороз – как воплощение доброты и щедрости и Снегурочка – как молодость, радость и веселье. На новой выставке представлены костюмы этих и других персонажей в исполнении швейного ателье «Русская линия», елочные игрушки за целый век, новогодние и рождественские открытки, интереснейший документальный материал. А еще настоящая елка! С елкой встречали Новый год, потому что нарядно убранная елка – добрый знак будущего благополучия, удач и достатка.



Союза художников России Наталья Рухлина, мы как-то уже рассказывали. Там берут уроки рисунка и живописи волгоградцы самого разного возраста и занятий. Студия очень быстро стала не только местом мастер-классов, но клубом, где встречаются, общаются, что-то затевают. Участники «Солнечной улицы» проводят пленэры и вернисажи, теперь вот устроили первый аукцион. И для него отдали самые лучшие творения.

...В полной тишине ведущая зачитывала каталог. Прочитала его почти до конца. А все никак не находилось желающих заплатить даже стартовые цены за холсты с бабочками, розами, фруктами, деревенскими далами и березами. Лица у всех стали печальные.

Спасла положение... «Мурка». Холст, масло. Маленькая такая картинка в раме, а с нее смотрели грустные глаза пушистой кошки.

– Ребята, у нас тут не «Кристи» и не «Сотбис», в конце-то концов. Дают 100 рублей за «Мурку». Кто следующий? – прорвался кто-то из своих, студийных.

И вдруг раздался шорох и шелест, народ друж-

но полез в сумки и кошельки, замелькали мелкие купюры, одна за другой стали подниматься руки. За «Мурку» собрали тысячу. Потом в хорошем темпе улетели «Подсолнухи», «Лето», «Осенний букет» и «Натюрморт с фруктами».

Соревнования покупателей становились все азартнее. В него включались случайно забредшие в «Диамент» посетители. Шаг аукциона увеличился со 100 рублей до 500. А потом и до тысячи. Настоящая схватка разгорелась вокруг лирического полотна «Лилии». Наблюдатели веселились. Конкурентов подбадривали: «Кто больше?».

Стена, где висели картины, постепенно опускалась.

Собранная на аукционе сумма поражает воображение – 51 тысяча 700 рублей.

Деньги уже начали раздавать, о чем каждый день получаю в электронную почту «шифrogramмы». Например: «Котенок Янтарь со сломанной челюстью. Полторы тысячи рублей». Это значит вот что: в подъезде нашли плачущего, умирающего от обезвоживания рыжего (Янтарь!) малыша со сломанной в двух местах челюстью.

Мозаика

Розыгрыш призов от НЭТа

В целях улучшения качества оказываемых театральных услуг весь январь НЭТ проводит анкетирование своих любимых зрителей. В финале каждого спектакля на сцене проходит розыгрыш памятных призов среди зрителей, заполнивших анкеты с указанием контактных данных. Анкеты можно получить у работников театра на входе в зал и заполнить перед спектаклем или в антракте, после опустив в специальные урны, расположенные в фойе. Театр благодарит за участие тех зрителей, которые уже заполнили анкеты. Акция театра с удовольствием комментируют его поклонники в соцсетях.

Создай свою картину

Недавно открывшаяся в Волгограде галерея современного искусства «Трапедия» (ул. Ленина, 12) приглашает всех желающих на цикл



матер-классов «Встречи с живописью». Первым из запланированных стал мастер-класс художника Сергея Родионова. Участникам предложили сначала теоретический курс по технике ра-

На следующий день волонтер Ирина записала зверька на операцию, одновременно кинув клич в соцсети: «Прошу помочь через электронный кошелек, так как у меня много животных». Некогда сумма с благотворительного аукциона передана на лечение кошачьего ребенка.

Как и на операцию собаки Бима со сложным труднопроизносимым диагнозом. Как и на стерилизацию немецкой овчарки-потеряшки. Ничего, что «мальчик», найденный на заправке в Красноармейском районе, при ближайшем рассмотрении оказался беременной «девочкой». Ей все равно помогли. И киске Фене тоже.

– Спасибо огромное волонтерам Наталье Соосновской, Евгении Поляковой, Марине Домниной, Ирине Морозовой, – говорит участница и одна из организаторов аукциона Инна Варакина, – и всем-всем другим, кому мы в этот раз не оказали материальную поддержку, но обязательно постараемся это сделать в следующий раз, за их доброту и самоотверженность, которую никакими деньгами не измеришь.

Юлия ГРЕЧУХИНА

боты с холстом, красками, объектами, а затем практикum: попробовать создать собственными руками произведение живописи.

«Русь православная» на фотографиях

Музейно-выставочный центр Красноармейского района (ул. 50 Лет Октября, 17) инициировал сбор фоторабот для выставки «Русь православная». Выставка прошла во время «Рождественских встреч» 15 января в ДК «Царицын», затем станет передвижной, ее покажут в поселениях Волгоградской области. «В ней участвуют желающие со всей страны. Это прекрасная акция, которая объединяет нас всех, – считает директор МВЦ Елена Новикова. – Для участия в выставке нужно просто прислать фото по электронке. Прямо на снимке обязательно должны быть указаны фамилия и имя автора, название работы».

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 1 (89) от 15.01.2014 г. Заказ № 6156.

Подписано в печать 15.01.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.