

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2019 г. № 9 (218)



ГР А Ц И И

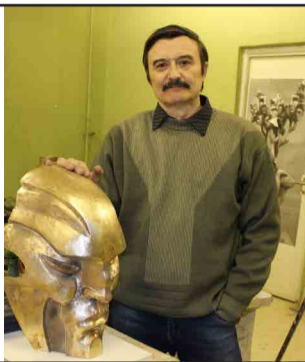
Культуры



НА ВСТРЕЧУ С МЕЛЬПОМЕНОЙ

С 24 по 30 мая
в Камышине пройдет
XVII фестиваль театров
малых городов России

3 стр.



Сергей ЩЕРБАКОВ

Имя мастера
известно не только
в Волгоградской
области, но и далеко
за ее пределами

10 стр.



ВСТРЕЧА В ГОРОДЕ ХУДОЖНИКОВ

С 14 по 19 мая в Волгограде
вновь проходит фестиваль
«Извините, Вы не видели
Лосева?»

18 стр.

Опаленные войной – вдохновленные подвигом



Жители Волгоградской области отметили День Победы военным парадом,
праздничным концертом и красочным салютом



Волгоградские гвардейцы произвели 30 артиллерийских залпов с интервалом в 30 секунд и выпустили десятки фейерверков. В небе распускались и сверкали изумрудные, лиловые, алые, золотые «хризантемы». Световое шоу озарило окрестности и было видно далеко вокруг.

За несколько часов до этого на площадке перед интерактивным музеем «Россия – моя история» начался грандиозный праздничный концерт «Опаленные войной – вдохновленные подвигом». Он стал кульминацией празднований в честь 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Перед волгоградцами и гостями города выступили лучшие творческие коллективы и солисты региона. Своё искусство на обновленной территории поймы реки Царицы показали танцевальный коллектив «Юг России», ансамбль песни и пляски «Казачья воля», Ансамбль российского казачества, вокальная группа «Фолк-экспресс», ансамбль ГУ МВД России по Волгоградской области, солисты Волгоградской филармонии, театра «Царицынская опера», «Волгоград-концерта», музыкального театра, студенты консерватории имени П. А. Серебрякова, детская вокальная группа ГДЮЦа, творческий коллектив кадетского корпуса имени Недорубова.

Специальным приглашенным гостем стал народный артист Российской Федерации Александр Буйнов. Музыкант, певец и композитор поздравил публику часовой программой. Посмотреть концерт пришло множество горожан и гостей города, среди которых особенно много было молодежи.

Жительница Волгограда Ольга Алексеева сегодня гуляла по праздничному городу вместе со своими детьми Максимом и Михаилом, младшему из которых всего 2,5 года.

– Конечно, это великий праздник! – говорит волгоградка. – Сегодня я отдаю дань памяти моему дедушке Вячеславу Федоровичу Молчанову, который прошел войну. Он участник Сталинградской битвы. Его, к сожалению, уже нет с нами. Ему и всем ветеранам я благодарна до слез. Сегодня мы ходили на парад, много гуляли, теперь хотим посмотреть салют. Дети видят военную технику, солдат, радуются. Мы им объясняем, какой ценой далась эта Победа и что она значила для нашей Родины.

Нина ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Культуру – в массы!

Концерты, спектакли, экскурсии, флешмобы и многие другие яркие события ожидали жителей Волгоградской области и гостей города-героя в праздничные майские дни. Региональный комитет культуры подготовил для них большую творческую программу.

Первый праздничный день в Волгограде начался с первомайской демонстрации, в которой приняли участие работники культуры региона. Вместе с коллегами в праздновании Первомай участвовали заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков, директора театров, музеев и других учреждений культуры.

После демонстрации на площади Павших Борцов состоялся торжественный концерт, посвященный празднованию Дня весны и труда. Праздничную программу исполнили творческие коллективы и солисты Волгоградской детской областной филармонии, Волгоградской филармонии и Ансамбля российского казачества.

Кроме того, в этот же день в Северном поселке Светлоярского района прошел открытый фольклорно-этнографический калмыцкий праздник «Степной тюльпан».

В Волжском на сцене перед ЦКИИ «Октябрь» 1 Мая волжан ждала концертно-развлекательная программа «Весенняя мозаика», воссоздавшая атмосферу празднования Первомай в нашей стране в 60–80-е годы прошлого столетия. Для гостей праздника состоялся парад ростовых кукол, флешмоб концертного оркестра ЦКИИ «Октябрь». Юные волжане с восторгом разукрашивали мелками на асфальте большую цифру 65.

На майские праздники пригласили горожан и волгоградские театры и музеи. Так, 2 мая в музыкально-драматическом казачьем театре всех желающих ждали на концерт «Музыкальный коктейль с оркестром!». 3 мая в Новом Экспериментальном театре давали премьеру – спектакль «День танкиста с пятнадцатью кошками над головой». 8 и 9 мая там же прошли показы спектакля «Варшавская мелодия».

Молодежный театр показывал волгоградцам спектакль «У войны не женское лицо», поставленный по воспоминаниям женщин, участвовавших в войне, с 5 по 9 мая. В театре «Царицынская опера» 7 мая сыграли музыкальный спектакль «А зори здесь тихие...». В День Победы Волгоградский музыкальный театр представил спектакль «Севастопольский вальс».

С 1 по 12 мая в музее-заповеднике «Старая Сарепта» для всех желающих устроили парад экскурсий и интерактивных программ «Мир! Май! Музей!». Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова в первый майский день показал своим посетителям праздничную программу, в которую вошли обзорные экскурсии по выставкам, а также музейная маевка с экскурсией по персональной выставке Нинель Пироговой, викторины и мастер-классом по изготовлению подвижных марионеток по мотивам произведения «Золотой ключик».

7 мая на сцене Волгоградской филармонии состоялся концерт «Издали долго течет река Волга», в котором приняли участие ансамбли «Царица», «Лазоревый цветок» и «Фолк-экспресс». В этот же день главный коллектив областной филармонии, Волгоградский академический симфонический оркестр, выступил в районном Доме культуры Калача-на-Дону. Кроме того, в торгово-развлекательном центре «Мармелад» прошла городская патриотическая акция «Армада Победы».

«Навечно в памяти народной» – так назывался торжественный концерт, на который пригласили зрителей 8 мая в Волгоградскую консерваторию имени П. А. Серебрякова. После концерта от улицы Мира в сторону Аллеи Героев стартовало шествие работников культуры с участием духового оркестра и хора. Завершилось оно возложением цветов к Вечному огню.



Также в этот день в Волгоградском областном центре народного творчества прошла патриотическая акция «Это наша Победа» – в концертную программу вошли лучшие тематические номера из репертуара творческих коллективов ВОЦНТ. Вечером 8 мая посетителей музея-панорамы «Сталинградская битва» ждал концерт ансамбля песни и пляски Южного военного округа, волгоградских коллективов и праздничный фейерверк.

В День Победы в городе-герое Волгограде по традиции состоялся парад, вечером на Мамаевом кургане развернулась мультимедийная инсталляция «Свет Великой Победы», а завершился праздник фейерверком и артиллерийским салютом.

9 Мая в течение всего дня на Центральном рынке Волгограда проходил гастрономический фестиваль «Маевка», а на верхней террасе Центральной набережной, на сцене у фонтана «Искусство», нон-стопом шли концертные выступления: программы «Дети мира и дети войны», «Победа – одна на всех!» и «Виват, Волгоград!», литературно-музыкальная программа «Искусство о Победе». Кроме того, горожане и гости города увидели аллею оживших скульптур мемориала «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане и выставку работ учащихся художественных отделений детских школ искусств Волгограда.

В полдень на Аллее Героев началась историческая реконструкция «Победное прошлое – гордость будущего!», где были представлены «Командирский блиндаж», «Полевая почта», «Полевая медицина», «Агитплощадка», состоялась выставка военной техники.

Также 9 Мая в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37, в течение всего праздничного дня волгоградцы свободно могли попасть на выставку «Город любви», посвященную феномену нашего города и его образу в искусстве. В Волжском на главной сцене парка «Гидростроитель» в шесть часов вечера начался праздничный концерт «Салют, Победа!».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Свет Великой Победы» озарил Мамаев курган накануне 9 Мая

Зрелищная 3D-инсталляция на Мамаевом кургане вновь собрала тысячи зрителей, не помешал этому даже внезапный проливной дождь. Свет Великой Победы озарил главную высоту России уже в четвертый раз.

На Мамаевом кургане – тишина. Народ начал подходить заранее. Особенно много людей собралось на одной из главных точек для обзора – на площади Героев, у Озера слез (квадратный бассейн). Еще одна удобная для зрителей локация – площадь Скорби.

Примерно за час до начала акции на Мамаев курган обрушилась гроза. Волгоградцы, как могли, спасались от ливня под зонтиками и пакетами. Но уходили немногие. Десятки людей укрылись от дождя в пантеоне. Там, пережидая непогоду, они начали петь песни о войне. «Катюша», «Смуглянка», «День Победы» звучали на сотни голосов.

В 22 часа первый луч мощных проекторов упал на 85-метровую скульптуру Родины-матери. Люди смотрели кадры прошлых лет и новый контент. Родина-мать оказалась охвачена огнем, потом все увидели ее бьющееся сердце. Цвет одежды менялся с алого на золотой. Показали и всполохи победного салюта.

Продолжительность мультимедийного показа за все годы его проведения выросла с десяти минут до двух часов. Примерно каждые 20 минут сюжет повторяется. В отличие от прошлых лет световые эффекты не затронули подпорную стену.

1418 дней продолжалась Великая Отечественная война, которая унесла миллионы человеческих жизней. Это те, кто сражался с врагом на фронте, воевал в партизанских отрядах, умирал в фашистских концлагерях, на пределе возможностей трудился в тылу. Это те, кто дошел до Берлина и Праги. Все они хотели жить, любить, радоваться! Война завершилась безоговорочной капитуляцией Германии и победой над нацизмом.

– Как об этом забыть? Моя бабушка пережила бомбежку Сталинграда, переправлялась со своими пятью детьми через Волгу. Смерть и голод, потом освобождение родного города. Об этом помнит вся наша семья. День Победы – святой праздник для нас, – говорит коренная волгоградка Елена Назарова. – А от патриотической акции я под большим впечатлением. Много эмоций.

– Это зрелище и торжественно, – сказал молодой человек Всеволод. – Особенно понравилось, как оживала Родина-мать. Что такое День Победы для меня? Это гордость за свою страну.

В День Победы инсталляция на Мамаевом кургане проходила в режиме нон-стоп с 22 часов до полуночи.

Нина ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



На встречу с Мельпоменой

С 24 по 30 мая в Камышине пройдет XVII фестиваль театров малых городов России

Фестиваль театров малых городов России – одно из главных направлений деятельности Театра наций и важнейшее событие культурной жизни регионов страны. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. За годы своего существования этот авторитетный театральный форум стал неотъемлемой частью театральной карты России.

С 2010 года по инициативе художественного руководителя Театра наций народного артиста России Евгения Миронова фестиваль стал ежегодным. В нем участвуют профессиональные театры из малых российских городов. Первым адресом фестиваля была Москва. В 2004 году V фестиваль переместился в город Лысьва, впоследствии четырежды его принимавший.

В 2011 году местом проведения стал город Балаково, а в 2013-м фестиваль переместился в Пятигорск. Фестивали 2014 и 2015 годов прошли в подмосковных городах Коломна, Зарайск и Дубна. В 2016 году XIV фестиваль театров малых городов России состоялся в городе Вольске Саратовской области. А в 2017-м XV фестиваль – в Тобольске Тюменской области.

Площадкой XVI фестиваля театров малых городов России в 2018 году стал Новороссийск Краснодарского края. XVII фестиваль пройдет в Камышине Волгоградской области. В нем примут участие 16 творческих коллективов: театры из Пермского и Красноярского краев, республик Саха, Татарстан и Башкортостан, Московской, Самарской, Свердловской областей и Ханты-Мансийского автономного округа – Югра.

Камышину предстоит принять около четырехсот участников фестиваля. Шестнадцать конкурсных спектаклей пройдут на трех площадках города – в ДК «Текстильщик», драматическом театре и ЦКиД «Дружба». В первой половине каждого фестивального дня будут проходить мастер-классы для актерских коллективов.

Фестиваль включает в себя конкурсную, образовательную, внеконкурсную программы. Его уникальность заключается в том, что творческим коллективам, участвующим в конкурсе, предоставляется возможность оставаться на фестивале в течение всего времени, смотреть работы друг друга, участвовать во всех программах и обсуждениях. Помимо конкурсной программы, у фестиваля есть еще профессионально-образовательная программа, в ходе которой проходят встречи с деятелями российской культуры, опытные педагоги проводят семинары, мастер-классы и тренинги.

Специально для участников фестиваля составлена обширная экскурсионная программа, а также специальная программа кино. Компетентному жюри, состоящему из ведущих театральных деятелей и критиков России, предстоит определить спектакли-победители в большой и малой формах, которые по традиции будут представлять фестиваль в Москве, на сцене Театра наций.

В этом году жюри возглавляет российский театральный режиссер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии «Золотая маска», обладатель титула «Лучший режиссер российской театральной провинции», художественный руководитель театра имени Федора Волкова в Ярославле Евгений Марчелли.

Художественный руководитель фестиваля – народный артист России, руководитель Театра наций Евгений Миронов. По его словам, смотр дает возможность театрам малых городов страны выйти на федеральный уровень, а лучшим из них – показать свои постановки в Москве на сцене Театра наций.

Торжественное открытие фестиваля состоится на набережной Волги.

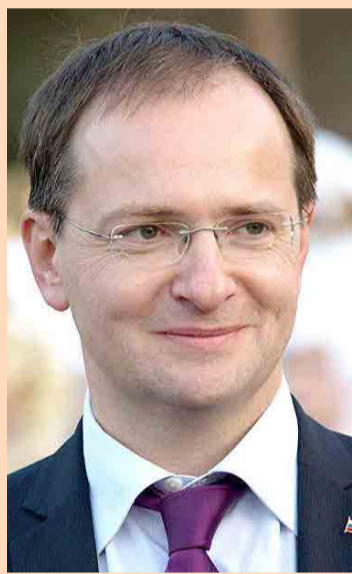
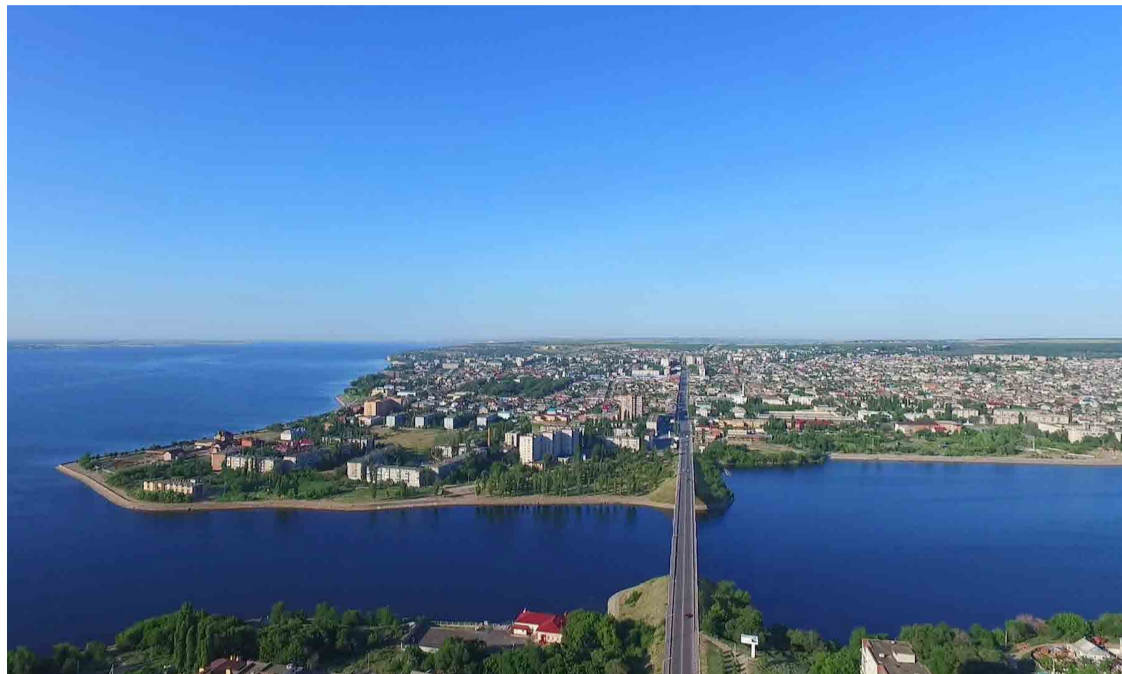


Андрей БОЧАРОВ,
губернатор Волгоградской области:

– Дорогие друзья! Для нас значимо, что одно из важнейших ежегодных событий культурной жизни нашей страны, фестиваль театров малых городов России, в Год театра проводится на нашей легендарной гостеприимной земле.

Волгоградская область является общим домом для культур и традиций более чем 140 национальностей и народностей. Такое сочетание единства и многообразия создает особенную атмосферу гостеприимства и радушия ко всем гостям волжской земли, настраивает на взаимопонимание, культурный диалог и готовность оценить результаты творческого поиска всех участников Фестиваля театров малых городов.

Желаю конкурсантам в Год театра показать свои лучшие творческие работы, а зрителям – получить самые яркие эмоции и незабываемые впечатления.



Владимир МЕДИНСКИЙ,
министр культуры Российской Федерации:

– Дорогие друзья! Рад приветствовать участников и гостей XVII фестиваля театров малых городов России. По традиции ваш форум завершает творческий сезон городских театров. Многие спектакли, отобранные для фестивальной афиши, стали результатом работы творческих лабораторий, а это означает, что федеральная программа поддержки театров малых городов России приносит свои плоды.

Каждый год ваш проект приезжает в новый город, и на сей раз местом встречи для более чем полтора десятков коллективов стал город Камышин. Поволжье славится своими богатыми театральными традициями, и потому можно быть уверенными, что фестиваль пройдет под знаком плодотворного творческого диалога.

Как вы знаете, 2019 год объявлен в России Годом театра. Это замечательный повод в очередной раз поразмышлять о великих традициях отечественной сцены, о роли театрального искусства в российской культуре и дальнейших путях его развития. Фестиваль театров малых городов России призван стать заметным событием в рамках Года театра и помочь укреплению творческих связей между театрами различных регионов России. Желаю всем участникам и гостям фестиваля незабываемых встреч и интересных художественных открытий!



Евгений МИРОНОВ,
художественный руководитель
Государственного Театра наций
и фестиваля театров малых городов
России, народный артист России,
лауреат государственных премий
РФ, член Совета при Президенте
Российской Федерации по культуре
и искусству:

– Дорогие друзья! Я очень рад вновь приветствовать всех участников и гостей фестиваля театров малых городов России. Это уже XVII фестиваль, и ему не нужно доказывать свое значение для развития театрального дела в нашей стране – фести-

валь по праву стал одним из самых важных и представительных всероссийских форумов.

В этом году мы вновь собрались на берегу Волги, в Камышине, и я хочу поблагодарить и городские власти, и администрацию Волгоградской области за поддержку и помощь в организации фестиваля. Надеюсь, эта театральная неделя надолго запомнится не только участникам и гостям фестиваля, но и жителям Камышина.

Не я один придерживаюсь мнения, что сегодня театрального искусства в России находится на подъеме. Театр расширяет спектр жанров и тем, осваивает новые актерские техники и новые способы коммуникации – и все это для того, чтобы, как и прежде, говорить о важном, существенном, волнующем людей. Театр стремится быть правдивым, и увлекательным, он пробует разобораться и с противоречивым историческим наследием, и с вызовами сегодняшнего мира. Мне кажется, у нашего театра сегодня есть достаточно вдохновения и фантазии, чтобы говорить со зрителем талантливо, чутко и честно.

Как обычно, по итогам конкурса уважаемое жюри определит победителей, которым предстоит представлять всех участников фестиваля в Москве, на сцене Государственного Театра наций. Однако я уверен, что, как и прежде, атмосферу фестиваля будут определять не соперничество, не борьба за «путевку» на московские гастроли, а доброжелательность, взаимный интерес, желание совершенствоваться в профессии и стремление к новым художественным открытиям. Пусть их будет все больше и больше!



Станислав ЗИНЧЕНКО,
глава городского округа – город Камышин:

– Дорогие друзья! Приветствую вас на камышинской земле – родине легендарного летчика-истребителя Героя Советского Союза А. П. Маресьева. Мы гордимся богатой 350-летней историей города-труженика, великими земляками и простыми людьми, посвятившими жизнь своей малой родине и прославившими ее своим трудом!

Камышин – город с давними культурными традициями. Немногие провинциальные города могут похвастаться собственным драматическим театром. Камышане имеют такую возможность: история театрального дела в Камышине насчитывает более ста лет. Зрители разных возрастов и сегодня с удовольствием посещают спектакли для взрослых и детей в Камышинском драмтеатре.

Желаю всем ярким незабываемых впечатлений на XVII фестивале театров малых городов России. Добро пожаловать на берега Волги!

«Нет в России семьи такой...»

День Победы стал для волгоградцев праздником общенародной памяти

«Бессмертный полк» в седьмой раз прошел по городам и поселкам Волгоградской области. Тысячи человек пронесли портреты своих героев по улицам Сталинграда в День Победы.

Колонна стартовала от легендарного Дома Павлова – завершилось шествие у мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. Участие в масштабной патриотической акции принял губернатор Андрей Бочаров – для главы региона это уже стало традицией.

– Каждая семья на войне потеряла кого-то из родственников, я не исключение, – отметил Андрей Бочаров. – Все, кто сегодня сюда пришел, сделали это не по приказу, а из личных убеждений. Мы все вместе. Мы чувствуем сопричастность к Великой Победе, которая дала нам возможность жить, развиваться, любить, создавать семьи, создавать. Это душевный порыв.

С каждым годом патриотическая акция объединяет все больше семей. В 2018-м колонна с портретами героев рас-

тянулась практически на три километра, в этом году – на три с половиной: участники приехали из разных муниципальных районов и даже регионов. Колонны «Бессмертного полка» двигались под песни военных лет, участникам помогали более 800 добровольцев – направляли потоки, оказывали информационную поддержку.

Финальной точкой «Бессмертного полка» стал памятник «Героям Сталинградской битвы» – организаторы изменили маршрут в связи с реконструкцией мемориального комплекса на Мамаевом кургане.

Волгоградская область является центром патриотического воспитания, в регионе проводится активная работа по сохранению исторической памяти. Акция «Бессмертный полк» объединила жителей региона: мероприятия прошли как в крупных городах, так и в небольших поселках.

Ежегодно 9 Мая, в День Победы в Великой Отечественной войне, город-герой официально носит имя «Сталинград».



В память о несгибаемом мужестве

Минутой молчания почтили память погибших в годы Великой Отечественной войны на Мамаевом кургане. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вместе с представителями исполнительных органов власти, депутатского корпуса, силовых ведомств, общественных организаций, военнослужащими, жителями и гостями города-героя возложил венки на главной высоте России.

Живые цветы легли к Вечному огню в зале Воинской славы, к могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова, к Малой братской могиле, посетили храм Всех Святых.

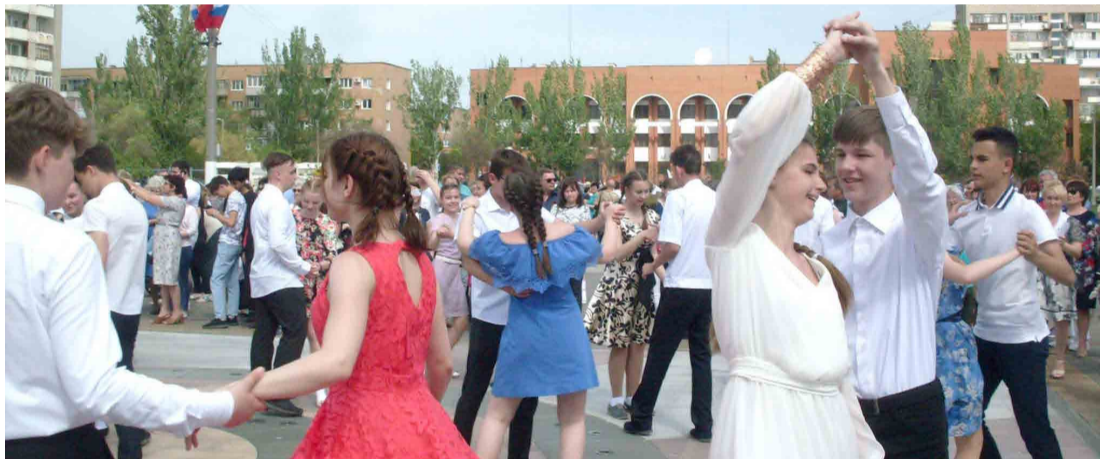
Волгоградская область является признанным центром патриотического воспитания, центром народной дипломатии, родоначальником побратимского движения. В праздничные майские дни на территории всех муниципальных образований региона прошли памятные мероприятия, посвященные 74-летию Великой Победы.



Коляска-танк и голубь мира

Волжский отпраздновал День Победы

Празднование Дня Победы в Волжском началось с песни. В 8 утра на маршруты вышли «Пюющие автобусы»: молодые волонтеры исполняли песни военных лет, пассажиры слушали, некоторые подпевали.



В 9.00 состоялась церемония возложения цветов к памятнику воинам, погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. В ней участвовали ветераны, представители власти, общественники, молодежь.

А спустя час на площади Ленина начался парад. Открыла его колонна ретроавтомобилей. В первой машине ехали главные герои праздника – ветераны Великой Отечественной, затем они заняли почетные места на трибуне. По проспекту Ленина проехало около полусотни раритетных авто: начиная от ГАЗ-67 – модели, использовавшейся в годы войны, до жигулевской «классики».

Следом прошла колонна войсковой части: техника инженерных войск, солдаты, марширующие с бравою песней. Их сменили юные волжане: колонны учащих городских школ и воспитанников военно-патриотических объединений.

Продолжилось шествие «Парадом колясок». «Парад колясок» – шествие семей с маленькими детьми в оригинально оформленных колясках – проводится в Волжском ежегодно и даже чаще. На сей раз молодые родители катили коляски в виде танков, военных самолетов, боевых кораблей. В них сидели малыши в военной форме. Завершила парад театрализованная колонна «Выпускники 45-го года»: волжские одиннадцатиклассники, одетые в стиле 40-х годов.

Затем на площадь вышел «Бессмертный полк», в этом году он стал еще более многочисленным: в акции приняли участие 26 тысяч человек. Шествие длилось более часа, это была самая торжественная и проникновенная часть праздника. Шли люди разного возраста: дети, внуки и правнуки победителей. А над их головами плыли лица. Лица героев Великой Отечественной. Кто-то подписал фотографию просто: имя-фамилия и годы



жизни. Кто-то указал род войск, в которых сражался его родственник: краснофлотец, сапер, пехотинец.

Бросилась в глаза подпись под одной фотографией: «Погиб 15 апреля 1945 года...» Завершив шествие в колонне, люди не расходились, общались. Долетали обрывки разговоров: «А мой дед тоже в пехоте... Это когда их под Сталинград перебросили... Фотографию эту нам уже потом его товарищ прислал...»

Своеобразным продолжением «Бессмертного полка» стала акция «Голубь мира», развернувшаяся в парке «Волжский». На большой стенд небесного цвета можно было прикрепить голубя-оригами.

– Участники «Бессмертного полка», как правило, стремятся поделиться своим настроением, рассказать о родственнике, портрет которого они несут. И акция «Голубь мира» дает такую возможность, – пояснила директор школы № 24 Татьяна Донцова. – Школьники интервьюируют участников «Бессмертного полка», предлагают им прикрепить на стенд бумажного голубя в знак того, что все мы хотим мира.

В середине дня на новой сцене в парке «Волжский» состоялся праздничный концерт с участием лучших коллективов ЦКиИ «Октябрь». Вокруг сцены работали несколько тематических площадок: «Медсанбат», «Письмо с фронта». Завершился концерт показательными выступлениями парашютистов авиационно-спортивного клуба «Юный ястреб».

Тем временем на аллее фонтанов театр кукол «Арлекин» показал свой премьерный спектакль «Великий хан и красавица Ахтуба». Завершились торжества поздним вечером, когда темное небо озарили огни праздничного салюта.



Андрей БОЧАРОВ: «Вы находите имена настоящих героев»

Губернатор Андрей Бочаров провел встречу с поисковиками отрядов «Безымянная высота» Волгоградской области и «Дон» Ростовской области – активисты вели работы в поселке Горном недалеко от мемориального комплекса «Лысяя гора». Глава региона побывал на месте раскопок, где ознакомился с ходом экспедиции, а также обсудил перспективы развития поискового движения с его участниками.

– От имени руководителей и жителей Волгоградской области хочу в вашем лице поблагодарить всех поисковиков. Вы занимаетесь этим благородным, по-настоящему нужным делом в свое личное время и делаете это от души. Это нельзя назвать работой – это зов вашего сердца, – подчеркнул Андрей Бочаров.

Уже в первые дни экспедиции поисковикам удалось установить одного из поднятых бойцов: «Это для семьи, для родных очень важная новость. Не всем в нашей стране посчастливилось знать, где похоронены их близкие. Вы находите имена настоящих героев, защитников нашей страны», – отметил глава региона.

Полицейские поисковые отряды «Безымянная высота» и «Дон» начали свою работу в Горном поселке 2 мая в рамках Всероссийской вахты памяти – в 2019 году масштабную акцию открыл президент России Владимир Путин. Активисты подняли останки 25 участников Великой Отечественной войны, а также их личные вещи. По данным на медальоне удалось узнать, что один из бойцов призывался в Саратовской области.

В раскопках участвуют 18 поисковиков, девять из которых – представители отряда ГУ МВД России по Волгоградской области «Безымянная высота». Объединение работает на протяжении 16 лет, в его составе – пенсионеры органов внутренних дел и действующие сотрудники, которые в свободное от службы время участвуют в выездных поисковых экспедициях по обнаружению останков погибших воинов. За это время более 600 без вести пропавших солдат и офицеров подняты благодаря добровольческой инициативе волгоградских полицейских. Губернатор Андрей Бочаров вручил поисковикам памятные знаки за масштабную патриотическую работу.



«Я дорожу историей нашего героического города»

Журналист, поэтесса Нонна Глазкова написала песню и посвятила ее движению «Бессмертный полк». Мало того, она даже сняла клип на свою композицию и выложила ее в сеть.

Произведение рождалось мучительно, но первые слушатели уже высоко оценили работу.

– Не сразу, но все получилось – вложить душу в стихотворные строки и положить их на музыку в ритме торжественного марша, – рассказывает Нонна Глазкова. – Песню я исполнила сама, и, по отзывам первых слушателей, мне удалось передать переполняющие меня эмоции. Я дорожу историей нашего героического города, ранее написала песни про сталинградскую сирень и тополь Сталинграда. Но «Бессмертный полк» – тема особая, в песне я вспоминаю своих родных, отдававших все силы, а порой и жизнь, приближению Победы.

В видеоряд клипа, по словам автора, она попросила включить фотографии ее дедушек и бабушек по отцовской и по материнской линии, суровая молодость которых пришлось на годы Великой Отечественной войны.

– Один из моих дедушек Иван Дмитриевич – летчик, комиссар эскадрильи, сопровождавший грузы союзников по лендлизу. Другой дедушка, Павел Васильевич, погибший в годы войны, был одним из тех, кто отвечал за эвакуацию бронетехники завода «Баррикады». Обе мои бабушки – матери четверых детей. Бабушка Полина осталась вдовой, бабушка Александра работала медсестрой в госпитале, а до этого пережила страшную бомбежку Сталинграда, где чудом спасла двоих детей, среди которых был мой годовалый отец.

Им и тысячам соотечественников героического старшего поколения и посвящена эта песня. Ее презентация уже прошла в ряде волгоградских библиотек.

Нина ПАВЛОВА

Фото из личного архива Нонны ГЛАЗКОВОЙ



Чтобы знали, чтобы чтить

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 8 мая прошли мероприятия, приуроченные ко Дню Победы.

Так, выставка «Под крылом самолета – Сталинград», предоставленная историко-мемориальным музеем-заповедником «Сталинградская битва», показала путь становления молодого летчика-истребителя, от рядового до командира авиационного полка.

Экспозицию дополнили издания и документы из фондов Горьковки, Президентской и Национальной электронных библиотек: воспоминания участников Сталинградского сражения, мемуары и дневниковые записи летчиков – участников Великой Отечественной войны, а также военно-исторические очерки, посвященные героям авиации.

На выставке волгоградцы также смогли познакомиться с окопным журналом Сталинградского фронта «Красный сапер», выпущенным 150-м отдельным саперным батальоном 157-й стрелковой дивизии; плакатами и фотографиями, посвященными авиации в Великой Отечественной войне.

В этот же день школа юного фотографа «Птичка» Дома детского творчества Волжского района города Саратова представила гражданско-патриотический фотопроjekt «А завтра началась война». Этот фотопроjekt – дань уважения очевидцам войны, чья память молодое поколение должно наследовать и исследовать, и альтернативный подход к иллюстрации тех далеких военных событий.

Фотовыставка «А завтра началась война» показала перевоплощение людей, оставшихся в тылу. Фотографии проекта объединены в пары: на одной образ мирного времени, на второй – этот же человек в условиях войны, изменившей его образ жизни, облик, судьбу.

Серия фотографий сопровождалась отрывками из настоящих писем детей на фронт, написанных учащимися школы юного фотографа «Птичка» перьевыми ручками на простой писчей бумаге.

В преддверии Дня Победы в разделе «Электронная библиотека» опубликовано издание «Битва за Сталинград. Отступить некуда, за Волгой для нас земли нет». Это сборник конкурсных эссе учащихся 8–11-х классов Дзержинского района Волгограда.

Эссе о Сталинградской битве написаны новым поколением волгоградцев. Это трогательные до боли рассказы детей, которые смогли сохранить память о своих близких, переживших страшное испытание. Учащиеся волгоградских школ прикоснулись к обжигающей правде войны и смогли понять, что на самом деле значит – любить свою Родину, любить свою страну, любить свою землю.

Каждый год мы вспоминаем войну...

В Волгоградском областном краеведческом музее открылся интерактивный зал. В максимально приближенной к реальности форме сотрудники музея воссоздали интерьер и быт фронтовой эпохи: новое интерактивное пространство может быть переоборудовано в блиндаж, эвакуированную школу или городское бомбоубежище времен Великой Отечественной войны.

Программы на тему «Дети и война» для нового интерактивного зала были разработаны научными сотрудниками волгоградского краеведческого музея ко Дню Победы на основе солдатских писем и предметов, хранящихся в фондах музея. Одними из первых их оценили учащиеся общеобразовательных школ Волгограда № 97 и 83. Ребята перенеслись на много лет назад, в подвал разрушенной школы одного из районов Сталинграда, услышали рассказ о простой женщине, воспитавшей сыновей, ушедших на фронт и ставших героями войны.



«...Целый свет помнит их в лицо»

Памятная выставка-акция «Солдаты Победы», открывшаяся в интерактивном музее «Россия – моя история» в преддверии Дня Победы, рассказывает о Великой Отечественной войне через портреты ее участников, кино- и фотохронику, награды, архивные документы и музыкальные произведения военной тематики.



Основой акции «Солдаты Победы» стали более семисот аннотированных фотопортретов воинов-победителей, которые волгоградцы прислали в музей. Патриотическую акцию активно поддержали жители Волгограда и области. Фотографии фронтовиков с краткой информацией присылали как отдельные семьи, так и целые трудовые коллективы. Вход на выставку «Солдаты Победы» – свободный для всех категорий посетителей.

справка «ГК»

Впервые акция «Солдаты Победы» прошла в интерактивном музее «Россия – моя история» в Волгограде в 2018 году. Участниками виртуального Бессмертного полка стали свыше четырехсот защитников Родины.

Лики Великой Победы

В музее-панораме «Сталинградская битва» открыта передвижная художественная выставка графических портретов ветеранов Великой Отечественной войны, участников Сталинградской битвы. Авторы работ – профессора Волгоградского государственного института искусств и культуры Елена и Федор Новиковы.

В экспозиции – графические портреты героев-орденоносцев, полководцев, общественных деятелей, почетных граждан города, а также солдат, матросов, медсестер, которые всей страной ковали победу.

– Художественная уникальность портретов – в новаторском подходе к символически-реалистической графике, позволяющей создать образы ветеранов Сталинградской битвы как символы высокой нравственной чистоты. При этом мы постарались сохранить документальную точность атрибутики военного времени – топографических военных карт Сталинградского фронта, фрагментов боев, а также эпизодов из личной биографии ветеранов, – рассказал заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИКА, член Союза художников России Федор Новиков.

Художественный проект преподавателей Волгоградского государственного института искусств и культуры «Передвижная художественная выставка графических портретов ветеранов Великой Отечественной войны, участников Сталинградской битвы» был представлен за пределами Волгоградской области в рамках культурно-просветительного цикла «Бессмертный полк Сталинграда. Память в лицах» и



занял первое место в конкурсе лучших региональных практик ЮФО на III Культурном форуме регионов России «Образование и культура: потенциал взаимодействия и ресурсы НКО в социокультурном развитии регионов России. Новосибирск – Рязань – Волгоград – Сыктывкар».

Фото ВГИИКА

Лирический гимн войны

Во время празднования Дня Победы в Волгограде впервые прошла Всероссийская акция «Синий платочек».

Ветераны, представители молодежных организаций и танцевальных клубов, военнослужащие собрались на верхней террасе Центральной набережной у фонтана «Искусство», чтобы под известные песни военных лет станцевать вальс. Всем участникам волонтеры благотворительного фонда «Русская земля» раздали синие платочки.

Песня «Синий платочек» приобрела массовую известность в 1942 году, когда ее исполнила Клавдия Шульженко, ставшая символом военной эпохи и олицетворением всеобъемлющей веры женщин в своих храбрых бойцов. 9 Мая на верхней террасе набережной для горожан эту песню спела волгоградская певица Александра Соловьева под аккомпанемент духового оркестра муниципального учреждения культуры «Волгоградконцерт».



Свет Победы

9 Мая – праздник, который объединяет все поколения нашей страны в торжественном и радостном сознании того, какое зло победили наши деды и прадеды в годы Великой Отечественной войны, зло, несущее порабощение людям и уничтожение культуры народов нашей страны.

В комплексе культуры и отдыха Советского района Волгограда в этот праздничный день начала работу передвижная выставка «Свет Победы», посвященная 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. На выставке представлены работы юных художников из фонда Волгоградской областной детской художественной галереи, присланные из художественных школ и изостудий Ахтубинска, Астрахани, рабочего поселка Быково Волгоградской области, Волгограда, Волгодонска, Ишимбая, Липецка, села Лузино Омской области, Ульяновска.

Дети, занимающиеся в художественных школах и студиях, часто обращаются к теме войны, раскрывая в рисунках личные истории из семейных архивов, литературные сюжеты военной прозы, подвиги героев войны. Но особенно ярко и жизнеутверждающе звучит в работах юных художников тема Победы в мае 1945 года. Весна, пробуждение жизни в природе, цветущий май эмоционально усиливают ее символическое значение и помогают детям воспринимать и трагические, и героические страницы нашей истории.



Сталинград в судьбе каждой семьи

В Волгоградском музыкальном театре 8 мая состоялось торжественное мероприятие фонда «Царицынская муза» – «Май начинался в феврале», посвященное 74-й годовщине Великой Победы и пронизанное мыслью о том, что путь к победному маю 1945 года начался со Сталинградской победы в феврале 1943-го.

Это было поистине театрализованное торжественное мероприятие с демонстрацией лучших конкурсных работ на тему «Сталинградская родословная. Что значит Сталинград в судьбе твоей семьи, в судьбе всего мира?», с чествованием авторов, а также библиотек, учебных заведений, общественных организаций, спонсоров работ регистрации на сайте БессмертныйСталинград.рф наибольшего числа участников общественного движения и широкому распространению книги «Бессмертный Сталинград».

В мероприятии приняли участие дети военного Сталинграда, известные общественные деятели нашего региона, представители районов области, видные деятели волгоградской культуры и искусства, представители руководящих органов власти Волгограда и области.

Церемонию вручения книги «Бессмертный Сталинград» авторам конкурсных работ и другим участникам общественного движения провел Герой Труда России, народный учитель РФ, почетный гражданин Волгоградской области, председатель общественного движения «Бессмертный Сталинград» Юрий Васильевич Лепёхин.



Спасибо за Победу!

В преддверии празднования 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Волгоградской областной детской библиотеке завершилась патриотическая акция, в ходе которой дети из нашего региона, Ставропольского края и Москвы создали видеоролики о ветеранах войны и видеопоздравления с Днем Победы, а также изготовили цветочные композиции.

Патриотическая акция Волгоградской областной детской библиотеки проходила с 1 марта по 22 апреля, ее участниками стали 1130 детей – читатели детских библиотек, учащиеся общеобразовательных учреждений, воспитанники дошкольных образовательных учреждений, семейные команды из Волгограда, Волжского и девяти муниципальных районов нашего региона, а также из Москвы и Ставропольского края.

В волгоградскую библиотеку поступили более тысячи работ в трех номинациях: «Голос Победы» – видеоролики о ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, очевидцах военных событий; «Эхо Победы» – видеозаписи поздравления с Днем Победы; «Цветы Победы» – цветы и цветочные композиции – подарки для всех, кто причастен к завоеванию Победы.

Информация о ходе акции отражалась в социальных сетях, чтобы каждая детская работа принесла радость и ощущение праздника почетным жителям нашего региона. Освещение акции привлекло внимание активистов, организующих победные майские мероприятия с участием ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, детей военного Сталинграда.

Созданные детскими руками удивительной красоты художественные открытки, цветочно-конфетные композиции, яркие букеты из бумаги, бисера, лент и фоамирана вручали гостям торжественных встреч в честь Дня Победы, а также просто на улицах города-героя и на главной высоте России – Мамаевом кургане.

Видеоролики и видеозаписи поздравления станут виртуальными экспонатами библиотечного мультимедийного «Музея Дружбы, победившей войну» на сайте Волгоградской областной детской библиотеки.

Гимн мужеству, памяти и жизни

5 и 7 мая в музее-панораме «Сталинградская битва» состоялся благотворительный показ детской антивоенной оперы «Брундибар», посвященный Дню Победы и Дню памяти жертв холокоста. Музыка Ганса Красы, либретто Адольфа Хоффмайстера, русское либретто Лилии Виноградовой.

Глубоко символично, что майские показы оперы состоялись на том месте, где 76 лет назад, в конце 1942-го – начале 1943 года героически сражались бойцы и командиры 13-й гвардейской дивизии под командованием Александра Ильича Родимцева. Ведь именно воины этой дивизии в мае 1945 года освободили концлагерь Терезиенштадт, с трагической историей которого неразрывно связана судьба оперы «Брундибар».

Оба показа оперы в Волгограде прошли при полном аншлаге. Среди зрителей были не только волгоградцы, но и жители области, гости из Москвы. Кто-то посмотрел ее в первый раз, кто-то уже знаком с постановкой, но все равно не смог не прийти.

– Опера «Брундибар» нужна нашему городу. Она должна жить. Эта опера – не только яркое событие в культурной жизни города. Она содержит мощный воспитательный потенциал. Многие участники первой российской постановки в 2015 году уже выросли, поступили в вузы, заканчивают школы. Но ребята продолжают дружить, хранить память о войне, – говорит руководитель детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» (ДМШ № 5) кандидат искусствоведения Елена Пермякова. – Сегодня в творческий коллектив, представляющий «Брундибар», приходят новые юные артисты. Они не только разучивают свои роли – ребята узнают о войне, о холокосте, о трагической судьбе их далеких сверстников, об ужасах фашизма. Они учатся дружить, любить своих близких и свою страну, приходят на помощь и не бросать в беде.

Елена Пермякова приложила немало усилий для получения у правообладателей разрешения на некоммерческий показ оперы «Брундибар» в Волгограде. Во многом благодаря ее работе спектакль продолжает жить на волгоградской сцене.

Нельзя не отметить великолепное музыкальное сопровождение в исполнении концертмейстера – педагога Татьяны Кирилловой,



появление на сцене коллектива «Маленькая страна» – участников постановки, детей с особенностями развития, под руководством Ольги Сафоновой.

– Игра детей в опере «Брундибар» именно своей непосредственностью передает всю трагедию узников фашистских лагерей и ужас нацизма. Спектакль держал в напряжении зал, а значит, доносит до зрителей замысел оперы, – не смогла унять волнения представительница семьи Сытиных, пришедшей этим майским днем в музей-панораму.

Среди зрителей в зале 7 мая присутствовали бывшие малолетние узники фашистских концлагерей Валентина Ускова, Тамара Рогачева, Лидия Иванова. Они поднялись на сцену, и участники спектакля, и зрители овациями встретили этих мужественных женщин, чье детство в прямом смысле опалено войной и лагерями.

– Смотрела и слушала оперу, затаив дыхание. Пока шел спектакль, в голове пронеслись все события моего детства, проведенного в концлагере. Мне казалось, я пережила жизнь заново. Великолепная опера, отличная постановка, главное, что дети смогли победить зло, как наше поколение когда-то победило фашизм, – сказала Лидия Иванова.

Ольга ВАЛ



справка «ГК»

В России опера «Брундибар» в постановке режиссера Мстислава Пентковского, помимо Волгограда, была показана на сцене Московской филармонии, Мариинского, Михайловского и Эрмитажного театров в Санкт-Петербурге, Национального государственного театра оперы и балета Республики Северная Осетия – Алания, Международного театрального центра им. А. П. Чехова в Южно-Сахалинске.

3 мая 2015 года к 70-летию Великой Победы впервые на русском языке опера «Брундибар» прозвучала в Волгограде на сцене Волгоградского музыкального театра в исполнении ребят – ровесников первых исполнителей оперы 1942–1943 годов. На сцене тогда выступили три детских творческих коллектива – детский музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До», Волгоградский детский симфонический оркестр и ансамбль «Маленькая страна». Постановка 2019 года – это новое прочтение материала, усиленное широким видеорядом.

Рукопожатие победителей

25 апреля отмечалась очередная годовщина исторической встречи советских и американских солдат на Эльбе

Война закончилась! Солдаты возвращались кто в свой дом, а кто и на пепелище. В воздухе висели нескончаемые радостные женские крики: «Вернулся живой!» Сталинград заполнили гимнастерки с медалями и орденами победителей, звенящими в такт их шагов. Этот звук особенно четко был слышен на притихших ночных улицах города...

Встретившись со своими родными, они еще долго будут рассказывать о себе: кто на каком фронте воевал, кто дошел до Берлина или побывал в канцелярии Гитлера, кто оставил о себе память в надписи на Рейхстаге или о встрече с американцами на реке Эльбе. Вспоминали погибших боевых товарищей, родных, оставшихся навечно под кирпичными завалами домов, и душившие слезы застревали комком в горле от боли и горя у этих сильных, не сломленных войной мужчин.

Очень медленно и тяжело налаживался быт в послевоенном Сталинграде. Но вот уже привычной для жителей города стала работа почты, телеграфа, выход газет и звон восстановленных трамваев, открывшиеся магазины, столовые, рынки. В еще разрушенных домах при первой возможности появлялись парикмахерские и даже пивные. В послевоенные годы во многих семьях хранились баночки от консервов с красивой яркой этикеткой и надписями на английском языке – гуманитарная помощь от американцев, в посылках из далекой Америки жители города иногда получали тушенку, яичный порошок, сухое молоко, маргарин, одежду и даже ткани.

Многие подобные свидетельства из жизни после тяжелой войны зафиксированы в архивных фондах. Все они с документальной откровенностью рассказывают или показывают реалии военных и послевоенных лет. Порой неожиданно преподносят сюрпризы, когда открывают незнакомые, но необыкновенно значимые факты о минувших событиях из жизни Царицына – Сталинграда – Волгограда.

В очередной раз это произошло во время работы с фондовым материалом, когда я обнаружила фотографии с подписью на оборотной стороне: «Встреча на Эльбе». На хорошо сохранившихся снимках были изображены советские и американские офицеры. Фотографии принадлежали нашему земляку, участнику Великой Отечественной, боевому офицеру И. В. Рощину. Эти, теперь уже очень ценные свидетельства боевых лет вместе с документальным и вещевым материалом в 60-е годы любезно передала музею его жена. Заинтересовавшись, я стала искать информацию об этой исторической встрече, оставившей свой след в Великой Отечественной войне и окончательном завоевании победы в мае 1945-го.

...Несмотря на то что враг ожесточенно продолжал скалить зубы, а на

окраинах Потсдама и в Берлине еще шли тяжелейшие бои, близкая победа ощущалась во всем. Казалось, она витала даже в воздухе, пропитанном запахом цветущих деревьев и сирени. Берлинская операция подходила к своему завершающему этапу. Встреча в районе полуразрушенного моста восточнее Торгау нашего конного патруля с патрулем союзников произошла случайно, тем не менее она получилась очень дружественной и необычайно эмоциональной.

Был сделан фотоснимок рукопожатия командира взвода 58-й гвардейской стрелковой дивизии Александра Сильвашко и командира разведгруппы 69-й американской пехотной дивизии Уильяма Робертсона. Это дружеское рукопожатие, улыбающиеся лица советских и американских солдат, встретившихся на Эльбе, были зафиксированы 25 апреля в 15.30 американским фотографом, а чуть позже этот снимок обошел весь мир.

За эту встречу просто невозможно было не выпить, учитывая «международную» фронтовую традицию отмечать знаковые события! Поэтому решение с обеих сторон приняли моментально. На пароме через реку члены американского и нашего патруля переправились на сторону расположения частей Красной армии. Фронтовой банкет на плащ-палатке был традиционным: хлеб, консервы, сало и спиртное. Накормив и изрядно по-русски напоив американцев, их оставили ночевать.

На следующий день после встречи разведгрупп для американских солдат и офицеров уже была установлена лодочная переправа через Эльбу. Ран-



ним утром на «доджах» и виллисах к переправе прибыли первые американские пехотинцы. В своих мемуарах американцы, участники этой встречи, писали о тех ярких впечатлениях, оставшихся у них от общения с нашими бойцами: «Они такие же простые и веселые, как американцы. Только это как бы американские солдаты, помноженные на два».

Языковой барьер был преодолен благодаря мимике, жестам, сиянию улыбок и необыкновенной доброжелательности с обеих сторон. На память о встрече тут же обменялись нехитрыми солдатскими сувенирами: красные звездочки на пилотках вызвали необычайную зависть и желание каждого американца иметь такую у себя в качестве сувенира.

Это была не просто встреча с союзниками, а встреча с людьми из другого мира. И хотя такое братание не приветствовалось ни с той, ни с другой

стороны, эмоции били через край. Два часа, отведенные командованием на встречу, для всех пролетели незаметно. Без переводчика русские и американские солдаты легко понимали друг друга, и никто из них тогда не думал, что эта встреча станет символической и войдет в анналы истории Второй мировой войны.

26 апреля 1945 года произошла первая встреча уже на уровне командиров дивизий. Советский генерал-майор В. В. Русаков обменялся дружескими рукопожатиями с американским генералом Э. Рейнхардтом. 27 апреля была объявлена встреча уже на уровне командования корпусов. После этого ровно в шесть часов вечера Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами СССР И. В. Сталин, президент США Гарри Трумэн и премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль

одновременно из Москвы, Вашингтона и Лондона известили мир об этом историческом событии. Первый и последний раз Москва салютовала ему 24 залпами из 324 орудий. Подобные торжества прошли и в Нью-Йорке на Таймс-сквер.

5 мая 1945 года в два часа дня в населенном пункте Лебуза в 40 километрах от Торгау состоялась встреча командующего фронтом маршала Конева с американским командующим 12-й армейской группой войск генералом Брэдли. Присутствовало много офицеров как с нашей, так и с американской стороны. Для фиксации этого события пригласили 65 журналистов. Брэдли и Конев обменялись дружескими приветствиями, во время банкета за праздничным столом были произнесены тосты за Сталина, Трумэна, Черчилля, за Красную армию, за союзников.

Фронтовой ансамбль песни и пляски дал концерт, от которого американцы были в полном восторге. Среди участников встречи с союзниками на Втором Белорусском фронте был и наш земляк – подполковник Иван Васильевич Рощин. Ему повезло стать свидетелем этих теплых и сердечных взаимоотношений не только между высшим командным составом, но и среди простых солдат. Знаковое событие и запечатлел армейский фотограф, снимки которого хранятся сегодня в музейном фонде. Они свидетельствуют о том, как общая цель сломать фашистскую военную машину сблизила и сдружила в том числе и простых воинов Великой Победы.

Нина ОДИНОКОВА,
научный сотрудник отдела
фондов Волгоградского областного
краеведческого музея
Фото ВОКМ

25 апреля 2016 года в центре столицы России открыта скульптура, посвященная знаменитой встрече советских и американских солдат на реке Эльбе в 1945-м. В церемонии участвовали военные и дипломаты России и США. Право открыть мемориал предоставили летчику-космонавту Алексею Леонову и военному атташе посольства США в Москве генералу Брюсу Мак Клинтону.

Легендарный космонавт отметил, что памятник является «символом хороших отношений между великими нациями». В частности, он сказал: «Мы показали всему миру, что, несмотря на разность формаций, холодную войну, мы тогда справедливо говорили: «Вместе мы лучше и сильнее». Кстати, аналогичный памятник в честь встречи на Эльбе под названием «Дух Эльбы» установлен и в Вашингтоне в 1995 году.

Встреча советской и американской армий на реке Эльбе близ города Торгау стала завершающим этапом боевых действий вооруженных сил антигитлеровской коалиции в Европе. В результате встречи союзников остатки армии Германии были расколоты на две части – северную и южную. Это был один из решающих шагов к завершению Второй мировой войны.





Андрей БОЧАРОВ: «Я уверен, что нашим жителям очень понравится»

Парк на верхней террасе набережной Волгограда отвечает российским и мировым стандартам

Уже к 9 Мая новый парк вдоль улицы Чуйкова был открыт для горожан и гостей – ход реконструкции верхней террасы набережной имени 62-й Армии в рамках рабочей поездки проинспектировал глава региона Андрей Бочаров. Впервые с момента строительства центральная набережная Волгограда получает комплексное обновление – масштабный проект направлен на создание в областном центре единого комфортного благоустроенного городского пространства.

Губернатор обошел реконструируемую территорию нового парка на верхней террасе, оценив качество и ход работ на каждом объекте.

– Так сложилось исторически, что именно центральная часть в любом городе мира – это главная точка притяжения, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Сюда приезжают гулять жители других районов, туристы. Поэтому мы поставили для себя задачу задать тот самый стандарт центрального парка, которого достойны жители и который затем можно будет использовать на других территориях.

К обновлению верхней террасы набережной и созданию нового современного паркового пространства площадью 12 гектаров подрядная организация АО «ПриволжТрансСтрой» приступила сразу после чемпионата мира по футболу 2018 года. К настоящему времени полностью восстановлены пропилеи, рядом с ними возведены два амфитеатра, реконструирована аварийная центральная лестница, ведущая к Волге, приведены в порядок 28 малых лестниц.

На специальном прорезиненном покрытии установлены спортивная и детская площадки, завершается обустройство велосипедной дорожки, построен сухой фонтан с подсветкой, пруд с переходным мостом, скейт-парк, на своих местах новые лавочки и урны, выставочные стенды.

На участке от улицы Краснознаменной до Волгоградского музыкального театра уложены 12 тысяч квадратных метров гранита, 26 тысяч «квадратов» брусчатки, установлены несколько сотен опорных фонарей, проложено около 20 километров поливочного водопровода. В апреле стартовало озеленение.

Кроме того, при реконструкции верхней террасы специалисты по поручению губернатора тщательно изучили состояние одной из главных визитных карточек набережной – фонтана «Искусство».

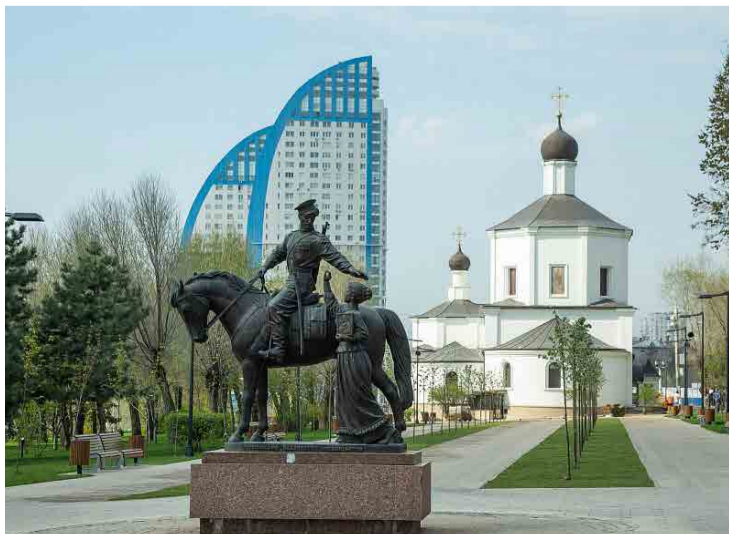
– Для того чтобы он служил долгие, долгие десятилетия, необходимо провести очень серьезные работы, – отметил Андрей Бочаров. – Поэтому было принято решение поставить этот объект на комплексную капитальную реконструкцию. До 15 июля он будет не только приведен в порядок, но и запущен в полном объеме.

Работы на фонтане «Искусство» не сказались на сроке открытия парка: ко Дню Победы верхняя терраса набережной была полностью доступна для горожан и гостей Волгограда.

– Я уверен, что нашим жителям очень понравится, – сказал Андрей Бочаров. – Это по-настоящему хороший парк, который отвечает российским и мировым стандартам. Нам удалось сохранить историческое наследие и применить современные технологии и подходы. Видно, что работающие здесь люди вложили в свой труд душу. Мы хотели бы получить не только оценку со стороны жителей, но и предложения, которые сможем учесть в дальнейшей работе.

В целом комплексная реконструкция центральной набережной с учетом работ на нижней террасе завершится в 2021 году. Стоит добавить, что приведение в порядок исторического центра города не ограничится одной набережной – работы затронут площадь Павших Борцов, городской сад, Комсомольский сквер, другие объекты. Это позволит создать единый ансамбль, пешеходное кольцо от парка Победы у подножья Мамаева кургана до поймы реки Царицы.

Марина ШЕВЧЕНКО



На радость посетителей

Накануне весенних праздников в рамках месячника по благоустройству, объявленного в регионе, сотрудники Волгоградского областного центра народного творчества выполняли работы по преобразованию прилегающей территории.

Рядом со зданием Волгоградского областного центра народного творчества появилась аллея из 20 молодых дубов, добавлены новые саженцы лип, берез, розовых акаций. За два года прилегающий парк пополнили более 200 деревьев.

На площади перед главным фасадом в обновленные клумбы и вазоны высажено около тысячи однолетних цветов, таких как сальвия, тагетис, петуния гибридная. Отремонтирован поливочный водопровод, восстановлены и окрашены объекты наружного освещения и малые архитектурные формы (скамейки, урны).

Комплексное благоустройство территории позволит превратить зеленую зону в полноценное место отдыха для жителей Красноармейского района Волгограда. Ухоженная, оборудованная по современным требованиям прилегающая территория создаст положительный имидж учреждения культуры и привлечет новых посетителей.

Работы по благоустройству и озеленению прошли и в других учреждениях культуры. Так, аллея в честь первого космонавта планеты Юрия Гагарина появилась на астрономической



площадке Волгоградского планетария в Международный день полета человека в космос. Саженцы можжевельника посадили ученики образовательных организаций. В акции принял участие заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков.

Более сотни человек приняли 20 апреля участие в субботнике на территории мемориального комплекса «Лысяя гора». В течение нескольких часов активисты очистили участок площадью в четыре квадратных километра.

Ко Дню Победы Волгоград украсили 69 тысяч цветов

В преддверии 9 Мая на улицах Волгограда расцвели петунии, анютины глазки, бархатцы, розы и другие сорта цветов.

Помимо традиционных клумб, радовать горожан в этом году будет мавританский газон – ковер из разноцветных полевых цветов площадью тысяча квадратных метров появится в парке Героев-летчиков Дзержинского района. Яркие клумбы из петуний разобьют в сквере Жукова и на улице Рионской. Красные, желтые, синие растения высадят в вазоны и в парке «Русь», на улицах Ангарской, Исторической, Республиканской и других.

Три тысячи роз украсят парк на верхней террасе Центральной набережной. У Вечного огня на площади Павших Борцов распустятся 11 тысяч красных, белых и желтых петуний, территорию у монумента «Стрельцы» украсил российский триколор из 500 цветов этого же сорта. Кроме того, распустятся цветы в сквере 8-го Марта, у памятника Ефремову, на раздельной полосе по улице Невской, на других территориях.

Яркие клумбы из пяти тысяч бархатцев, петуний, колеусов агрономы разбили на площади Чекистов, а также в вазонах на площади Советской, улице Рабоче-Крестьянской, у памятника североморцам и сквера возле Казанского собора Ворошиловского района. Свыше 5,5 тысячи цветов, в том числе многолетние гайлардии и иберисы, появятся в зеленых зонах у поликлиники № 5 и памятника Рудневу, на пешеходной зоне улицы Кирова и на других территориях Кировского района. В самом южном районе Волгограда, на улице Островской и бульваре Энгельса, зацветут розы. Розы появятся и в сквере Петровском, парке «Лесогород», возле железнодорожной станции Ельшанка и на Калининградском бульваре Советского района.

Уход за зелеными насаждениями обеспечат специалисты районных коммунальных служб, в этом им поможет современная система автоматического полива.



Центральный рынок войдет в экскурсионный маршрут

В региональном туристско-информационном центре разрабатывают новый экскурсионный маршрут по центру города, одним из объектов которого станет Центральный рынок Волгограда.

Мясной корпус Центрального рынка был построен в 1915 году. Во время Сталинградской битвы строение сильно пострадало, но уцелели исторические фасады старого корпуса. В настоящее время основное здание мясных рядов рынка остается единственным сохранившимся примером сооружений в нашем городе, выполненных в стиле модерн, что делает его интересным с точки зрения истории архитектуры дореволюционного Царицына.

В 2018 году на территории рынка произошло масштабное обновление – были отремонтированы помещения, фасады, наведен порядок на прилегающей территории. В настоящее время на рынке проходят гастрономические фестивали, фермерские ярмарки и др.

Посещение Центрального рынка будет включено в новый экскурсионный маршрут, который пройдет по реконструированной Центральной набережной до храма Иоанна Предтечи. Экскурсия войдет в список регулярных турмаршрутов, реализуемых центром в 2019 году.



Более десяти тысяч спектаклей на двоих

В Волгоградском молодежном театре работает уникальная актерская династия – заслуженная артистка РФ Вера Семенова и ее сын заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. На двоих за свою карьеру они исполнили уже около 400 ролей и сыграли в более чем десяти тысячах спектаклей.

Династия Семенова – Бондаренко уникальная во многих смыслах. Вера Павловна – единственная в Южном федеральном округе действующая актриса в таком почтенном возрасте: в прошлом году она отметила 90-летний юбилей и продолжает играть на сцене. Отец Веры Семеновой, Павел Васильевич Ключков, имел до революции звание «Свободный художник России». Он играл на корнет-а-пистоне и был солистом Придворного оркестра, потом дирижировал, руководил оркестром.

Муж, Владимир Бондаренко-старший, был заслуженным артистом РСФСР, председателем правления Волгоградского отделения ВТО, членом правления Всероссийского театрального общества, директором театра. Сын, Владимир Бондаренко-младший, заслуженный артист России, художественный руководитель Волгоградского молодежного театра, ведущий артист Нового Экспериментального театра, возглавляет Волгоградское отделение Союза театральных деятелей России.

В 2018 году Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность Вера Семенова



была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Награду ей в торжественной обстановке вручил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Сейчас Вера Семенова играет в трех спектаклях Волгоградского молодежного театра. Сильная,

полная жажды жизни, несмотря на более чем преклонный возраст, Малу в «Моем веке» Мишель Лоранс; вздорная, одержимая идеей бессмертия Графиня в пьесе Николая Коляды «Драйзибенас» по повести Пушкина «Пиковая дама»; наконец, в спектакле по пьесе Валентина Катаева «Синий

платочек» Даша Ложкина в старости, где актриса, сама девочкой работавшая в госпиталях, играет со своими реальными наградами, – все эти работы неизменно востребованы публикой и подтверждают марку старой русской актерской школы. Два из этих трех спектаклей, «Мой век» и «Синий платочек», поставлены Владимиром Бондаренко.

Однажды пути Веры Семеновой и Владимира Бондаренко пересеклись и в актерской ипостаси: они играли вместе в спектакле «Дорогая Памела», поставленном в Новом Экспериментальном театре более 15 лет назад.

В прошлом году Волгоградский молодежный театр к юбилею Веры Семеновой поставил дивертисмент «Сны Веры Павловны». Впервые в Волгограде бенефис артиста был представлен в таком формате – в яркой театральной фантазии зрители увидели важные события, которые случились у Веры Павловны на протяжении ее богатой театральной биографии.

С учетом того, что жизнь в театре началась у Веры Семеновой в 1949 году, бенефис охватил около 70 лет ее театральной карьеры: были показаны сцены поступления актрисы в институт; отрывок из спектакля Веры Семеновой «Именем революции», в котором у нее была неожиданная роль мальчика; сцена из знаменитого спектакля «Дуэнья» и других спектаклей, сыгранных актрисой в разных городах.

Многоголосица чувств, любви, надежд... и разочарований

В Волгоградском молодежном театре 17, 18 и 19 мая – премьерные показы спектакля «Чайка» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.

Спектакль поставлен на грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в номинации «Сохранение классического театрального наследия».

Чеховская «Чайка» – это многоголосица чувств, любви, надежд и разочарований. В интерпретации Волгоградского молодежного театра «Чайка» – это театр в театре. Начиная с сорванной постановки Треллева и заканчивая чеховским финалом.

– В Год театра в России хотели поставить серьезное русское драматургическое произведение. Я давно уже присматривался к драматургии Антона Павловича Чехова, многократно перечитывал его пьесы и остановился на «Чайке», классике русского театра в чистом виде. Все знают мхатовский занавес с силуэтом чайки, к тому же пьеса удачно подходит в плане распределения ролей для нашей труппы, – рассказал накануне режиссер-постановщик Владимир Бондаренко. – Понятно, что в известных пьесах кроется трудность работы над ней: «Чайка» выдержала более тысячи постановок в разных театрах, сюжет знаком многим. Удивить зрителей можно лишь проникновенной, исповедальной манерой игры артистов. Это, безусловно, пьеса на исполнение. Постараемся показать чеховское течение жизни.

Волгоградский молодежный театр уже обращался к творчеству Чехова. Так, сейчас в репертуаре театра успешно идет спектакль «Жизнь в вопросах и восклицаниях», поставленный по рассказам Антона Павловича и показанный уже более ста раз.

Как отметил Владимир Бондаренко, в «Чайке» все строго по тексту, время действия – чеховское, костюмы стилизованные, но ближе по духу к тому времени, никаких джинсов.

– В пьесе все пытаются быть счастливыми и все несчастны, можно сказать, что это невеселая история. Но ведь это жизнь! У кого из нас в жизни сплошное веселье? Более того, «Чайка» ведь пьеса о любви, и счастлив тот, кто хотя бы раз в жизни испытал это чувство и любил, – уверен режиссер-постановщик.

Жанр «Чайки» в версии Волгоградского молодежного театра – спектакль, так как вся наша жизнь, как сказал классик, игра, то есть спектакль.

– У Чехова написано, что «Чайка» – это комедия, но комедия в высоком, дантовском смысле, – отметил Владимир Бондаренко.

По словам художника-постановщика спектакля Кирилла Мартынова, отправной точкой для создания сценографии послужила дачная сцена, ко-



торую организует Треллев в первом акте пьесы, так как театр – это способ существования чеховских героев, они постоянно находятся на сцене.

– Изначально светлые декорации по мере развития сюжета трансформируются вслед за событиями в жизни персонажей. Декорации абстрактные, метафоричные, – поведал художник.

В ролях заняты артисты Вероника Куксова (Аркадина), Татьяна Браженская (Полина Андреевна), Екатерина Резникова (Нина Заречная), Ирина Хорошильцева/Анастасия Решетняк (Маша), Артем Трудов (Медведенко), заслуженный артист РФ Александр Масленников (Сорин), Максим Перов (Треллев), Андрей Тушев (Шамраев), Игорь Мишин (Тригорин), Владимир Захаров (Дорн), Данил Миленин (Яков).

Начало спектаклей 18 и 19 мая в 18.00. Справки по телефону: (8442) 38-17-52 и 8-995-407-17-52.



Марина Домашенко сыграет Кармен в «Царицынской опере»

Обладательница звания «Оперная дива» (США), высшей музыкальной награды мира «Грэмми» скоро прилетит в Волгоград.

Первая женщина на постсоветском пространстве, которая получила престижную награду «Грэмми», Марина Домашенко исполнит роль Кармен на сцене «Царицынской оперы». Увидеть мировую звезду, обладательницу уникального меццо-сопрано, волгоградцы и гости нашего города смогут 31 мая.

Премьерный спектаклем этого года – оперой «Кармен» Жоржа Бизе откроется фестиваль «Оперный альянс». «Царицынская опера» на долгие три недели станет центром притяжения для любителей оперного и балетного искусства. Программа фестиваля насыщенная. Здесь будет и вышеупомянутая «Кармен», и опера «Дон Жуан», и балет «Ромео и Джульетта».

Зрители смогут познакомиться с труппами саратовских театров оперы и балета, оперетты, увидеть новые проекты хозяев фестиваля. Но премьерный спектакль «Кармен», имевший оглушительный успех на сцене волгоградского театра, с приглашенными звездами станет ярким стартом всех мероприятий.

Классический сюжет о роковой страсти показан в авторском ракурсе, венский режиссер Григ Скоморовски мастерски заострил внимание на проблеме выбора, на искреннем диалоге со своими чувствами, умении брать ответственность за себя и свои поступки.

Каждый акт усиливает накал страстей и обнажает страдания Хозе. Именно солдат, а не

Кармен, как принято в классическом прочтении, стал главным героем.

Наша гостья выступает на главных оперных сценах мира в России, Европе, США и Японии. В ее репертуаре – практически все ведущие оперные партии для меццо-сопрано, среди которых на первом месте – Кармен в одноименной опере Жоржа Бизе. Эту партию певица исполняла по всему миру более 150 раз. Театралы с большой буквы называют Марину Домашенко лучшей Кармен на сегодняшний день.

Вокалистка приедет в Волгоград 27 мая, чтобы провести репетиции с артистами и музыкантами театра «Царицынская опера». Режиссер-постановщик оперы «Кармен» Григ Скоморовски также прилетит в Волгоград, чтобы поработать с приглашенными артистами для ввода их в свой спектакль. Партнером Марины, исполнителем роли Хозе, станет солист Мариинского театра Дмитрий Демидчик, которого волгоградские зрители хорошо знают по предыдущим ролям в операх «Тоска» и «Иоланта». Невесту Хозе, Микаэлу, исполнит заслуженная артистка России Анна Девяткина.

29 мая Марина Домашенко ответит на вопросы журналистов, пресс-конференция пройдет в колонном зале «Царицынской оперы». А 1 июня мировая звезда проведет мастер-класс для ведущих солистов волгоградского театра, зрителями станут студенты творческих вузов города.

Анжела БУЦКИХ

Сергей ЩЕРБАКОВ: «Идей немало. Главное, чтобы они были востребованы»

30 апреля исполнилось 60 лет заслуженному художнику России Сергею Щербакову

Сергей Щербаков – самый успешный волжский скульптор. Его работы украшают улицы и площади Волгограда, Саратова, Камышина, Астрахани, даже Лондона... Казалось бы, о чем еще мечтать? Потому, отправляясь в мастерскую, настраивалась на разговор о весне и красоте. Однако этот замысел разбился о суровые бытовые реалии. Оказалось, что мастерская Щербакова находится в цокольном этаже обычной пятиэтажки. Посреди комнаты – яма с трубами.

– И вы здесь работаете?

– Много лет. Именно здесь родились и памятник Александру Невскому, который стоит сегодня в центре Волгограда, и памятник Маресьеву, и много других скульптур, а сейчас работаю над памятником Петру I. (Макет впечатляет: император с подозрительной трубой в одной руке и тростью в другой упруго шагает вперед – Е. Т.).

– Это в Волжском такая красота будет?

– В Камышине. Сейчас во многих городах самый настоящий скульптурный бум: стремясь восполнить забытые страницы истории, власти спешат увековечить правителей России, ученых, деятелей искусства, героев, святых. В Камышине построили новую набережную, и местные власти решили, что лучшим украшением для нее будет памятник Петру I. Огорчает, что у нас в Волжском нет ничего подобного.

Лепкой увлекся случайно

– Как вы стали скульптором?

– Все просто: я в детстве был беспокойным ребенком, и родители с ног сбились, думая, как отвлечь меня от улицы. Попытались пристроить в спортивную секцию, но туда не взяли по состоянию здоровья. И вдруг маму осенило: «Ребенок в школе изрисовал все парты, все тетрадные обложки – так давайте отдадим его в изостудию». Но и в студию меня не принимали – взрослый уже, восьмиклассник. Посоветовали обратиться в студию при Дворце культуры завода «Техническое стекло», где работал мой дядя.

Занимались в ней в основном заводчане, желающих научиться рисовать было так много, что всем места не хватало. А рядом со студией была крошечная комнатка, в которой стояла ванна с глиной, и я стал устраиваться там. Потом ко мне присоединился паренек постарше – вот он как раз увлекся лепкой. От товарища я узнал, что есть такая профессия – скульптор, что на нее можно выучиться в художественном училище. После десятого класса я взял свои работы (два года собирал, хранил в холодильнике) и отправился сдавать экзамены.

– А как родители отнеслись к вашему выбору профессии?

– Они меня всегда поддерживали. Отец мастерил станки для лепки, а еще мы с ним вместе занимались выжиганием. А потом и брат подросток и тоже увлекся рисованием (сегодня Андрей Щербаков также известный скульптор. – Е. Т.). Я же решил поступать в Ленинградское высшее

художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой. Но так вышло, что я познакомился с будущей супругой, и мне было не до поступления. Год отработал на заводе художником-оформителем, а потом мы вместе с женой поехали в Ленинград – и оба поступили.

– И наверняка в наш город вы перебрались благодаря супруге-волжанке?

– Нет, благодаря Петру Лукичу Малкову – в ЛВХПУ преподавал профессор Петр Куликов, однокашник Малкова. Узнав, что моя супруга из Волжского, попросил: «Будете в Волжском, передайте привет Петру Лукичу». Что мы и сделали однажды: познакомились со скульптором, стали бывать у него в гостях. Именно Петр Лукич пригласил нас с женой после окончания ЛВХПУ в Волжский.

Он обращался к секретарю горкома партии, и тот обещал выделить квартиру, как молодой семье. Но, когда мы приехали, ситуация изменилась, и мы прописались к родителям Тамары. Много позже помог Николай Михайлович Криво: выбил нам с Тамарой малосемейку от трубного завода. Но к тому времени мы уже обосновались в городе, я начал работать, появились заказы... Жизнь потихоньку налаживалась.

– Каким же был самый первый заказ?

– Какой-то приз для хлеборобов – кукуруза, царица полей. Позже были два гипсовых рельефа для детской соматической больницы. В те времена в Волжском царил какой-то удивительная атмосфера творчества, художники буквально фонтанировали идеями, хотелось пробовать что-то новое, авангардное... Именно на этой волне мы с Малковым начали работать над памятником воинам-интернационалистам. И именно тогда выяснилось, насколько расходятся наши взгляды на то, каким должен быть памятник.

– В чем же это выразилось?

– Я настаивал на том, что памятник должен быть современным по пластике, а Петр Лукич всегда тяготел к классике. Потому после длительных споров он предложил: пусть каждый делает свой вариант, а там поглядим. На основе этих эскизов и выработали общую концепцию. Памятник понравился даже в Москве, где мы представляли свой проект. Но сегодня памятник пора приводить в порядок. Есть планы реставрировать его – может, тогда удастся заменить центральные фигуры бронзовыми, как и планировалось. Бронза прочнее, и фигуры бойцов станут более выразительными и напряженными.



ми. Об этом мы уже говорили с ветеранами-афганцами.

Хотели как лучше, а получилось...

– И часто так выходит, что конечный результат сильно отличается от первоначального замысла?

– Увы, бывает. Яркий пример – скульптурная группа у гостиницы «Ахтуба». Совместный проект с Александром Кияненко мы назвали «В ожидании солнца». Проработали все детали, продумали подсветку, колоннаду вокруг, а Саша даже рассчитал размеры валунов, которые должны были находиться на определенном расстоянии от монумента. Но сначала выяснилось, что городу нужна совсем другая композиция – памятник жертвам политических репрессий.

А дальше – не хватало денег на наш проект, пришлось отказаться от колоннады и валунов. С уже готового монумента вандалы ободрали

листы полированного алюминия, пришлось красить поверхность «под металл». И получилось то, что получилось. В довершение всего на монумент стали вешать похоронные венки... Но это же не могила, а городская скульптура!

– А как вышло, что в 1999 году в Лондоне, на территории парка Имперского военного музея, появилась ваша композиция «Скорбящая»?

– Первая композиция с таким названием появилась в Россошках, после чего со мной связались представители организации «Военные мемориалы», занимающейся приведением в порядок захоронений советских солдат за рубежом. Именно они предложили поставить еще одну композицию «Скорбящая» в Лондоне в память о погибших воинах Второй мировой войны.

Английская сторона проект одобрила и пригласила меня в Лондон для того, чтобы обговорить детали установки. Но мне о приглашении ничего не сказали волгоградские чиновники – решили сами поехать в Англию. Однако принимающая сторона заявила, что встреча с автором очень важна, так как нужно обсудить детали проекта (место, размеры и т. д.). Вот так я дважды побывал в Лондоне, потом еще и на открытие памятника приезжал с супругой.

– В чем, по-вашему, главная проблема современных городов?

– В отсутствии «своего лица». Буквально в каждом втором мегаполисе устанавливают памятники золотой рыбке, сантехнику, вылезающему из люка, – какие-то сиюминутные игровые скульптуры, с которыми можно сделать селфи. Но зачем повторяться? Например, у меня было предложение оформить пространство перед комплексом «Троя» в древнегреческом стиле, с фонтаном «Похищение Европы» – вот вам и городская изюминка. Только заниматься разработкой проекта должны профессионалы, чтобы не получились такие же «украшения», как памятник Высоцкому.

– А что бы хотелось воплотить в Волжском и Волгограде?

– Это и памятный знак к мундиальному, и памятник детям Сталинграда, который мог бы появиться у Дома Павлова, – девочка с игрушечной мишкой. Так, на мой взгляд, композиция приобрела бы завершенность: каждому было бы ясно, во имя кого советские солдаты сражались. Очень не хватает Волгограду памятника снайперу Зайцеву. И парк современной скульптуры на Центральной набережной. Идей немало. Главное, чтобы они были востребованы.

Елена ТОМСКАЯ
(gazeta-vp.ru)



«Славных лиц в России много!»

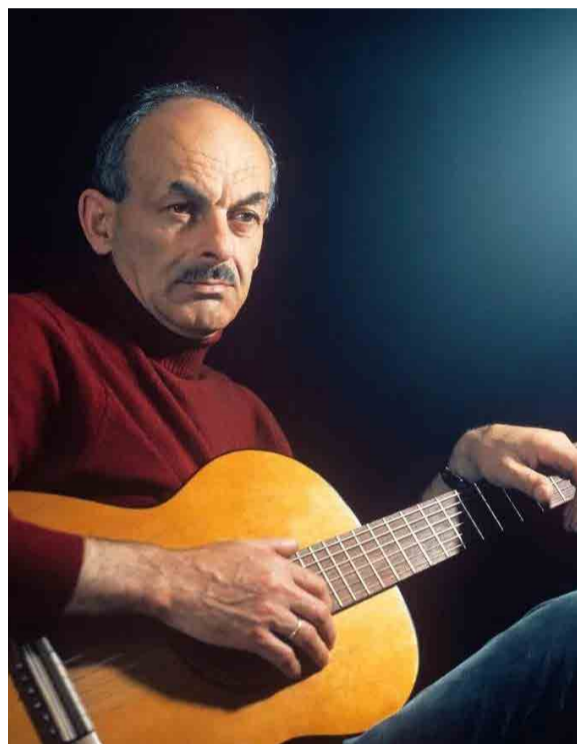
В Государственном архиве Волгоградской области 16 мая под таким названием открылась документальная выставка. На ней представлены редкие материалы из личных фондов выдающихся деятелей культуры и науки Волгоградской области.

На выставке «Славных лиц в России много!» можно познакомиться с документами из личных фондов поэтессы Маргариты Агашиной, писателей Михаила Лобачева и Ефима Русскова, фотокорреспондента Льва Конова, художников Владислава Ковалева, Федора Красина и Нинель Пироговой, архитектора Феофилакта Коимшиди, скульптора Моисея Павловского, ученого Максима Загорюлько, краеведа Галины Андриановой, работника культуры Виталия Косты-

лева, архивистов Валентины Мельниковой и Ивана Данилина.

Выставочный ряд, представленный личными фотографиями и документами, наградами, эскизами работ, воспоминаниями, будет интересен всем неравнодушным к истории и культуре родного края.

Государственный архив Волгоградской области находится по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону (8442) 30-99-10.



«Я знаю этот мир не понаслышке...»

В волгоградских библиотеках проходят вечера, посвященные творчеству Булата Окуджавы.

Творчество Булата Шалвовича Окуджавы – это символ целой эпохи. На его авторских песнях в 1950–1980-е годы выросли десятки миллионов советских людей. Окуджава написал около двухсот эстрадных и авторских песен, основой для которых становились его собственные стихи или кавказские народные эпосы.

Булат Окуджава по праву считается одним из основателей жанра авторской (бардовой) песни. Начиная с послевоенных времен Великой Отечественной, авторская песня стала символом новой культуры, которая уже не удовлетворяла общество.

Сам Окуджава считал, что творческий вечер барда – это форма общения духовно близких людей, а авторская песня – это серьезные размышления поэта о жизни человека, пусть даже трагические. Такая песня как раз и рождается из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, а музыка укрепляет действие песенной поэзии.

12 мая всех любителей поэзии и поклонников авторской песни Волгоградская областная библиотека им. М. Горького пригласила на литературно-музыкальный вечер «Я знаю этот мир не понаслышке...». Без преувеличения можно сказать, что Окуджава, подобно Пушкину, «наше всё» XX века: его имя известно в России и далеко за ее пределами, его песни любят и поют во всем мире. Еще при жизни его называли «совестью нации» и даже «климатом поколения».

В тот вечер песни и стихи Булата Шалвовича звучали в исполнении Сергея Каратунова, Оксаны Мельниковой, Ксении Магнитской, Анастасии и Дарьи Луговкиных. Профессор ВГСПУ Надежда Тропкина рассказала о литературной традиции в творчестве Окуджавы.

Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает волгоградцев на литературно-музыкальный вечер «Я обнимаю всех живых...» 18 мая. О том, какие традиции русской литературы унаследовал Окуджава в своем поэтическом творчестве, об одном из самых частых образов в произведениях поэта – образе птицы, а также его значении расскажут Оксана Мельникова, Ксения Магнитская, Анастасия и Дарья Луговкины. И конечно же, исполнят песни и стихи любимого автора. Вход свободный.

Божественная прыть Евгения Кулькина

11 мая ушел из жизни замечательный человек, известный волгоградский писатель, почетный гражданин Волгоградской области Евгений Александрович Кулькин. 15 мая ему исполнилось бы 90 лет.



Поэта и романиста Евгения Александровича Кулькина называют певцом Донской земли. Главная тема его творчества – судьба донского казачества в XX столетии.

Родился будущий писатель в Новоаннинском Сталинградской области, рос в станице Усть-Медведицкой. Стихи начал писать в семь лет, его стихотворение о новогодней елке было опубликовано в «Пионерской правде», печатался юный поэт и в районной газете.

Мальчик рано приобщился к труду, в десять лет уже работал на колхозных полях вместе с взрослыми. Во время войны и в послевоенные годы трудился на селе, заменяя погибших мужчин-фронтовиков. В 1949 году пошел служить на Черноморский флот, его стихи печатались в газетах «Флаг Родины», «Слава Севастополя» и «Крымская правда». Тогда же он начал писать рассказы.

Вернувшись домой после службы, работал в районной газете в Рудне, потом в областной газете в Волгограде. Более двадцати лет писатель провел в журналистских разъездах по донской глубинке.

Сборник «Первая книжка» у него вышел в 1960 году. Это было признание в любви к родному краю и утверждение духовных ценностей, которые он исповедовал вместе со своими земляками:

*Мне неизвестно, что такое сытость,
Сонливое довольство и тоска...
Мне непонятно, что такое скрытость
И каверзный удар исподтишка.*

«Пока я дышу, я иду человеку навстречу», – писал Евгений Кулькин. Эта открытость и сопереживание чужой боли проходят через все его поэтические книги: «Особые приметы», «Иду на зов», «Внезапный дождь», «Песенный причал», двухтомник «Воскресят меня стихи».

Российскую известность писателю принесла романная трилогия «Смертный грех», завершенная в 1985 году. Центром повествования стала большая казачья семья из хутора Раздоры, хроника жизни этой семьи охватывала революцию, Гражданскую, коллективизацию и Великую Отечественную войну.

Автор не делил казаков по классовому признаку, раскрывая прежде всего их характеры. Живые картины казачьего быта, сочный донской говор – все это возвращало тему донского казачества в русскую литературу. За эту книгу писатель был награжден знаком «За верность казачеству» и стал первым лауреатом литературной премии города-героя Волгограда.

Потом у Евгения Кулькина выходили сборники рассказов «Дуга с колокольчиком» и «Вдовий сенокос», детективная повесть «Черная кошка», приключенческий роман «Золото ведьмы», разошедшийся многотысячным тиражом, роман об истории Царицына «Знак беды». В книге о Сталинградской битве «Святой с минного поля» действие происходило в том числе и в селе Самофаловка Городищенского района. Пройдет время, и в 2011 году жители Самофаловки назовут свою сельскую библиотеку именем Евгения Кулькина.

В трилогии «Хазарань» Евгений Кулькин писал о разгроме Хазарского каганата на Нижней Волге в IX веке. Большим событием стал выход его романной трилогии «Прощеный век», в которой он рассказывает о судьбе своего казачьего рода в XX веке. До Кулькина мало кто в художественной литературе писал о трагедии

казачьих полков, эвакуированных после Гражданской войны на остров Лемнос и потом преданных английскими «союзниками».

В 2003 году за «Прощеный век» писатель был удостоен Всероссийской литературной премии «Сталинград». В 2009-м, в год своего 80-летия, он получил Большую литературную премию Союза писателей России, а также был награжден знаком «Царицынская муза».

Богатство народного языка донских казаков, запечатленное в книгах Евгения Кулькина, привлекло огромное внимание лингвистов. Ученые ВолГУ во главе с профессором Софьей Лопушанской составили индексированный словарь писателя, который по объему оказался сопоставимым со словарным фондом Л. Н. Толстого. Многие языковые находки из произведений Евгения Кулькина вошли в Словарь донских говоров.

В «Прощенном веке» писатель высказался и по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон». По его мнению, Федор Крюков, которому приписывали авторство великого произведения, был писателем малых форм – рассказа, очерка – и не обладал тем масштабным историческим романским мышлением, которое было свойственно подлинному автору «Тихого Дона» Михаилу Шолохову.

Сам Евгений Кулькин таким мышлением обладал в полной мере и в 2012 году вышел к читателю с монументальным произведением – трилогией о Сталине «Обручник», над которой он работал много лет.

Евгений Александрович всегда находился в творческом тонусе, каждый день писал: утром – стихи, вечером – прозу. Ставил себе ежедневную норму и выработывал ее независимо от самочувствия и каких-либо обстоятельств. Когда 21 марта 2017 года в волгоградском Союзе писателей проводили поэтический вечер, посвященный Международному дню поэзии, Евгений Александрович из-за болезни не смог прийти. Вместо себя он передал четверостишие в честь этого праздника, написанное в тот же день:

*Ударил колокол поэзии,
Чтоб все несбыточным загрезили:
Явить божественную прыть –
Врагов нечаянно простить...*

В этих строчках весь Евгений Кулькин, его радостное принятие жизни, высокий дух и легкое перо. Светлая ему память...

Татьяна ДАНИЛОВА

Писатели уходят – книги остаются

Трилогия Евгения Кулькина «Мания», выпущенная государственным учреждением культуры «Издатель», приурочена к 90-летию юбилею автора, который не дожил до этой даты всего несколько дней. Роман «Мания» состоит из трех частей: «Магия», «Мафия», «Масть». События разворачиваются в России в конце прошлого столетия.

Евгений Кулькин занимает особое место в плеяде волгоградских писателей. Его имя – яркая творческая страница в истории региона. Он бережно хранил традиции и обычаи донского казачества, приумножая богатство родного языка.



Волгоградские театры обновляют репертуар

Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь» подготовил для юных зрителей спектакль «Маленький Почему». Это первая в нашей области театральная премьера в рамках реализации проекта «Культура малой Родины». Осуществить постановку удалось благодаря господдержке в размере 540 тысяч рублей.

Калачевский театр входит в число участников проекта третий год подряд. В 2018 году выделенные средства также пошли на создание нового спектакля для детей «Спящая красавица».

Театр «Волшебный фонарь» известен далеко за пределами нашего региона. Творческий коллектив во главе с заслуженным работником культуры Российской Федерации Александром Рукосуевым не раз становился лауреатом различных профессиональных конкурсов, обладателем Гран-при фестивалей кукольных театров. В минувшем году театр отметил 50-летний юбилей. В его репертуаре около ста спектаклей для детей и взрослых.

Наряду с Калачевским городским театральным центром детского досуга «Волшебный фонарь» господдержку на общую сумму 37 миллионов рублей в рамках проекта «Культура малой Родины» в этом году получили еще пять театров региона: Театр юного зрителя, областной театр кукол, Волгоградский молодежный театр, Волжский театр кукол «Арлекин», Камышинский дра-

матический театр. Средства пойдут на создание новых театральных постановок и укрепление материально-технической базы учреждений культуры.

Впервые в этом году театрам предоставлено право на выделенные деньги приобретать автобусы для гастролей. Этой возможностью планируют воспользоваться четыре творческих коллектива.

— Такая поддержка позволяет театрам развиваться, воплощать в жизнь интересные творческие идеи, используя современные технические решения. А в итоге выигрывает зритель. Каждая премьера становится настоящим культурным событием, — отметил председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики, региональный координатор проекта «Культура малой Родины» Александр Осипов.



справка «ГК»

В минувшем году на средства, выделенные в рамках проекта, театры региона поставили 12 новых спектаклей, десять из которых — для юных зрителей.



Хрупкий мир «особых» ребят

В Волгоградском областном театре кукол началась работа над спектаклем «Лев с седой бородой» по притче известного итальянского поэта, писателя и сценариста Тонино Гуэрры. Постановка осуществляется в рамках проекта «Сказка для тех, кто верит в чудо».

С конца прошлого года театральная студия «Теплые артисты» начала подготовку проекта «Сказка для тех, кто верит в чудо», направленного на реабилитацию людей с инвалидностью через их вовлечение в создание интегрированного спектакля при участии профессиональных артистов. У ребят прошло множество внутренних встреч и занятий, в феврале состоялась выставка творческих работ и специальная открытая встреча, посвященная многогранному гению Тонино Гуэрры.

Именно на основе его притчи «теплые артисты», актеры Волгоградского областного театра кукол и постановочная группа из Санкт-Петербурга, готовят к выпуску главный продукт совместного проекта — спектакль «Лев с седой бородой», совмещающий театр кукол и настоящие цирковые трюки.

— Мы расскажем историю одной души, закрытой «в собственной клетке страха». Работа сложная и удивительно трогательная одновременно. Это погружение в очень тонкий, хрупкий мир «особых» ребят. Что сложно — соединить материал, работу профессиональных артистов, кукол разных механизмов, цирк и этот «особый» мир, ничего не разрушив, — рассказала режиссер-постановщик спектакля и автор инсценировки Лариса Маркина, руководитель театра-цирка «Монгольфьери».

Над спектаклем также работают художник-постановщик и аниматор Юрий Григорьев, постановщик трюков Михаил Белов. Полностью готовы куклы, декорации, реквизит, актеры не только вживаются в роли, но и много тренируются над исполнением цирковых трюков. Премьера спектакля в Волгоградском областном театре назначена на 9 июня.

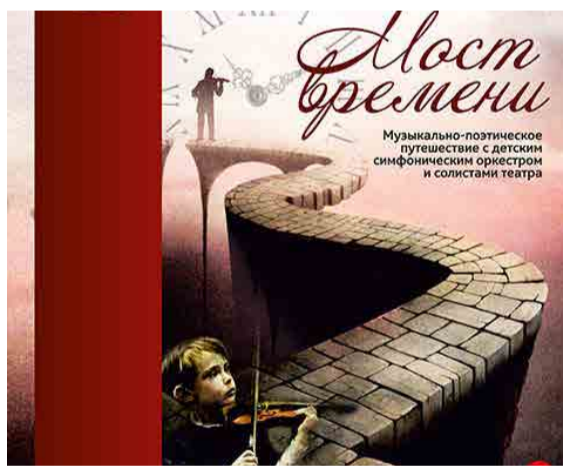
На ночь глядя в Волгограде трагифаршем открывается независимый театр

В Волгограде независимый «ТЕАТРточкаНОЧЬ» выносит на публику свой первый спектакль «ZEBRA и парашютист». Авторы обозначили его жанр как трагифарш по рассказу Федора Достоевского «Кроткая».

Инсценировка замечательного актера Молодежного театра Игоря Мишина. Он же режиссер-постановщик, он же исполнитель одной из главных ролей. Кроме него, в спектакле заняты ведущие актеры ТЮЗа и Молодежного театра: заслуженный артист РФ Валерий Краснов, артисты Александр Кривич и Екатерина Резникова. Художник — Алексей Перловский, режиссер по пластике — Денис Постоев.

Спектакль начнется на ночь глядя 30 мая, в 22 часа, но гостей просят собраться к 21 часу. Перед исторической премьерой состоится открытие выставки художника Алексея Перловского. Заблаговременный приход понадобится и для того, чтобы занять места поудобнее, поскольку рассадка в зале свободная.

Место премьеры — сити-холл «Южный» (ул. Рабоче-Крестянская, 18). Справки и заказ билетов по телефону 90-11-11. Владимир АПАЛИКОВ



Экскурс в прекрасное

Театр «Царицынская опера» 27 апреля пригласил любителей музыки всех возрастов в необычное путешествие во времени и пространство «Мост времени» с участием музыкантов Волгоградского детского симфонического оркестра и солистов театра.

Музыкально-поэтическая программа вечера стала своеобразным перемещением во времени с помощью музыки, написанной гениальными композиторами разных эпох. Волшебный мост времени соединил между собой четыре века музыки разных жанров и направлений: от Генделя, Баха, Моцарта и Вивальди, Чайковского, Рахманинова и Шостаковича до современных композиторов, создающих талантливую музыку в наши дни.

В сопровождении юных музыкантов вокальные композиции прозвучали в исполнении детского хора и солистов, а также известных артистов театра: заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной, лауреатов международных конкурсов Ольги Сабировой, Руслана Сигбатулина, Светланы Сигбатулиной, Ирины Тисленко, Вадима Дмитрова, Кристины Ладыгиной. Весь вечер за дирижерским пультом находился несравненный главный дирижер «Царицынской оперы» Сергей Гринев.

Музыкально-романтическая комедия о поздней любви

Премьерой спектакля «День танкиста с пятнадцатью кошками над головой», созданного по комедии «Семейный портрет с посторонним» современного российского драматурга Степана Лобозёрова, Новый Экспериментальный театр завершает текущий театральный сезон. Премьерные показы состоялись 2 мая в Волжском, в ДК ВГС, а 3 и 4 мая — в Волгограде. Увидеть новую постановку жители областного центра смогут также 25 и 26 мая.

Увлекательный сюжет пьесы соединил любовную и детективную линии, разворачивающиеся на фоне колоритных картин из современной российской жизни, близкой и понятной каждому зрителю. Обаятельные герои премьерного спектакля с их «сердечными» чувствами, сочным юмором и яркой образной речью постоянно оказываются в самых разных сюжетных «переплетках», интригуя зрителя своими непредсказуемыми реакциями, взрывами нешуточных страстей.

Пьеса Степана Лобозёрова с успехом шла во многих театрах РФ: Большом драматическом театре (Санкт-Петербург), театрах Сибири, Урала, Татарстана, Башкортостана. В наши дни комедия продолжает пользоваться зрительской любовью.

Спектакль «День танкиста с пятнадцатью кошками над голо-



вой» поставлен художественным руководителем Нового Экспериментального театра заслуженным артистом РСФСР Никитой Ширяевым. В постановке заняты ведущие мастера сцены театра: народная артистка РФ Алла Забелина, Светлана Кулакова, Александр Трапезников и другие, а также творческая молодежь.



Добрая память далекой эпохи

Спецгашение конверта с портретом Василия Лапшина, одного из наиболее известных граждан Царицына конца XIX – начала XX века, состоялось в Волгоградском областном краеведческом музее.

Акция была посвящена 175-летию юбилею общественного деятеля позапрошлого века, крупнейшего купца Василия Лапшина. Уже при жизни он имел репутацию мецената, благотворителя, инициатора активного развития города. Не случайно именно его дважды избирали городским головой Царицына.

Вполне логично, что акция состоялась в зале царицынских интерьеров. Здесь все соответствовало обычаям давно ушедшей эпохи. В «гостиной» на большом обеденном столе расставлен старинный столовый прибор, стоят глубокие, уютные кресла с причудливо оформленными спинками. Уникальный по своему художественному оформлению буфет, старинные портреты, часы... Словом, дух царицынского купечества незримо ощущается во всем.

А уж Василий Федорович Лапшин как никто другой был олицетворением этого духа в Царицыне конца XIX века. Заведующая научно-экспозиционным отделом краеведческого музея Ирина Талдыкина утверждает, что его имя было и останется знаковым в истории города. Начав с мелкой торговли, Василий Федорович за несколько лет сумел организовать в Царицыне крупное кондитерское производство (ныне «Конфил»), разбил крупнейший в Нижнем Поволжье фруктовый сад, который уже при жизни Лапшина царицынцы называли его именем.

Кстати, и в настоящее время на этом месте находится дендрологический сад ВНИАЛМИ, причем он входит в Ассоциацию евроазиатских ботанических садов и объявлен памятником природы. А ведь «корни» его произросли благодаря неуемной энергии Лапшина! Она же помогла купцу первой гильдии построить в городе лесопильный и деревообрабатывающий заводы, основать одну из крупнейших пароходных компаний на Волге – «Русь».

Василий Лапшин дважды избирался городским головой Царицына, что было очень почетно и ответственно. И на этой работе он проявил себя необыкновенно деятельно. Инициировал строительство в городе водопровода, детских домов, учебных заведений, активно вел благотворительную деятельность.

К сожалению, многие плоды его созидательной деятельности оказались забыты и стерты из истории города вихрями событий XX века, – рассказывает Ирина Талдыкина. – Одной из задач областного краеведческого музея является как раз восстановление исторической справедливости в отношении таких людей, как Лапшин. К счастью, в наше время появилась возможность вспомнить если не всё, то очень многое. И организовывать мероприятия, подобные сегодняшнему, которые позволяют доносить до людей славные имена прошлого. Оставившие о себе в истории города добрую память жители имеют на это право, – уверена Ирина Владимировна.

Церемония гашения конвертов, на которой присутствовали краеведы, историки, коллекционеры, простые посетители музея, была обставлена

очень торжественно. После вступительных слов о значении мероприятия почетное право погасить конверты было предоставлено директору музея Анатолию Мальченко, директору Волгоградского филиала «Почты России» Виталию Соловьеву и почетному жителю города-героя, бывшему главе Волгограда Юрию Староватых.

– Задача нашего музея – не дать забыть выдающихся людей, которые очень многое сделали для развития города. В целом область богата замечательными личностями, и здорово, что сформировалась такая традиция – помнить и популяризировать биографии наших предков, внесших огромный вклад в развитие областного центра, региона. Уверен, что в этом наш гражданский и профессиональный долг, – подчеркнул в своем выступлении директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко.

– Сегодня время, когда историю переписывают, порой перевирая и передергивая факты в зависимости от конъюнктуры или в угоду сильным мира сего, – отметил в своей приветственной речи Юрий Староватых. – Поэтому особенно важно сохранить объективность при оценке роли личности людей, в разные годы наиболее активно влиявших на развитие города. Сохранение памяти о них как о достойных людях необыкновенно актуально. Василий Федорович Лапшин как глава Царицына, предприниматель, меценат имеет все основания на то, чтобы его имя было увековечено, – уверен Юрий Федорович.

Директор ФГУП «Почта России» Волгоградской области Виталий Соловьев рассказал, что выпуск конвертов с портретами людей, внесших значительный вклад в историю нашего региона, – это долговременный совместный проект музея и «Почты России». Уже выпущены конверты с портретами основателя Царицына Григория Засекина, исследователей Петра Палласа и Никифора Бегичева, поэта Михаила Луконина, марки с изображением знаменитого летчика Алексея Маресьева, известного волгоградского архитектора Ефима Левитана и др. Спецгашение уже стало доброй традицией отдания долга памяти выдающимся людям нашей области. Без сомнения, она будет продолжена.

И вот он, торжественный момент гашения. Подготовлены к церемонии специальные конверты, эскиз рисунка которых выполнен фотохудожником, филокартистом Владимиром Спиридоновым. Большой вклад в разработку концепции оформления конверта внес коллекционер-бонист Алексей Авчухов. Стук специального штемпеля. Все, это уже не просто конверты, а часть истории города!

Теперь они уже как экспонаты будут храниться и в музее. Что ж, вполне справедливо. Ведь на них увековечен бывший крупнейший царицынский купец Василий Лапшин. Он оставил о себе добрую память, был и останется Человеком с большой буквы, целой эпохой для своего родного Царицына.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Инги ИВАНОВОЙ

В «Старой Сарепте» прошли «Гамелевские чтения»

В конце апреля в музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошел очный этап IV Международной научно-практической конференции «Гамелевские чтения».

Международная научно-практическая конференция «Гамелевские чтения» была посвящена уроженцу Сарепты, российскому ученому, химику-технологу, доктору медицины, академику Императорской академии наук Иосифу Христиановичу Гамелю (1788–1862).

Формат конференция предполагает два этапа – заочный и очный. На очном этапе участники лично защищают свои работы перед членами жюри. На заочном – работы оценивают методом рецензирования. В конференции участвуют исследовательские работы по 14 гуманитарным и естественным дисциплинам, в каждой из которых определяются победители, занявшие первое, второе и третье места.

В этом году в конференции приняли участие около 200 учащихся и педагогов средних общеобразовательных, средних специальных и высших учебных учреждений Волгограда, Волгоградской области и ближнего зарубежья.



Урюпинск укрепляет свой имидж

Еще одна яркая достопримечательность появилась в столице российской провинции. В Урюпинске открыта скульптурная композиция, которая посвящена прославившим город фольклорным персонажам.



«Брошу всё и уеду в Урюпинск!» – воскликнул профессор во время приема экзамена у незадачливого студента, проявившего полное отсутствие общеизвестных знаний. Эта смешная история в 80-е годы прошлого века разошлась по всей стране. В результате Урюпинск обрел популярность и стал своеобразным символом провинциальной глубинки.

Упомянутый эпизод запечатлен в бронзовой композиции «Профессор и студент» молодого скульптора из Ростова-на-Дону Алексея Варлашина. Спонсором проекта стал уроженец Урюпинска Тимофей Кузмичев.

Жители города давно вынашивали эту идею, и теперь благодаря меценатам ее удалось воплотить. Такие оригинальные памятники украшают Урюпинск и, что немаловажно, делают его более привлекательным для туристов. Многие обращают внимание, как в последнее время город преобразился.

Кстати, открытый памятник разместили в Вишневом сквере недалеко от нового театрально-культурного центра, который также был построен к юбилею города по инициативе главы региона. Обновление столицы российской провинции продолжается, и горожане принимают в нем самое активное участие.



справка «ГК»

Урюпинск широко известен в России своими главными брендами – памятником козе-кормилице и самобытным народным пуховым промыслом, который в 2008 году был увековечен в камне в скульптурной композиции «Вязальщицы». Не меньшей популярностью пользуется и памятник персонажам рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека» – герою Великой Отечественной войны Андрею Соколову и усыновленному им сироте Ванюше. По воле автора их встреча также состоялась в Урюпинске.

С фонариком – вглубь веков

В центре Волжского археологи обнаружили поселение эпохи Золотой Орды

В мае сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса открыли сезон апр-экскурсий. Как сообщали ранее «Грани культуры», волжские музейщики уже несколько лет в теплое время года проводят пешеходные и велосипедные экскурсии по городу. Причем тематика ежегодно обновляется.

Темнота – друг сарматов

В этом году приверженцам здорового образа жизни предложили велосипедную экскурсию по старой части города «Монументальный Волжский» (экскурсовод – научный сотрудник ВМВК Александр Баранов). Пешеходная экскурсия научного сотрудника ВМВК Екатерины Лоскутовой со смелым названием «Волжский Версаль» включала в себя проход по улице Фонтанной с подробным осмотром Дворца культуры «Волгоградгидрострой».

Самой востребованной оказалась экскурсия «Сарматы и Орда». Научный сотрудник Артем Пайвин провел ее трижды: 2, 3 и 10 мая. Интриговало время начала: 20:30. Почему искать сарматов следует непременно в потемках? «Для атмосферности», – объяснили организаторы и пообещали раздать фонарики.

Третьего мая в полдевятого вечера на месте сбора у старой школы оказалось около тридцати граждан разных возрастов: любознательные юноши, романтические парочки, семьи с детьми... Каждому выдали карманный фонарик, и группа начала путешествие по местам асфальтированным дорожкам парка «Волжский» и одновременно по векам и цивилизациям.

Экскурсовод Пайвин решал поистине титаническую задачу. Как известно, экскурсия – это когда смотрят и слушают. Однако смотреть до поры до времени было решительно не на что. Кроме как на сияющее поодаль новое колесо обозрения да размытую дождем глинистую грязь под ногами. Где-то там, в толще земной, прятались следы грозных кочевых племен минувших эпох. «Ученые разделяют сарматов на ранних, средних, поздних», – сообщил экскурсовод. «И грязные!» – вздохнула дама справа от меня, созерцая свою обувь.

Но народ не роптал, потому что Артем Аркадьевич явил настоящий экскурсоводческий талант и эрудицию. Он рассказал о диковинном для нас сарматском обычае деформации черепов и вполне приемлемой в современном обществе традиции нанесения татуировок, сопровождающей повествование демонстрацией рисунков-реконструкций. Особенно вдохновил собравшихся рассказ о «скифских банях». Но больше всего мотивировало публику обещание экскурсовода показать место, где «буквально месяц назад» велись раскопки настоящего золотоордынского городища.

«Мамайские груды»

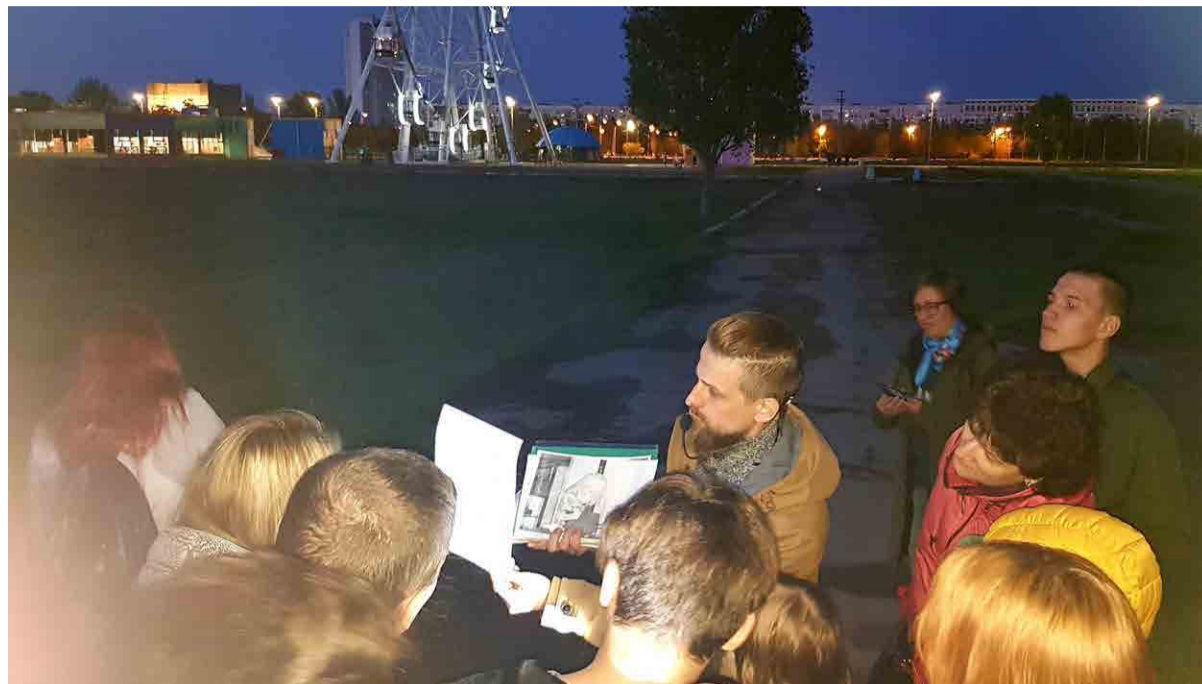
О том, что на территории Волжского некогда располагалось золотоордынское поселение, было известно дав-

но. Еще в 1838 году братья-художники Григорий и Никанор Чернецовы, путешествовавшие по Волге, записали в своем дневнике: «...переправились вброд через Ахтубу у села Верхне-Ахтубинского, где переменили лошадей, и только что выехали, тотчас увидели в поле курганы и местами разбросанный щебень, означающий следы бывших строений. Ямщик, как бы угадав цель нашей поездки, сказал: «Это мамайские груды», и, ударив лошадей, залился разудало песней. Дорога пролегла степью, в которой глаз мог видеть далеко и везде, встречал в этой равнине следы жилищ татарских...»

Впрочем, в середине XIX века российская археология как наука делала только первые шаги. Откомандированный министерством внутренних дел Александр Терещенко начал раскопки «Нового Сарая» (Царевского городища). О несметных богатствах столицы Золотой Орды ходили легенды. Драгоценные предметы, привлекаемые стихийными копателями в районе Царева, кружили голову не только местным жителями, но и высшим чинам империи.

Про золотые находки около Верхнеахтубинского слышно не было. И со временем «следы жилищ татарских» возле Верхней Ахтубы стерлись совершенно. Строителям «нового социалистического города» Волжского тоже, видимо, было не до того. Словом, Безродненскому городищу в плане интереса со стороны ученых повезло куда меньше, чем его «распиаренным» современникам: Царевскому и Дубовскому городищам. Археологи обратили внимание на эту территорию только в XXI веке, когда началась застройка 14-го микрорайона в Волжском.

– Несколько лет назад знакомый принес мне горсть золотоордынских монет, – продолжал экскурсию Артем Пайвин. – Когда я спросил откуда, он ответил, что собирал их на стройке в 14-м микрорайоне. Я рассказал об этом археологу Александру Глухову, у которого в свое время учился во ВГИ.



Таким образом в 2012–2013 годах кандидат исторических наук Александр Глухов, в то время заведовавший археологической лабораторией ВГИ, открыл в 14-м микрорайоне считавшийся утраченным археологический памятник «Безродненское городище» – остатки поселения Золотой Орды, датируемого XIV веком. К сожалению, из-за действий строителей культурный слой был разрушен. Но удалось найти целый ряд артефактов: монеты, фрагменты красноглиняной

керамики и глазурованной облицовочной плитки, пуговицу, пряслице (деталь ткацкого станка).

Глухов взывал к общественности, говорил о том, что выявленный объект археологического наследия, согласно закону, должен охраняться государством. Однако на полноценные раскопки средств не нашлось.

Поиграли в археологов

Вопрос вновь встал в этом году, когда городские власти занялись обустройством парка «Волжский», примыкающего к 14-му микрорайону. Потребовалось проложить водопровод и другие подземные коммуникации. Тут и выяснилось, что золотоордынское поселение занимало более обширную территорию, чем предполагали до этого.

– В апреле группа археологов под руководством Александра Глухова сделала на территории парка более двадцати шурфов площадью метр на метр, на глубину полтора метра, – продолжал рассказ экскурсовод. – Был обнаружен богатый культурный слой золотоордынского периода. Например, только в одном из шурфов нашли шесть монет XIV века, причем одна

из них – серебряная. Изучив нумизматику, ученые сделали вывод, что это поселение возникло на несколько десятилетий раньше, чем Сарай Берке (Новый Сарай). Археологи считают необходимым провести настоящие научные раскопки на этой территории. Однако все упирается в отсутствие средств... Кстати, мы пришли: на этом месте был один из шурфов.

Народ ахнул, увидев на травяном ковре аккуратную земляную «заплатку». Наплевав на чистоту ботинок, экскурсанты кинулись к закопанному шурфу. Самые предприимчивые старательно светили фонариком себе под ноги, видимо, надеясь обнаружить легендарного золотого коня. Кто-то поднял с земли маловыразительные кусочки красноглиняной керамики. Экскурсовод заверил, что они «точно золотоордынские», но научного интереса не представляют, поэтому археологи их не взяли.

Радости обладателей «артефактов» не было предела. Пайвин между тем напомнил, что самостоятельно копать в этих местах противозаконно, поскольку археологический памятник охраняется государством. Но пообещал, что если летом здесь все же начнутся археологические раскопки, желающие смогут поучаствовать в них в качестве подсобных рабочих.

Грязные и счастливые экскурсанты выбрались на проспект Ленина – к огням и цивилизации. А волжским властям действительно есть над чем задуматься. Ведь далеко не каждый город может похвастаться средневековым археологическим памятником, расположенным в самом центре, в двух шагах от крупнейшей гостиницы, парка аттракционов, аллеи фонтанов, нескольких архитектурных достопримечательностей и т. д. Что приобретает особую актуальность в эпоху борьбы за туристическую привлекательность нашего региона.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Михаила САЙФУТДИНОВА

Отголосок войны

При проведении ремонтных работ на «Красном Октябре» был найден нож времен войны. Ценная находка была обнаружена при замене старых коммуникаций в храме Георгия Победоносца на территории предприятия.

– Я земляную кучу разравнивал и наткнулся на что-то, сначала подумал, что это просто камень, – рассказывает рабочий Андрей Новак. – Потом присмотрелся, увидел, что это нож. Знаю, что здесь во время Сталинградской

битвы велись ожесточенные бои, поэтому предположил, что находка имеет отношение к Великой Отечественной войне.

Нож с рукояткой длиной 12,5 сантиметра был извлечен из земли и



передан в корпоративный музей «Красного Октября» для дальнейшего изучения. По словам директора экспозиции Натальи Болдыревой, это немецкий нож-штык – незаменимое оружие солдата в рукопашном бою.

Это не первая находка, обнаруженная на территории завода. В дни Сталинградской битвы здесь велись ожесточенные бои, и многие атрибуты военных действий еще находятся глубоко в земле.

Просто сказочное путешествие!

В последний апрельский день в Волгоградском областном краеведческом музее открылась экспозиция «Путешествие в страну сказок». Это вторая из цикла выставок «Весь мир – театр», посвященного объявленному в России Году театра, и на ней представлены два театра – Волгоградский областной театр кукол и театр кукол «Колобок».

Волгоградский областной театр кукол два года назад отметил 80 лет со дня основания, а театр кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии в этом году будет праздновать свое 20-летие. Театры кукол остаются одними из любимых у детей и взрослых. В них работают замечательные, преданные своей профессии и творчеству люди.

На выставке представлен личный материал первого руководителя Сталинградского театра кукол А. А. Хмелева, старейших артистов Л. И. Люй-Чан, А. А. Арнольдова, Н. В. Шубина, нынешнего директора А. А. Николаенко, руководителя театра «Колобок» Н. И. Голубевой. Это фотографии, афиши, документы, реквизит, а также самые разные куклы – тростевые, марионетки, деревянные, ростовые...

В экспозиции отражена история и современность Волгоградского областного театра кукол с момента основания (1937 год) до наших дней. Театр предоставил для вы-

ставки современные и архивные фотографии, дипломы международных фестивалей, благодарственные письма и другие документы; призы международных фестивалей театров кукол, сувениры, афиши и буклеты спектаклей, в том числе самых новых и обласканных зрителями и фестивалями: «Терёшечка», «Невероятные приключения казачат», «Ночь перед Рождеством» и «Каштанка».

Также посетители музея увидят кукол и декорации к спектаклям: тростевые куклы из «Спящей красавицы» художника Нины Забродиной, штоковые марионетки из «Сказок старого попугая» – бенефисного спектакля заслуженной артистки России Лидии Текучевой (художник-постановщик – Нелли Полякова).

Сотрудники музея и театров кукол предлагают всем желающим очутиться в детстве, а детям насладиться творчеством художников-кукольников. Экспозиция расположена в здании по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7. Телефон для справок (8442) 38-84-46.



справка «ГК»

Цикл выставок «Весь мир – театр» стартовал в Волгоградском областном краеведческом музее 27 марта, в Международный день театра, когда состоялась презентация первой экспозиции, рассказывающей о драматическом театре им. М. Горького, Театре одного актера Зинаиды Гуровой и Новом Экспериментальном театре (НЭТ). На выставке был представлен богатый исторический материал: афиши, фотографии, документы, реквизит, костюмы, личные вещи артистов.

Билет в будущее

«Купи билет в будущее» – так называется книга старейшего камышинского журналиста Валентины Семеновны Золотаревой. Вышедшая на средства автора весьма скромным тиражом, она стала настоящим событием в жизни истинных любителей театра.

«Дарю Вам то, что удалось написать и издать за шестьдесят лет жизни в журналистике», – читаю я дарственную надпись и тут же мысленно вступаю в полемику. Когда-то о персонажах Чехова было сказано, что, если бы выпустить их со страниц рассказов, они могли бы заполнить огромную городскую площадь. То же самое и с публикациями В. С. Золотаревой: если бы собрать воедино написанное ею, получился бы увесистый том большого формата, что-то типа энциклопедии культуры Камышина с середины 50-х годов до наших дней. Но довольно и того, что удалось разместить под обложкой вышедшей книги, чтобы почувствовать себя в своеобразной машине времени.

Как несовершенна наша память! Подчас даже то, что по-настоящему волновало 15–20 лет назад, сегодня всплывает лишь отдельными штрихами, не способными воссоздать целостную картину. Детище В. С. Золотаревой как будто прорывает завесу времени. Читатель погружается в историю театра, с удовольствием вспоминает имена режиссеров, когда-то украшавшие театральные афиши (П. В. Джапаридзе, В. К. Геворгян, Ю. М. Хвостиков), вновь переживает прекрасные мгновения единения со сценой, подаренные любимыми актерами.

Ирина Колосова, Клавдия Мамыкина, супруги Кочкины, Л. К. Кузнецов, В. К. Коваль... Наверняка среди зрителей старшего поколения живы еще те, кто помнит эти имена. А через несколько страниц нас ждет встреча с блистательной плеядой актеров, которые чародействовали на сцене, кажется, еще совсем недавно: неподражаемый Всеволод Зайцев, степенно-убедительный Егор Карякин, острохарактерная Валентина Ватажко.

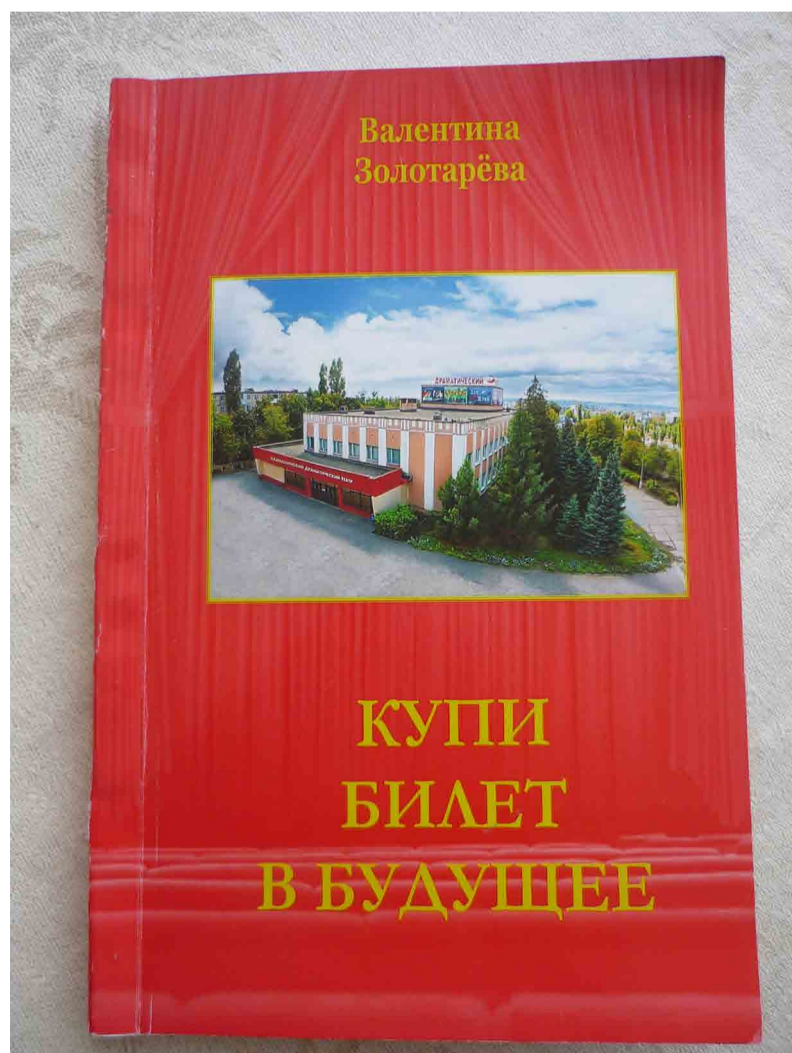
Для меня в этой книге не менее приятательной является личность самого автора – человека, бесконечно влюбленного в мир театра и определенно знающего в нем толк. Не могу отказать себе в удовольствии процитировать несколько строк: «Творчество на твоих глазах, в нескольких метрах от тебя. Ни широкий киноэкран, ни домашний телевизор, ни замочная скважина эротического видео не заменят того высокого взлета души, который испытывают люди, сидящие в зрительном зале. Послушные воле драматурга, режиссера, актеров, они сливаются в единое целое, живут одной жизнью».

Представленные в книге материалы – идет ли речь о критическом от-

зыве на давно забытый спектакль или внезапно возникающих исторических параллелях – непременно касаются самой сущности театра, а потому и сегодня звучат вполне современно.

Мне показалось, что особым предпочтением Валентины Семеновны пользуются спектакли, созданные по произведениям классики («Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Поздняя любовь» А. Н. Островского, да тот же «Ревизор», сравнительно недавно поставленный в КДТ Ю. М. Хвостиковым).

Ее неизменно подкупает работа режиссеров, которые стремятся сохранить авторский дух и традиционную манеру русского психологического театра – театра проживания и переживания. Вот почему ей так близки образы, созданные Татьяной Торошиной, Николаем Штабным, Юрием Щербининым, Ларисой Жаровой и другими мастерами камышинской сцены, которые в каждой роли буквально срастаются со



своими персонажами, одновременно привнося что-то новое в психологический рисунок их характеров.

Автора всегда волнует нравственная суть произведения. Что бы ни играли на сцене, зритель должен вынести жизненные уроки, в каком бы жанре они ни преподносились.

Главы книги когда-то были газетными публикациями, а более поздние – материалами местного интернет-портала. Доверительный разговор с читателем – это не только возможность донести свои впечатления об очередной премьере, но и ненавязчивый способ взаимодействия с потенциальным зрителем. Вкусу Золотаревой доверяют, и потому ее рецензии многим помогают сделать выбор в пользу того или иного спектакля.

С особой нежностью пишет Валентина Семеновна о работе молодых актеров и на большой сцене, и в театре «Калейдоскоп». В самом деле, это непростая задача – поставить и сыграть хороший детский спектакль, где актерское мастерство и стихия кукольного действия сосуществуют в прекрасной гармонии. «Они выходят из театра взволнованные, веселые, приплясывая и напевая. Надо видеть этих малышей, получивших в подарок счастье. Так и хочется сказать родителям: «Ведите своих неслухов в театр! Там они добреют, умнеют, наслаждаются. Ведите для их же счастья и вашего спокойствия».

Вот откуда название книги – «Купи билет в будущее»! Как не вспомнить в связи с этим слова замечательного

педагога В. А. Сухомлинского: «Научи ребенка понимать прекрасное, и тебе не придется читать ему нотации». Может быть, формула и не вполне универсальна, но шанс попробовать всегда остается.

Что касается молодых актеров, то В. С. Золотарева с особым пристрастием присматривается к каждому из них, охотно подмечая их достижения, рост (нередко даже в рамках одного театрального сезона) и тактично указывая на недочеты.

Порой кажется, что автор имеет не просто зрительское, а какое-то особое отношение ко всему, что происходит в театре. Премьеры, спектакли, обменные гастроли, «капустники», юбилеи актеров, фестивали театральных премьер, ставшие традиционными в последние годы, – все под ее пером приобретает особую подсветку. Так может писать только любящий человек. Потому и в книге образ театра, этот особый мир превращений, пленяет нас своей таинственной жизнью.

Конечно, жаль, что книга вышла малым тиражом. В городе не нашлось средств, чтобы подготовить ее как подарок гостям, которые съедутся в конце мая на XVII фестиваль театров малых городов. «Просто вы не знаете, что такое театр...» – писал Михаил Булгаков в конце 30-х годов. Боюсь, что и через восемьдесят лет эту науку постигли далеко не все. С Годом театра Вас, уважаемая Валентина Семеновна!

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Когда открываются тайны звезд

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в рамках «Краеведческих четвергов» прошла лекция «Литературные адреса улицы Мира», которую провела кандидат исторических наук Елена Огаркова. Слушатели узнали о литераторах, которые жили и работали на центральной улице нашего города.

Важно отметить, что тематика лекции была определена концепцией совместного мероприятия Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и библиотеки им. М. Горького в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем грантового конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Впервые история одной улицы изучается так подробно и пристально. Специалисты впервые получили возможность детально, с разных ракурсов рассмотреть место, являющееся духовным стержнем Волгограда. Так, старший научный сотрудник ВМИИ им. И. И. Машкова Елена Огаркова посвятила цикл своих пешеходных маршрутов и лекций «звездам улицы Мира» – литераторам, которые жили здесь и работали.

Волгоградцы, пришедшие на встречу с ученым, узнали много уникальной, чрезвычайно познавательной информации. Например, на улице Мира жил писатель М. Лобачев, который в своей квартире дал приют возрождающемуся после войны Сталинградскому Союзу писателей. Жил и работал здесь ветеран Великой Отечественной войны, «сталинградский Николай Островский» Евгений Лесников. Улица также стала родной для мэтра сталинградской литературной школы В. Матушкина, автора популярных романов П. Селезнева, известных журна-

листов А. Менько и Н. Мизина. Позитивная аура первой отстроенной в послевоенном городе улицы помогала творить автобиографические книги о Сталинградской битве Д. Добрушину. А в одном из домов даже была писательская «нехорошая квартира»...

Лекция вызвала неподдельный интерес у слушателей. И это вполне объяснимо. Она была наполнена поистине уникальными фактами, сведениями о прошлых событиях из жизни, творчества известных волгоградских литераторов, журналистов. Если учесть, что автор «Литературных адресов улицы Мира» использовал в процессе подготовки лекции материалы семейных архивов, проводил интервью со старожилами улицы Мира, становится очевидно, какой обширный объем новых знаний истории родного города приобрели слушатели.

справка «ГК»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова реализует проект «Первая улица Мира» по нескольким направлениям: выставочное, интерактивный творческий досуг, исследование социальной памяти горожан, авторские пешеходные экскурсии по улице Мира и просветительский лекторий «Прочитай город».

Исследуя глубины истории

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялась презентация сборника повестей «Блеск власти»

В атмосфере древних веков

Его автор Анатолий Егин, человек многогранных талантов, врач и член Союза писателей России, автор стихотворных сборников и прозаических произведений, предложил по-новому посмотреть на роль Золотой Орды и ее ханов в формировании Российского государства из раздробленных и враждующих русских княжеств. А было ли вообще татаро-монгольское иго? Или новое государство, в состав которого вошли русские княжества? В своем труде автор обосновал предпосылки и условия образования великого государства российского – многонационального и многоконфессионального.

Символично, что презентация сборника о минувших глобальных исторических событиях прошла на базе музейной выставки «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации». В этом была, можно сказать, особая изюминка. Пришедшие на встречу с автором словно были внедрены в особую атмосферу давно минувших веков. Вот полноразмерно изготовленная комната дома потомка бывшего кочевника с тандыром, тошна, детской люлькой. Двухметровый монгольский воин в полном боевом вооружении впечатляет своим грозным видом. На стендах обилие наконечников копий, стрел, ножей, колец для стрельбы из лука. Есть даже мини-макет средневекового восточного образца города с центральным зданием мечети...

В зале, где расположена экспозиция, приглушенный свет, окна плотно задрапированы. Уже это настраивало на восприятие информации как путешествия в далекие века. Анатолий Егин свидетельствует о том, что золотоордынский период в истории нашего края – самобытная, оригинальная страница в истории становления и развития российской государственности. Это действительно так. Во-первых, завоеватели не были, как порой их представляют, дикими и отсталыми. Они обладали всеми признаками цивилизованного общества тех времен – государственностью, письменностью, культурой и религией.

Конечно, покорение русских княжеств происходило порой самым жестоким образом. Однако это со-

вершенно обычная военная практика, если учитывать реалии того времени. Практика обложения данью также не исключительная мера в отношении покоренных народов, государственных образований, а напротив, общепринятая. Причем в отношении русских княжеств она не была слишком обременительной.

Публицист В. Кожин, не оспаривая существования монгольского ига, отрицал его как «непосильную ношу» для русского народа. При этом он ссылаясь на исследование историка П. Н. Павлова «К вопросу о русской дани в Золотую Орду», опубликованное в 1958 году. Согласно выкладкам, приведенным в этой работе, оказалось, что в среднем на душу населения годовая дань составляла всего 1–2 рубля в современном исчислении. Такая дань не могла быть тяжелой для народа, хотя она чувствительно ударяла по казне русских князей.



По большому счету и представленные в музее экспонаты подтверждают тезис о том, что термин «иго» в его исконном значении не вполне корректен. Артефакты не только позволяют составить представление о том, какими предметами, вещами пользовались жители, воины. Они свидетельствуют об историческом «переломе» в жизни кочевых народов, составляющих основу населения Золотой Орды. Их анализ позволяет утверждать, что именно на территории края зарождается оседлый уклад жизни и появляются десятки древних городов от Астрахани до Казани.

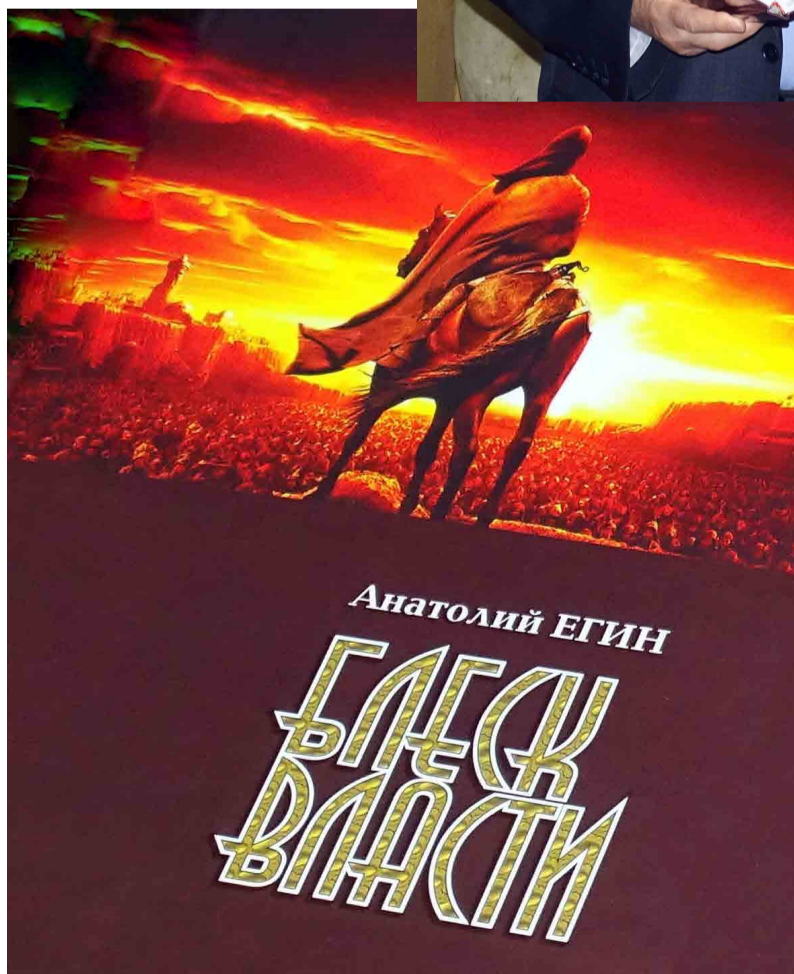
Процесс изменения традиционного для кочевников образа жизни можно объяснить только тем, что постепенно в результате контактов «победителей – покоренных» происходит заимствование образа жизни славянских княжеств, культуры. По характерным признакам быта, экономических особенностей, развития культуры можно проследить эволюцию сознания в сторону размывания традиционных ценностей народов Орды. Одновременно с этим изменяются взаимоотношения между представителями золотоордынцев и Руси.

Происходит сближение, включая династические браки, даже дружбу между представителями знати. Все это достаточно убедительно свидетельствует о том, что в прямом смысле об «иге» как особо жестком способе угнетения нельзя говорить. Напротив, было существование в рамках единого государства с традиционно деспотическим способом правления тех времен. С экономическими отношениями, которые обеспечивали жизнеспособность этого государственного образования.

Артефакты древней цивилизации, моделирование быта, организации жизненного пространства золотоордынцев стали еще одним свидетельством в пользу аргументов автора сборника повестей «Блеск власти». Поэтому можно утверждать, что презентация труда на историческую тему именно на базе Волгоградского областного краеведческого музея оказалась необыкновенно содержательной и информативной.

Виктор СКАЧКОВ

Фото Витольда ЕРМАКОВИЧА



Не разорвали Русь в ключья

Конечно, зависимость была. Одно то, что верительную грамоту, по иному ярлык на княжение, давали в столице Золотой Орды – Сарае, красноречиво свидетельствует о прямом подчинении Великому хану русских князей. Только, как это ни парадоксально, но в перспективе «иго» сыграло роль катализатора в ускорении некоторых исторических процессов по консолидации русского общества.

Об этом писали многие русские историки XIX века. Так, Н. М. Карамзин считал, что зависимость от монголов способствовала преодолению раздробленности Русской земли, созданию единой государственности, подводя русских к мысли о необходимости объединения. Разделяя эту мысль, историк В. О. Ключевский выделил еще одну сторону власти монгольского хана над русскими князьями: он полагал, что она выступала для Руси в качестве объединительного фактора и что без судьи Орды «князья разнесли бы Русь в ключья» своими междоусобными войнами.



Вернулись с победой

Четыре юных артиста Волгоградского детского симфонического оркестра вернулись из Венгрии, где успешно выступили на IV Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Майский Чардаш».

Обладателями первой премии в номинации «Инструментальное творчество» стали пианистка Евгения Богородская и виолончелист Артем Машков. Вторые премии получили наши скрипачки Лолита Агаркова и Анастасия Маринина. Лолита и Настя выступали как сольно, так и дуэтом. Исполнение композиции «Fiesta» британской группы Wild также принесло юным волгоградцам вторую премию.

В программу конкурса вошли не только напряженные репетиции и выступления, но и экскурсии по красивейшим городам Европы. Оркестранты посетили уютный исторический центр Старого Кракова, совершили прогулку на теплоходе по Дунаю, любуясь захватывающими видами Будапешта, прогулялись по Вене, осмотрев главные достопримечательности австрийской столицы.

Интерактивная история

В преддверии 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне Волгоградская областная библиотека для молодежи провела цикл праздничных мероприятий.

Так, 6 мая библиотека пригласила своих молодых читателей на виртуальную интерактивную экскурсию по главной высоте России, которую провел Максим Насекин, ведущий методист музея-заповедника «Сталинградская битва». Максим Анатольевич представил аудитории лекцию «Художественно-аллегорические образы памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане».

Гости библиотеки смогли «посетить» все композиции ансамбля «Героям Сталинградской битвы». Экскурсанты узнали о том, как возник замысел ансамбля «Героям Сталинградской битвы», познакомились с гениальными людьми,

воплотившими этот замысел в жизнь, «поднялись» на Мамаев курган и сосчитали все образы и идеи, заложенные в ансамбль.

7 мая библиотека для молодежи пригласила читателей на городской квест «Мамаев курган – гордая память истории», в котором приняли участие пять команд из школьников и студентов: «Внуки Победы» (Волгоградский социально-педагогический колледж), «Потомки Победителей» (Волгоградский техникум водного транспорта им. адмирала флота Н. Д. Сергеева), «Сыновья полка» (гимназия № 17 Ворошиловского района Волгограда), «Vita» (Волгоградский медицинский колледж), «Солдаты удачи» (средняя школа № 48 Ворошиловского района Волгограда).

Участники квеста прошли шесть локаций на территории Мамаева кургана: площадь «Стоять насмерть», зал Воинской славы, храм Всех Святых, «Родина-мать зовет», плита «Маршрут памяти школьников Москвы «Покорение мира – без войны» и «Дзот». На каждом этапе участникам игры нужно было выполнить разнообразные задания и проявить свои знания истории Великой Отечественной войны, Сталинградской битвы, сражений, которые развернулись на Мамаевом кургане. Победителем квеста стала команда «Vita» из Волгоградского медицинского колледжа.

Также в этот день Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на литературно-музыкальную встречу «Когда весна придет...», посвященную творчеству поэта Алексея Фатьянова. Песни на его стихи по праву вошли в золотой фонд произведений Великой Отечественной. На встрече звучали стихи и песни военной поры, написанные поэтом в содружестве с Борисом Мокроусовым, Василием Соловьевым-Седым, Никитой Богословским.



Юные музыканты старинного Камышина

Камышинская детская школа искусств – поистине территория талантов. В этом я убедилась, побывав на празднике в честь 85-летия всенародно любимого композитора Евгения Крылатова.

Концерт под названием «Над нами солнце светит» был чудесным, и благодарные слушатели, заполнившие зал детской школы искусств на улице Октябрьской, сопровождали каждый номер самыми искренними аплодисментами. Ребята выступали с таким воодушевлением, что было бы не стыдно пригласить в гости и самого композитора.

Оркестр народных инструментов открыл праздничный вечер пьесой Е. П. Крылатова «Полька». Очень чувствовалось творческое единение юных музыкантов и дирижера. Оркестр разновозрастен, и парни-старшеклассники, ни на что иное не променявшие свою увлеченность народными музыкальными инструментами, – это, несомненно, доказательство высокого профессионализма руководителя оркестра Светланы Захаровой.

Поклонившись на аплодисменты, «народники» попрощались со зрителями, а их выступление словно «включило» праздничный калейдоскоп. На сцене сменяли друг друга младший вокальный ансамбль, солисты, ансамбль скрипачей под руководством Е. В. Сытник, вокальная группа, старшая группа хора и, наконец, сводный хор музыкального отделения № 2 детской школы искусств.

Каждый музыкальный номер предварялся лаконичной, но очень интересной информацией ведущей. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Юлия Викторовна Лоскутова сумела представить Евгения Павловича Крылатова не только как талантливого композитора, но и как замечательного, достойного человека.

Рассказ ведущей сопровождался видеороликами на большом экране, поэтому восприятие информации было еще и наглядным. А слова из безупречно составленного сценария трогали душу: «Есть песни, которые в любое время года дарят ощущение весны, теплого ветра и крыльев за спиной. Именно такие песни написал Евгений Крылатов. Он создал настроение целой эпохи. Каждая его мелодия попадает в сердце и остается там навсегда».

Именно так – прямо в сердце, попадали все музыкальные номера, исполненные учащимися детской школы искусств. Поэтому назову имена всех солистов: Римма Ахвердян, Эвелина Бирюкова, Таисия Наледина, Ганира Керимова, Алина Ветютнева, Марина Пехтелева, Мария Емелина, Софья Каверина, Ярослава Баландина, Анна Беседина, Стас Дворников.

А о трех юных вокалистах хочется сказать отдельно. Педагоги ДШИ могут гордиться тем, что



Евгений Крылатов



среди их воспитанников есть ребята, добившиеся серьезных успехов. Совсем недавно Максим Мелкишев стал победителем международного конкурса «Имена России», проходившего при поддержке Аниты Цой.

А еще два солиста уже неоднократно становились лауреатами вероссийских, областных и международных конкурсов – это Владимир Трепов и Ярослав Саликаев. Так что остальным учащимся есть на кого равняться.

На протяжении всего концерта меня не покидала мысль, что этих талантливых ребят мы, к сожалению, не часто видим на главных сценических площадках Камышина. А ведь они, безусловно, украсят своими выступлениями любой праздник городского масштаба.

Ярослав Саликаев с песней «Прекрасное далёко» и Владимир Трепов с «Крылатыми качелями» в сопровождении сводного хора были так хороши, что мне невольно вспомнился Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного ра-

дио под управлением В. С. Попова. На мой взгляд, взгляд не профессионала, но большого любителя музыки, – наши пели ничуть не хуже.

А теперь необходимая официальная справка. Концертное мероприятие, посвященное юбилею Е. П. Крылатова, было проведено в рамках работы зонального камышинского объединения (филиал ВГИИКа в Камышине, руководитель В. И. Клочков) в целях расширения концертной деятельности, пропаганды профессионального исполнительского искусства и мастерства на базе музыкального отделения № 2 ДШИ.

И еще немного размышлений о том, какое место занимает музыка в жизни города. После замечательного детского концерта мне посчастливилось послушать выступления студентов камышинского колледжа искусств.

Инструментальные и вокальные номера были разнообразны, но до глубины души потрясло слушателей выступление студентки 2-го курса Дарьи Куценовой. Она завершила концерт

песней военного времени «Огонек» («На позиции девушка провожала бойца»).

Я представила себе выступление этой талантливой студентки в программе праздничного концерта в День Победы. Красивое академическое исполнение всенародно любимой песни Михаила Исаковского украсило бы городское торжество!

А еще я позволила себе помянуть о том, чтобы ежегодно на городскую сцену в День Победы выходил большой сводный хор детской школы искусств. Как душевно звучала бы в его исполнении, например, песня «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат». Ведь если программу праздничных концертов, которые традиционно готовит ДК «Текстильщик», разнообразить новыми именами, это будет только в радость слушателям.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

Р. С. Пока верстался номер, пришла скорбная весть: 8 мая в Москве на 86-м году жизни умер автор музыки к «Приключениям Электроника» и «Трое из Простоквашино» народный артист России, композитор Евгений Крылатов.

Композитор написал музыку более чем к 150 художественным и мультипликационным фильмам, в числе которых – «Приключения Электроника», «Чародеи», «Ох уж эта Настя», «Умка», «Каникулы в Простоквашино», «Дед Мороз и лето».

Также работал с Малым театром и Театром киноактера, сотрудничал с поэтами Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским, Леонидом Дербеневым, Ильей Резником, Юрием Энтиным и другими. Песни на музыку Евгения Крылатова исполняли многие артисты: Александр Градский, Лариса Долина, Сергей Захаров, Леонид Серебренников, Валентина Толкунова.

По зову души

Вышла в свет книга о волгоградском художнике Викторе Лосеве.

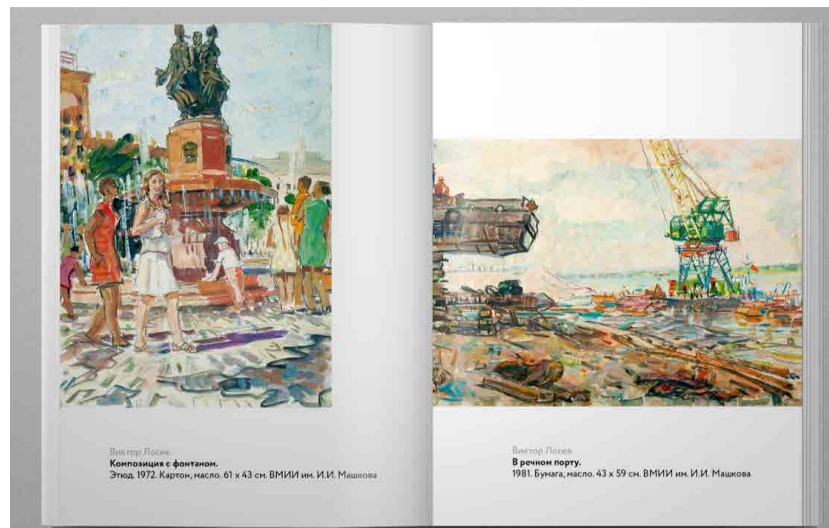
Автор книги «Виктор Лосев» Татьяна Гафар сделала первую попытку системного взгляда на творчество советского импрессиониста второй половины XX века, художника, давшего имя международному фестивалю «Извините, Вы не видели Лосева?».

Автор не претендует на глубинное искусствоведческое исследование, а рассказывает о трагической и одновременно счастливой судьбе свободного человека, создававшего произведения искусства не по заказу, а по зову души. Большую часть полотен и миниатюр Виктор Лосев создал в Волгограде. Его мастерской были улицы и скверы. Художник писал ретроспективу строительства города мира, рожденного на месте разрушенного в ходе Второй мировой

войны Сталинграда, горожан в состоянии мира и свободы.

Автор книги Татьяна Гафар – искусствовед, кандидат исторических наук, член Союза художников России, начальник службы развития малых музеев Государственной Третьяковской галереи. В книге исследуется роль художника в пространстве города, его влияние на ментальную матрицу территории. Анализируются историческая и художественная ценность наследия мастера, процесс возникновения интереса к его творчеству.

Книга вышла в серии Genius loci издательства Волгоградского государственного университета в открыточном формате, в котором Виктор Лосев писал свои фирменные миниатюры.



Легенда о солнечном мастере

Тысячи горожан познакомилась с творчеством незаслуженно забытого волгоградского художника в ходе проекта «Извините, вы не видели Лосева?». Продолжить приятное знакомство поможет создание постоянной экспозиции произведений автора и памятник нашему талантливому земляку.

Виктор Лосев творил на улицах Волгограда с 40-х годов. На его холстах можно увидеть, как менялся город и его жители. Искусствоведы называют мастера солнечным романтиком, который не обращал внимания на индустриальную мощь города, а рисовал его душу. Работая в импрессионистской манере, художник создал образ совершенно незнакомого зрителю Волгограда. Его город напоминает солнечный курорт, который населяют воздушные люди.

– Волгоград в мире искусства до сих пор воспринимается как город застывших военных образов. Многие уверены, что война здесь так и не закончилась, – говорит Дмитрий Грушевский, куратор проекта. – Творчество Виктора Лосева открывает нам неизвестную историю Волгограда. Как летний дождь, оно дарит прохладу и покой. Мы надеемся, что работы автора помогут нам изменить ментальную матрицу Волгограда.

У Виктора Лосева не было даже мастерской, его до последнего не принимали в Союз художников. Он был странствующим мастером, работал на улицах и в скверах Волгограда. Особенно художник любил творить в сквере Саши Филиппова, на Аллее Героев и улице Циолковского. Ему не хватало денег на холсты, писал художник на картоне, часто с обеих сторон. Так миниатюра и стала его авторским стилем.

– Он был очень необычным мастером, через живопись боролся с человеческим невежеством, – продолжает Грушевский. – Его жизнь изменил пожар. Свои произведения художник хранил в подвале магазина. В 1969 году директор магазина решил освободить помещение и приказал рабочим вынести работы художника и сжечь их. Тогда в огне погибло более трехсот произведений Лосева. После этого художник и решил, что целее его работы будут в руках горожан. И все, что создавал, продавал, менял на еду и одежду либо просто дарил понравившимся людям.

Объединить творческое наследие художника смог только проект «Извините, вы не видели Лосева?». В 2015 году его отметили как лучший на XII грантовом конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музей и местное сообщество». Несмотря на то что огонь уничтожил работы художника, проект продемонстрировал его плодovitость. Волгоградские семьи представили десятки картин на радость искусствоведам.

Увидеть их смогли и горожане, посетившие ряд выставок мастера: «Муза № 26. Художник и его модели», «Город в деталях», «Стена романтика», «Виктор Лосев. Круговорот воды в природе», а также фестиваль «Из-

вините, вы не видели Лосева?», в ходе которого профессиональные художники и любители вышли на улицы Волгограда, чтобы писать на пленэре город и прохожих. Так, как это делал Виктор Лосев.

В ходе просветительской акции удалось оцифровать 387 произведений мастера и создать электронный каталог, экземпляры которого разосланы по культурным учреждениям Волгограда.

– Проект охватил большую аудиторию, поэтому можно сказать, что



имя Виктора Лосева теперь знакомо горожанам, – говорит Ольга Малкова, искусствовед. – Проект стал общим делом художников, галеристов, менеджеров культуры. Горожанам и гостям города предложили новую технологию знакомства с пластом невоенной истории Волгограда, запечатленной в работах художника-романтика.

Имя мастера узнали и молодые его коллеги, это стало открытием для них. Оказалось, что Волгоград вписан в историю живописи не только Ильей Машковым, но и талантливым импрессионистом Виктором Лосевым.

– Сейчас мы решаем вопрос о создании памятника художнику, его насле-

дие не должно быть забыто, – делится Малкова. – Думаем и об открытии музея. Городу нужна еще одна галерея, а эти картины должны видеть как можно больше людей. Он интересен и исследователям искусства. Создав единое пространство, мы покажем, что война давно ушла с улиц Волгограда.

За пять месяцев в проекте приняли участие несколько тысяч горожан. Успех организаторы решили закрепить, а аудиторию – приумножить. Теперь фестиваль уличных художников «Извините, вы не видели Лосева?» станет ежегодным.

Маргарита БАБАНОВА,
2016 год
(vv-34.ru)

Встреча в городе художников

В этом году с 14 по 19 мая в Волгограде вновь проходит ежегодный фестиваль художников «Извините, Вы не видели Лосева?». Уже четвертый по счету.

В Волгоград съехались мастера живописи, урбанисты, фотохудожники, скульпторы, мастера видеоинсталляций, перформанса и паблик-арта из Европы, Азии, Африки и Северной Америки, чтобы продолжить традицию писать город и прохожих, как это делал Виктор Лосев на протяжении полувека. На пленэрах будут рождаться уникальные произведения искусства, посвященные миру, дружбе и городу на Волге.

Фестиваль, ставший точкой притяжения для художников, любителей искусства из разных регионов России и мира, благодаря поддержке Фонда президентских грантов вышел на новый уровень. Главной темой нынешнего года стало 75-летие установления побратимских связей между Сталинградом (Волгоградом) и Ковентри. Впервые в Волгограде работает международная арт-резиденция для художников.

18 мая мастера кисти представят результаты своего творчества. Так, художник Каушик Гупта из Ченнаи (Индия) собирается пройти по улицам Волгограда с актуальными вопросами: «Кто мы?», «Где мы?», «Куда мы идем?», после чего написать свои холсты в соответствии с полученными впечатлениями. Драматург Крис О'Коннелл из Ковентри (Великобритания) поставит пьесу о городе на Волге. Архитектор и художник Диана Лукьяненко из Астрахани планирует создать эскизы росписи фасадов, посвященные миру и дружбе между жителями породненных городов. Директор витебского центра современного искусства Андрей Духовников обязательно напишет на пленэре виды города и даже прочитает лекцию о смысле творчества.

Во время фестиваля пройдут творческие мастер-классы, состоятся экскурсии по улице Мира, будут организованы выставка детских работ, флешмоб, кинопоказы, концертная программа. По итогам фестиваля издадут памятный альбом с работами, который поступит в библиотеки и школы искусств городов-участников.

Кристина ПУРШИНА,
художник, иллюстратор, Москва:

– В основе проекта – красивая легенда и был о солнечном живописце Викторе Лосеве, писавшем на пленэре горожан и город. Она заставила преодолеть тысячу километров и, вместе с художниками из других городов, творить на улицах Волгограда. Коллективное творчество изменило погоду: тучи рассеялись, и майский дождь уступил место солнцу.



Антон ВАЛЬКОВСКИЙ,
куратор Zentrum für Kunst und Urbanistik, Берлин:

– Фестиваль предложил новую технологию знакомства с пластом невоенной истории Волгограда, запечатленной в работах Виктора Лосева и художников – наших современников, живущих и творящих рядом. Он привел новых зрителей в мастерские, на выставки, в музеи. Люди стали больше интересоваться искусством как видом деятельности и способом улучшить мир.



Праздник профессионалов

Волгоградские художники отметили юбилей своего творческого союза масштабной выставкой.

В выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова по улице Краснознаменной, 6, открыта масштабная выставка работ художников Волгограда и области, посвященная 80-летию Волгоградского отделения Союза художников России.

Живописные, графические, скульптурные композиции, а также предметы декоративно-прикладного искусства – на выставке представлено более 230 работ 115 авторов. Произведения членов Союза художников России, представленные в экспозиции, помогают зрителям составить картину развития современного искусства, его основных тенденций и путей развития.

Выставку дополняет ретроспективный раздел, где представлены работы известных мастеров изобразительного искусства, в разное время творивших в Сталинграде – Волгограде. Эти произведения передали для экспонирования родственники художников и коллекционеры. Многие из работ зрители видят впервые.

По мнению организаторов, экспозиция получилась разнообразной жанрово и стилистически. Это настоящий праздник профессионального искусства. Волгоградцы здесь же могут видеть фотографии ярких и запоминающихся событий истории Волгоградского отделения Всероссийской общественной творческой организации «Союз художников России». Выставка будет работать до 20 мая.

«Искусство принадлежит народу»

В выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37, открылась выставка живописи Виктора Лосева – миниатюры открыточного формата, посвященные городу и горожанам.

В названии выставки заложены две идеи. Первая – понять мотив художника, сделавшего свое искусство достоянием сотен горожан, а вторая – объяснить открыточный формат большинства его произведений.

Как известно, у Виктора Лосева не было мастерской. Он работал на пленэре. А готовые работы хранил в подвале магазина «Химреактивы». Весной 1969 года директор торгового предприятия решил освободить помещение и, не уведомив художника, распорядился сжечь живопись. Так погибли примерно триста полотен.

С этого момента художник стал писать в основном миниатюры и, согласно легенде, дарить их горожанам. Он решил, что у жителей города его работы будут в большей сохранности.

– Свои действия, – рассказывает художник Рудольф Паранюшкин, – он комментировал с юмором, примерно так: «Выполняю заветы В. И. Ленина, изложенные в письме Кларе Цеткин». Вождь писал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить глубочайшими корнями в толщу широких трудящихся масс... пробуждать в них художников и развивать их».

Виктор Лосев придумал и логичное объяснение малому формату. В то время граждане СССР переселялись в малометражные квартиры, так называемые хрущевки, которые массово возводились после выхода 4 ноября 1955 года постановления ЦК КПСР и СМ СССР № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

– Искусство должно быть соразмерно среде обитания, – комментировал Виктор Лосев, – в маленькой комнатке уместны миниатюры.

На самом деле художник испытывал нужду. У него была непрерывная потребность писать, но не хватало средств на холсты, кисти и краски. Поэтому он создал много произведений на небольших картонках и листах фанеры.

На выставке представлены работы из собраний ВМИИ им. И. И. Машкова, Музея В. Н. Лосева, Ирины Басовой, Татьяны Гафар, Сергея Гевлича, Анны Джуненко, Елены Крапивинной и Владимира Петрова. Выставка будет работать до 24 июня по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефон для справок (8442) 24-16-79.



Территория счастья

Весь май в выставочном зале музея Машкова работает главная выставка проекта «Первая улица Мира» – «Город любви». Экспозиция посвящена феномену нашего города, его образу в искусстве и месту в нашем духовном пространстве.

Для нескольких поколений волгоградских художников – П. Гречкина, А. Легенченко, В. Лосева, Б. Осикова, Г. и А. Печениковых, Н. Черниковой, А. Червоненко, В. Стригина, Ф. Суханова, А. Николаева, А. Быкова и многих других – город был главной и любимой темой на протяжении всей жизни. В проект вошло более ста произведений графики, скульптуры, живописи начиная с 1943 года и до середины 1980-х из фондов ВМИИ. Ряд произведений экспонируется впервые.

Большая часть представленных работ относится к периоду, когда основным содержанием жизни горожан было само созидание города. Восстановлению Сталинграда, которое носило характер общегосударственной задачи и началось сразу по окончании битвы, было придано особое символическое значение победы над войной и смертью. Оно горячо переживалось каждым, судьба и облик города глубоко волновали и объединяли все сообщество. Жизненные ценности человека – и художника в том числе – были тесно связаны со смыслами самого города. Проект «Город», как могли бы выразиться сегодня, был личным делом каждого.

Выставка обладает значительным просветительским потенциалом. В экспозицию включен обширный корпус документальных материалов, дающих широкую и объемную панораму жизни нашего города. Историческая хроника и фотографии, редкие документы и газетные публикации, архитектурные чертежи и стихи-признания, размышления архитекторов и видеоинтервью с очевидцами его возрождения объединяет чувство сопричастности к жизни Сталинграда и ярко выраженное восприятие города как личности.

Наш город проявляет самые благородные стороны человеческой природы, вызывает восхищение, гордость, желание помогать. Одна из задач выставки – дать почувствовать тот особый дух места-времени, тот градус высокого энтузиазма и победной эйфории, которая окружала его, пронизывала все пласты жизни и оказалась зафиксированной в произведениях искусства.

Неординарная судьба Сталинграда притянула художников со всей страны. В 1950-е годы сюда приехали выпускники художественных вузов из Москвы, Ленинграда, Таллина, Тбилиси и других городов. Немаловажной причиной для этого решения была возможность участвовать в масштабных процессах рождения нового города. Среди приехавших художников были Н. Пирогова, М. и Н. Павловские, П. Малков и др. На рубеже 1950–1960-х здесь сложился неординарный по составу творческий коллектив

живописцев, скульпторов, монументалистов, графиков, которые и создали фактически весь арсенал художественных формул Сталинграда.

Выставка позволяет понять и специфические особенности волгоградского искусства. Художники ощущали себя включенными в грандиозный по масштабам и скорости процесс создания нового города. Их произведения были выполнены на строительных лесах и в заводских цехах, художники работали на строительстве ГЭС, Волго-Донского канала, в порту. Ими запечатлены эффектные архитектурные ансамбли, излюбленные закоулки и дворики, широкие пространства, открытые небу и Волге.

Проект предлагает взглянуть на город как на среду, которую осмысливает, чувствует, эстетизирует художник, и в то же время как на произведение искусства. Город и был самым главным произведением, создававшимся всенародно. Сразу по окончании битвы судьба Сталинграда оказалась в центре архитектурной мысли и общественных обсуждений. В открытом конкурсе на проект центральной площади Сталинграда участвовали как профессионалы, так и люди самых разных специальностей. Часть тех грандиозных и фантастических проектов зритель сможет увидеть на выставке.

Послевоенный Сталинград задумывался и создавался как целостное произведение искусства, как награда народу-победителю и как территория счастья. «Архитектура Сталинграда должна отображать могущество нашего строя и нашего народа. Архитектура города поэтому должна быть радостной, светлой», – читаем в статье главного архитектора В. Масляева. Особый раздел экспозиции посвящен архитектуре. Зритель увидит отмеченные невероятным изяществом исполнения архитектурные чертежи за подписями ведущих архитекторов В. Симбирцева, Е. Левитана, А. Куренного, И. Фиалко, Б. Гольдмана.

Проект опирается на работы исследователей архитектуры, историков, краеведов, журналистов, этнографов, архивистов, музейщиков. Соорганизаторами выставки стали Государственный архив Волгоградской области, историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», Волгоградский областной краеведческий музей. Выставка – не только признание в любви к городу, но и дань благодарности всем, кто вкладывает усилия в осмысление и трансляцию его ценности.

Экспозиция «Город любви» в выставочном зале будет действовать до 2 июня по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефон для справок (8442) 24-16-79.





«Ты – моя мелодия»

Выставка с таким названием, посвященная 90-летию композитора, почетного гражданина города-героя Волгограда, народной артистки СССР Александры Пахмутовой, открылась 17 мая в Волгоградском областном краеведческом музее.

Выставка «посвящена творчеству Александры Пахмутовой и представляет собой ретроспективу ее песен. В экспозиции буквально по крупицам собраны документы, фотографии, афиши, иллюстрирующие вехи творческого пути композитора. Среди них – ноты и виниловые пластинки с автографом Александры Николаевны из фондов Волгоградского краеведческого музея и любезно предоставленные артистами театра «Царицынская опера», старинный магнитофон и проигрыватель, на котором звучали записи популярных мелодий, редкие фотографии и другое.

Несмотря на возраст, Александра Николаевна до сих пор один из самых востребованных композиторов России, она дважды удостоена Государственной премии СССР, премии имени Ленинского комсомола, звания Героя Социалистического Труда и является народной артисткой СССР.

В этом году в детской школе искусств №1 Волгограда стартовал проект «Один день в гостиной Александры Пахмутовой», также приуроченный к 90-летию юбилею композитора. «Один день в гостиной Александры Пахмутовой» – необычный музейный проект, организованный музыкальной школой, в которой в детстве училась наша прославленная землячка. За несколько часов общения, рассказов и, конечно, музыки, посетители гостиной узнают Александру Пахмутову не только как великого музыканта, но и как маленькую девочку из рабочего поселка Бекетовка, уже в возрасте пяти лет написавшую свою первую творческую композицию «Петухи поют».

В апреле этого года в Волгоградском театре юного зрителя прошли съемки эпизода документального фильма «Театр. Испытание войной», основанного на воспоминаниях Александры Пахмутовой. В съемках приняли участие актеры и участники детской студии театра.

«Просто быть»

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова представляет творчество известного волжского художника. 16 мая здесь открылась персональная юбилейная выставка Леонида Гоманюка. В экспозиции – более 80 живописных и графических произведений мастера.

На выставке волгоградцы смогут получить представление о многообразии творческих поисков Леонида Гоманюка начиная с 1970-х годов до сегодняшнего дня. Интеллектуальные строгие портреты монументального плана и стремительные карандашные зарисовки, свободные пленэрные этюды и роскошные декоративные натюрморты, поразительно точные живописные миниатюры и обстоятельные портреты дорогих его сердцу людей, эффектные образы деятелей искусства и картины-загадки ярко свидетельствуют о его кипучей энергии, жадной потребности запечатлеть все чудеса природы, выразить восхищение перед красотой мироздания. Работы создавались на заводе и на степном пленэре, в мастерской и на городской окраине и отразили разные этапы пути живописца.

Много лет Леонид Гоманюк проработал в мастерских Художественного фонда, оформлял общественные интерьеры Волгограда (магазины, столовые, аптеки, детские сады и т. д.), примеры этих редких работ можно также увидеть в экспозиции. С 1973 года живописные произведения художника успешно экспонируются на выставках, в том числе на всесоюзных и зональных, отбор на которые всегда очень жесткий.

Сегодня произведения Леонида Гоманюка представлены во многих частных коллекциях, российских и зарубежных музейных собраниях, в том числе и в фондах музея Машкова. В 2017 году художник стал лауреатом государственной премии Волгоградской области и лауреатом конкурса «Царицынская муза» в номинации «Изобразительное искусство».

Персональная юбилейная выставка Леонида Гоманюка будет работать до 24 июня по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.



«Светла дорога дивная ты к храму...»

В субботу, 11 мая, музей Машкова пригласил всех желающих на второй общегородской пленэр проекта «Первая улица Мира» – «Дорога к храму». На этот раз мероприятие проводила известный волгоградский живописец, член Союза художников России, лауреат государственной премии Волгоградской области, руководитель студии живописи и рисунка в музее им. Машкова Ирина Тур. Мастер и все участники пленэра создавали пейзаж со строящимся собором Александра Невского.

– Каждый человек выбирает свою дорогу к храму. В нашем городе есть такой храм – это возрождающийся храм Александра Невского. На предстоящем пленэре мы будем создавать образ улицы Мира в ее обновленном виде. Улица Мира должна иметь свой храм, – сказала накануне Ирина Тур.

Первый общегородской пленэр проекта «Первая улица Мира» состоялся 27 апреля, его провел известный волгоградский художник, прекрасный акварелист, мастер городского пейзажа Павел Пугачев. До сентября состоятся еще четыре общегородских пленэра.

Не пропустите столь яркие и насыщенные художественные события! Серия пленэров с волгоградскими художниками – одно из направлений реализации просветительского социального проекта, победителя конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



справка «ГК»

Волгоградский художник Ирина Тур – участник международных, всероссийских, региональных и персональных выставок, международных пленэров «Урюпинские пленэры», «Русская Атлантида», «Открывая Италию», «Открывая Индию» и др. Мастер является автором живописных проектов «Великая Россия и ее Победа» и «Краски казачьего края». Работы художника находятся в собраниях музеев, государственных и частных российских и зарубежных коллекциях.

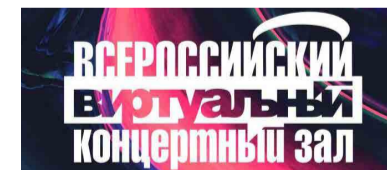
«Природа в музыке»

Волгоградская филармония приглашает горожан в виртуальный концертный зал – 23 мая здесь состоится концерт в исполнении лучших коллективов России.

В этот вечер здесь будет транслироваться запись концерта «Природа в музыке» (интересные истории, рассказанные музыкой), состоявшегося в январе этого года в рамках программы воскресных дневных концертов для детей дошкольного и младшего школьного возраста в Камерном зале Московской филармонии.

В программе прозвучат произведения известных композиторов: А.

Вивальди «Весна» из цикла «Времена года», П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома», М. П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», В.-А. Моцарта «Маленькая ночная серенада» (фрагмент), Л. К. Дакена «Кукушка», К. Сен-Санса «Слон», «Лебедь» из



Большой зоологической фантазии «Карнавал животных».

Концерт прозвучит в исполнении «Романтик-квартета», который по праву считается одним из лучших коллективов России. Особый приоритет артисты квартета отдают русской музыке – шедевры Чайковского, Мусоргского, Шостаковича постоянно звучат в их концертных программах. Начало концерта в 17.00. Вход свободный!

