

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2018 г. № 7 (192)



ГРАДИЛИ культуры

(12+)



ДОМ, ГДЕ РАЗВИВАЮТСЯ СЕРДЦА

За спиной Степана Разина
в Средней Ахтубе
происходят большие
перемены

4 стр.



ИСКУССТВО МЕЛОЧЕЙ

Какие сувениры увезут
из Волгограда туристы
и болельщики ЧМ-2018

10 стр.



ЭПОХИ ЗАДАЮТ ВОПРОСЫ

Отчего к людям искусства
в разные времена было
разное отношение?

17 стр.

В парке футбола царили интрига и легенды

Волгоград в ожидании большого праздника



На верхней террасе набережной имени 62-й Армии состоялся яркий футбольный праздник. В выходные дни, 7 и 8 апреля, здесь работал передвижной парк футбола ЧМ-2018, который стартовал в Сочи, побывал в Ростове-на-Дону и теперь погостил в Волгограде. Дальше его путь лежит по всем городам – хозяевам чемпионата.

В торжественном открытии парка приняли участие футбольные знаменитости разного масштаба, но для поклонников футбола Волгограда совершенно точно одинаково уважаемые легенды «Ротора» Александр Никитин и Олег Веретенников, а также легенда FIFA, экс-защитник сборной Англии Сол Кэмпбелл.

В обращении каждого из них к волгоградцам было много тепла, благодарности за любовь к футболу, а бывший защитник сборной Англии, кроме «дежурных слов» по этикету, проникновенно сказал: «Волгоградцы, пожалуйста, помогите нашей сборной».

Уже с полудня болельщиков и жителей Волгограда ждали мастер-классы и автограф-сессии, футбольные игры на открытом воздухе, аттракционы и мультимедийные викторины с возможностью выиграть памятные призы и билеты на чемпионат мира по футболу.

Гости парка смогли встретиться и сфотографироваться с обаятельным волком Забивакой™, официальным талисманом чемпионата мира. К тому же всем желающим предоставлялась возможность уточнить расписание матчей в любом городе-организаторе и турнира в целом, а также узнать, как попасть на фестиваль болельщиков FIFA и приобрести билеты на матчи на сайте FIFA.

Парк футбола – это наша придумка, которую поддержал оргкомитет чемпионата мира, а затем и FIFA, – рассказал генеральный директор компании Kolizey Левон Бакунц. – Самое интересное: все нами разработанное настолько понравилось международной федерации, что с нами был подписан контракт и весь проект профинансирован FIFA. Для нас же главное, что этот проект нравится людям, и особенно детям, которым тут весело и интересно. И конечно, нельзя отрицать – это очень хорошая и активная пропаганда футбола.

Парк футбола ЧМ-2018 работал на той же площадке, где летом состоится масштабный фестиваль болельщиков FIFA. Во время чемпионата мира она превратится в фан-зону и станет лучшим местом в городе для просмотра матчей за пределами стадиона. Каждый день в течение месяца, помимо прямых трансляций футбольных матчей, здесь будет организована ежедневная культурная программа: выступления известных музыкантов, футбольные аттракционы и многое другое.

На время ЧМ-2018 Центральная набережная города преобразится – здесь установят современное сценическое и световое оборудование, светодиодный экран размером 16х9 метров. Будут работать фирменные магазины партнеров FIFA, точки питания и торговли сувенирами, медпункт, штаб волонтеров, камеры хранения, детский шатер. Фестиваль болельщиков FIFA даст возможность Волгограду показать всему миру свою уникальную культуру и гостеприимство.

Фото Александра КУЛИКОВА

Футбол в режиме non-stop

В музее Машкова во время матчей ЧМ-2018 пройдет «Футбольная ночь».

В выставочных залах Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова готовят сразу несколько ярких событий к чемпионату мира по футболу FIFA 2018 в России™. Откроет программу мероприятие художественно-социальная акция «Футбольная ночь».

Акция пройдет 15 июня на двух экспозиционных площадках музея, а также в сквере перед выставочным залом на улице Чуйкова. Посетителей ждет большая концертная музыкально-спортивная программа и презентация новой песни, написанной специально к ЧМ-2018. Известные волгоградцы сыграют в любительском футбольном матче. Все желающие смогут присоединиться к фотофлешмобу «Футбольный мяч», принять участие в художественно-спортивном квесте и выставке-конкурсе детского рисунка. Окна выставочного зала устроят тематические инсталляции, а в сквере напротив пройдут творческие мастерские от ведущих художников Волгограда. Посещение всех мероприятий акции будет бесплатным.

Программу, посвященную ЧМ-2018, продолжит интерактивная экскурсия по выставке «Два века русского искусства», которая пройдет 17 июня в основном здании музея на проспекте Ленина, 21. А 21 июня в интерактивном пространстве «Мастерская Машкова» состоится квест «Загадка Машкова» и импровизационное занятие в традициях известного художника.

19 и 27 июня в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, в помещении «Крупеничкин дом» пройдут мастер-классы «Русский мяч», где зрителей ознакомят с народными традициями, символикой успеха и благополучия и научат делать сувенир-оберег в виде лоскутного мяча. 20 июня состоится мастер-класс «Набор юного болельщика» по созданию трещотки, флага и флажков с символикой любимой команды. 26 июня – мастер-класс «Футбольный талисман» по созданию сувениров в авторских техниках коллажа, росписи, аппликации и печати. 29 июня на мастер-классе для детей и взрослых «Art-футболка» все желающие смогут расписать одежду, используя волгоградскую символику. 24 июня в музее пройдет «Футбольный детский день», а 28 июня в рамках традиционного музейного проекта «Музыкальный четверг» состоится концерт, посвященный спорту.



справка «ГК»

Волгоградский музей изобразительных искусств основан в 1960 году и является единственным в регионе художественным музеем. На данный момент в его фондах находится более десяти тысяч произведений искусства. Гордость музея – вторая по количеству в мире (после Государственной Третьяковской галереи) коллекция всемирно известного художника, нашего земляка, одного из основоположников русского модернизма и представителя объединения «Бубновый валет» Ильи Машкова. А год назад после масштабной реконструкции открылся выставочный зал Волгоградского музея на улице Чуйкова, 37. Так в городе появилось пространство, отвечающее всем современным музейным требованиям, оборудованное специализированной системой освещения и климат-контролем.

Качество экскурсионного обслуживания – в приоритете

Волгоградских гидов учат работать с футбольными фанатами.

В регионе в рамках подготовки к предстоящему чемпионату мира последовательно ведется системная работа, направленная на повышение профессионального уровня волгоградских экскурсоводов. При этом одной из главных задач проекта является повышение качества приема и обслуживания туристов, в частности, иностранных.



На очередном мастер-классе, который состоялся в областной библиотеке имени Горького, гидам рассказали о предпочтениях туристов и футбольных болельщиков из Польши.

Проект для подготовки экскурсоводов стартовал в январе этого года, когда на площадке областного краеведческого музея прошла встреча, посвященная культуре и традициям Японии. В середине марта прошел мастер-класс на тему общения с английскими туристами, в апреле экскурсоводам рассказали о гостях из Нигерии, Египта и Туниса. Знание особенностей культуры жителей стран, чьи сборные сыграют в матчах чемпионата мира по футболу FIFA 2018™, поможет экскурсоводам в общении, позволит повысить качество приема туристов, создаст для них комфортную атмосферу.

справка «ГК»

Работа по повышению профессионального мастерства волгоградских гидов ведется с 2016 года: уже прошло 18 мастер-классов, сейчас реализуется проект по аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков. В прошлом году лицензии получили 88 специалистов, в настоящее время ведется прием документов от претендентов, желающих пройти очередные квалификационные испытания.

Порядок обеспечит туристическая полиция

МВД России приняло решение о создании подразделений туристической полиции, которые появятся во всех городах – организаторах чемпионата, в том числе и Волгограде. В спецгруппы войдут полицейские, владеющие иностранными языками.

В Волгограде создадут специализированные группы из числа сотрудников полиции, знающих иностранные языки. Эти группы будут обеспечивать круглосуточное реагирование на происшествия с участием зарубежных граждан в период с 25 мая по 25 июля.

Туристическая полиция в Волгограде будет патрулировать места массового пребывания зарубежных болельщиков, оказывать им помощь в решении возникающих вопросов в случае совершения в отношении них правонарушений.

Отличить таких сотрудников на улицах города можно будет по нарукавным повязкам единого образца.

«Во даёт!»

Выбираем лучшую футбольную кричалку

В Волгоградской библиотеке для молодежи началось голосование за лучшее предложение на конкурсе футбольных кричалок. Из 30 предложенных на выбор, надо определить лучшую. Возможно, именно она прозвучит во время игр ЧМ-2018.

Старт конкурсу был дан еще осенью прошлого года. В итоге поступило более 30 работ. В конкурсе участвовали молодые люди от 14 до 30 лет. Кричалки получились самые разные – короткие и звучные, в две строки и задорные четверостишия. Активное участие в конкурсе приняла молодежь Волгоградской области, особенно отличились город Камышин и Среднеахтубинский район.

1 апреля стартовал самый важный этап конкурса – голосование. Проголосовать за лучшую кричалку может любой желающий – в группе библиотеки «ВКонтакте» создан фотоальбом «Кричалки на конкурс «во даёт», где представлены все конкурсные работы https://vk.com/album-57467210_252914099. Победителем конкурса станет автор кричалки, получившей наибольшее количество лайков. Голосовать можно будет до 30 апреля.

В библиотеке верят, что кричалки, которые сочинили волгоградцы, разойдутся среди болельщиков, получат постоянную прописку на трибунах стадионов и помогут сборной России по футболу выступить на все 100 процентов!



справка «ГК»

Россия в первый раз в своей истории окажется страной-хозяйкой мирового чемпионата по футболу. Проведение чемпионата запланировано на 12 стадионах в 11 городах России с 14 июня по 15 июля. Волгоград станет местом проведения матчей группового этапа футбольного чемпионата мира. Всего здесь состоится четыре игры: город на Волге примет у себя сборные Англии, Польши, Японии, Туниса, Нигерии, Исландии, Саудовской Аравии и Египта.

На особом счету

В Волгограде начался ремонт объектов культурного наследия.

В областном центре приступили к капитальному ремонту жилых домов, являющихся объектами культурного наследия регионального значения. Работы начаты в домах № 32 и 36 по проспекту Ленина и в Доме Павлова, расположенном по улице Советской, 39. Исторический облик трем домам вернут уже к концу мая.

К работам на объектах культурного наследия подходили с особым вниманием. Разработанная для них проектно-сметная документация прошла тщательную историко-государственную экспертизу. Только после согласования с экспертами были одобрены планы капитального ремонта объектов. Все этапы работ будут контролироваться специалистами.

— Одними из первых отремонтируем три дома, которые образуют один архитектурный ансамбль города. В рамках реализации краткосрочного плана по капитальному ремонту на 2018 год здесь запланированы такие виды работ, как капитальный ремонт крыши, фасада и инженерных сетей, — отметил начальник отдела реализации программ по капитальному ремонту в Волгограде Руслан Игнатов.

Работу будут выполнять профессионалы своего дела.

— У нас большой опыт в ремонте объектов культурного наследия. Мы работали на таких объектах, как Дом профсоюзов и театр «Царицынская опера». Кроме того, мы были единственной волгоградской организацией, которая

занималась реконструкцией монумента «Родина-мать зовёт!», — поделился мастер строительно-монтажных работ ГК «Высота» Алексей Дорофеев. — Чтобы успеть к концу мая вернуть исторический облик двум домам по проспекту Ленина, на объекте будут трудиться порядка 40 человек, лесами обнесем всю площадь объектов. Если потребуются, будем выходить в две-три смены.

Подрядчики не скрывают, что, работая с историческими памятниками, они испытывают чувство патриотизма. Как отметил представитель подрядной организации, выполняющей ремонтные работы в Доме Павлова, Антон Коретковский, «нам очень приятно работать на этом историческом объекте, чувствуем гордость и большую ответственность».

До конца мая будут отремонтированы восемь многоквартирных домов в четырех районах города. Объекты расположены по адресам: пос. Аэропорт, 11; ул. Мира, 26; пр. им. Ленина, 32, 36, 93, 141; ул. Клинская, 32 и ул. Советская, 39. Все названные дома, за исключением дома № 11 в пос. Аэропорт, являются объектами культурного наследия регионального значения. Ход работ находится на особом контроле у руководства фонда капремонта.

Елизавета ЗАТЯМИНА,
РИАЦ
Фото автора



Сталинградские обелиски

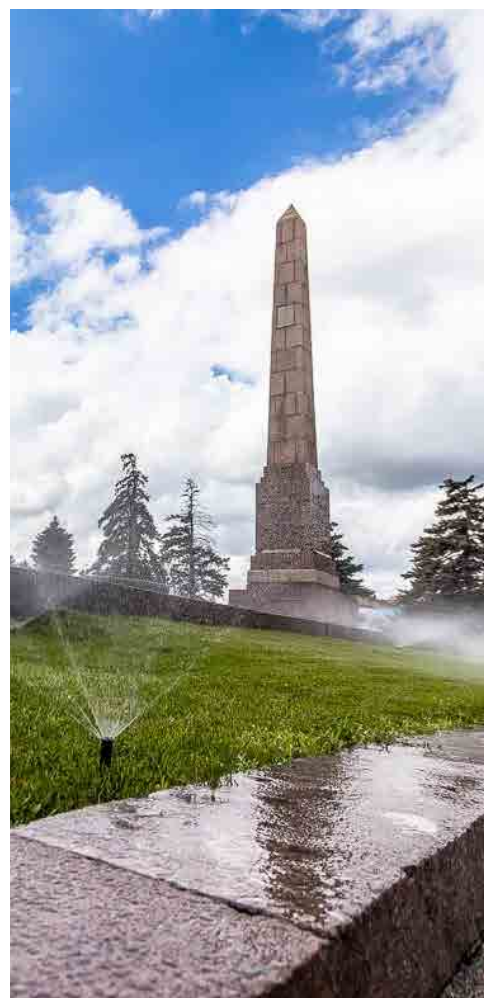
В Волгограде обсудили проблему сохранения памятников военной истории

В Волгограде прошел региональный научно-методический семинар «Актуальные вопросы сохранения памятников военной истории». Его участниками стали представители органов местного самоуправления и работники музеев Волгоградской области. На площадке Волгоградского областного краеведческого музея обсуждались вопросы ухода за мемориалами, братскими и индивидуальными захоронениями защитников, образцами военной техники и другими объектами, связанными со Второй мировой войной.

В реестре памятников военной истории, расположенных на территории региона, числятся 755 мемориальных мест, порядка 600 из них — могилы солдат, отдавших жизни за будущее поколение. Как отмечают специалисты Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры, памятники являются недвижимыми объектами, а значит, не могут существовать без собственника: вопросы недвижимого имущества регулирует Гражданский кодекс Российской Федерации.

После передачи мемориалов на поруки органов местного самоуправления возник ряд проблем, касающихся правового регулирования охраны памятных мест, в частности, алгоритм передачи имущества муниципалитетам, необходимость согласования масштабной реставрации с экспертами, требующего временных и финансовых затрат, а также привлечения организаций, имеющих государственную лицензию на выполнение работ по реконструкции объектов культурного наследия, определение границ охранных зон объектов. Обо всем этом представителям муниципалитетов и сотрудникам музея подробно рассказали специалисты Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры.

— Повод, по которому мы собрались, достаточно важный, потому что сегодня мы говорим о памятниках военной истории. Мы помним, что сразу после войны, чтобы обозначить место, где были захоронены наши бойцы, ставили небольшие стелы, которые были сделаны кустарным способом. Иногда это была просто кирпичная кладка, оштукатуренная глиной, иногда металлический постамент. Конечно, это было недолговечно, которые там лежали. В конце 90-х годов специально создали целое управление по ремонту памятников защитникам Отечества. И оно с успехом проработало более двадцати лет: огромное количество памятников на территории было построено. Но, к сожалению, сейчас данное учреждение сокращено, и бремя эксплуатации, ремонта, проектирования и установки новых памятников легло на плечи муниципалитетов. Безусловно, это наложило большое количество проблем на руководство районов,



городов и поселков. Мы хотим дать рекомендации, выслушать, с чем приходится сталкиваться, и прийти к определенному мнению. Хотим, чтобы вы ушли, зная, что нужно делать, — определил актуальность семинара директор центра Анатолий Мальченко.

На территории каждого муниципального района установлен не один памятник защитникам Отечества. Так, в Калачевском районе их 49, в Чернышковском — 14, в Суворовском — 37, Городищенском — 36, Клетском — 42. Работы по уходу за этими объектами немало.

— Наш город с 1943-го по 1945 год был прифронтовым: в Камышине располагались госпитали, куда привозились раненные, и формировались бригады, которые отправлялись на Сталинградский фронт. На территории Камышина пять военных памятников регионального значения. Но вопрос о сохранении мемориалов, которые были воздвигнуты в то время, когда не было понятия, кому они принадлежат, стоит остро по всей России. Как осуществлять уход за ними? У нас памятники закреплены за учреждениями, которые выполняют посильный уход: подметаю, убираю прилегающую территорию, — рассказала заместитель председателя комитета по культуре администрации города Камышина Виктория Безверхова.

Проблема бесхозных памятников, по словам представителей муниципалитетов, в районах области уже не так актуальна, как это было много лет назад.

— У нас серьезно поставлен вопрос сохранения объектов истории. В каждом хуторе есть памятники, могилы, и они содержатся очень хорошо. Даже те, что расположены на территории села, которого уже нет. Прах перезахоронили,

но оставили знак, что там погибли какие-то бойцы, и этот памятник в хорошем состоянии. Таким образом, бесхозных монументов у нас нет: памятники закреплены за сельскими поселениями и содержатся на должном уровне, — поведала начальник отдела культуры администрации Иловлинского муниципального района Валентина Локленкова.

Как отмечают специалисты, наведение порядка и покраска не требуют серьезных затрат: не надо проходить государственной экспертизы и прочих согласований. Однако любое изменение в структуре памятников должно проходить в правовом поле, то есть после одобрения комитета по охране объектов культурного наследия, архитекторов и других экспертов.

В частности, нельзя допускать на древних курганах поисковых работ, имеющих цель перезахоронить останки погибших в годы Великой Отечественной войны, без разрешения на этот вид деятельности от археологов, для которых старые земляные насыпи представляют ценность изучения более глубокой истории. Стоит также учитывать границы территорий охраняемых памятников, прежде чем выдавать разрешение на капитальное строительство новых объектов в зоне, расположенной в непосредственной близости от мемориала. Специалисты ответили на вопросы, которые волновали руководителей отделов администраций.

В частности, органы самоуправления интересовали алгоритм согласования действий по обеспечению доступности объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Сотрудники центра предложили оптимальные способы решения вопроса: можно использовать съемные конструкции, которые не нарушают целостности памятника. Подобные пандусы установлены у Вечного огня на площади Павших Борцов в Волгограде.

— Мы взаимодействуем со многими организациями и можем порекомендовать тех, кто вас проконсультирует по тому или иному вопросу и поможет реализовать проект, — призывали к сотрудничеству представители центра по охране памятников истории и культуры.

В год юбилея Сталинградской победы Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры проводит смотр-конкурс «Сталинградский обелиск» на лучший проект по сохранению и популяризации находящихся на территории Волгоградской области мемориальных объектов, посвященных Великой Отечественной войне. Он стартовал 1 апреля и завершится накануне дня начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Социальный проект также имеет цель привлечь внимание общественности к сохранению памятников военной истории и пропаганде знаний о них.

Елена МУХИНА,
РИАЦ

Дом, где развиваются сердца

За спиной Степана Разина в Средней Ахтубе происходят большие перемены

Театр, как известно, начинается с вешалки. В Среднеахтубинском межпоселенческом культурно-досуговом центре «Юбилейный» вешалка теперь есть. Даже целый гардероб. И это лишь малая часть небывалых за 45-летнюю историю учреждения преобразований, произошедших благодаря федеральной программе «Местный дом культуры» партии «Единая Россия».

С «Вулканом» – комфортно

– Вот такой у нас теперь зрительный зал, – директор МКДЦ Елена Ивановна Деревянкина смахивает невидимую пылинку с уютно-бордовой спинки мягкого кресла. – Наш центр получил по федеральной программе один миллион шестьдесят тысяч рублей. Это позволило нам приобрести 400 новых кресел, новое световое оборудование, сценическую обувь. И еще важно, что этот проект стимулировал районную администрацию вкладывать значительные средства в модернизацию учреждения. У нас была большая проблема – холод в зрительном зале: система отопления старая. Так вот, благодаря финансированию районных властей минувшим летом мы смонтировали в зале тепловентиляторы «Вулкан». И этот осенне-зимний сезон и зрители, и творческие коллективы провели в тепле и комфорте.

Участие в программе «Местный Дом культуры» дало сильный импульс для дальнейшего обновления. Ремонт и работы по переоборудованию начались летом 2017 года и еще продолжаются. Благоустроена площадь перед «Юбилейным». МКДЦ располагается на центральной площади поселка, за памятником Степану Разину, установленным в 2008 году. Недавно вокруг памятника легендарному атаману появились скамейки, клумбы. В самом МКДЦ созданы условия для посетителей с ограниченными возможностями здоровья: в зале появились места для колясок, оборудован пандус, специальный туалет. Завершается обновление в мансарде, где будут помещения для кружковой работы, а также литературно-музыкальная гостиная. Острый запах ремонта еще чувствуется в пустом зале, но пианино уже по-хозяйски расположилось у стены.

Тем временем преобразователи не останавливаются на достигнутом: идут вглубь. А именно в подвал, в котором раньше частенько стояла вода. Планируется провести дренажные работы, полностью осушить подвал и использовать его для хранения реквизита.

Видимо, руководство МКДЦ оценило перспективы участия в федеральных программах, потому что в феврале этого года подало заявку в «Фонд кино» на обновление оборудования. Получило одобрение и пять миллионов на реализацию проекта.

– Наше старое кинооборудование пришло в упадок, – рассказывает Елена Деревянкина. – А зритель в районе искушенный, ведь рядом и Волгоград, и Волжский с их современными кинотеатрами. Так что сейчас у нас востребованы в основном благотворительные показы или показы в рамках комплексных мероприятий. А приобретение нового оборудования позволит поднять качество кинопоказа: демонстрировать новые фильмы в формате 3D, с современным звуком. И жителям поселка не надо будет куда-то ехать, чтобы посмотреть кинопремьеру в хорошем качестве, да и цена билета у нас будет доступной.

Добывая самородки

Ремонт творчеству не помеха. Все коллективы и объединения «Юбилейного» ни на день не

останавливали свою работу. В самой активной фазе ремонта репетиции временно перенесли в школы, где были встречены радушно.

И не случайно. Ведь среднеахтубинские таланты радуют своими выступлениями не только районный центр и его окрестности, но и зрителей в других городах. Например, народный самодеятельный вокальный ансамбль «Особинка» в июле 2017-го участвовал в VI Межрегиональном фестивале славянского искусства «Русское поле» в Москве. А образцовый художественный ансамбль танца «Карусель» в минувшем году выступил на фестивале в Волгодонске. Кстати, в ближайших планах у танцоров «Карусели» новая творческая высота – участие в финале Всероссийского конкурса «Битва чемпионов. Звездный танцпол» в Ростове-на-Дону.



Всего в культурно-досуговом центре 23 клубных и творческих объединения, в которых занимаются 412 человек. К слову, в 2016 году таких формирований было всего 18. Занятия во всех коллективах бесплатные. Четыре коллектива имеют звания народных: вокальный ансамбль «Особинка», вокальный ансамбль русской песни «Зазноба», самодеятельный ансамбль народной песни «Ахтубиночка», вокально-инструментальный ансамбль «Перекресток». Два коллектива носят звания образцовых: художественный ансамбль танца «Карусель» и молодежный театр «First».

Есть объединения, проверенные временем. Например, ретро-клуб «Ахтубинец» (руководитель Надежда Абазова) существует уже 17 лет.

– Это клуб общения для селян старшего возраста, – рассказывает Елена Ивановна. – Его участники – наша «палочка-выручалочка»: всегда живо откликаются на различные общественные инициативы, рассказывают о наших мероприятиях. Я считаю, в сельских поселениях такая «живая реклама» самая эффективная.

А еще в «Юбилейном» работает клуб «Киномания», собирается семейный клуб «Лада»,



студент Серебряковки Денис Жадаев – со своим свежим взглядом, идеями. Сейчас идет непростой процесс притирки, но, надеюсь, все получится. ВИА «Перекресток» руководит Дмитрий Абрамов, который когда-то занимался у нас в самодеятельности.

И этот случай не уникальный. Елена Деревянкина называет студентов волгоградских и даже столичных творческих вузов, начинавших свой путь в «Юбилейном».

Не только «Помидор»

«Юбилейный» стремится быть центром притяжения для всех жителей районного центра от мала до велика. И сам смело «идет в народ».

– В Средней Ахтубе есть традиция, существующая, наверное, с первых лет советской власти: 1 мая устраивать «маевки» в роще у реки, – рассказывает Елена Ивановна. – Каждый год мы готовим специальную выездную программу: спортивные состязания, конкурсы, выступления творческих коллективов. Стремимся, чтобы наши земляки проводили досуг интересно и с пользой.

Среднеахтубинским «маевкам» в роще исполняется сто лет. А вот другая местная традиция, совсем юная: районному фестивалю «Ахтубинский помидор» всего года три. Но Елена Деревянкина уверена, что ему вполне по силам дозреть до всероссийского уровня. Во всяком случае творческие силы «Юбилейного» прикладывают для этого максимум усилий.

Среди других масштабных проектов года – грядущее 350-летие Средней Ахтубы и 90-летие Среднеахтубинского района, фестиваль «Уличное кино». И, конечно же, гастроли по району: творческие коллективы МКДЦ нередко выступают на «дне рождения» того или иного сельского поселения. Кстати, для таких поездок центру жизненно необходим автомобиль «Газель».

Но главная проблема МКДЦ «Юбилейный» – катастрофическая нехватка помещений для занятий. Дело в том, что при прежней районной администрации часть помещений центра была занята представителями этой самой администрации. И пока деятелям культуры удалось вернуть только мансарду. Поэтому сцена используется как репетиционное пространство и за нее идет настоящая борьба. Ведь крошечный танцевальный зал вмещает не более десяти человек, в нем невозможно отрепетировать танец. Негде оттачивать свое мастерство и вокальным коллективам. А уж о том, чтобы каждое объединение имело свою комнату для занятий, остается только мечтать! Впрочем, директор центра смотрит в будущее с надеждой:

– Отрадно, что сейчас власть на федеральном, областном, районном уровнях обратила внимание на учреждения культуры, стала вкладывать в их развитие, заговорили о престиже нашей профессии. Мне часто вспоминается такое выражение «Без культуры человек – как без Бога в душе». Ошибочно думать, что культура рождается в столицах, ее основа здесь, в провинции. И от того, как работают сельские дома культуры, музеи, библиотеки, многое зависит. От того, какой след мы оставляем в сердцах наших зрителей, зависит то, как они построят свою повседневную жизнь, как будут относиться друг к другу, к своей малой и великой Родине.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Елена Деревянкина, директор ДК

творят рукодельницы студии ДПИ «Аленкино лукошко», ребята постигают азы театрального мастерства в студии «Страна Воображения»... Словом, твори, выдумывай, пробуй.

– Считаю, что талантливый самородок получает огранку в творческом вузе, и это так, – говорит директор «Юбилейного». – Но найти, добыть этот самородок, показать ему путь – задача сельского Дома культуры. И здесь ведущая роль, конечно, у руководителей коллективов. Я считаю, какой руководитель – таким будет и коллектив. Например, «Особинкой» руководит Валентина Павловна Любецкая. Она не только сама прекрасно поет, но и пишет сценарии для больших «сборных» концертов.

Успешно работают с «Каруселью» Александр Третьяков и Анна Козаку. Есть у нас и молодые перспективные руководители. Например, у «Ахтубиночки» недавно появился новый худрук –

Председатель комитета по культуре и молодежной политике администрации Среднеахтубинского района Марина Николаевна ЛОМАКИНА:

– По программе «Местный Дом культуры» наш район получил один миллион триста тысяч рублей. Эти средства пошли не только на обновление МКДЦ, также были приобретены костюмы для Дома культуры в Колхозной Ахтубе, реконструированы кресла во Фрунзенском ДК. Здесь начали с замены кресел, а пришли к ремонту всего учреждения, неплохой ремонт прошел в Красносадском ДК, преобразился Куйбышевский дом культуры, заметно подтянулся Верхнепогрозменский ДК.

Главы поселений, видя, что сегодня надо повышать качество услуг, предоставляемых в селе, стали вкладывать средства в культуру. Это касается не только ДК. Например, в прошлом году в Краснослободской музыкальной школе было проведено газовое отопление, перекрыли крышу на районном краеведческом музее, благоустроили площадку вокруг него. Есть большие планы по реконструкции Краснослободского дома культуры – это очень интересное здание 1962 года постройки, но требующее капитального ремонта.

«Магия книги»

Такова тема нынешней «Библионочи» – ежегодной социально-культурной акции, которая в ночь с 20 на 21 апреля пройдет по всей России. В библиотеках Волгоградской области уже вовсю идет подготовка к этому масштабному мероприятию.

В рамках акции библиотеки проведут тематические экскурсии и выставки, мастер-классы и театрализованные представления, встречи с известными писателями и тематические квесты. Посетителей ждут «Книжные игры», «Библиоматч», «Ночь литературных удовольствий», «Библиосумерки» и многое другое, а также участие в фотоконкурсе «Седьмое чувство».

В преддверии книжного праздника волгоградские библиотеки приглашают своих партнеров, друзей и читателей к сотрудничеству и организации серии ярких мероприятий: презентаций и мастер-классов, поэтических чтений и книжных ярмарок, литературных вечеров и лекций. На сайте Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени Горького открыта регистрация библиотек реги-

она, готовых присоединиться к общероссийской акции и подарить праздник жителям своих городов, станиц, районных поселков и сел.

Ряд библиотек уже обозначили свои идеи, например, Централизованная библиотечная система города Михайловки приглашает на «Ночь литературных удовольствий», Новоаннинская межпоселенческая библиотека объявляет о чайной тертулии «Необычайно интересно», Калачевская межпоселенческая центральная библиотека проводит литературный квест «Книжные острова сокровищ», а Иловлинская межпоселенческая центральная библиотека предлагает перелистать «Наполненные магией страницы».

В формате «Библиосумерек» юных волгоградцев приглашают Волгоградская областная детская библиотека, которая подарит увлекательный



праздник «Книжные игры-2018», и Централизованная система детских библиотек Волгограда, обозначившая тему «Футбол объединяет мир!». Футбольную тему также выбрали библиотекари Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеки, решившие организовать библиоматч «Магия футбола и книг читателей объединила вмиг».

Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени Горького в преддверии «Библионочи-2018» предлагает всем, кто любит читать издания в любых форматах, принять участие в фотоконкурсе «Седьмое чувство». Всем известны шесть чувств, а Горьковка предлагает рассказать о седьмом – любви к книге вне зависимости от формата,

размера и жанра. Главный приз – подарочный сертификат «Выходные в Крыму» в пансионат «Дубна-1» (Алушта, Крым). На конкурс принимаются фотографии по электронной почте по адресам: otdelelektron2@yandex.ru и vounb@inbox.ru, а также на дисках, флеш-накопителях и на фотобумаге по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Срок приема работ по 18 апреля включительно. Победители будут объявлены 20 апреля в рамках «Библионочи».

Также областная библиотека приглашает творческих волгоградцев принять участие в традиционной ежегодной художественной выставке, проходящей в рамках всероссийской акции «Библионочь». Участникам будет предоставлена возможность показать свои лучшие произведения с 20 апреля по 20 мая. Предварительный отбор работ проводится оргкомитетом выставки. Электронные версии работ и заявки на участие (в свободной форме с обязательным указанием контактного телефона, названий работ, техники, размера и года исполнения) принимаются до 15 апреля на электронный адрес: NAMedwedewa@yandex.ru. Телефоны для справок: 8-906-170-04-00, (8442) 33-20-21.



Больше, чем игра

Волгоградская библиотека-филиал № 17 им. М. А. Шолохова приглашает горожан 20 апреля в 18.00 вместе провести «Библионочь». Приходите обязательно – будет интересно!

В этот вечер гости библиотеки смогут стать свидетелями магического воплощения литературных произведений на театральных подмостках. Они совершат путешествие на русскую ярмарку, чтобы увидеть выступление скоморохов и кукольников; переместятся в средневековую Англию и познакомятся с театром Шекспира, побывают на балу и в литературном салоне российских столиц XIX века, послушают выступления агитбригады. Перед глазами зрителя пройдут все века русского и зарубежного театра.

Их ждет также выступление фольклорного ансамбля казачьей песни «Любо», дуэта «День и Ночь» и клуба авторской песни «Муза» при ДК «Патриот».

В музейной комнате казачьего быта при библиотеке пройдет представление казачьих традиционных ремесел «Казачья мастерская». Зрители получат возможность понаблюдать за работой мастеров и мастериц, послушать казачью притчу или сказку.

Конечно, не обойдется и без встречи с прекрасным. У любителей поэзии будет прекрасная возможность познакомиться с представителями клубов и литературных объединений Кировского района «Авангард», «Кировчане», «Орфей» и насладиться их творчеством.

Любителей театрального искусства ждет мини-спектакль «Свадьба в Малиновке» от театральной студии «Гармония». А любителей фотографии – фотовыставка «Великие люди в великом городе» (это часть одноименной фотовыставки Волгоградского областного краеведческого музея). Гости библиотеки смогут увидеть фотографии великих и известных артистов, писателей, космонавтов, которые были сделаны в разные годы в Волгограде.

Каждый желающий получит возможность спеть под караоке и принять участие в песенном состязании «Караоке-батл».

Всех ждут по адресу: Волгоград, ул. Кирова, 132. Телефон для справок (8442) 42-05-12.

Пакуйте «литературный чемодан» – и в путь

Художественно-поэтический день, день книжных угощений, интерактивно-познавательный и культурно-исторический дни. Все это ожидает молодых книголюбов Волгоградской областной библиотеки для молодежи – с 14 по 20 апреля здесь проходит ежегодная Неделя молодежной книги.

14 апреля в 9.00 художественно-поэтический день приглашает своих читателей совершить увлекательное виртуальное путешествие «Наш Эрмитаж. Новый взгляд на сокровищницу мирового искусства», в котором можно будет познакомиться с историей крупнейшего хранилища произведений искусства разных стран и эпох, а также открыть для себя Эрмитаж как современное выставочное пространство. В 10.00 откроется микрофон «Читаем волгоградских поэтов», в рамках которого все желающие смогут прочитать вслух произведения современных волгоградских авторов.

17 апреля, в день книжных угощений, отдел художественной литературы в 12.00 приглашает своих молодых читателей принять участие в дегустации литературных новинок «Читать подано». Их ждет обзор самых сладких, острых и экзотических блюд из мира современной художественной литературы. В отделе отраслевой литературы в 12.30 начнется час вкусного чтения «Книжный джем: читаем со вкусом». «Книжный джем» с «ягодками-загадками» придется по вкусу всем, кто находится в литературном поиске. Также 17 апреля в течение всего дня в библиотеке будет проходить акция «GreenBook»: каждый пришедший в этот день в библиотеку сможет порекомендовать свою любимую книгу о природе.

18 апреля всех ждет интерактивно-познавательный день. В полдень все желающие приглашаются на молодежный тест-драйв «Словарный запас», на котором библиотекари попытаются определить, сколько слов сегодня в обиходе молодых людей, поняли ли язык, на котором они общаются друг с другом, их родителям. А заодно проверят, хорошо ли современная молодежь понимает язык классической русской литературы. В отделе отраслевой литературы в это же время стартует интерактивная игра «Футбольная кругосветка», на которой можно будет познакомиться поближе с участниками главного спортивного события предстоящего лета – чемпионата мира по футболу.



19 апреля – культурно-исторический день Недели молодежной книги. В 12.20 все желающие приглашаются на фольклорные посиделки «Стоит избушка из бревна». Участникам предстоит встреча с русской народной культурой, древнейшими традициями и обрядами, уникальными предметами русского быта.

В последний день Недели молодежной книги, 20 апреля, в половине первого дня библиотека предложит читателям собрать (или разобрать?) «литературный чемодан» – ведь именно так начинается и заканчивается любое путешествие. В «литературном чемодане» пять секций, в каждой по пять кармашков, и содержимое каждого нужно будет тщательно проверить.

Так что собирайтесь в путь, любители чтения!

В Горьковке рассказали о Сальвадоре Дали



**САЛЬВАДОР
ДАЛИ**

Дневник одного гения

В рамках заседания дискуссионного клуба «Компромисс» в Волгоградской областной библиотеке имени Горького 8 апреля состоялась лекция «Сальвадор Дали, или «Дневник одного гения».

Участники заседания постарались разобраться, что вымысел, а что правда в жизни эпатажного художника-сюрреалиста Сальвадора Дали. Лектор – магистрант кафедры педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета, художник, фотограф Софья Тимофеева познакомила слушателей с течением сюрреализма в Европе и рассказала о секретах мастера, которые прославили художника при жизни и актуальны по сей день.

Также на мероприятии прошел мастер-класс по изготовлению интерпретации одной из картин художника.



Знаковое событие и большая честь

На главной концертной площадке региона, в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии, в рамках симфонической программы XVII Московского Пасхального фестиваля 11 апреля выступил Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Московский Пасхальный фестиваль создан в 2002 году по инициативе художественного руководителя-директора Мариинского театра Валерия Гергиева и правительства Москвы. В 2003 году при поддержке президента Российской Федерации Владимира Путина фестиваль стал всероссийским. С первых дней проведения были определены социальные приоритеты этого уникального музыкального форума – благотворительность, образование и просветительство. Семнадцатый сезон Московского Пасхального фестиваля станет одним из самых продолжительных за всю историю – он продлится 32 дня, с 8 апреля до 9 мая, и охватит свыше 60 российских городов.

Кроме выступлений симфонического оркестра, фестиваль включает хоровую, камерную и звонильную программы. Пасхальные звоны впервые выйдут за пределы России и прозвучат в православных храмах Финляндии. Концерты всемирно известных солистов и ярчайших музыкальных коллективов пройдут на центральных концертных площадках Москвы и регионов России и станут незабываемыми событиями в культурной жизни городов, принимающих фестиваль.

– 2018 год будет богат на юбилеи композиторов, это юбилеи Даргомыжского, Бородина, Хачатуряна, Тихона Хренникова, Вивальди, Гуно, Бруха, Бизе, Гершвина. И еще одна крупная дата, которая была объявлена на «Культурном форуме», – это 200-летие со дня рождения Мариуса Ивановича Петипа, поэтому часть работ будет посвящена его творениям, – отметила на пресс-конференции заместитель председателя Правительства РФ Ольга Голодец.

В рамках Пасхального фестиваля пройдут также благотворительные концерты в домах офицеров, детских домах и интернатах, домах инвалидов и ветеранов. Кульминацией фестиваля станет традиционный концерт Симфонического оркестра Мариинского театра 9 мая на Поклонной горе.

справка «ГК»

XVII Московский Пасхальный фестиваль проводится при поддержке правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Отрадно, что Волгоград традиционно входит в орбиту этого поистине уникального по своей важности музыкального события.

Звучит в стихах победная весна

В последние дни марта в Волгоградском областном центре народного творчества проводился смотр-конкурс поэтических театров и чтецов-любителей в рамках фестивалей самодеятельного художественного творчества «Волжские зори» и «Детские фантазии».

В конкурсе с богатой историей, основанном почти четверть века назад, приняли участие более 200 человек из 24 районов и городов Волгоградской области, люди разных профессий и возрастов, отдающие свой досуг любимому виду творчества.

Со сцены финалисты читали стихотворения советских и российских поэтов, собственного сочинения, литературные композиции о красоте и величии нашей страны, окружающей природы, любви к родному краю, многогранности взаимоотношений людей и природы.

Главная тема – подвиг советского народа при защите Сталинграда 75 пять лет назад. Звучали известные произведения Маргариты Агашиной, Виктора Бокова «На Мамаевом кургане тишина», Алексея Суркова «Защитник Сталинграда», Ольги Берггольц «Сталинграду», отрывки из повестей Елены Ильиной «Четвертая высота», Константина Симонова «Дни и ночи», романа Юрия Бондарева «Горячий снег» и другие произведения, отразившие ужас и величие Сталинградской битвы.

Выступления конкурсантов отличались эмоциональностью, глубоким пониманием текстов, личным переживанием тем, отображенных авторами. Участники конкурса были искренни, убедительны,



точны в акцентах, большинство из них смогли донести до зрителей смысл каждой поэтической строчки произведения, одним словом, читали здорово, и это оценило жюри.

Лучшими среди поэтических театров признаны театральный кружок «Страна Вообразия» Среднеахтубинского МКДЦ «Юбилейный», молодежный театр «Ступени» и театр-студия «Чайка» ДЮЦ Волгограда, творческий коллектив МКОУ «СШ № 7» городского округа город Михайловка и другие.

Юные участники среди чтецов очаровали зрителей своим искренним воодушевлением, харизмой и положительным настроением. Участники старшей возрастной категории продемонстрировали не только прекрасный художественный вкус, выбор

качественной поэзии и прозы, но и жизненную мудрость, понимание прочитанного.

По мнению председателя жюри, заслуженного артиста России Василия Богатырева, творчество – замечательная возможность переноситься мысленно назад или вперед на несколько тысячелетий, это возможность жить с мечтой, стараться приближать ее и делать реальностью.

Директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин считает: нет никакого сомнения в том, что чтецы, которые участвовали в этом замечательном конкурсе, никогда не бросят это дело, не перестанут читать, а пойдут вместе с книгой по жизни. По мнению директора ВОЦНТ, именно за такими людьми будущее России.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

«Сим знаменем победиши»



Волгоградский музей выставил реликвию донского казачества.

В Мемориально-историческом музее открылась выставка, центральным экспонатом которой стала реликвия донского казачества, хранящаяся в фондах музея-заповедника «Сталинградская битва», – Георгиевское знамя 38-го Донского казачьего полка.

Выставка организована при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества. Как рассказали в музее, главный экспонат, знамя, был вручен полку 7 мая 1845 года в качестве награды за победу над горцами у села Гели (Гилли) 3 июня 1844 года. 38-й Донской казачий полк активно участвовал в Кавказской войне (1817/1829–1864), а также в Первой мировой войне в составе 19-го армейского корпуса. Реликвия существенно пострадала в пламени сражений, разрушения ей принесло и само время. Знамя получило вторую жизнь в Москве, в Государственном научно-исследовательском институте реставрации.

Наряду со знаменем на выставке представлены экспонаты, рассказывающие о роли донского казачества в военной истории России. Это казачьи шапки образца 1838-го и 1881 годов, летнее казачье обмундирование, нагрудный знак Донского казачьего войска (для рядовых, 1912) и многие другие.

Посетить выставку можно до 26 августа по адресу: Волгоград, ул. Гоголя, 10.

«Солнце на ладони» Ирины Тур

Музей Машкова представил персональную выставку волгоградской художницы.

В выставочном зале музея Машкова открылась 15-я персональная выставка «Солнце на ладони» Ирины Тур. В экспозиции представлено более ста произведений живописи и графики из мастерской волгоградской художницы.

В основном это работы, созданные за последние три года, для которых новая выставка стала дебютом, но есть и ранние произведения, написанные, к примеру, в 1997 году. В экспозиции можно увидеть живописные пейзажи, выполненные в поездках по русским монастырям, а также пейзажи серии «Южный берег», созданные в творческих поездках в Италию, Францию, Турцию, Грецию, Черногорию и в российские города Сочи и Геленджик. Также в рамках новой персональной выставки посетители увидят красивые натюрморты цветочной тематики.

Первая персональная выставка Ирины Тур «Август. Прелюдия» состоялась в 2003 году, потом были персональные экспозиции «Цветной декабрь», «Краски казачьего края», «Мир дому твоему», «Живопись для Героя», «Они ковали Победу», «Казачий край», «От сердца к сердцу», «Герои родной земли», «Закон звезды и формула цветка» и многие другие, которые проходили на самых разных площадках Волгограда и районных центров.

На счету художника участие в более чем 70 выставках регионального, всероссийского и международного уровней, прошедших в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Вологде, Сочи, Краснодаре, Майкопе, Плесе, Екатеринбурге, Железноводске, Орле и др.

Свою новую, 15-ю по счету, персональную выставку Ирина Тур назвала «Солнце на ладони». Выбор столь романтического названия не случаен.

– Через все мое творчество проходит линия солнца, дающего энергию моей живописи, – признается автор. – Будучи ребенком, я как-то рассматривала альбом художника Аркадия Пластова, и меня поразило, сколько солнца в его произведениях, они будто сотканы солнечными нитями. Я настолько была тронута этим волшебством, что неукоснительно стала следовать за солнцем, предпочитая в творчестве солнечную сторону улицы.

Графика Ирины Тур представлена в виде пастельных листов с образами Волгограда и Петербурга, а также мест путешествий в различные страны Европы – Португалию, Черногорию, Францию, Голландию, Люксембург, Латвию.

Выставка продлится до 29 апреля по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.



В женщине, как в книге, мудрость есть

В библиотеке-филиале № 8 Красноармейского района прошел День краеведения «Парадоксальна женская натура». К этому событию здесь оформили книжную выставку «Музы родного края», а в читальном зале разместили литературно-художественную экспозицию.



В этот день читатели могли познакомиться с героинями русской классики, мировых бестселлеров и произведений волгоградских писателей и поэтов, интересными фактами из жизни женщин-знаменитостей, посмотреть фото-слайды с репродукциями картин известных художников, запечатлевших уникальные образцы женской красоты.

В полдень поклонников поэзии ждала интересная встреча с волгоградской поэтессой Людмилой Зиновьевой. Познакомиться с нашей талантливой землячкой пришли постоянные читатели библиотеки и студенты

Волгоградского техникума железнодорожного транспорта и коммуникаций.

Первые стихи Людмила Зиновьева написала в пионерском лагере «Альтаир», организованном горкомом комсомола для пионерского актива в конце 70-х годов. Возможно, этот первый опыт и подтолкнул будущую поэтессу к творчеству. С тех пор прошли годы. В настоящее время Людмила Борисовна – автор нескольких сборников стихов. Ее произведения публиковались в литературных журналах «Верхний Дон» (2009), «Отчий край» (2010), «Калитка» (2012), «Александр Невский» (2014–2016), в газетах «Большая, 15», «Крестьянская жизнь», «Новости Сарепты», «Город на канале» и газете «Волгоградский энергетик».

Людмила Зиновьева – активная участница клуба творческого общения «Старая Сарепта», лауреат и победитель многих литературных конкурсов, член Союза военных писателей «Воинское содружество», дипломант ежегодного Царицынского Александрово-Невского международного православного фестиваля культуры, языка и журналистики в Волгограде.

Лирика Людмилы Зиновьевой отличается легкостью восприятия и душевной теплотой. На встрече, посвященной прекрасной половине человечества, поэтесса прочла свои произведения о женщине, о весне, о любви. Прозвучало несколько песен, написанных на ее стихи.

Людмила Борисовна щедро поделилась с читателями своими чувствами, мыслями, эмоциями... И атмосфера в зале медленно наполнялась то ароматом «фиолетовых тюльпанов» и запахом озона перед летним дождем, то мечтой полета к звездам, то звоном стальных мечей. И вместе с автором хотелось бесечно подняться на «три тысячи метров» и парить над землей, над морем, над облаками, а может, и выше... Как здорово, что среди нас живут поэты!

Ирина МУРАТОВА



Областная эстафета культуры завершает свой путь

IV областная эстафета культуры «Факел Сталинградской победы» в завершение своего марша по региону посетила самые отдаленные от Волгограда Жирновский и Старополтавский районы.

В райцентре Старая Полтавка торжественные мероприятия начались шествием колонны делегаций сельских поселений, вдов, труженников тыла, детей и внуков участников Великой Отечественной войны, участников художественной самодеятельности, ветеранов культуры с венками для возложения у памятника-обелиска в недавно отремонтированном парке культуры и отдыха.

Глава администрации Старополтавского муниципального района Рашид Кильдеев из мероприятий, проводимых в честь 75-летия победы под Сталинградом, выделил выход в свет Книги памяти о земляках, участниках Сталинградской битвы. Инициатором и составителем книги стала председатель поисковой историко-краеведческой группы «Истоки» Галина Козенко. В концертной театрализованной программе «Живая память» приняли участие творческие коллективы и солисты сельских домов культуры и Старополтавского РКЦ: образцовый самодеятельный духовой оркестр «Вдохновение», народный ансамбль украинской песни «Харківчанка», народный самодеятельный ансамбль лирической песни

«Полтавчанка», танцевальная группа «Орхидея», солистки Юлия Капинос, Ольга Улановская и другие.

Жирновский муниципальный район в торжественной обстановке принял главные символы эстафеты культуры от Руднянского района. Был подготовлен тематический концерт – представители Руднянского района порадовали трогательными стихами, интересными танцевальными композициями. Яркие номера подготовили артисты районного Дома культуры и воспитанники Жирновского центра детского творчества.

Слова о чувстве гордости за свою страну, за своих дедов и прадедов, ценою своей жизни победивших фашизм, звучали в выступлениях председателя Жирновского общества «Офицеры России» В. Малолетенко и председателя Жирновского отделения Всероссийского общества «Боевое братство» С. Кармазина.

Заключительный этап VI областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры» с церемонией награждения «Лучший менеджер культуры» состоится в городе-герое Волгограде осенью этого года.

Он возрождал Сталинград из руин

В Волгограде увековечат имя заслуженного архитектора России Федора Лысова.

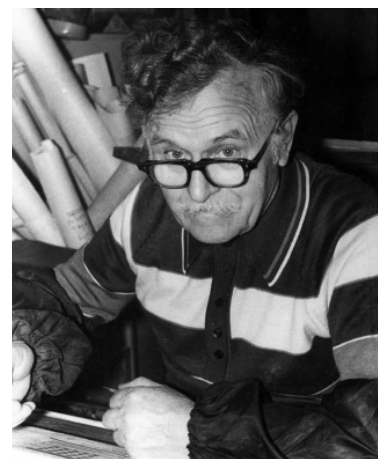
На фасаде дома, где жил один из авторов памятника-ансамбля на Мамаевом кургане, установят мемориальную доску. Человек-легенда – архитектор Федор Максимович Лысов всю свою творческую жизнь посвятил восстановлению и развитию нашего города. По его проектам в городе построено огромное количество зданий, сооружений и комплексов, многие из которых стали архитектурной классикой советского периода нашей страны.

Он проводил в городе-герое экскурсии для генерала де Голля, рассказывал о своей малой родине Джавахарлалу Неру и Фиделю Кастро, президентам Сухарто и Лумумбе, встречался с Долорес Ибаррури. Все они восхищались работами Лысова, который помогал возрождать послевоенный Сталинград.

Федор Лысов приехал в Сталинград в 1945 году, чтобы отстраивать разрушенный войной город, и остался здесь навсегда.

В составе авторского коллектива под руководством Вучетича Федор Лысов разрабатывал проект памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. Среди его проектов – жилые застройки на площади Ленина (в комплексе с Домом Павлова), улице Советской, в Краснооктябрьском и Тракторозаводском районах города, памятный знак в честь воинов 64-й армии на Лысой горе.

Архитектор награжден орденом Трудового Красного Знамени, орде-



ном «Знак Почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 2002 году за заслуги в проектировании и строительстве историко-мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане удостоен звания почетного гражданина города-героя Волгограда.

Большую часть своей жизни Федор Максимович прожил в доме № 29 по проспекту Ленина. Теперь на фасаде этого здания будет установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме с 1960-го по 2002 год жил и работал заслуженный архитектор РСФСР, почетный гражданин города-героя Волгограда Федор Максимович Лысов».

Так держать!

«Старая Сарепта» признана самым популярным волгоградским музеем.

По версии международной картографической компании 2ГИС, музей-заповедник «Старая Сарепта» по итогам 2017 года занял первое место среди волгоградских музеев и театров благодаря наибольшему числу поисковых запросов, построенный маршрут до музея-заповедника, а также по оценкам и количеству отзывов.

Тем самым музей-заповедник подтвердил свою популярность и высокое качество оказываемых туристических услуг. В электронном справочнике 2ГИС «Старая Сарепта» отмечена специальной эмблемой победителя.

Награда вручается ежегодно компаниям города, которые по итогам года получили самые высокие оценки и внимание пользователей 2ГИС. Премии прошлых лет назывались «Открытия», ими награждались только компании возрастом менее одного года. С 2017 года проект сменил название на «Премия 2ГИС» и отмечает организации, которые работают давно и хорошо зарекомендовали себя перед горожанами.

Для музея-заповедника «Старая Сарепта» это заслуженная возможность подтвердить свою популярность и высокое качество оказываемых туристических услуг.



справка «ГК»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» – крупный историко-архитектурный комплекс, включающий 26 зданий. При музее есть своя гостиница и кафе с традиционной сарептской кухней, самая большая в регионе немецкая библиотека. На данный момент в нем работают восемь постоянных экспозиций, включая виртуальное представительство Музея истории религии (Санкт-Петербург), посетители могут принять участие в 11 квестах и 14 программах. За 2017 год музей посетили 213 тысяч экскурсантов. Уже третий год подряд «Старая Сарепта» становится самым популярным региональным музеем Волгоградской области.



Апрельское турне

Гастрольный график для Волгоградского ансамбля российского казачества полностью расписан на весь второй месяц весны: это выступления с программой «За Веру и Отечество», посвященной 75-летию Сталинградской победы, в Республике Беларусь, Астраханской и Волгоградской областях.

В репертуаре Волгоградского ансамбля российского казачества особое место занимают произведения духовно-патриотической направленности, исторические, походные, строевые песни, в которых отражены яркие страницы казачьей истории, боевые походы, воспеты слава, мужество и героические подвиги казаков России. В программе концерта «За Веру и Отечество» звучат песни, посвященные героям, защищавшим Сталинград, строевая казачья песня «Как за Доном, за рекой», популярный мужской романс «Не для меня», «Когда мы были на войне», «Из зелена сада, сада-Сталинграда», «Звездочка» и многие другие.

В концерте отражена и страничка мирной жизни казаков нашего края. Оркестр исполняет «Кундюбочку» – темповую музыкальную миниатюру в виде попури из мелодий казачьих песен, лирическую казачью песню «Под окном высоким», танцевальную миниатюру «Донская кадрили», вокально-хореографическую композицию «Донской пляс».

В Республике Беларусь Волгоградский ансамбль российского казачества выступил 3 апреля в Бресте, 4 апреля в Гомеле и 6 апреля в Минске, после чего ансамбль отправился в тур по нашему региону. 27 апреля артисты выступят в городе Ахтубинске Астраханской области.

справа «ГК»

Волгоградский государственный ансамбль российского казачества – один из лучших профессиональных коллективов страны, сочетающий прославленные традиции российского сценического искусства, его высокие стандарты, а также яркость, красочность и искрометный темперамент казачьего искусства с современным подходом в создании концертных программ. В репертуаре ансамбля – песни и танцы донских, терских, кубанских, некрасовских казаков, танцевальные, хоровые, инструментальные произведения. Ансамбль состоит из балетной, хоровой и оркестровой групп. Каждая группа в отдельности обладает своим репертуаром, но в целом это уникальное сценическое представление, которое не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

Служим театру!

Каждый год в честь Всемирного дня театра в Волгограде проводится традиционный вечер с капустником. Проходит он в разных театрах по очереди. В этом году местом встречи стал НЭТ.

Но в этом сезоне встречу перенесли с 27 марта на 2 апреля. И как никогда всё смешалось – и поздравления, и смех, и слезы, ведь вспоминали не только Кемерово, но и своих коллег, ушедших в этом году. Еще свежи воспоминания о недавнем прощании с руководителем Нового Экспериментального театра – народным артистом России Отаром Джангирашвили, которому было сделано трогательное посвящение, в его память на сцену вынесли свечи его ученики.

Были подведены итоги прошедшего театрального года. Работникам волгоградских театров вручили почетные грамоты и благодарственные письма Союза театральных деятелей России и его регионального отделения, органов власти.



Кстати, в этом году Волгоградское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ отмечает 80-летие со дня основания. С этим юбилеем волгоградцев поздравил телеграммой председатель СТД РФ народный артист России Александр Калягин.

В телеграмме говорилось: «В Международный день театра вы отмечаете и 80-летие со дня рождения Волгоградского отделения ВТО. И я рад поздравить вас с этой знаменательной датой.

Сегодня вы вспоминаете всех тех людей, кто служил отделению все эти годы, вспоминаете и о том, сколько сил они отдавали этому делу, которое было для них делом всей жизни. И это не громкие слова, так оно и было, если помнить о том, на какое время пришлось становление отделения. Замечательно талантливые артисты, любимые зрителями артисты волгоградских театров руководили ВТО в разные годы. Их деятельность была созидательной, они объединяли театральную общественность города и области, вели просветительскую и образовательную деятельность, проводили множество творческих программ и развивали фестивальное движение, и это у них получалось мастерски.

Это их усилиями родились фестивали «Театральные диалоги», «Достояние русской классики – детям», «Па-



мяти павших будем достойны», каждый из которых занимает свое особое место в культурной жизни города и дорог зрителям. Это во многом благодаря им проводились замечательные программы для детей – конкурсы-фестивали школьных театральных коллективов области, и поныне в отделении кипит творческая работа, и дай Бог, чтобы счастье творчества длилось долго-долго!

Сегодня вы вспомните, и мы вместе с вами, и Отара Ивановича Джангирашвили – председателя Волгоградского отделения на протяжении последних тринадцати лет, чей трагический уход омрачает юбилейное празднование. И это ощущение утраты, когда рядом нет человека, который много сделал для развития театра в области и регионального отделения СТД, не оставит нас еще долго.

Дорогие мои! Я хочу выразить вам свою безмерную благодарность за труд, за вашу деятельность во благо российского театра, за все, за все, что вы делаете для Союза. И я надеюсь, что ваша сплоченность и вера в силу театрального Союза, которой он жив многие годы, позволит вам пережить и это трудное время, чтобы и дальше жить счастливо и долго, чтобы поддерживать коллег, которые нуждаются в помощи, чтобы дарить окружающим людям радость.

Счастья вам, здоровья, неиссякаемого оптимизма, хорошего настроения, успеха и удачи во всех ваших начинаниях и всего самого-самого доброго!»

После официальной части состоялся капустник – шуточное представление на злобу дня, которое всегда готовит волгоградское артистическое братство сообща. Каждый театр показал свое выступление. На этот раз на сцену вышли в основном театральная молодежь и студенты.

Много шутили про волгоградские реалии: «Мы вчера провалили детский конкурс рисунков на асфальте. Дети не нашли асфальт». Про свое театральное: «Артист Роман Байлов так сладко пел, что у диабетиков повысился сахар». А самые громкие аплодисменты достались двухлетнему Грише, сыну танцоров «Царицынской оперы», который выбежал на сцену и «помог» папе с мамой в адажио.

Завершилось празднование теплыми поздравлениями, пожеланиями долгих лет творчества, благодарных зрителей, успехов и аншлагов. Редкий случай – артисты аплодировали друг другу и всему театральному содружеству.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Праздник молодости, юмора и дружбы В Волгограде отгремел Международный фестиваль студенческих театров



XXXIV Международный фестиваль студенческих театров эстрадных миниатюр «Земля – планета людей» в этом году проходил под девизом: «Регион 34: все о Волгограде».

34-й фестиваль ушел в историю, оставив после себя, как всегда, шлейф некой грустинки: как быстро все закончилось. Четыре дня молодежь Волгограда устремлялась в музыкальный театр, на его сцене бушевали страсти, бушевали они и в зрительном зале. На этом фестивале молодежь продемонстрировала свою приверженность вечным истинам, но в современном преломлении. Первое место досталось волгоградскому СТЭМу «Второй состав», который показал свой вариант самой печальной повести о любви «Ромео и Джульетта». Показал через отношения кошек и собак. И это было просто здорово! Не случайно исполнитель роли Ромео Андрей Паснышев взял приз за лучшую мужскую роль, вся труппа получила дипломы за лучший актерский состав, и режиссер Мария Тишинская взяла награду за лучшую режиссуру.

Приз за лучшую женскую роль взяла Виталия Ласман из СТЭМа «Квартал 311» (Брянск). Почти вся труппа этого театра получила дипломы за актерское мастерство. И вполне справедливо.

Второе место поделили также волгоградские СТЭМы «Пульс» из педуниверситета и «Атас» из технического уни-

верситета. Здесь, кстати, хотелось бы высказать слова признательности техническому университету и его руководству, которые 34 года подряд, без единого перерыва дарят Волгограду этот невероятный фестиваль. Что бы ни происходило в мире, в России, в Волгограде, фестиваль неизменно случается по весне. И не поймешь сейчас, то ли весна приводит фестиваль, то ли фестиваль несет с собой дыхание весны.

Третье место разделили наши гости: великолепный рассказчик из Киева Виталий Сердитов и театральная студия «Керамзит» из Казани. При всем различии представленных ими работ, их объединили откровенные и мудрые рассуждения об опорных точках нашего существования.

Вообще, отличительной особенностью спектакля-победителя, как практически и всех работ, представленных на фестивале, явился оптимизм, радостное восприятие жизни наперекор всем забубринам сегодняшнего бытия. Как изящно выразился председатель жюри, известнейший волгоградский режиссер Борис Естрин, после просмотра спектаклей хочется жить. И если молодежь думает так и живет так, значит с будущим России все в порядке.

34-й фестиваль завершился. Будем с надеждой ждать 35-го.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

Все ближе главное спортивное событие года – чемпионат мира по футболу, часть матчей которого состоится в Волгограде. Активная подготовка к нему идет по разным направлениям. Ожидается, что на состязания придет много как российских туристов, так и из-за рубежа. Для них запланировали множество мероприятий. В числе приоритетных – организация туристических маршрутов, в ходе которых гости мундиаля получат возможность познакомиться с уникальной и героической историей нашего края. С ее природой, обычаями. Они даже смогут откушать самобытные, оригинальные блюда донской и заволжской кухни.

Одним из интересных автобусно-пешеходных экскурсионных маршрутов названа поездка в Иловлинский район Волгоградской области. Заинтересовало название – «Как за Доном казаки гуляют!». Корреспондент «Граней культуры» проехал по маршруту и убедился: это путешествие будет чрезвычайно интересным для наших гостей.

В знак давней традиции

Интрига начиналась уже в центре города. Прямо под ногами врезанный в плитку медный знак «нулевого километра». Расположенный рядом с площадью Павших Борцов, он является своеобразной точкой отсчета расстояния от Волгограда до населенных пунктов региона. Оказывается, это давняя традиция – отсчитывать расстояние до других городов от главного почтового отделения. Так вот же он, рядом, в пятидесяти метрах – главпочтамт.

Всего в трехстах метрах от знака находится железнодорожный вокзал Волгоград-1. Он красив. Конечно, в первую очередь как архитектурное сооружение. Для его наружной отделки использовались гранит, естественный инкерманский камень и мрамор, что придает оригинальный колорит облику здания. Что еще впечатляет? В арке средней части установлена скульптурная композиция из пяти фигур «Апофеоз труда». По обе стороны от главного входа – многофигурные горельефы, символизирующие героизм Гражданской и Великой Отечественной войн. Монументально. Но следует признать, что скульптуры слишком откровенно отражают влияние пролетарской эпохи... Хотя что в этом негативного?

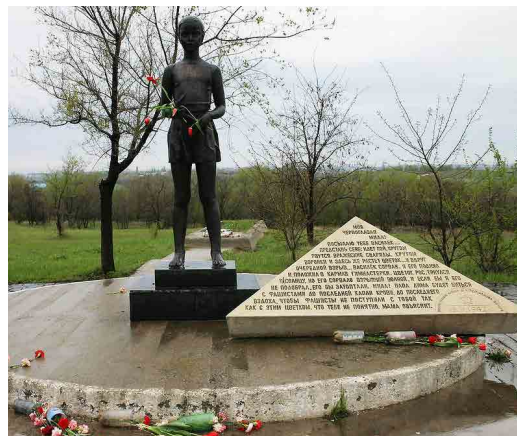
История города пронизана воинской славой. В то время как мы едем по широченным улицам, экскурсовод сообщает, что практически все здания были заново отстроены после великого сражения на Волге.

Кавалер, Герой и Маршал Победы

Волгоградская земля славится легендарными личностями. Например, донской казак Константин Иосифович Недорубов. Личность уникальная. Ветеран трех войн – Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной.

Прикоснуться к страницам прошлого

Туристу-путешественнику предложат продолжительный экскурс в историю Волгоградской области



Единственный в России потомственный донской казак, имевший высшие награды и царской, и советской России. Уникально, но он – полный георгиевский кавалер за доблесть в Первую мировую, он же удостоен звания Героя Советского Союза за героизм, проявленный в боях против фашистской Германии. Смотрим на памятник, установленный на территории Мемориально-исторического музея Волгограда. Бронзовый казак в полный рост, на груди – высочайшего достоинства награды, конечно, шашка и лихо заломленная фуражка!

Вообще героическая история города чувствуется повсеместно. Так, улица Маршала Рокоссовского, участвовавшего в контрнаступлении советских войск под Сталинградом, пересекается с проспектом Маршала Жукова, на которой и расположен мемориал Георгию Константиновичу. Он был открыт в 1996 году в честь 100-летия со дня рождения полководца. Город хранит память о военачальнике, который разрабатывал стратегию обороны и наступления, обеспечивая победу в Сталинградской битве.



Этапы боевого пути Георгия Константиновича изображены на постаменте. Здесь же прикреплена табличка с изображением четырех звезд Героя. Однако на кителе бронзовой скульптуры только три звезды... Почему? Экскурсовод объясняет, что здесь вовсе нет ошибки. Автор памятника, известный в России скульптор Виктор Георгиевич Фетисов, так и задумывал: Георгий Жуков только с военными наградами. Ведь четвертую «Золотую Звезду» Героя Советского Союза он получил спустя одиннадцать лет после войны.

Тайна подземелий монастыря

Оказывается, на нашем пути есть возможность подумать о душе... Наш гид знакомит группу с историей Свято-Духова мужского монастыря, действующего церковного заведения. Монастырь был построен в начале XX века и имеет богатую историю. Любопытно уже то, что монастырское подворье включало народную гостиницу на 500 человек, школу, рукодельню, рабочие мастерские, типографию. А при иеромонахе Илиодоре здесь строили масштабные подземелья. План лабиринтов сразу был засекречен, но, как утверждали старожилы, глубина их доходила до 8,5 метра, а уж протяженность... В общем, по слухам, они тянулись и к Волге, и к Царице. Неплохо бы прогуляться по старинным тоннелям. Представляете, зашел в заполотновской части горда, а вышел на берег реки!

Письмо в мраморе

Но вот Волгоград остался позади. Наш комфортабельный автобус бодро бежит по трассе. Доброжелательная экскурсовод говорит, что Сталинградское сражение некоторые воспринимают только как оборону города. А это не совсем верно. Ожесточенные схватки с наступающим врагом велись и на подступах к твердыне на Волге. Память об этом навечно сохраняется, например, в мемориальном комплексе «Солдатское поле», что недалеко

от поселка Городище. Остановки здесь нет, но экскурсовод подробно рассказывает историю подвига, запечатленную в памяти потомков. Это сегодня на полях, которые мы видим за окном, благостная картина... И трудно представить, какой ад творился здесь несколько десятков лет назад. Кипела земля от взрывов бомб и снарядов. Небольшой отряд советских солдат в августе 1942 года держал в этом аду оборону.

Сегодня здесь братское захоронение, в котором предана земле урна с прахом солдат, чьи останки были найдены при разминировании поля. Воздвигнута памятная композиция защитникам Сталинграда. «Мертвое дерево» здесь как символ жизни, навек опаленной войной. Центральная фигура композиции – девочка Мила, в руке которой цветок. Мраморная плита в виде фронтового треугольного письма. Его написал майор Дмитрий Петраков своей дочери именно на этом поле. На плите выгравированы подлинные слова из послания воина своей любимой дочке Миле. Спустя много лет, летом 1975 года, внучка павшего в боях Петракова приехала с мамой, когда шло разминирование Солдатского поля. Авторы мемориала решили воплотить образ девочки в бронзе как прообраз спасенного поколения.

Экскурсовод зачитывает послание воина, «запечатанное» в мраморе, пронзительное в своем желании жизни, любви к маленькой дочери, победы над жестоким врагом. Если честно, трогает необыкновенно сильно. Некоторые женщины утирают слезы на глазах.

Преградила путь кочевникам

И опять в путь. Нам сообщают, что впереди группу ожидает погружение в глубокую древность. Действительно, после почти часа созерцания полевого ландшафта мы тормозим у некоего памятного знака. Почему-то он находится между двумя совсем невысокими, но насыпями... Рядом старинная, в виде длиннющей сига-

ры, чугунная пушка. Всё разъясняется после слов экскурсовода. Эти экспонаты (оказывается, насыпь – тоже экспонат) демонстрируют реально сохранившийся участок Царицынской сторожевой линии, сооруженной аж в 1720 году!

Из исторического экскурса мы узнаем, что в XVII–XVIII веках в междуречье Волги и Дона регулярно врывались кочевые орды с Крыма и Северного Кавказа. Габрили русские города, села, угоняли людей, продавали их в рабство. Петр Первый приказал военной коллегии построить сторожевую линию. Грандиозное по масштабам деревянно-земляное фортификационное сооружение с обустроенными крепостями, орудиями и гарнизонами протянулось на 54,16 километра. После его строительства царицынский гарнизон совместно с казаками навсегда преградил путь кочевникам вглубь России.

Мои сотоварищи по экскурсии трогают холодный ствол пушки. Как же, быть рядом и не прикоснуться к истории?

Застывшая история

А впереди нас ждал Иловлинский музей казачьего быта. Нет, не традиционный музей в привычном смысле, а настоящая усадьба донского казака. Хата, катухи, конская сбруя, земледельческий инвентарь, на плетне глиняные горшки... Если забыть, что сегодня век XXI, смело можно обитать в новых условиях. И тут уж наш экскурсовод блеснул познаниями истории Области Войска Донского. Это без иронии.

Подробный экскурс в далекую древность, когда казаки обживали Дикое Поле, не оставил равнодушных среди слушателей. Картины набегов кочевников, ожесточенных сабельных схваток с ними во всей образности представлялись нашей группе. Борьба на стороне народного ополчения в Смутное время, служба во славу Отечества в 1812 году – казаки активно участвовали во всех важных исторических событиях Российского государства. Гражданская война, массовый террор «красным колесом» пролились по всей Области Войска Донского. Но казачество возродилось, его представители героически сражались на фронтах Великой Отечественной войны.

Как сообщила нам наш гид, история хранится не только в документах. Она застыла и в экспонатах краеведческого музея Иловлинского района. Честно сказать, многие предметы военного назначения и быта пришлось увидеть впервые. Наконечники стрел, старинное оружие. Грубо рубленные, самодельные православные нательные кресты. Праздничные наряды и предметы быта – нет, всего не перечислить. Насколько по уму жили наши предки – это надо видеть. Да и казачья хата на подворье – тоже образец истории. И песни, которые исполнили наряженные в традиционные казачьи одежды участники фольклорной группы. И традиционные блюда казачьей кухни, которые с удовольствием отведали туристы нашей группы.

...Возвращались обратно, полные впечатлений. Шесть часов удовольствия от познания истории родного края. Мы вплотную прикоснулись к страницам прошлого. Почувствовали, увидели его. А это стоит многого.

Виктор СМОВ



Искусство мелочей

Какие сувениры увезут из Волгограда туристы и болельщики ЧМ-2018

Недавно, будучи в Москве, я заглянула в сувенирную лавку одного из крупнейших музеев России – ГМИИ им. А. С. Пушкина. И обнаружила там среди открыток, блокнотов, постеров и альбомов кое-что необычное – носки с изображением фрагментов произведений, там хранящихся.

– Оригинально, правда? Очень хорошо раскупаются – с гордостью сказала продавщица, показывая мне бежевые носочки, украшенные фигурой обнаженного Давида – шедевра Микеланджело.

Вернувшись домой в Волгоград, я обнаружила, что наши местные музеи могут по части оригинальности своих сувениров даже поспорить со столицей. В последнее время практически каждый музей старается развивать свою сувенирную линейку на радость посетителям.

А заодно, говоря научным языком, музейщики занимаются брендированием малой родины. Ведь сувениры, эти милые подарочки, которые туристы везут домой из путешествий, становятся вместилищем памяти и эмоций, связанных с городом, символизируют самое интересное, превращаясь в знаки привлекательности территории. А увлекательного и примечательного у нас очень много, ведь Волгоградская область – земля с богатейшей историей и культурой, древнее Междуречье, перекресток древних цивилизаций и родина многих замечательных людей.

Об этом негромко расскажут новые волгоградские сувениры.

Горчичное золото и арбузный мед

Волгоград является одной из горчичных столиц мира, а сарептская горчица – фирменный продукт региона. Видеопроект «Сувенир «Горчичное масло» музея-заповедника «Старая Сарепта» стала победителем V фестиваля-конкурса «Диво России-2018» по Южному и Северо-Кавказскому округам. Видеоролик представит Волгоградскую область на всероссийском фестивале, который состоится 30 и 31 мая в Москве.

«Горчичный» сувенир не только вкусен и полезен для здоровья, но и напоминает о славном прошлом края. Именно на территории современного Волгограда более 200 лет назад в поселении Сарепта был построен первый горчично-маслобойный завод. Ароматное масло насыщенного янтарного цвета и сегодня пользуется большой популярностью в России.

Уникальный продукт покорила сердца посетителей музея-заповедника «Старая Сарепта». Каждый может взять с собой на память об экскурсии коробку сарептских пряников с добавлением масла, изготовленных по старинным рецептам, несколько видов горчицы и, конечно, гордость горчичной столицы России – бутылочки разных калибров с горчичным маслом.

Помимо горчичной продукции, в музее-заповеднике представлена арбузная линия: нардек (арбузный мед), варенье, кофе, джем, яблочная пастила. Сарептские колонисты из арбузов даже кофе варили. И пиво. Причем пиво рекомендовали беременным женщинам для укрепления здоровья.

– Первые бахчевые плантации были заложены уже в 1766-м, на второй год после образования колонии Сарепта. У немцев все было рационально, в том числе и подход к этим культурам: арбуз использовали целиком, ничего не выбрасывалось, – рассказала экскурсовод, сотрудник музейного отдела «Клуб Глиച്ച്» Татьяна Мельникова.

Не выбрасывали и арбузные корочки. Однажды на горчичном фестивале в Сарепте я попро-

бовала арбузные корочки соленые и арбузные корочки, уваренные в нардеке. И горчицу с нардеком. Вкус необычный! Не зная, ни за что не догадаешься, что ешь. Из белой мякоти получают цукаты. Деликатесы по раритетным рецептам сейчас стали музейными сувенирами.

Когда-то давным-давно в летних кухнях или на дворах из самана, кирпича и дикого камня складывались небольшие печки, на которых варили арбузный сок методом выпаривания и сгущения. В таком концентрате сохраняются все микроэлементы и минералы. Много витамина С, Е, В, РР, железа, кальция, магния, пектина, фосфора, калия и фолиевой кислоты.

– Методов варки нардека было два: в котлах и чуть позже в тазах. Время зависело от самих арбузов, необходимо выпарить всю жидкость,



чтобы получилась нужная консистенция. Сейчас варка нардека занимает примерно 20 часов.

Баночки нардека можно приобрести в сувенирных лавках «Старой Сарепты». Я лично брала из любопытства. Не скажу, что сильно понравился вкус. Но история со вкусом – совсем другое дело.

На экскурсиях в «Старой Сарепте» вам обязательно расскажут легенды про местных духов и призраков. А в сувенирной лавке нате вам – керамические привидения ручной работы. Продавщицы утверждают, что эти привидения добрые, с позитивной энергетикой.

Есть и керамические шкатулочки в виде домиков первых сарептинских поселенцев – миссионеров-гернгутеров. Эти здания, которым несколько веков, чудом сохранились до наших дней.

Шоколадное вдохновение

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова недавно выпустили «фирменные» шоколадки, опираясь на изображения произведений из своего собрания.

Это первая партия сладких сувениров с изображениями картин, которыми гордится музей. Например, знаменитая «Колхозница с тыквами» Ильи Машкова там во всех видах – нарисованная съедобными красками прямо на шоколаде или отпечатанная на обертке... Есть варианты молочного, горького и белого шоколада с добавлением миндаля, клубники, фисташек, кешью, с повышенным содержанием какао-бобов.

В самой маленькой шоколадной плитке 20 граммов, в самой большой – 80. Можно подобрать и магниты с музейной символикой. А еще авторские футболки, сумки, кружки, пазлы, открытки, закладки с изображением произведений из фондов музея Машкова, репродукции картин из коллекции ВМИИ, блокноты ручной работы, наборы специй для чая, кофе, глинтвейна «Машков» с изображением произведений из собрания ВМИИ, пуховые изделия «Сувенир с родины Машкова» и многое другое.

Наборы специй для выпечки украшает репродукция известной картины «Советские хлебы» Ильи Машкова, а на футболках и текстильных сумках изображены произведения из коллекции западноевропейского искусства XVII века и русского искусства XVIII века. Забавляя, музей просвещает!

В художественном музее сувениры не просто хенд-мейд, а авторские работы, «штучный» товар, создающийся не на поток. Они выполнены с высоким вкусом и мастерством, потому как создаются специалистами, имеющими профессиональное художественное образование, ведущими художниками Волгограда, которые являются членами Союза художников России.

Одно из ноу-хау сувенирного ассортимента музея Машкова – выпуск так называемой лимитированной продукции, посвященной конкретно одной экспозиции. Например, к выставке «Старинная гравюра» была выпущена серия коллекционного шоколада, на упаковке которого изображены представленные на экспозиции произведения старинной графики.

Лимитированная продукция выходит ограниченным тиражом и становится, без преувеличения, раритетом, потому что после завершения выставки и распродажи последних «лимиток» этот вид сувениров снимается с производства.

Но лучше, как говорится, один раз увидеть, чем сто раз услышать и прочитать. Сувенирная продукция представлена как в основном здании музея на проспекте Ленина, 21, так и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37.

Сейчас музей Машкова работает над тем, чтобы заключить договоры с местными волгоградскими предприятиями об изготовлении продукции с использованием музейных экспонатов и символики.

Лавка древностей

В Волгоградском областном краеведческом музее сувениры «с историко-краеведческим уклоном». Они напрямую перекликаются с экспозицией музея, с его палеонтологической, археологической коллекциями, разделом по истории края. Да к тому же имеют антикварную ценность.

Изумили меня украшения-кулоны из акулий зубов. Акула не простая, а доисторическая, аж из мелового периода, древняя окаменелость. В XX веке ее лишь оформили бронзовой оправой.

Декоративное панно с подковой и двумя рельефными конскими головами (железо, бронза, дерево) изготовлено искусными руками современных «металлистов». Тут же набор бронзовых колокольчиков и декоративный подсвечник, продукт корнепластики (капокорень).

Или вот вещицы из Средневековья – всего лишь черепки, кусочки золотоордынской керамики, но из них сложено целое панно в раме. А скромный фрагмент керамики с трещиной из Водянского городища близ Дубовки (период Золотой Орды, XIII–XIV вв.) тоже стал интересным сувениром.

Весы с чашками, подкова – настоящие. Наверняка заинтересуют коллекционеров. А вот два наконечника копья – это уже современная реплика, ведь сами аутентичные предметы относятся к Области Войска Донского XIX века. Каменные наконечники стрел из кремня тоже изготовлены в наши дни с помощью микролитической техники.

Дальше я просто перечислю сокровища, словно из волшебной лавки древностей – медальон нателный с изображением св. Николая, ключ от шкатулки, кулон, сделанный из золотоордынской монеты с арабской надписью, кулон «Печать Войска Донского», сувенирный ключ от Волгограда, ключ дверной, старинные замки, флаконы, казахи кожаные ремни...

Все эти вещицы хранят историю и уводят в глубь веков.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Прийти по-английски

ВДТ «протестировал» на волжанах премьеру для гостей ЧМ-2018

«Насильно мил не будешь». Героиня нового спектакля Волжского драмтеатра убедительно опровергает эту русскую народную максиму. Что удастся ей легко, ведь в помощниках – сам Вильям Шекспир.

Волжский драматический театр продолжает свою шекспириану, начатую в прошлом сезоне «Комедией ошибок». На сей раз – снова комедия в постановке Евгении Савкиной «Все хорошо, что хорошо кончается».

Дочь лекаря Елена влюблена в сына своей покровительницы графа Бертрама Руссильонского, хотя понимает: быть вместе им не позволит разность происхождения. Прослышав, что французский король неизлечимо болен, она решает ехать ко двору и спасти монарха с помощью рецепта, унаследованного от отца, а в награду попросить жениха – своего ненаглядного Бертрама. План срывается. Но ситуация «без меня меня женили» категорически не устраивает новобрачного. Не помогает и то, что король, упрекнув аристократа в приверженности сословным предрассудкам, «возвышает» простую Елену, даря ей титул. Разгневанный граф отправляется на войну, оставив постылой жене письмо: «Если ты сможешь добыть с моего пальца кольцо, которого я никогда не сниму, и показать мне ребенка, рожденного тобой от меня, тогда назови меня супругом».

Далее следует вполне декамероновская история о том, как Елена выполняет означенное условие. Изобретательности этой ренессансной француженки позавидовали бы современные охотницы за олигархами. И все, как и обещает название, «хорошо кончается».



Литературоведы называют пьесу великого барда «невеселой комедией с несчастливой судьбой». Мировая околотеатральная летопись хранит воспоминания о несчастьях, настигавших тех, кто брался за это произведение. Но молодая команда ВДТ, в отличие от незадачливого Бертрама, далека от предрассудков и смело вышла на подмостки, основательно сократив и даже несколько «подправив» объемный шекспировский текст.

Впрочем, на этом вольности заканчиваются. Спектакль поставлен так, словно не было в жизни Мельпомены никакого XX века с его главной «фишкой» – режиссерским театром. Текст аккуратно перенесен на сцену и разыгран в разной степени живости мизансценах. Этакая попытка аутентичности. Которая имеет право на существование за неимением в Волжском отдельного театра «Глобус».

Сценография аскетична: терракотово-розовое покрытие пола, светящаяся гирлянда под потолком и зияющая чернотой глубина сцены. Зато костюмы сложны, красивы и, что называется, в духе эпохи (художник по костюмам Евгения Савкина).

Елена премудрая (Елена Токарева) – влюбленная, находчивая и целеустремленная. Пожалуй, ей не хватает легкости, той самой живой энергии Ренессанса, которая и делает притягательным этот весьма неоднозначный образ. Граф Бертрам (Андрей Васильев) эффектно носит красивый костюм, отчаянно сражается с врагами короля и лексическими конструкциями замысловатых реплик.

Покорить текст, заставить его служить образу пытаются и другие исполнители. Пока получается не у всех. Впрочем, сие – дело наживное. Как и темп, и ритм, которых недостает этой населенной постановке, чтобы стать действительно веселым спектаклем. Привыкшей к комедиям положений публике требуется время, чтобы вслушаться и оценить искрометность и изящество реплик. Но сначала актерам надо самим пройти этот путь: уверенно и до конца.

И они полны решимости. Более того, уже начали учить реплики на английском языке, чтобы летом показать спектакль гостям чемпионата мира по футболу.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото: пресс-служба ВДТ



Евгения САВКИНА: «Зачем тащить Шекспира на помойку?»

После премьеры корреспондент «Граней культуры» задал несколько вопросов режиссеру:

– **Евгения, почему вы решили ставить это произведение?**

– Хотя эта пьеса может показаться современному зрителю архаичной и в чем-то непонятной, она говорит об очень актуальной проблеме. О предрассудках, не позволяющих человеку делать то, что он хочет. О том, что зачастую главным становится общественное мнение, а не суть человека или явления.

– **Чем руководствовались при адаптации?**

– «Все хорошо, что хорошо кончается» – одна из самых объемных пьес Шекспира. Зрителю эпохи MTV трудно находиться в зале и следить за действием на протяжении трех с половиной и более часов. Поэтому мы что-то сократили, что-то изменили, какие-то диалоги дописали. Но, полагаю, эти изменения не противоречат ни смыслу, ни духу, ни стилю произведения. В этом могут убедиться наши зрители, читавшие первоисточник.

– **Кстати, о первоисточнике, говорят, что будет еще одна премьера: на языке оригинала?**

– Да, ВДТ с этим спектаклем включен в культурную программу чемпионата мира по футболу-2018. Актеры уже начали учить текст на английском. В начале июня мы покажем премьеру гостям ЧМ-2018. Конечно, это будет не староанглийский, на котором написана пьеса, а современный английский язык. Кстати, в Великобритании в театре «Глобус» постановки идут в двух вариантах: на аутентичном староанглийском и на современном английском.

– **Судя по двум спектаклям по комедиям Шекспира, вам чужды изыски режиссерского театра?**

– Современные режиссеры что только не делают с классическими текстами. Для меня неприемлем, образно говоря, Шекспир на помойке, Гамлет в вязаной шапке и пр. Мне ближе классическое перенесение произведения на сцену.

Большие гастроли

На сцене театра кукол 6 и 7 апреля юные волгоградцы смогли увидеть два популярных спектакля Владимирского областного театра кукол в рамках федеральной программы «Большие гастроли для детей и молодежи».

Игровой музыкальный спектакль «Идет Коза рогатая» заинтересовал самую «молодую» публику – его с удовольствием посмотрели малыши в возрасте от двух до трех лет. Во время представления маленькие зрители с радостью помогали Бабушке Маше справиться с Козой. Сказочную историю сопровождали русские народные песенки-потешки, знакомые всем с детства.

Второй гастрольный спектакль – «Хитроумный солдат» (В. Миодушевский) заинтересовал ребятшек постарше, от четырех лет. Спектакль создан по любимой и известной русской народной сказке «Щи из топора». Сказка была представлена в новом свете: материал обогащен добрым содержанием, а постановка сделана в современном ключе. Во время спектакля герои исполняли веселые народные песни и танцы.

Волгоградский областной театр кукол сделает ответный визит во Владимир 19 апреля и проведет там до 21-го числа со спектаклем «Соловей» по сказке Г.-Х. Андерсена и оперой-буфф «Доктор Айболит» (А. Усачев).

справка «ГК»

«Большие гастроли для детей и молодежи» – программа Федерального центра по поддержке гастрольной деятельности, реализуется за счет государственных средств, выделенных Министерством культуры РФ. По этой федеральной программе Волгоградский областной театр кукол в этом году проведет сразу три гастрольных тура совместно со своими коллегами из Владимира, Саранска и Махачкалы.

Дело в «Шляпе»

Любимец волгоградцев – театр «Старая шляпа» возвращается! И возвращается с искрометной комедией «Модели сезона».

Спектакль расскажет, а также споет и станцует старую и вечно новую историю о взаимопонимании и вере в любовь. О том, что мечты сбываются, что настоящее чувство всегда рядом, как и близкие друзья. Лабиринт событий заставляет главного героя, слегка уставшего от быта, вновь поверить в себя и в искренность своих чувств. Луч надежды ему дарит заблудившаяся в любви красавица манекенщица.

В спектакле принимают участие звезды Нового Экспериментального театра. При перечислении имен хочется зажмуриться от звездного сияния и от охватывающего восторга. Это кумир волгоградской публики, особенно, женской ее части, заслуженный артист РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Олег Алексеев. Он же – постановщик спектакля, он же – основатель и художественный руководитель театра «Старая шляпа».

Это народная артистка РФ, властительница сердец и дум Алла Забелина. Равно как и неподражаемая и удивительная Марина Парфенова. И невероятный актер, заслуженный артист РФ Сергей Симушин. И примкнувшие к ним лица.

Музыкальную одежду спектакля соткал замечательный волгоградский композитор-пианист Юрий Кавич.

И ровно через неделю «Старая шляпа» порадует зрителей великолепной премьерой. Николай Васильевич Гоголь, одна из самых великих и в то же время таинственных пьес мировой драматургии «Игроки». В этом театре пошли на изрядный риск: игроками представлены женщины. Их воплотили все те же нэтовские звезды с прибавлением невообразимого обаяния актрисы Светланы Блохиной.

Дело в «Шляпе», а значит, всё будет в порядке!

«Модели сезона» пройдут в музыкальном театре 16 апреля в 19.00. Премьера «Игроков» прогремит (можно не сомневаться) в ДК «Химик» 23 апреля в 18.30.



справка «ГК»

Театр-антреприза «Старая шляпа» основан Олегом Алексеевым в 1995 году. И не затерялся среди других коллективов, которые в те времена в изобилии загорались на театральном горизонте и быстро гасли. «Старая шляпа» не сгинула, но занимала постоянных поклонников. В первую очередь потому, что ни на кого не похожа. Свой фасон, свой покрой и особая элегантность – качества, присущие театру и его основателю.

Волгоградцам представили родное «топонимическое» меню

Салат «Ахтубинский», торт «Царицынский», каша «Иловлинская», яичница «Волжская», котлета «Волго-Донская», винегрет «Сарепта» и уха «Волгоградская». Эти и другие блюда придумали и представили участники проекта «Фирменное меню Волгограда». Авторами десяти кулинарных экспериментов, которым были присвоены топонимы (географические названия), являются академия гастрономии «ДиВО», рестораны и кафе города-героя.

В рецептах блюд используются простые и при этом уникальные продукты нашего края – горчичное масло, рыба, овощи, злаки, фрукты и ягоды, фермерские продукты, при этом все рецепты продуманы с учетом современного времени и технологий.

Повара и кондитеры, вспомнив, что в «музыке всего семь нот, но при помощи этого количества создана масса шедевров», предложили свои творения, которые, по мнению разработчиков «волгоградской» кухни, можно предложить гостям в качестве местной гастрономической «изюминки».

– Мы построили меню на том, что есть в нашей области, но почему-то редко используется, – отметила учредитель инновационной сети ресторанов Елена Зубкова, представляя один из главных ингредиентов винегрета «Сарепта», салата «Ахтубинский», гречневой каши и вареного картофеля – горчичный соус.

И действительно, если греческий салат не мыслится без оливкового масла, то наш, волгоградский, составленный, как правило, из краснослободских помидоров и огурцов, имеет право требовать от местных поваров исключительно своего, горчичного, которое издавна производится в Сарепте.

Авторы фирменного меню «замахнулись» даже на герб города-героя, засунув в кастрюлю один из его символов. Кто сказал, что уха из осетра является астраханским блюдом? И с этими словами они лишили наших соседей любой возможности заявлять, что «суп из красной рыбы» может быть только их и ничьим больше.

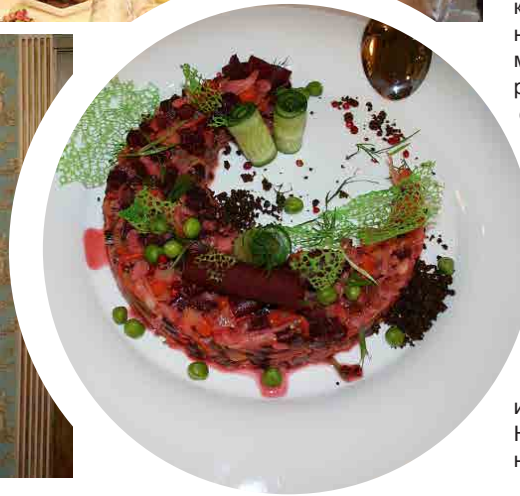
А еще развенчали миф о котлете «по-киевски», которая у всех бюджетных туристов ассоциируется почему-то

исключительно с Волгоградом. Искать в «Волго-Донской», чей размер напоминает огромную речную баржу, курицу и сливочное масло бесполезно: внутри этого блюда спрятано филе судака, рыбы, которой довольно много в великой русской реке. Кстати, в названии котлеты, которую подают на «сене» из тонкого картофеля или лука-порей, по словам авторов, тоже отражается местоположение нашего города.



– Мы хотели отразить все гастрономическое богатство нашего региона, – говорит Елена Зубкова, – потому в наших блюдах присутствует множество злаков, фруктов и овощей, а также качественных фермерских продуктов.

Каша «Сталинградская» – из перловки, а «Иловлинская» – из пшеницы. Торт «Царицынский» – и тот из ржаной муки: темные коржи пропитаны кремом из каймака и карамелизированной сгущенки с добавлением смородины и чернослива. А вместо изюма в творожные ватрушки добавляются семена подсолнечника.



Все это, как считают представители Агентства развития туризма и социокультурных проектов, поможет развитию одного из новых для нашего региона направлений – гастрономического туризма, а также будет продвигать сельскохозяйственную продукцию Волгоградской области на местном и внешнем рынках. Волгоградское меню появится в ресторанах города уже в середине мая. В дальнейшем авторы проекта планируют провести гастрономические мастер-классы и научить готовить фирменные волгоградские блюда всех желающих.

В последние три года в сфере развития туризма регион демонстрирует положительную динамику: построено более 20 отелей, отремонтированы 35 комплексных мест размещения, введены в эксплуатацию гостиницы мировых международных брендов. В преддверии чемпионата мира по футболу 311 средств размещения, позволяющих принять порядка 22 тысяч гостей, прошли процедуру классификации.

Волгоградская область становится все более привлекательной для туристов. В Волгограде возведены новые объекты, которые могут заинтересовать разных гостей города: стадион «Волгоград Арена», интерактивный музей в пойме реки Царицы «Россия – моя история». Строится храм Александра Невского, преобразуется Центральный парк культуры и отдыха.

В целях повышения привлекательности реализуются различные проекты, в числе которых – и гастрономический фестиваль. Уже есть официально зафиксированные результаты проводимой работы: Турстат включил нашу область в список популярных для внутреннего туризма регионов. В прошлом году нас посетили 950 тысяч гостей, что на 16 процентов больше показателей 2015-го и 2016 годов. Ожидается, что поток возрастет к 2021 году до 1,2 миллиона человек.

Елена Мухина,
РИАЦ
Фото автора

Летопись «города» Красноармейска

21 марта 1944 года считается днем основания самого южного и самого большого района Волгограда. Именно в этот день в городской библиотеке № 18 Красноармейского района собрались представители разных поколений – учащая молодежь, читатели, работники библиотек, члены районного совета ветеранов. Здесь состоялась презентация пятого выпуска краеведческого рекомендательного указателя «Славный «город» – Красноармейск».

На фоне большой развернутой выставки «Город мой. Моя любовь. Мой Волгоград» был проведен экскурс по истории Красноармейского района, состоялась встреча с авторами опубликованных статей, обзор литературы, представленной в указателе, показаны видеофрагменты.

Историю Красноармейского района Волгограда можно представить как историю всей России. Самые главные события нашей страны: войны и революция, репрессии и депортация, социализм и перестройка – имели место и в его истории. Хотя официальная история Красноармейского района ведется с 21 марта 1944 года, согласно летописям, первые поселения на этой территории появились еще в XVIII веке (в 1765 году) – тогда здесь располагалась немецкая колония гернгутеров Сарепта.

Было бы правильным считать, что это и есть то первое поселение, являющееся основой, началом современного района. Причем началом необычным, уникальным, ведь до сих пор нигде в мире не сохранились в таком виде поселения, история которых знакома миру. Более того, в России это был и остается единственный случай подобного строительства и уклада жизни сообщества людей высокообразованных и культурных – одним словом, достойных.

Сначала это была просто небольшая крепость, но уже через семь лет о Сарепте пошла слава как о развитом промышленно-торговом поселе-



нии. На территории Красноармейского района находится уникальный историко-архитектурный комплекс «Старая Сарепта», созданный на базе бывшей немецкой колонии. Спустя век после основания колонии Сарепта недалеко от нее развернулось строительство железнодорожного поселка с одноименным названием. В XX веке на станции Сарепта и в колонии Сарепта происходили важные военно-политические события 1905-го, 1907-го и особенно 1918–1920 годов. Все это уже вписано в историю Красноармейска.

А если мы возьмем послевоенный период и вспомним о Волго-Донском судоходном канале



имени В. И. Ленина – визитной карточке района, то это уже масштабы планеты Земля. Волго-Донской канал – звено единой глубоководной транспортной системы европейской части России. Великая русская река не только является символом нашего города, но и всей России. На территории района находятся еще и Ергенинские склоны, и Чапурниковская балка – особен-

ные страницы в истории края. И это все наш Красноармейский район – его богатая и уникальная история, к которой мы с вами имеем самое непосредственное отношение.

Презентация пятого выпуска рекомендательного указателя «Славный «город» – Красноармейск» прошла в день 74-й годовщины со дня основания Красноармейского района. Цель указателя – отразить историю, современные проблемы и события в жизни района. В пособие вошли книги, статьи из сборников и периодических изданий. Хронологический охват указателя: для книжных изданий с 2001-го по 2011 год, для периодических изданий – 2012–2016 годы. Пособие адресовано широкому кругу читателей, интересующихся краеведением. В нем можно познакомиться с прошлым, настоящим и будущим Волгограда, в частности Красноармейского района.

Обо всем этом и говорили на презентации указателя гости мероприятия. Историк, краевед Валентина Мягкая имеет самое непосредственное отношение к созданию музея «Старая Сарепта» и является автором многих статей о районе. Журналист Денис Каехтин родился и жил в Красноармейском районе, и не удивительно, что более ста статей, помещенных в указатель, написано именно им. Своими воспоминаниями с молодежью поделился член совета ветеранов района Иван Гончаров, принимавший самое активное участие в общественной жизни района.

Мы родились и живем там, где совсем недавно существовало высококультурное цивилизованное общество, и мы наследовали приличное состояние – духовное и материальное. И в этом нужно отдать должное нашим предкам.

Любовь ЛАЗЕБНИК

Спектакль-воспоминание

Музей водоканала приглашает волгоградцев провести «Ночь музеев-2018» на главной высоте России – Мамаевом кургане. 19 мая только один раз здесь будет сыгран спектакль, посвященный 75-летию Черкасовского движения, основанный на реальных событиях. Представление под открытым небом смогут увидеть бесплатно все желающие.



«Белое платье» – спектакль-воспоминание о событиях, которые происходили в нашем городе сразу после Сталинградской битвы. Прототипами большинства персонажей стали реальные люди, а их диалоги написаны с зафиксированных документально слов. Сначала в Сталинграде, а потом и по всей стране после работы люди выходили на восстановление своих городов.

Одна из главных героинь постановки – Татьяна Семеновна Мурашкина. В годы войны она была председателем Дзержинского райисполкома в Сталинграде. Женщина с интересной судьбой: она и на кулаков батрачила, и горничной в пансионе была, и пожарную машину водила. В качестве посланца Сталинграда Татьяна Семеновна проехала 12 городов мира. Она посещала заводы и школы, детские сады и дома престарелых, общалась с рабочими и журналистами. Это был настоящий народный дипломат! И именно она придумала движение, душой и лицом которого стала Александра Максимовна Черкасова.

Режиссер спектакля – Дмитрий Матыкин. Волгоград знает его как актера Молодежного театра и режиссера недавней успешной премьеры «Безымянная звезда» в казачьем театре. Кроме того, он является стипендиатом губернатора Волгоградской области 2015 года. В том же году Дмитрий Матыкин принимал участие в российско-французском театральном проекте: спектакль Молодежного театра «Via Stalingrad» показали во Франции (в России – под названием «Знаешь... все эти границы»).



Дмитрий Матыкин



Т. С. Мурашкина во время поездки в Англию

Молодой режиссер ставит спектакли с коллегами из других театров на самых разных площадках города. Диапазон его творческих интересов очень широкий: от классических пьес до авангардных. Его постановку «Станция «Разбросанные руки» показал «Театр в Леднике» креативного пространства «Ллофт1890». Моноспектакль «И жизнь, и судьба» по мотивам пьесы Е. Гришкова отмечен Гран-при конкурса Волгоградского отделения Союза театральных деятелей России ко Дню защитника Отечества.

А еще он студент Российского института театрального искусства ГИТИС – это уже третье его образование.

В проекте «Белое платье» Дмитрий впервые работает с непрофессиональными актерами: в ролях заняты горожане разных профессий. Проект реализуется с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Автор пьесы «Белое платье» – Анна Степнова. Пьеса поначалу задумывалась как продолжение спектакля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Прочитав рукопись, коллегия театра рекомендовала сделать ее полноценной пьесой, чтобы рассказать о Черкасовском движении не мимоходом, а всерьез. Люди, своими руками восстановившие город, заслуживают нашего уважения и поклонения не меньше, чем те, которые его отстояли.

За время работы автора в Музее водоканала история обогатилась еще и подвигом коммунальщиков, которые всего за три месяца восстановили разрушенный водопровод. Героями пьесы стали Александра Черкасова и ее подруга Ольга Долгополова, председатель Дзержинского райисполкома Сталинграда Татьяна Мурашкина, начальник Центрального водопровода Яков Потапов, журналист Петр Ульев и другие сталинградцы. Действие начинается весной 1943 года и заканчивается десять лет спустя.



Алексей Тимофеевич Мазепа и Лилия Константиновна Мазепа (Позняк)

Каждый уникален по-своему

Мы часто не задумываемся о том, сколько уникальных людей нас окружает. Бывает, что они оказываются нашими друзьями, близкими или дальними родственниками. Так и в нашей семье есть несколько уникальных в своем роде людей. Практически невозможно написать отдельно про каждого из них, потому что их судьбы, их жизни переплетены между собой и связаны в одну линию с судьбой нашего родного города.

Сталинград – победоносное имя современного Волгограда, оно навсегда вошло в историю России как символ мужества и стойкости его жителей и бойцов, освобождавших город от немецко-фашистских захватчиков. Разрушенный полностью вражеской авиацией в августе 1942 года, но не сломленный духом, он после своего освобождения в феврале 1943-го притягивал к себе тысячи советских людей.

Со всех концов необъятной Родины в Сталинград приезжали добровольцы, чтобы помочь оставшимся в живых жителям восстановить родной город из пепла и руин. Именно в это время, весной 1943 года, мой дедушка Константин Никитич Позняк, офицер НКВД, был переведен на работу в Сталинград и вскоре перевез сюда из города Кушва, что на Урале, всю свою семью – жену Анну Яковлевну и двоих детей – Лилию (моя мама) и Гену (мой дядя). Жилья в городе было мало, а дома, как рассказывала моя бабушка Анна Яковлевна, строили из кирпичей, собранных на развалинах города. Многие горожане жили в землянках, вырытых в пойме реки Царицы (тогда она называлась Пионеркой).

Еще шла война, но город уверенно возвращался к мирной жизни – расчищались развалины, восстанавливались школы и больницы, начинали работать заводы. День Победы 9 мая 1945 года стал двойным праздником для нашей семьи. В городе жители отмечали долгожданную Победу, а в центральном роддоме Сталинграда был большой переполох – родилась победная девочка на 4,5 килограмма. Невиданный вес для новорожденной малышки в послевоенном Сталинграде! Это родилась моя родная тетя Людмила, дочка Константина Никитича. До сих пор она живет в доме, который был одним из первых построен в освобожденном городе, и сверяет свои годы с юбилеями Победы. Дом этот находится недалеко от железнодорожного вокзала, на пересечении улиц Коммунистической и Володарского. И мужа она себе подобрала такого же победного – Виктора Александровича Кошкина, который родился в Сталинграде 1 февраля 1944 года, в годовщину освобождения города от фашистских захватчиков.

За считанные послевоенные годы наш город, стертый с лица земли, вновь стал крупным промышленным центром. На заводы и фабрики, которые строились и начинали работать в Сталинграде, приезжали специали-

сты – инженеры, технологи, механики и просто рабочие со всех уголков страны, чтобы своими знаниями, своим трудом внести вклад в дальнейшее развитие промышленного города. Среди таких приезжих оказался и молодой парень из солнечной Молдавии, который только вернулся из армии. Он был полон сил и желаний связать свою жизнь с легендарным городом на Волге. Это был мой отец Алексей Тимофеевич Мазепа.

Случайно или нет, но он устроился на тот же самый завод, где уже работала после окончания школы моя мама Лилия Константиновна Позняк. Возможно, именно встреча с будущей женой разбудила в душе моего отца лирический дар. Именно 1960 годом датируется первое его стихотворение в рукописной тетради, которая бережно хранится у нас дома.

С этого дня стихи сопровождали всю жизнь отца. Он посвящал их любимой женщине, любимой стране, первой учительнице, сослуживцам, своему сыну, внучке. Мой отец ребенком пережил все ужасы войны: голод, разруху, смерть близких. Поэтому все его стихи пронизаны чувством глубокого патриотизма, любви к своей стране, к своей исторической родине Молдавии и ставшему родным Сталинграду – Волгограду.

Настоящий патриотизм и глубокая вера в справедливость идей всемирного равенства и братства проявлялись у моего отца не только в стихах, но и в его поступках. Потрясенный до глубины души событиями кубинской революции, он решил назвать своего сына, который появился на свет в 1962 году, Фиделем в честь кубинского лидера Фиделя Кастро Рус. В 1963 году весь Волгоград рукоплескал этому великому человеку, который посетил возрожденный город на Волге. Фидель Кастро Рус вернулся на родину, а в Волгограде остался жить и расти свой Фидель. В семейном архиве сохранилась газета «Волгоградская правда» от 8 мая 1963 года с заметкой об этом событии.

К сожалению, уже почти десять лет нет рядом нашего отца Алексея Тимофеевича Мазепы, но его стихи продолжают жить и звучать в наших сердцах. Такие вот уникальные люди жили и продолжают жить в нашем городе, даря окружающим свою любовь, заботу и внимание.

Елена МАЗЕПА,
старший научный сотрудник
кафедры МАТФ ВолГУ

Музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство – это всё о мюзикле. Упоминание об этом жанре всё чаще можно встретить в афише Волгоградского музыкального театра, и зрители, даже самые искушенные театральные гурманы, охотно принимают постановки, пусть и не характерные для привычного прежде репертуара.

– Лет пять назад мы с Юрием Ильиным, который тогда дирижировал оркестром нашего театра, задумались, как сделать репертуар более современным, понятным молодому поколению зрителей. Так родилась идея мюзикл-шоу, объединившего сцены из лучших зарубежных и отечественных произведений. Премьера состоялась в прошлом сезоне и имела большой успех, – рассказывает главный режиссер музыкального театра Александр Кутявин. – Последующие постановки тоже проходили при аншлаге. Главное то, что в нынешней труппе театра немало артистов, которые могут петь в мюзиклах: они владеют не только академическим вокалом, но и исполнением, близким к эстраднему.

Несомненным успехом театра, можно сказать, украшением юбилейного сезона стал мюзикл на музыку Кима Брейтбурга «Дубровский» – лирическая любовная история, созданная классиком и воплощенная в современные ритмы. В музыке органично переплетаются песенные мотивы и рок, намекая на то, что зрителю любого времени могут быть понятны и близки переживания героев позапрошлого столетия, перипетии их судеб.

И живая музыка оркестра под руководством дирижера-постановщика Никиты Удочкина, и сценическое пространство, оригинально преобразованное Алексеем Михальчевым, и даже одежды господ и простолюдинов, созданные Ириной Елистратовой, – всё естественно отражает дух времени и смотрится вполне оправданно.

Стремясь закрепить успех, мюзикл, феерично взлетевший на сцену волгоградского театра, продолжает свое шествие. В том же сезоне состоялась еще одна премьера – «Обыкновенное чудо» на музыку Геннадия Гладкова по пьесе Евгения Шварца. Волшебная, философская сказка о любви, знакомые, трогательные мелодии, создающие настроение радости, веры в лучшее. Больше года спектакль значится в афише театра, а зрители по-прежнему с воодушевлением идут на него, чтобы в который раз испытать это незабываемое ощущение – ожидание чуда.

Как оказывается, и это не всё. Еще одна премьера состоялась в начале нынешнего сезона и была, конечно, приурочена к 85-летию театра. И опять мюзикл! Музыка Максима Дунаевского, стихи Михаила Бартенева и Андрея Усачёва – «Алые паруса».

– Идея родилась давно, – вспоминает постановщик спектакля Александр Кутявин. – Мы задумали «Алые паруса» еще в 2012 году. Я специально ездил в Свердловский театр музыкальной комедии, где спектакль шел уже давно, видел я его и в Москве, в Новосибирске. Постановки понравились, но ни одну из них повторять на нашей сцене как-то не хотелось. По разным причинам. Сначала мы думали, что мюзикл «Алые паруса» – это именно музыкальное прочтение повести Грина, такая лирическая сказка-феерия, которую можно выразить музыкальными средствами и представить как оперетту. Но, как выяснилось, авторы либретто отошли от первоначального литературного материала, используя лишь вариант «по мотивам».

История получилась даже жесткая: там есть и смерть, и убийство, и весьма современный взгляд на любовь. Интерпретация происходящих событий очень приближена к современности. По существу, всё очень

Произведение и представление



«Алые паруса»



«Обыкновенное чудо»



«Дубровский»

напоминает нашу сегодняшнюю жизнь в каких-то ее проявлениях: в маленьком портовом городке, где живет Ассоль, сером, бесприютном, процветает пьянство. Обстановка начисто лишена романтической окраски. Словом, «пена да вода, пена да вода» – вот она, реальная действительность обитателей рыбацкого поселка.

Мальчишки, дети тех же разуверившихся в жизни рыбаков из местной таверны, дразнят Ассоль, повторяя слова взрослых: одни называют ее ангелом, другие – просто сумасшедшей. Она и эти мальчишки словно живут в разных мирах. И непонятно им, что эта девочка, увлеченная своей мечтой и столь не похожая на остальных, «умеет смотреть сквозь туман...»

Постановщики спектакля на волгоградской сцене весьма заметно отошли от пьесы, на основе которой написано либретто, позволили себе собственную интерпретацию темы. Артур Грей в повести Грина – капитан, красавец и романтик. В пьесе же он всего лишь хозяин небольшой шхуны. Его показывают в местном заведении «Маяк» – практически обыкновенном борделе. Грей банально напивается и совсем не похож на романтика. Но, увидев Ассоль, влюбляется и решает осуществить ее мечту об алых парусах. Однако купить их, как это сделал герой Грина, даже для своей маленькой шхуны, он не в силах. Случай помогает ему – красное вино проливается на скатерть, оставив алый след. И тогда Грей решает выкупить у хозяйки ресторана оставшиеся бочки с красным вином, чтобы выкрасить им паруса.

Кстати, в либретто есть такая сцена: в одно прекрасное утро в море показывается маленькая шхуна с красными крашеными парусами. Люди на берегу начинают дико хохотать, показывая пальцами на Ассоль: и ты вот об этом мечтала, об этих линялых тряпках? В постановке нашего музыкального театра и образ Грея, и эта сцена выглядят совсем не так. Все-таки «Алые паруса» – символ мечты, и невозможно лишить зрителя этого романтического ощущения.

Спектакль, по мнению постановщика, «ничего не повторяет, никого не копирует – у нас свои декорации, костюмы. В сценографии виден отход от прямой реалистичности. Обстановка, в которой происходит действие, показана достаточно схематично».

И действительно, такой подход к оформлению действия соответствует самой его тональности. В основе декораций оригинальная находка – некая конструкция, напоминающая мост. Вращаясь на диске в центре сцены, он может трансформироваться в палубу фрегата, уголок ночного заведения и даже тюремную камеру. Выглядит весьма символично: возможно, это мост, уводящий героев куда-то в дальние дали, в недостижимую мечту. Или это мост к маяку, на котором проводит свои дни Ассоль и который бережет как нечто сокровенное. За маяком море – герой и основной фон всего происходящего. С этого же моста спускается к Ассоль волшебник Эгль, чтобы сказать доброе слово, а в снах приходит к ней неведомый Грей – капитан фрегата с алыми парусами.

Смотришь спектакль и невольно думаешь: благодаря чему все-таки

удается труппе воплощать на сцене различные по исторической принадлежности, не похожие друг на друга по эмоциональной окраске произведения? Видимо, причина, прежде всего, в самих исполнителях: многие из них просто универсалы. Например, Леонид Маркин: в «Дубровском» он Троекуров, в «Обыкновенном чуде» – Волшебник, в «Алых парусах» – Лонгрен. То есть совершенно разные характеры, но ему удается показать любого героя вполне убедительно.

Партию главной героини в двух составах труппы исполняют Валерия Головкина и Яна Савельева – каждая по-своему, но ярко и эмоционально. Артур Грей, конечно, Александр Куприн – еще недавно начинающий артист, а сегодня один из ведущих солистов театра и дипломант международного конкурса. Невзирая на любые особенности либретто, Грей в исполнении Александра Куприна – настоящий капитан, влюбленный романтик, он красив и потрясающе обаятелен.

Безусловно, нашел свой образ Андрей Жданов. Всегда respectful и ироничный, он довольно убедительно представил несколько не характерного для своего амплуа персонажа Меннерса – далекого от доброжелательности, даже злобного хозяина таверны. Его сына Хина Меннерса блестяще исполнил Максим Сытин, каждый своим появлением на сцене срывавший аплодисменты зала. В роли хозяйки местного кабака – непривычно разбитная Виктория Миллер. Удивительно хороши и смиренный священник в исполнении Игоря Шумского, и красноречиво молчащий Александр Кутявин в роли заведующего ночного заведения.

В «Алых парусах» много музыки – хорошей, настоящей, которая обычно украшает произведения Максима Дунаевского. Она – главное действующее лицо, и чувствуется, с каким удовольствием оркестр под управлением Вадима Венедиктова исполняет эту музыку, подчеркивая особенности каждого персонажа, помогая ему выразить переживания героя. Главная тема Ассоль, перекликающаяся с другими мелодиями, проходит через все произведение, заполняя собой сцены и картины.

Дополняет ощущения, конечно, балет. Небольшая группа танцоров, занятых в спектакле, едва успевая менять костюмы, исполняет всё: от лирической композиции «Волны и ветер» до матросской пляски и эксцентричного «Варьете».

В мюзиклах, в отличие от классической оперетты, несколько другие отношения между персонажами, нет заданности безусловно благополучного финала, все близко к действительности, построено на интригах и конфликтах. В реальной жизни не может быть без драматургии. И зрители относятся к происходящему на сцене иначе, чем к классической оперетте, переживают порой до слез.

Таков мюзикл «Алые паруса» – очередной успех Волгоградского музыкального театра, подаривший зрителям мечту, веру в большую любовь и, может быть, умение «смотреть сквозь туман». 22 апреля у волгоградцев вновь появится возможность увидеть спектакль и насладиться не просто замечательной музыкой Максима Дунаевского, а великолепной во всех смыслах.

Любовь ЧЕРНЯВСКАЯ

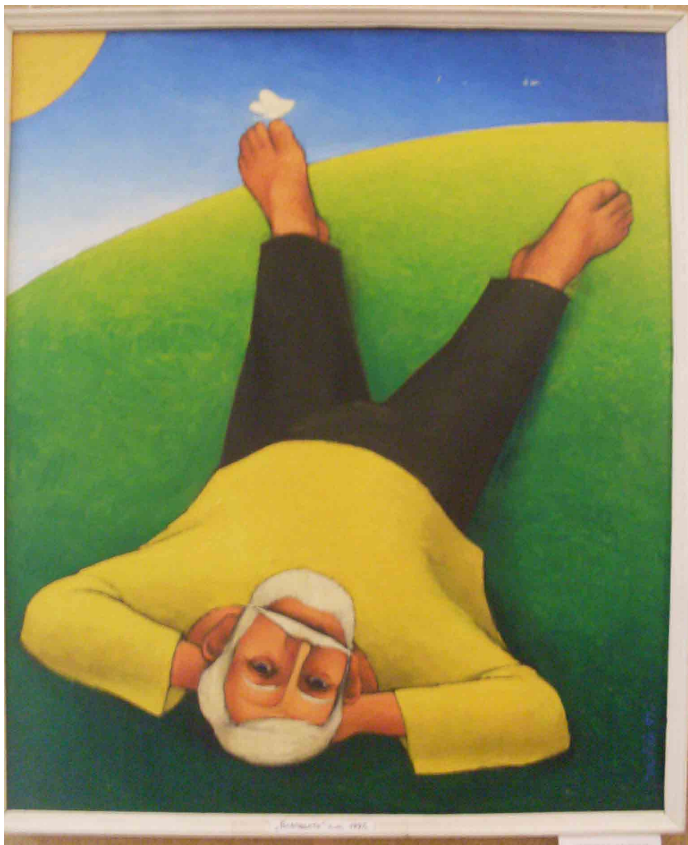


Собрание друзей

В картинной галерее Волжского впервые – выставка из частной коллекции.

Самый трогательный подарок – сделанный своими руками, это все люди знают. И художники тоже. Вот и дарят другу – художественному руководителю театра кукол «Арлекин» Александру Елохину свои работы. И появилась у заслуженного артиста РФ целая коллекция произведений современных художников.

– Некоторые картины хранятся у меня дома, другие – в театре или у сына, – рассказывает Александр Сергеевич. – Сотрудники галереи предложили организовать выставку, я согласился. Здорово, что эти картины собрались вместе, удивительно: целый зал получился.



На выставке – весь цвет изобразительного искусства Волжского. Николай Симкин, Александр Кияненко, Юрий Сорокин, Владимир Юнак, Леонид Гоманюк, Владимир Родионов, Александр Маканин, Петр Иванов. Известные имена, неповторимые творческие манеры, работы, экспонировавшиеся ранее на городских выставках. Пейзажи, портреты, натюрморты. Целых три портрета А. С. Елохина.

Особое место отведено семейной реликвии – портрету работы неизвестного голландского художника 30-х годов прошлого века. На нем запечатлен будущий тесть Александра Сергеевича, Альбертус Антониус Дингельхоф в пионерском возрасте. Позже, пережив страшные испытания в годы войны, голландец окажется в стране победившего социализма, женится на сталинградке Екатерине Соколовой и станет отцом прекрасных дочерей. Одна из них – Зоя Альбертовна Елохина – ныне директор театра кукол «Арлекин».



Вернисаж получился немногочисленным и душевным. Коллекционер Елохин декламировал стихи. Директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов заметил, что некоторые экспонаты этой частной коллекции могли бы украсить и музейные фонды. А еще Александру Сергеевичу подарили... картину – пейзаж работы Александра Маканина.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Шедевр эпохи Возрождения

На II Международном открытом фестивале графики «VITA-ART-TIME», который откроется в Волгограде 4 мая, музей Машкова представит из своих фондов шедевр Альбрехта Дюрера.

В этом году 6 апреля в мире искусства отметили 490-летие со дня смерти великого немецкого живописца и графика, признанного крупнейшим европейским мастером ксилографии, Альбрехта Дюрера (1471–1528). С гением графики связана еще одна круглая дата: в этом году отмечается 520-летие со дня создания резцовой гравюры «Похищение на морском чудовище» (1498), которая хранится в фондах Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Именно эта работа и будет представлена на фестивале графики «VITA-ART-TIME».

Резцовая гравюра «Похищение на морском чудовище» Альбрехта Дюрера заняла центральное место в экспозиции, являясь как истоком, так и «исходным кодом» графики. Дюрер, будучи одним из основоположников этого вида искусств, был величайшим мастером западноевропейского Ренессанса: первый теоретик искусства среди северо-европейских художников, основоположник сравнительной антропометрии, автор практического руководства для художников на немецком языке.

Необычайной выразительности он достиг в ксилографии, реформировав традиционную манеру работы. Ксилография – это вид печатной графики, и до Дюрера в ксилографии господствовал контурный рисунок. Гениальный Дюрер смог передать форму предметов, объем и светотень с помощью штрихов.

Шедевр Альбрехта Дюрера – гравюра «Похищение на морском чудовище» поступила в фонд Волгоградского музея изобразительных искусств в 1960 году на безвозмездной основе из Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Название произведения является авторским – оно дано самим художником. На небольшой по масштабу гравюре – 25х18,5 сантиметра – изображены фигуры женщины, морского чудовища, а также вид укрепленного города.

Существует несколько толкований сюжета. Одно из них рассматривает гравюру как иллюстрацию к легенде о морских чудовищах, похищавших женщин. Это толкование связывают с рассказом флорентийского гуманиста XV века Поджио Браччиолини о прекрасной девушке, похищенной морским чудовищем. Рассказ был опубликован в Нюрнберге, где жил в Альбрехт Дюрер, в 1472 году в издательстве А. Кобергера. Другое толкование, по Овидию, – спасение Перимелы речным божеством Ахелоем.

Музей Машкова, учитывая ценность шедевра, крайне редко выставляет произведение, которому уже насчитывается более пяти сотен лет, но в честь юбилейных дат и международного фестиваля графики «VITA-ART-TIME» любой желающий сможет в открытом доступе увидеть подлинник Дюрера и



представить, с чего начиналось искусство графики. Шедевр великого Дюрера будет экспонироваться в специальной магнитной раме с внутренним микроклиматом и специальным «музейным» стеклом, не пропускающим ультрафиолет.

справка «ГК»

Будущий художник Альбрехт Дюрер родился 21 мая 1471 года в Нюрнберге, в семье ювелира Альбрехта Дюрера Старшего. Он прибыл в немецкий город Нюрнберг в середине XV века из Венгрии. У четы Альбрехта Дюрера Старшего и Барбары Хольпер родилось восемнадцать детей, но большинство умерли. Отец обучал своего сына Альбрехта ювелирному искусству, но тот пожелал заниматься живописью. Старший Дюрер уступил его просьбам, и в 15 лет Альбрехт был направлен в мастерскую ведущего в то время художника Нюрнберга Михаэля Вольгемута, чтобы впоследствии стать одним из величайших мастеров эпохи Возрождения.

«От архетипа»

В музее Машкова открылась выставка графики волжских художников. В экспозиции представлено около 30 новых работ, созданных знаменитой художественной династией из города-спутника – графиками Виктором Павловичем и Анной Филимоновыми.



Виктор Филимонов – организатор художественной школы Волжского, которой он руководил на протяжении 22 лет. В 1999 году на этом посту его сменила дочь Анна, являющаяся сегодня доцентом кафедры живописи, графики и графического дизайна Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Невозможно сосчитать, для какого числа юных художников открыла дверь в искусство школа Филимоновых, привила способность видеть красоту, размышлять.

Представленные на выставке «От архетипа» произведения – результат работы удивительного тандема, где над каждым произведением, над каждой печатной доской работали оба художника. Виктор Павлович впервые увлекся гравюрой в 1964 году, Анна активно стала заниматься линогравюрой в 2007-м. С 2009 года отец и дочь работают вместе. Каждый привносит что-то свое, в диалоге, порою в споре происходит

рождение образа, возникают новые решения. Виктор Павлович – по образованию и по призванию живописец. Эмоциональность, сердечность, щемящая нота в общих листах – от него. Анна – художник философского склада, за конкретикой проявлений действительности она видит прежде всего общие закономерности, костяк мироустройства.

Филимоновы погружены в контекст мирового искусства. В процессе создания их гравюр в диалог вступают японские ксилографы, средневековые европейские мастера, модернисты. Филимоновы активно экспонируются. Анна регулярно участвует в международных конкурсах и фестивалях печатной графики. Последние годы художники выступают, как правило, вместе.

Выставка работает по 9 мая по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефонам: (8442) 38-24-44, 38-59-15.



История одной картины

В музее Машкова рассказали о первом русском импрессионисте.

Лекция, посвященная русскому художнику Константину Коровину, состоялась в музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 4 апреля. Посетители музея обсудили знаменитую картину первого русского импрессиониста «В Крыму», подлинник которой хранится в нашем музее.

У волгоградцев осуществилась уникальная возможность – рассмотреть сквозь призму одного из шедевров коллекции музея личность его создателя, а вместе с тем – эпоху, художественные события, вкусы и нравы его времени. Подобные мероприятия входят в лекционный цикл «История одной картины», который проходит в музее Машкова каждую среду. Лекции ведет старший научный сотрудник ВМИИ Ирина Преображенская.

Подробная информация по телефону (8442) 38-24-44.

Портрет великого князя

В интерактивном музее «Россия – моя история» 7 апреля прошла музейная акция, посвященная победе русских воинов князя Александра Невского в битве с немецкими рыцарями на Чудском озере, известной как Ледовое побоище. Школьники смогли посетить музей в этот день бесплатно.

В течение дня гости исторического парка побывали на тематической экскурсии «Великие битвы эпохи Рюриковичей». В полдень в зале лектории началось музейное занятие «Портрет великого князя». Гости узнали о воспитании княжеских детей на Руси, победах Александра Невского в битве со шведами и немецкими рыцарями, его роли покровителя нашего города. По окончании занятия посетителей мультимедийного комплекса пригласили на просмотр всемирно известного художественного фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».

Указом Президента России Владимира Путина от 23 июня 2014 года «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского» это событие получило статус общенационального торжества. В целях сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа мероприятия, посвященные подготовке и проведению праздника, проходят по всей стране в течение нескольких лет, вплоть до самого юбилея в 2021 году.



Кадр из фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».

С яркой эмоциональной окраской

В Волгоградской области стартовал Всероссийский чемпионат по чтению вслух для старшекласников «Страница 18». Финал проекта пройдет в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 24 апреля.

По правилам чемпионата участники читают вслух на время без подготовки выбранные организаторами отрывки из книг русской и зарубежной прозы, поэзии. Лейтмотивом «Страницы 18» станет творчество выдающегося поэта XX и XXI веков Андрея Вознесенского, которому в 2018 году исполнилось бы 85 лет. Жюри, в состав которого входят педагоги и сотрудники школьных библиотек, оценивает технику и артистизм чтения. Подготовиться заранее к такому мероприятию невозможно: все тексты держатся в секрете, и выбор участников похож на вытягивание экзаменационного билета.

Проект «Страница 18», получивший грант президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, пройдет в 90 городах России и соберет более 60 тысяч старшекласников.

— Главная цель чемпионата по чтению вслух «Страница», существующего с 2013 года, — помочь школьникам полюбить чтение, выйти из формальной среды общеобразовательного процесса и открыть в себе новые таланты, — говорит представитель Межрегиональной федерации чтения в Волгоградской области Сергей Мазанов. — Проект общественный, и сегодня мы приглашаем к сотрудничеству учебные заведения, библиотеки, всех желающих школьников.

«Страница» активно сотрудничает с Министерством образования РФ, в каждом городе проект поддерживает-

ся административно, участников набирают на базе школ, и их количество в отдельных регионах достигает 200. В «Страницу 18» приглашаются учащиеся школ и средних специальных учебных заведений в возрасте от 14 до 17 лет. Интерес к проекту высокий, по оценкам организаторов, в чемпионате в Волгограде примут участие около тысячи человек.

— Мы стараемся сделать для школьников множество интересных и неформальных мероприятий, призываем к этому коллег, — делится директор лицея № 5 им. Гагарина, одна из организаторов проекта в Волгограде Лариса Тропкина. — Всем старшекласникам, участвующим в проекте, хочется пожелать упорства и победы. Волгоград должен показать хороший результат на всероссийском уровне.

Первые отборочные туры волгоградского этапа чемпионата уже состоялись 2 апреля. Победители отборочных этапов и городских финалов выйдут в два всероссийских полуфинала, которые пройдут в мае в Туле и Иркутске. Финал чемпионата состоится в июле в Москве, победитель получит от организаторов главный приз в размере 300 тысяч рублей и звание чемпиона России по чтению вслух.

Чемпионом «Страницы 17» стала Анна Мелицкова, старшекласница из Нижнего Новгорода. Главный приз — 300 тысяч рублей — ей вручили на сцене Школы-студии МХАТ (Москва), где проходил финал.

Чем неожиданнее — тем интереснее

Волгоградская областная библиотека для молодежи присоединилась к международному флешмобу #bookfacefriday — акции, которая призвана популяризировать бумажные издания книг.

«Букфейс», как коротко называется эта международная акция, был придуман в Нью-Йоркской публичной библиотеке, сотрудники которой начали публиковать в «Инстаграме» фотографии, где лица моделей — библиотечкарей и читателей — совмещаются с обложками книг. Снимки публикуются раз в неделю, по пятницам, отсюда и хештег, давший название флешмобу, — #bookfacefriday. Идея оказалась очень заразной, ее быстро подхватили другие библиотеки и просто самые разные люди по всему миру.

Сами фотографии становятся все более необычными — при создании «букфейсов» в качестве моделей участвуют как люди, так и животные; любители чтения дополняют собой обложки книг, на которых изображаются не только лица, но и другие части тела. Чем неожиданнее решение — тем лучше! Кто-то стремится к максимальному совпадению с обложкой — всех линий лица и тела, элементов одежды, прически и даже окружающей обстановки. Другие фотографы, наоборот, сочетают несочетаемое и создают забавные контрасты. Объединяет все «букфейсы» одно — не заметить такую фотографию в сети невозможно!

«Букфейс» дает возможность проявить фантазию, изобретательность, художественное видение и ловкость рук, примерить на себя новый образ и получить в итоге оригинальную креативную фотографию. Еще это прекрасная тренировка умения работать в команде. Для того чтобы получить действительно удачный кадр, на котором человек и книга, жизнь и обложка сливаются в единое целое, придется хорошенько потрудиться. Причем чаще всего требуется слаженная работа трех человек: модели, фотографа и «книгодержца».

И наконец, «букфейс» — это хорошая социальная реклама, прекрасная возможность для традиционной бумажной книги стать объектом восхищения интернет-аудитории!

Сегодня #bookfacefriday — это настоящий флешмоб в защиту бумажной книги, в котором с удовольствием участвуют библиотеки, издательства, книжные магазины и просто любители книг и чтения по всему миру. Если говорить о российских библиотеках, в этом флешмобе уже принимают участие библиотека № 169 «Проспект» и Центральная библиотека им. Н. А. Некрасова (Москва), Централизованная городская библиотечная система Тюмени, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

А теперь и Волгоградская областная библиотека для молодежи!

Затерянный мир

Каждый современный человек хоть раз задумывался: а не осталось ли на планете мест, где, как и миллионы лет назад, ничего не подозревая об эволюции и ее вершине — людях, обитают доисторические животные и птицы.

Более ста лет назад не остался равнодушным к представителям мира древних животных английский писатель, автор историй о гениальном сыщике Шерлоке Холмсе сэр Артур Конан Дойл. Его научно-фантастический роман «Затерянный мир» увидел свет в 1912 году. Приключения британской экспедиции, отправившейся на берега Амазонки в поисках места обитания динозавров, имели шумный успех у читателей, а само произведение в дальнейшем неоднократно экранизировалось.

За несколько десятилетий до этого литературного события в поселении Сарепта уже велась палеонтологическая деятельность, основоположником которой стал Александр Кноблох. Увлекаясь историей Нижнего Поволжья, он предпринимал работы по сбору и отправке ископаемых останков в Зоологический музей Императорской академии наук в Санкт-Петербурге.

Благодаря неоценимому вкладу Александра Кноблоха, на сегодняшний день для посетителей музея-заповедника «Старая Сарепта» открыта единственная в Волгограде палеонтологическая выставка «Мир древних животных Александра Кноблоха».

7 апреля посетителям музея-заповедника «Старая Сарепта» — любителям палеонтологии представилась уникальная возможность увидеть редчайшие находки, поднятые дайверами со дна Волги, а также обнаруженные в вечной мерзлоте останки первобытного бизона, обитавшего в Евразии и Северной Америке 150 тысяч лет назад; шерстистого носорога, окончательно исчезнувшего 814 тысяч лет назад; большое количество фрагментов древнего мамонта, череп верблюда, вид которого назван в честь его первооткрывателя Александра Кноблоха, и много других уникальных экспонатов. Такую возможность они получили благодаря новой программе «Затерянный мир».



Внимание: конкурс!

Музей-заповедник «Старая Сарепта» объявил о III Международном кинофестивале «По дороге российских немцев». Музей приглашает волгоградцев снять видеоролик на одну из тем фестиваля и принять участие в конкурсе работ.

На конкурсе будут представлены две номинации: лучший любительский видеофильм и лучший любительский слайдфильм. Работы принимаются до 13 октября. Длительность ленты не должна превышать 30 минут.

Один участник может представить не более двух работ. Видео должно содержать черты национального колорита российских немцев, показывать историю возникновения поселения, а также отражать проявление добра в любом виде и лучших черт народа.

Подробности по телефону (8442) 67-33-02.

Колесницу творчества снарядили в античные времена

Отчего к людям искусства в разные времена было разное отношение?

Цивилизация располагает огромным пластом культурных ценностей родом из Древнего мира – античных цивилизаций Греции, Рима. В эпоху рабовладельческого строя владельцы дармовой силы были абсолютно свободны от бытовой занятости. Имели полнейшую возможность проводить все свое время в творческом «полете». Их-то в первую очередь и тянуло серьезно заниматься изваянием скульптур, мозаичной росписью, сочинением трагедий, живописью.

Существование мифов Древней Греции открыло целый пласт для самовыражения в труде свободных людей. Они – причина появления грандиозных скульптур, материализации в письменных источниках устных сказаний о богах Олимпа, подвигах Геракла, множества других мифических героев, злоключениях царя Эдипа, создания величайших трудов – «Илиады» и «Одиссеи» Гомера и т. д. Ваяли, слагали их, конечно же, граждане демократической республики. Хотя об одном знаменитейшем «деятеле культурного фронта» известно, что был он рабом. Эзоп – это имя дошло до нас даже через тысячелетия. Хотя имеются разные версии насчет его свободы или несвободы, но принято брать за основу, что был он подневольным греческого гражданина по имени Ксанф.

Но каково было отношение, как сегодня сказали бы, к людям творческого труда? В понимании свободных граждан искусство не было физической работой, а значит, не могло считаться и трудом. Это было что угодно – парение свободной воли, чувства, выражение воли богов. Но только не «низменное» занятие обыденными, бытовыми делами.

Лицедее и «звезды»

Греки были большие оригиналы по отношению к тем, кто занимается искусством. Они, несмотря на царившие в античные времена жестокие нравы, почитали, например, театр как любимую игрушку. Актерская профессия была в большом фаворе, общепризнанной и уважаемой. Верхушка афинского общества считала актеров весьма близкими к своему кругу. Их труд оплачивался из госказны, что было для той эпохи знаковым показателем.

С развитием театрального искусства статус актеров становился все более высоким. Их освободили от налогов и воинской службы. К театру с благоговением относились македонские цари. В частности, Александр Великий выступал в качестве мецената. Цари-тираны не проявляли свою агрессивность в отношении сценического искусства. Зафиксирован в дошедших до нас документах уникальный случай награждения одного из трагических актеров венком. Некорректное сравнение, но по аналогии с днем сегодняшним это соотносится с присвоением звания Героя.

Хотя были исключения. Изнеженным афинянам в своем отношении к театральному искусству контрастировала Спарта. Признававшие культ силы, воинского духа спартанцы не считали нужным проявлять уважение к сценическому «кривлянию». Зафиксировано в письменах, как царь Агесилай на вопрос знаменитого актера Каллинида: «Ты наверняка знаешь меня, царь?» – ответил примерно так: «Да, ты – шут гороховый...»

Во в целом отношении древних Афин к искусству выражается в исключительном внимании. Об этом убедительнее всего свидетельствует то, что греки «назначили» на служение искусству таких богов, как Аполлон, Мельпомена, Терпсихора, Муза и т. д., известность которых дошла и до настоящего времени.

В Древнем Риме ситуация была несколько иной. Массовое увлечение театром, архитектурой, скульптурой – все это было. Но оно не означало признание и уважение актеров. Более того, к профессионалам сцены относились отрицательно. Во-первых, потому что за показ пьес актеры брали деньги. А к ремесленникам римляне относились как к гражданам второго сорта. Актеры были ограничены в определенных правах. Они не могли быть приближены к высшему обществу, не допускались к воинской службе. И даже, как и рабы, могли быть подвергнуты телесным наказаниям.

Во времена Империи презрительное отношение к актерам не изменилось, хотя у представителей высших сословий сценические «звезды» тех времен уже пользовались определенным успехом. Ситуация изменилась только в период Римской республики. Актерский труд стал уважаемым и получил признание в обществе. Об этом свидетельствует и тот факт, что известнейший оратор Цицерон выступал на судебном процессе, защищая трагика Эзопа и комика Росция.

Пронзили века

А что в Средние века? Идеологи христианства исповедовали культурный аскетизм. Поэтому страстно осуждали лицедейство. Не только актеры, музыканты и «плясуны», но и все «одержимые страстью к театру» исключались из христианских общин. В Средневековье активно функционировала святая инквизиция. Она категорически не могла допустить театральных представлений, где, скажем, в сюжете присутствует кровосмесительная связь, как в греческой трагедии о царе Эдипе. Или комедии, в которых богам были присущи людские пороки... Тон творчеству во многом задавала церковь. Она влияла на тематику искусства, предоставляя сюжеты для творчества писателей, художников того времени. Часто служила основным заказчиком для творений искусства.

И все же «колесо» масштабного творчества, которое раскрутили свободные граждане Эллады и Рима, до конца никогда не останавливалось. В городах, независимо от церкви, зарождался жанр мистерий – массового, площадного, самодеятельного искусства. Актеры той эпохи преимущественно бродячие – это одновременно танцоры, певцы, рассказчики, дрессировщики



Сладкое бремя славы

Для древнерусского искусства, а это период X–XVII веков, характерна религиозная, портретная живопись, церковное зодчество, строительство кремлей. Литература преимущественно носит клерикальный характер. Имена многих русских мастеров неизвестны. Но если о них повествуется как о мастеровых «людишках», можно предполагать, что отношение к ним было соответствующим. Скорее всего, даже такие великие мастера, как Андрей Рублев, Максим Грек, Даниил Черный, Симон Ушаков, Прокопий Чирин, Назарий Савин, протопоп Сильвестр, Авва-

дожники, поэты, актеры, музыканты ощутили на себе сладкое бремя славы. А через сто лет они уже уверенно держали ее в кулаке. Мастера балета, писатели, поэты, художники, скульпторы, музыканты – фавориты общества, законодатели общественного мнения, властители дум... С финансами у них также все в порядке, ведь творческий труд хорошо оплачивается.

Правда, характерная черта: высокое искусство преимущественно оценивается в аристократических кругах. Провинциальные музыканты, поэты, художники, конечно, имеют местную и скоро проходящую славу поклонников, но вовсе не купаются в деньгах. Судьбу актеров не столичных театров выразительно отразил в своих рассказах А. П. Чехов. Ее нельзя считать завидной.

Кумиры в разных оболочках

Для творческих людей – музыкантов, актеров, писателей, режиссеров поистине «золотым веком» окажется время тотального доминирования кинематографа, ТВ, интернета. Слава, общественное признание, огромные деньги обрушились на многих из них. Творческая профессия стала источником богатства. В первую очередь успех гарантирует талант, который, как призналась на своем концерте в Волгограде великая русская певица Елена Образцова, есть поистине дар Божий.

В хороших руках, в том числе и продюсерских, талант гарантирует успех и огромный доход. Бесспорно талантливых людей всех творческих профессий сегодня может ожидать в прямом смысле всемирная слава. Этому способствует информационный обмен в планетарных масштабах. Свою долю почитания получают и обладатели квазиталанта. Они проявляются повсеместно в литературе, музыкальных, телевизионных актерских шоу и т. д. Чем бы народ не тешился? Возможно. Ведь если проводить параллели, то можно утверждать, что масскультура во все времена имела своих почитателей. Будем считать, если образно, что кумиры



животных, гимнасты и фокусники. Отношение к ним было небрежное, как к потешникам, устраивающим представления зрителям.

А вот художники, скульпторы воспринимались как мастера, которые обладали профессиональными навыками. Их не выделяли в разряд элиты, которой за талант положено почитание. Известность некоторых поэтов, писателей перешагнула через века: Данте, Чосер, Боккаччо. Но в целом этот творческий цех замыкается на любителях-энтузиастах, для которых творчество было вовсе не трудом, а скорее хобби.

Скульпторы ценились за мастерство, но не более того. То же самое можно говорить и о художниках Средневековья. Живописцы при дворах имели достаточно низкое общественное положение. А как же великие? Рембрандт, Тициан, Леонардо да Винчи и другие титаны искусства «пронзили» своим творчеством века. Ренессанс – это слово вошло в обиход во многом благодаря им. При жизни эти и другие гении кисти, конечно, имели известность и не были бедными людьми. Однако их благосостояние и положение зачастую зависели от расположения к ним особ высшего общества.



кум и др., вошли в историю только благодаря своим великим творениям. При жизни, несмотря на свое искусство, они не считались важными особами, претендующими на почести, награды и материальные блага.

По-настоящему творческую профессию вознесут на пьедестал в XIX веке. Хотя уже предыдущий век, если можно так выразиться, был разгонным. Ху-

миллионов – это свои аналоги Петрушки – Пульчинелло, Панчо, Полишинеля, донна Кристофалы... Только в разных «оболочках» – музыкальных, литературных, театральных.

Впрочем, это не так важно. Главное то, что, несмотря на огромную дистанцию во времени, и сейчас люди творческих профессий имеют успех, признание и будущее. А ведь начиналось все в античные времена...

Виктор СКАЧКОВ

«Библионочь» и другие приключения

Вторая половина апреля радует не только погожими днями, но и целой россыпью ярких событий культурной жизни региона. Премьеры, гастроли, ночное бдение в библиотеке, православные песнопения и музыка с островов Зеленого Мыса. В общем, на любой вкус и возраст. Выбирайте!

17 апреля

Волгоградский областной театр кукол приглашает юных зрителей и их родителей на спектакль «Гуси-лебеди» (3+), пьеса Юрия Бычкова, а в основе – знакомая всем русская народная сказка. Можно даже успеть переодеться после детского сада, поскольку начало в 18.00.

18 апреля

В **НЭТе** – «Похищение невесты» (16+) – любовная история по произведению Алексея Толстого «Касатка». Начало в 19.00. А в **Молодежном театре** в этот вечер будут чествовать Александра Масленникова. Бенефициант предстанет в роли сэра Тоби Белча в премьерном спектакле «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» (14+). Начало в 19.00. **«Царицынская опера»** напоминает о том, что продолжают Пасхальные торжества, длящиеся, согласно церковному канону, 40 дней. В 18.30 вниманию слушателей представят концерт «Пасхи Господней звук святой» (6+).



«Двенадцатая ночь, или Как пожелаете»

19 апреля

«Назад в СССР» (12+) – приглашает слушателей оркестр русских народных инструментов **Волгоградской филармонии**. Программа начнется в ЦКЗ в 18.30. Прозвучат хиты XX века: «Ромашки спрятались», «Снег идет», «Эти глаза напротив» и другие. Дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова. Искрометная комедия положений «Ужин по-французски» (16+) – жанр, который прекрасно «готовят» в **НЭТе**. Поддача в 19.00. Тем временем в **Молодежном театре** – мелодрама «Бумажный патефон» (14+). Начало в 19.00. А в **музыкальном театре** в 18.30 яркое представление «Мюзикл-шоу» (12+).

20 апреля

В 18.30 в **Волгоградской филармонии** состоится органнй концерт. Выступит именитый гость из Москвы Федор Строганов – органист, клавесинист, пианист, композитор. Прозвучат органнйе токкаты Баха (12+). **«Царицынская опера»** в 18.30 приглашает на концерт «Отблеск уходящих звезд» (12+). **Музыкально-драматический казачий театр** порадует спектаклем «Безымянная звезда» (12+), премьера которого состоялась в марте этого года. В **НЭТе** в этот вечер исследуют сложнейшую геометрическую фигуру – любовный многоугольник, называется сие исследование «Свидание по средам» (16+), и начнется оно в 19.00. На сцене **Молодежного театра** нечастый в наших краях образчик современной драматургии – спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Дальше будет новый день» (18+). Начало в 19.00.

В **Камышинском драматическом театре** в 18.00 – тоже современная драма «Смешное у тебя имя» (16+) по произведению Ивана Вырыпаева. В **ТЮЗе** – громкая премьера этого сезона «Ревизор» (14+). Режиссер практически ничего не изменил в тексте Гоголя, но спектакль получился актуальнейший, и зрители это оценили.



«Дорогие мои бандитки»

Начало в 18.30. А в **музыкальном театре** в этот вечер в 18.30 другое произведение из школьной программы – «Дубровский» (12+) в жанре мюзикла. Юных волгоградцев в этот день развеселят «Три поросенка» (0+) в **театре кукол**. Начало в 18.00. И завершит этот наполненный событиями день «**Библионочь**». Общероссийская акция пройдет практически во всех библиотеках региона, в **Горьковке** она начнется в 18.00.

21 апреля

«Три поросенка» (0+) продолжают свое противостояние с Волком в областном **театре кукол**. Начало в 11.00 и 13.00. Спектакли для юных зрителей покажут в этот день еще три театра: в **музыкальном театре** – «Аладдин» (0+), в **ВДТ** – «Пеппи Длинныйчулок» (5+), в **камышинском театре** «Калейдоскоп» – «Чудо-репка». Начало всех этих спектаклей в 11.00. Кроме того, **ВДТ** в 18.30 покажет спектакль «Не бойся быть счастливым» (12+) по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат», а **музыкальный театр** в 17.00 продемонстрирует «Американскую любовь» (12+).

В **ЦКЗ Волгоградской филармонии** впервые выступит Нэнси Виейра, наследница Сесарии Эворы. Прозвучит знаменитая морна – музыка Островов Зеленого Мыса. Начало в 19.00. А те, кто больше тяготеет к западноевропейской классике, в этот вечер могут посетить «**Царицынскую оперу**». Там дадут «Свадьбу Фигаро» (12+) Моцарта. Начало в 17.00. В **ТЮЗе** – «Слон» (14+), советская сатирическая фантазмагория о колхознике, нашедшем золотого слона. Начало в 17.00. В **казачьем театре** в 17.00 комедия о силе слабого пола «Ваш выход, дамы!». В **Молодежном** в 14.00 и 18.00 – «Чудики» (14+) по рассказам Шукшина. А в **НЭТе** целых два спектакля: в 16.00 – «Господин Ибрагим» (16+), а в 18.00 – наполненный мужским юмором «Тестостерон» (18+).

22 апреля

Юные зрители **ТЮЗа** в 11.00 узнают, «Как проучили Гремучего Змея» (5+), а в 17.00 взрослую публику приглашают на спектакль «Уйди-уйди» по пьесе Николая Коляды. В **ЦКЗ** выступит Волгоградский академический симфонический оркестр с программой «The Beatles, ABBA и не только...» (12+). За дирижерским пультом – Михаил Леонтьев. Начало в 17.00. В «**Царицынской опере**» в 17.00 – самый романтический балет мирового репертуара «Жизель» (6+).

В **театре кукол** премьера: вечно молодой «Колобок» (2+) в 11.00, 15.00 и 17.00. **Камышинский драматический театр** покажет юным зрителям «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» (6+) в 11.00, а взрослым – «Городок провинциальный» (12+) в 17.00. В **Волжском драмтеатре** в 11.00 сказка «Маленькая колдунья», а в 18.30 премьера сезона – комедия Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается» (12+).

В **Молодежном** в 18.00 – другая комедия Шекспира, «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» (14+). **Казачий театр** тоже решил порадо-



«Ревизор»

вать публику всех возрастов: в 11.00 – «Сказка о царе Салтане» (0+), а в 17.00 – «Коммуналка» по рассказам М. Зощенко (18+). В **НЭТе** – спектакль по пьесе одного из любимых авторов театра Рея Куни, невероятно смешной «Слишком женатый мужчина» (16+). Начало в 18.00.

23 апреля

Стоит посетить выставку живописи и графики, открывшуюся в **Волгоградской областной библиотеке им. Горького**. А еще заглянуть в **музей Машкова** на выставку волжских художников Виктора и Анны Филимоновых.

24 апреля

Молодежный театр представляет премьеру «Свидригайлов» (14+). Спектакль об одном из самых загадочных героев Достоевского поставил известный режиссер, заслуженный артист России Адгур Кове, в главной роли – художественный руководитель театра, заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. Начало в 19.00.

25 апреля

Для любителей истории – творческая встреча с писателем-краеведом Виктором Гомуловым «Казачья Минаева в истории Дона и Нижнего Поволжья». В **Горьковке** в 14.00. Для ценителей иносказаний – «Голый король» (16+) в **НЭТе** в 19.00. Для романтиков – «Любовь со взломом» (14+) в **Молодежном театре** в 19.00.



«Царицынские байки»

26 апреля

В **казачьем театре** в 18.30 – провинциальная комедия Юрия Войтова «Царицынские байки» (14+). В **НЭТе** в 19.00 – комедия пикантных положений «Боинг-Боинг» (16+). В **Молодежном** в 19.00 – мюзикальный спектакль «Кабаре «Иллюзия» (12+).

27 апреля

В **Волгоградском областном театре кукол** начинаются гастроли Государственного театра кукол Республики Мордовии. В 18.00 будет показан спектакль «Сто тысяч почему» (3+) по пьесе Кипплинга «Слоненок». **Музыкальный театр** готов удивлять премьерой – мюзиклом «Д'Артаньян и три мушкетера» (12+) на музыку М. Дунаевского. Начало в 18.30, в следующие два дня – в 17.00. **Казачий театр** обращается к русской класси-

ке – «Женитьба Белугина» (12+) по пьесе А. Островского.

А вот **Камышинский драмтеатр** начнет «игру в криминал». Именно так обозначен жанр спектакля «Дорогие мои бандитки» (16+). Начало в 18.00. В **ТЮЗе** в 11.00 – поучительная история по сказке О. Хаксли «Как проучили Гремучего Змея» (5+). В **НЭТе** – тайные свидания, адюльтеры и прочие страсти в спектакле «Мы не одни, дорогая» (16+). Начало в 19.00. А в **Молодежном** – пьеса о нашей жизни, вечной русской жизни «Провинциальные анекдоты» (14+) по пьесе А. Вампилова. Начало в 19.00.

28 апреля

В **театре кукол** продолжатся гастроли Мордовского театра спектаклем «Лиса-разбойница» (3+) в 11.00, 13.00, 18.00. На следующий день этот спектакль покажут в 11.00 и 13.00. **«Царицынская опера»** обещает бурю эмоций в концерте «Verdi. Passione. Верди. Страсть». Начало в 17.00. В **ТЮЗе** в 11.00 – поучительная история по сказке О. Хаксли «Как проучили Гремучего Змея» (5+). В **НЭТе** в 18.00 – комедия Рея Куни «Клинический случай» (12+).

В **казачьем театре** в 17.00 «Дни Трубиных» (16+) – щемящая булгаковская история об уютном доме, за окнами которого рушится мир. В **Молодежном** в 18.00 – «Жизнь в вопросах и восклицаниях» (12+) по мотивам рассказов Чехова. В **Камышинском драмтеатре** в 11.00 – «Танец для мышонка» (0+), а в 17.00 – «Отель двух миров» (12+). В **ВДТ** в 11.00 – «Снежная королева», а в 18.30 – премьера сезона – комедия Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается» (12+).

29 апреля

В **ЦКЗ** в 17.00 концерт Волгоградского академического симфонического оркестра, дирижер – Рене Гуликерс (Голландия). В программе – музыка Мендельсона, Сен-Санса, Дворжака. В **НЭТе** в 18.00 – комедия положений «№ 13» (16+). В «**Царицынской опере**» – премьера «Принцесса на горошине» (0+), начало в 12.00, а в 17.00 концерт «В моей душе» (6+). В **Камышинском драмтеатре** в 11.00 – «Золотой ключик» (6+), а в 17.00 – «Дракон» (6+) по пьесе Е. Шварца. **ВДТ** в 11.00 покажет малышам сказку «Таинственный гиппопотам» (0+), а в 18.30 – «12 стульев» (12+).



«Принцесса на горошине»