



Г Р А Д С К И Й КУЛЬТУРЫ

12+



С ВЕРОЙ В ЭНЕРГИЮ ДОБРА

В НЭТе успешно прошла премьера спектакля «Странная миссис Сэдвиг»

4 стр.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

СТАЛИНГРАДСКАЯ
БИТВА

ХРОНИКА МУЖЕСТВА

Вышло в свет шестое издание энциклопедии «Сталинградская битва»

11 стр.



ГОРИЗОНТ

Живые свидетели вековых событий получили статус памятника

14 стр.



Но песня лучшая еще не спета!

Церемония торжественного закрытия V областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры» прошла в Волгограде



Много месяцев шла от старта к финишу эстафеты культуры. И вот она завершена. Стало доброй традицией собирать в один общий круг работников культуры – тех, кто своим творчеством, любовью к избранной профессии зажигает и согревает сердца других. Кто создает атмосферу праздничного настроения. Кто открывает каждому человеку дверцу в мир прекрасного, воспитывая в нем духовность, любовь к своей земле, культуре, России.

Для торжественного закрытия V областной эстафеты культуры Волгоградский областной центр народного творчества принял творческие делегации, представлявшие все муниципальные образования, весь наш большой регион-34. Сюда прибыли руководители исполнительной власти и органов управления культуры, директора учреждений культуры, артисты лучших творческих коллективов, ветераны, студенты и школьники. На высоком крыльце гостей бравурными маршами встречал военный духовой оркестр 20-й отдельной мотострелковой бригады под управлением Виталия Гогунского.

Под его музыку коллеги с хорошим настроением вышли в сквер перед входом в Центр и приняли участие в закладке памятной Аллеи культуры, высадили саженцы берез и лип. Да ст Бог, будут радовать эти деревца долгие годы и не одно поколение волгоградцев!

И весь праздник был построен на этой идее преемственности лучших традиций, базовых духовных ценностей. Об этом напоминала вся символика яркого сценического действия.

Например, средствами видеопроекции прямо на сцене театрального зала за несколько секунд был «построен» Большой театр. Появились колонны и знаменитая квадрига, затем на глазах изумленной публики раскрылись рукописи, возникли книги Толстого, Достоевского, Чехова, Пушкина, ноты Чайковского. А вот адажио исполнили прелестные юные балерины вовсе не Большого театра, а из образцового хореографического ансамбля «Забава» (руководитель Ирина Сукачева).

На сцене вспыхнул символ эстафеты – горящий факел, и этим визуальные эффекты не закончились. Слайд-фильмы и необычное песочное шоу наглядно напомнили зрителям о смысле эстафеты культуры, показали ее самые интересные моменты. Ее суть в пропаганде художественными средствами исторического и патриотического значения Победы. Где это делать, как не на священной Волгоградской земле? Здесь историческая память передается из поколения в поколение, объединяя всех, независимо от возраста, вероисповедания, национальной принадлежности. Культура с помощью своих художественных выразительных средств помогает сохранить эту память.

19 ноября прошлого года, в знаменательный день начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, был дан старт эстафеты. Это произошло одновременно в пяти районах Волгоградской области: Калачевском, Суравикинском, Клетском, Котельниковском, Городищенском, в тех местах, где 73 года назад началась операция по окружению немецкой группировки в районе Сталинграда. Юбилейная эстафета затем прошла по пяти направлениям по всей Волгоградской области.

(Окончание на стр. 3)





Коллектив Волгоградского детского симфонического оркестра при Детской филармонии

Коллектив Волгоградского детского музыкального театра «Сады СИ-МИ-РЕ-МИ-ДО»

Благодарственное письмо

Координационный совет российских соотечественников в Чешской Республике с воодушевлением встретил представление оперы «Брундибар» в Северной Моравии, в частности, в Оставе и Опаве. Оперу чешского автора, премьера которого проходит в трагических кулисах Терезинского гетто, исполняют юные артисты из Волгограда... Это замечательный пример подлинного взаимопонимания культур России и Чехии. Благодаря вам российские соотечественники и наши чешские друзья не только ещё раз услышали дивную музыку как русских, так и чешских композиторов, но также снова вспомнили историю и мысленно обещали не допустить возвращения жестокого прошлого. Ваши гастроли в Чехии являются знаменательным событием, они вызвали признательность и чешской общественности, а это для нас, российских соотечественников, вдвойне важно и отдало. Ваше искусство - это связь с нашей великой и любимой Родиной, её талантливым народом. Мы искренне желаем всем участникам поездки, руководителям творческих коллективов Волгограда, талантливым воспитанникам дальнейших творческих успехов, естественно, также здоровья и благополучия и надеемся услышать и увидеть вас в Чешской Республике снова.

Любовь Вондрожкова, *Advocate*
председатель Координационного совета российских соотечественников в Чешской Республике

23.09.2015 г.
г. Прага

OSTRAVA!!!
JANÁČKOVA
KONZERVATOR
A GYMNAZIUM
V OSTRAVĚ

**Volgogradský
dětský symfonický
orchestr**

Dirigent - Jurij Ilinov

středa
**23. září 2015
v 18:30 hod.**
sál Leoše Janáčka

Конференция архивистов

В Государственном архиве Волгоградской области 9 октября была проведена научно-практическая конференция «Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в документах и памяти народа», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Участниками конференции стали архивисты Волгоградской области, сотрудники музеев, преподаватели высших и средних учебных заведений города и области.



Приветствовали собравшихся начальник отдела по работе с архивами комитета культуры Волгоградской области Сергей Анатольевич Гончаров и директор ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» Александр Иванович Коломыткин.

Программа конференции включала открытие выставки архивных документов, пленарное заседание и работу двух секций. Координировала работу конференции Ирина Сергеевна Петрова – главный специалист отдела использования документов АФ и НИР, к. и. н.

На выставке «Документы личного фонда Б. С. Абалихина о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: к 85-летию со дня рождения ученого-историка» были представлены наиболее интересные материалы биографического характера, педагогической и общественной деятельности, его переписка, фотографии, научные труды и другие творческие материалы. Сотрудники Государственного архива Волгоградской области провели интересную экскурсию для участников конференции.

После пленарного заседания начали работу две секции: «Источники по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: проблемы поиска, хранения и использования» и «Документы о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в образовательном процессе».

На конференции были заслушаны и обсуждены доклады, посвященные поиску, хранению и изучению источников периода войны, взаимодействию архивов и образователь-



ных учреждений по сохранению и использованию документального наследия в процессе обучения и воспитания гражданина России. Ряд докладов был посвящен конкретным проблемам военной истории, а также историко-ведческому анализу исторических источников.

Подводя итоги, участники конференции отметили высокую роль Государственного архива Волгоградской области в изучении и сохранении исторического наследия нашего региона, а также в привлечении внимания к важнейшим вопросам истории нашего края и города, резюмировав при этом, что архивные документы являются главным источником по восстановлению прошлого нашего края.

Для более полного ознакомления с материалами конференции широкому кругу исследователей по ее итогам планируется подготовить электронную версию сборника.

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела использования документов ГАВО

«Фабрика знаний» распахнула свои двери

Молодежный форум с таким названием состоялся в Волгоградской области. На уникальной методической и технологической площадке молодежный актив городского округа город Михайловка прошел подготовку для участия в ключевых событиях, проектах, акциях по реализации государственной молодежной политики. В мероприятиях форума приняли участие и депутаты регионального законодательного собрания.

Заместитель председателя Волгоградской областной Думы Владимир Плотников, заместитель председателя комитета по образованию, науке, делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму Иван Мордвинцев и заместитель председателя комитета по труду, социальной политике, вопросам семьи и делам ветеранов Николай Свиридов с удовольствием пообщались с активными михайловцами, ответили на их самые острые вопросы: парламентарии приняли участие в панельной дискуссии совместно с секретарем Михайловского местного отделения партии «Единая Россия» Ильей Денисовым и главой городского округа Надеждой Ефименко.

По мнению Владимира Плотникова, отличная природа, свежий воздух и неформальное общение молодых людей с представителями власти способствуют обсуждению наиболее злободневных вопросов, выработке единого мнения по ним:

– Подобные мероприятия очень полезны не только для современной молодежи. Общаясь с подрастающим поколением, с теми, кто уже завтра будет участвовать в социальных процессах и активно влиять на них, власть получает обратную связь. То есть мы узнаем желания и чаяния молодежи напрямую, исключая посредников.

В рамках форума состоялись семинары и лекции, целый ряд мастер-классов, цель которых – выявление и обучение лучших представителей молодежи Михайловки. Их интерес к политике, экономике, инновациям, гражданским инициативам, искусству, творчеству необходимо всячески поддерживать.

– Благодаря этому мероприятию ребята получают знания для эффективных решений социальных, культурных проблем в обществе, – подчеркнул Иван Мордвинцев.



Проведение подобных форумов в форме продвинутых образовательных процессов – огромный толчок в развитии молодежной политики региона, реализации различных проектов, считают организаторы. Все, кто принял участие, смогли повысить свой уровень, обзавестись новыми друзьями и знакомствами.

Положительные эмоции от общения с подрастающим поколением получил и Николай Свиридов. Парламентарий выразил уверенность, что подобные мероприятия станут традиционными, так как важность их сложно переоценить: «Развитие творческого, научного и профессионального потенциала молодежи, активное привлечение ее к проведению социально-экономических преобразований в стране, воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности, уверен, эти векторы молодежной политики в регионе обязательно получат свое продолжение в новых, не менее интересных проектах».

Сберечь культурное наследие

Рабочая группа по охране культурного наследия в регионе провела первое выездное совещание на объектах, которые представляют архитектурную ценность. В поле зрения комиссии из представителей областного комитета по культуре, муниципалитета, прокуратуры, общественности и депутатов регионального парламента под руководством Николая Лукьяненко попали дома, расположенные в Ворошиловском районе Волгограде.

Три дома на улице Клинской, из которых один жилой, – часть старого купеческого города XIX века. Несмотря на то что часть квартир приватизирована, несколько из них принадлежат муниципалитету, а значит, по закону охраняются. Обязательства всего дома как памятника архитектуры лежат именно на местной администрации.

По мнению руководителя рабочей группы Николая Лукьяненко, о качестве жизни в строении, которому более 100 лет и которое нуждается в ремонте, говорить сложно. Тем не менее решение найдено: «Выработаны конкретные шаги по ускорению экспертизы состояния дома по

ул. Клинской, 37, и если он будет признан аварийным, то по инициативе муниципалитета жители этих домов будут расселены. По другим двум объектам – Клинская, 39 и 39а – принято решение установить собственника и понудить его восстановить объекты культурного наследия либо лишить права собственности в суде».

Объекты, расположенные по улице Клубной, – нежилые и также находятся в частном владении, однако не все собственники исполняют охраняющие обязательства. К примеру, дом № 1 – царицынская водонапорная башня, которая принадлежит ОАО РЖД, находится в неудовлетворительном состоянии.

Директор областного научно-производственного центра по охране объектов культурного наследия Анатолий Мальченко отмечает, что подобная экспертиза ожидает все исторические здания во всех районах города. Это поможет отреставрировать и сохранить уникальные объекты для потомков.

– Всего в регионе подлежат государственной охране 382 памятника архитектуры. В областном центре таких зданий более 200. Основная задача рабочей группы – провести инвентаризацию памятников архитектуры, большинство из которых заняты сегодня коммерческими компаниями, определить добросовестных и недобросовестных пользователей и проработать меры воздействия на них. Кроме того, планируется разработать меры, которые позволят владельцам либо арендаторам включать предпочтения. Тогда будет мотивация вкладывать средства в реконструкцию объекта, – подвел итог Николай Лукьяненко.

Но песня лучшая еще не спета!

(Окончание.
Начало на стр. 1)

К маю эстафета побывала в 32 муниципальных районах и шести городских округах. В клубах, домах и дворцах культуры, музеях, библиотеках состоялись разные по своей значимости и масштабу встречи, концерты с участием тысячи самодеятельных артистов. Митинги, уроки мужества, смотры художественной самодеятельности, спектакли, выставки художественного и декоративно-прикладного искусства были посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Почетными их гостями и главными героями стали ветераны Сталинградской битвы, Великой Отечественной войны, дети военного Сталинграда, представители ветеранских советов. Именно им было предоставлено право зажечь факел эстафеты и передать его представителям молодого поколения.

От района к району передавались факелы со священным огнем, зажженным у мемориалов Вечного огня, и альбомы памятных дел, отражающие большую и содержательную работу по патриотическому воспитанию молодежи. Каждый муниципальный район, городской округ области внес свой вклад в пропаганду исторического значения Победы в Великой Отечественной войне.

Каждые две недели символы эстафеты – факел и фотоальбом, побывав в каждом сельском поселении, продолжали путешествие в соседние районы и завершили свой путь в городе-герое Волгограде.

На сцене прошел парад участников эстафеты, чем-то напоминавший олимпийский марш: посланцы районов выходили с гербами своих муниципалитетов, пока на экране не сложилась вся карта Волгоградской области.



Центральным моментом стала передача символов эстафеты молодым специалистам (все эти ребята не из Волгограда, а из районов области), выпускникам Волгоградского государственного института искусств и культуры. Альбомы памятных дел молодому поколению работников культуры передали их старшие коллеги, опытные люди Александр Чернов из Жирновского района, Галина Калинина из Новониколаевского района, Арнольд Альбрехт из Старополтавского района, Людмила Симбулетова из Еланского района, Ольга Пруцкая из Чернышковского района.

С напутствием к начинающим обратилась Галина Калинина. Она подчеркнула, что время идет, появляются новые идеи и ценности, но одна ценность – верность Отечеству – неизменна. Будущее строится на прочном фундаменте – патриотизме, который закладывается в селах, районах и малых городах.

Участников и гостей областной эстафеты культуры приветствовал вице-губернатор Волгоградской области Василий Галушкин. Он поблагодарил глав муниципальных образований за поддержку и понимание значимости этого масштабного

патриотического мероприятия. Обращаясь к работникам культуры, Василий Иванович сказал: «Ваши знания и опыт в сочетании с творческой устремленностью и впредь будут содействовать развитию культурной и духовной жизни нашего региона».

По ходу эстафеты работала комиссия представителей областного центра народного творчества и областного комитета культуры. Специалисты оценивали состояние учреждений культуры, подготовку творческих коллективов, уровень культурно-досуговых мероприятий.

На празднике особо чувствовали победителей эстафеты: районом высокой культуры на этот раз признан Еланский, а почетное звание «Лучший менеджер культуры» присвоено начальнику отдела культуры администрации этого муниципального района. Перед началом праздника он немного рассказал о том, как это удалось:

– В нашем районе власть делает многое для того, чтобы сохранить культуру и ее уровень, это выражается в серьезной поддержке всех наших начинаний. Почти в каждом поселении работают сельские дома культуры, куда люди могут пойти в свободное время. У нас три школы искусств, 27 библиотек, на очень хорошем счету музеи. Есть такие самодеятельные коллективы, которых знают и приглашают за пределами нашего района.

Получив награду – хрустальный факел, в ответном слове глава Еланского

муниципального района Николай Вальчук пообещал и впредь высоко держать планку сегодняшних достижений культуры района и всячески содействовать ее сохранению и процветанию.

Много слов благодарности было сказано в адрес директора Волгоградского областного центра народного творчества Евгения Пушкина за высокий уровень организации и проведения всего хода областной эстафеты культуры и за яркий, незабываемый праздник, устроенный сотрудниками центра для представителей всей Волгоградской области.

– Трепетное чувство вызвал сегодняшний день у меня, ветерана, отдавшего культуре более 40 лет. Особенно порадовали масштаб и массовость нашего форума, – сказал корреспонденту «ГК» ветеран отрасли Николай Михайлович Андриевский из Николаевского района.

– Очень приятно, что эстафета продолжает жить, – дал свою оценку ветеран Петр Петрович Гепфнер из Иловлинского района. – А главное – меня радует, что народное творчество не иссякает, к нему тянутся люди всех возрастов, в том числе и молодежь.

Завершился праздник фейерверками и пением гимна волгоградских работников культуры с таким шутливым припевом: «Яркие таланты, тонкие натуры, ближе всех к народу работники культуры!».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Елена ОРЛОВА:

«Я беру черный карандаш и рисую белую метель»

Волгоградцы увидели идеальный мир на персональной выставке художницы Елены Орловой «Ультрамарин в границах дозволенного». Выставка проходит в областной детской художественной галерее.

Вернисаж начался, мягко говоря, неожиданно. Погас свет. Ну то есть полностью погас. Наступила тьма. Толпа гостей насторожилась. В этой импровизированной «ночи» зазвучали стихи – как потом выяснилось, эта женская, женственная лирика тоже принадлежит хозяйке вернисажа. Елена Орлова поэт не только в своих картинах!



– Мы немножко похулиганили с открытием, потому что мне, как коту Матроскину, хотелось показать, что еще и «крестиком вышиваю и на машинке шью», – шутит экспонентка. На стену проецировался видеоряд – сцены из спектаклей волгоградских театров, где сценографом и художником по костюмам выступила Елена Орлова. Еще одна грань ее дарования. А лодка из тюзовского спектакля «Билли» присутствовала в зале в натуральном виде. Эту лодку наполняли прелестные осенние натюрморты – букеты, корзины с фруктами, хоть сейчас бери карандаш и зарисовывай!

...Кстати, почему ультрамарин? Тут и васильковый, и берлинская лазурь, бирюзовый, холодный лиловый, золотистые кадмий и охра, сочный лимонный, тусклая сепия, сексуальный кармин. На вернисаже было жарко, празднично, красиво, поэтично, джазово. И многолюдно так, что к картинам не подобраться.

Потом, когда речи были сказаны, народ рассосался, а маньяки «селфи» нафоткались на фоне съедобных натюрмортов, наконец стало можно все нарисованное рассматривать близко. Как это сделано? Нет, понятно, что акварелью, ручкой, фломастерами. Но как? Ирисы и пионы, горы и море, ромашки и немного солнца на оконной занавеске, оливковая роща, узкие улочки далекого города, старинные дома, церквушки, рыбацкие лодки, нежные облака, густой снег, вкусно накрытый стол. В этом идеальном мире отразился восторг жизни, что бы там ни было, какие бы печали и болезни не досаждали.

Все равно есть самое лучшее – лето, любовь, волны, яхты, мачты, чайки, простор, небо, откуда сверху, из ультрамариновой ночной бесконечности, все это, наверное, надиктовывается: строчки и рифмы, чувство света, покой и радость, преломленные в цвете. Поэтому – ультрамарин?..

Придите обязательно! Возьмите детей и близких! Насладитесь творчеством талантливого художника!

Областная детская художественная галерея: Волгоград, ул. Советская, 26. Телефон (844-2) 38-69-29. Выходной – воскресенье. До 7 ноября!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Нас объединяет общая история

В Волгограде с 15 по 23 октября пройдет второй этап Международного культурного проекта «Youth/Memory» («Молодость/память»), в котором примут участие школьники и студенты из Берлина, Кракова и Волгограда.

Цель проекта – изучение истории Второй мировой войны, Великой Отечественной войны и создание спектакля на основе воспоминаний о ней, исторической информации, впечатлений и рефлексии молодого поколения.



Совместный проект Евангелического Церковного Округа Тельтов-Целендорф Берлина и Молодежного Германского Театра Берлина под эгидой министра иностранных дел Франка-Вальтера Штайнмайера приурочен к 70-летию годовщины окончания Второй мировой войны.

Первая часть проекта прошла в июле в Кракове (Польша), где участники проекта в течение недели не только занимались развивающими упражнениями по сценическому движению и актерскому мастерству, но и посетили памятные места в центре Кракова, связанные с событиями Второй мировой войны и Холокоста, Музей Галицийских евреев, бывшие лагеря смерти Освенцим и Биркенау, беседовали с малолетней узницей Освенцима,

брали интервью на улицах города.

Теперь настала очередь Волгограда. Координатором проекта в Волгограде является Наталья Леонтьева – главный специалист Государственного автономного учреждения культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив», перед которой стоит важная задача не только обеспечить теплый и качественный прием нашим гостям из Берлина, Кракова и Варшавы, но и провести немецкую и польскую делегации по памятным местам города-героя, показать неопределимую роль нашего народа в победе над фашизмом в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Кроме экскурсий и встреч со свидетелями событий Сталинградской битвы, участники проекта ждут интенсивные занятия и репетиции под руководством опытных театральных педагогов, использующих в своей методике элементы физического театра, когда спектакль создается не на основе уже имеющегося текста, а рождается из психофизики, эмоций, опыта и рефлексии при взаимодействии всех участников процесса и только позднее оформляется в пьесу.

Финальный этап проекта пройдет в Берлине с 1 по 17 ноября в Молодежном Германском Театре Берлина. Результатом проекта станет спектакль, в котором свои роли сыграют все 18 молодых участников проекта из трех стран. Кроме того, процесс создания спектакля и сам спектакль станут материалом для видеопленки, который будет выложен в Интернет в 2016 году.

С верой в энергию добра

...Обладательница огромного состояния, экстравагантная дама с милыми причудами миссис Сэвидж попадает в лечебницу для душевнобольных. В «Тихую обитель», так называется элитная клиника, ее поместили приемные дети. Они влиятельны и облечены властью, так что засунуть «дорогую маму» в психушку для них не составило труда. Просто эти милые детки больше не могут смотреть, как мачеха тратит семейный капитал на благотворительные нужды. Ну, в самом деле, решила учредить какой-то там фонд счастья, чтобы помогать людям осуществлять их мечты. Дети хотят отнять у мачехи ценные бумаги, в которые она обратила семейные миллионы, но в погоне за наживой становятся безумнее, чем пациенты лечебницы.

Кто же, особенно старшее поколение, не помнит этот сюжет? В 70-е его знали почти наизусть советские телезрители, ведь постановка театра Моссовета с Верой Марецкой в роли Сэвидж стала почти хрестоматийной. И вот почти полвека спустя в Новом Экспериментальном театре состоялась премьера спектакля «Странная миссис Сэвидж», где когда-то блистали Раневская, Орлова. В интерпретации НЭТа и постановщика народного артиста России Отара Джангишерашили старая пьеса обладателя Пулитцеровской премии Джона Патрика обрела современное звучание, особую нежную интонацию, по которой театралы так соскучились.

Эмоциональным центром этого спектакля, конечно, была Светлана Блохина – Сэвидж. Вот она в невероятной пелерине и в шляпке, надетой задом наперед, вошла в гостиную привилегированной психушки... Ак-

триса, видимо, сознательно смягчила эксцентричные краски, которыми виртуозно владеет. Ее Сэвидж – ироничная, деликатная, мудрая, тоска где-то глубоко в глазах. От ее присутствия на сцене было редкое в сегодняшнем театре ощущение гармонии.

Боясь обидеть неосторожным словом или жестом, миссис Сэвидж по-матерински терпеливо выслушала каждого чудика-пациента клиники «Тихая обитель». Но зрелище было бы слишком правильным и пресным, если бы его не оживляли юмор, с блеском отыгранные репризы и чудесная музыка.

Сплоченная компания странных добряков, когда наступал ее выход, с удовольствием начинала куролесить – то резко выключать свет, то вытаптывать ковер по краям, то со всей дури пилить на скрипке. В этом дружном хоре персонажей-фриков каждый актер безупречно провел



свою партию. Большой ребенок – крошка Фэри (Виолетта Койфман), харизматичный толстяк Ганнибал (Дмитрий Макаров), неврастеничный красавчик Джеффри (Виталий Мелешников), Флоренс (Анастасия Макаричева), у которой вместо воображаемого сына – кукла...

Заслуженной артистке РФ Елене Тополага досталась роль почти без слов: Миссис Пэдди, кроме того что ненавидит электричество и принципиально ни с кем не разговаривает, время от времени произносит дикие монологи. Но талантливая актриса наполняла эти бессмыс-

ленные речи такой бесконечной тоской, что в зале наступала особая тишина.

Пациенты клиники, не сумевшие приспособиться к реальности, которая сузилась для них до размера ореховой скорлупы, в конечном счете, оказались самыми разумными людьми во всей этой истории. И когда для миссис Сэвидж приходит время покинуть «Тихую обитель», всем без исключения в зрительном зале становится понятно, почему ей так не хочется уезжать. Ведь здесь к ней полны сочувствия, здесь щадят друг друга, понимают и оберегают друг

друга. А в большом мире ее ждет лишь космическое одиночество.

«Диагноз» странной миссис Сэвидж – безудержная филантропия, желание изменить этот мир к лучшему, причем на свои деньги. Такое не прощается. «Нормальными» считают себя те, кто умеет только хапать, а не тратить миллионы на искусство и благотворительность. Это приемные дети миссис Сэвидж, циничные хозяева жизни. Сергей Викторов (Сенатор Тит), Александр Трапезников (судья Сэмюэл) и Марина Алексеева (светская львица Лили-Белл) играют нарочито карикатурно, с гротесковой подачей. Банда родственничков только что не шипит и не плюется пламенем. Они ищут спрятанные мачехой ценные бумаги с таким алчным ражем, что «мама» легко их дурачит, а публика веселится, наблюдая за справедливой местью.

Достоинство этого спектакля в том, что постановщик народный артист РФ Остар Джангишерашили и актеры настолько верят в энергию добра, и так убедительно проживают сюжет этой пьесы, что нам ничего другого не остается, как поверить: безусловную моральную победу одерживают именно беспомощные и неадекватные добряки.

В финальной сцене они пристально смотрят на нас через стекло крепко запертой двери. Пристально, вопросительно, наивно смотрят сюда, в наш безумный, безумный, безумный мир...

Юлия ГРЕЧУХИНА



Магия песен о главном

Еще не завершены премьерные показы постановки «Мюзикл-шоу», как Волгоградский музыкальный театр предлагает вниманию публике новый музыкальный проект – концерт-представление в двух отделениях «Разговор со счастьем...», премьера которого состоится 6 и 27 ноября. Эта постановка станет уже второй премьерой нового, 84-го театрального сезона, который открылся в театре 1 октября.

Название концерта-представления выбрано не случайно, и оно отражает концептуальную, жанровую и стилистическую особенность новой постановки. «Разговор со счастьем» – так называется знаменитая песня из легендарного кинофильма Л. Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Музыкальная композиция вошла в программу новой постановки наряду с другими известными и всенародно любимыми песнями из таких замечательных кинофильмов советских лет, как «Весна», «Девчата», «Высота», «Карнавальная ночь», «Моя любовь», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Мы из джаза», «Покровские ворота», «Обыкновенное чудо» и многих других.

– Работать с музыкальным материалом столь высокого уровня – это настоящая счастье и для постановщиков, и для артистов, – говорит режиссер премьерной постановки Андрей Жданов. – Причина магии песен тех лет заключается том, что они смысловые, мелодичные и очень душевные.

Новая постановка определена не просто как концерт, а как концерт-представление. Все вошедшие в нее музыкальные номера – от композиции «Звать любовь не надо» И. Дунаевского, «Старый клен» А. Пахмутовой, «Песня Волшебника» Г. Гладкова до популярности на музыкальные темы из кинофильмов Л. Гайдая – будут связаны сюжетными линиями, рассказывающими о трех влюбленных парах, и зрителям предстоит не только наслаждаться музыкой, но и переживать, будут ли главные герои вместе?

Справки и заказ билетов по телефону: 38-32-39, 38-30-15. Билетная касса театра 38-30-68. Сайт Волгоградского музыкального театра www.muzteatr-vlg.ru.

Интеллектуальный деликатес для зрителей

Волгоградский Молодежный театр открыл юбилейный X сезон премьерой интеллектуальной комедии «Как вы это объясните, Холмс?» по пьесе «После Магритта» сэра Тома Стоппарда – главного английского драматурга последних десятилетий. Это первая в Волгограде постановка пьесы знаменитого британца.

Крупнейший европейский драматург с новым видением драматургии, о которой все говорят, но боятся ставить, – так со свойственным ему юмором охарактеризовал этот действительно непростой материал худрук театра Владимир Бондаренко.

Пьесы Стоппарда – это такие интеллектуальные деликатесы, остроумные абсурдистские исследования идеологических и человеческих ситуаций. Юмор с налетом абсурда – нечастое явление в волгоградских театрах. Не каждый зритель может его воспринимать. И все-таки премьерная публика, собравшаяся в небольшом зале театра, хорошо реагировала и явно приняла эпатажный спектакль, который поставил московский режиссер Сергей Тюжин. Стоппард тонко прописывает иллюзорность зрения и невозможность отличить правду от вымысла. Где правда? У каждого она своя... На сцене идет ироничный стеб, что с непривычки не сразу понимаешь.

В спектакле имеется сыщик, который пытается докопаться до каких-то смыслов. И, конечно, по законам абсурдистской эстетики все перепутано. Сыщик – не настоящий Холмс. Имя знаменитого детектива носит всего-навсего констебль (Вячеслав Мидонов). И так, Холмс на подхвате, а следствие ведет полоумный инспектор Фут (Максим Перов), чье обличье явно срисовано с дамского любимчика Бенедикта Кэмбербэтча. Длиннополое пальто, кудрявая шевелюра, даже рингтон на мобильнике заимствован из сериала «Шерлок»...

Так вот, эти самые полицейские Фут и Холмс пытаются вывести на чистую воду бегомую семейку Харрис – супругов Телму и Реджинальда (Вероника Куксова и Владимир Захаров). И чью-то из них



Мать (Татьяна Браженская). Диалоги, круто замешанные на парадоксах, чем дальше, тем убийственнее.

Супруги яростно спорят: они увидели одного и того же прохожего, но по-разному. Это футболист нес под мышкой винный бурдюк (или валторну)? Нет, это слепой, одетый в полосатую пижаму, а нес он черепаха! Всплывают все новые детали: седая шевелюра, бейсбольная бита, сломанный костыль, ботинок из крокодиловой кожи. Околесица притворяется разумной беседой, во время которой супруги непринужденно передвигают туда-сюда мебель, подбирают с пола пули от револьвера двадцать второго калибра, угощаются фруктами из корзины, подвешенной к потолку в качестве противовеса к лампе. Тем временем Мать энергично разминается и начинает из всех сил трубить в тубу (актриса Татьяна Браженская специально брала уроки игры на этом музыкальном инструменте).

Весь этот сюр напоминает, а иногда и прямо копирует странные образы полотен бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта. Гениальный танец Захарова-Куксовой, этот умопомрачительный микс томного индийского диско и знойного

латино стал кульминацией веселого безумия и вызвал овацию (хореограф Елена Щербаква). Финал театральной шарады был неожиданно логичным и остроумным.

Показалось, что явная провокационность этой стилистики была особенно по нутру молодым театралам. Молодежь охотно обращает внимание на новое (или хорошо забытое старое?) театральное явление как на какой-то интересный гаджет. И, может, не случайно ВМТ становится модным местом у продвинутых молодых волгоградцев?

Юлия ГРЕЧУХИНА

Р. S. Три спектакля Волгоградского Молодежного театра посетовала, специально приехав в Волгоград, театровед, редактор журнала «Страстной бульвар, 10», президент благотворительного фонда Олега Ефремова, директор театрального фестиваля «ПостЕфремовское пространство» Анастасия Ефремова. Она увидела «Банкрот», «Чудики» и премьерный «Как вы это объясните, Холмс?». Вот ее мнение о премьере:

– Это хороший спектакль, и, мне кажется, он этому театру нужен. Уникальный актерский ансамбль, а какие блистательные танцы! Актеры Волгоградского Молодежного театра, и я в этом убедилась, отлично владеют таким реалистическим материалом, как Островский и Шукшин, а здесь новая стилистика, в которой необходимо повариться, ухватить природу этого юмора. Эту постановку можно совершенствовать, можно нарабатывать. Знаете, мечта критика, когда спектакль идет час. Нет такого спектакля, который бы нельзя было сократить. Но это первый случай в моей жизни, когда хочется, чтобы он был длиннее. Тогда он был бы еще смешнее, еще радостнее, еще интереснее, а финал еще ярче.

В стране березового ситца

В начале октября, когда отмечалось 120-летие со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина, в одной из центральных газет прочел заметки о праздновании юбилея на родине поэта в селе Константиново Рязанской области. Начинались торжества с ареста двух «экстремистов», пытавшихся развернуть плакаты с требованием прекратить застройку есенинского заповедника дворцами-коттеджами. Оказывается, эти дивные места давно привлекают небедных личностей, особенно из областного центра и столицы.



штук, искусно сделанный в форме фигурки собаки.

Почти в центре села – там, где «хаты – в ризах образа», за высоким плетнем дом родителей поэта, который в октябре 1965 года стал музеем. Сам дом, где Есенин родился, не сохранился – сгорел в 1922 году. Но обстановка та же, какой ее видел поэт, всякий раз приезжая к родителям после странствий по свету. Широкие сени, пучки высушенных трав под потолком, коса и ступа в углу. Небольшая кухня с русской печкой-лежанкой, ухваты. Тускло поблескивает медью ведерный самовар на столе. По-хозяйски посматривая на гостей, ходит по избе серый кот.

Над кроватью в крохотной спальне матери поэта висит «старомодный ветхий шушун», упомянутый Есениным в его известном «Письме матери». К дому, утонувшему в зелени берез, примыкает сад с избушкой-временкой под со-

ломенной крышей. Чуть поодаль амбар и сарай, где частенько на сеновале коротал летние ночи Сергей Есенин.

С раннего утра и до позднего вечера идут и идут люди к «низкому дому с голубыми ставнями», чтобы поклониться родному очагу поэта. И будут идти всегда, как идут в Михайловское или Болдино к Пушкину, в Тарханы к Лермонтову...

...Последний автобус на Рязань пойдет еще не скоро, и поэтому вновь иду на высокий окский берег на окраине села. Вечерет. Слабый ветерок доносит из-за реки запахи скошенных трав, поздних цветов. Вновь и вновь шепчу полузабытые строчки:

*Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свицовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь*

мою теплынь.

Александр РОМАШКОВ

Ни шагу без книги

На территории музея-заповедника «Старая Сарепта» появляются мини-библиотеки.

В год литературы музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый социальный проект «Ни шагу без книги». В сентябре на территории музея-заповедника была установлена первая уличная мини-библиотека. Пользователем такой библиотеки может стать каждый из нас без особых условностей и обязательств: бери любую понравившуюся книгу, а другую положи взамен.

– Каждый день сотрудники музея проверяют полки мини-библиотеки и видят, что книги постоянно меняются, – говорит заведующая библиотечным сектором музея-заповедника Ольга Насонова.



Проект «Ни шагу без книги» направлен на вовлечение жителей города в процессы чтения и книгообмена, которые будут способствовать возрождению интереса к данному занятию как личному увлечению в разных возрастных группах населения города.

В скором времени на территории «Старой Сарепты» будет установлено еще несколько мини-библиотек.

лески, голубая дымка лесов Мещеры. Из тридцати лет короткой жизни Есенина более половины прошли здесь, в родном краю рязанской земли. Здесь колыбель его светлой поэзии.

О творчестве поэта рассказывают экспонаты местного литературного музея, откуда, как правило, и начинаются экскурсии для многочисленных групп туристов. Здесь собраны документы, фотографии, книги Есенина, личные вещи. Среди них костюм, привезенный поэтом из Парижа и подаренный отцу. Шляпа-цилиндр, в которой Есенин, как он сам утверждал, «ходил не для женщин», черная трость, мунд-



В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького прошел IX «Цветаевский Костер», посвященный 123-й годовщине со дня рождения Марины Цветаевой и 120-летию Сергея Есенина.

Брат по песенной беде, или «Нездешний вечер» у «Цветаевского Костра»



Почитатели поэзии Марины и Сергея собирались под звуки рояля, за которым импровизировала Надежда Ложечкина. В вазах алели ветки рябины, на полу желтели опавшие листья, на экране два хорошо знакомых любителям российской словесности портрета. Все это – постоянный антураж «Цветаевских Костров» в «Горьковке».

До сих пор мы отмечали юбилеи поэтов, с которыми Цветаева более близко пересекалась в жизни и в творчестве: Анна Ахматова, Борис Пастернак, Осип Мандельштам... Есенин не входил в их число, но однажды наш «Костер», а проводим мы это мероприятие в первое воскресенье октября, пришелся на 3 октября – день рождения Сергея Есенина. Накануне позвонил его почитатель и возмущенно спросил: «Почему в день рождения Есенина вы отмечаете день рождения Цветаевой?». Мы это запомнили и в год 120-летия Сергея Есенина решили объединить два этих дорогих для русской словесности имени. Тем более что общего у них достаточно: поэтический талант, великая и трагическая эпоха, мощная любовь к России, осень, на время которой выпадают их дни рождения и, что самое горькое, абсолютно одинаковый добровольный уход из жизни.

Мы назвали вечер строчкой из стихотворения, посвященного Сергею Есенину «Брат по песенной беде».

Есенин ушел из жизни в 1925 году, а стихи Цветаева написала в 1926-м. Марина Ивановна даже поэму хотела сочинить, так ее потрясла его гибель. Она собирала информацию о последних днях жизни, вникала в подробности гибели Сергея Александровича. Но поэма не получилась. Из-под ее пера вышло только два маленьких, но очень емких стихотворения. Из одного мы взяли название вечера:

*Брат по песенной беде –
Я завидую тебе.*

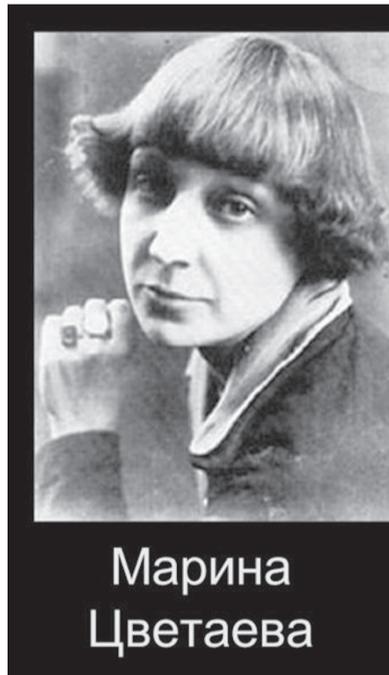
*Пусть хоть так она исполнится
– Помереть в отдельной комнате! –
Сколько лет моих? Лет ста?
Каждодневная мечта.*

Из другого стихотворения – название книжной выставки, посвященной обоим поэтам «...Всё дал, – кто песню дал»:

*И не жалость: мало жил,
И не горечь: мало дал.*

*Много жил – кто в наши жил
Дни: всё дал, – кто песню дал...*

Конечно же, стихи эти прозвучали на «Костре», как и проза, в которой Марина Цветаева упоминала Сергея Есенина (очерки «Поэт и время», «Нездешний вечер»).



Марина Цветаева



Сергей Есенин

С темой романа в творчестве Цветаевой и Есенина познакомили собравшихся студенты филологического факультета Волгоградского государственного социально-педагогического университета во главе с блестящим знатоком поэзии Серебряного века, доктором филологических наук, профессором Надеждой Тропкиной.

Участники поэтического клуба

лица № 8 «Олимпия» представили на «Костре» тему Москвы в поэзии Марины Ивановны и Сергея Александровича.

Песни на стихи поэтов исполнили Валерия Носикова и Игорь Замолотов. К слову, эта бардовская мелодичка еще раз показала, что у каждого своя Цветаева и свой Есенин – такие разные получились музыкальные трактовки.

Ну а знаменитые песни Григория Пономаренко на стихи Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» и «Не жалею, не зову, не плачу» спели практически всем залом.

Были показаны отрывки из художественных фильмов, где звучали песни на стихи Марины Цветаевой («Долгое прощание») и Сергея Есенина («Калина красная»). А также фрагменты историко-биографических игровых фильмов о героях нашего вечера: «Золотая голова на плахе» (2004 г.) и «Зеркала» (2013 г.).

Гвоздем программы была, разумеется, актриса Лариса Набойченко. Она блестяще прочитала отрывок из поэмы Есенина «Марфа Посадница», проиллюстрировав восторженные слова Цветаевой о ней из очерка «Нездешний вечер». Затем также великолепно прочла отрывки из сложнейшей, загадочной поэмы Цветаевой «Переулочки» и волшебной поэмы «Анна Снегина» Есенина.

Словом, Лариса Павловна в этот вечер читала так, что публично после нее больше никто выступить не решился.

Девятый «Цветаевский Костер» отгорел, можно начинать подготовку к десятому.

Одна из созвездия

В первые октябрьские дни отметила свой юбилей директор ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области», кандидат юридических наук, член Общественной палаты Российской Федерации Лидия Ивановна БУДЧЕНКО.

В живописной, чарующей природе Сибири, где среди бескрайних таежных просторов Красноярского края величаво несет свои воды Енисей, где в вековом безмолвии стоят заснеженные Саяны, в небольшом сибирском селе в семье инженера Ивана Петровича Сергеева и его жены, учительницы Софьи Алексеевны, 7 октября 1955 года родилась дочь. По взаимному согласию родители дали ей имя Лидочка. В трудолюбивой, дружной семье всегда царили любовь, понимание и забота, что не могло не отразиться и на формировании характера дочери.

Из Сибири, когда Лиде было чуть более десяти лет, семья Сергеевых переехала в город Дубовку Волгоградской области. Отец работал в Дубовском районном объединении «Сельхозтехника», мать – учителем начальных классов в коррекционной школе-интернате. Лидя училась в школе № 1, которую окончила с золотой медалью в 1973 году. В том же году поступила на математический факультет Волгоградского государственного педагогического института, окончив его в 1977 году с отличием. В связи с замужеством в марте 1977 года взяла фамилию мужа Будченко.

Педагогическая карьера Лидии Ивановны, так уважительно стали называть ее коллеги, ученики и родители, складывалась успешно: учитель математики, инспектор районного отдела образования, заведующая районным методическим кабинетом. Ответственность, инициатива, ее организаторские способности были востребованы и на общественной работе: на протяжении десяти лет Лидия Ивановна избиралась депутатом Дубовского районного Совета народных депутатов, председателем районного Совета женщин, членом президиума областного Союза женщин. В 1986–1987 годах она прошла курс обучения в Университете марксизма-ленинизма Волгоградского обкома КПСС, получив высшее политическое образование в системе партийной учебы.

Свой опыт и знания она использовала в интересах жителей района, работая с 1985-го по 1993 год в органах исполнительной власти. Сначала в должности секретаря райсовета, заместителя председателя исполкома, а затем – председателя Дубовского районного Совета народных депутатов. За эти годы ей удалось решить немало важных для земляков проблем: превратить ветхое помещение бывшего здания райкома КПСС в музыкальную школу, открыть семейный детский дом в



селе Лозное, содействовать сохранению социальной сферы.

В 1992–1993 годы Лидия Ивановна обучалась на очном отделении Академии государственной службы в Москве, затем продолжила учебу в аспирантуре, в 1995 году защитила диссертацию на присвоение ученой степени кандидата юридических наук. С 1994 по 2000 год Л. И. Будченко работала руководителем отделения Федерального казначейства Министерства финансов Российской Федерации по Дубовскому району. Как результат под ее руководством отделение стало одним из лучших в Волгоградской области.

Видение перспектив развития социально-ориентированной экономики, желание повысить жизненный уровень людей, потребность участия в строительстве демократического государства стали главным смыслом политической деятельности Л. И. Будченко в период с 1993-го по 2005 год. В качестве кандидата в депутаты Лидия Ивановна участвовала в выборах в Государственную Думу РФ в 1999 году, Волгоградскую областную Думу в 1993 году, была кандидатом на должность главы Дубовского муниципального района в 2000 году. На выборах 2000 года победила своих конкурентов и стала первой женщиной в истории Дубовского района, занявшей должность руководителя



Лидия Ивановна яркая, уважаемая личность, по праву принадлежит к созвездию лучших женщин Волгоградской области и России.

отделов сельских районов в новые помещения, увеличены их штаты.

С 2009 года государственные и муниципальные архивы начали получать субсидии из областного бюджета на содержание документов областной собственности, что заметно укрепило их материальную базу. В 2007 году в Волгограде проведено заседание научно-методического совета архивных учреждений Южного федерального округа. Изменилась форма и содержание в работе коллегии комитета по управлению архивами: в практику вошли выездные заседания в муниципальных районах, отчеты глав муниципальных районов о работе архивов. Проводимые ежегодные семинары-совещания архивистов приняли форму обучения, повышения квалификации, изучения и распространения передового опыта работы.

По материалам научно-практических конференций были изданы сборники выступлений, докладов, статей. По архивным документам под ее руководством было издано методическое пособие по составлению родословной «И моя семья должна принадлежать истории», сборник «Коллективизация на территории Волгоградской области. 1928–1932 гг.», буклеты «Архивная служба Волгоградской области 1923–2008», «Хранители истории» к 90-летию архивной службы Волгоградской области. Лидия Ивановна приняла самое активное участие в подготовке к изданию энциклопедии «Сталинградская битва 1942–1943 годов», являясь членом редакционного совета. В 2009 году архивисты Волгоградской области заняли второе место во всероссийском конкурсе организаций на лучшую работу



С 2009 года государственные и муниципальные архивы начали получать субсидии из областного бюджета на содержание документов областной собственности, что заметно укрепило их материальную базу.

специалистов, создавались новые рабочие места на производстве, проводились культурно-спортивные мероприятия районного, областного и федерального масштаба.

В конце 2005 года Лидия Ивановна была назначена на должность председателя комитета по управлению архивами администрации Волгоградской области. Позитивные перемены стали очевидными: возобновились заседания научного совета, впервые был создан печатный орган архивистов областная газета «Вести из архивов», начали проводиться профессиональные конкурсы «Архивист года», смотры-конкурсы «Лучшее архивное учреждение года», научно-практические конференции с участием представителей ведущих научных учреждений Волгоградской области и других регионов. Благодаря ее усилиям во многих муниципальных районах были сохранены архивные отделы как самостоятельные структурные подразделения администрации, осуществлен перевод архивных

по использованию архивных документов за 2007–2008 годы. В 2010 году все представленные издания, подготовленные волгоградскими архивистами на конкурс научных работ в области архивоведения, документоведения и археографии за 2007–2008 годы, отмечены дипломами 1-й, 2-й и 3-й степени.

В связи с формированием правительства Волгоградской области комитет по управлению архивами, наряду с другими комитетами, перестал быть самостоятельным структурным подразделением, реорганизован в отдел и вошел в состав регионального министерства культуры. С 2012 года Л. И. Будченко возглавила ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области». Ее профессиональная эрудиция, многогранность и широта взглядов, жажда творческого поиска являются источником научных исследований, проводимых коллективом центра, привлечения к этой работе студентов волгоградских вузов и колледжей.

Лидия Ивановна – автор многочисленных публикаций, статей, докладов. Ее выступления всегда с интересом воспринимаются широкой аудиторией на проводимых мероприятиях областного, межрегионального, федерального уровней. Вызывает восхищение ее необыкновенная работоспособность. Несомненно, труд руководителя, его ответственность за работу учреждения и персонала не ограничивается лимитом времени, требует от него максимальной отдачи физических сил, энергии, эмоций, знаний, умений. Ее день расписан буквально по минутам. В этом плотном графике она все же находит время для общественной работы. Ведь в Волгоградской области и за ее пределами Лидия Ивановна известна не только как руководитель, но и как активный общественный деятель: член Общественной палаты Волгоградской области (до 2015 года), председатель Волгоградского отделения Российского общества историков-архивистов, заместитель председателя областного Союза женщин. Она удостоена чести представлять Волгоградскую область в Общественной палате Российской Федерации. Перечень всех обществ, советов, комиссий, где на общественных началах успешно работает Лидия Ивановна, достаточно велик. Причиной такого успеха являются ее личные качества: ответственность, разумная требовательность, принципиальность, целеустремленность, сочувствие, доброта.

За многолетний труд в районных, областных, федеральных органах власти, безупречное исполнение служебного долга Л. И. Будченко награждена медалями «За заслуги проведения Всероссийской переписи населения», «Патриот России», «За вклад в развитие генеалогии и прочих исторических дисциплин» 1-й и 2-й степени, нагрудным знаком «Отличник финансовой работы», знаком отличия «За службу на Кавказе», памятной медалью «Энциклопедия «Лучшие люди России»», Почетным знаком Российского общества историков-архивистов, многочисленными грамотами различных уровней.

Лидия Ивановна руководитель, общественный деятель, замечательная женщина, любящая дочь, заботливая мать двоих детей и бабушка. Дочь, Ирина Геннадьевна, с золотой медалью окончила школу, получила высшее образование, обучаясь на юридическом факультете Волгоградского государственного университета. Сын, Андрей Геннадьевич, также окончил школу с золотой медалью, окончил Волгоградскую инженерно-строительную академию, получив профессию инженера. Оба работают по избранной специальности. Внучка Злата учится в общеобразовательной и музыкальной школах. Благополучие, успехи родных ей людей, их любовь – неотъемлемая часть ее женского счастья. Лидия Ивановна яркая, уважаемая личность, по праву принадлежит к созвездию лучших женщин Волгоградской области и России.

Любовь ВОВК, кандидат философских наук, отличник народного просвещения

На выборах 2000 года победила своих конкурентов и стала первой женщиной в истории Дубовского района, занявшей должность руководителя исполнительного органа власти и единственной женщиной-главой среди 33 муниципальных районов Волгоградской области.

Ее ангелы-хранители

Живет себе обычная женщина. С обычным именем Наталья. Но делает поистине необычные, даже удивительные вещи – пишет иконы.

Впервые с работами Натальи Дмитриевны Жидковой (нашей односельчанки, которая сейчас проживает в городе Лебедянь Липецкой области) я познакомилась в Интернете на страничке соцсети «Одноклассники». Чем-то тронули меня два ангела-хранителя, так похожие между собой на первый взгляд, но удивительно отличающиеся, если присмотреться ближе. Один – благословляющий, держащий в руке крест, другой – охраняющий, с мечом.

– А вот если бы меч был поднят – это был бы воинствующий ангел, – позднее объяснила мне Наталья Дмитриевна.

Увидев ее работы «вживую», я замерла. Разглядывала, присматривалась, надолго задержав взгляд на тех самых ангелочках, Богоматери, Иисусе Христе. Иконы эти необычные. Написанные по всем канонам, с сопутствующей символикой, они притягивают взгляд своим оформлением: бусинами, пайетками, тонкой золотой нитью, переливающимся нимбом.

– А вот с него-то все и началось, – говорит Наталья Дмитриевна. – Рисовала Спасителя, довершила образ нимбом из обычной блестящей самоклеющейся бумаги, дальше вдохновение пришло – приклеивала тонкие нити по краю покрывала Богородицы, украшала рукава бусинами (прикрепляла по одной!), выкладывала узоры пайетками. А на иконе «Неувядаемый цвет» – настоящий засушенный стебель, а цветы нарисованы. Тонкая работа».

Ее работы словно излучают тепло, вызывают чувство умиротворения. Смотришь на образ, и перед тобой открывается особый, созданный воображением и творчеством маленький мир, в который художница вложила свои чувства, мысли, частичку души.

Наверное именно поэтому свои творения Наталья Дмитриевна не продает да и оценить в деньгах не может. Скажите, сколько стоит время? Идея? Вдохновение? Это неочевидно.

– Интересно, а с чего же все началось? Меня всегда интересовал вопрос: как становятся художниками? Наверное, нужно что-то почувствовать?

– Не поверите, но до 7-го класса я вообще рисовать не умела. По всем предметам пятерки, а вот по рисованию «лебеди», – смеется художница. – Помню, был у меня в школьное время альбом с леопардом на обложке, и учительница мне всегда говорила, что с таким красивым леопардом и рисовать нужно красиво. А потом... не было бы счастья, да несчастье помогло. На одном из школьных праздников случился у меня приступ аппендицита. Прооперировали. Удачно. И вот лежа в палате и начала рисовать. Вернувшись в школу, стала оформлять стенгазету, но никто не верил поначалу, что это мои рисунки. Для всех открывшаяся во мне способность оказалась неожиданным. После окончания 8-го класса мама сказала: будем поступать на художника.

– Необычный выбор. Так и звучит специальность – «художник»? А где вы учились?

– Точнее «художник-оформитель». А вообще, у меня две специальности. Я еще и художник по детской деревянной игрушке. Вот казалось бы игрушка – простая вещь. Ан нет. Тут и технологию соблюдать нужно,

и краску подобрать подходящую по составу, и детальки учесть в соответствии с возрастом ребенка. Моя дипломная работа была «Паровоз «Звезда», на нем еще красноармейцы стояли.

Выпиливала детальки сама на токарном станке, пока одна болванка прямо в лоб не отлетела. (Смеется.) Назначение такой игрушки было изучение ребенком исторических событий в процессе игры. Училась я в художественно-промышленном училище игрушки в Загорске (сейчас город Сергиев Посад). Ну и красивые, скажу я вам, там места! Природа так и протистит на холст. Церквей много. А уж как утро рано наступает!

– Расскажите подробнее.

– В то время жили мы, семь девушек-студенток, в Загорске на квартире у одной бабушки. Добрая была старушка, разговорчивая. Да и к чувству красоты нас приучала. Слышу я однажды сквозь сон, будит она нас: «Девчата, просыпайтесь! Просыпайтесь!». Мы, сонные девички, друг за дружкой рядом, зевая и потирая глаза, выходим из своей половины, ничего не понимая. «Садитесь-ка! – говорит наша хозяйка. – Соловьев слушать будем».

И точно, по неведомому сигналу запели соловьи! Да так красиво, что мы окончательно проснулись. Заслушались. Кто-то после на часы взглянул – ровно четыре утра! Вот это подъем! Зато сейчас до сих пор помню эти соловьиные трели.

– А какая ваша первая работа, которой вы, дипломированный художник, были довольны?

– Это было графическое черно-белое изображение Ромео и Джульетты, написанное тушью. Джульетта стояла на коленях, держа голову возлюбленного, выпившего яд... Да,



и еще Лель, тот самый, из «Снегурочки», написанный в этой же технике. В общем, романтическое веяние. Молодость, что ни говори...

Пять студенческих лет протекли незаметно. Было все: многочисленные пленэры для создания пейзажей, рисование портретов с натуры, анималистика – рисовали животных в зоопарке. Почти у всех на рисунках был... бегемот.

– Интересный выбор. Наверное, меньше всех шевелился, и его было удобнее рисовать?

– Да что его рисовать то: одна голова из воды торчит! – смеется художница.

Последний студенческий год ознаменовался практикой на заводе игрушек. Защита диплома на



икон ее работы. То и дело слышались удивленные возгласы зрителей, кто-то пытался на ощупь изучить творческие работы.

Интересно, почему именно иконы? С чего все началось? Еще Булгаков заметил, что из чего же делать добро, как не из зла. А один мудрец сказал: «Возьмите свою неприятность и, приняв ее, сделайте удовольствием». Так получилось и у нашей героини.

– Семь лет назад я сломала руку. Сложный был перелом. Открытый. Косточки пальцев даже были видны. Наложили мне гипс. Положили в палату. А я, положив свою «бриллиантовую» руку поверх листа, здоровой правой рукой начала рисовать... Иисуса Христа. Так получилась первая икона. Строгая. Серьезная. Потом была вторая. Уже с сияющим нимбом и написанная в другой технике.

– А сколько требуется времени для создания такого, не побоюсь этого слова, шедевра?

– Месяц-два, а то и все три. Это как пойдет работа.

– А от чего это зависит? Наверное, от настроения?

– Да не от чего. Настроение тут даже ни при чем. Просто просыпайтесь утром и знаешь: сегодня я сделаю это. Это внутри тебя, такое необъяснимое состояние. Просто ты знаешь, что сделаешь.

– Для создания иконы вам нужны какие-то особые условия?

– Главное быть спокойной. А еще чтобы в этот момент меня никто не трогал. Если я сажусь за работу, домашние ко мне и не подходят, относятся с пониманием. Обычно я могу проработать с 10 до 5 вечера, пока резь в глазах не начнется. Могу и ночью встать доделывать, если идея какая в голову придет. В такие периоды время и не замечаешь.

– А с чего вы начинаете свою работу?

– С лица. Самое главное – это глаза. Если они получились, то, значит, работа и дальше пойдет. А потом – одежда, символы. С руками иногда бывает сложность.

– А любимые иконы у вас есть?

– Да. Это икона Владимирской Божьей матери и Казанская.

– Наталья Дмитриевна, а какой художник вам близок по духу?

– Васнецов с его сказочными картинами. Когда-то я и сама делала иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Целый цикл. А еще Шишкин нравится.

– А что скажете про книги? Какие любимые писатели?

– «Поющие в терновнике», «Овод» Э. Войнич, «Джейн Эйр» Ш. Бронте. Джейн – вообще для меня образец женственности, чести. Всегда восхищалась ею. А еще я со школьной скамьи люблю Лермонтова. И его «Демона». Добра не бывает без зла. Добро невозможно оценить, не столкнувшись со злом. Демон Лермонтова намеренно созданное зло. Но зло не окончательное, а зло страдающее, отвергнутое. Сочувствовала этому герою.

– А чем вы еще занимаетесь, помимо создания картин?

– Домашней работой. (Улыбается.) Недавно вот домового сделала. Подарили мне как-то корзину плетеную. Стояла она без дела, стояла. Тут на глаза мне шляпка соломенная попала. Дай-ка, думаю, домового сделаю. Купила паклю ему для шевелюры, туловище сшила, глаза, нос, улыбку нарисовала, лапки сплела, посадила в корзину, шляпа аккуратно на ручку пришлась, ровненько прикрыла. Я ему по бокам мешочки с евро и с долларами, сувенирными разместила, поставила, а в ноги пушистую кошечку игрушечную посадила. Кошки-то с домовыми дружат. Вот так теперь и живет у меня дома свой домовый.

Сидя в светлой уютной кухне, я заметила рядом на стене объемную «картину» с деревенскими сказочными мотивами. Расписная полочка с керамической курочкой-наседкой, птичками разными, подсолнухи вокруг, на одном из них паучок примостился, тоже игрушечный.

– А это Максимка, внучек, посадил его туда. Дополнил бабушкину работу.

А под этой полочкой – три разделочные доски в виде дедушки, бабушки и курочки Рябы. Курочка яичко высидывает, а над ней Петя-петушок в окошко заглядывает да крылышком обнимает. Вот такая семейная идиллия.

Как же мне повезло, что в один из осенних прохладных вечеров, довелось мне окунуться в теплую творческую атмосферу и познакомиться поближе с такой разносторонней интересной личностью, как Наталья Дмитриевна Жидкова. Поистине каждый человек – это Вселенная. И как же интересно, когда она открывается пред тобой во всей красе.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
г. Дубовка

Фото автора и из домашнего архива Н. Д. Жидковой

Синяя всадница желтых степей

Выставка талантливого волгоградского художника Елены Сивишкиной открылась в Выставочном зале имени Г. В. Черноскутова (г. Волжский, пр. Ленина, 97). 14 октября состоялось ее торжественное открытие.

Кажущаяся простота художественного языка Елены предназначена для тонко чувствующего зрителя, умеющего видеть не просто форму, цвет, графическую ритмику, но и многослойность образов, переходя в более тонкую, эмоциональную сферу. В живописи Елены постоянно звучит женская тема, «женщина-птица», «мать-природа», «девочка-свет» – всё рождено живописной материей, всё имеет множество точек зрения. Она сама – это заповедная территория, без пределов и ограничений.



Выставка работает по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон для справок (844-3) 39-26-31.



Творческие ориентиры Елены Сивишкиной близки примитивистским традициям мировой культуры. Независимая и стойкая позиция художницы легко возвращает зрителя к утраченным ценностям и искренним ощущениям.

Эта экспозиция – первая встреча наших зрителей с работами волгоградского мастера. Выставка продлится до 8 ноября. Вход по билетам Выставочного зала (взрослые – 40 руб., пенсионеры, инвалиды, студенты и учащиеся – 28 руб.).

Елена Сивишкина родилась в Волгограде. В 1989 году окончила художественный факультет Курского педагогического института. Всю жизнь преподает изобразительное искусство. С 2000 года – член Союза художников РФ по специализации живопись.



Свой путь Станислава Урмаева

В Волгограде прошла большая выставка Станислава Урмаева (1927–2014). И это стало событием для поклонников изобразительного искусства. Зал на Краснознаменной наполнился солнечным светом импрессионистичных пейзажей.

Необычный. Особенный. Скромный. Талантливый. Так говорят о Станиславе Урмаеве и сегодня его товарищи по цеху, друзья.

Этот замечательный волгоградский художник родился в Филоново, окончил Саратовское художественное училище, получив специальность учителя рисования. Потом приехал в Волгоград, пару лет работал оформителем на Судоверфи. А затем на протяжении полувека был руководителем детской изостудии во Дворце пионеров, воспитал огромное количество талантливых молодежи. Это потрясает. Не все его ученики стали художниками, но благодаря своему педагогу научились видеть и чувствовать прекрасное. Станислав Урмаев довольно поздно вступил в Союз художников России, но всегда пользовался уважением и признанием коллег.

– Живопись Станислава Урмаева – особая страница в искусстве нашего города, – считает искусствовед Лидия Ишкова. – В эту эпоху он умел найти безграничные возможности для передачи природных состояний, света и цвета. Он был сдержанным, даже застенчивым человеком, сосредоточенным на своей работе, боящимся упустить минуты драгоценного времени, отпущенного на творчество. Внимательнейшим образом прислушивался к тому, что говорили о его живописи, иногда соглашался, иногда нет, но всегда оставался убежденным сторонником живописных поисков гармонии цветовых созвучий.



Пейзажи художника как будто непритязательны: утонувшие в цветах дачные домики, палисадники, поселковые дороги, тропинки, выступающие, как миражи, глыбы высотных домов на волжском берегу. Но магией цвета эти простые мотивы превращаются в символы радости и света, бытия в целом. Работы последнего десятилетия жизни художника близки к беспредметной живописи. Слова Константина Коровина о том, что «краски могут быть праздником глаза», в полной мере относятся к живописи Станислава Урмаева. Обобщенные цветовые пятна его поздних этюдов служат живописными эквивалентами ликующих звуков торжествующей природы.

...И гимном жизни. Коротких прекрасных мгновений и бесконечности бытия.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Все цвета радости

В Волжском появились произведения лэнд-арта

Придать цветущий вид трехсоттысячному городу – задача непростая. Волжане пока решили действовать точечно. Но с размахом: ДК ВГС, краеведческий музей, Центр культуры и искусства «Октябрь», Дворец творчества детей и молодежи, станция юннатов, детско-юношеский центр «Русинка», комплексный молодежный центр «Юность Волжского» – это еще не полный перечень площадок на которых развернулся и благоухал Первый Международный фестиваль цветов. В празднике, продолжавшемся с 25 сентября по 3 октября, приняли участие десять профессиональных флористов из разных городов России и ближнего зарубежья, а также сотни любознательных волжан.

Искусство вбивать колышки

Волжский фестиваль цветов соединил, на первый взгляд, несоединимое: высокое искусство и благоустройство территории, всегдагдаев художественных выставок, народных умельцев и вдохновенных дачников. Причем всем было интересно и радостно. Тут и выставка живописи «Жизнь в цветах» в краеведческом музее, и мастер-классы по флористике в Центре культуры и искусства «Октябрь». А еще выставка экзотических растений, конкурс между школами «Букет любимому учителю», фотовыставка, тематические лекции, консультации по ландшафтному дизайну...

Но самым необычным фестивалевым действием стало создание на площади Ленина композиций в технике лэнд-арта. Лэнд-арт – направление в искусстве, предполагающее создание арт-объектов в природной среде из естественных материалов. Обучать волжан лэнд-арту приехал из Литвы Мариус Гвилдис – мастер этого художественного направления. В течение двух дней дизайнеры, флористы, студенты волжских вузов колдовали над сухими тополиными



ветками: очищали их, вбивали колышки, оплетали их ветвями... Руководил процессом и раскрывал технологические тонкости мастер Гвилдис. В результате у детской площадки на площади Ленина появились некие, как будто незавершенные арки, напротив храма Иоанна Богослова – конические сооружения, похожие то ли на языки пламени, то ли на космические корабли, а рядом с картинной галереей – гигантские кружка и ложка. «Когда бы знали, из какого сора...» –

это, оказывается, и про лэнд-арт тоже. Кто бы мог подумать, что из такого незатейливого материала, как сухие ветки, могут получиться такие занятные арт-объекты. Гости праздника с интересом их осматривали и фотографировались. Созданные композиции остались на своих местах и после завершения фестиваля. Как пояснили организаторы, они будут оживлять пейзаж главной городской площади достаточно долго, пока не разрушатся «под естественным воз-



действием природных сил». Главное, чтобы антропогенное воздействие не ускорило процесс.

Еще одно приятное наследие фестиваля – новая клумба, созданная флористом Натальей Сизоненко при активной поддержке армянской национальной общины.

Поверить в «Любовь-морковь»

Завершился фестиваль ярким субботним днем 3 октября. На центральной городской площади играл духовой оркестр, били фонтаны и дефилировали девушки в платьях из живых цветов. Одним из конкурсных заданий для флористов было «сшить» платье из растений. И фантазия не было предела, в качестве материала использовалось все богатство флоры: от рафинированных гербер до обычного камыша. Кроме того, на площади Ленина работали три «дома»: дом чая, дом русской кухни с блинами и пирогами и дом мастеров. Войдя в него, можно было полюбоваться на цветы, которые не вянут, – из лент, бисера, войлока.

А в фойе Центра культуры и искусства «Октябрь» тем временем

демонстрировались пространственные композиции флористов на тему «Любовь и осень». Для их создания конкурсанты использовали не только цветы, но и ветки, стебли, кору деревьев, ягоды, фрукты, овощи. Вера Черничкина из Ахтубинска назвала свое произведение экспрессивно – «Чувства плавят металл». Сквозь «стену» из серебряной фольги «прорываются» экзотические цветы: антуриум, гортензия, гладиолус...

Но победила в конкурсе работа из обычной морковки с веселым названием «Любовь-морковь». Ее автор – флорист из Белгорода Елена Романюк – получила ценный приз и путевку на всероссийский конкурс. Другим участникам конкурса глава города Игорь Воронин также вручил подарки и благодарственные письма. Кроме того, наградили победителей конкурсов «Цветы Победы», «Лучший двор».

Затем флористы под музыку духового оркестра стали создавать букеты прямо на глазах у восхищенной публики. Авторские букеты разыграли в лотерею. Так что и некоторые зрители неожиданно получили приятные презенты. Фестиваль планируют сделать ежегодным.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Максимилиан Штейнберг: метаморфозы судьбы

Хочу подробнее рассказать читателям газеты «Грани культуры» о композиторе, творчество которого стало темой научной деятельности профессора О. И. Лукониной на протяжении многих лет.

Максимилиан Осеевич Штейнберг родился в Вильнюсе (Вильно) в 1883 году в семье известного гебраиста, автора нескольких словарей древнееврейского языка, казенного раввина Осея Наумовича Штейнберга. Младшая сестра будущего композитора – востоковед-индолог Надежда Щупак-Штейнберг. В 1907 году окончил Петербургский университет по специальности естествознание, а в 1908 году – Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова.



Судьба Максимилиана Осеевича Штейнберга, композитора и профессора Петербургской консерватории, была сложной и драматичной, как и время, в которое он жил, с его революциями, войнами и идеологической тиранией. Штейнбергу суждено было стать связующим звеном между двумя эпохами и пронести сквозь время напряженных противостояний высокие установки музыкального профессионализма, воспринятые им от Н. А. Римского-Корсакова, Л. К. Глазунова, А. К. Лядова, и реализовать

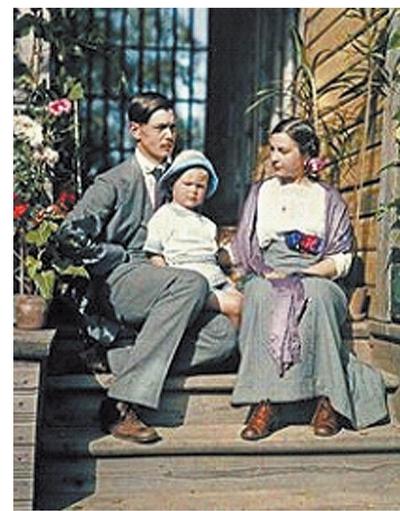
их в своей деятельности, прежде всего на ниве педагогики.

В своих воспоминаниях Игорь Стравинский писал: «Римский-Корсаков был очень сдержан в похвалах и не поощрял меня вольным употреблением слова “талант”. В самом деле, единственным композитором, которого он при мне назвал талантливым, был Максимилиан Штейнберг». Трудно сказать, как на эту оценку могло повлиять то, что в том же 1908 году М. Штейнберг стал

для своего педагога зятем, женившись на дочери композитора.

По окончании консерватории Максимилиан становится ее преподавателем, а с 1915 года – профессором. В 1917–1931 годы является деканом композиторского факультета, а с 1939 года – заведующим кафедрой композиции. Автор пяти симфоний, балетов «Метаморфозы», «Тиль Уленшпигель». Среди его учеников – М. Ашрафи, Е. Брусиловский, Ю. Шапорин, Д. Шостакович, В. Щербачев. Завершил труд Н. А. Римского-Корсакова «Основы оркестровки».

У молодого Максимилиана Штейнберга было одно совершенно пора-зительное увлечение. Еще в начале прошлого века он занимался... цветной фотографией! Трудно поверить, что снимки, которые вы сейчас увидите на этой странице, сделаны в 1908 году в загородном имении композитора в Любенске. В этом имении Римские-Корсаковы жили с 1907 по 1921 год. Это было последнее лето жизни его тестя Николая Андреевича. На одной фотографии – сын Н. А. Римского-Корсакова Андрей с женой Ольгой



и ребенком на крыльце имения. На другой – дочь композитора Надежда, ставшая женой М. Штейнберга. Замечательный снимок запечатлел любенских крестьян. В то время цветная фотография была очень дорогим удовольствием и была доступна очень немногим. Занимался ею Максимилиан очень серьезно.

Музыкальный мир Штейнберга – углубленно-созерцательный, по-восточному медитативный, мир любования деталями, изяществом рисунка и звуковой краской.

Умер М. О. Штейнберг в 1946 году. Похоронен на Литературных мостах.

Владимир МАДЯНОВ

Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы.

Д. Д. Шостакович

Исторические мелодии

1 октября – Международный день музыки

Одной из знаменательных календарных дат октября является Международный день музыки. Этот праздник с 1975 года ежегодно отмечается 1 октября во всем мире.

В 1973 году на 15-й Генеральной ассамблее ИМС в Лозанне было принято решение об учреждении Международного дня музыки, что и поспособствовало возникновению этого праздника. Одним из инициаторов его учреждения был знаменитый советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель Дмитрий Дмитриевич Шостакович. В России Международный день музыки появился только в 1996 году, когда исполнилось 90 лет со дня рождения величайшего композитора Д. Д. Шостаковича.

Музыкальное творчество постоянно развивалось и изменялось под влиянием исторических событий, происходивших в жизни общества, так как музыка всегда являлась неотъемлемой частью жизни человека.

Каждый из нас выбирает что-то свое во множестве разнообразных жанров. Как правило, музыкальные пристрастия меняются на всем жизненном пути человека, и на это влияют разные факторы: возраст, социум, психологическое состояние и многое другое.

Музыкальная культура в Советском Союзе непосредственно поддерживалась государством. В СССР сложилась система общедоступного музыкального образования. Были открыты десятки музыкальных учебных заведений, давшие путевку в жизнь многим талантливым музыкантам, композиторам и исполнителям.

Главным цензурным и организационным органом советской музыки стал Союз советских композиторов – единое творческое объединение советских композиторов и музыковедов, образованный в 1932 году (с 1957 года – Союз композиторов СССР). После распада СССР Союз композиторов СССР прекратил свое существование. В настоящее время существует Союз композиторов РФ – правопреемник Союза композиторов СССР.

В состав правления и секретариата Союза композиторов СССР в разное время входили Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян и другие известные



Председатель Союза композиторов Д. Д. Шостакович в Волгограде, 1966 г.

советские композиторы, а должность первого (генерального) секретаря СК СССР с 1948-го по 1991 год бесценно занимал Тихон Николаевич Хренников.

В 1971 году секретариат Союза композиторов РСФСР принимает решение о создании Волгоградской организации Союза композиторов РСФСР. Таким образом, в нашем городе при поддержке Дмитрия Дмитриевича Шостаковича появляется указанная организация (в настоящее время – Волгоградское областное отделение общественной организации «Союз композиторов России»). В результате тайного голосования членами правления организации в 1971 году были избраны В. Н. Семенов, М. А. Качнельсон и Ю. А. Дунаевский.

Волгоградская организация Союза композиторов РСФСР объединила композиторов разных жанров музыки. За период с 1971-го по 1975 год, как свидетельствуют архивные документы, этой организацией были проведены три пленума: «Первый организационный пленум был в декабре 1971 года, второй, посвященный творчеству молодых авторов, – в Астрахани в мае 1974 года, третий – в декабре 1975 года».



Музыкальный фестиваль в Волгограде. Композиторы О. Фельцман и А. И. Хачатурян. 1970 г.

В информации заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС в секретариат обкома КПСС от 19 декабря 1975 года о проведении III (отчетного) пленума правления Волгоградской организации Союза композиторов РСФСР говорится, что «...много интересных произведений было создано не только членами Союза композиторов СССР Семеновым, Климовым, Буровым, Качнельсоном в

жанре хоровой музыки и песни, но и молодыми волгоградскими композиторами Палачевым, Юрьевым, Маркеловым, Барановым».

Новая организация композиторов была малочисленной, в 1971–1975 годы в нее входило восемь человек: 7 композиторов и музыковед. Несмотря на это, как свидетельствуют архивные документы, она активно занималась не только творческой, но и общественной деятельностью.

Из отчета председателя правления Волгоградской организации СК РСФСР от 14 декабря 1975 года: «Постоянно проводятся концерты-встречи, авторские концерты, концерты-лекции на заводах, предприятиях, в молодежных общежитиях, общеобразовательных школах. Наши композиторы участвуют во всевозможных жюри конкурсов по проведению смотров художественной самодеятельности. В разное время композиторы участвовали в передачах по радио и телевидению. Проводились лекции по телевидению на темы «Музыкальные знания для всех» (композитор В. Семенов), «Как слушать музыку» (композитор Л. Буров). В передачах «Музыкальный Волгоград» по телевидению и радио звучали новые произведения композиторов с показом творческих портретов отдельных авторов.

Проводились семинары и консультации с композиторами-любителями при Доме народного творчества (композиторы Буров и Качнельсон). Большинство композиторов ведет педагогическую работу (Климов, Этингер, Меремкулов, Блинов, Семенов). Качнельсон – художественный руководитель филармонии, а Буров работает зав. музыкальной частью театра юного зрителя».

В наше время в Международный день музыки, как и раньше, во всем мире проходят творческие встречи с композиторами, музыковедами, исполнителями, организуются выставки, звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

Международный день музыки воплощает идею международного единства, взаимного обогащения национальных культур. Это праздник не только профессиональных музыкальных деятелей, но и всех любителей музыки.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО ЦДННВ

Светлана АЛЕКСИЕВИЧ: «Собираю материал, чтобы нарастить в себе человека»

О чем год назад будущий лауреат Нобелевской премии рассказала волгоградским читателям

Светлана Алексиевич – пишущая по-русски писательница из Белоруссии – получила Нобелевскую премию по литературе. Это большая радость и честь для отечественной словесности. Это первый за 28 лет русскоязычный писатель и первая женщина среди русскоязычных писателей-нобелиатов. Премия присуждена с формулировкой: «За многоголосное звучание прозы, памятник страданиям и мужеству в наше время». В числе поздравивших писательницу – министр культуры РФ Владимир Мединский.

Светлана Алексиевич – автор хорошо известного волгоградцам спектакля по ее повести «У войны не женское лицо» более семи лет с большим успехом идет в Волгоградском Молодежном театре и является лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере искусства в 2008 году. В апреле–мае 2010 года по инициативе и при поддержке Министерства культуры РФ спектакль «У войны не женское лицо» был показан в 13 городах России и Белоруссии: от Волгограда до Бреста. А в мае 2011-го спектакль был включен в программу празднования Дня Победы в городе-герое Севастополе. В 2011-м состоялась и творческая встреча Светланы Алексиевич с волгоградскими читателями.

Волгоградская областная юношеская библиотека тогда первой в регионе провела интернет-мост с писательницей. В диалоге участвовали режиссер спектакля «У войны не женское лицо» Алексей Серов, творческая группа спектакля, преподаватели вузов, учителя, студенты, старшеклассники и другие неравнодушные читатели. Разговор получился серьезным, но занимательным. «Грани культуры» публикуют фрагменты этой беседы.

– Светлана Александровна, большинство ваших книг – о катастрофах, войнах, далеких и близких бедах нашей страны...

– На самом деле я пишу не о катастрофах. Я пишу о человеке, о том, что он может. То, что все время заботило Достоевского: сколько человека в человеке. К сожалению, выясняется, что человека в человеке немного. Тонкий слой культуры очень быстро отлетает. Мы это видим по рассказам о войне, о ГУЛАГе. Я собираю материал, чтобы нарастить в себе человека. Это ежедневный труд. Как любовь. Любовь надо, как паучку, ткать каждый день. Так и человека из себя надо ткать каждый день: что-то собирать, что-то промышлять, что-то добавлять в душу.

– О жанре ваших произведений в свое время было много споров. Как вы нашли его?

– Он существовал и раньше. Была «Блокадная книга» Гранина и Адамовича, «Я из огненной деревни» Адамовича, Брыля и Колесника. Я просто стала дальше развивать этот жанр, исходя из того, что сейчас события так часто сменяются, награждаются друг на друга, что художник не успевает «переварить» их. Но кусочек догадки о каком-то событии есть в каждом человеке.

Вот женщины на Второй мировой войне: одна была переводчицей, другая партизанкой, третья пулеметчицей. У каждой своя война. И я подумала, что можно сделать такой «роман голосов». Я пишу долго: 7–10 лет, опрашиваю сотни людей. Для книги «У войны не женское лицо» со-

брала более 700 рассказов, а в книгу вошло, наверное, рассказов 200. Я ищу человека потрясенного и талантливое. Тогда возникает соотечество. Это получается не всегда.

Помню, пришла я к женщине, у нее три ордена Славы, это и для мужчины большая редкость, потрясающая женщина. Но она совсем не могла говорить: «Я как весь советский народ», «Мы – советские женщины»... А на следующий день я пошла к женщине, которая была прачкой, и там каждое слово можно было записывать. Весь ужас войны: как она получала рубашку без рукава, полштанины и т. д.

Алексей Серов:

– Спектаклю «У войны не женское лицо» в Волгоградском Молодежном театре больше двух лет. Мы проехали



Алексей СЕРОВ:

– Я очень рад, что Нобелевскую премию по литературе в 2015 году получила Светлана Алексиевич. И потому что эту престижнейшую награду давно уже не получал писатель, пишущий на русском языке. И главное потому что позиция Светланы Алексиевич – человеческая, гражданская представляется мне невероятно важной для мира в настоящее время.

Я горжусь, что довелось ставить спектакль по ее произведению «У войны не женское лицо». В ходе работы над постановкой я чувствовал некое родство наших мировоззрений, нашего понимания человека. И, конечно, я хорошо помню интернет-встречу нашей творческой группы со Светланой Алексиевич. Общение с личностью такого масштаба запоминается навсегда.

с ним по тринадцати городам России и Белоруссии. Ведь самые пронзительные моменты нашего спектакля оттуда – из белорусских болот. Я всем говорю: мы поставили спектакль о человеке, а не о войне. Когда читали повесть, актрисы говорили, что их поразило больше всего. И именно это вошло в спектакль. За то время, что спектакль живет в театре, я сам многое осмыслил. Где-то только на восьмидесятом показе понял, какой путь совершают наши героини: образно говоря, от язычества к христианской любви.

Светлана Алексиевич:

– Я рада, что режиссер угадал главную мысль не только этой книги, а вообще моего мировоззрения. Говорить о страшном так, чтобы не было натурализма, эстетизации зла, но чтобы возникла трагическая поэтика.

– Кем вы себя ощущаете в большей степени: журналистом, писателем, историком?

– Я добываю материал как бы журналистским способом. Повторяю, «как бы», потому что чтобы новое услышать, надо по-новому спросить. Очень важные детали. Детали делают мир предметным, позволяют истории пробиться к сердцу человека. Когда писала книгу «Цинковые мальчики», поехала в Афганистан. Меня повели на выставку оружия, отбитого у моджахедов. Оно безумно красивое, видно, сколько человеческой энергии уходит на создание вот этого, а не лекарства от рака, например. И я сказала про одну мину: «Похожа на новогоднюю игрушку».

Через несколько дней звонит мне полковник: «Хотите посмотреть, что от ребят осталось, которые наступили на эту игрушку? Легкая бронемашинка наскочила на мину. Их сейчас ложками с брони соскребают, чтобы хоть что-то родственникам отправить». Я поехала. Упала там в обморок. И из этого всего надо сделать литературу.

Но, повторяю, моя задача – не собрать какое-то количество ужаса, а предложить новый взгляд на событие, новое мировоззрение. Почему героини моих книг часто являются женщинами или ребенком? Я искала такой взгляд, который бы саму идею войны подверг пересмотру. Чтобы войны стали невозможны, как людоедство.

– В книге «У войны не женское лицо» один из самых пронзительных строк о том, как женщин-фронтовичек не приняли в родной деревне...

– Видите ли, эти женщины были воспитаны в пору, когда советская идея была еще молодой. Это была красивая мечта о городе солнца. Другое дело, что, как говорил Максимилиан Волошин, все красивые идеи у нас оканчиваются таблицей умножения трупов. Так вот, эти женщины опередили состояние умов общества. Общество оставалось патриархальным, и в то же время женщины на са-

молетах, женщины на тракторах и... на войне.

Но когда война кончилась, они стали не нужны. Это часто случается в нашей истории: человек нужен как средство, а его индивидуальная жизнь ничего не стоит. Но эти женщины и тут простили и мужчин, и государство. Что это: русское сердце? Любовь к Родине? Или все-таки еще одна русская черта – пренебрежение жизнью, готовность бросить свою жизнь в общий котел?

– Вы сказали, что создаете книги в том числе и для того, чтобы война стала невозможной. Полагаете, литература может изменить человека к лучшему?

– Конечно, искусству надо быть скромнее. За тысячелетия создано много великих текстов, но человек не очень изменился. Но, может, если бы не было писателей, было бы еще хуже? Все же люди меняются. Это видно на примере гражданского общества Европы, как быстро там люди объединяются, отстаивая свои права. А, например, в Белоруссии нет объединения матерей, у которых дети пострадали от Чернобыля. Два миллиона людей живет в зараженной зоне, из них 500 тысяч детей. Но общества матерей, отстаивающих права своих детей, нет.

Почему романтическая перестройка сменилась пещерным капитализмом? Ведь никто не ходил с лозунгом: «Вся нефть – олигархам!». Но каждый думал, что все сделают за нас сверху: Ельцин, Путин. Ждали, что к подъезду подадут какие-то автобусы, которые увезут нас в светлую жизнь. В результате у нас на глазах все забрали.

– И что же делать?

– Очень важно сохранить себя, свое понимание жизни. Не поддаваться искушению, не жить по принципу «все покупается и продается». Найти свое дело и заниматься им. И создать вокруг себя «круг чистой воды» из друзей, тех, кто близок тебе. Освобождение общества идет очень сложно и всегда происходит на территории одной души, души каждого человека.

Записала
Ирина БЕРНОВСКАЯ

Хроника мужества

Вышло в свет шестое издание энциклопедии «Сталинградской битвы»

Сталинградская битва. Всего два опаленных огнем слова. Но сколько вместили они в себя героизма – не сосчитать, не пересказать... Именно поэтому трудно переоценить значимость изданной в нашей области энциклопедии «Сталинградская битва». На днях ГБУК «Издатель», согласно утвержденного комитета культуры Волгоградской области плана книгоиздания на 2015 год, выпустило в свет шестое (!) издание энциклопедии «Сталинградской битвы». Дополненное новыми историческими фактами.



*Советскому народу,
отстоявшему
свободу
и независимость
своей Родины,
посвящается*



Над этой книгой скрупулезно работал авторский коллектив, возглавляемый главным редактором издания М. М. Загорюлько. Создать такой труд, требующий профессиональных знаний от издателей – корректоров, дизайнеров и других специалистов, было очень сложно. Формат энциклопедии требует выполнения своих неукоснительных канонов. Поэтому было много споров, дискуссий, повседневной работы. «Было бы сложно выпустить энциклопедию, если бы не специалисты «Издателя», – подчеркнул Максим Матвеевич Загорюлько.

Потребность в переиздании обсуждалась на оргкомитете по подготовке празднования 70-летия Победы, который возглавил губернатор Андрей Бочаров. Сегодня в Волгограде создан центр по изучению Сталинградской битвы, планируется открытие центра по патриотическому воспитанию молодежи, а также в планах создать координационный совет, который будет курировать ветеранские организации. Историю надо знать. Ведь Сталинградская битва – это не только героические боевые действия. Каждый сталинградец внес свою весомую лепту в общий победный итог. Помнить и чтить память о них – долг ныне живущих. Наша историческая миссия.

Как известно, самыми трудными в истории Великой Отечественной войны были последние месяцы 1941 года и первая половина 1942-го. Только за шесть месяцев 1941 года безвозвратные и санитарные потери РККА составили 4 473 820 человек. Потеряно 67 процентов стрелкового оружия, 91 процент танков, 90 процентов орудий и минометов, 90 процентов боевых самолетов. Врагу удалось захватить территорию, на которой проживало 40 процентов населения страны. Был потерян наиболее экономически развитый район металлообрабатывающей и машиностроительной промышленности, добычи угля и нефти, производства вооружения и боеприпасов. Именно в этот тяжелый, критический период войны нашим народом был совершен невиданный в истории подвиг – эвакуация более 3 тысяч промышленных предприятий и миллионов советских людей на восток и организация на них производства в короткие сроки.

У нашего правительства было немало ошибок, были и моменты отчаянного положения. На всей линии фронта шли тяжелые оборонительные сражения в условиях отхода советских войск и потери значительной части людских и материальных ресурсов. Это оказывало негативное влияние на моральное состояние людей. У некоторой части граждан СССР, в том числе военнослужащих, возникло чувство страха и растерянности, неверие в конечную победу. Под угрозой оказалась судьба Советского государства и его государствообразующих этносов.

Всеми советскому народу, руководителям страны пришлось проделать огромную работу, чтобы изменить ситуацию, чтобы на берегах Волги 2 февраля 1943 года одержать Победу. Именно об этой героической боевой и трудовой работе эта книга.

Энциклопедия «Сталинградская битва» – это опыт масштабного исследования, ставящего целью наиболее полно воссоздать картину одной из величайших битв в военной истории человечества. В энциклопедии комплексно

рассмотрена вся совокупность военных, экономических, политических событий, связанных со Сталинградской битвой. Наряду с использованием известных фактов и событий даны и малоизвестные, объективно показывающие ход и исход великого сражения.

В работе широко представлена социально-экономическая составляющая Сталинградской победы – вклад тружеников тыла всех регионов страны, предприятий и органов власти Сталинграда и районов Сталинградской области в обеспечение действующей армии вооружением, военной техникой, продовольствием, участием в лечении раненых, сооружении аэродромов, оборонительных рубежей, защите города и т. д.

Картина сражения и победы показана через персонализацию боевого и трудового подвига. Издание энциклопедии дополнено биографическими статьями о людях, которые, изобретая самолеты, открывая новые месторождения нефти, собирая урожай, производя оружие, сотворили Сталинградскую победу. На страницах книги размещены новые рассказы о ратных подвигах защитников Сталинграда. Личная

в энциклопедии представлены сведения обо всех фронтах, армиях, корпусах, дивизиях, участвовавших в сражении. В издание включены статьи о полках и бригадах, получивших звание гвардейских и награды за героизм, мужество личного состава и успешное выполнение приказов командования. На страницах издания показаны мобилизационные меры государства по комплектованию вооруженных сил, обеспечению народного хозяйства трудовыми ресурсами в условиях чрезвычайного положения, рост военного искусства Красной Армии; отражены способы подготовки и ведения боевых действий, которые впервые были применены советскими войсками под Сталинградом, а затем с большим успехом использовались в операциях 1943–1945 гг.

Энциклопедия содержит статьи о деятельности государственных и чрезвычайных органов, военного командования по закреплению фронта, повышению боеспособности Красной Армии, укреплению воинской дисциплины, военной организации страны, об основных видах вооружения противоборствующих сторон и их производстве.

Раскрыто международное значение победы под Сталинградом.

нению продуманных управленческих решений, эффективной организации труда, умелым действиям партийных, советских, комсомольских организаций. ВКП(б) как единственная политическая партия выступила организатором борьбы нашего народа против немецко-фашистских захватчиков. Она выработала программу, призванную обеспечить Победу. Смогла реализовать возможности самой государственной системы, мобилизовать на борьбу огромные природные и людские ресурсы и активно влиять на политические, социально-экономические и духовные стороны жизни общества.

Подвиг защитников Сталинграда, мужество рядовых и командиров, рабочих заводов и жителей города, огромные усилия всего советского народа, органов государственной власти и военного командования, направленные на разгром врага, – все это нашло отражение в энциклопедических статьях.

Сталинградская битва ярко высветила все стороны жизни страны, черты характера и чувства людей Советского Союза: любовь и ненависть, честь и измену, самопожертвование и трусость, радость и горе. Сталинград стал символом борьбы народов мира против фашизма, борьбы за национальное освобождение.

Энциклопедия – это коллективный труд более 500 человек из всех регионов бывшего Советского Союза.

Эта книга – память о трагических и героических событиях, преклонение перед подвигом воинов и тружеников тыла, живых и павших сынов и дочерей Отечества.

Эта книга – скромный вклад в защиту правды о Великой Отечественной войне. Сохранение исторической памяти со всеми ее просчетами, ошибками – это не только важное звено самоопределения народа и его государственного устройства, но и важная составляющая прогнозирования будущего.

Нельзя допустить, чтобы история нашего народа, сплав твердости, добытый в горниле военных лет, ускользали из памяти потомков. Не опираясь на прошлое своей страны и своего родного края, невозможно построить будущее.

Редакционная коллегия выражает сердечную признательность всем, кто принял участие в работе над изданием энциклопедии, благодарит всех, кто прислал свои пожелания, замечания, исправления. Мы надеемся, что наша общая работа поможет сохранить в памяти человечества Великую Победу у стен Сталинграда.

Редакционная коллегия

справка «ГК»

Шестое издание энциклопедии «Сталинградская битва» вышло на русском языке тиражом 1,5 тысячи экземпляров, на английском – 300 экземпляров.

история жителей страны рассказывает нам о трудностях, выпавших на долю государства и его граждан, о том, какими усилиями был разгромлен враг.

Победа на Волге была бы невозможна без проявления мужества защитников Москвы, Ленинграда, Крыма, Кавказа, без нанесения колоссального урона армиям вермахта по всей линии фронта в 1941–1942 гг. Однако именно под Сталинградом Красная Армия не только одержала решающую для своей Родины и мира стратегическую победу, но и совершила нравственный переход от армии отступающей к армии побеждающей.

Работа с архивными документами дала возможность авторскому коллективу переработать, уточнить и внести исправления в информацию об участниках сражения, боевых действиях, устранить неточности. Расширена хроника событий периода Сталинградской битвы и хроника восстановления Сталинграда, включены новые приложения и фотографии.

Главным источником Победы стали совокупные усилия русского и других народов СССР, их высокая социальная активность, единство общества в целом. Победа в войне была достигнута не только за счет героизма и величайшего трудового подъема, но и во многом благодаря приме-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

СТАЛИНГРАДСКАЯ
БИТВА



Зрелищный, яркий, шумный

В Камышине открыт 106-й театральный сезон

В гостях у сказки

По городу шествует праздник. О нем извещают всюду расклеенные театральные афиши. Его узнаешь по нарядным платьям маленьких принцесс, которых обгоняют мальчишки с букетами пестрых астр в руках. Праздник движется по направлению к Театральной площади. Здесь маленьких театралов уже развлекают клоуны и скоморохи. Подъезжают автомобили, хлопочут возле своих чад мамы, поправляя банты и бабочки. Песни, танцы, музыка... Даже воздух сентябрьского утра наполнен радостным волнительным ожиданием.

Открытие нового театрального сезона в Камышине – всегда событие и для артистов, и для горожан. Сегодня, сейчас состоится (или не состоится) рождение спектакля. Все, бывшее в течение долгих дней трудом, надеждой, мукой, усталостью, радостью и верой десятков людей, будет отдано на суд зрителей. Премьера – праздник. Премьера – экзамен. В зале шумно от ребячьих голосов. Они, дети, еще не понимают, как хрупко, раним и вдохновенен процесс, который уже идет там, за рампой. Какое напряжение у пульта помрежа, в кабинке радиотехника, в ложе осветителей, у монтировщиков, в костюмерной.

Кажется, сегодня на сцене возможно все: из царского дворца попадаешь в толщу океана, где обитают морские чудовища, из мира заоблачного, где восседают Царь Солнце и Брат Месяц, переносишься на остров, где гигантская Рыба-Кит дрейфует между волнами, из деревенской избы с русской печью – в пшеничное поле. Впрочем, это все естественно. Ведь мы в гостях у сказки.

Знакомьтесь: Яна Арзамасцева

Она недавно в театре, а кажется, что всегда была здесь. Азартная, увлекающаяся, с богатым воображением, молодой режиссер успела подружиться с труппой, стать «своей» среди молодежи, привлечь к работе талантливую художницу из Минска Олесю Дворовую, предельно раскрыть инициативу каждого: от исполнителя главной роли до осветителя.

– Прочитала Ершовского «Конька-Горбунка», – делится Яна, – захлебнулась от радости: сразу представила себе зрелище на сцене, увидела расположение фигур в пространстве. Поделилась с Олесей. Та моментально уловила тональность, цветовую гамму спектакля, и почти сразу появились великолепно исполненные эскизы красочных декораций и костюмов.

Костюм ведь это своеобразный живописный акцент действия, в costume присутствует энергетика спектакля. Театральные портные шили не просто платья, они формировали черты характеров героев. И получилось здорово...

А декорации? В декоративном оформлении отразились все мизансцены, в какой-то степени подсказанные, обусловленные им. А как сумела Ольга Шевченко, хореограф и постановщик танцев, использовать все это, обыграть,



обжить в каждом движении! Музыкальное оформление, сделанное Александром Ферховым, похоже, тоже родилось в общем увлечении игрой в сказку. Его, как и всех остальных, захватила игровая стихия, поэтика, музыкальность Ершовского слова.

Слаженная техническая команда и профессионально играющая, танцующая, поющая команда актеров включились в работу. И у них это получилось. Желание поставить «Конька» на сцене вполне понятно: и попыток таких, и постановок было немало. Но впервые увидела я, как режиссером была воплощена в жизнь чудная идея перенести на нынешнюю территорию литературный шедевр, сказку, не трогая ее смысловых сюжетных глубин.

Будьте как дети

«Вы когда-нибудь видели, как играют дети, как меняются у них настроение, интонации и даже правила игры?» – спрашивала Яна, добиваясь от коллег полного проникновения в образы. И артисты превращались в лошадей, гарцевали, цокали, лягались, своенравничали. Сюжет развивается на фоне ярмарочной толпы. Артисты «из народа» абсолютно раскрепощены и свободны. Им не скучно в этой толпе. Особая ритмичность речи (магия поэзии Ершова, напористость стиха дают о себе знать!), осмысленные движения,

ансамблевые находки, точная жестикуляция – все свидетельствует о профессиональном росте молодых актеров.

Первое действие бойкое, но немного затянутое. Длинноты в музыкальных дивертисментах несколько смазывают первую кульминацию – пленение Кобылицы. Второе действие более динамично. В сценическом калейдоскопе – лихое изысканное кобылиц (М. Клыпина и С. Олейник); страстная Жар-Птица (С. Смирнова) и злобный Спальник (Д. Дроздов), которого мой маленький сосед обозвал Кошечем Бессмертным; Царь (А. Лобойко) – капризный, как ребенок, и вовсе не страшный, хотя реплики его угрожающие; грациозная, кокетливая Царь-Девича (Л. Тумалиева) и, конечно, Иван и его Конек. Отличная компания, сыгранный ансамбль.

Сначала мне показалось, что Иван и Конек в паре выглядят как два друга, где Иван – второгодник, а Конек – опытный хулиган. По мере развития действия проникаешься большой симпатией к этой паре – они работали виртуозно, и каким образом создавалось ощущение взлета и парения, я так и не поняла. Но однозначно они парили! Вдруг подумалось, что они похожи: и тот и другой с дефектом, и тот и другой «третий в семье и лишний». А потом пришла догадка: Иван и Конек – один персонаж, воплощающий истонченное свойство русской жизни, ее одновременную подвижность и неподвижность.

В грешном земном мире Иванушка пассивен, в космической ипостаси, какой-то является Конек, воплощение потенциальной дремлющей силы Ивана (считай, России). Прекрасно справились со своей ролью Петр Суханов (Конек-Горбун) и Николай Дубровин (Иван).

Сказка – ложь, да в ней намек...

Если бы мне посчастливилось смотреть этот спектакль в столичном театре, я бы отметила: красивый... нет, зрелищный, броский, яркий, шумный, музыкальный, танцующий, с элементами акробатики, клоунады и кучей классно придуманных штук, ладно сработанный и в связи со всем вышесказанным конечно же... высокобюджетный.

Стоп. Спектакль поставлен в Камышине, где с весны ведутся разговоры вокруг театра и его бедственного положения, где сократились штаты техперсонала почти наполовину, где подсчитывают, сколько месяцев театр продержится на плаву. И вдруг такая... сияющая премьера. Спектакль, сделанный с такой прелестной фантазией. Это не просто большая удача. Это театральный триумф. Только в театре и в сказке возможны чудеса. А самое главное чудо, что в театре умеют работать не за деньги.

Работать по зову души, на совесть, потому что театр для тех, кто сюда пришел однажды, просто образ жизни, нет, сама жизнь. Сегодня это большая редкость. Как и то, что Иван-дурак отдает полученное за красавцев-коней серебро братьям. «Слава Богу, не перевелись еще на Руси дураки...»

Светлана КАЛЕНОВА



гастрольное эхо

От прыгающей принцессы к бременским музыкантам

В Волгограде прошли малые гастроли Ульяновского театра кукол имени народной артистки СССР Валентины Леонтьевой. Гости привезли свою музыкальную сказку «Подлинная история бременских музыкантов». Они показали ее семь раз не только на сцене Волгоградского областного театра кукол, но и в центре культуры и досуга «Авангард» Кировского района.

Главный администратор Ульяновского театра кукол Виктория Евсеева предупреждала зрителей перед началом каждого спектакля о том, что он не повторяет популярный рисованный мультфильм-мюзикл, в котором Трубадур, Принцесса и их друзья путешествуют по Германии в поисках любви, славы и приключений. Ульяновцы рассказывают подлинную историю героев знаменитой сказки, созданной Братьями Гримм. Она о том, что приключилось с Котом, Псом, Ослом и Петухом после того, как они оказались на улице и отправились в город Бремен, чтобы стать настоящими музыкантами.

А разыгрывали эту историю и пели не только куклы, но и сами артисты, которые по ходу действия превращались то в коварных лесных разбойников, то в добрых волшебников, то в музыкантов.

– Наш спектакль очень хорошо принимали волгоградские зрители, – рассказывает Виктория Евсеева. – На спектаклях в Кировском районе, например, в зале было много школьников. Они очень живо реагировали на все перипетии сюжета и долго аплодировали артистам после окончания сказки.

Поставил этот веселый спектакль режиссер Алексей Уставщиков, оформила Анастасия Кардаш, автор оригинальной музыки и стихов Артем Аландеев. Все роли исполняют молодые артисты театра – лауреаты областной театральной премии «Лицедей» Александра Корнилова, Артем Трохинов, Ольга Леонтьева и Алексей Васильев.

На первое представление сказки на основной сцене посмотреть игру своих ульяновских коллег пришли многие артисты нашего театра. Они не просто смотрели, но, конечно же, еще и оценивали работу гостей.

– В целом спектакль получился очень веселый, музыкальный, задорный, – говорит заслуженный артист России Александр Вершинин. – Молодые актеры работают замечательно: живо, заразительно. Но, как показалось не только мне, режиссер-постановщик сделал основной акцент почему-то именно на форме, а не на содержании спектакля. Но в целом он получился интересным. Дети воспринимают его очень хорошо. И я посмотрел его с удовольствием.

Как оценили свою поездку в Волгоград и прошедшие гастроли сами ульяновские артисты, рассказывает Александра Корнилова:

– Впечатления от этих встреч с волгоградскими зрителями очень хорошие и даже прекрасные. Я проработала в театре после окончания университета всего три года, но уже много поездила с гастролями. И все больше убеждаюсь в том, что чем южнее город в России, тем добрее и душевнее люди.

– Хороший комплимент нашему зрителю! А как вам наш театр?

– Он маленький, но очень уютный! Работалось нам здесь как у себя дома. Правда, сцена у нас раза в два больше. Но мы не испытывали неудобств. Примечательно то, что ваш камерный зал предполагает более тесное общение со зрителем. И поэтому оно было более душевным, что ли... А дома нам приходится работать, что называется, на покрытие зала – и громче, и экспрессивнее...

– Нужны такие поездки в другие города?

– Конечно нужны! Они просто необходимы и для артистов, и для зрителей.

Эти гастроли ульяновцев стали ответными на поездку наших артистов в прошлом году в их город. Тогда волгоградцы показали ульяновской детворе веселую сказку «Прыгающая принцесса». А теперь наши дети увидели бременских музыкантов.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

Сто песенных надежд

В Волгограде завершился V городской фестиваль авторской песни «Алый парус»

Более ста участников собрались в детском лагере «Орленок», чтобы продемонстрировать уровень своего творческого мастерства. Это учащиеся государственных и негосударственных общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, детских музыкальных школ, центров детского творчества и других учреждений дополнительного образования детей.

Ребята исполняли песни известных бардов, а также композиции собственного сочинения. Творческий смотр проводится по четырем номинациям: авторы, исполнители, дуэты, ансамбли. Самой многочисленной оказалась секция ансамблей. Оценивать уровень исполнения среди ансамблей и дуэтов были приглашены победители всероссийских и международных конкурсов авторской песни Сергей и Наталья Волобуевы, Дмитрий Рафаэлович Арутюнов, Вадим Вебер, Ирина Аксенова, Ольга и Сергей Каратуновы, Людмила Ершова.

На торжественном открытии фестиваля гостей и участников приветствовали организаторы фестиваля: представители муниципального образовательного учреждения «Центр дополнительного образования для детей «Олимпия», комитета по культуре Волгоградской областной Думы, Волгоградского отделения Российского фонда культуры и Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, а также генеральные спонсоры мероприятия – ООО «Лукойл-Волгоградэнерго» и информационные партнеры.

Гран-при и звание лучшего коллектива было присуждено ансамблю «Исток» из детско-юношеского центра Краснооктябрьского района. Ребятам подарили гитару и наградили как самых юных участников фестиваля. Солистке Кире всего девять лет, но она очень уверенно держится на сцене, играет на гитаре и покоряет сердца зрителей своим артистизмом.

Первое место в номинации «Исполнитель» было присуждено Алек-



сею Бондареву и Полине Засухиной. В номинации «Автор» лучшими стали Владимир Медведев и Наталия Коростелева. Дарья Гегина и Иван Киселев победили в номинации «Дуэт». А лучшими ансамблями в старшей и младшей возрастной категориях жюри выбрало ансамбль «Вторая смена» и «Девчонки из соседнего двора».

Каждый участник получил яркую оранжевую футболку с логотипом фестиваля, а также авторский блокнот с гимном. Сто алых шаров взлетело в небо в финале фестиваля, сто желаний загадали юные гитаристы. Будем надеяться на их исполнение.

Наталья ИГНАТОВА
Фото Юлии МУКАН

– Итогом фестиваля стала сплошная радость, – рассказал Сергей Волобуев, – неподготовленных участников не было совсем. Продумано все: и репертуар, и сценический образ. Видно, что ребята готовились. Я очень впечатлен.

Не меньший интерес вызвала номинация «Авторы». Здесь ребята представили песни собственного сочинения.

– Было много патриотических песен, это уже говорит о настрое исполнителей, – рассказывает член жюри в номинации «Авторы», лауреат Грушинского фестиваля Ирина Аксенова. – Безусловно, есть яркие номера. Ребят волнует тема творчества, войны. Все очень достойно.

Затем состоялся финал творческого состязания и объявление победителей.



Добровольцы России

Лучшие волонтеры Волгограда отмечены благодарностями Федерального агентства по делам молодежи и Роспатриотцентра Росмолодежи, а также дипломами победителей и участников международного квеста «2194», приуроченного к 70-летию со дня окончания Второй мировой войны.

Награждение добровольцев прошло в рамках заседания штаба регионального волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. За активное участие в работе Всероссийского волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов благодарностью Федерального агентства по делам молодежи и Роспатриотцентра Росмолодежи отмечены Валерия Сыроежкина, Александр Воробьев, Андрей Кочнев и Татьяна Олейникова. В ходе мероприятия его участники также обсудили план патриотической работы и ближайшие мероприятия, проводимые в рамках волонтерского корпуса. Так, первого октября был дан старт региональной

акции «Молодые, поклонитесь старикам», приуроченной ко Дню пожилого человека, в ноябре-декабре члены корпусов в муниципальных образованиях области примут участие в организации и проведении мероприятий в рамках дней единых действий, пройдут мероприятия ко Дню неизвестного солдата и Дню Героев Отечества.

Лучшие волонтеры Волгограда примут участие во Всероссийском конкурсе «Доброволец России-2015» и смогут побороться за одну из номинаций. Победители конкурса будут награждены на всероссийском форуме добровольцев, который пройдет 3 и 4 ноября в рамках итогового форума активных граждан «Сообщество» в Москве. В этом беспрецедентном по масштабу событии примет участие более 3,5 тысячи некоммерческих организаций, гражданских активистов, волонтеров, представителей бизнеса и власти со всей страны. Организаторами форума выступают Общественная палата Российской Федерации, Роспатриотцентр, Федеральное агентство по делам молодежи, Федеральное агентство по делам национальностей.



Конкурс на пленэре

В Волгограде состоялся областной конкурс пленэрных работ среди учащихся и преподавателей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Ежегодный конкурс проводится в целях выявления и поддержки детей в области художественного творчества, содействия более полному раскрытию творческого потенциала, воспитания любви и уважения к природе родного края, а также в целях повышения профессиональной квалификации преподавателей художественных дисциплин и пропаганды изобразительного искусства среди детей и молодежи.

По итогам конкурса учащиеся школы искусств Наталья Тихонова (преподаватель Т. В. Федорова) и Дарья Коновалова (преподаватель И. Н. Пономарева) стали дипломантами в номинациях графика и живопись соответственно.

Организатором конкурса выступил Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию.

Осенние ритмы «Задорного каблукчика»

На базе Волгоградского областного центра народного творчества в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Детские фантазии» 14 и 15 октября состоялся областной смотр-конкурс ансамблей народного, современного, эстрадного бального танца «Задорный каблукчик».



Учредителями конкурса стали комитет культуры Волгоградской области и государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский областной центр народного творчества».

Просторный зал ВОЦНТ принял у себя в эти дни более трехсот танцоров из 22 районов и четырех городов области. Оценивали конкурс известные специалисты в области хореографии по следующим номинациям: народный танец, бальный танец, современная хореография, эстрадный танец, сольный номер, в разных возрастных

категориях. Председателем жюри конкурса стала заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Миронова.

Смотр-конкурс послужил стимулом для участников, чтобы повысить уровень мастерства, познакомиться с танцорами из других стран. А у хореографов была прекрасная возможность обменяться опытом, обсудить вопросы музыки для танцев, пошива костюмов и танцевальной обуви, постановки хореографического номера, физической подготовки танцоров.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



ГОРИЗОНТ

Живые свидетели вековых событий получили статус памятника

Дубовским деревьям-долгожителям – дубу-патриарху и каштану конскому – в сентябре был присвоен официальный статус «Дерево – памятник живой природы».

Давным-давно на месте Дубовки шумели дубравы, недаром она и имя получила в их честь. Много лет назад из небольшого желудя появился росток, его не сломали пробегавшие мимо животные, миновала горькая чаша стихийных бедствий. Небольшой дубок рос, взрослел и превратился в величавого лесного красавца. По соседству с ним зарождалась жизнь многих других деревьев, среди которых – каштан конский.

Эти деревья были свидетелями многих исторических событий. Время летело. Собравшись, появившиеся на свет вместе с дубом и каштаном, постепенно исчезли, а дуб и каштан выжили, обретая год от года звание уникального представителя местной флоры. Звание есть, а статуса нет, несмотря на удивительный срок жизни. И вот наконец-то на славной дубовской земле состоялось долгожданное событие. Деревьям-долгожителям, которым по оценке компетентных органов исполнителей ни много ни мало – дубу 231 год, а каштану 225 лет, был присвоен официальный статус «Дерево – памятник живой природы».

Праздник прошел в рамках всероссийской эстафеты с аналогичным названием, основная цель которой – развитие деятельности по сохранению природного наследия российских регионов путем сохранения на их территории старовозрастных деревьев как одной из ценностей Российской Федерации и части всемирного природного наследия.

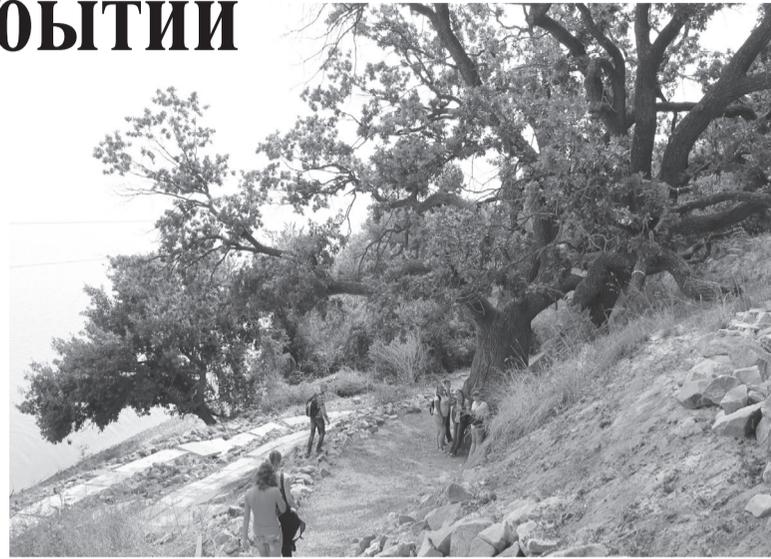
Особо значимо, что Дубовка – это первый город на территории Волгоградской области, где стартовала церемония открытия памятников живой природы.

В этот день под сенью могучего дуба собрались молодежь, люди старшего поколения, представители власти, организаций да просто неравнодушные горожане, с гордостью относящиеся к своему краю. Прибыли и почетные гости – депутат Волгоградской областной Думы Татьяна Игоревна Цыбизова, временно осуществляющая полномочия председателя комитета природных ресурсов и экологии Волгоградской области Елена Павловна Православнова, заместитель руководителя управления федеральной службы Росприроднадзора Ирина Александровна Па-

нина, член президиума центрального комитета профсоюзов Юрий Львович Ломакин, сопредседатель Совета по сохранению природного наследия нации в Совете Федерации, руководитель исполнительной дирекции Совета Владимир Валентинович Зотов, председатель сертификационной комиссии, соруководитель секции «Сохранение и восстановление древесной растительности на территории российских регионов» Совета по сохранению природного наследия нации, президент НПСА «Здоровый лес» Сергей Борисович Пальчиков.

Результатом торжества стало подписание соглашения о сохранении природного наследия Волгоградской области и развитии природоохранных социально-образовательных программ «Эколята», «Эколята-дошколята» и «Молодые защитники природы».

Гости говорили слова благодарности в адрес инициативной группы во главе с Татьяной Васильевной Бойко, руководства района и города. Глава муниципального района А. И. Ляшенко подчеркнул особую заслугу депутата областной Думы Т. И. Цыбизовой, поддержавшей организационные работы по спасению дуба.



А Татьяна Игоревна в свою очередь выразила благодарность волгоградскому предпринимателю Игорю Николаевичу Фоменко, который выделил средства порядка пяти миллионов рублей на берегоукрепление возле дуба и каштана.

В качестве подарка от волгоградского регионального ботанического сада Е. П. Православнова привезла дубовчанам клонированный саженец знаменитого сталинградского тополя.

Разумеется, празднику в честь дуба-патриарха и каштана конского предшествовали многочисленные комиссии по исследованию деревьев, установлению их реального возраста. В. В. Зотов вручил Е. П.

Православновой сертификаты, подтверждающие это почетное звание.

В этот день прошло и вручение дипломов Совета по сохранению природного наследия нации лицам, которые внесли существенный вклад в решение природоохранных и экологических проблем региона, в развитие деятельности по сохранению природного наследия, экологического образования, воспитания и просвещения, в формирование культуры природолюбия у подрастающего поколения. А в детской школе искусств состоялся на эту тему урок и праздничный концерт.

Ильяна СТАВИЦКАЯ
Фото автора

Итоги и перспективы туриндустрии региона

В зале администрации Волгоградской области состоялось торжественное мероприятие, посвященное Всемирному дню туризма. Организаторами выступило ГБУВО «Агентство развития туризма».



Работники туристической отрасли принимали поздравления с профессиональным праздником от первых лиц региона, а самые активные представители туриндустрии были отмечены почетными грамотами и поздравительными письмами.

Также в рамках мероприятия были подведены итоги ежегодного конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2014». Дипломы победителям конкурса вручил заместитель губернатора Волгоградской области Василий Иванович Галушкин.

По итогам оценочного конкурса «Hampton by Hilton Volgograd Profsoyuznaya» был признан лучшей гостиницей вместимостью более 150 мест. Также по итогам прошлого года он стал победителем международного конкурса «Connie Award-2014» среди 500 отелей под брендом «Hampton». Лучшей гостиницей вместимостью до 50 мест была признана гостиница «Alex Residence Hotel» вместимостью до 150 мест – отель «Старт», а лучшей турбазой – база отдыха «Людмила».

Победителем в номинации «Лучшее событийное мероприятие» стал первый межмуниципальный фольклорно-этнографический фестиваль «Эльтон – золотое озеро», организатором которого является комитет по культуре администрации Палласовского муниципального района Волгоградской области.

Преподаватель Волгоградского технологического колледжа Екатерина Петровна Карасева была удостоена звания «Лучший преподаватель в сфере туризма», а Наталья Николаевна Чернова – «Лучший экскурсовод».

Сарептский чай и арбузный кофе были выбраны лучшими туристскими сувенирами.

За личный вклад в развитие выездного и внутреннего туризма отмечен директор ООО «Планета тур» Ольга Ивановна Чеботарева.

Классификация – это важный элемент подготовки гостиничной инфраструктуры Волгоградской области к чемпионату мира-2018. На данный момент в области работает 359 коллективных средств размещения, 36 отелей региона уже прошли классификацию и 15 гостиниц подали необходимые для этого документы в Российскую Гостиничную Ассоциацию. Но необходимо отметить, что классификацию в обязательном порядке должны пройти все гостиницы региона до июля 2016 года, – отметил заместитель губернатора Волгоградской области Василий Иванович Галушкин.

Свидетельства о присвоении категории здесь же торжественно получили девять гостиниц Волгоградской области. «Пять звезд» было присвоено гостинице «Сити-Отель». Отели «четыре звезды» в Волгограде стали «Интурист», «Hampton by Hilton», «Царицынская слобода», «Ринг» и «Alex Residence Hotel» в городе Волжском. Категория «три звезды» присвоена гостинице «Семь королей», «две звезды» – отелю «Классик», «одна звезда» – гостинице «Царицын».

Кроме того, некоторым турпредприятиям и учреждениям культуры Волгоградской области были вручены сертификаты членства в Российском Союзе туриндустрии.

Победители названы

Накануне Всемирного дня туризма в туристско-информационном центре состоялась церемония награждения победителей IV открытого регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе», проводимого ГБУ ВО «Агентство развития туризма».



С мая по август профессиональные фотографы и просто любители путешествовать по просторам Волгоградской области подавали фотографии на конкурс по номинациям: «Культурное наследие», «Природные красоты», «События, праздники, фестивали», «Активный отдых и экстрим» и «Связь времен». Всего на конкурс было представлено 126 фотографий от 47 авторов.

В этом году в состав жюри конкурса вошли: Кирилл Брага – фотожурналист агентства «Россия Сегодня» (РИА Новости), Рустам Шанов – фотограф, преподаватель школы «Большой город», Антон Завирохин – фотограф, а также ведущие специалисты Агентства развития туризма.

Номинация «Культурное наследие» включала в себя достопримечательности Волгоградской области, памятники культуры и

истории. Победителем стал Алексей Брусков с фотографией «Качалино».

Красочные события Волгоградской области были отражены в номинации «События, праздники, фестивали». Лучшей была признана фотография «Фестиваль красок «Холи» от Нелли Габдулхаковой.

Наиболее популярной стала номинация «Природные красоты», в которой победа была присуждена Ларсену Кивалину с фотографией «Оттенки осени».

Первое место в номинации «Активный отдых и экстрим» заняла любительница адреналина и новых ощущений Лилиана Беркут с фотографией «Повелитель пылевых бурь».

В номинации «Связь времен» авторы отразили отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории и традициям. Лучшей фотографией, по мнению жюри, стала работа Марии Будановой «Взгляд».

Помимо основных номинаций, каждый участник смог побороться за приз зрительских симпатий. В период проведения двух фотовыставок, которые прошли 28 августа на территории городского детского парка и 18 сентября на верхней террасе Центральной набережной города, каждый желающий мог оставить свой голос за понравившуюся работу. В результате победителем стала фотография Сергея Попрошаева «Северное сияние в Волгоградской области».

Все победители конкурса были отмечены дипломами и призами от партнеров: туристической компании «Круиз», сферического кинотеатра «Звездный дом», Музея Эйнштейна, веревочного городка «Город приключений», кинотеатра «Мори Синема» и конноспортивного клуба «Фаворит».

Агентство развития туризма благодарит партнеров и участников конкурса и приглашает всех желающих принять участие в V юбилейном региональном фотоконкурсе.

До встречи в следующем году!

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 октября «Царевубийцы» – 19.00
17 октября «Мы не одни, дорогая!» – 18.00
18 октября «Вера, надежда, любовь!» – 13.00, 18.00
21 октября ПРЕМЬЕРА! «Странная миссис Сэвидж» – 19.00
22 октября «Шикарная свадьба» – 19.00
23 октября «Квадратура любви» – 19.00
24 октября «Любовь-книга золотая» – 18.00
25 октября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
28 октября «Клинический случай» – 19.00
29 октября «Боинг-Боинг» – 19.00
30 октября «Ты прости меня...» – 19.00
31 октября ПРЕМЬЕРА! «Свободная пара» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

16 октября «Кошкин дом» – 11.00
17 октября «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00
17 октября «Бесплодные усилия любви» – 17.00
22 октября «Очень простая история» – 15.00
24 октября «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00
24 октября «Брачный договор» – 17.00
28 октября «Аленький цветочек» – 11.00
29 октября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00
31 октября «Слон» – 17.00

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

16 октября ПРЕМЬЕРА! «Как вы это объясните, Холмс?» – 19.00
17 октября «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
18 октября «Крик за сценой» – 18.00
21, 22 октября «Пиковая дама» – 19.00
24 октября «Люблю и ненавижу» – 18.00
25 октября «Забавный случай» – 13.00
28 октября «Записки сумасшедшего» – 19.00
29 октября «Дальше будет новый день» – 19.00
30 октября «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
31 октября ПРЕМЬЕРА! «Провинциальные анекдоты» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 октября «Однажды в Малиновке» – 19.00
17, 24, 31 октября ПРЕМЬЕРА! «Палата бизнес-класса» – 17.00
18 октября «Храбрый заяц» – 11.00
22 октября «Женидьба Белугина» – 19.00
23 октября «Донская душа» – 19.00
25 октября «Заколдованная царевна» – 11.00
29 октября «Последняя попытка» – 19.00
30 октября «Шутки доктора Че...» – 19.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 октября «Моя жена – лгуныя» – 18.30
18 октября «Летучий корабль» – 11.00
18 октября «Ханума» – 17.00
21 октября «Сильва» – 18.30
22 октября ПРЕМЬЕРА! «День рождения кота Леопольда». Выездной спектакль в ДК «Химик» – 11.00
22 октября «Небесный тихоход» – 18.30
24 октября «Севастопольский вальс» – 17.00
24 октября «Игра любви и случая». Выездной спектакль в ДК ВГС Волжского – 17.00
25 октября «Золотой цыпленок» – 11.00
25 октября «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
29 октября «Бабий бунт» – 18.30
30 октября «Игра любви и случая» – 18.30
31 октября «Американская любовь» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 октября «Крошечка-Хаврошечка» – 18.00
17 октября «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00
18 октября «Бабушкины сказки» – 11.00, 13.00
23 октября «Дюймовочка» – 18.00
24 октября «Кошкин дом» – 11.00, 13.00
25 октября «Теремок» – 11.00, 13.00
30 октября «Маленькая фея» – 18.00
31 октября «Три поросенка» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

18 октября М. Ю. Лермонтов «Демон». ВАСО, Волгоградская хоровая капелла. Демон – Рустем Галич (США), Тамара – Юлия Почкалова. Дирижер Андрей Дашунин – 17.00
23 октября Концерт органной музыки. Лауреат международных конкурсов, лауреат международного конкурса им. О. Г. Янченко (Волгоград, 2002), солист Свердловской государственной академической филармонии Тарас Багинец (Екатеринбург). И. С. Бах, С. Франк – 18.30
25 октября «Муха-Цокотуха». Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. Дирижер Галина Иванкова – 12.00

25 октября «В лабиринтах классики». ВАСО. Солисты: лауреат международных конкурсов Леонид Маркин (баритон, Волгоград), лауреат международных конкурсов Татьяна Гуртовенко (сопрано, Донецк). Дирижер – заслуженный артист РФ Анатолий Оселков (Ярославль) – 17.00

29 октября «Дунаевский, Дунаевский». Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. Художественный руководитель и главный дирижер – Галина Иванкова. В концерте участвуют: лауреат всероссийских конкурсов Наталья Долгалева, солисты филармонии Елена Плешакова, Алексей Шапошников, солист театра «Царицынская опера» Алексей Бублик – 18.30

31 октября ПРЕМЬЕРА нового цикла! «Beatles». ВАСО. Дирижер Юрий Серов (Санкт-Петербург). В программе концерта: Джонаккино Россини, Увертюра к опере «Шелковая лестница», Петр Чайковский, Элегия из Сюиты № 3, «Ливерпульская симфония», собрание песен «Beatles» для симфонического оркестра, Морис Равель Болеро – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

17 октября «Лебединое озеро» – 17.00
24 октября «Евгений Онегин» – 17.00
31 октября «Свадьба Фигаро» – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

16 октября «Тартюф» – 18.00
17 октября «Молодые люди» – 18.30
18 октября «Таинственный Гиппопотам» – 11.00
18 октября «Стая» – 18.30
24 октября «С любимыми не расставайтесь» – 18.30
25 октября «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00
25 октября «Старые грехи» – 18.30
31 октября «Вечер Водевилей» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (г. Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

18 октября «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00
25 октября «Кошкин дом» – 11.00
По окончании спектакля – мастер-класс по декоративно-прикладному искусству
Каждое воскресенье ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «Hand-made штучки» с 10.30 до 16.00

Центр культуры и искусства «Октябрь» Волжского

(844-3) 27-13-98

17, 24, 31 октября ВЕЧЕР вальса и танго – 17.00
18, 25 октября ВЕЧЕР отдыха «Танцевальные ритмы» – 18.00
20 октября «Шлягеры Советской эстрады». Концерт вокального ансамбля «Песенная россыпь» (Малый зал) – 18.30
27 октября Концерт Владимира Кузьмина – 19.00
28 октября Концерт духового оркестра «Рожденные в СССР» (Большой зал) – 18.30
30 октября «Свинка Пеппа собирает друзей!». Интерактивный спектакль для детей (Большой зал) – 18.30

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16 октября «Пришел мужчина к женщине» – 18.00
17 октября «Пришел мужчина к женщине» – 17.00
18, 25 октября «Конек-Горбунок» – 11.00.
18, 31 октября «Ханума» – 17.00
23 октября «Палата бизнес-класса» – 18.00
24 октября «Палата бизнес-класса» – 17.00
25 октября «Смешанные чувства» – 17.00
30 октября «Немного нежности» – 18.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

17 октября «Синюшкин колодец» – 11.00
24 октября ПРЕМЬЕРА! «Заяц и волшебство» – 11.00
31 октября «Сказка про Зореньку» – 11.00

Волгоградская областная научная библиотека им. Горького

33-20-21

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Александра Бабанова «Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал»
18 октября В рамках проекта «ЛИТЕРАТЭРА» лекция кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова «Мы ленивы и нелюбопытны: горе и злосчастье комедии А. С. Грибоедова» – 15.00

«Волгоградконцерт»

50-50-09

23 октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА. Концерт Михаила Реброва. Ансамбль народных инструментов «Царицынь» (в зале Волгоградского музыкального театра) – 19.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края»; «Археология края»; «Историческое прошлое края»
ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии!»
ВЫСТАВКА художественного стекла «Степанная радуга» (из фондов)

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»
ВЫСТАВКИ: «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина» (при поддержке Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества)

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград 1945»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе» (при поддержке Волгоградского отделения Российского исторического общества)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Музей, опаленный войной»; «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Диалог: художник – книга»
ВЫСТАВКА работ Ани Айрапетян «Ария Ани» (в рамках проекта «По ту сторону окна»)
ВЫСТАВКА «70 лет мира». Живопись, графика (из фондов)
18 октября Пушкинский день – 13.00
18 октября «Постимпрессионизм». Лекция О. Малковой – 11.00
18 октября «Искусство Древнего Египта эпохи пирамид». Лекция О. Малковой – 13.00



Яркий жанр мюзикла

Как уже сообщалось, 1, 2 и 9 октября в Волгоградском музыкальном театре состоялась премьера постановки «Мюзикл-шоу». Именно премьерными показами старейший музыкальный театр Поволжья открыл свой новый 84 театральный сезон.

– Мы впервые затрагиваем такой сложный многогранный музыкальный материал, где соединились зарубежные и отечественные произведения, элементы рок-оперы, оперетты, джаза, музыкальной комедии и т. д. Мюзикл – это всегда зрелище и праздник, и поэтому наша цель – создать праздничное настроение зрителям, раскрыть эстетику и смысл мюзикла, – поясняет режиссер-постановщик Александр Кутявин.

И создатели в полной мере удалось достигнуть обозначенных целей. Впечатления от просмотра «Мюзикл-шоу» читайте в следующем номере газеты «Грани культуры» в рецензии нашего корреспондента Юлии Гречухиной.

Областная детская художественная галерея

38-69-29, 38-77-11

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Елены Орловой «Ультрамарин в границах дозволенного»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»; «Сарепта: Поселение и крепость XVIII–XIX вв.»; «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.»; «Виноградные сады Сарепты»; «Иосиф Гамель и Темная комната»; «Горчица: вчера и сегодня»
ВЫСТАВКИ: Музей истории компьютеров; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов)
17 октября органьный концерт «Великий И. С. Бах и его предшественники». Игрет Владимир Королевский – 18.00

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Владимира Шолюха «Волгоградские пленэры»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКИ: живописи и графики «Жизнь в цветах»; экзотических животных; «Две армии – две судьбы» (совместно с музеем-панорамой «Сталинградская битва»)

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградской художницы Елены Сивишкиной «Синяя всадница желтых степей»

Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

по 25 октября ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Галины Кузнецовой «Брезг варна»; выставка графики Льва Корчемкина
с 23 октября ВЫСТАВКА работ Петра Малкова «Старая школа»

Москва верит талантам

3 и 4 октября в Москве проходил международный конкурс «Москва верит талантам» под девизом «Кукольные детям».

Организатор конкурса – некоммерческое учреждение культурно-досуговой центр «Теорикон». В конкурсе приняло участие десять театров кукол из городов России и стран ближнего зарубежья (Белоруссии и Казахстана). Возраст участников от 18 и старше. Волгоградскую область представлял Светлоярский народный театр кукол «Сказка» под руководством члена СТД Владимира Слененко.

На конкурсе был представлен спектакль по басне Крылова «Ворона и Лисица». Жюри конкурса достойно оценило работу светлоярского театра, вручив диплом лауреата первой степени и кубок.



Внимание!

Идет подписная кампания на 1-е полугодие 2016 года.

Подписаться на газету «Грани культуры» можно в любом почтовом отделении области.

Стоимость полугодовой подписки – 243 руб. 96 коп.

Подписной индекс **51061**

Короткий метр на российских экранах

Муниципальное учреждение культуры «Детский городской парк» и студенческий кино клуб «Альтернатива» при активной поддержке кинокомпании «TREE FILMS» приглашают всех любителей кино 17 и 18 октября в 18.00 на премьерные показы новой программы короткометражных фильмов SHNIT.

SHNIT – уникальный мобильный фестиваль короткометражного кино с 12-летней историей. Он проходит одновременно на пяти континентах, объединяя крупнейшие города и аудиторию в 30 тысяч зрителей.

Уже второй год параллельно с конкурсной программой фестиваль организует показы shnit CINEMAS, еще больше расширяя географию для аудитории, которой интересны актуальные тенденции в мире короткометражного кино. В этом году в списке shnit CINEMAS во-

семь фильмов. Среди них яркие анимационные и игровые работы. В том числе обладатели премии «Оскар» («Одна жизнь»), любопытные эксперименты, в рамках которых авторы пытаются объединить визуальное и киноискусство («Красота»), романтические комедии («Любовь слепа»), социальные драмы («Против шерсти») и даже истории про вампиров («Мункап»). Shnit CINEMAS представляет актуальный срез состояния короткометражного кино в Европе и мире.

кино нон-стоп



Герман из Германии

Герман – один из самых опытных саперов Германии. Медицинское обследование выявляет у него редкий синдром, который блокирует чувство страха. Чтобы вновь стать здоровым, Герман должен проверить на себе все возможные фобии.



Отец

Хеди работает таксистом в Тунисе. Однажды он подвозит беременную женщину. Эта случайная встреча изменит жизнь обоих героев и приведет к неожиданным событиям.

Внимание: вас снимают!

Волгоградцев приглашают принять участие в караоке-фестивале

Кинокомпания «Базелевс» Тимура Бекмамбетова завершает производство караоке-комедии «Самый лучший день». 18 октября с 14.00 до 17.00 на Центральной набережной Волгограда состоится караоке-фестиваль с одноименным названием и съемки народного музыкального клипа для фильма.

Приняв участие в караоке-фестивале, волгоградцы помогут родному городу завоевать титул самого музыкального города от «Книги рекордов России».

Откроет фестиваль дуэт «Боня и Кузьмич» своим самым популярным номером «Любовь и голуби».

Перед открытием фестиваля зрители соберутся на площадке и сфотографируются на фоне мини-сцены и гигантского микрофона, а также с картонным Нагиевым, чтобы затем выложить фотографию в инстаграм с хэштегом #самыйлучшийдень и указанием своего города.

По окончании караоке-марафона в 10 городах России Дмитрий Нагиев лично выберет лучшую и самую оригинальную фотографию и сделает ее репост в своем инстаграме. Лучшие кадры попадут в народный музыкальный клип.

живая история

Волгоградский туристический проект «Экскурсионный трамвай» недавно принял 150-го по счету пассажира. Трамвайные экскурсии по старому Царицыну, появившиеся в Волгограде летом, уже оценили горожане и гости города. Скоро этот эксклюзивный маршрут станет еще интереснее, в нем появятся элементы театрализации.

Новенький вагон, борта которого украшены слоганом «На трамвае по истории города», на полтора часа предоставляется в распоряжение экскурсионной группы. В экскурсионном трамвае с энтузиазмом катаются целыми классами школьники с учителями, родители с детьми от 10 лет, да и все, кто интересуется историей России и родного края.

Путь необычного трамвая пролегал через Центральный и Ворошиловский районы, где сохранились островки старой царицынской архитектуры. Экскурсовод показывает здания, являющиеся памятниками культуры, рассказывает о вековой истории царицынского трамвая и других городских достопримечательностей. Пассажиры узнают малоизвестные факты о быте царицынских кварталов, их развлекают байками из прошлой уездной жизни, которые вызывают улыбку и одновременно заставляют задуматься. Канувший в прошлое город как будто оживает и становится намного ближе – потомкам царицан – волгоградцам.

А скоро экскурсия станет еще увлекательнее. Например, пассажиры смогут сделать селфи с

Едем в прошлое на трамвае с «настоящими» царицанами!



«настоящими» царицанами, царицынским кондуктором и царицынским жандармом.

– В начале ноября Агентство развития туризма Волгоградской области представит жителям и гостям города обновленную версию любимейшей экскурсии «Экскурсионный трамвай», –

костюмах. В дореволюционные времена мы отправимся вместе с колоритными царицанами.

Можно будет общаться с ними, получить билет из рук «настоящего» царицынского кондуктора и услышать невероятные истории из уст «настоящего» местного полицейского. Маршрут начинается от трамвайного кольца у цирка (бывшая улица Царицынская, сегодня – Краснознаменная). Затем едем мимо улицы Голубинской, станции «Тихорецкой» (ныне «Волгоград-2») по улицам Липецкой (ныне Баррикадная) и Княгининской (ныне Рабоче-Крестьянская). Конечная остановка у трамвайного депо на улице КИМ (на бывшей улице Сердобской), где сохранился участок подлинной царицынской брусчатки и фонарный столб прошлого века. Отсюда начнется небольшая пешеходная часть экскурсии – мы пройдем по забытой улице города, а у памятника царицынскому кондуктору загадаем заветное желание.

Как стать пассажиром экскурсионного трамвая? Где узнать график движения экскурсионного трамвая? На эти и другие вопросы вам ответят в туристско-информационном центре Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12 или по телефону (844-2) 52-98-93.

Юлия ПАВЛОВА

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15.

Тел. 37-08-92

Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 19 (131) от 15.10.2015 г.

Подписано в печать 15.10.2015 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Номер заказа 7863.

Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.