

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ДЕКАБРЬ 2017 г. № 24 (184)



ГРАДИИ культуры

12+



ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

Ведущая актриса театра кукол Лидия Текучева отметила 65-летие

12 стр.



КАВАЛЕРЫ ПРИГЛАШАЮТ ДАМ

Что же такое бал 21-го века?

15 стр.



А У ВАС УЖЕ ЕСТЬ ПЛАНЫ НА РОЖДЕСТВО?

Музей ИЗО открыл традиционный рождественский фестиваль «Золотой вечеринкой»

25 стр.

Навстречу новым победам!

20 ведущих и молодых артистов театров, творческих коллективов и сотрудников музеев из Волгограда и Камышина удостоены стипендий губернатора Волгоградской области за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы. Церемония награждения прошла 26 декабря в Белом зале администрации Волгоградской области. Свидетельства об установлении стипендий вручила заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова.

Деятелям культуры Волгоградской области вручили именные стипендии губернатора



Дорогие коллеги, друзья!

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом и светлым праздником Рождества!

В канун Нового года хочется сказать спасибо всем работникам сферы культуры и искусства за созидательную работу. Уходящий год был насыщен важными событиями и свершениями.

Сегодня сфере культуры Волгоградской области уделяется очень большое внимание как важной и неотъемлемой части жизни общества.

Пусть Новый год будет годом новых возможностей и достижений, наполнен яркими событиями и добрыми делами.

Примите самые искренние пожелания профессиональных успехов, крепкого здоровья, радости и счастья, мира и благополучия!

Владимир ПОПКОВ,
заместитель губернатора –
председатель комитета культуры
Волгоградской области



Музеи внедряют новые формы работы

Тайны музейных кладовых, ночные экскурсии, музейный неформат, экскурсионный вагон и десятки других новых, современных программ предлагают сегодня посетителям волгоградские музеи. Внедрение новых технологий в работе учреждений культуры, их развитие и участие в грантовых конкурсах – эти вопросы обсуждались 20 декабря на коллегии комитета культуры Волгоградской области.

Так, новый импульс развития в этом году получил музей ИЗО имени И. И. Машкова – в марте после реконструкции был открыт современный выставочный зал, выделено дополнительное помещение для размещения реставрационного центра. В этом году фонды увеличились на рекордную цифру – музею подарено 570 предметов искусства.

Краеведческий музей также внедряет новые формы привлечения посетителей. Это и интерактивные программы, в том числе выездные, для детей и молодежи, фестивали и конкурсы, квесты, пешеходные экскурсии, мастер-классы. В декабре стартует новый проект «Открытые фонды музея», который будет состоять из нескольких экспресс-выставок: 27 декабря откроется экспозиция «Золото сарматов», затем – «Тайны музейных кладовых» (показ цифровых изображений музейных раритетов, которые хранятся в фондохранилищах). Одной из проблем краеведческого музея является малое количество экспозиционных площадей. Эта проблема будет решена после того, как музей займет здание бывшей Первой пожарной части Царицына.

Еще одна музейная площадка, которая пользуется популярностью у жителей и гостей региона, – музей-за-



поведник «Старая Сарепта». С начала года число посетителей выросло на 10 процентов в сравнении с прошлым годом, составив 171 тысячу человек. В этом году к традиционным автобусным экскурсиям добавился совместный проект музея-заповедника и РЖД «Экскурсионный вагон». Музеем-заповедником также заключено соглашение о сотрудничестве с Государственным музеем религии, что позволит открыть здесь виртуальный филиал федерального музейного центра. Сейчас в «Старой Сарепте» продолжается реставрация одного из зданий комплекса. Еще одна хорошая новость: в следующем году билет в музей можно будет купить через интернет на официальном сайте музея-заповедника.

В этом году в регионе стало на одну музейную площадку больше – открыт интерактивный парк «Россия – моя история». Его уже посетили более 63 тысяч человек. Музей расположен в пойме реки Царицы – проекты по дальнейшему благоустройству ранее заброшенной территории губернатор Андрей Бочаров обсудил с молодежью в октябре текущего года. Уже сегодня вокруг нового учреждения культуры появились благоустроенные прогулочные зоны, цветники, детские и спортивные площадки, сухой фонтан. Яркой декоративной подсветкой украшен Астраханский мост.

Системная работа по развитию культуры была отмечена губернатором Андреем Бочаровым в программном послании на встрече с активом Волгоградской области. Глава региона поставил задачу разработать долгосрочную концепцию развития отрасли и приступить к ее реализации.



Отмечены по достоинству

Лауреатами государственной премии стали 28 работников культуры Волгоградской области. Награды присуждены в пяти номинациях: «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Театральное искусство» и «Культурно-просветительная деятельность».

Победители получают по 200, 175 или 150 тысяч рублей из бюджета области. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручаются дипломы, почетные знаки и удостоверения к ним. Торжественное вручение премий будет приурочено ко Дню работника культуры, который отмечается 25 марта.

В конкурсную комиссию вошли ведущие специалисты в области изобразительного искусства, музыки, театра, литературы, образования. Кроме того, работали независимые эксперты.

– Если раньше победители утверждались исходя только из экспертных оценок, то в этом году члены конкурсной комиссии имели возможность лично ознакомиться со всеми работами, посмотреть спектакли. При вынесении решения комиссия предметно обсуждала каждого соискателя, – пояснил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Сегодня отрасли культуры в волгоградском регионе уделяется особое внимание. Задачу пересмотреть подходы к развитию культурных площадок перед работниками отрасли поставил губернатор Андрей Бочаров в ходе встречи с Общественной палатой Волгоградской области в июле текущего года. В настоящее время продолжается разработка единой концепции развития культуры.

По итогам конкурса в номинации «Литература» первую премию в размере 200 тысяч рублей получит писатель Евгений Лукин за сборник повестей и рассказов «Может, было, может, не было». Премия в размере 175 тысяч рублей присуждена Анатолию Егину за книгу «Блеск власти». Третью премию в размере 150 тысяч рублей получит Владислав Коваль за книгу «Мелодии почтовой миниатюры».

В номинации «Музыкальное искусство» премия первой степени присуждена солистке Волгоградского музыкального театра Наталье Мещеряковой за исполнение партии Одет-

ты Даримонд в оперетте Имре Кальмана «Баядера», вторая премия – Максиму Лысенко за музыкальный проект «Играем вместе».

Авторский коллектив ВГТРК в составе Алексея Беспалова, Ирины Колесниченко и Юрия Комочкова получит первую премию в номинации «Культурно-просветительная деятельность» за создание хроникально-документального фильма «Алексей Маресьев: «Я – не легенда, я – просто человек!»». Вторая премия в этом разделе у авторского коллектива в составе Петра Олейникова, Сергея Матовникова, Александра Денисова, Людмилы Николаенко и Анны Бобровской за работу «Создание музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда». Третья премия присуждена авторскому коллективу Дианы Калякиной, Аллы Баженовой, Елены Зубенковой, Дмитрия Рвачева и Дениса Платонова за музейный проект «Квестомания».

В номинации «Театральное искусство» премия первой степени присуждена режиссеру-постановщику Камышинского драматического театра Яне Арзамасцевой за постановку спектакля «Отель двух миров». Авторскому коллективу Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в составе Александра Кривича, Юрия Морозова, Ольги Черваковой, Светланы Пичевой и Сергея Ячменева досталась вторая премия за исполнение ролей в спектакле-комедии А. Н. Островского «Поздняя любовь». Премия третьей степени присуждена главному балетмейстеру Волгоградского музыкального театра Елене Щербаковой за работу хореографа в музыкальной шоу-программе «Мюзикл-шоу».

Лучшей в номинации «Изобразительное искусство» признана Виктория Чаплыгина за арт-проект «Каноны и современность». Вторую премию присудили Анатолию Михайлову за работу «Землякам родного края посвящаю...», третью – Юрию Сорокину за цикл работ «С любовью к людям и природе».

Навстречу новым победам!

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Поддержка профессионалов является одним из важных направлений в развитии сферы культуры и искусства региона, – отметила Елена Валерьевна. – Каждый из стипендиатов проявил свои творческие способности на муниципальном, региональном и межрегиональном уровне. Именные стипендии губернатора Волгоградской области, с одной стороны, являются стимулом для дальнейшего творчества, а с другой – это дополнительное подспорье.

Каждый год, начиная с 2004 года, ежемесячные стипендии губернатора в размере трех тысяч рублей вручаются молодым, не достигшим 30-летнего возраста авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений, а в размере четырех тысяч рублей – более опытным деятелям культуры.

Ежемесячные стипендии губернатора Волгоградской области в размере трех тысяч рублей в 2017 году назначены Виктории Миллер, артистке-вокалистке Волгоградского музыкального театра; Марии Мирошиной, артистке Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра; Ирине Некрасовой, специалисту выставочного отдела Волгоградской областной детской художественной галереи; Елене Пилипенко, научному сотруднику Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова; Полине Ворониной, артистке балета Ансамбля российского казачества; Виктории Соколовой, артистке Волгоградского Молодежного театра;



Анастасии Фроловой, артистке драмы Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра; Алене Чуваревой, артистке балета Волгоградской областной детской филармонии; Алексею Шапошникову, артисту хора государственного театра «Царицынская опера»; Андрею Шишлянникову, звукорежиссеру Волгоградского театра юного зрителя.

В числе тех, кому назначена стипендия в размере четырех тысяч рублей, – Алек-

сандра Виноградова, начальник художественно-эстетического отдела Волгоградской областной детской художественной галереи; Андрей Гуляев, артист инструментального ансамбля «Фolk-экспресс» Волгоградской областной филармонии; Юлия Добронравова, артистка Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра; Евгений Жданов, артист Волгоградского театра юного зрителя; Наталья Кесель, артистка хора Ансамбля российского казачества; Анна Козыдубова, артист-кукловод Волгоградского областного театра кукол; Андрей Курицын, артист драмы Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра; Валерий Мищенко, артист Камышинского драматического театра; Наталья Стрельцова, артистка Волгоградского Молодежного театра; Александр Третьяков, артист балета Волгоградской областной детской филармонии.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Губернатор проверил стройку года в Урюпинске

За 12 месяцев в столице российской провинции должен быть выстроен трехэтажный Центр культурного развития, который станет подарком жителям Урюпинска к 400-летию города.

Глава региона Андрей Бочаров в ходе рабочей поездки в Урюпинский район проинспектировал ряд объектов, в числе которых – возводимый центр. Задачу построить Центр культурного развития взамен сгоревшего десять лет назад губернатор поставил в прошлом году на выездном совещании в Урюпинске.

По проекту разрушенное пожаром здание заменит новое. Большой зал будущего центра культуры рассчитан

на 500 зрителей. Также здесь планируется конференц-зал на 200 мест, выставочный холл, библиотеки и кафе. В комфортных помещениях будут организованы занятия различных кружков, театральной и звукозаписывающей студии. Сотрудники учреждения смогут устроить в новом здании мастерскую изобразительного искусства. Проект строительства реализуется в рамках государственной программы «Развитие



культуры и туризма в Волгоградской области на 2015–2020 годы».

Оценив ход строительства, губернатор отметил, что с момента последней инспекции здесь был проделан большой объем работ.

– Это будет основной объект, который мы должны сдать к юбилею Урюпинска. Темп работы сегодня удовлетворительный, подрядчик выполняет все взятые обязательства. К 1 мая необходимо завершить основные строительные работы и перейти к отделке помещений, – поставил задачу Андрей Бочаров.

Задачи поставлены

В Среднеахтубинском районе состоялся выездной семинар-совещание для руководителей органов управления культурой муниципальных районов Волгоградской области, организованный региональным центром народного творчества.

Заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Оксана Маргиани обозначила направления, по которым необходимо усилить работу: внедрение новых технологий и участие учреждений культуры в грантовых конкурсах.

Директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин поделился с коллегами значимым достижением возглавляемого им учреждения: по результатам 1-го регионального этапа Всерос-

сийского смотра-конкурса на звание «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2017 года» в номинации «Инновационные проекты в культурно-досуговой сфере» лучшим по Южному федеральному округу признан Волгоградский областной центр народного творчества.

Теперь ВОЦНТ примет участие во втором, всероссийском этапе конкурса, официальные результаты которого будут объявлены в феврале следующего года.

Тему приоритетов и перспектив работы культурно-досуговой сферы в 2018 году озвучила начальник отдела развития туризма, народного творчества и взаимодействия с органами местного самоуправления комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова.

Приоритетами деятельности культурно-досуговых учреждений являются выполнение указов президента России о повышении заработной платы работникам бюджетной сферы; подготовка к празднованию 75-й годовщины победы советских войск в Сталинградской битве и проведению чемпионата мира по футболу 2018 года.

Специалисты по информационной и методической работе рассказали о нововведениях. Так, заместитель директора ВОЦНТ Галина Стусенко озвучила результаты подключения учреждений культуры Волгоградской области к единой автоматизированной информационной системе, которая позволяет учреждениям культуры наиболее эффективно привлекать внимание к своей деятельности. Получение таких возможностей значительно повышает уровень выстраивания коммуникации с любой целевой аудиторией.



Разговор о жизни

Юные волгоградцы в интерактивном музее «Россия – моя история» встретились с Героем России, руководителем Волгоградского регионального отделения Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», майором запаса Дмитрием Воробьевым.

Дмитрий Александрович родился и вырос в Ташкенте в семье военнослужащего. В 1997 году окончил Омское высшее общевойсковое командное училище. Участвовал в боевых действиях в Дагестане, во второй чеченской кампании. В звании лейтенанта командовал разведывательным взводом десантников. Во время уничтожения банды боевиков около селения Червленая Узловая Воробьев вызвал огонь артиллерии на себя. За этот подвиг в 2000 году Дмитрий Воробьев получил звание Героя России.

Сотрудники музея провели для участников встречи экскурсию по экспозиции «Россия – моя история. 1945–2016». Затем Герой России рассказал о себе и ответил на вопросы юнармейцев. Мальчишек и девочек интересовало все: от бытовых условий жизни солдат

и офицеров, распорядка дня до отличий между первой и второй чеченскими кампаниями.

– Сегодняшний разговор с ребятами – разговор о жизни. Я хотел пробудить у них интерес к службе в армии, к людям в погонах, – подвел Дмитрий Воробьев итог встречи и поделился впечатлением о музее, в котором побывал впервые. – Здесь необычный формат, иная атмосфера – нет привычной для музея тишины. С некоторыми формулировками событий, свидетелями которых был лично, мог бы поспорить. Но историю пишут люди. И, однозначно, подобные музеи необходимы. Дети должны знать историю. К тому же интерактивность, мультимедийное погружение в прошлое развивает интерес. Я обязательно вернусь сюда еще не раз.

Будь достоин славы истории

В Волгоградском областном краеведческом музее 21 декабря подвели итоги и наградили победителей областного молодежного конкурса «Музей XXI века».

Цель конкурса – патриотическое воспитание молодежи на основе изучения истории родного края в музеях Волгоградской области.

После торжественной части для всех участников сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея провели обзорную экскурсию, а также мастер-классы «Музыкальный салон» и «Рождество в Царицыне».



Хорошее начало

Завершены мероприятия на 2017 год партпроекта «Местный дом культуры». Его участниками стали 37 дворцов культуры в 15 районах области. На развитие и укрепление их материально-технической базы было выделено около 21 миллиона рублей. В рамках проекта 15 декабря прошли отчетные концерты в обновленных ДК хутора Ольшанка Урюпинского района и города Ленинска.

Дом культуры хутора Ольшанка, получивший 1 миллион 388 тысяч рублей, полностью преобразился. Было приобретено звуковое и световое оборудование, музыкальные инструменты, сценическая обувь для самодеятельных коллективов. Сегодня здесь уже строят планы о возведении уличной сцены на площадке перед ДК.

Благодаря участию в партпроекте обновлен зрительный зал Дворца культуры «Октябрь», являющегося центром культурной жизни города Ленинска и всего района. Здесь установлено 500 новых театральных кресел и проведен ремонт. Стоит отметить, что износ прежних посадочных мест составлял практически сто процентов.

Вместе с жителями города, пришедшими на отчетный концерт, произошедшие в ДК изменения оценил председатель комитета Волгоградской областной Думы по культуре, региональный координатор партийного проекта «Местный дом культуры» Александр Осипов.

– Приобретенное световое и звуковое оборудование, сценический интерьер, театральные кресла позволили превратить сельские дома культуры в современные концертные площадки. Это стало дополнительным стимулом в работе ДК, сюда с удовольствием приходят и взрослые и дети, – подчеркнул парламентарий. – Реализация проекта



продолжится и в следующем году, его участниками смогут стать учреждения культуры в других районах области.

Александр Осипов отметил, что в настоящее время профильными структурами ведется работа по подготовке концепции развития районных и городских ДК с учетом изме-

нившихся потребностей населения. Такую задачу 20 ноября на заседании президиума политсовета регионального отделения партии «Единая Россия» поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. До 1 марта следующего года концепция будет представлена на утверждение.



Наша культура – наше богатство

2017 год стал необыкновенно щедрым на знаменательные культурные события, произошедшие в этот временной отрезок в нашем регионе. Важные события и уникальные проекты, масштабные акции и творческие встречи, яркие победы и открытия – всё было в уходящем году. И сегодня, встречая год новый, который непременно порадует нас новыми успехами и достижениями, хочется вспомнить самые незабываемые из них.

Одним из наиболее значимых событий уходящего года стало празднование 75-летия контрнаступления под Сталинградом. В праздничных мероприятиях приняли участие десятки тысяч человек – жителей и гостей региона из разных уголков страны. Центром торжеств 19 ноября стал город воинской славы Калач-на-Дону и поселок Пятиморск. Были и другие мероприятия, несущие в себе большой воспитательный и нравственный заряд.

Не менее важным событием для всех нас стало открытие интерактивного музея «Россия – моя история». Культурный, патриотический и образовательный проект такого уровня был реализован в Волгоградской области впервые. История страны и региона представлена в просторном современном здании с помощью самых передовых технологий.

Огромную работу в году уходящем провели музейные, театральные, библиотечные коллективы. Новые выставки, спектакли, встречи с читателями – все это было задействовано с целью приобщения населения к высокой культуре, воспитания настоящего гражданина своего Отечества. В марте текущего года после реконструкции был открыт обновленный выставочный зал музея имени Ильи Машкова. Во многом именно благодаря серьезному ремонту зала стало возможно демонстрировать величайшие произведения живописи, хранящиеся в фондах музея. Сегодня это самая современная выставочная площадка в регионе.

Народные, фольклорные ансамбли по-прежнему радовали волгоградских зрителей оригинальным творчеством, заряжая их позитивной энергией. Наш камышинский арбузный фестиваль вошел в список двухсот лучших событийных проектов России в рамках федерального проекта «Национальный календарь событий EventsInRussia.com» и получил статус «Национального события-2018».

В области строятся гостиницы, создаются новые направления туризма, формируются новые транспортные потоки. Ведется комплексное развитие транспортной инфраструктуры. Без этого невозможно развитие других отраслей.

Имея прочную культурную основу, можно безошибочно утверждать, что традиция воспитывать, учить, радовать волгоградцев масштабными акциями, информативными выставками, содержательными спектаклями будет продолжена и в 2018 году.

Перспективы

Музей поселится в экспонате

Областной краеведческий музей планирует переезд в историческое здание бывшей Первой царицынской пожарной части. Это красивое здание сохранило черты царицынской архитектуры и само по себе экспонат. В музее более 160 тысяч единиц хранения, он единственный в области, сохраняющий и показывающий исторические события края с глубокой древности до новейшего времени.

Весомая поддержка

Уникальный архитектурный музей «Старая Сарепта» ежегодно принимает порядка 200 тысяч туристов, для которых здесь открыто восемь исторических зданий. Однако часть их нуждается в реставрации. В этом году музею-заповеднику выделено около 16 миллионов рублей на восстановление здания постоялого двора.

Выставки

Память оживает в картинах

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького демонстрировалась художественная выставка «Победители». Она посвящена 75-летию контрнаступления Красной Армии под Сталинградом. Представлены 43 картины художников Волгограда, Михайловки, Палласовки, Жирновска.

В атмосфере далеких событий

В Волгоградском областном краеведческом музее была впервые организована выставка «Россия на историческом повороте». Такой объемом экспонатов о событиях 1917 года, Гражданской войны, первых послереволюционных годах никогда не был представлен в нашем регионе. Главными экспонатами выставки стали документы и материальные свидетельства, подтверждающие точки зрения двух противоположных сторон – красных и белых.

Уникальная выставка

В Выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова была представлена выставка тиражной графики знаменитого художника Сальвадора Дали. 105 цветных литографий из частной коллекции – в таком объеме этой серии нет ни в одном российском музее, что позволяет считать подобную выставку без преувеличения уникальной.

Акции

Великий перелом

В Волгоградской области с государственным масштабом отпраздновали 75-летие начала контрнаступления под Сталинградом. Одним из центральных событий празднования стало открытие стелы «Город воинской славы» с изображением герба Калача-на-Дону и текстом Указа



Президента РФ о присвоении городу этого звания. В этот торжественный день калачевцы и гости города смогли увидеть торжественный марш личного состава воинских частей Калачевского гарнизона, кадет и отрядов региональной организации «Юнармия».

На стадионе «Водник» прошла выставка техники и образцов вооружения, а также показательные выступления разведывательных подразделений. В районном Доме культуры состоялись торжественное собрание и праздничный концерт. Завершился праздник масштабным гала-концертом и красочным фейерверком.

Митинги и торжественные мероприятия, посвященные годовщине начала Сталинградского контрнаступления, прошли также во всех районах и городах Волгоградской области.



Минувших лет живая память

Тысячи зрителей собрали торжества по случаю 75-летия начала контрнаступления под Сталинградом, организованные в Волгограде. Самыми зрелищными стали праздничный концерт Академического ансамбля песни и пляски войск Национальной гвардии РФ на сцене Центрального концертного зала областной филармонии. Волгоградцы и гости города-героя стали свидетелями торжественного поднятия Знамени Победы на специально установленном у памятника морякам Волжской



флотилии «Бронекатер БК-13» 50-метровом флагштоке.

Искусство объединяет

Более пяти тысяч волгоградцев в рамках Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств» посетили музеи города. Основные мероприятия в Волгограде прошли в четырех государственных музеях. В этот день горожане смогли увидеть новые выставки, послушать стихи местных поэтов, посетить лекции, принять участие в интерактивных занятиях и викторинах.

Дарите ромашки любимым

В селе Лебяжьем Камышинского района в пятый раз отметили областной праздник, посвященный Дню семьи, любви и верности в память православных святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских. В этом году мероприятие, которое проводилось на ромашковой поляне, посетили более восьми тысяч человек.

Подвиг, высеченный в камне

В Волгограде отметили 50-летие мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы». В честь знаменательного события на главной высоте России состоялся торжественный митинг, в котором приняли участие около пяти тысяч жителей и гостей региона. В этом году у подножия кургана открылась первая очередь мемориального парка, ведутся работы по строительству второй очереди сквера.

Фестивали

«Зело отменный плод»

26 и 27 августа Камышин собрал гостей на X юбилейный арбузный фестиваль «Зело отменный плод». В этом году праздновали под девизом: «В мире детства радость и смех. Десятый арбузный фестиваль для всех!» Здесь также состоялась областная ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященная 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, «Воспеваю тебя, Отчизна моя».

Русская песня – душа народа

В рабочем поселке Елань состоялся III областной фестиваль-конкурс «Голос моей России», посвященный 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. В третий раз на Еланской земле собирались самодеятельные исполнители русской песни. Более 300 конкурсантов из муниципальных районов и Волгограда приняли в нем участие.

Конкурсы

Песни русского казачества

В Волгограде на базе областного центра народного творчества прошел Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни «Станица». Свое мастерство представили более трехсот участников из нашей области, Москвы, Ярославля, Подольска, Королева, Старого Оскола, Суджи, Астрахани, Новосибирска, Тольятти, Павлодара и Донецка.

На сцене – юные таланты

Более 150 участников из 23 муниципальных районов и пяти городских округов продемонстрировали достоинства вокального жанра в областном смотре-конкурсе юных вокалистов «Цыпленок». Мероприятие проходило на сцене Волгоградского областного центра народного творчества.

Библиотеки

Признаться в любви к книге

Библиотеки Волгоградской области в этом году организовали и провели акцию «День влюбленных в книгу». В этот день они превратились в творческие площадки и распахнули свои двери для всех любителей чтения. Встречи с писателями и «круглые столы», спектакли и выставки, лекции и дискуссии, литературно-музыкальные вечера и мастер-классы позволили участникам признаться в любви ее величеству Книге.

Весь мир на книжной полке

Волгоградская область в ночь с 21 на 22 апреля присоединилась к шестой Всероссийской социально-культурной акции «БиблиНочь». Региональное событие представили в виде микса, объединившего около 200 библиотек. Главным организатором выступила Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького.

Кино

Время открывает новые ракурсы

С 18 по 20 мая в городе на Волге прошел V Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень». Символично и справедливо, что мероприятие проходит именно в нашем городе, чей нравственный подвиг почитает весь мир. Кинофорум подарил Волгограду отечественные и зарубежные высокохудожественные, содержательные и качественные кинопроизведения, призванные зажечь в сердцах людей гордость за свою страну, за свой героический, легендарный город-герой.

Мировая премьера на берегах Волги

В преддверии Дня защитника Отечества в Волгограде прошел премьерный показ художественного фильма «Пес Рыжий», повествующего о собаках – истребителях танков в годы Великой Отечественной войны. Для премьерного показа город-герой был выбран не случайно. Во время боев за Сталинград в оперативном подчинении 10-й стрелковой дивизии внутренних войск НКВД, которая сыграла важную, а на отдельных участках фронта решающую роль в обороне города, находился 28-й отдельный отряд собак – истребителей танков. В его составе было 202 человека и 202 собаки.

Короткие фильмы в длинном городе

В Волгоградской области в пятый раз прошел Международный фестиваль короткометражных фильмов «Вкратце!». На суд международного жюри было представлено 25 творческих работ из России, Германии, Чехии, Швейцарии и США. Специального приза удостоен фильм выходца из Волжского Сергея Карпова «Городу 70 лет».

«Ночь кино» собрала тысячи волгоградцев

В Волгоградской области во второй раз состоялась Всероссийская акция «Ночь кино». На восьми площадках региона вместе со всей страной волгоградские зрители смогли бесплатно посмотреть четыре российских киноленты, ставшие победителями голосования, проходившего на сайте инфор-



мационного агентства ТАСС. В общей сложности в акции приняли участие свыше трех тысяч зрителей.

Музеи

Прикоснуться к судьбе Отечества

В октябре открылся уникальный интерактивный музей «Россия – моя история». Интерактивная экспозиция музея занимает более семи тысяч квадратных метров. Предметный ряд экспонатов здесь заменили сенсорные экраны и лайтбоксы. Применены технологии видеоинфографики, анимации, трехмерного моделирования и цифровых реконструкций. Выставочная зона поделена на четыре больших сектора: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе» и

«Россия – моя история. 1945–2016 годы». Широко представлен и региональный краеведческий компонент, над которым трудились волгоградские ученые. Это настоящий «живой» учебник истории, который будет интересен жителям и гостям региона.

Реконструкция открыла возможности

В марте после масштабной реконструкции открылся большой выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Теперь это самая современная выставочная площадка в регионе. Галерея оборудована системой климат-контроля, специальным музейным освещением, а экспозиционное оборудование позволяет принимать выставки из других музейных собраний, развивать творческие контакты с культурными центрами мира, организовывать до 40 выставок в год.

Открытие выставочного зала музея имени Ильи Машкова стало первым результатом системной работы в Волгоградской области по развитию отрасли и наведению порядка в учреждениях культуры. Решение о выделении средств на завершение ремонтных работ принял губернатор Андрей Бочаров.

С революционным задором

В Волгоградской области в мае успешно состоялась Всероссийская акция «Ночь му-

зеев». В неурочные часы – с 18.00 и до полуночи – в музеях областного центра и муниципальных районов встречали посетителей и старались удивить их чем-то необычным. Тысячи жителей области с удовольствием приобщались к искусству. В этом году акцию посвятили Году экологии и 100-летию революции 1917 года.

Коллекция стала богаче

349 экспонатов в дар Волгоградскому музею изобразительных искусств им. И. И. Машкова передала семья уроженца волгоградской земли, заслуженного художника России Павла Шардакова. Всего же в этом году фонды музея пополнились большим количеством новых художественных произведений. Наиболее ценные приобретения – полученная в дар 21 картина российских художников XX века из коллекции испанского фонда Василия Сурикова.

Театры

На радость всем!

27 июля Волгоградский областной театр кукол отпраздновал юбилей – 80 лет со дня создания. Сегодня в труппе 20 человек – это уникальный актерский коллектив, радующий творчеством детей. Собственная школа-студия кукольников воспитала целую плеяду актеров, верных своей профессии и своему театральному дому, многие из них получили звание «Заслуженный артист России».

Юбилейный аккорд

Волгоградский музыкальный театр в ноябре завершил юбилейный марафон, посвященный 85-летию, грандиозным гала-концертом. За свою историю театр осуществил более 400 постановок, побывал на гастролях более чем в 200 городах России и бывшего Советского Союза. Артисты театра демонстрировали свое искусство за рубежом, принимая участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

И драма, и комедия

Яркими премьерами в этом сезоне отметились все театры Волгоградской области. В Волжский драматический театр вернулся один из «отцов-основателей», заслуженный артист России Анатолий Иванов. Он восстановил два своих успешных спектакля: «12 стульев» и «Дорогая Памелла», снятые с репертуара несколько лет назад. Кроме того, поставил новый спектакль «Баба Шанель» по пьесе Николая Коляды. За «благословением» на постановку и адаптацию пьесы режиссер лично ездил к ее автору в Екатеринбург.

Волжский юбиляр

Центру культуры и искусств «Октябрь» Волжского в этом году исполнилось 40 лет. Все эти годы в нем активно велась культурно-воспитательная работа. В настоящее время в центре культуры и искусств функционируют четыре профессиональных коллектива, 58 клубных формирований, из них 44 творческих коллектива. В его стенах проходят многие городские мероприятия, концерты и спектакли. В кружках и студиях несколько поколений волжан учились петь, танцевать и рисовать.

Туризм

Преодолеть миллионный рубеж

Развитие туристического потенциала Волгоградской области – одна из точек роста региональной экономики. Уже сегодня нашу область посещает около миллиона туристов в год, к 2021 году этот показатель должен составить 1,2 миллиона туристов ежегодно. В целях расширения перечня региональных туристических продуктов для гостей чемпионата мира по футболу 2018 года на территории региона разработаны туристические маршруты в муниципальные районы области.

«Болеть» в своем Доме

В преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года Федеральное агентство по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, по международному гуманитарному сотрудничеству реализует программу «Русский Дом болельщика-2018» на базе действующих зарубежных представительств агентства – российских центров науки и культуры, в том числе и в Волгограде.

Появились новые маршруты

Маршрут «Калач-на-Дону – город воинской славы» стал одним из новых в рамках данного проекта. В числе экскурсионных программ уже действуют туристические маршруты: «Дубовский посад», «Как за Доном казаки гуляют», «Дорогами мировых религий», «Родина не по учебнику», «Волжский – жемчужина Левобережья», «Память, которая с нами». Туристы получили возможность ознакомиться как с героическим прошлым региона, так и с традициями нижеволжского купечества, историей казачества, национальными культурами, народными промыслами и ремеслами. И расширение списка региональных туристических маршрутов продолжается.



С хорошим настроением и оптимизмом

Часы отсчитывают последние минуты уходящего года. Для работников культурных учреждений региона он был, как всегда, насыщенным деловой энергией. Спектакли, концерты, выставки, творческие встречи, культурные вечера – ежедневно в нашей большой аудитории, которая зовется Волгоградской областью, происходили позитивные события.

И все это, чтобы сделать жизнь областного центра, городов, станиц и хуторов региона более насыщенной, обогащенной творческим багажом мастеров сцены, сотрудников музеев, архивов, работников библиотек. Сегодня они подводят итоги работы и планируют будущее.

Чем запомнился уходящий год: удачи и трудности?

Чего ждете от наступающего года, ваши творческие планы на него?

Что пожелаете коллегам в Новый год?

Эти вопросы журналисты газеты «Грани культуры» под конец уходящего года задали известным деятелям культуры Волгоградской области. И вот что они ответили.

Нина Викторовна ШАШКО,

директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького:



– 2017-й останется в памяти как год поиска новых идей и способов для их воплощения. Мы думали о том, как совместить задачу популяризации книжного фонда и привлечения читателей с помощью онлайн-абонентов, как открыть для них необъятные просторы литературного мира и не заблудиться в нем. В нашу жизнь уверенно вошли национальная электронная библиотека (НЭБ) и читальный зал Президентской библиотеки, с нашей помощью в области было открыто 11 электронных читальных залов.

А наши просветительские проекты, «Интеллектуальные среды», «Краеведческие четверги», дискуссионные клубы стали неотъемлемой частью библиотеки. Самое главное, что читателей в библиотеке не стало меньше, – это

радует. Мы добились того, что нас любят читатели. Мы не останавливаемся на достигнутом и уверенно смотрим в будущее.

Лично для меня этот год стал годом открытия новых литературных имен и новых прочитанных книг. Произведения Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза», Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор» заставляют задуматься о вечных человеческих ценностях.

В канун Нового года хотим сказать слова признательности всем работникам культуры за ваш самоотверженный труд в сохранении культуры, просвещении и содействии духовному и интеллектуальному развитию общества. Пусть для ваших самых грандиозных идей всегда будет возможность воплощения. В новом году желаем всем благополучия и добра, надежных друзей и счастливых близких!

Александр ЕЛОХИН,

художественный руководитель театра кукол «Арлекин» (Волжский), заслуженный артист России:

– Запомнилось наше выступление на Константиновском фестивале в поселке Краснооктябрьском. Мы показывали новый спектакль «По щучьему велению» на открытой сцене. И в финале неподалеку от сцены приземлился вертолет с волшебником, который привез 500 эскимо, как в песне. Приятно было смотреть, как радовались наши юные зрители. Наверное, для них это было настоящее чудо, произошедшее в реальности. Поделюсь



личным: в 2017 году мне присвоили звание «Почетный гражданин города Волжского», горжусь.

Ждем открытия в Волжском Музея театра кукол. И не просто ждем, но активно работаем, чтобы это произошло. В 2017 году администрация города выделила нам еще одно здание неподалеку от театра, и мы решили сделать там музей и мастерские. Торжественное открытие намечено на вторую половину января. И конечно, уже думаю о премьере грядущего года, это будет «Конек-Горбунок».

Стремление к счастью неистребимо в душах актеров, работающих для детей. Актеры «Арлекина» Вячеслав Сулимов, Елена Мирошникова, Валерий Оверченко, Ольга Коржова, Татьяна Сажина являются творцами замечательных образов. Хочу также отметить нашего главного художника Николая Симкина, художника-декоратора Юлию Шамонину. Благодаря всем им рождаются спектакли, несущие радость и счастье зрителям. И всем нашим коллегам хочу пожелать в наступающем году счастья, чтобы душа пела, чтобы их труд был радостным!

Надежда Валерьевна РЕТУНСКАЯ,

директор Волгоградской областной детской библиотеки:

– Уходящий год запомнился в первую очередь высокой оценкой нашей деятельности – коллективу вручена государственная премия Волгоградской области 3-й степени за просветительский краеведческий проект «Чудеса культуры Волгоградской области», а библиотечный проект «С книгой по Великому шелковому пути», представленный на Всероссийский конкурс «Самый читающий регион», вывел Волгоградскую область в двадцатку лучших в нашей стране.

Любые трудности наш коллектив преодолевает сообща, обычно с утра, до открытия библиотеки, и встречает юных читателей улыбкой и хорошей доброй книгой. Ведь любой взрослый всегда старается сделать так, чтобы на детях не отражались плохое настроение, мелкие неурядицы и финансовые трудности.

Хочу пожелать коллегам позитива и стабильности, ежедневного детского топота и смеха, плодотворных встреч с писателями, друзьями, новыми партнерами и спонсорами.

В Новом году всем оптимизма, терпения и удачи, добра, любви и семейного благополучия. Новых профессиональных успехов и достижений!



Александра Анатольевна НИКОЛАЕНКО,

директор Волгоградского областного театра кукол:

– Дорогие друзья! Совсем скоро наступит Новый год с новыми радостями и заботами. Волгоградский областной театр кукол готов весело и интересно отметить его приближение премьерой зимней сказки «Солнышко и Снежные человечки» Александра Веселова в постановке актера нашего театра Владимира Ташлыкова. Мы ждем много счастливых ребят и родителей на наши новогодние представления, которые будут проходить в театре по 31 декабря и со 2 по 7 января.

Дорогие зрители, мы благодарим вас за верность нашему театру, за интерес к нашим спектаклям и театральной жизни. Поздравляем вас с наступающим Новым годом и Рождеством! Здоровья вам и семейного благополучия!

В этом году Волгоградский областной театр кукол отметил свой юбилей – 80 лет с даты создания. История наша хранит имя создателя – Александра Хмельева и всех, кто принимал участие в его рождении и долгом и плодотворном пути. В 2017 году мы представили на суд наших зрителей пять премьер: спектакли «Царевна-лягушка», «Колобок» для самых маленьких, «Правда и Кривда», «Солнышко и Снежные человечки», «Принцесса на крыше!». Все они созданы удивительными, талантливыми людьми. Мы показали 470 спектаклей для 53 500 зрителей. Театр принял участие в одном из престижнейших смотров – V Международном фестивале театров кукол «Чаепитие в Мытищах». В рамках программы «Большие гастроли» у нас побывали государственные театры кукол из Махачкалы, Ростова-на-



Дону, Кемерово. Мы провели прекрасный, плодотворный год и завершаем его радостно.

Дорогие коллеги! Мы ощущаем вашу поддержку и участие, надеемся на добрую дружбу и сотрудничество и в будущем. Поздравляем всех вас с Новым годом и Рождеством! Пусть наступающий год Желтой собаки принесет вам новые крепкие и верные дружеские связи, творческие успехи, благодарных зрителей.

Анатолий Андреевич МАЛЬЧЕНКО,

директор Волгоградского областного краеведческого музея:

– Уходящий год запомнился тем, что практически все трудности мы преодолели. Удачей считаю, что вопрос развития музеев волнует администрацию губернатора. То, что принято решение о расширении краеведческого музея и передаче ему здания бывшей Царицынской пожарной части, именуемой в народе «каланча». А также имеющуюся проектно-сметную документацию на ремонт двух существующих зданий по проспекту Ленина, ремонтировать которые начнут в начале года.

От года наступающего жду только хорошего: интересных творческих встреч, красивых выставок, увеличения числа посетителей во всех музеях города и выхода нашей сборной по футболу хотя бы в полуфинал чемпионата мира. А если трудностей, то преодолимых!

Поздравляю всех с наступающим Новым годом! Здоровья, удачи, а так как денег все равно нет, то на замену – побольше юмора!





Дмитрий Борисович ПОЛЯНИН,
директор Волгоградского музыкального театра
Александр Александрович КУТЯВИН,
главный режиссер, заслуженный артист России:

— Уходящий 2017 год для Волгоградского музыкального театра стал годом ярких премьер и событий: «Дубровский», «Обыкновенное чудо», «Алые паруса» и «Аладдин» — новые работы театра каждый раз овациями встречала и встречает публика. Восторженные чувства пришлось испытать и нам, представителям театра, на церемонии подведения итогов молодежной премии общественного признания «Лидер», где волгоградская молодежь «Театром года» назвала Волгоградский музыкальный театр. Отрадно понимать, что любовь театра к зрителям взаимна. В ноябре исполнилось 85 лет с того момента, как театр впервые открыл свой занавес тогда еще сталинградцам. Судьбы театра и города неразрывно связаны, в истории были нелегкие моменты, но, особенно стоя на пороге нового, 2018 года, хочется верить, что впереди нас с вами ждут только радостные события.

В новогодние праздники двери музыкального театра открыты не только для детей, в первые дни января состоятся и вечерние спектакли: «Ханума», «Сильва», «Обыкновенное чудо», «Летучая мышь». 14 января зрителей ждет концерт «Старый Новый год» — отличный способ отметить этот удивительный праздник. Затем наступит череда обычных январских дней, но на сцене торжество остается — свои арии спойт



Мистер Икс и Дубровский, расцветет «Фиалка Монматра»... Не забывайте, что театр — это всегда радостный праздник, который так легко подарить себе и своим близким.

Коллектив Волгоградского музыкального театра поздравляет всех с Новым годом, всегда приглашает к себе в гости и желает радостных встреч, ярких событий, сказочных впечатлений и много хорошей музыки! Мы работаем для вас! Спасибо, что вы с нами! С Новым годом!

Владимир БОНДАРЕНКО,
художественный руководитель
Волгоградского Молодежного театра,
заслуженный артист РФ:



— Дорогие друзья! Волгоградский Молодежный театр встречает новый год с оптимизмом: залы на всех спектаклях полные, почти все билеты раскуплены на месяц вперед, что является лучшей похвалой нашей работе. Совсем недавно, 7 декабря, в театре состоялась премьера спектакля «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», на постановку которой мы, следуя нашему правилу постоянно привлекать новые творческие силы, пригласили питерского режиссера Евгения Зимины. А 30 января у нас состоится еще одна премьера — спектакль «Синий платочек» по одноименной пьесе классика советской литературы Валентина Катаева.

В этом сезоне в труппу театра было принято сразу шесть молодых артистов — Анастасия Решетняк, Кира Котова, Екатерина Резникова, Александр Кривич, Данил Миленин и Ирина Хорошильцева. Все они задействованы во многих спектаклях, включая премьерные. Молодежный театр осваивает новые площадки: «Фунтик» был показан на сцене Центрального концертного зала, «Любовь со взломом» — на сцене Волгоградского областного центра народного творчества, новогоднее представление увидела детвора во всех районах Волгограда.

Мы провели насыщенный, яркий год, следующий обещает стать не менее интересным как для нас, так и для зрителей.

Поздравляем всех с Новым годом и Рождеством, желаем провести новогодние праздники так, как вы мечтали, и хорошо отдохнуть! Надеюсь, погода не подкачает и подарит всем нам снежную зиму и много запоминающихся мгновений, связанных с зимними радостями! Любви, добра, счастья! Мы ждем вас на спектаклях и сделаем все, чтобы каждое ваше посещение нашего театра стало для вас праздником!



Сергей Сергеевич ГРИНЕВ,
лауреат международных конкурсов, главный дирижер
театра «Царицынская опера»:

— Дорогие друзья! Театр «Царицынская опера» рад поздравить вас с наступающим Новым годом, пожелать огромного здоровья, счастья и творческих успехов в жизни. Наступает самый добрый и любимый праздник для большинства из нас. Он приносит новые надежды и мечты, предвкушение чуда и новогодней сказки. А где сказка — там музыка, где музыка — там опера и балет. В этом смысле «Царицынская опера» — самый сказочный, новогодний театр. Поэтому мы подготовили нашим зрителям так много новогодних подарков. Это и детский спектакль «Новогодний бал для принцессы», «Рождественский бал» для взрослой аудитории, ну и, конечно, балет «Щелкунчик» — самый волшебный, самый известный и любимый во всем мире новогодний спектакль абсолютно для всех!

Для нашего театра уходящий год очень памятный. Мы отметили свое 25-летие. Преодолели многие трудности и осознали себя по-настоящему сплоченным и работоспособным творческим коллективом. Мы очень благодарны вам за полные залы, за вашу любовь и преданность высокому искусству. Только благодаря вам в нашем репертуаре в этом году появились новые оперные спектакли «Богема» Пуччини и «Алеко» Рахманинова, новые детские проекты, концерты. Вы вдохновляли и проявляли столько внимания к нашему творчеству, что нам не оставалось ничего другого, как только идти вперед, совершенствоваться, стараться оправдать ваши надежды и вашу любовь. Думаем, что в будущем году нам удастся не менее плодотворно поработать и порадовать вас новыми премьерными, новыми ощущениями и эмоциями. Впереди балет «Спящая красавица», грандиозный фестиваль православной музыки, современная детская сказка. Вообще планов громадье, у нас много талантливой молодежи, а значит, впереди прекрасный, яркий и насыщенный год!

От лица всего коллектива «Царицынской оперы», директора театра и от себя лично еще раз поздравляю вас! Желаю, чтобы за вашим столом собрались самые близкие и родные люди, а новый год принес в ваши семьи уют и счастье, удачу и процветание. А самое главное, чтобы вы не теряли это ощущение счастья весь предстоящий год, делились им и насыщались, наполняли его прекрасными впечатлениями, в том числе и от великих произведений искусства — оперы, балета, классической музыки. Поэтому ждем вас в театре! С Новым годом!

Александр Иванович КОЛОМЫТКИН,
директор ГКУВО «Государственный
архив Волгоградской области»:

— Уходящий год запомнился нам расширением взаимодействия с государственными, муниципальными архивными учреждениями и архивами организаций, проведением совместных мероприятий по комплектованию, обеспечению сохранности и использованию архивных документов и конечно же повышением заработной платы архивистам до среднего уровня по региону. У нас многое получилось, но еще большее в планах на будущее.

Мы радуемся не только своим успехам, но и успехам коллег-архивистов. За минувший год их накопилось немало во всех направлениях архивной деятельности благодаря развитию и активному внедрению информационных технологий, трансляции накопленного опыта архивных работников молодому поколению архивистов.

2018 год мы встречаем с оптимизмом и хорошим настроением. Архивисты, обращая свой взгляд в будущее, никогда не отрываются от прошлого, бережно храня и открывая его новые страницы. В 2018 году наш архив будет участвовать в подготовке и проведении масштабных мероприятий, посвященных 100-летию Государственной архивной службы России и 95-летию архивной службы Волгоградской области. Не останутся без участия сотрудников архива мероприятия, посвященные 75-летию победы в Сталинградской битве и чемпионату мира по футболу.

Пусть наступающий год принесет нам новые открытия и расширит горизонты сотрудничества! Желаю коллегам здоровья, успехов, интересных дел и мероприятий, ярких событий, финансового благополучия, новых творческих идей! С наступающим Новым годом и Рождеством!



Михаил САЙФУТДИНОВ,
директор Волжского музейно-
выставочного комплекса, член Союза
дизайнеров России:



— Год запомнился знакомством в качестве руководителя музейно-выставочной сферой деятельности. А достижением считаю то, что наш фотопроjekt «Революция в каждом из нас» попал в ленту РИА «Новости». В 2018 году ждем наплыва туристов — соотечественников и иностранцев — в связи с чемпионатом мира по футболу. Ждем и, конечно, готовимся.

В наступающем году хочу пожелать коллегам-музейщикам быть еще более мобильными, гибкими, коммуникабельными. Чтобы количество посетителей в музеях росло день ото дня!

Галина ИВАНКОВА,
художественный руководитель
Волжского русского народного
оркестра, заслуженная артистка
России, лауреат государственной
премии Волгоградской области:

— Уходящий год был очень сложным. Реорганизация Волгоградской филармонии создала определенную нервность, состояние неустойчивости и «подвешенности». Это отразилось на настроении людей. До октября этого года мы не знали, сохранится наш коллектив или нет. Однако, несмотря на это, мы созидаем, правда, к нашему большому сожалению, показ новых концертных программ в ЦКЗ проходит практически при пустом зале. Сложившаяся система общения со зрителем была сломана, и сейчас мы и новое руководство филармонии пытаемся восполнить утерянные наработки. В уходящем году я работала в жюри II Всероссийского музыкального конкурса в номинации «Дирижирование народным оркестром» в Москве. Конкурс проводится Министерством культуры Российской Федерации, в состав жюри приглашаются руководители ведущих народных оркестров страны. Уже во второй раз (первый раз в 2013 году) я была удостоена чести быть приглашенной в состав жюри. Продолжая тему работы в жюри: в марте — член жюри Международного конкурса им. Н. Н. Калинина «Метелица» (Санкт-Петербург), в сентябре — Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Пюющие струны» (Анапа).

Запомнился год (как и многим музыкантам) невосполнимыми потерями: ушли из жизни Дмитрий Хворостовский, волгоградский композитор Ю. П. Баранов. С Юрием Барановым мы сотрудничали на протяжении 20 лет, являемся первыми исполнителями многих его произведений. Одну из мировых премьер исполнили в марте этого года в концерте памяти Юрия Петровича. Это была сюита из балета «Маугли»...

Я полна надежд на возрождение интереса к народным инструментам в нашем регионе. Восстановление системы взаимодействия творческих коллективов и образовательных учреждений: музыкальных школ, училищ, вузов — пойдет на пользу нашему общему делу. Планируем новые концертные программы, гастроли, конкурсы и фестивали. Одной из визитных карточек нашего региона до 2015 года был фестиваль им. Н. Н. Калинина профессиональных народных оркестров России. Очень надеюсь на возрождение этого фестиваля.

Своим коллегам хочу пожелать в первую очередь здоровья, больше позитива в жизни, всегда верить в себя и идти вперед, чтобы наша заработная плата соответствовала указам президента!





Зело отменный плод!

Камышинский арбузный фестиваль стал одним из лучших событий России.

В список двухсот лучших событий России вошел камышинский арбузный фестиваль. В рамках федерального проекта «Национальный календарь событий EventsInRussia.com» он получил статус «Национального события-2018».

Как отметили в региональном агентстве развития туризма и социокультурных проектов, эксперты высоко оценили фестиваль по таким критериям, как оригинальность, масштабность, устойчивость проведения, массовость, развитость инфраструктуры.

Место в рейтинге было завоевано в нелегкой борьбе – на него претендовали 1600 заявок из 74 регионов России, конкурс на соискание престижного статуса составил восемь проектов на место. Проекты, удостоенные звания «Национального события года», являются крупнейшими событийными мероприятиями России и привлекают внимание туристов со всего мира. Все события, вошедшие в список лучших, получают активную информационную поддержку – анонсы мероприятий будут размещены в туристско-информационных центрах, туристических фирмах, отелях, а также национальных туристских офисах Visit Russia за рубежом.

В Волгоградской области ежегодно проходят военно-исторические, этнографические, гастрономические, фольклорные фестивали. В 2017 году учреждения культуры региона стали финалистами национальной премии «Russian Event Awards», посвященной событийному туризму. Проведение подобных мероприятий способствует развитию туризма и увеличению турпотока в нашу область.

Навстречу мундиалю

В Волгоградском областном краеведческом музее 20 декабря состоялось торжественное открытие выставки о достижениях волгоградского футбола «Спортивный Волгоград. Навстречу чемпионату мира-2018». В мероприятии приняли участие прославленные игроки советского и российского футбола, молодые футболисты и деятели культуры.

В экспозицию вошли уникальные экспонаты из фондовой коллекции музея, редкие фотографии и афиши. Несколько стендов рассказывают о первых футбольных командах Царицына и современной жизни волгоградского футбола. В хронологической последовательности изложена история команд «Трактор», «Баррикады» и «Ротор». Выставлены материалы, посвященные известным игрокам советского и российского футбола Дмитрию Котопуло, Александру Никитину, Игорю Суровикину, Валерию Бурлаченко и легендарному вратарю «Трактора» Василию Ермасову, принимавшему участие в историческом матче 2 мая 1943 года в Сталинграде.

– В преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года мы решили сделать выставку, посвященную нашему футболу, нашим прославленным футболистам. Эта выставка будет экспонироваться во время мундиала. Позже здесь появится макет нашего нового стадиона «Волгоград Арена», – рассказал директор областного волгоградского краеведческого музея Анатолий Мальченко.

Отдельный стенд посвящен заслуженному тренеру России Владимиру Файзулину. Здесь представлены серебряные и бронзовые медали, полученные командой «Ротор», значок «Заслуженный тренер России». Одним из ценных экспонатов являются бутсы, которые Владимир Файзулин получил, став лучшим бомбардиром 1979 года. За сезон футболист забил 29 мячей – этот рекорд до сих пор не побит в команде «Ротор».

– Надеюсь, эта выставка вдохновит молодых футболистов. Они многого не знают из истории волгоградского футбола, не знают всех важных достижений. Особенно



младшие команды, которые никогда не видели «Ротор» в высшей лиге. Мы хотим, чтобы здесь была очень хорошая команда, а волгоградская молодежь стремилась в нее попасть, – поделился заслуженный тренер России Владимир Файзулин.

Представляя о волгоградский футбол, в музее не смогли обойти стороной историю успеха прославленной волгоградской команды футболистов-ампутантов.

– Я горжусь тем, что за последние годы впервые рассказали о футболистах-ампутантах. Ни в одном учреждении нет стенда, посвященного их успехам. А нам есть чем гордиться: сборная футболистов-ампутантов России – пятикратный чемпион мира, пятикратный серебряный призер мира и трехкратный чемпион Европы, – отметил главный тренер сборной России по футболу ампутантов с 2004 по 2011 год, тренер спортивного клуба инвалидов «Академия» Евгений Григорьев.

Посетить выставку можно до 30 июля 2018 года. Подробная информация по телефону (8442) 38-84-39.

**Елизавета ЗАТЯМИНА,
РИАЦ
Фото автора**



«Царицынь» представил «Новогодний топ-20»

Двадцатку новогодних хитов разных эпох 20 декабря предложил услышать волгоградцам ансамбль народных инструментов «Царицынь».

Прославленный волгоградский коллектив подготовил тематическую концертную программу под названием «Новогодний топ-20». В нее вошли любимые всеми мелодии отечественной и зарубежной эстрады. Для своих поклонников артисты исполнили «Валенки», «Три белых коня», «Ой, мороз, мороз» и даже частушки. В программе приняли участие звезды Волгограда Михаил Ребров, Наталья Долгалева и Юлия Большакова. Так что обещанное праздничное настроение, подарки и приятные сюрпризы были получены сполна.

...И льются звуки фортепиано

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры с 18 по 22 декабря проходил открытый региональный педагогический форум, посвященный фортепианному искусству, «Волгоград-фортепиано».

Форум направлен на развитие образования в сфере культуры и повышение социального статуса педагогических работников. В рамках форума состоялся конкурс юных пианистов «Экспромт», в котором приняли участие дети до 15 лет, прошла научно-практическая конференция «Актуальные проблемы фортепианного искусства и педагогики: история, теория, методика и практика». Кроме этого, были организованы открытые мастер-классы ведущих преподавателей в сфере культуры.



Город-спутник принял эстафету культуры



Церемония состоялась в филармоническом отделении центра культуры и искусства «Октябрь» города Волжского: делегация из Городищенского района передала волжанам символический факел VI областной эстафеты культуры, стартовавшей в ноябре 2017 года в Калаче-на-Дону. Мероприятия, призванные вывить «Район высокой культуры», посвящены 75-й годовщине Сталинградской победы.

Символы эстафеты – факел и фотоальбом – «путешествуют» по Волгоградской области: в маршруте – 32 муниципальных района и шесть городских округов. В домах и дворцах культуры, музеях и библиотеках в рамках акции проходят концерты, встречи, экскурсии патриотической направленности. Все эти мероприятия объединяет тема Великой Отечественной войны и победы советских войск в Сталинградской битве.

В Волжском факел и фотоальбом от представителей Городищенского района приняли председатель городского Совета ветеранов Вера Пушкина и два учащихся кадетской школы. На торжественной церемонии присутствовали ветераны войны и труда, представители мэрии и общественных организаций. Солисты и творческие коллективы города выступили с номерами, посвященными военной теме.

В настоящее время факел и альбом эстафеты хранятся в управлении культуры администрации Волжского. В последний день уходящего года горожане добавляют фотографии своей творческой деятельности, а после, 25 января 2018 года, передадут представителям Ленинского района.

«Радость Рождества»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 23 декабря пригласил волгоградцев на рождественский праздничный органнй концерт.

Посетители смогли услышать мастерскую игру органистки Марии Лесовиченко, которая является лауреатом международных конкурсов, победителем Международного органного конкурса «Soli Deo Gloria» и Всероссийского конкурса «Sancta Cecilia». Слушателям представили насыщенную программу из произведений

известных композиторов. Кроме того, за час до начала концерта в экскурсионной программе «Зимние мотивы» посетители музея познакомились с рождественскими традициями сарептян, узнали их музыкальные предпочтения и настроились на волшебный рождественский концерт.





«Сталинградская хроника»

Такое название получил масштабный творческий проект, ставший возможным благодаря тесному сотрудничеству трех крупных российских музеев – Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (Москва), Историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» и Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

В экспозицию одноименной выставки, приуроченной к 75-летию Сталинградской победы и прошедшей в ноябре-декабре минувшего года в выставочном зале музея ИЗО, было объединено более ста живописных и графических произведений. Предельно достоверно и талантливо профессиональные и самодеятельные фронтовые художники запечатлели в своих работах различные моменты Великой битвы, портреты ее участников и очевидцев: солдат, офицеров, командармов, медиков, мирных жителей, а также сцены солдатского быта, грозные пейзажи, картины разрушенного города. И здесь же – весна сорок третьего, первые строители, начинающие возрождать Сталинград.

Особая ценность собранной коллекции в том, что осмысление Сталинградской битвы художниками-очевидцами происходило по горячим следам: очень эмоционально, с трагическими или светлыми чувствами, с печалью или улыбкой и иронией, но всегда с неизменным пониманием своей творческой миссии: не упустить увиденного и глубоко прочувствованного ими на войне. Потому не удивительно, что во время просмотра эти работы держат зрителя в волнующем внимании и душевном напряжении. И наверняка надолго остаются в их памяти.

Куратор выставки «Сталинградская хроника» кандидат исторических наук, старший научный сотрудник ВМВИ имени И. И. Машкова, автор известной монографии «Сталинградская битва в советском изобразительном искусстве 1942–1945 гг.» Елена Огаркова, комментируя экспозицию, подчеркнула важность открытого диалога поколений. Ветеранов-фронтовиков, к сожалению, с каждым годом становится все меньше. Посещая подобные выставки, наши современники, особенно школьники и молодежь, имеют поистине бесценную возможность увидеть и прочувствовать батальное художественное наследие: наглядное, во многих уникальных в своем роде деталях, без лишнего пафоса и намека на фальшь.

Из записок красноармейца-художника Льва Жданова, ставших экспонатом выставки: «...лежу, как и многие, у своего окопчика-норы. Не спится. Еще рано. Часов восемь только. Темный сумрак ночи уже окутал всю окрестность: и оледеневший Дон, и пробоины от мин, и его берега. Кажется, сумрак опустил своей кисеей и на сами глаза – сколько ни протирай, светлее не будет. В этом сумраке темными теньями красногвардейцы, кто-то из них торопливо проходит мимо нас по тропе, позвякивая содержимым вещмешка, туда к переправе...» Талантливо написанные тексты и иллюстрации к ним отображают события 1942 года, происходившие на Дону, южнее Богучара.

О заметном вкладе в художественную летопись военного Сталинграда и замечательном творческом наследии нашей землячки Надежды Елисеевны Черниковой сказано и написано немало. Неудивительно, что ее работы военного времени – как живописные, так и графические, были хорошо узнаваемы в экспозиции.

Елена Огаркова рассказывает, что к августу сорок первого в Сталинграде из достаточно многочисленного состава организации Союза художников осталось только несколько человек, остальные ушли на фронт. Среди эвакуированных в Сталинград также были художники и искусствоведы, которые присоединились к местным коллегам. Надежда Черникова вспоминала, что в витринах Дома книги выставлялись

созданные ими портреты, плакаты, карикатуры на фашистов. Некоторые сатирические работы публиковались в «Сталинградской правде». Не раз плакаты приходилось тиражировать, то есть делать вручную копии. Когда фронт приблизился к Сталинграду, художники вместе со всеми горожанами участвовали в строительстве оборонительных рубежей.

Сестра Надежды Черниковой Татьяна работала в Сталинграде учителем.



В ходе эвакуации мирного населения ей на всю семью выдали билеты до Саратова. Но 23 августа – в день, на который была назначена эвакуация, они опоздали на переполненный пароход «Иосиф Сталин», тем самым избежав вполне возможной гибели. Пароход был потоплен фашистскими бомбами недалеко от Дубовки...

В первые дни бомбежек, как и многие местные жители, сестры Черниковы со своими маленькими детьми находили приют в бомбоубежище под зданием драмтеатра. Они помогали тушить пожары, оказывали помощь раненым. В одну из ночей стали пробираться из центра домой, в зацаринскую часть города. Оказалось, что их дом сгорел, но на уцелевшем дереве Надежда нашла записку мужа. По его совету под дымовой завесой на барже Черниковы смогли



переправиться на левый берег Волги. А дальше на военных машинах добрались до Саратовской области, где нашли временное пристанище.

Подобная участь постигла тысячи мирных сталинградцев, женщин и детей, уцелевших под бомбежками. Многие происходившие Надежда изобразила в своих работах. В тяжелые месяцы эвакуации сумела сохранить карандашные рисунки о первых трагических днях обороны Сталинграда. В них боль, страдание, терпение и мужество людей. Рисунки «Сталинград. 24 августа 1942», «Сталинград. Переправа. 27 августа 1942». Это образы беды, отчаяния и гнева. Это дьявольское разрушение на твоих глазах мирного уклада, утрата дома, семейного очага, неизвестность... Художница говорила, что ее на всю жизнь потрясло то, как за считанные минуты превращались в горящие руины самые красивые здания Сталинграда. Их гибель воспринималась как гибель близких людей.

Карандашные рисунки и наброски, сделанные непосредственно во время войны, – это уникальные, нетленные отпечатки времени и одновременно художественные страницы ратной истории нашей страны, свидетельства ратного подвига многонационального народа в годы тяжких испытаний.

Разные авторы. Разнообразные сюжеты. И незатейливая вроде бы техника исполнения. Ведь порой рисовать приходилось на том, что оказывалось под рукой. На картонных прокладках ящиков со снарядами, фанере, оберточной бумаге. Карандашом, ручкой, обычным углем...



Среди известных советских мастеров, чьи рисунки вошли в экспозицию выставки «Сталинградская хроника», Константин Финогенов, Евгений Кибрик, Петр Баранов, Петр Васильев, Геннадий Котов и другие авторы. Замечательным собранием живописи и графики представлены сталинградцы. Кроме Надежды Черниковой, это Петр Гречкин, Федор Суханов, Александр Легенченко, Михаил Пышта, Алексей Николаев, Виктор Литвинов, Алексей Прокопенко, Юрий Гальков...

Работу Константина Финогенова «Балка Караватка» (1943, бумага, карандаш) можно назвать рисунком-за-

гадкой. Среди чистого поля – груженная, скорее всего, провизией повозка с запряженной лошадкой, на повозке возница, вокруг ни души... То ли возница ошибся и доставил груз не по месту назначения, то ли опоздал, войска переместились. Либо произошла беда, и тем, кому предназначалась провизия, она, увы, больше не понадобится.

Особое место занимают в экспозиции написанные с натуры портреты однополчан фронтовых художников-любителей. Преимущественно безымянные: автоматчик, связист, командир... Какими они были, эти рядовые, старшины, офицеры? С виду людьми самыми обыкновенными. Но нередко проявлявшими на войне не просто мужество, а запредельную, нечеловеческую стойкость и выносливость. Ту самую силу духа. И конечно, высокий воинский профессионализм, находчивость, верность товарищам.

Чаще всего (а в Сталинграде именно так) создание, например, портретов происходило стихийно, бойцы выкраивали немного времени для позирования художнику. Порой начальный сеанс не имел продолжения, военные действия разбрасывали людей в разные стороны, кто-то получал ранение или погибал.

К счастью для художника Евгения Комарова и великого снайпера Сталинградской битвы Василия Зайцева, оба они уцелели в горниле боев. И Герой Советского Союза в январе сорок третьего, уже накануне полной капитуляции армии Паулюса, нашел достаточно времени для общения с художником. Этот карандашный портрет – один из самых выразительных в экспозиции. Простое, чуть усталое лицо. На редкость цепкий взгляд, в котором как бы отражаются все 232 лично уничтоженных снайпером фашиста... И сосредоточенная решимость продолжать борьбу, ведь до конца войны еще далеко.

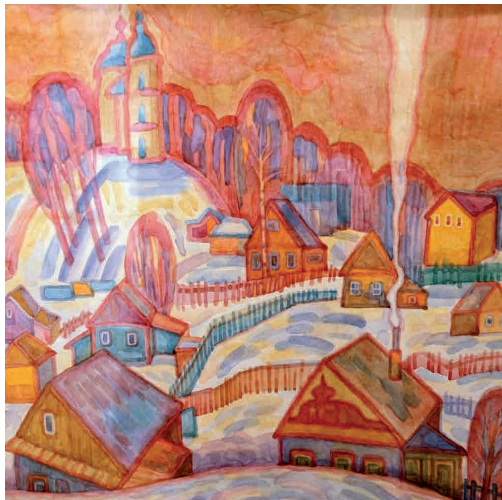
Ныне эта работа заслуженного художника России Е. И. Комарова постоянно «прописана» в фондах Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве, но благодаря выставке-дневнику «Сталинградская хроника» с ней познакомились и сотни волгоградцев.

Безусловно, искренне взволновало зрителей масштабное живописное полотно Геннадия Котова «Родник», публиковавшееся несколько лет назад в журнале «Отчий край». На картине – раненый солдат, дождавшийся передышки между боями, ползком пробравшийся к роднику, чтобы утолить жажду и охладить жар. У него ни фляжки, ни кружки, только собственные натруженные войной ладони... И одно желание: вскушать хоть пару глотков спасительной, воистину живой воды. Чтобы жить и воевать дальше.

Еще одна значительная живописная работа – картина Юрия Галькова «Тишина». Зима. Двое солдат сидят друг напротив друга, греясь около нехитрого костерка, разведенного в ведре. На заднем плане – фрагменты военной техники. Сложно понять, боевые это машины или уже гора недвижимого металла. Вокруг тишина. Вспоминаются строки бойца Сталинграда поэта Семена Гудзенко: «...и наконец-то с третьим эшелом сюда пришла сплошная тишина». Победа одержана. Пока в Сталинграде. Но ощущение новых ратных викторий уже надежно наполняет солдатские сердца. И жизнь в такие моменты удивительна, по особенному значима и ценима.

В канун знакового юбилея победоносного волжского сражения выставка «Сталинградская хроника» позволила потомкам еще раз прикоснуться к духовному пространству великого поколения победителей.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Розовая зима Ларисы Самариной

Персональная выставка талантливого художника, известного педагога Ларисы Самариной открыта в Волгоградской областной детской художественной галерее 14 декабря. На картинах чудный воздух разных городов, снежная свежесть, а зима предстает в удивительных розово-пионовых тонах с пышными снегами, которых Волгограду часто не хватает.

Свою выставку Лариса Самарина, художник с большим жизненным и профессиональным багажом, назвала «И до сих пор я акварели отмыть с ладоней не смогла». Здесь представлены работы последних лет: пейзажи, натюрморты, портреты – все в технике акварели, большинство из которых родились в последние полтора года.

В пейзажных работах глазами художницы запечатлены древние русские города Юрьев – Польский, Переславль-Залесский: храмы и просто деревянные домики. Есть и зарисовки Праги, и родные просторы Волгоградской области: Серафимович, Фролово, Калача-Дону. Натюрморты напомнили о солнечных днях лета, романтике теплых вечеров.

Меня заставили остановиться и внимательно вглядываться несколько работ, посвященных «старому» Волгограду, например, «Тополь на улице Пугачевской», проникнутых ностальгическим и даже тревожным настроением.

– Акварель техника такая, что исправлять ее очень сложно и если что-то не получается, то приходится делать заново, – объясняет мне художница. Над каждым графическим листом она работала очень кропотливо, делая варианты, подбирая, по ее мнению, лучший.

– Вас привлекает старина, русский колорит? – спрашиваю Ларису.

– Да, пожалуй. Люблю русские деревеньки, маленькие и уютные русские городки. Там мне свободнее и легче дышится, спокойнее. И ни один старенький домик не похож на другой. В каждом – свой характер, своя история жизни. Вот у меня есть работа «Моя семья», где нарисован двор частного дома, это дом моей свекрови, где мы тесной компанией часто сидим под навесом за чаем. Я сначала нарисовала просто двор и просто людей, а потом вдруг поняла, что это мои близкие.

Без преувеличения волшебный портрет дочери Анны. Тоненькая девочка в русском сарафане на фоне арке, где веют ветры времени, воспоминания и мечты о будущем. Так можно трактовать эту работу. Удивительна здесь выразительность акварели – работа настолько виртуозна, что с первого взгляда невозможно понять, какой материал использован. Она буквально соткана из тонких штрихов, легко нанесенных кончиком кисточки.

Лариса Самарина окончила Одесское театральное художественно-техническое училище по специальности «Театральный художник-оформитель», в 1989 году – Украинский полиграфический институт имени Ивана Федорова по специальности «Художник-график по оформлению печатной продукции».

Нельзя не согласиться с мнением известного волгоградского искусствоведа Лидии Ишковой: «По образованию и художническому складу Лариса Самарина – график. Интеллектуальность и сложность выразительного языка графического искусства ею освоены безупречно. Она легко владеет самым широким арсеналом графических техник и приемов, создавая неповторимо-увлекательный мир, в котором находят себе место и детская восторженность, и философская глубина постижения жизни. Мягкий юмор и нежная любовь к людям, к братьям нашим меньшим добавляют в ее работы лиризм и одухотворенность».

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимир МАТЮШЕНКО

Вернуть кусочек детства

В Еланском историко-краеведческом музее Волгоградской области собрали старые новогодние фотографии и елочные игрушки.

Коллекцию ретро-атрибутики и фотографий разных эпох на тему празднования Нового года представили здесь 18 декабря, в день открытия выставки «Новогодний карнавал». В экспозиции – уникальные снимки из семейных архивов, открытки прошлых лет и старые елочные игрушки.

По словам организаторов выставки, двадцать жителей Еланского района передали музею две сотни фотографий, сделанных в период с 1950-го по 1990 годы. Экспозиция поможет окунуться в прошлое, почувствовать атмосферу праздника, который так ждали наши мамы и папы, бабушки и дедушки и даже их родители. Маленьких посетителей выставки встречают веселые персонажи, для них в музее подготовлены интересные викторины и игры.



«На вечную память...»

Чешский художник Станислав Седлачек нарисовал картину для музея-заповедника «Сталинградская битва». Произведение передали в музей из Генерального консульства Российской Федерации в Брно в память о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

На картине изображен разбитый фонтан «Танцующие дети», возле которого стоит ребенок, склонившийся над убитым мужчиной. Художник нарисовал и скульптуру «Родина-мать зовет!», а также сделал надпись «На вечную память о героических защитниках Сталинграда».

Работы известного чешского иллюстратора есть в коллекциях папы Бенедикта XVI, британского принца Чарльза, бывшего мэра Нью-Йорка Рудольфа Джулиани.



Праздник вкуса для ценителей искусства

В новую экспозицию Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, открытие которой состоялось 20 декабря, вошло около ста живописных и графических натюрмортов, созданных отечественными мастерами XX – начала XXI века. И это лишь небольшая часть богатейшей коллекции натюрморта, насчитывающей сотни произведений.

Выставку украшают работы художников, получивших широкую известность, таких как Е. Моисеенко, А. Мыльников, З. Церетели, А. Никич. Конечно же, важнейшую роль в проекте играют работы мастеров «Бубнового валета» – А. Куприна, П. Кончаловского, А. Осмеркина, И. Машкова. Илью Машкова называли «королем натюрморта», а в 1930-е годы к его товарищам по объединению «Бубновый валет» критика применяла ругательный термин «натюрмортисты». Во многом благодаря именно их заслугам натюрморт в нашей стране достиг невероятного расцвета.

Зритель вновь увидит знаменитые гимновые «Советские хлебы» Машкова, ставшие «визитной карточкой» му-



зея, и его же «десерты», написанные в духе голландских натюрмортов; хрупкие ирисы Дмитрия Жилинского и бесхитростный «Натюрморт с коромыслом» Раисы Затуловской, неожиданно нежный «Натюрморт с бочкой» нашего земляка Геннадия Котова и горький апофеоз смерти «Печаль вещей» адыгейского графика Феликса Петуаша.

В экспозицию вошло большое количество произведений волгоградских художников: А. Бородин, И. Романова, Г. Зотова, В. Тихонова, В. Иванова, Н. Пироговой, А. Егидиса, Л. Гоманюка, П. Зверховского, В. Патрина, Г. Котова, А. Прокопенко, Г. Вяткина. А также совсем недавно переданные в дар музею несколько натюрмортов Павла Шардакова.

Выставка «Праздник вкуса» дает возможность открыть для широкой аудитории новые имена, многие работы здесь представлены впервые. В их числе «Секретер» В. Рожнева; «Натюрморт с цветами и шкатулкой» Льва Холмянского; «Натюрморт с глобусом», написанный Марией Алексеевной Клещар-Самохваловой, женой

Александра Самохвалова, дружбу с которой музей поддерживал многие годы; «Рябина» Антона Шимановского, зятя Ильи Машкова. Рядом с работами официально признанных мастеров экспонируются произведения опального «формалиста» Федора Семенова-Амурского.

Мир натюрморта – поистине праздник вкуса для ценителей искусства. Посетители увидят изящные букеты и горы поразительно «съедобных» плодов, натюрморты концептуальные и штудийные, индустриальные и бытовые, прославляющие материальное величие мира и открывающие его бренность и хрупкость. Здесь есть натюрморты праздничные, триумфальные, траурные, лирические, медитативные. Предметы, запечатленные на холстах, бездействуют, но каждый из них продолжает нести отпечаток рук своего создателя; вещи здесь выступают как носители идей, духовных ценностей.

Несколько веков натюрморт оставался в тени, почитался жанром мало-значительным, ведь здесь трудно раз- вернуть повествование о героических

свершениях человека. Так было и в советские годы. Однако в начале XX века натюрморт выдвинулся на авансцену художественного процесса, превратившись в лабораторию по созданию новых языков искусства. Здесь художник получает возможность сосредоточиться на собственном художественных задачах, самом языке искусства, проблемах изобразительности, колорита, композиции, фактуры.

Натюрморт позволяет проникнуть в «художественную кухню», проследить за ходом творческой мысли, потому особый раздел экспозиции посвящен отношениям «художник и мастерская». Обращаясь к натюрмарту, мастер чаще всего свободен от заказа, он волен выбрать натуру, которая ему близка. Творец обращается к тем задачам, которые волнуют именно его. Таким образом, натюрморт часто оказывается исповедальным жанром, в котором художник не просто раскрывает свои пристрастия, вкусы и настроения, но в которых он нащупывает правду, ищет ответы на жизненные и творческие вопросы.

Не случайно в натюрмортах часто оказываются выявлены лучшие, сильнейшие стороны таланта мастера. Натюрморт – жанр, родственник лирической поэзии. Он взывает к самоуглубленному зрительскому восприятию, родственному той работе, что была проделана художником. Послание выставки многогранно. Завершая Год экологии, музей предлагает еще раз поразмышлять об отношениях человека и мира. Среди прочих вопросов, задаваемых выставкой, и вопрос о том следе, который мы оставляем в мире. Украшаем ли мы его, облагораживаем ли мы его вкус?

Выставка будет работать до 12 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки телефонам: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Фото Владимир МАТЮШЕНКО



Достаточно на несколько секунд закрыть глаза, чтобы представить, каково приходится в жизни людям, полностью или частично лишенным зрения. К сожалению, не всегда общество готово замечать проблемы незрячих и идти им навстречу. Доступная среда – это не только пандусы и разметка на улицах, но и доступность искусства для людей с особенностями. Именно поэтому в казачьем театре прошла уникальная акция «Открой сердца и двери».

Театр не просто открыл двери для слабовидящих зрителей. Его гостями стали члены Всероссийского общества слепых. Из одного только Волжского прибыл целый автобус. Незрячие гости «увидели» гордость театра, новый спектакль, успешную премьеру сезона – рок-мюзикл по пьесе Антонио Вальехо «В пылающей тьме», где, кстати, рассказывается о жизни внутри закрытого интерната для слепых.

– Тема во всех отношениях близкая. Я очень рада, что обратили внимание на людей с такими проблемами здоровья, как наши, – сказала сидевшая в зрительном зале рядом со мной женщина в очках с сильно затемненными линзами. В руках она сжимала компактный, не больше моего диктофона, аппарат с рычажками, а в ушах у нее и других зрителей были наушники. Это часть тифлооборудования, которое помогало незрячей публике не пропустить ничего важного на сцене.

– Незрячие люди ходят в театры и в кино, но там они обычно сталкиваются с трудностями. Они, как и все, слышат реплики актеров, но многие сюжетные повороты для них недоступны. Что происходит на экране – убийство, любовная сцена? Как правило, сопровождающий шепотом на ухо рассказывает, что делается, в секунды тишины. Без подготовки это не просто, поверьте, – поясняет тифлокомментатор Наталья Пряникова. Именно она, сидя в специальной застекленной будке, с помощью рации вела так называемое горячее тифлокомментирование спектакля, а перед этим тщательно подготовила весь текст.

«На сцену выходят герои пьесы. Артисты одеты в костюмы в испанском стиле, на девушках корсеты и юбки с пышными оборками...» – рассказывала Наталья внимательно слушающим зрителям.

Оказывается, труднее всего «переводить» для слабовидящих именно театральное искусство. В отличие от кино, это живое исполнение, в кото-

К пылающим звездам

Впервые в Волгограде незрячие зрители «посмотрели» театральный спектакль



ром могут быть импровизации, может затянуться или, наоборот, исчезнуть пауза, и что тогда?..

– Но все получилось! Сужу по отзывам: несмотря на незначительные технические помехи, люди подходили и благодарили...

Молодежная постановка с большим количеством световых эффектов, музыки и темпераментных танцев стала ближе необычным зрителям – именно ее энергетику они уловили. И от души благодарили театр! Впечатлений хватило надолго. Перед началом спектакля в театральном фойе проходила выставка 3Д-картин и станковых скульптур заслуженного художника России Сергея Щербакова. Незрячие люди их «разглядывали» тактильно, огла-



живая ладошками, «рассматривая» детали пальцами, читая этикетки на шрифте Брайля.

Уникально было и то, что впервые в спектакле «В пылающей тьме» вместе с профессиональными артистами участвовала Анастасия Рыбушкина, незрячая актриса любительского театра.

У Насти с рождения была миопия очень высокой степени, а в восьмом классе она полностью потеряла зрение. Несколько тяжелых операций, увы, не помогли. Несмотря на это, девушка окончила школу, потом поступила в ВолГУ, у нее образование психолога и менеджера по работе с инвалидами. Она замужем, воспитывает дочку. А театр – одно из ее увлечений.

Перед премьерой Настя сильно волновалась. Получится ли спеть так, как надо? Не подведет ли она партнеров? В течение нескольких месяцев вместе с режиссером Владимиром Тихонравовым они тщательно запоминали мизансцены, все проходы по сцене, где стояла декорация – довольно громоздкая металлическая конструкция. И конечно, все артисты Анастасию поддерживали, незаметно направляли, когда, например, нужно было войти в узкий дверной проем или подняться по лестнице.

На спектакле актриса справилась прекрасно. Она была естественна и органична. Все вокальные номера получились.

– Нет слов, замечательный праздник, я благодарен за него всему твор-

ческому коллективу театра. Доступная среда – это не просто звуковые светофоры и наводящие планочки. А, например, и то, что наша девочка смогла полностью реализовать свой талант на сцене. После таких мероприятий люди начинают нас замечать и по-другому относиться, – сказал один из гостей Сергей Филишневич.

За всю историю развития театрального искусства в Волгоградской области это первый подобный проект – совместная постановка профессионального театра и молодых артистов любительской студии незрячих инвалидов. Сейчас уже можно сказать, что для казачьего театра это был рискованный шаг. Но дело того стоило, здесь серьезно задумываются о повышении эмпатии, развитии общества равных возможностей в Волгограде.

– Сегодняшний день – продолжение масштабной работы, – напомнил Андрей Зуев, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, – с участием зрителей-инвалидов, например колясочников, у нас проходили Рождественские благотворительные елки, праздник Покрова Богородицы, День защиты детей, «Ночь в театре». Навещали подшефный детский дом в Серафимовиче, онкологическое детское отделение.

Наталья Гапиенко, председатель регионального отделения ВОС, рассказала, что ей уже звонили коллеги из Краснодара и Ростова – прочитали отчеты из казачьего театра в соцсетях, восхищаются, завидуют, просят поделиться опытом.

– Мы очень волновались, – добавляет Андрей Зуев. – В начале пути идея казалась несбыточной. В зале были особенные зрители. Очень внимательные, чуткие... Никто не переговаривался, казалось, что они слушают и ощущают спектакль всем своим существом. Аплодисменты звучали благодарностью за яркую работу актеров. Я был рядом с ними. Я видел, как они слушают историю, которая им понятна более чем другим, я видел их слезы! И когда один из наших гостей, выходя из зала после спектакля, на мой вопрос, понравилась ли наша работа, ответил: «Очень важно, чтобы вы этот спектакль показывали зрячим», я понял: всё сделано не зря.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Артема АРТЕМЬЕВА



Необычный марафон

Представить волгоградцам с ограниченными возможностями разные виды творчества, дать им почувствовать себя неповторимыми артистами – такую цель поставили перед собой организаторы марафона жестовой песни «От сердца к сердцу».

Марафон проходил в Волгоградском областном реабилитационном центре «Вдохновение», в нем приняли участие более ста инвалидов по слуху из города и области. Зрители смогли познакомиться с новым видом творчества – жестовой песней. Участники марафона показали такие номера, как пантомима, художественное чтение, поэтическое творчество.



На «Крыльях возможностей»

В Москве 26 декабря прошла творческая студия для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья, участниками которой стали представители различных регионов страны, в том числе и волгоградского. Идея студии – дать шанс молодым, творческим, инициативным людям в возрасте от 14 до 30 лет показать себя.

Студия имела пять тематических направлений: фото, танец, поэзия, живопись и дизайн. Участники смогли попробовать себя в любом из пяти направлений, продемонстрировать свои таланты, пообщаться с профильными экспертами и получить ценные советы для развития творчества.



Жизнь как чудо

**Ведущая актриса Волгоградского областного театра кукол
заслуженная артистка России,
очаровательная и обаятельная
женщина Лидия ТЕКУЧЕВА
5 декабря отметила свое 65-летие.**

Лидия Васильевна попала в театр, строго следуя своему девизу: «Были бы желание и стремление, и все получится» и веря в сказку. Маленькая Лидка поверила волшебству в детстве, да так и не рассталась с этой прекрасной жизненной опорой. Однажды, будучи совсем еще маленькой девочкой, она потеряла ленточку из косы и очень расстроилась. Но папа ей сказал: «Не расстраивайся. Мы с тобой поедим в лес, там будет расти дерево, а на нем — много-много разных ленточек, и ты выберешь себе любую». «И тогда я поверила в это чудо, и так и живу в этом ощущении чуда», — рассказывает актриса.

Ее детство и школьные годы прошли в хуторе Тормосин Чернышковского района. Очень любила читать, особенно сказки. С детства же занималась самодеятельностью и любила спектакли театра кукол, приезжавшего к ним с гастрольями: «Золушка», «Иван — крестьянский сын», «По щучьему велению»...

— Я очень любила эти спектакли, даже собирала вырезки из газет. Еще в детстве в деревне мы делали концерты для бабушек: читали стихи, пели песни. Возможно, с этих представлений у меня и зародилось желание стать артисткой, хотя я тогда и не знала ничего об этой профессии, — рассказывает Лидия Текучева. — После школы решила поступать в театральное. Мама не отговаривала, но на всякий случай посоветовала получить вторую профессию.

Хотя после школы меня посылали учиться на штукатур-маляра, я отказалась. Теперь жалею, — улыбается она, имея в виду, что эта профессия в быту бы пригодилась. — Я работала на стройке, потом рабочей в цветочном саду, потом нянечкой в детском саду. Там воспитатели знали, что я хочу стать артисткой, и предложили мне на утреннике сыграть роль Петрушки. Это была моя первая встреча с куклой. При этом я продолжала заниматься в драматическом кружке и не оставляла свою мечту.

Но мечта стать драматической артисткой не сбылась, судьба распорядилась иначе.

— Три раза я пробовала поступать в Саратовское театральное училище на драматическую актрису, но каждый раз на втором туре «срезалась». Ко мне даже подходил педагог из кукольного отделения с предложением поступать к нему, я отказалась, но судьба опять привела меня в театр кукол. Когда в 1972 году Волгоградский театр кукол объявил прием в свою театральную студию, я решила попробовать. И нисколько об этом не жалею. Тем более, что в современных спектаклях играют и за ширмой, и в живом плане: существуют открытые приемы. А когда за ширмой работаем, то дети верят, что куклы живые — как по волшебству. Как-то раз одна девочка куколку взяла, подняла ей подол, а я спрашиваю: «Что ты там ищешь?» — «Ножки», — отвечает.



В одном из спектаклей, увиденных еще в детстве, «По щучьему велению», была первая, дипломная, роль Лидии Текучевой.

— Я играла в нем Щуку, мамку, потом, после возвращения из Ижевского государственного театра кукол, Лису, Несмеяну. А сейчас этот спектакль снова будет ставиться в нашем театре, постановкой займется другая выпускница нашей студии Татьяна Иткис, я буду играть мать Емели.

В ижевском театре Лидия Текучева служила вместе с Наталией Усовой, актрисой Волгоградского областного театра кукол, после окончания студии при этом театре, где ее педагогом по актерскому мастерству был заслуженный артист Удмуртской АССР Александр Николаевич Симонов. Лидия Васильевна с благодарностью вспоминает всех своих педагогов, особенно педагогов-кукольников: Александра Александровича Хмелева, первого художественного руководителя театра, и Юрия Николаевича Бычкова.

— Тогда очень много времени уделялось актерскому мастерству и мастерству кукловодства, а сейчас совсем мало, я знаю это из опыта преподавания, — сетует Лидия Васильевна. — В студии мы учились три года, обучение было очень серьезное, по программе Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Потом я заочно окончила этот институт, уже Санкт-Петербургский, в 1993 году. В Волгограде наш студийный педагог по речи Е. Я. Евгеньева долго не могла понять, что мне близко по моим голосовым данным. «Лирика в тебе и так есть», — говорила она и искала что-то еще.



» Мы — люди без возраста. Играем для детей, дарим им радость и заряжаемся от них.



Как характерную актрису меня раскрыл Хмелев. Первая моя характерная роль — противная девочка Пашечка в «Морозко». А вот играть лирические роли мои голосовые данные не позволили. Правда, однажды в Ижевске мне довелось сыграть героиню Аленушку из спектакля «Аленький цветочек». Эта роль стала одной из моих дорогих и любимых.

Еще один из любимых спектаклей — «Сказки старого попугая», он уже не идет в театре. Это был благотворительный спектакль, задумывался на меня одну, но в нем очень много ролей. По художественному решению сложилось так, что мы играли его вдвоем. Было много перевоплощений: не только заглавная роль Феи Бернабо, но и другие, даже мужские. Вообще мне нравятся роли, в которых я могла бы раскрыться драматически. Сейчас с

удовольствием работаю в «Дюймовочке», где тоже играю много ролей. Еще я очень люблю Бабу-ягу в «Царевне-лягушке». Бабок-ежек я много переиграла, — смеется Лидия Васильевна.

На вопрос, играла ли она Снегурочку, актриса говорит с улыбкой: «Да, но поздно ее во мне разглядели: я была Снегурочкой на новогодних представлениях с 27 до 35 лет».

Как и любой хорошей и требовательной к себе актрисе, Лидии Текучевой хотелось бы сыграть и сделать больше, чем получилось. Но она считает себя состоявшейся профессионально и счастливой — сыграла более ста ролей в театре, преподавала, была помощником режиссера, участвовала в телепередаче Веры Лозинской «Дремины сказки» (передача была признана лучшей в регионе и

выдвигалась на соискание премии «ТЭФИ») и от всего получала удовольствие. Семейное счастье пришло к ней поздно, после 40 лет, но оно стало подлинным.

— Самое главное, что я встречала очень много хороших людей на своем пути, которые мне помогали, — считает актриса. — И я очень благодарна нашему театральному коллективу — это вторая семья.

Лидия Васильевна с большой любовью и теплотой относится к своей малой родине.

— В один из моих прошлых юбилеев я очень захотела выступить в своей деревне, в Тормосине. Артисты пошли мне навстречу, и мы дали там бесплатный спектакль «Бука» для детей и концерт для взрослых. И после этого я получила письмо из школы о том, что они хотят создать у себя музей, посвященный моей жизни и творчеству. Так и сложилось, они сделали экспозицию под названием «Мечта, воплощенная в жизнь». Я каждый год бываю там, выступаю перед ребятами.

Профессиональная и общественная самореализация для нашей героини очень важна. Она и сейчас активно участвует в социальной жизни: творческие встречи, концерты, в том числе для пожилых людей. В Волгоградском областном театре кукол Лидия Текучева служит более 40 лет. За это время она удостоена многих значимых наград, стала заслуженной артисткой России, лауреатом государственной премии Волгоградской области. Но самой большой наградой для нее является счастье от того, что ее творчество значимо для других, вызывает искренние эмоции.

— Мы как дети получаем радость от работы. Мы — люди без возраста. Играем для детей, дарим им радость и заряжаемся от них. Именно радости я и хочу всем пожелать. Поздравляю с Новым годом — годом Собаки, и пусть этот символ принесет нам настоящую дружбу, — пожелала волгоградцам Лидия Текучева.

**Инесса ТРОПИНА,
завлит Волгоградского
областного театра кукол**



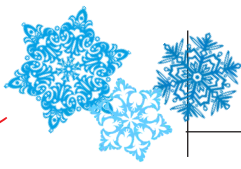
Просто добрая зимняя сказка

Волгоградский областной театр кукол предлагает встретить Новый год премьерной зимней сказкой «Солнышко и Снежные человечки», которую написал Александр Веселов, а поставил Владимир Ташлыков.

Зимой нам порою так не хватает солнышка. Без него даже снег не блестит, а снежным человечкам нужен холод, они боятся растаять... Поэтому самое время маленьким зрителям и их родителям отправиться в театр кукол и посмотреть добрую зимнюю сказку, которая учит детей, что же нужно делать, чтобы друзья всегда оставались друзьями.

Спектакль станет прекрасным продолжением интермедии: новогоднего хоровода, игр и развлечения под елочкой в обществе Деда Мороза и Снегурочки. А попасть на него маленькие волгоградцы смогут по 30 декабря, а в новом году — со 2 по 7 января в 10.00 и 12.00.

Справки по телефонам: 38-31-70, 38-33-83, 38-33-84.



«Как за Доном, за рекой...»

Волгоградский казачий театр встречает новогодние праздники премьерой. Главный режиссер театра Владимир Тихонравов поставил музыкальный спектакль «Музыка казачьей души».

Волгоградская область славится не только своим героическим военным прошлым, но и обширными территориями поселений донских казаков. Их культура по своей природе уникальна и многогранна: столетиями из поколения в поколение бережно передаются как фольклорные традиции, так и бытовые обряды.

Особое место в жизни любого казака занимает песня, в которой так или иначе находит отражение история всего казачества, его славных побед и великих деяний. В литературной основе спектакля – уникальная казачья лексика, а музыкальная часть составлена из подлинных песен донского казачества, собранных музыкантами театра в нашем регионе.

Музыка всегда была состоянием души для настоящего казака, что и уловили авторы постановки. Здесь

соединяются музыка, казачьи песни, танцы, обрядовые эпизоды и элементы исторических реконструкций. В спектакле отражены образцы духовной культуры казачества, своеобразный синтез исторического, поэтического и музыкального материала. В песне горит казачья душа. В песне вспоминают казаки свое прошлое, воспевают героев, тоскуют о милой и родном доме.

Оригинальные режиссерские решения, используемые в спектакле, позволяют зрителям ощутить яркую самобытность культуры нашего региона, понять красоту казачьей души. Спектакль предназначен для самой широкой зрительской аудитории. Коллектив театра уверен, что его оценят и волгоградцы, и гости, которые приедут к нам на чемпионат мира по футболу в 2018 году.



Волшебный гаджет разблокировали

Волгоградский музыкальный театр устроил новогодние чудеса в восточном стиле.

Восточные сказки, восточная любовь – это мюзикл «Аладдин» уже известного волгоградцам композитора Егора Шашина (автор либретто – Вера Анненкова). Его премьера состоялась в Волгоградском музыкальном театре 23 декабря. Сказка порадует детвору на новогодних утренниках.

На сцене все сверкает и переливается! Ровно в тот час, когда «дракон вошел в дом Сатурна», на сцену во всей красе выступили персонажи в роскошных костюмах – атласные и шифоновые шаровары, шелковые накидки, расшитые парчовые халаты, «изумруды» и «алмазы».

Роскошь Востока присутствовала и в изукрашенных орнаментами башнях города Багдада, где по-прежнему «все спокойно», и в звездном небе, на фоне которого летал (да-да!) ковер-самолет.

Смелый Аладдин, прекрасная Бурдур, султан, конечно, Сулейман (как

тут не вспомнить любимый домохозяйками сериал «Великолепный век»), хитрый Чародей, подлый Визирь и, конечно, симпатяга Джинн. Они знакомы всем от мала до велика по сюжету из «Тысячи и одной ночи», а еще по классическому советскому фильму.

Льются знойные мелодии, сменяют друг друга песни и зажигательные танцы, и вот-вот Аладдин отправится в загадочную пещеру, где ждут его тайны и опасности. Отправляйтесь и вы в путешествие в яркий и сказочный мир загадочного Востока, которое дарят режиссер-постановщик Александр Кутявин, артисты Леонид Маркин, Валерия Головкина, Александр Куприн, Елена Кобликова, Максим Сытин. Жизнерадостная и добрая, эта сказка начала в театре новую жизнь.



Не забыли и немножко поюморить – так, чтобы взрослые тоже не скучали на детском спектакле. Волшебная лампа, которую нужно разблокировать, чтобы загадывать желание (древний гаджет оказался оснащен тоновым набором) явно задалась волшебных приказаний.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимир МАТЮШЕНКО

Спешите на праздник!

Волгоградские учреждения культуры подготовили обширную и разнообразную программу в преддверии главного праздника года – Нового года. Губернаторская елка, премьеры спектаклей и концертных программ, открытие выставок, всевозможные мастер-классы, лекции, концерты и даже музейная фабрика – все это ждет волгоградцев до, во время и после новогодних каникул.

Открыл череду новогодних мероприятий **Волгоградский театр юного зрителя**. 17 декабря на малой сцене театра стартовала обновленная версия спектакля-балагана по сказке Николая Коляды «Морозко». Это яркое, красивое, музыкальное зрелище в стиле народного представления. А 20 декабря уже на большой сцене здесь давали детскую премьеру «Вовка на планете Ялмез» – веселую, остроумную историю про нерадивого ученика 4-го класса, который неожиданно совершил полет на космическом корабле.



Волгоградский театр юного зрителя в этом году принимал у себя главную елку региона. На губернаторскую елку 21 декабря съехались школьники 5–8-х классов нашей области – дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Помимо красавицы елки и новогодних кондитерских подарков, ребят ждал премьерный спектакль «Вовка на планете Ялмез».

А на следующий день, 22 декабря, в ТЮЗе ждали зрителей постарше – учащихся 9–11-х классов, отличившихся в учебе, спорте, науке и творчестве, активных участников общественной жизни. Для волгоградских старшеклассников здесь подготовили губернаторский новогодний КВН. Без сладких новогодних подарков тоже никто не ушел.

Волгоградская областная детская филармония и ее коллективы тоже подготовили всевозможные новогодние представления. Так, 6 января в 11.00 театр кукол «Колобок» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» покажет детский спектакль «Мороз Иванович». Новогодняя музыкальная сказка весело и с любовью учит доброте, состраданию и трудолюбию.

30 декабря в 18.00 в Театре одного актера (ул. 7-я Гвардейская, 11) молодая актриса Александра Соловьева представит музыкальную сказку

«Тортилла» по пьесе петербургского драматурга Леонида Тучинского в постановке Зинаиды Гуровой. Веселый, добрый, музыкальный спектакль с элементами шоу адресован маленьким зрителям.

Хореографический ансамбль «Улыбка» приглашает детвору 27 и 28 декабря, а также 3 и 4 января в Дом офицеров на новогоднее театрализованное представление «Волшебная жемчужина». В искрометном представлении юные зрители смогут узнать о поисках истины, о жизни, полной приключений и невероятных походов.

кальное представление «Новогодний бал для принцессы», на который приглашаются не только юные принцессы, но и принцы. Для взрослых театр также подготовил отдельную программу – 5 и 6 января здесь пройдет «Рождественский бал». В программе яркое, полнозвучное, веселое и искрометное новогоднее шоу с участием всех солистов, артистов хора, балета, оркестра и, конечно, Деда Мороза.

В **Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре** 29 декабря в 18.30 состоится премьера взрослого музыкального спектакля «Признания в любви» в постановке Владимира Тихонравова. А уже на следующий день, 30 декабря, – еще одна премьера. На этот раз детского новогоднего спектакля-квеста «В поисках Деда Мороза». Динамичное захватывающее действие начнется прямо со ступеней театра. Юным зрителям предстоит разгадать тайну пропавшего Деда Мороза, а помогут детям в поисках Главного волшебника любимые герои пушкинских сказок. Когда все тайны и загадки будут разгаданы, зрители волшебным образом перенесутся в крохотную Данию, на родину прославленного сказочника мира Ганса Христиана Андерсена.



30 декабря в **Центральном концертном зале** новогоднее настроение любителям классической музыки создаст Волгоградский академический симфонический оркестр с концертной программой «Снежный вальс», в которой прозвучат лучшие произведения зарубежных и отечественных композиторов.

До 30 декабря в **Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького** проходит новогодняя выставка-просмотр литературы «Мечты сбываются...». Книжки, представленные на выставке, подскажут идеи и помогут подготовить для родных и близких новогодние сюрпризы, сделанные своими руками и наполненные теплом сердец.

По 6 января в театре «Царицынская опера» будет проходить детское музы-

30 декабря и 2 января впервые **Новый Экспериментальный театр** представит музыкальную сказку «Новогоднее приключение в сказочном царстве». По задумке авторов, спектакль будет интересен как детям, так и взрослым.

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает с 3 по 7 января на «Новогодний калейдоскоп чудес». В дни январских праздников в музее будут работать все постоянные выставки, а также интересные и увлекательные временные экспозиции: «Новый год, Новый год в сказку добрую зовет!», «Здорово днели!»», «Сказки и легенды Японии», «Спортивный Волгоград. На встречу ЧМ-2018!». В музее можно будет заказать увлекательные интерактивные программы для любого возраста.



Бенефициант тряхнул отнюдь не стариной

В Волгоградском музыкальном театре 22 декабря состоялся бенефис заслуженного артиста РСФСР, солиста театра Игоря Третьякова. Великолепный актер, режиссер, прекрасный муж, отец, тесть, дед отметил свой 70-летний юбилей вместе с публикой, готовой в прямом смысле носить его на руках.

Большую часть своей насыщенной жизни он отдал служению родному театру. Сыграно 170 ролей, и каждая – попадание в «десятку». А его режиссерские работы «Биндюжник и король», «Ваш покорнейший слуга», «Бабий бунт» стали образцами высочайшего профессионализма, невероятного жизнелюбия, задиристого юмора и веры в людей. То есть целиком пошлы в своего создателя.

На бенефисе был представлен его спектакль «Бабий бунт» по ранним рассказам Михаила Шолохова. Когда-то совсем молодой Игорь Третьяков играл в нем своего тогдашнего ровесника. Теперь, поставив свою версию оперетты, снова играет в ней, но уже другого, много пожившего героя. Повзрослевшего, но не состарившегося. Как и сам наш актер.

Бенефис завершился поздним вечером. И похоже, что по желанию публики он мог бы длиться до утра – своего любимца она долго не хотела отпускать со сцены. Ну ж было зрелище! Игоря Третьякова по-настоящему обожают не только зрители, но и его коллеги, а потому они и старались изо всех сил. И, что называется, порвали зрительный зал в мелкие лохмоты.

Да и сам бенефициант тряхнул отнюдь не стариной в роли председателя. Принято почему-то говорить об актере, когда хотят его похвалить: он не играет, он живет на сцене. Как-то нелогично. Тогда ведь ему, в слу-

чае надобности, и умирать следует по-настоящему. Игорь Третьяков вот именно играет на сцене, представляет. И делает свое дело так искусно, что любые, самые фантастические его выходы выглядят естественно и органично. Уже потом оглушенный зритель долго приходит в себя: да как же такое возможно? Этого не может быть, потому что не может быть никогда.

Может! Игорь Третьяков может всё! И роль сыграть так, что о ней помнят и сорок лет спустя. И спектакль поставить пусть не на века, но на очень долгое время, к искренней радости не одного поколения публики. Да что там роли и спектакли! В завершение своего бенефиса он сделал десять раз ножек подряд! Для тех, кто не очень представляет, что это такое, разъясним: 70-летний мужчина высоко подпрыгивает, зависает в воздухе, а его ноги разбрасываются в разные стороны. И так десять раз подряд!

Согласитесь, далеко не каждый и 50-летний проделает такое. Наш заслуженный артист таким образом дал себе и нам зарок: оставаться на сцене, которой он беззаветно служит с 1971 (!) года, еще пять лет. Пока – пять лет. А там что Бог даст.

Дай Бог, здоровья и удачи – побольше да покрепче! Это нужно заслуженному артисту РСФСР Игорю Третьякову. Это нужно театру. Это нужно людям.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

В гостях у домовенка

«Домовенок Кузя, или Происшествие в лесной избушке» – такое детективное название носит... сказка. Но к детективу она не имеет никакого отношения, наоборот, это очень милая и добрая сказка.

...Баба-яга и ее говорящий кот уже давно живут в лесной глуши, вдали от посторонних глаз. Избушка на курьих ножках совсем пришла в запустение, печь не топлена, кругом паутиной все заросло. И мыши все время что-нибудь да натворят. Но все меняется, когда в дом Бабы-яги случайно забрел Кузя, маленький и очень добрый домовенок.

В сказке много музыки, песен, забавных ситуаций и юмора! Но самое главное, в ней много тепла, света и доброты, чего порой нам так не хватает. Ровно десять лет назад, 28 декабря 2007 года, на сцене Камышинского драматического театра состоялась премьера детского музыкального спектакля «Происшествие в лесной избушке». Пьеса была написана тогда еще артистом театра Андреем Лактюховым. Он же принимал участие и в постановке спектакля с режиссером, заслуженным артистом Казахстана Юрием Хвостиковым.



Уже сменилось несколько артистов, исполняющих роль главного героя – домовенка Кузи, а дети по-прежнему любят эту сказку. По случаю 10-летия спектакля в театре состоялся красивый детский праздник.

Забираешься в уютный маленький домик, а там – все, что нужно для счастья маленькому человеку: скамеечка, чтобы посидеть, часы на стенке, волшебная шкатулка, очаг и сам кукольный домовенок Кузя сидит в уголке. Маленький сказочный мир. А перед домиком и того лучше: на столе ваза с конфетами, угощайтесь гости.

Дальше – больше: вот уже живой, веселый, румяный, с озорными глазами Кузенька тихонечко сидит возле своей старенькой бабушки, которая очень уютно устроилась в кресле и что-то вяжет, как и положено бабушкам. Хочешь – потрогай, залезь на колени, хочешь – сфотографируйся, а если опасаясь – посиди у мамы на руках. А вот в фойе дети бросают мячики по мишеням, в другом фойе – о, там еще интереснее: на столе лежат огромные листы бумаги и много разноцветных карандашей. И юные зрители рисуют и пишут поздравление Кузе.

Столько любви и внимания подарили сотрудники театра своим маленьким зрителям на празднике! Продумана каждая мелочь. Учтены желания и предпочтения детей самых разных возрастов, а заодно и их мам. Уже на входе всех приветствовала хозяйка бала. Она вручала каждому зрителю юбилейный паспорт с раскраской и лотерейным номером. Представляете, не успеешь войти, а тут тебе уже что-то вручают!

Целая команда веселых скоморохов (студенты театрального отделения) следила, чтобы всем было весело, чтобы все поиграли, потанцевали, попили и попрыгали.

Именинник Кузенька участвовал в проведении лотереи: вытягивал из волшебной шляпы счастливые номера, обладатели которых выиграли фотосессию с актерами на сцене после спектакля. А потом начался спектакль – любимый детский спектакль про очень доброго, хозяйственного домовенка, который случайно забрел в избушку Бабы-яги.

А в антракте состоялась веселая детская дискотека. Артистки театра Ксения Криницына-Сажина и Светлана Олейник в образах сказочных героев пели веселые песни, а маленькие зрители танцевали. И вновь зажигали с ними студенты.

После окончания спектакля, когда, как и в любой хорошей сказке, добро победило зло, состоялось награждение актеров – героев сказки. Награждение было шуточным. Каждый герой получил в подарок то, чего ему так не хватало в спектакле. Баба-яга – мешок муки, кот – молоко, мыши – сыр, а Кузя – конечно же, юбилейный торт. Поздравлял юбиляров директор театра Евгений Бакин, а подарки вручали детишки, которые занимаются в детской театральной студии. А вот маленькие зрители – это было так трогательно – дарили актерам конфеты и шоколадки.

Потом те, кто выиграл фотосессию, поднялись на сцену и сфотографировались с актерами. И те, кто не выиграл, но очень хотел, – тоже. Потому что так нужно, чтобы в такой праздник всем было хорошо и все покидали театр в хорошем настроении.

Ольга КОЛОТОВКИНА
Фото автора



В «Старую Сарепту» прилетит Главный Волшебник

30 декабря с 10.00 до 14.00 у посетителей «Старой Сарепты» появится уникальная возможность очутиться в настоящей новогодней сказке! Музей-заповедник приглашает волгоградцев посетить сказочную резиденцию Деда Мороза.

В канун Нового года в музей-заповедник «Старая Сарепта» наведается сам Дед Мороз! Он прилетит на собственном самолете, чтобы лично поздравить гостей резиденции и подарить им дух праздника.

Каждый заглянет в зимнюю мастерскую, где примет участие в волшебных мастер-классах Снегурочки и напишет письмо Деду Морозу. Посетители резиденции смогут провести Зимнего Волшебника в его сказочной избе, сфотографироваться с ним и получить новогодний подарок из его рук. Никто из гостей не уйдет без праздничного настроения!

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

Снежный вальс

30 декабря в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии концертной программой «Снежный вальс» новогоднее настроение любителям классической музыки создаст Волгоградский академический симфонический оркестр.

«Снежный вальс» – это последний, завершающий романтический аккорд уходящего непростого, но прекрасного 2017 года. В программе Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением главного дирижера и художественного руководителя заслуженного артиста России Андрея Аниханова прозвучат лучшие произведения зарубежных и отечественных композиторов.



Начало концерта
в 17.00. Справки
по телефонам:
38-66-00, 38-66-05,
98-52-24, 51-73-07.



На балу танцуют все!

Совсем скоро, 14 января, ДК ВГС города Волжского превратится в тот самый дворец, куда съезжаются гости на самый настоящий бал. У «Граней культуры» есть подозрение, что современные Наташи Ростовы поедут на бал не в каретах – в нынешних колесницах «лошадиных сил» поболее будет. Да и само торжество пройдет не при восковых свечах, а в ярком сиянии электрических люстр. Ну а в остальном? О том, что такое бал 21-го века, рассказывают организаторы уникального события, большие энтузиасты, друзья ГК Ольга Жульева и Анна Олейникова.

В такт полонезу и метели

– Ольга, Анна, поясните для непосвященных, как устроен современный бал?

Ольга:

– Сразу скажу, чем русский бал НЕ является. Это не историческая реконструкция. Мы намеренно не реконструируем исторические образы, а создаем заново современную балльную культуру, опираясь на традиции 19-го – начала 20-го века, с того момента, с которого она была прервана. Это не вечеринка для любителей танцев. Это не мероприятие для сбора денег. В зал мы просим не брать денег вообще – и фуршет, и работа художника или фотографа не влекут расходов для гостей, как и предварительные уроки танцев. На балу вам не предложат ничего купить – это дурной тон.

– Но благотворительность вам не чужда?

Ольга:

– Благотворительный характер бала в том, что многие категории гостей приглашаются без оргвзноса, бесплатно – воспитанники волжского дома милосердия и детского дома, солдаты срочной службы из роты почетного караула, кадеты Волжского кадетского корпуса, детского морского центра (Волгоград).

– Так на что это похоже – на первый выход Наташи Ростовской в фильме Бондарчука-старшего?

Анна:

– Я не могу сказать, что это похоже на первый выход Наташи Ростовской, ведь там бал – блистательное светское событие, где девушка могла быть принята светом, а могла и нет. У нас атмосфера изначально противоположная. Люди, которые приходят на бал, окруженные классической музыкой, танцем, «чистой» красотой, готовы искренне и по-дружески просто друг с другом общаться.

– Церемониймейстер есть?

Анна:

– Да, он приглашает гостей к участию в танцах. Наш церемониймейстер особенный. Константин первый раз попал на бал несколько лет назад, будучи солдатом роты почетного караула, и остался с нами. Для каждого танца есть строчки стихов, которые традиционно дают понять и музыкантам, и гостям, что сейчас зазвучит музыка.

– Полька, полонез, менуэт... Где и как может им научиться горожанин 21-го века?

Анна:

– На балах мы танцуем адаптированные версии исторических танцев.

– И мазурку?

Анна:

– Мазурка на наших балах то появлялась, то исчезала. Но у нас есть стремление к тому, чтобы на вечере всегда звучало: «Мазурка, господа!» Это особенный танец, да и «мазурочная болтовня» украшает бал.

Ольга:

– Да, танцы исключительно классические, старинные, но в сильно упрощенном варианте. Основные фигуры сохраняются, они хорошо узнаваемы. Но их количество уменьшается, больше повторов. Это же светские танцы, они созданы для того, чтобы в их процессе можно было пообщаться. Для этого есть методика упрощенной подачи хореографического материала. За две репетиции можно освоить основные движения. Плюс видеоролики в наших группах в интернете помогают даже очень занятым людям. Для нетанцующего солидного человека участие в общем танце – такой же вид экстремального отдыха, как прыжок с моста, очень бодрит. А те гости, которые умеют танцевать хорошо, безусловно, очень выигрышно смотрятся.

Кавалеры приглашают дам

– Недостаток кавалеров чувствуется?

Ольга:

– Как ни странно, нет. Не только благодаря связям с военными. Мужское гражданское население тоже оценило новый вид досуга. Современная мужская мода идет в ногу с балльной традицией – галстук-бабочка (удобно, в отличие от классического галстука), силуэты мужских костюмов приталенные, узкие. Некоторые берут напрокат и фраки, но это не обязательно.

Анна ОЛЕЙНИКОВА, организатор балов:

– Структура бала – это сонатно-симфонический цикл, позаимствованный мной у венских классиков.

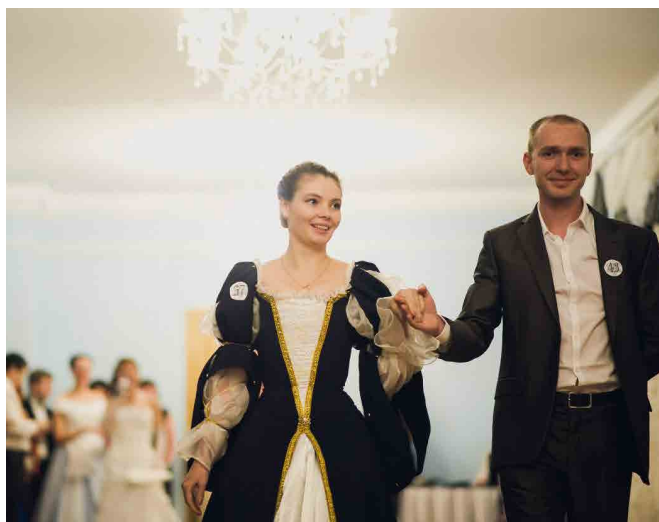
Вступление. Съезд гостей, живая музыка струнного квартета. Все элементы бала присутствуют: музыка, танец, живопись, общение, встречи, знакомства.

I. Allegro non troppo – это самая показательная часть бала, здесь и галантность полонеза, изящество вальса, юмор польки.

II. Andante – время насладиться выступлением артистов и немного потанцевать (менуэт или мазурка, падеграс).

III. Scherzo – время традиционных балльных игр и конкурсов.

IV. Finale – синтез всех элементов бала.



– Кстати, есть дресс-код и фейс-контроль?

Ольга:

– Дресс-код – это обязательно и непременно всегда. Дамы: длинные вечерние и балльные платья, перчатки, желательно веер. Кавалеры: белая рубашка, желательно темный костюм (можно без пиджака), возможна военная (морская/кадетская/лицейская) форма. С фейс-контролем гораздо проще, он происходит автоматически, фильтрует людей сам формат мероприятия. На бал не придет случайный человек. Информация проходит мимо таких людей.

Анна:

– Дресс-код есть. У нас не реконструкция, но мы просим, чтобы у дам не было высоких разрезов.

– Прийти на бал без веера – это моветон?

Анна:

– Нет. Однако постоянные участницы знают, что требования этикета вовсе не простая формальность. После польки-ручейка чувствуешь себя как после пробежки на физкультуре, веер очень даже пригодится. А перчатки – это и гигиенично, и просто красиво, вечерний наряд без них кажется незавершенным. А белые перчатки парадной военной формы у мужчин?.. Так что девушкам надо соответствовать...

– Вот вы уже восьмой год занимаетесь популяризацией балльного формата. Что вы поняли за это время – есть у него будущее?

Ольга:

– Русский бал существует семь лет. С каждым годом интерес растет, залы уже вмещают не всех желающих. Мне кажется, время таких респектабель-

Ольга:

ных событий пришло с тех пор, как потеряли солидность малиновые пиджаки 90-х годов.

– То есть бал – не сиюминутная мода?

Ольга:

– Конечно, у балов есть будущее. Я бы даже сказала: наши балы – это и есть будущее русского общества: такое, каким мы, организаторы, его видим.

Анна:

– Мои дочки уже ждут этих вечеров. Вот кто даже больше, чем я, уверен, что следующий бал состоится. Для них это настоящая сказка, перенесенная в сегодняшний день.

Ольга:

– Но... Дотягивают ли помещения в Волгограде и в Волжском до настоящих балльных зал?

Ольга:

– Такие помещения есть. В Волгограде даже несколько зданий с торжественными колонными залами. Устраивали мы балы и в старинном особняке, который по-своему уютен, полон воспоминаний, правда, уже стал маловат для общественных балов. Есть еще адреса в нашем городе, которые мы собираемся освоить. В этом году нас привлекала романтика русской дороги и необъятных просторов, которые, по словам Гоголя, сродни широте русской души. Поэтому мы отправляемся в Волжский, где присмотрели великолепное в архитектурном отношении здание, да еще и с прекрасным видом.



**Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный –
И веет, веет ветер балльный
Теплом душистых опал.**

Иван БУНИН

ных событий пришло с тех пор, как потеряли солидность малиновые пиджаки 90-х годов.

– То есть бал – не сиюминутная мода?

Ольга:

– Конечно, у балов есть будущее. Я бы даже сказала: наши балы – это и есть будущее русского общества: такое, каким мы, организаторы, его видим.

Анна:

– Мои дочки уже ждут этих вечеров. Вот кто даже больше, чем я, уверен, что следующий бал состоится. Для них это настоящая сказка, перенесенная в сегодняшний день.

– Но... Дотягивают ли помещения в Волгограде и в Волжском до настоящих балльных зал?

Ольга:

– Такие помещения есть. В Волгограде даже несколько зданий с торжественными колонными залами. Устраивали мы балы и в старинном особняке, который по-своему уютен, полон воспоминаний, правда, уже стал маловат для общественных балов. Есть еще адреса в нашем городе, которые мы собираемся освоить. В этом году нас привлекала романтика русской дороги и необъятных просторов, которые, по словам Гоголя, сродни широте русской души. Поэтому мы отправляемся в Волжский, где присмотрели великолепное в архитектурном отношении здание, да еще и с прекрасным видом.

Светлая классика

– На балах Гергиева в Царском селе участвовали артисты Мариинского театра. А вы приглашаете артистов из волгоградских театров?

Ольга:

– Сразу скажу, что упомянутое мероприятие – не наш формат. Для бала там было слишком мало танцев. Насколько я знаю, артисты волгоградских театров не раз были среди наших гостей. В качестве же концертной программы мы используем самые разные жанры: балет, классический вокал, музыкальные композиции, в том числе исполняемые сотрудниками учреждений культуры.

Анна:

– Обязательно на балу выступают профессиональные коллективы, артисты, рисуют портреты художники. Концертных номеров не много, они вписаны в структуру бала. Каждый раз это разные люди, готовые поучаствовать в нашей общественной инициативе: струнный квартет «Серенада», Светлана Кателикова, Максим Курпатов,



школа балета «21 век», Анастасия Ульяненко, струнный квартет «Дыхание Евы», учащиеся ВК им. Серебрякова и ДШИ Волгограда.

– Ваш бал проводится при поддержке Царицынского дворянского собрания. Что это значит? Обязательно быть потомственным дворянином, чтобы получить приглашение?

Ольга:

– Конечно, не обязательно. Я сама донская казачка в более чем седьмом поколении. Вообще, это очень сложный вопрос, особенно в связи с недавним 100-летним юбилеем Великой Октябрьской социалистической революции. 1917 год разделил историю России на две части, и до сих пор кто-то не приемлет то, что было до него, а кто-то клянется, что было после. Мне кажется, надо научиться принимать и то и другое, возрождая и сберегая лучшее.

Царицынское дворянское собрание – это те люди, которые сохраняют историю дворянских семей, живших на территории нашего города, отмечают заслуги современных горожан. А уважение к предкам и сохранение традиций – это очень достойное занятие, на мой взгляд. Хочется отметить и скромность его представителей – это так необычно, сейчас все пиарятся, а им это чуждо. В этом году Дворянское собрание официально поддерживает наш проект и морально, что для нас очень важно, и организационно, за что мы им благодарны.

– Подозреваю, что у многих балы до сих пор вызывают удивление. Это так?

Ольга:

– О, это сложно объяснить. На каждом балу я вижу это выражение на лицах, но его трудно передать словами. Лица как бы ожившие, проснувшиеся. «Неужели все это правда?», «Неужели по-настоящему?» Как будто ожили картинки из книг и фильмов, как сон, хранились и вдруг стали явью. А у меня бал вызывает чувство возвращения домой. Все вернулось на круги своя. Так и должно быть.

Анна:

– Часто люди даже не подозревают, что сами станут действующими лицами, а не пассивными наблюдателями. Может быть, катарсиса и не происходит, но отзвуки после бала говорят о том, что еще долго эмоции остаются в памяти. Интересно, что на балу многие начинают себя вести как господа и дамы высшего общества, и тогда наступает черед удивляться организаторам.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Марии ШАЛАЕВОЙ
из архива Ольги ЖУЛЬЕВОЙ
и Анны ОЛЕЙНИКОВОЙ



Юрий ВОЙТОВ:

«Творить – это счастье
и кредо...»

Нам неизвестно, какими путями актеры идут к результату, как лепят они, будто скульпторы, своих персонажей, но всякий раз видишь на сцене не ходячих героев, а живых, из плоти и крови, заставляющих по-настоящему переживать, смеяться, плакать... И тогда невольно испытываешь чувство благодарности к тем, кто заставил поверить им, душевно очиститься.

К таким актерам принадлежит Юрий Войтов. А еще он драматург, режиссер, актер, краевед, член Российского авторского общества, член Союза театральных деятелей Российской Федерации, киносценарист Свердловской киностудии «Группа компании «Страна». Накануне Нового года корреспондент «Грани культуры» встретила с известным деятелем культуры и задал ему несколько житейских вопросов.

– **Юрий Алексеевич, давайте вернемся в детство и вспомним, с чего все началось, откуда пришла любовь к театру?**

– Родился в Волгограде, а крестили меня в Ростовской области, считаю себя донским казаком. Я из семьи железнодорожника, батя мой – машинист тепловоза, поэтому моя мечта стать артистом для родителей была детской блажью. Почувствовав всю серьезность происходящего, родитель заявил, что сначала я должен стать тепловозником, как и он, и только потом могу идти в артисты. Перечить родительскому слову я не стал: окончил саратовскую школу машинистов, поработал на тепловозе, а потом пошел в артисты.

А началось вот с чего. В 1960 году у нас в семье на поселке был первый телевизор. И по вечерам к нам приходили соседи, в паузах я развлекал их. Нахлобучив на себя одеяло, изображал радио. Однажды меня спросили: «Юрка, а кем ты хочешь быть?» Я тут же ответил: «Или артистом, или писателем!» Все засмеялись, но я не шутил. Словом, в пять лет я выстроил себе матрицу и ей по жизни не изменил.

– **А первый выход на сцену?**

– Я был в 6-м классе. В поселковом клубе шел концерт, посвященный празднику 7 Ноября. Я стоял в библиотеке напротив сцены и выбирал книгу. Ко мне подбежал комсорг школы и с выпученными испуганными глазами заявил, что у них в концерте катастрофа, не пришел пионер, и я должен сыграть Щорса, легендарного красного командира. Я стал отказываться: мол, не достоин играть Щорса, у меня по арифметике тройка. Меня не послушали, комсорг сказал, что я достойнее всех достойных, наспах забинтовал мне голову, дал папаху и вытолкнул на сцену. Словом, по жизни моя первая роль была Щорса, я шел

под красным знаменем и был безумно счастлив.

– **Вы поступили в театральное училище?**

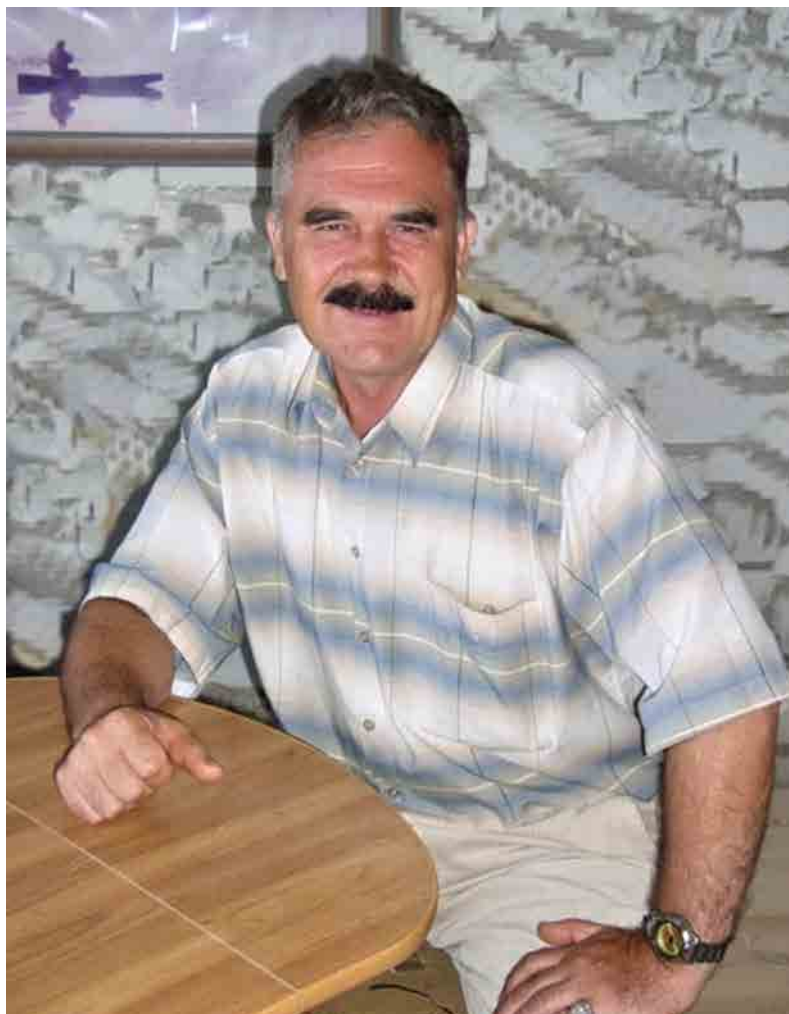
– После армии я поступил в Волгоградское училище искусств на актерское отделение. Мастером у нас был заслуженный артист Аркадий Александрович Высоцкий. Зрители его знают по драматическому театру имени М. Горького, Одессит, прекрасный человек и актер. Вот он и есть мой идеал, который научил меня любить театр.

– **После окончания училища вы служили в Волгоградском драматическом театре им. М. Горького. Кто был вашим кумиром? Какие первые роли вам давали?**

– Когда я пришел в театр, а это было в начале 1980-х, там блистал Евгений Безмолитвенный, на него весь город ходил. Ролей, особенно коротких, у молодого артиста много. У меня была 2-я категория, и я должен был в месяц выйти на сцену 29 раз. Самая запоминающаяся роль того периода – ревизор в пьесе Гоголя.

– **Были ли у вас сомнения в себе?**

– Сомнений было много. Окончив Самарскую академию искусств, режиссер-



ское отделение, я ушел из драмтеатра и стал руководить народным театром при ДК им. Петрова. Не будем забывать, что я молодой драматург, для моих пьес нужна была сцена. Именно в стенах этого Дворца культуры я рождался как драматург. Как и многие творческие люди, по жизни я работал и актером, и режиссером, и театру не изменял никогда.

– **Как вы чувствуете контакт с ролью?**

– Вживаться в роли – это моя профессия, но надо обязательно из них выходить и оставаться самим собой, иначе окружающие могут подумать, что у меня с головой что-то не в порядке.

– **Сколько ролей вами сыграно в театре? У вас есть любимый спектакль, который не отпускает вас до сих пор?**

– Сыграно много ролей, но больше всего мне нравилось и нравится играть в собственных пьесах. Когда ты создаешь пьесу и в ней играешь, это высшее удовлетворения моего «Я».

– **Я вас видела в спектакле «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», где вы сыграли роль маршала Чуйкова. Как вы готовились к этой роли?**

– Чуйкова я уже играл в театре им. М. Горького в спектакле «Высота», так что в казачьем мне не пришлось мучиться над ролью.

– **Всегда ли роли соответствовали вашей органике? Каковы отношения актера с ролью – она его ведет или наоборот?**

– Я актер и должен играть все, для этого меня учили аж в двух театральных заведениях.

– **Каков ваш творческий девиз, ваше кредо?**

– Творить! Создавать новое – в этом и есть счастье и кредо.

– **Что вам сегодня интереснее всего в театре, что кажется наиболее современным?**

– Театр – искусство многогранное, и он не должен стоять на одном месте. В нем надо экспериментировать, находить новые формы, новое видение. Этим театр и живет.

– **Какие спектакли вы поставили в театре?**

– Есть такая народная примета: что кур пальцем не считают – подохнут. (Смеется.) Так что не буду в интервью считать, сколько поставил спектаклей. А на ваш вопрос отвечу так: я ведь еще и на ТВ работал режиссером. С чувством гордости скажу, что большое удовлетворение мне принесли такие работы, как документальный фильм «Русь Юродивая» и спектакль, который я поставил в казачьем театре, «Дон Жуан по-царицынски». Думаю, что волгоградцы их помнят.

– **Когда начали писать для театра?**

– Сколько я себя помню, всегда сочинял маленькие рассказы, сценки... Но по-настоящему начал писать, когда столкнулся с творчеством Василия Макаровича Шукшина в середине 70-х годов. В 1995-м моя пьеса «Чубатые ребята» пошла в казачьем театре, получается, это и есть моя отправная точка в творчестве. В 2000 году вышла моя первая книга «Царицынские байки». Некоторые пьесы ставились и в Москве. «Сталинградская зима» шла в течение долгого времени в Московском драматическом театре художественной публицистики. Современный театр антрепризы ставил мою пьесу «Заложил жену в ломбард».

Актеры Алексей Маклаков, Алиса Гребенщикова Андрей Гайдулян объехали со спектаклями от Владивостока до Питера. Но больше всего меня радует, когда мои пьесы идут в родном городе. Вот уже 15 лет в Волгоградском областном театре кукол идет «Сталинградская мадонна». В казачьем театре – спектакль «Царицынские байки». Я переработал некоторые рассказы из своей книги в драматургический материал, получил за пьесу грант, и она была поставлена в нашем театре, где я сам в ней играю.

– **Над чем вы сейчас работаете?**

– Недавно написал книгу «Казачий Присуд. Земля, дарованная казакам Богом». Ищу на издание спонсоров. Я ведь сам из казаков, поэтому и пишу о своих братушках. Все очень просто: делал то, что люблю.

– **Как получилось, что вы заинтересовались историей нашего края?**

– Я здесь родился и люблю свой край, а нельзя любить свою землю и ничего о ней не знать. И сейчас мечтаю поставить колонну Нобелем, ведь эти обрусевшие шведы сделали когда-то из нашего города промышленный центр. У нас впервые в России начали перерабатывать нефть. Много лет я ездил в экспедиции по России и изучаю сакральные места, то есть места силы. На эту тему написана книга «Великое русское Междуречье». Одно из таких мест называется «Трон Тамерлана» и находится в Волгоградской области.

– **Какой совет можете дать коллегам?**

– Творите и никому не завидуйте. С Новым годом, друзья! С новыми творческими идеями!

Алевтина ЕЛИЗАРОВА



Юрий Войтов с 1995 года служит в Донском казачьем театре, ныне Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре в качестве режиссера, драматурга и актера. Он автор пьес «Чубатые ребята», «Груня – атаман разбойников», «Казак Чугуша» (сказка), «Дон Жуан по-царицынски», «Леший-отшельник», «Сталинградская мадонна». По просьбе ветеранов пограничной службы Юрий Алексеевич написал для казачьего театра пьесу «Моя граница – моя судьба», в которой сам и играл.



Я люблю тебя, Россия!

Авторская песня волжанина Егора Прудникова стала лучшей на Всероссийском фестивале патриотической песни, который недавно завершился в Сочи.

Воспитанник кадетской школы города Волжского, Егор Прудников победил на региональном отборочном этапе, проходившем в сентябре этого года. Из 50 участников в разных номинациях жюри выделило Александру Александрину и Егора Прудникова.

Его композиция «Блокада» не осталась без внимания и во время всероссийского этапа фестиваля. Молодой человек выиграл в номинации «Авторская песня». К слову, в составе жюри, которое выбирало лучших, были звезды российской эстрады и другие представители музыкальной индустрии. Награду Егору вручала победительница шоу «Голос» Дина Гарипова.

Обучающиеся кадетской школы города Волжского принимают активное участие во многих всероссийских мероприятиях. Большую роль в этой работе играет педагогический коллектив учебного заведения. Так, желание Егора участвовать в конкурсе поддержал офицер-воспитатель, руководитель кадетского медиа-центра Сергей Анненков, он же помог молодому человеку смонтировать видеоролик и записать песню.

Праздник тысячи огней

Первыми в России еще за три недели до официального Нового года этот долгожданный праздник отметили в Республике Калмыкии и в Волгограде. По лунному календарю калмыцкий Новый год Зул наступил 12 декабря. Калмыцкое сообщество Волгограда представило его творчески ярко, организовав концертное выступление солистки Волгоградской областной филармонии, лауреата международных и всероссийских конкурсов Светланы Катаевой в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Исторические корни праздника Зул (лампада) уходят вглубь тысячелетий. Согласно верованиям калмыков – это праздник продолжения жизни. В этот день каждый калмык и калмычка прибавляют себе еще один год, совершив специальный обряд. Интересно, что ребенок, родившийся в калмыцкой семье, уже считается годовалым, а если это происходит накануне праздника, ко дню его рождения добавляется два года.

В этот праздничный день пекут борцоги, ставят на стол щедрые угощения (блюд должно быть не менее девяти), варят калмыцкий чай. Но начинается утро с обязательного зажжения лампы. К празднику готовятся заранее. В доме должна быть идеальная чистота, чтобы ничего грязного и неряшливого не перешло в следующий год. Люди надевают нарядные одежды, ходят друг к другу в гости, одаривая подарками.

Таким подарком слушателям 12 декабря стал концерт Светланы Катаевой с символическим названием «Праздник тысячи огней». Солистка филармонии Светлана Катаева знакома волгоградцам по участию в общественно значимых мероприятиях: концертах, посвященных Дню победы в Сталинградской битве, праздничных концертах на Центральной набережной, ее часто приглашают в совместные программы Волгоградский академический симфонический оркестр, оркестр народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Легкий, полетный голос певицы одинаково хорош и в русском романсе, и в классической арии, народной песне, сочинениях духовной музыки.

И в этот раз певица создала атмосферу незабываемого праздника, включив в программу произведения В. Моцарта, Дж. Каччини, С. Франка, Ш. Гуно. Отдавая дань светлому событию, для своих земляков Светлана Катаева исполнила калмыцкие народные песни, песни калмыцкого композитора-классика, заслуженного деятеля искусств России П. О. Чонкушова «Элистинский вальс», «Утро моей Элисты», «Легенда о Лотосе», «Утро в степи», песни С.-Г. Дорджина, В. П. Беренкова, Я. Небляева. И по-прежнему неподражаемо в ее исполнении звучала песня «Харада» («Ласточка»).

Атмосферу праздничного вечера певице помогли создать концертмейстер – лауреат всероссийских и международных конкурсов Анна Цепелева и ведущая программы – музыковед, лауреат всероссийского конкурса Ксения Миронова.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный деятель искусств
Республики Калмыкии
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Радость от встречи с искусством

Подведены итоги областного смотра-конкурса любительских театральных коллективов «Театрон», состоявшегося в начале декабря в Волгограде на базе областного центра народного творчества.

На суд жюри были представлены драматические, музыкальные, кукольные спектакли, сказки. В репертуаре самодеятельных театров современная драматургия и классика. Неизменные Антон Чехов и Бернард Шоу – показатели не только хорошего вкуса режиссеров, а скорее потребности нынешних театров в качественном постановочном материале. Во многом от правильно выбранной пьесы зависит успех спектакля. Другое дело – умение сыграть произведения этих великих драматургов.

Каждый режиссер, подбирая репертуар, постарался, чтобы поставленный им спектакль нашел отклик в душе у зрителя, вызвал чувство сопричастности, сострадания, понимание происходящего на сцене. Кому и насколько это удалось, решало жюри из известных специалистов театрального жанра. Критериями оценки жюри определило режиссуру спектакля, актерское мастерство, сценическую речь, сценографию, музыкальное оформление спектакля.

Народный самодеятельный театр «Мечта» Чернышковского районного дома культуры стал победителем. В номинации «Драматический театр» коллектив был удостоен Гран-при, а их спектакль по пьесе Р. Куни признан лучшей инсценировкой и награжден специальным дипломом и ценным подарком.

Руководит театром на протяжении многих лет Ольга Пруцакова, профессиональный режиссер, поставившая не один десяток спектаклей. Сегодняшний спектакль чернышковцев – комедия о том, как неумолимое стечение обстоятельств и случайные повороты событий наполняют жизнь иронией и сарказмом. В сюжете переплетаются как бытовые, так и романтические жанры.

Диплом I степени у молодежного театра «Лира» городского Дворца культуры Михайловки за постановку пьесы Бернарда Шоу «Нам все еще смешно». Грамотная игра актеров, интрига и другие удачные находки режиссера Юлии Си-



доренко держали внимание зрителей на протяжении всего спектакля.

Второе место по праву досталось театральному коллективу «Стрелец» Среднеахтубинского межпоселенческого культурно-досугового центра «Юбилейный» за постановку сказки «Морозко». Спектакль актуальный не только как предновогодняя сказка, но и как поучительная история для детей и взрослых. Артисты из Средней Ахтубы и режиссер Валентина Любецкая смогли внести в известный сюжет свою изюминку, сделать спектакль по-настоящему новогодним и немножко волшебным.

Котовский камерный народный театр «Авось» (руководитель Леонид Смирнов) – обладатель диплома III степени. Такой же результат – у народного самодеятельного театра городского Дворца культуры Фролово (руководитель Дарья Колесникова) за постановку пьесы Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Пьеса написана давно, однако проблемы, поднимаемые автором, актуальны и сегодня. Одна из участниц

спектакля Татьяна Балакирева удостоена диплома «За лучшую женскую роль».

И какой же театральный конкурс без Чехова? Народный театр «Смешные люди» Быковского района представил на суд зрителей спектакль «Медведь». Режиссером спектакля и исполнителем главной роли является Игорь Луконин. Зрители получили приятные впечатления от вечной классики, где можно посмеяться от души и задуматься об очень важных вещах.

Успешно дебютировала в конкурсе театральная студия «Маска» Сидорского сельского дома культуры с трагедией А. Зосимовой «Ромео и Джульетта в солдатских шинелях» о подвиге юной советской летчицы в годы Великой Отечественной войны, о несбывшихся планах двух влюбленных, повстречавшихся на фронте, о трагедии всего народа, пережившего то героическое и страшное время.

В номинации «Кукольные спектакли» были представлены театр «Чаус-фантази» Центра культуры поселка Каменный Городищенского

района (руководитель Елена Чаус) со сказкой «Суп из топора» и народный театр кукол «Сказка» Светлоярского центра культуры и досуга (руководитель Владимир Слепенко). Юным зрителям была предложена сказка «Колобок».

Сказки известные, переходящие много лет из уст в уста, однако режиссерам удалось внести свои новые элементы, украсив спектакли хорошей музыкой, яркими декорациями, умением общаться с самым благодарным зрителем – детьми.

Во время творческих лабораторий для руководителей театров обсуждались темы сценической речи, пластики и динамики актеров, правильность выбора репертуара. Одна из проблем – нехватка квалифицированных кадров. Поступать на кафедру актерского мастерства Волгоградского института искусств и культуры предложил молодым участникам ее заведующий Сергей Алешин. Тем более что вуз постоянно сотрудничает с областным центром народного творчества.

Председатель жюри, заслуженный артист России, ведущий актер Волгоградского государственного театра юного зрителя Василий Богатырев поблагодарил участников смотра-конкурса за атмосферу добра, царившую в зале в течение двух дней:

– Здесь мы увидели трогательные, порой немного наивные работы, наполненные любовью и светом. Мы выбрали победителей, но каждый театр на этой сцене в полной мере выполнил одну из главных задач – подарил зрителю радость встречи с искусством.

Директор областного центра народного творчества Евгений Пушкин, закрывая смотр-конкурс «Театрон», выразил надежду на его дальнейшее развитие и процветание.

– Сегодняшний конкурс собрал участников почти со всех уголков Волгоградской области, он доказал, что театр в нашем регионе жив. Есть все основания верить, что следующая встреча поклонников искусства Мельпомены откроет новые таланты, зажжет новые звезды! – подытожил он.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Мастера потрудились на славу

В Камышине прошла новогодняя арт-ярмарка

В центре культуры и досуга «Дружба» для местных мастеров и ценителей предметов ручной работы 16 декабря состоялось самое ожидаемое событие уходящего года – новогодняя арт-ярмарка. Мероприятие вызвало небывалый интерес, о чем свидетельствует то, что организаторы были вынуждены закрыть регистрацию участников за неделю до назначенной даты. Для всех желающих просто не хватило торговых мест!



Большая часть представителей творческой индустрии города в течение нескольких месяцев готовилась к ярмарке – каждая свободная минута была посвящена изготовлению невзрачных изделий ручной работы, чтобы во всем многообразии представленных товаров гости нашли именно то, ради чего вышли из дома в этот по-настоящему зимний день. Надо признать, мастера потрудились на славу! Такого количества оригинальных презентов по привлекательной цене для родных, друзей и коллег к одному из самых любимых, долгожданных, волшебных праздников в году не найдешь ни в одной торговой точке. Народная кукла, декупаж, квиллинг, фелтинг, кукла Тильда, бисероплетение, вышивка крестом, косметика ручной работы, авторская игрушка, роспись акриловыми красками, вязание, макраме – изделия, выполненные в популярных техниках декоративно-прикладного творчества, едва ли оставили кого-то равнодушным.

«Галля, ты только взгляни на эту прелесть! Куплю доченьке. Пусть носит с удовольствием», – аккуратная брошь из шерсти в форме лисенки с глазами-бусинками бережно передается из рук в руки. Кстати, цена совсем не кусается. Что сейчас можно купить на 100 или 200 рублей в супермаркете? Плитку вкусного шоколада или упаковку листового чая? Этих денег не хватит даже на баночку кофе. «Девушка, а пряники вкусные?» – раздается из другого конца зала. Возле прилавка уже разворачивается оживленная дискуссия. Выбрать пряник в форме домика, елочки или варежки, как правильно приготовить глазурь или айсинг для росписи, обязательно ли использовать трафарет, сколько хранится такой вкусный подарок – вопросов у покупателей предостаточно, но долго спорить не получится, поскольку от желающих приобрести свежую ароматную выпечку нет отбоя. Чуть зазевался, и пряничный домик уже в сумке более расторопного покупателя.

В этот день популярностью пользовалась и косметика ручной работы. Мыло, твердый шампунь, скрабы, бальзамы для губ – любая женщина хочет побаловать свою кожу и волосы натуральными средствами, чтобы каждую минуту выглядеть великолепно. Кстати, к этому прилавку спешили не только представительницы пре-

красного пола. Малыши не могли оторвать глаз от мыла в форме забавной собаки породы шарпей. «А это точно не игрушка?» – с удивлением спрашивал мальчик лет пяти, осторожно проводя пальцем по многочисленным складочкам на мордочке собаки, и с надеждой заглядывал папе в глаза. «Заверните нам собачку», – улыбался папа. А в это время на первом этаже маленькие принцессы уже примеряли новые бантики. Разные формы, оригинальная фурнитура, широкая палитра оттенков – масса вариантов и на каждый день, и на новогодний утренник.

В рамках 21-й новогодней арт-ярмарки был представлен не только богатый ассортимент изделий ручной работы. В этот день у мастеров была возможность удивить гостями своего таланта в трех конкурсах: «Елочный шар», «Символ нового года» и «Новогоднее печенье». Конкурсная комиссия во главе с директором ЦКД «Дружба» Маргаритой Сенчук отметила авторов трех лучших работ, а первое место занял елочный шар Риммы Волченко. Именно ее игрушка для лесной красавицы набрала наибольшее количество баллов в ходе народного голосования.

По китайскому календарю следующие двенадцать месяцев власть будет принадлежать желтой земляной собаке, поэтому в ходе мероприятия гости могли полюбоваться хвостатыми питомцами из ткани, пряжи, бисера, шерсти и других материалов. Автором самого очаровательного пса по решению посетителей арт-ярмарки была признана Любовь Пиккулина. А вот участников самого сладкого состязания оказалось не так много, но все же члены жюри решили поощрить конкурсантов и вручить заслуженную награду. Претендентов на победу в третьем конкурсе могло быть и больше, но, смею предположить, что в процессе дегустации выпечка оказалась настолько вкусной, что просто не «дожила» до мероприятия.

Благодарим мастеров и гостей арт-ярмарки за внимание к одному из самых красочных, теплых и долгожданных событий в культурной жизни Камышина, а всех жителей приглашаем присоединиться к сообществам vk.com/artkamyshin и ok.ru/artkam.

Елена ГУЛЯЕВА,
г. Камышин
Фото автора



Такие знакомые ощущения

В Волжском историко-краеведческий музей по улице Фонтанной, 10, с 22 декабря работает выставка «Наш советский Новый год» из фондов музея и частных коллекций.

Запах мандаринов и живой елки, шипение шампанского в высоких бокалах и праздничная телевизионная программа... Каждому, кто помнит, как встречали Новый год в Советском Союзе, знакомы все эти ощущения.

На третьем этаже музея вы попадете в атмосферу волшебного новогоднего праздника, вспомните любимые песни, танцы, игры советской детворы. Также для посетителей здесь подготовили две специальные фотозоны: «Новогодний утренник» и «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Выставка будет работать до 13 января 2018 года. Телефон для справок (8443) 41-17-22.

Из поколения в поколение

Возродить исконно русскую культуру и традиции, показать жителям нашего региона всю красоту и многообразие русского фольклора, хореографии, декоративно-прикладного искусства, поэзии – к этому были призваны дни славянской культуры, которые в декабре широко отметили в Волгоградской области.

Конференция по случаю открытия на тему «Славянский мир: вклад в мировую цивилизацию» прошла в зале исторического парка «Россия – моя история». В ней приняли участие представители национальных общественных объединений, казачьих обществ, молодежных и студенческих организаций, члены Общественной палаты Волгоградской области. Помимо обсуждения вклада славянского мира в мировую цивилизацию, для участников мероприятия прошла бесплатная полуторачасовая экскурсия по музею.

На следующий день на площадке выставочного центра начал работу региональный фестиваль славянской культуры «Жар-птица». Здесь же состоялся гала-концерт с участием творческих коллективов, пропагандирующих русскую культуру. Свое искусство показали певческие и вокальные коллективы «Оберег», «Улыбка», «Юг России», «Покров», «Дэнс Балалайка» и многие другие исполнители русского фольклора.

В фестивале приняли участие представители славянских народов, проживающих в Волгоградской области. В рамках фестиваля состоялись выставка-ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, детские интерактивные площадки, выставка-продажа декоративного творчества, мастер-классы по рукоделию. Волгоградцы смогли принять участие в хороводах, народных играх и конкурсах.



Путешествие в мир детства



В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького открылась выставка иллюстраций художников детского журнала «Простокваша».

Выставка волгоградских художников уникальна по содержанию. Ведь на стендах представлены картины, предназначенные для детей. Это иллюстрации, которые в разные годы были размещены в популярном областном детском журнале «Простокваша», учредителем которого является ГБУК «Издатель». По словам куратора выставки Надежды Медведевой, эти работы печатались на страницах областного детского журнала начиная с 2000 года.

– Выставлено порядка 50 работ, – говорит она. – В канун Нового года «детская тема» – яркая, красочная, конечно же, создает особый, праздничный настрой.

Действительно, в этом убеждаешься сразу, как только начинаешь знакомиться с выставленными работами. Сказочные, фантастические, праздничные, бытовые – сюжеты иллюстраций можно перечислять долго. Самое главное – их объединяет та самая необыкновенная «детскость», которая зовется непосредственностью.

Художник Валентина Цыннова сотрудничает с «Простоквашей» практически с начала выпуска издания.

– Дети как бы живут в иллюстрациях, которые им предлагают, – утверждает она. – Они очень наблюдательные, поэтому с ними через рисунки можно говорить на серьезные, глубокие темы.

Татьяна Рябухина также иллюстрирует многие материалы издания. По ее мнению, только тот, кто «заразился» детской тематикой, понимает, насколько она требовательна как жанр.

Елена Завгородняя, главный редактор журнала «Простокваша», говорит, что подобная выставка в Волгограде организована впервые:

– Огромная признательность художникам, которые сотрудничают с детским изданием. Детство невозможно без ярких красок, путешествий в волшебный мир любимых литературных героев, фантазий. Все это присутствует на страницах журнала благодаря иллюстрациям. А теперь и на этой выставке, которая будет работать до 21 января уже будущего года.

85 лет назад, в 1932 году, в Сталинграде начал действовать зоосад, созданный на основе существовавшей с 1929 года биологической станции. Здесь жили представители местной фауны, привозились животные из-за границы. Зоосад подписал договор с немецкой фирмой «Эймике» об обмене животными, вследствие чего получил шесть обезьян-гамадрил, двух пантер, пуму, леопарда и двух явайских обезьян. Из Гамбурга в Сталинград были доставлены два слона-самца в возрасте 40–50 лет, рост каждого составлял два метра 75 сантиметров.

Мария ЭЛЬДЕЕВА,
ведущий документовед отдела
использования документов
АФ и НИР ГКУВО ГАВО

Из Москвы привозились куницы, соболя; также из столицы были получены в зоосад экзотические рыбы: бразильские школяры, фихлазомы, петушки и др. Все желающие могли не только их купить, но и получить бесплатный корм и консультацию по

Братья наши меньшие

Зоологический сад в довоенном Сталинграде



уходу за рыбками. Астраханский заповедник в сентябре 1935 года поставил в наш город 75 птиц: больших белых цапель, кваков, колпиков и др.

Сам зоологический сад разрастался естественным путем. На январь 1936 года в нем проживали два трехлет-

них льва — самка и самец. В ночь на 27 января львица родила львят в неволе, что довольно редкое явление. Интересно поведение льва: он всю ночь простоял в напряженном состоянии и только утром смог заснуть. Малыши быстро росли под присмотром матери,

которая ревностно их охраняла и отпугивала от себя только в то время, когда поблизости не было людей.

Зоопарк имел пару пятнистых маньчжурских оленей, самка которого принесла детеныша. Это первый олень, родившийся в Сталинграде.

Не обходилось и без сложностей. Осенью из-за понижения температуры экзотическим животным приходилось несладко. Для обезьян, крокодилов и попугаев температура немного выше нуля оказалась холодной. Обезьяны начинали ежиться, теряли свою обычную резвость. Попугаи проявляли необычное беспокойство. Крокодил искал солнца. Для того чтобы они чувствовали себя комфортнее, их переводили в зимние помещения. Однако зоологический сад не имел подходящего помещения для болотной птицы, поэтому многих птиц отправляли по городам Советского Союза: в Ростов,

Ленинград, Москву, Свердловск.

Приближение зимы животные переносили по-разному. Лисица меняла свой грязно-серый летний мех на зимний — пушистый и ярко-рыжий. Сайгак начинал сесть. Песец, окрашенный летом в землисто-серый цвет тундры, начинал белеть. Фазаны, гуси, утки, покрывались теплым пером. И только австралийский страус эму чувствовал себя превосходно, так как мог пережить морозы до 40 градусов.

Зоологический сад в Сталинграде перестал существовать во время войны. Наиболее ценные животные были эвакуированы в другие зоосады СССР. Оставшихся обитателей перед августовской бомбежкой погрузили на паром и хотели переправить через Волгу. На середине Волги упала бомба, и животные утонули. Так закончилась история зоологического сада в Сталинграде.

О чем писали газеты

Царицына сто лет назад

Революция 1917 года — одно из ключевых событий XX века, оказавшее огромное влияние на развитие России и всего мира. В городе Царицыне этот год был насыщен разнообразными политическими, социально-экономическими и культурными событиями, которые нашли свое отражение на страницах местной прессы.

А. С. ТАДЖИДИНОВА,
главный специалист ГАВО

В научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области сохранились уникальные подшивки газет, издававшихся в нашем городе сто лет назад, такие как «Царицынский вестник» и «Волго-Донской край», а также партийные издания: социалистов-революционеров — газета «Республиканец», Российской социально-демократической рабочей партии (меньшевиков) — газета «Рабочая мысль», Российской социаль-демократической рабочей партии (большевиков) — газета «Борьба».

В газетных статьях периода революции ярко отражались общественно-политические настроения горожан и борьба газет между собой за интерес читателя.

Так, состав издававшейся прессы в течение революционного года не был одинаков. 31 мая 1917 года был приостановлен выпуск «Царицынского вестника», ему на смену пришел печатный орган партии эсеров — «Республиканец». Газета меньшевиков «Рабочая мысль» издавалась с июля 1917 года, а газета большевиков «Борьба» — с 18 мая 1917 года (27 июля 1917 года в связи с арестом лидеров РСДРП(б) Царицына газета была закрыта и возобновила свою работу только после установления советской власти в ноябре 1917 года).

Первые упоминания о революционных событиях в Петрограде стали появляться в царицынской печати в начале марта 1917 года. В «Царицынском вестнике» от 3 марта под заголовком «Государственный переворот» опубликована телеграмма председателя Государственной Думы М. В. Родзянко Николаю II от 26 февраля 1917 года о беспорядках в Петрограде, воззвание Временного правительства и Совета рабочих депутатов к России от 1 марта 1917 года с просьбой к гражданам, земледельцам, землевладельцам, торговым служащим и т. д. помочь родине хлебом и трудом, накормить армию и рабочих.

В газете «Волго-Донской край» от 5 марта в заметке «На улицах» нашли отражение настроения горожан: «Ясный солнечный день. Мороз. По всем улицам, не исключая самых отдаленных, ходят военные патрули. Ближе к центру города патрули встречаются чаще и чаще. Несмотря на будничность дня, на главных улицах царит оживление. Мальчики с телеграммами на ходу выкрикивают важнейшие события дня: Первый выпуск — отречение царя

от престола! Второй выпуск — Воззвание Великого князя Михаила Александровича! Телеграммы раскупаются нарасхват. У остановок трамвая группы жителей, горячо обсуждающих прочитанные телеграммы. Всюду чувствуется спокойное и бодрое настроение. На базаре двое отцов семейств делятся между собой впечатлениями:

- Похоже на девятьсот пятый год.
- Да. Только теперь за дело взялись люди взрослые, а тогда волновались ребятишки.
- Мало-помалу жизнь входит в обычную колею. Почти все лавки и магазины открыты и торгуют. У городской продовольственной лавки, из которой отпускаются ржаная мука и отруби, небольшая толпа жителей рассуждает на все лады о продовольствии:
- Пшеничной муки еще нет?
- Нет, но скоро будет.
- Что-то не верится.
- Верьте, теперь все будет. Должно быть.

Сразу после революции на страницах газет поднимается «женский вопрос». Печатаются различные статьи о равноправии женщин, о записи женщин на службу в армию и милицию. В «Царицынском вестнике» от 13 апреля содержится Воззвание к женщинам: «В Царицыне образовалось общество женского равноправия, которое будет стремиться, чтобы в новой России женщинам были даны те же права, что и мужчинам. Не должно быть больше обойденной и обездоленной женщины-рабы, которая во всех областях жизни занимала последнее место, голоса которой не слушали, работа которой хуже оплачивалась только потому, что она женщина. В свободной России должна быть свободная гражданка, в ряды мужчин, строящих новую жизнь, женщина должна вступить как равноправный работник и уважаемый товарищ. Чтобы добиваться этих прав, женщины должны объединиться, сговориться и начать дружную работу. С этой целью общество женского равноправия приглашает женщин города Царицыны и уезда на общее собрание 16 апреля в 11 часов утра в помещении Земской Управы. За работу, гражданки, с верой в правоту нашего дела. Без свободной женщины нет свободной России».

В целом жизнь в Царицыне быстро налаживалась и вошла в неспешный провинциальный ритм. В газетах печатается много рекламы докторов различной специализации, зубо-врачебных кабинетов, аптек, продуктов, различных масок, присыпок и порошков для красоты и здо-



ровья. Например, в газете «Волго-Донской край» Виктория Веллингтон совершенно бесплатно предлагала каждой женщине приобрести паке-тики оживляющего и укрепляющего препарата: «Я помогу слабой, нервной, болезненной, худой и несчастной женщине сделаться сильной, здоровой, с красиво развитой фигурой и пользующейся успехом за мой собственный счет».

В газете «Республиканец» от 11 июня содержится объявление Царицынской Городской Управы об открытии летней площадки для детских игр при Нобелевской школе. На площадку принимались дети в возрасте от 5 до 10 лет, нахождение детей на площадке было бесплатным.

Организовавшиеся в мае-июне партийные газеты повысили градус напряжения в царицынской прессе. В газете «Борьба» освещалась деятельность РСДРП(б) в России и за рубежом, с первых номеров большое внимание уделяется условиям труда на предприятиях города, жизни солдат Царицынского гарнизона, организации собраний и митингов. Так, в номере «Борьбы» от 11 (24) июня сообщается о состоявшемся 7 (20) июня митинге береговых рабочих на Скорбященской площади Царицыны: «В этот день должен был состояться гарнизонный митинг, но Исполнительное Бюро С. Р. и С. Д. запретило устраивать его на том основании, что для сол-

дата маршировка и повороты важнее политического воспитания». 13 (26) июня в 4 часа дня на Благовещенской площади по инициативе Царицынского комитета РСДРП(б) был митинг по вопросу о выборах в городскую Думу. 15 (28) июня на митинге, организованном жителями города за рекой Царицей, единогласно было постановлено: послать телеграмму министру Керенскому с протестом против отправки местного гарнизона.

К осени 1917 года все чаще на страницах газет стали появляться заметки о нехватке денег и продовольствия в Царицыне. Так, в газете «Рабочая мысль» от 20 сентября описывается трудное положение города: «Финансовое положение уже давно оставляет желать лучшего, но в субботу, 16 сентября отсутствие средств почувствовалось особенно остро: в кассе не было денег даже на выдачу пайков семьям мобилизованных... Прекращение выдачи из городской кассы пайков грозит серьезными осложнениями. По распоряжению Управы в субботу были заготовлены окладные листы, с которыми члены Управы с 9 часов утра до 18 сентября начали обходить налогоплательщиков. Эта мера дала положительные результаты: к 2 часам дня удалось собрать около 17 тысяч рублей. От Губернского Комиссара получено телеграфное уведомление, что им переведено 180 тысяч рублей. Таким образом, в настоящее время острота миновала и выдача пайков возобновляется».

А в газете от 18 октября можно встретить заметку «Изменение норм потребления хлебных продуктов»: «В сельских местностях предельная норма потребления хлебных продуктов не должна превышать для всех жителей размеров, определенных в прошлом году. В городах и поселениях городского типа нормы не должны превышать 5 фунтов муки и 3 фунтов крупы в месяц, причем лицам, занятым физическим трудом, выдается увеличенный хлебный паек, размеры которого не должны превышать общих предельных норм потребления, установленных для сельского населения, то есть 36 фунтов муки в месяц».

На страницах газет от 25 октября 1917 года нет сообщений о событиях в Петрограде. В газете «Рабочая мысль» от 26 октября упоминается о восстании большевиков, попытках захватить власть и вызвать гражданскую войну. В газете «Волго-Донской край» сообщения о возможном государственном перевороте появляются в номере от 27 октября: «25 октября на общем собрании Совета рабочих, солдатских и красноармейских депутатов обсуждался вопрос текущего момента. О петроградских событиях точно никто ничего не знает, но слухи тревожные».

29 октября 1917 года Царицынский Комитет РСДРП(б) принял воззвание к крестьянам Царицынского и Царевского уездов, в котором извещал их о победе советской власти и призывал оказывать поддержку революции. В скором времени в Царицынский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов начали поступать резолюции крестьянских собраний и сходов в поддержку партии большевиков и советской власти.

Сохранившиеся на сегодняшний день газеты периода революции — ценный источник по изучению событий 1917 года в Царицыне, который будет интересен многим исследователям истории родного края.



И трубы серебряные звуки

В станице Преображенской необыкновенно гордятся своим детским образцовым духовым оркестром. Любой здешний собеседник высказает по этому поводу свое мнение. И, можно не сомневаться, будет оно только положительным. А как иначе, если ни одно значимое станичное мероприятие не обходится без духового оркестра! Причем порой именно оркестранты придают торжественный, лирический, героический или иной, в зависимости от характера события, колорит торжеству. Если же брать шире, можно констатировать, что этот музыкальный коллектив широко известен как в Волгоградской области, так и за ее пределами.

Не разбилась об «айсберг»

Сегодня несколько необычно, когда молодые люди, практически учащиеся младших классов, заявляют о своем желании играть в духовом оркестре. Как-то отождествляются валторны, фантомы, тромбоны и прочие «медные» музыкальные инструменты с веком даже не минувшим, а еще более ранним. Но напрасно думать, что молодежь в Преображенской чем-то отличается от своих сверстников. Такие же увлекающиеся, современные по своим понятиям, представлениям, вкусам. Хотя... Возможно, отличаются как раз тем, что имеют возможность реализоваться в оригинальном жанре — музыке духового оркестра.

Директор районной детской музыкальной школы Иван Еремичев говорит, что история детского духового оркестра началась в декабре 1974 года. Тогда впервые официально так стали именовать музыкальный коллектив. Хотя первые организационные попытки были сделаны еще раньше.

— В 1968 году директором музыкальной школы был назначен Александр Иванович Джемелло, — рассказывает Иван Васильевич. — А это была его большая мечта — создать духовой оркестр. Только прошло пять лет, пока она стала воплощаться в реальность.

Вначале мечта, как на непреодолимый айсберг, наткнулась на производственные сложности. Директор вместо организации коллектива оркестра должен был заниматься сугубо производственными вопросами: строительством и перестройкой здания школы. Ему пришлось освоить много иных профессий — прораба, снабженца, бухгалтера... И даже когда появилась возможность (в музыкальной школе проводила концертный зал, где с удовольствием проводила время молодежь), дело тормознулось. Причина оказалась банальной: нет набора инструментов, да и музыкантов тоже.

— В 1972 году при школе организовали просто эстрадный ансамбль, — говорит Иван Еремичев. — Хотя уже тогда в его состав вошли трубач Сергей Иванов, саксофонист Александр Маркин. Душой коллектива стал большой энтузиаст музицирования Анатолий Кононенко, самостоятельно освоивший саксофон-тенор.

Но идея создания оркестра уже вовсю витала в воздухе. Поэтому спустя всего два года, когда появилась возможность приобрести инструменты, она была реализована.

— В 1974 году наконец-то сбылась мечта и был создан детский духовой оркестр. С того времени определилось и лицо нашей школы. Конечно, у нас есть классы фортепиано, народных инструментов. Но основным направлением стало обучение игре на духовых инструментах, — подтверждает Иван Васильевич. — Сегодня на духовом отделении у нас занимаются 73 учащихся, с ними работают шесть преподавателей. Так что возможности для выбора музыкантов оркестра есть. И сегодня в основной состав его коллектива входят 30 человек.

Хулиганят с «Черным котом»

Вообще, показательно звучит — детский духовой оркестр станицы Преображенской. Невольно кажется, что за этим звучным названием стоят блестящие гвардейцы Петра Великого, императрицы Екатерины! И если объективно, то эти ассоциации небесспорны и музыканты вполне им соответствуют. Ведь каков только маршевый репертуар оркестра!

— Конечно же, из классики это «Прощание славянки». А как сегодня без знакового марша



«День Победы»? — директор музыкальной школы говорит это безапелляционно, что абсолютно объяснимо и понятно.

Но в «блестящем» репертуаре детского духового оркестра еще немало маршевых мелодий: «Москва-марш», «Егерский марш», «Марш гренадеров», «Радость Победы», «Русский марш», «Марш саратовского стрелка», «Гусарский марш». Конечно, и это еще не весь репертуар звучных торжественных мелодий. Дети исполняют и другие марши, но даже перечисленных хватает, чтобы понять, как много труда вложено, чтобы в праздничные дни душа людей радовалась, ликовала и пела вместе с оркестром.

Жанры произведений, которые исполняют оркестранты, — самые разнообразные. Как же, например, духовой оркестр да не исполнит лирические танго? Они тоже есть в репертуаре: знаменитая «Кумарсита» Матоса Родригеса, классическое танго «Белый танец». Возможности музыкантов из Преображенской сегодня весьма велики. Ведь количество обучающихся позволяет иметь два состава оркестра — малый и большой. Так что маневр для выбора произведений всегда имеется. И если классические произведения, те же марши, чаще всего исполняются полным составом, то легкий жанр не всегда. Поэтому в репертуар прочно вписались такие эстрадные произведения, как «Ямайка» Питера Стоуна, «Кубинские ритмы», «Румба», веселые мелодии «Попутный ветер», «Абракадабра».

Руководители учитывают, что оркестранты даже в силу возраста все же хотят реализоваться и в современных популярных мелодиях. Как же здесь без всемирно известной драматической мелодии «Вечная любовь» Мишеля Леграна или хулиганской песни «Черный кот» Юрия Саульского?!

— А из совсем свежих новинок, интересных детям, — музыкальное вступление к фильму «Пираты Карибского моря», — рассказывает Иван Еремичев. — Но это произведение мы только начали разучивать, его исполнение еще впереди.

Всего в репертуаре музыкального коллектива порядка 30 композиций. К их выбору подход самый демократичный. Главный критерий: они должны быть интересными для исполнителей. Поэтому преподаватель порой прямо с листа исполняет перед коллективом произведение. И это прослушивание только для того, чтобы коллективно решить, брать ли за его разучивание. Но если уж выбрали, то «демократия» заканчивается. В свои руки в прямом и переносном смысле весь процесс подготовки музыкального номера берет под контроль бессменный, с 1995 года, дирижер оркестра Григорий Обухов. И пока такая практика — делать выбор и исполнять музыкальное произведение, которое красотой и оригинальностью звучания нравится музыкантам, вполне оправдывает себя.

Покорили и Каир

Духовой оркестр настолько популярен в станице, что комплектовать его не составляет особого труда. Вначале, конечно, родители приводят детей в музыкальную школу. Дальше, кажется, еще проще. Потому что отобрать среди претендентов тех, кто показывает лучшие успехи в освоении инструмента, для педагогов несложно. Но в этой простоте не только сила.

«Где у нас слабое место?» — спрашивает Иван Васильевич. И сам же отвечает: «Музыканты нашего оркестра в основном школьники. Но сегодня они учатся, а завтра многие из них, получив среднее образование, вполне могут продолжить учебу в вузе. А оркестр теряет «голоса», без которых его звучание становится беднее».

Проблема подобной текучки для станичного оркестра необыкновенно важна. Как ее решают? Во-первых, имеется прочный костяк музыкантов, который состоит из преподавателей. Во-вторых, наученная многолетним опытом возникающего дефицита, музыкальная школа заблаговременно готовит будущих оркестрантов. Методика их подготовки, по словам директора, отработана до тонкостей. Кстати, многие дети практически ежедневно тренируют свои навыки именно в школе. Музыкальных инструментов дома порой просто нет. А школа всегда готова их предоставлять для отработки мастерства исполнения.

Зато «золотое время» для оркестра, его дирижера наступает во время летних каникул. Именно тогда приезжают на отдых в «родные пенаты» многие бывшие участники коллектива. Как правило, приходят в родную музыкальную школу. И как не разрешить им проявить свое мастерство? Тогда звучит на полную духовой оркестр. Радует многоголосным звучанием его руководителей и жителей станицы.

А то, что многие бывшие оркестранты стали более мастеровитыми, сомневаться не приходится. Каждый год выпускники школы поступают на учебу в музыкальные образовательные учреждения Волгограда, Санкт-Петербурга, Москвы.

Иван Васильевич с гордостью рассказывает: — Бывшие выпускники школы, солисты нашего оркестра, учатся в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Московском военном музыкальном суворовском училище, многие проходят курсы обучения в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, в его филиале в Камышином.

Бывшие юные оркестранты станицы Преображенской, а сегодня уже маститые музыканты, работают во многих известных оркестрах страны и за рубежом. Например, Алексей Рынзин — в Москве, в Большом театре, одновременно преподает в Российской академии музыки им. Гнесиных. Александр Крючков много лет является солистом Вол-

гоградского симфонического оркестра. Анатолий Киселев, одержав победу в конкурсе, был зачислен солистом в Каирский симфонический оркестр.

— О признании нашей преображенской школы и мечтал основатель оркестра Александр Иванович Джемелло, — утверждает Иван Еремичев. — И вот оно — в наших выпускниках.

По главной улице с оркестром

Представьте, что осень, небо хмурится, ветер не самый ласковый. И вдруг запели трубы, гармонично отозвались валторны, кларнеты, таинственно ответил саксофон, подтвердили басы... Это детский духовой оркестр, приглашенный на праздник, выдает свое творчество. Ведь юные артисты отнюдь не замыкаются в своем музыкальном мире. Ребята — непременно участники всевозможных торжеств в родной станице. День Победы, праздник 8 Марта, День защитника Отечества, День смеха — все преображенцы привыкли и уже не представляют, как можно отмечать такие праздники без жизнерадостного звучания оркестра.

Но это только часть, скажем так, просветительской работы юных оркестрантов. Поездки с концертами в другие районы области, в Волгоград — все это в активе духового оркестра. Было в его истории и такое знаковое событие, как выступление на Мамаевом кургане вместе с Академическим ансамблем песни и пляски Российской армии в составе сводного духового оркестра под руководством знаменитого дирижера Валерия Халилова.

Есть и другая статистика — это победы. Их много. Иван Васильевич перечисляет годы, когда музыканты становились победителями и лауреатами областных, зональных, всероссийских, международных смотров-конкурсов оркестровых коллективов. Одна из последних побед — на конкурсе, организованном нефтяной компанией «ЛУКОЙЛ». Конечно, победителю положено финансовое вознаграждение. На что потратят призовые деньги? Иван Васильевич Еремичев отвечает не задумываясь: «Конечно, на приобретение новых музыкальных инструментов». И только через паузу добавляет: «Или одного инструмента...»

Директора понять можно. Духовые инструменты сегодня очень дороги. Но даже покупка одного станет радостным событием для этого музыкального коллектива. Конечно, побеждая в конкурсах, не ради этого стараются музыканты. Получая высокое признание своего мастерства, они словно подтверждают, что искусство, которым они радуют людей, по-прежнему было и есть высоким и качественным.

Виктор СКАЧКОВ,
Киквидзенский район



Страна родниковая, с юбилеем!

Все знают, что родник – водный источник из глубины земли, чистый и светлый. Их в нашем краю много. Но есть в Камышине единственный и неповторимый источник, который бьет из глубины души местных поэтов, писателей, художников. Бьет живительной силой таланта авторов многих поколений вот уже 90 лет подряд.



Батя Махно и другие поэты В Волжском состоялся революционный баттл

«Революцией мобилизованным и призванным» был не только поэт Маяковский. Среди тех, кто придерживался иного мнения по части обустройства России, тоже находились талантливые стихотворцы. Оживить их строки решили волжские студенты, собравшиеся в старинном здании картинной галереи.

«Поэты Гражданской войны заговаривают устами молодых волжан» обещала афиша, презентуя действо как «поэтический баттл». «Красные», «белые» и «анархисты» хорошо подготовились к бою: явились в форме, при оружии и со знаменами. Вокруг «белогвардейца» фланировали декольтированные дамы. Публике раздавали ксерокопию газеты «Новая русская жизнь» за 1921 год. Поначалу казалось, что перевес на стороне «красных»: у них был сам Владимир Владимирович (Маяковский) и пулемет «максим». Однако декламация стихов «агитатора горлана-главаря» получилась маловыразительной.

А вот чтец, представлявший описи Нестора Махно, был уверен и харизматичен. Оказывается, легендарный анархист с почтением относился к поэтическим размерам и неплохо с ними управлялся. «Офицер добровольческой армии» читал Цветаеву, Волошину и щемящее «Уходили мы из Крыма» Николая Тuroверова. Публика реагировала чинно. Победителя определять не стали, но в общем «контра» звучала куда убедительнее. Получился не столько баттл, сколько литературная композиция, впрочем, весьма живая и яркая.

— Изначально была идея, чтобы современные молодые поэты написали стихи как бы от разных политических движений революционного времени и прочитали их. Мы бросили клич среди местных поэтов, но желающих не нашлось, тогда мы решили взять подлинные стихи тех лет, — рассказывает куратор проекта, научный сотрудник Волжского музейно-выставочного комплекса Артем Пайвин. — И оказалось, что поэзии «за красных» в разы больше, причем качественной поэзии.



Хотя среди белогвардейцев были образованные люди, прекрасно владевшие слогом. Но в их стихах нет той бешеной энергии и новых смыслов, которые несет революционная поэзия. А еще была задача, чтобы молодые ребята прочитали не только стихи из школьной программы, но и глубже познакомились с поэтическим наследием начала XX века. Это, я думаю, получилось.

Вторая часть вечера продемонстрировала, что среди молодежи есть не только читатели, но и писатели. Собравшимся был презентован альманах «Сетература», посвященный волгоградскому творческому сообществу «К-150». Однако перед этим выступил почетный гость — известный волжский поэт Александр Кокшилов. Затем эстафету приняли поэты, живущие по преимуществу в Сети. Юноши и барышни с трепетом брали в руки альманах и читали свое: не революционное — личное.

Стихи звучали разные, в том числе хорошие. Под обложкой «Сетературы» 37 имен. Некоторые, например, Павел Великанов, хорошо известны не только волгоградским любителям поэзии. Другие, возможно, впервые увидели свои произведения напечатанными в «бумажной книге». Аудитория заметно оживилась, участники сообщества снимали друг друга на телефоны и постили в инстаграмм. Что ж, «лайк» для современного поэта — вещь нужная. Но не заменяет живого общения с аудиторией.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Только подумать: литературное объединение «Родник» 16 декабря 2017 года отметило свой 90-й день рождения (а по некоторым сведениям, и сотый). Уже и страна, в которой мы живем, другая, и население не самое читающее в мире, и электронные книги круто потеснили старые добрые книжки в потертых переплетах, со страничками с загнутым нижним уголком. А родниковцы творят! Не останавливаются на достигнутом! Разве не чудо?!

Уходят, но остаются

Домашнего телефона у меня нет, его заменил сотовый. В мобильном не услышать больше глухой и размеренный голос известного камышинского журналиста Виктора Федоркова, он умер в 2014 году. Резкий в суждениях, равнодушный, имеющий на все свой оригинальный взгляд, Виктор Александрович делился размышлениями о жизни, настоятельно рекомендовал читать «Литературную газету», внимательно присматриваться к местным авторам, посещающим «Родник» («среди них есть сильные авторы»).

В 2015-м не стало знаменитого родниковца Ивана Малюхаткина. Об уроженце села Таловка, жившем в селе Лебяжье, в последние десятилетия своего земного бытия в Саратове, писали: «...общепризнанный мастер русской поэзии, выдающийся лирик, явление уникальное и национально значимое». Сборник стихов «Избранное» всегда на моем рабочем столе: дорогой подарок Ивана Ивановича, сделанный в 2001 году, когда по приглашению тогдашнего руководителя литобъединения «Родник» Василия Мамонтова поэт приезжал в Камышин.

Не забыть, как высокий, мощный человек в зале Дома учителя на улице Советской великолепно читал: «Свет надтрывный, полумрак могучий. Яблонь обомлевших белизна. В этот час под низенькою тучей до росинки Родина видна». И еще много стихов, от которых потом долго не спалось, отчаянно думалось о сути бытия, хотелось многое переиначить в жизни. Наверное, в этом главная сила поэзии — постучаться в душу, разбередить ее, увести за собой.

Позабить не смею

О существовании в Камышине литературного объединения знали многие известные советские писатели. В 1950–1980-е годы, бывая на встречах с читателями и конференциях в Сталинграде (Волгограде), Саратове, некоторые из мэтров заезжали в небольшой волжский городок, который ширился и рос не по дням, а по часам. Старожилы помнят творче-

ские встречи в актовом зале заводов и фабрик, школ, училищ, читальных залах библиотек.

Римма Казакова, наверное, читала стихотворение: «Из первых книг, из первых книг, которых позабыть не смею, училась думать напрямик и по-другому не сумею». Борис Шаховский, возможно, декламировал: «Постой, пароход, У меня разговор. На этой знакомой нешумной стоянке. Мне надо сходить на училищный двор, Где мы «объезжали» учебные танки». Это про камышинское танковое училище. Борис Полевой рассказывал о встречах с летчиком-героем Алексеем Маресьевым.

В Камышине бывали Василий Матушкин, Виктор Урин, поэты и писатели Волгограда Маргарита Агашина, Юрий Окунев, Федор Сухов и другие. «Обмен энергетикой» шел на пользу всем. Маститые авторы уезжали полные сил писать новые стихи, рассказы, повести, сценарии. Благодарные слушатели вдохновенно брались за перо и становились братьями по цеху.

Страна Родниковия

Запели, зазвучали чисто, как родниковые потоки, имена поэтов Анатолия Ульяновского, Анатолия Мурашова, Николая Орлова, баснописца Григория Бородушкина, автора прекрасных юмористических рассказов Геннадия Павлова. Его «острые репортажи» не только публиковались в изданиях разного уровня, но и звучали на Всесоюзном радио. В Камышине начинал творческий путь писатель и драматург Михаил Рошин. Так постепенно складывалась страна Родниковия!

Зайдите на досуге в библиотеку, попросите книги местных поэтов. Вдумчиво читая, заметите: они переполнены гордостью за свой город, его предприятия, в них чувствуется ликование от того, что авторам довелось жить во времена свершений и надежд. Даже стихи и рассказы о любви почти все — «на фоне» производственных свершений: девушки у проходной завода, милая, дремлющая в рабочем поезде «Петров-Вал — Камышин»... Так было, так виделось...

Десять лет назад стал выпускаться ежегодный литературно-художественный альманах «Родник» (редактор Г. Кленов, шеф-редактор В. Мамонтов). Да, не зря Виктор Александрович Федорков рекомендовал читать «Литературную газету»: известное московское издание сообщило об этом событии (ЛГ № 37 за 2008 год). Издание позволило авторам печататься на родной площадке, а читатели получили еще одну возможность знакомиться с творчеством своих талантливых соседей, сослуживцев, родных, близких — ведь «поэты и писатели» жили и живут рядом.

Духовная опора

Валентина Власова, Анна Тарасова, Николай Белозубов, Вадим Никитин, Людмила Якимова, Геннадий Богословский, Евгений Бондарь, Геннадий Кленов, Лариса Повышева, Елена Воробьева, Раиса Мизякина, Константин Евдокимов, Людмила Иванова, Светлана Громова, Алексей Веприцкий — это наша духовная опора. В типографии «Камышинская» с тех пор, как она получила лицензию на издательскую деятельность, напечатаны более 50 книг местных литераторов. Публиковались родниковцы в журналах «Отчий край», «Академия поэзии», других изданиях.

Почти 35 лет объединение «Родник» возглавлял журналист, литератор, краевед, член Союза журналистов СССР и России Василий Мамонтов. Его заслуги в популяризации творчества писателей Нижней Волги переоценить невозможно. Благодаря Василию Никифоровичу организовывались литературные встречи, вечера в Камышине.

Сегодня «Родником» руководит действительный член Международного союза писателей «Новый современник» Николай Алексеевич Максиков. Он же является редактором альманаха «Родник». Подполковник МЧС в запасе пишет прекрасные стихи, поэмы. Это к вопросу о физиках и лириках... Тактичен, доброжелателен, но строг и требователен. И новички, и бывалые в доброжелательной атмосфере активно растут, крепнут, радуют успехами.

Выпуск подборки стихов в камышинской газете «Диалог» — прямое подтверждение этих слов. Ольга Воронина, Петр Баранов, Наталья Глянцева, Марина Кунина, Марина Кузнецова и другие — новое талантливое поколение успело найти путь к сердцу читателя, продолжает оттачивать мастерство.

Послесловие

Когда в погоне за мифическим качеством жизни или просто в суете сует вам захочется притормозить — остановитесь у «Родника». Честное слово, станет легче. Появится шанс вспомнить: правд много — истина одна. Многие не видят ее потому, что ярко не сверкает. Поэтам и писателям (из глубинки и не только) не надо блеска, они наделены даром обостренного внутреннего зрения, что усложняет жизнь. Но это их крест, и нести его им. Мы поможем юбилярам своим преданным почитанием их таланта, вниманием, пониманием и гордостью за то, что родников много, а наш — особенный. С юбилеем, литературное объединение! И пусть однажды «другие придут, сменив уют на риск и непомерный труд» — это обязательное условие любого долголетия. Живи, «Родник», живи!

Марина КАРАВАЕВА,
г. Камышин



Великий «спорный» писатель

К 100-летию со дня рождения А. И. Солженицына сотрудники Волгоградской областной детской библиотеке 21 декабря познакомили своих юных читателей с книгой жизни знаменитого писателя, каждая глава которой восхищает и поражает своей жизнестойкостью и необыкновенной духовной и нравственной силой.

Ребята открыли для себя Александра Исаевича не только как человека, писавшего об ужасах лагерей, но и как героя его же собственных произведений. Война, арест, лагеря, онкология... Казалось бы, жизнь готовила его для определенной миссии. И миссией этой стала громкая правда произведений, никого не оставляющих равнодушными.

Дети познакомилась с книгами автора, представленными на выставке, и с отражением сюжетов в искусстве отечественного кинематографа. А еще все желающие смогли принять участие в громком чтении творений А. И. Солженицына.



Необычная библиотека

В Волгоградской области продолжает развиваться буккроссинг. Жители региона обмениваются книгами, оставляя прочитанные издания в общественных местах, чтобы любой желающий смог познакомиться с произведениями художественной литературы или документалистики.

Инициаторами буккроссинга зачастую выступают активные граждане и библиотекари. В региональном центре несколько лет назад появились «скворечники», куда волгоградцы стали приносить печатные издания для тех, кто по-прежнему не желает переходить на «цифру», предпочитая атмосферу традиционного чтения. Застекленные шкафчики на ножках можно встретить во многих парках города-героя.

Не так давно похожее сооружение и с теми же целями организовали в городе Фролово Волгоградской области. У входа в детскую библиотеку, по улице Спартаковской, 38, благоустроили сквер, оградив территорию красочным забором из больших цветных карандашей. На площадке, вымощенной тротуарной плиткой, установили лавочки, фонари и урны, озеленили ее саженьцами туи. Старую вентиляционную будку не снесли, а превратили в домик для обмена книгами.

Теперь любой горожанин может принести сюда прочитанную книжку и взять другую. Библиотекари разместили в сквере стенд, на котором будет освещаться полезная для жителей информация. Планируется, что новая площадка станет местом проведения различных творческих мероприятий, а также занятий на свежем воздухе детской научной школы, которая открылась на базе библиотеки. Понятно, что начнутся они с наступлением теплых дней. А пока же здесь, как надеются организаторы, будет работать буккроссинг – движение по обмену книгами.

Тест по истории состоялся в День Героев Отечества

Масштабная международная акция прошла в третий раз, охватив все регионы России и около 40 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Организатором акции выступил Молодежный парламент при Государственной Думе.

– В этом году тест проходит в День Героев Отечества. Это хороший повод вспомнить не только важные события, но и тех людей, которые стояли за ними. Для Волгоградской области с ее богатой и героической историей этот проект особенно важен. Царицын, Сталинград, Волгоград во все времена занимали важную роль в истории нашей страны, этот проект возможность напомнить нашим гражданам важность исторического знания, – подчеркнул федеральный координатор Молодежного парламента при Государственной Думе по ЮФО Александр Гудошников.

Волгоградский интерактивный музей «Россия – моя история» стал одной из 15 региональных площадок для проведения международной акции «Тест по истории Отечества». Цель тестирования – привлечь внимание россиян, в частности волгоградцев, к изучению отечественной истории. Участникам диктанта предоставлялась возможность вспомнить важные события из прошлого нашей страны и людей, повлиявших на ход истории. Не случайно дата исторического диктанта совпала с Днем Героев Отечества – 9 декабря.

Участниками акции в музее «Россия – моя история» стали в основном учащиеся школ и студенты. Любителям истории было предложено ответить на 50 вопросов, 40 из которых разрабатывались в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова. Автором десяти региональных вопросов стал Андрей Луночкин, доцент кафедры истории России Волгоградского государственного университета.

– Вопросы о волгоградской земле должны были иметь познавательное значение. Не зная ответа на вопрос, человек должен проявить интерес, докопаться до истины. Мною учитывался и элемент соревновательности. Если говорить о федеральном



компоненте, то вопросы не выходили за рамки школьной программы, – прокомментировал Андрей Луночкин.

В МГУ при составлении теста не обошли вниманием легендарную волгоградскую землю. Два вопроса были связаны с историей нашего края: Мамаев курган как один из символов Сталинградского сражения и строительство Сталинградского тракторного завода в соответствии с планом ГОЭЛРО.

Во время исторического диктанта запрещалось пользоваться любыми источниками информации, включая средства мобильной связи. Результаты были оглашены сразу после написания теста, всем участникам вручены специальные сертификаты. Для студенток первого курса зарубежного религиоведения ВолГУ Валерии Бессоновой и Дарьи Ткачевой сложными оказались вопросы, связанные с Волгоградской областью, так как девушки – жительницы других регионов.

– Я не знала, как называлась первоначально площадь Ленина или откуда родом летчик-космонавт Юрий Малышев, – рассказала Валерия Бессонова. – Вопросы возникли, и теперь их надо для себя как-то решить. Что касается федерального компонента, са-

мым сложным был вопрос о виде спорта, в котором состязался Дмитрий Носов.

Сестры Екатерина и Ольга Калачевы из лицея № 11 ответили на 17 вопросов из 50. Девочки учатся в 7-м и 6-м классах соответственно и были довольны своим результатом.

По завершении исторического диктанта участникам предложили экскурсию по музею. Многие в этот день нашли ответы на интересующие их вопросы: в экспозиции музея представлен уникальный и доступный контент, в том числе и по истории Волгоградской области.

– Знание исторических процессов – важнейшая задача для подрастающего поколения и для всех граждан России. История помогает нам понять наши истоки, учит извлекать ошибки из прошлого и предотвращать их в настоящем и будущем. Сегодня мы впервые провели исторический диктант. Надеюсь, подобные мероприятия станут традиционными. Так, в скором будущем состоится диктант, посвященный истории Великой Отечественной войны. Мы рассчитываем, что наш музей станет площадкой для его проведения, – сказал директор музея «Россия – моя история» Сергей Мордвинов.

Многоликая история нашего народа

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в рамках проекта «Краеведческие четверги» 14 декабря состоялась презентация «Этнографической энциклопедии Волгоградской области». В подготовке научного издания приняли участие ведущие специалисты в области этнографии, этнолингвистики, фольклористики, истории и религиоведения, этносоциологии из Волгограда, Москвы, Ростова-на-Дону, Новочеркасска.



В Этнографической энциклопедии Волгоградской области собрана информация о самобытной культуре этносов и этнических групп, издавна проживающих на территории нашего края; отражены процессы межэтнических контактов и их результаты, воплощенные в культурных комплексах, общих для разных народов.

Работа над первой этнографической энциклопедией Волгоградской области шла несколько лет. В проекте принимали участие более 30 ученых, которые опирались на результаты многочисленных полевых исследований, архивные источники, исторические документы, периодическую печать XIX–XX веков. Значительное место в энциклопедии отведено особенностям быта и повседневной жизни донских казаков, так как до 1917 года более половины нынешних сельских районов волгоградского региона входили в состав Области Войска Донского.

Специальные разделы энциклопедии посвящены религиозным конфессиям, распространенным в Волгоградской области: различным ветвям христианства, исламу, буддизму, некоторым сектам. Как оказалось, среди жителей региона было довольно распространено православие в его старообрядческой форме, а возглавляющий сегодня Русскую древлеправославную церковь патриарх Московский и всея Руси Александр (Калинин) является уроженцем Волгограда.

В этот день энциклопедию представили члены редакционной коллегии и авторского коллектива: доктор исторических наук, этнограф, ведущий научный сотрудник Южного научного центра РАН, профессор ВолГУ Марина Рыблова; доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Василий Супрун; кандидат исторических наук, ответственный секретарь Волгоградского областного общества краеведов Ирина Рябеч.

– Конечно, в предлагаемом читателям издании энциклопедии не удалось отобразить весь спектр проблем, связанных с региональной этнографией. Многие аспекты традиционной культуры народов региона, их этнической истории и современного состояния еще ждут своих исследователей, – отметила Марина Рыблова.



Встреча с чудесами гарантирована каждому

Предновогодние дни – всегда самое таинственное и немного волшебное время в Волгоградской областной детской библиотеке. Ежедневно сюда приходят дети вместе со своими родителями и друзьями, чтобы встретиться с настоящим чудом у книжной полки и новогодней елки.

Так, 24 декабря театрализованное представление «Развеселый хоровод нас под елочку зовет» порадовало детей с ограниченными возможностями из Волгограда и области. В гости к «особенным» детям в библиотеку пришли долгожданные Дед Мороз и Снегурочка, а также герои любимых книг. Они провели с ребятами веселые игры, вместе потанцевали и повели хороводы, спели всем известные песни.

Юные участники праздничного представления специально для этого подготовили карнавальные костюмы, разучили стихи, чтобы рассказать их у новогодней елки. И, конечно, всех ждали новогодние подарки, которые с любовью приготовили организаторы праздника.

А 27 декабря в 10.00 волшебный новогодний праздник «Новогодние секреты со всего света» ожидает

школьников из Волгограда. Ребята встретятся со сказочными героями из разных стран. Заморский волшебник предскажет самым смелым и находчивым судьбу, очаровательная китаянка научит пользоваться палочками во время еды, а представители африканского племени удивят темпераментным, зажигательным экзотическим танцем.

Дети будут участвовать в конкурсах и викторинах, рассказывать стихи и петь песни, пока не появится настоящий российский Дед Мороз. Вот тут уж придется всем особенно постараться, так как сладкие призы дедушка подарит только тем, кто назовет любимую книгу и ее автора. Но праздник есть праздник, и его организаторы позаботятся о том, чтобы все получили заряд бодрости и хорошего настроения.

Из глубины веков

Новый год – самый магический праздник, когда все надеются на исполнение заветных желаний, верят в волшебство и чудо. Поэтому магические новогодние гадания имеют особую силу и способны рассказать о том, что нас ждет в наступающем году.

Своими корнями святочные гадания уходят во времена языческой Руси. Именно гаданиям во время зимнего солнцестояния (а это и есть период Святок) придавалось особое значение в языческие времена. Считалось, что именно в эти дни потусторонние силы наиболее активны, а границы между мирами – тонки, что и способствовало более правдивому результату новогодних, рождественских и святочных гаданий.

С приходом христианства на Русь святочные гадания не только сохранились, но и приобрели более мистический смысл, и хотя церковь пыталась бороться с суеверием и гаданиями, они бережно передавались из поколения в поколения и дошли до наших дней в мало измененном виде.

Способов рождественских гаданий на Руси было придумано огромное множество, но основная тема всех святочных гаданий – это гадание на суженого (жениха). Это и понятно, ведь в стародавние времена судьба девушки целиком зависела от того, насколько удачно она выйдет замуж.

На интерактивной программе, которая прошла в музее-заповеднике



24 декабря, каждый попробовал найти ответы на свои вопросы. Участников программы ждали гадания в старинных сарептских подвалах XVIII века при свечах. Гости смогли погрузиться в тайну святочных вечеров, узнать магические ритуалы и обряды, проводимые на Руси и в европейских странах.

Эталонный подарок

В волжском музее проходит выставка «Дары и дарители»

Золотоордынские монеты, фотоаппарат «Москва», натруженная деревянная стиральная доска, английский граммофон, советские спортивные кубки – это лишь малая часть артефактов разных времен и народов, представленных на выставке «Дары и дарители» в Волжском историко-краеведческом музее.

– Эта выставка – дань памяти замечательным волжанам Александру Александровичу Рогозину и Имамерди Аббасоглы Джафарову, – рассказывает директор музейно-выставочного комплекса Михаил Сафутдинов. – Александр Рогозин – замечательный писатель, краевед, друг музея, ушел от нас в этом году. При жизни он передал нам лоцию 60-х годов – карту судоходных фарватеров Волги.

Как известно, Александр Александрович был капитаном, водил суда по Волге. Недавно его сын, депутат областной Думы Михаил Рогозин, передал нам еще несколько его личных вещей. Они также находятся на выставке. Кроме того, мы представили книги Рогозина, в том числе его последнюю масштабную работу – монографию «Логинов и его время». Основу же экспозиции составила коллекция ушедшего несколько лет назад Имама Аббасовича Джафарова. Ее передала в дар музею супруга коллекционера.

В витринах лишь часть собрания известного волжского предпринимателя Джафарова. Всего музею передано несколько сот предметов. Есть среди них уникальные, которых раньше не было в фондах. Заведующий отделом ВИКМ Артем Михеев особо отмечает военные артефакты: немецкий наградной железный крест 1940 года, демилитаризованный автомат ППШ. А также наборы эталонов мер и весов: микрометры, нутромеры и пр. Производственник Джафаров, в свое время возглавлявший Волжский механический завод, хорошо понимал не только их функциональную важность, но и историческую ценность.

Тематических ограничений при формировании коллекции у Имама Аббасовича не было, вспоминает его супруга



Наталья Викторовна Джафарова. Увлекался историей, собирал все, что считал интересным.

– Эти предметы находились у Имама Аббасовича в кабинете, – рассказывает Наталья Викторовна. – И, кроме меня и сотрудников офиса, их никто не видел. И мне захотелось, чтобы их смогли увидеть многие волжане. Это будет добрая память об Имаме Аббасовиче.

А проект «Дары и дарители» волжские музейщики собираются развивать. В фондах хранится немало интересных предметов, переданных неравнодушными и щедрыми горожанами.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Уникальные раритеты

Областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры передал в фонды Волгоградского областного краеведческого музея уникальные раритеты, которые были найдены в экспедициях 2017 года.



При раскопках Курганной группы у хутора Базки в Серафимовичском районе найдены погребения разных исторических периодов. Это предметы погребального инвентаря из погребений курганов эпохи бронзы. В основном богато украшенная орнаментом коллекция катакомбной керамики – лепные горшки, которым 4–4,5 тысячи лет. Кроме того, в погребениях обнаружены бронзовые украшения в виде подвесок.

В курганы эпохи средней бронзы в последующие века были впущены погребения срубной культуры и сарматского времени. Так, к находкам сарматского времени относится бронзовый котел с посвященной надписью на греческом языке. В ближайшее время специалисты по древнегреческому языку изучат и переведут надпись.

Уникальную коллекцию волгоградцы и гости города-героя в рамках нового проекта «Открытые фонды музея» смогли впервые увидеть 27 декабря. В этот день здесь состоялось открытие выставки «Золото сарматов», где представлено уникальное собрание из музейных фондов, охватывающее период с IV века до нашей эры по IV век нашей эры.



У посетителей музея появилась прекрасная возможность увидеть уникальные украшения сарматских жриц, культовые предметы сарматских вождов, воинственных кочевников, возраст которых более двух тысяч лет. На выставке представлены артефакты из курганских захоронений, отличающихся чрезвычайным богатством вещевого материала, выполненных «в зверином стиле». Многие экспонаты, единичные произведения мастеров-ремесленников древних времен, представляют собой уникальные

памятники искусства, настоящие мировые раритеты.

Ежегодно на территории Волгоградской области исследуются сотни погребений сарматского времени. Фонды Волгоградского областного краеведческого музея постоянно пополняются. Так, в 2017 году поступило более тысячи новых предметов в различные коллекции музея.

Экскурсии по новой выставке будут проводиться по предварительной записи. Справки по телефонам: (8442) 38-84-46 и 38-04-54.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Менялись вкусы, стиль и мода, но бисер все же не забыт!»

Бисерные украшения переживают очередной пик популярности. Бесспорным преимуществом бижутерии можно назвать доступную стоимость и разнообразие. Браслетов, колечек, кулонов и сережек никогда не бывает много. «Шкаф уже разваливается, а ей опять надеть нечего!» – раздраженно замечает мужчина, вызывая гнев избранницы. «Да, нового платья нет, «лодочек» нет, сумочки нет! И серьги эти надоели! Ты совсем меня не любишь!» – рыдает дама сердца. Что же делать? Ну, для начала пополнить шкатулку возлюбленной новыми аксессуарами, которые, кстати, не так серьезно ударят по кошельку.

Восхитительные украшения из бисера и бусин на красной дорожке часто «выгуливают» актриса театра и кино Анастасия Заворотнюк, телеведущая Ксения Собчак, актриса и телеведущая Юлия Меншова, журналист и продюсер Тина Канделаки, фигуристка Маргарита Дробязко, телеведущая Лариса Вербицкая и другие персонажи светской хроники. «Те, кто не умеет носить бижутерию, носят золото», – знаменитости поддерживают мнение великопленной Коко Шанель и грамотно дополняют свои образы красивой бижутерией.

Героиней сегодняшнего интервью стала Виктория Копыл, выпускница факультета «Юриспруденция», мама троих детей. На данный момент она все свое время посвящает семье и любимому увлечению.

– Вика, читателям уже не терпится узнать о твоём хобби.

– Я увлекаюсь созданием бижутерии из бисера. Началось все с того, что около года назад увидела в сети жгуты из бисера. Я в них просто влюбилась. Приобрела нужные материалы и приступила к работе. Сколько труда было вложено! Сначала по схеме нужно набрать бисер на нитку, а потом вязать крючком. Признаюсь, было много проб и ошибок.



– Помнишь свою первую работу? Изделие осталось в домашней коллекции?

– Это был лариат – длинный тонкий жгут из бисера (украшение обычно завязывают узлом, а концы выполняют в форме кистей. – Прим. авт.). Работу оставила себе.

– Ты осваиваешь новые техники в ходе мастер-классов, которые в изобилии представлены в социальных сетях? Или пользуешься книгами и журналами?

– В первое время мне помогали мастер-классы. Сейчас уже стараюсь работать по авторским схемам, придумывать что-то свое.



– Местные рукодельницы часто сетуют на то, что в Камышине редко удается купить ткань, фетр, бисер, заготовки и другие материалы по привлекательной цене. А где ты обычно делаешь покупки?

– Материалы приобретаю в наших магазинах, предлагающих товары для рукоделия, но многое приходится заказывать в Сети.

– Ты предпочитаешь работать с чешским бисером?

– Преимущественно чешский, а иногда японский. Кроме того, использую риволи (маленькие кристаллы), горный хрусталь, фурнитуру разных производителей.

– Думаю, многие читатели уже задаются вопросом: где же увидеть плоды твоего труда?

– Приходите на арт-ярмарки в ЦКД «Дружба». Я стараюсь не пропускать ни одной ярмарки (вместе с мастером авторских текстильных кукол Натальей Шикаевой), получаю от этого много положительных эмоций, очень нравится сама атмосфера. Впечатление от общения с потенциальными покупателями хорошее, поскольку большую часть из них составляют приветливые и добродушные люди.

– Что пользуется спросом у местных жителей?

– Чаще покупают серьги и браслеты. Кстати, мои изделия нашли новых хозяек не только в Камышине, но и Санкт-Петербурге, Красноярске, Хабаровском крае и даже Австралии.

– На твой взгляд, каким образом можно развивать декоративно-прикладное искусство в нашем городе?

– Я считаю, что местным мастерам не обойтись без упорства. Не стоит отчаиваться, нужно всегда идти к намеченной цели, не опускать руки. И конечно, повышать профессиональный уровень. Я всегда говорю, что на каждый товар обязательно найдется свой покупатель.

Елена ГУЛЯЕВА
Фотографии предоставлены
Викторией КОПЫЛ



С сердечным ПОСЫЛОМ

Волгоградский художник создал открытку к мундиально.

Член Союза художников России, профессор ВолГУ Владислав Коваль разработал авторскую почтовую открытку к ЧМ-2018. Открытка недавно была презентована в Москве в рамках финала Всероссийского конкурса общественно значимых проектов «Наследие волонтерской программы чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России».

На открытке изображено сердце. «Волонтерская деятельность – это то, что делается от чистого сердца. Его изображение символизирует именно ту любовь, которую несут добровольцы. Она может быть приобщена к спорту или к добру, неважно, главное – это послы. Контур сердца рассеян, потому что нельзя обозначить границы эмоций и чувств волонтеров», – пояснил замысел открытки ее автор Владислав Коваль.

Виват, Дворец!

Дворец культуры, величественный, с античными колоннами, кажется величавым островком спокойствия, но стоит войти в его двери – моментально погружаешься в атмосферу творческой суеты, вдохновения, праздника и красоты. И именно в декабрьские дни для этого есть особая причина. У Михайловского городского дворца культуры – юбилей! 60 лет назад он открыл двери для взрослых и детей, зрителей и самодельных артистов, талантов и поклонников.



15 декабря на сцене ГДК состоялся праздничный концерт в честь 60-летия, в котором приняли участие коллективы учреждения культуры. В этот день работники Дворца культуры принимали поздравления в свой адрес и поздравляли с юбилеем всю многотысячную армию самодельности прошлых лет и тех, кто занимается здесь в настоящее время: от самых юных артистов до участников коллективов-ветеранов.

Все эти годы деятельность Михайловского городского дворца культуры была и остается направленной на организацию активного и содержательного досуга горожан. В стенах ГДК по традиции проводятся все городские мероприятия, работают многочисленные творческие коллективы: оркестр духовых инструментов, ансамбли русской песни, вокально-инструментальные и танцевальные ансамбли, детская образовательная изостудия, театральные коллективы,

студии декоративно-прикладного творчества. Большинству коллективов присвоено почетное звание «Народный коллектив самодельного художественного творчества».

В 2013 году к учреждению культуры присоединились два филиала – Себровский ДК и клуб «Заозерье». Михайловский дворец культуры уже насчитывает 63 творческих объединения, в которых занято 915 человек.

В 2015 году в состав ГДК вошел еще один объект – старинное здание конца XIX века, один из домов знаменитого михайловского купца Вебера. В нем сегодня разместился этнокультурный центр «Вольница». Год назад здесь был открыт новый цифровой кинозал на 144 места, демонстрирующий фильмы в 3D-формате.

В рамках празднования юбилея Михайловского городского дворца культуры уже прошло множество мероприятий, финальным аккордом которых и стал юбилейный вечер.

«Будем служить культуре»

Эти слова стали девизом торжественного мероприятия, посвященного еще одной юбилейной дате. 16 декабря в районном Доме культуры Котовского муниципального района Волгоградской области праздновали 40-летие со дня открытия учреждения.

Впервые районный Дом культуры распахнул двери для посетителей в ноябре 1977 года. И вот уже на протяжении 40 лет коллективы РДК – визитная карточка Котовского района на любом торжестве. Но самое важное здесь – это люди, которые многие годы, не считаясь с личным временем, готовят праздничные программы. Все они заслуживают уважения, признания и почета.

Сегодня в районном Доме культуры успешно работают и развиваются 24 клуба и творческих объединения, в которых занимаются более 500 человек. Многие из них достойно представляют регион на различных всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Котовчане отлично знакомы с хореографическими коллективами «Топотушки» и «Созвездие». Ни один праздник не обходится без выступлений эстрадных групп «Частный визит» и «Адрес детства», «Магнит» и ВИА «Центр тяжести», цыганского ансамбля песни и пляски «Бахт тумэнди», вокальной группы «Вдохновение».

Настоящей изюминкой в культурной жизни района считается самодельный театр «Авось». В этом году он отметил свое 30-летие, и всегда его постановки радовали ценителей театрального искусства. Огромной популярностью среди взрослых и детей города Котово пользуется гончарная мастерская «Живая глина». Сегодня она известна не только в Котовском районе, но и во многих уголках Волгоградской области.

Народные гулянья и праздники, тематические вечера и концерты, шоу-программы и конкурсы, детские утренники и фестивали, вечера отдыха и дискотеки, в которых участвуют до ста тысяч жителей района, – ежегодно здесь проводится около 600 культурно-досуговых мероприятий.

И как бы ни менялось время, какие бы новые формы и методы работы оно ни предъявляло, всегда была, есть и будет извечная потребность в человеческом общении, в наслаждении искусством и творчеством, для удовлетворения которых и предназначены дома культуры.

И пусть не смолкают в этих стенах русская народная и эстрадная песни, не утихает стук танцевальных каблучков, царит атмосфера вдохновения и созидания, не гаснет свет творчества и настоящего искусства!



«Влагает в нее непонятною властью частицу души своей кукольный мастер!»

Бытует мнение, что авторская кукла живая. Иными словами, если держишь ее в руках, то чувствуешь тепло, у нее есть имя, душа, своя история. Она может быть веселой и грустной, добродушной и сердитой, смешной и серьезной. Впрочем, как и человек.

Любая кукла – отражение мастера. У каждого автора есть свои секреты. Можно подсмотреть идею в Сети или у коллеги по цеху, а некоторых вдохновляет воспоминание из далекого детства или случайный прохожий, встреченный сегодня на улице. И образ уже сложился в голове, теперь остается наделить персонаж эмоциями, придумать наряд, подобрать аксессуары. Бывает, в процессе работы кукла и сама диктует, что ей по душе. Главное – вовремя услышать, чтобы воплотить предпочтения в жизнь.

Сегодня гостем редакции газеты «Грани культуры» стала Наталья Шикаева. Медицинский работник, в свободное от основной деятельности время наша героиня занимается вышивкой и созданием авторских игрушек.

– Наталья, расскажите, пожалуйста, о своих первых шагах в удивительном мире кукол и игрушек. Давно ли вы держите в руках иголку?

– Не могу утверждать, что начала шить кукол в одночасье. Я всегда заранее готовилась к новогодним праздникам: шила карнавальные костюмы для своих детей и дочери подруги, что-то декорировала. Затем случайно увидела в Сети куклу Тильду, появился интерес, приобрела материалы и приступила к работе. Чаще шью зайчиков, слоников, котиков. Кстати, они могут быть как интерьерными, так и игровыми. А вот куклы у меня только интерьерные, они создают определенную атмосферу в доме.

– Мастера уверяют, что кукла может быть сделана из любого материала: болтиков, проволоки, пряжи, ткани, фоамирана, дерева и др. А вы помните свою первую рабо-



ту? Ее создание серьезно ударило по семейному бюджету?

– Первые работы я оставила в домашней коллекции. Они были выполнены из простых материалов. Чуть позже стала заказывать ткань в интернет-магазинах.

– Местные торговые точки предлагают широкий выбор товаров для рукоделия. На ваш взгляд, есть ли смысл заказывать все материалы в сети и тратить время на ожидание посылки из другого города?

– Сейчас ткань и фурнитуру можно найти и в Камышине. Проблем с этим нет.

– Можно ли полюбоваться вашими работами в рамках арт-ярмарки в ЦКД «Дружба»?



– Знаете, сначала я посещала арт-ярмарки в качестве покупателя, а теперь продаю свои изделия. Уже есть постоянные покупатели. Кстати, на каждом мероприятии обязательно что-то приобретаю у наших мастеров. Мне нравятся предметы ручной работы, да и сама атмосфера замечательная!

– Творческая обстановка ярмарки способствует тому, что многие рукодельницы осваивают новые виды декоративно-прикладного искусства, посещают мастер-классы, радуют заказчиков своими удивительными работами.

– Так и есть. Я не только шью, но и работаю с фоамираном и шерстью, немного увлекаюсь декупажем. В ближайшее время планирую освоить технику шитья мишек Тедди, все необходимые материалы уже купила. Вообще в Камышине много мастеров с большой буквы, поэтому есть к чему стремиться.

Елена ГУЛЯЕВА
Фотографии предоставлены
Натальей ШИКАЕВОЙ

А у вас уже есть планы на Рождество?

Новогодней «Золотой вечеринкой» Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова 21 декабря на площадке выставочного зала открыл свой традиционный рождественский фестиваль.

Программу фестиваля здесь постарались сделать максимально праздничной. Причем не только развлекательной, но и познавательной. В праздничные проекты музея имени самого праздничного художника Машкова традиционно включаются элементы изобразительного искусства и легкой искусствоведческой интриги, классики, музыки и интерактива.

В «Золотой вечеринке» непременно нашлось место и мини-лекции «Золото искусства», и мастер-классам по росписи пряников глазурью и созданию новогодних сувениров, и концертной программе «Волшебство Рождества», и конечно же Деду Морозу. Для всех желающих работала праздничная фотозона от фотографа Екатерины Куликовой.

«Золотая вечеринка» состоялась в рамках проекта «Цветные вечеринки»: в основе его – обращение к безграничным возможностям мирового искусства как красочного зрелища, в котором глубина образов и символов сочетается с удовольствием восприятия чувственной стихии цвета. И именно цвета, на этот раз это были желтый и золотой, задавали тон музейному событию. Поэтому пришедших на вечеринку в одежде этих цветов волгоградцев ожидали не только благосклонность символа года – Собаки, но и приятный бонус от Волгоградского музея ИЗО.



В этот вечер также состоялась презентация новых музейных сувениров, которых, на радость поклонникам музея, становится все больше. Гостям «Золотой вечеринки» представили подарочные наборы приправ для чая, кофе и глинтвейна. А чтобы презентация прошла более вкусно и познавательно, из одного из наборов здесь приготовили глинтвейн для всех возрастов.

Также в рамках фестиваля «Ваши планы на Рождество?» состоится открытие юбилейной выставки детской художественной школы № 5, будет работать музейная фабрика подарков «Собаку – в каждый дом!», пройдут мастер-классы «Новогодняя открытка и новогодняя игрушка», «Авторский блокнот с новогодним дизайном», «Новогодняя собака», «Рождественский ангел» и другие, состоится концерт группы «Кристофер Робин», откроется «Крупеничкин дом», будет работать мастерская «Искусство видеть детали», пройдут рождественские посиделки с мастерами клуба народной куклы «Крупеничка», «Машковская елка» (квест по картинам великих художников, викторина, новогодняя творческая мастерская). А завершится фестиваль 13 января в 12.00 мероприятием «Старый Новый год с мастерами клуба народной куклы «Крупеничка».

Справки по телефону: (8442) 38-24-44, 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Нос-морковка, глаза два...

Зима – самое волшебное время года. И малыши и взрослые, веря в сказку, ждут чуда. В парке культуры и отдыха им. Комсомольцев-добровольцев Камышина 13 января будут выбирать лучшего снеговика, изготовленного из любого подручного материала: снега, дерева, пенопласта, бумаги и другого. В этот день здесь состоится «Парад снеговиков». В семейном конкурсе могут принять участие камышане в возрасте до 14 лет. Впрочем, помощь родителей юным мастерам не возбраняется.



Создание сказочной новогодней атмосферы, активизация креативного мышления, творческих способностей, фантазии и воображения у детей и взрослых, сохранение национальных и семейных традиций – именно такие цели поставили перед собой организаторы конкурса – сотрудники парка культуры и отдыха им. Комсомольцев-добровольцев.

Авторы должны доставить свои работы, размер которых определен условиями конкурса – от 50 сантиметров, в день его проведения до 13.00. Участник имеет право принести с собой не более двух снеговиков. Лучших определит жюри, в состав которого войдут специалисты комитета по культуре, представители муниципальных учреждений культуры и дополнительного образования города Камышина. Призы получат авторы трех самых оригинальных и фантазийных снеговиков и одного самого большого: это четыре, три и две тысячи рублей за первое, второе и третье места. Снеговика-великана оценят в пять тысяч рублей.

Справки по телефонам (84457) 5-35-18, 5-07-54.

Сказка – ложь, да в ней намек

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открыта уникальная выставка авторских кукол.

Волгоградцев и гостей города приглашают окунуться в светлую атмосферу сказок на выставке творческой мастерской Светланы Курбатовой «Авторская кукла». В экспозиции представлено около 130 кукол мастеров города. Посетители смогут заново познакомиться с такими народными сказками, как «Репка», «Колобок», «Буратино», «Курочка Ряба», «12 месяцев» и «Чиполлино». Гости музея вновь встретятся с известными и уже родными персонажами – Бабой-ягой, Богатырем, Драконом и другими.

Выставка будет работать до 15 февраля 2018 года. Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



Хвостатый карнавал

Костюмированный карнавал, в котором главными участниками станут собаки, состоится в Комсомольском саду 4 января в три часа дня. Уже сейчас волгоградцы могут начать готовить наряды для своих любимых питомцев.

Участников «Хвостатого карнавала» ждет веселое шоу и приятное времяпровождение в кругу друзей. Каждый собачий наряд будет отмечен подарком.

Для участия в карнавале необходимо зарегистрироваться, указав пол, породу и возраст собаки, чтобы оргкомитет разделил участников по росту и возрасту. На месте проведения нужно будет заплатить организационный взнос. Все вырученные средства пойдут на закупку корма для собак, содержащихся в приюте «Дино».



(Продолжение. Начало в № 15)

Темой дипломной работы о межнациональном аспекте русского языка Наташа начала заниматься еще с третьего курса. Дважды писала об этом курсовые, много работала в библиотеках, бывала в национальных общинах. Ей было очень интересно докапываться, как преодолевается языковой барьер между представителями разных этносов внутри одного многонационального государства. Причем в историческом разрезе. Материала собралось много. Стопка рукописных листов толстела день ото дня. Наталия запаслась в институте необходимой литературой и уехала писать диплом домой. Здесь было спокойно, уютно, работалось легко и результативно. Время от времени заходила Светка, да мать регулярно требовала сменить рабочий стол на обеденный.

Светка подошла тихо, взяла верхний листок рукописи и стала зачитывать тоном ученого докладчика:

— «Русский язык — это один из наиболее развитых мировых языков. Его богатый словарный фонд и терминология по всем отраслям науки и техники, краткость, выразительность и ясность лексических и грамматических средств, развитая система функциональных стилей обеспечивают возможность отражения всего многообразия окружающего мира». Уф! Точнее не скажешь: сходи к мужикам в МТС — такого «отражения многообразия окружающего мира» послушаешься, что можешь сразу к диссертации приступать. Богатый материал накопился. И главное, никем не используется!

— Ты бы лучше о своей научной работе побеспокоилась, подруга. Все бегаешь?

Наташка отстранилась от стола, выпрямилась, с наслаждением прогнулась назад с вытянутыми руками, покачала из стороны в сторону головой и сообщила радостно:

— Заключительную часть через пару дней одолею и — на машинку.

— Ура! В конце тоннеля показался свет! Значит, вечером можем и на танцы прошвырнуться. Хватит уж тебе сидеть здесь до посинения. Пойдем?

— Ты же знаешь, что я туда уже сто лет не ходила и идти не хочу.

— Если ты Сашки боишься, то зря. Сергей будет с нами, во-первых, а во-вторых, ухажер твой бывший предпочитает иные места для времяпрепровождения. Полина его все же к рукам настойчиво прибирает.

— Ну вот и хорошо. Нормальная пара может сложиться. Пусть на семейные хлопоты переклочится от водки. У меня нет на него обиды, искренне желаю ему добра.

— Ну да, ну да... Кто старое помянет... Так, может, и Петру в ножки с благодарностью поклониться за все свои переживания, за обмороки и больницу? — Наташка прижала палец к губам, приказывая Светке замолчать, мать может услышать. — Какая ты, Наташка, мягкотелая, где не надо! Он, говорят, к Томке зачастил. Похоже, тебя выглядывает. А ты — как в загадке про морковку: сидит девица в темнице, а коса на улице. Кто бы выдернул. Может, пора поговорить вам?

Наташка отрицательно покачала головой и тихо произнесла:

— Я не стану первой искать встречи.

Судьба, однако, распорядилась по-своему. Они встретились случайно возле почты. Наталия шла отправлять черновой вариант дипломной работы своему научному руководителю, Петр ехал мимо на мотоцикле от сестры домой.

Джинсы, облегающий свитер или батник Наташка предпочитала всем остальным нарядам. Полюбившийся спортивно-небрежный стиль не всегда одобряли местные женщины, нравоучительно напоминая Наташе, что девушка должна ходить не в «штанах обтягивающих», а в платье или юбке. Она отшучивалась — получу, мол, диплом, объеду все общины национальные, тогда только в кринолине по Атамановке буду фланировать. А вот хуторская молодежь с завистью любовалась заморским модным нарядом. Джинсы, да еще фирменные, тогда далеко не каждый мог себе позволить.

Не заметить стройную девушку в «фирме», шагающую по хуторскому рейдеру, мог разве что слепой. Петр заметил ее еще издали. Сердце екнуло: Наташка! Пыльное облако накрыло резко затормозившего рядом с ней мотоциклиста. Она испуганно отстранилась.

— Петр? Господи, напугал... Не ожидала так скоро встретиться. — Она держала вежливо-холодный тон. Наслышанная о его злоключениях в армии, перевела взгляд на ноги. — Как самочувствие?

— Здравствуй, Наташа. Я рад, что встретил тебя. Все хотел к вам зайти, да не решился. Самочувствие? Нормальное. Видишь, уже без костыля могу передвигаться. Правда, я все больше на мотоцикле мотаюсь — получил армейский презент за увечье. Ты, говорят, скоро защищаешься, институт заканчиваешь?

— Да, в июне защита. А ты чем думаешь заниматься здесь?

— Не знаю, не решил пока. Какой тут выбор может быть без профессии? Ферма, стройка, машинная мастерская, пилюрама. — В голосе звучали обида и раздражение. — Мне теперь отсюда вовек не выбраться. Кому я нужен с покателенной ногой, без образования, без работы?

— Везде люди живут и работают. Что ты уж так? «Покалеченный», «без образования». Сам же говоришь, дело идет на поправку. А для учебы тебе и вовсе сейчас все двери открыты. Готовься и осенью поступаешь. Кто мешает?

...Она много раз думала, как они встретятся, о чем будут говорить, что она при этом почувствует: вспыхнет ли острое желание быть рядом с ним, как было тогда, зимой? И вот — встретились. Разговор обо всем, но только не о чувствах, сердце бьется ровно, дыхание не перехватывает. Неужели так быстро проходит любовь?

Петр смутился от спокойно-холодного ее взгляда и протекторно-вежливого участия. Однако мучащий его вопрос все же задал.

Галина РОДИОНОВА

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



— Почему ты мне перестала писать? — Он набрался смелости взглянуть ей прямо в глаза. Смог треп пристально, улавливая малейшие движения ее настроения. Наташка не могла отвернуться от этого пытливого взгляда, густая теплая волна прокатилась по телу, сердце дрогнуло. Но на лице осталась прежняя маска.

— Я не знала, как можно было ответить на письмо в таком же тоне. Посмеяться над собой? Согласиться с обидой? До сих пор понять не могу, почему ты позволил себе эти двусмысленные намеки в мой адрес. Разве был повод?

— Дурак был. Наверное, от ревности. Как предположил, что твоё огромное фото у всего города на виду, так все в голове перемешалось. Глупо, подуралки глупо. Прости, если можешь...

— Прощаю, — неожиданно легко согласилась она. — Я стараюсь не только простить, но и забыть.

— А надо — забывать?

— Думаю, что надо. Очень больно было.

Петр отошел, прихрамывая, от мотоцикла, прихватил ладонь к своей щеке.

— Прости, пожалуйста, и вернись. У нас все будет хорошо. Ты веришь?

И опять этот неморгающий взгляд глаза в глаза, от которого Наташа еще не научилась защищаться. — Верю...

Свадьбы у Сашки с Полиной не было. Жених не захотел. Хотя Полина, как и каждая невеста, мечтала, конечно же, об эскорте машин, о развевающейся фате и белоснежном длинном платье. Впрочем, она и этому решению Сашки была бесконечно рада. Когда он предложил ей выйти за него замуж, она понимала, на что шла, соглашаясь. Боль от разлуки с Наташкой в нем еще жила и продолжала терзать. Было видно, что попытки залить душевные страдания дурманом ни к чему не привели. Он как-то сказал ей, что от водки стало еще хуже, больнее и противнее. Она не упрекала, не требовала ничего, и он понял, что с ней рядом ему становилось спокойно и хорошо.

Жить решили у Сашкиных родителей, имеющих большой «круглый» дом да еще летний флигель во дворе. Там и поселились после Троицы молодые. Мать Полины все горевала: не по-людски как-то сходится, без праздника, без веселья. Но Сашка заупрямился и ни в какую не соглашался на широкое гулянье. В конце концов все смирились. Расписали их в сельском Совете быстро, с обязательным поздравлением и ритуалом обмена кольцами. Приданое невесты перевезли во флигелек, где Полина с особым удовольствием стала хозяйничать. На подаренные родителями деньги они купили холодильник, стиральную машинку и диван. Сашка на семейное обустройство смотрел сначала равнодушно, а потом сам для себя отметил, что его тянет в этот уютный мир, к теплу Полинкиной любви, к покою. В комнатах у нее всегда было чисто, пахло то полынью, то фиалками, то чабрецом. Мир стал обретать краски.

Услышав приближающийся знакомый гул Сашкиной машины, Полина метнулась к плите. Пока муж умывался, разговаривал во дворе с отцом, она успела разогреть приготовленный обед и накрыть на стол.

— Чем это у нас сегодня так вкусно пахнет, а? — Сашка подошел к столу и развел в восхищении руки: — Царский обед! М-м-м, какие помидорчики ядренные. Откуда? Из тещеынкиного погребка? Понятно. У нее соленья знатные. Пусть этим летом побольше заготавливает — зятя будет кормить. Овощами я ее обеспечу, привезу на весь колхоз.

Он ел, смакуя, нахваливая приготовленные Полиной блюда. Та, сидя за столом напротив, улыбалась, радуясь тому, что угодила мужу, и двигала к нему поближе то хлебницу, то солонку с переноской, потом легко срывалась с пустой тарелкой за добавкой. Садилась и опять молча и как-то загадочно улыбалась.

— Налей-ка мне молочка холодненького. От такого сытного обеда я из-за стола подняться не могу. Ну, спасибо... А ты сама-то что, без меня поела?

— Нет, не хочется. Потом.

— Ну ты здесь хозяйка, с голоду, думаю, не пропадешь. Какая-то ты сегодня молчаливая. Случилось что?

— Случилось, — Полина перевела дух и выдала мужу свое предположение: — Кажется, я беременна...

— Ого! Вот это новость! Ух! А вдруг сын будет, а, Полюшка? Мой — сын! А как ты почувствовала? Не ошиблась? Да что я спрашиваю! Тебя же надо к врачу отвезти. Я могу сейчас с работы отпроситься. Поедем?

— Успокойся. Успею.

Весь вечер они с наслаждением обсуждали дорожку для них тему: рождение ребенка. Полинка говорила все больше то о коляске, то о кроватке, о распашонках-пеленках. А Сашка строил перспективы более далекие: как он с сыном (а что будет сын, он даже и не сомневался) на рыбалку поедет, как его за руль машины посадит, а потом мотороллер ему купит.

— Ой! Размечтался! — смеялась залиvistо Полинка. — Он уже и на машине, и на мотоцикле поехал. А вдруг девочка будет?

— Ну и девочка может машину водить, — нашелся что ответить Сашка. — Ты теперь осторожнее с делами управляйся. Отдыхай почаще. На работе в своем магазине ящики не смей поднимать. Оставляй их в сторонке, я буду заезжать, ставить, куда надо. Поняла?

— Поняла, конечно. — Полинка прижалась к Сашкиному плечу, наполненная радостью от его искренней заботы.

— А вот и наша отличница! — председатель комиссии по распределению выпускников Борис Семенович Смирнов, приветливо улыбаясь, предложил вошедшей Наталии присесть напротив членов комиссии. Пока он внимательно изучал список с так называемой разрядкой тех мест, куда требовались молодые специалисты того или иного профиля, она сидела затаив дыхание. В эти минуты решалась ее судьба.

— Ты у нас из Даниловского района? Домой, наверное, хочешь?

— Да. Из Даниловского.

— Та-ак. А что там у нас по этому району? — Борис Семенович, оторвавшись от списка, вопросительно взглянул на коллегу-секретаря.

— Оттуда заявок не поступило, — ответила та.

— Та-ак, не поступило, значит, заявок. Похоже, в твоём районе учителей с излшком. А есть в этом списке что-нибудь поинтереснее? Так, чтобы и школа была приличной, и устройство бытовое обеспечено, и природа заманчивая.

— Камышин просит преподавателя русского языка и литературы. Жилье в семейном общежитии обещают, ну а природа — куда уж лучше! На Волге-матушке город стоит. Соглашайся, Наташа. Хорошее место.

Камышин... На третьем курсе, в жарком сентябре, они ездили туда на сбор арбузов. Целый месяц вольной жизни — с вечерними посиделками у костра, песнями под гитару, танцами в местном ДК, прогулками по реке, наваристой ухой из волжской

рыбы и, конечно, влюбленностью. Пока однокурсники наслаждались этой вольницей, Наталия увлеклась историей образования автономии поволжских немцев.

Из учебников она знала, что в 1762-м и 1763 годах императрица Екатерина II своими манифестами пригласила жителей европейских стран переехать в Россию и поселиться на берегах реки Волги. Наталия стала изучать в местном архиве, в музее все, что касалось этой темы. Например, было интересно, из каких мест изначально приехали сюда чужестранцы. Оказалось, из тогдашних немецких государств Гессена, Бадена, Саксонии, Гольштейна, Майнца, владений Габсбургов, Швейцарии, Нидерландов, Франции, Дании, Швеции и других стран Европы. Безусловно, они внесли мощные культурно-исторические, бытовые традиции, духовно-нравственные обычаи, которые продолжили их предки. Это было отличное дополнение к материалу для ее курсовой, а в будущем и для дипломной.

Наташа успела побывать в немецких семьях, познакомиться с членами клуба немецкой культуры «Heimat — Родина». Именно здесь ей показали традиционные немецкие наряды, исполнили праздничные песни, угостили типичными национальными блюдами. Особенно запомнился штрудель с яблоками. Этим лакомством настойчиво угощал гостью музыкант Андрей Вагнер, который приходил сюда вместе со своими уже немолодыми родителями и принимал активное участие в жизни клуба. От родителей не скрылось пристальное внимание сына к студентке. Но Наталия со всеми была приветлива, искренне благодарила и за помощь в сборе материала для курсовой, и за угощения. С Андреем общалась по-дружески, не более.

Однажды, когда дневные работы на бахче закончились и студенты дружной гурьбой двинулись к Волге, к ним подъехал на маленьком красном «запорожце» высокий белокурый парень. Наташа сразу угадала Андрея, подбежала к нему растрепанно-веселая.

— А ты что здесь делаешь? За арбузами приехал?

— За тобой. У мамы сегодня день рождения, она просила тебя пригласить. Поехали, Наташа. Она будет очень рада.

— Ой, ну как же я могу? После работы, вся в пыли — и за праздничный стол. Да и подарка не приготовила. Неудобно как-то.

— Ну вместо подарка можешь взять полюбившийся арбуз, а времени для умывания у тебя достаточно. Я подожду, ты даже не торопись.

— Уговорил! Вот теперь сиди и жди!

Пока Наташа плескалась в речной воде, девочки хихикали рядом: «Тихоня-то наша ученая вон какого аборигена себе нашла, с машиной!» Больше всех любопытствовала однокурсница Валюшка, засыпав Наташку вопросами — кто он, откуда она его знает, где работает, с кем живет. Не получив и половины ответов на свои вопросы, Валюшка попросила:

— Ну если он тебе не интересен, познакомь тогда меня с ним.

— Пошли, — согласилась Наташа, заканчивая наряжаться.

Однако Андрей отреагировал спокойно на призывные Валюшкины взгляды и намеки. Он распластался перед Наташей дверцу своего крохотного авто, усадил девушку на переднее сиденье и вежливо попросился с ее однокурсницей.

Тот вечер запомнился Наталии навсегда. За столом собрались несколько семей — старшие братья и сестра Андрея со своими половинками и детьми, родители, соседи, члены клуба. Было шумно и весело. Легкие закуски, немного вина — вот и все именные разносолы. Зато много разговоров, песен и игры на аккордеоне. Этим красивым музыкальным инструментом хорошо владели все мужчины в семье. Но Андрей играл профессионально, можно сказать, виртуозно. Как выяснилось, он работал преподавателем в музыкальной школе по классу фортепиано и аккордеона и еще солировал на городских концертных мероприятиях, сопровождал певцам из Дворца культуры текстильщиков.

На обратном пути Андрей сказал Наташе:

— Мы с родителями, наверное, скоро уедем отсюда в Германию. Остается только сестра Лариса с мужем и детьми. Они пока думают. Наши документы там уже одобрены, ждем вызова и визы. Поэтому я не знаю, смогу ли я тебя когда-нибудь еще увидеть. Но мне этого очень бы хотелось. Можно я тебе буду писать?

Наталия была потрясена. В Германию? Всей семьей? Это почти как на Луну...

— Конечно, конечно, пиши. Обязательно пиши. Мне будет очень интересно, — скороговоркой выпалила она.

Он прислал три письма, на одно, которое было с его фотографией, Наталия ответила. Она выразила свое восхищение успехами Андрея в карьере музыканта, поздравила его с тем, что он был приглашен играть в Мюнхенский симфонический оркестр. А потом... Этот короткий эпизод знакомства вытеснился другими бурными чувствами и событиями.

(Окончание в следующем номере)



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

2 января «Новогоднее приключение в сказочном царстве» – 11.00, 15.00 0+
3 января «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 13.00, 18.00 16+
4 января «Женихи» – 13.00, 18.00 12+
5 января «Мы не одни, дорогая!» – 13.00, 18.00 16+
6 января «Похищение невесты» – 13.00, 18.00 16+
7 января «Сотворившая чудо» – 18.00 16+
8 января «Тестостерон» – 13.00, 18.00 18+
11 января «№ 13» – 19.00 16+
12 января «Хомо эректус, или Обмен женами» – 19.00 18+
13 января «Клинический случай» – 18.00 12+
14 января «Маскарад» – 18.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

2 января «Двенадцать месяцев» – 12.00 5+
3, 7 января «Щелкунчик» – 10.30, 14.30 5+
3 января «Брачный договор» – 17.00 16+
4, 5, 6 января ПРЕМЬЕРА! «Вовка на планете Ялмез» – 10.30, 14.30 5+
4 января «Беда от нежного сердца» – 17.00 14+
5, 6 января «Морозко» – 11.30 5+
7 января «Морозко» – 12.00 5+
8 января «По щучьему велению» – 11.00 5+
14 января «Морозко» – 11.00 5+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

2, 3, 5, 7 января «В поисках Деда Мороза» – 10.00, 12.00 0+
3 января «Сильное чувство» – 18.00 18+
4 января «В поисках Деда Мороза» – 12.00 0+
4 января «Музыка казачьей души» – 18.00 12+
5 января «Коммуналка» – 18.00 18+
6 января «Царицынские байки» – 18.00 16+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

3 января «Морозко» – 11.00, 13.00, 15.00 3+
4 января «Захватывающие приключения Фунтика» – 11.00, 13.00, 15.00 3+
5 января «Чудики» – 13.00 18.00 14+
6 января «Банкрот» – 13.00 18.00 – 14+
7 января ПРЕМЬЕРА! «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» – 13.00, 18.00 14+
8 января «Бумажный патефон» – 18.00 14+
14 января «Тройкасемеркатуз» – 18.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

2 января ПРЕМЬЕРА! «Аладдин» – 12.30, 15.00 0+
3, 4 января ПРЕМЬЕРА! «Аладдин» – 10.00, 12.30, 15.00 0+
5, 6 января ПРЕМЬЕРА! «Аладдин» – 10.00, 12.30 0+
5 января «Ханума» – 17.00 12+
6 января «Сильва» – 17.00 12+
7 января «Следствие ведет Снегов и К» – 11.00 0+
7 января «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+
12 января «Летучая мышь» – 18.30 12+
13 января «Летучая мышь» – 17.00 12+
14 января «Старый Новый год». Концерт – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

2, 3, 6 января «Солнышко и Снежные человечки» – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 0+
4, 5 января «Солнышко и Снежные человечки» – 10.00, 12.00, 16.00 0+
7 января «Солнышко и Снежные человечки» – 10.00, 12.00, 14.00 0+
12 января «Веселые медвежата» – 18.00 0+

13 января «Три поросенка» – 11.00 0+
13 января ПРЕМЬЕРА! «Колобок» – 13.00, 15.00 0+
14 января ПРЕМЬЕРА! «Правда и Кривда» – 11.00 0+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

14 января «В погоне за счастьем». Волжский оркестр русских народных инструментов. Дирижер – заслуженная артистка России Галина Иванкова. Солисты: Наталья Долгалева, Алексей Шапошников (ДК «Химик») – 14.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

2–6 января ПРЕМЬЕРА! «Новогодний бал для принцессы» – 10.30, 13.30 0+
3, 4 января «Щелкунчик» – 18.00 6+
5, 6 января Рождественский бал – 17.00 6+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

2–7 января «Зимняя сказка», а также интермедия у елки «Новогодние приключения Буратино» – 11.00, 13.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

6, 7, 13, 14, 20, 21 января «Вечера на хуторе Елки-палки-4» (рождественский капустник) – 17.00 16+
14 января «Золотой ключик» – 11.00 6+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

13 января «Мороз, Морозушко, Морозко» – 11.00 0+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

3–7 января ВЫСТАВКИ: «Спортивный Волгоград. Навстречу ЧМ 2018 года»; «Сказки и легенды Японии»; «Кукольная страна»; «Россия на историческом повороте» (из истории двух революций 1917 года; «Новый год, Новый год в сказку добрую зовет»; «Здорово дневали» ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ: «Салют Победы»; «Археология Волгоградской области». Все выставки 6+



«КОСМОС ВО МНЕ»

Под таким названием в Волгоградском планетарии состоялся большой сольный концерт известного певца и композитора, участника проекта «Голос» на Первом канале, обладателя редкого тембра голоса (тенор, контртенор, альтино) и оригинальной манеры исполнения Константина Грига.

На данный момент он регулярно выступает в родном Волгограде и активно записывает новые авторские песни. Победитель многочисленных вокальных конкурсов и номинант разнообразных премий, Константин Григ завоевал симпатии зрителей по всей России. Гостями концерта стали Игорь Мосолов, певец, призер ТВ-конкурса «Твоя песня» и конкурса «Голос Волгограда», и Милана Мукан, юная звезда, победитель вокальных конкурсов.

Год лучшего друга

В Волжском краеведческом музее – 180 собак

В этом году 31 декабря Первый канал впервые не покажет рязановскую «Иронию судьбы». Зато у волжан появилась возможность сфотографироваться в интерьере из любимого фильма: за столом с советским шампанским и «гадостной» заливной рыбой.

Предметы «киношного» интерьера старательно подобрали из фондов сотрудники Волжского историко-краеведческого музея, конструируя выставку под названием «Наш советский Новый год». Оливье, селедку под шубой, «Мимозу» и заливную рыбу аппетитно воспроизвела из пенопласта художница Елена Пруцкова.

Помимо уголка квартиры на 3-й улице Строителей, на выставке представлена тантамареска «Утренник в детском саду» с зайчиком, Снегурочкой и снеговиком. Каждый посетитель может, просунув свое лицо в прорезь, запечатлеться в детсадовском образе. Ностальгическое звучание экспозиции усиливают игрушки полувековой давности и елка с украшениями советской поры.

– Сначала мы хотели показать еще больше елочных украшений, – рассказывает заместитель директора Ирина Шавалеева. – Но в декабре в музее проходил конкурс поделок «Собака – символ 2018 года» для воспитанников и педагогов детских садов. Он вызвал колоссальный отклик у волжан. Нам принесли 180 замечательных, великолепно сделанных работ! И мы просто не могли их не показать.



Елочным игрушкам места не хватило, зато получилось две выставки вместо одной.

Почти две сотни «друзей человека» разместились в престижном круглом зале музея. Тряпичные и вязаные, сверкающие пуговичными глазами. Из ваты, картона, консервных банок, пластиковых бутылок, гречневой крупы, соломы... И названия разные: от самого популярного «Лучший друг» до философского «Собака – это счастье».

Юные творцы этого удивительного «зверинца» получили грамоты и сладкие призы от Деда Мороза. А полюбоваться на их работы можно до 20 января, пока работает выставка. И не забудьте смартфон: фото в «советском интерьере» – бесплатно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

фоторепортаж

20 декабря в Волгоградском ТЮЗе состоялась новогодняя премьера – музыкальная сказка в двух действиях «Вовка на планете Ялмез» по пьесе Вадима Коростылева в постановке заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева.

Главную роль в очередь исполняют наши маленькие талантливые коллеги, ученики младших классов Артем Щурин и Глеб Грамаков, а также артист Альберт Шайдулло. Ждем всех в театре! Следующие показы состоятся 27–29 декабря и 4, 5, 6 января 2018 года.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Дорогие друзья!

Приглашаем вас на по-новогоднему сентиментально-душевный концерт группы «Кристофер Робин», который состоится рамках фестиваля «Ваши планы на Рождество?» в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Музыканты говорят, что внутри каждого взрослого человека таится ребенок, который видит этот мир таким, каков он есть на самом деле. Для группы «Кристофер Робин» прототипом такого ребенка, созидающего свой волшебный мир, стал герой произведения известного детского писателя Алана Милна. Свою задачу музыканты видят в том, чтобы их творчество помогало людям чаще прислушиваться к чистым голосам собственных сердец.

Изысканным дополнением концерта станет презентация от семейной винодельни «Вилла София», команда которой знает, как создать праздничное настроение. Ждем вас 27 декабря в 18.00 на проспекте Ленина, 21. Справки по телефону 38-24-44.





Персона со вкусом

В Волгограде реализована новая авторская гастрономическая программа.

За приготовлением интересного блюда ведущий Сергей Мазанов ведет вкусную беседу с известными волгоградцами: артистами, спортсменами, журналистами, политиками. Гости передачи говорят о работе, планах, друзьях, семье, личном, отвечают на вопросы зрителей. Ну и, конечно, делятся своими кулинарными секретами.

Программы о приготовлении «вкусной и здоровой пищи» появились на российском телевидении сравнительно недавно, — рассказывает автор проекта «Персона со вкусом» Сергей Мазанов. — Формат нашей передачи предусматривает приглашение в студию гостя, который делится рецептом какого-либо блюда, готовит его совместно с ведущим, и параллельно происходит беседа, зачастую выходящая за рамки кулинарии. На передачу приглашаются известные волгоградцы

и гости города, которые делятся не только секретами приготовления своих блюд, но и рассуждают на темы политики, общества, своей деятельности и личной жизни, говорят на увлеченные темы.

Гостем первой серии программы стала известная волгоградка, ведущая актриса Нового Экспериментального театра, лауреат государственной премии Волгоградской области Екатерина Мелешникова. В наступающем году зрителей ждут новые беседы с интересными людьми и оригинальные рецепты.

— Для меня участие в таком проекте — дебют, — делится впечатлениями гостья ведущего. — Мы готовим «Мясо по-нормандски» и говорим о театре, семье, уходе за собой и наступающим годам. Мы уверены, что теплая и душевная программа полюбит волгоградцев и найдет своего зрителя.

Фото Юлии МАЗАНОВОЙ



Музыкальный флешмоб по-волгоградски

Четыре станции скоростного трамвая — «Площадь Ленина», «Комсомольская», «Профсоюзная» и «ТЮЗ» — 12, 13 и 15 декабря стали уникальными концертными площадками, на которых выступили скрипачи, трубачи и баянисты.

Особенность таких концертов — в прямом контакте со слушателями. Для пассажиров метрограда это стало отличной возможностью прикоснуться к прекрасному, услышать живое исполнение хорошо известных шлягеров, познакомиться с новыми исполнителями и, конечно, получить заряд хорошего настроения.

Мероприятие было организовано в рамках праздничного флешмоба «Новогодний экспресс». Проект стартовал в этом году впервые.

— Нам нравится такой формат общения. Мы чувствуем, что делаем то, что находит самый живой отклик в сердцах

людей, — создаем новогоднее настроение яркой, эмоциональной и динамичной музыкой. И для этого не надо особых условий — только мы, инструменты и наши слушатели, — рассказал руководитель Волгоградского духового оркестра «Волгоградконцерта» Иван Черевко.

Помимо концертов на станциях скоростного трамвая, духовой оркестр, сводный биг-бэнд и ансамбль народных инструментов «Царицынъ» выступили перед студентами нескольких волгоградских вузов и посетили воинскую часть.

У нас обязательно всё сбудется!

В Волгограде состоялась всероссийская уличная акция.

В преддверии Нового года, с 20 по 24 декабря, в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Новосибирске, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Казани, Самаре, Ростове-на-



Дону, Красноярске прошла уличная акция «#ВсеСбудется». На Центральной набережной Волгограда был установлен арт-объект, около которого волонтеры узнавали самые необычные желания волгоградцев.

— Идея создания акции пришла абсолютно спонтанно, просто захотелось подарить горожанам немного чуда перед новогодними праздниками, — рассказывает Ксения Теряева, организатор акции «#ВсеСбудется» на территории Волгоградской области.

Организаторами акции выступило Агентство студенческих коммуникаций «Кампус». В эти дни волгоградцев за самые оригинальные и заветные желания ждали неожиданные призы. Арт-объект «ВсеСбудется» на своем месте останется до окончания зимних праздников, поэтому любой желающий может не только написать свои желания и поучаствовать в конкурсе, но и сделать пару красочных фото.

В интернете можно будет поделиться своим желанием с тегом акции #ВсеСбудется. Интересные фото и видеоконтент будут опубликованы на сайте ВСЕСБУДЕТСЯ.РФ. В рамках акции прошел конкурс самого необычного желания, автор которого получил приятный новогодний сюрприз. В завершение акции, 26 декабря, на главной набережной города-героя состоялся флешмоб — поздравление всей страны с наступающим Новым годом.

В ярком убранстве

К новогодним праздникам улицы и площади города-героя украсили яркие светодиодные украшения.

Новое красочное убранство послужит городу не один год. Те световые композиции, которые в прошлые годы украшали центральные бульвары и аллеи, теперь будут радовать горожан в других районах.

Для центра Волгограда приготовили яркие новинки. Около главной городской елки на площади Павших Борцов композиция «Сапоги» поможет создать фотозону, где все любители фотографии смогут сделать красивые снимки. Декорация представляет собой пару сапог с подарками, соединенных скамейкой. Сапоги обшиты мишурой, светодиодной гирляндой, по контуру украшены светодиодным шнуром, в верхней части установлены подарки, верх у сапог украшен новогодними шарами.

Еще одна необычная композиция — 12-метровая светодиодная ель, усыпанная шарами золотого и серебряного цветов. Сверху она украшена звездой, обрамленной светодиодным шнуром. Светящийся арт-объект установили на пересечении Аллеи Героев и проспекта имени Ленина.

Яркие светодиодные декорации в виде камина и трона разместили и в резиденции Деда Мороза в Комсомольском сквере на пересечении улицы Комсомольской и проспекта Ленина. Новогодние светящиеся декорации расположены также на пересечении улицы Комсомольской и проспекта Ленина. Комсомольский мост украсили новые ажурные консоли. Праздничное оформление, которое было в прошлом году на этом путепроводе, поместили вдоль улицы Хиросимы.



Праздничные гулянья в Волгограде начнутся 28 декабря и продолжатся до 7 января. В новогоднюю ночь на площади Павших Борцов соберут сцену, на которой пройдет праздничный концерт, а всех гостей праздника будут угощать горячим чаем и кофе. А 28 декабря в Комсомольском саду пройдет торжественное открытие резиденции Деда Мороза. Волгоградцев будут ждать «Лавка вкусных чудес», детские аттракционы, ледовый каток, инсталляционные фотозоны, Дед Мороз и герои сказок.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Разные дни декабря...

Декабрьский снег

Мело, мело по всей земле...
Борис Пастернак

Явленный снег — предвестие строки —
Желанно-неожиданный, нарядный,
Слетевший в ночь на лист мой безоглядный,
Где все слова нечаянно легки!..

Не ангела ли чуткое крыло
Случайно обронило перья строчек?
Ах, только б разобрать наутро почерк!..
Мело... по всей земле... опять мело...

Так зыбко вдохновение зимой,
Спугнуть его боюсь, в окно глядя:
Земля ворсится, словно бумага,
Подлунной оторочена тесьмой.

Морозно-запотевшее стекло
Я тру ладошкой вкрут,
Увидеть чтобы,
Как звезды собираются в сугробы
Стужливыми снежинками...
Светло
Душевное безмолвие пока,
Бесследно:
ни дорог, ни птичьих тропок...
Как будто вызрел жаркий южный хлопок,
Раскрыл четыре выюжных лепестка.

Плюс десять. И дождит декабрь, дождит.
Разнюнилась зима, затосковала.
Со мною в жизни тоже так бывало:
Вдруг оттепель... Но мая жди-пожди!

Отхлынет набежавшая волна.
Сирень, дуреха, зря в такой истоме,
Мороз покажет, кто хозяин в доме,
Ещё...

И отыграется сполна.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
Волгоград