



12+



ГРАДЫ культуры



Полина ДАШКОВА: «ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧИТАЙТЕ СВОЕМУ МАЛЫШУ ДЕТСКИЕ КНИЖКИ»

Интервью с одной из самых
известных писательниц России

5 стр.



ВСЕ НАРОДЫ В ГОСТИ К НАМ

В Волгограде прошел
IX Всероссийский
фестиваль
«От Волги до Дона»

8–9 стр.



НЕПОСТИЖИМАЯ РАДОСТЬ БЫТИЯ

В Волжском открылась
юбилейная выставка
Николая Симкина

12 стр.

Культурная палитра осени



Конец лета и начало осени в культурной жизни нашей области ознаменовались многими яркими событиями. Прошли (и еще проходят) масштабные фестивали, интересные выставки, впечатлила благотворительная акция в поддержку чтения, в рамках которой было передано в библиотеки около 15 тысяч экземпляров книг и состоялись встречи с известными писателями, поэтами, издателями.

Благодаря проведенному у нас первому Международному фестивалю изобразительного искусства «АРТ СЛОЙ» Волгоград вошел в общекультурный федеральный контекст. В районах области многолюдно празднуют свои брендовые торжества, как, например, Камышинский арбузный фестиваль, Новоаннинские «Сентябрины» или же фестиваль украинской культуры «Николаевская слобода». Серию ярких концертных программ показали сельским зрителям артисты Ансамбля Российского казачества.

На днях открывается IX Всероссийский фольклорный фестиваль-конкурс казачьей культуры «Станица». Многоцветная осенняя палитра культурных событий в нашей области находила и находит обязательное отражение на страницах газеты «Грани культуры». О многих из перечисленных мероприятий вы прочтете в этом номере. О других – в наших следующих номерах.



Гастрольный калейдоскоп

Великолепный подарок в Год культуры получили зрители Калачевского, Фроловского, Среднеахтубинского, Иловлинского и других районов Волгоградской области, где с благотворительными концертами побывали артисты Ансамбля Российского казачества. Каждый желающий мог прийти на выступление и приобщиться к их творчеству.

Это были полноценные, безо всяких сокращений концертные программы с полным составом артистов хора, балета, оркестра. Были исполнены песни и танцы донского, терского, кубанского казачества и казаков-некрасовцев со сменой костюмов.

— Площадки районных домов культуры хоть и хороши по-своему, но это, конечно, не сцена концертного зала в Волгограде. Однако мы



делали все возможное во время выступлений, — рассказывает начальник концертного отдела ансамбля Екатерина Цымбал.

Яркие и самобытные песни, танцы ансамбля, как всегда, вызвали восторг у зрителей и были приняты овациями. Почитателям их творчества сообщим о том, что перед волгоградцами артисты Ансамбля Российского казачества выступят 29 ноября. В Центральном концертном зале областной филармонии пройдет большой сольный концерт этого коллектива.

Кроме того, они будут представлять наш регион на культурных мероприятиях, которые пройдут в рамках Дней Волгоградской области в Москве.

Предстоящий осенне-зимний концертный сезон можно назвать по-своему уникальным для ансамбля. Впервые организовано тесное сотрудничество с филармониями других российских регионов. Состоятся гастрольные поездки в Самару, Тольятти, Астрахань, Элисту, Брянск, Липецк.

В этих городах в сентябре, октябре, ноябре и декабре текущего Года культуры зрители по достоинству оценят талант и мастерство артистов казачьего ансамбля из Волгограда.



Интересная находка

В Центральном районе Волгограда во дворе дома по улице Рокоссовского при проведении земляных работ строители наткнулись на человеческие останки. На дне теплотрассы на глубине примерно одного метра они находились вместе с небольшой стеклянной иконкой, на которую с обратной стороны спроецировалось изображение преподобного Серафима Саровского.

Вероятно, ранее бумажная икона прилегалa к стеклу и отпечатала на нем облик святого. Как сообщил заместитель генерального директора ООО «ФСК 34» Андрей Перченко, сразу после находки рабочие сообщили в Центральное РОВД, сотрудники которого прибыли на место и составили акт. Также здесь побывали члены организации «Поиск», занимающиеся перезахоронением останков погибших во время Великой Отечественной войны.

В нескольких метрах от останков на той же глубине теплотрасса затронула часть кирпичного свода, выложенного полукругом. Вполне возможно, это подвал Алексеевского храма, построенного в 1915 году на средства купца



М. В. Гурьева (правда, некоторые старожилы говорят, что церковь располагалась ближе к реке Царице, на месте Центрального РОВД). Он стоял на кладбище за Галичьим оврагом, открытом еще в 1886 году. Территорию кладбища занимало немаленькую — захоронения тянулись от современных трамвайных путей до самой долины реки Царицы. Причем наверху, то есть на месте сегодняшних раскопок, находились склепы и могилы самых именитых горожан.

С приходом большевиков эту церковь при поддержке власти отдали обновленцам, но православные верующие, оставшиеся верными Московской патриархии, пожаловались в Москву, и в июле 1933 года пришел ответ за подписью И. В. Сталина. Иосиф Виссарионович рекомендовал горсовету передать храм православным. Правда, в 1939 году приход все же закрыли, разместив в нем швейную мастерскую. В дни Сталинградской битвы здание было сильно повреждено и разобрано.

На раскопках планируют побывать специалисты из министерства культуры Волгоградской области и областного научно-производственного центра по реставрации памятников истории и культуры. По словам заведующей отделом истории края Волгоградского областного краеведческого музея Ирины Талдыкиной, вероятнее всего рабочие обнаружили склеп, но этот вопрос требует дальнейших исследований.

Сергей ИВАНОВ,
пресс-секретарь Волгоградской епархии



Навигатор для путешественников

В Волгограде открыт первый информационный центр для туристов

Сегодня в мире, говорят специалисты, без многочисленных туристско-информационных центров невозможно представить популярные достопримечательности. Информационные центры — часть современной туристской инфраструктуры. Их отсутствие — уже в чем-то моветон для территорий, претендующих на статус привлекательных для туристов. Количество и оснащенность ТИЦев работают на престиж местных сообществ.

Теперь гостям Волгоградской области будет проще ориентироваться в незнакомом месте, узнавать о наших достопримечательностях, гостиницах, транспорте. В Волгограде открыт первый региональный туристско-информационный центр (ТИЦ), где аккумулируется информация, полезная для путешественников. Это «навигатор», который поможет выбрать удачный маршрут, рационально распланировать отдых. Добраться до первого ТИЦа легко — уютный офис появился в на улице Гагарина, 12, недалеко от железнодорожного вокзала и других транспортных потоков.

Особый смысл создание ТИЦа в нашем регионе приобретает в связи с предстоящими крупными событиями международного масштаба, такими как 70-летие Победы в Великой Отечественной войне и чемпионат мира по футболу в 2018 году. Волгоградский ТИЦ станет основным информационным источником для туристов, спортсменов и болельщиков.

Об этом «Граням культуры» рассказали специалисты областного Агентства развития туризма, силами которого будет налаживаться работа нового Центра. На его открытие правительством Волгоградской области было выделено порядка 2 млн. рублей. На эти средства с учетом лучших мировых практик разработан дизайн-проект помещения, проведен ремонт, изготовлена мебель, будет выпускаться сувенирная и рекламная продукция.

Сотрудники Центра, владеющие иностранными языками, помогут посетителям подобрать тур, посоветуют экскурсию, расскажут о ближайших культурных мероприятиях, красотах mustsee. На полках — множество разнообразных буклетов, листовок и других презентационных материалов о регионе, образцы сувениров — работы наших мастеров декоративно-прикладного творчества.

В Волгоградской области развиваются культурно-познавательный, экологический, рекреационный, этнографический, событийный, религиозный туризм. В год к нам приезжает свыше 830 тысяч туристов. В ближайшее время довести этот показатель до миллиона человек пожелал, разрезая традиционную красную ленточку, заместитель председателя правительства Волгоградской области Юрий Сизов. Тем более что с появлением ТИЦа наш регион покажется туристам куда более дружелюбным и открытым.

Председатель правления Волгоградского Союза предприятий туристической компании «Бриз», многократного победителя регионального конкурса «Жемчужина Волгоградской области», Елена Куличева высказала предположение, что туристические поездки будут больше привлекать молодежь и школьников.

Юлия ГРЕЧУХИНА



цифры и факты

В России успешно функционируют порядка 120 туристско-информационных центров.

За последние четыре года в Волгоградской области построено около 50 гостиниц, баз отдыха и т. д. Сейчас в регионе более 180 гостиниц, включая ведомственные, малые и мини-гостиницы, мотели, около 120 турбаз, 28 санаториев. Единоразовно в них могут разместиться около 21 тысяч человек.

В Волгоградской области 219 туристических компаний, из них 63 осуществляют туроператорскую деятельность, остальные 156 — турагенты.

На базе ТИЦ будет осуществляться информационная поддержка и взаимодействие с такими же структурами в других регионах.

«АРТ СЛОЙ»: ОТ СОЦ-АРТА ДО КЛАССИКИ

Волгоград благодаря первому международному фестивалю изобразительного искусства вошел в общекультурный федеральный контекст.

Прочитала в соцсетях брюзжание френдов по поводу впервые прошедшего в Волгограде Международного фестиваля изобразительного искусства «АРТ СЛОЙ». А потом сходила на фестивальные выставки и поразились, какой у нас, оказывается, «избалованный» народ. Нашлись ворчуны, которым не хватило на фестивале «взрыва мозга», чистых провокаций, продукции контемпорари-арта наподобие знаменитых красных человечков Андрея Люблинского.

Удивляюсь людям: неужели вам так часто удается видеть в Волгограде работы российских и зарубежных художников? Притом наших современников. В фестивале «АРТ СЛОЙ» участвовали более 150 живописцев, графиков, фотографов, скульпторов, архитекторов из разных городов России и Европы, благодаря чему, как уже говорилось, Волгоград оказался вовлечен в общекультурный контекст. Именно этим, на мой взгляд, прежде всего ценен «АРТ СЛОЙ» и очень даже симпатичен.

Возможно, этим же объясняется и факт, что для первого раза организаторам было трудно избежать некой всеядности, «разнобойности» стилей и жанров. На выставках можно увидеть вещи, выполненные в традиционной манере, а наряду с ними – концептуальные работы от соц-арта до беспредметного искусства, претендующие на эксперимент, иронию. Одним словом, есть что посмотреть, и есть о чем поспорить.

Фестиваль предложил широченную событийную программу, охватить которую целиком было невозможно при всем желании. Ведь в течение трех дней на 20 его площадках что только не происходило: вернисажи, тематические мастер-классы, «круглые столы», конференции, семинары, кинопоказы, перформансы, интерактивные лекции по различным направлениям изобразительного искусства.



Из всего этого большого ряда событий попытаюсь выделить те, что собрали наиболее эмоциональные отзывы публики. Например, лекция Тимофея Животовского в галерее «ТРАПЕЦИЯ», дискуссия о том, должно ли искусство быть понятным всем, в рамках научно-практической конференции «Искусство и общество: наследие и современность» (Волгоградский гуманитарный институт). Привлек внимание цикл лекций и мастерских от волгоградского сообщества «Интеллектуальные среды» (Андрей Макаров, Юрий Ветютнев, Дина Ягудина).

Многие отмечали лекцию британского эксперта Лорны Ноубл (Лондон), где шла речь о маркетинге международных арт-ярмарок и фестивалей. Заметили и творческую встречу с немецкой галеристкой Михаэлой Хельфрих,



которая делилась своим опытом в арт-бизнесе. Слушателей набралось столько, что сидели и стояли в проходах. Сильно оживляла это мероприятие эпатажная фигура видеожурналиста Константина Шнайдера с его курьезной каской-видеокамерой. С ее помощью он, исследователь в области современного искусства, создает документальные фильмы о галереях мира. Кое-что он заснял и на волгоградском «АРТ СЛОЕ».

В палитре фестиваля были знаковые имена. Почетной гостьей «АРТ СЛОЯ» стала Илона Малевич, внучатая племянница легендарного художника-супрематиста Казимира Малевича и хранительница его наследия. Случайно или нет, на платье мадам Малевич был узор из чер-

ных квадратов. Она представила участника фестиваля художника из Москвы по имени Сергей Дождь, который в своем творчестве продолжает авангардистскую идеологию ее предка. Именно Сергей Дождь с его геометрическими картинами – один из немногих, кто на фестивале собрал наиболее неоднозначные оценки.

Дополнительный вес событию придало громкое имя почетного председателя экспертного совета фестиваля Зураба Церетели, который предоставил для экспонирования порядка 30 своих графических листов серии «Из альбома». Зрители больше знают этого мастера как скульптора, в то время как он еще – экспрессивный живописец и виртуозный рисовальщик. Увиденная нами графика Зураба Церетели отражает его стихийную личность – полна энергии. Галерея очаровательных портретов с кавказским колоритом наверняка многим доставит удовольствие.

– «АРТ СЛОЙ» – это проект, направленный на экспонирование произведений современного изобразительного искусства. При отборе мы отдавали предпочтение работам, выполненным в течение двух последних лет. Фестиваль способствовал объединению художников, теоретиков и практиков, установлению контактов с музеями, галереями, арт-дилерами и коллекционерами. Как относимся к критике? Адекватно. Самая полезная критика исходит от тех, кто делал что-то подобное, и у них получилось лучше. Но вот вопрос, а было ли что-то подобное в нашем городе? И как же это здорово, что это произошло, – комментирует руководитель дирекции фестиваля Марина Струкова.

Эксперты, гости фестиваля также высказали многочисленные пожелания, чтобы «АРТ СЛОЙ» стал ежегодным форумом, биенале или триенале.

Юлия ГРЕЧУХИНА

не пропустите

Выставки фестиваля «АРТ СЛОЙ» продолжатся в Волгограде до 5 октября. Выставочный зал на ул. Краснознаменной. Выставка изобразительного искусства наших современников. Россия – Великобритания – Германия. Областная библиотека имени Горького. Фотография, графика. Областная детская художественная галерея. Живопись, графика. Музыкально-драматический казачий театр. Иконопись, живопись, графика. Дом архитектора. Выставка архитектурных проектов, эскизов. Арт-салон. Персональная выставка Андрея Щербакова (Саратов). Центральный концертный зал. Выставка фотографии. Креативное пространство «Икра». Выставка фотографии. Галерея «Трапедия». Персональные выставки Зураба Церетели (Москва), Сергея Щербакова (Волгоград), Николая Романова (Санкт-Петербург), Павла Шевченко (Санкт-Петербург), Евгения Маликова (Волгоград). Инсталляция Йенса Клоппана (Берлин).

Художественные новации в Волгограде

Первыми впечатлениями о Международном фестивале изобразительного искусства «АРТ СЛОЙ» на пресс-конференции поделились его организаторы и приглашенные участники, ведущие специалисты в области современного искусства из России, Германии и Великобритании.



– Мы рады приветствовать гостей фестиваля современного искусства «АРТ СЛОЙ» в нашем городе, – открыл пресс-конференцию заместитель председателя правительства Волгоградской области Юрий Сизов. – Для нашего традиционного города это отличная возможность взглянуть на современный мир глазами молодого поколения. Гражданская инициатива была полностью поддержана правительством Волгоградской области и одобрена руководителем региона Андреем Бочаровым в рамках проведения Года культуры.

Фестиваль «АРТ СЛОЙ» предполагает объединение художников, кураторов, теоретиков и критиков искусства, установление сотрудничества с музеями, галереями, арт-дилерами и коллекционерами. Для города, как считает министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер, это возможность объединить в единый творческий союз талантливых мастеров, которую нельзя было упустить.

– Одна из основных концепций фестиваля – экспонирование самых новых произведений, – подчеркнул Виктор Гепфнер. – Первый международный фестиваль «АРТ СЛОЙ» не только занял значительную часть культурного пространства Волгограда, но и сам станет год за годом это пространство создавать благодаря не только творческим новациям художников, но и зрителя, его активной заинтересованности.

К участию в фестивале были приглашены российские и зарубежные художники, галереи, творческие союзы и объединения. Многие из них отметили высокий уровень организации фестиваля.

– Мы полны впечатлениями о вашем прекрасном городе, – отметила профессор кафедры русского искусства Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Светлана Грачева. – Хотелось бы отметить работу экспертного совета, который провел очень тщательный и качественный отбор участников. В рамках фестиваля зрители смогут увидеть действительно первоклассные работы мастеров.

Также на пресс-конференцию был приглашен специальный гость – Илона Малевич, наследница всемирно известного художника-авангардиста Казимира Малевича.

– Я очень рада, что мне выпала возможность посетить этот фестиваль. Россия и русское искусство всегда имели большое значение в моей жизни, и такое событие я не могла пропустить, – отметила Илона Малевич.

Книги без границ

Волгоградская область первой приняла эстафету народного чтения

В областной библиотеке имени Горького состоялось торжественное вручение сертификатов на передачу порядка 15 тысяч новых книг во все районы Волгоградской области. Акция прошла в рамках эстафеты народного чтения «Москва – Волгоград» под девизом «Книги без границ».

Более 14600 экземпляров художественной литературы и научно-популярных изданий по отраслям знаний, а всего около 500 наименований – этот прекрасный подарок получат сельские и муниципальные библиотеки, испытывающие острый недостаток в новых поступлениях.

Пожертвование в провинцию пришло от Русского академического фонда, ведущих российских издательств «ЭКСМО» и «АСТ». Это они собрали книжные новинки, тиражи последних лет, полезные книги для жизни и образования, чтобы передать их в наш регион. Волгоградская область первой вступила в эстафету народного чтения.

Цель эстафеты – пополнить библиотечные полки и одновременно провести широкомасштабную кампанию в поддержку чтения. Ведь не секрет, что наша страна утрачивает репутацию самой читающей в мире.

Поэтому в Волгоград прибыл не только автофургон с умным и добрым бумажным грузом. Вместе с книгами к читателям приехали писатели, лидеры общественного мнения, для которых книга – фундамент любого цивилизованного общества. В муниципальных библиотеках с жителями встречались волгоградские писатели Евгений Лукин, Владимир Мавродиев, Игорь Кулькин, Николай Бичехов и другие. Из



Москвы прибыла Полина Дашкова, мастер социальной прозы, одна из самых известных современных российских писательниц.

– Я побывала в Калачевской библиотеке и два часа не могла наговориться с людьми. Потребность в чтении колоссальная, – поделилась гостя впечатлениями с «Гранями культуры».



справка «ГК»

Организаторами эстафеты народного чтения «Москва – Волгоград. Книжная Россия – без границ!» являются Русский академический фонд, издательства «АСТ» и «ЭКСМО», правительство Волгоградской области, министерство культуры Волгоградской области.

Марш-бросок по первому маршруту «Москва – Волгоград» откроет доступ жителям региона к новым изданиям и позволит принять участие в творческих встречах с писателями Москвы и Волгограда. Координатор проекта – Волгоградская областная научная библиотека имени Горького.



Куда не зарастет народная тропа

Просторный читальный зал межпоселенческой библиотеки Городищенского района принимал в этот день много гостей. Приехали гости из Волгограда, сельских поселений района, пришли жители поселка – те, кого можно смело назвать завсегдатями этого учреждения культуры. Поводом для встречи послужила проходящая в области эстафета народного чтения «Москва – Волгоград» под девизом «Книги без границ».

Собрались же здесь не просто обсудить проблему падения интереса к чтению, но и определить эффективные пути ее решения. Люди старшего поколения много вспоминали о своем опыте приобщения к чтению, о пережитых чувствах при соприкосновении с первой книжкой, утверждали, что никакие современные технические электронные средства не могут им заменить общения с книгой. Книга наполнена запахом, теплом рук, книга – это живой собеседник, дружба с которым длится всю жизнь.

У членов поэтического клуба «Родники» из Ерзовки эта дружба с книгой переросла в нечто большее, подвела к собственному стихотворному творчеству.

– Нас в клубе 17 человек, – рассказывает многолетний бессменный руководитель клуба Г. В. Шалина. – Мы не профессионалы, но пишем искренне, с душой, проводим ежегодные поэтические конкурсы, сотрудничаем с журналами, писателями, издаем сборники.

То, что в клубе собрались действительно уникальные люди, живущие интересной жизнью, можно убедиться, узнав о судьбе Александра Ченина. Крохотным ребенком, выжившим чудом благодаря самопожертвованию собственной матери, которая умерла от голода, оставив последнее сыну, он вступил в эту жизнь. Сегодня он пишет пронзительно-щемящие стихи. Пишет много и хорошо, как бы торопясь высказать в поэтических строчках весь жизненный багаж

пережитого, поделиться собственными размышлениями и взглядами. И таких судеб много. В чем-то они разные, в чем-то схожи. А соединила их любовь к книге, поэзии, прозе, к литературе в целом.

Интересными были рассуждения пришедших на встречу старшеклассников Городищенской школы № 1 о проблемах чтения среди своих сверстников. Ребята из числа тех, кто любит книгу, читает ее, знает авторов классических, современных, что-то сам пробуют сочинять. Не являются ли они изгоями среди сверстников, допытывались взрослые. Нет, отвечали, наоборот, одноклассники с уважением слушают рассказы о прочитанном. В большинстве своем ребятам передалось желание читать от бабушек, мам. Тихие, домашние чтения дали вот такой замечательный результат – увлечение литературой, развитая речь, успехи в учебе и, соответственно, отличные перспективы для определения дальнейшего выбора профессии.

Главный редактор газеты «Грани культуры» Г. Я. Михайкина, рассказав о важной роли средств массовой информации в формировании интеллектуального мировоззрения, призвала к сотрудничеству всех талантливых участников встречи, подчеркнув тематическую уникальность возглавляемого ею издания.

Конечно, гости приехали не с пустыми руками. Городищенская районная библиотека пополнилась большим количеством книг, изданных ГБУК «Издатель» министерства культуры Волгоградской области. Об этом сообщила собравшимся заведующая отделом технической литературы областной библиотеки им. Горького О. В. Кондрашова. Эта литература – творческие труды местных авторов – замечательно пополнит книжные фонды сельских библиотек, не избалованных в последние годы новинками. Кроме того, объявила Ольга Васильевна, поступят книжные подарки и от московских благотворителей. Книги уже прибыли в Волгоград в объеме почти 15 тысяч экземпляров.

Как и в доме, очень много зависит в библиотеке от созданной атмосферы. Сотрудники Городищенской районной библиотеки во главе директором В. Г. Приказчиковой сумели создать эту атмосферу доброжелательности и тепла. Поэтому сюда, как говорил поэт, «не зарастет народная тропа». Сюда охотно приходят как дошколята, так и пенсионеры. Здесь им уютно. И это очень важно.

Анна ПЕТРОВА,
Городищенский район

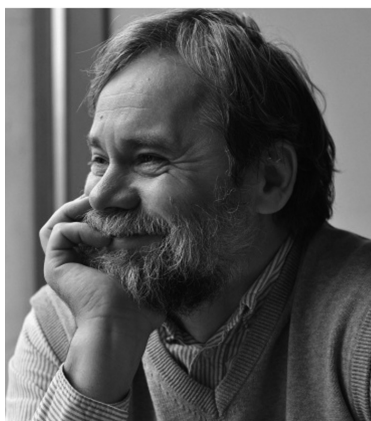


Заккрытие темы

В клубе любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» при Агентстве культурных инициатив Волгоградской области состоялось чтение рассказов Сергея Носова.

Открылся этот вечер неопубликованным еще рассказом Сергея Носова «Заккрытие темы». Во встрече с писателем приняли участие любители чтения вслух – как постоянные члены клуба, так и новички, а также все желающие послушать новые наиболее актуальные произведения современной русской прозы. Еще несколько фрагментов произведений Сергея Носова были прочитаны из сборника рассказов «Полтора кролика».

Также в качестве слушателей на заседание клуба были приглашены люди с инвалидностью по зрению.



Как у наших у ворот каждый день книговорот

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла неделя активных действий буккроссинга, приуроченная к началу нового учебного года.

В течение недели состоялось несколько акций. Так, для преподавателей образовательных учреждений прошла презентация «За знаниями в музей», на которой были представлены экскурсионные и интерактивные программы музея, предлагаемые для посещения в 2014/2015 учебном году.

Состоялся праздник книги, во время которого прошла презентация книги сказок Афанасьева. В этот же день каждый желающий смог примерить костюмы четырех национальностей и сфотографироваться в них, встретиться с бардовскими поэтами, написать книгу с волгоградским детским автором Ольгой Насоновой и многое другое.

На полках буккроссинга в музее-заповеднике «Старая Сарепта» абсолютно бесплатно можно было подобрать школьные учебники, справочные материалы для студентов, художественную литературу, книги о войне, спорте, детективы и др.

Алла ПАПЧЕНКО

справка «ГК»

Сергей Анатольевич Носов родился в 1957 году. Окончил Ленинградский институт авиационного приборостроения и Литературный институт им. А. М. Горького. Автор романов «Хозяйка истории», «Член общества, или Голодное время», «Дайте мне обезьяну».

Полина ДАШКОВА: «Обязательно читайте своему малышу детские книжки»

В Волгограде Полина Дашкова, одна из самых издаваемых писательниц России, оказалась благодаря эстафете народного чтения «Москва – Волгоград. Книжная Россия – без границ!». Потому тема разговора была задана сразу.

– Я вчера была в замечательном месте – в городе Калаче-на-Дону, в библиотеке. И выступала там больше двух часов точно: просто не могла наговориться с калачевскими читателями. Там были дети, были пожилые люди. То, что потребность в чтении колоссальная, это совершенно очевидно.

– А ведь говорят, что Россия читает меньше?

– Помню, когда я была школьницей, это конец 70-х, тоже часто говорили: «Ваше поколение ничего не читает!». Хотя тогда называли нашу страну самой читающей. Я думаю, что всегда есть определенный процент людей, которые без чтения не могут жить. Для них это насущная потребность. И есть люди, читающие от случая к случаю. Есть те, кто не читает вообще. Я, например, уверена, что именно они подсаживаются на сериалы. Тележвачка сильно опускает интеллектуальную планку, и мозги просто «плесневеют». Для того чтобы личность, интеллект были сохранены, человек должен читать книги. Уверена, что инстинкт самосохранения себя как личности у человека достаточно высок. И люди читают, и будут читать.

– Родители жалуются, что теперь дети, заточенные на цифровые гаджеты, не хотят брать книги в руки.

– Причину лучше поискать в себе. Если вы своему ребенку каждый вечер хотя бы полчаса на ночь почитаете – это будет читающий ребенок. Потому что у него отложится эта ассоциация: голос мамы, папы, бабушки, дедушки. Ему уютно, тепло, рядом родной человек. Он слушает Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Пришвина. Сейчас есть море литературы, которую можно спокойно читать малышу.

– И все-таки с этим можно поспорить. Недаром ведь говорят, что у молодого поколения «клиповое» мышление, другой менталитет.

– Что касается электронных книг, то они никогда не заменят традиционный книжный том. В электронной версии многое теряется. Возможность пиратским образом любую книжку присвоить неизбежно сказывается на качестве. В электронных версиях нет сносок, тексты порой идут без абзацев, запятых, с ошибками. Пиратство есть пиратство. Это здорово ударило по книжным продажам.

Я знаю, что в Европе (в Британии, во Франции) был пик чтения электронных книг. Но он прошел быстро. И электронная книга заняла положенное ей место. На этом носителе очень удобно держать справочники. Врачу, например, не нужно иметь при себе огромные тома-фолианты, если необходимая информация заключена в легкой плоской цифровой книге.

Художественную литературу на Западе сейчас опять читают на бумажном носителе, и, уверена, мы тоже к этому придем. Интерес к литературе поднимется. Потому что человек устроен так: если это бесплатно, доступно, то уважение к этому как к ценности нет. Надеюсь, это временное явление, и постепенно все встанет на свои места.

– У вас две дочери. Как вы приучали их к чтению? Вообще, что посоветуете взрослым?

– В нашей семье было всегда принято чтение вслух ребенку с самого раннего возраста. И это единственный способ. Детские книжки сейчас удивительно красивые, великолепно изданные. Ребенок, когда берет их в руки, привыкает к бумажной книге.



Такие книги должны быть в доме. И родителям надо это понимать. Когда же родители сидят, тупо уставившись в телевизор или в компьютер, но при этом страдают из-за того, что ребенок не читает, так и хочется им сказать: «А вы на себя посмотрите!».

– Сейчас малыш в годик уже умеет пользоваться планшетом. Что же, отнимать?

– Вы знаете, если его силой оттащить, он будет сопротивляться. Дети-то по своей природе «вопреки-сты». Мои друзья пытались приучить сына читать вот каким способом: они за определенное количество прочитанных страниц ему денежку давали. Он сейчас вообще не читает! Главное, чтобы ребенок понимал, что чтение для него необходимо.

– А что вы сами читаете сейчас? Книгу, закаченную в планшет или напечатанную на бумаге?

– Ой... Я электронные книги беру с собой в дорогу и сохраняю туда то, что в принципе достать и купить невозможно. Допустим, когда я писала роман «Соотношение сил», мне нужно было достать книгу такого автора, как Даниил Данин, который когда-то на-

писал биографию Нильса Бора. В ЖЗЛ она вышла в шестидесятые годы и стала библиографической редкостью. Найти ее практически невозможно. Качаю какие-то сборники документов, нужные для работы. Но художественную литературу люблю читать на бумажных страницах.

– Еще одна примета времени: люди избавляются от накопленных годами домашних библиотек. В лучшем случае относят в муниципальную читальню, в худшем – на свалку.

– Я с этим тоже столкнулась. Была замечательная история. Гуляла со своим псом, и он нашел на улице выброшенную кем-то книжку-«сироту». Это был сборник Аксакова. Собака принесла его в зубах. Естественно, мы у себя «найденку» оставили. Ну как людей переубедишь – ну не нравятся им книжки, пыль собирают...

– А у вас есть домашняя библиотека?

– Да, и очень большая.

– В Волгограде есть такая фишечка. Энтузиасты устанавливают на улицах книжные домики – маленькие свободные библиотеки. Параллельно развивается буккроссинг. Как вы к таким движениям относитесь, могут они на что-то повлиять?

– Не знаю. Поделюсь своим наблюдением. На вокзале в Москве вижу стендики «Книги в дорогу», где каждый может бесплатно забрать с собой книгу почитать. Там лежало много всякой ерунды, старье, от которого все очищают домашние библиотеки, – всякая эзотерика, какие-то советские авторы, которых и тогда-то никто не читал. На моих глазах никто оттуда ничего не взял.

– Где в Волгограде успели побывать?

– На Мамаевом кургане. Он производит сильнейшее впечатление. Это грандиозный памятник. Ком к горлу подступает, когда знаешь, что здесь в реальности было. Не как в «Сталинграде» Бондарчука. Это лучше всего, по-моему, у Гроссмана описано. А какой кошмар пережило гражданское население... Мы ведь до сих пор не знаем статистику, сколько погибло из-за жестокости вождей. Проехала по улице Мира, и мне рассказали, что весной там расцветает роскошная сирень. Хотелось бы увидеть.

– Когда вы начали писать?

– В семь лет. Первую свою книжку я самостоятельно написала, нарисовала к ней иллюстрации и переплела.

– Это был детектив?

– Нет. Сказка.

досье «ГК»

Полина Викторовна Дашкова (настоящее имя – Татьяна Викторовна Поляченко). Окончила Литературный институт имени М. Горького. На пятом курсе была принята литературным консультантом в журнал «Сельская молодежь». Дебютировала как поэт. В 1990-х была заведующей отделом литературы «Русского курьера».

Широкую известность получила как автор детективов, начиная с первого из них «Кровь нерожденных». Есть две дочери – Дарья и Анна. Муж, Шишов Алексей Витальевич (1960–2010), – режиссер-документалист.

Автор более двадцати романов, по двум из которых сняты сериалы: «Место под солнцем» (с Анастасией Волочковой) и «Херувим» (с Ириной Купченко).

Дорогие читатели,
собираю книжки, резинки,
«Танки», кушачки,
и много хороших текстов,
Чехов, Златовласка
и всего забавного!
П. Дашкова

Арбузной столице есть чем гордиться!



Арбузный фестиваль – любимый праздник в Камышине.
Вот уже седьмой раз он собирает огромное количество горожан

В этом году фестивалю присвоен статус областного мероприятия. Его учредителями выступили министерство культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», администрация города Камышина, городской комитет по культуре.

Разделить радость с камышанами пожаловали гости из Волгограда – замминистра культуры Волгоградской области Александр Бондарев, министр финансов Волгоградской области Александр Дорждеев, депутат областной Думы Владимир Попов, экс-мэр Камышина Лев Алфёров и другие.

Конечно, все ждали парада. Это самая зрелищная часть праздника. Открывала шествие колонна мотоциклистов с флагами фестиваля. За ней – велосипедисты, которые дружно крутили арбузные колеса. Настоящее торжество спортивного духа в Камышине!

Большая подготовительная работа многих коллективов предприятий, учреждений, финансовых структур стала очевидна каждому. Нарядный автомобиль Камышинского хлопчатобумажного комбината не нужно представлять: он узнаваем по текстильным шпулям. Завод «Ротор» свой автомобиль превратил в гигантский арбуз. Вот проезжает огромная божья коровка, а за ней ярким желтым букетом – все в фирменных майках с эмблемой фестиваля – движется коллектив ООО «Бизнес-системы». Завод слесарно-монтажного инструмента в главе с генеральным директором Геннадием Гончаровым лучшие места в своей колонне символично предоставил детям сотрудников – вот такая преемственность поколений. Колонна медиков города – одна из самых массовых. Конечно, врачи – в белоснежных халатах. Очень яркой выглядела колонна городского отдела культуры. Здесь пели так, что не нужно было никакого микрофона! Детские коллективы в красочных костюмах маршировали на загляденье. Студенты КТИ в слоганах прославляли свой вуз.

Внушительно смотрелись представители финансовых структур и ТОСов. Но самым трогательным было шествие молодых семей Камышина, которые участвовали в конкурсе колясок и детских велосипедов. Большинство малышей были наряжены арбузятами. Одна семья предстала в роли волжских пиратов, а в коляске везли настоящее сокровище нескольких месяцев от роду. Кстати, малыши отлично

воспринимали массовый и шумный фестиваль: большинство из них мирно спали.

Основное действие развернулось на площади Комсомольской, что у железнодорожного вокзала. Право открыть фестиваль предоставили главе города Владимиру Пономареву:

– Арбузный фестиваль – любимый праздник горожан и визитная карточка нашего города! Он уже перешагнул границы Камышина, став областным. Мы серьезно претендуем на звание арбузной столицы.

Правил фестивалем на этот раз арбузный король Полосатик Седьмой. Конечно же, в очередной раз посетил наш город и царь всея Руси Петр Первый.

В это время народ уже вовсю веселился в разных концах площади. Кто-то с удовольствием прогуливался по камышинскому Арбату: на время праздника на площади предлагали в основном самодельные сувениры многие местные умельцы. Можно было купить на память кружку, бусы или сережки с фестивальной символикой или заказать собственный портрет у художников, отведать камышинского угощения, например, цукатов из дыни.

Но главным блюдом стал, конечно, арбуз! Полосатые ягоды резали прямо на площади в бесконечном количестве и угощали всех желающих бесплатно. Дети и взрослые принимали участие во всевозможных арбузных аттракционах, одним словом, праздновали!

Победителей конкурсов объявляли на площади перед всем честным народом. Самый крупный арбуз в этом году вырастил фермер Денис Груздев из Верхней Добринки. Ему достался главный приз – пять тысяч рублей. Согласитесь, это того стоило! В конкурсе детских колясок лидерами стали семьи Уткиных и Карпушовых. А вот за участие в параде одних только первых мест оказалось много: у заводов «Ротор» и СМИ, Камышинского хлебокомбината и ООО «Бизнес-системы», комитета по культуре и некоторых других коллективов.

– Интересно, что слава о нашем Арбузном фестивале уже дошла и до Европы, которую трудно чем-то удивить, – поделился своими впечатлениями депутат городской Думы Юрий Корбаков. – Недавно в нашем городе побывала семья из Голландии и была искренне поражена такому празднику. И вот уже дети из этой семьи в Амстердаме изготавливают великолепную арбузную атрибутику и присылают в Камышин своей бабушке. Так и путешествуют по странам наши арбузные традиции.

Светлана ТЫЩЕНКО



Фестивали

В центре событий – арбуз

Пока на сцене арбузного праздника звучали песни народных коллективов и поздравления в честь победителей конкурсов, камышане и гости города с удовольствием посещали интерактивные площадки, торговые ряды и «обжорки».

Посмотреть здесь было на что. Каких арбузов тут только не было! Фантазии производителей надо позавидовать: шары и брелоки, мягкие игрушки и мячи. Следом шли торговые ряды с вкуснейшей свежей ароматной выпечкой, которую разбирали за мгновения.

Особенным спросом у гостей города и у наших земляков пользовались четыре точки «обжорки», где бесплатно угощали всех желающих арбузами. «Лопай, да не лопни», гласила предупреждающая надпись на палатках.

Молодежь, с недоверием глядя на эти слова, повторяла «подходы» к столикам со сладкой ягодой. Когда еще представится возможность попробовать арбузы лучших сортов даром?!

Но был здесь, поверьте, не только праздник живота. На выбор гостей Арбузного фестиваля предложили несколько игровых площадок. На спортивной, к примеру, мальчишки и девчонки разных возрастов сражались за майки и подушки с символикой праздника: набивали мячи, прыгали в длину и на скакалке. На интерак-

тивной площадке и вовсе пошли дальше: предложили поиграть в шашки, но не простыми фигурками, а арбузами и дынями. Зато огромной «березовой» рогаткой сбивать мешки с удачей, радостью и везением можно было без особых возрастных ограничений. Проверить свою ловкость собралась целая толпа. Кстати, жульничать никто не смел: задание было не таким тяжелым, и в результате каждый третий уходил с подарком – маленьким плюшевым мишкой.

Любителям сделать фото на память здесь пришлось нелегко – выбор был велик. Многие выстраивались в ряд, чтобы запечатлеть себя с кузнецом, рядом с пушкой царских времен или на фоне сеновала. Тем, кто любит цирк, представлялась возможность посмотреть на трюкачей села Терновка. Ни для кого не секрет, что наши ребята самостоятельно выстраивают такую программу, которую и не у каждого заезжего профессионала увидишь. А ведь они всего лишь любители.

Не менее солидно выглядели букеты на традиционной выставке цветов в Детско-юношеском центре. Залы ДЮЦа украшали не только розы, хризантемы, орхидеи, аспидистры и гипсофилы. В ход шли и свежие фрукты, ягоды, бусинки и шелка. Все, что мы здесь увидели, поистине можно назвать флористическими шедеврами. А как искусно вырезаны картины из арбузов! Здесь Родина-мать, олимпийский мишка и даже Пушкин! Участники выставки в который раз порадовали и удивили своими цветочными работами всех нас, ну и, конечно, жюри, которому год от года становится сложнее делать свой выбор.

Выйдя после выставки в ДЮЦе снова на площадь, мы вдруг стали невольными свидетелями того, как слова детской песни «Прилетит вдруг волшебник...» стали явью. Над площадью пролетел небольшой самолетик и разбросал вокруг сотни листовок. Дети с удовольствием включились в игру и ловили послания воздушного «кудесника». Так и завершилась первая часть этого удивительного и всеми любимого Арбузного фестиваля.

Гананна КАРАВАЕВА



блиц-интервью

Анжелика СУХАРЕВСКАЯ, бахчевод:

– Где же выращивают такие замечательные арбузы?

– Село Вихлянцево. Хотите попробовать? У нас самый сладкий и сочный арбуз. До 20 килограммов вырастает!

– Трудно выращивать эдакие ягоды-ки?

– Да они сами растут! Прополку два раза за сезон сделаем, дождичка попросим с небес, от гусениц защитим – вот и вся работа.

– В другие регионы отправляете свои арбузы?

– Пока нет. А на следующий год посмотрим. У камышинских арбузов хорошая слава.

Анна Васильевна, пенсионерка:

– Я первый раз на этом фестивале и сразу наваяло чем-то дорогим: сплоченность людей, радость общая, творческое соревнование. Как на Первомай.

– Можно ли назвать этот фестиваль для Камышина брендовым?

– Конечно. Очень удачную форму выбрали. Спасибо организаторам.

Алексей КУЗНЕЦОВ, старший сержант:

– Много хлопот у камышинской полиции во время проведения такого масштабного фестиваля?

– Хватает, конечно. Но это наша обычная работа.

– На ваш взгляд, жителям города понравился этот фестиваль?

– Однозначно да. Это наш городской праздник. Горожане активно участвуют во всех мероприятиях до самой глубокой ночи. Еще при Петре I здесь был отлит медный арбуз в знак того, что край славен бахчевыми. Как же его не славить?!

Виктор, программист:

– Вы сами пробовали выращивать арбузы?

– Да, когда у бабушки в деревне была бахча. Тогда мы выращивали такие сорта, как «Огонек», «Крымская роза».

– А какой самый большой арбуз вы видели?

– Около 30 килограммов.

– Ого, ягодка! Имея опыт выращивания арбузов, сможете отличить, к примеру, спелый от зеленого?

– Легко!

Галина Степановна, педагог:

– Что можно приготовить из арбуза?

– От холодного супа с добавлением огурцов, болгарского перца, мяты до пунша с вермутом. Блюд много! Кроме того, я очень люблю украшать летний стол фруктовой корзиной из арбуза – ярко и красиво!

– Нардек варите?

– Обязательно! У нас его здесь не варят разве что нерадивые. Замечательный ароматный десерт к чаю получается, не хуже пчелиного меда.

**Галина МИХЕЙКИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**



Веселье днем и вечером

Вечер подарил жителям нашего города фестиваль молодежных культур «АРТбузная корка»

Парк был разбит на большое количество площадок, на каждой из которых что-то интересное и необычное. Например, уличная «Клетка» была отведена для рэп-коллективов, а также показательных выступлений скейтеров, паркуристов и роллеров.

Всегда поражаало то, как, например, эти ребята с легкостью настоящих акробатов могут преодолевать самые сложные препятствия, как многим парням удается удерживаться на роликах и скейтах, делая при этом различные трюки. О чем пели ребята-рэперы? Годы идут, поколения меняются, а вот темы неразделенной любви, дружбы, поиска себя остаются вечными. Об этом – в их песнях. Кстати, многие тексты были собственного сочинения.

Около фонтана проходили арбузные «рогатка», боулинг, дартс, арбузно-дынные шашки, а также конкурс рисунков на асфальте. Эти развлечения особенно привлекли детей, которые с нескрываемой радостью участвовали в состязаниях. Очень впечатлил мастер-класс по уличным танцам и велотриал. То, как велосипедисты «скакали» на своих «конях» через препятствия, вызывало искреннее изумление.

Центральным мероприятием фестиваля было так называемое «Арбузное мочилово». Хочу сказать, что название себя полностью оправдало. «Замочили» всех! Суть игры заключалась в том, что две команды по 10 человек, стоя напротив, должны как можно более эффективно и эффективно (в смысле «порчи» одежды соперников) закидать друг друга мякотью

наших знаменитых ягод. В этой игре, скажу я вам, победитель неважен.

Весь вечер горожан и гостей города радовали своими выступлениями различные музыкальные коллективы. Около сцены стихийно образовался танцпол, где камышане танцевали под зажигательные ритмы.

А когда стемнело, начались соревнования по автозвуку. Любители громкой музыки в своих автомобилях посостязались в том, чья техника «круче» и выдает большее количество децибелов. Кстати, на заметку всем автолюбителям: из своих «железных питомцев», даже таких, казалось бы, старых, как советский «Москвич», вполне реально сделать эксклюзивное произведение искусства.

Итак, по-моему, никого не забыл. Хотя нет, нужно дополнить статью небольшим рассказом о веселом конкурсе чучел, организованном комитетами по образованию и культуре среди дошкольных учреждений города. Думаю, что ни один бахчевод не отказался бы увидеть у себя на поле какое-либо из этих чудес человеческой фантазии, а дети и взрослые с удовольствием сфотографировались с ними на память.

От лица всех камышан огромное спасибо всем участникам фестиваля за незабываемый праздник. До следующего торжества арбузов целый год, но я уверен, что весь Камышин с нетерпением ждет его повторения. Так что держись, «бразильский карнавал»!

**Виктор БОРМОТОВ
Информация предоставлена
медиа-холдингом «Диалог»
города Камышина**



Все народы в

В Волгограде прошел IX Всероссийский фестиваль «От Волги до Дона»

День города не случайно считается самым массовым праздником. Традиционно в этот день проводятся различные мероприятия. В их числе городские шествия и парады, ярмарки, концерты с участием популярных исполнителей, выставки народных умельцев и многое другое.

Текущий праздник не стал исключением. Заметную лепту в насыщенную программу праздника внес Волгоградский областной центр народного творчества, приурочив ко Дню города проведение Всероссийского фестиваля национальных культур «От Волги до Дона».

Он состоялся благодаря поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского Дома народного творчества, областного министерства культуры.

В этом году фестивалю исполняется 35 лет. Его история начиналась в конце 80-х годов прошлого века. В этот период на территории Волгоградской области клубными учреждениями культуры велась активная работа по выявлению и сохранению истоков народного творчества. Проводились фольклорные праздники в местах наиболее компактного проживания этнических групп, населяющих наш регион.

В октябре 1989 года он состоялся как областной праздник фольклора и национальных традиций и назывался так же – «От Волги до Дона».

Праздник имел значительный успех и впоследствии перерос в фестиваль национальных культур, став традиционным. В 1999 году фестиваль получил статус всероссийского и значительно расширил свои границы. За эти годы заметно вырос его престиж – это одно из ярких и массовых мероприятий с постоянно увеличивающимся числом участников.

Каждый раз он проходит ярко, зрелищно, незабываемо. География участников фестиваля охватывает не только Волгоградскую область, но и многие регионы России.

В этом году Волгоград гостеприимно встретил представителей республик Марий Эл, Чувашии, Калмыкии, Северной Осетии-Алании, Ставропольского края, Астраханской, Воронежской, Ростовской,

Самарской, Саратовской областей.

Более семисот человек – самобытных исполнителей, участников творческих коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества подарили свое мастерство волгоградцам и гостям города.

Фестиваль начался праздничным шествием его участников от Аллеи Героев до фонтана «Искусство» на Центральной набережной. Аллея Героев на короткое время превратилась в пеструю людскую реку ярких национальных костюмов, флагов, цветов и транспарантов. Впереди колонны, чеканя шаг, прошли барабанщицы Волгоградской академии МВД. Сотням зрителей посчастливилось наблюдать незабываемое и красивое дефиле барабанщиц в изящных сапожках и белоснежных гусарских киверах.

Открытие фестиваля состоялось у фонтана «Искусство». Над Волгой, празднично искрившейся солнечными бликами, звучали приветствия от представителей народов Волгоградской области на русском, украинском, осетинском, калмыцком, марийском, чувашском, туркменском языках.

Об официальном открытии фестиваля объявил заместитель председа-



теля правительства Волгоградской области Юрий Сизов. Он отметил особую важность проведения фестиваля в настоящее время, объединяющего народы не только нашей области, но и всей России.

С призывом хранить мир к участникам фестиваля обратился ветеран Великой Отечественной войны, волгоградский поэт Анатолий Невара. И как символ мира в небо была выпущена стая белых голубей. Прекрасный подарок получил фестиваль от Государственного ансамбля песни и пляски Российского казачества «Казачий курень», показавшего целый ряд зажигательных концертных номеров.



До самого вечера разноцветным калейдоскопом в концерте «Талантов живые родники» сменяли друг друга фольклорные коллективы с танцами и песнями представителей муниципальных образований Волгоградской области, национальных общин и диаспор Волгограда. «Барыня» чередовалась с «Лезгинкой», «Хуторской перепляс» – с «Полькой», калмыцкий танец – с цыганской пляской. Все, как и должно быть в дружной многоликой единой семье.

Помимо творческих коллективов нашего региона, на главной концертной площадке выступили творческие коллективы из Астраханской, Ростовской, Саратовской, Самарской, Воронежской областей, Ставропольского края и республик Северная Осетия и Калмыкия.

А на пересечении Аллеи Героев и улицы Чуйкова расположился «Город мастеров», попасть в который можно было через три расписные арки, пройдя мимо живописного деревенского двора с колодцем, плетнем и подсолнухами. Но сначала, как принято у гостеприимных хозяев, надо отведать ароматного чайку из гигантского самовара с огромными чайными чашками, расписанными под хохлому, увешанного настоящими баранками. С утра до вечера не было отбоя от желающих сфотографироваться рядом с таким колоритным арт-объектом.

О начале работы «Города мастеров» объявили официальные лица

фестиваля, трижды ударив в колокола звонницы, расположившейся у входа в центральные ворота. Заместитель председателя правительства Волгоградской области Юрий Сизов, министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер, директор областного центра народного творчества Евгений Пушкин, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Виктория Путиловская встретились с местными и приезжими мастерами, оценили по достоинству их работы. А восхищаться было чем.

Мастера из города-спутника, представляющие общественную организацию «Волжский – город мастеров», постоянные участники выставок и фестивалей народного творчества не только на региональном и всероссийском, но и на международном уровне, представили удивительной тонкости и творческого разнообразия поделки. Волжане продемонстрировали свои новые работы, отражающие тему родного города, отметившего не так давно свой 60-летний юбилей.

Впервые в фестивале «От Волги до Дона» приняли участие «Палата Искусств и Ремесел» из Ростова-на-Дону и Волгограда – творческое объединение мастеров декоративно-прикладного искусства, работающих с самыми разнообразными материалами: от соломки до синтетической кости, и в самых различных направлениях: от графики до керамики.



ГОСТИ К НАМ

У всех, кто посетил в тот день «Город мастеров», была прекрасная возможность не только полюбоваться на чудесные поделки и купить сувенир, но и попробовать себя в роли гончара, научиться плести корзины из лозы, прясть из пуха, мастерить игрушки. Кто знает, может быть, эти первые пробы станут стимулом к дальнейшему занятию этими увлекательными ремеслами.

В рамках мероприятия были организованы выездные благотворительные концерты участников фестиваля. Артисты побывали в Волгоградском областном госпитале ветеранов войн и в гостинце «Турист», где находятся беженцы из Украины.

Для тех, кто не знаком с достопримечательностями нашего города, была предусмотрена экскурсионная программа по местам боевой славы

города-героя. Желающих оказалось много.

Завершился фестиваль национальных культур «От Волги до Дона» гала-концертом «Хоровод дружбы» у фонтана «Искусство», где в едином звучании разливались песни на разных языках, понятных без перевода всем, кто пришел отпраздновать День города.

Отзвучал фестиваль, в привычный жизненный ритм вошел город, осталось позади многодневное, напряженное время подготовки к этому масштабному мероприятию. Остался результат, внесший свою весомую лепту в сохранение национальной культуры и взаимоважения к традициям братских народов.

Ирина МЕЛЬНИКОВА,
Фото автора и Владимира
МАТЮШЕНКО



Подай пример добрых дел

Идея проведения конкурса «Подай пример добрых дел», посвященного дню рождения города-героя, принадлежит Совету женщин Волгограда и его бессменному руководителю Лидии Котовой.

— Зачастую те, кто делают добрые дела, занимаются благотворительностью, не стремятся афишировать свою деятельность, — рассказывает Лидия Леонидовна. — Наш конкурс призван привлечь внимание к таким людям и организациям, а также к акциям и проектам, которые, возможно, послужат примером другим.

При поддержке администрации города и информационном партнерстве женского портала «ВОЛГОГРАДКИ.инфо» впервые конкурс прошел в 2012–2013 годах. Идея понравилась горожанам, и конкурс стал традиционным. В этом году, как и прежде, принять участие в нем могли физические лица, общественные организации и предприятия. Участники подавали заявки в трех номинациях: «Социальная ответственность», «Культура, нравственность, духовное благополучие» и «Создание благоприятной среды обитания».

По итогам работы жюри в каждой номинации были отобраны три претендента на призовые места. Однако решить, кто же достоин первого, а кто третьего места, члены Совета женщин Волгограда так и не смогли. В результате было принято решение отметить всех одинаково.

Торжественная церемония награждения призеров конкурса «Подай пример добрых дел» состоялась в рамках празднования Дня города на Центральной набережной. Девять финалистов получили в подарок планшетные компьютеры и дипломы победителя конкурса. Итак, кто же они?

Это ВМИИ им. Машкова, медицинский центр ВДЦ, ООО «БЛАГО-медиа», клуб «Деловое Поволжье», ТОС «Буревестник», Волгоградский областной театр кукол, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр, ТОС «Роза ветров», Волгоградское областное отделение Общероссийского благотворительного общественного фонда «Российский фонд милосердия и здоровья».

А уже в октябре стартует новый конкурс «Подай пример добрых дел-2015». Присоединяйтесь!

Алина ДУХОВНАЯ,
специалист по связям с общественностью
Совета женщин Волгограда



А над курганом зори тихие...



Директором Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» назначен известный финансист, бывший заместитель главы администрации Волгограда Леонид Борисович Пикман. Наша беседа с ним о том, что нового, интересного и полезного он хочет внести в работу театра и чем коллектив «Царицынской оперы» порадует своих зрителей в новом театральном сезоне.

— Леонид Борисович, прежде всего, хотелось бы узнать, было ли это назначение для вас неожиданным?

— Предложение возглавить театр стало для меня приятной неожиданностью. Сначала я засомневался: стоит ли его принимать? Но сомнения эти оказались не столь мучительными и долгими. По роду прежней своей работы я часто бывал в командировках и даже некоторое время жил в Москве. Любил в свободные вечера ходить не только на спортивные арены, но и на спектакли Большого театра. Кстати, в «Царицынской опере» тоже бывал, но, правда, не так часто. Так что оперу и балет знаю и люблю. И потом: смена рода деятельности, как известно, бывает иногда весьма полезной. Вот и мне выпал шанс попробовать себя в роли руководителя серьезной организации. Театр — большой сложный организм, требующий от человека, который его возглавляет, обширных знаний, в том числе и в области финансов.

— С вашим приходом многие работники театра стали питать надежды, что вам как опытному финансисту наконец удастся изменить финансовое положение коллектива: поднять его на более достойный, чем сегодня, уровень...

— Я намерен делать все от меня зависящее, чтобы и артисты, и работники вспомогательных цехов и технических служб ощутили перемены к лучшему. Но не все, к сожалению, зависит только от меня...

— Что вам как новому директору хочется привнести в работу театра?

— Хочу сделать его работу более интересной для зрителей и самих работников театра, а также более эффективной с точки зрения финансовой отдачи от всех наших трудов. Начну с главного: мы намерены зарабатывать деньги на спектаклях и концертах, количество которых в новом сезоне будет раза в полтора-два больше, чем в предыдущие годы. Мы уже изменили ценовую политику стоимости билетов и повысили интенсивность своей работы. Существенно увеличиваем загрузку зрительного зала. Благо спрос на его аренду всегда есть. Планируем также отчасти заниматься и филармонической деятельностью: приглашать хороших певцов и музыкантов с сольными концертами. В афише осенних месяцев, например, уже значатся концерты классической джазовой музыки артистов из США, популярной музыки «Имперская скрипка на царицынской сцене» в исполнении наших музыкантов. В ноябре поклонников оперного искусства ждет встреча с солистом Мариинского театра Санкт-Петербурга Виктором Черноморцевым, который в премьерных спектаклях «Тоски» исполнял в нашем театре роль Скарпи. Сольный концерт его пройдет в сопровождении ансамбля «Серебряные струны»... Надеемся, что эти и другие концерты, которые мы будем организовывать, доставят зрителям и удовольствие, и радость.

Для поднятия финансового положения коллектива, как вы вырази-

Мне выпал шанс попробовать себя в роли руководителя серьезной организации. Театр — большой сложный организм, требующий от человека, который его возглавляет, обширных знаний, в том числе и в области финансов.

лись, на более достойный, чем сегодня, уровень мы планируем более частые, чем прежде, выезды наших артистов в залы с большей вместимостью зрителей. Будем выезжать не только в Красноармейский район и Волжский, где нас любят и всегда хорошо принимают, но также в другие районные центры нашей области. Задумываемся и о летних гастролях в перспективе, а также о совместных постановках с зарубежными оперными коллективами.

— О, это интересно! Нельзя ли об этом поподробнее?

— Могу открыть вам один секрет, о котором пока еще мало кто знает. Сейчас мы наводим мосты на сотрудничество с коллективом Государственной оперы Русе — старейшего театра из болгарского города Русе. Это уникальное учреждение культуры, успешно работающее уже ровно 100 лет. Репертуар театра поражает широтой и простирается от сочинений Моцарта, Верди и Пуччини до работ Стравинского и Шостаковича.

В общей сложности на сцене этого театра поставлено уже около 200 различных произведений, причем часть из них была премьерными болгарскими постановками. Главный дирижер «Царицынской оперы» Юрий Ильинов и руководство Государственной оперы Русе достигли договоренности о совместной постановке в 2015 году знаменитой оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина. Это будет поистине грандиозная работа! Предполагается, что каждый театр ставит этот спектакль у себя, а прокатывает с участием приглашенных иностранных исполнителей: у нас будут петь болгарские солисты, а в Государственной опере Русе — наши

вокалисты. Оговорено, что эскизы костюмов и декораций для спектаклей обоих театров будут разрабатывать художники «Царицынской оперы». Воплощать же их задумки каждый театр будет самостоятельно. Таким образом, в двух театрах будет создано два одинаковых спектакля, в которых будут играть артисты, приглашаемые из-за рубежа...

— Ну, эта замечательная новость, как говорится, из прекрасного далека. А чем мы порадуем или даже удивим зрителей в более близкой перспективе, уже в этом году?

В настоящее время мы приступили к восстановлению спектакля «Царская невеста». Эта работа проводится на средства гранта губернатора области.

— В настоящее время мы приступили к восстановлению спектакля «Царская невеста». Эта работа проводится на средства гранта губернатора области. Первую премьеру в начале декабря мы планируем показать не на своей сцене, а в Центральном концертном зале, чтобы посмотреть и послушать популярнейшую оперу Римского-Корсакова смогло как можно большее число зрителей. К новогодним школьным каникулам планируем поставить детский музыкальный спектакль по удивительным сказкам Ганса Христиана Андерсена. В планах театра также постановка балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», премьерой которого мы либо закроем этот театральный сезон, либо начнем следующий.

— До начала 11-го театрального сезона остались считанные дни. Как и чем встретим первых зрителей?

— Бокалом шампанского и маленькими приятными сюрпризами. Начну с одного из самых пикантных: мы отремонтировали, а точнее, создали для наших дорогих зрительниц на втором этаже, по соседству с колонным залом, новую дамскую комнату. Имевшую лишь на первом этаже во время антракта успевали посетить далеко не все. Это создавало определенные неудобства. И хотя это не самое большое достижение, которым следует гордиться, но очень нужное зрителям. А мы думаем и заботимся о них.

Позаботились мы и об артистах. В их гримерные комнаты наконец-то проведена так нужная им видео- и радиотрансляция всего, что происходит на сцене. Когда артисты меняют костюмы во время действия, им необходимо следить за происходящим, чтобы не опоздать на свой выход. Обновлено и убранство гримбуферных, чтобы артисты и костюмеры чувствовали себя более комфортно.

Есть и кое-какие другие приятные нововведения. В незрительской части здания мы создаем служебный гардероб для работников театра, чтобы, придя на работу, каждый из них мог в приличном месте оставить свою верхнюю одежду, переобуться и чувствовать себя служителем именно храма искусства. Реконструируем также и зрительский гардероб, чтобы сделать

— А что с ремонтом фасада, он продолжается?

— С наступлением осени начаты работы по обновлению уже тыльной стороны здания. Завершением этой грандиозной работы, начавшейся два года назад, станет реконструкция прилегающей территории и освещение фасада, который, кстати, уже сейчас подсвечивается неплохо, но станет еще лучше, еще эффектнее. Перед театром планируем создать аллею отдыха с удобными скамейками и красивыми фонарями, где могли бы прогуливаться наши зрители, жители близлежащих домов, мамочки с детскими колясками и так далее. Возможно, установим там, как и внутри театра, какой-нибудь экран с трансляцией классической музыки и фрагментов наших спектаклей...

— А преобразится ли театральный кафе?

— Естественно! Ведь в театр люди ходят не часто, а как на праздник и хотя бы, чтобы все в нем было чинно и благородно. Поэтому мы обновили мебель и убранство нашего театрального кафе. Посещать его станет приятнее. При необходимости будем организовывать и дополнительные точки продажи в нижнем фойе, чтобы зрители могли без утомительного стояния в очереди до начала спектакля или концерта, а также в антрактах культурно перекусить и выпить бокал шампанского.

— И, пожалуй, последний вопрос: грядет 70-летие Великой Победы? Чем намерена отметить эту дату «Царицынская опера»?

— На этот счет у нас тоже грандиозные планы. Так и быть, открою вам еще один секрет. В Министерство культуры России мы подали заявку на постановку в рамках федеральной целевой программы оперы Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие...». Показать ее мы хотим в естественных декорациях памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане: с 3D эффектами, с уникальной подсветкой и природной акустикой...

— Так, как ставят «Аиду» на фоне египетских пирамид?

— Именно так! Если правительство страны поддержит нашу идею, то это будет поистине грандиозное зрелище. Если же средства на данный проект выделены не будут, тогда мы поставим на Мамаевом кургане спектакль-концерт из песен военных лет.

— Планы у театра, как видим, замечательные и многообещающие. Пусть же все они сбываются!

— Будем стараться их осуществить.
Валерий КОНОВАЛОВ

его более цивилизным.

В дальнейшем планируем реконструировать и наши нижнее и верхнее фойе. Со временем они тоже изменят свой внешний облик.

— Зрители, уже купившие билеты на первые спектакли сезона, не могли не обратить внимание на то, что внешний вид билетов тоже существенно преобразился...

— Мы создали службу маркетинга, которая разработала новый имиджевый стиль театра. Билеты, афиши, программки, рекламные материалы обретают новый, более привлекательный внешний вид.

Уже разработана концепция рекламно-баннерной деятельности, которой прежде у театра фактически не было. Мы арендовали места, где теперь сможем размещать свои афиши.

Новый сезон

И снова здравствуйте!

Камышинский драматический театр открывает новый сезон

Объявленный в России Год культуры отмечен многими значимыми событиями в Камышинском драматическом театре. На высокой творческой ноте был завершен юбилейный 80-й сезон. Впервые в театре прошел фестиваль премьер «Театр и поклонники». На праздничном закрытии сезона были подведены его итоги. Все планы, намеченные на сезон, с успехом выполнены.



Сейчас театр вновь готовится к встрече со зрителями. Мы открываем новый сезон масштабной работой – премьерой спектакля «Власть тьмы» по пьесе великого русского классика Л. Н. Толстого. Для постановки приглашен режиссер из Элисты Сергей Бурлаченко.

Для наших юных зрителей тоже подготовлены новые спектакли. В театре кукол «Калейдоскоп» – премьера «Сказки про Зореньку» по мотивам сказки Н. Телешова. А на большой сцене сезон откроется премьерой спектакля «Приключения Незнайки и его друзей» по мотивам произведения Н. Носова.

В этом году наш театр получил грант Министерства культуры Российской Федерации за представленный проект «Обменные гастроли». И 22 сентября мы едем на гастроли в Рыбинск Ярославской области. Зрителям этого волжского города с богатой культурной историей театр покажет пять взрослых и два детских спектакля. И столько же спектаклей в это время на нашей сцене покажут артисты Рыбинского драматического театра, который в этом году открывает свой 190-й театральный сезон.

И еще одна радостная новость: наш театр также получил грант министерства культуры Волгоградской области в номинации «Театр – детям». В год 85-летия со дня рождения В. М. Шукшина мы решили обратиться к творчеству этого великого русского мастера. Впервые театр задумал осуществить интересный про-

ект – поставить кукольно-драматический спектакль по произведению Василия Марковича «До третьих петухов». Для его постановки приглашена режиссер из Волгограда Нина Голубева, с которой наш театр связывает давняя дружба. В осуществлении этого проекта примут участие также волгоградские художники и мастера по изготовлению кукол.

Хочется сказать и о том, что театр занимается не только своей непосредственной работой, но и принимает активное участие в культурной жизни города. В последние дни уходящего лета в нашем городе прошел «Арбузный фестиваль», седьмой по счету, слава о котором уже вышла за пределы не только Камышинского района, но и Волгоградской области.

Хлопоты по его организации и проведению легли на плечи городского отдела культуры и нашего театра. Театр прекрасно со своей задачей справился. Фестиваль получился красочным, многоформатным, интересным. Собрал огромное количество не только камышан, но и гостей города. Впереди, как всегда, участие театра в других городских праздниках и подготовка к главному из них – 70-летию Великой Победы.

В планах театра новые премьеры, новые театральные проекты, о которых мы обязательно расскажем читателям газеты.

Альбина СЕРЕЖНИКОВА,
руководитель литературно-драматической части
Камышинского драматического спектакля



Под сенью дружных муз

Волгоградский музыкальный театр открывает свой новый, 83-й театральный сезон. Это событие состоится 3 октября.

«...под сенью дружных муз!» – так называется концерт, которым театр встретит своих зрителей после летнего перерыва. В его программу вошли наиболее любимые публикой фрагменты из бессмертных произведений М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, Ш. Гуно, В.-А. Моцарта, Г. Доницетти и многих других.

Помимо выступлений вокалистов, зрители увидят и великолепные хореографические номера в исполнении артистов балета театра: вариации Амура из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Па-де-катр» Ц. Пуни, «Венецианский карнавал» Р. Дриго.

Справки и заказ билетов по телефонам: 38-32-39, 38-30-15. Билетная касса театра – 38-30-68.



Волгоградский ТЮЗ – в эпицентре гастрольного бума

Театральный сезон в Театре юного зрителя еще не начался. Но в последние дни лета, кажется, весь город стекался к его зданию, и зрительный зал каждый вечер был забит до отказа. С 27 по 30 августа здесь проходили гастроли знаменитого столичного театра МХТ им. А. Чехова под руководством Олега Табакова.

Акция была предпринята Министерством культуры РФ и Федеральным Центром по поддержке гастрольной деятельности российских театров в рамках программы «Большие гастроли. Театральное лето-2014». 24 ведущих театра страны объезжали почти всю Россию и дарили ее жителям самое настоящее театральное лето.

Как уже известно читателям газеты «Грани культуры», МХТ им. А. Чехова привозил в Волгоград два своих репертуарных спектакля: «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова и «Осаду» Е. Гришковца. «Чулимск» в постановке известного киноактера и театрального режиссера С. Пускепалиса явился попыткой прочитать Вампилова по-новому. Попытка во многом удалась благодаря интересному, неожиданному сценическому оформлению (всю площадку заполняла вода) и подробной, психологически сложной актерской игре, в которой персонажи обретали некие новые краски.

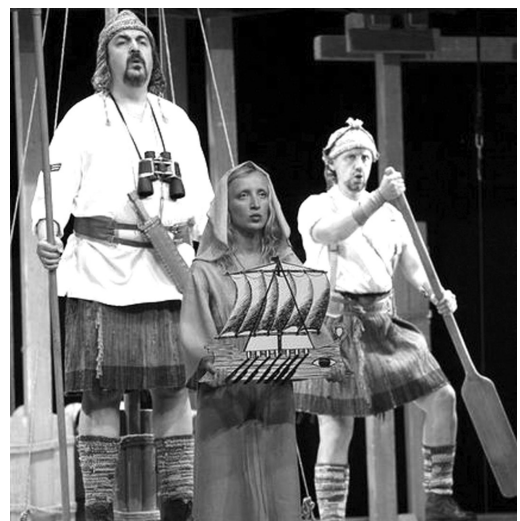
Спектакль «Осада» в постановке автора Е. Гришковца удивил оригинальностью самой пьесы, в сочинении которой принимали участие все ее исполнители. Как всегда у Гришковца текст здесь был важнее действия как такового, в нем угадывались хорошо знакомые мифологические сюжеты и герои. Спектакль о том, что все в жизни повторяется, что абсурдна любая война, о неумении людей договариваться, о невозможности передать друг другу жизненный опыт и еще о многом.

Далеко не все из простых зрителей и театралов-профессионалов приняли эти спектакли, но в любом случае гастроли столичного театра произвели в городе некий театральный бум.

Что касается самого Волгоградского ТЮЗа, то нашему театру тоже предстоят интересные гастроли, а волгоградским зрителям – новые театральные впечатления. В конце сентября творческий коллектив впервые отправится в далекий приморский город Северодвинск Архангельской области. Именно там среди прочих названий будет сыграна премьера, готовящаяся к открытию нового сезона – «Скрипка, бубен и уют» Н. Коляды. А с 5 по 10 октября Северодвинский драматический театр впервые покажет свои спектакли на сцене нашего театра.

После гостей, столичных и провинциальных, волгоградцы увидят наконец своих родных актеров. 17 октября ТЮЗ открывает 44-й театральный сезон. Но вскоре, в середине ноября, творческий коллектив вновь соберется в дорогу, на сей раз в Воронеж, и уже не впервые воронежцы придут к нам. Так что следите за афишами. Осень приготовила множество театральных подарков для всех.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Непостижимая радость бытия

В Волжском открылась юбилейная выставка Николая Симкина

Все-таки художники – необычные юбиляры. Обычно юбиляр встречает круглую дату в праздности, за столом, уставленным салатами и минералкой разной степени крепости. А волжский художник Николай Симкин акkurat в день своего пятидесятилетия, 3 сентября, явил граду и миру персональную выставку под названием «Небо над головой полвека», чем очень порадовал многочисленных почитателей своего творчества.

Экспликация при входе в городской выставочный зал лаконична: родился в Волжском, окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (легендарную «Строгановку»), с 2001 года – главный художник театра кукол «Арлекин», работы – в фондах муниципальной картинной галереи, в частных коллекциях в России и за рубежом.

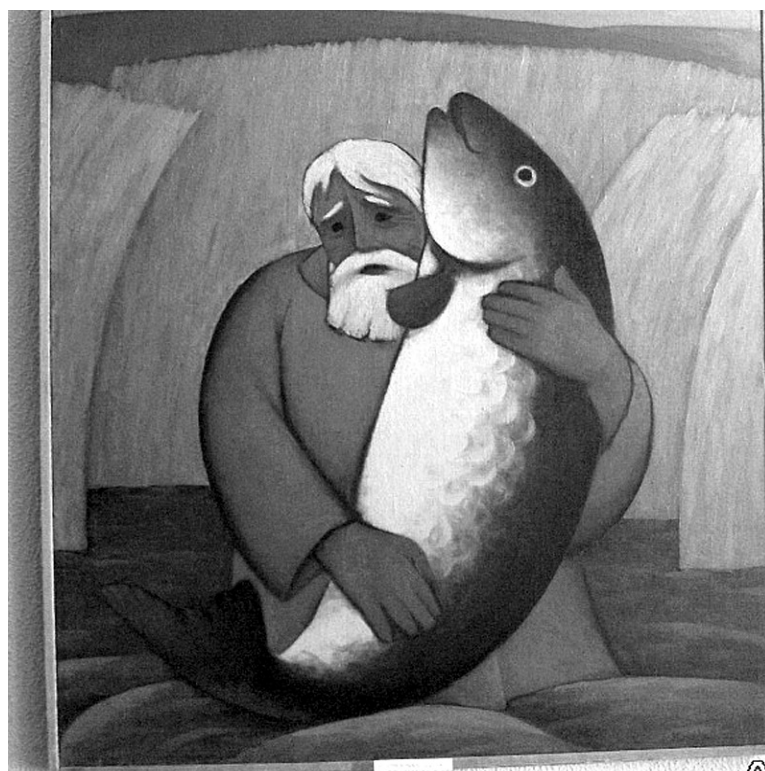
Церемония открытия получилась весьма пространной, но очень душевной. Так что даже официальные лица, выступая, сумели подобрать «неформальные», искренние слова. Выставку почтил своим присутствием «патриарх» волжских художников Николай Федорович Бароха. Владимир Подчайнов поблагодарил Симкина за педагогическую деятельность в студии им. С. Т. Подчайнова. Театр кукол «Арлекин» показал юмористическое представление, продемонстрировав во всем блеске сказочных персонажей, созданных юбиляром.

Пляшущие поросята, гигантский оранжевый джинн и оживший чайник вызвали восторг у пришедшей с родителями детворы. Для взрослых пели барды Вера и Александр Голдовские. Хорошие песни. Но в этот вечер, пожалуй, органичнее всего была бы знаменитая из репертуара Никитиных «Цвет небесный, синий цвет, полюбил я с малых лет». Ибо в небе на картинах Симкина всегда просвечивает «синева иных начал».

– Творчество Николая можно отнести к художественному направлению «символизм», – отметила председатель художественной коллегии Волжского Ольга Крайнева. – Но если изначально в XIX веке у символистов преобладала мрачная тематика, то потом это изменилось. И творчество Николая – яркое тому подтверж-

дение: в его работах – жизнь, они необычайно тонкие, вдумчивые. Я обожаю его колористику, он не использует многоцветье, но в его цвете такая глубина, что дух захватывает. Меня восхищает цвет, ритм, композиция его работ.

Галеристы постарались представить «разного» Симкина: присутствуют и «реалистические» милые пейзажи, и светящиеся неожиданной нежностью женские портреты. Но ядро экспозиции, конечно, работы, по которым этого художника узнаешь сразу же и безошибочно на любой коллективной выставке. Они восхищают, раздра-



жают, «цепляют». Четкостью линий, резкостью контрастов, удивительно глубоким и каким-то «звонким» цветом. Они чрезвычайно активны по отношению к зрителю. Симкину, несомненно, близок и символизм, и художественные поиски русских авангардистов начала XX века, и высокая мистика русской иконы...

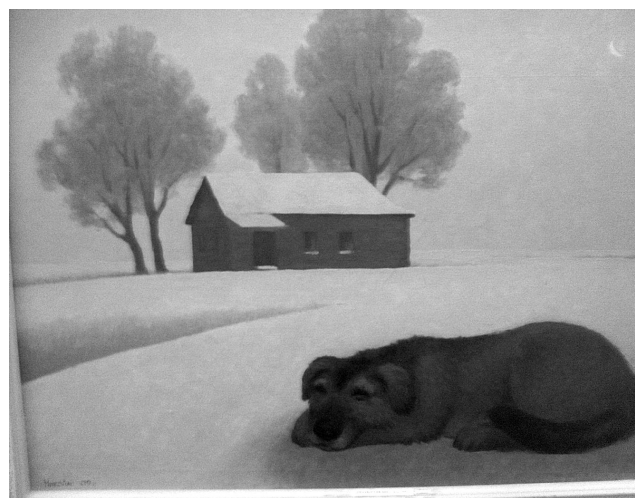
Автор экспозиции «Небо над головой полвека», похоже, не устал вглядываться в небо, которое для него явно не просто «пространство над поверхностью земли». В созданном им мире каждый предмет, даже самый прозаический вроде котелка над огнем или типовой многоэтажки, удивительным образом обретает новые смыслы. Впрочем, деталей в этом мире немного. Как будто художник стремится зафиксировать, сказать только самое важное, избегая подробностей.

Притча – лучшее определение, если говорить о словесном эквиваленте картин. Это мир притчи – поэтичный и мудрый, в простых и устойчивых формах которого проявляются постоянные всеобщие законы жизни.

Притчи о трудности пути, одиночестве, тепле родного дома, борьбе, силе человеческого духа, отчаянии и надежде. Знатоки наверняка отметят творческую эволюцию художника, появление новых образов и мотивов. Занятна, например, трансформация образа рыбака – одного из любимых образов знающего толк в рыбалке художника.

Однако каждая картина, как бездонный колодец: каждый видит на разную глубину. Можно вооружиться искусствоведческими знаниями и заняться расшифровкой символов и смыслов. А можно просто греться под небом этого радостного и тревожного мира, в котором, сидя на плечах отца, так легко прикоснуться к облаку («С папой за пивом»), где восходящее солнце гладит лица гор-богатырей («Русь»), где речной берег пугает неприступностью «Берег левый»), а ночной костер дышит тайной («Степь»), где полет так же естественен, как скачка на коне.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
P. S. Выставка будет работать до 5 октября.



Песни его жизни

Свой полувековой юбилей Василий Михайлович Кудрин в этот день отмечал на сцене. Он устроил праздник для своих земляков – односельчан и жителей района. Творческий вечер собрал всех почитателей его музыкального таланта.



На протяжении трех десятков лет он является бессменным художественным руководителем Завязенского сельского ДК. И вышло так, что в свой юбилей он отмечал еще и тридцатилетие своей творческой деятельности. Конечно, зал Завязенского ДК был переполнен односельчанами и киквидзенцами, почитателями его таланта. Василий Михайлович – замечательный аккомпаниатор, играющий на очень многих инструментах, автор песен на свои стихи и стихи других авторов. В социальной сети «Одноклассники», в группе «Завязенские» размещена одна из песен В. Курина, посвященная родному селу Завязке, которая пользуется большим спросом. Песен у Василия Михайловича, пожалуй, наберется не на один компакт-диск. И все они наполнены душевностью, любовью, раздумьями.

Весь вечер в течение трех часов без всяких перерывов и антрактов юбиляр не сходил со сцены: принимал поздравления и подарки, аккомпанировал самодеятельным коллективам, пел сам.

В. М. Кудрину вручили почетные грамоты министерства культуры Волгоградской об-

ласти и администрации Киквидзенского муниципального района. Юбиляру преподнесли подарок – ноутбук, средства на который собрали руководители сельхозпредприятий, фермеры в знак благодарности и признательности его творческого долголетия. На сцену сельского Дома культуры выходили и выходили с поздравлениями многие земляки, руководители учреждений, организаций района.

Поздравить юбиляра приехали и вокальные коллективы самодеятельности района: ансамбль Озеркинского СДК «Лейся, песня» (В. М. Курин аккомпанирует этому коллективу), вокальный дуэт «Ивушка» районного ДК. Поздравил своего аккомпаниатора, конечно же, родной ансамбль «Околица» Завязенского СДК. Музыкальный подарок Василию Михайловичу преподнесли его близкие – дочь Марина с мужем Юрием.

...Профессии бывают разные, его же выбор был сделан давно, когда он решил дарить людям радость. И у него это отлично получается.

Киквидзенский район
(hstr34.ru)

Урок грядущим поколениям

В честь столетия с момента начала Первой мировой войны в Быковском районном историко-краеведческом музее открылась выставка, большинство экспонатов для которой передал быковский предприниматель, коллекционер Игорь Юрьевич Фокин.

Директор музея Елена Васильевна Рябухина рассказала, что в коллекции, которую он передал музею во временное пользование, представлено более семидесяти экспонатов: обмундирование, снаряжение, оружие, награды солдат и офицеров русской, германской, австро-венгерской и союзнических с Россией армий.

Так, на одной из фотокопий из музейного архива изображены два храбрых солдата Первой мировой. Это Иван Давыдович Ковылин – отец быковчанки Зинаиды Ивановны Любименко, и Петр Дмитриевич Филиппов – отец Геннадия Петровича Филиппова. Два товарища, уроженцы старого Быково, плечом к плечу прошли Первую мировую, а затем и Великую Отечественную войны.

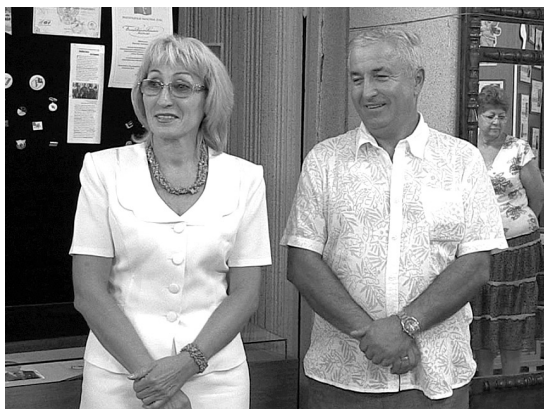
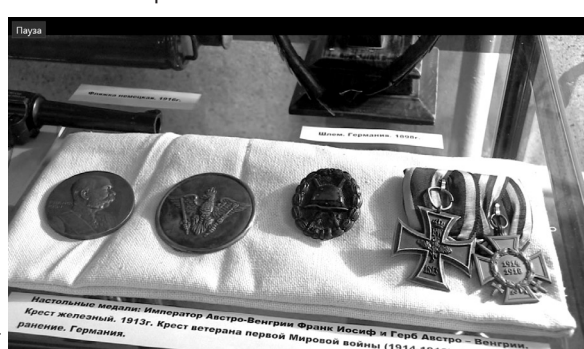
На старой фотографии изображена группа солдат на привале. Один из бойцов – дед Игоря Юрьевича Фокина – ефрейтор русской царской армии Василий Семенович Фокин.

С интересом посетители выставки изучали пожелтевшие страницы художественно-литературного журнала «Искра» 1914–1917 годов, где рассказывается о боевых буднях русских солдат и представлено много уникальных фотографий. С первых полос издания на нас смотрят герои той войны генерал Корнилов и верховный главнокомандующий Брусилов.

Главный хранитель фондов музея Светлана Николаевна Гацко провела экскурсию по новой выставке. Она, как никто другой, знает, что каждый предмет, даже его небольшие детали имеют свою неповторимую историю. Вот пуговицы с изображением двуглавого орла и образа Святого Георгия. Эти символы используются и в современной армии. Звукосигнальное устройство, а проще говоря, свисток имелся у каждого боевого командира.

Сабельный темляк служил украшением холодного оружия, а также помогал крепить рукоять к руке бойца. Револьвер системы «Наган» образца 1895 года долгое время находился на вооружении нашей армии.

Экспонаты германской, австро-венгерской армий красноречиво говорят о том, что эти страны основательно подошли к военной подготовке. Например, название пистолета «Парабеллум» (копия которого представлена на выставке) переводилось, как «готовься к войне». Именно Германия оказалась «впереди планеты всей» по изготовлению высокопрочных стальных шлемов (каска). И не зря. Ведь именно в годы Первой мировой войны впервые было применено оружие массового поражения, танки, авиация. На выставке представлены стальные каски Германии, Англии, Франции. Беззащитно и хрупко выглядит рядом с ними немецкий Пекельхельм – кожаный шлем XIX века со стальным навершием.



О нелегком солдатском быте времен Первой мировой дают представление армейский котелок и кружка из толстой листовой меди, саперные лопатки. А вот легендарная винтовка Мосина со штыком – «трехлинейка». Воспетая в произведениях А. Твардовского и В. Высоцкого, она верно несла свою службу сначала в царской, а затем и в советской армии. Уже в Великую Отечественную «трехлинейка» не раз выручала наших солдат, когда заканчивались патроны и приходилось с криками «Ура!» идти в штыковую атаку.

В поле зрения попадает медный знак «За отличную стрельбу». Это экспонат из фондов музея. Такие знаки в XIX веке вручали во всех родах войск русской царской армии за меткость в стрельбе. Как попал он в музей – история крайне необычная. Однажды отец и сын Карназины из села Новоникольское прогуливались по берегу Волги. Приливная волна принесла много разного мусора, а среди него – что-то блестящее, заманчивое.

Извлекли из тины находку и стали гадать, как попала она на речное дно. Возможно, это подарок старого поселения, затопленного при строительстве Волжской ГЭС. Наверное, заслуженная награда принадлежала кому-то из жителей старого Новоникольска, по воспоминаниям старожил, чистого, нарядного села всего-то из одной улицы, протянувшегося на несколько километров вдоль Волги.

Проводя экскурсию, Светлана Николаевна то и дело обращалась к Игорю Юрьевичу Фокину: «Верно ли то, о чем рассказываем?». Поясняла: коллекционер – глубокий знаток истории России и родного края. Игорь Юрьевич помогает музею провести уже третью по счету выставку. Первая – «Каска – мировая военная история» вызвала настоящий ажиотаж среди быковчан и гостей райцентра. Вторая, посвященная трехсотлетию Дома Романовых, открыла немало тайн жизни венценосной семьи. И вот третья по счету выставка, которая достойно ознаменовала 100-летие начала Первой мировой войны.

Немало слов благодарности в день открытия выставки было сказано в адрес Игоря Юрьевича Фокина – коллекционера, краеведа и мецената. Глава администрации Быковского муниципального района Н. К. Поволокина вручила И. Ю. Фокину благодарственное письмо. Директор Быковского районного краеведческого музея Е. В. Рябухина пожелала Игорю Юрьевичу дальнейшего плодотворного сотрудничества на радость быковчанам и гостям районного центра.

Светлана ПОДДУБНАЯ
(kommunar02.ru)

наследие



По нагайке узнавали, из какой станицы казак

Талантливый мастер из Дубовки возрождает потомственное шорное ремесло

В гости к Александру Васильевичу Дегтяреву в Дубовку мы приехали вместе со специалистами областного Агентства развития туризма. Ведь такие мастера, как Дегтярев, приносят нашим краям славу, далеко за его пределами рассказывая о наших традициях, культуре.

Уютный частный дом на улице Чапаева. Мастерская Дегтярева находится здесь же, во дворе. Умелец вместе со своими близкими возрождает почти забытое шорное ремесло. Плетти, арапники, стеки, декоративные трости – каждое изделие от Дегтярева как будто впитало в себя предания, были, обычаи.

ДурАка и чекмарь

«Казак без нагайки, как монах без молитвы», говорили раньше. Что такое нагайка, сейчас не каждый знает. Александр Васильевич Дегтярев не только много чего расскажет об этом старинном казачьем оружии, но и покажет разновидности нагаек – еще «горяченьких», только что из мастерской. Мастер даже знатоков удивляет своими знаниями казачьей истории, быта. Дегтяревские нагайки славятся на всю страну. Его дубинка «дурАка» (с ударением на втором слоге) и трость чекмарь вошли в сотню лучших товаров России.

– Думаете, откуда слово «нагайка»? Не от нагайцев же... Нет, оно от древних ариев. «Нага» означает змея, – взвешивает Дегтярев на руке витой кожаный хвост. Плетение ромбиками в самом деле напоминает узор змеиной кожи. Орудие грозное, может так «ужалить», мало не покажется.

Дегтярев демонстрирует несколько приемов. Плеть, как выстрел, шелкает оглушительно. Правильная нагайка при всей ее легкости использовалась для самообороны, могла в умелых руках защитить даже от волка.

– Нагайки были разнообразными в наших краях, вот такая называлась мухойойка, – продолжает Дегтярев краткий экскурс. – Донская нагайка отличается рукоятью по размеру предплечья, а плетть на ладонь длиннее рукояти. В кубанской рукоять и плетть как единое целое. Носили их тоже по-разному: бытовали локтевая, кистевая носка и боевой хват.

Важна не только технология обработки и плетения кожи, но и секреты сортов дерева, обработки металла. Каждая деталь шлифуется, полируется вручную с использованием составов, приготовленных по исконным казачьим способам. Дегтярев применяет лазерную гравировку. От каждой вещи веет надежностью и... гордым норовом.

Городок Дубовка был столицей волжского казачества, настаивает Дегтярев: «Культуру наших пред-

ков мы и развиваем». Он начал заниматься этим семь лет назад вместе с сестрой и племянницей.

– Если поступит заявка вооружить казачий полк, то в течение месяца мы эту заявку выполним, не проблема, – не поймешь, то ли шутит он, то ли серьезно говорит. – В России есть еще несколько десятков мастеров, которые гораздо лучше, чем я. Но они делают две-три нагайки в месяц. А у нас это поставлено уже, можно сказать, на поток. За семь лет за нами сложилась большая школа. Наша нагайка узнаваема. Мы освоили большие международные выставки, хотя участие в них безумно для нас дорого.

Дегтярев восстановил старую казачью трость, которая называлась чекмарь. Не случайно среди казаков была распространена фамилия Чекмаревы. Узловатая палка с шишкой на конце, со съемной откручивающейся рукоятью. Внутри прячется небольшой клинок. Мастер, посмеиваясь, рассказывает, что такие вот серьезные палочки пользовались ошеломляющей популярностью у московских пенсионеров на столичных выставках-ярмарках.

Оружие для божьего одуванчика

– Когда десятая по счету бабушка-«божий одуванчик» купила такую палочку с сабелькой внутри, я не выдержал и спросил: «Зачем вам это, уважаемая?». А она: «Да как же, от собак бродячих спасаться, а то и от бомжа. Знаешь, их сколько в нашем дачном лесу водится...»

Вот где казачьи сувениры неожиданно сгодились! Кстати, они не выглядят чисто декоративными. Вполне могут стать частью быта.

– Почему-то думают, что возрождение культуры – это только песни и танцы, – приглашает поразмышлять Дегтярев. – Но надо понимать, откуда что берется. Почему песня протяжная – вот едет казак уставший, и песня тянется неспешно, широко. Казаки – военное сословие. Когда войны не было, они осваивали ремесла. Нагайку сплести мог любой казак. Но как искусство это осваивал не каждый. Говорят, были времена, когда по нагайке узнавали, из какой станицы казак. В память о казачестве, предках мы стараемся поднять часть культуры, связанную с ремеслами, умением что-то создать своими руками.

Есть у Дегтярева и его товарищей мечта. На земле, приобретенной в 15 км от Волгограда, создать туристический объект под открытым небом – казачью ремесленную станицу. Но в одиночку, без помощи инвесторов такое не поднять...

Юлия ГРЕЧУХИНА

Приходите в мой дом

20 сентября в Алексеевском районе пройдет III областной фестиваль-конкурс исполнителей шансона.

Мероприятие проводится в рамках празднования Года культуры в Волгоградской области и в рамках празднования 300-летия со дня основания станицы Алексеевской.

В фестивале-конкурсе примут участие солисты-вокалисты, авторы музыки и текстов, работающие в стиле шансон, из десяти муниципальных образований Волгоградской области: Алексеевского, Даниловского, Котовского, Кумылженского, Нехаевского, Новоаннинского, Новониколаевского, Михайловского, Руднянского и Фроловского районов.

Исполнительские возможности конкурсантов и качество исполняемых произведений будет оценивать жюри, в которое войдут известные в регионе исполнители шансона и преподаватели музыкальных кафедр вузов культуры.

Победители фестиваля получат дипломы: Гран-при, «Мисс Шансон», «Мистер Шансон», лауреатов I, II и III степени в трех возрастных категориях: от 18 до 25 лет, от 25 до 45 лет, от 45 лет и выше.

Торжественное открытие фестиваля «Приходите в мой



дом» начнется в 18.00 на центральной площади станицы Алексеевской.

Телефоны в Алексеевской: (844-46) 3-12-65, 8-927-259-08-43, e-mail: sh.n.y.87@mail.ru; в Волгограде (8442) 67-52-76, e-mail: vocnt@mail



Яркое открытие сезона

«Волгоградконцерт» подготовил очередную премьеру

Муниципальное учреждение культуры «Волгоградконцерт» открытие каждого своего сезона проводит необычно и неповторимо. Так, в 2013 году был впервые реализован интересный проект «С юмором по-домашнему!», в котором приняли участие ведущие известной волгоградской радиостанции и творческие коллективы «Волгоградконцерта».

В этом году концертный сезон откроется премьерой – концертом ансамбля народных инструментов «Царицынъ», отмечающего в этом году свое 20-летие, и известной исполнительницы русской народной песни, народной артистки России Натальи Банновой (Москва).

Народная артистка России Наталья Геннадьевна Баннова не нуждается в представлениях. Она на профессиональной сцене более 35 лет, и в ее творческой карьере выступления на таких сценах, как лондонский «Альберт-Холл», Кремлевский дворец съездов, концертный зал им. Чайковского и на многие другие знаменитые концертные площадки мира.

Одним из многочисленных направлений деятельности МУК «Волгоградконцерт» является проведение крупных проектов профессиональных коллективов данного муниципального учреждения совместно с артистами, чьи имена вписаны в золотой фонд отечественной культуры. Духовой оркестр «Волгоградконцерта» под управлением Владимира Леера за последние два года аккомпанировал народной артистке СССР Александре Николаевне Пахмутовой, народному артисту России и Татарстана Ренату Ибрагимову, известной исполнительнице из Казахстана Розе Рымбаевой.

В последнее время у ансамбля «Царицынъ» была очень насыщенная творческая жизнь. Помимо многочисленных концертов, коллектив несколько раз выступал за рубежом. В марте этого года музыканты побывали в индийских городах Ченнаи и Тричи, а в Ченду, что в Китае, приняли участие в программе международного молодежного музыкального фестиваля. Организаторам мероприятий настолько понравились выступления коллектива, что было высказано искреннее пожелание увидеть их снова.

Концерт, который состоится 15 октября на сцене Волгоградского музыкального театра, обещает быть достойным началом нового концертного сезона «Волгоградконцерта».

Справки по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.

Не все вечное – вечное...

Волгоградский Молодежный театр открывает IX театральный сезон премьерой абсурдной комедии «В открытом море» по пьесе Славомира Мрожека

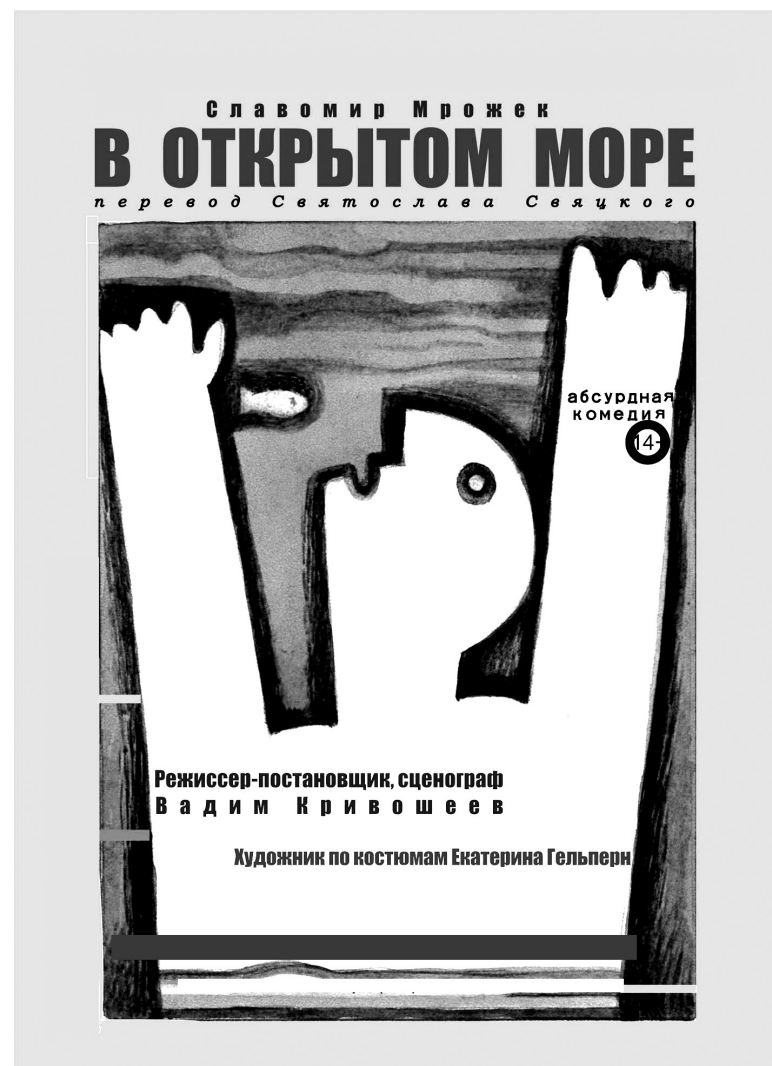
Когда ты в бескрайнем море на жалком, открытом всем ветрам плоту, трудно чем-то прикрыть свою сущность. А если еще и пища кончается... Разборки трех несчастных, переживших кораблекрушение, полны неожиданными поворотами, порой уморительны, порой поучительны и очень что-то напоминают. Именно такую экзистенциальную ситуацию предложит Молодежный театр своим зрителям в новой постановке.

– Современный театр на подобно-го рода драматургию, театр абсурда обращает мало внимания – чаще ставятся либо натуралистичные спектакли с какой-то грязью и матом на сцене, либо классика, – рассказывает режиссер-постановщик «В открытом море» Вадим Кривошеев, для которого этот спектакль будет уже четвертым на сцене Волгоградского Молодежного театра. – Сегодня не очень-то привлекают авторы, которые сформировались по влиянию Второй мировой войны и у кого в головах пошел разлом, отчего они стали понимать, что не все вечное на самом деле вечное, а может прийти нехороший человек и захватить полмира. Пласт авторов Беккет, Мрожек, Ионеску как-то сошли со сцены, что, на мой взгляд, несправедливо. Если сейчас прочитать пьесу Мрожека «В открытом море», то поймешь, что ничего не поменялось с тех пор, как она была написана.

Ситуация, разыгрывающаяся на плоту, который дрейфует в море, при всей своей исключительности будет весьма близка зрителям.

– Мы надеемся найти отклик в зрительских сердцах, так как каждый человек сможет соотнести себя с определенной прослойкой общества, показанной Мрожеком. Когда зрители увидят, что перед ними три персонажа из разных социальных слоев, между которыми завязываются конфликты ради выживания, они поймут, насколько им это близко, – отметил Вадим Кривошеев.

По словам режиссера, «В открытом море» – спектакль о свободе личности, о том, что надо беречь свою психофизическую организацию и не



Режиссер-постановщик, сценарист
Вадим Кривошеев

Художник по костюмам Екатерина Гельперн

давать никому совершить над ней насилие, испачкать. Несмотря на серьезность заявленной в пьесе темы, в ней есть юмор, легкость, она написана хорошим литературным языком. Зритель, уставший от потоков грязи, которые на него обрушиваются из СМИ каждый день, сможет оценить красивый текст и классно сделанную драматургию.

Отметим, что Волгоградский Молодежный театр шагает в ногу со временем, поэтому в спектакле «В открытом море» будут видеоэффекты и интересное световое решение,

которое стало возможным благодаря новому световому оборудованию.

Режиссер-постановщик и художник-постановщик Вадим Кривошеев, художник по костюмам Екатерина Гельперн, музыка Рене Обри. В ролях: Владимир Захаров, Игорь Мишин, Андрей Тушев, Максим Перов, Гозий Махмудов, Артем Трудов и Тамара Матвеева.

Премьерные показы состоятся 3 октября в 19.00, 4 и 5 октября в 18.00, 15 и 31 октября в 19.00. Справки по телефонам: 38-12-57, 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Не прячь улыбку

Волгоградский музыкальный театр в октябре покажет оперетту в двух действиях «Кавказская племянница».

Автор музыки – талантливый советский азербайджанский композитор, народный артист СССР Рауф Гаджиев. Его великолепные оперетты «Ромео, мой сосед», «Мама, я женюсь», «Куба – любовь моя!», «Перекресток», «Кавказская племянница» составляют золотой фонд советской классики. У оперетты «Кавказская племянница» есть еще одно название – «Не прячь улыбку». Произведение было написано в 1969 году. Его с полным правом можно отнести к стилю ретро, при этом оно смотрится и звучит свежо и современно благодаря многим составляющим: от музыки до сюжета.

– Это очень веселая история из жизни студентов советского Баку, в которой нет ни слова о политике, – рассказывает музыкальный руководитель и дирижер волгоградской постановки, художественный руководитель Волгоградского музыкального театра Владимир Рылов. – «Кавказскую племянницу» отличают блистательная музыка Гаджиева, интересный сюжет, в котором есть и любовная тема, и интрига, и остроумные диалоги, где столько тонкого, умного юмора, что многие из фраз могут служить образцом афоризмов.

Оперетта «Кавказская племянница» вошла в репертуар многих театров России и ближнего зарубежья. Волгоград впервые познакомится с этим ярким произведением. Тем более что постановщики волгоградской версии – известные люди в театральном мире: музыкальный руководитель – лауреат Государственной премии РСФСР Владимир Рылов и режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств Азербайджана Али Усубов, один из создателей Омского музыкального театра.



Интересный факт: оперетта «Кавказская племянница» проходит через всю многолетнюю успешную творческую жизнь Али Теймуровича Усубова. «Кавказская племянница» был первым спектаклем, который он в 1969 году ставил в Московском театре оперетты после окончания режиссерского факультета Ленинградской консерватории. Потом режиссером для разных сцен страны было поставлено немало классических произведений, но веселая и светлая «Кавказская племянница» не «отпускала» его, и он в разные годы осуществил еще две постановки этого произведения в других музыкальных театрах страны.

И вот теперь он ставит одну из самых ярких оперетт Гаджиева в Волгограде. Несмотря на прошедшие десятилетия, режиссер верен своей концепции видения «Кавказской племянницы».

– В пьесе есть персонаж Бибери, олицетворяющий собой хитрость и приспособленчество, – говорит режиссер Али Усубов. – Его авантюры будто заполняют собой всю пьесу, но я с самого начала выделял линию любви, и она как самая главная тема будет сохранена и в волгоградской постановке.

Наталья ЖУРБИНА

Областная детская художественная галерея

(844-2) 38-69-29, 38-77-11, 38-69-32

ВЫСТАВКА фестиваля «АРТ СЛОЙ». Живопись, графика художников России

Волгоградский областной краеведческий музей

(844-2) 38-84-39, 38-04-54

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ: «Природа края», «Историческое прошлое края», «Археология края»
ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы!», «Звезды спортивного олимпа», «Волгограду от Хиросимы», «За царя, за Русь святую!», «Волшебный мир моря»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

(844-2) 38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКА «Произведения Л. Н. Толстого в графике русских художников» (из фондов музея-усадьбы «Ясная Поляна») до 29 сентября
ВЫСТАВКА «Возмутитель трех континентов. Давид Бурлюк»
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «В поисках красоты и гармонии» (к 120-летию со дня рождения А. Н. Самохвалова, 21 августа 1984 – 20 августа 1971)
ВЫСТАВКА «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Русское искусство XVIII – начала XX века (из фондов ВМИИ. Избранное)

Волгоградский областной театр кукол

(844-2) 38-33-83, 38-31-70

16 сентября «Волшебник Ох» – 18.00
19 сентября «Гуси-лебеди» – 18.00
20 сентября «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00
21 сентября «Коза Дереза» – 11.00, 13.00
23 сентября «Теремок» – 18.00
26 сентября «Три поросенка» – 18.00
27 сентября «Три поросенка» – 11.00, 13.00
28 сентября «НасекомOFF-шоу» – 11.00, 13.00

Гастроли Тульского областного театра кукол

23 сентября – кинотеатр «Авангард». Заказ билетов: 8-902-388-68-34, 42-19-46
24 сентября – Центр культуры «Россия», Дзержинский район. Заказ билетов – 8-909-381-74-53
25 сентября – ДК «40 лет Октября». Заказ билетов – 8-904-423-97-12
26 сентября – ДК Аллюминиевого завода. Заказ билетов – 8-917-728-58-30
Начало спектаклей на всех площадках в 10.00 и в 12.00

Волжский драматический театр

19, 20 сентября ПРЕМЬЕРА! «Добрый человек из...» – 18.30

Волгоградская областная филармония

21 сентября Абонемент № 7 «Шедевры русской музыки». ВАСО, Волгоградская хоровая капелла. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Солист – лауреат международных конкурсов Дмитрий Онищенко (Москва). Прокофьев. Кантата «Александр Невский» для хора, солистки и оркестра. Солистка – заслуженная артистка РФ Наталия Семенова. Дирижер – Александр Иванов (ЦКЗ) – 17.00
23 сентября Абонемент № 12 «Царицынские вечера». Авторский концерт Олега Курныкина («Царицынская опера») – 18.30
26 сентября Открытие органного сезона. Победитель международных конкурсов Константин Волостнов (Москва). ЦКЗ – 18.30

Сказки у самовара

С 23 по 26 сентября Волгоградский областной театр кукол представляет гастроли Тульского областного театра кукол.



Поющая Россия

18 сентября в 18.30 в ЦКЗ состоится концерт «Звени, звени, златая Русь» Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина.

Это будет первый концерт абонемента № 9 «Любовь моя – поющая Россия» Волгоградской областной филармонии. В концерте Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина примут участие лауреат всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалева (Волгоград) и лауреат национальной премии «Овация» Игорь Милюков (Москва).

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.



Киновстречи на Волге

У нас в гостях побывает заслуженный артист РФ Николай Лекарев.

26–27 сентября по приглашению регионального министерства культуры и областного киновидеоцентра в Волгоградскую область приезжает актер, артист театра «Ромэн», заслуженный артист РФ Николай Лекарев.

Визит именитого гостя приурочен к киноакции «Киновстречи на Волге», которая стартовала весной этого года и посвящена Году культуры в России.

Николай Лекарев выступит с большой киноконцертной программой, в которую войдут песни, стихи, кадры из фильмов, в которых снимался актер.

26 сентября артист встретится с жителями ст. Алексеевской, 27 сентября побывает в Калаче-на-Дону, где проведет творческую встречу в районном Доме культуры.

Приглашаем всех желающих на «Киновстречи», которые, надеемся, пройдут в теплой творческой атмосфере.

досье «ГК»

Николай Григорьевич Лекарев родился 22 декабря 1957 года в Херсоне. В первый раз он вышел на сцену в 1961 году в возрасте четырех лет. Черноглазый мальчишка лихо отплясывал под аккомпанемент своего отца, руководителя цыганского ансамбля «С бубном и гитарой», в котором работала и его мама. Лекаревы – потомственные артисты, ведут свою родословную от хоровых цыган.

Окончил ГИТИС (мастерская Шароева). В разные годы Лекарев участвовал в спектаклях «Цыган», «Графиня-цыганка», «Цыган – и в Африке Цыган», «Таборные игры» и многих других.

Известная русская поговорка гласит: «В Тулу со своим самоваром не ездят». Поэтому Волгоградский областной театр кукол сам позвал в гости артистов из Тулы. А туляки решили привезти не только самовар, но и веселое сказочное представление, в котором рассказывается о том, как хитрая Лизавета Ивановна выходит замуж за вальяжного Котофея Ивановича.

Пройдя сквозь многие приключения, Лизавета Ивановна находит деликатесы к свадебному столу, в центре которого, конечно, стоит самовар. В спектакле «Сказки у самовара» озорные актеры в ярких народных костюмах из русского городского фольклора играют с детьми в загадки, много танцуют и поют, показывают чудеса управления куклами, которых создают на глазах у зрителей из расписных платков, делая их по-настоящему живыми.

Проблемы экологии решат в музее

18 сентября в Волгоградском областном краеведческом музее состоится областной научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела».

Семинар посвящен теме «Роль музеев в формировании экологического сознания молодежи». Мероприятие организовано в рамках региональной программы «Охрана окружающей среды на территории Волгоградской области» на 2014–2020 годы, целью которой является формирование экологической культуры и развитие системы экологического просвещения.

В рамках научно-практического семинара будут рассмотрены такие темы, как проблемы экологии Волго-Донского региона, особенности учета и хранения естественнонаучной коллекции и многие другие.

Семинар состоится по адресу: Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 5а.



Художественное образование России

23–25 октября в Волгоградском государственном институте искусств и культуры пройдет VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития».

Основные направления работы конференции:

Развитие образования в сфере культуры и искусства в РФ;
Художественная культура в современном обществе;
Творчество как фактор воспитания личности;

Современные проблемы педагогики художественного образования;

Инновационные технологии обучения в художественном образовании;

Музыка и музыкальное образование в России;

Междисциплинарные связи в образовательном процессе учебного заведения художественной направленности;

Система непрерывного образования в учебных заведениях сферы искусств и культуры;

Роль образовательных учреждений искусств и культуры в формировании и развитии культурной жизни региона;

Деятельность творческих коллективов в учебном заведении как часть образовательного и воспитательного процессов;

Конкурс, концерт, фестиваль как формы образовательной и творческой деятельности;

Язык и культура в гуманитарном образовательном пространстве.

Материалы конференции будут опубликованы. Редакционная коллегия оставляет за собой право редактирования и рекомендации к опубликованию поступивших материалов. Требования к оформлению: объем – до 10 стр. формата А4, интервал – 1,5, размер шрифта Times New Roman – 14, поля – 20 мм. Текст начинается с инициалов и фамилии автора, города (в скобках), названия работы (прописными буквами по центру). Сноски приводятся в конце текста.

Материалы к публикации просим предоставлять в твердой копии (1 экз.) и на электронном носителе. Возможно предоставление материалов по электронной почте.

Срок предоставления заявок на участие – до 10 октября. Материалы для публикации предоставляются до начала работы конференции. Сборник материалов будет издан после окончания работы конференции.

Заявки и материалы принимаются по адресу: 400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4, ВГИИК, каб. 3.

Тел. (8442) 97-02-32; e-mail: idma@bk.ru, vgiiikpr@gmail.com; тел/факс (8442) 97-48-84.

Форма заявки на участие в конференции

ФИО
Тема доклада
Ученая степень
Ученое (почетное) звание
Место работы, должность
Для студентов и аспирантов – название учебного заведения, факультет, кафедра, специальность, курс (год обучения)
Адрес (с указанием индекса)
Телефон (с указанием кода города)
E-mail
Потребность в обеспечении гостиницей (общешитием)
Командировочные расходы – за счет направляющей организации. Гостиница (общешитие) обеспечивается по согласованию с оргкомитетом.

Оргкомитет

26
сентября
18.30
ЦКЗ

Открытие
сезона
органной
музыки

Константин
ВОЛОСТНОВ

volgogradfilarmonia.ru

38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07

EUROPA

RASSIR.RU

Что ни казак, то с Дону

С 19 по 21 сентября в Волгограде пройдет IX Всероссийский фольклорный фестиваль-конкурс казачьей культуры «Станица»

Фестиваль проводится девятый раз и всегда становится значимым событием в культурной жизни нашего региона. Творческие коллективы России, Украины представляют многообразные жанры песенного казачьего фольклора. Праздник самобытной народной культуры объединяет уникальных певцов, танцоров, исполнителей на народных музыкальных инструментах, фольклористов и искусствоведов, знатоков и любителей казачьей культуры.

Организатором фестиваля-конкурса является Волгоградский государственный институт искусств и культуры при содействии Министерства культуры РФ, министерства культуры Волгоградской области, Волгоградского областного казачьего центра духовно-нравственного, физического и патриотического воспитания.

19 сентября в 17.00 в ЦКЗ состоится торжественное открытие IX Всероссийского фольклорного фестиваля-конкурса казачьей культуры «Станица». В 22.00 в городском оздоровительном центре для детей «Орленок» (Красноармейский район Волгограда) пройдет молодежная вечерка фольклорных коллективов.

20 сентября там же в 9.30 состоится заседание «круглого стола», посвященного проблемам сохранения традиционной песенной культуры. Пройдут семинары ведущего специалиста по боевой культуре Союза казаков России, члена Ассоциации каскадеров России В. В. Павлюченкова по теме «Боевая культура донских казаков» (14.00); профессора, доктора исторических наук М. А. Рыбловой по обрядовой культуре донских казаков (16.30).

В 20.00 – творческая мастерская с мастерами-песенниками – участниками коллектива «Казачья удаль» (Новоаннинский район), известным исполнителем казачьих романсов Ю. А. Щербаковым

(фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица», ВГИИК).

В 22.00 участники и гости фестиваля соберутся на молодежную вечерку фольклорных коллективов.

21 сентября в ГБУК «Волгоградский об-



Участник фестиваля-конкурса 2010 года Игорь Воронов

ластной центр народного творчества» (Дворец культуры «Химик» Красноармейского района) состоится открытый конкурс традиционной песни «Разродимая сторонка». В состав жюри входят видные деятели отечественного искусства и науки В. В. Баке (Москва), В. В. Порвин (Москва), Т. П. Беляева (Москва), В. В. Павлюченков (Москва), М. А. Рыблова (Волгоград), В. М. Борцов (Волгоградская область).

В 13.30 планируется семинар заведующей краеведческим музеем, заслуженного работника культуры РФ В. С. Кубраковой по теме «Традиционная одежда казаков Верхнего Дона».

В 17.00 на сцене ДК «Химик» состоится заключительный гала-концерт, в котором примут участие казачьи коллективы Волгоградской области, России, Украины. Среди них фольклорный ансамбль «Вечора» (Саратов), ансамбль народной музыки «Жива» (Москва), ансамбль традиционной песни астраханских казаков (Астрахань), фольклорный ансамбль «Воля» (Курск), семейный фольклорный ансамбль «Старая станица» (ст. Березовская Даниловского района), фольклорный ансамбль «Кралица» (Киев), фольклорный ансамбль Городского республиканского центра русского фольклора (Москва), казачий ансамбль «Русь» (Суджа), народный ансамбль казачьей песни «Забава» (Воронежская область), ансамбль «Красно Солнце» (Санкт-Петербург), ансамбль народной песни «Россеюшка» (Ямало-Ненецкий округ), фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Казачья воля» (Ростовская область), фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (ВГИИК) и другие коллективы,

Закончится фестиваль-конкурс костром дружбы и ночными гуляниями, хороводами, играми. На все мероприятия вход свободный. Билеты можно получить в кассах ЦКЗ и ДК «Химик».



Внимание: викторина!

Уважаемые читатели!

Волгоградский областной краеведческий музей в год своего 100-летия приглашает вас совершить увлекательное путешествие в далекое прошлое родного края и принять участие в интеллектуально-творческой викторине «Знакомьтесь – музей!». С прошлого номера «Грани культуры» начали публикацию вопросов на тему «Природа родного края». Но присоединиться к викторине можно на любом ее этапе, начав отвечать на те из вопросов, тематика которых вам наиболее близка и интересна.

Сегодня представляем вашему вниманию следующий блок вопросов на тему «Археология Нижневолжского региона»:

1. История археологических исследований Нижневолжского региона началась с середины XIX века. На месте каких средневековых городищ они в основном проводились? Что вы знаете о первых археологах нашего края?

2. Как назывались кочевники раннего железного века на территории Волгоградской области, предметы из погребений которых широко представлены в экспозиции зала «Археология края» Волгоградского областного краеведческого музея? Какие легенды и исторические факты, связанные с ними, вы знаете?

3. Какие из государственных музеев России, наряду с Волгоградским областным краеведческим, хранят археологические находки с территории современной Волгоградской области?

К 15 ноября – дню столетия музея, будут подведены итоги викторины. При этом музейными специалистами оцениваются не только правильные ответы, но и творческий подход – ответы, сопровождающиеся фотографиями, коллажами, слайд-презентациями.

Победителям и номинантам будут вручены памятные подарки, их фамилии опубликуют в газете «Грани культуры», а лучшие из лучших получат приглашение принять участие в праздничных мероприятиях, посвященных 100-летию юбилею Волгоградского областного краеведческого музея.

Ждем ваших ответов!

Свои творческие работы и ответы направляйте по адресу: 400131, г. Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 5а, ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей», кабинет 108, а также по электронной почте: vokm@vlpost.ru

Чей берег – того и рыба

В Волгограде прошел фестиваль этнокультуры, промыслов и ремесел «Долгий путь Большой Рыбы реки Чусовой»

На площади перед ТРК «Европа Сити Молл» все желающие смогли «погрузиться» в историю, пообщаться с персонажем из легенды древних жителей пермской земли вогулов-манси Большой Рыбой, стать участниками реальных и реконструируемых событий.

Большая Рыба стала главным героем театрализованного представления, в рамках которого состоялся детский уличный спектакль по мотивам коми-пермяцкого эпоса «Легенда о Кудым-Оше» школы театрального искусства «Пилигрим» (Пермь) и выступление этноколлективов из Республики Алтай и других регионов страны.

Обряд загадывания желаний провела настоящая потомственная шаманка из Республики Хакасия. На ярмарке декоративно-прикладного творчества можно было не только приобрести, но и научиться делать вещи и украшения из «прежних времен». Поддержать руках экзотические национальные инструменты, исполнить старинные песни и танцы, поиграть в народные игры, поучаствовать в традиционных обрядах различных народов, узнать историю Волгокамья «не по учебнику», понять, что такое Россия во всем ее этническом, культурном и историческом многообразии.

справка «ГК»

Фестиваль «Большая Рыба» проводится с 2010 года. Его организатор – Фонд поддержки национальных меньшинств и коренных народов «Нанук». Фестиваль передвигается по древнему торговому пути между Европой и Азией и призван продемонстрировать идею единства народов, объединившихся благодаря Большой Реке в одну Большую Страну, показать культурно-историческое наследие Российской Федерации.

