

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
НОЯБРЬ 2020 г. № 22 (255)



ИГР АЩИИ ⁽¹²⁺⁾ культуры



О «РЯДОВЫХ» ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Волгоградский НЭТ
выстрелил
«Русской пулей»

6 стр.



АРТЕФАКТЫ В НОВОМ СВЕТЕ

Зал «Археология»
открылся после
реконструкции

8 стр.



РОДНЫЕ ОКНА

У художницы
из Волгограда прошла
персональная выставка
в Москве

13 стр.

Полвека служба Мельпомене

51-й театральный сезон в Волгоградском ТЮЗе открыли долгожданным концертом «Нам – 50 лет»

2020 год для Волгоградского ТЮЗа – юбилейный. В марте театру исполнилось 50 лет. Ах, как хотели здесь отметить этот праздник громко, ярко, памятно для всех: зрителей, коллег и друзей, гостей из столицы и других городов, где сегодня работают бывшие актеры театра. Но буквально накануне торжества по известной причине был объявлен запрет...



В ТЮЗ
ВОЛГОГРАДСКИЙ



Прошло больше полугодия вынужденной изоляции творческого коллектива от прямого взаимодействия со зрителями.

Пожалуй, именно актерам, привыкшим находиться в театре «на передовой», непосредственно вступать в живой контакт со зрительным залом, отдавать ему свою энергию и самим заряжаться исходящими из его глубин эмоциями, труднее всего было пережить длительный перерыв.

И вот 20 ноября фойе Волгоградского ТЮЗа вновь наполнилось гулом сотен голосов дорогих и любимых зрителей, большой зал озарился светом мириада светильников, и прозвучал долгожданный третий звонок – театр открыл свой 51-й сезон. Первым за последние шесть месяцев представлением, пусть и со строгим соблюдением рекомендаций Роспотребнадзора, стал, по общему решению труппы, тот самый праздничный концерт «Нам – 50 лет», который на протяжении многих месяцев театр с любовью готовил к своей знаменательной дате.

Поздравить Волгоградский ТЮЗ с 50-летием пришли представители властей региона, в числе которых был и руководитель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, местные парламентарии, а также десятки коллег из ведущих театров региональной столицы и, конечно же, преданные зрители.

Перед началом концерта состоялась торжественная церемония награждения: наиболее заслуженные сотрудники ТЮЗа вышли на сцену, чтобы получить благодарственные письма и грамоты от администрации Волгоградской области, областного парламента и мэрии Волгограда. В общей сложности награждено было без малого шесть десятков человек.

– Что такое 50 лет? В масштабах истории, в масштабах страны – это, можно сказать, всего лишь мгновение. Что такое 50 лет в судьбе человека – фактически целая жизнь. В истории театра 50 лет – это судьбы, это несколько поколений мальчишек и девочек, которые познавали здесь, что такое дружба, любовь, получили первые представления о хорошем и плохом, – обратился к собравшимся председатель регионального комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

(Окончание на стр. 7)

Повышая уровень культуры общества

Побывать в филармонии, насладиться музыкой величайших исполнителей, увидеть настоящий живой концерт позволит новый виртуальный концертный зал, открывшийся в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. Современная мультимедийная площадка создана в рамках реализации регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

Новый виртуальный концертный зал рассчитан на 84 места, укомплектован новейшим оборудованием и комфортабельными зрительскими креслами. Первые зрители смогли увидеть на большом экране концерт Tango de amor с участием чемпионов мира по аргентинскому танго Дмитрия Васина и Сагдианы Хамзиной, который состоялся на сцене Концертного зала имени Сергея Рахманинова Московской филармонии.

В ближайшее время в новом концертном зале запланировано проведение шести симфонических концертов в записи или в прямой трансляции из Московской филармонии. А в 2021 году будет проведено еще 27 филармонических концертов: жители региона смогут насладиться шедеврами мировой музыки в исполнении академического большого хора «Мастера хорового пения», Национального филармонического оркестра России, Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова и других крупных российских музыкальных коллективов.

Кроме того, виртуальный концертный зал в волгоградской Горьковке также станет площадкой для проведения ретро-кино вечеров с демонстрацией черно-белых киношедевров советского и зарубежного кинематографа, выступлений местных коллективов. По словам директора областной библиотеки Светланы Сафроновой, в виртуальном концертном зале будут демонстрировать авторские художественные и документальные фильмы, проводить мастер-классы по режиссуре и ораторскому мастерству.



В целом в следующем году здесь планируют организовать более 30 мероприятий: разнообразных творческих проектов, фестивалей, конкурсов, культурно-массовых мероприятий регионального и всероссийского уровня. Они будут проходить при неукоснительном выполнении всех рекомендаций Роспотребнадзора.

Посетить виртуальный концертный зал в Горьковке можно по записи: заполнить регистрационную форму на сайте библиотеки, за-



писаться по телефону (8442) 33-11-52 или на первом этаже библиотеки в отделе учета и координации информационно-сервисных услуг. Для групповых посещений концертов возможны обсуждение и отбор репертуара по тематической заявке.

Напомним, первый виртуальный концертный зал в рамках регионального проекта «Цифровая

культура» национального проекта «Культура» открылся в регионе весной 2019 года в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии. Осенью того же года открылись еще две площадки – в театре «Царицынская опера» и в филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

К слову, в декабре в виртуальном концертном зале «Царицынской оперы» зрители смогут посмотреть концерты симфонического оркестра Государственного академического Большого театра России, Государственной академической симфонической капеллы, Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана, оркестр Мариинского театра и других творческих коллективов. Расписание показов – на сайте театра.



Победа на федеральном уровне

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького стала лауреатом VII Всероссийского смотра-конкурса на лучшее электронное издание по культуре и искусству.

Победители конкурса были объявлены в ходе ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, проходившего в формате онлайн. В VII Всероссийском смотре-конкурсе на лучшее электронное издание по культуре и искусству, организованном Российской государственной библиотекой, в этом году участвовали 78 библиотек из 36 субъектов, которые расположены во всех федеральных округах страны. На суд компетентного жюри представили 94 заявки.

В номинации «Лучшее электронное издание по культуре и искусству» созданное коллективом волгоградской библиотеки электронное издание «Театр как свидетельство Эпохи» авторитетным жюри было признано одним из лучших. Ресурс был создан в рамках межрегионального историко-культурного проекта «Театр как свидетельство Эпохи», инициированного Горьковкой в Год театра при поддержке Президентской библиотеки.

Одним из ключевых событий проекта стало проведение 27 марта прошлого года межрегиональной научно-практической видеоконференции «Отечественный театр: история и современность», объединившей Президентскую библиотеку, волгоградскую, сахалинскую, кемеровскую, тамбовскую и тверскую областные научные библиотеки. Ее материалы также вошли в электронный ресурс «Театр как свидетельство Эпохи».

Кроме того, электронное издание «Театр как свидетельство Эпохи» включило более 90 раритетных изданий из редкого фонда главной библиотеки региона.

Читатели электронной библиотеки получили возможность ознакомиться с трудами театроведов, изданными в начале и первой половине прошлого века. В электронную коллекцию вошли книги, знакомящие читателей с основными вехами на пути развития театрального дела и в полной мере раскрывающие историю русской драматургии.

Электронное издание «Театр как свидетельство Эпохи» богато иллюстрациями и имеет удобную поисковую навигацию. В целом оно представляет собой ресурс, полезный как специалистам, так и широкому кругу пользователей из числа многочисленных поклонников театрального искусства.

Михайловскому дому культуры исполнилось 75 лет

Старейшее учреждение культуры имеет богатую и интересную историю.

Здание ДК находится на улице Ленина, которая раньше называлась Столбовой. Здесь проживали купцы, располагались крупные магазины, множество мелких лавочек. В 1897 году купец Иван Кривенко построил большой дом, где проходили званые вечера. Со временем его прозвали «Купеческим клубом».

За свою историю «Купеческий клуб» не раз менял свое предназначение, пока в 1945-м не стал районным Домом культуры. С 2013 года учреждение именуется Михайловским центром культуры.

В состав МЦК входит 38 культурно-досуговых учреждений, в том числе Дом культуры п. Себрово, 15 сельских домов культуры и 22 сельских клуба. Направления в работе Михайловского центра культуры разнообразны и содержательны. Это героико-патриотическое воспитание, работа с детьми и молодежью, развитие семейного творчества, сохранение народного творчества, работа с населением и организация его досуга.

На базе МЦК вот уже несколько лет успешно работает военно-патриотический казачий этнический комплекс «Вольная Медведица», в котором занимаются около сорока подростков и молодых людей в возрасте до 30 лет. На занятиях совершенствуются навыки в стрельбе из лука, фланкировке, рубке шашкой, джигитовке.

В 2013 году на базе Михайловского центра культуры создан литературно-музыкальный клуб «Истоки», в который вошли писатели и поэты Михайловки.

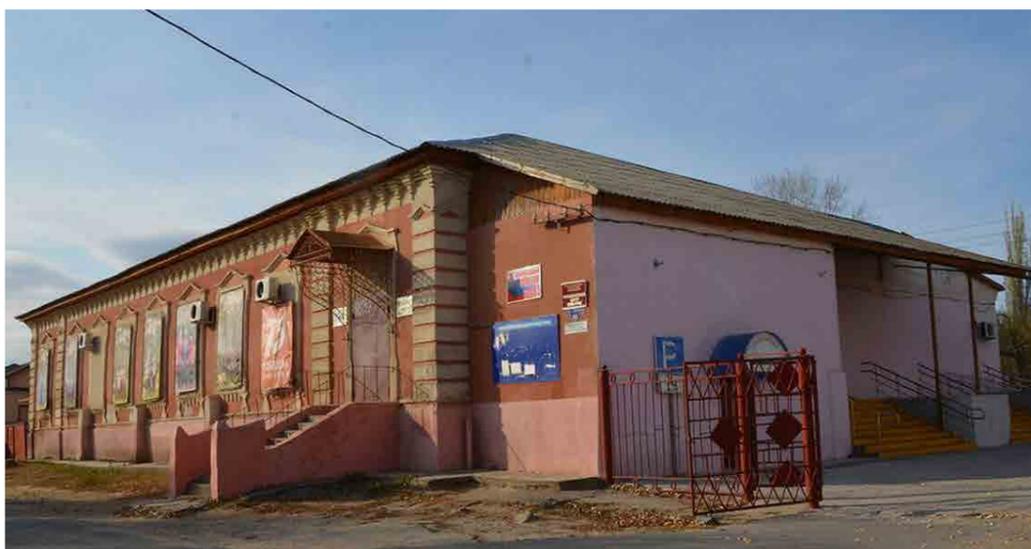
Многие годы в МЦК работают народный самодеятельный ансамбль казачьей песни «Себряки», народ-

ные самодеятельные вокальные ансамбли «Кружева», «Вольница», «Лель», фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Полымя», вокальная группа «Серебряный ручей», детские фольклорные ансамбли «Забавушка» и «Полынок», ансамбль народных инструментов «Братство гармонистов», вокальная группа «Еще не вечер».

Коллективы МЦК регулярно принимают участие в знаковых мероприятиях. Так, в 2018 году народный самодеятельный ансамбль казачьей песни «Себряки» был удостоен права выступить на открытии фестиваля болельщиков FIFA на чемпионате мира по футболу – 2018 в Волгограде. В 2019 году МЦК представлял Михайловку на Всероссийском фестивале-конкурсе исполнителей песен и частушек «Тамбовская канарейка», где народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Лель» стал абсолютным победителем конкурса.

К юбилею Михайловского центра культуры его сотрудники подготовили видеофильм, который можно посмотреть на сайте МЦК.

Напомним, в 2019 году в рамках реализации губернаторского проекта по развитию муниципальных учреждений культуры было отремонтировано другое учреждение культуры – городской Дворец культуры Михайловки. В здании отремонтировали коридоры, входную группу, фойе, зрительный зал, заменили электропроводку, отопительную и вентиляционную системы, приобрели кресла для зрителей, «одежду» сцены, цифровой и звуковой пульта.



В регионе продолжается комплексная модернизация учреждений культуры

Более 2,4 миллиарда рублей планируется выделить в будущем году на реализацию государственной программы «Развитие культуры в Волгоградской области». Эти расходы заложены в проекте бюджета региона на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов.

Обсуждение бюджета состоялось 18 ноября на заседании профильного парламентского комитета под председательством Татьяны Бухтиной. На заседании подчеркивалось, что в области продолжится системная работа по развитию объектов культурного назначения.

Серьезное внимание уделяется реконструкции районных домов культуры, укреплению их материально-технической базы. Напомним, что с 2019 года на эти цели муниципальным образованиям предоставляется по 20 миллионов рублей. В прошлом году преобразились семь ДК, по итогам 2020-го – восемь. В будущем году планируется выделить средства на проведение ремонтных работ и оснащение еще 10 культурно-досуговых центров.

Вместе с тем важным направлением остается модернизация крупных знаковых объектов. В 2021 году продолжится реконструкция кинотеатра «Победа», начнется капитальный ремонт Нового Экспериментального театра, а также подготовка проектно-сметной документации для обновления ЦУМа, Волгоградского планетария, ЦКЗ и др.

В рамках нацпроекта «Культура» в 2021 году планируется приобретение семи передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания жителей сельских населенных пунктов, создание модельных библиотек в Волжском и в Октябрьском районе, модернизация детских школ искусств в муниципальных образованиях. Также предусмотрены средства на повышение квалификации специалистов сферы культуры. В общей сложности на реализацию нацпроекта в 2021 году в проекте областного бюджета заложено около 435,7 миллиона рублей.

– Учитывая сложный уходящий год, сегодняшнюю напряженную эпидемиологическую ситуацию и экономические трудности, очень важно, что по ключевым направлениям сферы культуры удалось не только сохранить объемы финансирования, но и усилить государственную поддержку, – выразила мнение коллег руководитель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина.



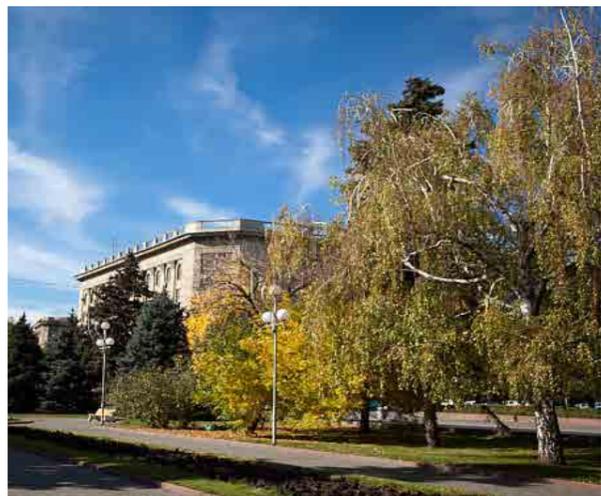
Например, больше районных ДК смогут получить средства на ремонт, что самым положительным образом скажется на культурной жизни в муниципалитетах, послужит комплексному развитию территорий, поскольку преобразуются не только здания, но и прилегающие общественные пространства. Продолжится создание передвижных культурных центров для селян, модельных библиотек.

Предусмотрено дополнительное финансирование мероприятий по сохранению объектов культурного и исторического наследия, обеспечению деятельности крупнейших библиотечных организаций, музейных комплексов. Таким образом, проект главного финансового документа региона, сохранив социальную направленность, ориентирован в том числе и на развитие сферы культуры.

Полное погружение в аутентичную среду

Идея волгоградца по созданию культурно-исторического общественного пространства получила высокую оценку жюри Всероссийского конкурса «Мастера гостеприимства».

Перспективы развития туристической отрасли региона, а также реализации проекта «Этно-исторический парк «Наследие предков» обсудили на встрече заместитель губернатора Волгоградской области Анна Писемская и автор инициативы Михаил Большедворов.



– Конкурсы, которые проводятся на федеральном уровне с участием общественных представителей, Агентства стратегических инициатив, наставников, важны для турбизнеса. Они помогают участникам не просто реализовать себя, а получить федеральную поддержку и соответствующее финансирование, – отметила Анна Писемская.

Проект Михаила Большедворова предполагает создание семейной территории отдыха площадью 4,5 гектара, территория которого будет разбита на тематические зоны. На культурно-исторической площадке предусмотрены юртовый комплекс, сцена, музейная экспозиция, демонстрирующая быт разных народов и их промыслы. На территории интерактивного погружения посетители парка смогут принять участие в эпизодах исторических событий и быта древних народов.

Зона проведения культурно-массовых мероприятий предназначена для проведения стилизованных игр, исторических реконструкций и народных гуляний.

Как пояснил Михаил Большедворов, главная задача семейной территории отдыха – погрузить посетителя в аутентичную среду, дать возможность гостям парка узнать больше о культуре и быте народов, населявших территорию Волгоградской области в далеком прошлом, а также ныне проживающих в регионе.

Проект был разработан под руководством общественного представителя Агентства стратегических инициатив, полномочного представителя в ЮФО Общенационального союза индустрии гостеприимства и руководителя Волгоградского туристического объединения Игоря Дреговалю. Победа в конкурсе позволит Михаилу Большедворову при реализации проекта получить поддержку именитых наставников: рестораторов, отельеров, управленцев в сфере гостеприимства.



Андрей Бочаров поздравил владыку Германа с днем рождения

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил митрополита Германа, ныне находящегося в покое, с днем рождения: в ноябре владыке исполнилось 83 года.

Глава региона поблагодарил Германа за плодотворное и созидательное служение во благо России, Волгоградской области и всех жителей, отметив многолетний труд митрополита по духовно-нравственному воспитанию. Андрей Бочаров пожелал имениннику здоровья и долголетия.

Митрополит Герман возглавлял Волгоградскую и Камышинскую епархии с января 1991 года по декабрь 2018-го. За это время по его благословию были открыты десятки приходов, возведены новые храмы, выстроено взаимодействие епархии с региональной властью и общественными организациями.

Поделились накопленным опытом

Сотрудники Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых приняли участие в международной научно-практической конференции «Российская государственная библиотека для слепых: 100-летие эпохи доступного чтения», которая проходила 18 и 19 ноября в Москве в онлайн-режиме.

Форум собрал более 90 представителей культурного сообщества из Швейцарии, Испании, Финляндии, Чехии, Китая, Киргизии, Казахстана и всех регионов Российской Федерации.

Выступление представителей Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых было включено в программу работы конференции. Специалисты библиотеки выступили с докладом «Социальное партнерство как приоритетный ресурс развития инновационной деятельности специальных библиотек».

Прозвучал рассказ о большой работе ВОСБС в области социально-культурной инклюзии: создании на сайте библиотеки первого в регионе проекта «Детская полка» для детей с проблемами зрения, разработке для этой же категории юных читателей проекта «Детский читальный зал», ведении заседаний специально созданного для удаленных пользователей «Виртуального краеведческого клуба».

Одной из ведущих тем выступления представителя библиотеки стала партнерская помощь ВОСБС Волгоградской региональной организации ВОС в создании Музея ВРО ВОС им. И. Ф. Афанасьева и Виртуального музея ЮФО ВОС.

В завершение двухдневной работы конференции были оглашены результаты XI Всероссийского конкурса на лучшее издание «И помнит мир спасенный». Репродуцированное издание Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых книга К. Новоспаского «В руках винтовка», выполненная рельефно-точечным шрифтом, заняла второе место в номинации «Лучшее краеведческое издание по тематике конкурса».



В Горьковку – за госуслугами!

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького функционирует Центр обслуживания ЕСИА по предоставлению возможности получения государственных и муниципальных услуг в электронной форме через портал государственных услуг.

С помощью портала можно оплатить коммунальные платежи, взносы по кредитам, оформить загранпаспорт, зарегистрировать автомобиль, записаться к врачу и сделать многое другое онлайн, не обращаясь в государственные ведомства и даже МФЦ.

Сотрудники областной библиотеки помогут желающим пройти полную регистрацию на портале «Госуслуги», в том числе оперативно подтвердить личную учетную запись. Подтвержденная учетная запись дает доступ к максимально широкому спектру электронных госуслуг, а также возможность без ограничений пользоваться всеми доступными сервисами.

Воспользовавшись услугой центра, жители Волгограда существенно упростят регистрацию на портале. Воспользоваться сервисом может любой желающий: необходимо лишь пройти регистрацию на портале, а затем, взяв паспорт и СНИЛС, посетить Центр обслуживания ЕСИА и пройти процедуру идентификации. Услуга осуществляется бесплатно. Справки по телефону (8442) 33-11-48.

«Как сделать, чтобы не было войн?»

Новый фильм «Отряд» ставит непростые вопросы

Накануне 78-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом вышел в свет документально-игровой фильм «Отряд». Он снят при поддержке Фонда президентских грантов.

Как сообщали ранее «Грани культуры», это творческий проект Волгоградской областной общественной организации «Волжский фильм». Картина рассказывает о партизанском отряде, действовавшем в станице Нижний Чир в период Сталинградской битвы.

— Думаю, наш фильм — это первая попытка рассказать языком кино о героических и трагических событиях, произошедших в Нижнем Чире летом-осенью 1942 года, — говорит руководитель организации «Волжский фильм» Аркадий Баринев. — Идея снять фильм о нижнечирском партизанском отряде принадлежит Роману Высоцкому, он планирует воплотить ее в полнометражной художественной картине.

Наш проект предполагал создание небольшого документально-игрового фильма, а также ряд мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание молодежи. В 2019 году мы выиграли президентский грант, и вот проект осуществлен.

В проекте участвовали более трехсот школьников. В рамках подготовки фильма ребята посетили шесть волгоградских музеев, другие музеи региона, связанные с военной историей, слушали лекции вузовских преподавателей истории, прошли мастер-классы по актерскому мастерству и каскадерской подготовке.

Большую помощь в создании картины оказал Государственный архив Волгоградской области, а также музей в Нижнем Чире, где бережно хранят документальные свидетельства, связанные с деятельностью партизанского отряда «За Родину!». Научными консультантами картины стали: доктор исторических наук Николай Болотов, кандидат исторических наук Максим Опалев, краевед



Андрей Медведев. Поддержку съемочному процессу оказал клуб военно-исторической реконструкции «Пехотинец».

Роли в фильме получили не только школьники, но и взрослые. Например, в эпизодах, рассказывающих о довоенной жизни Нижнего Чира, снялись настоящие потомственные казаки.

В картине игровые фрагменты чередуются с архивными документами, фотографиями военной поры. Клавдия Панчишкина, Александр Чистов, Франц Жалудь, Тамара Артемова, Павел Воскобойников, Раиса Демида. Голос за кадром перечисляет, кем были они до июля 1942 года: механик, учительница, заведующий райфинотделом, учащаяся. Обычные люди, невоеннообязанные...

В июле 1942-го станицу заняли фашисты, в районе появилась военная комендатура и прочие оккупационные органы управления. Партизанский отряд «За Родину!» действовал в районе до ноября 1942-го. На его боевом счету неоднократные диверсии на железной дороге, грунтовке Нижнечирская — Тормосин, нарушавшие снабжение боевыми порядками противника, наведение советской авиации на объекты врага с помощью сигнальных ракет в темное время суток.

За время действия отряда партизаны уничтожили 125 немецких солдат и офицеров, 35 раз нарушали проводные линии связи, подрывали машины и боевую технику фашистов, расклеивали листовки, рассказывающие о зверствах оккупантов на захваченных территориях. В ноябре 1942-го отряд был уничтожен фашистами.

«Что такое подвиг?» — спрашивает в кадре современный мальчишка лет двенадцати. Ученый-историк отвечает правильными и точными словами, как в энциклопедии. Режиссерский ход: повествование о событиях военной поры перемежается с эпизодами экскурсии по военному музею, в ходе которой школьники задают вопросы историку. Этаким мостик в современность. Ведь на некоторые из заданных с подростковой прямотой вопросов: «Почему возникают войны?», «Как сделать так, чтобы войн больше не было?» — взрослые до сих пор не нашли однозначного ответа. Однако это не повод считать эти вопросы риторическими.

Фильм «Отряд» можно посмотреть на странице организации «Волжский фильм» в соцсети.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Воспоминания, проникнутые горечью страданий

В комплексе культуры и отдыха Советского района открыта выставка «Бессмертный Сталинград», посвященная 78-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Представленные здесь материалы знакомят зрителей с хроникой событий грандиозной по военно-организационному замыслу и географическим масштабам операции «Уран», личностями военачальников, офицеров и солдат, непосредственно участвовавших в операции.

Особое значение имеют вошедшие в экспозицию воспоминания жителей города, переживших немецкую оккупацию и встретивших освобождение бойцами Красной Армии. Воспоминания проникнуты горечью страданий, перенесенных в дни оккупации, и скорбью по погибшим бойцам, защищавшим и освобождавшим Калач-на-Дону.

На выставке также представлены работы членов СХ РФ Ларисы Самариной и Татьяны Ковешниковой. В пейзажах художников запечатлены виды современного Калача-на-Дону: улицы со старинными постройками, цветущими клумбами, железнодорожная станция, порт, шлюз, церковь, маяк и портреты людей, жителей города, чьи воспоминания вошли в экспозицию. Выставка продлится до 19 декабря.



Через Волгоград прошел «Поезд Победы»

Уникальную, единственную в мире иммерсивную инсталляцию, размещенную в движущемся составе, волгоградцы, а в основном это были представители молодого поколения, смогли увидеть с 9 по 11 ноября.

Остановкой в Волгограде завершилась первая часть маршрута движения «Поезда Победы». Состав проехал через города, где в 1941–1945 годах проходила линия фронта. Вторая часть запланирована по Транссибирской магистрали на Дальний Восток. Обратный поезд вернется уже в начале 2021 года.

Благодаря сплаву классического и современного подходов авторы создали «машину времени», которая переносит посетителей в поезд, несущийся по дорогам войны. Железнодорожный состав состоит из восьми вагонов, и каждый является особой тематической зоной. Посетителям представлены санитарный госпиталь, штаб, эпизоды боев с захватчиками. Используется анимированная и трехмерная графика, видео- и фотохроника времен Великой Отечественной, а также реальные предметы и вещи военного периода.

Проект «Поезд Победы» проводится в рамках Года памяти и славы и приурочен к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Его основная задача — связать события прошлого с настоящим, донести ключевые ценности Победы и сохранить общую историческую память: героизм людей, подвиги наших предков, гордость за страну, уважение к истории.

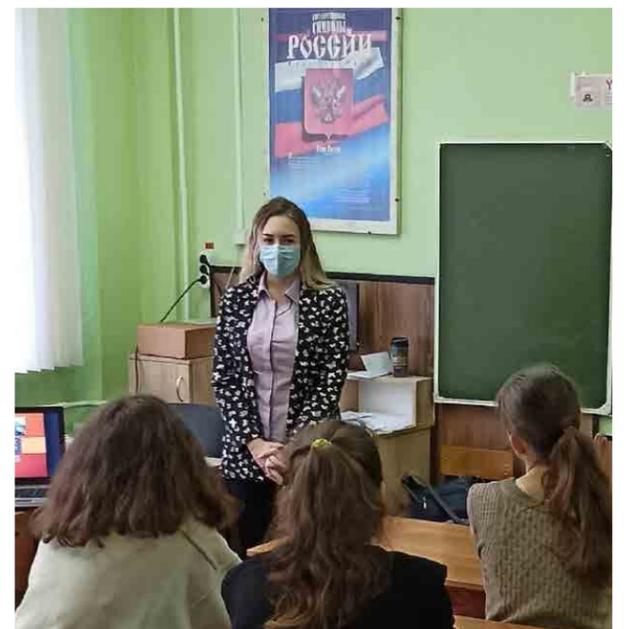
По словам организаторов, «Поезд Победы» вернется в Волгоград в будущем году после нормализации эпидемиологической обстановки.

Волгоградская область по праву является центром патриотического воспитания федерального значения, где уделяют большое



внимание сохранению исторической памяти: работают поисковые отряды, профильные молодежные объединения, ежегодно во всех муниципальных образованиях проходят мемориальные акции, уроки Победы.

В Год памяти и славы в Волгограде состоялось открытие отреставрированного монумента «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане с участием министра культуры РФ Ольги Любимовой, на Центральной набережной организована постоянная экспозиция, посвященная героическому БК-31, у музея-панорамы установлена скульптурная композиция в память о детях войны.



«За Волгой для нас земли нет!»

19 ноября — дата очень важная для истории России, ведь именно в этот день 78 лет назад советские войска начали операцию, изменившую весь дальнейший ход Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны в целом.

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи в преддверии этого дня посетили гимназию № 17 и провели для учащихся цикл познавательных мероприятий.

Используя тексты писем и дневников, захваченных у немецких солдат, участники встречи «Операция Уран. Начало конца» восстановили хронологию основных событий периода 1942–1943 годов, а также изучили изменение настроения немецких солдат с начала войны и до конца Сталинградской битвы, когда восторженные возгласы и чувство вседозволенности сменились на ноты отчаяния, безысходности и даже раскаяния в содеянном.

В ходе исторического экскурса «За Волгой для нас земли нет!» школьники вспомнили основные этапы Великой Отечественной войны, фамилии знаменитых полководцев, возглавлявших контрнаступление, а также названия и события операций «Уран» и «Кольцо». Также школьники познакомились с книгами из фонда библиотеки, посвященными Сталинградской битве и контрнаступлению советских войск под Сталинградом.

Волгоградский Госархив представил историко-патриотический проект

В канун 78-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом в Государственном архиве Волгоградской области состоялась презентация историко-патриотического проекта «Судьбы, опаленные войной».

В рамках проекта впервые были представлены ранее не опубликованные документы и материалы в виде электронных баз данных: списки призванных райвоенкоматами города Сталинграда и Сталинградской области в годы Великой Отечественной войны; гражданского населения, погибшего во время бомбардировок Сталинграда; жителей Сталинграда, угнанных в Германию в 1942 году.

Также состоялось открытие выставки архивных документов «Память о героях вечна», посвященной 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В экспозиции – ретроспективные материалы из фондов штаба истребительных батальонов управления НКВД по Сталинградской области, коллекций документов курсантских училищ,

Волгоградского комитета по радиовещанию и телевидению, фотокорреспондента Льва Ивановича Конова и других; газеты «Сталинградская правда», освещающие историю Сталинградской битвы от строительства оборонительных рубежей и первых боев на подступах к городу до капитуляции армии Паулюса 2 февраля 1943 года.

Подборка редких фотографий иллюстрирует храбрость и героизм воинов Красной Армии, самоотверженный труд рабочих заводов и фабрик Сталинграда и нечеловеческие условия жизни мирных жителей города.

Заключительной частью презентации проекта стали два книжных издания: «Судьбы, опаленные войной» и «Дневники З. С. Седельниковой. Сталинградский период. 1951–1953 гг.».



В научно-популярном издании «Судьбы, опаленные войной» собраны ранее не опубликованные сведения о мирных жителях Сталинграда, погибших во время массовых бомбардировок и обстрелов вражеской авиацией Сталинграда в августе 1942 года, а также списки мирных жителей, угнанных в Германию.

В книге «Дневники З. С. Седельниковой. Сталинградский период. 1951–1953 гг.» изложены события, происходившие в Сталинграде в начале 50-х годов XX века, их очевидцем – хирургом З. С. Седельниковой. В публикации отражены представления об общественно-политической и культурной жизни, экономическом развитии послевоенного города, раскрываются основные черты личности советской эпохи.

Летописец и солдат Великой Отечественной

28 ноября – 105 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова. Негромкая дата. Да и имя некогда широко известного поэта, писателя, публициста мало о чем говорит сегодняшним молодым, если их жизненным выбором не стала филология. Неумолимо быстротечное время. Одолеть его способна только благодарная память.

...Ноябрь 1967 года. На сцене актового зала Волгоградского пединститута – столичные гости – представители Союза писателей СССР – и чилийский поэт Пабло Неруда.

Мы внимательно вслушиваемся в рокочущий бас колоритного Неруды, аплодируем Римме Казаковой, но все взоры устремлены на седовласого человека, который еженедельно появляется на телеэкране. Ведущий солдатских мемуаров давно уже породнился с каждой семьей, потому что наши отцы – его ровесники, а их военные пути-перепутья пересекались в том самом географическом пространстве, которое он назвал «От Черного до Баренцева моря».

Звания Константина Симонова перечисляли очень долго: Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и шести Государственных премий, обладатель множества военных наград... А он вышел на авансцену и тихо спросил: «С чего начинать будем? Обычно заказывают «Жди меня» и «Алешу». Оглушительные аплодисменты одобрили все разом.

Он был удивительным оратором. Нет, скорее, собеседником. Негромким, непафосным, немного усталым. Казалось, эта проклятая война таким непомерным грузом легла на его плечи, что и спустя десятилетия он внутренне оставался там – и сердцем, и неугасающей памятью.

*Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.*

О чем думает человек в последние мгновения жизни? Симоновский герой вспоминает «далекую дорогу за леском, речонку со скрипучим перевозом, песчаный берег с низким ивняком». Да ведь это же его детские впечатления. Где это было? Под Саратовом? Под Рязанью? Семья командира Красной Армии постоянно переезжала, калейдо-



скоп гарнизонной жизни продолжался до тех пор, пока юноша не обрел самостоятельность, поступив в Литературный институт имени Горького.

Очень рано «повзрослели» его стихи. В мире пахло войной, и уже в первой исторической поэме «Ледовое побоище» молодой поэт предвосхищает свою будущую военную героическую тему:

*Слышишь, как порохом пахнут стали
Передовые статьи и стихи?
Перья штампуют из той же стали,
Которая завтра пойдет на штыки.*

Предвидя грозный завтрашний день, Симонов в то же время стремится глубже разобраться в сущности человеческого предназначения. «Неужели служение благородной идее – это удел из-

бранных?» – слышим мы в его стихах. Да нет, это судьба всех, кто с полной самоотдачей относится к своему повседневному долгу.

*Как будто есть последние дела,
Как будто можно, кончив все заботы,
В кругу семьи усесться у стола
И отдыхать под старость от работы.*

В его жизни этого не случилось. Едва окончив вуз, он рвется на Халхин-Гол. Приблизившись к литературному успеху, молодой поэт и уже признанный драматург вновь облачается в военную форму. Теперь уже на долгие четыре года. На протяжении войны Константин Симонов, корреспондент газеты «Красная звезда», побывал на всех фронтах. Неизбывной болью жили в нем впечатления о первых месяцах отступления.

*Ну что им сказать,
Чем утешить моли мы их,
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: «Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем».*

Великие стихи! И когда современные историки-шоумены вновь пытаются реформировать итоги Победы, хочется сказать им: «Читайте первоисточники, встряхните свою генетическую память. Может, и ваши прабабушки стояли с кринками на «дорогах Смоленщины» и, обреченные на ад оккупации, все равно верили, что однажды война покатится вспять». Вера давала людям силы и на переднем крае, и в глубоком тылу. И, конечно, любовь. В самом начале войны Симонов пишет поэтическое послание своей жене, актрисе Валентине Серовой. Думал ли он тогда, что «Жди меня» обретет такую оглушительную популярность?

*Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

Нехитрые строки эхом отозвались в сердцах бойцов. Их читали в минуты затишья, переписывали и отсылали домой; обгащенные кровью, почти рассу-

пающиеся на сгибах листочки с заветными стихами находили в нагрудных карманах раненых и убитых.

Богатство жизненных впечатлений, нравственный опыт, приобретенный Симоновым в действующей армии, разумеется, не могли быть исчерпаны в его корреспонденциях. В годы войны им были написаны пьесы «Русские люди», «Так и будет», изданы сборники стихов «Лирика» и «Война», повесть «Дни и ночи» – одно из первых произведений о героической обороне Сталинграда.

В послевоенный период писатель остается верен своей главной теме. Обширная панорама Великой Отечественной предстает перед нами со страниц широко известной трилогии: «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». И снова, теперь уже в художественной прозе, Симонов обращается к первым неделям войны («Живые и мертвые») и ведет своих героев дорогами испытаний. Одной из главных в симоновской трилогии является тема невозможных утрат, непрожитых жизней, положенных на алтарь Победы.

Через четверть века «война откатилась за годы и гуды...» Но беспокойная душа бывшего военного корреспондента снова рвется туда, где земля обгащается невинной кровью. Борющийся Вьетнам как отголосок Великой Отечественной вновь на несколько лет овладевает сознанием солдата и летописца.

*Чужого горя не бывает.
Кто это повторить боится,
Наверно, или убивает,
Или готовится в убицы.*

Перед лицом неумолимой смерти он вновь мысленно возвращается в давнее лето 1941-го, когда бойцы 388-го стрелкового полка на шестом километре от Могилева за день уничтожили 39 фашистских танков и остановили врага. С этого дня Симонов вел отсчет началу наших побед. Умирая, писатель завещал сжечь свое тело и прах развеять на том самом шестом километре.

Ритуал исполнили, поставили памятный знак, и в России появилась еще одна «народная тропа». Не каждый достоин такой чести.

**Валентина СИВКОВА,
г. Камышин**

Всё лучшее – детям!

Выставка документов и фотографий с одноименным названием, приуроченная ко Всемирному дню ребенка и Дню матери, открылась в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Горьковка решила отметить эти два прекрасных семейных праздника с помощью экспозиции, посвященной советскому детству и его особенностям.

У каждой исторической эпохи детство свое. И дети, рожденные в СССР, прожили жизнь, отличную и от малых подданных императорской России, и от современных ребят. Каким же было детство в той далекой и уже не существующей стране?

Советское детство проходило под лозунгом «Все лучшее – детям», который был главным украшением актовых залов, пионерских лагерей, детских учреждений, и «Все равны», проявляющегося в одинаковой одежде, игрушках, выписывании одинакового набора детских журналов: «Мурзилка», «Веселые картинки», «Пионер» и т. д.

Садиловские и школьные годы в советское время на выставке показаны через призму фотографий советских ребят и фрагментов газеты «Сталин-

градская правда». Экспонируемые материалы демонстрируют и активную деятельность школьников в период Великой Отечественной войны. Они наравне со взрослыми делали все, чтобы приблизить победу над врагом.

Детство в Стране Советов характеризуется тем, что ребята часто сами мастерили себе игрушки. На выставке посетители также смогут увидеть интересные советы о том, как сделать игрушки с помощью подручных средств (картона, спичек, воска, картошки и т. д.), из журнала «Мурзилка» за 1929 год.

Улыбающиеся и серьезные, радостные и грустные, озорные и смущенные детские лица на старых фотографиях дают понять, что, независимо от эпохи, дети всегда остаются мечтателями и творцами, нуждающимися в первую очередь в любви и заботе.

Выставка будет экспонироваться до 20 декабря. Справки по телефону (8442) 33-11-48.



С легкой ностальгической ноткой

В Волгоградском молодежном театре впервые поставили спектакль по пьесе французского драматурга Робера Ламуре. Премьера комедии «Моя парижанка» намечена на 4 декабря.

Вслед за премьерой спектакля «Скандал», открывшей новый, 15-й сезон в Молодежном театре в конце ноября, уже в начале декабря состоится еще одна – на этот раз криминальной комедии «Моя парижанка» в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.

– Сейчас, когда жизнь тяжелая из-за проблем, вызванных пандемией новой коронавирусной инфекции, мы в театре решили, что необходимо сделать очень легкий спектакль, чтобы зрители могли к нам прийти и отдохнуть, пошутить, слегка отвлечься от того мрачного информационного фона, который всех нас окружает. Для Молодежного театра это нетипичная постановка, но мы реагируем на сегодняшнюю ситуацию, – рассказал Владимир Бондаренко.

«Моя парижанка» – история о любви с точки зрения мужчины, который ищет свою единственную и неповторимую. И так как это комедия, то все события подаются в юмористическом ключе, но при этом нет ни одной шутки ниже пояса.

– Наш спектакль про то, что есть настоящая любовь и что за нее надо бороться. Это истина на все времена, и совсем не зазорно напомнить ее еще раз в форме классической лирической комедии, – считает Владимир Бондаренко.

Действие спектакля происходит в Париже во второй половине XX века, поэтому художник-постановщик спектакля Дмитрий Сарвин стилизовал декорации под парижскую гостиную того времени. Костюмы также стилизованы под тогдашнюю моду, а в музыкальную дорожку спектакля войдут популярные композиции французских исполнителей Джо Дассена, Мирей Матье, Далиды.

Спектакль рассчитан на взрослых зрителей всех возрастов, однако зрители 45–50 лет смогут вспомнить свою молодость – в постановке будет легкая ностальгическая нотка.



О «рядовых» Великой войны

Волгоградский НЭТ выстрелил «Русской пулей»

Премьера спектакля состоялась на малой сцене в ноябрьские дни – те самые, когда 78 лет назад, 19 ноября 1942 года, началось контрнаступление под Сталинградом, изменившим судьбу всего мира. О чем спектакль? О войне, долге, героизме, предательстве? А знаете, пожалуй, о жизни.

Ох, и соскучились же артисты по работе! Едва успел открыться новый театральный сезон, как волгоградский НЭТ выдал спектакль, как говорится, «обреченный» на громкий успех и ставший настоящим явлением в театральной жизни региона. И, полагаем, в перспективе эти границы будут с легкостью преодолены.

«Русская пуля» – спектакль по пьесе «Предатель» Владимира Жеребцова – человека, которому немного за пятьдесят. Так что пьеса написана представителем далеко послевоенного поколения, но человеком, неравнодушным к истории Отечества.

Владимир Бондаренко в очередной раз подтвердил свой талант режиссера. Он изменил по согласованию с автором название «Предатель» на «Русскую пулю» из вполне понятных соображений: в Сталинграде – Волгограде афиша спектакля о войне со словом «предатель» выглядела бы странно. Но практически не отошел от текста пьесы.

В «Русской пуле» сложилось все! Синтез видеоряда на экране с актерской игрой. Работа видеорежиссера Юрия Гончарова безупречна. Выверенный, изощренный, взвешенный минимализм сценографии, объединяющий сцену с пространством камерного зала, работающим в «дуэте» с видеорядом, великолепен! Замечательная профессиональная работа питерского художника Кирилла Пискунова.

Пьеса Жеребцова показывает усталых от войны людей, желающих просто жить: женщину и мужчину. Женщину с покаленной судьбой: и не война покалечила ее. Война ее добивает. Как не понять ее, немку по национальности, советскую дочь «врага народа» по гражданской оценке, продолжательницу рода человеческого по высшему предназначению? Как не понять мужчину, обреченного на смерть? Да, на войне, но обреченного в силу одной из тех нелепостей, что сопутствуют героике любой войны и развенчивают эту «романтику», ибо в войне нет героики, а есть героизм воюющих.

Боец Федор Алымов на наших глазах совершает подвиг, к которому вовсе не готовил себя. Он совершает его, не желая умирать «даром», а еще он, как может, оттягивает смерть – ради глотка водки, табачной затяж-

ки, поцелуя женщины, мечты об отсутствующем будущем. Как его не понять – молодого, созидателя по профессии, лейтенанта, вырвавшегося из окружения, партизана по статусу и интеллектуала по образу мышления?

Проникновение актеров в материал очевидно. «Второстепенные» герои и актеры Андрей Лопушанский (немецкий доктор), Евгений Михайленко (немецкий ефрейтор), Сергей Викторов (новоиспеченный командир партизанского отряда Топорков) справились со сложнейшей задачей – напомнили зрителям определенные стереотипы, сложившиеся в общественном созна-



нии за годы, отделяющие нас от Великой Отечественной. И, главное, воскресили забываемое осознание того, что все гораздо сложнее этих стереотипов.

Творческим прорывом стала игра Богдана Витряка, исполнившего роль немецкого офицера Курта. Кажется, он слишком молод для роли матерого, убежденного офицера вермахта, карьериста, рассчитывающего на продвижение после ликвидации партизанского отряда, и одновременно любовника фольксдойче Марии. Но Богдан прекрасно справился!

Широко используемый в рекламных целях анонс немецкоязычной речи на сцене оказался не просто «завлекательной»: действительно, герои спектакля, кому положено, «шпрехают». Актеры прошли серьезное обучение у профессионального преподавателя Алины Шах Саид. Бесспорно: изъяс-

няющиеся на немецком языке актеры сделали, как и задумывал режиссер, действие максимально приближенным к действительности. Ради усиления эффекта документальности режиссер решил нарушить серьезное табу на табакокурение...

...Что же. Пора снимать шляпу и кричать: «Браво!» исполнителям главных ролей – супругам Мелешниковым. Позволим себе отступить от темы и предположить, что основатель волгоградского НЭТа и «воспитатель» целой плеяды актеров народный артист РФ Отар Джангиршерашвили остался бы доволен игрой своих учеников. Екатерина Мелешникова давно стала одной из самых узнаваемых актрис Нового Экспериментального.

Разноплановые роли, исполняемые ею с завидным успехом, принесли актрисе и любовь, и уважение зрителей. Не сомневаемся, что Владимиру Бон-

даренко не пришлось долго ломать голову при выборе исполнителя роли Марии.

– Говорить на немецком пришлось впервые, – призналась Екатерина Мелешникова. – Прекрасно понимаю, что чистота языка не идеальна, но, самое главное, нам удалось начать жить и думать почти «по-немецки» во время «немецких сцен». Главным стал не язык, а действие! Моя героиня, Мария, – образ интересный в высшей степени. Это женщина, существующая «здесь и сейчас», не имеющая почвы под ногами: «Мне наплевать, кто победит – немцы, русские, я все равно нигде не буду своей», помните? И ведь это очень земной образ. Сколько в ней всего намешано: немка, русская, учительница, следователь, любовница немецкого офицера, мать!

Актриса не скрывает, что испытывает гордость и от выбора режис-

сера, и от результата выбора: «Мне кажется, что спектакль сложился. Сложилась команда. Я очень благодарна своим партнерам. Такой интеллектуальный военный детектив получился...»

Теперь о главном герое – Федоре Алымове, роль которого исполнил Виталий Мелешников. Актер мастерски показал этого резко повзрослевшего красноармейца, осознавшего, что завтрашнего дня у него нет. На минуту струсившего, на всю оставшуюся короткую жизнь проникнувшегося единственно возможной правдой на вечность, – героя. Виталий эту роль сыграл, пожалуй, как никакую другую. В «Русской пуле» Мелешников, может сказать, превзошел самого себя...

– Я посвятил спектакль маме. Она меня назвала в честь Виталия Бонивура, героя Гражданской войны. Федор Алымов – тоже герой, и погиб мученически. Тема войны мне близка: мой дед дошел до Берлина, и основные жизненные принципы привил мне именно он, – рассказал Виталий Мелешников. Герой пьесы «Предатель» Федор Алымов – вымышленный, но сколько таких Алымовых было за годы Великой Отечественной? Десятки? Нет, сотни и тысячи. В военных драмах, спектаклях есть определенная сложность – не уйти в ложный пафос. Мне кажется, что в нашем спектакле мы добились органичного, честного существования лейтенанта Федора Алымова – одного из многих «рядовых» Великой войны, – отметил Виталий.

Концовка «Русской пули» – один из сильнейших моментов спектакля. Еще раз bravo режиссеру Владимиру Бондаренко. Собственно, выход актеров на поклон и является финальной сценой... и очень жестким аккордом. На экране появляется информация о человеческих потерях во Второй мировой – 71 170 000. Актеры-мужчины выходят в солдатском нижнем белье – равные перед лицом смерти, без черной формы вермахта и советских галифе хаки. Все они вошли в эту страшную громадную цифру. Мария, весь спектакль пребывавшая в тяжелых офицерских сапогах, сбросила их и осталась босой.

...Она идет по ступи к одинокой пирамидке с красной звездой. Она? Мария? Видны только красивые, сильные шагающие женские ноги – ноги матери, продолжательницы человеческого рода. Ее дорога бесконечна, и так хочется в это верить.

Александр РУВИНСКИЙ
Фото НЭТа

Полвека служба Мельпомене

(Окончание. Начало на стр. 1)

— У меня тоже есть личные воспоминания о Волгоградском ТЮЗе. Я помню свой первый поход в театр, и он был именно в этот зрительный зал. Даже помню название спектакля — «Звездный мальчик». Мой первый педагог по актерскому мастерству, Аркадий Высоцкий, был директором этого театра, и именно он научил



меня самому главному, тому, что этюды рождаются, а мелочей в актерской профессии не бывает, что служить театру нужно на совесть и честно. Я от всей души поздравляю руководство театра, труппу и всех сотрудников с тем, что в их дом пришел такой замечательный праздник, — добавил Станислав Валерьевич.

Основная часть концертной программы представляла собой путешествие по страницам истории ТЮЗа, которые чередовались с яркими, порой острыми, остроумными этюдами, иллюстрировали основные вехи театральной жизни.

Одним из самых ярких стал момент, когда на заднике сцены появились фотографии артистов и сотрудников Волгоградского театра юного зрителя, которых уже нет, но свет их доброты и мастерства навсегда остался в сердцах коллектива. Самый трогательный момент — исполнение Еленой Ефимовской песни «Последняя любовь»: летом этого года актриса скоропостижно скончалась, и зрителям была представлена видеозапись ее выступления на финальном прогоне юбилейного концерта 22 марта.

2020 год стал непростым испытанием для театра, но это жизнь. Как известно, за черной полосой всегда идет светлая, и, открывая новый, 51-й сезон, Волгоградский ТЮЗ идет вперед — навстречу ярким премьерам и искренним зрительским овациям. Здесь открылась новая страница его истории...

Фото ТЮЗа



Известный дирижер встал за пульт оркестра «Царицынской оперы»

В театре «Царицынская опера» 21 ноября эпической постановкой «Князь Игорь» дирижировал Антон Лубченко. За плечами известного дирижера — сотрудничество с известными коллективами и руководство рядом государственных театров и оркестров страны. Маэстро входит в круг мировой дирижерской элиты.

Антон Лубченко нашел время в своем плотном графике, чтобы познакомиться с коллективом волгоградского оперного театра и провести репетиции. Для маэстро важно собирать, изучать и продолжать исполнительские традиции нашей страны. Он считает русскую музыку генофондом страны и убежден, что русское искусство в большей степени может быть нашей национальной идеей.

Талантливый композитор и дирижер с радостью согласился дирижировать спектаклем «Князь Игорь», поставленным одним из самых одаренных молодых российских режиссеров Павлом Сорокиным, учеником народного артиста Дмитрия Бермана.

Антон Лубченко — лауреат международных конкурсов, был приглашенным

дирижером во Франции, Китае, Германии, Австрии. С 2019 года является приглашенным дирижером Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского, по предложению художественного руководителя и главного дирижера этого коллектива Владимира Федосеева возглавляет оргкомитет ежегодного Петербургского музыкального фестиваля «На страже мира».

— Очень рад, что в новом сезоне оркестр театра будет иметь возможность поработать с таким выдающимся дирижером, как Антон Лубченко. Наши музыканты этого достойны, оркестру есть куда расти, работа над исполнительским мастерством с признанным маэстро — хороший знак и мотивация для будущего, — отметил накануне директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман.

«Приглашение в волгоградский оперный театр для меня стало знаковым»

— У меня очень приятные ощущения от работы с оркестром театра «Царицынская опера», — отметил накануне выступления маэстро Антон Лубченко. — Профессиональные музыканты, отзывчивые, гибкие, они реагируют на пожелания и стараются их выполнить. Примечательно, что в Волгограде я впервые буду дирижировать оперой «Князь Игорь» Александра Бородина. Можно сказать, дебютировать.

Конечно, я прекрасно знаю эту музыку, много раз дирижировал знаменитые «Половецкие пляски», известные арии и фрагменты, но целиком эту оперу еще не доводилось — новое название в моем репертуаре.

С Волгоградом у известного дирижера особая связь. Антон Лубченко совместно с сотрудниками Приморского театра оперы и балета (работающего сейчас как филиал Мариинского театра во Владивостоке) восстановил авторскую версию оперы Сергея Прокофьева «Повесть о настоящем человеке».

— Литературным источником оперы стала одноименная повесть Бориса Полевого о подвиге летчика Маресьева, который родом из Камышина, — рассказал Антон Лубченко. — Мы восстановили полную партитуру оперы по рукописям, архивным документам, недостающие куски пришлось дооркестровать.

Впервые в мире мы исполнили полную версию оперы во Владивостоке, затем на сцене Мариинского-2 в Петербурге. За запись оперы в прошлом году получили международную премию «Чистый звук» (российский аналог «Грэмми»). «Волга-Камышин — тоненькая девочка», — слова из ариозо главного героя, то, с чем я живу уже несколько лет. Поэтому приглашение в волгоградский оперный театр для меня стало знаковым. Очень интересно посмотреть все достопримечательности города-героя, величественную Волгу. Планирую позднее посетить и Камышин.

Казачий театр представил в ноябре две премьеры

Спустя семь месяцев томительного ожидания, 14 ноября театр открыл свой 28-й творческий сезон. Любимых зрителей (с соблюдением всех мер безопасности, конечно) здесь встречали комедией «Тетки», отмеченной дипломом фестиваля «Театральное Прихорпье» в прошлом году.

Первый спектакль оказался не без сюрприза для местных театралов в виде дебюта Ольги Халисовой. Роль Генриетты Карловны (одна из «теток»), с которой она блистательно справилась, только подчеркнула в харизматичной актрисе одну из лучших сторон ее таланта — комедийную.

Ноябрь для казачьего, как и весь новый театральный сезон, стал «урожайным» на премьеры. Буквально через неделю волгоградцев здесь уже ждали две премьеры — «За двумя зайцами» режиссера Вадима Милкова-Товстоногова и «Вождь краснокожих» в постановке Алексея Серова. Кроме того, еще одна — спектакль «Пять вечеров» Владимира Тихонравова — состоится в декабре.

Музыкальную комедию «За двумя зайцами» по пьесе М. Старицкого в переводе А. Островского с музыкальной аранжировкой, специально созданной для ансамбля народных инструментов и узнаваемым стилем от маэстро В. Милкова-Товстоногова, зрители увидели 20 ноября.

А 21 ноября публике представили легкий, смешной, проходящий на одном дыхании спектакль «Вождь краснокожих» по мотивам рассказа О. Генри с блистательной и всем известной финальной фразой Билла: «В 10 минут я свободно успею добежать до канадской границы!» «Росчерк пера» режиссера А. Серова с виртуозными трюками и пластикой артистов театра. Здесь долго мечтали о спектакле для молодежи, и мечтам суждено было сбыться!

Репертуар декабря украсит премьера спектакля по пьесе А. Володина «Пять вечеров» в постановке главного режиссера театра В. Тихонравова. Вечная история любви от классика советской эпохи — вне времени и политического строя. Постановка «Пять вечеров», безусловно, станет «бриллиантом» в репертуаре театра. Премьера назначена на 4 декабря.

Пока три премьеры в трех разных жанрах и трех разных режиссеров, почерк которых давно известен



почитателям театра. Для тех же, кто придет в казачий театр впервые, пусть это станет культурным открытием. В конце года будет еще одна премьера, но это пока секрет, как подарок, который мы ждем под елкой...

Найти отклик в душе зрителя

В Волгоградском областном центре народного творчества в течение двух дней, 17 и 18 ноября проходил областной дистанционный смотр-конкурс любительских театральных коллективов «Театрон».

Мелодрамы, комедии, трагедии, водевили, театральные инсценировки представили 15 любительских театров из 12 муниципальных образований. Смотр-конкурс проводился в рамках областного фестиваля самодеятельного народного творчества «Волжские зори», посвященного 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

В репертуаре самодеятельных театров — современная драматургия и классика. Каждый режиссер, подбирая репертуар, постарался, чтобы поставленный им спектакль нашел отклик в душе зрителя, вызвал чувство сопричастности, сострадания и понимание происходящего на сцене.

Кому и насколько это удалось, решало профессиональное жюри во главе с заведующим кафедрой актерского искусства профессором ВГИИКа Сергеем Алёшиным. Критериями оценки жюри определило: режиссуру спектакля, актерское мастерство, сценическую речь, сценографию, музыкальное оформление спектакля.

По мнению председателя жюри, от правильно выбранной пьесы во многом зависит успех спектакля.

— Неизменные Шекспир, Бомарше, Гоголь — показатели не только хорошего вкуса режиссеров, но и потребности нынешних театров в качественном постановочном материале. Другое дело — умение сыграть произведения этих великих драматургов, — считает Сергей Алёшин.



Артефакты в новом свете

Зал «Археология» открылся после реконструкции

В середине ноября Волгоградскому областному краеведческому музею исполнилось 106 лет. На сегодняшний день фонды старейшего музея нашего региона насчитывают более ста пятидесяти тысяч артефактов, из которых более пятидесяти тысяч – крупнейшая на территории Нижнего Поволжья археологическая коллекция.

Прекрасным подарком ко дню рождения музея стала экспозиция «Археология: от каменного века до Средневековья»: музейный зал открылся после полной реконструкции, которая продолжалась более полугода.

Здесь не просто провели ремонт, а заменили систему освещения и оборудование, что позволило увеличить выставочную площадь с одиннадцати до пятнадцати витрин, а количество выставленных экспонатов выросло с семисот до тысячи. В обновленном зале музея «Археология» экспонаты теперь представлены по-настоящему в выгодном свете.

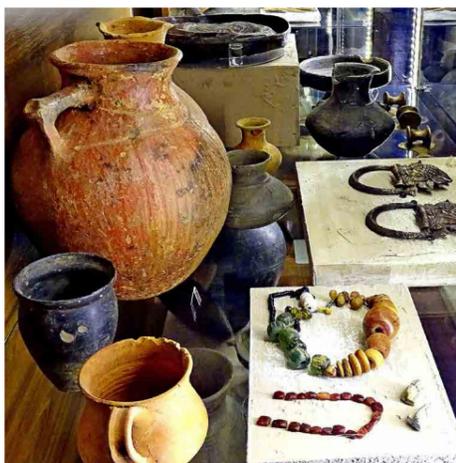
Сотрудники краеведческого убеждены: перемены понравятся всем гостям. Посетители смогут познакомиться с уникальной коллекцией древних артефактов, найденных во время археологических исследований, многие из которых ранее никогда не выставлялись.

В экспозиции представлена тысяча редких экспонатов из музейных фондов. Это предметы различных эпох и культур: палеолита, неолита, бронзы, раннего железного века, великого переселения народов и Средневековья. Некоторым экспонатам – более пяти тысяч лет.

Древние сосуды, предметы культа, женские украшения – все это было найдено археологами на территории Волгоградской области. Поэтому не удивительно, что в середине зала устроители выставки поместили имитацию раскопа, который присутствует при всех курганах, чтобы посетители могли составить свое представление об археологических раскопках.

– Мы не тратили зря время самоизоляции, – рассказал на открытии новой экспозиции директор музея Анатолий Мальченко. – Многие помнят, что совсем недавно зал «Археология» пребывал в крайне неприглядном состоянии, здесь просто невозможно было ходить. Особенно гордимся тем, что сделали реконструкцию на средства, полученные от продажи билетов, и собственными руками.

В нашем учреждении работают мастера высочайшего класса, которые к тому же являются



энтузиастами своего дела. Согласно новому художественному решению силами творческого коллектива сотрудников музея создана диорама «Палеолитическая стоянка», реконструкция погребения сарматского воина, а также уникальные костюмы сарматов.

– Создание любой выставки – это огромный труд музея. На примере новой выставки по археологии мы можем увидеть тот расцвет, тот взлет, которые переживает наш всеми любимый Волгоградский областной краеведческий музей, – подчеркнул председатель комитета государственной охраны объектов культурного наследия Александр Баженов.

Впервые в археологическом зале можно увидеть редчайшие экспонаты, найденные в последнее десятилетие текущего века. Орнаментированные сосуды эпохи бронзы, чей возраст составляет около пяти тысяч лет, сбруйные и поясные наборы, предметы культа и украшения раннего железного века, относящиеся к сарматской культуре... Эти уникальные находки долго хранились в запасниках Волгоградского областного краеведческого музея.



Теперь в обновленном зале их обязательно увидят посетители во всей красоте и многогранности. Работники музея подчеркнули, что экспозиция будет постоянно видоизменяться, открывая для нас историю родного края во всей полноте. Со временем в середину зала на подиум здесь планируют поместить жемчужину краеведческого музея и всей Волгоградской области – царский гуннский котел. На сегодня это самый большой котел в мире.

На торжественном открытии зала «Археология» побывали и представители власти.

– Я поздравляю от всей души сотрудников музея, которые приложили огромные усилия. Надеюсь, что этот труд будет по достоинству оценен нашими земляками и гостями региона, – сказал председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. – В последние годы в рамках региональных и национальных проектов в области ведутся масштабные работы по сохранению действующих и открытию новых музейных пространств.

В Камышине открыт музей имени Маресьева, культурно-досуговый центр построен в Урюпин-

ске. Создан интерактивный музей «Россия – моя история». Ведется реконструкция здания ЦУМа, где появится выставочный зал музея Машкова. Не остаются без внимания и другие объекты культуры.

– Несмотря на такую сложную ситуацию, связанную с эпидемией коронавируса, восстановление и поддержка культурных объектов будет продолжаться. Все те планы, которые у нас есть, мы будем воплощать в жизнь, – подчеркнула председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина.

Старейший музей региона продолжит радовать жителей и гостей города новыми экспозициями и редкими артефактами. Уже готовится к выставке уникальная коллекция времен палеолита. На очереди – обновления в зале истории Царицына от 1589 года до начала XX века.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Творение царя-реформатора

В этом году исполнилось 300 лет Царицынской сторожевой линии – одному из крупнейших оборонительных сооружений Европы начала XVIII века. В то время южная граница России проходила здесь. Вал со рвом нужны были для защиты от набегов крымских татар, других кочевых народов и разбойничавших казаков.

С присоединением к России Крыма и Калмыкии южные границы империи передвинулись к предгорьям Кавказа, где создавалась новая линия обороны, и в казачьих послужных списках конца XVIII – начала XIX века записей о службе на Царицынской линии уже нет.

В Волгоградском областном краеведческом музее в онлайн-режиме открылась выставка «Царицынской сторожевой линии – 300». Именно после ее строительства началось массовое заселение нашего края и его бурное экономическое развитие.

В экспозиции представлены проект соединения Волги с Доном через реки Камышинку и Иловлю XVIII века, макет сторожевой линии, новые фото и документы. Специалисты музея также подготовили обзорную видеозаписку, приподнимающую завесу тайны над одним из самых уникальных сооружений, частично сохранившимся до нашего времени.



Краелюбие было ее жизнью

6 ноября не стало Валентины Владимировны Мельниковой – почетного архивиста, краеведа. Чуткой, внимательной, гостеприимной останется она в памяти друзей и коллег.

С 1966 по 1975 год она работала в Государственном архиве Волгоградской области, параллельно учась в Московском государственном историко-архивном институте. С 1975 по 1994 год трудилась в архивном отделе Волгоградского облисполкома, с 1994 по 2004-й – в комитете по управлению архивами администрации Волгоградской области.

Валентина Владимировна постоянно вела поиск материалов по истории края, была автором книг и статей в историко-краеведческих изданиях. Перечислить все невозможно. Одной из первых В. В. Мельникова обратилась к теме донского казачества, написала книгу по его истории.

По архивным документам 1734–1928 годов описала становление почтовой связи региона. Наверное, далеко не все могут сказать, сколько было в 1909 году почтовых ящиков в Царицыне, как часто изымалась корреспонденция. Валентина Владимировна нашла ответы на эти вопросы и оставила их для нас.

Долгие годы она по крупицам исследовала историю развития обучения детей. Многие учебные заведения писали свою лепть по ее книгам. В радиопередачах раскрывала неизвестные страницы обучения в регионе, собирала достижения знаменитых выпускников школ.

Трудно даже представить, как ей удалось расшифровать записи Царицынского городского магистрата конца XVIII – начала XIX века, написать книгу по его истории и составить список купцов этого периода. Поистине титанический труд!

Профессионал своего дела, грамотный специалист, Валентина Владимировна Мельникова неоднократно отмечалась наградами. Они отражали дух своего време-



ни: медаль «Ветеран труда», знаки «Победитель социалистического соревнования 1977 года», «Почетный архивист», почетные грамоты Главного архивного управления РСФСР, Волгоградского облисполкома, главы администрации Волгоградской области, диплом 2-й степени за лучшую научно-информационную работу в области архивоведения, документоведения, археографии. В ГАВО создан персональный фонд документов архивиста В. В. Мельниковой.

Находясь на пенсии, она продолжала поиск, знакомилась с периодическими изданиями, пополняла библиотеку архива краеведческой литературой. Подготовленные Валентиной Владимировной материалы широко востребованы исследователями, которые интересуются проблемами региональной истории.

«А у него есть свой космос!..»

Эту интересную и крайне загадочную фразу про личный космос произнес один из ценителей изобразительного искусства, характеризую творчество нашего молодого талантливого земляка – художника-графика, работающего в оригинальной манере арт-брут, Станислава Азарова.

Неделю назад в выставочном зале музея Машкова с успехом завершилась выставка художника. Вернисаж, где было собрано около ста оригинальных работ автора, как известно, проходил под слоганом «Стас Азаров. Не Фома, не Яремчук». Если честно, не припоминаю, чтобы уже в самом названии экспозиции так явно звучало... отрицание.

Не Фома, не Яремчук – ну а кто же тогда? Впрочем, эта часть истории, теперь непосредственно связанной с судьбой самого Азарова, которая началась с появления статьи в одном из популярных интернет-изданий о загадочном русском гении Фоме Яремчуке. Статья имела успех и резонанс, в результате чего цены на работы Фомы Яремчука резко взлетели, практически как птицы в высокое небо.

Были опубликованы два альбома, посвященные его творчеству, написаны статьи известными западными искусствоведами. Как предполагалось, Фома Яремчук – это и есть наш Станислав Азаров. Сам же художник эту версию как бы отрицает, но ведь если публика и пресса придумывают занимательные и интригующие истории о «неизвестном гении с трагической судьбой», это уже успех без вариантов.

Но после закрытия любого художественного вернисажа, нашумевшего, знакового для своего времени, как правило, всегда остается «послесловие», а для кого-то и весьма желаемое «послевкусие» этого события в виде изданных статей, рецензий, буклетов, альбомов, творче-

ских встреч или просто дружеского общения с художником, обсуждения его творчества в прессе и кулуарах. И это не менее ценно и значимо для осмысления и оценки наработанного багажа, стиля, мировидения как для самого автора, так и для его близкого окружения из поклонников и коллег.

Впрочем, от недостатка внимания к своей персоне Станислав Азаров никогда не страдал. Хотя и не прилагал к этому факту творческой биографии конкретных усилий. Например, его давний и преданный друг и соратник Митя Зимин создал и развивает в виртуальном пространстве целую серию повествований о своем товарище, правда, немного законспирировав его под псевдонимом:

«Мы с моим поделщиком Стасяном Азарией решили. Мы решили стать. Стать отрицателями теории. Теории восьмипланетного строения. Строения и существования Солнечной системы. Солнечной системы, в которой нет места планете Плутон. Мы решили стать Плутонодиссидентами. Отрицателями отрицания факта девятой планеты от Солнца.

Они в нее не верят, а мы верим. Плутон стучит в наши сердца и требует перемен. Перемен и справедливости. Справедливости ко всем поколениям, верившим в него. Современная толерантность в астрономии сделала свое черное дело. Черное дело, которое имеет значение. Значение и цену. Цену правды, которую затоптали в угоду мнимым свободам в условиях анархии в науках



и искусствах. Искусствах как прикладных, так и декоративных. Отныне и во веки веков кто не верует в Плутон и вообще – наш злейший враг и пособник мракобесов!»

Что к этому можно прибавить? Космос, да, как есть космос!

Не осталась в стороне от широкой презентации творчества Станислава Азарова и при-

знанный искусствовед Любовь Яхонтова, автор публикаций и статей об известных современных российских художниках в различных престижных изданиях.

Будучи куратором выставки «Стас Азаров. Не Фома, не Яремчук», Любовь Яхонтова выпустила книгу с одноименным названием, проиллюстрировав ее лучшими работами автора.

Нина БЕЛЯКОВА

Очередной подарок пополнил собрание ВМИИ

Одна из работ, принимающая участие в выставке «Передвижники. XXI век», будет передана в дар Волгоградскому музею изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Это скульптура «Ветеран», созданная петербургским скульптором Ольгой Александровной Ивашинцовой.

Во время прошлой выставки объединения в Волгограде в 2007 году ВМИИ была подарена скульптура О. А. Ивашинцовой «Сашок», запечатлевшая светлый и трогательный образ детства. Работа очень дорога мастеру – моделью послужил ее сын.

Скульптура, передаваемая в дар в этом году, в определенном смысле развивает идеи связи общечеловеческого и глубоко личного. Ее героем стал отец скульптора. Вот как о нем пишет автор работы: «Ивашинцов Александр Дмитриевич – участник двух войн: советско-финской и Великой Отечественной. Командир саперного взвода, участник боевых действий на Ленинградском фронте, начальник инженерной разведки.

Каждый год 9 Мая он ходил на Пискаревское кладбище-мемориал и встречался с однополчанами. Но прошел год, и на встречу из его соратников никто не приехал. С ранней весны до поздней осени он жил на даче под Ленинградом, где построил дом. Выращивал овощи, но больше всего любил сирень и яблони. Под конец жизни часто простаивал с палочкой у калитки и глядел на дорогу. Мне он запомнился именно таким – смотрящим вдаль и кого-то ждущим».



Ольга Александровна Ивашинцова в 1966 году окончила институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской академии художеств. Излюбленные материалы скульптора – гранит и дерево. Ее произведения, сохраняя искренность и естественность, наделены философской глубиной и поэтичностью. Работы Ольги Ивашинцовой находятся в собраниях Государственного Русского музея, Музея городской скульптуры (Санкт-Петербург), ряде коллекций Москвы, Калуги, Брянска, Тулы, Великобритании, Германии, Италии.

Музей Машкова покажет «Сокровища русского искусства»

Выставка приурочена к 60-летию со времени основания Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. В экспозицию вошли более 80 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных русскими мастерами XVIII – начала XX века.



Среди представленных картин есть работы, практически никогда не покидавшие музейные залы, хорошо знакомые и любимые посетителями (В. Тропинин «Женский портрет», А. Саврасов «Распутица», К. Маковский «Портрет неизвестной в черном платье», И. Шишкин «Осенний лес»). В то же время выставка дарит возможность встречи с шедеврами, по которым посетители успели соскучиться.

После долгого перерыва в экспозицию возвращаются коллекция редких портретов XVIII века, произведения гениальных русских пейзажистов Ф. Алексеева и М. Лебедева, поражающие роскошью неповторимых приемов живописные работы творцов Серебряного века В. Серова и Ф. Малявина, Б. Кустодиева и М. Ларионова, К. Коровина и А. Савинова. Посетители увидят скульптуру «Сеятель» Ивана Шадра, ставшую символом целой эпохи. Изящным дополнением экспозиции стала коллекция русского фарфора.

Посетителям предоставляется возможность встретиться с работами К. Брюллова, И. Айвазовского, К. Маковского, с которых началось в 1960 году формирование коллекции музея. Украшением собрания стал щедрый дар Н. Арнинг-Зайцевой, передавшей музею в 1980 году 38 произведений. Среди них были подлинные шедевры – работы В. Серова, И. Шишкина, М. Ларионова, которые посетители также смогут увидеть.

Выставка «Сокровища русского искусства» дает возможность проследовать путями развития русского искусства во всем богатстве его жанрового разнообразия от XVIII до 20-х годов XX века. Экспозиция порадует всех ценителей качественной живописи и тех, кто только начинает узнавать главные имена в русском искусстве.



Произведения, созданные на пленэре

Волгоградская Горьковка предложила вниманию любителей изобразительного искусства очередной выпуск арт-проекта «Виртуальный вернисаж». Дважды в месяц работы художников нашего региона размещаются на сайте, в официальных группах и аккаунтах библиотеки, а также в социальных медиа.

Вернисаж продолжает живопись Наталии Мукасеевой «На пленэре». Уроженка Волгограда, в 1998 году она окончила живописно-педагогическое отделение Волгоградского института искусств имени П. А. Серебрякова, а в 2006-м – художественно-графический факультет Кубанского государственного университета.

Наталия не только талантливый живописец и график, но и известный в городе педагог. Ее воспитанники, ученики детской школы искусств № 5, в которой училась она сама, – лауреаты и дипломанты различных конкурсов. Мукасеева – активный участник областных художественных выставок. Творчество художницы хорошо знакомо многим любителям изобразительного искусства.

Наталия пишет не только кистью, но и мастихином – специальной лопаткой, позволяющей густо накладывать краску на холст и тем самым делать изображение еще более реальным.

В экспозиции представлены живописные работы, выполненные маслом на пленэре. Вместе с Наталией Мукасеевой вы побываете в Переславле-Залесском и посетите Приэльбрусье в Кабардино-Балкарии. Вас очаруют написанные с натуры старинные православные церкви и величественные горы.

Все выпуски «Виртуального вернисажа» доступны в любое время на канале библиотеки. Приятного просмотра!

Вопросы по Достоевскому подняли в «Царицынской опере»

В рамках программы «Большие гастроли» 26 и 27 ноября волгоградские зрители смогли увидеть моноспектакль Национального академического драматического театра им. М. Горького «Достоевский. Вопрос». Спектакли проходили в Венедиктовском зале театра.

Сложные человеческие судьбы, экзистенциальные идеи Федора Михайловича неоднократно переосмысливались. Вечные вопросы по Достоевскому давно стали классикой и по-прежнему актуальны. Исполнитель спектакля-монолога заслуженный артист Республики Беларусь Валерий Шушкевич поднимает главные вопросы: «Куда идет этот мир и как сохранить свою душу в нем?», «Когда же наконец наступит братство, о котором мечтает каждый человек?»

«Достоевский. Вопрос» – спектакль по роману «Братья Карамазовы» (глава «Великий инквизитор»). Его авторы (режиссура и сценография Владимира Матро-

сова, композитор Олег Залётнев) раскрывают смысл главных «достоевских» вопросов, чтобы зрители ушли озадаченными. Ведь творчество великого писателя отличается тем, что затрагивает ключевые вопросы человеческого существования.

С тех пор человек мало чем изменился, а ответы на «проклятые вопросы», касающиеся прежде всего отношений человека с Богом, со своей совестью, душой и в целом с миром, так и не найдены. Почему именно у Достоевского авторы спектакля-монолога ищут ответы на сложные вопросы? Потому что все его пророчества сбываются.

Фейерверк премьер на музыкальной сцене

В Волгоградском музыкальном театре 13 ноября стартовал долгожданный 89-й театральный сезон! В этот день в театре прошел праздничный гала-концерт «Когда мы влюблены». Название концерта говорит само за себя. Лейтмотивом самых знаменитых отрывков из спектаклей, шедевров классической музыки и лучших песен из мюзиклов стало прекрасное чувство – любовь.

В день торжественного открытия в театре царила удивительная атмосфера. Для собравшейся публики концерт стал ярким событием, и не только потому, что в его программе были представлены лучшие произведения, но и потому, что артисты с нетерпением ждали встречи с любимыми зрителями. А те, в свою очередь, признавались, что очень соскучились по театральной атмосфере и волшебству, происходящему на сцене.

И вот долгожданный третий звонок, торжественный момент – директор театра Кристина Блинова и главный режиссер заслуженный артист России Александр Кутявин объявляют театральный сезон открытым! Поздравляют всех, кто его ждал! Первые аплодисменты. Великолепный гала-концерт «Когда мы влюблены» получил массу приятных зрительских отзывов, открыв новую страницу в истории театра.

В программу концерта вошли сцены из спектаклей самых разных жанров: «Летучая мышь», «Обыкновенное чудо», «Дубровский», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Фрагскита», «Бабий бунт», «Мистер Икс»... В праздничном вечере приняли участие ведущие артисты театра, в том числе заслуженные артисты России Лада Семенова и Владимир Колявкин, любимцы публики Александр Куприн, Максим Сытин, Татьяна Колявкина, Игорь Шумский, Светлана Османова и многие другие.

Ведущими действия выступили режиссер гала-концерта Андрей Жданов и заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая, помогли им молодые артисты Виктория Миллер и Алексей Лавинсков. Приятным сюрпризом для зрителей стал дебют на сцене музыкального театра молодого театрального дирижера Алексея Гусака, который исполнил арию Су-Чанга из оперетты Легара «Страна улыбок».



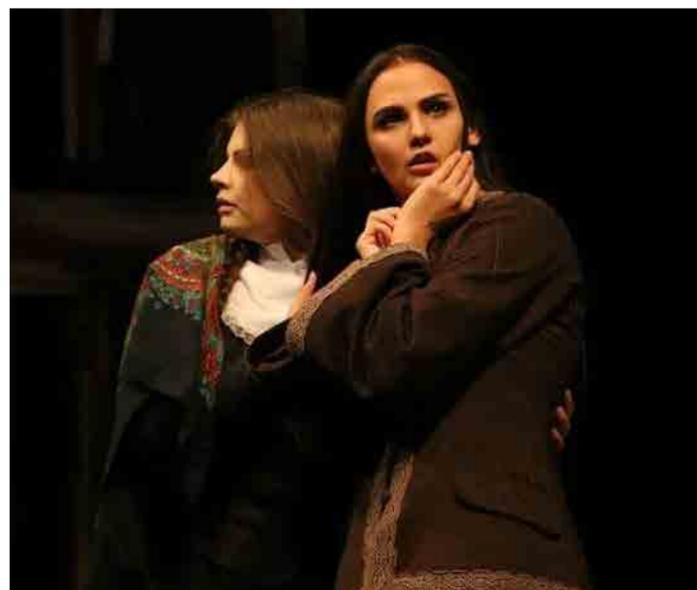
Вообще ноябрь в музыкальном театре оказался богат на события и эмоции. Так, 14 ноября – еще одна важная дата, которая внесена в театральную летопись: мировая премьера мюзикла «Женидьба Бальзамина», который получил свое первое рождение на театральной сцене. Он написан по мотивам пьес Александра Островского «Праздничный сон – до обеда» и «За чем пойдешь, то и найдешь» композитором Владимиром Баскиным и автором либретто и стихов Евгением Муравьевым. Право первой постановки было предоставлено нашему театру. И уже прозвучали поздравления авторов, отзывы первых зрителей о премьере заполняют интернет...

Зрители аплодируют режиссеру-постановщику, главному режиссеру театра Александру Кутявину, художнику по костюмам Ирине Елистратовой, художнику-сценографу Алексею Михальчеву, главному балетмейстеру театра Елене Щербаковой, дирижеру Игорю Демченко, хормейстеру-постановщику заслуженной артистке России Татьяне Кузнецовой, артистам-вокалистам, артистам балета, хора, оркестра и всем, кто был причастен к рождению премьеры!

И это еще не все! По словам главного режиссера театра Александра Кутявина, соскучившаяся по зрителю труппа начинает работу над традиционным праздничным новогодним концертом и новогодней сказкой. Откроем тайну: это будет спектакль «По шучьему велению...». Главный режиссер театра доверил постановку Владимиру Колявкину.

Остается только добавить: следите за театральной афишей!

Нелли ФЕДОРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Катерина сродни Гамлету»

Новый Экспериментальный театр 19 ноября открыл свой 32-й театральный сезон премьерой спектакля «Гроза» по пьесе великого классика русской литературы Александра Островского.

Режиссер-постановщик, заслуженный артист РФ Адгур Кове, подготовил к премьере сразу два актерских состава. Волгоградским театрам представилась возможность увидеть две версии прочтения известного произведения русского классика. Две Катерины, две Кабанихи, два Тихона – и у каждого из актеров свое видение персонажа, которое они доносят до зрителя.

Главную роль Катерины в «Грозе» исполняют актрисы Тамара Конопатова и Елена Завгороднева. Для них история трагической любви молодой женщины, знакомая со школьных уроков литературы, наполнилась новым смыслом и содержанием. «Катерина – большого масштаба личность, сильная, страстная натура, сродни Гамлету, – размышляет о сути своей героини Елена Завгороднева. – И эта роль стала для меня работой на сопротивление. Это очень страстная натура с отчаянными желаниями. Они настолько сильны, что разрывают ее изнутри. Она понимает всю тяжесть своих грехов, понимает, но идет на их совершение вполне осознанно. В ее жизни нет компромиссов: белое – это белое, черное – это черное. И никаких полутон. Нет любви – нет жизни».

Катерина в исполнении Тамары Конопатовой – влюбленная, мечтательная, темпераментная и страстная женщина. Вовсе не жертва, а героиня. Главное слово ее жизни – свобода! Именно свободе она и подчиняет все свои чувства. По словам актрисы, ее восхищает степень искренности и честности Катерины. «Она – человек, она – женщина, которая имеет право на любовь. Она желает быть любимой и свободной. Если не в этой жизни, так в другой!»

Александр Островский написал пьесу «Гроза» в 1859 году. В ноябре 2020 года со сцены НЭТа две Катерины снова и снова задавали вопрос: «Отчего люди не летают, как птицы?»

А вы уверены, что они не летают?

Сезон симфонический музыки открыт

Волгоградская филармония открыла его концертом из произведений Людвиг ван Бетховена и Александра Глазунова в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра.

В программе прозвучали одно из немногих лирических произведений Людвиг ван Бетховена «Концерт № 4 для фортепиано с оркестром» и монументальная эпическая Восьмая симфония Александра Глазунова. Весь вечер за роялем находился лауреат XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского Константин Емельянов (Москва), а за дирижерским пультом – художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженный артист России Андрей Аниханов.

Следующий концерт Волгоградского академического симфонического оркестра состоялся на главной концертной площадке региона 29 ноября. Творческий коллектив подготовил специальную программу, которая называется «Андрей Петров. К 90-летию со дня рождения».

В декабре Волгоградская филармония приглашает на концерт Волгоградского академического симфонического оркестра «Шедевры русской музыки», концерты к 105-летию со дня рождения выдающегося советского композитора, классика XX века Георгия Свиридова и к 250-летию со дня рождения великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена.

На концертах оркестра под управлением Андрея Аниханова и Душана Вилича можно будет услышать музыку Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Свиридова и Бетховена. В программу также включен знаменитый бетховенский Тройной концерт в блестящем исполнении приглашенных солистов-виртуозов Сергея Ропдугина (виолончель, Санкт-Петербург), Павла Милюкова (скрипка, Москва) и Владимира Мищука (фортепиано, Санкт-Петербург).





Юных волгоградцев обучают техникам декоративно-прикладного искусства

Более 800 школьников стали участниками проекта «Арт-избушка» – мастер-классы по народному декоративно-прикладному творчеству проходили в учреждениях культуры с июля 2020 года. Ознакомиться с работами участников теперь могут все желающие – тематическая выставка открылась в волгоградской детской школе искусств № 11.

Во время занятий активистов детских и молодежных объединений, участников профильных смен оздоровительных лагерей, в том числе детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, обучали созданию дымковской игрушки и кукол-оберегов, они прошли мастер-классы по похломе и гжели, изделиям из соломки, стали участниками и зрителями концертов и выставок.

Для ребят были организованы встречи в «Крупеничкином доме» Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, студии интерактивно-образовательного проекта «Тайны старого сундука» ДШИ № 11, образцовой студии декоративно-прикладного творчества «Горница» художников Ирины и Геннадия Чумичевых, клубе детского актива «Лидер» детско-юношеского центра Тракторозаводского района Волгограда.

Организатором проекта «Арт-избушка» выступила Волгоградская региональная молодежная общественная организация «Родник» при поддержке регионального комитета культуры по итогам победы в конкурсе на предоставление грантов НКО в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Также в рамках проекта «Творческие люди» в Волгоградской области в 2020 году 352 работника государственных и муниципальных учреждений культуры в дистанционном формате прошли обучение на базе Кемеровского государственного института культуры и Краснодарского государственного института культуры. До конца года запланировано проведение в онлайн-формате смотра-конкурса юных вокалистов с трансляцией гала-концертов фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».



Страна, запечатленная лучшими фотографами России

В волгоградском историческом парке «Россия – моя история» продолжает работу фотовыставка «Россия. Полет через века», открывшаяся здесь ко Дню народного единства. В экспозиции представлены лучшие фотоработы современных авторов.

Фотовыставка открылась одновременно в 85 регионах России. В масштабном проекте приняли участие лучшие фотографы страны, среди которых волгоградец Александр Куликов. Авторы, а их более трехсот, знакомят жителей страны с красотой природы и разнообразием архитектуры, богатством культурного, исторического и духовного наследия республик, краев и областей Российской Федерации.

Проект выполнен в творческом содружестве с автором-составителем Сергеем Ястржембским – известным фотомастером и кинодокументалистом. По его словам, проект по своему замыслу, содержанию, географическому и тематическому охвату – беспрецедентен и амбициозен. Участвовать в нем – уже большая честь для каждого фотографа, а быть составителем этого альбома – честь вдвойне.

Часть экспозиции посвящена 75-летию победы в Великой Отечественной войне – в нее вошли фотоработы военных корреспондентов в сопровождении строк легендарных стихотворений о войне.

Работа фотовыставки «Россия. Полет через века» в холле исторического парка «Россия – моя история» в Волгограде продлится до 6 декабря. Вход свободный.

«В минуты вдохновения»

До 6 декабря в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького можно посетить выставку живописи Нины Шевченко.

Нина Дмитриевна родилась в 1945 году в Лесозаводске Приморского края. В 1958 году ее семья переехала в город Михайловку Волгоградской области. И свои основные навыки рисования она приобретала в Михайловском педагогическом училище. После окончания Волгоградского государственного педагогического института более 40 лет проработала в системе народного образования.

Н. Д. Шевченко окончила два отделения Московского заочного народного университета искусств – «Станковая живопись и графика» и «Искусствоведение». Работая учителем, занималась оформительской деятельностью, а с 1997 года увлеклась живописью уже всерьез.

С 2000 года Нина Дмитриевна является членом Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, в 2010-м стала председателем профсоюзной организации Союза. С 2004 по 2012 год была директором выставочного зала в Михайловке и руководила Михайловским отделением клуба живописи «Палитра».

На счету Н. Д. Шевченко 16 персональных выставок. Она постоянный участник городских и областных выставок и пленэров; награждена дипломами, грамотами и серебряной медалью Творческого союза художников России.



В экспозиции представлены пейзажи и натюрморты, выполненные в технике масляной живописи, а также графика внучки Нины Дмитриевны – Нины Агеенко. Она, как и бабушка, – выпускница отделения «Станковая живопись и графика» Московского заочного народного университета искусств.



О себе и мире

В Волгоградской областной детской художественной галерее открыта выставка по итогам международного конкурса детского художественного творчества: здесь можно увидеть работы, присланные из трех стран мира.

На конкурс поступило более 500 произведений учащихся художественных школ, школ искусств и изостудий из России, Беларуси и Казахстана. В этих работах представлен мир детских мечтаний, желаний, надежд. Чем же живут дети? Что они хотят поведать миру о себе? Каким хотят видеть будущее? На выставке можно узнать ответы на все эти вопросы и сделать выводы.

Выставка «О себе и мире» будет работать до 18 января 2021 года по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Свет из прошлого

Выставка современной художественной фотографии «Свет улиц», завершившаяся в пространстве «ЛОФТ 1890», вызвала большой интерес у горожан. Экспозиция была подготовлена к 70-летию улицы Мира специалистами Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Впервые передвижная фотовыставка была развернута 7 ноября на верхней террасе Центральной набережной Волгограда на городских стендах, где она будет действовать до декабря. В помещении «ЛОФТ 1890» были представлены те же фотоработы, но выполненные в выставочном формате – увеличенном масштабе и с высоким уровнем печати.

Фотовыставка является частью большого просветительского проекта Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, победителя конкурса «Музей 4.0.» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Цель проекта, который музей Машкова реализует с 2018 года, – используя культурное наследие и ре-

сурсы социальной памяти горожан, изменить к лучшему отношение волгоградцев к родному городу.

На фотовыставке представлено более 40 произведений семи фотохудожников. Они выполнены в стиле street, жанровой фотографии и городского пейзажа.

В рамках проекта «Первая улица Мира» выставка позволяет рассказать самой широкой аудитории об особенностях волгоградского городского ландшафта и привлечь внимание к замечательному памятнику архитектуры – улице Мира. Эта улица – настоящий культурный феномен, который обладает всеми качествами перспективного туристического бренда Волгограда.

Красота + мудрость

*А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

Одно из самых известных стихотворений Николая Заболоцкого говорит о том, что всегда приходится выбирать либо красивую форму, либо духовно богатое содержание. И если искусство фотографии – это, скорее, история о сосуде, то литература – это как раз мерцающий в нем огонь.

«Что если все же объединить два эти концепта?» – подумали сотрудники электронного читального зала волгоградской Горьковки. Так родился замысел фотоконкурсов «Влюбленные в книгу» и «Седьмое чувство».

В своих работах читатели должны были так или иначе выразить свою любовь к литературе. Приветствовались качество фотографии, нестандартный подход к раскрытию темы, а также художественное мастерство и информативность. Каждая из восьмидесяти полученных работ была по-своему замечательной. Одни вызвали улыбку, другие – слезы умиления, третьи восхищали. Победителей было так же непросто выбрать, как и определить строгие критерии измерения любви к чтению.

В итоге в число призеров вошли Вероника Федощенко, Юлия Дементенко, Богдана Кантомирова, Дмитрий Журавлев, Алена Царицына, семья Бутенко, Галина Гурьянова, Юлия Сафронова. Самые интересные фотографии можно увидеть в виртуальной галерее «Красота + мудрость: творческие проекты в Горьковке».



Великая Победа глазами детей

Юные волгоградцы приняли участие в передвижной выставке Южного федерального округа.

Передвижная выставка творческих работ учащихся и студентов образовательных учреждений сферы культуры «Но помнит мир спасенный» приурочена к проведению в России Года памяти и славы.

Ученики детских школ искусств Волгоградской области приняли участие в проекте со своими творческими работами. Юные таланты из Волгограда, Фролово, Руднянского и Калачевского районов нарисовали свое видение Великой Победы.

Наталья ЗЫКОВА: Фестиваль «Видеть музыку» позволяет найти свое место в контексте музыкального театра

«Царицынская опера» буквально вырвалась на V фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку», который проходил в Москве с 17 сентября по 9 ноября. Волгоградский оперный театр покорила московскую публику оригинальной постановкой «Кармина Бурана» Карла Орфа, которая прошла 5 ноября на сцене «Новой оперы».

Исполнительный директор Ассоциации музыкальных театров Наталья Зыкова с удовольствием пообщалась с нашим корреспондентом в перерыве между бесконечными телефонными звонками и многочисленными корректировками, которые сопровождали фестиваль до самого завершения.

– Наталья, расскажите о сложностях, с которыми пришлось столкнуться при проведении фестиваля «Видеть музыку».

– В связи с нелегкой эпидемиологической ситуацией, сложившейся в стране, в расписании фестиваля постоянно происходили изменения. Очень многие театры не смогли приехать. Замены, вводы, изменение репертуара... Каждый день мы ждали каких-нибудь новостей.

Перед волгоградским оперным театром выступал театр оперы и балета Коми. При посадке в самолет они недосчитались нескольких артистов, пришлось срочно пересаживать пулты в оркестре. Северский музыкальный театр вводил главных исполнителей в спектакль буквально в последнюю неделю перед отъездом. Санкт-Петербургская опера успела переболеть на 70 процентов и смогла приехать. Детский музыкальный театр также из Северной столицы «Карамболь», завсегда фестивалю, не побоялся привезти более ста человек, в том числе и юных артистов.

Впрочем, в программе фестиваля были не только замены и корректировки – в срочном порядке появлялись театры, которые мы вообще изначально не планировали приглашать. Так, Хабаровский музыкальный театр поставил настоящий рекорд: артисты приехали с современным камерным балетом, собравшись буквально за день. Омский музыкальный театр преодолел множество препятствий и собрался очень оперативно. Им пришлось даже распилить декорации, чтобы взять их с собой.

Театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) приехал с мировой премьерой балета, которую не видели еще местные зрители. Ситуация показала, что малые формы проще привезти и поставить в программу. К счастью, наши партнеры (гостиницы, транспорт) с пониманием относились к ситуации: мы оперативно меняли списки гостей. Каждый театр, который смог выбраться на фестиваль, совершил настоящий подвиг.

– Фестиваль «Видеть музыку» – это некий срез реальной жизни современного российского музыкального театра.

– Именно так. Фестиваль – это калейдоскоп театральных событий, который позволяет театрам обмениваться опытом, искать свое место в контексте музыкального театра. Каждый театр сам отвечает за качество и выбор своего спектакля, что он хочет показать в рамках фестиваля. Для театров это дорогое удовольствие, мы предоставляем площадку и оплачиваем гостиницу.



Спектакли региональных театров показывают на всех оперных сценах Москвы: в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Новой опере», «Геликон-Опере», Большом театре и Камерном му-

зыкальном театре имени Покровского (новом филиале Большого театра), Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Наталии Сац.

– Получается, что в отсутствие экспертного совета региональные театры обмениваются опытом и определяют «правильность» направления, в котором двигаются?

– У всех театров разные ресурсы, силы, творческие возможности. Каждый театр, член Ассоциации музыкальных театров, выстраивает свой репертуар и имеет о нем определенное мнение. Критики и театральная общественность за круглым столом обсуждают и выносят свои вердикты – так формируется контекст музыкального театра России. Есть спектакли для элитной публики, которые двигают вперед и театры, и актеров; второй тип спектаклей направлен на развлечение публики. Таких спектаклей гораздо больше.

Директора театров могут что-то позаимствовать у других творческих коллективов, увидеть свое творчество в общем контексте музыкального театра. Для этого и создан наш фестиваль «Видеть музыку». К стати, хорошие спектакли не рождаются каждый год, и самое лучшее – приезжать на фестиваль один раз в два-три года.

Мы подвели итоги и увидели, что практически все 62 театра (за исключением некоторых трупп из стран СНГ, которые не могут к нам приезжать) побывали на нашем фестивале хотя бы раз за эти пять лет.

– Очень рада, что волгоградцам удалось выбраться на фестиваль. Перед этим были почти два месяца сомнений и звонков: едем, не едем, все пропало, нет, все же едем... Болели, сидели на карантине, выздоравливали... В итоге взяли калмыцкий хор для усиления выбывшего собственного, приехали и подарили московским зрителям нежнейшую возрожденческую историю.

– В 2018 году театр «Царицынская опера» принял участие в фестивале «Видеть музыку» первый раз.

– Каждый театр пропускаю сквозь душу. С интересом слежу за развитием «Царицынской оперы»: жизнь театра стремительно меняется с приходом директора Леонида Пикмана. В 2018 году волгоградцы успешно представили оперу Моцарта *Così fan tutte* («Так поступают все, или Школа влюбленных») на сцене музыкального театра «Геликон-Опера».

В этом году театр привез произведение немецкого композитора Карла Орфа «Кармина Бурана». Волгоградцы не побоялись приехать на фестиваль и представить на суд критиков и театральной общественности сложную и массовую постановку.

– Нередко театры привозят одни и те же произведения, тогда волей-неволей приходится сравнивать уровень подготовки, сценические, вокальные возможности...

– Примечательно, что это не первая сценическая трактовка знаменитого произведения в рамках фестиваля. Волгоградская «Кармина Бурана» прошла после одноименной постановки в исполнении Донецкого театра оперы и балета. К стати, «Новая опера» тоже не против поставить это произведение. Конечно, зрителям интересно сравнить постановки, разные трактовки, вокальные и постановочные силы. А зрители на фестивале «Видеть музыку» не случайные, им интересны тенденции музыкальных театров страны.

– К стати, вопрос о зрителях. Как вам удается приглашать их в условиях, когда планы меняются чуть ли не каждый час?

– Публика на фестиваль собирается знающая. Зрители идут к нам осознанно и понимают, в какой ситуации проходит мероприятие. Они звонят и спрашивают, будет ли спектакль, приехали ли артисты? Мы очень благодарны им, ведь к нам приходят только те, кто жить не может без театра. И это заметно на спектаклях по благодарной реакции.

К примеру, у нас есть зритель, который ходит на все оперные спектакли фестивалей. Я с ним с удовольствием общаюсь. Ему нравится, он получает удовольствие от выступлений оперных театров страны. Конечно, у нас отсеяны зрители 65+, да и молодежь сейчас на «дистанционке». Наполняемость зала 50 процентов и рассадка через одного. Получается, что сегодня мы имеем «выкристаллизованных» зрителей, для которых ходить в театр просто жизненно необходимо.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото Елены ЛАПИНОЙ
и театра «Царицынская опера»

Питерский режиссер провел тренинг для актеров-кукловодов

Волгоградский театр кукол стал победителем грантового конкурса Союза театральных деятелей РФ на проезд театральных специалистов. В рамках проекта с 13 по 17 ноября для актеров-кукловодов прошел тренинг Дмитрия Сарвина «ПРОдвижение».

Программа Союза театральных деятелей направлена на расширение творческого сознания и профессиональное совершенствование деятелей театров, укрепление творческих контактов и обмен опытом. В течение пяти дней актеры театра кукол работали над развитием многоканального внимания и снятием телесных зажимов, экспериментировали с телом и эмоциями, читали язык невербальной коммуникации и импровизировали, совершенствовались в чувстве партнера и задействовали свои интеллектуальные ресурсы.

Режиссер из Санкт-Петербурга Дмитрий Сарвин успешно проводит обучение для профессиональных актеров с 2009 года. Его интерактивный

авторский тренинг «ПРОдвижение» основан на оригинальных методиках и практически опробованных методах. Результатом тренинга стало повышение актерского мастерства, углубление понимания органики и естественности в работе на сцене, что положительно скажется на качестве спектаклей в целом.

Дмитрий Сарвин знаком волгоградской публике по работе в Волгоградском молодежном театре, где он поставил спектакль «Сганарель, или Мнимый рогоносец» по пьесе Мольера, а также задействован сейчас как художник-постановщик в двух премьерных спектаклях – «Скандале» и «Моей парижанке», которые зрители смогут увидеть в декабре.



Родные окна

У художницы из Волгограда Тамары Шипициной в Москве прошла персональная выставка

Свою персональную выставку «Окрестности» молодая талантливая художница Тамара Шипицина посвятила детству в панельных домах Волгограда. Типовые хрущевские многоэтажки и советские игровые площадки с железными «ракетами» и «жирафиками» стали героями необычной экспозиции – она развернулась в московской галерее «Пересветов переулок» в рамках 7-й Московской международной биеннале молодого искусства.

– Тамара, не каждый день молодой художник из региона устраивает выставку в столице. Как вам это удалось?

– Буду откровенна: упорно трудиться для художника сейчас мало. Нужно заводить полезные знакомства и надеяться на удачу.

Место для своей выставки я начала искать еще год назад. Хотелось найти галерею именно в Москве, где концентрируется российское современное искусство. Отсняла работы, сделала каталог.

Примерно в то же время меня и моего соавтора по перформансу «Вереница вещей» (его мы показывали на Архстоянии в 2018 году) Галу Измайлову пригласили сделать повтор нашей акции в Московском музее современного искусства. И на монтаже, очень стесняясь, я подарил распечатку каталога главному куратору.

Стеснялась я зря. Выставочные площадки заинтересованы в арт-проектах с сильной концепцией, однако очень мало художников могут такое предложить. В ММОМА меня соглашались выставить, но не ранее 2021-го, поэтому я продолжила поиски и получила предложение разместить мои работы в галерее «Пересветов переулок» уже этой осенью.

– Считаете ли вы себя провинциальным автором, а Волгоград провинцией? Или в эпоху глобализации это далеко не так?

– Слово «провинция» кажется мне пренебрежительным. Я позиционирую себя как регионального художника и совсем не стесняюсь этого. Меня не привлекает жизнь в Москве, хотя туда переехали почти все мои друзья. Я иногда шучу, что из Волгограда легче уехать, чем в нем остаться. Да, художнику нужны среда, круг общения. Трудно продвигать свои идеи в полном одиночестве. Компенсировать оторванность от столицы мне помогают интернет, соцсети и мой, художника, постоянный труд.

Атмосфера панельной эстетики

– Чем вас привлекает атмосфера панельных многоэтажек?

– Она и привлекает, и отталкивает. Это вопрос ракурса. Я отчетливо вижу неухоженность, грязь, то, как они некрасиво стареют. Но я не могу пройти мимо образов из детства: тогда я просто смотрела на мир, и он был мне интересен. Изображая кварталы панельных домов, я использовала оптику детского взгляда, где нет оценочности.

Посетители выставки говорили, что, несмотря на выбор темы, в этих работах нет безнадеги, депрессии и вселенской тоски. Ужасная русская хтонь в мои «Окрестности» не пробралась.

– Какие истории вы рассказываете в своих графических работах?

– Длинные летние дни, «классики» в тени деревьев, лазанье по гаражам. Старые советские заборы из сетки-рабицы... Во время прогулок в детском саду я часто стояла у забора и смотрела, что за ним делается. Мне всегда хотелось быстрее вырасти и стать свободной, ходить куда мне хочется, делать что захочется, есть только то, что вкусно.

Теперь я выросла и гуляю по ту сторону забора. Вид играющих детсадовцев напоминает о недостижимом теперь времени беззаботных игр, сна после обеда и ожидания, когда придет мама. Забор остался непреодолим.

– Архитектура панельных домов не кажется вам унылой, примитивной?

– У меня архитектурное образование, и я считаю, что архитекторы, создавшие панельные дома



в 1980-х, очень хорошо сделали свою работу. Посмотрите на микрорайон «Семь ветров». Несмотря на требования экономии, проектировщики старались делать интересные элементы – треугольные балконы, придающие объем фасаду, подьезды с перегородками в дырочку, черные стальные цоколи, разноцветные мозаики в отделке стен.

То, что строят сейчас, не идет ни в какое сравнение – одноразовые материалы, полное отсутствие фасадных элементов, вместо городского планирования – примитивная нарезка на участки и нулевая инфраструктура. Лучше бы мы продолжили традицию пятиэтажных хрущевок. Они более соразмерны человеку, чем хаотичная застройка города башнями с парковками вместо дворов.

– А слово «типовой» вас не пугает?

– Не пугает. Наша жизнь сейчас еще более типовая, чем раньше. В советское время все было одинаковое из-за отсутствия выбора, сейчас все стандартизировано – телефоны, одежда, досуг, транслируемый массовой культурой образ жизни.

– Вы творчески исследуете жизнь человека и города. Какие открытия сделали?

– Есть одно открытие, которое меня очень поразило. Правда, урбанисты сделали его раньше. Речь о том, что мы – жители нашей страны, а не хозяева. И дело не в политике или чьей-то злой воле. Большинство горожан воспринимают как свое только собственные квартиру, дом, дачу. Жильцы дома не ощущают, что подъезд и двор их, а не чужой. Если бы мы ощущали город своим, то наши улицы были бы другими. В своем проекте я и хотела создать зацепки, показать зрителю, что можно еще как-то иначе смотреть на окружающее.

Медитация в ночном дворе

– Расскажите про центральную инсталляцию вашей выставки. Как на нее реагировали люди?

– Представьте типовой оконный блок, в который, как на экран, проецируются видеоролики, снятые во время моих прогулок с собакой по Дзержинскому району Волгограда. Камера поймала обычные мгновения типовых советских дворов: вода, бегущая из водосточной трубы, тополиный пух, стрижи в закатном небе, школьники парами идут в бассейн. Слышны чириканье птиц, голоса, шелест листьев. Я хотела, чтобы «серые» и «унылые» типовые дворы открылись со всем их уютом и зеленью, скрытой, но энергичной жизнью. Впоследствии из этой работы вырос весь проект «Окрестности».

– Правда, что вы делали его три года?

– Да, с некоторыми перерывами. Помог талантливый программист Иван Дианов. Интерактивная инсталляция «Душевный разговор» – наш с ним эксперимент.

– Про что он?

– Вы входите в затемненный зал. Садитесь на лавочку. Вас окружает проекция многоэтажного

дома, ночь. Окошки в доме вспыхивают и гаснут. Вы замедляетесь, наблюдаете, как спокойно мигают окна, слушаете простые звуки двора, крики детей, пение сверчков. Иван написал специальный скрипт, когда с помощью голоса можно перестраивать проецируемое изображение.

Хотелось создать необычное пространство для медитации. Современный человек в постоянном беге совсем разучился слушать, замечать окружающее пространство. Я хотела, чтобы он почувствовал, что все может меняться даже от простого слова.

– В чем смысл: потеряться среди веревок, где сушится выстиранное белье, пройтись по ностальгическим дворам, медитировать на мигающие окошки?..

– Ощутить свою сопричастность к ним. В конечном счете моя цель – обнаружить красоту там, где ее обычно не ищут.

– Слышала, вы сделали к выставке интересный мерч? Москвичи носят футболки с волгоградскими принтами?

– Я давно делаю футболки с принтами по мотивам моих графических работ. Панельная эстетика универсальна, поэтому одинаково нравится и волгоградцам, и москвичам, и не только им.

– Ваши коллеги часто эксплуатируют парадные образы Волгограда – пропелеи, речпорт. А вас притягивает нежная, скрытая от посторонних жизнь города...?

– У меня не было цели разрушить шаблоны или противопоставить свой взгляд на город растратированным видам. Но я задумываюсь об открыточных образах нашего города. Возможно, такой «туристический» подход упрощает и обесценивает любые достопримечательности.

– А для вас визуальные символы Волгограда – это что?

– Наше волгоградское военное наследие очень трудное. Для жителей и для приезжих есть общие исторические символы места – Сталинград, Родина-мать, Победа. Но мне как волгоградке не так просто строить связи с городом через трагические, болезненные образы войны. Для меня символы – в его повседневности. Степные травы, которые растут везде, дворы в центре, например, на улице Мира, которые так уютны и сомасштабны человеку.

И, наверное, то, чего я больше нигде не встречала, – простор, то состояние, когда ты с высоты набережной видишь дальние заволжские дали. Этот простор наполняет город, иногда он может быть очень грустной пустотой, а иногда понимаешь, что это бесконечное пространство для действия.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Тамара Шипицина родилась в 1993 году в Волгограде. В 2016-м окончила архитектурный факультет Волгоградского архитектурно-строительного университета. С 2014 года работает в собственной мастерской, которую оборудовала собранным по собственным чертежам офортным станком. Жанры – печатная графика, инсталляция. Активный участник выставок и фестивалей современного искусства. Живет и работает в Волгограде.



Мастер-класс от авторитета вокальной педагогики

Во ВГИИКа впервые прошел международный мастер-класс совместно с заслуженной артисткой РФ, преподавателем факультета изящных искусств и музыки Остравского университета и кафедры вокала Академии музыки им. Л. Яначека в Брно (Чехия), солисткой Национального Моравско-Силезского театра Остравы Татьяной Вячеславовной Теслей.

Мастер-класс, организованный кафедрой вокального искусства, проходил в онлайн-формате. В приветственном слове и. о. ректора ВГИИКа доктор искусствования Оксана Луконина отметила значимость мероприятия для развития региональной вокальной школы и его актуальность для укрепления международных творческих контактов вуза.

Особенно она подчеркнула значимость профессиональных контактов преподавателей кафедры и молодых вокалистов с Т. В. Теслей – авторитетным, широко признанным вокальным педагогом, известной в Европе и России оперной певицей.

В работе с молодыми исполнительницами Татья-

на Вячеславовна обратила внимание на необходимость точного стилизованного прочтения вокального текста, важность фразировки и детализированной нюансировки мелодии. Опытным педагогом также было указано на задачу внимательного отношения к поэтической основе вокальных произведений – для более глубокого постижения их образно-эмоционального строя.

По окончании мастер-класса студентки получили от Т. В. Тесли задание, которое они должны будут выполнить к следующей встрече. Всеми участниками мероприятия было принято решение о необходимости его проведения на регулярной основе.



Региональный конкурс принес победу

Академический хор Волгоградского государственного института искусств и культуры получил звание лауреата I степени Второго регионального детско-юношеского хорового конкурса «Солнечный круг».

Конкурс проходил в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. В нем приняли участие детские и юношеские хоровые коллективы нашей области.

В номинации «Хор колледжа» академический хор ВГИИКа получил звание лауреата I степени, исполнив русскую народную песню «Веники» в обработке Феодосия Рубцова и «Вокализ» Олега Янченко. Руководи-

тель коллектива Марина Котова награждена специальным дипломом «Лучшему дирижеру-хормейстеру».

Студенты и коллективы ВГИИКа регулярно побеждают на различных конкурсах и фестивалях. Так, совсем недавно в Ростове-на-Дону подвели итоги окружного (дистанционного) этапа Всероссийского хорового фестиваля, по итогам этапа в своей номинации победил фольклорный ансамбль вуза «Венец».

Золотые хиты джаза

Квартет «А-ДЖАЗ» 19 ноября с радостью пригласил волгоградцев в выставочный зал музея Машкова на свою первую осеннюю программу в этом сезоне.

В программе прозвучали мелодии, любимые как сто лет назад, так и в наше время. Ценителям джаза было, чем насладиться! А тем, кто только начинает свое знакомство с этой потрясающей музыкой, можно только позавидовать. Ведь у них впереди новые двери, за которыми открываются красота, свобода, радость и любовь – и все это джаз!



Образование по-французски

Волгоградская областная библиотека для молодежи представила своим читателям и зрителям YouTube-канала онлайн-интервью с профессором американской литературы, кандидатом наук, преподавателем Александрой Краевой, которая уже шесть лет преподает во Франции.

В прямом эфире поднимались самые разные темы, связанные с образованием. Александра рассказала, как работает система образования в стране франков, как проходит процесс получения новых знаний, а также сколько времени тратят ее студенты на выполнение домашних работ. Оказалось, что поступить во французский институт может любой желающий. Для этого нужно подать свой аттестат и заявление. Вступительных испытаний нет, студентов не ругают за пропуски.

Александра также поделилась своими взглядами на проблемы и особенности образования во Франции, рассказала о разных степенях и различных вариантах диплома. К примеру, такого понятия, как «красный диплом», у французов нет, зато есть рейтинг и общий балл, на которые не влияет отдельно взятый предмет, а учитывается общая успеваемость.

Стоит отметить, что Александра – волгоградка. За ее плечами Волгоградский государственный социально-педагогический университет, а также магистратура во Франции.

Движение добровольцев становится динамичным трендом

Волгоградские волонтеры культуры приняли участие в работе I Международного волонтерского лагеря, который проходил с 13 по 14 ноября в онлайн-формате в рамках реализации программы «Волонтеры культуры» нацпроекта «Культура».



Международный лагерь – это уникальное событие, которое не только помогло в развитии российского добровольческого движения, но и стало новым импульсом для формирования мирового волонтерского сообщества. В качестве спикеров в лагерь были приглашены эксперты из Франции, Казахстана, Великобритании, Киргизии, Азербайджана, Узбекистана, а также российские представители общественных организаций, региональные координаторы движения «Волонтеры культуры». От Волгоградской области участников форума поприветствовал председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

– Движение добровольцев в сфере культуры благодаря поддержке на высоком государственном и региональном уровнях уже стало динамичным трендом и значимым элементом для решения социально-культурных задач как нашего региона, так и всей страны. Уверен, что Международный волонтерский лагерь станет международной площадкой, где добровольцы разных государств будут знакомить друг друга со своей культурой, обмениваться опытом, говорить о сохранении культурного наследия, – отметил Станислав Малых.

Региональный координатор общественного движения «Волонтеры культуры» в Волгоград-

ской области Анастасия Бессмертнова стала спикером панельной сессии «Вектор развития региональных сообществ в условиях постпандемического мира», на которой она рассказала о роли регионального координатора в формировании сообщества волонтеров культуры, а также опыте волгоградских волонтеров культуры в сфере событийного волонтерства и работы по сохранению объектов культурного наследия.

Как отметила Анастасия, сегодня перед волонтерами культуры ставится еще одна важная социокультурная задача. Это организация содержательного досуга социально не защищенных слоев населения и оказание помощи не только профильным учреждениям культуры, но и медицинским социально-реабилитационным учреждениям области.

Так, волгоградские волонтеры культуры реализовали флагманский проект «Лаборатория успеха». Большую часть запланированных мастер-классов удалось провести в очном формате, но из-за ужесточения ограничительных мер в регионе пришлось перейти на дистанционный формат: волонтеры обучают сотрудников учреждений техникам рисования песком и эбру, бесконтактно передают все необходимое оборудование и проводят мастер-класс по видеосвязи.

Отличились на международном уровне

Лауреатами XXI Международного фестиваля русского и цыганского романса «Романса голос осенний» в Кинешме стали солисты Волгоградской филармонии Наталья Долгалева и Милана Воронина, а также пианист Сергей Шадурский. В этом году из-за угрозы распространения новой коронавирусной инфекции творческое состязание прошло в онлайн-формате.

В этом году в фестивале «Романса голос осенний» приняли участие более двухсот исполнителей из Московской, Костромской, Рязанской, Смоленской, Воронежской, Волгоградской, Ивановской, Самарской, Саратовской, Рязанской, Челябинской и Орловской областей, а также Краснодарского края, Удмуртии, Бурятии и Китая.

Юри под председательством заслуженной артистки России, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки, международного конкурса им. М. Каллас, солистки Государственного академического Большого театра России Марины Шутовой удостоило звания «Лучший концертмейстер» пианиста Сергея Шадурского, представляющего эстрадно-джазовый коллектив Волгоградской филармонии.



В номинации «Профессиональное исполнение» диплом лауреата первой премии получила Наталья Долгалева (народный вокал), а лауреатом второй премии стала Милана Воронина, солистка ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс».

(Окончание.
Начало в № 21)

ЖИЗНЬ ДО ПОТОПА

Селу Среднее Погромное исполнилось 245 лет

«Грани культуры» продолжают рассказ об истории села Среднее Погромное. Ныне оно зовется просто Погромным и является частью поселка Краснооктябрьский городского округа Волжский.

Историк, потомственный погромнянин Андрей Клушин, много лет работая в столичных и местных архивах, подробно восстановил историю этого села, без которой уникальная, неповторимая история нашего края была бы неполной.

Шерстяные миллионы

После закрытия соляного промысла наиболее активная часть жителей переключилась на шерстомойное дело: крестьяне стали заниматься мытьем грубой шерсти и ее выработкой. В Среднем Погромном первая шерстомойня появилась в 1887 году. Это было производством для известного торгового дома «Стукен и К», имевшего филиалы в разных частях Российской империи, странах Азии и Европы, а также Америки.

Производство это располагалось в Нижнем Погромном (хутор, относящийся к Среднему Погромному) и имело 226 работников, выдавая известную и весьма востребованную на рынке ахтубинскую шерсть.

— Этот факт говорит о высоком развитии скотоводства, — делает вывод Андрей Клушин. — В заволжских селах развивалось так называемое тонкорунное овцеводство, которое исчезло в Гражданскую войну и возродить которое позже не удалось.

К концу XIX века конкуренцию «Стукену» составил торговый дом «Братья Асеевы», создавший филиал Мартинской суконной мануфактуры, центральное производство которой находилось аж в Тамбовском уезде. На этой мануфактуре трудилось 220 погромнян. В специализированном журнале за 1910 год о среднепогромных шерстомойнях говорится: «...село Средне-Погромное Царевского уезда расположено на реке. По обеим сторонам села находятся шерстомойки: одна Асеева — выше по течению, другая — Стукина — ниже. Всегда работа на мойках начиналась с 1 июня, а нынешний год на Стукиной она началась с 1 августа, а на Асеевой с 8-го. На Асеевой мойке вымыто нынешний год 8000 пудов, а в прежние года, бывало, вдвое больше.

Моется шерсть на реке на плоту — помещение открытое. Моют днем с 5 часов утра до 7 часов вечера осенью, а летом — до 8 часов. Работают женщины и взрослые девушки, а подростки носят мокрую шерсть на носилках. Женщин 200 человек, а подростков 100. Харчи свои, а кипятки хозяйские. На Стукинской мойке есть помещение для обеда, а на Асеевой нет. Подростки приходят на работу и уходят вместе со взрослыми.

Мужчинам на плоту платят по 40 копеек в день, а на берегу — 35, подросткам — 30 копеек. Стукина мойка раньше начинается и работает до октября. Стукин выдает рабочим денег ежедневно от 90 до 100 рублей. Вода на речках зеленая. Холерных заболеваний все лето не было, и скот был благополучен. Население воду берет из колодцев. Санитарная комиссия запретила брать воду из реки и расклеила в некоторых местах объявления: «Кто хочет уберечь себя от холеры, то воду должны брать из колодцев».

В дореволюционных статистических справочниках указывалось, что годовой доход среднепогромного шерстомойного заведения фирмы «Стукен Н. И. и К» составляет 70 400 рублей, филиала Мартинской мануфактуры — 160 000 рублей.

Депутат-садовод и друг Мичурина

Как и во всех ахтубинских селениях, в Среднем Погромном было развито земледелие: огородничество, бахчеводство и производство пшеницы. Однако по сравнению с соседним Верхне-Погромным пшеницы производилось вдвое меньше — всего пять тысяч пудов в год, но зато лучше было развито выращивание крупного рогатого скота.

Часть крестьян занималась ремесленничеством и отхожим промыслом, в основном неподалеку — в



Царицыне и Верхне-Ахтубинском. В Средне-Погромном использовались передовые плуги американской системы и ветряные мукомольные мельницы английской системы, маслобойни как на конной тяге, так и на паровой. Среди всех селений Царевского уезда село Средне-Погромное было самым промышленно развитым, что отмечалось в специальных справочниках Российской империи.

Развито было и рыболовство, особенно ловля красной рыбы. Среднее Погромное было одним из немногих селений, которые могли выплачивать лицензию на отлов рыбы в промышленных масштабах — 10 тысяч рублей в год.

В отличие от верхнеахтубинцев и среднеахтубинцев, слывших садоводами, жители Среднего Погромного были известны в основном огородничеством и бахчеводством. Однако двое садоводов из Среднего Погромного прославились далеко за его пределами. Иван Андреевич Кляузнов был другом и коллегой Мичурина. Его современники вспоминали: «Водились у него самые лучшие яблоки, а груши — одно объединение. Крыжовник, смородина, клубника. На все вкусы: и плоды, и ягоды».



исследователь. — Я лично слышал эту поговорку уже в конце XX века от своей родной бабушки Матрены Федоровны Ерошенко, в девичестве Тарасовой (1910–2000), уроженки села, кстати, родившейся уже после смерти Харчева. Павел Харчев был похоронен в церковной оградке, как наиболее почетный житель села.

Словом, Среднее Погромное было селом зажиточным. В 1910 году в статистической работе Ивана Лакина указаны расчеты среднего зажиточного двора почти по всем селениям Царевского уезда. Показатель по Среднему Погромному выглядел так: 5 верблюдов, 2 лошади или 3 пары быков, 20 голов рогатого скота, 60 овец и 2 плуга. Для сравнения в Средней Ахтубе: 1 плуг, 2 пары быков, 2 лошади, 20 овец.

Вверх — от воды

В 1917 году в Средне-Погромном проживало 5875 жителей. 3 марта 1917 года был сформирован первый временный исполком из двенадцати наиболее зажиточных крестьян. 8 марта в Средне-Погромном на сельском съезде было решено арестовать бывшего волостного старшину В. В. Игнатова и отобрать землю у местного духовенства.

Гражданскую войну население встретило резким неприятием: осенью 1918 года случилось даже восстание дезертиров против советской власти, которое было подавлено крестьянами из Верхне-Погромного и Рахинки. Во время войны в Поволжье случился голод, во многом обусловленный экономической политикой советской власти, в селе отмечались ужасные случаи каннибализма.

В 1936 году Средне-Погромный сельсовет располагал 1080 хозяйствами, населением 3961 человек. Собственно в Среднем Погромном было 953 хозяйства с населением 3498 человек. Работали амбулатория, фельдшерский и ветеринарный пункты, две начальные школы, одна неполная средняя школа. К селу относились три хутора: Присельское Займище, Нижнее Погромное и Степь.

Среднее Погромное сыграло значительную роль в Сталинградской битве: обеспечение переправ железнодорожным и речным путем гражданского населения и советских войск с правого берега на левый. Этому способствовало выгодное географическое положение сельской пристани в Шадринском заливе и относительная близость к Сталинграду.

В литературе о Сталинградской битве (в связи с разными этапами сражения) упоминаются отдельные части села: пристань Шадрин, Шадринский затон, станция Паромная, Нижнее Погромное...

Сейчас историческое место села затоплено водами Волгоградского водохранилища. Это произошло в 1958 году. Село было перенесено наверх годом ранее и объединено с новым поселком Краснооктябрьским (Лесоперевалочный комбинат, ЛПК), возникшим в 1957 году с сохранением общего названия Краснооктябрьский. Некоторое время поселок относился к Среднеахтубинскому району, а 29 марта 1962 года был подчинен Волжскому горсовету.

В Краснооктябрьском бережно ухаживают за братской могилой, где покоятся защитники Сталинграда. А в местной школе создан краеведческий музей, рассказывающий о событиях военной поры. Возможно, в нем также найдется место документам, повествующим о далеком прошлом села Среднее Погромное, которые удалось обнаружить пытливому исследователю Андрею Клушину.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ



Людмилино счастье

Подаренную мне Людмилой Кузнецовой-Киреевой ее новую стихотворную книгу «Двенадцать соток рая» я принялась читать с самого начала, то есть с автографа, который как бы нечаянно является стихотворением в прозе: «Татьяне – букет из простецовых строк, в дачных кущах собранных, с теплом душевным...»

Есть в книге этого автора стихи, навеянные моим давним и опять же как бы нечаянным вопросом: «Ты опять у своих соловьев?» То есть там, среди деревьев и трав, соловьев и воробьев, под солнышком ли, под дождиком – на Людмилиной даче в миллом сердцу Заволжье!

Иногда представляю себе: посиживает Людмила Алексеевна на цветном дачном крылечке, за пчелками наблюдает, за любимой грушей розовоцветной, за грядками с лучком и петрушкой, а потом согбенно трудится на своей простовато-радостной земле, а солнышко плывет по извечному кругу, мысли навеивает благодатные: «Завтра полив... и в город надо... платежи коммунальные пришли... да и с детьми пора увидиться, как там они... собирались в отпуск, а дача на что?..»

Это я так, от себя нафантазировала, ведь у Людмилы, живущей, как и все мы, прежде всего близкими интересами семьи, любовь к поэзии (к поэтике бытия) составляет основу натуры: все вмещает в душу, все размещает в ней так, как позволяет воля Божья, то есть всему житейскому и поэтическому находится время и место в творческом мире хорошей стихотворицы, милой людям.

Мамочка ее, родившая дочурку не то в ноябре, не то в декабре («по ледку», как она объясняла дочери позже), не зря назвала девочку Людмилой: знала, что имя оберегает, наставляет, ведет по жизни. И милая людям поэтесса живет и трудится на радость родным и близким, также и дальним, а себе – на потаенное сочинительское счастье.

Вся книжка про дачные сотки хороша, но есть стихи, особо дачные-удачные, их хочется назвать: «Живу восторженною дурочкой», «Не понаслышке ведома юдоль», «Ах ты счастье мое тихое», «Осыпаются сливы в саду», «Дождь тихонько плакал» и другие...

Но ведь надо и к конкретным строкам прикоснуться, еще и еще раз наслаждаясь красотой поэтизма!

*Проку мало об июлях грустить,
Может, просто осень в сердце влустить?
Вскружит голову октябрь-листопад...
И начну я... рифмовать невпопад.
(«Что поделаться, если дождь моросит...»)*

*Открытых нараспашку наших душ
Коснется холод...
За окнами декабрь играет туш,
Студен и молод.
(«Зима...»)*

*Бегут, срывая желтый донник,
Сестра и братец-оголец,
Чтоб зачерпнуть звезду в ладони
Из речки Северский Донец...
(«Господь родиться дал казачкой»)*

Цитировать можно долго, с безусловным личным пристрастием, и я продолжаю, понимая при этом, что читатели не упускают из внимания ни красоты образов, ни тонкой значимости смыслов, сотворенных ярким автором:

*Где-то ждут меня еще горные вершины,
Кажется: вот-вот до них дотянусь рукой.
Мысль о том, что мы пока в жизни не свершили,
Нас зовет упрямо вдаль, и прощай, покой.
(«Где-то ждут меня еще горные вершины»)*

*Куст сирени не спал этой ночью,
Ведь желание цветом блеснуть
Распирало на веточках почки,
Словно кофточку девичья грудь.
(«Где-то в сумраке старого парка»)*



*На часах скачет времени конница...
И с соперницей схожа луна...
Ты ведь тоже любила, бессонница?
Так давай погустим у окна.
Двое нас – значит, я не одна!
(«Как блудница, бредет между вязами»)*

Хорошие стихи, богатые лексикой и семантикой, но я всегда в любой книге нахожу те, которые считаю самыми-самыми лучшими. Таковых немало: «О юность, где твой легкий след?», «Присядет утро на постель...», «А к вечеру устанет и жара...», «Давно так мальвы не цвели...», «Октябрь догорают остудный костер...», «Синие свечи лаванды...», «Верится, не верится...», «Мне б умудриться не сойти с ума...»

Можно сей список продолжить, но не лучше ли посоветовать читателям раскрыть книгу и погрузиться в мир поэзии, который вроде не совсем про дачу (хотя куда же Людмиле без тонкого ощущения родимости личного бытия!), но про прекрасную Божию державу человечества – чистую Землю, освещающую яркими цветами жизни в пульсирующих недрах Мироздания.

Напоследок дарю свое ощущение счастья после прочтения великолепного творения Людмилы. Вот оно – наслаждайтесь!

*Присядет утро на постель,
как в детстве мама, на самый край...
Светло смеясь...
И одеяло тихо стаскивает, стаскивает,
В цветочек бязь...
Щекожут пятки мне прикосновенья ласковые...
И рвется связь
С ночными шорохами, тайной, снами, сказками...
Позоревать бы... Только утро так упрямо
Твердит свое:
«Вставай». И брови ммурит, не сердясь, как мама.
Глаза – ее...*

Татьяна БАТУРИНА,
член Союза писателей России, лауреат
Всероссийской литературной премии
«Сталинград», государственных премий
Волгоградской области

«Вот и подходит к концу золотая пора...»

Волгоградская Горьковка продолжает проект-премьеру «Поэтический РуНЭТ», доказывающий, что среди современников немало талантливых авторов, которые способны затронуть сердца читателей, найти неординарные рифмы и сказать о главном в стихотворных строках.

Главная цель проекта – показать, что современная поэзия, обитающая на просторах интернета, так же многогранна и интересна для современного читателя, как и классические произведения поэтов Серебряного века.

Стихотворение «Вот и подходит к концу золотая пора...» принадлежит перу поэтессы Елены Бычковой Бес. Девушка не только пишет стихи, но и радуется поклонников исполнением авторских песен под гитару.

Елена Бычкова Бес – поэтесса, публикующая свои произведения на национальном сервере современной поэзии «Стихи.ру». Она автор таких стихотворений, как «Сегодня удивительное чувство...», «У окна грустит одна красна девица...», «Отпускаю», «Я долго и мучительно молчала...».

Осеннее стихотворение «Вот и подходит к концу золотая пора...» прочитала сотрудник библиотеки Екатерина Пугачева.

Горьковка выражает большую благодарность читателю, который предложил сделать видеочтение на потрясающее стихотворение поэтессы Елены Бычковой Бес и открыл широкому слушателю новый талант современной поэзии. И приглашает присоединиться к проекту молодых поэтов Рунета, представить свои удивительные стихотворения о жизни, любви, боли, грусти, счастье, надежде, истине и обо всем, что волнует душу человека.

Заявки на участие отправляйте на электронный адрес: elbooks@vounb.ru с пометкой «Поэтический РуНЭТ». У каждого любителя поэзии есть шанс принять участие в поэтическом проекте. Вы можете сами предложить стихотворение современного автора для видеочтения, заполнив форму или оставив комментарий к данной новости.

Все видеочтения доступны в плейлисте видеоканала Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.



Лирические исповеди времени

В новом творческом сезоне Волгоградская филармония предложила волгоградцам послушать казачьи песни и осенние романсы. Публику ожидали встреча с ансамблем казачьей песни «Лазоревый цветок» и «Вечер осеннего романса».



14 ноября в фойе главной концертной площадки региона была представлена новая программа творческого коллектива «Лазоревый цветок» – «На Дону, на Доне». Вокалисты исполнили как традиционные песни, ставшие визитными карточками ансамбля, так и современные авторские.

На следующий день Волгоградская филармония пригласила горожан на концерт «Вечер осеннего романса». «Лирические исповеди времени» исполнили вокалисты Алевтина Егорова, Алексей Шапошников, Наталья Долгалева и приглашенные артисты Вадим Дмитриев, Екатерина Самойлова, Мария Сергеева и Анастасия Мейндер. В этот вечер прозвучали русские романсы, а также мелодии из знаменитых кинофильмов.

Напомним, согласно требованиям Роспотребнадзора, обязательным условием при посещении концертов Волгоградской филармонии публикой является неукоснительное соблюдение масочно-перчаточного режима, измерение температуры тела, сохранение социальной дистанции.

Несмотря на то что помещение филармонии регулярно обеззараживается специализированными фирмами с помощью сертифицированных средств, перед концертом в обязательном порядке производятся дополнительная уборка, протравивание и дезинфекция помещений, внедрена система бесконтактной проверки билетов. В наличии достаточное количество санитайзеров для публики.

Для предотвращения повышенного скопления людей на входе зрителей начинают впускать заранее. Количество мест сокращено на 50 процентов. Кресла, обработанные спецсоставом, расставлены в шахматном порядке с соблюдением необходимой дистанции.



135-летие Велимира Хлебникова

Мало кто знает, что в нашем городе существует Волгоградское общество Велимира Хлебникова. Оно было создано в 2000-м, и о его деятельности не раз писала газета «Парнас».

Хлебников родился в Малых Дербетах (Калмыкия), всего в 60 километрах от Волгограда, бывал в Царицыне, но не только это послужило поводом для создания общества: прежде всего была увлеченность его творчеством, понимание которого пришло именно в наше время. По инициативе общества в волгоградской писательской организации проходили Хлебниковские чтения, была открыта выставка художника и скульптора Степана Ботиева, автора памятника Велимиру Хлебникову.

Успешно работал проект «Наследие Велимира Хлебникова – в 21-й век», который стал международным, в его рамках при поддержке Калмыцкого общества Велимира Хлебникова

и правительства республики прошел первый поэтический конкурс, посвященный поэту.

Помню наши поездки в Астрахань и Малые Дербеты на Хлебниковские чтения, посещения хлебниковских музеев с уникальными экспонатами. Вместе со студентами кафедры литературного творчества ВолГУ побывали на конференциях в Малых Дербетах, возложили цветы к памятнику, читали сами и слушали других... Ведь когда-то Велимир Хлебников заявил: «Человек – это местовременная точка. Живые сообщества, предшественники готовят и определяют жизнь тех, кто придет на смену». Надеемся, что эта смена пришла.

Елизавета ИВАННИКОВА



молодое лицо поэзии

Его образное мышление покоряет с первых строк

Александр Кафтанов принадлежит к плеяде молодых талантливых авторов, сформировавшейся в последние годы в литературной среде нашего города. Его творчество выделяется особым, внимательным, отношением к окружающему миру, который он не воспринимает как данность, но в силу независимости своего восприятия стремится найти в нем и душевную открытость, и холодную замкнутость.

Познакомившись со стихами Александра еще в его годы студенчества, я старалась не выпускать из виду публикации, выход отдельных книг. Еще в 2012 году включила большую подборку его стихов в коллективный сборник «Питомцы муз», где были собраны стихи и проза лауреатов молодежных конкурсов. В предисловии к книге отметила, что Александру Кафтанову чаще, чем кому-либо, удается быть на страницах сборника запоминающимся оригинальностью образного мышления.

Автор словно пытается помочь нам увидеть в себе неоткрытые миры через свое видение происходящего. При этом следует отметить особую чуткость к жизненным мелочам, детализации и обобщению этих внутренних состояний.

Мне интересны в стихах молодого автора дерзость и смелость, которые присущи литературному поколению начала любого века. Есть в его книгах яркость переживаемых чувств и откровенность любовной лирики. Есть и заявка говорить от лица своего поколения.

Великан

Вот тебе огород,
Будь на нем царь и бог.
Кто у твоих ворот
Просится на порог?
Дай ему всё сполна:
Ужин, огонь, ночлег.
Видишь, как ночь темна?
Вот тебе человек.

Вот тебе мать-земля,
Живородящий сад.
Всё, что она взяла,
Ты не вернешь назад.
Вот тебе лес, родник,
Мята и зверобой.
Всё, к чему ты привык,
Ты не возьмешь с собой.

Вот тебе океан
Будь с ним глубок и чист.
Каменный великан
Сумрачен и плечист.
Он твоих снов пастух,
Строк твоих волокно.
Вот тебе плоть, вот дух,
Соедини в одно.

Письма с причалов

Я пишу ей письма с охваченных льдом причалов.
Поскользнешься – и льды тебя там,
как мамонта, сохраняют.
Ты проснешься в других мирах,
счастливый и одикий,
И не будешь хотеть назад.

Здесь сквозь окна домов,
как сквозь раны в руках у Христа,
Так краснеет закат, что святые сбежали с икон
Посмотреть на него, но ни один из ста
Не отыщет правды и веры со всех сторон.

Опустевшие храмы с распахнутыми дверьми
Соберут в себя греться бродяг и нищих.
Напои их, Господи, светом да хлебом их накорми,
Пусть хотя бы они ничего не ищут.

У пропитанных морем глаз нет ни капли зла.
Подойди ко мне, море, я верю тебе всецело.
Если хоть одна тварь твоя там до истины доплыла,
Забирай в себя сердце моё,
все мысли о ней и тело.



Утро

И она выбегает из дома в такую рань,
Что на улице только бабка, что продает герань
Неизвестно кому, в 6 утра на пустующей остановке.

И в ларьке продавщица так ложкой стучит о чашку,
Что разносится эхо и тихо бегут мурашки
По спине, будто это не чай, а бомбардировка.

А она бежит, рассекая сутулый воздух,
Пробуждая асфальт от ноябрьских снов морозных,
И не ищет в тумане ни лошади, ни подруги.

И никто не кричит ей в спину: «Остановитесь!»
Она – лишь дополненье пейзажа,
с которым свыклись,
Кому лень доставать из замерзших карманов руки.

И она на бегу вдруг срывает с себя одежду,
Обнажая точеную спину свою. И прежде
Чем взлететь, озирается на прохожих.

На пустой остановке лишь бабка стоит с геранью,
Тихо шарит дрожащей рукою платок в кармане.
Наступает туман. И мурашки бегут по коже.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России

очерк Хлебниково поле

Король времени ждал нас, «будетлян», в своих владениях, прижав руку к сердцу и отвлекшись от созерцания пространства и времени. Ведь мы – люди из его близкого будущего, прерванного роком.

Ступив на землю Хлебникова поля, все стали равнозначны и единодушны – мы просто лебедяне, земляки великого поэта-философа, непризнанного Родины пророка, «священника цветов», Председателя земного шара и Короля времени.

Немного на особицу от всех с загадочной по-восточному улыбкой стоит автор памятника – калмык Степан Ботиев и, немного стесняясь, отвечает на вопросы время от времени подходящих к нему гостей. Многим уже известно, что первый памятник он создал в 1992-м – в год 70-летия смерти Велимира Хлебникова. И стоял тот сначала в Малых Дербетах, пока не было принято решение перенести его в степь, на возвышенность, чтобы его было видно со всех сторон.

Вообще-то в мире всего два памятника Велимиру Хлебникову: один создан в 1986 году скульптором В. Клыковым, изобразившим поэта в образе мальчика-короля со свитком-свирелью, и поставлен на месте его захоронения, у истока Волги, через год после столетия великого русского поэта и прозаика. Другой установлен на родине Велимира – почти у устья Волги. Таким образом, Волга символизирует теперь всю его жизнь... против течения!

А он действительно шел по жизни «против течения» и был не понят современниками и надолго позабыт потомками. И, как у нас в России повелось, Хлебников был сначала признан в далеком зарубежье – в Голландии и Японии, и лишь совсем недавно должный интерес к нему появился и у соотечественников.

В Малых Дербетах не устают пересказывать случай, когда к памятнику приехал японец и, упав перед поэтом на колени, сотворил молитву. А в Амстердаме регулярно проводятся Хлебниковские чтения, на которые съезжаются хлебниковеды со всего мира, и язык у конференции русский.

Аналогичные собрания проводятся каждые четыре года и в Астрахани, благодарной своим великим соотечественникам: отцу поэта, биологу Владимиру Хлебникову, основавшему первый в России биосферный заповедник в дельте Волги, и его детям – поэту Велимиру (Виктору) и художнице Вере Хлебниковым.

Там же, в Астрахани, находится и единственный в России государственный музей поэта – в квартире семьи Хлебниковых, расположенной в аварийном, ветхом здании. Но это отдельная печаль, а пока вернемся на Хлебниково поле, где наш признанный в музейном

деле ас, Валентина Мягкая, рассказывает окружившим ее калмыцким педагогам и школьникам, как волгоградские хлебниковеды «сеют очи», чтобы нынешние лебедяне смогли «увидеть» своего великого земляка, некогда в стихотворении «Одинокий лицедей» с горечью написавшего такие строки:

И с ужасом
Я понял, что я никем не видим,
Что нужно сеять очи,
Что должен сеятель очей идти!

И отчаяние поэта не было бессонно-вательным, поскольку прошло 100 лет после сотворения им великих открытий, прежде чем их заметили и оценили «будетляне», изумляясь размахом и мерой предвосхищения развития науки, мысли, общества.

Разумеется, открытия Велимира Хлебникова были не поняты его современниками, как, впрочем, и его творения, не подчиняющиеся никаким поэтическим канонам и несущие непостижимую мелодию горлового пения тюрков и птичьего клекота, и глубокий философский контекст, и его словотворчество. «Я одинокий гость в комнате человеческой жизни» – говорил он. И Хлебников действительно был очень одинок, особенно в последние годы, пережив тяжелую ссору с друзьями-футуристами.

По сути, одинок он и сейчас – материализовавшись ли в памятнике или в пытливых умах «будетлян»-хлебниковедов, в их недоуменном восхищении его прозорливостью, он остался одиноким лицедеем, странником, потерявшимся в калмыцкой степи, названной Хлебниковым полем...

Потому как слишком мало «сеятелей» и «творящих» и слишком много ненавистных ему «приобретателей» – стяжателей благ и удовольствий.

Вот и поныне стоит Хлебниково поле непоханой целиной, не засеянной плодами мысленного древа поэта, и сам он высится над ним каменным исполином, прижавшим руку к сердцу и глядящим за горизонт: не там ли все его «сеятель»? Уж не за границей ли России?!

А степь под его ногами такая же, какой открылась ему в детстве: все так же изумляет рассыпавшимися горошком по подмороженной земле грибами, цветет буйным разнотравьем по весне, источается жаром летом и каждый сентябрь покрывается крохотными розовыми «степными лотосами» – безвременниками, символично льнущими к постаменту...

Лариса БЕСЧАСТНАЯ

Судеб и лет переплетенье

«Распалась связь времен»... Последнее время эта цитата не выходит из головы. Вне сомнения, это не случайно, а еще и подсознательно, потому как у меня, как и у многих Homo egestus, мысли неперестанно заняты событиями нашего времени, «вывихнутого в суставе». Поэтому шекспировский образ как нельзя более точно подходит к нашей трагической действительности.

Но у меня в голове данная цитата всплыла по другому поводу. Перечитывая в интернете материалы о музеях Булгакова после их посещения в октябре, я встретила ссылку о знаменитом особняке на Поварской в Москве, ныне более известном как ЦДЛ.

Меня заинтриговало упоминание фамилии Святополк-Четвертинских, и, когда я начала вчитываться в материал, здесь-то и возникла в памяти упомянутая фраза, но в антиподном значении: меня охватило трепетное чувство, что связь времен, напротив, восстановилась. И чем больше я углублялась в чтение, тем все более меня захватывало это чувство. Ведь в истории особняка фигурирует фамилия еще одного дворянского рода – Олсуфьевых. Она, как и первая, хорошо знакома всем камышанам, небезразличным к истории своего города.

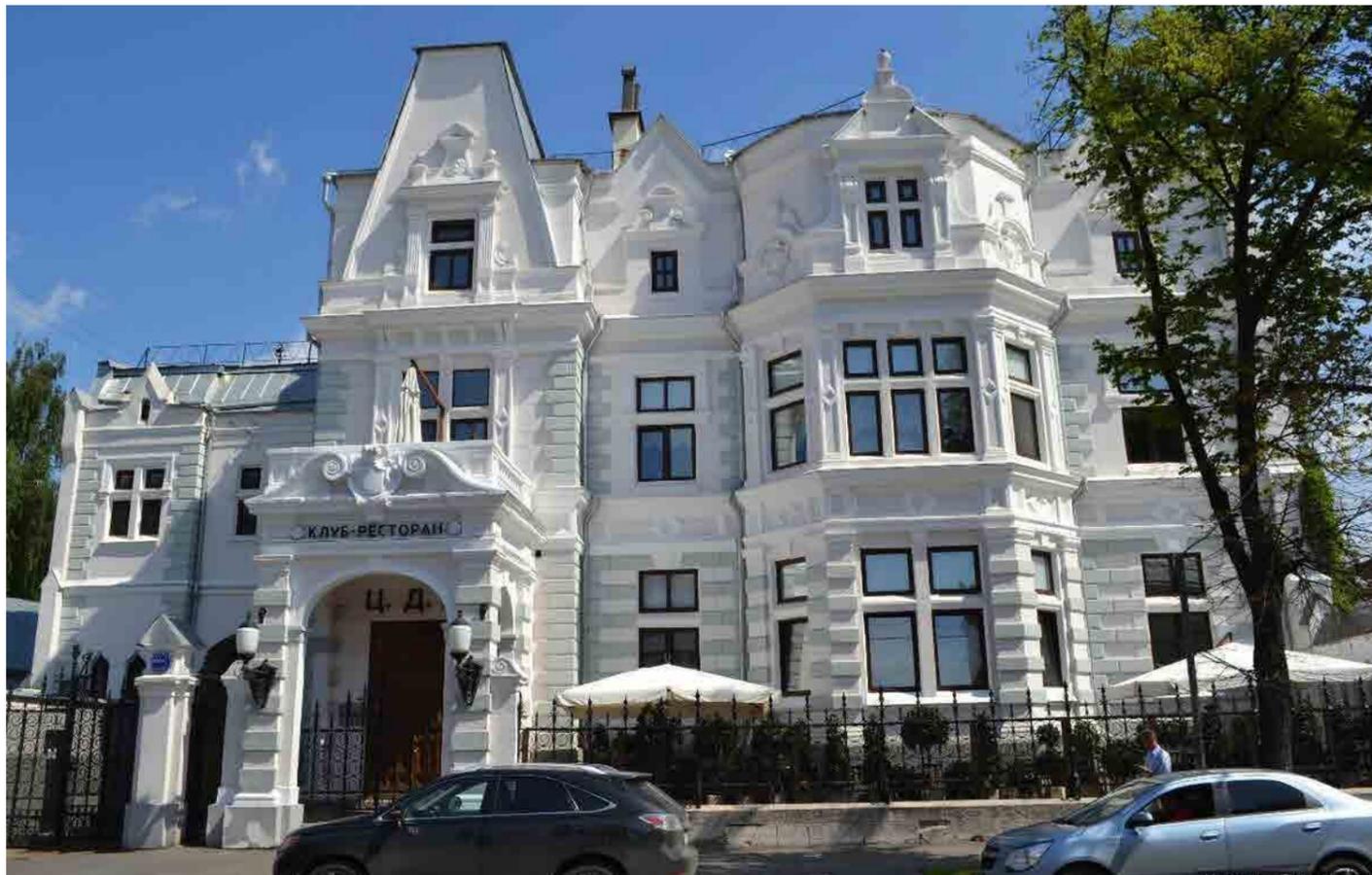
А история особняка на Поварской началась с его возведения по распоряжению одного из представителей рода Святополк-Четвертинских. Кто же это? Мне захотелось прояснить, имел ли он отношение к «нашему» камышинскому князю Б. А. Святополк-Четвертинскому, который, как нам известно, был владельцем окружающих Камышин земель, подаренных ему его сестрой М. А. Нарышкиной, женой обер-егермейстера Д. Л. Нарышкина – особой, весьма приближенной к императору.

Но прежде следует напомнить о самом имени-роде этих князей. Это были представители литовского, польского и русского рода, по преданию ведущие происхождение от Рюриковичей. Князь Антон Станиславович Святополк-Четвертинский, отец камышинского князя Бориса Антоновича, был убит, как повествует история, чернью в Варшаве в 1794 году. Его жену с детьми в спешном порядке вывезли в Россию.

Личность князя Бориса Антоновича весьма примечательна. Он – активный участник военных кампаний 1805, 1807 годов, в 1812-м командовал казачьим полком, был отмечен многими наградами, но в 1813-м вышел в отставку. Был назначен оберштаб-майором двора Его Императорского Величества. Не менее достойной личностью была и его жена, княгиня Надежда Федоровна Гагарина, сестра жены П. Вяземского Веры Федоровны.

Несмотря на свою обаятельную наружность, которую отмечали многие современники, она была сколь приветлива, столь и скромна. Бытовало суждение, что на челе этой дамы для мужчин всегда была уготована своего рода надпись Дантова ада: «Оставь надежду навсегда». Она занималась благотворительностью. Сестры Гагарины дружили, как и их семьи. Святополк-Четвертинские владели подмосковным имением Филिमонки, а Вяземские, как известно, – Олсуфьевым.

Они часто гостили друг у друга, о чем свидетельствовал П. Вяземский в своих письмах и записных книжках. Есть любопытная цитата из письма его к знакомому, в котором он писал: «У нас был уголок Москвы... Был Д. Давыдов, Трубецкой, Пушкин, Четвертинские. К вечеру съехались соседи, запиликала скрипка, и по-



Особняк на Поварской – ЦДЛ

шел бал...» Это одно из подтвержденных свидетельств о знакомстве камышинского князя со светочем нашей поэзии.

По обыкновению в уездных городах России для владельцев имений были выстроены дома с прилегающими провиантскими складами. Имелся такой дом и в Камышине. О нем впервые упомянул в своих исторических экскурсах наш замечательный краевед Е. В. Хорошун. Дом окружал большой двор с расположенными в нем складами, сохранившимися до сих пор. Кстати, этот дворянский дом с провиантскими складами в советское время был занят некоторые годы расквартированной в Камышине ракетной частью.

В доме проживали семьи военнослужащих, а складами с армейской провизией заведовал мой отец Алексей Васильевич Струков, старшина-сверхсрочник. В доме этом я прожила свои ранние детские годы, но помню, как на воротах стояли охранявшие склады часовые. Недавно мне удалось побывать в одном из их помещений и убедиться в его неприглядном запустении, несмотря на немаловажный статус организаций, там «квартирующихся».

А ведь можно, я думаю, было бы хотя бы часть их вывести из этого состояния и придать новую жизнь, «обыграв» историческое прошлое. Напротив дома ныне располагается комитет по культуре, которому по статусу положено быть заинтересованным в сохранении исторических мест. Но это уже авторское отступление, и я вновь обращаюсь к истории особняка на Поварской и к их владельцу, как оказывается, внуку нашего Бориса Антоновича, – Борису Владимировичу Святополк-Четвертинскому. Князь, как



Б. А. Святополк-Четвертинский

пишет, увлекался лошадьми и замками. Построил их два, один из которых на Поварской.

Этот особняк, по стилистике, как утверждают специалисты, близок к замковым постройкам французского Ренессанса и барокко. Внутреннее убранство богато деревянной отделкой. Особенно поражает парадная гостиная с лоджиями и антресолями, украшенная художественной резьбой по дереву. «Дубовый» зал имеет два яруса. Третью часть занимает лестница, выполненная без единого гвоздя, опирающаяся на колонны из сандалового дерева.

Чета владельцев особняка прожила недолгую жизнь, и после смерти князя особняк был продан графине А. А. Олсуфьевой. Далее история особняка была уже связана с фамилией, также хорошо знакомой камышанам. И мое ощущение шуршания времени с каким-то даже оттенком мистического усугубилось. Неужто, подумалось мне, и здесь у владельцев есть какая-то родственная связь с нашим графом Д. А. Олсуфьевым?..

Я углубилась в чтение материалов об этом роде, тоже весьма почтенном. Дворянский род Олсуфьевых уходит корнями в XVI век. Первым графом в роду Олсуфьевых был как раз дед нашего камышинского графа, а отец – брат владельца особняка на Поварской после Святополк-Четвертинских. То есть новый владелец

примечательного особняка был родным дядей Дмитрия Адамовича Олсуфьева, уездного предводителя камышинского дворянства.

Нельзя не упомянуть об отце нашего графа, Адаме Васильевиче Олсуфьеве, генерал-майоре свиты Его Императорского Величества, музыканте, климатологе и приятеле Л. Н. Толстого. А его брат, Алексей Васильевич, муж графини А. А. Олсуфьевой, выкупившей особняк у Святополк-Четвертинских, был генералом от кавалерии, а еще филологом, знатоком Древнего Рима.

Он женился на своей племяннице, чья мать – также Олсуфьева. Граф был масоном, и в особняке нередко проходили масонские собрания. А еще там нередко бывал император Александр III, ведь во второй половине XIX века Олсуфьевы, по мнению историка, являли собой цвет аристократического общества. Знаком был граф и с А. А. Фетом, который в его подмосковном имении Ершово написал немало прекрасных стихотворений.

В особняке на Поварской семейство Олсуфьевых проживало до самого 1917 года, после чего покинуло Россию и переселилось в Италию. После этого в здании находились различные учреждения, проживали и простые граждане. В 1932 году по инициативе А. М. Горького особняк стал Центральным домом писателей, а с 1934-го именуется Центральным домом литераторов.

Старинный особняк хранит множество тайн. По ночам в знаменитом ЦДЛ происходит, по легенде, любопытные вещи: оживают звуки и тени, неожиданно зажигается хрустальная люстра, подаренная Сталиным, пронзительно скрипит лестница, по ней изредка поднимается тень русского императора.

В 2017 году в ЦДЛ открылся Московский столичный клуб. Ныне это закрытое элитное заведение, где собираются политики, представители интеллигенции, лидеры бизнеса, деятели искусства и менеджеры высшего звена. А когда-то среди завсегдатаев первого периода ЦДЛ был М. Булгаков со своими собратьями по литературе И. Эренбургом, В. Катаевым и другими.

Мой рассказ начался с упоминания фамилии М. А. Булгакова... Булгаков, Святополк-Четвертинские, Олсуфьевы и вновь... Булгаков в истории знаменитого особняка. Их личности и судьбы, заповедные места обитания удивительным переплетением предстали предо мной в пространственном потоке времени. Sic transit gloria mundi... Но нет, не должна распадаться связь времен, ведь в них такое богатое, хоть и немало печальное, но светлое содержание.

Вера СТРУКОВА,
г. Камышин



Вход в склады при доме Святополк-Четвертинского в Камышине. Современный вид

Бессмертный подвиг ПОДОЛЬСКИХ КУРСАНТОВ

Незабываемые страницы истории

Из года в год мы все больше и больше узнаем о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, вновь открываются исторические страницы сурового и тяжелого времени, наполненные мужеством и стойкостью во имя мира и жизни на земле.

На этот раз в вечном строю защитников нашей Родины стоят в памятниках и обелисках подольские военные курсанты. В нашей светлой памяти они остались молодыми и красивыми, с улыбками и проникновенными глазами, будто говорящими: «Что мы защитили, сохраните навсегда!»

Их подвиг правдиво и эмоционально показал военно-исторический фильм «Подольские курсанты», премьера которого состоялась 4 ноября. Постановкой картины занималась киностудия «Военфильм» под руководством генерального директора и продюсера Игоря Угольниковца, авторы сценария – Вадим Шмелев и Игорь Угольников, режиссер Вадим Шмелев.

Немного ранее, осенью 2017 года, материалы о подольских курсантах были переданы из Центрального архива Министерства обороны РФ в благотворительный фонд имени Подольских курсантов. Бесценные засекреченные сведения позволили написать правдиво киносценарий. Авторы идеи фильма – известные люди в российском спорте и общественной жизни: Вячеслав Фетисов и Вадим Задорный.

Серьезная и вдумчивая подготовка к съемкам фильма проходила в разных направлениях. Помимо кастинга актеров, подбора массовки мирного населения, подготовки реквизита, военной техники, оружия и военной формы начала 40-х годов прошлого века, энтузиасты, волонтеры из городов Калуги и Обнинска откликнулись на призыв создать народный кинопроект.

Они дружно взялись за строительство и воссоздание декораций для съемок фильма, чтобы оживить то время вместе жителями исторического села Ильинское (первоначальное название кинопроекта – «Ильинский рубеж»).

Сюжет военно-исторической драмы «Подольские курсанты» начинается 5 октября 1941 года с подъема по военной тревоге и построения на плацу курсантов подольских училищ, пехотного и артиллерийского, для отправки с командирами подразделений на Ильинский рубеж.

Приказ был прост и ясен: защитить столицу нашей Родины – Москву от фашистских захватчиков совместно с регулярными частями 43-й армии, любой ценой задержать противника на 5–7 дней до подхода резервных войск.

Одна группа, под командованием начальника пехотного училища генерал-майора Смирнова, заняла Ильинский оборонительный рубеж, перекрыв Варшавское шоссе, другая, под командованием подполковника Медведова, получившая название «Южная», перекрыла малоярославское направление со стороны Калуги. Протяженность фронта каждой группы доходила до 30 километров.

Основные силы курсантов были направлены в районы Малоярославца, Ильинского и Детчино для занятия обороны и строительства окопов и блиндажей.

Уже ранним утром 6 октября курсанты-подольцы вошли в подчинение командира воздушно-десантного отряда капитана Старчака (Сергей Безруков). Они столкнулись с фашистами на реке Изверь у деревни Воронки и отбросили их, что способствовало

своевременному подходу главных сил курсантов.

На фоне главных действующих персонажей фильма выделяются начальники училищ: пехотного – генерал-майор Смирнов (Роман Мадянов) и артиллерийского – полковник Стрельбицкий (Евгений Дятлов). Это были не только строгие и волевые командиры, но и авторитетные руководители – воспитатели, которым курсанты и командиры подразделений доверяли и шли за ними в бой.

Командиры учебных подразделений артиллерийского училища лейтенант Шаповалов (Дмитрий Соломыкин), лейтенант Мусеридзе (Гурам Баблишвили) – молодые офицеры, стоящие рядом с подчиненными кур-



сантами, от их конкретных действий в военное время зависел успех того или другого сражения.

Командир огневого взвода лейтенант Мусеридзе 18 октября 1941 года уничтожил шесть вражеских танков, был ранен, продолжал вести бой из орудия по фашистам, выполняя обязанности вышедшего из строя наводчика.

Актеры вспоминают, что за несколько недель до начала съемок фильма они были в действующей воинской части в Подольске, чтобы каждый мог вжиться в роль офицера, умело руководящего подчиненными во время боевых действий. А чтобы стать «настоящими курсантами», ребята носили военную форму, жили в казарме, занимались строевой и боевой подготовкой.

В фильме известный режиссер Вадим Шмелев, как и в предыдущих своих кинокартинах, показывает семейный мир, настоящую дружбу и любовь в жизни простых людей, на этот раз курсантов и командиров. На экране это выглядит просто и красиво.

Сколько теплоты молодых сердец, нежной любви во взаимоотношениях передано молодыми исполнителями ролей курсанта Александра Лаврова (Артем Губин) и санитарки Маши Григорьевой (Любовь Константинова)!

Смелости и решительности командиру 4-й учебной батареи, лучшей в училище, лейтенанту Афанасию Алешкину (Алексей Бардуков) не занимать. С личным составом и оружием он рвется в бой, но командир сказал: «Только в том случае, если ваша батарея будет моим последним резервом».

Кульминационная, до слез захватывающая сцена: под деревней Серге-



евка замаскированный дот, оружие и курсанты батареи. Лейтенант Алешкин перед последним боем стоит у орудия с курсантом, достает из кармана гимнастерки семейную фотографию и смотрит на нее. Командир вспоминает...

Кадры кинокамеры оператора-постановщика Андрея Гуркина уходят в прошлое, показывая прекрасные страницы совместной жизни с любимой женой Лизой (Дарья Урсуляк) и маленьким сыном Володей, который хотел стать героем. Его папа погибает вместе с курсантами, они стали героями.

В неравном бою курсанты батареи лейтенанта Алешкина уничтожили несколько вражеских бронетранспортеров, немцы с тыла окружили дот и закидали гранатами...

Молодые актеры на роли курсантов по итогам кастинга отобраны и утверждены органично и, на мой взгляд,

с большим вниманием. Им удалось перенестись почти на 80 лет назад, перевоплотиться в бесстрашных многонациональных героев с пониманием того, что, защищая Родину, они видят кровь, гибель своих товарищей и сами идут на верную смерть.

Курсанты Азамат Халилов (Алексей Тахаров), Лосев (Валерий Лаишев), Ибрагимов (Дмитрий Тополь), Васильков (Павел Стонт), Тугов (Станислав Кобозев), Пахомов (Марк Вдовин), Богатов (Олег Отс) и все другие, воспитанные великой страной, верные военной присяге, на поле боя до конца выполнили свой священный долг.

В фильме зрители видят, что основной личный состав – это вчерашние школьники, а теперь военные курсанты. Они мечтали стать офицерами, но проучились всего несколько недель после начала учебного года. Война помешала учебе и оборвала многим жизнь.

Курсанты совершили героический подвиг, задержав на 12 дней многократно превосходящие силы противника. Весь фильм пропитан правдой и героизмом.

Вот один из эпизодов кинокартины: «В военный госпиталь, развернутый из больших армейских палаток, окровавленные курсанты прибывают из мест сражений, которые не прекращаются, раненых и убитых становится все больше и больше. Обладающая сильным характером военврач Никитина (Екатерина Редникова) со слезами на глазах кричит: «Скоро никого не останется из трех с половиной тысяч курсантов, никого!»

«Совсем юные девушки-санитарки в окопах сражений... И как только у них не разрываются сердца от вида смерти, их чувства и мысли наполняются ужасом, и уже не за свою жизнь, а за тех, кто сражается с одной мыслью: не допустить врага к Москве...»

В боях на Ильинском боевом участке под Малоярославцем подольские курсанты под командованием генерал-майора Смирнова, полковника Стрельбицкого уничтожили пять тысяч немецких солдат и офицеров, подбили и вывели из строя около 100 танков. Остались в живых пятьсот человек. Приказ Верховного командования был выполнен ценою жизни. Герои-курсанты стояли насмерть и не оставили своих рубежей...

Незабываемая заключительная героическая сцена фильма: «Танковая колонна и личный состав подразделений из резерва Ставки движутся по шоссе к местам сражений, останавливаются и отдают воинскую честь мужеству и стойкости подольских курсантов.

Навстречу им в походном порядке с полковником Стрельбицким и командирами подразделений идут оставшиеся в живых герои-курсанты – раненые, изурнованные, уставшие. Они победили...»

Военно-историческая драма «Подольские курсанты» создана сильным и сплоченным творческим коллективом, с единым стремлением показать стойкость и мужество командиров и молодых курсантов, отдавших свои жизни за любимую Родину.

Мы их чтим и помним.

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист,
г. Пенза

Информация вокруг нас

26 ноября весь мир отмечал день информации, который проводится ежегодно, начиная с 1994 года. Информация всегда играла в жизни человека очень важную роль. А с середины XX века в результате социального прогресса, развития науки и техники ее роль и значение безмерно возросли.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького предложила своим читателям и пользователям посетить выставку, посвященную Всемирному дню информации, а также познакомиться с подборкой материалов и обзором литературы на данную тему. С выставкой знакомит ведущий библиотечный сотрудник сектора периодических изданий Горьковки Елена САВАНОВА.

Человек формирует в своем сознании картину мира с помощью непрерывного обмена информацией. Благодаря этому человечество выработало общие для всех нормы, чтобы комфортно жить на одной территории и понимать друг друга.

Первые люди общались со своими собратьями так же, как общаются приматы, – при помощи набора нечленораздельных звуков. Спустя тысячелетия у человека появилась необходимость передавать сообщения, в которые было вложено гораздо больше смысла, чем сигналы на охоте, о нападении, пожаре и т. д. Одновременно с этим появилась необходимость оставлять память потомкам о событиях в отдельном племени или явлениях природы, которые волновали первых людей.

Письмо всегда казалось людям чудом. А ведь если вдуматься, то превращение набора палочек, кружочков, кружочков, завитков, изображенных строчкой или столбиком, а с развитием человечества оформленных в юридические законы, поэтические образы, объяснение в любви или объявление войны, действительно представляется неким волшебством... Интересный материал на эту тему Т. Соловьевой под названием «Меж богами и людьми» можно найти в журнале «Техника – Молодежи» за 2009 год.

Начиная с самых древних времен человечество активно использовало звук и свет для передачи информации на расстоянии: сигнальные костры, факелы, горящие колья, стрелы и другие приспособления. Разнообразие информации, которую необходимо было передать, привело к использованию своего рода кодов и вспомогательных технических звуковых элементов: барабаны, свистки, гонги, рога животных и другие. По примитивным рисункам, оставленным на стенах жилищ древними людьми тысячелетия назад, можно узнать не только, сколько мамонтов убили охотники, но и как менялось человечество. Журнал «Вокруг света» за 2015 год предлагает материал О. Гуревича «Пещерные хроники».

Потребность обмениваться информацией и оставлять письменные свидетельства о своей жизни существовала у человека всегда. Так, в Египте в начале третьего тысячелетия до н. э. научились делать почти настоящую бумагу из высокого травянистого растения – папируса. От слова «папирус» произошло название бумаги в некоторых языках.

Европейцы, прежде всего греки и римляне, придумывали свои способы записи. Сменив много различных носителей (свинцовые листы, костяные пластинки и т. д.), начиная с VII века до н. э., они записывали тексты на деревянных дощечках, покрытых слоем воска. На податливом воске писали, как на глине, острой палочкой – стилусом.

У всех существовавших до бумаги «носителей информации», конечно, были недостатки. Глина не годилась для больших текстов из-за своей тяжести. Надписи на воске недолговечны. Папирус со временем темнел и ломался. А когда хитрые египтяне ввели запрет на вывоз папируса за границу, греки вспомнили, что в Персии для письма издревле использовался дефтер – высушенные шкуры животных. О том, как появилась бумага, расскажет статья А. Палажченко «Истории бумажного листа», опубликованная в журнале «Наука и жизнь» за 2009 год.

Дальнейшее развитие общества заставило человека изобретать новые способы общения. На вопрос: «Что такое каллиграфия?» всякий ответит: «Умение писать красиво». Но ясность исчезает, если добавить эпитет «китайская»... Иными словами, речь идет о знаменитой «китайской грамоте», своей сложностью с давних пор внушающей ужас

иностранцам. Однако искусство китайской каллиграфии состоит не во внешней красоте. Письменность с древности понималась как часть мирового узора вещей. Материал И. Смирнова «Узор мироздания» в журнале «Вокруг света» за 2010 год – как раз об этом.

Пишущая машинка, компьютер, коммуникатор... Человечество стремительно удаляется от «рукотворной речи», от слов и мыслей, записанных на пергаменте, бересте, бумаге или манжетах. Научные статьи, романы, стихи и любовные письма – все это мы набираем на клавиатуре. Однако ничего бы этого не было, если бы в свое время не потрудились маленькие слуги человеческой памяти – перо и чернила.

Письменные принадлежности были придуманы на Древнем Востоке, а затем переняты греками. Первые исторические свидетельства об употреблении для письма птичьих перьев относятся к VII веку н. э. Восток – дело тонкое, и именно тонким кончиком калама были записаны сказки Шахерезады, притчи Екклесиаста и Откровения Иоанна Богослова. А подробнее – в материале Б. Нежданова «Перо и чернила. Маленькие слуги человеческой памяти» в журнале «Библиотечное дело» за 2008 год.

В 1799 году изобретатель и сын ткача Жозеф Мари Жаккар произвел революцию в шелковой промышленности, и не только. Жаккар изобрел машину, которая могла быть запрограммирована на создание любого рисунка. А секретом его была простая перфокарта. Перевод информации в абстрактные символы для ее хранения и обработки оказался чрезвычайно плодотворной идеей. Читайте статью М. Филонова «Когда авторитеты ошибаются...» в журнале «Изобретатель и рационализатор» за 2014 год и узнаете больше.

В 1840 году Самуилом Морзе и Альфредом Вейлом был разработан новый способ передачи информации. Так же, как и перфокарты Жаккара, гениальность кода Морзе и Вейла заключалась в его простоте. В XIX веке скорость передачи информации резко возросла благодаря появлению новой несущей среды – электричеству.

Короткие и длинные импульсы электрического тока могли передавать все буквы алфавита. Вместе с аккумуляторами и проводами этот прибор представлял совершенно новую технологию – электрический телеграф. Но в 1851 году все коды были переведены на два знака: точка и тире. В 1865 году код Морзе взял на вооружение британский военно-морской флот. С изобретением радио в 1905-м коды Морзе звучали в эфире.

Спустя три года придумали и знаменитый сигнал SOS: три точки, три тире, три точки. Многие считают, что SOS – это аббревиатура, которая расшифровывается как Save our souls («Спасите наши души»). На самом деле – это наиболее простая, быстрая и отчетливая комбинация букв. Впервые сигнал бедствия прозвучал в эфире 14 апреля 1912 года с печально знаменитого «Титаника». Журнал «Эхо планеты» за 2009 год предлагает вниманию читателей статью Н. Мушкатёровой «Дивны дела твои, Морзе!». Прочтите – не пожалеете!

В 1876 году американец А. Белл изобретает телефон. На основании открытия немецким физиком Генрихом Герцем электромагнитных волн (1886), А. С. Поповым в России в 1895 году и почти одновременно с ним в 1896 году Г. Маркони в Италии, было изобретено радио. Телевидение и интернет появились в XX веке. Несмотря на то что развитие средств передачи информации не стоит на месте и с первобытных времен произошла невероятная эволюция, во многих странах и сферах жизни эти методы связи до сих пор не потеряли свое значение. Уверены, материал И. Якутенко «Туннель в другую реальность» в журнале «Вокруг света» за 2013 года будет интересен многим.

Непрременно окунитесь в мир открытий благодаря увлекательным статьям, представленным на выставке периодических изданий «Информация вокруг нас», организованной в зале каталогов волгоградской Горьковки.



Конфеты Царицына

Начало производства конфет в нашем крае уходит корнями еще в XVIII век. К 1773 году в Сарепте открылась кондитерская Мельхиора Нитшманна с одним подмастерьем Фридрихом Нитшманном. А в 1774-м здесь появилась аптека, изготовлявшая на продажу паровой шоколад и другие кондитерские изделия.

В 1830-е годы немецкая колония поставляла конфеты и пряники в города Поволжья и России: Саратов, Москву, Казань, Астрахань. Оборот кондитерской доходил до трех тысяч рублей. В 1860–1880-е годы кондитерской общиной управлял Роберт Фильцер (Фильдцен), позднее А. Меннель. Общинные заведения производили в год 2400 пудов печенья и конфет на 11 тысяч рублей.

Возможно, как раз сарептские конфеты упоминает чиновник К. И. Попов, посланный из Саратова для ревизии в Дубовку и Царицын в сентябре 1835 года. Он писал о щедрых купеческих угощениях в Дубовке: «Столы были установлены: один всякого рода сладостями, от арбузных семечек до самых лучших фруктов и конфет...»

Далее производство сладостей перехватил быстро развивавшийся Царицын. Множество интернет-сайтов сообщают, что в 1887 году царицынский купец Василий Федорович Лапшин основал на Скорбященской площади кондитерское и пряничное заведение «Лапшин и К°» под вывеской «Карамель, монпансье и печенье фабрики Лапшина». Все работы выполнялись вручную, численность рабочих составляла 74 человека. Продукция находила свой сбыт в регионах Нижнего Поволжья и Дона.

Но еще в 1861 году, по сведениям губернского статистического комитета, в Царицыне отмечается наличие «1 кондитерского» ремесленного заведения. Ее владелец неизвестен. Как писала газета «Волжско-Донской листок» 10 февраля 1885 года, собственная кондитерская имелась при магазине В. Ф. Лапшина.

Согласно справочнику «Фабрично-заводская промышленность России», именно 1885-й приводится как год основания пряничного и кондитерского производства у Лапшина, на фабрике которого на 1897 год работало 13 взрослых мужчин, а выработала она «конфет и пряников» на 40 020 рублей и действовала 276 дней в году. Адрес производства: Скорбященская площадь, угол ул. Успенской. В Волгоградском областном краеведческом музее выставлены несколько конфетных коробок местных фабрик (братьев Казаровых и В. Ф. Лапшина). Но старинных фантиков дошло до нас всего несколько штук.

А всего в Царицыне до 1917 года насчитывалось целых пять кондитерских фабрик, отправлявших товар даже на экспорт. Некоторые из

них получали за свою продукцию высокие награды на промышленно-торговых выставках в России и за рубежом.

Работа на производстве, даже сладком, в XIX–XX веках была не сахар. В своих воспоминаниях старый коммунист П. П. Беляченко писал: «В одиннадцатилетнем возрасте меня отдали в ученики на кондитерскую фабрику Родионова. Здесь я проработал год и, не выдержав побоев мастера Алексея Хренова, сбежал. После этого поступил на кондитерскую фабрику братьев Серебряковых».

Жизнь у Серебряковых была не слаще, чем у Родионова. Рабочий день у учеников тогда длился с пяти часов утра до 9–10 часов вечера, а у мастеров – с шести утра до шести вечера. Учеников часто били. Это было узаконено. Тогда говорили: «За битого двух небитых дают, да их не берут». На фабрике Серебряковых я проработал больше 15 лет. За это время через фабрику прошло несколько сот учеников, из них вышли в мастера не больше десяти человек.



Большинство же бросало работу, даже не получив окончательного расчета у хозяев».

Начало Первой мировой войны и принесенная ею разруха повлекли перебои с поставкой сахара и падение зарплаты рабочих. Газеты писали о тяжелом труде женщин, работавших на дому. За целый пуд завернутых за день дешевых конфет и карамели они получали всего 30 копеек. А с конца октября 1914 года владельцы кондитерской фабрики «И. и А. Родионовы», находящейся на углу улиц Козловской и Липецкой, стали платить им по 25 копеек за пуд.

После Октябрьской революции все частные производства в Царицыне были национализированы. Многие из них исчезли с началом Гражданской войны и последовавшей за ней разрухи. Но уже 31 марта 1918 года «Борьба» сообщила, что «в Бирже труда (дом Репникова) состоится общее собрание кондитеров. Порядок дня: ... 2). Об открытии фабрики». А 26 апреля «Борьба» проинформировала читателей о таком же «общем собрании кондитеров в помещении кондитерской фабрики «Бр. Казаровы», во дворе». Вероятно, на собрании шла речь о восстановлении производства на бывшей фабрике Казаровых.

29 мая 1918 года член Совета Народных Комиссаров И. В. Сталин стал руководителем продовольственного дела на Юге России. Вот как писала «Сталинградская правда» 6 июня 1939 года о пребывании здесь будущего главы СССР: «По указанию товарища Сталина в начале 1918 года при отделе снабжения царицынской армии был организован заготовительный подотдел, впоследствии переименованный в кустарно-промышленный. Заброшенные, пустующие предприятия были переданы в ведение отдела снабжения. Так, на бывших казаровской и лапшинской фабриках стали выработать постный сахар, патоку, конфеты из арбузного меда».

В октябре 1920-го газета «Борьба» сообщала: «Губпродкомом открыта кондитерская фабрика, изготавливающая для детского питания конфеты, пастилу и варенье».

В 1921 году власти продолжили возрождать предприятия пищевой промышленности. Как писала газета «Борьба» в 1921 году, «в настоящее время в Царицыне существует одна кондитерская фабрика (быв. Серебрякова). Отделом Пищевкуса решено оборудовать другую фабрику (быв. Лапшина), на которой предполагается изготовление мягких конфет, монпансье, ландрина и варенья. Фабрику решено оборудовать к 15 июля».

Сергей ИВАНОВ,
кандидат философских наук

Долгая и славная история казачества

В 2020 году исполнилось 450 лет служения донских казаков государству Российскому. Именно столько лет казаки защищали границы, участвовали в боевых походах русской армии, превращали Дон в экономически развитый и цветущий край. Несмотря на репрессии и забвение, коснувшееся этого сословия в прошлом столетии, казаки не только выжили, но и сохранили свою культуру и традиции.



В честь 450-летия служения донских казаков Волгоградская областная библиотека для молодежи провела онлайн-фестиваль казачьей культуры «Любо!». Площадкой его проведения стали библиотечный YouTube-канал и группа «ВКонтакте».

Открыла программу фестиваля видеолекция «Происхождение донского казачества и его ранняя история». Загадок в истории донского казачества больше, чем ответов, а все потому, что не хватает письменных и документальных, материальных источников, и многие открытия еще впереди. С историей зарождения донского казачества познакомил читателей библиотеки кандидат исторических наук РАНХиГС Ольга Владимировна Рвачева.

Важной чертой материальной и духовной культуры казачества являлось отношение казака-воина к оружию. Оно было трепетным и нежным, как к близкому человеку. Более трепетно казак относился разве что к коню – верному боевому товарищу в походах. Главными атрибутами воина служили сабля, шашка, плеть, нагайка и кинжал.

В рамках фестиваля сотрудники библиотеки посетили штаб Волгоградского казачьего округа. В видеозаписи «Традиционное холодное оружие донских казаков» Евгений Константинович Фролов, подхорунжий, заместитель окружного атамана по работе с молодежью, представил аудитории традиционное оружие казаков, познакомил с его историей.

Также читатели библиотеки смогли увидеть фланкировку – легендарный казачий «танец». Это очень красивые упражнения, требующие от

казака больших умений и мастерства. Видеодемонстрация «Казачий «танец» – фланкировка» позволила всем желающим насладиться искусством владения оружием в исполнении Евгения Константиновича Фролова.

Читатели библиотеки в рамках фестиваля познакомилась и с таким важным элементом казачьей культуры, как костюм. Костюм казачки – это целый мир. Каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. Знатность рода, семейное положение, количество детей – все это отражалось в казачьем костюме. Казачий женский костюм прошлого резко отличался от других женских костюмов России. О его особенностях читатели узнали, посмотрев видеопрезентацию «Мадонна с Дона»

Казачья песня имеет долгую и славную историю, именно в ней выражается состояние души казаков, именно в ней сохраняется то удивительное, что называется народным духом, самобытностью и, конечно же, культурой. По песням можно проследить не только жизнь казака, но и всю казачью историю. С песнями, играми, обычаями донских казаков познакомил студенты кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

В завершение программы фестиваля читателям предложили вспомнить мультимедийные презентации, подготовленные сотрудниками библиотеки в 2020 году в рамках цикла мероприятий, посвященных празднованию 450-летия служения донских казаков государству Российскому.

Бесстрашная Герда отправилась в космическое путешествие

В Волгоградском планетарии представили премьеру новогодней музыкальной программы.

В Волгоградском планетарии 21 ноября состоялась премьера музыкально-познавательной программы «Жаркое пламя холодного сердца». В эффектном представлении с использованием полнокупольных проекций приняли участие солисты «Волгоградконцерта» и Combo-jazz-band Анатолия Воронова.

На создание этой музыкально-познавательной программы организаторов вдохновила сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»: холодная, коварная волшебница хочет погрузить всю Землю в объятия вечной зимы, но бесстрашная Герда отправляется в космиче-



ское путешествие, чтобы найти своего брата и спасти планету от ледяного заклęcia. Ее ждет множество приключений: преодолевая галактические туманности, она познакомится с космическими жителями, встретится с мистическими троллями.

Зрители смогут узнать о просторах Вселенной, увидеть новые технические возможности планетария (полнокупольный режим с эффектом полного погружения в видеопространство), услышать живую музыку в исполнении Combo-jazz-band Анатолия Воронова (детские мелодии в специальной аранжировке Александра Головина). Также в программе принимают участие солисты «Волгоградконцерта» Александра Соловьева, Юлия Большакова, Даниил Зарипов и юные исполнители Денис Демкин и Дарья Холодова.

Показы состоятся 19, 20 и 26, 27 декабря, начало в 10.00 и 14.00. Справки по телефону (8442) 24-18-80.

Воздушная стихия объединила юных читателей

В детских библиотеках региона прошли онлайн-встречи в рамках III областной недели «Сказки без границ».

Юных читателей ждали виртуальные путешествия по сказкам разных народов мира, объединенным воздушной природной стихией, сказочные приключения, знакомства с похожими сюжетами и литературными героями. Календарь Недели на сайте Волгоградской областной детской библиотеки ежедневно открывался новой встречей, каждая из которых знакомила с культурными особенностями разных народов, выраженными в устном народном творчестве.

Также в первый день Недели, который совпал с Международным днем толерантности, стартовал областной конкурс детского творчества для семейных команд с детьми дошкольного и младшего школьного возраста «Сказочный переполох: Воздушные фантазии». В рамках конкурса участникам предлагалось прочитать народные сказки о воздухе, его обитателях и волшебных перемещениях, написать к ним собственное завершение или придумать свою собственную сказку в народном стиле.

Отдельные номинации позволили раскрыть таланты юных иллюстраторов и умельцев декоративно-прикладного творчества. Благодаря сказкам о воздушном пространстве дети узнали подробнее о прозрачной природной стихии и ее значимости для всех жителей нашей планеты.



Голосуем за наши бренды!

Волгоградская область представлена на Первом национальном конкурсе региональных брендов продуктов «Вкусы России». Проголосовать за региональные бренды, в том числе за продукцию под маркой «Сарепта», можно до 2 декабря.

Конкурс «Вкусы России» призван привлечь внимание к достижениям малого и среднего бизнеса в сфере агропромышленного комплекса и помочь создать новые точки роста и драйверы развития для сельских территорий регионов России. Особая миссия конкурса – познакомить потребителей с многообразием вкусов России и показать потенциал развития региональных брендов продуктов.

На конкурсе Волгоградская область представляет экологически чистую продукцию волгоградских производителей, в том числе знаменитое горчичное масло «Сарепта», линейку которого предлагает сувенирная лавка музея-заповедника «Старая Сарепта».

Проголосовать за волгоградские бренды можно до 2 декабря на официальном сайте конкурса.

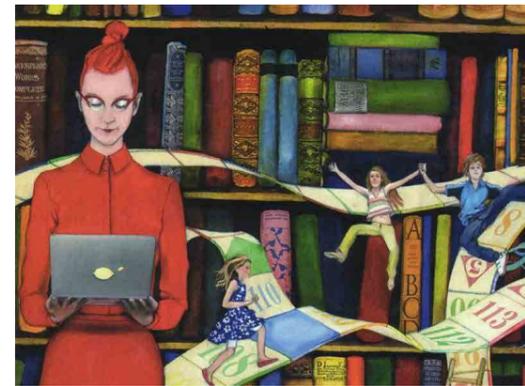


ВГИИК показал лучшие современные анимационные фильмы

Студенческий киноклуб «Альтернатива» вернулся с новой программой Лондонского международного анимационного фестиваля LIAF.

Зрителям показали восемь короткометражных картин из Германии, США, Чехии, Венгрии, Швейцарии, Великобритании и Франции, которые уже успели стать лауреатами многих международных фестивалей.

В программе этого года были собраны разные по технике и стилю фильмы. А футуристичные сценарии будущего, коллапсы информационного общества, изолированность и потерянности человека эпохи социальных сетей – только основные темы, затронутые режиссерами проекта.



Непрочитанные книги умеют мстить...

17 ноября волгоградская Горьковка ровно на час превратилась в пространство детективного квеста, созданного по мотивам одноименной книги Криса Грабенштейна.

Библиотека – довольно распространенная локация для различных приключенческих фильмов, триллеров, детективов... Сложная, запутанная логистика, мистическая атмосфера, сотни полок с пыльными томами... В тишине этого места так и слышится шепот, рассказывающий невероятные истории прежних событий. Но все эти сюжеты принадлежат другим авторам.

Горьковка решила предложить свою запутанную детективную историю под названием «Побег из библиотеки...». Только представьте: группа ребят приходит в библиотеку (кто за книгой, кто поработать над докладом, кто просто зарядить телефон), но выбраться они смогут, лишь распутав преступление, которое случилось здесь полвека назад.

А чтобы найти выход, требуются логическое мышление, пресловутый дедуктивный метод, навык работы с библиотечными каталогами, умение решать головоломки, твердые знания в области художественной литературы, смартфон (да-да, в этом квесте можно и нужно было пользоваться гаджетами) и, возможно, немного хитрости и коварства.

Победители, помимо права вернуться домой, получили памятные призы и дипломы.



Загляните в дом пастора. Это интересно!

Новая выставка «Дом пастора» открылась в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках долгосрочного проекта «Сарепта. Летопись в камне», приуроченного к 255-летию основания единственной в России гернгутской колонии Сарепта.

На выставке посетители узнают об одном из самых колоритных зданий музейного комплекса – доме пастора, который особенно привлекает внимание гостей. Его история, как и внешний облик, удивительна и необыкновенна. С момента постройки здание застало самые бурные веи истории и имело многофункциональное назначение.

Сегодня дом пастора закрыт для посещения, но с ним связано множество легенд и рассказов, о которых посетители узнают, посетив новую выставку.