

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2020 г. № 18 (251)



ГР А Ц И И

культуры

12+



РЕЗЦОМ И ПЕРОМ

В Волжском – выставка старинных гравюр из коллекции Александра Осипова

4 стр.



Юлия ПОЧКАЛОВА:

Горжусь быть солисткой «Царицынской оперы»

9 стр.

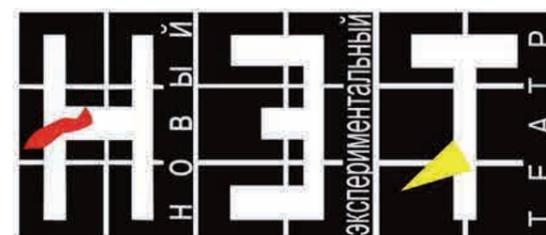


ТАЙНЫ СТЕКЛЯННЫХ ГАЛАКТИК

Художница Светлана Лихоносова пользуется инструментами хирурга и сварщика

13 стр.

«Грозу» ждет гром аплодисментов



В Новом Экспериментальном театре состоялась сдача спектакля «Гроза» в постановке заслуженного артиста России Адгура Кове. Одна из самых известных пьес классика русской литературы Александра Островского откроет в НЭТе 32-й театральный сезон.

Сюжет известен еще со школы: Катерина, будучи замужем за не тронувшим струн ее души Тихоном, влюбилась в молодого соседа и изменила супругу. Любовь и испепеляющее чувство вины доводят молодую женщину до самоубийства. Пьеса, несчитанное множество раз поставленная в театрах и на экране, получила еще одну интересную интерпретацию волгоградского театра.

Адгур Кове подготовил к премьере два актерских состава: в постановке задействованы как звезды труппы, так и начинающие свой путь артисты. По словам режиссера, актерам удалось претворить в жизнь основную его замысел и рассказать зрителям историю про любовь, красоту, самопожертвование и смелость.

В начале спектакля собравшиеся в зале узнают со слов местного изобретателя вечного двигателя, что предлагаемое сценическое действие происходит вовсе не в Калинове, как сказано у Островского. Кулигин указывает на левый берег Волги, пойму и слободу. Зритель оказывается в некоем вымышленном городе. А может быть, видит историю, которая случилась когда-то здесь, в граде Царицыне?..

Режиссер интригует публику, позволяя себе смелые эксперименты, которые органично вплетаются в повествование. В спектакле много театрально ярких моментов, спецэффектов, завораживающей мистики и оригинальных сценических решений.

Декорации и костюмы для новой постановки НЭТа подготовил художник Кирилл Мартынов. Этот мастер уже знаком нашему зрителю по спектаклю «Свидригайлов. Вояж» в Волгоградском молодежном театре, снискавшему широкое одобрение у почтеннейшей публики. Нельзя не отметить и прекрасную работу художника по свету Евгения Лисицына.

Генеральный директор Нового Экспериментального театра Ангелина Шершень в разговоре с журналистами подчеркнула, что в новой постановке использовались все театральные ресурсы – такие, которых нет на других волгоградских сценах.

Приглашенные на сдачу спектакля представители волгоградских СМИ и блогеры отметили, что артисты играли прекрасно. Удачей стали воплощения образа Катерины актрисами Т. А. Конопатовой и Е. С. Завгородневой, Тихона – актерами А. И. Филимоновым и М. П. Чекашкиным, Варвару, зажигательно играли К. И. Алешина и А. А. Кочеткова...

Можно с уверенностью сказать, что все участвующие в постановке молодые артисты доверие режиссера оправдали. Пришедшие на спектакль зрители разочарованы не будут. Несомненное удовольствие им доставит игра занятых в спектакле давно любимых ими мастеров сцены Олега Алексеява, Светланы Блохиной, Аллы Забелиной, Сергея Симушина и Андрея Курицына.

Когда артисты после финальной сцены вышли на поклон, зал встретил их аплодисментами, которые подвели итог многомесячной работы всего коллектива. Спектакль «Гроза» принят к сдаче и готов к премьере! Актерам же не терпится выйти на сцену, чтобы вновь порадовать, удивлять и радовать волгоградцев.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Соседи поделились ценным опытом

Представители комитета культуры Волгоградской области, мэрии Волгограда, а также музея-панорамы «Сталинградская битва» во главе с заместителем губернатора Владимиром Попковым 16 сентября посетили военно-исторический комплекс «Самбекские высоты» в Ростовской области. Профильные специалисты детально ознакомились с работой музея, и в первую очередь в части интерактивных решений.



Народный музейный комплекс «Самбекские высоты» был открыт под Таганрогом 30 августа 2020 года в честь 77-й годовщины освобождения Ростовской области от немецко-фашистских захватчиков. Он находится на территории, где в августе 1943 года шли ожесточенные бои. Церемония прошла в присутствии министра культуры РФ Ольги Любимовой.

Как уже сообщали «Грани культуры», в торжественном открытии комплекса принял участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Глава региона подчеркнул, что Волгоградская и Ростовская области неразрывно связаны между собой: в ходе боев здесь погибли десятки тысяч людей, среди которых много сталинград-

цев, а также бойцов частей и соединений, ковавших Сталинградскую победу.

– Музейный комплекс впечатляет своими размерами и продуманными экспозициями с использованием интерактивных решений. Образовательно-просветительскую значимость новых музейных пространств сложно переоце-

нить, а главное – их роль в сохранении памяти о нашей великой истории для нашего будущего поколения, – сказала на открытии музея Ольга Любимова.

Подобный обмен опытом между регионами будет использован при реализации культурных военно-исторических проектов в Волгоградской области.

В Санкт-Петербурге увековечили память сталинградцев

На Аллее Памяти Пискаревского мемориального кладбища в Санкт-Петербурге установлена памятная плита, увековечившая подвиг сталинградцев – защитников блокадного Ленинграда.



От имени жителей Волгоградской области губернатор Андрей Бочаров возложил к ней цветы и венки, почтил память защитников Отечества у Вечного огня. Участие в торжественной церемонии принял губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

– В год 75-летия Великой Победы, в Год памяти и славы мы делаем еще один шаг по сохранению исторической правды. От жителей Волгоградской области я благодарю жителей Санкт-Петербурга, губернатора Александра Дмитриевича Беглова за то, что нам предоставлена возможность и большая честь увековечить память наших земляков-сталинградцев здесь – в сердце Ленинграда. Большое спасибо! – сказал Андрей Бочаров.

Александр Беглов выразил благодарность главе Волгоградской области и всем жителям региона за сохранение памяти, заботу о ветеранах Великой Отечественной войны, в том числе о жителях и защитниках блокадного Ленинграда.

– Наш город защищали воины из всех регионов страны, в том числе и ленинградцы воевали на всех фронтах. У нас одна Победа, и наша задача – сохранить память о тех героях, которые отстояли нашу страну, – отметил Александр Беглов.

Блокада города на Неве, длившаяся до 27 января 1944 года, началась 8 сентября 1941-го. На Аллее Памяти находятся более сотни памятных плит, свыше 60 из которых открыты субъектами РФ.

Единство в многообразии

В соседней с нами Астрахани с 11 по 14 сентября проходил этнокультурный форум, организованный Министерством культуры Российской Федерации. Его участниками стали 200 человек из Калмыкии, Дагестана, Татарстана, Адыгеи, Крыма, Волгоградской, Белгородской, Воронежской, Самарской областей, Москвы и других регионов России.

Среди них этнографы, фольклористы, историки, мастера-ремесленники и творческие коллективы. И это в очередной раз доказывает, что интерес к вопросам традиционной народной культуры повышается с каждым годом и со стороны государственных структур, и со стороны общества.

В рамках мероприятия прошли семинары по изучению национальной культуры и народного творчества, этнопраздник



«Сарай Бату», концерты творческих коллективов, тренинги по повышению интереса молодежи к национальному и народному творчеству, межрегиональная научно-практическая конференция «Этнокультурное наследие полиэтнических регионов России: исследование, сохранение, перспективы».

В конференции приняли участие известные этнографы, фольклористы, историки. Руководитель областного центра казачьей культуры ВГИИКа заслуженный работник культуры, профессор Ольга Григорьевна Никитенко выступила с докладом «Поем «за следом»: к вопросу методики разучивания традиционных казачьих песен» и провела мастер-класс по культурным традициям песен донских казаков.

– Конференция носила научно-исследовательский характер. Каждый из регионов делился своими наработками и методиками, направленными на популяризацию и сохранение этнокультурных традиций, – сообщила Ольга Григорьевна. – Интерес к культуре



Современная библиотека: новый образ старого места

В Волгограде при поддержке регионального комитета культуры 18 сентября состоялась межрегиональная научная конференция.

Масштабное мероприятие проводилось в нашем регионе не случайно: Волгоградская область – признанный научный и образовательный центр с богатейшим историко-культурным потенциалом. По итогам 2018 года она стала лауреатом конкурса «Самый читающий регион». Системная работа по обновлению существующих и созданию новых культурных пространств по инициативе губернатора Андрея Бочарова проводится в регионе с 2014 года.

Насыщенное и качественное культурное пространство, важной составляющей которого являются библиотеки, – безусловно, важный фактор производства новых знаний, создающих высококачественную среду обитания для жителей и гостей нашей области.

Площадкой проведения конференции была выбрана Волгоградская областная библиотека им. М. Горького, отмечающая в этом году 120-летие со дня образования. За это время она стала современным учреждением, проводящим большую культурную и образовательную работу. В настоящее время библиотека – главное хранилище печатных произведений, просветительское и информационное учреждение, центр научно-исследовательской и методической работы для библиотек региона.

Общий контент научной конференции составил обзор современных эксклюзивных библиотечных практик: от федеральных, региональных, муниципальных библиотек до научных сообществ. В каждом из четырех тематических блоков форума раскрывались смыслы, образы, концепты современной библиотеки, ее жизнеспособности как социального института.

Заместитель председателя Межправительственного совета и председатель Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Евгений Кузьмин представил участникам содержательный доклад «Зададим себе снова вопрос: «Чтение чего, для кого, зачем и как мы продвигаем?».

Заведующий научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук Сергей Басов раскрыл тему «Культура и цивилизация в публичной библиотеке». Свой взгляд на профессиональную траекторию развития библиотек представили директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда и директор департамента модельных библиотек РГБ Анастасия Дятловская. Опыт работы поделились специалисты региональных библиотек Воронежа, Самары, Иркутска, Пензы и Волгограда.

Конференция проходила в онлайн-формате, так что к ней могли присоединиться все желающие.

казачества нашего Донского края огромен! Опыт работы в Волгоградской области по сохранению казачьих традиций привлек большое внимание со стороны представителей других регионов России. Мне уже поступили предложения выступить с презентациями и мастер-классами на Кубани, в Твери, Липецке. Фольклорные коллективы из разных городов страны высказывают пожелания пройти на базе нашего центра курсы профподготовки.

Специалист центра казачьей культуры Валерий Анатольевич Шилкин, также принявший участие в этнокультурном форуме, сделал доклад о традиционном казачьем костюме нашего края. Он отметил, что в Волгоградской области с большим вниманием относятся к сохранению культурных традиций казачества, его истории.

И, конечно же, традиционные исторические костюмы донских казаков вызвали настоящий восторг у участников мероприятия.



Реализацию нацпроекта «Культура» в регионе рассмотрел проектный комитет

Основные позиции обозначил председатель комитета культуры Волгоградской области, руководитель региональных проектов «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» Станислав Малых.

Зонай особого внимания у руководства Волгоградской области является сегодня обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры региона. На заседании комитета прозвучали данные прогнозов динамики развития культурной среды и освоения бюджетных средств за прошедшие месяцы этого года.

Так, на реализацию регионально-го проекта «Культурная среда» в 2020 году бюджетами всех уровней предусмотрены средства в размере более 195,5 миллиона рублей. В том числе на финансирование работ по сохранению и приспособлению под театр кукол кинотеатра «Победа» и капитальный ремонт Волгоградского театра юного зрителя. Часть средств из федеральных и региональных бюджетов направлена на оснащение детских школ искусств и училищ Волгоградской области музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами, а также развитие муниципальных домов культуры.

Контроль хода ремонтных работ на объектах регулярно проводил куратор проекта – заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков и председатель регионального комитета культуры Станислав Малых. С рабочими поездками они посетили Клетский, Быковский, Фроловский, Даниловский, Кумылженский, Камышинский, Новоаннинский районы. Было отмечено, что во всех муниципальных образованиях работы ведутся строго по графику, в рамках заключенных договоров.

На заседании проектного комитета



также был рассмотрен вопрос реализации в 2020 году регионального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации». Заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области, администратор регионального проекта «Творческие люди» Елена Евдокимова подчеркнула, что областные власти ведут целенаправленную работу по повышению профессионального уровня работников культуры, в регионе проходят конкурсы и фестивали детского творчества.

Масштабную деятельность ведут волонтеры культуры. Волгоградская область вошла в топ-5 лидирующих территорий страны по их количеству: на 1 сентября в регионе насчитывается

свыше двух тысяч добровольных помощников. Активисты движения помогают в организации мероприятий, участвуют в акциях и форумах, выступают авторами социальных проектов.

В рамках нацпроекта «Культура» на территории Волгоградской области реализуется региональный проект «Цифровая культура», целью которого является создание виртуальных концертных залов, в том числе в домах культуры, библиотеках, музеях, для трансляции знаковых культурных мероприятий. Открытие такого виртуального концертного зала, если позволит эпидемиологическая ситуация, планируется уже в четвертом квартале в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Открыты читальные залы, кружки и секции

В волгоградском регионе сняты ограничения на посещение целого ряда учреждений культуры.

Соответствующее постановление подписал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Из документа следует, что сняты некоторые ограничения, введенные из-за угрозы распространения коронавируса: в регионе возобновляется работа музеев, кинозалов и кинотеатров под открытым небом, кружков и секций, действующих в домах культуры и детско-юношеских центрах. Также для жителей Волгоградской области открыто посещение читальных залов в государственных и муниципальных библиотеках.

Разумеется, все названные учреждения могут работать при обязательном и неукоснительном соблюдении санитарно-эпидемиологических требований Роспотребнадзора по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции.

Так, для всех учреждений библиотечной сети и культурно-досугового типа обязательны: организация «входного фильтра» с проведением контроля температуры посетителей и отказом в допуске лицам с повышенной температурой тела. Необходимо применение в залах обслуживания посетителей устройств для обеззараживания воздуха и соблюдение условий о предельном количестве лиц, одновременно находящихся в помещении.

Для удобства посетителей и соблюдения всех санитарно-эпидемиологических норм посетителей просят предварительно записываться по телефону или на официальных сайтах культурно-досуговых учреждений с указанием времени посещения и пояснением, какое именно мероприятие их интересует. Это позволит создать максимально безопасные условия для всех.



Волгоградский ЦУМ обретает второе рождение

В Волгограде объявлен поиск подрядчика, который разработает проектную и рабочую документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – Центрального универмага.

По информации Ростендера, результаты конкурса по определению подрядчика станут известны в конце сентября. После чего будет проведено полное обследование здания ЦУМа и разработаны мероприятия для его исторической сохранности, учитывая все современные стандарты удобства и комфорта для посетителей. К тендеру допускают только лицензированные организации, которые имеют право работать с объектами культурного наследия. Стоимость работ по проектированию оценивается почти в шестьдесят миллионов рублей.

Весной здание ЦУМа было передано музею Машкова. Специалисты уже представили дизайн-проект после проведения реконструкции. Согласно документу, в подвале здания планируют разместить большой гардероб, туалетные комнаты и

камеры хранения. На первом этаже появятся арт-кафе, туристический информационный центр, детский центр, мастерские, сувенирная лавка и инклюзивный музей.

Второй и третий этажи отдадут для экспозиций музейных залов, здесь же планируется проведение концертов и музыкальных фестивалей. На четвертом этаже расположатся информационно-образовательный центр, конференц-зал, кинотеатр и библиотека музея.

Посетившая город-герой в июне министр культуры Ольга Любимова горячо одобрила решение администрации Волгоградской области по созданию в историческом здании ЦУМа современного музейного пространства. Ожидается, что проект реставрации будет готов в ноябре следующего года. А сдача самого объекта – в конце 2022-го.

«Азбука миротворчества» научила многому

Волгоградская областная детская библиотека 8 сентября в онлайн-режиме провела круглый стол, который подвел итоги проекта, ставшего победителем конкурса Фонда президентских грантов в 2019 году.

Участниками круглого стола, состоявшегося на площадке «Мираполис», стали библиотекари Волгоградской области и Республики Башкортостан, представители национальных общественных организаций Волгограда и Саратова, специалисты, ведущие работу в сфере воспитания культуры межнационального общения у подрастающего поколения.

За круглым столом говорилось об успехах и достижениях в осуществлении проекта, анализировались цифровые показатели вовлечения детей в запланированные мероприятия, обсуждался эффект от осуществленной работы.

Слушателям представили проектную издательскую продукцию: календарь «Мой многонациональный край» на 2020 год, в создании которого принимали участие юные читатели библиотек Волгоградской области, и детскую книгу с одноименным проекту названием, написанную волгоградским дет-

ским писателем Андреем Белоножкиным.

На память о проекте участники круглого стола получили также видеоролики мероприятий, которые впоследствии могут быть использованы при работе с детьми по формированию их интереса к изучению культурного разнообразия народов, проживающих по соседству.

В реализации проекта «Азбука миротворчества» областная детская библиотека выступила партнером МРКО «Каритас-Волгоград». В течение двух лет библиотека проводила мероприятия, нацеленные на укрепление мира и согласия в многонациональных детских коллективах на территории волгоградского региона. Представляя читателям богатство мирового национального литературного наследия, знакомя с народными культурными традициями и обычаями, библиотекари учили детей выстраивать доброжелательные и доверительные отношения с людьми разных национальностей.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

УВАЖАЕМЫЕ
КОЛЛЕГИ!
ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ
УЧАСТИЕ В ЗАСЕДАНИИ
КРУГЛОГО СТОЛА

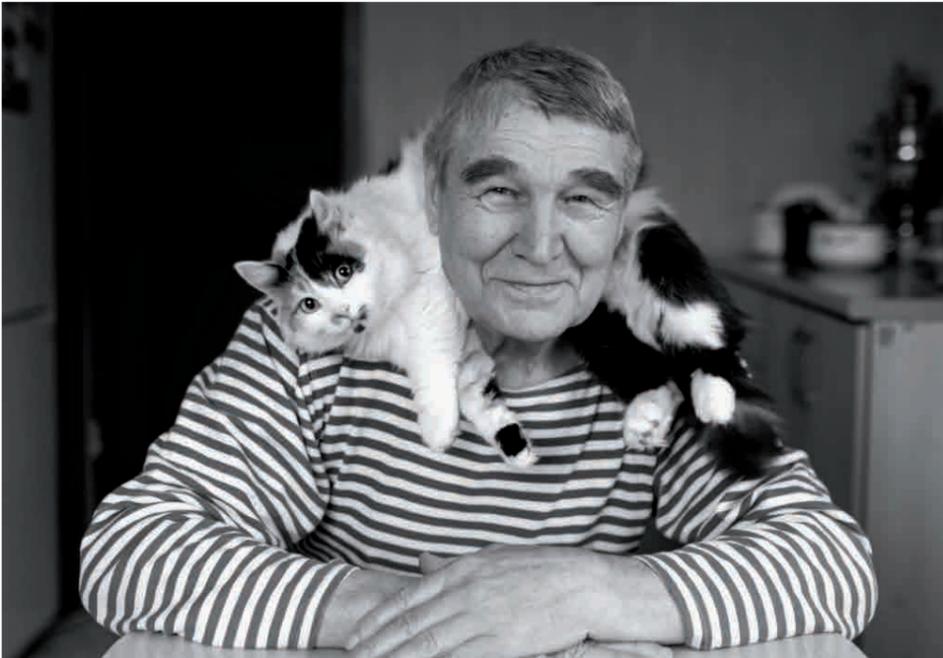
«МИРОТВОРЧЕСТВО
ОТ КНИЖНЫХ
СТРАНИЦ»

в ходе заседания состоится подведение итогов проекта
«Азбука миротворчества» – победителя второго
конкурса проектов Фонда президентских грантов 2019
года в номинации «Укрепление межнационального и
межрелигиозного согласия»

НАЧАЛО - 8 СЕНТЯБРЯ
2020 ГОДА, В 11.00 (ВГП)

В каждой фотографии – частица конкретной судьбы

В Волгоградской областной детской художественной галерее всего десять дней была открыта уникальная фотовыставка «Самая дорогая фотография. Портрет у окна», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Автор представленных в экспозиции фотографий – известный фотограф, член Союза фотохудожников России Виген Аветисян.



В основу фотовыставки положены судьбы малолетних узников фашистских концлагерей, которые дали толчок формированию современной международной системы защиты прав ребенка. С каждым годом становится все меньше и меньше живых свидетелей, испытавших на себе ужасы фашистской неволи. Чтобы показать истинное лицо фашизма, необходимо сохранить для подрастающего поколения свидетельства непосредственных участников тех событий.

В каждой фотографии – частица конкретной судьбы, детство, опаленное большой бедой и непомерными страданиями. Во время Второй мировой войны на территории Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 тысяч концлагерей. За те годы через лагерь смерти прошли 18 миллионов человек, из них более пяти миллионов – дети. В живых остался только один ребенок из десяти.

В торжественной церемонии открытия экспозиции приняли участие герои фотографий – те, кто совсем маленькими прошли через все ужасы «коричневой чумы». Современное общество должно помнить о жертвах и подвигах нашего народа, чтить уроки истории и нести ответственность за то, чтобы подобные трагедии никогда не повторились.

К сожалению, из-за санитарно-эпидемиологической обстановки церемония не была многоязычной, даже не все герои были приглашены. Но представлены по-настоящему трогательные и пронзительные работы, нереальные истории, потрясающее мужество и жизнелюбие. 26 портретов – 26 историй. Чуть меньше половины из

них – об активистах Волгоградского еврейского общинного центра.

– Мы гордимся нашими героями, тем, что имеем честь быть с ними знакомыми и чем-то помогать им. А еще тем, что одна из идей, которые мы долго вынашивали и реализовывали на местном уровне, – как раз создание фотогалереи, сегодня нашла значимую поддержку и профессиональное исполнение, – отметила раббанит Яэль. – Официальные лица говорили правильные слова, немного заикаясь, – горло перехватывало...

А ведь в зале должны быть дети, и им, а не бывшим малолетним узникам, нужны эти слова и фотографии. Этим замечательных пожилых женщин не надо раз от разу погружать в тему войны, боли и страданий... Это их жизнь, и эта история и боль всегда с ними. При этом наши узники – практически все люди с очень активной жизненной позицией, неравнодушные, они готовы вспоминать, говорить, участвовать... но это для нас, для памяти, для будущего. Давайте каждый их день делать праздником! Они это заслужили.

Организаторами мероприятия выступили комитет культуры Волгоградской области, аппарат уполномоченного по правам ребенка Волгоградской области, Региональное отделение общероссийской общественной организации «Российский союз бывших малолетних узников фашистских концлагерей», Волгоградское региональное отделение общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд».

Все-таки существуют народные избранники, способные заботиться не только о бытовом благоустройстве народа, но и о просвещении оно. Таков депутат Волгоградской областной думы Александр Осипов. Не первый год собирает он гравюры, редкие книги и документы, антикварную посуду. Причем не просто для семейного любования. А великодушно демонстрирует свою коллекцию землякам.

Пару лет назад часть коллекции выставлялась в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Ныне настала очередь волжан. Выставка «Сюжетная европейская гравюра XVIII–XIX веков из частной коллекции Александра Осипова» развернулась в выставочном зале им. Черноскутова.

– Мое увлечение гравюрой пошло от нумизматики, – рассказал гостям вернисажа Александр Владимирович. – В детстве собирал монеты, марки... В нашей семье существовал интерес к графическому искусству, отец хорошо рисовал. Мои прапрадеды были священниками, очень красиво, каллиграфически писали. Наверное, все это генетически на меня повлияло. Я начал собирать гравюры более десяти лет назад: что-то мне дарили, что-то приобретал, что-то обменивал. Сейчас в моей коллекции различные виды гравюр из Англии, Франции, Италии, России. Самым старым из них около 300 лет.

На выставке представлен широкий спектр гравюр: от резцовой, считающейся вершиной граверного искусства, до литографии. Резцовая гравюра – самый старинный и самый трудоемкий вид этого графического искусства – возникла 500 лет назад. В массовом сознании она ассоциируется прежде всего с именем Дюрера. Одна-



Резцом и пером В Волжском – выставка старинных гравюр и документов из коллекции Александра Осипова



ко, посетив выставку, вы наверняка откроете для себя много новых имен и удивительных фактов.

Центральное место в экспозиции занимают три гравюры XVIII века, изданные Джоном Бойделлом. Джон Бойделл – английский гравер, издатель и по совместительству мэр Лондона – вошел в историю как автор-вдохновитель грандиозного проекта «Шекспировская галерея» – собрания произведений, иллюстрирующих пьесы Шекспира. Для работы были привлечены лучшие граверы, а, надо сказать, резцовая гравюра к тому времени достигла пика своего развития.

Одну доску гравера резал около года. И получил за нее сумму, равную стоимости дома в Лондоне. Однако Бойделл разорился, коллекция пошла с молотка. И часть ее приобрел российский дипломат граф Строганов. Так работы «Шекспировской галереи» попали в Россию. Три из них оказались в коллекции Александра Осипова и ныне представлены на выставке. Это иллюстрации к историческим хроникам Шекспира и комедии «Много шума из ничего».

Как рассказал Александр Осипов, им движет не только собирательский, но и искусствоведческий интерес:

– Меня интересует взаимосвязь английской и русской изобразительных культур, то, как проявляется эта взаимосвязь в различных сферах: книгопечатании, гравюре, оружейном деле, украшении посуды...

О том, как преломлялись вековые традиции английских граверов в творчестве российских мастеров, можно судить, рассматривая гравюры, созданные в России в XIX веке. Кроме того, некоторые художники Британии в то время работали в России. В экспозиции

обращает на себя внимание портрет Пушкина, созданный английским гравером Томасом Райтом.

Известно, что Райт выполнил портретный рисунок Пушкина, который понравился поэту. Затем была сделана изящная гравюра, которая публиковалась во многих изданиях произведений классика.

На выставке представлена не только английская и российская печатная графика, но и эстампы из других европейских стран. Например, серия забавных и трогательных гравюр, посвященных воспитанию ребенка (Франция, XIX век).

Особый раздел отведен редким книгам и документам. Например, демонстрируется британский «Акт аренды земли», написанный пером на пергаменте. На нем стоит несколько печатей: каждый сотрудник муниципалитета заверил документ личной печатью и подписью.

Органично дополняет экспозицию английская металлическая посуда XIX века, а также фарфоровая, украшенная монохромным орнаментом. Компанию английским тарелкам составила российская, кузнецовского завода. Внимательный посетитель наверняка отыщет ее и подивится «переключке» английской и российской художественных традиций.

В рамках выставки состоялась встреча с Александром Осиповым, а также мастер-класс известного волгоградского художника-графика Станислава Азарова. Участники мастер-класса познакомились с различными видами печатных техник и даже самостоятельно создали гравюру и напечатали ее.

Выставка эта, одновременно демократичная и элитарная, уже привлекла внимание не только любителей изобразительного искусства, но и профессиональных художников. Она продолжит работу до 4 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Александра БАРАНОВА



Юлия ПОЧКАЛОВА: «Горжусь быть солисткой «Царицынской оперы»»

Ведущая солистка волгоградского оперного театра Юлия Почкалова всегда в центре внимания, на ее страницах в соцсетях разгораются настоящие страсти, а на спектакли и концерты с ее участием приходят сотни поклонников.

Все началось с фортепиано

– Юлия, расскажите, кто первый разглядел ваши способности и привил любовь к музыке и сцене? Где вы занимались?

– Родилась я в Махачкале в семье, где очень любили музыку, она звучала в нашем доме всегда. У нас стояло фортепиано, но на нем никто не играл. Я не баловалась, как многие дети, когда видела черно-белые клавиши. Напротив, с раннего детства с каким-то трепетом и любовью относилась к инструменту. В пять лет, на удивление родителей, я стала подбирать мелодии – все подряд, какие бы ни услышала по радио или телевизору.

Уже в шесть лет меня привели в музыкальную школу: родители поняли, что мое будущее будет связано с музыкой. Было непросто учиться в общеобразовательной и музыкальной школах. Но мои мама, бабушка и дедушка делали все, чтобы

я училась и жила в комфорте, любви, нежности и заботе.

Окончила я музыкальную школу по классу фортепиано с отличием, была лауреатом множества конкурсов. Затем поступила в Махачкалинское музыкальное училище по классу специального фортепиано. Училась с огромной охотой у прекрасных педагогов, которых вспоминаю до сих пор. Посещала хор и вокал, но на тот момент даже близко не рассматривала себя как певицу. Мне хотелось играть на фортепиано, и я играла.

Подшло время государственных экзаменов. К нам приехал профессор Астраханской консерватории Леонид Николаевич Егоров. Именно он настоятельно рекомендовал мне заняться певческой карьерой, академическим вокалом. Он сказал, что я никогда не буду концертирующей пианисткой, в лучшем случае – концертмейстером.

(Окончание на стр. 9)



Андрей СЕЛИВЕРСТОВ: «Главное в жизни – найти свое место и честно служить театру»»

«Грани культуры» уже сообщали, что ведущий актер и режиссер Волгоградского театра юного зрителя Андрей Селиверстов удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации». Соответствующий указ подписал президент России Владимир Путин.

Андрей Селиверстов работает в Волгоградском ТЮЗе с 1989 года, является ведущим актером театра, мастером сцены. На его счету более пятидесяти ролей, в основном центральных. Сегодня мы публикуем интервью с актером и режиссером.

– Андрей Евгеньевич, в первых строках интервью спешим поздравить с высоким и, подчеркнем, вполне заслуженным званием! Простите за, наверное, риторический вопрос: есть ли чувство полного и глубокого удовлетворения?

– Вы – риторический вопрос, я – наверное, традиционный ответ. Театр – это прежде всего коллектив, коллективный труд. Успех одного является успехом всей труппы. Конечно же, я рад. Но и понимаю, что ничего бы не было без поддержки моих коллег, руководителя театра, заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева.

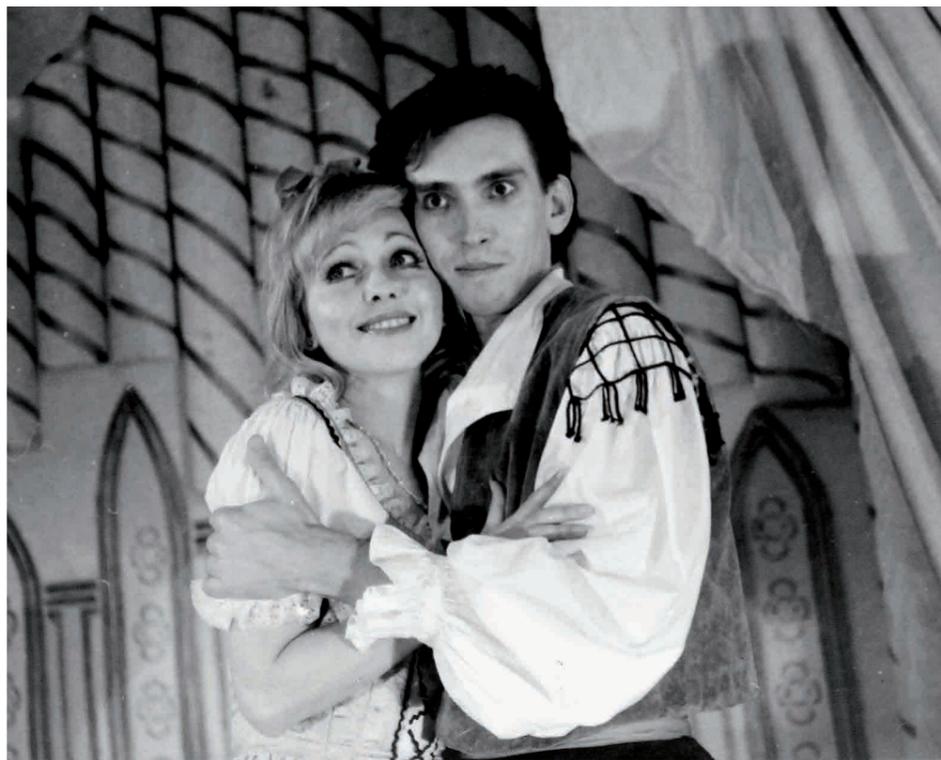
– Получить сегодня высокое звание, да еще в сфере культуры, крайне проблематично. Поэтому действительно необходима всесторонняя поддержка тех, кто рядом. Ну а для вас лично что это означает?

– Для меня, безусловно, это некий этап. Как в творчестве, так и в жизни. Не верю тем, кто старается казаться равнодушным: дескать, не вижу ничего особенного. Кокетничают. Это не только значимо, но и ответственно. Но ни в коей мере не считаю присвоение звания итогом – я бы хотел, чтобы и впереди у меня было не меньше интересного, чем уже состоялось.

– А я верю, что так и будет. Во всяком случае, наблюдая ваше творчество (я давно слежу за ним), можно утверждать, что ваша линия идет по восходящей. Причем во всех ваших ипостасях: актера, режиссера, певца. В какой из них вам интереснее?

– Все эти, как вы говорите, ипостаси для меня являются составляющими актерской профессии. Попробовать себя в режиссуре мне предложил лидер нашего театра Альберт Авходеев. Я благодарен ему за то, что он в меня поверил.

Что касается пения... В спектакле вокал помогает мне глубже раскрыть образ. А в жизни я иногда пишу тексты песен. Это случается тогда, когда по-другому невозможно выразить то, что переживаешь, что чувствуешь в данный момент. В нашем театре работает талантливый музыкант



Андрей Шишлянников, с ним мы пишем песни, сейчас готовим к выходу еще одну – хочу верить, что она найдет своего слушателя.

– Основное в жизни, как я понял, актер? Или вы в эту сумасшедшую профессию вполне осознанно?

– Да, конечно! С детства участвовал в самодеятельности. Была у меня педагог Надежда Васильевна Трунова, она поставила меня «на нужные рельсы» и подтолкнула, а дальше уж покатился вагон. Если б не она... Была у меня еще мечта: стать летчиком. Но вот вместо синей формы примеряю на себя самые различные костюмы всех времен.

Ничуть о том не жалею и потому не могу не вспомнить своего педагога по актерскому мастерству Геннадия Владимировича Букатара. Именно он научил азам и основам профессии. Замечательно, что сложилось так, как сложилось, что не пришлось мотаться по всей России в погоне за мифическим успехом. Главное в жизни – найти свое место и честно служить театру.

– Хотели стать актером – понятно. А как насчет актера именно театра юного зрителя? Ведь это совершенно особая профессия.

– В ТЮЗ попал случайно. Прежде всего, я никуда не хотел уезжать из Волгограда. Здесь мой дом, здесь мои родители. Я пришел в ТЮЗ. Меня взяли. Принимали меня директор Борис Васильевич Немна и главный режиссер театра Евгений Леонович Басилашвили. Хочу вспомнить и

разделить свою радость с режиссерами, с которыми довелось работать. Это Евгений Басилашвили, Антон Гришкевич, Лев Аронов. Памятны и любимы роли в спектаклях Ирины Зубжицкой и Альберта Авходеева. Тридцать лет пролетели как один день.

– И не было желания уйти, поискать новых ощущений?

– Нет! Никогда ничего подобного не возникало даже в мыслях. Даже думать об этом не было времени. У меня всегда была работа, роли. Наш театр хорош тем, что у нас замечательный коллектив, потрясающая творческая атмосфера. Об этом всегда говорят гости: критики, приглашенные режиссеры и художники. У меня есть признание моих коллег, признание публики. Чего же больше? Я люблю Волгоград.

– Вы наблюдаете жизнь Волгоградского ТЮЗа вот уже более 30 лет. Как, на ваш взгляд, выглядит динамика его творческого состояния?

– Мне кажется, наш театр всегда был интересным и, что важно, разным. Сегодня у нас серьезный и интересный репертуар. На сцене идут пьесы Островского, Гоголя, Достоевского, ряд очень перспективных современных драматургов. Сейчас работаем над «космическим» произведением Мигеля Сервантеса «Дон Кихот». Одно то, что тираж романа Сервантеса стоит на втором месте после Библии, говорит о многом. Наш художественный руководитель выстраивает такую репертуарную политику, которая интересна актерам, а главное – зрителям. Как детям, так и их родителям.

– И совсем уже традиционный вопрос: что бы вы хотели пожелать себе, театру?

– Себе я хочу пожелать прежде всего здоровья...

– О да, сегодня это крайне актуальное пожелание.

– Именно поэтому. Хочу здоровья, чтобы иметь возможность служить в театре, играть все, что потребуется. Хочу, чтобы подольше пожили мои родители, – они уже в возрасте. Хочу радовать их и дальше. Хочу, чтобы у сына все было хорошо, чтобы исполнились все его желания. Чтобы театр не сдавал своих творческих позиций, чтобы нынешнее творческое единение нашего коллектива продлилось как можно дольше. Я познал творческий полет и опускаться ниже уже взятой планки не смогу. Хочу как бы затормозиться в сегодняшней творческой поре. Хотя понимаю, что это невозможно.

– Остановись мгновение, ты прекрасно!

– Вот именно!

Беседовал Владимир АПАЛИКОВ

Добро пожаловать на вернисаж... виртуальный

Арт-проект для любителей живописи, графики и фотографии «Виртуальный вернисаж», запущенный в Горьковке 14 августа, набирает обороты. Дважды в месяц работы художников нашего региона размещаются на сайте, в официальных группах и аккаунтах библиотеки, а также в социальных медиа.

И вот уже первую выставку в рамках проекта – декоративную живопись Ларисы Кривоносовой «Фантастические твари» – спустя пару недель сменила цифровая живопись Дмитрия Бессонова «Конец игры». На виртуальном вернисаже художник представил не монументальное искусство – в его концептуальных работах смешиваются реальный и воображаемый миры, и каждый зритель должен сам для себя решить, что хотел сказать автор.

Дмитрий Бессонов родился в 1977 году. В 1997-м он окончил отделение дизайна Кубанского института графики, в 2004-м – отделение монументально-декоративного искусства Волгоградской архитектурно-строительной академии.

С 2001 года и по сей день Бессонов – участник областных и всероссийских художественных выставок, фестивалей современного искусства. Среди них выставка-перформанс «В поисках Охотника», II Межре-

гиональный молодежный фестиваль современного искусства «Молфест-Экогород», эко-выставка «Земля. Что дальше?», выставка «Время, вперед» и другие.

Работа Дмитрия Бессонова «Крик дома» была отобрана Михаилом Шемякиным для участия в его авторском проекте «Воображаемый музей». Сегодня эта картина находится в фондах Северокавказского филиала Государственного музея народов Востока.

Дмитрий Бессонов является одним из создателей арт-проекта Flejckraft, объединяющего группу нестандартно мыслящих художников-концептуалистов. Flejck (от немецкого floz – слой) – вид широкой кисти, применяемой художниками-монументалистами в настенной живописи, а kraft в переводе с английского – бумага, на которой художники-монументалисты создают предварительный точный рисунок, с которого композицию переводят на стену. Второе значение слова kraft – грубое ремесло, занятие не для физически слабых.



Фонды музея Машкова пополнились новым произведением

Эльвира Завьялова преподнесла в дар музею Машкова одну из своих работ – живописное полотно «Крапива», созданное в конце 70-х годов XX века.

Произведение «Крапива» экспонировалось на недавно прошедшей здесь выставке «Два взгляда», посвященной известной волгоградской творческой династии, матери и сыну – Эльвире и Максиму Завьяловым. Экспозиция была посвящена 60-летию с момента начала творческого пути Эльвиры Максимовны.

– С самого начала основания музея одной из его задач было коллекционирование высокохудожественных произведений искусств местных художников. Пополнялась коллекция за счет приобретения работ или принимая их в дар от художников, – рассказала директор музея Машкова Варвара Озерина.

Картина «Крапива» была написана в Сибири, где Эльвира Завьялова прожила с 1968 по 1970 год. Когда она путешествовала по Оби, на одном из островов увидела заброшенное село, заросшее крапивой. Этот образ оставленных домов, в которых некогда кипела жизнь, так потряс художника, что она сделала массу этюдов и зарисовок, которые затем легли в основу большой живописной работы.

Эльвира Завьялова является одним из известных и уважаемых волгоградских художников старшего поколения. Она родилась в Сталинграде в 1940 году. С 1958 по 1963 год училась в Пензенском художественном училище, в 1968-м окончила Московский государственный институт им. В. Сурикова. По распределению после окончания института попала в Томск, в 1979-м возвратилась в Волгоград. В 1970 году принята в члены Союза художников СССР, и с 1968 года является активной участницей областных и городских выставок, а также экспозиций в Германии, Чехии, Финляндии.

К слову, за последнее время музей Машкова получил целую серию ценных даров. Так, известный в мире испанский деятель в области культуры и искусства, меценат и коллекционер госпожа Долорес Томас Сильвестре передала в дар музею более 20 живописных произведений, созданных в 1940–1990-е годы, авдова известного волгоградского мастера, заслуженного художника России Павла Шардакова передала в дар музею 349 произведений живописи и графики. Также в прошлом году в дар музею передал три свои живописные работы известный волгоградский художник, член Союза художников России Георгий Матевосян.

– Художникам важно войти в состав музейного фонда России, обогащать коллекцию единственного в регионе художественного музея, делая ее более разносторонней и разноплановой, формируя местную идентичность, – подчеркнула Варвара Озерина.

Человек державный

В музее Машкова открылась выставка, посвященная 95-летию со дня рождения народного художника СССР Петра Павловича Оссовского (1925–2015). В экспозиции представлены около 20 живописных и графических произведений мастера.

Среди художников своего времени Петр Павлович Оссовский отличался непревзойденным даром художественного слова. В его творчестве можно найти яркое описание событий собственной жизни: «Всю жизнь ищу свое истинное место... Оказывается, я самый музейный художник моего поколения – можно в книгу рекордов записывать. В любом большом городе России зайдите в музей и спросите картину Оссовского... Они могут не висеть на стенах, но в запасниках обязательно будут. Говорю так, потому что знаю, где находятся мои работы, проверяю по каталогу».

Произведения П. П. Оссовского находятся в Государственной Третьяковской галерее (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Псковской картинной галерее, художественных музеях России и стран СНГ, а также в частных и государственных коллекциях Германии, Болгарии, Польши, Чехии, Великобритании, Словакии, Италии, Испании, Финляндии, Японии, США, Египта, Израиля, Венесуэлы.

Происходит художник из семьи бродячих актеров, в крови которых запечатлелись запорожские и терские казаки, польские шляхтичи, от них происходит фамилия: Оссово – местечко в Северной Польше, что выходит на Балтийское море. Творческая биография художника началась с 14 лет, когда юный Петр начал свое обучение в художественной школе для одаренных детей при институте им. В. И. Сурикова.



Во время Великой Отечественной войны она находилась в эвакуации в Башкирии, в старинном селе Воскресенском. «Воскресенцы» – братья Ткачевы, Сидоров, Пурыгин, Коржев, В. Иванов, Стожаров – своим творчеством определили основные пути развития отечественного изобразительного искусства на долгие десятилетия вперед. «Внимание и любовь к действительности перешли потом в наши работы, навсегда определили предмет творчества», – говорил позже Оссовский.

Эти художники вошли в историю советского изобразительного искусства как мастера «сурового стиля» – морально-этическая система в русской реалистической живописи конца 1950–1960-х годов. Художники воспевали судьбы современников, их энергию и волю, героико трудовые будней. Их творчество отличало внимание к людям труда, романтике больших строек, отход от канонов официального соцреализма, стремление к искренности, творчеству без оглядки на идеологические установки, а значит, и к поиску высшей истины.

Характерная особенность творческого метода Оссовского – работа над большими сериями, циклами. В этом проявилось его постоянное желание как можно шире и глубже



«осмыслить» материал. Серийность позволяла художнику «высказаться», донести свою мысль о связи поколений, о преемственности ценных духовных, моральных качеств народа. В 1980-х годах Оссовским была создана знаменитая «Кремлеада» – цикл картин, запечатлевших Московский Кремль монументально и патетично.

С 1967 года Петр Оссовский узнал Псков и полюбил навсегда эти северные русские земли. «Рыбаки Псковского озера» – наиболее значительное произведение цикла. Прототипы картины – конкретные люди. «Меня интересовала не бытовая сцена, виденная в жизни, а задача изобразить плотную стену стоящих парней, за спинами которых их дома, старики, жены, дети и, наконец, родная земля – Россия», – рассказывал о своем замысле Пётр Оссовский.

Всю свою жизнь художник создавал одно эпическое повествование, посвященное знаменательным датам в истории России, ее героическим и трагическим страницам, русским людям и родной земле, которую он открыл для себя на Древней Псковщине, напоенной глубокой истинной красотой и суровым былинным величием. Его картины, живописные циклы, графические серии раскрывают «исторический подход в духе неразрывного единства времен».

Выставка «Человек державный» будет работать по 2 ноября в основном здании музея Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.



Командный дух захватывает

Волгоградские волонтеры культуры оказались в числе тим-лидеров фестиваля «Таврида-Арт», который проходил в Крыму под Судакom. Фестиваль посетили три тысячи зрителей, а онлайн-трансляции мероприятий фестиваля набрали более 11 миллионов просмотров.

Масштабные арт-перформансы, световое арт-шествие «Мы вместе», более сотни кастингов по разным творческим направлениям, «Новая волна», «Нашествие», «Усадьба Jazz» и другие мероприятия прошли благодаря работе волонтерского корпуса «Тавриды», в котором работали волгоградские волонтеры культуры.

Волгоградцы стали частью команды «Ивент», для чего им надо было сначала пройти тщательный отбор из множества добровольцев, что позволило ребятам попасть за кулисы главной творческой площадки нашей страны и поработать со специалистами по разным направлениям. Для допуска к работе волонтеры прошли трехдневное обучение, тимбилдинг, познакомились с огромной территорией арт-парка фестиваля «Таврида-Арт» и работали со звездами российской эстрады, режиссерами и менеджерами сцены.

В итоге волгоградцы получили микс знаний и навыков по управлению командами и на практике проявили свои лидерские качества в организации работы группы, отработке психологического настроения в команде и совместном достижении поставленных целей.

Волгоградские волонтеры культуры, помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения вроде арт-фестиваля «Таврида» и международного форума добровольцев, также участвуют в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона. На постоянной основе они проводят совместную работу с учреждениями культуры, помогают в сохранении культурного наследия, участвуют в восстановлении памятников истории и культуры.



Лучших отмечают по достоинству

Лауреату всероссийских и международных конкурсов дирижеру оркестра Ансамбля российского казачества Евгению Воронину назначена стипендия Правительства РФ для молодых деятелей культуры и искусства.

Участие в конкурсе на назначение и выплату стипендии было инициировано Союзом национальных (народных) профессиональных творческих коллективов, в котором Ансамбль российского казачества представляет профессиональное народное направление Волгоградской области. Именно Союз определил победителей конкурса, в котором принимали участие молодые деятели культуры из 40 лучших народных профессиональных коллективов Российской Федерации.



Евгений Воронин 14 лет занимается творческой деятельностью на профессиональной сцене в качестве артиста ансамбля, оркестра, дирижера, художественного руководителя различных музыкальных коллективов. В настоящее время весь его многолетний опыт работы аккумулируется за дирижерским пультом инструментальной группы Ансамбля российского казачества, где он работает с 2005 года.

Высокая профессиональная подготовка позволила ему стать полноправным участником ансамбля, когда он был еще студентом второго курса ВГИИКа. С 2011 года Евгений руководит оркестровой группой ансамбля, исполняет сольные номера.

Как солист Евгений Воронин неоднократно выступал с Волжским оркестром русских народных инструментов им. Н. Калинина, Волгоградским академическим симфоническим оркестром, оркестром театра «Царицынская опера» и камерным оркестром ВГИИКа, участвовал в церемонии открытия Дельфийских игр в Волгограде, праздновании 70-летия победы в Великой Отечественной войне в Волгограде и в российском консульстве в городе Ченнай (Индия), праздновании Дня города Маарду (Эстония), благотворительном концерте в Цхинвале (Республика Южная Осетия), концертах в фан-зоне и в театре «Царицынская опера» во время проведения Кубка мира FIFA по футболу в России в 2018 году.

В составе Ансамбля российского казачества Евгений Воронин гастролитировал по многим городам России, Европы и США, неоднократно принимал участие во всероссийских и международных фестивалях. В 2015 году на базе его оркестровой группы был создан инструментальный ансамбль «Гамма-квинтет». В настоящее время коллектив имеет свой оригинальный репертуар, выступает на различных концертных площадках Волгограда, области, Москвы и городов России.



Детский оркестр готовится к новому сезону

В связи с временными карантинными ограничениями творческих планов на новый, десятый сезон в Волгоградском детском симфоническом оркестре пока не строят, но ребята верят в лучшее и надеются реализовать давно задуманное.

Юные музыканты собираются на репетиции малыми группами и оттачивают свое профессиональное мастерство. Вместе с этим объявлен конкурс на замещение вакантных должностей артистов оркестра.

За время существования ДСО школу симфонического искусства прошли более двухсот юных дарований из нашего региона. Многие артисты решают связать свой дальнейший жизненный путь с творчеством, проходят вступительные испытания в лучшие музыкальные вузы страны. Этот год не стал исключением.

Так, Арсений Маскаев (тромбон) с успехом прошел сложный конкурсный отбор в Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова. Новый учебный год в средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова начали Алиса Кабесас (флейта), Федор Кияшкин и Леонид Кравченко (валторны).

Евгения Богородская (клавишные) поступила в колледж при Московском государственном институте музыки имени А. Г. Шнитке. Софья Хорошунова (скрипка) и Артем Машков (виолончель) стали студентами Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, а Ксения Тарасова (виолончель) – Волгоградского государственного института ис-

кусств и культуры. Петр Виноградов (труба) и Мария Строганова (вокал) с блеском выдержали вступительные экзамены в Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова.

Всероссийский юношеский симфонический оркестр (ВЮСО) под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета провел национальный отбор талантливых молодых музыкантов на сезон 2020/22. В состав стажерской группы для участников, которым еще не исполнилось 14 лет, вошла выпускница Волгоградского детского симфонического оркестра Алиса Кабесас. К слову, юная флейтистка стала единственной представительницей нашего региона в ВЮСО!

Волгоградский детский симфонический оркестр – творческое структурное подразделение областной детской филармонии. В уникальном коллективе, подобном которому нет в России, занимаются юные музыканты в возрасте от 8 до 17 лет, учащиеся музыкальных школ Волгограда и Волгоградской области.

Оркестр играет огромную роль в развитии и поддержке молодых дарований. За девять лет существования коллектива юные артисты дали десятки концертов в родном Волгограде, а также в Москве, РСО-Алании, Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии.

Оркестр – лауреат международных фестивалей и конкурсов в Чехии (Прага, 2013 и 2015), Великобритании (2014), Финляндии (2014), России (Санкт-Петербург, 2012; Суздаль, 2015), обладатель Гран-при международных конкурсов в Болгарии (Несебр, 2013), Латвии (Юрмала, 2017), России (Казань, 2016; Санкт-Петербург, 2018), Беларуси (Витебск, 2019).



Вернулись домой с успехом

Государственный ансамбль танца «Юг России» вернулся из Астрахани, где с 11 по 14 сентября проходил Всероссийский открытый фестиваль народного творчества «Нас на века объединила Волга».

В фестивале приняли участие творческие коллективы из Астрахани, Майкопа, Москвы, Йошкар-Олы, Воронежа, Саратова и других городов России. На церемонии открытия в Астраханском доме народного творчества участники выступили в жанрах хореографии, народного и хорового пения, инструментального искусства, была организована выставка работ прикладного искусства.

В рамках всероссийского фестиваля ансамбль «Юг России» принял участие в концертной программе «Этно-мир», прошедшей в культурно-историческом комплексе «Сарай Бату». Здесь наши танцоры исполнили свои замечательные номера «Мы из Царицына» и «Казачий перепляс», снискавшие восторг у собравшихся. С немалым успехом прошло и выступление волгоградского танцевального коллектива в гала-концерте в Астраханском государственном театре оперы и балета.

Кроме того, Государственный ансамбль танца «Юг России» стал участником торжественной церемонии закрытия всероссийского открытого фестиваля, где представил зажигательный номер «На Заречной улице».

Музыка нон-стоп: от «Веселых ребят» до The Beatles

Театр «Царицынская опера» подготовил музыкальное шоу «Когда нам было по 17–18 лет», которое, как машина времени, переместит зрителей в 60–80-е годы XX века.

Вернуться в ушедшие десятилетия помогут известные музыкальные номера разных лет, знаковые исторические фрагменты из жизни страны и мира в атмосферных инсталляциях, антураж советского времени и, конечно же, теплые воспоминания, подогретые ностальгией по прошлому. Творческий дебют молодого режиссера «Царицынской оперы» Светланы Яковлевой обещает быть интересным зрителям разных поколений, но особенно молодежи.

— Музыка является главным действующим лицом спектакля, — отметила Светлана Яковлева. — Она ярко отражает атмосферу, настроение ушедших десятилетий. Концерт уникален тем, что в нем принимают участие самые разные поколения артистов: самым младшим едва исполнилось два года, а самые старшие служат в театре не одно десятилетие. Тем не менее проект создан молодыми и для молодых, заряженных оптимизмом и верой в будущее. А идейным вдохновителем шоу стал директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман.

Труппа театра под руководством молодого режиссера с воодушевлением взялась за проект, тщательно подбирая музыку и исполнителей номеров. Репертуар получился настолько разнообразным, что, перечислив из него всего несколько хитов советской эстрады — таких, как «Королева красоты», «Пингвины» из репертуара вокального квартета «Аккорд», «Нежность», «Не надо печалиться», «Люди встречаются» из репертуара ВИА «Веселые ребята», «Музыка нас связала», «Желтые ботинки», «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит» и многие другие, сразу понимаешь: интересно будет всем!

— Мы хотим привлечь к этому проекту побольше молодежи, поэтому делаем его ярким, танцевальным, с музыкой в режиме нон-стоп, — подчеркнул Леонид Пикман. — За внешней легкостью скрывается непростая и самобытная музыкально-эстрадная история нашей страны. А максимальному погружению в то время по-

могут инсталляции крупнейших событий, происходивших в стране и мире в 60–80-е годы, которые будут транслироваться на экран под аккомпанемент культовых песен. Мы очень рассчитываем, что музыкальное ностальгическое шоу прочно займет свое место в репертуаре театра и будет иметь своего зрителя.

Эстрадная песня нашей страны по праву обрела статус объекта национального музыкального наследия, хотя в советское время не было чартов, топов и каких-либо классификаций. Однако сегодня нет ни одного человека, который не знает и не любит музыку и композиции прошлых лет. И ностальгия по тем временам у каждого своя: беззаботное детство, бесшабашная юность, московская Олимпиада, времена перестройки и кооперативов, тотального дефицита и легких денег, время любви и надежды...

Судьбы главных героев концерта «Когда нам было по 17–18 лет» показаны через музыкальные произведения, мастерски подобранные автором проекта. Шоу пронизано духом и атмосферой ушедшего времени — невероятно трудного и одновременно светлого и даже наивного с позиции дня сегодняшнего. Стиль одежды, детали быта и антураж усиливают чувство ностальгии и романтики. Кстати, названием концерта послужила строчка из популярной песни Владимира Кузьмина «17 лет».

— Для видеоконтента, который сопровождает постановку, подбирали знаковые события истории СССР и всего мира, — рассказал главный художник по свету Андрей Павлов. — При этом старались разделить хроники эпохи на пятилетки и десятилетия, отражая политические, экономические, технические и культурные события тех лет.

Среди них 70-летие Н. С. Хрущева, война во Вьетнаме, первый космонавт Юрий Гагарин, Джими Хендрикс (самый эпатажный рокер), первый выпуск программы «Время», премьеры фильмов «Я шагаю по Москве», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», запуск первой советской ор-



битальной станции «Салют», выпуск автомобиля «Жигули», строительство БАМа, распад The Beatles, создание шведского квартета «ABBA» и, конечно, еще много других ярких, запомнившихся событий.

С открытием театрального сезона «Царицынская опера» пригласит своих зрителей поностальгировать по прошлому, заново пережить приятные эмоции.

Анжела БУЦКИХ



Иногда хочется просто смеяться и ни о чем не думать

Ученые подсчитали, если человек смеется 20 минут в день, то его жизнь продлевается на один год. А если смеяться весь спектакль? Если в шутках столько мудрости и иронии?! Однозначно эффект увеличивается в геометрической прогрессии.

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась генеральная репетиция озорного водевиля о похождениях «феноменального джентльмена» «За двумя зайцами».

В основе уморительного сюжета — популярная пьеса Михаила Старицкого, хорошо известная зрителям по одноименному фильму с блистательным Олегом Борисовым. Модник и вертопрах Свирид Петрович Голохвастый пытается найти решение актуального и сложного вопроса: что лучше, жениться выгодно или жениться по любви?

Поставил увлекательную историю про предприимчивого цирюльника режиссер Вадим Милков-Товстоногов. На сцене казачьего театра комедия получила новую жизнь, феерическую и зажигательную! Музыка в самобытной аранжировке Игоря Дорохова — руководителя оркестра народных инструментов казачьего театра, костюмы и декорации заслуженного работника культуры Елены Орловой, изобретательная хореография Анжелики Абакумовой, и это уже о многом говорит! Спектакль получился легким, изящным, полновзвучным!

Хорош и актерский состав. Дария Федорова и Олеся Ячменева, исполняющие роль бедовой Прони Прокоповны — совершенно разные, но от обеих нельзя отвести глаз. Они составляют достойную компанию предприимчивому цирюльнику Голохвастову в исполнении великолепного Александра Кривича.

— Такие люди, как мой герой, будут всегда. Голохвастый хочет жить припеваючи, ничего для этого не делая, и казаться лучше, чем он есть. Я его нисколько не оправдываю. Стараюсь, чтобы зрители получили максимальное удовольствие от его разоблачения, — поделился актер.

А Дария Федорова призналась, что еще с детства мечтала о роли Прони Прокоповны и на сцене «уходит в полный отрыв и от души наслаждается». Спектакль дает актерам полную свободу для импровизации и драйва, а зрители получают истинное удовольствие от песен в живом исполнении, искрометной игры артистов и зажигательных танцев.

В 2014 году Вадим Георгиевич поставил в казачьем театре комедию «Однажды в Малиновке», которая до сих пор идет с полным аншлагом. Его новая постановка обещает стать не менее популярной. Национальный колорит, народный юмор, музыка, танцы, запоминающиеся песни в исполнении любимых артистов — у спектакля есть все шансы стать хитом нового театрального сезона!

Казачий театр готов радовать и удивлять зрителей, и, как только позволит эпидемиологическая ситуация в Волгоградской области, 28-й театральный сезон начнется здесь сразу с двух премьер: комедии для семейного просмотра «Вождь краснокожих» и музыкальной комедии «За двумя зайцами».

Галина РЯБЧУН
Фото казачьего театра

Льётся реченька нашей реченьки

Волгоградская школьница Виктория Желудкова, ученица Центральной школы искусств ВГИИКа, прошла в полуфинал Международного детского вокального конкурса «Ты супер!».

Своим обаянием и «хрустальным» голосом, или, как пишут о выступлении девочки в соцсетях, «голосом-ручейком», Вика восхитила и членов жюри, и зрительскую аудиторию, исполнив песню из репертуара Людмилы Сенчиной «Камушки».

Под руководством своего педагога — заслуженного деятеля эстрадного искусства Украины, специалиста в области эстрадно-джазового вокала, доцента ВГИИКа Татьяны Евгеньевны Клименко Виктория уже стала серебряным призером Дельфийских игр — 2019, стипендиатом губернаторской стипендии, стипендии Волгоградской городской думы и многократным обладателем Гран-при международных вокальных конкурсов.

Международный детский вокальный конкурс «Ты супер!», организованный для детей, оставшихся без попечения родителей и живущих в сложных жизненных обстоятельствах, проводится телекомпанией НТВ при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации. Четвертый сезон подряд он собирает талантливых ребят не только из разных уголков России, но и из разных стран.

Жюри проекта — опытная и слаженная команда профессионалов: композитор, народный артист России, продюсер Игорь Крутой; лидер рок-группы «Ночные снайперы» Диана Арбенина; певица Ёлка и актер, музыкант и режиссер Алексей Воробьев.



P. S. Пока верстался номер, стало известно, что Виктория Желудкова выступит в финале Международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Детская Новая волна — 2020». Юной волгоградке придется соревноваться за кубок «Хрустальная волна» с представителями Армении, Беларуси, Испании, Южной Кореи, Азербайджана и Грузии. Финальные выступления пройдут 7 и 8 октября в Международном детском центре «Артек».

Фото: официальная группа «ВКонтакте» конкурса «Ты супер!»

Юлия ПОЧКАЛОВА: «Горжусь быть солисткой «Царицынской оперы»

(Окончание. Начало на стр. 5)

Сначала я плакала, поскольку очень хотела играть на пианино. Но как девочке в 18 лет не поверить профессору? Чуткому, доброму, умному человеку. И тогда я подготовила программу и поехала вместе с мамой в Астраханскую государственную консерваторию. Мне казалось тогда, что все поступающие – просто звезды, а же – гадкий утенок. Мне хотелось сесть за рояль и сыграть – в этом занятии я была уверена.

Прослушав меня, все в один голос сказали: «Если и суждено вам учиться у нас, то только на платной основе». Но тут появился мой спаситель – профессор, заслуженный артист РФ, а в дальнейшем и мой муж Владимир Николаевич Белюсенко. Он рискнул и взял начинающую певицу в свой класс.

– **Какая судьбоносная встреча...**

– Действительно, мне очень повезло. Профессор заявил во всеуслышание: в самый кратчайший срок студентка покажет, что достойна учиться на бюджетной основе. Владимиру Николаевичу пошли навстречу. Я полностью отдаю себе отчет в том, что это был большой риск, поскольку я не умела петь вообще. Мой будущий супруг увидел во мне потенциал, своим профессиональным чутьем предугадал, что я стану певицей.

И вот с 1999 года я – студентка Астраханской консерватории по классу академического вокала и оперной подготовки. Для меня было крайне важно оправдать доверие своего учителя. Порой у меня ничего не получалось, я никак не могла себя представить певицей. Слез было пролито немало.

Но, к счастью, я начала распеваться, поверила в свои силы. Мой педагог радовался больше меня, мы занимались по многу часов. На втором курсе я уже стала лауреатом престижного конкурса вокалистов среди студентов. Меня сразу взяли в хор Астраханского музыкального театра. И это была следующая наша с учителем победа!

– **Как в дальнейшем развивались события в вашей жизни?**

– Мы с моим учителем становимся мужем и женой, в 2003 году появился на свет наш сын Владимир Белюсенко. Не уходя в декрет, я продолжала работать, успевала все и сразу: кормить, учить новые роли, петь спектакли. Огромное спасибо и поклон моей маме, которая и до сих пор приходит нам на помощь. Без нее невозможно было бы сделать все того, что я сделала.

Переезд в Волгоград стал судьбой

– **А как вы стали солисткой театра «Царицынская опера»?**

– В 2007 раздался звонок от Михаила Александровича Панджавидзе. Будучи режиссером Большого театра, он поставил в Астрахани множество прекрасных оперных спектаклей, в которых мой супруг имел честь исполнять все главные партии баритона, а я работала в хоре. И вот Михаил Александрович пригласил нас в Волгоград, где на тот момент он работал художественным руководителем и главным режиссером театра «Царицынская опера».

Михаил Александрович Панджавидзе сыграл в моей жизни очень важную роль – в «Царицынской опере», теперь уже в моем родном театре, я состоялась как оперная певица. Когда я



только приехала в Волгоград, Михаил Александрович сказал, что я должна начинать петь оперу, но быть солисткой пока не готова. Только от меня зависело, как я буду развиваться. Заручившись его поддержкой, я доказала, что хочу быть и буду солисткой.

Теперь я ведущая солистка и горжусь этим. Я благодарю судьбу и всех, кто мне помогает на моем жизненном пути. Мое развитие не останавливается ни на минуту. Мой супруг, теперь профессор ВГИКа, всегда рядом и всегда помогает советом. Он научил меня петь, и я по сей день нахожусь под его чутким руководством.

– **Стал ли Волгоград для вас родным, любимым городом?**

– Город – это прежде всего близкие по духу люди и любимая работа. В Волгограде мне всегда встречались и встречаются прекрасные люди, которые помогают бескорыстно и от всей души. Я ценю настоящие дружеские отношения, горжусь ими. А мой театр – самый лучший, здесь я стала настоящей оперной певицей.

24 часа нужны для возвращения к себе

– **У вас огромное количество ярких ролей, есть ли самые близкие, любимые, похожие на вас героини?**

– Все мои партии, все мои роли – любимые. Если вижу, что партия не моя, никогда ее петь не буду. Зачем мучить себя и зрителей? Знаете, как они все чувствуют! Всегда с особым трепетом пою Татьяну из «Евгения Онегина». Это моя первая оперная партия... Я не могу сказать, какая мне партия близка, а какая нет, на какую героиню я похожа и наоборот.

Если я берусь за определенную партию, то погружаюсь в образ полностью, даже внешне становлюсь не похожей на себя. Похожа ли я на какую-нибудь из своих героинь? Нет, я не похожа ни на кого... Может, небольшие параллели и можно провести... Я – это я. Но на сцене я могу прожить любую жизнь. Вы знаете, мне это делать совсем несложно. Я перевоплощаюсь мгновенно. Но после спетой и сыгранной партии мне нужно ровно 24 часа полного уединения, чтобы прийти в себя.

– **Юлия – актриса и Юлия – женщина, есть ли тонкая грань, разница в вашем мироощущении...**

ти подход, спеться... Насколько это сложно?

– На сегодняшний день я являюсь острохарактерной, как меня называют, актрисой. Я имею немалое количество спетых ролей и партий. Партнеров по сцене у меня много. И так складывается, что мне всегда везет. Еще ни с одним из них я не испытывала неудобств на сцене. Все они такие разные, с каждым из них я разная, но это и есть то удовлетворение от жизни на сцене, которое должен испытать каждый актер.

Если случается, что партнеры не находят общего языка, не чувствуют друг друга, то это уже не творчество, а настоящая мука. Я благодарю каждого своего партнера по сцене, ведь вместе мы проживаем отдельную маленькую жизнь. Люблю каждого и буду стараться никого не разочаровывать. В реальной жизни все мои партнеры являются моими друзьями. Рада, что у каждого из них можно чему-то научиться.

– **Юлия, у каждого артиста случаются курьезные моменты...**

– Был случай, который произошел со мной в «Царицынской опере».

Понял ли зритель, что произошло, не знаю. Но, надеюсь до сих пор, что им понравился маленький дуэт солистки оперы и солиста балета.

Когда же пришло время петь дуэт, я думала, что мы не сможем это сделать: очень сложно было сдерживать смех. Но все закончилось благополучно. Оркестр заиграл наше вступление, мы вышли и запели. Дуэт комичный, и спели мы его как никогда хорошо.

Карантин отменил поездки и активировал другие направления

– **Расскажите о ваших проектах, в которых удалось принять участие, и тех, что сорвала пандемия коронавируса...**

– Рада, что благодаря моему другу, учителю и наставнику Рустему Галичу (знаменитый режиссер, актер, продюсер из Нью-Йорка) до пандемии успела съездить на гастроли в Ригу и Калининград. Мне выпала честь работать с ним не один год. Этот человек раскрыл меня как драматическую актрису. Помогает и обучает меня по сей день. Мы планировали полететь в Торонто, а позднее в Америку – Рустем пригласил меня в свой театр в Нью-Йорке.

К сожалению, планы немного изменились по известным причинам. Но, как я всегда говорю, огорчаться мы не будем, и все в этой жизни не просто так. Я знаю: все к лучшему, что бы ни происходило.

– **Откуда вы черпаете энергию, как «наполняетесь» перед ролями?**

– Моя энергия со мной всегда. Я научилась тратить ее дозированно. А дозы у меня немалые! Восстанавливаюсь быстро благодаря режиму, спорту и... любви. Она со мной всегда, что бы я ни делала.

– **Как вам удается поддерживать спортивную форму?**

– Спортом занимаюсь всегда. Нет времени или желания идти в зал – занимаюсь дома. Тяжелый обруч мне в помощь, прокачка пресса и, конечно же, мой любимый бодифлекс (система дыхательных упражнений, соединенных с растяжкой). Занятия быстро приводят меня в хорошее состояние души и тела. Не позволяю себе плохо выглядеть. Пока на сцене, я просто обязана нравиться и быть интересной зрителю. Я должна соответствовать требованиям сцены и экрана.

– **Кто вас поддерживает и вдохновляет?**

– Поддерживает меня во всем и всегда моя семья. Это люди, которые никогда не предадут, не будут лстыть, а скажут так, как есть на самом деле. Служба в театре, коллеги – это неотъемлемая часть моей жизни.

– **Какую любите музыку, что слушаете и поете по настроению?**

– Пою и люблю разную музыку. Если что-то не получается, все равно довожу до того уровня, который начинает меня удовлетворять. Музыка для меня – это всё! Она со мной 24 часа в сутки. Разная: и опера, и оперетта, и камерный репертуар, и эстрада. А благодаря пандемии вообще начала стремительно развиваться. Не люблю стоять на месте.

– **Какие роли мечтаете сыграть?**

– Мечтаю спеть две партии – Недду из «Паяцев» Леонкавалло и Сантуццу из «Сельской чести» Масканы. Но это не предел мечтаний, предела у меня не будет никогда...

Беседовала Анжела БУЦКИХ



– В жизни я совсем другая, чем на сцене. Перед спектаклем неразговорчива, не люблю суеты и громких звуков, избегаю излишнего общения – я просто другой человек, та героиня, которая будет сейчас проживать свою судьбу. А вот когда спектакль подошел к концу, когда я сняла грим и переоделась, – это уже та самая Юлия, которая громко и много смеется, постоянно улыбается и шутит.

Перевоплощение проходит так стремительно, на грани мистики. Тонкая грань между мной и моими героинями, конечно же, присутствует, иначе быть не может. Мы – женщины, мы любим, нас любят, мы теряем, нас теряют... общего много. Разница в мироощущении? Не всегда я согласна с поступками своих героинь, когда только вхожу в образ. Но я никогда не лгу и не терплю фальши, проживаю судьбу героини от начала и до конца.

Любимые партнеры и курьезные случаи

– **Вы играете с разными партнерами. И к каждому из них нужно най-**

Как-то на концерте с одним из моих партнеров мы пели дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы В.-А. Моцарта «Дон Жуан». И вот уже буквально через номер подходит наша очередь, но тут, как мне тогда показалось, я услышала вступление нашего дуэта и выпорхнула на сцену. А когда обернулась, мой Дон Жуан стоит в кулисах и понимает, что партнерша поспешила... Выхожу, а номер-то не наш, номер-то балетный, а я стою вся такая готовая Церлина. И тут мне навстречу выходит наш балетный премьер, который, мягко говоря, не очень-то обрадовался, увидев рядом солистку-вокалистку.

Мы с ним близкие друзья в жизни, но в тот момент глаза великолепного солиста балета заблестели как-то зловеще. Я красиво поклонилась ему и по-балетному удалилась, пока он меня не унес от греха за кулисы. Я была, как белая лебедь, а может, черная, не знаю, но чувствовала себя именно так.

Сначала была зловещая тишина, все ждали, чем же этот мини-спектакль закончится, потом народ не выдержал... Смеялись весь номер, пока наши балетные коллеги танцевали.

Забавы Замоскворечья, или Сказ о том, как дурень свое счастье нашел

Волгоградский музыкальный театр готов представить почтенной публике премьеру мюзикла «Женитьба Бальзаминова»

Комедийный мюзикл по мотивам пьес Александра Николаевича Островского «Праздничный сон до обеда» и «За чем пойдешь, то и найдешь» написан в 2019 году композитором Владимиром Баскиным и драматургом Евгением Муравьевым. Право первой постановки авторы отдали нашему музыкальному театру. На генеральной репетиции нового спектакля побывала корреспондент «Грани культуры» Алина СОРОКА.

История женитьбы Мишеньки Бальзаминова в постановке Волгоградского музыкального театра предстает перед зрителями как веселая, пестрая ярмарка, случившаяся в Замоскворечье почти двести лет тому назад. С танцами, песнями, любовными игрищами и бесконечными чаепитиями. Артисты с удовольствием играют в скучающих невест, хитрых бравых вояк, незадачливых чиновников, дальновидных купцов и приятных во всех отношениях дам, знающих жизнь. Игривость, легкость, красочность спектакля сразу поднимают настроение.

За похождениями Мишеньки наблюдать забавно. Актер музыкального театра Вячеслав Полушкин изобразил Бальзаминова мечтательным прожектером, добродушным, ленивым, недалеким человеком. На Руси таких людей величают дурнями. И очень этот дурень хочет жить богато. А, впрочем, кто этого не хочет? Мишенька хоть ума малого, уразумел, что не способен капиталы сам заработать. Выход один – удачно жениться.

Тем более он не особо привередлив. Ему что Анфиса, что Раиса – все богатые невесты красавицами кажутся. И ведь в итоге нашел господин Бальзаминов свое полное счастье. Не каждому такое в радость. Но ему в самый раз!

Конечно, наш герой хоть и старался: в башмачника переодевался, под окнами

флировал и по заборам лазал – богатой невесты добыть не смог. Так, а на что сваха? Тем более в Замоскворечье есть настоящий бриллиант мещанского сословия – Акулина Гавриловна Красавина. Всем свахам – сваха! Ее просто феерично исполнила заслуженная артистка России Лада Семенова.

Каждое появление актрисы на сцене вызывало скачок адреналина в крови у зрителей. Она царила в каждой сцене, ярко выделялась, несмотря на обилие других образов, буйство нарядов и сочность декораций постановки, придуманных сценографом Алексеем Михальчевым.

Особенно хочется отметить работу заслуженной артистки России Анны



Стрельбицкой. Она замечательно изобразила скучающую вдову Домну Евстигнеевну Болотелову, впоследствии заполучившую себе «живую игрушку» – Михайлу Бальзаминова в качестве супруга. У Стрельбицкой получился сочный гротескный образ до неприличия

ленивой и в то же время очень властной богатой купчихи.

Да все актеры просто молодцы! И матушка Бальзаминова (Елена Кобликова), и охочие до мужского пола девицы Паженовы (Яна Савельева и Валерия Головкина), и задиристая кухарка Матрена (Татьяна Колявкина).

Не подкачали и исполнители мужских ролей второго плана: Леонид Маркин – Нил Борисыч, Александр Куприн – Лукьян Лукьяныч, Андрей Жданов – дворовая девка Химка. Да-да, по задумке режиссера-постановщика заслуженного артиста России Александра Кутявина Химку играет мужчина. Создатели спектакля признаются: работа с материалом доставила им настоящее удовольствие, и в результате творческого поиска появилось немало ярких, пестрящих юмором решений.

Именно такие же – яркие, пестрящие юмором и костюмы героев мюзикла,

созданные театральным художником Ириной Елистратовой. Европейский силуэт в нарядах (московские купцы в Париж наезживали, тонкости знают) щедро дополнен мотивами народных промыслов: хохломской росписью, дымковской игрушкой, гжелью.

Особенно великолепны платья свахи с символом счастливого брака – парой лебедей – и госпожи Белотеловой, на юбке которой красуется огромный рыжий кот. А уж свадебный ансамбль Бальзаминова словами не описать! Надо прийти и увидеть.

Особая роль в постановке отведена балету. По словам главного балетмейстера Елены Щербаковой, основная задача балетных номеров – воплотить на сцене мечты главного героя. Мечты яркие, комичные, нереальные. То прелестницы в пикантных свадебных нарядах, то в золотых яблочках – символе счастья и богатства. А какая интересная задумка – превратить веселую девичью пляску в чайные чашки! Балет всюду: и пестрые цыгане, и гости на свадьбе, и шумная свита свахи. И везде он к месту, везде радует.

Постановка мюзикла «Женитьба Бальзаминова» в Волгоградском музыкальном театре, несомненно, понравится зрителю. Новый, 89-й театральный сезон стартует здесь сразу, как только позволит эпидемиологическая ситуация. Публику ждут сразу две премьеры: гала-концерт в день открытия «Когда мы влюблены», а в следующие два дня – мюзикл «Женитьба Бальзаминова». По словам режиссера-постановщика спектакля заслуженного артиста России Александра Кутявина, театр с нетерпением ждет встречи со своим зрителем.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Бизнес Кот» избавит от любых финансовых проблем

...даже если за Людоедом пришли из налоговой

«Царицынская опера» представила для юных зрителей очередной спектакль – в театре успешно прошла генеральная репетиция оригинальной постановки молодого режиссера Марии Кузьминой «Бизнес Кот». Автор либретто и композитор Владимир Мингалёв.

В новом спектакле рассказывается об умении распоряжаться деньгами и находить выход из самых затруднительных финансовых ситуаций. В классический сюжет произведения Шарля Перро «Кот в сапогах» были привнесены элементы финансовой грамотности для детей младшего школьного возраста.

Время повлияло на всех героев сказки, и особенно на Кота. Харизматичный бизнес Кот (Руслан Сигбатулин) столовался при финансовой академии, захаживал на лекции профессоров и теперь обладает серьезными знаниями экономиста. Он помог своему подопечному Жаку (Вадим Дмитриев) стать мужем Принцессы (Ирина Тисленко) и поправить финансовое положение Короля-транжиры (Николай Лохов). Кстати, его тайная советница (Любовь Букатина) – новый персонаж в спектакле, дождалась-таки предложения руки и сердца и в новом ресторане Кота стала готовить самые вкусные в королевстве десерты.

– Простым языком мы рассказываем детям, откуда берутся деньги, как нужно пользоваться карточкой, где можно взять кредит, как сопоставить доходы и расходы, – отметила режиссер Мария Кузьмина. – Характерные, харизматичные персонажи помогут детям запомнить даже сложные финансовые термины. Получился веселый и яркий спектакль, который будет интересно посмотреть и детям, и взрослым.

По словам художника-постановщика спектакля Дарьи Николаевой, на сцене хотелось создать единое звучание костюмов и декораций. Оригинальные горизонтальные полосы на одеждах персонажей соединили дизайн сцены и внешний облик в единый ансамбль. Примечательно, что в спектакле встретились эпоха барокко и современный стиль. Например, колоритный Людоед (Роман Тарасов) выглядит как новый русский – в малиновом пиджаке и с массивными золотыми цепями. Кстати, в спектакле Людоед боялся только налоговых инспекторов.

По словам балетмейстера-постановщика Светланы Яковлевой, хореография помогает передать характерные черты персонажей. Она яркая, образная, с элементами юмора, благодаря чему юным зрителям весело, смешно и интересно смотреть даже такую сложную по наполняемости специфическими терминами сказку.

Постановка спектакля осуществлена в рамках проекта Министерства финансов Российской Федерации «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». Театр стал участником программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках реализации мероприятия государственной программы Волгоградской области «Управление государственными финансами Волгоградской области».

Анжела БУЦКИХ





В древнем городе беломраморных колонн

Волгоградские волонтеры культуры стали участниками проекта «Волонтеры наследия: Херсонес Таврический». До начала октября они будут работать на территории одной из самых известных и популярных достопримечательностей Севастополя.

Их задача – популяризация бережного отношения к памятникам культурного наследия и развитие привлекательности культурной программы Крыма и его туризма. В результате реализации проекта музей-заповедник «Херсонес Таврический» обретет новый вид.

В масштабном мероприятии участвуют 175 волонтеров со всей страны, что положительно скажется на развитии и поддержке добровольческих движений России. В рамках проекта волгоградские волонтеры культуры получат квалифицированную помощь и знания в сфере реставрационных работ, а также дополнительный опыт, чтобы в дальнейшем использовать его в своем регионе.

Как положительный эффект от проекта можно рассмотреть развитие внутреннего туризма через волонтерские организации. В рамках проекта молодежь будет привлечена не только к полевым работам по реставрации памятника культуры, но и культурно-досуговой деятельности с развивающей и воспитательной функцией.

справка «ГК»

Древний город Херсонес Таврический является самым величественным археологическим памятником Юга России. Его размеры, сохранность и расположение привлекают к нему взоры ученых и путешественников, краеведов и просто любителей древностей. Его история тесно связана с великими цивилизациями античности и Средневековья, неотъемлемой частью которых он являлся на протяжении двух тысяч лет.



Полет как состояние души

В картинной галерее города-спутника открылась выставка художника Елены Трофимовой «На крыльях».

Нынешняя экспозиция – вторая персональная выставка художника в этих стенах. Сорок три работы, представленные здесь, объединены общей тематикой – «Крылья», или «Полет», полет как состояние души, как мечта обрести небо, полет в образах фантастических птиц и зверей, полет над реальностью, над привычным миром людей...

Художник в своем творчестве обращается прежде всего к миру чувств и переживаний. Часто ее картины автобиографичны, наполнены персонажами, которые порой легко узнаются... Но главное, что их сюжеты, которые уносят зрителя от реальности, погружают в свой, неповторимый мир и колорит.

Работы, представленные на выставке, можно условно разделить на два направления: «чистая» графика и коллаж, полюбившийся автору еще с учебы в университете.

Елена окончила Волгоградский государственный педагогический университет, факультет искусств. Творческой специализацией стала книжная графика, но художник часто обращается к монотипии, коллажу, декоративной живописи. Член Союза художников России с 2015 года. Елена Трофимова – участник и лауреат региональных, международных и всероссийских фестивалей и выставок в Волгограде, Ставрополе, Казани, Костроме, Тюмени, Москве, Санкт-Петербурге, Риге, Берлине.

С выставкой можно познакомиться по 25 октября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Соединяя слова и краски

Горьковка приглашает творческих волгоградцев принять участие в конкурсе иллюстраций к литературным произведениям.

«Что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров?» – задавалась (справедливым?) вопросом знаменитая героиня Керролла. Современные исследования разделяют негодование Алисы: взрослый читатель в несколько раз лучше понимает текст, снабженный иллюстрациями, нежели «немое» словесное полотно. Но даже если в книге имеются рисунки, неизбежно читатели представляют героя или книжное событие по-своему.

Электронный читальный зал предлагает всем не лишеным воображения и творческих способностей читателям принять участие в конкурсе иллюстраций «Слова и краски». Выполните один или серию рисунков к любимому рассказу или роману и получите возможность выиграть ценные призы, а также поучаствовать в выставке работ «Я так вижу». Пусть все увидят любимое произведение вашими глазами!

Работы принимаются до 24 ноября по электронному адресу: elbooks@vounb.ru и в библиотеке по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Справки по телефону 8-927-068-80-86.



Подведение итогов и награждение победителей состоится 29 ноября на праздничном заседании клуба семейного чтения «Вместе», посвященном Дню матери (в случае снятия ограничений, связанных с распространением коронавирусной инфекции). Положение о конкурсе и анкета-заявка – на официальном сайте библиотеки.

«Фантастический ракурс» Олега Чеботарева

К 431-му дню рождения Царицына – Сталинграда – Волгограда Горьковка подарила горожанам виртуальную выставку фотографа Олега Чеботарева. Представленные в экспозиции снимки, дополненные музыкальным сопровождением, воспевают красоту города и позволяют увидеть обыденные вещи в необычном свете.

Наверняка вы видели эти места много раз, совершали приятные прогулки по любимым улочкам. Но организаторы выставки предлагают взглянуть на эти известнейшие места с совершенно другого ракурса – фантастического! Вы не перестанете удивляться тому, с чем, казалось бы, отлично знакомы.



– Во всех своих фотоработах я пытаюсь показать, насколько красив и необычен наш город, активно работаю над тем, чтобы виды нашего родного края радовали не только горожан, но и показывали красоту и успехи Волгограда и региона по всей России и за ее пределами, – рассказал Олег Чеботарев. – Так, к примеру, зимний пейзаж городского сада выставлялся в художественной галерее в Риме, а фотография нового стадиона, колеса обозрения и обновленного парка на ЦПКИО участвовала в выставке в галерее в самом центре Афин, в Греции.

Нам повезло жить в одном из самых красивых городов России, наблюдать его волшебное преображение. И цель этой выставки – показать виды Волгограда под необычным, порой весьма неожиданным ракурсом.

На этих фотографиях я показываю многие приобретения города последних шести лет: новые скверы, парки, архитектурные и инфраструктурные решения. Я отдаю должное огромному труду руководителей города и особенно области, превращающих наш Волгоград в удобный для жителей город и притягательный туристический центр. Очень надеюсь, что горожанам понравится эта выставка.

Выпьем чаю по-монгольски

Известный волгоградский тележурналист Светлана Юричева передала в дар Волгоградскому областному краеведческому музею редкий экспонат – монгольский чайник домбо, которому насчитывается более двухсот лет. Этот предмет подарил ей местный этнограф, когда она жила в Монголии.

В Монголию в далеком 1988 году направили для работы в местной больнице маму Светланы. Дочь-подросток оказалась вместе с ней в чужой экзотической стране. Именно на то время пришлось взросление, становление характера, выбор профессиональных ориентиров и приоритетов девушки. Светлана рассказывает о годах, проведенных вдали от Родины, с особым настроением и ностальгией...

Шестнадцатилетняя девушка вначале поступила на подготовительный факультет Монгольского государственного университета. Этого запаса времени было достаточно, чтобы определиться с выбором, куда двигаться дальше. Светлана без особых сомнений выбрала факультет востоковедения, на котором проработала год.

Казалось бы, профессиональный путь был для нее определен. Но, как теперь ей кажется, именно в тот момент в судьбу вмешалось само провидение. Как раз в то время в университете появился спецкурс по тележурналистике, и ей предложили продолжить обучение именно там. Светлана владела слогом и могла бы представить себя газетчиком, но не профессионалом, чья творческая судьба будет связана с ТВ.

Новой перспективе девушка сопротивлялась как только могла. Тем не менее обстоятельства сложились так, что она окончила университет с дипломом тележурналиста. И это очень интересный и показательный момент в ее судьбе.

Семья Светланы Юричевой вернулась домой, в Россию, в 1995 году. Это была уже другая страна, с новой властью, реалиями, укладом. Светлана не знала, как жить здесь люди, плохо говорила по-русски. Но, набравшись смелости, все же пришла на собеседование к главному редактору муниципального телевидения. На девушку посмотрели с нескрываемым интересом: откуда взялась такая необычная персона? По словам Светланы, этот визит стал для нее судьбоносным.

Но вернемся к чайникам домбо, которые являются ча-



стью традиционной монгольской посуды. Как известно, они используются для подачи молочного чая, могут быть изготовлены из дерева, меди или серебра. Большой сосуд закреплен на шарнирной вертикальной ручке для ремня. Домбо имеют форму усеченного конуса и охвачены в нескольких местах металлическими обручами. Вскипявший чай из домбо переливают в того – монгольские ритуальные чаши. Для измельчения чая используются ступы (уур), сделанные из цельного куска дерева. Чай же монголы издавна заваривают из дикорастущих трав. Монгольская посуда тесно связана с национальным бытом и культурой. В том числе и с кочевым скотоводством. Основой традиционного питания монгольского населения являются молочные продукты и мясо.

Теперь этот удивительный экспонат, без сомнения, украсит музейную экспозицию «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации».

Нина БЕЛЯКОВА

Ручка на память о домашнем диктанте

Волгоградская Горьковка как бессменный координатор «Тотального диктанта» в регионе уже вовсю готовится к проведению всероссийской образовательной акции. Здесь очень надеются встретиться со всеми желающими на традиционных библиотечных площадках, но пока ориентируются на самый ожидаемый вариант – #пишемдома.



В этом году тотальный диктант впервые за семнадцать лет состоится осенью. Поскольку эпидемиологические ограничения полностью не сняты, организаторы акции предлагают желающим несколько способов принять в нем участие: офлайн, если в Волгограде к 17 октября будут разрешены массовые мероприятия; онлайн на сайте totaldict.ru и в компримисном формате #пишемдома.

– Для многих участников тотальный диктант – это не просто проверка знаний, а определенный ритуал, мероприятие, вызывающее чувство единства. Именно этого они могут лишиться в этом году. А мы лишимся участников, потому что онлайн-вариант написания их не привлекает. И несмотря на то что за «домашние» работы оценка выставляться не будет, мы уверены, что найдется большая аудитория, которая выберет этот вариант участия только потому, что он будет напоминать о традиционном офлайн-формате, – поделилась своими мыслями директор фонда «Тотальный диктант», член Совета по русскому языку при Президенте России Ольга Ребковец.

Итак, что же такое #пишемдома? Вы смотрите трансляцию на сайте totaldict.ru и пишете диктант от руки специальной ручкой Berlingo xGold на фирменном бланке «Тотального диктанта». Почти как на площадке, только дома. Получить ручки

и бланки можно в пунктах выдачи нашего города. Пока адрес только один: волгоградская Горьковка (ул. Мира, 15). Работы предстоит сдать с 18 по 21 октября по тому же адресу.

После проверки филологами результаты традиционно опубликуют на сайте totaldict.ru. Также вы можете не сдавать диктант, а подождать онлайн-разбора текста на сайте totaldict.ru и самостоятельно себя проверить. Результат и свидетельство об участии станут доступны в личном кабинете участника. Сертификаты отличника при формате #пишемдома не предусмотрены. Подтверждение самого грамотного участника будет возможно только при проведении акции в традиционном формате – только на площадках.

К слову, каждого участника, получившего в пункте выдачи фирменную ручку xGold, ждет приятный сюрприз. Ручка имеет уникальный номер, который поможет участнику выиграть призы от Berlingo. Для этого сразу же после ее получения специальный код нужно зарегистрировать на сайте berlingo.ru/td2020 и ждать розыгрыша.

Чтобы увеличить свои шансы на победу, на этом же сайте все желающие смогут получить виртуальную ручку и зарегистрировать с нее дополнительный код. Количество ручек ограничено, поэтому в одни руки выдадут только одну.

Сентябрь позвал в музей

В рамках проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина, в сентябре Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова подготовил для волгоградцев насыщенную и интересную программу.

Это творческие встречи, пешеходные экскурсии в уникальном формате «Гид плюс художник», авторские экскурсии в Международный день мира по выставке «Город: здесь и сейчас. Волгоград в произведениях волгоградских художников», а также целая серия виртуальных пленэров и мастер-классов.

Так, в течение трех воскресных дней – 13, 20 и 27 сентября музей Машкова пригласил горожан на свой экскурсионный бестселлер – интерактивную авторскую пешеходную экскурсию по улице Мира «Гид плюс художник». Необычный интерактивный формат традиционных пешеходных экскурсий был запущен в апреле прошлого года и сразу стал экскурсионным хитом.



Уникальность экскурсии заключается как в контенте, выстроенном на воспоминаниях жителей, которые помнят улицу Мира со времени ее создания в начале 1950-х годов, так и в самом формате мероприятия, в котором рассказ соединяется с изобразительным искусством и творческими заданиями.

В ходе часовой прогулки от музея Машкова до площади Павших Борцов ведущая и автор экскурсии кандидат исторических наук Елена Огар-



кова знакомит волгоградцев с историей, архитектурой и судьбами знаменитых жителей первой послевоенной улицы. Непременным атрибутом экскурсантов при этом является альбом, разработанный членом Союза художников России Марией Мелиховой, – своеобразная иллюстрированная мини-энциклопедия, в который изложено немало интересных фактов об улице Мира. А еще каждый получает «блокнот путешественника», куда вносятся заметки и зарисовки.

Еще первый осенний месяц в музее Машкова запомнится волгоградцам встречами с интересными художниками Михаилом Чаловым, Ниной и Николаем Зотовыми. Эти мастера являются одними из многочисленных участников выставки «Город: здесь и сейчас», ставшей итоговой в проекте «Первая улица Мира». В поистине масштабной экспозиции представлены 170 произведений в разных техниках и жанрах 68 волгоградских художников.

Так, 17 сентября волгоградский мастер Михаил Чалов пригласил всех неравнодушных к судьбе внешнего облика нашего города на разговор о

его прошлом, настоящем и будущем. В проектах Чалова переплетаются все исторические эпохи, прожитые Волгоградом, оживает то, что не сохранилось, реализуется невоплощенное. А 24 сентября состоялась встреча с Ниной и Николаем Зотовыми – авторами картин, вызвавших много споров на открытии выставки «Место свободно для рекламы».

Волгоградские мастера давно получили признание среди профессионального художественного сообщества и коллекционеров как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. Особенную роль в их творческой судьбе сыграли путешествия по Африке: благодаря им их искусство обрело особую стильность, которая проявилась в легкости и определенной эмоциональной искренности.

Уникальную возможность бесплатно познакомиться с выставкой «Город: здесь и сейчас» музей предоставил волгоградцам и гостям города 21 сентября, в Международный день мира. В выставочном зале на улице Чуйкова, 37 состоялись сразу четыре авторские экскурсии.



Вместе с кураторами экспозиции Ольгой Малковой и Еленой Огарковой гости прогулялись по любимым уголкам, запечатленным в пейзажах, поговорили об истории и архитектуре, природе и характере Волгограда и их отражении в искусстве. Узнали, что кажется самым важным и интересным в современной жизни нашего города: мастера разных поколений. И самое главное: получили ответ на вопрос, что же удивительного в героине проекта «Первая улица Мира», которая по-прежнему вдохновляет художников.

Помимо мероприятий в режиме офлайн, музей Машкова также провел и ряд событий виртуального плана, которые можно увидеть на сайте музея и в социальных сетях. Так, 22 сентября состоялся мастер-класс от Марии Мелиховой для взрослой аудитории «Мирная лепнина», а 26 сентября с Татьяной Бородовицкой и Павлом Пугачевым можно было отправиться на пленэр «Два взгляда».

Также на музейных информационных платформах прошли мастер-классы в рамках выставки «Город: здесь и сейчас» в режиме видео, состоялись еженедельные занятия детской программы от музейных педагогов – художников Елизаветы Костыренко и Анастасии Романовой.



Большое путешествие по Крыму продолжается

В августе Волгоградская областная библиотека для молодежи запустила онлайн-проект «Записки путешественника», посвященный полуострову Тарханкут в самой западной части Крыма. Место, поражающее красотой дикой природы и обилием археологических памятников, по-прежнему остается неизвестным для большинства людей.

Основная цель проекта – познакомить читателей библиотеки, а также всех пользователей Всемирной паутины с историей и основными достопримечательностями этого малоизученного уголка нашей страны.

На обзорной экскурсии по полуострову все желающие смогли узнать о его географических, культурных и исторических особенностях, а также увидеть кадры этого уникального, практически не тронутого цивилизацией места.

Второй выпуск «Записок путешественника» посвящен уникальному археологическому памятнику – древнему городищу Беляус. Это целый археологический музей под открытым небом, представляющий собой остатки укрепленного поселения площадью около шести тысяч квадратных метров. Античное городище Беляус является греко-скифским поселением, просуществовавшим более 500 лет. Это одна из самых интересных достопримечательностей Западного Крыма. Всего планируется пять выпусков.



Тайны стеклянных галактик

Художница Светлана Лихоносова пользуется инструментами хирурга и сварщика

В капле росы, говорят философы, отражается целый мир. А в кусочке стекла, оказывается, может «отразиться» целая галактика. Миллионы звезд, планет и туманностей, которые мерцают где-то высоко-высоко над нами, так далеко, что увидеть их можно только в самый мощный телескоп. Не верите? Приходите в Волжский историко-краеведческий музей, где сейчас развернулась выставка художницы Светланы Лихоносовой «Kollegor – космос в ювелирном стекле».

Наверное, из Светланы мог бы получиться гениальный учитель физики или химии: так вдохновенно и поэтично она рассказывает о том, как расплавленное стекло превращается из аморфной массы в ювелирный шедевр или миниатюрное изображение целой галактики. Термины «коэффициент линейного расширения», «реакция и редукция», «оксид серебра» в устах Светланы словно превращаются в строки верлибра.

А стеклянные галактики, созданные ею по мотивам реально существующих звездных систем, пронизанные солнцем, оживают. В них видны разноцветные всполохи: синие, красные, желтые, как будто вспышки сверхновых галактик происходят прямо у тебя на ладони. О своем постижении стеклянной Вселенной Светлана Лихоносова рассказала корреспонденту «Граней культуры».

Молекулярная «кухня»

– Светлана, почему именно стекло стало вашим материалом?

– По образованию я архитектор. Училась в художественной школе Волжского, затем окончила факультет «Дизайн архитектурной среды» ВИСТеха. В вузе, помимо прочего, мы изучали живопись, графику, скульптуру, колористику. Делала дипломный проект по пластике стекла. Потом трудилась в разных сферах, связанных с городской архитектурой.

Сейчас работаю в управлении архитектуры администрации Волжского, моя работа связана с чертежами. А занятия со стеклом являются страстью на протяжении более чем 13 лет. Стекло мне казалось волшебным с самого детства, сколько себя помню. А однажды мы с мужем побывали в Италии, и в Венеции я увидела, как мастера-лэмперы, сидя за огнем, делают свои произведения. Меня особенно поразили маленькие стеклянные черные кошечки.

Казалось бы, в Италии столько всяких красот и шедевров, но эта улица с мастерами-стекляшками покорила меня! Я вернулась в Волжский полная решимости постигнуть это искусство. И поняла, что здесь нет оборудования, нет специальной литературы (интернет тогда был неразвит). У меня начался период сбора информации, перевод ее с английского с большими ошибками...

– Принято считать, что мастера, работающие с ювелирным стеклом, не склонны делиться профессиональными секретами...

– Да, это так. В Италии это искусство развивается уже почти тысячелетие. Всем известно муранское стекло. В прошлые века итальянским стекляшкам нельзя было выдавать свои профессиональные тайны под угрозой смерти. Сейчас, конечно, все не так мрачно. Тем не менее... В наше время в Чехии существует завод, где варят стекло, современное предприятие, но секреты стекла на нем передаются от отца к сыну.

Все это приводит к тому, что начинающему лэмперу приходится идти путем проб и ошибок. Но этот путь так увлекателен!.. В работе используется особое стекло. На первый взгляд оно ничем не отличается от оконного. Но во время работы происходит волшебство. Мастер вносит стеклянную палочку в особое пламя, и прозрачное стекло вдруг расцветает разноцветными всполохами. Это между пластами прозрачного стекла проявляются молекулы серебра, сплавшие до этого в форме оксида. Реакцию нужно успеть поймать, сменить редукционное пламя на обычное и «запечатать» разноцветные всполохи дружными прозрачными слоями.

Оттачивая этот навык много-много раз, можно научиться превращать тягучее, как мед, ювелирное стекло, скажем, в пару сережек. А потом сделать в комплект кольцо подходящего размера...

Как делать не надо

– Где берете материалы?

– Сейчас заказываю по интернету, использую роды (стеклянные трубки) из Америки, Италии, Японии, Китая. А раньше покупала у российских мастеров, которые готовы были поделиться. Для нашей страны это относительно новое направление искусства. Думаю, в России лэмперов около сотни.

– Как рождается ваша галактика?

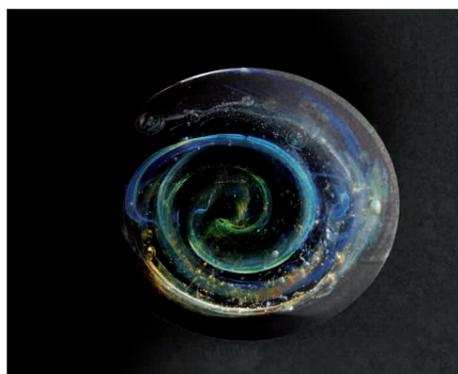
– Сначала рисую эскиз, основываясь на фотографии той или иной галактики. Прописываю каждый слой, готовлю материалы, которые планирую использовать в работе. Для того чтобы сделать миниатюрную галактику, использую серебро 999-й пробы. Когда на него воздействует



листеет мои тетради, и говорит, что, когда вырастет, тоже станет мастером по стеклу. А я ловлю себя на мысли, что ни с кем, кроме нее, не захочу делиться своими наработками. (Улыбнувшись.) То есть становлюсь такой же вредной, как и другие мастера-лэмперы.

мягкое пламя, серебро собирается в шарики. Слои ювелирного стекла, авантюрина, серебра закручиваются по спирали вокруг друг друга.

Это может длиться не один час. И вот последний этап работы: я сижу в респираторе под шумной вытяжкой, на мне одежда сварщика, передо мной пламя горелки... Украшение готово. Представляете, как интересно его увидеть?! Но это сделать нельзя! Стекло очень горячее внутри и начинает быстро остывать снаружи, это создает напряжение между его слоями, вносит хаос в саму структуру изделия. Поэтому его необходимо остужать очень медленно, очень бережно. В спе-



циальной печи оно проходит десятичасовой режим обжига. И только потом я могу его увидеть: порадоваться или расстроиться.

– И часто расстраиваетесь?

– Бывает. У меня есть толстые тетради, где я делаю профессиональные записи. Одна тетрадь называется «Вот так делать не надо». Это какие-то действия, которые привели, скажем, к локальному взрыву стекла. Но с течением времени я все больше понимаю, как надо... Моей доченьке восемь лет. В мастерскую я ее не беру. Но она

Есть ли жизнь на Марсе?

– Возвращаясь к экипировке, судя по тому, что вы работаете в костюме сварщика, лэмпворк – травматичное занятие?

– Разумеется, надо соблюдать технику безопасности. Костюм сварщика недавно уберек меня от серьезной травмы, когда раскаленное изделие упало на колено. Летом, когда в одежде сварщика жарко, надеваю толстые джинсы. Но все равно от мелких ожогов не уберечься.

– На выставке представлены хирургические инструменты, зачем они вам?

– Использую их для работы со стеклом. Если стекло горячее, а инструмент холодный, они друг к другу прилипают и можно подтянуть стеклянный завиток. А если стекло горячее, а инструмент холодный, можно вдавить, оставить отпечаток на поверхности. С помощью этих инструментов, например, сделаны фигурки необычных существ – воображаемых обитателей Марса. На выставке можно увидеть мои фантазии на тему марсианской флоры и фауны.

– Помните первого покупателя вашей работы?

– Да, конечно, это был мастер из Италии, он приобрел мою работу через интернет. Я считаю высокой оценкой то, что более опытный коллега заинтересовался моим украшением. Сейчас я делаю первые шаги для развития своего бренда Kollegor. Это случайное буквосочетание, которое я выбрала много лет назад. Считаю, что украшения должны видеть не только те, кто их покупает, но и все, кому интересен этот вид искусства. Поэтому делаю выставки. И уже есть идеи, как будет выглядеть следующая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото с выставки и из личного архива Светланы ЛИХОНОСОВОЙ

» **Выставка «Kollegor – космос в ювелирном стекле» работает в Волжском историко-краеведческом музее до середины октября. Музей открыт с 10.00 до 18.00 (касса – до 17.30). Выходные: понедельник, вторник. Предварительная запись не требуется, наличие маски обязательно. Телефон для справок (8443) 41-48-41.**



О чем печалишься, Тихий Дон?

Казалось бы, есть о чем печалиться на Дону литературном? Не издаются сборники современных писателей, не так много читателей, ищущих хорошую честную книгу, которая может поведать о времени и о себе...

Задумался об этом десять лет назад писатель-казак Евгений Кулькин и создал фестиваль-конкурс «Дни казачьей литературы», который существует и по сей день. Писатель ушел из жизни в прошлом году, и вот его детищу, ежегодному литературному уникальному проекту, в этом году было присвоено имя основателя – почетного гражданина Волгоградской области Евгения Александровича Кулькина.

Учредителями фестиваля-конкурса являются региональные комитеты культуры и по делам национальностей и казачества, Союз писателей России (Москва), Центр казачьей литературы им. М. Шолохова и клуб «Парнас». Проект, как и замыслил его отец-основа-

тель, призван прививать молодому поколению любовь к Отечеству.

Именно поэтому деятельное участие в его проведении принимает Совет молодых литераторов, а знакомство с наследием казачьей культуры, воплощенным в литературном творчестве писателей-казачков, помогает осознать причастность к исторической судьбе не только Донского края, но и всей России.

На фестиваль-конкурс приходят работы творческих людей разных поколений, пишущих стихи и прозу, живущих в разных уголках нашей страны. Сегодня мы представляем двух его участников – волгоградку Ларису Бесчастную и жителя далекой Камчатки, уроженца Донской земли атамана Геннадия Струначева-Отрока, приславшего нам свои литературные произведения.

И не будем печалиться о творческой судьбе Тихого Дона, а пожелаем доброго пути всем участникам «Дней казачьей литературы».

Елизавета ИВАННИКОВА



Камчатский эдельвейс

За морями, за перепидами,
В царстве голых угрюмых скал,
Где, окутан седыми гривами,
Смерти дышит в лицо оскал,
На вершине горы,

над пропастью,
Где обрывы со всех сторон,
Как пропеллерчик,

машет крыльями
Нежный розовый
рододендрон.

Прилепившись к скале острогой,
Трепещет, источает свет,

Сам себя вдохновив испуганно,
Гордый маленький самоцвет.

А природа глазами Праотца

В десять пристальных солнц и лун
Смотрит – искренне удивляется:

Как он дерзок, отважен, юн!

Так и в жизни мирской случается.

Если встретишь такой цветок,

Что трепещет, но не ломается,
Знай,

что русский
в тех жилах
ток.

Геннадий СТРУНАЧЁВ-ОТРОК

Казак казака видит издали

Участие писателя-казака Геннадия Струначева-Отрока в «Днях казачьей литературы» не случайно: он родом из нашего края, хотя живет на далекой Камчатке.

Родился на реке Медведице, а учиться уехал в Ростов-на-Дону, где окончил мореходное училище, на рыболовецких судах 18 лет бороздил моря и океаны от Чукотки до Японии, побывал в Русской Америке, США и Канаде. Штурман и капитан, он окончил потом филологический факультет Камчатского педагогического института, работал журналистом, овладел боевыми искусствами.

Сегодня Геннадий Яковлевич – автор исследований по истории казачества, учит молодых авторов в писательской «Светелке», возродил литературную студию «Земля над океаном», готовит в казачьих лагерях молодежь к службе в армии. Весной состоялась презентация его нового сборника стихов «Время и стекло». Атаман Всекамчацкого Союза казаков России, член Союза писателей России Геннадий Струначев-Отрок сегодня гость литературного «Парнаса».

Меня не выбить из седла...

Лариса Бесчастная, давний автор «Парнаса», друг и соратник в непростом литературном сообществе, сегодня представлена прозой, хотя раньше печатала в основном стихи.

Глубоко погруженная в писательский труд, невзирая ни на какие препятствия, она нашла свою читательскую аудиторию на просторах интернета, имеет великое множество почитателей таланта и в России, и за рубежом. Увлеченно работая в казачьей тематике, Лариса Бесчастная представила на фестиваль-конкурс «Дни казачьей литературы» и прозу, и стихи, и исторические эссе – ей не страшны никакие временные рамки, и ее, как она пишет в одном из своих стихотворений, никому «не выбить из седла».

Лазоревая первая любовь

Здравствуй, родная казачья земля! Как я люблю твою белогрибую от ковыля донскую степь! Люблю лазоревое небо с парящими в нем птицами, сливающимся с такой же лазоревой степью. Люблю будоражащий все во мне вольный ветер и поросшие непокорным, как казачьи кудри, бурьяном овраги и буераки. Люблю синий с курганами горизонт в легком мареве дыхания опаленной зноем степи, дикое поле, истоптанное горячими дончаками, и отдели древнего океана – белые как снег меловые горы.

Здравствуй, Дон-батюшка! Великий древний Дон, хранящий в глубинах своих зори и тайны многих народов! Как хороши твои берега, перевитые полосами садов и левад, как духмяны ароматы полыни и цветущих вишневиков! Как тихи и глубоко задумчивы твои животворные воды, заливающие по весне пойменные луга!

Ты ли не поил меня отрадой и силой своей? Не для тебя ли сложены задушевные песни донцов? «Ах ты, батюшка, славный Тихий Дон!» – зывают к тебе наши сердца, «Как за Доном, за рекой, под высоким дубом расставалась казачка с парнем черночубым», – жалуются тебе казачки, потерявшие любимых.

Не над тобой ли, Дон-батюшка, я оплакивала свою первую лазоревую любовь – без крика, без стога, без слез?

Помню, как после поступления в институт приехала я радостной и гордой победительницей к родителям, чтобы собраться в новую манящую счастьем жизнь. Как, наскоро приветив отчий дом, вырвалась из объятий своих родных и побежала к калитке, спеша к нему, моему чернокудрому, черноглазому Митяю: «Я сбегаю на базы, я скоро!..»

– Стой! – испуганно вскрикнула мать, и я не поняла, чего она боится: ведь всем известно, что у нас с Митяем неземная любовь, чистое и светлое чувство.

Я оглянулась и с удивлением посмотрела на каменные лица мамы, папы, дедушки... На бабушку, почему-то утирающую слезы уголком белого платка. Мой ласковый, мой любимый дедушка подошел ко мне и, взяв за руку, оттащил от калитки:

– Не ходи никуда, не надо! Утоп твой Митяй, внука. Залил глаза до дури, а как в Дону остудиться надумал, в омут, видать, угодил, али судорогой свело... Еле выловили его, да поздно... Дюже уж бедовый он был, вот и нарвался. Ужо две недели минуло, как схоронили Митяя... Не сказали мы тебе о том, не хотели с экзаменов срывать, ломать твою судьбу. Все равно изменить ничего нельзя уж было...

Я не забила в истерике, не упала как подкошенная – не поверила я в такую чудовищную ложь.

– Брешете вы все! – дерзко крикнула я и побежала к Дону: Митяй всегда прятался там, когда уставал от назойливых поучений взрослых.

«Брешете, брешете, брешете...» – ожесточенно твердила я, спускаясь к нашей заветной ветле, и наскочила на свою однокурсницу Катюку.

– Ты чо, сказала! – сердито заорала та и, взглянув на меня, осеклась.

– Катюка! Где Митяй? Скажи мне, где он прячется? – я увидела, как в глазах ее полоснулся ужас, и еще больше рассердилась: –



Ну, что ты молчишь, дура полоумная?! Говори же наконец!

– Сама ты полоумная! – сердобольно скорчилась Катюка, – утоп твой Митяй! Все удале свою казал. Вот и допрыгался... Ты чо, Галка!.. Куда ты понеслась?!

Митяй, Митяюшка! Помнишь, как считали мы с тобой румяные зорьки? Как сшибали босыми ногами росу? Как рассекали в быстром беге прибрежные волны? Помнишь, как сорвал ты мой первый поцелуй, сказав в ясный солнечный день: «Смотри, как небо затучилось». Я подняла голову, и ты приложился ко мне, как к иконе, мягкими, совсем детскими еще губами... А потом мы целовались под ветлой, словно ели сладкую, оттого что ворованная, вишню, не смея соприкоснуться телами.

Ты приходил ко мне с первыми петухами и почти всегда наткался на деда, и тот каждый раз спрашивал: «Ну что, шабол? До Галки пришел?», а ты так же неизменно дерзко отвечал ему: «А до кого ж еще? Не до вас же, Семен Спиридонович!»

И дедуна всегда будил меня, а когда я бежала к тебе, кричал сердито вслед: «Куда почиляла, девка? Опять к Митяю, к шаболу бедокурному?» А потом добродушно смеялся над нами. Мама часто жаловалась отцу: «Не знаю, как сдыхаться от этого шалопаю?» Отец же молчал, беспредельно доверяя мне. Дед тоже иногда ворчал, но однажды, когда я начала горячо заступаться за тебя, сказал: «Да не взбрыкивайся ты, девка! Парень-то он хоть и бедовый, но душой чистый. Вижу, вижу, в совесть он тебе! Идите, потопчите степь, пошибайте росу... Да только о чести девичьей помни!»

Да нам такие глупости и в голову не приходили! Мы были полны восторгом, румяными зорями, ароматами степи и половодьем нежности друг к другу.

Что же ты натворил, Митяй? Кому нужна была твоя бездумная удале? А обо мне ты подумал, когда самогон жрал, когда в обманчивый своей тишиной Дон кинулся?!

И вот не стало тебя, закрылись навсегда черносливы твоих глаз...

Полдня и всю ночь просидела я тогда у ветлы как каменная, не проронив и слезинки. Затем пошла в степь, нарвала васильков и положила их на свежую, пахнущую еще землей могилку: «Вот тебе, Митяй, глазки мои синие. С укором на бестолковую бедовость твою...»

Когда я вернулась к напуганным до обморока родителям, сразу же стала собираться в город: не могла я видеть Дон, отобравший у меня любовь, плачущую над ним нашу с Митяем ветлу, лазоревое небо, куда он сбежал, бросив меня одну...

Бабушка, наблюдая за моими сборами, терла глаза, приговаривая: «Эх, беда ты моя неупросливая!», а дед молчал и когда уже я стала прощаться, сказал свое главное слово: «Все верно. Возвращайся в город, внука! Там теперь вся твоя жизнь».

За все эти годы я не пролила о Митяе ни одной слезинки, ни разу не назвала его имени, а когда кто-нибудь при мне вспоминал о нем, убежала, как от проказы. Я не простила ему измены мне со смертью и похоронила свою первую любовь так далеко, что и сама позабыла, где она холмится...

Лариса БЕСЧАСТНАЯ

В Горьковке появился «Поэтический РуНЭТ»

Далеко не секрет, что среди современников немало талантливых авторов, которые способны затронуть сердца читателей, найти неординарные рифмы и сказать о главном в стихотворных строках. Лирика живет, подстраиваясь под быстрый ритм XXI века! В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького запустили проект, доказывающий это сполна.

Еще совсем недавно, чтобы продемонстрировать творческие работы, авторам необходимо было получить специальное разрешение на кинопоказ, выставку или концерт. Это был очень сложный процесс. С развитием интернета у людей появилась новая свободная площадка, дающая безграничные возможности для развития и продвижения своего творчества.

Не стоит сравнивать Сергея Есенина и Анну Ахматову с Дмитрием Быковым и Верой Полозковой. Ведь все мы уникальны! А сравнения порождают лишь споры, в которых нет победивших и проигравших, а есть бессмысленно потраченное время, которое могло бы быть посвящено чему-то возвышающему душу.

Казалось бы, всё говорит о том, что общество отбрасывает поэзию как ненужный и практически устаревший жанр художественной литературы. Поэты – идейные вдохновители и кумиры молодежи 60-х – теперь уже далекая и непонятная новым поколениям история.

Главная цель нового проекта – показать, что современная поэзия, обитающая на просторах интернета, так же многогранна и интересна для современного читателя, как, скажем, классические произведения поэтов Серебряного века. Здесь нет места предрассудкам, принципам и возрасту.

Горьковка приглашает присоединиться молодых поэтов Рунета и представить свои удивительные стихотворения о жизни, любви, боли, грусти, счастье, надежде, истине и обо всем, что волнует душу человека. Заявки на участие принимаются на электронный адрес: elbooks@voulb.ru с пометкой «Поэтический РуНЭТ».

Принять участие в поэтическом проекте может каждый любитель поэзии, предложив стихотворение современного автора для видеочтения и заполнив простую форму на сайте или оставив там же комментарий к анонсу.

Открылся проект видеочтением стихотворения «Легче» Оксаны Мельниковой сотрудницей библиотеки Екатериной Пугачевой. Первые тексты своих стихов Оксана Мельникова (псевдоним Ок Мельникова) начала выкладывать в интернете в 2011 году. А в 2019-м вышел сборник произведений молодого поэта под названием «Монология».

По словам автора, ее псевдоним – это сокращение имени, которым она когда-то подписывала свои рисунки. Вначале отдавала предпочтение прозе, а конкретно – коротким рассказам и эссеистике, но со временем перешла на лирику.

Стихотворение «Легче» полностью передает личный авторский опыт, а вдумчивый читатель нередко начинает по-новому оценивать свой



путь. События, которые прежде казались горькими и несправедливыми, могут быть увидены иначе, например, как испытания или как необходимые жизненные повороты.

А ведь опыт каждого из нас – со всеми переживаниями, мучительными размышлениями, внутренними конфликтами, неожиданными

озарениями, пожалуй, одно из самых главных наших богатств. И то, что мы узнали о жизни, может оказаться важным для людей, столкнувшихся с какой-то проблемой, стать тем самым недостающим ключом к ее решению. В этом и состоит одна из главных загадок мощного влияния поэзии на человека.

«И с каждой осенью я расцветаю вновь...»

Накануне Дня города к нам, на волжский берег, прилетали шалфейно-клеверные ветры Болдинской осени, 190-летний юбилей которой мы отмечаем в эти дни.

Болдинская осень 1830 года – наиболее плодотворная пора в жизни А. С. Пушкина. В Болдино Пушкин приехал 3 сентября 1830 года, ненадолго, чтобы вступить во владение близлежащей деревней Кистенёво. Планы Пушкина нарушила прокатившаяся по России эпидемия холеры. Трехмесячное затворничество в имении из-за карантина совпало с подготовкой к долгожданной женитьбе. За это время была завершена работа над «Евгением Онегиным», циклами «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина», написаны поэма «Домик в Коломне» и 32 лирических стихотворения.

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретаёт сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*Животворящая святыня!
Земля без них была б мертва,
Как пустыня
и как алтарь без Божества.*

А. С. Пушкин, 15–16 октября 1830 г.

Вспоминая строки Александра Сергеевича о родных местах, волгоградские любители творчества великого поэта собрались в уютном уголке нашего города, на Центральной набережной, недалеко от музыкального театра.

Отрадно, что в программе «И с каждой осенью я расцветаю вновь...» Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной приняла участие доктор филологических наук, доцент, профессор ВГСПУ Елена Ивановна Алещенко. В ее исполнении прозвучало стихотворение Эдуарда Багрицкого «О Пушкине» и стихотворение А. С. Пушкина «Элегия», написанное в Болдине.



В строках «Элегии», а также в стихотворении «Бесы» ощущается отражение тревоги, которое испытывает поэт в это время. Стихотворение «Бесы» прозвучало на встрече в исполнении поэта Игоря Бушуева. Игорь Аркадьевич прочел несколько авторских стихотворений о природе, осени и любви.

*Золотое кружево берёз
Отгорит, промокли неотроги...
В облаке каштановых волос
Прячутся осенние тревоги.
Не блестят под ниткой янтаря
Голубые омуты и росы,
Без тебя отрывок сентября
Заплетаёт листопадам косы...*

Полученное в Болдине письмо невесты вернуло Александру Сергеевичу утраченное душевное равновесие. Своему другу и издателю Плетнёву Пушкин сообщил, что в своем «премильном письме» она «обещает выйти за меня и без приданого» и зовет в Москву.

Продолжила поэтическую переписку поэтесса Любовь Нелен. Любовь Васильевна прочла авторские посвящения поэту и воспетой им в стихах осени.

*...Еще недавно, слыша птичий гам,
Я думала: тепло продлится долго,
А уж сегодня к стылым берегам
Волной высокой прикоснулась Волга.
Не Болдино пусть здесь, а Волгоград,
Но верю, Пушкин видит нашу встречу.
И, несомненно, он сердечно рад:
Мы трепетной строкою души лечим.*

Перемены в личной жизни А. С. Пушкина совпали с началом нового этапа литературной деятельности. Заключительную главу «Евгения Онегина» поэт открывает через «смену обликов Музы». Пушкин всегда был открыт всему новому.

И вот уже у скульптурного образа поэта звучит современная поэзия. Поэтесса Светлана Тахтарова прочла свое поэтическое посвящение поэту и стихотворение Валерия Ходулина «По Белеву едет Пушкин...» Авторские стихотворения «Развинтило» и «Твоё море шумит» представила поэтесса Ольга Василевская.

*...А потом по усадьбам Москвы я стихами сорила,
Соблюдала дистанцию, лучше уж так да в рифму.
Вот скажи мне всю правду, такой вот насильно-не-милый,
Зря поверила в шёпот июля, что к осени стихнул?..*

Осень 1830 года стала для Пушкина временем подведения итогов. Уже в своем послании родителям с извещением о помолвке он писал, что начинается новый период; о том же он говорит Плетнёву уже из Болдина: «Доселе он я – а тут он будет мы. Шутка!» Стихотворение А. С. Пушкина «Десятая заповедь» прозвучало в исполнении Валентины Зеленской.

Продолжая вдыхать сладкий ветер Болдинской осени, участники узнали, как можно посетить усадьбу Пушкина в Болдине. Поехали! Воспользовавшись железной дорогой, доезжаем до Нижнего Новгорода. Далее автобусом до Большого Болдина. И вот перед нами райский уголок!

Мы неспроста заговорили о дальних странствиях. В нашей встрече приняла участие Любовь Чернова, которая поделилась поэтическими впечатлениями о своем летнем путешествии. Любовь вдохновили красоты Крыма и образ А. С. Пушкина в Ялте. Она прочла свое стихотворение «В Никитском ботаническом саду».

*...Знакомый профиль я узнала
В пляде греческих колонн,
Сиял он бронзой идеала
И был толпою окружен
Прекрасных розовых магнолий.
Я любовалась этим вволю.*

В первых числах октября А. С. Пушкин решил уехать из Болдина, но ему не удалось преодолеть карантинные оцепления. 5 декабря 1830 года с третьей попытки поэт вернулся в Москву.

Пора возвращаться и нам... Но как манит, как ласкает слух русского человека «Болдинская осень».

*Не чувствовать, не думать, всё забыть...
Но в Болдине такое невозможно:
Я, словно лист, что так неосторожно,
Сорвавшись с клёна, по воде скользит.*

Людмила Зиновьева

Одухотворенные поэзией Пушкина, его образом, видами родных берегов, напоенные стихами собратьев по перу и волго-болдинскими ветрами, мы возвращались в жаркий, шумный город. Спешащие прохожие, люди на остановках и в троллейбусах не подозревали о нотках нежной грусти и летящей радости в душе каждого из нас. А ведь надо просто открыть книгу и...

*Усядься, муза: ручки в рукава,
Под лавку ножки! не вертись, резвушка!
Теперь начнем...*

А. С. Пушкин, «Домик в Коломне»

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь
Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной



Здесь каждый открыл свою душу

Волгоградский регион – один из самых многонациональных. В нем по соседству живут представители более 130 разных национальностей и народностей. У всех своя культура, быт и традиции. Познакомиться с ними, узнать много нового о нашем крае теперь можно в Волгоградском областном краеведческом музее.

Новая экспозиция «Эта земля твоя и моя» – совместный проект музея и национальных диаспор. Национальные костюмы, предметы быта, музыкальные инструменты, интересные фотографии... Все это передано живущими на Волгоградской земле представителями украинской, немецкой, татарской, калмыцкой, армянской, азербайджанской и корейской диаспор, а также общественной организацией «Дагестан», Домом дружбы и Домом Грузии. Проект этот особенный, здесь в каждый предмет вложена душа народа, его корни, его история.

– Отрадно, что все, к кому мы обращались, откликнулись с огромной радостью, – подчеркнул директор музея Анатолий Мальченко в интервью журналистам, пришедшим на открытие экспозиции. – Конечно, искренне жаль, что, вопреки давней традиции, музей не смог сегодня пригласить всех желающих, этого пока требует сложившаяся эпидемиологическая обстановка. Однако выставка «Эта земля твоя и моя» – долгосрочный проект.

Мы искренне надеемся, что в недалеком будущем на базе экспозиции будут проходить круглые столы, мастер-классы, конференции, тематические и музыкальные мероприятия, где будут собираться представители различных национальностей. Можно будет не только познакомиться с культурой и пообщаться друг с другом, но и окунуться в сочный колорит, убедиться, насколько красивы все национальности в своем этносе. Как много делают люди для процветания нашего края.

Рассказать обо всех экспонатах выставки просто невозможно. Экспозиция яркая, масштаб-

ная, теплая и многогранная. Не зря организаторы проекта планируют в следующем году на ее базе проводить мероприятия, посвященные в отдельности каждой национальности и народности, проживающей на территории Волгоградской области. Причем они не будут построены «под копирку». К примеру, одно мероприятие будет проходить в форме музыкального вечера, другое – танцевального, а на третьем будет представлена культура и блюда национальной трапезы.

Открывшаяся экспозиция имеет оригинальное пространственное решение. Так, с левой стороны – витрины, рассказывающие о национальностях, которые издавна проживали здесь и осваивали территорию нашего региона. А справа собственно те, кто приехал к нам за последние десятилетия и продолжает жить в дружбе и согласии на Волгоградской земле по сей день.

Конечно, для такой масштабной выставки не мог не распахать кладовые и запасники сам Волгоградский областной краеведческий музей. Из музейных коллекций представлен русский комплекс. Это подлинные мужские и женские костюмы конца XIX века, наши замечательные русские самовары, предметы быта, ремесленные изделия. Обогастил музейные фонды и ряд коллекций других этнических культур.

К примеру, традиционный таджикский костюм – подарок музею из мемориальной коллекции поэтессы Маргариты Константиновны Агашиной. А богато украшенный казахский халат, переданный музею, – дар бывшему губернатору Волгоградской области Николаю Кирилловичу Максюту. Впервые в открытом доступе в музей-



ном зале экспонируется очаровательная статуэтка мудрого Будды. Она украсила витрину калмыцкого центра.

– Важны не только все представленные на этой замечательной выставке экспонаты, но и люди их предоставившие, – отметила заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина. – Они чудные, интересные, интеллигентные, увлекающиеся, замечательные. Честно говоря, я с ними со всеми сроднилась, пока строили выставку.

А с каким трепетом все подходили к организации проекта! Владимир Хотич из калмыцкого центра неделю сам собирал кибитку, которой уже сто лет. Приятно отметить, что она уже обещана в дар нашему музею. Все предметы интересны, и каждый по-своему уникален. Вот, например, великолепные костюмы, привезенные из Еревана, Библия, серебро с эмалью, изготовленные замечательными руками армянских мастеров. Или красочные украинские национальные костюмы, орудия дагестанских мастеров... Здесь все интересно!

Нелли ФЕДОРОВА



ситуация

Быть ли в Волгограде киборг-парку?

Как уже рассказывали «Грани культуры», в популярном у горожан и гостей нашего города парке «Раздолье» появилось чудо-чудное, ранее никем не виданное, – затейливый и с первого взгляда даже немного жутковатый арт-объект «Кибер-паук».

Инсталляция была изготовлена по специальному заказу организаторов международных стартов Elton Ultra, которые с большим успехом проходят ежегодно в Волгоградской области на озере Эльтон. А недавно автор арт-объекта скульптор Александр Серяков не без грусти сообщил: «Так случилось, что наш «Кибер-паук» сильно поврежден, причем поврежден умышленно, с особым показным издевательством. Можно как угодно относиться к такому виду арт-объектов, я даже допускаю и понимаю точку зрения его противников. Но есть бесспорный факт: он очень сильно и неподдельно нравился детям, для которых, собственно, и создавался».

Пока «паук» «гостил» в Волгограде, все было хорошо. Директор парка «Раздолье» Андрей Еркин с большим теплом относился к арт-объекту и сожалел, когда его увезли. А многие волгоградцы даже высказывались, чтобы объект впоследствии вновь вернулся в наш город, и положил начало новому киборг-парку для детей. Ничего подобного нет нигде.

Из Волгограда «паук» был перевезен в парк культуры и отдыха города-спутника. Еще в процессе монтажа арт-объект окружила плотным кольцом восторженная детвора, просто сгоравшая от нетерпения как можно скорее получить возможность поближе познакомиться с новым «другом» – ползать,

поругать, подергать и поскакать на металлоконструкции. Все это сделать им разрешалось.

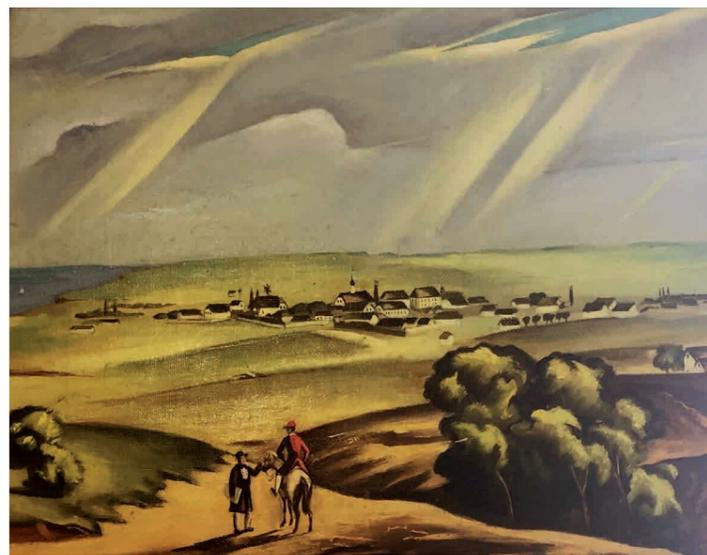
Но спустя неделю от случайных людей Серяков узнал, что его «Кибер-паук» перетасили за забор на пустующую площадку. Перетасили чуть ли не волоком, оторвав попутно несколько конечностей. Оставшиеся просто разорваны по суставам. Наверное, это можно отремонтировать и восстановить, но скульптор задается вопросом: а надо ли?

Да, «паук, железный, и ему не больно... Так? Но ведь больно и обидно за происходящее создателю необычного арт-объекта и его друзьям по проекту. Больно за вероломное отношение к чужому творчеству, за уничтожение маленького чуда в глазах детей.

По словам Александра Серякова, у него самого десятилетний сын. Любопытного ребенка еще на стадии создания чудо-паука было не оттащить от скульптуры. Поэтому очень обидно за волжских мальчишек и девчонок. «Паук раненый, но все еще живой. Вероятно, в Эльтон теперь он попадет не раньше будущего года», – не без жалости сказал про свое детище скульптор.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: еще целый «Кибер-паук» в окружении публики в Волжском.



История Сарепты в онлайн-формате

В рамках мероприятий, приуроченных к 255-летию появления немецкого поселения на территории Нижнего Поволжья, музей-заповедник «Старая Сарепта» представил новую виртуальную видеозаписку «История основания Сарепты».

В 1765 году в Российскую империю по приглашению Екатерины II приехали переселенцы из города Гернгут и основали в Астраханской губернии, в 28 верстах южнее Царицына, на реке Сарпе колонию Сарепта. В новой видеозаписке можно узнать о том, зачем в нашу страну прибыли европейцы, почему колонии дали название Сарепта, как выбрали место для будущего поселения.

Виртуальная экскурсия доступна на официальном сайте музея-заповедника в разделе «Музей в гаджете. Сарепта онлайн». Кроме того, в социальных сетях публикуются материалы по ранней истории колонии: первых годах ее существования и людях, стоявших у истоков создания поселения. А в рамках проекта «Сарепта. Летопись в камне» работает интересная экспозиция «Дом братьев и сестер».



«Эксмо» выпустит в Сети новый роман Александра Лепешенко

Флагман российского книжного рынка – издательство «Эксмо» выпустит в Сети новый роман волгоградского прозаика Александра Лепешенко «Смерть никто не считает». Книга будет издана на площадке партнера издательства – «ЛитРес» под брендом Eksmo Digital.

Теперь писатели покоряют не только рынок печатных изданий, но и диджитал – цифровое пространство. Сегодня количество интересных для аудитории произведений настолько велико, что его не охватить ни одним тиражом. А в Сети это возможно!

Eksmo Digital меняет взгляд на традиционное книгоиздание и выходит за границы книжных полок. Издательство помогает авторам находить своего читателя, а читателям – получить доступ к безграничному электронному каталогу. Немаловажным для публикации в Eksmo Digital оказывается и тот факт, что книга начинает свой путь «под крылом» крупнейшего издательства, способного поддержать интересные проекты.

Итак, о чем же новый роман Александра Лепешенко?

«Смерть никто не считает» – роман, в котором всё поверяется классиком русской и мировой литературы Ф. М. Достоевским. Бермудская «зона» с многочисленными чудесами и таинственным Стражем порога, наконец, сам Океан – вовсе не главные герои. Главные – это русские моряки-подводники, попавшие «в тиски экстремальной нравственности». А их подлодка – «исповедальная барокамера, где нагнетается такое моральное давление, под которым память выдает подспудное».

Достоевщина? Скорее, «пропетая сердцем сказка про Человека». Человека, который высил голос и сказал, что «бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие».

Конец света. Ядерный апокалипсис. Интерес к роману уже проявили литературные журналы «Нева», «Невский альманах», «Камертон», «Приокские зори» и «Образ», опубликовав его отдельные главы.

Заинтересовало произведение волгоградского прозаика и литературоведов.

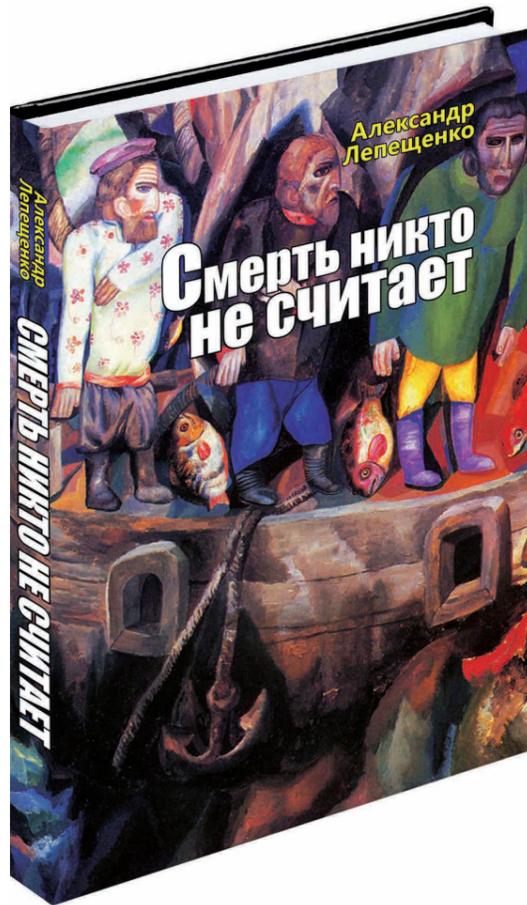
Лариса ЖАРАВИНА, доктор филологических наук:

– В мозаичном по структуре новом романе Александра Лепешенко сбалансированное соотношение описания многотрудного похода русских моряков-подводников с отголосками классических произведений открывает шлюз между разновременными потоками. А еще это своего рода свидетельство о таинственных и гибельных странствиях человеческой души в мире. Поистине: на краю апокалиптической бездны смерть никто не считает.

Александр МЛЕЧКО, доктор филологических наук:

– В новой книге Александра Лепешенко роман о литературе – от Мелвилла и Селина до Достоевского и Платонова – превращается в роман с литературой, порождая причудливый симбиоз постмодерна и классики; а рассказ о русских моряках-подводниках – в путешествие по следам Беньяна и Данте «на край человеческой души». Проза, которую нельзя забывать.

Что ж, осталось проявить интерес и читателям!



справка «ГК»

Александр Анатольевич Лепешенко – главный редактор журнала «Отчий край». Родился в 1977 году. Окончил факультет журналистики Волгоградского государственного университета. Член Союза писателей России, член Союза журналистов России, руководитель дискуссионного клуба «ЧеловекЪ».

Лауреат премии имени Виктора Канунникова (2008), Международного литературного форума «Золотой Витязь» (2016, 2018), Южно-Уральской международной литературной премии (2017), победитель Международного конкурса короткого рассказа «На пути к гармонии» (2018) и «В лабиринте метаморфоз» (2019), дипломант литературного конкурса маринистики имени Константина Бадигина (2019), финалист Всероссийской литературной премии имени В. Г. Распутина (2020).

Автор книг рассказов и повестей «Монополия», «Сороковой день» и романа о Ф. М. Достоевском «Смешные люди».

Волгоградский стиль

Вышел третий номер журнала «Отчий край»

Владимир Набоков говорил: «Все, что у меня есть, – это мой стиль». Набокова можно не любить, но отрицать, что он первоклассный писатель, нельзя. Общими усилиями редакции, редакционного совета и авторов журнал «Отчий край» будет добиваться того, чтобы и о нем говорили, подразумевая безупречный стиль. Будет публиковать лучших. Будет рассказывать о них своим читателям. Впрочем, уже это делает!

Третий номер открывает дискуссия о современной классике, начатая статьей Людмилы Дудовой «Человеческая жизнь от детства до границ мира». Статья посвящена «классическому» сборнику рассказов Б. П. Екимова «Память лета». Редакция же, празднуя возвращение в журнал Бориса Петровича, начинает публикацию этой «простой и честной прозы о человеке».

Номер усиливает еще один признанный мастер слова Анатолий Ким, уводящий читателей в таинственный мир «Дома с протуберанцами». Повесть, написанная в духе лучших образцов магического реализма, показывает магию реальной жизни.

Известные писатели-фантасты, «обремененные» самыми престижными литературными наградами, Евгений Лукин и Сергей Снякин рассказывают нам всем «На счет три» и «Джинны пятой стихии». Им «солирует» Верба (Юлия Арюхович), сотворившая «Заговор на жизнь». Читать эти рассказы, право, стоит!

А еще в третьем номере журнала развязываются все и всяческие узелки с окончанием публикации повестей Анатолия Егина («Отец городов волжских»), Виктора Политова («Следы на песке») и Геннадия Ермоленко («Дылда»). Все эти произведения объединяет возможность соприкоснуться с историей, далекой и близкой».

За интерес, как говорится, ручаются и рассказы Олега Куимов («Гиря»), Дмитрий Воронин («Честная служба»), Александр Пономарев («Кулинарный экскурс», «Скала»). Несколько особняком, но также ручаясь за интерес, держится Виктория Крестьяева – ска-



зывает «Сказки у королевских сосен». Детям уж точно понравятся!

Ну а в рубрике «Поэзия» целая низка, «ожерелье», превосходных поэтов: Василий Струж («Нам жить и жить! Сомненья – прочь!..»), Никита Самохин («Тихая река моя, тихая...»), Евгений Рыжов («Знать бы, для кого...»), Иван Родионов («Птица невыгодно держать взаперти...»), Александр Кафтанов («Мы звук, когда мы бьем в колокола...»), Наталья Сырцова («От девочки до матери – река») и Вадим Никитин («Песни трав и зорь святого поля...»).

Рубрика «Живем и помним» представлена произведением, ввергающим читателей в самый ад. Ад похлеще Дантова! «Музыкальные

вечера в Дахау» – именно так называется это документальное повествование Василия Лифинского, рассказывающее о зверствах фашизма. Поистине страшное, но необходимое историческое свидетельство!

А в рубрике «Подвизники» – предельно точное свидетельство Василия Супруна («И нежный вкус родимой речи...») о жизни и творчестве профессора Р. И. Кудряшовой. Многолетняя работа Риммы Ивановны по сбору, изучению и обработке диалектного материала вылилась в фундаментальный труд – Словарь донских говоров Волгоградской области, один из соавторов и главным редактором которого она была.

Рубрику «Русская мысль», новую в журнале, открывает Евгений Переверзев. Он дебютирует с документальным романом «Обратная сторона океана». Таких дебютов и другим желаем! Повествование о волгоградских яхтсменах, которые за шесть морей и один океан ходили, не оставит равнодушным никого.

В традиционной же рубрике «Юбилеи» Владимир Мавроди и Галина Шипилова («Всем хорошим в нас мы обязаны книге») славят Волгоградскую областную библиотеку им. М. Горького, любимую Горькову, отмечающую в этом году свое 120-летие.

По-настоящему разохотиться на прогулку по городским улицам можно благодаря Роману Шкоде – автору новой одноименной журнальной рубрики «Прогулки со Шкодой» («Театр на Скорбященской площади»).

Еще в одной новой авторской рубрике «Книжник Куимов» литературный критик Олег Куимов дает подробный обзор творчества Дмитрия Воронина и Александра Пономарева. И здесь, пожалуй, уместно привести следующую цитату: «Журнал наш поставляет себе неизменным правило говорить прямо свое мнение о всяком литературном и честном труде. Громкое имя, подписанное под ним, обязывает суд быть только строже к нему, и журнал наш никогда не низойдет до общепринятой теперь уловки наговорить известному писателю десять напыщенных комплиментов, чтобы иметь право сделать ему одно не совсем лестное замечание. Похвала всегда целомудренна; одна лезть пахнет лакейской...»

Это, в общем-то, и сегодня актуальное мнение выразил когда-то классик русской и мировой литературы Ф. М. Достоевский. А мы, редакция журнала «Отчий край», с Федором Михайловичем полностью солидарны. Ну вот полностью!

И еще одно. Третий номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Калининграда и Липецка. Конечно, это еще не всероссийский смотр литературных сил, но все же, все же, все же! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать (<https://otchiykray.ru/>)!

Личные тайны королевы детектива

15 сентября исполнилось 130 лет со дня рождения Агаты Кристи



Ее книги, кажется, известны всем. Герои Кристи превратились в мгновенно узнаваемые символы. Сюжеты произведений отличаются одновременно элегантною, виртуозностью и особой иронией, характерной именно для британской литературы. Словом, каким-то неведомым способом английская писательница изобрела канон идеального детектива, который пока ничуть не устарел. Мы влюблены в ее тексты, но далеко не все знают, что жизнь самой Агаты Кристи – увлекательный роман.

Счастливые детство и шумные балы

Родилась Агата в благополучной и обеспеченной семье. О своем детстве Кристи вспоминала с большой теплотой и любовью. Цветущий сад, преданные слуги, простые радости, доступные только ребенку. Она рано, в возрасте пяти лет, научилась читать. А вот письмо давалось ей не так просто: как вспоминала затем Кристи, слова для нее складывались не из отдельных букв, она различала их целиком. Старшая сестра Агаты сочиняла рассказы и даже публиковалась в журналах, младшей во всем хотелось ей следовать.

И у нее проявлялись явные способности, особенно в стихосложении. Стараниями любимой бабушки в городской газете был опубликован стишок маленькой мисс Агаты. В нем шла речь о трамваях. На тот момент девочке было 11 лет. Она также всерьез увлеклась музыкой и, если бы не страх перед публичными выступлениями, вероятно, могла бы стать профессиональной пианисткой.

После смерти отца Агаты финансовое положение семьи сильно пошатнулось. Но, несмотря на какие трудности, мать вывела дочь в свет. А в 1910 году они отправились в трехмесячное путешествие в Каир. Это было чудесное место для молодой девушки – балы давали пять дней в неделю, каждый раз в новом отеле. Настоящие ярмарки невест: молодые офицеры присматривали жен, а дуэны следили за регламентом и соблюдением этикета – не больше двух танцев с одним кандидатом!

Тогда же Агата получила первое предложение руки и сердца. Правда, об этом она узнала от своей матери, к которой ввиду юного возраста невесты обратился некий капитан. Предложение, к радости девушки, было отклонено.

Победы и беды

В 1912 году Агата встретила свою первую большую любовь и будущего супруга Арчибалда Кристи. «Не успел начаться бал, как я повстречалась с Кристи, высоким молодым че-



ловеком с копной вьющихся светлых волос и слегка вздернутым носом. Он распространил вокруг себя атмосферу беззаботности и самоуверенности» – так впоследствии Агата вспоминала их первую встречу. Он был взрослее ее всего на год, младший офицер, мечтавший о карьере летчика.

Мать девушки была в ужасе: дочь собиралась стать женой человека, материальное положение которого было нестабильным, и уговаривала молодых не спешить. Ситуацию разрешила история – началась Первая мировая война. Агата и Арчибалд категорически настояли на свадьбе до отъезда жениха на фронт. Свадебная церемония прошла очень скромно: два свидетеля, дорожная одежда на молодоженов. Но они были счастливы. Арчибалд отправился воевать, Агата с нетерпением ожидала от него вестей.

В годы войны миссис Кристи овладела навыками медсестры, а затем и фармацевта, познакомилась с процессом изготовления лекарств и ядов. Это и натолкнуло ее на мысль написать свой первый детективный роман. В качестве

способа умерщвления персонажа она, разумеется, выбрала отравление.

Блестящей удачей стал образ сыщика – педантичного аккуратиста, кругленького бельгийца Эркюля Пуаро. Роман «Загадочное происшествие в Стайлзе» поначалу отвергали все издатели. Но, когда произведение наконец опубликовали, ононискало восторженные отзывы критиков и читателей. Так началось торжественное шествие королевы детективного жанра.

Однако вместе с успехами на литературном поприще на Кристи обрушились огромные личные испытания. Умерла любимая мать писательницы. А супруг, питавший отвращение к бедам и несчастьям, уехал пожить в столицу. Он редко баловал жену визитами. А вскоре, влюбившись, потребовал дать ему скорейший развод. Агата была потрясена и искренне надеялась, что наваждение Арчи вскоре рассеется и он вернется к ней и к их дочери Розалинде. А потом случилось нечто странное: после очередного скандала писательница попросту исчезла.

Главный секрет

Вечером 3 декабря 1926 года Кристи без предупреждения покинула свой дом в Стайлзе. Арчи сообщил в полицию о том, что его супруга пропала. Вскоре был найден автомобиль писательницы, в котором она оставила свою шубку, однако ее самой и след простыл. Одиннадцать дней никому не было известно местонахождение Агаты Кристи.

В общей сложности к поискам было привлечено около пятисот полицейских, служебные собаки и самолет. Версии были различные: от убийства до суицида. Полиция прочесала всю округу – в поисках тела исследовали ближайшие пруды и поля. Супруг был одним из главных подозреваемых. Настоящий сюжет для детектива: неверный муж избавляется от надоевшей жены. Слуги подтвердили подозрения полицейских – они доложили о постоянных ссорах и скандалах.

К этому времени у Агаты Кристи уже было много почитателей. За ее поисками следили не только журналисты и поклонники, но и коллеги по перу. Сэр Артур Конан Дойль, большой любитель мистификации, раздобыл перчатку Кристи и отнес ее медиуму в надежде узнать что-то о таинственном исчезновении. Наконец писательницу обнаружили живой и относительно здоровой. Все это время она жила под вымышленным именем в отеле в Харрогейте.

Сама Агата никак не объяснила своего исчезновения. Врачи, осмотревшие ее, поставили диагноз: амнезия вследствие удара головой при аварии. Позднее психиатры засомневались. Дело в том, что при заезде в отель Кристи зарегистрировалась под именем Терезы Нил, а именно такую фамилию носила любовница мужа. Это навело врачей на мысль о том, что никакой временной амнезии у Кристи не было, а действовала она по продуманному плану.

Чуть позже писательница встретит вторую и, пожалуй, главную любовь своей жизни – молодого археолога Макса Мэллоуна. Он был младше Кристи на 15 лет, что не стало преградой для влюбленных. Вместе с Максом Агата Кристи объездила весь Средний Восток, присутствовала на раскопках и собирала материал для романов. Они счастливо прожили вместе больше сорока лет.

О «человеке-словаре»

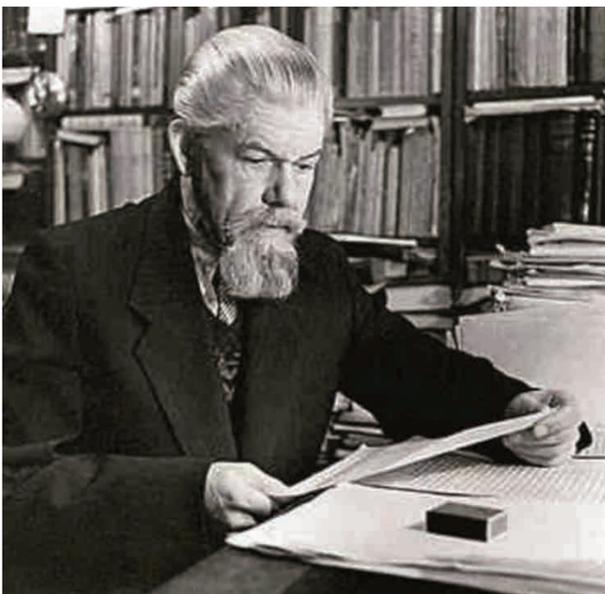
В русской филологии много известных имен. Среди них Сергей Иванович Ожегов – исследователь языка, лексиколог, составитель словарей. Самое знаменитое его творение – Словарь русского языка – есть почти в каждом доме. В сентябре исполнилось 120 лет со дня рождения знаменитого «человека-словаря».

Родился Сергей Иванович в поселке Каменное Тверской губернии в уважаемой интеллигентной семье. Когда Ожегов был еще подростком, разгорелась Первая мировая война. Из-за нее Ожегов перебрались в Петербург. Здесь будущий ученый оканчивает гимназию, после чего поступает в Петроградский университет на филологический факультет. По словам сына Ожегова, у отца была «бурная, горячая молодость»: он увлекался футболом, только входившим тогда в моду, состоял в спортивном обществе, был известным шутником и порой сильно рисковал.

Не проучившись в университете и года, Ожегов отправляется на фронт. Сергей Иванович принимал участие в боях под Нарвой, в Риге, Пскове, Карелии, на Украине. Командиры рекомендовали ему продолжить военную карьеру, однако Ожегов уже избрал свой путь. Он демобилизуется и занимается филологией. Еще будучи студентом, начинает преподавать русский язык.

Сергей Ожегов занялся углубленным изучением лексикологии, истории грамматики, орфографии, фразеологии. Главным объектом научных изысканий Сергея Ивановича становится русская разговорная речь – со всеми ее особенностями, акцентами, сленгами и диалектами. Работу над знаменитым толковым словарем он начинает в конце 20-х годов. Редактором издания был Дмитрий Ушаков, с которым Ожегов был очень дружен.

Во время Великой Отечественной войны Сергей Иванович становится директором Института культуры и литературы в Москве. Тогда



же он разрабатывает и внедряет в программу курс русской палеографии – науки о древних письменах. Ожегов развил и собственное палеографическое направление, связанное с языком военного времени. Но основным трудом Ожегова остается его знаменитый толковый словарь, в котором собраны правила написания, произношения, а также определения более чем восьмидесяти тысяч выражений и слов.

Первоначально Сергей Иванович задумывал создать небольшой словарь, с краткими описаниями основных понятий и категорий. Однако первое издание вызвало в обществе такой восторг, что решено было расширить работу. Ученый дополнял свой труд до конца жизни: постоянно вносил поправки, изменения и доработки. Наряду с наполнением Словаря русского языка Сергей Иванович занимался подготовкой журнала «Русская речь». Совместно с Александром Реформатским Ожегов создал знаменитую «Картотеку русского мата».

Это было не просто собрание нецензурных выражений, а научное исследование отдельных элементов древнейшего языкового обихода. В целях пропаганды в стране грамотной речи им была создана и справочная служба русского языка. В эту службу любому человеку можно было подавать запросы о правильности написания отдельных слов или выражений.

Как известно, Ожегов часто вступал в конфликты со своими коллегами. А причина тому – новаторский научный стиль знаменитого лингвиста, который явно не устраивал консервативных советских ученых. Однако у него были и настоящие друзья среди известных деятелей культуры: Лев Успенский, Корней Чуковский, Федор Гладков. Сергей Иванович часто выступал на радио, много публиковался, консультировал театральных работников. Скончался ученый от инфекционного гепатита в 1964 году.



Волонтеры культуры спешат на помощь

Более 20 волонтеров культуры приняли участие в организации фестиваля уличного кино, который с 18 по 20 сентября проходил в Волгограде на площадке исторического парка «Россия – моя история». В эти дни зрители смогли посмотреть лучшие короткометражные фильмы молодых российских режиссеров, а также стать участниками культурных и образовательных мероприятий.

Добровольные помощники оказывали поддержку зрителям в прохождении регистрации, в решении координационных вопросов, а также напоминали о необходимости соблюдения социальной дистанции, использования средств индивидуальной защиты.

В регионе насчитывается свыше двух тысяч волонтеров культуры. Активисты движения помогают в организации мероприятий, участвуют в акциях и форумах, выступают авторами социальных проектов. Так, в рамках полезной программы окружного форума «Добро на Юге» волонтеры культуры приняли участие в акции по расчистке территории рядом с музеем-заповедником «Сталинградская битва».

Наследие Дориана Грея

В этом году исполнилось 130 лет со дня издания романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». К этой дате Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила для своих читателей видеопрезентацию «Наследие Дориана Грея».

Одно из самых загадочных и скандальных произведений XIX века, «Портрет Дориана Грея», было опубликовано в июле 1890 года в американском журнале Lippincott's Monthly Magazine. Написано оно был за очень короткое время – две-три недели. Журнальная публикация взорвала общественность, и Оскар Уайльд, дополнив произведение «Предисловием» из 25 афоризмов, несколькими главами и доработав уже существующий текст, издал роман отдельной книгой в апреле 1891 года. Основой романа послужила реальная история, случившаяся с самим автором, а прототипом главного героя стал друг писателя Джон Грей.

Единственный изданный роман Оскара Уайльда принес ему одновременно и скандальную славу, и сногшибательный успех. Критика осудила его как аморальное произведение, однако обычными читателями роман был принят восторженно. В нем поставлены вечные вопросы человечества: о смысле жизни, об ответственности за содеянное, о величии красоты, о смысле любви.

Драматичная, парадоксальная, завораживающе-интригующая история Дориана Грея, ставшего жертвой собственного желания вечной жизни, несмотря на прошедшие с момента опубликования романа сто тридцать лет, до сих пор остается магнетически притягательной как для читателей, так и для режиссеров.

Самое время для творчества

Волгоградская Горьковка предлагает читателям и библиотекарям нашей области стать участниками творческого сетевого проекта «Дарите людям красоту!» и поделиться своими видеомастер-классами по рукоделию и декоративно-прикладному искусству с окружающими.



К сожалению, сейчас ужасы пандемии вновь накаляются, на страницах социальных сетей идут горячие, зачастую агрессивные споры на эту тему. Однако отсутствие живого общения – не помеха для проявления настоящей теплоты. А тепло и гармонию, как известно, несет в себе творчество. Именно оно учит видеть нечто особенное в обыденном, приобщает человека к миру искусства, украшает собой серые будни, расцветивая нашу жизнь яркими красками.

Заняться творчеством – прекрасный способ раскрыть свой внутренний потенциал и получить новый, интересный опыт, и поле для экспериментов тут очень широкое! И куда приятнее поделиться своим умением с другими.

А для этого все-то нужно записать видео минут на 10–15 того, что вы умеете делать лучше всего. В видеосюжете должен быть хорошо виден процесс работы. При этом, правда, он не должен содержать предложений коммерческого характера. Съемка должна вестись только в горизонтальной проекции. И еще необходимо избегать яркого, многоцветного, заполненного ненужными предметами фона.

Лучшие видеосюжеты будут опубликованы на сайте областной библиотеки с указанием автора. Все участники проекта «Дарите людям красоту!» получат электронные сертификаты. Прием творческих работ продолжится до 15 октября.

Участникам проекта необходимо заполнить электронную регистрационную форму на сайте библиотеки и там же узнать все подробности.

«Сарептские пряники» пришлось экспертам по вкусу

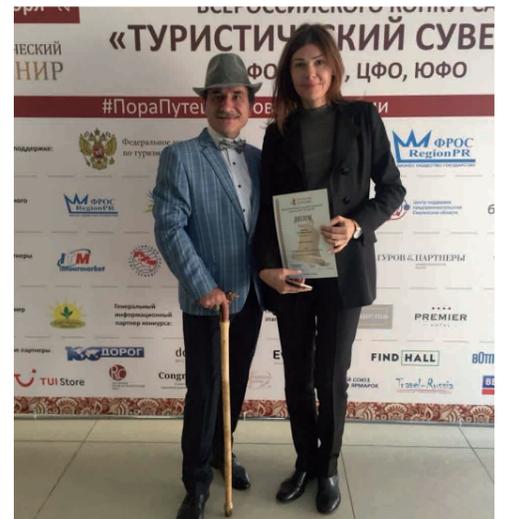
Сувенир музея-заповедника «Старая Сарепта» «Сарептские пряники» стал победителем Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» Центрального, Северо-Западного, Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.

В финал вышли более 300 участников из 31 региона России. Единственным финалистом от Волгоградской области стали «Сарептские пряники». Сувенир музея-заповедника получил высокую оценку среди экспертов и стал лучшим гастрономическим сувениром в номинации «Эконом-класс» (сувенир до 200 рублей) среди финалистов из четырех федеральных округов.

Современные «Сарептские пряники» выпекаются по рецепту XVIII–XIX веков, восстановленному сотрудниками музея-заповедника. Производит пряники для музея предприятие с 200-летней историей «Сарептская мельница» – наследник традиций сарептских кулинаров. Как и 200 лет назад, пряники упаковываются в картонную коробку, рисунок на которой воспроизводит упаковку фирменных сарептских пряников XIX века.

Пряники можно купить только в сувенирной лавке музея-заповедника вместе с другими вкусными сувенирами: горчичным маслом, арбузным «кофе», арбузным медом (нардеком), горчицей с нардеком, арбузным, дынным, картофельным вареньем, специями, фруктовым чаем и др.

Проекты музея-заповедника «Старая Сарепта» не раз становились лауреатами и победителями всероссийских туристических конкурсов «Диво России», Russian Events Awards, «Мастера гостеприимства», «Диво Евразии», «Диво России – Золотой бренд» и др.



Вспомним «Забытый урок» вместе со «Старой Сарептой»

В немецкой библиотеке музея-заповедника открылась экспозиция, на которой посетители смогут увидеть уникальные работы сталинградских школьников военных и первых послевоенных лет.

На выставке представлены работы по черчению и рисованию, датируемые 1938–1949 годами прошлого века. Изображения когда-то принадлежали учащимся 22, 120 и 55-й школ нашего города и хранились до этого дня в фондах музея.

Интересно, что на одной из представленных работ можно найти Сарептскую площадь. На изображении легко узнать постоянный двор, дома Беккера и сарептского аптекаря. Посетители смогут увидеть, как выглядело это место в 1938 году глазами ребенка.

На сегодняшний день черчение, ранее обязательный предмет, исключили из общей школьной программы. Выставка «Забытый урок» приглашает посетителей вспомнить об интересной дисциплине и узнать много интересного.

Первые итоги радуют

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры подвели итоги регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля. Учредителями выступили региональный комитет культуры и филиал некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» в Волгоградской области.

В конкурсных прослушиваниях приняли участие как взрослые, так и детские коллективы региона, поющие в народной манере во всех номинациях: профессиональные, учебные, любительские хоры и ансамбли.

Лауреатами стали образцовый детский эстрадно-академический ансамбль «Радуга», фольклорный ансамбль «Венец», сводный народный хор ВГИИКа, образцовый художественный ансамбль казачьей песни и танца «Чобор», народный ансамбль казачьей песни «Казачьи просторы» и народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров».

Победители регионального этапа примут участие в окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля. А уже по его результатам будет проведен третий, финальный этап – всероссийский. Он пройдет в Москве в ноябре этого года с определением победителей в каждой номинации.



«Нет искусства полезнее медицины»

Сказал когда-то античный мудрец Плиний Старший

Медицина многие века является одним из важнейших аспектов человеческой жизни. В наиболее тяжелые времена мы понимаем, что, кроме медиков, помочь не может никто.

В 2020 году у Волгоградского государственного медицинского университета юбилей – 85 лет вуз готовит врачебные кадры. Сталинградский медицинский институт был образован постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 17 августа 1935 года и на основании постановления Совета Народных Комиссаров РСФСР от 26 июля 1935 года. И 1 октября того же года он открыл свои двери для первых абитуриентов.

В составе вуза был только один факультет, готовивший врачей-лечебников. Срок обучения пять лет. Общее число учащихся – 169 человек, педагогического персонала – 17. Первыми заведующими кафедрами и профессорами в институте были выдающиеся деятели медицины С. Н. Касаткин, И. О. Нарбутович, А. Я. Пытель, Г. С. Топровер, имена которых можно найти в современных учебниках по анатомии, психиатрии, урологии и хирургии.

Первый выпуск института состоялся в 1940 году, когда 122 специалиста с дипломами медицинского института приступили к выполнению своего врачебного долга.

С началом Великой Отечественной войны специалисты-медики были необходимы фронту и тылу как можно скорее, поэтому выпуски 1941 и 1942 годов были проведены в ускоренном режиме. Многие выпускники, а также преподаватели ушли на фронт медработниками, бойцами, командирами. Оставшиеся в городе работали в эвакуационных госпиталях, оказывали лечебную и санитарно-профилактическую помощь.

В августе 1942 года во время налета вражеской авиации вместе с большинством сооружений Сталинграда был уничтожен и мединститут с его клиниками, зданиями кафедр, музеем, библиотекой и общежитиями для студентов. Свыше 25 тысяч книг, несколько сот микроскопов, аппаратура, богатейший рентгеноанатомический музей, физиологическая, микробиологическая и другие лаборатории, рукописи научных работ. Тогда же в огне погибли личные библиотеки профессоров, научные записки.

Но, несмотря на полное уничтожение вуза, уже 19 марта 1943 года Советом Народных Комиссаров СССР было решено восстановить Сталинградский медицинский институт, чтобы уже 1 октября 1943 года открыть двери для абитуриентов и возобновить занятия на всех пяти курсах.



Студенты Волгоградского медицинского института Зоя Кочергина и Анатолий Беляев готовятся к экзаменам на кафедре патологической физиологии. Волгоград, 1965 г.

Началась работа по восстановлению мединститута. В ремонте участвовал весь коллектив – как студенты института, так и преподавательский состав. Не гнушась никакой черной работой, они делали все, чтобы подготовить вуз к новому учебному году. Под теоретический отдел было отведено большое трехэтажное здание. Не было в институте и клиник, но к концу лета 1943 года была развернута городская больница с достаточным количеством коек, а на базе больницы начали свою работу 10 клиник института.

Осенью 1943-го институт возобновил работу. Желающие обучаться потянулись со всех уголков СССР. Это были и вновь поступающие, и желающие продолжить прерванную учебу. Только на первый курс было подано 1 500 заявлений на 300 мест.

В первые годы после окончания Сталинградской битвы институт имел кафедры:

1. Морфологической группы: кафедра нормальной анатомии; кафедра топографической анатомии и оперативной хирургии; кафедра судебной медицины.

2. Физико-химической группы: кафедра физики; кафедра химии неорганической, физической, коллоидной и аналитической; кафедра химии органической; кафедра общей гигиены; кафедра социальной гигиены; кафедра санитарной обороны.

3. Биофизиологической группы: кафедра биологии; кафедра биохимии; кафедра фармакологии и токсикологии; кафедра нормальной физиологии; кафедра патологической физиологии; кафедра гистологии и эмбриологии; кафедра микробиологии.

А также кафедры марксизма-ленинизма, иностранных языков и физической культуры.

С годами мединститут расширял свою деятельность, задача по подготовке медицинских кадров, напрямую зависящая от нужд и потребностей здравоохранения, добавляла новые дисциплины и усовершенствовала имеющиеся. Так, например, во время Великой Отечественной войны стала востребованной и начала изучаться военно-госпитальная медицина.

В 1961 году в институте появился стоматологический факультет. В том же году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Сталинградский медицинский институт был переименован в Волгоградский медицинский институт. Тогда же институт получил помещение на площади Павших Борцов, 1, где находится его основной учебный корпус по сей день. В 1965 году институт насчитывал 36 кафедр.

На базе вуза появлялись новые корпуса, клиники. Также институт оказывал практическую и теоретическую помощь органам здравоохранения города и области. Кафедры проводили исследовательскую, санитарно-просветительную работу с выездом на заводы, в детские дома, с лекциями в медицинские учреждения. Велись консультации профессорами, доцентами и ассистентами кафедр. Студенты старших курсов обслуживали больных на дому. В институте готовились кандидатские и докторские диссертации, учебные пособия, сборники научных работ, монографии. Запатентовывались изобретения, используемые в диагностике и лечении всевозможных заболеваний.

Также в вузе имелся свой студенческий клуб, где проводились различные мероприятия: посвящение в студенты, слеты бойцов студенческих строительных отрядов, интернациональные вечера, институтский день театра, смотры самодеятельности и др. Студенты-медики участвовали в полевых и уборочных работах.

В вузе постоянно выпускались отраслевые периодические печатные издания: многотиражная газета «За медицинские кадры», журнал «Вестник Волгоградского медицинского университета» и др.

А каких специалистов дал мединститут! Многие выпускники института – легендарные лично-

сти, чьи имена на слуху. Это успешные практики, преподаватели, научные работники. Например, врач-офтальмолог кандидат медицинских наук Владимир Викторович Ковылин. Высшая квалификационная категория «Офтальмология». Главный внештатный специалист комитета здравоохранения Волгоградской области. Заведующий детским микрохирургическим отделением глаза Волгоградской области. Является автором тринадцати авторских свидетельств и патентов на изобретения, в 2011 году удостоен звания «Лучший врач России».

Врач-офтальмолог, доцент кафедры офтальмологии Волгоградского государственного медицинского университета, кандидат медицинских наук Сергей Матвеевич Свердлов.

Владимир Васильевич Семушин – врач-онколог, который много сил и энергии уделил строительству областного онкологического диспансера, введению его в строй, становлению коллектива. Он автор более 40 научных работ. Владимир Васильевич был награжден орденами Отечественной войны, «Знак почета», медалью «Ветеран труда», бронзовой медалью ВДНХ, значком «Отличник здравоохранения» и многочисленными почетными грамотами.

Валентин Сергеевич Сперанский – доктор медицинских наук, профессор, академик Российской академии естественных наук.

Вячеслав Владимирович Щеглов – врач-онколог, кандидат медицинских наук. Являлся студентом первого выпуска Сталинградского медицинского института (1935–1940 годы). Он окончил институт с отличием, стал заслуженным врачом РСФСР. За подготовку врачей-онкологов министр здравоохранения СССР награждал В. В. Щеглова Всесоюзной премией, а комитет ВДНХ – золотой медалью. Им опубликовано более 30 печатных работ.

Это и преподаватели института, которые готовили врачебные кадры, участвовали в разработках актуальных вопросов теоретической и практической медицины, являлись руководителями и исполнителями научных работ. Вот только некоторые из них.

Елена Михайловна Деларю – доктор медицинских наук, профессор, которая заведовала кафедрой общей гигиены с 1941 по 1961 год. Вместе с коллективом Сталинградского мединститута работала на оборонительных рубежах Сталинграда. Ею написано и опубликовано 52 научные работы, три из которых монографии.

Сергей Николаевич Касаткин – заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук, профессор. Заведовал кафедрой нормальной анатомии с самого образования Сталинградского медицинского института, с 1935 по 1973 год.

Александр Михайлович Водовозов – заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук, профессор, возглавлял кафедру глазных болезней с 1962 по 1992 год. Александром Михайловичем написано порядка 330 научных работ, в их числе три монографии-атласа. Водовозов также являлся выдающимся изобретателем по части офтальмологии.

Иосиф Александрович Шарковский – доктор медицинских наук, профессор, заведовал кафедрой глазных болезней Сталинградского медицинского института с 1950 по 1961 год. Неоднократно награждался правительственными наградами.

За 85 лет своей деятельности Волгоградский государственный медицинский университет переживал разные веи своего развития: был разрушен и восстановлен, менял наименования, но всегда шагал в ногу со временем, наращивал свой потенциал и на данный момент является одним из ведущих медицинских вузов Российской Федерации.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГКУВО ГАВО



Студенты Сталинградского медицинского института на занятиях. 1943-1944 гг.