

*И, покуда буду тем любезен я народу,  
чувства добрые я лирой пробуждаю...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2016 г. № 10 (146)



# ГР А Н И культуры

12+



## МНОГОГОЛОСЬЕ МИРА

Вокальный ансамбль  
«Песенная россыпь»  
отметил свое  
двадцатилетие

4 стр.



## НА КРЫЛЬЯХ ПАМЯТИ

В Камышине  
отпраздновали  
100-летний юбилей  
Маресьева

9 стр.



## АНТИКВАРНЫЙ ЦАРИЦЫН

Известный волгоградский  
краевед заново открывает  
публике старый город,  
которого нет

12 стр.

## Лейся, песня, на просторе!



В Волгограде впервые запел сводный хор из 1000 человек. Мероприятие, приуроченное ко Дню славянской письменности и культуры, прошло в рамках празднования 100-летия со дня рождения легендарного летчика-героя Алексея Маресьева на нижней террасе музея-панорамы «Сталинградская битва». При этом верхняя терраса полностью была заполнена многочисленными зрителями, многие не скрывали восторженных эмоций, и буквально все были потрясены гран-

диозностью звучания известных произведений – мелодии заполнили собой все пространство над Волгой. В концерте приняли участие детские хоровые коллективы музыкальных и общеобразовательных школ Волгограда и области, вузов, ветеранских организаций, православные певческие коллективы, профессиональные артисты из Волгоградской областной филармонии и других учреждений культуры.

(v102.ru)



## Дети за днем

Будем дружить  
культурами!

В Волгоградской областной детской художественной галерее состоялась дружеская встреча с делегацией из Ирана.

Представители делегации ознакомились с экспозицией детского музея и его историей, наблюдали за ходом интерактивного занятия с детьми в творческой мастерской. Гостям были вручены подарки – рисунки, выполненные волгоградскими детьми и подростками. В ходе встречи была достигнута договоренность о даль-

нейшем творческом сотрудничестве детей, подростков и педагогов обеих стран. Представители Иранской и Российской сторон пришли к общему мнению, что мирное будущее наших государств – во взаимопонимании и взаимоуважении культур двух стран с различной историей и традициями.



## Патриотичное «Пестрое небо»

С 19 по 22 мая в Камышинском районе Волгоградской области состоялся региональный молодежный образовательный форум «Пестрое небо», посвященный 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева.

В течение трех дней представители добровольческих и поисковых движений, педагогических сообществ, члены военно-патриотических клубов и журналисты обсуждали современные практики патриотического воспитания. В работе форума приняли участие делегации Германии, Вьетнама и Белоруссии.

Форум был организован в формате тематических образовательных площадок,

панельных дискуссий, актов лекций и мастер-классов. Участникам представилась возможность живого общения с региональными и федеральными экспертами, олимпийскими чемпионами и видными представителями профессионального сообщества.

Делегация Волгоградского регионального отделения Всероссийского Общественного движения «Волонтеры Победы» была одной из самых многочисленных. Большое внима-



ние было уделено формированию лидерских качеств у активистов добровольческого движения и навыкам организации патриотических акций.

– Сегодня мы наблюдаем большую заинтересованность у молодежи проблемой сохранения историко-культурного наследия родного края и Родины в целом. Это лишь раз подтверждает неуклонный рост сознательности молодого поколения, – отметила Анастасия Шейкина, руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения

«Волонтеры Победы», студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

С «Волонтерами Победы» и другими участниками «Пестрого неба» встретились сенатор от Волгоградской области в Совете Федерации РФ, олимпийская чемпионка Татьяна Лебедева, председатель Общероссийского общественного движения «Поисковое движение России» Елена Цунаева, олимпийские чемпионы Максим Опалев и Елена Исинбаева, председатели профильных комитетов администрации Волгограда.



## Запечатленная красота

## В Волгоградской области стартовал первый конкурс видеороликов о туризме

«Агентство развития туризма» при поддержке Комитета культуры Волгоградской области объявляет о старте первого открытого регионального конкурса видеороликов «Туризм в Волгоградской области».

Главные темы – памятники и достопримечательности, природные красоты региона, яркие культурные мероприятия, удивительные моменты, запечатленные во время пеших, конных, водных, лыжных, велосипедных и автомобильных прогулок, полеты на парaplанах и многое другое. Одним словом все то, что отражает туристический потенциал Волгоградской области.

Конкурс проводится в нескольких номинациях.

«Лучший видеоролик о культурно-исторических достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – видео об исторических зданиях (музеи, театры, церкви, предприятия и т.д.), улицах, памятных местах, представляющих культурно-историческое наследие региона.

«Лучший видеоролик о событийных мероприятиях Волгограда и Волгоградской области» – видео о фестивалях и праздниках, проводимых на территории региона.

«Лучший видеоролик о природных достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – видео о природных парках, памятниках природы, заповедниках и других красивых местах, отражающих природно-культурное наследие региона.

«Лучший видеоролик о людях, участвующих в развитии сфер культуры и туризма Волгограда и Волгоградской области» – видео о мастерах народного творчества, работниках культуры и искусства, знаменитых спортсменах, актерах, певцах Волгоградской области.

Специальная номинация – «Лучший видеоролик по итогам зрительского голосования». В данной номинации участвуют все работы, представленные на конкурс.

Прием конкурсных заявок начался 24 мая и продлится до 16 сентября 2016 года, торжественное подведение итогов и церемония награждения – 29 сентября 2016 года.

Победителей ждут дипломы и ценные призы от спонсоров.

Участие в конкурсе может принять любой желающий.

Представленные работы будут размещены на официальном канале «Агентства развития туризма» Волгоградской области видеохостинга «YouTube» ([www.youtube.com/user/welcomevolgograd](http://www.youtube.com/user/welcomevolgograd)) и в официальной группе социальной сети «ВКонтакте» ([vk.com/welcomevolgograd](http://vk.com/welcomevolgograd)). После размещения «ВКонтакте» работы станут доступными для интернет-голосования.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте «Агентства развития туризма» [www.turizm-volgograd.ru](http://www.turizm-volgograd.ru) в разделе «Конкурсы», на портале [welcomevolgograd.com](http://welcomevolgograd.com). А главное – не забудьте отправить заявку для участия в конкурсе по электронному адресу [info@welcomevolgograd.com](mailto:info@welcomevolgograd.com) (с пометкой «Конкурс видеороликов»).

За дополнительной информацией обращаться по телефону (8442) 59-11-27, контактное лицо – Максим Рогожкин.



# Впечатление России нужна «Сталинградская сирень»!



На международном кинофестивале в Волгограде известные актеры делились впечатлениями о военных фильмах и рассказывали байки.

Увидеть лучшие произведения российского и зарубежного кинематографа волгоградцы смогли благодаря IV Международному кинофоруму фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень».

Он прошел в Волгограде, Волжском и Камышине.

Миссия кинофестиваля – показать зрителям лучшее кино о войне, созданное в разные годы советскими, российскими и зарубежными режиссерами.

В афише «Сталинградской сирени» в этом году было 28 картин, классические советские ленты и новейшие произведения о современных войнах. Фестиваль вовлек в свою орбиту плеяду замечательных российских актеров и деятелей кино.

## Солдатская каша – пища наша

...Он был торжественно открыт в молле «Киномакс» при большом стечении горожан. У входа в кинотеатр духовой оркестр играл ностальгические мелодии сороковых годов. Члены клубов исторической реконструкции приглашали всех желающих сделать на память фотографии в окружении «фронтовиков» – наших современников, одетых в защитную военную форму далекой поры.

Работала полевая кухня, и нашлось немало гурманов, которые с удовольствием отведали солдатской гречневой каши с дымком. В тот вечер можно было бесплатно отправить открытку с эмблемой «Сталинградской сирени» в любой уголок страны. Многие этим воспользовались, чтобы еще раз поздравить своих близких и родных с Днем Победы.

Украшением фестивальных кинопоказов, творческих встреч, «круглых столов» были роскошные букеты лиловой и белой сирени. Это ароматный символ весны, символ далекого победного мая. В то же время это память о тех, кто защитил и защищает Родину. Ветками и целыми охапками сирени когда-то по всей стране встречали солдатские эшелоны, возвращавшиеся домой. Пятилепестковый счастливый цветочек сирени – в виде звездочки – стал эмблемой кинофорума.

## «Чкалов» без цензуры

В этом сезоне встречи и показы кинофорума «Сталинградская сирень» прошли на 14 площадках Волгоградской области. Как рассказал программный



директор фестиваля вице-президент Санкт-Петербургской федерации кинопрессы Алексей ДУНАЕВСКИЙ, каждый год программа фестиваля расширяется, не стал исключением и нынешний:

– Зрителю продолжат знакомство с лучшими картинами «Ленфильма» на военную тему, многие из них вошли в золотой фонд мирового кино и посвящены Отечественной войне. Но исследование трагической эпохи невозможно без рассмотрения того, что произошло до 22 июня 1941 года и что последовало после 9 мая 1945-го. Мы раздвинули хронологические рамки и показали фильмы о Гражданской войне и современных вооруженных конфликтах. Изюминкой же форума стали фильмы, которые не выходили в российский прокат, и кроме других фестивалей и спецпоказов не демонстрировались нигде, – отметил Дунаевский. – Это картины «Про Петра и Павла», «Мост», финский фильм «Акушерка», незаконченный фильм Семена Арановича «Agnusdei». К 100-летию Маресьева мы привезли несколько фильмов о покорителях неба. Волгоградцы увидели ленту режиссера Михаила Калатозова «Валерий Чкалов» без ранее сделанных цензурных купюр. Это редкость.

Гостями фестиваля стали известные артисты, которых зрители, особенно старшего поколения, хорошо помнят по

фильмам и сериалам. Они рассказали о том, что связывает их с нашим городом, и поделились мнением о некоторых кинопремьерах.

## «Первая любовь» актрисы

– С вашим краем меня связывает многое, – говорит народная артистка России Наталья ГВОЗДИКОВА, – Под Сталин-



градом сражались мой отец и мой дед. И первая моя картина посвящена Волгограду. В альманахе-трилогии «Город первой любви» я играла очень положительную героиню – дочь директора царицынской гимназии, которая прониклась идеями революции и покидает отчий дом ради любимого-красноармейца. В Волгограде я, кажется, уже в седьмой раз, очень люблю творческие встречи в глубинке, чем глубже – тем лучше. А самые беспощадные зрители – дети. Им не соврешь. На одной из встреч ко мне подошла девочка и наивно спросила: «Вы побреетесь налысо, если потребует роль?». Я честно ответила: «Да, побреюсь, если это будет художественно оправдано».

Народный артист России Аристарх ЛИВАНОВ много шутил:



– Я дважды герой, потому что в молодости играл в двух волгоградских театрах. Когда мы проезжали по улице Невской, где мне когда-то дали мою первую квартиру, сердце екнуло... Именно в Волгограде я стал артистом, впервые вышел на сцену тогда только открывающегося ТЮЗа. Даже в армию я призывался из Волгограда, а позже играл в Волгоградском драмтеатре. Сейчас уже можно признаться, слегка браконьерствовал на Волге со спиннингом.

Творчество связывает Ливанова с казачьими краями. За роль Григория Мелехова в «Тихом Доне» Ростовского театра драмы он получил Госпремию Станиславского. С интересом посмотрел недавнюю экранизацию шолоховского романа режиссера Сергея Урсуляка.

– Урсуляк удивительно талантливый, некоторые сцены получилось грандиозно. Поэтому немного удивило его высказывание о позднем знакомстве с текстом произведения. Я в театре очень тщательно слыхал моего Григория с первоисточником. Помню, долго искал грим, особенно нос – такой, каким он описан у Шолохова!

## Заплакать без слезного карандаша

Артистка театра и кино Вера СОТНИКОВА, у которой в Волгограде живет



86-летняя мама, рассказала, что в этот свой приезд на родину впервые побывала в музее-панораме «Сталинградская битва»:

– Я выросла на героической сталинградской земле, в нашей 34-й школе была активисткой музея 39-й Гвардейской дивизии. Так получилось, что на Мамаевом кургане еще девочкой я бывала много раз, а вот в музей-панораму пришла впервые, и в горле до сих пор стоит комок, а в глазах слезы. Где как не в Волгограде организовывать такой фестиваль, посвященный военному кино? Это очень правильная идея.

Мы спросили Сотникову о ее отношении к ремейкам, которых много в современном кино, и она сразу заговорила о новой версии киноповести «А зори здесь тихие...»

– Хотя эту ленту снял мой бывший гражданский муж Ренат Давлетьяров, с которым мы остаемся в хороших отношениях, меня этот фильм не тронул. Впервые я его посмотрела со всей страной на Первом канале 9 мая. Сравнивала с гениальным фильмом Росточко, где столько великолепных актерских работ. В новой версии, на мой взгляд, единственная актриса, которая точно попала в образ, это исполнительница роли Риты Осяниной (Анастасия Микучкина. – Прим. ред). Знаете, есть такая актерская штучка – слезный карандаш, нанесешь под веко – и слезы сами текут. Но это профанация профессии. Ведь главное на съемочной площадке – истинные чувства. Как я рыдала, когда Чапаев в одноименном фильме был ранен и утонул! К тому же артист был так похож на моего папу... И как же я была потрясена, когда узнала, что это все не вправду, а понарошку. Тогда я поняла: какое чудо – профессия актера.

Заслуженный артист РФ Владимир ЛИТВИНОВ уверен, что большая удача



для любого актера – сыграть человека на войне, это бесценный материал. В День Победы артист вместе со своими друзьями шел по Невскому проспекту в рядах «Бессмертного полка»:

– Память и благодарность старшему поколению, которое спасло нас от фашизма, – вот что нас всех объединяет. И у кинофестиваля «Сталинградская сирень» та же святая миссия. Он нужен России!

Юлия ГРЕЧУХИНА



## Что для гостей предпочтительно?

Агентство развития туризма при поддержке Комитета культуры Волгоградской области подвело итоги мониторинга предпочтений гостей региона.

Опрос проводили волонтеры мобильной туристско-информационной группы «ИНФ» в День Победы и во время торжественных мероприятий, посвященных 100-летию нашего земляка, Героя Советского Союза, легендарного летчика Алексея Маресьева.

Популярность Сталинаграда–Волгограда как направления патриотического туризма вполне объяснима и оправдана. Именно Сталинградская битва стала переломной в ходе Великой Отечественной. Город лидирует по количеству памятных мест, посвященных подвигам героев, а монумент «Родина-мать зовет!» не зря называют одним из самых впечатляющих памятников России. В числе 27 объектов нашей страны он включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Всего было опрошено чуть меньше тысячи человек. Это гости из 65 регионов России, туристы из Китая, Вьетнама, США, Малайзии, Грузии, Армении, Белоруссии, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, других государств и республик ближнего и дальнего зарубежья.

По результатам опроса наиболее популярными видами туризма сегодня являются: культурно-познавательный – 61,8%, событийный – 35,9%, экологический – 12,4%.

В национальном календаре событий 2016 года Волгоградская область представлена сразу несколькими яркими и запоминающимися мероприятиями. Среди них Всероссийский фольклорный фестиваль-конкурс традиционной казачьей культуры «Станица», областной фольклорный праздник «Троица», областной эколого-краеведческий праздник «Хоперские зори Михаила Шолохова», областной культурно-этнографический татарский праздник «Сабантуй», арбузный фестиваль в Камышине «Зело отменный плод!» и другие.

Самыми популярными и посещаемыми объектами города-героя в майские дни 2016 года, по данным опроса, стали мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане» – 73,1%, музей-заповедник «Сталинградская битва» – 28,5%, Центральная набережная им. 62-й Армии – 23,7%, Аллея Героев – 13%, площадь Павших Борцов – 7,9%.

Помощь гостям региона оказывает региональный туристско-информационный центр (ТИЦ): здесь по вопросам экскурсионного обслуживания, размещения и питания только в 2015 году проконсультировали почти полторы тысячи человек – гостей из России, Испании, Японии, Швейцарии, Америки, Германии, Австрии, Индии. ТИЦ наладил связи с подобными центрами в 16 регионах страны и оказывает помощь волгоградцам в организации туристических поездок по России.



# Многоголосье мира

Вокальный ансамбль «Песенная россыпь» отметил свое двадцатилетие

«Музыка – универсальный язык человечества». Волжский вокальный ансамбль «Песенная россыпь» чисто и страстно доказал эту максиму на концерте, посвященном своему двадцатилетию. На сцене царил музыкальный интернационал: песни на итальянском, испанском, португальском, еврейском, английском. А слушатели все понимали без перевода, и аплодировали, и кричали «браво», и удивлялись, удивлялись...



Удивлялись, потому что единственный в городе-спутнике профессиональный вокальный коллектив ассоциируется, прежде всего, с русской классикой: Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов... И вдруг такое преобразование, новая грань возможностей. Ансамбль «Песенная россыпь» был создан Тамарой Семеновной Игнатовой. С 2000-го коллективом руководит Елена Владимировна Просви́рова. Ансамбль представлял Россию на фестивалях в Чехии, Италии, Венгрии, блистал на Всероссийских фестивалях в Краснодаре, Грозном, Петербурге.

– Юбилейным концертом мы хотели удивить свою постоянную публику и привлечь новых, молодых слушателей, – говорит Елена Просви́рова. – Программа насыщена мировыми хитами. Первая ее часть трагическая, вызывающая некие душевные переживания, заставляющая задуматься; а вторая – зажигательная, ритмичная, радостная.

Пожалуй, получилось. За два часа музыкантам удалось провести зрителей от острого осознания трагичности жизни до почти физического ощущения неизбывной радости бытия. Такой «концентрации» хитов на квадратный метр сцена «Октября» не знала давно. «Адажио» Альбини, «Памяти Карузо» Далла,

«Либертанго» Пьяццоллы, раздумчивая португальская «Песня моря», зажигательная «Хаванагила» и популярнейшая «Кисас, кисас», известная многим в исполнении Андреа Бачелли и Дженифер Лопес.

Все работало на идею: и вдохновенная игра инструментальной группы коллектива, и выразительный свет, и экран, на котором сменяли друг друга то далекая звезда, то море, то таинственный сад... Вокалистки трижды меняли костюмы, гармонично двигались, танцевали (хореограф Владимир Просви́ров). Но главное, конечно, голоса. Шесть голосов – чистых, сильных, молодых. Трогательны и проникновенны были дуэты Елены и Евгении Просви́ровых. Программа получилась цельной. И в то же время многие песни – сами по себе эффектные, зрелищные номера, которые украсят любой сборный концерт. Скажем, «О, фортуна» Орфа (вместе с детским хором) или ария из «Призрака оперы» Уэббера.

Ближе к финалу на сцену вышел директор ЦК И «Октябрь» Олег Виноградов, сказал хорошую речь, вручил букет и конверт. Сумма озвучена не была. Но в любом случае «Песенная россыпь» в свой юбилей сделала любителям музыки куда более ценный подарок.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Елена ПРОСВИРОВА: «Музыка, которая поется сама»

После концерта корреспондент «Граней культуры» пообщался с руководителем «Песенной россыпи», заслуженным деятелем искусств Чеченской республики Еленой ПРОСВИРОВОЙ.

– Ваш концерт – просто какая-то «мечта полиглота», долго учили песни на разных языках?

– Мне трудно давалось. Три месяца учила, везде были разложены «шпаргалки»: делаю домашние дела, а текст перед глазами. А Женя быстро выучила, и девочки тоже. Вообще же, эта программа далась нам очень тяжело. Сами писали партитуры со слуха из Интернета, потому что нот на некоторые произведения нет, сами придумывали, как украсить сцену, сами решали технические проблемы.

Мы с Женей за ночь сшили новые концертные юбки. А еще в программе у меня много сольных партий, я вначале сомневалась, но Женя меня поддержала. А когда в тебя верит твой ребенок – крылья вырастают. Хотя мы с ней и спорим. У нее свое видение. И потом, я человек мягкий. А она – упертая: пока не добьется, чтоб именно ту кулису повесили, какая нужна, не успокоится.

– Новая программа расширила репертуар ансамбля, а что лично у вас самое любимое?

– Мы действительно россыпь: поем классику, романсы, эстрадные песни разных лет. Народные песни: и русские, и казачьи с подтанцовкой, и цыганские, испанские, португальские. Мы принципиально не поем под «минусовку», только живой аккомпанемент. А с этим порой возникают сложности. Но нам очень помогает наш концертмейстер, замечательная пианистка Оксана Захарова, вы ее видели за роялем. Что касается моих предпочтений, люблю русскую классику: «Девушки-красавицы» из оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Улетай на крыльях ветра» из «Князя Игоря» Бородина. А еще Римский-Корсаков, Рахманинов, Даргомыжский, Чесноков. Это музыка, которая сама поется. Казалось бы: и tessitura высокая, и дыхание широкое. А начинаешь петь и думаешь: ну почему другие произведения так здорово не поются?! Потому что это – классика!

– Каковы требования к вокалисткам ансамбля?

– Голос, слух, специальное образование, темперамент, энергетика. И все это за семь тысяч рублей! Именно такая сейчас, после оптимизации, у девочек зарплата. Так что, честно говоря, в очередь к нам не становятся. Но нынешний состав «Песенной россыпи» хороший, я их всех люблю. Это Ольга Абросимова, Ольга Строганова (к сожалению,



нию, она не смогла участвовать в концерте по болезни), Анастасия Яковлева, Людмила Лосева, Марина Сергеева, Евгения Просви́рова. Мы хорошо взаимодействуем на сцене, нас же всего семеро, каждая на виду. И на репетициях понимаем друг друга. Кстати, у нас теперь появилась просторная репетиционная комната, большая костюмерная.

– «Песенная россыпь» – танцующий вокальный коллектив. Почему вы решили танцевать?

– Это еще была идея нашего первого руководителя Тамары Семеновны Игнатовой. Когда она умерла, мы растерялись как дети. Мне предложили руководство, а я ревела каждый день: такой груз, справлюсь ли? И мой муж – хореограф – меня поддерживал. Решили: раз Тамара Семеновна это планировала, давай попробуем танцевать. Танцы нам учить гораздо труднее, чем песни. Владимир с нами мучается. Но совместными усилиями добиваемся, чтобы это выглядело достойно.

Тогда, в 2000-м, нас морально поддержал Николай Николаевич Калинин (художественный руководитель Национального академического оркестра народных инструментов им. Осипова. – Ред.), он убедил руководство города, что коллектив нужно сохранить. Как сейчас не хватает таких людей – понимающих, профессиональных, с большим авторитетом!

– Какой подарок «Песенная россыпь» хотела бы получить к юбилею?

– Поездку. В последний раз мы выезжали аж в 2008 году в Питер. Так что поездку: на фестиваль, на гастроли. В любой город. Чтобы глотнуть свежего воздуха, самим убедиться, что мы что-то в своей профессии можем. Новые залы, новые зрители, новые оценки твоей работы. Это так важно для творческого человека!



## Небо. Самолет. Музыка

Волжский русский народный оркестр посвятил новую программу А. П. Маресьеву

Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина завершил сезон необычной программой «Крылья подвига», посвященной 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, легендарного летчика Алексея Маресьева. По традиции концерт был дан дважды: в ДК ВГС (г. Волжский), а на следующий день – в ЦКЗ.

– Эта не просто рассказ о нашем героическом земляке Алексее Петровиче Маресьеве, это музыкальный спектакль о любви к жизни, – говорит художественный руководитель оркестра, заслуженная артистка России Галина Иванкова. – Мы стремились, чтобы программа вызвала эмоциональный отклик у людей разных поколений, поэтому, наряду с песнями середины прошлого века: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», «Мы, друзья, перелетные птицы», включили в нее произведения В. Высоцкого, В. Цоя, В. Сюткина, группы «Ария».

«Крылья подвига» – плод совместного творческого труда Волжского народного оркестра Волгоградской филармонии, режиссера Елены Курской, солистов филармонии Елены Плешаковой, Юлии Почкаловой, Алексея Бублика, Алексея Шапошникова, известного волгоградского музыканта Валерия Трубина. Получился действительно музыкальный спектакль, яркое, эмоциональное действо. Оркестр расположился на сцене необычно: в форме крыла самолета, а в его составе появилась ударная установка.

На экране сменяющие друг друга образы складывались в сюжет: мальчишка, запускающий бумажные самолетики в чистое небо; вид на город с высоты полета «железной птицы»; фронтовые газеты, рассказывающие о подвигах пилотов; кадры из фильмов «Повесть о настоящем человеке», «Битва за Севастополь»; воздушный бой; фотографии летчиков – героев Великой Отечественной и летчиков, совершивших подвиг самопожертвования уже после войны.

Видеоряд дополнял происходящее на сцене. Что было нелишним, но и не определяющим, потому что исполнители в этот вечер поражали не только вокальными, но и актерскими способностями. Смелое соединение песен разных стилей и эпох получилось органичным и, пожалуй, включало зрителя в некую интеллектуальную игру. Интересно было проследить, как осмысливался в нашей стране образ Героя – человека, совершающего Поступок, – композиторами разных времен и жанров.

Известно, как трудно исполнять песни Владимира Высоцкого, но Валерию Турбину удалось спеть культовую «Як-истребитель» «на нерве», с предельной достоверностью. Алексей Шапошников, как, впрочем, и весь оркестр, весьма уверенно чувствовал себя в жанре хард-рока, исполнив песни «Арии»: «Бой продолжается» и «1100». А сколько внутренней силы слышалось в песне Цоя «Кукушка», воплощенной Еленой Плешаковой! Как проникновенно прозвучала песня «Огромное небо» в необычном, женском исполнении Юлии Почкаловой и Елены Плешаковой.

Молодостью, энергией и непобедимым оптимизмом парней, для которых «первым делом самолеты», веяло от ретро-песен вдохновенно «сыгранных» Алексеем Бубликом и Алексеем Шапошниковым. Мощнейшим финальным «аккордом» стало исполненное оркестром произведение немецкого рок-композитора Тило Вольфа «Горящая комета».

Завершилось действо эффектным шоу барабанщиков. А уже в качестве постскриптума музыканты не отказали нам, да, кажется, и себе в удовольствии попеть хором. Песни «Надежда», «Летят перелетные птицы», «Я люблю тебя, жизнь!» дружно пели дети, внуки и правнуки победителей. Еще раз доказав: есть в нашей истории и культуре нечто важное, объединяющее всех.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Международный уровень сотрудничества

С 6 по 9 июня в Москве и Волгограде пройдут Дни культуры Вьетнама в России, организованные Министерством культуры РФ и Министерством культуры, спорта и туризма Вьетнама.

Дни культуры проводятся в соответствии с планом международного культурного сотрудничества. Проведение мероприятий осуществляет Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт».

Откроет культурную программу 6 июня в Государственном академическом Малом театре министр культуры, спорта и туризма Социалистической Республики Вьетнам Нгуен Нгок Тхиен. В гала-концерте примут участие артисты Вьетнамского государственного театра оперы и балета, и среди них известный танцовщик, народный артист Вьетнама Фам Ань Фыонг, получивший образование в Академии русского балета имени Вагановой в Санкт-Петербурге. Музыканты Вьетнамской государственной академии музыки исполнят композиции для бамбуковой флейты, оригинального инструмента данбау, олицетворяющего «душу Вьетнама», традиционного тринга и «божественного ньи».

Программа Дней вьетнамской культуры включает также выставку произведений вьетнамской живописи на шелке, которая откроется в этот же день в Государственном музее искусства народов Востока. Расцвет этого искусства начался в 30-е годы прошлого века. Вьетнамские художники, опираясь на классическое наследие европейских школ живописи, сохраняют национальные традиции восточного искусства. Они создают уникальные произведения, отличающиеся легкостью, поэтичностью и своеобразной колористической техникой, сохраняющей естественность цветовых тонов. На выставке будет представлена коллекция из 35 экспонатов.

9 июня в 19.00 вьетнамские артисты выступят в Волгоградском государственном театре «Царицынская опера». Выступление зрители смогут увидеть бесплатно, однако для посещения необходимо получить билет в кассе «Царицынской оперы» – количество мест ограничено.



– Такой творческий взаимообмен постепенно становится традиционной культурной акцией в жизни наших стран. На протяжении последних лет российские исполнители с успехом выступали в Социалистической республике Вьетнам. Только что, в начале мая, Кубанский казачий хор побывал на Международном фестивале искусств в Хюэ и дал концерт в честь Дня Победы в Ханое. В июне продолжится знакомство с самобытной культурой Вьетнама, которую в этом году представят не только народные исполнители, но и представители академического и декоративно-прикладного искусства, – отметила генеральный директор ФГБУК «Росконцерт» Ольга Жукова.

## «Сталинградская сирень» собрала юных патриотов

Завершился очередной, 18-й по счету, Всероссийский литературно-художественный патриотический конкурс для детей и юношества «Сталинградская сирень». Май – время цветения сирени, которая стала символом Победы, ее запах перекрывал дым пожаров, а душистые букеты дарили воинам, возвращавшимся с войны. Сталинградскую сирень мы сажаем ежегодно в парках города. А лауреаты конкурса торжественно передают саженцы, названные именами героев войны, в другие города России. И теперь она цветет в дни Победы в Севастополе и Бресте, в Николаеве и на Поклонной горе в Москве.

Участники конкурса, собравшиеся на вручение дипломов в Молодежном центре «XXI век», приехали из разных районов Волгоградской области. Их приветствовали почетные гости и члены оргкомитета. С приветственным словом к лауреатам конкурса обратилась и член Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации Елена Владимировна Попова. Она говорила об исторической памяти юного поколения, в своих произведениях отразившего судьбы родных людей, прошедших войну, подаривших всем мирное небо над головой. И еще о том, что конкурс, несомненно, обязательно найдет отклик во всех регионах нашей страны.

Автор проекта «Сталинградская сирень» Елизавета Иванникова, член Союза писателей России, лауреат многих литературных премий. за-

служенный работник культуры РФ, поздравила лауреатов, отметив, что номинация «Они сражались за Родину», где были представлены стихи, рассказы, сочинения, собрала самое большое количество работ в трех возрастных группах не только из учебных заведений Волгограда и области, но и из Саратова, Бийска, Орла и других городов России.

В своих произведениях участники конкурса словно разворачивали победную карту нашей страны, где воевали их деды и прадеды, а потом восстанавливали, создавали семьи, воспитывали детей. Как продолжение темы прозвучал гимн конкурса в исполнении хора детской школы искусств им. М. А. Балакирева. Гимн слушали стоя, в том числе и ветераны Великой Отечественной войны, в честь которых состоялся конкурс. Знамени конкурса «Сталинград-



ская сирень» и прозвучал рапорт о готовности подвести итоги.

Победительница поэтического конкурса Богдана Кантемирова читала со сцены свое стихотворение с той детской непосредственностью, которая заставила всех сопереживать автору.

Немало победителей в этой номинации оказалось среди учащихся педагогического лицея им. Ф. Ф. Слипченко. Стихи и поэма о войне звучали на по-

тяжении всего гала-концерта в исполнении участников студии «Волшебное слово». Отрывок из книги волгоградского писателя Виктора Дроботова «Босонный гарнизон» исполнили учащиеся МОУ СОШ № 19, продемонстрировав синхронное коллективное чтение, получили диплом I степени в этой номинации. Ну и, конечно, всех порадовали юные художники в номинации «Битва за Родину». чьи работы были выстав-

лены в фойе Молодежного центра.

Самыми младшими лауреатами конкурса рисунков стали воспитанники МОУ «Детский сад № 201» Варвара Доценко и Степан Коновалов. Награждал победителей художник В. Д. Чаловский, поздравивший участников с детальным видением военных сражений, патриотическим настроением работ, представленных на выставке.

Номинация конкурса «Вальс Победы» определила победителей среди танцевально-музыкальных композиций. Награждал лауреатов руководитель этого направления Виталий Геннадьевич Любый. «Танец маленьких поварят» был представлен Иловлинским Центром детского творчества и заслуженно получил звание лауреата.

Более пятисот заявок пришло на конкурс, а всего участников было около семисот. Мы мечтаем об издании сборника «Сталинградская сирень»-2016, и такой опыт у нас уже есть. Ведь каждый, кто участвовал в патриотическом мероприятии, уже победитель, потому что через свое творчество приобщился к поколению победителей и к великому слову «Победа».

Елизавета ИВАННИКОВА,  
член Союза писателей России,  
автор проекта  
«Сталинградская сирень»

# За заслуги в развитии телевидения

## Волгоградский журналист Надежда Атанова удостоена высокой награды

На днях главный медиа-холдинг страны – Всероссийская государственная телерадиокомпания, в структуре которой трудятся и коллектив волгоградских «Вестей», отметил 25-летний юбилей. 13 мая 1991 года в эфир вышел первый 10-минутный федеральный выпуск программы «Вести». В наши дни ВГТРК – это уникальный крупнейший холдинг, имеющий мощные филиалы по всей стране. Региональное вещание на каналах ВГТРК является главным источником информации на всей территории России.

13 мая в Сочи президент Владимир Путин встретился с руководством Всероссийской гостелерадиокомпания и директором корпорации региональных филиалов ВГТРК. Глава государства высоко оценил работу корреспондентов. На площадке регионального филиала Владимир Путин поблагодарил журналистов за работу и отметил, что не сомневается в будущих успехах компании. В преддверии юбилея глава государства подписал указ о награждении свыше 50 сотрудников холдинга ВГТРК орденами и медалями за большие заслуги в развитии телевидения, радиовещания и многолетнюю

плодотворную деятельность.

В числе награжденных и наша коллега – шеф-редактор службы телевизионных программ и специальных проектов «Волгоград-ТРВ» Надежда Атанова. Она удостоена медали ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени. Зрителю Надежда Атанова известна прежде всего как руководитель творческого коллектива проекта «Волгоград. Грани культуры», который выходил на федеральном канале «Культура». Сегодня творческий поиск продолжается – авторский коллектив создает новые тематические просветительские программы.



Зрителям Волгоградской области коллектив представляет сейчас проекты «Завалинка», «В зеркале времени», «Увлекательная жизнь». В центре кадра – наши земляки, традиции, быт, культура. Добавим, что первая авторская программа Надежды Атановой «Фольклор чистый родник» вышла в 1992 году. В 2011 году наша коллега была награждена почетной грамотой ВГТРК. А в 2014 году стала лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности.

С юбилеем ВГТРК руководство и сотрудников гостелерадиокомпания «Волгоград-ТРВ» поздравил глава региона Андрей Бочаров. Сегодня филиалы медиахолдинга создают масштабные тематические программы и документальные фильмы. Телерадиокомпания 5 мая презентовала новый проект «Алексей Маресьев: Я не леген-

да, я – просто человек!». Это документальная картина о жизни героического земляка, летчика-истребителя. Ежедневно в эфир выходят информационные выпуски. Полтора года назад крупнейшая телерадиокомпания региона пережила техническую модернизацию, а совсем недавно в распоряжение волгоградских телевизионщиков поступила новая передвижная телевизионная станция.

Коллектив редакции газеты «Грани культуры» присоединяется к поздравлениям в адрес коллеги-журналиста Надежды Ивановны Атановой. Телевизионная программа с одноименным названием «Грани культуры» и наше издание связывает долгая и крепкая дружба. Нам часто приходилось работать на одних площадках, освещать события в культурной жизни региона. Это достойная оценка непростого журналистского труда и заслуженная награда. Поздравляем!

# Вера СОТНИКОВА: «Мне некогда было вертеться перед зеркалом»

## На фестивале «Сталинградская сирень» актриса поговорила с земляками по душам

Отсверкал фотовспышками IV Международный кинофестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень», традиционно проходивший в середине мая в Волгоградской области. Среди столичных гостей форума были звезды отечественного кино: Аристарх Ливанов, Наталья Гвоздикова и наша землячка Вера Сотникова. На творческой встрече с волжанами, состоявшейся в КМЦ «Юность Волжского», неувядая красавица Вера Сотникова обнаружила глубокое знание зрительской психологии, предложив сразу переходить к вопросам. «Если бы я пришла на творческую встречу, скажем, с Брэдом Питтом, мне тоже было бы интересно узнать о его жизни, а не только о том, как он снимался в кино», – сказала актриса. И успела поговорить с поклонниками о многом.

### О малой родине

Я родилась в Сталинграде, мы жили в Краснооктябрьском районе, на улице Кузнецова. Мамочка работала телефонисткой, а папа – шихтовщиком на «Красном Октябре». Семнадцать лет назад мы купили другую квартиру, на «Семи ветрах», где сейчас живет мама. Так что в родном районе я не была очень давно. И сегодня, когда мы проехали по улицам моего детства, мимо родной школы, сердце защемило. И когда посетили панораму «Сталинградская битва». Казалось бы, сколько раз там бывала, и все равно, каждый раз как впервые. За душу берет. Я тут подумала: я же родилась всего через 15 лет после войны, когда все ее ужасы были совсем недавним прошлым.

### О сериале в голове

Мама водила нас с сестрой Галей по музеям. Первый музей, в который я попала, был Эрмитаж. Мне было лет шесть. Я увидела картину: Христос на кресте, долго-долго на нее смотрела и упала в обморок. В общем, была впечатлительная девчонка. Потом я искала эту картину в Эрмитаже и не нашла, наверное, это была какая-то передвижная выставка. В детстве, когда мама отправляла меня спать, я не сопротивлялась, я ложилась, закрывала глаза, и у меня в голове начинался сериал. Про меня.

Там были замки, принцы, сражения, медведи, кошки, цирковые выступления... И хотя я до девятого класса не собиралась быть актрисой, получается, во мне уже было заложено что-то связанное с кинематографом. А еще я привязывала на веревках к талии обруч, накрывала его простынькой, и получалась пышная юбка: я очень хотела быть королевой.

### О двойке по поведению

До девятого класса я занималась прыжками в воду. Режим был такой: утром – тренировка, днем – школа, вечером – опять тренировка, поздно вечером – уроки. Я была пионеркой, хорошей девочкой, училась на «4» и «5». Только по поведению было «2», потому что мальчишки

приставали, а я не давала себя в обиду. Один, помню, плевался и плевался из трубочки. Я его догнала и врезала. А директор увидела, ну и «два» по поведению в четверти.

### О красоте

У меня никогда не было времени вертеться перед зеркалом. Но когда поступала в институт, конечно, уже понимала, что нравлюсь. У меня были высокие каблукки, я прекрасно одевалась, потому что хорошо шила. Так вот на экзамене я только успевала назвать произведение, и мне говорили: «Хорошо, девочка, садись». И меня взяли. Такое редко бывает. Но если бы я и вправду, по-серьезному понимала, что красива, я бы от жизни больше взяла. Недавно пересматривала фильм «Аляска Кид», где играла небольшую роль. Режиссер Джеймс Хилл мне тогда говорил: «Вера, у тебя глаза, как фары у дорогой машины». Теперь смотрю на себя в этой роли и думаю: неужели эта молодая красавица – я.

### О жертве ради искусства

То, что я стала актрисой, – заслуга мамочки. Я родила в 19 лет, и пришлось оставить ребенка у мамы, в Волгограде, чтобы учиться в Москве. Это самый болезненный момент в моей жизни. Сейчас моему сыну 36 лет, у меня есть замечательный шестилетний внук Максим. Когда Максимка был совсем маленьким, девятимесячным, я смотрела на него и буквально таяла от сладости. Не понимала, как я могла оставить сына в таком возрасте. Но мамочка моя помогла мне, настояла на том, чтобы я поехала и окончила институт.

### О любимых партнерах

Так уж получилось, что я играла много любовных сцен. Мне очень важен контакт с партнером. Контакт – это обмен энергиями, когда загораются глаза. Если мы нравимся друг другу – это классно. Если партнер не нравится, как с ним целоваться?! Как говорил мой педагог: «Любовную сцену вы должны играть так, чтобы зритель подумал: а между ними действительно что-то есть. Так что я



крутила романы со своими партнерами. Но подчеркиваю: в кино и на сцене. В жизни, правда, тоже было пару раз, но это отдельная история. Что касается сценических партнеров, я обожаю работать с Женей Сидихиным. В сериале «Людмила», где я играла Зыкину, роль моего молодого мужа исполнил Алексей Воробьев, и на съемочной площадке он сделал все, чтобы я в него влюбилась. Он наглый парень, но не влюбиться в него невозможно.

### О профессиональной мечте

Я считаю себя счастливой актрисой. В театре я сыграла почти всего Чехова: Елену

Андреевну в «Дяде Ване», Машу в «Трех сестрах», Аркадину в «Чайке». Играла Айседору Дункан у Виктюка. Тридцать лет играю Маргариту в спектакле «Мастер и Маргарита». В фильме «Роман императора» я сыграла жену Александра II Екатерину Долгорукову. Значимая для меня роль Зыкиной в сериале «Людмила». А если говорить о мечте... Поскольку Чехов очень важен для меня в профессии и в жизни, я бы хотела сыграть Раневскую в «Вишневом саде». Чтобы пазл полностью сложился.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# Крути педали в исторические дали

В «Ночь музеев» волжане плели бисерные розы и собирали автомат

**«Ночь музеев»-2016 в городе-спутнике выдалась бурной и насыщенной событиями. Музейщики на сей раз проводили ее исключительно с опорой на собственные силы.**

— Традиционно на акцию «Ночь музеев» приглашают реконструкторов, музыкантов, актеров, так делали и мы в прошлые годы, — поясняет директор Волжского музейно-выставочного комплекса Сергей Анисин. — А в этот раз мы решили дать возможность музеям проявить себя в полной мере, сделали упор на музейных коллекциях, на творческих способностях наших сотрудников.

И сотрудники не подвели. К тому же все четыре филиала Волжского музейно-выставочного комплекса действовали по единой программе, праздничные мероприятия практически не пересекались по времени. Так что при желании можно было поучаствовать абсолютно во всех событиях волжской «Ночи музеев». Главное — иметь быстрые ноги, творческий настрой и голову, снабженную некоторым количеством исторических знаний.

Потому что фишкой нынешней музейной ночи был квест. Загадки музейных экспозиций разгадывали и в картинной галерее, и в выставочном зале, и в историко-краеведческом музее. Кроме того, каждый филиал радовал мастер-классами, что называется, «по профилю». В картинной галерее дизайн-студия «Новые краски» обучала собравшихся основам дизайна.

В выставочном зале — любовались работами рукодельниц из организации «Волжский — город мастеров», создавали украшения, розы из бисера, осваивали азы монотипии. В музее памяти солдат войны и правопорядка — учились разбирать и собирать ППШ...

Новинкой этого года стала велосипедная экскурсия. Ее немногочисленные (пока?) участники проехали по парку «Волжский» от памятника жертвам политических репрессий мимо памятника героям гражданской и Великой Отечественной к памятнику Ленину. Слово совершили поездку в непростую историю XX века. Навстречу



им двигалась уже пешая экскурсия, ведомая кандидатом исторических наук Максимом Опалевым.

Завершилась «Ночь» в Волжском историко-краеведческом музее. Здесь состоялся «исторический перформанс» — прием в пионеры. Что весьма развеселило тинэйджеров и заставило ностальгически взгрустнуть их родителей.

— Мы постарались сделать нашу «Ночь музеев» семейным праздником, — сказал Сергей Анисин, — представить музей как объект семейного отдыха. Чтобы взрослые и дети вместе прошли по залам, поучаствовали в викторинах, вместе добыли новые знания.

Родители с детьми младшего школьного возраста действительно составляли добрую половину собравшихся. Компанию дополняли старшие школьники, студенты и бодрые волжане «золотого возраста». Они участвовали в мастер-классах, отвечали на заковыристые вопросы кроссворда и пытались составить из слова «казачество» аж 24 слова. У подружек-школьниц Маши, Евы и Полины — получилось, за это они вместе с другими умниками удостоились сладких призов. А самые стойкие — те, кто сумел пройти по всем четырем музеям, — получили еще и почетные грамоты.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**

Елизавета МЕХАНЦЕВА:

## «Театр — это мой дом, вся моя жизнь»

**В последний день весны актриса Волгоградского областного театра кукол Елизавета Механцева отмечает сразу две знаменательные даты — 50-летие работы в театре и 70-летний юбилей. Она не скрывает своего возраста, потому что считает, что в каждом возрасте есть своя прелесть и есть, что вспомнить, чем похвалиться и что поведать о своем жизненном пути. А он у Елизаветы Петровны оказался непростым.**

— Детство у меня было тяжелое, послевоенное, — вспоминает актриса. — Родом я из простой бедной семьи, рано осиротела и жила с бабушкой. О профессии артистки, как это обычно бывает в детстве у многих девочек, даже не мечтала. Но стала ею! И всю жизнь играю в куклы...

**— А вы помните свою самую первую куклу, которую в детстве взяли в руки?**

— Тогда, в послевоенные годы, все куклы были в основном с оторванными ногами, руками или даже головой... Какие нам попадались и какие нам давали, с теми мы и играли. А любимые игры у нас были или в продавцов, или во врачей — лечили своих искалеченных кукол...

**— А актрисой стали случайно или нет?**

— И да и нет. В театр кукол бегала, наверное, с шестого класса. Очень хорошо помню задние ряды, где я обычно оказывалась, и те красные стулья, которые были в зале. В детстве я с удовольствием ходила в кружок художественного слова при Дворце пионеров. После школы сразу не стала поступать на филфак пединститута, который позже окончила заочно, а пошла работать телефонисткой. А в 19 лет осмелилась прийти в театр на прослушивание, чтобы меня взяли в артистки.

Помню, как это все происходило: в зале сидели все работники театра, и я читала перед ними прозу, стихотворение, басню...

А потом еще и пела... И меня взяли! Сначала во вспомогательный состав, а со временем мой главный наставник и учитель Александр Александрович Хмелев перевел меня в основную. Так я и стала актрисой. Проработала ею 50 лет, но уже пять лет — на должности ассистента режиссера. Это административно-творческая работа. Она, пожалуй, посложнее, хлопотнее, чем актерская. Но мне нравится. И вообще, театр — это мой дом, вся моя жизнь!

**— Елизавета Петровна, а самую первую свою роль помните?**

— А как же! Она стала моей песней без слов. Первым моим героем оказался бессловесный Песик в спектакле «Рим-тим-ти», который был лишен возможности разговаривать. Он только лаял и скулил, поэтому и не мог объяснить медвежонку по имени Рим-тим-ти, что не собирается причинить зла ни ему, ни другим зверушкам в лесу.

Учить текст первой роли, как видим, начинающей актрисе было совсем не сложно... Герои у артистов театра кукол просто уникальные! Это не только люди — сказочные персонажи, но и животные, а бывает, даже и просто какие-либо предметы...

— Когда мне впервые поручили роль поросенка, я совсем не умела... хрюкать, — с улыбкой вспоминает актриса. — Пришлось хрюкать целыми днями, пока не научилась. Ведь артистам театра кукол приходится и хрюкать, и



мяукать, и гавкать, и издавать еще бог весть какие звуки.

В коллективе театра Елизавету Петровну считают одной из самых начитанных и самых эрудированных. Ее ценят не только за высокие профессиональные, но и просто человеческие качества, за простоту, сердечность и доброту.

Великая Фаина Раневская говорила, что жить надо так, чтобы помнили даже сволочи. А Елизавета Механцева считает, что жить надо так, чтобы тебя уважали и ценили, прежде всего, твои коллеги. И не «после того», а еще при жизни.

— Елизавета Петровна — человек, преданный своей профессии, — говорит директор театра Александра Николаенко. — Она пришла в наш коллектив совсем юной девушкой полвека назад и посвятила театру всю свою жизнь. Она была очень хорошей артисткой, и мне очень жаль, что ушла из актерского цеха. Ей захотелось, как говорится, сменить жизненное амплуа — освоить новую для себя профессию. И она стала ассистентом режиссера: с огромным удовольствием следит за художественным уровнем постановок, проводит репетиции, занимается с молодыми артистами, осуществляет вводы новых исполнителей на роли в спектаклях действующего репертуара. Но даже на этой должности она остается в хорошей актерской форме и при необходимости, если понадобится, сможет в любой момент заменить практически любого артиста.

А что говорят о юбиларе актрисы театра коллеги Механцевой?

— Лиза — настолько правильный человек, что с нею не может быть никаких недоразумений, — считает заслуженная артистка России Татьяна Катулина. — Чем мне нравилось с ней играть: она всегда была точна по тексту роли, что очень важно в нашем деле. И все действия и характеры ее героинь всегда были глубоко продуманы, детально выверены и выстроены в точном соответствии замыслам режиссеров. Проговаривать текст ведь можно по-разному. Важно правильно расставить все акценты, логические ударения, найти нужную интонацию.

Механцева оканчивала филфак, поэтому умеет очень грамотно и четко выстраивать речь своих героев — и логически, и интонационно. И мне с нею было очень легко работать. И еще один немаловажный штрих ее актерской индивидуальности. Строго следуя авторскому тексту каждой своей роли, она могла и очень удачно и остроумно ответить что-то на спонтанно возникшую реплику партнера по сцене или на какой-то возглас зрителя из зала. А это очень ценно в профессии артиста.

Таким отзывам коллег по работе можно только позавидовать!

**Валерий КОНОВАЛОВ**  
Фото автора

# В центре Волгограда появился аэропорт

21 мая прошла Всероссийская акция «Ночь музеев», в которой традиционно участвовали музеи Волгоградской области

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова «Ночь музеев» началась в шесть часов вечера и называлась «Все выше, и выше, и выше! Небо и подвиг», так как была посвящена авиации и подвигу нашего земляка, Героя Советского Союза А. П. Маресьева. Мероприятие проходило на двух площадках: в основном помещении музея и напротив, в зоне пешеходного сквера проспекта имени Ленина, метафорически преобразуемого в аэропорт.

В акции приняли участие коллективы волгоградских театров, студенты и преподаватели творческих вузов, художники, танцоры, музыканты, многочисленные друзья и соратники музея. Участников акции в ВМИИ ждали музыкально-литературная гостиная «Абрамцево в лицах», лекция «10 фактов из жизни авиации», экскурсия в тонкие миры, «Синяя вечеринка» (в рамках интеллектуально-развлекательного молодежного проекта «Цветные вечеринки»), аудиовизуальная инсталляция «Выше и выше», выставка летательных аппаратов, выступление волгоградских рок-групп и многое другое.

В Волгоградском областном краеведческом музее «Ночь» началась в 17.00 и проходила как в музейных зданиях, так и в сквере М. Агашиной напротив музея. Гостей акции ожидало спецгашение почтовых карточек, посвященных 100-летию Героя Советского Союза А. П. Маресьева и Дню Волги, выставка «Мир фалеристики» (впервые экспонировалась часть коллекции Виталия Костылева в количестве более 700 значков), выступление военно-исторического клуба «Драккар» и рыцарский турнир с клубом, костюмированные этнографические представления («Предсвадебный переполох» и «Ностальгия по шестидесятым»), выступления национальных музыкальных и танцевальных коллективов на выставке «Меридиан дружбы», знакомство с фотографическим оборудованием конца XIX – середины XX века и другие мероприятия.

В историко-мемориальном музее-заповеднике «Сталинградская битва» акция стартовала в 18.00 и проходила перед музеем-панорамой, в Мемориально-историческом музее и в музее «Память». Посетителей ждало ретро-фотоателье, «Телебудка пожеланий», «Историческое лото», интерактивное мероприятие-конкурс по сюжетам популярных кинофильмов, просмотр фильма «Старый Царицын», выставка одного экспоната «Штандарт 4-го Донского казачьего графа Платова полка», мастер-классы по изготовлению элементов военного обмундирования, а также театрализованные экскурсии и многое другое.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» гостей акции ждали, начиная с 18.00. Посетители побывали на концерте в кирхе, насладились ирландской музыкой в старинном сарептском подвале, поучаствовали в мастер-классе по изготовлению обереговых кукол, познакомились с выставкой уникальных ретро-автомобилей, посмотрели спектакль Театра одного актера в исполнении заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой «Горчиные батлы», приняли участие в дегустации сарептской продукции, побывали на выступлениях фольклорных коллективов, познакомились с работой интерактивных площадок народных умельцев и смогли понаблюдать за рыцарскими боями. Для детей работали детские площадки, школа археолога, а также проходили интерактивно-познавательные программы. Во время праздника состоялось торжественное открытие доски у скульптуры равновесия и согласия Эквилибрио. В завершение праздника всех гостей ожидало красочное световое шоу.

В Музее занимательных наук Эйнштейна «Ночь музеев» началась в 19.00. От остановки «ЦПКиО» по направлению к музею располагались различные интерактивные зоны. Все, кто пришел в эту «Ночь», смогли принять участие в интерактивных экспериментах и творческих мастерских, порисовать песком и создать гигантские мыльные пузыри. Game-Zone позволила скоротать время за настольными играми и знакомством с роботами. В отдельной зоне, уличном кинотеатре, гости смогли посмотреть короткометражные фильмы и мультфильмы.

В рамках акции Музей занимательных наук Эйнштейна начал сбор книг для дальнейшего создания и установки нового экспоната – Колодца знаний. Это инсталляция, собранная из книг и зеркал, имитирует бездонный колодец. В дальнейшем каждый гость музея сможет, заглянув в Колодец знаний, поделиться своими знаниями и получить знания других.



# На крыльях памяти

В Камышине отпраздновали 100-летний юбилей Маресьева

## Побеждать можно в любой ситуации

С торжественной церемонии возложения цветов к памятнику Героя Советского Союза Алексея Маресьева стартовали в Камышине мероприятия, посвященные столетию со дня рождения легендарного летчика. Первыми отдали дань памяти нашему выдающемуся земляку губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, сын летчика Виктор Маресьев, заместитель главного командующего ВКС ВС РФ Андрей Казакевич, заместитель командующего ВДВ ВС РФ Андрей Холзаков, ветераны военной службы, Герои России.

«Наша земля богата героями, которые вписали свои имена золотыми буквами в историю страны, — отметил в своем выступлении глава региона Андрей Бочаров. — Особое место в этом ряду занимает Алексей Петрович Маресьев. Отдавая дань его подвигу, мы говорим молодежи — берите пример с человека, который стал легендой при жизни. Он доказал: побеждать можно в любой ситуации. Главное — верить в победу и двигаться только вперед».

Губернатор подчеркнул, что Камышин стал всероссийским центром празднования столетия со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева. В город съехались десятки официальных делегаций из регионов России, а также стран ближнего зарубежья.

«Сегодня праздник у всех военных летчиков России, потому что слава ВКС нашей страны ковалась такими героями, как Алексей Маресьев, — сказал заместитель главного командующего ВКС ВС РФ Андрей Казакевич. — Для нас это пример любви к своей Родине и к жизни. Благодаря руководству Волгоградской области за организацию мероприятий. Это знаковое событие для нашей страны».

Цветы к подножию мемориала возложили почетные гости и жители Камышина. Воинские почести Алексею Маресьеву отдали истребители-бомбардировщики Су-34, совершившие пролет над бульваром, рота почетного караула Волгоградского гарнизона, расчеты военнослужащих 56-й гвардейской отдельной десантно-штурмовой бригады, воспитанники кадетских и казачьих корпусов.

## В дар городу — уникальный экспонат

Выставочные интерактивные залы, художественные галереи, классы для занятий — Центр патриотического воспитания имени А. П. Маресьева встречает первых посетителей. После реконструкции здание постройки XIX века наполнилось новым содержанием — функциональным и максимально технологичным.



На торжественной церемонии открытия Центра президент общественного фонда имени А. П. Маресьева «За волю к жизни», сын Героя Советского Союза Виктор Маресьев передал в дар Камышину уникальный экспонат — пиджак со всеми военными наградами легендарного летчика.

«Надеюсь, что настоящие боевые ордена и медали моего отца смогут вдохновлять на подвиги тех, кто их увидит», — сказал Виктор Маресьев.

Этот экспонат станет центральным в экспозиции выставочных залов.

## Их приветствовали стоя

Десять первых памятных знаков «За волю к жизни» были вручены в Камышине военнослужащим, спортсменам, сотрудникам правоохранительных органов в ходе празднования 100-летия Героя Советского Союза Алексея Маресьева. Церемония состоялась на торжественном собрании в ДК «Текстильщик». Каждого из награжденных зал приветствовал стоя.

«Сегодня в Камышин приехали герои, которые, как и Алексей Маресьев, получили серьезные травмы, прошли через тяжелые испытания, но выполнили свой долг, — открыл собрание губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. — Через встречи с такими людьми, с нашими ветеранами и формируется патриотическая платформа».

Памятным знаком «За волю к жизни» отмечены выдающиеся россияне, которые в сложных жизненных ситуациях сумели преодолеть себя и двигаться только вперед к намеченной цели. Награды героям нашего времени вручил сын легендарного летчика Виктор Маресьев.



тренировочных спусков, длительное время проходила реабилитацию. В спорт Ирина вернуться не смогла, но она ведет активный образ жизни, занимается тележурналистикой.

Летчик гражданской авиации Владимир Шарпатов звание Героя Российской Федерации получил за героизм и мужество во время операции по возвращению экипажа российского самолета из талибского плена в августе 1996 года. Транспортный самолет под угрозой открытия огня был посажен талибами на аэродроме в Кандагаре, экипаж находился в плену больше года. Командир экипажа Владимир Шарпатов и его товарищи сумели вырваться из плена, вернув самолет.

Также в числе награжденных — Герой России Михаил Миненков; участник афганской войны, Герой России Ильяс Дауди; майор полиции, Герой России Абубакер Костоев; инженер-конструктор предприятия «Баррикады» Александр Михайлов; поэт и общественный деятель города Камышин Вадим Никитин; летчик, Герой России Сергей Соколов.

Завершилось торжественное собрание выступлением артистов академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова.

Мероприятия, посвященные 100-летию летчика, продолжились на набережной города, там состоялся концерт с участием «Голубых беретов» и грандиозное авиашоу, гвоздем которого были пилотажные группы «Русь» и «Соколы России».

Вечером жители и гости города увидели праздничный концерт с участием группы «Любэ», певцов Зары, Дмитрия Колдуна, Александра Маршала и других.

Завершились торжества праздничным салютом.

(volganet.ru)



Среди тех, чьи заслуги отмечены особо, — кавалер ордена Красной звезды Вячеслав Володин. При выполнении боевого задания в Афганистане он получил минно-взрывное ранение. Несмотря на состояние здоровья, сегодня Вячеслав Володин занимает активную жизненную позицию, ведет широкую общественную деятельность.

Знаком «За волю к жизни» награжден и воин-афганец, кавалер ордена Боевого Красного Знамени Владимир Вшивцев. В Афганистан он отправился добровольцем, проходил службу в составе 56-й Гвардейской отдельной десантно-штурмовой бригады. Во время выполнения боевого задания получил тяжелое ранение, потерял зрение, но не волю к жизни. С 2013 года Владимир Вшивцев является депутатом Государственной Думы.

Бобслеистка Ирина Скворцова получила тяжелые травмы во время

# Скажи мне, дудук, о чем плачет армянская душа?

В Музее ИЗО им. И. И. Машкова прошел волшебный весенний вечер армянской культуры. Зал пестрил яркими людьми, которые гармонично сочетались с живописными картинами, висющими на стенах.



Приветственные слова настоятеля Армянской Апостольской церкви святого Георгия Тера Магакия (Оганяна) открыли двери в мир армянской истории, где есть место страданиям и лишениям, духовному поиску и возрождению этого удивительного народа. Священник напомнил всем, что вера в Бога – то общее явление, которое роднит все народы, независимо от национального происхождения, о том, что есть общая история, которая едина для всех и не делит людей на этносы и сословия. Наоборот, она призывает людей быть друг к другу сочувственнее и отзывчивее...

Поэтому такие вечера в музеях – важны, они показывают, в чем ценность мира и международной дружбы, основанной на любви к прекрасному. Искусствовед музея ИЗО им. И. И. Машкова поведала о жизни и творчестве одного из бриллиантов армянской культуры – Мартиросе Сарьяне. Он армянский и советский живописец-пейзажист, график и театральный художник. У него очень интересная и насыщенная творческая жизнь, с множеством удивительных встреч и поездок. Преимущественно писал он пейзажи, где изображал свою любимую родину – Армению с ее величественными горами и стройными водопадами, со скромными жителями и их традиционными жилищами.

К примеру, одними из самых его замечательных работ были: «Портрет поэта Цатуряна» (1915), «Гора Шамирам» (1922), «Ереван» (1923), «Горы Армении» (1923), «Бжни. Крепость» (1946). Про художника снят фильм «Цвет армянской земли» (1969) – запрещенная дебютная лента режиссера Михаила Вартанова, которую стоит посмотреть, чтобы лучше понять сущность армянского пейзажиста. У Мартироса Сергеевича много наград за заслуги перед Республикой Арменией и Советским Союзом, но главная его победа – это его редкий дар и сильнейшая любовь к искусству!



Ну и, конечно, невозможно даже представить себе хоть на миг загадочный мир Армении без волшебного дудука с его бархатистыми звуками. Дудук – это главный народный духовой музыкальный инструмент, ставший уже символом Кавказа и Закавказья. Любая народная музыка отражает не только душевную жизнь автора, но и того мира, который он представляет. Горный мир – не простой, также и не проста его музыка: то легкая и воздушная, то взрывная и надрывная. Поэтому не зря в народе прозвали музыку дудука плачем армянской души. Но чем же она плачет? Она плачет, вспоминая былые раны, потерянный некогда мир, тайне тоскуя по тишине, в которой отчетливо различимы звуки падающего водопада, горных рек, поднебесного ветра и, надеясь на новую светлую жизнь, дудук рисует полет величественного орла, размыкающий круг страданий и лишений...

Анна ИВАНОВА

# Революционер станичной культуры

(Окончание. Начало в № 8)

## К вершинам искусства

Революционный характер художника складывался с первых лет его занятий живописью. Он был в постоянном поиске, много работал, активно занимался общественными делами. Илья Иванович стал одним из создателей в 1913 году художественного объединения «Бубновый валет», куда входили, кроме него, П. Кончаловский, А. Лентулов, А. Куприн, В. Рождественский, М. Ларионов, Р. Фальк, В. Савинков, А. Мильман, Н. Гончарова, Д. Бурлюк и В. Бурлюк.

Живопись И. И. Машкова была сочной, колоритной, цвет буквально брызгал с его полотен. Не случайно братья Третьяковы в 1915 году приобрели два произведения художника – «Натюрморт. Камелия» и «Натюрморт. Тыква». В апреле 1916 года А. Бенуа в газете «Речь» написал большую статью «Машков и Кончаловский», в которой называл Машкова «образцом живой творческой силы, темперамента и непосредственности».

Талант живописца начал зримо проявляться у И. И. Машкова еще в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Учился он страстно, за время учебы получил две премии имени И. И. Левитана, премию имени С. М. Третьякова, две малые серебряные медали (за рисунок и этюд с натуры). Его преподавателями были такие яркие художники, как В. А. Серов, И. И. Левитан, К. А. Коровин, А. М. Корин, А. М. Васнецов, А. Е. Архипов.

Уже на втором году обучения Машков начал давать уроки по рисованию и зарабатывал этим на жизнь. А еще через два года организовал собственную мастерскую, где проводил занятия с учащимися и работал. Не переставая, он экспериментировал, искал свое место в искусстве.

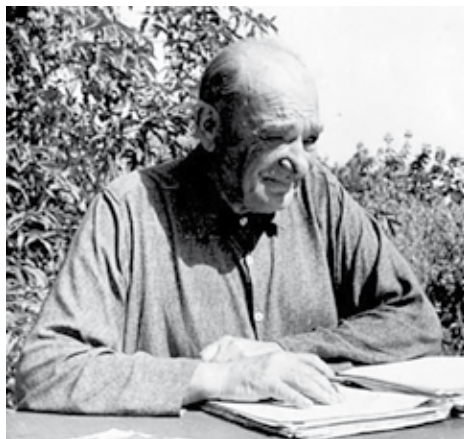
Благодаря кипучей, деятельной натуре И. И. Машков быстро становится одним из самых известных живописцев своего времени. Он много ездит по стране, участвует в выставках и организует их. Начиная с 1905 года, Илья Иванович с воодушевлением воспринимает идеи социалистической революции, занимается общественной работой. Он был одним из тех художников, в которых после революции советская власть искала опору в социалистическом культурном строительстве.

В Наркомпросе не ошиблись, назначив профессора И. И. Машкова ректором художествен-



ного училища. Он организовал новые методы преподавания, ввел у себя в мастерской обязательные уроки физкультуры и лично давал уроки классической борьбы. Современники свидетельствовали, что его авторитет среди учеников и в преподавательской среде был непререкаемым, а заслуги оказались столь велики, что в 1928 году ему присваивают звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1929 году И. И. Машкову назначают пожизненную пенсию, хотя в ту пору художнику было всего 48 лет. Он же в числе десяти известнейших живописцев России получает от государства дачу-мастерскую в Абрамцево. Его искусство востребовано многими музеями, частными коллекционерами (не так давно натюрморт «Цветы» был продан на аукционе Сотбис за 3,5 миллиона долларов).

Работы у Ильи Ивановича было все больше и, начиная с 1938 года, он не бывает в станице Михайловской. Но переписывается с земляками, отправляет на малую родину посылки. А станица тем временем продолжает преображаться. В ней построили новый Дом культуры, которому благодарные земляки присвоили имя



Писатель-краевед Борис Лазичин

И. И. Машкова. В честь знаменитого художника назвали и одну из улиц.

Многое, о чем мечтал Илья Иванович, сбылось. Есть теперь в станице и краеведческий музей (он расположен в доме бывшего купца Ивана Смелова), и картинная галерея. В Михайловской до сих пор сохраняются дома,

где художник жил, где помещалась его студия.

В 2001 году в Урюпинском районе широко отметили 120-летие со дня рождения И. И. Машкова. Гости съехались не только из урюпинских хуторов и станиц, но и из Волгограда, Москвы. Праздник начался митингом у краеведческого музея, напротив которого был установлен портрет знаменитого художника кисти местного живописца Юрия Путимцева. После митинга и выступлений ораторов, отмечавших вклад И. И. Машкова в мировую культуру, начался перезвон колоколов Сретенского храма. У дворов стояли столы с яствами, у Дома культуры желающим подавались чарки с ароматными казачьими настойками. Затем все направились к дому, где жил И. И. Машков и где поселилась его дальняя родственница. Ее племянник Владимир Юрин, тоже художник, выставил у ограды двора около 50 своих полотен.

А после был большой концерт с участием легендарного урюпинского ансамбля «Хопер», волгоградского ансамбля «Лазоревый цветок» и самодеятельных артистов из других казачьих районов Прихоперья. В тот же день участники праздника стали свидетелями открытия в станичном музее мемориального зала Ильи Машкова. Гости знакомились с творчеством художника, а затем ходили по улицам станицы, где когда-то делал зарисовки и работал с натуры Илья Иванович.

Умер И. И. Машков неожиданно в марте 1944 года (родился он 29 июля 1881 года), к сожалению, в самом расцвете творческих способностей. В своей книге «Художник Илья Машков», изданной в 1981 году, искусствовед И. Н. Непокупная написала: «Его картины в тихих залах музеев ведут убедительный разговор о красоте жизни и человека. И так будет всегда! Жизнь и творчество Машкова свидетельствуют о необыкновенной цельности этого человека. Он жил и работал талантливо, отдавая свой дар, свое сердце людям. Его жизнь – пример для художников и ответ на вопрос, как быть современным и вечным».

В 2010 году Волгоградский музей изобразительных искусств получил имя Ильи Ивановича Машкова.

Геннадий КЛЕНОВ,

член Творческого Союза художников России, член Союза журналистов России  
Снимки с сайта: mihailovskaj.blogspot.ru

## Играть так играть!

**Волгоградский областной центр народного творчества проводит региональный смотр-конкурс исполнителей и ведущих развлекательно-игровых программ.**

31 мая на сцене Волгоградского областного центра народного творчества состоится его заключительный тур, проводимый в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Волжские зори».

Смотр-конкурс проводится по четырем номинациям: игровая программа для детей, молодежи, взрослой и смешанной аудитории.

Более 50 учреждений культуры приняли участие в первом отборочном туре, проходившем в муниципальных образованиях Волгоградской области. Участниками второго тура стали организаторы досуга из 12 муниципальных районов и двух городских округов нашего региона.

Зрители увидят 13 развлекательных театрализованных, танцевальных, музыкальных и сюжетно-игровых программ. В состав жюри вошли преподаватели Волгоградского государственного института искусств и культуры и ведущие

артисты Волгоградского театра юного зрителя.

Согласно решению членов жюри, победители каждой номинации награждаются дипломами и памятными сувенирами. Предусмотрено вручение специальных дипломов, в том числе Гран-при.

Проведение конкурса способствует совершенствованию профессионального мастерства организаторов досуга и ведущих игровых и развлекательных программ; пропаганде и внедрению современных игровых инновационных технологий в практику организации досуга населения; установлению творческих связей между организаторами игровой и досуговой деятельности.

Открытие конкурса состоится 31 мая в 10.00 на сцене Волгоградского областного центра народного творчества по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бульвар Энгельса, 1а. Контактные телефоны: 67-52-78; 67-62-07.



## История родной земли

**В здании научной библиотеки ВолГУ 20 мая состоялось награждение участников XVII Всероссийского конкурса исторических исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия – XX век» по Волгоградской области.**



Конкурс был учрежден Международным историко-просветительским, правозащитным и благотворительным обществом «Мемориал» в 1999 году и проводится совместно с Союзом краеведов России, кафедрой региональной истории и краеведения РГГУ и Международным благотворительным фондом имени Д. С. Лихачева.

По регламенту конкурса в Москву приглашаются авторы сорока работ, признанных лучшими, остальные награждаются в регионах. В этом году церемония награждения проходила в Москве 28 апреля в Белом зале Дома кино.

В 2015/2016 учебном году на конкурс было подано 1632 работы из 76 регионов России. Жюри определило 43 лучшие. Из Волгоград-

ской области на конкурс было представлено 78 работ. Из них шесть вошли в число победителей, и их авторы были приглашены в Москву. Это Михаил Филимонов (МКОУ СШ № 17 города Палласовки, 9-й класс), Яна Попова (МБОУ гимназия города Урюпинска, 8-й класс), Ирина Корнеева (МОУ СШ № 129 Волгограда, 10-й класс), Артем Чилингаров (МОУ гимназии № 4 Волгограда, 11-й класс), Вероника Завадская (МОУ гимназия № 3 Волгограда, 9-й класс) и Алина Левченко (МОУ СШ № 93 Волгограда, 11-й класс). Все они стали обладателями третьих премий.

На церемонии награждения победителям были вручены свидетельства участников конкурса, поощрительные грамоты и грамоты призеров.

## Танцуй, добро!

**В Ольховском районном Доме культуры в конце апреля состоялся II фестиваль танцевальных коллективов Ольховского муниципального района «Мир танца», приуроченный к Международному дню танца. В рамках фестиваля всем желающим предложили принять участие в благотворительном марафоне в поддержку всероссийской акции «Танцуй, добро». В фойе здания была установлена урна для пожертвований, и все, кому небезразлична судьба детей-инвалидов, внесли свой вклад.**

Фестиваль открыла начальник отдела культуры, библиотечного обслуживания Ольховского муниципального района Елена Васильевна Есаулова. Много добрых напутственных слов услышали от нее участники и руководители танцевальных коллективов.

Вихрь танцевальных композиций закружился на сцене. Один танец сменялся другим: народный, стилизованный, современная хореография – зрители дружно аплодировали каждому коллективу. Было приятно видеть улыбки на лицах поклонников танцевального искусства.

В фестивале приняли участие девять танцевальных коллективов Ольховского муници-

пального района. Всем были вручены дипломы участников фестиваля и денежные поощрения. Руководители без сомнения бросили в урну для пожертвования врученные конверты.

В завершении мероприятия на сцене все собранные средства были переданы маме четырехлетнего мальчика-инвалида из села Гусевка Ольховского района Марка Садыхяна. Ведь основная задача этой благотворительной акции – найти отклик в сердце каждого человека. Затем ведущая пригласила всех принять участие в благотворительном флешмобе под гимн «Танцуй, добро». Ребята активно танцевали несложные движения, создавая добрую атмосферу в зале.



## «Улыбка» реально помогает детям

**Танцевальный хореографический ансамбль «Улыбка» совместно с Благотворительным фондом «Линия жизни» проводит благотворительную акцию «Чья-то жизнь – уже не мелочь!».**

Многие из нас считают, что мелочь – это не деньги, ведь на нее нельзя купить что-то стоящее. Однако если сложить всю мелочь в одну копилку, то получится огромная сумма, которая действительно может спасти не одну жизнь.

Наверняка у вас дома есть копилка с мелочью, в которую так удобно скидывать монеты. Но что делать с этой мелочью потом? Просто сдайте ее содержимое в пункты приема благотворительного фонда «Линия жизни» на помощь тяжелобольным детям.

Акция проходит два раза в год – в мае и в октябре. За предыдущие годы уже удалось собрать более 15 миллионов рублей одной только мелочью, и на эти деньги были прооперированы 72 тяжелобольных ребенка из разных городов России. И все это благодаря каждому конкретному участнику, каждой принесенной монете.

В этот раз все собранные средства пойдут на помощь Ксении Барановой 1999 года рождения, у которой диагностирована деформация позвоночника (идиопатический сколиоз IV степени). Стоимость лечения – 1 150 483,44 рублей.

В этом году принять участие в акции смогут жители и нашего города. В Волгограде пункты приема мелочи будут открыты 26 и 27 мая в Волгоградской областной детской филармонии по улице Канунникова, 23 с 9.00 до 21.00; 28 мая – в ТРЦ «Акварель» с 13.00 до 17.00 и 29 мая – в ТРЦ «КомсомоЛл» с 13.00 до 17.00.

Сделать доброе дело очень просто. Иногда достаточно мелочи. Присоединяйтесь!



коллекции

# Антикварный Царицын

Известный волгоградский краевед Анатолий Рябец заново открывает публике старый город, которого нет

«Открыточный Царицын...» – этот альманах тиражом 200 экземпляров не так давно вышел в свет и вызвал ажиотаж публики. Он был мгновенно раскуплен и сразу стал раритетом. Этот ностальгический альбом за свой счет издал один из лучших знатоков старого Царицына, волгоградец Анатолий Рябец. В свои 78 лет он трудится в ЦКБ «Титан», где участвует в разработке современных образцов вооружения, а свободное время посвящает своей большой страсти – коллекционированию.

Царицынъ н. В.  
Zarycin s. VТранспортъ съ рыбою.  
Transport de poissonsНабережная Волги въ Царицынѣ.  
Quai du Volga à ZarycinЦарицынъ на Волгѣ.  
Zarizine s'Wolga.

Приспѣвъ. — Port.

В альбоме «Открыточный Царицын» опубликованы антикварные открытки и комментарии к ним. Как будто из небытия читателям возвращены утраченные городские пейзажи – интерес к ним оказался настолько велик, что составитель альбома был вынужден заказать дополнительный тираж, и желающие приобрести первый выпуск «Открыточного» могут обращаться в отдел краеведения ВОУНБ им. М. Горького (заведующая – Ольга Назарова).

Анатолий Рябец много лет собирает старинные открытки, или, точнее сказать, почтовые карточки. Но не только! Как коллекционера его знают в Волгограде и в России. У него хранится одно из наиболее полных собраний марок о нашем городе. А по собранию настольных медалей, посвященных различным событиям в Волгограде, можно с легкостью проследить всю историю нашего города и края, начиная с лихих времен атамана Степана Разина и заканчивая процессами становления промышленности, культуры и образования и даже рождением миллионного жителя Волгограда – Надежды Чаузовой. По найденным и сохраненным им открыткам можно написать летопись царицынских улиц, площадей да и городских нравов.

## Первая царицынская открытка

Краеведу хочется поделиться с земляками своими находками. В альманахе «Открыточный Царицын» опубликованы уникальные карточки: пожарная каланча, кирха, царицынская конка, здание мужской гимназии, набережная... Словом, всё, что составляло на рубеже веков своеобразную гордость жителей небольшого провинциального города. Эти «виды» были отпечатаны в типографии царицынского предпринимателя Коровяева, владельца книжного магазина. Магазин был некогда расположен на Московской улице, в доме Плотниковой (она шла параллельно Аллее Героев от современных улиц Пушкина до улицы Чуйкова).

Источники не сохранили подробности о жизни предпринимателя, и о личности В. Н. Коровяева известно обидно мало. Но мы точно знаем, что его открытки раскупались влет, как горячие пирожки, наряду с широким ассортиментом продукции: письменных и канцелярских принадлежностей, учебных пособий, игр и разнообразных игрушек, а также багетов для оформления картин, о чем настойчиво сообщала реклама его магазина.

Как вы думаете, что было изображено на его самой первой видовой открытке – какой царицынский ландшафт? Ни за что не догадаетесь!

Голая полынная степь, юрты, верблюды, суровый киргиз в халате и малахае... Да-да, именно такую «картинку» можно было увидеть в конце девятнадцатого века в окрестных степях, ведь через Царицын проходил Киргизский торговый путь, рассказывает Анатолий Федорович.

## Это вам не фунт ситного!

Сюжет этюда был заимствован Коровяевым у астраханского фотографа Сергеева, к которому он ездил перенимать опыт. Экзотика пользовалась успехом у покупателей. Да и вообще в те времена отношение к открыткам было намного уважительнее и почтительнее, чем сегодня. Их берегли, по ним узнавали о российских достопримечательностях. И это был прибыльный бизнес, который в нашем городе на рубеже веков вели 24 конкурента.

Кстати, цена за такое местное или иногороднее письмо была 3 копейки, с оплачиваемым ответом – 6 копеек, стоимость отправления за границу – 4 копейки. Для сравнения приведем некоторые цены того времени: 3 копейки стоил чай с двумя кусочками сахара, а фунт (400 грамм) черного хлеба – 2 копейки. Выходит, что бумажная карточка обходилась дороже хлеба насущного, вот какое это было удовольствие.

Пожарная каланча (1-я пожарная часть на Скорбященской площади) чудом, в отреставрированном виде, сохранилась до наших дней. Она красуется в перспективе современной улицы Коммунистической, размерами вроде не впечатляет. Но это сейчас, а ведь были времена, когда именно с ее высоты весь город открывался, как на ладони.

Если присмотреться, на открытке 1900 года у подножия башни можно разглядеть конные повозки с еле-еле различимыми пожарными брига-

дами. Известно, что в этом здании была открыта первая публичная библиотека. Наверное, пожарникам нравилось коротать длинные дежурства с интересными книгами.

## Видь на Волгу...

Потом Коровяев выпускает панорамы города и Волги. Правый берег Волги облеплен хибарками, лабазами. Если смотреть с лупой, видны две лестницы – спуски к воде, здание Земского собрания, которое только начали возводить в начале двадцатого века.

Однажды коллекция Анатолия Федоровича помогла коммунальщикам, которые в пойме Царицы прокладывали коллектор и уперлись в непонятное сооружение. Оказалось, что ранее там находился железнодорожный мост, бетонное основание которого оказалось засыпанным землей. На него и наткнулись рабочие. По открыткам они поняли, как можно обойти препятствие, и от души благо-



дарили коллекционера.

А какая Волга без рыбы? Снимок «Рыбный транспорт» знающему человеку открывает драматические вехи царицынской истории. Верблюды тянут тяжело груженные рыбные обозы... Вон как их много. Транспорты шли с юга, из Астрахани, с Черного и Светлого Яра, спускались по тогдашнему Кулыгинскому взвозу. В распутицу телеги намертво вязли в грязи, верблюды падали и погибали, бочки с рыбой переворачивались, улов пропадал.

Ужасное состояние наших дорог – печаль не только сегодняшнего дня, сто лет назад дело было не лучше. Потом «логистику» рыболовецких караванов изменили, перенесли ближе к железной дороге. Думцы города даже стали взимать деньги с рыболовецких возов и за счет этого наполнили казну на 2500 рублей в год.

## По маршруту трамвая-самотаски

В конце девятнадцатого века в Царицыне появилась конка. Или, как тогда называли этот вид городского транспорта – «трамвай-самотаски». Очень любопытны изыскания, которые сделал Анатолий Федорович Рябец, чтобы проследить забытый потомками маршрут царицынской конки.

Опираясь на сообщения газет, старые открытки, он пришел к выводу, что рельсы конки проходили примерно там, где сейчас разъезд на Тулаки и недавно построен подземный тоннель. Конки могли быть пассажирскими и грузовыми, соединяя лесопильный завод, склад и самотаску братьев Максимова с железнодорожной станцией. Лошадики мирно тащили повозку с лесом или вагончик с жителями Ельшанки, работниками Максимовых.

«Базарная площадь», «Кирха», «Лунная ночь», «Храм Александра Невского» – каждая из этих открыток помогает узнать что-то новое о жизни царицан более чем столетней давности. Сохранился мясной ряд на Центральном рынке, а раньше тут шумела торговая площадь, посредине которой было... маленькое озерцо, куда приходили на водопой коровы.

А в районе Столичных номеров, на фундаменте которых частично стоит гостиница «Волгоград», зимой заливался каток. Как и сейчас! Все повторяется...

Серия будет продолжена. Второй выпуск альманаха «Открыточный Царицын» планируется посвятить деятельности известнейшего издателя нот и царицынской видовой открытки Роберту Фердинандовичу Гольнику.

Уже в мае Анатолий Федорович планировал выпуск второй «серии» своего альбома. К этому подстегивает интерес благодарных читателей и почитателей истории родного города. Выход нового издания ожидается в самом ближайшем будущем, а его тираж также будет ограничен. Поэтому всех тех, кто искренне интересуется историей своего края, автор приглашает на презентацию своего нового издания, которая состоится летом. Следите за объявлениями.

Юлия ГРЕЧУХИНА

# Любовь — моя единственная идеология

## Разговор о главном в Пушкинский день России



**6 июня — в Пушкинский день России — Союз писателей России и Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашают всех любителей словесности на литературную встречу с Александром Лепешенко.**

Автор книги «Смешные люди», посвященной 195-летию классика русской литературы Ф. М. Достоевского, расскажет откровенно о главном — о любви.

«Любовь — моя единственная идеология» — так называется эта встреча. Почему разговор о любви? О Достоевском? Да еще в Пушкинский день России?

*Кастальский ключ волною вдохновенья  
В степи мирской изгнанников поит...*

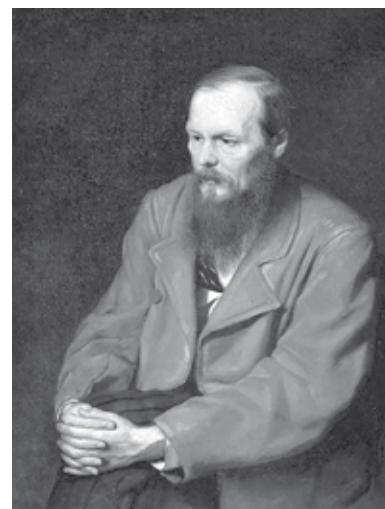
Александр Сергеевич Пушкин со своими прозрениями станет Кастальским ключом для каторжани-

на Достоевского. Заключенник, изгнанник, испивший из этого источника, получит его силу. Да, было Евангелие, читаемое им четыре года каторги. Одно только Евангелие. Но сначала был все-таки Пушкин. Его слово.

8 июня 1880 года на публичном заседании общества любителей российской словесности Достоевский произнесет речь об А. С. Пушкине. Подготовку к ней Достоевский начнет еще в первом своем романе «Бедные люди», указав на Пушкина, как «на образец и руководство». Но и сам Достоевский делается для всех нас таким образцом и руководством. Любовь — любовь к людям станет его единственной идеологией.

Поговорим же о главном в Пушкинский день России!

Уважаемые любители словесности, мероприятие состоится в актовом зале библиотеки им. М. Горького (4-й этаж) в 14.00. Добро пожаловать!



# Люди смешные и удивленные

«Удивленные люди». Именно так — «Удивленные люди» — я озаглавила бы новое сочинение Александра Лепешенко, ибо персонажи романа горячо волнуют меня неумемной искренностью, высотой чувств и поступков, настырной способностью доискиваться правды, при этом простоудушно всему радуясь и удивляясь, как будто первый день живут на белом свете. Чем еще? Может быть, тем, что всяк из них сродни сказочнику, одушевляющему нечаянные пустоты бытия?

Может быть... Автор романа и сам таков, и учит сказочному ремеслу не только своих героев, но, прежде всего, читателей. А метода обучения — проще некуда: воспоминания. При этом с пера романиста щедро льется разноимчивая жизнь настоящего, и все мы, переворачивающие романские страницы, без устали растворяем это настоящее в себе, пока оно растворяет в себе нас... Так, ежемгновенно созидаются воспоминания о былом в бытии и в романе.

Воспоминания материальны, как сама жизнь. Тайна ушедшего в том, что плакать о нем сладко, а вспоминать больно. Не потому, может быть, что это всегда действительно так: сладко и больно (не все ведь живая объемлет душа), а потому что оно — былое, тобою прожитое, разделенное с миром, утраченное в тебе зернышком истины.

Называя труды Лепешенко воспоминаниями, я отмечаю их не личную, а, прежде всего, общечеловеческую масштабность. Чувствую овещствование (от «весть») ими земного бытия от эры дикой волюнции до истории, до времен одомашнивания ее человечеством. То есть воспоминания Лепешенко глобальны, все-ленски, мирозданны по вечной сути, при этом близки и мудрецам, и простецам всея Земли и неисчислимым «малых родин».

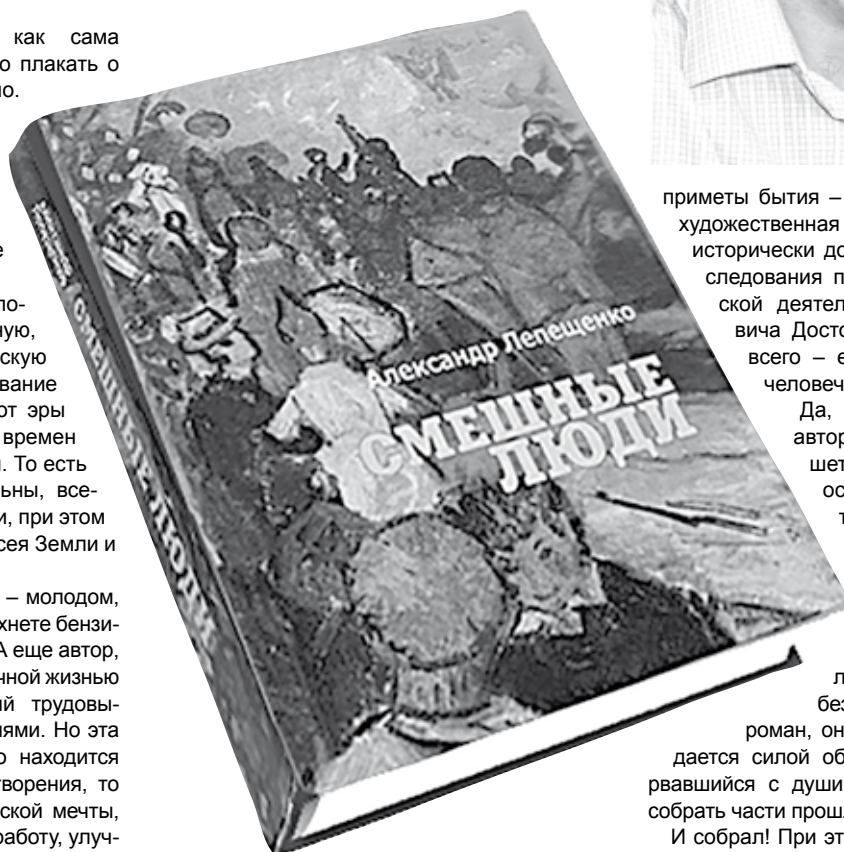
Откуда это всеведение в авторе — молодом, современном? («Вы молоды, вы пахнете бензином», — помните Ахмадулинское?) А еще автор, он же лирический герой, живет обычной жизнью семейного человека, отягощенный трудовыми буднями и житейскими одолжениями. Но эта обычность-обыденность постоянно находится под сенью романтического одухотворения, то есть реализации очередной авторской мечты, мешающей ходить на зарплатную работу, улучшать семейный быт, заниматься с сыном или что-то еще поделывать, меж тем как сердце горит нетерпением первооткрывателя.

Но в том-то и смысл жизни, что человек одновременно воплощает в себе все, что только существует на белом свете! И поэтому, например, герой не расстается с ноутбуком, при этом умея видеть вещие сны или смотреть в зазеркалье, при необходимости используя и то, и другое, и третье для решения простых и сложных вопросов своего человеческого жития, иногда — посредством житейски нецелесообразных поступков.

Вот пример.

«Гости укатили. Прищулив дымчатые глаза, я встретился с собою в зеркале. Вспомнились слова политтехнолога Сажина и китайского болванчика Гринева о предстоящих выборах, о страшном древнем божестве войны Сульдэ». «Противно... Разве Александр Иванович подчинился среде? Разве не среда зависит от

человека? Как там говорится? Были бы братья — будет и братство...». «Гринева, Сажина — братья... братья-иезуиты... Да и губернатор Цеповяз тоже... Нет, такого братства я не желаю... Завтра утром положу заявление об уходе... До выборов есть время, пусть Цеповяз с Прицыкиной назначают другого редактора». Я решился. Это была решимость смешного человека. Потом снова принялся за роман. Работал, пока ночь не легла, а день не встал».



Роман «Смешные люди» есть не только и не столько свод событий истории и личностных-неличных раздумий и поступков. Ибо и история, и сиюминутные бытийные умные и глупые прелести для романиста лишь повод — блестящий! — к не менее блестящему художественному комментарию исторических явлений и житий персонажей.

А еще в арсенале обрамлений воспоминаний у лирического героя наличествует ветер, снег, лед, дождь, ночь, утро, море, земля, дорога, смех, ненависть, любовь, сад, солнце! И всегда во всем главенствует свет.

«Была прозрачная мирная заря». «День оскудел без солнца». «Сад был освещен утренним небом». «Черная «Мазда», усмехнувшись фарами, пропустила нас вперед». «Свет изгнал тени из всех углов гостиной» (читать — Вселенной).

Огромное число главных и второстепенных персонажей, блаженно одушевленные



приметы бытия — и при этом их логически-художественная соединенность во имя исторически достоверного авторского исследования писательской и журналистской деятельности Федора Михайловича Достоевского. И — что главнее всего — его до удивления простой человечности.

Да, лирический герой, он же автор «Смешных людей», пишет роман о русском гении, осуществляя свою главную творческую мечту, при этом он детски счастлив и удивлен своей смелостью и умелостью.

«Мы иногда далеко сдвигаем и мудрим, а ведь ларчик открывается просто, без потайки». «Жизнь — не роман, она не сочиняется, а вынуждается силой обстоятельств, как крик, сорвавшийся с души...». «Попробую, пожалуй, собрать части прошлого...».

И собран! При этом мастерски использовал интересный авторский прием этого собирания, намекая на него весьма лапидарно: «Солнечный диск создавал иллюзию круглоты» (читай: неполноты бытия). Но иллюзия — не для молодого и дерзкого современного исследователя: жизнь гения Достоевского не иллюзорна, а напротив, избыточна полнотой, которую и осознать до конца не всем дано, не то чтобы понять и причины. Поэтому, если вы решитесь прочесть роман Лепешенко «Смешные люди», приготовьтесь к следующему (к чему я не была, признаюсь, готова): вас в единое мгновение окружит Вселенная с ее клочками и полотнами, длиннотами и краткостями, тьмой и светом, немотой и музыкой. И все эти Вселенские кусочки и огромности непременно стремятся к разрушению всяческих иллюзий, чтобы соединиться в единое целое прямо у вас на глазах, которым жарко, и больно, и непереносимо светло... И сколько бы частей ни существовало в Мироздании, ваша душа обязана вос-

принимать их единомгновенно, обладать, владеть ими сполна... Ибо Свет, содержащийся в самой малой своей корпускуле, равен самому себе целиком — Сущему, Полному, Единному. Учись воспринимать его и сохранять!

Такова книга Лепешенко, исполненная стремления объять необъятно-объятное, доказать, что бытие не просто возможно, оно — есть. Навсегда. И не здесь и сейчас, а — в Вечности. Но сие понимание подвластно только общемировой душе, и автор подсказывает — как те самые части и частицы мира, находящиеся в стремлении к воссоединению в целое (их — неисчислимо число!), Лепешенко учит воспринимать именно единомгновенно, не упуская из своего человеческого (якобы невеликого) взора всей составляющей сути Мироздания. У кого-то получается, у кого-то не очень... Все как в жизни.

А между тем жизнь настоящего художника (читай — Лепешенко) необычна хотя бы дерзостью выбора быть соТворцом мысли и слова, истории и географии мира в событиях, явлениях и лицах. В начальных главах романа автор, сам ошеломленный своей дерзостью, как бы нерешителен в подступах к деланию, простоудушно отвлекается на малое, милое, повседневное, привычное... Но вот начинается оно, свободное творческое плавание — и поцелуйщица-жена, и вундеркинистый сын сразу предоставлены самим себе, и работа зарплатная — побоку, а лирический герой запирает себя в сад то ли света, то ли сна, но безусловно — во льды, в снега, в ветра, в дожди... То есть во все то, что принадлежит человечеству изначально, онтологически. И происходит известная каждому настоящему соиздателю вещь: роман (читай — картина, поэма, симфония) сам создает себя. Или можно сказать по-другому: в сердце писателя творит Вселенная.

А когда автор очухивается после акта соТворения, видит: «На полу в светлом квадрате шевелилась петлистая тень. Была пора перво-сонья, но я не спал. Все как-то обвалилось внутри». Приходит нежданная мысль о том, что «великие учителя по-прежнему нужны», и сразу звучит Достоевский: «Мысль... слово не умирают и никогда не исчезают бесследно — и это даже поразительно в человечестве...».

Удивительный человек Федор Михайлович Достоевский через века своей мыслью и своим словом все более охватывает «все и вся», поэтому, обозревая современность (геноцид, мертвенная тень глобализации, нацизм, явное присутствие на Земле апокалиптического Зверя), автор повествования о смешных людях уверенно отвечает на вечный вопрос про «что-делание»: «Мы, как мыши, под веником сидеть не имеем права. Мы должны во все стороны растягивать нашу душу, словно это полотно, растягиваемое до бесконечности. Если мы хотим, чтобы наша жизнь не пресеклась, мы должны взяться за руки. Люди должны вернуться к единству, к истокам жизни».

А вот и одна из заключительных фраз романа Александра Лепешенко и моей рецензии: «И ветер стал бродить возле дома, греметь желобами. Но меня уже ничто не могло отвлекать от новой главы».

**Татьяна БАТУРИНА,**  
член Союза писателей России,  
Волгоград  
Фото автора

# Чтобы помнили...

Слова благодарности нашим ветеранам мы должны говорить не только в День Победы. Поэтому открывшийся в начале мая в областной библиотеке им. М. Горького выставочно-патриотический проект «Победители» в рамках празднования 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне как раз и стал такой благодарностью.

В проекте представлены живописные и графические композиции на военную тему и портреты ветеранов. У каждого героя – своя героическая судьба. Задумка выставочного проекта – сохранить память об этих людях, вершивших победу над фашизмом. К участию в выставке были приглашены замечательные художники Волгоградского регионального отделения Творческого Союза художников России Павел Бутяев, Иван Коваленко, Владимир Добрынин, Ирина Калганова, Галия Бибарцева-Парилова.

Камышинский художник Павел Бутяев представил гравюры на военную тему и серию карандашных портретов «Брат Николай», «Отец», «Герой Советского Союза Роберт Клейн». Иван Коваленко и Галия Барицева-Парилова изобразили Константина Иосифовича Недорубова – Героя Советского Союза, полного Георгиевского кавалера, командира эскадрона, гвардии капитана, казака. В 1942 году он командовал эскадрой в составе 41-го гвардейского кавалерийского полка. Под селом Маратуки эскадрон уничтожил свыше двухсот гитлеровцев, сам же Недорубов лично уничтожил 70 солдат и офицеров противника.

В этом году наша область широко отмечает 100 лет со дня рождения Алексея Петровича Маресьева – советского военного летчика, Героя Советского Союза. Волгоградские художники не могли обойти это событие стороной. Владимир Добрынин представил на выставку портрет А. П. Маресьева в образе еще молодого, но уже героя с бессмертной историей его жизни, которую описал Борис Полевой в произведении «Повесть о настоящем человеке».

На выставке можно увидеть и портреты еще живых ветеранов, которые внесли большой вклад в Победу. Ирина Калганова, художница из Жирновска, написала портрет Александра Андреевича Гребенюка. Она изобразила его в День Победы рядом с представителями юного поколения. Александр Гребенюк во время войны готовил радистов, конец войны встретил в Берлине, награжден орденом Великой Отечественной войны первой степени и орденом Красной Звезды.

Специально к выставке были написаны еще несколько портретов ветеранов. Одним из таких стал портрет Алексея Никифоровича Смирнова, для которого война закончилась 1944-м. Алексей Никифорович прожил 82 года, до последнего поражая окружающих своей добротой и готовностью прийти на помощь. Семен Владимирович Малычев и Василий Константинович Ковалев – ветераны-пограничники, в годы войны охранявшие рубежи нашей Родины от врагов. Они и сегодня живут в Волгограде.

Василий Иванович Чекалин – человек-легенда. Он нес службу в 33-й отдельной танковой бригаде, участвовал в обороне Сталинграда, за что был награжден медалью. В настоящее время он проживает в Палласовке. Еще одна интересная судьба и еще один портрет. Михаил Васильевич Числов – труженик тыла и ветеран Великой Отечественной войны, солист Палласовского хора ветеранов «Россияне», человек с неувядающим характером.

Выставочно-патриотический проект «Победители» планирует проводить работу и в дальнейшем. Художники, как летописцы, будут запечатлевать образы ветеранов и знакомить с ними не одно поколение волгоградцев. Сегодня к проекту подключились художники Творческого Союза художников России Волгоградского отделения. Но есть уверенность, что откликнутся и многие российские художники. Ведь цель проекта – не дать забыть имена героев и победителей Великой Отечественной войны.

**Павел ЗЛОБИН,**  
член Творческого  
Союза художников России,  
инициатор и организатор проекта



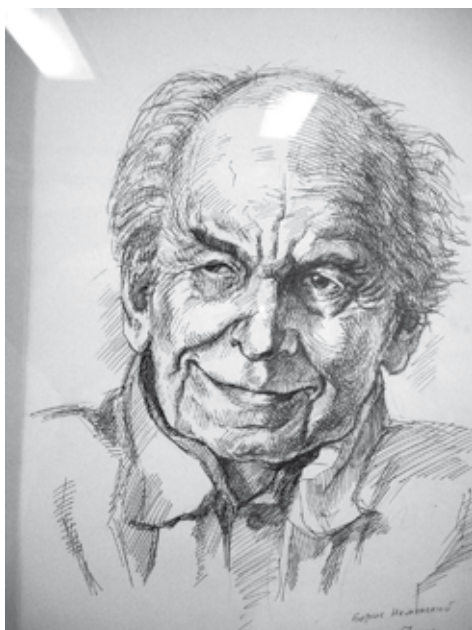
Владимир Добрынин. Портрет Маресьева



Павел Бутяев. Герой Советского Союза Роберт Клейн



Павел Злобин. Портрет ветерана ВОВ М. В. Числова



Павел Злобин. Портрет Бориса Неменского

## Палитра

### Познавательная встреча

В Картинной галерее Волжского продолжаются встречи с интересными людьми. Так, 25 мая гостем цикла «Волжский – город героев, город творцов» стал Андрей Клушин.

Андрей Александрович Клушин – известный волжский историк-краевед. Он автор многочисленных книг и публикаций, основанных на изучении уникальных первоисточников, дореволюционных публикаций, картографического материала. В круг научных интересов А. Клушина входит изучение церквей и сел Волжского благочиния, история появления села Верхнеахтубинского и ахтубинского шелководства, исследование жизни и деятельности целых династий, этнографических и лингвистических особенностей людей, населявших в прошлом наши края и многое другое.

На встрече в Картинной галерее историк-краевед Андрей Клушин помог заглянуть в далекое прошлое легендарного Безродного, предложил занимательные сюжеты из нашей



истории, ждущие своего воплощения в художественных произведениях. К тому же пришедшие на встречу волжане узнали точную дату основания Безродного и стали участниками начала подготовки к его 260-летию юбилею.

## В любимых цветах мастера

Художники из шести городов России встретились 15 мая в Волгограде на фестивале искусств «Извините, Вы не видели Лосева?»



С первыми лучами солнца в пространстве города появились художники. Они установили мольберты на Аллее Героев, Центральной набережной, в парках «Волгоград-Баку» и им. Гагарина, в парке им. Саши Филиппова – на главной площадке фестиваля, в сакральном месте встреч горожан с художником Виктором Лосевым.

– Мы ждали этого события, – говорит волгоградский пейзажист Валерий Макаров, – у нас появилось много нового и общего: работ, идей, контактов. Спасибо Виктору Лосеву, что подарил нам этот день!

В парках и на улицах города встретились профессиональные художники и те, кто никогда не брал в руки кисти. Одни писали, другие позировали, третьи изучали азы рисунка, живописи, композиции и скульптуры.

Участники фестиваля переносили на бумагу, холсты и картоны все, что видели вокруг: красоту цветов, облаков, голубого неба и старой архитектуры на фоне однообразных и примитивных новостроек последних лет.

– Город на работах участников фестиваля получился светлым и романтичным, – отметила заместитель директора Музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова искусствовед Ольга Малкова. – Живопись Виктора Лосева отличается от всего, что было создано на пленэрах в Волгограде, цветом, светом и композицией. Это передалось гостям фестиваля.

– Дух мастера, вероятно, витал в воздухе, поражая стрелой романтики художников, – добавляет куратор проекта «Извините, Вы не видели Лосева?» Дмитрий Грушевский.

В полдень на Волгоград обрушился теплый майский дождь. Часть горожан разбежалась по кафе. Но и здесь их периодически жала встреча с искусством. Например, в Арт-кафе «The Park» в парке «Волгоград-Баку» открылась персональная выставка московской художницы Аллы Тяхт «Цветы и цвета». В кафе «Агдам» на время дождя переехал мастер-класс «Fashion-иллюстрация: образы, идеи и технологии освобождения творческой энергии» другой столиц-

ной художницы Кристины Пуршониной.

В разгар стихии в парке им. Саши Филиппова прошел мастер-класс волгоградских художников Владислава Ковалы и Светланы Нестеровой «Натюрморт в технике пастель».

– Непогода добавляет шарма и романтики, – начал мастер-класс Владислав Коваль в шатре, который чудесным образом вместил 87 человек.

Молодые художники и их друзья тем временем под проливным дождем проходили квест «По следам Виктора Лосева».

В день фестиваля было совершено еще одно открытие. Председатель правления ПИИ «Волгагражданпроект» Игорь Шкопинский принес и показал публике картину Виктора Лосева «Улетающая туча», написанную в нехарактерной для художника манере.

Тучи улетели... Художники и горожане возвратились на пленэр.

Более трехсот зрителей собрал фильм «Виктор Лосев», который в течение дня транслировался на мониторе в сиреневом секторе парка им. Саши Филиппова. Сектора сквера получили название по доминирующим и, вероятно, любимым цветам Виктора Лосева: белый, оранжевый, сиреневый и ультрамариновый.

В белом секторе работал волонтерский центр фестиваля. В оранжевом проходили лекции, презентации и семинары искусствоведов и галеристов. В сиреневом гости фестиваля могли получить информацию о жизни и творчестве мастера. Ультрамариновый сектор стал зоной мастер-классов и пленэра.

– Мы сохраним созданное в рамках проекта цветовое зонирование, – пообещал директор парка им. Саши Филиппова Алексей Никулин. – Оно постоянно будет напоминать волгоградцам о художнике и фестивале, который, верю, станет ежегодным.

В фестивале искусств приняли более шестисот художников – профессионалов и любителей – из шести городов России: Астрахани, Волгограда, Волжского, Москвы, Саратова и Элисты.

## Театр юного зрителя

### 95-88-15

6 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30 (5+)  
6 июня «Как проучили Гремучего Змея» – 11.30 (5+)  
7 июня «Сокровища капитана Штиля» – 10.30 (5+)  
8 июня «Крылья Дюймовочки» – 10.30 (5+)  
9 июня «Клочки по закоулочкам» (выезд ДК «Авангард») – 10.30 (5+)  
9 июня «Как проучили Гремучего Змея» – 10.30 (5+)  
10 июня «Клочки по закоулочкам» (выезд ДК «Химик») – 10.30 (5+)  
14 июня «Аленький цветочек» – 10.30 (5+)  
15 июня «Кошкин дом» – 10.30 (5+)

## Волгоградский Молодежный театр

### 38-17-52

3 июня «Люблю и ненавижу» – 19.00 (16+)  
4 июня «Цилиндр» – 18.00 (18+)  
5 июня «Записки сумасшедшего» – 18.00 (16+)  
8 июня «Еще один Джексон моей жены» – 19.00 18+  
9 июня «ART» – 19.00 (16+)  
10 июня «Дальше будет новый день» – 19.00 (18+)  
11 июня «Прежде чем пропоет петух» – 18.00 (16+)  
12 июня «Провинциальные анекдоты» – 18.00 (14+)  
15 июня «Банкрот» – 19.00 (14+)

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

### 94-86-29

1 июня БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «Театр без преград». «Гвардеец Сталинграда. Лестница времени» – 14.00 (12+)  
1 июня БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «Дети – детям». Вход свободный – 16.00 (6+)  
3 июня «Алые паруса» – 19.00 (12+)  
4 июня «Сказка о царе Салтане» – 11.00 (0+)  
4 июня «Дни Турбиных» – 17.00 (12+)  
9 июня «От сердца к сердцу» – 18.30 (0+)  
10 июня «Казачьи сказы» – 18.00 (12+)  
11 июня «Заколдованная царевна» – 11.00 (0+)  
11 июня «Палата бизнес-класса» – 17.00 (16+)

## Волгоградский музыкальный театр

### 38-32-39, 38-30-68

3 июня «Здрасьте... я ваша тетя!» – 18.30 (12+)  
4 июня «Баядера» – 17.00 (12+)  
5 июня «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00 (12+)  
7 июня «Разговор со счастьем» – 18.30 (12+)  
8 – 10 июня «Царевна-лягушка» – 10.30 (0+)  
9 июня «Ханума» – 18.30 (12+)  
14, 15 июня ПРЕМЬЕРА! «Поди туда, не знаю куда». Сказка-мюзикл для детей и взрослых – 10.30 (0+)

## Волгоградский областной театр кукол

### 38-33-83, 38-33-80

4 июня «Красная Шапочка» – 11.00 (3+)  
5 июня «Веселые медвежата» – 11.00 (3+)  
11 июня «Гуси-лебеди» – 11.00 (3+)  
12 июня «Прыгающая принцесса» – 11.00 (4+)

## Волгоградская областная филармония

### 38-66-00, 38-66-05

5 июня Внеабонементный концерт «Пушкинский день в Волгограде». Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский. Симфонические антракты из опер на сюжеты Пушкина. Прокофьев. Пушкинские вальсы. ВАСО. Лауреат международных конкурсов Альберт Жмаев (скрипка), народный артист России Юрий Лазарев (Санкт-Петербург), дирижер – лауреат премии им. Б. А. Чайковского, премии Правительства Москвы, международных Баховских фестивалей Николай Хондзинский (Москва) – 17.00 (12+)  
11 июня Внеабонементный концерт. Закрытие сезона. «Золотой век русской музыки» (посвящается Дню России). Шедевры русской симфонической классики. Произведения Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Лядова, Чайковского. ВАСО. Дирижер Юрий Серов – 17.00 (12+)

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

### (844-3) 31-08-93, 31-38-63

4 июня ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ старшей группы детского театра песочной анимации. Вход бесплатный – 11.00 (3+)  
5 июня «Приключения Буратино» – 11.00, 13.00 (3+)

12 июня «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00, 13.00 (3+)

## Волгоградский областной краеведческий музей

### 38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Меридиан дружбы»; «Наше славное кино». Возрастное ограничение на все выставки 6+

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

### 23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Пуля – не дура!»: образцы стрелкового оружия времен Второй мировой войны (6+)  
ВЫСТАВКА к 100-летию А. П. Маресьева (6+)

## Музей «Память»

### 38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор»; «Письма из котла» (6+)

## Мемориально-исторический музей

### 33-15-03

ВЫСТАВКА «Отечества защита и гордость всей страны» (военная техника в миниатюре)

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

### 38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир» (шедевры классического искусства из фондов музея); «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Радость постижения бытия. Детский мир в гравюре XVI–XX веков» (из собрания В. Беликова, Москва)  
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»  
Возрастное ограничение на все выставки 0+

## Библиотека им. М. Горького

### 33-20-21

ВЫСТАВКА «Стена романтика»: фотокопии картин Виктора Лосева  
по 5 июня ВЫСТАВКА живописных и графических работ Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России «Победители»



## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

### 67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Ступа совершенной Победы – символ мира, процветания и благополучия»

## Музейно-выставочный центр Красноармейского района

### 62-67-34

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Алиса в Стране чудес, или Мир оптических иллюзий» (6+)  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Палитра Волгоградской области»: «Усть-Медведицкие самоцветы» (6+)  
ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС детских работ «Равняемся на Маресьева» (6+)

# Звезды вокального искусства на волгоградской сцене

19 июня в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится концерт под названием «JAZZ&OPERA».



«JAZZ&ОПЕРА» – один из наиболее ярких и успешных российских вокальных проектов, стартовавший в 2013 году и завоевавший всеобщее признание публики. Его исполнительницы – замечательные певицы-сопрано Ольга Годунова и Екатерина Лёхина. Дирижер – заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов.

Екатерина Лёхина – лауреат премии «Грэмми» (2011, опера К. Саариахо «Любовь издалека»). Получила 1-ю премию на конкурсе Пласидо Доминго «Operalia» (Париж, 2007). В 2006 году дебютировала в Венской народной опере в операх Моцарта «Директор театра» и «а». Живет в Москве, концертирует по всему миру – в Вене, Париже, Монте-Карло, Тель-Авиве, Лондоне, Мумбаи. Выступает в мюзикле «Призрак Оперы» в роли Карлотты Гвидичелли.

Ольга Годунова родилась в Волгограде, училась в России и Швейцарии. Она одна из немногих российских исполнительниц, которая владеет различными стилями вокального мастерства: джаз, эстрада, классика. Работает в Европе, России. В 2013 году Ольга спела в Большом и Мариинском театрах. Член жюри международного конкурса в Италии.

# Детский мир в гравюре

Ко Дню защиты детей, началу школьных каникул приурочена выставка, представляющая более 70 графических произведений западноевропейских мастеров XVI–XX веков из собрания московского коллекционера Владимира Беликова.

Гравюры, созданные в Нидерландах, Германии, Италии, Франции, Англии, Голландии, Испании объединяют темы детства, семьи, игры. Выставка обращает нас к вопросам: «Почему художник рисует детей?», «Что чувствует мастер, изображая материнскую любовь, детские забавы, проказы и наивное лукавство малыша?».

Наверное, в каждом человеке (а в творческой натуре особенно) живет неистребимая тяга к «свету памяти» о детстве, к возвращению давних чувств, похожих на воспоминания. Рисуя ребенка, художник погружается в себя маленького, окунается в мир, увиденный теми детскими глазами, солнечный мир любви, ежеминутных открытий и откровений, мир чистый и искренний, еще не тронутый обманом, жестокостью и разочарованием.

«Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная веселость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни», – писал Л. Н. Толстой.

Живописцы и графики на протяжении многих веков пытались и пытаются в своем творчестве вернуться в тот далекий мир тайных и сокровенных чувств, проникнуться очищающей радостью и печалью бытия. Художественное осознание детской темы, окрашиваясь индивидуальностью мастера, несло в себе стиливые тенденции историко-культурной среды, мотивацию конкретного произведения, образный строй, а порой и идеологический подтекст той эпохи, в которой жил и творил художник.

Христианское искусство связано с темой младенца Иисуса, мадонной, ангелами-хранителями (согласно древним традициям, у каждого ребенка был свой ангел). При этом Иисус – образ маленького святого, часто «уменьшенного» взрослого. В эпоху Возрождения ребенок уже индивидуальность, в нем заложены все качества будущей личности. Малыши, сначала в образе «путти» и амуров, персонажей мифологических и аллегорических сцен, а затем как земные создания стали неперенными участниками изображаемых событий, окрашивая их определенным настроением и мироощущением.

Такой подход в дальнейшем обусловил появление детского реалистического портрета, и в последующие века, вплоть до настоящего времени, детская иконография (персональная и групповая) стала у художников одним из любимейших жанров.

Нидерландские мастера XVI–XVII веков (особенно «малые голландцы») ввели ребенка в повседневный мир дома, семьи: обычные, ничем не примечательные, бесхитростные сценки из



жизни детей среди взрослых (сельские мотивы, городские развлечения, дружба и ссоры, игры с животными), светлое и добродушное изображение детских радостей и невзгод.

Галантно-сентиментальный XVIII век вносит в отношение к детям романтические элементы иронии и игры. Последующие столетия («железный» XIX век и век двадцатый с его войнами и национальными катаклизмами) сделали детскую тему более рациональной, приземленной, дополнив традиционные сюжеты сценами, в которых дети становятся невольными свидетелями и участниками жестоких игр взрослых, разделяя их заботы и страдания.

У экспозиции есть и другая цель – показать красоту гравюры и ее неисчерпаемые возможности. Представленные на выставке работы показывают, с каким мастерством художники прошлых веков лаконичным языком эстампа (часто монохроматического), в различных техниках офорта, резцового гравюра, меццо-тинто и литографии решают свои творческие задачи.

Давайте же на этой небольшой выставке вместе с художниками вернемся каждый в свое детство, когда мама была самая красивая, деревья были большими, светило яркое оранжевое солнце и мир был огромным, прекрасным и ласковым.

Экспозиция «Радость постижения бытия. Детский мир в гравюре XVI–XX веков» будет работать в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова с 1 июня по 17 июля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (844-2) 38-24-44, 38-01-91, 38-59-15.

# «Мама Васина – поэт!»

Самых юных почитателей творчества Татьяны Брыксиной писательница порадовала выпуском новой детской книжки стихов «Васятка».

Автор сообщает, что книжка эта «Для малышей и правильных родителей». Надо полагать, «правильные родители» это те, которые не суют своему малышу планшет (пусть позабавится, лишь бы не мешал!) или забывает о присутствии ребенка у компьютера, а, устроившись поуютнее, читают вместе детские книжки, учат стихи, обсуждают прочитанное. «Васятка» как нельзя лучше подходит для этого, потому что стихи написаны по-детски откровенно, озорно, пылливо, они добрые, не занудные и в то же время поучительные. И в каждой строчке малыш (читающий или слушающий эти стихи) непременно узнает себя. Ну кто из них хоть раз не капризничал по поводу детского сада?



*Пяткой бью, диван бодаю,  
Кулаками молочу!  
Вам смешно, а я страдаю –  
В детский садик не хочу!*

Они, герои книжки, всегда вместе – Васятка и мама, только папа часто отлучается: «Он стоит за штурвалом – пропахший морями». И поэтому, когда приезжает папа, начинается не жизнь, а бесконечная радость. А потом – общая тревога за его судьбу.

*Мама свечку зажгла перед строгой иконой,  
Простит Боженьку, чтобы в далеких морях  
Папу шторм не мотал и пираты вдогонку  
Не летели на хищных своих кораблях.*

Поскольку мама Васина – поэт и имеет «...этот самый, ну, писательский билет», то сын наблюдает и мамины творческие муки:

*То повертит в пальцах ручку,  
То в потрепанный блокнот  
Впишет слово-закорючку  
И стремглаз перечеркнет.*

Семья ждет прибавления. Васятка удивляется: почему у стройной мамы изменился внешний вид?

*Мама шутит: – Дай ладошку,  
Это домик – не живот!  
В нем совсем не понарошку  
Братик маленький живет.*

С появлением Алешки Васятка заметно взрослеет: «Руки в боки – спору нет: Я теперь авторитет!». Он будет учить Алешку тому, что знает сам: как правильно брать в ладошку игрушку, не орать без причины, есть манную кашу. Мама спокойна, и лишь однажды огорчилась, когда Васятка напоил Алешку пепси-колой...

Теплота, любовь, забота, пронизывающие отношения родных Васятки, к сожалению, не в каждой семье существуют сегодня. Но мечтает об этом, конечно же, каждый – и ребенок, и взрослый. Книжка – образец тому. И, возможно, какой-нибудь бесконечно занятый папа или раздраженная от проблем мама, сидя рядом с малышом над раскрытыми страницами, почувствуют первейшую важность именно таких моментов, когда всем вместе просто хорошо. Читайте «Васятку» и любите друг друга.

Галина ЯКОВЛЕВА



## Кстати

На днях Татьяна Брыксина закончила работу над рукописью новой книги «Тридцать три ненастья». Это книга – хроника личной, творческой, общественной жизни автора, отражающей 35-летний период с 1981 по 2016 годы. Книгу с нетерпением ждут читатели, и не только потому, что на ее страницах встретится много знакомых имен друзей Татьяны Брыксиной, коллег, представителей власти. Книга, как и хорошо знакомое ее произведение «Трава под снегом», увлекает искренностью, добротой, признанием и душевной оценкой пережитых жизненных событий.

## Путешествие в страну Мульти-пульти

В Волгоградском областном театре кукол подготовлена выставочная экспозиция детских рисунков и поделок воспитанников школьных и дошкольных образовательных и социальных учреждений, которая торжественно откроется 1 июня — в Международный день защиты детей. В этот праздничный день в театре пройдет традиционная, уже 13-я по счету благотворительная акция «Вера. Надежда. Любовь», на которую приглашены дети-сироты и инвалиды, а также воспитанники из многодетных и малообеспеченных семей.



## МАЙСКИЙ ВЕТЕР

Вячеслав Дербишер

Разневестились леса заволжья,  
Разлилась великая река,  
Майский дождь, томленье, бездорожье –  
Прелести родного уголка.

Влажный ветер, потянувшись сладко,  
Шепотом по полю пробежал,  
Глянул из-за облаков украдкой  
И, смеясь, слегка тебя обнял.

«Быть хочу всегда твоим соседом...» –  
На ресницы капельки пролив,  
Отыскал он солнце за обедом,  
Среди туч окошко растворив.

«Отлучусь к созвездьям ненадолго,  
Расскажу, как все наперебой:  
Солнце, дождь, весна, леса и Волга,  
Хором восхищаются тобой!»

ГРАНИ культуры

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51061

Учредители: Комитет культуры администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Выпуск № 10 (146) от 27.05.2016 г.  
Подписано в печать 27.05.2016 г.  
По графику – 22.00, фактически – 22.00.  
Номер заказа 6253.

Тираж – 999 экз. Цена за I полугодие 243 руб. 96 коп.

Подписной индекс 51061.

Адрес редакции:  
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.  
Телефон 37-08-92; эл. почта: grani\_kultur@mail.ru

Отпечатано в типографии ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Телефон (844-2) 33-22-21.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.