

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2017 г. № 13 (173)



Г Р А Д С К И Е К У Л Т У Р Ы

12+



РОССИЯ. МОЯ ИСТОРИЯ

Уникальный музей
в пойме Царицы
расскажет
о нашем крае

4 стр.



Евгений КУЛЬКИН:

«Мои деды, атаманы,
были известными
на Дону казаками»

6 стр.



ВОСПОМИНАНИЯ О ГОРОДЕ НЕБОСКРЕБОВ

Вернуться на край света
еще раз будет ох как
сложно...

14 стр.

Дарите ромашки любимым!



Волгоградцы побывали в настоящем путешествии в русскую старину

В селе Лебяжье Камышинского муниципального района 8 июля в пятый раз прошел областной праздник, посвященный Дню семьи, любви и верности, «Семья – единство помыслов и дел». Именно в этот день православная церковь чтит память святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских.

Мероприятие проводится с целью возрождения лучших семейных традиций, общечеловеческих ценностей: любви и верности, семьи, многодетности; приобщения широких масс населения к богатейшим художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений.

Учредители и организаторы праздника – комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Камышинского муниципального района, отдел культуры администрации Камышинского муниципального района и администрация Лебяженского сельского поселения.

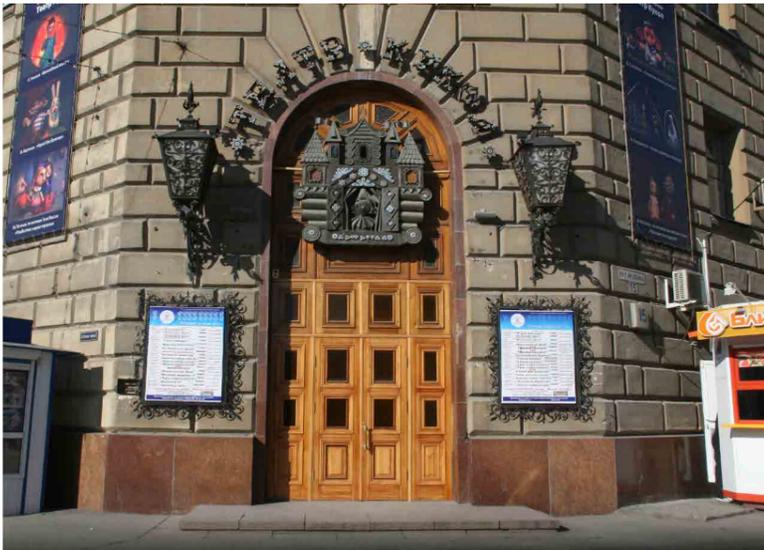
С каждым разом расширяется география этого красивого, светлого праздника, о котором знают далеко за пределами Волгоградской области. Количество желающих побывать на ромашковой поляне, ощутить непередаваемую атмосферу добра, веселья, позитива, постоянно увеличивается.

В этом году в село Лебяжье пришло более восьми тысяч человек, среди которых – почетные гости, творческие коллективы и мастера декоративно-прикладного творчества, жители Камышинского района, гости из разных районов области и других регионов России.

Гостей радушно встречали песнями, шутками-прибаутками, хозяйки подворий представляли свои угощения, мастера-умельцы – многочисленные рукотворные изделия.

(Окончание на стр. 5)





Отличная новость

Волгоградский театр кукол выиграл грант СТД России

Объявлены результаты всероссийского конкурса на получение грантов Союза театральных деятелей РФ. В число победителей, которым СТД выделит средства на реализацию творческих проектов, наряду с известными и крупными театральными организациями страны вошел Волгоградский областной театр кукол.

В год своего 80-летия театр возрождает традицию творческих лабораторий. Решено создать при театре постоянно действующую мастерскую-лабораторию по повышению профессионального мастерства актеров-кукольников. Для проведения первых мастер-классов в творческой лаборатории приглашена Елена Кошечкина, доцент кафедры актерского искусства РГИСИ (Санкт-Петербургский институт сценических искусств). Именно на этот проект СТД выделяет грант, сумма которого пока не оглашается.

Планируется, что лаборатория пройдет с 6 по 10 ноября. В ней будет занята молодежная часть труппы. Весь проект и его публичная финальная часть будут иметь большое значение для популяризации искусства театра кукол среди молодых людей, повышения престижа профессии, возрождения значимости Волгоградского областного театра кукол как центра профессионального и художественного просвещения молодежи.

По итогам работы лаборатории ожидается показ перформанса, адресной аудиторией которого станет молодежь, студенты. Главный режиссер Роман Пугач и его единомышленники надеются таким образом преодолеть стереотипы и показать волгоградцам, что искусство театра кукол не имеет возрастных границ.

В свой юбилейный год Волгоградский областной театр кукол соединил добрые традиции прошлых лет со знаниями и энергией молодых актеров и направил этот профессиональный микс на покорение новых вершин, сообщает пресс-служба театра. И начать было решено с возрождения творческих лабораторий, которыми наш театр кукол славился начиная с 50–60-х годов прошлого века, когда на его базе проводились всесоюзные театральные лаборатории под руководством главного кукольника страны Сергея Образцова. Позднее мастер-классы и театральные студии при театре вели основатель и художественный руководитель театра Александр Хмелев и главный режиссер театра Юрий Бычков.

В последние годы практические занятия по повышению профессиональной квалификации актеров Волгоградского областного театра кукол проходили в рамках организованного театром фестиваля «Серебряный осетр». Свежий ветер приятных перемен пришел в театр вместе с молодежной постановочной командой в составе главного режиссера Романа Пугача и главного художника Анны Кемениной, которая, кстати, недавно стала стипендиаткой СТД как молодой специалист, работающий в провинции.

Юлия ПАВЛОВА

Волгоградские театры рассказали о закулисной жизни

Итоги театрального сезона стали центральной темой коллегии областного комитета культуры с участием руководителей ведущих театров региона. Необходимо расширять репертуар, работать над доступностью театрального искусства для различных групп населения, увеличить зрительскую аудиторию, записано в решении коллегии.

Здесь были приглашены руководители Нового Экспериментального театра, Волгоградского театра юного зрителя, «Царицынской оперы», Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, Волгоградского областного театра кукол. Директора театров отчитались о состоявшихся в этом сезоне премьерах, о динамике социально-экономических показателей за истекший сезон.

В репертуаре 28-го театрального сезона НЭТа было представлено 39 спектаклей, подготовлено пять премьер, заполняемость зала составила 93,9 процента. Средняя посещаемость зрителей на одном мероприятии увеличилась до 524 человек, сообщила заместитель директора театра Ангелина Шершень. Говорилось и о проблемах. Чтобы талантливые артисты оставались в Волгограде и не уезжали в столицу, необходимы экономические меры по удерживанию ценных кадров, считает представитель театра. Для привлечения публики приходится совмещать в афише наряду с глубокими, серьезными произведениями постановки по комедийным пьесам популярных авторов.

Коллеги из других театров также сетовали на минимизацию фестивального движения и гастрольной деятельности из-за отсутствия финансирования, рост инфляции и снижение покупательской способности населения, что не позволяет повышать цены на билеты.

Руководитель ТЮЗа Альберт Авходеев остановился на актуальных инфраструктурных проблемах: из-за ряда ограничений возникли значительные сложности с организованным подвозом школьников на спектакли. У театра слабое техническое оснащение, нет бюджета на рекламу, а значит, публика не узнает о

новинках. Зато в непосредственной близости от театра высятся баннеры с рекламой приезжих звезд.

О необходимости популяризации таких классических жанров, как опера и балет, напомнил директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. Руководители государственных театров, включая казачий и театр кукол, обеспокоены низкими базовыми ставками оплаты труда творческих работников, что затрудняет выполнение майских указов президента.

– Сегодня мы обсудили типичные проблемы отрасли. Для меня было важно услышать руководителей, их позицию, их предложения о том, как общими усилиями мы можем проблемы решать. Мы призываем учреждения не ориентироваться только на бюджетные вливания, а стимулируем их собственную деятельность, приносящую доход, в том числе сотрудничество с грантодателями, спонсорами и т. д., – сделал краткое резюме состоявшейся коллегии заместитель губернатора Волгоградской области, председатель комитета культуры Владимир Попков. – Ситуация сложная.

Просить денег, идти за бюджетным рублем – самый простой вариант, но в сложившихся условиях он не работает. Мы вместе должны искать внутренние резервы учреждений, механизмы оптимизации в разумных пределах и в режиме конструктивного диалога. Ценно и то, что сегодня на одной площадке собрались коллеги-руководители, произошел обмен мнениями. В этом тоже наша цель: не мериться бюджетами учреждений, а грамотно искать ресурсы. Сегодня между нами было понимание, и это главное.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В театральном сезоне 2016/17 годов пять государственных театров – НЭТ, ТЮЗ, «Царицынская опера», театр кукол и казачий театр – представили на суд зрителей свыше тысячи спектаклей, в том числе более десяти премьер, их посетили свыше двухсот тысяч ценителей театрального искусства. Кроме того, порядка 300 представлений были показаны в рамках гастролей.

Музыкантов проверили на профпригодность

В конце июня завершилась аттестация артистов Волгоградского симфонического оркестра. В составе аттестационной комиссии были известные волгоградские музыканты, представители депутатского корпуса, общественности. Возглавлял комиссию известный российский музыкант, главный дирижер Ростовского Государственного музыкального театра, заслуженный артист России, лауреат премии «Человек года»-2014 Андрей Аниханов.



Основное место в процедуре аттестации занимало прослушивание. Этим и занималась комиссия. Похоже, музыкантов не смущал практически пустой зал: они выкладывались на полную катушку, и им это, как истинным мастерам, нравилось.

– Да, мне очень нравится то, что я делаю, – говорит Галина Шаповаленко, работающая в оркестре со дня основания. – Аттестация – это прекрасно! Все-таки одно дело – играть свою партию в оркестре, и совсем другое – выступать сольно, пусть и при минимальном количестве публики. Это бодрит, заставляет творить. Артистам всегда полезно по-хорошему встрепенуться. Многим из нас непонятна шумиха, поднятая вокруг нашего коллектива, мы хотим работать и творить спокойно.

Действительно, в последнее время вокруг коллектива симфонического оркестра разгорались какие-то непонятные страсти, по большому счету не нужные никому из здравомыслящих работников культуры. Вернее, эти страсти пытаются разогреть, и для этого использовались любые поводы. Даже проходящая аттестация.

– Да нет здесь ничего экстраординарного, идет обычный рабочий процесс, – говорит заместитель председателя облкомкультуры Елена Евдокимова. – Музыканты подтверждают свою

форму, и это у них хорошо получается. Могу это утверждать, поскольку сама музыкант по профессии.

– Вся эта шумиха совершенно непонятна, – согласен и артист оркестра с 15-летним стажем Александр Большаков. – Это обычное дело, просто раньше аттестация проводилась формально, на бумаге. Теперь проходит так, как и должна, по правилам. Ну и хорошо. Сыграем, как сумеем.

По мнению членов аттестационной комиссии, умеют наши музыканты много.

– Я впервые познакомился с творчеством Волгоградского симфонического оркестра, и знакомство оказалось чрезвычайно приятным, – комментирует Андрей Аниханов. – Конечно, заметен разный уровень мастерства, однако в целом коллектив хорош. В оркестре важны не только профессиональные отношения, но и чисто человеческие. Отношения, формирующие нравственную атмосферу, которую коллектив несет людям. И мне кажется, что Волгоградский симфонический оркестр, с его 30-летней историей, занимает очень важное место в культурной ауре города-героя, он необходим и Волгограду, и волгоградцам.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

Не встречая препятствий на пути

В Волгоградской областной библиотеке для слепых появились 739 новых «говорящих» книг, с которыми могут ознакомиться шесть тысяч пользователей услугами этого учреждения культуры.

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых может предоставить людям с ограничениями по зрению около 160 тысяч единиц хранения, среди которых книги с рельефно-точечным шрифтом, аудиокниги на различных носителях, издания с плоскочечным шрифтом.

В регионе ведется работа по повышению доступности услуг для незрячих и слабовидящих людей. В рамках программы «Доступная среда» из федерального и областного бюджетов библиотеке было выделено свыше 800 тысяч рублей на расширение дверных проемов входных зон, переоборудование санитарно-гигиенических помещений, приобретение брайлевского дисплея и тифлофлешплееров. Также в учреждении на средства господдержки были установлены напольные тактильные указатели, указатели направления входа и выхода, приобретены сенсорный информационный терминал, световые маяки и аудиоинформаторы.

Кроме этого учреждения, формирование доступной среды для людей с ограниченными физическими возможностями идет и на других объектах. Так, в прошлом году в рамках реализации программы в регионе были адаптированы 82 учреждения. В этом году планируется выполнить необходимые работы на 86 приоритетных объектах.

Урюпинск объединил малые города России

В конце июня делегации из 20 регионов страны, представляющие 52 города, съехались в столицу российской провинции для рабочего диалога с представителями власти, общественности и бизнеса малых городов.

Большинство малых и средних городов России схожи по своему демографическому составу, уровню экономики, путям развития. Но в силу отдаленности и разрозненности не имеют возможности выстроить единую систему взаимоотношений, наладить горизонтальные связи, создать такую форму общения, при которой был бы возможен обмен лучшими практиками муниципалитетов и некоммерческих организаций.

В торжественном открытии форума приняли участие 18 глав городов. За два дня, а именно столько длился форум, они обсудили новые формы общественной жизни, возможность привлечения внешних ресурсов, коснулись вопросов о том, что необходимо сделать сегодня, чтобы город развивался завтра.



С приветственным словом к собравшимся обратились депутат Государственной Думы, член комитета по бюджету и налогам Александр Носов, заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков, председатель Волгоградской областной Думы Николай Семисотов.

– В сентябре 2018 года Урюпинску исполнится 400 лет, – сказала глава города Элла Чермашенцева. – Мы мечтаем о новом масштабе проектов и новом уровне нашего самосознания, хотим, чтобы 400-летие любимого города стало вехой в истории, а не просто двумя днями ярких торжеств для урюпинцев.

Поддержать Урюпинск в желании создать отличную практику празднования можно, предложив любую идею или же воспользовавшись тремя готовыми. Первая – записать официальное видеопоздравление от вашего города длительностью до одной минуты. К юбилею мы смонтируем большое видео с поздравлениями от других провинциальных городов и креативно отблагодарим каждого, кто поздравит Урюпинск.

Вторая – создать изделие, посвященное Урюпинску, в традиционном для вашей местности художественном стиле и передать его на постоянную экспозицию в специальный отдел провинциальных промыслов Урюпинского краеведческого музея.

И третья идея – поддержать один из 400 проектов, которые столица провинции планирует реализовать к своему юбилею в 2018 году.

Это будет отличный опыт и для вашего города, и для нас.

Урюпинский район

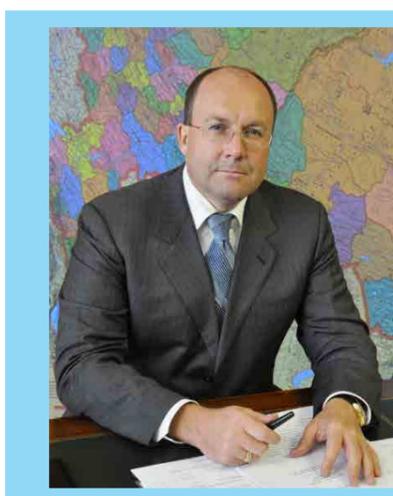
Крупнейшей панораме России – 35 лет

Жители города-героя Волгограда 8 июля отпраздновали 35-летие с момента открытия панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

В честь этого памятного события музей-заповедник «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества подготовил для волгоградцев ряд мероприятий.

В этот день посетители музея-заповедника смогли прослушать публичную лекцию об истории создания панорамы. В это же время в предпанорамном зале проводилась викторина на знание сюжетных линий масштабного кругового полотна. На площади перед входом в здание музея все желающие смогли посетить ретрофотоателье, где сфотографировались на память.

Кульминацией празднования 35-летия со дня открытия панорамы стал показ документального фильма о различных этапах создания этого грандиозного художественного произведения, который проецировался на здание музея. Все праздничные мероприятия волгоградцы посещали бесплатно.



К чемпионату ГОТОВЫ

– Оснований для беспокойства по поводу размещения болельщиков чемпионата мира по футболу 2018 года в регионах-организаторах, в том числе в Волгоградской, Калининградской, Нижегородской, Ростовской и Самарской областях, а также в Республике Мордовия, нет. Будет обеспечено достаточно мест для проживания всех гостей этого яркого спортивного события. В рамках программы подготовки к проведению в 2018 году в Российской Федерации чемпионата мира по футболу FIFA 2018 строится целый ряд новых гостиниц. Эта работа ведется в плановом порядке, под постоянным контролем и должна быть завершена в срок, – прокомментировал ситуацию по поводу размещения болельщиков чемпионата мира по футболу FIFA 2018 руководитель Федерального агентства по туризму Олег Петрович Сафонов.

Значимость, открытость и доступность информации

Волгоградцы оказались довольны работой учреждений культуры.

В 13 учреждениях культуры Волгограда проведена независимая оценка качества оказания услуг. Проводил ее Общественный совет по культуре при администрации Волгограда при активном участии жителей города-героя.

Итоги обследования показали, что работа муниципальных театров, библиотек, Домов культуры и парков в целом удовлетворяет запросы жителей города.

Среди критериев независимой оценки, проходившей с 27 апреля по 25 июня, значились открытость и доступность информации об организации культуры, комфортность условий предоставления услуг и доступность их получения, время ожидания предоставления услуги, доброжелательность, вежливость, компетентность работников, а также удовлетворенность качеством оказания услуг.

В числе ревизуемых объектов – Дворец культуры Тракторозаводского района, комплекс культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района, комплекс культуры и отдыха Советского района, Дом культуры «Патриот» Кировского района, центр культуры, досуга и кино Красноармейского района, «Отдых-центр», молодежный центр культуры и кино «XXI век», Волгоградский музыкальный театр, «Волгоградконцерт», Центральный парк культуры и отдыха, детский городской парк, централизованная система городских библиотек, централизованная система детских библиотек.

В первую очередь учитывалась доступность информации об учреждении культуры и его деятельности на официальном сайте. Максимальное количество баллов набрали сразу пять учреждений: системы городских и детских библиотек, «Волгоградконцерт», музыкальный театр и комплекс культуры и отдыха Советского района.



Также исследование показало, что волгоградцы довольны графиком работы библиотек – как городских, так и детских, а также всех ДК. Кроме того, посетители отметили доброжелательность и вежливость сотрудников учреждений культуры, особенно отличаются этим работники детских и взрослых библиотек.

Проведение независимой оценки позволило сформировать своеобразный рейтинг учреждений. Лидером среди театрально-концертных организаций стал Волгоградский музыкальный театр, среди библиотек – ЦСГБ, среди культурно-досуговых организаций – ДК Тракторозаводского района, среди парков – детский городской парк. Эксперты сделали вывод: степень удовлетворенности качеством услуг учреждений культуры соответствует уровню выше среднего или спросу потребителей услуг.

Каждое учреждение получило также рекомендации по совершенствованию деятельности. Среди предложенных – регулярное обновление информации на официальных сайтах, совершенствование уровня комфортности (места для сидений, отдыха, гардероб, чистота помещений), установка информационных баннеров.

– Нам очень важно знать мнение независимых экспертов о работе наших учреждений, – подчеркнул председатель городского комитета по культуре Дмитрий Куделькин. – На основе полученных данных для каждого учреждения будет подготовлен план-задание по устранению выявленных недостатков. Реализация намеченных мероприятий позволит муниципальным учреждениям культуры выйти на качественно новый уровень работы.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

Уникальный музей в пойме Царицы расскажет об истории нашего края

Строительство интерактивного музея «Россия – моя история» в Волгограде вышло на заключительный этап. Общая готовность объекта составляет около 75 процентов. Устройство внутренних инженерных коммуникаций выполнено на 90 процентов, перегородок – на 80, внутри здания идут отделочные работы.



Экспозиции исторического парка «Россия – моя история», который создается в Волгограде в пойме Царицы, помимо федеральной составляющей, будет представлен и местный, краеведческий аспект. Посетители смогут узнать, какой была Волгоградская область в доисторические времена, ознакомиться с интересными фактами новейшей истории региона.

Подробности того, какое развитие в Волгограде получит всероссийский интерактивный проект «Россия – моя история», обнародованы на расширенном заседании Общественного совета при областном комитете культуры. Там обсуждалось формирование регионального контента мультимедийного исторического парка, который сейчас строится в пойме Царицы.

К разработке краеведческой части экспозиции привлечены специалисты ведущих музеев и вузов региона, историки, археологи. Размер музейных площадей в новом здании составит около 7600 квадратных метров. Высота помещения предполагается 12 метров. Это позволит разместить купольную и панорамную конструкции для масштабных видеопроекций.

Вокруг здания будет благоустроенная территория со стоянкой для автотранспорта и туристических автобусов, зона для пешеходов. В самом здании разместятся экспозиционные площадки в объеме 7352 квадратных метра, где одновременно могут находиться до 600 посетителей. Исторический парк в Волгограде «Россия – моя история» будет состоять из 42 исторических периодов, скомпонованных в четыре мультимедийные экспозиции «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений – к Великой Победе» и «Россия – моя история. 1945–2017».

Начальник отдела государственной культурной политики и информационного обеспечения областного комитета культуры Светлана Клонова сообщила, что сейчас завершается подготовка материалов для региональной части экспозиции совместно с Фондом гуманитарных исследований (Москва) при поддержке института Российской истории, Российского государственного гуманитарного университета, Московского педагогического государственного университета. Материалы должны быть представлены в нескольких форматах: историческая диорама, статистическая карта, подборки интересных фактов из истории края, информация о выдающихся личностях, их цитаты.

Уже известно, какие разделы войдут в краеведческую часть экспозиции. Среди них материалы по первому историческому периоду, эпохе Золотой Орды, об истории Царицына и колонии Сарепта, зарождении и развитии волжского и донского казачества. Это и грандиозные события XX века, коснувшиеся нашего края, – революция, Гражданская и Великая Отечественная войны, коллективизация и индустриализация, работа тыла в Сталинграде, великие стройки. И, конечно, местные природные и рукотворные достопримечательности. Волгоградские архивы уже предоставили копии документов, которые позволяют жителям и гостям города по-

грузиться в события прошлого, пробудят интерес к дальнейшему изучению истории.

Благодаря участию в работе Волгоградской митрополии Русской православной церкви, в проекте будут отражены веки православия в регионе, включая миссию Кирилла и Мефодия в Поволжье, историю православной епархии в столице Золотой Орды, информацию о местных монастырях, а также о сложных отношениях государства и церкви в XX веке.

По мнению члена Общественного совета, депутата областной Думы Александра Осипова, проект перевернет привычные стереотипы музейного мира, даст точку роста региональному музейному пространству. Не будет экспонатов в привычном понимании, зрителю предлагается «работать» с историческими событиями. Региональная экспозиция в 42 залах будет представлена на цифровых носителях – в электронных картах, проекциях, на тацскринах.

– К 1 июля наш комитет в соответствии с техническим заданием и «дорожной картой» завершает работы по сбору материалов для регионального контента. Фонд гуманитарных проектов переходит к их адаптации для мультимедиа-экспонирования, – подытожила Светлана Клонова.

В новом историческом парке предполагается щадящая билетная политика. Будет линейка льготных и бесплатных билетов. Следующий этап – открытие исторического парка в Волгограде осенью этого года. Организаторы надеются, что он достойно представит родную историю для жителей и гостей Волгоградской области.

Кроме того, на заседании Общественного совета обсуждались перспективы развития Волгоградского областного краеведческого музея.

Директор музея Ирина Карева подчеркнула, что сегодня учреждение культуры сталкивается с нехваткой выставочных площадей, помещений для хранения фондов и реставрационных мастерских. Здания музея по проспекту Ленина, 5а (бывшая земская управа) и по проспекту Ленина, 7 (бывший Волжско-Камский банк) нуждаются в ремонте и переоборудовании.

В настоящее время подготовлена проектно-сметная документация по реставрации кровли и фасадов, восстановлению гидроизоляции стен подвалов обоих зданий музеев. Идет разработка документации для подготовки помещений здания Первой пожарной части Царицына на улице Коммунистической, за счет которых краеведческий музей значительно расширит свою экспозиционную часть. Члены Общественного совета, депутаты Волгоградской областной Думы предложили свою помощь в вопросах дальнейшего развития учреждения, выступили с инициативами, например, по расширению выставочного пространства, его интеграции с городской средой.

Задачи по формированию общей концепции развития музейных площадок Волгоградской области перед профильными ведомствами поставил губернатор Андрей Бочаров. В области проводятся мероприятия для повышения качества работы учреждений культуры.

Первым значимым результатом стало открытие после реконструкции выставочного зала Волгоградского музея ИЗО им. И. И. Машкова. Развивается культурно-патриотический центр на Мамаевом кургане – выделены федеральные средства на реконструкцию памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы».

В пойме реки Царицы строится исторический парк «Россия – моя история». Кроме того, впервые за последние несколько лет из федерального бюджета выделено более 44 миллионов рублей на сохранение объектов культурного наследия, в частности, средства пойдут на реконструкцию музея-заповедника «Старая Сарепта», обновление районных учреждений культуры.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Новая веха в развитии учреждений культуры на селе

Иловлинский районный Дом культуры и МУК «Центр культуры, спорта и библиотечного обслуживания Кондрашовского сельского поселения» стали участниками проекта «Местный Дом культуры» партии «Единая Россия». В 2017 году на обновление материально-технической базы данных учреждений выделено 1,4 млн. рублей.

Как рассказала начальник отдела культуры администрации Иловлинского района Валентина Локоленкова, в ДК ежегодно проходит более 50 массовых мероприятий. Зал, рассчитанный на 215 мест, всегда полон. Здание 1937 года постройки – родной дом для творческих коллективов, известных далеко за пределами районного центра: старейшего казачьего народного хора и детского ансамбля «Сувенир». Однако оборудование, используемое в учреждении, давно морально и технически устарело.

Решить проблему износа оборудования Иловлинского ДК, который, по оценкам экспертов, составляет более 70 процентов, призван партийный проект «Местный Дом культуры». На выделенные средства будет установлена новая музыкальная аппаратура, светодиодное освещение, проектор, планируется замена кресел в зрительном зале.

Схожая ситуация и в поселковом Центре культуры, спорта и библиотечного обслуживания: многопрофильное учреждение является центром культурно-досуговой и методической деятельности, поддерживает кондрашовские творческие коллективы. Сохранение его работоспособности требует обновления материально-технической базы. Здесь появится новая мебель, акустическая система и комплект микрофонов, будут закуплены новые сценические костюмы.

– Все сельские ДК, которые мы посетили, в высокой степени готовности и, главное, активности. В рамках партийного проекта мы стремимся поддерживать те учреждения культуры, которые ведут свою деятельность в полном объеме: организуют детские секции, кружковую деятельность, становятся опорой творческих коллективов, – отметил региональный координатор проекта Александр Осипов.

По его словам, финансовая поддержка обеспечит стабильную работу ДК, станет стимулом для творческих коллективов, поможет реализовать многие творческие задумки и планы.

Андрей БОНДАРЕВ,
РИАЦ



Интерактивные парки «Россия – моя история» в ближайшее время появятся в 18 субъектах России. Два таких парка уже открыты: в Москве и Уфе. Там применяются технологии видеоинфографики, анимации, трехмерного моделирования и цифровых реконструкций. Новейшие технологии призваны в увлекательной и наглядной форме знакомить посетителей с историей России. Партнеры проекта – исторический парк в Москве на ВДНХ и Фонд гуманитарных проектов.

Дарите ромашки любимым!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Торжественное открытие V областного праздника состоялось на главной, красочно оформленной сцене. Всех собравшихся приветствовали глава администрации Камышинского муниципального района Владимир Ерофеев, старший священник протоиерей Свято-Никольского кафедрального собора отец Алексей Кузнецов, депутат Волгоградской областной Думы Юрий Корбаков, начальник отдела комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова, директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин.

Все они отметили, что праздник не случайно стал традиционным, потому как нет ничего важнее для человека, чем семья, любовь и верность. Дозаказательством этому послужило чествование семейных пар Камышинского района под девизом «Народов дружная семья». Между рядами зрителей через «Радугу семейного счастья» на сцену поднимались супружеские пары – представители разных национальностей.

К примеру, пара из Нижнедобринского сельского поселения, Иван Иванович и Тамара Владимировна Тесля, в июле отметила «золотую» свадьбу. Он украинец, она донская казачка. Семья творческая, поющая, воспитали троих детей, есть внуки и правнуки.

Вышедшие на сцену семейные пары получили памятные подарки и благодарственные письма, а затем все вместе отпустили в небо символический «корабль любви», наполненный бумажными сердечками с заветными желаниями.

Областной праздник, посвященный Дню семьи, любви и верности, «Семья – единство помыслов и дел» начали отмечать в Камышинском районе пять лет назад. Одним из инициаторов его проведения была тогда начальник отдела культуры Камышинского муниципального района Анна Дерябина. В этом юбилейном году Анна Васильевна вышла на заслуженный отдых, ее огромный вклад в развитие культуры Камышинского района был по достоинству отмечен благодарностью от заместителя губернатора Волгоградской области, председателя областного комитета культуры Владимира Попкова, благодарственными письмами от Волгоградской областной Думы и областного центра народного творчества.

Праздник продолжился красочным шествием 23 творческих коллективов из 12 муниципальных образований Волгоградской области, которые выступили на главной сценической площадке в большой концертной программе. Более двухсот исполни-



телей песен и танцев до позднего вечера радовали своим искусством многочисленных зрителей.

Зрителей и участников праздника ожидало настоящее путешествие в русскую старину. От двора до двора, развернувшись в этот день на живописном лугу, в самобытных традициях оживала история и культура каждого из девятнадцати поселений Камышинского района.

Работницы прачечного двора села Лебяжье показывали, как стирали и гладили белье на Руси и какими предметами при этом пользовались. В подворье хлебороба села Чухоняставка смельчакам было предложено испытать на себе непростой крестьянский труд – вручную, используя цеп, намолотить зерна. На шумном дворе села Воднобуерачное зрители стали свидетелями старинной русской свадьбы.

Музыканты Антиповского поселения приглашали всех желающих стать участниками настоящего инструментального оркестра старинных музыкальных инструментов.

Традиционно на главной поляне разместился Город мастеров, где более двухсот участников демонстрировали свои изделия: подвески и браслеты из бисера, тряпичные куклы, вышивку, вязание, лоскутные одеяла и коврики, корзины из ивовых прутьев, гончарные изделия. Мастера рукоделия с удовольствием делились своими умениями с гостями праздника.

Основные атрибуты торжественного события расположились на Ромашковой поляне. Но чтобы попасть туда, обязательно нужно было пройти «Золотые ворота», за которыми оказываешься перед Радужным мостом. Говорят, что на этот мост ночами спускаются ангелы и, чтобы они стали хранителями вашей семьи, перейти

через мосток надо с добрыми мыслями и непременно взявшись за руки.

На поляне много интересного: здесь растет волшебное «древо желаний», которое может исполнить загаданное, «шалаш для влюбленных», колодец с чистой ключевой водой. Вдохнув аромат луговых трав в шалаше и напившись из волшебного колодца, можно обрести молодость и здоровье.

Для детей и взрослых давал представление цирк «Мечтатели», проводились «молодецкие забавы» с метанием дротиков, перетягиванием каната и подниманием гирь.

В уголке «Крестьянский быт» легко было представить себя русским крестьянином: хочешь – руби дрова или возьми коромысло да ступай по водицу. А хочешь – располагайся на свежескошенной траве или прояви сноровку в работе с прялкой... Здесь же раскинулась небольшая слобода из нескольких улиц: Госселекционная кузница, Матрешкин двор, Таловская охотничья заимка, Лебяжинский курень, Костаревская чайная...

Не было отбоя от желающих поучаствовать в конкурсах русских народных костюмов и на самый лучший венок. Победители награждались зрительскими овациями и подарками.

Впервые участниками «Большого хоровода» стали все присутствующие на празднике. Огромная поляна наполнилась разноцветьем народных костюмов. А финальным аккордом праздника по традиции стал вечерний салют. Яркая палитра огней в ночном небе – как символ чувства, без которого не бывает настоящей семьи.



Волгоград отпраздновал День семьи, любви и верности

Праздничные мероприятия, приуроченные ко Дню семьи, любви и верности, 7 и 8 июля с размахом прошли и в областном центре. Отмечали праздник сразу на нескольких площадках.

Началось празднование 7 июля около загса Краснооктябрьского района. Торжественное мероприятие проходило в рамках проекта «В ритме молодежи». Гостей праздника ожидало выступление творческих коллективов, после чего торжественно установили православный колокол на «Арке влюбленных», которая была открыта около загса в апреле этого года. Этот знак, установленный здесь благодаря приходу храма Святого праведного Иоанна Кронштадтского, символизирует чистоту помыслов и самые добрые чувства.

В этот же день, 7 июля, праздновали и в Советском районе. На площадке перед комплексом культуры и отдыха выступили творческие коллективы города. Гостей праздника также уже ждали тематические площадки, посвященные ценностям семьи, фотозона, игровая программа для детей. Изюминкой программы стало чествование супружеских пар, проживших более 25 лет в браке.

8 июля прошли сразу три «Ромашковых фестивалей» – в Комсомольском саду Центрального района, в парке «Юбилейный» Красноармейского района и напротив площадки ТОСа «Садовая» в Ворошиловском районе. Гости фестивалей увидели праздничную концертную программу, участвовали в различных конкурсах и тематических фотозонах.

Также 8 июля состоялся большой семейный праздник «ВолгаLOVEФест» на парковке ТРЦ «Комсомолл». Жители города ждали развлечения на любой вкус и возраст.

Так, любители спорта смогли принять участие в турнире по футболу и бадминтону, а аниматоры развлекали детей забавными играми и танцами. В рамках праздничного мероприятия состоялся фестиваль молодежных субкультур «Статус – «Свой!», участники которого смогли показать все свои таланты. В программе также были мастер-классы, фотозоны и конкурсы. Специальным гостем праздника стал известный исполнитель Джиган.

Крепкая семья – сильная Россия!

Царицынский фонд культуры 8 июля пригласил горожан к памятнику Петру и Февронии у храма Иоанна Предтечи на праздник, посвященный Дню семьи, любви и верности.



После приветственного слова председателя фонда профессора Василия Супруна и духовного наставника иерея отца Олега Кириченко прозвучали песни в исполнении фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица».

В прошлом году коллективу – лауреату международных и всероссийских конкурсов, обладателю Гран-при фестиваля этнической музыки в Москве, исполнилось 35 лет. В репертуаре ансамбля исторические, протяжные, шуточные, игровые, служивые, походные, свадебные песни, романсы донского казачества. Руководители – Ольга Никитенко и Александр Кияшко.

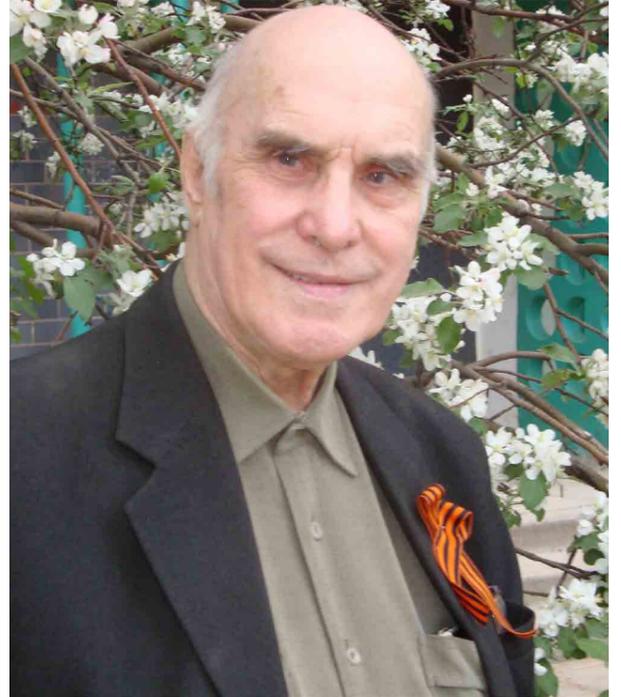
Свои стихи о любви прочитали известные волгоградские поэты Татьяна Батурина, Елизавета Иванникова, Юлия Артюхович, Людмила Киреева-Кузнецова, а также ветеран войны в Египте подполковник Борис Соколов и член российского Союза писателей Наталья Аксиниченко.

Впервые на суд волгоградцев была представлена выставка под открытым небом «Мой город. Моя семья. Моя любовь» начинающего фотографа, мастера оборонного завода из Ерзовки Влада Сосновского.



Евгений КУЛЬКИН: «Мои деды, атаманы, были известными на Дону казаками»

День рождения отметил известный писатель, член Высшего творческого совета Союза писателей России Евгений Александрович Кулькин. Автору, который большую часть творчества посвятил истории донского казачества, стараясь сохранить и передать все богатство языка, исполнилось 88 лет. Об этом мы и поговорили с ним – человеком, занимающим особое место в плеяде волгоградских писателей. Часть этой интересной беседы уже увидела свет в газете «Волгоградская правда». Полную ее запись мы публикуем сегодня на страницах «Грани культуры».



Впервые читатель узнал его как поэта, Евгений Александрович – автор нескольких поэтических сборников. Уже затем последовали публикации в журналах «Наш современник», «Нева», «Знамя». Из-под пера лауреата множества литературных премий Евгения Кулькина вышли десятки произведений. Среди них трилогии «Смертный грех», «Хазарань», «Обручник». В Городищенском районе имя Евгения Кулькина носит одна из сельских библиотек.

– Евгений Александрович, а какие у вас самые первые детские воспоминания? Какие образы связаны с детством? Небо, степь, мама?

– Мое детство прошло на Дону. Родился в Новоаннинске, подолгу жил у бабушки и бабушки среди многочисленной родни. Сколько помню себя, родина не отпускает, не растворяется во времени, а стоит перед глазами со всеми подробностями, проступает сквозь налет современности, оседает в написанных книгах. В детстве стрепет фурылкал в наших местах чаще мотоцикла или машины... А журавли паслись как овцы... В хуторах жили размеренно и неторопливо. От всего, что было на этой земле, веяло заповедностью. Теперь понимаю, что первые воспоминания, дарованные звуками родной речи, запахами степных трав, казачьими песнями, никуда не исчезли: душа бережет их как главное богатство.

В семь лет я сам окрестился. Откуда пришло ко мне это необъяснимое желание, я не знаю. Прибежал в Вознесенскую церковь в Серафимовиче, где мы тогда жили, перелез через ограду и попросил батюшку окрестить меня. Священника звали отец Евгений, как и меня, он и стал моим крестным. А крестной, помнится, была прихожанка или монашка, что присутствовала на тот момент в храме. В церкви в те безбужные времена уже не служили, но отец Евгений не отказал отроку и потом, говорили, часто вспоминал об этом событии, а меня одаривал при встрече пряниками и конфетами. Сейчас в этой старинной церкви настоятель отец Александр по фамилии Кулькин, мой однофамилец по удивительному совпадению.

– Вы, потомственный казак, родились во времена, когда только что по Дону прошла волна расказачивания. Как и когда вы почувствовали родовую принадлежность к казачьему древу?

– Мое казачье древо – это дед по матери Ефим Филиппович Седов, присутствие которого в жизни я чувствую и сейчас. От него явилось мне ощущение неразрывной корневой связи не только с историей моего рода, о котором написана трилогия «Прощеный век», но и с историей донского казачества. Все, что было заложено в детстве, яркими вспышками освещало страницы книг «Последний день лета», «Знай обо мне все». Трагедия расказачивания коснулась не одной сотни моих близких и дальних родственников. Семья была большая, более десятка двоюродных и троюродных братьев и сестер наезжало к бабушке летом. А сколько

жило по окрестным хуторам – не сосчитать! Уцелевшие после казаки тронулись с обжитых мест, меняя имена и фамилии. Многие осели в Донбассе, пошли работать на шахты, скрылись под землей. Надеюсь, что в нынешней ситуации на Донбассе они на «правой» стороне.

– Вы внук двух атаманов. Что вы знаете о своих предках, чем они прославились? Чувствуете ли вы, что детям вашим передались эти гены?

– Мои деды, атаманы, были известными на Дону казаками. Ефим Филиппыч четыре раза избирался атаманом в течение 16 лет. Мой дядя, Павел Седов, полный георгиевский кавалер, не принял революцию, эмигрировал с последним пароходом из Крыма на Корсику. Казаки – люди бесшабашные, смелые во всех своих поступках. А еще они были честными, далекими от предательства. Пойдут под пули, но не предадут. Надеюсь, что эти качества присутствуют в моих сыновьях Игоре и Евгении.

– Шолохов для вас не просто великий писатель. Многие в вашем творчестве посвящено и обращено певцу «Тихого Дона»... Почему? Чем это вызвано?

– Шолохов я знал лично. Он приезжал к нам на хутор Будыльский под Серафимовичем, беседовал с дедом и моей мамой, Александрой Ефимовной, которую, как и все, звал Санярой. Ближе я познакомился с ним в Михайловке, когда уже писал стихи. Он сам позвал меня на встречу. Прошло несколько лет, и снова встреча в Михайловке, когда прочитал ему свой рассказ и он спросил: «Лучше меня хочешь писать?» – «Я и сейчас лучше пишу!» – ответил я. Он рассмеялся и сказал: «Узнаю, Санярин сын!» Бывал я и в Вешенской не один раз вместе с Владимиром, двоюродным братом Марии Громославской, жены Шолохова. Беседовали о «Тихом Доне», сидя с удочками на берегу... Знаю, что Шолохов написал великую книгу. Мы с ним в одной лодке, только гробом в разные стороны. Потому что он гробет в будущее, а я – в сторону, чтобы не говорили, что «плагиат»...

– Вы считаете, что именно Шолохов, а не Федор Крюков написал эпопею «Тихий Дон». Что для вас явилось главным доказательством?

– Это я доказал всем своим творчеством. Недаром Шолоховский центр в Москве подарил мне факсимильное издание «Тихого Дона». А доказательством того, что только Михаил Шолохов является автором эпопеи, является тот факт, что очень хороший писатель Федор Крюков по природе своего таланта был «рассказчиком», писал рассказы, как Чехов, и не мог создать большой роман.

– Ваши произведения «Смертный грех», «Прощеный век» нашли своего читателя. А

какими вы представляете людей, которые читают ваши романы, есть ли у вас образ своего читателя?

– Мой читатель – это тот, кто открывает книгу на первой странице и не закрывает на двадцать седьмой, кому интересен не только сюжет, но и самобытный казачий язык, на котором пишу. Профессор ВолГУ Софья Петровна Лопушанская изучала язык трилогии «Смертный грех» и издала «Словник», научный труд с результатами своего исследования. Образ моего читателя ассоциируется у меня с неожиданным для меня знакомством на одном из творческих вечеров. Этот «мой читатель» поведал: когда он лежал в больнице с тяжелым заболеванием и ему чистили кость, то боль была такая сильная, что ее не унимали никакие лекарства. Но вот у него в руках оказался роман «Смертный грех», и он, читая, забыл про боль! Для меня это была высшая оценка моего творчества.

– Талант любого творческого человека питается многими чувствами и впечатлениями. И любовью, конечно. Ваша супруга – талантливый поэт и мать ваших сыновей Елизавета Ивановна. Как сложил-

психологический детектив, основанный на реальных событиях, за который мне дали в конце восьмидесятых годов премию МВД СССР. А «Золото ведьмы» – это рабочий поселок Рудня, где тоже происходили совершенно невероятные вещи, о которых я не удержался и написал книгу. Кстати, издана она была в Петрозаводске 200-тысячным тиражом, и весь тираж был реализован на кораблях. В наш регион попало очень немного книг, и сейчас они библиографическая редкость. Детектив дал мне возможность попробовать себя в ином жанре, где я не отступил от литературных правил, выработанных в течение всей жизни.

– Что бы вы посоветовали начинающим писателям? Есть ли сегодня смысл заниматься литературой – в век гаджетов водить пером по бумаге?

– Почти пятнадцать лет я был доцентом кафедры филологии, издательского дела и литературного творчества ВолГУ, где преподавал студентам литературное мастерство. Им я советовал прежде всего внимательно читать книги и в них черпать уроки жизни. Человек, если он талантлив, должен отработать свое пребывание на этом свете. А книги – это не вериги. Вериги – лень, которая ставит подножку каждый день. Когда-нибудь мы вспомним про перо, про связь руки с нашим мозгом, про удовольствие красивого и чистого письма. Когда пишешь рукой, то следишь за строкой. Мое мнение: гаджеты упрощают мышление.

– Вы пишете и стихи, и прозу. От чего зависит разница в жанрах: от вашего настроения, потребности по-разному поделиться с миром своими переживаниями?

– Жанр – это то, чего от тебя в данный момент требует сюжет. Существует внутренняя классификация материала и понимание, в какой форме он должен быть реализован. Это решается практически мгновенно на уровне интуиции, опыта и откровения.

– В 2011 году известный хирург Ренат Акчуриин сделал вам операцию на сердце, и это событие тоже родило новые ваши строчки?

– В месяцы и дни перед операцией я, не отрываясь от листа бумаги, писал стихи. Они держали меня на этом свете, их ритм поддерживал биение сердца. Они вернули мне жизнь, которую я, с позволения Бога, продолжаю. Ренат Акчуриин не дал прерваться этому ритму, ему я обязан написанными после операции книгами, изданием трехтомника стихов. Мы перезваниваемся, поздравляем друг друга с тем, что я еще продолжаю кромсать жизнь пером, как он – скальпелем.

– Что сегодня вас радует, дает силы творить: большие события или какие-то мелочи, какие-то наблюдения?

– Для писателя не бывает мелочей. Если он обратил на что-то внимание, значит, оно чего-то стоит. Мы живем в такое время, когда идет великое нашествие на все, чего добился русский народ в борьбе за справедливость. Писатель – это соглядатель тех событий, которые заставили его быть неравнодушным ко всему, что творится вокруг. Мне кажется, что, живя в наше время и обладая дарованным Богом талантом, отложить в сторону перо – преступно!

– Какая книга всегда лежит рядом и раскрыта на вашем столе? Есть такая?

– Библия.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Родина не отпускает, не растворяется во времени, а стоит перед глазами со всеми подробностями, проступает сквозь налет современности, оседает в написанных книгах.

С обоюдной заинтересованностью

Волгоград и Брест подписали соглашения о сотрудничестве в сфере туризма

В рамках подготовки региона к 75-й годовщине начала разгрома фашистских войск под Сталинградом 29 июня в городе на Волге состоялась международная патриотическая конференция, итогом которой стало подписание соглашений о сотрудничестве между Волгоградской областью и Брестской областью Республики Беларусь.

В конференции приняли участие представители органов исполнительной власти в сфере туризма, культуры, спорта и молодежной политики Волгоградской области и Брестской области Республики Беларусь, российские и белорусские туроператоры, представители музеев и патриотических объединений Волгограда и Бреста. Организатором конференции выступило Агентство развития туризма.



– Проведение конференции будет способствовать взаимовыгодному сотрудничеству в области туризма между туристическими операторами России и Белоруссии, продвижению турпродуктов двух стран. Кроме того, мы готовы сотрудничать не только в сфере туризма, но и в сфере культуры в целом, – выступая перед участниками форума, отметила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Валерьевна Евдокимова.

В свою очередь руководитель делегации Брестской области – начальник управления спорта и туризма Брестского облисполкома Николай Николаевич Глушеня подчеркнул, что сотрудничество Волгоградской и Брестской областей в вопросах патриотического воспитания и туризма должно выйти на новый

уровень, в этом есть большая заинтересованность с обеих сторон.

Главной задачей конференции стало развитие двусторонних отношений в сфере культуры, туризма, спорта и молодежной политики между Волгоградской областью и Брестской областью Республики Беларусь, а также обмен опытом между Волгоградом и Брестом в вопросе продвижения патриотического туризма на внутреннем и международном рынке.

В рамках «круглого стола» участники конференции презентовали действующие патриотические маршруты на территории Волгоградской и Брестской областей, после чего обсудили перспективы создания единого туристического маршрута «Мамаев курган (Волгоград) – Брестская крепость (Брест)».

Заключительной частью первого дня конференции стало подписание двустороннего соглашения о сотрудничестве между туристско-информационными центрами Волгоградской области и Брестской области Республики Беларусь, а также соглашений между Волгоградским отделением Российского союза туриндустрии и туристическими операторами Белоруссии.

На следующий день, 30 июня, в рамках конференции была организована патриотическая акция на площади Павших Борцов – участники делегаций Волгоградской и Брестской областей, а также волонтеры общественных объединений патриотической направленности возложили цветы к Вечному огню. Кроме того, для представителей Брестской области состоялась насыщенная экскурсионная программа с посещением мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, исторического центра города, мемориального комплекса «Солдатское поле» в Городищенском районе и Россошинского военного кладбища.

Ольга ИБРАГИМОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Июль оказался богат на экскурсии

В рамках проекта «Free Walking Tours» на средний месяц лета запланированы сразу четыре бесплатные пешеходные экскурсии. Экскурсанты познакомятся с центром города-героя и Севастопольской набережной в Красноармейском районе.

Первой 5 июля прошла бесплатная пешеходная экскурсия по Севастопольской набережной. Группу желающих ждали у памятника В. И. Ленину в Красноармейском районе Волгограда. Чуть позже, 12 и 26 июля, волгоградцам предлагается посетить первую восстановленную улицу города – улицу Мира. Пешеходная экскурсия начинается от знака «Нулевой километр» на площади Павших Борцов. Оттуда же 19 июля стартует и четвертая экскурсия. Она пройдет по улице Гоголя, считавшейся деловым центром Царицына.

Как рассказали организаторы, все пешеходные маршруты рассчитаны на 45–50 минут. С историей и культурой города гостей знакомят профессиональные экскурсоводы туристско-информационного центра Волгоградской области.

Подробную информацию об участии в бесплатных городских экскурсиях можно получить по телефону (8442) 52-98-93. Экскурсии проводятся при наличии группы от семи человек.

Внимание: конкурс!

В регионе стартовал конкурс «Лидеры туриндустрии Волгоградской области».

В этом году Агентство развития туризма предложило участникам 11 номинаций. В регионе определят лучших туроператора, гостиницу, базу отдыха, менеджера и экскурсовода, туристский сувенир и событийное мероприятие, ресторан, музей, туристические маршруты. Кроме того, выберут лучшее учебное заведение по подготовке кадров для туриндустрии, лучшие рекламно-информационный и инновационный проекты, назовут имена тех, кто будет удостоен награды за развитие туризма в муниципальных районах, городских округах и сельских поселениях.

Цель конкурса – повышение туристической привлекательности региона и качества обслуживания гостей, профессиональный рост представителей туриндустрии Волгоградской области.

Оценивать номинации будет компетентное жюри, в состав которого войдут представители органов государственной власти, специалисты в сфере туризма и профессионалы туристской отрасли. Прием заявок продлится до 11 августа, подведение итогов и церемония награждения победителей состоятся в сентябре. Более подробную информацию об условиях участия в конкурсе можно узнать на сайте ГБУ ВО «Агентство развития туризма» turizm-volgograd.ru или по телефону (8442) 52-98-93.

Добавим, что туристическая отрасль является одной из потенциальных точек роста экономики региона. Количество гостей Волгоградской области постоянно растет. Так, в 2016 году ее посетили 930 тысяч человек, что на 111 тысяч больше, чем

в 2015-м. В настоящее время на территории региона действуют более 260 экскурсионных маршрутов. Для повышения качества туристического продукта проводится добровольная аттестация экскурсоводов, в прошлом году ее прошли 70 специалистов.

Агентство развития туризма продолжает разработку новых оригинальных экскурсий и туров по Волгограду и области. В этом году планируется организация велосипедной экскурсии, гастрономического тура, экскурсионного маршрута по Камышину и патриотической экскурсии по военно-историческим объектам региона.

Сейчас в экскурсионные программы входят маршруты «Дубовский посад» в Дубовский район, «Как за Доном казаки гуляют» в Иловлинский район, «Дорогами мировых религий» в Светлоярский, «Родина не по учебнику» в поселок Пятиморск Калачевского района.



Соревнуются фотографы

Гонка с тематическими и временными рамками – фотокросс стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности, а зачастую и ориентирования на местности.

В Волгограде 1 августа пройдет уже третий по счету туристический фотокросс «Тerra Incognita», участников которого ждут необычные фотосоревнования. По правилам фотокросса за определенное количество времени на заранее обозначенной территории необходимо выполнить наибольшее количество заданий в форме фотографий, при этом фотографии должны отвечать определенным критериям. Организатором конкурса является Агентство культурных инициатив.

Соревновательный этап фотокросса будет проходить в Центральном районе Волгограда. Старт соревнованиям будет дан в первый день августа в 11.30 в региональном туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12. Здесь же 4 августа состоится церемония награждения победителей. После окончания мероприятия работы победителей и участников будут выложены в социальных сетях.

Главная цель Волгоградского фотокросса – знакомство жителей и гостей города с его историей и достопримечательностями. Стать участником может любой желающий в возрасте от 16 лет, в том числе жители других регионов и даже иностранцы.

Подробную информацию об условиях участия в конкурсе можно узнать на сайте www.welcomevolgograd.com. За дополнительной информацией обращаться в ГАУК ВО «Агентство культурных инициатив» по телефону (8442) 59-11-27.

Его кредо – прославить город и его обитателей

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова в последний июньский день состоялось открытие персональной юбилейной выставки народного художника РФ Виктора Фетисова. Выставка приурочена к юбилею мастера – 7 августа ему исполняется 80 лет.

Масштабная экспозиция раскрывает мир творческой личности легендарного волгоградского скульптора, народного художника Российской Федерации Виктора Георгиевича Фетисова. Его творчество хорошо известно в стране и в мире, оно отмечено многими наградами, в том числе серебряной медалью ВДНХ, золотой Пушкинской медалью. Виктор Фетисов – лауреат премии Правительства РФ.

В состав экспозиции вошло более ста произведений из мастерской автора, а также из собраний волгоградских музеев. Здесь есть и законченные станковые произведения из бронзы, мрамора, гранита, дерева, подготовительные этапы, необходимые для создания монументов, фотографии монументальных работ, установленных в городе. Кроме того, на выставке можно увидеть и ранние графические и живописные работы Виктора Фетисова, его фотографии, документы, отразившие его творческий путь.

Жизненное кредо художника – увековечить родного города и людей, его прославивших. Каждому волгоградцу хорошо знакомы его монументальные произведения, среди которых памятники Г. К. Жукову и Зое Космодемьянской, А. С. Пушкину и М. К. Агашиной и др. Скульптор является создателем памятника первостроителям тракторного завода. Ему принадлежит авторство ряда мемориальных досок: заслуженному артисту России Г. К. Шатовскому (Волгоградский музыкальный театр), ректору Ленинградской государственной консерватории, уроженцу Сталинграда профессору П. А. Серебрякову (Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова).

Главная идея жизни мастера – внести художественное начало в облик города, прославить город и его обитателей. Он оформлял въезды в Волгоград – своеобразные ворота города-героя, принимал активное участие в создании мемориального комплекса на Мамаевом кургане. Виктор Фетисов – автор мемориального комплекса «Детям, погибшим в Великой Отечественной войне» (станция Лычково в Новгородской области). Ряд памятников, созданных Фетисовым и посвященных погибшим в годы Великой Отечественной войны, установлен в районах Волгоградской области: хуторе Верхнекумском, станции Клетской. Он является автором памятника, посвященного разгрому армии Манштейна в Николаевском районе.

Виктор Фетисов – признанный портретист, создавший множество великолепных по психологической проникновенности и пластической выразительности образов. Более полувека он трудился над созданием галереи портретов наших современников. Следуя лучшим традициям русского реалистического искусства, он создал убедительные портреты ветеранов Великой Отечественной войны: снайпера В. Зайцева, писателя Ю. Бондарева, маршала Г. К. Жукова, генерал-полковника В. А. Грекова, Героев Социалистического Труда, народной ополченки Л. Пластиковой, В. И. Штепо и др.

Его любимый герой – незаурядная личность, человек победоносный, которого нельзя сломить. Поэтому и материалы скульптор выбирал брутальные, такие как гранит, бронза, мрамор. При этом каждая модель требовала



индивидуального подхода. Свои женские образы – поэта Маргариты Агашиной, Зои Космодемьянской и легендарной комсомолки Л. С. Пластиковой – он воплощает в мраморе. За каждым человеческим образом – прекрасный и напряженно живущий мир, воплощенная красота судьбы-предназначения.

Естественным продолжением этой темы явилась галерея портретов летчиков-испытателей и космонавтов: А. Федотов, Ю. Малышев, И. Волк, С. Микоян. «Многие герои моих работ – летчики, которых безумно люблю за их отношение к жизни – жизни как зажженному факелу мужества, самоотверженности, духовной чистоты», – говорит мастер. Свое искреннее восхищение героями неба Виктор Фетисов пылко передал в замечательном памятнике-мемориале «Крыло Икара» (Ахтубинск, летно-испытательный центр им. В. П. Чкалова, 1978 г.) в память о летчиках-испытателях, не вернувшихся из полета.

Отдельной строкой в творчестве Фетисова является обращение к миру искусства, театра, литературы. Им запечатлены образы певца Л. Сметаникова, народного артиста России, солиста Мариинского театра Б. Штоколова, дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра Э. Серова, выдающегося сатирика А. Райкина.

Любование образами родного края нашло воплощение в совместной работе В. Фетисова со скульптором О. Дедовым – памятнике легендарной урюпинской козе – монументальном и трогательном одновременно.

Виктор Георгиевич активно занимается благотворительной деятельностью: многие работы были преподнесены им Волгограду и Волгоградской области в дар.

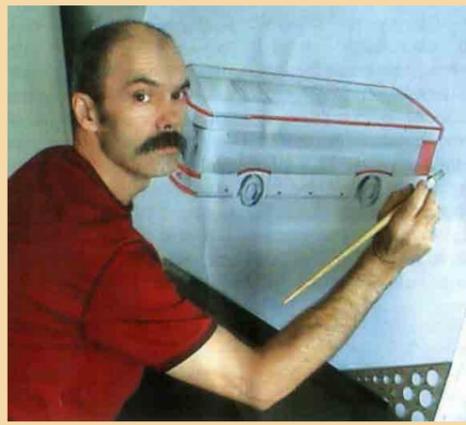
Выставка будет работать по 27 августа в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. Маршала Чуйкова, 37. Время работы – с 11.00 до 19.00, в четверг – с 12.00 до 20.00, выходной – понедельник. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

справка «ГК»



Виктор Георгиевич Фетисов родился 7 августа 1937 года в Сталинграде, в поселке Ельшанка, в семье рабочего. Учился в детской художественной студии при Сталинградском городском Доме пионеров под руководством Г. Л. Руднева (1952–1954), Пензенском художественном училище (1954–1955) на живописном отделении у Бунчева и Карпова, Кишиневском республиканском художественном училище на скульптурном отделении у педагога Малько (1955–1956), Харьковском художественном институте на скульптурном отделении (1957–1958).

В 1963 году окончил Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени институт живописи им. И. Е. Репина по специальности «скульптура». Член Союза художников России с 1967 года. Заслуженный художник РФ (1986), народный художник РФ (1997), почетный гражданин города-героя Волгограда (2008).



Любовь земная и небесная

Картинная галерея города Волжского представила творчество Татьяны и Вячеслава Маховых.

Ежегодно в честь дня Петра и Февронии Муромских картинная галерея города-спутника представляет «семейные» выставки художников-супругов. На этот раз здесь открылась выставка работ Татьяны и Вячеслава Маховых. Татьяна показывает свои витражи и графические работы, а Вячеслав – сюжетные композиции.

Татьяна Викторовна Махова в 1993 году окончила Московский художественно-промышленный институт им. С. Г. Строганова, факультет монументального и декоративно-прикладного искусства, отделение – стекло. С 2004-го по 2015 год она преподавала в Волжском институте строительства и технологий. Член Союза художников России с 2002 года (секция декоративно-прикладное искусство). Творческая специализация – витраж.

Татьяна Махова постоянно принимает участие в международных, всероссийских, региональных, городских выставках. Она дипломант международного фестиваля им. Александра Невского. Член-корреспондент Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Р. Державина. Ее работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Вячеслав Юрьевич Махов окончил Московский художественно-промышленный институт им. С. Г. Строганова, факультет дизайна. Специализируется Вячеслав на живописи, стенной росписи и дизайне. Является членом Союза художников России (секция живописи). Вячеслав преподавал в Волжском институте строительства и технологий (ВИСТех). Свои картины выставляет на городских, областных и всероссийских выставках.

Работы художника приобретают частные коллекционеры, также они представлены в общественных зданиях. Вячеслав Махов совмещает преподавательскую и творческую деятельность в области живописи, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

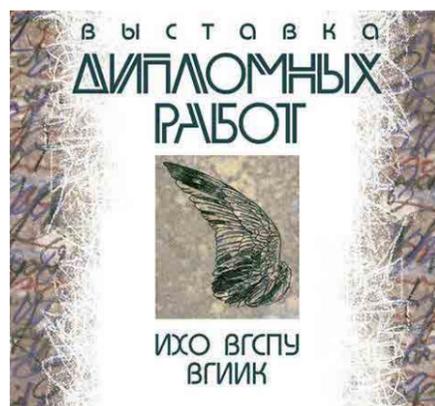


Получилась интересная выставка творчества двух волжских художников, каждый из авторов уникален по-своему. У каждого автора большой опыт, накоплены уникальные знания в работе со стеклом и живописью, продолжается поиск новых направлений. Авторы хотят показать, что очень важно научиться чувствовать и понимать изобразительный язык, суть которого в формальных изобразительных законах. Ведь искусство – необходимая область в познании, без которого невозможна целостность человека и мира.

Выставка будет работать по 6 августа по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). График работы: с 10.00 до 19.00 (без перерыва), выходные: понедельник, вторник. Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Молодые художники представляют

В выставочном зале на Краснознаменной открылась выставка дипломных работ выпускников ВГСПУ и ВГИИКа.



Свои работы представили выпускники кафедр живописи, графики и графического дизайна, методики преподавания изобразительного искусства и дизайна костюма института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета и кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусства и культуры. На выставке можно увидеть живописные, графические работы, проекты оформления книг, дизайнерские разработки и произведения декоративно-прикладного искусства.

Выставочный зал ДХШ № 1 находится по адресу: Волгоград ул. Краснознаменная, 6. Выставка будет работать до 20 августа.

итоги

Занавес опущен

Вспомним о том, что было...

Подшел к финалу очередной, 46-й театральный сезон в ТЮЗе. Он оказался самым длинным, поскольку начался на месяц раньше обычного, в середине сентября. А 1 сентября театр традиционно отмечал с учащимися школ и гимназий День знаний, устроив у себя настоящий праздник.

Атмосферу создавали наши студенты, будущие актеры, развлекавая ребят играми и викторинами в фойе, одаривая сувенирами. Со сцены звучали поздравительные стихи, а через весь зал, умиляя публику, двигался малыш, звеня колокольчиком, оповещавшим о начале нового учебного (а заодно и театрального) года. Потом все смотрели юбилейный спектакль «Клочки по закоулочкам» Г. Остера, сыгранный в тот день уже в 150-й раз.

Несколько лет назад этот спектакль был признан лучшим на театральном фестивале в Тамбове, а исполнитель центральной роли Евгений Жданов получил приз зрительских симпатий. Актер уже двадцать лет работает в нашем театре, сыграл огромное количество ролей, его прекрасно знают и любят волгоградские зрители.

17 сентября официальное открытие сезона было отмечено юбилейным, сотым показом спектакля «Брачный договор» Э. Кишона, популярного у вечерней тюзовской публики. Его успех подтверждался и на театральном фестивале в Израиле, на родине автора, и во время значимых гастролей Волгоградского ТЮЗа в Москве.

Первой премьерой прошедшего сезона стала постановка по произведениям А. П. Чехова «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени!...». Спектакль в режиссуре заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева был создан на выигранный театром грант губернатора Волгоградской области.

Тема актерства, близкая автору, раскрытая им во многих рассказах и пьесах, высокое и низкое, что явлено в жизни, судьбах людей актерской профессии, стала главной в спектакле, в сюжетной основе которого – бенефис маститого провинциального артиста. Комедия и драма соединились здесь в той мере, в какой чаще всего неразрывны они в творчестве Чехова, любившего и воспринимавшего людей во всей противоречивости, пусть даже греховности, их натур.

В главной роли выступил заслуженный артист РФ Василий Богатырев, один из корифеев Волгоградского ТЮЗа, обладатель уникального звучного голоса (не вокала) и сценической стати. Прекрасные вокальные данные (вместе с актерскими) продемонстрировала в очередной раз Татьяна Доронина. Остроумной режиссерской находкой стала сцена

собственно бенефиса, где артисты разыгрывают «спектакль в спектакле» («Медведь») как маленькую оперу с выразительной музыкой Андрея Шишлянникова.

В прошедшем сезоне случилось у нас весьма радостное «открытие» интересного драматурга, нашего соотечественника, проживающего ныне в Израиле, Михаила Хейфеца. Его пьесы, ставшие призерами различных драматургических конкурсов, активно ставятся во многих российских театрах. Мы выбрали сказку «В поисках волшебства», приурочив премьеру к новогодним праздникам. И сегодня этот спектакль не уступает в популярности у юных зрителей «Цирку Шардам...» Д. Хармса. Еще и потому, что он тоже про цирк, любимый детьми.

Главный герой – наивный пацан, пришедший к «магу и волшебнику», чтобы тот совершил чудо: отменил контрольную в школе. Что там дальше случилось – кто видел, тот помнит. Как и красавца-слона почти в натуральную величину, на котором выезжает наш герой в финале. История замечательная, не банальная. Для зрителей значимо еще и то, что играет этого пацана (в очередь со студентом) настоящий мальчишка, ученик первого класса Артем Шурин, талантливый театральный ребенок.

Это не единственный случай участия детей в спектаклях театра («Сказ о царе Петре...» – маленький Вася Селиванов, «Как проучили Гремучего Змея» – вороненок).

К слову, с 2013 года при ТЮЗе существует детская студия, в которой ребята дают уроки актерского мастерства, вокала, сценической речи, пластики и др. Дети каждый год «сдают экзамены», показывают, чему научились,



даже целые спектакли готовят. Так незадолго до окончания нынешнего сезона мы увидели очень симпатичную сказку «В поисках счастья», сочиненную Наташей Белоусовой, одной из студий, и поставленную актерами ТЮЗа и педагогами студии Альбертом Шайдулловым и Мариной Ахматовой.

Последней театральной премьерой, состоявшейся в конце апреля, стал необычный по форме и содержанию молодежный спектакль «Неформат». Вообще-то пьеса американца Нила Лабюта названа им довольно жестко – «Жирная сви-

молодых людей-автоматов. Они одеты в одинаковую офисную униформу или купальные костюмы, сосредоточенно и стремительно двигаются куда-то, вдруг общим пугающим криком преследуют влюбленных, с непроницаемыми лицами имитируют любовь... Эти пластические этюды, содержательно важные и прекрасно исполненные, поставила известный балетмейстер из Санкт-Петербурга Елена Прокопьева.

Главную героиню талантливо воплощает сегодняшняя выпускница ВГИИКа Ирина Талай. Ее партнеры – сокурсница Татьяна Чернявская и ведущие молодые актеры театра Игорь Гришалаевич и Альберт Шайдуллов.

Нынешний сезон был особенно богат на юбиларов, членов большой театральной семьи, много лет отдавших служению Волгоградскому ТЮзу. Заслуженная артистка РФ Светлана Кленина и ведущий артист Андрей Селиверстов удостоились отдельных бенефисов, прошедших как настоящие театральные праздники. Помимо показа лучших спектаклей с участием юбиларов («Слон», «Брачный договор»), зрители стали свидетелями шикарных концертных номеров, капустников, поздравлений, подготовленных коллегами и приглашенными гостями.

К сожалению, жизнь состоит не только из праздников. В этом году мы потеряли близких и дорогих людей (в разные годы работавших в ТЮЗе), с которыми дружили и сотрудничали. Умницу, тонкого и строгого критика Татьяну Кузьмину, талантливую во всем, красавицу Ирину Басову. И это невосполнимые потери для всей культурной среды нашего города.

ТЮЗ, как всегда, так и в прошедшем сезоне, очень много внимания уделял благотворительной деятельности. На его спектаклях побывало более семисот ребят из малообеспеченных и многодетных семей, детей-инвалидов. Театр постоянно отзывается на обращения общественных организаций и благотворительных

фондов «Многодетный Волгоград», «Дети в беде», центров социальной и психолого-педагогической помощи для детей и подростков разных районов города. Эта деятельность распространяется и на область. В Жирновске, Иловле, Знаменске (Астраханской области), где театр побывал с гастрольями, много мест на спектакли отдавались безвозмездно.

В начале сезона ТЮЗ принимал большую группу детей из Октябрьского района Волгоградской области. Их приезд был организован Межрегиональным благотворительным фондом «Единство» (руководитель С. А. Бирюков). Их отзывы об этом приеме и о показанном спектакле «Сказ о царе Петре...» очень порадовали творческий коллектив.

В праздничный день 1 Мая в ТЮЗе играли благотворительный спектакль «Как проучили Гремучего Змея» для детей из Центра реабилитации Краснооктябрьского района и фонда «Многодетный Волгоград». А 5 июня подобная акция состоялась по просьбе Центра временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей. Только в последний, июньский, месяц театрального сезона ТЮЗ бесплатно посетили более трехсот нуждающихся в поддержке детей, отдыхающих в летних школьных оздоровительных лагерях.

Финал сезона был ознаменован очень важной для театра поездкой в Луганск (ЛНР) на благотворительный открытый театральный фестиваль «Госпожа удача». Об этой поездке «Грани культуры» подробно рассказывали в июньском номере газеты.

Наши актеры довольно часто приглашаются на различные школьные и вузовские театральные мероприятия, помогают самостоятельным коллективам. А под финал сезона мы познакомимся и подружимся с ребятами из семейного православного центра «Красное солнышко» при храме Святого равноапостольного князя Владимира Волгоградской епархии.

При этом центре существует крупный семейный театральный коллектив «Притча», в котором занимаются и дети, и взрослые. А руководителем его является наша хорошая знакомая Анна Якушева, в недавнем прошлом замечательный журналист, много писавшая в том числе о нашем театре. Именно она стала инициатором интересного проекта сотрудничества своего коллектива с ТЮЗом. Что уже произошло и как будут развиваться наши отношения в дальнейшем, Анна непременно напишет.

Волгоградский ТЮЗ закончил свой сезон на отпускной паузе перед финальным аккордом в работе над новой постановкой. Это будет «Ревизор» Н. В. Гоголя. С него и начнется новый сезон. Но об этом речь впереди.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



ня», что относится к юной девушке нестандартной внешности. История вспыхнувшей любви между героиней и вполне себе «форматным» молодым человеком выявляет некие проблемы, которые мешают гармонии отношений между людьми. К примеру, зависимость от чужого мнения, недоверие к собственным чувствам, страх оказаться «неформатом» в обществе, где главное – соответствовать стандарту успешности.

То есть быть молодым (старость ужасна!), спортивным (толстые безобразны!), здоровым (больные убоги!), четко идти к цели, не слишком затрачиваясь на эмоции.

Олицетворяет подобное общество в спектакле пластическая группа из



Познавая мир

Объявлен международный конкурс в рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2018, темой которого станет путешествие.

В 2018 году «Вкратце!» состоится в Волгограде и других городах региона уже в шестой раз. Конкурс короткометражных фильмов проводится в международном формате, и заявки принимаются от режиссеров со всего мира. В связи с особенностями формата фестиваля приоритет в отборе имеют фильмы на немецком и русском языках, а также фильмы на любых языках авторов из России, Германии и немецкоязычных стран.

2018 год для всей России и Волгограда – год проведения чемпионата мира по футболу, время приема гостей со всего мира. Путешествие станет темой фестиваля «Вкратце!»-2018, но тема трактуется максимально широко и не привязана к чемпионату: путешествия по миру, переезды, внутренние путешествия и самопознание и т. д.

На конкурс принимаются короткометражные фильмы в категориях: игровое кино, документальное кино, анимация, экспериментальное кино/видеоарт, специальная категория и новая номинация – семейное/детское кино. Хронометраж фильмов основного конкурса – до 20 минут, фильмов спецконкурса «20 минут+» – от 20 до 45 минут.

Фокусом проекта в 2018 году станут семейное кино и фильмы для детей.

Заявки принимаются через специализированный ресурс. Участие в конкурсе в этом году платное, однако стоимость минимальная, что нацелено только на ограничение количества заявок, не соответствующих условиям конкурса. Предусмотрены скидки для участников и победителей прошлых лет по промокодам. Первые сто заявителей получают 75-процентную.

Прием заявок до 20 декабря 2017 года. Предусмотрена и поздняя сдача заявок – 5 января 2018 года, стоимость подачи заявок в этот срок незначительно выше.

По всем вопросам и предложениям обращаться к куратору и программному директору Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» Инессе Тропиной. Контактный телефон +7-937-723-55-69, e-mail: vkratze.fest@gmail.com.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Проект «Вкратце!» посвящен взаимодействию Германии и России в сфере короткометражного кино и включению авторов фильмов и зрительской аудитории в широкий фестивальный контекст. Фестиваль включает программы германских и российских фильмов, программы фестивалей-партнеров, конкурс по определенной тематике и определенному направлению, специальные события. Для режиссеров предусмотрено проведение мастер-классов, творческих лабораторий с участием немецких и российских экспертов в области кино и искусства. Каждый год основное направление фестиваля и тема конкурса меняются. Формат «дни» предполагает широкое жанровое и форматное разнообразие программ и специальных мероприятий, означает акцент на получение нового коммуникативного и творческого опыта.

Впервые «дни» состоялись в марте 2013 года при участии немецкого режиссера-аниматора Давида Буоба (Дрезден/Берлин). «Вкратце!»-2017 прошел при поддержке Гете-Института (Москва). Помимо кинопоказов и двух киномузыкальных перформансов при участии Сергея Летова (Москва) и Влада Быстрова (Брауншвейг), во время фестиваля состоялась презентация работ Первого Волгоградского видеоканала «Личный город», общий видеопроjekt которого был назван «Облако Волгоград». Генеральный партнер проекта – Фонд Михаила Прохорова. Участники видеоканала представили зрителям свои фильмы, объединяющей темой которых стали жители Волгограда – их портреты, надежды, мысли о родном городе и о жизни в целом.

На расстоянии мысли

Волгоградцам рассказали о возможности чтения книг с электронных устройств.

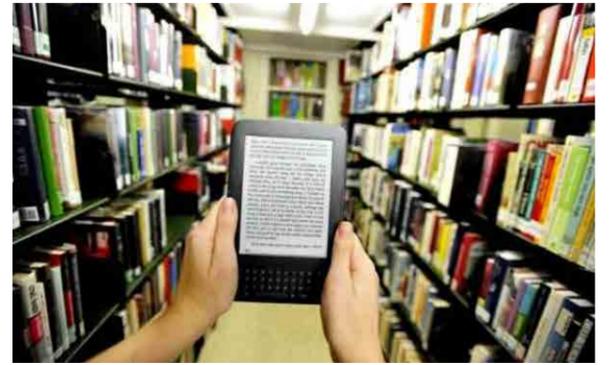
Электронный читальный зал Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького 28 июня пригласил всех желающих на неформатное мероприятие. Устроители запланировали объединить читающую и пишущую молодежь России.

О возможности читать книги... электронно с собственных устройств, будь то ноутбук или смартфон, рассказали организаторы мероприятия, которые в этот день представили все возможности Национальной электронной и Президентской библиотек.

Несомненный интерес у гостей вызвала презентация мобильного литературного приложения «Книгозор.рф», которое позволяет найти новых знакомых со схожими литературными интересами в радиусе нескольких километров или представлять свое литературное творчество в интернет-среде. А одной из площадок для общения и обсуждения прочитанного готова выступить библиотека им. М. Горького.

В этот день гости узнали о проекте «Всероссийский мобильный квест «Самый читающий город России», направленном на популяризацию чтения и литературы в молодежном медиапространстве. Они смогли послушать литературные строки молодых поэтов Волгоградской области.

Логичным завершением мероприятия для читающей молодежи города-героя стал интерактивный компонент, в ходе ко-



торого зрители и участники смогли задать вопросы организаторам мероприятия, проявить свою литературную эрудицию, получить памятные призы, а затем отправиться на вечернее путешествие по «Горьковке» в компании экскурсовода.

Гости мероприятия, записавшиеся в этот день в библиотеку и получившие читательские билеты, удостоились памятных презентов.

Экскурсия в полночь, квест-ужин и не только...

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый летний проект «Музейный неформат». Весь июль каждую субботу здесь будут готовить для своих посетителей новые «неформатные» программы. Разрушая старые музейные стереотипы, в рамках проекта гостям предложат загадочные квесты, удивительный кулинарный поиск, экскурсии в полночь и не только...



В 18.00 – квест-ужин «Завещание Каспера». Это необычный квест с историей и заданиями, в котором, применив логику, участники найдут необходимые ингредиенты и приборы для своего легкого ужина.

В 20.00 – квест «Философский камень» по самым таинственным местам «Старой Сарепты», в каждом из которых придется столкнуться с непредвиденными испытаниями и приключениями. Преодолев страх и выполнив все этапы квеста, участникам предстоит разгадать загадку философского камня.

В 22.00 – экскурсионная программа «Подземелья Старой Сарепты». Гостей музея-заповедника ожидает увлекатель-

ная прогулка по старинным сарептским подземельям, где можно увидеть уникальные подвалы екатерининской эпохи, услышать загадки и легенды Сарепты.

Кульминацией станет экскурсия в полночь. Только в рамках проекта «Музейный неформат» «Старая Сарепта» приглашает прогуляться по залам музея в самое таинственное время – в полночь. Но эта прогулка не будет обычной. Только во время ночной экскурсии гости смогут познакомиться с ранее неизвестными фактами истории колонии Сарепта и спуститься в самое мистическое подземелье XVIII века.

Запись на программы обязательна. Телефон 67-33-02.

Выбор в пользу мобильности

Фонд «Институт экономических и социальных исследований» провел инициативный опрос жителей Волгограда и выяснил, для чего и как часто волгоградцы используют интернет.

Уличный опрос (объем выборки – 600, погрешность измерения – 4,1%) показал, что более 65 процентов волгоградцев ежедневно проводят время в сети. Чаще всего это молодые люди в возрасте от 18 до 34 лет (95,3%). Совсем не пользуются интернетом 52,6 процента опрошенных жителей города старше 55 лет.

Данные исследования говорят о том, что для волгоградских пользователей онлайн-шопинг только набирает обороты. Так, всего 28,7 процента опрошенных совершают покупки в интернет-магазинах. Немногим выше процент тех, кто оценил удобство сервиса оплаты квитанций. Всего около трети участников опроса выбирают интернет, а не очередь в кассу. По большому

счету, интернет для волгоградцев – это источник быстрого поиска информации, новостей, коммуникации и прогноза погоды.

Компактные гаджеты укрепляют свои позиции в рейтинге предпочтительности. Самым популярным устройством для выхода в сеть среди волгоградцев оказался смартфон, его используют 62,3 процента жителей города. Стационарные компьютеры и ноутбуки используют менее половины опрошенных пользователей.

С полным текстом проведенного исследования можно ознакомиться на сайте фонда «Институт экономических и социальных исследований» www.fund-research.ru.

Родники России

В Чебоксарах 23 и 24 июня проходил XXV Всероссийский фестиваль народного творчества. Волгоградскую область на фестивале представлял народный ансамбль русской песни «Берегиня» из Жирновского районного Дома культуры.

В фестивале приняли участие самодеятельные артисты из 26 регионов России: республик Калмыкия, Удмуртия, Коми, Дагестан, Крым, Марий Эл, Татарстан, Архангельской, Ленинградской, Московской, Волгоградской, Новгородской, Рязанской, Владимирской, Кемеровской, Кировской, Саратовской, Челябинской, Ярославской, Пензенской и других областей, города Севастополя. А один из коллективов приехал в столицу Чувашской Республики аж из провинции Аньхой Китайской Народной Республики.

Народный ансамбль русской песни «Берегиня» принял участие в праздничном концерте, посвященном открытию фестиваля, театрализованному шествию коллективов творческого мероприятия, гала-концерте участников XXV Всероссийского фестиваля народного творчества, а также дал концерт в поселке Новые Лапсары.

Наш ансамбль был награжден дипломом участника, благодарственным письмом министра культуры Республики Чувашия, а также памятной книгой о национальном культурном наследии Чувашии.





Фотограф щелкает, и птичка вылетает...

Стремление запечатлеть моменты жизни, происходящие с человеком или окружающим его миром, существовало всегда. Об этом говорят и наскальные рисунки, и изобразительное искусство. В полотнах художников особо ценилась точность и детализация, способность запечатлеть объект в выгодном ракурсе, свете, передать цветовую палитру, тени. На такую работу порой уходили месяцы. Именно это желание, а также стремление сократить временные затраты и стали толчком для создания такого вида искусства, как фотография.

Появление фотографии

В IV веке до нашей эры Аристотель, знаменитый ученый из Древней Греции, заметил любопытный факт: свет, который просачивался через небольшую дырочку в ставне окна, повторял тени на стене виднеющийся за окном пейзаж. Далее в трактатах ученых из арабских стран начинает упоминаться словосочетание *camera obscura*, буквально означающее «темная комната». Это оказалось приспособление в виде ящика с отверстием спереди, при помощи которого стало возможным срисовывать натюрморты и пейзажи.

Позже ящик усовершенствовали, снабдив двигающимися половинками и линзой, что сделало возможной фокусацию на картинке. Благодаря новым возможностям картинки стали намного ярче, а прибор получил название *camera lucida*, то есть «светлая комната».

Такие нехитрые технологии позволили нам узнать, как выглядел Архангельск в середине XVII столетия. С их помощью была снята перспектива города, отличающаяся точностью.

Первое знакомство с искусством фотографии в России

История русской фотографии продолжается уже более чем полтора века. И история эта полна разных событий и интересных фактов. Благодаря людям, открывшим для нашей страны искусство фотографии, мы можем видеть Россию сквозь призму времени такой, какой она была много лет назад.

История фотографии в России начинается с 1839 года. Именно тогда член Академии наук России И. Гамель поехал в Великобританию, где и познакомился с методом калотипии, подробно его изучив. После чего выслал подробное описание. Так и были получены первые фотографии, сделанные способом калотипии, которые до сих пор хранятся в Академии наук в количестве 12 штук. На снимках имеется подпись изобретателя метода Талбота.

После этого во Франции происходит знакомство Гамеля с Дагером, под руководством которого он собственноручно делает несколько снимков. Академией наук в сентябре 1841 года



было получено письмо от Гамеля, в котором, по его словам, находилась первая выполненная с натуры фотография. На сделанном в Париже фотоснимке – женская фигура.

После этого фотоискусство в России начало набирать обороты, стремительно развиваясь. Между XIX и XX столетиями фотографы из России стали на общих правах принимать участие в фото-выставках и салонах международного класса, на которых получали престижные награды и премии, имели членство в соответствующих сообществах.

Способ Талбота

Фотография в России получила развитие благодаря людям, живо интересовавшимся новым видом искусства. Таким был и Юлий Федорович Фрицше, известный русский ботаник и химик. Он первым освоил метод Талбота, заключающийся в получении негатива на светочувствительной бумаге с последующей его печатью на листе, обработанном солями серебра и проявляющемся при солнечном свете.

Фрицше сделал первые фотографии-калотипы листьев растений, после чего выступил перед Академией наук в Санкт-Петербурге в мае 1839 года с докладом. В нем он сообщил, что находит метод калотипии подходящим для запечатления плоских предметов. Например, способ пригоден для выполнения снимков оригинальных растений с необходимой для ботаника точностью.

Вклад Фрицше

Благодаря Фрицше история фотографии в России шагнула чуть дальше: он предложил заменить гипосульфат натрия, которым пользовался для проявления картинки Талбот, на аммиак, чем заметно модернизировал калотипию, улучшив качество изображения. Юлий Федорович также был первым в стране и одним из

первых в мире, кто провел исследовательскую работу по фотографии и фотоискусству.

ное положение. А быть неподвижным человеку в кресле приходилось долго: 23 минуты на ярком солнце, а в пасмурный день – все 45. Мастера фотографии Грекова принято считать первым в России фотохудожником-портретистом. Добиться прекрасных портретных фотоснимков ему помогало и изобретенное им фотоустройство, состоящее из деревянной камеры, в которую не проникал свет. Но при этом коробки могли выдвигаться одна из другой и возвращаться на место. У внешней коробки на передней ее части он прикрепил линзу, представляющую собой объектив. Во внутренней коробке находилась пластина, чувствительная к свету. Меняя расстояние между коробками, то есть двигая их одну из другой или наоборот, можно было добиться необходимой резкости снимка.

Русский след в фотоискусстве

Деятели искусств, мастера фотографии, изобретатели и ученые из России внесли большой вклад в историю и развитие фотоискусства. Так, среди создателей новых видов фотоаппаратов известны такие русские фамилии, как Срезневский, Езучевский, Карлов, Курдюмов. Даже Дмитрий Иванович Менделеев принимал активное участие, занимаясь теоретическими и практическими проблемами изготовления фотоснимков. А совместно со Срезневским они стояли у истоков создания фотографического отдела в Русском техническом обществе.

Широко известны успехи яркого мастера русской фотографии Андрея Денъера. Он был создателем первого фотоальбома с портретами известных ученых, врачей, путешественников, писателей, артистов. А фотохудожник А. Карелин стал известен всей Европе и вошел в историю фотографии как основоположник жанра бытовой съемки.

Развитие фотоискусства в России

Интерес к фотографии в конце XIX века возрос не только среди специалистов, но и среди простого населения. И в 1887 году был выпущен «Фотографический вестник» – журнал, в котором собрана информация о рецептах, химических составах, методах обработки фотографии, теоретические данные.

Но до революции в России заниматься художественной фотографией могло лишь малое количество людей, так как практически ни у кого из изобретателей фотоаппарата не было возможности выпускать их в промышленном масштабе. В 1919 году В. И. Ленин издал декрет о переходе фотографической промышленности под управление Наркомпроса, а в 1929-м началось создание светочувствительных фотоматериалов, впоследствии ставших доступными всем. И уже в 1931 году появляется первый отечественный фотоаппарат «Фотокор».

Роль российских мастеров, изобретателей в деле развития фотоискусства велика, они занимают достойное место в мировой истории фотографии.



первых в мире, кто провел исследовательскую работу по фотографии и фотоискусству.

Алексей Греков и «художественная комната»

Развитие фотосъемки в России продолжалось, и следующим свой вклад в него внес Алексей Греков. Московский изобретатель и гравер, он первым из русских мастеров фотографии овладел и калотипией, и дагеротипией. И если вы зададите вопрос о том, какими были первые фотоаппараты в России, то именно изобретение Грекова, «художественную комнату», можно считать таковым.

Первый фотоаппарат, созданный им в 1840 году, позволял сделать качественные, с хорошей резкостью портретные фотоснимки, что не удавалось многим пытавшимся этого добиться фотографам. Греков придумал кресло со специальными удобными подушками, которые поддерживали голову фотографируемого, позволяя ему не устать за время долгого сидения и сохранять неподвиж-

Остановись, мгновенье!

Совсем недавно во всем мире отмечали День фотографа. По этому случаю музей-заповедник «Старая Сарепта» 15 июля пригласил волгоградцев и гостей города на увлекательную экскурсионную программу «Темная комната».

Гости узнали о том, как зародилась фотография, какие использовались технологии для ее получения. Программа проходила в уникальном выставочном зале музея, где собраны оригинальные фотографии XIX века, а в качестве подарка всех гостей ожидала возможность сделать кадры самых таинственных мест Старой Сарепты на свои фотоаппараты.

Сегодня очень сложно представить нашу жизнь без фотографий. Фотография – это то, что позволяет нам окунуться в прошлое. Все самые яркие и запоминающиеся моменты остаются именно на них.

Знакомство России с фотографией началось в 1839 году, когда член-корреспондент Академии наук России сарептянин Иосиф Гамель отправился в Англию для изучения метода калотипии и, подробно изучив метод, выслал описание и несколько фотоснимков. Сегодня в музее-заповеднике «Старая Сарепта» работает выставка, посвященная великому ученому и его открытиям.

Запись на программу по телефону 67-33-02.





Живите долго, будьте здоровы и счастливы

Приближается 17 июля – день начала Сталинградской битвы. В 2017 году эта дата юбилейная – 75 лет. Мало осталось в живых людей, которые помнят то страшное и грозное время, еще меньше тех, кто сделал все, чтобы оно кануло в Лету и никогда больше над нашим городом не ревели моторы вражеских самолетов, не падали на дома бомбы, не ходили по улицам иноземные солдаты...

Счастье, что не все защитники Сталинграда покинули этот мир, что мы имеем возможность слышать из первых уст рассказы о том, как это было. Слушать и записывать по мере возможности, чтобы сохранить память и передать ее другим поколениям.

У одного такого человека 13 июля – день рождения. 94-й день рождения в жизни. Зинаида Петровна Степкина прошла с 64-й армией генерала М. С. Шумилова от Бекетовки до Праги. Крошечная, хрупкая девчушка вытаскивала с поля боя рослых мужчин вместе с оружием, ходила в разведку, была трижды ранена (однажды ее спас от смерти орден Красного Знамени – в него попала пуля). В мирное время она 50 лет проработала медсестрой в городской больнице № 1, вырастила троих детей. И до сих пор «остаётся в строю»: встречается с детьми, молодежью и рассказывает им о себе, боевых товарищах, своем командире Шумиллове. Зинаида Петровна – почетный гость на многих официальных мероприятиях, проходящих в городе, участница встреч ветеранов с Президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

В подарок к «неюбилейному» дню рождения Зинаиды Петровны краевед-поисковик Дзя Григорьевна Вразова при помощи нашей библиотеки подготовила книгу «Эх, как бы дожить бы!», в которой описала жизненный путь этого доброго и светлого человека. Книга проиллюстрирована фронтовыми и послевоенными фотографиями Зинаиды Петровны и ее боевых товарищей.

Автор книги Дзя Григорьевна Вразова, заведующая библиотекой-филиалом № 17 им. М. А. Шолохова Инна Олеговна Дрыжак и я 5 июля отправились вручать наш подарок имениннице.

Подъезд дома встретил росписью – такой подарок художники Волгограда в рамках проекта «Красивый город» сделали многим ветеранам Великой Отечественной войны к 70-летию Великой Победы. Поднимаясь по ступенькам к двери подъезда Зинаиды Петровны Степкиной, посетитель поднимается к горным вершинам. Это не единственный знак уважения и почтения, которым жители города отметили Зинаиду Петровну. На двери ее квартиры – красная звезда с надписью: «Здесь живет ветеран Сталинградской битвы».

Хозяйка до встречи с нами успела сходить на службу в храм Параскевы Пятницы, была бодра и полна сил. Обрадовалась книге и долго благодарила за подарок, настаивая на том, чтобы мы покушали, выпили чайку. Каждый раз, встречаясь с Зинаидой Петровной, мы удивляемся ее закалке и стойкости. Д. Г. Вразова, вручив книгу с автографом, припомнила один случай, когда в «походе по боевым местам» кто-то из молодежи засомневался: сможет ли Зинаида Петровна пройти маршрут до конца. Степкина ответила: «Я от Бекетовки до Праги дошла!» И молодежь сначала просто отстала от нее, а потом совсем сошла с дистанции.

В этот раз она снова поразила нас стремлением жить. Повела показывать застекленный балкон:

– Собирала деньги на смерть, а потом решила – да ну ее, эту смерть, и сделала балкон!

Живите дольше, Зинаида Петровна! Будьте здоровы и счастливы!

Марина УРУСОВА,
ведущий библиограф библиотеки-филиала № 17
им. М. А. Шолохова

Призвание

Не состарилась душа

Жительнице села Олень Валентине Андреевне Хрусталевой, отдавшей более 40 лет библиотечному делу, в конце прошлого года исполнилось 90 лет. Коллеги, соседи, да и простые односельчане всегда отзываются об этой чуткой работающей женщине с теплотой. Многие знают ее как талантливого библиотекаря. А что же было до этой работы, как прошли ее детство и молодость, выпавшие на суровые годы Великой Отечественной войны?

Родилась Валентина Андреевна неподалеку от Екатериновки на хуторе Гальча, который был-то всего в восемь дворов. Ее отец Андрей Саганов прошел всю империалистическую войну, вернулся слабым и больным. Кроме Валентины, в семье были еще дочка и сын. Валечке исполнилось 14 лет, когда на календаре было 22 июня.

– Вот День Победы я не помню. А день начала войны до сих пор перед глазами стоит. Мы прошлым днем школу окончили. Я в то утро дома была. И тут подъезжает наш бригадир и спрашивает: «Девчонка, твои подружки где?» По домам, говорю, наверное. А он мне: «Собирай всех, война началась».

А когда немцы к Сталинграду подходили, Валю с подружками забрали под Ерзовку окопы рыть.

– А как рыли-то – только лопы в руках, колотим землю, а она почти не поддается. И я вот так с размаху как ломом тем по ноге себе и дала. Стою, боль такая, кровь, а я и не знаю, что делать. Говорю подружке: «Пойдем к речке». Подошли к речке, в воду зашла, а там тины много вокруг. Вот я ею-то ногу и перемотала. И обратно пошла. А тут вскорости говорят нам: «Девчонки, отправляйтесь в обратный путь, под Челюскинцем с нашими соединитесь и так до дома доберетесь». Пробираемся по овражку, на поле вышли. А тут солдат наш: «Стоять, вы ж по минному полю идете – на верную смерть!»

Но все благополучно обошлось – прошли мы немного, а там и наши навстречу, так все вместе до дома и добрались. Вот такое время было...

Про свою основную работу в мирное время Валентина Андреевна вспоминает:

– Читателей в то время было много. Много выписывали периодики. Книги, бумагу, ручки в основном покупал колхоз. Он же платил и зарплату библиотекаря. А книги ребятишкам выбирали знаете как? Вот придут они ко мне, а я и спрашиваю: «Чем интересуешься, что нравится, точно эта книга тебе подойдет?»

Ценилась эта профессия в то время на селе. Библиотекарь и нужную информацию студентам подберет, и книги школьникам по интересу посоветует, а один раз даже внука односельчанки Валентина Андреевна от болезни спасла.

– Пришла ко мне женщина, – рассказывает В. А. Хрусталева, – да не одна, а с внучком. И говорит: «Нас из больницы к вам отправили». А я удивилась: как ко мне? Я ж не врач. Что сделать могу? А она: «Книжку нам подбери про болезнь нашу, что пить, как лечиться народными методами». Так вот, нашли мы книгу с ней, просмотрели. Через недельку приходит и говорит: «Спасибо, тебе Валентина Андреевна. Вылечили. Все хорошо у внучка». Вот как.

Хрусталева была очень активным и ответственным библиотекарем. Она проводила культурные мероприятия, выпускала «боевые листки». С обзорами газет, книг выезжала к колхозникам в поля, приходила на животноводческую ферму. Просматривая подшивки местной газеты 50-летней давности, очень часто встречаем фразы с ее фамилией: «лучший агитатор», «просветитель», «боевой листок». Проработала В. А. Хрусталева в библиотеке 43 года. В 1986-м ушла на заслуженный отдых. За свою работу неоднократно награждалась грамотами. Ветеран труда. И так сложилось, что именно она стала для некоторых своих односельчан своеобразным маяком в выборе профессии. Три девушки по ее примеру выучились на библиотекарей.

Моя мама Т. А. Янцева часто рассказывала мне про 70-е годы. В то время книги очень ценились среди детворы. Валентина Андреевна приходила в школу, рассказывала о новинках. Даже в очередь за ними школьники становились, чтобы почитать понравившуюся. «И вот однажды, – говорит мама, – мы узнали от Вовы Храмова, одноклассника, что в библиотеке появился «Граф Монте Кристо». Все кинулись записывать



ся в очередь да еще друг друга подгоняли: мол, ты книгу-то не задерживай, читай быстрее! И вот пришла я в библиотеку и вижу того самого «Монте Кристо» у Валентины Андреевны на столе. С надеждой спросила, хотя знаю, что очередь. А она и говорит: «Вова только что книг набрал, а эту чуть позже принесли, так что бери, Танюшка, читай». Можно сказать, что без очереди. Эту книгу я взахлеб за три дня прочитала».

Мой дедушка всегда ставил маме в пример работу библиотекаря, говорил: «Смотри, Танюшка, какая Валентина Андреевна счастливая, работа у нее в тепле, книг разных много: и сама считаешь, и людей просветишь. Иди на библиотеку учишься». Так моя мама и сделала. Первым ее образованием стала специальность библиотекаря.

Пишу эти строчки, а перед глазами наша недавняя встреча с Валентиной Андреевной: разговор наш плавно течет, речь у нее тихая, добрая, кажется, ты и сама в прошлое погружаешься, в своеобразный омут памяти так тебя и затягивает. Вот она – вся история перед тобой, да такая, что и учебники безликими кажутся. Такая нежность и доброта исходит, обо всем с теплотой и любовью рассказывает эта женщина. Хочется слушать и слушать.

– Знаешь, я как-то читала, что человек к старости помнит все, что было с ним раньше, а вот то, что вчера было, не помнит. Видно, и у меня такое время пришло, – сетует Валентина Андреевна.

Сижу с тихой улыбкой, а в уме вертятся строчки частушки, которую недавно слышала в историческом фильме: «Под любимую гармошку наша молодость прошла, заросли пути-дорожки, не состарилась душа». Так и у Валентины Андреевны – в 90 лет душа молода.

Ильяна СТАВИЦКАЯ

Л. В. НИКОЛЬСКАЯ, заведующая Оленьевской библиотекой:

– Читать я с детства любила. И еще девчонкой к Валентине Андреевне в библиотеку бегала. Завидовала ей очень. Думала: вот работа какая хорошая – столько книг вокруг. Читай что хочешь. Скорее всего, это в дальнейшем и определило мою будущую профессию. Сначала Валентина Андреевна разрешала мне читать книги, соответствующие моему возрасту, иногда рекомендовала какие-нибудь новые. Фонд библиотеки в то время был невелик. И каким для меня было счастьем, когда она разрешила мне выбирать «взрослые» книги! Правда, строго следила, что я беру.

Очень любила она поэзию, особенно Пушкина, Есенина. И разбиралась в ней очень хорошо. Пришла я как-то раз в библиотеку, а Валентина Андреевна в журнале читает слова песни, тогда еще совсем неизвестной: «Ромашки спрятались, поникли лютики...» Прочитала и говорит: «Какие слова хорошие, душевные. Обязательна песня известной станет». Так и вышло. Есть люди, которых невозможно представить без их профессии. Вот и Валентина Андреевна могла быть педагогом. Но профессия библиотекаря ей дана от Бога.

Т. С. ВАСЮТА, коллега В. А. Хрусталевой:

– Я в Оленьевскую библиотеку пришла на работу в 1980 году. Валентина Андреевна была заведующей, а я библиотекарем. Толком тогда ничего не знала, думала, что в библиотеке просто книги выдают. Оказалось, и каталоги надо вести, и картотеки, и рекомендательные списки составлять, и беседы с читателями проводить, и обзоры литературы, и литературные вечера, и конференции... Всему этому меня Валентина Андреевна учила. А потом я учиться на заочное отделение поступила. И тут тоже без помощи Валентины Андреевны не обошлось. К тому времени она уже больше 30 лет проработала, опыт библиотечной работы у нее большой был. Проработали мы вместе более шести лет. До сих пор испытываю огромное чувство благодарности к этой замечательной женщине. Мне просто повезло, что в самом начале моего пути мне повстречалась такая добрая, умная и заботливая наставница.



Африка в себе

На перформансе в Волжском зрители танцевали вместе с актерами

На исходе жаркого июльского дня волжан пригласили в «Африку». И хотя расположилась она в комфортном кондиционированном пространстве выставочного зала им. Чернскутова, накал эмоций был нешуточный.

Перформанс «Африка» – плод веселого труда молодого режиссера Алены Исаковой и творческой команды под названием «Открытый театральный проект». «Открытый театральный проект» – «дочка» «Хоббитона» – одного из самых ярких и успешных любительских театров региона. А Алена – дочь Анны Исаковой – создателя и художественного руководителя «Хоббитона». Мама Анна, впрочем, наблюдала за происходящим исключительно со стороны.

В Волжском «Африка» демонстрируется впервые. Но ее уже видели молодые зрители Волгограда, Саратова, Москвы, Казани. Перформансу восемь лет. За это время он успел собрать целую шкатулку наград различных фестивалей, в том числе такого престижного, как «Театральная матрица».

– Перформанс – современная форма, молодым актерам удобно в ней существовать, – говорит Алена Исакова. – Спектакль постоянно меняется, мы добавляем какие-то этюды, варьируем. Сегодня играют семь актеров, а однажды в Саратове мы «размахнулись» до ста двадцати: участвовали и музыканты, и акробаты.

На вопрос, имеет ли постановка отношение к самому жаркому континенту, Алена улыбается загадочно:

– Африка – это кусочек земли, где жизнь такая, какая она есть: джунгли, саванна. И человек там такой, как он есть, не испытывший воздействия современного социума. Наш спектакль о людях, которые разучились быть самими собой.

Африка – она внутри каждого из нас, мы ее прячем, скрываем ворохом повседневных забот. Но она все равно цветет в каждом, надо только ее отыскать.

Что ж, метафора придумана внятная. И воплощена с юношеской эмоциональностью и максимализмом. Да и как иначе: вечные вопросы бытия острее всего воспринимаются в самом начале взрослой жизни. В отличие от своего европейского тезки волжский перформанс имеет сюжетную линию и узнаваемых героев. С помощью пластики, мимики, жеста молодые актеры рассказали историю о погоне за успехом, соперничестве, расставании, расстоянии, поиске себя и принятии других. И конечно, о любви: мужское и женское начало – две извечные стихии, притяжением и борьбой которых движется этот мир.

Действо развивается на расстоянии вытянутой руки зрителя и буквально тягивает в себя. Так что в разгар спектакля публика легко вовлекается актерами в совместный танец. Пластические этюды дополнены монологами: весьма глубокомысленными, чуть назидательными и наивными. А впрочем, может, так кажется взрослому зрителю? Двадцатилетние-то слушают затаив дыхание, ловя каждое слово. Режиссер говорит, что «Африка» создавалась для молодых. Но оказалась востребована и взрослой публикой: кто-то вспоминает свою молодость, кто-то лучше начинает понимать своих детей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Анна ИСАКОВА: «Хоббитон» – не только театр»

После спектакля корреспондент «Грани культуры» поговорил с самым требовательным зрителем – руководителем театра «Хоббитон» Анной Исаковой.

– Анна Евгеньевна, почему, помимо «Хоббитона», возник еще «Открытый театральный проект»?

– «Хоббитон» начинался в Волжском 24 года назад как студенческий театр. Со временем мы выросли в общественную организацию, совмещающую театральную деятельность и просветительскую. Главной задачей «Хоббитона» всегда была работа с молодежью: дать возможность молодым проявить свои силы, раскрыть свой потенциал. Сейчас эту просветительскую, образовательную функцию реализует «Открытый театральный проект». В его рамках проходят лекции об искусстве, уроки хореографии, фехтования. И в частности, этот перформанс «Африка».

– А собственно «Хоббитон»?

– «Хоббитон» существует как театр. Недавно мы получили здание в Волжском. Сейчас приводим его в порядок, обустроиваем. Отремнтируем и переедем из Волгограда, где в последние годы находилась наша репетиционная база, снова в Волжский. Откроем сезон. Будут новые и восстановленные спектакли. Актерская команда у нас сборная: не только из Волжского и Волгограда. Для участия в наших проектах приезжают ребята из Астрахани, Москвы, Питера.

– Кстати, некоторые из «хоббитоновцев» стали профессиональными актерами, работают в столичных театрах...

– Да, конечно. Но «Хоббитон» воспитывает не просто актеров, а хороших людей. Далеко не все наши ребята становятся профессиональными актерами. Но они талантливы в выбранной ими профессии. Это главное.

За сохранение истории

Молодежь Волгограда и Сербии отметит 75-летие Победы в Сталинградской битве телемостом.

Возможности сотрудничества и совместного празднования 75-й годовщины победы в Сталинградской битве обсудили за «круглым столом» представители Волгоградского отделения «Молодой Гвардии» и председатель исполнительного комитета молодежи Демократической партии Сербии Илия Драшковић.

В рамках работы «круглого стола» участники встречи из двух стран обсудили возможности проведения совместных гуманитарных проектов, а также укрепления сотрудничества и взаимопонимания между народами через ознакомление с культурой и языком.

– Встреча с представителем сербской молодежи – это отличная возможность поделиться опытом работы и реализации различных проектов. Для нас важно, что сотрудничество молодежных организаций развивается. Мы затронули волнующие вопросы вступления Сербии в НАТО и перспективы развития отношений России с западными партнерами. Важным сигналом

того, что развитие отношений между нашими странами не прекращается, является открытие сербско-российского центра в Белграде, – отметил руководитель Волгоградского регионального отделения МГЕР Василий Селезнев.

Одной из достигнутых договоренностей стало решение провести телемост Волгоград – Белград в день празднования годовщины Сталинградской победы 2 февраля 2018 года.

– Белград решил присоединиться к празднованию этой памятной даты: Россия и Сербия всегда совместно выступали за сохранение истории. Мы поддерживаем инициативу празднования победы в Сталинградской битве в Белграде, в рамках которого на улицах нашей столицы будут размещены фотографии и картины тех дней, в кинотеатрах будет организован просмотр фильмов об этом сражении, – прокомментировал председатель исполнительного комитета молодежи Демократической партии Сербии Илия Драшковић.



Волжский поэт победил на «Куликовом поле»

Победой молодого поэта из города Волжского Павла Великжанина завершился V Всероссийский творческий фестиваль «Цветет ковыль-2017», проводимый Государственным музеем-заповедником «Куликово поле» (Тульская область) в партнерстве с Государственным музеем-заповедником С. А. Есенина (с. Константиново, Рязанская область), Государственным Русским музеем (Санкт-Петербург) и другими известными организациями культуры.



Главная цель конкурса – формирование патриотического отношения к Родине через осознание красоты ее природы и ощущение сопричастности к великому подвигу русского народа в Куликовской битве. В творческом состязании приняли участие 228 работ авторов из 47 населенных пунктов России и Белоруссии. Имена победителей определило профессиональное жюри. В номинации «Литературное произведение» победителем стал волжанин Павел Великжанин с балладой «Ветра над полем Куликовым», посвященной своеобразному путешествию лирического героя во времени: из наших дней в 1380 год, когда состоялось нашествие на Русь Мамаевой орды.

Наряду с этим поэт из Волжского добился успехов и в трех других крупных творческих

соревнованиях: вошел в шорт-лист литературной премии Фонда им. В. П. Астафьева (Красноярск) в номинации «Поэзия», стал финалистом конкурса среди работ, присланных на участие в 13-м семинаре молодых писателей, пишущих для детей (Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ С. А. Филатова), а также вошел в лонг-лист VIII Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь», организатором которого является Международный кинофорум «Золотой Витязь». Заключительный этап форума и награждение победителей состоятся в Иркутске, на родине выдающегося писателя Валентина Распутина, в сентябре 2017 года.

Двумя годами ранее Павел Великжанин стал лауреатом Южно-Уральской литературной премии 2015 года, а также победителем первого Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы». В прошлом году волжский поэт вошел в шорт-лист Волошинского конкурса, стал победителем областного литературного фестиваля-семинара, приуроченного к 95-летию Волгоградского отделения Союза писателей России, а также занял первое место на международном литературном конкурсе имени Куприна, проходившем под эгидой Союза писателей Республики Крым.

В этом году волжанин признан победителем поэтического конкурса имени Николая Денисова, также стал призером Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальный родник» и лауреатом поэтического конкурса в рамках Всероссийского фестиваля «Гринландия-2017».

Хайнань – жемчужина морская

2 мая 2013 года, приехав из родного Волгограда в столицу, гуляю по Арбату. Ставлю в одной из церквей свечку Николаю Угоднику, покровителю странствующих. Выезжаю в Шереметьево, чтобы совершить длинный перелет в Пекин. В Пекине мне предстоит пересечь на рейс до Хайнаня. Аэропорт столицы Китая огромный, с подземными поездами, несущимися к многочисленным терминалам. Главное – свою остановку не пропустить!

Тропический остров Хайнань расположен на юге Китая, на одной широте с Гавайями, из-за чего его часто называют «Восточными Гавайями». Остров омывается водами Южно-Китайского моря. В переводе с китайского «Хайнань» и означает «Юг моря». Важнейшие города – Хайкоу, Санья, Дунфан, Даньжоу, Цюньхай. Раньше остров был занят китайскими военными базами, потом стал развиваться как тропическая туристическая рекреация огромной страны.

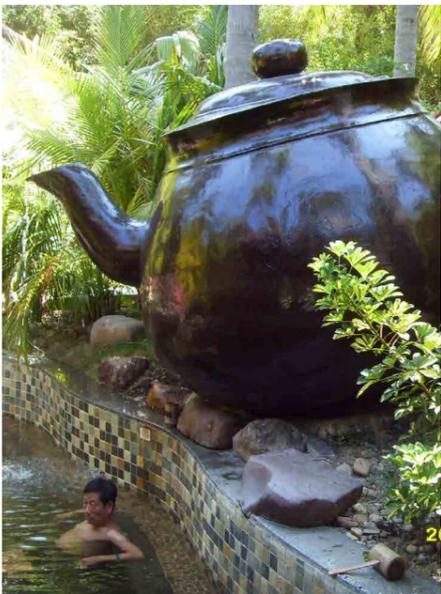
На юг острова, в аэропорт «Феникс», что неподалеку от Санья, я прилетела из Пекина 3 мая 2013 года. Жара стояла умопомрачительная, Южно-Китайское море было теплым, отель прекрасным, номер на 13-м этаже изумительным, а вид с балкона просто восхитительным! Все это обещало незабываемый отдых и неизгладимые впечатления!

И сейчас, спустя четыре года, периодически, сами собой набегают, как морские волны на желтый песок, воспоминания о городе небоскребов, выросшем прямо на солнечном пляже Санья-Бич далекого китайского острова Хайнань.

Обычно я беру все экскурсии, понимая глубоко в глубине души, что посмотреть надо максимум из предложенного. Ведь вернуться на край света еще раз будет ох как сложно... Да и других краев на мой век, кажется, хватит! А еще экскурсионные поездки – это возможность поколесить по прекрасной провинции, узнать природу Южного Китая, увидеть жизнь его людей из окна комфортабельного, прохладного автомобиля. И так, в путь!

Еду: «Тропическое буйство»

Центральная и южная части острова покрыты густыми лесами. Остров Хайнань имеет множество эндемичных видов флоры и фауны, многие из них взяты под охрану ЮНЕСКО. Основные культуры – кокосовая пальма, гевея – каучуконос, дерево анчар, млечный сок которого используется как противоядие при змеиных укусах. Уникальная природа острова сохранена в специальных ботанических садах. Чайные и кофейные плантации находятся под склонами гор в центральной части острова. Здесь я впервые отведала дракон фрукт. У этого интересного экзотического фрукта из семейства кактусовых столько названий, что порой начинаешь сомневаться: об одном ли и том же плоде идет речь. Дракон фрукт, фрукт дракона,



фрукт глаз дракона, питайя, питахайя, драконье сердце... Он содержит много клетчатки, полезен при диабете, обладает противовоспалительными свойствами, богат антиоксидантами. Вот, оказывается, почему китайцы так подтянуты и молоды!

Добралась: «Остров обезьян»

Канатная дорога, соединяющая сушу с островом Няньван, – самая длинная в Китае дорога над водой – 2138 метров. Кабинки фуникулера открыты. Виды вокруг потрясающие: горы, море, рыбацкое поселение на воде, рисовые поля, плантации жемчуга. Когда еще удастся взглянуть на все это с высоты? Площадь заповедника около тысячи гектаров. Здесь живут в естественной среде более двух тысяч обезьян. Ученые наблюдают за их поведением, изучают, следят за популяцией вида. Ходить по всей территории нельзя, многое закрыто для туристов. А макаки свободно разгуливают, где им хочется, плещутся в специально оборудованном для них бассейне, прыгают по деревьям, прячутся от людей в зарослях.

Наблюдать за животными было очень интересно: заботливые самки чешут самцам шкуру, выскивают блох, мамочки-макаки носят своих детенышей на спине или на животе, всячески оберегая их. Нам рекомендовали снять яркие и броские украшения перед поездкой на остров: макакам очень нравится все яркое и блестящее. И если вы не снимете все добровольно сами, то снимут с вас принудительно они...

Приплыла: «Морская деревня»

Обратно с острова обезьян мы плыли на катере с красным китайским флагом мимо поселения на воде. Это целый поселок из лодок-домов, в которых люди живут всю жизнь. Женятся на этих лодках, работают, воспитывают детей, женят их, растят внуков... Некоторые даже никогда не ступают на сушу. Тем, кто живет на такой лодке, не нужно платить дорогой налог на землю, ведь их дом стоит на воде. И вся их жизнь и работа связаны с ловлей рыбы и морепродуктов, с выращиванием жемчуга, которым так славится Южно-Китайское море.

Приехала: «Жемчужная река»

Возвращаясь, мы посетили знаменитые термальные источники «Чжуцзун Наньтань» – «Жемчужная река», расположенные в 30 минутах езды от города Санья. В течение тысяч лет коренные племена острова Ли и Мяо практиковали купание в горячих природных источниках. Вода эта богата микроэлементами и минералами, в том числе фтором, кремнием, родоном. Максимальная температура – 57 градусов, ежедневный объем воды составляет более восьми тысяч кубометров.

По данным китайского министерства геологии и минеральных ресурсов, горячие источники с такой высокой скоростью потока в мире встречаются очень редко. Вода оказывает положительное влияние на работу кровеносной и нервной систем, омолаживает кожу. Источники в Санья – это 36 ванн с разным составом и температурой, бассейны, ресторанный комплекс, расположенные в парке среди тропической зелени. Здесь есть ванны с белым и красным вином, розовыми лепестками, хризантемой, пустырником, женьшенем, алое. В 2005 году комплекс ванн получил признание как «Самые лучшие китайские термальные источники». Китайцы пропагандируют здоровый образ жизни, поэтому горячие источники – их излюбленное место.



Въехала: «Деревня Ли и Мяо»

На следующий день наш путь лежит в горную местность, в самую середину острова, в этнографическую деревню народностей Ли и Мяо, которые столетиями обитали на острове Хайнань до появления первых китайцев. Ныне их поселения – одна из наиболее популярных среди туристов достопримечательностей Хайнаня. Дома из глины, трав и бамбука хорошо скрыты от любопытных глаз в густых тропиках. Обе народности бережно несут свою культуру сквозь века, сохраняя языки, традиции и обряды; по-прежнему питаются рисом, приготовленным в бамбуке, варят рисовую водку, создают традиционные одежды из мешковины, украшая их ракушками, кусочками кораллов и жемчугом.



Дошла: «Санья-Бич»

После экскурсии отправляюсь пешком по берегу от своей гостиницы в город Санья. Километров 8–10, думаю, прошла. В пути наблюдаю группы: фотограф, его помощник с отражателем и молодожены. Фотографироваться здесь любят и умеют: везут на пустынный берег много ярких нарядов, переодеваются, позируют... В Китае разрешено жениться с 24 лет, выходить замуж – с 22. Невест у них не хватает. Чтобы вступить в брак, нужно получить разрешение на работе, пройти медицинскую комиссию и собеседование в домовом комитете.

Доехала: «Южная гора»

У подножия Южной горы – «Наньшаньсы», в 40 км от Санья, расположился самый крупный азиатский центр буддизма «Наньшань». Его территория в 50 кв. км представляет собой огромный парк в виде храмового комплекса с удивительными ландшафтами. Парк и буддийский храм появились здесь сравнительно недавно – в 1999 году, а еще через шесть лет на искусственном острове, соединенном с берегом тонким перешейком, возвели храм Гуаньинь, богини милосердия. Над храмом возвышается заметная со всех точек южного побережья Хайнаня 108-метровая статуя Бодхисаттвы Гуаньинь, значительно превосходящая по высоте даже американскую статую Свободы в Нью-Йорке.

Центр буддизма Наньшань – поистине священное место, воплотившее в себе высшую гармонию Человека с Природой и Обществом. В одном из храмов комплекса под пуленепробиваемым стеклом находится статуя богини Гуаньинь весом в 140 кг чистого золота, украшенная крупными драгоценными камнями.

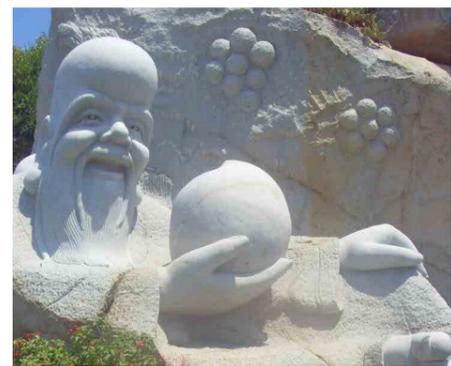
Пьедестал, на котором установлена статуя, выполнен из белого нефрита в виде цветка лотоса – символа чистоты в буддийской культуре. Скульптура занесена в книгу Гиннеса и считается величайшей буддийской святыней: в ней хранятся частицы праха Будды Шаки Муни – основателя буддизма, который жил две с половиной тысячи лет назад.

Купив живого золотого карпа и выпустив его в пруд рядом с храмом, я загадала желание быть мудрой, сильной, милосердной и здоровой, как те долгожители, дожившие, по моему, до 113 лет, чьи портреты мы увидели в Долине долголетия, расположенной здесь же, в Наньшане. Согласно сообщениям электронных СМИ, количество долгожителей в Китае в 2012 году составляло около 48 тысяч человек, а в 2015-м – почти 59 тысяч.

Прибыла: «Небесные гроты»

А на другом склоне Южной горы раскинулся еще один прекрасный парк Хайнаня – «Дун Тянь». В переводе с китайского – «Небесные гроты». В даосизме, второй по числу исповедующих ее китайской религии, этим термином обозначаются пещеры, где живут бессмертные святые. По сути, грот – это небольшая щель под огромным валуном на морском берегу, где и располагаются святые.

Археологический музей истории природо-ведения парка насчитывает более двух тысяч экспонатов, среди которых уникальные, охраняемые ЮНЕСКО, объекты: ископаемые яйца динозавра, скелет огромного ихтиозавра, первый ископаемый цветок, скелет саньянского птерозавра, древнее черное дерево. Огромные валуны и небольшие камни придают непередаваемый шарм синим морским красотам. Изящными украшениями парка являются каменные изваяния: животные реальные и мифические, мудрые старцы. Именно здесь «обитает» Дракон Южного моря. Отсюда «смотрит»



на Южное море Лао-Цзы – один из величайших древнекитайских философов, основатель учения даосизм с его мандалой: знаменитыми черно-белыми рыбками «инь и ян». И именно здесь, следуя целям феншуй, так легко начать поиск благоприятных потоков энергии ци и задуматься об их использовании на благо каждого человека.

Взлетела: «Великая стена»

И обратно летела я через Пекин. Даже ночевала в одном из его отелей. Как же, удивитесь вы: быть в Пекине и не осмотреть его достопримечательности!

Одну из них, самую главную, я увидела сверху, из иллюминатора набирающего высоту самолета. Как змея, извивалась внизу Великая Китайская стена...

Ольга ЕПИФАНОВА
Фото автора

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 июля ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА. «Забавный слу- чай» – 18.00 14+

Волгоградский областной театр кукол

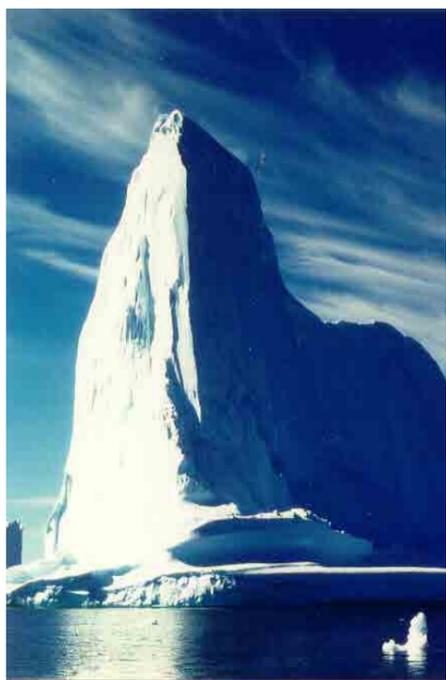
38-33-83, 38-33-80

16 июля «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00 3+
22 июля «Золотой ключик» – 11.00 5+
23 июля «Три поросенка» – 11.00 3+
25 июля «Муха-Цокотуха» – 18.00 3+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА «Листая старые страницы» (изда- ния, документы и фотографии к 100-летию га- зеты «Волгоградская правда»). 12+



В краю Снежной королевы

В жаркий летний день 19 июля Волгоградская областная детская библиотека приглашает своих читателей совершить виртуальное путешествие на айсберге к Северному и Южному полюсам нашей планеты. В ходе ледяного экскурса разновозрастная детская аудитория встретится с необычными животными, познакомится с магией северного сияния и мраком полярной ночи, узнает, почему эти места Земли так вдохновляли писателей.

Читателей-дошколят встретит необычная для лета книжная выставка, представляющая книги об Арктике и Антарктике. Дети разгадают загадки, ответят на вопросы викторин, поиграют в веселые игры «Умка ищет друга», «Самый меткий метатель снежков», «Помоги Каю» и др.

Ребята постарше примут участие в познавательном ток-шоу «Айсберг: за или против». Разделившись на две команды, вместе с необычными героями – Титаником, Саблезубой Белкой, Мамонтом, Пингвинами, Теплым Течением Гольфстрим, Иваном-царевичем и Живой Водой – дети поспорят о пользе или вреде айсбергов, выяснят, являются ли ледяные горы «восьмым чудом света» или же представляют скрытую угрозу, затаившуюся на Крайнем Севере? Герои ток-шоу расскажут юным путешественникам о том, как связаны холодные ледники и теплые воды Гольфстрима, объяснят причины изменения климата на планете, расскажут о несметных богатствах, спрятанных под толщей льда.

В завершение айсберг-тура порядком охладившиеся читатели попадут на веселый праздник в царство Снежной королевы с участием литературных героев, поиграют в занимательные игры вместе с Белым Медведем-Пломбиром, споют зимние песни и полакомятся вкусным мороженым.

Контактный телефон (8442) 37-72-56.

День города Волжского пройдет ярко и жарко

22 июля Волжский отметит 63 года со дня своего образования. В этом году день рождения города пройдет под девизом: «Яркий. Жаркий. Твой». В программе празднования 63 масштабные мероприятия.



Откроет праздничную программу пляжный фестиваль «Жаркий Волжский», который состоится 15 июля в 10.00 на городском пляже. Вечером того же дня, в 17.00, от Волжского политехнического техникума стартует костюмированный «Веломаскарад». Велосипедисты проследуют по ул. Набережной к парку «Волжский». Около Дворца творчества детей и молодежи сразу за ними начнет шествие карнавальной колонны. Жители города всех возрастов пройдут до парка «Волжский».

В парке ДК ВГС 16 июля для самых маленьких волжан организован праздник «Все наоборот». Праздник будет проходить с 10.00 до 12.00 и с 16.00 до 20.00. Вечером в парке ДК ВГС состоится фестиваль рукоделия. На него подали заявки уже более ста участников из Волжского, а также Москвы, Воронежа, других городов страны.

Большой праздничный концерт готовят организаторы в поселке Краснооктябрьском. «День города на поселке» – так называется многочасовая программа с участием творческих коллективов центра культуры и искусства «Октябрь», других учреждений Волжского. Концерт состоится на площадке у храма Святых Константина и Елены. А на территории казачьего городка пройдет премьера спектакля-водевиля Волжского драматического театра «Жених по доверенности». Начало праздника в 18.00.

«Городской квартирник» пройдет в Волжском во второй раз (первый прошел в День молодежи). Встреча творческих людей – писателей, художников, музыкантов – очень понравилась волжанам. Теперь квартирник будет организован на втором этаже картинной галереи. Мероприятие начнется 17 июля в 21.00.

18 июля в 18.00 во Дворце молодежи «Юность» состоится интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» с участием команд от различных организаций и учреждений города. А 19 июля в парке ДК ВГС пройдет литературный вечер «Будем знакомы...» – встреча с победителями городского литературного фестиваля «Новое слово».



20 июля в парке ДК ВГС ждут волжан с ограниченными возможностями. На праздник «Волжский – город равных возможностей» в этом году приглашены и горожане-активисты из общественных организаций и объединений. По традиции в программе праздника: консультационный прием, спортивные состязания, конкурсы, катания на аттракционах и многое другое. Начало в 17.00.

Парк ДК ВГС приглашает любителей литературы 21 июля. На зеленых зонах будет организовано многочасовое чтение художественных произведений. Посетители парка смогут по очереди читать русскую классику и современ-



ные тексты. В этот день библиотеки подготовили много сюрпризов для горожан. Кроме того, состоится парад городских оркестров по аллеям парка.

22 июля, в день рождения Волжского, у мемориала первостроителям в 9.00 начнется традиционный митинг. Представители власти и общественности будут чествовать тех, кто стоял у истоков создания Волжского, строил ГЭС и город. Здесь же сотрудники Дворца торжественных обрядов проведут акцию «День рождения города – день рождения семьи»: молодые пары в праздничной обстановке зарегистрируют свой брак.

В парке «Волжский» с 19.00 до 21.00 будет проходить детский праздник «Яркий, жаркий и веселый» с конкурсами и концертными номерами, ростовыми куклами, подарками и призами. А в парке ДК ВГС в 18.00 начнется большая концертная программа, в которой выступят интересные творческие коллективы Волжского и Волгограда. Приятным сюрпризом для всех станет выступление российской звезды эстрады.

Заключительным мероприятием будет большой концерт на сцене «Волжский». Он состоится 23 июля в 18.00. Запланировано полуторачасовое выступление самых ярких волжских коллективов и исполнителей, затем в течение часа будут представлять свое творчество артисты из Волгограда. Завершится концерт выступлением звезды российской эстрады, которую волжане выбрали сами в ходе голосования на сайте «Открытый Волжский».

По информации пресс-службы администрации Волжского



От Баха до А-ha

В Выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 20 июля в 18.00 состоится концерт Волгоградского квартета саксофонов.

Квартет в составе Ивана Черевко (сопрано-саксофон), Татьяны Любимовой (альт-саксофон), Владимира Маковецкого (тенор-саксофон) и Варвары Фомичевой (баритон-саксофон) исполнит концертную программу «От Баха до А-ha».

Выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова находится по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.



Во всех красках радуги

В Железноводске открылась выставка пейзажной живописи «Радуга Юга». Об этом сообщает в социальных сетях известный волгоградский искусствовед Лидия Ишкова. В престижной выставке приняли участие художники всех региональных и областных отделений Юга России. Среди них – восемь волгоградцев.



Их работы были отобраны выставочным комитетом, в который входили известные мастера искусства. На выставке представлено творчество заслуженных художников России Анатолия Михайлова, Виктора Коваленко, членов Союза художников России Леонида Гоманюка, Владимир Дидыка, Ирины Тур, Ани Айрапетян, Натальи Рухлиной, Вячеслава Милованова, Владимира Шолоха.



Еще одна встреча

Прохладным вечером пятницы 7 июля на Зеленой сцене Комсомольского парка было тепло от стихов и песен. Участники литературного проекта «ВСЛУХ» и их друзья из поэтического проекта «К-150» провели совместную музыкально-поэтическую акцию.

На Зеленой сцене в этот вечер выступили Сергей Каратунов, Александр и Ангелина Кафтановы, Алексей Курохтин, Маргарита Серова, Дарья Лёвик, Ксения Ващенко, Ольга Василевская, группа «ЦУМ», Иван Лескин, Ольга Смелянская, Евгений Кравец.

Но участниками акции были не только они. Просто прохожие, горожане, молодые люди и постарше, родители с детьми – все, кого привлекли в этот вечер к Зеленой сцене звуки музыки и стихов.

50 лет в статусе города

В Палласовке прошли торжественные мероприятия, посвященные 50-летию со дня присвоения статуса города.



Программу «С юбилеем, мой родной город!» ранним утром 1 июля открыл велопробег. Любители этого вида спорта проехали от района Галки до площади имени Ленина.

Часом позже в поселке Ромашки стартовал конкурс профессионального мастерства «Лучший стригаль-2017», а затем в МЦ «Спектр» начался районный турнир по боксу. По традиции в этот день жители Палласовки собрались у обелиска «Огонь славы», чтобы почтить память тех, кто защищал мир на нашей земле.

В день рождения города состоялось открытие новой благоустроенной площадки перед районным Дворцом культуры. Подарок к празднику подготовили буквально за два месяца: здесь выложили новую тро-

уарную плитку, бордюрный камень, установили светильники, скамьи, малые архитектурные формы.

Для праздничного настроения молодежи устроила флешмоб «Мой любимый город». Весь день на площади работала выставка-ярмарка декоративно-прикладного творчества, проходила дегустация блюд национальной кухни, выступали артисты. Вечером для жителей и гостей города играл духовой военный оркестр из города Знаменска.

Любители спорта на стадионе «Колос» поболели за свою команду, которая сразилась с ветеранами волгоградского «Ротора». Для тех, кто любит танцевать, на площади Ленина весь вечер проходила дискотека. Программа мероприятий завершилась праздничным салютом.



Духовные богатства Царицына

На сайте Государственного архива Волгоградской области с 28 июля по 28 октября будет проводиться познавательная викторина о культуре нашего города.

Девчонки и мальчишки, а также их родители, приняв участие в викторине, вы не только познакомитесь с интересными фактами духовной культуры Царицына, но и узнаете об архивных информационных ресурсах, пополните свои знания о духовной культуре волгоградского региона и удивите эрудицией знакомых и друзей.

Возраст участников викторины не ограничен. Территория проведения викторины – Российская Федерация. Награждение победителей состоится 10 ноября 2017 года. Призами викторины станут уникальные издания Государственного архива Волгоградской области, посещение таинственных хранилищ архива, а также участие в презентации книжных новинок, подготовленных сотрудниками Государственного архива Волгоградской области.

По всем вопросам участия в викторине обращаться в Государственный архив Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30, каб. 4. Здесь вас ждет с 8.00 до 12.00. Модератор проекта Ирина Сергеевна Петрова. Контактный телефон (8442) 30-97-84; сайт <http://volgagosarhiv@yandex.ru>

Любить по-русски

На Центральной набережной Волгограда 9 июля состоялся 13-й фестиваль «День влюбленных по-русски». Мероприятие уже стало традиционным и ежегодно проводится в честь российских влюбленных святых муромских чудотворцев Петра и Февронии.

Организаторы фестиваля подготовили для волгоградцев насыщенную программу, которая была интересна не только взрослым, но и детям. Так, гостей праздника ждали концерт, фотостанция, интерактивные площадки, обширная детская игровая программа с аквагримом, аниматорами и мастер-классами.

Креативных волгоградцев с детьми пригласили принять участие в выбор в параде колясок либо семейных

костюмов. В это же время состоялся парад «Дети, ваша мама снова невеста!», в котором мамы прошли в своих свадебных платьях. Всех участников парадов ожидали памятные подарки и профессиональная фотосессия.

Вечер был посвящен чувствованию юного детства семей и гала-концерту. Изюминкой же фестиваля в этом году стало фаер-шоу, в котором выступили лучшие укротители огня из Волгограда и ближайших российских городов.



«Казачья воля»: на высокой ноте

Прославленный ансамбль «Казачья воля» завершил сезон большим отчетным концертом. Выступление состоялось на сцене Дворца культуры Тракторозаводского района Волгограда и сопровождалось аншлагом и овациями восторженных зрителей.

Поклонников вновь порадовали великолепные номера – искрометные танцы, а также песни и романсы донских казаков, записанные в фольклорных экспедициях артистами в хуторах и станицах области. После концерта ведущим артистам ансамбля вручены благодарности за уникальный творческий подход и высокий уровень профессионализма.

«Казачья воля» вот уже более четверти века с любовью хранит и развивает живые традиции многовековой казачьей культуры. Его художественный руководитель Николай Семенов практически с самого основания возглавляет коллектив, насчитывающий ныне 35 человек: вокальная, танцевальная группа и оркестр.

«Казачья воля» – единственный творческий коллектив в России, награжденный наградным крестом «За заслуги перед казачеством» IV степени и почетным казачьим знаменем за выдающийся вклад в дело сохранения, развития и популяризации донского казачьего фольклора и активное участие в сохранении и пропаганде самобытной казачьей культуры Донского края. В ноябре 2015 года ансамбль стал победителем регионального этапа Национальной премии

«Гражданская инициатива» в номинации «Духовное наследие» за работу над проектом, посвященным участию донских казаков в Отечественной войне 1812 года.

Сам Николай Семенов за заслуги в деле возрождения казачества отмечен медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и многочисленными наградами. «Казачья воля» принимает активное участие во многих региональных и городских мероприятиях, успешно гастролирует по Волгоградской области, российским регионам и городам ближнего и дальнего зарубежья.

В начале июня коллектив вернулся из Республики Беларусь, где в рамках благотворительной акции «Купи билет – помоги ребенку» были даны шесть концертов. Часть средств, вырученных от концертов, пошла на ремонт социального детского приюта в Бресте. Выступая с программой «Золото Тихого Дона», наши земляки собрали полные залы в Бресте и Брестской области и были отмечены благодарностями от местного руководства за плодотворное сотрудничество, слаженность в работе, а также весомый вклад в сохранение и укрепление межкультурных связей.



Символ солнца

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 7 и 8 июля пригласил волгоградцев на День Ивана Купалы.

Сотрудники музея предложили своим посетителям традиционные в этот праздник забавы, плетение венков и всевозможные угощения.

Праздник Ивана Купалы с древнейших времен известен у славян как время зрелости лета и зеленого покоса. В этот день люди опоясывались перевязями из цветов, на голову надевали венки из трав, водили хороводы и пели песни. Старики с помощью трения сухих палочек добывали «живой огонь», разводили костры, в середину которых ставили шест с укрепленным на нем горящим колесом – символом солнца.



На свидание со «старинными» розами

Как утверждают знатоки, в последнее время на пике популярности розы со старинной формой цветка.

В пестрой коллекции Волгоградского регионального ботанического сада собраны и такие тоже. Они сочетают преимущественно старинных сортов, имеющих чашевидную форму цветка, гармоничную форму куста и разнообразие ароматов. Термин «старинные» в данном случае носит образный характер. Это можно сравнить с определенными тенденциями в одежде. У роз модные веяния выражены особенно ярко.

Активно используя на практике весь накопленный интродукционный опыт, волгоградские ботаники уже сегодня успешно выращивают некоторые сорта в разных фор-

мах. Например, роза «флора романтика» в коллекции ботанического сада представлена как в форме кустовой розы, так и в качестве плетистой. Эти чудесные превращения связаны с мастерством обрезки и агротехники.

Надо сказать, что именно в период цветения роз экскурсии среди посетителей ботанического сада пользуются особой популярностью: кроме наслаждения красотой и запахами царицы ароматов, из рассказов экскурсоводов гости узнают о малоизвестных фактах, связанных с королевской розой.



В семейном кругу

Накануне Дня семьи, любви и верности в волгоградском музее ИЗО для всех желающих прошли семейные посиделки. Они были посвящены памяти святых Петра и Февронии, покровителей семьи и брака.

Гидами гостей стали участницы клуба народной куклы «Крупеничка», которые познакомили с историей жизни и любви муромского князя Петра и крестьянской девушки Февронии, представили выставку кукол «Волшебный талисман» и презентацию работ народного мастера России Ирины Агаевой.

Закончились посиделки мастер-классом от клуба «Крупеничка» по изготовлению обереговой куклы.