

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирам пробоуждал...*
А. С. Пушкин



ГРДЦИИ культуры

12+

ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Волгоградская делегация приняла участие в XVI Международном фестивале мастеров искусств «Мир Кавказу»

3 стр.



ОКНО ПОЭТА

Репортаж из мемориальной квартиры Михаила Луконина к 95-летию со дня его рождения

10 стр.



ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ВЕРЫ

«Лампада» – тематическая страница, отражающая события Волгоградской епархии

12 стр.

День народного единства России

■ Первоначально праздник, непосредственно связанный с историей России, был учрежден в 1649 году царем Алексеем Михайловичем. 4 ноября народное ополчение под командованием Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского взяли штурмом Китай-город. Таким образом, была освобождена Москва от польских интервентов. Этот день демонстрирует героизм и сплоченность народа. Праздник отмечается с 2005 года 4 ноября, но споры вокруг него не утихают до сих пор. В преддверии Дня народного единства мы обратились к нашим экспертам с просьбой высказать личное мнение по этому поводу.



Министр культуры Волгоградской области
В. П. ГЕПФНЕР:

– Хотя День народного единства и отмечается у нас только несколько последних лет, он имеет достаточно значимую историческую и смысловую нагрузку. Этот праздник стал напоминанием о мужестве и мудрости русского народа, который под угрозой развала собственного государства смог объединиться и восстать против иноземных захватчиков. И для меня важная составляющая этого праздника заключается в следующей мысли: когда люди объединяются, действуют сообща, тогда они способны решить любую задачу.

делает целостность государства. Особенно это важно понять молодежи. В нашем многонациональном крае необходимо постоянно прививать уважение и понимание человека друг к другу. Во всем нужна идеология, исходящая от слова ИДЕАЛ. Идеология патриотизма, духовности, единения. Надо всем сердцем любить свой край, заботиться о его благополучии, поддерживать хорошие начинания.

Директор ГУК «Волгоградский музей изобразительных искусств»
Е. В. ОРЛОВА:

– Замечательно относиться к этому празднику! Я помню и люблю строчки из стихотворения Маяковского:

*Плохо человеку, когда он один,
Горе одному, один – не воин.
Каждый дюжий ему господин,
И даже слабые – если двое.*

Пусть проходят больше праздничных мероприятий, подчеркивающих торжественность этого дня. Должен быть действительно ощущаемый, торжественный праздник – в рамках страны, области, города, в умах каждого человека. Считаю, что лучше всего провести этот праздник в музее. И мы такую возможность предоставим нашим посетителям. 3 ноября у нас проводится день и ночь искусств, музей ИЗО будет открыт для посетителей до 24 часов. Мы ждем вас, волгоградцы и гости города.

Мое искреннее пожелание – процветание страны!



Директор ГУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»
Н. В. ШАШКО:

– Вообще, я уверена, что праздник, к которому привязана

идея народного единства, конечно, необходим хотя бы для того, чтобы напомнить людям, что такое единство. Именно единство нации опре-

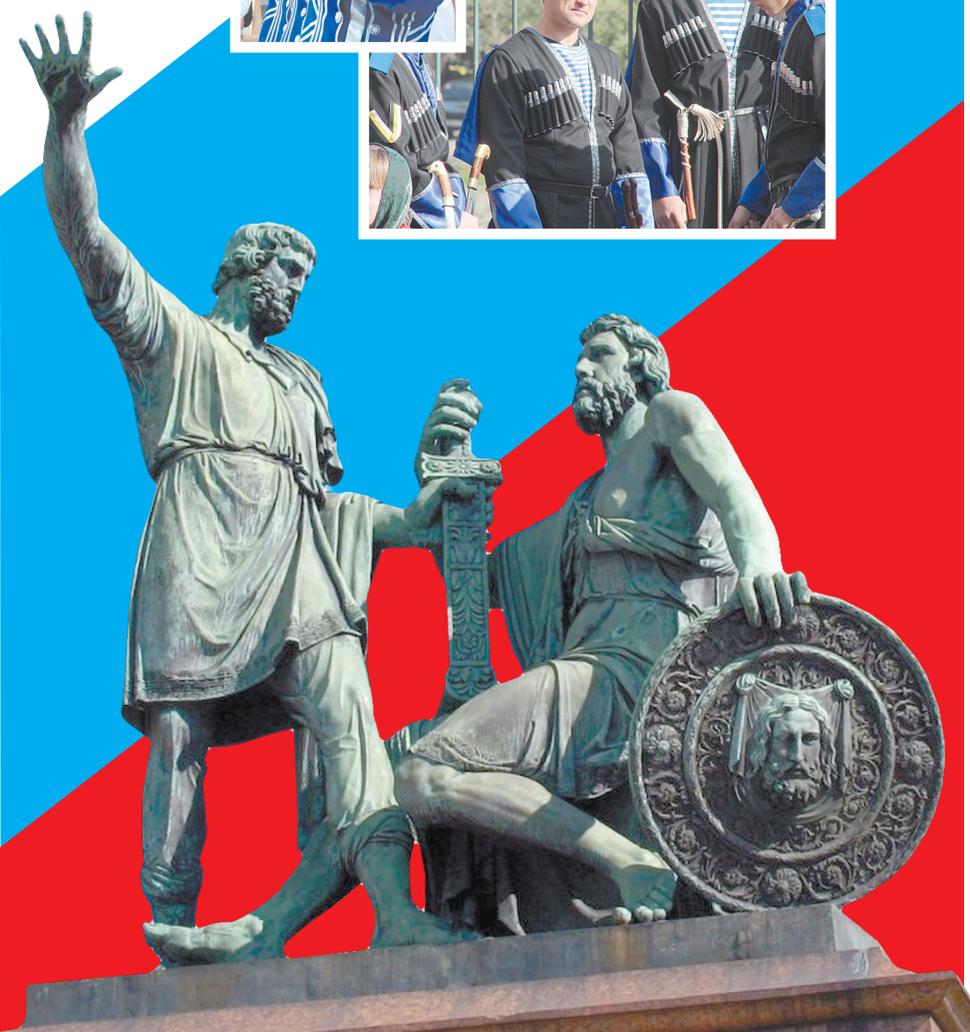
деляет целостность государства. Особенно это важно понять молодежи. В нашем многонациональном крае необходимо постоянно прививать уважение и понимание человека друг к другу. Во всем нужна идеология, исходящая от слова ИДЕАЛ. Идеология патриотизма, духовности, единения. Надо всем сердцем любить свой край, заботиться о его благополучии, поддерживать хорошие начинания.

Хотела бы пожелать терпимости. Я сама человек эмоциональный и хорошо понимаю, что, прежде чем что-то предпринять, надо подождать, обдумать. И сегодня нам нужно время, чтобы устоялись эмоции, пришло четкое понимание событий. Тогда мы избежим острых углов в отношениях.

Протоиерей Иоанно-Предтеченского храма, заместитель председателя комитета по культуре, искусству и информационной политике Общественной палаты Волгоградской области, духовник казаков региона отец **Олег КИРИЧЕНКО:**

– День народного единства есть и будет нашим большим праздником. Ведь он воздвигнут на русской духовной почве и традиции. А для этой традиции единство и солидарность первичны. Положительно отношусь к этому празднику. События последнего времени показывают, что в России нет пока единства, общество разделено. И это усиливается попытками внести разногласия по политическим, религиозным мотивам. Подобная тенденция чревата опасностями. Вот почему нам необходимы такие маяки, как этот праздничный день, вокруг которых объединялся бы народ. Было много споров, когда День народного единства провозгласили государственным праздником, они и до сих пор продолжаются. Я считаю, что праздник должен быть спокойным, некрикливым. Здесь важен посыл к истории, когда в смутное, тревожное время народ сумел объединиться, были преодолены разногласия. А ведь под знаменами освободителей шли вместе плечо к плечу и православные, и мусульмане, и многие другие народы.

Для верующих православных в этот день отмечается празднование Казанской иконы Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году. Мы особенно молимся перед этой иконой, ведь она не раз спасала Россию от нашествия врагов. Пожелаю в этот праздник духовной сплоченности народов. Сегодня это очень важно.



Виктор ГЕПФНЕР: «Надо стараться, чтобы Год культуры почувствовали все жители»



Соболезнования волгоградцам выражает вся Россия

Более 200 телеграмм со словами соболезнования и поддержки в связи с терактом, произошедшим в Волгограде, поступило в адрес губернатора Сергея Боженова. Горе семей погибших разделяют все жители России.

Первым соболезнования родственникам выразил Президент страны Владимир Путин, свое обращение прислал Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл: «Искренне убежден, что никакие политические или идейные разногласия не должны выливаться в деяния, несущие гибель и страдания мирным гражданам. Уверен, руководство области окажет всю необходимую помощь тем, кто потерял близких, а также потерпевшим, за жизнь которых сейчас борются врачи. Надеюсь, что государственная власть также предпримет все меры для раскрытия этого ужасного преступления ради предупреждения подобных бед в будущем. Возношу молитвы об упокоении убиенных и о скорейшем выздоровлении страждущих. Прошу передать искренние соболезнования семьям погибших и всем жителям области в связи с произошедшей трагедией», – говорится в обращении Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

Телеграммы в адрес Сергея Боженова в первые же часы после теракта направили главы Курганской, Астраханской, Самарской, Орловской областей, Ставропольского края, республик Хакасия, Карачаево-Черкессия, Чукотского автономного округа. Соболезнования выразил мэр Москвы Сергей Собянин: «Мы с вами в этот трудный час. Московские клиники готовы принять на лечение волгоградцев, пострадавших от взрыва», – говорится в телеграмме мэра столицы. «Вместе с вами переживаю и разделяю горе всех, кто пострадал при взрыве. Искренне соболезную семьям погибших – мужества им и сил пережить невосполнимую утрату», – говорится в телеграмме председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко.

Сегодня в правительстве Волгоградской области продолжают принимать обращения со словами поддержки и сочувствия. Кроме того, по словам губернатора Сергея Боженова, ему в эти дни поступают сотни телефонных звонков от руководителей регионов, представителей федеральных органов власти, общественных деятелей и обычных жителей. «Все искренне разделяют боль родственников погибших, желают выздоровления раненым и предлагают волгоградцам свою помощь», – рассказал Сергей Боженов. Он также сообщил, что одним из первых свои соболезнования выразил глава Дагестана Рамазан Абдулатипов. «У террористов нет никакой принадлежности – ни религиозной, ни национальной, они лишены морально-нравственных ценностей. От имени дагестанского народа выражаю вам братскую солидарность, всем пострадавшим – искреннее сочувствие», – говорится в телеграмме главы республики.

Инна МЕРЗЛЯКОВА

Верующие против терроризма

В администрации Волгоградской области прошло заседание консультативного совета по делам национальностей и религии, в котором принял участие митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Представители всех религиозных конфессий и народностей нашего края осудили преступников, организовавших этот страшный теракт, и призвали людей не поддаваться на провокации, сохранять мир в своей душе.

Как заявил митрополит Герман: «Мы не поддадимся этому, преодолеем все своей верой, молитвой, любовью к тем, кто погиб, и к тем, кто остался живым и здоровым. И надо особенно заботиться о наших детях». После окончания встречи ее участники приехали на место взрыва автобуса в Красноармейском районе Волгограда, где прошел траурный митинг. На месте трагедии была отслужена заупокойная лития, молящиеся зажгли поминальные свечи и возложили цветы. Губернатор Сергей Боженов предложил установить здесь поклонный крест, а владыка Герман дал благословение на то, чтобы впоследствии возвести в память о жертвах трагедии часовню. Почтить память погибших собралось более 200 человек.

Сергей ИВАНОВ

рядовых котовчан. Как отметила начальник отдела по культуре, спорту и молодежной политике Т. В. Ступко, самой большой популярностью здесь пользуются мероприятия, связанные с традициями православия. Праздники, которые проходят под эгидой местного храма Михаила Архангела, собирают полные залы. В связи с этим подготовлено предложение о проведении в Котовском районе областного фестиваля православной культуры. Эта идея нашла одобрение и поддержку руководителя ведомственного областного министерства. Кроме того, Татьяна Владимировна отметила, что многие котовчане сетуют на то, что к нам крайне редко приезжают известные артисты. Эту ситуацию пообещали исправить.

После заседания мы попросили В. П. Гепфнера подвести итоги встречи: – Я очень благодарен котовчанам за прием. На мой взгляд, сегодняшний разговор, может быть, где-то был острым, где-то переходил в более мягкие ноты, но в целом я очень доволен встречей. Видно, что люди хотят работать, активно придумывают интересные проекты. Мы должны сделать все, чтобы жители всей Волгоградской области на себе ощутили, как проходит Год культуры.

Завершилась встреча чередой культурных презентаций от котовчан: сначала гостей пригласили в историко-краеведческий музей, где познакомили с экспозицией, которая собиралась 28 лет, – именно такой возраст у музея, ежегодно принимающего 12 тысяч посетителей. Еще одним пунктом назначения стал районный Дом культуры, где в фойе делегацию встречал ансамбль школы искусств, а в читальном зале межпоселенческой центральной библиотеки гости окунулись в традиции казачьей культуры.

**Екатерина ИВКИНА
Фото Виктора ГУЗОВА
По материалам районной
газеты «Маяк»**

Мы продолжаем публиковать материалы о проходящих в районах области зональных совещаниях, проводимых министерством культуры Волгоградской области. 16 октября, в городе Котово прошло очередное совещание по вопросам культуры, на которое были приглашены представители семи муниципалитетов региона – Камышинского, Ольховского, Жирновского, Руднянского, Даниловского, Котовского районов и города Камышина. Совещание проходило в формате «круглого стола», вел его министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер.

Помимо главы министерства, на встречу приехали заведующая сектором развития народного творчества и взаимодействия с муниципальными органами культуры Т. А. Куимова, начальник департамента государственной охраны объектов культурного наследия А. В. Ситников, член Общественной палаты Волгоградской области, заместитель председателя Общественного совета регионального министерства культуры, председатель Общественного совета регионального министерства по делам территориальных образований Е. М. Шустерман.

Тема совещания – предстоящий Год культуры в России и активная подготовка к нему. Как подчеркнул В. П. Гепфнер, основная задача этой встречи – обменяться мнениями, услышать идеи и пожелания для дальнейшего их обсуждения на втором форуме работников культуры, который пройдет в Волгограде 25–26 ноября.

Среди вопросов, обсуждаемых за «круглым столом», затронули проблемы финансирования учреждений культуры, кадровый дефицит, который сегодня остро ощущаем в сельской местности, поиск собственного ноу-хау в каждом районе для того, чтобы заинтересовать и привлечь к активной культурной жизни не только местное население, но и потенциальных туристов.

Что касается финансирования, то в условиях ограниченных возможностей бюджетов – и областного, и муниципальных – осуществить все задуманные планы за один Год культуры не представляется возможным.

Вместе с тем, как подчеркнул Е. М. Шустерман, этот год должен стать стартовой площадкой в решении названных проблем. Именно сейчас при формировании бюджетов приоритет необходимо определить в пользу сферы культуры. Для этого руководителям муниципальных органов культуры предстоит проделать большую работу по согласованию расходов с главами поселений и представительными органами муниципалитетов.

А вот с креативом дефицита как раз не было. Каждый район старался подчеркнуть свою самобытность и уникальность. К примеру, камышане напомнили о своем уже знаменитом арбузном фестивале, на который съезжаются не только жители Волгоградского региона, но и иностранные делегации. Причем останавливаться на достигнутом они не собираются – в планах оформление Музея арбуза. Ольховский район знаменит известным полотном «Купание красного коня» – первые наброски всемирно известной картины Петрова-Водкина были сделаны недалеко от деревни Гусевки более ста лет назад. Празднование даты написания этого шедевра стало своеобразной визитной карточкой Ольховского района. Многие районы делали акцент на богатое культурное наследие – монастыри, старинные церкви, ремесла – все это, безусловно, может стать частью уникальных туристических маршрутов.

Котовский район, определяя свою концепцию предстоящего Года культуры, ориентировался в первую очередь на интересы и предпочтения

Объединяющая сила многонациональной культуры

Волгоградская делегация приняла участие в XVI Международном фестивале мастеров искусств «Мир Кавказу»

В Кабардино-Балкарии состоялся XVI Международный фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу». Он проходит с 1996 года, а его идейным вдохновителем выступил выдающийся дирижер, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. Фестиваль получил поддержку Ассоциации экономического взаимодействия субъектов ЮФО «Юг» («Северный Кавказ»), а затем его ежегодно принимали различные регионы России.



На три дня столица Кабардино-Балкарии превратилась в большую концертную площадку для мастеров искусств всех республик Северного Кавказа, Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского края, а также республик Калмыкия, Абхазия и Южная Осетия.

Творческой «визитной карточкой» Волгоградской области на фестивале стал Государственный ансамбль Российского казачества, который показал всю мощь и красоту казачьего края, нашей области. Зрители очень тепло приветствовали прославленный коллектив на гостеприимной земле Кабардино-Балкарской Республики.

В рамках фестиваля было проведено заседание Координационного совета по культуре и искусству ассоциации «Юг», где обсуждались вопросы подготовки к Году культуры в 2014 году и проекта Федерального закона «О культуре в Российской Федерации».

На площади Согласия перед Домом правительства была развернута выставка декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел, в которой приняли участие мастера из Кумылженского и Фроловского муниципальных районов. В Зеленом театре Нальчика состоялся грандиозный гала-концерт. На сцене под открытым небом звучали песни на различных языках, блистали прославленные танцевальные и музыкальные коллективы из всех регионов Юга России, Южной Осетии и Абхазии.

Участников и гостей фестиваля приветствовал глава Кабардино-Балкарской Республики. Арсен Каноков отметил, что Международный фестиваль «Мир Кавказу» вносит весомый вклад в укрепление добрососедства между народами Северо-Кавказского региона и всей России, призвал, взявшись за руки, сохранить мир и согласие на Кавказе, сделать так, чтобы любой человек, независимо от национальности и веры, чувствовал себя на этой древней земле уютно и комфортно.

Почетный гость фестиваля народный артист СССР Василий Лановой также выразил свое восхищение творчеством коллективов, представляющих на форуме кавказскую культуру, и не удержался от ностальгии: «Раньше, во времена Советского Союза, никогда не спрашивали, какой ты национальности, все были друзьями. С детства люди знали великие поэтические строки «Кавказ подо мною. Один в вышине...». И нас объединяла эта вели-



кая, мощная многонациональная культура, которая скрепляла наши отношения на многие десятилетия».

Дальнейшая программа фестивальных дней была не менее насыщенной. На площади Абхазии прошел парад участников, состоящая фольклорно-этнографический праздник «Ритмы древнего Кавказа», гала-концерт и дегустация блюд национальной кухни.

Затем участники фестиваля разъехались по районам и городам республики с концертами дружбы. В Эльбруском районе был открыт памятник Владимиру Высоцкому, в Терском районе – Михаилу Лермонтову.

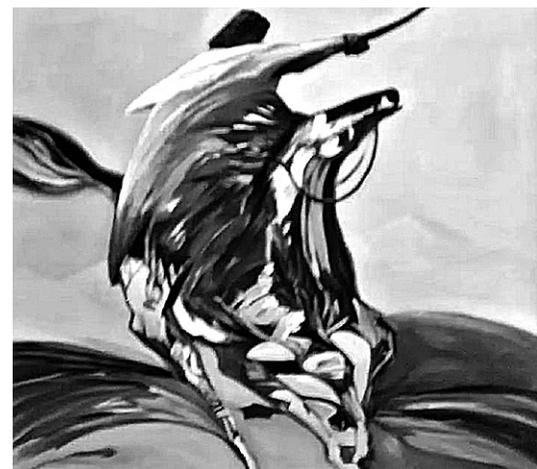
Делегация Волгоградской области посетила Прохладненский муниципальный район, станицу Екатериноградскую, бывший губернский город Екатериноград тогдашнего Кавказского края. История Екатеринограда началась 11 сентября 1777 года, когда были заложены крепость Екатеринославская и казачья станица при ней. О прежнем величии города напоминают архитектурные памятники станицы, построенные в стиле классицизма. Делегация нашего региона посетила музей истории станицы, где особый интерес вызвал этнографический интерьер казачьего быта конца XIX века – жилище казака.

Подпитавшись эмоциями, соприкоснувшись с историей, артисты Государственного ансамбля Российского казачества с особым настроением приступили к приготовлению концерта в станичном Доме культуры. Трудно описать успех, восторг зрителей, сопровождаемый бурей аплодисментов, который произвел наш творческий коллектив, показав двухчасовой концерт. Зрители долго стоя аплодировали, затем долго благодарили участников коллектива и долго не расходились, делаясь впечатлениями о концерте.

Фестиваль являет собой пример того, как искусство может проникнуть в сердца людей, затронуть затаенные струны души каждого человека.

Министерство культуры Волгоградской области благодарит коллектив Государственного Ансамбля Российского казачества за достойное представление Волгоградского региона на столь масштабной фестивальной площадке.

Светлана КЛОНОВА,
начальник отдела
государственной культурной
политики министерства культуры
Волгоградской области



Союз талантливых людей

В Музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась выставка коллектива Союза художников из Кабардино-Балкарии.

Кабардино-Балкария – национальная республика с высокой, уходящей в глубину веков самобытной культурой народов. Сохранить, не растерять в потоке исторических коллизий и суете современности эту драгоценную грань – обычаи, обряды, эпос, народное творчество, все, что характеризует душу народа, гордую, талантливую, свободную – то, к чему стремятся художники республики.



Сегодня коллектив Союза художников Кабардино-Балкарии достаточно многогранен и сложен. Это творческий союз талантливых людей разных поколений, остро чувствующий современность, стремящийся сохранить тот духовно-нравственный, профессиональный потенциал, заложенный художниками старших поколений, привнося в него новые современные традиции и не потеряв самого главного – чувства красоты и гармонии, чувства преданности той земле, на которой родился и рос.

На выставке представлены работы Геннадия Темирканова, Валерия Захохова и других художников из Кабардино-Балкарии.

Мы живем, чтобы оставить след

В «Горьковке» прошли Гамзатовские чтения.

В ВОУНБ им. М. Горького в рамках всероссийского празднования 90-летнего юбилея Расула Гамзатова состоялись Гамзатовские чтения «Мы живем, чтобы оставить след».



Имя Расула Гамзатова для волгоградцев связано с историей ВОУНБ им. М. Горького. Знаменитый поэт присутствовал в 1985 году на открытии нового здания главной библиотеки региона, что стало значительным событием для нашего города. С тех пор в «Горьковке» бережно хранятся книги с автографами знаменитого поэта и писателя.

В программе мероприятия прозвучал рассказ о жизни и творчестве Расула Гамзатова, песни на его стихи в исполнении солистов Волгоградской областной филармонии, лауреатов международных и всероссийских конкурсов Леонида Маркина и Светланы Катаевой под аккомпанемент фортепиано Ирины Кулаковой, состоялся поэтический спектакль «Разговор со временем» народного ТЮЗа «Балаганчик» (г. Суворовино).

аплодисменты

Сладкая каторга лицедейства

Новый Экспериментальный театр показал изнанку богемной жизни

Это не просто открытие сезона в НЭТе – и, как всегда, с аншлагом, а премьера, посвященная 25-летию театра, который давно стал брендом Волгограда. Спектакль с дразнящим названием «Публике смотреть запрещается» стал личным высказыванием занятых в нем актеров и постановщика народного артиста России Отара Джангшерашвили о лицедействе и закулисной стороне профессии.



...Каждое лето сотни красивых мальчиков и девочек едут поступать в театральные училища, мечтают играть на сцене и сниматься в кино. Лицо на обложке, аплодисменты и гонорары – на это нацелена честолюбивая молодежь, порой не представляя, чем придется платить за принадлежность к актерскому миру.

Изнанку богемной жизни поклонникам знать, вообще-то, не полагается. Но на этот раз для них сделано исключение. В спектакле описаны невидимые зрителям коллизии, происходящие в кулуарах театра – некоего французского театрала, что-то вроде парижского «Мулен Руж».

Больные люди эти артисты – мучаются, что нет ролей, и согласны играть даже Му-му из повести одного русского эмигранта по фамилии Тургенев. Ищут в себе «шекспировский трепет и нимб загадочности». Третируют близких, находясь «в образе». Тяжко думают над тем, как вылезти из кожи, чтобы сыграть электрон, ведь у него нет кожи...

Две жизненные ипостаси – реальная и сценическая – для каждого персонажа, похоже, сплетаются и спутываются в один клубок в комедии положений «Публике смотреть запрещается».

Банальная ситуация. Актерской команде надо репетировать пьеску про Наполеона. Но какие жгучие страсти кипят в кабинете директора театра! На роль Жозефины приглашают примадонну – первую жену автора пьесы. За это ее готова придушить соперница, жена директора театра.

Войдя в раж, конкурентки кидают друг в друга текстами пьесы, только ключки по сцене разлетаются. Заодно достается и всем окружающим.

Приходят на кастинг длинноногие актрисы. Одна из кокетливых девушек всесторонне приглянулась драматургу, и контракт с ней мгновенно подписан. Одного этого достаточно, чтобы понять, как непроста жизнь в гуще театральных интриг.

Но репетиции закончены. Начинается предпремьерный мандраж. И, Боже, помоги тем, кто случайно оказался рядом – в это время режиссер и актеры невыносимы. В стрессе одни теряют голос, а другие – надежду на личное счастье.



Вот актеры идут на сцену, как выходят в бескрайнее море маленькие рыбацкие лодки. Под безжалостным светом софитов и под сотнями людских глаз они кажутся сами себе голыми.

Они ликуют и раскланиваются под крики «Браво!». Или в отчаянье убегают под свист зрительного зала, откуда вместо цветов в артистов-неудачников летят помидоры...

После премьеры все на нерве ждут утренних газет, гадая, что напишут критики: хвалебные или разгромные рецензии? Но самый лучший отзыв о театре – это репортажи о скандальном поведении местной примы, ведь нет рекламы надежнее.

Не важно, успех или провал был сегодня. Завтра надо снова чем-то удивлять капризную госпожу Публику. Сладкая каторга начинается опять.

– Все, что сыграли мы, так похоже на правду, – бросает реплику один из героев спектакля. В нем нет сатиры на театральные нравы и претенциозных «размышлений». И все же зрители чувствуют: кураж комедии положений само собой, но на этот раз в НЭТе написали спектакль кровью собственных сокровенных переживаний, играя в чем-то самих себя.

Потому, наверное, обошлось без привычного гомерического хохота в зале. Публика воспринимала происходящее сочувственно, несмотря на фарсовость действия в пьесе французца Жана Марсана. Кстати, он не только сценарист и драматург, но и актер, и это многое объясняет.

В спектакле занят весь «звездный» состав НЭТа – Олег Алексеев и Алла Забелина, Светлана Блохина и Виолетта Койфман, Андрей Курицын, Сергей Викторов, Евгений Тюфяков, Екатерина и Виталий Мелешниковы.

Добавим удачную декорацию «театра в театре» (сценография и костюмы народного художника Грузии Теймураза Мурванидзе), органичные вокальные и пластические номера. Театральный праздник состоялся, на высоте был ансамбль актеров, вышколенный Отаром Джангшерашвили, основателем, создателем, бессменным руководителем НЭТа на протяжении 25 лет.

Об этом в юбилейные дни напомнил председатель Союза театральных деятелей РФ народный артист России Александр Калягин:

– Вы начинали фактически с нуля. Все было впервые: смелые эксперименты, организационные и художественные прорывы в деле строительства театра, а в результате – аншлаги, любовь и признание зрителей, коллег, взаимопонимание, неприятие, споры, дискуссии... Одним словом, в городе родился новый уникальный театр, который никого не оставил равнодушным.

В честь своего юбилея театр подарил волгоградскому зрителю спектакль о вечной потребности артиста и режиссера в признании. О зависимости театра от зрителя и жажде взаимности. Нас попросили о любви. И правильно сделали. Ведь они ее заслужили.

Юлия ГРЕЧУХИНА



В Волгограде появился сад цветных камней

В Агентстве культурных инициатив Волгоградской области отметили день рождения коммуникативной площадки «КультЛичности» и заложили сад цветных камней.

Гостями Агентства культурных инициатив 19 октября стали друзья и партнеры, инициативные жители Волгограда, постоянные посетители и участники событий, акций и программ АКИ и просто любопытствующие. На двух площадках перед Агентством художник Станислав Азаров подготовил инсталляцию «Сад цветных камней», которая представляла собой две открытые миру ладони. Как принято считать, на ладонях человека написана его судьба. Вот и на ладонях перед фасадом АКИ были заранее намечены линии и бугры, на которые и нужно было возложить заранее выкрашенные в разные цвета камни. Гости и хозяйка праздника с удовольствием совершили церемонию закладки «первого камня». Все камни стали «первыми», поскольку в жизни каждого из них закладка камня в сад камней происходила впервые. Камни были выложены в зале АКИ в следующем порядке: «Камни линии успешного проекта», «Камни линии всеобщей любви», «Камни линии гениальных идей», «Камни холма вдохновения», «Камни холма сотрудничества», «Камни линии ве-

ликих свершений» и «Камни холма мастерства».

Отметим, что наибольшей популярностью пользовались «Камни линии всеобщей любви» и «Камни холма вдохновения». Вместе с гостями камни сотрудничества и великих свершений в сад АКИ заложили представители СМИ, волгоградских профсоюзных организаций и Волгоградской торгово-промышленной палаты.

Поскольку гости приходили в течение всех 4 часов события, церемония закладки «первого камня» происходила трижды, и каждый раз находились желающие приобщиться к этому действу. А между церемониями на коммуникативной площадке «КультЛичности» проходила презентация социокультурных проектов. Теперь не только расписанный фасад Агентства культурных инициатив, но и сад цветных камней под его окнами будет всегда напоминать о том, что в Волгограде много инициативных людей, которые готовы работать, чтобы сделать жизнь в Волгограде интереснее, красочнее, веселее и культурнее.

В Волгоград прибудет передвижной фестиваль

С 29 октября по 7 ноября в кинозале «Шанс» пройдет Неделя французского кино.



Неделя французского кино – ежегодный передвижной фестиваль, дающий возможность большинству регионов России увидеть современные французские ленты, а также ретроспективы известных мастеров кино.

На фестивале будет представлена обширная программа новых фильмов, собравших награды критики и фестивалей по всему миру, а также ретроспектива уже ставших классикой картин с участием знаменитой актрисы Сандрин Боннэр. Все фильмы будут демонстрироваться с русскими субтитрами.

Осуществление этого проекта расширяет представления волгоградцев о французском кино и его актуальных тенденциях, благотворно влияет

на формирование имиджа Волгограда как современного культурного центра. Подобные события помогают создавать дополнительные возможности и перспективы для сотрудничества нашего города с Францией.

С подробной программой Недели французского кино в Волгограде можно ознакомиться на сайтах: cinemagroop.ru, kinozalshans.ru. Мероприятие проходит при поддержке Посольства Франции в России, Альянс Франсез (г. Саратов), Росбанка, Волгоградского государственного университета и Волгоградского областного киновидеоцентра.

Кинозал «Шанс» расположен по адресу: ул. Советская, 47а. Справки по телефону 23-82-46.

Как бабы казаков наказали

Первой премьерой 82-го сезона Волгоградского музыкального театра стала известная оперетта Евгения Птичкина «Бабий бунт» про то, как станичные бабы решили проучить своих пьющих и бьющих казачков. В один прекрасный день женщины сбежали из собственных куреней, бросив мужей и женихов на произвол судьбы. Мол, выживайте, как хотите. А сами устроили женскую коммуны за Доном.

Спектакль в крепкой постановке Игоря Третьякова имел успех. В особенности у женской половины зала. Пока брошенные казаки пытались самостоятельно сладить с каменной глыбой домашнего хозяйства, зрительницы прямо-таки ухохотывались, наслаждаясь тем, как «наказан» сильный пол. Ну хотя бы на сцене.

Ой, как смешно – растерянные мужья, оставшиеся без женского присмотра, пытаются стряпать и стирать. Вот комедия! Белье сожжено утюгом, адский супчик пересолен, едоки маются животами. А так вам и надо, женщин уважайте!

И, конечно, в финале казаки обещают исправиться. Деваться им некуда: ленивый клянется помогать, ревнивый больше не будет драться и т. д., и т. п. Особый успех имела сцена, где переодетые цыганками казаки врываются в женский стан и лихой пляской вымалывают прощения у вторых половин.

Сюжет о равноправии полов отнюдь не новый и восходит еще к

античности. В древнегреческой комедии Аристофана «Лисистрата» женщины покинули супружеские ложа, в итоге «сексуальная забастовка» остановила войну. Классическая советская оперетта «Бабий бунт» по рассказу Михаила Шолохова повествует о донских казаках.

Строгие блюстители традиций Дона могут придираться к недостаточной аутентичности постановки, хотя артисты старательно имитировали казачий говор, напирая на разные «куды-туды». Все же искрометная музыка Птичкина не вполне «казачья». Но свое дело сделала.

Костюмы красочные (художник Ирина Елистратова), песни веселые, танец головокружительный (балетная группа под руководством Елены Щербаковой оказалась поистине на высоте). Особо отмечу сценографию Алексея Михальчева, создающую высвечивающуюся на заднике панораму раздольного Дона, а на первом плане – уют станичных плетней и домиков.



Спектакль с неприятным сюжетом получился сочным и позитивным, за что понравился зрителям. Хороши были любимцы меломанов Михаил Королев, Роман Байлов, Лада Семенова, Владимир Колявкин, Анна Стрельбицкая, Леонид Маркин, Максим Сыгин и другие участники прекрасного актерского ансамбля.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира ЮДИНА

кстати

Впервые Волгоградский музыкальный театр обратился к оперетте «Бабий бунт» еще в 1977 году. Тогда ее поставил режиссер Юрий Брегер. А нынешний постановщик Игорь Третьяков... играл молодого казака Семку.

Эх, тройка, птица-тройка...

Шукшинские «чудики» – в Волгоградском Молодежном театре

Современный лубок с привкусом российского неюта, где плач мешается с песней, в радости и в горе пьют водку, о любви говорят, с трудом подбирая корявые слова. В Волгоградском Молодежном театре прошла премьера спектакля «Чудики» по мотивам рассказов Василия Шукшина.

Дощатый заборчик в глубине сцены. Над ним возвышается и время от времени начинает крутиться огромное деревянное колесо. То ли деревенская ветряная мельница. То ли вечный двигатель, который изобретает один из местных чудаков. То ли символ круговерти житейской.

Инсценировка Владимира Еремина по мотивам шукшинских рассказов «Микроскоп», «Брат мой...», «Степка», «Верую!», «Упорный» – это не пять отдельных историй-новелл, а одна, где за основу взят рассказ «Брат мой...», в него вкраплены линии других сюжетов. Целостного драматургического движения нет, действие как будто пробуксовывает, идет по кругу. Мир этого спектакля хаотичен, как и сама жизнь.

Появляются мужики, бабы, детвора, простые колхозники, похмельные мечтатели, сидельцы. Взбалмошный Сенька Громов (Максим Перов) по прозвищу Пуля, потому что ростом не вышел, изнывает от любви к видной Валентине, которая аж на 37 сантиметров выше его. «Вот люблю ее, как эту... как не знаю... Прямо задумал бы, гадину! Но я ее допеку, душа с меня вон». Валентина, жалея Сеньку, любит его брата Ивана. Грустный конец деревенских страданий отодвигается к финалу спектакля, а до поры возникают все новые действующие лица.

Степан, беглый зэк (Нодари Вешагури), не смог досидеть трех месяцев срока. Тоска по родине погнала его домой, за что беглецу накинута еще два лишних года тюрьмы. «Ниче, я теперь подкрепился. Теперь можно сидеть, – утешается Степан. – А то сны замучили – каждую ночь деревня снится». Ни о чем не подозревающая родня ликует, а Степку забирает милиционер, изумленно качая головой: вот ведь дурак...

Еще один чудик тайком от жены всю премию ухнул на микроскоп. Малограмотный мужик



планирует спасти человечество от зловерных микробов, наседающих со всех сторон. Важно заявляет супруге: «Будешь, дорогуша, с ученым спать...». Его наивный порыв не нашел понимания у второй половины.

Эти закидоны вызывают и смех, и сочувствие – столько доброты, детскости, почти юродивой незлобности в характерах чудиков. А поиски смысла жизни и разговоры «о высоком» за бутылкой? Участковый (Гозий Махмудов) никак не смирится с тем, что на легендарной гоголевской птице-тройке развезжает прохиндей Чичиков. За это в хмельном споре достается сельскому учителю литературы.

«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: черт поберит все! – его ли душе не любить ее?».

Хрестоматийный текст о птице-тройке рефреном звучит на протяжении всего спектакля. То его бубнит странного вида пионер с перевязанным глазом, барабаном на животе и большой красной звездой на груди. То его с наслаждением декламируют дружки-субульники. То в финале среди пестрой деревенской толпы

его мучительно старается выговорить немая Вера (Тамара Матвеева). Метафора более чем прозрачная – Вера как Родина, которая долго молчала и терпела, а теперь вопрошает своих детей: «Куда идете вы?».

Вроде бы речь о прошлой советской деревне, а у зрителя крепнет ощущение, что все это происходит здесь и сейчас. Под Пелагею и Высоцкого персонажи выясняют отношения, лужагут семечки, гоняют надоедливых мух. Художник-постановщик Михаил Викторов создал свою реальность, используя театральную условность. Стоящий посреди сцены стол становится то смертным ложем, то завалинкой, то бесконечной дорогой, по которой идут, бегут, едут и бредут герои спектакля. Костюмы грубоватые, нарочито декоративные – большие серпы и молоты нашиты на рабочие комбинезоны, с шелковистым отливом лагерная роба и малахай...

Тема режиссера-постановщика Вадима Кривошеева и великолепного актерского ансамбля – образно говоря, загадочная русская душа. Вероятно, чтобы не впасть в чрезмерный пафос, найдена интонация спектакля – эдакий

«серьез» порой на грани фола, за которым прячется симпатия к героям, к святой простоте. Как это написано у Шукшина.

Зачем жить, во что верить? Чтобы дочерпаться до ответа, один из героев, деревенский философ-богоскатель, идет к попу (Игорь Мишин). А тот, оказывается, не знает, что там, за гробом, и советует прожить свой рай и ад на земле. Так, чтобы потом не страшно было «раскаленные сковородки облизывать». Жизнь, говорит этот необычный поп, должна быть короткой, как песня, тогда умереть не жалко. И под аплодисменты и одобрение зала звучит молитва: «Ве-ру-ю-у! ...В авиацию, в механизацию, в сельское хозяйство, в научную революцию! В космос и невесомость! Ибо это объективно-о!».

Юлия ПАВЛОВА



Последний «Gagarin way»

2 ноября спектакль «Gagarin way» будет показан в Волгоградском Молодежном театре в последний раз. Пьеса шотландца Грегори Берка была поставлена здесь впервые в России, премьера состоялась 13 июля 2010 года. В апреле 2011 года спектакль «Gagarin Way» был показан в Москве в центре Мейерхольда, а 1 мая – в Зеленограде в театре «Ведогонь». В ноябре 2011 года постановку увидели в финале фестиваля-конкурса «Текстура-Олимп» в Сочи.

Начало последнего спектакля «Gagarin way» в 18.00.

Андрей ЗУЕВ: «У нас очень трепетное отношение к национальной культуре»

Директор Волгоградского государственного музыкально-драматического казачьего театра – о творчестве, патриотизме, гастрольях и уникальных особенностях нашего края

– Андрей Евгеньевич, в прошлом 20-летнем юбилейном сезоне казачий театр, как привычно называют его волгоградцы, порадовал зрителей яркими спектаклями, музыкальными представлениями, пронизанными исторической канвой, гражданско-патриотическими мотивами. Вы намерены следовать заданному вектору и дальше?

– Прежде всего, я хотел бы подчеркнуть: мы государственный театр, который имеет свои обязательства по выполнению госзадания и несет большую ответственность перед региональным министерством культуры. В том числе и в подборе репертуара. В августе 2013 года постановлением Правительства РФ была утверждена федеральная целевая программа укрепления единства в России и этнокультурного развития ее народов. Усиление гражданского патриотизма, реализация проектов, направленных на взаимоуважение традиций и обычаев народов РФ, общегражданского самосознания – это наша тема. И полученный грант министерства культуры Волгоградской области именно в этой номинации за представленный театральный проект спектакля «Казачьи сказки» (по роману Федора Крюкова «Казачка») мы рассматриваем как доверие и оценку нашего труда. За что хотелось бы выразить слова благодарности членам экспертного совета по грантам.

– А как в связи с этим учитываются зрительские интересы? Ведь государственное задание предусматривает, помимо тематического ориентира, еще и окупаемость сценического проекта. Сегодня от этого, к сожалению, никуда не денешься.

– Формирование нашего репертуарного плана происходит коллегиально. Существующая при театре коллегия работает очень продуктивно и разнопланово, решая вопросы творческого развития, а также всей жизнедеятельности учреждения в целом. Мы предлагаем зрителям разные спектакли, для разных возрастных категорий. В новом году ставим спектакль «Однажды в Малиновке» по мотивам оперетты Бориса Александрова «Свадьба в Малиновке». Это музыкальный спектакль с участием оркестра народных инструментов, для постановки которого мы пригласили известного режиссера из Санкт-Петербурга Владимира Милкова.

– Уникальность здания, в котором располагается театр, имеющего статус объекта историко-культурного наследия, помогает в творчестве?

– Непростой вопрос... С одной стороны, конечно же, иметь в своем распоряжении такое великолепное здание с более чем столетней историей существования, стены которого пропитаны запахом пожаров Сталинградской битвы, – огромная честь.

С другой же, и не менее огромная ответственность. Мы испытываем трудности для воплощения наших замыслов создать здесь современную театральную площадку. Кроме того, здание требует капитального



В 2005 году на телевизионном конкурсе «Виктория» песня Андрея Зуева «Белая папаха» стала лучшей авторской песней. А в прошлом году его песня победила в конкурсе на лучший гимн Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков, в котором принимали участие все субъекты РФ.

Сегодня каждого отъезжающего с железнодорожного вокзала Волгограда провожает авторская песня Андрея Зуева «Мой Волгоград», которую он безвозмездно подарил железнодорожникам. В дальнейшем Андрей Евгеньевич собирается порадовать жителей города своим сольным концертом, но это пока в планах. Директорские обязанности хлопотного хозяйства под названием «Театр» не позволяют выделить на то достаточно свободного времени.

ремонта. На средства, выделенные министерством культуры Волгоградской области по программе сохранения объектов историко-культурного наследия, мы уже отремонтировали сцену, полностью заменили перекрытия, сейчас завершается ремонт подвальных помещений, гримерных, душевых, туалетов. Параллельно заканчиваем разработку экспертной документации для более масштабной реконструкции. Надеемся, что в скором времени наше историческое здание приобретет достойный облик, и в театре на втором этаже появится зрительный зал на 350–400 посадочных мест.

– К 70-летию Сталинградской битвы вы уже проводили там, на втором этаже, спектакль «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен». Зрителям хорошо запомнилась эта необычная театральная обстановка с голыми кирпичными стенами, деревянными лавочками, максимально приближающая к военной обстановке. Я помню, насколько это впечатлило меня...

– Мы ведь в том спектакле не только второй этаж задействовали

– использовали каждую свободную площадку: холл, лестницу. И мне как руководителю театра и автору данного проекта отраднo, что волгоградский зритель очень высоко оценил нашу работу. Особенно интересно было наблюдать за молодежью: приходят с гаджетами в руках, чего-то там щелкают, уткнувшись, а потом, по мере развития спектакля, прячут свои «игрушки», погружаются в действие, особенно, когда разворачиваются военные сцены, и уходят притихшие, задумчивые. Какие-то другие совсем. Это и есть наш вклад в патриотическое воспитание.

– Как складываются ваши гастрольные поездки? Расскажите, где казачий театр побывал в последнее время.

– Недавно вернулись из Ростова-Дону, где мы показали шесть спектаклей. Публика там очень требовательная, но нам удалось завоевать ее признание: залы были полными, звучали овации, долгие аплодисменты, ко мне обращались с благодарностью и предложением приехать к ростовчанам еще раз. Из Ростова поехали в Новочеркасск на V Театральный фестиваль «Компли-

мент», посвященный памяти художественного руководителя Донского театра драмы имени Комиссаржевской Леонида Шатохина. Оттуда мы привезли дипломы, один из которых называется «За сохранение казачьей самобытности в театральном искусстве». Сейчас рассматриваем возможные варианты обмена гастрольями с коллегами из Новочеркаска. Очень бы хотелось показать волгоградцам этот прекрасный коллектив.

– Вы гастроллируете по области?

– Мало кто знает, что история казачьего театра началась в 1909 году в городе Урюпинске, где был основан драматический театр. Во все времена своей работы театр много гастроллировал, одно время так и назывался – передвижным, а также областным гастрольным. Мы продолжаем эти традиции. И не только потому, что наш сегодняшний зал рассчитан всего на 175 зрителей, мы всегда рады встрече с сельскими жителями, с теми местами, откуда берут истоки народное творчество, самобытная культура. Мы можем себя назвать «театр на колесах» и не ошибемся.

– Андрей Евгеньевич, вы возглавили театр три года назад, за это время заметно поменялось многое, в том числе и название учреждения. Бывший Государственный Донской казачий театр стал в 2011 году Волгоградским музыкально-драматическим казачьим театром. Не было желания вместо «казачий» назвать театр «национальный»?

– Театр сформировался и работал на казачьей земле, и сам народ нарек его «казачьим», поэтому мы не думали отходить от преемственных традиций. Вместе с тем, рассказывая сегодня о самобытности казачьей культуры, мы обязательно касаем-

ся культуры, религии народов других национальностей. У нас к этому трепетное отношение. Приглашаем профессиональных консультантов, согласовываем с ними разработку костюмов, сценическую манеру поведения, речевые аспекты и другое. Есть в этом направлении свои планы работы, которые будем претворять.

– Что можете сказать о труппе вашего театра. Откуда приходит пополнение, на своей «песочнице» выращиваете будущих артистов или со стороны приглашаете?

– В основном наш коллектив укомплектован, но приходят постоянно молодые талантливые ребята. У нас есть свой курс во ВГИИКе, приезжают из других городов. А еще в наших планах реализовать проект под названием «Родники». Родники – это те талантливые, самобытные парни и девушки, которые родились и выросли на Дону, Хопре, Медведице. Они от своих корней и истоков знают столько чего, что и мы можем не знать. Но им нужно создавать здесь условия не только для работы, но и для проживания.

– О строительстве общежития для иногородних артистов театра постоянно ведут речь члены регионального Общественного совета по культуре.

– Да ведь это мечта каждого из директоров наших волгоградских театров! Сколько бы кадровых проблем разом решилось. Съемное жилье не под силу молодым актерам. А как еще удержат талантливых ребят? Будем надеяться на положительный итог.

– Пресса сообщила, что вы как автор и исполнитель песен стали финалистом конкурса «Царицынская муза-2013» в номинации за возрождение казачьего театра и цикл патриотических, гражданских песен последних лет. Расскажите об этом вашем творческом направлении.

– Я давно занимаюсь патриотическими творческими проектами, со своими единомышленниками мы представляли тематические концерты, спектакли, фестивали. Один из таких проектов существует на протяжении 15 лет. Он называется «Рюминские рождественские встречи» в Калачевском районе. Об этом стоит рассказать отдельно: о том, как простой концерт для труженников сельской глубинки, устроенный по случаю праздника Рождества Христова, перерос, благодаря энтузиазму неравнодушных людей из бизнеса, культуры, общественной среды, в большой ежегодный фестиваль.

Волгоградская область имеет богатый культурный потенциал, и наша задача – обратить внимание на то, в каком уникальном месте мы живем, максимально привлекательно рассказывать о культурных особенностях нашего края, чтобы каждый житель ощущал себя частью великого.

Беседовала
Галина МИХЕЙКИНА

Чей маэстро лучше?

Главный дирижер «Царицынской оперы» Юрий Ильинов возвратился недавно из Болгарии, где принимал участие в международном фестивале дирижеров оперных театров в качестве члена жюри.



— Юрий Михайлович, каким образом вы попали на этот фестиваль да еще в таком статусе?

— Меня пригласил на него Антонио Арморе — дирижер, директор венского концертного агентства «Синий Дунай». Это агентство каждый год проводит оперные и балетные мастер-классы, организывает различные мероприятия для дирижеров. Раз в два года оно проводит международные конкурсы оперных дирижеров. На данный момент это единственный такой конкурс в мире — очень популярный и очень престижный.

— Каким по счету он был в этом году?

— Пятым. Официальное его название — «Пятый международный конкурс оперных дирижеров «Синий Дунай». Он проходил с 5 по 20 сентября в оперном театре болгарского города Русе.

— Сколько всего человек было в составе жюри?

— Пятеро. Председатель — Ларри Ньюланд, американец, который много лет работал дирижером в Нью-Йоркском Филармоническом оркестре во времена легендарного Леонарда Бернштейна, а сейчас сотрудничает с театрами Восточной Европы. Членами жюри были также Михаэла Сильвия Рошка — главный дирижер оперного театра румынского города Тимишоара, Нильс Муус — художественный руководитель Венской фольксопера и Найден Тодоров — директор и главный дирижер оперного театра болгарского города Русе.

Кстати, пару слов об особенностях работы членов жюри. Никто из членов жюри не знал, из какой страны, какого города конкурсант. Мы видели только их номера по жеребьевке, все конкурсанты общались с оркестром, солистами, хором по-английски. Общаться же с участниками конкурса членам жюри вовсе было запрещено. Разрешалось общение только с теми, кто уже выбыл из конкурсного состязания и собирается уезжать домой...

— Насколько представительным был состав участников конкурса?

— В нем приняло участие 52 дирижера из 24 стран мира, включая такие экзотические, как Ирак, Иран, Новая Зеландия и другие.

— Насколько сложной и интересной была программа?

— Она была впечатляющей. В первом туре, который проходил в течение шести дней, конкурсанты поочередно дирижировали днем оперой Моцарта «Волшебная флейта», а вечером — «Кармен» Жоржа Бизе. Каждый из этих спектаклей разбивался на десять эпизодов, а кто из конкурсантов каким фрагментом оперы будет дирижировать, становилось известно только за час до начала спектакля в результате жеребьевки.

— Были ли остановки во время прогона спектаклей, например, связанные со сменой дирижеров за пультом?

— Были. И не только по этой причине, но и по некоторым другим, связанным с особенностями условий конкурсного прослушивания и мастерства дирижеров.

— Каким был их возраст?

— Самый разный! Возрастные ограничения для конкурсантов условиями конкурса не предусмотрены. Во второй тур прошли в основном представители среднего поколения.

— Сколько человек?

— Восемнадцать! Во втором туре, который проходил также шесть дней, были оперы «Кармен» и «Богема» Дж. Пуччини. У каждого конкурсанта было по четыре встречи с творческим коллективом: репетиции отдель-

но с оркестром, включая исполнение речитативов из «Волшебной флейты» плюс хор, плюс эпизоды из «Кармен» и «Богемы» и 20-минутная работа с солистами под фортепьяно. В заключении — работа с оркестром, прогон своего эпизода без остановок. Всем это удалось.

— Сколько же конкурсантов вышло в финальный тур?

— На него жюри допустило всего шесть человек. Каждому из них предстояло продирижировать по одному акту оперы «Богема». Третий тур длился четыре дня и выявил победителей. Ими стали: Лоренцо Коладonato (Италия) — 1-е место, Дмитрий Банаев (Москва) — 2-е место и Илья Гайсин (Москва) — 3-е место.

Специальный приз жюри присудило Шандору Теэпену — молодому дирижеру из Нидерландов. Финалистами конкурса также были японский дирижер Масанори Микава и молодая девушка из Эстонии Лириан Каив.

— За дирижерским пультом соревновались и представительницы прекрасного пола?

— Да. Их было двое. Но финалисткой стала только одна...

— Удалось ли вам пообщаться с русскими победителями конкурса?

— Да, конечно.

— Увидим ли мы их когда-нибудь у себя в театре?

— Я на это надеюсь! Это молодые, талантливые и весьма перспективные дирижеры! Оба — выпускники Московской консерватории.

— Что интересного и полезного вы как главный дирижер «Царицынской оперы» вынесли из этого конкурса? Появились ли у вас какие-то идеи, как сделать творческую атмосферу в нашем театре такой же интересной и продуктивной, как в театре города Русе, где проходил конкурс?

— Конечно! Я лишний раз убедился в том, что новые постановки и сотрудничество с другими театрами всегда благоприятно сказываются на творческой атмосфере коллектива. У меня были там контакты с представителями оперных театров из разных стран Восточной Европы, которые были приглашены на конкурс и после конкурсного прослушивания болгарских вокалистов. В частности, с представителями Североморавского края Чехии. Директор Островского оперного театра сказал, что хотел бы установить дружеские связи с «Царицынской оперой», чтобы организовывать гастрольные поездки солистов обоих театров друг к другу для участия в спектаклях, которые одновременно идут у них и у нас.

— Очень интересное предложение!

— Есть аналогичное и о сотрудничестве с театром города Сараево из Боснии и Герцеговины. Так что поездка была и интересной, и весьма полезной для дальнейшей работы.

Полосу подготовил Валерий КОНОВАЛОВ

Яркая палитра юбилейного сезона

Своими творческими силами

Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» открыл свой 10-й театральный сезон третьим премьерным показом барочной оперы Дж. Ристори «Ариадна». Этот спектакль в конце прошлого сезона был поставлен в содружестве с артистами Мариинского театра Санкт-Петербурга. Режиссер-постановщик Ирина Васильева (солистка Мариинского театра), музыкальный руководитель проекта и дирижер Лариса Габитова (Мариинский театр, Санкт-Петербург). В первых двух премьерных постановках участвовали солисты Мариинского театра Надежда Сердюк (в роли Вакха) и Александр Никитин (Силен).

На этот раз исполнителями их ролей стали дебютанты «Царицынской оперы» лауреат международного конкурса Ольга Сабирова и молодой солист Алексей Бублик. Заглавную партию исполнила заслуженная артистка России Анна Девяткина, в роли Климены — заслуженная артистка России Елена Барышева, Главк — Юлия Почкалова. За дирижерским пультом вновь была Лариса Габитова.

Платья из гардероба семейства Лариных

В колонном зале «Царицынской оперы» представлена экспозиция новых костюмов и париков из очередной премьеры — оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Она состоится 15 ноября. Два платья Татьяны, в одном из которых она предстанет на Гремминском балу, и платье ее матери...



Вернисаж в колонном зале театра

Здесь открылась выставка картин известного волгоградского живописца Георгия Матевосяна. Она посвящается юбилею замечательного мастера и 10-летию юбилею «Царицынской оперы». Уже два года Георгий Матевосян является художником-сценографом театра. Это он оформлял последние спектакли, в том числе и барочную оперу «Ариадна», которой театр открыл 12 октября свой юбилейный сезон.



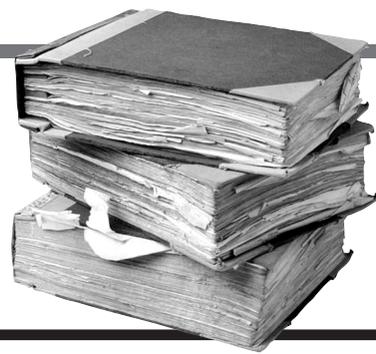
Смотрите в ноябре

Балет А. Адана «Жизель» — 2 ноября, 17.00
Опера В. Моцарта «Школа любви» — 8 ноября, 19.00
Премьера оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»: 15 ноября — 19.00, 16 ноября — 17.00, 17 ноября — 12.00
Опера Дж. Пуччини «Тоска» — 21 ноября, 19.00
Опера Ж. Бизе «Кармен» — 24 ноября, 19.00
Вечер одноактных балетов — 30 ноября, 17.00



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



«Стоят на полках прожитые годы...»

К 90-летию архивной службы Волгоградской области

Любовь РАСТЕГИНА,

консультант отдела по управлению архивами министерства культуры Волгоградской области

8 октября в здании Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» собрались работники государственных, муниципальных, ведомственных архивов, ветераны архивной службы, сотрудники органов законодательной и исполнительной власти Волгоградской области. Поводом для столь многолюдного собрания стала красивая дата, значимая для каждого сидящего в зале – в этом году исполнилось 90 лет архивной службе Волгоградской области. Архивисты получали поздравления и подарки в честь юбилея, а также заслуженные награды за свой каждодневный кропотливый труд – почетные грамоты и благодарственные письма от губернатора Волгоградской области, Волгоградской областной Думы, Федерального архивного агентства, министерства культуры Волгоградской области, Российского общества историков-архивистов, а также Волгоградского отделения РОИА.

После вручения наград наступил, пожалуй, самый долгожданный момент – финал областного конкурса профессионального мастерства «Архивист года-2013».

*Историю здесь бережно хранят,
Стоят на полках прожитые годы,
Мы говорим сейчас о вас, друзья,
О тех, кто память бережет народа.*

Вся наша история хранится в архивах. Хранить историю – это труд, достойный уважения. И еще это очень

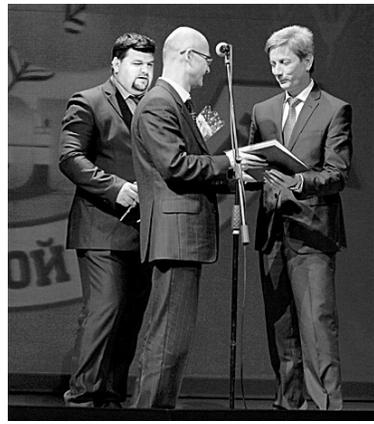


Фото Владимира МАТЮШЕНКО

интересная работа! Поэтому тема VI областного профессионального конкурса среди архивистов звучала так: «Хранить историю?! Это интересно!». Еще в январе текущего года приказом министра культуры Волгоградской области В. П. Гепфнера было утверждено Положение о конкурсе, объявлена его тема и утвержден состав жюри. Стартовал конкурс в марте, когда в день празднования Дня архивов были представлены его участники: В. Ю. Егоров – ведущий специалист архивного отдела администрации Быковского муниципального района; И. С. Петрова – главный специалист государственного казенного учреждения «Государственный архив Волгоградской области»; Н. Л. Половникова – архивист 2-й категории МБУ «Архив» городского округа город Волжский; А. В. Пяткова – заведующий общим отделом муниципального образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов



«Центр повышения квалификации» Волгограда; Н. М. Ускова – начальник отдела государственного казенного учреждения «Центр документации новейшей истории Волгоградской области»; И. А. Шурыгина – заместитель начальника отдела муниципального казенного учреждения «Волгоградский городской архив документов по личному составу».

Можно только догадываться, каким был этот год для решившихся представить себя на конкурсе. Именно с марта для них и начались испытания. Уже на первом этапе необходимо было представить конкурсные работы на объявленную тему. Причем требования определялись не из легких: проанализировать традиционные и новые методы работы в архивах, найти и продемонстрировать наиболее эффективные из них и обосновать свою точку зрения, предложить применение методик, форм, разработок, повышающих эффективность труда архивистов, представляющих практический интерес для применения

архивистами, службами делопроизводства, пользователями ретроспективной информацией, подготовить и продемонстрировать авторскую разработку, готовую для применения на практике, доказать эффективность ее использования. Что называется, «А вам слабо?». Но архивисты – народ не из боязливых, и не такие задачи порой приходится решать... В итоге конкурсанты представили работы на суд жюри, но это было только начало. В финале конкурса предстояло представить свои работы не только для оценки жюри, но и на суд зрителей.

Перед конкурсантами стояло две задачи – продемонстрировать свои разработки в виде мультимедийных презентаций и обратиться к сидящим в зале с авторским выступлением «Я хочу сказать коллегам и друзьям...».

Вот уж действительно люди говорили о любимом деле: «Как и когда это произошло, не знаю, но архив... стал для меня не только местом работы, но и частью жизни, моей судьбой» (Н. М. Ускова), «...любые архивные

проекты по плечу муниципальным архивным учреждениям, хранящим богатейший объем архивной информации!» (Н. Л. Половникова), «Несмотря ни на что, профессия архивиста представляет собой огромный потенциал для людей, желающих добиться личного роста, потому как хранить историю – это интересно!» (А. В. Пяткова). И уж, конечно, не обошлось без творческого подхода. Представляя справочник по фондам личного происхождения Государственного архива Волгоградской области, зрители услышали от И. С. Петровой былинку, основная мысль которой заключалась в том, что «Экзанидаль получилась: диво-дивное, чудо-чудное. Ясный образ справа отражается, летопись жизни слева разворачивается, все дела, все свершения представлены, ни одно не закатилось в уголок, и полна коробушка здесь предметов ценных».

Состязания в очередной раз доказали, что для архивистов невыполнимых задач не существует. Члены жюри конкурса подвели итоги. Лучшим специалистом в области обеспечения сохранности и учета архивных документов стала Надежда Михайловна Ускова, начальник отдела ГКУ-ВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области», лучшим специалистом в области использования архивных документов – Ирина Сергеевна Петрова, главный специалист государственного казенного учреждения «Государственный архив Волгоградской области». По абсолютному результату – общему количеству набранных баллов звание «Архивист года-2013» было присуждено И. С. Петровой. Наши поздравления победителю!

Ежегодно в мире в первый понедельник октября отмечается Всемирный день архитектуры. Этот праздник был учрежден в 1985 году Международным союзом архитекторов, созданным сразу после Второй мировой войны. Союз архитекторов СССР был одним из учредителей и активным участником Международного союза архитекторов. Главной его задачей было восстановить разрушенное войной. Позже появилась традиция на каждый год определять тематику праздника. Кстати, тема этого года «Город – пространство совместного пользования».

Город, восстановленный под музыку поэзии

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела ГКУВО «ЦДНВО»

В центре Волгограда есть улица и сквер, которые носят имя замечательного человека, талантливого архитектора Василия Николаевича Симбирцева.

Он был одним из тех, кто не просто воссоздавал израненный в годы войны город, но и определил его будущий облик на многие десятилетия вперед. Именно первым послевоенным Генеральным планом Сталинграда, разработанным Симбирцевым в сотрудничестве с вице-президентом Академии архитектуры СССР К. С. Алабяном, была заложена та градостроительная основа, по которой идет развитие Волгограда и по сей день.

Именно благодаря Симбирцеву наш город может гордиться такими архитектурными ансамблями, как набережная Волги, Аллея Героев, улицы Мира, Комсомольская, Ленина и, конечно же, здание планетария.

Василий Николаевич Симбирцев был направлен в Сталинград в качестве главного архитектора города в конце 1944 года. По словам коллег-архитекторов, Симбирцев воспринял назначение на этот ответственный пост как великую честь для себя.

Заслуженный архитектор Сергей Борисович Брискин, долгие годы работавший под руководством Василия Николаевича Симбирцева, вспоминал о нем: «Жил он и работал тогда в небольшом финском домике, стоявшем в окружении развалин по улице Курской (ныне улица Порт-Саида). Никогда не забыть атмосферу творческого вдохновения, горячего поиска, товарищеской поддержки всему смелому, яркому,

искреннему, чем жили мы тогда, забывая о бытовых трудностях и неурядицах послевоенного города. Все помещения маленького домика на Курской были заставлены и завешаны подрамниками, чертежами, ярко покрашенными перспективами новой застройки Сталинграда. По сути, здесь под руководством Симбирцева в действительности уже зародилась та архитектурно-проектная мастерская, которая официально была основана в октябре 1945 года.

Собиравшаяся в ту пору у Симбирцева архитектурная молодежь была одержима не только профессиональными идеями, но жила в мире поэзии, как бы это ни звучало парадоксально. Ведь время было трудным, и будничной прозы было у каждого много. Но дело в том, что сам Василий Николаевич поддерживал нас в этом, сам был страстным любителем поэзии. И в краткие минуты отдыха, вставая из-за рабочего стола, он вдруг начинал декламировать своим приятным голосом стихи. Это были Пушкин и Брюсов, Лермонтов и Есенин. Поэзия помогала нам творить...

Симбирцев проработал у нас в Сталинграде-Волгограде почти 15 лет. Это были наиболее плодотворные и насыщенные творчеством годы в его жизни. Он считал наш город своей второй родиной и, можно сказать без натяжки, воспел его своим трудом».

Василий Николаевич Симбирцев, работая уже после в Москве в НИИ градостроительства, продолжал интересоваться вопросами дальнейшего развития нашего города. Он выступал в качестве эксперта по новым проектам развития общегородского центра Волгограда, ряда архитектурных объектов.

19 октября 1982 года его не стало. Но живет город, заново рожденный под музыку поэзии, которую он так любил

В. С. Симбирцев



Учили те только наукам, но и жизни

Работа школ в Сталинграде и области в годы Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны много учителей уходило на фронт на борьбу с врагом, а остальные продолжали учить детей, несмотря на огромные трудности. Во время Сталинградской битвы много зданий, в том числе и школ, были разрушены. В отчете Сталинградского городского комитета ВКП (б) о работе школ Сталинграда в условиях военной обстановки сообщалось, что большинство школ размещалось тогда в непригодных зданиях или частично восстановленных школах (в вестибюлях, санузлах), как, например, школы № 37 и № 41. Школа № 119 в районе лесобазы находилась в барачном помещении (общежитии рабочих), дети школы № 29 всю зиму занимались в блиндаже, школа № 57 – в глинобитном здании, где через пол подступала подпочвенная вода, большая часть окон была забита досками и заложена кирпичами, ученики школы № 37 занимались в вестибюле разрушенного здания и т. д.

Бывало, что в школах совершенно не было шкафов, стульев, самого необходимого хозяйственного инвентаря. Недостающие парты заменялись столами, скамьями, табуретами. Приходилось испытывать недостаток и в учебниках, тетрадях, наглядных и учебных пособиях (исторических и географических картах, обучающих материалах, химических реактивах, химическом оборудовании, инвентаре для кабинетов физики и т. д.).

В большинстве школ было холодно, приходилось заниматься в верхней одежде, однако перерывов в школьных занятиях, как правило, не было.

Как свидетельствуют документы Сталинградского областного комитета комсомола в 1941–1942 годы, «...школы Сталинградской области, как и все школы нашей страны, работают в обстановке Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Многие школьные здания были заняты под размещение воинских частей и эвакуированных детских учреждений».

Учителя работали в две, а то и в четыре смены, боролись за высокую успеваемость своих учеников, проводя занятия в собственных квартирах, при этом имея полный охват учащихся своих классов.

Ярким примером тому может служить факт, как в исключительно тяжелых условиях пришлось работать в Сталинградской средней школе № 24. Во время налета вражеской авиации здание школы сильно пострадало, были и жертвы. После этого случая посещаемость школы резко снизилась. Но усилиями всего коллектива учителя с помощью комсомольской организации подшефной воинской части вскоре добились полной посещаемости учащимися занятий, при этом прикладывая все усилия для их полной успеваемости, организовав работу на квартирах. Учителя и директор школы целые дни проводили со школьниками.

«Несмотря на значительные трудности, созданные военной обстановкой, многие школы и учителя области добились серьезных успехов в перестройке учебно-воспитательной работы в соответствии с задачами военного времени, высокой успеваемости учащихся, прочных и глубоких знаний. Широко используя материалы Отечественной войны на фактах героизма советских воинов, учителя воспитывают школьников в духе советского патриотизма».

Для детей, которые по уважительным причинам не могли регулярно



Сбор книг для школ и библиотек Сталинграда сотрудниками библиотеки имени Герцена. 1943 г. Фото А. Скурихина.

посещать школу, организовывались занятия на дому. Классные руководители следили за посещаемостью, проводили обследование материально-бытовых условий проживания детей и принимали меры для возвращения их в школу.

Как, например, учителя Тракторозаводского района обследовали условия 1603 учащихся, из которых 1407 получили материальную помощь.

В программу внеклассной и внешкольной работы входили мероприятия физической подготовки к труду и обороне, массово-политической воспитательной работы с учениками, бесед по теме Великой Отечественной войны, общественно-полезной работы по оказанию помощи фронту, шефства над госпиталями, помощи колхозам и совхозам в уборке урожая, подготовке к противовоздушной и противохимической обороне и т. д.

Школы Сталинграда и области в годы войны оказывали большую



помощь, доставляя теплые вещи для бойцов Красной Армии, посуду, а также другие предметы, необходимые в быту, занимались сбором металлолома, лекарственных трав,

денег и облигаций, трудились на промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве и т. д. На фронт отправлялись специальные учительские посылки.

Совместно со школьниками учителя дежурили у постелей раненых, проводили выступления художественной самодеятельности, шефствовали над отдельными палатами, помогали кухне, занимались починкой одежды для бойцов и многим другим.

В 1941 году на полях колхозов и совхозов в уборке урожая во главе с учителями приняли участие свыше 100 тысяч школьников. Проводились различные работы по общественному труду. Например, «средняя школа № 19 направила в июле 175 человек в совхозы Калачевского района. Учителя-бригадир своим личным примером сумели вызвать у учащихся подъем трудового энтузиазма в такой мере, что производительность труда бригад школы ставилась в пример составу рабочих совхоза. Школа № 18 посылала в колхозы во главе с учителями 165 учащихся, вырабатывающих в среднем по 2–3 трудодня за каждый день работы. Учащиеся и учителя школ № 28 и № 59 вырабатывали 6200 трудодней, передав весь свой заработок в фонд обороны... Широкое распространение получил такой вид общественно-полезной работы, как организация воскресников. Этот вид охватил буквально все школы города и села. Учителя и учащиеся Краснооктябрьского района участвовали в шести воскресниках по строительству железной дороги. В каждом из этих воскресников участвовало от 50 до 80 учителей и учащихся 9–10-х классов от 50 до 100 человек. Учителя и учащиеся школ Барикадного района Сталинграда принимали активное участие во всех воскресниках, организованных райкомами партии, райкомом комсомола и школами».

«По Краснооктябрьскому району от учителей поступило на денежно-вещевую лотерею 19460 рублей, в фонд обороны – 75435 облигаций и 568 рублей деньгами, на новогодние подарки бойцам Красной Армии – 1840 рублей, различных теплых вещей – 449 штук, на пошивку теплых вещей – 746 рублей, для подшефного госпиталя собрано 8760 рублей». Аналогичная работа проводилась и в других школах Сталинграда и области.

По отчету заведующего отделом пропаганды и агитации Ворошиловского райкома ВКП (б) за период со 2 февраля 1943 года по 1 января 1944 года первые школы после разрухи были восстановлены исключительно силами учителей, хорошо помогли в этом и родители учащихся, много других добровольцев, большую роль сыграло патриотическое движение, которое возглавила работница детского сада А. М. Черкасова.

Таким образом, учителя военных лет брали на себя большую ответственность не только за свою работу, но и активно участвовали в общественной жизни, внося свой вклад в победу над врагом.

Окно поэта

29 октября исполнилось 95 лет со дня рождения Михаила Луконина

Четвертый этаж в доме без лифта на улице Чуйкова. Скромная «однушка». Зато из окна видна широкая Волга. Здесь сейчас один из малоизвестных музеев Волгограда – мемориальная квартира поэта Михаила Луконина.

Стены почему-то бревенчатые, как в деревенской избе.

– Их сделал сам Михаил Кузьмич в память о бедном детстве в Заволжье, в Быковых хуторах, – объясняет заведующая сектором мемориальных экспозиций областного краеведческого музея Надежда Ерохина. – Вообще, здесь все осталось, как при его жизни – очень просто, без излишеств. Главная ценность – личная библиотека поэта.

Самодельный стол в виде полуподковы – его Луконин поставил с тем расчетом, чтобы со своего рабочего места видеть дальний берег Волги, а из распахнутого балкона чувствовать свежий ветер с реки.

Еще тут целая коллекция веников. Их, оканчивается, собирал поэт.

Прийти и посмотреть, как он жил, где сочинял, просто так, «с улицы», нельзя. Экскурсии проводятся по предварительной записи. Недавно Надежде Ерохиной позвонили из районного клуба пожилых людей – нашли в Интернете контакты и захотели побывать в мемориальной квартире, о существовании которой раньше даже не подозревали. Часто приводят сюда школьников. Заглядывают любознательные туристы.

С порога их встретит голос хозяина – в записи, с пластинки.

Поэт Михаил Луконин в советские годы был именит, занимал видные посты во всеобъемлющей писательской организации. Его стихи сложены характерной «лесенкой», как у Маяковского.

В юности Луконин устроился слесарем на Сталинградский тракторный завод. Пробу пера «Даешь трактор!» напечатали в заводской многотиражке. Автор к тому же играл за футбольную команду завода. Первый литературный сборник, в котором поучаствовал Луконин, вышел в тот год, когда ему исполнилось 16 (!). Через много лет он отдал дань своей рабочей юности в поэме «Рабочий день», за которую получил Государственную премию.

Осенью 1937-го Михаилу Луконину, студенту Сталинградского учительского института, пришла телеграмма о зачислении его в Литературный институт. В Москву он уехал вместе с другом Николаем Отрадой, которому было суждено погибнуть на войне.

Во время финской кампании Луконин ушел добровольцем в лыжный батальон. От начала и до конца прошел Великую Отечественную.

Еще один его друг поэт Сергей Наровчатов вспоминал: «Я помню страшные дороги отступления – мы прошли их с Михаилом Лукони-



ным, выходя из окружения брянскими лесами и орловскими нивами в 1941 году». «Первый снег упал на Брянщину. Наши шинели на белом поле словно мишени. И немцы бьют по нам прицельно, не спеша, на выбор. Мы, отстреливаясь, отходим от сожженной деревни к лесу. Наискосок от меня – Луконин. В одну из секунд вижу, как сбоку у него из-под хлястика вырывается кусок сукна. Миша в горячке не замечает ранения. Несколько позже, в лесу, я перевяжу его». Луконин чудом избежал смерти в том трагическом сорок первом, потому что его на своих плечах вынес с поля боя Сергей Наровчатов.

Всю войну Луконин работал специальным корреспондентом армейской газеты. Как военный журналист он бывал там, где шли решающие сражения. Где-то на Брянщине горел вешмещок с его рукописями. На военной службе он готовил репортажи, очерки, информации с поля боя. Стихи не приветствовались, их можно было писать только по заданию.

Одним из лучших считается его стихотворение «Мои друзья» о фронтовом братстве, которое помогает выжить ослепшему танкисту в палате госпиталя.

Госпиталь. Все в белом.

Стены пахнут сыроватым мелом.

Запеленав нас туго в одеяла

И подтрунив над тем, как мы малы,

Нагнувшись, воду по полу гоняла

Сестра... А мы глядели на полы,

И нам в глаза влетала синева,

Звонящая, с размытыми краями.

Вода, полы... Кружилась голова...

Михаил Луконин первым из поэтов этого воевавшего поколения скажет о необходимости сохранить душу в ожесточенной войне:



**Но лучше прийти с пустым рукавом,
Чем с пустой душой.**

Квартиру в Волгограде поэту, который постоянно жил столице и был секретарем правления Союза писателей СССР, подарили городские власти. Сюда он приезжал отвлечься от столичных забот, подышать родным воздухом. На пристани у него стоял катерок, названный в честь младшей дочки «Настя». На нем Луконин, заядлый рыбак, уплывал к волжским островам.

Землякам он запомнился как отзывчивый человек, общительный, компанейский, которому нравилось, что его узнают на улице. Соседи по дому (сейчас большинство из них сменились) рассказывали, как однажды на юбилей Луконину подарили живого барана. С трудом затащив животное в квартиру, стали думать, что с этой нечаянной радостью делать. Зарезать на шашлык блеющего страдальца добрейший Луконин не разрешил. В конце концов барашка переправили к какому-то знакомому чабану.

Другой дар – от Расула Гамзатова – сохранился: белая бурка и папаха и сейчас украшают квартиру.

Из своих заграничных путешествий Луконин часто привозил всякие кустарные сувениры вроде плешек из скорлупы бамбука. Тогда они были диковинками, сейчас, правда, никого не удивят.

Некоторые странные предметы, вроде деревянной вазы-ладьи, пускали в ход в многочисленных застольях, когда посуды на всех не хватало. Гостиами Луконина бывали его товарищи по писательскому цеху, в том числе волгоградские, многим из которых он помогал. Сейчас имя Луконина носит волгоградский Дом писателей. Давняя дружба связывала его с Маргаритой Агашиной, которую он даже свозил в Париж. Бывал здесь Кон-

стантин Симонов, чья большая фотография висит на стене.

4 августа 1976 года Михаил Луконин скоропостижно скончался. Подвело натруженное сердце.

Поэтов часто помнят по одному стихотворению и даже по одной строчке. Что вспомнить о Луконине? Может, вот это:

Волга-родина,

прости слова восторга,

и прости меня за все,

что умолчал.

Я живу тобой,

плыву тобою, Волга,

знаю твердо –

ты последний мой причал.

Уезжаю, говорю тебе –

счастливо!

Тихо тают на песке мои следы...

Мне прощание с тобой,

как боль разрыва,

С каждым разом –

как предчувствие беды.

От волны твоей глаза мои проволгли.

Отзови от всех земных широт меня.

Волга-родина!

Я твой.

Я капля Волги.

Искра малая

от вечного огня.

К юбилейной дате в Волгоград приедет вдова поэта, актриса Театра на Малой Бронной Анна Васильевна Антоненко-Луконина. Своего земляка вспомнят волгоградские литераторы и читатели.

Юлия ГРЕЧУХИНА



«Боевая молодость моя...»

выставка

Под таким названием в музее-панораме «Сталинградская битва» состоялось открытие выставки, приуроченной к 95-летию со дня создания комсомола.

В годы Великой Отечественной войны и в период Сталинградской битвы комсомольцы показывали пример мужества и отваги. Подвиги уроженца Сталинградской области комсомольца Николая Сердюкова, четверых связистов-комсомольцев 138-й стрелковой дивизии И. И. Людников, Марионеллы (Гули) Королевой навсегда вошли в историю России. В небе над Сталинградом совершала первые боевые вылеты отважная Лидия Литвяк, бесчисленное количество раз пересекла Волгу под огнем противника рулевой бронекатера Виктор Ус, героически погиб, но не сдался, экипаж танкистов Михаила Кития. Во время Сталинградской битвы активно действовали партизанские отряды, в станице Нижнечирской подпольный райком возглавила комсомолка Клавдия Панчишкина. За героизм и мужество, проявленные в период Сталинградской битвы, в 1943 году Сталинградская городская комсомольская организация была награждена орденом Красного Знамени.

В экспозиции выставки представлены документы, фотографии, личные вещи комсомольцев – участников Сталинградской битвы из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» и других музеев.

школа

В картинной галерее Волжского открылась выставка памяти Бориса Махова

Выставка планировалась загодя и должна была пройти под девизом «Мастер и его ученики». Но суровая действительность внесла свои печальные коррективы, и «Поэзия повседневности» стала выставкой памяти замечательного волжского художника Бориса Ивановича Махова.

Работы мастера, разумеется, в экспозиции есть: «Автопортрет», портрет супруги, филигранной точности исполнения пейзажи. Но все же Махов предстает на этой выставке, прежде всего, как учитель, человек, увлекающий своим даром других. А это у Бориса Ивановича получалось, судя по тому, сколь многочисленна, сплоченна и при этом разнолика когорта его последователей. Каждый живописец – вполне состоявшаяся творческая личность, многие окончили профильные вузы в Волгограде и столице. Есть среди них студенты, например, Ксения Марченко, постигающая тайны иконописи в Академии живописи Ильи Глазунова. И счастливые дедушки, как Михаил Сусарин, – автор нежнейшего портрета внучки Ани. Кто-то раз и навсегда избрал для себя дорогу академической живописи. Кто-то нашел другие пути и выразительные средства, как Полина Чивеленкова, представившая замечательные композиции из керамики. Но объединяющим стало удивление и восхищение, которое испытал каждый из них однажды, впервые увидев картины Бориса Махова.

– Когда увидел работы Махова на выставке – это было потрясение. Настолько сильное, что я в свои пятьдесят решил вновь «сесть за парту», – вспоминает Михаил Сусарин. – В юности я окончил художественное училище, но жизненные обстоятельства не позволили заниматься живописью. А работы Махова все изменили! Горжусь тем, что я его ученик.

– Борис Иванович был учителем немногословным, спокойным, но каждое его слово было, что называется, в точку, – говорит Владимир Родионов. – Он безошибочно видел недочеты работы и умело подбирал выражения, чтобы объяснить, как решить проблему. Он требовал от нас постоянно заниматься рисунком, это как играть гаммы для музыканта. Требовал не бояться красок, учил грамотно использовать цвет. Видеть и предавать на холсте удивительное многообразие красок окружающего мира.

А еще Борис Махов научил своих друзей видеть... тишину в неброском, просторном русском пейзаже (М. Охременко, «Тишина»). И невероятное свечение морских волн лунной ночью (В. Родионов, копия с картины Махова «Полнолуние»). И живую, сочную спелость виноградной грозди (П. Чивеленкова, «Натюрморт»). Одарил способностью взглянуть сверху на недостижимые горы (Д. Сапожникова, «Памир»), уловить солнечное дыхание весны в заснеженном перелеске (Ю. Сапожников, «Весна») и до тонкостей разглядеть оперенье норовистых птиц (Ю. Свидовская, «На глухарином току»).

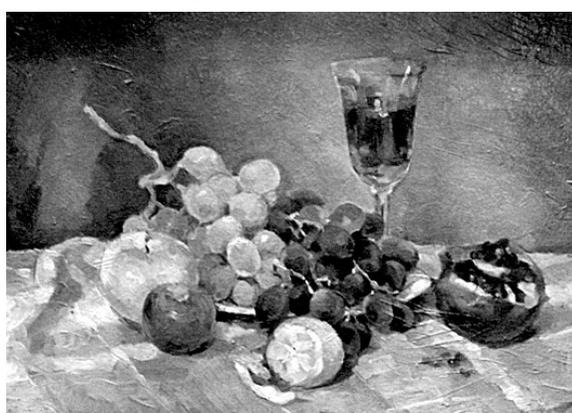
Умение слышать поэзию в шуме повседневности, попытаться уловить ускользающую красоту – извечное свойство настоящего художника. Как оказалось, востребованное и в наши суетные времена.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

P. S. Выставка «Поэзия повседневности» продлится до 17 ноября. Директор галереи Татьяна Лопухова приглашает школьников и студентов посетить ее. Сотрудники галереи проводят выездные занятия в школах города. Кроме того, в ближайшее время планируется организовать в галерее лекторий по истории искусств для учащихся школ и вузов Волжского.



Владимир Родионов. Копия картины Махова



Полина Чивеленкова. Натюрморт



Дарья Сапожникова. Памир



Мария Охременко. Тишина



творим

На солнечной стороне улицы

В студии художницы Натальи Рухлиной занимаются взрослые волгоградцы. Любители добиваются впечатляющих успехов.

Волгоградская галерея «Вернисаж» провела необычную выставку – там была только взрослая любительская живопись. Авторы картин себя художниками не считают, но, кажется, ими стали. Никогда бы не поверила, что так бывает, если бы не видела собственными глазами.

У них разные профессии. Программист, домохозяйка, бизнес-тренер, инженер-технолог, отставной военный, физик, химик, педагоги, математик, парикмахер, адвокат и ее мама – шеф-повар ресторана. Всех объединило с детства нереализованное желание научиться рисовать.

Белла Попова в глубине души всегда завидовала своей дочке, которую водила в «художку». После школы ее девочка поступила во ВГИИК, окончила его. Мама сидела на защите диплома у ребенка, переживала. А после того, как все страхи остались позади, сама рискнула – и с 1 сентября как прилежная ученица начала постигать азы изобразительного искусства в любительской студии. Вот натюрморт Беллы – «Букет в зеленом кувшине». Даже не верится, что за короткий срок можно достичь такого уровня мастерства.

– Она молодец! Потенциал у человека огромный, – говорит руководитель студии «Солнечная улица» Наталья Рухлина, известная волгоградская художница.

Оказывается, Наталья еще и отличный педагог. Причем, говорит, лучше у нее получается работать не с детьми, а именно с взрослыми, особой возрастной категорией от 17 лет и до «пока ноги ходят».

В свободное время студийцы становятся к мольбертам. Они учатся основам рисунка и композиции, смешивают краски, грунтуют холсты. И здорово получается! Выставка получилась добротная и веселая. Здесь

нет вымученной «любительщины», несмотря на то, что картины написаны непрофессионалами. Натюрморты и пейзажи получились искренние, с настроением, чистым и свежим колоритом.

Причем большинство взрослых учеников Натальи Рухлиной с детства не брали в руки бумагу и карандаш. А художничать тайно мечтали. У кого-то уже был опыт. Другие начинают с нуля. Иногда доходит до слез, когда не все сразу получается.

Но охота пуще неволи. К занятиям все без исключения относятся с трогательным усердием, и в конце концов оно дает свои плоды. Наталья Рухлина – та вообще говорит, что неталантливый человек нет...

За пару лет на «Солнечной улице» сложилась тесная компания. Они вместе ездят на пленэры, маленькой группой побывали даже в Сергиевом Посаде. Дружно, за одним столом встречают праздники.

Этибар Мамаев увидел «банду» студентов в одном из волгоградских дворов. Подошел, познакомился. И сказал: «Я тоже так хочу! Примите меня?». Его приняли. Его картины занимают достойное место на выставке, где все как «у больших» – к вернисажу даже издали достойный буклет.

Наверное, не все поймут, в чем смысл учиться искусству для себя. Но те, кто это делает, говорят, что стали жить по-другому: по-другому одеваться, по-другому мыслить, по-другому видеть.

– Иду, например, с рынка, смотрю на небо и отмечаю: в этом облаке столько цветов. Не только белый.

А студия «Солнечная улица» продолжает строиться. Открывается «отделение» батика (руководитель Оксана Радченко).

Юлия ГРЕЧУХИНА

Новая жизнь старых вещей

В Музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда открылась выставка декоративно-прикладного искусства «Когда б мы знали, из какого сора» или «Новая жизнь старых вещей».

Здесь представлены предметы, сделанные из отходов, стекла, металла, тканей. Основная цель выставки не только обозначить проблему бытового мусора, но и показать возможности использования его в интерьерах домов, дизайне приусадебных участков. Работы будут оценивать зрители, голосуя билетами.



Пленэр в Сергиевом Посаде



ЛАМПАДА

Лампада... Огонь, разгоняющий тьму. Это своего рода маяк, указывающий путь человеческой душе. Вот и нашу страницу под одноименным названием «Лампада» мы мечтаем увидеть именно такой: отражающей вечный огонь веры. Ведет ее пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов.

Дискуссия о Руси самодержавной

На днях в Волгограде прошла первая открытая встреча дискуссионного клуба «Русь Самодержавная», посвященная 1025-летней годовщине Крещения Руси на тему «История Церкви и история государственности на Руси». Она состоялась в конференц-зале общественной организации «Союз православных женщин», а организовали ее сотрудники отделов молодежного служения Волгоградской и Калачевской епархий, миссионерского отдела Урюпинской епархии.

Именно средствами дискуссии возможно достичь таких целей, как умение вести беседу и умение аргументированно отстаивать свою позицию. За «круглым столом» собралась в этот вечер преимущественно молодежь, хотя тематика клуба предполагает широту аудитории. Среди участников дискуссионного клуба интересными мнениями поделились благочинный церкви Фроловского округа Урюпинской епархии иерей Аркадий Власов, руководитель общественной организации «Союз православных женщин» Галина Жукова, преподаватель Волгоградской академии государственной службы и Богословского факультета Царицынского Православного университета Дмитрий Яворский и другие. Участники пытались дать оценку роли личности, в частности роли личности святого князя Владимира, в истории России. Провиденциально ли принятие Русью Крещения или это заслуга крепости духа и веры князя Владимира или, вероятно, это синтез и того и другого; о номинальном христианстве (при формальном отношении к Крещению) – вот такие и другие спорные вопросы обсуждались на прошедшем дискуссионном клубе. Следующая встреча состоится 5 ноября и будет посвящена не менее интересной теме «Князь Михаил Черниговский: Христианская Русь и разноликая Азия». Приглашаем всех желающих принять участие во встречах дискуссионного клуба. За всеми интересными новостями работы клуба следите в группе социальной сети «ВКонтакте» <http://vk.com/event59370743>.



Ведущий клуба – настоятель мужского монастыря святых Сергия и Германа Валаамских игумен Лазарь (Куликов), сотрудник Центра духовно-нравственного воспитания при ВГСПУ, руководитель отдела молодежного служения Калачевской епархии. Участникам предложили осмыслить значимость и место христианства в становлении государственности России, цивилизационное значение принятия христианства славянами с последующим оформлением уникальной модели государственности – самодержавной и христианской. Это оформление произошло в период татаро-монгольского ига – особого вида патронажной государственности нехристианской направленности. Собирателем земель русских можно по праву назвать преподобного Сергия Радонежского, семисотлетие со дня рождения которого мы торжественно отмечаем в 2014 году.

Особенность русского пути состоит в тесном переплетении героического подвига великой личности и конкретной религиозно-политической ситуации в государстве. Создание клуба вызвано потребностью молодых людей в выработке определенной мировоззренческой позиции относительно места Церкви в истории России.



Освящение места под храм

12 октября состоялось освящение места под строительство храма во имя святой равноапостольной великой княгини Ольги в поселке Горьковский близ Волгограда. Освящение провел лично митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Приход здесь действует с 1999 года в помещении аварийного детского сада, переданного верующим и отремонтированного ими. При приходе, как сообщил местный настоятель протоиерей Алексей Бочков, работает воскресная школа.

Верующие просят помочь в строительстве храма во имя святой равноапостольной Великой княгини Ольги в поселке Горьковский близ Волгограда. Сейчас для его возведения требуется: 151 свая, 90 куб. метров бетона, 710 фундаментных блоков, 40 тысяч штук красного кирпича, 135 тысяч штук белого, 20 тонн металлоконструкций и другие стройматериалы. Телефоны: 35-09-42 (приход), 8-919-985-67-94 (настоятель о. Алексей).

Педагогические чтения

Начат прием заявок на очно-заочный открытый всероссийский конкурс «Покровские педагогические чтения», который будет проходить в Волгограде до 7 ноября. К участию в работе чтений приглашаются педагоги учреждений основного и дополнительного образования детей.

Целями конкурса являются привлечение педагогов образовательных учреждений к разработке содержания, форм и методов духовно-нравственного образования и воспитания; ознакомление с позитивным опытом в сфере духовно-нравственного образования и воспитания; формирование у педагогов образовательных учреждений исследовательских умений в области изучения теории и практики духовно-нравственного воспитания. Педагогические чтения проводятся по четырем направлениям, в зависимости от которых формируются секции чтений: организация духовно-нравственного воспитания средствами музыки; организация духовно-нравственного воспитания средствами истории и обществознания; организа-

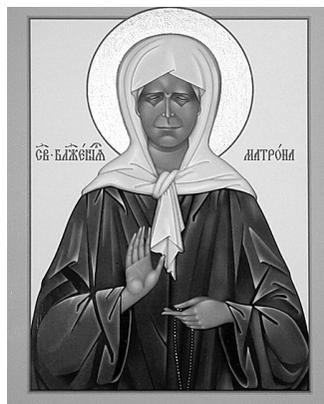
ция средствами русского языка и литературы; современные педагогические технологии на занятиях и во внеурочной деятельности в рамках модуля «Основы православной культуры» учебной дисциплины «Основы религиозных культур и светской этики».

Чтения организованы департаментом по образованию администрации Волгограда, муниципальным образовательным учреждением «Центр дополнительного образования для детей «Истоки» Волгограда при активном участии Волгоградской епархии. По итогам работы чтений планируется издание сборника работ лауреатов конкурса.

Контактный телефон (844-2) 23-09-96, e-mail: istoki_vlg@mail.ru. Оргкомитет находится по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 32, МОУ Центр «Истоки».

Святая в соборе

В Казанском кафедральном соборе Волгограда находится образ блаженной Матроны Московской с ее мощами. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II в 2005 году на Архиерейском соборе вручил его в дар митрополиту Волгоградскому и Камышинскому Герману. Как сообщил настоятель храма протоиерей Вячеслав Жебелев, икона пробудет здесь до 6 ноября. Перед ней постоянно исполняется молебное пение и читаются акафисты ко святой Матроне.



Семинар для учителей

Недавно начал свою работу круглогодичный семинар для преподавателей воскресных школ, которые ведут вероучительные дисциплины. Его название – «Методика преподавания Нового завета в воскресной школе». Предполагается, что он будет работать в форме педагогической лаборатории, то есть можно будет обсуждать сложные вопросы и проблемы преподавания.

Занятия проходят каждый второй четверг на базе Богословского факультета Царицынского Православного университета преподобного Сергия Радонежского, расположенного в Свято-Духовом монастыре Волгограда. Сейчас их посещают около двух десятков учителей, но сюда приглашают повысить уровень своей педагогической квалификации всех желающих.

Акт исторической памяти и духовного покаяния

Волгоградцев ждет премьера новой, юбилейной версии программы «Последние песни Российской империи»

400-летию Дома Романовых посвящен уникальный, некоммерческий, историко-музыкальный проект Волгоградского (Царицынского) ансамбля старинной музыки «Конкордия» под руководством заслуженного деятеля искусств России, основателя и художественного руководителя школы, ансамбля и творческого объединения «Конкордия» Михаила Николаевича Рубцова.

Проект является исключительно просветительским актом исторической памяти и духовного покаяния. Он включает в себя три театрализованные программы ансамбля «Конкордия», посвященные 400-летию Дома Романовых. Исторический цикл-триптих, в который вошли три премьерные программы – «Императрица», «Император», «Последние песни Российской Империи», открылся 25 ноября прошлого года и продлится до 28 ноября этого.

С большим успехом и при полном аншлаге 25 ноября 2013 года состоялась премьера программы «Императрица» (автор и руководитель программы Нина Стукановская). В программе удивительным образом переплелись история, музыка, сказка Андерсена и даже балетные танцы имперской России. Перед слушателями прошла целая панорама образов русских императриц, начиная от Екатерины I, жены Петра Великого, до единственной датской принцессы Дагмар – Марии Федоровны, супруги Александра III, матери последнего императора России Николая II. Эта удивительнейшая и прекрасная женщина пережила и безвременную кончину мужа, и расстрел большевиками своих детей и внуков, и даже их убийцу – вождя большевистского переворота. Это эггическое и очень женственное повествование о безответной любви морской русалочки Андерсена, многострадальной принцессе Дагмар и Российской империи – государстве, ушедшем под воды истории.

Премьера программы «Император» (автор и руководитель программы заслуженный деятель искусств России Михаил Рубцов) с огромным успехом состоялась 25 апреля этого года. И посвящена она была последнему императору России Николаю Александровичу Романову.

В истории, пожалуй, нет более оловетанной фигуры, чем Николай II. Советские идеологи сделали все, чтобы не только извратить и переписать историю России под свои нужды, но и стереть память о той величайшей стране, которой Россия явила себя миру к 1913 году – году 300-летия Дома Романовых. Экономика страны в 1913 году была такой, что в течение почти века своего существования коммунистическое правительво старалось, но так и не смогло достичь тех показателей, которых достигла Россия еще сто лет назад.



Из памяти народа так же тщательно вымарали все, что могло бы вызвать к императору простую человеческую симпатию. К примеру, нигде и никогда не упоминалось, что, кроме оперы, и особенно сочинений Чайковского, последний император больше всего любил слушать народные песни и игру на обычной трехструнной балалайке. Владел роялем и духовыми инструментами. Что он не менее восьми раз в месяц посещал театр. Своего сына Николай II стремился вырастить истинно русским императором, знающим и любящим свой народ и его глубинную культуру. Может, именно поэтому расстрелянный в 14 лет цесаревич Алексей очень любил русскую балалайку. Это запечатлено на редкой фотографии, где он играет на яхте с казаками царского конвоя на яхте «Штандарт».



В программе «Император» звучала светская и церковная музыка, которую знали и любили и Николай II, и его отец, и дед, и его дети, и простые наши соотечественники. Это музыка народов, входивших тогда в состав Российской империи, – финские, польские, украинские патриотические песни и гимны, церковная и церемониальная музыка любимых императором композиторов Турчанинова, Бортнянского, Львова и многое другое. Музыку князя А. Ф. Львова, имя которого было забыто только лишь потому, что он был автором гимна «Боже, Царя

храни!», «Конкордия» открыла россиянам еще в далекие 80-е так же, как и гимн Российской империи, который звучит в программах «Конкордии» уже более 30 лет.

Программа «Последние песни Российской империи», завершающая великолепный и уже почти полностью запечатленный в документальных фильмах триптих «Конкордии», запланирована на 28 ноября 2013 года (автор и руководитель программы заслуженный деятель искусств России Михаил Рубцов). Это ностальгическое повествование об ушедшей русской певческой культуре и обращение к лучшим и самым любимым в народе русским песням и городским романсам XIX – начала XX столетия. Сейчас их уже нет. И современная молодежь их просто не знает. Но они узнаваемы всеми как свои, родные, на каком-то подсознательном, генетическом уровне.

Песни русского народа до переворота 1917 года печатались в роскошных изданиях с благородными названиями, как, например, в сборнике 1903 года «50 песен русского народа». Сегодня их можно встретить лишь в крохотных брошюрках, которые почему-то называются «Застольные песни для нетрезвой компании». Но в пьяном застолье их стали петь лишь в советское время. В Российской империи сто лет назад никому бы и в голову не пришло петь за столом что-либо, кроме молитвы «Отче наш» перед трапезой. Для музицирования существовали гостиные, где эти песни исполнялись любовью и умилением, в семейном кругу или с гостями.

Этот чудесный опус Михаила Рубцова возвращает нас в то дивное время, когда любовь и уважение к песням русского народа в дворянской среде были таким же бескомпромиссным понятием, как честь и достоинство. Быть может, потому эта программа с 1995 года по праву относится к брендам «Конкордии» и любима и соотечественниками, и эмигрантами, и всеми, кто ее хоть раз слышал.

По всем вопросам о новой программе, завершающей триптих к 400-летию Дома Романовых, обращаться по адресу: Волгоград, ул. 13-й Гвардейской дивизии, 10. Телефоны: (8442) 23-03-61, 23-90-52, 23-85-65.

Фото Владимира ЮДИНА



«...Восторг передать в таком торжестве»

В день Покрова Пресвятой Богородицы Казачий театр открыл XXI театральный сезон.

Этот праздник является для казачества одним из самых значимых. Поэтому не случайно каждый новый театральный сезон Волгоградский казачий театр символично открывает в день Покрова Пресвятой Богородицы.

Как уже сообщалось, 14 октября на территории Казанского собора состоялось праздничное мероприятие, посвященное Покрову Пресвятой Богородицы, организованное по инициа-

тиве Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра совместно с Волгоградской епархией при поддержке министерства культуры и министерства по делам национальностей и казачества Волгоградской области.

Встретить великий праздник в Казанском кафедральном соборе пришли сотни верующих – представители казачества региона, прихожане, школьники, жители Волгограда. На праздничной литургии в молитвах православные обратились к Богородице с просьбами о заступничестве. Протоиерей Вячеслав Жебелев, настоятель Казанского собора, сказал: «В день Покрова Божьей Матери народ пришел в храм помолиться и после праздника восторг передать в таком торжестве, прославить пресвятую Деву Богородицу».

После литургии состоялся праздничный концерт. В исполнении фольклорного коллектива казачьего театра – ансамбля «Златница» прозвучали праздничные и веселые казачьи песни «Царица преблагая», «Вишня», «Шел деревней», «Молитва», «Пролегалась степь», «Славьтесь, славьтесь казаки» и другие, артист театра Николай Чапайкин читал стихи. Также в концерте принимали участие фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» и театр песни имени Игоря Талькова.

Юлия РУБЛЕВА



Режиссером-постановщиком «Царицынской музы-2013» станет Максим Бабкин



На совещании в Благотворительном фонде «Царицынская муза» был принят его сценарный план будущей церемонии, полный интересных идей.

Напомним, что торжественная церемония «Царицынской музы-2013» будет проходить 14 января 2014 года в Волгоградском музыкальном театре. Причем нынешняя «Муза» станет уже 22-й по счету. Ее отец-основатель, президент Благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман назвал это настоящим чудом, ведь этот своеобразный волгоградский «Оскар» проводится на общественных началах, только за счет благотворительных пожертвований. Без волшебства тут явно не обошлось.

Волшебством пронизан и замысел будущей «Музы», представленный Максимом Бабкиным, которого волгоградские театралы знают как режиссера, а студенты ВГИИКа – как декана факультета художественного творчества.

Но раскрывать его режиссерских секретов мы не будем. Скажем лишь, что каждый из номинантов «Музы» получит на сцене интересное театральное обрамление с видеосюжетами и живой музыкой в исполнении группы «Странники». Церемонию планируется провести в двух отделениях, а в антракте публике по традиции будет предложено шампанское. 22-я «Царицынская муза» станет первым крупным культурным событием нашего края, которое откроет грядущий Год культуры.

Дарья ТИХОМИРОВА

Сердце Европы покорила «Улыбка»

Став лауреатами 1-й и 2-й степени в разных номинациях на Международном фестивале «Открытая Европа – открытая планета» (апрель 2013 г.), младшая концертная группа хореографического ансамбля «Улыбка» была награждена льготной поездкой в Чехию на XV Международный фестиваль детских хоров и танцевальных ансамблей.

Ребята отправились с интересной, красивой программой, включая номер «Чешская полька», специально подготовленный для этой поездки. Знакомство с чешским зрителем на театральной площадке местного совета Чешско-Русского общества прошло как нельзя лучше! Аплодисменты, улыбки, слова благодарности – все это результат плодотворной работы детей и педагогов, которые отдают все силы, вкладывая в юные таланты любовь и желание заниматься хореографией. Новые знакомства, восторг от достопримечательностей Праги и Карловых Вар произвели на ребят неизгладимые впечатления.

Результат не заставил себя долго ждать. Не успев по приезде распаковать чемоданы, хореографический ансамбль «Улыбка» был приглашен чешской стороной на Международный фестиваль хореографического искусства и на концертные мероприятия в Международный дом музыки в Москву.

Впереди у «Улыбки» очень много работы. Полным ходом идет подготовка к новогодним театрализованным спектаклям «Морозко» и «Бременские музыканты», которые уже в декабре предстанут на суд зрителя на сценах Дворца спорта и ЦКЗ.

Сусанна ТОРОСЯН



Online-диалог с читателями

Новые информационные технологии качественно видоизменили многие формы работы детской библиотеки, в том числе повлияв и на систему повышения профессиональной квалификации специалистов, обслуживающих детей и подростков. Появились возможности дистанционного обмена опытом работы, обучения инновационным приемам по различным направлениям деятельности, расширились границы общения в профессиональной среде. Все эти изменения, безусловно, положительно отразились на процессе обслуживания юных читателей, способствуя росту привлекательности библиотек у детей.

Волгоградская областная детская библиотека одна из первых среди библиотек региона стала включать on-line-выступления в программы мероприятий по повышению квалификации. С 2009 по 2013 годы в областных семинарах для специалистов муниципальных детских библиотек Волгоградской области с дистанционным обменом передового опыта работы выступили докладчики более десяти детских библиотек Центрального, Северо-Западного, Южного и Приволжского федеральных округов. Не остался без внимания и опыт работы специалистов ВОДБ: он транслировался неоднократно в рамках региональных профессиональных мероприятий Курской областной библиотеки для детей и юношества, Тамбовской областной детской библиотеки, Нижегородской государственной областной детской библиотеки и др.

16 октября состоялся очередной профессиональный on-line-диалог. Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки представили участникам творческой мастерской детских библиотек Черноземья «Отчий край – частица России: краеведческая деятельность детских библиотек» свои краеведческие информационные продукты, изданные в рамках областных целевых программ и библиотечных проектов.

С обеих профессиональных площадок прозвучало убеждение в том, что включение издательских краеведческих проектов детских библиотек в реестры мероприятий региональных целевых программ повышает их качество, ценность, региональную значимость и, что особенно важно, историческую достоверность за счет появляющейся возможности работать в соавторстве с историками, краеведами, этнографами, журналистами, художниками, дизайнерами и другими специалистами.

Именно такие информационно наполненные, красочно оформленные, созданные с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков краеведческие издания могут стать реальными информационными находками для современных юных читателей.

Ольга АБУЛЛАЕВА, заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

Праздник белых журавлей

Журавли не имеют национальности – они символизируют память обо всех погибших на полях сражений. Неслучайно в разных уголках бывшего Советского Союза воздвигнуто 24 памятника белой птице. Это говорит о том, что нас объединяет память, общая история, общее родство.



Учащиеся 6-го класса Побединской средней школы под руководством сельского библиотекаря И. Н. Коньшевой и учителя А. А. Кузекеновой организовали и провели праздник белых журавлей, на котором прозвучали стихи Р. Гамзатова, И. Бронфмана, Э. Казакевича. Ребята узнали об истории праздника, биографии его учредителя Расула Гамзатова, прослушали песню «Журавли» в исполнении М. Бернеса, отдали дань погибшим на полях сражений минутой молчания при зажженных свечах. А в заключении написали белые стихи – синквейны.

Праздник белых журавлей становится доброй традицией в Побединской поселенческой библиотеке – аналогичное мероприятие уже проходило в прошлом году. В этом году, как и прежде, праздник прошел в теплой атмосфере духовности и поэзии, а книжная выставка «Журавлиный клин» помогла сохранить эту атмосферу.

Ирина КОНЬШЕВА, заведующая библиотекой, Быковский район

Маленький принц приглашает

1 ноября в музее-заповеднике «Старая Сарепта» откроется уникальная выставка кукол «Маленький принц», «Когда сбываются мечты».

На экспозиции будут представлены авторские работы художников из Санкт-Петербурга. Автор проекта – Марина Миронюк.

Создание авторских кукол и их коллекционирование – есть неременный атрибут современной моды, нового стиля жизни, где причудливо сочетается тяга к дорогим безделушкам, инвестирование денег в дорогие куклы и, конечно же, неременные воспоминания детства. Тоска по эстетическим идеалам прошлого и постоянные размышления на вечную тему о бренности марионеточного существования, управляемого единосущным творцом.

Сегодня дарить куклу модно, стильно, изящно. И еще, подарить куклу означает, что в тебе сохранилось что-то беззащитно доброе и этим добрым ты делишься с другим.

На выставке затрагивается тема главных ценностей в нашей жизни, о которых мы порой забываем, – тема дружбы, преданности, любви. «Главного глазами не увидишь, зорко только сердце», – так сказал Лисенок Маленькому принцу. И еще: «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил». Приручить – значит связать себя с другим существом нежностью, любовью, чувством ответственности. Вот об этом мы не должны забывать.

Мы приглашаем всех – и детей и взрослых – окунуться в мир детства. Ведь именно дети видят самую ценную, ничем не заменимую основу человеческого бытия. Только они видят вещи в их истинном свете, не считаясь с их «практической пользой».

Выставка продлится до 1 декабря, справки по телефону (844-2) 67-33-02.



Приключения Каштанчика

В ДК «Октябрь» Светлого Яра состоялась очередная премьера Светлоярского театра кукол «Сказка», которым руководит член Союза театральных деятелей РФ Владимир Слепенко. Спектакль «Друг мой Миша» первыми увидели дети из неблагополучных и малоимущих семей. По сложившейся традиции вот уже пятнадцать лет существования театра первый премьерный спектакль театр показывает именно для таких детей. Более пятидесяти ребят были приглашены на спектакль.

Ребята прониклись в лесной музыкальный мир трогательной историей о доверчивом Каштанчике, который ищет свою маму, о его верном друге Мише, помогающем в любой беде, и коварной крысе Крысавице, которая хочет использовать талант Каштанчика в своих интересах.

Во время представления юным зрителям предстояло разобраться, что хорошо, а что плохо, можно ли слепо доверять малознакомым, даже если они много обещают. Дети поняли, что самое главное в жизни – доброта, верность и дружба. Зрители с удовольствием подпевали героям спектакля и переживали за них.

В подготовке спектакля приняли участие художественный руководитель и режиссер театра Владимир Слепенко, сыгравший роль медведя Миши, актриса театра, лауреат и дипломант международных конкурсов в Праге (Чехия) и Санкт-Петербурге Любовь Демьянова в роли крысы Крысавицы, актриса театра Анна Мулинова в роли Каштанчика. Консультации по постановке спектакля провела актриса Волгоградского областного театра кукол Наталья Белоцерковская. Куклы и декорации изготовили Светлана Толкач, Мария Проценко, Александр Хапугин, Юрий Юрченко, музыкальное оформление Алексея Черкасова.

Владимир СЛЕПЕНКО, художественный руководитель Светлоярского театра кукол «Сказка»



Знакомство с антиподами

1 ноября в кинозале областной библиотеки им. Горького состоится показ уникальной зрелищной документальной картины Виктора Косаковского «Да здравствуют антиподы!».



Один из старейших вопросов человечества: что происходит на другой стороне Земли? Забавная мысль: пройти сквозь Землю и выйти с другой стороны – а там все вверх ногами! Есть ли у антиподов влияние на мысли и поступки друг друга? Есть ли параллели и связи между нами и нашими антиподами? И что будет, если

взгляд антиподов на наш мир перевернуть с ног на голову?

Всемирно известный документалист Виктор Косаковский отправляется в кругосветный вояж: он посещает несколько мест, которые находятся на глобусе в точности одно против другого. История развигается в четырех парных географических позициях: Аргентина-Китай, Чили-Россия, Гавайи-Ботсвана, Новая Зеландия-Испания. Все эти места каким-то мистическим образом соединены друг с другом, несмотря на свою кажущуюся противоположность.

Используя эффектные монтажные стыки, режиссер создает настоящую поэму о мультиполярном мире.

Фильм В. Косаковского «Да здравствуют антиподы!» – не просто событийный документальный фильм, привлекая к себе внимание многих кинофестивалей, это, безусловно, эпическая визуальная симфония, киномедитация, зачаровывающий калейдоскоп лучших мест планеты!

Фильм в Волгограде представляют студенческий кино клуб «Альтернатива» при Волгоградском государственном институте искусств и культуры и Волгоградский областной киноцентр при поддержке кинокомпании «Кино без границ».

Начало в 19.30. Справки по телефону 23-82-46.

Баннный день для слонихи

Волгоградских журналистов пригласили принять участие в мытье слонов. Все было подготовлено лучшим образом – два теплых калорифера, много жидкого мыла, дождевики и щетки.



– Каждую пятницу перед выступлением слонихи, а их в аттракционе четыре, проходят приятную процедуру купания, – рассказывает Андрей Дементьев-Корнилов, на сегодняшний день единственный дрессировщик слонов, гастролирующий в нашем городе с цирковой программой «Блеск». – Затем им делают маникюр и подводят глаза. Главная героиня нашего шоу – маленькая слониха Марго. Ей, конечно, многое позволено, как и всем детям. Это первая слониха, с которой я начал работать (всех остальных слоних нашей труппы начинали дрессировать мои предки). Малышка Марго уже делает с десяток трюков, которым большие слоны учатся годами.

Мы с Марго учимся через игры: много играем, и из этих игр рождаются трюки, которые доставляют ей самой огромное удовольствие. Претти, Герда и Ранго у нас снялись в 25 кинофильмах. Шесть лет назад мы уже были в вашем городе, и тогда слоних купали прямо в Волге на радость всех горожан.

Наша династия работает с этими животными более 130 лет. Роль дрессировщика приходит через уважение за животными. Самое основное правило работы со слонами, которое действует в нашей семье, – относиться к ним, как к самим себе. Например, холодно в помещении – сам должен раздеться, встать и понять, холодно тебе или нет. Даешь кашу – сначала сам попробуй: вкусная – значит, будут есть и слоны. Все, как в человеческой семье. Если ты воспринимаешь слонов как членов своей семьи, то и они тебя как своего.

У нас бывает время летом, когда мы вместе со слонами отдыхаем на природе. Разбиваем палатки, живем своим обособленным лагерем, а слоны ходят по полю, свободно купаются, отдыхают неподалеку. В эти дни снимаются отношения «дрессировщик-животное» и остаются лишь отношения одной большой нашей семьи. Слоны подходят к нам, обнимают, поднимают на спину, но не потому, что это нужно для работы, а просто потому, что им хочется пообщаться. Так мы выстраиваем наше общение и даже дружбу, оставляя при этом друг другу право на личное пространство.

Бывает так, что слон берет меня в работу, но я даю ему понять, что мне сейчас этого не хочется, и он уважает мое желание. Мы находимся на равных, у нас не существует понятия «хозяин и его животное». И, конечно, главное правило в общении со слонами – любовь к животным. Если не будет любви, можно даже не браться за дрессировку. И второе – нужно максимум терпения. Бывает так, что у животного нет настроения выполнять какие-то трюки или оно чего-то испугалось, тогда нужно терпеливо подбирать разные варианты, как уговорить его сделать тот или иной номер. Иногда приходится отложить тренировку особенно сложного трюка на день-два, а то и на три, чтобы животное немного забылось и успокоилось. Я всегда стараюсь встать на сторону слона и понять, что с ним происходит, почему он себя так ведет.

Владимир ЮДИН
Фото автора

Ходят кони над рекою...

В Котельниково прошел Всероссийский казачий конноспортивный фестиваль, посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве.

Гостей радушно встречали хлебом солью жители станицы Пугачевской. Они утверждают, что именно на их земле родились Степан Разин и Емельян Пугачев.

– В общем станица у нас бунтарская, – с шуткой заметила местная жительница Галина Небыкова, потчужа гостей праздника казачьими пышками с каймаком.

В Котельниково приехали команды Кубанского, Терского, Центрального казачьих войск, Всевеликого войска Донского. А лучшими стали воспитанники Волгоградского конноспортивного клуба.

– Котельниковцы выиграли грант на проведение этого фестиваля. И этому очень рады. Такой праздник на территории нашего района прошел впервые. Мы надеемся, что он станет традиционным и к нам приедет намного больше команд с казачьей земли, – поделилась планами начальник райотдела культуры Ирина Кириосова.

Мероприятие организовано министерством регионального развития РФ, Росвоенцентром при правительстве РФ, ДОСААФ России. Оно состоялось в рамках реализации федеральной программы «Патриотическое воспитание детей и подростков» на 2012–2015 годы.

Фото Владимира ЮДИНА,
Котельниковский район



С песней в душе

В октябре в Волгограде прошел III фестиваль памяти Игоря Талькова «Правда о России», приобретший в этом году статус всероссийского. Организатор фестиваля – Духовно-патриотический театр песни им. Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе города Волгограда.

Торжественное открытие фестиваля и прослушивание его участников состоялись 5 октября в ДК «Патриот» Кировского района, а награждение участников и гала-концерт прошли 6 октября в ДК ВТТУ Ворошиловского района.

Всего в фестивале приняли участие 84 человека, среди которых авторы-исполнители, эстрадные и рок-певцы, театральные артисты, поэты, художники. География фестиваля – весьма обширна: Волгоград

и Волгоградская область, Тверь и Санкт-Петербург. В качестве почетных гостей из культурной столицы России прибыли член Российского Межрегионального союза писателей, автор-исполнитель Владимир Григорьев-Подебрад и профессор Академии русской словесности и изящных искусств имени Г. Р. Державина, издатель и продюсер Владимир Волконский.

Гран-при фестиваля-2013 был торжественно вручен волжанке – студентке 5-го курса экономического факультета Волжского гуманитарного института Надежде Храмовой, исполнившей песню Игоря Талькова «I love you» и патриотическое произведение «Россия» на слова Надежды Будневой.

Ирина БИРЮКОВА,
заместитель директора НП «Духовно-патриотический театр песни»
при Казанском кафедральном соборе



Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 1 ноября «Комедианты» – 18.30
- 2 ноября «По шучьему велению, или У Емели Новый год» – 11.00
- 2 ноября ПРЕМЬЕРА! «Бабий бунт» – 17.00
- 3 ноября «Бременские музыканты» – 11.00
- 3 ноября «Веселая вдова» – 17.00
- 4 ноября Праздничный концерт – 17.00
- 8 ноября «Фиалка Монмартра» – 18.30
- 9 ноября «За двумя зайцами» – 17.00
- 10 ноября «Золотой цыпленок» – 11.00
- 10 ноября «Ханума» – 17.00
- 14 ноября «Игра любви и случая» – 18.30
- 15 ноября ПРЕМЬЕРА! «Бабий бунт» – 18.30
- 16 ноября «Ох уж этот Бармалей» – 11.00
- 16 ноября «Мистер Икс» – 17.00
- 17 ноября «Бременские музыканты» – 11.00
- 17 ноября «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
- 21 ноября «Американская любовь» – 18.30
- 22 ноября «Здравствуйте..., я ваша тетя» – 18.30

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 1 ноября «Маскарад» – 19.00
- 2 ноября «Любовь – книга золотая» – 18.00
- 3, 4 ноября «Номер 13» – 18.00
- 7, 8 ноября «Публике смотреть запрещается» – 19.00
- 9 ноября «Отель двух миров» – 19.00
- 10 ноября «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женидьба Фигаро» – 13.00, 18.00
- 13, 14 ноября «Боинг-Боинг» – 19.00
- 15 ноября «Бал воров» – 19.00
- 16 ноября «Хомо эректус» – 18.00
- 17 ноября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
- 20, 21 ноября «Брак по конкурсу» – 19.00
- 22 ноября «Свидания по средам» – 19.00

Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

- 1 ноября «Как проучили Гремучего Змея» – 10.30
- 1 ноября ПРЕМЬЕРА! «Шалый, или Все невпопад» – 14.00
- 2, 6 ноября «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00
- 3 ноября «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00
- 3 ноября «Брачный договор» – 17.00
- 7, 8, 14 ноября «Крылья Дюймовочки» – 11.00
- 8 ноября «Брачный договор» – 18.30
- 9 ноября ПРЕМЬЕРА! «Шалый, или Все невпопад» – 17.00
- 10 ноября ПРЕМЬЕРА! «Шалый, или Все невпопад» – 16.00
- 13 ноября «Романтики» – 15.00
- 17 ноября «По шучьему велению» – 11.00
- 21 ноября «Серенький К...» – 11.00
- 22, 27 ноября «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00
- 28 ноября «Сказ о царе Петре» – 11.00

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

- 1 ноября «Крик за сценой» – 19.00
- 2 ноября Последний показ. «Gagarin Way» – 18.00
- 3, 4 ноября «Цилиндр» – 18.00
- 7, 8, 20, 21 ноября ПРЕМЬЕРА! «Чудики» – 19.00
- 9 ноября «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
- 10 ноября «Мой век» – 18.00
- 12, 13, 22 ноября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
- 14 ноября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 1 ноября ПРЕМЬЕРА! «Казачьи сказки» – 18.30
- 2, 16 ноября ПРЕМЬЕРА! «Казачьи сказки» – 17.00
- 3 ноября «Конек Горбунок» – 11.00
- 8 ноября «Донская душа» – 18.30
- 9 ноября «Алые паруса» – 17.00
- 10 ноября «Кошкин дом» – 11.00
- 10 ноября «Последняя попытка» – 17.00
- 15 ноября «От сердца к сердцу». Спектакль-концерт – 18.30
- 17 ноября «Сказка о царе Салтане» – 11.00
- 22 ноября «Свадебный пассаж» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 1 ноября «Бабушкины сказки» – 18.00
- 2 ноября «Кот и лиса» – 11.00, 13.00
- 3 ноября «Котенок по имени Гав» – 11.00, 13.00

- 5 ноября «Носорог и Жирафа» – 18.00
- 8 ноября «Золотой ключик» – 18.00
- 9 ноября «Золотой ключик» – 11.00, 13.00
- 10 ноября «Прыгающая принцесса» – 11.00, 13.00
- 12 ноября «Серая шейка» – 18.00
- 15 ноября «Коза-дереза» – 18.00
- 16 ноября «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00
- 17 ноября «Три поросенка» – 11.00, 13.00
- 19 ноября «Три поросенка» – 18.00
- 22 ноября «Ганс – искатель счастья» – 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 3 ноября Аб. № 7 «Собрание русской музыкальной классики» ВАСО. В программе: Рахманинов «Симфонические танцы», Мусоргский «Картинки с выставки». Дирижер народный артист РФ Максим Федотов (Москва) – 17.00
- 5 ноября Аб. № 13 «Царицынские вечера». Концерт ансамбля «Вишневы сад» «В ритме дождя» (в зале «Царицынской оперы») – 18.30
- 6 ноября Испанский театр «Andalucia». «Танец огня Фламенко» – 19.00
- 7 ноября Торжественный концерт к 70-летию Волгоградской хоровой капеллы с участием ВАСО – 18.30
- 10 ноября Аб. № 9 «Воскресные музыкальные прогулки» ВАСО. Концерт «Нью-Йорк, Нью-Йорк!». Солистка Мила Шкиртиль (меццо-сопрано, Санкт-Петербург). Ведущий и дирижер Юрий Серов (Санкт-Петербург) – 17.00
- 13 ноября Концерт Кубанского казачьего хора – 19.00
- 14 ноября Аб. № 12 «Встречи в народном оркестре». Волжский русский народный оркестр им. Н. Калинина. Мюзикл в концертном исполнении «Русский секрет». Солисты: Н. Долгалева, Е. Плешакова, Ю. Сыров, А. Бублик, А. Шапошников. Дирижер заслуженная артистка РФ Галина Иванкова – 18.30
- 15 ноября Концерт ансамбля «Царица» «Все лучшее...» к 15-летию коллектива – 18.30
- 16 ноября Концерт Юрия Щербакова – 19.00
- 17 ноября Аб. № 3 «Музыка, слово и живопись», ВАСО. В программе: Мериме, «Кармен»; Бизе – Шедрин, литературно-музыкальная композиция. Чтец народный артист РФ Юрий Лазарев (Санкт-Петербург). Дирижер народный артист РФ Эдуард Серов – 17.00
- 22 ноября Концерт органной музыки «Орган в динамичном пространстве: женский взгляд». Органистка лауреат всероссийского и международных конкурсов Дина Ихина (Санкт-Петербург) – 18.30
- 24 ноября Аб. № 2 «Музыкальный Эверест с Элисо

Вирсаладзе», ВАСО. В программе: Брамс, Симфония № 1; Бетховен, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Солистка Элисо Вирсаладзе (ф-но). Дирижер народный артист РФ Эдуард Серов – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 2 ноября «Жизель» – 17.00
- 8 ноября «Школа любви» – 19.00
- 15 ноября ПРЕМЬЕРА! Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» – 19.00
- 16 ноября ПРЕМЬЕРА! Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» – 17.00
- 17 ноября ПРЕМЬЕРА! Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» – 12.00
- 21 ноября «Тоска» – 19.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 1 ноября «Где любезная моя» – 18.00
- 2 ноября «Моя профессия – синьор из общества» – 17.00
- 3 ноября «Происшествия в лесной избушке» – 11.00
- 3 ноября «Ревизор» – 17.00
- 8 ноября «Клинический случай» – 18.00
- 9 ноября ПРЕМЬЕРА! «Калека с острова Инишмаан» – 17.00
- 10 ноября «Андрей да Марья» – 11.00
- 10 ноября «Палата бизнес-класса» – 17.00
- 15 ноября «Смешанные чувства» – 18.00
- 16 ноября «Мой прекрасный монстр» – 17.00
- 17 ноября «Финист – ясный сокол» – 11.00
- 17 ноября «Ревизор» – 17.00
- 22 ноября «Бесприданник» – 18.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

- 2, 3 ноября ПРЕМЬЕРА! «Вечер водевилей» – 18.00
- 10 ноября «Неформное обаяние буржуазии» – 18.00
- 16 ноября «А поутру они проснулись» – 18.00
- 17 ноября «Пепси Длинныйчулок» – 11.00
- 17 ноября «Молодые люди» – 18.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

- 2 ноября Концерт струнного квартета «Музыка эпохи романтизма» – 17.00
- 3, 17 ноября ВЕЧЕР ОТДЫХА «Танцевальные ритмы» – 18.00
- 20 ноября «Соло для души». Концерт Волж-

ского эстрадно-симфонического оркестра и его солистки Инны Касьян (скрипка), ЦКЗ – 19.00

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Русское искусство XVIII–XX веков» (из фондов ВМИИ. Избранное)
18 октября – 31 декабря Русское искусство XVIII – нач. XX в. (из фондов ВМИИ. Избранное)
25 октября – 15 декабря ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ «Пабло Пикассо. Параграфы» (Арт-центр, Санкт-Петербург)
3 ноября День искусств – 10.00. Ночь искусств – 18.00

Областная детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29

с 22 октября ВЫСТАВКА по итогам Международного конкурса детского творчества «Повторяя мастеров»

Государственный архив Волгоградской области

30-9-06, 30-99-10

ВЫСТАВКА «Встреча с прекрасным: к 100-летию со дня рождения драматурга А. М. Шейнина»
 ВЫСТАВКА «К 100-летию Волгоградского трамвая»
с 12 ноября ВЫСТАВКА, посвященная 90-летию со дня рождения И. Г. Тинина «Учитель. Просветитель. Общественный деятель»

Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

ФОТОВЫСТАВКА Олега Аносова «Связь времен»
с 29 октября ВЫСТАВКА «Это наша с тобой биография, это наша с тобой судьба», посвященная 95-летию ВЛКСМ

Выставочный зал им. Черноскутова (Волжский)

(844-3) 39-26-31

11 октября – 25 ноября ВЫСТАВКА «Жемчужина экватора» (произведения декоративно-прикладного искусства из частной коллекции А. Гречановского совместно с Посольством Республики Индонезия)

Молодые вокалисты съедутся в город на Волге

С 11 по 17 ноября в Волгограде пройдет Международный конкурс вокалистов «ART VOCAL» им. Ф. П. Тости.

Учредителями конкурса являются администрация Волгограда, департамент по делам культуры администрации Волгограда, Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова при поддержке Национального института музыки им. Ф. Тости (Италия, Ортона).

В конкурсе примут участие молодые вокалисты до 35 лет из Италии, Казахстана, России (Москва, Екатеринбург, Уфа, Тюмень, Оренбург, Нижний Новгород, Челябинск, Липецк, Ставрополь, Астрахань, Саратов, Воронеж, Волгоград).

В рамках конкурса состоится международная научно-практическая конференция «Певческая культура: история, теория, практика».

Подписка продолжается

Год 2014-й Указом Президента РФ объявлен Годом культуры. Уже сегодня отраслевые специалисты верстают план интереснейших мероприятий, которые будут проходить в населенных пунктах нашей области: от маленькой деревушки до крупных городов. И все это найдет широкое отражение на страницах газеты «Грани культуры», как ни в одном другом печатном СМИ. Спектр тематических направлений издания по-прежнему остается разнообразным.

Не забудьте подписаться на газету «Грани культуры»! Цена подписки на 1-е полугодие всего 156 рублей 96 копеек. Подписной индекс прежний – 51061.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

22 ноября выйдет специальный объединенный выпуск газеты «Грани культуры» на 32 страницах, приуроченный к проведению II форума работников культуры Волгоградской области. Следующий номер – по графику, в середине декабря.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОЛОВА
Издатель – БУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 20 (84) от 29.10.2013 г. Заказ № 9223.

Подписано в печать 29.10.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. **Тираж** – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
 БУК «ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

29 ноября 19.00 ДК «Химик»

30 ноября 17.00 Областная филармония (ЦКЗ)

В ПРЕДВЕРИИ **sochi.ru 2014** Юг России

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «УЛЫБКА» И АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮГ РОССИИ» ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОНЦЕРТНУЮ ПРОГРАММУ «Волгоградский Олимп»

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Миронова
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 50-69-68