

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет добрые я мирой пробуждал...

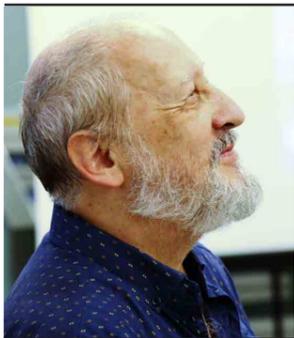
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2019 г. № 13 (222)



# ГР А Н И Ц И <sup>(12+)</sup> культуры



## Я ПРИДУ К ТЕБЕ, ХУДОЖНИК...

В выставочном зале открыта персональная юбилейная выставка Владислава Ковалёва

6 стр.



## Александр ВЕРШИНИН:

«Актер театра кукол может на сцене всё!»

8 стр.



## ПЛАНЕТА ARTEMOFF

Фестивальный Урюпинск стал центром притяжения для креативной России

6,11 стр.



ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБИ  
И ВЕРНОСТИ

# Берегите любовь. Всей душой берегите...



Праздничные гулянья, мастер-классы, поэтический open-эйр и большое областное торжество близ села Лебяжье Камышинского района – с 5 по 7 июля в Волгоградской области отмечали День семьи, любви и верности.

Праздник «Семья – единство помыслов и дел» в юбилейный, десятый раз встречал на живописной Ромашковой поляне несколько тысяч гостей из поселений Камышинского района и 13 муниципальных образований Волгоградской области, городов России, ближнего и дальнего зарубежья.

За эти годы произошло много открытий: сколько талантов, счастливых семей и замечательных людей успело побывать здесь! Вот и теперь гостей встречали широкие ряды выставки-ярмарки с работами 117 мастеров декоративно-прикладного творчества из Астрахани, Саратова, Камышина, Волжского, Михайловки, Волгограда, Камышинского, Котовского, Даниловского, Городищенского, Среднеахтубинского районов Волгоградской области. Проводя импровизированные мастер-классы, они учили всех желающих азам изготовления поделок в техниках лозоплетения, вышивки, кружева, ткачества, резьбы по дереву, текстильной куклы, керамики, чеканки.

Яркие выступления дарили зрителям артисты Камышинской земли и 30 коллективов из Волгограда, Волжского, Михайловки, а также Еланского, Городищенского, Даниловского, Жирновского, Котовского, Клетского, Камышинского, Кумылженского, Ленинского, Николаевского, Руднянского, Среднеахтубинского районов.

В этом году на празднике работали две сценические площадки. Основная – на Ромашковой поляне, дополнительная – на Васильковом лугу за главной сценой.

Многочисленные гости праздника могли прогуляться по подворьям сельских поселений с названиями «Русская завалинка», «Аграфена-купальница», «День Петра и Павла», «Филалей-огуречник», «Поляна желаний». Не обошлось и без разнообразных угощений от сельчан Камышинского района.

Центральное место в программе юбилейного торжества по традиции было уделено почитанию семейных пар. Супруги, прожившие в браке не один десяток лет, проходили под радугой семейного счастья и поднимались на сцену, где их приветствовали глава Камышинского района Владимир Ерофеев и старший священник Свято-Никольского кафедрального собора отец Алексей Кузнецов. Виновникам торжества вручались памятные подарки: иконы и книги о житии святых Петра и Февронии Муромских, а также зонты с ромашковым принтом.

В этот день под звуки колокольного звона 23 семьи из поселений Камышинского района получили почетные грамоты от главы района «За многолетнее ответственное супружество», семейную пару Панасенко из города Петров Вал наградили грамотой областного уровня.

Супруги прожили в семейном союзе более 27 лет. И именно им было доверено поздравить молодоженов Илью и Веронику Фоменко, Марию и Александра Прытковых. Под музыку семьи выпустили в небо огромный воздушный шар в виде сердца с цифрой 10.

По завершении праздника все семьи под песню «Погода в доме» в исполнении Людмилы Горбачевой приняли участие в коллективном танце с зонтиками, которые, верится, помогут супругам сохранить семейный уют и чувства друг к другу на долгие годы.

Ольга ВАРЯНИЦА  
Фото автора

Материал предоставлен пресс-службой администрации Камышинского муниципального района

## Многое сделано, но еще больше предстоит

Волгоградская область активно участвует в реализации национального проекта «Культура».



Так, 50 фортепиано по нацпроекту «Культура» поступили в этом году в детские школы искусств Волгоградской области. Музыкальные инструменты отечественного производства получили детские музыкальные школы и школы искусств Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Урюпинска, Жирновска, Быковского, Алексеевского, Даниловского, Еланского, Иловлинского, Киквидзенского, Котельниковского, Котовского, Среднеахтубинского, Николаевского, Новониколаевского, Ольховского, Палласовского, Руднянского, Светлоярского, Старополтавского районов.

В мае этого года в рамках нацпроекта в Камышине состоялось театральное событие федерального масштаба – XVII Фестиваль театров малых городов России, собравший 16 театров со всей

страны и более 400 участников, в числе которых ведущие театральные специалисты из России и из-за рубежа.

196 работников учреждений культуры Волгоградской области прошли обучение по шести программам – с 3 по 7 июня в регионе состоялась выездная сессия повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. В рамках регионального проекта «Творческие люди» также повысили квалификацию десять работников сферы культуры Волгоградской области.

В этом году на поддержку 30 учреждений культуры направят 59 миллионов рублей. Самым масштабным результатом проекта «Культурная среда» станет реконструкция здания кинотеатра «Победа», в котором после модернизации разместится Волгоградский областной театр кукол. В настоящее время разработана вся необходимая проектно-сметная документация.

В обновленном здании расположат большой зрительный зал на 240 мест, малый зрительный зал на 84 места и многофункциональный зал на 100 мест, все помещения оборудуют самым современным звуковым и световым оборудованием. Предусмотрено создание залов для творческого развития детей, где разместятся театральные студии (актерского мастерства, техники речи, по изготовлению кукол и т. д.).

Кроме того, в рамках нацпроекта «Культура» с 2020 года для муниципальных образований приобретут 18 передвижных многофункциональных культурных автоклубов. Каждый включает сценотрансформер, спутниковую антенну, звуковое, компьютерное и мультимедийное оборудование.

Всего в Волгоградской области в рамках национального проекта «Культура» до 2024 года предусмотрено выполнение 66 основных региональных проектов на общую сумму три миллиарда рублей.



## Стартовал конкурс «Лидеры туриндустрии Волгоградской области»

Традиционный конкурс «Лидеры туриндустрии Волгоградской области» в этом году пройдет в 11 номинациях.

Цель смотра – развитие въездного и внутреннего туризма, поощрение достижений отрасли, содействие повышению эффективности и качества обслуживания гостей, приобретение новых компетенций работниками туриндустрии региона.

В рамках конкурса выберут лучшие гостиницы, туристическую компанию, музей, менеджера и экскурсовода, назовут самые привлекательные событийные мероприятия. Стоит отметить, что номинации «Лучший экскурсовод» и «Лучший менеджер в сфере внутреннего и въездного туризма Волгоградской области» проводятся в рамках регионального этапа всероссийского конкурса. Победители представят нашу область на федеральном уровне.

Оценивать номинантов будет жюри, в состав которого войдут представители органов управления в сфере туризма Волгоградской области, эксперты отрасли, представители средств массовой информации. Подведение итогов и церемония награждения победителей состоятся в сентябре.

### справка «ГК»

В Волгоградской области туристический конкурс пройдет уже в четвертый раз. Участниками конкурсных отборов в разные годы стали более ста представителей сферы туризма нашего региона. С 2014 года ведется системная работа по обновлению инфраструктуры, строятся новые дороги, спортивные объекты, парки и общественные пространства, модернизированы аэропорт и вокзал – все это призвано способствовать развитию внутреннего и въездного туризма. Задачу сделать туризм одной из ключевых точек роста экономики Волгоградской области поставил губернатор Андрей Бочаров.



## Смотреть кино станет комфортнее

В рамках нацпроекта «Культура» в Волгоградской области модернизируют шесть кинозалов.

По результатам шестого федерального конкурса по поддержке кинозалов в населенных пунктах с численностью жителей до 500 тысяч человек, проводимого в рамках национального проекта «Культура» Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, шесть кинотеатров Волгоградской области получат финансовую поддержку и будут модернизированы.

Волгоградская область вошла в число активных участников программы Фонда кино по субсидированию технического переоснащения кинозалов в малых городах. В июне были подведены итоги шестого федерального конкурса по поддержке кинозалов и определены получатели средств. Так, в Волгоградской области в 2019 году будут модернизированы шесть кинозалов: в Центре досуга и кино города Котельниково, в Старополтавском районном культурном центре, районном Доме культуры «Юбилейный» р. п. Елань, в межпоселенческом социально-культурном объединении села Ольховка, в районном центре культуры и досуга «Современник» р. п. Рудня и Краснослободском городском культурно-досуговом центре «Остров». На модернизацию каждого кинозала поступит 500 тысяч рублей.

Ранее по программе Фонда кино по итогам первого конкурса, состоявшегося в 2016 году, был модернизирован кинозал во Дворце культуры го-



рода Михайловки, в 2017-м – кинозал в Центре физической культуры спорта, здоровья молодежи и детей Фролово, а в 2018-м – в межпоселенческом Центре культуры, казачества и архивного дела р. п. Чернышковский. Всего с 2016 по 2018 год по программе Фонда кино модернизировано 14 кинозалов в 14 муниципальных образованиях и городских округах Волгоградской области. Муниципалитеты получили по 500 тысяч рублей на приобретение цифрового 3D оборудования.

Модернизация кинозалов проходит в рамках направления «Культурная среда» национального проекта «Культура». Планируется, что к 2024 году в Волгоградской области будут созданы 26 современных кинозалов.



## Совет да любовь

45 супружеских пар Волгоградской области награждены медалью «За любовь и верность».

Церемонии награждения прошли в преддверии Дня семьи, любви и верности в каждом муниципальном районе. Десять супружеских пар с богатой семейной историей и традициями чествовали в Волгограде – медаль супругам вручила заместитель губернатора Зина Мерзоева.

– Создание крепкой семьи – большой труд. Вы прожили в браке не одно десятилетие и являетесь примером для окружающих, – обратилась к участникам встречи Зина Мерзоева.

Медаль «За любовь и верность» вручается в волгоградском регионе парам, чей семейный стаж превышает 25 лет. С 2010 года награды были удостоены 464 семьи, в 2019-м ею отмечены еще 45 супружеских пар. Рекорд этого сезона у Якова Александровича и Алевтины Алексеевны Мошкиных – они вместе 68 лет; также 60-летний рубеж преодолели Петр Александрович и Галина Васильевна Садовниковы из Волгограда; более полувека идут рука об руку супруги Болотины – Александр Степанович и Надежда Ивановна.

В ходе встречи представители старшего поколения передали слова напутствия финалистам конкурса «Семья года». По результатам регионального отбора в лидеры

вышли чета Григория и Варвары Коноваловых в категории «Золотая семья России», Сергей и Екатерина Чередниченко в номинации «Многодетная семья», Сергей и Анна Шачневы – «Сельская семья», Любовь и Евгений Дойковы стали лучшими в направлении «Семья – хранитель традиций».

Среди молодых семей высокие баллы получили Николай и Елена Глазковы. Парам предстоит пройти федеральный отбор: победители представят волгоградский регион в Москве.

Повышению статуса семьи, поддержке материнства и детства на региональном уровне уделяется особое внимание. Совершенствуется адресная помощь молодым, многодетным семьям, родителям, воспитывающим ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Так, по инициативе губернатора Андрея Бочарова в 2019 году в два раза увеличено пособие на первенца, введена новая выплата на второго ребенка; для больших семей в 1,5 раза выросла компенсация за жилищно-коммунальные услуги. Отдельное внимание – юным жителям региона с ограниченными возможностями здоровья: для этой категории граждан будет создана комплексная программа поддержки.

## Символ Великой Победы одели в леса

На Мамаевом кургане продолжается масштабная реставрация грандиозного монумента «Родина-мать зовёт!» – первая в его истории. Впервые за полвека всемирно известный памятник одет в строительные леса. Это завершающий этап реставрации – уже в конце года горожане и туристы увидят обновленную скульптуру.



Масштабная реконструкция мемориального комплекса – один из глобальных приоритетных проектов в сфере культуры региона, в выполнении которого губернатор Андрей Бочаров заручился поддержкой первых лиц государства. Предложения руководства Волгоградской области о полной реставрации музея-заповедника «Сталинградская битва» были услышаны в Москве. Их поддержали президент и Министерство культуры Российской Федерации.

К сегодняшнему дню закончены невидимые постороннему глазу работы по замене 99 мощных стальных тросов внутри огромной скульптуры. Канатная арматура поддерживает ее бетонный каркас. Гигантская статуя не совсем полая, а состоит из отдельных ячеек-камер. Небольшие «комнатки» с толстыми железобетонными стенами наполняют ее для устойчивости. Продолжается реставрация бетонных перегородок внутри колоссального изваяния.

– Проведены научные исследования с привлечением ведущих реставраторов России, выполнены работы по устройству дренажной системы и наружного освещения скульптуры, – перечисляет этапы восстановления начальник отдела реставрации музея-заповедника «Сталинградская битва» Ольга Марценюк.

Сейчас каждый, кто поднимается на Мамаев курган, наблюдает ответственный момент – сооружение лесов, которые постепенно окутывают величавую статую. Леса будут высотой 51 метр, сложной конфигурации, ведь поверхность скульптуры криволинейная. Поэтому московский подрядчик изготовил нетиповые опорные и обвязочные металлические балки, настали для снижения ветровой нагрузки. Для работ в темное время суток поставили дополнительное освещение.

Монтаж лесов идет полным ходом и должен завершиться в июле. Одновременно в две смены десятки рабочих занимаются «лечением» множества трещин, каверн и раковин, образовавшихся за много лет под воздействием ветра, дождя и снега, промышленных выбросов. Ученые разработали специальные составы, которыми будут обрабатывать и лечить эти «раны». Реставраторы тщательно после испытаний подбирают ремонтные, гидрофобизирующие составы.

– Скульптура станет немного светлее, чем сейчас, – объясняет Марценюк. – Кое-где на ее поверхности появились мох, сильные загрязнения, их будут убирать. Сейчас целый научный совет подбирает финишные ремонтные составы, чтобы сохранить на долгие годы бетонную поверхность изваяния, защитив ее от атмосферных факторов.

Потемневшая от времени скульптура вернется к первоначальному облику и станет равномерного серого цвета. Строительные леса вокруг статуи Родины-матери уберут в ноябре 2019-го. Уже в сентябре начнется благоустройство прилегающей к постаменту территории. Реставрация главного волгоградского монумента приурочена к 75-летию Великой Победы.

Но и в преддверии этой даты реставрационные работы не помешают желающим посетить мемориал на Мамаевом кургане. Горожане и гости Волгограда смогут отдать дань памяти защитникам Родины, поднявшись на главную высоту России, положить цветы к Вечному огню в пантеоне, постоять у малой братской могилы. В период реставрации будет ограничен доступ только на смотровую площадку у подножия монумента, откроют его в канун 9 Мая.

Учитывая сложность и уникальность архитектурных сооружений на Мамаевом кургане, реставрация разбита на несколько этапов. Первый начался еще в 2014-м. За прошедшие пять лет обновились знаковые объекты памятника-ансамбля. Капитальный ремонт затронул зал Воинской славы, прямоугольный бассейн и подпорную стену. Оформлена экспозиция-барельеф с мемориальными плитами на территории мемориального кладбища.



– После статуи Родины-матери на Мамаевом кургане продолжится реставрация других скульптур памятника-ансамбля, центральная лестница, ряд объектов заповедника «Сталинградская битва», – комментирует заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. – На часть уже имеется проектная документация, на часть подаются заявки на финансирование. Основные работы планируется завершить к 80-летию Великой Победы.

Юлия ПАВЛОВА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Главные усилия реставраторов направлены на восстановление поверхностного слоя бетона. Но сначала памятник очистят от мха, плесени, наслоений, уберут деструктивные слои верхней части бетона. При этом будет применена самая передовая на сегодняшний день технология – мягкий бластинг. В отличие от стандартной пескоструйной очистки, для него применяются лишь реагенты с мягкой структурой и низкой абразивностью.

В данном случае будет использован материал на основе мела и соды. Под напором сжатого воздуха частицы реагента на большой скорости проходят по обрабатываемой поверхности и мягко очищают ее от загрязнений, не вызывая повреждений. Эта процедура вернет монументу его первоначальный, авторский цвет, утраченный за долгие годы.

По словам специалистов, сколы и трещины, которыми более чем за 50 лет покрывался памятник, начали раскрываться, из неактивных стали активными, многие – сквозными. Трещины засверливаются под углом 45 градусов, определяется их глубина, а затем они инъецируются специальными составами.

В финале скульптура будет покрыта противогрибковыми, противоплесневными и гидрофобными составами, что в дальнейшем защитит ее от негативного воздействия окружающей среды.



## Дом царицынской застройки отреставрируют

102-летний дом на улице Пугачевской в Ворошиловском районе Волгограда будет комплексно обновлен к осени этого года. Всего капитальным ремонтом по краткосрочному плану 2019 года охвачены 24 объекта культурного наследия регионального значения в Волгограде, Волжском и Камышине.

Дом-памятник на Пугачевской, 3, последний раз проходил капитальное обновление в 50-х годах прошлого века. Построено двухэтажное здание было в 1917 году. В наши дни подрядная организация комплексно приведет в порядок кровлю, фасады, а также всю внутридомовую инженерную инфраструктуру.

Капитальный ремонт домов, входящих в перечень объектов культурного наследия, начинается с подготовки проектной документации, которая в обязательном порядке проходит историко-государственную экспертизу. За ходом работ на домах такой категории следят специалисты организаций строительного контроля, также осуществляется авторский надзор.

## Сохранить, чтобы помнить

В Волгоградской области привели в порядок 370 объектов культурного наследия.

Подведены итоги добровольческой патриотической акции, которая проходила в рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

В рамках акции была организована комплексная работа по приведению в порядок территорий объектов культурного наследия, посвященных Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, включая братские могилы и одиночные захоронения, расположенные в муниципальных районах и городских округах Волгоградской области.

Всего в акции приняли участие более восьми тысяч добровольцев – это 310 организаций, из которых 148 зарегистрировались в единой информационной системе «Добровольцы России». Итогами акции стало приведение в порядок территорий 370 объектов культурного наследия.

Региональная добровольческая патриотическая акция «Сохранить, чтобы помнить», посвященная 74-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, была организована комитетом культуры Волгоградской области совместно с региональными комитетами государственной охраны объектов культурного наследия и образования, науки и молодежной политики.



# «Воскресят меня стихи...»

В музыкально-драматическом казачьем театре 2 июля состоялись вечер памяти почетного гражданина Волгоградской области, поэта, писателя Евгения Кулькина и презентация его последней книги – трилогии «Мания».

Презентация прошла в зале Казачьей славы. Трилогия «Мания» была выпущена государственным бюджетным учреждением культуры «Издатель» к юбилею автора, который не дождался этой даты буквально несколько дней. Писатель ушел из жизни 11 мая, а 15 мая ему исполнилось бы 90 лет.

Евгений Кулькин – член Высшего творческого совета Союза писателей России, руководитель Волгоградского отделения Центра духовной культуры имени адмирала Федора Ушакова, Человек года – 2009, лауреат государственной премии Волгоградской области, премий «Имперская культура» и МВД СССР, Всероссийской премии «Сталинград», Большой литературной премии Союза писателей России.

Роман «Мания» Евгений Александрович называл «трудом всей своей жизни» и мечтал о его издании долгие годы. Произведение состоит из трех частей под названием «Магия», «Мафия», «Мать». События разворачиваются в России в конце про-

шлого столетия. Вдова писателя Елизавета Иванникова рассказала, что изначально предполагалось издание трехтомника в Москве. Но время затягивалось, а потом случилось непредвиденное ЧП: рукопись была утеряна, и ситуацию спас сохранившаяся у автора второй экземпляр трилогии.

– Мы готовились отметить юбилей любимого писателя, но, к сожалению, сложилось иначе. Теперь главное – сохранить наследие Евгения Кулькина, дать возможность познакомиться с ним всем, кто интересуется историей родного края и казачества, – обратился к собравшимся на вечер заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

В казачьем театре на протяжении нескольких часов говорили о творчестве, жизни и заслугах Евгения Кулькина. Его родные и близкие – Елизавета Иванникова, Владимир Овчинцев, Владислав Коваль, Сергей Коновалов и многие другие – выходили на сцену,



делились сокровенными воспоминаниями, читали стихи и прозу мастера. Символично, что в этот вечер состоялось награждение лауреатов и победителей 8-го областного конкурса-фестиваля «Дни казачьей литературы», вдохновителем которого долгие годы являлся Евгений Кулькин.

Протоиерей храма Иоанна Предтечи, духовный наставник казаков Волгоградской области отец Олег Кириченко заметил, что умирание в одном мире означает воскресение в мире другом. Поэтому не удивительно, что у многих близких людей появляется ощущение незримого присутствия писателя рядом.

Евгений Кулькин занимает особое место в плеяде волгоградских писателей. Его имя – яркая творческая страница в истории культуры Волгоградской области. Талант, стиль, душа – то, что отличает его литературные произведения. Общеизвестно, что он бережно хранил традиции и обычаи донского казачества, приумножая богатство родного языка. Произведения писателя насыщены казачьим красочным бытовым колоритом. Он стал связующим звеном между прошлым и будущим, являясь хранителем самобытного русского слова.

лазоревого, что мне делать, скажи?» А еще есть такое завещание: «...воскресят меня стихи».

Очень скоро у начинающего литератора появились публикации в таких серьезных журналах, как «Наш современник», «Нева», «Знамя». Из-под пера Евгения Кулькина вышли десятки масштабных прозаических произведений. Среди них – трилогии «Смертный грех», «Хазарань» и «Обручник», романы о Сталинградской битве «Святой с минного поля», историческом прошлом Царицына «Знак беды», повести о его казачьем детстве «Последний день лета» и многие другие произведения.

«Отложить в сторону перо – это просто преступление!» – не раз повторял автор.

Большое наследие писателя бережно хранится в фондах област-



О том, как рождались его книги, автор сам рассказал с большого экрана присутствующим в зале почитателям его таланта...

Впервые о нем узнали как о поэте. В свои шестнадцать лет Женя Кулькин написал гениальное стихотворение «Половики», где есть проникновенные слова про «пыль нечаянных строк и военных дорог...» Нередко в его строгой по-мужски поэзии прорываются и нежные интонации: «...мой цветочек

ной библиотеки им. М. Горького. А в Городищенском районе имя Евгения Кулькина носит одна из сельских библиотек. Друзья вспоминают, что раньше именно в сельских маленьких библиотеках, чтобы прочесть книгу писателя, нужно было записываться в очередь. Пускай эта добрая традиция никогда не будет забыта.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



# «Вымысел документален и фантастичен документ»

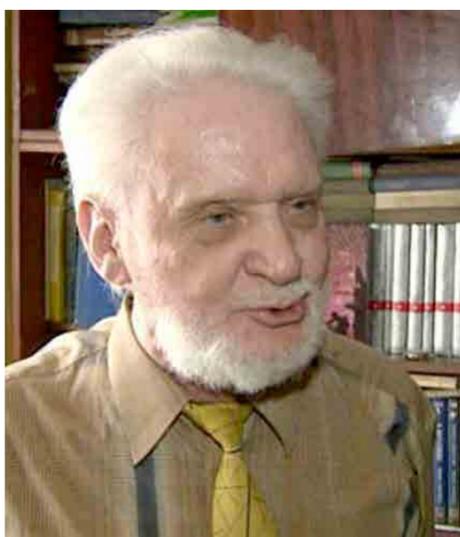
5 июля этого года исполнилось 85 лет известному волгоградскому писателю Юрию Ивановичу Мишаткину, члену Союза писателей СССР (России), одному из старейшин регионального отделения писательской организации, автору десятков прозаических книг для детей и взрослых.

Его повести и рассказы вошли в школьные учебники и хрестоматии, во множество коллективных сборников. Они переводились на словацкий, монгольский, украинский, армянский, грузинский, молдавский, белорусский, узбекский и удмуртский языки.

Родился Юрий Мишаткин в 1934 году в Тбилиси. Там пережил войну, там же закончил школу, уже тогда пробуя свои силы в журналистике. После получения аттестата зрелости отправился в Москву и в 1954 году поступил на сценарный факультет ВГИКа, где прошел хорошую литературную школу.

Первый рассказ Мишаткина появился в печати в 1954 году, а через семь лет вышли книги «Все мы капитаны» и «Где море встречается с небом». В жанровом отношении произведения эти находятся на грани между психологическим рассказом и повестью. В начале 60-х годов увидели свет и другие сборники Юрия Ивановича: «Птицы покидают гнезда», «У моря свои законы», «Сигнал бедствия», «Пятеро на берегу».

К тому времени писатель имел достаточный жизненный опыт для творчества. Он работал матросом на Дунае, кровельщиком на строительстве Прибалтийской ГРЭС, землекопом в Донбассе, побывал за Саянскими хребтами. Юрий Иванович был редактором сценарного отдела Кишиневской киностудии, редактором на Волгоградском телевидении, заведующим литературной частью Волгоградского ТЮЗа. Писал пьесы, которые ставились в театрах Волгограда. В 1960-е годы работал корреспондентом газеты «Молодой ленинец».



На книгах Ю. И. Мишаткина выросло несколько поколений мальчишек и девочек. Писатель до сих пор любит встречаться с юными читателями в школах и библиотеках города. Он прекрасный собеседник, мне доводилось разговаривать с литератором. Юрий Иванович, несмотря на солидный возраст, активен, полон планов и замыслов, у него есть чем порадовать своего читателя.

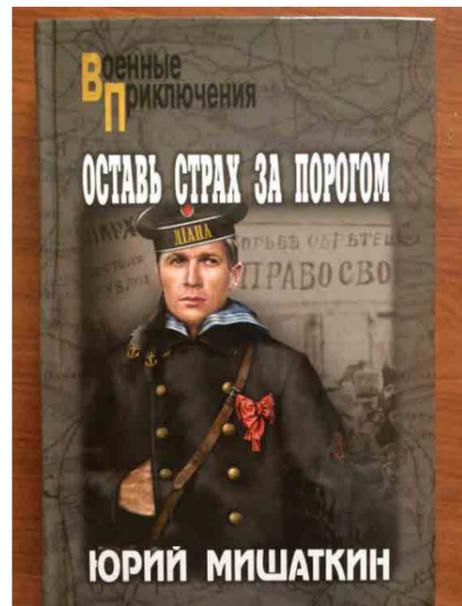
Слова Тынянова, ставшие заголовком этой заметки, красноречиво характеризуют творчество юбиляра. Действительно, в его произведениях «вымысел документален и фантастичен документ». Им изданы десятки увлекательных романов, главными героями которых стали бойцы невидимого фронта – чекисты: «Охота на фельдмаршала», «Оставь страх за порогом», «Без права на провал» и другие.

Естественно, что в числе наград писателя медаль «70 лет ВЧК-КГБ», знак «Отличник МВД СССР». Ю. И. Мишаткин – лауреат Всесоюзного

конкурса КГБ, областного конкурса «50 лет Победы»; лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» за книги «Рыцарский меч Сталинграда» и «По острию меча».

Прозаик любит писать исторические очерки о знаменитых людях, размышления о Великой Отечественной войне. Действующими лицами его книг являются простые советские солдаты и генералы войны, политические деятели и руководители Советского Союза. Материал он всегда собирает по крупицам в архивах, в первую очередь в засекреченных. Писатель считает, что жить на земле Сталинграда, ходить по улицам, которые обожгла величайшая в мире битва, и не писать о героях, об этом городе невозможно.

Произведения большого советского и российского писателя издавались не только в Вол-



гограде, но и в Москве, в издательстве «Вече». Надеемся, что вскоре выйдут в свет новые книги автора. Коллеги по писательскому цеху искренне поздравляют именинника со знаменательной датой и желают ему крепкого здоровья, внимания близких и творческих успехов.

Многие, конечно, знакомы с биографией юбиляра и с его библиографией. Но мне захотелось еще раз напомнить волгоградцам о том, что в их городе долгие годы живет и творит такой большой писатель. И если у кого-то после моего повествования возникнет желание взять в руки одну из книг прозаика, чтобы прочитать или перечитать ее, лучшего подарка для нашего знаменитого земляка нельзя придумать.

Людмила КИРЕЕВА,  
ответственный секретарь ВРО ООО  
«Союз писателей России»

эхо события

# Он учил нас летать высоко!

Потрясающие впечатления оставило о себе то необычное утро буднего июньского дня...

Парадно одетые оркестранты Волгоградского симфонического оркестра расставили на своих пюпитрах ноты, закрепив их, оберегая от порывов ветра. Дирижер вскинул руки... И зазвучала музыка *Salut d'amour* – «Салют любви» Эдварда Элгара. Печальная, чувственная и одновременно жизнеутверждающая мелодия. Звуки которой улетали высоко в небо и плыли по направлению к набережной, к синей бегущей волжской воде...

Небольшой концерт живой музыки под открытым небом предварил открытие мемориальной доски на фасаде дома по улице Чуйкова, 9, установленной в память об уникальной творческой личности – народном артисте РСФСР Эдуарде Серове, «отце-основателе» Волгоградского симфонического оркестра. Именно в этом доме на протяжении двух десятилетий, с 1996 по 2016 год, проживал, занимался творчеством maestro Эдуард Серов.

– Сегодня мы присутствуем на важном событии в жизни нашего региона – мы открываем мемориальную доску великому человеку, более тридцати лет работавшему в Волгограде. Maestro Серов создал наш симфонический оркестр, который является визитной карточкой Волгоградской области. Очень хороший коллектив, который держит марку, повышает свой уровень, не останавливается на достигнутом. Недаром Эдуард Афанасьевич задал столь высокую планку, позволяющую говорить о нашем регионе как о центре симфонической музыки, – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Волгоградский симфонический оркестр начал свою творческую деятельность в 1987 году. За последующие тридцать лет Эдуард Серов смог сформировать колоссальный по объему разножанровый концертный репертуар.

В 1989 году оркестр получил постоянную репетиционную и концертную площадку в здании нового Центрального концертного зала, рассчитанного на тысячу мест. В оркестре работали опытные музыканты, представляющие практически все основные исполнительские школы страны, а также их ученики – воспитанники молодых музыкальных вузов Волгограда.

Начиная с сезона 1988 года коллектив стал использовать практику регулярных выступлений с абонементными циклами и специальными программами, что составляло от 60 до 80 концертов за сезон. Репертуар оркестра включал более тысячи сочинений русской и зарубежной классики и произведений современных авторов, в том числе и исполненных в России впервые. Жанровый и стилистический диапазон репертуара был очень обширен: от музыки Вивальди, Баха и Моцарта до Мессияна, Уэббера, Веберна. В репертуар входили также все симфонические сочинения волгоградских композиторов.

Среди известных мастеров музыкального искусства, работавших с Волгоградским симфоническим оркестром, который в 1995 году получил высокое звание академического, были многие известные дирижеры, пианисты, органисты и вокалисты.

На протяжении более тридцати лет творческий коллектив является одним из крупнейших в регионе. Под управлением народного артиста РСФСР Эдуарда Серова Волгоградский академический симфонический оркестр покорила лучшие российские и зарубежные концертные залы.

Сегодня музыканты так же определяют основные направления развития музыкального искусства Волгограда и Волгоградской области, бережно хранят и развивают заложенные временем традиции отечественных исполнительских школ.

В 2017 году главным дирижером Волгоградского академического симфонического оркестра стал известный музыкант, выступающий на лучших российских и европейских концертных сценах, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ Андрей Аниханов, который продолжает большое дело, начатое maestro Эдуардом Серовым.

...Эдуард Серов был разносторонним человеком. Он виртуозно играл на фортепьяно и скрипке. Рисовал. Увлекался горными лыжами. Его высокая стройная фигура выдавала в нем человека хорошо физического развитого, стремя-



с европейским именем, творческим авторитетом и признанием. Дирижер, с которым считали за честь работать многие его коллеги по музыкальному цеху. Талантливый организатор, который держал все под своим контролем.

– Maestro Серов навсегда останется в сердце как учитель, наставник и добрый друг, который всегда был готов выслушать и поддержать как словом, так и делом. А глубина его вдохновения, казалось, была безмерна! – поделилась заслуженная артистка России виолончелистка оркестра Елена Аленькая. – Он учил нас летать высоко... И быть человечнее!

Эти поэтические строки, произнесенные Еленой Аленькой, как нельзя лучше характеризуют Серова как личность.

На открытие мемориальной доски приехали из Санкт-Петербурга родные Эдуарда Серова: сын Алексей, известный режиссер, и вдова – заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории Генриетта Алексеевна, которая не смогла сдержать слез. Она выразила собравшимся друзьям и музыкантам оркестра свою искреннюю благодарность за память, цветы, добрые слова.

...И в этот самый момент произошло то, чего никто не ожидал: порыв ветра, прилетевший с Волги, подхватил белую шелковую ткань, в один миг самостоятельно открыв доску с портретом Эдуарда Серова. Возможно, это и было невидимое глазу явление самого maestro, передавшего нам свой привет и добрые пожелания...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

щегося поддерживать хорошую форму. Близкие друзья вспоминают: даже когда maestro был уже серьезно болен и практически ослеп, его голос оставался прежним, с интонациями «железного человека».

Он всегда был непросто в общении, очень сдержан, даже замкнут. Есть люди, наделенные от природы даром быстро располагать к себе собеседника, но Эдуард Афанасьевич был не из их числа. Он казался весьма сдержан и даже скуп на внешние проявления чувств. Случалось, он шутил, но при этом не менялись его мимика и жесты. Одним и тем же размеренным тоном Серов мог произносить какие-то приветливые слова, а мог сказать человеку, например музыканту оркестра, что-то неприятное, если на то у него были причины.

Вероятно, именно из-за этой своей манеры Серов нередко производил на малознакомых людей впечатление человека высокомерного и холодного. На самом деле внутренний мир его был абсолютно закрыт для посторонних. В музыке же он – настоящий аристократ духа. Музыкант

# Я приду к тебе, художник...

– Родные мои, – радостно улыбаясь и жестикулируя, приветствовал гостей своей персональной юбилейной выставки в музее Машкова известный волгоградский художник Владислав Коваль. – Я счастлив, что вы сегодня пришли, чтобы разделить мой праздник! Мы вместе с вами будем все лето! За два месяца работы экспозиции непременно успеем повстречаться еще не раз, пообщаться, сфотографироваться. И, кстати, не стесняйтесь – шампанского много, хватит всем!

Не удивительно, что в этот вечер в выставочном зале на Чуйкова, 37, наблюдался самый настоящий аншлаги. 4 июля здесь открылась персональная юбилейная выставка именитого волгоградского художника «Мастерская».

Имя Владислава Эдуардовича Ковалья хорошо известно во всем мире. Он отмечен почетным званием заслуженного художника Российской Федерации, дважды становился лауреатом государственной премии Волгоградской области, носит звание почетного члена Российской академии художеств и почетного гражданина Волгоградской области.

С 2001 года Коваль является профессором Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Уделяя много времени общественной работе, он много лет возглавлял Волгоградский фонд культуры, является членом областного совета по возрождению народных промыслов.

...А знаете ли вы, что такое Kovalland? Так когда-то давно называл мысленно созданную им страну подросток, которому в будущем суждено было стать популярным художником. В этой чудо-стране существовали свои денежные знаки, свои герои, своя символика, геральдика, почтовые марки, книги... С тех пор прошло немало лет, и Коваль смог воплотить свои детские фантазии в реалии взрослой жизни, найдя свою аудиторию: преданных почитателей и критиков.

– В 1976 году я приехала в Волжский, где и познакомилась с художником Владиславом Ковалем, – рассказала гостям выставки известная искусствовед Любовь Яхонтова. – Влад меня по-настоящему поразила прежде всего своей неуемной фантазией. Даже не верилось, что такое возможно: воплотить все это в творчестве. Кроме того, Коваль очень скоро зарекомендовал себя не только великим фантазером, но и тружеником. А еще человеком, умеющим отстаивать свое мнение и правоту.

На одной из его первых персональных выставок разгорелся скандал. Партийный функционер потребовал убрать две картины, в том числе известный портрет супругов-фантастов Лукиных, бывших в те времена в опале. Коваль категорично сказал: «Не сниму!» Он просто каким-то чудом смог настоять на своем, и работы остались на прежнем месте. На другой персональной выставке, приуроченной уже к 50-летию художника, общее внимание привлекло необычное полотно-трансформер «Век».

Написанной мною статьей о новом направлении в творчестве Владислава Ковалья заинтересовалась даже Британская библиотека, попросив прислать им материал о художнике. Сегодняшняя выставка, как бы приоткрывающая перед зрителями заветное пространство мастерской талантливого живописца, в полной мере наглядно показывает его многолетнюю плодотворную работу. Очень радует, что сам Коваль, не изменяя себе, вновь полон планами и идеями.

Коллега по творческому цеху Ковалья Георгий Матевосян вручил Владиславу оригинальный «букет» из кисточек и карандашей, пожелав ему много новых талантливых работ. Впрочем, художник всегда удивлял своей работоспособностью и редким даром все успевать. Например, проведя весь вечер в обществе многочисленных гостей, наутро он мог показать им свежий холст... Неизменно вызывая у друзей удивление, восхищение и логичный вопрос: «Когда только успел?»

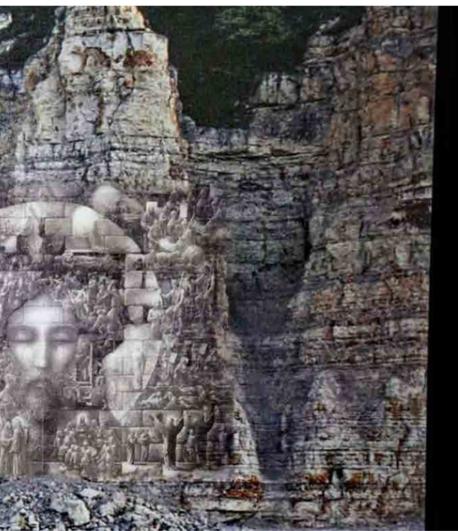
«Когда мне худо, я иду к тебе, мой брат, художник...» – прочел строчки своего сочинения директор казачьего театра Андрей Зуев. Он поделился: художник излучает столько позитивной энергии, что, зарядившись ею, можно достаточно долго актуализировать ее на своих родных и близких.



Творческая деятельность Владислава Ковалья многогранна, разнообразна, и ни одна экспозиция не способна вместить созданное им за годы работы в разных областях изобразительного искусства.

Не удивительно, что множество работ живописца разошлись по миру и их уже не собрать в единую коллекцию. Это говорит о неизменной популярности и востребованности художника. Тем не менее юбилейный вернисаж воспринимается как очень наполненный и органичный. Здесь показаны главные направления творческой деятельности мэтра: живопись, книжная графика, плакат, геральдика и миниатюры. На выставке можно увидеть одну из ранних работ – живописный автопортрет Владислава Ковалья. Он был написан в 1969 году во время занятий в знаменитой волжской студии Сергея Подчайнова.

Искусствоведы подчеркивают, что работы Владислава Ковалья возникают на стыке разных направлений: живописи, плаката, книжной и прикладной графики, легко трансформируются в любую поли-



графическую форму: афишу, этикетку, рекламный плакат, почтовую марку. Именно эту универсальность и можно назвать отличительным знаком его картин.

Владислав Коваль – известный автор почтовой миниатюры. Один из друзей Влада вспомнил историю, как в молодости художник рисовал на почтовых конвертах... марки, которые было не отличить от настоящих. На почте, не замечая этого, пропускали его письма. На сегодняшний день мэтром выпущено в свет свыше 60 марок. Мировую известность он приобрел созданием марки, посвященной 70-летию композитора Дмитрия Шостаковича, которая ныне находится в самых разных коллекциях, включая собрание английской королевы.

Многое в его творчестве определила работа над почтовой миниатюрой. Ведь в крохотный формат нужно было вложить максимум информации при предельно лаконичном решении, создать запоминающийся емкий образ-знак. Впоследствии это подвигло его к созданию крохотных станковых живописных миниатюр, требующих от автора тон-

кой и точной, почти ювелирной работы. Даже свои масштабные композиции Владислав Коваль пишет, работая с лупой, потому что пространство его картин всегда наполнено мелкой детализацией.

Настоящим открытием в преобразовании изображения, раскрытии многослойной образной глубины стало создание Владиславом Ковалем оригинального художественного стиля «TART». Пространственно-временные метаморфозы его живописи условно можно разделить на три основные категории. Первая – трансформеры-образы, такие как картины «Чудотворец», «Древо храма», «Союз земли и воды». Вторая – пространственные трансформеры, ограниченные рамками одной картины, но способные трансформироваться в пространстве, меняя положение: «Лето», «Осенняя рапсодия», «Коловрат». Третья – циклы, которые существуют как единое монументальное полотно, примером чему служат хорошо известные работы «Век» и «Пирамида», получившие «прописку» в частных собраниях.

На выставке «Мастерская» представлена работа из третьей категории «Твердь», состоящая из шестнадцати частей, которая может трансформироваться во фризы, стелы, квартблоки, диптихи, триптихи, пространственные инсталляции, каждый раз приобретая новую интонацию и смысл.

«TART» Ковалья – это стиль, соединивший традиции высокого мастерства с новаторством нашего компьютерного века. Силой воображения художника образы-трансформеры открывают скрытое в окружающем нас реальном мире и превращают картину в некое приключение, в котором открываются тайные знаки, несущие многозначность. Таким образом, художник касается волнующих его философских, исторических, эзотерических и религиозно-нравственных вопросов бытия...

«Столбичи» – такое название дал Владислав Коваль новому грандиозному проекту, который он мечтает реализовать на волжском берегу в реальном пространстве, призвав матушку-природу к себе в соавторы. А раз он это задумал, значит, делает.

**Нина БЕЛЯКОВА**  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Планета ARTEMOFF

### Фестивальный Урюпинск стал центром притяжения для креативной России

В середине июня в Урюпинске прошел уже второй по счету фестиваль городской культуры ARTEMOFF. Проект носит имя художника, скульптора и сценографа Георгия Артемова, который родился в станице Урюпинской в конце XIX века и стал заметной фигурой в художественной жизни Европы.



Организаторам фестиваля удается органично включить современное искусство в культурный контекст столицы российской провинции города Урюпинска через гения места Георгия Калистратовича Артемова. О том, как живет и развивается молодой арт-фестиваль, «Граням культуры» рассказывают руководитель проекта Валерия Мелованова и куратор выставочного и театрального направлений Арина Орлова.

#### Казак-авангардист Европу покорил

Имя Георгия Калистратовича Артемова было заново открыто для урюпинцев учеником Михайловской школы Федором Куницыным на Краеведческих чтениях в 2015 году. Больше чем за век до этого, в 1890 году, в станице Урюпинской Области Войска Донского в семье военного врача и казачьего урядника Калистрата Артемова родился сын Георгий. Детство будущего художника было счастливым

и благополучным: мальчику прививали азы русской и европейской культур, благодаря чему Георгий стал видным живописцем, графиком, скульптором, сценографом. А ведь в среде казаков, где он рос, на занятия живописью смотрели скорее как на баловство. Позже Артемов вспоминал: «Казачи – кавалеристы, танцоры, музыканты, певцы, а я, представляете себе, рисовал».

Незаурядный молодой человек настойчиво искал свой путь, способ выражения себя в искусстве. Поощряемый матерью Матреной, которая сама была прекрасной рисовальщицей, Артемов посещал Ростовские художественные рисовальные классы, а затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, и не к кому-нибудь, а в класс к Константину Коровину.

Добившись блестящих успехов в училище, Артемов отправился в Париж, где был вхож в круг крупных художников – Модильяни, Пикассо, Грися, Сутина. Он участвовал в Первой мировой войне, а в 1917 году в по-

следний раз приехал в Россию, чтобы спустя три года окончательно покинуть ее, эмигрировав во Францию.

Художник никогда больше не возвращался домой, но всегда с теплом и тоской вспоминал свою Родину. Его имя по праву вошло в европейскую историю искусства первой половины XX века, а работы находятся в крупнейших музеях Европы (музей Орсе, центр Жоржа Помпиду в Париже) и частных коллекциях. Однако на малой родине имя художника до недавнего времени оставалось неизвестным.

Образ казака-авангардиста, верно-го своим корням и жажде творчества, вдохновил организаторов фестиваля ARTEMOFF на поиск новых способов коммуникации с городским пространством и существующими смыслами через современное искусство. Первый фестиваль открыл широкой публике имя талантливого земляка, для второго главным было изучение города и его жителей.

(Окончание на стр. 11)

## В поисках «идеального города»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в рамках просветительского проекта «Первая улица Мира» провел очередную авторскую пешеходную экскурсию из цикла «Прочитай город», которую подготовила член Союза архитекторов России Юлия Янушкина.

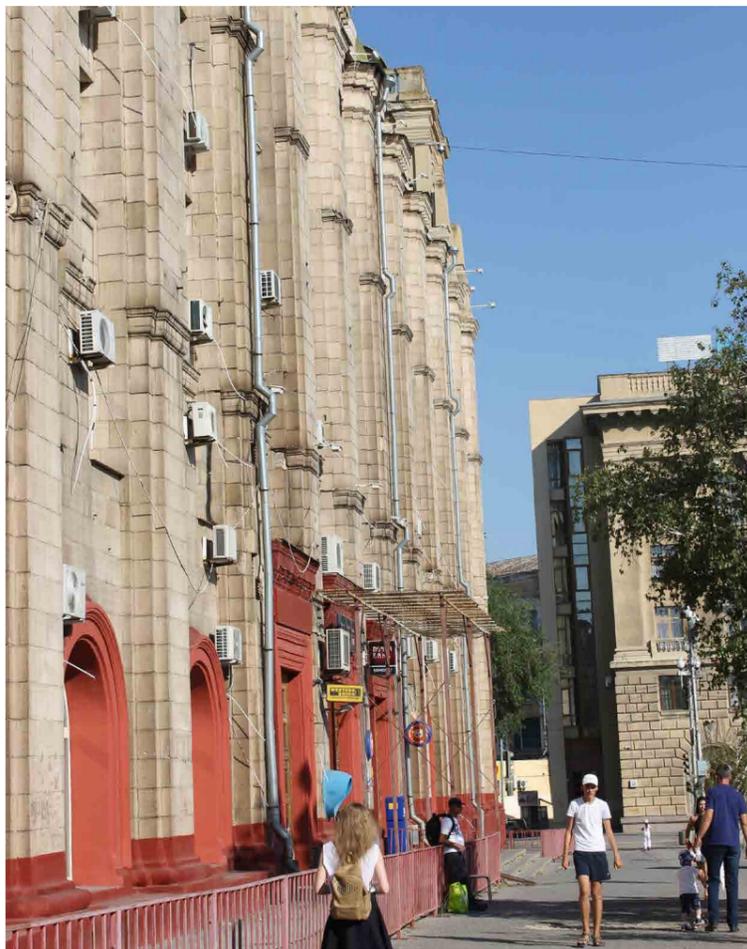
Уже сама тема экскурсии – «Почтене и архитектурный абсурд» – звучала интригующе. Исторически сложившийся и хорошо узнаваемый облик застройки улицы Мира стремительно меняется. Почему это происходит? Что следует ожидать от таких кардинальных и не всегда уместных и оправданных перемен? Могут ли повлиять на трансформацию привычного архитектурного образа коренные волгоградцы, обеспокоенные тем, что они наблюдают и оценивают каждый день?

Старший научный сотрудник музея Машкова Елена Огаркова, предвзято экскурсию, рассказала, что цель данного проекта, поддерживаемого серьезными специалистами в разных областях и ставшего очень популярным у жителей и гостей города, – наглядно показать, что наш родной Волгоград, вне сомнений, достоин любви и уважения.

Те люди, которым довелось поднять его из руин и отстраивать Сталинград заново, останутся в истории как энтузиасты и подвижники, вложившие свой труд, душу и знания в создание «идеального города» своей мечты... В то время практически каждый чувствовал себя хотя бы немного строителем коммунизма и светлого будущего целого народа.

Участниками авторской экскурсии, несмотря на экстремальную жару, стали около сорока человек разного возраста: от школьников до пенсионеров. Многие из них делали записи, фотографировали, задавали вопросы...

Автор и ведущая экскурсии Юлия Янушкина кандидат архитектуры, доцент института архитектуры и строительства ВолГТУ, предложила собравшимся неспешно прогуляться по



улице Мира и поразмышлять над тем, как меняется город во времени, как относятся наши власти и простые горожане к оставленному нам наследию архитекторов прошлого.

– Замечаем мы это или нет, – начала свой рассказ Юлия Янушкина, – но наш родной город с нами разговаривает, постоянно взаимодействует тем или иным образом, неизбежно влияя на нашу жизнь и судьбу...



...Послевоенное восстановление Сталинграда – важная веха в истории отечественной архитектуры. Как известно, будучи городом, названным именем вождя, Сталинград проектировался как идеальная модель советского мироустройства. Наследие заслуженных архитекторов того времени Е. И. Левитана и В. Е. Масляева показывает, что Сталинград создавался в первую очередь как город-монумент, а затем уже как место для обывденной жизни.

В рамках архитектурной образности был разработан особый сценарий восприятия действительности. Пространство Сталинграда строго выстраивалось в соответствии с теорией «города-ансамбля», а все возводимые архитектурные сооружения классифицировались согласно принципу, который профессионалы предпочитают называть «идеологическим утилитаризмом».

Первый уровень иерархии составляли уникальные монументальные сооружения в виде некрополей, башен, триумфальных арок, всего того, что могло обозначать точку перехода в сакральное пространство, – «славное прошлое» или «светлое будущее» – и несло исключительно эстетическую нагрузку. На следующем уровне главную роль на фоне массовой парадно оформленной жилой застройки играл

какой-либо значительный архитектурный объект, в равной степени удовлетворяющий утилитарным и эстетическим потребностям, – театр, клуб, музей, Дом Советов...

Далее шли жилые здания, больницы, школы – сооружения строго функциональные, но обязательно несущие на себе сакральные знаки советской власти. В соответствии с данной классификацией образ Сталинграда как города-монумента выстраивался при взаимодействии идеи вечности в мемориальных сооружениях с идеей величия и власти.

Следует заметить, что идея города-монумента утвердилась не сразу. Она формировалась, опираясь на рабочие предложения, сделанные в рамках общесоюзных конкурсов. Профессионалы же в это время преимущественно выполняли проекты, ориентированные на создание города для жизни. Они рисовали образ архитектуры, которая сочетала как строгую парадность, так и располагающую к себе камерность...

Итак, мы идем по одной из главных улиц города – улице Мира.

Существует мнение, что история Волгограда представлена здесь в сконцентрированном виде. Именно в этих дворах сохранились живые остатки «плана города», сложившегося еще во времена Царицынской крепости...

Застройка улицы Мира была начата в середине 1940-х годов. После войны здесь сохранились всего лишь пять довоенных зданий. Официальное открытие улицы состоялось 7 ноября 1950 года, когда восстановлены были лишь два дома. Но, несмотря на это, именно улица Мира считается первой восстановленной и законченной в комплексе. Во время восстановления архитекторы не кардинально изменяли внешний облик этих зданий, а только внесли некоторые коррективы, весьма удачно вписывая их в общий ансамбль.

Юлия Янушкина делала остановки у таких значимых и востребованных современных «точек на карте» улицы Мира, как библиотека им. М. Горького, Волгоградский планетарий, Главпочтамт, Центральный универмаг, телефонная станция, гостиница «Интурист», подробно рассказывая об исторических и архитектурных особенностях строений.

Попав в самый обычный на первый взгляд проходной дворик, расположенный по улице Мира, 20, удалось услышать много интересного. Особенно запомнился рассказ о пространственных связях, системе расположения и взаимодействия между собой арок, которые теперь представлялись многим участникам экскурсии практически некими «порталами», призванными соединять нас с прошлым...

**Нина БЕЛЯКОВА**  
Фото автора



## «Гид плюс художник»

В выставочном зале музея Машкова 6 июля волгоградцам представили уникальный интерактивный альбом-путеводитель по улице Мира.

Путеводитель создан в рамках реализации просветительского проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Его автором и составителем стала член Союза художников России Мария Мелихова. Она и представляла в этот день свое творение.

Альбом является важной частью, украшением интерактивной пешеходной экскурсии-прогулки «Гид плюс художник», разработанной кандидатом исторических наук Еленой Огарковой. В настоящее время с большим успехом прошли уже три экскурсии. Формат не имеет аналогов в экскурсионной практике. В начале экскурсии-прогулки участники получают авторские сборники, в которых есть и исторические факты, и фотографии, и авторские рисунки наиболее интересных объектов улицы Мира.

Издание представляет собой образец авторского «блокнота путешественника» по улице Мира, в котором есть специально оставленные места для внесения в ходе экскурсии своих впечатлений, заметок и зарисовок.



Авторский альбом «Гид плюс художник» – это иллюстрированная мини-энциклопедия по любимой волгоградской улице. Прочитав и дополнив его своими впечатлениями и своими акцентами, читатель вспомнит или узнает впервые, что протяженность улицы Мира составляет полтора километра, до войны на ее территории находились две улицы – Ломоносовская и Саратовская, что скульптура, венчающая знаменитый Волгоградский планетарий, весит семь тонн и ее высота – семь метров, что ранее на месте «Фонтана влюбленных» находился фонтан «Каменный цветок», и многое другое.

Замечательная идея альбома – представление произведений сталинградских/волгоградских художников, которые в разные годы запечатлели центр города в своих живописных и графических работах. Они составляют основу «городской» коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и передают современным жителям чувство любви и очарованности городскими мотивами.

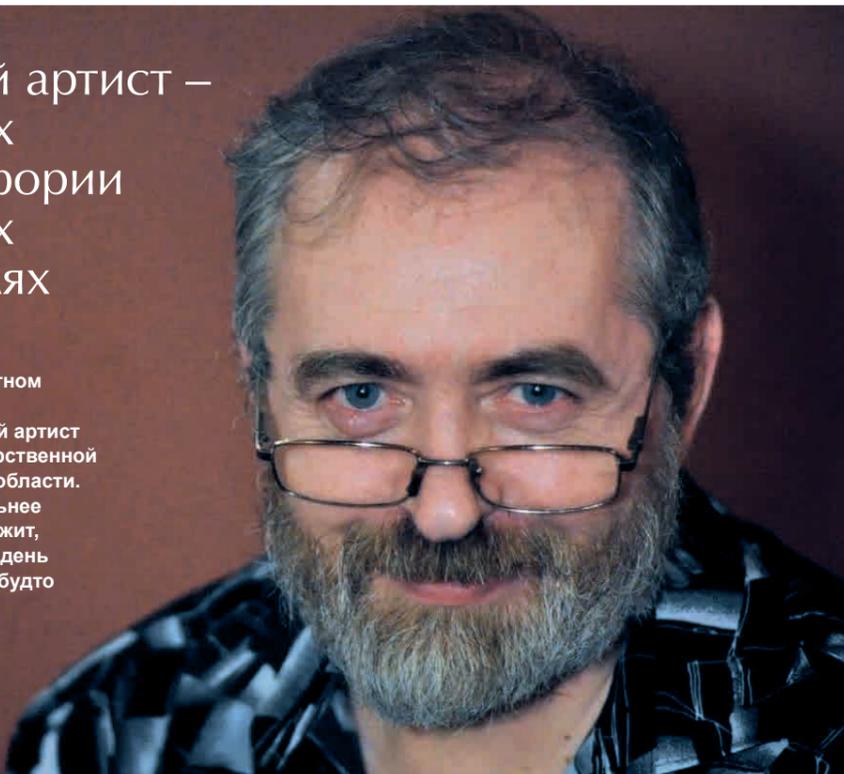
Альбом-путеводитель «Гид плюс художник» является «живым»: по мере проведения грантового проекта «Первая улица Мира» он будет дополняться новыми фактологическими и иллюстративными материалами.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Александр ВЕРШИНИН: «Актёр театра кукол МОЖЕТ на сцене всё!»

Известный артист –  
о любимых  
ролях, эйфории  
и шалостях  
в спектаклях

Четверть века служит в Волгоградском областном театре кукол Александр Вершинин, заслуженный артист России, лауреат государственной премии Волгоградской области. Хотя, наверное, правильнее было бы сказать не служит, а живет... Свой первый день в театре он помнит, как будто это было вчера...



– Александр Петрович, а помните, как вы пришли в театр?

– Пятого июля написал заявление, сразу же пошел знакомиться с коллегами и... подсел артиста.

– Как это?!

– Я пришел по рекомендации бывшего главного художника Зиньковского, принимали меня главный режиссер Юрий Николаевич Бычков и директор. Предупредили, что сначала я месяца два буду ходить на все спектакли, потом мне дадут возможность подготовить роль с наставником.

Когда пришел к новым коллегам для знакомства, они как раз читали с режиссером новую пьесу «Кот Васяка и его друзья». В это время Александра Ильина не было на месте, потому что он в отсутствие в театре заведующего постановочной частью взял его обязанности на себя и находился в цеху. И мне предложили почитать его текст за Деда Спиридона.

Режиссеры – Ирина Ивановна Гуро и Нина Ивановна Голубева – аж подскочили вдвоем: смотри, как «в маску попал» (схватил характер куклы. – Прим. ред.)! И Александр Владиславович в итоге остался только с ролью Волка, а Деда Спиридона отдали мне. За четырнадцать репетиций я освоил роль. Мне очень помогли, конечно. Нина Ивановна Голубева была моим наставником. На следующий год несколько человек и я поступили в вуз на курс актера театра кукол, в итоге мы с Татьяной Катулиной дошли до конца и получили высшее образование, хотя, можно сказать, я пришел в театр с улицы.

– Но ведь не просто так Зиньковский вас рекомендовал? И Татьяна Иткис звала...

– Да, Татьяна Иткис мне звонила и предлагала прийти в театр, но я в тот момент работал на стройке. Мы с ней вместе при ДК Куйбышева занимались в ансамбле синтетического жанра «Талисман». Это было прекрасно – там было можно все: мы пели цыганские песни и народные, русские романсы, я мог выступать с пародиями, авторские песни петь. Ездили по разным площадкам. Мне очень нравилось. Отравился искусством до невозможности.

– Вот и сейчас нет-нет, да и блеснете игрой на музыкальных инструментах...

– На встрече зрителей в «Каштанке»

аккомпанирую себе и Танечке Лариной на гитаре, мы поем романсы. А в спектакле «Курочка Ряба» на балалайке играю. Когда жив был Абраамян, у него была идея, чтобы я на гусях сам играл в «Садко», но не сложилось.

## Актёр на вес золота

– А когда вы поняли, что театр – это ваше?

– Я занимался много чем, но никак не мог найти себя. С руководителем ансамбля Порфирьевым у нас был откровенный разговор. Он мне тогда дал полный расклад: ты, говорит, поешь, но не настолько хорошо, чтобы это стало профессией. Правильно? Правильно. Танцуешь, но не так профессионально, чтобы этим заниматься по жизни. Сочиняешь, играешь на инструменте, и то, и то, но не так глубоко, чтобы идти по этому пути. Но театр – это именно то место, где все эти способности вместе делают тебя человеком на вес золота.

Я тогда это все только выслушал и потом, попав в театр, да еще с моей привычкой, что меня везде сразу прекрасно принимают с моими песнями и треньканьем, увидел, что со всеми этими умениями мне еще учиться и учиться...

Затем я поступил в институт, и Нина Ивановна Голубева нас вывезла в Воронеж – там прекрасный театр, гениальный тогда был режиссер Валерий Вольховский, спектакли в несколько уровней срежиссированы, великолепная актерская работа кукловодства...

Мы все были в невероятном восторге, и я увидел, что это для меня, как для нахаленка дедовская шинель, – утонуть можно. Постепенно начинаешь анализировать, осваивать теоретически, понимать тонкости, механизмы, секреты профессии. Тогда я понял, что из театра я уже никуда не уйду.

## Могу сыграть и женщину

– Чем отличается артист театра кукол от «нормального» драматического артиста?

– Тем, что у него уникальная возможность по-разному себя проявить. Сегодня тебе дают возрастного персонажа, завтра зверушку. Да хоть жен-

ский персонаж. У кукольника гораздо шире диапазон. В драмтеатре я завишу от своей психофизики, а в театре кукол я могу играть как драматический актер, но и еще сам превратиться в большую куклу: не меняя своей внешности, например, начать существовать в гротеске, вплоть до пластического театра, пантомимы. И это будет оправдано, а в драматическом театре скажут: что ты кривляешься? В оперетте «Летучая мышь», например, человек надевает маску и остается сам собой со своей пластикой, только в маске. А кукольник превратится в летучую мышь, изменит пластику.

– В театре вы воплотили больше сотни персонажей. Какие из них вспоминаются?

– Я очень тепло отношусь к своей первой роли – Деду Спиридону («Кот Васяка и его друзья»). В том же спектакле я спонтанно заменил Ильина в роли Волка, которую я просто помнил. Многие роли вынашиваются в сознании, пока смотришь спектакли... Очень многие спектакли я люблю, какие-то уходят, и мы не будем их больше играть. Я очень любил спектакль «Мальчик у Христа на елке» по Достоевскому (режиссер Виктор Колядич), там мы играли вдвоем на кукле, у меня было два главных партнера – Татьяна Катулина и Ирина Бочарова (сейчас она режиссер, зимой будет ставить в ВОТК новый спектакль. – Прим. ред.).

Было ощущение, что мы с партнером в нем сливаемся в единую нервную систему, оживляем куклу здесь и сейчас. Мы чувствовали друг друга, каждое движение, даже мысли – куда рука потянется, каждый раз импровизировали. Эйфория!

И премьеры этого сезона – «Ночь перед Рождеством» и «Каштанка», их я с нетерпением жду. С огромным удовольствием играю в «Баснях дедушки Крылова», хоть там у меня нет работы с куклой: я там дирижер, против которого дружат все музыканты.

– А какие виды кукол вам больше нравятся?

– Люблю работать со всеми системами кукол. У меня всегда руки чешутся, хочется освоить новую куклу. Пластика у них разная: петрушка – самая живая, а марионетка – самая подробная.

– Куклы, с которыми играет



спектакль, дорабатываете, доделываете «под себя»?

– Мне очень нравится Жорж – планшетная кукла (персонаж в спектакле «Каштанка». – Прим. ред.). Но поскольку это клоун, мне очень хотелось, чтобы у него по-настоящему лились слезы, а в механике этого не было. Я взял две иглы, шприц и сделал так, что на зрителя льется фонтан слез. Срабатывает! (Смеется.)

## Вот такие шалости

– Коллеги в один голос говорят, что вы любите похулиганить во время спектакля. В чем для вас этот кайф?

– У Образцова в его книге есть такой момент. Он пишет, что когда актер берет новую куклу, то неплохо бы ему взять ее домой и «пожить» с ней: похулиганить, подразнить кота, например, поиграть с собакой, с ребенком, чтобы они все поверили, что кукла живая. Тогда актеру есть, с чем работать, ты понимаешь, как и

в какой момент кукла покажет живую пластику в пьесе.

Ведь кукла должна играть и характер, и отношение к событиям, партнерам. Надо в нее это вложить, и чем интереснее характер, тем ярче и органичнее будет персонаж. Потому что законы театра общие, у нас просто средства выразительности другие.

Хулиганить по-настоящему нельзя – это спектакль портит, подставляет партнера. Но когда партнер сам такой же, готов к импровизации, тогда мы начинаем чувствовать игру, глаза горят. Я всегда обдумываю, что могла бы кукла сделать, и к репетиции у меня есть такие домашние заготовки. И если у партнера что-то происходит специально или случайно во время спектакля, а у меня в голове есть заготовка на эту ситуацию, то я могу это подхватить на ходу. Действие двигается дальше, но становится интереснее. Вот такие шалости.

Вопросы задавала  
Инесса ТРОПИНА  
Фото ВОТК

## Михаил ЛОГИНОВ, режиссер:

– Для меня Александр Вершинин прежде всего – актер музыкальный. Это не только, несомненно, прекрасные вокальные данные. Это умение чувствовать, создавать и «держать музыку» – темпоритм, стиль, жанр, стаккато-легато, крещендо-диминуэндо каждой сцены и спектакля в целом.

Я не случайно сорвался на профессиональный язык музыкантов – с Александром Петровичем на нем можно и удобно договариваться. Я бы продолжил и о музыке перестановок декораций между сценами, и о музыке изучения и оживления кукол, попавшей в руки Вершинина в новой постановке. Работа с таким актером, как Александр Вершинин, – большое удовольствие и большая удача для режиссера.

# Сохраняя русские традиции

У нас есть свой праздник влюбленных! Праздник влюбленных и любящих, тех, кто идет по жизни вместе «в горе и в радости». 8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности. В этот день Русская православная церковь вспоминает святых – благоверных князя Петра и княгиню Февронию, которые издревле считались на Руси покровителями семьи и брака.

С каждым годом праздник становится все более популярным и признанным в современной России. Жизнь со времен Петра и Февронии изменилась до неузнаваемости. Но остались и вечные ценности, к которым относятся любовь и семья и которые для любого нормального человека являются главным смыслом жизни.

В Волгоградской области этот день всегда отмечают широко. Проходят мастер-классы, праздничные гулянья, ставший уже традиционным областной фестиваль в Камышинском районе. Для волгоградцев и гостей города распахивают свои двери музеи, библиотеки, а в этом году – даже планетарий... Много развлечений ожидает и детвора.

Так, 5 июля в выставочном зале музея Машкова мастера клуба народной куклы «Крупеничка» провели для детей и взрослых музейные посиделки «Петр и Феврония». Мастера познакомили с историей праздника, пригласили в виртуальное путешествие в старинный город Муром – родину благочестивых супругов, а также предложили веселые игры и гадание на ромашке – символе любви. Завершилось мероприятие мастер-классом по изготовлению обереговой куклы «Петр и Феврония».

Также в этот день участники литературного проекта «Вслух» собрались в Волгограде на Зеленой сцене Комсомольского сада на свой летний поэтический open-эйр «Все строчки – о любви!». На ставшем уже традиционным празднике любви, поэзии и музыки выступали волгоградские поэты и музыканты – как известные в нашем городе, так и начинающие свои выступления на публике.

6 июля живописная поляна рядом с селом Лебяжье Камышинского района собрала всех желающих на традиционный областной праздник «Семья – единство помыслов и дел». Гости праздника по традиции ожидала насыщенная программа. Можно было пройтись под «аркой желаний», испить «живой» воды



из колодца, прогуляться по радужному мосту в «Ромашковой усадьбе», присесть на скамью возле шалаша из душистого сена, принять участие в играх и хороводах, познать на себе, что такое крестьянский быт в деревенских подворьях.

Детям предоставили прекрасную возможность стать участниками развлекательно-игровой программы и различных аттракционов. Любители спорта смогли проявить силу и ловкость в состязаниях на спортивной площадке «Удаль молодецкая». На память о празднике гости увозили с собой сувениры с выставки «Русь рукотворная».



Главным событием праздника стал концерт, включающий чествование лучших семей, конкурсы, выступления 30 творческих коллективов и отдельных исполнителей из 16 муниципальных образований Волгоградской области.

7 июля в Волгоградском планетарии в течение всего дня посетителей ожидали увлекательные научно-познавательные программы для детей, легенды о созвездиях, дневные и вечерние наблюдения в обсерватории, розыгрыши подарков.

Кроме того, в Волгоградской областной детской библиотеке собрались многодетные семьи «со стажем», молодые семьи, только недавно вступившие на путь семейной жизни, а также семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями. Гости библиотеки узнали историю необыкновенной любви Петра и Февронии Муромских, ставших идеалом супружества.

В познавательной конкурсно-игровой программе каждая семейная команда смогла продемонстрировать свою сплоченность и творческие способности, поделиться секретами счастливой семейной жизни. Лирического настроения добавили стихи о любви и семейных ценностях, танцевальные номера в исполнении участников встречи.

На книжной выставке «Родительский дом – начало начал» можно было познакомиться с художественными произведениями о семье, семейных традициях и обычаях народов разных национальностей, практическими советами.

В этот же день на праздничные мероприятия пригласил горожан интерактивный музей «Россия – моя история», здесь прошла акция «День семьи, любви и верности». В холле для посетителей работала интерактивная игровая площадка «Дом Романовых», состоялась викторина «Семейная жизнь дома Романовых», прошли тематические экскурсии, посвященные семейным традициям и ценностям в России.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Величие многонациональной культуры

Народный вокальный ансамбль русской песни «Зори России» РДК Палласовского района Волгоградской области стал участником XXVII Всероссийского фестиваля народного творчества «Родники России», который проходил Чебоксарах 23 и 24 июня.

Фестиваль «Родники России» более чем за четверть века по праву стал одним из самых ярких, масштабных творческих форумов в культурной жизни не только Чувашии, но и всей страны. Программа фестиваля состояла из выступлений художественных коллективов, представляющих широкий спектр направлений, видов и жанров народного творчества. На гостеприимной чувашской земле в очередной раз собрались лучшие творческие коллективы из 25 регионов страны. Это поистине «золотой фонд» многонациональной российской культуры.

Фольклорные, хореографические, вокальные и народно-инструментальные номера создали незабываемую атмосферу праздника и подарили фестивалю неповторимый колорит. Украшили праздник яркими выступлениями также ансамбли из Болгарии и Республики Беларусь. Творческая делегация

Волгоградской области достойно представила регион на трех концертных площадках и в концерте сводного хора.

Так, 23 июня коллектив «Зори России» выступил с концертом на сцене парка культуры и отдыха поселка Вурнары Вурнарского района. А на следующий день на площадке перед Дворцом культуры «Салют» принял участие в концерте творческих коллективов. В этот же день возле монумента Матери-Покровительницы состоялся концерт сводного хора «Чувашия – в сердце России!» с участием наших артистов. Вечером на главной сцене фестиваля и республиканского праздника прошел зрелищный гала-концерт всех участников Всероссийского фестиваля «Родники России».

Народный вокальный ансамбль русской песни «Зори России» Волгоградской области получил диплом лауреата фестиваля, благодарственное письмо оргкомитета и памятные подарки.

## Собирайся, народ, в наш купальский хоровод

Всех, кто захотел почувствовать атмосферу древнего праздника молодости, любви и цветения, умыться в росе, нарвать целебных трав и ягод, посоревноваться в прыжках через костер и встретить рассвет, ждали 6 июля на территории Зензеватского сельского поселения Ольховского района, на берегу Иловли. Здесь состоялся межрайонный праздник «Купальские огни», посвященный Дню летнего солнцестояния – одной из главных дат в славянском календаре.

Праздник «Купальские огни», богатый древними традициями и обрядами, более четверти века проводится на территории Ольховского района, с каждым разом привлекая новых участников. В этом году праздник начался в 21.00 традиционным приходом гостей и жителей района через огненные ворота и освящением родниковой воды.

Участников праздника также ждала встреча с Иваном Купалой, Аграфеной Купальницей, русалками и другими сказочными персонажами, а еще хороводы, игры, конкурсы по созданию букета из полевых цветов, плетение венков и спускание их на воду со свечами. И конечно, неизменный атрибут праздника – поиск цветка папоротника.

Волшебное веселье, развернувшееся у яркого купальского костра, закончилось далеко за полночь. Игры и конкурсы чередовались с выступлениями 16 творческих коллективов из десяти муниципальных образований Волгоградской области. Работали торговые точки, где можно было приобрести сувениры и изделия мастеров декоративно-прикладного творчества.



Константин Маковский. Девушка в венке. 1900-е

### справка «ГК»

Иван Купала – отголосок древнейшего языческого праздника летнего солнцестояния, восхваляющего цветение и плодородие. Многие народы делили год на две половины – светлую и темную, теплую и холодную, летнюю и зимнюю. Дни летнего и зимнего солнцестояния были точками календарного отсчета и у славян. Значение слова «Купала» доподлинно неизвестно. Его трактовки связаны с огнем, символом жаркого летнего солнца, и водой, влагой, дарующей жизнь. Огонь и вода остаются главными атрибутами праздника Ивана Купалы и по сей день.

В ночь с Аграфены Купальницы на Ивана Купалу, то есть с 6 на 7 июля, народ повсеместно собирал росу, которой приписывались магические свойства. Люди верили: кто в эту ночь умоется росой, похорошеет и будет здоров весь следующий год. По легенде именно в эту ночь раз в году цветет папоротник.

## Лето: отдыхать некогда

Волгоградский ансамбль «Улыбка» стал победителем двух международных конкурсов.



Юные артисты хореографического ансамбля «Улыбка» Волгоградской областной детской филармонии стали обладателями Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Солнцемания» в Пицунде и лауреатами I степени Международного фестиваля детского творчества «Ступень к успеху» в Сочи.

Лето в Волгоградской областной детской филармонии началось как нельзя лучше. Июнь выдался не только жарким, но и очень плодотворным для юных танцоров. С 11 по 17 июня ансамбль принял участие в Международном конкурсе-фестивале «Солнцемания» в Пицунде (Абхазия).

Организаторы конкурса – творческое фестивальное движение «Наше время» – отлично постарались: мастер-классы, церемония открытия, линейки и костюмированные шествия, а также гала-концерт с участием 500 зрителей.

В фестивале принимали участие творческие коллективы из Липецка, Петрозаводска, Волгограда, Владимира и других регионов страны. Ансамбль «Улыбка» стал обладателем Гран-при в номинации «Народный танец» в возрастной группе 9–12 лет, а также получил дипломы лауреатов I степени в номинациях «Народно-стилизованный танец» (9–12 лет), «Эстрадный танец» (9–12 лет) и «Детский танец» (6–8 лет).

Хореографический ансамбль «Улыбка» стал участником торжественной церемонии закрытия фестиваля «Солнцемания», представив номера «Калинка» и «Круче всех».

Пока две группы возвращались из Абхазии, еще две группы «Улыбки» покоряли город Сочи на Международном многожанровом фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Ступень к успеху». И снова победа! Лауреатом I степени стала группа Екатерины Винокуровой в номинации «Эстрадный танец» (возрастная группа 9–12 лет).

Другие коллективы Волгоградской областной детской филармонии тоже активно работают этим летом. Так, театр кукол «Колобок» принимал участие в Международном фестивале театров кукол

«КУКАРТ» в Санкт-Петербурге. Волгоградский детский симфонический оркестр репетирует программу, которую представит на Международном фестивале-конкурсе молодежно-юношеского творчества «Радуга над Витебском»: с 14 по 16 июля форум будет проходить в Беларуси в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Также концертную программу готовит ансамбль танца «Юг России» – она будет представлена в конце июля на праздничном концерте, посвященном 65-летию города Волжского.

### справка «ГК»

В 2017 году Волгоградская областная детская филармония обрела новый дом в бывшем административном помещении бассейна «Спартак», к которому специально для нужд учреждения культуры были пристроены три больших хореографических класса. Общая площадь помещений – 1200 квадратных метров. Современный стиль выполненного интерьера гармонично сочетается с историей памятника архитектуры – новое здание детской филармонии является объектом культурного наследия. Потолочная лепнина, не тронутая с 60-х годов прошлого века, раритетная восьмирожковая люстра, выполненная в бронзе, украшают холл обновленного помещения.

Находиться в новом доме Волгоградской областной детской филармонии приятно и комфортно, здесь все сделано с любовью к детям. Хореографический ансамбль «Улыбка», ансамбль танца «Юг России», вокальная студия «С.М.С» и детский симфонический оркестр имеют все условия для творчества.



## Особый взгляд

В Волгограде с 8 по 12 июля проходил первый в России Межрегиональный фестиваль инклюзивных театров.

В Год театра наш регион становится центром всероссийских и межрегиональных культурных событий, ярких театральных фестивалей. Фестиваль инклюзивных коллективов «Особый взгляд» проводила Волгоградская областная общественная молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя» при поддержке Фонда президентских грантов. Театральный форум проходил на двух площадках – в Волгоградском государственном институте искусств и культуры и в ДК Ворошиловского района Детского городского парка Волгограда.

Фестиваль начался с мастер-классов ведущих преподавателей ВГИИКа. Так, 8 июля в главном корпусе Волгоградского государственного института искусств и культуры мастер-класс «Сценарное мастерство» провела кандидат педагогических наук, педагог кафедры режиссуры ВГИИКа Элла Гусева. Затем стартовал мастер-класс «Грим» от доцента кафедры режиссуры Елены Клименко. 9 июля прошли мастер-классы «Сценическое движение» лауреата международных конкурсов, преподавателя ВГИИКа Григория Чернявского и «Сценическая речь, актерское мастерство» заведующего кафедрой актерского искусства вуза Сергея Алёшина.

Завершающий мастер-класс «Режиссура» доцента ВГИИКа Геннадия Веденева при участии артистов волгоградского театра «Пламя» Анастасии Рыбушкиной и Сергея Филишкевича состоялся в ДК Ворошиловского района Детского городского парка Волгограда.

10 и 11 июля в фойе ДК Ворошиловского района работала тактильно-звуковая выставка «Магия театра», созданная при участии Волгоградского областного краеведческого музея и ВОО «Моторы Сталинграда».

Торжественное открытие фестиваля «Особый взгляд» состоялось 10 июля на сцене ДК Ворошиловского района, после чего инклюзивный театр «Пламя» представил свой спектакль «Урок превращений». Премьера этого музыкально-поэтического спектакля прошла в апреле этого года и была приурочена к 15-летию юбилею со дня основания Волгоградской областной общественной организации незрячих инвалидов.

Спектакль «Урок превращений» поставил известный волгоградский артист и режиссер Дмитрий Матыкин. В постановке заняты люди с инвалидностью по зрению 1–3-й групп и с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Также 10 июля был показан спектакль «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя коллектива «Оптимисты» из Краснодара.

На следующий день состоялись показы спектакля по пьесе Е. Хелтаи коллектива «Преодоление» из Астрахани и спектакля по произведениям Аркадия Аверченко «Красивая женщина» и «Сердце молодой девушки» театральной студии «Отражение» из Адыгеи. 12 июля коллектив «Метафорический калейдоскоп» из Волгограда отыграл спектакль «Стекланный зверинец» по пьесе Т. Уильямса, после чего началась торжественная церемония закрытия фестиваля «Особый взгляд».

### справка «ГК»

В марте прошлого года (также впервые в России) в Волгограде проходил областной конкурс красоты среди незрячих и слабовидящих женщин «Незримая красота – 2018», в котором принимали участие девушки из Волгограда и Волжского. Конкурс сопровождался тифлокомментарием, его осуществляла специалист Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Наталья Пряникова, прошедшая курс повышения квалификации по специальности «Тифлокомментирование» в институте «Реакомп» Всероссийского общества слепых.



## Люди и куклы

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры стали участниками XXV Международного фестиваля кукольных театров «КУКАРТ», завершившегося 30 июня в Санкт-Петербурге. В фестивале участвовали театры кукол из России, Европы, Израиля, Египта, Бразилии, Чили и других стран.

«КУКАРТ» – международный фестиваль-биеннале кукольных и синтетических театров. Это самый крупный форум кукольников, не имеющий аналогов на российской арт-сцене. В этом году фестиваль открывал народный артист России Владимир Машков.

– Приглашение на «КУКАРТ» пришло от Давида Бурмана, директора фестиваля, и это было большой честью для нас. Мы смогли увидеть много новых и интересных подходов как к самим спектаклям, так и к их организации. Это, несомненно, большой опыт для нас, который мы постараемся применить на практике, – рассказала

доцент ВГИИКа, руководитель театра «Колобок» Нина Голубева.

Кукольный театр – один из старейших в мире видов искусства. Его традиции бережно хранят и охотно передают молодым актерам педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры. В новом учебном году во ВГИИКа, кроме основной группы, планируют набрать экспериментальную, в состав которой войдут дети младшего и среднего школьного возраста. Маленькие воспитанники студии смогут выходить на сцену вместе с профессиональными актерами. Для этого будет разработан соответствующий репертуар и подобраны роли.

# Планета ARTEMOFF

(Окончание. Начало на стр. 6)

## Столица провинции и... стрит-арта

«Поиск идентичности» – вот тема фестиваля ARTEMOFF сезона 2019 года, ставшая путеводной звездой для организаторов и всех участников.

В апреле открылась необычная интерактивная выставка «Кто мой город?». Она задала главные вопросы, к которым потом постоянно обращался фестиваль: «Какой он, мой город?» и «Кто в нем я?»

Это был настоящий диалог с каждым посетителем. Удалось прямое общение со зрителями через интерактивные вставки в каждом из пяти разделов выставки, посетители дополняли временную экспозицию своей собственной историей.

Пять блоков отражали главные смыслы, через которые урюпинцы смотрят на свой город с разных сторон: от любимого Хопра до пустыщего вокзала. Выставка отражала отчасти взгляд туриста на Урюпинск. Ведь как путешественник узнает о городе? У него пока нет своей личной истории, воспоминаний, эмоций, связанных с местом, куда он прибыл. Но мало-помалу приехавший в глубинку путник знакомится с достопримечательностями, общается со старожилками, открывает что-то новое, у него складывается свой образ города.

Что ценно, чего не хватает? Все вместе кураторы выставки и ее посетители постарались свежим взглядом окинуть привычные реалии, услышать разные мнения и оценки, найти «золотую середину» и наконец ответить на главный вопрос выставки.

– Прошлогодний фестиваль ярко продемонстрировал интерес урюпинцев к новому для их города направлению – уличному искусству, – рассказывает куратор стрит-арт направления фестиваля Алла Трацеева. – Стрит-арт и сейчас вдохновляет местных уличных художников. Сохранность работ поддерживается жителями и городскими службами. Урюпинск – это дружественная среда для уличного искусства. Масштабные легальные граффити и арт-объекты стали очередным шагом в знакомстве горожан с современным городским искусством и включили Урюпинск в актуальный культурный контекст жизни российских городов.

Событием фестиваля городской культуры ARTEMOFF 2019 года было создание монументальной работы на торце дома по улице Московской, 3. Мурал (чрезвычайно большое произведение искусства, чаще всего картина или огромное граффити, нанесенное на поверхность стены. – Прим. ред.) был выполнен на средства, вы-



игранные Урюпинским художественно-краеведческим музеем в конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел», и при поддержке компании Arton. Инициатором проекта выступил ТОС «Дружба».

В январе и феврале организаторы проводили конкурс среди уличных художников, затем с помощью экспертного жюри, куда вошли художники и исследователи стрит-арта со всей России, определили победителя. Им стал Никита Романов (Пенза). Он занимается стрит-артом уже 11 лет, работает в студии. В Урюпинске художник создал мурал «Хранительницы солнца». Величавые красавицы на грандиозном панно – отсылка к мифологическим персонажам легенд и сказаний, которые веками отвечают за мир и благополучие, покровительствуют домашнему очагу.

Благодаря фестивалю в городе появились и другие арт-объекты. Улич-



ные художники Фрукты (Пермь) уже второй фестиваль сезон подряд были наставниками группы стрит-арта, куда вошли местные школьники и студенты. У молодежи горели глаза. Ребята с помощью художников и самостоятельно придумывали концепции будущих работ, а затем вместе воплощали их в городском пространстве.

В фестивале участвовала художница Мария Сол (Москва), которая нарисовала две абстрактные работы на стенах сквозной уличной арки, вдохновившись пространством и настроением столицы российской провинции. В течение четырех дней (и ночей!) Марии помогла местная художница Дарья Горина, которая в восторге от этого процесса:

– Фестиваль городской культуры ARTEMOFF стал одним из самых ярких и красочных моментов в моей жизни. Участие в фестивале для меня бесценный опыт, я поняла, что нужно верить в себя и смело идти к своей цели.

Есть идея проложить по этим оригинальным арт-объектам новый туристический маршрут.

## Театр пришел к нам!

А еще в этом году у фестиваля появилось новое направление – театр. Режиссер и актриса Гульнара Исакова (Москва) вместе с урюпинскими школьниками и студентами поставила интересный спектакль «Мой взгляд» в жанре документального театра.

Творческая группа неделю с большим волнением готовилась к премьере: большинству участников предстояло впервые выйти на сцену и рассказать личную историю про себя и Урюпинск, про свои любимые места и знаковые моменты жизни в родном городе.

Об актерских тренингах и подготовке спектакля рассказывает участница группы «Театр» Валерия Овчинникова: – В нашей команде шла огромная работа над собой. Мы не только учились анализировать характеры и манеру поведения разных людей, мы учились понимать самих себя. Со стороны я посмотрела на то, как организовывать постановки, как взаимодействовать с актерами, как можно придумывать идеи и показывать их зрителю. Для города это очень важно, эта тема интересует многих ребят в моем окружении и в первую очередь меня саму.

Спектакль прошел при абсолютном аншлаге и вызвал неожиданно эмоциональный отклик зрителей. Гульнара Исакова за короткое время полюбила город и его жителей: – Урюпинск – город необычный, это один из тех городов, где жизнь продолжается. Я много ездила по

России, и мне всегда грустно видеть, как в маленьких городах время как будто остановилось, все ветшает и старится. Урюпинск произвел на меня приятное впечатление: город тихий и красивый, но при этом живой и энергичный. Особенно порадовала урюпинская молодежь – во время работы над спектаклем я видела, что ребята заинтересованы в развитии своего города и по-настоящему любят его.

Еще одним театральным событием на фестивале стала читка повести Аллы Гор «Сразу после войны» творческой группой «Белое платье» (Волгоград).

Из Волгограда поддержать фестиваль приехали художник Александр Молдаванов, открывший персональную выставку в картинной галерее, и музыкальная группа «ПочемуНеПадаетНебо», выступившая с авторскими песнями.

В этом году на фестивале открылось несколько досуговых площадок для всех возрастов. Для самых маленьких работала площадка монте-сори-центра «Семечка», представившая красочный «Парад-алле!». Школьников на развлекательную программу пригласил Урюпинский художественно-краеведческий музей.

Хоперский государственный природный заповедник тоже в этом году вошел в фестиваль: на его площадке можно было не только сыграть в экологическую викторину и полюбоваться на снимки фотоловушек, но и сделать на память символ заповедника из фетра – очаровательную вухоль. \*\*\*

Почему этот фестиваль так важен для города?

Проект ARTEMOFF – это работа с молодым поколением урюпинцев, которые, как когда-то Георгий Артемов, ищут себя и свой путь. Участники фестиваля вместе с организаторами переосмысливают локальную культуру, «осваивают» город и реконструируют его визуальный облик. У молодежи появляется возможность взглянуть на сферу своей деятельности и влияния в неожиданном ракурсе, осознать свою ценность для развития Урюпинска, расширить горизонты, не покидая город.

К примеру, волонтеры фестиваля прошлого года, объединившись в группу «Пирожки с картошкой», придумали и устроили несколько кинопоказов, поэтических вечеринок «Литрей», музыкальных «Квартирников без квартиры».

– Мы решили, что молодежи нужно расшевелить и приобщить к искусству, – рассказывает Марина Сологуб, одна из создателей креативного объединения. – Мы начали организовывать разные мероприятия, которые привлекли ребят разных возрастов из ближайших населенных пунктов. Ребята стали моими друзьями, моей поддержкой, не только на мероприятиях, но и в жизни. Я научилась работать и общаться с людьми и находить выход из сложных ситуаций. Я очень благодарна «Пирожкам» за то, что они помогли мне сделать город чуть лучше.

Главной задачей команды проекта ARTEMOFF было поддержать инициативы местных жителей. И в этом году фестиваль городской культуры предоставил своим друзьям и участникам еще больше возможностей и форм для реализации творческого потенциала.

Читателей «Граней культуры» мы приглашаем следить за тем, к чему это приведет, и знакомиться с результатами работы проекта за два года. Следите за новостями фестиваля городской культуры ARTEMOFF в социальных сетях, за тем, как меняется атмосфера и рождаются новые идеи!

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Марины РЯБИЧ  
и Аллы ТРАЦЕЕВОЙ специально для фестиваля ARTEMOFF



## «Театральная гавань» собрала единомышленников

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр удостоился чести открывать II Международный фестиваль «Театральная гавань», который с 14 по 23 июня проходил в Новороссийске. Свою патриотическую программу «Артисты фронту» волгоградцы посвятили актерам фронтовых бригад. История великих побед связывает единой памятью жителей городов-героев Волгограда и Новороссийска.

В театральном форуме, помимо волгоградских артистов, приняли участие актеры и режиссеры из Краснодарского края, Ростовской области и других регионов России, а также из-за рубежа.

Волгоградцы продолжили свое выступление уникальным рекемием о военных детях. Спектакль «Украденное солнце», основанный на воспоминаниях маленьких сталинградцев, которые своими детскими глазами видели весь ужас войны, огонь полыхающего Сталинграда, произвел очень сильное впечатление на фестивальную публику.

Тепло приняли зрители и актуальную, злободневную комедию «Палата бизнес-класса», в которой высмеиваются пороки современного общества. Размышляя о спектакле, актер и режиссер Рамиль Сабитов отметил «шикарно сыгранную» Александром Кривичем роль. «Хотел бы я быть на вашем месте», — заявил он.

По окончании фестиваля состоялся торжественный прием у главы администрации Новороссийска Игоря Дяченко. Театральные деятели России и зарубежья, участники и гости фестиваля «Театральная гавань» наметили планы на будущее, поблагодарили мэра за отличную организацию форума. Директор казачьего театра Андрей Зуев от имени

администрации Волгоградской области вручил главе Новороссийска памятный знак нашего региона.

В этом году на фестивале в Новороссийске участникам и зрителям был предложен совершенно новый формат: впервые зрители увидели, как происходит работа над спектаклем, побывали на читках пьес и постановках эскизов. Программа фестиваля включала премьеру короткометражного фильма «Морской узел, или Мой дедушка капитан», а также творческую встречу с известным актером, режиссером театра и кино Рамилем Сабитовым.

Цель проекта — дать возможность каждому рассказать о своем творчестве, найти единомышленников, помочь им в реализации творческих идей. Мастер-классы, семинары и открытые обсуждения спектаклей, без сомнения, смогут создать необходимую среду для воплощения новых творческих проектов.

Фестиваль в Новороссийске продолжил марафон ярких культурных событий, которые проводятся в рамках Года театра в России. В конце мая более 400 представителей 16 театральных коллективов приняли участие в XVII Всероссийском фестивале театров малых городов России в Камышине.



### справка «ГК»

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр неоднократно становился лауреатом и дипломантом российских и международных фестивалей. В настоящее время коллектив готовится к премьере спектакля «Парень из нашего города» — постановка стала возможна благодаря победе в творческом конкурсе на грант губернатора. Также будет продолжена гастрольная деятельность по регионам России и муниципальным образованиям Волгоградской области.



## Европейское турне

Государственный ансамбль российского казачества успешно завершил фестивальные выступления во Франции, Бельгии и России. 30 июня артисты возвратились из Бельгии и Франции, где представляли Россию на 36-м Международном фольклорном фестивале в городах Рош ля Мольер и Сан-Гилен.

На европейский праздник танцевально-песенного искусства приехали десять творческих коллективов со всего мира, из них четыре ансамбля — с американского континента, два из Азии. Европу представляли ансамбли из России, Словакии, Бельгии и Франции.

График концертов был выстроен таким образом, что все коллективы имели возможность показать свои программы продолжительностью 15–20 минут.

Государственный ансамбль российского казачества — единственный коллектив, который выступил на основной фестивальной сцене с сольным концертом в двух отделениях. Программа фестиваля была очень насыщенной. У артистов практически не оставалось свободного времени из-за активной концертной деятельности, переездов в другие города, где также проходил фестиваль.

За столь короткое время ансамбль дал пять сольных концертов в двух отделениях, причем дважды артисты работали по два сольных концерта в день. Несмотря на очень напряженный график работы, они достойно представили Россию и нашу Волгоградскую область.

Все трудности и сложности фестивальной поездки забываются, когда вспоминаешь теплый, восторженный прием зрителей: бурные аплодисменты с топотом ног всего зала — высшее проявление восторга, восхищения в Бельгии и Франции.

За время проведения фестиваля артисты имели возможность не только показать свое искусство, но и получить удовольствие от выступлений других коллективов, приобрести много друзей. Все гости фестиваля говорили на разных языках, но язык песни, танца был понятен практически всем его участникам.

Артисты Государственного ансамбля российского казачества понимают ответственность поездки в Бельгию и Францию и счастливы, что приняли участие в фестивальном движении, которое служит делу мира, сближению народов, укреплению творческих связей, сближению национальных культур.

Завершил свою фестивальную поездку Государственный ансамбль российского казачества в городе Сасово Рязанской области, где 29 июня принял участие во Всероссийском фестивале народного творчества, посвященном композитору А. П. Аверкину.

## Достоинно представили родную сторонку

Волгоградские артисты стали призерами Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов.



В Ростове-на-Дону в рамках реализации национального проекта «Культура» 29 июня прошел II Зональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Волгоградскую область достойно представили коллективы из Волгограда, Камышина, Серафимовичского и Урюпинского районов.

В творческом состязании приняли участие более 30 творческих коллективов из Адыгеи, Дагестана, Северной Осетии-Алании, Калмыкии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, а также Крыма, Севастополя, Краснодарского и Ставропольского краев, Астраханской, Волгоградской, Ростовской областей.

В стенах Ростовского областного дома народного творчества в течение нескольких дней проходили конкурсные прослушивания, где конкурсанты представили традиции своего региона, продемонстрировав самые лучшие творческие номера в хореографических, вокальных и инструментальных жанрах. В состав жюри вошли видные деятели искусства России, специалисты Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Диплома I степени удостоены образцовый ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» детско-юношеского центра Камышина и народный самодельный фольклорно-этнографический ансамбль песни «Покров» Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Хоровая группа народного ансамбля казачьей песни и танца «Беседа» Серафимовичского районного центра культуры стала обладателем диплома победителя интернет-голосования в номинации «Народное пение». Дипломом участника фестиваля отмечен народный ансамбль казачьей песни и пляски «Хопер» центра культуры и методической клубной работы Урюпинского района.

### справка «ГК»

Более 58,7 миллиона рублей из бюджетов всех уровней будет направлено в 2019 году на поддержку домов культуры и театров Волгоградской области в рамках реализации проекта «Культура малой Родины». Средства пойдут на укрепление материально-технической базы учреждений культуры и создание новых театральных постановок. Участниками проекта станут 24 ДК из 15 муниципальных образований региона и шесть театров.

В этом году, согласно поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, выделено 140 миллионов рублей на ремонт домов культуры Киквидзенского, Ольховского, Руднянского, Светлярского, Старополтавского районов, а также Михайловки и Краснослободска Среднеахтубинского района. В каждом из указанных муниципальных образований Волгоградской области реализуются мероприятия по капитальному ремонту зданий и модернизации материально-технической базы одного муниципального учреждения культурно-досугового типа с объемом финансирования в размере 20 миллионов рублей по каждому проекту.



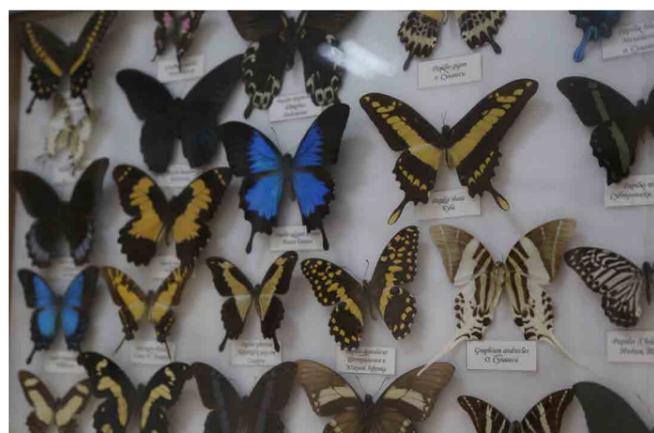
## Престижная победа

Учащийся шестого класса Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры Денис Демкин стал лауреатом I степени V Международного конкурса Grand Festival, который проходил в Италии в городе Пезаро.

Юный волгоградец был приглашен участвовать в гала-концерте с членом жюри из Беларуси Игорем Задорожным, где они дуэтом исполнили конкурсную песню Дениса «Синяя вечность» из репертуара Муслима Магомаева.

Международный конкурс «Гранд фестиваль», который проходит в итальянском городе Пезаро в средневековой крепости Costanza, вот уже пятый год подряд собирает самых талантливых и целеустремленных артистов. В этом году в фестивале приняли участие более тысячи участников из России, Беларуси, Швеции, Ирана, Италии, Франции, Болгарии, Греции и других стран.

Студенты и педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры регулярно становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Так, в апреле студентка II курса колледжа ВГИИКа Галина Личманова одержала победу в XIV Международном конкурсе-фестивале «Поющая маска» имени Андрея Петрова; в мае диплом лауреата I степени удостоены студенты нашего института искусств и культуры Алена Панова и Надежда Березина и их педагоги Наталья Мещерякова и Любовь Филонец на IV Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Майский чардаш».



## Крыльев прекрасных полет

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 3 июля открылась выставка бабочек. В экспозиции представлены более десяти тысяч этих совершенно удивительных творений природы.

География экспонатов очень широка – на выставке есть бабочки, привезенные из экспедиций не только по нашей стране, но и за ее пределами: Волгоградская область, Приморье, Кавказ, Алтай, Якутия, Магаданская область, Южный Урал, Тянь-Шань, Байкал, Филиппины, Малайзия, Таиланд, Лаос, Памир и Танзания.

Экспозиция «Крыльев прекрасных полет» также уникальна тем, что большинство видов бабочек представлены статистическими сериями, в которых нет повторяющихся экземпляров.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

## Шедевр своими руками

Музей Машкова пригласил волгоградцев создать своё произведение на тему «Красных рыбок» Анри Матисса.

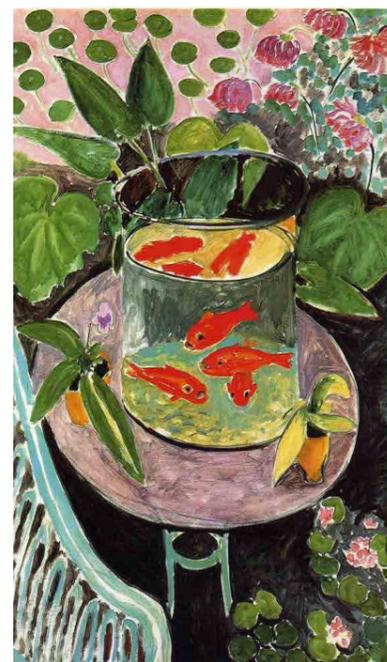
В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова 7 июля прошел новый мастер-класс по живописи в популярном формате создания своей интерпретации одного из шедевров мировой живописи. Все желающие под руководством профессионального волгоградского художника Ирины Тур создавали свое произведение на тему шедевра «Красные рыбки» Анри Матисса.

Мастер-класс проходил в рамках работы студии живописи члена Союза художников России Ирины Тур. Художественная студия открылась в выставочном зале музея Машкова в 2018 году и сразу приобрела у волгоградцев популярность. Ее участником может стать любой, независимо от возраста и уровня художественной подготовки. Студийцы уже применяли свои творческие возможности в интерпретации произведений Василия Кандинского, Николая Рериха, Архипа Куинджи, Аристарха Лентулова, Марка Шагала, Валентина Серова, Поля Гогена и других великих российских и зарубежных мастеров.

На этот раз внимание мастера и участников мастер-класса было обращено к шедевру из знаменитой коллекции московского купца и мецената Сергея Щукина. Для своего собрания Сергей Иванович приобрел полотно у Матисса в 1912 году. В настоящее время работа составляет гордость коллекции Московского музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

На этом знакомство с произведениями мастеров прошлого не завершается. В августе студия живописи открывает набор участников на курс «Секреты старых мастеров», состоящий из четырех воскресных мастер-классов, которые пройдут 4, 11, 18 и 25 августа. Участники познакомятся с техникой многослойной живописи на примере работы Адриана Йоханна Хаанен «Виноград и персики» и в течение четырех занятий создадут произведение для своего интерьера.

Предварительная запись на мастер-классы и курсы обязательна. Телефон для записи 8-906-165-72-90. Выставочный зал музея Машкова находится по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.



## Почему ходики делали с кукушкой?

Об этом можно узнать, посетив экспозицию «Сарептские хронометры», которая открылась в музее-заповеднике 28 июня. Это уже шестая выставка, проводимая здесь в рамках проекта «Двенадцать».

Экспозиция «Сарептские хронометры» рассказывает о развитии часового производства с конца XIX века до конца XX. На выставке гости могут познакомиться с уникальными хронометрами разных эпох и узнать, как со временем менялись устройство, внешний вид и предназначение часов.

Почему ходики делали с кукушкой и без, как на статус человека влияли настенные часы, за что ценились карманные и почему даже на будильниках делали памятные гравировки – обо всем этом вы сможете узнать, посетив выставку «Сарептские хронометры».

Проект «Двенадцать» был запущен в январе в честь тридцатилетия музея-заповедника «Старая Сарепта». На протяжении всего юбилейного года посетители смогут познакомиться с 12 уникальными музейными коллекциями и услышать 12 захватывающих экскурсий.

Каждая выставка будет открыта для посещения в течение месяца, и каждую субботу в 12.00 будет проходить экскурсия.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

## Победители отправятся в «Артек»

В Волгоградской области определили победителя регионального этапа Детского всероссийского конкурса рисунков.

В региональном этапе Детского всероссийского конкурса рисунков, посвященного театру, приняли участие дети в возрасте от 6 до 10 лет из Волгограда, Волжского, Камышина, Серафимовича, Фролово, Новоаннинского, Николаевска и Городищенского района. Победителем регионального этапа стала Полина Мирошникова.

Конкурс рисунков проходит в рамках федерального культурно-образовательного проекта «Театр – дети». Организатором регионального этапа конкурса является Волгоградская областная детская художественная галерея. Победителем регионального этапа с работой «Ярко солнце светит» стала семилетняя Полина Мирошникова, ученица Городищенской школы искусств (р. п. Кузьмичи). Работа Полины войдет в число рисунков федерального этапа конкурса, оценка которых должна быть завершена ко 2 сентября.

По условиям конкурса победители регионального этапа будут награждены путевкой в Международный детский центр «Артек» на специальную смену, посвященную Году театра. Пятерых победителей федерального этапа награждают специальными призами в рамках закрытия проекта «Театр – дети».



## Балаган по Пушкину

Театр кукол впервые поставит площадной спектакль

Специально для открытых массовых площадок Волгоградский областной театр кукол впервые готовит площадной спектакль – «Сказку о попе и о работнике его Балде» Александра Пушкина. Премьера состоится 16 июля в детском оздоровительном лагере «Босоногий гарнизон» в Пятиморске Калачевского района.

Над спектаклем работает команда уникального театра под открытым небом – Театра-лаборатории Елены Порошиной из города Серпухова Московской области: сама Елена, Екатерина Журавлева и Ефим Руах. Постановщики много и давно вместе работают и вместе выбрали материал для новой постановки – «Сказку о попе и о работнике его Балде» Александра Пушкина, которого они очень любят. Зрителей ждут ростовые куклы и богатые визуальные образы декораций.

– Пушкин в нас всех существует на генетическом уровне. В «Сказке...» прекрасный русский язык, юмор и свобода к актерской импровизации, – считает Елена Порошина.



Жанр нового спектакля – балаган, площадной демократичный театр. Балаган, часто включавший в себя кукольные представления, ближе всего к народу своими интонациями, языком, доступнее, тяготеет к сатире, веселит и учит одновременно. Всего в спектакле заняты девять артистов, которые перевоплощаются и в скоморохов, и в основных персонажей представления одновременно.

Главный скоморох и Поп – Владимир Ташлыков, Балда – Сергей Молодцов, Черт – заслуженный артист РФ Александр Вершинин, Чертенко – Александр Лазаренко, Поповна – Светлана Юденко, скоморохи: Ольга Молодцова, Анна Козьдубова, Евгений Пименов.

Сценографию спектакля создал известный театральный художник Ефим Борисович Руах, профессор Российского института театрального искусства (ГИТИС), преподаватель Щукинского училища, оформивший множество спектаклей в России и за рубежом.

В конце июля юных волгоградских зрителей ждет еще одна премьера в Волгоградском областном театре кукол – спектакль «Чиполлино» по знаменитой сказке Джанни Родари.

# Таинственный замок старого Царицына

**Мы никогда не узнали бы историю таинственного романтического замка в дореволюционном Царицыне, если бы в современный Волгоград не приехал однажды один увлеченный человек, имя которого Роман Шкода... Но обо всем по порядку.**

Волгоград, бывший Царицын, тянется узкой длинной лентой вдоль Волги, а речушка Царица, давшая в старину название городу, режет эту ленту поперек своим течением. В красивой пойме Царицы чья-то щедрая рука рассыпала множество мелких домишек, многие из которых карабкались по склонам поймы вверх, другие уютно устроились внизу, спрятавшись в зелени кустов. Царил над всей этой одноэтажной мелюзгой высокий и красивый готический замок.

Таких диковинных дворцов мне в мои школьные годы видеть еще не доводилось, после жуткой войны 1941–1945 годов в городе вообще мало чего осталось целого, все было разрушено. А это экзотическое чудо, таинственный старинный замок с узкими башенками, диковинным флюгером, лепниной, каменными балкончиками, каким-то чудом сохранился.

Он, конечно же, производил сильное впечатление. Я частенько усаживалась на лавочку на другом берегу речушки, чтобы любоваться замком и мечтать. Я мысленно засеивала всю пойму зеленой травой, стелила мягкий плюшевый мох, кое-где строила выгнутые мостики с ажурной оградой, разбивала яркие цветники, сажала раскидистые ивы, увивала розами подножие замка и на балконе всегда видела ее, красивую молодую даму в бархатном платье винного цвета.

Кем была эта дама, я не знала и даже не рассчитывала когда-нибудь узнать это, как не рассчитывала узнать историю самого замка и его хозяев. Слишком сказочным и нереальным он казался мне тогда. Да и вся история Царицына была спрятана от меня за семью печатями, потому что для нас, детей, история города начиналась после Великой Отечественной войны. Названия улиц и площадей, памятники и скульптуры, картины в музеях, книги – все напоминало только о войне. Вся история была связана только с ней...

И вдруг спустя много лет уже в наше время в город приехал человек, который стал волгоградцам открывать дореволюционную историю их города. Этого человека зовут Роман Шкода. Он неутомимо ходит по улицам и переулкам, отыскивая старинные, чудом уцелевшие после войны дома, откапывает в архивах их историю, а потом делится своими находками и открытиями со страниц местных газет. Жители Волгограда вдруг тоже восторжеслись, оживились и сами предались воспоминаниям на форумах в соцсетях. История их города оказалась всем интересной, а главное – она была! До войны в Царицыне, оказывается, тоже жили люди, и какие! Они строили город, учились, влюблялись, женились, рожали детей, ходили в театр!

Роман Шкода открыл всем и загадку таинственного замка, так поразившего меня когда-то в юности.

Романтический замок на высоком берегу Царицы, оказалось, принадлежал местному богачу Владимиру Михайловичу Миллеру, давно обрусевшему немцу, чьи предки переселились в Россию еще во времена Екатерины Великой. Чуть ниже замка выселись кирпичные здания горчи-

ного завода Миллера. (В Волгограде, как и прежде в Царицыне, очень любят горчичное масло и предпочитают его подсолнечному.) Чуть выше завода, тут же в пойме Царицы, располагался принадлежащий Миллеру сад с рестораном и театром «Конкордия».

Театр-сад был собственностью Миллера в течение десяти лет (1905–1915) и стал знаменитым именно в этот период времени. Миллер обновил здание театра: при нем он стал каменным и вместительным (на 1300 человек). В театре была своя большая труппа актеров, а на гастроли частенько приезжали известные артисты, в том числе и столичные: Шаляпин, Собинов, Савина, Щепкин.

В ресторане сада «Конкордия» гости за 25 копеек могли отведать изысканное блюдо, например, котлеты маршаль (маршальские), лангет бордлез (из Бордо), кебаб де мутон (котлетки бараны), битки скобелевские, стерлядь шерон, судак в белом вине, свежую осетрину, консоме-борщик (это блюда из меню от 21 апреля 1913 года). Горчичный король, как его тогда называли, Владимир Миллер и сам иногда играл в пьесах для собственного удовольствия. У него был хороший голос (говорят, драматический тенор). Среди актрис театра «Конкордия» владелица нашел и свою пылкую последнюю любовь. Ею стала молоденькая и хорошенькая двадцатилетняя Верочка Англичанова (дочь офицера Войска Донского).

Несмотря на то что у Владимира Миллера



Вера Англичанова



Так выглядел замок в 1960–1970-е годы



Владимир Михайлович Миллер

была семья и красавица-жена, Вера Ивановна родила ему дочь, которую назвали Тамарой. Однако Миллер семью не бросил, но и девочку Тамару считал родной, когда та подросла, отправил ее в лучшую московскую гимназию на учебу. Вы удивитесь, но внучка той самой Тамары сейчас жива и хранит бабушкин ковер с видом московского Кремля того времени.

Миллер часто навещал Тамару в Москве, содержал девочку и положил на ее имя в банк бриллиантовые украшения ко дню совершеннолетия.

Но революция 1917 года внесла в жизненные планы многих людей свои коррективы. Осе-

ню 1918 года Владимир Михайлович Миллер как бывший «купец-мироед» был арестован и вскоре расстрелян. Вера Англичанова после его смерти вышла замуж, представьте себе, за большевика Василия Ивановича Карпова. Но их семейная жизнь была недолгой – в 1920 году Вера скончалась от тифа, заразившись в госпитале, где работала сестрой милосердия. Ей было 36 лет.

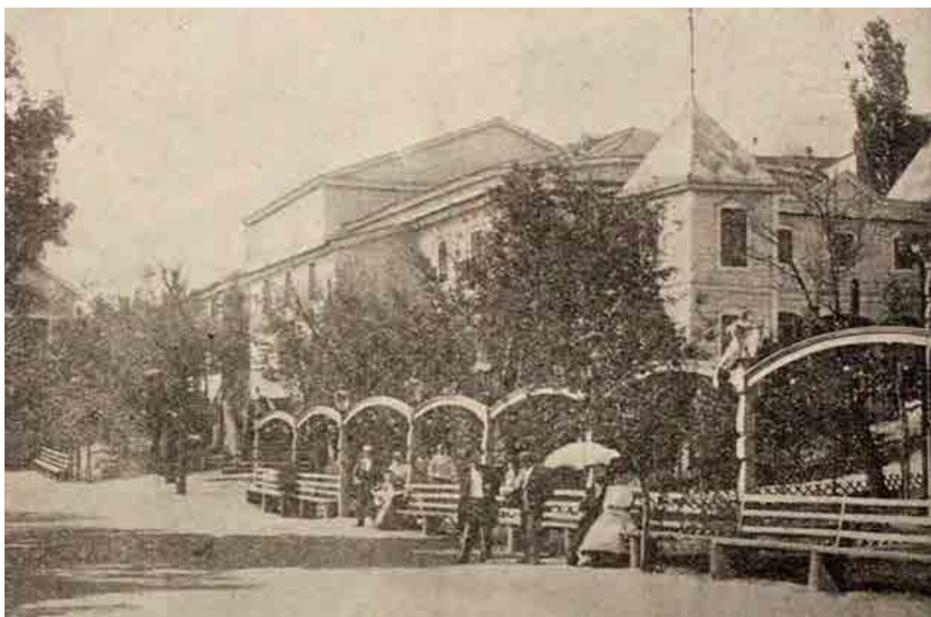
Теперь, узнав подробности этой грустной истории, я думаю, что не ошиблась тогда, в юности, представляя на балконе готического замка красивую даму в бархатном платье винного цвета. Ею могла быть и несчастная, обманутая жена любвеобильного купца Миллера, и его молоденькая муза, театральная актриса Верочка Англичанова, родившая ему дочь Тамару, так и не получившую свои завещанные бриллианты. А может, это был призрак Тамары, искавшей свои драгоценности в полуразрушенном замке?

Почему таинственный замок не исчез в огне страшной войны, как исчезли с лица земли почти все дома Сталинграда? Почему или для чего Провидение сохранило замок? Может быть, для того, чтобы мы узнали эту грустную историю его обитателей? Или для того, чтобы помнили славную историю сада-театра «Конкордия» в пойме реки Царицы?

А замок все-таки разрушили и засыпали песком в 1970-е годы, когда строили новый мост через Царицу. Сейчас архитекторы признают, что снос его был актом вандализма.

Вот такая история. Благодаря Роману Шкоду за то, что отыскал все архивные материалы об этом, а я, Нина Симоненко, просто рассказала историю своими словами, снабдив фотографиями с сайта Царицынского генеалогического общества.

(www.liveinternrt.ru)



Театр-сад «Конкордия» в Царицыне

## Встречаемся в Камышине!

Яркий, сочный фестиваль, ежегодно собирающий свыше 30 тысяч гостей, «Зело отменный плод» состоится в Камышине 24 и 25 августа. Это будет незабываемый арбузный праздник! По крайней мере, если позаботиться об этом заблаговременно. К тому же подготовка к нему уже ведется полным ходом.

Тема XII Арбузного фестиваля – «Подводные богатства Арбузного царства». А это значит, что вновь будут удивительные костюмы, красочные платформы, отличное настроение и тонны спелой ягоды!

В эти дни гостей ждет масса интерактивных площадок, ярмарки, бесплатная «Арбузная обжорка», конкурсы и парусная регата. Одним из самых ярких мероприятий фестиваля в Камышине является масштабное карнавальное «Арбузное шествие», проходящее через весь город по центральным улицам и Бородинскому мосту. Откроет праздник главный, согласно местной легенде, дегустатор арбузного фестиваля Петр I.

А еще яркие соревнования и мероприятия на воде: парашютисты, выступления спортсменов на аквабайках, веселые старты и массовый заплыв на арбузных матрасах. Со специального пирса с рампой в реку Камышинку будет «слетать» тематические летательные аппараты в рамках уже традиционного конкурса «Летающие дольки».

Ближе к вечеру гостей пригласит выставка бахчевых пугал, заработает молодежная площадка «АРТ-бузная корка», фотозоны, пройдут флешмобы, мастер-классы, квесты, невероятные трюки мастеров велотриала, выступления вокальных и танцевальных групп.

Во второй день празднования всех ждут сочные впечатления, яркие эмоции, а также выступления звезд эстрады на открытой концертной площадке Комсомольской площади и грандиозный фейерверк.



## Из истории праздника

Основой Арбузного фестиваля стала камышинская легенда – историческое событие, произошедшее в 1722 году, когда флотилия Петра Великого, следуя в Персидский военный поход, побывала в Камышине (в то время – Дмитриевске).

Сойдя на берег, государь принял из рук воеводы угощение – сладкий арбуз. Отведав сочной мякоти, Петр I восторженно воскликнул: «Зело отменный плод!», а спустя некоторое время повелел изготовить на монетном дворе медный арбуз и установить его на шпилье ратуши Дмитриевска.

Теперь Петр I постоянный участник театрализованного представления и главный дегустатор Арбузного фестиваля. На праздник он прибывает с Екатериной II и со своей свитой, а в 2014 году появился даже с восточным караваном экзотических животных.

В 2007 году прошел первый Арбузный фестиваль, организованный группой компаний «Бизнес-системы» в бухте реки Камышинки перед Бородинским мостом. Тогда фестиваль собрал около тысячи камышан и гостей города. С 2008 года основным организатором Арбузного фестиваля становится администрация городского округа – города Камышина и праздник приобретает общегородское значение. С этого года и по сей день маршрут «Арбузного парада» проходит по центральным улицам Камышина и Бородинскому мосту. Театрализованное шествие, в котором принимают участие предприятия города, учебные заведения, ТОСы и все желающие.

Праздничные колонны создают незабываемую картину и поражают своим разнообразием и масштабом. Кроме того, ежегодно парад сопровождается парусной регатой – еще одно обязательное событие в рамках фестиваля, которое оставляет яркое впечатление у гостей города.

Каждый фестиваль имеет свою тематику, которая находит отражение в костюмах участников и украшении колонн: сказочное, цветочное, карнавальное, интернациональное оформление.

Участники и гости праздника могут угоститься арбузами и приобрести сувенир на память. Присутствующих ждет множество мероприятий, конкурсов и спортивных состязаний. Одно из них – «Арбузное дефиле». Демонстрация костюмов проходит на главной сцене фестиваля. За самые креативные костюмы участники дефиле получают ценные призы и подарки.

В 2010 году камышане освоили новый вид искусства – карвинг, и с тех пор мастер-классы и конкурс художественной резьбы по плодам являются неотъемлемой частью каждого Арбузного фестиваля.

В 2011 году на IV фестивале всех собравшихся на площади камышан и гостей города удивили 25 молодых семей в колонне парада, украсивших коляски и нарядивших своих малышей в костюмы Петра I, арбузного царя и других персонажей. Организатором этого конкурса стал городской комитет по делам молодежи. Также в этом году появилась и стала популярной акция «Камышинская обжорка»: бесплатное угощение присутствующих арбузами. К слову, на празднике обычно съедаются десятки тонн сладкой ягоды!

Сам фестиваль проходит на нескольких площадках города. И если на первом фестивале их было только две, то к девятому числу игровых зон увеличилось до десяти! На концертных площадках фестиваля в разные годы выступали известные творческие коллективы. В 2009 году – немецкая джазовая группа «Бигбэнд», в 2011-м – дагестанские канатоходцы, в 2012-м – музыкальная группа «Балаган Лимитед», 2016-м – театр странствующих кукол господина Пежо из Санкт-Петербурга. В 2017 году фестиваль стал двухдневным.

Но главные герои Арбузного фестиваля все же бахчеводы. Конкурс «Арбуз-экспо» неизменно впечатляет присутствующих размерами выращенных сахарных гигантов. Самый большой за всю историю праздника арбуз весом 27,550 килограмма был представлен на V фестивале в 2012 году.

В 2013-м в рамках праздника заработала молодежная площадка «АРТ-бузная корка». Это флешмобы, мастер-классы, квесты, невероятные трюки мастеров велотриала, выступления вокальных и танцевальных групп. В 2014 году в городском парке впервые появилась выставка бахчевых пугал. Конкурс «Бахчевой страж» – новая возможность для творчества дошкольных образовательных учреждений.

С 2017 года гостям праздника представлен новый конкурс – «Летающие корки». Для организации сего действа изготовлен специальный пирс с рампой, с которого в Камышинку «слетают» тематические летательные аппараты. Участникам необходимо сконструировать летательный аппарат, приводимый в действие человеческой силой, сделать крутые костюмы и показать эффектное шоу.

И вот так год от года фестиваль становится все красочнее, масштабнее и интереснее. Растет и число гостей и участников. Посетить Арбузный фестиваль стремятся не только россияне, но и жители других стран. А вы уже были в Камышине?

Рассказывать о празднике можно долго, лучше принять в нем участие. Поэтому настраивайтесь: организаторы торжества ждут вас! Его Величество Камышинский Арбуз заслуживает теплого единения в общем праздничном порыве!

(По материалам сайта [arbufest.ru](http://arbufest.ru))



2007 год



2011 год



2014 год



2017 год

## Городские легенды

Каким образом арбуз попал на Камышинскую землю и когда именно, доподлинно не известно. Историки еще долго будут спорить на этот счет. Однако, сопоставляя исторические факты, можно сделать вывод, что «виновниками» его распространения стали купцы.

Издrevле в этом месте была переловка между Волгой и Доном через речку Иловлю. Именно через эти земли пролегал водный торговый путь из Азова в Каспий, для охраны которого от набегов ногайцев, кубанских и крымских татар и была построена крепость, ставшая отправной точкой для истории Камышина. Как известно, арбузы на Руси изначально выращи-

вали как раз в Приазовье, не все они выдерживали столь долгий путь, тем более сухопутный. От испорченной ягоды избавлялись, чтобы облегчить вес перетаскиваемой лады.

Семена попадали на степную землю, вполне в благоприятные для них условия и «прижились». Позже камышинские арбузы стали выращивать на продажу, сплавлять их по Волге вниз по течению, опуская ягоду прямо в воду. Спелая ягода легче воды и, соответственно, не тонет. Это был самый доступный и простой способ транспортировки камышинских арбузов. Так арбузы попали и на Астраханскую землю.

## #Волгограду\_посвящаю

Со дня старта конкурса чтецов, посвященного 430-летию города, свои видеоролики с заявкой на участие отправили уже около сотни волгоградцев.

Жюри оценит выступления конкурсантов в четырех номинациях, в том числе будет учитываться их умение держаться перед большой аудиторией. В первой номинации «#Звонкие\_строки» выступают авторы собственных стихов. Художественные чтения произведений, посвященных Волгограду, проходят в рамках номинации «#Город\_в\_котором\_я\_живу». «#Поэтический\_сюрприз» – для тех, кто хочет удивить зрителей оригинальным чтением, выступить дуэтом или под аккомпанемент, использовать пантомиму, инсценировку и т. д. Предусмотрена и особая номинация – для участников с ограни-

ченными возможностями здоровья «#Творчество\_без\_границ».

Прием заявок продолжится до 25 августа, принять участие в творческом состязании могут все желающие в возрасте старше 14 лет. Оценить поэтический и актерский талант конкурсантов жюри предстоит еще 21 июля, 4 и 18 августа. Подведение итогов и награждение победителей состоится 1 сентября, во время празднования Дня города, на обновленной территории сквера им. Пушкина.

Организаторами конкурса выступают Централизованная система городских библиотек



и Волгоградское отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда. Прием заявок для участия осуществляется в Центральной библиотеке (пр. В. И. Ленина, 42) на электронном носи-

теле либо по электронной почте: obmcsbg@mail.ru. С заявкой необходимо предоставить видеоролик в формате MP4 с записью выступления. Форму заявки и Положение о конкурсе можно найти на сайте «Волгоградконцерта».

Волгоград впервые будет отмечать День города не просто два традиционных дня в сентябре – субботу и воскресенье, а масштабными торжествами, которые смогут посетить горожане на протяжении всех летних месяцев. Отборочные туры сразу ряда ярких мероприятий, посвященных празднованию 430-летия Волгограда – театрализованного музыкального проекта «Царицынский променад», фестивалей «Уличный артист», «Ожившие скульптуры», конкурсов чтецов «#Волгоградупосвящаю» и авторской песни «Мой город мне дорог» – проходят на протяжении лета по выходным дням на открытых площадках областного центра, включая верхнюю террасу набережной.

## «ДОМ, В КОТОРОМ...»

Волгоградская областная библиотека для молодежи 29 июня собрала любителей магического реализма и просто желающих хорошо провести время на интерактивной площадке «Дом, в котором...» по одноименной книге Мариам Петросян.

«Дом, в котором...» – необычная книга. Критики относят ее к жанру магического реализма, хотя это еще и роман воспитания. Специфический стиль написания, язык, образы героев, столь острая на сегодняшний день тема инвалидности не отпугнули читателей – книга Петросян, вышедшая в свет в 2009 году, стремительно завоевала популярность и заняла особое место в современной русскоязычной литературе.

В том же году ей присудили «Русскую премию», самую престижную награду для русскоязычных произведений, написанных за пределами РФ. Тогда же «Дом, в котором...» занял третье место в номинации «Приз зрительских симпатий» премии «Большая Книга». В течение десяти лет роман активно обсуждают в социальных сетях, в нем стараются разобраться и о нем говорят самые известные критики и блогеры.

Роман повествует о жизни подростков с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в доме-интернате. Каждый персонаж имеет свои особенности и сложное прошлое, но большинство обладают сверхъестественными способностями, которые позволяют им жить не только в Доме, но и на его мистической Изнанке.

Встреча началась с инсценировки «Неожиданная новость»: персонажи Дома, собравшись в импровизированном актовом зале, узнают, что выпуск старших воспитанников состоится на следующий день. Эта новость настолько всех шокирует, что некоторые решают навсегда уйти на Изнанку. По сюжету книги Изнанка – место, где обитают сверхъестественные существа, нет болезней, колясок и костылей, обнажается настоящая сущность человека. В этот загадочный мир желают попасть многие обитатели Дома, но не все на это способны.

Среди воспитанников, пожелавших уйти на Изнанку, оказались Табаки, Слепой, Курильщик, Крыса, Сфинкс, Волк, Македонский, Русалка, Стервятник, Рыжая, Лорд и Химера. Гости библиотеки тоже были приглашены совершить переход, но для этого им необходимо было пройти все локации и получить от жителей Дома печати на путевые листы, которые выдавались им заранее.

Встречал гостей Курильщик – персонаж, с которого начинался роман Мариам Петросян. Он предлагал посетителям оставить Дому послание,

записав свои мысли в специальный дневник. Гости мероприятия охотно участвовали в этом задании, делились с дневником своими мыслями, пожеланиями, рисунками.

Расположившись неподалеку Волк также не давал заскучать пришедшим к нему посетителям – в обмен на заветную печать он предлагал гостям нарисовать что-нибудь на импровизированной «стене» Дома.

Еще один персонаж романа, Стервятник, птичий вождь, предлагал участникам интерактивной площадки сыграть с ним в настольную игру «Дженга», для победы в которой требуются сноровка и стратегическое мышление.

Для желающих узнать, что приготовила им судьба в ближайшем будущем, Табаки с завидным умением



и присущей ему легкостью раскладывал пасьянс.

Слепой подготовил для участников локацию «Осязание», на которой требовалось на ощупь определить, что за предмет лежит в коробке.

Немногословный Македонский вручал гостям печати в обмен на рассказанные ему истории.

Лорд, известный своей неземной красотой, устроил настоящее испытание на внимательность: среди книг на полках не так-то легко отыскать цитаты от главных героев романа. Однако и с этим заданием гости справились без особых затруднений.

Узнать толкование своего сна, свой гороскоп, тайну имени или «погадать» с помощью книги на будущее посетители Дома могли

на локации Химеры. Загадочная зеленоволосая девушка делилась с гостями прогнозами, которые повеселили их, но и заставили призадуматься.

Крыса отправляла участников площадки на поиски потерянных вещей, Рыжая устраивала розыгрыш с фантами, а прекрасная длиноволосая Русалка помогала гостям плести фенечки из бусин на память и на удачу. Одним из последних испытаний стали загадки на сообразительность от невозмутимого Сфинкса.

Завершающим и при этом самым трогательным событием на площадке стала «Ночь сказок», на которой персонажи вместе с гостями рассказывали сказки и истории из жизни, поучительные и смешные одновременно. Также на «Ночи сказок» были озвучены результаты

конкурса репостов, счастливицы получили памятные вкусные призы: корзинки с цветами из карамели от спонсора интерактивной площадки – повара-кондитера Любови Аксеновой.

Закончилась «Ночь сказок» под чарующие звуки волшебной флейты Табаки, а за ней последовал долгожданный переход на Изнанку. Провожали гостей необычным образом: персонажи книги выстроились в живой коридор, а проходящие по нему гости могли обняться с ними и поделиться своими впечатлениями и пожеланиями.

Изобразить героев произведения решили сотрудники и друзья библиотеки – участники творческого коллектива «Приют безумных». Среди героев есть персонажи-колясочники. Об одном из них говорит библиотечарь Станислав Бергер:

– Исполнил роль Курильщика... Два часа в инвалидной коляске помогли мне понять, как тяжело живет инвалидам в нашей стране. Каждая кочка – препятствие. Путешествие из одного конца двора в другой – невыносимо долгий и мучительный челлендж. Вокруг люди: ходят, бегают, прыгают. И вроде у меня тоже есть ноги, но я не могу ими воспользоваться. И сколько я ни крутил колеса, все равно оставался позади и смотрел на всех снизу вверх... Мне бы хотелось, чтобы мои мероприятия и лекции посещали люди с ограниченными возможностями. Потому что они нужны и важны. Возможно даже важнее нас с вами, которые ходят своими ногами, видят своими глазами и чувствуют ветер своими пальцами.

Анастасия АТВИНОВСКАЯ  
Фото ВОЕМ



# Большая любовь к малой родине

В Дубовском музее в рамках грядущего празднования 285-летия Дубовки состоялась творческая встреча с краеведом-исследователем, доцентом кафедры физической географии и геоэкологии Волгоградского государственного социально-педагогического и Казанского федерального университетов, председателем Волгоградского отделения Русского географического общества, кандидатом географических наук Сергеем Николаевичем Мониковым.

О пути профессионального краеведения длиной в 18 лет и о 35-летнем стаже в краеведении по состоянию души рассказал его друг и коллега Анатолий Судаков, член Российского военно-исторического общества и Союза журналистов России.

Монилов влюблен в родной край, много знает о его природе и чувствует потребность поделиться своими знаниями с окружающими. Его научная специальность – история географии, а тематика исследований – историко-географическое краеведение.

После окончания пединститута в 1980-е годы он по распределению приехал в станицу Суводскую преподавать детворе географию и биологию. Суводская – уникальное место, здесь находится геологический памятник природы, привлекавший внимание путешественников, географов, геологов России и Европы еще с середины XIX века, – Александровский грабен. За три года работы в школе Сергей Николаевич исходил станицу и близлежащую территорию, что называется, вдоль и поперек, именно здесь получил бесценный опыт полевого исследователя.

Печатается с 1985 года. С целью популяризации результатов собственных трудов о природных объектах, а также известных земляках он объезжает редакции районных газет области, договаривается о публикации материалов и становится постоянным автором «районки», привлекает к этой работе и других краеведов.

Перу С. Н. Монилова принадлежат более 400 публикаций, в большинстве своем на краеведческую тематику, вышедших не только в районных газетах, но и крупных журналах: «География в школе» (Москва), «Волга», «Недра Поволжья и Прикаспия» (Саратов), «Отчий край», «Здоровье и экология», «Губернские вести» (Волгоград), краеведческих и научных сборниках. Он автор более 125 научных и учебно-методических работ.

С 1991 года работает на кафедре физической географии и геоэкологии родного института (сегодня Волгоградского государственного социально-педагогического университета). В 2004 году по его сценарию снят фильм «Куда ушло море» (режиссер Валерий Буханцов), который получил диплом победителя в номинации



«Лучший документальный фильм» на IV областном фестивале документального кино.

Интересный факт: по идее Сергея Николаевича в 2002 году выпущены конфеты «Царев метеорит» на фабрике «Славянка» в память о падении самого крупного каменного метеорита России «Царев».

В 2007 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «История географических исследований Волго-Донского поречья во второй половине XVIII – начале XX века» в институте истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Российской акаде-

мии наук (Москва) по специальности «История науки и техники».

Рассказал Анатолий Викторович и о книгах, сборниках, отдельных публикациях Монилова и презентовал выдержавшую уже четвертое издание книгу историко-географических очерков о жемчужине Волгоградской области, аналоге Мертвого моря озере Эльтон – «Золотое озеро», за которую в 2004 году автор получил диплом Русского географического общества за выдающиеся научные работы в области географии.

– Сергей Николаевич всегда ищет новые формы. И я точно могу сказать, что он обязательно найдет очередную

оригинальную форму работы и очень нас всех в очередной раз удивит, – подчеркнул А. В. Судаков.

С. Н. Монилов и сам удивительный рассказчик, мгновенно располагает к себе простотой общения и вызывает симпатию широтой и одухотворенностью взглядов. На встрече Сергей Николаевич поведал об изучении и других районах нашей области, в частности соседнего Ольховского, где находится географический центр Волгоградской области. А также поделился планами издания монографии по истории исследований нашего района известными путешественниками, выразив надежду на поддержку в финансировании выхода книги от администрации Дубовского района.

Слушатели задавали гостю много вопросов. Спрашивали о возрасте Дубовки и его главного символа – дуба, природных памятниках района, исследованиях, интересных случаях во время полевых практик со студентами и многим другим. В завершение встречи каждый желающий мог приобрести книгу с его автографом.

Очевидно, что для заполнения белых пятен в истории нашего района одной встречи с Сергеем Николаевичем мало, как и то, что вся его жизнь и работа – пример большой любви к малой родине и профессии.

**Юлия ЗОЛОТЫХ,**  
главный хранитель фондов  
Дубовского музейного комплекса  
Фото Виктора КОНАКОВА

# Хранитель камышинских родников

Как олени, с колен, пью святую твою  
Родниковую правду...

**Николай Добронравов**

Слово «хранитель» в заголовке – это не должность и не звание, это состояние души камышанина Александра Свиридова.

Знаю его давно, со времен моей работы в Центральной городской библиотеке. Он часто приходил в читальный зал и увлеченно делился очередной идеей. Причем это были не проекты, а продуманные и обоснованные замыслы, направленные на развитие города, улучшение жизни людей, воспитание молодежи не бездумными потребителями, а ответственными и сознательными гражданами своей страны.

Немало хороших дел на счету у Александра Васильевича, а одно из наиболее значимых – забота о камышинских родниках.

Много лет Александр Свиридов со товарищи организует экологические десанты. Мне доводилось читать в прессе об этих акциях, когда группа неравнодушных камышан посещает родники с благородной целью: очистить территорию от мусора, взять пробы воды для анализа, провести замеры мощности природного источника и скорости течения воды. Но участвовать в таких поездках ранее мне не доводилось, а вот в этот раз повезло. Случайная встреча на улице с Александром Свиридовым оказалась счастливой: он пригласил меня поехать с ними (недаром считается, что в нашей жизни не бывает ничего случайного).



И вот пасмурным утром, но в радужном настроении мы отправились в путь. В наших степных засушливых краях каждый родник с пригодной для питья водой поистине на вес золота. Поэтому и подвижническая работа Александра Свиридова дорога стоит. Он умеет организовывать не только взрослых, но и детей, которые после таких поездок начинают чувствовать себя настоящими защитниками родников.

Вот и в этот раз во всероссийской акции «Живая вода – 2019» наряду с взрослыми энтузиастами приняли активное участие ребята из объединения оздоровительно-познавательного туризма ЦДЮТК. Руководитель объединения Наталья Юрьевна Копайсова – высококлассный специалист и заботливый педагог. Ее ребята со знанием дела проводили замеры и фиксировали полученные данные, которые затем будут использованы при составлении «Паспорта родника».

И мусор, накиданный нерадивыми взрослыми, дети убирали очень тщательно. Пластиковые бутылки и канистры, одноразовая посуда, пробки, пакеты, этикетки – все это мы складывали в большие мешки, которые увезли с собой до ближайших мусорных контейнеров. Об этих ребятах можно со стопроцентной уверенностью сказать, что они не только сами не будут мусорить на природе, но и остановят того, кто это делает.

При виде аккуратных и добросовестных школьников мне вспомнился «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. В этой небольшой по объему, но великой по значимости в деле воспитания детей сказочной повести есть удивительные слова: «Есть такое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

Может быть, эту цитату в виде плаката-баннера установить на каждом роднике? Ведь наглядная пропаганда – очень сильное оружие. На

всех нас большое впечатление произвела надпись на ступенях высокой лестницы, ведущей к Ельшанскому роднику:

Человек!  
Родник – твой друг!  
Пусть будет красота вокруг!  
Храни его, оберегай!  
И за собою убирай!

Оказывается, автором этих слов является журналист, поэт, общественный деятель Лариса Пыльшова, а графическое их воплощение исполнила художница Алена Неизвестная. Оцените, насколько трудно было писать строчки на невысоких ступенях, буквально лежа на животе. Зато теперь надпись проникает в душу каждого человека, пришедшего за родниковой водой.

Мы посетили пять родников: Лазаревский (село Средняя Камышинка – родина Героя Советского Союза летчика И. А. Лазарева), Карпунинский, Торповский, Ельшанский и Соколовский.

Впечатления остались просто незабываемые. Наши общие чувства и мысли выразил экс-прокурор Камышина Юрий Власов. Возле родника в Соколовке, конечном пункте нашего путешествия, он попросил всех ненадолго задержаться и сказал короткую, но важную речь: «Мы сейчас сядем в автобус, приедем в Камышин и разберемся по своим делам. Поэтому сейчас, пока все вместе, мы должны поблагодарить организатора нашей поездки – Александра Васильевича Свиридова. На нем много лет лежит немалый труд по организации подобных акций. Он не только берегает родники, но и сплачивает людей в хорошем совместном деле».

Да, поистине на таких людях, как Александр Свиридов, и держится многое в нашей жизни. И он ведь не говорит, что устал договариваться, искать спонсоров, собирать участников. Он делает дело, как положено настоящему мужчине, чувствующему свою ответственность не только за свой дом, но и за свой город, за свою страну, за свою планету.

Александр Свиридов со товарищи приводит в порядок нашу планету. И очень приятно было увидеть среди его товарищей уважаемого камышинского художника Алексея Павловича Петрова, который в свои 94 года не только продолжает рисовать чудесные пейзажи, но и сам заботится о природе. И, глядя на них, учатся беречь свою планету и юные камышане.

Так всем миром и будем охранять и оберегать природу – Божий дар нам, людям.

**Валентина СОКОЛОВА,**  
г. Камышин





## Обязательно загляните в Волжский музейно-выставочный комплекс

В начале июля здесь открылись сразу две новые экспозиции: 4 июля в Волжском историко-краеведческом музее начала работу выставка «Мы строили, мы жили», а 5 июля в картинной галерее заработала традиционная выставка «Любовь земная и небесная».

Выставка «Мы строили, мы жили» посвящена 65-летию города-спутника. Экспозиция состоит из двух частей. Первая представляет краткую историю начала строительства Волжского. Вторая часть выставки рассказывает о быте первостроителей.

Сотрудники музейного комплекса постарались воссоздать фрагмент интерьера волжской квартиры 50–60-х годов прошлого столетия. Также посетители увидят редкие архитектурные чертежи, макеты, старую мебель, фотографии, документы и многое другое.

В картинной галерее ставшая уже традиционной выставка «Любовь земная и небесная» посвящена памяти святых Петра и Февронии Муромских. На этот раз посетители увидят здесь

работы волжских художников и из фондов Волжского музейно-выставочного комплекса.

В жизни Петра и Февронии воплощаются черты, которые традиционные религии всегда связывали с идеалом супружества. На работах, представленных на выставке, можно увидеть взаимную любовь и верность. У каждого из авторов своя манера, восприятие мира, понимание красоты и меры вещей, различна и техника исполнения. Картины излучают свет, передают положительные эмоции, доброту и теплоту.

Выставка будет работать до 4 августа по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

## Пленэрные эксперименты Игоря Ларина

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 5 июля состоялось открытие выставки «Игорь Ларин. Пленэрные эксперименты». В экспозиции представлена живопись из мастерской художника.

Путь Игоря Ларина дает пример превращения физика в лирика, инженера в художника. Начиная как инженер-технолог по обработке металлов, работал на заводе «Баррикады». Уже будучи взрослым, занимался в художественной студии при ДК им. Гагарина. Важной школой для него стала не только работа на пленэре, но и копирование произведений известных художников, прежде всего Исаака Левитана.

Со временем к Игорю пришло понимание, что новое жизненное русло требует новых знаний. Он окончил заочный народный университет искусств, с 1979 по 1989 год работал на Волгоградском заводе буровой техники уже в качестве художника-оформителя. В 90-е годы занимался оформлением общественных интерьеров (магазинов, кафе, остановок общественного транспорта).

Ларин освоил не только живописные приемы, но и технику мозаики. С 1980-х годов он принимает участие в выставках, с 2000-х живопись стала его основным занятием. Среди наиболее состоятельных работ Игоря Ларина – серии пейзажей, написанных на пленэре в Волгоградской области. В них он стремится передать естественные ритмы жизни и в то же время увидеть праздничную красоту природы.

Выставка «Игорь Ларин. Пленэрные эксперименты» будет работать по 4 августа по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Территория творчества

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает всех желающих посетить выставку работ творческой мастерской «Мир рукоделия».

Содружество мастеров представило здесь свои творческие работы, выполненные в различных техниках рукоделия: авторская кукла, народная кукла, вышивка, вязание, броши из бисера и др. Каждый посетитель найдет что-то, что оставит след в душе, получит положительный заряд эмоций и вдохновения.

Пользователи библиотеки могут подобрать литературу по декоративно-прикладному творчеству в секторе литературы по искусству. Выставка будет экспонироваться до 30 июля на втором этаже библиотеки. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 33-11-48.



## Чудеса из бабушкиного сундука

Волгоградский краеведческий музей представил интерактивную программу «Времена года».



Большую интерактивную программу разработали научные сотрудники Калачевского филиала Волгоградского областного краеведческого музея. Она включает интерактивные занятия для школьников по временам года, которые проходят в музее Калача-на-Дону. Летнюю часть программы – «Чудеса из бабушкиного сундука» – презентовали 9 июля.

Юные участники программы познакомились с чудесами, которые хранит в себе бабушкин сундук: увидели старинные предметы домашнего обихода, узнали, как и чем пряли, шили, стирали и гладили наши предки, без каких предметов обихода невозможно было вести домашнее хозяйство. Кроме того, школьники сами попробовали прокатать белье старинным рубелем – предшественником современного утюга.

В ходе занятия ребята разучили песни, сказки, пословицы, загадки, которые являются богатым источником исторических знаний. Завершилась программа мастер-классом по изготовлению традиционного сезонного народного сувенира «Ветерок» в технике оригами, который они забрали себе на память.

Также в интерактивную программу Калачевского филиала Волгоградского областного краеведческого музея входят части «Осень. Художник и его помощники», «Зима. Знай наших!» и «Весна. Калач-на-Дону – город воинской славы».

### справка «ГК»

Волгоградский областной краеведческий музей и его филиалы постоянно разрабатывают познавательные мастер-классы и интерактивные программы для посетителей всех возрастов. Сегодня их в музее уже около полутора десятков. На очереди премьера интерактивной игровой программы «История шахмат, или Встреча с Остапом Бендером», посвященной Международному дню шахмат, которая состоится в Волгограде во второй половине июля.