



И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я миром пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АПРЕЛЬ 2014 г. №7 (95)



ГР А Н И культуры

12+



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Директор
Волгоградского музея
ИЗО Елена Орлова
считает, что музей –
это огромный ресурс
развития региона

8 стр.



В ВОЛГОГРАДЕ СНОВА СТРАДАЕТ ТРАВИАТА

Музыкальный театр
показал премьеру
спектакля «...ты –
травиата!»

9 стр.



В ВОДОВОРОТЕ МИНУВШИХ ЛЕТ

Проведением фестиваля
исторической реконструкции
будет отмечено 425-летие
постройки крепости Царицын

16 стр.



Под сенью муз и Аполлона

Современные Дельфийские игры продолжают античные традиции «битвы искусств»

Со 2 по 7 мая в Волгограде пройдут Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России и Первые молодежные Европейские Дельфийские игры Европы, единственные в мире соревнования во всех видах искусств, по своему масштабу сравнимые с Олимпиадой. Об этом говорилось в Белом зале областного правительства на совещании по подготовке Дельфийских игр.



В работе совещания приняли участие представители Национального Дельфийского совета России и Международного Дельфийского комитета

Федерации. Кроме того, наш регион посетят представители более 20 стран ближнего и дальнего зарубежья. Всего в мероприятиях Игр примут участие почти 2500 человек, включая членов жюри и почетных гостей. На 34 площадках пройдут соревнования в 29 номинациях, начиная от инструментальной музыки, вокала и заканчивая такими, как ди-джеи, парикмахерское дело и кулинария.

Торжественные церемонии открытия и закрытия Игр – это большие шоу с участием профессиональных и самодеятельных творческих коллективов и исполнителей, современными звуковыми и световыми технологиями, графикой, использованием техники цветной песочной анимации.

Открытие, которое пройдет на Центральной набережной 3 мая с 20.30 до 23.00, навевает ассоциации с Олимпиадой: будет зажжен огонь Игр, поднят флаг, сооружена необычная сценическая декорация в виде огромного трехпалубного корабля. Его гостями станут члены делегаций, ветераны, волгоградцы.

Не менее торжественно и красочно пройдет 6 мая во Дворце спорта и закрытие Тринадцатых молодежных Дельфийских игр России и Первые молодежных Европейских Дельфийских игр Европы.

Юлия ГРЕЧУХИНА

кстати

Традиция проводить своеобразные культурные фестивали зародилась еще в Древней Греции, только тогда они имели название Пифийские. Регулярное проведение Пифийских игр, по историческим данным, началось в 582 году до нашей эры. В России первые Дельфийские игры прошли в 1999 году. С тех пор Всероссийские Дельфийские игры проходят ежегодно, а Международные, как и Олимпийские, раз в четыре года.



Тринадцатые молодежные
Дельфийские игры
России

Под патронатом



Международный
Дельфийский
комитет



Под патронатом
ЮНЕСКО

Организация
Объединенных Наций
по вопросам образования,
науки и культуры

Церемония открытия – 3 мая 2014 г.
на Центральной набережной в 20.00

Первые открытые
молодежные Европейские
Дельфийские игры



Свой подшефный район в Крыму

Глава Волгоградского региона Андрей Бочаров утвердил подготовленную областным правительством «дорожную карту» по оказанию помощи Раздольненскому району Крыма. Эта территория, как и остальные, входящие в состав новой российской республики, закреплены в качестве «подшефных» за различными субъектами РФ. Главная цель – оказание методической, организационной, управленческой и иной помощи Крыму в переходный период.

Напомним, что эта тема – содействие республике в адаптации к российскому законодательству и налаживание работы в основных сферах жизнедеятельности – была на минувшей неделе главной на специальном совещании под председательством вице-премьера российского правительства Дмитрия Козака. Участие в этой встрече вместе с другими российскими губернаторами принимал и Андрей Бочаров. По итогам он дал поручение правительству Волгоградской области разработать «дорожную карту» для оказания шефской помощи закрепленному Раздольненскому району. «Наша основная задача – посодействовать крымчанам, чтобы они смогли в короткие сроки «встроиться» в новую для них государственную систему»,

– подчеркнул Андрей Бочаров. По его указанию для детальной проработки всех вариантов сотрудничества в Раздольненский район Крыма уже направлена 12 апреля группа специалистов правительства волгоградского региона. Ей предстоит окончательно согласовать с крымчанами подготовленную «дорожную карту».

Предварительные предложения касаются помощи со стороны волгоградских специалистов Раздольненскому району в части оказания муниципальных и государственных услуг по принципу «одного окна», организации процедуры перерегистрации предприятий и организаций и налаживании иных правовых процессов по российским стандартам. Кроме того, волгоградцы готовы помочь в проведении мониторинга в

сельском хозяйстве, здравоохранении, образовании, разработке градостроительной документации и правил благоустройства населенных пунктов, организации подготовки к предстоящему отопительному сезону. При этом «дорожная карта» предусматривает поставку в Крым промышленными предприятиями волгоградского региона строительных материалов (труб, цемента, шифера, керамической плитки) и товаров бытовой химии для восстановления и улучшения состояния объектов жилищно-коммунального хозяйства.

В ходе обсуждения с представителями крымских властей речь пойдет и о возможном социально-культурном сотрудничестве: в частности, планируется организовать обмен творческими коллективами и оздоровительный отдых школьных и студенческих групп. Добавим также, что уже принято решение об участии молодых талантов из Крыма и Севастополя в Тринадцатых Дельфийских играх России и Первых открытых Европейских Дельфийских играх, которые состоятся в Волгоградской области в мае.

Татьяна ЗУБКОВА

Культура: зона особого внимания

В рамках Года культуры, который объявлен Президентом России в 2014-м, жителей Волгоградской области ждет много ярких событий, в том числе всероссийского и международного значения.

Предстоит активизировать гастрольно-выставочную деятельность в сельских районах Волгоградской области и укрепить материально-техническую базу ДК и библиотек. Об этом говорилось в Белом зале правительства Волгоградской области на межведомственной комиссии по вопросам подготовки и проведения на территории Волгоградской области Года культуры.

Было подчеркнуто, что все мероприятия Года культуры должны проводиться не только при поддержке регионального правительства – в них обязаны участвовать депутаты всех уровней и муниципалитеты, а опираться в этой работе необходимо на творческие коллективы и общественность.

Одобрительно было встречено предложение о проведении культурного обмена с творческой интеллигенцией Крыма. Уже известно, что в этом году Волгоград будет принимать «солнечный» прославленного ансамбля песни и пляски Черноморского военно-морского флота. Артисты Государственного ансамбля Российского казачества проведут ответные сольные концерты в Симферополе и Севастополе. К творческому обмену готовы присоединиться и волгоградские театры, подчеркнул художественный руководитель Нового Экспериментального театра народный артист России Отар Джангирашвили.

– Год культуры – попытка реализовать интеллектуальный потенциал нации, – сказал заслуженный работник культуры, известный журналист Ефим Шустерман. Он призвал оказывать культуре консолидированную поддержку, выделить до 50 процентов депутатских и губернаторских фондов на нужды отрасли.

Министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер проинформировал собравшихся о плановых мероприятиях Года культуры в регионе. Ведомством подготовлен информационно-аналитический доклад, который затрагивает основные проблемы сферы культуры – как те, что лежат на поверхности, так и более глубокие. Главные из них – нехватка концертных площадок в миллионном Волгограде, отсутствие фондохранилищ у главных музеев области, проблема со строительством новых концертных залов.

– В рамках Года культуры на территории Волгоградской области будет проведено более 10 тысяч мероприятий. Назову лишь некоторые, – продолжил Гепфнер. – Новый Экспериментальный театр предложил интересный выезд-

ной проект «Коллекция лучших спектаклей». С мая по октябрь жители районов увидят эти и другие гастрольные спектакли волгоградских театров. Мы ожидаем приезда в Волгоград солидных театра Моссовета, театра на Таганке и других знаменитых коллективов.

Задумана юбилейная выставка областного краеведческого музея «Золото Сарматов». Ведущие концертные коллективы – Волгоградский Академический симфонический оркестр, Государственный ансамбль Российского казачества, Волгоградская областная детская филармония, ансамбли «Улыбка» и «Юг России», Волжский оркестр народных инструментов с июня по ноябрь объедут с выступлениями все районы Волгоградской области. А к концу года проведут сольную программу в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии.

Откроются два туристско-информационных центра, один – в Центральном районе, на улице Гагарина, другой – в Красноармейском. Совместно с известным российским художником Александром Шабуровым и волгоградскими дизайнерами разработаны новые волгоградские сувениры.

В этом году продолжится реконструкция «Царицынской оперы», будет открыта малая сцена в НЭТе.

На комиссии подчеркивалось, что главная задача Года культуры – расширение ее доступности для всего населения. Особого внимания и заботы требуют школьные библиотеки, сельские клубы, кружки для детей, народные художественные коллективы, народные промыслы.

Председатель обкома отраслевого профсоюза Людмила Широкова сфокусировала внимание собравшихся на острых вопросах. Одна из самых больных тем – продолжающаяся оптимизация сети учреждений культуры. Экономия от этого мизерная, если учесть размер зарплат бюджетников от культуры, а вот напряжение в коллективах, социальные потери для общества весомы, подчеркнула профсоюзный лидер.

В этот же день в Большом зале регионального правительства представителям муниципалитетов были торжественно вручены сертификаты на приобретение мультимедийного и трансляционного оборудования для создания сети выставочно-просветительских площадок виртуального музея. На поддержку для проведения мероприятий Года культуры была обещана региональная поддержка, в том числе путем привлечения внебюджетных средств на



приобретение транспорта для гастрольных поездок на периферию наших артистов.

– Теперь жители смогут, не приезжая в Волгоград, познакомиться с шедеврами нашей коллекции в электронном виде, – поясняет замдиректора музея Варвара Озерина. – Около 70 тысяч рублей стоит один комплект оборудования (ноутбуки, экраны, процессоры). Оно поступает во все районы Волгоградской области. Деньги на его приобретение выделены из областной казны. Благодаря этому существенно улучшатся образовательные и воспитательные

возможности периферийных музеев, библиотек, детских центров, которые получили доступ к нашим ресурсам. А ведь не все знают, что у нас в музее хранятся подлинники Айвазовского, Шишкина, Репина, Коровина, Тропинина и других великих художников. Виртуальные филиалы будут демонстрировать их произведения в цифровом формате с хорошим разрешением.

Зрители могут совершить виртуальную экскурсию, пройти по залам, задержаться у понравившихся полотен, рассмотреть их. Многократное увеличение позволит увидеть буквально каждый штрих или мазок. Музей подготовил весь контент. Мы установили абсолютно новую мультимедийную оболочку. В ней присутствует поисковая система. Есть компьютерная реконструкция мастерской Ильи Машкова, имя которого носит наш музей. В медиатеку проекта войдет цикл экскурсий, разработанных нашими специалистами.

Провести передвижные выставки бесценных картин из музейного хранилища сегодня очень сложно. Для этого нужно соблюдать жесткие условия по транспортировке, страховке, охране и экспонированию. Однако не исключено, что в Год культуры музей организует передвижную выставку Ильи Машкова. Но не самих его работ, которые на мировых аукционах продаются за миллионы долларов, а высококачественных постеров его картин, напечатанных на холстах.

Лучшим работникам культуры накануне профессионального праздника были вручены почетные грамоты Министерства культуры РФ и правительства Волгоградской области.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Библиотеки превратятся в навигаторов времени...



Третья всероссийская акция «Библионочь» — ежегодное масштабное событие в поддержку чтения — пройдет с 25 на 26 апреля. В эту ночь библиотеки, музеи, галереи, книжные магазины, арт-пространства и клубы по всей стране открывают свои двери для посетителей. Читатели смогут встретиться с известными писателями и поэтами, попасть на экскурсии в обычно закрытые фонды библиотек, принять участие в литературных квестах, конкурсах, викторинах, книжных ярмарках и других мероприятиях. В Волгоградской области библиотеки в эту ночь превратятся в навигаторов во времени.

В областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького акция будет посвящена Золотому веку русской культуры и 450-летию со дня рождения В. Шекспира.

Программа «Культурный код эпох» будет представлен на всех четырех этапах Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Гости смогут принять участие в квесте «Тайны Средневековья», познать «Тайны нетронутых книг» в отделе редких и ценных изданий, услышать звуки русского романа в исполнении студентов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, увидеть книжные инсталляции и выставки, принять участие в мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству, викторинах и панельных дискуссиях.

В зале каталогов юная Наташа Ростова будет с замиранием сердца любоваться первым библиотечным балом, слушать стихи поэтов XIX века и искать самого образованного гостя, озвучивая вопросы литературно-музыкальной викторины. Для юных участников 5–8 лет будут проведены книжные игры.

В Межпоселенческой центральной библиотеке Дубовского района состоится большой театрализованный библиоферманс «0Ночные встречи с Пушкиным», в рамках которого гости смогут принять участие в театрализованном костюмированном конкурсе «Во всех ты, душенька, нарядах хороша!», совершить путешествие во времени по мотивам мистических произведений А. С. Пушкина, Бал Пушкинской поры и еще много сюрпризов и секретов.

В 20 библиотеках Михайловки всех, кто совершит удивительное путешествие во времени и пространстве, будут сопровождать любимые герои В. Шукшина, М. Зощенко, Н. Гоголя.

В Центральной районной библиотеке Камышинского муниципального района пройдет Гоголевская ярмарка «Чудеса, да и только...», где главный герой — Николай Васильевич Гоголь — встретится с героями своих произведений на ярмарке — театрализованном представлении с шутками, песнями, танцами, розыгрышами.

В 17 библиотеках Киквидзенского муниципального района ключевыми словами всех мероприятий станет интригующий вопрос: «А если это любовь?..», в 16 библиотеках Урюпинского района двери распахнутся для истинных ценителей казачьей старины, и гости смогут обратиться к истокам казачьей культуры.

справка «ГК»

Всероссийская акция «Библионочь» проводится в третий раз. В 2013 году в ней приняли участие более 900 площадок-участников по России. Помимо библиотек, в акции участвовали книжные магазины, арт-площадки, культурные центры. В 2013 году акция прошла в более 450 населенных пунктах из 78 регионов России от Калининграда до Камчатки, а также библиотек Украины и Беларуси. В акции активно участвовали межпоселенческие и районные библиотеки, их доля составила порядка 60% от всех участников «Библионочи-2013». Мероприятия акции только в крупных городах посетили более трех миллионов человек.

В 2013 году в Волгоградской области 167 библиотек-участниц, в том числе 14 детских и 111 сельских библиотек, распахнули свои двери. Участниками мероприятий стали более 10,3 тысячи жителей региона.

следим за событием

Девочка Мила вернется на «Солдатское поле»

Разрушенную вандалом в январе этого года скульптуру девочки на «Солдатском поле» отлили в бронзе и к 9 Мая установят на прежнем месте.

— Не было бы счастья, да несчастье помогло. Я очень рада, что сбудется желание покойного Алексея Евдокимовича Криволапова, автора скульптуры, который мечтал, чтобы она была воплощена в бронзе, — рассказывает «Граням культуры» вдова скульптора Людмила Александровна Михайловская (Криволапова). — Но случилось так, что, когда открывали мемориал «Солдатское поле», не хватало денег на дорогостоящий материал. Фигурку девочки сперва поставили из гипса, позже ее заменили на скульптуру из кованой меди.

После переноса трассы «Волгоград — Москва» мемориальный комплекс «Солдатское поле» теперь находится не рядом с магистралью, как было раньше, а в некотором отдалении. Возможно, это послужило одной из причин неприятностей.

Напомним, скульптура тоненькой девочки с цветком в руке, эта беззащитная «девочка Мила», символ комплекса, 8 января 2014 года стала жертвой вандала — охотника за цветным металлом и была полностью разрушена.

В конце января этого года правительство Волгоградской области обратилось с просьбой об оказании помощи к волгоградским предпринимателям. Одним из первых на призыв откликнулся генеральный директор группы компаний «Радех» Юрий Сударев. Меценат, кроме расходов (а это более миллиона рублей) по восстановлению скульптуры, взял на себя еще и большую часть организационных вопросов.

Новая бронзовая «девочка Мила» уже отлита в подмосковном городе Жуковском.

— К счастью, у меня сохранилась гипсовая модель скульптуры. По ней была осуществлена отливка, — комментирует Людмила Михайловская.

Отливкой занимались скульпторы из Городища Василий и Иван Маринины. При повторе скульптуры были некоторые сложности: потерялся кусочек косички, ее пришлось «подлепливать», так же восстановлен цветок — нежный степной тюльпан.

год культуры-2014

Анна ДЕРЯБИНА:

«Стоит верить в перемены к лучшему»

Торжественное открытие Года культуры, состоявшееся в Москве, объединило под крышей Большого театра около тысячи представителей этой отрасли со всей России.



Однако еще до начала официальной церемонии работники культуры успели поделиться первыми впечатлениями и укрепить культурные связи.

В двухдневном «слете» работников культуры, в рамках которого состоялась официальная церемония открытия Года культуры, а также творческие семинары и встречи с первыми лицами страны, принимала участие и делегация от Волгоградской области. В ее состав от представителей муниципального образования вошла и начальник отдела культуры администрации Камышинского района Анна Дерябина.

— Как вас встретила Москва?

— Встреча получилась необычайно теплой: у нас сложилось впечатление, что и погода в этот день была за нас, за работ-

Сегодня всех заботят антивандальные меры. Чтобы ЧП не повторилось, при установке тяжелого постамента будет применена специальная технология, которая не позволит сместить или свалить его, поясняет Юрий Сударев.

Вот что сказал скульптор Василий Анатольевич Маринин про антивандальные меры: «Внутри фигура стянута общим каркасом, будет применен особый крепеж скульптуры к постаменту, так что голыми руками, без спецтехники, такую конструкцию повредить невозможно».

Это надо знать

«Моя черноглазая Мила! Посылаю тебе василек... Представь себе, идет бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки, и здесь же растет цветок... И вдруг очередной взрыв. Василек сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастерки. Цветок рос, тянулся к солнцу, но его сорвало взрывной волной. И, если бы я его не подобрал, его бы затоптали. Мила! Папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком. Что тебе не понятно, мама объяснит».

Это письмо майора Петракова стало достоянием вечности, высечено на белоснежном мраморном треугольнике рядом с фигуркой девочки, ставшей символом мира. Девочка идет к братской могиле с захороненным в ней прахом погибших солдат на этом поле с цветком в руке. Жаль, что навсегда ей дорогу преградила бетонная воронка, со дна которой поднимается взрыв из искореженного металла — спаянных гильз и осколков авиабомб, снарядов и мин, собранных с этого поля. Во время Сталинградской битвы по «Солдатскому полю» проходила малая оборонительная полоса. 23 августа здесь занял оборону небольшой отряд советских воинов, на которых возлагалась задача любой ценой остановить врага.

С этого дня и по 10 сентября 1942 года на поле шли ожесточенные бои. Затем долгие годы на «Солдатском поле», как его называли местные жители, в земле и на поверхности лежало смертоносное оружие. Весной 1975 года началось разминирование этого поля. Более 6,5 тысячи бомб, снарядов и мин было обезврежено здесь за короткий срок. Тогда же, в 1975 году, и был открыт мемориальный комплекс «Солдатское поле». В братской могиле захоронена урна с прахом погибших солдат, останки которых были найдены при разминировании и вспашке этого поля.

Юлия ГРЕЧУХИНА

на ее вопросы, я рассказала, сколько у нас в районе творческих и народных коллективов, сообщила, что сейчас в нашем районе проходит фестиваль «Родники культуры». Ее интересовали подробности: сколько человек принимает фестиваль, какой возраст участников. При этом она была очень внимательна и доброжелательна. Разумеется, я не могла не сказать, что у нас проводится и областной праздник в честь Дня святых Петра и Февронии. А как же не пригласить высокую гостью на него?!

Позднее мы встречались с директором Большого театра Владимиром Уриным. Изумительный человек! С Валентиной Матвиенко. На встрече были Василий Лановой с Ириной Кулченко, Армен Джигарханян, Лариса Лужина, Елена Образцова. И все были доступны для общения.

— Известно, что в этот день работников культуры поздравить прибыл лично Дмитрий Медведев.

— Дмитрий Анатольевич говорил о том, что надо обратить внимание, прежде всего, на сельскую культуру. Это было именно то, чего лично я и ожидала. И, если уж на правительственном уровне об этом заговорили, значит, стоит верить в перемены.

— Что вам дал форум?

— Мы много общались и с участниками нашей делегации, в частности, с директором музея изобразительных искусств имени Машкова Еленой Орловой. Художник-график, она известна своими персональными выставками, которые проходили в Европе. Сейчас мы реализуем совместный проект «Виртуальный музей». Такие поездки дают много впечатлений, знаний, общения. Все рождается исключительно в общении — новые мысли, новые идеи. Конечно, эта поездка имеет свои перспективы, обязательно будут новые проекты и их реализация.

Александр GERMANOV

Виктор ГЕПФНЕР: «Волгоградские артисты объедут все районы региона со своими программами»



Состоялась прямая линия с министром культуры Волгоградской области Виктором Гепфнером. Отчет мы публикуем сегодня

О новоселье театра кукол

— Когда в Волгограде наконец появится новое здание театра кукол?

— Министерство культуры России обещает, чему есть официальные письменные подтверждения, что из федерального бюджета в 2015–2017 годах будут выделены порядка полумиллиарда рублей на строительство нового здания для театра кукол в Волгограде. Если звезды сойдутся и все будет нормально, то через несколько лет театр отпразднует новоселье. По крайней мере, мы делаем для этого все возможное.

Вопрос о строительстве нового здания театра кукол согласован с правительством Волгоградской области, получил одобрение на общественных слушаниях. В ближайшее время документы о земельном участке на улице Глубокоовражной Центрального района, выделяемом под строительство театра, поступят на согласование в Волгоградскую городскую Думу. Министерство финансов Волгоградской области согласовало все наши предложения по софинансированию из областного бюджета этого строительства. Средства в региональной казне заложены главным образом на выполнение проектно-сметной документации.

О контрамарках ветеранам

— Здравствуйте, Виктор Петрович, — обратился Алексей Сергеевич, ветеран волгоградского телевидения. — От имени заслуженных работников культуры, проживающих в регионе, да и просто пенсионеров, ветеранов передаю пожелание, чтобы нас приглашали на массовые мероприятия. Мы, в отличие от вечно занятых более молодых земляков, с удовольствием бы ходили на все праздники и концерты. Не хочется быть отрезанными от сегодняшней жизни волгоградской культуры.

— На сто процентов согласен, Алексей Сергеевич. В Год культуры мы сделали ставку на то, чтобы максимально приблизить волгоградскую культуру к зрителям. Будут проведены гастроли местных творческих коллективов внутри региона. Население шире познакомится с творчеством волгоградских артистов и художников. А о работе с ветеранами сферы культуры мы еще раз, более настойчиво, напомним волгоградским концертным учреждениям и театрам.

— Спасибо!

О SOS острова Людникова

— Уважаемый Виктор Петрович! Это Александр Яковлевич Сиротенко, зампреда совета ветеранов Краснооктябрь-



» Министерство культуры России обещает, что из федерального бюджета в 2015–2017 годах будут выделены порядка полумиллиарда рублей на строительство нового здания для театра кукол в Волгограде.

ского района Волгограда. Вопрос у меня трудный. На деньги меценатов были изготовлены мемориальные плиты с 244 фамилиями защитников острова Людникова. Плиты уже перенесены на это святое место. Но у мемориального комплекса «Остров Людникова» до сих пор нет владельца. Очень беспокоимся, что сделанное нами растащат и порушат. Это боль наша, ветеранов.

— Когда несколько лет назад по 131-му федеральному закону проводилось разграничение собственности объектов культурного наследия, сложилась неоднозначная ситуация

» В регионе четыре главные библиотеки: областная имени Горького, областная юношеская, областная детская и специализированная для слепых. Они не подлежат никаким секвестрам и сокращениям.

Эту «перезревшую» проблему мы знаем и стараемся решать в сотрудничестве с новой властью Волгограда. Муниципалитет должен принять памятник на свой баланс. Правительство региона и министерство культуры Волгоградской области со своей стороны делают шаги, чтобы в помощь муниципалитетам подготовить целевую программу по финансированию реставрационных работ, реконструкции объектов культурного наследия с использованием высококачественных и долговечных материалов. Мы прекрасно понимаем, что возможности местных бюджетов не так велики, чтобы выдерживать такую финансовую нагрузку.

О «кругосветке» народного хора

— Здравствуйте! Я председатель совета ветеранов Сергеевичского района Тамара Александровна Авилова. Мы, ветераны, организовали хор «Патриот», который существует уже семь лет. Внутри района по всем сельским поселениям наш хор, как говорится, путешествует. Мы даем концерты землякам, у нас репертуар патриотической тематики. Весь район объехали. Скажите, пожалуйста, имеем ли мы право участвовать в межрайонных культурных мероприятиях? Например, мы не против побывать в Михайловке на фестивале солдатской песни. Но... Автоколонны теперь у нас нет, с транспортом плохо.

— Тамара Александровна, я вам советую обратиться к главе вашего района, местному отделу культуры с просьбой сделать культурный «об-

библиотека имени Горького, областная юношеская, областная детская библиотеки и специализированная для слепых. Они не подлежат никаким секвестрам и сокращениям, мы их всецело поддерживаем.

Правда, есть не очень хорошие моменты, касающиеся оптимизации сети библиотек города-героя Волгограда. На наш взгляд, не правильно было ликвидировать несколько библиотек-филиалов города-героя, но именно такое решение было принято мэрией. Что касается реорганизации библиотечной сети в Волгоградской области, то некоторые из них потеряли статус юридических лиц, однако их помещения и фонды сохраняются с передачей, например, в многофункциональные культурные центры. Все эти процессы министерство культуры Волгоградской области не приветствует, вместе с тем, мы сталкиваемся с объективной ситуацией — по 131-му федеральному закону муниципалитеты вправе принимать такие решения по своим подведомственным учреждениям. В этом мы с ними широко дискутируем.

О том, когда начнется Год культуры

— Чем нас все-таки порадует Год культуры? Какие самые его знаковые мероприятия? — интересовались жители региона Николай Черноиваненко, Мария Семенова, Виктор Соболев.

— Если про знаковые мероприятия Года культуры говорить, то это общегосударственный тур волгоградских театров, который пройдет практически во всех районах Волгоградской области с июня по октябрь.

Очень хороший проект «Коллекция лучших спектаклей НЭТа». В его рамках волгоградский Новый Экспериментальный театр покажет свои лучшие постановки в тех районах, где есть оборудованные сцены. Ведь задача стоит показать самые масштабные спектакли со всеми декорациями и полным актерским составом.

Сверстан гастрольный план и волгоградских концертных учреждений. Артисты областной филармонии с июня по октябрь объедут абсолютно все районы области со своими программами.

Кроме этого, мы ожидаем гастроли ведущих российских театров: имени Моссовета и театра на Таганке. Подписан договор о творческих обменах с Республикой Крым. В конце сентября Волгоград, надеюсь, примет знаменитый ансамбль песни и пляски Черноморского флота. А у нашего Государственного ансамбля российского казачества состоятся выступления в Севастополе и Симферополе.

В октябре планируется международное биеннале на базе музея имени Машкова и детской галереи, частной галереи «Трапедия».

Юлия ГРЕЧУХИНА

» В Год культуры мы сделали ставку на то, чтобы максимально приблизить волгоградскую культуру к зрителям.

с памятным местом «Остров Людникова». Власти Волгограда тогда не приняли этот объект на баланс города, памятник остался бесхозным. Сегодня региональные власти при всем желании не имеют права направлять средства из областного бюджета на уход за мемориальными сооружениями «Острова Людникова» — не позволяет законодательство.

мен». Ведь практически в каждом районе Волгоградской области есть хорошие крепкие самостоятельные коллективы, такие как ваш. Соседним районам было бы проще объединить усилия и провести сводные выступления или «гастроли» тех же ветеранских хоров.

О сокращении библиотек

— Это вас беспокоит Елена Сергеевна, читательница областной библиотеки для слепых. Мы слышали про оптимизацию сети библиотек региона. Очень волнуемся, не затронет ли этот процесс нашу уникальную библиотеку. Второй такой нет...

— Нет, не коснется. В регионе четыре главные библиотеки: областная

Генеральный смотр Готовности

Волгоградские дельфийцы покажут свою готовность 21 апреля в 15.00 в Театре юного зрителя. Здесь состоится концерт-презентация команды Волгоградской области, которая будет представлять наш регион на XIII Молодежных Дельфийских играх России и I Открытых европейских Дельфийских играх.



В этот день в Театре юного зрителя соберется вся дельфийская команда Волгоградской области. На концерте-презентации будут представлены все 29 номинаций, по которым будут соревноваться участники Дельфийских игр.

Презентация волгоградских дельфийцев начнется в холле ТЮЗа, где будут представлены номинации «Изобразительное искусство», «Фотография», «Народные художественные ремесла и промыслы», «Кулинарное искусство» и «Тележурналистика». Затем презентация продолжится в большом зале, где в концерте примут участие как будущие участники Дельфийских игр, так и дельфийские лауреаты прошлых лет.

Напомним, что на Дельфийских играх Волгоградскую область будет представлять команда, сформированная по итогам регионального отборочного тура Тринадцатых молодежных Дельфийских игр России «Культура – вектор развития», который проходил с 5 по 13 февраля на различных площадках областного центра. Региональную делегацию возглавил ректор Волгоградского государственного института искусств и культуры Виктор Крючек. В ее состав вошли около 400 участников Дельфийских игр из Волгограда, Волжского, Городища, Михайловки, Урюпинска, Алексеевской, Жирновска и из Киквидзенского района. Также в нашей делегации будет 26 концертмейстеров, модели, ассистенты, руководители и сопровождающие.

Виртуальный музей

В рамках проведения Года культуры в Волгоградской области создается просветительский художественный центр и взаимодействующей с ним сети выставочно-просветительских площадок муниципальных районов области.

Организуется центр на базе Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. ВМИИ является единственным художественным музеем нашего региона. Администрацией Волгоградской области за счет внебюджетных средств ОАО «Нефтяная компания «ЛУКОЙЛ», ООО «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка», НП «Социально-экономическое развитие Волгоградской области» приобретено оборудование, необходимое для создания виртуальных музеев в муниципальных районах и городских округах области. Мультимедийное оборудование получено и в Николаевском Музее кра-

ведения «Земля – Космос», что позволит ему в ближайшее время включиться в культурно-просветительский проект «Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова: виртуальный филиал».

Поскольку в условиях развития информационного общества и визуализации культуры возрастает роль музея как транслятора культурных ценностей и этических норм, данный проект является актуальным.

Развитие проекта сделает возможным проведение обменных выставочных и просветительских проектов с участием музеев, образовательных центров из других регионов и стран.



Открыта «Пасха Великая!»

Праздник Светлого Христова Воскресения – Пасха – главное событие года для христианского мира, существует еще с апостольских времен. Пасха новозаветная знаменует освобождение людей страданиями, крестной смертью и Воскресением Христовым от греха и ада. Вот почему этот праздник называется праздником праздников и торжеством торжеств.

В Волгоградском областном краеведческом музее в год его столетия открылась выставка «Пасха Великая!», на которой представлены экспонаты по истории Русской Православной Церкви в нашем регионе, касающиеся пасхальных торжеств. Это иконы, богослужебные книги, пасхальное облачение правящего архиерея митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, документы, пасхальные открытки начала XX века и современные, макеты царьцынских храмов, формы для творожной пасхи, деревянные доски для пасхального печенья и, конечно же, коллекция пасхальных яиц (около 100 единиц).

У Пасхи, как и у любого христианского праздника, светлое и благородное назначение – возвышение христианского вероучения, укрепление его благодатных нравственных начал и правил. А торжественностью и величием пасхальных обрядов и церемоний это целеустремление достигает высшей степени.

На открытии выставки выступил хор богословского факультета Царицынского православного университета преп. Сергия Радонежского.

Не красна книга письмом, а красна умом

Последняя неделя марта – это традиционное время для проведения Недели детской книги. И каждый ее день – это захватывающее и незабываемое событие, открывающее новое окно в волшебный мир литературы.

В Октябрьской районной детской библиотеке праздничная неделя началась оживленно и весело. Открытием ее стал праздник «Книги детства», на котором побывали малыши подготовительной группы детского сада № 1 «Ромашка». На праздник с книжных страниц прибыли гости – всеми известные литературные герои лиса Алиса и кот Базилио. Вместе с ними дети отправились в увлекательное путешествие по страницам детских книг.

Ребята приняли участие в веселых играх, викторинах, проявили свою смекалку, показали лисе Алисе и коту Базилио знания произведений детской классики и фольклора. Познакомились с пословицами и поговорками о книгах и чтении. Дошкольники доказали литературным героям мудрость изречения «Золото добывают из земли, а знания из книги», что главный клад для человека – книги, и вручили им Азбуку с пожеланием чаще посещать библиотеку и читать книги.

В один из дней Недели детской книги для подростков спецшколы прошла литературно-игровая викторина «Книжные острова». Ребята совершили необыкновенное путешествие по «книжным островам». В дорогу с собой мальчики взяли ценный багаж: шутки, песни, пляски, смекалку да внимание, иначе они просто не попали бы в волшебное королевство книг. Воспитанники спецшколы побывали в тех местах, где живут добрые и забавные герои наших замечательных писателей-юбиляров: Даренка и Муренка Павла Петровича Бажова, Стрекоза и Муравей Ивана Андреевича Крылова, Салоха и Вакула-кузнец Николая Васильевича Гоголя.

Детскую библиотеку на Неделе детской книги посетили и ребята из оздоровительных лагерей МБОУ «Октябрьская СШ № 1» и МБОУ «Октябрьская СШ № 2». Школьни-



ки приняли активное участие в конкурсно-игровой программе «По страницам любимых сказок». Любители и знатоки русской сказки, да не просто сказки, а волшебной – самой загадочной, с чудесами, с хитрыми и коварными героями, с обманщиками и честным людом, совершили интересное путешествие по неведомым сказочным дорожкам.

Здесь было все, что любят дети: сказочные испытания «По неведомым дорожкам», конкурсы «Знаменитые сказочные обманщики», «Волшебная корзинка», викторины «Правда или ложь», «Знатоки сказочного языка», игра «Супернос», встречи с любимыми героями. В сказках добро всегда побеждает зло. Смекалка и ум побеждают невежество. В жизни действуют эти же законы.

Завершил Неделю день информации «Книжная вселенная». Читатели детской библиотеки узнали о поступлении новой литературы. Ребятам была показана познавательная презентация «Великие русские путешественники и мореплаватели».

Октябрьский район

С книгой по Великому Шелковому Пути

В Волгоградской областной детской библиотеке стартовал долгосрочный библиотечный проект «С книгой по Великому Шелковому Пути», реализация которого позволит обогатить знания детей и подростков о культурных достижениях человечества, вкладе каждого народа в развитие общемировой цивилизации и культурном своеобразии государств, объединенных системой торговых путей древней и средневековой Азии.

В рамках проекта в течение пяти лет читатели библиотеки будут совершать литературно-исторические путешествия по Великому Шелковому Пути, являющемуся примером длительного взаимовыгодного культурного и экономического сотрудничества между странами и народами с различными политическими, религиозными и этническими традициями.

Стартует проект... «в Китае – середине Поднебесной земли». В ходе литературно-исторического путешествия «Волгоград – Пекин», проходившего с 7 по 13 апреля, юные путешественники познакомились с культурой китайского народа, подарившего миру секреты производства шелка, бумаги, фарфора, компаса, пороха и многих других изобретений.

Кульминацией литературно-исторического путешествия стал этнокультурный репортаж: из глубины веков в XXI век «Китай – середина Поднебесной земли». В ходе репортажа завсегдатаям и гостям библиотеки представлялась возможность заглянуть вглубь веков, пройти вместе с караванщиками знойные пустыни, высокие горы, цветущие оазисы, а по дороге познакомиться с удивительными китайскими легендами, сказками, поиграть в народные игры.

Мероприятие проходило при сотрудничестве со специалистами Института Конфуция ВГСПУ и сопровождалось музыкально-поэтическими иллюстрациями к «написанной» сообще книге «Великий Шелковый Путь: возрождение».

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора
Волгоградской областной детской
библиотеки

И о любви, и о судьбе

В 2014-м у певицы юбилей. На вопрос: «Сколько вам лет?», она отвечает: «Сколько зим...». Точнее не скажешь... И пусть время называют беспощадным. Есть то, над чем оно не властно, – песня. Поэтому поклонники Раисы Берёзко, как и полвека назад, наслаждаются проникновенным голосом.

«Елка! О тебе уже песню сочинили!» – крепко сжал руки студентки Смоленского культпросветучилища Раисы Берёзко педагог по баяну Валерий Иванович Михеенков. Как он только ее ни называл: и Берёзка, и Берёзонька, и деревце ты мое, и вот теперь – Елка! И все из-за фамилии. Валерий Иванович с улыбкой протянул ей смятый тетрадный листок, на котором карандашом, явно второпях, были написаны строки и ноты песни, привезенной из Волгограда от композитора Григория Пономаренко:

*Ты тоже родился в России –
Краю полевом и лесном.
У нас в каждой песне березка,
Березка под каждым окном...*

С первых строк Раиса почувствовала, что это ее песня. «Край полевой и лесной» – это же ее родная смоленщина, «страна березового ситца...». Леса, перелески, ягодные лужайки и необъятные сиренево-голубые поля льна! Она даже глаза закрыла от нахлынувшего теплого чувства и представила, как неспешно несет свои воды река ее детства – красавица Сож на границе России и Белоруссии. Вот он, ее сказочный, песенный край...

...Впервые пробегаясь глазами по незнакомому тексту, привезенному с берегов Волги, Раиса и не думала, что вскоре ей, как той березке из песни, придется покинуть родные места, попасть «в края, где шумят ковыли», в героический город, что она так же трудно «будет привыкать к огню волгоградской земли». Каждое лето она будет стремиться на родину, под крышу родительского дома. Как только на подъезде к Брянску в открытое вагонное окошко пахнет с детства знакомый воздух, сердце начнет биться сильнее, и она представит, как идет по лесу и надышаться не может...

Со смертью мамы домой ездить станет вроде и не к кому.

Сколько помнит Раиса, мама всегда пела пронзительно-печальные песни...

Послевоенному поколению не нужно было объяснять, что такое патриотизм. Незаживающие военные раны оставили отметины на каждой советской семье, гордость за Отечество передавалась не только с рассказами старших, но и, можно сказать, на генетическом уровне. У Раисы это чувство вылилось в приверженность к песням о родине и подвиге солдат.

Со школьной поры она стала запевалой на торжественных вечерах и праздниках, в седьмом классе вместе с баянистом из районного Дома культуры впервые участвовала в областном конкурсе исполнителей, приуроченном ко Дню Победы. Она вышла на сцену с украинской песней: «Маті, маті ждз свого солдата! А солдат спит вічним сном...». Еле сдерживая слезы, сразу после исполнения шмыгнула за занавес, крепко сжала руки на груди. Но вдруг почувствовала: что-то не так. Тишина в зале. Не слышно привычных аплодисментов. Дрожащей рукой отодвинула занавес и заглянула в зрительный зал... Глаза слушателей были полны слез. И тогда она тоже дала волю чувствам, разрыдалась от души...

Раиса Берёзко – заслуженный работник культуры России, известная исполнительница советских песен, одна из первых, кто подарил слушателям знаменитую агашинскую «Растет в Волгограде березка»



» 1 апреля в Волгограде состоялся концерт-бенефис Раисы Берёзко. «Я выражаю глубокую признательность всем зрителям, друзьям, коллегам за поддержку и внимание к моему творчеству», – поблагодарила певица.

Несмотря на то, что музыкального образования у Раисы не было, к окончанию школы она зарекомендовала себя самобытной вокалисткой, поэтому и решила поступать в Смоленское культпросветучилище на дирижерско-хоровое отделение. Удалось. Одаренную исполнительницу сразу выделили и с первого курса стали задействовать в концертах. Кстати, одно время она выступала в концертном платье землячки, известной певицы Ольги Воронец, подарившей училищу несколько своих костюмов.

Жизнь на сцене – это не только овации, цветы и поклонники. Своего зрителя нужно заслужить. Но главное – найти свою песню. Не шлягер, а душевную исповедь! Исполнители порой ждут ее годами! Раисе повезло с такой песней в самом начале пути.

«Растет в Волгограде березка...» словно о ней написана – каждая строка находит отклик в сердце, от слов о солдате мурашки бегут:

*Трава под березкой не смята –
Никто из земли не вставал.
Но как это нужно солдату,
Чтоб кто-то над ним горевал.*

На Смоленщине, как и по всей России, полюбили эту песню, она пользовалась необычайной популярностью. В исполнении Людмилы Зыкиной песню тогда еще не слышали. А голос смоленской Раисы волновал души слушателей, и талантливейшей девушке прочили большое будущее.

Природную одаренность исполнительницы отмечал такой мэтр советской эстрады, как Юрий Саульский. И то, что Давид Тухманов даже предложил ей для исполнения несколько своих песен, тоже факт неслучайный.

Раисе Берёзко рукоплескали концертные залы в стране и за рубежом. Она участвовала во всесоюзных конкурсах комсомольской песни, высту-

пала на международных фестивалях народного творчества и всемирных фестивалях молодежи и студентов. На X фестивале молодежи и студентов в Берлине певица вместе со смоленским народным оркестром вновь стала лучшей. Это было незабываемое выступление. На фоне золотого колосащегося поля стоит в народном костюме она, русская певица. На каждом пюпитре в оркестре – хлебные колоски. На весь зал звучит: «Ни вблизи, ни вдали я не знаю земли, кроме той, что меня родила...». Зал рукоплещет стоя.

» Если задуматься, человеку не так много нужно для счастья: любить близких и родину, делать с душой свое дело. А хорошая песня всегда придает сил. Так было и будет.

Не сосчитать, сколько встреч, не тускнеющих с годами, хранит ее сердце. Одна из них – с выдающейся певицей, народной артисткой Советского Союза Александрой Васильевой Прокошиной, о которой Исаковский писал: «Спой, Прокошина, про луга нескошенные...». Александра Васильевна работала с народными коллективами и готовила солистов для хора имени Пятницкого. На памятное прослушивание Раиса приехала в столицу, в двухэтажную квартиру певицы, что располагалась на набережной Шевченко. Это было после выступления в Берлине. К Прокошиной шла по рекомендации человека, глубоко уважаемого Александрой Васильевой. Известная певица радушно приняла гостью, пришедшую с рекомендацией «уникальный голос», и сразу стала звонить насчет ее устройства в Москве. Когда обо всем договорилась,

обратилась к оробевшей Раисе: «Купила» вас, как kota в мешке... А теперь давайте попоём!». Смоленская певунья не оплошала, произвела на Александру Васильевну приятное впечатление и ей сразу были назначены репетиции. Раиса Берёзко настраивалась на переезд в столицу, к чему подталкивала и личная драма. Однако близкие уговорили не спешить, не отрывать от родных мест. Она перебралась в Смоленск, где заняла должность художественного руководителя Дворца культуры.

Популярность певицы быстро росла: гастролы по стране, записи на всесоюзном радио, признание, поклонники и фильм о ней на телевизионных экранах – все это называется одним словом – успех.

В ту пору ансамбль народной песни «Воронежские девчата», где ведущей солисткой хора была подруга Раисы, прибыл с гастролями в Волгоград. Опытный художественный руководитель местной филармонии известный волгоградский композитор Моисей Аронович Качнельсон сразу выделил главную исполнительницу и стал «сватать» ее на работу. Но она отклонила заманчивое предложение и порекомендовала Раису Берёзко. Качнельсон разыскал смоленскую певунью и пригласил ее на прослушивание в Волгоград.

У Раисы Ивановны был особый интерес к этой поездке – прямо на вокзале она попросила встречающих: «Отвезите меня на Мамаев курган! Хочу увидеть агашинскую березку, о которой так часто пою». Потрясенная величием памятника-ансамбля, воодушевленная увиденным, она пребывала в особом состоянии.

После прослушивания ее единогласно приняли в Волгоградскую филармонию. Сложно сказать, что подействовало на нее сильнее: такой вердикт или впечатления, нахлынувшие на кургане. Но решение было принято: она остается в Волгограде.

Это лишь на первый взгляд при объявлении песни о волгоградской березке в исполнении Раисы Берёзко со сцены звучал каламбур. Один местный конферансье умудрялся делать к ее выступлению такую подводку: «В нашем городе-герое не только растет

шагнув в новое тысячелетие...

А Раиса Берёзко уже без малого пять десятилетий продолжает выходить на сцену с песнями на агашинские слова и включать в концертные выступления ее стихи, близкие сердцу:

*...А я – как все: и плакала, и пела,
Стыдилась плакать и любила петь.
А я гораздо больше не успела,
Чем было мне доверено успеть.*

Раиса Ивановна из таких максималистов – сама для себя самый строгий судья. Все, за что бы ни бралась, делает безукоризненно, и в руках все горит. Не зря она признается: «Я в жизни все могу! Петь, шить, вязать, вышивать. И корову доить, и лошадь запрягать, и огород сажать. И не стесняюсь учиться».

В Волгограде Раиса Ивановна живет и работает с 1976 года. За пять лет с концертами объездила весь Советский Союз от Калининграда до Камчатки и от хладных скал Мурманска до песков Средней Азии. Начинала в коллективе «Эстрада Волгограда», затем колесила по городам и весям с трио баянистов «Играй, баян», выходила на сцену в сопровождении ансамбля народных инструментов «Краснотал». В 80-е гастролеровали в основном по Волгоградской области. В перестроечные времена она создала хозрасчетный коллектив, в котором была и художественным руководителем, и директором, и администратором, и солисткой. Транспорт, аппаратура, организационные вопросы и сценические выступления – все на ней.

Под началом Раисы Берёзко шло создание и становление популярной вокальной группы «Царица». С ансамблем песни и пляски «Волжане» гастролеровала даже в Таиланде. Через полтора десятилетия по вокальному стажу двадцать четыре года она вышла на заслуженную пенсию. Но разве от песни уйдешь? Молодая душа по-прежнему поет.

Сегодня Раиса Ивановна работает главным администратором в Волгоградском областном театре кукол. Казалось бы, неожиданно. Но она так не считает. С директором театра Александрой Анатольевной Николаенко ее связывает знакомство со времени сотрудничества в оперной антрепризе. А любовь к кукольному театру еще более давняя. Его массивные, резные двери Раиса Ивановна впервые открыла вместе с сынишкой, а сейчас внук Ярослав отлично знаком с театральными премьерями.

«Если задуматься, человеку не так много нужно для счастья: любить близких и родину, делать с душой свое дело. А хорошая песня всегда придает сил. Так было и будет», – говорит Раиса Ивановна.

Более трехсот песен в концертном репертуаре Раисы Берёзко, и среди них немало написанных на стихи и музыку местных авторов. Например, ее творческому союзу с волгоградским клубом «Гармония» более десяти лет. Давно вошли в репертуар песни композиторов Анатолия Климова и Светланы Мельниковой на стихи Александра Плотникова и Фаины Косициной. Год от года полнится репертуар. Но одно остается постоянным: на всех концертах Раисы Берёзко слушатели с нетерпением ждут песню, созвучную фамилии исполнительницы, песню «и о любви, и о судьбе». И хочется верить, что она еще долгие годы будет лететь по свету и брать кого-то за сердце...

Елена НИКОЛАЕНКО

(Полная версия очерка о Раисе Берёзко опубликована в № 1 (2014) литературно-художественного журнала «Отчий край»)



Здесь каждый год – Год культуры

Культура, культура и еще раз культура! Пожалуй, именно так можно кратко описать события, происходившие накануне Дня работника культуры в Камышинском районе: здесь состоялся финал районного фестиваля народного творчества «Родники культуры».

Районный фестиваль посвящен Году культуры. Ярмарки народных промыслов, выступления самобытных сельских коллективов и сольных артистов лишь малая часть того, что можно было увидеть на фестивале, проходившем в три «тура». В общей сложности в нем приняли участие порядка пятисот человек со всего района, включая участников художественной самодеятельности, мастеров прикладного творчества и работников библиотек. При этом самому юному участнику было всего 3 года, а самому старшему – 85 лет. Это люди, которые годами не просто радуют нас своим творчеством, а чтут традиции своих предков и несут их заветы и народную мудрость сквозь года, передавая из поколения в поколение. Важность этого труда сложно измерить привычными мерками, поскольку ценность его куда более высока. Хотя сложно умалить и успехи, признанные на официальном уровне, как например, звание «Район высокой культуры», присужденное Камышинскому району уже во второй раз, или придание статуса областного праздника «День семьи, любви и верности», ежегодно отмечаемому в Лебяжьем.

Приветствуя участников третьего, финального этапа районного фестиваля, заместитель главы района по социальным вопросам Марина Тетерук выразила уверенность в том, что для творчества и самовыражения не существует каких-либо временных рамок.

– Я уверена, что и здесь, на фестивале, мы в очередной раз наполнимся зарядом бодрости, который во все времена нам дарят наши талантливые артисты. А Год культуры, который проходит в этом году, на самом деле длится уже много лет.

На заключительную часть фестиваля, которая состоялась в Терновском Доме культуры, съехались артисты и мастера прикладного искусства из Верхнедобринского, Нижнедобринского, Воднобуерачного, Лебяженского, Антиповского и Терновского сельских поселений. Все они привезли с собой частичку своей культуры, и оттого неудивительно, что праздничный, вне всякого сомнения, концерт получился ярким и колоритным, поскольку выступление каждого следующего участника было

не похоже на предыдущее.

На правах хозяина глава Терновского сельского поселения Николай Васильев поблагодарил организаторов фестиваля за оказанное доверие и пожелал, чтобы торжества такого уровня проходили в Терновке как можно чаще. К слову, изюминкой фестиваля стало и то, что главы поселений, принимавших артистов из соседних сел, не только встречали гостей, но и лично участвовали в концертной программе на равных с остальными артистами.

Не стал исключением и глава Терновского сельского поселения, известный своим эстрадным баритоном, он исполнил песню «Журавлиный крик» и тем самым дал старт торжеству искусства во всем его прекрасном многообразии. На сцену выходили народные коллективы в национальных костюмах, звучали сольные номера артистов эстрады, исполнялись театральные зарисовки и цирковые номера.

И да простят участники фестиваля и читатели за то, что не называю имен и названий коллективов, просто потому, что их было действительно много, все они ваши односельчане, соседи и друзья. Общими усилиями, добрыми и созидательными стремлениями мы можем многое, и культура – это мы! И озорные девчонки и мальчишки танцевальных коллективов, и возрастные участники народных ансамблей, и заводные молодежные вокальные группы лишь подтверждали это раз за разом, заражая публику своим творчеством.

Фестиваль подходил к концу, однако чувство сопричастности к чему-то большому и светлому не покидало ни участников фестиваля, ни его гостей. Кульминацией фестиваля стал момент, когда все артисты вновь поднялись на сцену, чтобы исполнить столь знакомую каждому песню на музыку Аркадия Островского «Песня остается с человеком», а руководителю Терновского ДК Светлане Бердниковой на память об этом дне все участники фестиваля по уже сложившейся традиции оставили фотографии своих коллективов.

Награждая участников фестиваля, председатель районной думы Елена Береговая очень емко выразила общее настроение присутствующих: «Культура – это наша гордость».

Александр GERMANOV

итоги

Еще один год добрых дел

В Волгограде прошло очередное ежегодное собрание правления, попечительского совета и контрольно-ревизионной комиссии регионального отделения Российского детского фонда. В 2013 году этой старейшей благотворительной организации удалось привлечь для помощи детям около 9 миллионов рублей.

Российский детский фонд (его Волгоградское отделение) – старейшая благотворительная организация в нашем регионе, которая по праву пользуется авторитетом. Прозрачность и гласность деятельности организации – главные принципы на протяжении 26 лет ее работы. Так что ежегодные отчеты перед гражданским обществом – обязательная традиция.

Среди партнеров фонда – бизнес, законодательная и исполнительная власти, образовательные и социальные учреждения. Перед началом собрания – и это тоже одна из устоявшихся традиций – прошла благотворительная акция фонда.



Восемнадцать детям, больным сахарным диабетом, передали бесплатно упаковки тест-полосков для глюкометров. Благодаря стараниям члена правления фонда депутата Волгоградской городской Думы Ольги Толоконниковой были приобретены дорогостоящие инсулиновые помпы, каждая из которых обошлась в 114 тысяч рублей. Депутат лично вручила эти средства реабилитации трем ребятам из станции Кумылженской и Волгограда, страдающим сахарным диабетом.

– Я счастлива, что объединенными усилиями нам удалось приобрести для больных детей в общей сложности шесть таких инсулиновых помп, позволяющих им чувствовать себя комфортно, избежать осложнений при таком достаточно серьезном заболевании. Будем продолжать эту работу, – прокомментировала Ольга Толоконникова.

В отчетном докладе председателя регионального отделения РФ Раисы Скрынниковой шла речь именно о тех проблемах, на которых будет сосредоточено внимание фонда и его союзников. Один из приоритетов – содействие усыновлению, поддержка приемных детей и родителей.

– Сейчас в Волгоградской области проживает 463 тысячи детей. Наша первоочередная забота, как всегда, будет адресована многодетным семьям, которых в Волгоградской области более 20 тысяч. Еще одно особое направление работы – сопровождение семей с детьми-инвалидами. В регионе более 2 тысяч детей страдают ДЦП. Тяжелые и мамам, дети которых болеют фенилкетонурией, ювениальным ревматоидным артритом. Помощь тем более необходима, поскольку социально-демографическая статистика сурова: у нас в регионе 145 тысяч малоимущих семей, в которых воспитывается 216 тысяч детей.

В отчетном году региональное отделение фонда особенно активно работало по программам «Духовная защита», «Срочная социальная помощь», «Детский фонд – Детский диабет», «Инсулиновая помпа» (удалось приобрести и вручить 21 помпу), «Одаренные дети» (сейчас у фонда 17 юных стипендиатов), «За решеткой – детские глаза», «Детский туберкулез». В целом на благотворительные программы и акции, грантовые проекты ушло около 9 миллионов рублей.

Раиса Скрынникова поблагодарила многочисленных спонсоров и меценатов, всех неравнодушных людей, которые стали настоящими друзьями и соратниками фонда, которые оказывают всестороннюю помощь: материальную, правовую и организационную, ведут общественные приемные, консультируют по различным вопросам медицинского обслуживания, лекарств, ЖКХ и др. Особая забота Детского фонда о духовной и нравственной защите подрастающего поколения – известны и любимы массовые творческие конкурсы фонда, охватывающие сотни волгоградских мальчишек и девчонок.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Геннадия БИСЕНОВА

...И жутко обаятельный Бармалей



В Волгоградском областном театре кукол состоялась премьера оперы-буфф для маленьких детей и младшего медперсонала «Доктор Айболит».

Несмотря на то, что коварная погода преподнесла сюрприз в виде снегопада и холодного ветра, на сцене и в зрительном зале театра кукол атмосфера была не только по-весеннему теплой, но иногда и по-африкански жаркой. Дружная команда «младшего медицинского персонала» в белых халатах во главе с легендарным Айболитом по-новому неожиданно и весело разыграла перед зрителями от 3 до 83 лет всем известную историю про доброго Доктора и злого Пирата.

Доктор Айболит в исполнении заслуженного артиста РФ Александра Вершинина – это классика: действительно добрый, интеллигентный, но и большой силы воли. А у артиста Владимира Ташлыкова он выходит даже еще более мягким, но ничуть не менее принципиальным. Очень обаятельная Чичи получилась у Маши Печеновой – такая же милая, как и у заслуженной артистки Татьяны Катулиной.

Хорош Бармалей в исполнении Никиты Краева. У Никиты богатый голос, и режиссер сделал Бармалею эффектный выход. Кроважидный пират Бармалей не ужасен, но ужасно забавен, не жуток, а жутко обаятелен. Запоминается и смешной Крокодил, с юмором сыгранный Игорем Кирилловым, который совсем недавно вошел в труппу Волгоградского областного театра кукол.

Увлекательный текст и непривычные сюжетные повороты от автора Андрея Усачева, яркие декорации и неожиданные образы кукол, придуманные художником Любовью Борисовской, много музыки, написанной композитором Александром Пинегиным, песни, озорство и веселье, атмосфера детского счастья и радости – что еще нужно, чтобы устроить маленький праздник своей семье!

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель литературно-драматургической части
Фото Геннадия БИСЕНОВА

Елена ОРЛОВА:

«Музей — это огромный ресурс развития региона»

Те, кто мало знаком с Еленой Орловой, говорят о ней как о человеке несколько жестком, закрытом, этакой «бизнесвумен», лишенной сантиментов. Те, кому посчастливилось узнать ее поближе, признаются в любви к этой удивительной женщине, посвятившей свою жизнь возрождению одного из главных очагов культуры нашего края — Волгоградскому музею изобразительных искусств.

О том, чем сейчас живет музей, Елена Орлова рассказала в интервью нашей газете. Этот разговор оказался хорошим поводом представить и саму Елену Владимировну.

В ее внешности нет ничего от богемы — ни в одежде, ни в макияже, ни в манере поведения. Но за этим скромным, сдержанным, деловым «фасадом» живет душа художника, влюбленного в красоту и умеющего находить ее повсюду. В парадоксальном сочетании этих качеств — внешней сдержанности и внутренней страстности — секрет ее жизненного успеха. Сама она говорит, что стремилась не к успеху, а к реализации своего призвания.

— Уже много лет в вашей трудовой книжке в графе «должность» стоит слово «директор». Как руководитель вы начинали в Детской художественной галерее?

— Я ее сама и создавала. То есть сначала я ее придумала. Начиналось все с того, что мне, молодому художнику, выпускнице Львовского полиграфического института, в Союзе художников предложили заниматься с волгоградскими художниками-любителями. Для того чтобы получить помещение для занятий взрослых, необходимо было создать детскую студию, под которую это помещение выделялось. Постепенно работа с детьми стала главным делом жизни. Работы ребят были настолько прекрасны, что захотелось сделать постоянную экспозицию, чтобы люди могли приходить и видеть это чудо — детские рисунки. Работали с огромным увлечением вместе с мужем, художником Евгением Федоровым, так рано от нас ушедшим.

В подвальчике на Гагарина мы пропадали сутками. Приходило однажды домой, а на столе записка семилетнего сына: «Мама, папа, я ушел на родительское собрание». Работа с детьми требовала действительно много времени: надо было помочь ребятам выразить себя, не мешая им, не навязывая своего видения, оформлять работы, сбивать рамки, проводить экскурсии в нашей импровизированной детской галерее. Наши юные художники стали побеждать на международных конкурсах, получать Гран-при в Москве, Финляндии, Чехии, Польше, Японии, где изобразительному творчеству детей уделяется особое внимание. Была у нашей студии и выставка в США, на Бродвее и диплом ЮНЕСКО. Получали мы письма от президента Буша и английской королевы.

Во время отпуска мы бесплатно работали в Москве, в жюри международных конкурсов, получая «зарплату» рисунками из разных стран, которые и составили основу коллекции детской галереи. Помещение на улице Советской и статус государственного музея мы получили далеко не сразу, приходилось ходить по кабинетам в Волгограде и Москве, убеждать. Время было перестроечное, бурное, но тогдашние руководители поняли значение и перспективу этого начинания. Навсегда я останусь благодарна Александру Михайловичу Анипкину, Александру Ивановичу Величкину, Льву Алексеевичу Веденину, Геннадии Васильевне Слышкину — они здорово помогли. В нашей галерее выросло не одно поколение художников. Она и сегодня является своеобразным «инкубатором» юных талантов.

— Работа с детьми сделала вас и педагогом?

— Этот опыт очень пригодился, когда я начала преподавать в Волгоградском государственном институте искусства и культуры и в Волгоградском социально-педагогическом университете. Это была работа уже с молодым поколением художников.

— А почему вам пришлось ее оставить?

— Музей не оставляет времени ни на что другое. С тех пор, как я стала директором музея ИЗО, как его раньше называли, в моем лексиконе исчезли слова «отдых», «досуг». Это работа занимает 24 часа в сутки. И так уже четыре года.

— Дайте по порядку. Во-первых, именно с вашим приходом музей обрел имя — он стал называться Музеем изобразительных искусств имени Ильи Ивановича Машкова. Это была ваша идея?

— Не только моя. Мы в свое время много говорили об этом с замечательным волгоградским искусствоведом, бывшим директором нашего музея Инной Николаевной Непокупной. Она сделала неоценимо много для собирания коллекции картин Машкова, и,



конечно, присвоение музею имени нашего земляка, знаменитого на весь мир художника, было абсолютно логичным. Придя в музей, я предложила это коллективу, поддержавшему меня, и нашему министру культуры Виктору Петровичу Гепфнеру, где встретила понимание и поддержку.

— Задам обывательский вопрос: а зачем это было нужно? Ведь ни денег, ни помещений от этого у музея не прибавилось?

— Дело не в материальных выгодах. Я считаю, что патриотизм нужно воспитывать не только на военно-исторических примерах. Илья Машков — наш земляк, прославивший русское искусство на весь мир, и не знать этого, забывать об этом — значит не любить свою Родину. Для меня это так. Мы достали картины Машкова из запасников и только за один год реализовали три масштабных выставочных проекта, связанных с его именем: «Сила жизни» совместно с Казанским музеем, «Машков — Загреков. Учитель и ученик» совместно с коллегами из берлинского дома-музея Загрекова и «Век валаета», посвященный художественному объединению «Бубнового валета», одним из основателей которого был Илья Иванович. А к Дельфийским играм в Волгограде мы откроем в музее интерактивный зал Машкова, над созданием которого с увлечением трудится сейчас творческий коллектив музея.

— Вот мы и подошли к тому, чем сегодня живет музей. Какие задачи стоят перед вами в Год культуры?

— У нас есть задача-максимум и задача-минимум. Первая состоит в том, чтобы наш музей, единственный в России, не имеющий собственного здания, его обрел. Музею катастрофически не хватает помещений ни для экспозиций, ни для хранения коллекций. Каждый год я бываю на совете директоров в Русском музее, встречаюсь с коллегами из других регионов. Честное слово, завидую! Они каждый год прирастают и новыми помещениями, и новыми картинами. Ведь музей — это огромный ресурс развития региона, его туристического, культурного, человеческого потенциала. А наш музей, по моему мнению, недооценен и недолюблен властями. Даже художники и искусствоведы не до конца знают, какими сокровищами мы обладаем!

В нашем собрании Айвазовский, Шишкин, Репин, Саврасов... Ни одна нефтяная скважина не стоит столько, сколько наши культурные богатства! Музею необходимо собственное здание. Но это в долгосрочной перспективе. Сейчас мы ведем ремонт помещения на улице Чуйкова, 37. Там будет зал современного искусства, помещение для мастер-классов, лек-



ций. Готов проект реконструкции помещения на проспекте Ленина. Это объект культурного наследия, поэтому нужна была государственная экспертиза проекта. Сейчас все это позади, и, переехав на Чуйкова, мы начнем реконструкцию основного зала, где разместятся наши классики, если будет выделено помещение для хранения фондов и деньги на реконструкцию.

— А как же текущая ежедневная работа музея?

— Она не прерывалась ни на минуту. У нас регулярно проходят не только выставки, но и музыкальные четверги, детские воскресные программы, лекции, творческие встречи с художниками, артистами, журналистами, которые мы назвали «Жизнь как искусство» по аналогии с телевизионной «Линией жизни». За последнее время мы провели международный фестиваль графики, фестиваль молодых художников стран и народов Кавказа, Международную конференцию «Актуальные проблемы изучения творчества И. И. Машкова и художников «Бубнового валета». Всероссийские конференции «Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва», «Сталинградская битва: историческая память и художественное наследие. К 70-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом». Все это очень востребовано. Наши научные сотрудники пишут и издают книги, монографии. Так что для нас появление государственного объединения «Издатель» в рядах учреждений культуры стало просто манной небесной. Здесь уже увидели свет книги искусствоведов Ольги Малковой о Машкове, Елены Огарковой о фронтовых художниках, Ирины Кострыкиной о Нинель Пироговой. Открываем 37 виртуаль-

ных площадок нашего музея в районах области — первая начнет работу в Городищенском районе. Постоянно участвуем в российских и международных выставках. Сейчас, например, картины Виктора Попкова из собрания нашего музея находятся в составе большой выставки в Венеции, оттуда поедут в Лондон.

— Но ведь это все требует немалых денег.

— Мы тут недавно подсчитали и сами удивились: за год мы через гранты, федеральные программы и спонсорские услуги привлекли дополнительно 18 миллионов рублей на интерактивную мастерскую Машкова, фестивали, реставрацию картин, занятия с детьми с ограниченными возможностями, виртуальные филиалы и т. д.

— Неплохая прибавка к бюджету! Раньше музей был «тихой заводью», где в пустынных залах бродили один-два любителя. А сейчас жизнь здесь кипит.

— Это требование времени. Сегодня мы активно включены в общественную жизнь города и области.

— Как вы считаете, сегодняшний руководитель такого специфического учреждения должен быть скорее менеджером, чем искусствоведом?

— И менеджером, и искусствоведом, и художником, и хозяйственником. К тому же приходится ежедневно многому учиться. Только за прошлый год к моему диплому доцента добавились два сертификата переподготовки музейных работников, сертификаты обучения 44-му федеральному закону и электрическому хозяйству.

— А отпуск где мечтаете провести?

— На море. И рисовать, рисовать...

Наталья СЛОВОВА

Волгоградская сцена видела несколько «Травиат», и, по крайней мере, две из них стали заметными событиями и запомнились, хотя и по разным причинам. В 1990 году приехавший в город по приглашению театра музыкальной комедии дирижер Вадим Венедиктов поставил первую «Травиату», где в главной партии блистала обожаемая публикой Татьяна Тесля, давно мечтавшая об опере. А дирижер Венедиктов мечтал о преобразовании обычной музыкальной комедии в Музыкальный театр, которому доступно все от оперы до мюзикла и где театральный оркестр не только аккомпанировал бы артистам, но и был самостоятельной творческой единицей в жанре симфонической музыки.

Вадим Венедиктов своей «Травиатой» снова, через десятилетия после царицынской «Конкордии» Владимира Миллера, сделал Волгоград оперным городом. Но в то время коллектив прославленной волгоградской оперетты не был готов к такому повороту судьбы. Забегая вперед, скажем, что наша музыкальная комедия, в то время оттолкнувшая свое оперное будущее, в 1995 году все-таки перешла в статус Музыкального театра.

А Венедиктов не стал ждать, пока Сильвы и Мистеры Иксы созреют, и сделал еще один рискованный шаг – совместно с недавно созданным в ЦКЗ симфоническим оркестром под управлением ленинградского дирижера Эдуарда Серова основал Волгоградскую оперную антрепризу. Туда вслед за ним ушла и Татьяна Тесля, ставшая примой нового театра. В антрепризу потянулись солисты со всей страны, приехали великолепный тенор Николай Черепанов и сопрано Елена Барышева, на которых сегодня держится репертуар «Царицынской оперы» – преемницы антрепризы.

Для постановки спектаклей в антрепризу приглашались ведущие режиссеры музыкального театра страны Раку, Курочкин и другие. В порядке эксперимента на постановку второй «Травиаты» был приглашен режиссер из московской «Геликон-оперы». Радикальный спектакль, главным героем которого стала огромная, размером в полсцены кровать, расколол публику на «новаторов» и «консерваторов», а Татьяна Тесля, храня верность классическим традициям, вскоре вообще ушла из театра и отправилась искать счастья в чешскую Оставу, где поет до сих пор и, увы, не для нас.

Так постановки «Травиаты» стали вехами в оперной истории города.

Нынешняя «Травиата» Владимира Рылова находится где-то посередине между традицией и авангардом, с тяготением в сторону эклектики. Это выражено уже в самом названии спектакля, где оба слова написаны с маленькой буквы, а само выражение «травиата» в переводе с итальянского означает «падшая». Эпоха безбрежного постмодернизма в нашей культуре, по-видимому, заканчивается, и такая «Травиата» неопределенного стиля, между романтической мелодрамой и социальной критикой, воспринимается как веха переходного периода. В ней уже нет того бездушного радикализма, который сознательно противоречил белькантовой гармонии Верди, но традиция в этой постановке еще только пытается обрести новое дыхание.

Наиболее удачной стороной спектакля стало звучание оркестра, раскрывшее маэстро Рылова как интересного интерпретатора вердиевской музыки, способного в то же время увлечь музыкантов своими идеями и добиться их воплощения. Обстоятельства в театре в по-

В Волгограде снова страдает Травиата

Музыкальный театр показал премьеру спектакля «...ты – травиата!» по опере Верди в музыкально-литературной редакции нового художественного руководителя Владимира Рылова



следнее время складывались так, что оркестр Музыкального театра бросало из одной дирижерской стилистики в другую. Появление новой и властной руки внесло в исполнение какую-то оформленность и законченность.

– Тончайшее пианиссимо с первых звуков оркестра, – поделился впечатлениями от работы коллеги известный волгоградский музыкант, художественный руководитель ансамбля «Конкордия» Михаил Рубцов, – чистейшее звучание, темпоритм и стремительное движение вперед всего сочинения, феерическое крещендо до грозоподобного фортиссимо в кульминациях, удивительная выстроенность всей формы и музыкальной палитры – все это показало высочайший уровень дирижера, который сразу повел за собой весь ансамбль солистов.

Особенно хорошо звучали ансамблевые сцены, в которые оркестр тактично вплетал свой голос, создавая целостную вокально-симфоническую картину действия.

Впечатление от солистов зависело от того, какой состав удалось увидеть. Я была на генеральной репетиции 21 марта и видела в главных партиях тот состав, который в программке обозначен первым: Сюзанна Мелконян (Виолетта) и Армен Бадалян (Альфред). На премьере 22 марта пели Светлана Османова и Роман Байлов, 23 марта – снова Сюзанна Мелконян и Армен Бадалян.

Судя по отзывам, вторая пара произвела хорошее впечатление, доставив меломанам радость от встречи с любимыми артистами. За всегдатой премьер Музыкального театра, руководитель ансамбля «Три – один» Сергей Коновалов, также отметил удивившего его Михаила Журкова в роли Жермона-отца, назвав молодого артиста «большой изюминкой» спектакля.

Для меня такой «изюминкой», кроме Журкова, стала и новая солистка театра Сюзанна



Мелконян в роли Травиаты. У нее есть все данные для того, чтобы стать примой – сильный и гибкий голос, внешность, фигура. Супружеская пара Мелконян и Бадалян, ранее работавшая в Ереванском театре оперы и балета, вышла на волгоградскую сцену в этом сезоне, и возможности каждого из артистов проявились в «Травиате» в полной мере. Не будем сравнивать Виолетту армянской певицы с Виолеттой Татьяны Тесли – слишком разные школы вокала и драматической игры. (В стилистике Тесли в этом спектакле пела и играла обаятельная молодая Ольга Ольнева в роли Аннины.) Для Сюзанны Мелконян на первом месте – вокальная партитура Верди, которую она вела виртуозно, наслаждаясь красотой музыки и собственного

голоса.

В актерском плане такого единства достичь не удалось. В первом акте актриса, показывая легкомыслие вердиевской куртизанки, кажется, ни на минуту не забывала о том, как она сама выглядит на сцене, видит ли зритель ее галантные позы и умение носить костюм. Во втором акте она, наоборот, сосредоточилась на смертельной болезни героини, которая как-то сразу перестала быть не только игривой, но и женственной. Такие перепады, конечно, нужно отнести на счет режиссуры (ставила спектакль Елена Бабичева из Москвы). Но сам подход преобладания вокала над драмой уже таит в себе подобные несоответствия, особенно если это опера Верди, где музыку от драмы оторвать невозможно.

Альфред Армена Бадаляна был скован, не улож, его скромный голос, не обладающий оперной полнотой, звучал как голос какого-то второстепенного персонажа, который так и не смог стать центральным. Альфред как-то потерялся на фоне мощной Виолетты, роскошного Жермона и звучного многоцветного хора, который вели за собой Владимир Думенко (Гренвилль), Татьяна Жданова (Флора), Игорь Довгун (Дюфоль), Вадим Ремчуков (Гастон) и Александр Еленик (д'Обиньи).

Выпадал из вердиевского звучания и тот интерьер, который пришлось обживать актерам. Внятные были гостиная Виолетты и студия Альфреда, выстроенные вдоль двух декорационных стен, поворачивавшихся на круге то одной, то другой стороной. А вот зал маскарада и комнату больной Виолетты московский художник Андрей Щелоков втиснул в проулок между стенами. Мир вердиевской оперы по мелодраме Дюма-сына получился неуютным и лишенным театрального таинства. Вместо волшебных превращений зрителю пришлось увидеть изнанку технического обеспечения спектакля.

Но, кроме хорошо звучащего оркестра, был в этом спектакле артист, который самостоятельно услышал Верди и без лишней суеты взял на себя воплощение его музыкального мира. Это солист Саратовского театра оперы и балета Михаил Журков, приглашенный в волгоградскую «Травиату» на роль Жермона. У него не пропала ни узнаваемая ария «Внемли мольбе моей», которую меломаны, идя на вердиевскую постановку, ждут как манны небесной, ни речитативы, волнующие своей глубиной, ни дуэты и ансамбли, в которых отец Альфреда произносил свое веское слово. Сильный благородный баритон молодого артиста передавал все оттенки переживаний Жермона, так просто и точно выраженные в музыке Верди. И пластически этот Жермон был столь же значительным – гордая осанка, достоинство в каждом движении, музыкально осмысленный переход от мизансцены к мизансцене.

Это была единственная роль, в которой на фоне этого неровного спектакля чувствовалось дыхание вердиевского большого стиля.

Татьяна ДАНИЛОВА

Под сенью дружных муз

На сцене Волгоградского музыкального театра состоялась премьера концерта «...под сенью дружных муз!», в которую органично вошли вокальные и хореографические номера опер и балетов мирового классического наследия.

Главной особенностью программы нового концерта стало то, что он составлен из фрагментов произведений, являвшихся украшением сцен российских Императорских театров XIX века – Мариинского и Большого. Инициаторами создания столь интересной программы выступили художественный руководитель Волгоградского музыкального театра лауреат Государственной премии РСФСР Владимир Рылов и балетмейстер-постановщик Волгоградского музыкального театра Елена Кочеткова.

В тот вечер зрители Волгоградского музыкального театра увидели одноактный балет «Па-де-кэтр» Ц. Пуни, отрывки из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Лебединое озеро» П. Чайковского, Р. Дриго «Венецианский карнавал», оперы М. Глинки «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила», П. Чайковского «Евгений Онегин»,

Г. Доницетти «Любовный напиток», Дж. Верди «Травиата», «Риголетто», «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы» и других.

– Мы решили составить программу из произведений, которые входили в репертуар Императорских театров XIX века – Мариинского и Большого: их афиши в основном состояли из самых значительных и талантливых произведений своего времени, – рассказал Владимир Рылов. – Достаточно сказать, что по заказу Петербурга для сцены Мариинского театра Джузеппе Верди написал свою замечательную оперу «Сила судьбы», фрагмент из которой звучал в концерте. Премьера оперы состоялась в северной столице, и это было незаурядное событие в музыкальной жизни Европы позапрошлого века. Думаю, волгоградцам было интересно почувствовать творческую атмосферу Императорских театров XIX столетия.



Возвращение картины



В экспозицию Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова после длительного отсутствия возвратилось живописное произведение Сергея Зарянка «Портрет Ю. М. Грейг».

Реставрация картины была осуществлена в Государственном научно-исследовательском институте реставрации при поддержке благотворительного фонда «Лукойл». Живописный «Портрет Ю. М. Грейг» (1840), написанный Сергеем Зарянко, является одним из самых первых экспонатов Волгоградского музея изобразительных искусств – он поступил из дирекции художественных фондов в 1960 году вскоре после формирования музея.

На портрете изображена Юлия Михайловна Грейг, жена русского адмирала, командующего Черноморским флотом Алексея Самуиловича Грейга. Его портрет помещен в эмалевом медальоне браслета на правой руке женщины. Видимо, портрет написан вскоре после смерти адмирала.

На протяжении почти 50 лет «Портрет Ю. М. Грейг» находился в составе постоянной экспозиции ВМИИ, репрезентируя целый пласт отечественного культурного наследия. Однако в последние годы, вследствие ухудшения сохранности, произведение не было доступно для зрителя. Для возвращения картине первоначального облика было необходимо проведение реставрации. Информационные материалы, вошедшие в выставку, дают возможность познакомиться со всеми этапами реставрации, воочию увидеть трансформации живописного полотна в руках реставраторов, оценить результаты грандиозной работы по воскрешению произведения искусства.

«Австрия. Взгляд из России»

Выставка с таким названием открылась в Волгоградской областной детской художественной галерее. В этом году отмечается 90-летие установления дипломатических отношений между СССР и Австрийской Республикой и 525-летие первых дипломатических контактов между Москвой и Веной.

Отношения между Австрией и Россией всегда отличались стабильностью и дружественностью. Народы наших стран тяготеют к традиционным ценностям и устойчивым связям, основанным на взаимоуважении. Проведение областной выставки детских рисунков «Австрия. Взгляд из России» обосновано желанием укрепить культурные связи и расширить представление подрастающего поколения о дружественной нам стране, обогатив восприятие истории и культуры другого народа художественным видением.

Готовясь к выставке, учащиеся изостудий познакомились с музыкальной культурой Австрии, особенностями архитектуры городов, художественными традициями. Все это преумножило знания о разнообразии и богатстве мировой культуры и нашло отражение в детских работах, представленных на выставке.

В рамках ответного визита по линии международных отношений ВГСПУ состоится визит австрийской делегации в ГБУК «ВОДХГ», где будут вручены дипломы детям, чьи рисунки представлены на выставке.

вехи

Путешествие по имени Жизнь

Юбилей отметила замечательная волгоградская художница Нинель Пирогова

— Сколько лет наблюдаю заход солнца из моего окна. На верхушках осенних деревьев лежат его отсветы, а двор погрузился в тень. Опускается тишина, но еще слышны детские голоса... А посмотрите, какая прелесть — черная грузинская керамика с изысканным орнаментом. Что за вкус у этого народа! — мы стояли с Нинель Дмитриевной Пироговой на одной из ее выставок, и она сочно комментировала свои пейзажи, натюрморты. И сама была хороша — дама без возраста в смелом, не без экстравагантности, наряде и украшениях. Розовый жакет в клетку (высокий ворот блузки украшен розой), крупные перстни. Вот не помню, была ли на ней шляпка, которые она любит и умеет носить...

Мы часто встречаемся и раскланиваемся на волгоградских выставках и премьерах. Ей, кажется, никогда не изменяет оптимизм, интерес к окружающему миру во всех его проявлениях.

Нинель Пирогова не расстается с карандашом и кистью уже лет эдак... 80. Если считать детские рисунки. Годы не скрывает, 6 апреля ей исполнилось 85 лет. Неустанно и ненасытно более пятидесяти лет Нинель Пирогова в искусстве. Дай Бог каждому, разменяв девятый десяток, светить на мир так жизнерадостно, светло и по-доброму.

Врезался в память ее пейзаж «Заметенный сад», который кто-то приобрел тогда же, с выставки. Кряжистые старые яблони упрямо протягивают к небу сильные ветви. Выпал снег и стволы укутаны сугробами. Но деревья сплошь усыпаны яблоками. И золотых плодов еще так много...

Ее биография художницы началась в пятидесятые годы минувшего



века. Одна из любимейших тем Нинель Дмитриевны, уроженки городка Прилуки Черниговской области, — ставший родным Волгоград. Его улицы, аллеи, скверы, высотные кварталы и уютные дворы, набережная в праздничном салюте и в поэтичной тишине зимнего вечера. Художник академической школы, Нинель Пирогова много сил отдала преподаванию на кафедре рисунка и живописи в Волгоградском педагогическом университете.

Сама Нинель Дмитриевна окончила факультет живописи Кишиневского художественного училища, затем графическое отделение художественного института Эстонии в Таллинне. По специальности — художник-график. С 1958-го живет и работает в Волгограде. Хорошо известна нашей публике и любима ею.

Еще она заядлая путешественница, объездила более 40 стран. Восхи-

» Могу загореться от малой искорки. Чтобы мозги не засыхали, надо освоить какой-то навык. Не владеешь гитарой? Начни играть.

щение увиденным передает в своих работах, сполна отражающих ее универсальный дар — акварели, офорты, пастели, станковая и монументальная живопись, книжная графика... Лирический портрет и языческое «ню», пейзаж, натюрморт...

Долгое время она сотрудничала с Нижневолжским книжным издательством. В ее чудесном оформлении в 70–80-е годы выпущены сборники «Остров сказок», «Золотой ключик», арабская сказка «Аладдин и волшебная лампа».

Мало кто знает, что Нинель Пирогова делала монументальные работы. К сожалению, с Аллеи Героев исчезло кафе-мороженое «Дюймовочка» с ее росписями. В Нехаевском районе на фасаде одной из школ она делала мозаику. Цела ли она сейчас?

— Я считаю, художник должен быть разносторонним, — говорила она мне в одном из интервью. — Скучно заниматься одним и тем же. Надоедает. Стараюсь пробовать все. В Таллинском художественном институте я училась на графическом отделе-

нии. Но побывала на занятиях почти всех 14 факультетов. Боже, все мне было интересно! Студенты работают по стеклу, и я тоже хочу. Бегу, покупаю графин, рюмки. Пескоструем выполняю орнамент. До сих пор у меня сохранился тот сервиз. Потом обнаружила один из традиционных эстонских промыслов — тиснение по коже. Это удивительные вещи в прибалтийском строгом стиле — узорные сумочки, обложки книг. Ими я тоже переболела. Мне нравился даже запах материала, чудесное ощущение от прикосновения к его гладкой или шероховатой поверхности. Экспериментировала и с керамикой, и с ювелирными украшениями.

Картини Нинель Пироговой — это картины ее жизни, эпохи и сегодняшнего мгновения. Она, перефразируя Максимилиана Волошина, не устает внимать «молчанию садов, дышанью трав и запаху цветов», заново открывать этот мир и восхищаться им.

— Могу загореться от малой искорки. Вообще, мне нравится совет доктора Малышевой. Чтобы мозги не засыхали, надо освоить какой-то навык. Не владеешь гитарой? Начни играть.

В свой недавний визит к ней в гости я запыхалась, взбегаю по крутой лестнице на пятый этаж без лифта. «Этот мой стадион!» — засмеялась, выходя ко мне навстречу, бодрая хозяйка.

О чем говорили? О том, как она летом путешествовала по Италии и поднималась на ледник. Как разводит орхидеи — зацвели белая, малиновая, пестрая. Сколько времени пишутся портреты. О любимых цветах палитры — черный, красный, белый, серый, самый универсальный, самый заметный, самый торжественный. И... переходный.

— Чего бы вы себе пожелали, Нинель Дмитриевна?

— Здоровья. Остальное я сама сделаю.

Редакция «ГК» присоединяется к поздравлениям с юбилеем. Желаем здоровья и творчества, многих лет!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Солнечные барды

В Волгограде побывала группа молодых музыкантов из Крыма

На встречу в актовЫй зал областной библиотеки имени Горького пришли люди разных возрастов и профессий. Интерес к приезжим был понятен – сегодня все, что связано с Крымом и Севастополем, «вернувшимся в родную гавань», как сказал Президент России, вызывает повышенное и отнюдь не праздное любопытство. И музыканты прекрасно понимали проявленный живой интерес и были готовы не только представить свое творчество, но и отвечать на любые вопросы слушателей. Так и прошла эта встреча – в свободном общении, песнях и разговорах. В какой-то момент руководитель группы предложил собравшимся петь вместе с ними и зал охотно подхватил ритмичный припев: «Мир всем мирам дари даром!».

Это была не просто песня. Как объяснил ее автор Захар Евдокимов, это древний жанр «славицы», народной обрядовой песни, которая исполнялась только хором всеми собравшимися. Таким образом, сила песни многократно умножалась, и каждый поющий сам становился сильнее. Песни, которые сочиняет Захар, действительно похожи на старинные славянские запевы, под которые хочется водить хоровод. Они удивительно ритмичны, слова легко ложатся на язык и сразу запоминаются. Поэтому на всех концертах зрители и слушатели невольно начинают подпевать, а дети берутся за руки и водят хороводы. Группа «Аурамира» поет только под живую музыку – скрипку, гитару, флейту и барабан. Ребята владеют еще целым рядом музыкальных инструментов, например,

гуслями. Послушать гусяров не удалось, ведь гусли – инструмент уникальный и сложный в транспортировке, а ребята путешествуют уже много месяцев, и выехали они на гастроли еще из Украины, а возвращаются сейчас в Россию, что их удивляет и радует.

Захар Евдокимов, руководитель группы и автор большинства песен, так объяснил творческое кредо коллектива: «Мы хотим, чтобы все славянские народы вспомнили о своем единстве, ведь мы все одного корня, у нас и языки похожи. Я, например, владею, кроме русского, украинским и белорусским, и это помогает мне сочинять песни так как смысл многих слов становится яснее. Слова как бы обретают более глубокий, древний смысл». Стремление вернуться к своим корням символизируют и костюмы – просторные, «дышащие» льняные рубахи, расшитые старинными славянскими узорами. Они удивительно гармонично сочетаются с чистыми, светлыми лицами парней и девушек, на которых нет ни капли косметики.

Молодые музыканты ставят перед собой не только эстетические, но и этические задачи. Чтобы изменить к лучшему пространство вокруг себя, говорят они, нужно, прежде всего, изменить свой внутренний мир, изменить свои мысли, слова и поступки. И в песнях своих они создают образы Добра, Света, Мира. Как тут не вспомнить слова великого старца Серафима Саровского: «Стяжи дух мирен и тысяча спасутся вокруг тебя». Однако, как подчеркнул руководитель группы «Аурамира», они не принадлежат ни к одной религиозной конфессии и не интересуются национальной принадлежностью людей. Им не близко все, что людей разделяет. То, что происходит сейчас на Украине, их очень тревожит. «Мирных революций не бывает, – сказал Захар – а мы только за мирные методы решения проблем».

«Мы очень рады, – подчеркнули музыканты в финале встречи, – что возвращаемся на свое родное Черное море, которое раньше называлось Русским. И особой честью считаем то, что, начав свой гастрольный тур в городе-герое Севастополе, завершаем его в городе-герое Волгограде».

Наталья МИХАЙЛОВА



Саксофон в кирхе

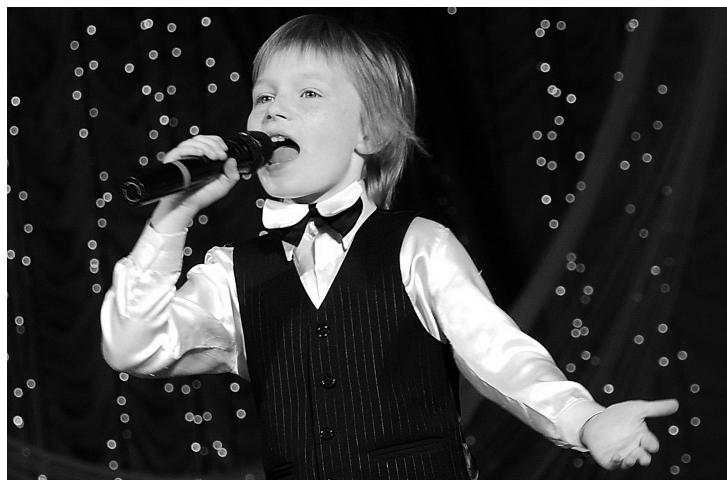
В Сарептской кирхе выступил необычный дуэт саксофона и фортепиано, соединивший традиции классической музыки и джаза. На саксофоне играл Павел Новиков-Растопнин (Москва-Волгоград).

Павел Новиков-Растопнин – известный саксофонист, вокалист, дирижер и композитор, лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в качестве джазового и академического исполнителя. Является автором музыки к нескольким театральным постановкам, документальным и художественным фильмам. В его композиторском портфеле много произведений камерного жанра, одна оратория и моноопера «Черный человек». Его музыка исполняется на различных фестивалях, в том числе на Международном фестивале современной музыки «Московская осень».

На фортепиано аккомпанировал волгоградский исполнитель Александр Головин. В концерте прозвучали блюзы, баллады, танго. Особый интерес представляли джазовые обработки П. И. Чайковского и М. Л. Таривердиева. В этих композициях причудливо и гармонично сочетались джазовая фактура и лирическая мелодика. Прекрасные мелодии саксофона и фортепиано подарили зрителям светлые эмоции и прекрасное весеннее настроение.

Голосистый «Цыпленок» приглашает

Более 120 участников из 24 муниципальных районов и 6 городских округов Волгоградской области соберутся 24 апреля, чтобы продемонстрировать достоинства избранных жанров, подчеркнуть свою индивидуальность, выразить настроение и идею конкурсных номеров. Областной смотр-конкурс юных вокалистов «Цыпленок» проводит Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального министерства культуры.



Жюри из известных в Волгограде мастеров вокального искусства возглавит кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического исполнительства Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета Виктория Путиловская. Оцениваться звонкие голоса конкурсантов будут по следующим номинациям: академическое пение, народное пение, эстрадное пение по трем возрастным категориям: до девяти лет, 10–13 лет, 14–17 лет.

Основные критерии оценки – мастерство, уровень исполнения, соответствие постановки номера содержанию произведений, возрасту участников, сценическому костюму, оригинальность исполнения. Прозвучат песни об игрушках, приключениях, солнышке, маме, дружбе и, разумеется, о первой робкой, трогательной, порой безответной любви. Кроме этого, зрители услышат романсы, патриотические песни, народные песни, джаз, рок.

Развитие творческих вокальных способностей, духовное воспитание личности, методические рекомендации помощи ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, ближе познакомиться с гражданскими, лирическими, детскими песнями, которые радостно и желанно исполнять – основная тема творческой лаборатории для руководителей и педагогов. Смотр-конкурс «Цыпленок» состоится в Красноармейском районе Волгограда по адресу: Бульвар Энгельса, 1а. Контактные телефоны: 39-24-84, 37-08-74.

Традиции поиска талантов

Более ста ребят из разных районов Волгоградской области съехались в Волгоградский государственный институт искусств и культуры на ставшие уже традиционными конкурсы: IV областной открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах памяти Ш. Д. Тейфикова и VI областной открытый конкурс исполнителей на струнных инструментах «Юные таланты» имени Н. В. Безугловой.

...Трепетным волнением пронизано все вокруг. Юные музыканты ждут своего выхода: как оценят сегодня их многодневный труд? Безусловно, о технике игры, манере исполнения и прочих творческих приемах судить компетентному жюри. А оно весьма солидное. О профессионализме его членов говорят звания и должности: на конкурс «Юные таланты» были приглашены заслуженная артистка РФ, лауреат международного и всероссийского конкурсов Е. В. Аленькая, артистка Волгоградского Академического симфонического оркестра Л. М. Тейфикова, лауреат международных конкурсов О. А. Шитова.

Один из инициаторов создания конкурсов – ректор ВГИИК, профессор, заслуженный работник культуры РФ Виктор Кириллович Крючек – пояснил уже по окончании конкурса, что дети играли вдохновенно и продемонстрировали высокий уровень подготовки. Собственно, в этом и состоит задача наших музыкальных состязаний – повышать профессиональный уровень его участников.

Высшей оценки почетного судейства в конкурсе «Юные таланты» в младшей возрастной группе были удостоены Мария Белова (ДШИ № 1, Михайловка), Венера Микаелян (Городищенская ДШИ), Ольга Волкова (ДМШ № 1, Волгоград), Иван Наклеушев (ДШИ № 2, Волгоград). Лауреатами первой степени в средней возрастной группе стали Елизавета Богомоллова (ДШИ № 1, Михайловка), Мария

Корякина (ДМШ № 8, Волгоград), Лев Твелов (ДМШ № 8, Волгоград), Гульнар Абдул (ДМШ № 2, Волгоград), в старшей возрастной группе – Руслан Хохлачев (ДМШ № 13, Волгоград).

Исполнителей конкурса игры на духовых и ударных инструментах памяти Ш. Д. Тейфикова оценивало жюри в составе заслуженного деятеля искусств Северной Осетии-Алании, заслуженного деятеля искусств Ингушетии В. Е. Гогунского, заслуженного артиста РФ, профессора, заведующего кафедрой оркестровых инструментов ВГИИК А. И. Горбунова, преподавателя кафедры оркестровых инструментов ВГИИК В. А. Чулковой.

Победители из школ Волгограда, Камышина, Иловлинского, Суворовинского, Городищенского, Киквидзенского, Котовского районов были награждены дипломами I, II и III степени с присвоением звания «Лауреат областного открытого конкурса», а также дипломами с присвоением звания «Дипломант областного открытого конкурса» медалями I, II и III степени. Участникам конкурса, не ставшим лауреатами и дипломантами, вручены грамоты за участие, подарки. Преподаватели и концертмейстеры, подготовившие лауреатов и дипломантов, получили благодарственные письма за подготовку лауреатов.

Прошедшие в Волгоградском государственном институте искусств и культуры конкурсы реально влияют на решение вопросов сохранения и развития музыкальных исполнительских традиций, остающихся в ряде острых культурных проблем сегодняшнего дня. Устанавливаются и развиваются творческие контакты между преподавателями детских музыкальных школ, детских школ искусств и коллегами высшей ступени музыкального образования. Очень важно, чтобы организованные конкурсные проекты ВГИИКа и впредь укрепляли лучшие традиции исполнительской педагогики, содействовали открытию и поддержке новых талантов земли волгоградской.

Оксана ЛУКОНИНА,

доктор искусствоведения, профессор ВГИИК

Завораживающе стильное, нежное, нестандартное...

Волгоградский областной киновидеоцентр и студенческий кино клуб «Альтернатива» (ВГИИК) приглашают всех любителей авторского кинематографа на 12-й арт-хаус-фестиваль «Кино без границ», который проходит на площадке креативного пространства «Икра» (ул. Набережная 62-й Армии 6, речной вокзал, 2-й уровень) и в кинозале «Шанс» (ул. Советская, 47а). Фестиваль открылся 11 апреля и продлится до 21-го.

РАЗОМКНУТЫЙ КРУГ

Зрители уже знакомятся с весенней программой фильмов о любви, в которую включены более двадцати разножанровых картин, участников и призеров престижных международных кинофестивалей. Это лучшее авторское кино последних двух лет, представленное как начинающими, так и опытными мастерами мирового кинематографа.

Бесспорно, французский кинематограф лидирует в оригинальной подаче любовных коллизий и перипетий. Нашу программу украшает одна из главных картин нового века (на чем сошлись кинокритики всего мира), награжденная Золотой пальмовой ветвью Международного Каннского кинофестиваля, – потрясающая история взросления и любви «Жизнь Адель» Абделатифа Кешиша. Французские режиссеры всегда стремятся к диалогу со зрителями, пытаются очаровать, увлечь, завоевать. Седрик Клапиш в романтической комедии «Китайская головоломка» легко и остроумно рассказывает историю сложных взаимоотношений писателя-парижанина и трех его женщин. Обаятельнейшие актеры французского кино Ромен Дюри и Одри Тоту на этот раз не должны разочаровать. Валерия Бруни-Тедески в интимном исповедальном фильме «Замок в Италии», пронизанном чеховским духом, горько и беспощадно иронизирует над своей личной жизнью. Сама же и играет главную героиню, трогательную и запутавшуюся зрелую женщину Луизу, а юного божественного любовника – ее реальный спутник жизни Луи Гаррель.

Действие пронзительной мелодрамы «Последняя любовь мистера Моргана», снятой Сандрой Неттельбек по роману французской писательницы Франсуазы Дорне «Нежность убивает», происходит в суперкинематографическом городе Париже с его особой неповторимой атмосферой. Неожиданная встреча двух одиноких людей: пожилого американского профессора и юной веселой парижанки (блестательный актерский дуэт Майкла Кейна и Клеманс Поэзи) развивается в необыкновенную историю любви и дружбы.

Теплота, человечность, искренность присутствуют во многих любовных драмах, что очень вдохновляет. Семья и любовь к своей семье справедливо расцениваются как высшая человеческая ценность. Об этом – грузинская живая комедия про конкурс красоты «Улыбайся», израильское жизнеутверждающее семей-



Рудольф Нуриев

ное кино про взаимоотношения отца и дочери «Ложь во спасение», американская вольная интерпретация знаменитого романа Генри Джеймса «Что знала Мэйзи» о маленькой шестилетней девочке, которой не достает родительской любви, – «Развод в большом городе» (фильм закрытия).

Иногда жизнь намерено сталкивает полные противоположности, которые начинают с невероятной силой притягиваться друг к другу. Стильный триллер в духе Альфреда Хичкока канадского вундеркинда Ксавье Долана «Том на ферме» и российская неоромантическая драма в духе Леоса Каракса учеников Петра Фоменко – Сергея Тарамаева и Любви Львовской – «Зимний путь» не случайно оказываются рядом в фестивальной программе.

На недостижимую высоту тему любви поднимает выдающийся французский режиссер, признанный новатор киноязыка, один из патриархов французской «новой волны» Ален Рене. 15 апреля состоялся вечер памяти этого уникального автора, ушедшего из жизни совсем недавно – 1 марта в возрасте 91 года и оставившего нам «великое кино о великой любви» «Хиросима, моя любовь» – одно из самых совершенных творений мастера и одно из самых подлинных и трагических воплощений любви в кинематографе.

Важные темы – любви и памяти постоянно переплетаются в его картинах. Рене верит в любовь, способную соединить распавшуюся связь времен. Одна из последних его этапных работ – изящная, задорная и ностальгическая мелодрама «Дикие травы» (2009) подарит нам необыкновенные ощущения.

Трудно не заметить особый скандинавский акцент, подчеркивающий своеобразие этой программы. Зрители уже увидели фильм открытия – бельгийский коммерческий хит, оscarовский номинант как лучший иностранный фильм успешного режиссера Феликса фон Гринингена «Разомкнутый круг». Харизматичных

персонажей воплощают на экране популярные национальные звезды Верле Батенс и Йоханн Хелденберг. Хелденберг к тому же является автором пьесы, ставшей основой фильма.

Эта трогательная семейная история, наполненная душевной кантри-музыкой, – стопроцентно зрительское кино, что никак не означает снижения художественного уровня картины. В последнее время скандинавский кинематограф не перестает удивлять оригинальностью и драйвом, своеобразной меланхолической эстетикой и неподдельной искренностью. Норвежская экранизация классического романа Кнута Гамсуна «Виктория. История любви», финская антинацистская драма «Сердце льва» и датский криминальный триллер «Мистериум. Начало» тому подтверждение.

Ни один наш фестиваль не обходится без радикальных авторских высказываний. На этот раз мы познакомимся с ярким представителем латиноамериканского реализма, мексиканцем Аматом Эскаланте, самобытным режиссером-самоучкой, приобщившимся к кино с пятнадцати лет. Жесткая драма «Эли», рисующая страшную мексиканскую повседневность, наверняка вызовет шок.

Внимание зрителей хотелось бы обратить на две необычные работы. В своем футуристическом блокбастере «Конгресс», изобретательном сплаве анимации и игрового кино, израильский режиссер Ари Фольман, создатель знаменитого «Вальса с Баширом», в очередной раз доказывает, что полнометражной взрослой анимации по плечу разбираться со сложными серьезными проблемами, такими как потеря человеком идентичности в век новых технологий. А документально-мультипликационный фильм «ИЛЬФИПЕТРОВ» о культовом писательском дуэте молодого питерского режиссера Романа Либерова, использующего документальные съемки и наброски рисунков Ильи Ильфа и Евгения Петрова, а также шедевры советской авангардной живописи 1920-х, 1930-х годов, умело воссоздает атмосферу того времени.

Советую также не пропустить эффектную премьеру российской документальной драмы режиссера Татьяны Маловой «Рудольф Нуриев. Мятённый демон», которая пройдет в новом для нас творческом пространстве – Арт-Галерея «Трапезница» (ул. Ленина, 12) 19 апреля в 16.00. Фильм о великом танцовщике XX века, человеке, прожившем необыкновенно драматичную жизнь, раскрывает феномен его непередаваемого магнетизма и удивительной притягательности.

Специальное событие фестиваля – показ неоднозначной и спорной экзистенциальной драмы одного из самых интересных и оригинальных авторов в России Николая Хомерики «Сердца бумеранг». Операторское мастерство Шандора Беркеши, превосходный монтаж Ивана Лебедева, блистательный актерский выход Ренаты Литвиновой, органичная игра нашего талантливого земляка Александра Яценко – этим не исчерпываются художественные достоинства, на мой взгляд, недооцененной картины.

Организаторы уверены, что новая фестивальная площадка – креативное пространство «Икра» с уютным залом, комфортной зоной отдыха и удобным месторасположением придется всем по душе, а завораживающе стильное, нежное, крутое, витальное, наэлектризованное, нестандартное фестивальное кино поможет укрепиться в мысли, что любовь, доброта, человечность, искренность никогда не исчезнут из нашей жизни.

Наш фестиваль каждый раз расширяет свои границы. Программа параллельно будет показана на двух площадках Волжского: Дворец молодежи «Юность» и MARKS (ул. Карла Маркса, 25) и в Камышине (ДДК «Дружба»).

Галина ЖДАНКИНА,
киновед, кандидат искусствоведения,
программный директор арт-хаус-фестиваля «Кино без границ»,
руководитель студенческого кино клуба «Альтернатива» (ВГИИК)

Семь «цепляющих» картин

С 22 по 27 апреля в Волгограде в кинозале «Шанс» (ул. Советская, 47а) при поддержке компании ООО «Три Филмс» и ГБУК «Волгоградский областной киновидеоцентр» пройдет проект короткометражного кино «Kinematic shorts 4».

В четвертую программу «Kinematic shorts» вошли фильмы из Европы и США – участники и победители крупнейших международных смотров.

Весенняя программа получилась жанрово разнообразной: среди 7 картин есть нуар и экзистенциальная драма, комедия и мелодрама – фильмы проекта будут держать зрителя в напряжении до завершающих титров.

Истории, рассказанные молодыми режиссерами проекта, определенно «зацепят» зрителей своей таинственностью, захватывающими и неожиданными, а порой абсурдными поворотами сюжета, которые при этом вполне реалистичны.

Начало сеансов в 18.00. Справки по телефону 23-82-46.

Актриса готова к дискуссии

18 апреля в 19.00 в рамках 12-го арт-хаус-фестиваля в креативном пространстве «Икра» состоится премьера психологической драмы «Сердца бумеранг» одного из самых интересных и оригинальных авторов в России Николая Хомерики.

Картину представит молодая талантливая актриса театра и кино Татьяна Рыбинец. После показа фильма наша гостья примет участие в дискуссии.

Татьяна Рыбинец родилась в Сергиевом Посаде, с детства занималась музыкой и балетными танцами. В 2006 году окончила ВГИК (мастерская И. Н. Ясуловича) и с тех пор снялась более чем в 20 фильмах и сериалах.

С 2006 по 2008 годы Татьяна Рыбинец была актрисой Российского академического молодежного театра. С 2008 года и по настоящее время является актрисой Московского театра юного зрителя, где играет в основном главные роли.

Татьяна Рыбинец награждена премией «Золотой лист» (2006) за лучшую женскую роль в дипломном спектакле «Женитьба» (роль Агафьи Тихоновны, режиссер И. Н. Ясулович).

«Ода солдату»

Открывшийся 1 апреля в Волгограде и области традиционный фестиваль героико-патриотического фильма для детей и юношества «Ода солдату» продлится до 31 апреля.

Ежегодно фестиваль собирает в кинозалах более шести тысяч детей, которые имеют возможность посмотреть уникальные кадры военной хроники, известные фильмы о войне, вошедшие в золотой фонд кинематографии, а также киноленты современных режиссеров.

В кинотеатрах и киноустановках области в рамках фестиваля будут проводиться различные выставки, конкурсы, тематические викторины.

Многолетняя история фестиваля «Ода солдату» подтверждает, что патриотическое кино востребовано у юной аудитории, а фестиваль, став неотъемлемой частью патриотического воспитания подрастающего поколения, давно вышел за рамки традиционного кинопоказа. А это значит, что фильмы оставят свой след в сердцах детей и окажут влияние на выбор нравственных приоритетов.

**Отдел киномероприятий
ГБУК «Волгоградский областной киновидеоцентр»**

Игорь Растеряев спел о Мамаевом кургане

На концерте в Волгограде состоялась премьера его новой песни

Игорь Растеряев – актер Санкт-Петербургского музыкально-драматического театра «Буфф». Известность и народную любовь Игорю принесли его песни, пронизанные любовью к Родине, с такими, кажется, простыми текстами – они на раз возрождают патриотические чувства в душе каждого человека. Молчать просто невозможно – на всех концертах Игоря Растеряева публика поет вместе с ним.

Популярность пришла совсем неожиданно. Друг выложил видео с песней «Комбайнеры» на Youtube. Пролетав там несколько месяцев, в августе 2010 года «Комбайнеры» вдруг выстрелили: за четыре месяца было зафиксировано более миллиона просмотров! Пользователи с восторгом делились ссылками на Игоря Растеряева: «Он – настоящий!».

Своими песнями, искренностью, некичливой простотой Игорь буквально заворочал слушателей. Блогеры присвоили ему звания «антигламурный певец» и «совесть ютуба». Песни вызывают из глубин сознания чувства, казалось бы, вовсе забытые в сегодняшнем мире...

– Игорь, ваши корни из наших краев. Что вы знаете о своих предках по «михайловской» линии?

– Я бы только уточнил немного – не по михайловской, а по Медведицкой. Дело в том, что предки мои были казаками, а Михайловка – это изначально крестьянское поселение помещика Михаила Себрякова, поэтому предков непосредственно там у меня не было. И хотя станица Раздорская, которая является моей родовой станицей, сейчас и принадлежит Михайловскому району, но хутор Растеряев, который был основан непосредственно предками, уже к Фроловскому. Поэтому я и сказал по Медведицкой линии, потому что области и районы меняются, а моя прекрасная родовая река Медведица течет через все эпохи, всегда даря успокоение и отдых каждому, кто бы когда на ней ни жил.

Теперь о предках. Дед Георгий (Егор) был танцором и песенником. Если приходил в компанию, сразу начинались песни и гулянка. Всю жизнь был на руководящих постах: то председатель сельсовета, то председатель колхоза. Про него у меня есть рассказ «Полторка»: как они в 50-х годах всем колхозом боролись за новую призовую полторку – я этот рассказ всегда на концертах читаю в память о нем.

Как моего прадеда лошадь спасла

Прадед Василий Яковлевич был посуровее. Он рано овдовел – жена в Гражданскую уехала от банды, убежала в амбар. И упала в яму, вырытую для хлеба, с малым дитем на руках. Прадед остался один с семью детьми. У него была умная лошадь, которая однажды укусила его за палец, и прадед даже лежал в больнице, но на нее не обижался, потому что она спасла ему жизнь. Было так. Как-то раз в Гражданскую прадед возвращался с разведки и первым увидел вражеский отряд, идущий навстречу. Ускакать он, видимо, не



мог, поэтому быстро спрыгнул с лошади, спустился в балку и приказал лошади полностью закопаться в снег. И они закопались в снег, и вражеский отряд прошел у них над головами и не увидел ничего, кроме большого белого сугроба. Лошади неприятеля ржали и всхрапывали, и лошадь прадеда тоже, конечно, хотела ржать и всхрапывать, но лежала под снегом как мертвая, потому что ей так было приказано.

Самое раннее упоминание о предке я встречал, датированное 1740-ми годами. Казьма Растеряев его звали. Воевал то ли с турками, то ли на кавказской линии. Другое дело, что установить прямое родство всегда представляется очень сложным даже в середине XIX века, потому что сведения метрик отрывочны – указаны далеко не все и не по порядку.



Я везде говорю, что у меня двойное гражданство – питерское и медведицкое. И это прекрасно, ибо это два совершенно разных прекрасных мира.

Скажу одно: меня поразило, сколько Растеряевых жило в станице Раздорской-на-Медведице. Огромное количество. Сейчас там из всего растеряевского клана осталась одна наша дедовская ветка. В Раковке живет последний носитель фамилии по мужской линии – это мой любимый 60-летний дядя Валерий Георгиевич Растеряев.

Хотя в целом по области фамилия и сегодня довольно живая – у прадеда Василия Яковлевича было семь детей, и много Растеряевых живет в Волгограде, Калаче-на-Дону и особенно во Фролово. Там аж два Игоря Растеряева, и оба мои родственники. У меня даже раньше фотка была: я с ними – три Игоря Растеряева

на завалинке сидим. У нас традиция есть раз в два года собираться всем вместе на месте родового хутора Растеряев. Этот хутор основали наши предки – на старинных картах области Донского Войска он встречается задолго до прокладки Грязе-Царицынской железной дороги.

Начались наши встречи с того, что я в 2004 году срубил в лесу дубок и приплывил по речке Медведице в хутор Глинище, а потом дотащил до своего двора и попилил на крест. А отец с дядей все довели до ума: крест тот смонтировали, выгнали надпись, и мы его установили в степи на месте хутора. А на следующий год калачевский дядя Алексей Ефимович Растеряев так воодушевился этой идеей, что сварил стальной крест, и мы уже всей родней собрались его устанавливать – это была наша пер-

вая встреча на родной земле через много-много лет незнания себя и забвения родственных связей.

– Какую профессию, кроме комбайнерской, еще хотелось бы воспеть?

– Да я бы с удовольствием воспел все профессии, ибо, как отлично выразился Маяковский, все работы хороши – выбирай на вкус. Другое дело, что, как я всегда и везде говорю, песня у меня начинается с музыки. Музыка диктует тему, а не тема заказывает музыку. Поэтому планировать темы песен – дело малоперспективное. Какая музыка будет – про то и песня.

– Волгоградские дороги со времени прошлого визита в наш



Как я всегда и везде говорю, песня у меня начинается с музыки. Музыка диктует тему, а не тема заказывает музыку. Поэтому планировать темы песен – дело малоперспективное. Какая музыка будет – про то и песня.

– И о концерте... Чем отличался его программа?

– 5 апреля в Доме офицеров прозвучали песни, которые были написаны за тот год, что я не был в Волгограде. Естественно, спел старые. Были изменения в видеоряде. В качестве уникального гостя выступила Елена Гвритишвили – девочка, с которой мы поем про Звоняря. Она еще учится в школе и обычно никуда не выезжает дальше Питера и Москвы, но для волгоградского концерта у нас исключение.

Также состоялась и премьера новой песни, которую я не мыслил исполнить впервые нигде, кроме Волгограда.

P. S. Новая песня «Курган» посвящена Сталинграду и его защитникам. Клип был снят прошлой зимой в сильные морозы под 30 градусов. Песня начинается со страшных боев, бомбежки и метели в январе 1943-го. Заканчивается описанием современного Мамаева кургана и матери-Родины с гуманистическим антивоенным пафосом. «Меч огромный нужен ей не за тем, чтоб где-то люди ужаснулись, а держать выше от людей, чтобы никогда не дотанулись».

По словам певца, песня рождалась тяжело. Два года он писал стихи и долго подбирал под них музыку. Вместе с ним «Курган» исполняла юная Елена Гвритишвили, знакомая поклонникам еще по песне «Звонярь». Растеряев сначала хотел ввести мужской хор, но потом остановился на женском вокале. Земляки аплодировали талантливому исполнителю, корни которого из наших мест.

Юлия ГРЕЧУХИНА

цитата «ГК»

Из песни «Курган»

...Очень скоро
настанет минута,
И последний придет ветеран.
И эпоха в руке у него
В одноразовом
мятом стаканчике
Завершится, и встретят его
Сослуживцы – седые мальчики.
Они все его выйдут встречать
На своем небесном параде,
И дыры в груди,
как клеймо, как печать,
Я был в Сталинграде,
я был в Сталинграде.

город не изменились в лучшую сторону?

– М-м-м... У волгоградских дорог есть мощный конкурент – трасса «Уфа – Магнитогорск». Лютейшее место, недавно имел честь проехать. Ночь, снег, метель, горный Урал – перевал Тешин язык. Фуры поперек дороги буксуют, колеса прокручиваются – яма на яме. Между фурами машина с песком ездит и им под колеса песок рассыпает, чтоб тронулись. А ты все это по окраинкам объезжаешь, а перед фарами у тебя жирнущие зайцы-беляки скачут и на ходу оглядываются толстыми мордами: кто, мол, такой за ними гонится, потом нырь в сугроб под елочку, и только уши шевелятся... Лукоморье какое-то... Замечательный край!

– Классные рисунки в книге «Волгоградские лица». Персональную выставку не планируете?

– Планировать-то я, может, и планирую, да ленив я, мало, видать, работаю. Хотя, может, так сохраняю желание этим вообще заниматься, интерес берегу, тут уж как посмотреть. Потому загадывать пока со сроками не будем, но мне бы очень хотелось...

У меня двойное гражданство

– Вы человек больше городской или сельский?

– Я больше человек между. Мне вообще по жизни крайне важно ощущение какой-то неустаканенности – отсутствия гарантий и долгосрочных перспектив. Ощущение ноги в стремя – как-то так, наверное. Вероятности срочно собраться и мгновенно выступить. Потому я везде и говорю, что у меня двойное гражданство – питерское и медведицкое. И это прекрасно, ибо это два совершенно разных прекрасных мира.

Герои общей судьбы

Петр Кошка, народный герой русских и украинцев, был изваян в бронзе моряками-сталинградцами

Памятник легендарному матросу Кошке загадочно исчез в Винницкой области. Бюст то ли снесли, как теперь бывает на Украине, то ли украли. К счастью, такой же памятник стоит в Севастополе, на Корабельной стороне близ Малахова кургана. Авторами этих скульптур-«двойников» много лет назад стали, по интересному совпадению, два сталинградца, два брата-близнеца. Один из них, 84-летний Иосиф Кейдук, живет в Волгограде. У него мы побывали в гостях.

Матросские службы

Близнецы Иосиф и Василий Кейдуки были неразлучны. Вместе надели бескозырки и тельняшки.

Был в армии такой порядок: родных братьев-новобранцев не разлучать. Парни с Волги по-



пали на море. Оказались в одном учебном отряде в Севастополе – на родине Черноморского флота.

– Тогда война не так давно окончилась. Севастополь был ужасно разрушен. Не меньше, чем Сталинград. Но, несмотря ни на что, там готовились отметить особую для этого города дату – 100-летие героической обороны, – рассказывает Иосиф Станиславович.

У братьев-сигнальщиков Кейдуков был великолепный талант в лепке. Еще на гражданке они оба окончили Московское художественно-ремесленное училище, а на флотской службе делали макеты для учебных занятий.

Начальник политуправления капитан третьего ранга Петр Осинцов подзадорил:

– Давайте, ребята, сделаем к юбилею подарок славному городу – памятник матросу Кошке от потомков-моряков.

Почему именно матрос Кошка, всем было понятно. Удастой матрос Черноморского флота украинец Петр Кошка на века стал символом воинской лихости, смекалки. Народный характер – эдакий Василий Теркин, но в Крымской войне.

О его необыкновенной везучести и авантюрах легенды ходили. Матросу Кошке отличали независимый нрав и острый язык. Есть версия, что именно за дерзость его, крепостного, наказала помещица, отдав в рекруты. Петр Маркович Кошка попал на корабли адмирала Нахимова, прославился подвигами на бастионах Севастополя.

Герой забытой войны

Не знаю, что сейчас написано в школьных учебниках о далеких событиях в Крыму середины девятнадцатого века – о провальной для России войне. Но 349-дневная сухопутная осада Севастополя, когда противник превосходил защитников силами, осталась не то что в истории, в генетической народной памяти. Героизм

города, на который за время кампании упало более полутора миллиона ядер, позже станет примером во время Великой Отечественной.

Осажденные страдали от нехватки продовольствия, медикаментов и боеприпасов. Снабжение армии было настолько плохим, что батареи получили приказ отвечать на 50 снарядов всего пятью выстрелами. Попытки снять осаду не давали никаких результатов, и Севастополь держался на фантастическом массовом самопожертвовании армии и гражданского населения. Матрос Петр Кошка – один из «охотников» (добровольцев), которому по душе пришлось отчаянные ночные вылазки (всего их было 18) в стан противника.

Он был знаменит тем, что мог в одиночку отправиться в разведку, притащить сразу двух «языков». За храбрость и ловкость он получил Георгия и повышение по службе – в январе 1855-го его произвели в матросы первой статьи, затем в квартирмейстеры.

Герою не довелось пасть на поле боя, но его кончина все же была преждевременной. Когда истек срок службы, Петр Кошка вернулся в родную деревню, женился, занимался хозяйством.

Как-то осенью по дороге домой Кошка увидел, что две девочки провалились под тонкий лед на пруду. Он, не раздумывая, бросился на помощь детям и спас их, подорвав собственное здоровье. С тех пор он стал страдать от частых простуд и умер от горячки в возрасте 54 лет. Могила его не сохранилась.



Бронза с подложки

– Представляете, какой это был человек, и какая на нас легла ответственность, – вспоминает Иосиф Кейдук. – Мы с братом волновались, но хотели справиться как можно лучше.

Братья-скульпторы задумали передать в бронзе не только характер народного героя, его бесшабашную отвагу и природный ум (Петр Кошка был неграмотным), но и портретное сходство.

– В местном музее нам удалось найти прижизненные портреты удалыца. Даже длину волос мы оставили не просто так – в севастопольской блокаде солдаты сами постригали друг друга, парикмахеров у них не было.

По воспоминаниям современников, Петр Кошка был ростом невысок, сухощав, но крепок, с выразительным скуластым лицом. Все это видно и в бюсте, который был торжественно открыт 26 мая 1956-го в Севастополе.

– На гранитном пьедестале мы выполнили горельеф с изображением медали «За защиту Севастополя 1854–1855 гг.». Копия точная, на основе документов. У основания пьедестала уложены ядра, по сторонам два настоящих якоря.

Символично, что для отливки бюста были использованы два винта от немецких трофейных подводных лодок.

А матросов-скульпторов за ударную творческую работу наградили фотоаппаратами «ФЭД». Они тогда только появились...

Украденная память

Такой же бюст братья Иосиф и Василий Кейдуки изготовили по заказу Винницкого обкома партии. Этот бюст матроса Кошки был установлен в память храбреца и патриота на его родине – перед клубом в селе Ометинцы Немировского района Винницкой области.

– Благодаря командованию флота нас туда доставили с почетом на спецсамолете, – с удовольствием вспоминает Иосиф Кейдук.

На днях во многих СМИ прошла информация о пропаже винницкого памятника матросу Петру Кошке. Местные жители шокированы и высказывают разные предположения. Например, что это провокация из-за ситуации в Крыму. Или что ЧП связано с безнаказанностью вандалов, которые в последнее время в республике распустились. Как бы там ни было, остается надежда, что преступников найдут, милиция этим занимается.

Севастопольский же бронзовый Кошка уверенно стоит неподалеку от третьего бастиона, от Малахова кургана, обильно политого кровью братьев-славян.

От флота до керамики

После флотской службы, которая длилась ни много ни мало пять лет, судьба братьев Кейдуков складывалась по-разному. С приходом Хрущева и архитектурного «лаконизма» многие скульпторы и художники оказались не у дел, рассказывает Иосиф Кейдук:

– Я пришел на Волгоградский керамический завод. Проработал там тридцать лет. Разрабатывал не только модели сантехники, но и сувенирную продукцию, посуду.

Брат Василий, к сожалению, не так давно ушел из жизни. Иосиф Кейдук и на пенсии продолжает лепить и моделировать, да так, что поражаешься твердости руки пожилого мастера. На прощание он показал нам свой недавний шедевр – огромный макет Мамаева кургана в масштабе один к тысяче.

Юлия ГРЕЧУХИНА

«Это жизнь всех нас...»

В актовом зале Волгоградского социально-педагогического университета состоялся показ спектакля «Русский крест», поставленного молодежным народным театром МБУК «ЦКиД «Родина» «Благодатное небо» (режиссер – Елена Дмитриева). Спектакль поставлен по мотивам поэмы Николая Мельникова «Русский Крест», рассказывающей о возрождении духовной жизни в глубинке России.

Спектакль был представлен в рамках празднования Дня православной книги и реализации Концепции духовно-нравственного воспитания студентов ВГСПУ сотрудниками Центра духовно-нравственного воспитания святых равноапостольных Кирилла совместно с отделом молодежного служения Калачевской епархии (руководитель – игумен Лазарь (Куликов) по епархиальной программе «Основы православной культуры в волгоградских вузах».



Происходящее на сцене заставляет русского человека поверить в его душевные силы, вселяет веру и надежду на светлое будущее. После просмотра в душе волнение, как на море. И ты вдруг понимаешь: ты можешь, у тебя опять есть силы нести свой крест. «Русский крест» – это постановка о настоящем и грядущих судьбах России.

В предисловии к поэме старец Оптиной пустыни схииеромандрит Илий (Ноздрин) написал: «Не следует рассматривать эту поэму, как историю жизни русской деревни. Это жизнь всех нас, погибающих в безверии и из руин возрождающихся. Нет, мы не можем умереть, мы такой народ – русский, те, кто живет на этой чудесной земле».

Спектакль «Русский крест» полюбился не только зрителям Волгограда и Волгоградской области, но и жителям Санкт-Петербурга, Орла, Малоярославца, Кабардино-Балкарской республики и Краснодарского края.

Благотворительный сбор пожертвований от показа спектакля будет направлен на постановку нового спектакля театром по мотивам рассказов А. Чехова.

Сергей ИВАНОВ



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 апреля «Маскарад» – 19.00
17 апреля «Отель двух миров» – 19.00
18, 19, 23, 26, 27 апреля «Вера, надежда, любовь» – 19.00
24 апреля «Боинг-Боинг» – в 19.00
30 апреля «Квадратура круга» – 19.00



Волгоградский государственный театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

15 апреля «Крылья Дюймовочки» – 11.00
16 апреля «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васке Селиванове, царыцнском паренке» – 11.00
17 апреля «Что такое этикет?» – 10.30
18 апреля «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00
23 апреля «Очень простая история» – 16.00
24, 25 апреля «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00
26 апреля «Брачный договор» – 17.00
27 апреля «Что такое этикет?» – 11.00
29 апреля «С тобой все кончено навсегда» – 16.00
30 апреля «Финист ясный сокол» – 11.00

Волгоградский музыкально-драматический Казачий театр

94-86-29

18, 19, 25 апреля «Однажды в Малиновке» – 18.30
19 апреля «Храбрый заяц» – 11.00
26 апреля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 17.00
28 апреля «Сказка о царе Салтане» – 11.00

Волгоградский муниципальный Молодежный театр

23-17-52

16 апреля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 11.00
17 апреля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
18 апреля «Записки сумасшедшего» – 19.00
19 апреля «Люблю и ненавижу» – 18.00
22 апреля «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
23 апреля «Арт» – 19.00
24 апреля «Чудики» – 19.00
25 апреля ПРЕМЬЕРА! «Дальше будет новый день» – 19.00
26 апреля «Банкрот» – 18.00
27 апреля «Прежде, чем пропоет петух» – 18.00
30 апреля «Мой век» – 19.00

Волгоградский государственный Театр одного актера

19 апреля «Страсти-мордасти» – 17.00
26 апреля «Моя Россия» – 17.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

18 апреля «Пришел мужчина к женщине» – 18.00
19 апреля «Ревизор» – 17.00
20 апреля «Калека с острова Инишман» – 17.00
25 апреля «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – 18.00

26 апреля «Палата бизнес-класса» – 17.00

27 апреля «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – 17.00

Для вас, ребята!

20 апреля «Золушка» – 11.00

27 апреля «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

19 апреля «Тридевятое царство» – 11.00

26 апреля «Синюшкин колодец» – 11.00

Волгоградский Музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

20 апреля «Ханума» – 17.00

24 апреля «Американская любовь» – 19.00

26 апреля «Милые грешницы» – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-84

14 апреля заседание Клуба друзей театра, посвященное премьере спектакля «Свадьба Фигаро» – 18.00

20 апреля ПРЕМЬЕРА! «Свадьба Фигаро» – 17.00

25 апреля ПРЕМЬЕРА! «Свадьба Фигаро» – 19.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

15 апреля «Крошечка-Хаврошечка» – 18.00

18 апреля «Волшебник Ох» – 18.00

19 апреля «Дюймовочка» – 11.00, 13.00

22 апреля «Крошка енот» – 18.00

25 апреля «Три поросенка» – 18.00

26 апреля «Три поросенка» – 11.00, 13.00

27 апреля «Веселые медвежата» – 11.00, 13.00

29 апреля «Кот и лиса» – 18.00

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

15 апреля ОТКРЫТИЕ выставки сатирического плаката времен Великой Отечественной войны «Сатира на линии огня»
29 апреля Благотворительный концерт. Играет ректор Волгоградской консерватории Д. Р. Арутюнов

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова

38-24-44, 38-59-15

до 28 апреля ВЫСТАВКИ: «Русское искусство XVIII–XX веков. Избранное» (из фондов ВМИИ); «Произведения А. Дейнеки в ВМИИ» (к 115-летию со дня рождения художника); «Мистерия Петербурга. Фотографии М. Пикалова»
ВЫСТАВКИ: «Ратники веры Православной» (посвящается 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца); «Возвращение портрета»
до 28 апреля «И было знамение и чудо» (иконы из собрания ВМИИ)
ВЫСТАВКА В ВЫСТАВКЕ «А. Боголюбов – художник и путешественник» (к 190-летию со дня рождения)
«Люди и боги в произведениях античного искусства» (из фондов ВМИИ)
30 апреля ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ, посвященной Дню Победы
24 апреля Музыкальный четверг – 18.00
25 апреля Научно-практическая конференция молодых исследователей – 10.00
27 апреля Детский день в музее «Красная Горка» – 11.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

17 апреля Аб. № 12 «Встречи в народном оркестре». Волжский русский оркестр народных инструментов. Солисты: Наталья Долгалева (народный

вокал, Волгоград), лауреаты международных конкурсов Константин Захарато (балалайка, Москва), Артем Белов (домра, Москва), Любовь Муравьева (гусли звончатые, Москва). Дирижер Галина Иванкова – 18.30

20 апреля Внеабонементный концерт «Цветы музыки-2014» – 17.00

25 апреля Аб. № 16 «Юбилей...». Павел Морозов. Три оперных новеллы «Охота», «Осень», «Крылья» Солисты филармонии, квартет «Интели» (ДК Профсоюзов) – 18.30

27 апреля Аб. № 10 «По странам и континентам с зарубежным маэстро». Волгоградский академический симфонический оркестр. М. де Фалья. Музыка балета «Любовь-волшебница», «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром; Родриго. «Аранхуэс» концерт для гитары с оркестром. Турина. Фантастические танцы. Солисты Владимир Гапонцев (гитара, Москва), Александр Маслов (фортепиано, СПб). Дирижер Хосе Карлос Кармона (Испания) – 17.00

29 апреля Аб. № 17 «Музыкальный серпантин ансамбля народной песни им. Г. Пономаренко» «Ты, скажи, Волга-матушка...» («Царицынская опера») – 18.30

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-88

18 апреля Концерт духового оркестра «Молодежь, музыка, творчество» (ДК «Октябрь») – 18.30

19, 26 апреля – Вечера отдыха «Танцевальные ритмы» (зал филармонии) – 18.00

Волгоградский областной киновидеоцентр

23-82-46

22–27 апреля проект короткометражного кино «Kinematic shorts 4» (кинозал «Шанс», ул. Советская, 47а. В программе фильмы из Европы и США – участники и победители крупнейших международных смотров – 18.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

ВЫСТАВКИ: «В окопах Сталинграда» (посвящена людям, сражавшимся за Сталинград); «Реальное средневековье» (13 и 20 апреля в рамках выставки пройдут мастер-классы: историческое фехтование, золотая вышивка и работа по коже) – 12.00

Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКА «Страна сказок»

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКА «В поисках себя»

Выставочный зал им. Г. В. Чернскутова (Волжский)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКА «Зерно граната»

Дворец молодежи «Юность»

ВЫСТАВКА «Интерактивный музей музыкальных инструментов Никулина»

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКА «Пасха Великая»

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

17 апреля СЕМИНАР-ПРЕЗЕНТАЦИЯ компьютерной игры «Путь к финансовому успеху»

30 апреля областной экологический конкурс «Рукописная книга»

Областная Детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29



с 18 апреля ВЫСТАВКА детского рисунка «Австрия. Взгляд из России»

Соболезнование

Коллективы редакции газеты «Грани культуры» и ГБУК «Издатель» выражают глубокие соболезнования заместителю главного редактора газеты «Грани культуры» Андрею Цветкову по поводу смерти его отца Цветкова Бориса Михайловича и разделяют с ним горечь утраты.

Весенняя программа

24 апреля в 13.00 и в 18.30 на сцене Дома офицеров от хореографического ансамбля «Улыбка» – новая концертная программа «Весенние мульти-танцы».

В программе новые хореографические номера, любимые герои «мультишек», праздник и веселье. Порадуют зрителя своими первыми «хореографическими шагами» самые маленькие участники ансамбля, малыши от 3 до 5 лет, творческими успехами поделятся разные возрастные группы ансамбля. Также в «весенней программе» – премьера группы современного танца «Смайл».

Приглашаем зрителей всех возрастов побывать на концерте, окунуться в мир детства, в мир прекрасного, насладиться нежностью и получить хорошее весеннее настроение.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГБУК «ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

Хореографический ансамбль **ДОМ ОФИЦЕРОВ**

24 АПРЕЛЯ 13.00 18.30

«УЛЫБКА» представляет

ВЕСЕННИЕ МУЛЬТИ-ТАНЦЫ

50-69-68; 22-05-27 0+

Художественный руководитель: Татьяна Миронова

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ



В водовороте минувших лет

Проведением фестиваля исторической реконструкции в Волгограде отметят 425-летие постройки крепости Царицын.

VII Международный фестиваль исторической реконструкции «Царицын-2014» пройдет в Волгограде 3 мая. По замыслу организаторов это масштабное и зрелищное мероприятие будет приурочено к знаменательной для города дате – 425-летию постройки крепости Царицын.

Жители и гости города смогут погрузиться во времена Ивана Грозного и Лжедмитрия II. Перемещение во времени позволит воочию увидеть государевых стрельцов, вольных казаков, европейских наемников и многих других персонажей 17-го столетия.

Кроме того, программа фестиваля предусматривает знакомство с культурой нашего многонационального региона: песни и предания старины глубокой, уроки верховой езды и стрельбы из лука, старинные игры и забавы. Здесь же можно будет узнать тонкости древних ремесел, освоить воинский устав стрельцов и ратное дело, окунуться в водоворот исторических событий, происходивших на нашей земле 400 лет назад. В фестивале планируют принять участие более 150 человек. Они являются членами

военно-исторических объединений РВИО из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя, Симферополя, Тулы, Воронежа, Саратова, Ростова-на-Дону, Самары, Омска, Екатеринбурга, Нижневартовска, Липецка, Ставрополя, Твери, Камышина, Шахты.

Организаторы мероприятия: ВОО «ВИК «Шатун», ВОО «Дом Дружбы» при поддержке правительства Волгоградской области и администрации Волгограда. Партнеры фестиваля: Волгоградское отделение РВИО, Регион Добра РФ, КСК «Фаворит», ГБУ ВО «Волгоградпатриотцентр», радио Волгоград ФМ 101.5.

Место проведения: Дзержинский район, поселок Гумрак, территория близ хутора Каменный Буерак. Проехать маршрутным такси №№ 6а, 80а, 6, 6к до остановки «Станция Гумрак».

Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям
с общественностью
ГБУ ВО «Агентство развития
туризма»



Программа фестиваля

- 10.00–17.00 – работа ремесленных и ярмарочных площадок
- 10.00–11.45 – выступления национальных музыкальных коллективов
- 12.00 – парад и выступления военно-исторических клубов участников фестиваля
- 12.40 – начало показательного выступления «Реконструкция сражения стрельцов и войск Заруцкого XVII в.»
- 13.30 – слово официальным гостям (благодарность участникам)
- 13.45 – выступление исторических музыкантов (группа «Ятрышник»)
- 14.00–16.00 – мастер-классы по стрельбе из лука, ратному делу XVII в., работа участников фестиваля со зрителями
- 14.00–17.00 – работа интерактивных площадок «Исторические забавы», «Конный разезд», «Стрелецкая слобода», «Пушкарский приказ»
- 15.00–17.00 – выступления национальных музыкальных коллективов

Телефоны для справок: (8442) 98-98-57, 8-917-840-55-97; www.shatun.ru

От «принцессы» до «королевы» – один шаг...

Уже два года при Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» работает клуб друзей театра. На его заседания приходят люди самых разных возрастов – те, кто любит музыкальное искусство, интересуется делами и закулисной жизнью любимого творческого коллектива и старается не пропустить ни одной премьеры, будь то хоть опера, хоть балет. Каждый месяц они встречаются с артистами, режиссерами, художниками, именитыми гостями театра, получают возможность узнать, как создаются спектакли и изготавливаются декорации, костюмы и реквизит.



Члены клуба также приглашаются на сдачу новых спектаклей. В этом сезоне, а он в театре юбилейный – 10-й по счету, они побывали на генеральных репетициях новой сценической версии оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и гала-концерта Рождественского бала, совершили увлекательные экскурсии в пошивочный цех театра, где изготавливаются костюмы, и в гримерно-постижерский цех, специалисты которого перед каждым спектаклем буквально преображают артистов, помогая им с помощью грима и париков войти в образ того или иного героя.

На публикуемых снимках запечатлены самые интересные моменты недавней творческой встречи членов клуба с заведующей гримерно-постижерским цехом Светланой Васильевной Яковцовой. Она не просто рассказала им о том, как изготавливаются, эксплуатируются в спектаклях и хранятся театральные парики, но даже попробовала буквально на глазах превратить некоторых клубовцев в разных оперных героев.

Как выяснилось, надевать и закреплять парик на голове артиста не так-то просто. Существуют различные тонкости и выработанные с годами определенные профессиональные навыки и даже хитрости, которые помогают гримерам надежно закрепить парик, чтобы он не мешал, а, наоборот, помогал артисту лучше войти в образ и убедительно прожить на сцене судьбу своего героя.

Особый рассказ был о способах хранения париков. Оказывается, ухаживать за ними приходится ничуть не меньше, чем за обычными волосами. Их также моют с шампунями и аккуратно высушивают, а затем укладывают. Когда надо, накручивают плойками или на бигуди, сбрызгивают лаком... Шла

речь и о различных видах театрального грима – в каких случаях и как он применяется. Интересовались клубовцы, например, тем, каким гримом превращают артистов в темнокожих героев оперы «Аида», как создается на телах и одежде артистов (например, на героине оперы «Тоска» – Каварадосси) кровь: чем она имитируется и легко ли после спектакля смывается...

Впечатления членов клуба от мартовской встречи и экскурсии в гримерно-постижерский цех были исключительно восторженными:

– Огромное спасибо за эту незабываемую, переполняющую эмоциями встречу, – говорит менеджер отдела транспортной логистики Екатерина Юдина. – В первой ее части мы общались с новым солистом театра Игорем Тормосиным – бесценным басом, который, несмотря на всю занятость, нашел время, чтобы стать гостем нашего клуба и рассказать о своей повседневной жизни, семье, учебе, подготовке к дебюту в «Аиде» и работе с концертмейстером... Особая благодарность Светлане Васильевне Яковцовой за интересную экскурсию и ее вдохновенный закулисный труд, плоды которого зрители видят каждый раз, когда артисты выходят на сцену. Ее работу сложно переоценить, так как прическа и грим, выполненные руками профессионала, меняют внешность артиста порой до неузнаваемости!

Было очень интересно поучаствовать в примерке париков и испытать на себе эмоции артистов, перевоплощающихся в своих героев. Каждая встреча в клубе друзей театра по своему уникальна. Завлиту театра удастся каждый раз открывать для нас что-то новое, интересное из повседневной жизни любимого театра.

Валерий КОНОВЛОВ
Фото Александра
СКАЩЕНКОВА