

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ЯНВАРЬ 2018 г. № 1-2 (185-186)



ГРАДИИ культуры

12+



БОЛЬШЕ «РЕВИЗОРОВ», ХОРОШИХ И РАЗНЫХ...

В ТЮЗе готовится премьера
спектакля по комедии
Н. В. Гоголя

15 стр.



СТАЛИНГРАДСКОЕ ЧУДО

Многие верили,
что победить помогла
Царица Небесная,
святая заступница Руси

23 стр.



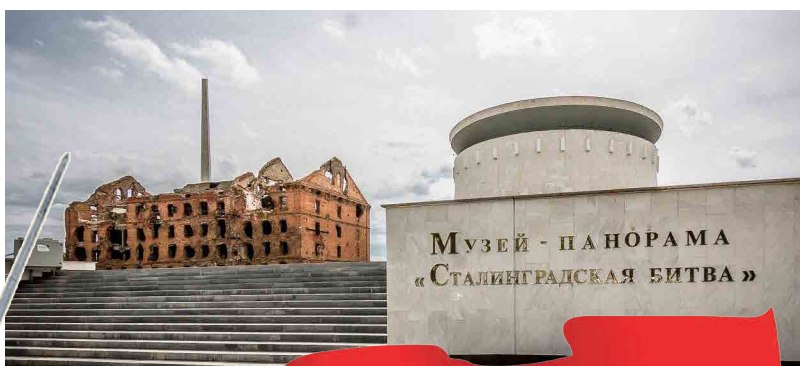
«Я – ЛОВЕЦ ВПЕЧАТЛЕНИЙ»

Работы художницы Оксаны
Радченко не остаются
не замеченными
на выставках

30 стр.

Поклонимся великим тем годам...

2 февраля Волгоградская область станет всероссийским центром
торжеств, посвященных 75-летию Сталинградской победы



★ В дни юбилея для волгоградцев и гостей города-героя пройдет более двухсот тематических мероприятий. Кульминацией торжеств станут вечернее лазерное шоу, артиллерийский салют и фейерверк на площади у музея-панорамы «Сталинградская битва».

Торжественные мероприятия начнутся уже с утра с возложения венков и цветов на главной высоте России – Мамаевом кургане. Затем на площади Павших Борцов состоится парад войск с участием авиации – военных вертолетов и самолетов. Торжественным маршем пройдут полторы тысячи военнослужащих Вооруженных Сил и представителей других силовых ведомств. Здесь же проедет боевая техника. Особое внимание в этот день будет приковано к участникам парада, которые пройдут по площади с портретами фронтовиков, Героев Советского Союза.

Затем на Центральной набережной Волгограда состоится акция «Военная служба по контракту в Вооруженных Силах РФ – твой выбор!». Любой желающий сможет получить консультации в специальных мобильных пунктах отбора на военную службу по контракту и поступления в вузы Министерства обороны РФ. А всем волгоградцам покажут образцы военной техники, будет работать полевая кухня.

В интерактивном музее «Россия – моя история» пройдут квесты, основанные на исторических фактах и воспоминаниях ветеранов, также будет работать квест-комната виртуальной реальности «Сталинградская битва».

В праздничный день для города-героя в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоится торжественное собрание и концерт, посвященный 75-й годовщине Сталинградской победы. Ведущие – народный артист СССР Василий Лановой и заслуженный артист России Алексей Кравченко. Зрители увидят видеоинсталляцию, главными героями которой станут фронтовик и маленький мальчик. Будут демонстрироваться фотографии героев Сталинградской битвы, кадры акции «Бессмертный полк» на Мамаевом кургане. В концерте примут участие ведущие российские артисты и исполнители.

Вечером на площади у музея-панорамы «Сталинградская битва» пройдут концерт и лазерное шоу, а завершится праздник тридцатью залпами салюта с интервалом в 30 секунд и фейерверком.

Юбилей Сталинградской победы в этом году будут праздновать и во многих странах мира. Так, в европейских городах состоятся тематические выставки и научно-практические конференции, а в столицах Франции, Италии, Турции, Германии и Бельгии уже с февраля откроются выставки «От Сталинграда до Праги».



Минувших лет живая память



Выступления лучших творческих коллективов региона, новые выставки, творческие конкурсы, премьеры спектаклей – все это и многое другое ожидает волгоградцев и гостей города-героя в дни празднования великого юбилея – 75-летия Сталинградской победы. Учреждения культуры Волгоградской области подготовили обширную программу, включающую множество самых разнообразных мероприятий. Самые главные события пройдут с 31 января по 2 февраля.

31 января в 18.00 впервые на сцене Нового Экспериментального театра состоится концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова. Хор и оркестр прославленного коллектива исполнят знаменитые композиции «Священная война», «Эх, дороги», «Смуглянка», «Мой Сталинград» и другие. Танцевальная группа представит вниманию волгоградских зрителей номера «Казачья кавалерийская», «Матросская барыня», «Русская плясовая».

1 февраля в 15.00 в Волгоградском областном клиническом госпитале ветеранов войн пройдет праздничный концерт «Бессмертный подвиг Сталинграда». В концерте примут участие знаменитый актер театр и кино, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Василий Лановой, а также лучшие коллективы Волгоградской области: ансамбль «Станица», хореографический ансамбль «Улыбка», ансамбль «Царица», солисты Ю. Почкалова и Т. Клименко.

2 февраля в 15.00 в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоится торжественное собрание и праздничный концерт, посвященный 75-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. В концерте примут участие Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова, народный артист РСФСР Лев Лещенко, народный артист СССР Василий Лановой и заслуженный артист России, лауреат Государственной премии РФ Алексей Кравченко.

В фойе Центрального концертного зала будет представлен международный выставочный проект «От Сталинграда до Праги». В основу проекта легла выставка «Путь к общей Победе над нацизмом: от Сталинграда до Праги», созданная силами специалистов из Волгограда и его городов-побратимов в Великобритании, Польше, Франции и Чехии и впервые представленная в Страсбурге (Франция) в здании Европарламента.

35 секционных стендов проекта содержат уникальные документы и фотоматериалы о Сталинградской битве и освобождении в 1944–1945 годах европейских городов. Экспозицию будет сопровождать видеоконтент с телевизионными сюжетами об открытии выставки в здании Европейского парламента и других странах. Выставочный проект «От Сталинграда до Праги» включает демонстрацию экспозиций «Сталинград: призыв к миру» в европейских городах-побратимах Волгограда.

2 февраля в 20.00 на площадке перед музеем-панорамой «Сталинградская битва» состоится праздничный концерт и видеоинсталляция «Сталинградская победа». В праздничном концерте примут участие творческие коллективы и исполнители Волгоградской области: Ансамбль русского казачества, хоровая капелла «Царицынской оперы», ансамбль «Царица», вокальный коллектив консерватории им. П. А. Сербрякова, группа «SMS» Волгоградской областной детской филармонии, солисты Юлия Почкалова, Станислав Малых, Михаил Ребров, Николай Черепанов, Максим Орел, Юрий Сыров, Алексей Шапошников.

Праздничный концерт пройдет в виде театрализованного представления о событиях двухсот страшных и героических дней 1942–1943 годов и будет сопровождаться видеосюжетами на стенах музея-панорамы и мельницы Герхардта. В 20.50 начнется лазерное шоу, по окончании которого в 21.00 состоится салют – мультимедийное пиротехническое шоу.

Также пройдут и другие мероприятия, посвященные 75-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

В Волгоградском областном краеведческом музее проходит творческий конкурс «Я вырасту и детям расскажу...», а с 26 января здесь открыта выставка «Сталинград – победа, изменившая мир», посвященные 75-летию победы в Сталинградской битве. В творческом конкурсе могут принять участие учащиеся общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий) Волгограда и Волгоградской области. Творческие работы на тему Сталинградской битвы (эссе, поэзия, свободное изложение темы, рисунки) принимаются по 12 февраля на электронную почту краеведческого музея: vokm@list.ru или по почте: 400131, Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 7. Справки по телефонам: (8442) 38-04-54, 38-84-33.

На выставке «Сталинград – победа, изменившая мир» показана жизнь города и его жителей в начальный период войны, вклад сталинградцев в развитие и укрепление обороноспособности страны, перевод народного хозяйства на военные рельсы. Представлены материалы участников Сталинградской битвы: награды, подлинные вещи, документы и фотографии.

В Волгоградском интерактивном музее «Россия – моя история» 24 января открылась международная научно-практическая конференция «Сталинград – символ героизма, патриотизма и сплоченности народов России». Свыше 700 участников из разных регионов нашей страны и ближнего зарубежья собрались в Волгограде с целью актуализировать и закрепить позитивное отношение российского общества и молодежи к победе советских войск под Сталинградом.

Также в интерактивном музее проходит акция «За Волгой для нас земли нет!», посвященная 75-летию годовщины победы в Сталинградской битве. Музейная акция состоит в чтении писем участников Сталинградской битвы, опубликованных в

различных изданиях. Чтение писем пройдет в зале-лектории 6 февраля с 15.00 до 17.00. О своем желании принять участие в акции необходимо заявить организаторам до 1 февраля, а также назвать выбранный источник. У жителей региона есть возможность дистанционного участия в акции. Для этого необходимо прислать видеозапись чтения с информацией об учение и учебном заведении по электронной почте: moskalenko-1992@bk.ru.

Кроме того, интерактивный музей приглашает школьников и молодежь волгоградского региона принять участие в открытом конкурсе видеороликов «Сталинград. Взгляд сквозь время». Конкурс проводится в четырех номинациях: видеосюжет, репортаж, анимация и социальный ролик. Принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы. Прием и отбор конкурсных работ по 2 февраля. Подробно о конкурсе можно узнать по телефону (8442) 97-91-83.

25 января одновременно в пяти муниципальных районах Волгоградской области состоялась передача VI областной эстафеты культуры «Факел Сталинградской победы». Эстафета передана: от Дубовского района Ольховскому, от Иловлинского Фроловскому, от Серафимовичского района Кумылженскому, город Волжский вручил эстафету Ленинскому району, а Октябрьский район – Светлоярскому.

28 января в 15.00 на сцене Волгоградского областного центра народного творчества пройдет творческая акция «Ты выстоял, великий Сталинград!», посвященная 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

26 января в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась персональная выставка «Твердь» известного волгоградского художника Владислава Ковалева, посвященная 75-летию победы в Сталинградской битве. Все работы, представленные на новой выставке, были написаны Владиславом Ковалем за последнее десятилетие, поэтому сам художник назвал выставку творческим отчетом перед зрителем. Основной акцент экспозиции приходится на серию «Твердь», которая и дала название всей выставке в целом. Данный цикл создан на основе библейских сюжетов – Ветхого и Нового Заветов. В тематическую серию входят 24 картины.

30 января в 11.00 Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с Президентской библиотекой им. Б. Ельцина и Самарской областной универсальной научной библиотекой планирует провести видеоконференцию «Матч на руинах», посвященную первому футбольному матчу в освобожденном и разрушенном Сталинграде, который состоялся 2 мая 1943 года. В этот же день в 13.00 здесь состоится литературно-музыкальная композиция «Всем маршалам страны и рядовым!», на которой пойдет речь о героическом подвиге защитников Дома Павлова, а также будут представлены материалы и документы, повествующие о человеческих судьбах сквозь призму войны, прозвучат авторские песни и стихи о Сталинграде.

3 и 4 февраля в Волгоградской ОУНБ им. М. Горького пройдет IV Межрегиональная выставка стендовых моделей и военно-исторической миниатюры, посвященная 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом. Все желающие смогут познакомиться с представленными на выставке экспонатами боевой техники и военно-исторической миниатюры, посетить мастер-классы ведущих волгоградских моделистов. Вход свободный.

31 января в 17.00 в Волгоградском театре юного зрителя открывается выставка волгоградского художника Льва Тырина «75 картинок моего детства», посвященная 75-летию победы в Сталинградской битве.

30 и 31 января в Волгоградском Молодежном театре состоится премьера спектакля «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева. Это мелодрама о событиях 1943 года, в которой Катаев показал безумную жажду любить и быть любимым.

2 февраля Молодежный театр покажет спектакль «У войны не женское лицо», в основу которого легли уникальные документальные рассказы женщин, чья молодость прошла на войне.

1 февраля в театре «Царицынская опера» будет показан музыкальный спектакль «А зори здесь тихие...» по мотивам одноименной оперы К. Молчанова. Трагическая судьба девушек-зенитчиц, оказавшихся в самом пекле военных событий, рассказанная классиком советской прозы Борисом Васильевым более 45 лет назад, до сих пор никого не оставляет равнодушным.

2 февраля Волгоградский музыкально-драматический казачий театр сначала в 15.00 покажет спектакль «Украденное солнце» – уникальный образный дневник, составленный по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы, а затем в 17.00 начнется историко-документальный музыкальный спектакль «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для победы!».

К 75-летию разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве **Волгоградский музыкальный театр** подготовил специальную программу «Великий подвиг Сталинграда». **2 февраля** на сцене театра оживут страницы героической обороны нашего города, рассказывающие о том, какой ценой была завоевана Сталинградская победа. Действие на сцене, в котором участвуют все ведущие солисты, артисты балета, хора и оркестра театра, будет сопровождаться историческими видеофрагментами.



Мы этой памяти верны

Волгоградские волонтеры собирают воспоминания ветеранов Великой Отечественной.

В преддверии празднования 75-летия Сталинградской победы проект неравнодушных жителей региона получит свое продолжение: на сайте опубликуют 150 историй участников самой жестокой в истории двух мировых войн битвы. Цель работы активистов – сохранение исторической памяти. Волонтеры планируют собрать порядка двухсот материалов.

Все началось с флешмоба активистов регионального движения «Волонтеры Победы»: юные жители Волгоградской области разместили в соцсетях короткие истории о жизни своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне. Текстов с хештегом #ГордимсяПомним оказалось много – решили сохранить их на одном ресурсе, сделав его доступным для всех, кто интересуется подлинной историей.

Ребята приходили к ветеранам, оказывали социально-бытовую помощь пожилым людям и разговаривали с ними о «сороковых пороховых». Материалы интервью стали основой для создания информационного портала.

Проект, направленный на вовлечение молодежи в изучение истории Отечества, сохранение памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны, стартовал осенью 2017 года. Он получил грантовую поддержку от компании «ЛУКОЙЛ».



Споемте, друзья!

По улицам Волжского 2 февраля будут ходить «поющие» автобусы.

В день празднования 75-й годовщины победы советских войск в Сталинградской битве волжане станут участниками акции «Споемте, друзья!»: на городские маршруты выйдут необычные автобусы, пассажиры которых вместе с представителями творческих коллективов города исполняют песни военных лет.

Начнут движение «поющие» автобусы в 9.00 по всем основным направлениям. В течение трех часов в салонах общественного транспорта будут звучать всем известные песни военных лет. Живому исполнению помогут профессиональные музыканты: гитаристы, гармонисты и баянисты. Поддержку в организации и проведении «концертов на колесах» окажут представители национальных диаспор и общественных объединений. Пассажиры также смогут стать артистами: достаточно просто подпевать всеми любимые песни в память о тех, кто героически сражался за нашу Родину.

А еще во время проведения акции «Споемте, друзья!» в автобусах будет работать фронтовая почта. У волжан и гостей города появится возможность написать добрые слова ветеранам на бумаге, которую потом сложат треугольником, словно фронтовые письма.

В 12.00 будет объявлена общегородская минута молчания.



Патриотический марафон

Мероприятия, посвященные 75-летию разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, пройдут в библиотеках Волгограда.

В их числе – презентация поэтического сборника «От Волги до Берлина», проведение малых Бондаревских чтений, встречи с ветеранами и многое другое. Также запланированы совместные телемосты с городом Калининском Саратовской области и областной юношеской библиотекой Вологды. Участники патриотического марафона – читатели библиотек, учащиеся средних школ, представители клубов пожилых людей, музыкальные коллективы школ дополнительного образования Волгограда.

Малые Бондаревские чтения на тему «Боевал под Сталинградом» пройдут 31 января в 13.00 в мемориальном зале «Патриот» библиотеки-филиала № 4 им. Ю. Бондарева (ул. Дзержинского, 19). Гости познакомятся с творческой

биографией писателя Юрия Бондарева и его культовым романом «Горячий снег», узнают о фронтовой судьбе писателя Михаила Алексеева, его романе «Мой Сталинград», о малоизвестных фактах военной истории, связанных с Героем Советского Союза Иваном Малоземовым и его друзьями, поэтами-фронтовиками Сергеем Орловым и Сергеем Викуловым. Сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва» расскажут об участии писателей и поэтов в Сталинградской битве.

31 января в 11.00 Центральная городская библиотека (пр. им. В. И. Ленина, 42) приглашает на презентацию поэтического видеосборника «От Волги до Берлина». Памятный диск содержит стихи волгоградских поэтов Натальи Желтяковой, Людмилы Зиновьевой,

Веры Кучерявой, Ольги Небыковой, Любови Нелен, Лидии Семеновой. Видеосборник рассчитан на широкую читательскую аудиторию и будет размещен в социальных сетях библиотеки в рамках проекта «Литературные голоса современников».

30 января в 11.00 в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина (ул. им. В. И. Ленина, 6) состоится встреча с ветеранами «Но музы не молчали...», посвященная 75-летию победы в Сталинградской битве. После приветственного слова и представления ветеранов прозвучит рассказ о деятельности работников культуры, агитбригад во время Сталинградской битвы. Участники встречи узнают о том, какой вклад внесли в общее дело победы сталинградские театры. Перед ветеранами выступит танцевальный коллектив городского детско-юношеского центра.

Юнармейское братство

Волгоградские юнармейцы присоединятся к празднованию 75-летия Сталинградской победы.

В мероприятиях, посвященных юбилею победы в Сталинградской битве, примут участие двести представителей Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия».

Активисты юнармейского движения в канун празднования, 1 февраля, возложат венки и цветы к Вечному огню на площади Павших Борцов, на братской могиле защитников Красной Царицына и воинов 62-й и 64-й армий, погибших при обороне Сталинграда.

А 2 февраля, в день 75-летия Сталинградской победы, порядка ста школьников примут участие в параде воинских частей Волгоградского территориального гарнизона. В этом году они пройдут парадом с фотографиями 127 Героев Советского Союза – участников Сталинградской битвы.

Ряды «Юнармии» в Волгоградской области постоянно пополняются. Так, 18 января еще 58 учащихся из Наримановской школы Светлоярского района, военно-патриотического клуба «Олимп» Камышинского района, а также волжской школы № 18 стали юнармейцами. Ребята произнесли клятву верности идеалам юнармейского братства и получили нагрудные знаки движения в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва».



Свидетели военной истории

В ЦПКиО готовят к открытию памятный знак Родимцеву.

В преддверии 75-й годовщины победы в Сталинградской битве торжественное мероприятие пройдет в новой мемориальной зоне Центрального парка культуры и отдыха Волгограда. 30 января в 13.00 здесь состоится открытие памятного знака «Командный пункт 13-й стрелковой дивизии А. И. Родимцева».

В честь годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом в ЦПКиО подготовили мемориальную зону. Она была обустроена на месте блиндажа командира 13-й гвардейской дивизии 62-й армии генерал-майора Родимцева.

Это историческое место долгое время оставалось заброшенным, сегодня памятник военной истории приведен в порядок – его украшает огромная георгиевская лента, панно, «сотканное» из сотен фотографий фронтовиков, здесь же воссоздан символический блиндаж.



Победа, изменившая мир

В Волгоградском областном краеведческом музее 26 января состоялось торжественное открытие новой выставки, приуроченной к 75-летию победы в Сталинградской битве.

В этот день здесь прошла презентация двух книг руководителя общественной организации «Дети военного Сталинграда» Ираиды Константиновны Помощниковой. Детский эстрадный театр «Рубикон» Дворца культуры Тракторозаводского района Волгограда представил свою литературно-театрализованную композицию «Украденное солнце» по мотивам книг Ираиды Константиновны.

Новая выставка показывает жизнь Сталинграда в начальный период войны, передает вклад сталинградцев в развитие и укрепление обороноспособности страны. Также посетители смогут увидеть здесь, как осуществлялся перевод народного хозяйства на военные рельсы. В экспозиции представлены уникальные материалы участников Сталинградской битвы – дважды Героя Советского Союза В. С. Ефремова, Героя Советского Союза И. И. Люднкова, начальника штаба 39-й гвардейской дивизии 62-й армии В. М. Ионов, Героя Советского Союза А. М. Овчарова, героев-партизан: награды, вещи, документы, фотографии.

Справки по телефону (8442) 38-84-39.



Если завтра война...

Волгоградский духовой оркестр сыграет для ветеранов песни военных лет.

Артисты порадуют ветеранов, членов общественных организаций и жителей города-героя концертной программой «От Сталинграда к Победе», посвященной 75-летию победы в Сталинградской битве.

Концерт состоится 31 января в 13.00 в камерном зале «Волгоградконцерта». Прозвучат старые фронтовые песни и композиции, написанные в дань памяти о Великой Победе. Участие в концерте примут солисты «Волгоградконцерта» Михаил Янц, Татьяна Клименко, а также юные артисты – лауреаты Всероссийского фестиваля-конкурса «Творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой».



Территория, которая всегда будет востребована

Волгоградский ГДЮЦ станет одним из современнейших детских центров в стране.

Губернатор Андрей Бочаров проинспектировал ход реконструкции городского детско-юношеского центра Волгограда. Уникальное здание, за судьбу которого болели душой практически все волгоградцы, совсем скоро будет открыто для детей.

Тринадцать лет назад творение заслуженного архитектора СССР Ефима Левитана в центре города признали аварийным и закрыли для детей. Заброшенным помещением оставалось до 2014 года, пока вопрос восстановления уникального Дворца пионеров не взял под свой личный контроль глава региона.

Сегодня строители завершают последние штрихи на объекте, он готов на 90 процентов к сдаче, в холле уже блистает своей красотой восстановленный витраж, классы и кабинеты полностью отремонтированы – и внутри, да и снаружи, уже ничего не напоминает о бывлой разрухе.

Еще несколько лет назад в то, что реконструкция детского центра свершится, мало кто верил. Сегодня в это верится без труда.

– Безумно рады этому событию, что наш любимый ГДЮЦ, которому исполняется 82 года, вернули к жизни и возвращают детям. Рады не только мы, педагоги, но и родители, дети, – говорит директор МОУ ДЮЦ Волгограда Татьяна Минина. – Ждали этого события несколько лет, наверное, где-то не верили в то, что это вообще возможно отреставрировать. Но когда нашему центру уделит внимание Андрей Бочаров, а затем на объект заступили подрядчики, надежда на реконструкцию и возрождение здания стала более понятной и осязаемой.

К открытию отреставрированного здания педагоги центра готовятся на протяжении последних лет. Развивают новые кружки и направления.

– У нас есть все то, что интересно и необходимо современным детям, – продолжает Татьяна Минина. – Это кружки технического творчества, технического моделирования. Планируем открытие нового кружка веб-дизайна. Это современное направление, которое интересно детям. Подрастающее поколение любит

компьютеры, и, чтобы его перевести с компьютерных игр в нужное русло, мы хотим предложить такое направление, как веб-дизайн. Надеемся, что с открытием центра у нас появится и техника для этого.

На техническом содержании ГДЮЦа настаивает и народный учитель России, Герой Труда РФ Юрий Лепехин:

– Я очень рад, что сдается Дворец пионеров. Приходится поражаться исключительной энергии губернатора, который последовательно и настойчиво преобразует центр Волгограда. У меня такое пожелание – мы должны ловить момент и сейчас, пока есть возможность, наполнить детский центр новым содержанием. Время настоятельно требует не менее половины площади отдать под кружки, связанные с робототехникой, с компьютерными технологиями. Для многих молодых волгоградцев важно заниматься в новом ГДЮЦе именно робототехникой. Это очень важно потому, что мы живем на пороге научно-технической революции, которая коренным образом потребует применения компьютеров и электронной техники буквально во всех отраслях народного хозяйства.

Восстановленный объект войдет в комплекс благоустройства поймы реки Царицы. Здесь уже принимает многочисленных посетителей интерактивный музей «Россия – моя история», с учетом пожеланий молодежи выполнен первый этап благоустройства территории, готовится проект дальнейшего освоения поймы.

– Наш город – очень современный, в нем много детей, молодежи, особенно студенческой, поэтому эта территория всегда будет востребована, – уверена Татьяна Минина. – Я считаю, что это очень хорошая идея – продолжение благоустройства поймы Царицы именно как детской зоны отдыха, развития и развлечения. И отреставрированный ГДЮЦ вместе с открытым в прошлом году интерактивным музеем «Россия – моя история» уже стали началом преобразования этой территории.

Виктория ШАДЧИНА,
РИАЦ

День за днем

Победный марш эстафеты культуры

25 января, накануне празднования важного исторического события для всех жителей нашей большой страны – 75-й годовщины разгрома немецких войск под Сталинградом, одновременно в пяти муниципальных районах Волгоградской области состоялась передача VI областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры» «Факел Сталинградской победы».

Эстафета передана: от Дубовского района Ольховскому, от Иловлинского Фроловскому, от Серрафимовичского района Кумылженскому. Город Волжский вручил эстафету Ленинскому району, а Октябрьский район – Светлоярскому.

В программе торжественной передачи эстафеты: митинги у памятников павшим героям в боях за Родину, тематические литературно-музыкальные программы принимающей стороны и гостей, тематические выставки, посещение краеведческих и школьных музеев, знакомство с учреждениями культуры районов и городов.

Участниками торжеств стали представители исполнительной власти, ветеранских, общественных и молодежных организаций, руководители органов управления культурой, лучшие творческие коллективы, студенты и школьники.

В течение двух недель года эстафета прошла по всем сельским поселениям принимающих районов. 8 февраля Ольховский район пере-

дает эстафету Камышинскому, Фроловский – городу Михайловке, Кумылженский район – Алексеевскому, Ленинский – Среднеахтубинскому, Светлоярский район – Чернышковскому.

Эстафета культуры стартовала в ноябре прошлого года в городе воинской славы Калаче-на-Дону. За время марша этой значимой крупномасштабной акции ее символы – факел и альбом памятных дел побывали в десяти муниципальных образованиях региона.

VI областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры» «Факел Сталинградской победы» завершится в мае в Волгограде.

Эстафету проводят: комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества, администрации муниципальных образований.

Ирина МЕЛЬНИКОВА,
специалист Волгоградского областного центра народного творчества



Объем финансирования увеличат

В сельские дома культуры поступило новое оборудование.

37 учреждений Волгоградской области в 2017 году в рамках общероссийского проекта «Местный дом культуры» смогли значительно укрепить материально-техническую базу. В частности, приобрели оборудование, кресла для зрительных залов, сценические костюмы, оргтехнику, мебель.

На эти цели из бюджетов всех уровней было выделено порядка 21 миллиона рублей. Проект направлен на укрепление материально-технической базы муниципальных домов культуры, расположенных в поселениях, где проживают менее 50 тысяч человек.

В 2018 году реализация проекта «Местный дом культуры» на территории региона продолжится. Объем финансирования мероприятий будет увеличен и составит 21,7 миллиона рублей. Губернатор Андрей Бочаров на встрече с активом региона поставил задачу утвердить концепцию развития отрасли культуры и приступить к ее реализации.

За прошедший год, в сфере культуры произошли существенные изменения. После капитального ремонта открылся выставочный зал Волгоградского музея ИЗО имени Ильи Машкова, ставший самой современной региональной экспозиционной площадкой. Также состоялось открытие интерактивного парка «Россия – моя история» в пойме реки Царицы. Его уже посетили около 70 тысяч человек. Ремонтные работы завершаются в городском ДЮЦе, готовится к расширению своих площадей Волгоградский областной краеведческий музей, который в скором времени займет здание бывшей Первой пожарной части Царицына.

Дорогу юным талантам

В Волгоградской консерватории открылась первая детско-юношеская школа-студия.

Впервые в истории Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова при вузе начала работать детско-юношеская школа-студия «Арт-дебют». Заниматься в ней смогут дети от трех с половиной лет и старше.

– Актерские тренинги и упражнения, которые подобраны для учащихся студии «Арт-дебют», нацелены на развитие слухового, зрительного внимания и наблюдательности, пластической выразительности, связной речи, двигательных способностей детей – ритмичность, быстроту реакции, координацию движений. Особое значение уделено развитию воображения и внимания, – рассказала и. о. ректора Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Ольга Осадчая.

Пока в студии открыты три направления – это бэби-клуб «Арлекин», музыкально-театральная мастерская «Вдохновение» и творческая исполнительская лаборатория «Музыкальные классы Серебряковки».

В музыкально-театральной мастерской «Вдохновение» и бэби-клубе «Арлекин» занятия делятся на груп-

повые и индивидуальные. Ребята изучают актерское мастерство, вокальное искусство, сценическую речь, пластику движений, имидж и сценический грим. Эти занятия ведут опытные преподаватели – актеры Волгоградского Молодежного театра Наталья Стрельцова и Дмитрий Матыкин, а также талантливые педагоги Волгоградской консерватории Анастасия Чечурина и Екатерина Цевашева.

В творческой исполнительской лаборатории «Музыкальные классы Серебряковки» акцент сделан на индивидуальные занятия. Опытные педагоги помогают раскрыть музыкальные способности детей. Здесь обучают вокалу (академическому, эстрадно-джазовому, народному), игре на фортепиано, ударных, духовых и струнных инструментах, есть ансамбль барабанщиков.

Занятия проводятся каждое воскресенье в малом концертном зале и аудитории вуза. Первый набор включает несколько групп – с 3,5 до 6 лет, с 7 до 10, с 10 до 15 и старше 15 лет.





Будут звенеть родники — будет биться сердце родного края

В проекте «#ЖивуЛюблюГоржусь» жители региона голосуют за «Сердце Волгоградской области». В настоящее время проект архитектурно-художественной композиции получил признание от 5826 жителей региона. В интерактивном голосовании ему немногим уступает детский рыболовный клуб «Щука» станицы Кумылженской, который поддержали 5497 человек. В тройке лидеров — Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь (Серафимовичский район), набравший 5321 голос. И с каждым часом эти цифры только растут.

Интерактивный проект регионального отделения партии «Единая Россия» «#ЖивуЛюблюГоржусь» стартовал летом минувшего года: жители городов и поселков Волгоградской области рассказывали об уникальных уголках и людях своей малой родины. Всего набралось более тысячи «визитных карточек». Голосованием, организованным на сайте, были отобраны лучшие проекты районов и городских округов.

Так, из 28 камышинских презентаций, среди которых «Камышин — город госпиталей», «Камышинский драматический театр — предмет гордости камышан!», «Второе дыхание» — центр помощи нуждающимся в Камышине», «Азбука казачества в Камышине», в финал вышел один — «Камышин — арбузная столица России!». Сейчас он конкурирует с другими, не менее интересными проектами.

Лидером сейчас является идея установки на территории Ольховского района архитектурно-художественной композиции «Сердце Волгоградской области», которая станет первым шагом в реализации большого регионального проекта под названием «Наследие предков», призванного сохранять и популяризировать культурное, историческое, природное и географическое наследия России как предмета национальной гордости.

Создание в Ольховском районе туристического комплекса, включающего не только смотровую площадку, сувенирные магазины и лавки художественно-прикладного искусства, но и в дальнейшем объекты гостиничного хозяйства, поможет активизировать туристические потоки: он станет одним из инструментов устойчивого социально-экономического развития Волгоградской области.

Концепция разработана при активной поддержке ученых Волгоградской области, представителей регионального отделения Русского Географического общества, специалистов туристической индустрии. «1 июня начались обществен-

ные обсуждения проекта «Сердце Волгоградской области». За короткое время идея создания монумента получила большое количество положительных отзывов и комментариев у жителей, общественного совета и ветеранской организации района, представителей православной церкви и просто верующих. К обсуждению на сайте районной администрации присоединились многие регионы нашей страны. Положительные отзывы приходят из стран СНГ, Германии, Израиля, Китая, США», — сообщает на сайте проекта «#ЖивуЛюблюГоржусь» автор интерактивной презентации Михаил Миронов.

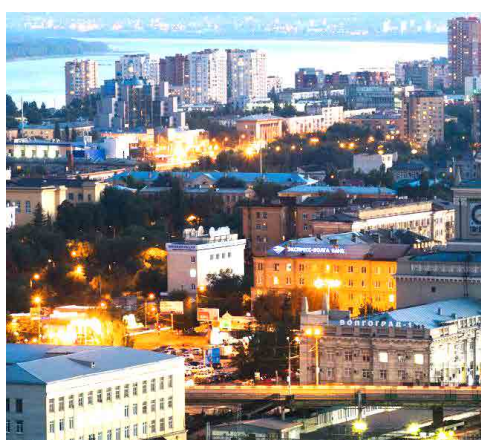
Поддержать монумент призывают и вузы. Волгоградский институт бизнеса выступает информационным партнером проекта по созданию монумента «Сердце Волгоградской области», разъясняя идею памятника: «Главный смысл создания монумента — обозначить географический центр Волгоградской области. Карта области в основании монумента олицетворяет великую героическую Сталинградскую землю, а Ангел-Хранитель символизирует небесный покров и Божью защиту этой святой земли».

Но авторы уверяют, что Ольховский район выбран местом установки скульптуры не только в силу своего расположения в центре региона. Здесь оставили курганы сарматские племена, край связан с развитием тюркских этносов, именами известных исторических деятелей прошлого: реформатора П. А. Столыпина, духовной дочери оптинского старца Амвросия Е. Н. Гудейна, сыгравшей значительную роль в истории Гусевского монастыря, главной святыней которого считается чудотворная икона Ахтырской Божьей Матери. А в окрестностях Гусевки один из основоположников русского авангардизма К. С. Петров-Водкин создал множество эскизов и даже первый вариант своей знаменитой картины «Купание красного коня».

«Учитывая огромный потенциал культур-

Растет поток туристов

В ближайшие годы туризм станет одной из главных точек роста экономики региона. Все предпосылки для этого уже созданы.



Волгоградская область становится все более привлекательной для туристов — эту информацию подтверждают данные Национального туристического рейтинга за 2017 год. Согласно исследованию, посвященному оценке туристического потенциала 85 регионов РФ, наша область укрепляет свои позиции по целому ряду критериев, в числе которых уровень развития гостиничного бизнеса и инфраструктуры, значимость туристической отрасли в экономике региона, доходность отрасли туризма и гостеприимства, безопасность, интерес к области в интернете как к месту отдыха.

Для оценки туристической привлекательности регионам начислялись баллы по каждому из критериев. По итогам рейтинга 2017 года Волгоградской области начислено 70 баллов и присвоено 27-е место в рейтинге, в то время как в 2015 году этот показатель составлял 33,75 балла, а в 2016-м — 57,4.

Как отмечают эксперты туристической сферы, положительная динамика в развитии туризма в регионе — это результат масштабной комплексной работы, проводимой в данном направлении в последние три года. В настоящее время на территории Волгоградской области активно формируется конкурентоспособная туристическая индустрия, которая способствует стабильному притоку российских и иностранных туристов, а в конечном итоге — социально-экономическому развитию отрасли.

Так, в регионе построена 21 новая гостиница, проведена реконструкция 35 комплексных средств размещения, увеличен размер номерного фонда на 3100 мест. В эксплуатацию введены три гостиницы мировых международных брендов, завершается процедура классификации коллективных средств размещения.

Ведется активное обновление транспортной инфраструктуры, в том числе международного аэропорта, железнодорожного вокзала, сети маршрутов городского транспорта. Волгоград становится все более удобным для туристов. Значительно меняется привлекательность городской среды — завершается строительство стадиона «Волгоград-Арена», ведется реконструкция парка на Мамаевом кургане и Центрального парка культуры и отдыха, комплексное благоустройство территории в районе строительства Нулевой продольной магистрали. Здесь уже заложены прогулочная инфраструктура, велосипедные дорожки, пляжная зона.

С целью повышения качества приема и обслуживания туристов в Волгоградской области региональным Агентством развития туризма и социокультурных проектов в 2017 году аттестовано 88 экскурсоводов и гидов-переводчиков, регулярно организуются профессиональные мастер-классы. Помимо этого, предприятиями сферы туризма организуется профессиональная переподготовка персонала и обучение иностранному языку. Стоит отметить, что в туристической сфере региона работают более 40 тысяч человек.

Для удобства туристов в Волгограде действует единый туристический портал www.welcomevolgograd.com, а также туристско-информационные центры, расположенные по адресам: ул. Гагарина, 12, ул. Изобильная, 10. В 2018 году запланировано открытие новых туристско-информационных центров на территории главного железнодорожного вокзала и международного аэропорта Волгограда.

Развитие туристического потенциала нашей области — одна из важнейших задач, поставленных перед регионом губернатором Андреем Бочаровым.

В десятке самых популярных

Волгоград вошел в топ-10 городов, которые наиболее популярны у путешественников во время рождественских каникул. Такие выводы сделали эксперты по результатам исследования сервиса бронирования отелей.

Рейтинг был составлен на основе данных о бронировании отелей и апартаментов в период с 1 по 8 января 2018 года. Согласно информации сервиса Tvil.ru, вместе с Волгоградом в топ-10 наиболее доступных городов для поездок в новогодние праздники вошли Брянск, Самара, Чебоксары, Новосибирск, Тюмень, Новокузнецк в Кемеровской области, Тула, Рязань и Люберцы в Московской области.

Средняя стоимость проживания в Волгограде в праздничные дни составила 1800 рублей в сут-

ки на человека, при этом туристы предпочитали бронировать отели на срок от 1,5 до 3 суток.

Напомним, в 2017 году Волгоград вошел в пятерку городов России, популярных для осенних путешествий, а также в топ-10 лучших туристических направлений России. Помимо этого, он занимает пятое место в рейтинге городов России, которые наиболее популярны у туристов в День Победы, а также восьмое место в рейтинге лучших городов для круизного отдыха.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Давайте верить в чудеса

В канун новогодних и рождественских праздников Волгоградская областная детская библиотека традиционно принимала участие в благотворительной акции «Дорогою добра» по сбору подарков детям с ограниченными возможностями, организованной ВООБФ «Дети в беде».

Ребята писали письма Деду Морозу и Снегурочке и доверительно сообщали о своих заветных мечтах, а волонтеры, в том числе и сотрудники библиотеки, рассказывали об этом неравнодушным людям, которые воплощали мечты особенных ребят в реальность и помогали им хотя бы ненадолго поверить в чудо.

Когда подарки были собраны, 14 и 15 января в путь отправился волшебный библиотечный экспресс. На этот раз «дорога добра» пролегла через Ленинский и Городищенский районы Волгоградской области, где дети с ограниченными возможностями не только получили подарки, но еще и стали участниками сказочных, театрализованных, познавательных и очень веселых праздников.

В гости к ребятишкам пришли книжные герои и настоящие Дед Мороз со Снегурочкой, которые смогли создать атмосферу настоящего волшебства. Мальчишки и девочки вместе с родителями пели любимые новогодние и рождественские песни, играли в веселые зим-

ние игры, отгадывали очень трудные загадки, читали заранее подготовленные стихи, фотографировались на память и, конечно, водили хоровод вокруг зеленой красавицы елочки. Ни один ребенок на празднике не остался без внимания, и все получили долгожданные подарки, собранные в рамках благотворительной акции. Теперь каждый из этих ребят точно знает, что чудеса все-таки случаются!

Выражаем искреннюю благодарность всем, кто принял участие в этой доброй и очень нужной особенным детям благотворительной акции, а также МБУК «Ленинская межпоселенческая Центральная библиотека» (отделение «Детская библиотека») и МБУК «Межпоселенческая библиотека Городищенского муниципального района». Добрые дела взрослых обязательно отзовутся добром в сердцах детей.

Татьяна ШЛОПАК,
заведующий отделом досуга и культур-
ных программ Волгоградской областной
детской библиотеки

Живой звук немого кино

В музее-мастерской П. Л. Малкова 13 января волжане познакомились с одним из шедевров отечественного немого кино и таким явлением современной музыкальной культуры, как неотаперство.



Они увидели знаменитый фильм «Аэлита» (режиссер Яков Протазанов, 1924 год) в сопровождении живой музыки от Евгении Грунцовой (Гетта) (блокфлейта, поперечная флейта, мини-ксилофон, бокалы, шейкер), Алексея Орлова (скрипка) и известной волгоградской джазовой певицы Ольги Насыровой (вокал, синтезатор).

«Аэлита» — первая кинокартина Якова Протазанова после возвращения из эмиграции. Это классический советский немой художественный фильм, вольная экранизация одноименного фантастического романа А. Н. Толстого. В ленте используется музыка Скрябина, Стравинского, Глазунова.

Действие происходит в 1921 году в Петрограде. Инженер Лось, подозревающий жену в измене, мечтает построить космический

корабль, чтобы отправиться на Марс. А на Марсе в это время королева Аэлита наблюдает за жизнью землян, и больше всего ее волнует случайно увиденный поцелуй.

Марсианские декорации были выполнены Виктором Симовым в духе конструктивизма, а дизайн костюмов разработан художниками по костюмам МХАТа Исааком Рабиновичем и Александрой Экстер при участии Надежды Ламановой.

Премьера картины состоялась в Москве в электротeatре «Арс» 22 сентября 1924 года. Фильм, существование которого долго игнорировалось отечественными историками кино, стал общепризнанной классикой кинофантастики за рубежом и считается важным явлением в истории киноискусства в целом.

Панорама

Посвящение великой дате

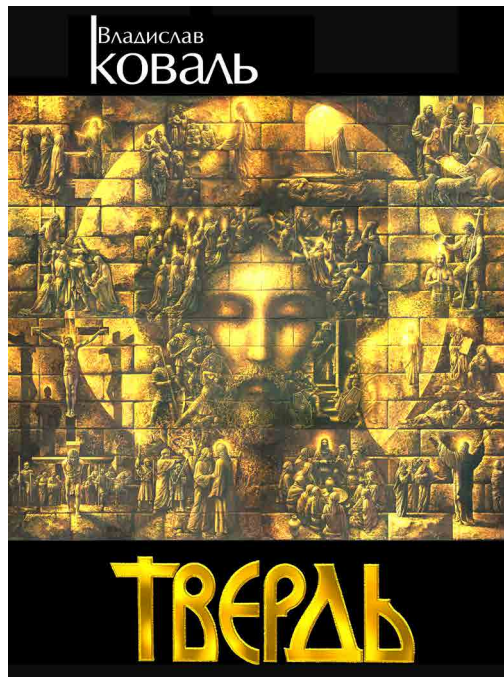
В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по улице Чуйкова, 37 26 января прошла торжественная церемония открытия персональной выставки Владислава Ковалёва «Твердь». Новая экспозиция посвящена 75-летию победы в Сталинградской битве.

На выставке представлено более 60 живописных произведений Владислава Ковалёва. Основу ее составил полиптих «Твердь», состоящий из 24 частей. Он посвящен сюжетам Ветхого и Нового Заветов: от сотворения мира до Воскресения Христова и деяний апостолов. Новую экспозицию нельзя смотреть на бегу — она требует времени и вдумчивости. Художником подняты вечные библейские темы любви, жертвенности, долга, которые тождественны великой дате 75-летию победы в Сталинградской битве.

Тема произведений новой выставки определила и его программу. Так, мероприятие открыло выступление хора юношей «Камертон», художественным руководителем которого является Сергей Лопатин.

В рамках программы открытия нового экспозиционного проекта художник Владислав Ковалёв решил провести акцию почтового спецгашения календарным штемпелем данной даты открытия выставки. Это открытка с изображением картины Ковалёва «Георгий Победоносец». Данный образ является поистине знаковым для истории России и победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Открытка со спецгашением станет отличной памятью об открытии персональной выставки и юбилейной дате 75-летия победы в Сталинградской битве.

Во время церемонии открытия выступили представители власти и духовенства Волгоградской области и Волгограда. Завершилась торжественная церемония авторской экскурсией, которую провел сам художник. Послушать рассказ самого автора о своих работах — это было поистине захватывающе и интересно.



Помимо серии работ «Твердь», в экспозиции представлены и другие яркие и талантливые философские полотна мастера, рассматривая которые зритель сможет погрузиться в мир метафор, аллюзий и размышлений: «Сталинградская мадонна», «Щит и меч Александра Невского», «Реквием по «Черному квадрату» и многие другие произведения.

Справки по телефону (8442) 24-16-79.



Памяти Дмитрия Хворостовского

В Выставочном зале музея ИЗО для поклонников творчества всемирно известного оперного певца 25 января состоялся концерт, посвященный его памяти.

Музыкальное мероприятие проходило в рамках традиционного музейного проекта «Музыкальный четверг», в ходе которого в Волгоградском музее имени Машкова организуются камерные концерты талантливых музыкантов.

Программа концерта была составлена из репертуара Дмитрия Хворостовского, который известен исполнительским жанровым многообразием. В этот день прозвучали произведения русской и зарубежной классики, романсы и песни времен Великой Отечественной войны в исполнении Натальи Мещеряковой (сопрано), Ольги Сабировой (меццо-сопрано), Ирины Силкина (фортепиано) и Елены Наумкиной (фортепиано). Ведущая программы — Оксана Сачко.

Дмитрий Хворостовский, несмотря на плотный гастрольный график и многочисленные выступления на ведущих оперных сценах мира (от «Ко-

вент-Гарден» до Венской государственной оперы и «Ла Скала»), не раз приезжал с концертами в Волгоград. В нашем городе впервые оперный певец мировой величины выступил в июне 2005 года на площади Павших Борцов. Это был благотворительный концерт «Песни военных лет», посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Еще один раз Дмитрий Хворостовский выступал в Волгограде на праздничном концерте 2 февраля 2013 года.

Зрители, кому посчастливилось попасть на его концерты, отмечали, что он пел не только голосом, но и душой.

По Сарепте с Луизой Хелен Глич

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» разработали детский навигатор. Юным волгоградцам предлагают познакомиться с историей в доступной и веселой форме.

Самые маленькие посетители теперь смогут прогуляться по музею-заповеднику вместе с сарептянкой при помощи детского навигатора «По Сарепте с Луизой Хелен Глич». Ребята будут отвечать на вопросы Луизы Хелен и разгадывать ее загадки. Юные гости музея познакомятся с историей селения Сарепта, в интерактивной форме исследуют территорию комплекса, основные залы и экспозиции. А окончится путешествие для маленьких исследователей приятным подарком.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



Яркие пейзажи волгоградского художника

В течение двух зимних месяцев в Волгоградском институте управления будут экспонироваться работы одного из ведущих живописцев Анатолия Михайлова.

Волгоградский институт управления (филиал РАНХиГС) продолжает традицию организации выставок картин, авторами которых являются ведущие художники Юга России. В декабре в главном корпусе учебного заведения, расположенном по улице Гагарина, 8, были размещены полотна волгоградского живописца Анатолия Михайлова, посвятившего свое творчество многогранной красоте родного края.

Его картины из цикла «Моя малая родина» – «Казачья вольница», «Сказ о Хопре», «Волга-матушка», «Дон-батюшка», «Эльтон», «Станица Нижне-Чирская» – рассказывают о жизненном укладе станичников Междуречья, отражают степные про-

сторы Волги, Хопра и Дона. Работы мастера получили признание в разных городах России: персональные выставки проходили в Москве, Архангельске, Урюпинске, Серафимовиче. Сейчас творчество члена Союза художников, заслуженного художника Российской Федерации, лауреата премии Волгограда в области культуры и искусства, лауреата государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, архитектуры и искусства, члена творческой комиссии по живописи в ВОО СХ России в Москве Анатолия Михайлова доступно студентам, преподавателям и гостям Волгоградского института управления.



– Мы продолжаем знакомить студентов и жителей города с работами известных художников, так как в основе любого образования должно присутствовать творческое начало. Мы стараемся всесторонне развивать нынешнюю молодежь, прививая любовь к прекрасному через музыку, поэзию и, конечно, изобразительное искусство, – рассказал о цели организации подобных экспозиций в стенах вуза директор Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС Игорь Тюменцев.

Ранее, в 2015 году, в вузе выставились работы одного из инициаторов создания и первого директора Хадыженской детской художественной школы Олега Тюменцева. Экспозиция была посвящена 80-летию живописца. В дальнейшем в институте планируется провести еще не одну экспозицию картин художников Юга России.



Картинки огненного детства

В Волгоградском театре юного зрителя 31 января в 17.00 открывается необычная выставка, посвященная 75-летию победы в Сталинградской битве. Представленные на ней картины принадлежат кисти художника Льва Тырина, который мальчиком пережил ужасы военной поры.

Сталинградское детство Левы Тырина совпало с самым жестоким и страшным временем родного города. В 1942-м ему было четыре года. В этом возрасте еще не рисуют картины. Рисуют не картины – картинки.

Картинки огненного детства навечно остались в памяти 80-летнего художника. Они приходят к нему днями и ночами. Приходят со своими голосами. Смехом и плачем. Криком и шепотом. Стоном и тишиной. Лев Тырин помнит и рисует тех, с кем бегал по улицам Сталинграда. Плыл на пароходе «Иосиф Сталин». Тонул в Волге. Прятался в подвалах. Ловил ворон. Ел вареные башмаки...

Лев Сергеевич Тырин живет в Волгограде. Тихо, замкнуто, одиноко. Без нытья, без жалоб и назиданий. С достоинством. Мужеством. Живет, чтобы рассказать о тех, кто остался в Сталинграде его детства. Рассказать о тех, кого помнит. О тех, кого не может, не смеет забыть.

Лев Тырин, член Союза художников России, почетный представитель Волгоградской общественной организации ветеранов «Дети Сталинграда», окончил Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова и Украинский полиграфический институт им. И. Федорова во Львове.

Телефоны для справок: (8442) 95-97-99, 95-84-97.

О чем рассказывает и молчит натюрморт?

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова стартовал новый проект – занятие-исследование «Природа вещей», на котором юные волгоградцы в возрасте от 6 до 15 лет смогут научиться создавать собственные произведения искусства и оригинальные сувениры.

Помимо теории, в занятии-исследовании предусмотрена и практическая часть: зарисовка натюрмортов, увиденных на выставке, и создание блокнотов с окошками-вкладками и подвижными деталями. В процессе занятий юные участники познакомятся с историей искусства, отдельными мастерами и с произведениями из собрания ВМИИ. Во время теоретической части они будут заполнять карты заданий, играть в ассоциации, сравнивать и домысливать произведения искусства, а после перейдут к практической части, где, знакомясь с раз-



ными техниками и материалами, создадут собственное произведение.

Школьники на занятиях будут обращаться к натюрмортам из собрания ВМИИ на выставке «Праздник вкуса», которая продлится до 12 марта, и попытаются понять, как художник составляет натюрморт. Почему он выбирает старые/новые предметы? Как натюрморт может рассказать о привычках и характере человека? Будут сравниваться натюрморты старых мастеров и художников XX–XXI веков, состоится знакомство с голландской живописью и проведение параллелей с творчеством Ильи Машкова.

Цикл включает десять занятий. Четыре из них будут посвящены теме «О чем рассказывает и молчит натюрморт?», а шесть – теме «Пейзаж: в жизни и на картине». Занятия будут проходить по воскресеньям с 11.00 по 14.30 для детей от 6 до 9 лет и с 14.30 до 16.30 для детей от 10 до 15 лет.

Первое занятие состоялось 21 января. Ребята нарисовали натюрморты, увиденные на выставке, и создали блокнот с окошками-вкладками и подвижными деталями.

Продолжительность занятия – 1,5–2 часа, участие по предварительной записи. Занятия проходят в выставочном зале по пр. Ленина, 21. Полную программу занятий можно узнать на официальном сайте музея. Справки по телефону 8-902-312-60-05.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Русский мастер ведуты

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представляет выставку в выставке русского живописца XVIII века Федора Яковлевича Алексеева (1753–1824).



Его можно назвать основоположником русской пейзажной живописи, ее первопроходцем и учителем нескольких поколений пейзажистов. Выставка приурочена к 265-летию со дня рождения художника.

Талантливый мастер, выпускник Петербургской академии, происходил из простой семьи, он был сыном отставного солдата, сторожа Петербургской академии наук. Долгие годы его роль в русском искусстве оставалась незаслуженно обойденной вниманием. В то же время произведение Федора Алексеева «Морской пейзаж» (1780-е), поступившее в 1980 году в Волгоградский музей изобразительных искусств в составе коллекции Н. А. Арнинг-Зайцевой, практически никогда не покидало экспозиции и является своеобразной «визитной карточкой» музея. И нынешняя выставка предлагает более пристально взглянуть в шедевр XVIII века.

Алексеев – мастер прежде всего городского пейзажа, к которому художник обратился во время своего пребывания в Венеции. Он воспринял типологические свойства особого типа венецианского пейзажа – ведуты, особенностями которого были точность в передаче архитектуры, ювелирная тонкость письма, внимание к перспективе и состоянию воздуха. Никто лучше Алексеева не был способен запечатлеть взаимодействие неба, воды и архитектуры.

Мир в картинах Алексеева кажется сверхреальным, но это реальность опотизированная, возвышенная. За всего лишь одним произведением стоит неординарная, во многом загадочная личность, непростая судьба и целая эпоха.

Выставка будет работать до 19 февраля в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (8442) 38-24-44, 38-59-15.



Он играл для английской королевы Елизаветы II, президентов России и других европейских лидеров. Выступал в Карнеги-холле и на сотнях концертных площадок в России и за рубежом. Каким чудом занесло его в город моей судьбы? Чудо – это Волжский русский народный оркестр, который, несмотря ни на что, продолжает развиваться и знакомить волгоградцев с музыкантами – лидерами жанра. «Звездой» декабрьского абонементного концерта стал московский гость – лауреат международных конкурсов, профессор, завкафедрой струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных Андрей Горбачев. Программа «Подать балалаечку сюда» была посвящена 130-летию концертной балалайки.

Горбачева называют «первой балалайкой мира». Это не просто музыкант-виртуоз, но создатель новых техник игры на балалайке, по его предложению мастер Е. Н. Виноградов впервые создал инструмент с 31 ладом. Горбачев – исполнитель-экспериментатор, открывающий новые удивительные возможности самого русского инструмента. На концертах в Волгограде и Волжском Горбачев продемонстрировал, сколь многогранной может быть балалайка. И оставалось только удивляться, «как умеют эти руки эти звуки извлекать». Насколько выразительно, глубоко и как-то всеобъемлюще может звучать инструмент, который в массовом сознании считается простым и незамысловатым.

Были исполнены классические произведения, так и традиционные вещи. А закончился концерт неожиданной «Калинкой» в стиле джаз-рок современного композитора Ольги Осиповой. В финале произведения профессор Гнесинки сменил академический «прикид» на футболку с черепами, выскочил по сцену, что твой Мик Джаггер, и размахивал балалайкой не хуже заправской рок-звезды. Чем вызвал испуганно-восторженные возгласы и гром аплодисментов.

Общение с корреспондентом «Граней культуры» Андрей Горбачев тоже построил в духе джазовой импровизации, за четверть часа успев рассказать о многом...

О Мацуеве и джазе

Конечно, я академический музыкант. Но, поскольку это новогодний концерт и мы с Волжским оркестром вновь встретились спустя 17 лет, хотелось доставить радость публике. Мы сыграли музыку для размышления, классику, требующую филигранной техники. А потом занялись джазом. Это сейчас актуально. Не могу сказать, хорошо это или плохо, но это востребовано. Мне повезло играть с Денисом Мацуевым в его джазовых программах. Когда играешь такую музыку, хочется действовать так, как Мик Джаггер с гитарой.

Конечно, я не разбираю инструмент. Это такая аллюзия, шутка. Разумеется, это не главное в концерте. Все зависит от характера исполняемого сочинения. Когда мы играем «Колыбельные песни» Броннера, в финале выключаем свет. Потому что последняя «Колыбельная» – погребальная. Думаю, это производит художественный эффект. Хотя композитор этого не предполагал. Также, как Осипова не предполагала, что в «Калинке» я буду раздеваться и останусь в майке с черепами. Логика музыкального материала приводит к определенным художественным проявлениям. Это в XX веке можно было гениально сыграть – и все. А сейчас без артистизма музыки не бывает, особенно в нашем жанре. Потому что в общественном сознании балалайка – исключительно

Андрей ГОРБАЧЕВ:

«Балалайка дает шанс сэкономить на оружии»

Музыкант-виртуоз выступил вместе с Волжским русским народным оркестром



фольклорный инструмент, а ведь ее возможности намного шире.

О вертолете

У меня балалайка, сделанная легендарным мастером Марком Купфером. Он был авиаконструктором, много лет проработал в ОКБ Камова, где занимались разработкой советских вертолетов. Есть версия, что ладовые пластины на этой балалайке сделаны из частей вертолета. Во всяком случае, они как новые уже 26 лет. А обычно ладовые пластины меняют каждые два года. В этом инструменте действительно есть какой-то секрет: на нем можно сыграть абсолютно любой репертуар: от классики до рока.

О лидерстве

Меня привели в музыкальную школу в пять с половиной лет записывать в класс фортепиано. Но директор школы сказал моей маме, что пианистов очень много, и посоветовал пойти на балалайку к Ивану Викторовичу Иншакову. Я тогда в этом мало что понимал, но старался, учил гаммы... А потом на городском конкурсе жюри присудило мне 63 балла из 70 возможных, диплом нарядный вручили. И я почувствовал, что мне нравится этот инструмент, нравится быть лучшим... Обучение игре на балалайке надо начинать с 4–6 лет, тогда есть шанс стать лидером.

О балалаечниках-разведчиках

Значимым для меня был концерт в Карнеги-холле (Нью-Йорк) в феврале 2017 года. Это был первый в истории этого зала сольный концерт исполнителя на балалайке. Да еще в разгар всей нынешней заварухи: санкции и пр. Но встречали меня невероятно тепло, и это порадовало. Балалайка объединяет и, может быть, дает шанс сэкономить на какой-нибудь ракете и направить эти деньги в культуру. Вот моих студентов забирают в армию. Зачем? Из них не получаются солдаты: душа другая, мозги другие. Давайте лучше возьмем их в разведку и направим в русские культурные центры за рубежом, чтобы они играли на балалайке и преподавали этот инструмент. Когда полмира будут играть на бала-

лайках, что ж мы станем воевать? Нет, мы лучше сядем, сыграем вместе «Калинку», закончим джаз-роком, и будет мир.

О любви и зарплате

Мне довелось сотрудничать с 38 зарубежными симфоническими оркестрами и всего с 20 российскими, вот такой парадокс. Хотя наши музыканты, мне кажется, больше любят музыку. А иностранные иногда делают вид, что любят музыку, потому что у них зарплата высокая. Хотя за рубежом очень хорошие музыканты. Ведь при зарплате шесть тысяч евро у них огромная очередь претендентов на каждое место. За границей работало много русских музыкантов. А сейчас все больше и больше музыкантов из Юго-Восточной Азии, и тренд этот очень серьезный.

О 35 приемах

Вместе с моим педагогом Иваном Иншаковым недавно закончил монографию «Школа игры на балалайке». У нас же на балалайке 35 приемов игры: все, что на скрипке, плюс еще своих навалом. Ни на одном другом инструменте такого нет, можно в Книгу рекордов Гиннеса занести! Только некогда этим заниматься.

О честолубивом китайце

У нас в академии им. Гнесиных уже появился первый студент-балалаечник из Китая, который заявил: «Я выучусь, вернусь домой и стану основателем великой китайской школы игры на балалайке». И думаю я, что монографию мою вскоре придется переводить на китайский. (Улыбнувшись.) Специально ее трудным языком писал, чтобы не все китайцы до конца дочитали. Тогда у наших ребят есть шансы. У пианистов шансов на работу через 20 лет уже не будет. Потому что в Китае сейчас 9 миллионов пианистов, а будет 200 миллионов. Таково решение компартии Китая.

Я внимательно слежу за решениями компартии Китая: они дают ключ к пониманию того, где еще есть работа для нас. У наших скрипачей уже несколько лет нет наград на международных конкурсах. На недавнем конкурсе исполнителей на классической



гитаре первое место занял китаец с американским паспортом, который объективно был на две головы выше остальных. А наш лучший студент получил только диплом.

О лозунге из Пентагона

Поэтому я говорю родителям: давайте детей учиться игре на балалайке. Был я как-то на экскурсии в Пентагоне, ее нам устроила спичрайтер Рамсфельда, которая (представьте себе!) играет на альтевой домре в Вашингтонском оркестре русских народных инструментов. Так вот в Пентагоне красуется лозунг: «Хочешь увидеть весь мир? Приходи служить в Пентагон!» Я перефразировал: «Хочешь увидеть мир? Учись играть на балалайке!» Мои ученики по заграничным гастролям ездят больше меня.

О Волжском русском народном оркестре

Первый раз я выступал с Волжским русским народным оркестром 17 лет назад. Тогда это был молодой коллектив, который имел очень большой энтузиазм, но не хватало опыта, кадров. А сейчас это матерые музыканты, которые играют сложнейшие программы, исполняют премьеры. Например, Ольга Осипова пишет так, что не каждый симфонический оркестр может сыграть, а музыканты под руководством Галины Иванковой справились блистательно. Коллективу 21 год, он вошел в стадию зрелости. И хотелось бы, чтобы он развивался, чтобы был приток молодых музыкантов. Чтобы оркестр имел возможность выезжать на гастроли, показывать свое мастерство не только в Волгоградской области, но и в столице, Санкт-Петербурге, на крупных зарубежных фестивалях. Для этого необходима поддержка со стороны властей.

О реформе образования

Хотелось бы, чтобы реформа образования скорее провалилась:

чтобы от нас отстали и дали возможность спокойно работать. Есть такой анекдот: «Ученик – это тот, кто мешает учителю работать с документами». Так вот, реформа образования ведет именно к такой ситуации. Президент обещал подумать о том, чтобы перевести образовательные учреждения культуры из ведения департамента образования в сферу культуры. Это было бы логично.

О Серебряковке

Серебряковке исполнилось 100 лет. Это одно из старейших и лучших учебных заведений России. У нас в Гнесинке много абитуриентов из Серебряковки. Надеюсь, что сложные процессы, происходившие вокруг этого вуза, разрешатся благополучно в пользу педагогов и студентов, будет сохранено историческое здание. Призываю представителей власти проявить мудрость. Наплеватьское отношение к культуре очень недальновидно. Есть четкая статистика: дети, окончившие школы искусств (музыкальные, художественные, хореографические), став взрослыми, практически не попадают в места, не столь отдаленные. Так что, закрывая школу искусств, будьте уверены, что через 20 лет придется строить в этом месте тюрьму. Нам это нужно?

Так что, если хотите выжить, надо поддерживать и развивать культуру. Знаю, что ситуация в Волгограде непростая. Но этот город выжил в самой сложной ситуации. Волгоград – символ стойкости и героизма. А сейчас героизм надо проявить в сохранении волгоградской культуры. А мы будем помогать. Приезжать и приглашать ваших молодых музыкантов учиться к нам, чтобы они потом возвратились в Волгоград. Учиться надо там, где можно больше получить, а работать – там, где можно больше отдать. Старая традиция российской интеллигенции, необходимая нам и ныне.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Убить Дракона ярко и в духе времени

Молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» показал волгоградцам премьеру. Новую постановку «Тень Дракона» представили зрителям 14 января в Доме офицеров, и прошла она с аншлагом.

Философская сказка по мотивам произведений Евгения Шварца повествует о том, как в город, находившийся на протяжении четырехсот лет под властью Дракона, приходит странствующий рыцарь Ланцелот. Чтобы спасти девушку Эльзу, которой выпало стать очередной жертвой чудовища, юноша вступает в неравную схватку и побеждает, несмотря на все козни со стороны бургомистра, его сына и помощника Дракона – Генриха, да и самих жителей, чьи души перекроил на свой лад трехголовый монстр.



После сражения Ланцелот исчезает. Тем временем бывший бургомистр объявляет себя президентом Вольного города, победителем Дракона и собирается жениться на Эльзе, которая влюблена в настоящего освободителя. Странствующий герой возвращается в город и с горечью видит, что души горожан во главе с лицемером и глухим президентом прожжены и изуродованы многовековым влиянием зла. Он призывает людей опомниться и убить Дракона, на этот раз – в себе.

В сказке-притче явно угадываются евангельские мотивы: явление Спасителя-рыцаря и его Воскресение-возвращение в город для окончательного освобождения людей от зла. Философский смысл спектакля оттеняют социальная сатира и пародия на бюрократию в изображении жизни города.

Очевидный актерский успех премьеры – роль сумасшедшего бургомистра, который за время своего правления под властью Дракона приобрел весь комплект психических расстройств: от раздвоения личности до шизофрении. Во втором акте он преобразуется в респектабельного президента, дельца и пройдоху, соревнующегося в политических интригах и переподкупе шпионов с собственным сыном Генрихом. Комический образ бургомистра талантливо воплотил на сцене актер Илья Ермаков.

При объективно убедительной игре артистов как первого и второго планов, так и массовки, особенно ярким удался образ Дракона во всех трех его ипостасях, символи-

зирующих головы чудовища. Их роли исполнили Михаил Сушевич, Николай Сазонов и Анастасия Голубева. И хоть в антракте кто-то верно подметил, что злодеев играть всегда легче, герои Ланцелота, Эльзы и ее отца, архивариуса Шарлеманя, также не оставили зрителей равнодушными.

В целом в прочтении молодежного театра пьеса получилась достаточно хайповой, что делает ее понятнее и ближе молодой аудитории. С первых минут внимание зрителей привлекает экстравагантный персонаж Кот в ярко-зеленой толстовке и шапке-рэперке с надписью «Хулиган». Он первый, кто встречает Ланцелота в доме Эльзы и рассказывает о предстоящей беде. Узнаваемые штрихи современности – Дракон с татуировкой во весь бицепс, покупатели гипермаркетов с наполненными тележками и селфи на фоне отрубленных голов побежденного монстра – добавляют происходящему достоверности и невольно напоминают, что поднятая режиссером тема актуальна во все времена.

Театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» существует на пожертвования при Богоявленском приходе Волгоградской епархии. Постановка «Тень Дракона» стала шестым спектаклем коллектива, работа над которым продолжалась в течение года. Также в репертуаре театра постановки «Пасха Михаила Тверского», «Пасхальные хроники. Пилат», «Черное и белое, или Семь плодов к Рождеству», две части «Крестителей» – «Владимир» и «Ольга», короткие спектакли-миниатюры.



В коллективе театра более 30 юных артистов, в основном школьники Советского и Ворошиловского районов Волгограда. Дети подрастают, и состав «Миргорода» постоянно обновляется. Подробнее о том, как стать артистом труппы, можно узнать на сайте театр-волгоград.рф. Бессменный худрук и сценарист «Миргорода» – преподаватель основ православной культуры Тимофей Назиров. Устав коллектива основан на традиционных православных ценностях, и его обязаны соблюдать все участники.

Екатерина ЛАНДИНА

В Волгограде показали спектакль о сибирском мессии

В креативном пространстве «Лофт1890» прошла театрализованная читка новой пьесы «Анжеро-Судженский экспресс идет без остановок», которую на основе высказываний кемеровского пасечника Дмитрия Рубина создала художественный руководитель «Театра в Леднике» Анна Белякова.

По ее словам из истории пьесы, несколько лет назад она наткнулась в «Твиттере» на странного персонажа – пасечника Дмитрия Рубина.

– Как оказалось, это реальный человек, а не маска, он выдавал такие философские сентенции, что бросить читать его было невозможно, – отметила Анна. – Пасечник имел огромную аудиторию поклонников, которые беззлобно над ним подшучивали, но большая часть из них понимала, что это человек совершенно необычный, эдакий сибирский мессия. Мысли и идеи его были всеохватны, и не было ни одной темы, по которой он не имел бы собственного чрезвычайно интроспективного мнения.

Сначала Анна Белякова просто читала его, потом поняла, что все эти тексты не могут вот так просто пропасть втуне, и начала записывать его истории и монологи, которых за пару лет накопилось на целую пьесу. Худрук «Театра в Леднике» добавила туда нескольких самых любимых виртуальных оппонентов Дмитрия Рубина и собрала это в сюжет.



– Действие происходит в глухой деревне в Сибири, в которой не останавливается Анжеро-Судженский экспресс, – рассказала Анна. – Кроме того, сам Пасечник – это тоже экспресс, который идет без остановок в своем полубезумии-полумессиянстве человека серьезного размаха, зажатого в прокрустово ложе русской глухой провинции.

Главную роль Пасечника в театрализованной читке исполнил артист Волгоградского Молодежного театра Игорь Мишин. В проекте были заняты артист Волгоградского ТЮЗа Валерий Краснов, артистка Молодежного театра Анастасия Фатеева, а также Марк Лешкевич, Никита Ткачев и Никита Колобов. Сорежиссерами выступили Анна Белякова и Игорь Мишин.



Волшебный мир сказки

Еще один детский кукольный спектакль театр кукол «Колобок» показал 21 января в музее-заповеднике «Старая Сарепта». На этот раз это была «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Театр кукол «Колобок» познакомил юных зрителей с волшебным миром Александра Сергеевича Пушкина. Веселая и озорная сказка не только подарила массу положительных эмоций, но и учила их мудрости, трудолюбию и справедливости. В дни новогодних праздников театр «Колобок» показывал в «Старой Сарепте» другую свою постановку – детский спектакль «Мороз Иванович».

Театр кукол «Колобок» был открыт 13 ноября 1999 года и является подразделением Волгоградской областной детской филармонии. Уже более 18 лет он радует своим творчеством маленьких и больших зрителей: принимает активное участие в театральной жизни нашего (и не только нашего) города, дает благотворительные спектакли, гастролирует.

Спектакли «Колобка» проходят по адресу: Волгоград, ул. 7-я Гвардейская, 11, а также на выездных площадках.



Подарок для ветеранов

На сцене Волгоградского музыкального театра покажут «Великий подвиг Сталинграда». 2 февраля здесь оживут страницы героической обороны нашего города, рассказывающие о том, какой ценой была завоевана Сталинградская победа.

Действие на сцене, в котором участвуют все ведущие солисты, артисты балета, хора и оркестра театра, будет сопровождаться историческими видеофрагментами.

Театрализованная литературно-музыкальная композиция «Великий подвиг Сталинграда» станет подарком к празднику для ветеранов и молодежи. Артисты театра исполнят такие всеми любимые песни, как «Жди меня» на стихи Константина Симонова, «Эх, дороги» на слова Льва Ошанина, «Темная ночь» Никиты Богословского и Владимира Агатова. В программу также включены хорошо известные военные и послевоенные песни.

Видеофрагменты передадут картины мирного предвоенного Сталинграда и горящего от бомбардировок города. Зрители увидят бои, дороги войны и короткие минуты затишья, услышат, как читали долгожданные письма из дома и как звучали победные залпы орудий.

В этот же день волгоградцев и гостей города приглашают на оперетту «Севастопольский вальс» – поэтичное повествование о юности и любви,

о фронтовой дружбе. Для Волгоградского музыкального театра особенно дорого, что эта оперетта, созданная в 1961 году композитором Константином Листовым в содружестве с известными авторами пьесы Еленой Гальпериной и Юлием Анненковым, свое рождение получила именно на нашей сцене.

Всесоюзную премьеру своего нового произведения авторы доверили Волгоградскому театру музыкальной комедии. Со дня первой постановки прошло уже более полувека, но и поныне «Севастопольский вальс» радует и волнует сердца зрителей разных поколений. Режиссер-постановщик спектакля – заслуженный артист России Александр Кутявин.

3 февраля на сцене театра – музыкальная комедия «Небесный тихоход». Комедия создана по мотивам культового кинофильма С. Тимошенко. В произведении использованы знаменитые песни выдающегося русского композитора Василия Соловьева-Седого «Потому, что мы пилоты...» и «Пора в путь-дорогу», ставшие любимыми для нескольких поколений.



Выставка, созданная детьми

В Быковском районном историко-краеведческом музее открылась выставка работ учащихся детской школы искусств «Красота руками детей».

В экспозиции представлены работы, выполненные в технике коклюшечного кружева, витража, шерстяной акварели, а также изделия, созданные в комбинированной технике с использованием бисера и других материалов.

Все дети, участники выставки Г. Эмрулева, А. Гончарова, К. Замкова, К. Гаврилова, В. Козырева, В. Овинченко, Л. Асланова, К. Пименова, В. Аюпова, А. Ли, К. Замков и Д. Евтушенко, занимаются на от-

делении декоративно-прикладного творчества Быковской детской школы искусств под руководством педагога Л. М. Гончаровой.

В наступившем году этому отделению детской школы искусств рабочего поселка Быково исполняется ровно 25 лет. Подобные выставки детских работ стали уже традиционными, они организуются сотрудниками Быковского историко-краеведческого музея ежегодно.

Бережное отношение к истории

Литературная премия «Александр Невский» открывает конкурсный сезон.

В 2018 году в четырнадцатый раз Союз писателей России проводит конкурс среди писателей-историков и музейщиков. «Александр Невский» – единственная в России награда, которая поощряет книги и музейные проекты, посвященные личностям, сделавшим значительный вклад в развитие России и оказавшим особое влияние на общественную жизнь, науку, культуру и историю нашей страны.

Участвовать в конкурсе могут книги, изданные после 2005 года, и реализованные музейные проекты, действующие в этом году. В двух направлениях – литературном и музейном – будут выявлены по девять победителей. Общий премиальный фонд составляет 1,8 тысячи рублей.

Среди лауреатов Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» прошлых лет – писатели Александр Проханов, Сергей Шаргунов, Захар Прилепин, Лев Данилкин, крупнейшие музейные центры – Музей истории российской литературы им. В. И. Даля, Музей-заповедник М. А. Шолохова, Владимиро-

Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Бородинский военно-исторический музей-заповедник, Государственный центральный музей современной истории России и многие другие. Лауреатами премии становились не только признанные мэтры отечественной литературы и крупнейшие музеи страны, но также писатели из провинции и небольшие частные музеи. Их всех объединяют любовь к Родине и бережное отношение к ее истории.

Для участия в конкурсе соискатели должны предоставить экземпляр изданной книги или описание музейного проекта, анкету и заявление на участие. Сбор конкурсных заявок продлится до 15 июня, а победители будут объявлены в сентябре. Торжественная церемония награждения победителей традиционно проходит в Санкт-Петербурге и приурочена ко дню памяти святого благоверного князя Александра Невского.

Дополнительную информацию можно получить на сайте премии www.alexander-nevsky.ru или по телефонам в Москве: (495) 775-44-31/32.

Палитра

Эскизы будущего

В картинной галерее Волжского – работы волгоградских студентов-монументалистов

Накануне Всероссийского праздника студентов в картинной галерее Волжского открылась II региональная выставка работ студентов кафедры «Дизайн и монументально-декоративное искусство» института архитектуры и строительства ВолГТУ.



Уже более 20 лет молодые таланты обучаются на кафедре по специальности «Монументально-декоративное искусство». Как отметила выступавшая на вернисаже профессор кафедры Екатерина Пышта, эта специальность является единственной в Южном федеральном округе, выпускающей художников-монументалистов, способных решать эстетические и идеологические задачи при работе в архитектурной среде. Все преподаватели специальности – члены Союза художников РФ.

Как известно, эстетические задачи, в отличие от математических, не имеют однозначного ответа в конце учебника. И решать их можно по-разному. Что наглядно демонстрирует эта выставка. Представлены работы студентов разных лет в технике рисунка и живописи, а также выполненные в материале: фрески, мозаики, сграффито. И проектные работы, связанные с архитектурой. Например, эскизный проект росписи для интерьера спорткомплекса «Зенит», макет ресторана «Bohemia», проект росписи Центрального концертного зала Волгограда.

Многие проекты выпускников кафедры реализованы, служат обустройству городской среды, интерьеров общественных зданий. В экспозиции представлен макет панно, посвященного великим полководцам. Ныне это панно украшает фойе Дома офицеров. Кроме того, в творческом багаже выпускников кафедры – роспись в госпитале ветеранов, в строительном техникуме, в детском саду «Сол-

нышко», детской больницы № 8 Ворошиловского района Волгограда, Волгоградском доме престарелых и инвалидов Советского района. Творческого запала студентов хватает не только на областной центр. Во время летней практики будущие монументалисты расписали часовню в Дубовке. А сейчас активно участвуют в разработке проектов украшения волгоградских домов, чтобы город-герой восхитил гостей чемпионата мира по футболу.



В экспликации сказано, что выставка адресована в первую очередь абитуриентам. Но, думается, она будет интересна всем, кому небезразлично архитектурное будущее Волгограда. Выставка продлится до 4 февраля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Живописный «Татьянин день»

25 января в городе-спутнике открылась еще одна студенческая экспозиция. Выставка «Татьянин день» проводится в выставочном зале им. Г. В. Чернушкова ежегодно. На сей раз представлены работы не только студентов-дизайнеров Волжского института экономики, педагогики и права, но и студентов института художественного образования ВГСПУ. Живопись, графика, линогравюра, офорт, мозаика, дизайнерские макеты – всего около сотни произведений. «Татьянин день» продлится в Волжском до 11 февраля.

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открыта выставка произведений живописи и графики Георгия Григорьевича Нисского, приуроченная к 115-летию со дня рождения художника.

Г. Г. Нисский (1903–1987) оставил яркий след в отечественном искусстве. Его жизнь и творчество совпали с переломными вехами истории России: революция, индустриализация, Великая Отечественная война, «оттепель».

Он – один из тех наблюдательных и умных творцов, которые смогли осмыслить «крутые виражи» нашего XX века и прекрасную мечту своего поколения о новой, совершенной стране и новом, совершенном человеке.

Сам Георгий Нисский, с его впечатляющими достижениями в спорте, искусстве, в теоретических трудах о живописи, воспринимается как образец строителя новой жизни, советский «сверхчеловек» – талантливый, целеустремленный, трудолюбивый, оптимистичный.

Ранние произведения и работы зрелого мастера привлекают зрителей прекрасно переданным чувством ритмов,



масштабов и смыслов своей эпохи. А также искренним восхищением и любовью к своей стране, которую этот неутомимый путешественник-художник хорошо знал и изображал: от бескрайних просторов сурового Севера до старых русских городов Центральной России и ласкового Черноморского побережья.

В поисках совершенного человека

Георгий Нисский заслуженно снижал славу мэтра советского пейзажа, в первую очередь индустриального. Он – обладатель громких титулов, званий и наград: лауреат Сталинской Государственной премии, бронзовой медали на всемирной выставке в Париже, народный художник РСФСР.

И хотя в современной России его начали забывать, слишком не похожи со-

временные россияне на то героически стойкое и созидательное поколение, ностальгия по радостному энтузиазму и бескорыстной влюбленности в свою Родину все еще чувствуется в нас.

На юбилейной выставке представлена небольшая, высокого художественного уровня коллекция работ Г. Г. Нисского из фондов ВММИ. Это пять живописных и пять графических произ-

ведений 1930-х и 1950-х годов. Кроме того, зритель может познакомиться с фотографиями и эпистолярным наследием художника, его высказываниями об искусстве и творческом методе пейзажиста. В состав экспозиции вошла знаменитая, ставшая знаковой для своей эпохи работа и безусловно ключевая для творческого пути самого художника – «На путях. Весна. Май», написанная в 1933 году. Она поступила в волгоградский музей в 1968 году из мастерской живописца. Удивительным образом в картине совмещаются черты индустриального пейзажа и нежная человечность, могучая устремленность в будущее и радость переживания мгновения, интеллектуальности и эмоциональности. Произведения периода оттепели («За полярным кругом», 1955) точно вписаны в свое время и стали максимально полным выражением «сурового стиля».

Выставка будет открыта до 12 февраля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Вариации на тему...

Масштабное действо – финал I Межрегионального фестиваля детского музыкального творчества «Зимние фантазии» – состоялось на сцене театра «Царицынская опера» 22 января. Участниками отборочного тура и финала фестиваля стали учащиеся музыкальных школ не только Волгограда и области, но и других регионов страны и зарубежья.

Конкурс проходил уже в шестнадцатый раз – в 2012 году фестиваль получил официальный статус городского. Сегодня он уже имеет межрегиональное значение.

На участие в проекте было подано 76 заявок из 15 муниципальных школ – это детские музыкальные и школы искусств Волгограда и области, других регионов, гости из Китайской Народной Республики. В результате отборочного тура жюри определило 35 лучших концертных номеров. Их и увидели зрители в финале. Конкурсный отбор прошли юные солисты, инструментальные и вокальные ансамбли – они представили на суд публики музыкальные про-

изведения для фортепиано, струнно-смычковых, народных и духовых инструментов.

Участие в фестивале принял также известный волгоградский камерный ансамбль «L'estro», основной состав которого – педагоги детской музыкальной школы № 5, лауреаты всероссийского и межрегионального конкурсов исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Традиционным украшением фестиваля стало выступление образцового художественного хореографического ансамбля «Мозаика» детской музыкальной школы № 5, который недавно отметил 25-летний юбилей.



Юные художники возьмутся за кисти



В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 27 января пройдет областной конкурс изобразительного искусства «Золотая кисть». Свои навыки смогут продемонстрировать учащиеся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Волгоградской области и Волгограда.

Целью конкурса является выявление наиболее одаренных учащихся и обобщение опыта работы лучших преподавателей в области художественного образования. Конкурс будет проходить по двум номинациям: живопись и графика, в трех возрастных группах: 7–10 лет (младшая группа), 11–13 лет (средняя группа) и с 14 лет (старшая группа). Участники творческого состязания выполнят работы по заданной теме в одной из номинаций в течение трех астрономических часов.

Оценивать убедительное раскрытие темы, оригинальность творческого замысла и высокий уровень исполнения будет компетентное жюри в составе председателя жюри Федора Новикова – заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, профессора, члена Союза художников России; Николая Таранова

– директора института художественного образования ВГСПУ, профессора, члена Союза художников России; Вячеслава Милованова – доцента кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, члена Союза художников России.

В рамках областного конкурса изобразительного искусства «Золотая кисть» состоится «круглый стол» для преподавателей детских школ искусств на тему: «Проблемные вопросы в преподавании изобразительного искусства и пути их решения» с участием ведущих специалистов в сфере изобразительного искусства.

Конкурс «Золотая ветвь» проводится Волгоградским областным информационно-методическим центром по художественному образованию Волгоградского государственного института искусств и культуры совместно с факультетом декоративно-прикладного искусства ВГИИКа.

В Святки вольно казакуется

Казацья удаль... Это не просто устойчивое словосочетание, привычное для нашего слуха, а состояние души, сердечный огонь, согревающий в морозный день и освежающий в зной вольным ветром. В очередной раз убедилась в том, бывавая на концерте творческих казачьих коллективов, один из них – ансамбль Ольги Никитенко «Станица». Праздничное действо состоялось 14 января, в день памяти святителя Василия Великого в Доме культуры Ворошиловского района.

Вступительное слово взяла родовая казачка, профессор Марина Александровна Рыблова, коротко рассказав о двенадцати святочных днях от Рождества Христова до праздника Богоявления. Их всегда отмечали на Руси, соблюдая старинные обычаи и народные традиции.

Начался спектакль – красочный, необычный. Артисты спускались со сцены, ходили по рядам с песнями, прибаутками. Создавался эффект личного участия каждого зрителя в происходящем: не зал – а хутор, не сцена – а курень... Звучали задорные напевы, казаки и казачки танцевали, притопывая по-своему, по-особенному. Зрителям хотелось подняться с кресел и пуститься в пляс, что и сделали самые отважные из них. Остальные сидя выбывали ногами дробь.

А на сцене то молодая казачка, баюкая его протяжной колыбельной, то гадали девчата на женихов при свечах под старый Новый год, напевая раздумчиво (студентки кафедры традиционной культуры ВГИИКа, ученицы профессора Ольги Никитенко). А потом весело бросали валенки в зал, как и положено на хуторах. Береги головы, честной народ!.. А если серьезно, музыкальный спектакль удался. Бравые станичники в штанах с лампасами... Гармонист – первый парень на хуторе, куды ж без него! Даже угощение настоящее в куренях на сцене. Эх, пирожки да вареники – объединение, начинка не простая, гадалая! Каким будет новый год у едоков?

Красиво, зрелищно, раздольно... Осанистые казаки в расписных шлычках, приталенных кохтах с басками (казачкам завсегда было на чем приталивать), цветастые платки да хвартуки нарядные. А голоса! Заслушаешься и сам запоешь. Решила тоже купить себе большой красивый платок. Али я не с Северского Донца? Вспомнилась моя хуторская родня: деды да бабушки, отец и дядя. Расчувствовалась...

Концерт завершился. Аплодисменты и цветы. Народ расходился с добрыми мыслями и душевным теплом. Уверена, что многие захотят еще раз встретиться с артистами, что-



бы снова окунуться в атмосферу искрометного праздника.

Хорошо, что сохраняются уникальный казачий язык и самобытная культура. Этому во многом способствуют ежегодные дни казачьей литературы. Идея их проведения принадлежит родовому казаку, известному писателю Евгению Александровичу Кулькину. А его жена, поэтесса Елизавета Викторовна Иванникова, хоть и другого сословия, но всегда является организатором встреч в библиотеках. И областной центр казачьей культуры «Станица» (руководитель Ольга Никитенко) проводит большую работу по изучению казачества и возрождению его традиций. Что-то уже сделано в этом направлении, что-то пока только в планах, и концерты творческих коллективов – лишь малая, хотя и очень яркая часть деятельности центра.

Некоторые люди называют казаков ряжеными, не понимая, что главное у донцов и кубанцев не лампасы, не чекмени. Важно, что у них верные сердца и клинки не притупились. Каждый служилый готов сложить свою буйную головушку за Россию. Казаки извечно стояли на страже своего государства. Помню, как мой отец, участник Великой Отечественной войны, любил напевать: «...едут, едут по Берлину наши казаки!..» Эти простые слова поэта Цезаря Солодаря – напоминание нашим врагам: с мечом к нам не ходить!

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

Дети в творческом полете

Волгоградская школа искусств примет участие во Всероссийском форуме театральных школ.

На первом открытом Всероссийском форуме театральных школ и театральных отделений детских школ искусств «Территория творчества» Волгоград будет представлять детская школа искусств «Воскресение».

Ожидается, что одним из итогов этого форума станет создание Союза театральных школ и театральных отделений детских школ искусств России.

Детскую школу искусств «Воскресение» не раз отмечали на самом высоком уровне. В 2017 году она вошла в число лучших учреждений страны по итогам общероссийского конкурса «50 лучших школ России». Школа «Воскресение» включена в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России-2016». В декабре того же года ДШИ стала лауреатом Всероссийского конкурса «100 лучших школ России» в но-

минации «100 лучших учреждений дополнительного образования России». По итогам независимой оценки школ искусств Волгограда в прошлом году школа заняла лидирующую позицию в рейтинге.

Сегодня детская школа искусств «Воскресение» – один из крупнейших образовательных центров Волгограда, в котором обучаются более тысячи учащихся по шести направлениям подготовки: изобразительное, фольклорное, театральное (музыкальный и драматический театр), вокальное (академический и эстрадный вокал), музыкально-исполнительское, хореографическое искусство.

В школе действуют 16 творческих коллективов, из которых семь являются образцовыми. В ДШИ «Воскресение» реализуется множество творческих и образовательных проектов.



Ушел в историю 2017 год. Но начавшийся в нем 108-й театральный сезон Камышинского драматического театра в полном разгаре. Прошло всего три месяца с его начала, а зрители увидели уже семь премьер: три взрослые – «Дракон» Е. Шварца, «Смешное у тебя имя» И. Вырыпаева, «Городок провинциальный» Т. Уфимцевой; две детские драматические сказки «Как мамонтенок маму искал» Я. Арзамасцевой и «Волшебный посох» С. Алферовой и Н. Нижегородцевой. И две премьеры для самых маленьких зрителей выпустил театр кукол «Калейдоскоп»: «Танец для мышонка» А. Попеску и «Мороз. Морозушко. Морозко» Ю. Авериной.

Но жизнь театра сегодня не ограничивается выпуском новых спектаклей. Это лишь малая толика важных дел, хотя и основная. Театр прочно закрепил три маршрута малых гастролей – Волгоград, Саратов и наш ближайший сосед город Петров Вал. За короткое время этого сезона до нового года мы дважды показывали спектакли в ДК Волгограда и Петрова Вала и один раз в Саратовском ТЮЗе.

Четвертый год работает на федеральном уровне общероссийская программа «Большие гастроли». Она направлена на формирование общего культурного пространства России, расширение рамок творческого сотрудничества. География больших гастролей – вся необъятная Россия. Лучшие театры страны благодаря ей показывают свои спектакли зрителям различных регионов. Вот и наш КДТ попал в эту программу, поэтому в ноябре камышане смогли посмотреть спектакли Мичуринского драматического театра «Бременские музыканты» для детей и «Эдит Пиаф» для взрослых. А в конце ноября с ответным визитом в Мичуринск отправились наши спектакли: для детей – «Космические приключения Шурки и Мурки» Евгения Бакина; для взрослых – «Дорогие мои бандитки» Дмитрия Иванова.

Успешно реализуются в театре проекты «Школьные дни», «Студенческая волна» и «Театр в гостях у детского сада».

Много радостных моментов случилось в жизни театра в этом сезоне. Летом 2017 года театр подал заявку в конкурсную комиссию по государственным премиям Волгоградской области в номинации «Театральное искусство». На соискание государственной премии мы выдвинули спектакль «Отель двух миров» по пьесе французского драматурга Э.-Э. Шмитта в постановке режиссера Яны Арзамасцевой. И отличным подарком театру к Новому году стала радостная весть – экспертная комиссия по государственным премиям присудила нашему спектаклю «Отель двух миров» первое место. Режиссеру Я. Арзамасцевой присуждена государственная премия Волгоградской области. Эту награду по праву заслужили и вся постановочная группа, и артисты, занятые в спектакле.

И теперь о самой большой радости. Еще в марте прошлого года в Камышинский драматический театр пришло известие, что он вошел в пилотный проект «Театры малых городов» партии «Единая Россия» и получит субсидию на поддержку творческой деятельности. Радует в первую очередь то, что наконец обратили такое внимание на культуру. Ведь именно В. В. Путин заявил о важности сохранения муниципальных театров малых городов (менее 300 тысяч населения), вокруг которых строится местная культурная жизнь. При этом в поддержке нуждается не только состояние их зданий, но и сама театральная деятельность – новые постановки, которые невозможно создавать без нового оборудования, декораций, костюмов, света, музыки и пр. Партия «Единая Россия» на деле поддержала слова президента.

И вот начало 108-го театрального сезона в Камышинском драматическом театре совпало с реализацией субсидии, полученной театром в рамках этого проекта. На открытие сезона приехали члены общественного совета проекта во главе с региональным координатором, главой городского округа – город Фролово Василием Данковым. Они интересовались тем, что уже сделано в театре в рамках проекта и что еще предстоит сделать. Но

Радостные мгновения ушедшего года



Спектакль «Дракон», поставленный в рамках проекта «Единой России» «Театры малых городов», открыл 108-й театральный сезон



Спектакль «Отель двух миров», получивший государственную премию Волгоградской области

в большей степени их интересовало, как этот проект повлиял на каждого артиста и технического работника, а также в целом на микроклимат в коллективе театра.

То, что уже удалось сделать за небольшой срок, радует и работников театра, и зрителей. В здании поменяли старые окна на пластиковые. Стало тепло не только сотрудникам театра, но прежде всего зрителям. В некоторых кабинетах сделан ремонт, улучшилась эстетика – поднялось настроение людей, здесь работающих. Приобретены новая аппаратура и оборудование для цехов. Модернизация обслуживающих цехов позволит ставить спектакли на более высоком, современном уровне.

Эти успехи, конечно же, окрыляют коллектив театра, но и обязывают не снижать планку, а уверенно идти к новым творческим успехам.

Отшумели детские новогодние утренники. Взрослых зрителей театр встретил в новом, 2018 году ставшей уже традиционной рождественской комедией. История этой традиции весьма интересна. В 2014 году мы придумали



Спектакли, побывавшие в рамках проекта «Большие гастроли» в Рыбинске: «Дорогие мои бандитки» и «Космические приключения Шурки и Мурки»

и показали зрителям рождественскую историю «Вечера на хуторе Елки-палки». Она так пришлась по душе зрителям, что на следующий год решили сделать «Вечера на хуторе Елки-палки»-2. А потом история с героями хутора продолжилась, и родились «Вечера на хуторе Елки-палки»-3. На этом решили поставить точку. И прошлое Рождество мы встречали «С легким паром». Но ностальгия зрителей по героям хутора и их настоятельные просьбы заставили нас продолжить так полюбившуюся рождественскую историю. И на «Вечерах на хуторе Елки-палки»-4, конечно же, был аншлаг.

Альбина СЕРЕЖНИКОВА
завлит Камышинского драматического театра



А это жители хутора Елки-палки, которые так полюбились зрителям

«Надо верить в чудо, и оно обязательно придет!»

Это девиз новой постановки Волгоградского Молодежного театра

30 и 31 января здесь пройдут премьерные показы спектакля «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева, которая поставлена в нашем городе впервые.

У пьесы Валентина Катаева особая история: она была опубликована в 1943 году, в февральском номере журнала «Октябрь», и в том же году была поставлена Куйбышевским драматическим театром. В разработке основной сюжетной линии пьесы писатель использовал собственный рассказ «Фотографическая карточка», напечатанный в газете «Правда» от 20 октября 1942 года.

— Мы долго выбирали пьесу для новой постановки, пока режиссер спектакля «Двенадцатая ночь» Евгений Зимин не посоветовал «Синий платочек» Катаева. Оказалось, это прекрасно написанная любовная история в жанре комедии, — рассказывает режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. — Пьеса написана во время войны, но там никто не бежит в атаку, не ведутся боевые действия, нет батальных сцен, то есть всего того, что невозможно хорошо донести до публики средствами театра. Это мелодрама, происходящая в военные годы, в которой Катаев показал безумную жажду любить и быть любимым, жажду жизни в то время, когда человек понимает: завтра он и его близкие могут умереть. Но темы смерти там нет — герои мечтают, влюбляются, ищут свои вторые половинки. И все это написано с таким добрым, хорошим юмором.

Действие пьесы происходит в 1943 году в разных местах, одно из них — небольшой волжский город, где располагается госпиталь. Этим городом вполне мог быть Камышин, где в годы войны также работали госпитали.

— В спектакле мы придумали новую героиню — Дашу в старости, и наша история рассказывается с ее позиции — человека, который дожил до сегодняшних дней, но своими глазами видел все, что происходило во время войны. Пожилую Дашу, ей должно быть около 90 лет, играет Вера Семенова, которой столько же лет, и как раз в то же военное время она работала в госпитале, то есть знает все не понаслышке, — продолжает Владимир Бондаренко. — В «Синем платочке» задействованы артисты всех поколений, в том числе три наших новичка — Ирина Хорошильцева, Александр Кривич и Данил Миленин. Ира впервые исполнит на сцене нашего театра главную роль — она как раз играет юную Дашу.

Художник-постановщик спектакля «Синий платочек» Кирилл Пискунов, известный зрителям Волгоградского Молодежного театра по «Цилиндру», «Провинциальным анекдотам» и «Тесту», придумал образ войны — это двигающаяся стена, которая может героев давить или отпускать. Сценография в премьерном варианте — разная места действия обозначены



несколькими предметами. Особо отметим, что военное обмундирование и атрибуты (форма, знаки отличия, рация, кружки, фляжки и т. д.) настоящие, то есть дух эпохи передан досконально. Основа звукового оформления спектакля — знаменитый голос диктора Левитана, озву-

чивающий реальные сводки, который подложен под разные музыкальные темы.

— Я хочу, чтобы наши дети, внуки, правнуки, когда вырастут, точно знали, что такое Великая Отечественная война, знали историю своей страны. Через несколько лет, когда не останется ни одного очевидца, как они смогут узнать правду о войне? Только благодаря книгам, фильмам и спектаклям. Мы постараемся внести посильную лепту в дело сохранения памяти, — подчеркнул Владимир Бондаренко. — Пьеса «Синий платочек» — очень наивная, трогательная, честная, в ней нет отрицательных персонажей, зато есть система чудес. «Надо верить в чудо, и оно обязательно придет!» — девиз нашего спектакля.

В спектакле заняты Зоя Соколова, Ирина Хорошильцева, заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова, Нодар Вешагури, Наталия Колганова, Максим Перов, Александр Кривич, Андрей Тушев, Федор Болотин, Яна Водовозова, Наталья Стрельцова, Вероника Куксова, Татьяна Браженская и Данил Миленин.

Премьерные показы «Синего платочка» пройдут 30, 31 января и 16 февраля в 19.00, а 17 и 18 февраля — в 18.00. Отметим, что на 30 января билетов почти не осталось, на 16 и 17 февраля все билеты проданы, осталось немного мест на 31 января и есть места на 18 февраля. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Новогодний подарок для всей семьи

Новый год — поистине прекрасное время, время ожидания чего-то особенного, неповторимого, удивительного. Время детства, наполненного запахом свежих еловых веток, долгожданных подарков и... чуда!

2018 год в Волгоградском областном центре народного творчества начался с радостного, яркого и значимого события — новогодней премьеры музыкального спектакля «Аленький цветочек», ставшей настоящим творческим явлением и чудом для детей и их родителей. Основной спектакля послужила знаменитая сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» о любви и бескорыстной дружбе, которые и творят настоящие чудеса.

Режиссерско-постановочная группа спектакля, в которую вошли Ирина Ботезату, заместитель директора; Людмила Рожкина, начальник отдела организации досуга и художественного творчества; Анна Старикова, режиссер; Михаил Дубовой, режиссер; Виктория Ежова, хореограф-постановщик; Андрей Майер, звукорежиссер; Игорь Большаков, заведующий постановочным отделом; Андрей Андреев, художник по свету, определила жанр спектакля как «новогодний мюзикл для всей семьи» и сделала акцент на милосердии, заботе и любви, ведь именно эти чувства вершат судьбы главных героев — Аленушки (Анна Старикова) и заколдованного принца-чудища (Михаил Дубовой).

Мюзикл «Аленький цветочек» ВОЦНТ — настоящее увлекательное приключение, ведь юные зрители смогли побывать в далеких заморских



странах, на таинственном острове, где растет заветный цветочек аленький, попасть в страшное кораблекрушение в пучинах бушующего моря и оказаться в загадочном замке с волшебными превращениями.

Все дни новогодних каникул сцена театрального зала Центра была для юных актеров из театрального коллектива «Зеркало» настоящим сказочным миром, в котором они проживали судьбы своих героев. Красочные декорации, грандиозные спецэффекты, необыкновенные костюмы, современные графические технологии, узнаваемые песенные хиты отечественной эстрады и любимых диснеевских мульт-

фильмов, качественное музыкальное оформление спектакля и профессиональная игра артистов-любителей — все это способствовало раскрытию сказочного сюжета.

Сделать спектакль незабываемым, ярким и волшебным помогли интересные танцевальные композиции и зарисовки в исполнении образцовой художественной танцевальной шоу-группы «Новация» и детского хореографического ансамбля «Радуга» (руководитель Виктория Ежова). 47 юных танцовщиц с помощью языка танца смогли погрузить зрителя в атмосферу сказочного мира и волшебства.

Новая трактовка сказки, любимой не одним поколением, превзошла все ожидания зрителей. За время новогодних каникул с 28 декабря по 6 января сыграно 17 спектаклей, которые посмотрели более десяти с половиной тысяч зрителей, в том числе четыре спектакля были показаны для социально незащищенных семей и семей, где воспитываются дети с ограничениями в жизнедеятельности.

Восхищенные отзывы публики подтверждают, что новогодний творческий проект, идейным вдохновителем и руководителем которого является директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Васильевич Пушкин, — это результат слаженной работы всего коллектива, живущего духом творчества, созидания добра и чуда.

Людмила РОЖКИНА
Фото Александра ВОРОНА



Театр — это всегда праздник!

Солисты-вокалисты, артисты хора, балета, оркестра Волгоградского музыкального театра пригласили волгоградцев необычно отметить старый Новый год.

14 января в стенах театра прошел праздничный концерт, в котором приняли участие более ста артистов. В этот вечер в последний раз разноцветными огнями зажглась елка, а артисты поздравили своих зрителей с наступлением старого Нового года.

На Руси Новый год отмечали в разные времена по-разному, в марте, в сентябре, а теперь его празднуют в январе, но дважды. Праздник старый Новый год чем-то схож с опереттой — это романтично и беспечно. В Волгоградском музыкальном театре подготовили специальный концерт «Старый Новый год» в лучших традициях как самого жанра, так и старейшего на Волге музыкального театра.

Кому-то он, возможно, напомнил брызги шампанского, может, уже потому, что начался с «Тоста Орловского», а затем сцена заискрилась украшениями и блестящими нарядами Ганны Главари, Сильвы, Марицы. На классической оперетте режиссерское решение не остановилось: в программе прозвучали номера из «Веселых ребят», «Свадьбы в Малиновке» и многих других любимейших оперетт, которые когда-то шли на прославленной сцене, а некоторые по сей день можно найти в репертуаре театра.

Попурри на тему любви

Под занавес ушедшего года в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась премьера спектакля Владимира Тихонравова «Признания в любви».

Любовь — то яркая, заявляющая себя на весь мир, то тихая, словно шепот, когда сердце переполнено чувствами, а слов нет, нашла свое отражение в необычной сюжетной линии постановки по мотивам произведений А. Пушкина, А. Островского, М. Зощенко, А. Чехова, Н. Гумилева, М. Булгакова, А. Вальехо. На сцене смешное соединилось с лирическим, и это переплетение напрямую отражалось в музыке, блестящей игре актеров и незаурядном исполнении вокальных партий.

В спектакле были заняты Юлия Зеленова, Ирина Тихонравова, Андрей Григорьев, Сергей Ячменев, Мария Мирошина, Людмила Романюк, Вадим Мирошников, Александр Рыжманов, солисты театра Дария Федорова, Алексей Соколов, Степан Филатов, Сергей Маслов.



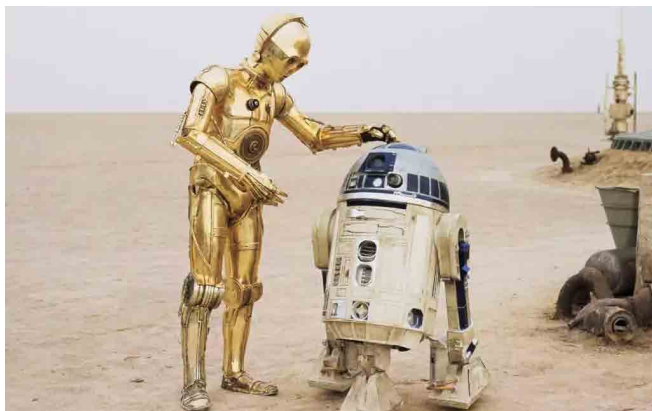
В Волгограде продолжаются «Исторические субботы»

Видеотрансляции из Москвы в рамках образовательного проекта «Исторические субботы» вновь начали проходить в музее-панораме «Сталинградская битва».

Известные ученые в доступной и увлекательной форме рассказывают о различных периодах истории России с древнейших времен до наших дней. Проект рассчитан на широкую аудиторию, но прежде всего адресован старшеклассникам и студентам.

Первая в этом году лекция состоялась 13 января. Видеотрансляция на тему «Взаимоотношения Москвы и Литвы во второй половине XIV века» доктора исторических наук, руководителя группы «Историческая география» Института российской истории РАН Константина Аверьянова прошла в кинозале музея-панорамы. 20 января здесь же все желающие смогли прослушать лекцию кандидата исторических наук, доцента исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Татьяны Матасовой на тему «Россия и Венеция в XV–XVIII веках».

Организаторами проекта выступают Государственный исторический музей и Российское военно-историческое общество при поддержке Министерства культуры РФ. В Волгограде тематические лекции стали доступны с 9 января прошлого года. В 2018 году они продолжатся в формате видеотрансляций из Москвы.



Кто такие джедаи и ситхи?

В Волгоградском планетарии продолжают традиционные кинолектории. Очередную лекцию на тему «Звездные войны» как культовое кино» провел кандидат философских наук, лектор общества «Интеллектуальные среды», специалист по философии кино Дмитрий Скворцов.

Поколения зрителей успели вырасти, в кино сменилось несколько эпох, прошло 40 лет – и по-прежнему на экранах всего мира бушуют «Звездные войны». С 1977 года по 2017-й и дальше – конца эпох не видно. Это феномен, породивший целое направление в поп-культуре. Почему эта сага так привлекает наше внимание? Как устроен мир этой истории и какие мифы она рассказывает? Кто такие на самом деле джедаи и ситхи, о какой силе они все говорят и почему 4 мая – особый день? Это и многое другое посетители Волгоградского планетария узнали и обсудили на лекции 11 января.

«Старая Сарепта» стала местом съемок

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» начались съемки фильма известного актера и продюсера Александра Тютрюмова.

Подготовка к работе над документально-постановочным фильмом началась в ноябре прошлого года. Картина насыщена игровыми сценами и реконструкциями.

– Когда мне рассказали о Старой Сарепте, куда Екатерина II пригласила немецкую общину, у меня сразу же созрела идея снять фильм, – рассказывает известный деятель кино Александр Тютрюмов.

Действие фильма разворачивается на территории селения Сарепта, которое являлось экономическим, духовным, научным и культурным центром Юга России в XVIII–XIX веках.

Открывая ВОЗМОЖНОСТИ

Музей-мастерская П. Л. Малкова заслужил поддержку Фонда президентских грантов

В декабре 2017 года музей-мастерская П. Л. Малкова стал победителем конкурса Фонда президентских грантов. Несмотря на время присуждения, полученный грант – вовсе не рождественский подарок, а вполне заслуженная оценка деятельности этой уникальной для нашего региона культурной площадки. Сотрудникам музея невероятными усилиями пока удается доказывать сложнейшую теорему: в провинции возможно существование музея без бюджетного финансирования.



Напомним, музей-мастерская был открыт 30 октября 2016 года благодаря гранту Благотворительного фонда В. Потанина. Власти города-спутника, где расположена площадка, конечно, поддерживают, но – морально. Между тем это не просто мемориальный музей народного художника РСФСР Петра Лукича Малкова (1924–2014), автора ряда знаковых монументальных работ в Волгограде и Волжском, но настоящая территория творчества. В стенах, где были созданы практически все памятники Волжского, ныне проходят экскурсии, лекции по истории и теории искусства, мастер-классы ведущих мастеров изобразительного искусства региона, музыкальные и поэтические вечера, презентации художественных изданий, дискуссии об актуальном искусстве и даже сеансы немого кино.

О том, чем живет и куда движется музей-мастерская, корреспонденту «Граней культуры» рассказали идеологи, создатели, руководители и чернорабочие этого уникального культурного пространства Ольга Малкова и Федор Ермолов.

– Как собираетесь распорядиться средствами гранта?

Федор Ермолов:

– Восстановим мультимедийное оборудование, утраченное после вынужденного расторжения договора с Волжским музейно-выставочным комплексом. Приобретем некоторые материалы для мастер-классов, оплатим коммуналку. Благодаря гранту появилась возможность пригласить на работу нового сотрудника. Сумма гранта 450 тысяч, а экономическая ситуация в музее сейчас настолько сложная, что эти средства просто позволят нам выжить.

Музей существует в формате региональной волгоградской общественной организации «Общественный совет по культурному наследию». Кстати, надеюсь, в ближайшее время произойдет еще одно радостное событие. Почти год мы занимаемся тем, чтобы получить разрешение на установку мемориальной доски на музей-мастерской Петра Лукича Малкова. Доска уже готова. Надеюсь, скоро все согласования с представителями власти будут завершены и мы установим доску.

– С каким проектом вы вышли на грантовый конкурс?

Федор Ермолов:

– Просветительские проекты Ольги Малковой – творческая лаборатория для детей «Малковка» и цикл лекций «Знай наших!».

Ольга Малкова:

– «Малковке» уже год, сформировалась своя аудитория – ребята 5–12 лет. Это комбинированные занятия для детей. Такие занятия сейчас очень популярны в различных музеях страны. Их цель – сделать пребывание в сфере искусства для ребенка не пугающим, а комфортным. Мы встречаемся еженедельно по субботам. В каждом занятии есть небольшая теоретическая часть: говорим о стилях, техниках, о великих художниках, о разных видах искусства, о феноменах искусства. А затем все это находит воплощение в практической деятельности.



Чего мы только не делали за этот год: и акварели, и веселые закладки, и пластилиновую живопись, и графаж, и точечную роспись и многое другое. Вести «Малковку» мне помогает дочка Нюся, ей 16 лет, она фанат мультипликации, так что мы здесь и мультфильмы рисовали. Поскольку я искусствовед, для меня это тоже некая творческая лаборатория, я многому учусь.

С начала этого года решила взять восточную тему, несколько занятий будут посвящены Индии. А по средам раз в две недели веду лекторий для взрослых «Знай наших!», посвященный русскому изобразительному искусству. Лекторий адресован самой широкой аудитории, интересующейся искусством, русской культурой и историей. Его задачи – дать системные представления об особенностях развития русской художественной школы, основных стилях, направлениях и деятелях русского классического искусства. Мы начали в сентябре, а закончим в мае, дойдя до рубежа XIX–XX веков.

– Что бы вы назвали главной удачей музея-мастерской?

Ольга Малкова:

– Важно то, что нам удается привлекать на нашу площадку все новых творческих людей. Недавно состоялся концерт Ольги Насыровой и группы «Bluesway». Начинается красивый, можно сказать, элитарный проект «Живой звук немого кино». Посетители знакомятся с выдающимися произведениями немого кино в сопровождении живой музыки. В Волжском такого еще не было. Регулярно проходят занятия скульптурного проекта Виктории Чаплыгиной. Екатерина Гельперн ведет занятия в студии «Яркий текстиль», участники создают авторский коллаж из ткани. Летом целую серию занятий по графике у нас вела Анна Филимонова. Сейчас она готовит для нашей площадки новый образовательный «графический» проект.

– Какие имена, можно сказать, знаковые в культуре региона! Наверное, к таким учителям и ученики должны приходить уже подготовленными. Должен ли человек, пришедший на мастер-класс, что-то уметь в той или иной области?

– Это было бы лучше. Но главное, чтобы ему нравилось, технологию можно и облегчить. Часто ведь как бывает: человек втайне желает попробовать себя в каком-то виде искусства. Но думает: «Это надо купить массу материалов, а вдруг не пойдет» и пр. А у нас все есть: приходи и пробуй. И если ты почувствуешь, что это твое, ты потом купишь себе материалы и будешь продолжать. У нас уже большой арсенал различных наработок, инструментов. Так что посетители мастер-классов обязательно находят для себя что-то интересное.

– Какие планы по развитию?

Федор Ермолов:

– Недавно у нас состоялась презентация альбома «Родня» замечательного волгоградского фотохудожника Александра Гривина. И через нее мы планируем выйти на новое большое направление, связанное с семейными фотоальбомами, генеалогией, семейной памятью.

Ольга Малкова:

– Разумеется, есть четкое представление, куда должно эволюционировать такое музейное пространство. Не закончена работа с наследием Малкова, не закончена разработка мультимедийного контента. За этот год мы должны сделать свой сайт. Требуется доработка экспозиция: как внутри мастерской, так и снаружи. Не все целевые аудитории охвачены. Так что работы много. Нам не хватает «рук»: три сотрудника – это катастрофически мало. Но больше, к сожалению, мы не можем себе позволить.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото со страницы музея-мастерской П. Л. Малкова в соцсетях

Казачий театр совместил спектакль и необычную выставку



19 января в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре произошло не совсем обычное событие. После спектакля «Ваш выход, дамы!» здесь открылась выставка масляной живописи известного волгоградского композитора Павла Морозова.

На выставке представлены картины – плоды увлечения выдающегося музыканта. Живописью он увлекся сравнительно недавно, но добился и в этой сфере значительных успехов, о чем свидетельствует тот факт, что это уже вторая выставка картин нашего маэстро. Гостей вечера приветствовали музыканты и поэты.

Павел Морозов – профессиональный академический композитор, широко известный в России и за рубежом. Дважды лауреат государственной премии, заслуженный работник культуры России, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России. В интерактивном музее «Россия – моя история», открывшемся осенью прошлого года, отмечен как «историческая личность» нашего региона вместе с Александрой Пахмутовой, Еленой Исинбаевой, Евгением Плющенко и другими выдающимися людьми страны. Павел Морозов входит в энциклопедию «Лучшие люди России».

Им написано 12 опер, три симфонии, несколько концертов и ораторий, огромное множество музыкальных работ. Его оперетта «Игра любви и случая» уже больше 20 лет с огромным успехом идет в Волгоградском музыкальном театре.



Вторым занятием этого выдающегося деятеля культуры является масляная живопись. В январе открылась «Школа масляной живописи Павла Морозова» в креативном пространстве «ИКРА», где под его руководством любой человек, не имеющий никаких специальных навыков, может за одно занятие написать картину маслом – даже если никогда этого не делал.

На вопрос, как так вышло, что талантливый музыкант стал еще и художником, маэстро отвечает: «Музыка и живопись на самом деле стоят совсем рядом друг с другом. Одни и те же законы создания, один и тот же принцип восприятия, та же глубина».

Волгоградский ТЮЗ, не сказать часто, но время от времени, обращался и обращается к мировой классической драматургии. Не углубляясь в давние времена, можно назвать интересные спектакли последнего десятилетия, что и сегодня представлены в его репертуаре. Такие, как «Романтики» Э. Ростана, «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира, «Шалый, или Всё невпопад» Ж-Б. Мольера.

Больше «Ревизоров», хороших и разных...

В Волгоградском ТЮЗе готовится премьера спектакля «Ревизор» по комедии Н. В. Гоголя в постановке Альберта Авходеева

Здесь обращает на себя внимание тот факт, что данные произведения великих авторов не имеют большой постановочной истории. В этом выборе есть для режиссера и своя сложность, и свой азарт открывателя, и некая свобода от существующих сценических версий.

Грядущая премьера гоголевского «Ревизора» – событие другого ряда. Эта классическая комедия по своей популярности в театрах России и мира не имеет равных. (Более двадцати лет назад она была поставлена и в Волгоградском ТЮЗе под названием «Инкогнито из Петербурга».) Что удивительно (а впрочем, вполне объяснимо), написанная почти двести лет назад, пьеса эта год от года в наши дни несколько не теряет своей актуальности.

Некоторые современники Гоголя после первой постановки «Ревизора» на сцене Александринского театра в Петербурге (1836) утверждали, что характеры и нравы классик русской литературы почерпнул из времен прежних, крепостнических. «Где вы видели таких бессовестных и наглых мошенников?.. У нас их нет...» Другой же писал Гоголю: «Я расхохотался... Есть, есть они: вы такие мошенники! – говори ты им и отворачивайся с торжеством...» И уже много позже, в 1918 году, русский философ Н. Бердяев писал: «Сцены у Гоголя разыгрываются на каждом шагу в революционной России. Нет уже самодержавия, но по-прежнему Хлестаков разыгрывает из себя важного чиновника, по-прежнему все трясется перед ним... В основе лежит старая русская ложь, обман, бесчестье как исконные человеческие свойства, давно увиденные Гоголем...»

Сценическая судьба пьесы сложилась не сразу. Добиться разрешения на постановку в Александринке удалось лишь после того, как В. Жуковский сумел убедить лично императора Николая I, что «в комедии нет ничего неблагонадежного, что это только веселая насмешка над плохими провинциальными чиновниками». Сам же Гоголь признавался, что его замыслом было написать «общественную комедию», чтобы разом осмеять «все дурное, что есть в России».

Автор был разочарован общественными толками и неудачей петербургского спектакля, отказался принимать участие в подготовке московской премьеры в Малом театре с М. Щепкиным в роли Городничего.

Тот спектакль (через месяц после первого) прошел с успехом, хотя, «осыпанный местами аплодисментами, не возбудил ни слова, ни звука по опущению занавеса в противовес петербургской премьеры».

Ситуация изменилась только в XX веке с зарождением режиссерского театра. Сложившуюся традицию постановок «Ревизора» как лишь пародии на чиновничество нарушил К. С. Станиславский



во МХАТе с Михаилом Чеховым, явившим в роли Хлестакова «фантазмагорическое лицо, некий чудовищный гротеск» (1921), и, конечно, знаменитый спектакль В. Мейерхольда 1926 года, который «выжал мощности поэтического, фантастического в искусстве Гоголя».

В течение XIX и XX веков пьеса не сходилась с театральных подмостков. И в веке нынешнем ее популярность продолжает набирать обороты. Практически нет уважающего себя театрального коллектива, профессионального, любительского, даже школьного, в котором не ставят «Ревизора». С разной степенью успешности (неважно), абсолютно по-разному трактуя классический сюжет. Насыщая его реалиями сегодняшнего дня или погружая в мистику, гротеск, обнаруживая в нем возможности трагедийного звучания или преобразуя в мюзикл и водевиль. Пьеса потрясающе вариативна в постановочных затеях, поддается самым парадоксальным сценическим решениям.

Из того, что видела сама. Поразил «Ревизор» А. Дзекун в Саратовской драме им. И. Слонова. Городничий там (маленький, круглый «обаяшка» в исполнении Г. Ардакова) появлялся на сцене верхом на белом коне. Соответственно, все чиновники глядели на него снизу вверх. Среди них особый режиссерский акцент делался на личности попечителя богоугодных заведений Земляники – А. Галко, умном, подлом и опасном человеке среди всей чиновничьей братии. Этот спектакль зловещей атмосферой властного беспредела не смешил, а скорее страшил.

Абсолютно уникальный по своему решению «Ревизор» в екатеринбургском «Коляда-театре», где главный смыслообразующий образ спектакля – грязь. Причем вполне реальная влажная земля, покрывающая сцену. Символизирующая как внешнюю неухоженность российских провинциальных городков с их дорогами, так и повсеместный нрав-



ственный упадок, грязь мыслей и поступков людей, обличенных властью. Реальной грязью (деньгами) на сцене дают взятки, забрасывают, вымазывают всех и вся. Спектакль намеренно антиэстетичный, заставляющий содрогаться от омерзения, ужаса и одновременно вызывающий чувство сострадания, слезы и смех. Главный его герой – Хлестаков, с выбеленным, мертвенным лицом дьявола, наказывающего зло злом.

В последней по времени постановке «Ревизора» в Александринском театре (2002), которую В. Фокин посвятил памяти мейерхольдовского спектакля, А. Девотченко играет Хлестакова так, что, кроме всего прочего, в нем явственны манеры «крутого» брито-

голового криминального авторитета начала 90-х в России...

По-своему замечателен и спектакль актеров из Италии (показанный в Москве) – о бюрократической машине, коррупции и страхе перед разоблачением. Собрание уездных чиновников напоминает сходку итальянской мафии. Люди в добротных костюмах и темных очках разговаривают по мобильным телефонам и выписывают Хлестакову чеки, заливаются спецсигналы начальственных машин, жена Городничего исполняет танец с лентами, а в финале появляются две огромные крысы...

Все эти новшества подчеркивают современное звучание пьесы, ибо в Италии, как и во многих других странах, есть свои Хлестаковы и Городничьи и, разумеется, страх перед ревизором.

Трижды, начиная с 1935 года, ставили «Ревизора» в Израиле. Последний раз в жанре мюзикла. Говорят, с результатом провальным. Зато у нас, в Москве, с огромным успехом исполняется опера В. Дашкевича в Камерном музыкальном театре им. Б. Поляковского.

...Сценическая история «Ревизора» неохватна. Как неисчерпаема и режиссерская фантазия в разработке классического сюжета (подсказанного когда-то А. С. Пушкиным). К примеру, в Тверском академическом театре драмы Городничий – женщина! Женщина, в силу более острого и решительного ума, управляет мужчинами – не правда ли, остро и современно!

Есть еще более оригинальный вариант. В Челябинске на сцене драматического театра им. Н. Орлова в 2011 году состоялась премьера спектакля по мотивам «Ревизора» в исполнении... кого бы вы думали? Настоящих, реальных чиновников города и области: министра культуры и министра образования, руководителя администрации губернатора, депутатов городской Думы, протоиерея, настоятеля Свято-Троицкого храма Челябинска и других известных в городе людей. Не побоялись пародии на самих себя, время нашли для репетиций и сыграли вполне талантливо (спектакль этот есть в интернете). А вырученные деньги, кстати, передали на лечение онкобольных детей.

В наступившем, 2018 году примеру челябинцев последовали чиновники Ставрополя. Там придумали сюжет о директоре курорта и его подчиненных, присвоивших бюджетные деньги... Вот бы и нашим удивить волгоградцев!

Но пока удивлять готовится Волгоградский ТЮЗ. Спектакль создан на грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства, номинация «Сохранение классического театрального наследия». Премьера «Ревизора» состоится 9 и 10 февраля. Ждем с нетерпением любимых зрителей.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Небесный дар романса русского

В Музее музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина прозвучали русские романсы.

Вечере приняли участие артисты народного театра Игоря Талькова при Казанском соборе, исполнители романсов вокальной студии Лилии Борзовой, авторы стихов литературной студии «Авангард» Бориса Гучкова и другие исполнители.

Сегодня «звучащая» коллекция музея Евгения Пушкина, отдела Волгоградского областного краеведческого музея, насчитывает более 400 музыкальных инструментов самых разных времен и народов. Это и пневматические музыкальные инструменты: баяны, аккордеоны, гармоники, фисгармонии, и струнные: гусли, цитры, цимбалы, домбры, гитары, многие другие инструменты. Все

экспонаты находятся в рабочем состоянии. Их звучание можно услышать, а некоторым посетителям разрешается даже поиграть на раритетных инструментах.

Среди экспонатов музея есть фисгармония Гавиоли, созданная в середине XIX века, бывшая украшением дома петербургских дворян, а после революции чудом оказавшаяся в Тюмени. Из уникальных инструментов русских мастеров представлен аккордеон, созданный астраханским умельцем Ваняшиным, который был хорош в музыкальном мастерстве, но плох в грамоте. Он подписал свою работу просто: «Окордион».

Илья ЛЕУТИН: «Соловьев учил меня хвататься за ляжку»

Писатель из Волжского — о закулисах литературных премий, подростковом кино и опасности псевдонимов

Илья Леутин родился в 1986 году в Кемерово. Учился в средней школе № 18 города Волжского. Потом еще учился на философском факультете в Волгоградском государственном университете и одновременно — в Литературном институте им. Горького. И опять учился — на сценарном факультете ВГИК. Еще раз учился — на режиссерском факультете ВГИК (мастерская С. А. Соловьева и В. Д. Рубинчика) и благополучно его окончил.

Автор книги «Настоящие рассказы Равшана» (2012) под псевдонимом Равшан Саледдин, романа «Тишина на полную громкость» (2014), сборника рассказов «Карамельный рыцарь» (2016). Печатался в журналах «Дружба народов» и «Сноб». Финалист литературной премии «Дебют», номинант премии «Национальный бестселлер», призер международного конкурса малой прозы «Белая скрижаль». Автор нескольких короткометражных фильмов.

Живет в Москве. В родной Волжский наведывается нечасто, но всегда с просветительской миссией. Ведет литературный лекторий в Центральной библиотеке. Заявленная на январь тема звучала провокационно: «Как читать современную поэзию и не сойти с ума». А само повествование получилось увлекательным, головокружительным путешествием по загадочным мирам Генриха Сапгира, Льва Лосева, Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Геннадия Айги, Всеволода Некрасова, Виктора Сосноры...

У некоторых слушателей реально закружилась голова. Посыпались сакраментальные вопросы о сохранении традиций русской поэзии, а также о том, что и кому эта самая поэзия «должна». Лектор отважно отвечал. И то сказать: библиотека по нынешним временам — отличное место для дискуссий. Затем модераторы действия — библиотекарки Нина Ребро и Светлана Смирнова — перевели разговор в мирное русло и представили собравшимся новую книгу Ильи Леутина «Карамельный рыцарь».

В книге, вышедшей в 2016 году в независимом издательстве «Ил-music», 15 рассказов. Это точно схваченные моменты современной жизни с разными характерами и поведением героев. Герои эти — обычные люди: заботы их суетны, поступки порой неказисты. Но автор никого не осуждает, а лишь наблюдает внимательно и как будто не всерьез. Ирония — красная нить, связывающая разносюжетные миниатюры, как сверкающие бусины, в единое «ожерелье». Рассказы трогательные, печальные, трагические, авантурные. Хулиганско-фантазмагорический «Молотком по яйцам», где речь идет о «заговорившей» черепахе. И поражающий знанием детской психологии «Карамельный рыцарь», о том, как обретает



веру в себя затравленный дворовой тусовкой подросток по прозвищу Жирный Месси.

Об отношении к своим героям и не только писатель рассказал корреспонденту «Грани культуры».

— Илья, у сборника «Карамельный рыцарь» забавное послесловие: некая читательница по имени Любовь упрекает вас, как сказали бы раньше, в «безыдейности». Что это — литературная мистификация? И что бы вы ответили на этот упрек?

— (Улыбнувшись.) На самом деле послесловие написал редактор московского журнала «Досуг» Денис Крюков, мне кажется, оно «собрало» все рассказы в единую «гроздь». А что касается смыслов: книга наполнена абсурдом, потому что абсурдна современная действительность. Но я люблю своих героев и вообще человек не агрессивный... Я не смотрю на них с позиции осуждения, а просто приподнимаю над ситуацией и пытаюсь описать реальность как данность.

Конечно, персонажи у меня разные. Но даже если ненавидишь своего героя, эта ненависть существует в парадигме любви. Вот в предыдущей книге — романе «Тишина на полную громкость» — я четко формулировал для себя основную идею. Тогда я впервые съездил на Валаам, появилось много мыслей о православии, разбирался сам с собой. «Тишина на полную громкость» — для меня, прежде всего, роман об идеале христианской любви,



а уже во вторую очередь — производственный роман и т. д.

— Кстати, о «производственном романе»: «Тишина на полную громкость» свидетельствует о хорошем знании вами кинематографической и сериальной «кухни», причем показана она с большой долей сарказма. Прототипы персонажей не обиделись?

— Я окончил ВГИК, мастерскую Сергея Соловьева. Зарабатываю съемками рекламы. Пытаюсь пробить свое кино. Так что этот мир знаю хорошо, он полон смешных персонажей, и я это описал. А что касается обид — мне о них неизвестно. Люди предпочитают себя не узнавать. Или искренне не узнают: человек привык видеть себя в хорошем свете и шарж на себя просто не воспринимает. Я ведь тоже



думаю, что не отношусь ни к одному из описанных мною типов режиссеров, хотя на самом деле, наверное, отношусь.

В том, что ситуация с кино плохая, виноваты сами кинематографисты. Сейчас есть возможность снимать хорошее кино, но все думают о кассе... Конечно, рыба гниет с головы, но мы внизу все же могли бы что-то поменять. А мы ленимся, у нас какая-то бытовая жизнь... Нет людей, которые жили бы кинематографом 24 часа в сутки. Я это и о себе тоже.

— А что это за история с розыгрышем жюри «Дебюта», который, говорят, стоил вам победы?

— Я просто написал сборник рассказов, как будто это пишет некий

— Он открывает в тебе свободу. Во ВГИКе каждый мастер подбирает себе студентов, близких по духу. Соловьев набирает «бандитов-хулиганов», каким я и был. Свобода, собственное видение, глубокий внутренний мир, стремление сломать существующие кинематографические рамки — это отличает его выпускников. Минус то, что многие не умеют жить в современной киноиндустрии. Когда ты не мэтр, а молодой режиссер, у тебя есть сценарий, очень жесткие условия и ты должен просто пахать.

Режиссер — это поезд, который везет на себе всю команду. При этом за последние несколько лет у Соловьева самая результативная мастерская: Анна Меликян, Алексей Герман-младший. Со мной учился Егор Баранов, который снял потом «Гоголя», «Фарцу». Не думаю, что меня очень сильно изменила мастерская Соловьева. Свобода — это главное... А еще он учил нас «хвататься за ляжку». В смысле, когда идет продюсер, образно говоря, хватай и не выпускай. Так же и с актером, если чувствуешь, что именно он нужен в твоём фильме.

— В свое время литературоведы и кинокритики спорили, кто такой Шукшин в большей степени: писатель или режиссер. А вы кем себя считаете: писателем, режиссером?..

— (Смеется.) А еще я — лектор, я же сегодня лекцию читал. Сейчас все проще: если ты что-то делаешь, ты еще и поешь при этом немного. Это называется перформер. Я — перформер. Писательство со мной с детства, но это не является основным заработком. По образованию я кинорежиссер. Уже несколько лет мы пытаемся запустить кино для подростков. Долго ходили-мыкались с первым сценарием. Нам говорили: «Это слишком дорого для первого фильма, напишите что-то дешевое». И мы написали сценарий, который можно снять буквально на одной скейт-площадке, с актерами-подростками, почти бесплатно. Но продюсеры говорят, что современные подростки не любят смотреть на себя, а любят смотреть на супергероев. И никто такое кино продюсировать не будет. И государству, удивительным образом, это тоже почему-то не надо...

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В гости к художнику слова

В музее-квартире Михаила Луконина 20 января звучали «Молодые голоса Волгограда».

Мероприятие организовали Волгоградский областной краеведческий музей, чьим филиалом является музей-квартира, и областная библиотека для молодежи в рамках совместного проекта «Вслух».

Эта встреча стала первой в цикле акций, посвященных 100-летию со дня рождения известного советского поэта Михаила Луконина, чье детство и юность прошли в Сталинграде. Поэт любил свой родной город и часто приезжал сюда. Здесь, в своей квартире, которую Михаил Луконин называл «волжским домом», поэт встречался с друзьями – представителями разных профессий. Художник слова всегда помогал своим молодым коллегам по цеху.

И теперь «в гости» к Михаилу Луконину пришли участники литературного проекта «Вслух» Александр Кафтанов, Настя Евсеева, Мовей, Ксения Ващенко, Артем Пайвин, Оксана Мельникова, Ольга Биткова, Иван Лескин, Ульяна Гайдамакина, Леся Тутаева и другие волгоградские поэты.

Проект «Вслух» реализуется в течение нескольких лет и объединяет талантливых молодых волгоградцев. В рамках проекта проходят творческие встречи, фестивали и другие акции. Видеотрансляции позволяют расширить географию участников. Поэтические флешмобы «Читающий мост», «Литературная остановка», «Читающий город», которые организуются вне стен библиотеки, являются продолжением проекта «Вслух», увеличивая ряды любителей изящной словесности.



Музей – это современно

«Старая Сарепта» третий год подряд становится самым посещаемым музеем региона. В 2017 году его посетили более 200 тысяч экскурсантов.

2017 год показал, что интерес к «Старой Сарепте» как среди волгоградцев, так и гостей города растет. Помимо традиционных экскурсий, мастер-классов и фестивалей, музеем-заповедником впервые запущены в регионе такие проекты, как сити-квесты, экскурсии в полночь, совместно с Волгоградским областным краеведческим музеем начал работу межмузейный проект «Улицы старого города», а совместно с пассажирской компанией «Волгоградтранспригород» успешно реализован проект «Экскурсионный вагон».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» признан лучшей площадкой для проведения туристических мероприятий в рамках национальной премии «RussianEventAwards» и стал победителем региональной премии «VolgogradTourismAwards» в номинации «Лучший инновационный проект в сфере туризма».

Значимым событием для «Старой Сарепты» стало подписание соглашения о сотрудничестве с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей истории религии» (Санкт-Петербург), и уже совсем скоро в регионе появится первый виртуальный музей. В ушедшем году впервые были открыты выставки вне площадки музея – экспозиция «Под небом единым» в Республике Калмыкии и передвижная выставка «Сарепта в истории России» в Михайловском краеведческом музее.

«Старая Сарепта» с каждым годом продолжает разрушать старые музейные стереотипы и доказывает, что музей – это современно, интерактивно и увлекательно.

Легенды оживают в экспонатах

История волгоградского футбола имеет много славных страниц

В ходе чемпионата мира по футболу, как известно, часть матчей состоится в Волгограде. Поэтому, кроме грандиозной стройки нового спортивного стадиона, продолжается солидная подготовка к встрече грандиозного события в разных направлениях. В частности, в Волгоградском областном краеведческом музее подготовлена интереснейшая тематическая выставка «Спортивный Волгоград».

Автографы на мяче

Ощущение, что погружаешься в мир спорта, начинается, как только вступаешь на порог демонстрационного зала. Всех посетителей встречает манекен – футболист в форме легендарного клуба «Ротор». Рядом, в стеклянном квадрате, – футбольный мяч с автографами.

– Их оставили игроки-ветераны любимой волгоградской команды, которых знают все болельщики «Ротора», – говорит научный сотрудник отдела истории и природы края Волгоградского областного краеведческого музея Людмила Найда. – Теперь это очень ценные экспонаты, которые будут демонстрироваться и храниться в нашем музее.

В организации оформления центрального стенда, по словам Людмилы Лазаревны, очень помог бывший игрок, капитан ФК «Ротор» в 1986–1989 годах, без преувеличения, любимец всех болельщиков команды Александр Никитин. К слову сказать, именно он «собрал» автографы игроков, и в его форму одет манекен. Также бывший футболист предоставил музею свои награды – медали, вымпелы.

Гроза чемпионов

Всего в этой выставке задействовано восемь стендов. Открывается она настоящим раритетом – уже тронутый временем афишей. На ней текст, информирующий о том, что состоится «легко-атлетический матч – Сталинград (сборная команда) и Англия (рабочая команда Лондона)». Сразу становится ясно, что уже в предвоенные годы в регионе футбол был популярен, а городская команда могла выступать на солидном уровне. Ведь играть с английской командой – это всегда нелегко, учитывая игровые традиции родоначальников футбола.

Людмила Найда, изучившая историю волгоградского футбола, говорит, что посетители выставки будут иметь представление о том, как развивался этот вид спорта вначале в Царицыне, затем Сталинграде и Волгограде.

– И узнают, что наш город вполне достоин быть принимающей стороной в ходе чемпионата мира, – говорит она. – Эта игра у нас имеет длинную историю. Возникновение первых футбольных команд в Царицыне относится еще к концу XIX века! Только вначале они создавались в составе кружков любителей спорта. Затем коллективы стали организовываться при спортивных клубах, предприятиях. И только в конце 1920–1930-х годов начали образовываться сборные команды, в частности Сталинграда.

О том, что Сталинград был солидным футбольным игровым городом, свидетельствуют гостевые матчи, которые проходили тогда в городе на Волге. На поволжских спартакиадах 1934, 1935, 1936 годов сборная команда Сталинграда была одним из фаворитов. В наш областной центр приезжали футбольные команды Германии, Дании, Австрии, Венгрии и др. Футбольный клуб «Трактор», образованный еще в 1929 году, был сильнейшим не только в Сталинграде, но считался «грозой чемпионов» в первенствах СССР.

Людмила Лазаревна рассказывает, что этот период волгоградского футбола представлен в выставочной композиции немногочисленными, но очень «говорящими» экспонатами:

– Можно, например, увидеть, в каких «бутсах» играли игроки предвоенных лет, – говорит она. – Практически это парусиновая обувь. Вратарь, так было принято, играл в кепке, и ее экземпляр также выставлен здесь.



Но самый ценный экспонат того времени, как она считает, – это футболка К. М. Ковалева. Известный в 1920-х годах вратарь футбольных команд «Кречет», «Коминтерн» был страстным фанатом и энергичным организатором футбольных команд в Царицыне.

Среди раритетов, свидетельствующих о послевоенной истории футбола, выделяются материалы В. В. Ермасова. Они не броские, ведь это в основном фотографии, свисток тренера... Но они – свидетели поистине огромного события. Легендарного футбольного матча, который состоялся 2 мая 1943 года в Сталинграде. Город еще лежал в развалинах, но жители массово пришли на спортивный праздник. Тогда на единственно уцелевшем стадионе «Азот» в Бекетовке состоялся матч команд «Динамо» (Сталинград) и «Спартак» (Москва). Сталинградцы победили со счетом 1:0. Спортсменов-триумфаторов, играющих на берегах ставшей известной на весь мир волжской твердыни, поздравили даже обладатели кубка Англии, футболисты клуба «Арсенал».

Блестящая история

История волгоградского футбола последовательно раскрывается в материалах выставки. Людмила Найда утверждает, что ознакомиться с ними будет интересно в любом возрасте.

– Ведь футбол – это самая массовая и любимая игра, – говорит она. – И здесь имеются экспонаты, которые многие, особенно болельщики, не могут не оценить.

Это точно. Старшее поколение наверняка помнит великолепного защитника команд «Трактор», «Баррикады», «Сталь», «Ротор», затем судью республиканской категории Д. Н. Котопуло. И на стендах представлены его фотографии, награды, афиши 60-х годов.

Если ближе к современной истории футбольного клуба «Ротор», то обширно представлены командные, личные награды, фотографии легенд волгоградского спорта Александра Никитина, Владимира Файзулина, Игоря Суrowикина, Валерия Бурлаченко, Олега Веретенникова, Валерия Есипова и др. Конечно же, на одном из стендов имеются экспонаты, представленные «генератором» триумфального взлета «Ротора» в середине 90-х годов прошлого века, президентом клуба Владимиром Горюновым. Тогда команда становилась серебряным призером чемпионата России, успешно выступала в борьбе за европейские кубки. О последнем напоминают вымпелы, фотографии знаменитого матча с всемирно известным английским клубом «Манчестер Юнайтед». Как известно, в 1995 году титулованный «МЮ» по итогам двух встреч был выбит из розыгрыша кубка УЕФА волгоградской командой.

Отдельный стенд посвящен тренеру национальной сборной России по футболу среди инвалидов-ампутантов, нашему земляку Евгению Григорьеву. Блестящая спортивная история! Стоит посмотреть на представленные награды – золотые, серебряные медали чемпионов мира, Европы, России. На фото мужественных спортсменов-победителей самых престижных турниров.

Имеется на этой выставке и посыл к ближайшему будущему – предстоящему чемпионату мира по футболу. Иллюстрации, где представлены команды, которые будут выступать на арене волгоградского стадиона. Пока это еще будущее. Но когда-нибудь это спортивное состязание также станет историей. И тогда его экспонаты займут свое место на музейных стендах.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Часть великой истории России

Туристический потенциал Урюпинска представлен на всероссийском форуме в Коломне

Опыт столицы российской провинции по повышению туристической привлекательности, реализации культурного и социально-экономического потенциала представлен на Всероссийском форуме малых городов и исторических поселений, который стартовал 17 января в подмосковной Коломне. Организатором мероприятия выступило Министерство строительства РФ.

Встреча объединила 244 руководителей городских и сельских поселений из 71 субъекта Российской Федерации. Волгоградскую область на форуме представляют глава столицы российской провинции, председатель Урюпинской городской думы Элла Чермашенцева, глава администрации Урюпинска Юрий Хорошеньков и глава администрации города Фролово Игорь Лукьян-сков.

Открылся форум приветственным обращением Президента России Владимира Путина, которое зачитал помощник главы государства по вопросам местного самоуправления Николай Цуканов.

«В повестке вашей встречи, — говорилось в обращении президента гостям и участникам мероприятия, — серьезные, востребованные временем вопросы, связанные с совершенствованием инфраструктуры, обеспечением высоких стандартов качества жизни людей, с поиском новых подходов к динамичному развитию малых городов и исторических поселений, с сохранением их культурного, духовного наследия и самобытного, неповторимого колорита.

Успешное решение этих задач прямо зависит от эффективности местной власти, от профессионализма и компетентности работников муниципалитетов, их умения выстраивать открытый диалог с жителями. Нужно активнее поддерживать общественные, культурные, деловые инициативы граждан, вовлекать их в реализацию программ, нацеленных на обустройство территорий, формирование комфортной городской среды, шире использовать лучший региональный опыт и практики, предлагать новые проекты, которым государство окажет необходимое содействие».

Ключевыми темами форума стали сохранение и развитие культурного, туристического и экономического

потенциала малых городов и исторических поселений, специфика реализации проектов формирования комфортной городской среды на их территории, возможность специфических мер поддержки.

Напомним, что подобное всероссийское мероприятие — Форум малых городов России при поддержке Общественной палаты РФ — состоялось летом прошлого года в Урюпинске. Столица российской провинции принимала более 200 представителей 52 малых городов страны.

Как отметил министр строительства РФ Михаил Мень, мегаполисы сегодня становятся центрами экономического и промышленного развития, но культурными и туристическими точками притяжения способны стать скорее небольшие города, которые аккумулировали наследие тысячелетней истории страны, сохранили индивидуальность и колорит.

— Безусловно, такие города нужны в особом подходе, особенно при работе со средой, строительстве новых объектов и реставрации имеющихся. Приоритетный проект формирования комфортной городской среды стал мощным драйвером для развития наших городов, уже в 2017 году реализованы тысячи проектов, многие из которых могут быть использованы другими регионами, — сказал Михаил Мень.

В ходе рабочих сессий форума эксперты и главы муниципалитетов из различных субъектов Российской Федерации обсудили успешный опыт реализации проектов развития малых городов и исторических поселений, лучшие практики развития городской инфраструктуры, вовлечение людей в проекты формирования комфортной городской среды.

В презентационных материалах Урюпинска отмечается, что для реализации туристического потенциала малых городов необходимо комплексно развивать территорию, создавая



комфортные условия для жителей и гостей. В сентябре этого года столица российской провинции отметит свое 400-летие. Реализацию важных инфраструктурных проектов лично контролирует губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. В ходе выездного совещания, посвященного подготовке к торжествам, которое он провел в декабре 2017 года, глава региона подчеркнул, что масштабное празднование юбилея — это не только возможность показать историю Урюпинска как часть великой истории России, выйти на федеральный уровень, но и дополнительный импульс для развития территории.

Так, подготовка Урюпинска к юбилею включает реализацию таких крупных инфраструктурных проектов, как строительство дорог, районного центра культурного развития, обновление Центральной районной больницы, масштабное благоустройство парков и скверов и многое другое.

Аналогичный импульс в развитии получили раньше и другие малые города Волгоградской области: Камышин — в 2016 году, при подготовке к празднованию столетия Героя СССР, легендарного летчика Великой Отечественной войны Алексея Маресьева, и Калач-на-Дону в 2017-м, при подготовке к празднованию 75-летия начала контрнаступления под Сталинградом. Камышину, Калачу, Платинскому была оказана серьезная областная поддержка по приведению в порядок, благоустройству, освещению территорий, реконструкции социальных объектов.

Подготовка к 400-летию Урюпинска началась еще в 2014 году. Соответствующую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. За три года на развитие Урюпинска и Урюпинского района было направлено около двух миллиардов рублей. Одним из результатов такой политики стало то, что в прошлом году Урюпинск вошел в число 18 муниципальных образований России, достиг-

ших наилучших результатов в сферах муниципальной экономической политики и управления финансами, жилищно-коммунального хозяйства и городской среды. Премия в пять миллионов рублей станет дополнительным вкладом в развитие города.

В целом в 2017 году в федеральном проекте «Формирование комфортной городской среды», выросшего из регионального «Наш двор — наш дом», приняли участие 97 муниципальных образований. Так, в Волгограде приведены в порядок 43 дворовые и две общественные территории, в том числе у интерактивного музея «Россия — моя история», где реализуется комплексный проект благоустройства. Федеральный приоритетный проект «Формирование комфортной городской среды» в нашем регионе будет продолжен.

Андрей БОНДАРЕВ,
РИАЦ

Фото: Официальный сайт
Министерства строительства РФ

Быковские «Всадники-друзи» покорили москвичей



Юные вокалисты вместе со своими наставниками Натальей и Александром Пивненко стали лауреатами первой степени Всероссийского детского фестиваля-конкурса «Рождественская елка «Казачий круг», проходившего в Москве. В этом году он объединил детские и юношеские фольклорные и хореографические коллективы из 15 регионов страны.

Фестиваль «Рождественская елка «Казачий круг» проходит с 1995 года, ежегодно творческие коллективы представляют танцевальные и песенные номера, связанные с историей и народным творчеством родного края. В этом году в культурную программу фестиваля вошли масштабный гала-концерт и серия экскурсий для участников, в ходе которых они посетили территорию Кремля, храм Христа Спасителя, Третьяковскую галерею, Государственный исторический музей и главную елку страны в Кремле. Многие дети впервые побывали в Москве.

Волгоградская область на фестивале была представлена образцовым художественным ансамблем песни «Нота» из рабочего поселка Быково. Предложение поучаствовать в престижном культурном мероприятии по-

ступило руководителю студии от атamana Быковского юртового общества Ю. Осетрова. Ежедневные репетиции начались с разучивания народной песни «Сокол» с элементами стилизации. Согласно положению на конкурс необходимо было представить два номера художественной самодеятельности, один из которых должен быть связан с казачьей тематикой. В коллективе остановились на походной песне донских казаков «Всадники-друзи», поскольку ансамбль «Нота» представлял на фестивале Всеволоде Войско Донское. Исходный материал казачьей песни хормейстер Наталья Пивненко разложила на пять голосов для исполнения а капелла.

Большую роль в подготовке номеров, в том числе по режиссуре, сыграл Александр Пивненко, супруг

руководителя, который работает в театре «Царицынская опера». Наталья и Александр были участниками популярного телешоу «Битва хоров». Многомиллионной армии телезрителей они известны также по полуфиналу конкурса поющих семей «Ваш выход» на канале «Россия». В общем, опыт выступлений в столице помог супругам Пивненко в кратчайший срок подготовить вокалистов «Ноты» к участию во всероссийском конкурсе.

Музыкальная постановка казачьей песни «Всадники-друзи» покорила зрителей и жюри элементами фланкировки. Быковским вокалистам пришлось немало потрудиться, чтобы на сцене продемонстрировать умение владеть шашкой. Профессиональное выступление быковчан было отмечено дипломом лауреата I степени. Студия «Нота» получила приглашение от жюри и организаторов фестиваля на следующий конкурс «Казачий круг», который состоится в этом году в Санкт-Петербурге, и на юбилейный казачий фестиваль в Тамань, намеченный на август.

Сохраняем родовой «культурный код»

Вышла в свет первая Этнографическая энциклопедия Волгоградской области. Какие открытия там сделаны, мы узнали у ее авторов

Уникальное издание рассказывает о вере, духовных понятиях, обычаях, работе и быте, буднях и праздниках, национальной кухне, жилище и одежде народов, издавна населяющих наш край, – русских, казахов, калмыков, татар, немцев.

Много внимания уделено особенностям быта донских казаков (до 1917 года более половины сельских районов Волгоградской области входили в состав Области Войска Донского). В подготовке энциклопедии приняли участие ведущие специалисты в области этнографии, этнолингвистики, фольклористики, истории и религиоведения, этносоциологи из Волгограда, Москвы, Ростова-на-Дону, Новочеркасска. В своей работе ученые опирались на результаты многочисленных полевых исследований, архивные источники, исторические документы, периодическую печать XIX–XX веков.

Корреспондент «Граней культуры» Юлия ГРЕЧУХИНА расспросила ведущих авторов энциклопедии об их труде.

Главный редактор энциклопедии, доктор исторических наук, этнограф, ведущий научный сотрудник Южного научного центра РАН, профессор ВолГУ **Марина РЫБЛОВА** рассказывает, что с этнографическими исследованиями нашего региона не слишком везло:



– В XIX веке в нашем крае работало немало энтузиастов, краеведов, которые скрупулезно собирали материал по традициям народов, проживающих здесь. Мордовцев и Небольсин призывали изучать более активно эту удивительную нижневолжскую традицию, связанную с вольницей, самостийностью, с активными межэтническими контактами. Сюда приезжали и столичные ученые, например представители знаменитой семьи Харузиных: Михаил и Алексей. Первый изучал донских казаков, второй – казахов Букеевской Орды. Проявляли интерес столичные ученые и к поволжским немцам. Но большинство исследований прекратились сразу после революции.

– Почему?

– Донские казаки попали в опалу из-за активного участия в Белом движении. Тема поволжских немцев была закрыта после их депортации в 1941-м. Правда, на территории нашей области проводились в послевоенное время фольклорные и этнолингвистические исследования, а вот собственно этнографии не было. Первая этнографическая экспедиция была организована Владимиром Викторовичем Когитиным в Волгоградском госуниверситете в 1982 году.

Наши информанты боялись диктофонов

– Всем любопытно, но не до конца понятно, как именно работают этнографы. В фоль-

клорной практике я когда-то участвовала и более или менее представляю процесс. А как и чем занимаются этнографы? Что у них в арсенале, кроме блокнота, диктофона и фотоаппарата?

– Ну, во-первых, диктофоны – это детище современности. В 1980-х годах мы даже магнитофоны с собой не брали. Наши информанты боялись их. Мы же не песни предлагали им попеть, а спрашивали «про старину». А в понятие «старины» входили и дореволюционные традиции, и ужасы советского времени: рассказывание, раскулачивание, выселения, депортация, голод и пр. О таких вещах в то время на магнитофон не говорили. Мы все писали простой шариковой ручкой.

Магнитофоны стали использовать только в 1990-х, а потом уже и цифровые диктофоны. Фотоаппарат – это обязательно. Но в полевых условиях нет возможности воспользоваться фотоспешкой, а значит, не всегда получалось сфотографировать, например, интерьеры. Поэтому многое зарисовывали, делали планы и чертежи домов, поселений. В нашем архиве хранится много фотографий построек, которых уже давно нет: казачьи курени, здания станичных правлений, старинные немецкие дома, водяные и ветряные мельницы, деревянные церкви и пр. Многие из этих фотографий представлены в нашей энциклопедии.

– Фольклористы «охотятся» на устное народное творчество, а на что нацелены этнографы?

– В экспедициях мы изучаем все, что относится к понятию народной культуры: кроме жилищ и поселений – традиционную одежду, пищу, календарную и семейную обрядность, особенности семейной и общественной жизни. Живем подолгу в селах, станицах и хуторах, общаемся с жителями и спрашиваем, спрашиваем, спрашиваем, спрашиваем. Этот метод называется «опрос информантов». А еще смотрим, смотрим, смотрим – и фиксируем. Этот метод называется «непосредственное наблюдение». И еще собирали вещевые коллекции. Фотографии многих предметов (утвари, посуды, одежды) тоже представлены в нашем издании.

А цаво цавокаем?

Доктор филологических наук, профессор ВГСПУ **Василий СУПРУН** интересно и с юмором рассказывает о полевой работе диалектологов. Например, о том, как ценно было найти цоканье.



– Василий Иванович, что это за языковой памятник, о чем он говорит – о том, что в нашем перекрестке цивилизаций было много переселенцев из разных мест?

– У нас в регионе сложилась уникальная ситуация с представленностью русской народной речи: можно найти говоры почти всей России (может быть, за исключением Сибири

и Дальнего Востока, но там тоже говоры позднего заселения). В Перещепном Котовского района и Краишевке Еланского района наблюдается цоканье, которое свидетельствует о том, что предки носителей этих говоров были из Мещеры.

Можно проследить их путь в наши края: сразу они остановились в Пензенской губернии, там есть до сих пор села с цоканьем, а потом перебрались к нам. Был даже такой анекдотический случай. Из книг известно, что цоканье возникло под влиянием финно-угорских говоров населения, которое постепенно перешло на русский язык, а «ч» произносить не научилось, потому что его не было в исконном говоре. Было это лет 500–700 назад. Подходит ко мне в Перещепном пьяненький мужичок и спрашивает: «А как получить ПМЖ в Финляндии? Мы же финно-угры».

– Меня поразила рассказанная вами история про село Романовка Ольховского района, где жители утверждали, что их предки «от Наполеона спасались». Правильно я понимаю, что именно их уникальный говор помог реконструировать историческую правду о том, что на самом деле скорее всего переселение было из подмосковных деревенок?

– Да, особенности говора села Романовка Ольховского района позволили мне найти их коренное село Крутицы Мосальского района Калужской области, откуда их предки перебрались в наши края примерно в 1824–1826 годах. Так что насчет Наполеона – это преувеличение, правда небольшое...

Судьбы вещей, как и людей, непредсказуемы

Одна из авторов энциклопедии – кандидат исторических наук, ответственный секретарь Волгоградского областного общества краеведов **Ирина РЯБЕЦ**. Спрашиваю ее:



– Ирина Анатольевна, на ваш взгляд, кому может пригодиться Этнографическая энциклопедия, почему ее стоит иметь на книжной полке?

– Любое энциклопедическое издание – это, прежде всего, четкая систематизация материала. В этом смысле представленная Этнографическая энциклопедия Волгоградской области – лаконичное наукоемкое представление самого широкого круга информации по теме. Наверное, можно утверждать, что ответ практически на любой вопрос по этнографии региона можно найти именно здесь. А так как людей без национальности в принципе не бы-



вает, значит, это издание для каждого из нас.

– А вот для вас, когда вы листали этот толстый том, что стало открытием? Или вы все это раньше знали, просто теперь информация собрана под одной обложкой?

– Многочисленные иллюстрации, размещенные в энциклопедии. В нашей семье особенное отношение к старинным фотографиям: жанровым фото, портретам, видовой открытке. Поэтому своеобразным открытием стали изображения жителей нашего края, их лица, позы, одежда, настроение, даже фон и антураж, над которыми трудились неизвестные сегодня фотомастера. Астраханская казачка, а рядом – красавец арбуз... Изумительно прямые перспективы улиц гернгутерской Сарепты. Калмыцкая княжна... Немецкая семья играет в крокет... Верблюд – «корабль» раздолжных степей... Проводы казака на службу... Пахота на верблюдах... Свадебная церемония начала XX века... Изготовление кизяков (и это в 1986 году!)... Оторваться невозможно. Перечислить – тоже. Выход один: взять в руки эту книгу!

– Есть у вас чувство, что многое стремительно уходит из нашего быта и памяти?

– Своеобразным маркером этнического самосознания считается этнографическая триада «пища, жилье, одежда». Так вот, повсеместное размывание национальной идентичности ведет к тому, что сегодня эта триада активно сдает свои позиции.

А далее хотелось бы привести цитату: «Каждый из народов имеет свои особенности, свои песни, свои легенды. Все это исчезает, забывается, смывается новыми веяниями. И надо торопиться вовремя все это сохранить». Как точно сказано! Будто авторы этих слов живут сегодня и понимают непростое положение дел с сохранением отечественного культурного достояния! Хотя озвучена эта мысль была более ста лет назад, в ноябре 1914 года, организаторами Музея местного края в Царицыне. Наши предшественники остро чувствовали ситуацию, создавая музеи, по крупицам собирая ценнейшие образцы материальной и нематериальной народной культуры.

– Может ли опыт этой энциклопедии побудить людей иначе относиться к своим собственным ценностям – старым фотографиям, рушникам, евангелиям? Нужно ли их хранить в своем доме или в этом нет смысла и нужно отнести в музей и отдать исследователям?

– Переосмыслить, пересмотреть отношение к окружающим нас привычным вещам – думается, что в этом и заключался смысл нашей фундаментальной работы.

А ответ на вопрос, где лучше хранить предметы старины, каждый даст себе сам. Кто-то отнесет их в музей, где научные способы исследования, реставрации и консервации дадут возможность изучать и экспонировать предмет еще долгие годы. Кто-то оставит для того, чтобы показывать внукам и правнукам вещи, которые хранят родовой «культурный код», тепло семейного круга. А кто-то на основании собственных собраний создаст свой музей, как сделал это когда-то сталинградский бухгалтер Евгений Пушкин, собрав уникальную коллекцию музыкальных инструментов. Кстати, про нее мы тоже рассказали в энциклопедии. Судьбы вещей, как и судьбы людские, совершенно непредсказуемы...

«Учителя и ученики»

Выставка, посвященная 30-летию со дня основания детской художественной школы искусств № 5 Волгограда, совсем недавно прошедшая в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, во многом позволила судить о жизнеспособности и плодотворном развитии художественной традиции школы. И особенно ценно то, что среди экспонентов присутствовали преподаватели, трудящиеся в родной школе.

Детская школа искусств № 5 открылась в 1987 году. Ее основателем и первым директором был Виктор Николаевич Князев. Через два года эстафету принял Вячеслав Алексеевич Милованов, который возглавлял ее почти три десятилетия. Он сумел создать профессиональный творческий коллектив.

Почти сразу с момента создания школа серьезно заявила о себе в городе-герое. В 1994 году на ее базе открывается художественное отделение Волгоградского училища искусств (ныне Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова). ДШИ стабильно занимает высокие места в рейтинге школ дополнительного образования. А в 2009 году в конкурсе на лучшую муниципальную детскую школу искусств, учрежденном Волгоградской городской Думой и администрацией города, детская школа искусств № 5 стала победителем и обладателем муниципального гранта.

Ежегодно учащиеся детской школы искусств № 5 принимают участие в фестивалях,

конкурсах, выставках, концертах различного уровня, где показывают отличные результаты, становятся лауреатами и дипломантами, в том числе и на Дельфийских играх. Лучшие ученики школы становились стипендиатами городской и областной Думы, комитета культуры Волгоградской области.

За годы существования школы окончили более тысячи учащихся, многие из которых связали свою жизнь с искусством, стали профессиональными музыкантами, художниками, педагогами, являются членами Волгоградского отделения Союза художников РФ.

На выставке «Учителя и ученики» представлено 99 работ, выполненных различными поколениями художников. Среди них есть и признанные мастера, и молодые творцы: В. А. Милованов, В. Н. Князев, В. М. Мещеряков, Н. В. Муксеева, В. И. Князева, Л. А. Олейник, В. М. Дидык, М. М. Мелихова, М. В. Белова, Н. В. Мамардашвили, А. С. Потрясова, Е. О. Плахова, Т. И. Азарова, И. С. Савинова, Н. А. Сабельников, А. В. Тулупова.

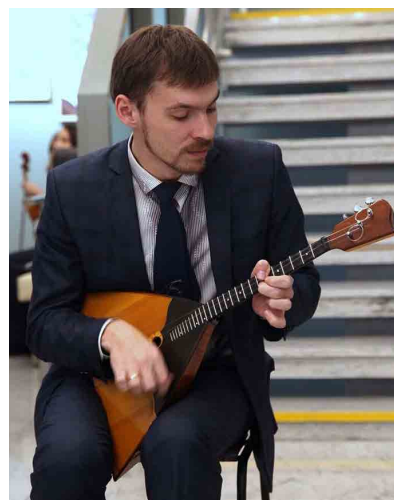


Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Времена и люди

Тарханы. В тени великого имени

Как долго я мечтала об этой поездке... Когда по-юношески пылко вчитывалась в строки лермонтовских произведений и с внутренней опаской, но все же влюблялась в Печорина, когда впервые стояла у памятного знака на месте дуэли поэта, когда выходила из крохотного домика на окраине Пятигорска, а потом путешествовала по страницам повести «Княжна Мери», когда... Впрочем, вопреки всему, Тарханы неизменно оставались в стороне от моих маршрутов. И только в марте 2005-го, когда «мечта износилась, как старое платье», я оказалась здесь с группой старшеклассников.



Михаил Лермонтов



Елизавета Алексеевна Арсеньева, бабушка Лермонтова

Много раз убеждалась: такие экскурсии надо совершать в юности, когда душа еще распахнута навстречу новым впечатлениям, когда многое только предстоит узнать, постичь, заложить в ячейку памяти. Теперь за плечами было 35 лет работы в школе, масса прочитанных книг, сотни уроков по творчеству Лермонтова. Но он так и остался 27-летним юношей, а я за это время плавно вошла в неизбежную пору осени. Не только время и пространство разделили нас – у нас был разный жизненный опыт. С такими мыслями я ехала в Тарханы.

И все-таки эти необыкновенно уютные, домашнему ухоженные провинциальные музеи всегда заставляют дрогнуть сердце. И какие бы нагромождения ни отягощали твою память, непременно найдется место для сопереживания событиям, давно минувшим.

Да, здесь прошло его детство. За этим столом он читал, рисовал, учился играть в шахматы. А на этой лужайке его впервые посадили в седло.

Мудрой женщиной была Елизавета Алексеевна Арсеньева – бабушка маленького Миши. Она понимала, что слабавольный отец не даст мальчику того, что необходимо выходцу из известного дворянского рода. Ведь она была Столыпина. Сегодня это имя снова поставили на пьедестал истории. Трезвый ум и сила характера не обошли и представительниц женской половины семьи.

Будучи очень состоятельной помещицей, Арсеньева не спешила отрывать внука от дома. Здесь, на лоне скромной среднерусской природы, и формировалась душа будущего поэта. И, видимо, не случайно, уже попав в чуждую для себя атмосферу военной школы, он вновь и вновь мысленно и в стихах переживал те сладостные мгновения глубокого единения с природой, которыми были переполнены его детские впечатления. И «желтеющая нива», и «чета белеющих берез», и «малиновая слива», прячущаяся в зелени листвы, – это все отсюда, из Тархан, где рядом с барским домом огромный тенистый сад с беседками, ажурными мостиками, живописными прудами и заповедными уголками для полного уединения.

Дом обустроен добротно и со вкусом: рояль, мягкие диваны, шкафы с книгами и тончайшим фарфором, зеркала, цветы, люстры... В комнате Миши – книжные полки, конторка для занятий, на стенах – картины с батальными сценами. Они-то и подогревали интерес мальчика к истории. Существенную роль сыграли и рассказы родственников – участников военных событий.

Читаешь стихотворение «Бородино» и поражаешься глубине видения эпохи 1812 года. Кажется, что так мог написать только участник сражения. Но мальчика в то лето еще не было на свете.

Непостижимо явление гениальности! Ведь это не просто глубокий интеллект и обширные знания. Откуда эта тончайшая интуиция, способность предвидения, угадывание судьбы за едва заметными движениями души? Одно слово – дар божий.

Казалось бы, какая награда Елизавете Алексеевне за ее жертвенную любовь к внуку! Но нет, сильных судьба берет на излом. В 23 года умерла ее единственная дочь. Тогда же Арсеньева воздвигла

в селе церковь Марии Египетской и молилась в ней за упокой души безвременно ушедшей и за здоровье единственной отрады – внука Мишеньки. С тех пор он и стал смыслом жизни этой еще не старой, умной, привлекательной и богатой женщины.

Настало время обучать внука в лицее при Московском университете – бабушка, не раздумывая, покидает усадьбу и едет в Москву. Будь ее воля, она, наверное, и в Пятигорск приехала бы в то роковое лето. Ведь он оставался ее единственной внутренней опорой. Но судьбе суждено было распорядиться иначе.

Известие о смерти Михаила потрясло своей чудовищной нелепостью. «За что?» – неотступно билось в сознании. Воля была парализована, последствия инсульта – тяжелыми. Только через год, едва оправившись от болезни, она стала добиваться разрешения перевезти прах внука из Пятигорска в Тарханы.

Крышка металлического гроба, стоящего в семейной усыпальнице, надпиlena: Елизавета Алексеевна во что бы то ни стало хотела взглянуть на останки внука, но в последний момент ее все-таки удалось уговорить не делать этого. Тем более что к тому времени зрение было уже почти потеряно.

Почему я так много пишу об Арсеньевой? Да потому что о втором поэте России нам известно практически все. Этот мятежный юноша, яркой кометой промчавшийся по литературному небосклону, оставил после себя память в веках. А женщина, посвятившая ему свою жизнь, отошла в тень. Что мы помним о ней? Урожденная Столыпина, хозяйка богатого имения, красивая, умная, властная. Но в жизни существует незримое равновесие: сколько дано, столько и взято. Вот и у нее тоже: несчастная жена, несчастная мать, бабушка, убитая одной пулей с внуком. Сколько таких судеб, известных и безымянных, скрыто под крестами, гранитными плитами и глиняными холмиками. Наверное, полная самоотдача и есть истинное назначение человека. Елизавета Алексеевна выполнила его до конца.

Знала ли я раньше обо всем этом? Конечно. Но, наверное, нужно было приехать сюда, побродить по этим тщательно расчищенным снежным тропинкам, зайти не только в господский дом, но и в людскую избу, поставить свечу в местной церкви, спуститься в глубокий склеп, чтобы до конца понять, чем были заполнены десятилетия вынужденного одиночества этой неординарной русской женщины, которая сформировала глубочайшего поэта-философа, увы, повторившего судьбу своего литературного предшественника. Каким горьким пророчеством звучат строки ее гениального внука, написанные, безусловно, по другому поводу:

*За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.*

И эта печальная формула с той или иной мерой вероятности осуществляется в жизни каждого человека. Елизавета Алексеевна Арсеньева испила сию чашу до дна.

Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель РФ,
г. Камышин



В Волжском проведут свой «Голос»

Впервые в городе-спутнике пройдет областной конкурс вокального творчества «Лучший голос земли волжской». Он состоится 17 февраля во Дворце культуры «Волгоградгидрострой» в рамках фестивального движения «Звездный путь».

Принять участие в песенном состязании смогут вокальные коллективы, хоры и солисты. Оргкомитет ждет заявки с фонограммами до 5 февраля.

Конкурсанты будут бороться за звание лучших в разных возрастных категориях (4–6, 7–9, 10–12, 13–15, 16–19, 20–25 лет, 26–40 лет) и в шести номинациях: академический вокал, народное пение, народно-стилизированный вокал, эстрадный вокал (на русском языке), джазовое пение, патриотическая песня.

Целями мероприятия являются всесторонняя поддержка талантливых и перспективных детей и молодежи, развитие и популяризация вокального искусства, повышение исполнительского мастерства участников, формирование эстетического вкуса детей на примере лучших образцов народного, классического и современного вокальных жанров, обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами, поддержка постоянных творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестивального движения и масса других интересных возможностей.

Фото Александра КУЛИКОВА



Акцент на интеллектуальную составляющую

В Волгограде на базе детской школы искусств № 5 стартовал открытый городской конкурс академической живописи.

В нем принимают участие воспитанники детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Конкурс проходит в двух номинациях – «Живопись гуашью», «Живопись акварелью» и в двух возрастных категориях.

Конкурс академической живописи проводится в Волгограде раз в два года. Помимо основной задачи, связанной с повышением методической роли академической живописи, он выявляет уровень подготовки учащихся. При определении лучших работ учитывается умение привнести в академическую живопись элемент творческого отношения к изображаемому.

Конкурс оценивает профессиональное жюри под председательством заслуженного работника культуры, профессора, доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, члена Союза художников России Николая Таранова. Победители получают дипломы и подарки. Кроме того, в рамках конкурса состоятся мастер-классы для воспитанников художественных школ.

Сегодня в Волгограде работают десять детских школ искусств. В настоящее время в учреждениях дополнительного образования в сфере культуры и искусства Волгограда обучаются более 13 тысяч детей. За последний год значительно расширен перечень видов образовательных программ, которые реализуют муниципальные учреждения дополнительного образования: архитектурное искусство, хореографическое (искусство балета), изобразительное (дизайн и акварельная живопись) и др.

Дуэт поколений

Сергей Трофимов и Елизавета Качурак исполнили песню «Родина» на родине Елизаветы.

Отшумели грандиозные события в Калаче-на-Дону, посвященные 75-летию начала контрнаступления под Сталинградом. Это был переломный момент в ходе Великой Отечественной войны и шаг на пути к Великой Победе. Указ Президента России о присвоении Калачу-на-Дону звания города воинской славы был подписан в 2010 году. 24 ноября Калач вернулся к повседневной жизни.

Масса мероприятий – ярких и незабываемых! Но что же больше всего запомнилось калачевцам? По опросам жителей разного возраста, лидируют два события: открытие стелы и участие Лизы Качурак в гала-концерте. Горожане юную звезду называют не иначе как «наша Лиза». В социальных сетях просмотр видеовыступления Елизаветы с Сергеем Трофимовым пользуется особенной популярностью.

Как образовался такой необычный дуэт? С этим вопросом я обратился к Вере Качурак – близкой подруге, группе поддержки и по совместительству маме победительницы четвертого сезона телевизионного шоу «Голос. Дети» на Первом канале, многократной победительницы и двенадцатикратной обладательницы Гран-при всероссийских и международных вокальных конкурсов. Вера всегда старается поддерживать дочь в любых начинаниях.

– Наше личное знакомство с Сергеем Трофимовым случилось летом 2017 года на съемках концерта «Взрослые и Дети», посвященного Дню защиты детей, – рассказывает Вера. – Лиза подошла к нему сфотографироваться, а он узнал ее, да еще позвал своего концертного директора, которая, по ее словам, «в восторге от Лизы». Мы на тот момент как раз разучивали песню Трофимова «Родина» и, пользуясь случаем, попросили разрешения у автора на исполнение. Получив одобрение, мы с ними расстались.

Когда Лизу пригласили выступить на концерте в Калаче-на-Дону, посвященном 75-летию начала контрнаступления в Сталинградской битве, мы узнали, что Сергей Трофимов будет петь для калачевцев. Нам



об этом рассказал Олег Горбунов, врач-нарколог местной поликлиники. Он не только прекрасный специалист, но и популярный блогер с активной жизненной позицией.

Я поделилась с Олегом, что мы с Трофимовым знакомы и Елизавета поет его песню. Также сказала, что было бы интересно сделать дуэт Лизы и Сергея. Олегу эта идея понравилась, он связался с концертным директором и предложил нашу задумку. Вот так получился дуэт Сергея Трофимова и Елизаветы Качурак – сюрприз для жителей нашего города.

Кстати, не было ни одной репетиции по причине того, что Сергей очень востребован. График его выступлений плотный. Пели они в тональности Лизы, так решил Сергей. «Главное, чтобы Елизавете было комфортно, а я подстроюсь», – сказал он. Мы очень признательны Сергею Трофимову и его команде за предоставленную возможность.

– Вера, изменился ли уклад жизни Лизы до участия в шоу «Голос. Дети» и после приезда из Москвы в Калач?

– Конечно! Раньше мы тоже много ездили в разные города на конкурсы, а теперь ездим выступать по приглашениям на

концерты и съемки. Известность принесла много приятных моментов, но в свою очередь известность – нелегкая ноша. Нужно постоянно быть на уровне, быть в настроении.

– Поделитесь с нашими читателями планами на 2018 год.

– В ближайших планах – презентация первой авторской песни Елизаветы. Автор, певец и композитор Брендон Стоун, он прекрасный человек и замечательный мелодист. Также в 2018 году планируем провести несколько сольных концертов Лизы в разных городах страны.

– Вера, поздравляем вас и вашу семью с Новым годом, желаем свершения всех планов и задумок. Успехов в творчестве Елизаветы!

– Спасибо. Мы также поздравляем всех с наступившим годом и желаем всего самого наилучшего. Пусть этот год станет вестником счастья, радости и достижения желанных целей. Вступайте в новый год с улыбкой и замечательным настроением!

Сергей КОВАЛЕНКО,
г. Калач-на-Дону

Творческая неделя на родине Пахмутовой

В Волгограде завершился Всероссийский фестиваль-конкурс молодых исполнителей современной песни.



В первом туре, состоявшемся в конце 2017 года, приняли участие более ста конкурсантиков из разных регионов России. В финальный тур вышли 12 конкурсантиков в возрасте от 8 до 20 лет – солисты и вокальные ансамбли. Участники представили жюри две песни: одну – авторства Александры Пахмутовой, вторую – на свой выбор.

Все песни были исполнены участниками с эстрадным оркестром под управлением В. И. Леера. Победили среди солистов волгоградцы: учащийся музыкальной школы № 1 Артем Паничкин и воспитанница музыкальной школы при ВГИИК Виктория Желудкова, лучшими вокальными ансамблями стали коллективы Волгоградской консерватории и детской школы искусств № 1.

В состав жюри финального тура фестиваля-конкурса вошли известные музыканты и исполнители. Возглавил его заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки, доцент, кандидат искусствоведения Астраханской государственной консерватории Сергей Тарасов. Еще одним членом жюри стал лауреат первого конкурса молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой», который проходил в Волгограде в 2005 году, выпускник Волгоградской консерватории, ныне заведующий научным сектором Санкт-Петербургской государственной консерватории Андрей Алексеев-Борецкий.

Победители фестиваля-конкурса молодых исполнителей были награждены дипломами и кубками.

Юношеское многоголосье

На старый Новый год в Волгоградском планетарии выступил образцовый хор мальчиков и юношей «Камертон» Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и солистов «Царицынской оперы» Ольги Сабировой и Алексея Шапошникова.

В концертную программу вошли рождественские песнопения, зарубежная классика, русские народные песни в обработке и джазовая музыка.

Образцовый хор мальчиков «Камертон» был организован в 1985 году. Его художественным руководителем и дирижером является выпускник Волгоградского музыкального училища искусств Сергей Лопатин. За последние двадцать лет «Камертон» достойно представляет культуру города в регионе на всероссийских фестивалях, в творческих программах российского и мирового масштаба.



Курганы открывают тайны

На находку из глубины древности вышли, можно сказать, случайно. В мае прошлого года строители прокладывали дорогу к одному из глубинных хуторов Серафимовичского района Базки. Когда на пути возводимой трассы оказались два кургана, решили, что будет дешевле их убрать, нежели идти в обход. Только когда бульдозеры сняли «шапку» одного из них и углубились в грунт, вдруг стали обнаруживаться признаки древнего захоронения...

Послание из бронзового века

В Серафимовичском районе к подобным сюрпризам не привыкать. Тамашные места, которые в своих работах известный историк-этнограф Лев Гумилев называет частью Великой Степи, скрывают в подземных погребальных «схронах» кочующих или оседлых народов немало ценного археологического материала. Это ритуальные предметы, которые в древности считались обязательными в местах захоронений.

Верования живших тогда людей были многообразными. Однако одно было типичным и роднило практически все народы – вера в загробную жизнь почивших на земле. Причем, по верованиям степняков, образ жизни «там» был во многом схож с земным. Поэтому полагалось обеспечить умерших именно теми предметами, которые обеспечивали ему комфорт в земной жизни. К примеру, воина полагалось снабдить снаряжением, оружием, а вождя – еще и конем. Женщину – предметами домашнего быта, украшениями.

Практика археологических раскопок свидетельствует, что подобные захоронения схожи друг с другом, отличаясь только масштабами. На одно из таких, как поняли рабочие, они и наткнулись в ходе строительства трассы. Надо отдать им должное – дорожники не стали проявлять инициативу самостоятельного исследования. Они прекратили работы и сообщили о возможной ценной исторической находке местным властям. Оттуда уже информировали специализированные структуры.

– Когда мы прибыли на место, где производились строительные работы, сразу стало ясно, что в двух курганах древние захоронения, – рассказывает главный специалист отдела археологии Волгоградского областного научно-производственного центра Ольга Шинкарь. – По многим признакам можно было утверждать, что они принадлежали сарматам. Во-первых, это возраст курганов. Во-вторых, как свидетельствует практика, место, где нашли захоронение, типично именно для сарматских погребальных комплексов. Когда начали активные раскопки и появились первые артефакты, уже не было сомнений в том, что это захоронение бронзового века.

Раскопки – не дело нескольких дней. И недаром говорится, что главные качества археологов – терпение и аккуратность. В процессе раскопок специалисты центра поняли, что курганы – свидетели проживания сарматских племен не один век. В них были обнаружены захоронения как катакомбной культуры, так и срубной.

Собирает древность вручную

Например, было найдено много глиняных горшков. Хотя это условно: горшков. Обычная практика при рас-

копках древних сарматских захоронений – артефакты находятся в разбитом состоянии. И здесь причина – не время, как раз глина сохраняет формы при самой долгой консервации. В обычаях сарматов было разбивать, «погребать» посуду при захоронении ее с умершими (подобный вывод был сделан учеными в процессе практик раскопок). Поэтому и горшки, найденные в базковских курганах, были в виде глиняных черепков, которые надо было тщательно реставрировать.

– Эту работу выполнял реставратор Андрей Черемушников, – рассказывает Ольга Шинкарь. – Высочайшего уровня специалист. Пожалуй, лучший в своем профиле работы в Нижнем Поволжье. И здесь он был на высоте. Ведь буквально из «кучек» глиняных обломков ему пришлось собирать древнюю посуду.

Сегодня результаты реставрационных работ можно оценить, увидев древние раритеты. Практически незаметны следы разломов, кажется, горшки абсолютно в сохранном состоянии. Трудно поверить, что возраст их – несколько тысячелетий. Однако реалии таковы, что именно этой глиняной посудой пользовались в далекой древности сарматы на берегах Дона.

Родом из Средиземноморья

Курганы оказались богатыми на сюрпризы.



В начале второго тысячелетия до нашей эры древнеямную культуру сменила катакомбная. Название происходит от способа захоронения древних народов. Умерших соплеменников хоронили в особых боковых ямах-катакомбах, их устраивали в стенах могильных ям. Характерной особенностью инвентаря как раз катакомбной культуры являются предметы из бронзы. К середине второго тысячелетия до нашей эры постепенно сложилась новая, срубная культура: могильные ямы укреплялись деревянным срубам с деревянным же верхом.

разграблениям. Раскапывать их начали еще в стародавние времена охотники поживиться возможными сокровищами. Причем раскапывали варварски. Ненужное фактически уничтожалось. Но ведь это ненужное – порой бесценные находки для археологической науки.

Как считают специалисты, по-настоящему бесценной находкой стало обнаружение при раскопках одного из курганов бронзового котла. При демонстрации находки Ольга Шинкарь подтвердила, что это настоящая удача. Но и котел при погребении был также разломан на несколько кусков. Так что Андрею Черемушникову пришлось основательно потрудиться, чтобы восстановить его в прежнем виде.

Археологов после реставрации раритета ожидала очередная приятная неожиданность. Оказалось, что по кромке бронзовой посуды идет затейливая надпись. Предположительно, она мастерски была выгравирована на... древнегреческом языке. Пока она не расшифрована, но это всего лишь вопрос времени. Что можно предположить, имея в руках подобный артефакт?

Ольга Анатольевна высказывает мнение, что котел мог оказаться у сарматов, которые, кстати, не обладали своей письменностью, в двух случаях. Во-первых, его могли заполучить в качестве добычи в результате военного похода. Сарматы, как свидетельствуют дошедшие до нашего времени письменные источники, были очень воинственными. Возможно, котел купили, обменяли в процессе достаточно развитой для того времени торговли. Древние жители придонских степей были хорошими скотоводами, занимались и земледелием. Поэтому им было что предложить купцам, которые привозили бронзовую посуду из древних государств. Ведь в эпоху бронзы та же крито-микенская культура была обширно представлена разнообразием своих изделий. Эгейская цивилизация также образовала крупную торговую сеть. И

именно бронза пользовалась огромнейшим спросом не только в Средиземноморье, но и за его пределами.

Увидеть золото сарматов

Анатолий Мальченко, директор Волгоградского областного краеведческого музея, с удовольствием принял на хранение найденные артефакты. Он считает, что имеющийся фонд археологических находок пополнился ценными экземплярами. Теперь при тематической демонстрации сарматского периода на территории Волгоградской области у посетителей музея появится дополнительная возможность ознакомиться с предметами быта, которыми пользовались народы, населяющие в древнейшие времена наш регион.

И так уж совпало, но в канун 2018 года впервые в Волгоградском областном краеведческом музее в рамках нового проекта «Открытые фонды музея» открылась для посетителей уникальная коллекция «Золото сарматов».

Эта выставка необыкновенно интересна и познавательна. Но особенно удивляет «гурманов» глубиной древности. Посетители экспозиции имеют возможность ознакомиться с редким собранием из музейных фондов, которое охватывает период с IV века до нашей эры по IV век нашей эры. Волгоградцы, уже успевшие посмотреть экспонаты, утверждают, что испытали чувство глубокого погружения в историю. И в это можно поверить. Ведь для обозрения представлены потрясающие артефакты из курганских захоронений.

Впечатляет даже только один их возраст – более двух тысяч лет! Причем они отличаются чрезвычайным богатством вещевого материала. Некоторые из них выполнены в «зверином стиле», что вовсе не случайно. Еще древние историки отмечали особый культ хищных зверей (волков, пантер) у сарматов. Практически все экспонаты – единичные произведения мастеров-ремесленников древних времен. И являют собой уникальные памятники искусства древних народов. Да что там говорить, когда печать тысячелетий покоится на украшениях, которые носили сарматские жрицы, на культовых предметах вождей степного народа, воинственных кочевников. Специалисты утверждают: подобные артефакты по значимости именуются мировыми раритетами.

Без сомнения, такие выставки позволяют реально заглянуть вглубь тысячелетий. И многое узнать об образе жизни наших далеких предков. Курганы постепенно раскрывают свои тайны. Хотя сколько еще загадок они таят в своих недрах...

Виктор СКАЧКОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сарматы – народ, состоявший из кочевых ираноязычных племен, населявших степные районы от водораздела Тисы и Дуная до Аральского моря. По мнению исследователей, сарматы под именем «савроматы» впервые упоминаются Геродотом, который сообщал: «Если перейти реку Танаис, то там уже не скифская земля, но область савроматов».

Из далекого детства

Впервые довелось услышать об этом в 1953 году. Мы жили в небольшом хуторе Северном под Сталинградом, который был известен из военной истории под названием Зёты. Кто-то из взрослых рассказал, что неподалеку от селения в Бирючьей балке живет огромный змей, и он, гипнотизируя коров, высасывает из вымени молоко. Нас это сильно заинтересовало. Вскоре, собравшись втроем, мы, пацаны семи-восьми лет, решили поискать настырного змея. Для этого и отправились в балку, находившуюся километрах в четырех-пяти от хутора.

Она оказалась большой и глубокой, густо заросшей терновником, высокими деревьями. А под ними высились груды поржавевшей техники: сгоревшие грузовики, легковушка, мотоциклы, искореженные пушки и минометы. Обследовав это огромное кладбище, мифического змея мы так и не увидели, пастуха со стадом коров поблизости тоже не было. Разочарованными вернулись домой.

Кто-то проболтался о «путешествии», и нам влетело от родителей. От них мы узнали, что во время наступления немцев на Сталинград наши бомбардировщики обнаружили в Бирючьей балке скопление вражеской военной техники и разбомбили ее. А еще мы услышали рассказ о том, что якобы в первой половине ноября 1942 года в небе над Сталинградом появился светящийся образ Божьей Матери с младенцем. И видели его многие, в том числе и фашисты...

Сияние в облаках

История эта почти стерлась в памяти, но в 2016 году была напечатана небольшая книжка: сталинградский дневник Лёвы Тырина, ставшего впоследствии известным волгоградским художником. В книжке под названием «Детство, опаленное войной» повествуется о том, в какое пекло попало гражданское население Сталинграда, как фашисты расстреливали мирное население, не жалея даже женщин и детей. Есть в дневнике и такие строки:

«...Следующую ночь мы провели в доме какого-то заброшенного хутора. А 11 ноября 1942 года шли уже между развалинами разрушенного Сталинграда, стараясь не попадаться немцам на глаза. Все подвалы города были заняты фашистами, и мы продвигались в сторону Ельшанского оврага к сестре нашей бабушки. Там редко случались облавы. Была пасмурная погода, изморозь — то ли дождь, то ли мокрый снег. Продолжалась обычная перестрелка между нашими бойцами и фашистами. Мы добрались до землянки бабушки...

Серое небо со стороны Заволжья стало медленно просветляться, и вдруг на нем появилось сияющее изображение женщины с ребенком на руках. Бабушка, превозмогая боль в раненой осколком челюсти, произнесла: «Это икона Казанской Божьей Матери!»

Перестрелка между позициями стала затихать и прекратилась совсем. Значит, это явление увидели не только мы, но и воюющие стороны! Сияющее изображение Божьей Матери с младенцем стояло в небе почти час. В Ельшанском овраге это явление тоже многие видели и говорили об этом. В явлении был словно духовный знак хороших перемен...

Другие свидетельства

Один из священников, иерей Дмитрий, в интернете тоже рассказал о чудесном явлении в небе над Сталинградом во время войны. Он упоминает о том, как офицер особого отдела Георгий Ильич Голубев осенью 1942-го курсировал с секретными документами с правого берега Волги на левый и обратно. В те ноябрьские дни постоянно шел ледяной дождь, все было покрыто изморозью. Офицер, весь грязный и мокрый, ползком добрался до своих и начал переодеваться в чистую одежду, чтобы явиться к командованию. В это

Сталинградское чудо



Существует свидетельство и о том, что с Тихвинской иконой Божьей Матери священники облетели Москву и линию фронта на Курской дуге, чтобы поставить преграду наступлению фашистов.

Вместо заключения

Многих историков удивляет, как удалось советским войскам добиться перелома в Сталинграде и под Москвой, победить в Великой Отечественной войне, повернуть фашистскую армаду вспять. Ведь на стороне Гитлера была вся «металлическая» Западная Европа, а Россия еще в начале 30-х годов, по мнению западных аналитиков, была «соломенной». Как, несмотря на захваченные неприятелем промышленные центры и главные житницы страны, удалось сконцентрировать силы и средства для ответного удара? Ведь, по свидетельству историков, во Вторую мировую войну было втянуто в разной степени более 60 государств. Известно, что 28 июля

время один из встречавших и помогавших ему бойцов сказал: «Ильич! Пока ты на брюхе полз, мы все такое видели: Божья Мать была в небе! В рост, и с младенцем Христом! Теперь точно порядок будет!»

Георгий Ильич, прошедший с боями до самой Германии, часто вспоминал о Сталинградском чуде, многим об этом рассказывал и на фронте, и после войны, вплоть до своей кончины. Он говорил: «Это была Небесная Царица, заступница Руси, пришедшая на помощь нашим воинам!»

Об этом же явлении упоминал и один из защитников Сталинграда, побывавший в городе-герое в 2001 году в числе многочисленных гостей из Ростова-на-Дону. Он так поведал о Сталинградском чуде, которое явилось в ноябре 1942-го: «Как увидел в небе Божью Мать, душа была в возвышенном состоянии. Мне сразу ста-



ло ясно, что не погибну и живым вернусь домой. Видение Божьей Матери в рост в осеннем небе Сталинграда я пронес как щит через свою жизнь на фронте». Запись этого воспоминания хранится в музее-панораме обороны Сталинграда.

В битве помогала икона?

Изучая материалы о Сталинградском чуде, я наткнулся на статью Ларисы Бутримовой, волгоградской журналистки. Она рассказывает о предании, существующем в народе: якобы перед контрнаступлением советских войск

под Сталинградом в частях 62-й армии Чуйкова находилась Казанская икона Божьей Матери. Ее привезли старцы по негласному указанию Сталина.

Существует версия, что священники облетели с нею Сталинград на самолете. Это подтвердил и маршал Г. К. Жуков в беседе с писателем Ю. Бондаревым (книга «Война. Церковь. Сталин и митрополит Илия»). После появления в небе над Сталинградом Божественного явления начались жуткие морозы, много немцев замерзло. А затем ситуация изменилась в пользу наших войск.

В моей домашней библиотеке на «красной» полке хранится объемистая книга авторов К. А. Атрашкевича и

Н. Н. Смирнова «Самопожертвование» о подвигах 404 воинов, закрывших своим телом амбразуры вражеских огневых точек. А недавно в материале Л. Бутримовой обнаружил воспоминание вдовы гвардии капитана в отставке К. А. Атрашкевича о том, что он рассказывал своей жене о секретном приказе Сталина доставить Казанскую икону Божьей Матери в Сталинград. С его слов, икону обнесли вокруг города, чтобы защитить его от врага. А вскоре наступил перелом, Сталинградское сражение было выиграно, в плен сдались более ста тысяч солдат и офицеров вермахта.

1942 года в своем приказе № 227 Сталин констатировал: «После потери Украины, Белоруссии, Прибалтики, Донбасса и других областей у нас стало намного меньше людей, хлеба, металла, заводов, фабрик. Мы потеряли 70 миллионов населения, более 800 миллионов пудов хлеба в год и более 10 миллионов тонн металла в год...»

Но, несмотря на это, Советский Союз выстоял. Уже в середине 1943 года, после Сталинградской победы, СССР превосходил противника по наличию военной живой силы, танков, орудий, минометов, боевых самолетов. Враг начал отступать. Для многих западных «летописцев» этот фантастический перелом до сих пор остается загадкой.

Некоторые скептики утверждают, что явление Божьей Матери с младенцем в небе военного Сталинграда — миф. Якобы возникшая каким-то образом легенда кочевала из уст в уста, обрастая подробностями. Но никто не может опровергнуть рассказы десятков очевидцев, ставших свидетелями миражей: фрагментов давних сухопутных и морских сражений, образов сказочных городов. Персонажи миражей были нередко в движении...

Говорят, это отражение картин из прошлого, перенесенных в наши дни искривленным временем.

Пророки проповедуют, что у России особая, Божественная миссия. Она должна стать на Земле миротворцей, значительно вырасти духовно и экономически. Хочется в это верить, как многие верили в то, что победить в Великой Отечественной войне помогла Царица Небесная, Святая заступница Руси.

Геннадий КЛЁНОВ



Мудрая книга – навигатор жизни

В библиотеках, школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования Волгоградской области 17 января состоялась акция – флешбук. Мероприятие было приурочено к 100-летию со дня образования комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав.

В течение всего дня на различных площадках для детей были организованы книжные выставки и проведены громкие чтения художественных произведений, в которых сформулированы основные правила жизни, сконцентрирован нравственный опыт человечества, отражены правовые аспекты гражданского общества. Среди книг (или отрывков из книг), прочитанных детям, такие известные произведения русских и зарубежных авторов середины XX – начала XXI века, как романы «Тополята» В. Крапивина, «Мальчик в полосатой пижаме» Д. Бойна; повести «Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского, «Когда отдыхают ангелы» М. Аромштам, «Я есть!» Ю. Венедиктовой, «Охотанавазилиска» А. Жвалевского, «Класс коррекции»

Е. Мурашовой, «Чудаки и зануды» У. Старка.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста прослушали отрывки из произведений Н. Носова, Л. Пантелеева, В. Осеевой, а также сказки разных стран и народов.

На каждой площадке по завершении громкого чтения и обсуждения прочитанного совместно с детьми был составлен отзыв, содержащий понимание основной морали книги. Отзывы и комментарии о проведении акции-флешбука размещены на сайтах учредителей мероприятия: Волгоградской областной детской библиотеки www.biblioteka-volgograd.ru и Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Волгоградской области <http://kdnizp.volgnet.ru>

Создатель классического романа о революции

В Волгоградской библиотеке им. М. Горького прошел цикл мероприятий, посвященных 155-летию со дня рождения выдающегося советского писателя, лауреата Сталинской премии первой степени Александра Серафимовича.

С 15 по 25 января посетители библиотеки смогли принять участие в литературно-краеведческих миниатюрах «10 минут вслух об Александре Серафимовиче». Участники мероприятий говорили об известном русском советском писателе, драматурге, публицисте и журналисте Александре Серафимовиче, который создал произведения, где отражены беспроблемная нужда, тяжкий, непосильный труд, полное бесправие трудящихся масс царской России и события Гражданской войны.

Познакомиться поближе с творчеством и биографией писателя также можно было на выставке в секторе редких и ценных изданий. В экспозиции были представлены документы



о жизни и творчестве Александра Серафимовича, а также прижизненные публикации его произведений. Посетить выставку можно будет до 4 февраля.

А что же было до Википедии?

Ответить на этот вопрос помогла книжная выставка «То, что было до Википедии», прошедшая в музее-заповеднике «Старая Сарепта» с 15 по 18 января. В экспозиции столь необычной выставки были представлены различные справочные издания, которые использовались до создания популярной интернет-энциклопедии.



Всемирно известная интернет-энциклопедия «Википедия» была официально открыта 15 января 2001 года. В феврале 2013-го она содержала уже более 24 миллионов свободно используемых статей, написанных десятками миллионов ее участников.

Сегодня Википедия является самым популярным веб-сайтом в мире. О том, где люди искали нужную информацию до ее создания, и рассказала выставка в музее-заповеднике.

История, которая объединяет

По итогам 2017 года интерактивный парк «Россия – моя история» в Волгограде стал одной из самых популярных площадок города. За три месяца работы его посетили более 60 тысяч человек, а в период новогодних праздников с экспозициями ознакомились еще около 10 тысяч волгоградцев и гостей региона, треть из них – студенты и школьники, для которых вход несколько дней был свободным.

Поистине интерактивный музей стал частью образовательного кластера региона, а также местом для творческих встреч молодежи, приобретения практических навыков и одним из важных выставочных пространств. Музей активно сотрудничает с региональным комитетом образования и науки в части патриотического воспитания. Школьникам и студентам предлагаются программы посещения и обзорные экскурсии на льготных условиях, предусмотрены дни бесплатного посещения. Популярностью пользуются все четыре выставки, представленные в музее: «Романовы», «Рюриковичи», «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945» и «Россия – моя история. 1945–2016». Также на каждой выставке представлен и региональный краеведческий компонент, над которым трудились волгоградские музейные работники, историки и исследователи.

В прошедшем году музей неоднократно выступал организатором городских и региональных мероприя-



тий, участвовал во всероссийских и международных акциях: «Ночь искусств», «Мы – граждане России», «День народного единства», «Тест по истории Отечества». Он вошел в десятку первых аналоговичных проектов в стране, но при этом в волгоградском

регионе стал ключевой точкой, с которой началось преобразование поймы реки Царицы, где в соответствии с долгосрочной стратегией региона реализуется проект комплексного развития территории: идет работа по благоустройству, оборудованы детская и спортивная площадки, появились пешеходные и велодорожки, построен «сухой» фонтан.

Яркой декоративной подсветкой украшен Астраханский мост, получила второе рождение детская железная дорога, началась реконструкция Центральной набережной, завершено строительство рокадной дороги. Восстанавливается здание городского детско-юношеского центра. О том, что эта территория должна быть привлекательной прежде всего для молодежи, не раз шла речь на встречах губернатора Андрея Бочарова со студентами. В 2018 году комплексное развитие территории поймы на участке до Астраханского моста будет продолжена.



Классик, просто классик

Признанный во всем мире на все времена. Именно Сергей Эйзенштейн стоял у истоков «важнейшего из искусств». Сергею Михайловичу посвящено столько исследований, книг, статей, материалов, что, если посчитать, суммарно они превысят все остальные публикации о мастерах кино.

В Волгоградском интерактивном музее «Россия – моя история» прошла творческая встреча, посвященная 120-летию со дня рождения выдающегося советского режиссера театра и кино Сергея Эйзенштейна. Гостями мероприятия стали заслуженный артист России Александр Масленников и руководитель Волгоградской школы кино и телевидения «Контент Синема» Анатолий Беляевский. На встречу были приглашены учащиеся волгоградской школы № 83.

Речь шла о первой половине XX века, о развитии кинематографа и театра в это непростое для России время. Школьникам рассказали об этапах творческого пути Сергея Эйзенштейна, его увлечении японским языком, работе в Пролеткульте, посещении высших режиссерских мастерских Всеволода Мейерхольда, истории создания «лучшего фильма всех времен и народов» эпохи немого кино «Броненосец Потемкин», путешествии Сергея Эйзенштейна в Голливуд, его встрече с Чарли Чаплином и многим другим.

Юные волгоградцы познакомились с отрывками из легендарных фильмов мастера, на материалах которых и сегодня обучаются будущие кинорежиссеры и операторы.

Работники музея организовали для участников встречи обзорную экскурсию по экспозициям, посвященным истории нашей страны в XX веке.

Как отметила Елена Зюба, учитель истории школы № 83, ребята с удовольствием осмотрели историческую экспозицию и послушали про



кинематограф, секреты актерского, режиссерского мастерства, искусства грима.

– Меня как учителя заинтересовал музей. Обязательно вернусь сюда, посмотрю, почитаю. Интересные факты, подборка хорошая, – добавила Елена.

Ученице 9-го класса Светлане Емельяненко очень понравилась экскурсия: «Я внимательно слушала про Первую мировую войну. Так получилось, что в школе мы как раз проходим эту тему. Думаю, на уроке я смогу дать интересный развернутый ответ. Мне интересно было послушать про Эйзенштейна. Раньше я про него ничего не слышала. Обязательно посмотрю фильмы «Александр Не-

вский» и «Иван Грозный», отрывки из которых нам показали».

По словам заслуженного артиста РФ Александра Масленникова, побывать впервые в таком необычном музее было интересно.

– Историю нашей страны, конечно, необходимо знать всем. Без корней трудно представить будущее. Для старшего поколения в музее есть возможность уточнить свои знания. Да и многие исторические события сегодня трактуются по-разному. Интерактивное общение интересно при индивидуальном посещении, с семьей, когда можно сосредоточиться на конкретных малознакомых фактах, сюжетах, – сказал он в завершение встречи.



Александр Лепешенко в первом ряду, второй слева

Ощутить человека

В Челябинске 19 января награждены лауреаты Южно-Уральской международной литературной премии за 2017 год. Среди награжденных и волгоградец, член Союза писателей России Александр Лепешенко. Диплом лауреата и символ премии – статуэтку Дон Кихота (работы знаменитых каслинских мастеров) он получил в номинации «Проза. Профессиональные авторы» «за веру в непреходящее значение русской литературы и справедливость в романе «Смешные люди».

В 2016 году мы уже рассказывали читателям об этой книге (ее автор отмечен, кстати, еще и дипломом лауреата Международного литературного форума «Золотой витязь»). Роман «Смешные люди» – это не только художественный захват реальных событий, но и движение к формирующимся архетипам эпохи. Звуки нынешнего дня властно вторгаются в творческое сознание главного героя Алексея Безрукова, ведущего опасное журналистское расследование и пишущего исследовательскую работу о Ф. М. Достоевском.

Заметим, что роман волгоградского прозаика вышел не только отдельным изданием, но и опубликован в литературном «толстяке» «Волга XXI век» (№ 11–12 за 2016 год, № 1–2, 3–4, 5–6 и 7–8 за 2017 год). Полагаем, что нашим читателям будет небезынтересно узнать мнение члена жюри Южно-Уральской литературной премии, поэта, переводчика и публициста из Екатеринбурга Андрея Расторгуева о критериях, репутации и открытиях творческого конкурса.

– Андрей Петрович, вы – член жюри с самого основания Южно-Уральской литературной премии. Скажите, она имеет свое лицо?

– Каждая из существующих сегодня в России литературных премий обладает своими особенностями. На этом фоне Южно-Уральская литературная премия, безусловно, имеет свое лицо, исходя из критериев и требований, которые жюри стремится каждый год предъявлять участникам конкурса. Современная русская литература неоднородна. Существует, например, определенный элемент размежевания в отношении к традиции и новаторству.

Моя позиция заключается в том, что ни одно из направлений в современной русской словесности не обладает монополией на новаторство. Оно вполне возможно и при опоре на традицию. И ряд книг, представляемых на Южно-Уральскую литпремию, это подтверждают.

– Сложно выбирать победителей?

– Выбор всегда непросто. Причем я даже скажу, что от года к году он усложняется. Это естественно, поскольку пространство премии, в том числе географическое, и ее известность расширяются. Не секрет, что некоторые авторы довольно осторожно участвуют в разного рода литературных конкурсах. Ведь не победа – это всегда удар по самолюбию. Поэтому многие присматриваются, чтобы понять, как происходит оценка произведения. По гамбургскому счету судит жюри или есть какие-то региональные, если не сказать местные, критерии? На мой взгляд, требования на Южно-Уральской литературной премии вполне высоки, и ее репутация растет от года к году. А с ней расширяется состав участников и количество качественных произведений.

– Случаются ли открытия?

– Лично я открываю для себя новые имена, авторские взгляды и подходы каждый год. Это здорово помогает ориентироваться в тех процессах, которые происходят в современной литературе.

– О чем пишут авторы?

– О жизни. Настоящая литература осмысляет, ощущает человека не столько в суетных проявлениях (хотя и в них тоже), но пытается разглядеть за ними какие-то глубокие, сущностные явления...

Беседовал Айвар ВАЛЕЕВ

P. S. Поздравляем нашего земляка Александра Лепешенко с победой и ждем выхода его новой книги! Издание готовится уже в 2018 году. Это будет повесть «Монополия» и цикл рассказов «Неплохо, нормально, прекрасно». Книга посвящена маленькому человеку, выбитому из логичного маршрута собственной биографии, без вины виноватому. Он должен либо смириться и привыкнуть, либо «идти в том направлении, в котором растет его страх».

Поэзия Василия Стружа

Главный российский литературный «толстяк» «Наш современник» – журнал, основанный еще самим А. С. Пушкиным, подвел творческие итоги 2017 года. Ежегодная премия за лучшее произведение присуждена волгоградцу Василию Стружу за подборку стихов «Что апокалипсиса ждать?». С поэтом, членом Союза писателей России Василием Стружем не так давно мы уже знакомили читателей газеты «Грани культуры», а сегодня продолжим это делать очередной публикацией о его многогранном творчестве.

После первой поэтической книги «Косноязычие» вторая, под названием «Сжечь», отличается большей серьезностью, если так можно сказать. Свободный язык поэта, заволаживший в первой книге, во второй утрачивает легкость и свободу изложения, но приобретает новые смыслы. Автор стал на несколько лет старше, обрел опыт жизни, потому и язык несколько изменился.

Об авторе этих книг хорошо сказал Станислав Юрьевич Куняев: «Василий Струж не притворяется поэтом». Много чего хорошего еще было сказано о нем, все повторить невозможно. Но от себя добавлю, что не только нашему региону повезло с поэтом, а всему русскому литературству.

Оставаясь на бренной земле, Василий Струж не утратил связь с небом. Что бы здесь с ним ни происходило, он помнит, откуда прибыл, чей он отрок. Вечная память Вселенной всюду следует за ним, чтобы постоянно напоминать ему, кто он на самом деле.

Боже...

Без Тебя вновь отступлюсь...

Дай мне дружескую кисть

С исцеляющей кровью

У залясть! Я не чист,

Но ищущий душе здоровья!

Пребывание на земле никого здоровым не оставляет. Такова правда жизни. И неглупый человек понимает, что одними таблетками здоровье не поправить, нужны другие лекарства – духовные, душевные. Поэт выбирает веру и ею лечится. Но он – человек, подверженный разным увлечениям, заразам, без них никак. И без помощи Бога ему одному не справиться. Истинное здоровье – это чистая душа.

Боги текут все дружно

В вечности, только мы

Веру черпаем кружкой

Со своей стороны.

Вопрос вопросов: чья вера истиннее? Чей Бог правдивее? Василий Струж тонко улавливает разницу нижнего поклонства и верхнего единства. Но не настаивает на своих наблюдениях, а высказывает вслух то, что мимо внимательных глаз его души незамеченным не проходит.

Роман «Стружие» Василия Стружа классичен, ибо слово там живое, ибо он написан иначе, чем обычно писались романы в стихах ранее. Первая



часть романа классическая, охватывает внешний мир.

Начало второй части – поэзия в прозе, дороги в себя. Вторая часть «Стружия» – это уже внутренний экскурс в человека, он зеркален первой части; Хлебников, Роб Грие с его повторениями и провалами текста, Саша Соколов с его образной кашей, заполняющей Вселенную как бы из горшка.

Третья часть – русский характер.

Четвертая часть как бы связывает все другие. Похоже, так же писался роман «Шум и ярость» Фолкнера. Была написана первая глава – не строила, написав вторую, он понял, что будут следующие. Последняя глава из строф-проверок, я так понимаю, что-то вроде «Черного квадрата» Малевича.

Пятая часть – поэзия в прозе о славе – переходит в драматургию, состоящую из двух глав. В первой существует как бы художественный постмодернизм – Псапфа, она же Сафо. Античная воля радости.

Фабула романа такова: герой произведения, обшарив себя снаружи и изнутри, приходит к мысли, что мир ждет его решения, как быть с ним, с миром. И потому роман завершается словом «созрею». За будущее не беспокойтесь, стружие – копье – готово к применению или к употреблению, он еще не решил.

Усман АЛИМБЕКОВ,
г. Камышин

Горьковка начала «Литературно-краеведческий ликбез»

Первая встреча цикла «Литературно-краеведческий ликбез» состоялась в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 20 января. Волгоградцы и гости города-героя встретились с прозаиками, поэтами и краеведами – участниками литературного конкурса «Горячий снег», который прошел в минувшем году.

Организатором творческого чемпионата выступило Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России». Жюри оценивало произведения разных форм: эссе, рассказы, повести, мемуары, стихотворения. Но все объединяла общая тема – Сталинградская битва. Эксперты отмечают: если в предыдущих конкурсах авторами текстов являлись ветераны и участники Великой Отечественной, то в последнем большинство заявок поступило от людей, у которых война отняла детство. Завершился прием работ 15 сентября, однако итоги будут подведены в канун 75-й годовщины победы советских войск в Сталинграде. Вручение дипломов и призов состоится не позднее первой декады февраля. Впрочем, жюри уже не скрывает имена

претендентов на победу. В их числе – автор книги «Сердце болит» Борис Степанов.

На творческой встрече в библиотеке волгоградцев познакомили со сборником «Любить эту землю: книга поэзии и прозы о войне и мире». Совсем юные и почтенные авторы посвятили свои произведения живым и павшим защитникам Сталинграда. В числе поэтов и писателей – 16-летняя Анна Бутенко и 85-летний Олег Георгиевич Одолев. Представила издание редактор-составитель, кандидат филологических наук, член Союза писателей России, член Союза журналистов, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» и государственной премии Волгоградской области в сфере литературы Татьяна Батурина.



Искра Вечного огня

На войну Владислав Занадворов уходил уже зрелым, образованным, много повидавшим и хорошо знавшим свою страну человеком. Главой семьи и состоявшимся литератором. Наверняка молоденькие солдаты (в том трудном сорок втором на фронт были массово призваны восемнадцатидвадцатилетние бойцы) видели в своем почти тридцатилетнем командире «батю». Или, как поется в хорошей современной песне, «батяню комбата», в нашем случае – комвзвода: младший лейтенант Занадворов в течение своего десятимесячного ратного пути до самой гибели в придонских степях возглавлял взвод минометчиков.

...Он родился в год начала Первой мировой в Перми. В конце двадцатых окончил в Свердловске среднюю школу-восьмилетку с геологоразведочным уклоном и поступил в профильный техникум. «С 1930 года, – писал он в автобиографии, – я начал странствовать самостоятельно, работая в изыскательских партиях, экспедициях. Это были годы первой советской пятилетки, когда нас, подростков, властно влекла к себе жизнь и нам, конечно, не сиделось дома. Потрепанные учебники были закинуты в угол, на ноги были обуты походные сапоги, и ветер скитаний обжигал щеки...»

Не окончив техникума, Владислав уезжает в Ленинград, где устраивается в геологоразведочный трест. В последующие два года работает в экспедициях на Кольском полуострове, на Крайнем Севере, за Полярным кругом, в Казахстане. В 1935-м он решает продолжить учебу и поступает на геологический факультет Уральского университета, затем переводится в Пермский университет, который оканчивает в 1940-м с отличием и правом поступления в аспирантуру при Геологической академии.

Но Занадворов остается геологом-практиком, едет в уральский Верх-Нейвинск, где трудится на разведке важнейшего в оборонном отношении Калиничевского месторождения никельсодержащих руд. Здесь его застаёт известие о начале войны. Он рвется на фронт, но, как ценного специалиста, его оставляют в трудовом тылу до февраля 1942-го, когда по настоятельным просьбам направляют на курсы младших лейтенантов, а затем в действующую армию.

Уже сказано, что Владислав Занадворов уходил на войну состоявшимся литератором. Действительно, при всем своем профессиональном интересе к геологии, он с юношеских лет писал незаурядные стихи, пробовал себя в прозе. Еще в 1932 году в свердловском журнале «Штурм» были впервые напечатаны его стихи и поэма «Путь инженера». Он входил в литературную группу «Резец», печатаясь в альманахах «Уральский современник» и «Прикамье». В 1936 году отдельной книгой вышла повесть Занадворова для юношества «Медная гора», перед самой войной в Перми увидел свет его первый сборник стихов «Простор».

Воевал лейтенант Занадворов в составе 510-го полка 47-й гвардейской стрелковой дивизии генерала Я. С. Фоканова, которая в конце октября 42-го при подготовке к операции «Уран» была перебросена с Брянского фронта на Юго-Западный. В ходе начавшегося контрнаступления Красной Армии с 19 ноября находилась в составе 5-й танковой армии. Перейдя в наступление, имела задачу своим левым флангом атаковать противника на фронте в районе хутора Большого и далее в направлении хутора Блиновского.

Академик А. М. Самонов в своей известной монографии «Сталинградская битва» пишет: «В первом эшелоне 5-й танковой армии находились 14-я и 47-я гвардейские и 124-я и 119-я стрелковые дивизии. Под прикрытием артиллерийского огня части подошли на 200–300 метров к переднему краю противника. Войска первого эшелона устремились вперед. Бойцы и командиры, преодолевая глубокие рвы, проволоочные заграждения и бешеное сопротивление врага, мужественно шли вперед, не жалея сил, крови и самой жизни для выполнения боевого приказа».

510-й полк должен был выбить противника из станицы Чернышевской (не путать с Чернышковской). За три часа ожесточенного боя удалось лишь на километр-два приблизиться к станице. К исходу дня 23 ноября после четырех суток сражения наши бойцы взяли станицу и вышли к реке Чир. Еще летом здесь шесть



Владислав Занадворов. Довоенные годы

суток сражались десантники ударного отряда 33-й гвардейской дивизии, отвлекая на себя огонь механизированных бригад противника. В тех боях отличился командир роты младший лейтенант Григорий Чухрай, будущий выдающийся кинорежиссер. Истоки его «Баллады о солдате» здесь, в сталинградских степях.

Итак, именно 23 ноября, в день соединения фронтов в районе Калача, 510-й полк сумел выполнить поставленную задачу. Но двигаться дальше уже не было возможности: двухнедельные бои у реки Чир обескровили и полк, и всю 47-ю гвардейскую... Операция «Кольцо» успешно завершилась, но, как пишет академик Самонов, «с 24 по 30 ноября упорные бои развертывались на внешнем фронте окружения противника. Действовавшие здесь войска десяти стрелковых дивизий, одного танкового и трех кавалерийских корпусов несли тяжелые потери».

Среди этих потерь была и жизнь воина и поэта Владислава Занадворова... Всего в горестном списке павших с 19 по 28 ноября офицеров 510-го полка двадцать четыре имени. Особенно тяжело, что Занадворов погиб 28 ноября, когда угроза смерти, казалось бы, стала меньшей.

Про обстоятельства его гибели известно лишь из скупого письма, которое старшина Шауров написал жене Занадворова. Вот эти строки: «Уважаемая Екатерина Павловна, Ваш муж, гвардии лейтенант Занадворов Владислав Леонидович, погиб в наступательном бою в 10 часов вечера возле деревни Русаково Чернышевского района 27 ноября 1942 года...» В донесениях о безвозвратных потерях дата гибели Занадворова – 28 ноября. Возможно, что 27-го он был тяжело ранен, а умер на следующий день.

Владислав Занадворов и его в основном двадцатилетние однополчане лежат в братских могилах у станицы Чернышевской на нынешней границе Волгоградской и Ростовской обла-

стей. Всего таких могил в этом окрестье двадцать три...

...Красноярец Сергей Крицкий, Иван Бокадоров из ростовского хутора Арпачен, Тембат Айдаров из осетинского села Чкалы, иркутянин Филипп Тимченко, рязанец Сергей Юдаев, Андрей Северов их ярославской деревни Ракульской, Константин Желандовский с сибирской станции Юрга, Петр Казаков из Мордовии, Михаил Гусак из полтавской Решетиловки, Иван Заднипрятский из воронежского села Нижняя Марковка... Погиб и начальник штаба 510-го полка Ибраим Аманбаев из казахского села Кегень...

Из письма Владислава Занадворова жене и маленькому сыну Юрию 9 августа 1942 года: «...готовясь со дня на день выйти на передовую, занимаюсь тем, что строю шаткое здание будущего романа. Мне кажется, что теперь я сумею сказать такую правду о человеке, что у всех, кто узнает ее, дух захватит, что я и сам стану удивляться, как сумел найти ее...»

Ему не было суждено воплотить многие свои литературные планы в жизнь. Но потомки чтут его наследие. В послевоенные годы вышли книги стихов Владислава Занадворова «Походные огни», «Преданность», «Ветер мужества», «Избранные стихи и рассказы». Его стихотворения вошли во многие поэтические сборники и антологии, в том числе изданные в Волгограде. Уже в новом веке они печатались в книге «Возьми нас, жизнь, опять», выпущенном ГБУК «Издатель», публиковались в журнале «Отчий край».

У правофлангового советской фронтовой поэзии нашего земляка Михаила Луконина есть такие строки: «Я капля Волги, искра малая от Вечного огня...»

Каплей крови упала жизнь поэта Владислава Занадворова на содрогаемый взрывами горячий снег Придонья... Обернувшись искрой незатухающего костра нашей памяти.

Владимир МАВРОДИЕВ

Владислав ЗАНАДВОРОВ

Лишь губами одними,
бессвязно, все снова и снова
я хотел бы твердить,
как ты мне дорога...
Но по правому флангу,
по славным бойцам Кузнецова,
ураганный огонь
открывают орудья врага.
Но враги просчитались:
не наши –
фашистские кости
под косыми дождями
сгниют на ветру без следа,
и леса зашумят
на обугленном черном погосте,
и на пепле развалин
поднимутся в рост города.
Мы четвертые сутки в бою,
нам грозит окруженье:
танки в тыл просочились,
и фланг у реки оголен...
Но тебе я признаюсь,
что принято мною решение,
и назад не попятится
веренный мне батальон!
...Ты прости, что письмо
торопясь, отрываясь, небрежно
я пишу, как мальчишка – дневник
и как штурман – журнал...
Вот опять начинается...
Слышишь, во мраке крошечном
с третьей скоростью мчит
огнем начиненный металл?
Но со связкой гранат,
с подожженной бутылкой бензина
из окопов бойцы
выползают навстречу ему.
Это смерть пробегает
по корпусу пламенем синим,
как чудовища, рушатся
танки в огне и дыму.
Пятый раз в этот день
начинают они наступление,
пятый раз в этот день
поднимаю бойцов я в штыки,
пятый раз в этот день
лишь порывом одним вдохновения
мы бросаем врага
на исходный рубеж у реки!
В беспрестанных сраженьях
ребята мои повзрослели,
стали строже и суше
скуластые лица бойцов...
...Вот сейчас предо мной
на помятой кровавой шинели
непривычно спокойный
лежит лейтенант Кузнецов.
Он останется в памяти
юным, веселым, бесстрашным,
что любил по старинке
врага принимать на картечь.
Нам сейчас не до слез –
над товарищем нашим
начинают орудья
надерзкую гневную речь.
Но вот смолкло одно,
и второе уже замолчало,
с тылом прервана связь,
а снаряды приходят к концу.
Но мы зря не погибнем!
Сполна мы сочтемся сначала.
Мы откроем дорожку
гранате, штыку и свинцу!..
Что за огненный шквал!
Все сметает...
Я ранен вторично...
Сколько времени прожито:
сутки, минута ли, час?
Но и левой рукой
я умею стрелять на «отлично»...
Но по-прежнему зорок
мой кровью залишейся глаз...
Снова лезут! Как черти,
но им не пройти, не пробиться.
Это вместе с живыми
стучатся убитых сердца,
это значит, что детям
вовек не придется стыдиться,
не придется вовек им
украдкой краснеть за отца!..
Я теряю сознание...
Прощай! Все кончается просто...
Но ты слышишь, родная,
как дрогнула разом гора!
Это голос орудий
и танков железная поступь,
это наша победа
кричит громовое «Ура!»

1942 год



«...А я тот же самый»

В Волжском пройдет вечер памяти Владимира Высоцкого.

Концерт, посвященный 80-летию со дня рождения Владимира Высоцкого, подготовили артисты Дворца культуры «Волгоград-гидрострой» и музыкально-поэтического клуба «Волжане». Он состоится на малой сцене ДК ВГС 27 января в 15.00.

Вечер памяти величайшего барда и актера, которому 25 января 2018 года могло бы исполниться 80 лет, проведут А. Вдовин, Т. Чумаченко, А. Карлова, В. Юдов, Л. Арзамаскова, В. Бирюков, В. Булукулова, В. Бирюков, А. Кокшилов. В программе – произведения волжских авторов, посвященные поэту, известные бардовские мелодии, в числе которых, конечно же, будут и песни самого Владимира Семеновича.

Организаторы обещают непринужденную атмосферу, после которой наверняка у многих может возникнуть желание стать участником клуба «Волжане», объединяющего творческих людей города.

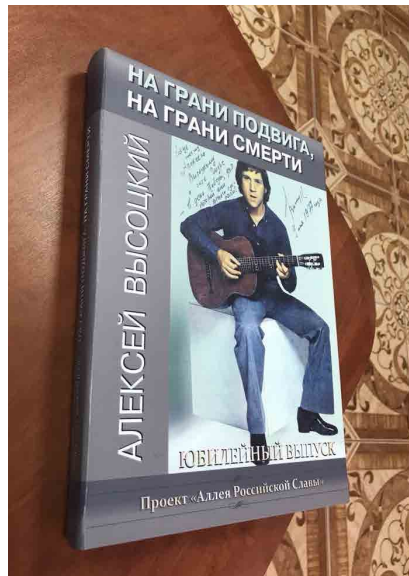
На грани подвига, на грани смерти Вышла в свет новая книга о Владимире Высоцком

*Приподнимем занавес за краешек,
Какая старая тяжелая кулиса.
Вот какое время было раньше,
Такое ровное – взгляни, Алиса!*

Это строки из песни Высоцкого. Их он написал для «Алисы...» в двадцать семь, и все они вошли в альбом из двух пластинок-гигантов. Мало кто знает, что из 42 лет своей жизни любимейший бард народа Владимир Высоцкий посвятил три года детской пластинке «Алиса в стране чудес», записанной в малой студии фирмы «Мелодия».

На «Алисе...» ему удалось еще выше поднять собственную планку, работать в диапазоне от детской абсурдной песенки «Я страшно скучаю, я просто без сил» до жесткой социальной сатиры «Нет-нет, у народа нетрудная роль: упасть на колени, какая проблема?» и глубинной философской лирики: «Вдруг будет пропасть и нужен прыжок, струсишь ли сразу, прыгнешь ли смело? а? э... так-то, дружок, в этом-то все и дело!»

«Таким был наш сын... Высоцкий Владимир. Сам Володя говорил, что эта тема в его стихах и песнях подсказана не только воображением, но и рассказами фронтовиков. Кто же они, эти люди? Считаю, что серьезный интерес к военным событиям пробудил в Володе мой брат подполковник Алексей Владимирович Высоцкий.



На его груди семь орденов, из них три – Красного Знамени.

При каждой встрече сын ни на шаг не отходил от «дяди Леши»... В Германии и потом в Москве к нам приходили мои друзья. Володя слушал наши беседы серьезно, вдумчиво. Потом цеплялся с вопросами к «дяде Лёне», «тете Шуре»... Маршалу авиации, дважды Герою Советского Союза Николаю Михайловичу Скоморохову Володя посвятил «Балладу

о погибшем летчике», – так писал Семен Владимирович Высоцкий.

Книга «На грани подвига, на грани смерти» – уникальное издание, где впервые в качестве авторов сошлись три поколения: Алексей, Владимир и Ирина Высоцкие.

Война... Тема, которой пропитаны стихи Владимира Семеновича. Книга дает ответ: откуда был такой дух, дух бойца и победителя, у Владимира Высоцкого. Вы узнаете о мужественных людях, которые были близким окружением поэта. Это они своей жизнью, рассказами о войне взрастили в его сердце чувство патриотизма, любовь к своей Родине, воспитали в нем понятия о чести и порядочности.

Это его родной дядя Алексей Владимирович Высоцкий, командир батареи 265-го артиллерийского полка (июнь 1941 года), легендарные летчики Николай Скоморохов, Михаил Девятаев, командир морских пехотинцев генерал-лейтенант Евгений Жидилов, командир Алексея Высоцкого, Герой Советского Союза Виктор Богданов. Вы узнаете о его родной тете, Шурочке Таран, военфельдшере, потерявшей руку под Сталинградом, об обороне Одессы, Севастополя, защите Сталинграда, освобождении Кавказа, Кубани, Крыма, штурме рейхстага Алексеем Высоцким. С ним всегда была рядом его жена и боевая подруга, Александра Высоцкая-Таран.

«Он был чистого слога слуга»

25 января 2018 года исполнилось бы 80 лет одному из величайших и гениальнейших поэтов, авторов-исполнителей и актеров XX века – Владимиру Семеновичу Высоцкому. Наверное, нет в нашей стране человека, который был бы равнодушен к его творчеству, – это просто невозможно.

За месяц до юбилея, 21 декабря, в Москве, на главной сцене страны – в большом зале Государственного Кремлевского дворца назвали лауреатов премии имени Владимира Высоцкого «Своя колея».

Идея премии принадлежит сыну поэта – Никите Владимировичу Высоцкому. «Своя колея» была учреждена в 1997 году, вручается людям, которые не изменяют своим убеждениям, кому сегодня, возможно, захотел бы посвятить песню Владимир Высоцкий; людям, чья жизнь и творчество созвучны темам его поэзии. «Своей колеей» не награждают случайных людей, каждый обладатель почетной награды – уникальный человек! Лауреатам вручается почетный знак, номерная золотая медаль, на одной из сторон которой высечен профиль Высоцкого, нарисованный им самим, и его автограф.

В 2017 году лауреатами «Своей колеей» стали: российский ученый-зоолог Николай Дроздов, композитор, автор-исполнитель Дмитрий Бикчентаев, председатель совета директоров «Балтийской строительной компании» Игорь Найвальт.

«Своя колея» – гораздо больше, чем просто очередная премия имени великого человека. Это жизненный путь и стержень характера, стойкость и верность своим принципам, законам морали и нравственности.

Творчество и личность Владимира Семеновича Высоцкого – вне эпох и рамок, он на века! Его песни поют артисты разных поколений, жанров, тембральных оттенков, кто-то более, кто-то менее проникновенно, но каждый вкладывает в исполнение частичку своей души, ведь к Высоцкому невозможно оставаться равнодушным.

Юбилейный вечер был особенным. Ведущими стали Екатерина Гусева и Дмитрий Харатьян. В приветственном слове они сказали: «Можно ли представить Владимира Семеновича 80-летним? Каким бы он был сегодня? Тем же трагическим бунтарем? Или, может быть, отлаженным мэтром? Этого нам знать не дано! Для каждого свой! Для всех – один! Сегодня Владимир Семенович с нами, здесь, вне времени, вне границ, вне политики! Услышав песни, которые знакомы и любимы нами с детства, мы поклонимся великому русскому поэту и скажем: «С днем рождения!»

Это удивительно, но Высоцкий никогда не выступал на сцене Кремля, хотя мечтал об этом. В абсолютно заполненном зале царила неве-

роятная атмосфера, буквально чувствовалось незримое присутствие гения. Вечер проходил в сопровождении оркестра. Кажется, что сердца всех зрителей бились в унисон с любимыми песнями.

Открыла праздник песня-гимн «Я не люблю», в исполнении сразу нескольких артистов, среди которых Лариса Долина, Олег Газманов, Александр Маршал, Валерия, Ольга Кормухина, Екатерина Гусева, Дмитрий Дюжев, Дмитрий Харатьян, Михаил Ефремов. Затем харизматичное мужское трио Дениса Майданова, Александра Маршала и Александра Скляра исполнило «Парус». Каждый из артистов, выходящих на сцену, признавался, что для него большая честь исполнять песни и стихи Высоцкого.



– Уходит время от того года, когда его не стало. Я иногда думаю: сколько бы Владимир Семенович еще написал?! Нам его очень не хватает. Этого человека, поэта, актера, но самое главное – Человека! Я написал обращение к Владимиру Семеновичу, которое сегодня исполню, – сказал Александр Маршал.

Глеб Матвейчук и Анастасия Спиридонова вдохновенно спели лиричную, пронзительную «Балладу о любви» («Я поля влюбленным постелю»).

– Для меня Владимир Семенович Высоцкий – гармония дарований. Талантливый композитор, неподражаемый исполнитель, прекрасный артист. И конечно же, не одно поколение людей выросло на его творчестве. В наше непростое время,



я думаю, нет человека, которому имя Владимира Высоцкого было бы незнакомо, – продолжил Глеб Матвейчук. – Для меня большая честь сегодня находиться на этой сцене, петь великие песни. Пройдет много времени, а эти песни будут звучать.

Дует двух певиц, Елены Ваенги и Людмилы Соколовой, с потрясающей экспрессией воплотил на сцене «Кони привередливые», Григорий Лепс спел «Цыганскую», Светлана Сурганова – «Певец у микрофона», Тамара Гвердцители – «На восток», Сергей Астахов – «Еще не вечер», Алексей Глызин – «Купола», коллектив «Песни нашего века» – «Песню дикого вепря».

Мужественный тандем Дмитрия Харатьяна и Александра Скляра исполнил песню «Ты бы пошел с ним в разведку?», а юмористический и метафоричный дуэт Гоши Куценко и Ирины Алексимовой искрометно отыграл «Диалог у телевизора».



Екатерина Гусева проникновенно спела композицию «Беда», Полина Гагарина – «Так дымно», Зара в синтезе французского и русского языков филигранно воплотила «Прерванный полет», Ольга Кормухина преодолела «Горизонт», Лариса Долина вновь и вновь не могла дожидаться рейса «Москва – Одесса», Сергей Безруков на разрыв аорты поведал про «Охоту на волков»...

Вениамин Смехов и Александр Филиппенко принадлежат к той плеяде артистов, которым посчастливилось работать с Высоцким. Вениамин Смехов подчеркнул, что если б Высоцкий был жив, то искренне проникся бы исполнением молодыми артистами своих произведений: «Я сейчас стоял за кулисами, ждал своего выхода и наблюдал за выступлением Зары. Если б Володя слышал, как она поет, наверняка бы подошел ко мне, встряхнул и сказал: «До слез!» До слез, до мурашек и комка в горле! Именно так, а не иначе можно охарактеризовать юбилейный вечер Высоцкого в Кремле.

Владимир Семенович Высоцкий, словно метеорит, пролетел над нашей планетой и растворился в межгалактическом пространстве... «Он хотел знать все от и до, но не добрался он, не до... Недозвучал его аккорд, аккорд...» Финалом стал «Прерванный полет». Этот полет был таков, что оставил за собой след, в тысячи крат превышающий размах крыльев реактивных самолетов и межконтинентальных ракет...

Владимир Высоцкий навсегда расписался в «списке присутствующих на Земле», он был «чистого слога слуга» и своим примером показал, что «можно раздвинуть горизонты». Вечная память гению.

Если абстрагироваться от разделения Homo sapiens и его младших братьев на нашей планете, то можно утверждать, что выражение «культура тела» абсолютно искусственно. Природой совсем не предусмотрено осознанное совершенствование ее творений. Действительно, ведь животные, наши постоянные соседи по проживанию на земле, имеют то, что имеют. А это – унифицированное строение внешней оболочки своего организма, которое они сохраняют на протяжении всей своей жизни. Но человек наделен особым сознанием, поэтому парадокс выражения «культура тела» вовсе не является таковым. Дело в том, что представитель самого изощренного разума на нашей планете способен осознать состояние своего тела, оценивать «качество», вырабатывать критерии его оценки. Более того, вполне обдуманно изменять его.

Ахиллес – как совершенство

Вопрос культуры тела вполне можно считать имеющим большую историю. Человечество довольно рано стало им интересоваться. В зависимости от того, насколько было развито общество, этот интерес варьировался. В чем заключались вариации? Если у древних цивилизаций вопросы культуры тела не были актуальны, то уже в античные времена все кардинально поменялось.

Древние греки были чрезвычайно любознательны и приложили немало усилий для изучения человеческой физиологии и обоснования ценности телесного совершенства. Поэтому их вполне можно считать первооткрывателями современного термина «культура тела». Древние греки были настоящими «фанатами» гармоничности форм. Это нашло подтверждение в многочисленных свидетельствах из области архитектуры, живописи. Именно античные греки первыми в истории человечества стали использовать специфические термины для обозначения идеала совершенства.

Уже в IV в. до нашей эры скульптор Поликлет создал статую, получившую название Канон, так как она воплотила идеальные пропорции. Но прошло почти два столетия, пока известный и в современные времена древнегреческий математик и философ Пифагор первым организовал систематическое изучение физической привлекательности человека. Впервые в истории науки появляется ассоциация «красивый – значит хороший». Именно в античные времена были определены законы идеальных отношений, которые сегодня широко известны под общим термином «правила золотого сечения».

Но красивое тело не было самоцелью. Достижение идеала обуславливалось откровенно прагматическими причинами. Человек с сильным, тренированным телом мог быть полезен и успешен на поле сражения. Если проанализировать все древнегреческие литературные источники об античных героях, можно безошибочно утверждать, что самые великие из них обладали поистине атлетическими фигурами. Достаточно вспомнить описания известнейших героев античности, которые представлены в гомеровской «Илиаде» – Ахиллеса, Гектора, Патрокла. В целом культуру Древней Греции можно характеризовать как «телесную», потому что красота телосложения высоко почиталась. И достичь ее можно было только с помощью гимнастики, упражнений, воспитания.

Модное тело в красивой упаковке

От понятия греческого идеала красоты сегодня осталось совсем немного

От плоти к телу

В период раннего Средневековья человечество в своем понимании культуры тела откатывается далеко назад. Основной причиной является расцвет и влияние различных радикальных религиозных учений. Само слово «тело» практически исчезает из обихода. Провозглашаются постулаты типа «плоть создана из тьмы и зла и обречена на гибель». Расцветают учения, в которых порицается даже продолжение рода человеческого именно по причине греховности плоти. Аскетизм становится доминирующим правилом в официальной практике отношения к телу.

Средневековье породило даже особый церковный суд католической церкви – инквизицию. Границы борьбы инквизиции распространились и на внешнее проявление человеческой чувственности. Демонстрация женской, мужской красоты считалась неприемлемой. Все античные каноны культа тела, можно сказать, были отправлены на средневековый ритуальный костер. Недаром полагают, что Западная Европа так бедна красивыми женщинами, потому что была уничтожена «порода». Ведь одна лишь эффектная внешность могла служить поводом для обвинения в чародействе и сожжения фанатичными монахами-инквизиторами.

Но мрачные времена рано или поздно заканчиваются. Социальное, экономическое, культурное развитие общества стало причиной радикальных мировоззренческих изменений. Постепенно слово «плоть» с отрица-



тельным подтекстом исчезает из обихода. Уже в позднем Средневековье наблюдается постепенное увлечение красотой тела. Вначале только на уровне чувственности. Не сразу, но уверенной поступью формируется позитивное отношение к красоте тела. Единственно – критерии оценки физической привлекательности остаются на уровне – сегодня в моде пышные, завтра еще более пышные формы. А основным индикатором на протяжении достаточно долгого времени является внешнее убранство – одежда, ее аксессуары.

Только все течет, все изменяется. И сторонники развития, в том числе и общества, «по спирали» получили подтверждение теории в виде возвращения к... ахейским ценностям. То есть вновь начавшегося культа тела. Переоткрытие телесности как культуры происходит уже в XX веке. Но ее образ и нормы уже подпадают под влияние массовой коммуникации и общества потребления.

Гламурная цивилизация наступает

– В XX веке отношение к телу менялось часто, почти каждое десятилетие, – утверждает кандидат медицинских наук, доцент Волгоградской государственной академии физической культуры, врач Центра спортивной медицины Федерального медико-биологического агентства Михаил Лагутин. – По-настоящему культ тела мужчин, женщин, в чем-то сравнимый с античными временами, начинает складываться в 1930-х годах. В моду входит спортивный стиль. У мужчин – стройная фигура, мускулы, бронзовый загар. Женский стандарт практически совпадал с мужским.

Но общество, и в первую очередь слабый пол, не захотело полностью ориентироваться на спортивные каноны. Поэтому возникают еще два доминирующих эталона тела. На формирование первого повлияло соз-

данием, поддержанием его здоровья, защиты, одевания и украшения, он непроизвольно работает на целую систему практик, технологий и социальных институтов, которые и навязали ему образ телесной красоты. Существующие институты моды, косметики, татуировки, правильного питания, достройки с помощью гаджетов – из этого индустриального ряда. К сожалению, такие практики в основном помогают не изменить в лучшую сторону тело, а лишь создать видимость таких изменений.

– В каком смысле?

– Культура тела перестала быть показателем физического совершенства. Из набора «греческого» идеала красоты, и то не полностью, осталось лишь правило «золотого сечения». Сегодня культура тела достигается не путем упражнений, а диетами, фитнесом и прочими элементами оздоровления. «Гламурная цивилизация» не собирается сдавать свои позиции. Философия спорта или даже здорового образа жизни считается второстепенным, приписанным узкому кругу атлетов и поборникам естественного оздоровления.

В здоровом теле – здоровый дух

– Но существует сегодня в обществе какой-либо единый телесный эталон и вообще понятие «культура тела» актуально?

– Одержимость «идеальным» телом 90–60–90 обществу порядком надоела. Поэтому понятия о красоте становятся более разнообразными, и сегодня единого эталона не существует. Индивидуально тело перестало быть объектом красоты – силы, мускулов, утонченных женственных форм. В него привносятся внешние изменения. Например, получили распространение новые телесные практики: скажем, татуировки, которые прежде использовались только в криминальной среде или представителями субкультур. Депиляция также стала нормой.

Стремительно обрело популярность такое течение, как бодипозитив. Это движение, целью которого является побудить людей принимать тело других таким, какое оно есть. Его сторонники и выступают под девизом: «Мое тело – мое дело». Хорошо, что бодипозитив вытесняет модель коммерциализации красоты. Но, как говорится, бизнес тоже не дремлет. И можно наблюдать, как в последние годы в моду активно внедряются новые тела, которые раньше оставались сугубо маргинальными: пожилых людей, полных, даже инвалидов.

Тем не менее, пусть и частично, но освобождение культуры тела от коммерческой зависимости – это положительное явление. Хотя есть и негативная сторона. Ведь бодипозитивисты непроизвольно, но, получается, пропагандируют нездоровый образ жизни. Их противники в чем-то правы, когда заявляют, что аргументы сторонников демократизации культуры тела – только отговорка, чтобы не заниматься собой. Ведь действительно, то же ожирение приводит ко многим проблемам со здоровьем: болезням сердца, суставов, сахарному диабету, онкологии.

В целом само понятие «культура тела», конечно же, сохранится. И будет иметь примерно такой же смысл, как у тех же древних греков. Косметические новшества так и останутся чисто внешним показателем. А внутренняя сторона отлично характеризовалась и характеризуется старинной поговоркой: «В здоровом теле – здоровый дух!»

Виктор СКАЧКОВ



(Окончание.
Начало в № 15, 2017 год)

И опять в родительский дом Петра прилетела телеграмма. Только теперь лично для него. Как и в той, напугавшей не на шутку родных Петра, здесь была просьба встретить на фроловском вокзале какую-то Дамиру. Мать с недоумением показала сыну срочное сообщение.

– Дамира? Это кто, Петь? Телеграмма из Алма-Аты, с твоей службы... Женское имя... Ты чего молчишь? Кто это, я спрашиваю.

Петр крутил в руках листок с печатными телеграфными буквами, открывающими тайну, которую он надеялся спрятать и забыть.

– Дамира, мам, это... Дамира. Придется ехать и встречать. Все потом узнаешь. Не приставай с вопросами. Пожалуй-уйста!

Анастасию Николаевну такой расклад с ответом явно не устраивал. Что-то тревожное было в приезде этой Дамиры, свалившейся как снег на голову. Не просто так рванула она за тысячу километров на встречу с ее сыном. Ой, не просто... Но приставать с дальнейшими расспросами к сыну она не стала. Решила дожидаться завтрашнего дня.

Петр весь вечер места себе не находил, метался из угла в угол, потом умчался на своем мотоцикле в Атамановку к Томке с Володькой.

– Ха-арош-ш, – Томка, узнав эту новость, брезгливо обвела взглядом брата с головы до ног и резюмировала: – Кобель! Можешь про Наташку забыть. Я сама ей первая все расскажу. Эх ты...

– Ну, Том, ты уж не торопись пока бежать к Наташке, – Вовка старался соблюдать нейтралитет, хотя новость и для него была, мягко сказать, неожиданной. – А вдруг она, эта, как ее, Петро? Ага, Дамира. Вдруг она просто в гости, поговорит да и восвоится отправится.

– Ой! Ну что ты несешь! Как же – поговорить она сюда едет прямо из Казахстана. Господи! Да что же вы, мужики, такие безмозглые! Такую девчонку обманул! – И, обращаясь к Петру: – Она же любит тебя, остолопа... Мы же как встретимся с ней, только о тебе и разговариваем. Чего ты к нам прибежал за советом сейчас, а? Раньше надо было думать, только, похоже, весь ум твой в штаны ушел, прости господа! Уезжай от греха подальше, пока я тебя чем-нибудь тяжелым не огрела. Напакостил – сам расхлебывай!

Вовка, провожая шурина за калитку, молчал, потом спросил:

– Что там, поаккуратнее нельзя было? Кто из нас не бедокурил... Но ты же знаешь, что тебя здесь Наташка ждала. Эх! Такая девка! Я думаю, Петро, Томка права, Наташка как узнает... Сливай воду! Кранты!

Огонек сигареты, потрескивая, медленно подбирался к пальцам. Петр в сердцах швырнул непогашенный окурок в траву, разъяренно растоптал его. Боль от ожога вывела из молчаливого ступора.

– Кранты так кранты! Свет клином не сошелся на ней. Пусть катит в свой Камышин, может, там кого попорядочнее найдет. С ее требованиями может вообще старой девой остаться. Все, Вовк, поехал я домой.

– В дороге осторожнее, не гони сдуру, слышишь? – кричал Вовка вслед Петру.

...Дамира шагнула навстречу Анастасии Николаевне, сидящей в своей комнате перед тускло мелькающим экраном телевизора.

– Здравствуйте, мама...

Хозяйка дома резко повернулась. Она переводила недоуменный взгляд то на сына, стоявшего в дверях с чемоданом, то на худенькую черноглазую девушку. «Мама? – повторила она про себя вопросительно. – С чего это вдруг?» Но когда увидела явно округлившийся животик гостьи, все стало на свои места.

– Здравствуй... Ну проходи, присаживайся. Петр, – когда она сердилась, то называла его именно так, – присаживайся рядом. Ну вот, а теперь я вас обоих слушаю...

ПРОШЛО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

В Атамановке – событие. Из Германии к Валентине приезжает Наташа со своим мужем. Светка вместе с хозяйкой дома тщательно готовилась встречать долгожданных гостей. Накануне все были при деле: женщины наводили до блеска марфет в комнатах, а потом парили, жарили, мужчины – Василий, Сергей с сыном Максимом – хлопотали во дворе, делали то, до чего у одинокой женщины руки не доходили: стучали молотками, пилили, строгаили.

Блестящая серебристая машина почти неслышно подкатила ко двору.

– Приехали! – ахнула Валентина. Все дружно выбежали за калитку.

Мать кинулась к дочери, долго целовала ее лицо, волосы, плечи. Потом прижала к себе выскокого зятя, успев шепнуть ему:

– Спасибо тебе, сынок, за Наташу...

– Ну, здравствуй, фрау Вагнер! – Светка обнялась с подругой. Обе тихо заплакали. – Сколько лет не могла к нам выбраться из своей Германии, вредина ты такая! Ой, и ничуть даже не изменилась. Нет, какая-то ты лошенная стала. Не наша... А я, видишь, расплзаюсь с годами вишь.

– Хорошего человека должно быть много, – улыбалась сквозь слезы Наташа. – Значит, жизнь спокойная, так, Сережа? Бережешь ее, мою подружку?

– С ней покой лишь только снится...

– А это – ваш Максимка?! Боже, не угадала

Галина РОДИОНОВА

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



бы никогда... Как же ты вырос! Мужчина! Знаю, что учишься на юридическом. Молодец. В нынешнее время без юридического образования трудно здесь жить. Ну, а наших стрекоз на видео и на фото увидите. Потом покажем. Не рискнули их взять в такую дальнюю дорогу.

Андрей стоял немного поодаль, окруженный многочисленными чемоданами, сумками, ждал, когда улягутся первые эмоции у всех собравшихся. Он знал, как Наташа и хотела, и боялась этой поездки. Невольно вспомнилась та, богом подаренная, встреча в Камышине. В сентябре 1975-го он приехал в гости из Германии к своей сестре. Через пару дней Лариса ему сказала, что в школе, где учится старший сын, работает учительницей русского языка Наталия Ильинична – та девушка, которая к ним приходила на день рождения матери перед отъездом в Германию. Вот так он ее и нашел – грустную, разочарованную, потерявшую интерес к жизни. Нашел и больше не отпускал.

...Многочисленными подарками любовались целый вечер, перебирали, примеряли, хвастались друг другом.

– Да ты сумасшедшая! Сколько же деньжищ надо было на все это потратить! – Светка с восхищением гляделась в зеркало, где отражалось радужными гранями подаренное подругой серебряное кольцо с прозрачно-фиолетовыми камушками. – И это – нам? Максим! Иди сюда скорее, ты же о таких сокровищах мечтал! Не малы? Благодарю тетушку...

Из сумок появлялись шарф-палантин для Людмилы Григорьевны, стеганая жилетка для дяди Васи (чтобы спина не мерзла в дороге), джинсы для Сергея, плеер с дисками и много еще чего. В каких-то ярких пакетах и пакетиках горой лежали немецкие сладости, тонко нарезанные сыры и колбасы в вакуумных упаковках. На кухне у Валентины установили диковинную микроволновую печь и чудо-блендер. Кто от этих подарков имел больше удовольствия – те, кто получал или кто дарил, понять было трудно.

Праздничный стол украсили бутылки заморских спиртных напитков.

– Мам, спойте, пожалуйста, с Людмилой Григорьевной палину любимую.

Соседки не заставили себя долго уговаривать, обнявшись по-сестрински, душевно запели на два голоса: «Куда бежишь, тропинка милая, куда ведешь, куда зовешь?» Нахлынула шемящая острая грусть по прошлому, Наташа опять заплакала, уткнувшись в материнское плечо.

Утром следующего выходного дня мужчины засобирались на рыбалку. Андрей, зная о страсти мужа Наташиной подружки к рыбной ловле, захватил с собой всяких снастей, чем поверг Сергея в восторженное состояние. Вот это экипировочка!

– Ну, ждите нас к вечеру с богатым уловом, с такими снастями грех пустыми возвращаться! – заверил он.

Наташа с матерью и, конечно же, со Светкой пошли на деревенское кладбище поклониться отцовской могиле и тем знакомым, кто навеки упокоился здесь. Под украшенными земляными холмиками уже лежали и двое их со Светкой одноклассников. Положили на могилы конфеты, перекрестились за упокой, пошли по рядам дальше. Над отцовской могилой стоял белый

мраморный крест с круглой фотографией. Наташа хорошо помнила костюм, в котором был снят отец, даже цвет авторучки, выглядывающей из нагрудного кармана.

– Будто вчера был рядом, – всхлинула Валентина. – А уж 32 года прошло. Посмотри, отец, какая у тебя дочка стала. А какие у нас с тобой внучки выросли! Молчишь... Ну спи спокойно...

Мать погладила белоснежный крест. Букет ярких георгинов Наталия поставила в банку с водой, присела на скамейку перед могилой.

– Папа, папа, как же ты рано от нас ушел... – повернувшись к матери, призналась: – Он мне стал часто снится после того, как Лизонька родилась. Снилось, будто вижу его живым и радуюсь, спешу ему рассказать о дочери, о муже, о своей семье.

– Уж как бы он был счастлив внучек познать. Не привелось...

На обратном пути привлекла внимание поособенному украшенная могила за резной золотистой оградкой.

– Полинка?! – ахнула Наташка. – Когда? Что случилось с ней?

– А я тебе разве не рассказывала, когда к вам приезжала? – мать посетовала на свою забывчивость.

– Онкология?, – пояснила Светка. – Сашка куда только ее ни возил, не смогли спасти.

– У них же сын был?

– Почему – был? Есть. Главный агроном у нас сейчас. Славный парень. С отцом – не разлей вода. Даже когда Сашка второй раз женился, не противился. Да у него уж своих двое. Так что твой неугомонный Сашка дважды дед!

Старую кладбищенскую калитку осторожно прикрыли. Наталия перекрестилась, поклонилась за оградой, не ведая о том, когда еще придется сюда попасть и чьи могилы здесь увидеть...

Валентина, сославшись на дела, поспешила домой, а Наталия со Светкой пошли прогуляться по хутору. Заглянули в школу, постояли у развала старого клуба, свернули к обмелевшей речке, некогда полноводной и глубокой, повернули назад. У знакомой калитки дома Плетневых хрипло залял пес. «Неужели Трезор еще живой?» – подумала Наташка, с болью вспомнив ту новгородную ночь, когда она дрожала у этой калитки, боясь открыть ее.

– Фу, Набат! Замолчи! – Томка выглянула из открывающейся щели. – Наташа! Ух! Какая ты! А я слышала, что вы с мужем приехали вчера. Думала, ты обязательно зайдешь. Ждала, если честно. Вы не ко мне, случайно, идете? Заходите же...

Томка почти не изменилась, немного поправилась, правда, а так – прежняя, с веселыми искринками в глазах, скороговорной речью и открытыми эмоциями. Наталия поблагодарила за приглашение, пообещав зайти на днях. Уходя, поняла, что Томку обидел отказ. «Зайду перед отъездом», – решила для себя.

– А почему ты про Петра ничего не спрашиваешь? – хитровато улыбаясь, спросила Светка, когда они отошли от дома Плетневых.

– Да я кое-что знаю, а подробности... Зачем они мне?

А знала она о нем действительно немного. С Дамирой у них трое детей: два сына и дочь. Жена оказалась по-восточному послушной и работающей. Но он, говорили, не ценил этих качеств в жене, любил погулять.

Светка дополнила общеизвестное: он часто выпивал, исчезал надолго из дома, ввязывался в драки по поводу и без. Однажды его принесли полуживого домой с выбитыми зубами и переломанной ключицей. Лечился долго, а потом опять загулял. На Дамире срывал накопившуюся злость и обиду от душевной неустроенности. Та сносила все тихо и терпеливо. А когда подросли сыновья-погодки, у Дамиры появились заступники. Достаточно было один раз дать ему это понять, чтобы побои и оскорбления в ее адрес прекратились. С тех пор, напившись, Петр находил удовольствие в самобичевании: «Дрянн я, а не человек. Никто от меня добра не видел. Одно вот только хорошее дело в жизни сделал: на Наташке не женился. Сгубил бы я ее».

К Томке она все же зашла, чем несказанно обрадовала и хозяйку, и хозяина. За традиционным хлебосольным столом они о Петре почти не говорили, больше расспрашивали гостью о жизни в Германии. Она же не любила хвалиться своим благополучием. Зачем? Слишком разительно отличалась жизнь там и тут. Поэтому на вопрос: «Ну как ты там?» – ответила просто и коротко: «Я счастлива...» Что было несомненной правдой.

ЭПИЛОГ

На Рождество супруги Вагнер всегда приглашали гостей. Это были в основном родственники со стороны Андрея. У Наталии родных в Германии не было. Перевезти сюда Валентину на постоянное место жительства не позволяли местные законы. А в другую европейскую страну одна ехать не хотела. Вот так много лет она отказывалась от предложения дочери переехать к ней поближе. С началом перестройки хутор стал постепенно развиваться. Молодежь бежала в город. Когда Светка с Сергеем купили дом во Фролово и уехали жить туда, Валентина осталась совсем беспомощной. Возраст брал свое. Пришлось дать согласие. И тогда Андрею удалось купить для матери Наташи уютную квартиру-студию в Болгарии на берегу моря, где она получила вид на жительство. Теперь они могли спокойно посещать ее в безвизовой европейской зоне. Она тоже могла приезжать к ним чаще. «Живу в санатории», – шутила, наслаждаясь отдыхом и комфортом, Валентина. Однако в письмах, отправленных в Атамановку, нет-нет да мелькала грустная нотка о родном хуторе, о людях, с которыми прожила бок о бок свой трудный век.

Это Рождество у Наталии с Андреем было особенным. В декабре пришло сообщение от Светки, что сын Максим купил родителям две туристические путевки в Прагу на Новый год. Они, конечно же, не упустят случая и планируют приехать к Наташе с Андреем в Германию. «Мы вас заберем из отеля в Праге», – тут же откликнулась Наташа.

– Ну что, подружка, могли мы с тобой предположить, когда убежали из клуба от Сашки в такую же предновогоднюю ночь, что выпадет нам радость погулять по заснеженной Праге, полакомиться горячими каштанами и глинтвейном, а? – Светка шла с подругой под ручку по блестящей брусчатке и не уставала удивляться роскошной архитектуре и праздничному убранству этого города. Мужчины, устав бродить, остались в кафе. Андрей со знанием дела заказал для Сергея несколько бокалов знаменитого чешского пива разных сортов. Лучшего времяпрепровождения им и желать не надо.

Домой, в Германию, поехали с гостями на следующий день.

– Буржуины! – констатировала с восхищением Светка, увидев дом Наталии и Андрея. Но рассмотреть весь дом в этот день гостям не удалось. Валентина не отходила от односельчан, девчонки – Лиза и Аннушка – тоже хотели пообщаться с маминкой Freundin и ее мужем, родителям Андрея нужно было уделить время, а еще и стол успеть накрыть, и подарки разложить. Так и пролетел день за радостной суетой и праздничными хлопотами. Наконец-то сели за стол. На правах хозяйина дома Андрей предложил первый тост за дружбу – надежную, проверенную временем и так редко встречающуюся.

– За вас, дорогие Наташа и Света!

...Оставив гостей за нарядным столом, подружки уединились в Наташкиной комнате, украшенной множеством горящих свечей. Им было что вспомнить, о чем поплакать, а над чем и посмеяться...

Торжество клавиш: орган и рояль

Посетители музея-заповедника «Старая Сарепта» 27 января услышат слияние музыки двух самых величественных клавишных инструментов.



Для гостей музея выступят лауреаты международных конкурсов Денис Маханьков и Дина Ихина. В концерте прозвучат яркие произведения, написанные для этих инструментов известными композиторами в истории музыки. В репертуаре музыкантов сочинения Баха, Дюрюфле, Биббергана, Таривердиева, Чайковского, Бедара.

За час до концерта, в 17.00, состоится экскурсионная программа «Сарепта музыкальная». Посетители узнают об увлечениях жителей поселения Сарепта, познакомятся с их музыкальными предпочтениями и увидят инструменты, на которых играли сарептяне более двух веков назад. Экскурсия «Сарепта музыкальная» поможет настроиться на предстоящий концерт и окунуться в атмосферу уютной Европы.

Начало концерта в 18.00. Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

Такого вы еще не видели!

В Волгоград прибыли пятитонные звезды цирка и кино.

После долгой дороги индийские слони Дженна и Магда отдохнули, «привели себя в порядок», а потом сразу за работу – в первый же день провели репетицию на новой для них арене.

Дженне и Магде по 47 лет, а значит, слони находятся в самом расцвете сил: продолжительность жизни у этих животных почти как у людей, она составляет порядка 70 лет. В творческой биографии этих артисток – работа за рубежом (недавно главные героини шоу гастролировали в Японии) и съемки фильма «Слон» с участием знаменитого рок-музыканта Сергея Шнурова.

В Минске, где создавался кинофильм о том, как огромное животное, которое должны усыпить, преображает людей, пятитонные артистки были неразлучны: Дженни, утвержденная после проб, нервничала, и пришлось снимать обеих слоних в главной роли. Никаких других проблем с этими животными на съемках фильма не было: артистки прекрасно понимают несколько языков – дрессировщики им объясняли, что надо делать, при помощи слов.

Свои трюки, выполненные в фильме 2010 года, звезды синемаатографа показывают на арене цирка: делают ласточку, танцуют, работают хоботом и даже ползают. Грაციозной пластике никак не мешают 150 килограммов свежих овощей и фруктов, которые ежедневно съедает каждая из этих гимнасток.

Увидеть все это воочию и даже сфотографироваться с самыми большими сухопутными животными теперь смогут и волгоградцы.



В течение месяца в нашем городе будут проходить гастроли Большого Варшавского цирка. Премьера «Шоу слонов» состоится в субботу, 27 января, в 17.00 в Волгоградском государственном цирке. Главные героини шоу сделают его во всех смыслах уникальным.

Организаторы подготовили приятный сюрприз – 50 бесплатных билетов на представление. Их будут разыгрывать среди участников социальной сети. Каждый четверг, 1, 8, 15 и 22 февраля, генератор случайных чисел станет отбирать по 10 счастливчиков, которые получат приглашения в первый ряд. Билетами могут премировать и самых креативных подписчиков. Надо только не бояться рисовать, лепить, шить, вязать своих любимых героев цирка и загружать в специальный альбом группы. Одним словом, хорошее настроение гарантировано всем.

Фото Александра КУЛИКОВА

Советский «крестный отец» «Космической одиссеи»

25 января Волгоградский планетарий предложил провести День студента на кинолектории «Павел Клушанцев – поэт советского кинокосмоса».



Павел Клушанцев – из тех режиссеров, к которым легко приклеить ярлык «незаслуженно забытого». Вот только забыт он скорее на родине, чем за рубежом: киношколы по всему миру изучают его фильмы, а среди мастеров, вдохновлявшихся его творчеством, ни много ни мало Стэнли Кубрик и Джордж Лукас.

На очередной встрече кинолектория можно было узнать и обсудить, что сделал Павел Клушанцев для развития космической тематики в кинематографе и как его фильмы воспринимаются сейчас. Лекцию прочитал Александр Акулиничев, журналист, киноман, преподаватель Волгоградской школы кино и телевидения.

Экспонаты «Старой Сарепты» покажут в Урюпинске

Передвижная выставка «Сарепта в истории России» впервые экспонируется в Урюпинске с 23 января.

Экспонаты из фондов музея-заповедника размещены в одном из залов Урюпинского художественно-краеведческого музея.

Выставка посвящена происхождению поселения, особенностям его культуры и быта. Кроме того, участники выставки смогут подробно узнать о деятельности «Старой Са-

репты» в настоящее время. С помощью передвижной выставки «Сарепта в истории России» материалы музея-заповедника стали доступны и в муниципальных районах области. Впервые передвижная выставка экспонировалась в Михайловском краеведческом музее в 2017 году.

Достойный повод насладиться искусством

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова 2 февраля приглашает волгоградцев и гостей города-героя на день открытых дверей, приуроченный к юбилею победы в Сталинградской битве.

В предстоящий день посетители смогут познакомиться с яркими и интересными экспозициями, представленными в выставочном зале музея, которые являются настоящими культурными событиями для нашего города. Так, в формате свободного просмотра можно посетить выставку произведений нашего земляка, заслуженного художника России Владислава Коваля, организованную специально к памятной дате, а также экспозицию западноевропейской графики XVIII–XIX веков из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств и коллекции Александра Осипова.

– Подобные благотворительные проекты, ярким примером которых является предстоящий день открытых дверей, подчеркивают высокое значение искусства и культуры в целом, – отметила директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озёрина. – Этим проектом единственный художественный музей региона продолжает со-



вместную деятельность со Сбербанком РФ в области сохранения и популяризации культурного наследия Волгоградской области и России.

В этот день с 11.00 до 19.00 без перерыва все желающие смогут бесплатно посетить представленные в новом выставочном пространстве экспозиции, увидеть подлинные произведения искусства. Выставочный зал расположен по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Всем маршалам страны и рядовым

В Горьковке к юбилею Сталинградской победы устроят литературно-музыкальный вечер.

Литературно-музыкальный вечер в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоится 30 января. Мероприятие посвящено 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Представители национальных объединений Волгограда, Элисты и Волжского расскажут посетителям библиотеки о героическом подвиге

защитников Дома Павлова. Вниманию участников вечера будут представлены материалы и документы, повествующие о человеческих судьбах сквозь призму войны, а также прозвучат авторские песни и стихи о Сталинграде. Завершит программу премьерный показ документального фильма о защитнике Дома Павлова «Завещание защитника Сталинграда».

В Татьянин день – с Татьяной

В картинной галерее Волжского 25 января состоялась очередная встреча с волжскими деятелями культуры, искусства, краеведами и заслуженными волжанами из цикла «Линия жизни».

А такой встречей в Татьянин день могла стать только встреча с Татьяной. В гости к волжанам пришла Татьяна Ивановна Гаврилова. Человек, за плечами которого славный трудовой путь в культуре города-спутника. В настоящее время она работает заведующей Центром истории культуры Волжского.



Татьяна Ивановна – активный, творческий и очень скромный человек. Вокруг нее всегда уютно и интересно. Фонды музея она постоянно пополняет интересными материалами и уникальными экспонатами. Татьяна Ивановна находит время для краеведческой и исследовательской работы. Много информации, документов, фотографий и вырезок из газет аккуратно собрано ею по каждому учреждению культуры города, по всем известным коллективам и мастерам. На стеллажах Центра стоят многочисленные папки, хранящие свидетельства бесценных моментов истории волжан: «Быт советского волжанина», «Лица эпохи», «Письма с фронта», «Городские культурные проекты» и многое-многое другое.

В Музее истории культуры Татьяна Ивановна объединила всех – писателей, журналистов, историков, художников, фотографов, музыкантов, мастеров прикладного народного творчества, коллекционеров, знатоков народной культуры, ветеранов войны и просто увлеченных волжан.

Замечательный собеседник, Татьяна Ивановна рассказала о времени, об интересных встречах и событиях из жизни земляков, поделилась своими мыслями об истории культуры в городе Волжском.

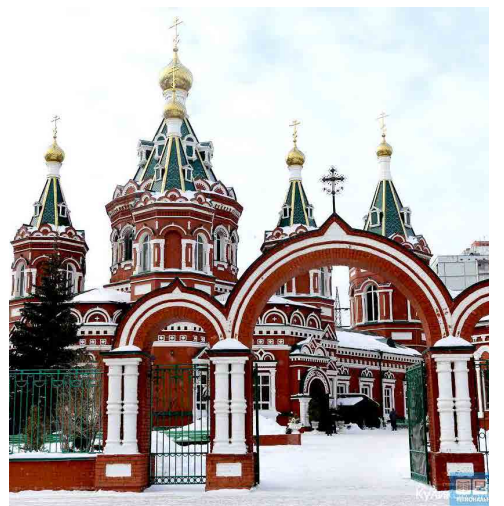
Переливающийся звон

В Волгограде пройдет III открытый фестиваль-конкурс духовно-нравственной культуры «Колокола России». Он проводится для школьников в трех возрастных группах и для педагогов образовательных учреждений.

Среди номинаций фестиваля: конкурс чтецов «Святая Русь! Ты в сердце моем»; конкурс рисунков «Малиновый звон над Россией моей»; декоративно-прикладное творчество «Душа России»; презентация семейных традиций «Частичка малая России – моя семья».

Для средней и старшей возрастных групп учащихся предусмотрена еще одна номинация – фотографии «Колокола России». Для педагогических работников – конкурс на лучшую разработку урока, внеклассного мероприятия или проекта по теме фестиваля.

Конкурсные работы представляются до 3 февраля в лицей № 11 (Волгоград, ул. Елецкая, 96) заместителю директора по воспитательной работе Л. А. Скиловой. Отборочный этап фестиваля пройдет с 5 по 10 февраля, за это время жюри определит участников очного этапа. Финал состоится 21 февраля на базе лицея.



фоторепортаж

Волгоградские рукодельницы рассказали о традициях старого Нового года

В старину Новый год назывался «Васильев вечер», и он отмечался 31 декабря по старому стилю. Сейчас «Васильев вечер», по новому стилю, приходится на 13 января. Музейные посиделки, посвященные традициям встречи старого Нового года, прошли в выставочном зале музея ИЗО. Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» подготовили для посетителей игры, затей, конкурсы «щедровок» и мастер-классы. Все желающие смогли изготовить куклы «Коза», «Меланка-дочь» и «Меланка-мать».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Раздолье широкое – Масленица

В преддверии праздника Масленицы в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдет фестиваль с одноименным названием.

Организаторы мероприятия – музей-заповедник и средняя школа № 118. Они проведут для жителей нашей области конкурсы, в которых смогут поучаствовать волгоградцы любого возраста.

Фестиваль проводится с целью сохранения народных традиций. Он пройдет в семи номинациях, шесть из которых заочные. До 12 февраля жители нашей области могут прислать свои авторские работы на конкурсы книжки-малышки «Здравствуй, Масленица!», семейных видеорецептов «С пылу, с жару!», творческих работ «Масленичный календарь», рисунков «Гуляй, Масленица!», социальных проектов «Встречай Масленицу» и масленичной куклы «Кукла – это серьезно».

Очный конкурс-смотр «Зазывалы» состоится 6 февраля в актовом зале средней школы № 118. Участники конкурса выступят в театрализованном костюмированном представлении, «зазывающем» на празднование Масленицы.

Итоги фестиваля подведут 28 февраля. Подробную информацию об условиях участия и подаче заявок можно посмотреть в положении о конкурсе на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».



Вечный музыкальный мир эпохи барокко

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых 13 января прошел вечер старинной музыки.

Начало 2018 года литературно-музыкальная гостиная отметила новым циклом музыкальных вечеров «Звучащие шедевры».

С инициативой проведения подобных вечеров выступила главный библиотекарь Светлана Братченко с целью максимально полно раскрыть многообразие стилей, направлений и жанров, существующих в мировой музыкальной культуре, для читателей библиотеки.

Первым из вечеров серии стал «Вечный музыкальный мир эпохи барокко», посвященный одному из самых ярких и величественных направлений в мировой культуре. Появившись в Италии, барокко более двухсот лет властвовало над умами и сердцами европейцев, достигнув наибольшей популярности в таких странах, как Германия, Испания, Франция.

В праздничные, волшебные новогодние дни преподаватели и учащиеся ДМШ № 14 представили читателям ВОСБС не менее волшебную музыку композиторов эпохи барокко, в которой берут свои истоки многие наиболее важные жанры классической музыки: концерт, соната, опера.

В организации и проведении концерта принимали участие: преподаватель класса вокала ДМШ № 14 И. Вайзбулат, преподаватель класса фортепиано Е. Зубцова, концертмейстер Л. Макаренко, а также «маленькие звездочки» – учащиеся ДМШ № 14.

Программа концерта состояла из рассказа о самых интересных событиях из жизни композиторов и их шедеврах с живыми музыкальными иллюстрациями. Читатели библиотеки познакомились с творчеством малоизвестных, именитых и выдающихся композиторов эпохи барокко: Вивальди (1669–1741), Генделя (1685–1759), Скарлатти (1685–1757),



Баха (1685–1750), Кавалли (1602–1676) и др. Закончилась программа исполнением арии «Ave Maria» – символа неиссякаемой надежды и негаснущей любви.

«Вы – наша волгоградская «Синяя птица», наша надежда и гордость!» – присутствующие в зале нашли удивительно теплые слова для поощрения юных талантов.

В читальном зале была оформлена книжная выставка «Удивительный мир эпохи барокко». Обзор книг и репродукций картин, представленных на ней, провела главный библиотекарь Светлана Братченко.

Повествование об особенностях российского барокко продолжил рассказ к. и. н. Ирины Рябец о блестящем елизаветинском вельможе графе Никите Афанасьевиче Бекетове, астраханском губернаторе, построившем в нашем крае Никитскую церковь и целое имение Отрада, известное в современном Волгограде под названием «Бекетовка». Для иллюстрации рассказа о Никитской церкви, чудесно сохранившемся и старейшем здании нашего города, в литературной гостиной впервые был показана авторская программа Дмитрия Герасимова «АрхиГрад» с участием к. ф. н. Сергея Иванова.

«Январь. Рождественская святость»*

Бесснежным выдалось в Волгограде начало 2018-го... Не разгуляться лыжам и салазкам. Лишь коньки режут искусственный лед, следуя за прогнозом погоды. То дождь заладит, то солнце повесенному горячо... Но зима есть зима, и праздники никто не отменял. Волгоградцы встретили Новый год, Рождество... Поблескивают гирляндами хвойные красавицы на площадях города. Святки...

8 января зажгли огоньки и на елке в Пушкинском зале Дома литераторов, что на улице Краснознаменской, 8, для детей и внуков волгоградских писателей. Туда в гости заглянула настоящая сказка – кукольный спектакль «Морозко» театра «Колобок» (руководитель Нина Голубева). А совершенно заправдавшие Дед Мороз со Снегуркой в метельно-голубых одеяниях доставили ребятам издалека сладкие подарки в волшебных коробочках.

В просторном зале было светло, весело и ярко от пышной сосны с елочными игрушками на колких ароматных ветвях. Бронзовый Александр Сергеевич из глубины сцены с интересом смотрел на праздничное действо. Наверное, вспомнил няню Арину или своих друзей-лицеистов. Кто-то накинул Пушкину на шею шарф из синей мишуры... Принарядили...

В хороводе кружились девчонки-снежинки и разодетые мальчишки. Среди зрителей мелькали знакомые лица: «фантастические» писатели Евгений Лукин и Сергей Синякин, поэты Татьяна Батурина, Анатолий Егин, Василий Струж, председатель регионального отделения Союза писателей России Александр Цуканов и другие. Ведь на праздник пришла их молодая поросль. Кстати, по числу наследников лидирует, по-моему, Лукин: четверо подрастает у него в поколении третьем. Зато у Татьяны Батуриной две хорошенькие правнучки, Марина и Виктория, маленькие «ксерокопии» своей мамы, писательской внучки Людмилы. Есть кому передать вдохновенное перо!

Дед Мороз вдоволь наслушался стихов, песен, оценил игру на музыкальных инструментах и танцы, а когда раздавал ребятам подарки, аж его белая борода вспотела! Снегурочка раздурманилась... Раскраснелась и детвора от удовольствия и веселья. Встреча Рождества в Доме литераторов стала уже многолетней доброй традицией для клуба творческой интеллигенции «Парнас» (президент – Елизавета Иванникова) и для писательской организации Волгограда. Хорошо, когда у детей есть возможность такого общения. Непременно из них вырастут новые поэты и прозаики. Яблоко от яблони... помните? Даже если не писателями, прекрасными людьми будут точно!

Конечно, на празднике не обошлось без «темных сил»: сказочная ведьма пыталась помешать зажечь на елке огни. Но, как всегда, добро и свет победили. Пусть же так будет не только в сказке, но и в жизни.



В светлый праздник Рождества Христова захотелось пожелать ребятишкам и их родителям, а также всем бабушкам и дедушкам счастья, крепкого здоровья, мира и вдохновения в жизни и творчестве. Я верю Михаилу Лермонтову, который утверждал в стихотворении о Рождестве:

*Встречаться будут чудеса,
так запросто, в толпе прохожих,
И вдруг на музыку похожи
людские станут голоса.*

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

* Из стихотворения Оксаны Москаленко