

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2023 г. № 5 (310)



ГР А Ч И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



«МИРОНОВ»

НЭТ преподнес
волгоградцам необычный
весенний подарок

4 стр.



Николай ЛОХОВ:

«Всю жизнь прожил
на сцене»

5 стр.



Нина ОДИНОВА:

«Мне повезло
иметь дело не только
с уникальными экспонатами,
но и с уникальными людьми»

7 стр.

«Я у дома, у крыльца родного встречи жду и вновь пою...»



Камышинский драматический театр создал новую легенду своего города – музыкально-театрализованное представление, посвященное творчеству выдающегося советского композитора и исполнителя, почетного гражданина Евгения Мартынова.

Спектакль рождался под счастливой звездой. Еще до победы в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив не покидало чувство, что он нужен, он просто обязан был появиться. И именно в городе Камышине – месте, где в далеком 1948 году родился неповторимой широты души человек Евгений Мартынов.

О лирике Мартынова в свое время писали множество печатных изданий. Его уникальный голос, манера исполнения олицетворяли страну с ее стремлением к светлому будущему, душу советского человека, испытывающего безграничную любовь к жизни.

Прелесть песен Мартынова в их разножанровости: ритмы танцплощадок, нежная мелодичность, заставляющие замирать драматические музыкальные моменты – как кружево, в которое вплетены талант и обаяние автора. Свет и хрустальная чистота голоса Евгения Мартынова сквозь пространство и время несут веру в человечество, безусловную любовь к Родине, матери, любимой...

Оптимистическая постановка Камышинского драматического театра вдохнула в песни Мартынова новую жизнь. Они, неожиданно для всех, стали актуальны для настоящего, времени, в котором нарушено равновесие сил добра и зла.

Будущие родители Жени Нина Бреева и Григорий Мартынов познакомились в 1942 году в одном из эвакогоспиталей 3-го Украинского фронта. Нина служила там медсестрой. По окончании войны новая семья переехала в Сталинградскую область, город Камышин, где и родился маленький человек с большим талантом.

В 1950-м, когда Жене было два года, семья покинула домик в Камышине (он жилой и сейчас, на нем установлена мемориальная доска), переехала сначала в Сталинград, а затем в Артемовск Донецкой области, на родину отца. Там у Нины и Григория родился младший сын Юрий, ставший не менее известным творческим деятелем. А старший, Евгений, окончил школу-восемилетку, далее Артемовское музыкальное училище, поступил в Киевскую консерваторию, но диплом о высшем образовании получил в Донецком музыкально-педагогическом институте, куда перевелся из консерватории.

Началом успешной творческой биографии для Евгения стал 1972 год. Композитор успел накопить солидный багаж музыкальных сочинений на стихи разных поэтов, в том числе Сергея Есенина. Исполненная в то время Майей Кристалинской песня «Березка» понравилась слушателям радио. Стали появляться новые песни.

Из архивов: «В 1973-м Мартынов окончательно обосновался в Москве. Работал вокалистом Росконцерта, а также музыкальным редактором издательства «Молодая гвардия». Затем перешел в «Правду». В 1978 году первый и последний раз «столкнулся» с кинематографом (фильм «Сказка как сказка»).

В 1984-м Евгений Мартынов приобрел всесоюзную и мировую славу, был принят в Союз композиторов СССР. Его песни звучали буквально повсюду. Первые места на престижных фестивалях «Братиславская лира», «Молодые голоса», «Золотой Орфей» были его.

(Окончание на стр. 4)



Специалисты сферы культуры начали обучение по нацпроекту

Стартовало ежегодное обучение специалистов учреждений культуры по программам повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». К занятиям в Краснодарском, Московском и Сибирском центрах непрерывного образования и повышения квалификации приступили 36 слушателей региона.



Всего в 2023 году обучение пройдут 565 специалистов по учебным программам в шести центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров на базе ведущих образовательных учреждений сферы культуры. Это Московский, Кемеровский, Краснодарский государственные институты культуры, а также Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Российский институт театрального искусства – ГИТИС и Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова.

Обучение пройдет по программам музыкального и театрального искусства, библиотечной деятельности, технологиям создания массовых праздников и шоу-программ. Работники культурно-досуговых учреждений, в которых есть кинозалы, обучаются управлению и техническому сопровождению кинопо-

каза. Специалисты всех видов учреждений культуры получат навыки компьютерного монтажа и создания спецэффектов, использования технологий виртуальной реальности.

Работники сферы культуры обучаются социально ориентированным направлениям организации культурно-досуговой деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей и молодежи. Важнейшим направлением повышения квалификации для дальнейшего развития отрасли культуры региона станут программы творческих индустрий, проектных подходов и инновационных форм культурной деятельности.

Напомним, в период с 2019 по 2022 годы курсы повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» прошли уже 1680 работников учреждений культуры Волгоградской области.



Библиотека как центр креативных практик

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела межрегиональный вебинар о перспективах развития библиотек. В его работе приняли участие представители Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Астрахани и Волгограда (всего 49 человек).

Современная библиотека выполняет не только функции хранения и выдачи книг, но и служит пространством для креативных практик. Под креативными практиками понимается процесс создания оригинального, творческого, яркого продукта, который помогает библиотекам пополнить свою потенциальную целевую аудиторию и сделать их более привлекательными в глазах читателей.

Порой этот процесс достаточно сложный и трудоемкий, поскольку требует от работников специальных знаний, не связанных с их основной деятельностью. В таких случаях приходится приобретать необходимые навыки и компетенции самостоятельно, а также обращаться к представителям креативных индустрий.

На вебинаре сотрудники библиотек из разных регионов России рассказали о своем опыте работы с креативными сообществами и реализации творческих проектов. Каждый из докладчиков щедро делился своими знаниями и случаями из практики, что позволило рассмотреть тему вебинара с разных сторон.

Мария ЯВОРСКАЯ

НеслуЧАЙная встреча

В рамках Всемирного дня экскурсовода опытом работы за круглым столом «Экскурсия. Традиции и новаторство» с участием представителей органов исполнительной власти Волгоградской области и специалистов сферы туризма и гостеприимства региона поделился музей-заповедник «Старая Сарепта».

Его работа сочетает как традиционные подходы к организации и проведению экскурсий, так и новаторские приемы. Участники круглого стола обсудили применение инновационных подходов во время экскурсий, узнали, что такое музейная экспансия, какие существуют современные методические приемы показа и рассказа в процессе экскурсий, познакомиться с моделями проведения календарных праздников и обрядов в Иловлинском краеведческом музее.

Во время мероприятия освещались не только различные направления экскурсионной деятельности музея-заповедника «Старая Сарепта», но и были презентованы новые экскурсионно-интерактивные программы «За гранью» и «НеслуЧАЙная встреча». За вклад в развитие туризма Волгоградской области благодарственными письмами награждены наиболее активные музейные специалисты экскурсионного дела.



В регионе модернизируют музеи

В 2023 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» технически оснастят восемь музеев, один из которых также капитально отремонтируют.

Улучшение материально-технической базы планируется в Урюпинском художественно-краеведческом музее, историко-краеведческих музеях Светлоярского, Кумылженского районов и Камышина, Палласовском районном историко-художественном музее, музее краеведения «Земля – Космос» Николаевского района, Волжском музейно-выставочном комплексе и историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта». На эти цели предусмотрено 29,5 миллиона рублей.

Планируется приобрести оборудование и технические средства для экспозиционно-выставочной деятельности музеев: будут закуплены интерактивные сенсорные столы и панели, системы направленного звука, экспозиционно-выставочное и светотехническое оборудование, витрины с антивандальным покрытием и многое другое. Также будет закуплено оборудование для обеспечения сохранности и хранения, в том числе открытого, музейных предметов.

Кроме того, Палласовский районный историко-художественный музей в 2023 году ждет капитальный ремонт, на что предусмотрено 10,5 миллиона рублей, это выведет учреждение на новый уровень. В музее планируют создать единую систему экспонирования, которая поможет сохранить индивидуальность каждой экспозиционной темы раздела.

Предлагаются две составляющие в решении экспозиции: стационарное музейно-выставочное оборудование, связанное с архитектурой конкретного помещения, и комплекс передвижного оборудования (различные витрины), что обеспечит решение экспозиционных задач и трансформацию при необходимости.

Также будут переделаны установленные в далеком 1975 году системы отопления и водоснабжения, а новая входная группа музея и санузел создадут условия для посещения учреждения людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Автоклубы открывают сезон

В Дубовском, Суриковском и Урюпинском районах прошли первые мероприятия, организованные с помощью автоклубов. Всего же в весенний период на территории муниципальных образований и городских округов Волгоградской области запланировано проведение более 100 выездных акций с использованием мобильных культурных центров.

По региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2021–2022 годах приобретено 12 автоклубов, 10 из которых уже используются. Так, в период с марта по май 2023 года выездные мероприятия на специализированных автоклубах пройдут на территории Дубовского, Даниловского, Жирновского, Еланского, Палласовского, Светлоярского, Суриковского, Среднеахтубинского, Урюпинского районов и Михайловки. В Новониколаевском и Николаевском районах работа начнется после передачи документов на транспортные средства.

Новый сезон первыми открыли в Дубовском районе, где уже используют возможности автоклуба: в селах Горный Балыклей, Усть-Погожье, Пичуга, Горноводное, Прямая Балка и Лозное прошли концерты, посвященные Международному женскому дню. В ближайших планах – концертные программы «Запомни музыку сердца» и «Вечер романса».

В апреле при участии автоклуба в различных населенных пунктах Дубовского района

состоится концерты и хореографические мастер-классы, а на май запланированы показы праздничного концерта «Живет Победа в сердце каждого из нас!».

Также стартовали мероприятия, организованные с помощью передвижных центров культуры в Суриковском и Урюпинском районах. В апреле и мае здесь запланированы концертная программа с экскурсией в заказник «Сохраним природу», патриотическая акция «Праздник со слезами на глазах», автопробег по хуторам района с индивидуальным поздравлением ветеранов войны и труда «Дорогами войны».

В Урюпинском районе прошли концерты в поддержку семей участников СВО «За Россию!» и «Весна, цветы, женщины!». В ближайших планах – фольклорный праздник «К истокам народной культуры», финал районного конкурса «Казачка года – 2023» и другие значимые для района события.

В других районах нашей области мероприятия с использованием автоклубов начнутся в апреле. Так, в Еланском районе представят му-



зыкальную театрализованную программу «От Рождества до Пасхи», состоятся концерты «Весеннее настроение», «Мир. Труд. Май» и другие.

В Жирновском районе 5 и 24 апреля запланированы концерты в поддержку Российской армии «Своих не бросаем!», а в Палласовском районе – концерт «Весенний калейдоскоп». В Светлоярском районе подготовят музыкальные

программы «Апрельский кураж», «Майское настроение», «Непобедимый май».

В Михайловском районе пройдут концертные программы «С песней-шуткой отдохнем», «Мой край родной, казачий», в Среднеахтубинском районе – «Разноцветный Первомай», «Победный май», а в Даниловском районе проведут праздник «День села» в хуторе Орехове.



Весна памяти

На площади перед зданием музея-панорамы начала работу фотодокументальная выставка «Весна в Сталинграде».

Это совместный проект музея-заповедника и Волгоградской региональной общественной организации «Достижения молодых». Он был отмечен грантом президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в направлении «Сохранение исторической памяти». Материалы выставки повествуют о самом начале восстановления города на Волге в 1943–1945 годах, когда лозунг «Отстоим Сталинград!» трансформировался в «Отстроим Сталинград!».

В экспозиции представлены редкие фотографии из фондов музея-заповедника, архивов и частных коллекций. Снимки запечатлели бытовые условия жизни горожан той непростой поры, их ударный труд по восстановлению возрождающегося из руин родного города.



Картины, вдохновленные небом...

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова подготовил экспозицию «Небо. Самолет. Художник», представляющую художественный метод и особый взгляд на мир Александра Лабаса – художника, вдохновленного авиацией, научно-техническим прогрессом, новыми темпами и ритмами жизни человека в XX веке.

Александр Лабас (1900–1983) по праву может считаться одним из первооткрывателей темы авиации в советском искусстве, он же был одним из первых авиапассажиров. В экспозицию вошли две живописные картины и пять графических произведений из фондов ВМИИ. Предметы выставки созданы в разные десятилетия (1920–1970), что выявляет интерес художника к теме на протяжении всего жизненного пути.

Акварели «Мертвая петля», «Самолеты и лодки» и «Прилетели в Москву» являются частями разных серий, но вместе формируют образный ряд, где мастер, а вместе с ним и зритель наблюдают мир в постоянной динамике, удивительном свободном падении сквозь время и пространство.

Лабасу удалось в своем творчестве отразить настроения и чувства, возможно, целого поколения, рожденного вместе с XX веком. Он непосредственно и живо изобразил новые, еще не имевшие определенной иконографии явления, через цвет и зыбкий невесомый мазок смог передать захватывающее ощущение полета. Как верно заметила исследователь творчества Александра Лабаса Наталия Семенова: «Художника подвигают к этому вовсе не научные теории, а сама натура – бесконечная даль, когда вдруг своими глазами видишь шарообразность земли».

Экспозиция открыта до 24 апреля, она стала частью цикла камерных сменяемых выставок в пространстве «XX век. Открытые фонды».

Вождь народов... в бисере

Волгоградец передал в музей-панораму «Сталинградская битва» портрет Сталина из 130 тысяч бусин

В музее-панораме «Сталинградская битва» состоялась передача масштабного портрета Иосифа Сталина в дар музею. Автор – коренной волгоградец Антон Киселев, который изготовил картину из бисера по уникальной технологии, изобретенной им самим.

– Прямо перед Новым годом в комитет культуры обратились неравнодушный волгоградец Антон Киселев с просьбой передать портрет Сталина собственного изготовления в музей-заповедник «Сталинградская битва», в чем мы ему и помогли, – рассказала заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова.

Автор работы размером 130 на 110 сантиметров – технический директор одного из волгоградских НИИ Антон Киселев – трудился над ней более трех недель. На изготовление ушло порядка 130 тысяч бусин более 40 цветов.

– Идея создать портрет ко дню 80-летия победы в Сталинградской битвы появилась у меня давно. К сожалению, не получилось это именно ко 2 февраля, но главное – сделал и передаю в дар музею, – поделился Антон Киселев. – Картины из бисера – мое хобби, занимаюсь этим уже около 15 лет. Технология уникальная, я разработал ее сам: от программного обеспечения до автоматизации процесса изготовления. В основу портрета Сталина легла картина, которую я нашел в интернете, а затем оцифровал. Самое сложное – передача цвета, так как в моей технологии палитра несколько ограничена. Окончательной автоматизации по подбору цвета нет, поэтому приходилось многое делать вручную.

У Антона уже немало работ из бисера, среди них – портреты Ивана Грозного, Петра Первого, Николая Второго и других известных личностей из русской



истории. В планах мастера ко Дню космонавтики сделать портрет первого космонавта Юрия Гагарина.

– Наша коллекция насчитывает более 160 тысяч предметов – не все они представлены в залах музея, большая часть находится в фондохранилищах. Мы стараемся знакомить с фондовыми предметами на временных выставках. Коллекция так и формировалась – это были подарки, – отметил директор музея-панорамы «Сталинградская битва» Алексей Дементьев. – Сегодня эта традиция продолжается – нам в дар передается портрет Верховного главнокомандующего Иосифа Сталина. Мы благодарны Антону Киселеву за передачу в дар музею такой работы. Нашей закупочной комиссии еще предстоит ввести картину в фонд музея, а в дальнейшем планируем включить портрет Сталина в одну из тематических выставок.

Художник, айда за весной!

В детской художественной галерее открылась персональная выставка члена Союза художников России преподавателя кафедры живописи и дизайна Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Елены Трофимовой «Завтра будет весна». За час до официального открытия в зале царил оживление и приятная волнительная суета...

Елена рассказала, что на предварительный отбор представила более 140 своих работ, а в итоге в экспозицию попали только 100. Именно в этом, камерном и по-особенному уютном зале на Советской, 26, она мечтала выставиться давно, и вот наконец свершилось. Масштабная персональная выставка – отчет автора о проделанном за многие годы творческого пути.

Кроме того, новую выставку можно смело назвать автобиографичной. Здесь наглядно узнаются отдельные важные события, которые происходили в жизни художника и ее близких: домочадцев, дочери и других родных людей, образы многих из которых как бы «переходят» из картины в картину. Таким образом, жизнь в разных ее проявлениях пропускается через призму личного мироощущения автора.

Елена Трофимова увлеченно работает в самых различных техниках: традиционной станковой графике, монотипии, создает коллажи, уделяет внимание декоративной живописи. В каждой картине – что-то выходящее за рамки обычных представлений о мире, окружающей природе, сугубо личных взаимоотношений мужчины и женщины, которые наиболее ярко отражены в картине «Ожидание».

Среди остальных произведений автора много пейзажей, которые образуют целые серии. Елена отмечает, что именно этим жанром она увлеклась неожиданно для себя во время пандемии. Вот они – хорошо знакомые волгоградцам улочки, скверы и дворики, пирамидальные тополя, цветущая сирень, волжские затоны и остальные характерные приметы наших мест... Конечно же, буквально каждый штрих и мазок говорят о большой любви художника к родному городу.



Натюрморты также отличаются своим особым колоритом и притягательностью. Цветы, фрукты, различные предметы прорисованы настолько тщательно, что зрители могут подолгу стоять у картины, изучая хитросплетения множества линий и мельчайших деталей... Елена признается, что только недавно сама поняла, как подчас в концепции одной работы заключаются несколько, которые вполне готовы существовать по отдельности.

Хочется упомянуть об интересной серии «Женщины мира», состоящей из шести произведений. Образы самые разные: от экзотических до русских, национальных, родовых, черты которых воплощены в «Агафье». Что может быть ближе русской женщины-казачки, сильной телом и духом на все времена? Недаром Елена Трофимова убеждена: женское творчество кардинально отличается от творчества представителей сильного пола. Ведь в картинах, как правило, очень много личного, любви и деталей, а мужчины гораздо более лаконичные и брутальные...

Нина БЕЛЯКОВА

«Я у дома, у крыльца родного встречи жду и вновь пою...»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Когда Президентский фонд назвал имена победителей первой заявочной кампании в январе 2022 года, никто не знал, что буквально через месяц проект Камышинского драматического театра станет не только визитной карточкой малой родины Евгения Мартынова, а своего рода посланием.

Спектакль, премьера которого состоялась 4 марта, носит романтическое название, созвучное с существующей в одном из микрорайонов Камышина аллеей имени Мартынова, – «Мелодии Каштановой аллеи». Премьера прошла с аншлагом и была принята публикой с невероятным теплом, ностальгией и большим удивлением. «Спектакль превзошел все наши ожидания! Он получился таким ярким, таким светлым!», «Это было великолепно, настоящий восторг! Получила настоящее эстетическое удовольствие!» – отзывались первые зрители.

Удивительно, как отреагировала на тему спектакля в социальных сетях молодежь Камышина: «Да, я не родом из Советского Союза, но это не помешало мне погрузиться в ту эпоху. Что же я поняла? То, что люди любят, гордятся, переживают и радуются всегда одинаково, несмотря на смену событий и обстоятельств, ведь все мы люди – живые и настоящие».

На одном дыхании шли репетиции. Комментаторы в интернете делились предположениями, кто же будет исполнять главную роль – самого Евгения Мартынова. Спектакль с каждым днем обрастал новыми идеями, символами. Да и как иначе могло быть, когда над ним трудились солидные и авторитетные специалисты во главе с режиссером-постановщиком – художественным руководителем КДТ Павлом Лаговским. К работе над спектаклем с удовольствием присоединилась известный московский хореограф Елена Порошина, а автором сценария стала Екатерина Журавлева из Волгограда.



С Екатериной Александровной театр связывает активное и плодотворное сотрудничество как с художником-постановщиком. В 2021 году она впервые вошла в постановочную группу спектакля «Аркадия» по пьесе британского классика Т. Стоппарда. Тщательно продуманная сценография, детализированные костюмы, уникальные аксессуары ручной работы – в каждой ее постановке чувствуется рука профессионала.

Режиссер-хореограф Елена Порошина внесла в творческий процесс новое дыхание. Знакомство с ее крупными проектами, победителями одной из самых престижных театральных наград – премии «Грани Театра масс», театрализованными представлениями «Легенда о русалке», «У Лукоморья», «Сумерки» позволило быть уверенными и в успехе «Мелодий Каштановой аллеи».

Музыкально-театрализованная композиция «Мелодии Каштановой аллеи» создана Павлом



Лаговским в характере художественного ретро, она полна ярких красок, молодости и песенной лирики неповторимого Евгения Мартынова, уникальный голос которого окрылил весь зал. «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Веселый зонтик», «Баллада о матери» звучали со сцены и в сердце каждого присутствующего в зале.

Режиссер отметил невероятную сплоченность всего коллектива вокруг проекта. Творческой команде театра удалось создать то, что взбудоражило весь Камышин. «Посетите постановку, вы испытаете море эмоций и положительного настроения. «Мелодии Каштановой аллеи» разбудили души камышан, все было так волнительно, до слез, потому что зрители стали участниками этого действия», – эмоционально призывает один из зрителей.

«Дорогие мои, какие же вы все классные, стильные и позитивные! Даже фотографии передают невероятный выброс положительных эмоций, драйва и абсолютного счастья! А яркие костюмы, разноцветные чемоданы и умопомрачительные зонтики – просто катарсис! Хореографу Елене Порошиной и режиссеру Павлу Лаговскому – респект и уважение. Такого потрясающего спектакля еще не было в Камышине! Вы дарите людям радость и позитивные эмоции, заряжаете зрителей положительной энергией. Любовь к искусству будет вечной, а потому примите благодарность от лица восхищенной публики!» – вторит ему другой.

На протяжении всей весны в рамках проекта «Мелодии Каштановой аллеи» Камышинский драмтеатр посредством творческих встреч, круглых столов, конкурсов будет знакомить молодых зрителей с творчеством их земляка Евгения Мартынова. Художественная реализация спектакля соответствует фестивальному уровню, и в планах театра показать его на других сценах.

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ
Фото КДТ

Андрей Миронов: спасибо, что живой!

Необычный весенний подарок преподнесли волгоградским женщинам в НЭТе

7 и 8 марта на малой сцене здесь состоялась премьера спектакля «Миронов», автором идеи и режиссером которого стал актер Алексей Жидков. Его создатели по-настоящему удивили зрителей неизвестными фактами из биографии любимого актера, чьи роли мы до сих пор помним и любим. Журналист «Граней культуры» побывала на пресс-показе биографической трагикомедии.



Это театральное приношение, поклон любимейшему, поистине народному артисту. В спектакле нет самого Андрея Миронова – но при этом в зрительном зале ощущается его незримое присутствие благодаря мощному фото-, видеоряду (домашние снимки, сцены из фильмов и спектаклей), превосходной музыке. По жанру это театральная байопик, где о Миронове, и лишь изредка от его лица, ведет рассказ Алексей Жидков, он же постановщик спектакля.

И проследившая удивительную судьбу. Миронов ведь прожил всего-навсего 46 лет! Умер на сцене и, гласит легенда, родился на сцене (схватки у его матери, актрисы Марии Владимировны Мироновой, начались за кулисами). Алексей сильно рисковал. Особенно когда сам пел самые популярные мироновские шлягеры. Это очень смело, имея за спиной тень большого актера, его неповторимые интонации и, как когда-то восторгалась критика, «сверхъестественную естественность» Миронова. Но Жидков и сам очень легкий, и мы-то, волгоградские театралы, знаем, очень пластичный и танцующий. Признаюсь честно: я с нетерпением ждала того момента, когда он начнет танцевать.

Мне лично показалось, что сам спектакль – это разгадывание вечной загадки таланта. С одной стороны, Миронов – человек грешный, подавляемый волевой мамой, – затем и показаны его браки, его романы. Затем и цитаты звучат из мемуарной книги Татьяны Егоровой. И он же, Миронов, – артист от бога, которого мое, например, поколение любит и помнит до сих пор. И любят его авторы спектакля. Спасибо им.

Если для зрителей постарше этот спектакль станет настоящей встречей с молодостью, то

для других, тех, что помоложе, – уникальной возможностью узнать секрет популярности звезды советского кинематографа.

«Андрей Миронов. У каждого он свой, как у каждого свой Пушкин, свой Моцарт. И здорово, что на спектакле каждый зритель встретил Миронова как Артиста и Человека. Алексей и Анастасия Жидковы помогли увидеть его живым! – пишет волгоградский театрал Наталья Пряникова. – И вот перед нами жизнь и творчество Андрея Миронова, живого человека со всеми ошибками, страстями, и бесконечного обаяния и харизмы. Солнечный, жизнерадостный и лучезарный! Ощущение танцевальности, вокальности, шампанского 24 часа в сутки... А на самом деле фигура трагическая» (Александр Ширвиндт).

Будут показаны и трагичные, и комичные эпизоды. Взаимоотношения с друзьями, любимыми женщинами, коллегами и родителями. Алексей Жидков не похож внешне на Андрея Миронова. Но в какие-то моменты я усиленно моргала, пытаясь снять наваждение: передо мной стоял, разговаривал, пел и танцевал любимый артист Андрей Миронов. Магия перевоплощения!»

От себя лишь добавлю: мне нравится, что Новый экспериментальный театр в последнее время выпускает очень разные, в том числе экспериментальные, спектакли! И опыт театральной биографии – что-то совсем новенькое. Наверняка многим оказалось интересно познакомиться с ним на уютной, атмосферной малой сцене НЭТа. И побывать на премьере, дата которой совпадает с днем рождения любимого артиста Андрея Миронова!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото НЭТа

Николай ЛОХОВ:

«Всю жизнь прожил на сцене»

Николай Лохов, бессменный бас «Царицынской оперы», недавно отметил свое 76-летие и 50-летие творческой деятельности. Любимец зрителей всех возрастов работает с первого дня существования Волгоградской оперной антрепризы, преобразованной в 2004 году в театр «Царицынская опера». Николай Александрович всю свою жизнь совмещал две профессии – стоматолога и артиста, а также публиковал стихи и прозу.

«И как бы в дальнейшем мной жизнь ни вертелась, какая теперь ни случится перемена, всегда медицина – основа для тела, основа духовная – это сцена», – напишет Николай Лохов. Примечательно, что первое образование врача-стоматолога он получил в Волгоградском государственном медицинском институте. И, уже работая по профессии, которая ему нравилась, продолжал мечтать о карьере солиста оперы.

– Мне хотелось петь всегда, – рассказывает Николай Александрович. – Сначала подражал Муслиму Магомаеву, но у меня рано определился низкий голос. Басовые партии подходили мне лучше всего. Путь на сцену у меня был длинным и сложным. Примечательно, что Владимир Мигуля, с которым мы учились в медицинском институте, первым посоветовал мне заниматься в музыкальном училище. А я даже музыкальную школу не посещал.

И в конце второго курса набрал на педагога Михаила Григорьевича Бухтиярова, который организовал народную консерваторию на базе ДК имени Ленина. Там старшекурсники вели сольфеджио, музыкальную грамоту, фоно, вокал преподавал сам Михаил Григорьевич. Я занимался там три с половиной года, взял направление в Саратовскую консерваторию имени Л. В. Собинова, но экзамены провалил...

– А мысль о поступлении не оставили?

– Нет. После окончания мединститута успешно работал по специальности районным стоматологом, потом переехал в Саратов, где быстро пошел вверх по служебной лестнице в одной из поликлиник. Помню, подхожу к главврачу и прошу дать мне справку с места работы о том, что она не против моего поступления в консерваторию на вечернее отделение. А она так удивилась, ведь в свои 24 года я уже был заведующим ортопедическим отделением.



«Через три года мог бы стать заместителем по лечебной работе, через пять лет в горздрав попал бы», – сказала она. Но справку скрепя сердце дала. И я поступил, подготовиться мне помог директор музыкальной школы, которому протезировал зубы. Я продолжал работать по специальности и учиться. Постепенно ушел в «детство» – работал стоматологом в школах и детских садах, что давало большую свободу...

– Позже вы перебрались в родной Волгоград...

– В 1977 году окончил вокальный факультет Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Работал в труппе академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Узнав о создании в Волгограде оперной антрепризы, вернулся в родной город. В 1992 году стал солистом нового коллектива. В 2004-м антрепризный проект был преобразован в Волгоградский государственный театр «Царицынская опера». В Тракторозаводском районе у меня был свой частный стоматологический кабинет, который помог финансово пройти сложные годы достаточно спокойно. Потом я ушел на пенсию и продолжил заниматься творчеством.

– Сколько партий вы исполнили и остались ли роли, которые хотелось спеть...

– Исполнил 74 партии! В Саратове пел больше второстепенные роли. Голос раскрылся лишь в Волгограде, где я стал исполнять ведущие партии. Сначала был одним-единственным басом в антрепризе, потом и в театре. Роль Собакина из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова исполнял 20 лет. Она же является одной из любимых, как и роль Фараона из оперы «Аида» Дж. Верди, Спарфучиле из «Риголетто» Дж. Верди.

Были еще партии: Бартоло – «Свадьба Фигаро» (В.-А. Моцарт), доктор Гренвиль – «Травиата» (Дж. Верди), Анджелотти, Ризничий – «Тоска» (Дж. Пуччини), Бертран – «Иоланта» (П. Чайковский), Старый цыган – «Алеко» (С. Рахманинов), Бонза – «Чио-Чио-Сан» (Дж. Пуччини), Сурин – «Пиковая дама» (П. Чайковский), Варлаам – «Борис Годунов» (М. Мусоргский), Мазетто – «Дон Жуан» (В.-А. Моцарт) и другие.

«Я чувство самооценки не терял никогда, быует мнение в артистической среде, что сцена любит наглость, путь к успеху дорожкой гладкою проложит она везде, а скромность для артиста лишь помеха. Я много лет с помехой этой борюсь и утверждаю – этот факт бесспорный, но до сих пор я был и остаюсь приверженцем уверенности скромной. Она не перейдет дозволенную грань, не сотворит в твоей душе кумира. Не будет требовать твоими успехам дань, и неуспех не станет крахом мира».



– Вы по-прежнему выходите на сцену. Сложнее запоминать партии?

– Нет, сложнее петь. Силы уходят. Поэтому сейчас у меня больше драматические роли, в основном дедушек. Одна из последних второстепенных ролей – в опере-буфф «Служанка-госпожа» Д. Перголези. В них я нахожу свои актерские прелести. Я всю жизнь прожил на сцене.

– Вы активно принимаете участие в концертных программах...

– Не так давно выступал перед бойцами СВО в военном госпитале. Пел и читал им свои стихи. Стихотворение «Кинжал» даже заставило прослезиться многих мальчишек... Трагедия моего купеческого рода стала темой нескольких произведений. Сцена проклятия из концлагеря (когда мать моего отца проклинала по-старообрядчески двумя пальцами) является очень эмоциональной, сам не могу ее спокойно читать, слезы наворачиваются.

– Сколько всего у вас написано книг?

– Сейчас заканчиваю четвертую книгу. Первая называется «Связующая нить» (стихи, легенды, мифы), она вышла в издательстве «Просвещение» в 2008 году. Вторая – «Истоки» – история купеческого рода, третья – «Послесловие». Думал, что последняя, но, попав в больницу, начал писать четвертую.

Началось всё с эпиграфа «После дождя одинокие камни падают тихо с прозрачных небес. Рифмы мои, неужто иссякли? Был вами полон мой сказочный лес. Где же теперь обитаете, где вы? Лик свой не кажете мне почему? Спрятались, будто пугливые девы, скучно без вас и душе, и уму. Хочется верить: нагрянете скоро дружной ватагой одна за другой, капли польются и дружно, и споро, радуясь счастью взметнется с тобой».

– Кто вдохновляет вас на творчество?

– Любовь. У меня есть «моя половиночка», именно так я называю свою Натали. Она по-настоящему всколыхнула все струны моей души. Со стороны я, наверное, похож на старика, который сошел с ума. Снова пишу стихи о любви, которые похожи на строки влюбленного юноши. Я не растратил нежность, теплое, бархатное чувство тихой радости... Сейчас живем душа в душу. И мои стихи отражают состояние души, искренность, без чего не бывает литературного произведения.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

18 марта в 17.00 театр «Царицынская опера» приглашает волгоградцев на вокально-поэтический вечер Николая Лохова «Связующая нить». В концерте прозвучат романсы, арии, рассказы и стихи, написанные солистом.

Вечер с Рахманиновым

К юбилею Сергея Рахманинова в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел вечер, посвященный выдающемуся русскому композитору. Открыла его лекция об основных событиях в биографии музыканта, его творческом и жизненном пути, который начался в Новгородской губернии и закончился в Беверли-Хиллз.

И искусство Рахманинова сплотило между собой враждующие страны, открыло всему миру российскую музыкальную эстетику, а также явилось последней вехой романтизма в музыке. Из следующей части лекции гости узнали о культурном фоне и процессах, происходивших в обществе позапрошлого века.

Итогом стало открытие: большинство современных музыкальных произведений говорит на языке романтизма, его мелодических оборотов, гармонических созвучий. Также слушатели узнали об идеологическом конфликте классики и мо-

дерна, и здесь пришлось сравнивать не только музыку, но и литературу, а также картины Вермеера и Дега – как представителей одинакового жанра, но разных течений.

После лекции наступила музыкальная часть – гости насладились известными произведениями Рахманинова, такими как Второй фортепианный концерт, Прелюдия до-диез минор, а также редкими и малоизвестными записями самого композитора.

Стэн БЕРГЕР,
Александр ГРЯНЧЕНКО
Фото Антона МАЕВСКОГО



Дух и буквы

В Волжском драмтеатре премьера – «Шинель» Гоголя

«Лишний человек» – Печорин, «особенный человек» – Рахметов, «маленький человек» – Акакий Акакиевич Башмачкин – зазубренный, как таблица умножения, постулат советской школы. Изменилось ли с тех пор наше отношение к гоголевскому титулярному советнику, положившему жизнь на точное переписывание циркуляров? Для которого даже замена местоимений в тексте явилась непосильной интеллектуальной задачей. В эпоху, когда искусственный интеллект создает доклады, кому, казалось бы, может быть интересен человек-ксерокс?

– Я сразу знала, что буду ставить про что угодно, только не про «маленького человека» в обычном понимании, – говорит режиссер-постановщик Ольга Галушкина. – Потому что сейчас все мы – маленькие люди, бессильные в вихре происходящих в мире событий. За что-то надо нравственно ухватиться, чтобы жить. И таким «якорем», на мой взгляд, для человека может стать его дело и вера в свое дело.

Знаете, как у Чехова: «Неси свой крест и веруй». Вера маленьких людей в свое дело и безупречное его выполнение – это спасает. Акакий Акакиевич для меня – это специалист в каллиграфии, он владеет ею в совершенстве и не хочет заниматься ничем другим. Да, это его «потолок». Но каждый человек имеет право быть собой, нельзя его унижать за то, что он другой, не такой, как ты.

Акакий Акакиевич выглядит чужим в окружающей чиновничьей среде. Даже его сюртучок XIX века контрастирует с современными костюмами коллег. Отважная постановщица доверила главную роль актеру и... актрисе. В разных составах Башмачкина играют Денис Хан и Екатерина Новикова, и у каждого получается по-своему убедительный, достоверный образ.

Акакий Акакиевич Дениса Хана жалок только на первый взгляд: сутулится, прихрамывает. Присмотревшись, понимаешь, что этот человек внутренне сосредоточен и не лишен чувства собственного достоинства. Простодушно улыбаясь, он произносит: «Служить надо с любовью». И делает то, что говорит. Одна из самых запоминающихся сцен: огромная видеопроекция каллиграфически написанных букв и посреди нее – маленький счастливый человек, размышляющий о том, «что завтра доведется переписывать». Внутренний мир героя словно вынесен вовне. И мир этот по-особенному прекрасен.

К тому же в спектакле ВДТ Башмачкин не одинок. На жизненном пути ему помогает некий женский образ, персонифицируясь в разных героинях. Родная матушка, квартирная хозяйка Авдотья Филипповна, добродушная жена портного Петровича и, главное, статная красавица-Шинель. Всех этих персонажей играет, филигранно перевоплощаясь, Ксения Флягина. Романтический вальс Башмачкина с Шинелью невероятно трогателен. Любовная линия прочерчена ярко. Сценическими средствами удалось показать то, о чем писал в своей повести классик-мистификатор: шинель – не просто вещь, а вернее, не вещь вовсе...

А Петербург шумный, равнодушный, вьюжный, черно-серый. С помощью лаконичных декораций (художник Татьяна Белоусова) и органично вплетенного в художественную ткань озвучивания создается выразительный образ города, где «холод и гранит». Где возвышается Департамент, наполненный стильными, стремящимися к успеху чиновниками (весь мужской состав труппы). Департамент работает как единый жутковатый механизм, не замечающий потери одного «винтика».

Горячий бред Башмачкина похож на бунт. И погибает герой словно не от простуды, а от того, что тщедушное тело не в силах удержать взбунтовавшийся дух... Разухабистый финал с песней про Чака Норриса ошарашивает. И, видимо, должен вселять надежду. Хотя получается, что покарать зарвавшегося чиновника и восстановить справедливость способна только потусторонняя сила. По «сю сторону», выходит, надеяться не на что?

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Евгении САВКИНОЙ



Ольга ГАЛУШКИНА: «Хотелось дать зрителю право на надежду»

После премьеры наш корреспондент задала три вопроса режиссеру:

– **Ольга, почему спектакль называется «Шинель»?**

– Потому что зачастую люди неправильно произносят это слово, говорят: «шинэль». Таким написанием (выделение буквы «е») я хочу подчеркнуть орфоэпически верное, «мягкое» произношение.

– **Роль Башмачкина исполняет не только актер, но и актриса. Почему?**

– При выборе исполнителя мне было важно, чтобы актер обладал внутренней культурой, спокойствием, сдержанностью. И в то же время – сценической смелостью, ярко выраженным лицедейством. Мне показалось, что всё это есть и в Денисе, и в Кате. Скажем так, в разных пропорциях. Поэтому у каждого из них получилось создать своего неповторимого героя. Впрочем, спектакль еще будет расти, персонажи – развиваться.

– **Финал получился неожиданным: brutalным, динамичным...**

– Да, герой бунтует, вступает в борьбу с несправедливостью. Гоголь дает нам такую возможность, завершив свою повесть фантастическим финалом. И мы создали некую мечту. Хотелось, чтобы публика задумалась, но не уходила с холодным сердцем, чувством безысходности. Зритель имеет право на надежду.

С большим успехом в Волгоградском театре кукол прошла премьера спектакля «Сохрани мою речь навсегда», приуроченная к Международному дню родного языка. Необычная постановка режиссера Екатерины Уржумовой и художника Елены Лебедевой посвящена поэтам Серебряного века: Ахматовой, Мандельштаму, Иванову, Волошину и Гумилеву.

В этот день зрителям представилась прекрасная возможность не только стать гостями «Башни» – знаменитого салона Вячеслава Иванова на Таврической, где встречались, спорили, читали стихи молодые, пока еще не признанные гении прошлого столетия, но и почувствовать атмосферу зарождения нового искусства. В почти мистической атмосфере полуночных встреч – из окон квартиры открывалась необыкновенная панорама Петербурга – они парили над суетой города и мира. Там состоялся стихотворный дебют юной Анны Ахматовой, а Блок первый раз прочитал свою «Незнакомку».

– Спектакль задумывался для сегодняшних старшеклассников. Нам очень хотелось отойти от обычного поверхностного зазубривания учебника, – рассказала режиссер-постановщик Екатерина Уржумова. – Подростки изучают биографии и творческий путь Блока, Ахматовой. А как, с чего

Как стать гением...



все начиналось? Какой была Ахматова в их 14–16 лет? Почему ее жизнь трагична? Только ли из-за того, что ее любимые мужчины были репрессированы? А может, всё началось гораздо раньше?..

Я хочу показать, что литература – это не скучно, что те гении, такие серьезные на портретах в учебниках, – почти такие же в прошлом подростки, такие же тусовщики на таких же квартирниках. Я хочу объяснить молодым людям, что они тоже могут стать Ахматовой и Блоком, но своего времени.

Спектакль заинтересовал и школьников, и взрослых. Зрители отметили актуальность и уникальность постановки, великолепную игру заслуженных артистов РФ Александра Вершинина и Татьяны Катулиной, а также Натальи Белоцерковской, Татьяны Иткис, Марии Печеновой, Татьяны Лариной, Ирины Заянчуковской.

Первые впечатления зрителей не заставили себя долго ждать: «Спектакль потрясающий! Актерская игра супер!», «От спектакля осталось ощущение спиритического сеанса. Единой истории здесь нет (кроме истории Отечества), скорее ассоциации с местом и временем. Упомянуты многие, но вскользь, не детально. Будто духи поэтов являлись сами по себе, говорили что-то сокровенное, дурачились или пели (пели артисты замечательно). И не нужно портретного сходства – духи же»; «Прекрасный спектакль до мурашек по коже и со слезами на глазах. Для тех, кто умеет чувствовать за пределами школьной программы с сухим изложением фактов. Очень современное и цепляющее воплощение. Спасибо всему коллективу театра!», «Как человек, регулярно посещающий театры нашего города, могу сказать, что эта постановка – лучшее, что случилось у нас за последние десять лет».

Волгоградский театр кукол приглашает посмотреть спектакль не только старшеклассников, но и студентов, билеты можно приобрести по «Пушкинской карте».

Фото ВОТК



Музейный хранитель

Сегодня гость нашей газеты удивительный человек – научный сотрудник отдела фондов Волгоградского областного краеведческого музея Нина Леонидовна Одиноква. Глядя на эту изящную молодую даму, трудно поверить, что в краеведческом музее она работает вот уже полвека...

Бегом к мечте

– Я родилась в Омске, жила в Сталинграде, училась и работала в Волгограде. Очень люблю свой город. Приходилось много ездить по области, стране, но нигде не хотела бы жить, кроме него. С огромной теплотой вспоминаю детские годы: школу, различные кружки, в которые всегда ходила с великим удовольствием, дворовые игры с друзьями, катание на коньках, плавание в Волге... А какие у нас были яркие праздники! Да, прекрасное у нас было детство...

Во время учебы любила гуманитарные предметы, но особенно литературу и историю. После окончания школы поступала на истфак в наш пединститут. Но, увы, недобрала балл по конкурсу и пошла за компанию с подружкой в культпросветучилище.

– На какое отделение?

– На режиссерское. Я еще со школьной поры занималась в театре юного зрителя при ДК Тракторозаводского района. Какой шикарный был этот Дворец культуры, а какие замечательные там были кружки и студии, в которых работали большие профессионалы своего дела...

Учиться в училище было очень интересно, но любовь к истории не отпускала. Думала опять поступать в пединститут, но вышла замуж, и мечта отодвинулась на неопределенный срок. В 1973 году, когда сын был еще совсем маленьким, один знакомый сказал мне, что в Волгоградском областном краеведческом музее есть место экскурсовода.

– И с 1973 года вы в музее?

– Да, пятьдесят лет уже. И никогда не хотела работать в другом месте. Что это мое, мне стало понятно сразу. Огромное спасибо директору музея Антонине Николаевне Рогаткиной, что она поверила в меня. Музей располагался тогда в здании бывшего гидромелиоративного техникума, где на небольшой территории располагались полнопрофильные экспозиции с редкими экспонатами, рассказывающими о богатой истории нашего края, трудовых и боевых подвигах его жителей.

Я училась у замечательных специалистов – возглавлявшей тогда исторический отдел Валентины Виссарионовны Родиной, бывшего главного хранителя нашего музея Нины Ильиничны Щербаковой. Именно она научила меня работать с экспонатами, собирать, изучать и обрабатывать фондовый материал. Сегодня она на заслуженном отдыхе, ей 93 года, мы все, конечно же, ее не забываем и регулярно навещаем. Это человек, который очень много сделал для нашего краеведческого музея, низкий ей поклон.



– Вы стали не только вести экскурсии, но и работать в отделе фондов...

– Работа в музее заставляет постоянно повышать свой профессиональный уровень. Этому помогали курсы повышения квалификации, которые проходили на базах музейных экспозиций Эрмитажа, Государственного исторического музея, Московского этнографического, Свердловского областного краеведческого музея и др.

В 1976 году мне предложили работать в фондах нашего краеведческого музея, где велись захватывающие исследования, хранились удивительные предметы этнографии, нумизматики, фалеристики, письменные источники, редкие печатные дореволюционные издания и пр.

Памятные встречи

– Много поездили по нашей области?

– Да. И каждая поездка незабываема и увлекательна. Хочется отметить, что в нашем крае есть удивительно отзывчивые люди, которые бескорыстно передают в музей подлинные реликвии своей семьи. Я думаю, что научные сотрудники краеведческого музея обладают необыкновенной харизмой и магией убеждения... Благодаря таким

из крымских перевалов совершил подвиг. Командиры оценили храброго казака и наградили механическими часами с кукушкой. По возвращении героя домой часы, на зависть всем соседям, заняли почетное место на стене куреня, став самой большой семейной ценностью.

В годы Великой Отечественной, зимой 1942-го, во дворе дома Колесовых расположился артиллерийский расчет. В наступившей между боями морозной тишине из покосившегося от бесконечных разрывов снарядов дома раздавалось короткое «ку-ку». В разрушенном доме на стене остались висеть часы, и кукушка напророчила нашим бойцам скорую победу. Сейчас часы занимают почетное место в музейной коллекции.

Нити истории

– Нина Леонидовна, наверное, за долгие годы работы у вас было немало таких интересных встреч и знакомств...

– Да, мне посчастливилось иметь дело не только с уникальными экспонатами, но и с уникальными людьми. Например, такими, как семья Виталия Васильевича Вихлянцевца. Наша встреча произошла в стенах музея, где среди представленных в экспозиции предметов он увидел знакомую семейную фотографию. На ней были изображены маленькие девочки, среди которых его будущая мама Наталья Жолобова. Разговорившись, мы узнали у Виталия Васильевича интереснейшую историю его семьи и ближайших родственников.

Оказалось, что большинство ее представителей – педагоги, учительствовавшие

их качествам в музее появились уникальные раритеты, полнившие фондовые коллекции.

– А свою первую научную командировку помните?

– Конечно. Меня отправили в Москву. Я должна была встретиться с нашими выдающимися земляками – вдовой первого секретаря Сталинградского обкома КПСС А. С. Чуянова и контр-адмиралом В. Ф. Бурхановым. До сих пор в моей памяти сохранились ощущения этих встреч – волнение и трепет.

После нашего общения Софья Вульфевна Чуянова передала для нашего музея личные вещи Алексея Семеновича: паспорт, фотографии времен Сталинградской битвы, пепельницу, пачку сигарет, из которой он взял всего одну, оказавшуюся последней в его жизни.

Вторая встреча у меня была с Василием Федотовичем Бурхановым, человеком-легендой! Василий Федотович – советский инженер-контр-адмирал, начальник Главного управления Северного морского пути, заместитель министра военно-морского флота СССР, участник Великой Отечественной войны. Именно он в числе первых участников экспедиции прокладывал Северный морской путь. В годы Великой Отечественной войны за обеспечение моряков боевым снаряжением, техникой и продуктами Маршал Советского Союза А. М. Василевский вручил ему самурайский меч – катану.

Этот уникальный меч, личные вещи, документы, фотографии и научные труды, связанные с изучением Крайнего Севера, он передал в фонды Волгоградского областного краеведческого музея.

Еще одна памятная встреча в этой же рабочей поездке состоялась у меня с сестрой Константины Николаевича Грудинина – Антониной Николаевны. Константин Грудинин был убежденным коммунистом, рабочим на бывшей мельнице Гергардта, ветераном партии. Он трагически погиб от рук контрреволюционных элементов, и впоследствии его имя присвоили этой мельнице.

Часы с кукушкой

– Как я уже говорила, в Волгоградской области живут уникальные, широкой души люди. Так, однажды к нам пришел замечательный человек, Вениамин Михайлович Колесов, и передал музею старинные часы своего прадеда. Их удивительная история начиналась в период Крымской войны 1855 года, когда иловлинский казак Михаил Колесов вместе со своими товарищами на одном

еще в Царицыне. Девочка Наташа с фотографии из нашей экспозиции стала заслуженным учителем, пережила в 1938 году арест и расстрельный приговор мужа, скромного учителя математики. (Позже семья получит документ о его реабилитации.) Оставшись с двумя детьми, она пройдет через огонь Сталинградской битвы...

После войны Наталья Ивановна работала во многих школах нашего города. За свою педагогическую деятельность и талант учителя русского языка и литературы она получила высокую награду – орден Ленина с присвоением звания «Отличник народного просвещения».

Конечно же, коллекция нашего музея пополнилась интереснейшим документальным, вещевым и фотографическим материалом о жизни этой замечательной семьи.

Собирая и исследуя материалы о семье Жолобовых – Вихлянцевых, мы, к своей радости, вышли еще на несколько фамилий и уникальный материал, имеющий непосредственное отношение к этой семье и роду, в котором есть именитые царицынские купцы Грабилины, Трактины, Поповы. Вот так от одной фотографии потянулась ниточка к неизвестным граням истории нашего края.

Не устану повторять, что работа в музее самая замечательная и интересная. Сейчас, с развитием интернета, музейное дело переживает новый виток. Создаются каталоги, которые позволяют одним нажатием кнопки посмотреть любой экспонат в любой точке мира. Мне очень нравится, как представлен в социальных сетях наш краеведческий музей. Научные сотрудники проводят онлайн-экскурсии, снимают видеофильмы об уникальных экспонатах.

Но хочется сказать, что всё это лишь дополняет, а не заменяет поход в музей, как говорится, по старинке, когда есть возможность погрузиться в прошлое, почувствовать энергетику и красоту каждого экспоната...

Наши сотрудники постоянно готовят увлекательнейшие экскурсии, оригинальные исторические квесты и тематические мероприятия для детей и взрослых. На сегодняшний день количество посетителей Волгоградского областного краеведческого музея значительно увеличилось. И во многом это благодаря программе «Пушкинская карта» и ставшим любимыми у горожан и гостей нашего города таким мероприятиям, как «Ночь музеев», «Ночь искусств» и др. Приходите в краеведческий музей и ощутите на себе его неповторимую магию!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Юбилей маэстро – время премьер

Грандиозный концерт, посвященный юбилею заслуженной артистки России Галины Ивановой, собрал друзей, коллег и многочисленных поклонников маэстро в Волгоградской филармонии. Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением юбиляра исполнил произведения, написанные столичными композиторами специально к этому событию.

Сегодня невозможно представить культурное пространство региона вне прославленного коллектива, которым вот уже более четверти века руководит Галина Иванкова. Вышедший на сцену ЦКЗ в юбилейный вечер председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых отметил:

– Можно получить любую грамоту и награду, но нельзя просто так получить любовь зрителей. Галину Геннадьевну и оркестр любят в Волгограде и далеко за его пределами. Восхищает ее преданность музыкальному искусству, народному творчеству и родному коллективу.

Подарить публике незабываемый праздник – именно так Галина Иванкова решила отметить свой день рождения. Смелое название с афиши «Время премьер» полностью подтвердилось концертной программой – из шести исполненных премьер три мировые! Сочинения написаны композиторами Владимиром Беляевым, Владимиром Семеновым и Евгением Желинским специально к юбилею маэстро и подарены в знак признания и восхищения ее талантом.

В этот вечер своим искусством волгоградцев радовали лучшие российские инструменталисты и вокалисты. Александр Поелуев (аккордеон), Любовь Муравьева (гусли), Евгений Желинский (балалайка),

Юлия Жданькова (вокал) много лет сотрудничают с прославленным коллективом и его художественным руководителем и дирижером.

– Это просто счастье, что я встретил на своем творческом пути Галину Геннадьевну, – признается чемпион мира по игре на аккордеоне и любимец волгоградской публики Александр Поелуев (Ростов-на-Дону). – Мы реализовали за эти годы много совместных проектов, впереди – новые планы и задумки. Работать с профессионалами такого уровня – настоящая жизненная удача.

Поздравить Галину Геннадьевну с юбилеем приехали ее друзья, дирижеры известных российских оркестров: Дмитрий Дмитриенко (Москва), Евгений Алешников (Белгород), Игорь Тонин (Санкт-Петербург) и Анатолий Винокур (Краснодар). Выходя поочередно к дирижерскому пульта, каждый преподнес свой музыкальный подарок юбиляру и слушателям.

Музыкальная эстафета завершилась, как и положено, передачей дирижерской палочки хозяйке вечера. В заключение концерта Галина Иванкова, обращаясь к залу, от души поблагодарила музыкантов оркестра, коллег, друзей и поклонников за подаренное ей великолепное настроение, желание продолжать творить и делать всех счастливыми благодаря музыке.

«Улыбка» посвятила новую концертную программу «Самой любимой»

В преддверии весеннего праздника хореографический ансамбль «Улыбка» на сцене Дворца культуры Тракторозаводского района представил новую концертную программу для самых любимых.

20 детских групп, более 300 детей от 3 до 15 лет в этот день от всей души радовали своим творчеством дорогих мам, бабушек и сестер. Премьерные номера подготовили коллективы Волгоградской областной детской филармонии – хореографические выступления от воспитанников ансамбля «Улыбка» и нежные, трепетные музыкальные композиции от вокальной студии «С.М.С.».

Ансамбли детской филармонии имеют свой неповторимый облик, обладают большими творческими возможностями, благодаря которым им доступны разнообразные направления в хореографии. Каждое выступление – это яркое театрализованное представление, где показан колорит всех народностей России.

Их репертуар наряду с собственными постановками включает произведения ведущих хореографов России и зарубежья.



Незабываемые впечатления!

В преддверии любимого всеми Международного женского дня «Царицынская опера» пригласила всех на большой праздничный концерт «О чем поют мужчины». Проект дирижера Инны Касьян и режиссера Марии Кузьминой поистине стал настоящим открытием для очаровательных зрительниц!

...За несколько дней до заветной даты девушкам особенно интересно проникнуть в мысли и планы мужчин: о чем думают, что подарят, как поздравят?.. Вот и в театре происходило то же самое. Прелестные девушки – ведущие концерта – буквально подсмотрели, подслушали всё, чем мужская половина театра особенно озадачена в самые горячие предпраздничные дни, что пытается скрыть и чем удивить своих коллег, а заодно и всех зрительниц, сидящих в зале.



А удивить было чем! Весь вечер для прекрасных дам пели самые яркие, талантливые, мужественные и любвеобильные артисты: Руслан Сигбатулин, Вадим Дмитриев, Алексей Шапошников, Александр Еленик, Владислав Пикалов и другие.

– Мужчины говорят о красоте женщин, дружбе, свободе, любви, – рассказала идейный вдохновитель концертной программы Инна Касьян. – Мы собрали музыкальные произведения разных лет и жанров, на сцене звучат неожиданные дуэты и лучшие песни о любви.

Зрители услышали песенку Бони «Без женщин жить нельзя на свете» из оперетты «Сильва», «Бель» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари», «Песню мушкетеров» из кинофильма «Д'Артаньян и три мушкетера», «Если б я был султан» из «Кавказской пленницы», «Песенку контрабандистов» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля». Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» исполнили солисты Руслан Сигбатулин и Елена Плешакова, фрагмент оперетты «Веселая вдова» Ф. Легара представили Владислав Пикалов и Ирина Дмитриева, песня «Неудачное свидание» А. Цфасмана прозвучала в исполнении Александра Еленика и Елены Плешаковой.

«Я встретил Вас...»



В Волгоградском музыкальном театре представили весеннюю премьеру – вечер русского романса. Солисты Светлана Османова и Леонид Маркин исполнили любимые многими произведения известных композиторов. Прозвучали романсы «Что мне жить и тужить», «Но я вас все-таки люблю», «Ямщик, не гони лошадей», «Обидно, досадно», «Отцвели хризантемы», «Очи черные» и многие другие.

Программа создавалась с особой любовью к жанру. Авторами специально написанных новых аранжировок выступили дирижеры Денис Шитов и Игорь Демченко, партию фортепиано исполнила концертмейстер Екатерина Литвинова, а несомненным украшением вечера стал струнный квартет в составе Галины Головень (первая скрипка), Светланы Сиваевой (вторая скрипка), Юлианы Московкиной (альт) и Натальи Свиринковой (виолончель). Вела программу заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая. Она же читала стихи русских поэтов.

Первые дни весны всегда ассоциируются с лирическим настроением, поэтическими посвящениями женщине, чувством влюбленности, романтическими встречами, искренностью разговоров, а всё это есть в романсе!

Неувядающее очарование романса

На свой сольный концерт приглашает поклонников одна из самых ярких вокалисток театра «Царицынская опера» Юлия Почкалова. Артистка представит полюбившуюся зрителям программу, состоящую из популярных старинных романсов, а также произведений русских и советских композиторов, написанных в этом жанре.

Теплая встреча с настоящими друзьями под чарующие звуки романса в сопровождении проникновенных поэтических строк пройдет в камерном зале театра. Юлия обещает затронуть чувства каждого, кому дорога атмосфера разговора о самом сокровенном: любви и разлуке, ревности и страсти, красоте души и природы.

В программе собраны часто исполняемые популярные романсы, как привет из далекого прошлого, П. Булахова «Колокольчики мои, цветики степные», В. Козина «Осен» и более поздние – И. Дунаевского «Я вся горю...», «Звать любовь не надо», наряду с редко звучащими произведениями – Р. Глиэра «О, не вплетай цветов душистых» и С. Рахманинова «Молитва». Кроме того, в исполнении концертмейстера Екатерины Литвиновой прозвучат прекрасные инструментальные композиции «Метель» Г. Свиридова и «Осенняя песня» П. Чайковского.

Неувядающее очарование романса, завораживающий голос и обаяние оперной прима, великолепная инструментальная классика каждый раз вызывают массу восторженных отзывов и заслуженную любовь публики. В этом вы сможете убедиться сами, проведя вечер 24 марта в «Царицынской опере» под звуки русского романса.



Собрание любимых

Картинная галерея Волжского приглашает на выставку женского портрета

Накануне 8 Марта в картинной галерее города-спутника открылась выставка «Незнакомка». Название отсылает к самому, пожалуй, известному в русской живописи женскому портрету («Неизвестная» Крамского вошла в массовое сознание почему-то именно как «Незнакомка»). И обозначает тему экспозиции – женские образы, воплощенные в живописи, графике, скульптуре. Полсотни произведений из фондов галереи и историко-краеведческого музея, а также из частных коллекций.

– Некоторые дамы любезно предоставили нам на время выставки свои портреты, написанные современными волжскими художниками, – поясняет заведующая галереей Мария Охременко.

Так, можно полюбоваться на работу «Марина» кисти Елены Пруцковой. Историко-краеведческий музей предоставил женские портреты, созданные в оригинальной технике (на стекле). В свое время они были подарены делегацией итальянского города Колленьо.

Обращают на себя внимание выполненные в стиле экспрессионизма станковые скульптуры Сергея Щербакова. Женские образы, созданные мастером, философские и в то же время эмоционально наполненные. Представленные гравюры Вячеслава Бурилова раскрывают еще одну грань в наследии замечательного волжского графика. Его женские портреты – свидетельства технического мастерства и психологического проникновения в художественный образ.

В выставочном пространстве собрались не только «незнакомки». Например, есть «Портрет создательницы и первого директора картинной галереи Нины Спиридоновны Иркаевой» работы Бориса Махова. Картины Б. И. Махова, написанные в академической манере, являют собой редкий сегодня жанр парадного портрета. О том, что академическая традиция жива в Волжском и поныне, свидетельствует «Автопортрет» кисти Марии Охременко.

Немалую часть экспозиции составляют портреты любимых: жен, дочерей, сестер... «Тамарушка» Виктора Киселева, «Портрет жены» Виктора Коваленко, «Портрет дочери» Александра Егидиса. Несмотря на несхожесть творческих манер этих художников, общее в работах – искреннее чувство, нежность, восхищение.

А полотно «Колдунья», написанное в 1980-е годы известным советским художником-нонконформистом Валентином Хрущем, побудило сотрудников галереи провести целое расследование. Таинственный женский образ на этой картине рождает тревожное, мистическое чувство. Музейщики установили, кто здесь изображен.



– «Колдунья» в числе других произведений в свое время была передана Российским фондом культуры, – рассказывает Мария Охременко. – Изучив биографию Валентина Хруща, мы поняли, что это портрет московской художницы Альвики Быковой. Самое интересное, что в этой же «партии» Российский фонд культуры передал нам и «Автопортрет» Альвики Быковой. Он написан автором в абстрактной манере и, пожалуй, может считаться самым необычным портретом в экспозиции.

Сравнение двух изображений одного и того же человека удивляет. А также наводит на размышления об особенностях художественного видения и путях развития современного искусства. Выставка продлится до 2 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Истории, рассказанные цветами

В преддверии Международного женского дня в музыкально-драматическом казачьем театре открылась выставка молодого талантливого художника Алены Шамайко.

Атмосферу благоухающей весны передают десять работ, на которых распускаются фантастической красоты цветы. Цветочные сюжеты являются одними из самых любимых в творчестве автора. Это просматривается даже в названиях произведений: «Атлас роз», «Затерянная в цветах», «Цветочная пыльца» и другие.

Алена убеждена, что цветы – это воплощение женской энергии, а очертания лепестков пробуждают порой самые сокровенные фантазии.

Коллекция, представленная на выставке, создавалась для персонализации помещений в современном интерьере. Этим обусловлена техника выполнения рисунка. Задачей художника было создать картины, способные превратить лаконичный интерьер в живое дышащее пространство.

Насладиться крупноформатными полотнами и почувствовать гармонию с природой можно до конца марта.

Выставка «Дивная Русь» Наталии Харитоновой-Ушаковой продолжает свою работу в выставочном зале музея Машкова. Здесь представлено более 40 избранных произведений известного волгоградского графика, живописца, педагога и искусствоведа.



Там русский дух...



Похоже, что именно число 40 стало для Наталии Юрьевны весьма символичным. Прошлая персональная выставка, которая состоялась там же и была посвящена юбилею автора, тоже насчитывала 40 произведений. Нынешняя экспозиция знакомит зрителей с работами на темы, которые волнуют мастера сегодня, раскрывает моменты формирования целостного видения содержательных и стилистических граней художественного пространства художника.

Наталия Ушакова родилась в 1948 году в Саратове. Рисовать начала еще в школьных тетрадочках – как умела... В 1968-м окончила живописное отделение СХУ им. А. П. Боголюбова. После чего работала на Саратовской студии телевидения художником-мультипликатором, а также декоратором на съемках телевизионного художественного фильма «Далеко до апреля».

Выйдя замуж за молодого талантливого скульптора Роберта Харитонов, Наталия с семьей переехала в Волгоград, начала работать художником-постановщиком в народном театре-студии ДК им. Ю. А. Гагарина. Оформляла спектакли детского и драматического театров и театра миниатюр, преподавала в Волгоградском технологическом техникуме.

В 1979 году продолжила трудовую деятельность в ДХШ № 1. В 1987-м окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина по специальности «история и теория искусства». А в 2000 году стала членом Союза художников России. Знакомство с талантливым поэтом Александром Ушаковым явилось важным событием в творческой биографии мастера. Автобиографическая композиция «Двое» стоит особняком среди других ее работ.



Наталия Юрьевна нашла свое призвание в работе с одаренными детьми. Творческое наставничество – неотъемлемая часть, продолжающейся уже более 40 лет профессиональной жизни педагога. В свое время, видимо, предвидя такую реализацию таланта Ушаковой, основатель и первый директор художественной школы № 1 В. В. Федоров писал: «Работы ее учащихся выше уровня предъявленных требований к учебным работам художественных школ».

Одна из центральных идей выставки «Дивная Русь» заключается в художественной конкретизации и осмыслении мира славянских богов в творчестве автора, подчеркивающим глубину и цельность истоков отечественной культуры. Перед зрителями, безусловно, предстает уникальное авторское видение общего в культурном отношении мифологического прошлого, пришедшего к нам уже в форме сказов, к которым необходимо, по мнению Н. Харитоновой-Ушаковой, возвращать интерес современного молодого поколения.

Другая серия работ – «Славянки» – посвящена женской индивидуальности и красоте, на редкость, теплой и неувядающей. Произведения проявляют женскую судьбу и призвание, таинственную силу красоты, которая как ведущая тема представлена в творчестве Наталии Ушаковой. Гармонично изображены родные и близкие лица, на портретах они помещены автором в древнеславянский культурный контекст, а сами работы исполнены в смешанной технике.

Также в экспозицию «Дивная Русь» вошли колоритные по цвету живые пейзажи, свободно передающие неповторимую красоту русской природы в ее различных состояниях, а также произведения из серии «Золотое кольцо России». Но все же особое место на выставке традиционно занимает книжная графика.

Почерк Наталии Юрьевны сочетает изящество, связывающее ее художественную позицию с любимыми «нереалистическими» сюжетами, и строгую выверенность графических приемов. Он всегда узнаваем благодаря образно-символическому характеру произведений. Зрители увидят работы, выполненные Харитоновой-Ушаковой в различных техниках (тушь, карандаш, ручка, маркер, акварель, масло), которые создавались на разных этапах творческой жизни.

Нина БЕЛЯКОВА

В Волгограде поют хором

В нашем городе завершились конкурсные прослушивания Первого регионального хорового фестиваля «Волгоград хоровой», который проводит институт искусств и культуры при поддержке комитета культуры и Всероссийского хорового общества.

Фестиваль является важным событием для всего региона. Он направлен на реализацию системного и комплексного подхода к развитию культурного сотрудничества в области хорового исполнительства, укрепление творческих контактов между профессиональными структурами и организациями среднего профессионального и высшего образования, а также среди хоровых коллективов непрофильных групп.

В 2023 году проект посвящен празднованию 80-летия победы в Сталинградской битве. В честь знаменательной даты репертуар исполняемых произведений участников конкурсных прослушиваний включал обязательную программу патриотического содержания.

На прослушивания съехались 47 творческих коллективов. Среди них – хоры академического и народного вокальных направлений, профессиональные и любительские, взрослые и детские составы. Кроме городских коллективов, на

приглашение к участию откликнулись хоры из Еланского, Городищенского, Светлоярского, Серафимовичского, Новорогачинского, Урюпинского, Быковского, Суровикинского, Камышинского, Михайловского, Палласовского, Николаевского районов нашей области.

Выступления кокурсантов оценивало высоко-профессиональное жюри, в которое вошли представители Всероссийского хорового общества, ВГИИКа, Волгоградского государственного социально-педагогического университета, детской школы искусств имени Балакирева.

2 апреля на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии состоится грандиозный гала-концерт победителей фестиваля. Украшением концертной программы станет исполнение сводным коллективом победителей хоровых произведений в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина.



В сердцах людей и сыгранных спектаклях

6 марта для коллектива НЭТа – всегда особенный день. Здесь вспоминают основателя, бессменного директора, художественного руководителя и главного режиссера театра народного артиста Отара Джангирашвили, ушедшего пять лет назад.

Этот день начался с поминальной панихиды на могиле Отара Ивановича. Артисты театра приехали на Центральное кладбище, чтобы засвидетельствовать свое уважение человеку, который учил их не играть, а жить на сцене: честно, справедливо, радостно и с большой любовью к миру.

В день смерти Отара Джангирашвили у его портрета в фойе театра – живые цветы, на плазменной афише у входа – фотография режиссера, простирающего руки навстречу зрителю. На вечере памяти присутствовал Отар Джангирашвили-младший, который специально для этого приехал в Волгоград. Сын основателя НЭТа вместе со всеми зрителями посмотрел легендарный спектакль «Ромео и Джульетта», с которого в 1989 году началась триумфальная история Нового экспериментального театра.

После окончания спектакля весь коллектив вышел на сцену, чтобы признаться в любви своему Учителю, однажды сказавшему, что «театр должен приводить



зрителя к просветлению ума, души и сердца». А потом артисты исполнили песню на грузинском языке и почтили память Мастера аплодисментами в знак преклонения, уважения и любви.

Эстафета культуры: старт дан! Кто на финише?

В Волгоградской области выберут район высокой культуры

На базе Центра культурного развития «Юность» в Суровикине дан торжественный старт VIII областной эстафете за звание «Район высокой культуры», посвященной празднованию 80-й годовщины победы в Сталинградской битве.

Мероприятия пройдут в обновленных домах культуры, в том числе по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», где для артистов созданы комфортные условия, а для зрителей установлены новые кресла и современное световое и аудио-, видеоборудование.

Начиная с 2000 года на территории нашего региона проходит эстафета культуры, посвященная памятным и знаменательным датам Великой Отечественной войны.

Эстафета пройдет маршем по шести направлениям: юго-восточное, северо-западное-1, северо-западное-2, северо-восточное, северное и Волгоград. Каждый муниципальный район и городской округ каждого из шести направлений представит для зонального мероприятия театрализованное многожан-

ровое тематическое представление на основе местного исторического материала.

Местом просмотра программ определены шесть базовых учреждений культуры. Это межпоселенческий центр культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района, межпоселенческий центр культуры, досуга и библиотечного обслуживания Новониколаевского района, Центр культуры и искусства «Октябрь» в Волжском, дворцы культуры в Михайловке, Камышине и Тракторозаводского района в Волгограде.

На открытие эстафеты съехались представители 38 муниципальных районов и городских округов нашей области, а также творческие коллективы областного центра народного творчества. Финал эстафеты традиционно пройдет в ноябре. В программу войдут лучшие тематические программы муниципальных образований региона.



«Литературная газета» высоко оценила поставленный в Волгограде спектакль

Автор «Литературной газеты» театральный критик Людмила Лаврова в материале «Земное сердце стынет вновь» в комплиментарных тонах написала рецензию на музыкальный спектакль по пьесе Константина Паустовского «Пока не остановится сердце».

Необычная премьера музыкального спектакля по пьесе Константина Паустовского «Пока не остановится сердце», посвященного 80-летию Сталинградской победы, состоялась в Новом экспериментальном театре. Режиссером-постановщиком выступил известный петербургский дирижер, художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Андрей Аниханов.

«Пьесе Паустовского и музыке к ней была уготована трагическая участь: они и родились на сцене таировского театра, и ушли в небытие после его насильственной «реорганизации». Пьеса с тех пор и до нынешней премьеры не ставилась и не была опубликована. А музыка просто утеряна. Андрею Аниханову удалось найти в архиве машинописный вариант пьесы с рукописными пометками Паустовского и отредактировать текст для современной постановки», – написала Людмила Лаврова.

Театральный критик отметила чрезвычайную искренность и мастерство артистов. По мнению Людмилы Лавровой, каждый из них, но прежде всего Екатерина Мелешникова, не играет роль, а проживает ее.

– Любая военная пьеса всегда тяжела для артиста, тем более в наше непростое время. Сцена убийства ребенка в спектакле – самая сложная, потому что такое невозможно принять ни в реальной жизни, ни в сценической. Эта роль – испытание своих сил и возможностей, потому что тут заключена и высокая трагедия, и драма, и мелодрама, и театр в театре – я, актриса, играю актрису, которая играет актрису! –

рассказала о своей роли Екатерина Мелешникова.

«Андрей Аниханов, у которого театр в крови и плоти (только в Ленинградском театре оперы и балета имени Мусоргского (в настоящее время – Михайловском) он прослужил главным дирижером без малого 19 лет), не только чувствует и «видит» музыку, но и знает, как наилучшим образом использовать ее для психологического и драматургического воздействия спектакля на зрителей и артистов. Подобранные им хоровые произведения Георгия Свиридова оказались влитыми в ткань пьесы настолько естественно, словно всегда были ее частью», – отметила Людмила Лаврова.

Они стали не только музыкальным фундаментом спектакля, но и его мощной энергетической сутью. Отличное исполнение – неременное условие звучания музыки в постановке. А исполняли ее профессионалы – хор и солисты театра «Царицынская опера» и Волгоградский академический симфонический оркестр. Удивительное мастерство режиссера – соединить в постановке три больших самостоятельных коллектива так, будто они части одного целого!»

Заметим, ранее другой столичный театральный критик Игорь Корябин также высоко оценил спектакль «Пока не остановится сердце». В своей рецензии, опубликованной на интернет-портале Belcanto.ru, он утверждает: «Выбор пьесы, вернувшей из небытия необычайно сильные драматические страницы творчества Паустовского, для публики в зале стал не иначе как настоящей сенсацией!»

Проучить плутишку

В Волгоградском театре кукол свое творчество представил Горловский театр кукол. Юные зрители увидели один из лучших спектаклей кукольников из Донецкой Народной Республики «Волчонок-плутишка».

Это история о хитром Волчонке, который обманывает доверчивого Мишку. На помощь наивному герою приходит умный Зайчонок и предлагает проучить плутишку. Друзьям удается отучить пушистого собрата говорить неправду. И, на радость детям и их родителям, Волчонок поймет, что нехорошо хитрить и обманывать.

Приезд Горловского театра кукол в наш город стал возможен благодаря его участию в федеральном проекте Министерства культуры России «Большие гастроли» и поддержке Росконцерта. Далее он отправится в Астрахань, Крым и Краснодарский край. Несмотря на свою молодость (творческий коллектив появился 16 февраля 2001 года), театр успешно работает, создает добрые и понятные истории для своих маленьких зрителей, является лауреатом областных и международных фестивалей театров кукол.

Добрую сказку о хитром Волчонке волгоградские школьники наградили долгими аплодисментами и восторженными улыбками. Спектакль очень понравился детям. Ведь рассказывает постановка о том важном, что заботит их юные сердца: дружбе и взаимопомощи.

Директор нашего театра кукол Александра Николаенко выразила благодарность Росконцерту за прекрасную организацию гастролей, радость от встречи с коллегами и надежду на сотрудничество двух театров.



— Нам очень приятно, что в Волгограде нас встретили как давних и добрых друзей. И, как настоящие друзья, они сделали всё, чтобы мы чувствовали себя уютно и комфортно, — отметил директор Горловского театра кукол Артем Тон.

Осенью 2022 года в рамках проекта «Большие гастроли» в Волгограде гастролитировал Донецкий республиканский академический театр кукол. Для коллектива Волгоградского театра кукол очень значимо быть причастными к такой важной миссии, а для наших зрителей это прекрасная возможность познакомиться с творчеством других театров.

Мир кукол открывает кулисы

В рамках Всероссийского проекта по поддержке и развитию школьных театров коллектив областного театра кукол провел мастер-классы для школьников семи населенных пунктов Волгоградской области. Занятия предваряли показы спектаклей.

Школьные театры развиваются по поручению президента РФ и являются важным инструментом воспитания подрастающего поколения, социальным лифтом для талантливых детей из регионов. Задачи проекта — системное развитие школьных театральных студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов. Волгоградский областной театр кукол активно поддерживает проект и укрепляет взаимодействие актеров-кукольников с педагогами и школьниками региона.

Успешные показы лучших спектаклей театра, вызывающие бурю эмоций интерактивные мастер-классы, рассказы о любимой профессии и профессиональных секретах усиливают интерес учащихся к театру как средству познания жизни и духовного обогащения. Кукольники посетили Иловлю, Фролово, Пригородный, Даниловку, Серафимович, Кумылгу и Михайловку. Показательные занятия вызвали большой интерес у детей, которые впервые присутствовали на кукольном спектакле, а также у педагогов и участников школьных театров.



Мастер-класс в Кумылженском районе получился особенно результативным. Юные театралы Глазуновской школы и педагоги буквально засыпали вопросами кукловодов. Артисты Александр Лазаренко, Сергей Молодцов, Максим Бодунов и куратор программы «Школьный театр» Наилия Орлова щедро делились секретами профессии и радовались ярким и честным эмоциям школьников.

В завершение встречи и подростки, и взрослые от души благодарили артистов Волгоградского театра кукол за увлекательное путешествие в мир театрального искусства и дружескую атмосферу.

В «Старой Сарепте» теперь есть «неформатные пятницы»

Когда двери других музеев закрываются, в «Старой Сарепте» всё продолжается! Под таким девизом здесь организуют пятничные вечера. С приходом весны музей-заповедник запустил новый проект «Неформатная пятница».



Отныне гости могут интересно и нестандартно проводить пятничные вечера, ведь именно по пятницам после шести часов вечера им будут предложены разнообразные программы. Такие вечерние мероприятия ориентированы на аудиторию 16+, которая хочет креативно использовать время после работы или учебы.

В серию вечерних программ войдут не только полубившиеся многим мистические экскурсии по подвалам или вечерние концерты, но и различные новинки.

Так, в одну из мартовских пятниц, 3 марта, здесь уже состоялась новая, невероятно интересная и атмосферная крп-экскурсия «За гранью». Программа проходила в самом загадочном месте — интерьерах старинного сарептского дома, наполненного мистическими объектами, фотолокации которого удивят даже самого искушенного мастера селфи!

Все вечерние программы музея формируются по предварительной записи. Подробная информация и бронирование билетов по телефону: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Перевоплощения в брачную ночь

В «Царицынской опере» с успехом прошла премьера комического спектакля «Колокольчик, или Брачная ночь аптекаря» Газтано Доницетти в постановке приглашенного режиссера Михаила Косилкина. Легкая, искрометная опера-фарс в лучших традициях итальянской оперы-буфф открыла традиционный весенний фестиваль «Оперный альянс».

Стилизованный под времена барокко оркестр под управлением Инны Касьян, великолепные костюмы от художника Ирины Булут, лаконичное сценическое решение от художника-постановщика Георгия Матевосяна, неожиданные переопределения и перевоплощения, оригинальные находки режиссера-постановщика Михаила Косилкина. Витрины с аптекарской утварью, арка с орнаментом «сосуда Гигиены» (чаша, обвитая змеей) — наиболее популярный символ фармацевтики и многофункциональный свадебный стол, состоящий из нескольких частей, становятся основными элементами декорации.

События в спектакле разворачиваются в течение одной ночи в одном месте — доме старого аптекаря, женившегося на молоденькой девушке. Влюбленный в нее Энрико под видом очередного посетителя аптеки непрерывно звонит в колокольчик и досаждают молодоженам. Старого аптекаря мастерски сыграл Артем Ратников, который нашел голо-совые краски для полного раскрытия комического образа. Владислав Пикалов, исполнивший партию Энрико, искусно воплотил сразу три разных образа, соединив сложную актерскую игру и вокал.

— Опера «Колокольчик, или Брачная ночь аптекаря» интересна тем, что в финале всё встает на свои места, любящие люди соединяют свои сердца, — отметил Владислав



Пикалов. — Герой меняет многие образы с целью помешать сопернику провести брачную ночь с возлюбленной. Довольно сложно было перевоплощаться, но мне удалось вокально разными путями создать эти образы. К счастью, они яркие и комичные, что помогло найти краски и пластические решения для полного воплощения образов.

— Моя героиня Серафима — женщина с целой гаммой чувств, — поделилась солистка театра «Царицынская опера» Вера Филатова. — Она любит, страдает, ревнует, всё это находит воплощение через музыкальную ткань, речитативы, пластику. Эмоции, которые испытывает она, самые разнообразные: то это влюбленное, нежное созидание, то настоящая фурия. И героиня, как настоящая женщина, использует все средства, чтобы любимый мужчина был с ней рядом.

— Музыкальное воплощение соответствует комедийным традициям оперы-буфф, — рассказала музыкальный руководитель спектакля Инна Касьян. — Номера разделяются речитативами, виртуозными мелодиями. Музыка, словно персонаж, который сопровождает спектакль и поддерживает характеры героев, подчеркивает драматизм и комичность происходящего. Сюжет и великолепная музыка Доницетти актуальны и сегодня.

— В весенние дни особенно приятно показать на сцене театра историю о любви со счастливым концом, — подчеркнул режиссер спектакля Михаил Косилкин. — У нас получилась яркая, мобильная постановка, спектакль-маскарад, рассчитанный на разных зрителей. «Царицынская опера» — единственный оперный театр в регионе, который активно занимается культурной политикой, а новый спектакль легко можно вывозить на гастроли. Приглашаем зрителей очередной раз восхититься мастерством артистов и великолепной музыкой Газтано Доницетти.

Самое время побеждать

(Продолжение. Начало в № 4)

— Понятное дело, знак качества издания определяется не только уровнем произведений, но и авторитетом имен авторов. Какая сложилась ситуация в прошедшем году в «Отчем крае»?

— А такая... Борис Екимов, Анатолий Ким, Станислав Куняев — это уже золотой фонд отечественной литературы. И они публикуются у нас.

Впрочем, не оставили своим вниманием журнал и другие, не менее именитые авторы. Назову литературного критика Павла Басинского, прозаиков Александра Проханова и Андрея Румянцева, поэтов Юрия Кублановского и Игоря Волгина (Игорь Леонидович еще и крупнейший достоинств, президент Фонда Достоевского), Николая Зиновьева и Владимира Кострова. Эти литераторы удостоены всевозможных премий и наград. Причем заслуженно. Это цвет отечественной литературы! Любой журнал почел бы за честь сотрудничать с такими мастерами слова.

Также с «Отчим краем» в 2022 году были Михаил Тарковский и Андрей Антипин... То есть те, кто уже стал надеждой нашей литературы сегодня. С нами были и остаются Захар Прилепин и Роман Сенчин... К слову сказать, Роман Сенчин уже пообещал дать нам свое новое произведение. За что мы ему, естественно, благодарны.

А вообще, трудно переоценить роль Бориса Петровича Екимова — самый именитый писатель земли Волгоградской, современный классик, чьи произведения изучаются в школах и включены в Президентскую библиотеку, предложил привлечь в журнал не только волгоградских писателей, но и известных литераторов со всей России. Таким образом, отражались бы все тенденции в литературном процессе, а местные писатели не замыкались исключительно в своей, пусть и творческой среде.

Видение Бориса Петровича полностью совпало и с моим видением. Так, союзно и наметилась магистральная линия. Концептуально и организационно это в полной мере удалось реализовать в «Отчем крае» лишь после 2020 года.

Знаете, слов признательности заслуживают все без исключения наши авторы... Александр Балтин, вы, Олег, москвичи, питерцы, калининградцы, красносельцы, элистинцы, все наши волгоградцы, конечно... Этот ряд можно длить и длить. Право, ни от одного имени я не отрекусь. Ведь благодаря каждому нашему автору «мысль, как кровь, бьет по жилам» — по жилам «Отчего края»...

К глубокому сожалению, не обошлось без утрат... В последние дни года изъят из жизни Владимир Костров... Большой, корневой поэт! Так совпало, что последняя стихотворная подборка Владимира Андреевича вышла именно в «Отчем крае». И это уже для историков литературы... Что говорить, невосполнимая потеря.

— Александр, расскажите подробнее о книжном проекте «Отчего края»... Как он развивается?

— На одном из заседаний редакционного совета, еще в 2021 году, были приняты действительно знаковые решения. А именно: поддержать предложение члена редакционного совета Александра Ткаченко (соавтор — московский писатель-документалист и краевед Е. В. Малюта) о выпуске книги, посвященной дважды Герою Советского Союза лет-



чику-космонавту Ю. В. Малышеву, и предложение члена редакционного совета Романа Шкоды о выпуске книги «Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне». Впрочем, с книгой Романа Шкоды мы уже знакомим наших читателей, предложив им журнальный вариант (начало в № 4 «Отчего края» за 2021 год).

И вот под занавес 2022 года мы провели пресс-конференцию, на которой представили читателям, журналистам и краеведам книгу Романа Шкоды. Допечатную подготовку — редактуру, верстку, дизайн, корректуру — сделали специалисты Центра информационного и материально-технического обеспечения (ЦИМТО), а типографские услуги оплатил сам автор. Как вы понимаете, допечатная подготовка — это уже немало, поскольку она может составлять половину стоимости иной книги.

Добавлю, это не единичный проект журнала. Вместе с ЦИМТО мы уже выпустили на ЛитРес несколько электронных книг Анатолия Кима. Вот сейчас, в эти дни идет работа над книгой сказок Александра Балтина. Наш художественный редактор Вадим Жуков доделывает иллюстрации к ней. И да, в планах редакции, конечно же, опубликовать эти замечательные сказки в «Отчем крае».

А кроме того, мы готовим к сдаче в ЦИМТО собственную книгу, посвященную 30-летию журнала. Книга эта документальная. Она так и называется — «Отчий край». Повествование в документах». В ее основу, кстати, легла выпускная квалификационная работа «Художественно-публицистические жанры в контексте журнала «Отчий край» Юлии Пуховой (выпуск-

ницы ВолГУ). Главы из ее дипломной работы органично вошли в нашу книгу.

Уже дописаны и новые главы — об отцах-основателях и ветеранах редакции, авторах и сотрудниках, членах редакционного совета и всех единомышленниках, литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова и многомногом другом. Юбилей не за горами, надо успеть к 2024 году. Дизайн обложки уже готов. Юбилейное издание выйдет под моей редакцией. Помимо электронной версии для размещения на ЛитРес, будет издана и традиционная, бумажная книга. Надеюсь, меценаты нам в этом не откажут.

— В феврале объявлен короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова. А в марте мы узнаем имена лауреатов. В 2022 году в Волгоград в качестве такового приехал Роман Сенчин. В этом году уже известны имена лауреатов в номинации «За вклад в русскую литературу». Это Юрий Кублановский и Игорь Волгин. Не собираются ли они последовать примеру именитого товарища? Сколько работ вообще выдвинуто на соискание журнальной премии?

— Длинный список уже обнародован. В числе номинантов — известные российские писатели Павел Басинский, Михаил Тарковский, Андрей Румянцев и Андрей Антипин. Номинированы и волгоградцы — Анатолий Егин, Виталий Ручкин, Верба (Юлия Артюхович), Татьяна Батурина, Людмила Кузнецова-Киреева, Валентина Донцова, Александр Ткаченко и др. География авторов, включенных редакцией в длинный список, обширна: Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Саратов, Тверь, Иркутск, Усть-Илимск, Северодвинск, Волгоград и «окрестности». Всего же на соискание журнальной премии выдвинуто сорок девять работ.

Решением учредителей литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за вклад в русскую литературу будут отмечены два литератора. Игорь Волгин — поэт, прозаик, историк, достоевист, академик РАЕН, доктор филологических, кандидат исторических наук, профессор факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова и Литературного института имени А. М. Горького. Вице-президент International Dostoevsky Society (IDS), вице-президент Международного общества Ф. М. Достоевского, президент Фонда Достоевского. Ведущий программы «Игра в бисер» на телеканале «Россия — Культура». Лауреат российско-итальянской литературной премии «Москва — Пенне» (2011), лауреат премии Правительства Москвы и премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2012, 2016), Ломоносовской премии (2014), Российской национальной телевизионной премии ТЭФИ (2016), Бунинской премии (2017), Тютчевской премии (2016), премии «Ясная Поляна» (2019), Пушкинской премии (2021) и Гран-при «Поэт года. Писатель года» (2022) и др.

Юрий Кублановский — поэт, эссеист, публицист, критик, искусствовед. Был в числе организаторов неофициальной поэтической группы СМОГ. Работал в журнале «Новый мир» заведующим отделом публицистики (1995–2000), затем несколько лет заведующим отделом поэзии. С 2010 года — член Патриаршего совета по культуре. Почетный гражданин города Рыбинска (2012). Удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры за сборник стихов «Переключки» (2012), Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (2015).

И да, Игорь Волгин свое участие в церемонии награждения уже подтвердил. Стучу по дереву, чтобы так и было.

Но вернемся к премии. Она учреждена в память о выдающемся ученом, докторе филологических наук, основателе и первом главном редакторе журнала «Отчий край» Виталии Смирнове. Премия присуждается за прозаические и поэтические произведения, а также за литературоведческие (критика) и краеведческие статьи (документалистика), опубликованные в журнале «Отчий край» в течение года. В жюри премии — доктора и кандидаты филологических наук, литературоведы из Волгограда и Москвы.

Короткий же список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова действительно опубликован в феврале, а уже в марте станут известны имена лауреатов за 2022 год. Награждение состоится 13 апреля, в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Кстати, продолжится награждение и в специальной номинации. Ее в прошлом премиальном сезоне предложила член редакционного совета Людмила Дудова. Суть в том, чтобы на этапе определения финалистов прозу и поэзию из короткого списка почитали педагоги и школьники. Общероссийская ассоциация учителей литературы и русского языка (Москва) это взяла на себя. То есть российские педагоги и школьники выберут своих собственных фаворитов. Они могут совпасть с теми, кого выберет жюри, а могут быть иными. Что ж, тем интереснее!

И еще. Работа проводится действительно большая. Членам жюри есть, к счастью, из чего выбрать. Достойных произведений достаточно во всех номинациях. Редакция, как известно, в этом процессе не участвует. Профессиональные компетенции членов жюри высоки. Мы никогда не влияли на их выбор и не будем этого делать впредь. Более того, за соблюдением процедуры следит наблюдательный совет премии — высший ее орган. Его председатель Петр Харитоненко на данный момент не зафиксировал ни одного нарушения. То есть судейство идет строго в соответствии с Положением о премии.

(Окончание в следующем номере)



Определен короткий список литературной премии журнала «Отчий край»

За вклад в русскую литературу по решению учредителей литературной премии имени В. Б. Смирнова за 2022 год отмечены известные поэты Игорь Волгин и Юрий Кублановский.

География авторов широка: Москва, Санкт-Петербург, Липецк, Красноярск, Усть-Илимск, Самара, Саратов и, конечно, Волгоград с его «окрестностями». В номинации «Проза» в короткий список премии включены Самид Агаев, Анатолий Егин, Олег Куимов, Ольга Насонова и Михаил Тарковский. В номинации «Поэзия» на премию выдвинуты Александр Балтин, Владислав Декалов, Юрий Ерохин, Елизавета Мартынова, Сергей Миронов. В номинацию «Краеведение и документалистика» вошли Владимир Кречетов, Владимир Лукашук, Евгений Переверзев, Виталий Ручкин и Александр Ткаченко. В номинации «Литературоведение и критика» в короткий список попали Павел Басинский, Татьяна Батурина, Александр Бойников, Анастасия Попова и Анастасия Утешева.

Список лауреатов литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2022 год будет опубликован 23 марта. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову журнал «Отчий край» поистине обязан всем. Литературные журналы – «толстяки», как их называют – это прежде всего культурные институты.



С самого основания, 1994 года, в журнале публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов журнала также известные российские писатели, мэтры, Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Николай Зиновьев и Владимир Костров. Надежда современной русской литературы – прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.



Потомственный хоперский казак удостоен высокого звания

Президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении сотруднику областного центра казачьей культуры, преподавателю кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского института искусств и культуры, солисту ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Юрию Щербакову почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ».

Творчество Юрия Щербакова известно далеко за пределами не только нашего региона, но и Российской Федерации. Этому способствует его активная сольная гастрольная деятельность, направленная на развитие, сохранение и пропаганду традиционной отечественной культуры.

В фольклорных экспедициях, начиная с 1986 года, гармонист собрал уникальный архив казачьих песен, которые составляют его репертуар. Основной своей задачей он считает воспитание будущих носителей традиции, имеющих представление об исконной народной культуре. Благодаря его кропотливой работе записано и выпущено десять альбомов.

Многие казачьи песни Ю. А. Щербаков распел впервые. Благодаря ему зазвучали романсы, которые сегодня исполняют известные ансамбли и артисты России. Надежда Бабкина неоднократно приглашала казака-песельника с сольными программами в свой театр. Юрий Александрович принимал участие в концертах известных артистов, среди которых проекты Александра Розенбаума и Елены Ваенги, песни в его исполнении звучат в художественных, документальных фильмах и сериалах.

Творческая судьба неоднократно сводила нашего земляка с такими режиссерами, как Никита Михалков («Утомленные солнцем – 2» и «Цитадель», «Солнечный удар»), Карен Шахназаров («Анна Каренина»), Александр Жигал-

кин («Пансионат «Сказка», «Братья по обмену»). Щербаков – частый гость различных радиопередач и телепрограмм.

За вклад в сохранение традиционной культуры и культурного наследия российского казачества уникальный гармонист и исполнитель народных казачьих романсов награжден юбилейными медалями и памятными знаками.

Юрий Щербаков также хорошо известен своей активной гражданской позицией. Не раз Юрий и Наталия Щербаковы принимали участие в акциях в поддержку Вооруженных сил России, казаков, солдат и офицеров, выполняющих свои боевые задачи на территории специальной военной операции. Они посещали госпитали ЛНР вместе с агитационной бригадой «За мир, За Россию» в составе Объединенного союза хуторов и станиц Астраханских казаков, военно-патриотических, спортивных клубов и других общественных организаций.

В августе 2022 года Щербаковы побывали в ЛНР вместе с лауреатами Международного фестиваля народной песни «Добровидение» и его председателем О. А. Ниловым. Артисты выступили перед врачами и ранеными солдатами в госпиталях Ростова-на-Дону, Луганска, дали концерты на полигонах, «в лесу прифронтовом» в Стаханове. Как поделился в интервью ГТРК ЛНР раненый боец: «Подняли нам настроение. Мы забыли про боль. Спасибо ребятам, что ездят, помнят нас, поддерживают. Спасибо им!»



Проникновенно и торжественно

Студенческий совет ВГИИКа подготовил и провел поэтический вечер «Слово о родном», посвященный Дню защитника Отечества.

В зале собрались волгоградские писатели, студенты, представители общественных организаций. Зрителей ожидало много приятных сюрпризов.

Открыла концерт песня «Сталинградская битва», автором и исполнителем которой является председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. Презентация произведения состоялась 23 февраля в Москве, где оно прозвучало в сопровождении Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

Еще одна премьера – «Песня о Волгограде» (стихи С. Бондаренко), музыку к которой написала заведующая кафедрой фортепиано профессор Виктория Мерлина, а исполнил Александр Королев, увидела свет и обрела своих поклонников. Свое стихотворение «Родное» представила студентка 1-го курса Елизавета Болиевская. Никита Яшин продекламировал стихи Константина Симонова, а Ярослав Колобов прочел «2 февраля» Маргариты Агашиной.

Виктория Шеянова, Игорь Новоселов, Ксения Степанова, Владислав Бескостов в свои выступления со сцены вуза вложили частичку души. Отрывок из произведения В. Богомолова «За оборону Сталинграда», который прочел Ян Коротков, зал слушал в полной тишине. В исполнении Михаила Голенкова прозвучал «Ветеранский марш» (концертмейстер Е. Каковкина).

И это всё о нем!

Студенты факультета искусств ВГИИКа встретились с трехкратным чемпионом России по боксу, мастером спорта СССР, спортивным судьей международной категории. Для многих стало открытием, что все эти звания принадлежат известному и уважаемому в вузе человеку – доценту кафедры психологии, педагогики и физического воспитания Владимиру Арову.

Встреча с этой уникальной личностью прошла в теплой дружеской атмосфере. Владимир Сергеевич рассказал о военной и спортивной карьере, педагогической деятельности, поделился интереснейшими историями, любопытными фактами из своей жизни.

Для присутствующих стало очевидным, что перед ними человек, несущий звание Мужчины с большой буквы, верный своей Родине и своему народу, имеющий стойкие нравственные начала, сильный духом, физически подготовленный, знающий историю и жизнь любимой страны.

– Именно такие качества, – отметила декан факультета искусств М. И. Котова, – должен воспитать в себе каждый российский мужчина... Изучайте и знайте историю своей Родины, особенно правду о Великой Отечественной войне, которую нацисты настойчиво хотят стереть из памяти народов, анализируйте происходящие сегодня в мире события и будьте готовы защитить свой дом, своих родителей, свою страну. Любите людей, их культуру и традиции. Только так можно заслужить достойное звание защитника Отечества.



Сформирована команда для участия в XXII Дельфийских играх

Для участия в XXII молодежных Дельфийских играх России, которые пройдут с 21 по 26 апреля в Саратове, от Волгоградской области отправятся порядка ста участников. Наша делегация в 15 номинациях поборется за победу на федеральном этапе.

Региональный отборочный тур прошел в феврале во ВГИИКа. На творческие соревнования, организованные и проводимые в дистанционном формате областным учебно-методическим центром по художественному образованию вуза, поступило 154 заявки (около 500 участников) в 26 номинациях. Молодые таланты в возрасте от 10 до 25 лет из Волгограда, Волжского, Камышина, Городищенского, Николаевского, Клетского и других районов представили презентации в различных областях искусства и продемонстрировали успехи в дисциплинах научно-технического, профессионального и художественного творчества.

В новой номинации «Историческое просвещение», которая проводится в этом году совместно с Российским историческим

обществом, также есть участник, вышедший в финальный тур конкурса. Это студент ВГИИКа Григорий Светличный.

Дельфийские игры России проходят в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи России, эстетического воспитания и формирования нравственных ценностей, укрепления единого культурного пространства страны, сохранения и развития культурного потенциала субъектов Российской Федерации.

Волгоградская область ежегодно принимает участие в заключительном этапе конкурса. Дважды наш регион становился принимающей стороной смотра. По итогам Дельфийских игр 2022 года наша сборная заняла 24-е место и вошла в тридцатку сильнейших в официальном командном первенстве.



«Лазоревый цветок» отправится в «Страну талантов»

Ансамбль казачьей песни Волгоградской филармонии прошел кастинг и приглашен для участия в съемках второго сезона развлекательного шоу телеканала НТВ «Страна талантов». «Лазоревый цветок» поборется за победу среди 80 российских вокалистов, музыкантов, танцоров и творческих коллективов, занимающихся народным творчеством.

Съемки второго сезона масштабного проекта, направленного на популяризацию народного искусства, этнокультурного многообразия и самобытности народов России, уже стартовали. В нем одаренные люди со всей страны демонстрируют свое исполнительское мастерство. Проектом предусмотрено проведение восьми отборочных туров и финала.



В каждом выпуске члены жюри будут выбирать своего кандидата на победу, и, если жюри единогласно проголосует за одного участника, он автоматически становится победителем выпуска. Если мнения разделились и претендентов на победу оказалось несколько, фаворита определяют зрители в зале при помощи голосования.

20 марта состоится запись восьмого выпуска, участником которого и станет волгоградский ансамбль. В случае победы «Лазоревый цветок» выйдет в финал, съемки которого запланированы на 27 марта. Трансляции второго сезона пройдут на федеральном канале НТВ в прайм-тайм в течение марта – апреля этого года.

В новом сезоне в команду звездных судей проекта вошли народная артистка России художественный руководитель-директор театра «Русская песня» Надежда Бабкина, ведущий программы «Поедем, поедим!» на НТВ Федерико Арнальди, заслуженный артист России Егор Дружинин и российский эстрадный певец Ярослав Сумишевский. А ведущим проекта вновь стал актер, режиссер и музыкант Алексей Воробьев.

Распознать одаренность

Гала-концертом лауреатов завершился региональный детско-юношеский фестиваль-конкурс ансамблей «Камертон детских сердец», посвященный празднованию 80-й годовщины Сталинградской победы.

Фестиваль призван выявить и поощрить одаренных детей, а также активизировать музыкальную деятельность юных исполнителей на инструментах симфонического оркестра в составе ансамблей самого разнообразного формата. В творческих соревнованиях приняли участие более 60 человек: от дуэтов до камерных оркестров.

Жюри под председательством главного дирижера театра «Царицынская опера» и дирижера Волгоградского детского симфонического оркестра Сергея Гринева высоко оценило исполнение произведений отечественных и зарубежных композиторов, представленных на конкурс. Гран-при «Камертона детских сердец» завоевал малый состав образцового художественного камерного оркестра Viva la Musica ДШИ № 2 Волгограда.

Гала-концерт украсило блестящее выступление Волгоградского детского симфонического оркестра – коллектива, который больше десяти лет назад был создан с целью внедрения в практику культурной жизни региона новых форм детского музыкального творчества и проведения перспективной политики воспитания, формирования и преемственности кадровых ресурсов в сфере академического музыкального исполнительства.

Фестиваль был организован по инициативе областной детской филармонии при поддержке регионального комитета культуры, театра «Царицынская опера» и Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Молодые дарования Отечества

В Краснознаменном зале Московского дома ветеранов войн и вооруженных сил 25 и 26 мая пройдет VII Международный фестиваль патриотической песни и музыкального произведения детского и молодежного творчества, посвященный 80-летию победы в Сталинградской битве и 1035-летию Крещения Руси князем Владимиром.

Оргкомитет фестиваля приглашает всех желающих бесплатно принять участие в фестивале, возможно дистанционно. Подробная информация размещена на сайте www.rusol.ru в разделе «Молодые таланты Отечества». К фестивалю, кроме россиян, присоединятся наши соотечественники из стран СНГ, Европы, Израиля, Африки, Америки и Азии.

Основные цели мероприятия – поиск и открытие новых ярких и талантливых детей и молодежи, создание условий для реализации их творческих способностей, развитие духовно-нравственных ценностей, изучение истории, воспитание их художественного и эстетического вкуса, привлечение к активной творческой жизни.

Фестиваль создает условия юным талантам из России и со-

отечественникам из зарубежья для установления дружеских связей, участия в культурной жизни страны, гражданского и духовно-нравственного становления. Завершится он гала-концертом, где на одной сцене будут выступать его лауреаты, а также народные и заслуженные артисты.

Организаторы фестиваля «Молодые таланты Отечества» – Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество», Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Императорское православное палестинское общество, Торгово-промышленная палата РФ, Федерация независимых профсоюзов России, Российский союз ветеранов и фонд «Русский мир».



К истокам народной культуры

Проект «Фестиваль народной культуры им. В. П. Барабошкина «Камышинские самоцветы», ставший победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив, реализует коллектив Дворца культуры «Текстильщик» в Камышине.

Грантовый проект на протяжении всего учебного года предусматривает работу со школьниками и студентами по популяризации русской народной культуры и традиционных духовно-нравственных ценностей. Так, в ДК «Текстильщик» по программе «Пушкинская карта» уже состоялся приуроченный к Масленице концерт «Зиму провожаем – весну встречаем» и напомнил ребятам о традициях и обычаях праздника, который знаменует окончание зимы и вступление весны в свои права. Зрители аплодисментами встречали и провожали солистов и творческие коллективы.

А уже совсем скоро, 9 апреля, состоится большой праздник для всех любителей народной инструментальной музыки – гала-концерт фестиваля «Камышинские самоцветы».

В этом году ДК превратится в место притяжения не только талантливых музыкальных коллективов – зри-

телей, помимо концерта, ждет масштабная развлекательная программа: в фойе первого этажа развернется выставка необычных русских народных музыкальных инструментов, все желающие смогут принять участие в творческих мастер-классах, сделать фотографии с хештегами фестиваля в нескольких фотозонах.

Также будут выставлены работы всех участников фотоконкурса «Край, в котором я живу» и конкурса рисунков, посвященного инструментам русского народного оркестра, гости фестиваля узнают о жизни и творчестве основателя «Камышинских самоцветов» – талантливого композитора и педагога Владимира Барабошкина и многом другом.

На площади перед ДК «Текстильщик» пройдет большая выставка-ярмарка изделий камышинских мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

Наталья БУРМИСТРОВА:

«Помимо актерской профессии, у меня есть море интересов»

Многих актеров что-то да связывает с городом на Волге. Среди них и наша сегодняшняя героиня – актриса Наталья БУРМИСТРОВА, у которой мама живет в Волжском.

В школе она обожала математику, а потому, получив аттестат зрелости, прямиком отправилась в Ленинградский институт точной механики и оптики. Но ко второму курсу девушка поняла: это не ее – и за компанию с подругой отправилась покорять театральный вуз. Легко прошла все испытания и стала студенткой Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Читателям «Граней культуры» она рассказала о творческом пути, любимых ролях и своих увлечениях.

– В 2001 году вы окончили театральную академию. Помните, как готовились к поступлению, что читали, чем покорили приемную комиссию?

– Поступила я вообще случайно: моя подруга Алла Чехова упростила меня пойти вместе с ней на первый тур в театральный вуз.

На вступительных экзаменах я читала басню Сергея Михалкова «Ромашка и роза», прозу Ремарка «Возлюби ближнего своего» и стихотворение Анны Ахматовой «А ты думал – я тоже такая». Потом надо было спеть песню и станцевать. Танец у меня не был подготовлен. Приемной комиссии я сказала, что аккомпанемент мне не нужен, спою а капелла. И станцевала абсолютно что-то с кондачка. Покорила я приемную комиссию, возможно, своими темпераментом и отчаянностью. Таким образом и оказалась в театральной академии на Моховой у мастера Андрея Андреева.

– Вы почти всегда играете уверенных в себе и сильных женщин... Вы такая же?

– В моем багаже много ролей волевых, властных и бескомпромиссных женщин. Но не всегда в жизни я такая. Конечно, могу включить и волю, и какие-то черты руководителя, и, наверное, со стороны создаю ощущение сильной и уверенной в себе женщины. Но это не всегда так. Я, как и многие, бываю слабой, растерянной и беззащитной...

– Вы сыграли десятки ролей, а есть любимая?

– Все без исключения в той или иной мере любимые. Выделить одну невозможно, потому что в каждую вложено внимание, сердце и время. Каждая по-своему для меня хороша: когда работаешь над персонажем, делаешь его родным, оправдываешь, если это необходимо, и в итоге он в любом случае становится любимым...

– Приходилось ли чему-то обучаться для той или иной роли?

– Это происходит каждый раз, когда появляется роль. Скажем так, когда я играла полковника морского департамента в сериале «Акватория», то мне приходилось спрашивать знакомых,



кто знает реально действующих военных, какими они оперируют словами, каков у них взгляд и каков юмор. Когда играла крутую бизнесвумен, мне тоже нужно было посмотреть, понаблюдать за ней со стороны.

Но если говорить о чем-то особенном, это было, конечно, когда я играла хозяйку конюшни в художественном фильме «Игры детей взрослого возраста». Специально для съемок приезжала на манеж. На конюшне познакомилась со своей лошадкой по кличке Метель. Это была только что родившая мамаша. У нее был жеребенок Мрамор. Общаться с этой лошадкой меня обучала одна из работниц конюшни – Елена.

Поначалу я подходила к животному потихоньку, давала морковку, ласково общалась. На самом деле Метель оказалась просто

сказочной лошадкой. У нее вообще был спокойнейший характер, только однажды она меня подвела и увела в лес. Мне пришлось звать на помощь Лену, потому что меня Метель не слушалась и на мои слова: «Постой! Куда же ты?» просто не реагировала. Уже была темень. Мне ничего не было видно. Я только чувствовала какие-то канавы и овраги... Так что с лошадьми я поработала в свое время. На других съемках, когда я играла медсестру, мне пришлось вспоминать, как делаются уколы и капельницы. Эта профессия мне близка, потому что моя родная сестра медсестра.

– Вы востребованная актриса. Получается выкроить время на какие-то увлечения, кроме работы и семьи?

– Помимо актерской профессии, у меня море интересов. Есть работы из дерева, любимые акварельные карандаши. Меня мама научила лепить из соленого теста. Она освоила эту технику в совершенстве, может слепить любой элемент – лепесток или тычинку. Потом у меня есть крючки и спицы. Вязанию меня научила тоже мама. Я зову ее «Анна да Винчи». Великий художник точно бы взял ее в свои ученицы, потому что в ней есть азарт. Она шьет и вышивает великолепные шапки, лепит, конструирует, рисует – просто на глазах творит невероятные достижения.

Еще одно мое увлечение – это фотография. Люблю фотографировать на свой Canon. На самом деле увлечений много. Так что в любую свободную минуту есть чем заняться.

– Наталья, и как актриса, и как красивая женщина вы восхищаете окружающих. А кто восхищает вас, вызывает вдохновение?

– Меня вдохновляют артисты высочайшего уровня, такие как Леонид Броневой, Ростислав Плятт, Фаина Раневская, Инна Чурикова. Короче говоря, в моем списке авторитетов очень много выдающихся актеров и чтецов. Я ими вдохновляюсь, когда смотрю передачи с их участием, интервью с ними.

Вдохновлюсь, конечно, музыкой. Из любимых – Элла Фицджеральд, Сергей Рахманинов и др. Еще меня вдохновляют синее небо над головой, природа, все живое и сама по себе любовь, так как она лежит в основе всего.

– Какие ваши новые работы можно будет увидеть в этом году?

– Осенью выйдет интересная короткометражка. Сценарий меня очень заинтересовал и вдохновил – такая мистическая зарисовка, смелая, яркая и сочная. Также планирую выпустить моноспектакль по рассказам Антона Павловича Чехова с музыкальными номерами. Этот писатель бездонен, человечен, внимателен, я просто купаюсь в его прозе. Эта работа тоже меня вдохновляет, так что, возможно, с ней я доеду и до Волгограда.

Андрей АВЕРИН
Фото Анны ЦВЕТКОВОЙ

Анна ДУЛОВА:

«Знаю, что вернусь сюда обязательно»



Драматическая комедия по пьесе Лиона Измайлова и Алексея Цапика «Раневская. Сквозь смех и слезы» уже более сотни раз шла на самых разных сценических площадках России и зарубежья. Тысячи зрителей смеялись, рукоплескали и, сдерживая слезы, сопереживали происходящему. История раскрывает характер легендарной, неповторимой актрисы, а вместе с ним и ее время, вызывающее ностальгию, светлую грусть и радость от встречи с настоящим и подлинным...

Увидели спектакль и волгоградцы. В постановке одну из ролей исполнила Анна ДУЛОВА.

– Расскажите о своей героине. Чем она вас привлекает? Как давно вы играете в этой постановке?

– Я играю в спектакле с февраля прошлого года. Моя героиня воспринимает мир совершенно открыто, искренне, ее чувства просты и глубоки одновременно, естественны и честны, как чувства ребенка. Таким людям сложно жить, они остро осязают всю несправедливость, их хочется защитить, помочь.

– Ваши партнеры Алексей Васильев, Наталья Лыжина, Ольга Кирсанова-Миропольская. Как вам работает в таком составе?

– Для меня огромное счастье и честь работать в таком коллективе. Сложно выразить в словах благодарность, которую я испытываю к каждому из моих партнеров. С первого дня чувствую их доброту и поддержку во всем. Восхищаюсь, люблю и учусь. Благодарю судьбу и, конечно же, Ольгу за то, что стала частью этой истории.

– Фаина Георгиевна Раневская до сих пор остается одной из самых ярких актрис XX века. Как вы думаете, почему до сих пор не угасает интерес к этой великой персоне?

– Есть особые люди, энергетика и талант которых остаются жить после их ухода. Можно назвать это божьей искрой или как-то иначе. После художника остаются картины, после композитора – ноты. А вот сохранить на века великого артиста может только память... Память,

уважение, любовь. Об этом, я думаю, во многом и наш спектакль.

– Вы в Волгограде были впервые? Какие у вас остались от нашего города впечатления?

– В Волгограде я побывала впервые, он оставил впечатление громадины, сочетание силы человеческого духа и величия природы. Было очень мало времени, всё немного второпях... Знаю, что вернусь сюда обязательно.

– В школьном возрасте вы научились играть на гитаре, фортепиано, домре и гуслях. А в какой момент решили стать актрисой?

– Дело в том, что все музыкальные инструменты я осваивала как раз только потому, что хотела стать актрисой... Играла на них неплохо, но особой любви к музыке, к сожалению, не питала. А актрисой хотела стать, сколько себя помню. В пять лет мама впервые отвела меня в театральную студию.

– Какие увлечения есть в вашей жизни? Слышал, что вы увлекаетесь экстремальными видами спорта.

– Да, экстримом я увлекаюсь, но без фанатизма. Парашюты, конный спорт, мотопрогулки – довольно редко. Большая часть моих увлечений сейчас связана с дизайном интерьеров, путешествиями, семьей, друзьями и спортом.

Андрей АВЕРИН
Фото Татьяны БОГДАНОВОЙ

Сорок трав Маргариты Агашиной

1 марта – знаменательная дата для Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной: именно в этот день Маргарита Константиновна, рожденная 29 февраля, принимала поздравления. Произошло это событие в 1924 году в Ярославле. Строки поэтессы, посвященные дорогим местам детства, пронизаны лучами ласки и теплоты:

У скрипучего причала
к речке клонится ветла...
Словно век не уезжала
я из этого села!
Только вот дожусь парома,
а потом – перевезут,
и останется до дома
только несколько минут.
Я пойду, шаги считая,
а навстречу мне – кусты
и поляна, золотая
от куриной слепоты...

и, что ты подарил,
никому не скажу!
.....
Если ж в темную ночь
иль средь белого дня
ни за что ни про что
ты разлюбишь меня –
ни о чем не спрошу,
ничего не скажу,
на дареном платке
узелок завяжу.

Отрадно, что современное поколение исполнителей и композиторов обращается к напевным строкам поэтессы. На литературно-музыкальной встрече «Сорок трав Маргариты Агашиной» в Центральной библиотеке прозвучали новые песни на ее стихи, написанные в XXI веке.

В программе приняли участие юные вокалистки клуба авторской песни «Исток» (руководители Валерия и Аркадий Носиковы). Автор шести исполненных песен – Валерия Носикова. Мелодии гитарных переборов свежими ветрами наполнили хорошо известные стихотворения, оставленные нам в наследство, позволяя увидеть новые грани таланта поэтессы.

«Перекресток» и пронзительное «2 февраля», «Вечер», «Февраль», «Аллея Героев» – эти стихи, ставшие песнями, вошли в репертуар клуба «Исток». А песня «Гудками теплоходов встречая синеву» теперь, по словам автора, визитная карточка клуба на региональных и общероссийских фестивалях.

Гудками теплоходов встречая синеву,
Стоит над Волгой город, в котором я живу.
Я знаю: есть на Волге другие города,
Но над моим сияет Солдатская звезда.

Во встрече участвовала лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», обладательница наградного знака администрации Волгоградской области «Хранитель традиций», член региональной организации Союза писателей России Татьяна Батурина.

Поэтесса рассказала о незабываемых встречах с Маргаритой Константиновной, совместном участии в поэтических вечерах, литературных мероприятиях на различных городских площадках. Это были воспоминания о знакомстве с Агашиной, когда, будучи студенткой Волгоградского нефтяного техникума, юная Таня Бойко (девушка «в малиновом беретке») обратила на себя внимание знаменитой поэтессы. И память о последнем интервью, когда уже маститый журналист-телевизионщик, профессиональный писатель Татьяна



на Батурина вела беседу со своим наставником и другом, корифеем писательской организации.

Труженики Волгоградского ордена Трудового Красного Знамени треста «Металлургстрой» всегда были рады приветствовать Маргариту Агашину на встречах в своем коллективе. Руководство гордилось дружбой с поэтессой. И, когда возник вопрос о проведении творческого вечера в честь 55-летнего юбилея Маргариты Константиновны, Агашину с чувством глубокого уважения пригласили в Дом культуры этого крупного предприятия.

Сцена была празднично украшена цветами, в зале на четыреста мест не было ни одного свободного кресла... Такими воспоминаниями поделилась с читателями член Союза журналистов России редактор газеты-многотиражки треста «Металлургстрой». Тогда же и познакомилась с Агашиной, хрупкой, маленькой женщиной с огромным даром слова.

После прочтения сборника стихов «Девичник», вдохновившись творчеством поэтессы, молодой композитор Татьяна Тертничная написала песни на стихи Маргариты Агашиной из этой книги. Прозвучали композиции «Снегопад» и «На высоком берегу» в замечательном авторском исполнении.

Гости библиотеки проникновенно читали стихи о Сталинграде, годах лихолетья, невольно перекидывая мостик в тревожные сегодняшние дни... И вновь звучали лирические строки!

Поглаживая томик стихов или держа листок со стихотворением, многие выступающие в этот день заканчивали свою речь словами: «Читайте Агашину!» У традиционного «свободного микрофона» выступали всегда поэтические встречи Любовь Чернова, Анастасия Сашкина, Татьяна Александрова, Алевтина Пальцева. Женщины разных возрастов и рода занятий,

объединенные любовью к поэтическому слову Маргариты Агашиной.

И произошло чудо! В конце встречи все собравшиеся почувствовали эту воистину народную любовь. Стоило мне только произнести, словно пароль, начальные слова стихотворения «А где мне взять такую песню...», сразу пришел «отзыв» – «...и о любви, и о судьбе». И разлилось по залу женское, зовущее, агашинское, летящее сквозь года:

А где мне взять такую песню –
и о любви, и о судьбе,
и чтоб никто не догадался,
что эта песня – о тебе?
Чтоб песня по свету летела,
кого-то за сердце брала,
кого-то в рощу заманила,
кого-то в поле увела.
Чтобы у клуба заводского
и у далекого села,
от этой песни замирая,
девчонка милого ждала.
И чтобы он ее дождался,
прижался к трепетным плечам...

Внезапный комочек в гортани возник с первыми аккордами. Воспоминания детства: мама, сидящая за круглым столом, листы бумаги с напечатанным на пишущей машинке песенным текстом. Мама поет, ей вторят подруги, зашедшие навестить...

Я тоже пою, вместе с читателями. Боль уходит... Теплая волна тихой радости разливается в душе, унося печали. Как хорошо хоть ненадолго ощутить абсолютное единение с людьми, а еще счастье женской слабости и силы, развернуть крылья. Спасибо, Маргарита Константиновна.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной



От повышения квалификации до воплощения нового проекта

Курсы повышения квалификации, которые с 2019 года в рамках нацпроекта «Культура» проходят для волгоградских специалистов в ведущих вузах страны, дают возможность реализовать новые навыки на практике.

После прохождения курсов повышения квалификации многие специалисты отрасли начинают новые проекты. Так, преподаватель живописи детской школы искусств Волгограда «Воскресение» Лариса Савенко была среди тех, кто повысил квалификацию в 2022 году. Обучение проходило на базе Кемеровского государственного института культуры по теме «Креативные индустрии – проектный подход».

Как рассказала Лариса Юрьевна, еще в процессе обучения у нее возникла идея нового художественно-социального проекта «Пленэры. С любовью к родной земле». И по окончании учебы педагог начала его реализацию.

– На занятиях пленэрной практикой в нашей детской школе искусств «Воскресение» воспитывается любовь к малой родине, формируются духовно-нравственные основы личности ребенка. Учащиеся вместе с преподавателем окунаются в увлекательное путешествие по родному Кировскому району. Выполняются этюды, зарисовки природного ландшафта и памятников архитектуры с одновременным изучением истории местности, анализом ситуации, – рассказала Лариса Савенко. – По завершении пленэрной практики проводятся передвижные выставки в школе, библиотеке, даже на территории храма. Мы стараемся привлечь общество к сохранению, реставрации, восстановлению разрушенных и строительству новых зданий и парков.

Также педагог поделилась планами сделать несколько передвижных пленэрных выставок, по которым будет выпущена печатная продукция в виде отрывного календаря или брошюры.

Первый осенний пленэр учеников ДШИ «Воскресение» 2022 года был посвящен храму Святой Параскевы Кировского благочиния – духовному центру Кировского района Волгограда. Ребята изучили историю храма, после чего выполнили зарисовки окон, куполов, сводов храма, этюды местности. Итогом занятий стала выставка их пленэрных работ в школе и при храме.

В настоящее время юные художники вместе с преподавателем изучают историю береговой линии вдоль Волги, где ранее был парк «Дружба». Проведенный ими опрос среди друзей, родителей, соседей показал, что пожилые жители Кировского района помнят эту благоустроенную в прошлом территорию, ностальгируют по красивой зоне отдыха. А молодые хотят видеть здесь современное, удобное и красивое место отдыха.

Учащиеся ДШИ выполнили предварительные зарисовки местности. По словам Ларисы Савенко, рисунки помогают в работе над макетом – предложением благоустройства береговой линии, который будет экспонироваться на выставке пленэрных работ. Этюдные зарисовки запланированы на май.

В Иловле провели конкурс для библиотек

Районный конкурс «Прикасясь сердцем к подвигу» на лучшее мероприятие, посвященное 80-летию Сталинградской битвы, провели в Иловлинской модельной библиотеке, модернизированной по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Конкурс предназначался для специалистов библиотек Иловлинского района, имея целью сохранение памяти о Великой Отечественной войне, ее участниках, привлечение внимания к истории, поиск и распространение новых краеведческих знаний. По условиям соревнования каждая библиотека проводила большую работу, состоявшаяся из десяти мероприятий различного формата, которые посетили более 500 человек.

Благодаря использованию нового программного обеспечения и компьютерного оборудования, специалисты Иловлинской модельной библиотеки активно работают с читателями и библиотекарями сельских поселений в интернете. Фото и видео о каждом мероприятии, прошедшем в рамках районного конкурса, были опубликованы в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте» и пользовались большой популярностью среди подписчиков.

Почетное звание победителя районного конкурса присвоено библиотекарю Ширяевской сельской библиотеки Татьяне Лаптевой.



Калачевский краеведческий музей посетили москвичи

Калачевский филиал областного краеведческого музея посетила делегация Фонда сохранения исторической памяти и поддержки патриотических инициатив «Мир ради жизни».

В состав делегации вошли потомки ополченцев, бывшие несовершеннолетние узники фашистских концлагерей, ветераны военной службы и труда, педагоги и наставники, а также старшеклассники из школы № 67 Москвы.

В рамках проекта «200 сталинградских дней и ночей» посетители музея увидели уникальные экспонаты из фондовой коллекции: редкие фотографии и документы, письма, предметы солдатского быта, награды, узнали о судьбе участников и свидетелей Сталинградской битвы.

Знакомство с героическим прошлым Калачевского района продолжилось у памятника на братской могиле павших при освобождении города в 1942 году и Огня Славы.

— Мы еще раз убедились, что есть на Руси люди, благодаря которым она будет и дальше великой страной, будет развиваться и сохранит достоинство, завещанное предками. Как бережно жители Калачевского района хранят память и приумножают красоту родного края, — поделился впечатлениями председатель Фонда сохранения исторической памяти и поддержки патриотических инициатив Александр Новиков.

Знаком взаимного уважения и внимания стал обмен памятными подарками — красными шарфами и значками с символикой фонда «Мир ради жизни» и военно-исторической акции-поездки «В памяти народной. Волжская твердыня», книгами об истории и значении Калачевской земли.



Воевали наши деды...

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялся третий, заключительный этап областного военно-патриотического фестиваля «Память Сталинграда», приуроченного к 80-летию победы в Сталинградской битве. Он проводился совместно с Центром культуры и молодежной политики Красноармейского района.

Первый этап проходил на базе этого учреждения культуры в кинотеатре «Ровесник». Команды, в состав которых вошли юнармейцы, приняли участие в исторической игре-вертушке. Второй этап фестиваля был заочным, в онлайн-формате. Команды представили на суд жюри мультимедийные презентации о памятных местах Волгограда и области.

Третий, заключительный этап состоялся в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в виде интеллектуальной викторины, во время которой команды проявили все свои знания истории Сталинградской битвы. В итоге победила команда гимназии № 8, второе место — у команды школы № 64, третье место заняла команда школы № 115. Призеры награждены памятными кубками и грамотами, команды-участники получили грамоты.

На базе музея-заповедника регулярно проводятся военно-патриотические фестивали, экскурсионно-интерактивные программы, посвященные историческим датам и событиям военной истории, а также военно-исторические реконструкции.



Сердцем прикоснуться к героической истории страны

В праздничные февральские дни Волгоградская областная специальная библиотека для слепых совместно с региональной организацией ВОС стала генеральным партнером Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС (Москва) в проведении патриотической акции «Сталинградская битва. Перелом», посвященной 80-летию победы под Сталинградом.

Перед сотрудниками волгоградского учреждения культуры, которые одновременно являются профессионалами в области тифлокомментирования, была поставлена задача осуществить информационно-методическое сопровождение всероссийского проекта: от разработки сценария и исторической справки до составления вопросов интеллектуальной патриотической викторины для незрячих участников. Поставленную задачу они расценили как новую творческую возможность адаптации истории нашего легендарного города для иногородних граждан с инвалидностью по зрению.

Чтобы участники акции смогли лучше узнать нюансы битвы на Волге, было решено в онлайн-режиме продемонстрировать для них тифлоэкскурсию «Сердце Сталинграда». Этот маршрут сотрудники библиотеки специально разработали для знакомства незрячих посетителей с мемориалом героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане.

Затем акция предполагала наблюдение за интеллектуальной викториной, в которой дистанционно приняли участие четыре команды восовцев из Омской, Смоленской, Саратовской областей и Краснодарского края.

Творческая группа проекта решила с помощью видеовопросов создать незабываемое виртуальное путешествие по памятным и знаковым местам города-героя. Для съемок библиотекарки выбрали Мамаев курган, набережную имени 62-й армии, музей-панораму «Сталинградская битва», Дом Павлова, сквер Александры Пахмутовой и музей региональной организации ВОС имени И. Ф. Афанасьева. Каждый из видеовопросов сопровождал специально подготовленный развернутый тифлокомментарий.

В день проведения акции, 20 февраля, на связь вышли члены ВОС из 76 регионов России! Торжественную часть мероприятия открыл президент Всероссийского общества слепых Владимир Сипкин, призвавший помнить о непреходящей роли Сталинградской битвы, подвиге военно-ослепших — советских воинов, отдавших свои силы, молодость, здоровье во имя торжества Великой Победы, о том, что в грозные годы в далеком тылу члены Всероссийского общества слепых вместе со всей страной своим ежедневным трудом вносили посильный вклад в приближение часа разгрома фашистской нечисти.

С главной высоты России приветствовала участников акции председатель Волгоградской региональной организации ВОС Наталья Гапиенко. Здесь же была объявлена минута молчания, и на плиты Зала воинской славы легли алые гвоздики.

А потом пришло время интеллектуальной викторины. Четыре команды восовцев заранее подготовили видеоролики — свои визитки. Затаив дыхание, за виртуальной баталией наблюдала вся страна, а специалисты из Волгограда выступили в качестве членов жюри.



Вопросы, несмотря на кажущуюся простоту, оказались нацеленными не только на демонстрацию знаний, но и на развитие логики и смекалки, требовали вдумчивости и собранности. Ведь нужно было оценить, какие ответы правильные, а какие, данные «на скорость», импульсивно, содержат неточности и погрешности. Именно такие ответы мгновенно замечались дистанционными соперниками, и за ними следовали блестящие, развернутые поправки, которые и приносили конкурентам решающие баллы.

Вот некоторые из вопросов, вызвавших наибольшее оживление среди игроков: «Разлетались головы и туши, дрожь колотит немца за рекой. Это наша русская «катоша» немчуре поет за упокой». Замечательная песня, а кто из вас знает, что у нашей «катоши», реактивного миномета БМ-13, был «брат»? Внимание — вопрос: как любовно называли этого «брата» советские воины?

Ежегодно накануне 2 февраля в музее «Память» проводится военно-историческая реконструкция одного из важнейших событий Сталинградской битвы. Внимание — вопрос: какое событие ежегодно воссоздают в Волгограде?

Все четыре команды продемонстрировали глубокие знания стратегических операций Сталинградского сражения, имен защитников Волжской твердыни и примеров сохранения памяти о великой битве в городе-герое. В упорной борьбе заслуженную победу одержала команда Краснодарской краевой организации ВОС.

Интеллектуальную викторину сопровождали песни военных лет, а завершил праздничный концерт. Уникальная неформальная акция, организованная представителями Москвы и Волгограда, дала возможность членам Всероссийского общества слепых сердцем прикоснуться к героической истории нашей страны и отдать дань уважения защитникам нашего Отечества.

Электронные ресурсы и услуги доступны каждому

Сотрудники Камышинской модельной библиотеки продолжают формировать у посетителей пенсионного возраста знания и компетенции в сфере компьютерной грамотности. Модернизированная в рамках нацпроекта «Культура» в 2021 году библиотека предоставляет им возможность работы на современных компьютерах с обновленным ПО. Специально для таких гостей здесь прошла просветительная IT-акция.

Пользователям старшего возраста не просто осваивать цифровую среду современного мира, и на помощь им приходят сотрудники библиотеки. В рамках акции они помогают зрелым людям ориентироваться в интернете, пользоваться поисковыми системами и популярными сервисами. Не обошлось и без практических занятий: работа с электронной почтой, регистрация в социальных сетях, применение популярных интернет-сервисов для записи на прием к врачу, передачи показаний приборов учета.

Участники акции с большим интересом узнавали, как можно найти много интересного для виртуального путешествия по всему миру, музеям и концертным залам, для поиска новых друзей и единомышленников, увлекательного проведения досуга...

Посетителей старшего возраста также проинформировали о том, что у них есть уникальная возможность намного расширить границы книжного фонда библиотеки, воспользовавшись свободным доступом для чтения книг на портале НЭБ, в электронном читальном зале Президентской библиотеки, различных электронных библиотечных системах. Мир книг становится все более доступен для всех, он пополняется, обновляется и также ждет своих читателей.



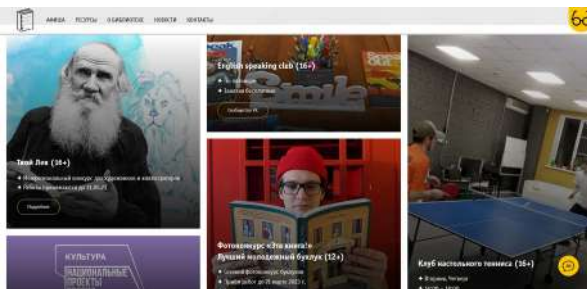
Участники IT-акции в модельной библиотеке сами смогли убедиться, что интернет содействует во многих начинаниях, а компьютер легко может стать лучшим другом и помощником, открывающим новые возможности, о которых они раньше и не подозревали. А чтобы узнать о мире новых технологий еще больше, можно обратиться к книгам, которые порекомендовали сотрудники библиотеки в рамках акции.

У Молодежки новый сайт: знакомьтесь!

Официальный сайт библиотеки – важный инструмент, с помощью которого учреждение находит свое место в сфере интересов определенной аудитории.

Он позволяет позиционировать себя в виртуальном пространстве, является информационной площадкой, где размещены новости, афиша, предоставлен виртуальный доступ читателям к различным проектам и базам данных, электронной библиотеке, полнотекстовым версиям информационно-библиографических изданий. По сути, это эффективный канал продвижения своих услуг к аудитории, инструмент популяризации культуры, площадка, которая позволяет привлечь внимание пользователей к событиям библиотечной жизни.

К сайту молодежной библиотеки сегодня предъявляются самые высокие требования: он должен быть привлекательным визуально, иметь удобный, интуитивно понятный интерфейс, предоставлять максимальные функциональные возможности. Ведь современная молодежь – самая продвинутая и искушенная виртуальная аудитория! Именно поэтому еще в прошлом году Молодежка приступила к разработке новой версии официального сайта, который бы полностью соответствовал потребностям ее читателей.



В начале этого года новый сайт запущен, его адрес – <https://vobm.ru/>. Основная задача, на которую ориентировались разработчики, – удобство пользователя. Сайт поддерживает адаптивную верстку для мобильных гаджетов. Дизайн стремится максимально использовать привычки посетителей соцсетей: потоки информации (новости, проекты, ресурсы и прочее) – это ленты, состоящие из карточек, знакомых по соцсетям. На сайте появилась яркая интерактивная афиша – анонсы всех активностей библиотеки собраны теперь в отдельный раздел и имеют выдачу на главной странице.

Для библиотеки очень важно, чтобы сайтом могли пользоваться все, независимо от особенностей здоровья, для этого здесь есть версия для слабовидящих. Также появились виджет обратной связи, формы приема заявок и продления книг, система поиска и возможность регистрации на события библиотеки.

Чтобы ускорить выдачу контента, на сайте реализована новая технология «Яндекс – Турбо-страницы». Турбо-страницы – это легкие версии веб-страниц, которые быстро открываются на мобильных устройствах, а также ускоряют загрузку сайтов в «Яндекс»-браузере. Благодаря этому поисковые роботы уже начали поднимать страницы vobm.ru в выдаче «Яндекса». А у пользователей появился новый удобный и быстрый способ получения контента.

Как и предыдущая версия, новый сайт полностью разрабатывался сотрудниками библиотеки. Главное преимущество такого подхода в том, что максимально учтены потребности как специалистов библиотеки, которым предстоит наполнять сайт контентом, так и молодежной аудитории. В настоящее время сайт уже функционирует, но в то же время дорабатывается и тестируется с учетом обратной связи от пользователей. Библиотека для молодежи приглашает на свою новую официальную интернет-площадку!



Подведены итоги III областной библиотечной акции «Интернет без бед»

Инициатором и координатором этого масштабного события выступила Волгоградская областная детская библиотека, предложив участникам акции – библиотекарям и педагогам – провести для юных пользователей интернет-ресурсов познавательные дискуссии с целью формирования информационной культуры, познакомить детей с проблемными ситуациями в цифровой среде и способами их разрешения, а также организовать виртуальные экскурсии по лучшим детским интернет-площадкам.

В итоге в ходе акции «Интернет без бед», которая проходила в рамках Всероссийской недели безопасного Рунета, в библиотеках и образовательных учреждениях Дубовского, Жирновского, Иловлинского, Михайловского, Среднеахтубинского районов, а также Волгограда, Камышина, Михайловки и Фролова состоялось около 50 просветительских встреч: уроки информационной грамотности, веб-уроки, информчасы, обзоры книжных выставок и безопасных детских сайтов.

В общей сложности участниками акции стали более двух тысяч детей и подростков. На мероприятиях поднимались непростые вопросы, объединенные темой «Дети – в интернете», среди которых игровая зависимость, интернет-открытость, опасные знакомства, недостоверность информации и многие другие. Проходили жаркие споры, давались экспертные советы, обсуждались реальные ситуации.



Наиболее масштабным событием стала областная олимпиада по интернет-безопасности детей «ВПаутине». Отвечая на вопросы, школьники продемонстрировали свои знания о правилах безопасного поведения в интернете: какую личную информацию можно размещать в социальных сетях, где хранить пароли от различных веб-ресурсов, как не стать жертвами мошенников и т. д.

Большинство участников успешно справились с заданиями олимпиады, а лучшим знатоком интернет-грамоты в этом году стала читательница Жирновской детской библиотеки, которая дала наиболее полный и развернутый ответ на вопрос о том, какие последствия может иметь разглашение конфиденциальных сведений.

В рамках Всероссийской недели безопасного Рунета ежегодно проводятся мероприятия, посвященные безопасности пользователей интернета и мобильных технологий, позитивному и этичному использованию цифровых сервисов и возможностей. Неделя, приуроченная к Международному дню безопасного интернета, проходит в России по инициативе Центра безопасного интернета и под патронатом Общественной палаты Российской Федерации.

«Исцеление чтением»

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых поддержала всероссийскую акцию, организатором которой выступила Пермская краевая специальная библиотека для слепых.

Акция прошла во многих городах РФ. В Волгограде организаторами и ведущими проекта стали сотрудники областной специальной библиотеки для слепых, а местом проведения – гостеприимный зал регионального отделения ВОС. Тему выбрали особенно близкую всем волгоградцам – творчество Маргариты Агашиной, 100-летие со дня рождения которой будет отмечаться в 2024 году.

В режиме эстафеты и открытого микрофона участие в акции приняли незрячие читатели библиотеки с инвалидностью по зрению. Они читали книги как рельефно-точечного шрифта (шрифта Брайля), так и укрупненного шрифта и плоскочечатные издания.

Акция «Исцеление чтением» является весьма востребованной, актуальной и продуктивной. В дальнейшем сотрудничество Волгоградской специальной библиотеки с ее многолетним партнером – Пермской краевой специальной библиотекой для слепых – будет продолжено.



Об отце из первых уст

В выставочном зале музея Машкова в рамках выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны», посвященной 80-летию окончания Сталинградской битвы, проходит уникальный проект – цикл бесед о жизни и творчестве волгоградских художников-фронтовиков, чьи произведения находятся в экспозиции.

Беседы проводят наследники художников. Они дополняют свои рассказы материалами из семейных архивов, большинство из которых ранее никогда не представлялись широкой аудитории. Так, первую беседу цикла, посвященную художнику Алексею Бородину, провела внучка мастера Лилия Гаренко.

Вторую встречу в музее посвятили жизни и творчеству другого мастера – известного волгоградского живописца Михаила Яковлевича Пышты. А рассказывала о нем его дочь Екатерина Пышта. Беседа затронула вопросы монументального облика и художественной жизни нашего города, художественного образования, искусства, изменений советского искусства в 1950–1980-е годы.

Михаил Пышта (1926–2016) – фронтовик, профессор, заслуженный художник РСФСР. С 1971 по 1989 год был главным художником Волгограда, создал более 40 монументальных объектов в нашей области и за ее пределами. Среди самых известных его работ – живописный плафон в здании железнодорожного вокзала, роспись в фойе ДК профсоюзов, мозаичные панно на здании турвокзала и внутри Центрального рынка.

Михаил Яковлевич Пышта вошел в плеяду мастеров, возродивших после войны сталинградский Союз художников. В 1956 году молодым выпускником Ленинградского художественного училища имени Мухомовой, имея за плечами фронтовой опыт, он приехал в Сталинград.

Ему принадлежит одна из лучших живописных работ, запечатлевших наш город сразу после окончания войны, – «Весна в Сталинграде». Она была приобретена Министерством культуры РСФСР и вскоре стала одним из первых экспонатов Волгоградского музея изобразительных искусств. Сегодня ее можно увидеть на выставке «Сталинградская битва и 1418 дней войны», в рамках которой и проходила встреча.



Мамы всякие важны!

Традиционно в начале марта подводятся итоги городского открытого конкурса среди учащихся ДХШ и ДШИ «Моя мама – деловая женщина».

Стартовал этот тематический ежегодный конкурс в 2010 году по инициативе библиотекарей и педагогов детских школ искусств. Цель, которую они поставили, – развитие детского художественного творчества, содействие укреплению семейного благополучия и взаимопонимания. Были утверждены три номинации: живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.

Среди авторов лучших работ творческого состязания этого года – Стефания Смищенко, Влада Александрова, Анастасия Комлева, Виктория Дементьева, София Татаринцева, Анна Толочек и другие юные художники. Вручение дипломов состоялось в детской школе искусств № 5 Волгограда.

Какими же ребята увидели своих любимых мам? Да очень разными: сидящими за компьютером, работающими на даче, рядом с водной стихией, а также в окружении многочисленных домашних питомцев...

Нина БЕЛЯКОВА



«Педагогическая поэма» от краеведческого музея

В России 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Волгоградский областной краеведческий музей подготовил проект «Педагогическая поэма», целью которого является историческое просвещение и признание особого статуса профессии педагога.

В рамках проекта будут проходить тематические выставки, экскурсии, лекции, встречи, конкурсы и мастер-классы, будут опубликованы материалы из фондовой коллекции музея: редкие фотографии, документы и статьи, знакомящие гостей и жителей города с педагогическим и воспитательным наследием нашей области.

Мероприятия проекта «Педагогическая поэма» уже стартовали, их можно посетить по «Пушкинской карте». Так, в первый день весны в Калачевском филиале областного краеведческого музея побывали студенты профессионального училища № 13. Ребята познакомились с богатейшим наследием донского казачества нашего региона. На выставке «Старины несмелое дыхание» представлены уникальные предметы казачьего быта из фондовой коллекции музея, учащиеся узнали об истории и традициях донских казаков.

На экскурсии научные сотрудники музея рассказали студентам о семье казаков Денисовых, наших земляков, получивших потомственное дворянство благодаря доблестной службе России, отваге и мужеству. Ребята с большим интересом посмотрели видеопрезентацию «О воспитании мальчиков и девочек в казачьих семьях XIX века» и приняли участие в тематических мастер-классах.

Подобные мероприятия для школьников и студентов проводятся в Калачевском филиале на регулярной основе. Их целью является патриотическое воспитание молодого по-



коления через знакомство с народной культурой, имеющей в основе безграничную любовь к Отечеству.

Проект продолжился в областном краеведческом музее, где состоялась премьера под названием «Чернильница, перо и промокашка». Гости познакомились с уникальными учебными принадлежностями прошлых веков, узнали о секретах, которые они хранят, и услышали интересные факты об обучении в Царицыне.

Степная сила

Художница Ольга Крайнева создала проект о кочевниках

В Волжском стартовал краеведческий проект «Волго-Донские степи – древнее место силы». Он реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Известная волжская художница, директор фонда культуры «Актуальное искусство» Ольга Крайнева создала 15 художественных информационных планшето- в по древней истории нашего края. Опираясь на них, сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса проводят выездные занятия в городских школах.

– Мне хотелось художественным языком рассказать о культуре племен и народностей, которые жили в наших краях до присоединения территории к Российскому государству при Иване Грозном, – рассказывает Ольга Николаевна. – Как известно, наш край был частью великого торгового пути и пережил несколько «волн» различных кочевых народов.

Савроматы, сарматы, аланы, печенег, половцы и другие племена приходили сюда, приносили свои традиции, происходило взаимное влияние культур. Некоторые созданные этими народами предметы известны далеко за пределами нашего края. Например, скифский лук, усовершенствованный сарматами, ценили воины Древнего Рима. История Волго-Донских степей очень интересна, и мне хотелось увлечь ею школьников.

Работа над проектом заняла более двух лет. Научной основой стали исторические монографии, в частности книга известного волгоградского археолога Е. П. Мыськова «Кочевники Волго-Донских степей в эпоху Золотой Орды». Кроме того, художница консультировалась с историками – сотрудниками Волжского музейно-выставочного комплекса.

Передвижная выставка успела побывать в 36-й школе. И еще около десятка школ изъявили желание принять ее у себя. Она будет «путешествовать» до конца учебного года. Занятие рассчитано на учеников со 2-го по 11-й класс. Поэтому старший научный сотрудник ВИКМ Татьяна Коробова разработала несколько вариантов экскурсии.



– Для старшеклассников делаю упор на исторические сведения, для младших – на яркие, запоминающиеся факты из истории каждого племени, – говорит Татьяна Алексеевна. – Очень хорошо отзываются о выставке учителя. В программе ведь есть региональный компонент, а этот проект позволяет изучать историю края в занимательной форме. Одна учительница сказала: «Хорошо бы еще книгу такую сделать».

Книга будет. По условиям гранта Президентского фонда культурных инициатив в рамках проекта «Волго-Донские степи – древнее место силы» должна быть издана книга. Ольга Крайнева уже отдала ее в печать. Издание тиражом 500 экземпляров выйдет в апреле и будет передано в школы и библиотеки города.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Театральные уроки ТЮЗа

Волгоградский театр юного зрителя начал новый проект «Театральные уроки». Он предназначен для участников школьных театров, всех, кто интересуется театральным искусством и видит себя в этой сфере.

Театр провел первые свои уроки в Нехаевском и Урюпинском районах. Ведущие актеры рассказали об основных началах театрального искусства, поделились театральными байками. Также состоялись мастер-классы, интерактивные практические занятия, театральные игры. Слушатели получили творческие задания, о выполнении которых отчитаются в следующий приезд тюзовцев.

Участие в уроках бесплатное. На занятия приглашаются все любители театра.

Образовательные учреждения Волгограда и области высказали пожелания о проведении театральных уроков для школьников, школьных театров, а также для всех желающих приобщиться к великому искусству театра, узнать о нем как можно больше. Волгоградский ТЮЗ охотно пошел навстречу этим пожеланиям.



Страницы героизма и мужества

Заметки зрителя о премьере фильма «Праведник»

В кинотеатрах нашей страны демонстрируется новый военно-исторический фильм «Праведник». Картина уводит зрителей в леса Белоруссии первого периода Великой Отечественной войны – тяжелое время для советских людей, мужественно защищавших от нашествия фашистских захватчиков каждый клочок своей земли...

Из года в год открываются новые страницы истории победной войны, подвига и мужества русского солдата, его сердечной доброты и благородной человеческой души. Очередная страница – военная драма режиссера Сергея Урсуляка, основанная на реальных событиях 1942 года, рассказывающая историю бежавшего из плена и ставшего партизаном офицера – политрука Николая Киселева.

Он получает приказ от командования вывести с оккупированных белорусских земель за линию фронта 218 евреев – стариков, женщин и детей, уцелевших от жестокой фашистской расправы. Цель и варварское стремление захватчиков – сделать здесь свободную от евреев территорию с полным уничтожением нации. Николай Киселев и пять партизан несколько месяцев вели по белорусским лесам людей из Долгиновского гетто, чтобы помочь им выйти на безопасное место за полторы тысячи километров.

Идея снять художественную драму, основанную на исторических материалах белорусских архивов, обнаруженных историками Инной Герасимовой и Яковом Келлером, который и представил «список Киселева», пришла российским продюсерам Тимуру Вайнштейну и Леониду Верещагину.

Тимур Вайнштейн не один год жил с мыслями о постановке картины. Его поездка в Израиль, встреча с участниками опасного перехода, которые многое помнили, а также воспоминания родственников позволили кинодраматургу Геннадию Островскому написать сценарий будущего фильма.

Тема холокоста и преследования евреев во время войны близка и Сергею Урсуляку: его бабушка во время немецкой оккупации попала в еврейское гетто...

Сергей Владимирович рассказывал, что съемки «Праведника» проходили в нескольких странах. «Мы снимали в Белоруссии, Выборге, небольшие сцены – в Тель-Авиве. Конечно, были проблемы и сложности, но, слава богу, всё решалось, мы работали...» Основная же часть фильма с ее главными героями снималась в лесу – единственный вековой свидетель лучше многих знал, как идти в дождь и ночью, потому что днем идти опасно. Люди шли с августа по октябрь...

Молодая петербургская актриса Любовь Константинова сыграла в картине Анну Сиротину. Эта девушка-связистка шла вместе с Киселевым, вела с ним евреев. (После войны они поженились, у них родились двое дочерей.) Многие беженцы-евреи знали только идиш, и Киселеву нужен был переводчик для общения. Анна знала этот язык. На протяжении всего фильма Сергей Урсуляк в тяжелейших сюжетных условиях укреплял сплоченность и духовность этой большой национальной семьи.

В кинокартине зрители увидели сцены свадьбы молодой иудейки и бойца Красной армии, партизана Ферзя (актер Евгений Ткачук), истории еврейки Товы Липницки (актриса Мария Золотухина), Моше Таля (актер Марк Эйдельштейн), юноши из отряда Киселева и его семьи.

Спаслись не все... Кто-то погиб в столкновениях с фашистами, которые преследовали беглецов, кому-то не хватило силы и выносливости. Немолодая Брайна Гольц (актриса Лариса Крупина) осталась в лесу, ее ноги больше не могли идти. «Если встретите моих детей и внуков, скажите им, что я их очень люблю», – просит она Киселева. А тяжело раненный Шломо (актер Николай Хмелев) при приближении немцев подрывает себя гранатой, погибает и уносит с собой двух фашистов. Маленькая



Берта Кремер (актриса Арина Чернецкая) от страха всё время плачет, и люди боятся, что немцы могут услышать эти звуки. Отец решает утопить дочь...

Масштабы съемок не только впечатляют – к зрителю приходит осознание того, что только такие профессионалы, как режиссер Сергей Урсуляк, сценарист Геннадий Островский, оператор Михаил Милашин, художники-постановщики Алим Матвейчук, Евгений Качанов и композитор Василий Тонковидов, могли, преодолев трудный режим съемочной работы, выдать зрителю правдивый и честный фильм.

В массовых сценах принимали участие около четырехсот человек, использовались тысячи костюмов, около сотни единиц исторического стрелкового оружия, включая немецкое вооружение.

Известные актеры Сергей Маковецкий, Константин Хабенский, Федор Добронравов, Евгений Ткачук и множество актеров израильского

происхождения тоже внесли национальный колорит в историю лесного похода за жизнь. Главную роль великолепно исполнил прекрасный актер Александр Яценко. Свой подвиг он выполнил с честью, как актер правды.

P. S. После подвига Киселева ждала не Золотая Звезда Героя, которую обещало руководство, а контролирующие органы СМЕРШ. Спасли политрука те, кого спас когда-то он: они дошли до первого секретаря ЦК КП(б) Белоруссии Пономаренко. Единственной наградой, которой он был удостоен после войны, стал орден Отечественной войны.

В 2005 году в Израиле Николаю Яковлевичу Киселеву присвоили звание праведника народов мира посмертно, и каждый год 5 июня в Тель-Авиве спасенные им люди чтут память советского Моисея. Вечная ему память...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист, г. Пенза

Яков ШАМШИН: «Для меня тема Великой Отечественной войны священна»

В 2021 году в Волгограде проходили съемки художественно-документального фильма «Сталинград. Будем помнить» режиссера, актера и нашего земляка Романа Высоцкого. Картина рассказывает о военных преступлениях фашистов и геноциде советского народа на территории Сталинградской области в концентрационных лагерях «Дулаг-205», «Разгуляевский» и «Россошинский», которые немцы организовали в 1942 году. Одну из ролей в этой ленте исполнил талантливый актер театра и кино волгоградец Яков Шамшин.

– Яков, чем вас зацепил проект «Сталинград. Будем помнить». Почему согласились на съемки?

– Для меня тема Великой Отечественной войны священна. Плюс Волгоград – это моя родина. И когда мне позвонил Роман, представился, объяснил цели и задачи проекта, рассказал о патриотическом воспитании молодежи, я сразу же согласился. Хочется, чтобы снималось как можно больше фильмов о войне, и тем более о Сталинграде.

Практически не знаю картин про наш героический город на Волге, кроме, собственно говоря, самого фильма «Сталинград». Но он, на мой взгляд, снят однобоко. Скажем, главной, исключительной крепостью показан Дом Павлова, а между тем каждый дом в этом месте был «домом Павлова» и заслуживает не меньшего внимания.

Я вырос в стране, где большое внимание уделялось патриотическому воспитанию. Мы посещали Мамаев курган, к нам приходили ветераны и рассказывали о войне. Мне бы очень хотелось, чтобы эта традиция сохранилась, но, к сожалению, ветераны уходят из жизни. Поэтому для меня участие в этом проекте – в первую очередь дань памяти нашим предкам.

– Расскажите немного о своем персонаже. Кто он? Есть ли у вашего героя прототип?



– Роман говорил, что прототип моего персонажа – это отец Василий. Роман молодец: он снимает истории, которые были на самом деле, работает с архивами, документами. Самое важное и интересное для меня в этом проекте то, что я узнал о пересыльном лагере «Дулаг-205».

– На что вы опирались в работе над этой ролью? Как к ней готовились?

– Для меня эта роль на сопротивление. Режиссер картины предложил мне на выбор две роли: предателя или

священника. Изменника играть интересно, но я это проходил уже много раз, в том числе и в фильмах про Великую Отечественную войну. Священник же для меня загадка.

Что испытывает человек, посвятивший жизнь служению Богу, когда немцы убивают его дочь? Как справляется с гневом, какая внутренняя борьба в нем происходит, что творится в его душе?... Он разговаривает с немцами, понимая, что они лишили его дочь жизни. Каким бы я ни был верующим человеком, разорвал бы любого за свое чадо! Для меня эта роль была сложной, но интересно найти в себе опору, чтобы не сорваться и смириться с происходящим в жизни этого человека.

– Кто то из ваших родных был на войне или служил в армии?

– Из родственников на войне был прадед. Служил военным водителем. Представляете, как далеко всё это ушло, а для моих детей еще дальше. Мне кажется, что в нашей стране чуть ли не у каждого второго человека кто-то погиб на войне.

– Какой из фильмов о войне ваш любимый?

– «В бой идут одни старики», «Они сражались за Родину», «Военно-полевой роман» и «Двадцать дней без войны».

– Съемки проходили в Волгограде. Как часто бываете на родине?

– К сожалению, в родном городе бываю редко. Последний раз приезжал пять лет назад, хотя здесь живут моя тетя и двоюродный брат, я с родственниками поддерживаю связь. А маму я перевез в Петербург, ближе к себе.

– Есть ли у вас любимые места в родном городе?

– Это побережье Волги, остров Сарпинский, набережная и Аллея Героев.

Андрей АВЕРИН
Фото Анны ЦВЕТКОВОЙ



Весна – источник ВДОХНОВЕНИЯ

«Дыхание весны» наполнило актовый зал ВГИИКа в праздничной концертной программе, подготовленной учениками и преподавателями Центральной школы искусств к Международному женскому дню 8 Марта. Музыкальные и литературные поздравления с любовью и искренней радостью школьники дарили дорогим родителям и преподавателям.

Мастерство и таланты с успехом продемонстрировали все подразделения дополнительного образования школы: публика аплодисментами встречала выступления пианистов, скрипачей, вокалистов, юных артистов театрального и циркового искусства, сводного детского хора.

Зрители с удовольствием подпевали всем известные слова знаменитой советской песни «Пусть всегда будет солнце», которую исполнил ученик 2-го класса специальности «эстрадное пение» Марк Гусев. Трогательным очарованием были проникнуты поэтические строки стихов Николая Рубцова «В весеннем лесу» в исполнении ученицы 3-го класса специальности «искусство театра» Стефании Карионовой. Яркие танцевальные номера хореографического коллектива «Юность Волгограда», как всегда, были зрелищны и красивы, вызвали море оваций и ликование.



Вселенной навстречу

Близится апрель, а это значит, что скоро вся страна отпразднует 62-ю годовщину полета первого человека в космос. И где, как не в планетарии, можно «прикоснуться» к космосу, узнать все его тайны и заглянуть в глубины Вселенной?..

По этому случаю сотрудники Звездного дома готовят для своих посетителей интересную программу, в которую войдут праздничные мероприятия на площадке перед зданием планетария, показы новых полнокупольных программ и познавательные лекции, концертная постановка под звездами, а также открытие наблюдательного сезона в обсерватории.

Но март тоже оказался богатым на космические даты и события. В этом месяце свой день рождения отметила первая в мире женщина-космонавт Герой Советского Союза генерал-майор Валентина Терешкова. А Юрию Гагарину 9 марта исполнилось бы 89 лет. В связи с этим сотрудники Волгоградского планетария подготовили цикл интересных и познавательных программ, в том числе и по «Пушкинской карте».

По случаю Международного дня планетариев, 12 марта, зрителям показывают здесь полюбившиеся мультфильмы, а также яркие научно-популярные полнокупольные программы для семейного просмотра. А у тех, кто еще ни разу не был в планетарии, но мечтал с ним познакомиться поближе, большой интерес вызвала эксклюзивная лекция «Что такое планетарий?».

18 марта – важная дата в мире космического наследия. В этот день в 1965 году известный космонавт Алексей Леонов совершил первый 10-минутный выход в открытый космос с борта космического корабля «Восход-2». Этому событию сотрудники планетария посвятили отдельную лекцию под названием «В открытом космосе». Благодаря ей посетители не только узнают о том, как осуществлялась подготовка Леонова, но и познакомятся с нюансами профессии космонавта и рекордами, которые установлены отважными покорителями космоса. Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.

Квартет талантов

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова в рамках проекта «Музыка в музее» с концертом «Когда всё оживает» выступила яркая молодая волгоградская группа «Стерео Степь». Музыканты исполнили оригинальные авторские песни в стиле инди-рок, фолк и инди-поп. Концерт состоялся.

Посетителям понравилась необычная концепция творческого квартета, в составе которого не просто четыре автора, а четыре самостоятельных и оригинальных музыкальных проекта, каждый из них обладает своим характером, стилем и особенностью. Это музыканты Алексей Курохтин, Наили Alive, Виктор Пушкарев и Руслан Евтушенко.



Тексты песен Алексея Курохтина наполнены глубоким смыслом, при этом гармонично сочетаются с музыкой. Его неповторимые импровизации и гитарные соло обогащают творчество огромного количества самых талантливых групп Волгограда и многих других городов.

Творчество Наили Alive пронизано утонченностью, романтикой и позитивом.

– Мои песни – это возможность почувствовать себя живым, настоящим человеком, который имеет право на ошибку, падение, любовь, дружбу, мечты, на то, чтобы быть собой, разным, обычным. Они подсвечивают необычные грани обычных людей, их способность любить, творить, дружить, прощать, начинать и идти вперед снова и снова, – рассказала Наила.

Виктор Пушкарев – автор и исполнитель в стиле инди-фолк-кантри. Он занимается музыкальным творчеством более двадцати лет, и за это время участвовал во многих музыкальных фестивалях, создал множество песен, стихов, сказок и произведений современной прозы.

Руслан Евтушенко – рок-музыкант, автор-исполнитель, лауреат международных и всероссийских конкурсов, солист группы «Парус». Его вокал завораживает слушателя с первых же нот.

Восходящая звезда анимации

В Волгограде прошла творческая встреча с молодым, но уже популярным творцом анимации Верой Вьюгиной.

В 2019 году Вера, еще будучи студенткой второго курса Всероссийского государственного института кинематографии, вместе с киноведом Мариной Торопыгиной с большим успехом представила во ВГИИКа лучшие фильмы Международного кинофестиваля ВГИКа. В этот раз волгоградцы увидели большую программу трогательных и ироничных анимационных картин Веры и ее сокурсников – прошлогодних выпускников института кинематографии. После просмотра зрители с интересом пообщались с талантливым начинающим режиссером, покорившим своими мультфильмами десятки европейских и всероссийских фестивалей анимационного искусства.

Вера Вьюгина – девушка невероятного трудолюбия, скромности и обаяния, с тонким чувством юмора. Настоящая восходящая звезда российской анимации. Родилась в 1998 году в Москве, училась в престижной школе компьютерной графики Scream School. Потом поступила во ВГИК в мастерскую известного режиссера-мультипликатора Алексея Демина, называемого «самым нежным лириком» российской анимации. Именно этот мастер открыл безусловное дарование молоденькой студентки.

Ее учебные и дипломные вгиковские картины были востребованы на многих российских и европейских



фестивалях и вызвали неподдельное восхищение не только зрителей, но и критиков-профессионалов. Сегодня Вера Вьюгина в самом начале своего самостоятельного творческого пути, она полна новых идей и открытий.

Праздник творчества и вдохновения

Четверо талантливых музыкантов, играющих гитарный блюз-рок всех времен на английском и песни собственного сочинения на русском языке, каждый свой концерт превращают в праздник творчества и вдохновения, где в центре внимания – музыка и зритель.

В творчестве группы звучат неподдельная искренность и свобода. Их музыка наполняет слушателей жизненной энергией. Коллектив знают и любят как в Волгограде, так и за его пределами. Музыканты выступают в Волгоградском планетарии с концертом «Bluesway. Акустика». Под звездным куполом прозвучат песни в стиле блюз и блюз-рок в воздушном акустическом исполнении.

Группа является резидентом ежегодного Всероссийского блюзового фестиваля (Саратов), представляет родной город на площадках страны, даря публике неподдельные эмоции: драйв, энергию свободы, которые можно получить только путем погружения в искусство. Кумиры Bluesway – великие блюзовые и рок-музыканты, западные и отечественные. Поэтому музыка, рожден-

ная в результате совместного творчества, – настоящая энциклопедия рок-музыканта.

Участники группы чувствуют сильнейшую отдачу от слушателей, и это заряжает артистов на покорение новых вершин. Каждый концерт коллектива превращается в теплый вечер единомышленников. Поют не только артисты, но и зрители. Музыкантов спрашивают: «Можно ли исполнять блюз на русском языке?» Своим творчеством они доказывают: «Да!»

Концерт «Bluesway. Акустика» состоится 24 марта в 18.00. Купить билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e171> Возможна оплата «Пушкинской картой». Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.





В Горьковке показывают «Рождение весны»

Выставку керамических работ Татьяны Тяпиной здесь можно увидеть до 9 апреля.

Татьяна Тяпина в советское время работала художником-оформителем в Росторгрекламе, художественном фонде и на керамическом заводе Волгограда. Ее творчество знакомо многим горожанам постарше: в 80-х годах она сотрудничала с Нижневолжским книжным издательством, создавая дизайн различной полиграфической продукции. Она иллюстрировала книгу «Сказки А. С. Пушкина», до сих пор хранящуюся во многих волгоградских семьях.

Татьяна Тяпина освоила искусство керамики, постоянно экспериментирует, повышает мастерство. С 1991 года она член Союза художников СССР. Татьяна – постоянный участник международных и региональных выставок. Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова регулярно демонстрирует ее работы из своей коллекции. Вход на выставку «Рождение весны» свободный.

Декоративно-прикладное искусство – диалог столетий

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась художественная выставка преподавателей ВГИИКа Алены Кубраковой и Марины Каплановой.

В экспозиции – более 20 произведений декоративно-прикладного искусства в техниках надглазурной и художественной росписи по дереву. Все представленные работы являются проявлением творческой индивидуальности авторов, их видения мира. Купеческий быт, казачий уклад, образы женщин – хранительниц домашнего очага, герои любимых произведений – наиболее излюбленные сюжеты художниц.

В рамках клуба «Ремесленная слобода», созданного при библиотеке, преподаватели провели интересные мастер-классы для читателей Горьковки разных возрастов. Так, на занятии «Аты-баты, шли солдаты», приуроченном ко Дню защитника Отечества, Алена Кубракова познакомила всех желающих с акриловой росписью гипсовых лошадей. А на занятии Марины Каплановой каждый смог попробовать себя в роли мастера декоративно-прикладного искусства.



Волгоградцев ждут на «Подворье»



В Масленую неделю в Центральном парке культуры и отдыха начала работу творческая мастерская «Подворье». Она станет частью нового этнического пространства, открытие которого запланировано к началу летнего сезона.

– На Масленицу здесь прошли мастер-классы по созданию оберегов, браслетов. Юные волгоградцы раскрашивали гипсовые фигуры и изделия из дерева. Посетители могут познакомиться здесь с выставкой Гильдии мастеров. Изделия, созданные руками талантливых жителей нашей области, станут отличным подарком для жителей и гостей города. На данный момент в «Подворье» представлены работы более сорока мастеров, – рассказал директор ЦПКиО Андрей Еркин.

Мастерская сможет сразу принять двадцать гостей. Работать она будет по расписанию: с понедельника по четверг с 17.00 до 21.00, в пятницу с 15.00 до 21.00, в выходные с 10.00 до 21.00.

После открытия в «Подворье» будет действовать детская архитектурная студия: ребята научатся делать макеты зданий, мостов, городских пространств. А весной в «Подворье» оборудуют юрту, доставленную из Казахстана, и мастерскую чеканки монет.

Чем пахнет «Кремль»?

Волжский музей раскрыл секреты советских красавиц

Пиво – это не только ценный напиток, но и атрибут бьюти-индустрии 70-х. Сегодня к услугам модниц мусс для укладки волос, воск для укладки волос, а еще гель, пенка, стайлинг-спрей... Как говорится, любой каприз за ваши деньги.

А было время, когда и банальный лак для волос считался дефицитом. Вот и использовали отличницы, спортсменки, комсомолки пиво в качестве средства для укладки. Дешево и натурально. А чтобы милые кудряшки держались подольше, приходилось спать целую ночь с металлическими бигуди в волосах.

Сей стоический навык практически утрачен нынешним поколением. А вот как выглядят те самые металлические бигуди, можно увидеть на выставке «Мир советской женщины», открывшейся накануне 8 Марта в Волжском историко-краеведческом музее.

– Наша фондовая выставка посвящена некоторым бытовым аспектам жизни советских женщин во времена хрущевской «оттепели» 1950-х – начала 1960-х и «эпохи застоя» 1970–1980-х годов, – рассказывает старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. – Все эти предметы когда-то принадлежали женщинам, приехавшим строить ГЭС и город, либо волжанкам, родившимся в первые десятилетия существования Волжского. То есть как раз в 1950–1970-е годы.

На выставке представлены и другие парикмахерские принадлежности. Например, аппарат для укладки волос «Фея», фен «Улыбка» с сушильным шлемом



и пр. Немного поодаль – одежда и головные уборы. В том числе – маленькая изящная шляпка из темно-зеленого бархата. Такой фасон «джюльетта» был моден в середине прошлого века. В 1940-е их носили европейские женщины, затем мода на накладные шляпки пришла и в СССР.

В нашей северной стране миниатюрная шляпка получила прозвище «менингитка», с которым и вошла в историю советской моды. Кстати, представленная на выставке «менингитка» сшита на фабрике в Сталинграде. К такой шляпке подойдет сумочка-балетка. Ее форма сейчас кажется странной, ныне такие не носят. А вот расшитый бисером черный клатч, привезенный из Индии в 50-е, и сегодня смотрится весьма актуально.

В отдельной витрине ювелирные украшения: кольца, серьги, броши, ожерелье из искусственного жемчуга. Разумеется, не обошлось без косметики и парфюмерии. Легендарная тушь «Ленинградская», рассыпная пудра. Классические «Красную Москву» и «Ландыш» в экспозиции дополняют духи «Кремль» в оригинальной цилиндрической коробочке. Как они пахнут, через витрину не уловить. Выставка «Мир советской женщины» открыта до 4 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Детские фольклорные коллективы из Волгограда покорили Астрахань

В начале марта в соседней Астрахани прошли два конкурса, посвященные народному искусству, в которых приняли участие детские творческие коллективы и солисты из Волгограда.

Так, фольклорные ансамбли «Журавушка» (ДШИ № 11), «Варенька» и «Ягодка» (ДШИ № 8), «Воскресение» (ДШИ «Воскресение»), «Гомониха» (ЦДТ Дзержинского района) показали отличные результаты, заняв все призовые места в IV открытом региональном конкурсе-фестивале исполнителей народной песни «Голоса Моряны» (учредители министерство культуры Астраханской области и музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского).

Детские фольклорные ансамбли «Журавушка» и «Ягодка» стали участниками еще одного конкурса – исполнителей народной музыки и песни «Живи, народная душа» (организатор Астраханский областной научно-методический центр народной культуры). Как и в первом творческом состязании, они показали отличные результаты и заняли все призовые места.

Ребята исполнили песни разных жанров и разных областей России (календарные, исторические, игровые, плясовые, духовные стихи), а также в сопровождении различных народных инструментов представили традиционные хороводы,

кадрили и пляски. Так, участники детского фольклорного ансамбля «Журавушка» показали игру на старинном музыкальном духовом инструменте – свирели.

Высокий профессиональный уровень волгоградцев, их вокальная подготовка и традиционные народные костюмы не оставили равнодушным никого. «Астраханской области нужно равняться на творческие коллективы Волгограда», – отметили в жюри, в которое входили известные деятели искусства и культуры Астраханской области, преподаватели сольного и хорового народного пения музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, члены Союза композиторов России.

После выступлений юные волгоградцы посетили Астраханский кремль, краеведческий музей, Дом народных ремесел, совершили прогулку по старым улочкам и набережной города. Как отметили участники конкурсов, их организация проходила на высшем уровне, в домашней теплой обстановке. Помимо дипломов, ребята привезли с собой учебно-методическую литературу и подарки.