

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2021 г. № 2 (259)



ГР А И И Л

культуры

12+



У «АНГЕЛА-ХРАНИТЕЛЯ» В РУКАХ

Скульптор Николай Карпов – о рождении образов, экстремальном закаливании и пользе граффити

6 стр.



ГЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК «ЗАКУЛИСЬЯ»

Кристина Блинова уже год, как директор Волгоградского музыкального театра

8 стр.



Андрей ПАВЛОВ:

«В нашей профессии не бывает случайных людей»

12 стр.

Помнит сердце, не забудет никогда

Песни, опаленные войной, звучат в Триумфальном зале музея-панорамы



Приближается день 2 февраля – священный для жителей города-героя праздник. Этот день по праву относится к самым ярким величественным страницам истории нашей страны. Несмотря на все тяготы, которые испытала Волжская земля, немецко-фашистские войска удалось разгромить. Сталинград выстоял!

Жители нашего региона чтят свою историю и свято хранят память о тех необычайных событиях. Отношение к Великой Победе, тем, кто ее завоевал, бережно передается из поколения в поколение. С чувством безмерной благодарности мы вспоминаем павших героев, чувствуем ветеранов и тружеников тыла, возродивших город из руин.

В этом году одним из центральных мероприятий праздничного дня станет торжественный концерт, посвященный 78-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Жители Волгоградской области смогут увидеть масштабное праздничное действо, в подготовке которого участвовали все крупные учреждения культуры региона, в телеформате.

Совместный проект комитета культуры Волгоградской области и ГТРК «Волгоград-ТРВ» развернулся на площадке музея-панорамы «Сталинградская битва». Съемки концерта «Память Сталинграда» накануне 2 февраля прошли в Триумфальном зале музея-заповедника. В соответствии с эпидемиологическими нормами запись осуществлялась без зрителей. Но нашим корреспондентам разрешили побывать на мероприятии и пообщаться с организаторами и участниками концерта.

– Увы, пандемия внесла в праздничную программу свои коррективы, – отметил глава облкомкультуры Станислав Малых. – Было принято решение сделать хорошую телевизионную версию концерта. И Триумфальный зал, в котором прекрасная акустика, как нельзя лучше подошел для записи музыкальных номеров. Само это место соответствует значимости грядущего события. Антураж Триумфального зала вкупе с современным техническим оформлением действия дает богатый эмоциональный колорит. Мы живем на Сталинградской земле, и день 2 февраля для нас, внуков и детей победителей, – особенный. Хочется, чтобы этот концерт, несмотря на сложившуюся ситуацию, когда проведение масштабных мероприятий в силу объективных причин ограничено, особенно порадовал всех.

– 2 февраля и 9 мая – святые для нас даты, – отметил директор Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Дмитрий Асеев. – Мы всегда рады и горды заниматься подготовкой праздничных мероприятий к этим великим праздникам. Большое спасибо руководству музея-панорамы «Сталинградская битва», артистам, работникам телевидения, которые со всей ответственностью отнеслись к подготовке и записи концерта. Все очень стараются, и, я уверен, что все получится.

На площадке со светодиодным экраном и специальным видеоконтентом развернулось грандиозное действо. Транслируются уникальные кадры хроники военных лет. Солдаты во время боев и в минуты редкого отдыха, когда душа так просит песни и музыки. И мелодия звучит...

В программе концерта – музыка Александра Глазунова и Арама Хачатуряна в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра, выступления звезд Волгоградской филармонии, «Царицынской оперы», ансамблей «Казачья воля», «Лазоревый цветок», группы «Странники». Прекрасная музыка, замечательные, всеми любимые песни о войне, о подвиге, о Победе. Артисты работают с особым воодушевлением.

– Для меня участие в таких концертах – всегда большая честь и волнение, – говорит солистка «Царицынской оперы» Юлия Почкалова. – Я внучка участника Великой Отечественной войны. И, исполняя песни военных лет, которых знаю много, которые очень люблю, я думаю о своем дедушке, о солдатах, вернувшихся с войны и оставшихся на полях сражений. Приятно, что телеверсию концерта смогут увидеть ветераны. «Вальс фронтовой медсестры» в первую очередь я посвящаю им.

Телевизионная версия концерта «Память Сталинграда» в честь празднования 78-й годовщины победы в Сталинградской битве будет показана 2 февраля на региональном телеканале «Волгоград-24» в 12.00 и 22.00.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Миссия солидарности, дружбы и сотрудничества

Волгоградская область и Санкт-Петербург договорились о культурном обмене

В Северной столице 28 января состоялось подписание протокола о намерениях развития сотрудничества между комитетом культуры Волгоградской области и комитетом по культуре Санкт-Петербурга. Стороны договорились о проведении совместных проектов, обмене опытом, создании благоприятных условий для укрепления партнерства в сфере культурно-просветительской деятельности.

Подписание протокола о намерениях развития сотрудничества состоялось в ходе встречи нашей делегации с председателем комитета по культуре Санкт-Петербурга Константином Сухенко. Подпись в документе с волгоградской стороны поставил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Стороны договорились содействовать планированию, разработке и реализации совместных проектов в различных областях культуры как в очном, так и в дистанционном форматах, в том числе проведению гастролей театральных коллективов, а также совместных и обменных концертных программ, организации выставок, мастер-классов, стажировок, встреч с целью эффективного обмена опытом в сфере библиотечного и музейного дела.

Кроме того, было решено наладить обмен информацией и



Связь городов-героев, переживших полную блокаду и переломную битву в Великой Отечественной войне, в музыкальном прочтении чувствуется по-особому. Этот концерт должен был состояться еще 21 июня 2020 года, накануне Дня памяти и скорби, но эпидемиологическая обстановка в России не позволила осуществить задуманное.

Волгоградская и Санкт-Петербургская филармонии стали главными инициаторами значимого музыкально-исторического проекта, который поддержали губернатор нашей области Андрей Бочаров, гостелерадиокомпания «Волгоград-ТРВ», корпорация «Красный Октябрь», Санкт-Петербургский издательский дом «Риал Пронто».

Программа концерта имеет особые просветительские и исторические аспекты. В нее вошли сочинения Александра Глазунова, Рейнгольда Глиэра, Сергея Рахманинова и Дмитрия Шостаковича.



Ее художественный руководитель и главный дирижер волгоградского оркестра – заслуженный артист России Андрей Аниханов.

Солировали в этот день выдающийся московский пианист Андрей Гугнин и обладательница драматически-колоратурного сопрано в три октавы, ведущая солистка Ростовского музыкального театра Наталья Дмитриевская.

Напомним, в начале сентября минувшего года на Аллее Памяти Пискаревского мемориального кладбища в Санкт-Петербурге была установлена памятная плита, увековечившая подвиг сталинградцев – защитников блокадного Ленинграда. Тогда от имени жителей Волгоградской области губернатор Андрей Бочаров возложил к ней цветы и почтил память защитников Отечества у Вечного огня. Данное событие стало продолжением сотрудничества двух регионов, которое теперь переходит в более активную фазу.

Уже в октябре профильные комитеты в формате видеоконференции провели рабочую встречу, посвященную развитию сотрудничества Санкт-Петербурга с Волгоградской областью в сфере культуры. Обсуждались вопросы сотрудничества между регионами в сфере музейного дела, театрально-концертной и библиотечной деятельности, а также практики предоставления онлайн-услуг.

Фотовыставка, возрождающая эпизоды Великой битвы

Неравнодушных к военной истории нашей страны волгоградцев приглашают принять участие в проекте военно-исторических инсталляций «Фронтовые сюжеты и портреты», посвященном победе в Сталинградской битве. Над проектом работает группа энтузиастов во главе с профессором кафедры конституционного и административного права ВШУ РАНХиГС Александром Епифановым.

К 75-летию Великой Победы Волгоградским институтом управления – филиалом РАНХиГС совместно с военно-историческим музеем «Наследие» и региональным отделением Российского военно-исторического общества была создана виртуальная фотовыставка, пользующаяся большой популярностью.

Студенты, досконально изучив подлинные предметы обмундирования, снаряжения и вооружения Красной Армии и вермахта военных лет, приступили затем к созданию военно-исторических инсталляций по мотивам различных эпизодов Великой Отечественной войны.

Создатели проекта стремились восстановить эпизоды боев, тяжелые солдатские будни, дороги войны, редкие минуты отдыха и фронтового быта. Каждую инсталляцию отображали в фотоснимках, так и появилась фотоколлекция «Фронтовые сюжеты и портреты».



– Выставка прошла успешно, хотя и работала виртуально, на сайте нашего института, – отметил Александр Епифанов. – Впрочем, масштабная деятельность преподавателей и студентов не ограничилась электронным ресурсом вуза. При поддержке комитета культуры и регионального отделения РВИО коллекцию фотоматериалов «Фронтовые сюжеты и портреты» разместили многие организации, вузы, школы, музеи. В этом году мы решили продолжить проект. Уже «воспроизведено» несколько фронтовых сюжетов и портретов Сталинградской битвы.

В основу каждой инсталляции, как и прежде, будут положены подлинные архивные фотографии военной поры. Учитываются регламентация и практика ношения военного обмундирования, использования воинского снаряжения, применения оружия и боеприпасов соответственно военной эпохе. Консультационную поддержку проекту оказывают ведущие специалисты в области воинской атрибутики периода Великой Отечественной войны из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.



Предполагается, что обновленная с учетом накопленного опыта выставка будет посвящена 80-летию Сталинградской битвы и иным знаменательным датам военной истории нашей страны. Дополнительная информация по телефону 8-917-721-09-41.



мнениями о результатах исполнения сторонами национального проекта «Культура», лучших практиках в сфере культуры, о возможностях инновационного развития отрасли, в том числе через широкое внедрение информационных технологий, с учетом изменений, связанных с пандемией коронавирусной инфекции.

В день снятия блокады Ленинграда и накануне 78-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом на Пискаревском мемориальном кладбище делегация Волгоградской области во главе с председателем комитета культуры Станиславом Малых приняла участие в траурных мероприятиях. Волгоградцы возложили цветы к монументу «Мать-родина» и памятной плите «Сталинградцам – защитникам блокадного Ленинграда» на Аллее Памяти.

Вечером в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Дмитрия Шостаковича состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра. Концертную программу «Ленинград – Сталинград. Военные строфы» коллектив посвятил 75-летию Великой Победы.



Вся правда о подвиге

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылась историко-документальная выставка «Город-боец», подготовленная к 78-й годовщине победы советских войск в Сталинградском сражении.

В экспозиции впервые демонстрируются рассекреченные документы, которые рассказывают о трудовых и боевых подвигах трудящихся промышленных предприятий Сталинграда в период тяжелых боев 1942–1943 годов: материалы городского комитета обороны, партийных и комсомольских структур, фотографии бойцов народного ополчения, работников заводов, внесших значительный вклад в организацию обороны города и налаживание производства военной продукции, партийных руководителей.

Граждане, интересующиеся историей родного края и Великой Отечественной войны, могут посетить историко-документальную выставку с экскурсией на основе предварительной записи (не более 8 человек) по телефону (8442) 23-43-03. С материалами выставки в электронном формате можно ознакомиться на сайте Центра документации новейшей истории Волгоградской области в разделе «Выставки документов».



Нет на свете наград, что достойнее памяти сердца

Праздничные митинги, тематические экскурсии, выставки, онлайн-реконструкции, концерты, квесты и флешмобы – учреждения культуры Волгоградской области подготовили праздничную программу, приуроченную к 78-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Главными событиями предстоящих празднеств станут военно-историческая реконструкция пленения штаба Паулюса, открытие после реставрации памятника танку Т-34 «Челябинский колхозник» и праздничный концерт с участием лучших солистов и коллективов региона.

31 января в музее «Память» в онлайн-формате пройдет традиционная военно-историческая реконструкция произошедшего 78 лет назад в подвале Центрального универмага значимого события заключительного этапа грандиозного сражения – пленения штаба 6-й полевой немецкой армии и ее командующего генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса.

2 февраля состоится торжественная церемония открытия после реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Танк Т-34 «Челябинский колхозник». Она состоится на северо-западном склоне Мамаева кургана, на историческом месте соединения войск 21-й и 62-й армий Донского фронта, произошедшего 26 января 1943 года, куда именно эта боевая машина в составе 121-й танковой бригады пришла одной из первых.

Мероприятие будет сопровождаться демонстрацией выставки «Танк Т-34 № 18 «Челябинский колхозник», посвященной истории строительства танковой колонны, славному боевому пути танка № 18, судьбам членов его экипажа.

Сами же праздничные мероприятия, посвященные 78-й годовщине победы в Сталинградской битве, уже стартовали. Так, посетители **Волгоградской областной детской библиотеки** могут познакомиться с социальной фотовыставкой «Самая дорогая фотография. Портрет у окна» и судьбами детей Сталинграда – бывших малолетних узников фашистских концлагерей.

2 февраля состоится презентация видеозаписи, разработанной сотрудниками библиотеки по материалам фотовыставки. А с **29 января по 5 февраля** на сайте учреждения – виртуальная встреча поколений «Дети Сталинграда – дети Волгограда». В ходе мероприятия в формате онлайн-диалога будут представлены воспоминания детей Сталинграда и бывших малолетних узников фашистских концлагерей, проживающих в нашей области.

В **Волгоградском государственном институте искусств и культуры** можно посетить выставку художественных работ участников регионального молодежного конкурса «Память сильнее времени». Кроме того, ВГИИК проводит всероссийский дистанционный конкурс театрализованных представлений и программ «Сталинград.ру».

В **Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова** на проспекте Ленина, 21, открылась выставка «Имени героического Сталинграда». В экспозиции представлена графика 1945–1960-х годов из музейных фондов. **2 февраля** в пространстве «Крупеничкин дом», расположенном в выставочном зале музея Машкова по улице Чуйкова, 37, мастера народной куклы в течение дня будут проводить мастер-классы по теме «Кукла военных лет». Здесь же вечером состоится авторский концерт «Вечер музыкальной импровизации на фронтовые мотивы». За роялем – известный волгоградский музыкант заслуженный работник культуры РФ Дмитрий Арутюнов.

30 января в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдет военно-патриотическая программа «Школа командиров». В рамках детского часа ребята увидят макеты вооружения времен Великой Отечественной войны, познакомятся с содержимым вещмешка, пройдут испытания и получают «военный билет». Кроме того, в этот же день всей семьей можно посетить экскурсионную программу «От Сталинграда до Берлина».

2 февраля гостей «Старой Сарепты» ждет традиционная экскурсионная военно-патриотическая программа для детей «Аты-баты». Маленькие посетители узнают о месте и роли Сталинградской битвы в истории нашей страны, познакомятся с формой и снаряжением советских солдат, соберут палатку, испытают себя в роли снайпера в игре «Безопасный дартс».

31 января и 2 февраля Волгоградский молодежный театр покажет спектакль «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева, в котором рассказывается о любви во время Великой Отечественной войны. **1 февраля** театр представит театрализованную литературно-музыкальную композицию «Подвиг Сталинграда», в которой артисты исполняют стихотворения и песни военных лет.

В **музее-панораме 1 февраля** начнет работу новая выставка «В окопах Сталинграда». Экспозиция

расскажет о том, как события битвы на Волге, судьбы ее героев отразились в произведениях писателей-фронтовиков.

В этот же день **областная библиотека для молодежи** проведет городской квест «Сталинградские пересечения». Участникам предстоит пройти определенный маршрут, найти ключевые точки квеста и ответить на вопросы викторины, попутно разыскивая архитектурно-исторические памятники на территории городского сада и используя для прохождения специальные карточки с заданиями, а также фотографии. **2 февраля** в библиотеке состоится встреча с будущими часовыми Поста № 1 «Заступая в почетный караул».

1 и 2 февраля в Волгоградском планетарии представят научно-познавательную лекцию «Космический Пантеон славы», в ходе которой можно будет узнать о том, что свыше 130 астероидам даны имена героев Великой Отечественной войны, в том числе героев Сталинградской битвы.

В выставочных залах «Солдаты Победы» и «Сталинградский блиндаж» **Волгоградского областного краеведческого музея 2 февраля** пройдут тематические экскурсии «Посылка на Сталинградский фронт», «Любовь, опаленная войной», «Рожденная в доме Павлова», «Солдатский треугольник», «Сталинград непобедимый» «Горели даже камни», «Героические страницы нашего прошлого», «Фронтный дневник».

2 февраля артисты **музыкально-драматического казачьего театра** покажут отрывок из спектакля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», а областной театр кукол сыграет спектакль «Сталинградская Мадонна», в котором рассказывается трогательная история семилетнего мальчика, потерявшего родителей и выжившего в кошмаре войны. Также в этот день Волгоградский музыкальный театр представит театрализованную литературно-музыкальную композицию «Сталинград-43. Защитникам Сталинграда посвящается».

2 февраля в театральном зале Волгоградского областного центра народного творчества состоится вечер памяти «Сталинград: 200 дней стойкости и мужества».

В виртуальном концертном зале **областной библиотеки имени М. Горького 2 февраля** покажут запись концерта «Песни военных лет» из Концертного зала имени П. И. Чайковского. **3 февраля** в Горьковке пройдет литературно-музыкальная композиция «Ты в нашей памяти и сердце, Сталинград». **4 февраля** заседание «Краеведческого четверга» здесь посвятят теме «Священнослужители – герои Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы». Кроме того, с **1 февраля** начнут работать выставки «Сталинград в истории Великобритании», «Победители» и «Маршалы Сталинградской победы».

На сайте **Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых** под рубрикой «Сталинградский дневник» расскажут о Доме солдатской славы Сталинграда (Доме Павлова) и его защитниках: гвардии лейтенанте И. Афанасьеве, разведчике Я. Павлове, броневыйщике Ф. Рамазанове, пулеметчике И. Воронове и их боевом пути.

2 февраля в Центре документации новейшей истории Волгоградской области состоится экскурсия по историко-документальной выставке «Город-боец», подготовленной к 78-й годовщине победы советских войск в Сталинградском сражении.

Новый Экспериментальный театр приглашает **3 февраля** на спектакль «Русская пуля» по пьесе современного российского драматурга Владимира Жеребцова. В спектакле описывается эпизод Великой Отечественной войны, когда русский партизан после ожесточенного боя попадает в плен к фашистам.

4 февраля в Государственном архиве Волгоградской области состоится онлайн-конференция, посвященная итогам исторического онлайн-марафона «Сталинградский котел».

Волгоградская филармония приглашает **5 февраля** на концерт «Бессмертный Сталинград» в память о невероятном героизме и мужестве советского народа в дни этого жестокого сражения. В программу концерта вошли лучшие песни военного времени.

6 февраля на сцене «Царицынской оперы» покажут музыкальный спектакль по мотивам оперы Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие...». Рассказ о трагических судьбах девушек-зенитчиц, оказавшихся в самом пекле военных событий, до сих пор никого не оставляет равнодушным.





Музей Машкова выиграл президентский грант

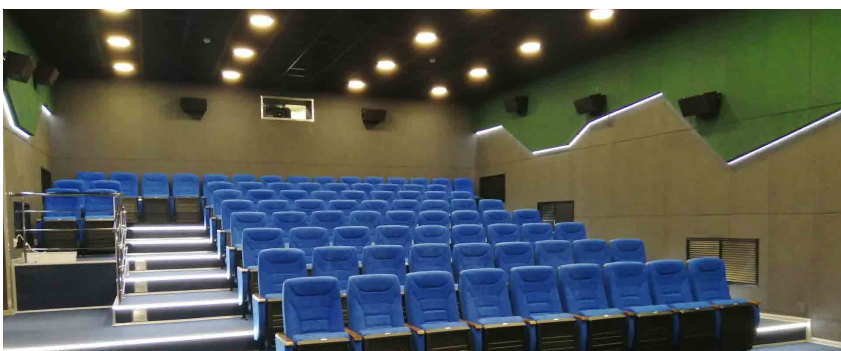
С февраля в Волгоградской области стартует просветительский проект «Машков. Универсальный гений места», посвященный 140-летию Ильи Машкова. Волгоградский музей изобразительных искусств победил в конкурсе Фонда президентских грантов, на который было подано более 10 тысяч заявок.

Цель нового проекта – раскрыть малоисследованную страницу биографии нашего знаменитого земляка, связанную с его замыслом по преобразованию родной станицы Михайловской в образцовый городок социалистической культуры, которым художник был поглощен в 1930-е годы. Тогда же им была предложена реформа художественного воспитания и образования в Сталинградском крае, в основе которой лежало тотальное распространение искусства во все сферы жизни всех слоев населения. Свои идеи Илья Иванович частично воплотил, создав множество творческих кружков, проводя олимпиады по искусству и выставки.

Особенности проекта – участие разновозрастных групп и широкая география. Так, в нем будут задействованы жители Волгограда и области, школьники в возрасте от 7 до 17 лет и их родители, сотрудники региональных учреждений культуры, музеев, библиотек. Проект охватит как Волгоград, так и город-спутник, Среднеахтубинский, Иловлинский, Урюпинский, Калачевский, Дубовский, Клетский, Быковский районы.

Запланированы выставка работ Ильи Машкова и просветительская мультимедийная выставка «Машков alive», пройдут выездные мероприятия на базе восьми учреждений культуры в малых городах Волгоградской области. Состоятся интерактивные занятия для аудитории школьников на тему «Машков. Универсальный гений места» и региональная семейная олимпиада по творчеству нашего земляка и его современников, а также запись онлайн-курса, творческий смотр-конкурс детского рисунка на тему развития своего края, проведение экскурсий для школьников по экспозиции в Волгограде и многое другое.

Инновационный подход проекта состоит в том, что Илья Машков рассматривается не только как яркий авангардист, но и как общественный деятель. А его реализация за счет положительных локальных брендов призвана сформировать позитивный имидж территорий, в том числе и малых городов, с помощью местных культурных, исторических и географических ресурсов.



Новинки российского кинопроката в современном формате

В минувшем году на территории области в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» открылись четыре модернизированных кинозала.

Благодаря переоснащению кинотеатров и кинозалов жители муниципальных районов теперь могут смотреть новинки отечественной и зарубежной кинематографии в новом формате.

В 2020 году по итогам конкурса, проводимого Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, 20 миллионов рублей из федерального бюджета на переоснащение кинозалов современным цифровым кинооборудованием получили Даниловский, Клетский, Кумылженский и Ленинский районы Волгоградской области (по пять миллионов каждый).

Кинопоказы в обновленных залах стартовали в конце минувшего года. В январе жители этих районов смогли посмотреть в современном формате такие новинки

российского кинопроката, как «Последний богатырь: Корень зла», «Огонь», «Серебряные коньки», «Конь Юлий и большие скачки», «Самый Новый год», «Чудо-женщина: 1984», «Семейка Крудс: Новоселье», «Птица в клетке» и другие.

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии осуществляет свою программу с 2015 года. Она направлена на модернизацию кинозалов в малых и средних городах Российской Федерации с численностью населения до 500 тысяч человек. Всего на данный момент на территории Волгоградской области функционируют 28 модернизированных кинозалов и кинотеатров, из них десять открыты в рамках национального проекта «Культура».

Какой он, музейный сувенир?

Ассортимент сувенирной продукции, представленный в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова, постоянно пополняется новыми наименованиями. Сейчас в нем насчитывается более 20 наименований авторских работ.

Главная цель создания всей линейки сувениров – популяризация богатой коллекции единственного в регионе художественного музея, каждый предмет которой презентует один из шедевров собрания ВМИИ. Все ее составляющие выполнены на высоком художественном уровне, а среди музейных сувениров есть эксклюзивные авторские работы, созданные волгоградскими художниками в единственном экземпляре.

Так, выпуск новой лимитированной сувенирной продукции приурочен к масштабной выставке «Государственный Русский музей. 125 лет», которая экспонируется в выставочном зале на улице Чуйкова, 37. Это оригинальные деревянные блокноты, на которых нанесены изображения шедевров, кружки, холсты, магниты.

Особой популярностью пользуются сувениры с изображением живописного шедевра Татьяны Яблонской «Весна» (1950). Долгие годы он хранился в запасниках и вот впервые был представлен публике. Зрителям импонирует светлый, оптимистичный взгляд на жизнь, характерный для советской послевоенной живописи.

Также к новинкам сувенирной продукции от ВМИИ относятся традиционные русские народные и авторские куклы, созданные мастерами клуба «Крупеничка». Если авторские работы являются художественной интерпретацией народных кукол, своеобразным художественным прочтением мастеров, то традиционные русские народные создаются максимально приближенными к первоисточнику.

Мастера клуба серьезно изучают историю русских традиций и быта, они выполняют свои произведения по образцу тех, которыми пользовались наши предки в да-

лекую старину. Среди сувениров представлены «Целительная кукла», кукла «Пасечник», карельские «неразлучники» и многие другие работы. Приобретая их, вы не только сохраняете старинные русские традиции, но и привносите в свою жизнь мир и лад.

В ассортименте сувенирной продукции музея Машкова также есть текстиль для дома (подушки и наволочки), футболки, бижутерия и керамика, кружки, магниты, открытки, закладки для книг, репродукции картин из коллекции ВМИИ на холсте, наборы специй для выпечки, чая и кофе, пуховые изделия «Сувенир с родины Машкова», сувениры для детей: настольная игра-пазл, оптическая игрушка «Калейдоскоп» и многое другое.

И ассортимент этот постоянно меняется, потому как меняются выставочные проекты, а многие сувениры создаются как лимитированные коллекции. Изменения происходят и под влиянием обстоятельств. Так, пандемия в 2020 году внесла свои коррективы в нашу жизнь, и в соответствии с требованиями времени появились индивидуальные средства защиты – многоразовые защитные тканевые маски ручной работы от члена Союза художников России Марии Мелиховой. Художник наносит на поверхность маски репродукцию картины из коллекции музея, и в итоге она становится не только защитой, но и украшением, делает причастным к миру искусства.

В планах музея запуск отдельного интернет-сайта, посвященного сувенирной продукции, с возможностью приобретения ее в онлайн-формате. А сувениры от ВМИИ можно приобрести в основном здании музея на проспекте Ленина, 21, и в выставочном зале на Чуйкова, 37.



Линейка уникальных сувенирных изделий также пополняется и в других крупных музеях региона. Так, в Волгоградском областном краеведческом музее представлены палеонтологические находки, изделия волгоградских мастеров народных промыслов и ремесел, образцы украшений кочевников территории Нижней Волги, авторские и традиционные куклы ручной работы.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» можно приобрести фирменное горчичное масло, горчицу, арбузный кофе, сарептские пряники, изготовленные по старинным рецептам, а также декоративные тарелки и фигурки сарептских жителей. Один из новых сувениров – азбука-раскраска для малышей и их родителей. А среди съедобных сувениров появилась необычная «фруктовая» горчица. По словам разработчиков, ее вкус, объединяющий в себе горчичную остроту и сладость фруктов и ягод, подойдет не только к мясу, но будет хорош и с мороженым.

В минувшие новогодние праздники сарептские сувениры были представлены на фестивале «Зимний пряник – 2021», который состоялся в парке «Раздолье». Здесь можно было не только познакомиться с историей сарептского пряника, но и приобрести традиционные сладости сарептян, различную сувенирную продукцию, а также сфотографироваться с веселым пряничным человечком.





Музыка виртуального пространства

Следить за самыми знаковыми событиями культурной жизни как своего региона, так и всей страны, прививать посетителям хороший вкус позволяют сегодня виртуальные концертные залы, созданные в рамках нацпроекта «Культура».

Так, в недавно открывшемся виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького в январе была подготовлена обширная программа. Здесь состоялся мастер-класс «Основы сценарного мастерства», который провел руководитель Волгоградской школы кино и телевидения «Контент Синема» Анатолий Беляевсков. Зрители в рамках мастер-класса также смогли увидеть короткометражные игровые фильмы «Отражение» и «В поисках идеала», созданные по рассказам Василия Шукшина.

А в последний январский день в ВКЗ Горьковки отметят день рождения Франца Шуберта. Музыка великого австрийского композитора будет звучать как живую, так и с экрана. В начале вечера произведения австрийского композитора исполнят студенты Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова, а затем состоится трансляция концерта «Шуберт. Соната си-бемоль мажор. D.960» в исполнении Марка-Андре Амлена (фортепиано, Канада).

В Горьковке открыта предварительная запись на групповое и индивидуальное посещения виртуального концертного зала. Для этого достаточно заполнить регистрационную форму на сайте библиотеки или записаться по телефону (8442) 33-11-52.

Музей Машкова впервые проводит стажировку для студентов

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова началась реализация нового музейного проекта, ставшего победителем грантового конкурса «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина в номинации «Музеи. Культура. Новая форма». Реализация проекта рассчитана на год.

Проект стартует акцией «Стажировка для студентов и выпускников художественных и гуманитарных отделений вузов», которая проводится впервые. Цель стажировки – формирование кадрового резерва музея Машкова и повышение интереса к нему молодежной аудитории. Стажеры получат основные представления об искусстве и музейной деятельности. Они смогут поработать с подлинными произведениями искусства, архивными документами, будут иметь дело с оцифровкой материалов, поучаствуют в формировании экспозиций, разработке и проведении экскурсий и интерактивных занятий, мультимедийных музейных продуктов и т. д.

Акция будет интересна студентам и выпускникам художественных и гуманитарных отделений вузов, однако музей не ограничивается лишь этой категорией, а приглашает принять участие всех молодых людей, кто любит искусство, музейное дело, креативно мыслит, настроен на

творчество и работу и у кого есть желание в дальнейшем связать свою жизнь с музейной деятельностью.

В ходе конкурса будут отобраны десять участников на период обучения первого цикла – с 15 февраля по 15 июня. Далее будет объявлен набор следующих десяти участников для обучения во втором цикле, который пройдет с 15 июля по 15 декабря. Продолжительность обучения – четыре месяца (два раза в неделю по два часа). Прием заявок завершится 15 февраля. Форма заявки размещена на сайте музея.

Цифровой контент, созданный музеем Машкова в рамках гранта «Общее дело», будет посвящен талантливому художнику, нашему земляку Илье Ивановичу Машкову (1881–1944), имя которого в 2010 году было присвоено Волгоградскому музею изобразительных искусств. В 2021 году отмечается 140-летие со дня рождения мастера, и в честь этого юбилея музей расскажет об известных и малоизвестных фактах его жизни и творчества в цифровом формате.



Два великих инструмента звучали вместе

В Волгоградской филармонии состоялся концерт, на котором прозвучали орган и оркестр. Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова и именитый органист из Санкт-Петербурга Даниэль Зарецкий представили публике классические и современные образцы музыки.

Лауреат многочисленных международных конкурсов, заслуженный артист России, профессор Даниэль Зарецкий хорошо знаком волгоградским любителям музыки – маэстро неоднократно выступал на сцене филармонии.

Музыканты представили слушателям редко исполняемый Концерт для органа с оркестром Генриха Шмидта, немецкого композитора XX века. В программе также прозвучали Торжественная прелюдия для органа с оркестром Рихарда Штрауса, Симфония № 2 Роберта Шумана и увертюра к опере «Оберон» Карла фон Вебера.

Органые концерты пользуются необычайной популярностью у волгоградцев. К примеру, по многочисленным просьбам публики 29 и 30 января в Волгоградской филармонии повторят нашумевшую программу «Орган плюс рок». Впервые она была показана на главной концертной площадке региона год назад.

Тогда известный органист из Абхазии Лука Гаделия выступил на одной сцене с группой «Странники» и солистами филармонии. Даже при вместимости зала в тысячу человек мест хватило не всем – концерт вышел за филармонические рамки и стал шоу-феерией музыки.

И вот в концертном зале вновь зазвучат классика рока в сопровождении органа. Программу представят



бессмертные хиты Black Sabbath, Bon Jovi, Eagles, Status Quo. Величественная музыка Карла Орфа и Эндрю Ллойда Уэббера, объемное звучание хитов Deep Purple и Pink Floyd, любимые песни Queen и The Beatles – всё это станет поводом открыть для себя знакомую музыку заново.

Крещенские колядки, девичьи посиделки, святочные гадания, и не только

Волгоградский областной центр народного творчества на своих интернет-ресурсах провел прямую трансляцию празднования Святков в станицах и хуторах региона.

Так, с 13 по 19 января состоялись трансляции из Кумылженского, Серафимовичского, Камышинского, Новоаннинского, Алексеевского и Фроловского районов. Зрители познакомились с репортажами о вертепных кукольных рождественских представлениях, девичьих посиделках в канун Рождества, святочных гаданиях, рождественских и крещенских колядках, увидели выступления этнографических коллективов.

Мероприятия общероссийской акции «Народная культура для школьников», запланированные на зиму и весну 2021 года, познакомят учащихся с многонациональными традициями России, вовлекут их в исследовательскую и творческую деятельность через современные форматы: челленджи, флешмобы, веб-экспедиции, фольклорные онлайн-марафоны.

Акция реализуется Роскультпроектom и Домом народного творчества имени В. Д. Поленова в рамках Всероссийского межведомственного проекта «Культура для



школьников», организованного Минкультуры России. В его основе – принцип активного личного участия школьников во всех предложенных форматах мероприятий, призванный повысить их творческую направленность и инновационный характер проекта, а также обеспечить высокий уровень заинтересованности его участников.

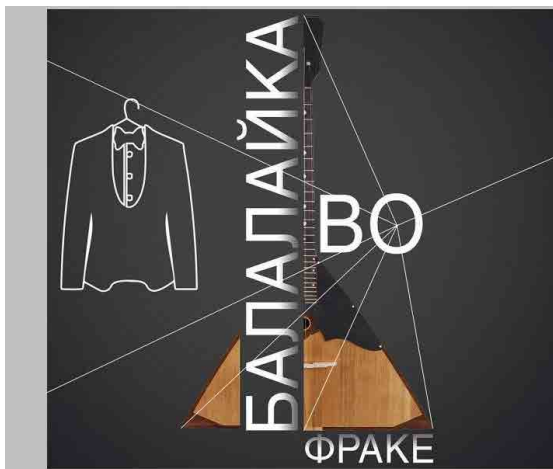
Организационной основой станет опыт учреждений культурно-досугового типа, при которых существуют народно-певческие, хореографические и театральные коллективы фольклорной направленности, а также музеи и комнаты народного быта. Таким образом привлекается мощный методический потенциал, апробированный и скорректированный в конкретных условиях.

Координаторами «Народной культуры для школьников» в регионах выступают дома и центры народного творчества, объединяющие более 41 тысячи учреждений клубного типа. Куратором от Волгоградской области является Волгоградский областной центр народного творчества. Акция будет проходить до конца марта.



«Балалайка во фраке»

Именно так, замысловато, назвал свою новую программу оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой. Не совсем обычный концерт состоялся в Центральном концертном зале Волгограда 23 января.



Концерт был посвящен 160-летию со дня рождения Василия Васильевича Андреева – отечественного композитора, организатора и руководителя первого в истории России оркестра народных инструментов (1888), балалаечника-виртуоза.

В исполнении солиста оркестра П. Рябова гости филармонии услышали вальс «Балалайка» В. Андреева и концертные вариации для балалайки «Гляжу в озера синие» Е. Тростянского. В программу также были включены фантазия для гуслей на тему казачьей песни «При в долине» В. Малярова, самба для дуэта домр «Тико-тико» З. Абреу и многие другие произведения, демонстрирующие уникальное звучание русских народных инструментов.

В концерте прозвучали популярные русские народные песни в блестящем исполнении лауреатов международных и всероссийских конкурсов Натальи Долгалевой (народный вокал) и Алексея Шапошникова (тенор).

У «Ангела-хранителя» в руках

Скульптор Николай Карпов – о рождении образов, экстремальном закаливании и пользе граффити

– А это моя новая работа – святитель Лука – архиепископ Крымский, удивительный человек: выдающийся хирург и религиозный деятель. Читал о нем и поражаюсь масштабу личности, – скульптор Николай Карпов показывает свою мастерскую так, что засмотришься да заслушаешься. Немудрено, что в доковидное время сюда приводили школьников как в музей.

На первом этаже обычной девятиэтажки в новой части Волжского живут святые, ангелы, казак, стоящий по щиколотку в прохладной донской водице, парочка первоклашек, орда Чингисхана, заслоняющая солнце, рыбак с невероятной экипировкой. Разнохарактерные животные. И люди... с крыльями.

Окрыленность свойственна и самому скульптору, в январе отметившему шестидесятилетие. Монументальные работы Карпова установлены в Волгограде, Волжском, Камышине, Тольятти, Калмыкии, Мордовии... А сколько еще философских и ироничных, реалистичных и абстрактных работ хранятся в мастерской, как в волшебной кладовой, готовые выйти к людям в городское пространство!

Рыбалка – средство от насморка

– Николай Сергеевич, коллектив редакции газеты «Грани культуры» искренне поздравляет вас с юбилеем! Как отметили?

– На рыбалке! У меня, можно сказать, традиция: день рождения частенько встречаю на рыбалке. В этом году поехал с ночевкой. Люблю рыбачить в любое время года.

– И давно увлекаетесь?

– С детства. Я родом из Мордовии, поселок Тургенево. У нас там речка Алатырь, на ней и рыбачил. А здесь на Ахтубу ездим. Цель рыбалки ведь разная бывает: либо ловишь для еды и тогда норовишь поймать побольше, либо как спортсмен. Мне сейчас ближе второе: поймаю немного и хватит, если попадется маленькая рыба, можно и отпустить, чтобы дальше росла.

Рыбалка – удивительное занятие. Вот, скажем, болит нога или рука, а на рыбалке азарт, движение – и все проходит. Сколько раз ездили зимой с пятницы до воскресенья, ночевали в минус тридцать у костра, и никто не простудился. Это своего рода закалка.

– Считается, что мальчишки, рожденные в 1961-м, мечтали стать космонавтами, а вы, значит, решили быть скульптором?

– В детстве я все время лепил из глины, пластилина. По тысяче штук солдатиков. Фильмов насмотрелся в Доме культуры, хочется играть. А где солдатиков взять? Вот и лепишь. Сегодня – индейцев, завтра сминаешь их, лепишь немцев для новой игры. Так что пластилин становился серо-буро-непонятного цвета.

После школы год проработал на сувенирной фабрике: вырезал из липы медведей, подставки разные. Потом поехал поступать в Пензенское художественное училище. Не поступил с первого раза, год готовился: ходил в «художку», на специальные курсы. И поступил. В училище с будущей женой познакомился. Татьяна – художник-оформитель, а я скульптор. Когда уже работали в Волжском, она учила меня шрифты писать...

– В Волжский по распределению приехали?

– Да, в 1984 году по распределению на шинный завод. И отработал на нем художником-оформителем 25 лет. Помимо производственных помещений, оформляли различные подшефные соцобъекты: детсад, школу, пионерский лагерь. Делали и скульптуру из различных материалов, и чеканку, и витражи, и плакаты к праздникам во всю стену городских многоэтажек.

«Белую ворону» увидел в автобусе

– Как рождается образ?

– По-разному бывает. Иногда какое-то взволнованное событие, впечатление, в общем что в душе есть... Вот, скажем, «Белая ворона» появилась после того, как я наблюдал в автобусе сценку: сидит компания пацанов, входит женщина, один из мальчишек уступает ей место, а его товарищи смотрят на него как на белую ворону, будто он совершил нечто невообразимое. Такое время: чтобы сделать что-то элементарное, человеческое, надо буквально вывернуться. Вот как моя ворона, она как будто стесняется...



– «Белая ворона» – ваша давняя работа, триумфатор многих выставок. А недавно на вернисаже внимание публики захватил другой «зверь»: улитка на костылях с табличкой «34-й регион». Иронизируете?

– Работа называется «Эх, дороги». Тут, я думаю, аллегория ясна, все знают, какие у нас дороги. Это жизнь: бывает, что лучше смеяться, чем плакать.

– А от чего зависит выбор материала для скульптуры?

– Прежде всего от пластического решения. Я работаю с разными материалами: гипс, дерево, медь, бронза, композитные материалы. Большие абстрактные вещи можно даже из пенопласта сделать. Наносишь специальное покрытие, и создается впечатление, что она из металла. А для работ с большей детализацией используется другое покрытие.

Собака, приносящая удачу

– Какие монументальные работы для вас особо памятные?

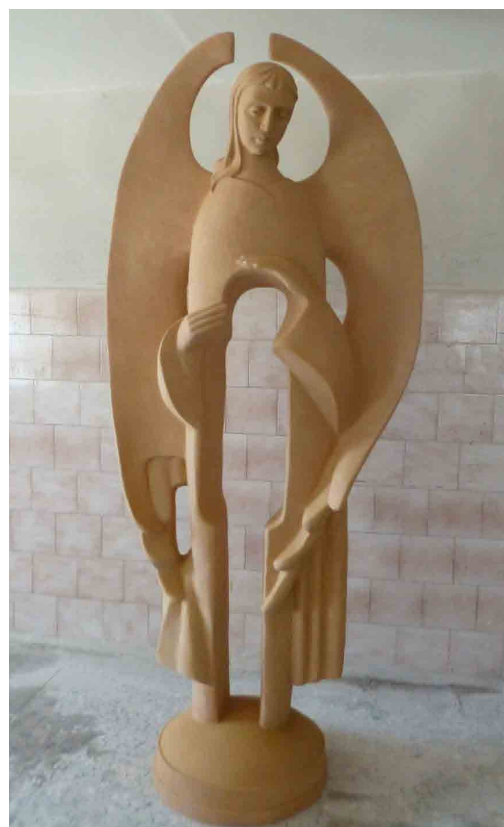
– Пожалуй, памятник «Детям и матерям военного Сталинграда», открытый в Волжском в 2017 году. Был конкурс, и мой проект победил. Важно еще, что он установлен правильно. Мать с детьми как бы только что переправилась через Волгу из горящего Сталинграда, ее лицо обращено в сторону храма (люди в самые трудные минуты просили помощи у Бога), в полуразрушенной стене – проемы в виде силуэтов людей, погибших жителей.

Если смотреть через эти проемы, вдалеке видна «Родина-мать». Мне кажется, такое расположение придает композиции дополнительную глубину. Еще одна значимая для меня работа – бронзовая скульптура хлебобоба, установленная в Новоаннинском районе. И, конечно, памятник собакам – истребителям танков, установленный в Волгограде. Много прочел о Сталинградской битве, когда работал над проектом. Это было лет десять назад, мне даже довелось пообщаться с фронтовиком, который занимался дрессировкой этих собак.

Он рассказал о том, что в пойме были специальные «собачьи хутора», где животных обучали, и как солдатам-инструкторам тяжело было отпускать собак «на задание», то есть на верную гибель. Но все делалось во имя победы, и об этом надо помнить.

– У волгоградцев появилась примета: потереть нос собаке «на удачу». Как к этому относитесь?

– С одной стороны, я рад: значит, люди приняли скульптуру, она им нравится. С другой – все-таки эта работа посвящена трагическим событиям... Знаете, я как-то был в Пятигорске,



и меня поразило, что люди фотографируются на месте гибели Лермонтова, смеются, ищут удачный ракурс, не чувствуя трагичности этого места. Но главное, чтобы памятники не ломали. Очень обидно, когда это происходит с твоими работами.

Например, то и дело повреждают скульптуру собаки-поводыря, установленную рядом с обществом слепых в Волжском. Чаше всего, это дело рук подростков: портят городские объекты, списывают стены. Хорошо, что власти Волжского пытаются перевести эту энергию в созидательное русло: официально разрешили молодым граффити-художникам разрисовать трансформаторные будки, арки домов.

– Вам это нравится?

– Да. В каждом городе есть свои пространственные ориентиры. Как правило, это крупные магазины или памятники. Но магазины в рыночное время частенько меняют хозяев и название, так что это не работает. Городу нужны художественные ориентиры: будь то памятник, малая скульптурная форма или необычное «расписанное» здание. Из них складывается неповторимый облик каждого населенного пункта.

В Волжском сейчас стали благоустраивать парки, скверы. Если бы при этом больше прислушивались к мнению профессиональных художников, было бы вообще замечательно. В любом случае люди видят позитивные изменения и начинают бережнее относиться к своему городу.

– Вы создали столько замечательных скульптур животных. Где предпочитаете наблюдать «братьев наших меньших»: в природе или на экране?

– В природе, конечно, лучше, если есть такая возможность. Сусликов, например, часто вижу, когда едем на рыбалку в Астраханскую область. Что касается кошек и собак, то наблюдаю их с детства. Родители держали кошек. И мы с женой долгое время держали кота Марсика. А теперь у нас уже шестой год живет ньюфаундленд Чарли, его нам дети подарили. Большой (72 кг) и невероятно умный! Создается впечатление, что он понимает человеческую речь.

Например, при нем нельзя произносить слово «гулять»: сразу начинает суетиться, собираться. А еще Чарли всегда защищает слабых, будь то маленькая собачка или человек, атакованный стаей бродячих псов. Несколько раз такое было: Чарли насупится и идет прямо на лающих собак. До драки не доходит – четвероногие «хулиганы» разбегаются.

– Есть проекты, которые вы хотели бы воплотить в городской среде?

– Да, конечно, различные городские скульптуры. Например, «Флейтистка», «Утренняя звезда» – работы экспонировались на выставке как станковые скульптуры, а на самом деле это небольшие фонтаны. Но больше всего меня сейчас занимает «Ангел-хранитель»: такое интересное пластическое решение, что каждый человек может стать частью этой композиции. Встанешь в проем, и одна рука ангела окажется у тебя над головой: утешит, а другая – на плече: придаст уверенности.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Плодотворной работы в новом составе!

Главный режиссер НЭТа возглавил региональный Союз театральных деятелей.

В Волгограде 18 января состоялась отчетно-выборная конференция регионального отделения Союза театральных деятелей. Председателем правления большинством голосов избран главный режиссер Нового Экспериментального театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

В повестке дня конференции, прошедшей в НЭТе, значилось несколько вопросов, в том числе выборы правления и контрольно-ревизионной комиссии. В правление вошли директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман, актриса Волгоградского молодежного театра Вероника Куксова, актеры Волгоградского музыкального театра – заслуженные артисты РФ Владимир Колявкин и Игорь Третьяков, главный художник ТЮЗа Людмила Терехова, актриса ТЮЗа заслуженная артистка РФ Маргарита Ланцева, директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев, актеры НЭТа: заслуженный артист РФ Сергей Симушин, заслуженный артист РФ Андрей Курицын, Евгений Тюфяков. Председателем контрольно-ревизионной комиссии избран актер Волгоградского молодежного театра заслуженный артист РФ Александр Масленников.

По итогам работы участники конференции признали деятельность регионального отделения удовлетворительной и определили задачи на ближайшие годы. Кроме того, состоялись выборы делегатов съезда Союза театральных деятелей России. В октябре на отчетно-выборное мероприятие отправятся Владимир Бондаренко и Сергей Симушин.

Театр кукол получил престижную награду

Участие Волгоградского областного театра кукол в Международном фестивале «Соломенный жаворонок – 2020» – одно из самых интересных событий прошедшего года.

Форум кукольных взрослых спектаклей впервые проходил онлайн. Фестиваль стал еще более масштабным и интересным – театры кукол из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Волгограда, Белгорода, Симферополя, Томска, Магадана, Уфы, Костромы, Барнаула, Нижнего Тагила, Новосибирска, Твери, Орла, а также из Франции стали его участниками.

Не покидая родных мест, театры смогли показать свои лучшие постановки. Расширилась и зрительская аудитория фестиваля: посмотреть спектакли конкурсантов смогли зрители из разных городов и стран. Победителей выбирали участники фестиваля путем тайного голосования. Известные театральные режиссеры, выдающиеся деятели театра выступили в качестве членов коллегии критиков и высказали свое мнение о спектаклях в формате открытых обсуждений.

Волгоградский театр кукол представил на фестивале «Каштанку» – прекрасную работу режиссера Антонины Добролюбовой. А недавно театр кукол получил диплом участника и чудесную статуэтку из дерева – символ фестиваля.



НЭТ готовится к новой премьере

Новый Экспериментальный театр 5 марта вынесет на суд зрителей третью премьеру в этом сезоне. Это будет мелодрама «Такого лета больше не будет» по пьесе известного американского драматурга Нила Саймона.

Оригинальное название пьесы – «Брак по-американски». Действие разворачивается в конце 1950-х годов в Пенсильвании. В старом загородном доме, где живет юная Джози, ее отец Берт, их верная помощница Клемма, собираются долгожданные и совсем неожиданные гости.

– Один из самых важных смыслов жизни – это желание человека любить. Пьеса как раз об этом – о любви, выборе, прощении, человечности, – рассказывает главный режиссер НЭТа заслуженный артист России Владимир Бондаренко.

В спектакле «Такого лета больше не будет», репетиции которого начались в середине октября прошлого года, много жизненных историй, перипетий и коллизий – как комедийных, так и трагических. Всё, как в жизни: одним героям суждено обрести любовь, другим ее потерять.

– Нил Саймон писал эту пьесу в середине прошлого века и даже предположить не мог, насколько его предчувствия окажутся правдой. В век цифровизации и технологий человечество сделало большой рывок, зато в человеческих взаимоотношениях шагнуло назад. Сегодня мы все испытываем острый дефицит чувств. Мы же своим спектаклем хотим доказать, что миром правит любовь, – отметил Владимира Бондаренко.

В спектакле заняты заслуженный артист России Андрей Курицын, Сергей Викторов, Юлия Даютова, Екатерина Мелешникова, Евгений Тюфяков, Анастасия Фролова, Алена Кочеткова, Алексей Жидков, Ксения Посохова, Кирилл Завгороднев, Артемий Татаров, Дмитрий Гнацинский, Ирина Тимченко.



Окунуться в колорит Англии...

...Позволит небольшой видеофильм, в котором отрывок из трагедии Шекспира «Отелло» звучит на языке оригинала. Шекспировский образ воплотил в стенах родного НЭТа артист Евгений Тюфяков.

Отрывок из четвертого акта «Отелло» артист читает на английском языке. По его мнению, язык Шекспира в оригинальном звучании способен наиболее полно передать всю палитру красок и чувств героя. В помощь зрителям, не владеющим оборотами английского XVII века, – субтитры на русском, для которых использовался классический перевод Михаила Лозинского.

Руководил съемками Евгений Тюфяков, видеопостановщик – Юрий Гончаров. Фильм снимался по ночам в репетиционном зале НЭТа, где была создана таинственная атмосфера, оформление которой составили лаконичные и при этом эффектные декорации. Композитор Ольга Булискерия написала музыку, обыгрывая каждый визуальный эффект. На создание грима героя уходило до четырех часов.

Зрители телеканала «МТВ» уже смогли увидеть фильм, показанный в рамках программы «АРТ-ТВ». Познакомиться с творческой работой можно в YouTube.

Отметим, у Евгения Тюфякова есть опыт съемок в художественном кино: в 2017 году он снялся в фильме «Паноптикум» волгоградского режиссера Павла Подашова.



Заслуженная артистка блеснет в бенефисе

В Камышинском драматическом театре готовится премьерная постановка «Афинские вечера», которая станет бенефисом заслуженной артистки России Ларисы Жаровой. Премьера намечена на 13 февраля.

Пьеса «Афинские вечера» принадлежит перу известного российского драматурга Петра Гладиллина, общепризнанного мастера семейно-бытовых комедий. Живая и трогательная тема произведения хотя бы одной из своих сторон коснулась каждой семьи.

Комедия построена на диссонансах: герои не слышат друг друга, но у каждого из них – своя правда. Она выглядит как философская притча, но в то же время в ней присутствуют комедийная непринужденность и озорство, игра на чувствах добавляет постановке драматизма и тут же смежит своей изящной продуманностью.

Лариса Жарова предстанет перед зрителями в образе прогрессивной и ошеломительной в своей внезапности и мудром подходе к перипетиям в семейных отношениях аристократки. Именно ее героиня явится источником искрящегося юмора и хранительницей счастья добропорядочного интеллигентного семейства.

В музыкальный театр возвращается «Марица»

В Волгоградском музыкальном театре подбирают актеров на роли в новом спектакле. Постановка обещает порадовать любителей классики – ближайшей премьерой года станет оперетта Имре Кальмана «Марица».

Сейчас идет работа над литературным и музыкальным материалом произведения, которое волгоградские зрители увидят весной. Над художественным решением спектакля работают Алексей Михальчев (сценография) и Ирина Елистратова (костюмы). Хормейстер-постановщик – заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, балетмейстер-постановщик – Елена Щербакова, режиссер-постановщик заслуженный артист России Владимир Колявкин, дирижер-постановщик – молодой дирижер театра Алексей Гусак (это будет его первая работа в качестве постановщика), музыкальным руководителем назначен главный дирижер театра Денис Шитов.

– Оперетты «Марица» около двух десятилетий не было на нашей сцене, – рассказала директор Волгоградского музыкального театра Кристина Блинова. – В прежние годы она пользовалась большим успехом у публики, являясь в разных версиях постановок. Надеюсь, что и эта премьера, показ которой мы наметили на

начало апреля, будет с восторгом встречена зрителями.

Первое исполнение произведения венгерского композитора состоялось 26 марта 1926 года в Вене. За 95 лет «Марица» совершила триумфальное шествие по музыкальным театрам всего мира.

Свой 89-й театральный сезон Волгоградский музыкальный театр открыл 13 ноября 2020 года. Он начался сразу с двух премьер: гала-концерта в день открытия «Когда мы влюблены» и мюзикла «Женитьба Бальзамина». Работа театра организована с учетом соблюдения всех рекомендаций Роспотребнадзора, включая 50-процентную наполняемость зрительного зала и раскладку зрителей с учетом социальной дистанции.

Так, при наличии 614 мест в продажу поступает только 281 билет. При этом театр нашел возможность не поднимать цены на билеты, оставив их на уровне прошлого сезона. Билеты можно заказать онлайн на сайте Волгоградского музыкального театра.

Главный человек «закулисья»

Кристина Блинова – о театре, работе директора и красоте родного края

Она красива, как актриса, и проводит в театре большую часть своей жизни. Она не играет на сцене, она – главный человек «закулисья». Уже год, как она – директор Волгоградского музыкального театра. Мы встретились с Кристиной Владимировной, чтобы поговорить о работе в 2020-м – годе, вошедшем в историю российских театров как один из самых трудных. А еще о том, что происходит в театре сегодня, планах на будущее и, конечно, личной жизни госпожи директора.

– Вы любите театр?

– Конечно! Разве иначе можно работать директором театра?

– А ваши родители были как-то связаны с театром, искусством?

– Нет, в учреждениях культуры они не работали. Но родители всегда любили театр. У меня очень теплые воспоминания из детства о семейных культпоходах в кукольный, ТЮЗ, драмтеатр и, конечно же, музкомедию. Мне был интересен и радостен этот мир. Особое спасибо моей бабушке Лидии. Ребенок военного Сталинграда, человек глубоко преданный нашему городу, всей душой его любящий, она передала все это и мне. Много водила меня по театрам, музеям, улицам... Она дала толчок к пониманию того, что надо жить с интересом и пользой не только для себя, но и для города, в котором живешь и который любишь.

– Но поступили вы в педагогический?

– Я была обычной волгоградской девочкой. В школе мечтала стать экологом, увлеченно занималась этой темой, выигрывала олимпиады. Позже любовь к чтению привела к мечтам о филфаке. А в итоге поступила на факультет дошкольного образования педуниверситета. По окончании многое пробовала, искала себя...

Случайности – не случайны. Судьба привела меня в детскую музыкальную школу № 8, где я стала заместителем директора по административно-хозяйственной части. Работа эта мне понравилась, и я с ней справлялась. По сей день я благодарна и испытываю глубокое уважение к Роберту Зарафяну, заслуженному работнику культуры, который руководил учреждением в тот период. Он многому меня научил, привил любовь к работе, общению с людьми, ориентированными на творчество.

Следующим этапом для меня стала должность директора в детской школе искусств № 5 в Дзержинском районе Волгограда. Это крепкое учреждение со своими сложившимися добрыми традициями более двадцати лет возглавлял замечательный человек заслуженный работник культуры, член Союза художников Вячеслав Милованов. Вначале мне было непросто, приходилось решать множество хозяйственно-финансовых вопросов и, конечно, помогать в развитии творческой деятельности.

Работать было интересно. Мы организовывали и принимали участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, активно подключая к жизни школы родителей учащихся. В школе искусств существовало два направления: художественное и музыкальное. Было в планах открытие новых направлений.

На тот момент я поняла, что мне необходимо второе высшее образование, и стала студенткой Волгоградского государственного института искусств и культуры по направлению «Социально-культурная деятельность».

– Согласились сразу?

– Какой же амбициозный человек отказался бы от предложения стать директором одного из старейших и любимейших театров города? Мне было приятно такое предложение. Выходит, что моя работа директором на прежнем месте была замечена и признана успешной. Конечно, было страшно: хватит ли профессионального опыта для управления учреждением такого масштаба. К тому же было волнитель-



У театра много поклонников, для которых наши спектакли – радость, отдохновение, необходимость. Сколько теплых слов мы услышали, когда наконец-то осенью открыли свой 89-й театральный сезон. Приятно, что к сегодняшнему дню мы порадовали зрителей уже четырьмя премьерами: большим гала-концертом, спектаклями «Женитьба Бальзаминова» и «Комедианты», а также сказкой для детей в новогодние праздники.

но и жалко оставлять ставшую на тот момент родной школу искусств.

– А как ваше назначение восприняли в Волгоградском музыкальном театре?

– Хорошо. Волгоградский музыкальный театр – это коллектив настоящих профессионалов, талантливых, думающих, заточенных на развитие творческой составляющей людей. Это коллектив со своей историей, традициями, мнением. Музыкальный театр любим зрителем. Здесь служат первоклассные художники, прекрасные дирижеры, балетмейстер, артисты, работники литературной и административно-хозяйственной части. Я постаралась максимально быстро, прилагая все свои усилия, подключиться к жизни театра.

– Что такое быть директором театра?

– Это во всем помогать творческому коллективу, создавать и развиваться. Составлять

график работы, планировать финансы и стараться извлекать доход из деятельности театра. Я решаю в основном организационные вопросы – творческая составляющая в руках главного режиссера. Александр Александрович Кутявин – авторитетный главный режиссер, досконально знающий, что требуется нашему зрителю сегодня. Будучи прекрасным артистом, он отлично понимает возможности актеров театра, их умения и стремления. Мы всегда в диалоге при принятии самых разных решений.

– Первый год вашей работы в театре прошелся на непростое время пандемии...

– Да, коллективу тяжело дали эти 242 дня без любимой почтеннейшей публики. Но ведь вся театральная индустрия переживала сложности в этот период. Работа должна была продолжаться, и она продолжалась. Искали

оптимальные ходы для выживания, перенесли репертуар. Максимально осваивали онлайн-пространство, старались оставаться на связи со зрителем. Сплотились с творческими коллективами других регионов, делились идеями, креативными решениями, видеозаписями концертов и спектаклей. И конечно, готовили новые постановки.

Ясно, что без зрителя в зале театр существует очень условно. Уход в онлайн – это временная мера, неспособная поддержать театр с финансовой точки зрения. И зритель очень пострадал в сложившейся ситуации. У театра много поклонников, для которых наши спектакли – радость, отдохновение, необходимость. Сколько теплых слов мы услышали, когда наконец-то осенью открыли свой 89-й театральный сезон. Приятно, что к сегодняшнему дню мы порадовали зрителей уже четырьмя премьерами: большим гала-концертом, спектаклями «Женитьба Бальзаминова» и «Комедианты», а также сказкой для детей в новогодние праздники.

– Еще в этом сезоне премьеры будут?

– Обязательно! Уже началась работа над опереттой «Марица» всеми любимого Имре Кальмана. Также в планах еще один гала-концерт, спектакль для детей и постановка мюзикла одного из известных современных авторов. У коллектива сложились теплые отношения со многими современными авторами. Они охотно дают права на свою постановку нашему музыкальному театру. Кто из авторов будет на этот раз? Имена, подробности пока раскрывать не буду, пусть все останется для зрителей сюрпризом, который, надеюсь, станет приятным.

Если позволит ситуация с пандемией, хотелось бы отправиться на гастроли по программе «Большие гастроли», принять участие в конкурсах и фестивалях, проводимых в других регионах. Нам есть что показать и с чем о себе заявить. Не зря ведь Волгоградский музыкальный театр становился победителем, призером и лауреатом самых различных творческих форумов. Ну а впереди юбилейный, 90-й театральный сезон. Мы уже начинаем потихоньку к нему готовиться.

– Говорят, что у директора рабочий день с утра до позднего вечера. Удастся найти время на семью, отдых?

– На семью, дочь у женщины всегда должно находиться время. Конечно, сейчас дочь у меня уже почти совсем взрослая, ей 18 лет.

– Актрисой быть не хочет?

– Нет. Когда Дарья была еще маленькой, я привела ее в музыкальную школу в надежде, что она захочет заниматься музыкой. Походила она по классам, и единственное, что ей понравилось, – ударные инструменты. Но не настолько, чтобы она серьезно захотела этим заниматься. Дочь увлечена спортом. Сейчас учится в училище олимпийского резерва имени Родимцева. Кандидат в мастера спорта по легкой атлетике, занимается прыжками в высоту. Тренирует Дарью заслуженный тренер России, подготовивший немало легкоатлетов, прославивших наш регион. В планах у дочери поступать в Волгоградскую физкультурную академию.

Мой супруг – человек тоже серьезно увлеченный спортом: плавание, хоккей. Мы всей семьей любим ходить на каток. Вообще любим активный отдых, рыбалку на Дону, Волге, Ахтубе... В связи с пандемией, к сожалению, не смогли поехать куда-нибудь в другой город. Но мы активно путешествовали по нашей Волгоградской области. У нас множество великолепных интереснейших мест, и ехать куда не надо. Массу впечатлений можно получить в родном крае. Один Александровский грабен чего стоит – фантастическое зрелище!

Конечно, любим всей семьей ходить в театры, стараемся не пропускать премьеры. С удовольствием бываем в музеях и на выставках, получая массу положительных эмоций и незабываемых впечатлений. На все это надо уметь находить время.

Алина СОРОКА

Отбор участников Дельфийских игр продолжается

Волгоградский государственный институт искусств и культуры продолжает прием заявок на участие в региональном этапе XX молодежных Дельфийских игр России. Он пройдет в областном центре с 9 по 11 февраля.

Самый творческий ежегодный всероссийский фестиваль-конкурс для молодежи включает практически все современные виды искусств: инструментальные номинации, театр, художественное чтение, изобразительное искусство, сольное и ансамблевое вокальное мастерство, хореографическое исполнение, фотография, кулинарное искусство, тележурналистика, парикмахерское искусство, дизайн одежды, искусство воспитания, визуализация и презентация научного исследования и другие.

В региональном этапе XX молодежных Дельфийских игр могут принять участие все желающие в возрасте от 10 до 25 лет. Заявки на участие принимаются до 6 февраля. Подать заявку и узнать подробности конкурсного отбора можно на сайте ВГИИКа. Победители регионального этапа представят Волгоградскую область на всероссийском этапе,

который запланирован к проведению с 21 по 26 мая в Пермском крае.

Дельфийские игры России – это комплексные творческие соревнования среди одаренных детей и молодежи. Официально считается, что зародились соревнования в 582 году до нашей эры в Греции. Всероссийский чемпионат искусств традиционно включает конкурсы в 29 номинациях.

Волгоградская область принимает активное участие в Национальном дельфийском движении. Дважды, в 2003 и 2014 годах, наш регион принимал и сам Дельфийские игры. Ежегодно команда победителей отборочного тура достойно представляет нашу область в творческих состязаниях. В 2014 году волгоградская сборная выиграла в общем медальном зачете среди команд из 81 региона. Юные таланты завоевали 23 медали.



Фелисса БЕЛИОЛ: «Рок-группу в Волгограде собрать сложно»

Волгоградская певица – о новом клипе, Мирей Матье и хейтерах

В минувшем году наша газета опубликовала материал о волгоградской певице, поэтессе, композиторе Фелиссе Белиол. Несмотря на молодость, в ее творческом багаже – поэтический сборник «Стихий», победа в нескольких литературных конкурсах, участие в рок-фестивале «Крылья» и даже гастроли в Японии.

А недавно вышел клип Фелиссы «Поезда». Он представлен на различных интернет-платформах, быстро набирает просмотры. О новом клипе и о том, как проходят рок-концерты в условиях эпидограничений, корреспондент «Граней культуры» спросила исполнительницу.

– Фелисса, почему для создания клипа была выбрана песня «Поезда»?

– Моей давней мечтой было записать и экранизировать эту песню. Это одна из первых песен, написанных мною. Кстати, я пишу и инструментальную музыку. Окончила музыкальную школу, обучалась эстрадно-джазовому вокалу. Участвовала в рок-группах и различных творческих проектах как вокалистка.

К сожалению, в Волгограде рок-группу собрать сложно. В основном ребята играют кавер-версии песен известных российских и зарубежных рок-групп. Исполняют великие, но чужие композиции, а свои либо не пишут, либо стесняются исполнять. А я считаю, нужно создавать свои песни.

– «Поезда» написаны на текст французского автора, как это получилось?

– Мне было лет тринадцать или четырнадцать, я заканчивала музыкальную школу, писала стихи, пробовала писать какие-то пьески для фортепиано. Но сложить из них песню не получалось. И как-то я листала сборник текстов песен Мирей Матье, принадлежащий маме. У моей мамы музыкальное образование, в нашем доме всегда звучала хорошая музыка: от классики до рока и качественной эстрады.

Так вот, когда я листала книгу, меня очень впечатлил текст поэтессы Катрин Дежаж «Как два поезда в ночи» в русском переводе. Мне он так понравился, что в голове сразу возникла мелодия и получилась песня. Самое интересное, что на тот момент я не слышала эту песню в исполнении Мирей Матье. Для меня это были просто стихи, на которые я придумала мелодию и аранжировку. Только став взрослой, я решила ознакомиться с вариантом, который исполняет великая певица. Кстати, «Поезда» – первая песня моего будущего альбома.



– А когда он выйдет?

– На 21 марта 2021-го запланирован релиз моего нового мини-альбома «Грех» на всех музыкальных интернет-площадках. В нем будет шесть песен. Есть композиции с мистической ноткой, на социальные темы и, конечно же, о любви.

– Кто снимал клип?

– Для воплощения своего сценария я пригласила режиссера Павла Подашова. Павел – создатель философских фильмов «Паноптикум», «Метеорит». Он специализируется на полном метре, но как раз это мне и было нужно. Хотелось сделать «киношную» картинку.

– В чем специфика существования исполнителя на сцене и на съемочной площадке? Где вам больше нравится?

– И то и другое дает определенный опыт. Но если выбирать, то я выберу сцену. Живые выступления и горящие глаза слушателей ни с чем не сравнятся. У концертов особая атмосфера и необычные послевкусие.

– Ваш новый клип уже собрал немало отзывов, причем не только лестных. Как реагируете на хейтеров?



– Раньше переживала и отвечала, а сейчас никак не реагирую. Не считаю нужным тратить свое время на энергетических вампиров и трусов. Легко вылить ушат помоев на другого человека с липовой страницы. Ведь чтобы в открытую заявить о своем мнении, нужна большая смелость и ответственность за свои слова.

– Концертная деятельность понемногу восстанавливается. Изменилась ли публика из-за происходящих событий?

– Публика побаивается посещать мероприятия. Зрители приходят на концерты, чтобы отвлечься от быта, получить яркие эмоции, но даже там они слышат про вирус. А что поделать?! Время такое, что приходится со сцены постоянно напоминать о масках и перчатках. Главное, несмотря ни на что в людях живет стремление к прекрасному. Я искренне благодарна своим зрителям.

– На ваш взгляд, самоизоляция способствует вдохновению или наоборот?

– Это очень индивидуально. 2020-й помог многим заглянуть внутрь себя. Переосмыслить свое отношение к здоровью, работе и дисциплине. Ушедший год, как лакмусовая бумага, проявил характеры многих людей. Некоторых я вывела из своего круга общения. Однако в моей жизни появились новые интересные люди. А что касается творчества, то истинно творческий человек всегда найдет время и способы, чтобы реализовать свои эмоции и идеи.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Анны МАРКОВОЙ

Стихи Фелиссы

Гибель иллюзии

Я вижу фей прекрасных лики.
Я слышу зов иных миров,
Ловлю губами солнца блики,
Творю дела за гранью снов.

Алмазом чистым стал мой разум.
Любовь Творца теперь во мне.
Иллюзия погибла сразу,
Исчезнув в древней тишине.

К Таканори Матсумото*
Нежный лик – очей пленитель,
Проявление красоты.
Лучезарный искуситель
Захватил мои мечты.

Голос жгучий, словно пламя,
Отражение миров.
Он сияет, будто зная,
Просит скинуть сеть оков.

*Таканори Матсумото (псевдоним Ruki)
– солист японской рок-группы The Gazette.



Юная волгоградка выступила вместе с Жасмин

Ученица Центральной школы искусств Волгоградского института искусств и культуры Виктория Желудкова продолжает радовать на федеральных каналах свою уже многомиллионную армию поклонников.

Недавно Вика приняла участие в концерте на НТВ «Рождественская песенка года – 2020», на котором вместе с певицей Жасмин и Маргаритой Шор исполнила песню «Наведу красоту».

Под руководством своего педагога, заслуженного деятеля эстрадного искусства Украины, специалиста в области эстрадно-джазового вокала доцента ВГИИКа Татьяны Евгеньевны Клименко, Виктория уже стала серебряным призером Дельфийских игр – 2019, стипенди-

атом губернаторской стипендии, стипендии Волгоградской городской думы и многократным обладателем Гран-при международных вокальных конкурсов.

Кроме того, юная вокалистка дошла до финала Международного детского вокального конкурса «Ты супер!» и выступила в финале Международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Детская Новая волна – 2020».

Самое время собирать

Советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой возглавит жюри нового проекта волгоградского журнала «Отчий край»

Что заключено во фразе Достоевского о красоте, спасающей мир?

В чем суть нового проекта «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века»? Пришло ли время собирать авторов, читателей и вообще мыслящих людей? Каково может быть значение литературы для народа и что противопоставить процессу превращения человечества в стадо? Почему, наконец, актуальны произведения антиутопистов?

Об этом писатель, эссеист, литературный критик Олег Куимов беседует с главным редактором волгоградского литературного журнала «Отчий край» прозаиком Александром ЛЕПЕЩЕНКО.



– Достоевский надеялся, что красота спасет мир... Александр, а вы надеетесь?

– Надеюсь. Одно только «но». Высказывания в привычном виде у Достоевского все-таки нет. Зато есть «мир спасет красота» – разница, на первый взгляд, не принципиальная. Однако обратимся к источнику. Эти слова произносит Аглая Епанчина, героиня романа «Идиот», и произносит их, так сказать, в списке запрещенных тем: «– Слушайте, раз навсегда, – не вытерпела наконец Аглая, – если вы заговорите о чем-нибудь вроде смертной казни, или об экономическом состоянии России, или о том, что «мир спасет красота», то... я, конечно, пораюсь и посмеюсь очень, но... предупреждаю вас заранее: не кажитесь мне потом на глаза!»

Даже если допустить, что для Аглаи эти темы носят какой-то сокровенный характер и именно поэтому говорить о красоте она с князем Мышкиным не желает, то согласитесь, Олег: допустить, что Достоевский отождествлял себя с этой героиней как-то не получается.

Ну а со слов другого героя Достоевского – Мити Карамазова – складывается и вовсе обратная картина: «Красота – это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, и определить нельзя потому, что Бог задал одни загадки. Тут берега сходятся, тут все противоречия вместе живут... Иной высший даже сердцем человек и с умом высоким начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом содомским. Еще страшнее, кто уже с идеалом содомским в душе не отрицает и идеала Мадонны, и горит от него сердце его и воистину, воистину горит, как и в юные беспорочные годы... Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. В содоме ли красота?... Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей» («Братья Карамазовы»).

Противоречие? Вовсе нет. Просто Достоевский разделяет красоту на высокую и низменную, то есть горную и земную. А человек соединяет в себе две эти противоположности, и в этом – опасность красоты. Часто земная красота, лишенная духовного начала, принимается за красоту истинную. Достоевский же дает ясное указание на то, ЧТО для него истинная красота: «Мир станет красота Христова» (подготовительные материалы к «Бесам»).

Эта мысль часто встречается в учениях православных святых отцов. Скорее всего, от них Достоевский и воспринял эту идею. Истинная красота в его понимании тождественна Богу. Другими словами, сказать «мир спасет красота» – все равно что сказать: «Христос есть Спаситель мира».

– Вижу, Александр, вы основательно подготовились к новому проекту «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века»...

– Подготовился. (Смеется.) Достоевский меня давно затащил, еще с университета. А лет семь назад я о творце великого Пятиничия даже роман филологический написал. «Смешные люди» называется. Впрочем, и в двух следующих моих книгах, и в новом ро-



редакционном сайте «Отчего края». Победителей найдут награды.

Член редакционного совета Людмила Васильевна Дудова – литературовед, подвижник и наш человек в Москве – смогла заинтересовать проектом советника Президента РФ по культуре В. И. Толстого. Так вот, Владимир Ильич теперь возглавит жюри.

В регионе же нашими партнерами по проекту будут ВОУНБ имени М. Горького и Централизованная система детских библиотек Волгограда. Без детских библиотек, понятно, не обойтись. Ну а Горьковка и вовсе – культурный центр нашего региона. Ее директор Светлана Александровна Сафронова уже вовсю собирает людей Культуры. И это, конечно же, совпадает с нашими устремлениями.

– То есть время собирать?

– Олег, я бы уточнил. Самое время собирать. Помните, библейское «время разбрасывать камни, и время собирать камни»? Вот сейчас нужно собирать. Авторы, читатели и вообще мыслящих людей... Людей Культуры. Именно так – «Культура» с прописной буквы. А то ведь получается по Розанову: «Дана нам красота невиданная. И богатство неслыхан-

тели-баре и писатели-интеллигенты. При чем первые, такие как Распутин и Белов, в своих интервью проявляются как мудрые мужики, в то время как прочим не удается дотронуться до общественного нерва. Вот ходят совсем рядом, но попадают в бровь, а не в глаз. В состоянии ли они вытащить из нынешнего болота обездуховления народ или же это прерогатива писателей-мужиков?

– Олег, мне представляется, что проблема не только в писателях, но и в самих читателях. Возьмем классику. Например, гончаровского «Обломова». Что там Илья Ильич Обломов говорит? Все ищут ответ на вопрос: «Как жить?» А надо – «Зачем жить?» Так вот, Гончаров словно ни к мужикам, ни к барам не относился. К интеллигенции? Пожалуй, да. Это был писатель-интеллигент. К чему я веду? Да к тому, что народ должен работать над собой – читать и перечитывать «золотые» книжки. А писатели – быть честными, как Распутин, Белов, как наш волгоградец Екимов...

– Что в таком случае ваш журнал делает для привлечения масс в литературный процесс?

– Первое: в «Отчем крае» мы публикуем прозу современного классика Бориса Екимова. В числе наших авторов Анатолий Ким, Роман Сенчин, Василий Струж, Евгений Лукин, Петр Тарашенко, Александр Балтин, Александр Пономарев, Дмитрий Воронин, Андрей Рудалев, Олег Куимов и многие другие. Те, кто создает честную литературу о Человеке.

Другое: мы собираем новых авторов. Вот уже скоро откроем нашим читателям иркутянина Андрея Антипина, ставшего в 2020 году лауреатом Всероссийской литературной премии имени В. П. Астафьева (номинация «Проза»). Третье: в апреле, 13-го, мы впервые в истории журнала проведем награждение лауреатов ежегодной Литературной премии имени В. Б. Смирнова, отметим авторов лучших публикаций (проза, поэзия, литературные эссе, краеведческие очерки).

Это не просто дань памяти первому главному редактору, доктору филологии и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову (13 апреля день его рождения), а еще один инструмент для сборки... собирания... людей Культуры. Авторы и читателей.

– Благодарю вас за интервью и желаю «Отчему краю» выхода на новый уровень признания.

– Спасибо вам, Олег, за вопросы, продиктованные самой жизнью.

справка «ГК»

Олег Владимирович Куимов – прозаик, эссеист, литературный критик. Родился в 1967 году, живет в Подмоскovie. Обучался в Томском государственном университете на геолого-географическом факультете (гидрология суши). Окончил Литературный институт имени А. М. Горького.

Публиковался в литературных журналах «Луч», «Наш современник», «Север», «Дон», «Нижний Новгород», «Лампа и дымоход», «На любителя» (Атланта), «Южная звезда», «Южное сияние» (Украина), «Российский колокол».

С 2020 года в журнале «Отчий край» ведет авторскую рубрику «Книжник Куимов», в которой публикует критические разборы произведений современных авторов.

Лауреат премии журнала «Сура» за 2016 год, а также нескольких конкурсов и фестивалей: «Славянские традиции», «Славянская лира», «Русский Гофман» и других. Книга сказок на тему русских народных пословиц и поговорок отмечена золотым дипломом Международного литературного форума «Золотой витязь» и Международной литературной премией имени П. П. Ершова.

ное. Но глупые дети все растратили. Это русские».

– В свете обнажения в общественном развитии последних глобализационных процессов актуальными становятся произведения антиутопистов. Что вы думаете об актуализации темы пастуха и стада?

– Эта тема была актуальна и во времена Достоевского, с которого разговор наш, собственно, начался. Разве поэма Ивана Карамазова о Великом инквизиторе не об этом? А роман Замятина «Мы»? Конечно, об этом. Великий инквизитор трансформировался в Благотетеля, по сути это одно лицо.

В романе «451° по Фаренгейту» стадом управляет также пастух. 451° по Фаренгейту – температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества: это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются пожарными, а хранение книг преследуется по закону, интерактивное телевидение успешно служит всеобщему оболваниванию, карательная психиатрия решительно разбирается с инакомыслящими, а на охоту за ними выходит электрический пес... Так что, да, произведения антиутопистов весьма актуальны.

– Ну а что противопоставить процессу превращения человечества в стадо?

– Я в общем-то уже ответил на этот вопрос. «Братья Карамазовы», «Мы» и «451° по Фаренгейту» всем нам в помощь.

– Внутренний мир писателя хорошо отражается в интервью. Судя по ним, у меня сложилось мнение, что писатели делятся на три категории: писатели-мужики, писа-

мане, над которым сейчас работаю и который уже скоро начинает публиковать питерский журнал «Нева» (первую часть «Владимира Необходимовича»), все поверяется классиком русской и мировой литературы Ф. М. Достоевским.

Так совпало, что 2021 год – год юбилейный. И у Достоевского, и у Некрасова 200 лет со дня рождения (романиста и поэта вообще многое связывало: горячая дружба в юности, непростые отношения в течение жизни, наконец, посмертное слово Достоевского на могиле Некрасова). Естественно, что ни редакция, ни редакционный совет пройти мимо такого не могли. Вот и решили объединить обе юбилейные в проект «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века».

Замечу, это совместный проект литературного журнала «Отчий край» (Волгоград), Общества русской словесности (Москва) и Всероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва). Цель? Цель у нас одна: привлечь внимание к русской классической литературе в условиях цифровой цивилизации, побудить к чтению «золотых» книжек современных школьников и студентов.

Итак, уже 1 февраля в федеральных и региональных СМИ будет дан старт проекту, включающему всероссийские конкурсы эссе к 200-летию Ф. М. Достоевского «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...» и к 200-летию Н. А. Некрасова «Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь...», а также Всероссийский конкурс методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского». Лучшие эссе школьников и студентов, а также лучшие методические разработки педагогов будут опубликованы на



Вы можете участвовать в создании книги!

«Однажды в Новый год» – так будет называться новая необычная книга, которую готовят к выпуску Первое творческое объединение «Свет» и команда творческих молодых людей из Новосибирска при поддержке гильдии киноактеров России.

Это сборник рассказов и стихов особенных детей, имеющих диагноз ДЦП и другие. Среди необычных авторов есть и волжанка – режиссер-мультипликатор, хорошо известная своими творческими проектами и успехами Татьяна Чурзина. Ее стихотворение «Новый год в лесу», написанное в раннем возрасте, также вошло в сборник.

В интернет-версии издания стихи ребят читают известные актеры, в частности народный артист РФ Валерий Барин. Валерий Александрович не придерживается одного определенного амплуа – зрителям он знаком по ролям маршала Жукова, Никиты Хрущева, разведчика, контрабандиста, полицейского... В новом интернет-издании он предстает в образе добродушного сказочника.

Сейчас идет сбор средств на выпуск книги в бумажном варианте. Планируется, что в ней будут красочные иллюстрации.

Нина БЕЛЯКОВА

Мы помним, мы гордимся

Волгоградский государственный институт искусств и культуры станет центром проведения Международной молодежной конференции, посвященной 78-й годовщине победы в Сталинградской битве.

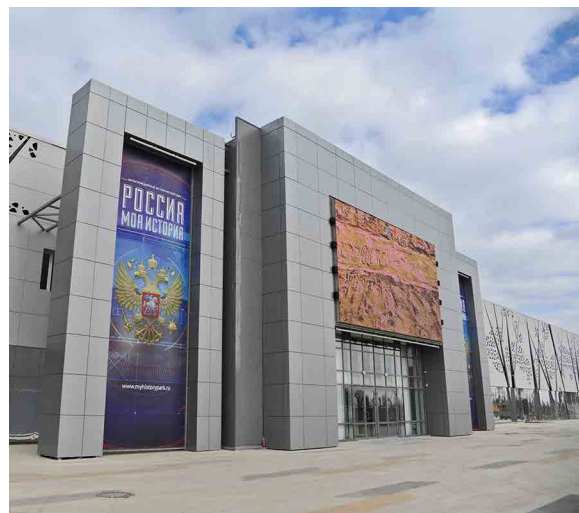
Студенты и педагоги вуза подготовили уникальный историко-хронологический видеофильм, отражающий весь масштаб трагедии и героизма Сталинградских событий. Участникам конференции будут представлены музыкально-художественные композиции, посвященные великому подвигу защитников Сталинградской земли. Дни воинской славы России станут актом единения школьников, студентов, ветеранов из разных стран мира и регионов нашей необъятной Родины.

И. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина выступит с обращением к участникам форума из Израиля, Армении, Беларуси, Казахстана, Донецкой народной республики. Будут организованы телемосты с городами-героями. Также со словами приветствия и благодарности защитникам Отечества выступят представители «Единой России» и ОНФ. Ректор и студенты возложат венки в Зале Воинской славы на Мамаевом кургане.

Не случайно именно Волгоградский государственный институт искусств и культуры берет на себя ответственность по организации этого масштабного мероприятия. Соглашаясь с известной цитатой из произведения Ф. М. Достоевского «Мир спасет красота», необходимо осознавать, что культура, искусство, творчество и гармония способны противостоять безумствам войн и насилию.



Также в рамках международного социально-образовательного проекта «Великая Победа объединяет народы» ВГИИК примет участие в онлайн-конференциях «Блокадный Ленинград – грани Подвига» и «Всероссийская военнопатриотическая акция «Бескозырка» (Новороссийск).



Фронтовые судьбы

В историческом парке «Россия – моя история» открылась временная мультимедийная выставка «Фронтовой портрет. Судьба солдата». На экранах представлены 55 графических портретов, написанных фронтовыми художниками в годы Великой Отечественной войны.

Почти никто из изображенных на них бойцов не вернулся с войны, но благодаря активистам поискового движения России стало возможным узнать их судьбу, истории поиска родственников. Узнать о военнослужащих, изображенных на портретах, посетители выставки смогут самостоятельно – для этого лишь необходимо коснуться рукой фотографии на специальном устройстве – тачскрине.

Выставка уникальна еще и тем, что на ней впервые представлены портреты, хранящиеся в фондах Центрального архива Министерства обороны РФ. Вход свободный. Выставка будет работать до 28 февраля.

«Мы – балакиревцы»

В декабре под этим названием вышла в свет книга преподавателя ДШИ имени М. А. Балакирева Ларисы Сафаровой. Отдавая себя без остатка любимому делу, педагогике, она находит время для творчества, воодушевляя своим примером коллег.

В Волгограде и в «балакиревском» сообществе Лариса Григорьевна известна как автор монографий, сборников статей, в том числе первой монографии о нашем современнике, волгоградском композиторе, заслуженном деятеле искусств РФ, лауреате Государственной премии П. П. Морозове «Творческие горизонты композитора Павла Морозова». Сафарова часто выступает со

статьями о проблемах дополнительного образования, детских конкурсах, важных событиях в жизни музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда.

В каждой публикации или выступлении на конференции она всегда представляет интереснейший материал и обязательно высказывает свою точку зрения, которую настойчиво затем отстаивает. В ДШИ имени М. А. Балакирева Волгограда Лариса Григорьевна – творческий, эмоциональный стержень, вокруг которого создаются новые проекты, рождаются новые идеи, а самое главное – находят поддержку и обязательно реализуются.

«Мы – балакиревцы» – это дух школы, ее символ и гордость! Это идея, которая вдохновляет и учащихся, и преподавателей, осознающих, что они являются частью международного «балакиревского» сообщества. И важная часть этого сообщества музыкантов – яркая творческая личность Ларисы Сафаровой. Не случайно об авторе новой книги пишут другие, подчеркивая ее потрясающую художественную интуицию и достоинства музыканта-критика.

Отдельно хочется сказать о самокритичности и оригинальности таланта Сафаровой в создании многочисленных литературных посвящений. Ее стихотворные послания и поздравления коллегам, друзьям, разным творческим личностям предстают как шуточный экспромт, хотя каждый из них наполнен глубоким смыслом и душевным теплом.

Вышедшая из печати книга не только интересна, познавательна – она содержит богатейший материал, необходимый для преподавателей школ и других учебных заведений культуры. Я желаю, чтобы впереди было еще много ярких открытий, а пламя творческого горения освещало большой и долгий путь замечательного музыканта, заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкии, члена Союза композиторов России Ларисы Григорьевны Сафаровой.

Марина СИКСИМОВА,
кандидат искусствоведения, доцент ВГИИКа



Курс на массовую вакцинацию

Волгоградские артисты начали проходить вакцинацию от COVID-19. Одними из первых прививки сделали актеры Нового Экспериментального театра народная артистка РФ Алла Забелина и артист Андрей Лопушанский.

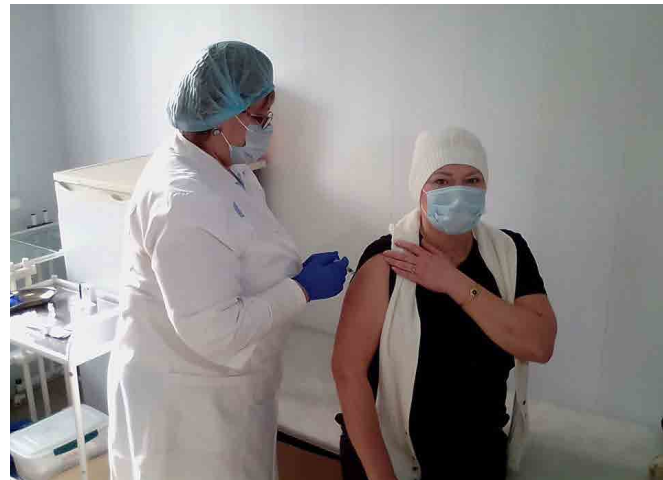
По словам артистов, сделать прививку от коронавируса надо обязательно, так как их работа связана предполагает контакт с большим количеством людей. Вакцинацию они прошли в поликлинике клинической больницы № 11 Советского района.

– Защищать свою семью, коллег и, конечно же, зрителей – это наша обязанность. Когда нам в театре предложили пройти вакцинацию, я сразу же откликнулась. После прививки отлично себя чувствую, очень рада, что сделала! – рассказала Алла Забелина после вакцинации.

Андрей Лопушанский также отметил важность прививки от COVID-19:

– Мы работаем очень плотно со зрителями, поэтому артисты обязаны привиться. Да и вообще всем стоит пройти через эту процедуру. Смело проходите на вакцинацию, ничего не бойтесь!

Все желающие могут записаться на вакцинацию от коронавируса через портал Госуслуг: можно самостоятельно выбрать удобное для себя медицинское учреждение и время приема. В настоящее время в регионе работают 22 таких прививочных пункта, и их число увеличивается. В соответствии с поставленной губернатором Андреем Бочаровым задачей до 1 февраля прививочные пункты будут развернуты во всех муниципальных образованиях Волгоградской области.



«Волжская правда»: 60 лет вместе с городом, страной, миром

К юбилею главной газеты города-спутника выставочный зал им. Г. В. Чернскутова подготовил фотовыставку «Фокус-60». В экспозиции представлены исторические и современные фотографии города, его жителей, гостей и значимых событий разных лет из архива газеты и фондов Волжского историко-краеведческого музея. Выставка будет работать до 12 февраля по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон для справок (8443) 39-26-31.

«В нашей профессии не бывает случайных людей»

Художник по свету – редкий специалист в нашей стране. О том, как стать представителем этой профессии, рассказал главный художник по свету театра «Царицынская опера» Андрей ПАВЛОВ.

Неслучайные случайности...

– Верите в предназначение или счастливое стечение обстоятельств? Чем можно назвать ваш приход в театр еще будучи студентом?

– Я попал в театр благодаря старшему брату, которого направили сюда через биржу труда в качестве монтировщика сцены. Он был студентом, по вечерам работал, а днем учился в университете. Кстати, я часто приходил к нему и нередко даже заменял его и хорошо знал коллектив. Когда я поступил на первый курс политеха, брат уже заканчивал университет. Он и предложил мне занять его место, поскольку от военной кафедры получил направление на Дальний Восток.

Меня устраивала такая перспектива – работа не мешала учебе. Так я стал монтировщиком сцены. Говорить, что это предназначение?... Скорее, счастливое стечение обстоятельств. Я не мечтал стать художником по свету, для меня это была возможность подработать, пока я получал высшее образование.

Я несколько раз увольнялся и снова возвращался в театр. И каждый раз в новом статусе. Был монтировщиком – стал техником сцены. В следующий раз вернулся осветителем, затем – начальником осветительного цеха. А после университета уже целенаправленно остался в «Царицынской опере». В дальнейшем полученный опыт мне очень помог – многое в работе гораздо упростилось.

– На ваших глазах происходило становление театра, его техническое оснащение...

– Техническое оборудование значительно расширяет творческие возможности театра. У нас есть все необходимое, чтобы реализовывать сложные задумки, идеи режиссеров и сценографов. Мы приобрели несколько видеопроекторов с хорошим разрешением, лазерные проекторы, оборудование для видеоинсталляций... Это такие вещи, которые сегодня очень актуальны, но постоянно гоняться за новыми технологиями невозможно. В театре есть все, чтобы у нас были «развязаны руки» для разных приемов и возможностей.

Когда я пришел в 2005 году, здесь был «шекспировский» театр. Приборы пришлось сразу менять. А вот технологии по-прежнему используются похожие. Ни один художник по свету не скажет, что будет использовать только светодиодное оборудование, поскольку оно экологично и безопасно. Нет, теплый ламповый свет всегда был и есть.

На тот момент покупалось оборудование для антрепризы, его возили с собой. Театр приобрел свой статус, но спектакли шли на чужих площадках. Настало время установить все стационарно. Тогда в театре появился первый видеопроектор. В те годы художественным руководителем был Михаил Александрович Панджavidзе. Большую часть работы со светом он брал на себя, я помогал ему. И в какой-то момент он сказал: «Пора!»

– Профессионал разглядел вкус и возможности еще студента...

– Видимо, да. В 2006 году в работе над спектаклем «Иоланта» П. И. Чайковского я впервые выступил в качестве ассистента художника. Это был первый проект на нашей сцене, в тот момент я был еще заведующим осветительным цехом и одновременно

но ассистировал художнику по свету Сергею Шевченко из Большого театра. Сергей меня всему и обучил на начальном этапе. Позже я ездил в Большой театр на стажировку.

Тогда в Большом шла постановка балета «Корсар» А. Адана, ее ставил художник по свету Дамир Исмагилов – театральный мастодонт, работающий в крупнейших театрах страны. У меня было ощущение, что я полетел в космос. Весь процесс максимально отлажен, каждый специалист отвечает исключительно за свой участок работы, а светотехнический комплекс постановочного освещения Большого театра представляет собой уникальную и сложнейшую систему.

Талант или опыт? Важны обе составляющие

– Где прокачиваешь свои знания по нужным отраслям?

– Тогда это было общение с коллегами, сейчас – интернет. В 2008 году интересную книгу по свету можно было купить только за большие деньги. Сегодня во всех профильных сообществах художников по свету выложена вся библиотека, доступна любая информация. Люди общаются, обмениваются опытом, многое перенимается от коллег. Между нами существует на-



стоящее техническое братство. В нашей профессии нет случайных людей. Это не про коммерцию – здесь работают люди за идею.

– Ваши заслуги оценивают не только зрители, вы стипендиат губернатора в области культуры и номинант на премию А. В. Луначарского.

– Да, всегда приятно получать признание своих заслуг от зрителей и, конечно, от коллег. Выдвижение на получение премии А. В. Луначарского прошло на Санкт-Петербургском международном культурном форуме.

– Сегодня появились вузы и колледжи, которые готовят художников по свету. Проводятся ли специальные курсы или семинары для таких специалистов?

– Я езжу на курсы повышения квалификации, посещаю семинары. Последний раз в Малом театре был большой семинар, посвященный техническим службам. В Ростове постоянно проходят курсы повышения квалификации. У меня есть сертификат компании Panasonic по работе с видеопроекционной техникой.



У меня есть желание воплотить вещи, которые мне понравились. Как правило, это что-то увиденное, отмеченное в разных проектах, на разных сценах.

Зачастую после адаптации эти вещи могут смотреться иначе из-за разных возможностей сцен. Некоторые эффекты рождаются во время рабочих моментов. К примеру, при подготовке спектакля «Кармен» мы обсуждали с режиссером-постановщиком Григом Скоморовски одни идеи, а в результате у нас получилась совершенно другая графичная история – со строгими линиями. Мы впервые начали использовать лучи, лазеры... Нам удалось придать нашей «Кармен» геометрическую красоту.

– Андрей, хочется иногда «закрутить» на сцене по-настоящему?

– Хочется. Иногда во время монтажа, программируя пульт, так хочется поставить какой-нибудь AC/DC и использовать всю динамику по назначению, стробоскопы, которые есть. Хотя я сторонник того, что современная опера – это хороший симбиоз, поскольку, помимо хорошего пения должна быть и хорошая картинка. Музыка можно послушать в хорошем качестве, а именно симбиоз с картинкой важен.

– Какой из последних «первых» опытов вызвал восторженную реакцию зрителей?

– Наш зритель не сильно искушенный. Впервые использовали хронику битвы в опере «Князь Игорь», реакция зрителей была восторженной. Мы использовали кадры и ставили их во время спектакля в перебивках, чтобы люди понимали, что происходит между сценами. Для нас важно, чтобы человек, который не знает либретто, понимал происходящее на сцене. Мы добились очень хорошего эффекта.

Профессиональная деформация

– Как часто ходите в театры и можете ли посмотреть спектакль просто как зритель?

– У меня профессиональная деформация. Я не могу насладиться спектаклем: во мне сразу «включается» рабочее состояние. Начинаю отмечать все технические моменты, слежу за светом. А если вижу что-то интересное, непременно хочу узнать, какой прибор создал тот или иной эффект, и совершенно забываю о происходящем на сцене. Пытаюсь понять все технологию и как это применимо к нашему театру.

– Вы не только главный художник по свету, вы отвечаете за звук и видеоконтент. Словом, многостаночник-универсал...

– Это мешает. Я неоднократно ловил себя на мысли, что мои коллеги, которые занимаются только светом, развиваются в своем направлении гораздо быстрее. Я же бросаю одно и занимаюсь другим. Но достигнуть высшего мастерства не могу. Это мое мнение, возможно, я немного самокритичен. Я не только художник. У меня административные обязанности: учет, списание, табели, координация закупок, договоры – на все необходимо находить время.

– Тем не менее у вас все прекрасно получается. Вы просто перфекционист, а они, как известно, всегда стремятся к совершенству.

– Я не буду делать лишь бы было, я постараюсь все сделать наилучшим образом. Если нужно остаться, что-то усилить, исправить, поработать ночью – обязательно останусь. Для меня делать плохо – это худшее из возможного.

Театр – это единый организм

– Всегда интересно узнать о ситуациях, когда светом удалось прикрыть курьезный момент или выйти из сложной ситуации...

– За каждым спектаклем могут стоять внештатные ситуации. Их, как правило, не замечают зрители. Но некоторые, особо значимые, не удастся скрыть. Так, во время «Рождественского бала» сработала система оповещения пожаротушения. Нужно было срочно принять решение. В первую очередь мы всегда думаем о зрителе. Сказать, что это техническая ошибка, и продолжать спектакль было неправильно.

Мы остановили спектакль, поскольку оставалось совсем немного времени до антракта. В фойе оповестили, что все в порядке. Второе действие зрители досмотрели спокойно. Пока не произойдет подобная ситуация, не узнаешь о дальнейших действиях. Мы приняли решение на месте, оно было комплексным и правильным.

– Для вас овации зрителей так же важны, как и для артистов?

– Если успеваем дойти из пульты, то всегда выходим вместе с постановочной группой на сцену. Аплодисменты для меня – высшая похвала зрителей, которые наверняка даже не знают, кто мы. Всегда очень приятно выйти на поклон. Ведь ради зрительских оваций мы не спали ночами – придумывали, согласовывали, обижались друг на друга...

– В вашей голове, наверное, не только цветовые спектры, но и целый «фотобанк» красивых картинок?

– Не только картинок, но и музыкальных композиций. Я пою фразы из опер в самых разных жизненных ситуациях. Моя работа на все накладывает свой отпечаток. С коллегами даже за кружкой пива мы разговариваем только о работе. Жизнь театра подходит мне даже по биоритмам. Спектакли идут допоздна, мы работаем по выходным, но для меня это комфортно. Каждое утро я встаю и хочу идти на работу, поскольку занимаюсь любимым делом. И это счастье!

Беседовала Анжела БУЦКИХ

Волгоградская библиотека инициировала общероссийскую книжную акцию

По инициативе Волгоградской областной детской библиотеки с 19 по 22 января в библиотеках, школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования России прошла IV акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни».



Цель акции – формирование правового сознания и право-слушного поведения подрастающего поколения и приобщение детей к чтению книг о победе добра над злом, мужестве и героизме, дружбе, взаимопомощи, милосердии и сострадании.

В 2021 году акция расширила свой формат: наряду с традиционным громким чтением и обсуждением книг для детей и подростков были доступны онлайн-мероприятия, в рамках которых юные россияне знакомились с произведениями нравственно-правовой тематики отечественных и зарубежных авторов: Юрия Сотника, Валентины Осеевой, Николая Носова, Евгения Пермяка, Бьянки Питцорно, Шарля Перро и других.

Вместе со специалистами библиотек и образовательных учреждений Волгоградской области в мероприятиях акции приняли участие библиотекари и педагоги Красноярского, Пермского, Приморского краев, Архангельской, Белгородской, Владимирской, Вологодской, Воронежской, Курганской, Московской, Новосибирской, Омской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Тамбовской, Челябинской областей, а также республик Башкортостан и Коми.

Все материалы акции – видеоролики и фотогалереи встреч, отзывы и размышления о прочитанных книгах будут размещены на сайте волгоградской библиотеки.

справка «ГК»

Акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни» впервые состоялась в 2018 году – это год 100-летия со дня образования Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав. За три года проведения ее соорганизаторами стали специалисты из 35 субъектов Российской Федерации, более 10 тысяч детей и подростков составили аудиторию слушателей произведений нравственно-правовой тематики.



Откуда в библиотеке появляются книги?

Некоторые думают, что книги приносят читатели или библиотека тоннами закупает литературу в магазинах. Однако все не так просто!

В каждой библиотеке есть отдел комплектования фонда. Такой существует и в Горьковке – здесь начинается и заканчивается жизнь книги и других библиотечных ресурсов.

Отдел комплектования Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького – один из старейших, он появился еще в довоенное время и назывался отделом комплектования и обработки литературы. Работают в нем четыре библиотекаря и заведующая. В структуру отдела комплектования входит обменно-резервный фонд, состоящий из изданий, принятых в дар от населения.

Чтобы понять, какие книги нужны библиотеке и, конечно, читателям, сотрудники отдела изучают читательский спрос и мониторят новинки издательств, а также исследуют состояние библиотечного фонда, выясняя, есть ли потребность в каких-то изданиях или нет. Если книги списываются или какие-то документы выбывают, их тоже оформляют через отдел комплектования фонда.

Формирование библиотечного фонда ведется в соответствии с тематико-типологическим профилем комплектования, который утвержден директором библиотеки. В плане строго определено количество книг по темам: художественная литература, искусство, естественные науки и т. д. и типу издания: научная, научно-популярная, учебная, справочная и т. д.

На вопрос, какие книги закупает Горьковка, ответ прост: в основном в соответствии со статусом научной библиотеки. Состав библиотечного фонда – универсальный.

История страны в открытках

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького возобновились «Краеведческие четверги».

На первом в этом году заседании, которое состоялось 21 января, научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Сергей Бородуля представил историю страны в поздравительных открытках.

Пока не появился интернет, а с ним электронная почта и многочисленные соцсети, мы поздравляли друг друга открытками. Летели в наши почтовые ящики со всей страны маленькие картонные прямоугольники: на одной стороне – картинка, на другой – слова-поздравления, написанные знакомым и родным почерком. Согласитесь, что в таких посланиях, которые адресованы только тебе и никому другому, больше тепла, чем в многократно пересылаемых электронных сообщениях.

Цикл тематических авторских лекций запланирован на целый год. Сергей Бородуля на «Краеведческих четвергах» будет рассказывать о самых интересных периодах в жизни нашей необъятной Родины, которые запечатлены в почтовых

отправлениях. В фонде Волгоградского областного краеведческого музея хранятся поздравительные открытки частных лиц времен Царицына – Сталинграда – Волгограда, начиная от рождественских поздравлений и заканчивая советскими праздниками.

Часть открыточной коллекции Сергей Бородуля представил в презентации, а другую часть можно будет увидеть воочию. В программе также предусмотрены традиционные книжно-иллюстративная выставка и мини-викторина с призами.

Всех, кто интересуется бытовой историей страны и испытывает открыточную ностальгию, ждут по четвергам в актовом зале Горьковки (ул. Мира, 15). Вход свободный, маски и перчатки обязательны. Телефоны для справок: (8442) 33-11-50, 8-902-382-91-62.

P. S. Продолжение темы – в следующем номере газеты.

Вместе с Достоевским

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых (ВОСБС) стартовала уникальная читательская эстафета

Аналогичные формы деятельности давно и прочно заняли достойное место в пространстве современной культуры, но среди специальных библиотек для слепых подобная акция проводится впервые. По замыслу организаторов к участию в проекте привлечены читатели библиотеки с инвалидностью по зрению и актеры волгоградских театров.

Эстафета будет продолжаться полгода. За это время к миру Достоевского смогут приобщиться все ее участники, которые в режиме онлайн прочитают повесть «Белые ночи», а также многочисленные зрители и слушатели.

Таким образом коллектив Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых решил привлечь внимание к мероприятиям Года Достоевского, в течение которого отмечается сразу несколько круглых дат: 200 лет со дня рождения Федора Михайловича, 140 лет со дня его смерти и 50 лет Международному обществу Достоевского.

Ф. М. Достоевский уже не одно вместе с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым входит в число наиболее читаемых классиков русской литературы. Попытка понять его произведения – это попытка понять самих себя. Научить любить Достоевского невозможно – надо попытаться осмыслить наследие великого русского писателя-философа и образы его бессмертных героев, проникнуться духом его произведений, его идеями, философией... А для этого нужно просто взять книгу и начать читать. Что и попытались сделать участники читательской эстафеты «Вместе с Достоевским».

В число декламаторов вошли активисты библиотеки с инвалидностью по зрению. Для реа-



лизации этой части проекта ВОСБС располагает всеми необходимыми средствами: уникальным книжным фондом из произведений Ф. М. Достоевского, напечатанных рельефно-точечным шрифтом (шрифтом Л. Брайля), адаптированным для восприятия незрячими пользователями, книгами укрупненного шрифта для читателей с остаточным зрением. К их услугам также специальная электронная лупа, которая дает 100-кратное увеличение текста.

Большой удачей проекта стало участие в нем артистов Нового Экспериментально театра, Молодежного театра юного зрителя, музыкально-драматического казачьего театра и областного театра кукол. Молодые артисты с воодушевлением поддержали инициативу специальной библиотеки для слепых и уже активно включились в процесс видеозаписи эстафеты.

Их профессионально-творческое деликатное отношение к работе с текстом погружает слушателей в мир Достоевского, повествуящего о вечных человеческих исканиях, о горе и счастье, милосердии и предательстве, безумной любви и роковой страсти, терзаниях, искушениях и нескрушимой вере и силе духа русского человека.

Открыл эстафету Анатолий Васильев, опытный брайлист, читатель библиотеки с многолетним стажем. Познакомиться с ходом читательской эстафеты можно на YouTube-канале ВОСБС.





Бескрайняя, раздольная и многоликая...

«Легенды золотых степей» – так называется персональная выставка волгоградского художника Оксаны Радченко, открывшаяся в основном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

В экспозиции представлены 15 работ, выполненных в технике травления и росписи по ткани, а также горячего батика и посвященных природе и истории родного края. Сюжеты и образы произведений постоянной участницы городских и областных выставок и пленэров Оксаны Радченко обращены к истокам народной культуры.

Символы и орнаменты декоративно-прикладного искусства кочевых народов, выполненные на ткани в технике батик, с давних времен известной на Востоке, звучат по-новому. С 2009 года эта техника внесена ЮНЕСКО в список шедевров устного и духовного наследия человечества.

Лейтмотив всей выставки – степь. Бескрайняя, раздольная и многоликая... Она меняет цвета и оттенки, как гордая капризная красавица. «Рыбное место», «Волжский полдень», «Степные корабли», «Степи половецкие», «Чаша Голистана», «Забитый сарматский девичий мотив» – так звучат названия работ, представленных в экспозиции.

Выставка «Легенды золотых степей» будет открыта в музее Машкова до 8 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок и записи на посещение: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

От улыбки до холста

Узнать об интересном и, пожалуй, несколько необычном начинании, вдохновителем и инициатором которого стала известная волгоградская художница Ирина Тур, мне удалось из интернета. Как оказалось, состоявшийся недавно арт-эксперимент заинтересовал многих причастных и в скором времени будет иметь продолжение.

И «бедный Йорик» в помощь

– Спешу поделиться с вами интереснейшим событием, – рассказывает Ирина Тур. – Недавно в моей мастерской состоялась встреча с группой молодых и перспективных врачей-ортодонт, ученых и исследователей и их руководителем – заведующей кафедрой ортодонтии доцентом Марией Викторовой Вологиной. Как вы догадались, кафедра находится на острие научных достижений в этом направлении и занимается внедрением современных технологий, направленных на улучшение наших с вами улыбок.

Именно врачи-ортодонты вступают в контакт с природным материалом – зубами, делая их красивыми. Поистине волшебники, они используют 3D схемы, математические формулы и современный инструментарий, работая с невидимой основой нашего черепа.

Однажды, в стоматологическом кресле во время процедуры, мне пришла в голову потрясающая идея: погрузить сотрудников кафедры ортодонтии в мир изобразительного творчества, дать им возможность взглянуть на череп – предмет их моделирования – глазами художника.

В шестой класс... во второй раз

– Как давно вы рисовали? – спросила Ирина Тур у собравшихся.

– Наверное, в шестом классе, на уроке рисования, – ответила одна из участниц.

– Друзья, мы поработали, и вот результат: стыковка Союза художников и Союза медиков состоялась! Виват! Я поняла, что мы коллеги, ведь медики анатомию знают даже глубже, чем художники. Да и вообще, нам нужно объединяться для всеобщего блага. Уверена, что опыт натурального изображения черепа сделает представление о нем еще глубже, и это повысит профессионализм специалистов по ортопедии.

Смысл арт-проекта «Поделись улыбкою своей» – попытка приобщить к изобразительному искусству людей других профессий, рас-



крыть их творческий потенциал для расширения профессиональных возможностей.

Древние греки развили культ человеческого тела, явив красоту, которая и в настоящее время совершенна. Художники всех времен и народов запечатлевали образы людей, отличающихся красотой, но даже в некрасивых лицах стремились увидеть гармонию.

Подари мне, врач, улыбку!

– Природа иногда ошибается, – продолжает Ирина Тур, – и вот тогда на помощь приходят люди – пластические хирурги, стоматологи-ортодонты. Это медики, от которых мы ожидаем безупречного эстетического вкуса, понимания границ допустимого преобразования, способности быть убедительными в диалогах с пациентами.

По сути они являются скульпторами человеческого лица: в их власти изменить прикус, выправить отклонения от признанной нормы, сделать улыбку открытой. Работа с каждым пациентом – это творческий процесс, ведь мы все такие разные. Поэтому у меня возникла идея познакомить ортодонт – специалистов, уже по роду своей деятельности имеющих высокий эстетический

потенциал и работающих с внешностью человека, с изобразительным искусством через практические действия.

Я предложила им участие в проекте – серии мастер-классов, на которых они впервые самостоятельно нарисуют череп и античную голову. Таким образом произойдет знакомство с предметом их преобразований – верхней и нижней челюстями не через анатомические атласы и муляжи, а изобразительное искусство. А постигать и отображать пропорции они будут на примере слепка черепа и античных голов Венеры и Аполлона.

Очень надеюсь, что такое знакомство принесет им более глубокое понимание стоящих перед ними профессиональных задач, усилит прикладной результат в каждом конкретном решении. И еще я надеюсь на бонус: медики приобретут любимое занятие, наполняющее жизнь радостью, продолжив рисовать самостоятельно. Ведь через изобразительное творчество мы познаем себя и окружающий нас мир.

В настоящий момент первая часть серии мастер-классов, по рисованию черепа, осуществлена, впереди – рисование античной головы. Надеюсь провести его в конце января или в феврале.

Нина БЕЛЯКОВА

Он был самым преданным учеником Мастера

В Волгоградском музее изобразительных искусств в пространстве интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова» впервые представлены два живописных произведения Иосифа Маримонта – одного из учеников Ильи Машкова. Эти работы недавно были переданы в дар музею наследниками художника.

Выставка «Маримонт – ученик Машкова» открыла программу юбилейного года Ильи Машкова: в июле 2021 года исполняется 140 лет со дня рождения Мастера. К этому юбилею музей подготовил большую программу, включающую выставки, молодежный проект, интерактивные занятия для детей. Произведения Иосифа Маримонта, переданные в дар ВМИИ, дополнили собрание работ учеников «бубноволетцев», которые также представлены в рамках юбилейных мероприятий.

Имя Иосифа Борисовича Маримонта (1912–1992) оказалось практически забытым, в то время как сам Машков высоко ценил его талант. Известно, что последние 17 лет жизни Машкова Маримонт оставался, пожалуй, самым преданным его учеником, входил в ближний круг художника.

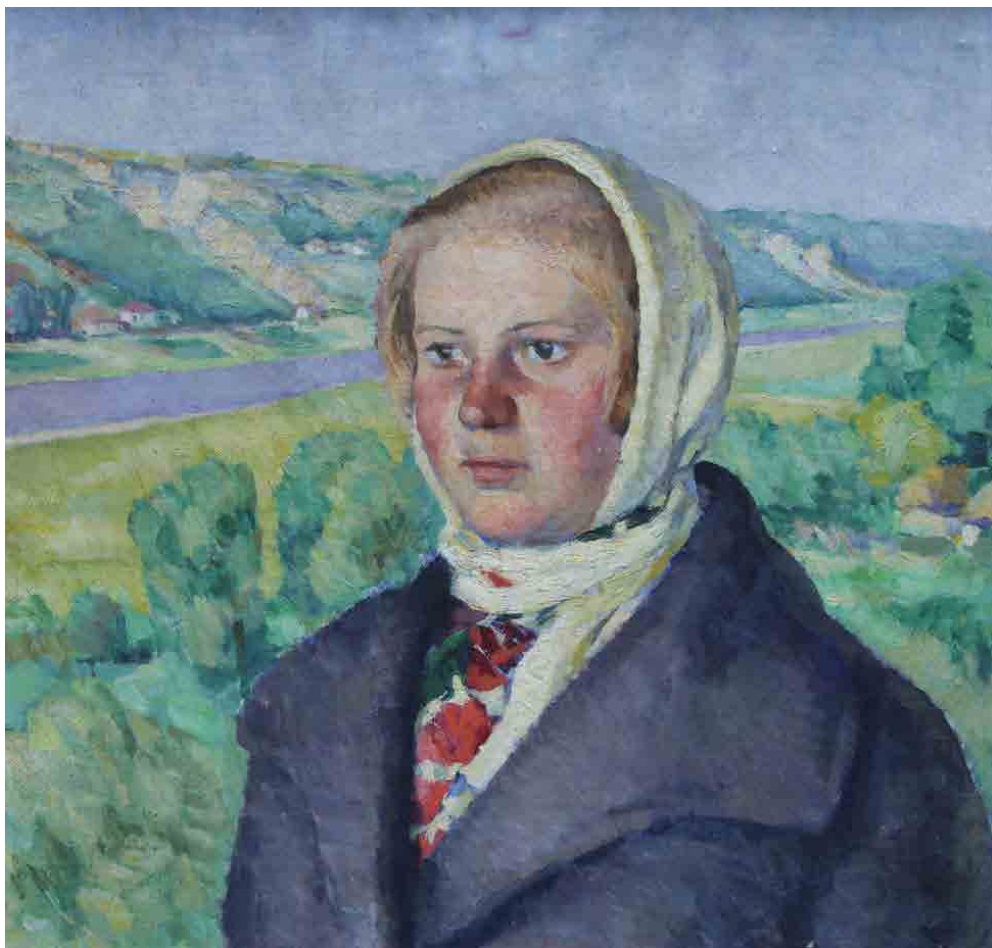
Имя Маримонта значимо для музея: в 1976 году он приезжал на открытие первой выставки Ильи Машкова в Волгограде, которая состоялась в музее изобразительных искусств. Однако тогда не удалось пополнить коллекцию его произведениями. О нем как своем ближайшем

помощнике писал Машков, рассказывая о строительстве города социалистической культуры в его родной станице Михайловской, которая сегодня относится к Урюпинскому району Волгоградской области.

Начиная с 1930 года на протяжении семи лет Иосиф Маримонт практически постоянно жил в наших краях, руководил изостудией, помогал учителю в строительстве Дома социалистической культуры. Именно там и были написаны портреты «Передовая колхозница» и «Михайловский казак», впервые представляемые посетителям музея Машкова.

Они, а также пейзажи и натюрморты Маримонта экспонировались на выставках, которые художники организовывали в 1930-е годы в станице Михайловской. Сегодня они впервые с того времени экспонируются рядом с михайловскими произведениями Машкова, в том числе знаменитыми «Колхозницей с тыквами» и «Пионеркой с горном».

Кроме того, экспозиция дополнена фотографиями и документами из личного архива Иосифа Маримонта.



Один совет для всех молодых

О молодежной литературной среде и о ее проблемах мы говорим на разных площадках, потому что в юности многие пишут неожиданно интересно. Особенно те, кто совершенно равнодушен к школьным программам, где списки предлагаемых авторов крутят как кубик Рубика, пытаясь создать одноцветную картинку...

Но картинка не складывается, как это не получалось и раньше. В ней всегда полно пробелов и нестыковок, потому что управлять литературным молодежным творчеством очень сложно. Можно показать ориентиры, если они еще в тумане, или просто научить читать стихи и прозу, чтобы выработалось противоядие дурному вкусу.

Но литературный вкус – явление медленно формирующееся. Здесь огромное значение имеет общение друг с другом. Это давно проверенное средство, и за последнюю четверть века мало что изменилось. При Волгоградской писательской организации постоянно существовала литературная студия, здесь же на исходе XX века работало полтора десятилетия литературное объединение «Вечный огонь».

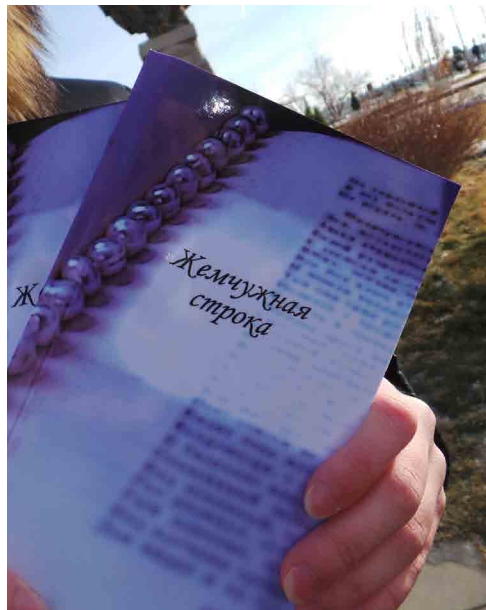
При вузах собирались пишущие ребята в литературные клубы: «Златоуст» (медицинский), «Ковчег» (ВолГУ), «Звезды с неба» (политехнический), появились и надолго задержались в нашем городе литературные конкурсы «Новые имена», «Сталинградская сирень», «Гренадеры, впе-

ред!», «Мой Пушкин», «Жемчужная строка» (МЦ «Лидер»). Вспыхивали вечерние огни в окнах «квартирников», зажигались свечи на творческих вечерах в библиотеках, а летом выплескивалась поэтическая волна в скверы и парки, где всегда находились и слушатели, и почитатели.

Удивительно, что все это не ушло из нашей жизни, не рассеялось в сером тумане телепрограмм, не утонуло в обыденности, с которой так легко смириться. Поэзия учила удивляться, а проза – осознавать себя как личность в мире, который и тебе принадлежит. Поэтому так велика тяга к содружеству, обмену впечатлениями и общими надеждами на будущее в необъятном пространстве художественного слова, ищущего выход его творческой энергии.

Совет молодых литераторов при Союзе писателей России уже заявил о своем существовании во многих городах России, есть он и у нас, в Волгограде, и уже три года участвует в общих проектах, слетах и совещаниях молодых. Вот и сегодня мы представляем книгу «Жемчужная строка» – очередной литературный сборник молодых авторов, для которых творчество – это неограниченные возможности постижения своей души, которая, конечно же, для многих из них еще остается тайной.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России



Алёна ДОРОХОВА

Ветер звал метель на зимний вальс.
Кружева плелись по окнам тёмным.
Обретали розовый окрас
Стены полуночных тихих комнат.

Время замирало в точке «ноль»;
Стрелки вновь показывали север.
Сыпал снег за окнами, как соль.
Танцевал с густой метелью ветер.

Было слишком व्यожно и светло,
Чтобы спать. В углях сидели тени.
Кружево на стёклах проросло,
Будто бы сквозь лист стихотворенья.

Дария ФЕДОРОВА

Покрывало

Вот терпения лимиты,
Раздраженья нитью сшиты.
Собираю одеяло,
Из кусочков покрывало.

В каждом этом лоскуточке,
Доведенная до точки,
Экзальтирована ролью,
Посыпаю раны солью.

Пусть намеренно больше,
Жизни яркий вкус сильнее.
Если сердце обнажилось,
Знать, на части не разбилось.

Значит, есть еще попытки
Счастье получить в избытке,
Повернуть калейдоскоп,
Обмануть свой гороскоп.

Выгорание

Опять в твои глаза смотрю,
В банальной боли утопаю.
Здесь ложь, которой не люблю,
И вены правдой ей вскрываю.

Мне верить хочется едва ли,
Ведь шрамы помнят обо всем,
И в междустрочь рассказали
Всё о предательстве твоём.

В клубах тумана засыпаю,
Он ласков и терпим ко мне.
И стиснув волю – выгораю
Звездой последней в вышине.

Кристина БАБАЕВА

Лунным светом дома оплавлены.
А над крышами сны дрожат...
Как луну выключают правильно?
Помогите. Куда нажать?

Ведь на ней – миллионы лампочек
Из отборного серебра.
Я немедля зову электрика,
Чтобы вырубил это бра.

Не хочу повредить электричество.
Лишь коснешься луны, и как
В руки тысячи звезд посыпятся
Из огромнейшего щитка.

В каждой звездочке – сотни искорок,
В каждой искорке – двести вольт.
Я хотела уснуть пораньше. Ну вот.

Мария ХАЛИКОВА

Почему-то нам необходимы другие люди.
И несамодостаточность

наших влекомых душ,
И лиричность моих
дневниковых тетрадей – трудно.
Но не мучиться у постороннего на виду ж.



Так что, по институтской
привычке проснувшись рано,
Собираю огарки усталых остывших свеч,
Крепкий кофе варю на воде из-под крана.
Странно, я уже не пытаюсь
хоть чем-то тебя привлечь.

А пишу свои строки,
чтоб стало на сердце легче,
Перед сном осторожно пролистываю статьи.
И осенние листья печально летят на плечи,
И горчат почему-то при встрече глаза твои...

Виктория ЗЕНИНА

Ночь

Ночь – это время подумать над тем,
Что позабыл ты днём,
Много пропущенных жизненных тем,
Почему-то не сказанных днём.

Время подумать, время забыть,
Время упущенных лет.
Время гадать – быть или не быть.
Ночь. Даст. Ответ.

Ночь расставит все точки над i,
Всем указав места,
И тем, кто просто рождён ходить,
И тем, кто призван летать.

Время вернуться к точке отсчета,
Жизнь начав с нуля.
Но поспеши: лишь до рассвета
Замедляет свой бег Земля.

Юлия БАЖИНА (СТЕПАШИНА)

Остатками ноября
Небрежно латаю осень.
Ругая, любя, скорбя,
Что это уже не носят,

Что точно такой любви
Уже не надену вовсе.
Так выкроен мир.
А вы что носите в эту осень?

И выдали нам по горю,
И разбросали меж разными сушами.
А нас еще тянет к морю –
Мы вышли из него телом, а душами

Мы стали слабее тела,
Чтобы бороться с собой и быть правыми,
Страдать ради пользы дела,
Чтобы в конце встретить Его как равного.

Увижу ли я ушедших?
Кто в странствиях, кто в раю.
Поздравлю тебя с прошедшим,
Подарок – не подарю.

Прощалась с тобой, не зная,
В какой ты возрастешь стране.
Но даже хозяин рая
Не любит тебя сильней.

Александр ГЛУХОВСКИЙ

Разорвите поэта на части

Разорвите поэта на части –
Разлетится кусочками слов.
Он на сцене сейчас в вашей власти,
Он и сам разорваться готов!

На фрагменты, на атомы строчек,
Фейерверками рифмы сиять,
До предела себя обесточив,
Возродиться, как феникс, опять!

Но не это ли чистое счастье –
Отпечататься в сотнях умов?
Разорвите поэта на части,
Он и сам разорваться готов!

Мария ХАЛИТОВА

Надежда

Нам игриво улыбнулся небосклон,
Ослепил глаза алеющий закат.
И разносится по небу дивный звон,
И с надеждою глаза на мир глядят.

Переменится, а может быть, и нет,
Перемельется – мукою станет боль.
Не останется стоять на месте свет,
Не останется навек моя любовь.

Мы надеемся, что все произойдет,
Все мечты когда-то превратятся в быль.
Мы надеемся: растает дикий лед
И мы снова будем просто мирно жить.

Богдана КАНТОМИРОВА

2 февраля

Дрожит от холода Земля
Всегда Второго февраля...
А в хороводе белых вьюг
Под маской снежною – испуг...

Взлетают яростно ветра...
Февраль...
Февраль – ветров пора.
В холодном, жёстком феврале

Гвоздики прямо на земле.
Взгляни вокруг.
Уснула замаять.
Не спят огонь и наша Память!

Сегодня чудо – сказки входят в дом,
Как фильм, как сон, как интернет-фантом.
И мы любые сказки принимаем,
Вот только жаль, что редко их читаем.

А в них не только яркие картинки,
Но до поры сокрытые хитринки.
Разгадывать их – дело не простое,
Зато и необычное какое!

Как будто предки чувствовали, знали,
Что на каком-нибудь витке спирали,
Заглядывая к нам из суеты,
Мы жизнь дадим созданьям их мечты?

Виталий ЛЮБЫЙ

Ты не поэт
И ждешь обмана,
Которым заживляешь раны.
От холода росы
Не щемит сердце –

Оно живёт –
Стуча кому-то в дверцу.
Стучит негромко, зазывая...
От случая кого-то защищая.

От бесконечной суеты
Лечить нас будет состраданье,
И уведёт от маеты
В душе проснувшееся знание,

Обезобразив чуткий дух,
Живу, не зная вдохновенья,
И только повторяю вслух,
И слов неясные виденья,

И вот уже приходит грусть,
В твоём сознание поселяясь,
И пути мыслей лезут – пусть,
В наивных строчках закрепляясь.

Дмитрий КРИВОШЕИН

Поверь,
До этого всегда теплолюбивый,
В тебя влюбился посреди зимы.
И стали очень нравиться теперь мне
Ветра холодные твои.
Сейчас я в ожиданье снега,
Метелей даже – чтоб могли
Наполнить вечер молчаливый
Твоим присутствием. Огни
Ночного города всё ярче,
Они мне освещают путь.
Сияньем северным всё чаще
Твои глаза мне предстают.
Ты как зима, но холод греет
И от него бросает в дрожь –
Как ты сама, так не умеет
Никто. И лучше не найдёшь.

В порыве. Дня и ночи свет –
Уже не обретая силы.
В порыве двух ненужных встреч
Уйти на середине.

И разговор не продолжать,
Не ждать усмешки едкой.
В порыве сон и явь связать



Всё будет хорошо!

Волгоградская Горьковка пригласила почитателей авторской песни на презентацию альбома «Всё как у людей» дуэта «Трио» в составе Сергея Цыганкова и Максима Хмызова-Ченцова.

А поскольку в программе звучали песни на стихи волгоградских поэтов Юлии Артюхович, Татьяны Батуриной, Валерия Белянского, Сергея Васильева, Бориса Вахлакова, Анны Котовой, Людмилы Кузнецовой-Киреевой и Валентина Леднёва, то презентацию решено было посвятить 100-летию Волгоградского регионального отделения Союза писателей России.

«Есть такая народная примета, — сказали накануне встречи авторы, — если дуэт «Трио» проводит презентацию своего альбома — значит, ситуация в стране скоро наладится! Пока она нас не подводи́ла. На предстоящей встрече мы хотим поделиться со слушателями не только песнями на стихи замечательных волгоградских поэтов, но и своими новыми планами и проектами».



Интересные люди — интересные встречи

Литературно-музыкальная гостиная Волгоградской областной библиотеки для слепых начала новый год с вечера-встречи. Гостем стал Анатолий Егин.

В 2021 году Волгоградская писательская организация празднует 100-летний юбилей. Поэтому литературно-музыкальная гостиная областной специальной библиотеки на протяжении всего года будет знакомить своих читателей с историей и днем сегодняшним литературного Волгограда.

Новый год здесь начался со встречи с новой книгой и ее автором. Совсем недавно, в конце 2020-го, в фонде библиотеки появилась книга «Отец городов волжских», в которой ее автор Анатолий Егин рассказал об одном из периодов жизни князя Григория Засекина — основателя известного на весь мир города Царицына — Сталинграда — Волгограда.

Первоначально повесть была опубликована в журнале «Отчий край» и сразу же привлекла внимание сотрудников библиотеки. Издательский отдел ВОСБС напечатал ее в специальном журнале «Край родной». Этот журнал издается рельефно-точечным шрифтом и адаптирован для чтения незрячими читателями, поэтому предоставляет практически единственную возможность для пользователей специальной библиотеки познакомиться с новинками современной краеведческой литературы Волгограда.

Ведущая встречи — главный библиотекарь Светлана Братченко попросила Анатолия Ивановича рассказать, как создавалась книга «Отец городов волжских», о его многолетних исследованиях и архивных поисках. Замечательное владение материалом позволило автору построить свой рассказ в свободной художественной форме и развернуть перед читателем панораму истории Русского государства, роли и места в ней «юного» Царицына на первых порах его существования.

Перед слушателями предстала мощная фигура князя Григория Засекина, славного представителя рода Рюриковичей. Автор поведал яркие подробности своего видения жизни воеводы-политика, воина, созидателя, рассказал о его друзьях и недругах, контактах и конфликтах и даже сердечных привязанностях.

В заключение встречи А. И. Егин прочитал свое стихотворение «Царицын» и высказал пожелание провести читательскую конференцию по своей новой книге. В дар библиотеке автор уже неоднократно передавал свои произведения. В этот раз он подарил сборник стихов «Призвание трудное моё», написанных работниками медицинских учреждений Волгоградской области, членами любительского объединения «Древо жизни».

Видеозапись встречи в литературно-музыкальной гостиной ВОСБС доступна на ее официальном сайте и YouTube-канале.

И запылал костер...

*Под утро ударил дождь,
Верх у палатки провис.
Солдат пробивала дрожь...*

Эх, костер бы развести... Дровишек бы сухих... да где ими разжиться утром росным?... Огонь, жующий сырые ветки, «зашипел и затих»...

*Если б бумага была...
А быть «у поэтов» должна, —*

думал старшина, желающий во что бы ни стало отогреть озябших безусых солдатиков...

Скажите, к чему, мол, вольное изложение стихотворения «Костер»? А помните, как литературный герой (по совместительству еще и автор) смотрел на руки командира, «ломавшие мокрую ветвь», и..

*Заветную вынул тетрадь,
что в голенище истер.
Даже не стал ее рвать...
И запылал костер.*

Почему привожу эти строфы? Да потому, что тот давне-далекий костер, проглотивший тетрадные листки, исписанные мелким почерком служилого поэта, разгорелся настолько, что до сих пор пылает. Костер... освещающий и согревающий. Костер поэзии Льва Кривошеенко! Не одну яркую строку внес наш земляк в Вечную книгу города-героя на Волге, в увесистое литературное многообразие российское!

Храню два сборника, подаренных мне этим автором: «Вчера, сегодня, завтра...» и «В час рассвета». Открываю их, когда хочу получить заряд истинного патриотизма, жизненной стойкости, неувядаемой молодости. Да-да, молодости, вы не ослышались! Кто-то и в семнадцать стар душой и сердцем, а кто-то юн, несмотря на седины и годы, как мой замечательный друг, прекрасный поэт, свидетель многих удивительных историй из жизни Волгоградской писательской организации, из жизни нашей страны.

Лев Сергеевич — умелый рассказчик. Слушаю его всегда «раскрыв рот». Вот и в новогодние праздники сделала себе подарок — перечитала новеллы из книги «Вчера, сегодня, завтра...». О своих родных, о военном и послевоенном времени, о людях суровой поры поведал литератор в рассказах «Сталинградская шинель», «Котелок колодезной воды», «Гвоздик» и других. О первых юношеских чувствах повествуют новеллы «Обманщица» и «Голубые олени на шторах».

Настоящей экскурсией в «музей» региональной писательской организации, которой исполняется в 2021 году 100 лет, можно считать страницы прозы названного сборника. Например, новелла «Ответственный секретарь» — о Николае Ивановиче Мизине, о периоде, когда «в самом центре Сталинграда, за универсамом, в проулочке стоял двухэтажный флигелек. На первом этаже была комнатка, на двери табличка: «Ответственный секретарь Сталинградского отделения Союза писателей СССР Н. И. Мизин». А Дом литераторов появился значительно позже. Что-то интересное узнаешь о Михаиле Луконине, Маргарите Агашиной, Валентине Ледневе, Иване Маркелове, о Евгении Евтушенко, о том, как принимали в Союз молодого поэта Леву Кривошеенко... И о многом-многом еще.

Я всегда улыбаюсь, читая «Письма «Ахметовой» — непридуманную историю, как молодой сочинитель, дослуживающий полгода в Кингисеппе, оказавшись в Комарове под Ленинградом, на даче своего наставника, литератора Всеволода Борисовича Азарова, имел поручение передать два письма азаровской соседке Анне Ахметовой. Забавная сценка из жизни Кривошеенко (Бурлакова)!



Кстати, тогда изрядно «повеселилась» и Анна Андреевна, известная русская поэтесса. Она говорила потом, что у нее «давно не было такого хорошего настроения». Подробности того давнего случая утаю, потрудитесь прочесть сами. Возьмите в руки книгу «Вчера, сегодня, завтра...». Кто же нам, молодым и не очень, но более поздним, поведает обо всем на свете? Только посланники красивой эпохи, к ним отношу и литератора, отмечающего в январе этого года, семнадцатого числа, славное 85-летие.

С юбилеем, дорогой Лев Сергеевич! Радуйте родных, друзей, коллег и многочисленных читателей своим творчеством. Здравия и вдохновения! Пусть пылает костер, подбрасывайте в него (уже в переносном смысле) новые листы с вязью стихов и прозы!

А с теми, кому известны только патриотические (военной тематики) строки юбиляра, поделюсь секретом: мой друг Лев Кривошеенко — прекрасный лирик, художник слова. Судите сами...

Первый снег

*Издалека, из темной бездны,
летел на землю первый снег.
Зачем он падал — неизвестно,
но только падал он для всех.
Он беспокойный был на редкость,
в недвижном воздухе витал.
И на неровную поверхность
почти неслышно оседал.
И я с каким-то увлечением
следил подолгу, как кристалл,
насквозь пронизанный свеченьем,
на рукаве моем мерцал.
В голубоватых хлопьях нежных,
казалось, он с собою нес
еще космическую свежесть
и непонятный запах звезд.
Еще следы темнели чьи-то,
смеркалось в городе уже...
Но было так легко и чисто,
что чуть тревожно на душе.*

Акварель

*Ветер смолк.
Совсем неслышно
хлопьями ложится снег.
На поляне сложенные лыжи
прислонились
к бронзовой сосне.
Девушка ладони согревала.
Синий свитер
в листьях и цветах.
И олень бродил по ним устало,
мял снежок
на маленьких холмах...*

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России



Зима... художник торжествует!

Тихо-тихо, словно исполняя причудливый танец, падают с неба белые хлопья. Раздается отрывистый скрип под ногами. Солнечный луч освещает твой путь...

Идеальная русская зима – это настоящая милость природы. А уж коли природа расщедрится, то изобразительное искусство не подведет. Талантливые художники столетиями рисуют зиму. Сами того не подозревая – впрок. Многое меняется, включая климат. На картинах же остаются ажурные хлопья – невесомые и неуловимые...

Традиционно в Волгограде проходит «зимняя» экспозиция художественных произведений профессиональных авторов в выставочном зале на улице Краснознаменной, 6. Как правило, этот вернисаж камерный и, к большому сожалению, в череде декабрьских и январских праздничных событий и мероприятий практически уходящий в тень.

То ли дело отличная возможность публикации своих работ в интернете и перспектива познакомить с ними огромную зрительскую аудиторию.

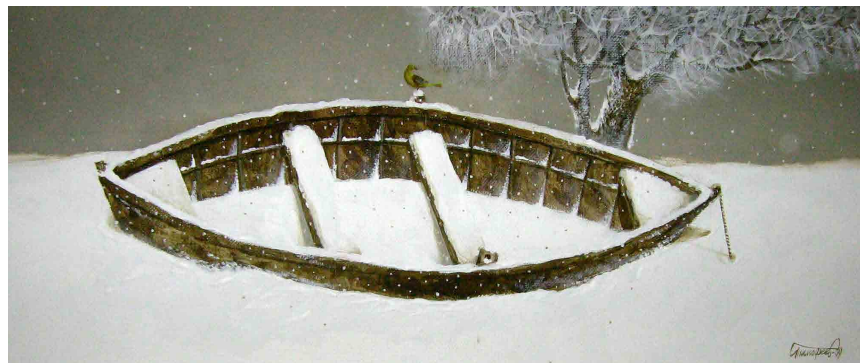
Скатиться с горки? Запросто!

Известная волгоградская художница-керамист Татьяна Проценко рассказала, что ей всегда хотелось запечатлеть какой-нибудь зимний сюжет в скульптурном произведении. Например, веселое сооружение взрослыми и детьми снежной бабы...

Пару лет назад взрослые дети Татьяны Михайловны пригласили ее на зимнюю прогулку за Волгу – в тот год выпало много снега. Приехали на какую-то горку, и вдруг художнице вздумалось тоже скатиться на санках. И она поехала... Какие же это были счастье и восторг! До сих пор она ощущает те эмоции родом из далекого детства. И совсем неважно, что бабуле уже за семьдесят!

Она любит русскую зиму за то, что бывает чисто и светло вокруг. Зима без снега – это не зима. Сейчас немного отягощает необходимость в людных местах носить маску. Но хочется верить, что это скоро пройдет. А еще январь приносит Татьянин день, который отмечают хорошо известные в нашем городе ее коллеги по творческому цеху и тезки Татьяна Антипова, Татьяна Тяпина, Татьяна Хомутовская, Татьяна Долина и, возможно, кто-то еще.

Работы, фотографиями которых Татьяна Михайловна поделилась с нами, – это бережно хранящиеся в ее доме декоративные тарелочки с зимними пейзажами. Сюжеты на них на первый взгляд незамысловатые, но очень хорошо узнаваемые: утонувшие в белых снегах деревья, домики и храмы...



Елки на чужих балконах – загадка

По словам нашего земляка, члена Союза художников России Георгия Тимофеева, зима дает ему прекрасную возможность для творчества. Не нужно ездить на дачу, как в другое время года. Да и самоизоляция в пандемию сыграла свою положительную роль – можно было работать, ни на что не отвлекаясь.

Зимой мастер уходит из дома в свою теплую уютную мастерскую утром и возвращается только к вечеру. Он рассказывает, что нередко даже на привычном маршруте «дом – мастерская» наблюдает любопытные сюжеты. Например, на нескольких балконах дома по улице Мира, 13, по сей день можно наблюдать живые елки, которые так и не стали наряжать под Новый год жильцы. Почему так случилось? Загадка. В семье Тимофеевых обычно елку ставят и красиво наряжают, но нередко забывают зажигать лампочки.

Георгий вспоминает, что во времена его детства прямо во дворах заливали ледовые площадки, дети гоняли на коньках, играли в хоккей, подолгу гуляли в своей компании... А когда их звали домой, просьба к родителям была всегда одинаковой: «А можно погулять еще хотя бы пять минут?» Сейчас подростки стали совсем другими – вместо пребывания на свежем воздухе они предпочитают сутками зависать в интернете. А жаль...

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: произведения Татьяны Проценко и Георгия Тимофеева

В Татьянин день студенты бесплатно посетили исторический парк

Исторический парк «Россия – моя история» преподнес волгоградским студентам приятный подарок. В преддверии их праздника любую из экспозиций они могли посетить бесплатно, лишь предъявив студенческий билет.

Для всех желающих прошли обзорные экскурсии по экспозициям «Рюриковичи» и «Романовы» и «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945». А непосредственно ко Дню российского студенчества в социальных сетях исторического парка развернулось онлайн-празднование Татьянина дня.

Посетители смогли узнать историю появления праздника, посмотреть видеозаписи «Великую приносит учение пользу», посвященную развитию высшего образования в России от Бориса Годунова до Николая II, и пройти онлайн-викторину о студенчестве.



Ощутите тепло зимы вместе с Горьковкой

Волгоградская областная библиотека приглашает горожан на выставку фотографий Павла Соклакова «Тепло зимы».



Любовь к фотографии Павлу привил еще в раннем детстве отец, привлекая его к участию во всех процессах фотосъемки: от снаряжения фотоаппарата до печати черно-белых снимков при свете красной лампы.

Первый фотоаппарат – «Зенит-ЕТ» – тоже был подарен отцом на десятилетие. С ним Павел не расставался все детство и юность. Сейчас эта камера, находясь на заслуженном отдыхе, украшает одну из полок его дома.

Постепенно количество фотографий превращалось (как скромно надеется автор) в качество, чему способствовали постоянная практика, приобретенный опыт и знакомство с работами выдающихся мастеров.

Фотографии, представленные на выставке, наполнены теплом, светом и пусть зимним, но солнцем. Автор постарался поделиться со зрителями своими мыслями, чувствами и хорошим настроением.

Выставка будет экспонироваться до 21 февраля в выставочном зале второго этажа в режиме работы библиотеки. Вход свободный.

В природном парке «Щербаковский» открылся необычный музей

В селе Нижняя Добринка Камышинского района открылся музей «Традиции и быт поселений немцев Поволжья». Новый культурный и туристский объект создан в природном парке «Щербаковский».

Существенные изменения произошли в визит-центре природного парка: в первой немецкой колонии Поволжья, селе Нижняя Добринка, создан музей «Традиции и быт поселений немцев Поволжья». В самом конце прошедшего года здесь открылись двери для первых посетителей.

Среди почетных гостей были учителя и ученики Нижнедобринской средней школы, которые по достоинству оценили труд работников природного парка. Детям хотелось всё потрогать руками, а сельчане постарше невольно вспоминали детские годы, когда у своих бабушек и дедушек видели домотканые половики на полу, маслобойки, прялки...

Организаторы уверены: в новом году экскурсионные залы пустовать точно не будут. Кроме того, в течение года экологи масштабно работали над проектом «Ураков бугор». На популярном турмаршруте появились экотропы с новыми информационными щитами, интерактивными объектами, смотровыми площадками.

Также подробно познакомиться с историей немцев Поволжья можно в музее-заповеднике «Старая Сарепта», уникальном архитектурном ансамбле, включающем 26 зданий, 23 из которых – памятники федерального значения XVIII–XIX веков. Это самый большой сохранившийся до наших дней архитектурный комплекс, построенный колонистами-гернгутерами.



При музее есть гостиница, а также самая большая в регионе немецкая библиотека. В сарептской кирхе установлен единственный в области орган с живым звуком без электронной подзвучки. На территории музея находится символическая скульптура равновесия и согласия «Эквилибрио» – подарок Волгограду от города-побратима Кёльна.

Исторические «портреты»

Волгоградец Алексей Авчухов выпустил серию небольших по объему, но очень интересных книг по истории нашего города.

По мнению авторитетных краеведов, в новых книгах под общим названием «Царицынские портреты» содержится ряд настоящих открытий. Например, впервые опубликовано изображение знаменитого царицынского фотографа Бориса Эрдмана и дана его полная биография. Кроме того, систематизированы все типы сохранившихся его фотоснимков.

Впервые опубликовано и фото хорошо известного в Царицыне купца и общественного деятеля Василия Рысина. Царицынские купцы Василий и Иван Рысины были депутатами Царицынской городской думы, занимались торговлей недвижимостью, ювелирными изделиями, церковной утварью, фарфором, предметами обихода. Известно, что Василий был попечителем церковно-приходской школы при Иоанно-Предтеченской церкви, жертвовал на храм деньги, а Иван являлся почитателем скандально известного иеромонаха Илиодора.

Ранее у Алексея Авчухова уже выходили книги, среди которых – «Время и деньги. Свидетельства истории», посвященная 130-летию Царицынского отделения Государственного банка Российской империи, и двухтомник «Электри-

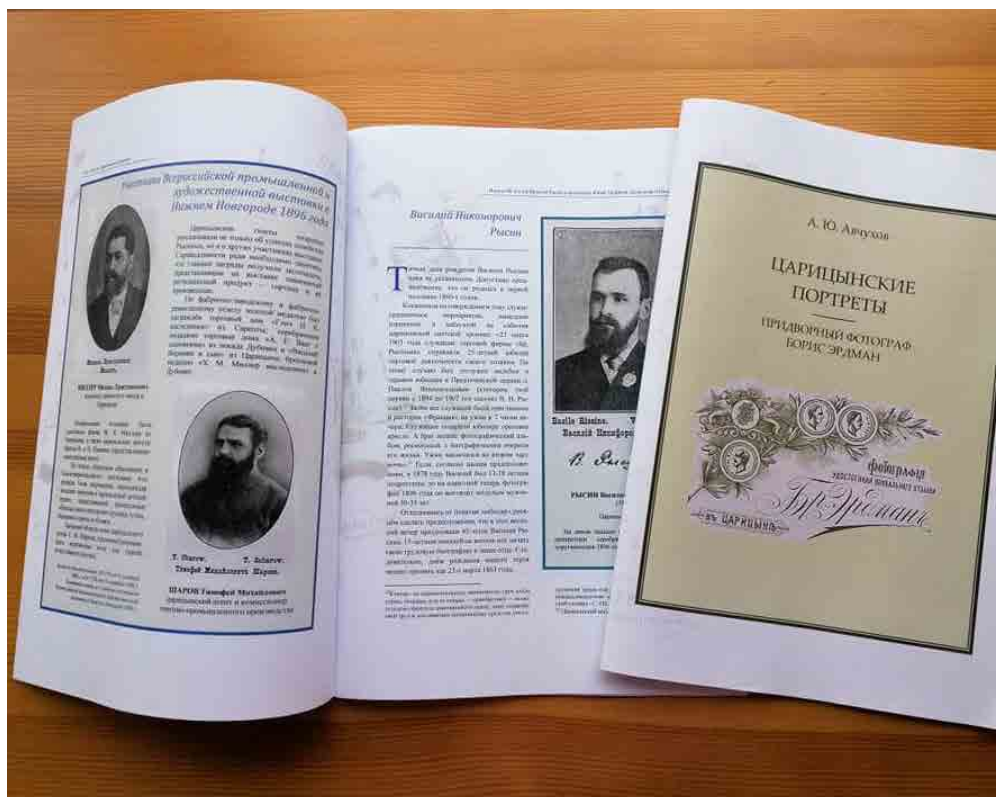
ческая конка» в России. Ценные бумаги». Эти издания не остались незамеченными среди специалистов и широкого круга читателей.

Также автор исследовал одну из первых в Российской империи Дубовско-Качалинскую железную дорогу и строительство царицынского городского трамвая, которое впервые для уездных городов России было реализовано за счет собственных средств – с помощью продажи облигаций 4-го городского займа.

Алексей Юрьевич Авчухов – архитектор по образованию. В конце 80-х – начале 90-х годов прошлого столетия он был главным архитектором Дзержинского района Волгограда. После перестройки работал в различных строительных и инвестиционных компаниях, занимался дизайном интерьеров.

Нынешняя его деятельность исследователя-краеведа, коллекционера и писателя выросла из многолетнего хобби. Алексей Юрьевич – известный и авторитетный коллекционер бумажных денежных знаков, вышедших из обращения. Его статьи в этой области всегда интересны читателям.

Нина БЕЛЯКОВА



Самые великолепные и загадочные...

Горьковка приглашает всех желающих в мир сверкающих самоцветов. До конца января здесь экспонируется выставка-просмотр литературы «Сияющая красота ювелирной грани».

В истории человечества интерес к изучению свойств драгоценных камней всегда занимал особое место. Драгоценные и полудрагоценные камни известны людям уже около десяти тысяч лет. Издревле для состоятельных слоев населения они служили символом общественного статуса. Позднее правители удостоверяли свою власть инсигниями, отделанными драгоценными камнями.

Сияние бесчисленных самоцветов на протяжении столетий было «визитной карточкой» Российского императорского двора. Все мемуаристы писали о ювелирном блеске, бывшем неотъемлемой частью парадных церемоний.

Ослепительное сверкание бриллиантов, матовое мерцание золота, жемчужные россыпи – вся эта роскошь ждет читателей на страницах книги И. В. Зимина и А. Р. Соколова «Ювелирные сокровища Российского императорского двора». Прочитав ее, вы узнаете о ювелирных «брендах» и ювелирных поставщиках императорского двора, ювелирных подарках и наградах и даже о кражах в императорских резиденциях.

Сегодня выдающиеся ювелирные изделия стали музейными экспонатами, которые можно увидеть в музеях и сокровищницах всего мира. Всего на нашей планете насчитывается около двухсот драгоценных камней, имеющих собственные названия. Про одни слышали многие. В качестве примера можно привести бриллиант «Орлов». Он украшает скипетр российских царей. Другой всемирно известный бриллиант – «Кохинур». В настоящее время он является частью короны королевы Елизаветы.

Среди именных самоцветов существует много камней малоизвестных. Например, «веселый зеленый гигант», «черная радужная дева». Об этих и многих других драгоценных камнях мож-



но прочитать в книге «Всё о самых знаменитых драгоценных камнях». Ее страницы познакомят не только с конкретными самоцветами, но и с людьми, чьи судьбы переплелись с их историей. Хотя именные камни принадлежат состоятельным людям или самым богатым музеям мира, они стали достоянием всего человечества.

Говорят, что камни выбирают нас, а мы их, этот процесс взаимный. Сегодня выбор их очень велик! И каждый – это живое существо, целый мир со своими неповторимыми индивидуальными особенностями. Красочная увлекательная книга, гид по миру ювелирных секретов «Драгоценные камни». С. Гураль станет вашим незаменимым ориентиром в мире ювелирных тайн.

На ее страницах практические советы по выбору и оценке самых популярных самоцветов. Вы научитесь различать их по цвету, прозрачности и твердости, приобретете необходимые знания о символике камней, откроете для себя их целительные свойства, сумеете безошибочно отличать натуральные камни от искусственных и синтетических.

В наши дни камни выставляют напоказ не только для демонстрации богатства – их носят для собственного удовольствия, чтобы наслаждаться красотой и гармонией драгоценностей.

31 января – Международный день ювелира – праздник мастеров, которые делают нашу жизнь прекрасней. Отмечается он стал сравнительно недавно, с 2002 года. В этот день ювелиры разных стран устраивают выставки своих работ, проводят мастер-классы, ювелирные магазины предоставляют покупателям скидки на украшения.

Успейте на выставку книг, посвященных истории ювелирного дела, тайнам профессии, драгоценным, полудрагоценным и ювелирным камням.

Фонды Горьковки пополнили щедрые дары её друзей

Известные в Волгограде люди – блогер и фотомастер Олег Чеботарев и популярный краевед Роман Шкода не стали дожидаться февраля и традиционной акции «День влюбленных в книгу», посвященной Международному дню дарения книг, и в канун Нового года сделали для библиотеки очередные подарки, презентовав в общей сложности несколько десятков томов.

Так, благодаря Олегу Чеботареву фонды Горьковки пополнились новым произведением некогда известного журналиста, а теперь автора популярных книг Михаила Зыгаря «Все свободны». В нем автор рассказывает о выборах 1996 года, когда растерявший популярность и уже почти списанный со счетов президент Борис Ельцин мобилизовал все силы и победил кандидата от коммунистов Геннадия Зюганова.

Британский историк Питер Франкопан предлагает свой взгляд на величайшее событие – первый крестовый поход, изменивший историю Европы и стран Востока. А Олег Чеботарев подарил библиотеке книгу Питера Франкопана «Первый крестовый поход. Зов с Востока».

В числе подаренных Олегом Чеботаревым изданий – «За новыми горизонтами. Первый полет к Плутону» Алана Стерна и Дэвида Гринспуна. Авторы – двое ученых, которые по-разному участвовали в проекте «Новые горизонты». Космический аппарат с таким названием действительно был запущен в 2006 году с мыса Канаверал штата Флорида.

Не менее интересны книги, подаренные Романом Шкодой. В частности, воспоминания старшего волгоградского археолога Владислава Ивановича Мамонтова, ушедшего, к сожалению, недавно из жизни. Называются они «Дела давно минувших дней...» и состоят из двух частей. Одна – археология края от палеолита до Средневековья, вторая

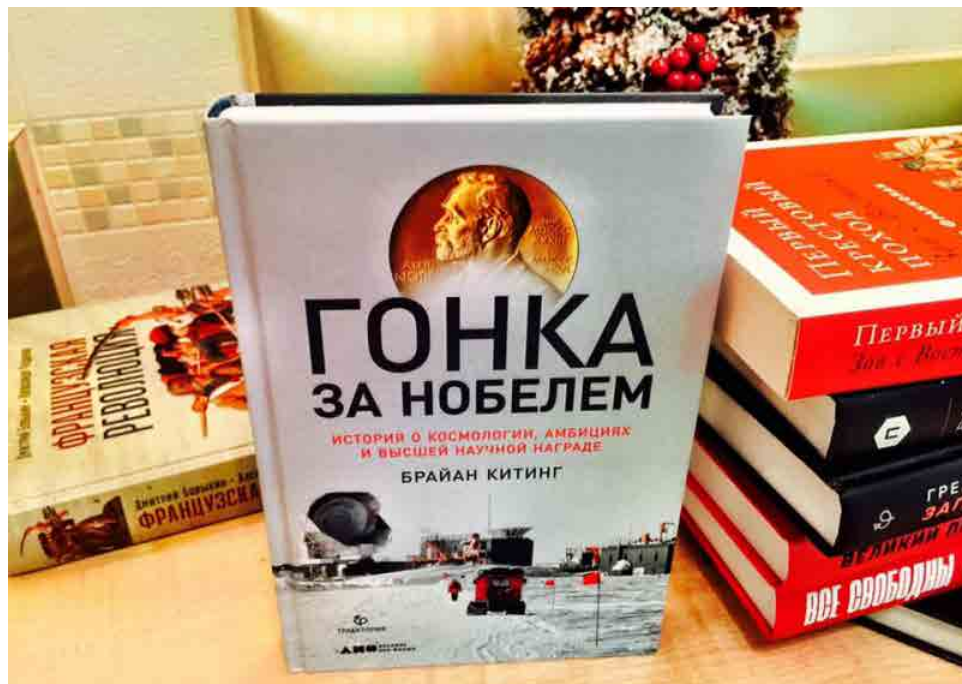
– удивительные факты биографии профессора В. И. Мамонтова.

Книга «Тысячеликий герой», также подаренная Шкодой, – одна из самых увлекательных работ по сравнительной мифологии. Это исследование Джозефом Кэмпбеллом психологической основы героических мифов различных времен и народов, опирающееся на огромный фактический материал.

Петербургский врач-психиатр, доктор медицинских наук, профессор кафедры психиатрии Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования Андрей Владимирович Гнездилов, он же Доктор Балзу (так прозвали его пациенты) известен как сказочник. Да, медик пишет увлекательные сказки! Более того, он исповедует новые методы в психотерапии, в том числе и сказкотерапию.

Среди подаренных Романом Шкодой книг есть и «Сундук старого принца» – сборник избранных сказок Доктора Балзу.

Как один из победителей юбилейного сетевого проекта «Неформальная история Горьковки», Роман Шкода получил подарок от библиотеки – экземпляр журнала «Современная библиотека». В 2020 году волгоградской Горьковке исполнилось 120 лет. Признания в любви к библиотеке и воспоминания ее читателей и друзей прозвучали на федеральном уровне в профессиональном журнале «Современная библиотека». Редакция отобрала на свое усмотрение десять историй, автором одной из них оказался Роман Шкода.





архивы

Их особая значимость в деле просвещения населения

Прошло 105 лет с момента открытия общеобразовательных курсов в Доме науки и искусств

17 января 1916 года в Царицыне состоялось торжественное открытие общеобразовательных курсов для лиц обоего пола, стремящихся к общему образованию и просвещению. Перед началом был отслужен молебен с провозглашением многолетия царствующему дому, Синоду, епископу, учредителям курсов и учащимся.

С приветственным словом выступили священник А. Благовидов и директор 2-й музыкальной гимназии В. И. Никифоров, которые отметили особую значимость общеобразовательных курсов в деле просвещения населения Царицына, выразив надежду на дальнейшее их развитие в народный университет.

Законоучителем на курсы был приглашен священник А. Благовидов, преподавателями стали педагоги из местных средних учебных заведений и высших начальных училищ. Занятия проводились вечером, чаще всего начиная с восьми часов, и продолжались не более двух часов.

Вновь открывшиеся курсы расположились в царицынском Доме науки и искусств, идея строительства которого возникла еще в начале XX века для размещения под одной крышей театров, музеев, библиотек и образовательных учреждений в целях просветительской деятельности среди горожан. Инициатором строительства выступил купец А. А. Репников, автором проекта был инженер Васильев-Васильков.

2 июня 1913 года состоялась церемония торжественной закладки здания. Металлическую памятную табличку в его основание заложила

супруга Репникова – Августа Константиновна. Торжественное открытие произошло 20 декабря 1915 года на Александровской площади. Зрительный зал вмещал более тысячи человек, также был еще и малый зал. В доме разместились библиотека и читальня, музыкальное императорское училище, музей краеведения, а также общеобразовательные курсы.

Но продолжавшаяся Первая мировая война изменила планы по прямому использованию Дома науки и искусств, и уже в июле 1916 года решением Царицынского Красного Креста всем организациям, кроме библиотеки, необходимо было освободить помещения. В августе в здании открыли и освятили новый лазарет, в котором разместились раненные из сгоревшего в «Столичных номерах».

Идея всеобщего народного образования, заложенная в дело создания общеобразовательных курсов, рухнула вместе с империей в ходе мировой войны и революции. После она была реализована уже новым Советским государством.

Анна КЛИНКОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Поучительная страница родной истории

Громкие преступления, расследования по горячим следам, организованные банды и Остапы Бендеры местного разлива – в областном краеведческом музее прошла презентация новой книги «Криминальный мир Царицынской – Сталинградской губернии 1920-х годов» известного волгоградского историка, журналиста и краеведа Вячеслава Яценко.

Презентация состоялась при аншлаге с соблюдением всех санитарно-гигиенических норм рассадки в зале интерьеров царицынского купца. Такой интерес к книге вполне оправдан – это уникальный труд, подобного которому еще не было в арсенале местного краеведения.

Гражданская война прошла беспощадным молотом по Царицынскому краю. И хотя официально в январе 1920 года военные действия в нашем городе закончилась, оставались различные банды. Они терроризировали местное население: грабили, убивали, угоняли скот, брали в заложники людей.

Зачастую участниками криминальных группировок становились бывшие красноармейцы, а еще анархисты. Привыкшие за время военного лихолетья махать шашкой и метко стрелять, они не желали возвращаться к мирной жизни. Ситуацию в Царицынской губернии усугубляли еще четыре фактора: разруха, голод, безработица, коррупция. 80 самых громких уголовных дел «лихих двадцатых» вошли в новую книгу Вячеслава Яценко.

– Каждый раз, работая в архиве, мы открываем неизвестные страницы, которые никто еще не исследовал. Сегодня мы стоим у создания большой, новой и очень интересной страницы истории нашего города, – отметила заведующая отделом краеведческого музея Ирина Талдыкина.

Уникальный труд историка-краеведа не просто рассказывает о преступлениях. Прочитав книгу, глубже понимаешь умонстрое людей первой половины прошлого века и находишь ответ на вопрос, что некоторых из наших предков-земляков заставило встать на скользкую дорожку мира криминала.



– Двадцатые годы прошлого века очень плохо освещены в истории, – считает писатель-краевед Алексей Авчухов. – Я пришел послушать не просто о преступлениях, а о контексте, то есть понять, каким был наш город после Гражданской войны. Это необычайно важно.

Книга «Криминальный мир Царицынской – Сталинградской губернии 1920-х годов» Вячеслава Яценко вызвала большой интерес не только у профессионалов, но и у всех, кто не равнодушен к истории нашего города. Она написана легким языком, внимательно и открывает нам абсолютно неизвестную, хоть и не самую славную, но поучительную страницу родной истории.

В «Старой Сарепте» расскажут об истории поволжских немцев

В немецкой библиотеке музея-заповедника открыта передвижная выставка «Поволжские немцы в истории и культуре России». Экспозиция раскрывает основные этапы истории и этнокультурные особенности немцев Поволжья.

Хронологические рамки новой выставки охватывают период от начала колонизационной политики Екатерины II до наших дней. Выставка содержит текстовый и иллюстративный материал и разбита на несколько тематических блоков.

Это манифесты Екатерины II о колонизации, образование поволжских колоний, хозяйственные занятия поволжских немцев, их традиции, быт. Отдельные блоки посвящены АССР немцев Поволжья, их депортации в 1941 году, послевоенному движению за реабилитацию и национальную автономию, а также работе общественных организаций по сохранению национально-культурной идентичности российских немцев в наше время.

Выставка «Поволжские немцы в истории и культуре России» будет работать в музее-заповеднике «Старая Сарепта» до середины февраля, после чего отправится по муниципальным районам Волгоградской области.

Проект реализуется музеем-заповедником «Старая Сарепта» и общественной организацией «Центр немецкой культуры».



Священник и его семья

Наш земляк и коллега Александр Осипов долгое время собирает и бережно реставрирует предметы быта казачьей культуры и другие артефакты, связанные с историей нашего края. На данный момент экспонатов набралось столько, что пора открывать небольшой самобытный музей.

Однажды коллекционеру предложили купить несколько старых фотографий. В основном его интересовали изображения казачьих семей и священников, если они имели непосредственное отношение к нашему краю. Но, к сожалению, на таких фото очень редко удается определить личности людей, особенно в случае утраты подписей, которые затираются временем.

И тут случилась редкая удача! На одном из фото с изображением семьи священника были сохранены имена и отчества девочек и женщины, а также многочисленные пометки и штамп посада Дубовка Царицынского уезда. За помощью пришлось обратиться к директору краеведческого музея Дубовки Виктору Сергеевичу Конакову, к которому и отправился коллекционер. Результаты превзошли все ожидания! Оказывается, священник лишь недолго служил в дубовском храме, дальнейшая его жизнь проходила в Царицыне.

И вот каков был ответ известного краеведа: «Священник – Новопавловский Александр Прокопьевич (24.06.1856). Супруга – Евгения Георгиевна. Сын – Александр и дочь – Капитолина. Обучался в СДС. В декабре 1875 года уволен по прошению из 3-го класса «за неимением средств к содержанию».

В июле 1877 года выдержал экзамен на звание сельского учителя начального народного училища и определен в село Старый Мачим Кузнецкого уезда. В сентябре 1883 года перемещен на должность сельского учителя в село Старая Даниловка Петровского уезда. В марте 1892 года предоставлено псаломническое место при Троицкой церкви Саратова.

В октябре 1893 года определен на диаконское место при Успенской соборной церкви посада Дубовка Царицынского уезда. В сентябре 1895 года назначен законоучителем 3-го мужского училища посада Дубовка. С сентября 1898-го – законоучитель ЦПШ Успенского собора посада Дубовка. В сентябре 1904 года перемещен к Вознесенской церкви Царицына.

Законоучитель церковно-славянского языка церковно-приходской Вознесенской школы. С 1906 года исполнял обязанности законоучителя 4-го и 8-го мужских начальных народных училищ Царицына. В 1908-м утвержден в данной должности. В 1913 году утвержден в должности законоучителя ЦПШ при Вознесенской церкви.

Имеет награды: медали «За труды по первой всеобщей переписи населения 1897 года», в память царствования императора Александра III, 25-летия ЦПШ, 300-летия Дома Романовых».

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Дитя воскресенья

245 лет со дня рождения Эрнста Теодора Амадея Гофмана

В нашей стране всегда любили сказки Гофмана. «Крошка Цахес», «Золотой горшок», конечно же, «Щелкунчик и Мышиный король» — этими сказками восхищалось множество русских писателей. Даже родной город Гофмана, бывшая столица Восточной Пруссии, отошел России и стал называться Калининградом. Именно там 24 января 1776 года в семье успешного адвоката на свет появился мальчик Эрнст Теодор Вильгельм. Таланты Гофмана совсем не ограничивались писательством, и на его могиле написано: «Он был одинаково хорош как юрист, как литератор, как музыкант, как живописец».

Мечтал Гофман остаться в истории не как литератор, а как композитор и музыкант. С детства музыка делала его самым счастливым человеком на свете, поэтому к двенадцати годам Эрнст уже освоил орган, скрипку, арфу и гитару. Он сочинил первую в истории романтическую оперу «Ундина», и даже первое литературное произведение Гофмана, «Кавалер Глюк», было о музыке и музыканте. Влюбленный в музыку Амадея Моцарта, он захочет назваться Амадеем и позже изменит имя на Эрнст Теодор Амадей. И этому человеку с талантливейшей и чуткой душой пришлось почти всю жизнь проработать юристом.

Детство и юность

Когда мальчику исполнилось три года, родители развелись. Эрнст вместе с мамой уехал в дом бабушки и дедушки, где также проживал родной брат матери Отто. Он взял на себя воспитание племянника, задумав сделать из него успешного юриста. К счастью, дядя, будучи довольно известным юристом, в свободное время увлекался музыкой самых разных жанров и мистическими учениями, что было модным в то время в высшем обществе Германии.

Мальчик, наделенный живым воображением, прекрасно успевал по всем школьным предметам. По традиции семьи любые таланты, кроме как в юриспруденции, могли быть хороши только для отдыха и в качестве увлечения. Главное в жизни — это настоящее дело, приносящее хороший доход. Юноша, который метался между любимой музыкой и рисованием, все-таки поступил на юридический факультет Кенигсбергского университета.

Во время учебы Гофман был слушателем лекций Иммануила Канта, которые частенько прогуливал, а в свободное время подражал манерам знаменитого философа. Постигая юридические науки, Гофман успевает серьезно заниматься рисованием, сочинять красивые мелодии и очень много читать. На его прикроватной тумбочке всегда можно было найти книги Стерна, Руссо и Шекспира.

Противоречия любви

С ранней юности Гофман отчаянно влюблялся и был способен на весьма неординарные проделки. Например, однажды его сердце пленила скромная воспитанница женского пансиона, располагавшегося по соседству. С приятелем он попытался прорыть туда подземный ход,



а когда попытка была пресечена, они соорудили настоящий воздушный шар, который, правда, взорвался над двором пансиона. После чего юная дева решительно порвала с поклонником всяческие отношения.

Гофман утешился быстро. Став студентом, вновь влюбился. На сей раз в симпатичную мать пятерых детей, замужнюю Дору Хатт, на девять лет старше его. Роман длился почти все годы обучения, но по окончании университета родные отослали юношу в Глогау для сдачи еще одного госэкзамена. Оказалось, у дяди из Глогау есть дочь на выданье Минна Дёрфер, и вся его семья питает надежду, что кузина ему понравится. Действительно, Эрнст сделал ей предложение. И, сдав экзамен, отправился на работу в Берлин, невеста же осталась в Глогау.

Спустя два года Эрнст был назначен на хорошую должность в Познани, где встретил очаровательную полку Михалину Тжичинскую. Молодой юрист разрывает помолвку с кузиной Минной, которая, впрочем, ничуть на него не обижалась — у нее имелся более перспективный кавалер, и делает предложение руки и сердца Михалине. Этот брак продлится более двадцати лет. Михалина прощает любимому мужу все: острую нехватку денег, трудный характер, пристрастие к хмельному и даже увлечение другой...

Гофман пережил много тяжелых моментов. Лишился должности. Некоторое время жил почти в нищете, оплакивал вместе с женой смерть двухлетней дочурки. После всех испытаний ему предлагают должность театрального капельмейстера. И он полностью отдается музыке! Этот период его жизни — один из блистательных и плодотворных. Он сочиняет музыкальные композиции для театральных спектаклей, дает уроки. В 1809 году Гофман преподает музыку хорошенькой 13-летней Юлии Марк, обладательнице чудесного голоса.

Гофману исполнилось 33 года, и он ясно понимает, что вновь влюблен. Это чувство продлится более четырех лет. Его терзают страдания, он много пьет и пишет в дневнике о своих чувствах. Юлия вновь и вновь будет появляться на страницах его произведений в разных обликах: то как невинная Цецилия в «Верганце», то как демоническая соблазнительница Джульетта в «Приключениях в новогоднюю ночь», то как ангел-спаситель Аурелия в «Эликсирах сатаны». Под влиянием этого чувства Гофман сочинит и первую романтическую оперу «Ундина». Конец любовной истории положили родители Юлии, выдав ее замуж за богатого торговца.

Суды, симфонии и сказки

Гофман скитался по городам Пруссии и Польши, чихал в пыльных архивах, звал на заседания суда и рисовал карикатуры на членов судейской коллегии на полях протоколов. Настоящей отдушиной была музыка. В 1799 году он дебютировал в амплуа композитора, написав несколько коротких опер, которые были с успехом поставлены на сцене театра Познани. Среди других его музыкальных сочинений — симфония и соната для фортепиано, написанные в Варшаве. Гофман дирижировал на премьерах, а иногда даже исполнял некоторые вокальные партии — у него был хороший тенор.

А однажды взял перо, обмакнул его в чернильницу и... Тут-то и зазвенели хрустальные колокольчики, зашептались в листве золотисто-

зеленые змейки и была написана сказка «Золотой горшок». А Гофман наконец-то обрел самого себя и свою волшебную страну. Книжка имела успех, автор сразу стал знаменитым. Сказки и новеллы Гофмана могли быть смешными и страшными, светлыми и зловещими, но волшебство в них возникало неожиданно, из самых обыденных вещей, из самой жизни.

«Я похож на детей, родившихся в воскресенье: они видят то, что не видно другим людям», — так говорил Гофман. Он первым написал о том, что грань между фантазией и реальностью полупрозрачна. И зависит только от способности и желания человека ее, эту грань, переступить. Как любимая героиня Гофмана Мари из сказки «Щелкунчик». В этом и был великий секрет, о котором первым догадался Гофман.

Слава его росла, а денег все не было. И вот писатель снова вынужден надеть мундир советника юстиции, теперь уже в Берлине. Тоска одолевала его в этой «человеческой пустыне», но все же именно здесь были написаны почти все его лучшие книги: «Щелкунчик и Мышиный король», «Крошка Цахес», «Ночные рассказы», «Принцесса Брамбилла», «Житейские воззрения кота Мурра» и многое другое. Постепенно сложился и круг друзей — таких же фантазеров-романтиков, как и сам Гофман. Их веселые и серьезные беседы об искусстве, о тайнах человеческой души и прочих предметах воплотились в четырехтомный цикл «Серапионовы братья».

Беда «Повелителя блох»

Гофман был полон замыслов, служба не слишком его обременяла, и все было бы хорошо, да только... Советник Гофман как член апелляционного суда заступился за несправедливо обвиненного человека, вызвав гнев полицей-директора фон Камптца. Мало того, дерзкий писатель изобразил этого достойного деятеля прусского государства в повести «Повелитель блох» под видом тайного советника Кнаррпанти, который сначала арестовывал преступника, а потом подобрал ему подходящее преступление.

Фон Камптц в ярости пожаловался королю и приказал изъять рукопись повести. Против Гофмана возбудили судебное дело, и только хлопо-



ты друзей и тяжелая болезнь избавили его от преследования. Эрнст Гофман умер в возрасте 46 лет. Похоронен был в Берлине на Иерусалимском кладбище.

Гофман и великие в России

Тень Гофмана благотворно осеяла русскую культуру в XIX веке. Еще Белинский удивлялся, почему Европа не ставит «гениального» Гофмана рядом с Шекспиром и Гёте. «Русским Гофманом» называли князя Одоевского. Им восхищались Пушкин, Гоголь, Герцен. Страстный поклонник Гофмана, Достоевский писал о «Коте Мурре»: «Что за истинно зрелый юмор, какая сила действительности, какая злость, какие типы и портреты и рядом — какая жажда красоты, какой светлый идеал!» Это достойная оценка творчества Гофмана в целом.

В XX веке влияние Гофмана испытывали Кузмин, Хармс, Ремизов, Набоков, Булгаков, Маяковский и Ахматова. В 1921 году в Петрограде при Доме искусств сложилось сообщество литераторов, которые называли себя в честь Гофмана — «Серапионовы братья». В него вошли Зощенко, Всеволод Иванов, Каверин, Лунц, Федин, Тихонов, Груздев, Никитин, Слонимский, Полонская, Федин.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Вечер духовной поэзии

Не в силе Бог, а в правде.
Александр Невский

Отрадно, что первое мероприятие этого года в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной было наполнено духовным содержанием. После песнопения Рождественского тропаря, предложенного иереем Александром Кабановым, здесь начали беседу о Светлом Рождестве, 2021 годе, который в нашей стране посвящен 800-летию святого благоверного князя Александра Невского.

В святые святочные дни православные славят Рождество и милосердие Господа, пославшего на Землю Спасителя. Об этих днях, с 7 по 17 января, напомнила литературная классика прошлых веков. В святочных событиях принимали участие герои Пушкина и Гоголя, Льва Толстого и Ивана Шмелева, причем происходящие из совершенно разных слоев общества.

Словно в давние времена, праздничный вечер старого Нового года начался в библиотеке с классической музыки. Ведь некогда музицирование было обычным явлением и в высокосветских салонах, и во время домашних концертов. Каждая девушка из хорошей семьи умела играть на фортепиано.

И вот откинута лакированная крышка давно притихшего инструмента, открывшая ровный ряд черно-белых клавиш. Играет Юлия Востокнутова (Волгоградская консерватория им. П. П. Серебрякова). Звучит Шуман. Отрадно становится на душе, высоко и празднично.



О непрерываемом значении Святого Рождества поведал помощник благочинного Александровского благочиния отец Александр (Кабанов). И вновь волхвы идут за путеводной звездой, и мать-земля принимает Младенца, принесшего миру Свет...

Рождественским вечером духовной поэзии «Не в силе Бог, а в правде» Центральная библиотека им. М. К. Агашиной открыла цикл мероприятий годового просветительского проекта «Александр Невский – заступник и хранитель

Русской земли». Мы все ждем открытия в нашем городе величественного храма в честь небесного покровителя Волгограда. Об этом событии рассказала Татьяна Михайловна Батурина, поэтесса, член Союза писателей России, первый директор и одна из основателей Международного фонда «Александр Невский».

В беседе приняли участие волгоградские поэты Людмила Бакутина, Любовь Чернова, Анатолий Николаев. Прозвучали стихотворения православной тематики в исполнении авторов.

Прекрасными композициями порадовала собравшихся автор-исполнитель песен Любовь Сологубова.

Помню, рядом со строящимся красным собором, на площади стояли колокола. Они будто дремали под теплыми лучами волгоградского солнышка, готовясь к своей великой миссии. Я тронула ладонью пока молчащего могучего исполина. И ко мне пришли такие строки:

Колокола Царицынской земли
Вернулись к нам, хоть долго к храму шли,
Я вас коснулась ласково рукой...
О, голос Неба, вспомни город свой!

По разным причинам не все желающие смогли попасть в Центральную библиотеку: транспортные проблемы, гололед, а главное – угроза заболевания. Мы провели встречу с соблюдением всех норм безопасности. Для тех, кто не смог приехать, была возможность прислать свои стихотворения и произведения любимых поэтов в своем исполнении по электронной почте. Так что все желающие могут встретить их на площадке Централизованной системы городских библиотек в соцсетях.

Будем надеяться, что ко времени следующего мероприятия годового просветительского проекта «Александр Невский – заступник и хранитель Русской земли» библиотека широко распахнет двери для всех заинтересованных читателей, стремящихся глубже узнать исторические, православные, культурные традиции нашей Родины.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной



Новогодние желания обязательно исполняются

В новогодние праздники десятилетний волгоградец Илларион Коломиец загадал желание встретиться с артистом Юрием Щербаковым и вместе с ним спеть любимые песни. В итоге исполнилось не только это желание мальчика – его ждали и другие приятные сюрпризы от артистов музыкально-драматического казачьего театра.

У Иллариона диагноз – ДЦП, но он настоящий боец по натуре, очень любознательный и увлекающийся ребенок. Больше всего мальчика влечет к музыке, особенно к казачьим песням. Илларион – потомственный казак, поэтому был очень рад, когда ему подарили казачью форму, он с гордостью надевает ее на все значимые события в своей жизни. Единственное, что расстраивало мальчишку, так это отсутствие фуражки.

На рождественской встрече, проведенной общественной организацией «Здоровые люди, сильная нация», которая в рамках проекта «Красочный мир детей» развивает у особенных детей творческие, интеллектуальные и физические способности, Илларион загадал, что хочет встретиться со своим любимым артистом.

Ждать исполнения своего желания юному волгоградцу пришлось недолго – директор казачьего театра Андрей Зуев пригласил в гости Иллариона, где у новогодней елки его встретили Дед Мороз и Снегурочка. И каково же было удивление мальчика, когда Дед Мороз надел ему на голову настоящую фуражку и подарил билеты на детские представления!

Но главный сюрприз Иллариона ждал впереди. Когда фотосессия у елки была закончена, появился Юрий Щербаков. Мальчик сначала его не узнал, но, ког-

да увидел гармонь, всё встало на свои места. Артист пришел на встречу не с пустыми руками – кроме своих песен, он подарил мальчику сладости и икону Ильи Пророка, освященную в церкви и вышитую заботливыми руками его мамы.

– Пусть этот святой лик оберегает тебя, помогает и исполняет все твои мечты, – пожелал Иллариону Юрий Щербаков.

Почти час мальчик провел в компании с любимым артистом. Они разговаривали, пели песни. Удовольствие от общения получили все: и мальчик, и родители, и сам артист. На вопрос, какие эмоции он испытал, когда узнал, что у него есть такой юный поклонник, артист признался, что в сердце защемило и было очень-очень приятно.

– Я был растерян и приятно удивлен, – сказал Юрий Щербаков. – Хотя мне не раз говорили, что дети слушают мои песни. Дай Бог здоровья! Песни-то хорошие, все наши, местные, добрые и несут в себе правду жизни.

Иллариону повезло: он не только получил много подарков, встретился с любимым артистом и спел вместе с ним под гармонь, но и попал на репетицию ансамбля казачьего театра «Станичники», который также подарил свои песни замечательному волгоградскому мальчишке.

«Конкордия» пригласила на премьеру

В камерном зале на улице Чуйкова, 4а, ансамбль старинной музыки «Конкордия» представил премьерный концерт-эскиз новой оперы «Три сестры» по мотивам одноименной драмы Чехова.

Возрождению забытой в наше время музыки эпохи чеховских героев и современников писателя – бытовому любительскому музицированию конца XIX – начала XX века посвящена вся деятельность ансамбля, основанного Михаилом Рубцовым в 1981 году.

Хоровые номера оперы «Три сестры» – это та музыка, о которой Чехов пишет в драме: «Тарарабумбия», «Молитва девы» (популярные мотивы начала XX века), народные песни, бережно собранные русскими этнографами до революции: солдатская «Оседлаю коня» на стихи Кольцова, лирические «Скажи, девушка милая, скажи, любишь или нет», «Реченьки», а также музыка композитора – главного хормейстера ансамбля «Конкордия» на стихи известных юмористических песен, песен-игр, колыбельных конца XIX – начала XX века «Пирог», «Уж я золото хороню», «Приди, котик, ночевать», «Когда солнце утомится».

Арии, дуэты, трио, плачи позволили слушателям глубже взглянуть на внутренний мир женских персонажей драмы – трех сестер Ольги, Маши и Ирины, невесты, а потом жены их брата Наташи и няни Анфисы. Монологи героинь положены на музыку Ниной Стукановской в период пандемии 2020 года, и уже 28 января состоялось первое исполнение этого сочинения.



В единении с Богом

19 января, в праздник Крещения Господня, на Центральной набережной, у памятника пожарно-спасательному катеру «Гаситель» совершилось торжественное освящение вод реки Волги. Великое освящение возглавил митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор в сослужении духовенства.

В этот день православный мир вспоминает исторический момент, когда Иоанн Предтеча крестил Господа нашего Иисуса Христа в водах реки Иордан. Тогда, при множестве собравшегося на берегу народа, небеса разверзлись, и на Спасителя сошел Дух Божий, спустившийся в виде голубя. И все услышали голос Бога Отца,



свидетельствующий, что Иисус есть Сын Божий возлюбленный, в Котором Божественное благоволение.

В момент крещения явилась полнота Святой Троицы, поэтому праздник еще называется Богоявлением. Апостол Павел учит, что в Иисусе Христе через Его воплощение «явилась миру полнота Божества телесно». Праздник Крещения Господня – еще один повод вспомнить о главном смысле нашей жизни – единении со Христом.

У берега была вырублена прорубь в виде креста. В этом месте невозможно обустроить полноценного и безопасного подхода к воде, дно здесь также не является безопасным, поэтому традиционного крещенского купания не было.

– Через наше молитвенное участие в этот день благодатью Духа Святого освящаются всех вод естество, – сказал митрополит Феодор. – Будем же проводниками благодати Святого Духа, каждый день своей жизни освящать наши дела, наши дома и молитвенно предстоять за всех наших близких и за весь мир, чтобы во всей вселенной царствовала любовь и благоденствие.

Богослужение прошло с учетом всех необходимых рекомендаций Роспотребнадзора. На мероприятии дежурили волонтеры Волгоградской епархии.

Фото Волгоградской епархии

«Зимние фантазии» юных талантов

На сцене «Царицынской оперы» с гала-концертом выступили лауреаты Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского музыкального творчества «Зимние фантазии». Тридцать восемь самых ярких и талантливых исполнителей блистали мастерством в сопровождении камерного ансамбля L'estro.

Участники гала-концерта показали игру на разных музыкальных инструментах: фортепиано, скрипке, виолончели, флейте, саксофоне, баяне, домре, балалайке. Свое творчество представили также вокалисты и танцоры.

В этом году в конкурсе приняли участие юные музыканты из разных регионов России, а также Испании и Китая, конкурсные прослушивания проходили в онлайн-режиме. Заявки на участие и видеозаписи своих выступлений прислали юные музыканты из Волгограда и Волгоградской области, Москвы, Московской области, Астрахани, а также Испании и Китая. В жюри конкурса вошли преподаватели престижных творческих вузов России, Турции, Испании.

Организатором фестиваля-конкурса выступила детская музыкальная школа № 5 – одно из старей-

ших учебных заведений искусства Волгограда. Она основана в 1958 году и с тех пор является одним из центров профессионального мастерства и музыкальной культуры. В настоящее время это многопрофильное учреждение дополнительного образования, где на музыкальном, хореографическом и музыкально-театральном отделениях обучаются свыше 500 учащихся. В их числе лауреаты и дипломанты международных, всероссийских, региональных, областных, городских и межшкольных конкурсов и фестивалей.

Сегодня в Волгограде работают 18 детских музыкальных, художественных школ и школ искусств. В настоящее время в учреждениях дополнительного образования в сфере культуры и искусства областного центра обучаются более 11 тысяч юных волгоградцев.



В каком направлении создавать будущее

Январским днем Волгоградская областная библиотека для молодежи стала площадкой для дискуссионной лекции на важную тему: где проводить время и как это связано с обликом родного города.

Интерактивная лекция «Культурные и природные памятники Волгоградской области» прошла в рамках культурно-просветительского проекта «Культурная среда». Мероприятие провел директор регионального отделения общероссийской организации «Городские реновации» Анатолий Рощин.

Многие привыкли к Волгограду и, проходя по знакомым улицам, не видят в них ничего интересного, а уникальные детали природы и культурной среды воспринимают как само собой разумеющееся. Цель лекции – вместе с активной молодежью (волонтеры, учащиеся средних учебных заведений, студенты) разработать программу, которая покажет юным горожанам новый облик города, проложит новые маршруты по известным тропам, откроет свежие пространства для прогулок и проведения досуга.

На лекции говорили о культурных и природных памятниках Волгоградской области. Речь шла об известных мемориальных комплексах, ставших не только олицетворением прошлого, но и визитной карточкой нашего региона: историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, Россошинское военное мемориальное кладбище, мемориальный комплекс «Солдатское поле», монумент «Соединение фронтов» в Пятиморске.



Также лектор подробно рассказал о природных памятниках, которые несут на себе отпечаток ландшафта и природного прошлого нашего края, –

Александровский грабен, святилище Трехостровское, озеро Эльтон, Тюльпанный луг, Столби (природный парк «Щербаковский»).

справка «ГК»

«Городские реновации» – это команда молодых архитекторов и урбанистов, дизайнеров, социологов и управленцев, которым присущи воображение, креативность, трудолюбие, добрая воля, а главное – желание собственными силами изменять облик родных городов.

Тепловизоры – в помощь

В сфере культуры продолжается комплексная работа по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19 и обеспечению безопасного посещения массовых мероприятий. Сразу шесть государственных учреждений оснастили системами тепловизионного контроля посетителей.

Новые системы установлены в областном центре народного творчества, театре юного зрителя, Новом Экспериментальном театре, областном театре кукол, филармонии и Волгоградском планетарии. Тепловизионные системы способны бесконтактно и точно измерять температуру тела как у стоящих по отдельности, так и у идущих в толпе людей, а сам процесс занимает лишь несколько мгновений. Если температура тела человека выше 37 градусов, тепловизор подает звуковой сигнал с одновременной отсылкой уведомления оператору.

Так, в Волгоградской филармонии отметили, что измерение температуры тела с применением ручных термометров приводило к увеличению времени прохождения посетителей на входе в учреждение. С установкой стационарных тепловизоров скорость и точность измерения возросли в разы.

– Мы всегда очень бережно и внимательно относимся к своим зрителям, а во время пандемии у нас появилась дополнительная ответственность за их здоровье. Мы благодарны волгоградцам, которые с пониманием относятся к этим ограничительным мерам. Тепловизор, маски, перчатки – это реалии сегодняшнего дня, которые дают возможность актерам играть на сцене, а зрителям – получать удовольствие от встречи с живым искусством, – считает директор НЭТа Ангелина Шершень.

Контроль температуры посетителей на входе наряду с дезинфекцией помещений, антисептической обработкой, соблюдением масочно-перчаточного режима, социальным дистанцированием и шахматной рассадкой обеспечивает безопасное посещение проводимых культурно-массовых мероприятий и спектаклей волгоградских учреждений культуры.



По старой доброй традиции

Встретить старый Новый год вместе пригласил горожан «Волгоградконцерт» – в его уютном камерном зале состоялась премьера программы «Старый добрый джаз на старый Новый».

Ее готовили музыканты сразу двух творческих коллективов – септета Волгоградского духового оркестра и «Комбо-джаз-бенда» под управлением заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова.

Солстка «Волгоградконцерта» Александра Соловьева исполнила в сопровождении септета популярные произведения Last Christmas, All I want for Christmas is you и многие другие. Старый Новый год – это непереводимое словосочетание, праздник, которого нет ни в одной другой стране мира. Для такого особенного праздника программа создается с особым трепетом.

– Этой старой доброй традиции уже более 15 лет, – признался заслуженный работник культуры России Анатолий

Воронов, – любители джаза приходят к нам в гости, мы стараемся создать особую атмосферу праздника. В прошлые годы мы строили свою программу, взяв за основу «старую добрую» музыку, главные течения 30–50-х годов, а теперь подходим ближе к сути праздника, собирая не менее добрые тематические композиции.

Еще одной особенностью концерта стало то, что к хедлайнеру программы, «Комбо-джаз-бенду» присоединились и другие коллективы, немного изменяя привычный формат. Виртуозные музыканты сразу двух оркестров представили зрителям разножанровую программу. Ну и раз это все же был Новый год, зрителей ждали сюрпризы, подарки, много юмора и прекрасного настроения.