И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ОКТЯБРЬ 2022 г. **№ 19** (300)

ГРАНИ культуры
12+

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?

В Звездном доме с 4 по 10 октября прошла Неделя космоса

6 стр.

ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Вышел фильм об ученом из Сарепты, стремившемся модернизировать Россию

7 стр.

НА «РУССКОЙ СЦЕНЕ»

КДТ высоко оценило профессиональное сообщество на всероссийском фестивале

12 стр.

Творение души и рук

Фонды музея Машкова пополнились еще одной картиной

В выставочном зале ВМИИ состоялась торжественная церемония включения в фонды единственного в регионе художественного музея произведения Ильи Машкова «Сидящая натурщица. Потягивающаяся», созданного мастером в 1918 году.

Событие знаковое не только для художественного музея и культурной сферы Волгоградской области, но и всей России. Графическое полотно стало сотым в масштабном музейном собрании. Пополнение фондов произведением выдающегося художника, одного из ключевых мастеров отечественного изобразительного искусства, нашего земляка, «гения места», стало возможным благодаря финансовой поддержке акционерного общества «КАУСТИК».

– Наша коллекция – вторая по количественному составу после Государственного Русского музея в мире (в нем хранятся 103 произведения). Мы очень надеемся, что скоро приблизимся к этому числу и даже станем первой коллекцией в мире, которая обширно и разнообразно представляет одного художника, – отметила директор музея изобразительных искусств Варвара Озерина. – Сейчас работы Машкова, на мировом художественном рынке очень высоко ценимые, редко встречаются и поэтому пополнить фонды таким произведением чрезвычайно сложно, практически невозможно. Мы очень гордимся нашим юбилейным приобретением. «Сидящая натурщица» готова к экспонированию, полотно находится в особой раме с климат-контролем, не пропускающим ультрафиолет. Работу можно будет увидеть на нашей ближайшей крупной выставке, посвященной русскому искусству.

Воплощение свободной стихии, энергии

Собирать коллекцию Ильи Машкова волгоградский музей начал более 50 лет назад. И каждое произведение – это еще и документ, говорящий о своей эпохе, круге общения автора. Рисунок «Сидящая натурщица» происходит из семьи ученицы Ильи Машкова Софьи Адливанкиной. Известно, что в 20-е годы прошлого века графический лист находился в мастерской Машкова и оказался запечатлен на известных фотографиях того времени. Безусловно, большую значимость имеют не только высокие художественные достоинства произведения, но и происхождение работы, не вызывающее сомнений в ее подлинности. Личность натурщицы неизвестна, но искусствоведы не исключают, что моделью мастеру могла послужить сама Софья Адливанкина.

– Для нас очень ценно, что мы можем проследить судьбу этой вещи, потому что практически все произведения, которые сейчас находятся в наших фондах, могут быть своеобразным эталоном: они пришли непосредственно из мастерской Ильи Ивановича. Наш музей делает все, чтобы работать с именем Машкова, с его наследием, в том числе графическим, создавая выставки, издания, просветительские проекты. Новый рисунок станет частью этой работы, знакомящей широкого зрителя с миром мастера, – подчеркнула искусствовед Ольга Малкова.

Машков известен в первую очередь как живописец, однако он был и прекрасным рисовальщиком. Рисунок «Сидящая натурщица. Потягивающаяся» – превосходный образец графики. Он принадлежит к плодотворному творческому периоду, отмеченному подлинными шедеврами и высоко ценимому специалистами. Работы этого времени отличаются пластической выразительностью, эмоциональностью, разнообразием приемов. В собрании музея Машкова уже есть ряд произведений, относящихся к этому периоду.

В «Сидящей натурщице» художник артистично и свободно сочетает уголь, карандаш, цветную пастель. Взгляд мастера исполнен любования и восхищения красотой человека. Слаженность текучих линейных ритмов, тонкость цветовых нюансов, бережность касаний углем поверхности бумаги наполняют образ обаянием, теплом, доверием к жизни. Рисунки обнаженной модели – важная составляющая мира Машкова, они раскрывают значимую смысловую доминанту его творчества – прославление природной роскоши бытия. Женщины Машкова – воплощение свободной стихии, энергии.

(Окончание на стр. 3)

День за днем

Мы в ответе за наших детей

В Волгограде провели круглый стол по безопасности детей. Мероприятие состоялось в областной детской библиотеке в рамках Десятилетия детства.

За круглым столом собрались уполномоченный по правам ребенка нашего региона, представители областного управления надзорной деятельности и профилактической работы ГУ МЧС России, региональных комитетов культуры, образования, науки и молодежной политики, учреждений культуры, образования, некоммерческих организаций, осуществляющих деятельность в сфере обеспечения безопасности детства, руководители районных методических объединений школьных библиотекарей, педагоги, родители.

Собравшиеся рассмотрели вопросы ответственности взрослых за духовное и физическое здоровье детей, повышения эффективности межведомственного сотрудничества с целью предупреждения и устранения факторов риска в детской и подростковой среде. Также зашел разговор об использовании библиотечных продуктов и услуг как инструмента информирования несовершеннолетних и их родителей о нормах безопасного поведения.

Участники круглого стола наметили перспективные направления обеспечения безопасности детства через организацию познавательного досуга детей и подростков, определили формы, содержание и методы межведомственного взаимодействия в сфере профилактики происшествий с несовершеннолетними.

На мероприятии состоялась презентация методико-библиографического материала для руководителей детским чтением «Осторожно! Дорога», прошел мастер-класс по использованию данного издательского продукта. В помощь работе с несовершеннолетними участники круглого стола получили комплект информационных материалов по охране безопасности жизнедеятельности и приглашение к участию в областной акции «Живи БЕЗопасно», приуроченной к 90-летию со дня образования системы гражданской обороны в России.

Они лучшие в стране среди преподавателей ДШИ

Два специалиста детских школ искусств Волгоградской области стали победителями всероссийского конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям за достижения в педагогической деятельности по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в 2022 году.

В творческом соревновании приняли участие семь преподавателей ДШИ из Волгограда, Волжского, Октябрьского и Даниловского районов, а также двое педагогов консерватории имени Павла Серебрякова.

Победителями стали заведующий народным отделом ДШИ № 11 Волгограда Валерий Шилкин и преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории ДШИ «Гармония» из Волжского Любовь Артемова.

Оба преподавателя уже титулованные. Так, Валерий Шилкин – лауреат премии города-героя Волгограда в области литературы и искусства, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», собиратель и хранитель традиционного народного костюма, организатор интерактивно-образовательного проекта «Тайны старого сундука», автор научных публикаций по традиционной культуре Волжского Понизовья и Подонья.

Любовь Артемова – ежегодной участник открытого городского фестиваля музыкального исполнительского творчества «Музыкальный экспромт», неоднократно удостоена звания дипломанта и награждена специальным дипломом за лучшее исполнение музыкального произведения, посвященного событиям Великой Отечественной войны.

Увлеченность своим делом, постоянный творческий поиск, сотрудничество, сотворчество с детьми и их родителями – вот факторы успешности преподавателей и их обучающихся. Опыт участия в конкурсах, активная концертная деятельность помогли многим выпускникам в профессиональном самоопределении, продолжении музыкального образования. Педагоги личным примером стимулируют обучающихся к достижению высоких результатов.

Нашим педагогам присуща высокая степень профессиональной компетентности, что позволило им стать лучшими в стране среди преподавателей детских школ искусств.

На фото: Валерий Шилкин.

В Горьковке стартовал конкурс переводчиков, посвященный Сталинградской победе

Тема III открытого конкурса переводчиков Your version, организованного Волгоградской областной библиотекой имени Максима Горького, – «Память о Сталинграде».

Конкурс посвящен 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и направлен на укрепление чувства национальной гордости, уважения и благодарности поколению победителей.

Библиотека привлекает внимание к подвигу советского народа, одержавшего победу в Сталинградской битве, стимулирует изучение иностранных языков как средства открытого межкультурного диалога, способствует реализации творческого и интеллектуального потенциала участников.

Конкурс проводится по нескольким номинациям, включая перевод прозы и поэзии на разные языки. Для участия необходимо самостоятельно или в составе творческого коллектива выполнить литературный перевод отрывка прозы или стихотворения из конкурсного задания. Узнать все подробности о конкурсе можно на официальном сайте Горьковки.

Конкурсные работы принимаются до 10 января 2023 года. Справки по телефону (8442) 33-11-50 или на электронную почту: lingv@vounb.ru

Музей «Сталинградская битва» участвует в международном конкурсе

Музей Победы объявил онлайн-голосование в рамках международного конкурса видеороликов о музейных экспозициях «Музеи о Победе». Жители Волгоградской области могут поддержать государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

– Музейные активисты в видеоработах рассказали об экспозициях, отдельных экспонатах и раритетах, посвященных боевым и трудовым подвигам советского народа в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн, – пояснили организаторы конкурса в Музее Победы.

Всего на конкурс поступило свыше 130 видеороликов из более чем 120 музеев России, Беларуси, Казахстана, Азербайджана и Молдовы. Для онлайн-голосования экспертами отобрано 80 лучших работ.

Музей-заповедник «Сталинградская битва» подготовил для конкурса видеоролик, посвященный контрнаступлению советских войск под Сталинградом. Посмотреть работу волгоградцев можно по ссылке: Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» (victorymuseum.ru). Здесь же можно проголосовать за ролик до 31 октября.

Подведение итогов и объявление победителей состоится 3 ноября. Торжественная церемония награждения пройдет в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Конкурс проводится Музеем Победы в рамках реализации международного проекта «Территория Победы» совместно с Всероссийской общественной организацией ветеранов (пенсионеров) войны и труда при поддержке Российского информационного агентства «Победа РФ».

У казачьего театра появились новые авто

Благодаря решению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова выделена субсидия из областного бюджета на развитие гастрольной деятельности театрального коллектива.

Комфортабельный микроавтобус «Луидор», оснащенный кондиционером, и грузовой автомобиль «ГАЗон» Next с возможностью перевозки декораций и удобными местами для технической службы переданы в пользование Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

С новыми современными автомобилями театр сможет реализовать многие гастрольные проекты, представив свое творчество во дворцах культуры нашей области, отремонтированных в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В краеведческом музее подготовили мультимедийный гид

В Волгоградском областном краеведческом музее, ставшем в этом году одним из победителей конкурсного отбора федерального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура», завершены работы по созданию мультимедиа-гида на платформе «Артефакт».

В течение этого года научные сотрудники создавали мультимедиа-гид с применением технологии дополненной реальности на основе цифровой платформы «Артефакт». В него вошли 40 уникальных экспонатов из основного фонда музея, представленных в экспозиционных залах, – предметы археологии и этнографии.

Используя бесплатное мобильное приложение «Артефакт», посетители смогут самостоятельно получить детальную информацию о заинтересовавших их экспонатах: достаточно навести экран телефона на «точки показа» и узнать более подробные сведения о предмете. Помимо визуального информирования, им будет доступен аудиогид, воспроизводящий информацию на русском и английском языках.

В настоящее время основная работа по созданию мультимедиа-гида завершена и приложение «Артефакт» уже работает в тестовом режиме.

На данный момент в Волгоградской области мультимедиа-гид на основе цифровой платформы «Артефакт» работает в «Старой Сарепте», музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова и картинной галерее в Волжском.

Палитра нашего творчества

В Волгограде прошла всероссийская конференция «Культурное наследие народов России: традиции и современность»

Обсудить состояние современной культуры в историческом парке «Россия – моя история» собрались делегаты из десяти регионов и всей Волгоградской области. В город на Волге приехали больше сотни работников культуры из разных уголков страны, чтобы рассказать о своем опыте сохранения культурного наследия народов России.

Опыт нашего региона в общероссийском контексте выглядит очень серьезно. В 38 муниципальных районах и городских округах насчитывается более 40 центров нацкультур, объединений, общин, клубов, которые выполняют важную задачу по развитию и возрождению традиций, праздников, художественных промыслов и ремесел, народной бытовой культуры.

Значительную научно-исследовательскую и просветительскую работу ведут центры казачьей культуры Кумылженского района и Михайловки, Центр русской культуры Старополтавского района, центры украинской культуры Ольховского, Михайловского и Старополтавского районов, клубы, объединения казахской и татарской культуры Палласовского, Светлоярского и Старополтавского районов. Продолжают работать клубные формирования немецкой народной культуры в Камышине и Старополтавском районе.

С 1989 года проходит всероссийский фестиваль национальных культур «От Волги до Дона» с числом участников свыше полутора тысяч человек. Более 50 самодеятельных коллективов и более 200 мастеров декоративно-прикладного творчества из многочисленных регионов России и Волгоградской области представляют свою самобытную культуру, традиции, обычаи, песенное и танцевальное искусство.

Также в регионе проводятся такие крупные фестивали, как фольклорно-этнографический фестиваль «Эльтон – золотое озеро» в Палласовском районе (проект был отмечен специальным дипломом «За оригинальный подход к раскрытию темы» в номинации «Лучшее событие по популяризации народных традиций и промыслов» Национальной премии в сфере событийного туризма в Казани), областной фольклорно-этнографический татарский праздник «Сабантуй» в Светлоярском районе, областной фольклорно-этнографический праздник «Троица» в Котельниковском районе, областной фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» в Кумылженском районе.

С 2017 года областной центр народного творчества ведет работу по выявлению объектов нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории нашей области, созданию электронного регионального каталога. В Год культурного наследия народов России в ВОЦНТ создан сектор нематериального культурного наследия, его специалисты осуществляют выезды фольклорно-этнографических экспедиций в сельские районы для сбора уникального этнографического материала, который проходит путь от записи, соответствующей обработки, фиксации до включения в областной фонд фольклорно-этнографических материалов.

Открывая форум, председатель комитета культуры Станислав МАЛЫХ отметил:

– У нашего региона – многонациональная составляющая, самобытные и очень интересные аспекты культуры, связанные с той или иной народностью. К нам приезжают специалисты, чтобы обменяться практиками и технологиями. И сейчас происходит обмен не только материальными ценностями, самое главное – научное знание. Весь материал, который мы имеем, важно не только записать и сохранить, но и изучить. И потом он должен попасть в профессиональные руки: музыкальные, танцевальные коллективы, вузы для изучения.

И чем больше мы узнаем, сохраним, тем ярче станет палитра нашего творчества, нашего искусства. Я считаю, что Год культурного наследия народов России в нашей области прошел успешно и делается всё, чтобы народное творчество популяризировать на просторах России. Но на этом работа не завершится – она продолжится, ведь Год культурного наследия народов России дал хороший вектор для ее развития и расширения.

Специалисты-культурологи, краеведы, фольклористы, искусствоведы, руководители творческих коллективов и домов культуры, другие работники культурной сферы посетовали на сложности с сохранением культурного наследия народов России в связи с уходом прямых носителей традиционных ремесел и творчества, отсутствием преемников, которые могли бы в должной мере продолжать их труд. И чтобы традиционная культура не была утрачена, необходимо усилить работу по ее сохранению: проводить экспедиции, фиксировать, записывать и систематизировать те данные, которые еще окончательно не канули в Лету.

Но и здесь участники конференции отметили сложности, связанные с недостатком специалистов, финансирования и технического оснащения, которое бы позволило упростить процесс сбора материала. И тем не менее ход конференции подтвердил плодотворное взаимодействие научного сообщества и перспективы его развития в дальнейшем. В представленных на конференции докладах в ходе дискуссии все смогли найти для себя новое и полезное.

В рамках конференции состоялось награждение лауреатов и дипломантов I областного конкурса «Традиции Волго-Донского междуречья».

Воочию увидеть всё многообразие народной культуры Волгоградской области можно было на выставке народного декоративно-прикладного творчества, представленного мастерами нашего региона. Здесь же проходили мастер-классы по кожевенному производству, лозоплетению, плетению из кожи, художественному вязанию из пуха и многому другому.

Уникальную коллекцию русских традиционных народных костюмов показал ее собиратель Валерий Шилкин – лауреат премии города-героя Волгограда в области литературы и искусства, лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка».

Организатором конференции стал областной центр народного творчества при поддержке регионального комитетом культуры.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Творение души и рук

(Окончание. Начало на стр. 1)

В преддверии великой даты

Торжественная церемония включения в фонды музея графического творения Машкова стала настоящим праздником: звучали оперные арии в исполнении известной волгоградской вокалистки Анны Девяткиной и пианистки Лилии Сказкиной, поздравления с увеличением коллекции от гостей, приветственные речи представителей власти, понимающих всю значимость происходящего.

– Это событие особенно важно в преддверии великой даты – 80-летия победы в Сталинградской битве, – сказала на торжественном мероприятии заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова.

Действительно, Великая Отечественная война и музей Машкова неразрывно связаны друг с другом. Открывшаяся в 1938 году Сталинградская картинная галерея во время ожесточенных бомбардировок 23–25 августа 1942 года была полностью разрушена. Художественная коллекция, согласно сохранившимся свидетельствам, погибла при попытке ее вывоза из горящего города. Несмотря на невосполнимую утрату, после победы в Сталинграде приступили к созданию нового художественного музея. И когда началось его формирование, одними из первых произведений, которые вошли в состав вновь формировавшейся коллекции, стали творения нашего земляка – гениального художника с мировым именем Ильи Ивановича Машкова.

– Я уверена, что приобретенная музеем работа мастера займет почетное, достойное место. Вызовет интерес у волгоградцев, гостей и туристов, посещающих нашу область. Позволит всем нам еще раз прикоснуться к творчеству гениального художника, погрузиться в этот яркий самобытный мир персонажей творчества и образов Ильи Машкова, – подчеркнула Елена Евдокимова.

К слову, данное произведение уже включено в фонды музея, став частью общероссийского музейного собрания. Ему присвоены номера в Госкаталоге и книге поступлений, инвентарный номер.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Дельфийцев отметили благодарственными письмами

Во ВГИИКе состоялось награждение благодарственными письмами губернатора Волгоградской области победителей XXI Дельфийских игр России, которые проходили в этом году в Красноярске, и их педагогов,.

Студентка Камышинского индустриально-педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Алексея Маресьева Алена Пименова завоевала золотую медаль в номинации «Искусство воспитания». Студентка Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова Елизавета Емельянова награждена специальным дипломом в номинации «Сольное народное пение». Девушки неоднократно становились лауреатами и призерами региональных и всероссийских конкурсов.

В этом году в региональном отборе, организованном областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа, приняли участие более 200 конкурсантов по 23 номинациям. Из числа победителей регионального этапа шесть человек представили в Красноярске делегацию от Волгоградской области. По итогам Игр наша сборная заняла 24-е место и вошла в тридцатку сильнейших в официальном командном первенстве среди 79 субъектов Российской Федерации.

Волгоградский регион ежегодно принимает участие в заключительном этапе конкурса. Дважды он становился принимающей стороной смотра.

Проект «Музыка Василия Шукшина» завершился в Волгограде с большим успехом

Аншлаг, бурные овации и восторженные отклики зрителей – в Волгоградской филармонии состоялся пятый, заключительный концерт межрегионального культурно-просветительского проекта «Музыка Василия Шукшина». В общей сложности почти четыре тысячи зрителей в пяти российских городах одинаково радушно приняли проект, созданный при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Саратов, Самара, Астрахань, Ростов-на-Дону, Волгоград – не случайно «Музыку Василия Шукшина» представили именно в этих городах. По замыслу автора, дирижера из Калининграда Антона Жукова, география гастрольного тура Волгоградского академического симфонического оркестра построена по пути восстания одного из любимых героев Шукшина – Степана Разина.

2 октября, в день памяти писателя, режиссера и актера, состоялся заключительный концерт тура в Волгограде. В программе прозвучали произведения Глазунова, Гаврилина, Шостаковича, Овчинникова и Светланова, зрителям напомнили о последних киноработах Шукшина. В музыкальную канву органично вплелись фрагменты романа Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю», его писем к матери, интервью и статей, которые прочел популярный актер театра и кино, заслуженный артист России Андрей Мерзликин.

– Проект дает ответы на вопросы о человеческих ценностях, любви к Родине, гордости и переживаниях за свою землю, о любви к родителям и детям, к делу, которым живешь, о русской культуре и загадочности русской души. Благодаря взаимодействию с Министерством культуры Российской Федерации нашему региону была предоставлена возможность реализовать этот важный с духовной, нравственной, просветительской точек зрения масштабный культурный проект, – отметил, подводя итоги большой работы, председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

В заключение музыкально-литературного вечера в адрес всех его участников и организаторов прозвучали поздравления, слова благодарности и надежды на творческое сотрудничество в будущем.

– Я благодарю комитет культуры Волгоградской области, который дал нам возможность сотворить это чудо. У нас не получилось бы, если бы нас не поддержало грантом Министерство культуры Российской Федерации, – сказал директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров. – Важную помощь в реализации проекта оказал Союз концертных организаций России – в нем задействованы творческие коллективы Ростова-на-Дону, Астрахани, Саратова, Самары и Волгограда. Особо хочется отметить идейного вдохновителя, автора проекта Антона Жукова за то, что он все это придумал.

От имени Союза концертных организаций России коллектив Волгоградской филармонии искренне поздравила с таким потрясающим событием директор Карельской государственной филармонии Ирина Устинова:

– Сегодня, в наше непростое время, слова, мысли, размышления Шукшина о поиске себя в жизни, о Родине, о значении этих слов как никогда актуальны. Я желаю филармонии и ее симфоническому оркестру, который пребывает в прекрасной форме, больших творческих успехов и реализации новых проектов.

Отрадно, что концерт, доступный для посещения по «Пушкинской карте», собрал немало молодых зрителей. Своими впечатлениями от увиденного и услышанного поделилась юная Варвара Пузенко:

– Я обязательно найду и почитаю произведения Шукшина и посмотрю фильмы с его участием. Меня очень впечатлили музыка, литературные фрагменты и кадры на экране.

Бурными овациями выразили зрители свои симпатии заслуженному артисту России Андрею Мерзликину, солисту Большого театра Владимиру Байкову, музыкантам Волгоградского симфонического оркестра, хору театра «Царицынская опера». Но, пожалуй, самые душевные аплодисменты волгоградцы подарили главному герою вечера – Василию Макаровичу Шукшину, память о котором жива и будет жить долго.

Музей «Сталинградская битва» стал площадкой международной конференции

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» состоялась двухдневная IV Международная научно-практическая конференция «Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI веков: вопросы изучения и музеефикации».

Ставший традиционным научный форум организован музеем-заповедником «Сталинградская битва» при поддержке Министерства культуры РФ, фонда «История Отечества» и Российского исторического общества. В нем приняли участие более 100 исследователей из России, в том числе ДНР, ЛНР, и зарубежных стран (Армения, Монголия, Узбекистан, Казахстан, Таджикистан), архивов, научно-исследовательских учреждений, высших учебных заведений, независимые исследователи.

Секции работали на площадках музея-панорамы, музея «Память», Мемориально-исторического музея.

В рамках конференции состоялись круглые столы и открылась выставка «Обыкновенный нацизм», основу которой составили предметы, привезенные с территории Донбасса членами межмузейной группы, созданной Министерством культуры Российской Федерации при содействии Российского исторического общества.

Организаторы выставочного проекта ставили себе целью показать прямую связь вооруженных формирований Украины с националистическими и экстремистскими организациями, возродившими идеологию нацистской Германии. В отдельном разделе размещены свидетельства поддержки Украины странами Европы и США. Также в экспозиции нашла отражение тема трагедии мирного населения Луганской и Донецкой народных республик.

В экспозиции представлены пропагандистская литература, символика, обмундирование украинских национальных батальонов; вооружение, боеприпасы, медицинские принадлежности военнослужащих США, Великобритании, Болгарии,

Польши и других стран Европы; осколки ракет, бомб, мин и снарядов, принесшие смерть и разрушения мирным городам Донбасса. Кроме того, посетители знакомились с материалами, повествующими о появлении, распространении нацизма и его возрождении в наши дни.

Во второй день конференции прошла презентация изданий участников форума. В заключение заместитель директора музея-заповедника «Сталинградская битва» Сергей Иванюк выразил глубокую благодарность коллегам и уверенность в продолжении совместной работы в следующем году.

– С каждым годом география участников расширяется. Очень приятно видеть уже знакомые лица и вдвойне приятнее – новые лица, которые присоединяются к нашему научному сообществу, – отметил он.

Волгоградские музеи подписали соглашения с коллегами из Донбасса

Важным событием первого дня работы конференции стало подписание соглашений о сотрудничестве музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова и Волгоградского областного краеведческого музея с Луганским и Донецким краеведческими музеями.

– Музей Машкова всегда выступал за совместные межмузейные проекты, и его деятельность, кто следит за культурной жизнью региона, – тому доказательство. Так, мы активно сотрудничаем и с Государственным Русским музеем, и с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга, и даже организовали виртуальную экспозицию с Донецким республиканским художественным музеем. С подписанием данного документа границы нашего сотрудничества расширяются, позволяя работать как в виртуальных форматах, так и в дальнейшем перейти в режим офлайн, – прокомментировала подписание соглашения директор музея Машкова Варвара Озерина. – Мы можем проводить и совместные мероприятия, и обменные выставочные проекты, которые, учитывая обширные и интересные фонды музея Машкова и Донецкого республиканского краеведческого музея, станут открытием для самой искушенной публики.

– Состоявшееся сегодня подписание соглашений с музеями Донбасса формирует нашу общую дорогу в будущее. Задача – помочь им как можно скорее интегрироваться в нашу жизнь, в том числе культурную и научную. В этом плане значение конференции еще больше возрастает, – отметил председатель фонда «История Отечества» Константин Могилевский.

Результат налицо

В Волгоградской области подвели итоги реализации нацпроекта «Культура» за девять месяцев этого года

В рамках национального проекта «Культура» на территории Волгоградской области реализуются три региональных проекта: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» («Культурная среда»), «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») и «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

По региональному проекту **«Культурная среда»** в настоящее время проводится капитальный ремонт здания детской школы искусств Жирновского района, на который предусмотрено 11,4 млн рублей. На объекте выполнены покраска крыши, демонтаж и замена окон, дверей, электромонтажные и отделочные работы (окраска стен, полов, потолков и устройство подвесных потолков). В настоящее время подрядная организация приступила к облицовке фасада и ремонту входной группы. Торжественное открытие модернизированной детской школы искусств планируется в ноябре.

Кроме того, четыре детские школы искусств Быковского, Светлоярского, Суровикинского районов и Волжского оснащены музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами на общую сумму 24,8 млн рублей.

Приобретены четыре автоклуба с целью обеспечения доступности услуг культуры для людей, проживающих в отдельных и труднодоступных сельских населенных пунктах. На их закупку выделено 18,9 млн рублей. Автоклубы передадут в Даниловский, Николаевский, Новониколаевский районы и Михайловку.

Создана модельная библиотека в Кумылженском районе, на эти цели было предусмотрено 10 млн рублей федеральных средств. В Кумылженской межпоселенческой центральной библиотеке им. Ю. В. Сергеева выполнен ремонт помещений 1-го и 2-го этажей, санитарной комнаты, установлена сантехника и поручни для маломобильных групп населения, поставлена бытовая и компьютерная техника, сплит-системы, получены книги для пополнения библиотечного фонда, мебель. Открытие модельной библиотеки состоялось 15 сентября.

Продолжаются ремонтные работы в домах культуры Иловлинского, Нехаевского, Палласовского, Урюпинского, Чернышковского районов и Камышина на общую сумму 120 млн рублей. Открытие модернизированных учреждений культуры планируется в четвертом квартале.

Ведется запланированный этап работ в здании бывшего кинотеатра «Победа» (предусмотрено более 300 млн рублей). Выполнено бетонирование перекрытий зрительного зала, устройство монолитных балок колоннады центрального входа, шпаклевка стен, прокладка наружных сетей канализации и водопровода, демонтаж пристроек, монтаж металлоконструкций кинозала. Осуществляются реставрационные работы по штукатурке стен, устройство откосов ниш отопления, монтаж конструкций подвесного потолка зрительного зала, устройство балкона, кирпичная кладка стен пристройки, прокладка внутренних инженерных сетей. На выполнение работ в 2022 году предусматрено более 280 млн рублей.

Продолжается второй этап капитального ремонта здания Волгоградского театра юного зрителя и вспомогательного корпуса. Предстоит ремонт внутренних конструкций и инженерных сетей, приобретение оборудования. На выполнение работ в 2022 году предусмотрено более 300 млн рублей.

Продолжается строительство социально-культурного центра в селе Веселово. Объем финансирования – более 40 млн рублей.

В рамках регионального проекта **«Творческие люди»** оказана государственная поддержка 13 лучшим сельским учреждениям культуры и 13 лучшим работникам сельских учреждений культуры. Проведены два фестиваля детского творчества; в центрах непрерывного образования и управленческих кадров квалификацию повысили 482 работника культуры; предоставлены гранты в размере по 500 тыс. рублей двум организациям: некоммерческому фонду социальных проектов «Импульс» на реализацию проекта «Самуил Маршак. Всё лучшее – детям» и Волгоградскому обществу слепых – на проект «Инклюзивный интеллектуально-культурный марафон «Знания без границ». Проведение мероприятий планируется в четвертом квартале. Кроме того, в программу «Волонтеры культуры» привлечены 6675 человек.

По региональному проекту **«Цифровая культура»** продолжается создание мультимедиа-гида в Волгоградском областном краеведческом музее, а также оцифровка книжных памятников в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени Максима Горького с целью последующей передачи в Национальную электронную библиотеку.

Творческая группа Юрия Башмета познакомилась с локациями «Моста Памяти»

В Волгоградской области продолжается подготовка к празднованию 80-летия Сталинградской победы и реализации масштабного историко-патриотического проекта «Мост Памяти».

В городе-герое с рабочим визитом побывали творческая группа художественного руководителя проекта народного артиста СССР Юрия Башмета и режиссерская группа федерального телеканала «Россия».

Директор АНО «Центр реализации культурных проектов «Связь времен» Максим Богданенко и руководитель проекта «Мост Памяти» Дмитрий Асеев познакомили гостей с деталями проекта и местами его реализации. Гости посетили музей-панораму «Сталинградская битва», где по задумке авторов проекта состоится концерт симфонического оркестра под руководством Юрия Башмета, и железнодорожный вокзал Волгоград-1, на фасаде которого предстанет мультимедийное аудиовизуальное произведение искусства.

Масштабный историко-патриотический проект, посвященный 80-й годовщине победы в Сталинградской битве, получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив и будет реализован в Волгограде 1 и 2 февраля 2023 года. На его реализацию направлено около 39 миллионов рублей из федерального бюджета.

Учреждения культуры Волжского расширяют участие в программе «Пушкинская карта»

Более 19 тысяч билетов приобрели с начала года волжане по «Пушкинской карте». Только в течение сентября в рамках федеральной программы городские учреждения культуры посетили порядка четырех тысяч человек.

Проект «Пушкинская карта» стартовал в сентябре прошлого года. Он позволяет молодым людям в возрасте от 14 до 22 лет бесплатно посещать музеи, театры, кинотеатры, выставки, филармонии и другие учреждения культуры за счет федерального бюджета.

Как сообщает администрация Волжского, в городе-спутнике участниками проекта стали Молодежный театр ВДТ, филиалы музейно-выставочного комплекса, ЦКиИ «Октябрь» и ДК ВГС. Нынешней весной к ним присоединились комплексный молодежный центр «Юность Волжского» и театр кукол «Арлекин», где для молодежи были разработаны специальные мастер-классы по гончарному делу и изобразительному творчеству. В сентябре театр представил премьеру мистико-биографической постановки «Я 12 Блокъ», посвященной творчеству Александра Блока. Посетить спектакль волжане также могут по «Пушкинской карте».

– В Волжском потенциальных участников проекта «Пушкинская карта» насчитывается около 15 тысяч человек, для наших учреждений культуры важно, чтобы эти молодые люди пришли именно к ним. Для этого мы скорректировали программы учреждений, в частности филиалов музейно-выставочного комплекса, – рассказала заместитель главы Волжского Екатерина Гиричева.

Для молодых волжан разработаны музейные экскурсии по краеведческой тематике, касающиеся истории села Безродного, строительства ГЭС и города Волжского. Большое внимание уделено военно-патриотической тематике, творчеству волжских художников. Эта работа ведется совместно с управлением образования администрации Волжского, чтобы синхронизировать учебные программы с выставочными проектами или театральным репертуаром.

Участие в программе «Пушкинская карта» позволяет учреждениям культуры использовать полученные средства на создание комфортных условий для посетителей. К примеру, в Волжском драматическом театре, который в прошлом сезоне был одним из лидеров по реализации проекта, летом прошел ремонт зрительного зала, а на средства федеральной субсидии в размере 9,7 млн рублей приобретено новое звуковое и световое оборудование, 3D-проекторы, заменены «одежда» сцены и кресла в зрительном зале.

Добавим, в 2022 году номинал «Пушкинской карты» составляет пять тысяч рублей. Получить карту можно на сайте «Госуслуги», для чего следует пройти регистрацию на портале, а также скачать специальное мобильное приложение «Госуслуги. Культура» и заказать выпуск карты.

Есть ли жизнь на Марсе?

В Волгоградском планетарии с 4 по 10 октября прошла Неделя космоса, стартовавшая в значимый для отечественной космонавтики день 65-летия запуска искусственного спутника Земли.

Это событие стало доступным благодаря набирающему обороты проекту «Космос Победы», который реализует Фонд социальных проектов «Наследие» при поддержке Государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос», администрации Волгоградской области, Фонда президентских грантов и непосредственно Звездного дома.

Почетным гостем масштабного мероприятия стал выпускник Качинского училища летчик-космонавт Герой России Олег Новицкий. Он поблагодарил за приглашение на Неделю космоса и тепло приветствовал участников встречи, которая объединила воспитанников центра «Качинец», волгоградских школьников, ребят из Донецкой Народной Республики.

– Уверен, что в течение недели, посвященной космонавтике, мы очень многое узнаем, свяжем поколения тех людей, которые начинали это дело и которые дали возможность нам продолжить его. Расскажем о своей работе, поговорим о людях, которые жили и защищали город. Желаю всем плодотворной работы, – сказал Олег Новицкий.

Одна из основных задач данного проекта – популяризация космической тематики, сохранение и передача историко-культурного наследия тех, кто внес большой вклад в освоение звездного неба, подарил не одному поколению веру в мечту о полете к звездам.

Программа мероприятий Недели космоса стартовала с открытия инсталляции «Если очень захотеть». В основе проекта художницы Галы Измайловой лежит личная история воспоминаний, связанная с первым полётом человека в космос. У посетителей есть возможность попасть внутрь инсталляции и на киноскопическом экране старого телевизора посмотреть видеоверсию одноактной пьесы.

Кроме того, состоялась познавательная и доверительная встреча школьников со звездным гостем. Олег Новицкий оказался прекрасным собеседником и подробно рассказал юным волгоградцам о подготовке экипажа для полета в космос, поделился ощущениями и эмоциями от своей профессии. Также была торжественно открыта выставка фотографий летчика-космонавта Сергея Рязанского, взглянуть на которые сможет любой желающий.

– Казалось бы, до боли хорошо узнаваемые географические объекты при взгляде из космоса выглядят совсем иначе: как будто по-настоящему видишь их впервые. Ландшафты, напоминающие морозные узоры на стекле, извивающиеся горные хребты и русла рек, мозаики ферм, сверкающие ожерелья городов словно выхвачены из необъятной бездны Вселенной, – так описывает свои чувства Сергей Рязанский при взгляде на нашу планету из иллюминатора космического корабля.

В ходе своей лекции с названием «Верю – не верю» главный редактор медиа «Pro космос», шеф-редактор группы создания научно-просветительского контента медиацентра Корпоративной академии Роскосмоса Александр Баулин живо и увлекательно рассказал о самых распространенных мифах о космосе и ответил на вопросы по теме.

Гости Звездного дома смогли также прикоснуться к необычной и увлекательной его истории, вблизи рассмотреть метеориты Царев и Сихотэ-Алиньский, увидеть программу-победитель международного фестиваля полнокупольного кино «Космос Now».

Символичной стала высадка именных деревьев на территории планетария, которую осуществили космонавт Олег Новицкий и Александр Баулин. Они посадили молодые саженцы можжевельника, тем самым заложив новую аллею космонавтов.

Думается, что большинство участников Недели космоса переживали одинаковые чувства: как прекрасна и удивительна наша планета Земля и как же важно нам, людям, беречь ее природные мир и гармонию.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградская филармония приняла участие в новом грантовом проекте

На главной концертной площадке Волгограда состоялась премьера проекта «Музыкально-поэтический диалог в юбилейный год поэтов Роберта Рождественского и Марины Цветаевой», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив. В концерте приняли участие оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина Волгоградской филармонии и вокальная группа Viva (Москва).

Viva объединяет пять солистов лучших музыкальных театров России и Европы, звезд мюзиклов, участников международных ТВ-шоу. У каждого великолепный голос, актерская подача, незаурядное умение вживую общаться со зрителем. В Волгограде коллектив бывал ранее в качестве участника концертов и шоу, однако собственный проект представил волгоградцам впервые.

Автором проекта выступил солист и продюсер вокальной группы Александр Балыков. По его мнению, весомым поводом для начала работы стали не только эти две юбилейные даты. «Изначально была идея создать проект о Роберте Рождественском. Но в одном его интервью я натолкнулся на его высказывание о Марине Цветаевой как о великом поэте, чьи, как он выразился, музыкальные стихи сподвигли его стать поэтом-песенником», – рассказал Александр.

Во время концерта, представленного как диалог двух эпох, звучала не только музыка Таривердиева, Паулса, Бабаджаняна, но и стихи – мудрые, искренние, воспоминания о поэтах и даже демонстрировались видеоэкскурсии, записанные участниками группы в домах-музеях: на Алтае, родине Рождественского, и в Москве, где прошло детство Цветаевой. Так что проект-посвящение получился еще и образовательным.

Грандиозный успех и овации зала солисты группы Viva по праву разделили с музыкантами оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой. Столичные гости были приятно удивлены непревзойденным мастерством прославленного коллектива Волгоградской филармонии: перед концертом состоялась всего одна репетиция.

Марине. С любовью

8 октября исполнилось 130 лет со дня рождения знаменитой русской поэтессы Марины Цветаевой – одной из ключевых фигур в мировой поэзии XX века. Она вошла в поэзию Серебряного века как яркий и самобытный художник слова.

Лирика Цветаева – это глубокий, неповторимый мир женской души, бурный и противоречивый. Ее поэзия завораживает силой таланта, глубиной и сложностью, а судьба ошеломляет трагичностью. На долю этой удивительной, талантливой женщины выпали страшные потрясения, потери и лишения – и стали для нее источником творческого вдохновения. Цветаева всегда стремилась быть честной в своем творчестве – стихи были сутью ее существования. Она не могла не писать: «стихи пишутся сами», «они растут, как звезды и как розы», говорила она. Возможно, именно поэтому строки Цветаевой так отзываются в сердцах читателей и в XXI веке.

В честь юбилея поэтессы Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех желающих старше 12 лет, независимо от места их проживания, принять участие в сетевой акции «Марине. С любовью». Акция проводилась в социальной сети «ВКонтакте» с 8 сентября по 8 октября.

Участники проекта читали вслух и записывали на видео стихотворения Марины Цветаевой (одно или несколько, целиком или отрывок) на свой выбор. Креативный подход приветствовался: чтецы примеряли на себя цветаевские образы, использовали элементы театрализации, подбирали подходящее музыкальное сопровождение и оригинальный видеоряд и даже исполняли песни на стихи Цветаевой под живую музыку! Главным условием было подарить цветаевским строкам свой голос.

Присланные видеоролики размещались «ВКонтакте». Всего организаторы получили и опубликовали 137 оригинальных видеопрочтений из разных уголков России и стран ближнего зарубежья. География акция самая разная – откликнулись поклонники поэтического таланта Марины Цветаевой из Архангельской, Волгоградской, Воронежской, Иркутской, Кемеровской, Кировской, Курганской, Нижегородской, Новгородской, Омской, Оренбургской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, Красноярского и Пермского краев. Читали Цветаеву жители Алтая, Башкортостана, Коми, Татарстана и Хакасии, жители ДНР. Активное участие приняли школьники из Кыргызской Республики.

Сетевая акция «Марине. С любовью» объединила представителей самых разных поколений. Волгоградская Молодежка благодарит всех ее участников за готовность поделиться своими любимыми стихотворениями Марины Цветаевой. Такие акции – это еще и способ узнать, какие произведения великих поэтов находят самый горячий отклик в сердцах современных читателей.

Самым популярным по итогам акции стало стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной» – оно было прочитано 15 раз! Акция завершилась, но познакомиться с работами участников можно в любое время на странице «ВКонтакте»: https://vk.com/marine_with_love_vobm

Евгения КАРПОВА

Двигатель прогресса

Вышел фильм об ученом из Сарепты, стремившемся модернизировать Россию

Земля наша, как известно, велика и обильна. А уж история – тем более. Иной раз такой самородок в ней обнаруживается, что только ахнешь. О российском ученом XIX века, химике-технологе, докторе медицины, академике РАН, статском советнике и нашем земляке Иосифе Гамеле до недавнего времени знали только историки, краеведы да музейные завсегдатаи. А теперь и «важнейшее из искусств» до него добралось.

Что совершенно оправданно. Личность-то такая, что хоть научно-популярный сериал снимай, хоть шпионский блокбастер. Киногруппа, ведомая заслуженным артистом РФ, режиссером, продюсером, профессором ВГИИКа Александром Тютрюмовым, сняла документально-постановочный фильм «Иосиф Гамель. Открывая новые горизонты». Презентация картины состоялась в музее-панораме «Сталинградская битва» со всей приличествующей случаю торжественностью.

На нашей улице снимается кино

Фильм снят кинокомпанией «Урсус-Фильм» (Санкт-Петербург) и некоммерческим Фондом социальных проектов «Импульс» (Волгоград) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Это не только первая картина о выдающемся уроженце Сарепты, но и первое произведение студии молодежного кино, созданной на базе ВГИИКа и возглавляемой Александром Тютрюмовым. Задача этой студии – помочь студентам «изнутри» изучить процесс кинопроизводства, а также способствовать возрождению в Волгограде традиций короткометражного документального и игрового кино.

На премьеру пришло много молодых зрителей. Что особо отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

– Любовь к родному краю начинается с изучения его истории, – сказал Станислав Валерьевич. – И фильм об Иосифе Гамеле вносит свой вклад в узнавание прошлого малой родины. Отрадно, что первыми зрителями картины стали молодые люди. Думаю, для них особенно важно познакомиться с этой удивительной исторической личностью, двигавшей вперед науку, прогресс. Необходимо, чтобы молодежь перенимала исторический и культурный опыт, которым славится волгоградская земля.

О важности приобщения студентов ВГИИКа к процессу кинопроизводства говорила и. о. ректора ВГИИКа, доктор искусствоведения Оксана Луконина.

– Мы помним и гордимся героическим прошлым – победой в Сталинградской битве, – отметила Оксана Игоревна. – Но в истории нашего края немало и других ярких страниц. Прекрасное тому подтверждение – судьба Иосифа Гамеля, человека энциклопедических знаний, внесшего значительный вклад в российскую науку. Важно, что, работая над фильмом, наши студенты – участники студии молодежного кино окунулись в удивительный мир кинематографа и, думаю, не расстанутся с ним никогда.

Творческое содружество: Волгоград – Санкт-Петербург

По давней кинематографической традиции Александр Тютрюмов представил всех участников съемочного процесса, рассказал о вкладе каждого из них в проект и подчеркнул, что работа в киноискусстве – это в первую очередь большой труд, разумеется, творческий и интересный.

Сценарист картины – молодая волгоградка Юлия Дудникова, режиссер – Варвара Куликова. Задачи художника-постановщика достойно, как отметил Александр Тютрюмов, выполнила студентка отделения декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Ольга Ерохина.

Съемки проходили в музее-заповеднике «Старая Сарепта», Российской академии наук в Санкт-Петербурге, усадьбе Марьино Ленинградской области.

Проект объединил петербуржских и волгоградских актеров. В съемках приняли участие звезды НЭТа: Сергей Симушин, Олег Алексеев, Светлана Блохина и студенты актерского отделения ВГИИКа. Также в картине заняты выпускник института, актер Дмитрий Клевакин и проректор по художественно-творческой и концертной работе Григорий Чернявский. Роль Иосифа Гамеля в разные периоды его жизни исполняют четыре актера. Александр Тютрюмов особо отметил Валерия Бычкова, сыгравшего Гамеля в преклонном возрасте. Непрофессиональный актер Валерий Бычков снимался с большим удовольствием и самоотдачей.

– Над фильмом мы работали восемь месяцев, – рассказал Александр Тютрюмов. – Хотя тема эта возникла раньше. Еще когда я снимал фильм о Старой Сарепте, увидел в музее небольшую экспозицию, посвященную Гамелю. Узнав о нем поподробнее, был поражен масштабом личности этого человека. Для меня важно (в картине мы постарались ненавязчиво это показать), что Гамель не только ученый, но и, можно сказать, разведчик. Есть в его биографии некая загадка.

То, что доктор прописал

«Иосиф Гамель. Открывая новые горизонты» – размеренное, но при этом увлекательное киноповествование. Камера оператора влюбленным взглядом смотрит на здания Старой Сарепты, светлый интерьер кирхи, ее знаменитый орган. Сквозь весь фильм проходит лирическая линия несостоявшейся любви главного героя и дочки сарептского аптекаря. Исторический ли это факт или фантазия сценариста, неясно. Известно только, что Иосиф Гамель покинул родные края в юном возрасте, женат никогда не был. В фильме звучат фрагменты из личных и деловых писем Иосифа Христиановича, размышления о нем современных историков и музейных сотрудников.

Иосиф Гамель родился в 1788 году в семье колонистов-гернгутеров в Сарепте. Блестяще окончил местную школу. В 1807-м поступил в Санкт-Петербургскую медико-хирургическую академию. Еще учась в академии, Гамель получил от императора Александра I золотые часы за изобретенную им электрическую машину. В 1811 году он окончил академию с золотой медалью, получил звание лекаря.

Во время Отечественной войны 1812 года врачевал раненых в госпитале. А еще… проводил испытания воздушных шаров, пытаясь приспособить их для сбрасывания бомб на противника. Создать новейшее оружие не получилось. Зато через год герой фильма защитил диссертацию и стал доктором медицины. Попутно Гамель изобрел новый рецепт краски для домов (применяемый и сегодня в экостроениях).

Вскоре Гамель был командирован Министерством внутренних дел в Англию для продолжения образования – и не только. Вращаясь в научных кругах, он доставлял в Россию подробнейшую информацию обо всех технических новинках, которых в ту пору в Европе появилось великое множество. Можно ли назвать его деятельность промышленной разведкой? Трудно сказать однозначно. Но, как отмечает один из спикеров, «в биографии Гамеля есть неизвестные страницы, которые едва ли не интереснее известных».

В 1814 году Иосиф Христианович в водолазном колоколе спустился на дно моря в Шотландии. Описал воздействие давления на барабанные перепонки и обосновал возможность использования данного эффекта в лечебных целях. Этот принцип лег в основу барокамеры. В 1817 году наш герой сопровождает великого князя Николая Павловича в путешествии по Европе. Став императором, Николай I не забыл приятеля юности и до конца дней сохранил с ним теплые отношения. Хорошо знал Гамель и следующего российского императора Александра II.

А еще он совершает восхождение на Монблан, способствует модернизации Тульского оружейного завода, пишет фундаментальный труд о металлургии в России. Занимается химией, археологией, историей, палеонтологией…

В 1839 году ученый вновь отправился в Европу и привез оттуда один из главных своих технологических «трофеев» – фотографию. Иосиф Христианович изучил и описал все существовавшие тогда варианты этой новинки: калотипию англичанина Тальбота, дагеротипию француза Дагерра и гелиографию Ньепса. Причем ему удалось приобрести и доставить в Россию ценные документы: переписку Дагерра и Ньепса. В 1853-м Гамель был делегирован в США для изучения телеграфа. Он наблюдал, как технические новинки меняют жизнь общества. И стремился принести их в Российскую империю, чтобы технологии могли сделать жизнь людей лучше.

Иосиф Гамель стал героем рассказа Александра Дюма, что сыграло в его судьбе роковую роль. Как это произошло, а также почему сарептянина называют в фильме «Илоном Маском своего времени», можно узнать, посмотрев картину. Ее будет демонстрировать телеканал МТВ и разместят в открытом доступе в интернете (Документально-постановочный фильм «Иосиф Гамель. Открывая новые горизонты» смотреть онлайн видео от АТК TV в хорошем качестве. (rutube.ru).

А студия молодежного кино при ВГИИКе уже готовит новую премьеру – фильм о Старой Полтавке.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

КДТ во второй раз обратился к творчеству Александра Вампилова

Премьера спектакля «Прошлым летом в Чулимске» по одноименной пьесе знаменитого советского драматурга Александра Вампилова состоялась в Камышинском драматическом театре 8 октября.

Несколько лет назад здесь была поставлена ностальгическая комедия «Шутка в предместье» по мотивам пьесы Александра Вампилова «Старший сын». И вот теперь камышане во второй раз обращаются к творчеству драматурга.

Спектакль поставлен в рамках федерального проекта «Культура малой родины». Театр участвует в проекте с начала его запуска – с 2017 года. За это время свет увидели 15 новых постановок по пьесам русских и зарубежных драматургов, поставленных режиссерами из Волгограда, Москвы и Камышина.

Режиссером шестнадцатой стала Юлия Мельникова, актриса Волгоградского молодежного театра, доцент кафедры актерского искусства ВГИИКа. Спектакль «Прошлым летом в Чулимске» по одноименной пьесе советского драматурга Александра Вампилова поставлен в год его 85-летия и 50-летия со дня трагической гибели.

«Прошлым летом в Чулимске» – это история о доброй, светлой девочке Валентине, которая живет в небольшом таежном городке и упорно, изо дня в день наводит порядок в палисаднике перед местной чайной. И верит в то, что люди могут стать лучше. Здесь простой и понятный сюжет, как и во всех пьесах Александра Вампилова. Но все, кто знаком с творчеством писателя, знают, насколько у него драматичны повороты судеб героев.

Спектакль о любви. О любви женской, которая борется с любовью материнской. О любви невинной и чистой, которая одновременно и слаба, и сильна. О любви отцов, которые хотят лучшего для своих дочерей, не обременяя их своими проблемами. О любви, которая никогда не бывает без грусти, слез, страха потери. Драма героев заставила плакать весь зал.

«Пока человек чувствует чужую боль – он Человек», – словами Антона Павловича Чехова сопровождала читку пьесы во время первых репетиций Юлия Васильевна.

«Чулимск» возвышался над сценой, буквально затягивая зрителей в таежную историю. В красивых монументальных декорациях чувствуется знакомая рука профессионала – художником-постановщиком спектакля выступил Салават Гюльамиров. Спектакль Камышинского драмтеатра поражает воображение. Светлая чайная в два этажа олицетворяет целый мир человеческих отношений.

Зрители в многочисленных отзывах отметили удачно отобранный актерский состав: каждый на своем месте, каждый раскрылся по-новому. «Как всегда великолепен Николай Штабной, остальные тоже, но изюминка Николая Николаевича в том, что он всегда вкладывает в своего героя то, что в пьесе не обозначается, но чувствуется. Отпустить птиц на волю может только свободный человек, и потом – какова аллегория! И режиссер уловила общий замысел постановки: все свободны! И впереди теперь только то, что сами сотворите...» – пишут зрители.

Фото КДТ

Герои Мольера в эпоху соцсетей

В Новом экспериментальном театре очередная премьера – спектакль «Мизантроп». Пьесу известного французского драматурга Ж.-Б. Мольера в переводе Сергея Самойленко поставил режиссер Александр Баркар.

Произведение, созданное в XVII веке, до сих пор не потеряло актуальности: на сцене НЭТа реалии Мольера тесно связаны с нашей действительностью. Время действия – эпоха социальных сетей и свободной информации.

«Мизантроп» – это спектакль о том, как люди предают себя, свои идеалы и теряют веру. Это спектакль о поисках себя в этом огромном мире и, конечно же, о любви, сказал режиссер Александр Баркар.

По словам актера Алексея Филиппова, в «Мизантропе» критикуются, высмеиваются и изобличаются самые худшие человеческие качества. Вскрываются проблемы влияния общественного мнения и сложности отношений между людьми, которые стали куда острее в эру связи, социальных сетей и интернета. В спектакле у Алексея главная роль: «Я играю Альцеста, героя, который встает перед выбором: продолжать отстаивать свои принципы и идеалы в борьбе с социальной несправедливостью или отступить, чтобы сохранить любовь».

Большинство мнений, которые уже успели высказать в соцсетях зрители, сводятся к одному: «Мизантроп» получился необычным как по форме исполнения, так и по реализации замысла режиссера, который обещал волгоградцам, что таких спектаклей они раньше не видели.

В новой постановке заняты артисты: Алексей Филиппов, Алексей Жидков, Анастасия Фролова, Виолетта Койфман, Павел Серов, Татьяна Гончарова, Виталий Мелешников, Дмитрий Макаров, Дмитрий Гнацинский, Анастасия Жидкова, Игорь Мазур.

Те, кто еще не успел увидеть «Мизантропа» в современном прочтении от Нового экспериментального театра, могут посмотреть спектакль 25, 26 октября и 3 декабря.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

История о чистоте души и прекрасной любви

В областном театре кукол – первая премьера нового, 86-го сезона. 14 октября волгоградские зрители получили возможность прикоснуться к удивительному посланию, которое оставил человечеству Антуан де Сент-Экзепюри – пилот, исчезнувший в небе в 1944 году.

«Маленький принц» – вечная, грустная и светлая философская история о чистоте души и прекрасной любви. Вечная сказка обращена в равной степени и к детям, и к взрослым, ведь, как писал автор, «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Зрители увидели светлый трогательный спектакль, действие которого проникает в души и переносит в далекое детство.

– Это не детская сказка, она никогда ею и не была. Это серьезный разговор о нас, о каждом. Мы говорим о сокровенном: верности, преданности, любви. На одной из репетиций мы вместе с актерами решили, что наш спектакль будет посвящен большой любви, посвящен Антуану и Консуэло, – рассказала режиссер-постановщик Антонина Добролюбова.

У постановочной команды «Маленького принца» в копилке уже много совместных премьер. Работа кипит давно. Как уверяет режиссер, магия присутствовала с самого начала, «когда на огромном расстоянии по телефону, видеосвязи или в каком-то городе удается встретиться – мы говорим, говорим... Так рождается наш дорогой ребенок – наш спектакль».

Режиссер-постановщик Антонина Добролюбова – известный в театральном мире человек. Она художественный руководитель Сахалинского театра кукол, заслуженный работник культуры, председатель Сахалинского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ. «Маленький принц» – это уже третья ее постановка в нашем театре кукол. Предыдущие – «Каштанка» и «Приключения Чиполлино» – востребованы и любимы волгоградскими зрителями.

Художник-постановщик Лариса Микина-Прободяк, лауреат Национальной театральной премии Республики Беларусь, – удивительный человек, очень талантливый. Она четко видит форму, тонко и точно воплощая безграничные возможности театра кукол в визуальное пространство спектакля. «Маленький принц» Волгоградского театра кукол многоплановый, сложный, порой неожиданный. Это и театр предмета, и театр фактуры, и куклы, и живой план.

Елена Древалева преподает в Школе-студии МХАТ на курсе «Технология художественно-светового оформления», она художник по свету Государственного академического Большого театра России. На счету Елены более 100 спектаклей, в том числе в Малом театре, МХАТе им. Горького, Театре сатиры, Государственном академическом театре оперы и балета и других театрах России и зарубежья. Это человек, который создает драматургию света, она связывает действие, звук и свет в единое целое. В этом процессе для нее важен каждый лучик, каждый видеоэффект – всё, что появляется на сцене, имеет свой смысл.

– Мне хочется, чтобы спектакль не оставил равнодушным никого, чтобы каждый зритель задумался, чтобы случился момент остановки-переосмысления, и свою дальнейшую дорогу он стал выстраивать с позиции Добра, Красоты, Любви. Не замыкался, не уходил на какие-то планеты, из которых нет выхода, а чтобы перед ним была большая Вселенная, – сказала накануне премьеры Антонина Добролюбова.

Премьерные показы «Маленького принца» состоятся также 21 октября и 18 ноября.

В музее Машкова открылись сразу две выставки

Обе экспозиции, «Наша Набережная» и «Художник путешествует», соприкасаются между собой в одном выставочном пространстве – почетном первом зале музея Машкова на проспекте Ленина, 21.

У этих выставок, собранных из лучших произведений, отвечающих выбранной тематике, два прекрасных куратора – заместитель директора ВМИИ Ольга Малкова и научный сотрудник Елена Огаркова, которые и провели увлекательную экскурсию-знакомство с экспонатами.

Камерная выставка «Наша Набережная» включает произведения живописи, графики и декоративно-прикладного искусства и продолжает тему «Наш город Волгоград», активно разрабатываемую музеем Машкова после проекта «Первая улица Мира». В экспозиции более 20 прекрасных пейзажей Нинель Пироговой, Александра Легенченко, Лидии Гагариной, Виктора Лосева и других, а также есть интересное преломление темы в художественной керамике и фарфоре.

Выставка позволяет насладиться мастерством ведущих художников-графиков Волгоградского областного отделения Союза художников, а также обратить внимание и на творчество авторов, не часто представленных своими произведениями. Неожиданно даже для музейного куратора «зазвучал» сумеречный и ночной пейзажи набережной в графике Алексея Николаева, Георгия Печенникова и Николая Терентьева.

Посетители познакомятся с разнообразными техниками изобразительного искусства. Это живопись, офорт, линогравюра, автолитография, сухая игла, акватинта и смешанные техники. Художественная керамика и фарфор Петра Чаплыгина, Нины Чхеидзе и Савелия Зимана вошли в экспозицию не столько по тематическому признаку, сколько по созвучию форм и колорита, усиливая и усложняя ассоциативные связи человека, архитектуры, природы…

Особенность образа Волгограда, формировавшегося в региональной традиции, – в замысловатом переплетении триумфального, мемориального и личностно окрашенного, лирического восприятия города. Сталинградская, а затем волгоградская, наша набережная предстает в произведениях художников то пространством массовых праздников, то уголком для уединения и медитации. Но всегда это образцовое по архитектуре и притягательное по атмосфере место встречи с прекрасным.

Вторая выставка представляет мир, увиденный глазами советских художников второй половины XX века. В состав экспозиции вошли более 80 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных в разное время в поездках по дальним странам. В таком соседстве они объединяются темой путешествия впервые.

Выставка выстроена по топографическому принципу, давая возможность совершить воображаемое путешествие по 17 странам: Индии, Дании, Китаю, Греции, Монголии, Англии, Мексике, Италии, Кубе и др. Многие работы экспонируются для широкой публики впервые. Среди 34 экспонентов такие значимые мастера советского искусства, как Сергей Герасимов и Татьяна Яблонская, Борис Угаров и Глеб Савинов, Петр Оссовский и Виктор Попков. Зрители увидят и произведения известных волгоградских авторов: Алексея Бородина, Василия Стригина, Геннадия Черноскутова, Виктории Чаплыгиной.

Обычно путешествующий художник привозит из поездки настоящие сокровища, хранящиеся в его рабочих альбомах, а еще в воображении. Блокноты, испещренные заметками, быстрые наброски, этюды, написанные на маленьких картонках непосредственно на натуре, стремятся зафиксировать самые яркие впечатления и качества среды: неповторимый свет и архитектуру, ландшафт и этнографические детали, костюмы и живые сценки, подсмотренные на улице.

Этюды Сергея Герасимова, Алексея Грицая, Глеба Савинова, Дмитрия Налбандяна наполнены прекрасными эмоциями, при этом сама динамика живописной картины передает разные эмоциональные состояния и души чудесные порывы...

На основе натурных работ уже в мастерской будут создаваться композиционные произведения, подводящие итоги, помогающие осмыслить увиденное. Тут и происходит формирование новых колористических, пластических приемов. Встреча с иными культурными традициями, искусством других народов меняет стиль художника.

Так, в живописных работах, написанных в Китае Андреем Мыльниковым и Николаем Пономаревым, появляются композиционные приемы искусства Востока. Пейзаж Бориса Окорокова, созданный в горах Македонии, вблизи средневековых храмов, обретает суровую монументальность. Экзотическое великолепие свойственно огромным гравюрам Юрия Атланова, созданным по мотивам путешествия в Мексику.

Новые впечатления позволяли на время «выпасть из матрицы» советского художника. На выставке можно увидеть такие примеры путевых альбомов: рисунки Липы Ройтера, Николая Пономарева, Анатолия Кокорина и др. Итоговые работы, созданные уже в мастерской, также часто тяготеют к серийности, отражая последовательную смену. Характер дневника-альбома носит обширный корпус рисунков и этюдов нашего земляка Алексея Бородина.

Это самые ранние по времени создания экспонаты выставки, появившиеся в 1945 голу в Монголии, где художник завершал свой фронтовой путь. По всплескам туристического внимания к той или иной стране можно проследить развитие зарубежного сотрудничества Советского Союза. Поездка, как правило, длилась недолго, обычно она была групповой, строилась по определенному маршруту и непременно должна была завершаться отчетом: выставкой, творческой встречей.

Известно, что волгоградские авторы в 1960–1980-е годы устраивали специальные обсуждения результатов поездок и выставки фотографий в Союзе художников.

Среди представленных мастеров были и увлеченные путешественники. Это известный волжский художник-монументалист Геннадий Черноскутов. Участие в работе комитета по защите мира позволяло ему совершать относительно длительные вояжи. Так, в 1978 году он в составе делегации предпринял поездку во Вьетнам, восстанавливавшийся после войны при поддержке советских специалистов.

Перемещение в пространстве отражает стремление к преодолению духовных границ. Однако это лишь один из способов «выхода за пределы себя».

Действительно, бесконечным может стать и такой вид странствия, как экспедиция в миры художественных произведений. Именно эти цели и задачи и преследует новая выставка – виртуальный живописный рассказ об удивительных путешествиях отечественных художников. Участие в экскурсиях по ней обещает быть познавательным и позитивным моментом в жизни горожан и гостей города.

Обе выставки будут работать до 23 января 2023 года.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Палитра жизни

В Волжском открылась юбилейная выставка Владимира Родионова

В просторном фойе ЦКиИ «Октябрь» открылась персональная выставка Владимира Родионова, приуроченная к 70-летию художника. Юбиляр назвал ее «Нам жизнь одна дана». Представлено более 60 работ в разных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт.

– Эта выставка – своего рода творческий отчет перед зрителями, – говорит Владимир Яковлевич. – Некое подведение итогов моей деятельности в сфере изобразительного искусства.

Вернисаж получился торжественным и музыкальным. Поздравить художника пришли официальные лица, друзья и коллеги. Представители Волжского казачества подарили виновнику торжества шашку.

Владимир Родионов чтит свои казачьи корни. Воспоминания детства, прошедшего на хуторе Атамановском Даниловского района, сыграли значительную роль в его творчестве. В экспозиции представлены пейзажи, в академической манере живописующие уникальную красоту казачьего края.

Постижению секретов академической живописи Родионов посвятил всю свою жизнь. При том, что его профессиональная деятельность не была связана с изобразительным искусством. Зато в Волжском ему посчастливилось встретить настоящего учителя – Бориса Махова. А теперь уже сам Владимир Яковлевич делится своими умениями с учениками-студийцами.

На выставке обращают на себя внимание портреты. Любимую жену Людмилу художник писал, вдохновляясь знаменитым портретом Марии Лопухиной кисти Боровиковского. Родионов любит работать в жанре портрета:

– Стараюсь писать тех, кто мне симпатичен, интересен как личность. Самое трудное, разумеется, не отразить черты лица, а передать характер, жизненную позицию. Сделать это тем легче, чем лучше ты знаешь человека, – признается живописец.

Владимир Родинов чтит свои казачьи корни

Например, портрет батюшки Виктора появился вследствие многолетнего знакомства с этим человеком, открывшим в конце девяностых в Волжском православный приют для детей «Дом милосердия».

– Благое дело сделали тогда отец Виктор с матушкой Евгенией, – вспоминает Владимир Яковлевич. – Скольким беспризорным детям дали путевку в нормальную жизнь. Сейчас первые воспитанники «Дома милосердия» уже взрослые, окончили институты, это добрые, хорошие люди.

Сам Владимир Родионов, работавший в те годы помощником заместителя мэра, тоже внес свою лепту в создание «Дома милосердия». Не единожды он избирался депутатом городской думы, да и сейчас выполняет неофициальную роль представителя волжских художников в административных кругах.

Неиссякаемый общественный темперамент – отличительная особенность юбиляра. Поэтому Родионов-художник живо откликается на актуальные вопросы общественной повестки. В экспозиции представлены работы, посвященные жителям Донбасса, подвигу Героя России волжанина Сергея Солнечникова.

Особое место в экспозиции занимают морские пейзажи. Море – особая тема в творчестве живописца. В середине двухтысячных Владимир Родионов, к тому времени уже получивший художественное образование во ВГИИКе, открыл для себя Испанию. Неоднократно устраивал там выставки, вступил в испанскую ассоциацию художников. И конечно, наблюдал роскошную природу этой страны, ее приморских городов. Морские пейзажи Родионова – плод тщательного изучения работ Айвазовского, многолетних личных наблюдений за переменчивой морской волной и, конечно, восхищения мощью и красотой «свободной стихии».

Посетить выставку в ЦКиИ «Октябрь» можно до 1 ноября. Вход свободный.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Война. Герои и подвиги

Мультимедийная выставка, посвященная героям Великой Отечественной войны, открылась в историческом парке «Россия – моя история».

Выставочный проект представляет историю Великой Отечественной войны в ярких, запоминающихся образах, рассказывает об известных героях, а также подвигах, которые по каким-либо причинам ранее не получили широкого освещения.

Информация презентуется на специальных стилизованных интерактивных инсталляциях, которые поведают подлинную историю о трагических событиях военного времени и вызовут живой отклик в сердце каждого посетителя. Выставка содержит множество уникальных фотоснимков военной хроники. Их герои буквально «оживают» с помощью современных технологий.

Выставка состоит из восьми экспозиционных разделов. Так, секция «О них должен знать каждый» повествует о легендарных подвигах Александра Матросова, Николая Гастелло, Зои Космодемьянской и других известных героев Великой Отечественной войны. Также на выставке можно познакомиться и с малоизвестными подвигами, скромные герои которых не удостоились высоких наград, но их мужество, самоотверженность, любовь к Родине вызывают искреннее восхищение.

Отдельный интерактивный стенд посвящен битве за Сталинград. Здесь знаковые места города-героя предстают перед зрителями под другим углом – во время боевых действий.

Центральное место в экспозиции занимает объект «Весна Победы» – комната, погружающая в атмосферу последних месяцев войны. При помощи кадров кинохроники каждый посетитель сможет ощутить радость и сложность победы в войне, увидеть последние дни кровопролитных сражений и осознать значимость подвига и жертвы наших героев.

Выставочный проект реализован Музеем военной истории и Российским военно-историческим обществом при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В этом году с ним познакомились жители Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Пятигорска и Махачкалы.

Выставка открыта до 27 октября. Вход свободный.

За активную гражданскую позицию

Художественный редактор литературного журнала «Отчий край», член Союза художников России Вадим Жуков награжден благодарственным письмом правительства Чукотского автономного округа. Власти Чукотки отметили волгоградца за работу по увековечению памяти жителей округа, проявивших героизм в ходе специальной военной операции на Украине.

За создание эскизов для увековечения памяти бойцов, погибших в первые дни специальной военной операции, благодарственными письмами также награждены почетный академик Российской академии художеств Павел Черкис и заслуженный художник России Игорь Ребров.

Власти Чукотки обратились к волгоградским художникам, поскольку давно знакомы с их творчеством. К примеру, Вадим Жуков без малого тридцать лет оформляет литературный журнал «Отчий край». Более того, его графические работы украшают многие книги российских писателей.

Отметим также, что с апреля группа скульпторов и художников (Вадим Жуков и Павел Черкис, Сергей Исаков и Сергей Исаков-младший) участвует в выставке «Три Георгия». Работы мастеров выставлены в дубовском храме Троицы Животворящей. Выставка посвящена всему российскому воинству, всем тем, кто сегодня участвует в специальной военной операции на Украине.

справка «ГК»

Вадим Жуков окончил Саратовское художественное училище и Украинский полиграфический институт имени И. Федорова. Художник, график, скульптор. Член Союза художников и Союза журналистов России. Участник всероссийских и зарубежных художественных выставок (Япония, Югославия, Чехия и страны СНГ). Лауреат государственной премии Волгоградской области.

Для скорой победы

Волгоградский институт искусств и культуры принимает активное участие в реализации федеральной программы «Пушкинская карта». Его творческие коллективы организуют концерты, посещать которые юные зрители могут в рамках проекта. Так, два недавно состоявшихся стали особенными.

Все средства от концертов «На Покрова» и приуроченного к 100-летию российского джаза «Мы&Jazz», подготовленного кафедрой вокального искусства, ВГИИК перечислил в Фонд поддержки военнослужащих и добровольцев, сражающихся с радикальными националистами в ходе специальной военной операции на Украине.

Концерт-лекцию «На Покрова» ансамбля старинной казачьей песни «Станица» под управлением заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения, профессора ВГИИКа Ольги Никитенко очень тепло приняли студенты, школьники и кадеты.

Во время концерта шло живое общение с артистами. Знакомство подрастающего поколения с православными праздниками, традициями казачества Верхнего Дона, уникальной песенной культурой казачества Волгоградской области помогает сохранению народного музыкального наследия и формированию у школьников и студентов музыкально-эстетического вкуса.

Зрители узнали, почему праздник Покрова Пресвятой Богородицы так почитаем казаками на Руси, услышали историю обороны Азовской крепости, вместе с артистами пели: «Встань за веру, русская земля!»

В одном строю

Для театра юного зрителя уже стало традицией сотрудничать с войсковыми частями, расположенными в Волгограде. В конце прошлого сезона творческий коллектив выступал в войсковой части № 541. Нынешний театральный сезон ТЮЗ начал большим концертом в 27-м отдельном учебном железнодорожном батальоне.

Театр уже дважды побывал в этой воинской части, в том числе благодаря активной деятельности директора здешнего Дома культуры Ирины Чекмаревой по организации полноценного досуга военнослужащих.

В большом концерте, помимо тюзовцев, также участвовали образцовый хореографический ансамбль народного танца «Семерица» детской школы искусств имени М. Балакирева и сами солдаты учебного батальона, исполнившие несколько песен.

Артисты, которые прекрасно двигаются и обладают хорошими вокальными данными, представили музыкальные композиции из спектаклей «Цирк Шардам, или Школа клоунов», «Скрипка, бубен и утюг», «Как выдать маму замуж», «Родион и дочь Султана» и других. Кроме того, пронзительно прозвучали песни на военную тему, посвященные ветеранам, находившимся в зале.

Концерт подготовил заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, а в роли ведущего выступил артист театра Евгений Жданов.

«Лазоревый цветок» выступил перед мобилизованными

На военном полигоне Прудбой, где собрались сотни волгоградцев, призванных в рамках объявленной президентом России частичной мобилизации, состоялся концерт артистов Волгоградской филармонии.

Знаменитый ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» исполнил более десяти самых популярных своих композиций: «Как за Доном», «Командирик молодой», «За Сталинград», «Едут по Берлину», «Пчёлочка» и, конечно же, визитную карточку коллектива – песню «Верила, верила, верю…».

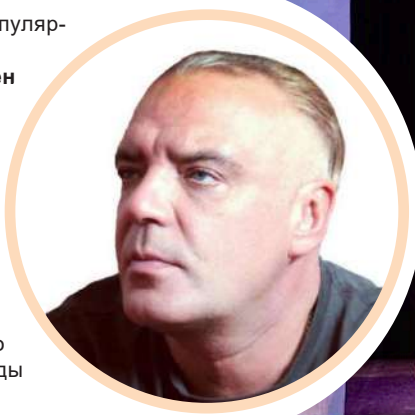
– В этих мелодиях – любовь к родному краю, своему дому, самым близким и родным людям, за счастье которых любой казак будет сражаться до победы. Наш долг сегодня – поддержать и вдохновить земляков песней, которая во все времена была одним из самых действенных орудий на фронте, поднимала боевой дух солдат и согревала сердца надеждой и верой, – подчеркнул художественный руководитель коллектива заслуженный артист России Геннадий Сипотенков.

Концерт проходил помощью с передвижного многофункционального центра, оснащенного всем необходимым для проведения культурных мероприятий: профессиональным световым и звуковым оборудованием, сценой и генератором. Автоклубы, поступающие в Волгоградскую область в рамках нацпроекта «Культура», уже активно используются для организации мероприятий в труднодоступных и отдаленных населенных пунктах. В прошлом году их получили восемь районов, в этом году «сцены на колесах» поступят еще в четыре района.

накануне премьеры

«Севильский цирюльник» с эстетикой ретрофильмов

В театре «Царицынская опера» продолжается подготовка к премьерному спектаклю «Севильский цирюльник» Дж. Россини в постановке режиссера из Санкт-Петербурга Владимира Акулова. Зрители увидят оригинальную комическую историю, где переплетутся фантазии и реальность, элементы комедии дель арте и итальянского неореализма. Режиссер расскажет о сюжетной незаурядности, неизменных чувствах и тончайшем психологизме. 15 и 16 октября Волгоградский оперный театр приглашает на первую премьеру нового сезона.



– Владимир Викторович, почему «Севильский цирюльник» Дж. Россини?

– Это одна из самых репертуарных опер, практически в каждом музыкальном театре мира есть «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев предложил мне стать режиссером-постановщиком знаменитой оперы-буфф. Я с радостью согласился, поскольку давно хотел посотрудничать с вашим театром.

Удивительно, но многие постановки «Севильского цирюльника» оставляли у меня впечатления невнятности сюжетной линии. Все уповают на выходную арию Фигаро, дуэт Фигаро и Альмавивы, каватину Розины, арию дона Базилио «Клевета», то есть музыкальную составляющую. А ведь есть еще и потрясающий сюжет!

Я решил двигаться в этом направлении и попытался увидеть сюжетную линию. Мне показалось это интересным, концептуальным. Интрига, которую провернул Фигаро с графом Альмавивой, – юмористический полудетектив с записками, в котором довольно сложно разобраться. Поговорил с артистами, и мы пришли к выводу, что эти моменты очень важны, поэтому решили заострить на них внимание в постановке.

– Как это будет проявляться?

– Я бы хотел внятности сюжета, поэтому на речитативы обращаем внимание и не произносим их как попало. Стараемся на уровне драматических актеров проговаривать, проживать фрагменты. Чтобы они были не просто связующей составляющей, а важной частью сюжета. Речитативы в опере будут исполняться на русском, а вся вокальная часть – на итальянском.

Линии системы записок и их передачи уделим особое внимание. Вроде маленькая деталь, но крайне интересная. Специально изучал дореволюционный итальянский клавир, записки там фигурируют, есть они и в либретто. Россини был человеком крайне одаренным, он буквально «вмонтировал» авантюру и юмор в одну из своих самых популярных опер.

– Знаю, что будет осуществлен перенос оперы в другую эпоху. Какую?

– Актуальную. Сейчас создать эпоху Бомарше сложно и даже не представляется возможным. Нужно привлекать историков, театроведов, специалистов по истории костюмов и т. д. А главное – зачем? Все равно уже нет той парчи и шелка того качества. Для меня 50–60-е годы XX века – современная эпоха.

В постановке будет небольшое ретро. Хочется, чтобы эстетика происходящего откликалась, а зрители угадывали одежду своей молодости. Актуальность не только в костюмах, но и в решении спектакля. У меня есть принцип единства времени: время создания, время актуальности происходящего события и время восприимчивости зрителя на сегодняшний день. Главное, чтобы зрители понимали, что происходит на сцене.

– Какой жанр, стиль вдохновляет вас?

– Мне нравится почерк мастеров черно-белого кино. С самого начала работы над постановкой мне пришли на ум ретрофильмы. Возможно, кто-то из зрителей считает эту параллель, кто-то заметит элементы площадного и уличного театров. Опера-буфф для меня всегда идет рядом с клоунадой, а значит, допустимы цирковые элементы и трюкачество. Всё нужно делать с чувством меры, не выскакивать из академического формата.

– О чем ваша постановка?

– Спектакль о том, что любовь нельзя купить, любовь нельзя продать. Чувства и эмоции людей остались прежними. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини по-прежнему актуальна. Тем и прекрасна классическая музыка, что на нее замечательно ложатся сюжеты любой эпохи.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

К премьере всё готово!

Убранства уже ждут главных героев для финального выхода. Руководитель пошивочного цеха Людмила Яковлева отмечает гротесковость и юмористическую направленность костюмов.

– Костюмы у нас с историей, – рассказывает художник-модельер театра «Царицынская опера» Ирина Булут. – Над каждым приходится потрудиться, привести его в надлежащий вид: состарить, загрязнить, растянуть, сделать дырки. Пиджаки и рубашки у наших героев будто с чужих плеч, и брюки несоразмерны фигурам. Многие персонажи будут вызывать безудержный смех лишь своим появлением на сцене.

Впрочем, костюмы отвечают послевоенному времени, куда переносит действие «Севильского цирюльника» режиссер-постановщик Владимир Акулов. А именно 50–60 годы XX века. Неожиданные костюмы сценических персонажей создала приглашенный художник по костюмам, главный художник Волгоградского ТЮЗа Людмила Терехова. В финале перевоплощение главных героев окажется особенно ярким. Розина до последнего будет скрывать за безликим плащом свадебное платье, а граф Альмавива предстанет перед зрителями в костюме кабальеро.

Музыкальные инструменты, патефон, вещи цирюльника, домашняя мебель, большое количество кухонной утвари... Художник театра «Царицынская опера» Дарья Николаева отметила, что большая часть реквизита для спектакля имеет необычное амплуа и вторит его комедийному жанру.

Главная декорация – мобильная двухэтажная конструкция изготовлена в мастерской Ростова-на-Дону. Художник-постановщик Георгий Матевосян очень доволен качеством. Примечательно, что конструкция, напоминающая то закрытое пространство дома, то дающий надежду на свободу корабль, приближает зрителей к счастливому финалу. Автор идеи и режиссер видеоконтента Дарья Курзина подчеркивает комическое действо на сцене и усиливает, дополняет декорации. Оригинальное прочтение известной оперы-буфф не оставит зрителей театра «Царицынская опера» равнодушными.

Волгоградский театр кукол побывал во Владимире

Владимирские зрители с удовольствием посмотрели сказку-потешку «Мальчик-с-пальчик» нашего театра кукол. В легкой шутливой форме скоморошьего представления волгоградцы рассказали историю двух нерадивых супругов, которые, вместе преодолев приключения и трудности, превратились в нежных и любящих родителей.

Показы спектакля прошли с успехом, он понравился и взрослым, и детям. Актеры выложились на все сто процентов, зрители встречали их очень тепло и радушно. По окончании каждого показа они от души горячо благодарили актеров, умело раскрывших характеры своих персонажей.

После заключительного представления артистов-кукловодов и главного режиссера Волгоградского театра кукол Екатерину Уржумову пригласили на сцену, где поблагодарили за замечательное зрелище, вручили им цветы и благодарственное письмо департамента культуры Владимирской области.

Владимирский театр кукол с ответным визитом приедет в наш город в ноябре. Волгоградцам представят фантастическую историю «Звонок в прошлое», поставленную по рассказу Кира Булычева «Можно попросить Нину?».

Признание мастерства

В Волгоградском молодежном театре прошел бенефис артиста Андрея Тушева в честь его 45-летия. За 12 лет службы актер исполнил более 40 ролей. В свой юбилейный вечер он вышел на сцену в образе Евгения Онегина.

Спектакль «Евгений Онегин» впервые представлен горожанам в апреле этого года. «Драма любви в одном действии» по произведению А. С. Пушкина так понравилась зрителям, что билеты раскупаются на месяц вперед. Немалую роль в популярности постановки сыграл яркий актерский состав – Андрей Тушев, Екатерина Пухначева, Татьяна Браженская, Ефросинья Бесплеменнова, Нодари Вешагури, Федор Болотин, Валерий Краснов и другие.

Андрей Тушев известен волгоградцам по ролям в постановках Молодежки Gagarin Way, «О царе земном и небесном», «Тоскливый запад», «Мое загляденье», «Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Прежде чем пропоет петух».

Зрителям полюбились его чеховские герои в спектакле «Жизнь в вопросах и восклицаниях», а за работу в постановке «Синий платочек» Андрей Тушев награжден памятным знаком главы региона. В 2019 году артист стал лауреатом премии города-героя Волгограда в области литературы и искусства.

А в прошлом сезоне авторский коллектив молодежного театра, в состав которого вошел и Андрей Тушев, удостоился государственной премии Волгоградской области 2-й степени в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности в номинации «Театральное искусство» за спектакль «Пиковая дама».

Напомним, в октябре на сцене театра пройдут 20 показов спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики, в том числе премьера «Ричард III» по исторической пьесе Уильяма Шекспира. Информация о приобретении билетов размещена на официальном сайте театра. Большинство спектаклей доступны к посещению по «Пушкинской карте».

Фото Волгоградского молодежного театра

Камышинский драмтеатр выступил на «Русской сцене»

На VII Всероссийском театральном фестивале русских театров «Русская сцена» в Махачкале коллектив Камышинского драматического театра представил спектакль «Из путешествий Фауста». КДТ стал единственным муниципальным театром на фестивале и был высоко оценен профессиональным сообществом.

Фестиваль русских театров «Русская сцена» проходил в Дагестане с 26 сентября по 4 октября. Свои постановки продемонстрировали театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Перми, Саратова, Астрахани, Элисты, Назрани, Нальчика, Черкесска, Владикавказа, Майкопа, Камышина и Махачкалы. В фестивальное жюри вошли ведущие театроведы и критики России.

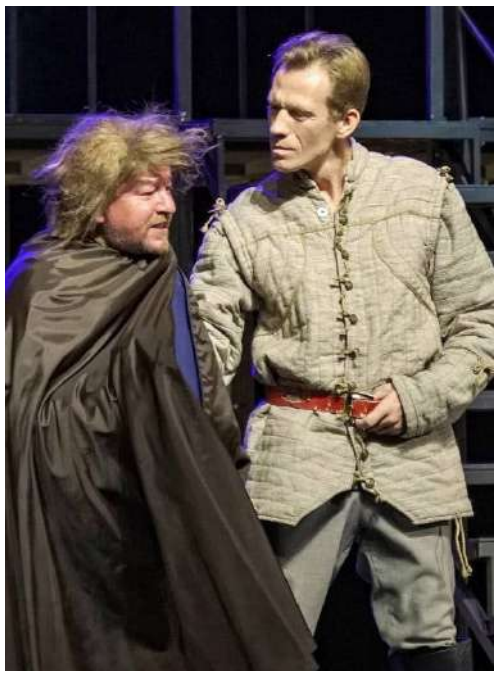
Также для участников фестиваля прошли творческие вечера и мастер-классы по сценической речи, актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам от известных российских мастеров.

Камышинской драмтеатр представил фантазии на тему «Маленьких трагедий» Александра Пушкина – спектакль «Из путешествий Фауста» в постановке художественного руководителя театра Павла Лаговского. Постановка является победителем I Волгоградского театрального фестиваля «Успех» (2021–2022) в номинациях «Лучшая работа художника» и «Лучшая мужская роль второго плана», а также обладателем специального приза жюри «За яркое воплощение сценического образа и высокий уровень профессионализма».

Спектакль «Из путешествий Фауста» динамично объединил четыре произведения пушкинского цикла и обладает уникальным световым и художественным решением. Его художественное оформление, с точностью детализированные характеры героев великого Пушкина погружают зрителя в материал и дают мощный толчок для переосмысления жизни.

Камышинский спектакль очень тепло встретили и публика, и профессиональное сообщество. Жюри отметило сложнейшую композиционную структуру, режиссерскую находку – начинить «Фауста» Гете «Маленькими трагедиями» Пушкина, восхитилось поставленной речью и пластикой актеров, акцентировало внимание на том, что спектакль нацелен на разные пласты общества. Кроме того, эксперты отметили, что Камышинский драматический театр ничуть не уступает театрам Москвы и Санкт-Петербурга.

Вот как откликнулся на постановку «Из путешествий Фауста» художественно-публицистический журнал «Дагестан»: «Режиссер создал уникальный по своей художественной идее и ее воплощению спектакль! Мистика превосходно подана театральными средствами – сценическим светом и эффектами, декорациями, костюмами, гримом. Актеры, задействованные в постановке, заставляют зрителя прочувствовать каждый момент, каждую эмоцию, понять суть режиссерской задумки. Всё настолько детализировано, выверено и красиво! Экспрессивно! Зрелищно! Это эстетический восторг!»



– Дагестан встретил нас очень тепло. Опыт южной столицы позволил посмотреть на театральные процессы с новой стороны. Также для себя мы отметили, что и сами работаем на достойном уровне, с отличной профессиональной базой, – поделился впечатлениями от фестиваля художественный руководитель Камышинского драмтеатра Павел Лаговский.

Своевременная поддержка

Новый экспериментальный театр показал благотворительный спектакль «Женихи». Все средства от продажи билетов перечислены в Фонд поддержки военнослужащих и добровольцев, участвующих в специальной военной операции.

– Коллектив театра не остается в стороне от общего дела. Выражая гражданскую солидарность, мы приняли решение поддержать наших воинов, перечислив все средства, вырученные от продажи билетов за спектакль «Женихи», в специальный благотворительный фонд, – отметила директор НЭТа Ангелина Шершень. – Пусть те, кто сейчас выполняет свой долг, чувствуют, что за ними – вся страна!

Для благотворительного показа театр выбрал спектакль «Женихи», давно завоевавший признание публики. Премьера комедии по повести Николая Гоголя в постановке народного артиста России Отара Джангишерашвили состоялась в феврале 1997 года, и она до сих пор пользуется большим успехом у волгоградских зрителей.

Говорят, сам Гоголь читал эту пьесу так, что слушатели почти плакали от смеха. У НЭТа она такой и получилась – очень смешной историей о том, как купеческая дочь решила найти себе выгодного жениха, который соответствовал бы ее идеалу мужчины.

В спектакле заняты народная артистка РФ Алла Забелина, заслуженные артисты РФ Олег Алексеев, Андрей Курицын и Игорь Мазур, Светлана Блохина, Андрей Лопушанский, Александр Трапезников, Анастасия Жидкова. В роли Кочкарева на сцену вышел заслуженный артист РФ Сергей Симушин, а главную роль невесты Агафьи Тихоновны впервые в спектакле исполнила Вера Шаркова. Желаем актрисе удачи! Пусть эта роль станет для нее еще одной ступенькой на пути творческого профессионализма.

Путешествие из гангстерского Чикаго в роскошный Майами

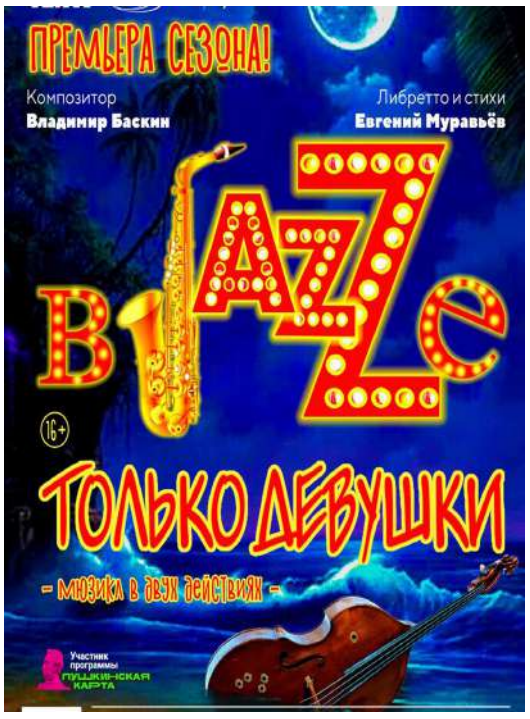
Волгоградский музыкальный театр 18, 19 и 27 ноября представит зрителям долгожданную премьеру мюзикла «В джазе только девушки». Работа над постановкой началась несколько месяцев назад – это будет первая премьера 91-го театрального сезона, она приурочена к празднованию 90-летнего юбилея Волгоградского музыкального театра.

Авторы мюзикла – композитор Владимир Баскин и поэт-либреттист Евгений Муравьев – хорошо знакомы современному российскому театральному зрителю, не первый раз к их творчеству обращается и Волгоградский музтеатр. История, когда-то известная по одноименному кинофильму с Мерлин Монро в главной роли, теперь предстанет на театральной сцене в жанре мюзикла, написано более 20 номеров – споют все герои, и даже гангстеры!

Постановщики с большим творческим интересом подошли к работе, зрителей ждут оригинальные решения сценографии и хореографии, подготовлено около 150 костюмов. Яркое сценическое действо отправит зрителей в авантюрное увлекательное путешествие из гангстерского Чикаго в роскошный Майами, где много джаза и любви.

Спектакль является участником программы «Пушкинская карта», так что обладатели заветной карты смогут увидеть его за счет средств федерального бюджета.

К своему юбилею музыкальный театр также готовит праздничный вечер-концерт «С юбилеем, любимый театр!», который зрители увидят 20 ноября.



ТЮЗ в октябре предложил сразу три премьеры

Октябрьские премьеры Волгоградского театра юного зрителя ориентированы на разную аудиторию – детскую и взрослую. Здесь и водевиль, и спектакль-путешествие, и комедийная сказка.

Открылся сезон в ТЮЗе премьерой водевиля «Так не бывает» известного творческого дуэта: композитора Кима Брейтбурга и автора либретто Евгения Муравьева. Молодцы-гусары, упоительные красавицы, хитрованы-слуги создают на сцене умопомрачительную круговерть недоразумений и приключений – лукавых, смешных, но в чем-то и помогающих понимать жизнь во всех ее проявлениях.

Еще одна премьера – «Человек в закрытой комнате». Автор пьесы Татьяна Загдай точно выбрала жанр – road-movie, то есть что-то, что происходит в дороге, в путешествии. В спектакле именно так и есть – и в прямом, и в переносном смысле. Всё время действа герои едут по неотложным надобностям и влипают в неуклюжие, трагические и смешные ситуации.

Третья премьера – сказка-комедия «Оловянные кольца» замечательного драматурга-сказочника Тамары Габбе. Добрая мудрая сказка принадлежит к лучшим ее произведениям, здесь есть всё, что нужно для увлекательной истории: красавица-принцесса, благородный герой, добрые и злые волшебники, коварные пираты, кровожадные разбойники. И конечно же, всепобеждающая любовь, которая одолевает все препятствия на пути к счастью.

Кроме того, для взрослых в октябре театр приготовил еще два спектакля, которые уже заслужили признание зрителей. Это лирическая комедия «Джек» – очень добрая, светлая и невероятно трогательная история о взаимоотношениях людей. О том, что в этом непростом мире человеку нельзя жить одному. И, для того чтобы избежать одиночества, люди порой применяют совершенно фантастические средства.

Некомедия «Уйди-уйди» поставлена по пьесе известного драматурга Николая Коляды. Показана жизнь людей в провинциальном городке. Узнаваемые ситуации, рассказанные остроумно, смешно, выразительно и заставляющие оглянуться на себя и своих соседей.

Напомним, в ТЮЗе продолжается капитальный ремонт, основная сцена не работает. Спектакли идут на двух малых, так что количество мест ограничено.

Билет в будущее

В Волгоградской филармонии стартовал межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2023».

По традиции он проводится совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры при поддержке регионального комитета культуры в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». В число соорганизаторов мероприятия входит Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург).

В фестивале могут участвовать дети от 7 до 17 лет в четырех возрастных категориях: детская, средняя, старшая и юношеская. Заявку на участие до 19 декабря текущего года могут подать не только солисты, но и камерные ансамбли до десяти человек.

Отборочные прослушивания состоятся с 9 по 31 января 2023 года, члены жюри отберут наиболее способных инструменталистов и вокалистов детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда, Волгоградской и Астраханской областей, а также Калмыкии. Итоги отборочных прослушиваний станут известны уже в начале февраля.

Лауреаты фестиваля выступят на главной концертной площадке региона – большой сцене Волгоградской филармонии вместе с оркестром русских народных инструментов имени Николая Калинина и нашим академическим симфоническим оркестром. Победителей отметят дипломами лауреатов и призами. Ожидается и вручение диплома Гран-при, дающего право на льготное поступление во ВГИИК.

В рамках фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» состоятся межрегиональные интегрированные семинары-практикумы, на которых преподаватели лауреатов смогут представить свои учебно-методические материалы, а члены-жюри и ведущие артисты филармонии проведут интересные и познавательные мастер-классы.

Мелодии Каштановой аллеи

В Камышине реализуют грантовый проект, посвященный Евгению Мартынову

Камышинский драматический театр приступил к реализации грантового проекта «Мелодии Каштановой аллеи», ставшего победителем первого конкурса Президентского фонда культурных инициатив в этом году. Проект посвящен творчеству уроженца здешних мест – советского эстрадного певца и композитора Евгения Мартынова.

Как отмечают его авторы, о творчестве Евгения Мартынова, очень популярного в советское время, сейчас практически не слышно в эфире радио и телевидения. В Камышине, на родине композитора, периодически проходят концерты, посвященные его творчеству, в одном из районов города обустроена Каштановая аллея, носящая имя певца, а в местном историко-краеведческом музее есть небольшая экспозиция.

Проведенный Камышинским драмтеатром среди учеников средней школы опрос показал, что об этом выдающемся человеке знают единицы, и то только благодаря аллее. Поэтому целью проекта стало создание для камышан и жителей всей Волгоградской области высокохудожественного произведения театрального искусства, которое станет визитной карточкой малой родины певца и будет способствовать популяризации его песенного творчества, неразрывно связанного с историей родного края и страны.

Автор сценария будущего спектакля Екатерина Журавлева верит: постановка «не подведет», получится душевной и красивой. Творчество Мартынова по-другому и не звучит. Брат Евгения Юрий охотно согласился сотрудничать с Екатериной.

Масштабное театрализованное представление будет сопровождаться творческими встречами, круглыми столами, тематическими конкурсами и станет мощным стимулом для всеобщей активной и более интересной работы с молодым поколением. В большое культурное событие вовлекутся школы, библиотеки и музей.

Полноценная общедоступная творческая картина будет транслироваться со сцены театра регулярно. Спектакль, о котором сообщат афиши, развернутые обзоры в СМИ и профильных изданиях, даст знание и память, которые уже не потеряются.

Как отмечают авторы проекта, через музыку, визуализацию, современные технические решения и художественное слово доносить до юного пытливого ума важные истины гораздо эффективнее.

Народное искусство объединяет

В новом году творческий коллектив театра кукол «Арлекин» из Волжского представит новую постановку «Рождественский вертеп». Спектакль готовится в рамках проекта «Народный театр кукол. Вертеп», ставшего победителем второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив 2022 года.

Театр выиграл на реализацию представленного проекта около 500 тысяч рублей. Новый спектакль познакомит юных волжан и их родителей с вертепом – старинным народным театром кукол, который получил распространение на Руси с XVII века. Это представления на рождественские темы, которые проводились с помощью специального двухуровневого ящика, или макета, где по специальным прорезям двигались куклы, прикрепленные к проволоке. В верхнем ярусе – рождение Христа, поклонение волхвов и т. д., в нижнем – интермедии, включавшие сатирические рассказы, анекдоты.

– Мы решили обратиться к теме вертепа, потому что это наша история, наш культурный код, это то, что нас связывает с нашими предками и в целом с культурой. Вертеп уходит корнями вглубь веков, – рассказал художественный руководитель театра кукол «Арлекин» Борис Касьянов. – Сегодня эта древняя библейская история – не только еще один способ рассказать детям о добре и зле, познакомить их с рождественскими традициями, но и путь укрепления семейных ценностей и традиций, объединения разных поколений через народное искусство.

Подготовка новой постановки идет полным ходом: уже изготовлены картонный макет вертепа и часть кукол, подбираются ткани для костюмов, а артисты приступили к первым репетициям.

Премьера «Рождественского вертепа» состоится в начале января. Будет дано не менее десяти спектаклей. Зрители увидят уникальное действо, подобного которому в волгоградских театрах еще не ставили. Также в будущем году в рамках развития данного проекта коллектив «Арлекина» планирует провести семейный фестиваль вертепов.

Сказки старого органа

Впервые в музее-заповеднике «Старая Сарепта» орган звучал для детей.

Традиционно концерт проходил в одном из старейших зданий Волгограда – кирхе XVIII века, где гости услышали не только звучание сарептского органа в исполнении лауреата международных конкурсов Натальи Гольфарб (Саратов), но и музыкальные истории, которые рассказали им виолончель и флейта.

Программа включала также вокальные партии от воспитанников детской школы искусств № 2. Сам концерт сопровождался увлекательными историями о разных инструментах и, конечно же, рассказом о короле музыкальных инструментов – органе.

Отдохнули душой и пообщались

Каждый год 1 октября весь мир отмечает День пожилого человека. Он посвящен достойным, мудрым, уважаемым и, несмотря на годы, стойким и выносливым людям. Этот чистый и светлый праздник напоминает не только обществу, но и родным о том, что рядом живут люди, требующие заботы и внимания.

Праздничные мероприятия, специально организованные по всей стране для представителей «золотого» возраста, позволяют старикам и ветеранам отдохнуть душой и пообщаться. Артисты ансамбля старинной казачьей песни «Станица» ВГИИКа Юрий и Наталия Щербаковы в преддверии праздника провели сольный концерт «Песни родного края» в отделении дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов Тракторозаводского района. Они исполняли лирические произведения и романсы, пели песни Великой Отечественной войны, а слушатели с удовольствием внимали, задавали вопросы и, конечно, подпевали.

Музыкальный октябрь

В Международный день музыки, 1 октября, «Старая Сарепта» запустила проект, в рамках которого каждые выходные проходят различные концерты: от органных до вокально-инструментальных.

Музыка играла важную роль в жизни немецких колонистов. Музей-заповедник продолжает традиции сарептян: в октябре здесь в исторических зданиях – лютеранской кирхе и подземелье XVIII века – состоятся семь музыкальных программ различных направлений.

В этом месяце посещать концерты «Старой Сарепты» стало еще приятнее: специально для проекта музей запустил конкурс для самых искушенных слушателей. В октябре вместе с билетом на концерт каждый из них получит нотку – главный символ музыки. С 1 по 7 ноября в кассе музея их можно будет обменять на призы от «Старой Сарепты».

Подробная информация о концертном репертуаре октября и конкурсе – в социальных сетях и на сайте музея-заповедника, а также по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Звуки тишины

Музей Машкова представил графику Виктора Попкова к 90-летию со дня рождения художника

Автор пронзительных шедевров «Строители Братской ГЭС», «Двое», «Шинель отца», «Майский праздник», цикла «Мезенские вдовы» – Виктор Попков вошел в историю позднесоветского искусства как художник, тонко чувствовавший время, умело совмещавший условность и реализм, традицию и новацию.

Он не боялся ломать каноны и стереотипы. Попков – график, ставший успешным живописцем. Лирик, стоявший у истоков «сурового стиля». Шестидесятник, чье позднее творчество радикально отличается от ранних работ эпохи «оттепели». Художник, «вгрызавшийся в жизнь» и ушедший из нее по нелепой трагической случайности. Попков – «большая, по-настоящему выдающаяся личность, чья и творческая, и человеческая судьба была соткана из противоречий», подмечает доктор искусствоведения, исследователь творчества мастера Петр Козорезенко-мл.

В собрании музея Машкова находятся две знаковые картины художника – «Белая лошадь» и «Майский праздник». Обе работы хорошо известны искусствоведам и зрителям, неоднократно становились важными произведениями на больших тематических выставках.

Не меньший интерес представляет графика Попкова из коллекции ВМИИ. В экспозицию «Звуки тишины» вошли шесть крупноформатных графических работ. Гуаши создавались художником в 1960-е в поездках по стране и по впечатлениям от путешествий. Выставка вмещает пейзажи с конкретной географической привязкой («Улица Кардовского в Переславле», «Белое море. Сети») и философские пейзажи-обобщения («Дорога в парке», «Тишина»).

Поколение художников-шестидесятников искало достоверные сюжеты будущих картин в суровой правде жизни. Они много ездили по стране, посещали большие комсомольские стройки, Сибирь, целину, северные деревни. Натурный этюд в их творчестве постепенно вытеснил сочиненную картину.

Виктор Попков к 1961 году успел побывать на Алтае, откуда привез большую серию гуашей «Абакан – Тайшет», написал множество этюдов и эскизов к нашумевшим «Строителям» на строящейся плотине Братской ГЭС. В том же году, получив заказ от комбината живописного искусства, он едет на целину, в Казахстан.

Гуашь «После дождя» из коллекции ВМИИ – часть объемного рассказа Попкова о жизни целинного совхоза «Ижевский». Художник использует ракурс, напоминающий стоп-кадр или фотографию, упрощает и обобщает натуру, отказывается от множества конкретных деталей, что позволяет передать величие и мощь осваиваемых земель, масштаб задач, стоящих перед участниками целинной эпопеи.

Выставка открыта в основном здании музея Машкова на пр. Ленина, 21, до 16 января 2023 года.

Фото ВМИИ

Молодые художники украсили набережную историческими картинами

Студенты Института художественного образования ВГСПУ сделали городу подарок, разместив на одной из подпорных стен вдоль Волги свои живописные произведения, посвященные истории Волгограда. Протяженность выставки под открытым небом составила более 80 метров, увидеть ее можно на территории набережной от памятника «Гаситель» до здания ЦКЗ.

В реализации арт-проекта приняли участие 37 студентов. Работа над картинами стартовала в конце августа. Перед этим концепцию будущей галереи активно обсуждали эксперты центра городских компетенций «ВЯЗ», представители вузов, администрации Волгограда. В ходе дискуссий из нескольких вариантов была выбрана тема исторических этапов развития города.

Площадкой для размещения художественных работ стали подпорные стены на участке между Ворошиловским и Центральным районами. Муниципалитет подготовил для молодых художников поверхность стен для рисования. Поскольку высота «полотен» составляет четыре метра, для их создания молодые художники использовали специальные леса и подъемники.

С предложением украсить подпорные стены картинами обратился губернатор Андрей Бочаров во время встречи со студентами и молодыми специалистами на площадке «Точки кипения» в Волгоградском государственном техническом университете. Был организован сбор предложений, дизайн-проектов и эскизов, лучшие из которых представили общественности на форуме студентов и молодежи в июне.

Молодые специалисты уже несколько лет активно участвуют в реализации проектов по восстановлению зданий и благоустройству общественных пространств. С их помощью возрожден ГДЮЦ, создан музей «Россия – моя история», продолжается благоустройство поймы реки Царицы, сформирован парк Победы, создан сквер Пахмутовой, проводится реконструкция нижней террасы Центральной набережной. Студенты волгоградских вузов также приняли участие в начальных этапах работ по реконструкции кинотеатра «Победа» и созданию на его базе Дома детства.

«Графика» волгоградских художников

До 23 октября Горьковка приглашает горожан посетить выставку, в которой представлены 107 картин 47 местных авторов. Это первая здесь столь масштабная экспозиция со времени начала пандемии.

Работы выполнены в различных графических и печатных техниках, разнообразны по жанрам и манере исполнения. Это и традиционные формы, и современные эксперименты, не ограниченные определенной темой, но отвечающие цели выставки – создание художественной модели окружающего мира и диалога между художником и зрителем посредством образного восприятия.

Авторы – члены Союза художников России, преподаватели волгоградских художественных вузов и школ. Среди них и имеющие большой творческий опыт, и молодые художники. Также представлены гравюры таких известных мастеров, как Н. Д. Пирогова, А. П. Легенченко, Г. М. Вяткин, В. А. Фаворский, из частной коллекции волгоградского художника и коллекционера Николая Пачкалова.

Выставка экспонируется в зале 4-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный.

Живописный мир Александра Ермолаева

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького представила персональную выставку живописи Александра Ермолаева «Мой мир».

В экспозиции – городские пейзажи, пленэрные зарисовки и натюрморты, выполненные в технике масляной живописи широким фактурным мазком, гармоничные по цветовым сочетаниям. Работы наполнены лирикой и любованием натурой.

Александр Владимирович родился в 1967 году в Волгограде. Выпускник физического факультета ВолГУ, кандидат физико-математических наук. В настоящий момент преподает физику. Он не имеет специального художественного образования, но тягу к рисованию испытывал еще в школе.

Живописью занимается с 2012 года в студии «Солнечная улица» под руководством члена Союза художников России Н. В. Рухлиной. Обучение сразу начал с масляной живописи: от горшков и фруктов – к букетам. Но затем понял, что больше тяготеет к пейзажу. В многочисленных поездках старается устраивать себе пленэры.

Александр – постоянный участник выставок студии «Солнечная улица» и областных пленэров «Учитель и ученик», организуемых Волгоградским областным отделением Союза художников России.

Это первая персональная выставка Александра Ермолаева. Она посвящена его 55-летнему юбилею и не только подводит итоги работы, но и определяет пути дальнейшего развития его творчества.

Выставка открыта на 2-м этаже библиотеки до 23 октября.

…Это их диалог с миром!

В пространстве выставочного зала музея Машкова продолжает работу весьма необычная выставка молодого искусства художников-аутсайдеров «YOUность», которая проходит в рамках фестиваля психического здоровья PSYpeopleFest.

Примечательно, что на открытие экспозиции приехали из Санкт-Петербурга ее кураторы Ольга Фоминых и Нина Лучинкина, а также непосредственно организатор фестиваля Юрий Осадший. Приятной неожиданностью оказалось и присутствие одного из авторов выставки, добравшегося за полторы тысячи километров в наш город, да еще и в сопровождении своих близких друзей. Именно они и стали, по сути, героями дня, с которыми удалось познакомиться и пообщаться…

Что же такое аутсайдерское искусство как направление? Основная особенность этого явления в том, что его представители – авторы художественных произведений – нередко имеют какие-либо ментальные либо психические особенности или ограничения по здоровью. Многие не учились на художников, но обладают талантом, своим восприятием действительности и через творчество ведут диалог с миром. Который, несомненно, заслуживает внимания и самого деликатного к себе отношения. А еще и поддержки!

Эти художники создают свои произведения без ориентации на зрителя. Они работают аутентично, исключительно для себя, без шаблонов, стереотипов и оглядок на общество, а нередко и признанные ценности и мораль.

В новую экспозицию вошли разноплановые работы одиннадцати авторов из разных уголков России: это Москва, Сант-Петербург, Нижний Новгород, Петрозаводск и Волгоград.

Организаторами было заявлено, что данная выставка, в отличие от других, предлагает своим зрителям отойти от созерцания классического варианта экспозиций и, отключившись от привычной созерцательности, погрузиться в мир странных и подчас откровенно страшноватых образов и персонажей, их внутренние коллизии и катастрофы, возможно, спонтанно разделив страстный внутренний порыв авторов к самоопределению и внутреннему поиску. Именно так и случилось…

Масштабные картины Дмитрия Ноги, выполненные в смешанной технике, не могли не привлечь мое внимание своей яркой, практически кричащей колористикой и главное – эмоциональным вызовом на уровне немого крика, который читается практически в каждом из мистических персонажей или сюжетов, будь то «Гендерная боль», «Цветы жизни», «Терпение» или «Кровавая панель».

Каково же было мое удивление, когда выяснилось, что за мужским именем скрывается двадцатилетняя художница Екатерина, приехавшая в Волгоград со своими сверстниками аж из Ижевска. Для этой компании, как оказалось, не проблема рвануть куда-то далеко и автостопом…

Да, внешне Катя действительно выглядит как девушка-неформал, но манера общения и ее рассказ о себе, своем творчестве показались очень искренними и даже в чем-то трогающими, задевающими душу. Вместе с тем создалось ощущение, что молодая одаренная художница представляет собой цельного и достаточно уверенного человека, а отнюдь не аутсайдера по нашей жизни…

Про другого автора, TIiny Doll, известно, что она получила высшее художественное образование, и это ощущается по ее графическим работам, имеющим весьма характерные названия: «Нет нежити!», «Нет вампиризму!», «Свободу нации!».

Кристина Петрова придумала собственных героев, назвав их «нячерами». Замысловатые и похожие на головоломку – сцены из их бытия можно наблюдать благодаря целой серии графических листов: «Нячеры-1, 2, 3, 4…»

Гость выставки – директор Волгоградского центра помощи детям с особенностями «Нейро» Лидия Магнитская обратила внимание на рисунки своей воспитанницы Альбины Чернавиной из ее обширного цикла «Жизнь». Как оказалось, эта девушка имеет с рождения проблемы со слухом. Творчество же в разных его проявлениях – это ее отдушина и именно тот важный диалог с миром, о котором уже шла речь. Ведь недаром практически во всех сюжетах, выбранных Альбиной для своих работ, присутствуют люди, много людей. Они стоят рядом друг с другом и крепко держатся за руки…

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ

В поисках мальчика Лето

В выставочном зале Волжского – ретроспектива работ Михаила Покрашенко

Редкая сорока долетит до середины Волги. Особенно, если глянет на ее левый берег, на город Волжский, каким изобразил его Михаил Покрашенко: заглядится и на месте останется. Урбанистическая феерия называется «Сорочий перелет»: высоченные мосты, красивые здания, удивительные деревья. И стихи в качестве аннотации про то, что «строчит срочный репортаж на хвосте сорока: скоро будет Волжский наш как Нью-Йорк высокий. И широкие мосты прям из Волгограда будут грузы нам везти с качеством, что надо…»
В выставочном зале города-спутника открылась ретроспективная выставка работ волжского художника Михаила Покрашенко под названием «Мальчик Лето».

– Михаил Иванович был другом нашего зала, организовывал в его стенах персональные выставки, участвовал в коллективных, часто приводил сюда своих учеников – воспитанников художественной школы, – рассказывает заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – 19 октября мастеру могло бы исполниться 75 лет. Эта выставка посвящена его памяти.

Михаил Покрашенко (1947–2021) окончил училище в Иркутске (1970) и Львовский государственный полиграфический институт им. Федорова, отделение «иллюстрирование и дизайн книги» (1986). С 1982 по 2020 год преподавал в детской художественной школе Волжского. А еще писал стихи и музыку, пел в народном ансамбле «Гаудеамус», создал авторскую программу преподавания изобразительного искусства «Путешествие в страну Листипутию».

Покрашенко учил волжскую детвору не просто владеть кистью, карандашом, мастихином, но видеть красоту мира, которой сам не переставал восхищаться. Работа, на которой художник изобразил себя в окружении учеников, называется «Урок созерцания».

Произведения мастера отличают точная композиция и тонкая декоративность. Михаил Иванович использовал авторскую технику, экспериментировал с материалами. Добрый, светлый и немного озорной взгляд художника на окружающий мир отразился в его графических и живописных работах, посвященных жизни города и горожан в будни и праздники. Так, остров Зеленый, несмотря на вполне узнаваемые детали, предстает мифическим островом Буяном, жители которого не знают бытовых проблем.

Одним словом – сказка. Прекрасный мир мечты, где отсутствует прямая перспектива. Где «Проводы зимы 1973 года» так же реальны, как райские кущи («Последний миг перед грехопадением»). Где подъемный кран в дальневосточном порту выглядит гигантским морским чудищем («Погрузка угля в Находкинском порту»), а высоковольтные провода ГЭС превращаются в ожерелье – украшение великой реки («Большая вода»).

Кстати, над картиной «Большая вода» художник работал с перерывами более 20 лет. А вот центральное полотно экспозиции «Мальчик Лето» было создана буквально на одном дыхании: мир, сплетенный из цветов и трав, и хрупкий мальчишка с широко распахнутыми синими глазами. Его лицо в тени, а макушка озарена солнцем, на одной руке – невероятно гигантская стрекоза, на другую садится желтая бабочка. Работа дышит таким восторгом бытия, какой, наверное, бывает только в детстве.

– В этой картине есть загадка, – улыбается старший научный сотрудник зала Татьяна Коробова. – На руке мальчика – шесть пальцев. Однажды я спросила Михаила Ивановича: «Почему?» Он ответил, мол, писал с таким увлечением, что просто этого не заметил. Потом хотел исправить, да решил: пусть останется так.

«Мальчик Лето» ждет вас в выставочном зале до 30 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Молодые и талантливые – здесь!

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся кастинг актеров на главные и второстепенные роли в новом многосерийном художественном фильме для цифровой онлайн-платформы под рабочим названием «Наш двор» кинокомпании «Тумач Продакшн». Режиссер-постановщик – Жора Крыжовников, известный по лентам «Горько», «Горько-2», «Самый лучший день», «Ёлки новые» и др.

Обаятельный и суперпрофессиональный кастинг-директор Юлия Марина (более 70 кино- и телепроектов) объяснила, что ищет новые лица. Хочет открыть молодых и талантливых актеров из разных городов и регионов Российской Федерации. На пробы приглашались парни от 13 до 24 лет – школьники, студенты и выпускники театральных институтов и училищ. Подробности картины не раскрываются, но уже ясно, что для волгоградцев она станет одним из самых ожидаемых проектов. Пожелаем удачи кинокомпании «Тумач Продакшн» и с нетерпением будем ждать появления знакомых лиц на экране.

К слову, за последнее время ВГИИК заключил много новых интересных соглашений о сотрудничестве, ярко заявил о себе на различных проектах федерального и международного уровня. На базе вуза проходят кастинги для документально-постановочных и художественных фильмов кинокомпании «Урсус-фильм», региональный кастинг на бесплатное обучение в Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова.

Кроме того, здесь создана студия молодежного кино, цель которой – возродить в Волгограде создание короткометражных документально-постановочных и художественных фильмов, привлечь к профессиям киноискусства талантливых юных волгоградцев, сформировать у молодых людей эстетический вкус, пополнить их образовательный багаж, расширить кругозор.

Чудо по имени Кино

В течение всего октября на территории Волгограда и области при поддержке регионального комитета культуры проходит XIX областной фестиваль фильмов для детей.

В кинозалах идут показы современных популярных картин, анимационных и художественных, рассказывающих о грандиозных приключениях маленьких героев, полных опасности и необыкновенных загадок.

Торжественная церемония открытия фестиваля состоялась 3 октября в Волгоградском областном центре народного творчества. В ходе праздничного представления дети встретились с любимыми мультипликационными героями, в игровой форме разблокировали компьютер с фильмами кинофестиваля, стали участниками различных викторин и ответили на вопросы сказочных героев. А детский хореографический ансамбль «Созвездие», студия сценического танца «Ритм» и вокальный ансамбль «Настроение» создали радостную атмосферу маленьким гостям.

Подарком юным зрителям стал анимационный фильм «Птицы, как мы», в котором дети вместе с главными героями отправились в увлекательное путешествие.

«Чудо по имени Кино» проводится в регионе не один десяток лет, этот кинофестиваль – поистине одно из самых популярных и любимых детских мероприятий. Участниками кинопроекта ежегодно становятся тысячи юных зрителей.

Сюжеты о выставке в музее Машкова вышли на федеральных телеканалах

Сюжет о выставке «Императорский Петербург и окрестности», которая проходит в эти дни в музее Машкова, вышел в еженедельном телеобозрении «Петр I: История. Традиции. Миф» на ТВ-канале «Санкт-Петербург». Также о выставке расскажут на Общественном телевидения России.

Это не первый раз, когда выставочные проекты ВМИИ освещаются на телеканале «Санкт-Петербург»: здесь уже выходили сюжеты о выставках «Петербургу – с любовью» и «Галерея портретов Петра I». Особенность нынешней выставки в том, что на ней впервые в Волгограде представлены работы из коллекции Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Темы выставок музея Машкова, заинтересовавших СМИ из Северной столицы, непосредственно связаны с именем Петра I. Как известно, 2022 год проходит под знаком 350-летия со дня рождения основателя Санкт-Петербурга, первого российского императора, царя-реформатора, после которого Россия перестала быть прежней. С именем Петра I связано огромное количество исторических фактов, а вся наша история за последние 300 лет берет свое начало от петровских преобразований и реформ.

Северная столица в 2022 году назначена центром федеральных торжеств, но телеканал «Санкт-Петербург» также следит и за тем, как проходит празднование года Петра I в регионах России.

Незабываемые встречи

С 13 по 15 октября жителей нашего региона ждали незабываемые встречи с телеведущей и диктором телевидения заслуженной артисткой РФ Татьяной Судец и актером театра и кино Александром Цурканом. Московские гости побывали у нас в рамках проекта «Киновстречи на Волге».

Татьяна Судец работала в дикторском отделе Центрального телевидения и была ведущей программ «Время», «Голубой огонек», «Песня года», четверть века маленькие телезрители ждали ласковой улыбки тети Тани в детской передаче «Спокойной ночи, малыши».

Александр Цуркан известен по фильмам «Штрафбат», «Громовы», «Тайный знак», «Код Апокалипсиса» и другим. За большой вклад в создание высокохудожественного патриотического кинофильма «Прорыв» актер получил благодарность президента РФ.

Татьяна Судец встретилась с жителями Волгограда, Дубовки и Калача-на-Дону. Она поведала им свою историю становления телеведущей, поделилась душевными рассказами о жизни, семье, хобби и увлечениях, прочитала прозу и стихи, а также исполнила веселые музыкальные произведения. Все желающие задавали ей вопросы и получали автографы.

Александра Цуркана его поклонники ждали во Дворце культуры Михайловки, во Всероссийском научно-исследовательском институте рыбного хозяйства и океанографии и Волгоградской академии МВД. Актер встретился со студентами, рассказал о связи истории и культуры, исполнил отрывки из произведений, поделился особенностями работы на сценической площадке, ответил на многочисленные вопросы зрителей.

В кинозал всей семьей

Познавательно провести досуг в кинозале выходного дня «Мультизнай» предлагает Центральная городская библиотека Камышина. В модельной библиотеке для детей и их родителей состоялся мультсеанс «По следам муми-троллей» по произведениям Туве Янссон, сопроводив его познавательной частью.

Кинозал выходного дня «Мультизнай» работает на культурно-досуговой площадке детского отделения модельной библиотеки. Мультсеанс здесь посвятили творчеству писательницы, художницы и иллюстратора Туве Янссон, которая обрела мировую известность благодаря занимательным историям о муми-троллях.

Перед просмотром мультфильма ребята и взрослые узнали много интересного об этих сказочных героях. А представить всех персонажей сказки библиотекари смогли с помощью электронной презентации «Волшебная Муми-страна» на большом экране, приобретенном в рамках нацпроекта «Культура».

После просмотра мультфильма «Муми-тролль и другие» ребята с удовольствием приняли участие в одноименной викторине и ответили на несколько вопросов о сказочной стране и ее жителях. И родители, и дети получили массу положительных эмоций и взяли несколько книг для домашнего чтения, чтобы продолжить знакомиться с удивительным миром муми-троллей. Все они выразили желание вернуться в комфортное пространство модельной библиотеки еще раз.

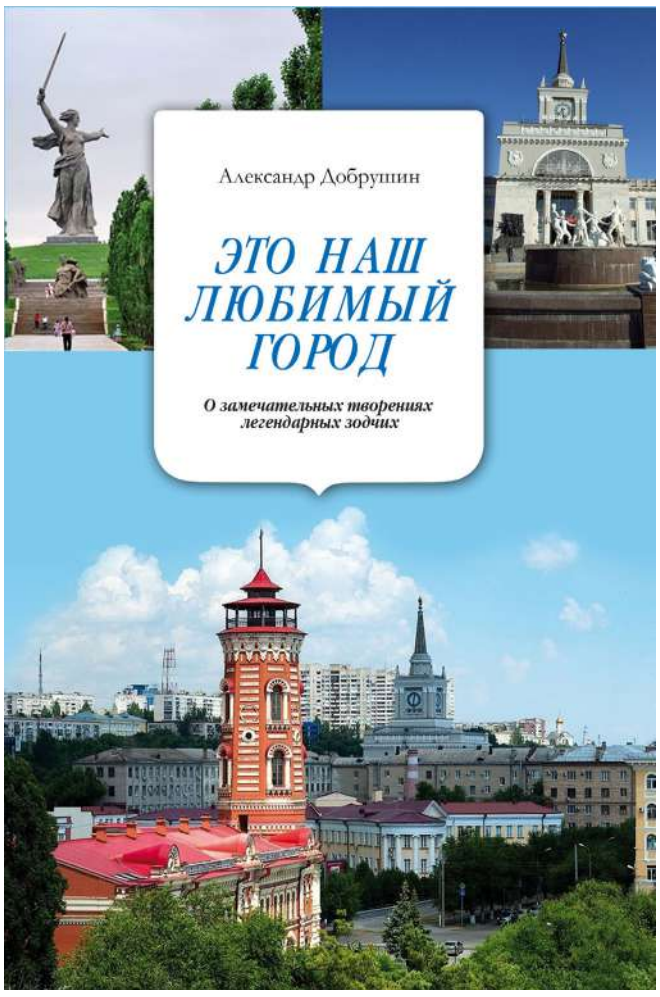
В путешествие по образам силы

В первый октябрьский день выставкой «В чем сила?» в нашем городе открылась галерея современного искусства «Порт Волга», созданная волгоградским арт-сообществом Lines community и креативным кластером «Икра».

Новая арт-галерея расположилась на винтовой лестнице в «шайбе» речпорта, которая долгое время была заброшена, прежде чем вновь стать визитной карточкой Волгограда, – теперь это пространство имеет название «Порт Волга».

Само пространство построено во второй половине XX века по проекту архитектора Тимофея Садовского и на момент открытия представляло собой самый большой в Европе речной вокзал. Через много лет запустения его основная часть – «шайба» и лестница, ведущая к ней, теперь получат новую жизнь. Сообщество молодых художников решило наполнить лестницу искусством и уверено, что эта локация и художественное содержание просто созданы друг для друга.

На выставке «В чем сила?» представлены работы 23 художников со всей России: из Волгограда, Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Нальчика, Грозного, Ульяновска и Петрозаводска. Участники экспозиции специально для проекта подготовили VR-инсталляции, генеративное искусство, видео-арт, фото, живопись и коллажи, керамику и скульптуры, а также тотальные инсталляции. Организаторы предлагают посетителям отправиться в путешествие по образам силы.



Это наш любимый город

К 80-летию победы в Сталинградской битве под таким названием вышла в свет книга члена Союза журналистов России Александра Добрушина. Произведение основано на воспоминаниях ветеранов разных поколений, которые в той или иной степени содействовали строительству уникальных исторических объектов нашего города, ставших в дальнейшем сокровищницей зодческого искусства.

Так, к примеру, Григорий Никитич Стыценко. В звании генерал-майора КГБ он, бывший начальник УКГБ по Волгоградской области, являлся правой рукой выдающегося советского скульптора-монументалиста, народного художника СССР Евгения Викторовича Вучетича в сооружении мемориального комплекса на Мамаевом кургане. Другой подвижник – общественный деятель и историк, почетный гражданин города-героя Волгограда полковник в отставке Борис Григорьевич Усик. Он внес неоценимый вклад в историческую науку о Великой Отечественной войне, становление и развитие всемирно известного Государственного музея-заповедника «Сталинградская битва».

Численность музейных экспонатов во многом росла благодаря участникам сражений. Среди них и отец автора книги – комиссар 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, сражавшегося за волжскую твердыню в 1942–1943 годах, Давид Соломонович Добрушин. Благодаря ему юные поисковики города воинской славы Калача-на-Дону передали музею-заповеднику на вечное хранение фронтовой пулемет «максим», ставший легендой двух прошедших мировых войн. Сегодня рядом с оружием экспонируются награды самого энтузиаста – пять боевых орденов Красного Знамени.

Примечательно, что ветераны, о которых идет речь, как и другие фронтовики, их дети, внуки, многие из которых сегодняшние военнослужащие, являлись или являются членами городского Совета ветеранов, возглавляемого почетным гражданином Волгограда полковником в отставке Александром Дмитриевичем Струковым. Со своими коллегами он постоянно заботится о надлежащем состоянии исторических сооружений нашего города. Поэтому, узнав о том, что к выходу готовится издание об их истории, ветеранский актив поддержал патриотическое начинание и, можно сказать, дал книге путевку в жизнь.

Инклюзивная библиотека для молодого читателя

Межрегиональный семинар под таким названием для библиотечных работников нашего и других регионов России состоялся в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. Его участники познакомились с успешным опытом работы библиотек, в которых создается доступная среда, реализуются инклюзивные проекты и практики для молодых читателей.

По данным Всемирной организации здравоохранения, число инвалидов составляет около 13 процентов от всего населения земного шара. В нашей стране людей с ограниченными возможностями здоровья сегодня насчитывается более 12 миллионов. Именно поэтому в обществе остро стоит вопрос о максимальной интеграции, адаптации и реабилитации людей с ОВЗ.

Обслуживание инвалидов − неотъемлемая часть деятельности любой библиотеки. При этом их роль как открытых площадок равных возможностей очень существенна. С юного возраста людям с ОВЗ важно быть социально активными, общаться со сверстниками без ограничений, в комфортной обстановке, адаптироваться к полноценной жизни в обществе, реализовать свой интеллектуальный, творческий потенциал и т. д. Все это может дать сегодня библиотека.

Свой опыт работы с молодыми читателями очно и в режиме онлайн представили специалисты из разных регионов России. Открыла семинар с приветственным словом директор Волгоградской областной библиотеки для молодежи Елена Пяткина.

Заведующая методическим отделом библиотеки Евгения Карпова представила презентацию «Инклюзивная библиотека. Какая она?», где обозначила, что включает понятие «доступная среда», познакомила аудиторию с основными направлениями инклюзивной социокультурной деятельности библиотек на примере инклюзивных проектов и практик библиотек нашей страны.

О том, как можно развивать творческие способности детей и подростков с ОВЗ через мультипликацию на примере работы инклюзивной детской студии «МУЛЬТИварка», рассказала Светлана Зиненкова, библиотекарь группы работы с пользователями с ОВЗ Пензенской областной библиотеки для детей и юношества.

Заведующая Центром адаптивной культуры Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила Оксана Лобырева познакомила участников семинара с главными направлениями работы Центра и социально ориентированными проектами библиотеки, среди которых интернет-радио «РазноЧтения», инклюзивная студия «Театр за столом», пешеходные тифлоэкскурсии, инклюзивный кинозал «Кино для всех», проект для молодежи «вМесто» и многое другое.

О работе творческой инклюзивной лаборатории «Планета Вилли» подробно рассказала Екатерина Хохлова, главный специалист по связям с общественностью Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. В. П. Крапивина. Екатерина Вячеславовна представила наиболее яркие события в рамках лаборатории и ее участников.

С таким востребованным и эффективным инструментом библиотечной инклюзии, как инклюзивные экскурсии, познакомила участников семинара Дарья Скочко, библиотекарь отдела для незрячих и слабовидящих ЦГБ им. Л. Н. Толстого Севастополя. Она описала проект «Севастополь: 4 чувства», который включает проведение иммерсивных экскурсий по художественному музею «4 чувства», инклюзивные пешеходные экскурсии «Влюбиться в Севастополь за 80 минут» и «Непарадный Севастополь».

Блок онлайн-выступлений завершила Юлия Наумова, советник директора по развитию социального и инклюзивного направления, руководитель лаборатории инклюзивных и социальных практик Российской государственной библиотеки для молодежи (Москва). Юлия Николаевна рассказала о том, как в РГБМ реализуется концепция доступной среды, и познакомила с инклюзивными проектами библиотеки, среди которых: лекторий «Инклюзивная лаборатория», клуб русского языка для глухих и слабослышащих, инклюзивные встречи с участием незрячих и слабовидящих в литературном клубе, проект «Развитие лидерских качеств среди подростков и молодежи с инвалидностью» и др.

В работе семинара в очном формате приняла участие сотрудник библиотеки «Семеновская» МЦБС им. М. Ю. Лермонтова София Гуменюк (Санкт-Петербург). На примере реализации проекта TeenZine она рассказала о том, как сделать самиздатовский журнал с детьми с ОВЗ. Волгоградские библиотекари с большим интересом познакомились с работами участников проекта – один из зинов София Борисовна привезла с собой и продемонстрировала собравшимся. Также волгоградские библиотекари получили в подарок несколько экземпляров методических рекомендаций по созданию зина.

Инновационные инклюзивные молодежные проекты в виртуальной среде за 2020–2022 годы представила Наталья Прянникова, заведующая отделом обслуживания Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых. Это творческий вечер самодеятельных поэтов «Послушайте!», онлайн-марафон «Большое видится на расстоянье...», праздники читательских удовольствий «Кофе-брейк» и «Чайная церемония» и многие другие.

С опытом реализации проекта «Инклюзивная творческая лаборатория «Окна настежь» Волгоградской областной библиотеки для молодежи познакомила участников семинара заведующая отделом молодежных программ Елена Халыпенко. Она подробно рассказала об инклюзивных мастер-классах, тренингах, концертах и праздниках, которые состоялись в библиотеке в рамках проекта.

Завершилась программа семинара выступлением Полины Ковалевой, психолога, методиста волгоградской Молодежки, которая сообщила, как работает такой способ реабилитации и абилитации инвалидов, как арт-терапия, и познакомила аудиторию с некоторыми арт-терапевтическими техниками.

Инклюзивные проекты и практики в библиотеке нужны всем участникам – как людям с ОВЗ, так и без ограничений здоровья. Первым – чтобы выйти из социальной изоляции, вторым – чтобы избавиться от стереотипов, преодолеть психологические барьеры в общении, – такой вывод сделали все участники семинара. Именно разрушение психологических барьеров позволит инклюзии стать общекультурным явлением, и библиотеки сегодня ведут самую активную работу в этом направлении.

Евгения КАРПОВА

Уйти, чтобы остаться

В Волгограде прошла презентация долгожданной памятной книги Леонида Шевченко «Забвению в лицо», вышедшей в столичном издательстве «ЛитГост».

Это событие состоялось во многом благодаря поэтессе, составителю и редактору Елене Ластовиной. Сборник стал продолжением серии «Поэты литературных чтений «Они ушли. Они остались» и вышел в 2022 году, в котором совпали сразу две даты: 50 лет со дня рождения Леонида и 20 лет со дня его безвременного ухода из жизни. Кроме избранных стихотворений, в книге можно прочесть и три статьи о творчестве Шевченко, авторами которых стали Елена Ластовина, Марина Кудимова и Татьяна Бек.

Встречи с участием московского гостя – поэта, редактора отдела культуры «Учительской газеты» Бориса Кутенкова прошли в Волгоградской областной библиотеке для молодежи и музее-мастерской скульптора П. Л. Малкова.

Кроме того, для всех желающих на платформе Zoom по предварительной регистрации состоялась презентация издания при участии поэта, главного редактора журнала «Менестрель» Андрея Козырева, литературного критика, редактора журнала «Кварта» Валерия Шубинского, поэтов и блогеров Ирины Чудновой, Ирины Кадочниковой, Максима Палкина, Амана Рахметова и других.

Нина БЕЛЯКОВА

Хлеб родного края

В Новониколаевском районе прошел межрайонный фестиваль самодеятельного народного творчества, посвященный Международному дню хлеба.

Праздник ознаменовался открытием выставки хлеба национальностей, проживающих на территории Волгоградской области, и проведением мастер-классов для всех желающих по изготовлению хлебобулочных изделий в Новониколаевском районном краеведческом музее.

На фестиваль съехались самодеятельные коллективы Ольховского, Серафимовичского, Урюпинского, Нехаевского, Новоаннинского, Еланского, Киквидзенского, Даниловского районов, а также Михайловки, Фролова и Урюпинска. В фойе районного Дома культуры прошла выставка мастеров декоративно-прикладного творчества.

Учредители мероприятия – администрация Новониколаевского района и областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

А в сердце молодость поет…

А в сердце молодость поет…
Не ищите излишнюю сложность
В неспокойный наш атомный век.
Возраст – это ей-богу оплошность,
Если молод душой человек!..

Людмила Щипахина

В осеннем календаре есть необычная дата, 1 октября, когда сердце переполняется чувством глубокой признательности, хочется говорить слова благодарности, быть особенно чуткими и внимательными к людям. Это Международный день пожилых людей.

Отмечать праздник начали скандинавы. Через какое-то время и в США решили выделить для пенсионеров специальный день в году. А вскоре торжество приобрело международный статус. В Россию праздник пришел лишь в 1992 году. С тех пор в осеннюю золотую пору мы ежегодно поздравляем людей старшего поколения, тех, кто все свои знания и силы посвятил Родине, воспитанию детей и внуков.

День пожилого человека – праздник чистый и светлый, дань уважения и внимания к людям, за плечами которых многолетний труд, нелегкие испытания, богатый жизненный опыт. Библиотека-филиал № 18 ВМУК ЦСГБ присоединилась к поздравлениям и пригласила своих партнеров и читателей «золотого» возраста на праздничное мероприятие «Закружила листва золотая». В библиотеке собрались люди разные по возрасту, но близкие по духу. Украшенная осенними листьями и цветами библиотека принимала представителей клуба пожилых людей «Золотая пора», подопечных Красноармейского центра социального обслуживания населения, читателей библиотеки, да и всех тех, кто пожелал присоединиться к этому замечательному празднику.

Гости приняли участие в выставке-ярмарке «Я на пенсии сижу, время зря не провожу», где представили свои удивительные работы, созданные собственными руками: мыловарение, живопись, вышивка, алмазная мозаика и неповторимые авторские куклы.

При клубе пожилых людей «Золотая пора», директором которого является Татьяна Александровна Савина, пенсионеры занимаются в поэтической гостиной «Сударушка», поют в хоре «Таволга», посещают театральный кружок. Они не только порадовали собравшихся пением и чтением стихов, но и раскрыли секрет молодости, показав шуточную сценку «Эликсир молодости», подготовленную Татьяной Манцуровой.

Мероприятие, основными участниками которого стали женщины, собрало во многом неравнодушных к красоте и оригинальности. Мода во все времена удивляла и даже шокировала, вызывала недоумение и поражала воображение. Женщинам-модницам предложили продемонстрировать свою грациозность в шуточном показе мод. Подопечные отделения дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов Красноармейского центра социального обслуживания населения оказались также богаты талантами, они повеселили гостей шуточной задорной песней о пенсионерах.

Заведующая отделением Ксения Андреевна Кучугуб поздравила с праздником и передала каждому поздравительные открытки от ребят Красноармейского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних, которые они сделали своими руками. А библиотека для всех пользователей и гостей 60+ приготовила подарки из «Чемодана добра» – книги, собранные в дар читателями. Ни одно торжество не обходится без памятных фотографий, а чтобы снимки получились красивыми, уникальными и креативными, была создана фотозона «Кофейная симфония».

Весело и задорно прошел праздник, а в завершение всех ожидал сюрприз – красивые, душевные, всеми любимые песни от ансамбля «Кружева» Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района под руководством Алексея Соколова. Зал аплодировал и подпевал.

Пожилой человек – словно выдержанное вино. В нем и яркий букет прожитых лет, и терпкость воспоминаний, и глубина жизненной мудрости. Только ему не из книг известно прошлое. Только он с высоты своих лет может оценить настоящее. И только ему открывается будущее. Потому что оно – детище его усилий и трудов. Это его внуки и правнуки, дела и творения.

Любовь ЛАЗЕБНИК,
Юлия ЗАВГОРОДНЕВА

Традиции

Борис Годунов на коне

Участники Константиновского фестиваля погрузились в историю

Ярким субботним днем 8 октября в поселке Краснооктябрьском (городской округ г. Волжский) состоялся VII Константиновский фестиваль казачьей культуры. Он проводится по инициативе общественных казачьих объединений и администрации Волжского, а также при поддержке Калачевской епархии.

С самого утра перед храмом Святых Равноапостольных Константина и Елены развернули свои тематические площадки муниципальные учреждения культуры Волжского, Волгоградское отделение Российского военно-исторического общества, Творческий союз художников России, общественная организация «Город мастеров», казачьи объединения региона.

По традиции фестиваль начался с крестного хода, после которого епископ Калачевский и Палласовский Иоанн отслужил молебен о здравии военнослужащих. Участников и гостей приветствовали депутат областной думы Татьяна Бухтина, руководитель фракции «Единая Россия» Волжской городской думы Дмитрий Григоров, заместитель главы Волжского Екатерина Гиричева.

В этом году Константиновский фестиваль имел особую историко-патриотическую направленность. С драматургическим акцентом. Зрителям показали две театральные постановки, повествующие о знаковых этапах в судьбе нашей страны. Театр духовно-нравственного сюжета «Миргород», созданный при Богоявленском приходе Волгоградской епархии, представил отрывок из спектакля «Александр Невский».

А коллектив музыкально-драматического казачьего театра решился на смелый эксперимент. В творческом содружестве с конноспортивным клубом «Гермес» артисты подготовили театрализованную постановку по мотивам трагедии Пушкина «Борис Годунов». Действо развернулось на просторной площадке перед крепостью. Зрители с интересом наблюдали не только за драматическими поворотами сюжета, но и за тем, как пушкинские герои держатся в седле.

Затем участники конноспортивного клуба «Гермес» выступили уже в своем привычном амплуа, порадовав публику элементами джигитовки. Кстати, выступление конников – одна из основных традиций фестиваля.

Еще один атрибут праздника казачьей культуры – большой концерт. В этом году на главной сцене «зажигал» прославленный Государственный ансамбль российского казачества. Также перед зрителями выступили гости из Палласовки – вокальный коллектив «Раняшенька», народный казачий ансамбль «Браты» из Волгограда, волжские коллективы «Сударыня», «Венец», «Волжские узоры» и другие.

В течение всего дня работала выездная этнографическая выставка Волжского историко-краеведческого музея, посвященная казачьему быту. Музей участвует в фестивале уже в седьмой раз, и каждый год показывает новые интересные экспонаты из своих фондов. Муниципальная библиотечная система Волжского развернула книжную выставку «Край наш казачий – частица России», которая заинтересовала и взрослых читателей, и детвору.

Известный скульптор Николай Карпов представил свои работы – образы казаков, выполненные с любовью и добрым юмором. Некоторые из этих произведений уже обрели монументальное воплощение. Например, памятник легендарной казачке Анне в прошлом году установили в Новоаннинском районе.

Одна из отличительных особенностей такого рода фестивалей – живое общение, возможность поговорить с хранителями народных традиций.

– Вот русская обрядовая свадебная кукла: пара фигурок на единой руке. Это символ неразрывности, чтобы муж и жена по жизни шли вместе, рука об руку, – мастер народных художественных промыслов Валентина Шевченко показывает одну из своих работ. – А вот это «мордовские неразлучники»: принцип создания совсем другой, но смысл тот же – долгое счастливое супружество.

Насчет счастливого супружества Валентине Владимировне можно верить. Два года назад они с мужем отметили золотую свадьбу. Кстати, Александр Андреевич не только супруг, но и единомышленник. Увлекается резьбой по дереву и тоже представил на фестивале свои работы.

А чуть поодаль мамочка с дочкой-барышней примеряют кокошники. Можно и красный сарафан надеть, сфотографироваться. «Народный костюм идет всем!» – улыбается мастер народных художественных промыслов Надежда Жданкина. Все эти сарафаны, кокошники, повойники и прочая яркая красота – итог ее знаний и труда.

Поучиться различным видам народного декоративно-прикладного творчества можно было на многочисленных мастер-классах. Кроме того, гости фестиваля постреляли из лука, освоили азы владения шашкой, поболели за участников конкурса «Донская красавица» и фестиваля-конкурса молодежи «Мы – внуки деда Ермака». И конечно, не обошлось без славного угощения – душистой казачьей ухи. Еще одна добрая традиция фестиваля!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Увлекательное путешествие в прошлое

Отрезок отечественной истории, тесно связанный с персоной Никиты Сергеевича Хрущева, зачастую именуют «оттепелью». Происходившие в тот временной промежуток изменения затронули не только политику и экономику, но и культуру, науку, образование и другие сферы духовной жизни социума.

До 30 октября в Горьковке выставлены документы и фотографии, отражающие повседневную жизнь советских людей во времена хрущевской «оттепели», развитие культуры и искусства, популярные тогда модные направления, стиль одежды, а также значимые события того периода, повлиявшие на историю государства.

Целью выставки под названием «Двенадцать лет весны» является демонстрация истории СССР через призму повседневной жизни и осмысление советского прошлого посредством исследования жилищно-бытовых и трудовых условий, досуга и образования, семейных отношений в 1950–1960-е годы.

Изучение истории повседневности СССР поможет школьникам и студентам более адекватно воспринимать исторический процесс, который не сводится только к глобальным вопросам экономического и политического порядка. Кроме того, обращение к истории повседневности облегчает усвоение исторического материала, приближая школьника (студента) к историческому процессу, создавая эффект соучастия.

В экспозиции представлены фрагменты советской периодической печати (в частности, статьи из газеты «Сталинградская правда»), фотоматериалы, агитационные плакаты и афиши из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького и Национальной электронной библиотеки. Они помогут увидеть, какой была жизнь простого человека: как одевались, где жили, как проводили свободное время.

Выставка экспонируется в электронном читальном зале библиотеки (4-й этаж). Телефон для справок: (8442) 33-11-48.

артефакты

А кому революционные шаровары?

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея хранятся самые разнообразные исторические экспонаты, являющиеся яркими символами и свидетельствами своего времени. Это могут быть и весьма неожиданные предметы и вещи, как, например, одна из самых необычных наград времен Гражданской войны – красные революционные шаровары. Ими отмечали отличившихся красноармейцев наряду с оружием и часами.

Доблестных бойцов можно увидеть на сохранившихся до нашего времени картинах советских художников, плакатах, фотографиях и кинолентах. Но на самом деле у легендарных красных шаровар весьма противоречивая история. Красный цвет во времена Гражданской войны был очень популярен среди бойцов РККА. Он символизировал революцию и молодую Советскую республику. Кроме того, он прекрасно опознавался на большом расстоянии и помогал отличать своих от чужих.

Бойцы выискивали любую возможность украсить свою одежду какой-нибудь красной вещицей или тряпицей, хотя тем самым они нарушали уставную форму. Которая, впрочем, существовала только формально. На деле же механизмы снабжения едва работали и носить приходилось то, что удавалось раздобыть на профильных складах и изъять у населения. Особой удачей считалось найти на каком-нибудь складе прочную ткань красного цвета. Из нее и шили косоворотки, жилеты, украшали отрезом материи верх папах или зачехляли им фуражки. Случалось, что бойцов с головы до ног одевали в импровизированную форму из красной материи.

Так как единого регламента форменной одежды не было, то донашивалась старая форма, которой на складах было много. В том числе и красных кавалерийских шаровар. И именно они стали использоваться как награда за ратный подвиг. В исторических документах упоминается, что лично сам Лев Троцкий награждал такими штанами.

Тайны цивилизаций: к 200-летию египтологии

Величественные громады Древнего Египта вызывают в такой же мере оторопь восхищения, в какой и интерес…

Поколения людей замирали перед тотальным космосом пирамид и грандиозной фигурой Сфинкса, возле которого, по утверждению некоторых эзотериков, слышны ответы на все вопросы бытия и смерти и глаза которого испускают неведомый огонь знания… Египетские письмена привлекали как своего рода, непохожее ни на чье искусство и завораживали тайной, заложенной в них.

В нижних отделах лабиринта привязывались жертвы жестокому богу Себеку: и двадцатипятиметровые зухосы горазды были пожирать живую плоть, пока бритые, белоодеянные жрецы проходили таинственными верхними коридорами огромного сооружения к сокровищницам – и материальным, и мистическим, точно зная, как воспитать и вырастить фараонов такими, чтобы уже не вышли из-под власти жреческой касты.

Веками манили таинственные сокровища: они расхищались, саркофаги, таящие и секреты царей, и образы манипуляций с их телами, вскрывались; своеобразным драгоценностям, казалось, нет предела.

Большинство рассматривало египетскую древность как вариант обогащения, пока не явился блистательный Жан-Франсуа Шампольон (1790–1832), положивший начало научной египтологии своими «Письмами к г-ну Дасье»…

…Это же просто рисунки: ярко-цветные картинки, где схематические люди мешаются с ростками, а замершие птицы не могут ничего сообщить!

Нет, Шампольон увидел большее: таково было письмо, соответствующее духу нации. Письмо разнообразное, многонасыщенное, несущее самую различную информацию.

Он погружается в слои Древнего мира, и тот, словно приветствуя его, в том числе благосклонными улыбками Озириса и Исиды, открывает ему тайны своего языка.

Похищенные временем, казалось.

Сколь интенсивно работала мысль Шампольона, сопоставляя и делая звездные прорывы, двигаясь зигзагами волшебного пути и отливая бриллиантовым блеском постижения… почти запредельного!

Но якобы утраченный язык был возвращен в систему координат современного мира, и дальнейшее изучение египетских громад пошло на научной основе.

Египтология развивалась и развивается и в России: многие яркие ученые, свершая кропотливые труды, добывают крупицы необходимых знаний. Она созидает школы свои, открывает новые методы постижения… И глядят в современность прекрасные письмена, столь похожие на просто художественные детали. Глядят, храня уже открытые печали и радости, восторги и горести, переполненные информацией, которую вряд ли исчерпать.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Из патефона музыка играла…

В зале «Довоенный универмаг» музея «Память» представлены сразу два патефона. Один из них ранее принадлежал Павлине Кузминишне Сенкевич, жительнице Сталинграда. Произведен он был в 1945–1955 годах на машиностроительном заводе «Молот» в городе Вятские Поляны.

Но этот завод знаменит не только патефонами. С началом Великой Отечественной войны, осенью 1941 года, в Вятские Поляны из подмосковного Загорска был эвакуирован машиностроительный завод. Его оборудование для производства пулемета-пистолета ППШ монтировалось на территории шпульно-катушечной фабрики. Первые автоматы отправились на фронт уже в конце ноября 1941 года.

В 1942 году было произведено 1,5 миллиона автоматов. Конструкторское бюро завода возглавил создатель пистолета-пулемета Георгий Семенович Шпагин. За годы войны коллектив вятскополянского машиностроительного завода выпустил более 2,5 миллиона автоматов ППШ, за что в сентябре 1945-го награжден орденом Ленина.

После войны завод наряду с военным заказом стал выпускать и мирную продукцию. Здесь наладили производство патефонов, но спрос на них, к сожалению, стал снижаться, так как появились более современные по тогдашним меркам радиолы и проигрыватели. Поэтому к концу 1955 года производство патефонов было прекращено окончательно.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Чернильница, перо и промокашка

В День учителя областной краеведческий музей познакомил педагогов Волгограда с системой образования в Царицыне.

Участники тематической программы узнали, чем отличается современный урок от царицынского, и увидели уникальные экспонаты из фондовой коллекции музея: преподавательские пособия, школьную форму, письменные принадлежности дореволюционного и советского времен.

Посетители музея представили себя в роли учеников царицынской гимназии и попробовали писать в прописях настоящим гусиным пером и чернилами.

Во время чаепития, устроенного в лучших царицынских традициях, присутствующие погрузились в школьные воспоминания и поделились друг с другом интересными фактами из своего прошлого.

Интерактивные мероприятия, знакомящие гостей и жителей города с историей системы образования в Царицыне, проходят в Волгоградском областном краеведческом музее на регулярной основе и рассчитаны на все возрастные категории.

Их участники получают возможность побыть в роли гимназиста: написать письмо пером и чернилами, посидеть за подлинной старинной партой, увидеть необычные для современного мира учебные пособия, аттестаты и похвальные листы, которые получали учащиеся более полутора веков назад, узнать, какие дисциплины изучались и как проводили свободное время юные царицане.

Птицы окрестностей Сарепты

В библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась персональная выставка фотографий птиц нашего региона Александра Павлова.

В экспозиции изображения и всем известных пернатых, и редких, занесенных в Красную книгу. Большинство из них сняты в парке на берегу Волго-Донского канала, острове Сарпинском и озере Цаца.

Автор фотовыставки родился в небольшом поселке Ростовской области. Фотографировать начал еще в школе. Занимался в фотокружке пионерского лагеря, получил в подарок личный фотоаппарат и уже с девятого класса с удовольствием стал штатным школьным фотографом.

После окончания института Александра распределили в Волгоград, где он проживает до сих пор. Новое развитие его увлечение получило с появлением цифровой фотографии. Постепенно вырисовался круг интересов фотохудожника: жанровые стрит-фото, пейзажи и съемка птиц. Для углубления знаний в данный момент он проходит обучение в Нью-Йоркском институте фотографии.

Полюбоваться птицами можно до 7 ноября. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Молодежь выбирает «Мармелад Фест»

Волгоградская областная библиотека для молодежи в содружестве с ТРК «Мармелад» для любителей творчества провела костюмированный фестиваль «Мармелад Фест», посвященный организации досуга молодежи, популяризации чтения и формированию лояльного отношения к молодежным увлечениям в обществе.

На сцене в атриуме «Мармелада» они соревновались в номинациях «косплей-миниатюра», «косплей-дефиле» и «кей-поп каверденс». Среди выступающих – читатели Молодежки и частые гости библиотечных мероприятий, жители разных районов Волгограда, а также гости из Волжского и р. п. Городище.

В перерывах между выступлениями зрители играли в мегатвистер и мегадженгу от «Мосигры», участвовали в конкурсе скетч-артов, танцевальном мастер-классе от группы Fire Fly, а также в викторине с призами от Молодежки.

Фестиваль открылся выступлением самых юных участников – коллектива Junior SK cover dance team. На сцену выходили косплееры в костюмах персонажей из игр «Геншин импакт», «Онмедзи», «Твистед вондерленд», DC-комикс, «Игра престолов», «Евангелион», «Вокалоиды», «Холодное сердце» и других фандомов, а также ориджиналы. Выступления участников оценивало опытное жюри.

В номинации «кей-поп каверденс» первое место заняли танцор Lina, дуэт Epiphany и группа ToBe, победу в «косплей-дефиле» разделили Полина Тарасова и дуэт Veta и Leri. Спецпризы за сценические миниатюры получили косбенд «Здравый смысл дазайнулся» за постановку по аниме «Проза бродячих псов» и театральная студия «Первая сцена» гимназии № 16 за пантомиму по сказке Г.-Х. Андерсена

«Снежная королева». В общей сложности на сцену вышли более 100 человек. Победители получили призы от партнеров действа – магазинов, студий и мастерских.

Александра МОСТЯКОВА
Фото ТРК «Мармелад»

«Музей на выезде» собирается в дорогу

Фонд развития «Новый музей» ВМИИ с проектом «Музей на выезде» стал победителем регионального конкурса на предоставление субсидий для реализации социально значимых проектов по приоритетным направлениям социальной политики Волгоградской области. Сумма субсидии составит более 860 тысяч рублей.

В рамках проекта предполагается создание трех передвижных выставок: «Сталинградский родник жизни» к 80-летию Сталинградской битвы, «Наш Машков» и «Сокровища русского искусства» – с использованием современных технологий. «Музей на выезде» познакомит с произведениями из фондов ВМИИ жителей Дубовского, Среднеахтубинского, Калачевского и Быковского районов нашей области, которые из-за удаленности не могут посетить единственный в регионе художественный музей.

Выставки представят в виртуальных филиалах, в том числе с использованием аудиогида, а также разработок дополненной реальности по проекту «Артефакт». Это позволит знакомиться с произведениями из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств без необходимости посещать областной центр.

Напомним, создание мультимедиа-гидов по экспозициям и выставкам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности, музеи ведут в рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

Кроме того, «Музей на выезде» предусматривает возможность для школьников и студентов воспользоваться «Пушкинской картой» и бесплатно посетить предлагаемые выставки в своих районах. Планируется также создание музейных продуктов, привлекающих внимание широкой аудитории, которые можно будет в дальнейшем перевозить по нашей области.

В атмосфере старинного кельтского праздника

В рамках известного проекта «Музыка в музее» в экспозиционном пространстве выставочного зала музея Машкова состоялась премьера концерта «Самайн». Впервые здесь исполнялись ирландские танцы и звучал кларнет.

Новая концертная программа не случайно получила такое название. «Самайн» – большой и красивый праздник, который одновременно обозначал завершение сбора урожая и наступление нового года. Поэтому участники премьерной программы стремились создать особую атмосферу этого старинного кельтского торжества, внося элементы современности.

Премьерный концерт собрал традиционную кельтскую музыку и современные произведения, исполненные на кларнете, а также завораживающие ирландские танцы: от слип-джиги, которую по праву называют «ирландским балетом», до ирландского степа.

Праздник зрителям подарили кларнетист Эмиль Файзулин – талантливый музыкант, выпускник Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, участник и лауреат международных конкурсов и фестивалей, и танцоры волгоградского отделения первой в России школы ирландских танцев «Иридан», занимавшие призовые места в российских и международных танцевальных конкурсах.

Виталий Мелешников: главная роль в комедии «№13»

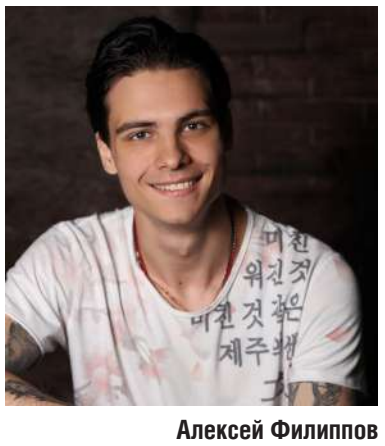
В субботу, 8 октября, в спектакле НЭТа «№ 13» Виталий Мелешников впервые исполнил главную роль помощника премьер-министра Ричарда Уилли, а Алексей Филиппов сыграл мужа секретарши Ронни.

Ввод новых исполнителей в этот легендарный нэтовский спектакль – весомый повод, чтобы волгоградские зрители могли освежить все достоинства этой искрометной комедии положений. Надо отметить, что пьеса Рея Куни вошла не только в «золотой фонд» британского театра как одна из лучших английских комедий XX века, но давно стала и визитной карточкой нашего НЭТа.

Поставленный в 2003 году народным артистом РФ Отаром Джангишерашвили, спектакль демонстрирует образец сценического долголетия, и все эти годы на эту комедию практически невозможно купить билеты. Все 19 лет ее сопровождают аншлаги и нескончаемые зрительские аплодисменты.

История, которая разворачивается на сцене, потрясает своей запутанностью и комизмом ситуаций. А начинается она так: помощник премьер-министра Великобритании Ричард снял номер 13 в гостинице, чтобы провести ночь со своей любовницей – секретаршей политического оппонента. Но именно в это время они находят в окне труп, который надо убрать, дабы избежать скандала.

Виталий Мелешников



Алексей Филиппов

Ну а дальше вы сами понимаете, что им будет нелегко, а зрителям – очень смешно. И если вы еще не смотрели комедию «№ 13», то надо непременно наверстать упущенное. Как только увидите свободное место – не теряйте ни минуты, а заказывайте билет – не прогадаете!

Тем более, что главную роль помощника премьер-министра, попавшего в крайне пикантную ситуацию, играет Виталий Мелешников, который понимает толк в комедии положений.

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»
Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 19 (300) от 14.10.2022 г.
Подписано в печать 14.10.2022 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна