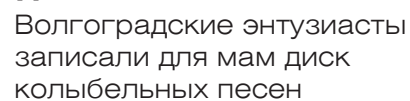


АВГУСТ 2013 г. **№ 15** (79)

(12+

4 *cmp.*



10 *cmp.*

Ожившие картинки Смутного времени

Гостеприимные хозяева, принимающие на своей земле военно-исторический фестиваль «Казачья застава», как всегда оказались на высоте и по организационным вопросам, и по содержанию культурно-развлекательной программы.

По материалам районной
газеты «Даниловские вести»

Стражи порядка гарантируют безопасность

Оборудовать дополнительные эвакуационные выходы, установить громкоговорящую связь и смонтировать системы видеонаблюдения по всему периметру – такие меры безопасности губернатор Сергей Боженов поручил обеспечить на открытой площадке в Волгограде, где 23 и 24 августа пройдет Международное патриотическое байк-шоу. Этот вопрос стал предметом обсуждения на областном Координационном совещании по обеспечению правопорядка.

Напомним, что в рамках проведения Международного патриотического байк-шоу ожидается участие свыше 100 тысяч зрителей, в регион прибудут делегации из других городов России, ближнего и дальнего зарубежья. «Такой масштабный проект на открытой площадке в Волгоградской области проводится впервые, поэтому первостепенным вопросом для властей региона является гарантия безопасности всех гостей и

участников», – подчеркнул губернатор Сергей Боженов. Он поручил областному правительству совместно с силовыми структурами и организаторами заранее четко проработать все вопросы взаимодействия, а также привлечь к охране порядка дополнительные силы.

Так, уже решено, что безопасность на Международном патриотическом байк-шоу будут обеспечивать 2800 полицейских, в том

числе 700 сотрудников ГИБДД. Кроме того, задействуют еще 250 военнослужащих внутренних войск и 250 курсантов Волгоградской академии МВД России, а также 150 сотрудников ОМОНа из соседних регионов России. Сейчас на площадке предстоящего мероприятия полным ходом ведутся работы, связанные с расчисткой и благоустройством территории, обеспечением надежности функционирования инженерных сооружений. Кроме того, предпринимается весь комплекс необходимых мер для предотвращения чрезвычайных ситуаций и обеспечения безопасности людей в местах массового скопления зрителей и участников.

Егор КОЗЛОВЦЕВ



Под распахнутыми лепестками «Цветика- семицветика» провели творческую смену ребята из «Улыбки»

Какой мальчишка или девчонка не мечтает летние каникулы провести на берегу теплого моря, под ласковым, согревающим солнцем на обжигающем песке да еще и в кругу своих друзей? Детям младшей концертной группы хореографического ансамбля «Улыбка» в этом плане, можно сказать, повезло. Июль они провели во Всероссийском детском центре «Орленок» (г. Туапсе). Как уже сообщала «ГК», дети этой группы по итогам конкурса-фестиваля «Цветик-семицветик» в мае были приглашены туда президентом фестиваля и членами жюри для участия в Международном фестивале «Цветик-семицветик собирает друзей» на полную творческую смену – 21 день.

Творческая жизнь просто захлестнула юных артистов. Частые репетиции, интересные встречи, концерты, мастер-классы с известными артистами России (А. Морозовым, А. Олешко, Т. Чернявской) почти не оставляли танцорам свободного времени. Так что порой приходилось жертвовать прогулками на море. Но это компенсировалось другими увлекательными занятиями. Чему только ребята не научились за эту поездку: ориентирование на местности, преодоление трудностей в горах, изучение новых направлений в хореографии, которые мало знакомы нашим артистам.

На эту смену приехало много творческих коллективов из разных уголков нашей страны. Общение с детьми из других регионов позволило расширить географические рамки знакомства, завязать дружественные связи, узнать много нового от своих сверстников, поделиться творческими успехами. Кульминационным мероприятием творческой смены стало участие юных артистов в мюзикле «Билетик в кино». Ребята выступали на одной сцене с полюбившимися Александром Олешко и Александром Морозовым. Ансамбль «Улыбка» был на высоте. Достаточно сказать, что главную роль девочки «трусихи» получила Дарья Понаморева – юная волгоградка из «Улыбки». Все ребята с поставленными задачами справились, достойно показали все, чему учила педагог, и подтвердили, что «Улыбка» – один из лучших детских хореографических коллективов России.

Но, не успев приехать, буквально на следующий день группа юных танцоров уже отправилась в Среднеахтубинский район на детские творческие дачи (лагерь отдыха «Огонек»). Каникулы продолжают. Отдых ребятам просто необходим, ведь впереди у «Улыбки» новый 28-й концертный сезон, а значит, много работы, благодаря которой будут воплощаться новые творческие идеи и, конечно же, состоятся новые поездки...

Сусанна ТОРОСЯН



Виват Елена!

От имени всех волгоградцев губернатор Сергей Боженов поздравил с победой на чемпионате мира по легкой атлетике в Москве прославленную прыгунью с шестом Елену Исинбаеву.

«Мы все болели на этом турнире за волгоградцев, за Россию и искренне желали побед нашей команде. Позвольте от имени всех жителей Волгоградского региона поздравить вас с блестящим результатом – титулом трехкратной чемпионки мира! Мы гордимся тем, что этот успех принадлежит нашей землячке. Волгоградцы всегда вас поддерживают и ждут новых побед и рекордов!» – говорится в телеграмме губернатора Сергея Боженова. Он также выразил особые слова благодарности тренеру спортсменки – известному волгоградскому наставнику Евгению Трофимову.

Напомним, что радостная новость о победе волгоградки пришла вечером 13 августа в финале соревнований по прыжкам с шестом. Высота 4 метра 89 сантиметров покорила Елену Исинбаеву с первой попытки. Этот результат не оставил шансов ни одной из соперниц. Напомним, что волгоградка сегодня по-прежнему является действующей рекордсменкой мира – непревзойденную никем планку в 5 метров 6 сантиметров она взяла еще в 2009 году в Цюрихе. Всего же на счету Елены Исинбаевой 28 мировых рекордов.

Анна ЗАКОРА

Есть славное в наших селеньях

Журналистам организовали инфотур по Алексеевскому району

«Сельский дворик» – так был назван новый туристический маршрут, экспериментальная «обкатка» которого состоялась 9 августа. Его автор – выпускница Волгоградского государственного социально-педагогического университета Ольга Акимова, победитель регионального конкурса «Лучший туристский маршрут Волгоградской области», проходившего в прошлом году. Это ее дипломная работа. Первыми на «обкатку» маршрута пригласили журналистов, организовав для них инфотур.

Маршрут проходит по территории Алексеевского муниципального района, самого экологически чистого района Волгоградской области, расположенного в природоохранной зоне природного парка «Нижнехоперский». Более уникального ландшафта, чем в Алексеевском районе, трудно найти – по территории протекают чистейшие реки Европы Бузулук и Хопер.

В станице Алексеевской в местном краеведческом музее участники инфотура познакомились с бытом и устоями казачьей семьи, в том числе с обрядом одевания невесты в музыкальном сопровождении казачьего ансамбля «Горница». А затем была проведена



небольшая пешеходная экскурсия по станице Алексеевской, где для многих стало открытием, что название ее связано с замечательным событием в жизни Петра I – рождением сына.

Следующим пунктом на этом пути была станица Зотовская – единственная в Хоперском округе, сохранившая планировку и архитектурные детали XVIII–XIX веков.

После вкуснейшего обеда, приготовленного из экологически чистых продуктов по рецептам казачьей кухни, гостей пригласили на прогулку по улицам станицы мимо старинных купеческих домов, возраст которых исчисляется столетиями. Затем участники осмотрели церковь Знамения Божьей Матери, находящейся в стадии реконструкции, посетили два гостевых дома и спустились к Хопру, действительно одной из самых чистых рек, в чем все убедились лично, искупавшись в прохладной воде.

Путешествие на этом не закончилось, все поехали на... старинное кладбище, где посетили могилу Федора Ивановича Протопопова, ученого с мировым именем, знаменитого земляка станицы Зотовской. Он был лекарем казачьих хуторов и станиц, его знала вся Москва, имел степень доктора медицинских наук еще в дореволюционное время.

К вечеру, когда солнце уже садилось, участники инфотура побывали у источника святой великомученицы Параскевы Пятницы, приложились к его живительной воде, набрали святой воды и поехали на ночлег на турбазу «Жемчужина». День закончился. В целом впечатления у журналистов остались весьма насыщенными от увиденных достопримечательностей. Новый туристический маршрут, по оценке специалистов, имеет полное право на поддержку и популяризацию как среди жителей нашей области, так и гостей региона.

Нина ЗАЙЦЕВА,
главный специалист АУ «АКИ»



Мы выбираем волгоградские достопримечательности!

Десять причин, почему надо голосовать по ссылке <http://10russia.ru>

Россияне выбирают десятку новых визуальных символов Родины. Запущено общенародное интернет- и смс-голосование конкурса «Россия 10». Во второй тур всероссийского проекта «Россия 10» вошли две достопримечательности Волгоградской области – Мамаев курган и «Старая Сарепта». Все, кто хочет поддержать раритет малой родины, голосуйте за них до 1 сентября и привлекайте к ним внимание всей страны!

Волгоградец, кликай за Сарепту

Заповедник «Старая Сарепта» пробивается в финал конкурса «Россия 10» и нуждается в поддержке земляков.

А знаете ли вы, что:

«Старая Сарепта» – один из самых больших музеев-заповедников в Нижнем Поволжье. Он создан на месте единственного в России поселения гернгутеров. Чудом сохранилась и спасена от сноса только часть колонии – всего 26 зданий, в большинстве своем федеральные памятники XVIII–XIX веков.

Сарептская кирха – старейшее каменное здание в городе. Долгое время она была сердцем общины, все важнейшие события проходили под ее крышей. В прошлом году отпраздновали ее 240-летие.

Основанная в 1765-м колония Сарепта – завидный пример южного «окна в Европу». За считанные годы немецким поселенцам удалось создать в засушливой азиатской степи цветущий сад, добиться феноменального экономического успеха, стать проводником инноваций в масштабе России.

Говоря о Сарепте, невозможно обойтись без слов «первый», «впервые». Сарептяне были пионерами выращивания картофеля, изучения калмыцкой культуры. Их водопровод – один из первых в стране, как и горчичный завод. А еще первый в регионе курорт минеральных вод, первые орган и фабрика музыкальных инструментов! А также детский сад, публичная библиотека и аптека. Сарепта не перестает удивлять исследователей.

Сарептский водопровод поставлял в каждый дом воду прямо из Ергенинских родников. Может, поэтому эпидемии, бушевавшие по всему Поволжью, обходили поселение стороной.

Музей-заповедник развивает новое для нашего региона направление –



Сейчас в полуфинале конкурса «соревнуются» 80 достопримечательностей. Итоги будут подведены 1 сентября.

фуд-туризм. Знаменитая горчица и горчичное масло, сарептский пряник, арбузный мед нардек, сарептские вина – далеко не полный список традиционных продуктов, которыми славилась колония. Каждый посетитель музея может попасть на традиционное чаепитие или винную дегустацию, унести с собой коробку медовых пряников или бутылочку масла.

За всю историю колонии на ее территории не было зарегистрировано ни одного преступления. А ведь по соседству проживали различные по вероисповеданию и по расе народности: русские, немцы, калмыки, татары.

По рассказам старожилов, почти все строения Сарепты были связаны подземными ходами, овеянными легендами, где не обошлось без привидений. Насколько разветвлялась сеть подземелий, доподлинно неизвестно. Даже сейчас в сарептинских подвалах есть двери, ведущие в соседний подвал.

Родина-мать зовет

Более 370 тысяч россиян проголосовали за Мамаев курган и скульптуру «Родина-мать». Россия выбирает десять визуальных символов страны. В полуфинале всероссийского конкурса Мамаев курган пока опережают Коломенский кремль, мечеть имени Ахмата Кадырова «Сердце Чечни», Хоперский заповедник и Богородицкий музей-заповедник.

Однако все еще может измениться, если земляки будут активнее голосовать за волгоградскую святыню.

Мы ею гордимся. Но все ли о ней знаем? Например:

Мемориал был открыт на Мамаевом кургане в Волгограде в 1967 году. Посетители приходят на место великих событий Сталинградской битвы. Это ощущается особенно остро на легендарной высоте 102,0 – Мамаевом кургане, священном месте захоронения участников сражения: от рядового до командующего армией.

От площади Скорби начинается подъем на вершину кургана к основанию главного монумента – «Родина-мать».

Вдоль серпантина, в холме, перезахоронены останки 34505 воинов – защитников Сталинграда, находятся 35 гранитных надгробий Героев Советского Союза – участников Сталинградской битвы.

Статуя работы скульптора Вучетича и инженера Никитина сделана из 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций. Высота памятника – 85 метров, высота самой скульптуры без меча – 52 метра. При этом толщина стенок скульптуры – не более 30 сантиметров. Один только меч в руке «Родины-матери» весит 14 тонн и имеет длину 33 метра.

Говорят, что в ладони статуи свободно помещается автомобиль.

8 мая 1995 года открыто Воинское мемориальное кладбище на Мамаевом кургане. На мемориальных стенах увековечено 6910 фамилий воинов, погибших в Сталинградской битве.

На кладбище – 7 братских могил, в которых покоятся останки 1817 воинов, имена которых неизвестны, 131 воина, чьи фамилия, имя, отчество, дата рождения и смерти установлены.

В 2008 году статуя «Родины-матери» на Мамаевом кургане признана одним из семи чудес России.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

С 25 марта по 29 сентября 2013 года телеканал «Россия 1» и Русское географическое общество проводят мультимедийный проект-конкурс «Россия 10».

Цель проекта – поддержание устойчивого интереса к нашей стране как объекту внутреннего и международного туризма, формирование в регионах новой волны «геопатриотизма».

Задача проекта – выбор десяти новых визуальных символов России посредством общенародного голосования.

Для участия в конкурсе в ходе предварительных голосований, проведенных в регионах России, было отобрано более семисот объектов – самые яркие памятники природы, архитектуры и культуры нашей страны. Материалы, собранные в ходе реализации проекта, будут использованы при создании в Московской области ландшафтного парка «Россия» в Домодедово.

наболело

«Горько» у обелиска

В небольшом сквере музея-заповедника «Старая Сарепта», на площади Свободы, расположен памятник воинам, павшим во время Сталинградской битвы. В 1958 году старый металлический обелиск был заменен нынешним – гранитным. Аккуратный, тонущий в цветах, вокруг него чисто и тихо...

Но вот подъезжают блестящие, украшенные цветными лентами машины и из них выходят счастливые молодожены. Они возлагают цветы и недолго стоят перед памятником. Но миг – и площадь наполнена веселящимися гостями. Начинают фотографироваться, открывать шампанское, кричать молодым «Горько!». Еще один миг – и счастливо улыбающиеся жених и невеста вместе со всей этой пестрой толпой загружаются в машины и летят дальше, в прекрасное будущее, оставляя после себя бутылки, мусор и грязные мокрые следы на асфальте от разлитого шампанского.

И как-то непонятно, зачем приезжали – то ли почтить память погибших, то ли устроить балаган у их могилы. Возложение цветов молодыми – замечательная традиция, которую надо сохранить, но отношение к ней нужно менять. Ведь многие приезжают к историческим памятникам потому, что «так надо» и «так принято», не понимая, где находятся и как следует себя вести.

А на гранитном памятнике высечена надпись: «Вечная слава героям, павшим смертью храбрых при защите Сталинграда. 1942–1943 гг.». В братской могиле похоронены воины 64-й и 57-й армий, умершие от ран в госпиталях на территории Крас-

ноармейского района. В настоящее время известны фамилии 1325 человек, которым мы обязаны жизнью, а у их могилы так неподобающе себя ведем.

Это так просто – проследить, чтобы никто не оставлял после себя мусор. Достаточно молодым подойти к обелиску, постоять в тишине, положить цветы. За день к памятнику подходит несколько свадеб, и после каждой остаются бутылки, стаканчики, конфетти. Представьте, как выглядит площадь к концу дня! И все эти люди, оставившие после себя мусор, пусть неосознанно, ненамеренно, но совершают акт вандализма.

Мы живем в замечательном, историческом городе, и то, как мы относимся к памятникам, – показатель нашего культурного уровня, воспитания. Давайте же станем чуточку культурнее и сознательнее, будем проявлять уважение к павшим воинам. В дни воинской славы возле обелиска на площади Свободы загорается Вечный огонь, и в почетном карауле стоят учащиеся школ и гимназий. Этот Вечный огонь памяти должен гореть в наших душах, иначе мы растеряем самое главное, что делает нас людьми, – уважение к предкам, любовь к Родине, духовность и патриотизм.

Ольга КУДРЯШОВА



Экзотика крестьянской жизни, или Стратегия развития сельского туризма

**С 2 по 5 августа в Белгороде прошел
II Международный форум «Сельский туризм в России»**

В форуме приняла участие начальник отдела государственной культурной политики министерства культуры Волгоградской области Светлана Ивановна КЛОНОВА, которая поделилась своими впечатлениями и размышлениями на эту актуальную тему с читателями «ГК».

– Форум проводился при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства сельского хозяйства РФ, Федерального агентства по туризму. Основные тематические разделы и мероприятия форума: межрегиональный конгресс-совещание с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ в сфере туризма, семинары по вопросам развития сельского туризма в Российской Федерации. В рамках проведения Международного форума прошел также Международный фестиваль славянской культуры «Белгородская слобода». Были представлены экспозиционно-презентационные площадки «Мастера народных промыслов», «Семейные фермы Белгородья», показаны презентации туристических маршрутов Белгородской области.

На форуме обсуждался современный уровень развития сельского туризма в России, его роль и потенциал в улучшении социально-экономического положения российской деревни, оценены перспективы развития сектора. Был представлен практический опыт развития сельского туризма в Белгородской, Калининградской, Архангельской, Ленинградской областях, республиках Карелия, Алтай, Марий-Эл и других регионах России, а также Республики Беларусь.

Сельский туризм (экологический туризм, агро-туризм как смежные понятия) – одно из приоритетных направлений в туризме – в мире развивается бурными темпами и активно поддерживается государствами многих стран (Польша, Литва, Словакия, Беларусь, Нидерланды, Италия, Австрия и пр.). В мировой практике сельский туризм трактуется как сектор туристической отрасли, ориентированный на использование природных, культурно-исторических и иных ресурсов сельской местности и ее спецификации для создания комплексного туристического продукта.

Международная практика показывает, что развитие сельского туризма в форме малого семейного гостиничного бизнеса и сопутствующих услуг является крупной социально-экономической программой по переводу части аграрного населения из сферы производства в сферу услуг. Его задача – дать импульс развитию аграрных регионов и их населения путем организации нового специфического сектора местной экономики. Помимо экономических, такая государственная политика преследует социальные и социокультурные цели: остановить упадок сельских территорий и рост негативных социальных явлений, сохранить и возродить национальную самобытность, культурное и природное наследие (часто расположенное в сельской местности или тесно связанных с ней малых городах), сохранившихся фольклорных и ремесленных традиций, сельской культуры, в том числе культуры коренных народов.

Стоит отметить, что в регионах, где развивается сельский туризм, он становится серьезным инструментом регионального развития: создания рабочих



мест, развития малого предпринимательства, сдерживания оттока молодежи из деревни в города, стимулирования развития несельскохозяйственной деятельности на селе. К числу очевидных преимуществ сельского туризма следует отнести рост доходов и повышение жизненного уровня сельских жителей при относительно небольших финансовых затратах, увеличение инвестиций в инфраструктуру и сервис на селе, улучшение благоустройства усадеб и сел, повышение местных бюджетов и стимулирование производства экологически чистых продуктов, сохранения культурных традиций, фольклора, народных промыслов и ремесел, а также повышение образовательного уровня сельского населения, развития местного самоуправления, наконец, заинтересованность местных жителей в сохранении природной среды и культурного наследия. Центрами развития сельского и экологического туризма зачастую становятся национальные парки, музеи-заповедники, что позволяет объединить к взаимной выгоде возможности этих учреждений и местных жителей.

Волгоградская область имеет большой природный и культурно-исторический потенциал для развития сельского и экологического туризма и создания нового комплексного туристского продукта в сельской местности. По размерам сельскохозяйственных угодий (6,6 млн. гектаров) регион занимает пятое место в Российской Федерации, на сегодняшний день здесь функционируют 11783 фермерских хозяйства и 240620 личных подворий.

Сельское хозяйство региона характеризуется такими привлекательными для туристов видами животновод-

ства, как коневодство, пчеловодство, разведение страусов и верблюдов, развитие охотничьих хозяйств, рыбной ловли и др. В растениеводстве преобладают такие отрасли, как овощеводство, бахчеводство, виноградарство, которые также могут стать площадкой для занятий туристов на сельских территориях.

В настоящее время в Волгоградской области насчитывается 5 муниципальных районов, где развивается данное направление туризма: Котельниковский, Ленинский, Иловлинский, Фроловский, Ольховский. Свои услуги гостям предлагают усадьба «Стародонская» на Дону Иловлинского района, дачный клуб «Усадьба Репино», гостевой дом в татарском селе Малаяевка в Ленинском районе и др. В 2012 году начали принимать туристов гостевой дом Генераловых в хуторе Генераловский и конный двор Растегаевых в станице Нагавской Котельниковского муниципального района. Туристам предлагается приобщиться к традиционным сельскохозяйственным работам: выращивание овощей на огородах гостевого дома, консервирование сельхозпродуктов, засолка рыбы, участие в дойке коров, зимой – уход за домашними животными, заготовка дров для бань и т. п. Среди потребителей турпродукта сельского туризма не только жители региона, но и туристы из близлежащих областей, гости из Москвы и Санкт-Петербурга. В ближайшее время развитие агро-туризма в регионе будет приоритетным направлением туристской деятельности.

Развитие сельского туризма в регионе и в целом России сдерживается, прежде всего, отсутствием четко сформулированной государственной



политики в этой сфере, и это было отмечено на форуме в Белгороде. Отсутствует нормативно-правовая база развития сельского туризма, в том числе законодательное закрепление термина «сельский туризм», стратегия развития сельского туризма на федеральном уровне, стандарты и нормативы для сельского туризма как специфического сектора туристической отрасли.

В связи с тем, что правовая база для развития сельского туризма не совершенна, отсутствует механизм взаимодействия туроператоров с владельцами усадеб и гостевых домов. В Волгоградской области нет региональных туроператоров, специализирующихся на сельском туризме. Отдельная статистика по объемам туристских прибытий по данному направлению туризма не ведется.

Отсутствие развитой инфраструктуры и материальной базы, системы микрокредитования сельского населения и фермерских хозяйств, льготного налогообложения, технологической документации, регулирующей взаимоотношения субъектов сельского туризма с туроператорами и клиентами, несовершенство федерального и регионального законодательства в сельском туризме – основные факторы, сдерживающие развитие сельского туризма в Волгоградской области.

Вместе с тем Волгоградская область имеет благоприятные природно-климатические условия и для экологического туризма. По ее территории протекают реки Волга и Дон, но, помимо них, в области есть еще около 200 рек различной величины. Притоки Дона Хопер и Медведица считаются одними из самых чистых в Европе. Волго-Ахтубинская пойма, достигающая ширины 25–30 км, изрезанная

многочисленными протоками, ериками и озерами, является «Меккой» для любителей рыбалки и экологического туризма. В период с 2000 по 2007 год на территории Волгоградской области было создано семь природных парков регионального значения: «Усть-Медведицкий», «Цимлянские пески», «Волго-Ахтубинская пойма», «Эльтонский», «Щербаковский», «Донской» и «Нижнехоперский» общей площадью свыше 600 тысяч гектаров. Основная задача парков состоит в создании благоприятных условий для отдыха при бережном отношении к природе, сохранении рекреационных ресурсов. Природными парками разработано более 50 экскурсионных маршрутов – экологические тропы, водные, пешеходные, комбинированные. В 2012 году более 12 тысяч туристов и экскурсантов приняли участие в этих маршрутах.

В сельском и экологическом туризме Волгоградской области существует еще много нерешенных проблем, препятствующих их успешному развитию. В первую очередь необходимо улучшить рекреационную инфраструктуру многих сельских районов и мест отдыха туристов на природе. Необходимо проведение мероприятий по улучшению береговой зоны водных объектов для отдыха, налаживанию функционирования удобных транспортных сообщений между населенными пунктами, созданию служб, оказывающих различные услуги.

Однако первоочередной необходимостью является разработка механизма поэтапного развития сельского туризма и нормативно-правовой базы его функционирования. Надеюсь, что II Международный форум «Сельский туризм в России» даст толчок к решению назревших проблем.

Виктор КРЮЧЕК: «Студент не должен замыкаться в стенах института»

Ректор ВГИИКа – о новых специальностях, престиже профессии и борьбе с безграмотностью



Лето – горячая пора не только для земледельцев, но и для абитуриентов. У них летний день не просто год кормит, а судьбу определяет. У дверей Волгоградского государственного института искусств и культуры молодое оживление. Из аудитории доносятся звуки рояля: может быть, это будущий пианист-виртуоз сдает свой первый экзамен. А эти грациозные девчонки с безупречной осанкой, возможно, в скором времени станут гордостью хореографического ансамбля... О том, чем живет вуз, растящий будущее волгоградской культуры, нам рассказал его ректор, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Виктор Кириллович КРЮЧЕК.

Три ступени в профессию

– Виктор Кириллович, в предварительной беседе вы сказали, что этот год для вас вдвойне юбилейный...

– Да, 23 мая мне исполнилось 65 лет. Кстати, предъюбилейные дни я провел в Новосибирске, возглавляя волгоградскую делегацию на Дельфийских играх. Мы привезли 11 наград: золотые, серебряные, бронзовые медали, дипломы. Второй юбилей профессиональный: в этом здании я работаю 25 лет. После окончания Краснодарского института культуры я приехал преподавателем баяна и дирижированием в Волгоградское культурно-просветительное училище. Мне было 23 года. Отработал год, потом отслужил в армии, потом вновь работал в Волгограде. Потом окончил аспирантуру в Ленинграде, работал в Минском институте культуры, прошел все «ступеньки»: от преподавателя до декана. В 1990 вернулся в Волгоград с идеей создать трехступенчатую систему образования, такого в России в сфере культуры тогда еще не было. К счастью, эта идея нашла поддержку у руководства области. И уже в 1992 году мы открыли филиал Самарского института культуры. Одновременно была открыта и школа искусств. Так образовалось трехступенчатое учебное заведение: школа искусств, училище искусств, институт искусств и культуры. С 2000 года наше учебное заведение стало ВГИИКом – Волгоградским государственным институтом искусств и культуры.

– Получается, что формирование ВГИИКа как трехступенчатого учебного заведения пришлось на 90-е, совсем «не созидательные» годы. Как решились на это?

– Сам теперь удивляюсь. Молодой был, энергичный, окрыленный идеей, может быть, не вполне представлял сложность задачи. Но уверенно могу сказать, что «трехзвенка» на сто процентов оправдала себя: единая кафедра, согласованные учебные планы, логическая связь в учебной работе от школы до вуза. Педагоги наблюдают, «ведут» ребенка на всех этапах. Конечно, не все наши воспитанники

проходят все три ступени. Это зависит от многих факторов: способностей ребенка, желания родителей и т. д. Но «трехзвенка» позволяет существенно повысить уровень наших выпускников. Не случайно уже после нас двух- и трехступенчатая система обучения была введена в десятках родственных нам учебных заведений в Тольятти, Ростове, Магнитогорске и других городах. Правильность выбранного пути подтверждают и итоги аккредитации, которую ВГИИК успешно прошел уже в третий раз.

– Какие еще принципы ВГИИКа вы считаете основополагающими?

– Прежде всего, связь теории с практикой. Изначально так складывалось, что в вузе преподавали ведущие деятели искусств региона. В девяностые к нам пришел Эдуард Афанасьевич Серов и привел с собой целую плеяду замечательных музыкантов своего оркестра. Уже несколько своих курсов в нашем вузе выпустили Отар Иванович Джангиршвили и Альберт Анверович Авхадеев. Занятия по актерским дисциплинам идут непосредственно в стенах НЭТа и ТЮЗа, студенты проходят практику в этих театрах. А некоторые из них становятся актерами НЭТа или ТЮЗа. Создательница легендарного ансамбля «Улыбка» Татьяна Петровна Миронова возглавила нашу кафедру хореографии и руководит ею по сей день. И большинство артистов «Улыбки» и «Юга России» – наши воспитанники. В нашем вузе преподает художественный руководитель Волжского русского народного оркестра Галина Геннадьевна Иванкова.

Еще один принципиальный момент: у нас регулярно проводят мастер-классы выдающиеся музыканты из Москвы, Петербурга и других городов. В частности, с нами сотрудничает профессор РАМ им. Гнесиных, вице-президент Международной ассоциации баянистов и аккордеонистов Вячеслав Анатольевич Семенов, солисты-инструменталисты Национального академического оркестра народных инструментов им. Осипова Надежда Бурдыкина и Игорь Сенин, профессор Саратовской консерватории, народный артист СССР Леонид Анатольевич Сметанников и другие.

Благодаря налаженным творческим контактам удается приглашать музыкантов такого высокого класса за весьма скромное вознаграждение. Кроме того, наши студенты участвуют в многочисленных творческих конкурсах, проходящих как во ВГИИКа, так и в вузах других городов. Будущие актеры, режиссеры, танцовщики, музыканты – непременные участники масштабных мероприятий и торжеств, проходящих в регионе. Мое глубокое убеждение: студент не должен замыкаться в стенах учебной аудитории. Человеку творческой профессии требуется многогранный опыт: и общение с ведущими мастерами, и участие в фестивалях, конкурсах, и общественные мероприятия. И, конечно, работа в творческих коллективах. В нашем вузе их несколько: фольклорный ансамбль «Станица», детский фольклорный ансамбль «Майдан», симфонический оркестр, народный оркестр, народный хор, академический хор.

Кадры для Спивакова

– В вашем вузе неоднократно проходила научная конференция «Художественное образование в России: современное состояние, проблемы и направления». Понимаю, что тема глобальная, но все же как бы вы сформулировали основные проблемы и направления развития ВГИИКа?

– Главная проблема – материально-техническая база, в первую очередь – нехватка площадей. Хорошо, что многие занятия проходят на базе театров, оркестров, в танцклассах ансамбля «Улыбка». Но все равно помещений катастрофически не хватает, ведь учебным планом, помимо групповых занятий, предусмотрено много индивидуальных. Вторая, скорее, не проблема, а направление развития: хотелось бы выйти на

уровень академии искусств. Статус академии позволит открыть собственную аспирантуру. А аспирантура, в свою очередь, активизирует научную деятельность. Ведь вуз без науки – это не вуз. Третья проблема – абитуриентская. Это проблема не только нашего вуза: многие институты страны ощутили на себе, что такое «демографическая яма». Но мне как «народнику» особенно обидно, что именно народное отделение не пользуется популярностью у абитуриентов. Пока более или менее держится конкурс на актерское отделение, на «режиссуру театрализованных представлений». Востребована «звукорежиссура», в нынешнем году мы открыли это новое направление. Кроме того, вуз получил лицензию на обучение направлениям «оперно-симфоническое дирижирование» и «дирижер академического хора». Нет конкурса на духовое отделение. Даже на таких престижных специальностях, как скрипка и фортепиано проблемы с набором.

– Основная причина, по которой не идут в профессию, – экономическая?

– Да. Ведь талантливых ребятшек много. Мы это видим и на конкурсах, проводимых министерством культуры региона, и на фестивале «Таланты земли Волгоградской», в котором участвуют ребята из 84 музыкальных школ всех районов области. То есть на уровне школ искусств все замечательно. Но дальше родители говорят: «Стоп, музыки ты не проживешь». Престиж профессии упал. Конечно, некоторые талантливые выпускники нашего училища продолжают образование в столице, затем работают там в лучших театрах и оркестрах. Даже у Спивакова есть музыканты, начинавшие профессиональное образование у нас. Но сколько талантливых волгоградцев отказываются от творческой профессии, исходя из экономических соображений! А ведь у нас талантливейшая область,

певучая, фольклорная. Поэтому я всегда говорю педагогам: собирайте по крупицам талантливых детишек, картотеку заводите, разговаривайте с родителями, убеждайте – иначе ничего не выйдет.

Играл ли Бах на балалайке?

– Насколько востребованы выпускники?

– Востребованность колоссальная. В районах количество детей в музыкальных школах не убывает. Преподаватели уходят на пенсию, а заменить их некем, то же – в домах культуры. Потому что молодые специалисты (даже так называемые «направленцы» из районов) не спешат возвращаться в село. Находят работу в городе. Поневоле подумаешь, что надо бы вернуться к распределению, как было в советское время. Сколько моих однокурсников уехало отработать в село положенные три года, да так и остались там. Правда, тогда и жилье давали, и зарплата была такая, что можно было и самому прожить, и семью прокормить... Так вот в связи с тем, что очники в село не едут, а обеспечивать квалифицированными кадрами районы необходимо, наш вуз особое внимание уделяет обучению заочников. Людей, которые уже работают в учреждениях культуры, мы принимаем на заочное отделение. Например, с Ольховским районом хорошо сотрудничаем. Набрали оттуда группу в училище, потом в вуз. Сейчас в Ольховском районе самый высокий процент работников культуры с высшим специальным образованием. Такой же тесный контакт с Быковским, Урюпинским районами.

– Опираясь на свой студенческий и многолетний педагогический опыт, можете сказать, как изменился студент? Какие качества современной вузовской молодежи вам нравятся, а какие нет?

– Хороший вопрос. Я, конечно, думаю об этом. По большому счету в каких-то основных своих «характеристиках» студент не изменился. Как в наше время были разгильдяи и были ответственные ребята, так и сегодня есть и те и другие. Современный студент более раскованный, интеллектуально продвинутый, чем был в наше время. Он более информированный, поэтому его сложнее заинтересовать. Он любит задавать каверзные вопросы, вступать в дискуссию с преподавателем. И я, кстати, считаю это нормальным, если дискуссию аргументирована. А вот что удручает, так это катастрофически низкая грамотность. Абитуриент пишет заявление и делает три ошибки в слове «дирижирование» или «режиссура». И это в названии специальности, на которую он собрался поступать! Бывают казусы и на собеседовании. То заявят, что Бах играл на балалайке. А лет пять назад показываю абитуриенту, претендующему стать художником, репродукцию «Апофеоз войны» Верещагина, спрашиваю, как называется произведение. Тот думал-думал, наконец изрек: «А, вспомнил, «Грачи прилетели». Конечно, таких «кадров» немного, но они встречаются. Поэтому если мы хотим получить нормального студента, надо работать: за три-четыре года искать таланты в районах, «вести» каждого индивидуально. Да, успехи есть. Те же Дельфийские игры это подтверждают. Но это лучшее. А хочется, чтобы такими были все.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Православный мир отмечает 1025-летие Крещения Руси

Русская православная церковь чтит память святого князя Владимира, который, став христианином, сделал православие государственной религией страны. В приходах по всему миру 28 июля совершены особо торжественные богослужения и молебны крестителю. Юбилейная дата – 1025-летие крещения Руси отмечается на церковно-государственном уровне в России, Украине и Белоруссии.



Волна колокольного звона и монастырский хлеб

Волгоградская область присоединилась к юбилейным торжествам

28 июля в полдень волгоградцы услышали величественные переливы и гул колоколов. Звонили во всех храмах епархии, не менее 15 минут длился особый перезвон.

Благовесты по всей стране и за ее пределами возвестили о празднике. Колокола били по указанию патриарха Кирилла во всех храмах Русской православной церкви и, конечно, в Волгоградской области. Красный и малиновый звон, говорят, лечит тело и, как верят православные, душу.

С этой волной колокольного звона праздник шел по всему православному миру, – поясняет «Граням культуры» пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов. – 28 июля почитается память равноапостольного князя Владимира, с именем которого связано крещение Руси в 988 году. Во многих храмах нашей епархии крестные ходы обошли вокруг церковных зданий. А в Свято-Владимирском храме в Дзержинском районе Волгограда («Жилгородок») божественную литургию отслужил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман.

На площади перед храмом целый день былолюдно и шумно. Так открылись юбилейные мероприятия Волгоградской области, сообщил настоятель игумен Христофор. После службы в приходе состоялся большой благотворительный обед для 700 малоимущих верующих.

Во дворе храма проходила ярмарка хлеба, испеченного по старинным монастырским рецептам. А вечером была устроена детская программа: игровые площадки с аниматорами, батут, перетягивание каната для мальчиков. Девочки поспорили в конкурсе на самую красивую и толстую косу.

Школьников ждала масса викторин с призами. Например, конкурс русских пословиц, соревнование «Угадай мелодию». Или викторина «Лики святых». Надо было узнать святого, изображенного на иконе.

Начался концерт. Выступили танцевальный ансамбль «Юг России», ансамбль из Дома культуры поселка Гумрак «Малиновый звон», волжский ансамбль гуслей «Вереница», ансамбль украинской песни



«Черемшина» из города Николаевска, артисты Донского казачьего театра и другие.

Зрителям напомнили, что крещение Руси и в X веке было событием не только церковной, но и государственной важности. Россия, Украина и Белоруссия – современные наследники Древней Руси – вышли из единой киевской купели. Неудивительно, что исполнялись песни и танцы братских славянских народов.

Военно-исторический клуб «Шатун» показал зрителям инсценировку кулачного боя древнерусских витязей.

Чествовали именинников, названных в честь князя Владимира. Им вручили подарочки – иконки их небесного покровителя.

Прошло награждение призеров регионального этапа ежегодного Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Торжества по случаю 1025-летия крещения Руси в Волгоградской области продолжатся до конца года. Осенью планируется епархиальный крестный ход с мощами князя Владимира. 30 сентября на площади Свято-Духова монастыря состоится главная литургия с участием нескольких тысяч священников всех приходов Волгоградской области.

Пахнет яблоком и медом...

В августе три Спаса – медовый, яблочный и ореховый (холщовый, хлебный). Все они связаны с большими православными праздниками.

14 августа – Медовый Спас – первый августовский православный праздник в честь изнесения честных древ Животворящего Креста Господня. Этот праздник совпадал с созревaniem меда в сотах. Его собирали на пасеках и несли в церковь. Там мед освящали, получая Божье благословение и для меда, и для себя. В народе этот день прозвали Медовым Спасом. В Медовый Спас принято всех угощать медом. На Руси его подавали бедным, сиротам и вдовам.

19 августа – Яблочный Спас – второй августовский праздник, известный в православии как Преображение Господ-

не. Изначально на Руси святители только виноград, теперь в храм несут яблоки, груши, сливы. До освящения их не разрешалось есть. После освящения фрукты подавали соседям, родственникам, друзьям. Большая милость – одарить в этот день фруктами больного человека.

Завершает череду православных праздников Третий Спас – ореховый (холщовый, хлебный), который отмечается 29 августа. К Третьему Спасу женщины заканчивали белить домотканые полотна. Холсты освящали в церкви и затем продавали. Отсюда и название Холщовый Спас.

Новыми редкими книгами о русских святых пополнились электронные фонды Президентской библиотеки. В преддверии 1025-летия крещения Руси первая национальная электронная библиотека России значительно увеличила фонды раритетных изданий, посвященных святым Русской православной церкви.

Русские святые – в уникальных материалах Президентской библиотеки

Уникальная подборка материалов включает дневник Иоанна Кронштадтского, изданный при жизни святого в 1893 году. В книге представлены «беглые летучие записки», как назвал свои записки протоиерей Иоанн в предисловии к изданию. В них много размышлений о сути православной веры, сущности посещения служб в церкви. В изданиях, рассказывающих о духовном подвиге святого, представлены обширные воспоминания прихожан Андреевского собора на острове Котлин, в котором служил протоиерей. В книге 1909 года «Отец Иоанн Кронштадтский» рассказывается, что на службах он «произносил слова отрывисто, громко, придавая каждому из них особенный смысл и значение. Это было произношение живое, глубокое, полное смысла и одушевления. А после службы батюшку ждали люди, жаждавшие его утешения...»

Обширна география книг, изданных в конце XIX – начале XX века об Иоанне Кронштадтском: оцифрованы раритетные издания не только Санкт-Петербурга, но и Киева, Ярославля, Казани, Владикавказа, типографии Почаево-Успенской лавры.

В общедоступном электронном хранилище Президентской библиотеки к 1025-летию крещения Руси также появились другие редкие книги о святых Русской православной церкви. Среди них издание 1894 года «Житие преподобного Сергия игумена Радонежского чудотворца», книга 1889 года «Государственное значение святого Сергия и Троице-Сергиевой лавры». Пополнилась коллекция и аудиозаписями жития святых Серафима Саровского, Сергия Радонежского, сделанными специально для детей и школьников.



Поступление в фонды Президентской библиотеки материалов, рассказывающих об истории православия и святых, истории отношений государства и церкви, продолжится. Работа будет вестись в тесном сотрудничестве с Русской православной церковью.

Юлия ПАВЛОВА

Не перевелись на Руси богатыри!

Волгоградцы одержали четыре победы на турнире русского рукопашного боя

В конце июля в Самарской области в духовно-культурном кремле «Богатырская слобода», расположенном на территории национального парка «Самарская Лука», в живописном месте Жигулевских гор, на берегу притока Волги красавицы Усы прошел IX Международный национальный праздник русского рукопашного боя «Богатырская силушка», на который съехались дружины из Тулы, Москвы, Санкт-Петербурга, Тольятти, Самары, Жигулей, Волгограда, Саратова, Красноярска и Сербии.



Волгоград был представлен Царицынской дружиной святого князя Александра Невского, в которую вошли юноши из военно-патриотического клуба «Витязь», бойцовского клуба «Сталинград», а также участники общественного движения «Твоя Спартакановка». Несмотря на то, что наши богатыри участвовали в таком турнире впервые, они оказались очень хорошо подготовленными физически, проявив всю свою волю к победе. Четверо из них стали абсолютными победителями в четырех номинациях.

С первых дней пребывания в Богатырской слободе все участники турнира сразу погрузились в атмосферу древней Руси. Незабываемые впечатления оставил поход по реке Усе на древних русских ладьях, полное богатырское облачение, настоящие копы, мечи и другое традиционное русское оружие. В поединках участвовали практически все. Каждый мог показать свою удачу, силу и мастерство. Но главное – все состязания строились на уважении друг к другу, отсутствии жестокости, жажды победы любой ценой. Даже слово «противник» не звучало.

Многие из волгоградских ребят впервые попали в «Богатырскую слободу», и эта поездка для них стала настоящим открытием, ступенькой к реальному самосовершенствованию и укреплению духа.



Шахматная поэзия

В последнее десятилетие стало хорошей традицией проведение к Международному дню шахмат различных соревнований, товарищеских матчей, сеансов одновременной игры, лекций, открытие шахматных достопримечательностей в различных городах. Не отстают в своем желании отметить профессиональный праздник и представители самой необычной разновидности шахмат – шахматной композиции.

«Ведь не только лишь музю шахмат Каисой, но и музю поэзии вскормлены мы!» – так о своих коллегах-шахматистах еще в далекие 60-е говорил советский шахматный композитор, заслуженный мастер спорта СССР, международный гроссмейстер и судья международной категории по шахматной композиции Владимир Александрович Корольков. И был прав.

Составлять и соответственно решать шахматные задачи стали еще на средневековом Востоке. Красивая мансуба (шахматная задача) воспринималась и воспевалась философами и поэтами арабских стран как произведение искусства, а люди, создававшие и умеющие решать такие задачи, подчас котировались выше, чем мастера практической игры.

В эпоху просвещения шахматные задачи привлекают к себе внимание умнейших людей своего времени. В этот период наряду с первыми турнирами современности проводятся и первые конкурсы составления, а затем решения шахматных задач и этюдов. Первые европейские составители проявили себя настоящими творцами: подобно художникам, поэтам и музыкантам на полотне, ограниченном восьмью горизонталями и восьмью вертикалями, они создают произведения, посвященные историческим событиям и историческим личностям, перекликающиеся с шедеврами других искусств. Так, например, ни одно более или менее крупное военное противостояние XIX и особенно XX века не обошло своим вниманием шахматные композиторы.

И нашему городу, и связанному с ним историческим событиям было посвящено немало больших и маленьких шахматных шедевров. Никогда не были в стороне и сами волгоградцы. Шахматная композиция в нашем регионе всегда была и остается самой динамически развитой разновидностью шахмат. Имена волгоградцев Зиновия Бирнова, Владимира Арчакова известны среди шахматистов далеко за пределами бывшего Советского Союза. И сейчас их ученики и последователи Евгений Ваулин, Олег Ефросинин активно делятся с юными шахматистами волжской земли своими приемами творчества. В этом году к Междуна-

родному дню шахмат молодые волгоградские решатели преподнесли себе и землякам особенный подарок.

В канун праздника завершилось первенство России по решению шахматных задач среди юношей и девушек. Инициаторами появления такого смотра были наши земляки. А приютил первый такой турнир «первый Научград России» Обнинск.

К сожалению, по целому ряду объективных и субъективных причин на первый турнир волгоградцы были представлены далеко не самым сильным составом, и все же вплотную к пьедесталу почета (4-е место) подошли двое наших земляков Андрей Ульев и Самат Кулькаев. А настоящим героем стал 16-летний Сергей Филин, завоевавший первое в истории «золото» первенства страны по решению шахматных композиций среди юношей. Для достижения такого результата Сергею пришлось бороться не с реальным соперником, а пройти, подобно мифическому Тесею, по лабиринту, созданному воображением автора задачи. Нитью же Ариадны ему служило гармо-



ничное переплетение строгих шахматных законов и чувства прекрасного. Как иначе найти решение задачи, где кони, напуганные неожиданным появлением противостоящей фигуры, обращают собственного короля в бегство по причудливым тропинкам диагоналей!

Так воплощаются в жизнь цели, сформулированные одним из основателей Международной шахматной федерации, русским поэтом, переводчиком, драматургом Петром Петровичем Потемкиным: «Подъем шахматной культуры и знания на научном, творческом и культурном основании!»

Михаил ЯХТЕНФЕЛЬД,
исполнительный директор ВРОО
«Шахматная Федерация»



Ваш выход, «Мисс туризм»!

Продолжается прием заявок на второй региональный конкурс красоты «Мисс туризм Волгоградской области-2013», организованный ГКУ ВО «Агентство развития туризма» министерства культуры Волгоградской области.

Победительниц ждут интересные призы от партнеров конкурса. Так, обладательница титула «Вторая вице-мисс» проведет выходные дни на базе отдыха «Придонье», «Вице-мисс» отправится в путешествие по России от компании «ТАВС Волга», а «Мисс туризм Волгоградской области-2013» ждет приз от генерального спонсора конкурса – караоке-клуба «Splash» – сертификат на путешествие в любую страну мира. Помимо этого, победившие конкурсантки получат в подарок тур выходного дня с прогулками на лошадях от конно-туристической базы «Конный двор» и сертификат на обучение в школе фотографов «Мир искусства».

Обладательницу титула «Мисс зрительских симпатий», которую зрители выберут во время финала путем электронного голосования, организованного компанией «Votum», ждут призы от экстрим-центра «Вектор 34» и компании «Good Food».

Выглядеть достойно во время конкурса финалисток помогут визажисты и стилисты салона красоты «Afanasyev Studio».

Всех участниц ждут романтические цветочные композиции салона «Flower Power», а также ценные подарки от партнеров конкурса – студии танца и театра «Сотворчество», сети кинотеатров «Киномакс», магазина модной одежды «Mango».

Подробная информация и розыгрыш призов для радиослушателей – на волнах информационного партнера – радио «Ведо» 100 FM.

Прием конкурсных заявок продлится до 15 августа 2013 года.

Финал конкурса пройдет 27 сентября в Волгоградском музыкальном театре и будет приурочен к празднованию Всемирного дня туризма.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте: <http://www.turizm-volgograd.ru> и по телефону: (8442) 23-67-92.



ПАРНАС

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Долина надежды

Председатель государственной аттестационной комиссии писатель Владимир Овчинцев, долгие годы возглавляющий волгоградскую писательскую организацию, подписывая дипломы выпускникам, окончившим Волгоградский государственный университет по специальности «литературное творчество», отметил тот факт, что молодежь не утратила интереса к профессиональному литературному мастерству. Об уровне подготовки свидетельствуют высокие оценки, выставленные при защите дипломов как теоретической, так и творческой частей.

— Можно сказать, что мы отобрали у Литературного института в Москве преимущество в подготовке литературной специальности, открыв ее девять лет назад в ВолГУ, — заявил один из руководителей дипломных работ писатель Евгений Кулькин. — И мы рады приветствовать молодое поколение писателей, которым еще предстоит утвердить свое положение в литературном мире. О том, насколько уникальна специальность «литературное творчество» в стране, говорит география мест, откуда приезжают, учатся и получают образование студенты. Это не только наш город и область, но и Минск, Санкт-Петербург, Краснодар, Курган и даже сама Москва...

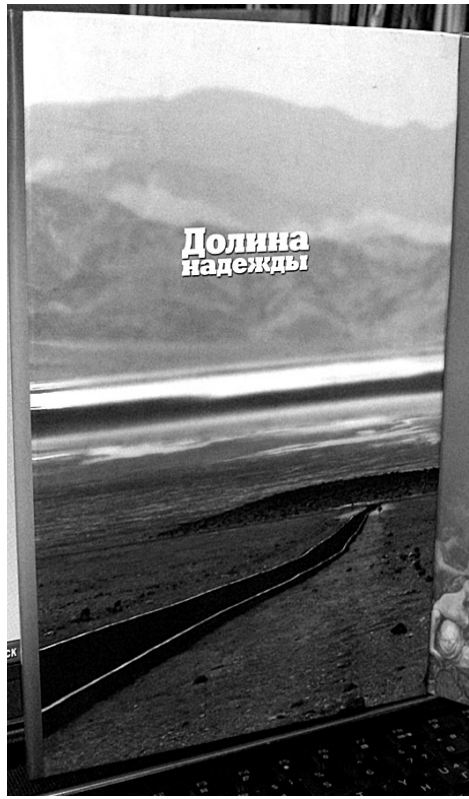
При защите дипломов обязательны публикации. О некоторых из них, в частности о вышедших сборниках «Питомцы муз» и «Долина надежды», мы расскажем подробнее.

«Если все уже сказано, зачем вы пишете? Чтобы сказать красиво то, что было уже сказано? Жалкое занятие! Нет, не будем клеветать разума человеческого — неистощимого в соображениях понятий, как язык неистощим в соображении слов», — заметил однажды Александр Сергеевич Пушкин в критической статье. Это «жалкое занятие» и двести лет спустя не дает многим покоя. Загляните в Интернет на стихотворные сайты — вот где «язык неистощим в соображении слов»! На самом деле для тех, кто серьезно занимается литературой, отношение к слову как носителю образной системы языка является необходимым условием творческого процесса. В подтверждение приведу еще одну пушкинскую цитату из «Письма к издателю «Московского вестника», где он говорит, что писатель «должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы».

Александр Акулиничев, называя свое поколение «последние дети страшного прошлого века», дает жесткую характеристику сверстникам, «убившим совесть и забывшим цену за тихие дни». Уже сейчас их мучает «память о том, чего не смогли...». Ему вторит Владимир Ершов: «Что я и мои сверстники оставим после себя наследникам? То, что переживаем внутри себя в данный момент. Если то время, когда жили наши родители, было чудесным, то как нам назвать свое, ведь оно так далеко от сказки... Мы выросли на рассказах о той стране, которая представляется нам как древнее писание об Олимпе».

«Эра толстых шкур» и «ожирение времени» — такая характеристика эпохи убийственна для поэзии. Переживание же «внутри себя» — процесс самоочищения через творческую силу слова, противоядие, которое, ощущая смысл своей жизни, молодость находит инстинктивно. Прошлое может развернуться совсем иными гранями, если оно тебя по-настоящему волнует.

«Меня всегда интересовало чувство, появившееся гораздо раньше всех остальных. Раньше любви, добра и милосердия. Это чувство страха, не поддающаяся контролю субстанция, базовый инстинкт, на котором основывается вся история развития человека, ее неотъемлемая часть», — пишет участница коллективного сборника Мария Чернова. И действительно, на страницах рукописей это чувство появляется довольно часто, как бы комментируя современные события. В ее рассказе «Такая длинная ночь», как и в рассказах других авторов: Лилии Тюхменовой «Пыль», Сергея Сараева «Эвакуация», Андрея Жершенкова «Служебный триллер», Александра Парамонова «Пур-



Размышляя о том, возможно ли вылечить мир, обнажив его недостатки, Маша Халикова, студентка ВолГУ, отвечает так: «Порой мне кажется, что вряд ли. Ведь услышать голос творца способен лишь человек думающий, высоко-нравственный и духовно богатый. Те же, кто действительно нуждается в исправлении, увы, не читают глубоких книг».

Невольно согласишься и с Евгенией Бочаровой, что поэзия — это «целый мир, имеющий свое огромное небо возможностей». И далее Женя признается: «Я как автор трепетно отношусь к слову и тому, что это слово создает. Поэзия для меня, словно плацдарм, дающий возможность взлететь, прыгнуть в неведомую высоту. Она структурирует состояния, удваивает чувства, разглаживает помявшиеся в неясности перышки. И можно раскрывать крылья».

Подборки стихов Анны Дребневой, Игоря Романова, Ксении Ващенко, проза Кати Борисевич, Марины Гишар, Али Шевченко (специально перечисляю имена врачей, инженеров, журналистов, экономистов, филологов, чтобы подчеркнуть, что литературой увлекаются молодые люди разных профессий) представляют собой серьезную заявку на оригинальность творческого мышления, душевную чуткость к жизненным мелочам, что совсем немаловажно в рациональной среде обитания современной молодежи.

Проза, напечатанная в сборнике «Питомцы муз» — явление особое. Прочитав мнение студентки, изучающей в ВолГУ дисциплину «литературное мастерство», Марии Черновой: «Проза не любит границ, она заставляет автора работать на себя и сама решает, куда его вести. Она обманчиво проста и может заставить любого поверить в свои силы, порой даже тогда, когда их нет. И, если чудо произошло, совсем не важно, какого жанра это произведение: масштабный роман или скромная миниатюра».

Такое чудо на пути творческого развития состоялось с двумя авторами сборника Аленой Дороховой и Максимом Ромадановым, чьи циклы рассказов отличает метафоричность и нестандартность решения темы, а также увлеченность, с которой они работают в последнее время. Миниатюры, своеобразные «мысли вслух» Надежды Полетаевой, Ларисы Арачашвили, стихотворная проза Марии Кравченко соседствуют в сборнике с более объемными произведениями Лилии Тюхменовой и Юлии Несериной, где характеры героинь прописаны с той степенью психологической верности, которая доступна авторам. Рассказы Ольги Смолиной, Юлии Сизоненко, Ирины Савич полны узнаваемых жизненных ситуаций, сопутствующих студенческим заботам, любовным переживаниям, надеждам и разочарованиям.

Отрадно, что презентация этих книг, прошедшая недавно в заполненном до отказа зале Дома культуры Ворошиловского района, стала визитной карточкой Пушкинских дней. Коллективные сборники «Долина надежды» и «Питомцы муз...» стали просторными площадками для молодой поросли. Для всех нас литература являлась и является «долиной надежды», где едва видна линия горизонта. Значит, жива преемственность, привольно и широко течение русской речи, а Русь, как и прежде — купель языка, на котором говорит народ.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей РФ,
кандидат филологических наук



пурный чертог», действительность причудливо переплетается с элементами «фэнтези», но за всем стоит ощущение причастности к происходящему, «переживание внутри себя».

Есть еще один страх — природной наследственности жестокости, о котором говорит Лилия Финько в рассказе «Тяжесть». И опять же серьезная озабоченность сочетается с детским желанием пощекотать нервы и себе, и друзьям. «Ощувив препарацию времени, нам не страшно, нам больше не страшно...» как бы закликает выпускница ВолГУ Ксения Дюпина в стихотворении о невидимой устойчивости мира:

*«Борщ сварен... и полы помыты.
Заноза в пальце. Скользко во дворе...
Скажите, если все причины скрыты,
Зачем копать в мусорном ведре?!»*

И все-таки взгляд на мир должен быть свеж и независим, без «копания в мусорном ведре». Значит ли это, что молодые голоса, безнадежно запутавшись во Всемирной паутине, и сегодня не будут никем расслышаны? В стихотворении «Вопрос» Мария Шеховцева молит об этом с надеждой отчаявшегося человека:

*«Как бы мне не потеряться, Господи,
Не заблудиться в дорожной проседи,
Не раствориться в холодной осени,
С неба упав дождевыми косами,
Как за бортом не остаться лишней,
Как бы не стать из родной вброду пришлою,
Не перепутать бы жизнь с афишей...
Как мне узнать, что была услышана?»*

Море зовет...

В канун Дня военно-морского флота в клубе «Парнас» состоялся разговор о деятельности Волгоградского отделения Всероссийского центра духовно-патриотического служения Отечеству им. Святого праведного адмирала Федора Ушакова, возглавляемого известным писателем, почетным гражданином Волгоградской области Евгением Кулькиным.

Представители Центра только что вернулись из Одессы и Николаева — городов, отмеченных военными подвигами и неувядющей славой. Цель их посещения была сформулирована в названии проекта «Города-герои — символы совместного наследия», автором которого явилась Инна Анатольевна Прихожан, президент ВРОО «Институт гражданского общества». В состав делегации входили деятели науки, члены молодежных организаций, ученые Брестского университета им. А. Пушкина, а также юные «ушаковцы» — воспитанники педагогического лицея. На «ушаковцев» была возложена особая миссия — посадка «Сталинградской сирени» на мемориальном комплексе, а также встреча с друзьями из Центра духовно-патриотического служения Отечеству им. Федора Ушакова города Николаева, которым руководит Галина Николаевна Бушуева — человек неиссякаемой энергии и сердечного участия. Не раз бывавшие у нас в Волгограде николаевцы устроили незабываемое ответное мероприятие, о котором мы вспоминаем вновь и вновь, в том числе и на прошедшей в клубе «Парнас» встрече.

Тему морского братства подхватил Александр Тимофеевич Суров, бывший капитан, член правления Совета ветеранов военно-морского флота, заместитель директора речного училища № 28, учащиеся которого овладевают секретами покорения не только речных, но и морских пространств, став несколько лет назад участниками кругосветного плавания на знаменитом парусном судне «Паллада». Воспитанники училища сажали сирень Победы на расчищенном своими силами роднике Мамаева кургана, принимали участие в акциях на «Сталинградской переправе», становились победителями Всероссийского конкурса «Бегущая по волнам».

Дополнила рассказ А. Т. Сухова Ольга Андреевна Трелина, директор Дома культуры Ворошиловского района, который стал опорным пунктом для проведения мероприятий «ушаковцев». Поделилась она и планами на будущее: территории парка им. Саши Филиппова и Детского городского парка «Сказка» всегда готовы к деятельному участию в осуществлении проектов Центра им. Федора Ушакова.

Руководитель Волгоградского отделения Центра им. Федора Ушакова Евгений Кулькин, сам в прошлом моряк и Севастополец, не мог не коснуться в своем выступлении славного прошлого морского флота России и в заключении попросил рассказать о поездке на Черноморское побережье, где проходила его служба, Елизавету Иванникову, входившую в состав волгоградской делегации. Автор поэмы «Сталинградская сирень», дав-

шей название одноименному проекту, поведала о том, что происходило в дни, предшествующие Дню ВМФ.

Одесса

— Начнем с того, что Одесса — литературный город-легенда. Улицы, памятники, бульвары, скверы — все здесь насыщено именами писателей и героев их книг. Живыми памятниками становятся одесские дворики, деревья и даже кошки, на корм которых туристы опускают гривны в специальный ящичек. Одесский государственный университет, где проходила научная конференция, в которой участвовали «ушаковцы», уделяет большое внимание не только изучению истории, но и литературы. На кафедре филологии звучали доклады волгоградских, одесских и брестских ученых. Но главная встреча была впереди. В Одессе мы познакомились и подружились с председателем Совета ветеранов 62-й Армии, почетным гражданином города Владимиром Александровичем Годуленко, чье горячее участие в проведении порученной нам миссии — посадке «Сталинградской сирени» — мы оценили в полной мере. Было определено место, где должна была пройти



акция — село Ковалевка и расположенный там мемориальный комплекс, посвященный подвигу солдат, форсировавших Южный Буг — один из важных стратегических пунктов. Владимир Александрович пригласил нас в музей 62-й Гвардейской ордена Ленина Армии в средней школе № 100, где многие экспонаты представлены самими ветеранами.

Их гордостью является «Пост № 1» около памятника неизвестному матросу в парке имени Шевченко, где несут вахту у Вечного огня юные одесситы. «Ушаковцы» из Волгоградского педагогического лицея могли сравнить свой музей с одесским, потому что многие моменты военной истории, связанные с боевым путем 62-й Армии и ее командующим Василием Чуйковым, дополняли друг друга. От Сталинграда до Берлина прошла эта доблестная Армия, и все ее победные завоевания отмечены на огромной развернутой карте, украшающей школьный музей.



Словно дружеское рукопожатие Сталинграда и Одессы ощутили мы, стоя перед ней.

Сиреневая аллея села Ковалевки

Чтобы перехитрить знойное южное солнце, мы выехали из Одессы ранним утром. Владимир Александрович выбрал для нас дорогу не по трассе, а ту, по которой 16 суток шла с боями 62-я Армия со своими сталинградскими, запорожскими и другими подразделениями от Ковалевки до Одессы. Мы ехали по местам партизанской славы, тормозили возле памятников Григорьевскому десанту, шахте-

лянды и торжественная посадка привезенной из Волгограда сирени. Директор школы Л. А. Бесчастная вместе со своими учениками обещала уход за уникальными сортами и приглашала навещать их как можно чаще. Стоя под палящим солнцем у памятника и вслушиваясь в слова ветерана, я представила себе пронизывающий холод мартовского снегопада, почти километровый разлив Южного Буга, шквал вражеского огня и на свинцовых волнах бойцов, штурмующих смертельную водную преграду. И среди них мой отец, всегда помнящий этот день и то чудо, которое произошло тогда с ним и его товарищами.

Разрыв снаряда перевернул плот, и все оказались в ледяной воде далеко от берега в тяжелых шинелях и без всякой надежды на спасение. И тут под ногами отец почувствовал дно и, нащупывая твердь, добрался с друзьями до берега. Сколько они потом не измеряли шестью глубиной, от самого берега шел крутой обрыв на немислимую глубину. Так, по Божьему провидению мой отец Виктор Иванович Иванников, воевавший под Сталинградом в составе 62-й Армии командиром взвода, дошедшей с ней до Южного Буга, а затем и до Берлина, остался жив в битве, унесшей около десяти тысяч жизней...

...Насыпная дамба ведет от мемориала к середине реки. На расстоянии 80 метров от берега среди плавающих вокруг него кувшинок стоит единственный в своем роде памятник на воде, выполненный скульптором Евгением Вучетичем, воздвигнутым мемориальный комплекс на Мамаевом кургане. Весь путь по дамбе я шла и шептала строки, посвященные отцу:

*«Он отмывался от работы,
Он это делал так искусно,
Я знала, что от пулемета
Была отметина из Курска,
На Буге чиркнула шальная,
В груди осколки от снаряда,
И все же самая большая
Была на нем из Сталинграда...»*

Наши «ушаковцы» несли венок, который мы спустили на воду возле монумента. Вечная слава защитникам Отечества!

Город Николаев и его «ушаковцы»

Этот город волгоградские ребята, лауреаты Всероссийского литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!», посещают каждое лето, приезжая в лагерь на Кинбургской косе. Галина Васильевна Бушуева, директор Николаевского отделения центра им. Федора Ушакова, встретила наш десант на центральной площади города, и после шумных приветствий и дружных объятий с николаевскими «ушаковцами» мы отправились знакомиться с городом и его историей в местный краеведческий музей, а затем в Детский творческий центр. Именно здесь и развернулись затем основные события нашей встречи: видеорассказ о деятельности Центра им. Федора Ушакова, показ спектакля по поэме Е. Иванниковой «Бородинское эхо», презентация видеофильма о Волгоградском педагогическом лицее, чтение стихов юными «ушаковцами» и профессиональными поэтами, награждение памятными Ушаковскими грамотами, обмен сувенирами и подарками и, конечно же, дружеское чаепитие с пирогами, собственноручно испеченными николаевскими девочками. Было так замечательно, что не хотелось уезжать из этого гостеприимного города, история которого так тесно связана с именем великого флотоводца, не проигравшего ни одного сражения, — святого праведного адмирала Федора Ушакова.

Какие бы события не происходили в нашей стране, город Николаев по-прежнему остается крупнейшей морской державой, а город на Волге — портом пяти морей, благодаря Волго-Донскому каналу замкнувшему водную систему европейской части России. И, пожалуй, это и дает возможность нашим «ушаковцам» чувствовать себя причастными к морской славе Родины. Их по-прежнему зовет море...

Давайте негромко, давайте вполголоса

Волгоградские энтузиасты записали для мам диск колыбельных



— Да, они в буквальном смысле проверены на детях. Сначала было слово, то есть стихи. К ним писалась музыка сразу в аранжировке. Я записывала песню. Потом отправляла ее своим друзьям, у которых есть маленькие дети. Только после того, как мне приходили положительные отзывы, что песня понравилась и дети поют ее сами себе с большим удовольствием, мы писали следующую. Кстати, мой младший сын Лева тоже протестировал все колыбельные и до сих пор слушает их и знает наизусть.

— Несколько слов о творческой команде.

— Авторы особо и привлекать не пришлось. Как только я обрисовала идею, нашлись замечательные люди — наши земляки. С каждым из них многое связывает: дружба, работа, творчество. Очень хочется про них рассказать.

Прежде всего, это композитор Сергей Балакин — человек и музыкант с большой буквы. Кроме серьезного музыкального и песенного материала, он очень много написал и пишет детской музыки для нашего ТЮЗа, кукольного театра, для театров России и даже Италии и Америки. Мы работали больше года над диском. Шесть песен на нем — его музыка. А какие сказочные аранжировки!

Еще на диске записана колыбельная нашей землячки Ирины Аксеновой — лауреата Грушинского фестиваля. На диске она сама поет свою песню. Прекрасный исполнитель с теплым и добрым голосом Виктор Сеимов тоже поет свою колыбельную. Остальные девять исполнила я. Есть и народная колыбельная, написанная на рождение Иисуса Христа. Диск записывали в профессиональ-

ной студии на деньги спонсоров.

Почти все стихи принадлежат местным поэтам. Это Светлана Павлова, Сергей Хайлов, Андрей Бацунов, Лариса Бесчастная, Татьяна Кисина. А оформление диска и буклета создавала молодая волгоградская художница Алиса Сербиненко.

Понимаю, что эти имена мало знакомы волгоградцам, но творчество этих людей, красота их душ донесет до каждого тот простой смысл жизни, про который мы все вроде знаем, но не придаем большого значения. Это искренняя безграничная любовь к детям и всем людям. Я очень надеюсь, что, благодаря колыбельным, родителям не захочется кричать на своего ребенка, обижать его, напротив, у них возникнет желание чаще обнимать друг друга и свое чадо, говорить добрые слова, не расстраиваться и жить в гармонии. Тогда и дети будут отвечать им взаимностью.

— С какого возраста петь ребенку?

— Тягу к музыке можно заложить еще тогда, когда малыш находится в утробе мамы. Читать детские книжки, слушать красивую мелодию, петь надо всегда, а уж тем более, когда начало биться маленькое сердечко. Родившись, ребенок уже будет знать мамину интонацию и вспомнит все, что она ему пела или рассказывала, когда носила под сердцем. И останавливаться не надо, а надо продол-

жать развивать ребенка с помощью музыки и слова.

А вот ЧТО выберет сама мама — это уже вопрос ее личной культуры. Но совершенно точно знаю, и это давно доказано и учеными, и психологами, что колыбельные песни являются основой гармоничного развития личности маленького человека.

Если вы не верите, проверьте это на своих детях. Пойте им колыбельные!

— Где и как планируется презентовать диск? Как он придет к мамам?

— Презентовать диск мы сможем только тогда, когда выйдет тираж не менее 2 тысяч экземпляров и мы ждем меценатов. А диск планируем распространять в загсах, женских консультациях и роддомах, через социальные сети в Интернете.

Юлия ГРЕЧУХИНА

А теперь попробуйте спеть и вы.

Колыбельная

В небе звездочки

сияют, баю-бай,

Сон на землю

навевают, баю-бай,

В травах сладко спят

цветочки, баю-бай,

На деревьях спят листочки,

баю-бай.

Ветер тучки

разгоняет, баю-бай,

Волны берег обнимают,

баю-бай,

Словно кошка возле дома,

баю-бай,

Тихо-тихо бродит дрема,

баю-бай.

Спи, малыш мой,

сладко-сладко, баю-бай,

Сон прилеж с тобой

в кроватку, баю-бай,

Закрывай покрепче глазки,

баю-бай,

Чудеса придут из сказки,

баю-бай.

Ясный месяц за окошком,

баю-бай,

Ночь проводит понемножку,

баю-бай,

Утром солнышко разбудит,

баю-бай,

Новый день с тобою будет,

баю-бай.

Светлана ПАВЛОВА, 2005

вместо комментария

У соседки по даче родилась внучка. Ее сын, счастливый папаша, качая малышку на руках, напевает: «...по полю танки грохотали». — «Что ты поешь?!» — возмущается бабушка. — «А я других песен не знаю...» — смущается он.



впечатление

Не так много в Волгограде проводится форумов современного искусства (возможно, из-за дефицита одного в нашем городе). Одно из них – «Молфест», детище Волгоградского музея ИЗО. Сейчас музейщики в очередной раз пустили на свою академичную площадку креативную молодежь. Что из этого вышло?

Филиал на улице Чуйкова закрыт на ремонт, поэтому фестиваль проводится в главном здании музея ИЗО на проспекте Ленина. И... оставляет ощущение ужасной скученности и одновременно избытка, изобилия, бьющего в глаза. Экспонаты как будто стремятся вырваться из тесноты.

Для молфестовской выставки выкроили ползала здесь, ползала там. Экспонаты стиснуты в небольшом пространстве, но виноваты ли организаторы? Какая нужна смелость, чтобы в тяжелых условиях провести ожидаемый многими форум, и за это будем благодарными!

Это уже второй по счету «Молфест», или Молодежный фестиваль современного искусства. Он продлится до 8 сентября. То, что молва о нем бежит, как круги по воде, – вовсе не преувеличение. Неожиданно и приятно, что всего лишь в второй фестиваль вдруг прислали работы молодые художники из Ставрополя, Ижевска. Была заявка даже из Португалии.

И, конечно, стоило бы возить сюда концептуальные вещи российских художников. Как хотелось бы увидеть в волгоградских пенатах, например, техногенные инсталляции, которые презентует столичный «Винзавод» (по слухам, были подобные предложения)!

наши в столице

Картины без рамы и холста

Волгоградский художник удивил Москву пространственной живописью

О том, что персональная выставка 33-летнего Владимира Потапова – художника родом из Волгограда прошла в московской галерее «Триумф», сообщил телеканал «Культура».

Но, пожалуй, Владимир уже не волгоградец, а столичный житель. В первопрестольной он активно выставляется, готовит кураторские проекты, пишет рецензии на выставки. Из классической живописи «ушел» в современное искусство.

Он из Кировского района Волгограда. Учился в «Серебряковке». И, хотя сложно было совмещать одно с другим, одновременно в ВолГУ на кафедре «Финансы и кредит».

Как-то увидел работы художника из Волжского Бориса Махова.

– Они мне так понравились, что я разузнал, где он живет, приехал в Волжский, прямоком к нему в мастерскую, чем несказанно его удивил. Тогда, в начале нулевых, представляете, как ходил транспорт из Кировского в Волжский? Но я к Махову ездил почти семь лет, показывал свои работы, консультировался, работал в его мастерской.

Однажды Владимир принял решение отправиться в Москву, которая, как известно, слезам не верит.

– Мотался как неприкаянный по столице, обращался во все галереи, какие встречал. В общем, никому не был нужен. Зато там понял, что традиционная манера отстала на целый век и для меня слишком консервативна, – рассказывает художник о тогдашних скитаниях в белокаменной.

В Москве Владимир поступил в институт проблем современного искусства, где глубоко изучается теория искусства, история искусств XX века – то, что ему оказалось особенно интересно. Потом были «Свободные



мастерские» при Московском музее современного искусства. Сейчас – Медиаартлаб в Манеже. Нельзя без постоянного самообразования, общения с коллегами, посещения выставок, считает Владимир. В столице он встретил людей, которые от современного искусства, выражаясь на молодежном сленге, фанатеют и живут им, даже несмотря на то, что порой им и есть-то нечего.

Своей авторской находкой Владимир считает пространственную живопись. Эти его необычные «картины» произвели впечатление на выставке «Прозрачные отношения» в московской галерее «Триумф» и попали на экран федерального телеканала.

Живопись? Да. Но не картина. Нет рамы и холста.

Несколько листов плексигласа наложены друг на друга. Нанесенный на них витражными и масляными красками рисунок, будто цветное облако, парит в воздухе, мерцает, слится, ды-

шит. Это и есть пространственная живопись.

Сцены арабской весны и московских протестов. И... уборщица с пылесосом на красной дорожке, игрок в гольф, скрепивший, как на дуэли, свою клюшку с миноискателем солдата, гастарбайтер-дворник – современные информационные потоки преломляются на этих прозрачных «экранах». Образы реальной жизни «мигрируют» в виртуальную реальность, на «пространственное» полотно.

Если смотреть на него с разных точек, получается то трехмерное изображение, то чистая абстракция. Игра теней и смыслов.

Удачный эксперимент, по мнению автора.

Его недавний кураторский проект – выставка «Сопромат» в столичном центре дизайна «Artplay», на которой он собрал ведущих художников России в области современного искусства. О ней также сообщали телевизионщики с «Культуры».

– Это выставка – большое исследование. Художник и материал – кто кого переборет? На выставке были представлены разные произведения: от высокотехнологичных, полученных промышленным способом, до рукотворных, выполненных из редких материалов. В состоянии ли неискушенный зритель понять предметное искусство? Экспонатом может быть бумажный пакет, подобранный на улице, или высокотехнологичный полимер из лабораторий NASA. Металл, пластик, мыло, поролон, резина – да все что угодно.

...Кто знает, может, вовсе и не байки то, что уборщицы вместе с мусором выносили из галерей и сами экспонаты? И определенно не зря говорят, что современных художников в специализированных магазинах редко встретишь. Скорее на оптовых рынках и складах, в магазинах электроники, сантехники, стройматериалов.

– В этих случаях меня интересует все, что может дать

неожиданные живописные и концептуальные возможности. Поэтому я могу зайти в продуктовый магазин, чтобы купить, например, пищевой краситель, – говорит Владимир Потапов.

Современное искусство привлекает его тем, что дает неограниченную свободу высказывания, пускай порой и на грани фола. Он организовывал выставку современной живописи «От противного» в 2010-м в центре современного искусства «Винзавод», выставку «Checkpoint» в Москве, Перми, Санкт-Петербурге. Является постоянным участником ярмарки «Арт Москва». Ранее становился лауреатом RussianArtWeek. Снял фильм-интервью о живописи, который показывал на международном форуме «Искусство и реальность» в Санкт-Петербурге, а в августе намерен демонстрировать его на биеннале в Ширяево (Самара).

Не чужд Владимиру стрит-арт как одна из возможных форм художественного высказывания.



смерти. Панно по краям увешено странными яйцеобразными штуковинами, которые можно трактовать как планеты-зародыши. Над этой сложной конструкцией несколько месяцев трудились экспериментаторы из группы Дмитрия Бессонова.

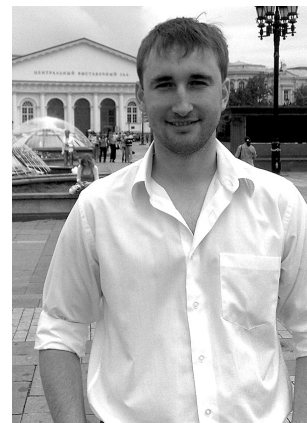
В остальном все традиционно. Хорошо звучат детские работы. Фестивальная выставка дает представление о волгоградских ДХШ и ДШИ, их учениках и преподавателях. Активно откликнулись вузы, особенно факультеты дизайнеров и модельеров со студенческими проектами, макетами, моделями одежды и даже «свободным батиком» (расписанный акрилом двухслойный шифон).

Следующее поколение – поколение сорокалетних авторов – почему-то «пропущено», что досадно. Может, эти художники ищут себя в столицах, не найдя питательной среды в Волгограде?

...На выходе мне встретились мама с сыном. Они увлеченно рассматривали детские гуаш. И женщина, по виду пенсионерка, вслух восторгалась триптихом из разрезанной марли, окрашенной крепким чаем в кремовый тон.

Несмотря на жару и всеобщую летнюю расслабленность, выставка «Молфест» все-таки притягивает зрителей. Это уже немало, ведь правда?

Юлия ПАВЛОВА



Стрит-арт – вторжение в городское пространство, его изменение и преобразование. Можно, например, нарисовать пешеходный переход там, где он нужен, а городские власти его не делают. На одной из коллективных выставок в Третьяковке выставлялась работа Владимира Потапова. Арт-объект почтовый ящик без дна – метафора абсурда современной России, где надпись на ящике из «Почты России» превращается в «Почти Россия».

– Владимир, на какой площадке в Волгограде вы могли бы показать свои работы? Сохраняете ли связи, отношения с волгоградскими коллегами?

– Даже и не думал об этом, но знаю, что разбег в Волгограде небольшой. Честно, мне бы хотелось свои работы показать в Волгограде или организовать большую выставку современного искусства. Поживем – увидим.

Юлия ГРЕЧУХИНА

» Экспонатом может быть бумажный пакет, подобранный на улице, или высокотехнологичный полимер из лабораторий NASA. Металл, пластик, мыло, поролон, резина – да все что угодно. Кто знает, может, вовсе и не байки то, что уборщицы вместе с мусором выносили из галерей и сами экспонаты?

В Волжском появится новый памятник

Скульптурную композицию «Детям и матерям военного Сталинграда» планируется установить в парке имени 60-летия Октября города-спутника. В конце июля в администрации Волжского подвели итоги творческого конкурса на лучшее пластическое воплощение этой темы. Как сообщает пресс-служба, победителем признана скульптура волжанина, члена Союза художников России Николая Карпова.



детей, но и ребят, которых война лишила родителей. Рядом в руинах видны просветы в виде силуэтов женщины и детей. Они символизируют тех, кто погиб при бомбардировках Сталинграда. Предполагается, что новый мемориал появится в Волжском уже в 2014 году.

Все участники конкурса, как отметил и. о. начальника управления архитектуры и градостроительства Павел Кораблев, в течение месяца получают почетные грамоты городской администрации. Победителю достанется премия в размере 50 тысяч рублей, за второе и третье места предусмотрены гонорары в 30 и 20 тысяч соответственно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ,
г. Волжский

Восприимчивники традиций

С 11 по 17 августа в Иловле проходит молодежный этнокультурный казачий форум «Станица Гурткунинская-2013».

На сегодняшний день общение казачьей молодежи сводится к виртуальной дружбе в социальных сетях, переписке, обмену фотографиями и видеороликами. Колоссальное влияние оказывают средства массовой информации. Музыкальные и развлекательные каналы задают модные тренды, в которых не остается места для культурного просвещения и развития. На второй план уходят семейные взаимоотношения, ценности, традиции... Молодые люди расставляют ложные приоритеты, которые могут повлиять на дальнейшую жизнь как отдельных личностей, так и общества в целом.

Как и во всех поликультурных регионах постепенно растворяется когда-то доминировавшая традиция исторически проживающих на территории Волгоградской области донских казаков. Культура казаков многогранна и вызывает огромный интерес у ее исследователей. Особое внимание ученых привлекает духовная, материальная, воинская и песенная казачья культура. К сожалению, это внимание в основном проявляется со стороны исследователей, а никак не со стороны носителей и продолжателей славной казачьей традиции. Искусственным способом сегодня она культивируется как военно-прикладное или песенное искусство. Отсутствует преемственность поколений, нет среды для естественного сохранения и продолжения казачьих традиций.

Огромным вкладом в сохранение этнических традиций казаков, является частичное проникновение культурных пластов в городскую среду посредством создания творческих казачьих коллективов, казачьих военно-патриотических центров, а также других объединений казаков по культурному признаку. Шатким и непрочным оказывается все то, что построено на внешней казачьей «оболочке», без внутреннего духовного содержания личности, все начинания останутся в идеях и проектах энтузиастов и, к сожалению, у них не

будет будущего. Только возвращаясь к истокам, можно ответить на вопрос, с каким успехом будет развиваться культура казаков. Ведь культура жива, пока есть восприимчивники, продолжатели и будущие ее носители, жители хуторов и станиц территорий исторического проживания казаков.



Этнокультурный казачий форум «Станица Гурткунинская» проводится с целью объединения и просвещения казачьей молодежи, привития устойчивого интереса и любви к этнической культуре и традициям казаков, а также для популяризации основной региональной традиции.

В рамках форума 16 августа на стадионе р. п. Иловля состоится XXVII Этнические казачьи игры «Иловлинская Казарла», праздничный концерт, в программе которого выступление ка-

зачьей РЭП-группы из Ростов-на-Дону «Атаманский Дворец», фольклорный казачий ансамбль из Волгограда «Спалох», показательное выступление по мастер-классам, а также фланкировка (работа с шашкой), выставка казачьего рукоделия, конкурс на лучшую интерпретацию казачьей сказки, коллективное исполнение казачьего бытового танца, исполнение общей казачьей песни.

Учредители форума – министерство по делам национальностей и казачества Волгоградской области, министерство культуры Волгоградской области, администрация Иловлинского муниципального района. Организаторы – ВРОО КЭЖ «Наследие», ГБУ «Волгоградский областной казачий центр», Этническая казачья община «Донская Казарла», отдел образования, опеки и попечительства Иловлинского муниципального района, Иловлинский казачий юрт.

Иловлинский район

Народный вокальный ансамбль русской песни Палласовского районного Дома культуры «Зори России» (руководитель О. В. Ягудина) принял участие во II Межрегиональном фестивале славянского творчества «Русское поле», проходившего в Москве и посвященного 1025-летию крещения Руси.

Как венок простых ромашек – песня хороша!

Предложение принять участие в столь грандиозном проекте поступило из министерства культуры Волгоградской области, которое выбрало палласовский коллектив и нескольких мастеров декоративно-прикладного искусства Волгоградской области для поездки в столицу.

Фестиваль проходил в Коломенском парке Москвы, одном из самых живописных исторических мест города. На фестиваль съехались почти шестьдесят песенных коллективов страны, солисты из разных уголков России и Украины, мастера и умельцы художественных промыслов. Утопающий в зелени парк преобразился от многообразия ярких цветов самобытных русских фольклорных костюмов, блеска стилизованных одежд участников ансамблей, изделий художественных промыслов.



В ряду мастеров-умельцев можно было увидеть и приобрести дымковскую игрушку, вышитые дорожки и утирки, плетеные корзины, лыковые лапотки, филимоновские сувениры, разнообразные забавы и сувениры из дерева, казачьи шашки и ногайки, панно, выполненные в стиле всевозможных техник, обереги и игрушки из ткани, лоскутные одеяла, изделия из бисера, расписные матрешки и самовары, глиняную посуду. Замечательно, что на празднике любой мог попробовать свои силы в изготовлении тканевых или соломенных оберегов, незамысловатой посуды на гончарном круге (промысловики давали здесь же мастер-класс), плетении вологодских кружев на коклюшках. Глядя на все это великолепие, становилось радостно на душе: не оскудела еще земля русская настоящими художниками и тружениками, не утрачены истинные народные традиции, а самое важное, что это интересно молодежи и подрастающему поколению.

На двух прекрасно оборудованных по последнему слову техники площадках проходили концертные выступления коллективов. Залихватские плясовые и чарующие протяжные, кадрили и страдания, частушки и шуточные, казачья лезгинка и напевные авторские раздавались по всей территории парка. Все коллективы выступили достойно, на самом высоком уровне. Второго и третьего места были удостоены детский и подростковый фольклорные ансамбли, а первое место по праву было присуждено молодежному ансамблю терских казаков из Ставропольского края «Наследие», покорившего зрителей и жюри невероятным исполнением протяжной старинной песни «Как по морю было по Хвалынскому» и зажигательной казачьей лезгинкой.

Палласовский коллектив представил три песни из своего репертуара: «Русские праздники», казачью плясовую «Гуляй, Настя, в саду» и «Гуляй, Россия». Зрители тепло приветствовали выступление ансамбля, поддерживали артистов, танцуя здесь же перед сценой. Коллектив был награжден дипломом участника фестиваля и памятными подарками.

После выступления участники ансамблей обменивались впечатлениями о фестивале, давали интервью корреспондентам телеканалов и издательств, фотографировались с гостями праздника. Народный ансамбль «Зори России» получил приглашение принять участие в праздновании дней Волгоградской области в Москве от представителей волгоградского землячества столицы, а еще приглашение к участию в фестивале народного творчества в Нижегородской области на будущий год.

Хочется верить, что у этого проекта прекрасное будущее, потому как интерес к истокам русской песенной культуры и народным промыслам с каждым годом возрастает, возрождаются из небытия, казалось бы, ушедшие традиции. Но главное – это высокое чувство патриотизма, гордость за свою страну и не оскудевающая любовь к Родине, заставляющие людей тянуться к своим корням, изучать историю страны и бережно сохранять свое наследие.

Ирина ЧЕРЕДНИЧЕНКО,
участник народного ансамбля «Зори России»,
Палласовский район

Пейзаж как благодарность

Волжанам предлагают взять шефство над картинами

«Все в тающей дымке: холмы, перелески. Здесь краски не яркие и звуки не резки...» Ощутить «всю прелесть застенчивой русской природы» можно на выставке «Широка страна моя», открывшейся в муниципальной картинной галерее Волжского и посвященной Году охраны окружающей среды. В экспозиции – 75 фондовых работ: живопись, графика, скульптура. Произведения художников Волгограда и Волжского, а также картины, переданные галерее в разное время Министерством культуры РФ.

– Нам хотелось, чтобы эта выставка обрела не только эстетическое, но и нравственное звучание, – отметила директор галереи Татьяна Лопухова. – Человек во все времена осознавал, что природа – это великая ценность, за которую надо благодарить. Поэты благодарили своими стихами, художники – картинами. А мы, зрители, можем благодарить своими эмоциями и, надеюсь, поступками.

Строчка из советской песни очень уместно вписалась в качестве названия экспозиции, представляющей нашу страну во всем ее разнообразии. Заволжская степь и тихая пермская деревушка, дагестанский аул и монастырь Загорска, белые ночи Поморья и величавые горы Кавказа. Но символичность названия, думается, не только в этом. Большинство представленных работ создано в эпоху социалистического реализма и в согласии с его канонами. Тем яснее понимаешь, как мало значат всякого рода «измы» по сравнению с такими вечными категориями, как талант художника, его мысль, опыт, искренность. Каким непостижимым образом в нежно-зеленом березовом пейзаже Николая Новикова («Ожидание») все твоё внимание оказывается приковано к маленькой фигурке пожилой женщины на самом краю картины? И откуда это щемящее чувство, мысли о жизни и судьбе поколения? А вот «Родные просторы» Игоря Гаврилова: в центре полотна три фигуры (наверное, отец с сыновьями). Но «главная» здесь – неспешная река, устремленная в далекие дали. Если это и портрет, то портрет Родины. В пейзажах волгоградского художника, уроженца пермского края Павла Шардакова – суровая красота уральской природы. А патриарх волжских художников, монументалист Николай Бароха предстает в неожиданном для неискушенного зрителя амплуа – путешественника и автора замечательных пастелей («Алтай», «Камчатка. В долине Налычева», «Пятитысячник»).



– Двадцать семь картин выставляются впервые. Раньше их не показывали из-за рам – уж очень ветхие. Но теперь все же решили показать, ведь работы достойные, а рама в картине – не главное, – смущаясь, говорит директор галереи. И добавляет, что в некоторых городах появилась хорошая традиция – «брать шефство» над музейными картинами. Меценат оплачивает реставрацию картины, замену рамы, а музей размещает табличку с именем благотворителя рядом с картиной. Возможно, подобный опыт приживется и в Волжском. Время выбрать картину для «опеки» есть: выставка «Широка страна моя» продлится несколько месяцев.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Приглашенный джаз

Известный волгоградский джазовый оркестр «Комбо-джаз-бэнд» принял участие в праздновании дня рождения эстонского города Маарду.

– Для нас как джазовых музыкантов подобное приглашение стало приятным событием, – говорит художественный руководитель «Комбо-джаз-бэнд» Анатолий Воронов, ведь в Прибалтике – глубокие джазовые корни. Здесь еще в советское время стали проходить джазовые концерты и престижные джазовые фестивали. Поэтому мы с нетерпением ждали встречи с искушенными эстонскими джазменами и публикой.

Город Маарду, расположенный всего в 15 километрах от Таллинна, по численности населения входит в семерку, а по территории в пятерку самых крупных городов Эстонии. Маарду – многонациональный город, в нем проживают люди 55 национальностей, принадлежащие к различным религиям. Гордостью города является православный храм. Его можно считать образцом многонациональной дружбы: церковь была построена по проекту московского архитектора Власова, а автором иконостаса является таллиннский мастер Меркурьев.

Сам город начал формироваться с приходом промышленного производства в 20-е годы XX века, и связано это было с открытием богатых залежей фосфоритов. Постройка крупного предприятия привела к созданию ра-



бочего поселка, который впоследствии вырос до современного города.

Великая Отечественная война не обошла Маарду стороной. На месте фосфоритных месторождений был устроен концентрационный лагерь. При отступлении фашисты заминировали завод, но благодаря советским военнопленным взрыв был предотвращен.

Во время празднования Дня города на городском кладбище Маарду на месте захоронения погибших в Великой Отечественной войне был установлен памятник «Молитва». На его открытии красивые и грустные джазовые баллады играл «Комбо-джаз-бэнд», а уже вечером на праздничном концерте волгоградские джазмены играли совсем другую музыку.

– Наши музыканты исполняли как джазовую классику, так и свои произведения, – рассказывает директор МУК «Волгоградконцерт» Ирина Кирпиченкова. – Композиции и песни, исполняемые солисткой коллектива Ириной Шарф, никого не оставили равнодушными зрители подпевали, а многие даже танцевали под музыку «Комбо-джаз-бэнд».

Наталья ЖУРБИНА

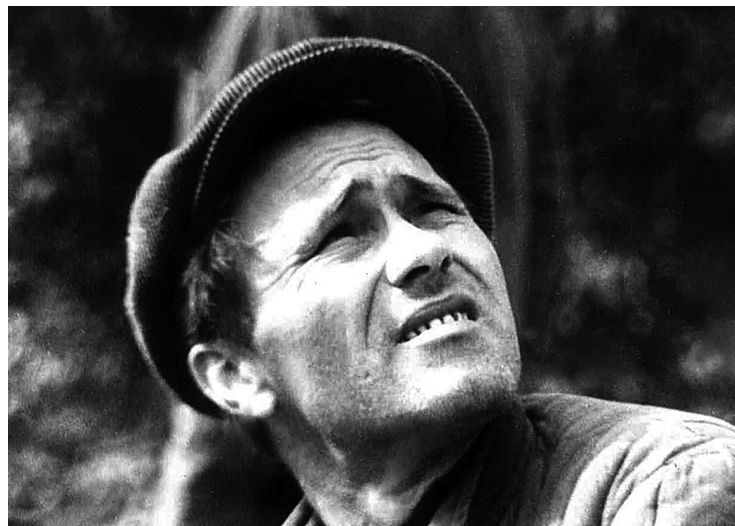
«Чудики» готовятся к премьере

Молодежный театр ставит спектакль по рассказам Шукшина

Над спектаклем работает молодой воронежский режиссер Вадим Кривошеев.

Это уже вторая его постановка на сцене волгоградской «Молодежки». Первой была грустная комедия по рассказам Чехова на тему любви «Жизнь в вопросах и восклицаниях», очаровавшая волгоградского зрителя изяществом формы и глубиной проникновения в чеховское отношение к человеку. Ирония, сквозь которую просвечивают любовь и сострадание к персонажам, легкая стилизация под смешные немые киноленты начала XX века, танцевальный ритм спектакля, заданный печально-клоунской музыкой Паскаля Комелада, радость актеров, наслаждавшихся чеховским текстом, – все это стало подлинным взлетом для театра, только что пережившего тяжелый период реорганизации.

Динамическая сценография этого спектакля, созданная воронежским художником Михаилом Викторовым, тонко аккомпанировала лаконичному чеховскому письму и минималистской «сцене» театра, не имеющей подмостков как таковых. Декорациями стали замечательная коляска, которую актеры легко двигали и сюжетно обыгрывали, и дорожные чемоданы и кофры, из коих складывались «столы», «стулья», «шкафы» и прочая сценическая мебель.



Словом, спектакль делали мастера.

И вот – новый замысел, неожиданный для Молодежного театра, который в недавнем прошлом ориентировался в основном на западную драматургию. Василий Макарович Шукшин, рассказы.

Хотелось узнать подробности у режиссера Вадима Кривошеева.

– Вадим Леонидович, чья это была идея поставить спектакль по рассказам Шукшина?

– Идея была моя. Я очень люблю этого автора и не хотел бы, чтобы его забывали.

– Инсценировку вы снова сами писали?

– Нет, здесь инсценировка не моя, ее автор – московский актер и драматург Владимир Еремин.

– Какие рассказы вошли в композицию?

– За основу взят рассказ «Брат мой...» и в него очень удачно вживлены «Степка», «Микроскоп», «Верую». Инсценировка написана без купюр и модернизаций. Можно сказать, что это чистый Шукшин.

– Принцип композиции тот же, что и в чеховском спектакле?

– Зачем же повторяться? Тем более что инсценировка по Шукшину диктует несколько иные правила.

– Рассказ Чехова и рассказ Шукшина в чем-то похожи?

– Это совершенно разные авторы. А сходство в том, что оба исследовали человеческие души.

– У Шукшина больше диалогов?

– Дело даже не в количестве диалогов. Шукшин – это планета, а люди, о которых он писал, – наша история.

– Каким вы видите этот спектакль по жанру?

– Скорее всего, это лирическая комедия. Но, вполне возможно, для зрителя мы подберем и более интригующее определение жанра.

– Какого художника пригласили?

– Художник Михаил Викторов. Это седьмая наша с ним работа.

– А музыку Паскаля Комелада снова будете использовать?

– Ну что вы, Паскаль Комелад здесь не подходит. Но музыкальное оформление будет не менее интересным.

– В станице Клетской на Дону есть Шукшинский утес, где каждый год проходят Дни памяти Василия Макаровича. Вы там бывали?

– Нет, не бывал, но с удовольствием побываю, если будет возможность.

...Сейчас в работе над спектаклем наступила небольшая пауза – все разъехались в отпуск. Но вскоре репетиции возобновятся, и 4 октября шукшинским спектаклем откроется новый 8-й сезон Молодежного театра.

Татьяна ДАНИЛОВА

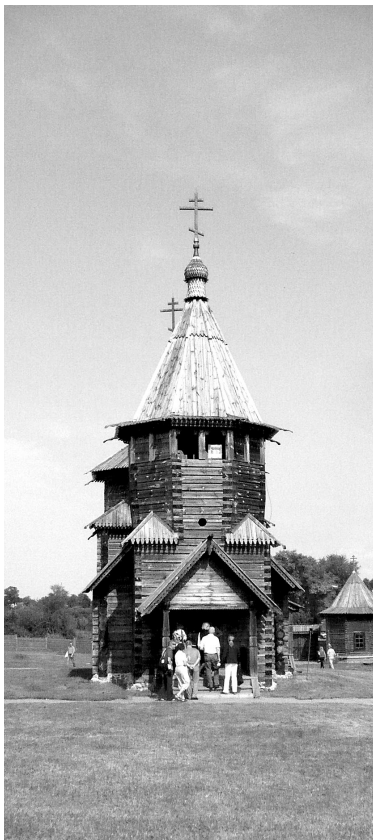


Школа чародейства в Суздале

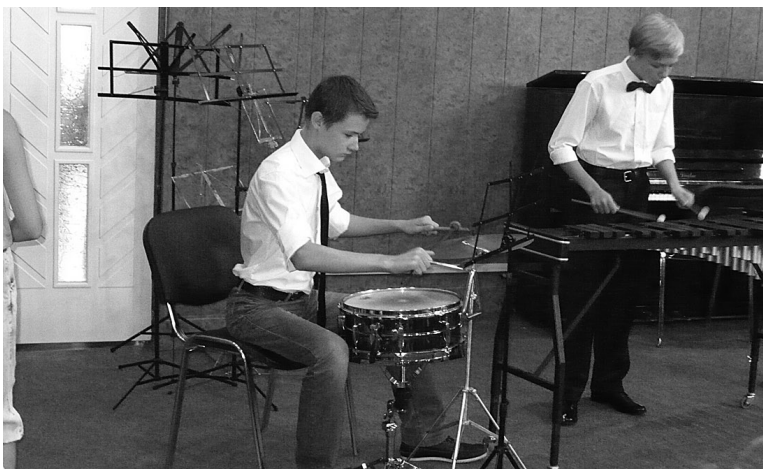
В этом году стать ее учеником посчастливилось артисту Волгоградского детского симфонического оркестра, выпускнику ДМШ № 14 Всеволоду Колмакову, юному музыканту редкой специальности «ударные инструменты». Подросток поделился с «ГК» своими впечатлениями.

Лето все проводят по-разному: кто-то едет на море, кто-то занимается туризмом, еще есть дачи, санатории, детские лагеря и просто диван у телевизора... Но суть неизменна – летом, так или иначе, принято в основном отдыхать. Добровольно отступать от этого правила (особенно когда тебе 15 лет), наверное, не вполне нормально, но тем не менее я, помимо тех дел, о которых рассказывать здесь будет скучно и вряд ли уместно, провел две недели в Суздале в летней творческой школе фонда «Новые имена».

Это, вопреки мнению многих, не лагерь, а именно школа, о чем сразу же сообщается в ролике на официальном сайте фонда. Сами «Новые имена» – межрегиональная благотворительная организация, которая уже больше 20 лет занимается поиском, отбором и, главное, поддержкой молодых музыкантов, художников и поэтов по всей России и за ее пределами (я, например, ездил в Суздаль два раза и каждый год видел девочек из Англии и компактного балалачника из Китая). Летние творческие школы – что-то вроде роулингского Хогвартса на две недели, где вместо магии в привычном понимании этого слова действует магия ис-



Суздаль – город-музей



На концерте класса ударных инструментов с педагогом А. В. Курашовым

кусства: талантливые дети получают туда приглашения и имеют возможность развить и усовершенствовать свои умения, а также пообщаться с молодыми дарованиями из других городов.

Утром, с десяти до часу дня, – мастер-классы с опытными и зачастую известными едва ли не на весь мир педагогами. С нашей группой ударных занимался Анатолий Васильевич Курашов – преподаватель колледжа при Московской консерватории, заслуженный артист России, работающий в оркестре Большого театра. Далее все официально предоставлены сами себе, что означает в основном самостоятельные занятия. Без них никак не обойтись: помимо концертов на открытии и закрытии школы (на последний по-

дают лучшие номера), каждая группа музыкантов дает свой концерт, к которому необходимо основательно готовиться. У художников проходит выставка, основу которой составляют лучшие нарисованные (или написанные) виды Суздаля.

Отдыхать, понятно, тоже можно – развлечения предоставлены тур-центром, на территории которого и располагается школа: бадминтон, настольный теннис, прокат велосипедов, футбольное поле, пресловутый телевизор, четырехразовое питание (ну а чем не развлечение, учитывая разнообразие блюд). Для учеников организуются две бесплатные экскурсии: одна – в Суздальский Кремль и Музей деревянного зодчества, другая – в Спасо-Евфимьевский монастырь. Однако на первом месте

стоят все-таки полезные для каждого занятия, для которых созданы все условия. С моей специальностью, ввиду многочисленности инструментов (группа учеников при этом, как правило, самая малочисленная из всех), всегда сложнее – в распоряжении не только несколько ксилофонов и малых барабанов, но и набирающий популярность и по-прежнему достаточно редкий инструмент – маримба. Большого барабана, правда, не было, и на концерте, выступая в составе ансамбля, я должен был вместо этого стучать ногами по полу. Со стороны это выглядело занятно. Ударников собирают всего второй раз за историю творческой школы, а диапазон инструментов по сравнению с прошлым годом значительно увеличился – в следующем все еще лучше будет, наверное.

Деятельность XXI творческой школы была также посвящена памяти Иветты Николаевны Вороновой, основателя и почетного президента фонда, ушедшей из жизни в апреле этого года в возрасте восьмидесяти лет. Директором школы уже много лет является Виктор Михайлович Маевский, президентом – знаменитый пианист Денис Мацуев, который, к слову, был одним из первых стипендиатов фонда. Хочется сказать спасибо и этим людям, и всем остальным, кто работает в фонде и в творческой школе. А был ли в этом году среди участников «Новых имен» какой-нибудь «новый Мацуев» – покажет время.

Всеволод КОЛМАКОВ
Фото автора

Красное двухэтажное кирпичное здание – бывший дом купца Мишнина находится недалеко от железнодорожного вокзала. Здесь и расположилась вечерняя школа № 5 Центрального района Волгограда. И хотя школа совсем небольшая (немногим больше ста учащихся), «стаж» у нее довольно приличный – впервые свои двери она распахнула для учеников еще в 1944 году!

Деревянная лестница с резными перилами... Нет буфета, спортзала, актового зала. Зато есть нечто другое – творческий дух. Школьная агитбригада «Позитив» известна на весь район. На городском форуме социальных технологий и инновационных разработок она три года подряд занимала первые места. Участвуют ребята и в ежегодной акции российского фонда мира «Живая память поколений». А уж выступлений в районных конкурсах (и соответственно грамот) вообще не перечислить!

Все началось четыре года назад. Создать настоящую агитбригаду, отвечающую рамкам жанра, – дело хлопотное. Это синтез злободневной тематики, агитационного текста, четких перестроений и музыки. И самое сложное – подобрать репертуар. Агитбригадный жанр не имеет созданного профессиональным драматургом материала, поэтому выход один – собственное творчество. Что называется, «сам себе сценарист».

Тексты для «Позитива» пишет Елена Александровна Пенькова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель истории. Она же художественный руководитель коллектива.

– Мы законодатели моды в том плане, что первые заговорили стихами на выступлениях, – говорит Елена Александровна. – Мы отталкиваемся от того, на что способны наши ребята. Кто-то хорошо поет, кто-то танцу-



ет, а кто-то играет на музыкальных инструментах. Профессионалов нет: хореография, режиссура, музыка – все сами. Отбора в агитбригаду никогда не проводим, стать участником «Позитива» могут практически все желающие.

Темы для выступлений, как правило, определяются конкурсом – против наркотиков, табакокурения.

Тут самое время полюбопытствовать: «А артисты сами не курят?» Увы, многие курят... но Москва не сразу строилась. Местные ученики – далеко не ангелы. Так, Настя Головачева, Александр Кутявин, Зинаида

Евтушенко, Саша Кучерова, Женя Гайдакина и другие ребята в свое время кочевали по школам города. А теперь, когда они стоят на сцене, директора бывших школ с гордостью сообщают: «А вон тот у нас учился!», на что директор «вечерки» М. Г. Жукова тактично замечает: «Нет уж! Это наш ученик!»

И тут не поспоришь. Ребята любят свою школу, обожают Елену Александровну, Марину Альбертовну Лазареву (социальный педагог), которая всегда присутствует на репетициях, помогает словом и делом – заплетает косички, гладит платья...



Агитбригада – живой организм. Да, порой ребята, бывает, ленятся, халтурят на репетиции. Но всегда переживают и выкладываются на все сто на выступлениях. Особенно любят выступать перед ветеранами, настолько вживаются в образ, что часто плачут. И песни военные поют так, что за душу берет...

Может, так и начинаются любовь и уважение к своей истории, к старшему поколению? Ведь замечательно, когда есть дело, объединяющее подростков, и их творчество – необходимое условие взросления и воспитания.

Наталья ХАЙРУЛИНА

Там, где живет «Позитив»

край родной

Рано или поздно мечты все-таки сбываются. Лет тридцать назад в свободные минуты всегда рассматривал большую карту нашей области, которая была единственным ярким пятном на стене рабочего кабинета в редакции. Такие минуты выпадали редко, но всякий раз при случае думалось: как было бы здорово забраться летом ближе, скажем, к Урюпинску и оттуда по местам, окрашенным на карте зеленым, то есть лесистым, проселками на велосипеде или лодкой по речкам добраться до Дона, спуститься к Калачу и вернуться с какой-нибудь оказией в Волгоград.

Жителей степных городов нередко тянет в зеленые массивы. Нам и скромная рощица шелестом листвы душу греет, неведомо куда ведущей тропинкой завораживает. А настоящий-то лес и для нас, жителей степного города, доступен. Надо лишь полдня проехать автобусом, скажем, в Нехаево или в Алексеевку. Уж там-то и дубы, и ивы, и сосны у реки! Но... дела, работа, семейные заботы сдерживали праздные фантазии. В отпуск же спешили непременно на Черное море, в Крым, Сочи, за границу. Словом, оставалось только на карту смотреть да обольщаться несбыточным. Впрочем, несбыточным еще и потому, что тридцать лет назад о туристических маршрутах по области вообще не говорили, как сейчас, и каких-либо условий для его осуществления не было: ни баз отдыха, ни рекомендуемых походов с дорожными схемами. Даже маршрутов выходного дня не было. Правда, туристов-дикарей это и в те годы не смущало.

Нельзя сказать, что сегодня туристическая индустрия в области расцвела. Но движение уже наметилось и, будем надеяться, продолжится успешно. В том, что наша область в этом плане уникальна, убеждены не только учителя-географы, биологи, туристы-экстремалы. Теперь и дальновидные деловые люди с ними солидарны, они готовы вкладывать средства в создание необходимой инфраструктуры. И чиновники взялись за разработку планов и программ по организации туристических маршрутов, баз отдыха, экологических троп.

Но не это стало причиной исполнения давней затеи. Осуществить ее оказалось проще, чем представлялось. Достаточно было узнать от Анатолия Козырева, давнего товарища, постоянно ратующего за озеленение Волгограда, о намерении его знакомого туриста-непоседы, исходившего нашу область вдоль и поперек, Владимира Чернова в ближайшие дни пройти на байдарках по Хопру, услышать о возможности к ним присоединиться, и решение было принято.

...По телефону Чернов сказал, что стартовать намерен чуть позже названного дня, а в назначенный срок отправляется другой турист-байдарочник, его товарищ по походам Сергей Иванов. О нашем желании пойти вместе с ними он знает, и ему следует позвонить, уточнить время отъезда.

Должно быть, Сергей Михайлович очень удивился, услышав вопрос о том, что следует брать с собой. Какие же попутчики соби-

раются с ним в поход, если с трудом представляют, что им понадобится?.. Но вида не подал. Был краток: нужна палатка, плотный коврик, покрывало, хлеб, крупы и тушенка (из расчета – одному банка на день), а также чай или растворимый кофе, сахар, соль, кружка, ложка, нож, тарелка. И действительно просил не называть его по отчеству.

Ко дню отъезда все необходимое было собрано. Кроме коврика. Зачем он? Одного покрывала достаточно: лето ведь, дни стоят теплые, погожие. Да и одежек



прихвачено в избытке: две рубашки – легкая и плотная, жилетка джинсовая с множеством карманов, дождевик с капюшоном...

То, что опытных людей надо слушать и выполнять их советы неукоснительно, почувствовали в первую же ночь, проведенную в палатке. Июльская ночь в лесу у реки оказалась не такой уж теплой, как представлялось. Это в городе она немного остывает, сохраняя жар раскаленных солнцем домов, а на природе все иначе.

Спать все равно хотелось, а до рассвета было еще далеко. Решили снова лечь и плотно прижаться спинами, пытаясь таким образом согреться друг от друга. Утро заявило о себе часа в четыре. Небо побледнело, чуть прояснилось, река и лес за ней уже не казались непроглядной чернотой. Над водой клоками висел серый туман, и предрассветную, кажется, никогда не слышанную, какую-то космическую что ли тишину, не нарушал ни шелест листвы, ни щебет птиц, ни плеск воды. На душе тоже было тихо и умиротворенно. Но зябко...

Река восторга и покоя



неумех. Был доброжелателен, спокоен, не изображал из себя хозяина положения и... байдарки. Советы давал терпеливо, слушал внимательно. Оказалось, он, моложавый, не выглядевший на свои сорок лет, уже автор доброго десятка книг по истории православия, кандидат философских наук, подумывает о докторской диссертации. А еще он организатор крестных ходов по области. Этим путем по Хопру уже не раз доставлял с активистами-прихожанами икону Урюпинской Божьей Матери в местные побережные хутора и станицы. Общий интерес, общий маршрут, общие усилия, общий стол, готовность к взаимовыручке, наконец – все это укрепляет взаимоотношения.

...С первой минуты после отплытия удивлял и окружающий мир. Тишиной, спокойствием. Сразу же забылась суетливая и агрессивная жизнь большого города с его нескончаемым шумом и торопливостью. Неспешное течение реки, молчаливые, заросшие густым лесом берега, их крутые меловые склоны, глубокое голубое небо с неподвижными белыми-пребелыми облаками отвлекали от оставленных сутки назад забот и проблем, мобильных и Интернета, и казалось, нет ничего, более достойного внимания, кроме этой невеликой реки, дремучего леса, песчаных отмелей и плесов, бесконечного этого неба. О времени, о его быстротечности не думалось. Хотелось лишь молчать. И мы порой надолго замолкали, пытаясь сберечь в душе чувство вдруг наступившего покоя. А оно сохранялось в течение всех пяти дней похода до хутора Остроухов и на протяжении всех ста без малого километров, пройденных нами по Хопру, удивительной и запovedной реке нашей области. Что еще надо человеку?!

Юрий ЛИФАНОВ
Фото Алексея КОПЬЕВА



Развели костерок. Благо стали видны сухие ветки на земле, обнаружили чурбачки потолще. Взялись кипятить воду. Взбодрились. Идти умыться к реке до солнца пока не решались. Казалось, вода в этот предутренний час в Хопре ледяная, а в теле еще сохранялась ночная стынь. Так и сидели неумытые у костерка, пытались согреться и уклониться от лезущего в глаза дыма. Больше молчали, вспоминая первые впечатления вчерашнего первого дневного перехода от хуторка Плес, что недалеко от станицы Зотовской, до стоянки около хутора Косоключанский ниже Слащевской.

Когда прикинули по навигатору, сколько с утра до привала прошли, удивился даже Сергей Иванов, наш кормчий – 42 километра отмахали веслами! Правда, махал в основном он один. Сидевший впереди Козырев, решив сразу же взяться за дело, по неопытности не попадал в такт, загребал неумело: то веслом воду «гладил», то погружал его глубоко, силы тратя. А грести всем троим было нельзя. Мешали бы больше друг другу. И все-таки вон какой путь одолели!

Но больше всего удивил Сергей. За всю дорогу не выказал ни досады, ни раздражения на свалившихся ему на голову

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-31-70

17 августа ПРЕМЬЕРА! «Кот и лиса» – 11.00
18 августа «Кошкин дом» – 11.00
20 августа «Дюймовочка» – 18.00
23 августа «Маленькая фея» – 18.00
24 августа «Волк и семеро козлят» – 11.00
25 августа «Золотой ключик» – 11.00
27 августа «Под зонтиком Оле Лукойе» – 18.00
30 августа «Теремок» – 18.00
31 августа «Три поросенка» – 11.00

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Пикассо & Дали. Рапсодия страсти»; «Люди и боги в произведениях античного искусства»

II Молодежный фестиваль современного искусства «МОЛФЕСТ-ЭКОГОРОД»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «История на крыльях»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «В окопах Сталинграда»

ВЫСТАВКИ: детских художественных работ «Мы рисуем Сарепту»; «Преодоление смуты» (исторические материалы, посвященные Смутному времени)

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ: художника Георгия Матевосяна; мастера по бисеру Галины Подольской

Выставочный зал на Гремяченской

64-60-37

по 25 августа ВЫСТАВКА «Нам красота дана для выживания»: фотоработы Александра Лобана (о. Александр) и произведения мастеров ДПИ на православную тему

с 31 августа ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ: Владимира Шолоха «Полеты во сне и наяву»; Николая Карпова «Мысли в пластике»

ФОТОВЫСТАВКА «Листая страницы семейного альбома» (в рамках проекта: «Красноармейский район – моя малая родина»)

Все выставки – в новом здании выставочного зала

Выставочный зал им. Чернукутова (Волжский)

(844-3) 39-26-31

по 30 августа ТРАДИЦИОННАЯ ВЫСТАВКА, посвященная Дню города, «Художник – Город – Время»

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКИ: «Любовь земная и небесная». Работы Виктора и Тамары Киселевых; «Широка страна моя...» (посвящена Году охраны окружающей среды)

250 лет Манифесту Екатерины II

3 сентября в музее-заповеднике «Старая Сарепта» отметят 250-летие Манифеста 1763 года.

Юбилей выхода Манифеста Екатерины II празднично отметили во многих российских городах. Начало сентября не случайно выбрано для проведения праздничных мероприятий в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Именно в этот день первые братья-гернгутеры ступили на землю Сарепты. Переселенцы из Европы внесли неоценимый вклад в российскую экономическую и культурную жизнь, в образование и науку. Они верой и правдой служили своей новой Родине – России.

Манифест 1763 года, разрешающий заселение иностранцами приграничных районов Российской Империи, сыграл важную роль в истории нашей Родины. Он создал условия для основания в 1765 году на Волге членами Евангелического братского общества гернгутеров колонии Сарепта, ставшей одной из самых известных иностранных поселений в России. Колония Сарепта, став экономическим и куль-

турным форпостом, сыграла важную роль в истории нашего края.

В день празднования юбилея Манифеста 1763 года в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдет выставка творческих работ российских немцев, состоится «круглый стол», приуроченный к торжественной дате, с участием ученых, краеведов, активистов немецкой культурной автономии Волгоградской области.

Несомненный интерес участников мероприятия вызовут презентация фильма, праздничный концерт в кирхе, выступление ансамбля «Сарептяне» и дегустация блюд национальной немецкой кухни в клубе «Гличъ».

Знаменательно, что в праздновании юбилея Манифеста 1763 года в музее-заповеднике «Старая Сарепта» примут участие не только представители науки и культуры, общественности города, но и прямые потомки основателей колонии Сарепта.

История на крыльях

В канун празднования Дня военно-воздушных сил Российской Федерации в Мемориально-историческом музее открылась выставка «История на крыльях». Она отражает этапы развития российской авиации и космонавтики, связанные с историей нашего города.

Посетители выставки смогут увидеть около двухсот различных экспонатов: документы и фотоматериалы, повествующие о рождении авиации в России и создании первых военных летных школ страны, предметы летного снаряжения летчиков разных поколений, модели авиационной техники разных лет.

Волгограду исторически повезло, на его земле в разное время работали два военных авиационных училища: Сталинградское и прославленное Качинское. Материалы выставки повествуют о воинских подвигах выпускников летных училищ, обретавших «крылья» на Волгоградской земле, наших прославленных земляках – летчиках-героях Великой Отечественной войны. Особое место среди экспонатов занимают мундиры трижды Героя Советского Союза маршала А. И. Покрышкина и Героя Советского Союза С. И. Руденко, который в дни Сталинградской битвы командовал 16-й воздушной армией, принимавшей участие в боях



за наш город. Один из разделов выставки посвящен штурму космических далей – памятные предметы полетов, образцы питания, «доспехи» дважды Героя Советского Союза, «космонавта Земли № 5» В. Ф. Быковского, несомненно, привлекут внимание посетителей.

Выставка продлится до 30 ноября.

Область в объективе

Завершился прием заявок на II Открытый региональный конкурс «Волгоградская область в фотообъективе». В субботу, 24 августа, с 12.00 до 17.00 на территории музея-заповедника «Старая Сарепта» под открытым небом состоится первая фотовыставка «Волгоградская область в фотообъективе», проводимая в рамках одноименного конкурса.

Каждый посетитель будет иметь возможность оставить свой голос за понравившуюся работу. В случае дождливой погоды фотовыставка будет перемещена в библиотеку «Старой Сарепты».

Подробности о конкурсе на сайте: turizm-volgograd.ru и в группе Вконтакте http://vk.com/turizm_vlg_photo.

По всем вопросам обращаться по телефону (844-2) 23-67-92.

«Волжаночка» приглашает друзей

В рамках празднования Дня города в Волгограде состоится Международный детский фестиваль народного танца «Волжаночка» приглашает друзей, посвященный 35-летию ансамбля. Участники фестиваля – детские коллективы из Китая, Турции, Чехии, Литвы, России.

Праздничный концерт состоится 31 августа в 16.00 на сцене Центрального концертного зала (Волгоградская областная филармония).



Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 15 (79) от 14.08.2013 г. Заказ № 8439.

Подписано в печать 14.08.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. **Тираж** – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»