

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирознанию
ощущал...*
А. С. Пушкин



Г Р А Д А Н Ц И И культуры

12+

КИНО О ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШЕ

Противоречивые отзывы о «Сталинграде» Федора Бондарчука прозвучали после мировой премьеры в Волгограде

3 стр.



МАРШАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Гость редакции – выдающийся дирижер из Санкт-Петербурга Владислав Чернушенко

6 стр.



ТАЛАНТ И НЕМНОГО ГЛИНЫ

В Волгоградском областном краеведческом музее открыта выставка авторских работ мастеров Гжели

10 стр.

Серебряный юбилей талантливого и дерзкого театра

Совет старейшин Международной академии театра, а также Попечительский совет Регионального благотворительного общественного фонда содействия театру и телевидению имени И. М. Смоктуновского «Золотой Пеликан» поздравили своих коллег с 25-летием со дня основания театра.

В приветственном обращении говорится, что Волгоградский Новый Экспериментальный театр (НЭТ) появился на театральной карте России, казалось бы, совсем недавно – в 1988 году.

НЭТ – это, прежде всего, уникальный авторский театр, созданный народным артистом России Отаром Джангиршерашвили. Кавалер орденов Почета (РФ) и Чести (Грузия), лауреат Государственных премий РФ им. К. С. Станиславского и Ф. Волкова, он получил общероссийскую известность еще и как художественный руководитель Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра.

Беспрецедентным фактом для функционирования российских столичных и провинциальных театров являются неизменные аншлаги на спектаклях НЭТа: от премьерных спектаклей до постановок, идущих с первого театрального сезона. Имя «НЭТ» с волшебной легкостью перешагнуло далеко за границы Волгограда. Талантливый, дерзкий, будоражающий душу и сердце театр почитается гостями города-героя из самых разных уголков России и многих стран мира, поскольку посещение спектаклей НЭТа является обязательным мероприятием практически для всех его гостей, в том числе и для официальных зарубежных делегаций.

Репертуар театра, включающий свыше 60 спектаклей, богат и разнообразен. В нем широко представлена классика зарубежной и отечественной театральной драматургии. Большое место в репертуаре НЭТа занимают и пьесы известных российских авторов. Среди лучших постановок театра, отдельные из которых с неизменными аншлагами идут на протяжении полутора – двух десятков лет, – «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Маскарад» Лермонтова, «Женитьба Фигаро» Бомарше и «Бешеные деньги» Островского, а также «Дядя Ваня» и «Чайка» Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого и «Женитьба» Гоголя, «Горячее сердце» Островского и «На дне» Горького, «Самоубийца» Эрдмана и «Парусиновый портфель» Зощенко, «Золотая карета» Л. Леонова и «Старший сын» Вампилова, «Любовь – книга золотая» А. Толстого, «Квадратура любви» В. Катаева и «Хомо эректус, или Обмен женами» Ю. Полякова, «Гамлет» Шекспира, «Дон Жуан» Мольера и «Миллионерша» Шоу, «Метеор» и «Великий Ромул» Ф. Дюрренматта.

Историческая трагедия «Цареубийцы» по трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис» А. К. Толстого (2011) была выдвинута на соискание Государственной премии Волгоградской области, а ряд занятых в спектакле актеров получил высокие звания лауреатов первой степени. За «Цареубийцу» в постановке народного артиста России О. Джангиршерашвили Волгоградский Новый Экспериментальный театр в 2012 году был удостоен звания лауреата престижного театрального фестиваля, учрежденного Фондом И. М. Смоктуновского «Молодые таланты XXI века».

В основу своего самобытного творчества Отар Джангиршерашвили положил концепцию творческого эксперимента. Для его режиссуры характерно органичное соединение стихии творческой свободы и тяготения к художественному синтезу с традициями психологического и игрового театра.

На протяжении двух десятков лет на спектаклях НЭТа выросло несколько поколений волгоградских зрителей, а актерская труппа, бережно сохраняемая и профессионально развиваемая О. И. Джангиршерашвили, пополнилась девятью заслуженными артистами и одной народной артисткой России, а также четырьмя заслуженными работниками культуры РФ.

С НЭТом в разное время сотрудничали крупные мастера современного отечественного и зарубежного театра, познакомившие волгоградскую публику с самыми разнообразными театральными традициями: от классических до ультрасовременных. Среди них балетмейстер, народный артист РФ Дмитрий Брянцев; известнейший российский режиссер и художник Дмитрий Крымов; художественный руководитель Кливлендского театра «Плейхаус» (США) Жозефина Аббади и др.

(Окончание на стр. 4)



Мерцающий свет сельских очагов культуры

Представители муниципальных учреждений культуры обсудили проблемы и перспективы развития отраслевых направлений



На казачьей земле, в станице Преображенской, был дан старт серии зональных семинаров, проводимых региональным министерством культуры для руководителей органов управления муниципальных образований Волгоградской области. Тема посвящена обсуждению вопросов, связанных с проведением в 2014 году Года культуры и предстоящего II форума работников культуры Волгоградской области. Формат «круглого стола» дал возможность собравшимся, во-первых, выступать без ограничений, во-вторых, развернуть дискуссию, в ходе которой, как известно, часто рождается истина.

Чем же встречала станица своих гостей – работников культуры из Урюпинского, Алексеевского, Нехаевского, Новониколаевского, Новоаннинского, Еланского районов? Глава Киквидзенского муниципального района А. И. Блошкин доложил в приветствии: здесь работают 11 сельский ДК, 14 клубов плюс районный ДК и централизованная библиотечная система, есть краеведческий музей, две музыкальные школы. Все сельские «очаги культуры» газифицированы, большинство отремонтированы (за исключением двух местных «гигантов» – РДК и Мачешанского ДК, ремонт которых без поддержки области не осилить). На улучшение материально-технической базы в прошлом году было потрачено 4 млн. 400 тыс. рублей, в этом – 2 млн. 700 тыс. руб.

В целом на нужды культуры ушло в прошлом году 8,1% консолидированного бюджета района, а в этом году цифра составит 9,6%. Это значительно выше среднеобластного показателя. И задача соответствующая: 12 коллективов имеют звания образцовых и народных, сильный профессиональный педсостав музыкальных школ выпускает учеников не только для района, области, России, но и для всего мира. Особенно гордятся киквидзенцы своим детским духовым оркестром, хорошо известным в области.

Год культуры, объявленный Указом Президента России 22 апреля 2013 года, совпал со стремлением волгоградцев проявить аналогичную инициативу.

Член Общественной палаты Волгоградской области, заместитель председателя Общественного совета по культуре и председатель Общественного совета

регионального министерства по делам территориальных образований Е. М. Шустерман, напомнив об этом, подчеркнул, что инициатива эта была, прежде всего, продиктована желанием поддержать культуру села во всей многогранности ее проблем. В преддверии Года культуры уже проделана масштабная работа общественности совместно с областным министерством культуры. «Мы провели семь заседаний Общественного совета по культуре, и не было ни одного, где бы ни поднимался вопрос о сельских проблемах, – сказал Е. М. Шустерман. – Сегодня на разных уровнях прорабатывается большая любительская работа в поддержку мероприятий Года культуры. И хотя оснований надеяться на большие финансовые вливания в нашу сферу нет – бюджеты и области, и России верстаются с огромным трудом, но не снизить этот уровень тоже не менее важно».

В условиях напряженного экономического состояния расход бюджетных средств должен быть строго целенаправленным. Это понятно. Для чего и просили районных руководителей уже сегодня определиться с перечнем мероприятий, требующих областного софинансирования. В министерстве готовы обобщить эти предложения и составить совместный план, при взгляде на который была бы видна четкая картина с аргументированными посылками. Особое внимание будет уделяться мероприятиям, проводимым в районах на областном уровне.

Министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер озвучил намерение разработать типовую форму для этого и создать рабочую группу в министерстве, которая будет отвечать за подготовку и проведение Года культуры в нашем регионе. Специалисты рабочей группы тщательно проанализируют предложения с мест, дадут им свою оценку. К примеру, многие районы любят проводить казачьи фестивали. «А чем они отличаются друг от друга? – задал вопрос министр. – Творчески надо поработать, продумать брендинг своих территорий, от этой разноплановости, оригинальности будет зависеть и поддержка».

Практически никто из участников «круглого стола» не обошел финансовую тему. Касалось ли это укрепления материально-технической базы учре-

ждений культуры, поддержки детского творчества, решения кадрового вопроса, повышения заработной платы, неумолимо грядущей оптимизации и многого другого, все непременно оборачивалось денежными проблемами. Вместе с тем сказать, что «круглый стол» был «залит горячими слезами», нельзя. Удивительно, с каким оптимизмом говорили о перспективах своей работы – «несмотря на...» – представители Урюпинского, Новониколаевского, Алексеевского, Еланского, Новоаннинского и других районов. Искренне благодарили руководство своих муниципальных районов за понимание и поддержку. Конструктивность разговора состояла в том, что, озвучив какую-либо из проблем, выступающий здесь же предлагал варианты ее решения. А сказать, спросить, уточнить хотелось многое. Особенно, когда перешли к обсуждению вопроса совершенствования труда и поощрения работников культуры. Начальник отдела планирования целевых программ регионального минкультуры Г. В. Антонова, разъясняя правовые нововведения, в конце концов предложила провести спецсеминар по данной теме с участием бухгалтеров учреждений.

Обобщая итоги встречи, министр культуры В. П. Гепфнер напомнил о том, что 1914 год в Волгоградской области станет годом проведения Международных Дельфийских игр, на которые будет приглашено порядка трех тысяч детей. Именно на детей и молодежь, подчеркнул Виктор Петрович, сегодня надо направить ориентир. Как принимающая сторона Волгоградская область имеет право формировать две команды. В их состав должны войти не только городские дети, но талантливые мальчишки и девчонки из села. А талантливых ребят у нас много.

В чем и убедились наглядно гости станицы Преображенской, совершив экскурсию по наполненным мелодиями классам местной музыкальной школы, познакомившись с многогранным творчеством читателей районной библиотеки. Безупречная организация мероприятия, старательно отработанная хозяйками и ответственными сотрудниками министерства культуры, оставила не только приятные впечатления, но и ощущение высокого уровня коэффициента полезного действия.

Галина МИХЕЙКИНА



О насущном

30 сентября в Серафимовичском районном культурно-досуговом центре состоялось расширенное заседание по вопросам развития сферы культуры в регионе. Участие в мероприятии приняли глава Серафимовичского района В. В. Щербаков, заведующие отделами культуры и сотрудники учреждений данного профиля Серафимовичского и еще шести районов, а также представители министерства культуры Волгоградской области.

Во вступительном слове В. В. Щербаков дал короткую справку о Серафимовичском районе, поведав, как исторически формировалась культура нашего края и каково положение дел в данной сфере на сегодня. Далее с докладом об итогах работы министерства и учреждений культуры на территории региона, а также приоритетных задачах выступил замминистра А. В. Бондарев.

Главной идеей тесного сотрудничества для достижения взаимовыгодных целей было пропитано выступление члена Общественной палаты Волгоградской области Е. М. Шустермана. Он особо выделил необходимость верстки «дорожных карт» развития сферы культуры каждым из районов уже сегодня.

В продолжение этой идеи представители каждого из районов – участники заседания выступили со своими предложениями относительно дальнейшей работы и выделения наиболее приоритетных направлений деятельности. Среди основных:



проведение в рамках грядущего Года культуры внутрирайонных и межрайонных фестивалей, необходимость материально-технического оснащения учреждений культуры, актуальность приобретения транспорта, пополнение книжного фонда библиотек, оформление объектов культурного наследия в собственности муниципальных образований и т. д.

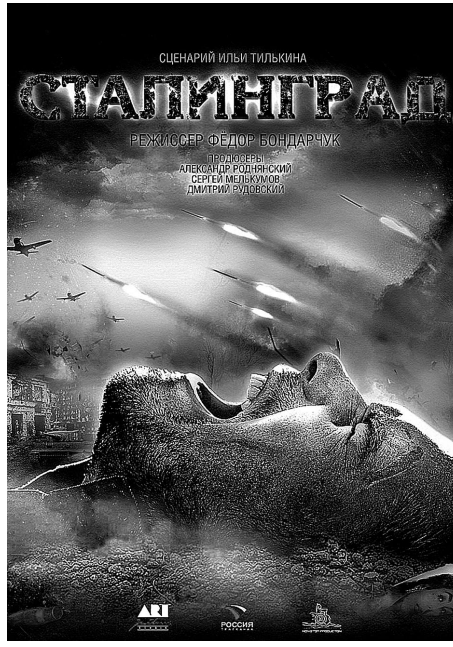
Важным блоком в завершение встречи шел доклад начальника отдела бюджетного планирования и целевых программ министерства культуры Г. В. Антоновой. Она рассказала о грядущей реализации в регионе Указа президента № 597, в соответствии с которым средняя зарплата работников культуры к 2018 году должна быть доведена до средней в регионе. В связи с этим правительством области разработана «дорожная карта» дальнейших действий. Важным пунктом ее уже сейчас является выполнение и перевыполнение учреждениями культуры целевых показателей. Тем не менее на местах предстоит проработать методики ведения учета. В связи с этим муниципальным образованиям необходимо разработать свои «дорожные карты» и представить их в министерство.

Всем участникам заседания были розданы графики проведения областных и всероссийских мероприятий на 2014 год, в которых учреждения культуры каждого из районов смогут принять участие. По окончании заседания гости посетили Серафимовичский музей и районную картинную галерею.

Максим АНТИПЦЕВ,
«Усть-Медведицкая газета»,
Серафимовичский район

Кино о загадочной русской душе

Противоречивые отзывы о «Сталинграде» Федора Бондарчука мы услышали после мировой премьеры в Волгограде



Великолепная семерка «Царицынской музыки-2013»

Оргкомитет избрал финалистов конкурса

После бурных дебатов были определены семеро номинантов, из числа которых будет выбираться Человек года-2013. Заседание оргкомитета 22-й «Царицынской музыки» проходило в кабинете директора Музыкального театра Дмитрия Асеева, который принял активное участие в обсуждении. Ведь торжественная финальная церемония «Музы» состоится именно здесь. Церемония, которую волгоградцы по традиции ждут в конце года, назначена на 14 января 2014 года.

Члены оргкомитета во главе с президентом Волгоградского областного общественного благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолием Карманом и председателем попечительского совета фонда Андреем Сукачевым обсудили все 16 кандидатур на «Музу», выдвинутых на интернет-портале OBLVESTI.RU в течение марта-сентября этого года. В ходе обсуждения некоторые кандидатуры были исключены, а три добавлены: солистка балета Музыкального театра Виктория Ахматова, эстрадный певец Михаил Ребров и автор и исполнитель песен, директор Казачьего театра Андрей Зуев. В семерку финалистов «Царицынской музыки-2013» вошли следующие номинанты:

Виктория Ахматова, солистка балета Музыкального театра, за роли последних лет; Елена Барышева, солистка «Царицынской оперы», заслуженная артистка России, за роли Дорабеллы в опере «Школа любви», Климены в опере «Ариадна» и другие работы последних лет; Андрей Зуев, директор Казачьего театра и автор и исполнитель песен, за возрождение Казачьего театра и цикл патристических и гражданственных песен последних лет (номинация «Театр»);

дуэт «Восторг» Людмилы Салеевой и Натальи Андреевой, за активную популяризацию авторской песни в проектах «Синий троллейбус» и «Центр авторской песни «Высота»; Павел Демьяненко, художественный руководитель Волжского духового оркестра, за победу на фестивале духовой музыки «Кубок Сталинграда-2013» и программы последних лет (номинация «Музыка»);



Татьяна Данилова, критик и журналист, за книгу «Антология волгоградской культуры», в которой впервые обобщается история развития культуры и искусства в Волгоградской области с древних времен до наших дней (номинация «Искусствоведение»);

Анатолий Михайлов, заслуженный художник России, за циклы картин о природе, людях и храмах Волго-Донского края (номинация «Изобразительное искусство»).

Кандидатуры номинантов во внеконкурсной детско-юношеской номинации «Открытие года» определяются в ближайшие дни.

Материалы о номинантах «Царицынской музыки-2013» будут публиковаться на портале «OBLVESTI.RU» и в газете «Грани культуры».

Дарья ТИХОМИРОВА

Многие предполагали, что «Сталинград», новый фильм Федора Бондарчука, будет создан по голливудским лекалам, и не сильно ошиблись. На мировой премьерке ленты в Волгограде режиссер заметно волновался, ведь были приглашены ветераны. А их впечатления оказались противоречивыми...

Бондарчук приехал в Волгоград на мировую премьерку своего фильма вместе с продюсером Александром Роднянским и актрисой Яной Студилиной. В Волгограде фильм демонстрировался сразу в трех залах для 450 гостей, среди которых было сто ветеранов.

— Вы только не садитесь в первые ряды, а то будет нелегко, — советовал Бондарчук. То, что он прав, стало ясно с первых ошеломительных кадров — массивная переправа через Волгу, взрыв нефтебаков, бьющая по нервам сцена атаки, когда объятые пламенем советские бойцы, как живые факелы, бросались в немецкие окопы.

«Сталинград» изначально снимался в 3D формате с участием американских стереограферов. Щедро использовалась цифровая графика. Например, когда немецкий «Хенкель» пикирует и с ревом падает на площадь. В сценах многочисленных рукопашных боев движение кадра замедлялось, а потом резко ускорялось, как в компьютерной игре. Огонь, дым, пепел веяли с анимационной достоверностью. Много внимания уделено эффектным взрывам, трюкам при изображении ожесточенных схваток. Спецэффекты на уровне мировых стандартов, говорили знатоки корреспонденту «ГК».

— Это не аттракцион, — настаивает Александр Роднянский, — мы старались сочетать традиции великого военного кино и передовые технологии, показывая людей в уникальных обстоятельствах, величайшее событие истории.

Однако сценарию, на наш взгляд, не помешала бы та же тщательность, с которой авторы заботились о технической стороне фильма. История, рассказанная в нем, распадается на отдельные эпизоды, не проработана. Сюжетные линии или не доведены до конца, или избыточны.

...Пятеро разведчиков капитана Громова (Петр Федоров) удерживают дом, который, как и легендарный дом Павлова, стал для врага неприступной крепостью. В доме они нашли чудом выжившую 19-летнюю сталинградку Катю (Мария Смольникова) и опекают ее, насколько позволяют суровый фронтовой быт. Спустя годы всех пятерых Екатерина будет звать «отцами» своего сына. Хотя настоящим отцом оказывается молоденький лейтенант Алехин (Сергей Бондарчук-младший)



к вящему удивлению зрителей, которым сообщает об этом голос за кадром.

Главный антагонист русских бойцов — офицер Вермахта Петер Кан (Томас Кречманн) — фигура неоднозначная. Ему претит жестокость Вермахта, войну он проклинает, но выполняет свою чудовищную работу. Для Кана придумана любовная «параллель». Его любила русская красавица, которую зовут, конечно, Маша (Яна Студилина). Чувствовалось, что такой сюжетный ход — больше дань голливудским традициям. Внезапная страсть героев на фоне ужасающего бедствия не поддавалась пониманию, да разве страсть бывает логичной? И оба актера очень хороши.

С историзмом «Сталинграда» тоже огорчение. Да, создатели изначально говорили, что не гонятся за документальностью. При строительстве декораций топографическая точность не соблюдалась (съемки шли под Питером). Универмаг, театр, знаменитый фонтан и дом Громова сгрудились на одном пятачке — киношники показывают «собирательный образ» Сталинграда. И все-таки историческая небрежность налицо (даже в пресс-релизе ошибочно сказано, что немцы оккупировали левый берег Волги).

Однако все это не мешало зрителям плакать над страданиями старшего поколения, о котором снят фильм. Ведь тема картины святая для каждого волгоградца и россиянина. Выходя из зала, многие вытирали глаза. Старики вспоминали то, что самим довелось пережить. Может, хоть так пусть мир узнает о Сталинграде?

— Фильм впечатляющий, захватывает со всех сторон. Правду о войне мы знаем, мы ее часть, а тут художественное осмысление всего этого, — похвалил съемочную группу Юрий

Александрович Торгашев, зампреда областного Совета ветеранов.

— Кино тяжелое, но нужное, — одобрили дети военного Сталинграда Любовь Васильевна Розанова и Юлия Григорьевна Асланова.

А вот другая точка зрения:

— Я воевал под Сталинградом, сапер. Это шоу великолепное понравится детишкам, которые любят стрелялки. Ни одного взрыва настоящего в фильме нет. Пушка-сорокопятка так не стреляла, чтобы целый гром гудел. Звуки взрывов и огонь не настоящие, все преувеличено. Были подвиги на войне, но утрировать, показывать наших бойцов какими-то богатырями-спецназовцами — нужно ли это? — сомневается ветеран Владимир Федорович, не захотевший назвать свою фамилию. Он сказал, что был командиром отделения, помощником командира взвода 51-й армии, но не узнал в фильме красноармейцев 40-х годов.

— Я изучил Сталинградскую битву, беседовал с сотнями ее участников, когда писал свои книги «Солдаты Сталинграда», «Танки идут в прорыв». В фильме горстка бойцов держит большой многоэтажный дом, да ведь это просто невозможно. Мне не понравились любовные перипетии. Да, на фронте бывали случаи любовные, но здесь этого слишком много. И заканчивается фильм, к сожалению, наступлением немцев. Вызвал огонь на себя, наши бойцы гибнут, — это отзыв Анатолия Антоновича Невары, участника Великой Отечественной войны, полковника в отставке, члена Союза писателей России.

Официальная премьерка «Сталинграда» прошла в Москве 2 октября, в прокат он вышел 10 октября.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Серебряный юбилей талантливой и дерзкого театра

(Окончание. Начало на стр. 1)

Большое значение для творческого роста коллектива театра и укрепления его художественного авторитета, а также известности Волгограда как театральной столицы Юга России имел один из первых в России международных фестивалей, проведенный О. И. Джангиршавили на базе НЭТа в 1991 году с участием ряда зарубежных трупп: театров Кливленда (США), Кельна (Германия), Ковентри (Англия), Флоренции (Италия), Порт-Саида (Египет), Торонто (Канада), Сухуми (Грузия). В 1991–1994 годах состоялись триумфальные гастроли театра в Италии, Германии, США, познакомившие зарубежную публику с достижениями молодого волгоградского театра.

К числу выдающихся заслуг О. И. Джангиршавили не только перед региональной культурой, но и в области сохранения культурного наследия страны следует отнести кропотливую работу по реконструкции здания театра, являющегося уникальным историческим памятником с почти столетней историей. Именно благодаря его гражданской позиции, настойчивости и организационному таланту удалось предотвратить процесс разрушения здания, возведенного в дореволюционном Царицыне в 1913–1914 годах и определяющего сегодня культурный и архитектурный облик Волгограда. Кроме того, О. И. Джангиршавили сумел осуществить техническое переоснащение сцены и систем коммуникаций театра. Сегодня, наряду с замечательной труппой, обширным и разнообразным репертуаром, театр восхищает своей величественной архитектурой, роскошными интерьерами, комфортабельностью и элегантным убранством зрительного зала, который является одним из лучших в России.

Помимо творческой работы, О. И. Джангиршавили ведет активную общественную и преподавательскую деятельность. Он является профессором кафедры актерского мастерства и режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры. Подготовленные в его творческой мастерской несколько выпусков актерской молодежи достойно продолжают дело своего наставника и развивают традиции русской театральной классики, работая в актерской труппе НЭТа, на телевидении, включая Первый общероссийский телевизионный канал, и в целом ряде ведущих российских театров, в частности, в Государственном академическом Малом театре, МХАТе, театре имени М. Ермоловой, Театре Луны (Москва). Таким образом, О. И. Джангиршавили по праву можно считать основателем волгоградской школы театральной педагогики.

Международный авторитет О. И. Джангиршавили выразился в избрании его академиком Международной академии театра. Отар Джангиршавили известен театральным деятелям России также и как председатель Волгоградского отделения Союза театральных деятелей РФ.

В. М. ЗЕЛЬДИН, первый вице-президент Международной академии театра, академик Международной академии театра, народный артист СССР

А. М. АРКАНОВ, вице-президент фонда имени Смоктуновского, академик Международной академии театра, писатель, драматург

В. К. ВАСИЛЬЕВА, председатель Попечительского совета фонда Смоктуновского, академик Международной академии театра, народная артистка СССР

Д. Ф. ВЛАСОВ, президент Международной академии театра, президент фонда имени Смоктуновского «Золотой Пеликан», академик Международной академии театра, заслуженный работник культуры РФ



Ю. И. СИЗОВ, заместитель председателя правительства Волгоградской области

Новый Экспериментальный театр слывет ярким и одаренным актерским составом, сильной режиссурой, прекрасным, насыщенным репертуаром. Здесь всегда царит дух свободного творчества, глубокого уважение и доверие к своему зрителю.

25 лет театру – это уже история. За это время накоплен огромный опыт, свои традиции, преемственность. На протяжении всех этих лет, несмотря на различные сложности, коллектив НЭТа отдает свои силы возрождению и продолжению славных театральных традиций.

Сохраняйте высокую энергетику, артистический кураж, душевную теплоту, которую вы всегда несли и несете зрителю, высокий профессионализм и радость созидания на многие-многое годы. Уверена, что коллектив театра и впредь будет радовать публику новыми интересными работами и громкими премьерами, дарить ей свой талант.

От депутатов Волгоградской городской Думы поздравляю коллектив театра с юбилеем! Желаю крепкого здоровья, счастья, творческих успехов, благополучия, мира, любви и удачи.



И. М. ГУСЕВА, глава Волгограда

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

С высоты своего более чем 180-летнего возраста «Литературной газете» – старейшему культурологическому изданию России приятно поздравить знаменитый Волгоградский Новый Экспериментальный театр с первым серьезным юбилеем.

25 лет назад именно появление НЭТа во главе с талантливым и деятельным режиссером народным артистом России Отаром Джангиршавили не только переориентировало всю театральную карту страны, но и определило высокую планку настоящего искусства. А культурная революция, случившаяся тогда в любимом всеми городе-герое, сделала Волгоград по-настоящему театральным городом, куда приехать на постановку – честь для многих столичных мастеров.

В НЭТе удивительно разнообразная и продуманная афиша, позволяющая зрителям увидеть лучшие пьесы отечественных и зарубежных авторов. Вдвойне приятно, что в их числе – главный редактор «Литературной газеты», писатель и драматург Юрий Поляков, работы которого заставляют задумываться о сегодняшней жизни, ее острых проблемах.

Желаем всему замечательному коллективу, чтобы его постановки еще несколько раз по 25 лет радовали зрителей, а НЭТ оставался молодым и по-прежнему талантливым коллективом!

Каждый сезон вот уже четверть века вы убедительно доказываете, что «талант – единственная новость, которая всегда нова», такими словами начал свое поздравление **главный редактор журнала «Театральная жизнь» О. И. ПИВОВАРОВ.**

Вы идете необычайно сложной дорогой. Но только благодаря ей на вашей сцене нет места пошлости, штампам, серости. Благодаря ей любовь публики к вам не показушна, но глубока и сердечна. Благодаря ей былые раздоры и склоки волгоградской театральной сцены давно стали «преданьем старины глубокой».

Дух творчества и высокого искусства – вот воздух вашего нынешнего творчества. НЭТ, говоря нынешним слогом, – это бренд, который исповедует только «гамбургский счет» к себе, своему творчеству, самой сцене. Без поблажек и снисхождения.

А самое главное, что с самого начала и до сегодняшнего дня ваш театр создавался и развивался как авторский. Он обрел действительные черты Храма. В нем можно только священнодействовать!

Таким его задумал ваш лидер – Отар Джангиршавили. Такую судьбу он избрал для себя и своих товарищей по сцене.

*Сколько надо вам, чтоб играть на века,
Как играют овраги, как играет река.
Как играют алмазы, как играет вино,
Как играть без отказа иногда суждено.*

Это пожелание от всех поклонников вашего искусства в следующей, второй половине сценического столетия.

Нашему любимому театру, основной театральной площадке Волгоградской области – НЭТу исполняется 25 лет!

Прежде всего, я хотел бы подчеркнуть, что выдающиеся достижения театра за четверть века связаны с одним человеком – Отаром Ивановичем Джангиршавили. НЭТ – театр одного руководителя, и это замечательно, поскольку благодаря его таланту и неустанным трудам НЭТ действительно входит в десятку лучших театров России. Прекрасно, что в НЭТе так много молодежи, что театр при зрелости своего художественного творчества всегда бурлит молодой энергией, задором и темпераментом.

Широко известен и уникальный для современной театральной России факт неизменных аншлагов в НЭТе, который я могу объяснить только талантом его режиссера, мастерством актеров и хорошо отлаженной работой всех служб театра.

Конечно, есть и критика. Но, если есть критика, значит, кому-то нравится, кто-то хочет быть похожим на смелый и независимый в творчестве НЭТ.

Я желаю Отару Ивановичу и коллективу Нового Экспериментального театра всего самого доброго, крепкого здоровья, продолжать в том же духе, не останавливаться на достигнутом и всегда идти вперед.

А мы, правительство Волгоградской области и губернатор, будем ему помогать, чтобы общими усилиями наш НЭТ всегда занимал одно из ведущих мест в культуре России.

В. И. ГАЛУШКИН, заместитель председателя правительства Волгоградской области



Общественная палата Волгоградской области и коллектив Волгоградского государственного университета от всей души поздравляют коллектив Нового Экспериментального театра с 25-летием творческой деятельности!

Вот уже четверть века НЭТ вполне оправдывает свое название: его постановки больше чем знаковое событие культурной жизни Волгограда. Для зрителя любой спектакль – всегда открытие чего-то нового, неиспытанного ранее в чувствах и эмоциях, для актера театра – уникальная возможность подняться на новый творческий виток, для отважного режиссера НЭТа – только им придуманный способ жить. Жить, чтобы дарить настоящее искусство людям – коллегам, друзьям, близким, землякам и разбросанным по миру тысячам зрителей – почитателей таланта Отара Ивановича Джангиршавили.

Крепкая дружба между ВолГУ и Новым Экспериментальным театром породила хорошую традицию: ежегодно в театре студенты, начинающие ученые, молодые преподаватели встречаются с талантливым и трудолюбивым коллективом, чтобы снова и снова прикасаться к прекрасному миру театрального искусства.

НЭТ 25-летней выдержки – неоспоримое доказательство того, что современному профессиональному театральному коллективу чужда закостенелость и тесны обыденные рамки в жизни и творчестве. Экспериментировать и идти непроторенными дорогами, удивлять и восхищать, зажигать новые звезды, не сворачивая с этого магистрального пути на протяжении 25 лет – такое под силу только истинным новаторам.

Желаем главному режиссеру и идейному вдохновителю НЭТа Отару Ивановичу Джангиршавили, актерам и работникам сцены продолжать движение к театральным вершинам, быть лучшими в своей сфере и не забывать о том, что волгоградцы любят и ждут от НЭТа новых спектаклей и всегда поддержат вас в любых прогрессивных начинаниях.

О. В. ИНШАКОВ, ректор ВолГУ, председатель Общественной палаты Волгоградской области, член Общественной палаты РФ



Уважаемый Отар Иванович! Примите самые искренние поздравления от коллектива ВолГУ и от меня лично с открытием юбилейного 25-го сезона! – говорится в поздравлении **ректора ВолГУ, академика РАН И. А. НОВАКОВА.**

Вы сплотили вокруг себя талантливейшую команду – замечательных актеров, ярких индивидуальностей и вот уже четверть века радуете волгоградцев и гостей города интересными и неординарными постановками.

Новый Экспериментальный театр и Волгоградский государственный технический университет связывают годы дружбы и плодотворного сотрудничества. Надеюсь, так будет и впредь.

Желаю, чтобы яркий свет софитов всегда освещал ваш творческий путь, чтобы спектакли собирали аншлаги, а на премьерах звучали только овации и чтобы преданных зрителей становилось все больше и больше! И, конечно же, воплощения в жизнь как всегда смелых и новаторских проектов!

По Шукшинской тропе

Основатель этой традиции Николай Дранников впервые участвовал в Днях памяти не как хозяин, а как гость. В мае этого года Николай Иванович вышел на пенсию, да и здоровье уже не позволяет работать как раньше. Проект тем не менее выстроен так крепко и основательно, что уверенно направляется в определенное русло, проложенное Дранниковым за 23 года.

Теперь вопросами организации Дней занимается областное министерство культуры, областной кино-видеоцентр, администрация Клетского района и Клетский районный центр досуга «Карагод».

По традиции волгоградская часть Дней памяти началась со встречи с журналистами. Режиссер-документалист Владимир Кузнецов – земляк Шукшина, тоже вырос в Сростках, служил в армии и окончил ВГИК. Сейчас возглавляет Алтайское отделение Союза кинематографистов России и проводит в Сростках Шукшинский фестиваль. Для музея Шукшина в Клетской привез диски со своими картинами. Московский актер Валерий Афанасьев, игравший в театре Понтия Пилата, несколько лет назад стал шукшинским актером, сыграв главную роль в короткометражке «Сапожки» по рассказу Василия Макаровича и получив за нее приз за лучшую мужскую роль на кинофестивале. Актриса Наталья Егорова дружит с Лидией Николаевной Федосеевой-Шукшиной, знает, что они с ней одной типажности – обе большие и белые. Может, поэтому и не удалось актрисе сняться у Шукшина, ведь его музой была Лидия Николаевна. Актриса Ольга Лапшина и волгоградский киноактер Петр Зайченко представляли здесь кинопару – жену и мужа из трагикомедии «Сватовство», по жанру и деревенской тематике очень близкой Шукшину. За эту картину наш земляк получил приз за лучшую мужскую роль.

Кинорежиссер, наша землячка Елена Ляпичева, и московский актер Александр Цуркан бывают на Днях Шукшина почти каждый год, подпитываются здесь шукшинской энергетикой. Их последняя совместная работа – картина «Русский крест» о возвращении народа к Богу и восстановлении в его душе поруганных святых. Тоже шукшинская тема.

Зоя Финкельштейн, основательница в Волгограде городского киноклуба, видела Василия Макаровича в Клетской в июне 1974 года во время съемок фильма «Они сражались за Родину». Тогда она организовывала в станице показ только что вышедшей картины Шукшина «Калина красная» и получила его согласие на проведение творческого вечера в Доме культуры. Но неожиданно из Вешенской пришли три машины от Михаила Шолохова, по роману которого снимался фильм «Они сражались...», и Шукшин вместе с другими актерами и режиссером Сергеем Бондарчуком уехали на встречу с писателем. А показ «Калины красной» состоялся позже.

Древние холмы
России

Как издавна было заведено, следующей точкой Шукшинского маршрута был Советский район Волгограда. Здесь по инициативе опять же Николая Дранникова одна из улиц поселка Горная Поляна еще в начале 2000-х была названа в честь Василия Макаровича.

У районной администрации гостей встречали хлебом-солью и казачьей песней ансамблем «Благовест». На приеме в честь гостей глава района Сергей Твердохлебов сказал, что улица имени Шукшина и памятник ему – это гордость жителей района, не-

«Взбегу на холм
и упаду в траву...»

В Волгоградской области прошли Дни памяти В. М. Шукшина

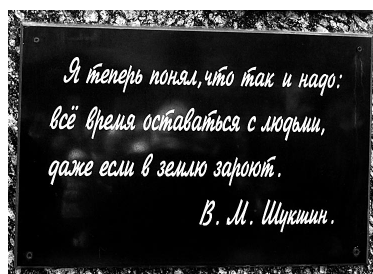


смотря на то, что руководство района периодически меняется, помнить и чтить Шукшина здесь будут всегда.

Улица имени Шукшина – небольшая, застроена красивыми особняками. Живут в них простые работающие люди с натруженными руками. Как вот Николай Павлов, каждый год угощающий гостей своим виноградом.

Улица начинается от шоссе, идет вниз под уклон и там заканчивается. А дальше снова подъем и распахнутый простор холма, бывшего когда-то крутым берегом древней реки. Этот склон как две капли воды похож на тот, на котором сам Шукшин босиком, выйдя из образа Ивана Расторгуева, сидит в финальном кадре «Печек-лавочек».

У памятного знака уже собрались дети из 53-й школы, учителя и жители близлежащих домов. Младшие школьники пришли с цветами, а старшешклассники – с ветками калины красной. Она тут растет почти у каждого дома. Ребята проникновенно исполнили литературную композицию о жизни и творчестве Шукшина и его значении для России. А актриса Ольга Лапшина спела духовный стих, записанный ею от алтайских земляков Шукшина – поминание его души и моление об ее упокоении.



*Я теперь понял, что так и надо:
всё время оставаться с людьми,
даже если в землю заройт.
В. М. Шукшин.*

А потом к микрофону вышел Александр Цуркан. Он нашел для этой пронзительной минуты необыкновенно точные слова – стихотворение Николая Рубцова «Видения на холме»:

*Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет*

вдруг из дола!

*Засвищут стрелы будто наяву,
Блеснет в глаза
кривым ножом монгола...*

И дальше:

*Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять*

*в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен
татары и монголы...*

Слушая по-блоковски сильные строки, люди потрясенно молчали. И лишь мгновение спустя начали аплодировать.

На таком же древнем холме – на утесе над Доном – Шукшин в перерывах между съемками подолгу сидел один, обдумывая будущую картину о Степане Разине. С такого же холма – горы Пикет над Катунью он в детстве смотрел в синие дали Алтая.

Я подошла к Владимиру Кузнецову с вопросом: какая она, гора Пикет в Сростках?

– Ее не опишешь просто словами, – ответил Владимир Сергеевич. – Она невысокая, над уровнем моря ну, может, метров 250–300. Расположена на берегу Катуня, а у подножия ее находится село Сростки. Когда поднимаешься на эту гору и особенно когда стоишь на вершине, то такое ощущение, как будто ты в небесные дали удаляешься, ближе к Богу. Пикет – удивительное место. В этом месте не мог не родиться великий писатель. Так же, как в селе Константиново, в есенинских местах, о которых он писал «голубые заокские дали». Вот и на Алтае: смотришь с горы – река Катунь, простор, си-

ние горы Алтайские на горизонте. Вдохновляет... Когда на Пикете побывал Валентин Распутин, он сказал: «Перст Божий указывает на эту землю».

– Жизнь Шукшина словно закольцевалась между двумя древними холмами – горой Пикет и Шукшинским утесом?

– Да, есть такие места в России, слава тебе, Господи.

Свеча на ветру

Этот день, 1 октября, завершился концертом творческой группы в Музыкальном театре. А 2 октября, в день памяти Василия Макаровича, гости-паломники отправились в станицу Клетскую. Там их встречал глава района Сергей Шуваев.

В станичном храме Святой Троицы была отслужена поминальная лития, и паломники поехали на Шукшинский утес, на место съемок фильма «Они сражались за Родину». Накануне погода стояла солнечная, а тут небо снова нахмурилось, затянулось сплошным серым покрывалом. На утесе было холодно и ветрено, но традиционный ритуал памяти Василия Макаровича совершался без сбоев.

На вершине утеса высятся белоснежная Васильевская часовня с горящим, как свеча, даже в пасмурную погоду куполом. В часовне – икона Василия Великого. Рядом с часовней – памятный знак, сложенный из камня, и скамейка. Именно на этом месте сидел когда-то Шукшин один на один со своими думами.

Народу собралось много, приехали не только из Клетской, но и из окрестных хуторов. Помянули Василия Макаровича, возложили цветы к памятному знаку. И начали спускаться на берег, где в 1974 году стоял теплоход «Дунай», служивший гостиницей для съемочной группы. На борту теплохода в каюте № 9 Шукшин прожил последний день своей жизни.

У берега уже стояла лодка с венком на деревянном поддоне, на веслах сидел казак из соседнего хутора Перекопка. Лодка отчалила и пошла на стремнину Дона. Там венок был спущен на воду и полпыл вниз по течению...

Вечером на творческую встречу в Доме культуры пришло еще больше народу. Зал был полон, вечер воспоминаний длился почти три часа – наверное, потому, что жители станицы Клетской давно уже относятся к Шукшину как к своему земляку.

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Владимира ЮДИНА

Р. С. Владимир Кузнецов напомнил, что в следующем году исполняется 85 лет со дня рождения Василия Макаровича, в связи с чем Шукшинский фестиваль в Сростках будет юбилейным. И он хотел бы, чтобы почитатели Шукшина из Волгоградской области в дни фестиваля обязательно приехали на Алтай.

Маршал музыкального искусства

Выдающийся дирижер из Санкт-Петербурга Владислав Чернушенко – о своем учителе, певческой культуре и плачущих зрителях...

Известный журналист Юрий Рост в материале «Дирижер Мравинский» так описывал свое впечатление от встречи с маэстро: «Готически старел, не теряя власти над тем, чем владел в совершенстве, – над звуком». В год 110-летия со дня рождения маэстро волгоградцы имели возможность услышать Восьмую симфонию «Неоконченная» Шуберта и Пятую симфонию Чайковского в исполнении Волгоградского государственного симфонического оркестра, дирижировал которым ученик Мравинского, один из крупнейших современных русских музыкантов Владислав Чернушенко. Этот большой проект дирижера, проходящий в разных городах страны, он назвал «Памяти Е. А. Мравинского».



– Я много раз присутствовал на репетициях, концертах Мравинского и знаю, что он редко дирижировал Шуберта, а вот Пятую симфонию выделял особо. Поэтому попросил включить в концерт именно это сочинение – одно из самых совершенных в его исполнении, – рассказывает Владислав Александрович.

– Как произошло ваше знакомство с великим маэстро?

– Когда я начал учебу на факультете оперно-симфонического дирижирования Ленинградской консерватории, то на вопрос, у кого бы хотел заниматься, ответил сразу же: у Мравинского. Он тогда не имел студентов, руководил только аспирантами, но как-то так получилось, что я был его первым и последним студентом. Полтора года я не выходил из филармонии, был на всех его репетициях, концертах, занимался по его партитурам – он позволял мне их брать в библиотеке. Я убежден, что это самая крупная фигура в дирижерском искусстве XX века. Хотя там было много неслыхных дирижеров, но тем не менее... Наши контакты продолжались до последних его дней. Для меня он главный наставник не только в профессии, но и во всей моей жизни.

– В Волгоград вы уже не в первый раз приезжаете. На этот раз ваш приезд состоялся для волгоградцев, как в поговорке: не было бы счастья, да несчастье помогло.

– Нет, я не только из-за болезни волгоградского дирижера Эдуарда Серова приехал сюда, у меня и так был запланирован здесь концерт в феврале 2014 года. Приезд преждевременный, да, не совсем для меня удобный. Но отказать Эдуарду Серову, с которым дружу много лет, я не смог, это уже коллегияльная обязанность. Надо было. Поэтому я и оказался здесь 18 лет спустя. А первый раз нас с хоровой капеллой ангажировала в Волгограде «Конкордия». Тогда мы себе еще могли позволять гастрольные поездки.

– А потом не могли?

– Потом начались перестроечные времена, последствия которых мы до сих пор переживаем. Ни у филармонии, ни у концертных организаций нет своих средств на организацию гастролей. Только в последние два года мы начали чуть-чуть двигаться по России. Вспоминаются годы, когда нам приходилось по три месяца каждый сезон проводить в гастрольях: исколесили весь Советский Союз. Существовали такие организации, как «Союзконцерт», «Росконцерт», которые имели на то специальные средства и обязывали крупнейшие коллективы, солистов-исполнителей работать для своего народа. Мы приезжали, контактировали с любительскими коллективами, иногда совместные программы делали. Для всех это

была культурно-просветительская обязанность. Ну кто бы где-нибудь в Тюмени или в Томске мог послушать живую Рихтера или Гиллеса?

– Сегодня культуру относят к категории услуг. Как вам эта метаморфоза?

– Сегодня вообще много странностей в нашей сфере. Воспитательное, просветительское значение нашей работы сводится к тому, чтобы ради

стры – для них. Да ведь пение в России никогда не было профессиональным музыкальным, потому что пела вся страна. И Россия на протяжении многих лет являлась самой певучей державой, пока не начали это активно и сознательно разрушать. Народная песня, ее звучание было составной частью жизни наших людей. Это один из духовных стержней. Мой хороший знакомый, бывший директор Лени-

Петербурга. Неожиданно откуда-то из Тверской области какой-то небольшой женский ансамбль прицерковной воскресной школы приехал – так хорошо пели! Молоденькие! Какой-то хор из Первоуральска: стоят человек 50, два ряда мальчишек в матросской форме и два ряда парней, батюшка с ними наверху средних лет. Просто замечательно поют! А государственный камерный хор Калмыкии, который хорошо знают волгоградские зрители! Они выступали и у нас. Когда этот хор выстроился на гала-концерт (мы всегда делаем его в Исаакиевском соборе) и запел 32-й концерт Бортнянского, я рот открыл от удивления. Московские профессиональные хоры могут позавидовать такому исполнительскому качеству. Замечательный ансамбль, вокальная выстроенность, культура произведения! Кто бы мог ожидать! Бортнянский – это не простое дело... Жива песенная культура в России и будет жить.

– Как вам работаете с волгоградскими музыкантами?

– С удовольствием! Люди ведь везде одинаковые. Если начинаешь доказывать свое величие перед ними, это одно. А когда ты видишь в них соучастников – другое. Мне кажется, у нас получилось согласие. Для дирижера важнее этого ничего нет, потому что мы начинаем работать не для себя, начинаем ощущать за спиной аудиторию, для которой должны сказать правду, не обманывать этих людей. Они пришли не просто послушать нас – для них открываются через музыку тайны им недоступные. И это очень часто происходит на концертах. Особенно, когда звучат Духовные песнопения Свиридова. Заканчивается исполнение, поворачиваешься в зал, видишь, как люди плачут... Что-то их трогает? Значит, мы работаем правильно.

– Какие зрители самые чуткие, благодарные, интересные?

градского судостроительного завода, Герой соцтруда рассказывал, что у них на предприятии было 13 духовых оркестров, в каждом цеху свой хор! Сегодня мы можем найти что-нибудь подобное? И потом, не случайно же уничтожаются уроки пения в школах.

– Мне кажется, что сила нашей певческой культуры настолько мощная, что ее трудно заглушить, какие бы изощренные методы не использовались при этом. Как закятанный асфальт, этот росток пробьется обязательно сквозь камни и черноту.

» **Удостоенный высших национальных наград и ряда зарубежных премий и званий, Владислав Чернушенко является одним из бесспорных лидеров современного музыкального искусства России. Его самобытный творческий облик, выдающееся дирижерское мастерство имеют мировое признание. Продолжает поражать объем и разнообразие исполняемого им репертуара, где, сменяя друг друга, значатся симфонические и камерные концерты, оперы, литературно-музыкальные композиции, оратории, кантаты, программы хора-соло, драматические спектакли с участием хора и оркестра и т. д. Тут же гастроли, фестивали дома и за рубежом, мастер-классы, заведование в консерватории кафедрой оперно-симфонического дирижирования, руководство Музыкальным обществом Санкт-Петербурга.**

выживания устраивать различные шоу, развлечения. Я думаю, наступит время, когда придет понимание, насколько важно то, что во все времена называлось Высокой культурой. Я сейчас скажу парадоксальное. Когда появилась в русском переводе книга «Майн кампф», моя рука не поднималась ее купить. Как у человека, пережившего блокаду, было какое-то внутреннее отторжение. А потом я почитал фрагменты и пожалел, что в свое время не купил ее. Как удалось Гитлеру придти во власть? С какими постулатами он шел? Он сказал: единство народа можно обеспечить, только опираясь на отечественную культуру, сохранение родного языка, сохранение национальных традиций. Экономика и промышленность вторичны. Во вступлении к «Доктору Фаусту» Томас Манн пишет: как мы, просвещенные немцы, могли увлечься? А как на такие постулаты не увлечься?

– В советское время эти же постулаты у нас не менее активно использовались. «Нам предстоит строить и жить помогает» – девизом звучало.

– Когда смотрим фильм «Волга-Волга», песенные строчки из которого мы сейчас процитировали, мы забываем, что это была в свое время колоссальная агитка. В каком-то колхозе появился оркестр, который выезжает в Москву. Какая-то писемница сочинила песню, которую запела вся страна. Это для того, чтобы люди понимали: искусство – для них, орке-

» **Михаил РУБЦОВ, художественный руководитель ансамбля «Конкордия»:**

«Любой концерт, который проводит Владислав Александрович, никого не оставит равнодушным. Это то, что называется Божий дар. Я горжусь, что являюсь современником и учеником Владислава Чернушенко».

– И уже пробивается! У нас с 1981 года проводится фестиваль «Невские хоровые ассамблеи» под девизом «Пою мое Отечество». И, хотя мы не имеем средств принимать коллективы за свой счет, нам помогают регионы. Мы обратились к местным властям, чтобы они нашли возможность делегировать свои певческие коллективы на фестиваль. Приезжают, находят средства. Они выступают в лучших залах

– Лучше российских слушателей я не знаю. Как пример: вот уже несколько лет подряд мы представляем 9 Мая около Исаакиевского собора литературно-музыкальную композицию с песнями и стихами фронтовых поэтов. Сводный хор в составе 4355 (!) человек под открытым небом исполняет эти произведения. И вместе с нами поют зрители, поют со слезами на глазах. Вот это дорогого стоит.

– Много ли молодежи приходит на ваши концерты?

– На наших концертах последние года три все больше и больше молодых людей, что особенно радует. А где они сегодня услышат такие совершенно изумительные песни? Их невозможно не запеть. Какие мелодии, какая поэзия! Посмотрите на даты их написания. «Вечер на рейде» – 1941 год, «На солнечной поляночке» – 1942 год. Великую веру надо было иметь, чтобы в эти страшные годы писать такую музыку! Я сегодня не могу смотреть по телевизору, когда в День Победы начинается исполнение с пританцовочками, прибабасами, искажением мелодии песен военных лет. Недопустимо подобное глумление, должно же быть что-то святое. Нам посчастливилось год назад с помощью Минкульта побывать с концертами во Владикавказе и Нальчике. Я очень опасался этих городов. Но! Битком набитый зал в Нальчике, молодые люди стоят в проходах и вдоль стен. Как они слушают! С каким восторгом! До сих пор получаем звонки: когда капелла приедет еще раз. Если бы этого не было, не стоило бы этим заниматься.

– Владислав Александрович, в прессе о вас пишут, что, достигнув вершин в своем творчестве, получив «погоны маршала музыкального искусства», вы остаетесь простым солдатом этого самого мирного на земле рода войск. Вы согласны с этой армейской аналогией?

– Однажды я услышал из уст Мравинского фразу, которая меня сильно удивила. Находясь на вершине мировой славы, будучи титулованным всяческими званиями, Мравинский заявил: мы рабы, прикованные к веслам галеры. Наш удел – грести. Вот это сравнение мне сегодня и близко, и понятно. А вот понимают ли свою миссию современные музыканты, дирижеры? Не знаю. Сколько их бездарных нахалов, которые, получив диплом, невообразимое вытворают с музыкой, калечат ее, пропагандируя себя любимого.

Наша капелла и наш оркестр всегда имеют успех. Более того, хор капеллы, которым я руковожу уже 40 лет, зарубежной критикой отнесен к коллективам, которые занимают первые строчки в мировой Табели о рангах. Не в похвалу себе говорю, а с радостью, что мы достойно можем представлять нашу культуру не только у себя дома, но и за рубежом.

– Спасибо, Владислав Александрович, за удивительно интересную беседу, за согласие дать интервью нашей газете.

– Вам спасибо. Я понимаю, насколько трудно сегодня заниматься темой истинной культуры в сонме желтой прессы. Ваша работа чрезвычайно важна. Успеха вам и вашим читателям.

Галина МИХЕЙКИНА

Ноктюрн на флейте водосточных труб



В Волжском открылся уникальный интерактивный музей музыки «Музhouse», экспонаты в котором не просто разрешается, а даже рекомендуется трогать руками, а один из них – даже ногами.

Размещается музей в торце здания гостиницы «Ахтуба». Значительная часть его экспонатов – уникальных в своем роде – создана руками известного в нашей области умельца Алексея Никулина, который прославился работой в Волгоградской реставрационной мастерской, занимающейся восстановлением старинной раритетной военной и сугубо гражданской техники – различных автомобилей, мотоциклов и даже боевых машин.

Помимо традиционных заводских инструментов – струнных, клавишных, ударных и духовых, в музее представлены и самодельные, которые наглядно демонстрируют посетителям процесс создания и воспроизведения звука, например, теми же органами трубами. В одном из таких экспонатов в качестве нагнетателя воздуха использован обыкновенный пылесос, который заставляет установку с обычными водопроводными трубами звучать, как настоящий орган. Идея создания этого и пары других уникальных экспонатов была навеяна создателям музея Алексею Никулину и Анастасии Романовой строчками стихотворения Владимира Маяковского: «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?».

Есть в музее и «самый народный» музыкальный инструмент, который можно встретить на самодеятельной сцене или шумных народных гуляниях – это так называемый бутыллофон, где каждая подвешенная бутылка с жидкостью отличается своим звучанием от соседней на один или



Исполнительный директор музея Алексей Никулин

полтона. В качестве жидкости в емкостях звучащего бутыллофона использован обыкновенный... тосол.

Есть в музее и поистине фантастические экспонаты. Один из них – терменвокс. Это электромузыкальный инструмент, созданный в 1918 году русским изобретателем Львом Сергеевичем Терменом. Игра на терменвоксе заключается в изменении музыкантом расстояния от своих рук до антенн инструмента, за счет чего изменяется емкость колебательного контура и, как следствие, частота звука. Вертикальная прямая антенна отвечает за тон звука, горизонтальная подковообразная – за его гром-



кость. Для игры на терменвоксе необходимо обладать хорошо развитым музыкальным слухом: во время игры музыкант не касается инструмента и поэтому не может фиксировать положение рук относительно него и должен полагаться только на свой слух.

Этот инструмент предназначен для исполнения любых (классических, эстрадных, джазовых) музыкальных произведений в профессиональной и самодеятельной музыкальной практике, а также для создания различных звуковых эффектов – пения птиц, свиста и других, которые находят свое применение, например, при озвучивании кинофильмов, в

театральных постановках и цирковых программах.

Интересно, что при знакомстве юных посетителей музея с экспонатами дети могут удовлетворить присущее их возрасту любопытство и заглянуть вовнутрь музыкального инструмента. Несколько экспонатов представлено в разрезе (аккордеон, пианино), чтобы зрителям было видно и понятно, как все это работает.

В музее можно проверить и силу звучания собственного голоса с помощью созданного его создателями прибора шумомера, который показывает силу вашего звукоизвлечения – разговора или крика – в децибелах.

А по прикрепленной рядом таблице можно узнать, с какими другими природными звуками по своей мощности они равняются. Сконструирован этот необычный прибор из... старой стиральной машинки.

Здесь нет запретов на неприкасаемость музейных предметов. Каждый инструмент посетители могут потрогать и даже попробовать заставить его зазвучать. Особенно привлекает детвору лежащая на полу огромная клавиатура, играть на которой следует не руками, а ногами.

На дальнейшей стене создана большая звуковая карта мира. Нажатием одной из кнопок панели с названием различных государств можно послушать самые известные мелодии или песни той или иной страны. Такая игра просто завораживает!

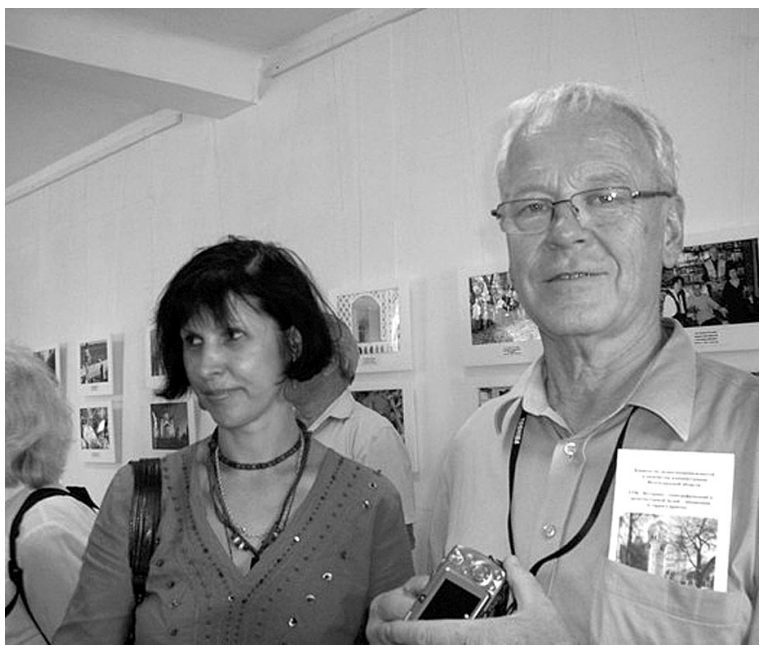
В день торжественного открытия музея в его просторном зале играли и пели юные исполнители из детской музыкальной школы № 1 города Волжского.

Рассказ об интереснейшем музее музыки будет неполным, если не упомянуть еще об одной его «изюминке», с которой, в общем-то, у многих посетителей либо начинается, либо заканчивается посещение этого уникального учреждения культуры. Это, простите за пикантную подробность, казалось бы, обычный туалет, который создатели музея сделали необычным. В нем тоже звучит особая музыка в фейерверке разноцветных огней...

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора

Нравственный заряд времени

Время, как морская волна, смывает с лица земли события, поколения, эпохи. Все это, по образному выражению кого-то из великих, «рисунки на песке». Но в противовес зыбкости бытия много веков назад человечеством было создано хранилище для немых свидетелей прошедших времен. Тогда же появились и хранители. Евгения Степурина, начальник редакционно-издательского отдела музея-заповедника «Старая Сарепта», именно так видит миссию музеев вообще и «Старой Сарепты» в частности.



– Когда я впервые поднялась по лестнице, которой больше двухсот лет, увидела эти стены, кирпичную кладку, как бы впитала в себя дух времени, почувствовала особенности архитектурного решения «Старой Сарепты», вместившие в себя богемскую и саксонскую школы, то поняла: я хочу работать именно здесь.

С той поры, когда Евгения переступила порог музея в качестве соискателя на должность сотрудника отдела, которым она сейчас руководит, прошло почти пятнадцать лет. За это время ей открылась внутренняя сила коллег, которые за мизерную зарплату месяцами работают в фондах, перелопачивая массу самых разных источников, чтобы стереть еще одно белое пятно в истории родного края. Да, многие из коллег Евгении имеют научные степени, занимаются преподавательской деятельностью, но главное для всех работников музея «Старая Сарепта» – это уникальная возможность живого «общения» с артефактами его Величества Времени.

Евгения рассказывает, что у старых сотрудников музея есть фразеологизм, характеризующий их отношение к своему труду, – «сарептская инфекция». Даже те, кто по воле обстоятельств переехал в другой город, сменил место работы, все равно приезжают на праздники и фестивали, новые выставки и композиции, организуемые уже новым поколением сотрудников «Старой Сарепты».

– Кажется, я тоже инфицирована этим «вирусом», – признается Евгения. – То, что музей-заповедник «Старая Сарепта» – крупный методический, культурный, туристический и научно-исследовательский центр Волгограда, нужно почувствовать душой. Так, чтобы не только в твоей душе, но и в душах всех, кто соприкасается с этим пластом культуры, тоже появлялось желание еще и еще раз придти сюда. С радостью поняла, что это нам удается, когда в рамках гранта наша газета «Новости Сарепты», где я являюсь главным редактором, публиковала сказки и былины народов, проживающих на территории нашей области. Было много теплых откликов, суть которых можно привести к единому знаменателю – «спасибо за возможность соприкоснуться с душой народа, за сохранение исторической памяти».

Стремление беречь исторический «код» народа переросло у Евгении в литературное творчество. Именно

литературное. Понятно, что журналистика, редактирование и издательская деятельность явились своего рода почвой для художественного творчества. А может, импульсом. Да, Евгения, как многие работники культуры, писала стихи, новеллы. И не всегда, как называется, «в стол». Были разовые публикации в местных газетах, печаталась и в альманахах начинающих авторов. Хотя для нее не это важно. Важен нравственный заряд, который идет в мир. Пришло время, и Евгения направляет свои стихи, прозу на различные международные конкурсы. В ответ пришли дипломы. Итак, фестиваль «Русский стиль-2012» – Евгения получает звание «Автор – Стильное перо», это же звание подтверждает и в текущем, 2013 году.

С деятельностью в музее работа над повестями, новеллами, рассказами и стихами объединена одной идеей – произведения литературы, так же как и музейные экспонаты – хранители духа времени, духа истории. Кто-то выбрасывает на помойки полные собрания сочинений Пушкина, Томаса Манна, русские народные сказки, а кто-то берет их и читает своим детям, делится «находкой» с библиотекой, кто-то освобождает свой дом от старых предметов, альбомов, а кто-то бережно их собирает. Память поколений, память о событиях и эпохах – разве возможно ее сохранить без участия людей?

– Мой учитель Станислав Степанович Урмаев во время нашей последней встречи был огорчен, что я не стала живописцем. В школьные годы я занималась у него в изостудии Дворца пионеров Красноармейского района Волгограда, участвовала во многих конкурсах, выставках, получала дипломы. Но профессиональным художником не стала, получила высшее техническое образование. Но ведь и инженером я не стала, как того очень хотели мои родители! Станислав Степанович по-прежнему уверен: «Женя, ты будешь рисовать!».

Евгения и не спорит. Просто для нее и ее коллег не имеет значения материал, с помощью которого создаются «рисунки на песке»: предметы материальной культуры, книги, полотна художников. Главное, что они создаются и что есть, кому это хранить из века в век.

Нина МАКСИМОВА

Маскариль Всемогущий

В ТюЗе – карнавальный Мольер

«Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь», – говаривала грибоедовская Лизонька. Ее коллега и в некотором смысле прапрадедушка Маскариль наверняка бы по-своему с ней согласился. Ибо любовь его хозяина Лелия к прекрасной Селии доставляет отзывчивому слуге столько хлопот, что никаким жалованием не компенсировать. Впрочем, кажется, вовсе не ради жалования старается неунывающий Маскариль, придумывая все новые плутни, дабы соединить влюбленных.

Для открытия 43-го тюзовского сезона худрук Альберт Авходеев выбрал раннюю, редко ставящуюся пьесу Мольера «Шалый, или Все невпопад». Выведя таким образом спектакль из-под удара сравнений и в то же время поставив перед исполнителями непростую задачу. В интервью перед премьерой режиссер признался, что у молодых актеров «мало опыта проникновения в классический и к тому же поэтический текст, а большие искрометные монологи должны звучать ясно, внятно и остроумно». Стало быть, помимо режиссерской, существовала и педагогическая цель. Которая и была достигнута, причем (что случается отнюдь не всегда) без ущерба для зрителей. 350 лет назад над «Шалым...» хохотал двадцатилетний Людовик XIV, даровавший после этого бродячей труппе Мольера помещение в центре Парижа. Ныне на тюзовской премьере так же самозабвенно смеялись молодые волгоградцы.

Притом, что этому раннему произведению далеко до мольеровских шедевров. Ведь написал ее влюбленный в итальянскую комедию дель арте юрист-неудачник в ту пору, когда первым драматургом Франции его считали разве что в небесной канцелярии. Истории про слугу, придумывающего все новые хитрости дабы устроить личную жизнь хозяина, и недотепистого, шалого господина, постоянно портящего дело, не хватает динамики и развития. Кажется, словно ряд скетчей объединили в одну пьесу. Тем значимее заслуга режиссера, сумевшего превратить этот материал в живой и веселый спектакль. Постановщик бережно относится к авторскому тексту, рискованно предлагая современному стремительному зрителю почти трехчасовое действие.

На сцене, устланной ярко-красным, возвышается «до небес» белоснежное здание с лепниной, колоннами и балкончиками в стиле классицизма. На этом контрасте красного и бело-



го – народного площадного театра масок дель арте и наступающего классицизма – строится визуальный и смысловой ряд спектакля.

Маски носят многие. И многие здесь не характеры, но маски, как и положено в комедии дель арте. Великолепные «отцы»: сребролюбивый Ансельм (Олег Шулепов), самодовольный Пандольф (Владимир Степаненко), недоверчивый, но простодушный Труфальдин (Андрей Селиверстов) в замысловатых костюмах и масках (художник по костюмам Людмила Терехова). «Дети» тоже порой надевают маски, передеваются, скрывая свое лицо. В масках пляшет-резвится бело-красная масовка. И все действие превращается

в яркий карнавал, пронизанный духом уходящей эпохи Возрождения. Карнавальная стихия увлекает и актеров, свободно импровизирующих, и зрителей, активно включающихся в игру. Мир карнавала (по Бахтину) полон «смен и обновлений, со знанием веселой относительности господствующих правд и властей», это мир «обратности», где «все наоборот». Где даже смерть может стать предметом розыгрыша, а слуга превратиться в господина, повелевающего и залом, и самим ходом пьесы. Слуга Маскариль – несомненная творческая удача Альберта Шайдуллова, настоящий «мотор» спектакля. Старательный и осторожный в начале, втягиваясь в действие, он обретает



легкость и кураж, необходимые для воплощения образа обаятельного плута. И уже не задумываешься о том, чего стоят ему эти прыжки в окно, кульбиты, длинные поэтические монологи и великолепные пластические этюды (балетмейстер Денис Постолев). Кажется, что это также просто, как дышать. Недостатка в выразительных мизансценах нет. А сцены с пантомимой придают действию динамику, адаптируя многословную пьесу к восприятию современного зрителя-«визуала».

...Селия (Марина Ахматова) – трепетная красавица на пуантах – в последний раз и, кажется, навсегда ускользнула от пылкого Лелия (Игорь Гришалевич). Маскариль, снимая маску, произнесет безнадежно: «Здесь чудо надобно, оно мне не под силу». И тут же... совершит это самое чудо, в очередной раз «подкол» зрителя, изготовившегося было для финальных аплодисментов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира ЮДИНА

За рубежом нас называют «хором Патриарха»

Руководитель хора «Пересвет» – о любимой музыке предстоятеля РПЦ, православных песнях Газманова и гимне для Светланы Медведевой

Стремление народа слушать хорошие песни в живом исполнении не задушишь, не убьешь. Чему свидетельство – счастливая гастрольная судьба Московского концертного мужского хора «Пересвет» на волжских берегах. Уже в третий раз приезжают одиннадцать дивно поющих мужчин в Волгоград. И всегда с неизменным успехом. На сей раз было дано три концерта – в Волгограде и в Волжском. В первом отделении в виртуозном акапельном исполнении прозвучал канон Богородице, а также популярные и слегка подзабытые народные песни и романсы, во втором вокалисты порадовали публику зарубежной академической и эстрадной классикой, заливатским «Яблочком» и даже чайфовым «Не спеши ты нас хоронить».

Художественный руководитель коллектива Дмитрий Юденков объясняет небывалое разнообразие репертуара так:

– Для нас нет разницы между академической музыкой и эстрадной, церковной и светской, высоким жанром и низким. Существует только одно разделение: талантливая музыка и бездарная. Мы стараемся исполнять талантливую.

– Но изначально «Пересвет» был создан в лоне Русской православной церкви?

– Да. В 90-е годы огромное количество духовной музыки вышло из-под спуда, появилась возможность исполнять ее открыто. В России и в мире возник огромный интерес к этому музыкальному пласти. Тогда много хоров создавалось в лоне РПЦ, к сожалению, лишь немногие сохранились. Я был помощником епископа Красногорского, председателя отдела по взаимодействию с Вооруженными силами России, и при этом отделе создал хор. «Пересвет» сопровождал Патриарха Алексия II в его апостольских поездках. Выступали в Вене, когда там проходило Второе христианское собрание. С тех пор ежегодно мы проводим в Австрии свой Рождественский фестиваль. Вообще, за рубе-



жом нас знают лучше, чем в России, и называют «хором Патриарха Алексия II». В жизни «Пересвета» было много трудностей, но коллектив с Божьей помощью сохранился, нам уже 16-й год. Сейчас мы благословлены, прежде всего, на концертную деятельность. Хотя участвуем и в службах и в России, и за границей.

– А какую музыку любит Патриарх?

– И покойный Патриарх Алексий II, и нынешний Кирилл воспринимают музыку, прежде всего, как элемент богослужения. Но есть определенные предпочтения в евхаристическом каноне: «Милость мира» Архангельского, «Милость мира» Николая Голованова, «Херувимская» в обработке Павла Чеснокова. «Милость мира» мы никогда не исполняем на концертах: это музыка сокровенная, она может звучать только в богослужении. А «Херувимскую» исполняем и даже записали в одном из своих альбомов.

– Вы выступали на многих международных соревнованиях в качестве «духовной музыкальной поддержки» спортсменов. На

Олимпиаде в Сочи не планируете спеть?

– Сие не от нас зависит. В Краснодаре мы имели большой успех и нам обещали, что будут приглашать. Но это решается на другом уровне. Существуют различные фонды, Министерство культуры России, с которым пока сотрудничество не складывается не по нашей вине. Но, слава Богу, региональные министерства, региональные филармонии идут нам навстречу. Благодаря им мы можем выезжать за пределы МКАД, в настоящую Россию. Кстати, политики высшего ранга знают и любят наше творчество: и нынешний президент В. В. Путин, и предыдущий Д. А. Медведев, и его супруга Светлана Владимировна.

– А правда, что по просьбе Светланы Медведевой вы записали гимн святым Петру и Февронии?

– Да. Пять лет назад, когда зарождалась традиция празднования Дня семьи, любви и верности, нам позвонили, предложили поучаствовать. Мы с удовольствием согласились. Это прекрасный праздник, не просто «сувенир-

ный», как День святого Валентина, а имеющий глубокое внутреннее наполнение, необходимое православному человеку. И традиции его празднования надо развивать. Музыку гимна написал профессиональный композитор, а стихи – близкая подруга Светланы Медведевой Екатерина Авдеева. Очень искренние и проникновенные стихи. Мы быстро создали аранжировку этой песни. И она стала популярной: у нее много просмотров в Интернете, ее часто просят исполнить на концертах.

– Вашими партнерами на сцене были такие разные исполнители, как Зураб Соткилава и Олег Газманов, расскажите об этом опыте...

– Это подтверждает то, о чем я уже говорил: для нас нет «высоких» и «низких» жанров, важно, чтобы музыка была талантливой. С Зурабом Лаврентьевичем Соткилавой мы выступали в середине нулевых годов в зале Церковных соборов и с благодарностью вспоминаем это сотрудничество. А с Олегом Михайловичем Газмановым познакомились года три назад, он замечательный композитор, прекрасный человек, патриот. Мне нравится его творчество. Но больше не хиты, а произведения православной тематики, лирические песни, например, «Марк, Матфей, Иоанн, Лука», «Мой храм», «Дорогие». Мы с ним сделали несколько песен. «Мой храм» исполнили совсем недавно на праздновании Дня города Москвы. Еще из недавнего мне запомнилось сотрудничество со Стасом Пьехой. В отличие от многих современных «звездунгов», он очень адекватный юноша, опять же имеет музыкальное образование и хорошее артистическое мышление. Мы с ним исполняли «Песню о тревожной молодости» и «Темную ночь» в нетипичной для шоу-бизнеса манере, по законам музыки.

Ирина РОМАНОВА
Р. S. Благодарим продюсерский центр «Арт-партнер» за помощь в подготовке материала.

линия жизни

Секрет ее молодости

Вера Семенова – актриса поразительного творческого долголетия. На сцене она 65 лет

В шесть лет Верочка пришла «наниматься на работу» в театр Лилипутов, надев мамину юбку, черную шляпу с розой, взяв сумочку-ридикюль, а также – для солидности – зонтик. И сразу попросила роль Золушки, утверждая, что является актрисой-лилипуткой. Директор – человек, видимо, добрый и чуткий, усадил «актрису» за стол и предложил почитать роль с листа. Не умея еще читать, Вера ушла домой, заливаясь первыми актерскими слезами...

Об этом Вера Семенова – талантливый человек талантлив во всем – блистательно пишет в своей книге, где чувствуется не только ее литературный дар, но гораздо больше – дар интересно жить, не теряя зря ни одного дня.

– Я хочу быть актрисой, потому что одной жизни мне мало, – когда-то горячо заявила Вера педагогам приемной комиссии.

И сейчас она покоряет молодостью душевной и оптимизмом, хотя на ее долю выпало много горя. В свои 85 лет – возраста она не скрывает – Вера Семенова в Волгоградском Молодежном (!) театре в бенефисном спектакле «Мой век» играет главную роль. На финальной точке ее неизменно ждуют овации.

А, казалось, путь был один – в музыкантши. Ведь папа, Павел Васильевич Ключков, стал одним из первых советских дирижеров. До этого он был солистом придворного петербургского оркестра на духовом инструменте корнет-а-пистоне. Его соло в старинной записи украсило финал спектакля «Мой век». Павел Ключков в войну был арестован по ложному доносу, выслан в Сибирь. На всю семью легло клеймо врагов народа, омрачившее юность его



» Недавно Вера Семенова с успехом выступила в роли Малу в спектакле «Мой век» на Первом Международном фестивале «Волга театральная» в Самаре и получила приз «За честь и достоинство в профессии».

дочери. И годы учебы в Новосибирской студии при театре «Красный факел», и первые профессиональные шаги в Томске, куда их с мамой доставили под конвоем...

Родилась Вера в Ленинграде, в доме со стеклянной крышей, сквозь которую было видно небо. Потом надстроили несколько этажей, теперь это был дом писателей, и, как сквозь сон, вспоминается, что по

лестнице шагал сам Алексей Толстой, а над головой ночами все стрекотала чья-то пишущая машинка.

В нашем городе Вера Семенова живет с 1962-го. Лучшие счастливейшие годы отданы драматическому театру имени Горького, где получила звание заслуженной артистки России, сыграла множество женских характеров, была одной из любимых – на нее, что называется,

ходили.

Сейчас театра того уже нет, спектакли канули в небытие и их забыли. Такова грустная особенность театральной профессии – ее сиюминутность. Остаются лишь пожелтевшие афиши и программки, черно-белые фотографии актрисы «в образе», рецензии, трогательные письма зрителей.

Старшее поколение волгоградских театралов – верные поклонники той театральной атмосферы, тех кумиров. И здесь уже начинается театральный предание. Люди до сих пор вспоминают такие работы Веры Семеновой, как Роза Песочинская в «Ретро», Галина или Кира Кокошников в «Звезде немого кино» по пьесе Ольшанского, Марьяна в «Другой» Алешина.

«Семенову всегда было видно на сцене, даже в крошечном эпизоде», – говорят очевидцы тех минувших дней. Сегодня пересказываю это Вере Павловне и слышу: «Для меня это комплимент». И лукаво: «Режиссеры всегда меня считали актрисой думающей, порой даже больше чем надо...»

После бесславного закрытия драмтеатра она не могла смириться и «уйти на покой» – придумывала чтецкие программы, всегда откликалась на любой зов, лишь бы опять выйти к публике, почувствовать дыхание зала, пусть самого скромного.

В 75 лет Вера Семенова отметила юбилей тем, что на родных подмостках, но уже в Новом Экспериментальном театре сыграла Памелу в «Дорогой Памеле». И та постановка вошла в историю волгоградской театральной жизни. Как и сама Вера Павловна, ее близкие. Семенова – представительница театральной династии. Ее муж Владимир Петрович Бондаренко служил в том же театре, был там директором. Сын-актер Владимир Бондаренко-младший недавно стал худруком «Молодежки»...

Миниатюрная дама с прямой спиной, поставленной речью, в продуманном наряде с подобранными в тон украшениями – честное слово, завидую ее гордому духу и непрклонности перед возрастом.

– Я испытала много лишений, унижений, голода, болезни... Но чем становилась старше, все яснее понимала, что выжить можно, только имея цель, только в движении души, в зарождении помыслов и их реализации. Только тогда жизнь есть жизнь, а не проживание... Жизнь с ее увлекательными и трудными интересами, скачками и перипетиями, с ее днями и ночами, рассветами и закатами.

Вера Павловна никогда не отмечает свой день рождения, потому что в это время когда-то погибла на операционном столе ее дочь – красивая, талантливая девушка. И все-таки коллеги, друзья не разрешили обойти молчанием круглые даты и на юбилейном вечере признались в любви актрисе, отдавшей сцене ни много ни мало 65 лет и неувядаемой в свои 85...

– Вот что странно. Я всю жизнь считала себя не очень здоровым человеком – сказывались тяжелое военное детство, всяческие испытания. Но, когда я выхожу на сцену, у меня откуда-то берутся силы, и это необъяснимо.

Добавлю: ее добрая энергия перетекает в зрительный зал, ее чувствуешь. И не случайно Молодежный театр на спектакле «Мой век», где Вера Семенова занята в главной роли, всегда полон. Убедиться в этом можно на бенефисе Веры Семеновой. В образе Малу, женщины из породы превращающих время в эпоху, актриса поражает органичностью, притягивая к себе взоры, то вызывая взрывы смеха, то вынуждая женскую половину доставать платочки.

Так в чем секрет ее молодости? Наверное, в умении удивляться сущему, интересоваться всем новым, никогда никому не завидовать. И поддерживать в себе состояние влюбленности в свою профессию, в людей, которые тебя окружают, в жизнь и во все, что к ней прилагается.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Сергея ГРИГОРЕНКО

Р. S. Те, кто не смог посмотреть спектакль «Мой век», имеют возможность увидеть его 29 октября в 19.00.

«С юмором по-домашнему»

С творческой деятельностью «Волгоградконцерта» знаком каждый волгоградец, потому что именно его творческие коллективы и исполнители выступают на всех масштабных городских праздниках: встреча Нового года на площади Павших Борцов, Масленица, 2 и 23 февраля, День Победы, День города и многих других.

Именно музыканты этого учреждения культуры на протяжении многих лет, с мая по октябрь, каждую пятницу, субботу и воскресенье проводят бесплатные танцевальные вечера у фонтана «Искусство». И эти вечера с живой музыкой пользуются популярностью у волгоградцев всех возрастов. В последнее время «Вол-

гоградконцерт» принимал участие в зарубежных фестивалях и праздничных мероприятиях Китая, Польши, Эстонии и других стран и городов.

Каждое открытие сезона «Волгоградконцерт» старается провести ярко, и этот год не исключение. 9 октября на сцене Волгоградского музыкального театра состоялся

концерт «С юмором по-домашнему», прошедший в стиле радиопрограммы. На концерте использовались обязательные атрибуты радиовещания – пульт и микрофон, за которыми обычно сидят радиоведущие. Здесь они стали ведущими концерта, на котором выступили джазовый оркестр «Комбо-джаз-бенд», ансамбль народных инструментов «Царицынъ», духовой оркестр, Ирина Шарф, Наталья Долгалева, Михаил Ребров.

Олег КИРПИЧЕНКОВ,
художественный руководитель МУК «Волгоградконцерт»

23 октября на сцене Волгоградского музыкального театра состоится сольный концерт солистки эстрадно-симфонического оркестра МБУ «Филармония города Волжского», солистки Волгоградской областной филармонии, победительницы курса красоты и обладательницы титула «Миссис Волжский-2010» Инны Касьян (скрипка).



Solo для души

«И тут грянул оркестр! Вышла Инна со скрипкой, все куда-то унеслось, и осталась только эта невероятно красивая женщина и те звуки, которые она извлекала из прижатого к плечу инструмента. Инна Касьян – это наше национальное достояние», – такие строки можно прочитать об именитой скрипачке в публикациях местных СМИ. В марте этого года в ДК «Октябрь» города Волжского с невероятным успехом прошел сольный концерт скрипачки Инны Касьян. По многочисленным просьбам поклонников блистательная солистка совместно с эстрадно-симфоническим оркестром филармонии города Волжского дарит эту фееричную концертную шоу-программу и волгоградской публике.

В концерте примут участие Юлия Почкалова (сопрано) – солистка Волгоградской областной филармонии, Роман Байлов (тенор) – солист Волгоградского музыкального театра, солисты эстрадно-симфонического оркестра Вадим Болганов (саксофон), Владимир Конопатов (гитара), эстрадный шоу-балет под управлением Ирины Руновой, ансамбль спортивного бального танца «Браво» под управлением Александра Головачева. В программе шоу прозвучит музыка в стиле «Латино», номера из известных оперетт, зажигательные танцы Северной Америки, самые популярные джазовые композиции, саундтреки из известных кинофильмов, мюзиклов, ставших бестселлерами («Запах женщины», «Ромео и Джульетта»).

КОМБО-ДЖАЗ-БЕНД
ДУХОВОЙ ОРКЕСТР
АНСАМБЛЬ ЦАРИЦЫНЪ
ИРИНА ШАРФ
МИХАИЛ РЕБРОВ
НАТАЛЬЯ ДОЛГАЛЁВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
УЛ. ЧУЙКОВА, 4.
WWW.VOLGOGRAD-CONCERT.RU

ТЕЛ: 50-50-09



сделано в России

Талант и немного глины

Синие птицы и голубые розы: обыкновенная Гжель

В Волгоградском областном краеведческом музее до 25 октября открыта выставка авторских работ мастеров Гжели. Посещение готовящейся экспозиции, где представлено более тысячи (!) изысканных предметов, навеяло неожиданные мысли.

Во-первых, вдруг понимаешь: несмотря на, казалось, однообразную бело-голубую гамму, эта керамика совсем не монотонная – каждая вещица с ручной росписью неповторима. До тебя вдруг доходит, что не всякая посуда «под Гжель», которой в избытке на волгоградских прилавках, имеет отношение к этому исконному российскому промыслу. А во-вторых, поучительна история этого русского фарфора, с ее взлетами, падениями. Куратор выставки, представитель объединения «Гжель» Людмила Пашкова, рассказала столько интересного, что заканчивать интервью не хотелось.

Ну, например, промысел этот очень древний. Археологи копали черепки в этой местности (Раменский район Московской области, Гжель – старинное село на берегу реки Гжелки). И удивились: мало того, что краски не поблекли, так мастерицы изображали не просто условную травку, а луговую овсяницу или полевицу, не просто листики, а листья папоротника, усики земляники. До сих пор гжельские художники никогда не пользуются трафаретом и не повторяются в мелких деталях. Единственное, в узор обязательно вплетена знаменитая пышная гжельская роза.

Так что все эти утилитарные предметы на выставке уникальны – чайные пары, термостойкие кастрюльки, часы, шкатулки, плакетки, подсвечники. От авторских коллекций художников Алехина, Исаева, Черновых, Фроловой, Свистуновой, Ушаковой глаз не оторвать, потому что это еще и эксперимент с формой, мелкой пластикой.

Гжельская волость в ревизских сказках описывалась так: «Земля песчаная, хлеб посредственный, покосы худшие...».

Зато здесь есть залежи жирных огнеупорных глин. Брались за ремесло семьями – гончарами и гончарятами, в XIX веке сбивались в артели, открывали свои собственные крошечные фабрики. Гжель цвела и пахла! Гжельские крестьянские семейства выходили «в люди»! Гжель стала «русским Стаффордширом». Дальше пришло красное время и понеслось – «раскулачивание кулачества как класса», национализация. От полного уничтожения спасли-таки умные люди, пришедшие на производство. В 1933-м был основан Гжельский керамический завод. Гжельский Феникс возродился из пепла, а потом еще раз его настигло лихо – в перестроечные 90-е двадцатого века... Но не будем о грустном. Главное, что сегодня сохраняются династии мастеров и художников, которых, как это исстари повелось, кормят руки и талант.

И все это мне рассказывали консультанты выставки, пока я вертела в руках «синеглазую посуду». Когда-то гжель была разноцветной. Теперь фирменный цвет гжельской росписи – сочно синий, ярко-голубой, васильковый, цвет неба и воды. Главный секрет – мазки: плотные и полупрозрачные, сетка или штриховка. Править нельзя! А стилистика росписи практически совпадает с узорочными вставками в старообрядческих рукописных богослужебных книгах...

Ну и напоследок. Гжель – настоящая женщина и не терпит конкуренции: либо сине-белая посуда у вас везде, либо проходите мимо! Это я к тому, что Гжель сама украсит вашу кухню без помощи других фарфороянсовых собратьев. Нужно выбирать. Иначе ваша Гжель потеряется в толпе прочих чашек или одинокий гжельский чайник обязательно затребует какую-нибудь симпатичную гжельскую сахарницу для веселой компании, а там уже и маленькие чашечки с блюдцами не замедлят себя долго ждать...

Юлия ГЕЧУХИНА,

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

родословная

Знаменитые подносы Жостово у нас... под носом

Лаковая миниатюра, жостовские подносы и золотошвейные платки, как жар, горят на выставке в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова.

Выставка «Цветов и красок хоровод» до 22 октября знакомит с главными народными промыслами Центра России: лаковой миниатюрой (Палех, Федоскино, Мстера, Холуй), росписью по металлу (Жостово) и золотым шитьем (Городец). Здесь подлинное мастерство и никакой подмены. А еще добрым молодцам урок: отличайте по-настоящему талантливые вещи от кустарных.

Знаменитые подносы с буйными букетами из бархатных цветов и сочной зелени, лаковая миниатюра (в основном роскошные шкатулки всех форм и размеров, ларцы, пасхальные яйца), изукрашенные золотой нитью шали и палантины. Эти предметы из фондов «РОСИЗО» (Москва) – лучшие произведения российских художников.

Некоторые вещицы 70–90-х вызывают улыбку. Например, фольклорные шкатулки, посвященные БАМу. А на одной изображена свадьба космонавтов Терешковой и Николаева.

На выставке узнаешь, что некогда мастера Палеха писали очень красивые и дорогие иконы «под старину». После рево-



люции по понятным причинам они занялись ширпотребом – стали изящно расписывать шкатулки из папье-маше. И прославились на весь мир.

– Надеемся, наша выставка будет интересной зрителям разных возрастов, – говорит директор ВМИИ имени Машкова Елена Орлова. – В рамках выставки проводятся интерактивные экскурсии для детей. Вначале посетителей знакомят с историей лаковых промыслов и характерными признаками каждого из них. Вторая часть дает возможность самостоятельно создать красивую шкатулку с помощью бумаги, ножниц, клея и цветных картинок.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Папье-маше изготавливают из картона, листы которого нарезаются на пластинки и ленты требуемого размера. Их склеивают, прессуют. После этого грунтуют составом из особой глины, растертой вместе с сажей на вареном масле, сушат, очищают поверхность пемзой, покрывают несколькими слоями черного лака, каждый раз просушивая 2,5–3 часа. Росписи превращают простые коробочки в драгоценные шкатулки.



Учимся отличать «почерк» Палеха от Мстеры

Неспециалисту это сделать непросто. В Палехе поиконописному вытянутые фигурки и пейзажи рисовались обильной золотой и серебряной штриховкой прямо на черном фоне коробочки. Миниатюристи Мстеры работают в более мягком колорите, в светло-голубой и зеленой гамме с добавлением коричневого, фигурки коренастые, лишённые налета сентиментальности, «приглаженности».



«Как здорово...»

В рамках проекта «Музыкальный четверг» солистка областной филармонии заслуженная артистка России, мастер городского романса и эстрадной песни, неоднократный лауреат различных всероссийских конкурсов, обладательница уникального по тембру голоса, солистка ансамбля песни, романса и инструментальной музыки «Вишневый сад» Татьяна Шереметева дала концерт в Волгоградском музее изобразительных искусств. Для зрителей артистка подготовила программу «Как здорово...», в которой прозвучали мелодии городской песни и романса.

Напомним, что свою творческую карьеру Татьяна начала в хоровой капелле Марийской филармонии. Как солистка часто выступала с эстрадными ансамблями и много гастролировала. Способности сольной эстрадной певицы Татьяна Шереметева смогла по-настоящему реализовать в Волгоградской областной филармонии. Именно здесь она подготовила основные концертные программы.

Творческое кредо исполнительницы: «Я пою не для всех, я пою для каждого». Татьяна проживает каждую песню, как жизнь, в разных ее проявлениях. Развитию своего профессионального мастерства Шереметева обязана мастер-классам у таких выдающихся эстрадных звезд, как Алла Баянова, Валентина Пономарева, а также композитору Людмиле Лядовой.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Бабий бунт» возвращается

В ВМТ – премьера народной музыкальной комедии по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова

*«Ой, ты, Дон, тихий Дон!
Тут свой путь мы начали,
Ты навек озарен
Судьбами казачьими.
Ой, ты, Дон, тихий Дон!
Счастье здесь добыли мы,
Ты не зря открылен
Песнями да былями...»*

скопом вести задумали. Ох, что из этого вышло!.. Только как не крути, а плохо казакам без баб, да и бабам без своих казачков – тоска. «Простите, бабы! Вернитесь в хутор!» Потому как «без тебя, как без Дона, я не могу ни дышать и ни жить!»

Либретто музыкальной комедии «Бабий бунт» было написано драматургом и режиссером Кириллом Васильевым и поэтом Михаилом Пляцковским почти 40 лет тому назад. В основе этого произведения – один из ранних рассказов Михаила Шолохова, а в основе его рассказа – греческая «Лисистрата». Ее сюжет и в прозе, и в драматургии повторялся не один раз: обиженные невниманием к себе жены скупых на ласки мужей покидают родной дом, город, село или станицу, как у Шолохова, и на новом месте жительства ждут, когда их неласковые и непригодные к самостоятельной жизни мужья придут вымаливать у них прощение. Естественно, небольшого, в несколько страничек рассказа не хватало для полнометражного драматургического произведения, и авторы настроили эту «греческую»



историю на новый лад: наполнили действие искрометным юмором, казачьими песнями, частушками и плясками. Замечательная музыка поистине народного композитора Евгения Птичкина и стихи известного поэта-песенника Михаила Пляцковского дали этой музыкальной комедии путевку в сценическую жизнь во многих театрах страны.

В Волгоградском музыкальном театре спектакль «Бабий бунт» впервые был поставлен в 1977 году замечательным режиссером Юрием Брегером и с большим успехом шел на сцене на протяжении более десяти лет. В нем участвовали многие известные артисты музыкальной комедии: Валентин Вржесинский, Геннадий Семенов, Игорь Третьяков, Геннадий Славинский, Сергей Алоянцев, Тамара Папина, Мадина Галимханова и многие другие. Сегодня одна из лучших музыкальных комедий советского репертуара вновь возвращается в афишу ВМТ в постановке заслуженного артиста РСФСР Игоря Третьякова. Колоритный язык и живой народный юмор гарантируют, что веселый, озорной спектакль позволит зрителям насладиться потрясающими песнями и плясками, оригинальными красочными костюмами и любимыми во все времена героями.

Наталья ЖУРБИНА

Р. С. Премьера спектакля состоится 18 октября в 18.30, 19 и 20 октября – в 17.00.

Джинн-озеленитель

«Арлекин» подарил юным волжанам «Волшебную лампу Аладдина»

«В Багдаде все спокойно» – пожалуй, самый популярный мем «доинтернетной» эпохи. Он вошел в нашу жизнь вместе с замечательным фильмом Бориса Рыцарева, сделавшим «Волшебную лампу Аладдина» главной восточной сказкой советского детства. Те, кому повезло еще больше, видели одноименный спектакль в театре Образцова, рожденный аж в 1940 году и по сей день не покидающий сцену.

чен. Сын портного Хасана по-восточному велеречив, беседуя с прекрасной Будур, и не по чину дерзок, отвечая на выпады коварного визиря. Он сражается огромным мечом в полтора своих роста и не трепещет перед внезапно возникающим джинном. Джинн – особая визуальная удача спектакля (художник Николай Симкин). Он действительно выглядит «существом, состоящим из огня», как учит восточная мифология: гигантский и при этом как будто бесплотный, оранжевый, мерцающие зеленые с серебристой поволокой глаза и кокетливые зеленые кисточки на ушах (или рогах) – кто из нас силен в анатомии джиннов? «Раб лампы» возникает в клубах дыма под напряженную музыку (музыкальное оформление Александра Соловьева), вызывая в публике бурю эмоций: от «мама, я его боюсь» до восторженного визга.

Тростевые и планшетные куклы благодаря своим «помощникам» – артистам Вячеславу Сулимову, Денису Шутову, Наталье Фалевской, Елене Колесниковой, Вере Матвеевой, Юрию Никонову – создают удивительный сказочный мир, полный волшебных превращений. Особый колорит придают восточные танцы, исполняемые в «живом плане» Ириной Берестовской. Они не зайливы и уместны, это своего рода «подзаголовки», отделяющие одну сцену от другой.

Пожалуй, действу не хватает только роскоши, подобающей настоящей восточной сказке. Впрочем, здесь вопрос скорее к финансовым возможностям учреждений культуры, нежели к фантазии создателей. И все-таки в финале, когда Аладдин повелевает джинну превратить пустыню Магриба в «зеленый сад, прекрасный, как царевна Будур», джинн произносит свое заклинательное «каш-каш-каш», юный (и не только юный) зритель замирает, готовясь ахнуть, увидев чудесное преображение. Но возникает одно скромное дерево. Возможно, таким образом создатели спектакля стремятся стимулировать фантазию зрителей, побуждая «довообразить» этот самый прекрасный сад. Что ж, тогда это оправданный педагогический ход. В любом случае «Волшебную лампу Аладдина» имеет смысл посмотреть не только детям, но и градоначальникам. Чтобы не удручались сильно по поводу проблем с озеленением города. Что уж тут говорить, если даже у джинна получилось не слишком эффектно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Р. С. Премьера спектакля «Волшебная лампа Аладдина» состоится 27 октября.

отклик

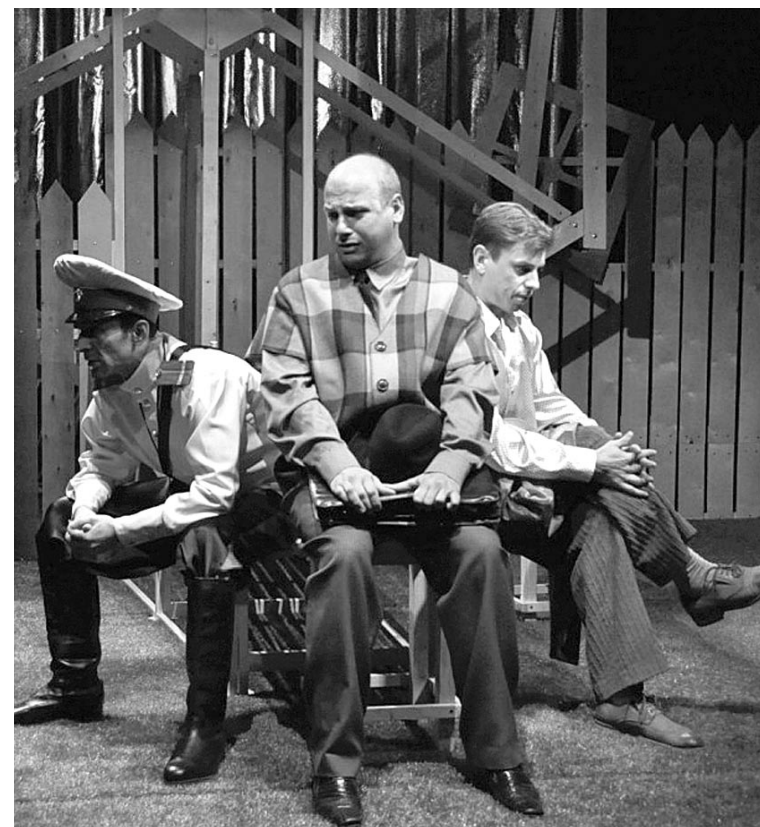
...Это все о нас

В Волгоградском Молодежном театре премьерой спектакля «Чудики» открылся VIII театральный сезон.

Премьера получилась настолько яркой и впечатляющей, что билеты на последующие показы «Чудиков» были раскуплены полностью, а зрительские отзывы поражают единодушием! Вот лишь некоторые из них: «Спектакль получился чудесный! Тронуло до слез», «Лучшее, что видела за последнее время. Иван в исполнении Дмитрия Матыкина был великолепен. Что особенно понравилось, так это то, что здесь можно увидеть себя, это же все про нас! Тамаре Матвеевой отдельное «Браво», теперь это моя любимая актриса, когда она играла, сердце разрывалось, специально смотрела в ее глаза, просто с ума можно было

сойти. Всем советую посмотреть обязательно, два часа пролетают незаметно, и хочется еще и еще», «Замечательный спектакль! Ходили всей семьей, получили огромное удовольствие! Невозможно было удержаться от слез в сцене со сбегавшим из тюрьмы парнишкой и, конечно, просто потряс финал! В целом молодцы!», «Спектакль, конечно, заслуживает внимания, сходите обязательно стоит. Интересное режиссерское прочтение рассказов Шукшина. Тонкий юмор, свежий задор. Отличная, живая игра актеров. Молодежка в этом, как всегда, на высоте!».

По материалам molod-theatre



Как сложится судьба нового спектакля волжского театра кукол «Арлекин» «Волшебная лампа Аладдина», предугадать сложно. В основе его та же пьеса классика кукольной драматургии Нины Гернет. Он, безусловно, содержит «реплики» по отношению к классическому «образцовскому» спектаклю. Но не только это.

– Критерий мужественности в современном обществе достаточно размыт, а Аладдин для меня как раз пример настоящей мужественности – умения не пасовать перед преградами, быть защитой для слабых, воплощением надежности, – объясняет выбор пьесы режиссер-постановщик Александр Елохин. – И наш спектакль – попытка с помощью сказочных образов рассказать маленьким зрителям о серьезных вещах.

Действительно, отмеченный судьбой Аладдин отважен и справедлив, находчив и неизменно оптимисти-

Вся правда «Донской души»

В сентябре в Ростовском академическом театре драмы им. Максима Горького проходили гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

Это первые масштабные гастроли, которые театр осуществил в качестве музыкально-драматического театра. Для ростовчан артисты казачьего театра показали шесть спектаклей, рассчитанных на зрителей разного возраста и разных вкусовых предпочтений.

— Я часто бываю в театре и стараюсь не пропускать фестивали и гастроли. Мне есть с чем сравнивать, и я не сомневаюсь: Волгоградский казачий театр запомнится нашему городу прекрасными постановками и блистательной игрой актеров. Каждая работа берет за душу и хочется познакомиться со всем репертуаром, — поделилась своими впечатлениями ростовчанка Светлана Викторовна Ульяченко.

Каждое представление проходило при аншлаге и заканчивалось долгими зрительскими овациями и непременными «Браво!».

— Волгоградской труппе почетно начинать новый сезон в городе театрально, на сцене одного из самых крупных театров ЮФО и особо приятно получить от зрителей приглашение приехать вновь, — сказал директор казачьего театра Андрей Зуев.

По окончании гастролей театр приехал в город Новочеркасск Ростовской области, где принял участие в

V Международном театральном фестивале «Комплимент». Фестиваль, посвященный памяти бессменного художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Леонида Ивановича Шатохина, проходил с 21 по 29 сентября в Донском театре драмы и комедии имени В. Ф. Комиссаржевской (Казачий драматический театр).

Зрители в течение недели наслаждались такими спектаклями, как «Последняя жертва» (А. Н. Островский) в исполнении Кинешемского драматического театра, «Холостяки и холостячки» (Х. Левин) Ростовского областного академического молодежного театра, «Вперед, гусары!» (А. Гладков) Донского театра драмы и комедии им. В. Ф. Комиссаржевской и другими. Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил на фестивале спектакль «Донская душа» по произведениям Михаила Шолохова.

В состав жюри фестиваля организаторы пригласили ведущих специалистов театрального искусства Ростовской области: актрису, продюсера, руководителя Благотворительного культурного фонда имени Александра Ветрова Адель Ветрову,



известного сценографа Александра Лютова, журналиста, директора издательства «Ковчег» Нонну Мизабеккову, журналиста, педагога, режиссера Александра Пхиду.

Спектакль Республиканского русского театра драмы и комедии Республики Калмыкия комедия «Корсиканка» (И. Губач) взял премию за лучший спектакль и лучшую режиссерскую работу. Премии за лучшую мужскую роль и лучшую женскую

роль достались актерам Таганрогского ордена «Знак Почета» театра им. А. П. Чехова, сыгравшим в спектакле «Прошальная гастроль князя К.» (Ф. И. Достоевский). Также была отмечена работа художника по костюмам спектакля Ростовского академического театра драмы им. М. Горького «Невидимые миру слезы» (А. П. Чехов).

Спектакль «Донская душа» понравился и гостям, и организаторам

фестиваля, члены жюри отметили отличную, правдивую игру актеров и музыкальность спектакля. Но главное — это мнение зрителей, которые поставили высший балл: на поклоне артистов встречал шквал аплодисментов, зал приветствовал актеров стоя и долго не отпускал их, скандируя «Любо!»

Волгоградский казачий театр, помимо диплома за участие в фестивале, получил еще один — за сохранение казачьей самобытности в театральном искусстве. Особенно приятно получить такую высокую оценку на родине донского казачества — городе Новочеркасске на сцене Донского театра драмы и комедии им. В. Ф. Комиссаржевской.

Казачий театр со спектаклем «Донская душа» второй раз принимает участие в театральных фестивалях. Так, весной этого года в Волгограде проходил Первый областной фестиваль «Театральные диалоги». Вспоминаются слова одного из критиков Николая Жегина: «Это действительно казачий спектакль о судьбе казачества, здесь затронут целый ряд глубоких сцен. И я увидел действительно живых персонажей. В вашем театре есть жизненность и подлинность, которые во многом утеряны современными театрами».

А это значит, что с задачами прославления русской казачьей культуры, ее музыкального наследия и красоты русского языка театр справляется в полной мере.

Юлия РУБЛЕВА

гастроли

«Носорог и Жирафа» отправились в путешествие

Волгоградский областной театр кукол с 6 по 16 октября гастролитрует по Северному Кавказу. Гастроли проходят при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках программы «Кавказская кукольная карусель». В них принимают участие актеры Мария Печенова, Светлана Юденко, Никита Краев и заслуженный артист РФ Александр Вершинин.

В столицах трех северокавказских республик — Махачкале (Республика Дагестан), Грозном (Чеченская Республика) и Владикавказе (Северная Осетия-Алания) наши актеры покажут спектакль для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Носорог и Жирафа».

Со своей стороны театры кукол каждой из трех республик покажут свои спектакли в Волгограде. В частности, ТЮЗ «Саби» уже побывал в Волгограде со спектаклем «Кавказские игры». Спектакль имел огромный успех у волгоградской публики. Маленькие и взрослые зрители пришли на встречу с владикавказскими актерами, с удовольствием задавали вопросы, познакомились с куклами и восторженно наблюдали, как ловко актеры управляют ими.

Чеченский ТЮЗ покажет спектакль «Сын Кавказских гор» уже в последних числах октября, а в конце ноября Государственный дагестанский театр кукол привезет в Волгоград сказку «Тайна персиковой косточки».

Обменные гастроли между Волгоградским областным театром кукол и театрами северокавказских республик со спектаклями, в которых говорится о традициях разных народов и общечеловеческих ценностях дружбы, должны послужить установлению большего взаимопонимания между людьми. Особенно важно то, что спектакли предназначены для детей и заклады-



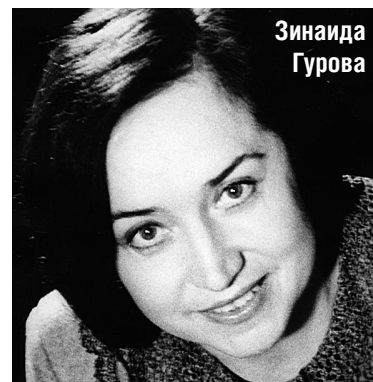
вают в их сознании основные ценности с самого раннего возраста.

Программа «Кавказская кукольная карусель» была инициирована Волгоградским областным театром кукол и получила поддержку Министерства культуры Российской Федерации в рамках целевой федеральной программы «Культура России».

Театр продолжает показ спектаклей в Волгограде в течение октября.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель литературно-драматургической части
Волгоградского областного
театра кукол
Фото Геннадия БИСЕНОВА

В дни, когда готовился к выходу этот номер, пришла трагическая весть: ушел из жизни главный режиссер Волгоградского областного театра кукол Владимир Иванович Куприн. Редакция газеты «Грани культуры» выражает искренние соболезнования родным и близким покойного, разделяет боль утраты с его коллегами и многочисленными почитателями таланта В. И. Куприна.



**Зинаида
Гурова**



**Эдит
Пиаф**

«Эдит Пиаф» на сцене Волгограда

Единственный в России Волгоградский Театр одного актера открывает свой театральный сезон премьерой спектакля.

Очередной театральный сезон начался! Для артиста — это как 1 сентября для школьника. Вступление в новый театральный сезон — самый приятный момент в жизни артиста. А как заждались зрители. Они скупозно изучают афиши и штурмуют билетные кассы. Однако мало кто догадывается, что единственный в России Волгоградский государственный Театр одного актера под управлением заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой, несмотря на трудности, связанные с реконструкцией помещения, в котором находится театр, продолжает вести активную творческую деятельность и открывает свой сезон премьерой спектакля. Нынешний сезон для театра — юбилейный. Ему исполняется 25 лет со дня основания.

Так, 22 октября в 18.30 в кинозале библиотеки им. М. Горького на суд зрителей актрисой будет представлена премьерой спектакля «Эдит Пиаф», созданного по воспоминаниям великой французской певицы по книгам «Моя жизнь» и «На балу удачи». Это своего рода сага о жизни, отданной музыке и французским зрителям, жизни, полной отчаяния, боли и большой любви великой певицы. Ее песни покорили мир, стали символом Франции, они подарили ей бессмертие.

«Эдит Пиаф» — это музыкальная пьеса. В спектакле использованы фонограммы песен в исполнении певицы, записанные на пластинки в разные годы.

Автор пьесы Виктор Легентов, режиссер Олег Скирко (Самара), сценическое движение Дениса Постоева. Зинаида Гурова смогла одна воплотить замысел драматурга, рассчитанный на несколько актеров, она предстанет на сцене непредсказуемой. Слово кадры фильма проходят перед зрителем все сложные, увлекательные, веселые и трагические события жизни Эдит Пиаф. Судьба подарила ей столько любви и страданий, столько интересных встреч, что их хватало бы на несколько жизней. Этот спектакль насыщен большой художественной и эмоциональной силой. Гурова и Пиаф слились в единого человека, наполненного творчеством.

Приходите на премьеру спектакля «Эдит Пиаф» 22 октября в библиотеку имени М. Горького и наслаждайтесь талантливой игрой актрисы Зинаиды Гуровой. Еще один спектакль состоится 26 октября в 18.00 в кинотеатре «Родина». Справки по телефону 8-905-331-89-55.

Александр КРАСНОВ

Моряк, корабел, химик, строитель

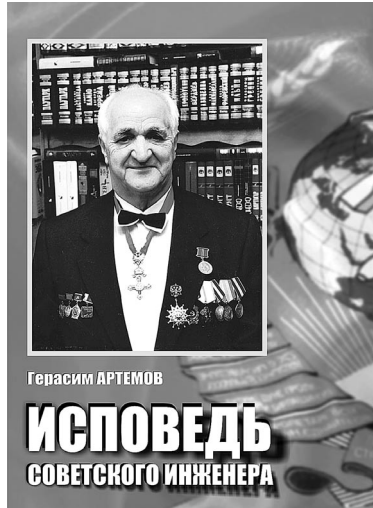
«Герасим Артемов. Исповедь советского инженера». Книга с таким названием увидела свет в нынешнем сентябре.

Волгоградцам старшего поколения представлять автора не нужно: человек, отстроивший пол-Красноармейска, возводивший масштабные производственные мощности на «Каустике» и Себряковском цемзаводе, первый, кто начал строить в регионе вне жестких рамок всеильного Госплана, хорошо знаком землякам. Это он – лауреат Государственной премии СССР, заслуженный строитель, почетный химик СССР, кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена «Знак Почета», командор ордена святого Константина Великого и многих других наград Герасим Иванович Артемов. Моряк, корабел, химик, строитель.

В год издания книги ему исполнилось 83 года, но яркая память этого неординарного человека удерживает и эпизоды босоного детства на просторах родного Прихоперья, и первые шаги по строительству подводного флота большой страны, участником которого он был, и яркие этапы своей работы на ПО «Каустик», в ин-

ституте «Гипросинтез», консорциуме «Универсалстрой». Но та исповедь, с которой Артемов обращается к читателю, это не просто рассказ о нашей истории через призму жизни одного человека, не только «запротоколированные» судьбой эпизоды уходящего или ушедшего. Фактически изливая душу перед знакомыми и незнакомыми, Артемов кричит о необходимости восстановления духовной и исторической справедливости как по отношению к «советскому периоду», который остался в прошлом, так в равной мере и к будущему. Поскольку вычеркнуть из жизни «советское» вовсе не значит стать счастливее – это значит не понимать сегодняшнее и не представлять будущее. Апеллируя несомненными фактами, автор откровенно высказывает свое мнение по целому ряду знаковых для нашей жизни вопросов и проблем.

Вот уже несколько лет, как проблемы со здоровьем вынудили Герасима Ивановича перебраться жить к морю. В построенном им доме на юге создан самый настоящий музей, где бережно хранится более чем вековая история рода казаков-хоперцев Казминых и Артемовых, советский и постсоветский период истории вол-



гоградчины. А за окном – лишь руку протяни – вбирают солнечное тепло апельсины, мандарины, хурма, тяжелеют гранаты и прочие южные фрукты, заботливо возвращенные руками хозяина дома.

Но в своих снах он до сих пор проводит планерки на строящихся объектах «Каустика» и стройиндустрии Волгограда. И можно лишь представить, какая сила у него кипит там, в груди...

Вера МАКЕВНИНА

Отрывки из исповедальной книги Герасима Артемова

«По рассказам бабушки мамы, Марии Петровны, наш прауродитель Иван Герасимович Казмин в Польскую кампанию у Алексея Петровича Ермолова воевал. Будущий генерал от артиллерии сражался в составе войск графа Суворова, Иван Герасимович у Ермолова нес службу денщиком. Спустя время стал ординарцем. А это на войне верная опора, крепкое плечо...»

«...раскулачивания в 1929–1930 годах, при коллективизации, ни ему (деду), ни его близким, избежать уже не удалось. В один день 16 членов семьи Казминых погрузили на их же собственные подводы и отправили в Караганду для работы на шахтах. Из всех ссыльных лишь одному удалось вернуться домой из чужой стороны – моему двоюродному дяде Ивану Герасимовичу Казмину».

«Каждую минуту, всю войну хотелось есть. Всем. Всегда. Конечно, спала корова, которая и пахала, и в то же время давала молоко. Так ведь и животина – существо не железное, и не всегда оно было, это молоко. О хлебе никто не вспоминал».

«...тогда столица поразила своей необъятностью, высокими зданиями, толпами куда-то спешащих людей. До этого я видел дома высокие в Поворино, Алексиково, Новой Анне, но это были 3–5-этажные дома».

«С середины 1992 года начались первые судебные разборы по «прихватизации» АООТ «Универсалстрой». Думаю, мы неминуемо проиграли бы этот процесс, уж очень серьезное давление шло тогда на правосудие. Правда, прокуратура в конечном итоге все же заняла нейтральную позицию».

День журнала



В конце сентября в гостиной библиотеки-филиала № 2 муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная городская библиотечная система» города Камышина состоялся день православного журнала «Русский дом». На это мероприятие был приглашен восьмой класс из МБОУ СОШ № 15.

С беседой о сокровенном выступил иерей Дионисий (Малякин), который духовно окормляет военные части Камышина. Он поведал о многих духовных аспектах православия: молитве, появлении первых икон, о православных праздниках – Крещении Господнем, схождении Благодатного огня в Иерусалиме... Молодые пользователи задавали вопросы, и отец Дионисий аргументированно на них отвечал (о просфоре и крещенской воде, что такое мерные иконы и история их появления и т. д.).

Экспресс-рассказ продолжила заведующая библиотекой-филиалом № 2 Валентина Аверьянова. Она рассказала о журнале «Русский дом», которому в этом году исполняется 16 лет, а создан он был в 1997 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Главный редактор Александр Крутов выход каждого номера журнала сопровождает «Словом редактора». Журнал духовно-нравственный и очень познавательный, так как все эти годы старался показать, что «мы – нация сильная, и нам надлежит преодолеть свои слабости и пороки». Журнал освещает разные аспекты нашей жизни, в нем много информативных рубрик. Юные пользователи внимательно слушали и с удовольствием ознакомились с другими номерами журналов «Русский дом».

Сергей ИВАНОВ

«Горячие пирожки» для любителей чтения

На коммуникационной площадке «КультЛичности» Агентства культурных инициатив прошла первая программа клуба любителей экстремального чтения.

Клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» – программа чтения и обсуждения произведений современной русской литературы, только что вышедших в свет или даже готовящихся к печати. То есть чтения и обсуждения рукописей прямо с пылу с жару, как горячие пирожки. Рукописей книг, которые даже после издания, возможно, не сразу дойдут до Волгограда.

Это были книги, которые будоражат просвещенные умы и вызывают страстные споры, и участники программы смогли познакомиться с этими текстами раньше всех – одновременно с выходом книг в свет или даже до того благодаря эксклюзивному разрешению, полученному координатором программы.

Первыми произведениями, фрагменты из которых читались и обсуждались, стали роман Светланы Алексиевич «Время second hand (Конец красного человека)», вышедший в свет в издательстве «Время», и роман Владимира Сорокина «Теллурия», который планируется к выходу в свет в середине октября в издательстве «Согрус».

Для того чтобы обсуждение прочитанного тоже было горячим, на



Светлана Алексиевич

каждое из чтений приглашается специальный гость. В этот раз им стал Сергей Калашников. Кстати, чтобы попробовать себя в роли тещи, не нужно быть профессиональным актером – в клубе «Горячие пирожки» предлагают эту роль всем желающим, главное, сообщить о своем желании координатору программы заранее по телефонам: 95-95-19, 8-905-33-77-200.

В дальнейшем чтения планируются к проведению каждую первую пятницу месяца. Кстати, пирожки, которые издавна были одним из самых любимых блюд русской кухни, тоже были и тоже горячие.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
координатор программы

Альманах, наполненный любовью

К 85-летию Камышинского района приурочен выход сборника «Любимый край, живи и славься!», изданный тиражом 60 экземпляров районным отделом культуры при поддержке администрации Камышинского муниципального района.

Если быть точнее, то это альманах по итогам районного фестиваля самодеятельного творчества (поэтов, прозаиков, композиторов, художников и мастеров декоративно-прикладного искусства) Камышинского муниципального района Волгоградской области. Предыстория выхода сборника такая: в марте 2013 года отдел культуры совместно с Централизованной библиотечной системой объявил о

творческом фестивале, и в районные библиотеки начали стекаться творческие работы со всех поселений. В числе участников были люди самого разного возраста: от школьников до пенсионеров, стремящиеся запечатлеть в своих работах красоту и неповторимость Камышинского района, рассказать о славных земляках. В итоге в сборник вошли произведения 32 авторов. Стихотворение 50-летней жительницы села Лебяжье

Светланы Васильевны Курочкиной о Камышинском районе прозвучало со сцены в ходе общерайонного торжества, которое 4 октября состоялось в Петровом Вале.

Остается добавить, что по планам организаторов проекта сборник – не разовая юбилейная акция, он станет ежегодным смотром талантов земли камышинской, который будет иттиваться аналогичным выпуском альманаха.



И явилась «жена прекрасная в багряной ризе»

14 октября православные отметили
Покров Пресвятой Богородицы.

Этот праздник является для казачества одним из самых значимых. Традиция отмечать его берет начало со времен знаменитого Азовского сидения. В 1641 году донские и запорожские казаки выдержали кровопролитнейшую осаду крепости Азов, взятой у турок в 1637 году. Казаки – народ, испокон веков черпавший свою силу в православии. Они твердо верят, что им помогла Царица Небесная, когда в 1641 году трехсоттысячная турецкая армия подступила к стенам Азова, который защищали около пяти тысяч казаков. Когда у изнемогавшего от долгой и неравной борьбы казачьего гарнизона не оставалось уже никаких надежд на победу, им была явлена «жена прекрасная в багряной ризе», вдохновившая их на победу.

Поэтому праздник Покрова Пресвятой Богородицы чтят на Дону особенно. Но не только история Азовской осады является первопричиной главенства этого торжества в казачьих умах. Корни особенного почитания Богородицы намного древнее, глубже и душевнее.

Об этом свидетельствует донской апокриф «О Богородице и слезах казачьих матерей», созданный казаками задолго до Азовского события.

«Однажды спустилась на землю Пречистая Дева, наша Небесная Мати. Вместе со святым Николаем, в лучшей своей жемчужной короне, тихо скользнула Она вдоль обширного казачьего края, внимая горькому плачу своих детей. И, когда наступил знойный день, пересохла от жалости уста Ее и нечем было их освежить. Тогда подошли они к широкой реке. И только наклонилась к ее струям Пречистая Мати, как упала корона с Ее головы и скрылась глубоко под водой. «Ах! – сказала Она, – пропали мои прекрасные жемчуга. Никогда больше не

будет у меня таких красивых». Но когда вернулась она в свой Небесный Дом, то увидела на Ее золотом троне такие же сияющие зерна драгоценного жемчуга. «Как же они попали сюда? – воскликнула Она, – наверное, их нашли казаки и передали для меня». «Нет, Матушка, – сказал Ей Сын, – это не жемчуг, а слезы казачьих матерей. Ангелы собрали их и принесли к Твоему престолу».

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр особое внимание уделяет сохранению и приумножению православных ценностей, высокой духовности и нравственности. Так, каждый новый театральный сезон театр символично открывает в праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Среди почетных гостей всегда присутствуют представители Русской православной церкви, которые обращаются с благословением ко всем присутствующим и к труппе театра с пожеланиями успехов в благородном деле прославления русской культуры.

Не стал исключением и этот год. Театр совместно с министерством по делам национальностей и казачества Волгоградской области принял участие в казачьем празднике Покрова Пресвятой Богородицы. В храме Святого Иоанна Предтечи прошла праздничная утренняя литургия, состоялось выступление ансамбля «Златница» – фольклорного коллектива казачьего театра, прибыло много гостей – представителей казачества из районов области. В праздник Покрова Пресвятой Богородицы верующая душа не может не почувствовать на себе особую близость, любовь и заботу Божией Матери. Считается, что Пресвятая Богородица находится в эти дни среди людей и простирает над ними Свой небесный молитвенный покров.



Дебютная «Ариадна»

Свой юбилейный 10-й сезон Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» открыл в субботу, 12 октября, третьим премьерным показом барочной оперы Дж. Ристори «Ариадна». Заглавную партию исполнила заслуженная артистка России Анна Девяткина.

В спектакле состоялось два дебюта. Лауреат международного конкурса Ольга Сабирова впервые выступила в роли Вакха, а молодой солист Алексей Бублик предстал в образе Силена. За дирижерским пультом находился музыкальный руководитель проекта Лариса Габитова (Санкт-Петербург).

Первой премьерой сезона, назначенной на 15 ноября, станет новая версия знаменитой оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», над которой коллектив театра работает сегодня. Ставит ее режиссер Московского Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Людмила Налетова, дирижер – маэстро Андрей Дашунин.

– Прежняя постановка популярнейшей оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», которая успешно шла в театре до конца прошлого сезона, перестала нас удовлетворять, – рассказывает художественный руководитель театра Михаил Романовский. – Когда этот спектакль ставился много лет назад,

костюмы для него специально не шились, а были из подбора. Поэтому не все они соответствовали описанной эпохе и духу произведения, за что нас частенько критиковали. И вот теперь мы готовимся представить зрителям фактически новый спектакль, для которого художником-сценографом Георгием Матевосяном созданы оригинальные декорации, а мастерами пошивочного цеха – прекрасные костюмы по эскизам главного художника театра Елены Павловской. Герои спектакля также наденут соответствующие эпохе произведения новые парики и обувь, а музыканты будут уже не на сцене, а займут свое привычное место в оркестровой яме.

В дальнейших планах театра подготовка нового года представления для детей, постановка опер «Свадьба Фигаро» В. Моцарта и «Трубадур» Дж. Верди, а также балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Завершится юбилейный сезон третьим фестивалем искусств «Оперный альянс».

Комедия положений

4 октября Волгоградский музыкальный театр открыл свой 82-й театральный сезон. В этот день был представлен гусарский водевиль «Подлинная история поручика Ржевского» Владимира Баскина. Спектакль является одной из новинок музыкального театра, потому как премьера постановки состоялась в мае, перед самым закрытием 81-го театрального сезона.



В течение всего спектакля зрители ожидали шутки, приключения и курьезные истории из эпохи начала XIX века. Поручик Ржевский вместе со своим другом корнетом Оболенским возвращается с войны 1812 года в свою деревню, не зная, что корнет, завидуя удачам и подвигам поручика, написал под псевдонимом книгу баек и анекдотов о его вымышленных похождениях, которые быстро разошлась по России. Дома теперь ждут совсем «другого» Ржевского. Спектакль ансамблевый – по-гусарски хулиганский, с куплетами, романсами и итогом: «Листая страницы былых мемуаров, мы вновь понимаем: вся жизнь – водевиль!». Комедия положений, как водится, предполагает счастливый конец...

Сейчас в Волгоградском музыкальном театре идет работа над премьерой народной музыкальной комедии «Бабий бунт» Евгения Птичкина, созданной автором по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова. Режиссером постановщиком новой музыкальной комедии выступил заслуженный артист РСФСР Игорь Третьяков.

Наталья ЖУРБИНА

«Последние песни российской империи»

Ансамбль «Конкордия» готовит премьеру новой, юбилейной версии легендарной программы

400-летию Дома Романовых посвящен уникальный, некоммерческий, историко-музыкальный проект Волгоградского (Царицынского) Ансамбля старинной музыки «Конкордия».

Этот чудесный опус Михаила Рубцова возвращает нас в то дивное время, когда любовь и уважение к песням русского народа в дворянской среде было таким же бескомпромиссным понятием, как честь и достоинство. Быть может, потому, эта программа с 1995 года по праву относится к брендам «Конкордии» и любима и отечественниками, и эмигрантами, и всеми, кто ее хоть раз имел счастье услышать.



28 ноября вас ждет премьера новой, юбилейной версии легендарной программы «Последние песни Российской империи».

Телефоны для справок:
(844-2) 23-03-61, 23-90-52, 23-85-65.

поэтический календарь



О. Ладыгин. «Осенняя аллея»

Татьяна БРЫКСИНА

Цветут седые октябрины,
Дымятся влажные костры,
И, как цыганские перины,
Газоны лиственно-пестры.

В кафе, где нам варили кофе,
Где пел с пластинки шансонье,
Другая пара – профиль в профиль –
Мешает правду на вранье.

Зачем смотреть в глаза, не веря
Словам, смущающим хмельно?
Пусть горький дым, фантом потери,
Не одурманит их окно!

А если осень? И не ярки
Цветы? И тает жизни дым?
Кому звонить:
– Ты где? Я в парке.
Давай в кафешке посидим?

Так что ж,
карман листвою наполнить,
Брести, не поднимая глаз?
Нам будет нечего запомнить,
Запомнить что-нибудь о нас.

Из поэтического сборника
«Солнцеворот»

Есть женщины в наших просторах!

В Волгограде выбрали «Мисс туризм Волгоградской области-2013»



Это произошло 27 сентября,
во Всемирный день туризма.
Именно тогда в Волгограде
и состоялся финал второго
регионального конкурса.

Согласно конкурсным заданиям, финалисткам предстояло подготовить фотосессию в стиле «ретро», продемонстрировать навыки в танцевальном конкурсе, выполнить дефиле в деловых костюмах и проявить свои таланты и знания в творческом и интеллектуальном конкурсах. Каждый этап открывали видео-открытки, которые объединял символ чистоты,

мира и доброты – белый журавлик оригами.

Титул «Мисс туризм Волгоградской области-2013» завоевала Екатерина Маньковская, менеджер туристической компании. Она получила главный приз – сертификат на туристическую путевку в размере 30 тысяч рублей от генерального спонсора мероприятия караоке-клуба «Splash».

При выборе «Мисс зрительских симпатий» мнение жюри и зрителей совпали. Победительницей стала тоже Екатерина Маньковская. Гости праздника во время электронного голосования отдали ей 25 процентов голосов. Специаль-

ным призом стал романтический ужин на двоих и большой торт от компании «Good Food», а также полет на параплане от экстрим-центра «Вектор 34».

Звание «Вице-мисс туризм Волгоградской области-2013» получила выпускница ВГСПУ Юлиана Мордовина. Она получила приз от компании «ТАВС Волга» – авиаперелет «Волгоград – Ростов-на-Дону – Волгоград» и проживание в гостинице в течение 3 суток в центре Ростова-на-Дону.

«Второй вице-мисс туризм Волгоградской области-2013» стала Ольга Колпикова, руководитель туристической компании. Призом стал сертификат на отдых во время майских праздников от партнеров конкурса «Регион-Менеджмент» и базы отдыха «Придонье».

Победительницы получили сертификат на обучение в фотостудии «Мир искусства». Всем финалисткам вручили ценные призы от партнеров конкурса: букеты от цветочного сообщества FlowerPower, сертификаты на посещение школы студии танца и театра SOTВОРЧЕСТВО и компании Good Food на заказ блюд японской кухни и здорового питания, а также часовую конную прогулку от конно-туристической базы «Конный Двор» и клубные карты караоке-клуба «Splash».

Елена КУРНОСОВА,
специалист по связям
с общественностью ГКУ ВО
«Агентство развития туризма»

Праздник с чемпионкой



Как сообщил официальный сайт Всероссийской федерации легкой атлетики, двукратная олимпийская чемпионка, действующая чемпионка мира в прыжке с шестом Елена Исинбаева провела в Волгограде двухдневный праздник для детей-сирот. В частности, дети приняли участие в спортивном многоборье и посетили парк-музей русской сказки. «Создать фонд легко, а вот организовать подобный праздник невероятно сложно», – сказала Елена.

Трофеи «тихой охоты» на выставке

В Киквидзенской центральной районной библиотеке работает необычная выставка грибов, произрастающих здесь же, в Киквидзенском районе. Собрала их Любовь Бутенко. Разбирается Любовь Васильевна в грибах как профессионал, ведь собирает их с самого детства, а приохотила ее к собирательству мама.



Всего на выставке представлено 15 видов грибов: лисички, вешенки, грузди, опята, сыроежки, подберезовики, маслята, дождевики, подпесочники, шампиньон, рядовка серая, рядовка коричневая, рядовка желто-красная, свинушки, рыжики. Среди них и ядовитые для человека грибы: всем известный мухомор, ложные опята, свинушка тонкая.

Рядом с живыми грибами – баночка уже замаринованных по рецепту Любови Васильевны. Также представлены атлас грибов и справочник по грибам.

Так что выставка дает не только эстетическое наслаждение, но и весьма полезна в познавательном смысле, особенно для тех, кто не блистает знаниями в тонкостях «тихой охоты».

Сергей ПОПОВ,
редактор Киквидзенского районного радио

Цветы – любимому городу

В конце сентября в Волгограде стартовала акция с одноименным названием, инициированная Советом женщин Волгограда. До 15 октября она прошла во всех районах Волгограда на территории и в непосредственной близости от социальных учреждений.

Впервые эта акция стартовала в 2009 году. Тогда женщины подарили родному Волгограду 15 тысяч тюльпанов. В юбилейный шукшинский год сажали калину красную, а в памятный агашинский – березки у памятника поэтессе и благоустроивали прилегающий сквер. В прошлом году день высадки «боевой сотней» активисток Совета женщин двухсот деревьев и кустарников в ЦПКО стал днем рождения Семейного парка.

Акция «Цветы – любимому городу» отмечает в этом году первый скромный юбилей. В пятый раз волгоградки выйдут на улицы, где живут, учатся и работают их близкие и родные, чтобы сделать их зеленее и краше.

– В этом году мы решили направить свои усилия на социальные объекты, – рассказала председатель Совета женщин Волгограда Лидия Котова. – В течение трех недель в каждом районе города около школ, больниц, детских садов высаживались цветы и кустарники. Ведь женщина – это мать, жена, хозяйка домашнего очага. Ей испокон веку на роду написано обустроить и украшать свой дом, свой двор, свою улицу.

Так, в Красноармейском районе появились цветы на детской площадке больницы № 15 («Каустик»), в Кировском – у школы-сад № 10. Жительницы Центрального района украсили цветами двор школы № 44, а Воро-



шиловского – территорию возле нового подросткового шахматно-математического клуба на ул. КИМ. Кроме того, подобные акции прошли у ДК Петрова и ДК Гагарина, а также на Спартановке и в «Жилгородке». Без внимания волгоградонок не остался ни один район города.

Лидия КОТОВА,
председатель Совета женщин Волгограда

Светлая память

Ушел из жизни В. И. Куприн. Коллектив Волгоградского областного театра кукол глубоко опечален преждевременной скорострительной кончиной главного режиссера театра Владимира Ивановича Куприна и выражает глубокие соболезнования жене покойного, детям, всем родным и близким.

Владимир Куприн работал в должности главного режиссера Волгоградского областного театра кукол с сентября 2011 года. За это время он поставил 10 спектаклей, принял участие в организации и проведении V Международного фестиваля театров кукол «Серебряный осетр», его спектакли достойно представляли волгоградское искусство театра кукол на крупных международных театральных фестивалях в разных городах России. Он был полон планов на новые постановки, которые могли бы еще многие годы радовать волгоградцев. 6 октября смерть оборвала эти планы.

Светлая память вам, дорогой Владимир Иванович. Вы останетесь с нами в ваших спектаклях, которые театр сохранит и будет играть долгие годы.

Коллектив Волгоградского областного театра кукол



Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

18 октября ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА! «Бабий бунт» – 18.30
19, 20 октября ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА! «Бабий бунт» – 17.00
24 октября «Комедианты» – 18.30
25 октября «За двумя зайцами» – 18.30
26 октября «Труффальдино в городе В...» – 17.00
27 октября «Золотой цыпленок» – 11.00
27 октября – «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
31 октября – «Homo furans, или Ограбление в полночь» – 18.30

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 октября ПРЕМЬЕРА! «Публике смотреть запрещается» – 19.00
17, 18 октября «Боинг-Боинг» – 19.00
19 октября «Шикарная свадьба» – 18.00
20, 22 октября «Квадратура любви» – 13.00, 19.00
22, 23 октября «Брак по конкурсу» – 19.00
24 октября «Шикарная свадьба» – 19.00
25 октября «Обмен женами» – 19.00
26 октября «Бал воров» – 18.00
27 октября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
29 октября «Примадонны» – 19.00
30 октября «Свидания по средам» – 19.00
31 октября «Ужин дураков» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

16 октября «Крылья Дюймовочки» – 11.00
16 октября «Уйди-уйди» – 18.30
17, 27 октября «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00
18 октября «Финист – Ясный сокол» – 11.00
19 октября «Бесплодные усилия любви» – 17.00
20 октября «Сокровища капитана Штиля» – 11.00
20 октября «Брачный договор» – 17.00
23, 25 октября «Крылья Дюймовочки» – 11.00
24 октября «Сказ о царе Петре» – 11.00
24 октября «Брачный договор» – 18.30
26 октября «Романтики» – 16.00
31 октября «Как прочили Гремучего Змея» – 11.00
31 октября ПРЕМЬЕРА! «Шалый, или Все невпопад» – 18.30

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 октября «ART» – 19.00
18 октября «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
19, 27 октября «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
20 октября «Люблю и ненавижу» – 18.00
23 октября «Тест» – 19.00
24 октября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 15.00
25 октября ПРЕМЬЕРА! «Чудики» – 19.00



26 октября ПРЕМЬЕРА! «Чудики» – 18.00
29 октября «Мой век» – 19.00
30 октября «Записки сумасшедшего» – 19.00
31 октября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

18 октября «От сердца к сердцу» Спектакль-концерт – 18.30
19 октября «Донская душа» – 17.00
20 октября «Сказка о царе Салтане» – 11.00
20 октября «Последняя попытка» – 17.00
25 октября «Казачи» – 18.30
26 октября «Женитьба Белугина» – 17.00
27 октября «Капризная принцесса» – 11.00
27 октября «Алые Паруса» – 17.00
31 октября ПРЕМЬЕРА! «Казачьи сказки» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

18 октября «Волшебник Ох» – 18.00
19 октября «Волшебник Ох» – 11.00, 13.00
20 октября «Кошкин дом» – 11.00, 13.00
22 октября ПРЕМЬЕРА! «Прыгающая принцесса» – 11.00
25 октября «Волк и семеро козлят» – 11.00
26 октября «Волк и семеро козлят» – 11.00, 18.00
27 октября «Маленькая фея» – 11.00, 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

18 октября Аб. № 16 «Юбилей...». Концерт «Ведет нас жизнь дорогой длинной...» к 100-летию композитора Тихона Хренникова. Солисты филармонии, струнный квартет «Интали» (ДК Профсоюзов) – 18.30
20 октября Аб. № 5 «Созвездие» Концерт Всероссийского музыкального фестиваля «Река талантов». Солисты: Евгения Богинская (виолончель, Москва), Семен Власов (фортепиано, Екатеринбург), Александр Кашпурин (фортепиано, Санкт-Петербург). Дирижер Максим Федотов (Москва) – 17.00
25 октября Аб. № 6 «Оперный класс по пятницам». Органный концерт – 13.00
25 октября Аб. № 11 «Органист Владимир Королевский». Концерт «Играем «На три» с участием Владимира Зайцева (флейта)

и Леонида Жабоедова (валторна) – 18.30
26 октября «Казак на Пегасе»: стихи в исполнении казаков. Концерт ансамбля «Лазоревый цветок» и Волгоцкого русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина. Дирижер Галина Иванкова – 18.30
27 октября Аб. № 4 «Волшебный мир театра». Концерт «Необыкновенные приключения органа в театре». Органист Владимир Королевский и солисты филармонии – 13.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

16 октября Вечер одноактных балетов: «Вальпургиева ночь», «Дыхание сказочной мечты» – 19.00
19 октября «Школа любви» – 17.00
23 октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА в Клубе друзей театра – 17.00
24 октября «Иоланта» – 19.00
26 октября «Магия романа» Концерт – 17.00
31 октября «Кармен» – 19.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

18 октября «Школа соблазна» – 18.00
19 октября «Смешанные чувства» – 17.00
20 октября «Финист – Ясный сокол» – 11.00
20 октября ПРЕМЬЕРА! «Ревизор» – 17.00
25 октября «Палата бизнес-класса» – 18.00
26 октября «Бесприданник» – 17.00
27 октября «Удивительные приключения Элли в волшебной стране» – 11.00
27 октября «Клинический случай» – 17.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

18 октября Концерт коллектива «Ансамбль 12» «Осень в стиле JAZZ» – 19.00
20 октября Вечерка «Свадебная» – 14.00
20 октября Вечер отдыха – 18.00
25 октября Концерт духового оркестра «От Баха до Эллингтона» – 18.30

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ Владимира Рахлеева «Все, что сердцу мило» (зал четвертого этажа), Виктории Коротаевой «Живописная мозаика» (зал второго этажа), Павла Злобина «Дорога к искусству»

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Фе-

дотову); «Мы – сталинградцы»; «Свадебный переполох» (из фондов)
до 25 октября выставка Гжели
с 24 октября ВЫСТАВКА «Молодость моя – комсомол», посвященная 95-летию ВЛКСМ

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Русское искусство XVIII–XX веков» (из фондов ВМИИ. Избранное) **по 22 октября** ВЫСТАВКА «Цветов и красок хоровод»: народные промыслы Палех, Федоскино, Мстера, Холуй, Жостово. Из фондов «РОСИЗО» (Москва)
18 октября – 31 декабря Русское искусство XVIII – начала XX в. Из фондов ВМИИ.
25 октября – 15 декабря ВЫСТАВКА графических работ (Арт-Центр, Санкт-Петербург) «Пабло Пикассо. Параграфы»
20 октября МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «Праздник каштана в Париже» – 18.00
27 октября ДЕТСКИЙ ДЕНЬ в музее «Halloween по-русски. Праздник тыквы-3» – 11.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

ВЫСТАВКА «Калмыки Нижнего Поволжья: быт и традиции»
20 октября Открытие полок буккроссинга (немецкая библиотека, МДЦ «Клуб Глишь») – 13.00
24 октября КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «Играем «На три» (кирха) – 18.00
26 октября КОНЦЕРТ «Viva, Vivaldi». Камерный оркестр Волгоградской областной филармонии, солистка Кристина Хайнеке (Германия)



ВОЛГОГРАДКОНЦЕРТ
23 октября 18.30
КОМБО-ДЖАЗ-БЕНД
Анатолий Воронов
заслуженный работник культуры России
Ирина Шарф
солистка
50-50-09
 Малый зал
Волгоградконцерт
 ул. Чуйкова, 4а
 www.volgograd-concert.ru

Помочь пострадавшим

Уважаемые жители Волгоградской области! В целях оказания помощи пострадавшим в зоне чрезвычайной ситуации, связанной с паводками на территории субъектов Российской Федерации Дальневосточного федерального округа, ФГУП «Почта России» осуществляет прием денежных средств, предназначенных для благотворительных целей, без взимания комиссии на специальные счета. Информация о счетах размещена на официальном сайте ФГУП «Почта России» и в отделениях почтовой связи.

Подписка продолжается

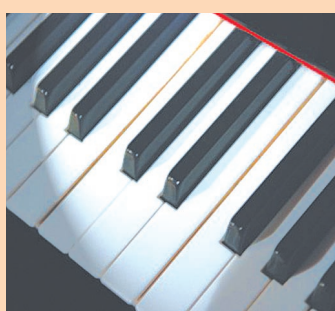
Год 2014-й Указом Президента РФ объявлен Годом культуры. Уже сегодня отраслевые специалисты верстают план интереснейших мероприятий, которые будут проходить в населенных пунктах нашей области: от маленьких деревушки до крупных городов. И все это найдет широкое отражение на страницах газеты «Грани культуры», как ни в одном другом печатном СМИ. Спектр тематических направлений издания по-прежнему остается разнообразным. Не забудьте подписаться на газету «Грани культуры»! Цена подписки на 1-е полугодие всего 156 рублей 56 копеек. Подписной индекс прежний – 51061.

Внимание: конкурс!

При поддержке министерства по делам национальностей и казачества Волгоградской области 19 октября в помещении МУК «Детский городской парк» по адресу: г. Волгоград, ул. КИМ, 5 пройдет областной молодежный конкурс «Донская казачка». Конкурс приурочен к празднованию православного праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Дополнительную информацию можно получить в ГБУ «Казачий центр» по телефону 97-18-13.

Требуется концертмейстер

Волгоградский музыкальный театр примет на работу концертмейстера в детскую балетную студию.
Требования: музыкальное образование, умение читать нотный материал «с листа».
Условия работы: гибкий рабочий график.
 Заинтересовавшихся просьба звонить по телефону 8-917-841-52-59.



Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОЛОНОВА
Издатель – БУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 19 (83) от 15.10.2013 г. Заказ № 9139.

Подписано в печать 15.10.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. **Тираж** – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.