

И долго буду тем любезен я народу,  
Что гибелью добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2024 г. № 17 (346)



# ГР АЩИ ИМ<sup>12+</sup> культуры



## ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

Волгоградские кукольники продемонстрировали губернатору свои новые технические возможности

2 стр.



## ПОЕМ ТЕБЕ, ЛЮБИМЫЙ ГОРОД!

Свое 435-летие Волгоград встретил культурными, спортивными и патриотическими мероприятиями

5 стр.



## Альберт АВХОДЕЕВ:

худрук ТЮЗа – о лучшем подарке, игре в любовь и умении «чувствовать воздух»

8 стр.

# Во всем многообразии культурных традиций

В регионе впервые прошел масштабный форум работников культуры



**Ключевые направления развития отрасли культуры на ближайшее десятилетие, создание культурно-образовательного центра Волгоградской области и реализация других масштабных проектов, модернизация и реновация учреждений культуры, формирование и совершенствование единых подходов в их работе – эти и другие вопросы рассмотрены на региональной выставке-форуме «Культура – стремление в будущее!».**

30 августа на стадионе «Волгоград Арена», где проходил форум, было шумно, весело и многолюдно – здесь собрались более 200 работников культуры из всех муниципальных образований. Люди, чьи сердца бьются в унисон с культурной жизнью нашей области, которые каждый день вносят свой вклад в развитие культурного достояния нашего региона.

Учреждения культуры являются сегодня центрами притяжения и развития, а работники отрасли сохраняют богатство традиций и самобытность народного творчества, несут людям все самое ценное и на этом воспитывают поколения.

В масштабном мероприятии приняла участие заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева. Открывая форум, вице-губернатор подчеркнула, что культура – важнейшая отрасль, которая воспитывает, развивает, возвышает человека.

– За прошедшие годы отрасли культуры Волгоградской области предоставлены беспрецедентные меры поддержки, – заявила Зина Мерзоева. – Мы проводим региональный форум работников культуры по инициативе губернатора в Год семьи, когда важнейшие ценности семьи, культуры, традиций приобретают особое значение в современной жизни. И именно вы, уважаемые коллеги, поддерживаете и сохраняете эти ценности во всем многообразии и богатстве, – отметила Зина Османовна.

Согласно поставленным губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым задачам в регионе с использованием возможностей нацпроектов и госпрограмм модернизируются учреждения культуры. Отремонтированы и дооснащены 52 районных и городских, а также 123 сельских ДК, открыты 34 кинотеатра и кинозала, семь виртуальных концертных залов, созданы 12 модельных библиотек. Закуплены и переданы в сельские районы 12 передвижных автоклубов.

В конце 2023 года распахнул свои двери получивший вторую жизнь бывший кинотеатр «Победа» – в нем теперь находится областная театр кукол. Продолжается модернизация театра юного зрителя, стартовала реконструкция здания бывшего ЦУМа, в центре Волгограда в здании бывшего мелиоративного техникума предполагается создание инновационного культурно-образовательного центра имени Пахмутовой.

Председатель комитета культуры Станислав Малых напомнил коллегам о том, что в региональную сеть учреждений культуры входят 1399 организаций, в том числе пять государственных и шесть муниципальных театров, пять государственных и два муниципальных концертных учреждения, шесть государственных и 36 муниципальных музеев, четыре государственных и 574 муниципальных библиотеки, государственное и 646 муниципальных культурно-досуговых учреждений, три государственных и 38 муниципальных архивов, 65 муниципальных учреждений дополнительного образования, два вуза, пять муниципальных парков культуры и отдыха, планетарий.

– У нас сегодня очень интересный праздник, созданный нашими общими усилиями, нашими руками, – сказал Станислав Малых. – Лейтмотив форума – стремление в будущее, приоритеты развития.

(Окончание на стр. 3)



## За заслуги перед Волгоградской областью

Губернатор вручил награды жителям региона, показавшим высокий профессионализм и самоотверженность.



В зале Воинской и трудовой славы состоялась церемония награждения волгоградцев, показавших высокий профессионализм и самоотверженность. В числе награжденных – участники спасательных работ в Котельниково, журналисты, деятели культуры и искусства, сотрудники предприятий. Впервые в истории региона вручен почетный знак Волгоградской области «Хранитель истории».

Вручая награды, Андрей Бочаров процитировал знаменитую фразу Максима Горького: «В жизни всегда есть место подвигу». И эти слова звучали здесь, как никогда, актуально.

Первыми были награждены участники спасательной операции в Котельниковском районе, где с рельсов сошел поезд «Казань – Адлер». Для помощи пассажирам и ликвидации последствий ЧП привлекли более тысячи человек: пожарных, спасателей, железнодорожников, правоохранителей, медиков и соцработников, волонтеров.

Медалью «За доблесть и мужество» награжден глава Котельниковского района Сергей Понкратов, почетными знаками «За труд и пользу» – главный врач Котельниковской центральной районной больницы Дмитрий Кочетков, врач-анестезиолог-реаниматолог отделения экстренной консультативной медицинской помощи и медицинской эвакуации 25-й больницы Илья Настачук, почетным званием «Заслуженный спасатель Волгоградской области» – мастер-пожарный областного ГУ МЧС России Павел Кулаков, почетной грамотой губернатора Волгоградской области – железнодорожный электромеханик Максим Мацукин, специалист администрации Котельниковского района Оксана Стекольниковна.

Почетный строитель России, человек, внесший вклад в становление и развитие современного строительного комплекса нашего региона, общественный деятель, активный участник возрождения кафедрального собора в честь святого благоверного князя Александра Невского Лев Алферов отмечен орденом «За заслуги перед Волгоградской областью».

– Сегодня регион строит такие объекты и в таком объеме – на сто лет вперед! – сказал в ответном слове Лев Александрович, которому в этот день исполнилось 75 лет. Он также подчеркнул, что дополнительный импульс масштабной работе во всех отраслях придаст реализация комплексного плана развития региона и города-героя Волгограда, который уже воплощается в жизнь.

В числе тех, кто получил почетные звания, – работники здравоохранения, сферы искусств, журналисты. Так, звание «Заслуженный работник здравоохранения Волгоградской области» присвоено эндокринологу областной детской клинической больницы Ирине Казариной и заведующей анестезиолого-реанимационным отделением областного кардиоцентра Татьяне Поляковой.

Почетные звания «Заслуженный деятель искусств Волгоградской области» присвоены художественному руководителю, главному дирижеру Волгоградского академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Андрею Аниханову и известному скульптору заслуженному художнику России Сергею Щербакову.

«Заслуженными работниками культуры Волгоградской области» стали музыкант симфонического оркестра Волгоградской филармонии, лауреат международных фестивалей и конкурсов Лариса Арбиева и директор Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Дмитрий Асеев.

За значительный вклад в дело сохранения и приумножения историко-культурного наследия нашей земли, информационно-просветительную деятельность почетным знаком «Хранитель традиций» отмечен экскурсовод Центра развития туризма и международного сотрудничества знаток истории Царицынской – Сталинградской – Волгоградской земли Роман Шкода.

За заслуги в развитии энергетического комплекса региона, внедрение прогрессивных технологий почетное звание «Заслуженный энергетик Волгоградской области» получил главный инженер электросетевой компании Сергей Зубенко.

За вклад в развитие СМИ, значительные творческие достижения почетным званием «Заслуженный работник печати и массовых коммуникаций Волгоградской области» отмечены ветеран региональной журналистики, фотожурналист и фотохудожник Геннадий Бисенов, золотой голос службы радиовещания «Волгоград-ТРВ» Сергей Арсентьев, режиссер этой же телекомпании Ирина Колесниченко, спецкорреспондент ТАСС Василина Борко. Еще ряд специалистов награждены почетными знаками за безупречную службу Волгоградской области.

– Выдающихся людей у нас очень много, – подытожил Андрей Бочаров. – Сегодня на территории региона реализуется масса различных проектов. Самое главное – в этой работе участвуют жители Волгоградской области. Непосредственно творят историю, создают основу для будущих поколений.



## Гостей Волгоградского театра кукол встречал робот Иванушка

Театр кукол открыл 88-й театральный сезон в просторном и комфортном здании, которое за лето дооснастило еще целым рядом современного, в том числе инновационного оборудования.

В этом лично убедился губернатор Андрей Бочаров, который вместе с главой Волгограда Владимиром Марченко посетил учреждение во время выездного совещания. Уже на входе посетителей встречал робот-экскурсовод.

– Меня зовут Иванушка, – представился механический помощник. – Правда, еще не собрали мою сестрицу Аленушку. Я умею танцевать, разговаривать, показывать тизеры спектаклей, рассказывать интересные факты про театр.

Помимо появления в театре робота, в фойе также обустроена фотозона, установлены 3D-панно, элементы комнаты смеха – кривые зеркала, витражные полотна в кованых рамах. Ожидание спектакля для маленьких зрителей, да и взрослых посетителей теперь пролетит незаметно.

Погрузиться в атмосферу театральных постановок помогут новые технические решения: во всех зрительных залах отныне есть дополнительное акустическое и световое оборудование, на сценах в малом зрительном и универсальном залах смонтированы большие led-экраны, которые могут выступать в качестве анимированных декораций. Система 3D-мэппинга, которая появилась

в универсальном зале, усилит визуальный ряд представлений и постановок.

Губернатору Андрею Бочарову продемонстрировали все новые технические возможности, показав отрывок из премьерного спектакля нового сезона «Сказка о рыбаке и рыбке» Александра Пушкина.

Глава региона пообщался с артистами и руководством театра: всех их вдохновляют продолжающиеся преобразования, которые позволяют воплощать в жизнь новые проекты. Так, в пристроенном нежилом помещении, где ранее располагалась бильярдная, после капремонта разместятся театральные кружки, в том числе инклюзивная студия «Терапия искусством». А рядом с театром запланировано создание большой детской зоны.

– Кукольный театр – это все, что связано с детством, семьей. Наш театр – лучший в России, сомнений нет. Но здесь необходимо предусмотреть все лучшее, что есть в мире, – поддержал планы Андрей Бочаров, попросив сформировать до конца года предложения по дооборудованию. – Театр должен быть ярким, погружать зрителя в сказку.

Губернатор также обратил внимание на подсветку здания – при бережном отношении к фасаду здесь можно реализовать интересные проекты:

– Мы можем использовать различные формы светоинсталляций. Это нужно продумать и предложить варианты. Не надо за-

мыкаться в каких-то стереотипных подходах. Давайте сделаем кукольный театр интерактивной площадкой для детей и их родителей и внутри, и снаружи.

Реконструкция Волгоградского областного театра кукол, которая завершилась в прошлом году, стала одним из самых значимых и масштабных проектов в сфере культуры региона, в сфере поддержки материнства и детства.

– Наша задача – создать такую инфраструктуру, которая на протяжении всего детства даст возможность ребенку прикоснуться к чему-то хорошему, – сделал акцент Андрей Бочаров. – Чтобы ребенок смог посетить кукольный театр, ТЮЗ, планетарий со всем их многообразием возможностей. И дети с ограничениями по здоровью должны чувствовать себя наравне со всеми. Через это и приходит доброта.

Глава региона подчеркнул важность организации выездных гастролей театра кукол и коллективов других учреждений в районы, чтобы сказка приходила в гости к маленьким жителям всех муниципальных образований области.

Комплексно обновляется и пространство вокруг театра, включая городской сад, проводится реконструкция здания цирка, трамвайных путей и пешеходных зон на улице Краснознаменной. Осматривая эти территории, Андрей Бочаров поставил задачи по реализации программы «Чистое небо» в историческом центре города-героя.



## Во всем многообразии культурных традиций

(Окончание. Начало на стр. 1)

Дискуссионные площадки и семинары, которые проходили в рамках деловой программы форума, дали возможность работникам культуры обменяться опытом, узнать что-то новое, вдохновиться идеями коллег. Речь шла о грантовой деятельности, инклюзивных методиках в контакте с посетителями-инвалидами, новых технологиях в демонстрации музейных сокровищ, волонтерстве в сфере культуры, полезном опыте «Пушкинской карты» и о многом другом. Ключевыми темами также стали вопросы семьи, преемственности духовных ценностей, соблюдения традиций в современной жизни.

С утра и до самого вечера продолжались презентации театров, музеев, библиотек, учебных заведений, концертных организаций на их интерактивных площадках. На стендах участников демонстрировались мастер-классы. В режиме нон-стоп проходил концертный марафон. Мастера-прикладники, работники музеев и ДК, библиотекари, музыканты и артисты творчески показывали лицо своих коллективов.

Программа форума включала три блока – презентационный, концертный и деловой. В рамках презентационной части посетители ждали яркий калейдоскоп достижений, которые на своих стендах представили учреждения культуры региона. Волгоградцев они приглашали поучаствовать в конкурсах и викторинах, розыгрышах билетов на спектакли, предлагали информационные буклеты и корпоративные сувениры.

Так, на площадке консерватории все желающие решились поиграть на ударных музыкальных инструментах – почему не попробовать? А другие посетители этой площадки позировали студентам – будущим художникам, на глазах рождались экспресс-портреты.

– Наша задача – многосторонне показать свое учебное заведение, – рассказала директор консерватории Ольга Осадчая. – Мы подготовили большой раздаточный материал, постарались привлечь и развеселить публику. Например, у нас есть шуточные сувенирки – музыкальные пуговицы. Пришьешь такую на одежду или положишь в карман – и сразу обострится музыкальный слух, улучшится музыкальный вкус. А главное – при общении с искусством повысится уровень гормона счастья.

Небольшая очередь выстроилась к броской фотозоне театра «Царицынская опера». Конечно, в основном это были дамы. Они воспользовались редкой возможностью примерить театральные парики, погрузиться в царство Мельпомены и Талии. Пообщались они и с настоящими кудесниками – постижерами театра, которые придадут выразительность прическам героев спектаклей.

На интерактивной площадке заповедника «Старая Сарепта» можно было увидеть фильм о новых экспонатах музея. А еще музейщики знакомили, например, с оригинальной собственной разработкой – семейной настольной игрой. И где как не в «Старой Сарепте» можно найти арбузный мед нардек, что производится по восстановленной исконной рецептуре.

Волгоградский краеведческий музей для гостей и жителей города подготовил интересную и насыщенную программу «Сокровища древних степей». Хозяйка импровизированной юрты приглашала волгоградцев к себе, познакомили с этикетом древних монголов, учили золотоордынским играм и делились рецептами зеленого чая с молоком. Всех гостей здесь ждали приятные сюр-

призы, костюмированные фотосессии и занимательные викторины с призами.

Все районы области представили свои выставочные экспозиции, созданные при участии районных краеведческих музеев и местных мастеров народного декоративно-прикладного творчества. Экспозиции Старополтавского и Палласовского районов сделали упор на историю своих территорий, уклад которых формировался под влиянием русских, казахов, татар. Николаевский и Быковский районы представили проекты развития учреждений культуры.

Гостей встречал лично господин Петр Паллас – ученый XVIII века, член Императорской академии наук, исследователь Заповжья, в чью честь был назван город Палласовка. Здесь можно было послушать гусликов из Волжского, отведать камышинских пирогов, примерить пуховую шаль, связанную урюпинскими мастерами из козьего пуха, встретиться с персонажами Музея русской сказки из Среднеахтубинского района.

Ведущие умельцы, в том числе члены Гильдии мастеров Волгоградской области, представили всё многообразие ремесел и видов рукоделия, традиционных для нашего края. Культурно-исторические традиции хранятся народом от древности до наших дней, передаются от поколения к поколению, живую переходят из рук мастера-учителя в руки ученика. И благодаря этой незримой связи живут вечно.

Презентационная часть форума включала множество мастер-классов: по бутафории и гриму, сценической речи и хореографии, фланкировке и основе танцевальных движений казаков. Также посетителей ждали интерактивные и иммерсивные представления, игровые площадки, встречи с волгоградскими писателями, мини-выставки книжных изданий, архивных документов, театральных костюмов, ярмарки народного творчества.

Центральным событием форума стала грандиозная концертная программа, в которой приняли участие ведущие солисты и таланты из глубинки, признанные мастера волгоградской сцены и самодельные ансамбли из отдаленных уголков нашего региона.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

**Волгоградская область регулярно становится центром внимания всей страны благодаря масштабным мероприятиям и проектам. Набирают обороты и расширяются молодежный фестиваль #ТриЧетыре и всероссийский кинофестиваль «Волгоградский факел», десятки тысяч зрителей собирает уникальное аудиовизуальное представление «Свет Великой Победы» и др.**

**Этот год проходит под знаком еще одной важной даты – юбилея нашей прославленной землячки, выдающегося композитора современности Александры Николаевны Пахмутовой, в честь которой организуются десятки музыкальных событий, а также подписаны постановления об учреждении именных премий и стипендий для талантливой молодежи Волгоградской области.**

## Уникальная площадка для открытого диалога

В Северной столице прошел X Международный форум объединенных культур на тему «Культура XXI века: суверенитет или глобализм?».

Почти две тысячи экспертов, десятки соглашений, более 50 дискуссий и встреч – и всё это за три дня работы Петербургского форума объединенных культур, собравшего на берегах Невы представителей разных стран, которых сплачивает стремление развивать равноправное культурное сотрудничество.

Главное событие осени отражает дух времени и дает ответ на сложные вызовы, которые сегодня стоят перед странами и народами. В условиях, когда мир буквально лихорадит от новых проблем и угроз, силу и вдохновение миллионы людей черпают в культуре. Она должна существовать без грубого вмешательства, без так называемой отмены. Более того, успеха добивается то общество, которое опирается на прочную основу своих ценностей, своей истории и своих традиций. Россия – одна из самых многонациональных стран мира, и в этом основа ее духовной силы. Такое мнение высказал президент РФ Владимир Путин во время выступления на пленарном заседании.

В Северную столицу, как и в прошлые годы, съехались знаменитые деятели мировой культуры: режиссеры, артисты, художники, писатели, музыканты, ученые и предприниматели, представители власти. Форум проходил на нескольких площадках, которыми стали Эрмитаж, Академическая капелла Санкт-Петербурга и Зимний дворец. А Михайловский и Марининский театры, Михайловский сад, Мраморный дворец, Этнографический музей и музей-заповедник «Петергоф» пригласили участников события на культурную программу.

Министр культуры РФ Ольга Любимова выразила благодарность всем участникам знакового события, подчеркнув, что благодаря им десятый форум стал самым насыщенным, результативным и интересным за всю историю его проведения.



Работали десять тематических секций, в том числе «Кино», «Театр», «Музеи». Деловую программу дополнила насыщенная культурная: гости посетили новые выставки, театральные премьеры и концерты известных исполнителей.

В ходе дискуссий эксперты обсудили влияние традиций на уровень доверия в обществе, преемственность и противоречия культурного наследия, а также роль творцов в продвижении традиционных ценностей. Рассмотрели новые возможности диалога театров России и Китая, потенциал театрального взаимодействия стран БРИКС, вопросы культурного суверенитета России и нехватки профессиональных кадров, а также качество отечественного образования в сфере культуры.



Одной из главных тем стал искусственный интеллект. Остановить прогресс невозможно, но нужно научиться правильно использовать технологии и контролировать их, в том числе на законодательном уровне. По словам государственного и культурного деятеля Михаила Швыдкого, страшно, если композиторы, сценаристы и деятели искусства будут писать, как искусственный интеллект, что машина станет человеком. Проблема в том, чтобы человек не стал машиной.

– Российскую культуру невозможно отменить и невозможно разорвать ее связи с остальным миром, – заявила вице-премьер Татьяна Голикова, выступая перед гостями. – Официальные лица, представители культурной общественности, которые прибыли в нашу страну, имели возможность обсудить самые насущные проблемы, поделиться предложениями и идеями о том, что важно сегодня для мировой культуры. Но самое главное, что ничто не может разъединить, ничто не может отменить те тесные связи, которые складывались годами.

## В Волгоградской области продолжается модернизация учреждений культуры

В двух сельских домах культуры, а также библиотеке Тракторозаводского района продолжается ремонт: ДК обновлены более чем на треть, а в будущей «модельке» уже выходят на заключительный этап работ. Все объекты включены в региональный проект «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В ДК Лозновского сельского поселения Дубовско-го района выполнены демонтажные работы, заменены оконные блоки, идет покраска стен.

Центр культуры Новокиевского сельского поселения Новоаннинского района также ремонтируют: приводят в порядок стены, потолки, входную группу, ведут электромонтажные работы.

В Тракторозаводском районе на базе филиала № 4 Централизованной системы городских библиотек

формируется первая в областном центре модельная библиотека. Для нее уже закупили 1565 новых книг, скоро доставят новую мебель.

В Волгоградской области с использованием возможностей нацпроектов и госпрограмм идет системная работа по совершенствованию материально-технической базы учреждений культуры – задача поставлена губернатором Андреем Бочаровым.



## В Горьковке открылся Центр дополнительного профессионального образования

В День знаний в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького презентовали учебный центр, задача которого – повышение квалификации сотрудников библиотечной сферы региона.

Уже сейчас Центр дополнительного профессионального образования готов представить четыре программы обучения. Это «Креативный менеджмент в библиотечно-информационной деятельности», «Современный библиотечный работник: формирование актуальных компетенций и навыков», «Современные подходы и новые формы в краеведческой работе библиотек» и «Актуальные компетенции специалистов модельных библиотек нового поколения». Каждая программа рассчитана на 72 часа.

– Обучение будет организовано дистанционно, а это в настоящее время самый удобный и комфортный формат, – рассказала руководитель отдела научно-методической работы и корпоративного взаимодействия областной библиотеки Валентина Патронова. – Человек после заключения договора получает логин и пароль для доступа в личный кабинет и может приступить к обучению в любое удобное для него время из дома или из своего рабочего кабинета. По завершении курсов слушатель получает диплом о профессиональной переподготовке или удостоверение о повышении квалификации. Мы надеемся, что наши курсы будут интересны и полезны слушателям, а пройдя их, они будут соответствовать профессиональным стандартам, обладать набором современных инструментов, методов и форм работы.

В будущем году главная библиотека региона планирует разработать курсы длительностью 250 часов, которые будут рассчитаны на сотрудников библиотек без специального образования, а сейчас готовится принять первые заявления от будущих слушателей.

Всю необходимую информацию по курсам можно найти на сайте Горьковки.

## В регионе учредили новую премию в сфере культуры и искусства

Специальную премию с присвоением звания «Лучший преподаватель ДШИ» учредили в Волгоградской области. Ее будут вручать победителям и призерам ежегодного регионального конкурса профессионального мастерства среди преподавателей детских школ искусств.



Премия учреждена в целях выявления талантливых преподавателей детских школ искусств, их поддержки и поощрения за достижения в педагогической деятельности в сфере культуры и искусства, повышения престижа педагогического труда. Награда будет вручаться ежегодно по итогам регионального конкурса победителю и двум призерам в размерах 100, 80 и 50 тысяч рублей соответственно.

Конкурс на звание лучшего преподавателя ДШИ проводится в Волгоградской области ежегодно и является региональным финалом всероссийского профессионального конкурса. Так, в 2022 году победителем областного этапа общероссийского конкурса стала педагог ДШИ города Суровикино Елена Стороженко. В 2023-м – преподаватель ДШИ № 2 Волгограда Светлана Ущуповская, а в текущем году – Лариса Чеботарева из Иловлинской ДШИ.

## Волгоградцам предлагают заглянуть в будущее

Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов проводит прием заявок на участие в литературном конкурсе научной фантастики «Россия 2050». Волгоградцам предлагают представить себе образ России через 25 лет.

На конкурс принимаются работы, связанные с важнейшими направлениями развития страны, в том числе освещающие вопросы демографии, экологии и климата, энергетики, технологий, космоса, здравоохранения, продовольствия, социокультуры и экономики.

Авторам, работающим в жанре фантастики, предлагается представить свои произведения в номинациях «Научно-фантастический рассказ», «Научно-фантастический рассказ для детей», «Сценарий научно-фантастического сериала» и «Научно-фантастический комикс».

Победители конкурса в каждой из номинаций получат признание коллег, памятные призы и дипломы, а также денежные призы. Автору лучшего произведения вручат Гран-при конкурса. Заявки принимаются до 15 ноября. Подробная информация о конкурсе доступна по ссылке <https://asi.ru/Russia2050/>



## Краеведческий музей обновляется

В ближайшее время продолжится текущий ремонт помещений, будут отремонтированы холл, лестничные марши и гардероб. Ремонтные работы здесь носят системный и плановый характер.

Помещения обновляются, модернизируются, становятся более современными и удобными для посещения жителями и гостями Волгограда. Так, за последние несколько лет в экспозиционных залах «Археология», «История», «Война» заменили полы, покрасили стены, потолки, закупили и установили новые витрины для экспонатов. В учреждении частично отремонтированы служебные кабинеты сотрудников: окрашены стены и потолки, установлена новая мебель, заменены входные двери.

Также проведен ремонт коммуникаций: заменены системы водоснабжения и отопления. Более того, в музее установлено оборудование для маломобильных групп населения: установлен лифт, опорные поручни, в том числе в санитарных комнатах, появилась тактильная разметка для слабовидящих.

Завершился комплекс работ по устройству уникальной выставки «Золотая кладовая» с привлечением средств федерального бюджета, выделенных на оснащение музея в рамках регионального проекта «Культур-



ная среда» нацпроекта «Культура».

В ближайшее время пройдет обновление холла 1-го этажа, лестничных маршей и лестницы в гардероб – в рамках текущего ремонта, запланированного на 2024 год согласно дизайн-проекту. Финансирование в сумме более 4,3 миллиона рублей осуществляется за счет средств Волгоградского краеведческого музея от приносящей доход деятельности.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Книжный фонд Фроловского библиоцентра пополнился новыми изданиями

Любители художественного и документального чтения города Фролово и всего района получили уникальный подарок – в ведение местного библиотечно-информационного центра передана почти тысяча книг, пополнивших книжный фонд учреждения культуры.



Среди изданий – справочная и научно-популярная литература, книги по истории и краеведению волгоградского региона, фотоальбомы и сборники, посвященные Сталинградской битве, а также большое количество художественной литературы.

Среди прочего – более 100 книг, которые из обменно-резервного фонда центра передала областная библиотека им. М. Горького. Все полученные книги пройдут процедуру каталогизации и в ближайшее время будут доступны для всех читателей фроловской библиотеки.

Отметим, что ежегодно по региональному проекту «Сохранение культурного и исторического наследия» около 250 библиотек региона обновляют свои фонды. Кроме того, в этом году Фроловский библиотечно-информационный центр принимает участие в федеральном конкурсе на создание муниципальной модельной библиотеки. Соответствующая заявка уже подготовлена и направлена на рассмотрение.

# Поем тебе, любимый город!

435-летие Волгоград встречал культурными, спортивными и патриотическими мероприятиями

Вместо традиционных массовых гуляний в первые осенние выходные город-герой праздновал юбилейную дату с 1 по 9 сентября, представляя свои достижения на самых разных площадках. В этом году не было салюта и концерта с участием звезд. Но вместо этого волгоградцев ожидало много других увлекательных событий. Расскажем о самых ярких.

Пожалуй, одной из самых зрелищных стала парусная регата «Кубок Сталинграда». Соревнования по парусному спорту проводились уже в 15-й раз. Более 20 крейсерских яхт преодолели три одинаковые дистанции от моста через Волгу до речного порта и обратно. Зрители наблюдали за гонками с Центральной набережной.

«Кубок Сталинграда» проводится ежегодно и традиционно открывает программу празднования Дня города. В этом году регата состоялась в первый день осени. Каждая крейсерская яхта имеет свою историю и название: «Кино», «Фрея», «Монако», «Монарх», «Амазонка»... Все экипажи стремились к победе, преодолевая ветер и трудности.

Парк 70-летия Победы Краснооктябрьского района принимал чемпионат и первенство России по маунтинбайку. Здесь собрались любители экстрима со всей страны. А в центре на улице Чуйкова проходил турнир по уличному баскетболу. За трофеи боролись и юноши, и девушки.

Двухдневную праздничную программу для горожан подготовили в Центральном парке культуры и отдыха. Здесь прошли сразу два фестиваля – воздушной гимнастики и азиатской культуры. Также волгоградцев ожидали огненное шоу, ярмарка и праздничный концерт.

В полдень 7 сентября на главной сцене начался праздничный концерт «Россия молодая». Зрителей порадовали творческими номерами танцевальные коллективы: клубы «Полет» и «Арабески», академия талантов Vista и др.

Интерактивная программа с аниматорами и мастер-классами по росписи сумок и созданию браслетов адресовалась волгоградской детворе. Местом проведения стала дорога болельщиков. Продолжить рукоделие гости парка смогли на территории «Подворья» – народные умельцы обучали всех желающих изготавливать оберег и шить кокошники. Ближе к вечеру по парку начали прогуливаться художники, с которыми можно было сфотографироваться.

В воскресенье, 8 сентября, в ЦПКиО с обеда вдоль дороги болельщиков вновь заработали интерактивные тематические площадки для детей и взрослых. Каждая девочка могла перевоплотиться в фею, пока взрослые общались с местной командой по регби «Ротор». Также у волгоградцев была прекрасная возможность поздравить с днем рождения свой город и рассказать, за что они его так любят. Фрагменты видео стали частью ролика, который показали на канале «Большой эфир».

На Центральной набережной в честь дня рождения города устроили гастрономический фестиваль. Желающих

попробовать кухню местных поваров оказалось немало. На «вкусной» площадке можно было отведать блинов разных видов, классические вафли, блюда восточной кухни. Волгоградские артисты украшали праздник песнями и танцами. Также здесь работали мастер-классы: например, ребят учили делать онигири – традиционное японское кушанье из риса с начинкой.

Патриотические мероприятия, посвященные 435-летию областной столицы, проходили на верхней террасе. Творческие коллективы в честь праздника представили военно-историческую реконструкцию «Сталинградский привал». Гости услышали отечественные композиции и стихи, посвященные родному городу.

У фонтана «Искусство» состоялась танцевальная акция с участием 435 человек: 217 пар и девушка соло станцевали вальс. Молодые люди синхронно двигались под аккомпанемент Волгоградского духового оркестра. Была выбрана музыка из кинофильма «Девчата», которую сочинила наша прославленная землячка Александра Пахмутова. Перед танцем прозвучало ее поздравление горожан с 435-летием Волгограда.

Здесь же, на верхней террасе, проходили выставки, музыкальные и поэтические мероприятия. Так, музей Машкова представил выставку под открытым небом «Непобедимый возрожденный наш любимый город-герой Царицын – Сталинград – Волгоград». Горожане и гости увидели репродукции с картин талантливых волгоградских художников за период с 60-х годов XX века до наших дней, наполненные любовью и гордостью.

А на нижней террасе, в амфитеатре, Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова исполнял классические произведения. В течение полутора часов над Волгой разливались звуки из «Торжественного марша» Чайковского, «Половецких плясок» Бородина, «Танца с саблями» Хачатуряна, «Народного праздника» Гаврилина, а также музыкальных шедевров к легендарным кинолентам «Девчата», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Овод».

В Комсомольском саду буйствовал яркий фестиваль красок. А рядом, в Александровском, проходил фестиваль колокольного звона. Уже четвертый раз этим праздником открываются торжества, посвященные дню памяти святого благоверного князя Александра Невского. В этом году на «Александровский звон» собрались 22 звонаря: мастера-профессионалы, служители храмов, учащиеся и выпускники Волгоградской школы колокольного искусства.

С юбилейным днем рождения, любимый город!



## Этот город дан судьбою нам с тобою!

В дни празднования Дня города выставочный зал на Краснознаменной пригласил волгоградцев на традиционную осеннюю выставку «Любимый город». Коллекция собрала более 50 работ профессиональных авторов – наших земляков, среди которых такие мэтры, как Андрей Выстропов, Нинель Пирогова, Леонид Гоманюк, Николай Зотов, Эльвира Завьялова, Юрий Сорокин и другие.

Пожалуй, среди остальных жанров преобладают городские и сельские пейзажи, многие из них несут православные мотивы, есть сюжетные картины, портреты наших современников, нарядные натюрморты. Творчески воспринимая пространство вокруг себя, художники отображают его в своих произведениях. Поэтому неудивительно, что многое из увиденного хорошо узнаваемо.

Волгоградский живописец Сергей Пелихов представил три своих полотна: «Осень. Южные склоны Мамаева кургана», «Раненый дом», «Город стоит над Волгой». Две работы новые, датированные 2024 годом, автор написал их не на пленэре, а в мастерской по этюдам и рисункам. Так, на картине «Раненый дом» изображено реально существующее место, расположенное на Нижнем поселке ВГТЗ. Именно эта картина и еще одна, «Осень. Южные склоны Мамаева кургана», объединяет цикл «По местам боев». Третий холст – «Город стоит над Волгой», написан в 2019 году по этюдам и впечатлениям.

Нина БЕЛЯКОВА



## От Волги до Дона

В Волгоградской области прошел Всероссийский фестиваль национальных культур

В 13-й раз национальный форум собрал в Волгограде более 100 представителей многочисленных народностей из разных регионов России. По традиции организатором масштабного форума стал Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

География фестиваля поистине обширна: Краснодарский край, Астраханская, Воронежская и Ростовская области, Республика Крым, Калмыкия, Севастополь. В этом году наш регион впервые гостеприимно встретил гостей из Луганской и Донецкой народных республик. Более восьмисот самобытных исполнителей, участников творческих коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества 7 сентября дарили свое мастерство волгоградцам и гостям города.

Фестиваль стартовал в Среднеахтубинском, Светлоярском и Городищенском районах, где прошли грандиозные концерты его участников. Главные же фестивальные события развернулись в Волгограде. Торжественное открытие национального форума состоялось на сцене амфитеатра на нижней террасе Центральной набережной, после чего начался гала-концерт.

Насыщенная программа включала выступления творческих коллективов. На прилегающей к амфитеатру территории в течение дня работали выставки «Истоки народных традиций и мастерства» и ярмарка народных традиционных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства «Семья мастеровая», проходили мастер-классы с использованием современных технологий и многое другое.

Актеры Волгоградского ТЮЗа изображали жителей Царицына. Персонажи пришли из спектакля «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васье Селиванове, царицынском пареньке» Альберта Авходеева и Галины Беспаль-



цевой, удостоенного в 2022 году региональной государственной премии.

В рамках деловой программы фестиваля в конференц-зале Volga Hall прошел межрегиональный семинар-совещание, на котором собравшиеся обсудили роль областных центров народного творчества в методическом руководстве деятельностью учреждений культуры.

# Нет терроризму!

День солидарности в борьбе с терроризмом – одна из памятных дат в России, которая отмечается ежегодно 3 сентября. В этот день по всей стране вспоминают жертв террористических актов, а также сотрудников правоохранительных органов, погибших при выполнении служебного долга.

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на цикл интерактивных лекций, посвященных этой страшной, но, к сожалению, такой актуальной теме.

В ходе интерактивной лекции «Терроризм – угроза обществу» молодые волгоградцы познакомились с определением терроризма, изучили его примеры в истории: к сожалению, с этим явлением человечество сталкивается уже много веков. Также поговорили о причинах возникновения терроризма, его видах и последствиях.

Учебный фильм «Терроризм – как не стать его жертвой» дал учащимся практические советы по профилактике и противодействию терроризму. Молодые люди активно участвовали в обсуждении, задавали вопросы и делились своими знаниями об этой проблеме. В завершение лекции ребята обсудили роль гражданского общества в борьбе с терроризмом и обменялись мнениями о мерах, которые можно предпринять для предотвращения распространения террористической идеологии.

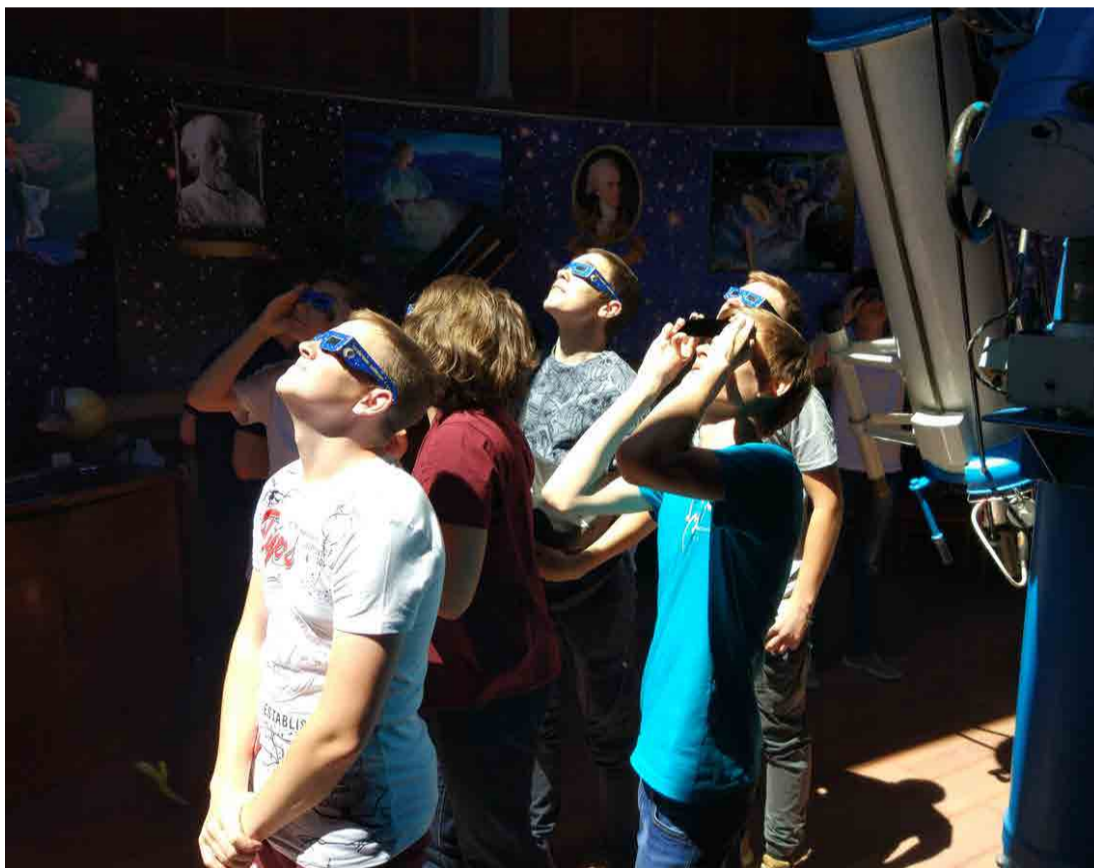
На интерактивной лекции «Экстремизм – как ему противостоять» слушатели узнали, что такое экстремизм и какие бывают его разновидности. Были раскрыты правовые основы противодействия экстремизму, рассмотрена тема во-

влечения молодежи в ряды экстремистских организаций. В завершение лектор пояснил, как оградить себя и близких от пропаганды экстремизма, а также как следует себя вести при угрозе теракта.

Также в этот день библиотека для молодежи провела встречу в стенах регионального центра поддержки участников СВО и членов их семей. Интерактивная лекция «Беслан. Три дня навсегда» была посвящена одной из самых чудовищных трагедий в новейшей истории России. Архивные фотографии словно открыли окно в те страшные сентябрьские дни 2004 года.

Кроме того, на лекции звучали рассказы очевидцев, переживших этот кошмар. Их искренние слова о страхе, отчаянии и надежде, а также о мужестве тех, кто помогал спасать заложников, не оставили равнодушными никого из присутствующих.

Лекция стала не просто историческим экскурсом, а попыткой достучаться до сердец каждого слушателя. Она напомнила о том, что терроризм – это не абстрактное понятие, а реальная угроза, уносящая жизни невинных людей. И важно, чтобы память о жертвах бесланской трагедии жила в наших сердцах и подобное никогда не повторилось.



## Навстречу звездному юбилею

Волгоградский планетарий, знаменитый своей богатой историей и увлекательными космическими программами, готовится отметить свое 70-летие с размахом. В честь значимой даты в учреждении проводятся масштабные обновления, которые восстанавливают историческую атмосферу и сделают будущее Звездного дома ярче и интереснее.

Первым значимым шагом стало восстановление подсветки на вывеске планетария. Когда-то она гордо сверкала в темноте, приветствуя исследователей звезд и мечтателей. Теперь световые элементы не только делают вывеску более заметной, но и помогают создать волшебную атмосферу, погружая посетителей в мир космоса еще до входа в здание.

Кроме того, учреждение уже обновило звуковое оборудование. Благодаря новым технологиям зрители смогут наслаждаться качественным звуком во время познавательных лекций и астрономических шоу. Система включает современные акустические решения, которые позволят более детально передавать атмосферу космоса и создавать эффект полного погружения в звездное пространство.

Также в рамках подготовки к юбилейным торжествам в Волгоградском планетарии совсем скоро будет осуществлена замена старых кресел на новые, специально разработанные для планетариев. Эти современные кресла создадут не только комфортные условия для зрителей, особенно для длительного наблюдения за уникальными космическими программами. Кресла оснащены современными механизмами, изменяющими наклон, что обеспечит отличный обзор из любого уголка зала.

Эти обновления сделают пребывание в Звездном доме не только познавательным, но и удобным, позволяя зрителям больше сосредоточиться на волнующих астрономических темах.

Но и это ещё не всё! К юбилею планетария готовится уникальная ретро-выставка, на которой будут представлены старинные астрономические приборы, фотографии и документы, рассказывающие о первых днях планетария и его становлении. Экспозиция покажет, как менялось учреждение на протяжении семи десятилетий.

– Мы хотим, чтобы наши посетители не только наслаждались современными космическими программами, но и узнали больше о нашей истории, о том, как все начиналось и какие шаги были сделаны за долгие годы, – отметил директор планетария Олег Виноградов.

Эти инициативы направлены на то, чтобы вдохновить новые поколения астрономов и исследователей. Ожидается, что все обновления привлекут множество желающих погрузиться в замечательный мир астрономии. Торжественное открытие ретровыставки запланировано на 18 сентября.

Волгоградский планетарий продолжает свою миссию открывать удивительный мир космоса для всех любознательных!

## «В тренде» креативных индустрий

На юге Волгограда открылось новое образовательное пространство

Студии современной электронной музыки, звукорежиссуры, анимации и 3D-графики, цифрового дизайна ждут волгоградских школьников, которые мечтают о творческих профессиях.

Обучающую инициативу для школьников удалось осуществить после конкурсного отбора в рамках федерального проекта «Придумано в России» при поддержке Министерства культуры РФ. Цель федерального проекта – создание в стране единого культурно-образовательного пространства, развитие творческого мышления у молодежи. Для этого решено знакомить детей с творческими профессиями и помогать им в осознанном выборе карьеры.

– Нам особенно радостно, что одна из первых таких школ в стране открылась в Волгограде, – заявил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. – Очень здорово, что этот пилотный проект даст путевку в жизнь талантливым детям, будет способствовать профессиональному ориентированию молодежи в отрасли культуры. Школа креативных индустрий поможет приобрести начальные навыки в актуальной и стремительно развивающейся отрасли искусственного интеллекта, специальностях сферы культуры, требующих хорошей технологической подготовки.

Первая в регионе школа креативных индустрий (ШКИ) размещается на базе детской школы искусств «Воскресение» в самом сердце Кировского района: вокруг кварталы многоэтажек, несколько общеобразовательных школ. В новом образовательном пространстве во время каникул сделали ремонт. К началу учебного года сюда поступило современное техническое оснащение, компьютерное оборудование.

– Студии в школе по максимуму заряжены передовыми технологиями, – пояснил представитель компании – федерального партнера комплектования школ креативных индустрий в России Дмитрий Великанов. – Изначально предусмотрена базовая программа дополнительного образования,

которую учреждение адаптирует под себя. Обучение построено по принципу карусели: дети в первый год учебы меняют студии, чтобы понять, какое направление им ближе, что больше всего придется по душе.

Например, школьник может поступить в студию звукорежиссуры, но в конце концов найти себя в дизайне. Ожидается, что после первого ознакомительного года на второй год обучения дети уже смогут что-то создавать, например мультфильмы, и горжәне их увидят. Школа призвана научить ребенка заниматься своим делом с удовольствием и пользой, при этом суметь зарабатывать на этом.

По словам организаторов, бюджетная базовая программа рассчитана на два года. За один учебный год ребенок изучает все модули и знакомится с основными направлениями креативных индустрий. Второй год – это профессионально ориентированное обучение по одной из выбранных программ. После этого выпускники получают свидетельство об окончании ШКИ.

Одновременно в школе смогут бесплатно обучаться основам современных творческих профессий более 200 волгоградских школьников в возрасте от 10 до 17 лет. А поступить сюда может любой желающий, без какого-либо отбора: достаточно подать заявление на сайте «Воскресения».

Студия электронной музыки на первый взгляд напоминает офис какой-нибудь IT-компании. Будущие мультипликаторы поучатся основам съемки и монтажа, азам режиссуры и раскадровки, post-production анимационного фильма. В студии дизайна тоже стоят компьютеры. Есть тут и графические планшеты для рисования первых макетов – эти и многие другие технические приспособления готовы к творческим опытам школьников.

Юлия ГРЕЧУХИНА





## На пути к новым творческим вершинам

На торжественной церемонии открытия III Открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел», которое проходило в Новом экспериментальном театре, студенты Волгоградского института искусств и культуры рассказали гостям кинофорума, как была организована и впоследствии развивалась учебная киностудия ВГИИК им. А. А. Тютрюмова – творческое объединение студентов и педагогов вуза.

Молодые люди вспомнили о своем сотрудничестве с актером кино и театра, продюсером и режиссером заслуженным артистом РФ Александром Тютрюмовым, его документально-постановочных фильмах, в которых студенты и педагоги участвовали в качестве сценаристов, актеров, помощников режиссера, ассистентов оператора и художника.

С уходом Александра Тютрюмова их общее дело продолжает жить и развиваться. Интересно было узнать, что в начале июля учебная киностудия совместно с Ростовским филиалом Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова приступила к съемкам документального фильма о киноленте Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». Совместная студенческая работа приурочена к 50-летию выхода на экраны этого бессмертного шедевра.

Уверены, впереди у киностудии ВГИИК им. А. А. Тютрюмова еще много интересных кинопроектов. От всей души желаем ребятам творческих успехов!

## Талантливы вместе

Двенадцать воспитанников региональных школ искусств представили творческую молодежь Волгоградской области на III Международном детском культурном форуме. Они рассказали о своем опыте участия в культурных проектах, вместе со сверстниками обсудили роль культуры в объединении людей разных взглядов и мировоззрений.

В этом году участниками форума стали более двух тысяч талантливых ребят в возрасте от 12 до 17 лет со всей России и из 15 иностранных государств: Индии, Египта, Сербии, Белоруссии, Абхазии, Южной Осетии и других. В течение трех дней для них состоялось более 60 мероприятий по шести направлениям: мастер-классы, дискуссии, артшколы, творческие уроки. Также ребят ждала насыщенная экскурсионная программа в Музей Победы.

Кураторами направлений форума по уже сложившейся традиции выступили выдающиеся деятели отечественной культуры: Сергей Безруков и Эдгард Запашный («Театр и цирк»), Егор Дружинин («Хореография»), Дмитрий Бак («Литература и журналистика»), Елена Проничева («Музеи и изобразительное искусство»), Гавриил Гордеев («Кино и анимация»), Ольга Хомова («Музыка»).

София Чебакова из Волгоградской детской школы искусств № 3 вместе с юными

художниками под наставничеством преподавателей МГАХИ им. В. И. Сурикова создала уникальный арт-объект «Азбука культуры», а на хакатоне «Цифровизация в культуре» Юлия Гагарина из Городищенской детской школы искусств вместе с членами из других делегаций предложила идею, как при помощи цифровых технологий учреждения культуры могут измениться в будущем. Еще одна наша землячка, Кира Пиньковская, стала участником международной сессии «Культурная дипломатия».

Как подчеркнула министр культуры РФ Ольга Любимова, выступая перед участниками форума, главная цель встречи – выявление и признание талантливых детей с выдающимися способностями в области культуры и искусства, а также открытие новых возможностей для межкультурного диалога и демонстрации достижений культуры России среди самых маленьких деятелей искусства.



## В регионе учреждены стипендии имени Александры Пахмутовой

Андрей Бочаров подписал постановление об учреждении в регионе именных стипендий губернатора в сфере культуры и искусства имени композитора А. Н. Пахмутовой.

Новая мера поддержки установлена для стимулирования учебной деятельности и творческой активности учащихся образовательных организаций дополнительного образования детей, студентов профессиональных образовательных организаций и высших учебных заведений.

С 1 января 2025 года отличившимся в сфере культуры и искусства ежемесячно будут вручаться пять именных стипендий губернатора Волгоградской области имени композитора А. Н. Пахмутовой в размере 20 тысяч рублей каждая.

Стипендиатами могут стать дети и молодые люди, обучающиеся по музыкальным исполнительским специальностям в учебных заведениях на территории Волгоградской области и проявившие выдающиеся способности в творческой и научной деятельности. Непременным условием для получения именной стипендии является победа и диплом международного или российского конкурса, статус лауреата фестиваля или смотра, победа на олимпиаде или выставке.

2024 год – юбилейный для Александры Пахмутовой. Чтобы сохранить богатейшее творческое



наследие нашей легендарной землячки, Андрей Бочаров предложил создать постоянную музейную экспозицию, учредить ежегодную региональную премию и стипендию, ежегодно проводить музыкальный фестиваль, а также назвать в честь А. Н. Пахмутовой создаваемый культурно-образовательный центр. Мероприятия, приуроченные к юбилею композитора, продолжаются.

## Масштабный кинофорум завершился с большим успехом

Почти 10 тысяч жителей и гостей региона посетили кинофестиваль «Волгоградский факел»

Встречи с артистами, предсеансные выступления, тематические мастер-классы, концертные программы прошли в Волгограде и районах области. Кинофорум завершился традиционной церемонией вручения наград победителям фестиваля – торжественное событие состоялось в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.



За дни активной работы «Волгоградского факела» зрителям показали лучшие российские полнометражные, документальные и короткометражные киноленты – часть из них представили впервые, остальные уже были продемонстрированы на других отечественных кинофестивалях. В этом году организаторы общей лейтмотив сформулировали кратко – «О любви», при этом отразив всю многогранность темы: о любви к женщине, жизни, природе, миру, Родине.

– Киноискусство – важнейшее направление, которое всегда служило развитию тех основ, на которых растет человек: семья, любовь, дом, Родина. И важно, чтобы в кино возвращались именно эти ценности, потому что на них нужно воспитывать будущее нашей страны. Отрадно, что работы, представленные на фестивале, несут огромный положительный заряд, заставляют задуматься о вечных ценностях: любви и уважении к ближним, верности своей семье и своей стране, – отметила на торжественной церемонии заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева.

По итогам фестиваля актеров и кинематографистов ждали порядка 20 наград различного достоинства более чем в 10 номинациях, включая призы от представителей прессы, зрителей, оргкомитета, президента фестиваля. Отдельное поощрение – для заслуженных деятелей киноискусства.

Так, специальным призом «За выдающийся вклад в актерскую профессию» отметили актера театра и

кино народного артиста РСФСР Александра Голобородько. Он заслужил любовь миллионов зрителей за роль Робин Гуда в фильме «Последняя реликвия», а также воплотил образ маршала Рокоссовского в киноэпопее «Битва за Москву». Музыка к фильму написала наша легендарная землячка, выдающийся композитор современности Александр Пахмутов.

Приз «За служение искусству» получила легендарная «Тетя Таня» – диктор Центрального телевидения и телеведущая заслуженная артистка РФ Татьяна Судец. К слову, 1 сентября исполнилось 60 лет с момента выхода первого выпуска телепередачи «Спокойной ночи, малыши».

Подведение итогов кинофестиваля – это не только вручение наград победителям в основных номинациях. В рамках кинофорума проходили различные мастер-классы для учащихся творческих учебных заведений, в том числе с участием профессионального мультипликатора, где молодежь создавала анимационные картины – лучшую работу показали на большом экране Центрального концертного зала.

Также состоялись творческие встречи с артистами в районах Волгоградской области на сценах местных ДК и центрах досуга: кинодеятели представили концертные номера, рассказали о своем творчестве, современном кинематографе. Кинофестиваль «Волгоградский факел» продлился с 24 по 28 августа и был приурочен к празднованию Дня российского кино.

Альберт АВХОДЕЕВ:

## «Любая мысль материальна»

Худрук Волгоградского ТЮЗа – о лучшем подарке, игре в любовь и умении «чувствовать воздух»

Наступивший сезон для театра юного зрителя – юбилейный. В марте 2025-го ему исполнится 55 лет. Меж тем настроение коллектива праздничным не назовешь: затянувшийся ремонт здания оптимизма не добавляет. О том, когда обновленный театр распахнет свои двери, и, конечно, о творческих планах, которые воплощаются несмотря ни на что, корреспондент «Грани культуры» спросил у художественного руководителя заслуженного артиста России Альберта Авхоева.

### «Чувствуем себя беспризорниками»

– Альберт Анверович, едва выйдя из отпуска, коллектив стал участником масштабного события – первой региональной выставки-форума «Культура – стремление в будущее». Причем подготовил обширную и разнообразную программу. Как вам этот опыт?

– Поначалу я отнесся к этой идее иронически. Все-таки театр – это тайна, за кулисы не принято никого водить. А тут надо, что называется, выйти в народ, показать закулисы. Но, оказавшись здесь, увидел столько знакомых, коллег, с которыми давно не встречался, ощутил праздничную атмосферу... Так что такие форумы нужны. Наверное, надо доработать формат проведения.

Например, у нас есть хорошие концертные программы, но показать их было сложно: площадки учреждений культуры расположились слишком близко друг к другу, в результате возник шум. Наши цеха – бутафорский, гримерный – показали свою работу. Молодежь подходила, смотрела с большим интересом. В общем, море позитива.

– Выражение «Театр – это дом» к ТЮЗу относится в полной мере. Как вам живется в ситуации временного «бездомья»?

– Сегодня мы ощущаем себя беспризорниками. Мыкаемся по разным площадкам, ездим по области. Нет нормальной репетиционной базы. Разумеется, мы благодарны ДК Ворошиловского района, что он нас приютил. Но там мы можем показать только спектакли для малой сцены, и зритель не очень охотно идет в ДК. Когда театр закрывали на ремонт, обещали сделать за полтора года, а прошло уже почти три.

Говорят, что после ремонта ТЮЗ станет лучше: появится вентиляция, система кондиционирования. Но когда это произойдет... Стройка идет, на мой взгляд, не очень активно. Нам обещают, что в декабре мы сможем вернуться в свой театр. Я стараюсь улыбаться, надеяться и ждать, хотя по натуре пессимист.

– Как удается удерживать коллектив?

– С трудом. Сложившаяся ситуация расслабляет артистов. Есть и потери. Кто-то, не выдержав, ушел. Двое замечательных артистов тяжело заболели. Просто беда. Люди театра знают: когда актеры не играют, они болевают. И наши зрители волнуются, спрашивают, когда же можно будет прийти в ТЮЗ. Если к Новому году нас все-таки откроют, надо восстанавливать большой репертуар, вводить в постановки новых артистов. В общем, я с трепетом смотрю в будущее.

– Можно сказать, что обновленное здание было бы лучшим подарком театру к 55-летию?

– Безусловно, это был бы лучший подарок.

### Сражения на шпагах и искусственный интеллект

– Но, несмотря ни на что, в юбилейный сезон премьеры будут?

– Разумеется. Буквально перед ремонтом мы выпустили «Лес» по нацпроекту «Культура малой родины». Сыграли раз пять-шесть и «положили на полку», потому что нет большой сцены, где можно было бы его показывать. Далее, в свое время ТЮЗ открывался спектаклем «Конек-Горбун», над которым работал выдающийся советский театралный художник Николай Медовщиков.

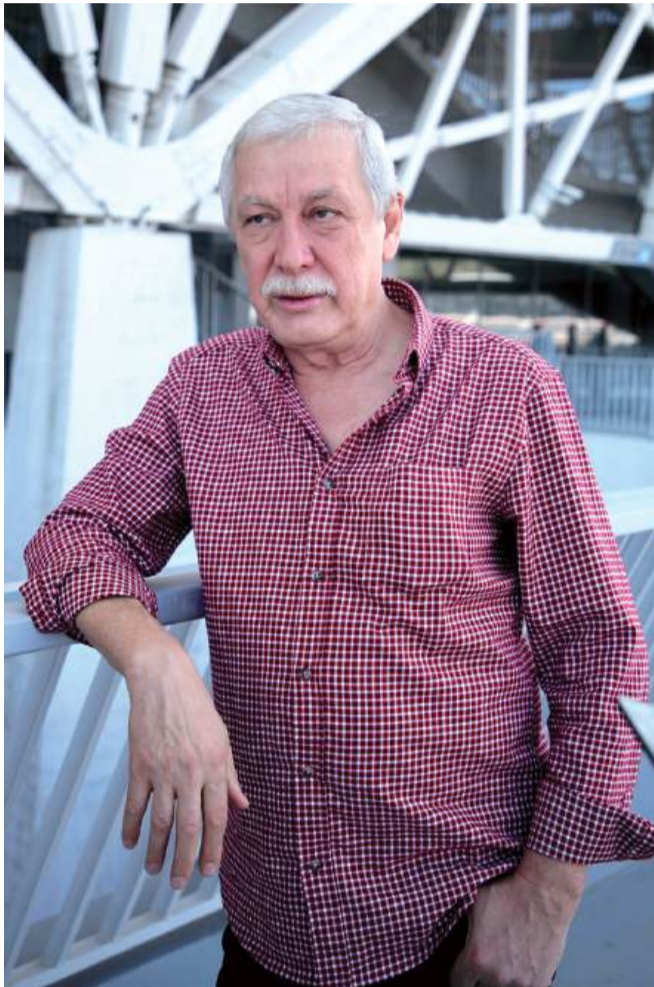
Он сотрудничал с театрами Москвы, Ярославля, Казани. И вот нам так повезло, что некоторое время он поработал в Волгограде. У нас сохранились его эскизы. И по ним мы восстановили этот спектакль. Не копировали прежнюю постановку, а создавали свою, вспоминая того «Конька-Горбуна». Думаю, хорошо было бы, чтобы первым спектаклем в обновленном зале стал именно «Конек-Горбун».

– Символично...

– Да, и это очень красивый, яркий спектакль, что называется, для семейного просмотра. А недавно по нацпроекту «Культура малой родины» мы поставили философскую сказку «Маленький принц», сыграли «сдачу». Но, поскольку спектакль играется на наклонном круге, с использованием мультимедиа (там и звездное небо, и летающий самолет), воплотить его в полном объеме мы сможем только на большой сцене.

Сейчас идут репетиции комедии великого испанского драматурга XVII века Педро Кальдерона «С любовью не шутят». Это мудрая веселая история в стихах, будут и фехтовальные бои, и горячие испанские танцы. Надеемся, публике понравится.

– Произведения Кальдерона редко встречаются в афишах даже столичных театров. С другой стороны, ТЮЗ ставил и первую пьесу Мольера «Шалый», и не очень известное произведение Шекспира «Бесплодные усилия любви». Не ищите легких путей?



– Хочется открывать новое. Поставить что-то стоящее, чего еще не было в городе, и редко идет в стране. «С любовью не шутят» – о том, во что я и сам верю, ибо мысль материальна. У меня в жизни бывали случаи: подумал о чем-нибудь и через какое-то время точь-в-точь это и произошло. Поэтому надо мыслить позитивно. Комедия начинается анекдотично: игра в любовь, пошутить, разыграть и... влюбились по-настоящему. Причем мы начали работать над спектаклем задолго до того, как объявили Год семьи, стали говорить о семейных ценностях. А получается, наша постановка именно об этом! В общем, иногда удается «чувствовать воздух».

– Волгоградский ТЮЗ давно и плодотворно сотрудничает с приглашенными режиссерами. Как вы их выбираете, как относитесь к тому, что другой постановщик работает с вашими актерами?

– Невозможно поставить всё самому. Поэтому приглашаю режиссеров, которых знаю, в которых уверен. Например, когда-то давно на фестивале в Челябинске я увидел спектакль, поставленный Ириной Зубжицкой. И сразу спросил у организаторов ее телефон. С тех пор она поставила у нас «Ж. Б.», «Белоснежку и семь гномов», спектакль «Уйди-уйди», который идет уже более двадцати лет. Ирина замечательный режиссер и очень хороший человек. Ее недавняя премьера у нас – «Денискины рассказы». А 21 сентября ТЮЗ открывает сезон фантастическим спектаклем «Верный робот» в постановке Ирины Зубжицкой. Премьера состоится на сцене ДК Ворошиловского района.

– А кто выбирает пьесу для постановки?

– «Верного робота» выбрал я и предложил Ирине. На мой взгляд, эта пьеса, написанная Станиславом Лемом в 60-е годы прошлого века, сейчас звучит очень актуально в связи с развитием искусственного интеллекта, с теми новыми вызовами, которые встают перед человечеством.

– Каков главный критерий при формировании репертуара?

– На мой взгляд, театр может и должен говорить обо всем, в том числе о тяжелых, трагических вещах. Но не надо погружать зрителя в состояние безысходности, в депрессию. Каждый спектакль все равно должен оставлять ощущение того, что жизнь продолжается, есть возможность выхода, очищения.

### От Жирновска до Байкала

– ТЮЗ сейчас активно гастролирует...

– Да, за время ремонта объехали, наверное, все районы нашей области, и по несколько раз! В середине сентября посетим Рудню, Жирновск, Елань. С 27 по 29 сентября пройдут гастроли в Камышине. За пределы региона сейчас нет возможности выехать. Хотя театр всегда участвовал в «Больших гастролях». Благодаря этой федеральной программе гастролировали в Ярославле, Казани. В 2022 году побывали с десятидневными гастролями в Иркутске, увидели Байкал.

В позапрошлом году были в Луганске. Кстати, уже во второй раз: впервые мы ездили туда на фестивале еще в 2017 году. У нас сложились хорошие отношения с Луганским академическим украинским музыкально-драматическим театром и его художественным руководителем заслуженным деятелем искусств РФ Михаилом Голубовичем. Я приглашал его к нам со спектаклем «Тарас Бульба», но этому не суждено было состояться: в прошлом году Михаил Васильевич ушел из жизни...

Есть планы в 2026 году поехать с гастролями на Алтай. Но это если нас откроют в 2025-м, поскольку по условиям программы гастроли обменные.

– 2024-й – год вашего личного профессионального юбилея: 20 лет назад вы стали художественным руководителем ТЮЗа...

– Я не считаю годы и поэтому не знал, что в феврале исполнилось 20 лет моему руководству Волгоградским ТЮЗом. Коллеги вспомнили, заказали двухэтажный торт, отметили в узком кругу. Было приятно...

– Оглядываясь на эти 20 лет, что чаще всего вспоминаете, чем гордитесь, о чем сожалеете?

– Я все время в движении, в беспокоестве. Наверное, коллеги уже устали от меня. Жалеть – ни о чем не жалею, а гордиться – это не про меня. Работать становится труднее – это точно, особенно в нынешних обстоятельствах. Но нужно это пережить и поднять театр на ноги. Хватило бы сил!

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





## Вернемся памятью назад

Военно-исторический музей «Наследие» запустил онлайн-музей «Бронекатер БК-31. Цена победы». Проект создан с целью сохранения историко-культурного наследия и увековечения памяти краснофлотцев Волжской военной флотилии, защищавших в годы Сталинградской битвы наш город.

– Новая платформа позволит в любое время познакомиться с историей бронекатера под номером 31, а также ролью Волжской военной флотилии во время Сталинградской битвы, – рассказала директор «Наследия» Анна Василевская.

На сайте музея размещен информационный и иллюстративный материал, включающий исторические факты о речном «танке» и экипаже бронекатера, чертежи, карты, а также архивные фотографии и снимки предметов, найденных при подъеме бронекатера.

Отметим, онлайн-музей «Бронекатер БК-31. Цена победы» музея «Наследие» стал победителем конкурса социально значимых проектов Волгоградской области.



## Под плеск волн перекаатов плыл бронекатер

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной с успехом прошла презентация вышедшего в свет уникального издания «Бронекатер БК-31. Ожившая история».

Книга была издана в рамках проекта «Бронекатер 31: Образовательная лаборатория» Военно-исторического музея «Наследие» при поддержке Фонда президентских грантов. Появление этого фолианта является результатом успешной работы большой команды проекта, значительная часть которого – жители Волгоградской области. Всех их объединило стремление дать истории с бронекатером, участником Сталинградской битвы, продолжение в современном мире и увековечить имена героев-краснофлотцев.

Директор Военно-исторического музея «Наследие» и одна из авторов книги Анна Василевская отметила интерес подрастающего поколения к проекту: ребят действительно увлекает история бронекатера и они с удовольствием принимают участие в образовательных программах проекта, которые дают им редкую возможность попробовать свои силы в новом качестве – исследователя, криминалиста, реставратора... Ну и, конечно же, эта работа требовала профессионального консультирования со стороны историков.

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея-панорамы «Сталинградская битва» Светлана Аргасцева убеждена в важности развития проекта и появления в Волгограде современного патристического памятника – свидетеля Сталинградской битвы.

Примечательно, что муниципальные библиотеки города получили экземпляры книги, в ближайшее время они появятся в их фондах и будут доступны для читателей.

Нина БЕЛЯКОВА

## Творчество Александры Пахмутовой в новом формате

Музей Машкова запустил фильм в формате «кинопоказ под открытым небом», который посвящен жизни и творчеству нашей выдающейся землячки, великому композитору Александре Пахмутовой. Документальные кадры демонстрируются на большом экране, установленном у входа в выставочный зал на Чуйкова, 37.

Фильм об Александре Пахмутовой составлен из уникальных фото- и видеоматериалов, которые были представлены весной этого года в выставочном зале музея Машкова на масштабной выставке «В песне – жизнь моя». В «короткий метр» вошли видео, снятые на выставке, а также фотодокументы из домашнего архива Александры Николаевны, которые ранее нигде не публиковались и не демонстрировались в публичном пространстве.

Музей Машкова выражает благодарность культурному фонду Александры Пахмутовой за предоставление уникальных фотоматериалов. Музыка для короткометражного ролика создал заслуженный работник культуры России Дмитрий Арутюнов.

Показ проходит с 16.30 до 18.30 по средам, пятницам и субботам, а по вторникам и четвергам демонстрируют доку-

ментальную киноленту «Машков среди современников», запущенную в июле.

Отметим, музей Машкова активно представляет видео- и фотоматериалы на большом экране выставочного зала. Так, в рамках нового проекта «Могу чувствовать», который входит в социальную уличную акцию «Дарю тепло» стратегической программы «Подростки России», поддержанной президентом РФ, состоялись показ фильма и лекция, посвященные творчеству гениального художника Ивана Айвазовского (1817–1900).

Мероприятие предназначалось подросткам в возрасте от 10 до 18 лет и было ориентировано на развитие их эмоционального интеллекта через обсуждение базовых ценностей, подростковых проблем, этических дилемм и т. д. Показ фильма, лекция и обсуждение прошли в неформальной обстановке.

## Музей Машкова представил подлинники Марка Шагала

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка «Три эпохи Марка Шагала». Жителей и гостей города ждет ретроспектива творчества одного из самых известных художников XX века.



В составе экспозиции, предоставленной частной галереей Bashmakov Gallery из Санкт-Петербурга, – редчайшие подлинные работы Марка Шагала. Среди них – «Ангел», «За зеркалом», «Автопортрет», «Лестница», «Вдохновение», иллюстрации к книге Гоголя «Мертвые души» и другие, всего около 70 произведений.

– Марк Шагал – художник, родившийся в Российской империи и ставший известным во всем мире, – рассказывает коллекционер, владелец галереи Павел Башмаков. – Уникальный стиль, который ему удалось сохранить на протяжении жизни, завоевал признание ценителей искусства и широкой общественности в Европе и Америке, а художнику принес звание одного из символов авангардного движения XX века.

Экспозицию произведений Марка Шагала можно посетить по «Пушкинской карте».

## Музей Машкова получил в дар два портрета фронтовиков

Волгоградский художник-галерист Владимир Цыгулёв передал в дар музею Машкова два живописных портрета фронтовиков Великой Отечественной войны кисти своего дедушки – талантливого и знаменитого мастера Владимира Федоровича Цыгулёва (1932–1990).

Дарение полотен здесь приурочили ко Дню памяти и скорби, событию, навсегда вписанному в историю нашего города и страны: 23 августа 1942 года Сталинград подвергся мощнейшей массированной воздушной бомбардировке. Однако этот день отмечается не только как день нападения на мирный город – бомбардировка является началом героической обороны Сталинграда советскими войсками, которая закончилась полной и безоговорочной победой.

Владимир Федорович Цыгулёв, член Союза художников России, создавал академическую и портретную станковую живопись. Он часто обращался к тематике Великой Отечественной войны: в фондах музея Машкова хранится работа его кисти, на которой изображен герой Сталинградской битвы, советский военачальник Герой Советского Союза Иван Ильич Людников.

Переданные Владимиром Цыгулёвым произведения его дедушки тоже посвящены участникам Великой Отечественной войны. Это картина «Настоящий ветеран» и «Портрет участника Сталинградской битвы Ю. С. Золотухина». Живописные портреты созданы в 70-е годы XX века. Работы будут экспонироваться на выставках, подготовленных ВМИИ.

– История Волгоградского музея изобразительных искусств неразрывно связана с историей Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны в целом, – отметила его директор Варвара Озерина. – С самого начала здесь собирались произведения по данной тематике, в результате чего сформирована большая коллекция, которая продолжает пополняться. Мы выражаем благодарность Владимиру Цыгулёву за его дар.

Передача произведений искусства в дар музеям – это частая практика, позволяющая пополнять музейные фонды произведениями искусств. Так, крупнейший коллекционер и меценат Александр Новиченко передал в коллекцию музея Машкова три произведения: скульптурный портрет А. И. Новиченко работы Алана Корнаева, живописное полотно «На Волге» (1981) Владимира Кузьменко (1913–1982) и картину Петра Ружейникова (1916–1994) «Горная река (Домбай)» (1965).

В 2021 году благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ» передал в собрание ВМИИ портрет Усеина Боданинского работы И. И. Машкова, а на следующий год акционерное общество «КАУСТИК» подарило произведение нашего знаменитого земляка «Сидящая натурщица. Потягивающаяся», которое стало со-  
тым в коллекции музея произведением Ильи Машкова.





## ВМТ к новому сезону ГОТОВ

Как обещают в Волгоградском молодежном театре, 19-й сезон обещает быть здесь насыщенным на премьеры. К тому же в коллективе появились две новые актрисы – Кристина Алешина, ранее работавшая в НЭТе, и выпускница ВГИИКа Изабелла Толстова.

Директор театра Артем Арефьев и художественный руководитель Владимир Бондаренко поздравили коллектив с началом работы и озвучили планы на предстоящий год. А планы по-настоящему грандиозные: премьеры, фестивали, гастролы и, конечно, встречи с любимыми зрителями.

– За время отпуска мы провели переговоры с режиссерами и художниками, обсуждая будущие спектакли, определились со сроками и драматургическим материалом. Кроме того, в закулисной части театра прошли ремонтные работы, – отметили в Молодежном театре.

Одним из премьерных спектаклей ВМТ станет волшебная новогодняя история по пьесе Алек-

сандра Цыпкина «Не скажу». Репетиции уже начались.

И хотя официальное открытие театрального сезона состоится 20 сентября – в этот день здесь дадут мистическую постановку «Маддалена», театр уже начал показы. Так, 6 и 7 сентября на его сцене прошли гастролы Ярославского академического театра драмы имени Федора Волкова.

На волгоградской сцене народный артист России Валерий Кириллов представил моноспектакль «Женщины...», основу которого составляют произведения Михаила Жванецкого. Кроме того, для актерского состава он провел мастер-класс.

## «Как делаются чудеса, или Марлен до и после войны»

В пространстве экспозиции произведений изобразительного искусства в выставочном зале музея Машкова 26 сентября в 18.00 состоится яркий и стильный моноспектакль музыкально-драматического театра из Санкт-Петербурга «Артефакт».

Автор и исполнитель блистательного моноспектакля о легендарной Марлен Дитрих – Аннет Адар (сценический псевдоним режиссера Анны Атарщиковой). Музыкальная аранжировка Андрея Ксенофонтова, хореография Маргариты Ярустовской.

Постановка о творчестве Марлен Дитрих приподнимает завесу над тем, как создается миф и какова цена славы. Жизнь Марлен предстает на фоне важнейших событий XX века, а политики и деятели культуры из числа ее современников – фигуры этого исторического полотна. В моноспектакле сочетаются документы времени, в том числе свидетельствующие о непримиримой антифашистской позиции Марлен Дитрих, с исполнением ее известнейших песен.

Режиссер Анна Атарщикова (Аннет Адар) пришла к созданию музыкально-драматического театра «Арте-

факт» в 2015 году через преподавание фонетики немецкого языка в Санкт-Петербургском государственном университете, исследования интонации в Австрийской академии наук в Вене в 90-х годах XX века, изучение режиссуры в Российском государственном институте сценических искусств, который Анна окончила в 2011 году с дипломом режиссера музыкального театра, сольные выступления под псевдонимом Аннет Адар и постановки по собственным переводам с немецкого языка на русский.

В настоящее время в репертуаре театра «Артефакт» целый ряд постановок, и среди них спектакль «Как делаются чудеса, или Марлен до и после войны» занимает достойное место.

Посетить моноспектакль можно по «Пушкинской карте». Телефон для информации и записи (8442) 24-16-79.



## Сеанс психоанализа под аплодисменты

Волжский драмтеатр открыл сезон неожиданным Зощенко

«Главная причина – народ очень уж нервный. Расстраивается по мелким пустякам. Горячится...»

М. Зощенко

Свой 17-й сезон Молодежный театр ВДТ открыл премьерой «Перед восходом Зощенко» в постановке молодого режиссера Мурата Шыхшабекова. Спектакль подготовлен в рамках проекта «Культура малой родины».

Вечер начался с торжественной церемонии в фойе, на которой директор Андрей Васильев представил нового главного режиссера Михаила Гончарова и рассказал о присвоении театру имени его основателя – заслуженного артиста РФ Вячеслава Гришечкина. Затем был продемонстрирован трогательный видеокллаж: архивные кадры недлинной, но насыщенной истории ВДТ.

Эта премьера – тоже своего рода дань памяти Вячеславу Гришечкину. Ведь постановщик Мурат Шыхшабеков – выпускник его курса во ВГИИКа, начинавший свой творческий путь на сцене ВДТ. Ныне Мурат Васильевич – актер и режиссер Сургутского музыкально-драматического театра. «Перед восходом Зощенко» его вторая постановка в волжском театре, до этого был «Герой нашего времени. Бэла».

Режиссер решился на неожиданный шаг, объединив юмористические рассказы писателя и его автобиографическую повесть «Перед восходом солнца».

– Когда театр предложил ставить Зощенко, мне сначала показалось, что это не актуально, – рассказал Мурат Васильевич. – Ведь в своих рассказах он описывал людей, которые только перебрались из деревни в город, их проблемы: где помыться, купить продукты – как будто уже не наши. Но, погрузившись в материал, я наткнулся на его последнюю книгу «Перед восходом солнца», прочел ее и понял, про что будет спектакль и про что его рассказы. Потому что в них есть он – автор, есть проблема, с которой он столкнулся, боролся и победил.

...Драка на коммунальной кухне из-за ежика для примуса, спор в театральном буфете по поводу смятого пирожного с сакраментальным «И докушал, сволочь. За мои-то деньги» – хрестоматийные рассказы разыграны актерами ВДТ смачно, выукло, вдохновенно. Однако «Перед восходом Зощенко» – отнюдь не спектакль-анекдот и уж совсем не байопик в привычном понимании. Рассказы, как яркие бусины в ожерелье, нанизаны на историю внутренней жизни писателя.

Михаил Зощенко долгие годы страдал от депрессии, фобий в самом, что ни на есть медицинском понимании этих слов. Существует легенда, что, когда он обратился за помощью к известно-



му психотерапевту, тот посоветовал ему читать юмористические рассказы, например такие, как у его однофамильца писателя Зощенко. «Я и есть тот самый Зощенко», – ответил унылый пациент.

Писатель занимался лечением и самолечением, обложившись трудами Павлова, Фрейда, сумел проанализировать свой страх, найти его истоки и преодолеть недуг. Путь самоисцеления он изложил в книге «Перед восходом солнца», сыгравшей, как известно, роковую роль в его литературной карьере и жизни.

Роль Зощенко исполняет Дмитрий Гурко, он приехал из Белгорода и в этом сезоне принят в труппу ВДТ. Режиссер отметил, что Дмитрий принимал участие в создании инсценировки для спектакля. Актер ведет свою поистине бенефисную роль старательно, с полной отдачей. Убедителен и в длинных монологах, и в перевоплощениях, когда герои рассказов как бы «захватывают» его и он становится одним из персонажей того или иного забавного сюжета.

Думается, по мере «взросления» спектакля у исполнителя появятся и непринужденность, и точность интонаций, так необходимые в этой исповедальной истории. Истории мудрого и сильного человека, преодолевшего свой страх.

Важная составляющая действия – масштабная 3D-проекция, переносщая зрителя в разные эпохи, пространства и сферы сознания. (Сценография: Кристина Данилина, Андрей Васильев, Александр Тараненко; видеоформление: Александр Новокшонов.)

– Если кому-то эта история окажется близка, станет импульсом к тому, чтобы разобраться в себе, значит, мы работали не зря, – сказал режиссер.

Ближайший показ спектакля 22 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото ВДТ

## Волгоградская филармония открыла концертный сезон органными медитациями

Первым в наступающем сезоне кафедрой «короля инструментов» будет управлять музыкант, покоривший большинство органных залов бывшего Советского Союза, а также Германии, Швейцарии, Голландии, Италии, Дании, Швеции, Финляндии, Израиля и США народный артист РФ Владимир Хомяков из Челябинска.

Владимир Хомяков – обладатель престижной премии «Органист года» 2021 года в номинации «За вклад в профессию». Он не просто талантливый исполнитель, интерпретатор органной музыки четырех столетий и композитор. Музыкант знает инструмент, что называется, изнутри: искусство органостроения Владимир постигал у главного органного мастера Домского концертного зала в Риге. В 1987 году участвовал в монтаже челябинского органа Hermann Eule и с тех пор работает солистом-органом и мастером-хранителем органа Челябинской филармонии.



Название его программы Via dolorosa, что в переводе с итальянского означает «Дорога скорби», настраивает слушателей на медитацию и восприятие не только образцов органной классики Баха, творений композиторов прошлого века Мессиана и Янченко, но и произведений современных авторов – Софии Губайдуллиной, Арво Пярта и самого Владимира Хомякова.

По традиции за час до концерта в фойе ЦКЗ началась трансляция выступления Российского национального оркестра. В виртуальном концертном зале солист-виолончелист Александр Рудин и оркестр под его управлением исполнили сочинения Сергея Прокофьева и Петра Чайковского.

## Музей Машкова приглашает ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Здесь возобновила работу детская художественная студия под руководством члена Союза художников России Татьяны Ковешниковой. Для обучения живописи приглашаются дети от четырех до 15 лет.

Занятия в студии будут проходить по средам и пятницам в формате мастер-класса, и у каждого будет своя интересная тема. Обучение базируется на индивидуальном подходе к каждому ребенку, а также двадцатилетнем опыте педагогической работы Татьяны Ковешниковой. Одно из ее профессиональных достижений – диплом I степени за иллюстрации к книге П. Л. Трэверс «Мэри Поппинс». Для малышей будет интересным знаком-

ство с различными материалами и техниками, на занятиях они получают начальные сведения по рисунку, живописи, скульптуре, графике, цветоведению, композиции и истории искусств, сформируют знания, умения и навыки художественной деятельности.

Ребятам постарше ожидают занятия по рисунку, живописи, графике, декоративной живописи, пленеру, росписи по ткани, основам печатной графики и истории искусств.



## Служить искусству

В выставочном зале Михайловки открылась экспозиция «30 лет на службе искусства», где представлены работы самых разных авторов. Посетители могут увидеть как новые, так и предыдущие полотна художников, картины из фондов Михайловского краеведческого музея и частных коллекций местных жителей.

Открытие выставочного зала в Михайловке предшествовало много событий, было вложено много труда. Вот уже 30 лет он служит искусству: за это время здесь проведено более 500 выставок.

В создании юбилейной выставки приняли участие такие именитые михайловские художники, как В. Киселев, В. Храбров, Л. Самохвалов, К. Кудимов, С. Харитонин, В. Гордеев, П. Рудь, Г. Бибарцева, Т. Федорова, Е. Григорьева и другие.

– О талантах и заслугах наших земляков-художников можно говорить бесконечно. Всё их творчество пронизано теплом и светом, проникая в самые потаенные уголки души и вызывая в ответ прекрасное чувство любви к Родине, – отметили в выставочном зале.



## Возвращение рыжего «Лиса»

В художественной галерее Красноармейского района, как и в прошлом году в это же время, открылась персональная выставка нашей землячки – талантливого графика, мастера прикладного творчества и педагога Валерии Зайцевой.

Художница считает: демонстрировать свои работы и встречаться со зрителями именно в это время года вполне может стать хорошей традицией. На этот раз небольшая коллекция из двадцати произведений получила название «Осенние мысли». В экспозицию, кроме любимых работ автора, вошла и совсем новая графика – небольшие по формату картины, которые можно смело назвать интерьерными. Поклонников творчества Валерии Зайцевой ждет и еще один приятный сюрприз – возвращение рыжего «Лиса»!

Как оказалось, «сочинился» этот милый сказочный персонаж в прошлом году, был показан на выставке и многим приглянулся с первого взгляда. Но был приобретен и уехал на жительство в Калугу. После чего поступило сразу несколько заказов на изображение именно этого героя. И вот на сентябрьской персональной выставке состоя-



лось долгожданное возвращение «Лиса» в образе любителя экзотических цветов! Именно в этой стилистике будут показаны и еще несколько милых ушастых симпатяг.

Художественная галерея расположена по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17.

НИНА БЕЛЯКОВА

## Школа живописи Марины Петуховой объявляет новый набор

Занятия проходят под руководством одного из известных волжских художников, члена Творческого союза художников России Марины Петуховой.

Она рисует с раннего детства. Окончила детскую художественную школу в Волжском, затем факультет искусств Волгоградского социально-педагогического университета (кафедра рисунка и живописи). Любовь к технике живописи старых мастеров студентке привил преподаватель В. А. Горский.

Марина Николаевна работает в технике классической академической живописи, которой владеет на высоком профессиональном уровне. Занятия начинаются с азов и истин композиции, академического рисунка и живописи, без овладения которыми невозможно научиться ремеслу живописца.

Обучение у художника может быть интересно взрослым любителям искусства, для оттачивания мастерства. В деле подготовки к поступлению в художественные училища и вузы занятия окажутся неоценимым подспорьем. Важно попробовать свои силы и сделать правильный выбор будущей профессии. Все обучающиеся получают глубокие знания и погружение в мир академического искусства. В любом случае это хорошая возможность записаться тем, кто еще не успел это сделать!

Занятия будут проходить в понедельник и субботу. Длительность одного занятия 2,5 часа. Возрастное ограничение 16+. Узнать, что нужно принести с собой, а также записаться в школу живописи можно по телефону 8-937-731-46-43.



## На «красной лодке» – в Пятигорск

В гостеприимном курортном Пятигорске, столице Северо-Кавказского федерального округа, в четвертый раз с большим успехом прошла Межрегиональная художественная выставка «Радуга Юга».

В этом году в ней приняли участие более 250 пейзажей профессиональных самодеятельных художников из разных уголков нашей страны. От Волгограда были отобраны для общей экспозиции работы 22 авторов, в том числе члена Союза художников России Ирины Тур. Ее произведения экспонировались на выставке четыре раза подряд, а в этом ей удалось посетить Пятигорск лично.

– Очень надеялась, что получу новые эмоции и вдохновение на открытии выставки «Радуга Юга». Так и вышло! – рассказала Ирина Тур. – В экспозиции было представлено творчество художников из Ростова-на-Дону, Нальчика, Пятигорска, Кисловодска, Ессентуков, Волгограда, Крыма, Сальска и др. Тематика – пейзажи России. Такое огромное разнообразие тем, техник, приемов, цветовых решений, что дух захватывает. Общее для всех работ – южное солнце и оптимизм.

Наше волгоградское объединение широко представили многие авторы. Произведения коллег достойно вписались

в палитру всей экспозиции. У меня было два полотна – «Красные лодки» и «Тихая заводь». Надо сказать, что их я специально подготовила для выставки и завершила работу над ними буквально за несколько дней до отправки картин. При этом использовала свежие приемы, ведь всегда хочется показать что-то новое и экспериментальное, конечно в рамках своего стиля.

В работах волгоградских коллег тоже было что посмотреть и чем восхититься. На открытии из нашего города присутствовала только я, но встреча знакомых художников из других регионов, да и знакомство с новыми авторами стало приятным бонусом к путешествию.

Замечательным дополнением к поездке оказалось посещение Кисловодска и Ессентуков, где в сезон находится очень много туристов. Надеюсь, что они проложили свои маршруты и через выставку «Радуга Юга» в том числе.

НИНА БЕЛЯКОВА

## Казачий театр готовится к открытию 32-го сезона

Здесь уверены: новый театальный сезон обещает быть насыщенным яркими премьерными постановками, новыми творческими проектами, гастроллями и участием в фестивалях. А откроется он 21 сентября показом спектакля «Тихий Дон».

Первой премьерой нового сезона, которая запланирована на 15 ноября, будет постановка «Фуршет после премьеры» по пьесе Валентина Красногорова. Над ней работает главный режиссер казачьего театра Владимир Тихонравов. В преддверии Нового года юных зрителей здесь ждет премьера спектакля «Тайна золотого ключика» по сказке Алексея Толстого.

Также казачий театр планирует постановку спектакля «Не покидай меня» по одноименной драматической балладе белорусского драматурга Алексея Дударева, премьера которого состоится в феврале 2025 года. Режиссером спектакля выступит Алексей Серов.

На 32-й театальный сезон намечена и еще одна премьерная постановка – лирическая комедия «Макарыч» по мотивам произведений Василия Шукшина. Режиссером-постановщиком выступит Олег Сквикко, выпуск спектакля запланирован на 2025 год.

В планах Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра – гастролли в Самаре, которые будут проходить с 23 по 25 сентября. На сцене Самарского художественного театра «Витражи» волгоградцы представят три репертуарных спектакля: «Вождь краснокожих», «Коммуналка», «Последняя попытка».

Эти же спектакли на сцене театра драмы для детей и молодежи «Версия» с 27 по 29 сентября увидят жители Саратова в рамках межрегиональной программы «Большие гастролли». Саратовский театр в свою очередь с 4 по 6 октября порадует своим творчеством на сцене казачьего театра волгоградцев.

Это в ближайших планах. А уже 6 и 7 сентября ансамбль казачьей песни «Станичники» стал участником межрегионального фестиваля казачьей песни «Донские перезвоны» в городе Павловске Воронежской области.



## Волгоградский театр кукол открыл 88-й сезон

6 сентября здесь состоялся большой праздник, на который волгоградцы пришли целыми семьями. В этот день на площадке перед театром прошла интерактивная игровая программа «Парад сказок».

Детей и взрослых встречали скоморохи, сказочные персонажи и актеры на ходулях. Разнообразие волшебного мира театра было представлено различными тематическими локациями с любимыми героями.

Главное событие для детей состоялось на большой сцене театра: в год 225-летия со дня рождения великого поэта Александра Пушкина новый сезон решено было открыть «Сказкой о рыбаке и рыбке».

«Жил старик со своею старухой у самого синего моря», – как заклинание звучит сквозь века, и мы попадаем в сказочный мир, созданный гениальным поэтом. Но в этом сказочном мире столько недетской мудрости, которая, будучи воспринята еще в младенчестве, закладывает в нас программу поведения в нашей взрослой жизни.

Зрителей постарше театр пригласил вечером на постановку «Мцыри» по мотивам произведения Михаила Лермонтова. Это первая премьера 2024 года, созданная на большой сцене бывшего кинотеатра «Победа». Зрителей просто покоряют огромные декорации, маски в стиле Пирросмани, необычные – больше метра – куклы и восхитительная ансамблевая игра артистов-кукловодов Владимира Ташлыкова, Ольги Молодцовой, Татьяны Лариной, Александра Лазаренко и Анастасии Чашухиной.

Кавказский колорит спектакля, атмосферу бесконечной свободы и дикой вольности подчеркивают большие куклы, маски, монументальные декорации и музыка.



## Мистический мюзикл, музыкальная сказка и классика

Волгоградский музыкальный театр, к радости своих поклонников и театралов, свой 93-й театальный сезон открыл премьерой оперетты «Бал в Савойе» Пауля Абрахама. И если для зрителей театр распахнул двери 13 сентября, то для артистов работа началась гораздо раньше.

На общем собрании творческого коллектива, которое традиционно проходит после летних отпусков, в теплой и дружеской атмосфере актеры и режиссеры наметили цели и поделились идеями о том, как сделать новый сезон интересным и незабываемым. Директор театра Кристина Блинова и главный режиссер Александр Кутявин поздравили всех с началом 93-го театального сезона.

В планах театра – создание четырех новых постановок, первой из которых станет мюзикл Егора Шашина и Натальи Кузьминых «Пиковая дама» по произведению А. С. Пушкина. Премьеру спектакля театр представит зрителям в ноябре. Постановка приурочена к 225-летию великого русского поэта.

Спектакль создан современными авторами – композитором Егором Шашиним и поэтом-либреттистом Натальей Кузьминых. Мистический мюзикл по известному пушкинскому произведению, которое больше знакомо по оперным и драматическим постановкам, будет для театра своеобразным экспериментом.



По традиции к Новому году юным театралам представляют новый спектакль: любимая музыкальная сказка «Летучий корабль» Максима Дунаевского обретет новую жизнь на сцене музыкального театра в декабре. Следующими премьерными в новом сезоне станут классическая оперетта и современный мюзикл.

Но еще до официального открытия сезона коллектив уже успел принять участие в IX фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку» в Москве. На сцене Московского музыкального театра «Геликон-опера» 5 сентября волгоградцы представили оперетту Имре Кальмана «Марица». В главных ролях выступили ведущие артисты театра Светлана Османова и Леонид Маркин.

Этим же спектаклем открылся и сам фестиваль, в котором приняли участие профессиональные коллективы музыкальных и оперных театров России, Белоруссии и ближнего зарубежья. Это самый представительный смотр отечественной музыкальной сцены. Проект воплощается при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Волгоградцы уже дважды выступали на престижном фестивале. В 2019 году они показали мюзикл «Обыкновенное чудо» Геннадия Гладкова, в 2022-м – спектакль «Мата Хари. Любовь и шпионаж» Максима Дунаевского.

Сентябрь вообще оказался для музыкального театра насыщенным на события месяцем. Почти сразу же после открытия сезона в рамках федеральной программы «Большие гастролли» труппа отправится на гастролли в Липецк. На сцене Липецкого драматического театра 21 и 22 сентября волгоградцы представят четыре спектакля: популярный мюзикл «Дубровский» Кима Брейтбурга, героическую музыкально-драматическую фантазию «Два бойца» Марка Самойлова, сказки-мюзиклы для детей «Варвара-краса, длинная коса» Владимира Баскина и «Золотая Антилопа» Егора Шашина.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Пора за билетами!

В Новом экспериментальном театре после окончания летнего отпуска состоялся сбор труппы. Директор Ангелина Манжина поздравила коллектив с началом 36-го сезона и озвучила планы на новый. А планов у театра, как всегда, громадье.

Сезон откроют гастролли Иркутского академического драмтеатра, который привезет в Волгоград три спектакля: «Любовь и голуби», «12 стульев» и «Поминальную молитву». А уже 4, 5, 6 октября на большой сцене НЭТа состоится премьера музыкальной комедии «Ханума». Спектакль ставит главный режиссер заслуженный артист РФ Андрей Курицын. Хануму играет любимица публики Светлана Блохина, а значит, пора покупать билеты, иначе можно опоздать!

Также в новом сезоне ожидается несколько премьер, режиссерами которых выступают Анастасия Фролова, Алексей Жидков, Дмитрий Макаров. Названия спектаклей пока оставим в тайне, за исключением небольшого спойлера. Весной на малой сцене состоится премьера пьесы, написанной в соавторстве с... искусственным интеллектом, и эта экспериментальная работа, возможно, в очередной раз взорвет театальный мир нашего города.

На сборе труппы Ангелина Манжина представила двух «новичков»: к творческому коллективу НЭТа присоединились Анастасия Балагурова, ранее работавшая в Волгоградском музы-



кальном театре, и Вячеслав Мидонов, до последнего времени служивший в Кировском областном драматическом театре.

НЭТ продолжит гастрольную и общественную деятельность. В ближайших планах – участие в VIII Всероссийском фестивале «Театральное Прихорепье», который пройдет в Балашове Саратовской области с 10 по 20 сентября. В конкурсной программе примет участие спектакль нашего театра «Пигмалион», которому мы желаем победы.

– 36-й сезон обещает быть насыщенным и ярким! Уверены, нам будет чем удивить волгоградцев, – заявила Ангелина Манжина, пожелав всем актерам удачи и зрительской любви.

## Успешный театральный сезон обеспечен

В «Царицынской опере» состоялось важное и ответственное событие – гласную театральную люстру подготовили к новому театральному сезону. Ажурную конструкцию весом почти в полторы тонны из 13 тысяч хрустальных бусин и 80 ламп помыли и провели тщательную ревизию электрической части.

Ежегодно открытие театрального сезона начинается здесь со спуска настоящего украшения зрительного зала. Специальный механизм позволил спустить увесистую конструкцию медленно и сохранно.

– Традиционно, перед тем как зрители после долгой летней разлуки придут в театр, главная люстра при помощи специального механизма опускается в зал для обслуживания, ее бережно моют и меняют перегоревшие лампочки. Весь технический персонал театра участвует в этом сложном процессе, – рассказала начальник хозяйственного отдела Татьяна Родина.

Ниточки бус люстры бережно протирают влажными мягкими салфетками без использования каких-либо моющих средств. Электрики делают подробный осмотр, меняют лампы, проверяют целостность патронов и электрических проводов. Для главной люстры «Царицынской оперы» используются обычные лампочки накаливания, которые легко выдерживают постепенное изменение яркости света.

Люстра и бра в зале управляются посредством блока контроля освещением зрительного зала, ко-

торый позволяет набирать и убирать свет. А хрустальные бусины прекрасно преломляют свет и переливаются всеми цветами радуги.

Люстра была воссоздана около 20 лет назад по сохранившимся фотографиям ее разбившейся предшественницы, украшавшей зал ДК им. Ленина. Некоторое время ее замещал небольшой светильник, доставшийся от Дома техники. Первый директор театра Владимир Федерас стал инициатором возвращения «исторической» люстры, которая достойно завершила оформление зрительного зала.

На следующий год при спуске перед началом нового театрального сезона конструкция частично повредилась. После этого было решено заменить весь спусковой механизм. С тех пор у театра появилась примета: если весь процесс проходит удачно, то и наступивший сезон будет успешным.

Новый, XXI театральный сезон торжественно откроется 19 сентября премьерным спектаклем «Евгений Онегин» П. И. Чайковского в постановке режиссера Большого театра из Беларуси Анны Моторной.



## В «Старой Сарепте» готовят иммерсивную экскурсию

Новый творческий проект связан с историей колонии и основан на документальных фактах и воспоминаниях людей, живших здесь в XVIII–XIX веках. Посетители музея-заповедника, словно на машине времени, смогут перенестись в «ожившую» Сарепту прошлых лет, чтобы полнее ощутить дух и атмосферу этого места.

На первом этапе подготовки иммерсивной экскурсии написан сценарий, закуплено и протестировано новое оборудование системы акустического сопровождения «РадиоГид». Последнее и станет, по задумке авторского коллектива, одним из главных «инструментов» проведения исторического путешествия. Также состоялось прослушивание предполагаемых участников проекта.

На данный момент сотрудники музея-заповедника приступили к записи экскурсионной программы, которая будет проигрываться с помощью акустического оборудования. Данный этап работы – творческий и наиболее трудоемкий, но уже с первых минут у всех участников сложились положительное впечатление и вера в успех этого проекта.

## Вместе мы можем сделать этот мир лучше

В хуторе Ветютневе Фроловского района впервые состоялся фестиваль волонтерских групп, занимающихся поддержкой участников СВО «Сила в правде». На творческий форум собрались люди, для которых добровольчество стало не просто работой, а миссией.

В мероприятии приняли участие волонтерские группы из десяти муниципальных образований Волгоградской области: Быковского, Камышинского, Еланского, Киквидзенского, Новоаннинского, Руднянского, Ольховского, Городищенского, Фроловского районов, а также из города Урюпинска.

На фестивале работали различные площадки, у всех желающих была отличная возможность подробно познакомиться с деятельностью волонтерских групп и поучаствовать в мастер-классах. Представители добровольческих групп рассказывали о том, как оперативно реагируют на запросы участников СВО и организуют сбор и отправку гуманитарной помощи, плетут маскировочные сети, делают окопные свечи, изготавливают сухие смеси, помогают материально, приобретают бытовую технику, оборудование и многое другое.

На сцене выступали талантливые артисты и коллективы, дарили всем незабываемые впечатления. Заключительным аккордом праздника стало выступление солиста ансамбля старинной казачьей песни «Станица», исполнителя казачьих песен и романсов, участника множества концертных проектов заслуженного работника культуры РФ Юрия Щербаква.

В ходе мероприятия волонтерские группы получили заслуженные награды за огромную работу и неоценимый вклад в общее дело.

Почетными гостями фестиваля стали председатель комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Волгоградской области Михаил Би-



тюцкий, депутат областной думы Лариса Гордиенко, глава Фроловского муниципального района Владимир Шкарупелов, главы сельских поселений Фроловского района.

Почетные гости подчеркнули, что подобные мероприятия сейчас крайне необходимы, а надежный тыл не менее важен, чем крепкий фронт.

## Артистка филармонии представила город-герой на фестивале в Ставрополе

В качестве приглашенного гостя солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева открыла финал самого масштабного вокального конкурса страны – Международного фестиваля «Солдатский конверт». В этом году Ставрополь в 31-й раз принимал творческие коллективы и молодых вокалистов из России и Белоруссии.

По традиции финальный очный этап международного конкурса открывают победители прошлых лет. Как лауреат 2021 года, Наталья Долгалева впоследствии трижды представляла на Ставрополье волгоградский регион. На этот раз со сцены в историческом месте столицы края – «Крепостной горе» певица исполнила легендарную песню «На всю оставшуюся жизнь» в дуэте с обладателем Гран-при фестиваля 2022 года из Ставрополя Александром Гузко.

Песни о войне и ее героях, простых солдатах – главная музыкальная составляющая патристического конкурса. Фестиваль «Солдатский конверт» стал данью памяти погибшим, символом признательности и уважения всем, кто сегодня сражается за свободу Родины.

В этом году гала-концерт финалистов фестиваля был приурочен к 3 сентября – дате, объединившей несколько значимых событий: 80-летие окончания Второй мировой войны и капитуляции Японии, 80-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков и День солидарности в борьбе с терроризмом.



Во второй день творческого форума принимал в гости участников концерта Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (Белоруссия). Праздник открылся песней «Все цветы июля» в исполнении Натальи Долгалевой и финалистов конкурса. Затем волгоградская певица порадовала публику сольной композицией «Выйду на улицу».

Несмотря на проливной дождь, собравшиеся перед сценой более 2,5 тысячи зрителей дружно аплодировали не только волгоградке, но и приглашенным звездам – Руслану Алехно, Заре, Анатолию Ярмоленко и легендарной группе «Сябры».

## Ансамбль «Юг России» – лауреат столичного фестиваля

Творческий коллектив Волгоградской областной детской филармонии успешно принял участие в XIII Межрегиональном творческом фестивале-конкурсе славянского искусства «Русское поле», который проходил в Москве.

– В 2024 году насыщенная программа фестиваля развернулась сразу на 13 площадках. В Год семьи творческий форум провозгласил девиз: «Крепкая семья – опора страны». На фестиваль приехали более двух тысяч участников из 66 регионов России и двух зарубежных стран – Узбекистана и Китайской Народной Республики, – рассказали в областной детской филармонии. – На сцене концертного зала «Измайлово» выступили 22 хореографических коллектива. Ансамбль танца «Юг России» исполнил в конкурсной программе два номера – «Казачий пляс» и «Мы из Царицына».

Компетентное жюри оценило творчество волгоградского ансамбля дипломом лауреата специальной премии жюри «За высокий уровень исполнительского мастерства». Кроме того, наши артисты приняли участие в заключительном событии фольклорного праздника – большом гала-концерте в музее-заповеднике «Коломенское», где выступали лучшие ансамбли и солисты, а также звезды российской эстрады.



– Все мы родом из детства. Каким оно было у вас?

– Думаю, примерно таким же, как и у всех советских детей из рабочей семьи: не таким ярким, но и не таким унылым. Яркими впечатлениями всегда были поездки к бабушке в Свердловск и на море с родителями. Меня часто отправляли в разные детские лагеря и санатории, но я этого не любила, как и не любила ходить в школу и садик. Я была неусидчивой и, по рассказам мамы, непослушной девочкой. Поджигала шторы и покрывала, дралась с мальчишками, лазила по гаражам и стройкам – в общем родителям было со мной непросто. Мечтала стать балериной, но это так и осталось мечтой.

– В вашей фильмографии много интересных персонажей. Какую из своих ролей вы любите больше всего и почему?

– Все роли люблю, в каждый персонаж вкладываю кусочек себя, если можно так сказать, над каждым работаю и проживаю с ним какую-то маленькую жизнь. Но больше всего я прикипела к своей героине Галаевой из «Красной зоны», потому что она самая честная, из тех людей, которые не прогибаются под этот мир. И это мне импонирует, переключается с моим внутренним мироощущением.

Эта женщина четко знает, чего хочет. Персонаж – перевертыш, потому что в достижении своих целей она, кажется, идет по головам, для всех предстает эгоистичной, чопорной и слишком жесткой. Но по факту является человеком со стержнем, моральными принципами и большим любящим сердцем. И это зритель видит в конце сериала, когда Галаева идет против государственной системы, не поддерживая чиновников, а указывая им на их место и разоблачая. Смелостью своей героини я просто восхищаюсь. Именно эту роль мне не пришлось выстраивать или что-то додумывать: я ее чувствовала от начала до конца.

– В фильме «Кабинет путешественника» вы сыграли врача. А в реальной жизни часто обращаетесь к докторам? Насколько вы тревожны в плане здоровья своего и близких?

– Если глобально – я к врачам не хожу. Разве что к косметологам. Разочарование еще с детства: я закормленный таблетками ребенок. Конечно, если что-то со здоровьем происходит, обращаюсь к специалистам. А в понятных случаях буду заниматься самолечением. Я вообще не тревожна. За близких, да, переживаю. За себя нет. Самое страшное в жизни – терять близких.

– Смотрите проекты со своим участием? Какие мысли обычно в этот момент возникают?

– Со своим участием я практически ничего не видела. Иногда могу посмотреть сцену целенаправленно, в которой сомневалась во время съемок. Я не знаю, правильно это или нет, но мне не интересно. Как будто внутри меня после съемок возникает понимание того, как это снято и сыграно. И те эпизоды, которые иногда вижу случайно на экране, мне это подтверждают.

– Сезон отпусков, путешествий и новых впечатлений продолжается. Как любите проводить свободное время?

– Я люблю активные путешествия: море, солнце, природу, разные виды спорта. Люблю в хорошей компании куда-нибудь отправиться, причем не особо важно куда, лишь бы рядом были друзья или дочь. Да и дома в одиночестве могу с книжкой прекрасно время провести.

## «В каждый персонаж я вкладываю свою душу»

Актриса Анна Роскошная очаровательна в любой роли. Ее безграничный талант и поразительная естественность покоряют зрителей с первых же кадров

– Если бы вы поймали золотую рыбку, какие три желания загадали?

– Конечно, чтобы закончилась СВО, чтобы все убитые в этой войне воскресли и вернулись к тем, кто их любит, чтобы на Земле не было нацизма, а все страны жили в дружбе и согласии между собой.

– Вы, как и многие творческие люди сегодня, помогаете участникам СВО. Как часто бываете в зоне боевых действий?

– Наша команда волонтеров раз в три-четыре недели отправляется в зону СВО. Мы бываем в разных точках, порой в двух и трех километрах от линии боевого соприкосновения. За это время случались разные истории. Прилетали дроны и взрывались в ста метрах от нас, неоднократно из-за сбоя навигатора мы уезжали в другую сторону – к линии фронта врага, а не от нее. На этих территориях работают РЭБы, защищают от дронов противника, но при этом и сбивают все электронные системы: навигаторы, телефоны и т. д. Это очень опасно.

Однажды мы случайно съехали с маршрута и попали на заминированные поля, как потом выяснилось. Чудом выбрались. Бойцы только потом сказали нам, где мы были, и уже сами сопровождали нас назад. А один раз прямо на нас из лесополосы выехал танк и чудом не раздавил нашу первую в колонне машину. Были и прилеты ночью по соседним домам, такой грохот стоял, стекла дребезжали... Много случилось историй, что называется, на грани, одно знаю точно: с нами Бог и он нас бережет.

В составе нашей волонтерской команды есть артисты, певцы, музыканты. Мы не только собираем и привозим гуманитарную помощь для бойцов, детей и местных жителей, но и даем концерты «на передке», в госпиталях, детских домах. Иногда выступаем в домах культуры для местных жителей или в реабилитационных центрах, где собираются по сто – триста человек, а иногда квартирники устраиваем для десяти бойцов, потому что остальные находятся на боевом задании. По-разному бывает...

Часто и в лесу, и в блиндажах выступаем. Поем песни, читаем стихи, общаемся и поддерживаем ребят как можем. Они улыбаются после концертов, очень благодарят. И их положительные эмоции – самое ценное для нас, что мы можем оттуда увезти.

Андрей АБЕРИН  
Фото Светланы МИТЦИХ

P. S. Редакция благодарит агента Анны Роскошной – Наталью Замычкину за помощь в подготовке материала.



## Татьяна РЯБОКОНЬ: «В каждой роли есть часть меня...»

В этом году актриса стала одним из почетных гостей III Открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел». В интервью газете «Грани культуры» Татьяна Рябоконец рассказала о своем творчестве, ролях, «Разумных встречах» и многом другом.

Свой театральный путь она начала в 1994 году в Петербургской театральной академии. Училась у Л. Б. Эренбурга. В 1999-м курс Эренбурга выпустил свой дипломный спектакль «В Мадрид, в Мадрид» по пьесе испанского драматурга Хуана Хосе Алонсо Мильяна «Цианистый калий с молоком или без...». Спектакль имел большой резонанс, на базе курса был основан Небольшой драматический театр.

Татьяна Рябоконец является актрисой НДТ до настоящего времени. Параллельно с работой в театре актриса снимается в кино. Зрителям она запомнилась по таким работам, как «Казанова», «Крылья империи», «Консультант», «Ленинград-46», «Государственная защита», «Надежда», «Мост» и многим другим.

– Татьяна, знаю, что в детстве вы занимались фигурным катанием, восточными единоборствами, музыкой... А в какой момент решили связать свою жизнь с актерской профессией?

– Я была увлекающимся ребенком, так что пробовала все подряд, не помышляя, конечно, о театре. Но вот однажды (примерно в 9-м классе) пришла ко мне в гости подруга и сообщила, что занимается в киношколе «Кадр» при «Ленфильме». Повела, что это суперзахватывающий процесс –

обучение актерскому ремеслу, что на занятиях они придумывают этюды, привела пример на память физических действий и ощущений (ПФД): девочка пришивает пуговицу и вдруг уколола палец и «отнеслась» к этому! Я подумала, что мне никогда в жизни не сочинить столь захватывающей истории. Но с тех пор всерьез стала подумывать о поступлении в театральный институт.

– Вы играете в театре и снимаетесь в кино. Как считаете, в чем разница между работой актера в театре и кино?

– Разница в том, что театр есть живой процесс, в котором зритель соучаствует с актерами, проживая вместе с труппой несколько часов жизни и имея возможность влиять на то, что происходит на сцене. Спектакль очень зависит от того, кто его смотрит: умный зал делает спектакль глубже, сложнее, зал менее тонкий упрощает происходящее на сцене. А кино – продукт, от зрителя мало зависящий. Конечно, кассовые сборы могут влиять на прокат картины, но вот момент непосредственного сотворчества отсутствует.

– Какие роли вам играть легче, а какие сложнее?

– Не знаю, как ответить на этот вопрос. В начале моей театральной жизни было сложно всё: не хватало профессиональных навыков, был страх не сыграть, не «вскочить» в роль. Сейчас страха нет, но трепет от соприкосновения с любым материалом остается.

– Была ли в вашей карьере роль, в которой вы чувствовали себя самой собой?

– В каждой роли есть часть меня, но никогда не бывает стопроцентного совпадения. Наоборот, мне кажется, если между актером и материалом, который он играет, нет небольшого люфта, «дыхания», взгляда чуть со стороны, – это скорее мешает работе.

– Что самое важное и дорогое для вас в профессии?

– Не знаю... Так вот одним словом и не скажешь. Скорее, живой процесс, когда на сцене возникает жизнь. Был персонаж на бумаге, некая схема, начертанная драматургом, и вдруг с помощью актера и режиссера этот «бумажный абрис» получает объем: походку, привычки, жизнь.

– В чем ваш источник вдохновения? Как настраиваетесь на спектакль или съемку, создаете себе нужное настроение?

– В театре неиссякаемый источник вдохновения – мои коллеги, бесконечно талантливые люди, влюбленные в профессию, в театр. С ними не бывает скучно, настоящая команда, семья. Настроение – это часть профессии, актер должен уметь создавать себе настроение, это кухня внутренняя, у каждого своя. Я обычно отталкиваюсь от текущего момента. Нас учили: всё в работу – и плохое, и хорошее, неприятности и радости твоей жизни переводить в жизнь тех, кого играешь на сцене. Как-то так...

– Вы являетесь автором и ведущей программы «Разумные встречи». Как появилась идея этой передачи? Кто ваши гости?

– «Разумные встречи» – продукт пандемии. Когда в первую волну мы сели на самоизоляцию, театр оказался перед проблемой: как работать в этой ситуации. И мы подумали, что самое время познакомить наших зрителей с актерами театра в нерабочей обстановке: что они любят, чем увлекаются вне театра.

Первые встречи проходили в Zoom, а потом мы с гостем встречались у меня дома и выходили в прямой эфир. Это давало возможность не потерять нить, связывающую театр со зрителем. После мы перенесли «Разумные встречи» в наш театр и расширили круг гостей. Ими стали актеры других театров, друзья НДТ или просто какие-то интересные люди.



# Наш сосед – поэт

*В полнолуние в лунный колодец нырнуть  
И лететь в белом свете до самого дна.  
И до нового сна, просыпаясь, уснуть,  
Где бескрайняя кончится эта луна.*

**Сергей Хайлов**

В Центральной библиотеке имени М. К. Агашиной состоялся литературно-музыкальный вечер «Наш сосед – поэт», посвященный творчеству Сергея Хайлова. На вечере прозвучали не публиковавшиеся ранее стихотворения и широко известные песни.

Поэт, музыкант, аранжировщик, автор и исполнитель песен, создатель и участник музыкальных коллективов «Альманах» и «Предлог» – Сергей Хайлов родился и вырос в Волгограде, полжизни прожил в Санкт-Петербурге. С пяти лет занимался музыкой по классу скрипки. В 1997 году окончил эстрадное отделение Волгоградского училища искусств имени П. А. Серебрякова.

Сергей Александрович написал более полутора десятков либретто и музыку к спектаклям и музыкальным сказкам (в том числе в соавторстве с В. Каменским). В Волгограде он сотрудничал с Новым экспериментальным театром (1995–1996), работал в городском детско-юношеском центре (1994–1998) и во Всероссийском детском центре «Орленок» (1991–1993 и 1999–2000), возглавлял Центр авторской песни в Волгограде (1997–1999).

Лауреат множества всероссийских и международных конкурсов поэзии и музыки. В том числе 22-го Грушинского фестиваля (1995) в составе трио «Альманах».

В 2020 году в возрасте 50 лет Сергея Александровича не стало. При жизни он был больше известен как музыкант и автор песен, стихи его опубликованы лишь дважды: в сборнике молодых поэтов «Весеннее купе» (1997, Волгоград) и авторской книге «Объяснительная записка» (2020, Санкт-Петербург).

*Мы вернемся домой на крылатых конях  
С лунным флагом, трепещущим над головой,  
К поседевшим, стареющим день ото дня  
Матерям и к забытым, поросшим травой*

*Наших предков могилам. И дай-то нам Бог,  
Вспомнить имя свое, не надеясь уже  
Среди старых тропинок и новых дорог,  
Средь протянутых рук и грозящих ножей,*

*Средь семейных обрядов, привычных иным,  
И других, одиночество пьющих до дна, –  
Отыскать тех, кто с нами под флагом луны  
Начинал и еще не забыл имена*

*Наши, если однажды в сиянии дня  
Мы вернемся домой на крылатых конях.*

**Сергей Хайлов. Полнолуние.  
Венок сонетов. Сонет 13.**

Августовским вечером в Агашинке собрались знакомые и незнакомые читатели, почитатели творчества Сергея Хайлова. А также те, «кто с нами под флагом луны начинал и еще не забыл имена».

И о луне... 19 августа Луна над городом была яркая и крупная, она казалась намного ближе, чем обычно. Ученые назвали редкое астрономическое явление суперлунием. Конечно, это простое совпадение, но было в нем что-то примечательно-завораживающее. По крайней мере, всем нам так показалось, когда после концерта, покинув библиотеку, мы любовались ночным небом. «С лунным флагом, трепещущим над головой...»

Но это произойдет спустя три часа. А пока в зале царит теплая, душевная атмосфера... Друзья делятся воспоминаниями, звучат произведения поэта и музыканта, высказываются надежды на их востребованность в настоящем и будущем.



Поэзия Сергея Хайлова идет к читателю: в 2022 году вышли поэтические подборки в литературном альманахе «Царицын» и сборнике «Ожог», как приз за победу в конкурсе издательства «Перископ-Волга» опубликован сборник «Шатана» (2022, Волгоград), где впервые представлены семь его поэм.

Презентации книги прошли в Санкт-Петербурге и Волгограде. Педагог Татьяна Ситникова провела в нашем городе несколько открытых уроков «ВнеКЛАССного чтения» по творчеству Сергея Александровича. И остается большой архив с неопубликованными стихами.

*Ты же помнишь наш город,  
где трамваи идут в никуда  
навсегда,  
где закинешь головушку –  
белое небо да пара ворон,  
где сказали: не горе, пустяк,  
все пройдет, не беда, –  
но не дали ни платьев, ни роз,  
ни перстней, ни корон...*

**Сергей Хайлов**

На вечере впервые прозвучали это и другие стихи в исполнении Алексея Стрельцова, Юлии Евстратовой, Игоря Гридина, Светланы Жадовской, Оксаны Чернышевой, Андрея Хайлова. Отлично, что в этот день друзья поэта подарили Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной сборник поэм «Шатана» и библиографическую редкость – книгу «Объяснительная записка». Теперь можно входить в эту непростую, глубокую поэзию, перелистывая страницы:

*Кто знает, что до завтра сохраню,  
Без устали играя – «чет-нечет»,  
Ведь бабочка, летящая к окну, –  
Скорее росчерк, нежели расчет.*

*Встречая утро нынешнего дня,  
В руках сжимаю раскаленный лед,  
Я вижу колыхание огня  
И крылышек опальных переплет.*

**Сергей Хайлов.  
Объяснительная записка. Стихи**

Талантливый звукорежиссер и аранжировщик, Хайлов делал и качественно обрабатывал студийные записи волгоградских авторов и исполнителей



бардовских песен, а некоторым предложил новые аранжировки. Корифей авторской песни Алексей Куликов вспоминал добрым словом такую творческую помощь Сергея. Алексей Евгеньевич исполнил песню В. Егорова, посвятив ее Хайлову. Член Союза писателей России Людмила Зиновьева прочла 13-й сонет из венка сонетов «Полнолуние».

Уже когда Сергея не стало, друзья-музыканты написали песни на его стихи и выпустили диск «Зимний счет». Эти песни исполнили известные волгоградцы Сергей и Наталья Волобуевы, Юрий Золотовский, Александр Гусев, Вадим Вебер.

Трогательно прозвучали песни в исполнении участницы трио «Альманах», а ныне московской певицы Жанны Поповой. Она спела знаменитую «Одна я на сто» и ставшую визитной карточкой ансамбля «За спиной два крыла».

В профессиональной жизни Сергея были не только стихи и песни. Совместно с Виктором Каменским и Жанной Поповой он написал и исполнил детские музыкальные сказки «Кот-воевода», «Сказки на ночь», песни и музыку к театральным спектаклям в Волгограде и Петербурге. Диски с этими произведениями также подарены библиотеке.

Долгие годы в Новом экспериментальном театре шли спектакли «Укрощение строптивой» и «Чума на оба ваших дома», в петербургском театре «Комедианты» и сегодня идет веселый и добрый детский спектакль «Карлсон», музыку к которому написал Сергей.

Он очень много читал. Книжно-иллюстративная выставка в читальном зале пестрила книгами его любимых авторов разных лет: Владислав Крапивин и Владимир Высоцкий, Иосиф Бродский и Сергей Довлатов, Александр Дюма и Шекспир. А еще Стругацкие, Булгаков, Бунин, Вайнеры, Герман Гессе, Есенин, Зощенко, Георгий Иванов, Куприн, Маяковский, Мандельштам, Одоевцева, Чуковский, Антуан де Сент-Экзюпери, Джек Лондон, Леонид Андреев...

Мама Сергея, Нина Павловна, отметила после концерта: «Сергея Пушкина очень любил...» И конечно, Александр Сергеевич Пушкин тоже взирал с книжной полки вечно молодыми глазами на нас, читающих Хайлова.

После публикации стихов Сергея в сборнике молодых поэтов «Весеннее купе» (1997) с ним беседовала наша прославленная поэтесса Маргарита

Агашина. Маргарита Константиновна благожелательно отозвалась о его стихотворениях, посоветовала всерьез заняться поэзией. Предполагала рекомендовать Хайлова Союзу писателей. Но этим планам и мечтам не суждено было исполниться. В 1999 году поэтессе не стало...

В конце 2000 года Сергей переехал в Санкт-Петербург. Он поселился на Петроградской стороне. Где проще всего найти работу музыканту в незнакомом городе? Конечно, в баре. И такой бар нашелся: небольшое кафе «Заправка», тоже на Петроградской стороне, как говорят, в сердце Петербурга.

По воспоминаниям друзей, сначала это было странно: небольшое темноватое помещение, стены, увешанные дорожными знаками и указателями, столики, барная стойка. В углу – высокий стул, микрофон и Сергей с гитарой. Что может делать здесь наш талантливый земляк? А Сережа делал концерты. И очень скоро «Заправка» стала местом, где многим хотелось проводить каждый вечер. Люди приходили «на Хайлова».

Возможно, были и случайные гости, но каждый втягивался в необычайно душевную атмосферу, которую он создавал. Сергей формировал и

«держал» свою аудиторию. Выходил к микрофону, встряхивал волосами, говорил: «Доброе утро» (он начинал так, кажется, все свои концерты, в том числе в больших залах). И вдруг каждый понимал: музыкант общается только с ним, лично для него поет и шутит. Из небольшого бара Хайлов сделал отличную концертную площадку, работал профессионально и от души.

Позже Сергей пел и в других петербургских заведениях, было «пиратское» арт-кафе «Капитан Флинт» на 1-й линии Васильевского острова. Там и в других местах выступал и коллектив «Хайлов-бэнд», который Сережа организовал из отличных питерских музыкантов. Но, по мнению его друзей, именно в «Заправке» из хаотичного пространства большого города он вылепил, создал свой Петербург.

## Декабрь

*...Во-вторых, мы не встретимся*

*этой зимой,  
провода телефонные вмерзли в пургу;  
обморозилось тусклое небо само и  
затвердело в ночи по колено в снегу.  
Осыпались хрустящие письма весь вечер,  
я одно за другим их тебе отправляя.  
Почта спит, замерзая, телеграф покоченен.  
Тридцать восемь по Цельсию ниже нуля.*

*Мир отравлен метелью. Машины застыли.  
Самолеты на взлетной по кромку крыла  
закопались в сугроб скороспелый. Не ты ли  
так отчаянно-вьюжно меня позвала.*

*В черно-бурую полночь ладонь окуная,  
на снегу я пишу, замерзая, браня  
онемевшие руки. Во-первых, родная,  
я не знаю еще, кто ты есть для меня...*

**Сергей Хайлов. Зимний счет. Декабрь**

«Всем спасибо, все свободны», – говорил Сергей Хайлов, завершая свои концерты. Но вечер в библиотеке имени М. К. Агашиной закончился иначе: «Выпить чашу и знать, что не будет иной...» – спели гости одну из самых известных песен поэта, нашего с вами соседа.

**Людмила ЗИНОВЬЕВА,  
Центральная библиотека  
им. М. К. Агашиной**



# Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

## Люди Царицына: А. А. Репников

Почетный гражданин Царицына, купец 1-й гильдии, почетный мировой судья, председатель Общества содействия внешкольному образованию, Александр Александрович Репников родился в Дубовке в богатой купеческой семье. Как и его отец, занимался продажей мануфактуры. Без сомнения, это был самый известный меценат Царицына. Его называли «профессиональным благотворителем». Выполняя наказ отца жить не только для богатства, а для Бога и для блага людей, Репников не жалел средств на бесплатные школы, одевал и обувал многих учащихся, отдал свой роскошный дом для Мариинской женской гимназии и проч.

Он имел чин 7-го класса – надворный советник (что соответствовало доценту университета), получив его от Министерства народного просвещения в награду за активную попечительскую деятельность.

Особый вклад внес А. А. Репников в музейное строительство в нашем крае. По его инициативе создан городской музей школьных наглядных пособий – первый в нашем городе. На его значительные средства построен Дом науки и искусств, где в дальнейшем разместился музей.

...Время Гражданской войны и обороны Царицына было отмечено красным террором. Новая власть, объявив войну на уничтожение «купцов-кровососов», без суда и следствия могла казнить и А. А. Репникова. Спасли его жители Царицына, его бедные слои.

В годы советской власти Александр Александрович был назначен заведующим финансовым отделом организованного в Доме науки и искусств драматического театра. Естественно, имущество купца национализировали.

А. А. Репников умер от тифа в мае 1919 года. К сожалению, память о «профессиональном благотворителе», так много сделавшем в свое время для Царицына, в современном Волгограде никак не увековечена.

...Фотографии из домашнего архива семьи Репниковых переданы в музей Валентиной Семеновной Демченко, отец которой работал в мануфактурном магазине на Волго-Донской улице и, видимо, был вхож в семью Александра Александровича.

(Из статьи Ирины Талдыкиной в журнале «Губернские вести», № 2, февраль 2011 года.)

## Царицынская элита: купцы-благотворители

Василий Александрович Воронин – купец 1-й гильдии, владелец самого мощного в уезде горчично-маслобойного завода и торгового дома «Консервы рыбные»;

Иван Егорович Воронин – купец 1-й гильдии, владелец стекольного завода;

Василий Федорович Лапшин – купец 1-й гильдии, владелец двух лесопильных заводов, двух кондитерских фабрик, скобяных и нефтяных складов, паровой компании «Русь»;

Яков Васильевич Губанов – купец 1-й гильдии, владелец двух крупных торговых домов на Александровской улице и Базарной площади, которые торговали готовым платьем и обувью;

Александр Нестерович и Григорий Нестерович Серебряковы – купцы 1-й гильдии, владельцы четырех торговых домов, торговавших кондитерскими изделиями, вином и спиртом;

Александр Михайлович Шлыков – купец 2-й гильдии, владелец лесопильного завода.

Все они составляли своеобразную царицынскую элиту.



А. А. Репников



В. Ф. Лапшин



А. Н. Серебряков



## Музейные экспозиции

Купеческие семьи жили в собственных домах – как правило, двухэтажных, построенных из красного кирпича. (В современном городе те, что отреставрированы, сразу заметны и весьма украшают его.) На первом этаже размещался магазин с большим погребом для хранения продуктов, на втором жила семья. В планировке предусматривалась большая гостиная для общих семейных сборищ, обедов, приема гостей и проч., кабинет, несколько спален, детская и другие комнаты или помещения.

Обстановка дома определяла статус его владельца. На полу в гостиной и спальне стелили ковры, в других комнатах обходились

половиками. Стены чаще всего обшивали портьерной тканью. Обязательной была люстра. В экспозиции «Интерьеры купеческого дома» Волгоградского областного краеведческого музея она сделана из легкого и дорогостоящего фарфора известной фабрики германского города Мейсен. На стенах просматриваются семейные фотографии.

Мебель в гостиной тяжелая, покрытая лаком, с резьбой. Шкаф-буфет, представленный в интерьере, имеет свою реальную историю. Огромный стол в центре гостиной покрыт скатертью с ручной вышивкой, сервирован дорогой посудой и красивыми столовыми приборами производства знаменитой фабрики «Кузнецов и компания» – показате-

лями богатства и благополучия обитателей дома. Наличие фортепьяно для музицирования хозяев и гостей – тоже статусный предмет. В купеческих домах могли быть различные произведения искусства: многие были меценатами, внося большой вклад в русскую культуру.

Без чего невозможна жизнь любого города? Без торговли, конечно. Торговые ряды были основным местом массового пребывания горожан в их закупочных «тусовках», приобретении всего необходимого для существования: от продуктов и элементарных бытовых вещей до предметов роскоши и проч. – по достатку. Тому же служили и купеческие лавки. Правительство указом от 8 июля 1782 года предоставило купцам право «иметь по домам лавки и в них продавать». Что их, естественно, радовало, так как значительно увеличивало прибыль.

В музейной экспозиции «Царицынская лавка» разбегаются глаза от разнообразия и удивительной, своеобразной красоты старинных предметов, в ней собранных. Вот уютги, к примеру. Считается, что они прибыли в Россию с Запада (из Америки, в частности).

Большой популярностью пользовалась швейная машинка фирмы «Зингер», впервые доставлявшаяся из-за рубежа в Сарепту и оттуда в Царицын. Все девочки – дома, в гимназиях – по возможности учились шить. Фирменный магазин «Зингер» располагался в самом центре города – сегодня на этом месте стоит ДК профсоюзов.

В лавках можно было купить все виды чая, который тоже поставлялся из-за рубежа. А пили чай из самоваров, которые красовались на купеческих столах в гостиных. Они были самые разные по форме и размеру: от огромных – для большой семьи до маленьких – для одного («эгоист») или на двоих («тет-а-тет»).

Самовар передавали по наследству, давали в приданое. У казаков были распространены походные самовары-кухни. К концу XIX века самовар стал символом русского гостеприимства.

В лавке вместе с другими всевозможными предметами-раритетами царствуют часы. Они так красивы и разнообразны в художественном оформлении, что ими любуются во многих музейных залах, даже на лестничных пролетах. От простеньких ходиков и часов с кукушкой до музыкальных с боем и декорированных цветами, херувимами из дорогих материалов. В России их собирали в основном из привезенных с Запада комплектующих деталей. В 1900 году было открыто первое учебное заведение с часовым и механико-оптическим факультетом.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА  
(Продолжение следует)



## Стартовал театральный марафон «Вместе с Пушкиным!»

В актовом зале Волгоградского института искусств и культуры состоялась церемония открытия культурно-просветительского марафона «Вместе с Пушкиным!». Команда проекта рассказала о его идее, смысле и организации: театральный марафон будет проходить на различных площадках нашего города.

Проект посвящен 225-летию со дня рождения «солнца русской поэзии» и представляет собой ряд театральных и методических мероприятий, направленных на популяризацию классической русской литературы, искусства и культуры в Волгоградской области, раскрытие глубочайших содержательных нюансов, индивидуальных драматургических особенностей произведений А. С. Пушкина и интерпретацию их молодыми артистами, а также на сохранение и распространение традиционных ценностей и русской культуры, воспеваемой великим поэтом.

В сентябре на базе общеобразовательных и учреждений культуры Волгограда пройдет цикл театрально-драматических встреч. Фестивальный гала-концерт с подведением итогов творческих конкурсов состоится в октябре на площадке ВГИИКа.

Принять участие в культурно-просветительском театральном марафоне могут как любительские театральные коллективы, так и начинающие актеры. Для этого необходимо пройти регистрацию на ближайшее мероприятие, анонсированное в группе проекта «ВКонтакте» (<https://vk.com/club226304517>), записать на видео свой вариант исполнения любого произведения А. С. Пушкина и отправить его организаторам.

Все видеовыступления с комментариями ведущих театральных деятелей Волгоградской области будут опубликованы на странице проекта в социальной сети, проголосовать за понравившиеся ролики можно отметками «Мне нравится». Участников, набравших наибольшее количество отметок, пригласят на итоговый гала-концерт в Волгоградский институт искусств и культуры.



## В Горьковке появится читальный зал под открытым небом

Читальный зал «Воздух» откроется благодаря победе главной библиотеки региона в партнерстве с АНО СКЦ «Новый формат» в грантовом конкурсе проектов «Устойчивые города РУСАЛА».

Конкурс, направленный на поддержку, развитие и повышение качества жизни, позволит превратить пространство вокруг библиотеки в современную культурно-досуговую, просветительскую площадку. Атмосфера комфорта и творчества на лужайке возле учреждения культуры, несомненно, придется по душе многим волгоградцам, а организация акций, творческих мастер-классов, литературных игротек и других мероприятий позволит стать одним из самых популярных мест в Волгограде.

У любителей чтения на свежем воздухе будет возможность стать читателями Горьковки и получить доступ как к бумажным изданиям, так и удаленным фондам Национальной электронной библиотеки, цифровым и аудиокнигам электронной системы «ЛитРес».

## Как быть в тренде?

О чем сегодня актуально писать, что фотографировать и снимать? Как с помощью различных профессиональных инструментов и технологий влиять на общественное мнение и трансформировать сознание аудитории в сторону созидательного и позитивного контента?

Об этом и многом другом расскажет автор и соавтор федеральных медиа-проектов Антонина Донцова во время практического мастер-класса «Позитивный контент для социальных медиа», который состоится 17 сентября в Центре поддержки молодежных инициатив. Журналист с 23-летним стажем поделится опытом и расскажет о главных трендах этого года.

К участию приглашаются руководители и участники студенческих медиа-студий и СМИ, будущие журналисты, студенты профильных факультетов и вся активная молодежь, занятая в сфере медиа.

Вместе можно изменить информационное пространство в лучшую сторону! Приходите и получайте полезную информацию. Запись по телефону 8-937-543-08-85.

## Навстречу знаниям!

День знаний в библиотеке для молодежи стал настоящим праздником для волгоградских школьников – юношей и девушек пригласили поучаствовать в увлекательных мероприятиях.

Ребята с удовольствием сыграли в квиз «К 1 сентября готов!». Игроки активно отвечали на типичные вопросы, без которых не может обойтись ни один учебный год, включали логику, выполняя разнообразные задания из разных областей знаний, и соревновались в оригинальности, парируя ответы другой команды.

Интеллектуальная игра «Разминка для извилин» вовлекла гостей в увлекательную телевикторину «Своя игра». Разбившись на две команды, школьники проверили свою эрудицию после долгих каникул, отвечая на вопросы из шести категорий: от естественно-научной сферы до истории искусств. Обе команды в напряженной борьбе продемонстрировали отличный запас знаний перед новым учебным годом. И даже запаслись несколькими новыми интересными фактами!

Игровая программа «День знаний – день открытий» также прошла в командной борьбе. Игра состояла из нескольких раундов. В первых двух нужно было из предложенных выбрать верный вариант ответа на вопрос, связанный с традициями празднования Дня знаний в разных странах мира. В третьем и четвертом раундах – самим дать ответ на вопрос или отгадать загадку. Вопросы викторины касались разнообразных тем, связанных общей школьной тематикой.



Все участники игрового Дня знаний в Молодежке активно отвечали на вопросы и смогли не только весело провести время, но и узнать много нового. Школьники поделились, что полностью готовы к началу нового учебного года, заряжены хорошим настроением и рады встрече. В свою очередь Молодежка желает всем отличных успехов в учебе, ярких эмоций и интересных открытий!

## «Птица счастья» позвала в счастливый полет

В первый сентябрьский день стартовали дистанционный отборочный этап и прием онлайн-заявок юных исполнителей для участия во Всероссийском детском музыкальном фестивале «Птица счастья», приуроченном к 95-летию юбилею композитора Александры Пахмутовой.

«Птица счастья» станет данью уважения известному на весь мир композитору. Фестиваль представит зрителям как самые популярные, так и редко звучащие произведения нашей легендарной землячки.

Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив и реализуется АНО культуры и искусства «Лири» совместно с Волгоградской филармонией.

В творческом состязании могут принять участие воспитанники детских музыкальных школ и школ искусств в возрасте от 7 до 17 лет из разных регионов

страны. Отборочный этап будет проходить в режиме онлайн.

До конца сентября юные артисты должны будут направить свои музыкальные видеозаявки через Яндекс.Форму. С 1 октября жюри приступит к прослушиванию видеоматериалов. Итоги дистанционного отборочного этапа будут опубликованы с 14 по 16 октября на странице сообщества АНО «Лири» «ВКонтакте» и на сайте областной филармонии в разделе «Детям/Фестивали».

## Для юных музыкантов провели творческую смену

Под занавес летних каникул региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Зеленая волна» вновь принимал Волгоградский детский симфонический оркестр. Для ребят здесь была организована специальная творческая смена «Оркестровая музыка».

Образовательная программа состояла из нескольких модулей: «Мастер-классы», «Самостоятельная работа учащихся», «Концертная практика». В течение двух недель юные музыканты работали над репертуаром, подобранным с учетом интересов юношеской аудитории. Это известный Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки и «Путешествие в небеса. Или по Невскому в карете» петербургского композитора Владимира Сапожникова, произведения которого детский симфонический оркестр впервые исполнил во время гала-концерта на сцене «Зеленой волны».

Репетиции проходили совместно с выпускниками оркестра, двое из которых уже являются студентами факультета среднего профессионального образования Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

– Когда дети объединяются со взрослыми – это всегда интересный опыт, обмен мнениями, знаниями. Надеюсь, что у нас получится осуществить задуманное, – поделилась руководитель оркестра Екатерина Литвинова накануне выступления.

По мнению родителей и педагогов, главный плюс загородной смены – это возможность для коллектива провести летние каникулы интересно и с пользой.

17 сентября 2024  
Практический мастер-класс  
**ПОЗИТИВНЫЙ КОНТЕНТ ДЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА**  
Время проведения: 16:00  
Место проведения: Центр поддержки молодежных инициатив, г. Волгоград, ул. Пугачевская, 13

**СЕМЕЙНАЯ СЕССИЯ проект**

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ  
АССОЦИАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО ЗАДАЧЕ СОБЫТИЯ  
ОБЛАСТНОЕ АНО  
МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР

## На фестивале в «Старой Сарепте» определяют лучшую «горчичную семью»

Музей-заповедник в рамках традиционного ежегодного Горчичного фестиваля проводит творческий конкурс среди семейных команд волгоградцев. Победителям будет присвоено звание «Лучшая горчичная семья».

Конкурс «Ты и я – горчичная семья» приурочен к объявленному в России Году семьи. К участию в творческом состязании приглашаются семейные команды, которым предстоит проявить свои творческие способности и увлекательно рассказать о роли горчицы в жизни их семьи.

Участники в режиме онлайн представляют оригинальную заявку на конкурсный отбор, после чего (уже на площадке Горчичного фестиваля) будут проявлять находчивость, смекалку и спаянность команды во время конкурсных испытаний.

В третьем, финальном туре семейные команды раскроют свои главные секреты и расскажут зрителям о том, что значит горчица в их семье. По итогам всех трех этапов жюри определит лучшую в Волгограде «горчичную семью».

По условиям конкурса участниками могут стать все желающие, достигшие совершеннолетия. До 23 сентября необходимо прислать оригинальный горчичный рецепт или рецепт, в



котором используется горчица/горчичное масло, на электронную почту sarepta.konkurs@mail.ru, а в теме письма указать «Конкурс. рецепты».

Авторы лучших рецептов получают подарки от музея-заповедника «Старая Сарепта», а их конкурсные работы будут опубликованы в официальных социальных сетях музея. Награждение состоится 28 сентября во время проведения Горчичного фестиваля. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

## Музыка легендарной группы прозвучала в музее



В выставочном зале ВМИИ состоялся концерт-трибьют легендарной группы «Кино». Музыкальный вечер здесь посвятили памяти отечественного рок-музыканта, художника, поэта и исполнителя Виктора Цоя.

Концертная программа состоялась в рамках проекта «Музыка в музее», который предполагает посещение не только концерта, но и всех экспозиций, действующих в данное время в выставочном зале. Концерт «РокСаксофоническое КИНО» проходил в пространстве выставок двух выдающихся художников XX века: Александра Самохвалова и Марка Шагала.

Произведения в новых версиях для рок-саксофона исполнил популярный российский музыкант, лауреат международных конкурсов, композитор, саксофонист и вокалист Павел Новиков-Расопнин. В его руках в тот вечер побывали разные музыкальные инструменты – саксофон-сопрано, саксофон-альт, саксофон-тенор, что позволило представить знаковые и известные рок-композиции в новом свете.

## Жителей региона вновь ждут «Киновстречи на Волге»

Новые творческие вечера пройдут в сентябре для жителей и гостей рабочих поселков Чернышковский и Светлый Яр. В гости к ним приедет популярный российский актер театра и кино Денис Никифоров.



Встреча с любимым артистом в Чернышковском состоится 19 сентября на сцене межпоселенческого Центра культуры, казачества и архивного дела, а уже на следующий день, 20 сентября, актер расскажет о себе и своих творческих планах в Центре культуры, досуга и библиотечного обслуживания жителям Светлого Яра.

Актер поделится секретами сценического мастерства и творческого вдохновения, забавными историями из театральной и кинематографической жизни, прочтает стихи и прозу, ответит на вопросы зрителей.

Денис Никифоров известен зрителям по ролям в российской кинотрилогии «Бой с тенью», сериале «Молодежка». Сейчас у артиста более 50 работ в кино, он сыграл главные и ключевые роли в проектах «Уроки выживания», «Операция Мухаббат», «Вторая попытка» и других. Умение воплотить на экране сложные и драматические персонажи делает его одним из востребованных актеров российского кино.

Мероприятия организованы в рамках проекта «Киновстречи на Волге», в котором принимают участие многие известные деятели отечественного кинематографа.

## «Мосфильм»: история и люди

В честь 100-летнего юбилея киностудии «Мосфильм», отмечаемого в текущем году, в Иловлинской модельной библиотеке состоялся киновечер. В зале собрались те, кто любит старое советское кино и современные фильмы кинофабрики.

Сотрудники библиотеки с помощью медиа-презентации, подготовленной с использованием оборудования, рассказали об истории киностудии, съемках первого фильма, работе в годы Великой Отечественной войны и после нее, а также о сегодняшнем дне «Мосфильма».

Гости библиотеки увидели редкие кадры со съемок самых известных фильмов, снятых на киностудии. Участники мероприятия с теплом вспоминали легендарные киношедевры, выдающихся режиссеров и актеров, чьи роли вошли в золотой фонд отечественного и мирового киноискусства, первых советских кинозвезд, любимые крылатые фразы из картин.



Также в библиотеке развернулась книжная выставка, представляющая издания из фондов учреждения, ставшие основой для создания многих фильмов. Завершилась встреча традиционным киносеансом.

## Не забудьте про «Эпифанию»!

Дан старт молодежного литературного духовно-нравственного конкурса «Эпифания», который проводят Волгоградская епархия и региональная организация Российского союза профессиональных литераторов при поддержке издательства «Перископ-Волга».

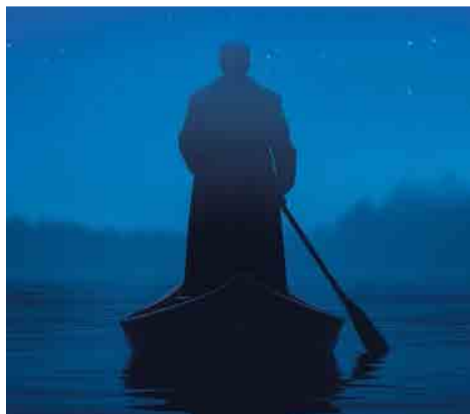
Цель данного творческого состязания – выявить и поощрить молодых писателей, вносящих вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества своими произведениями.

«Эпифания» имеет три номинации: «Поэзия», «Малая проза», «Публицистика». Возрастные категории с 18 до 23 и с 24 до 35 лет.

Номинируемые рукописи должны отвечать содержанию и тематически библейским сюжетам, отражать историю христианства, нести идеалы веры и высокой нравственности.

Гран-при «Эпифании» – контракт на выпуск своего сборника с продвижением его в книжной сети. Победители получают денежное вознаграждение. Лауреаты в номинациях младшей возрастной категории станут обладателями тематических изданий от издательства «Перископ-Волга».

Региональная организация Российского союза профессиональных литераторов в свою очередь оставляет за собой право рекомендовать участников для принятия в свои ряды. А лучшие работы войдут в итоговый сборник, один экземпляр которого победители получают в подарок. Срок подачи материалов – до 15 октября.



## В Волгограде открылась театральная школа-студия

В Молодежном театре начала работу муниципальная театральная школа-студия под руководством заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко. На первом открытом уроке юные дарования порадовали гостей яркими творческими номерами.

Основная задача театральной школы-студии – подготовить юных талантливых волгоградцев к поступлению в творческие вузы страны. Пятнадцать ребят уже начали обучаться навыкам театрального мастерства у актеров и педагогов муниципальных учреждений сферы искусства. В программе обучения предусмотрены как индивидуальные, так и групповые занятия по музыкально-ритмическому воспитанию, основам сценической речи и актерского мастерства, методике постановки голоса.

Занятия будут проходить несколько раз в неделю на базе Молодежного театра и детской музыкальной школы № 14. Обучение рассчитано на два года.



## С премьерными – в глубинку!

Театр юного зрителя начинает свой юбилейный, 55-й сезон гастролями в три района нашей области. В афише два спектакля – и оба премьерные!

В рабочем поселке Рудня 16 сентября сельчане увидят спектакль «Верный робот» по пьесе выдающегося фантаста Станислава Лема. К некоему писателю таинственным образом попадает робот. Как сейчас принято говорить: искусственный интеллект. Умелый, услужливый, внимательный – он приходится очень к месту

в доме. Но вдруг обрушиваются события, которые переворачивают всё, чем жил до этого времени человек...

Пьеса написана более 60 лет назад, но поднятые в ней проблемы оказываются чрезвычайно актуальными сегодня.

На следующий день спектакль пройдет в Жирновском, а 19 сентября – в Еланском районе.

Юным зрителям подарком будет вечно юная сказка «Кошкин дом» по мотивам произведения замечательного детского писателя Самуила Маршак. Спектакль был очень популярен в свое время, но состарился и сошел со сцены. Теперь возвращается, сияя новыми красками.

«Кошкин дом» ребята увидят 17 сентября в Жирновском районе, 18 сентября в Руднянском, 19 сентября в Еланском.



## В «Старой Сарепте» создали новую настольную игру

Посетители музея-заповедника смогут приобрести уникальный сувенир – новую настольную игру под названием «Старая Сарепта», созданную авторским коллективом музея. Эта игра погрузит участников в историческую атмосферу жизни поселка Сарепта и познакомит со спецификой экономического развития немецкой колонии в период между 1823 и 1892 годами.

В это время в аскетичной прежде общине проповедников-гернгутеров происходят существенные изменения. После пожара 1823 года, практически уничтожившего поселок, начинается активное развитие капиталистических отношений. Усиливается имущественное расслоение колонистов, и появляются богатые семьи, основывающие свое благополучие на хозяйственной специализации. Игрокам предстоит вжиться в роль влиятельных семей, развивавших Са-

репту, и выстроить свою модель развития экономических отношений.

Игра предназначена для 2–4 участников, которые соревнуются между собой, зарабатывая игровые деньги и жертвуя их на нужды общины. Возраст участников 14+.

В музее-заповеднике для всех желающих, достигших 14-летнего возраста, проходят турниры по настольным играм в рамках работы клуба «Чердак». Справки по телефону (8442) 67-33-02.



## На экскурсию в мир звуков

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка уникальных музыкальных инструментов из коллекции Евгения Николаевича Пушкина – ветерана Великой Отечественной войны, реставратора и коллекционера, заслуженного работника культуры РСФСР.

Посетители увидят клавишные инструменты и различные гармоники XIX–XX веков, познакомятся с историей их создания, узнают о том, как Евгений Николаевич начинал собирать свою коллекцию, реставрировал и бережно хранил более 260 экспонатов, многие из которых являются настоящими раритетами и до сих пор находятся в рабочем состоянии.

Выставку «Удивительный мир звуков» можно посетить до 31 октября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7

## На встречу с муми-троллями

Сотрудники детского отделения Камышинской центральной городской библиотеки им. М. Шолохова провели для воспитанников дневного пришкольного лагеря яркую игру-путешествие, посвященную героям книг Туве Янссон.



В этом году отмечается 110-летие со дня рождения известной финской детской писательницы, художника и иллюстратора. Придуманые ею забавные персонажи стали любимыми для многих поколений детей за рубежом и в нашей стране. Ребята вместе с библиотекарями отправились в увлекательное книжное путешествие по долине муми-троллей.

Посмотрев авторское слайд-шоу, школьники познакомились с обитателями Муми-долины, узнали об их необыкновенной создательнице, посмотрели видеоролики об интересных фактах из жизни всемирно известного автора и ее героев, побывали в музее Финляндии, посвященном муми-троллям, а затем отправились в игровое путешествие вместе с персонажами любимых книг.

Юные камышане на большом экране увидели виртуальную карту долины муми-троллей и прошли веселым маршрутом по ее сказочным местам. На каждой станции их ждали задания и интересные факты. Ребята решали загадки, собирали пазлы, помогали муми-папе дописывать мемуары, весело разыгрывали шуточные пантомимы и отвечали на вопросы о сказках Туве Янссон. Кульминацией веселой и познавательной игры-путешествия стал просмотр мультфильмов о сказочных героях.

## Кто ударно потрудился, помидором наградили!

Вслед за камышинским Арбузным фестивалем в нашей области прошел фестиваль «Ахтубинский помидор», так же посвященный дарам земли Волгоградской.

Заволжская земля Среднеахтубинского района будто самой природой предназначена для выращивания сочных, ароматных и вкусных помидоров. В этом году в районе выжили пять тысяч тонн томатов! Благодаря среднеахтубинскому помидору Волгоградская область в прошлом году заняла второе место в стране по сбору томатов открытого грунта.

И не удивительно, что в костюмированном шествии на фестивале приняли участие «помидоры» местных сортов «новичок», «новичок розовый», «волгоградец», «подарочный» и «дар Заволжья».

Торжественное открытие праздника происходило на центральной площади р. п. Средняя Ахтуба, где развернулась ярмарка-продажа помидорной продукции, состоялось карнавальное шествие в «помидорных» костюмах, работали интерактивные площадки, а также выставки, фотозоны, мастер-классы и ярмарка мастеров народного декоративно-прикладного творчества.



Такой же яркой, как сам помидор, была и концертно-развлекательная программа, которую подготовили для гостей организаторы фестиваля. На малой сцене раздавались «помидорные ритмы», а на основной выступал Волгоградский государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля».

## О, музы, в чем же ваш секрет?..

Как оказалось, один из наиболее популярных вопросов, который задавали экскурсоводам туристы нашего города минувшим летом, касался трехметровых статуй на крыше НЭТа. Гостей интересовало, что символизируют женские скульптуры, а также их имена.

Данные образы – это две музы: покровительница искусств Мельпомена, которую легко узнать по театральной маске рядом с фигурой, и довольно-таки редкое в России скульптурное изображение музы истории Клио с книгой в руке. Третья статуя к компании двух первых не имеет никакого отношения. Это Афина Паллада, древнегреческая богиня мудрости, военной стратегии и тактики, одна из наиболее почитаемых богинь Древней Греции и одна из двенадцати великих олимпийских богов. У нее в руках лавровая ветвь.

По мнению специалистов, основную фигуру композиции – Афины Палладу можно рассматривать как оберег города: этот женский персонаж выступает отнюдь не воительницей, а защитницей нашего города.

Эти впечатляющие воображение статуи появились на восстановленном здании драмтеатра им. М. Горького в 1952 году и стали одной из примет времени – сталинской архитектуры.

Несколько лет назад стало ясно: стоящие уже более полувека скульптуры заметно обветшали, в некоторых местах частично разрушились и утратили отдельные фрагменты. В 2012 году начался кропотливый процесс их восстановления. Трехметровые статуи реставрировались под неусыпным контролем столичных специалистов, в работе которых приняла активное участие реставратор Елена Кузнецова, создавшая особую методику.

Началу процесса предшествовал ряд специальных экспертиз. Работы проводились на высоте нескольких десятков метров. На объекте были заняты более двадцати специалистов разного профиля. Фигуры очищали вручную, а затем меняли их армированные части. После чего скульптуры заново бетонировали и окрашивали...

Таким образом, крылатая фраза о том, что служенье музам должно быть предельно ответственным и, конечно же, «не терпит суеты», нашла в очередной раз еще одно подтверждение в нашей реальности.

Нина БЕЛЯКОВА



## «Поколение путешественников»: волгоградские школьники изучают родной край

С мая по ноябрь порядка 2,6 тысячи школьников из разных уголков Волгоградской области знакомятся с историей, традициями и культурой родного края – с началом учебного года возобновился проект «Поколение путешественников». В образовательной поездке уже побывали первые осенние группы.

Проект включает экскурсионные туры в Волгоград, Камышин, Урюпинск, Дубовку и Калач-на-Дону, его реализация способствует достижению целей национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

Первыми участниками проекта в новом учебном году стали 160 учеников из Городищенского, Кумылженского и Нехаевского районов, а также Волгограда. Это ребята, показавшие особые успехи в учебе, творчестве и общественной деятельности. Все они до отправки по маршруту прошли символический обряд посвящения в путешественники и получили «Туристический паспорт школьника».

Юных путешественников из Волгограда ждал экскурсионный тур «Казак, Казачка и Коза» с посещением Урюпинска. В столице российской провинции подростки окунались в культуру и традиции казачьего быта, попробовали свои силы в народных играх и забавах. А ребята из отдаленных уголков региона побывали в областном центре с экскурсиями «Город с сильным характером», «Волгоград – горничная столица России» и «В поисках потерянного города».

Школьники посетили памятные места, где погрузились в события Сталинградской битвы, стали участниками иммерсивного спектакля, познакомились с историей Царицына и Сарепты.

# Вслед за «Монахом...» на край земли...

В музее Главного управления МВД России по Волгоградской области открылась экспозиция, посвященная жизни и творчеству нашего земляка – известного фантаста – подполковника милиции Сергея Николаевича Синякина (1953–2020).

На памятном мероприятии присутствовали коллеги по службе и творческому цеху, ветераны органов внутренних дел, члены клуба любителей фантастики «Ветер времени» и родные писателя. На выставке представлены книги, государственные и другие награды, личные вещи Сергея Синякина.

Сергей Николаевич родился в семье военного в небольшом поселке Пролетарий Новгородской области. В раннем детстве он был завсегдатаем сельской библиотеки и уже к шестому классу успел прочесть более 220 томов «Библиотеки всемирной литературы», а немного позже – Бальзака, Мопассана, всего Золя... После службы в армии, в 1973 году, поступил в органы внутренних дел, вначале постовым милиционером Центрального РОВД Волгограда.

В 1994-м он был назначен заместителем начальника ОБЭП УВД по Волгограду, а через пару лет стал заместителем начальника отдела уголовного розыска по раскрытию убийств и особо тяжких преступлений. В 1999 году, отслужив в органах 25 лет, в звании подполковника милиции Сергей Синякин ушел в отставку.

Всё свободное время Сергей Николаевич посвящал творчеству, начав с небольших рассказов на хорошо знакомую ему тему милицейских будней. При этом начальство и коллеги знали о его увлечении и отн осились к нему уважительно. Первые повести были опубликованы в газете «Молодой ленинец» в конце восьмидесятых.

Затем писатель серьезно увлекся темой фантастики, которой грезил с юных лет. За публикацию повести «Монах на краю земли» он получил целый ряд престижных премий: «Интерпресскон», «Бронзовая улитка», «Сигма-Ф» в номинации «Лучшая фантастическая повесть» и премии братьев Стругацких в номинации «Лучшее художественное произведение в области фантастики».

Библиография автора насчитывает десятки книг, среди которых хочется отметить «Лебеди Кассиды», «Трансгалай», «Три дороги к Поклон-горе». На протяжении многих лет писатель принимал активное участие в работе клуба «Ветер времени», бессменный председатель которого Лев Фролов вспоминает о нем как о человеке «улыбчивом, общительном, переполнен-



ном особой энергией и жадой творчества. А писал он фантастику простой шариковой ручкой в общей тетрадке в клеточку».

Однако одним из своих главных произведений сам Сергей Николаевич считал отнюдь не фантастический сборник рассказов «Сталинградские зернышки», изданный в 2005 году. Здесь представлены неизвестные страницы Великой битвы на Волге, написанные в результате кропотливой и долгой работы с архивами, по воспоминаниям очевидцев событий тех военных лет. Позднее автор дополнил свой труд и другими повестями и очерками на эту тему, дав название новому сборнику «Горькая соль войны». Эта книга вышла в свет уже после смерти Сергея Синякина в 2021 году.

Еще в 2001-м, вступив в Союз писателей России, он занимал должность председателя редакционного совета писателей по Волгоградской области. Преждевременная смерть от тяжелой болезни в 2020 году прервала творческий путь талантливого и востребованного писателя-фантаста.

В память о Сергее Синякине в 2023 году учрежден конкурс фантастических рассказов «Феникс». В нынешнем году ожидается большее количество участников, произведения которых оценит компетентное жюри. Время предоставления рукописей на конкурс определено его организаторами на конец сентября.

Нина БЕЛЯКОВА



## Волшебные миры Сергея Сулина

Москва, Покровка... Сияние старинных улиц и переулков, великолепие домов, каждый из которых индивидуален. Пройдем знаменитые Чистаки, играющие колоритной неповторимостью атмосферы, и вступим в пределы книжного «Бункера» – своеобразного оазиса полузабытой ныне городской книжности, места, напитанного и наэлектризованного творческим духом, аристократическим изяществом созидания...

Сегодня здесь вечер Сергея Сулина – русского художника и писателя из Молдовы, человека с судьбой столь же богатой, сколь и плодотворной... Плюс встреча, приуроченная к 50-летию БАМа, а Сулин – один из участников грандиозного процесса, ныне отрицаемого и ниспровергаемого. А коли вдуматься, ведь лучше неистовый прорыв и созидание БАМа, нежели возведение в ранг героев спекулянтов, банкиров и проч.

Итак, Сулин...

Он, так естественно вписанный в уют книжной атмосферы, расскажет о себе и о судьбе – судьбе, вертевшей и тершей его в шероховатых ладонях и вместе с тем открывавшей волшебные миры...

Попав на БАМ, Сулин был заморожен красотами, переполнившими взор... О, пейзажей этих хватит, чтобы напитать жизнь художника, обратить его к бесконечному труду, постоянному процессу разгадок природы, ее духа, своеобразной расшифровки тайн, породивших избыточное великолепие...

Кажется, не хватит красок земных...

Вот расплавленная охра вливается в метафизическое золото, и текут все оттенки красного: от воспаления до легких лучений! Вот, все нюансы свои раскрывая: от насыщенности морской волны до меры прожилочного малахита, звучит зелень – и какая небесная, лепная синь простерта надо всем этим!

Завороженный художник творит серии пейзажей. Он пишет метафорично и поэтично, совмещая волокна бытия, так тонко определяющие реальность.

Затем были годы Чернобыля: да-да, Сулин вплотную соприкоснулся с последствиями катастрофы, и рассказ его об этом на вечерне окрашен сильной эмоциональностью, связанной и со скорбными тонами...

Сколько пострадали...

Но художник следует световой вертикали: в противном случае игра не стоит свеч.

Сулин возвращается в Кишинев. Неустанный не только в живописи, он, проявляя административные способности, создает товарищество русских художников на манер передвижников, им организовано более 120 выставок.

Работы Сулина в основном в масле: они идут сериями, полнее раскрывая глобальные темы, одна из которых – колоссальная попытка осмысления библейских текстов. «Серебряная» – общее наименование этой серии.

«Золотые сны Земли» – сколь поэтично мерцает название! И оживают представленные в образах, многокрасочно пламенея, легенды и мифы народов планеты, и, идя вглубь, художник показывает уникальность, неповторимость каждого этноса, рождающего свои мифы.

Слово и образ сойдутся. Отдельная тема Сулина – пребывание Пушкина в Бессарабии. Тут острая, тонко отточенная графика и скульптурный портрет Пушкина... Живопись и слово пересекаются и в жизни Сергея Сулина, духовная жажда которого (равно – одаренность) позволяет совмещать живопись и литературу.

Некогда роман его «S золотой рыбы», писавшийся двадцать лет (куда спешить, коли разговор выходит за рамки сиюминутности, тленности момента) был издан в издательстве «Художественная литература», всегда отличавшемся строгими вкусовыми требованиями...

Вечер длится.

Немногие, увы, присутствующие – в основном дамы, в прошлом связанные темой БАМа, обладающие сдержанно-аристократическим благородством много познавших и много повидавших людей.

Сулин говорит вдохновенно. Яркие вспыхивают образы его холстов. Переливается красками слово.

...О, он один из тех людей, чьим даром осветляется существование земли, и тома классиков, благосклонно взирающие с полок, – свидетели тому.

Александр БАЛТИН,  
поэт, прозаик, эссеист



## А за спиной два крыла...

В Волгограде прошли памятные встречи, посвященные творчеству нашего земляка, родившегося в Волгограде в 1970 году, известного поэта и музыканта, аранжировщика, одного из основателей и участника популярных в свое время музыкальных коллективов «Альманах», «Предлог», «Хайлов-бенд» Сергея Хайлова.

«Яркая, сильная личность с многогранным талантом» – так отзывались о нем друзья при жизни, таким он остался в памяти многих из нас.

Он успел стать лауреатом всероссийских и международных конкурсов поэзии и музыки, фестивалей авторской песни, таких как «Нижегольская тропа», «ТОПОС-2001», «Струны души», «Поющий источник!», «Лето – это маленькая жизнь» и других. В 1997 году в Волгограде была издана его первая книга стихов «Золотая орда».

Его не стало в 2020 году в возрасте пятидесяти лет. Именно в тот роковой год в Санкт-Петербурге вышла в свет его очередная книга стихов «Объяснительная записка». В память о Сергее его друзья-музыканты написали песни на его стихи и выпустили диск под названием «Зимний счет». А в 2022 году в Волгограде в литературном альманахе «Царицын» впервые были опубликованы семь поэм Сергея Хайлова.

Педагог Татьяна Ситникова подготовила и провела открытые уроки, рассказывающие о творчестве поэта. На одном из вечеров памяти стихи Сергея Хайлова читали Алексей Стрельцов, Юлия Евстратова, Игорь Гридин, Светлана Жидковская, Оксана Чернышова, Андрей Хайлов. Не остались в стороне и известные барды Сергей и Наталья Волобуевы, исполнившие сочинения, вошедшие в диск «Зимний счет». Участница трио «Альманах» Жанна Попова, ныне жительница столицы, спела знаменитые композиции «Одна я на сто...» и «За спиной два крыла», которые в свое время стали визитной карточкой группы.

Кроме того, по сей день сохранен большой архив произведений поэта. Недаром однажды Сергей написал вот такие строчки: «Мы вернемся домой на крылатых конях...» Конечно же, как только настанет срок! Очень верим и ждем!

Нина БЕЛЯКОВА



## И это всё о нём – об арбузе!

**В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея работает ежегодная выставка «Камышинский арбуз». В экспозиции – свыше 100 ярких картин. Над их созданием работали мастера кисти из 13 городов России от Камышина до Воркуты.**

– Разнообразие техник и стилей поражает воображение! Здесь можно найти и графику, и живопись, а также акварель, пастель, масло и акрил... И всё об одном – об арбузах! Каждое произведение искусства наполнено теплом, сочными красками и сладким настроением, любовью к ускользающим мгновениям лета, – рассказали в камышинском музее.

Выставка также дополнена работами именитых художников города на Волге П. Лефтор, Н. Ерофеева и П. Бутяева.

Выставка «Камышинский арбуз» открыта до 6 октября.

## Когда душа... нараспашку

**Мастерицы из Волгоградского семейного центра ремесел при Казанском соборе побывали на международном фестивале лоскутного шитья «Душа России» в Суздале.**

Как говорится, здесь ждали «гостей из всех волостей», ставя перед собой задачу привлечь как можно больше талантливых, самобытных, увлеченных своим делом людей, сплотив таким образом творческий потенциал нашей большой страны.

– Программа фестиваля была очень насыщенной и принесла много полезных навыков, опыта и, конечно же, положительных эмоций. В рамках мероприятия проходили выставки мастеров лоскутного шитья России и зарубежья, выставка кукол «Тряпичная красавица», ярмарка, показы модных коллекций одежды в стиле лоскутного шитья, лоскутные проекты «Миниквилт», «Пословицы и поговорки», – отметила руководитель центра народный мастер России Елена Вернидубова.

Самым масштабным стал проект «Русское поле», в ходе которого выложили тысячу лоскутных полотен вблизи Суздальского кремля в честь тысячелетнего юбилея города. Акция привлекла к себе внимание многочисленных зрителей самых разных возрастов.

Четырнадцать наших мастериц из семейного центра принимали участие в работе фестивальных мастер-классов, ярмарке, где представили свои творческие работы. Елена Резниченко стала лауреатом конкурса «Тряпичная красавица» со своими замечательными куклами («Пушкины на прогулке»).

Многие участники фестиваля проводили мастер-классы по созданию авторских кукол. Например, Валентина Неве-



жина, выпускница центра, специально приехавшая из Нидерландов, провела мастер-класс «Мальчик в шапке-ушанке». Тамара Цыбульник показывала уже готовых кукол под названием «Девчушка-малышка», а Елена Вернидубова в свою очередь – «Куклу на прищепке». Мастерицы обменивались различными наработками, технологическими приемами в создании игровой текстильной куклы.

Кроме того, гости творческого форума посетили мастерскую Дома Мишиных в селе Федорово, расположенную под Юрьевом-Польским, где познакомилась с изделиями из бересты, побывали в Доме-музее Исаака Левитана в Плесе. Тамара Цыбульник и Елена Вернидубова поработали с экспедиционными куклами под руководством сотрудника музея деревянного зодчества Татьяны Коровиной.

**Нина БЕЛЯКОВА**



## Творцы от природы

**Текстильные куклы, пластилиновые солдатики, фигурки казаков из полимерной глины, куклы из папье-маше, вязаные зверушки, наборы для плетения из лозы, тряпичные куклы-закрутки, глиняные куклы в стиле дымковской игрушки, цветы из мыла, игрушки из соленого теста... Мастера Волгоградской области создают замечательные игрушки для детей и взрослых во множестве техник и жанров.**

Но, наверное, самый древний вид игрушек – это глиняные свистульки. В этой технике работает уникальный мастер из Волжского, обладатель звания «Мастер народных художественных промыслов Волгоградской области» Виктор Танцура. Он создает не только простые свистульки, но и сложные окарины – керамические музыкальные инструменты, на которых можно исполнять любую музыку от «Катюши» до Гимна России, от Моцарта до «Битлз».

В 1990-е годы Виктор Сергеевич, работая токарем на заводе, решил найти дополнительный заработок. Еще в школе увлекался лепкой из глины и теперь решил освоить производство глиняной посуды или игрушек: сделал гончарный круг, купил на барахолке муфельную печь, нашел подходящую глину и начал экспериментировать.

– Я перепробовал множество технологий: глазурь, молочение, литье, – рассказывает мастер. – Ради интереса сделал дудочку. Получилось. Дальше решил развиваться в том же направлении – делать глиняные духовые инструменты окарины (окарина по-итальянски – гусёнок). Количество рожденных мною на свет поющих «гусят» измеряется целыми стаями! И звучат они на все голоса.

По словам мастера, для изготовления окарин подходит и местная глина, приготовленная специальным способом, и покупная. Форма тоже может быть разной: птичка, рыбка, слоник. Самое сложное – сделать отверстия, открывая или закрывая которые можно получать звук разной высоты. Для настроя инструмента мастеру приходится пользоваться камертоном. Чем крупнее окарина, тем гуще, ниже звук, и напротив, чем меньше окарина, тем тоньше она звучит.

Виктору удалось выполнить даже свистульку размером с горошину. Мастер делает также колокольчики и керамические бусины, разнообразные по цвету и форме. А специально ко дню рождения нашего города он создал комплект из трех колокольчиков «Царицын (1589) – Сталинград (1925) – Волгоград (1961)».

## Этнографическая экспедиция в Ольховский район

**Специалистам по традиционной культуре из Волгограда – преподавателям детской школы искусств № 11 Валерию Шилкину и Олесе Павловой в ходе фольклорно-этнографической экспедиции в Ольховский район удалось собрать неоценимый исторический, этнографический и музыкальный материал из жизни местных обитателей.**

В течение трех дней, с 16 по 18 августа, они обследовали десять населенных пунктов и опросили 30 жителей, которые рассказали о местных традициях. С давних времен в селах Романовка, Липовка, Ягодное, Рыбинка, Гусевка, Зензеватка, Ольховка, Михайловка, Захаровка и Солодча проживает русское население Нижнего Поволжья.



Очень интересной специалистам показалась информация о праздничных обходах дворов на Пасху в селах Романовка и Липовка, когда дети, как и на Рождество Христово, обходили дворы с поздравлениями и получали за это угощение – крашенные яйца, в которые потом играли. А в селе Солодча вечером в канун Рождества было принято на высоком бугре жечь старую одежду и мазаться сажей. Необычный обряд называется «курин»: по словам местных жителей, так «грели покойников».

В селе Рыбинка зафиксированы музыкальный материал, а также технологии изготовления местной зольной куклы. Очень интересные традиции по «прошению дождя» во время засухи, о которых местные жители рассказали почти во всех обследованных селах: хождение по колодцам с иконами, брызганье водой, обход полей с молебном и пр.



В селе Романовка специалисты записали большое количество духовных стихов, которые исполнялись во время похорон и на поминках на 9-й и 40-й дни.

До сих пор в селах Ольховского района бытуют обряды праздничных обходов дворов на Рождество Христово и старый Новый год. При этом в каждом селе свои традиции и обрядовые песни: «Коляда», «Маланина мать», «Поля», «Мати Мария», «Ходит Илья», «Щедрый вечер».

В селе Ягодном местные жители поделились легендами и преданиями, которые они слышали от своих бабушек и мам: «Огненный змей», «Белая баба», «Водяной», «Два брата».

Собиратели узнали также рецепты старинных местных блюд: пашкет, орешки, затирка, лапшевник, пшенники, картошники, квасок, тюрка, квасуля, нардек, печенники.

Очень интересны традиции проводов в армию. Все они наполнены различными обрядовыми действиями, благоприятно влияющими, по мнению народа, на службу в армии. Так в селе Михайловка призывник обязательно ломал от веточки елки макушку, а девушки украшали ее лентами. Она хранилась в доме до возвращения призывника домой. А призывник в свою очередь разламывал хлеб и откусывал от каждой половинки. При этом одну часть он оставлял себе, а другую клали в красный угол. В селе Солодча после вывода призывника из дома крестная мать поливала водой порог. Во всех селах состриженные волосы обязательно хранили дома.

Данная территория обследовалась впервые и, по мнению специалистов, представляет большой научный интерес.



## В Горьковке открылась букинистическая лавка

«Горький Макс» – такое название получила букинистическая лавка, открытия которой с нетерпением ждали в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Читатели главной региональной библиотеки постоянно интересовались возможностью приобретения изданий и теперь смогут на стеллажах лавки найти для себя книги по своему вкусу и предпочтениям. По доступной цене книголюбители смогут приобрести собрания сочинений русских и зарубежных классиков, произведения, пользовавшиеся популярностью в конце XX столетия, и издания современных авторов, а также отраслевую литературу самой разной тематики.

Не забыли современные букинисты и о детях. Маленьких читателей ждут двухтомник сказок Г.-Х. Андерсена, в который вошли не только по-

пулярные произведения, но и малоизвестные сказки, романы Фенимора Купера, литературные сказки народов СССР, детские энциклопедии.

Весь ассортимент букинистической лавки «Горький Макс» формируется из непрофильных и дублетных экземпляров, исключенных из действующего фонда библиотеки, и со временем будет расширяться.

Несомненно, появление лавки откроет новые возможности для любителей чтения: все средства от продажи книг пойдут на приобретение новых изданий в библиотечный фонд Горьковки.



## Константиновский фестиваль: сохраняя традиции

Последний день лета в поселке Краснооктябрьском, что рядом с Волжским, был отмечен ярким праздником казачьей культуры. Константиновский фестиваль состоялся в девятый раз, объединив тысячи волжан и гостей города. У праздника уже сложились свои традиции, но каждый год организаторы умеют удивить собравшихся.

Организаторами фестиваля выступили общественные казачьи объединения и администрация Волжского при поддержке Калачевской епархии.

Открыл казачий форум традиционный крестный ход от храма во имя святых Константина и Елены до главной сцены фестивального городка. Участников и гостей приветствовал глава городского спутника Игорь Воронин:

– Константиновский православный фестиваль – это не только волжский праздник. К нам приезжают люди из других районов Волгоградской области. Благодаря этому мероприятию мы становимся дружными, едиными, воспитываем у подрастающего поколения любовь к родной земле и русским традициям.

Атаман волжского казачьего округа Всеволод Войска Донского Владимир Панков подчеркнул, что Константиновский фестиваль занял достойное место среди мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодежи:

– Десять лет назад мы возродили станицу в поселке Краснооктябрьском. Люди вспомнили казачьи корни, традиции. Молодежь активно участвует в проведении фестиваля.

В этом году на празднике работали десятки различных площадок, рассчитанные на все возрасты и вкусы. Была организована ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства. Волжане не только приобретали сувениры, но и участвовали в мастер-классах по их изготовлению.

У входа в крепость расположилась экспозиция предметов культуры и быта казаков, здесь же старинные доспехи и оружие. Желавшие смогли попробовать свои силы на интерактивных площадках по стрельбе из лука, мечевому бою, силовому многоборью, метанию ножей.

В крепости силами комитета по делам молодежи, культуры и спорта администрации Волжского и



молодежного центра «Каскад» были организованы мастер-классы для детей, казачьи игры и хороводы. Гости праздника угощались шулюмом и чаем на травах.

На главной сцене развернулась конкурсно-игровая программа «Казачьи забавы», звучали песни ансамбля «Разгуляй». Состоялись показательные выступления воспитанников федерации казачьего рукопашного боя и центра патриотического воспитания молодежи Волжского.

Самым зрелищным событием фестиваля стала джигитовка участников конноспортивных клубов: волгоградского «Гермеса» и имени Бакланова из Суровикино.

Праздничную атмосферу создавали зазорные песни и танцы народных коллективов «Ларец», «Венец», «Сударыня», «Лазоревые зори», «Костяника», «Золотые купола». Завершился Константиновский фестиваль файер-шоу и «Волжской неДискотекой».

**Рина РОМАНОВА**  
Фото пресс-службы администрации Волжского



## В гости к царицынцам

В Волгоградском краеведческом музее открылись сразу две выставки – «История края XIX – начала XX века» и «Быт и традиции жителей Царицына и Царицынского уезда».

Посещая первую экспозицию, гости музея вернутся на несколько столетий назад и «пройдутся» по улицам Царицына, узнают, как железная дорога повлияла на развитие города, на каких пароходах можно было добраться до других волжских городов, что можно было приобрести в магазинах Царицына, как проводили культурный досуг жители уездного города и многое другое.

На выставке представлено более 200 экспонатов из уникальной фондовой коллекции музея, многие предметы экспонируются впервые.

Вторая выставка познакомит с обстановкой крестьянской избы, разнообразием промыслов, которыми занималось население Царицынского уезда, повседневной и праздничной мужской и женской одеждой, предметами этнографии и многими другими уникальными экспонатами, которых в экспозиции более 150.

## «Вьются нити тонкие...»

На выставке в музее-заповеднике «Старая Сарепта» можно полюбоваться кружевом, вышивкой и шитьем, которые выполнены разными способами, а также познакомиться с историей этих ремесел в Сарепте.

Среди экспонатов представлены кружевные воротнички и салфетки, поражающие своим великолепием и красотой узоров скатерти, дорожки, полотенца. Здесь можно увидеть и салфетки под чайные приборы, старинные манишки и чепчики, футляр для очков, подвесной карман. Особый интерес представляют кружевная сорочка и свадебный наряд. А зеркала в резных рамах XIX века и предметы интерьера из музейных фондов завершают общую картину экспозиции, создавая неповторимую атмосферу прошлого века.

В Сарепте плели разные виды кружева: ленточное, кружево Алансонии, ве-

нецианское с выпуклой лицевой стороной и гладкой изнанкой, ирландское, бобинное, филильное и ленточное. Изделия, предназначенные для продажи, часто вышивали золотом, серебром, использовали стеклярус и жемчуга, самоцветные камни.

Кружевные изделия использовались по самому разному назначению. Это могли быть подзоры, постельное белье, носовые и головные платки, воротнички на блузках и другие элементы одежды, скатерти, занавеси, накидки на комоды, подстилки под вазы, настенные карманы для газет, швейных принадлежностей, иных бытовых вещей и другое.

Выставку можно посетить до 1 октября. Вход свободный.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ТЮЗ КАМЫШИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

27 – 29 сентября 2024 года

## ГАСТРОЛИ ВОЛГОГРАДСКОГО ТЮЗА



27 сентября  
пятница в 18:00

**А. Островский, Н. Соловьев**  
**СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ**

Комедия в двух действиях 12+



28 сентября  
суббота в 11:00

в г. ПЕТРОВ ВАЛ (Центр культуры)

**Л. Титова, А. Староторжский**  
**КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА**

сказка в двух действиях 6+



28 сентября  
суббота в 17:00

**К. Брейтбург, Е. Муравьев**  
**ТАК НЕ БЫВАЕТ!**

водевиль в двух действиях 12+



29 сентября  
воскресенье в 11:00

**Л. Титова, А. Староторжский**  
**КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА**

сказка в двух действиях 6+

Директор театра - заслуженный артист РФ Альберт Авхоев

Телефоны для информации: +7(927)538-25-21, +7(988) 492-26-53

Купить билеты online на сайте Волгоградского ТЮЗа – tuz-volgograd.ru или по QR коду