

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2021 г. № 12 (269)



Г Р А Д С К И Е Культуры



«ВАЛЕТ» — КАРТА НЕ БИТАЯ, А КОЗЫРНАЯ!

Думал ли Мастер, что спустя
столько лет его работы будут
иметь «второе прочтение»

4 стр.



СТЕПЬ-КРАСАВИЦА

Известная волгоградская
художница Оксана Радченко
представила свою новую
выставку

11 стр.



«МОЕ КРЕДО — ПРАВДА НА ЭКРАНЕ...»

К 100-летию со дня рождения
народного артиста СССР
Григория Чухрая

16 стр.

Наследие предков для будущих поколений

В областном краеведческом музее состоялась торжественная передача редких артефактов

Благодаря сотрудничеству Волгоградского государственного университета и областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры при поддержке облкультурнаследия фонды музея пополнились уникальными экспонатами — сосудом и кувшином салтово-маяцкой культуры.



Вручение уникальных предметов, датированных VIII–X веками, состоялось на приуроченном к празднованию Европейского Археологического дня мероприятии «Архео-артефакт-2021». Специалисты надеются, что они помогут ученым пролить свет на этнокультурные процессы, которые происходили на территории нашей области.

— Передача артефактов — важное событие, — сказал директор краеведческого музея Анатолий Мальченко. — В нашей коллекции немного предметов салтово-маяцкой культуры. И конечно же, для нас они имеют особую ценность. После того как археологи поработают с ними, их смогут увидеть жители и гости города на нашей выставке «Археология. От каменного века до Средневековья».

— Это событие — итог долгой работы. Наш краеведческий музей — единственный, кто обладает богатейшей археологической коллекцией, которую пополняют на протяжении десятилетий археологи из нашего региона и других субъектов Российской Федерации. Региональный научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры ежегодно проводит полевые выезды, разведки, раскопки. Это та долгая и напряженная работа, которая длится десятилетиями, и сейчас мы видим ее плоды, — отметил председатель комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области Александр Баженов.

— Я уверен, что не только специалисты, но и жители, и гости нашего города будут заинтересованы увидеть эти артефакты в коллекции нашего краеведческого музея, — добавил он.

Редкие артефакты передал музею археолог — старший преподаватель кафедры сервиса и туризма Волгоградского государственного университета Яков Кияшко.

— Экспонаты предназначены для изучения салтово-маяцкой культуры Хазарского каганата. Для археологии они имеют особую ценность. Изучение традиций и быта населения этого государства позволит лучше понять культурные процессы, происходившие на территории Волгоградской области — подчеркнул Кияшко.

Как рассказал археолог, в VIII–X веках территория нашей области входила в состав Хазарского каганата. Каждое погребение очерчивает ареал оседлости части его населения. При раскопках в грунтовом могильнике были изучены три погребения и выяснено, что там проживали молодые люди, они вели оседлый образ жизни, хотя считается, что Хазарский каганат — кочевое государство.

Погребения в 2017 году на хуторе Попов Урюпинского района обнаружил местный житель Иван Московкин, производя строительные работы на своем подворье. Неравнодушный человек пригласил археологов, и те подтвердили уникальность находки. Научный сотрудник краеведческого музея Светлана Ролдугина пояснила журналистам на торжественной передаче раритетов, что орнамент на найденных сосудах нетипичен. Линии выполнены неаккуратно, хотя для периода салтово-маяцкой культуры характерна штампованная керамика.

(Окончание на стр. 15)



Завтра была война...

В ночь с 21 на 22 июня на главной высоте России состоялась традиционная патриотическая акция, посвященная Дню памяти и скорби – дню начала Великой Отечественной войны.

Участники акции – губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, руководители и личный состав правоохранительных, силовых и надзорных ведомств, представители органов исполнительной и муниципальной власти, курсанты Волгоградской академии МВД России, кадеты полицейских классов – почтили минутой молчания память всех погибших в годы Великой Отечественной, зажгли свечи на площади Героев и возложили цветы в пантеоне Славы на Мамаевом кургане. Затем шествие двинулось к подножию монумента «Родина-мать зовет!».

В этом году акция была организована ГУ МВД по Волгоградской области в юбилейный, десятый, раз. 80-й годовщине со дня начала Великой Отечественной войны 22 июня посвятили свои мероприятия все муниципальные образования региона. Ровно в 12 часов 15 минут прошла общероссийская минута молчания, в течение дня состоялись траурные митинги у мемориалов павшим героям, вахты памяти, тематические занятия в школьных и загородных лагерях отдыха и др. Свою программу подготовили и учреждения культуры региона: театры, музеи, ДК и библиотеки.

Памятник святому полководцу

Бронзовый бюст Александра Невского при содействии меценатов и местной администрации установлен на территории школы № 4 города Краснослободска.

В торжественной церемонии открытия приняли участие победители и призеры регионального конкурса «Александр Невский: память и почитание»: второй год подряд краснослободская школа выступает организатором областного смотра. Ребята презентуют тематические рисунки, декламируют стихотворения, посвященные защитнику земли Русской. В этом году в творческом испытании состязались 177 школьников из всех районов Волгоградской области.

2021 год указом Президента России объявлен Годом 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Наш регион определен одним из федеральных центров празднования. Старт масштабным мероприятиям был дан в январе на национальном финале конкурса «Учитель года России» в Волгограде. Только в региональный план по подготовке и проведению юбилея вошли порядка 140 ярких событий на территории всех муниципальных образований.

Накануне Дня России в здании воссозданной святыни – собора Святого Александра Невского в Волгограде – глава региона Андрей Бочаров провел заседание попечительского совета, где были намечены планы по завершению работ и подготовке храма к открытию.



Шаг на пути к масштабному взаимодействию

Соглашение о сотрудничестве подписали Волгоградская и Краснодарская филармонии. Это уже четвертый подобный договор, который с начала года заключила наша концертная организация.

Документ был подписан в Краснодаре директорами учреждений культуры – Михаилом Ребровым и Верой Пономаренко, хранительницей музыкального наследия известного композитора Григория Пономаренко, чьим именем названа Краснодарская филармония. Договоренности предполагают установление партнерских отношений, создание совместных проектов, обмен информацией, оказание методической помощи.

В совместных планах – обменные гастроли коллективов, мероприятия, связанные с популяризацией культурных традиций регионов, культурно-просветительская и образовательная деятельность, проекты туристической направленности. Такое соглашение между двумя филармониями стало одним из первых шагов к более масштабному взаимодействию в области культуры как с Краснодарским краем, так и с другими регионами ЮФО.

В регионе модернизируются детские школы искусств

Вопросы реализации национального проекта «Культура», аттестации педагогов и итоги прошедшего учебного года были в центре внимания участников совещания, состоявшегося в комитете культуры Волгоградской области. В режиме онлайн в нем приняли участие директора всех 64 детских школ искусств региона.

С 2019 года на территории нашей области реализуется национальный проект «Культура», в который входят три региональных проекта: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» («Культурная среда»), «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») и «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).



Одним из мероприятий проекта «Культурная среда» предусмотрено оснащение детских школ искусств музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами. Всего до 2024 года будет оснащено 12 ДШИ (по 4 школы в 2020, 2022 и 2024 годах). В 2020 году были оснащены детская музыкальная школа № 3 Волжского, детская школа искусств № 2 Михайловки, Фроловская и Палласовская ДШИ. Финансирование было предусмотрено в размере 24 миллионов рублей. Каждая школа получила оборудование на сумму шесть миллионов рублей.

Школы приобрели концертные рояли, пианино, концертные аккордеоны, баяны, скрипки, гитары, домры, балалайки, ударные установки, ксилофоны, синтезаторы, интерактивные панели, сценические мониторы, ноутбуки, акустические системы, проекторы, сценическое световое оборудование, кресла для зрительного зала, мольберты, мебель, а также учебные пособия.

Кроме того, в этом году в рамках нацпроекта капитально ремон-

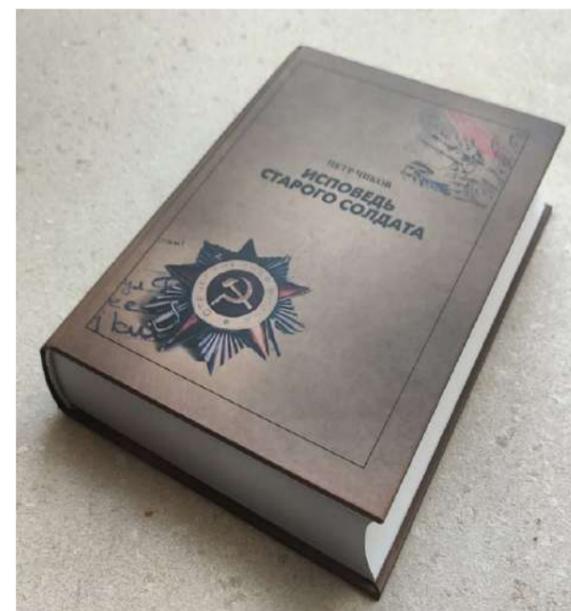
тируются три детские школы искусств: в Кумылженском и Светлоярском районах, а также Волгограде. Общий объем финансирования работ из бюджетов всех уровней составит 68,2 миллиона рублей.

Также в рамках совместной программы Минпромторга и Минкультуры РФ в 2021 году в ДШИ региона безвозмездно передадут 30 пианино, восемь комплектов ударных и три комплекта духовых музыкальных инструментов отечественного производства.

Так, новые пианино получат воспитанники школ искусств в Волгограде и Волжском, а также в Калачевском, Городищенском, Урюпинском районах и городе Урюпинске, Дубовском, Иловлинском, Жирновском, Клетском, Киквидзенском, Котовском, Нехаевском, Светлоярском, Серафимовичском, Суворовском районах и Камышине. Наборы ударных инструментов (барабанов) уже направили в ДШИ Городищенского, Камышинского, Кумылженского районов, Волгограда и Волжского.

Духовые музыкальные инструменты поступят в школу искусств № 4 Волгограда, Киквидзенскую детскую музыкальную школу и детскую школу искусств Суворовкино.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» реализуется программа по повышению квалификации работников сферы культуры. В 2021 году 542 волгоградских специалиста пройдут обучение по программам повышения квалификации, из них 257 – преподаватели ДШИ. Обучение преподавателей детских школ искусств в этом году проходит в Центре непрерывного образования Российской академии музыки имени Гнесиных и Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.



Горьковка получила в дар раритетное издание

Автором мемуаров «Исповедь старого солдата» является участник Великой Отечественной войны Петр Александрович Чиков. Два экземпляра издания были подарены областной библиотеке, а еще 48 распределены по библиотекам региона. И всего 50 экземпляров находятся в свободном доступе.

Ветеран войны Петр Чиков рассказывает в мемуарах о своих подвигах, подробно иллюстрирует бои, делится воспоминаниями о фронтовых друзьях и врагах. Многие книги трогают сердца людей, но произведения о былом, мемуары всегда заставляют задуматься, что напечатанное на страницах происходило на самом деле.

«И назвал я свой труд «Исповедь старого солдата». Хотя душой и сердцем до сих пор чувствую себя молодым», – так заканчивает свое повествование автор, не стареющий ни телом, ни духом.

«Исповедь старого солдата» была выпущена в 2021 году в Волгограде тиражом всего лишь в 100 экземпляров, а потому это издание действительно можно считать раритетом. Однако любой желающий сможет окунуться с головой в военные годы юного солдата, посетив Волгоградскую областную библиотеку им. М. Горького.

Привить интерес к русской музыкальной классике

Волгоградский государственный институт искусств и культуры получил президентский грант на реализацию проекта «Достояние России». При поддержке Волгоградского регионального отделения Ассамблеи народов России студенты и педагоги ВГИИКа на протяжении года будут давать концерты, проводить лектории, мастер-классы, круглые столы по всей области.

На концертах будут звучать симфоническая, оперная, камерная вокальная и инструментальная музыка. Поскольку проект нацелен на просвещение и приобщение публики к классической русской музыке, важной составляющей выступлений станут лектории. Их тематика и содержание, в частности, будут разрабатываться с учетом возрастных особенностей аудитории. При проведении просветительских мероприятий планируется использовать интерактивные формы взаимодействия музыкантов с публикой.

Исполнителями концертных программ станут коллективы и солисты Волгоградского государственного института искусств и культуры (преподаватели и студенты), в числе которых – лауреаты международных и всероссийских конкурсов, заслуженные артисты РФ, а лекторами – ведущие музыковеды Волгограда.

Кроме того, проект предполагает проведение мастер-классов и методических семинаров для обучающихся и преподавателей детских школ искусств районов Волгоградской области по различным направлениям академического инструментального и вокального искусства (фортепиано, струнно-смычковые и духовые инструменты,

вокал). Мастер-классы преподавателей ВГИИКа предоставят возможность юным музыкантам повысить свой исполнительский уровень.

Особый акцент будет сделан на продвижение признанных во всем мире принципов российской педагогики в области исполнительского искусства и передачу подрастающему поколению ее уникальных традиций. Такой подход призван послужить стартом системной работы по воспитанию и профессиональной поддержке молодых музыкантов, проживающих в сельской местности и мечтающих связать свою профессиональную деятельность с академическим искусством.

Площадками для реализации проекта станут дома культуры, детские школы искусств районов нашей области, в том числе отремонтированные в рамках нацпроекта «Культура».

Проект направлен на активизацию интереса к великому наследию русской культуры у молодого поколения жителей региона. Его программа рассчитана на 12 месяцев и характеризуется комплексным подходом к популяризации наследия русской музыкальной классики среди населения муниципальных районов Волгоградской области.



СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ
29.09.21 - 29.09.22

«ДОСТОЯНИЕ РОССИИ»

Культурно-просветительский, музыкально-образовательный и профориентационный проект:

ВОЛГОГРАДСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ».



Мультимедиа-гиды В ПОМОЩЬ ПОСЕТИТЕЛЯМ

Завсегдатаи Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова и картинной галереи в Волжском теперь смогут воспользоваться мультимедиа-гидами.

Для новой платформы в музее Машкова отобраны 40 экспонатов из постоянной экспозиции. В картинной галерее Волжского музейно-выставочного комплекса для интерактивного гида выбрана выставка работ известных художников XX века «Наше искусство – наша история». До запуска мультимедиа-гидов специалистам предстоит подготовить к каждому произведению сопроводительные тексты на нескольких языках, выполнить профессиональную фотосъемку экспонатов и настроить функцию их распознавания, разработать макеты полиграфических материалов.

После установки интерактивного экскурсовода каждый желающий сможет перед началом осмотра экспозиций бесплатно скачать приложение и узнать уникальные факты о представленных в музеях произведениях.

Первыми все преимущества современного сервиса уже опробовали гости музея-заповедника «Старая Сарепта», где такую услугу внедрили в 2020 году. Интерактивный экскурсовод

на русском и английском языках бесплатно доступен для всех посетителей комплекса – с его помощью можно узнать дополнительную информацию о самых интересных экспонатах с использованием технологий дополненной реальности. Такие объекты экспозиции помечены специальными стикерами AR.

Платформа «Артефакт» разработана Министерством культуры России для создания интерактивных гидов, которые помогут посетителям музеев самостоятельно ориентироваться и находить нужную информацию. Для использования виртуального экскурсовода необходимо скачать на мобильный телефон или планшет специальное приложение, при просмотре экспозиции наводить гаджет на заинтересовавшее произведение. Кроме того, благодаря «Артефакту» посетитель музея сможет сразу же просмотреть ранние эскизы, процесс реставрации, прочесть тематические цитаты, увидеть галерею, 3D-вращение и многое другое.

Теория в сочетании с практикой

Делегация из Камышина познакомилась в Коломне Московской области с технологией музейного развития туристических продуктов в исторических городах.

Технология развития музейной деятельности в подмосковном городе («Коломенский Посад») признана президентом страны при его личном посещении и является одной из самых известных и успешных практик в России по привлечению туристов в музейные объекты.

Организатором поездки выступила группа компаний «Бизнес Системы» – благотворительный фонд «Любимый город». На семинаре «Наследие Камышина. Выявление ресурсов по развитию туризма» сотрудниками Камышинского историко-краеведческого музея были предложены интересные социокультурные идеи. Для их реализации требуются практические знания,

поэтому именно знакомство с лучшими практиками позволит успешно воплотить перспективные проекты в жизнь.

В состав делегации вошли генеральный директор группы компаний «Бизнес Системы» С. В. Олейников и специалист по связям с общественностью О. Т. Пугачева, директор Союза организаторов культурно-зрелищного мероприятия «Камышинский арбузный фестиваль» А. В. Орлов, директор, Камышинского историко-краеведческого музея М. В. Иванова, старший научный и научный сотрудники П. В. Соловьева и В. В. Житнякова.

Организаторы подготовили для гостей насыщенную программу мероприятий. В первый день камышанам предложили посетить музеи «Коломенская пастила», «Калачная» и «Коломенский патефон», музей-лабораторию «Шелковая фабрика», пригласили на обзорную экскурсию по кластеру «Коломенский Посад», а вкусный и сытный обед приготовил повар литературного кафе «Лажечников».

Во второй день для гостей распахнули двери музей-мануфактура «Душистая радости», исторический особняк «1825», музей-резиденция «Арткоммуналка. Ерофеев и другие», центр социальных инноваций в культуре «Библиотека наследия». Знания и навыки, полученные в ходе стажировки, помогут реализовать перспективные идеи для развития туризма в Камышине, привлечь в город на Волге гостей из разных регионов страны.

Камышинский историко-краеведческий музей выражает благодарность Сергею Викторовичу Олейникову за помощь в организации поездки.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИКМ



В тесном творческом содружестве

В Дубовке состоялась творческая лаборатория для руководителей сферы культуры. Мероприятие проходило в формате защиты социально-культурных проектов, представленных шестью командами районных и городских отделов культуры 38 муниципальных образований региона.

Это новый проект Волгоградского областного центра народного творчества по внедрению инновационных форм работы. В течение двух месяцев творческие команды разрабатывали свои программы с логотипом и видеопрезентацией. В итоге на конкурс попали семейно-творческая олимпиада «Время творить!», культурно-образовательный форум «Регион 34», выставка-конкурс «Мастера Донской земли», историко-культурный фестиваль «Небо покоряется смелым» и другие.

Победителем творческой лаборатории стал проект областного рождественского бала работников культу-

ры под кураторством заместителя главы администрации Жирновского района по социальным вопросам, начальника отдела по культуре и молодежной политике Татьяны Бочковой. На его реализацию команда-победитель получила сертификат в размере 100 тысяч рублей. Рождественский бал пройдет в Жирновске в следующем году.

Лаборатория стала не только площадкой деятельности творческих содружеств – она позволила участникам повысить свой профессиональный уровень посредством предоставления практического материала и обмена опытом через инновационные формы работы.



Я верю в Россию, поверь в нее ты!

В выставочном зале на Краснознаменной можно познакомиться с работами художников из Волгограда и Волжского «Моя Россия». Это коллективная экспозиция, объединившая 49 авторов и 121 произведение: живопись, графику, скульптуру и керамику.

Открылась выставка в преддверии Дня России. Коллекция объединяет три тематических блока, посвященные славянской и православной культуре, а также современной жизни России.

Искусствовед Лидия Ишкова рассказывает, что выставку ко Дню славянской культуры и письменности собрали гораздо раньше, но по техническим причинам не смогли показать в мае. Поэтому решено было «убить двух зайцев» сразу, объединив произведения. Экспозиция получилась цельной и интересной, несмотря на то что в ней приняли участие художники разных возрастов и степени известности.

Как таковое «ядро» выставки – это творения Александра Михайлова, Бориса Чепкасова, Павла Аразова, Эльвиры Завьяловой, Ирины Тур, Натальи Рухлиной, Леонида Гоманюка, Лидии Зотовой, Сергея Пелихова, Елены Сивишкиной, Владимира Шолоха, супругов Зотовых и других. Много новых работ и, наоборот, тех, которые экспонировались уже на региональной выставке.

Среди наиболее именитых авторов можно отметить Владимира Милованова, Рудольфа Паранюшкина, tandem Зотовых. Не остались в стороне и молодые художники Екатерина Калякина, Мария

Макагонова и другие самобытные авторы.

Самый многочисленный раздел составляют пейзажи с храмовой архитектурой России и нашей области. Иконописец Николай Пачкалов представил фотографии росписей храма, иконы и тематическую композицию, посвященную теме покровительства Богородицы воюющему Сталинграду. Это целый художественный и исторический пласт, который заслуживает всестороннего исследования и освящения в творчестве.

Большой стенд занят монотипиями художников-волжан. Это пейзажи, портреты, аллегории. Также традиционно принимают участие в выставке авторы, не являющиеся членами Союза художников России, но в последние годы активно работающие на пленэрах. Они в основном показывают деревенские и городские пейзажи и натюрморты.

Неизменно привлекают внимание зрителей портрет Александры Пахмутовой, написанный Ириной Тур и посвященный юбилейной дате песни о Гагарине «Знаете, каким он парнем был» и портрет известного поэта-песенника Михаила Танича, выполнен-



«Валет» – карта не битая, а козырная!

В выставочном зале музея Машкова открылась выставка «Вектор валета», являющаяся частью программы, приуроченной к 140-летию со дня рождения Ильи Машкова. В открытии принял участие председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

В экспозиции – более 150 произведений, созданных Машковым, его товарищами по художественному объединению «Бубновый валет», а также их учениками и последователями. Собранные работы впервые представляют объединение «Бубновый валет» и его знаменитую школу как незаурядное и развивающееся во времени явление отечественного искусства.

– Не удивительно, что имя Машкова мы слышим все чаще и чаще, и это не просто дань юбилейному году художника, – отметила директор ВМИИ Варвара Озерина. – Мыслить масштабно и многогранно позволяет новый проект по продвижению творчества художника, включающий различные инсталляции, мастер-классы, подготовку печатных изданий и многое другое. Благодаря этому Машков становится интересен публике не только как универсальный художник, но и как человек, незаурядная личность.

Председатель облкомкультуры Станислав Малых внимательно ознакомился с экспозицией и отозвался о ней как о потрясающе интересной и многогранной.

Занимались подготовкой и организацией «Вектора валета» и два уважаемых в художественном мире профессионала – искусствовед Любовь Яхонтова и непосредственный куратор выставки Ольга Малкова. В свою очередь Любовь Михайловна подчеркнула, что ни в коем случае нельзя забывать об огромном вкладе в тему Машкова еще одного человека – известного искусствоведа Инны Непокупной, которая еще в начале 70-х стала бережно и кропотливо собирать материалы о жизни и творчестве нашего земляка.

Как знать, думал ли художник, что спустя столько лет его работы фактически будут иметь «второе прочтение» и популярность. Ведь и в наши дни «валеты» не утратили ни своей силы, ни позиции.

Немаловажен тот факт, что выставка получила поддержку Фонда президентских грантов. В нее входит мультимедийная инсталляция «Машков. Alive», которая погружает зрителя в мир живописи мастера. Фильм создан при поддержке Бла-

готворительного фонда Владимира Потанина, Фонда президентских грантов, а также субсидии на реализацию социально значимых проектов к юбилейной дате на основе произведений из трех крупнейших коллекций Машкова: Русского музея, ВМИИ и Третьяковской галереи.

Коллекция художественных произведений впервые была дополнена редкими архивными документами, воспоминаниями учеников, фотографиями из фондов музея Машкова и частного собрания, представленного зрителю впервые. Так, экспозиция пополнилась предметами частной коллекции мецената Олега Савченко, представившего письма Петра Кончаловского Ильи Машкову и уникальные фотографии.

В застекленных витринах можно увидеть оригинальные предметы из московской мастерской Ильи Машкова: деревянный ящичек с красками, глина-



ный кувшин с набором кистей. Эти личные вещи мастера сохранили особую энергетику и притяжение.

Вне сомнений, «Бубновый валет» (1910–1917) сыграл важную роль в развитии отечественного искусства. Он стал первой модернистской группировкой в хорошем понимании этого слова в нашей стране, знакомившей с открытиями современного европейского модернизма и сценой, на которой заявили о себе главные фигуры русского авангарда. Именно «Бубновый валет» сумел породить идеи Сезанна, Пикассо, Матисса с русским изобразительным фольклором.

Волгоградский музей изобразительных искусств целенаправленно собирал произведения учеников-бубнововалетцев. В блок экспозиции вошли работы 37 авторов. Среди них Ольга Соколова, Андрей Гончаров, Александр Лабас, Михаил Кончаловский, Валерий Фальк, Павел Соколов-Скала, Николай Трошин, Николай Ромадин, Моисей Фейгин, Яков Ромас, Екатерина Зернова, Иосиф Маримонт, Семен Чуйков, Федор Глебов и другие.

Более полный список учеников и последователей «русских сезаннистов» еще предстоит выявить, ведь, по словам Машкова, только через его

студию за время 40-летней педагогической практики прошло более двух тысяч учеников. Среди его студийцев были Роберт Фальк и Александр Осмеркин, которые также стали членами объединения и наставниками для многих художников. Учениками Осмеркина были яркие мастера 1950–1970-х Евсей Моисеенко, Анатолий Никич, Глеб Савинов и другие.

К последователям «валетов» можно отнести современного художника Бориса Касаткина, а также волгоградских живописцев Павла Шардакова, Александра Денисова, Андрея Выстропова, Сергея Крылова, Глеба Вяткина, Петра Зверховского.

– Это первая выставка с ними, но без них, – поделилась Ирина Стародумова. – На открытии «Вектора валета» я вновь встретилась с дорогими моими Глебом Вяткиным и Петром Зверховским. Словно они стояли рядом, за спиной и пристально вглядывались в свои давние работы. Ощутила дружеское объятие Глеба Михайловича, услышала голос Петра Ефимовича... Очень странно было видеть за стеклом этюдники с красками, кисти, наброски. Музейные экспонаты... А краски палитры еще не до конца высохли, еще живые в этом толстом слое.

Ученики мастеров «Бубнового валета» не составили организационного целого, каждый из них нашел в искусстве свой неповторимый путь. Само их различие подтверждает, что «школа валетов» не навязывала готовых схем, заменяющих живое общение с натурой, но закладывала важнейшие для художника качества: способность к сложному, равнодушному переживанию жизни, серьезный и исполненный энтузиазма подход к ремеслу, процессу живописи.

Их высшая ценность – способность воссоздать живописными средствами мир живой и своему неповторимый, уловить саму его ткань, способность свободно и точно выразить свое неповторимое чувство прекрасного. При всей несхожести ученики и ученики учеников «валетов» сохраняют нечто общее: активное и пристальное отношение к натуре, творчеству, утонченный стиль колористики.

В ходе работы экспозиции запланированы лекции, экскурсии, интерактивные занятия. Выставка «Вектор валета» продлится до конца августа.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



На спектакль НЭТа в Твери пришел сын Отара Джангишерашвили

В рамках федеральной программы «Большие гастроли», организованной «Росконцертом» согласно Всероссийскому единому гастрольно-концертному плану Минкультуры России, Волгоградский Новый экспериментальный театр побывал в Твери.



На сцене Тверского академического театра драмы с 16 по 18 июня нэтовцы показали три спектакля: мелодраму «Вера, надежда, любовь», комедию «Примадонны» и философскую драму-притчу «Отель двух миров». В первый гастрольный день волгоградцы на пресс-конференции ответили на вопросы тверских журналистов.

Директор НЭТа Ангелина Шершень, актеры Екатерина и Виталий Мелешниковы, Евгений Тюфяков и Светлана Кулакова-Блохина рассказали сотрудникам местных СМИ об истории театра, программе «Большие гастроли», о спектаклях, которые привезли с собой.

Перед началом спектакля Ангелина Шершень вручила подарки из Волгограда представителю принимающего театра Тарасу Кузьмину, а также особое внимание уделила одному зрителю, сидящему в зале. Это был сын основателя Нового экспериментального театра – народного артиста России Отара Джангишерашвили.

Отар Джангишерашвили-младший, все детство которого прошло за кулисами НЭТа в Волгограде, сегодня живет в Твери. Он с большим вниманием и волнением смотрел спектакль, режиссером-постановщиком которого был его отец.

Мелодрама «Вера, надежда, любовь» получила теплый прием зрителей. После финальной сцены все они встали, чтобы продолжительными аплодисментами выразить свою благодарность актерам Нового экспериментального театра.



По дороге в Тверь

В путешествие представительная театральная делегация, а это почти сорок человек, отправилась на самолете до Москвы, а потом автобусом в Тверь. Нэтовцы давно скучали по гастрольной жизни, которая всегда дарит яркие впечатления, эмоции и встречи с новыми зрителями. Поэтому в предвкушении знакомства с тверской сценой настроение у всех артистов было прекрасное. Примечательно, что практически все билеты на спектакли Волгоградского НЭТа были раскуплены задолго до их приезда.

Каждая постановка волгоградского театра была принята криками «Браво!»

С огромным успехом прошли гастроли «Царицынской оперы» в Краснодаре. насыщенный трехдневный тур состоялся в рамках федеральной программы «Большие гастроли». Крупнейший театральный проект России нацелен на формирование общего культурного пространства страны, расширение рамок творческого сотрудничества и привлечения новой зрительской аудитории.

На сцене Краснодарского музыкального театра (КТО «Премьера» им. Л. Г. Гатова) волгоградцы представили музыкально-хореографическую мистерию «Кармина Бурана» К. Орфа, музыкальный спектакль по мотивам одноименной сказки Л. Керролла «Алиса в стране чудес» на музыку В. Высоцкого и театрализованной концерт «Verdi. Passione. Верди. Страсть». Генеральный директор и художественный руководитель КТО «Премьера» им. Л. Г. Гатова Алексей Львов-Белов приветствовал гостей и вспоминал гастроли 2019 года.

Выступление вашего театра со спектаклем «Тоска» Дж. Пуччини создало прецедент. Солистку Анну Девяткину, исполнявшую главную партию Флории Тоски, наша публика не отпустила в течение десяти минут. Такое случилось впервые! – отметил Алексей Александрович. – Продажи билетов этого гастрольного тура показали большой интерес зрителей к постановкам «Царицынской оперы», первой раскупили сказку «Алиса в стране чудес».

Выбор спектаклей очень интересный: «Кармина Бурана» Карла Орфа – довольно сложное произведение, рассчитанное на подготовленного зрителя, и концертное исполнение эпизодов известных опер Джузеппе Верди. Всегда рады видеть ваших артистов на нашей гостеприимной сцене. В КТО «Премьера» есть все жанры и направления, кроме эстрады, что позволяет развиваться творческому объединению во всех направлениях музыкального искусства.

«Премьера» образована в мае 1990 года и состоит из пяти коллективов: Театр балета Юрия Григоровича, Музыкальный театр, «Биг-бэнд» Георгия Гараняна, Государственный кубанский казачий ансамбль «Криница» и Государственный кубанский духовой оркестр. С одной стороны, исторически мы хранители традиций классического искусства, с другой – «Премьера» всегда отличали инновационность, желание удивлять зрителей.

Зрители Краснодара надолго запомнили гастроли Волгоградского театра оперы и балета. Каждая постановка «Царицынской оперы» была принята с большим теплом, криками «Браво!» и продолжительными аплодисментами. Примечательно, что волгоградцы впервые приехали с гастрольным туром в КТО «Премьера» после пандемии.

– Это мой первый и очень удачный выход после продолжительного карантина, – призналась зрительница Маргарита Шубочкина, офисный сотрудник. – Увидела, что к нам в музыкальный театр



приезжают волгоградские артисты и решила непременно пойти. Оригинальный спектакль «Кармина Бурана» заставляет задуматься о бренности бытия и истинных ценностях. Декорации прекрасные – чего стоит только древо жизни, оригинальные костюмы, видеопроекция. Было настоящим наслаждением наблюдать за игрой артистов оперы и балета, слушать великолепные голоса.

– «Царицынская опера» привезла в наш театр сложную постановку Карла Орфа «Кармина Бурана», в которой есть место и потустороннему, и осмыслению переменчивой жизни, – поделилась Наталья, сотрудник администрации. – Спектакль произвел самые яркие и сильные

впечатления. Прекрасные голоса, оригинальное концепция спектакля.

– Я была счастлива послушать произведение, которое является моим любимым с юности, в таком замечательном исполнении, – сообщила Альбина Алексеевна Трунова, преподаватель детской школы искусств № 11. – Потрясающая хореография, великолепные голоса, замечательное хоровое звучание. Мне очень понравился ваш тенор! Получила настоящее удовольствие от просмотра спектакля «Кармина Бурана» К. Орфа.

– Кролик сразу завоевал сердце нашей пятилетней Арины, – рассказала Любовь Меркулова, солистка Государственного кубанского казачьего ансамбля «Криница» после просмотра спектакля по мотивам одноименной сказки Л. Керролла «Алиса в стране чудес» на музыку В. Высоцкого. – У нас получился замечательный семейный выход, каждый остался со своей «порцией» приятных впечатлений. Яркая постановка, очень красивые декорации, прекрасная музыка и оригинальные режиссерские находки. А какая потрясающая гусеница!

– Чудесная сказка! – поделилась впечатлениями Ольга Макарова, которая пришла в театр вместе с восьмилетней Меланьей и трехлетним Сашей. – Детям очень понравились забавные шутки, яркие декорации, веселые герои, замечательная музыка. Нам очень повезло попасть на детскую постановку волгоградского театра.

– Репертуар, который подобрал для гастролей театр «Царицынская опера», – яркий и неординарный, – отметила Светлана Минаева, пианистка. – Мы давно не слышали Джузеппе Верди: какие интересные голоса, великолепный оркестр! А «Кармина Бурана» у нас была лишь в концертном исполнении, я никогда не видела это произведение в таком оригинальном сценическом варианте. Сожалею, что не посмотрела сказку «Алиса в стране чудес», ведь музыка Высоцкого обычно звучит в камерном исполнении. Профессиональный уровень «Царицынской оперы» очень высокий, получила большое удовольствие от просмотра, с нетерпением будем ждать волгоградских артистов снова в гости.

«Большие гастроли» организованы Федеральной дирекцией музыкальных и фестивальных программ «Росконцерта» согласно Всероссийскому единому гастрольно-концертному плану Минкультуры России. Проект носит обменный характер. Труппа КТО «Премьера» выступит на сцене театра «Царицынская опера» в ноябре с вечером танго «Historia de un amor, или Опаленный танго, Пьяццолла гала», комической оперой «Севильский цирюльник» Дж. Россини и спектаклем для детей «Проделки Фигаро».

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



«Трамвай «Желание» вернулся на сцену НЭТа

Несмотря на то что НЭТ завершил свой 32-й сезон, нашей публике выпала уникальная возможность продлить театральные вечера.

В рамках программы «Большие гастроли» свое мастерство на его сцене волгоградцам демонстрировали актеры Тверского академического театра драмы. Так, 23 июня они смогли увидеть «Трамвай «Желание» по пьесе Тенниси Уильямса. 24 июня театралов пригласили на «Ужин дураков» Франсиса Вебера, а 25 июня гастрольный тур тверичан завершился спектаклем «Весь» современного драматурга Евгения Гришковца.





«Войны прошел немалый срок»

В виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького состоялся концерт, приуроченный ко Дню памяти и скорби.

В музыкальной части выступили студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры. После живого исполнения вниманию зрителей была представлена запись концерта Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова от 19 июня 2018 года из Концертного зала им. П. И. Чайковского.

В виртуальном концертном зале Горьковки проходят десятки мероприятий: показов, встреч и трансляций. Открытый в 2020 году, он стал четвертым в регионе и рассчитан на 84 посадочных места. ВКЗ оснащен современным звуковым и проекционным оборудованием.



Плакат Победы

Весь день 22 июня в Волгоградском областном краеведческом музее работала виртуальная выставка «Долгое эхо войны» из Екатеринбурга.

В рамках межрегионального сотрудничества здесь состоялась презентация проекта Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, в которой участвовала его генеральный директор Наталья Ветрова.

В экспозицию включены 252 плаката военного времени разных направлений: «Люди на фронте», «Люди в тылу», «Люди в оккупации». Уникальность проекта в том, что в нем представлены произведения местного плакатно-художественного искусства, среди которых много рукотворных, выпущенных Свердловским отделением Художественного фонда СССР. С помощью плакатов выставочный проект восстанавливает хронологию военных событий: от начала вторжения Германии и ее союзников в СССР 22 июня 1941 года до ее полной капитуляции 9 мая 1945 года.



В творческом согласии

В триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва» Волгоградский областной центр народного творчества и ансамбль песни и пляски Рaketных войск стратегического назначения «Красная звезда» Министерства обороны РФ в торжественной обстановке подписали двустороннее соглашение о сотрудничестве.

Свои подписи поставили директор ВОЦНТ Ирина Терзиева и заместитель начальника ансамбля «Красная звезда» майор Вячеслав Саитов.

В ходе деловой встречи стороны договорились о реализации совместных творческих проектов и отметили важность данного соглашения для культурно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания молодого поколения.

В мае ансамбль «Красная звезда» принял участие в торжественном открытии VIII Международного кинофестиваля военно-патриотических фильмов «Сталинградская сирень».

Музей Машкова пригласил волгоградцев на «Музыку барокко»

Изысканный концерт завершил обширную интеллектуальную программу, которая проходила в рамках выставки шедевров французской графики XVII–XIX веков «Резцом по живому».

В программе прозвучали сочинения признанных гениев эпохи барокко: Леонардо да Винчи, Антонио Вивальди, Антонио Кальдары, Джованни Баттиста Перголези, Генри Пёрселла, Никола Порпоры, Франческо Провенцале, Жана Филиппа Рамо, Иоганна Хассе.

Исполнители Анастасия Лимар (сопрано) и Татьяна Цыганкова (фортепиано) – известные волгоградские музыканты, выпускницы Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Лауреаты всероссийских и международных конкурсов, они ведут активную концертную деятельность, участвуют во многих творческих проектах.

Артистки не в первый раз выступали в пространстве выставочного зала музея Машкова. Их дебют на музейной площадке состоялся в апреле 2019 года с концертом вокально-камерной музыки, который прошел настолько успешно, что они стали постоянными участниками музыкальных проектов единственного в регионе художественного музея. Потом были концерты «Романсы и песни», «Арии из опер».

Музыканты зарекомендовали себя как исполнители с великолепным вкусом, необычно интерпретирующие шедевры музыкального искусства. В этот раз они подготовили программу, собранную из произведений, редко исполняемых не только в России, но и во всем мире. Вкупе с непревзойденными произведениями изобразительного искусства концерт погрузил гостей вечера в атмосферу далекой и удивительной эпохи барокко.



Всё лучшее за 20 лет

Волгоградский Ансамбль российского казачества выступил в Доме культуры «Коммунарка» в Москве с программой, посвященной Дню России. Лихие песни, искрометные танцы, колоритные костюмы и аксессуары – весь этот материал стал основой яркого и красочного концерта, представленного на московской сцене.



Ансамбль российского казачества продолжает гастрольные туры по городам России с юбилейной концертной программой «Всё лучшее за 20 лет». В апреле волгоградский коллектив выступил в Кирове, Чебоксарах, Нижнекамске, в мае – в Ахтубинске Астраханской области на фестивале национальных культур «Славянский базар».

Каждый концерт ансамбля – это фестиваль народного искусства, его несметного богатства и колорита, великолепный фольклорный праздник в лучших традициях казачества. Оригинальность, темперамент и высокое мастерство артистов завоевали признание у сотен тысяч зрителей.

На юбилейных концертах, посвященных 20-летию присвоения коллективу государственного статуса, артисты радуют зрителей своим ярким профессиональным выступлением, удивляют и дарят самые положительные эмоции.

В программу концерта включены лучшие номера, созданные за весь период творческой деятельности. Зрители наслаждаются всеми любимыми песнями «Не для меня», «Любо, братцы, любо», «Ой, то не вечер», «Когда мы были на войне», «Атаман» и многими другими.

Волгоградский симфонический оркестр завершил сезон мощным аккордом

В Центральном концертном зале прошел концерт с участием специального гостя – пианиста Александра Яковлева (Москва), чье имя на слуху у меломанов стран Европы, США и Японии.

В его блистательном исполнении волгоградцы услышали Концерт для фортепиано с оркестром № 3 С. Прокофьева – настоящее сокровище русской музыкальной культуры, входящее в репертуар самых выдающихся пианистов всех стран.

В программе прозвучали шедевры национальной музыкальной классики: «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова – музыкальные картинки к одному из самых солнечных произведений оперной литературы воссоздали обаятельные черты жизнерадостной сказки А. С. Пушкина. Фрагменты из балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского, колоритных «потешных сцен» из русского народного быта рисовали в воображении слушателей яркие образы кукол, исполненных страсти и чувств настоящих людей.



Волгоградцы приняли участие в фестивале «Самоварфест» в Москве

Пятый Всероссийский фестиваль гостеприимства «Самоварфест» состоялся в Музее Победы на Поклонной горе. На него съехались ведущие коллективы и исполнители из разных регионов России.



Волгоградскую область представляли народный музыкально-песенный дуэт «Зайгыш» из Среднеахтубинского района и вокалист Старополтавского районного культурного центра Ольга Зайцева.

Традиционно «Самоварфест» проходит в День России и является прообразом большой многонациональной семьи, где звучат песни на русском и других языках народов, дружно проживающих на территории Российской Федерации.

На фестивале гости смогли увидеть выступления ведущих фольклорных, музыкальных, хореографических коллективов из Волгоградской, Ивановской, Московской, Новгородской областей, Республики Башкортостан и Удмуртии.

Фестиваль проводится фондом «Культура наций» при поддержке Федерального агентства по делам национальностей, а также при содействии Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, Комитета Государственной думы по делам национальностей, Музея Победы.

Король инструментов отправился на отдых

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» концертом «Таинство барокко и диалог эпох» завершился органный сезон 2020/21.

Традиционно органный концерт прошел в одном из старейших зданий Волгограда – кирхе XVIII века, где гости смогли услышать живой звук известного сарептского органа.

Посетителям музея свое мастерство продемонстрировал лауреат международных конкурсов Александр Новоселов из Петрозаводска. В программе прозвучали произведения И.-С. Баха, Ф. Мендельсона, А. Марчелло, Х. А. Штамма. Перед концертом все желающие смогли посетить обзорную экскурсию по музейным залам и подземелью XVIII века.



Премьера на бис

В «Царицынской опере» 25 июня волгоградские зрители вновь смогли насладиться оперой «Богема» Дж. Пуччини в постановке лауреата международных фестивалей Анны Фекета. Этим оригинальным спектаклем здесь закрыли театральный сезон. За дирижерский пульт встал директор театра, дирижер-постановщик премьерного спектакля Сергей Гринев.

Истинные чувства, человеческие взаимоотношения, мироощущение и ответственность за свои поступки – основные темы новой постановки оперы. В спектакле были заняты ведущие солисты театра: Елена Плешакова (Мими), Алексей Шапошников (Рудольф), Светлана Сигбатулина (Мюзетта), Игорь Тормосин (Коллен), Александр Еленик (Шонар), Артем Ратников (Альциндор), Роман Тарасов (Бенуа) и другие.

Режиссер-постановщик Анна Фекета предложила по-другому взглянуть на известную историю: она тонко расставила психологические акценты, обострила предлагаемые обстоятельства. Богема представлена в образе прожигателей жизни, людей, которые кичатся своими мнимыми талантами. Акцент с непризнанных гениев смещен на реальную жизнь разгульной богемы и на то, к чему это приводит.

По замыслу постановочной группы герои живут внутри фотокамеры, благодаря чему появляется возможность фо-

кусироваться на тех или иных ситуациях, в которых они оказываются. В постановке есть новый персонаж – Женщина в черном (Роксана Манвелова), который эмоционально усиливает действие, и особенно финал. По мнению Анны Фекета, важно показать актуальность произведения, написанного в конце XIX века.

– Современность дают не костюмы, а внутренние акценты, взаимоотношения персонажей, понимание, что мы говорим о сегодняшнем дне, – отметила режиссер-постановщик. – В век фальшивки, клипов, дорогих лейблов, ярких витрин хочется напомнить о человеческих чувствах и взаимоотношениях. Ведь герои спектакля грезят о прекрасном будущем, славе и деньгах, так называемом мире завтра, не замечая, как проходит их жизнь сегодня.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

Актеры НЭТа впервые повстречались с «Веселой козой»

Пока основная часть актерской труппы Нового экспериментального театра уверенно обживала сцену Тверского академического театра драмы на «Больших гастролях», маленький, но дружный десант оставшейся части отправился на стрелку Оки и Волги.

В Нижнем Новгороде с 19 по 21 июня проходил XVIII Российский фестиваль-конкурс театральных капустников «Веселая коза». Этот уникальный и единственный в нашей стране фестиваль был придуман в 1993 году именно здесь.

За годы существования творческий форум стал известным в актерских кругах, его полюбила зрительская аудитория. Учредитель конкурса – Нижегородское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ. Одна из целей фестиваля – возродить и сохранить лучшие традиции русского театра через поддержку экспериментальных поисков в сфере театрального искусства.

На фестивале не показывают спектакли. Актеры везут туда «капустники», которые, по условиям конкурса, должны быть законченными театральными произведениями, не являющимися отрывком из репертуарного спектакля, продолжительностью до десяти минут.

Волгоградское региональное отделение СТД в этом году впервые приняло участие в этом капустнике. Актерский квартет НЭТа в составе Вадима Ситникова, Максима Чекашкина, Ксении Посоховой и Михаила Гордеева представил в Нижнем историю, специально придуманную для этого творческого состязания.

– Едем со своей работой о жизни актеров в театре, жизни театра в актере. Наша сверхзадача – легко и красиво донести до зрителя мысль, что актеры, несмотря на все проблемы и препятствия, обожают свою работу и готовы до изнеможения тру-



диться над воплощением своих замыслов. Надеемся, что у нас получилась классная, задорная и веселая история! – сказал накануне поездки Максим Чекашкин.

В этом году на суд жюри свои номера представляли актеры из 21 театра России. А в его составе были актеры Вадим Жук, Эдуард Радзюкевич, Сергей Плотов, музыкант Алексей Кортнев, редакторы юмористического журнала «Красная бурда» Владимир Маурин и Владимир Логинов.

А жизнь прекрасна и удивительна

Волгоградский ТЮЗ завершает работу над спектаклем «Братец Кролик» по мотивам сказки Джоэля Харриса «Братец Лис и Братец Кролик».

Замечательный американский писатель-сказочник в позапрошлом веке выпустил в свет книжку «Сказки дядюшки Римуса». Она основана на индейских преданиях и фольклоре чернокожих рабов южноамериканских плантаций. Сюжет



собранных в ней сказок прост и чем-то напоминает наш легендарный мультфильм «Ну, погоди!». Братец Лис и его нехорошие товарищи пытаются изловить Кролика, но тому помогают друзья, и недоброжелатели остаются в дураках.

Есть в этих сказках что-то такое, что вот уже полтора столетия весь мир читает их, радуется и горюет вместе с их героями. В театре юного зрителя пытаются наделять персонажей узнаваемыми человеческими чертами характеров. Главное, они умеют посмеяться над собой, друзьями и невзгодами.

Даже Братец Лис и Братец Волк не кажутся совсем уж записными злодеями. Они действительно гоняются за неуловимым Кроликом, но, если честно, этот Кролик способен достать кого угодно. Да и погони больше подходят на игру. Театр приготовил в этой игре сюрпризы, в том числе музыкальные, которые наверняка придутся зрителям по вкусу.

Новый спектакль весело и задорно утверждает, что жизнь прекрасна и удивительна, в ней всегда должно быть место юмору и смеху. Впрочем, Волгоградский ТЮЗ доказывает это каждой своей постановкой.

На фото: макет спектакля «Братец Лис и Братец Кролик», художник Л. Терехова.

Мой герой, сердце ты свое открой!

Волгоградская региональная общественная организация «Инклюзивный театр «Теплые Артисты» стала лауреатом ежегодной Всероссийской общественно-государственной инициативы с международным участием «Горячее сердце» и была награждена почетным символом за талант, смелость и искренность.

Лауреатами «Горячего сердца» 2021 года стали 151 человек и 15 молодежных и детских общественных объединений и организаций со всей России и из зарубежных стран.

Инклюзивный театр «Теплые Артисты» продолжает вести активную творческую деятельность, которая способствует реабилитации и социализации юношей и девушек с особенностями развития и здоровья старше 18 лет. Именно в этом возрасте юноши и девушки остро нуждаются в поддержке и развитии своих способностей и интересов. Таким образом, из обычных ребят они становятся настоящими героями разноплановых мероприятий и спектаклей, которым уготована своя интересная судьба и миссия.

Проекты театра уже были неоднократно поддержаны Фондом президентских грантов. Кроме того, в настоящее время организация реализует проект «Творить, чтобы жить» совместно с компанией «Ростелеком».



Постановка Волгоградского театра кукол вошла в шорт-лист всероссийской премии

Спектакль «Пиковая дама» стал одним из трех претендентов на присуждение Премии имени Станислава Железкина в номинации «Лучший кукольный спектакль для взрослых».

В 2021 году присуждение этой Премии, которое проводится администрацией городского округа Мытищи и Мытищинским театром «Огниво» имени С. Железкина, будет происходить во второй раз в трех номинациях. В номинации «Лучший кукольный спектакль для взрослых» наша «Пиковая дама» поборется за победу со спектаклем «Кроткая» Набережночелнинского государственного театра кукол и со спектаклем «Почему нет рая на земле» театра «ТриЧетыре» из Санкт-Петербурга.

В жюри вошли театральные критики, театроведы, заслуженные артисты России. Председатель жюри – заслуженный работник культуры РФ, доктор искусствоведения, художественный руководитель Московского театра кукол Борис Голдовский. Вручение премии планируется в день памяти Станислава Железкина 17 сентября.

Народный артист РФ Станислав Федорович Железкин – наш земляк, он

родился в Михайловке, свою трудовую деятельность начинал в Волгоградском областном театре кукол. За почти 50 лет творчества также работал актером в государственных театрах кукол в Краснодаре, Тюмени, Ярославле. Им создано более 300 ролей. Многие из них получили широкий общественный резонанс.

Являясь талантливым режиссером, осуществил более 70 постановок в республиканских и областных театрах кукол: Мордовии, Татарстана, Чувашии, Южно-Сахалинска, Тюмени, Ульяновска, Тамбова, Кургана, Краснодара, Ярославля и, конечно же, Волгограда. На сцене Волгоградского театра кукол поставил спектакли «Маленькая фея» и «Невероятные приключения казачат».

Станислав Железкин являлся основателем и бессменным руководителем Мытищинского театра кукол «Огниво», который он создал в 1992 году. Станислава Федоровича не стало 17 сентября 2017 года.

Самый темный час наступает перед рассветом

Новый экспериментальный театр завершил свой 32-й театральный сезон показом премьерного спектакля «Опера нищего».

Сразу после премьеры спектакль по пьесе английского драматурга Джона Гая стал одним из самых обсуждаемых театральных постановок Волгограда. Множество отзывов, рецензий и мнений зрителей свидетельствует лишь о том, что «Опера нищего» никого не оставила равнодушным.

«Интересный, смелый, спорный... В спектакле есть всё – вызов, эпатаж, кураж, откровенность. «Опера нищего» обнажает пороки человечества, чтобы в очередной раз показать: «самый темный час наступает перед рассветом».

Вот, к примеру, так прокомментировал премьеру телеканал МТВ в своей информационной программе: «Волгоград-ТРВ» обратил внимание на то, что пьеса, написанная более двухсот лет назад, позволяет зрителю посмотреть на себя со стороны, заглянуть в самые темные уголки своей души. Здесь любовь превращается в похоть, а дружба сменяется предательством. В постановке нет трагичных ноток «Ромео и Джульетты», щемящих переживаний «Варшавской мелодии». Это прочтение «Оперы нищего» – не классика сценического искусства, а смелый эксперимент, который имеет все шансы стать одним из любимых спектаклей у волгоградского зрителя».

Газета «Волжская правда» подтверждает, что мнения зрителей о спектакле диаметрально противоположны: от «Это гениально!» до «Нет, мне это не нравится». И подмечает: «В основном критиковали постановку за очередную «обнаженку», сокрушаясь, что театр, казалось бы, оставивший в прошлом подобные элементы эпатажа, вновь к ним вернулся. Другие, напротив, посчитали, что это весьма удачный прием, работающий на раскрытие темы».

Разделились мнения не только зрителей, но и блогеров. «Очень ярко, гротескно, масштабно. Две большие части, причем вторая разительно отличается от первой по подаче материала. Я увидела аллюзии к первым постановкам покойного



Отара Ивановича Джангишерашвили к бродвейскому мюзиклу и даже к театру Виктюка», – написала Инга Иванова.

У Алины Духовой иной взгляд: «И музыка вроде неплохая, но много «фанеры», и зачем нафаршировали известный мюзикл разноплановыми мелодиями, вплоть до хита Тины Тернер, непонятно. И световое оформление яркое, интересное. И пластика актеров, и хореографическое решение некоторых сцен впечатляет. Но в общем и целом пазл не сложился».

А вот блогера Антона Щепетнова премьеря впечатлила: «Есть постановки, которые смотришь разумом и видишь сюжет. Есть постановки, которые смотришь чувством и видишь образ. «Опера» смотрится чувством, по крайней мере, у меня. Вообще она очень кинематографична, это видно во всем. Как мне показалось, режиссер – поклонник Стэнли Кубрика, его «Тропы славы» и особенно «Сияния». Я имею в виду выстраивание кадра через перспективу в центре».

Очередной театральный сезон завершился. Тех зрителю, кто не успел увидеть премьеру в июньские дни, НЭТ ждет осенью. Узнать чужое мнение – это интересно, но лучше составить о спектакле «Опера нищего» свое собственное.



Июнь, сказки и «Ревизор»

Вторая половина июня в Волгоградском ТЮЗе «оделась» в замечательные сказки. Позабавиться зрелищем могли не только дети, но и их родители, бабушки и дедушки.

Счастливая семья воронов поселилась в новом гнезде и оказалась по соседству с Гремучим Змеем. А для него, как известно, вороньи яйца – лучшее лакомство. У мистера и миссис Ворон сразу же возникла проблема: как сохранить свое потомство... 16 июня юные зрители с удовольствием смотрели спектакль «Как проучили Гремучего Змея» Сергея Леденева по мотивам сказки О. Хаксли.



На следующий день их уже увлекла за собой романтическая фантазия М.-К. Машаду «Сокровища капитана Штиля». В заброшенном старом доме капитана Штиля живет семья призраков. Их тихая жизнь резко меняется из-за неожиданного события: в дом приходят люди, чтобы найти якобы спрячанные здесь сокровища.

Музыкальная сказка «Вверх тормашками», показанная на сцене ТЮЗа 18 июня, – совершенно невероятная история о том, как сбежала от своей внучки ее родная любящая бабушка. События разворачивались неожиданным образом, и в них участвовали необыкновенные персонажи. Спектакль, поставленный Андреем Селиверстовым, был удостоен государственной премии Волгоградской области.

Героическую сказку «Финист – Ясный сокол» Н. Шестакова зрители увидели 21 июня. Добрый молодец Финист, по прозвищу Ясный сокол, собрался спасти свое отечество от

врагов, но злые силы заколдовали его, превратив в лесное чудовище. И теперь свершить свое предназначение он может лишь в том случае, если его полюбит прекрасная девушка.

Мюзиклом Андрея Шишляникова и Владимира Апаликова «Родион и дочь султана» волгоградцы наслаждались 22 и 23 июня. Этой волшебной постановкой, впитавшей мотивы казачьих сказок, Волгоградский ТЮЗ решил отозваться на знаменательную дату: в 2020 году исполнилось 450 лет служения донского казачества государству Российскому. Много приключений, хорошей музыки и песен, и всё счастливо заканчивается победой молодого казака Родиона.

Замыкал список сказок детектив «Как Бабы-яги сказку спасали». Сюжет – в самом названии. Кроме бабушек-ягушек, ребята увидели самого настоящего Кощея Бессмертного, Лихо Одноглазое и других героев. Без приключений тоже не обошлось.

Для взрослого зрителя 20 июня ТЮЗ показал один из самых востребованных публикой спектаклей – «Ревизор» по шедевру Н. В. Гоголя в постановке Альберта Авходеева. Бессмертная комедия снова и снова доказала, что истинная классика актуальна во все времена.

Фото ТЮЗа



Успешный дебют

Студенческий театр ВГИИКа на сцене Камышинского драматического театра представил пьесу ирландского драматурга Мартина Макдонаха «Сиротливый запад». Режиссер спектакля – доцент кафедры актерского искусства Юлия Мельникова.

Как важно для студента-актера ощутить единение со зрительным залом, почувствовать партнера и поверить в возможность существования той самой недосыгаемой правды Станиславского... По сути, на сцене КДТ предельно ярко заявили об успехе своего четырехлетнего формирования теперь уже вполне оперившиеся и профессиональные драматические артисты. Финальные бурные аплодисменты вставшего в едином порыве зрительного зала – веское тому доказательство.

Получив приглашение сыграть дипломный спектакль на сцене Камышинского драмтеатра, студенты ВГИИКа обрели возможность познакомиться со сложной системой функционирования современного театра: работой осветительных, звуковых, костюмерных, монтажных служб.

Молодые актеры были настолько убедительны, что руководство театра выразило желание видеть выпускников актерской кафедры в своей труппе. Впервые в рамках профориентационной работы с муниципалитетами студенты получили возможность трудоустройства в учреждения культуры, не являющиеся базой практики.



Понять и передать ныне живущим

Волгоградские студенты представили на суд зрителей необычную постановку, посвященную 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Молодежный спектакль «Обнимаю небо» является победителем грантового конкурса Федерального агентства по делам молодежи в 2019 году. Режиссер и хореограф – доцент ВГИИКа: Юлия Скворцова, лауреат международных конкурсов, и Татьяна Аксенова, обладатель Гран-при Международного фестиваля современной хореографии «Сила безмолвия» (Санкт-Петербург, 2017), Международного конкурса Rigaspavasaris (Рига, 2018).

В спектакле приняли участие студенты и педагоги кафедр режиссуры, актерского мастерства, хореографии, народного вокального искусства и дирижирования Волгоградского государственного института искусств, студенты ВГСПУ и актер ТЮЗа Владимир Гордеев.

Премьера спектакля состоялась в конце мая в зале политеха и на сцене городского Дворца культуры Михайловки. Языком театра и современного танца молодые актеры рассказали о чувствах и переживаниях людей, чьи судьбы искалечила война, о чем не принято говорить, вспоминая этот день. Боль. Страх. Потери... Ну и, конечно же, спектакль о любви и прощении. Сегодня очень трудно представить, что пережили эти люди. Их миллионы. Разных национальностей, вероисповеданий, возрастов... Война – это трагедия, у которой нет и не может быть счастливого конца. Но всегда надо помнить: она не должна повториться.

Спектакль шел полтора часа. И все это время в зале стояла тишина, которую принято называть мертвой. А потом долгие овации: зал стоя приветствовал молодых актеров, которые сумели что-то понять в горьких судьбах своих дедов и прадедов. Понять и передать ныне живущим.

Спектакль основан на документальных, художественных и архивных материалах о Великой Отечественной войне, воспоминаниях женщин-фронтовичек, жертв холокоста (по мотивам книги Марек Эдельмана «И в гетто была любовь»). В постановке использованы произведения К. Симонова, Кори Маркевича, музыка Баха, Бетховена, Рихтера, видео- и фотоматериалы той страшной эпохи.

Фото Геннадия БИСЕНОВА

История успеха

(Окончание. Начало в № 11)

Беслан, 2 сентября, 2015 и 2019

Дважды ДСО довелось принимать участие в траурных мероприятиях в Северной Осетии. Трагедия Беслана – наша неутраченная боль и рана. В 2015 году, спустя 11 лет после страшного теракта в школе № 1, далеко не все родители юных артистов оркестра сразу согласились отпустить детей в Северную Осетию – слишком страшно звучало само слово «Беслан». Да и с эмоциональной точки зрения это были, наверное, самые тяжкие и драматические испытания для юных артистов.

Перед концертами ребята посещали мемориальное кладбище «Город ангелов», музей жертв террористического акта, и потому не удивительно, что на концерте практически каждый артист едва мог сдержать слезы. Но и отдача от каждого не на сто – на все двести процентов! Пронзительные, редкостные по вдохновению концерты в Беслане принадлежат, несомненно, к вершинам достижений оркестра, а глубокие воспоминания каждый из участников тех выступлений на всю жизнь сохранил в своем сердце.

Острада, Опава, сентябрь-2015

Детская опера «Брундибар» была написана в 1938 году в оккупированной фашистской Германии в Праге для одного из детских домов. Позже ее автор композитор Ганс Краса был отправлен в образцово-показательное нацистское гетто Терезиенштадт, где организовал постановку оперы с участием заключенных детей. Пятьдесят пять показов «Брундибара» в Терезиенштадте хранили детям жизнь более года. После войны это сочинение стало одним из международных символов сопротивления силам зла.

Постановки оперы идут в разных странах, на разных сценах. Но – внимание! – во всех вокальные партии исполняют дети, а оркестровые – взрослые музыканты. ДСО стал первым и, видимо, пока единственным детским оркестром в мире, кто осуществил эту постановку. Премьера спектакля состоялась в мае 2015 года в Волгограде. Артисты ДСО объединились с детским музыкальным театром «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» и еще несколькими коллективами, а первыми зрителями стали ветераны Великой Отечественной войны.

Администрация региона и лично губернатор Андрей Бочаров оказали коллективу всемерную поддержку, и в сентябре того же года показ детской оперы «Брундибар» состоялся в Чехии, на сценах театральных залов домов культуры Остравы (город-побратим Волгограда) и Опавы.

Перед представлением ребят приветствовали заместитель краевого губернатора Иван Страдон, заместитель мэра Остравы Зденек Пражак, генеральный консул Российской Федерации в Брно Александр Будаев, почетный консул Российской Федерации в Острове Алек Зедник. Почетным гостем премьеры стал Людек Элиаш – артист, который ребенком сыграл в первой постановке оперы в лагере Терезиенштадт в 1943 году. А еще ДСО дал симфонический концерт на сцене консерватории Леоша Яначека в Острове. И конечно, не обошлось без традиционного комплимента хозяевам: оркестр включил в программу несколько сочинений чешских композиторов, в том числе песню Яначека «Музыканты» на чешском языке.



Казань, апрель-2016

«Что-то давно мы не выступали в конкурсах... Что тут намечается поблизости?» Да, после бурной концертно-гастрольной практики руководителям не худо бывает вспомнить о том, что артисты – школьники, которые любят и умеют соревноваться, да и педагогов с родителями пора обрадовать индивидуальными лауреатскими дипломами юных музыкантов. Так у руководства возник проект участия в Международном фестивале-конкурсе «Казанские узоры» в столице Татарстана. Но оркестр и здесь не обошелся без креатива. Помимо симфонического состава (который, конечно, взял Гран-при) и полутора десятков солистов (никто из них не уехал из Казани без диплома), ДСО представил еще два коллектива – струнный и духовой оркестры под руководством Ларисы Кузьминой и Петра Васирука соответственно. И еще два первых места – в копилке достижений!

Юрмала, июнь-2017

В 2017 году ДСО пережил достаточно драматичный момент расставания со своим первым главным дирижером Юрием Ильиным (к слову, вскоре Волгоград покинули также и первые кураторы оркестровых групп Лариса Кузьмина и Петр Васирук). На смену ему руководство пригласило только-только начинавшего свою карьеру главного дирижера «Царицынской оперы» Сергея Гринева. И не ошиблось. Сперва Сергей Сергеевич «подставил дружественное плечо» оркестру в нескольких плановых концертах, а затем вошел во вкус настолько, что успешно возглавляет оркестр и по сей день, уверяя, что термин «детский» пора бы исключить из названия оркестра: «По уровню исполнительства мы уже далеко не дети!»

Первой творческой победой ДСО с новым дирижером стал Гран-при Международного форума искусств EUROJURMALA-2017 в Латвии. Благодаря нашему оркестру впервые в этом форуме приняли участие представители номинации «Инструментальная музыка/классика». В состязаниях инструментальных коллективов волгоградцы стали безусловными лидерами конкурса. За исполнение романса Шостаковича



Казань

из кинофильма «Овод» оркестр был удостоен I премии.

Еще более высокую оценку получила трактовка джазового вальса Шостаковича. За эту работу ребята заслуженными обладателями Гран-при. Оркестр также был удостоен чести открывать большой гала-концерт мастеров искусств и победителей конкурса в знаменитом европейском концертном зале «Дзинтари». Юные музыканты исполняли музыку Моцарта, Дворжака, Ортолани и, конечно, традиционный подарок Латвии – проникновенную песню Раймонда Паулса «Бабочки на снегу».

Москва, Тула, январь-2018

Гастрольная жизнь продолжается! С 5 по 10 января 2018 года оркестр под управлением Сергея Гринева выступил с серией концертов «Праздник Рождества» в католических храмах Тулы (собор Святых Апостолов Петра и Павла) и Москвы (собор Святой Ольги и Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии). Программа волгоградских музыкантов встретила исключительно теплый прием публики. На выступления в соборе Св. Ольги побывал архиепископ Паоло Пецци – митрополит Архиепархии Божией Матери в Москве (оркестр предупредили, что митрополит, как правило, не остается на внебогослужбные мероприятия. А теперь представьте, как удивительно было видеть его в первом ряду улыбающегося и аплодирующего с начала и до самого конца программы).

Оркестр выступал вместе с хором католического собора Св. Николая, с которым начал успешно сотрудничать в Волгограде. В обширную программу вошли симфонические, вокальные, хоровые сочинения зарубежных и русских классиков, музыка современных авторов.

В напряженном концертном графике нашлось место для познавательных экскурсий. В Туле оркестранты побывали в музее-усадьбе Льва Толстого «Ясная Поляна», в Москве – в музейном комплексе «Царицыно» (специально для ДСО его открыли в выходной день), прогулялись по богато иллюминированной Красной площади, провели обзорные поездки по историческим местам городов.

Санкт-Петербург, июль-2018

В июле 2018 года оркестр завоевал Гран-при Международного летнего музыкального фестиваля-конкурса камерной и вокальной музыки Grand Piano in Palace, который прошел в Санкт-Петербурге. Юные артисты под руководством Сергея Гринева представили жюри большую концертную программу, составленную из классических сочинений и музыки современных композиторов (в том числе блистательные пьесы «Романс» и «Тарантелла» нашего знаменитого земляка Юрия Баранова и остроумные поурри «Шерлок Холмс» Владимира Королевского, специально созданные и подаренные авторами детскому оркестру).

Конкурсное выступление ДСО прошло на сцене Мраморного дворца – исторического здания в самом центре Северной столицы рядом с Эрмитажем. По решению организаторов, оценивших уникальность нашего творческого коллектива, оркестр дал большой сольный концерт в зале Союза композиторов.

Витебск, июль-2019

В 2019 году местом традиционной летней концертной поездки Волгоградского детского симфонического оркестра стал гостеприимный белорусский Витебск – столица «Славянского базара». В дни праздника искусств все концерты, фестивали, конкурсы, выставки вписаны здесь в рамки грандиозного фестиваля, в том числе популярный Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Радуга над Витебском», на который съехались более тысячи участников из Беларуси, России, Латвии, Польши.

Творческая заявка ДСО настолько заинтересовала организаторов, что оркестру под управлением главного дирижера Сергея Гринева предоставили возможность выступить помимо конкурса еще в пяти концертах. Уже в день приезда ребята приняли участие в программе фестиваля уличных искусств «На семи ветрах» на Пушкинской площади, затем играли на открытии «Радуги над Витебском» на площади Свободы. А в день конкурса, 15 июля, оркестру пришлось выходить на сцену трижды.

Конкурсное выступление состоялось в превосходном концертном зале детской школы искусств им. А. В. Богатырева (там же соревновались и представители сольных номинаций), затем еще один концерт на площади Свободы, а вечером оркестр представил большую программу на награждении лауреатов конкурса в разделе «Академическая музыка».

В день закрытия «Радуги над Витебском» ДСО с триумфом выступил на сцене Витебской областной филармонии в приятном соседстве с почетным гостем «Славянского базара» – прославленным Государственным оркестром русских народных инструментов «Метелица» из Санкт-Петербурга. Именно на закрытии оркестру в торжественной обстановке были вручены главный трофей конкурса – Гран-при, а также специальный приз от Совета депутатов.

(Окончание на стр. 10)



Беслан

История успеха

(Окончание.
Начало на стр. 9)

Май-2020. День Победы

В мире пандемия. Но творческая жизнь продолжается. Накануне празднования 75-й годовщины Великой Победы Российский фонд культуры и Русское концертное агентство при поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры РФ провели специальную акцию с участием юношеских и молодежных региональных оркестров, а также молодежных и студенческих хоровых коллективов из разных городов нашей страны.

Более 300 молодых музыкантов из более чем 50 российских городов, среди которых и артисты ВДСО, а также около 600 певцов из 37 хоровых коллективов, представляющих 22 российских региона, приняли участие в исполнении песни Давида Тухманова и Владимира Харитоновича «День Победы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета.

Оставаясь дома, юные музыканты сделали индивидуальные записи своего исполнения знаменитой песни, 7 мая записи всех участников проекта были объединены, а общую праздничную и торжественную тональность композиции задали солисты – молодые оперные певцы, участники молодежной оперной программы Большого театра под руководством Юрия Башмета.

Концерт Победы

24 июня 2020 года на Мамаевом кургане, главной высоте России, состоялся концерт Победы с участием Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета. Честь выступить в составе этого оркестра на памятном мероприятии досталась и юным артистам ВДСО. Видеозаписи с исполнением разнохарактерных произведений просматривал лично Юрий Абрамович. В результате в Москву были приглашены Даниил Грипасов (кларнет), Алиса Кабесас (флейта), Полина Карачун (скрипка), Артем Машков (виолончель). Прямая трансляция концерта в городе-герое Волгограде, посвященного 75-летию Великой Победы, велась на телеканале «Россия-1».

Вместо послесловия

Сегодня можно с уверенностью сказать, что нашим детям очень повезло. Созданием оркестра заинтересовался художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского симфонического оркестра народный артист РФ Эдуард Афанасьевич Серов. Маэстро одобрил и поддержал эксперимент, а так-

же рекомендовал в качестве дирижера своего ученика Юрия Ильинова. Уже в декабре 2011 года Эдуард Афанасьевич пригласил коллектив, которому на тот момент было всего лишь полгода, к участию в Международном новогоднем фестивале искусств Cop brio.

С необыкновенной теплотой к юным музыкантам относился и выдающийся дирижер Вадим Николаевич Венедиктов – в марте 2012 года (напомним, это был только первый сезон) он впервые пригласил молодой коллектив в свою программу.

Работу оркестра высоко оценил народный артист России, дирижер с мировым именем, художественный руководитель Мариинки Валерий Гергиев. В мае того же года Гергиев начал концерт Московского Пасхального фестиваля в нашем городе с выступления ВДСО. Артисты симфонического оркестра Мариинского театра уступили сцену Центрального концертного зала юным коллегам, а маленькие музыканты играли произведения великого Шуберта. «Ваши волгоградские ребята – символ музыкального будущего России!» – сказал Гергиев, обращаясь к зрителям.

Александра Николаевна Пахмутова поддерживает ВДСО со дня его основания и лично передала ноты своих сочинений юным волгоградским симфонистам. «Мы хотим, чтобы нашему оркестру присвоили имя Александры Пахмутовой, – говорит дирижер оркестра Сергей Гринев. – И мы уверены: не подведем!»

Марина КОЛМАКОВА,
создатель и первый руководитель ВДСО,
заслуженная артистка РФ
Ксения МАХНО,
специалист по связям с общественностью

27 июня на сцене ДК Тракторозаводского района состоялась большой отчетный концерт Волгоградского детского симфонического оркестра. В программе прозвучали популярнейшие произведения зарубежных и русских композиторов – Вебера, Тальбергера, Бизе, Вивальди, Пьяццоллы, Альбини, Чайковского, Щедрина, Ривчуна.

Сольные партии исполняли юные артисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Даниил Грипасов, Ярослав Шашин, Елизавета Угодникова, Виталий Драпушко, Андрей Карпов, Евгения Винокурова, Глеб Енгальчев, Михаил Вязьмин и ансамбль ударных инструментов. За дирижерским пультом стоял маэстро Сергей Гринев.

Да будет свет!

Наша талантливая землячка режиссер-мультипликатор Татьяна Чурзина из Волжского пополнила свой творческий багаж очередной престижной наградой.



На XI Международном молодежном кинофестивале «Свет миру», проходившем в начале июня в Ярославле, Рыбинске и Угличе, мультфильм «Надежда» был удостоен чести двукратного показа. По итогам кинофорума работа волжанки оправдала самые смелые надежды своих создателей и продюсеров, получив диплом лауреата 2-й степени в номинации «Анимация» (категория «Молодежь») и специальный приз игумена Рафаила (Симакова), настоятеля храма Михаила Архангела «Что во бору» в Угличе.

– Спасибо фестивалю, организаторам, волонтерам, моему сопровождающему, – поделилась Татьяна. – На фестивале царил атмосфера принятия, семейной теплоты, добра и счастья. Всё было очень позитивно и активно. Я по-настоящему почувствовала тот самый «Свет миру», которого порой не хватает в суете жизни и кино. Рада, что смогла лично присутствовать на мероприятии и видеть работы молодых режиссеров. Спасибо Диме за «полет» по лестнице кинозалов и автобуса. У нас все получилось!

Нина БЕЛЯКОВА



Учебный год закончили на отлично

На главной сцене региона 18 июня состоялся отчетный концерт Волгоградского государственного института искусств и культуры. Этим выступлением вгиковцы подвели итоги учебного года 2020/21.

Самые яркие номера талантливых студентов и педагогов в этот день были представлены на суд зрителей. Академический хор и симфонический оркестр ВГИИКа, оперная студия и труппа кафедры актерского искусства, фортепианные дуэты, трио преподавателей и вокальные номера прозвучали в классическом блоке.

Во втором отделении оркестр народных инструментов, ансамбль «Волжские гуслы», «Станица», «Венец», гитаристы, ансамбль гармошечников, сводный народный хор порадовали любителей народного творчества.

Завершился концерт эстрадными номерами уже полюбившихся горожанам вокалистов и хореографов. В фойе ЦКЗ зрители смогли окунуться в удивительный мир живописи, графики и декоративно-прикладного творчества.

Мастер-класс
для особенных детей

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся мастер-класс по изобразительному искусству «Подводный мир» для детей с ограниченными возможностями.

На занятии начинающим художникам удалось поработать не только красками и кистями, но и попробовать различные вспомогательные материалы, вплоть до ватных палочек.

На мастер-классе присутствовали четыре семьи. Дети пошагово изображали морских обитателей. Гуашь позволяет получить настоящие шедевры, и в этом на собственном опыте убедились ребята и их родители. Рисунки получились очень красочными и не похожими друг на друга.

Занятие было построено таким образом, чтобы интересно было всем, вне зависимости от возраста и целей. Провела его преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Алена Иванцова.

В этом году Волгоградский государственный институт искусств и культуры начал сотрудничество со Всероссийской организацией родителей детей-инвалидов. Совместная деятельность ВГИИКа и ВОРДИ направлена на приобщение лиц с ограниченными возможностями здоровья к занятиям творчеством и проведение для них культурно-досуговых мероприятий.

Волонтерство становится модным



Волонтеры культуры из ВГИИКа, ВГСПУ, ВолГТУ и ВолГУ способствовали проведению показа Parking Fashion Day на одной из турбаз области.

В программу вошли показы мод с участием ведущих волгоградских и приглашенных из других городов дизайнеров одежды и аксессуаров, специальное детское дефиле и многое другое. После окончания работы площадок состоялся флешмоб: волонтеры, организаторы и участники проекта исполнили популярный по всему миру танец.

Наши поздравления!

Ученица шестого класса Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры по классу фортепиано Наталия Палашевская (класс профессора В. Н. Мерлиной) стала лауреатом первой премии II Регионального конкурса юных пианистов «Волжские звездочки».

В творческом состязании приняли участие 50 человек в четырех возрастных категориях. Ученики ЦШИ ВГИИКа показали себя на самом высоком профессиональном уровне, исполнив программу повышенной сложности для своей возрастной категории.



«Творю от сердца и души»

Именно так назвала свою персональную выставку мастер декоративно-прикладного творчества Александра Вихарева

Талантливая вышивальщица представила разноплановые работы в технике счетной вышивки, а также авторских декоративных кукол, вязанных крючком. В первый день вернисажа в районном историко-краеведческом музее суровикинцы познакомились и лично пообщались с автором произведений.

Александра Ивановна довольно известная в Суровикинском районе творческая личность, а также затейница и мастерица на все руки. Вся ее жизнь неразрывно связана с творчеством в разных его проявлениях. Родовая казачка, она занялась рукоделием еще в раннем детстве, этому ее научили мама и бабушка. Пробовала свои силы в разных видах рукоделия: шитье, вязании спицами, крючком, вышивке. За долгие годы увлечения она связала огромное количество салфеток, платков, кукол и других сувениров, которые стали оригинальным украшением не только ее дома.

Особое место рукодельница отводит именно счетной вышивке, которой увлеклась в 2006 году. Она выполняется по цельной, непрореженной ткани и называется «верховой», так как узор при этом словно рисуется рабочей нитью, которую располагают поверх полотна (нити основы в создании узора при этом не участвуют). Один из распространенных видов счетной верхней вышивки – двусторонний шов. Он выполняется мелкими стежками цветной нитью.

Начинала вышивальщица с небольших работ, с каждой из которых оттачивала свой навык, мастерство. Позднее стала вышивать иконы. Именно иконы, вышитые счетным крестом, рукодельница представила широкой публике на своей первой выставке в суровикинском музее в 2012 году.

Любимое занятие хотя и отнимает много времени, но у Александры Ивановны, коренной жительницы хутора, всегда для него есть свободная минутка.

– Бывало и такое, что до полночи вышиваю, а в пять утра уже на ногах, коров дою, по хозяй-

ству управляюсь и т. д. Весь день на ногах, а к вечеру снова за вышивку. Пятнадцать лет с любовью в сердце, – рассказывает автор выставки о своем любимом занятии.

Именно столько лет Александра Ивановна занимается вышивкой, и благодаря своей усидчивости, трудолюбию и усердию за это время вышила более 160 картин, лучшие из которых решила показать односельчанам.

В экспозиции представлены несколько десятков работ на разную тематику. Завораживающие пейзажи, яркие солнечные цветы, интригующие своей загадочностью и красотой незнакомки, милые мультяшные персонажи и многое другое. У каждой из картин своя интересная и особенная история. Отдельный ви-



траж занимают вязанные крючком куклы, оригинальные, неповторимые ни чертами лица, ни образами. Здесь есть на что посмотреть и чему удивиться.

Гостями торжественного открытия персональной выставки А. И. Вихаревой стали жители разных поколений, объединенные увлечением творчеством: члены литературного клуба «Живой родник», а также творческого объединения



«Штрих», в котором с недавних пор состоит рукодельница.

Мастера декоративно-прикладного творчества, коллеги «по цеху» поздравили Александру Ивановну с открытием выставки и пожелали дальнейшего творческого роста. Председатель «Штриха» Г. И. Антюфеев отметил, что мастерство вышивальщицы по сравнению с прошлой выставкой выросло на несколько уровней, а

также поздравил рукодельницу с дебютным вернисажем в качестве члена творческого объединения.

– Очень порадовали работы Александры Ивановны, техника и качество исполнения, – прокомментировал Геннадий Иванович. – Считаю, что разнообразная тематика раскрывает различные грани личности автора, позволяет зрителям приоткрыть завесы души исполнителя работ, посмотреть на мир глазами рукодельницы. Каждый здесь найдет «свою» картину, ту, которая будет ближе всего именно ему. Ну а Александре Ивановне хочется пожелать воплотить все намеченные планы в реальность.

Автору были вручены благодарственные письма. За участие в областных выставках декоративно-прикладного творчества, творческий вклад в развитие культуры на территории Суровикинского района и активную жизненную позицию Александру Ивановну отметили директор ЦКР «Юность» О. В. Пастухов и заведующая музеем Е. В. Тюпа.

Поздравили мастера декоративно-прикладного творчества с персональным вернисажем и члены литературного клуба «Живой родник». Татьяна Потехина, Владимир Хамаев и Николай Еманов прочитали стихотворения собственного сочинения. Владимир Сахаров исполнил авторскую песню. Не забыли литераторы и о дне рождения А. С. Пушкина, на который пришлось открытие выставки. Классику русской литературы также были посвящены строчки сочинений суровикинцев.

Открытие вернисажа прошло в дружеской обстановке. В завершение торжественной части мастерица поблагодарила собравшихся гостей за поздравления, поддержку и неравнодушие и отметила, что впереди у нее еще много творческих задумок, которые обязательно осуществит.

Выставка «Творю от сердца и души» продлится до середины лета. Суровикинский историко-краеведческий музей приглашает всех желающих посетить персональный вернисаж мастерицы.

Мария ДАВЫДОВА,
г. Суровикино

Степь-красавица

В Волжском открылась выставка работ Оксаны Радченко

Известная волгоградская художница Оксана Радченко представила свою новую выставку «Слово о волжской степи» в Центре истории культуры Волжского.

Это выставочное пространство давно уже стало точкой притяжения для всех любителей декоративно-прикладного искусства: и начинающих, и именитых мастеров.



– Наш центр недавно возобновил работу после карантина. И мы очень рады, что одной из первых проходит выставка Оксаны Радченко, – говорит заведующая Татьяна Гаврилова. – Гордимся, что удалось започувствовать такого прославленного мастера.

Оксана Радченко родом из Калача-на Дону. Окончила ВГИИК (специализация «художественный текстиль»). Ныне – преподаватель студии декоративно-прикладного творчества Центра художественного творчества Волгоградского государственного аграрного университета. А еще – ведущая международных вебинаров, организуемых издательством «Учитель». Рассказывает учителям и воспитателям о методах преподавания ДПИ. А также о конкретных техниках, будь то роспись по ткани или рисование по наждачной бумаге.

Кстати, Оксана придумала и свою авторскую технику – создает картины из разреженной марли. Постоянно участвует в коллективных выставках: городских, областных, межрегиональных. Радует «персоналками» не только жителей областного центра. Например, персональная выставка в Волжском проходит во второй раз, предыдущая была лет семь назад. Есть в нынешней «степной» экспозиции работы, которые выставились зимой в музее Машкова, есть и свежие произведения. Ибо степь для художницы – тема неисчерпаемая.

– Я очень люблю степь, – признается Оксана Геннадьевна. – Она для меня – это и детские воспоминания: яркое разноцветье тюльпанов, сухие колючки под ногами, запах раскаленного песка, завихрения воды в Дону. И сейчас невероятно мощные переживания возникают всякий раз, когда окунаешься в этот простор: зеленый с желтоватым оттенком ослепительный цвет земли и перевернутая чаша неба с огромными облаками.

«Слово о волжской степи» сказано с помощью батика, ручного ткачества, авторского костюма. В творчестве художницы находят отражение мотивы народной культуры, точнее, культур разных народов, населявших нашу бескрайнюю землю. По-новому звучат символы и орнаменты кочевников, славян. Степь предстает во всей своей широте, тайне, многоликости. Она меняет цвета и оттенки, как гордая капризная красавица. Она может быть жесткой и суровой, никого не щадящей, насквозь пронзаемой ледяными зимними ветрами. И очаровывающей ярким цветением и пряными ароматами весной.

Глядя на работы Оксаны Радченко, отчетливо ощущаешь, что сто, двести, тысячу лет назад была все та же степь, цвели ирисы



и тюльпаны, степные ветры рвали или гладили травы. И люди так же вдохновлялись тем, что видели. Сарматские девушки пели неведомые нам песни («Забывший сарматский девичий мотив»), и каменные идолы «вырастали» из волн ковыля («Степи полочеки»), и прилежные мастера-керамисты создавали чудесные изразцы Золотой Орды – такой грозной и такой недолговечной («Чаша Гюлистана»). Батик «Чаша Гюлистана» навеян созерцанием золотоордынской керамики. А бывает, что работа рождается из... слова.

– «Алектор дивий» – так на Руси называли удонов, – рассказывает художница. – На современный русский переводится как «дикий петух». Когда впервые прочитала это название, поняла: надо делать работу. Сразу возник образ: удод с распушенным хохломом в пляске разметывает оранжевые осенние листья. Образ мифический и в то же время реальный: я действительно наблюдала такой «танец» пернатого.

Можно увидеть на выставке героев древнеславянского пантеона: грозного Перуна, пса Симаргла – посредника между небом и землей, росалок (не путать с русалками), приносящих на поля влагу. А еще полюбоваться авторскими платьями, выполненными по мотивам народного костюма.

Центр истории культуры Волжского расположен по ул. Энгельса, 10. Открыт со вторника по субботу включительно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Смотрите, кто пришел!

В детской художественной галерее открыта выставка современного взрослого искусства

Резонансная выставка современного искусства открыта в пространстве Волгоградской областной детской художественной галереи при поддержке фонда «Семь ветров». Здесь можно познакомиться с работами талантливых волгоградских художников Ани Айрапетян, Анастасии Даниленко, Вигена Аветисяна, Дмитрия Давлечина, Тамары Шипициной.

Куратор выставки – известный искусствовед Любовь Яхонтова, и это говорит о многом. Экспозиция построена с безукоризненным вкусом и дарит любителям искусства мощные впечатления. Именно Любви Аркадьевне принадлежит идея выставки, как и выбор авторов – интересно мыслящих волгоградских художников новой волны.

– Авторы, представленные в экспозиции, в разной степени интегрированы в художественную жизнь города. Они представляют разные виды, жанры и даже полярны по своим позициям в искусстве, – комментирует Любовь Яхонтова.

Здесь нет арт-объектов, инсталляций, которых прежде всего ждут зрители от практик актуального искусства.

– Мы ограничились станковым творчеством художников, в котором ярко проявились пластические возможности, художественные поиски, связи традиций и новаций, – все, что формирует творческую позицию авторов. Она бывает основой и для их инсталляций, проектов, по сути продолжающих и развивающих идеи, заложенные в традиционных формах.

Открытие выставки, несмотря на ограничения, связанные с пандемией коронавируса, стало большим культурным событием для города. Множество восторженных отзывов звучало на вернисаже, а позже появилось в соцсетях. И это не случайно.

Выставка объединяет пять небольших моноэкспозиций каждого из пяти художников. Есть на что посмотреть! Живопись, графика, художественная фотография, инновационный для станковой формы прием, сочетающий коллаж и аппликацию. Все это сильные современные высказывания, начисто лишённые провинциальности.

Самый старший по возрасту среди экспонентов – фотограф Виген Аветисян, проекты которого отлично известны волгоградским поклонникам. Его творческие опыты разнообразны, но каждый раз по-новому привлекают. Этому фотохудожнику подвластны портрет, пейзаж, ню, стрит и фэшн-фотографии. Он стал инициатором и целого ряда благотворительных документальных фотопроектов социальной тематики.

На выставке можно увидеть его фотокартины в духе пикториализма, которые вызывают ассоциации с роскошной живописью минувших эпох. А



рядом с ними висят удивительные по своей экспрессии снимки, напоминающие о русском авангарде и конструктивизме.

Черно-белая работа «Памяти Родченко», например, выполнена в необычном ракурсе – снизу вверх. Такой прием использовал на заре двадцатого века один из родоначальников конструктивизма Александр Родченко. Виген Аветисян тоже снимал эту композицию с нижней точки и сделал не один ее вариант, чтобы добиться того ощущения скульптурности, атмосферы 1920-х годов...

С нижней точки сверхшироким объективом снята и работа «Сила ветра». Она навеивает воспоминания о знаменитых кадрах Мэрилин Монро в платье с взмывающим подолом над вентиляционной шахтой, сделанных Сэмом Шоу.

Неожиданно теплые, ностальгические чувства рождаются при взгляде на печатную графику Тамары Шипициной. Художница смотрит на старые



ветшающие панельные пятиэтажки словно бы незамутненным, ясным детским взглядом. В нем нет оценочности, депрессии и тоски.

Старый советский забор из сетки-рабицы, скопища голубей и обыкновенный лопух, который явно рос где-то за углом. Эти привычные и не слишком эстетские вещи становятся объектами тонкой, изысканной графики. Ужасная русская хтонь в эти «Окрестности» не пробралась...

Бумажная литография, для создания которой использовались фотография, монотипия, линогравюра, – эта авторская техника Тамары Шипи-



циной придает изображению флер некой магии. Примечательны и композиции, где для оттисков на печатном станке печатной формой служили самые настоящие растения – травы, колоски, листья из нашего степного города... Любовь к нему вдохновляет художницу на творческие эксперименты.

Анастасия Даниленко по профессии графический дизайнер. Ее талант мощно проявился в удивительных, загадочных портретах. Впервые я увидела их в модных, в стиле лофт, интерьерах популярной волгоградской кофейни. Картины висели на обнаженной, без штукатурки, кирпичной кладке. Однажды увиденную, например, пронзительную «Венеру» Анастасии Даниленко было трудно забыть.

– Я пишу образы и формы. Цветовые пятна и линии. У моих персонажей на картинах закрыты глаза. Не глядя человеку в глаза, мы видим гораздо больше, – говорит автор.

Цвет, форма, линия безусловно могут передать внутреннюю сущность образа. Это искусство 21-го века, которое сконцентрировано на внутренних переживаниях, создает высокое эмоциональное напряжение и почти мгновенный отклик, понимание.

– Потрясающе! – именно так реагировали зрители на ювелирные бумажные аппликации Дмитрия Давлечина. Издалека они похожи на эффектные большие живописные полотна. Но при ближайшем рассмотрении ты ахнешь, разглядев, что «кистью живописца» и «резцом гравера» стала именно аппликация.

Черный, красный, золотой цвет преобладают в незаурядной серии «Пожар». Абстрактные панно полны драматизма. Это горение требует разгадки, тревожит, восхищает, притягивает и гипнотизирует.

Член Волгоградского отделения Союза художников России, молодая художница Ани Айрапетян пишет безумно красивые солнечные картины. Она, по мнению куратора выставки Любови Яхонтовой, наследует и развивает богатые традиции армянской школы живописи. Эти картины праздничны, музыкальны, поэтичны – они говорят с нами о вечном и главном, о том, что одно только по-настоящему ценно: молитва, творение, любовь, жизнь...

Выставка продлится до 1 июля и свидетельствует: современное искусство в Волгограде есть. И его лицо узнаваемо и незаурядно.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Шаг к принятию «Божьего мира»

Учащаяся детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова Олеся Долгова из класса преподавателя Софьи Макшанцевой заняла почетное второе место в Международном конкурсе детского творчества «Красота Божьего мира».

К большому сожалению, Олеся не смогла поехать в Москву на награждение. Торжественное чествование лауреатов проходило в храме Христа Спасителя в атмосфере особой духовности и торжественности.

Примечательно, что по результатам прошедшего конкурса был издан великолепный каталог, в котором напечатаны фотографии работ наших талантливых учениц, список всех участников и победителей регионального тура, которыми и стали воспитанники преподавателей Елены Свишковой, Софьи Макшанцевой и Натальи Ушаковой.

Руководство ДХШ благодарит отца Христофора и Волгоградскую епархию за приглашение на конкурс и привезенную из Москвы награду – благословенную грамоту.

Цирк уехал, афиши остались

Недавно рядом с Волгоградским цирком появилась необычная тумба с детскими рисунками, изображающими современные и ретро-афиши цирковых представлений.

Это творческие работы юных художников, ставших победителями конкурса на лучший цирковой плакат. Попробовать свои силы в этой необычной и интересной тематике была возможность у воспитанников ДХШ № 1, ДШИ № 3 и 9, ДШИ «Воскресенье». Юные художники в возрасте 7–13 лет представили свои афиши, выполненные в разных форматах и техниках: гуашь, цветные карандаши, фломастеры и маркеры.

Победители были приглашены на вручение призов и грамот, которое состоялась прямо на арене цирка. Елизавета Камеристая завоевала первое место за

свою работу «Артисты». На втором – коллективная работа «Цирк», авторами которой стали сразу семь юных авторов из ДШИ № 3: Ирина Гришина, Матвей Бабица, Эллина Бондаренко и другие. Третья позиция и приз зрительских симпатий достались Дарье Латышевой за изображение фактурного «Силача».

Также обращает на себя зрительское внимание рисунок девятилетнего Валентина Коровина из ДШИ «Воскресенье». На своей афише-картине «Укротительница тигров» мальчик гуашью изобразил знаменитую Ирину Бугримову.



фотовзгляд

Время фонтанов пришло

Волгоградское лето... Жара. И лишь шелест воды работающих фонтанов нарушает полуденный зной. И так хочется, чтобы в нашем южном городе их было как можно больше. Разных по объему и тематике. Как, например, «Фонтан влюбленных», созданный флорентийским скульптором Сильвио Белуччи.

Этот фонтан находится на улице Мира, рядом с НЭТом. Может быть, именно поэтому его часто называют «Ромео и Джульетта». Открыт этот уникальный источник живительной влаги был в октябре 2005 года на месте располагавшегося здесь в шестидесятые годы другого фонтана – «Каменный цветок».

Наталья ШИРШИНА

Фото автора

В новом формате

В отремонтированных в рамках национальных и региональных проектов районных домах культуры Волгоградской области теперь на высоком уровне проводятся культурно-массовые мероприятия, в том числе и с участием известных артистов.

Так, с 17 по 19 июня прошла киноакция «Великой России посвящается...», в которой принял участие актер театра и кино Иван Кокорин, фильмография которого насчитывает более 70 киноработ.

Иван Кокорин – артист-чтец Московской государственной академической филармонии. Зрители узнали и полюбили его по фильмам «Брат-2», «Последний бронепоезд», «Шик», «Истребители. Последний бой», «Братья Карамазовы», а широкую популярность актеру принес фильм Федора Бондарчука «9 рота», где он сыграл одну из главных ролей – рядового Чугайнова.

Кокорин – номинант на театральную премию «Золотая маска» за роль в спектакле «Изгнание» Театра им. В. Маяковского, участник телевизионных проектов Первого канала «Большие гонки» и «Король ринга», факелоносец эстафеты олимпийского огня в Сочи в 2014 году.

В рамках киноакции состоялся атмосферный концерт Ивана Кокорина «Вот я перед вами стою. Я один...». Выступление актера соединило художественное слово и живую музыку, в его исполнении прозвучали стихи Давида Самойлова, Евгения Евтушенко, Александра Твардовского, фрагменты из рассказов

Василия Шукшина, а также интересные истории из жизни.

Творческие встречи с Иваном Кокориным проходили на трех площадках: в районных домах культуры р. п. Светлый Яр и ст. Кумылженской, а также в областном центре народного творчества, где после концерта состоялся показ художественного фильма А. Либенсона «Тот, кто гасит свет».

Каждая встреча настолько взволновала зрителей, что они не хотели отпускать актера, овации не смолкали долгое время. По окончании встречи зрители получили возможность сфотографироваться с любимым артистом и получить автограф.

Напомним, подмостками проходившего в регионе в мае VIII кинофестиваля «Сталинградская сирень» стали не только кинотеатры Волгограда, но и обновленные ДК в муниципальных районах нашей области – современные условия для показа созданы в рамках нацпроекта «Культура». Так, в Доме культуры «Октябрь» Ленинска состоялась встреча с Игорем Ливановым, а в городском Дворце культуры Фролово с поклонниками встретился Сергей Астахов.



Острюжетный квест по прошлому, настоящему и будущему

Как уже сообщали «Грани культуры», в новом сезоне проекта «Artefakty. Культурный детектив», который реализуется в рамках нацпроекта «Культура», зрителям вновь предстоит увлекательное путешествие по региональным достопримечательностям России и знакомство с ярчайшими музеями Астрахани, Волгограда, Зарайска, Саратова и Пскова.

Объекты для съемок третьего сезона проекта определили с помощью голосования: на протяжении месяца более семи тысяч зрителей со всей страны выбирали пять локаций в десяти регионах. В опросе также принимали участие Самара, Киров, Архангельск, Москва и Тверь. В число победителей вошел музей «Старая Сарепта», который первым среди волгоградских музеев стал участником программы по созданию мультимедиа-гида.

– Проект «Artefakty. Культурный детектив» очень ясно дает понять, что выдающиеся памятники искусства часто находятся в неочевидных местах. Благодаря коллаборации Okko, АНО «Национальные приоритеты» и телеканала «Моя Планета» зрители могут узнать больше об уникальных культурных площадках и произведениях искусства, которые находятся в нашей стране, а новый формат с голосованием позволяет нам быть более открытыми и учитывать интересы аудитории при производстве контента, – пояснил директор по контенту мультимедийного сервиса Okko Макар Кожухов.

– Первые два сезона проекта были с большим интересом приняты зрителями. Это доказательство того, что в формате «культурного детектива» нам удалось нащупать правильную интонацию: как рассказывать о музеях и экспонатах познавательно, но при этом увлекательно. Могу сказать, что в третьем сезоне вас ждут еще более захватывающие расследования. Удивительных фактов, крутых поворотов и острюжетных историй будет только больше! – сообщил креативный продюсер телеканала «Моя Планета» Роман Лобашов.

Как и в прошлом сезоне, посмотреть на достопримечательности получится «от первого лица». Это стало возможно благодаря субъективной съемке POV с использованием специального шлема – аудитория сможет увидеть реальность глазами популярного ведущего телеканала «Моя Планета» Андрея Понкратова.

В Волгограде зрителям предстоит познакомиться с поселением гернгутеров – последователей учения Яна Гуса. Такое не-

обычное место является сегодня крупнейшим культурным центром города. Сарепта – небольшой уголок Германии в низовье Волги, образовавшийся в середине XVIII века, когда по приглашению Екатерины II на территории России поселились шесть тысяч немецких переселенцев, в том числе и семьи гернгутеров.

Название «Сарепта» было взято из Библии и символизировало изобилие, полученное в обмен на беззаветную веру в Бога. Немецкая слобода строилась в форме креста, а ее центр и кладбище оформлялись в виде райского сада. Это необычное поселение религиозного течения достигло больших технологических и культурных успехов: именно здесь появился первый в Поволжье европейский водопровод, музей, детский сад и даже лифт. А местные жители первыми в крае стали выращивать горчицу, освоили трикотажное, черепичное, мыловаренное производство.

Сегодня «Старая Сарепта» – это 26 строений, 23 из которых – федеральные памятники XVIII–XIX веков, а на территории культурного центра до сих пор звучит органная музыка.

– Подобные проекты убеждают, что рассказывать о культурных достопримечательностях можно легко и, главное, интересно. Второй сезон посмотрели около 3,5 миллиона человек, а за участников новых серий голосовали тысячи пользователей. Благодаря национальному проекту «Культура» всё больше жителей России знакомятся с достопримечательностями своего региона, открывают новые локации, начинают гордиться культурным и историческим наследием. В этом помогают и современные технологии. Всё чаще в музеях появляются мультимедиа-гиды, которые делают посещение музея еще более захватывающим и информативным, – отметила генеральный директор АНО «Национальные приоритеты» София Малявина.

Премьера третьего сезона состоится уже в сентябре на мультимедийном сервисе Okko, а также на телеканале «Моя Планета».

Им пришлось до срока повзрослеть...

В Волгограде с 12 по 16 июня прошли съемки документального фильма «Юный герой Сталинграда» о пионере – герое Великой Отечественной войны Саше Филиппове. Впервые на съемочной площадке присутствовали незрячие и слабовидящие школьники, которые смогли познакомиться с процессом создания документального кино.

Александр Филиппов родился в Сталинграде 26 июня 1925 года. Здесь он жил, работал сапожником в артели имени Шаумяна, а затем учеником слесаря на заводе «Красный Октябрь». Здесь он воевал, был схвачен фашистами казнен в 1942 году. Бюст установлен в сквере его имени в Ворошиловском районе Волгограда.

Фильм стал восьмой серией десятисерийного цикла документальных картин о пионерах – героях Великой Отечественной войны в рамках проекта «Инклюзивный кинематограф», реализуемого Центром поддержки культуры и искусства (Москва) при поддержке Фонда президентских грантов. Его копия будет произведена с тифлокомментариями для незрячих и слабовидящих учащихся и зрителей.

Фильм также расскажет о периоде Сталинградской битвы, героических советских воинах, которые отстояли город и переломили ход Великой Отечественной войны. О героизме мирных жителей, где даже дети вставали рядом со взрослыми и боролись за свободу и независимость страны.

На съемки 14 июня были приглашены школьники интернатов для детей с ограничениями зрения Волгограда и Михайловки. В музыкальном оформлении кинофильма использовались композиции студентов Курского музыкального колледжа слепых, благодаря чему молодые люди смогли впервые реализовать свои творческие способности в киноиндустрии.

Премьера картины намечена на осень. Будут задействованы два формата: офлайн и онлайн. Проект «Инклюзивный кинематограф» в Волгограде реализовывался при содействии губернатора Андрея Бочарова и регионального комитета культуры. Его партнерами стали музей-заповедник «Сталинградская битва», музей «Память», Центр новейшей документации.



Треугольные письма памяти

Три памятные даты – 2 февраля, 9 мая и 22 июня – образуют тот незабываемый треугольник, который тревожит память. И все эти три дня оживают в работах участников Всероссийского литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Сталинградская сирень – сирень Победы». Слово солдатская почта журавлиным клином кружит и кружит над нами, собирая все, что дошло до наших дней: фотографии, пожелтевшие письма, орденские книжки и благодарности командиров.

Жюри конкурса в этом году работало в режиме онлайн, и от этого, наверное, сохранилось ощущение перелета многочисленных посланий на адрес почты клуба «Парнас». Работы шли со всех концов страны.

Когда мы надеваем 9 Мая пилотку и прикалываем георгиевскую ленточку, становимся солдатами мая. Именно в этот победный день объявляем итоги ежегодного Всероссийского литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Сталинградская сирень – сирень Победы». В этом году он проходит в 22-й раз, и все равно не перестаешь удивляться, как чуду, этой родовой, корневой, глубинной связи, которая существует наперекор информационному многоголосью, игровому плену интернета, переписыванию учебников истории.

По традиции мы объявили открытие конкурса 2 февраля, и стихи, рассказы, очерки, сочинения, бесконечный поток рисунков, роликов с записью стихов все последующие месяцы шли и шли на наш адрес. Это самые искренние семейные предания о том, что досталось в наследство: бережно хранящиеся в бабушкиной шкатулке фотографии, награды, письма, в которых таятся запахи военного времени...

И вот уже дети дают второе дыхание судьбам близких людей. Потому так живы эти произведения: ведь юность умеет чувствовать прошлое и не дает забыть его взрослым. Некоторые работы написаны от лица далеких и не очень далеких предков, настолько дети проникаются историей страны, семьи. Это тот же Бессмертный полк, запечатленный в стихах, прозе на русском языке, который защитили их предки от поругания и уничтожения.

Мы подвели итоги конкурса и в каждой из номинаций есть свои лауреаты, но в целом все участники – победители, потому что они в общем строят защитников исторической памяти, и у каждого есть свое средство этой защиты: перо, кисть, фотоаппарат, звучащее слово...

В этом году мы расширили возрастные границы и включили в творческое состязание молодежную категорию, принимали работы тех, кто перешагнул по-иному осознанную жизненную реальность. Некоторые из них были уже участниками конкурса и проходили в нем боевое крещение. Сегодня мы говорим о тысяче победителей, заявивших о времени и о себе, которые прислали со всех концов страны свои работы: из Центральной России, Сибири и Камчатки, Республики Крым, Белоруссии, Алтая, Дагестана, из городов больших и малых, отдаленных поселков и деревень.

Все победители – это солдаты мая, и каждый держит в руках победную сиреневую ветвь нашей Победы, нашу память, живущую будущим!

В этом году ко Дню Победы мы издали сборник участников конкурса благодаря поддержке Фонда президентских грантов. И в этот день, так же как 22 июня, у нас есть возможность подарить книгу тем, кто не забывает историю Отечества.

Елизавета ИВАННИКОВА



По дороге к Победе

Помните: с доброты человек начинается.
А. П. Чехов

Почему человеческие сердца разные? Одно доброе, а другое не очень. Как сделать так, чтобы все люди на земле творили добрые дела?

...Наступала весна 1945 года. Солнце светило и грело прямо как в июле. Снег таял, словно сахарная вата, и уже кое-где виднелись первые подснежники. Рыча и немного дергаясь, на опушку леса вышел танк KB-1. Через несколько минут он оказался в низине рядом с легким Т-34.

– Ну наконец-то! – крикнул боец. – Мы уже вас заждались, товарищ командир.

Люк KB открылся, и оттуда показалась голова самого командира – старшего сержанта Владимира Савушкина.

– План такой, – сказал он, – для выполнения боевого задания я выхожу в квадрат 4 и жду вас там с батальоном. Мы должны разгромить немецкий тыл. Только вы там не задерживайтесь, а то с нашим аккумулятором долго не простоишь.

Боец кивнул и скрылся в танке. Взревели моторы, и машины двинулись в разных направлениях. По дороге Савушкин изучал карту. В тылу врага он бывал не раз, но в этих краях оказался впервые. «Только бы не подвела техника!» – думал он.

Проехав около семнадцати километров, танк под командованием Савушкина оказался в немецкой деревушке. Его появление вызвало у жителей панику. Увидев танк с красной звездой на броне, женщины и старики метались в поисках укрытия. «Звери, а не люди! Не пощадят никого!» – мелькало у них в голове. Старик, вышедший несколько минут назад из дома, тут же побежал к двери, что-то бормоча на своем языке.

Женщины плакали, рыдали, кричали. Одна из них, уже немолодая, увидев русских, схватила ребенка и побежала прочь. Но рука девушки вы-

скользнула из ее большой руки, и ребенок остался на дороге один. Женщина вернулась, но, споткнувшись о камень, упала. Девочка громко плакала, а KB подходил все ближе и ближе. Обезумев от горя, мать рвала на себе волосы. Неожиданно рев мотора прекратился. Танк остановился в метре от девочки. Люк распахнулся. Показалась большая фигура Савушкина.

Лицо его было тревожно как никогда. За долгих четыре года Савушкин так возненавидел немцев, что доброте не осталось места в его сердце. Но сейчас... Сейчас все было иначе. Владимир Савушкин видел перед собой ребенка. Слабого и беззащитного. И не имело значения, к какой нации принадлежал он. Это был РЕБЕНОК. Доброта, давно позабытая, мягким пушистым комочком прокатилась по всему телу и заполнила собой сердце русского командира, очерстневшее за годы войны. Савушкин вспомнил о своей дочурке. Быстро соскочив с брони, он подбежал к девочке и, протягивая руки, сказал:

– Не бойся, я тебя не обижу. Иди ко мне.

Двухлетняя малышка, которая еще секунду назад громко плакала, вдруг замолчала и улыбнулась. Владимир взял ее на руки и, достав из кармана два кусочка сахара, протянул их ребенку. Мать широко раскрытыми глазами следила за происходящим. Не выдержав, она бросилась к русскому танкисту и упала перед ним на колени. Женщина шептала какие-то слова. По ее взгляду нетрудно было догадаться, что это были слова благодарности. Великой и бесконечной...

В Берлине есть памятник русскому солдату. Более полувека возвышается на вершине кургана двенадцатиметровая бронзовая фигура. «Воин-освободитель» является символом доброты. Доброты, которую смогли сберечь советские солдаты на войне. Доброты, которой так не хватает нам всем сегодня.

Александр КРУГЛИКОВ,
СОШ № 1, Красноярский край, 12 лет

Мой земляк

Загорелся самолет,
Немцами подбитый.
Ранен был в бою пилот,
Ранен, не убитый!

Долгий, трудный путь к своим,
Больничная палата,
Нет у ног, но надо жить!
Надо жить, ребята!

Удивил он всех врачей
Крепкой силой духа.
Разрешили вновь летать,
Бить врага, как муху.

На протезах в небесах –
И не побоялся,
Победил в себе он страх,
До конца сражался.

Мы гордимся земляком!
Я скажу без лести,
Что хочу героем стать,
Как земляк Маресьев!

Максим ОРЛОВ,
СШ № 8, Камышин, 8 лет

Ничто так не объединяет, как отличный квест!

Камышинский историко-краеведческий музей предложил горожанам новую форму досуга

Многие из вас знакомы с таким развлечением, как квест-комната: задания выполняются игроками в определенном пространстве специально сконструированной комнаты в условиях ограниченного времени. В музее же предлагают попробовать свои силы в городском квесте «По страницам истории».

Основное отличие в том, что участники могут свободно перемещаться по улицам, наслаждаться архитектурой, солнцем и теплом, общаться с людьми. По условиям игры они следуют по определенному маршруту, но жесткой привязки к нему или строгого лимита по времени нет. В любой момент можно сделать кофе-брейк, отдохнуть или заглянуть в магазин.

Отрадно, что новый формат развлечений вызвал интерес камышан. Так, Виктор и Валентина Новратюк прекрасно справились с заданиями квеста, совершив увлекательное путешествие по улицам города на Волге.

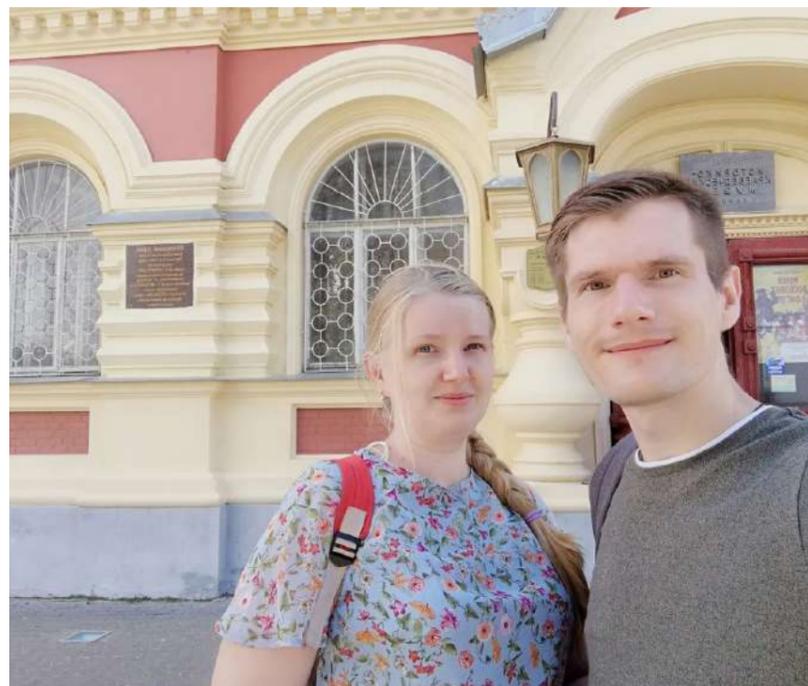
— О квесте мы узнали в новостной ленте социальной сети Instagram, когда увидели пост музея о первых ребятах, прошедших маршрут успешно. Под постом я оставил комментарий, что мы обязательно попробуем. На прохождение маршрута потратили полтора часа. Это без учета посещения магазинов и кафе по дороге. Самыми сложными для нас оказались задания про дома купцов Юдаева и Альтухова. Супруга-камышанка, увлекающаяся краеведением, даже призадумалась, выполняя задания. Я, не местный, был очень приятно удивлен историей городской архитектуры. Большое спасибо организаторам этого квеста, — поделился Виктор.

Как принять участие в квесте? Все просто: приобрести билет в кассе историко-краеведческого музея или галереи и получить карточку с заданиями. Для прохождения маршрута нужна камера мобильного телефона. Участники отгадывают здание или место, следуют к нему и делают фотографию команды (селфи) на его фоне.

После выполнения всех заданий игрокам необходимо отправить свои снимки (по одному на каждой точке маршрута) сообщением в Instagram или «ВКонтакте». Участники, которые справились со всеми этапами и в день прохождения квеста отправили фотографии организатору, получают подарок.

Квест можно пройти и одному, но в веселой компании с родными или друзьями все же интереснее. Ничто так не сближает, как совместное приключение, ничто так не объединяет, как отличный квест! Всех желающих поучаствовать в интересном развлечении ждут по адресу: Камышин, ул. Советская, 1, и ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото Виктора НОВРАТЮКА



Наследие предков для будущих поколений

(Окончание.
Начало на стр. 3)

После передачи артефактов гости музея смогли побывать в открытых археологических фондах, где увидели, как хранятся и отбираются экспонаты для выставок, услышали рассказы сотрудников об истории нашего края.

— В любой науке, в том числе и археологии, есть несколько этапов исследования. Первый — сбор эмпирического материала, второй — обобщение данных и построение концепций. Сейчас археология находится на этапе активного сбора эмпирического материала. Научное значение любой находки очень велико, потому что каждая из них позволяет выйти на масштабные выводы, меняющие представления о формировании и развитии этносов, культур, цивилизаций, — отметил директор областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры Александр Клейтман.

Волгоградская область богата памятниками археологии. Между Волгой и Доном проходили различные племена, которые приносили свои культурные традиции. В коллекциях музеев региона находятся уникальные экспонаты палеолита, раннего железного века, сарматской эпохи, Средневековья и ряда других культур.

Научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры — один из крупнейших, занимающихся археологией Нижнего Поволжья. Тридцать лет его специалисты вносят существенный вклад в сохранение исторической памяти, формирование исторического наследия для будущих поколений.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Заманчиво...

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представляет новый информационно-познавательный проект «Эпоха в объективе», направленный на привлечение внимания к музейным фондам. Волгоградцам предлагают узнать экспонат... по фрагменту.

Каждую неделю в соцсетях («ВКонтакте», «Одноклассники», Facebook, Instagram) будет появляться фотофрагмент необычного экспоната. Подписчик «Старой Сарепты», который даст первым верный или максимально приближенный к истине ответ, будет награжден сертификатом на бесплатное посещение музея-заповедника в рамках самостоятельного осмотра залов.

Новый проект «Эпоха в объективе» позволит посетителям увидеть музей под другим углом и узнать много нового о Сарепте. Ежегодно здесь проводятся конкурсы репостов, а также фотопроекты, розыгрыши билетов на организованные концерты и обзорные экскурсии.

Памятник Петровской эпохи превратят в музей под открытым небом

В Волгоградской области планируется создать музей под открытым небом, посвященный Царицынской сторожевой линии.

Царицынская сторожевая линия является уникальным памятником фортификации Петровской эпохи. Она была создана в 1718–1720 годах для защиты строившегося Петром Великим Волго-Донского канала, который должен был соединить две великие русские реки через их притоки — Камышинку и Иловлю.

Земляной вал, протянувшийся на 80 километров между Волгой и Доном, в XVIII веке был самым протяженным фортификационным сооружением в Европе, построенным по бастионной системе укреплений. До настоящего времени сохранились лишь отдельные участки Царицынской линии на территории Городищенского и Иловлинского районов. Это хорошо заметные вал, ров и несколько реданов.

Группа археологов, историков и архитекторов Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры проанализировали состояние памятника истории регионального значения. Эксперты провели фотофиксацию сохранившихся участков сооружения, а также мест расположения реданов и крепостей.

Выезд в Иловлинский район является продолжением реализации масштабного грантового проекта Российского фонда фундаментальных исследований «Памятник фортификации Петровской эпохи «Царицынская сторожевая линия»: история строительства и эксплуатации, современное состояние, перспективы музеефикации и туристического использования». Над проектом работает группа ученых из Волгоградского ОНПЦ по охране памятников истории и культуры, института управления РАНХиГС, музея-заповедника «Сталинградская битва», ВГСПУ. Руководителем является председатель Волгоградского отделения Российского исторического общества профессор И. О. Тюменцев.

Специалисты проводят масштабное изучение истории строительства и эксплуатации сторожевой линии, в ходе полевых археологических исследований анализируют современное состояние памятника.

— Проведенная работа пролила свет на многие аспекты истории строительства и использования Царицынской линии. Участники экспедиции пришли к выводу, что имеется реальная возможность музеефикации и туристического использования, по меньшей мере, одной из крепостей, четырех из 36 сохранившихся



реданов, а также нескольких больших фрагментов вала. Все они находятся в шаговой доступности от Московской трассы и могут принять большой поток туристов, — прокомментировал профессор Игорь Тюменцев.

Специалисты воссоздадут сохранившиеся сооружения в первоначальном виде, а уцелевшие фрагменты вала снабдят охраняемыми информационными стендами с историческими справками. Это будет музей под открытым небом, который существенно увеличит туристическую привлекательность нашего региона.

Реализация исследовательского проекта находится под личным контролем председателя Российского исторического общества С. Е. Нарышкина. О предварительных результатах работы И. О. Тюменцев доложил на заседании Президиума РИО 16 июня в Москве.

По словам руководителя Волгоградского ОНПЦ по охране памятников доктора исторических наук А. Л. Клейтмана, архитекторы центра Вера Дрямова и Ирина Тулебаева готовят предварительный эскизный проект будущего мемориала. Следующим этапом изучения Царицынской сторожевой линии и ее музеефикации должно стать создание сайта, издание сборника документов и коллективной монографии по истории строительства и использования памятника истории в XVIII столетии.

Юлия ДУДНИКОВА,
Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры

Синоним несломленного духа и стойкости

Накануне Дня памяти и скорби в музее-заповеднике «Сталинградская битва» открылась выставка «Брестская крепость. Памятник мужеству», подготовленная сотрудниками мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» в Беларуси.

Проект является результатом многолетней исследовательской работы по изучению событий обороны Брестской крепости и судеб ее защитников, участием воинов Брестского гарнизона в боевых действиях на других фронтах Великой Отечественной войны, в том числе в Сталинградской битве. Он рассказывает о предвоенной жизни Брестского гарнизона в 1939–1941 годах, обороне крепости в июне 1941-го, послевоенном признании подвига ее защитников.

В экспозиции представлены фотографии, документы, личные вещи военнослужащих – уроженцев Сталинградской области, защищавших легендарную крепость. В обороне Брестской крепости принимали участие более 30 сталинградцев, 12 из них погибли и увековечены на плитах мемориала. После войны в Волгограде проживали шестеро защитников крепости. Экспозиция будет открыта до 18 августа.



«Мое кредо – правда на экране...»

К 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Григория Чухрая

– Вот это герой войны! – Григорий Наумович обнял моего отца, который, смутившись, вопросительно посмотрел на меня. Мол, с чего бы такое внимание?

Словно угадав мысли отца, кто-то из сопровождавших известного режиссера заметил в шутовском тоне:

– Да вы не смущайтесь, одни ваши пять орденов Красного Знамени привели Григория Наумовича в шоковое состояние, видите, как глаза горят...

Тут московских гостей из окружения Чухрая, которые вместе с ним пришли в волгоградский кинотеатр «Победа» на творческую встречу с моими земляками, пригласили фотографироваться. Чухрай тем временем, тактично увильнув от «снимка на память», продолжил беседу с отцом. Оказалось, что известный кинорежиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Н. Чухрай тоже воевал в период Великой Отечественной войны, но о себе наотрез отказался говорить.

– Что я, – сказал он с неподдельной скромностью, – про войну рассказы таких, как вы, интересно слушать: с Рокоссовским служили, от Буденного именную шапку имеете, – продолжая восхищаться заслугами отца, заметил Григорий Наумович...

Когда он узнал о том, что отец в Большом театре оперы и балета в 1935 году на Всероссийской армейской олимпиаде еще и сольную партию исполнял с хором военной академии, а в правительственной ложе находился сам Сталин, невольно воскликнул:

– Ну и талантов у вас... И Сталина не испугались?

Отец, улыбувшись, ответил с задоринкой в голосе:

– Не испугался... Собрался с духом и спел даже на бис.

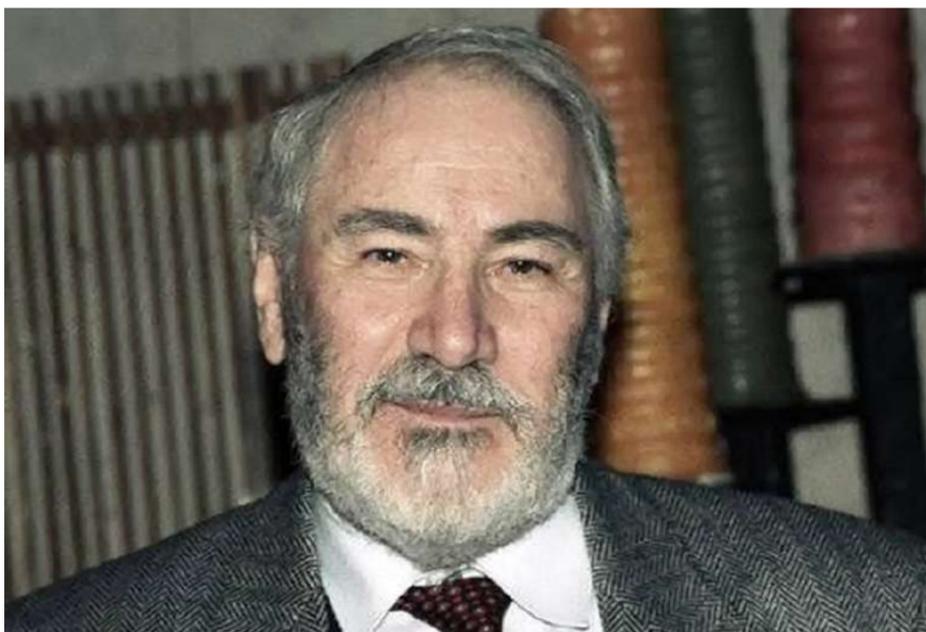
Чухрай, сощурился, произнес серьезно:

– Не хотите в кино сняться?

Отец, снова смутившись, ответил убедительно:

– Э, нет, – староват, годков эдак бы двадцать назад... Вы уж лучше сына уважьте – о вас хочет в газету написать.

Я – за дело, но увели мэтра на самом интересном. Только и услышал от него: «Доберете всё



в зале...»

Его увлекательный рассказ о своем творчестве покорила сердца зрителей. Однако и там, в кинотеатре «Победа», Григорий Наумович говорил больше не о себе, а о людях, с которыми работал на съемках, о городе-герое на Волге. «Без Сталинграда не было бы нашей победы. И не только в Великой Отечественной, но во Второй мировой, – подчеркнул кинорежиссер. – А не сдали Сталинграда врагу такие, как Алеша Скворцов из моего фильма «Баллада о Солдате».

Сидевший рядом со мной отец шепнул: «И такие, как Чухрай». Слова отца подтвердил ведущий встречи, рассекретивший-таки военные стежки-дорожки Григория Наумовича.

В Великую Отечественную войну юному Чухраю пришлось служить на разных фронтах. И не где-нибудь, а в самых элитных войсковых частях – воздушно-десантных. Более того, молодого бойца определили в подразделение связи, которую в армейских кругах называли «нервом

боя». Где только не побывала рота Григория: и на Тамани, и на Украине, и под Сталинградом...

Особо запомнился «Днепровский десант», где приходилось удерживать с товарищами важный в стратегическом отношении плацдарм. Связью тогда они сумели обеспечить командование бесперебойной. В одном из сражений ранило будущего замечательного кинорежиссера. Но поле боя он не покинул, за что был удостоен благодарности командира.

Об отваге Чухрая в то время ходили легенды. Заслуженно, о чем говорит такой факт: действуя в тылу врага, Григорию удалось получить ценные сведения о противнике в районе сел Бучак, Пшенички, Глинка. Он доставил их в штаб батальона, а затем с отрядом повторно перешел линию фронта для установления связи. Все бойцы тогда были награждены орденом Красной Звезды.

Позже Чухрай снова отличился: в ожесточенном сражении пленил вражеского солдата, захватил ручной пулемет и уничтожил из трофейного оружия шесть немцев. Вскоре на гимнастерке смельчака засиял новый орден – Отечественной войны 2-й степени. Последнее ранение отважный связист получил в бою у города Папа на пути к Вене – четвертое за время войны.

Григорий Наумович, не удержавшись, тактично прервал рассказ ведущего и, обращаясь к зрителям, сказал не без волнения:

– Я так хотел встретить день победы с товарищами, но меня не отпустили из госпиталя. Пришлось поднимать сто граммов фронтowych на койке в кругу замечательных врачей и медсестер, вышедших меня и впоследствии вернувшихся в боевую строй.

После встречи с артистами, подкараулив Чухрая, я добрал фактуру для интервью, которое впоследствии было опубликовано в газете Северо-Кавказского военного округа «Красное Знамя». Но один вопрос так и остался невыясненным: «Многое из того, что вы показали в «Балладе о солдате», происходило в Сталинграде?»

– Не многое, – не без какого-то только ему понятного сожаления произнес Чухрай, но, точно спохватившись, обрадованно произнес:

– Но вот начало фильма сталинградское. Помните, когда Алешу Скворцова фашистские танки наступают... А вообще-то переносить на экран правду жизни – мое кредо.

Тогда Григорий Наумович умолчал о том, что эту правду он не раз мужественно отстаивал. Не хотелось, наверное, вспоминать о горьких эпизодах своей биографии. К примеру, за несогласие с теми, кто пытался не допустить «Балладу о солдате» к прокату, его исключили из партии, а за фильм «Сорок первый» чуть не отдали под суд.

Критики того времени хотели доказать, что не могла отважная девушка из красноармейского отряда горячо полюбить белогвардейского офицера, с которым свела ее судьба. И уж тем более слишком откровенно режиссер на весь экран демонстрировал интимные сцены влюбленных.

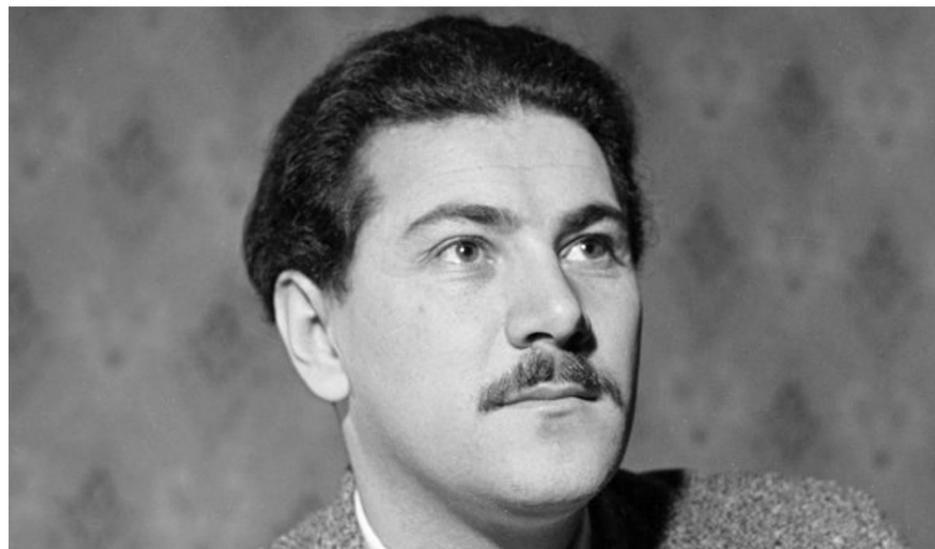
Жизнь сама всё расставила по местам. Обе замечательные чухраевские ленты участвовавшие в престижном Каннском кинофестивале и одна за другой («Сорок первый» в 1957-м, а «Баллада о солдате» в 1960-м) удостоились высочайших наград. Через год картина Григория Наумовича «Чистое небо» получила премию «Золотые ворота» в Сан-Франциско за лучшую режиссуру.

Великий мастер объездил с ней почти весь мир. И всюду ее принимали с восхищением. Только мало кто знал, что и за этот фильм Чухраю пришлось сражаться, как на фронте. Сражаться, чтобы донести до зрителя еще одну правду. Правду о военном летчике, попавшем в плен к гитлеровцам тяжело раненным. О недоверии к нему в сталинские времена, верности жены, поддержавшей мужа во всех испытаниях, хрущевской оттепели, сумевшей восстановить справедливость и вернуть мужественно защищавшему небо Родины офицеру заслуженное звание Героя Советского Союза.

Иные скажут: мол, ну вот, вы всё нахваляете советское кино, а вот как его создателям доставалось. Что ж, были и настоящие «бои» у талантливых режиссеров в отстаивании своей точки зрения на худсоветах. Казалось бы, сейчас у этой категории деятелей искусства больше свобод. Но чего греха таить, многие из них снимают картины без прежней глубины чувств на экране. Как выправить положение? Однозначного ответа нет, ведь в немалой степени выпуск «хорошего кино» нередко зависит от руководства кинематографа и, конечно же, позиции самого режиссера, умеющего биться за правду на экране по-чухраевски.

И еще об одном. Как-то по телевизору показали вечер встречи с Григорием Наумовичем Чухраем. Я порадовался за его семью – большую, талантливую. Внимание привлек его старший сын Павел, ставший тоже известным режиссером, признанным в мировом кино. Чухрай-младший внешне походил на отца – красивый, с харизмой интеллигента. Многие его картины не без «военной косточки», каждый персонаж в них располагает зрителя к сопереживанию, наполняет сердце высокими чувствами, вызывает желание походить на экранного героя своей мужественностью. Такой, как у Чухрая-старшего...

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов России



В Горьковке открыт бесплатный доступ к научным изданиям ЭБС BOOK.RU

До конца года в областной библиотеке будет осуществляться доступ к электронно-библиотечной системе для учебных заведений, содержащей версии учебников, учебных и научных пособий, монографий.

Пользователям предоставляется уникальная возможность получить доступ к коллекции научных трудов, которая содержит 4418 изданий по различным областям знаний. Среди них – экономика и финансы, история и право, философия, политика, IT, филология и языкознание, естественные науки, педагогика и психология, технические науки, медицина, сельское хозяйство и многие другие.

Представленные издания подойдут для специалистов разных сфер деятельности. Так, для научных работников и профессионалов-конфликтологов будет полезна монография В. М. Ловчева «Зима близко, а ночь темна и полна ужасов (зачем нужна Вселенная Джорджа Мартина конфликтологам и преподавателям других гуманитарных дисциплин)». В ней рассматриваются популярные ныне тексты Джорджа Мартина («Песнь льда и пламени» и приквелы к ней), а также сериал «Игра престолов» с точки зрения их использования педагогами высшей школы.

Историков, искусствоведов, филологов и всех интересующихся вопросами истории и культуры заинтересует книга А. В. Павловой, И. И. Руцинской и А. М. Штульберга «Великий Объединитель. Чай и чаепитие в истории и культуре России и Британии». В коллективном научном труде на основе широкого круга источников исследуется традиция чаепития, историко-культурные особенности бытования данной традиции, ее место и роль в жизни русского и английского народов.

Монография Т. В. Анисимовой, С. А. Чубая «Социальная реклама. Риторический анализ плакатов социальной тематики» посвящена тематическому составу, особенностям адресации, важным ценностям, пропагандируемым социальной рекламой. Выводы ученых подкреплены широким исследованием: было проанализировано около 14 тысяч плакатов социальной рекламы.

На различных этапах исследования клиентского опыта, разработки идеи или прототипа инновации полезно применять инструменты дизайн-мышления. В учебном пособии Е. В. Васильевой «Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей» представлены методология и практика процесса развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания инсайтов.



Любителям художественной литературы предлагается широкий выбор отечественной и зарубежной классики (И. С. Тургенев, А. К. Толстой, Г. Р. Хаггард, Ш. Бронте, У. М. Теккерей и другие).
Справки по телефону (8442) 33-11-48.



К 150-летию создания железнодорожного вокзала в Царицыне

Здание центрального железнодорожного вокзала является одним из самых интересных и запоминающихся объектов застройки центра нашего города, лицом Волгограда.

Первая железнодорожная линия была построена в Царицыне в 1862 году. Она соединяла Волгу и Дон. В то же время на берегу Волги был возведен небольшой деревянный вокзал. С вводом в эксплуатацию железнодорожной линии Царицын – Поворино – Грязи, построенной акционерным обществом Юго-Восточной железной дороги в 1868–1870 годах, в Царицыне в 1871 году появилось первое кирпичное здание вокзала на месте современного железнодорожного вокзала Волгоград-1.

Волгоградский областной краеведческий музей в рамках проекта «Выходные в Царицыне» пригласил горожан на мероприятие «Железнодорожный вокзал Царицына». Увлекательная программа была посвящена 150-летию железнодорожного вокзала в нашем городе. Посетители узнали историю строительства и введения в эксплуатацию первой железной дороги в крае, а также царицынского вокзала. Кроме того, гости услышали рассказ о героической обороне вокзала во время Сталинградской битвы, вспомнили трагические страницы, вплетенные в современность.

«Я свяжу тебе жизнь из веселой меланжевой пряжи!»

Многие из нас умеют вязать. О популярном виде рукоделия существует множество любопытных фактов. Знаете ли вы, к примеру, сколько лет этому промыслу? Как оказалось, точных сведений нет, но вязание спицами считается старше, чем крючком. Археологам сложно определить, когда впервые люди открыли для себя данный вид деятельности: заостренные палочки, найденные при раскопках, могли быть и спицами, и инструментами для чего-то другого.



Известны виды рукоделия, которые старше вязания, но очень схожи с ним. Скажем, в Дании изготавливали трикотажную ткань с помощью одной длинной иглы – гибрида спицы и крючка. Вязание когда-то было исключительно мужским занятием: первый профсоюз промысла был основан в 1527 году в Париже, а женщин туда не принимали. Первую вязальную машину изобрели в 1589 году – руку к ее созданию приложил английский священник. Вязание было национальным долгом во время войны: рукодельницы снабжали бойцов носками, шапками и шарфами. Раньше спицы мастерили из слоновой кости, а сегодня умельцы выбирают материалы из пластика, алюминия, бамбука и дерева.

Какие люди занимаются вязанием? Зависит ли это от возраста, пола или профессии человека? Можно ли утверждать, что вязанием увлекаются от скуки? Как оказалось, спицы и клубок делают скучные вещи интересными. Допустим, очередь в кабинет к врачу или просмотр телевизора достаточно утомительны, поэтому можно параллельно считать петли, выводить сложные узоры.

Способность концентрировать внимание, которую практикуют рукодельницы, нивели-

рует синдром рассеянного склероза, замедляет скорость развития болезни, помогает мозгу и сознанию оставаться в форме. Получившиеся изделия вызывают чувство удовлетворения собой, что крайне важно для людей с низкой самооценкой.

В советское время каждая представительница прекрасного пола была рукодельницей. Это было необходимо для тех, кто хотел иметь в своем гардеробе нарядные и красивые вещи.

Сейчас в продаже можно найти огромный выбор одежды, украшений и обуви на любой кошелек, поэтому экономическая необходимость в

вязании отпала. Почему же по сей день многие люди становятся поклонниками данного вида рукоделия?

«Для меня вязание – творческое самовыражение и способ отвлечься от серых будней. Рукоделие – прекрасный способ экономить. Я не покупаю теплые вещи для себя и дочери, а делаю все сама. И деньги в кошельке есть, и восхищенные взгляды на себе ловишь», – признается мастер.

Данный вид рукоделия крайне популярен среди творческих людей, поэтому в 2005 году у них появился собственный праздник – День вязания на публике (World Wide Knit in Public Day), который отмечают 13 июня. Разумеется, Камышинский историко-краеведческий музей не мог оставить важное событие без внимания – 9 июня в художественной галерее начала свою работу выставка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства под названием «Крючок и спицы».

Свои теплые работы на радость жителям и гостям города на Волге представили 17 мастеров: Е. А. Лютая, Г. П. Киница, Е. Н. Кожина, Л. К. Крайникова, Л. А. Пикулина, Г. Н. Пономарева, З. Н. Доронина, И. В. Рязанцева, З. Ю. Пугачева, Т. Ф. Серокурова, Т. Г. Янкина, Л. М. Шарыгина, Л. А. Кононенко, Л. А. Жеребятникова, Г. В. Гурова, Ю. А. Табакова, О. В. Петряева. Отрадно, что в списке участников можно увидеть не только рукодельниц, вязанные изделия которых уже хорошо знакомы посетителям галереи, но и новые имена.

Пледы, подушки, одежда, сумки, палантины, игрушки – над изделиями, выполненными крючком, спицами и в смешанной технике, мастерицы с воодушевлением трудились не один день, чтобы по-настоящему удивить гостей. В этот раз особое внимание они уделили теме ягод и фруктов. Яблоко и груша, слива и виноград, лимон и вишня, абрикос и клубника – работы получились красивыми, спелыми, сочными. Так и хочется отведать дары лета на вкус!

Кстати, аппетитные фрукты поспели на волшебном дереве, выросшем в зале галереи. Не верите? Приходите и убедитесь в этом сами! Выставка «Крючок и спицы» открыта для ценителей вещей ручной работы до 11 июля. Вас ждут по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66, телефон (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИМ

В дар любимому городу

Камышинский историко-краеведческий музей приглашает художников и поклонников живописного искусства к участию в выставочном проекте «Я Вам дарю, Камышин», посвященном 60-летию со дня открытия музея.

В честь красивого юбилея учреждению культуры будет приятно получить в подарок живописные работы, посвященные городу на Волге, которые впоследствии станут бережно храниться в музейных фондах и экспонироваться в выставочных залах.

Открытие выставки состоится 13 августа, в день рождения музея, где и пройдет чествование дарителей. Работы принимаются до 1 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Почетному читателю Горьковки – 75 лет!

В Горьковке прошло чествование юбиляра – волгоградского писателя-краеведа Виктора Ивановича Гомулова.

К 75-летию со дня рождения кандидата философских наук, писателя и журналиста сектора краеведения библиотеки подготовил выставку «Смысл жизни – в творчестве...», рассказывающую о научных интересах и жизненных предпочтениях автора многочисленных изданий по истории края.

Виктор Иванович Гомулов – автор более 200 публикаций. На выставке представлены самые значимые из его работ: книги «Исторические тайны Калачевского района» (2008), «Алекса́ндро-Невская – станица камышинских казаков Астраханского казачьего войска» (2010), «Камышинское казачество через века и бури» (2012), «Казачи Минаевы в истории Дона и Нижнего Поволжья» (2016) и многие другие.

Особое место в краеведческой деятельности В. И. Гомулова занимает тема казачества, которой он увлекся после чтения романа Михаила Шолохова «Тихий Дон».

– Без постижения культуры казаков России, – считает Виктор Иванович, – невозможно полно раскрыть русскую культуру. Подлинная

культура, нравственный облик человека, его дела и поступки в значительной степени определяются его историческим знанием. Тот, кто растерял чувство любви к отчужденному краю, забыл об обязанности почитания своих предков, тот утратил свою индивидуальность.

В своих произведениях автор обобщает и систематизирует историко-географические и статистические данные, представляет социально-экономическое положение территории, рассказывает об обычаях, традиционном укладе казачества, обрядах казаков, раскрывает проблемы генеалогии и этногенеза. Все эти вопросы после кропотливых поисков в архивах отражены в книгах «Второй Донской округ: историко-географический справочник (XIII – первая треть XX века)» (2007), «Усть-Медведицкий округ: демографический и историко-географический справочник (XVIII – первая треть XX века)» (2008), «Хоперский округ: историко-географический и демографический справочник (XVIII – первая треть XX века)» (2010), «Страницы истории донского казачества (XV–XVIII веков)» (2012) и другие.

Начинал свою творческую деятельность Виктор Иванович в 1980-е годы. Именно тогда появились его первые статьи в городских газе-



тах. В декабре 1988-го состоялся дебют в газете «Волгоградская правда», а затем ему было предложено вести рубрику «Рыболовный угол» под псевдонимом Поликарп Окуньков. С тех пор прошло немало лет, а увлечение В. И. Гомулова рыбалкой тоже переросло в творчество, и тому пример книги «Подарок рыболову» (1998), «Рыболовные анекдоты и байки» (2011).

Сегодня Виктор Иванович ведет активную творческую жизнь, много пишет и читает и вот уже 55 лет является почетным читателем Волгоградской областной библиотеки имени Горького. В подтверждение 55-летнего плодотворного сотрудничества и преданности книжному фоллиантам юбиляру был вручен именной сертификат самого читающего писателя библиотеки.

Встреча читающих и пишущих

«На фоне Пушкина снимается семейство. / Как обаятельны (для тех, кто понимает) все наши глупости и мелкие злодейства / на фоне Пушкина! И птичка вылетает», – возвестил с телеэкрана знакомый душевный голос, и мы двинулись навстречу прекрасному и вечному.

Центральная библиотека им. М. К. Агашиной приветствовала в этот ласковый июньский вечер дружное «семейство» пушкиноведов, пушкинофилов и просто поэтоманов.

Мероприятие, посвященное 222-й годовщине со дня рождения великого русского поэта, состоялось в примечательный день. Ведь 9 июня 1817 года восемнадцатилетний Александр Пушкин был выпущен из Царскосельского лицея с чином коллежского секретаря. Это был новый виток в судьбе молодого поэта. Жизнь широко развернулась перед ним, и к прежним друзьям и мыслям прибавились новые – мысли и чувства, новые стихи...

Собравшиеся в литературной гостиной читатели и люди пишущие попробовали ощутить невероятную глубину таланта Пушкина, вспоминая страницы его жизни и творчества. В ходе встречи читающих людей «Солнце негасимое» прозвучали произведения Александра Сергеевича, стихи-посвящения Пушкину, его окружению и авторские стихотворения волгоградских поэтов.

Погружаясь в эпоху, участники декламировали любимые произведения А. С. Пушкина. Волгоградская поэтесса Ольга Василевская покорила публику блестящим прочтением знакомого с детства «Зимнего утра». В сочетании с прозвучавшей музыкой Георгия Свиридова – зарисовками к пушкинской «Метели» – будто изморозь пробежала по загорелой коже... Анастасия Прозоровская продолжила тему: «Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя...»

Ещё, ещё!.. И вот уже нежно льется «Признание»:

*Я вас люблю, – хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей...*

Пушкину всего 27 лет, а создается впечатление, что пишет почтенный муж в летах...



Поэт посвятил стихотворение «Признание» Александре Осиповой. В 1824 году он оказался в Михайловском. Его свобода была ограничена, но он общался с семьями помещиков, проживающих по соседству. Приемная дочь П. А. Осиповой, владелицы села Тригорское, Александра, которой на тот момент было 19 лет, предпочитала проводить время в одиночестве.

Она читала романы, вышивала и гуляла в саду. Пушкин моментально влюбился в нее, но прекрасная юная особа была недостижима. Ему приходилось лишь украдкой наблюдать за ней и восхищаться ее красотой. За все время они перекинулись лишь несколькими фразами. Поэт уехал в Петербург, так и не передав девушке посвященное ей стихотворение. Больше они не виделись, но благодаря гению читателя через 195 лет вспоминают эту скромную красавицу.

*Алина! Сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Всё может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!*

Пушкинские чтения включали отрывки из произведений «Евгений Онегин» (Ася Евсеева) и «Египетские ночи» (Сергей Мельников), «Пир во время чумы» (Марьяна Черри). Анатолий Николаев, участник литературного клуба «Родник» (р. п. Ерзовка) читал неизменное «У Лукоморья...», и ему с радостью вторили все присутствующие.

«Ворон к ворону летит» – перевод стихотворения Вальтера Скотта замечательно исполнил Василий Манченко. А Надежде Полетаевой было более созвучно стихотворение «Демон». Ольгу Еремкину, Александра Глуховского, Сергея Евсеева, Анастасию Пименову привлекли стихи о природе поэтического таланта и роли поэта в общественной жизни, о символе свободолюбия поэта («Муза», «Поэт», «Узник», «К морю»).

*Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...*

Любовную лирику Пушкина представила Людмила Хабло («Поедем, я готов...»). Наталья Желтякова прочла стихи в альбоме Е. М. Завадской, подруге поэта, предварив прочтение небольшим рассказом об одной из

муз А. С. Пушкина. Публика тепло откликнулась на выступление Алёны Кулаковой. Она переложила на музыкальный лад гуслей философское произведение «Дорожные жалобы» и великолепно его исполнила.

Отрадно, что пришедший на встречу член Союза писателей России Игорь Кулькин решил показать ироничные, яркие стихотворения А. С. Пушкина «Был и я среди донцов...» и «Что с тобой, скажи мне, братец?..»

*Что с тобой, скажи мне, братец?
Бледен ты, как святотатец,
Волоса стоят горой!
Или с девой молодой
Пойман был ты у забора,
И, приняв тебя за вора,
Сторож гнался за тобой?
Иль смущен ты привиденьем,
Иль за тяжкие грехи,
Мучась диким вдохновеньем,
Сочиняешь ты стихи?*

Классика и современность в этот вечер чудесным образом переплелись с музыкальными ритмами рок-н-ролла. На вечере было представлено творчество группы «Парус». Вокалист музыкальной группы, фронтмен Руслан Евтушенко поделился своими впечатлениями о поэзии русского гения, пронзающей века. Он исполнил несколько популярных композиций, в том числе своих, горячо принимаемых публикой.

Во след пушкинским на встрече прозвучало множество авторских стихотворений. Молодые поэты были рады представлять свое творчество. Воодушевившись силой поэтического слова Пушкина и творческим общением, пишущие и читающие не хотели покидать гостеприимные стены библиотеки, щедро делясь друг с другом сердечным теплом, атмосферным настроением.

А с портрета в золоченой раме на своих далеких последователей светло и вдохновенно смотрел поэт, которым более 200 лет гордится и восхищается не только русская литература, но и вся Россия.

*Нет, весь я не умру –
душа в заветной лире
Мой прах переживет
и тленья убежит –
и славен буду я,
доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*

**Людмила ЗИНОВЬЕВА,
сотрудник Центральной
библиотеки им. М. К. Агашиной**

Просто самая красивая

А еще талантливая, очень добрая, умная и настоящая звезда!

Одри Хепберн родилась 4 мая 1929 года в Бельгии. Спустя всего две недели она заболела острой формой коклюша, и ее сердце остановилось. Матери удалось спасти ребенка, и Одри, понимая, что жизнь дала ей второй шанс, всегда хотела оставить свой след в истории.

Начало

У нее было непростое детство. Будучи робкой, она пряталась от родителей, которые все время ссорились и ругались. Отец, Джозеф Виктор Растон-Хепберн, подолгу пропадал в командировках за границей. Мать, Элла ван Хеестра, была потомком старинного голландского знатного рода. В 1934 году, когда Одри было пять лет, она отправила девочку учиться в Англию в школу-интернат. Малышка почти совсем не знала английского языка и чувствовала себя поначалу совсем несчастной. Но постепенно все пришло в норму, девочка освоилась с британскими порядками, свободно стала говорить по-английски. Только она успела привыкнуть к школе, как в Европе разгорелась война...

Освальд Мосли основал британский союз фашистов, а отец Одри был с ним в дружеских отношениях. Таким образом родители девочки оказались втянуты в финансирование британских фашистов и вербовку новых членов. В 1935 году из-за политических разногласий с женой отец покинул семью, что стало самой сильной травмой для Одри: она была больше привязана к отцу, чем к матери. И с тех пор стала бояться кого-то полюбить, думая, что любимый человек может покинуть ее навсегда.

Но жизнь продолжалась. Маленькая Одри любила рисовать, а еще мечтала стать танцовщицей. Она хорошо училась, и все вокруг восхищались обаянием и искренностью глазастой малышки. В одиннадцать лет девочка испытала на себе все ужасы фашизма, войны. Пострадали и родственники Одри: дядя Отто был казнен нацистами, сводный брат убит, второй брат попал в плен. Уже в тринадцать лет она стала участвовать в Сопротивлении, выполняла разные хозяйственные поручения в тылу врага.

Позже Одри писала: «Меня до сих пор тошнит, стоит мне вспомнить эти сцены, толпы беженцев, страдания, повозки с мертвецами, сотни падающих от голода, детей, рождающихся прямо на дороге, 90 тысяч человек в поисках нового пристанища». Семья Хепберн приютила сорок беженцев, причем продуктов не было.

Пятнадцатилетняя Одри настолько ослабела, что не могла ходить. Но война и голод закончились. 4 мая 1945-го после пяти лет оккупации Голландия была освобождена. Девочке исполнилось шестнадцать, она была в глубоком потрясении от ужасов войны, несмотря на радость освобождения. Одри страдала недостатком веса, болела астмой и желтухой...

И вдруг Голливуд

После войны юная девушка переехала с матерью в Амстердам, где возобновила занятия балетом. В 1949 году в погоне за мечтой носить



балетную пачку и выступать на сцене Одри уехала в Англию.

В Лондоне продукты выдавались по карточкам, не хватало жилья, часть построек была разрушена. И тем не менее этот город не голодал так, как Голландия. У юных англичанок, имевших возможность тренироваться в период войны и нормально питаться, шансов на успех было больше. Но Одри не сдавалась, ходила на просмотры артисток кордебалета лондонских мюзиклов. Она была необычайно красива, и ее заметили.

В 1951 году девушка отправляется в Монако сниматься в фильме «Дитя Монте-Карло». В это же время там оказывается знаменитая француз-



ская писательница Колетт – она подбирала танцовщиц для мюзикла по своей книге «Жижки».

Колетт буквально выхватила взглядом Одри среди толпы в отеле Монте-Карло. Девушка олицетворяла невинность и чистоту, которой обладала героиня ее книги. Так в 1951 году Одри получила свою первую главную театральную роль. И буквально в эти же дни ее приглашают и в Голливуд.

Режиссер Уильям Уайлер готовил съемки фильма «Римские каникулы», он обратил внимание на Одри, однако получение главной женской роли зависело от пробных съемок. Кинопробы были сделаны в Англии, затем их доставили в Голливуд. Хепберн приняли на главную роль! Но надо было дождаться, пока она закончит работу в «Жижки»: мюзикл был представлен зрителям 24 ноября 1951 года и произвел фурор. После 217 спектаклей Одри становится звездой Бродвея.

Любовь, всё непросто, и она звезда

Одри отправляется в Италию на съемки фильма «Римские каникулы» покорять Голливуд. Ее партнером стал Грегори Пек, позже он напишет, что три месяца съемок были самым счастливым временем в его жизни. Когда картина вышла в прокат, Хепберн познала немыслимую славу и получила «Оскар» за свою первую главную роль в кино.

В Голливуде стали писать роли специально для нее. Одри привнесла в кинематограф новый образ женственности. Она не желала идти на компромиссы с изменением внешности, не стриглась, как ее просили, не выщипывала брови. Несмотря на успех, у нее все же были комплексы по поводу своей внешности. Ей казалось, что она некрасивая и никто не возьмет ее замуж. Парадоксальная, странная девушка!

В 1953 году на одном из банкетов Одри встретила высокого, обаятельного актера и режиссера Мела Феррера, к тому времени дважды разведенного. Между ними возникли отношения. В фильме «Париж, когда там жара» они сыграли вместе. Но одновременно со славой к Одри ста-

ла приходиться и усталость. Уже через год после начала блистательной карьеры она стала испытывать стрессы, выкуривала больше пачки сигарет в день. Хепберн была очень худенькой, она практически ничего не ела. Врачи предупредили: необходимо сделать в работе перерыв.

Летом вместе с возлюбленным она отправилась в Швейцарию. Наблюдая за красотой гор и озер, Одри влюбилась в спокойствие Альп. Всю жизнь она будет называть Швейцарию своим домом: ни в каком уголке мира у нее не было такого спокойствия, как в этой стране. В сентябре 1954 года в Швейцарии Мел и Одри поженились: ей было 25 лет, Мелу 37.

Радость от первой беременности была недолгой – у Одри произошел выкидыш, отчего она пришла в отчаяние и буквально бросилась в работу, не жалея сил. В начале зимы 1959 года наступила вторая беременность. Во время съемок фильма «Непрошенная» Хепберн падает с лошади, получая серьезные повреждения, в результате чего происходит второй выкидыш. Иметь детей было самой главной мечтой в ее жизни...

Мечта осуществилась 17 января 1960 года, когда родился сын Шон. И теперь Одри могла вернуться к работе. Голливуд готовил для нее мировую известность, намечались съемки картины «Завтрак у Тиффани» режиссера Блейка Эдвардса. Фильм собрал более десяти миллионов долларов – огромная сумма для того времени. Казалось, успех Одри будет длиться вечно. Потом была «Моя прекрасная леди»: огромные кассовые сборы, двенадцать номинаций на премию «Оскар»! Впереди новые фильмы. Одри – икона стиля. Законодательница мод, звезда Юбера Живанши...

Слава и мужчины

Не каждый мужчина, особенно актер, может терпеть такую славу своей второй половины. И тринадцатилетний брак с Мелом стал рушиться. Одри опять впала в депрессию от ужаса потерять близких и любимых. И вот в 38 лет она одна. Но эта боль длилась недолго: в 1969 году Одри встретила молодого психиатра из Рима доктора Андреа Дотти. Она влюблена и счастлива. Переехав в Рим после свадьбы, через год звезда родила сына Люка и приняла решение отказаться от работы ради детей. Увы, Андреа не был верным мужем. В какой-то момент Одри уже не могла терпеть слухи о его связях с другими женщинами. Спустя 11 лет брака они расстались.

И Одри снова в поиске родственной души. Она встречает недавно овдовевшего актера Роберта Уолдерса. «Я безумно люблю Робби, у нас удивительная дружба, я верю в его любовь и не боюсь ее потерять. Робби идеально мне подходит», – говорила актриса о своей новой половинке.

Посол доброй воли

В 1982 году она снялась в одном из своих последних фильмов (ей было 50 лет). Помня о голоде военной поры, Одри решила сделать что-то важное, полезное для людей. В 1988 году актриса становится послом доброй воли в организации ЮНИСЕФ. Хепберн говорила: «Я стремилась к этой работе 45 лет и наконец получила».

В 1992 году Одри добились того, чтобы США удвоили пожертвования в ЮНИСЕФ. Сумма составила более 46 миллионов долларов. Когда-то, в голодные дни детства, эта организация спасла ее от голода, и она чувствовала, что должна вернуть этот долг.

Одри Хепберн не жалела сил: ездил в беднейшие страны, спала в палатках, хотела и действительно много делала для голодных и обездоленных. Очень поздно она обратила внимание на часто возникающие боли. Когда страшная болезнь была выявлена, операции уже не имели смысла. 20 января 1993 года кинозвезда, пережившая голод в оккупированной Голландии, икона голливудского кинематографа и посол доброй воли скончалась от рака.

«Я давно решила не выдвигать к жизни никаких требований, она даровала мне столько, сколько я и не смела ожидать. Но и я, кажется, сделала в жизни гораздо больше, чем могла надеяться» – писала о своей жизни Одри Хепберн.

Нелли ФЕДОРОВА





Горьковка выбирает новое направление

С каждым годом количество читающих людей в России сокращается, а вместе с тем начитанных и грамотных молодых людей тоже становится меньше. Заставить читать нельзя, а вот привлечь внимание к литературе через доступный формат возможно. И в этом волгоградская Горьковка надеется на помощь популярной сети TikTok.

Невозможно не заметить, что современный школьник или студент большую часть свободного времени проводит в социальных сетях. Главная библиотека региона старается не отставать! У нее есть свои страницы в большинстве социальных сетей, а также на популярных онлайн-площадках: «ВКонтакте», Facebook, «Одноклассники», Instagram, YouTube, Twitter, а теперь еще появился аккаунт в TikTok. Отныне там будут постоянно появляться видео абсолютно нового для библиотеки формата, разнообразие обзоров книг, приглашения на мероприятия и развлекательный контент с литературным направлением.

Также в Горьковке начал функционировать молодежный центр «Умь», который занимается организацией мероприятий для подростков, популяризацией литературы среди школьников средних и старших классов. Уже на протяжении нескольких месяцев здесь проходят интеллектуальные игры, викторины, квесты, мастер-классы и творческие мастерские для подрастающего поколения.

Чтобы понять мышление современного человека, нужно быть постоянно открытым чему-то новому, нырять с головой в неизведанное и участвовать в тех процессах, в которые вовлечены молодые люди сегодня. Как мы не понимаем некоторые иностранные языки, так молодежь может не понимать старшее поколение, а потому в библиотеке решили говорить на понятном подростку языке.

Возможно, это подтолкнет не одного человека взять с полки книгу. Во всяком случае, Горьковка уже сделала первые шаги навстречу юным читателям.

Не проспите лето!

В «Старой Сарепте» реализуется проект, объединивший три летних месяца. Всем посетителям музея он дарит яркие впечатления и прекрасное настроение.

Так, каждую субботу здесь проводятся как всем любимые, так и совершенно новые экскурсионные, интерактивные и тематические программы, музыкальные концерты и видеопроекты.

По субботам в 11.00 юных посетителей ждет детский час, в 13.00 для аудитории постарше – обзорная экскурсия, в 14.00 и 16.00 – мастер-классы и семейные программы, а в 18.00 здесь предложат отправиться на самую мистическую экскурсию в подполье «Старой Сарепты». За подробным расписанием программ следите на сайте музея-заповедника.



Загадай желание, и чудо не заставит себя ждать

Всем волгоградским школьникам на летних каникулах Новый экспериментальный театр на своем сайте предлагает посмотреть видеозапись спектакля «Чудо для Снежки».

Спектакль не оставит зрителей равнодушными, и они проведут с пользой время, получив массу удовольствия от интересного сюжета о поиске чуда и исполнении мечты. В спектакле много песен, танцев, фокусов и... немного магии. Как в самой настоящей сказке.

«Чудо для Снежки» – это альтернативный пересказ истории о рождении Снегурочки. Девочка, оставшаяся сиротой, отправляется в поисках волшебства к Цветику-семицветику, отсюда к Гудвину, Джину, Золотой рыбке и ко всем героям сказок, которые она знает. А если ты ждешь чуда, оно обязательно произойдет!



Массовые мероприятия, которые вдохновляют

Вечером 5 июня на обновленной и благоустроенной в Михайловке улице 2-й Краснознаменной было многолюдно – здесь впервые состоялся фестиваль уличных искусств.

Для жителей районного центра своими программами выступили инструментальный ансамбль «Настроение», солисты Михайловского центра культуры, социально-досугового центра для подростков и молодежи, хореографические коллективы города. Своё мастерство продемонстрировали также художники и мастера-прикладники, с детским досугом

прекрасно справились аниматоры и специалисты Центра детского творчества.

Кроме того, отныне каждую субботу июня на импровизированных площадках на 2-й Краснознаменной в рамках фестиваля организуются различные занимательные площадки для активного летнего отдыха михайловцев и гостей города.

Родного края отраженье

Познакомьтесь с казачьей культурой и традициями, приобрести уникальные изделия ручной работы жители и гости нашего региона смогли, посетив «Царицынское подворье мастеров». Площадка народного декоративно-прикладного творчества работала в День России в Центральном парке культуры и отдыха.

Рядом с колесом обозрения расположилась казачья усадьба с куренем и другими традиционными постройками. Здесь были представлены авторские текстильные куклы, керамика, казачьи нагайки, украшения, картины, бытовая утварь из природных материалов, вышивка, валяные шерстяные изделия, деревянные резные фигурки животных и многое другое.

Подворье стало продолжением проекта «Мастера малой родины», реализованного при поддержке Фонда президентских грантов Волгоградским областным общественным благотворительным фондом «Царицынская муза». Центр народных умельцев работает под эгидой Гильдии мастеров, который также создан в рамках проекта.

На территории подворья можно было приобрести уникальные изделия ручной работы и пообщаться с самими мастерами, получить от них практические советы по всем видам творчества.



Камышинские мастера готовятся к конкурсу «Арбузный сувенир – 2021»

Он зеленый и пятнистый,
А внутри такой душистый!
Красный сладкий сок стекает...
Съесть арбуз любой желает!

Об арбузе известно множество любопытных фактов. Знаете ли вы, что в мире выращивают карликовые арбузы до пяти сантиметров в диаметре? По вкусу они напоминают огурец, поэтому их иногда используют в качестве ингредиента для салата.

А вот арбуз сорта «дэнсуэк» отличается черным цветом кожуры и ярко-красной сахарной мякотью. В Японии были выведены квадратные арбузы, что здорово экономит финансовые средства при их транспортировке в другие страны. Селекционеры удивили тем, что скрестили арбуз с тыквой, а получившийся результат назвали кавбузом. По вкусу он – привычный арбуз, но мякоть имеет оранжевую,

как у тыквы. И как теперь, зная все это, устоять и не посвятить изумительному лакомству городской конкурс?

Камышинский историко-краеведческий музей приглашает мастеров декоративно-прикладного искусства принять участие в традиционном конкурсе «Арбузный сувенир». Вступить в сладкую, сочную, полосатую борьбу за главный приз могут организации и физические лица, занимающиеся изготовлением сувенирной продукции.

К рассмотрению конкурсной комиссии принимаются образцы готовой продукции, выполненные в любом материале, технике исполнения, ценовой категории. Соответствие заявленной теме, возможность массового изготовления, оптимальное сочетание цены и качества, потребительская привлекательность, мастерство исполнения, художественная цен-

ность, оригинальность и новизна работы, наличие упаковки – таковы критерии оценки творческих работ.

По решению жюри участники, набравшие наибольшее количество баллов, будут признаны победителями. Авторы лучших работ получают дипломы и сертификаты. Прием конкурсных изделий осуществляется до 23 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66, телефон (84457) 5-35-18.

Положение о конкурсе и образец заявки на участие можно найти на странице vk.com/id503405460. Накануне Арбузного фестиваля самые удивительные, необычные, яркие, самобытные изделия украсят выставочный зал художественной галереи, а традиционная экспозиция станет прекрасным подарком к празднику для жителей и гостей города на Волге.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Передано на долгосрочное хранение...

В регионе отметили Международный день архивов

В Волгоградской области работают три государственные архивные организации: Государственный архив, Центр документации новейшей истории и Государственный архив документов социально-правовой защиты граждан региона.

Крупнейшее архивное учреждение – Государственный архив Волгоградской области. Здесь на постоянном хранении находится государственная часть Архивного фонда Российской Федерации. Региональный Госархив ведет учет архивных документов, обеспечивает их сохранность, комплектуется документами государственных и негосударственных организаций, а также физических лиц, создает и совершенствует научно-справочный аппарат к архивным документам, внедряет информационные технологии, обеспечивает условия для использования архивных документов юридическими и физическими лицами, осуществляет информационное обслуживание органов государственной власти и самостоятельное использование архивных документов для обеспечения общественной потребности в ретро-специальной документальной информации.

По состоянию на 1 января 2021 года на хранении в Госархиве находится 6048 фондов, 12 732 описи, 1 197 176 единиц хранения за период с XVIII века по 2019 год. Документы досоветского периода представлены фондами органов власти и местного самоуправления, промышленных предприятий, учреждений образования, полицейских, жандармских, военных, судебных, религиозных учреждений и общественных организаций.

Документы советского периода содержат информацию об истории государственной власти и управления, экономике, социально-культурной сфере, административно-политическом управлении, юстиции, суде, прокуратуре, общественных организациях. Документы личного происхождения представлены личными фондами и коллекциями деятелей науки, образования, здравоохранения, культуры и других отраслей.

Научно-справочная библиотека содержит более 40 тысяч печатных изданий за период XIX по XXI век. Фотодокументы включают более 30 тысяч изображений за XIX–XXI века. В настоящее время в списке источников комплектования состоят 147 организаций и 31 держатель личных фондов, ежегодно архив пополняется более чем 10 тысячами единиц хранения.

Одним из важнейших событий последнего времени в деятельности архивов Волгоградской области стало участие в федеральном проекте «Без срока давности», в результате реализации которого впервые в России была издана серия сборников документов о военных преступлениях нацистов против мирного населения, охватывающая практически все временно оккупированные регионы страны в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.



Региональные госархивы провели большую работу по выявлению и обработке документов для публикации в 23-томном издании. Материалы по Волгоградской области были включены в один из томов тематической серии сборников документов о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков против гражданского населения. Всего в этот том вошли 253 документа, в том числе протоколы допросов, воспоминания очевидцев, фотографии событий тех лет и другое.

Интервью к Международному дню архивов телеканалу «Волгоград 24» дала директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко.

Международный день архивов, отмечаемый ежегодно 9 июня, был учрежден Международным советом архивов в ноябре 2007 года на Генеральной ассамблее в Квебеке (Канада). Дата для празднования была выбрана не случайно: именно в этот день в 1948 году решением ЮНЕСКО и под его эгидой был основан Международный совет архивов (МСА). Дата образования данной организации и была определена как Международный день архивов, а первый праздник, прошедший в 2008 году, стал одновременно и 60-й годовщиной со дня основания МСА.

Главная задача архивистов – сохранить наследие и дать людям возможность познакомиться с уникальными документами. Поэтому работа сотрудников архивов так важна.

И дрель идет в ход

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области состоялось мероприятие, посвященное празднованию Международного дня архивов. Волгоградские архивисты познакомили с особенностями своей профессии региональную команду «Молодежка ОНФ» и студентов ВГИИКа.

Гостям показали лабораторию микрофильмирования и копирования документов и архивохранилище, кроме того, состоялась экскурсия по историко-документальной выставке «Вставай, страна огромная», посвященной 80-й годовщине начала Великой Отечественной войны.

Особый интерес вызвал мастер-класс по обработке документов, поступивших в архив. Специалист показал молодым людям, как сшивают дело с помощью дрели с четырьмя сверлами и вносят данные в электронную базу. Кандидат исторических наук, профессор кафедры философии, истории, теории искусств и культуры ВГИИКа Юрий Болдырев рассказал о процессе описания документов личного фонда архива.

В конце мероприятия гостям вручили сборник документов и материалов «Восстановление Сталинграда: события и факты, 1943–1951 годы» и Конституцию Российской Федерации с изменениями, одобренными общероссийским голосованием 1 июля 2020 года.



«Цирк – массам!»

К 90-летию торжественного открытия первого государственного цирка-шапито в Сталинграде



5 июня 1931 года в Сталинграде открылся первый государственный цирк-шапито. Вопрос о строительстве в городе стационарного здания неоднократно рассматривался на заседаниях горсовета. В августе 1930 года Управление госцирка наметило постройку цирка в Сталинграде не менее чем на три тысячи мест. Строительство предполагалось начать в 1931 году.

До постройки здания цирка в городе был оборудован деревянный временный павильон цирка-шапито также на три тысячи зрителей. Открытие государственного цирка состоялось 5 июня 1931 года на территории нарсада.

В статье газеты «Борьба», посвященной этому событию, указывалось, что «помещение, в котором вынужден работать цирк, не может удовлетворить ни артистов, ни публику, но, несмотря на это, при открытии оно производило приятное впечатление». Зрителей встречали декорированные революционными плакатами стены, главный лозунг на них был «Цирк – массам!».

Программа дня открытия включала номера с дрессированными лошадьми под руководством дрессировщика Лясковского, акробатическую труппу Орловых, жонглера Маклина, а также музыкальных клоунов-сатириков Эйшена и Хитрова. Цирковое шоу произве-

ло настоящий фурор и пользовалось огромным успехом у зрителей.

Директор цирка Кузнецов выступил с речью, в которой отметил, что такой важный промышленный центр, как Сталинград, не имел государственного цирка, а пользовался услугами частного. Теперь этот пробел был заполнен. Кузнецов также выразил уверенность, что в следующем году цирк в Сталинграде будет работать в новом здании, которое обязательно должно быть построено.

Так и произошло. В 1932 году было открыто стационарное здание Сталинградского государственного цирка в поселке тракторного завода, построенное по уникальному проекту, не имевшему аналогов в стране. Здание цирка, выполненное в стиле конструктивизма, вмещало три тысячи зрителей, как и задумывалось при начальных обсуждениях проекта, а купол не имел опорных колонн, что было достаточно смелым инженерным решением для того времени.

В ходе боевых действий во время Сталинградской битвы здание было разрушено до цокольного этажа. В настоящее время на не восстановленных останках цирка находится колхозный рынок Тракторозаводского района Волгограда.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

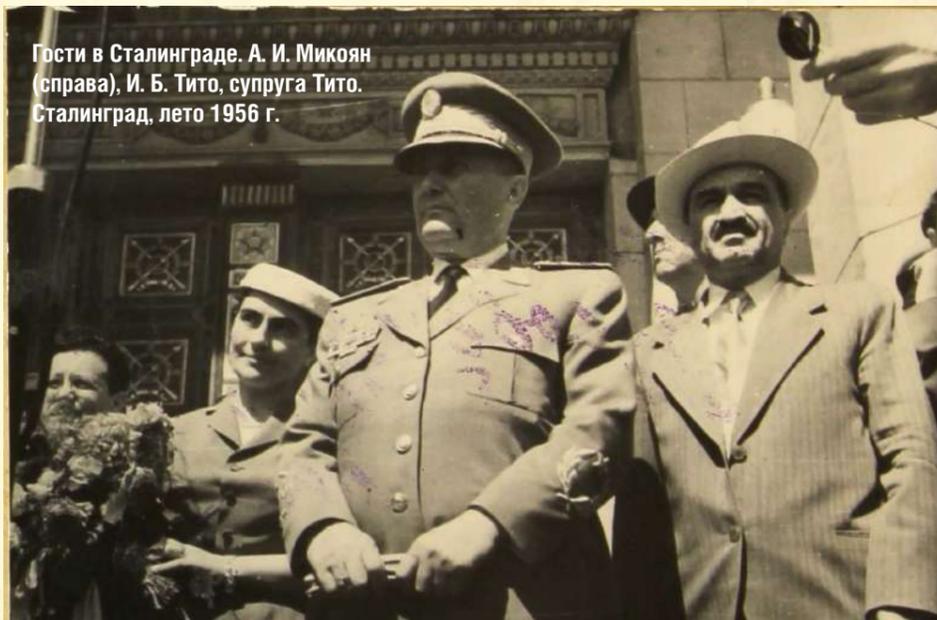
В рамках установления дружественных отношений СССР и ФНРЮ (Федеративная Народная Республика Югославия), развивавшихся в 1950-х годах, нашу страну в июне 1956 года посетила делегация из Югославии во главе с президентом Иосипом Броз Тито. Среди других городов турне по СССР был и Сталинград.

Визит югославской делегации в Сталинград летом 1956 года

В научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области имеются номера газеты «Сталинградская правда» за июнь 1956 года, освещающие столь значимое событие. Так, в номере от 10 июня помещены биография И. Б. Тито и статья о том, как с чувством искренней радости сталинградцы ожидали его приезда в свой город.

«Сталинградская правда» от 12 июня 1956 года освещает уже сам визит – приезд президента Югославии Иосипа Броза Тито. Вот как об этом пишет корреспондент: «Вчера с раннего утра десятки тысяч сталинградцев, радостные и взволнованные, направились на Привокзальную площадь и прилегающие к ней улицы для встречи дорогих гостей – президента Федеративной Народной Республики Югославии Иосипа Броза Тито, члена Президиума СССР, Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева, первого заместителя председателя Совета Министров СССР А. И. Микояна и сопровождающих их официальных лиц.

Город в торжественном убранстве. Всюду государственные флаги Союза Советских Социалистических Республик, Федеративной Народной Республики Югославии и Российской Федерации. На красных полотнищах теплые



Гости в Сталинграде. А. И. Микоян (справа), И. Б. Тито, супруга Тито. Сталинград, лето 1956 г.

Далее речь произнес Иосип Броз Тито: «Дорогие товарищи! Позвольте мне горячо приветствовать вас от имени югославской правительственной делегации и от имени югославского народа. Мы рады, что получили возможность приехать в этот героический город... Мы следили за героической борьбой, которая велась здесь. Победа в этом городе, в сущности, являлась разгромом фашистских войск и была громадной моральной поддержкой и для нас, которые боролись против этого же самого врага...» Речь И. Б. Тито неоднократно прерывалась бурными аплодисментами собравшихся.

Завершал митинг своей речью Н. С. Хрущев. Делегация направилась к машинам, в которые садилась под долго не смолкающие аплодисменты и возгласы «Ура!».

Колонна машин проехала через Привокзальную площадь, по улице Гоголя, площади Павших Борцов, улице Мира. Ознакомившись с центром города, гости отправились на Мамаев курган, где Тито возложил венок на братскую могилу защитников Сталинграда. Далее гости направились в отведенные им резиденции и гостиницы для непродолжительного отдыха.

После отдыха И. Б. Тито, Н. С. Хрущев, А. И. Микоян вместе с другими гостями совершили прогулку по Волге на пароходе «Александр Полежаев». Они осмотрели арку у входа в Волго-Донской канал имени В. И. Ленина. Затем пароход взял курс на Волжский.

Около шести часов вечера делегация прибыла на строительство Сталинградской ГЭС. Тут так же, как и в Волгограде, развевались государственные флаги, а встретить дорогих гостей собрались сотни гидростроителей, представителей общественности и печати. Пионеры вручали цветы прибывшим. От пристани гости проследовали к котловану ГЭС. А затем посетили строительную площадку шлюза, где имели возможность ознакомиться с макетом будущего шлюза.

И. Б. Тито пообещал рабочим, когда они закончат сооружение гидроэлектростанции, побывать здесь еще раз и посмотреть на плоды их труда. В ответ на это послышалось: «Пожалуйста, приезжайте! Мы будем ждать вас!» После И. Б. Тито, Н. С. Хрущев и сопровождающие лица побывали в Волжском и возвратились на пароход.

О подготовке к визиту делегации из ФНРЮ и проведении встречи можно найти сведения в документах Волгоградского городского Совета народных депутатов. План подготовки имеет правки, но в целом соответствует сведениям из газеты. Визит Иосипа Броза Тито укрепил политические, культурные и научные связи Сталинграда и Югославии.

М. В. ПАЗУХИНА,
главный специалист отдела
использования документов АФ и НИР
ГКУВО ГАВО



Маршал И. Б. Тито принимает почетный караул на перроне вокзала. Сталинград, лето 1956 г.

слова привет: «Добро дошли! Добро пожаловать!» На колоннаде драматического театра на большом полотнище – приветствие товарищу Тито, написанное на сербском языке.

Государственные флаги СССР, Югославии, РСФСР на здании сталинградского вокзала. На перроне прибывающих встречали депутат Верховного Совета СССР, первый секретарь Сталинградского обкома КПСС И. К. Жегалин,

бывший командующий Сталинградским фронтом Маршал Советского Союза А. И. Еременко, представители общественности, корреспонденты советской и зарубежной прессы.

10 часов 40 минут местного времени. Специальный поезд, которым едут дорогие гости, подходит к перрону. Из вагонов выходят президент Федеративной Народной Республики Югославии товарищ Иосип Броз Тито с супругой, член

Президиума Верховного Совета СССР, Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев, первый заместитель председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, заместитель председателя Союзного исполнительного веча Эдвард Кардель с супругой, Государственный секретарь по иностранным делам Коча Попович с супругой, член Союзного исполнительного веча Миялко Тодорович, председатель Исполнительного веча Народной Республики Хорватии Яков Блажевич, чрезвычайный и полномочный посол ФНРЮ в СССР Велько Мичунович, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Пегов, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, генералы армии А. И. Антонов и И. А. Серов, чрезвычайный и полномочный посол СССР в ФНРЮ Н. П. Фирюбин и другие официальные лица...

Тито подходит к выстроеному на перроне почетному караулу. Начальник караула рапортует ему...

На Привокзальной площади неумолкаемо гремело «Ура!». Десятки тысяч сталинградцев встречали дорогих гостей аплодисментами, провожали здравиями в честь советско-югославской дружбы.

Состоялся митинг, который был открыт председателем Сталинградского горисполкома А. В. Дынкиным. Звучали такие слова: «Дорогой товарищ президент! Дорогие товарищи! Горячо, от всего сердца приветствуем вас в нашем городе, у стен которого был нанесен решающий удар по немецко-фашистским войскам. Сталинградцы, как и все советские люди, рады сближению между нашими странами... Всюду вас встретят, как самых близких друзей... От всей души желаем вам хорошо и интересно провести время в нашем городе. Добро пожаловать!»

События, изменившие жизнь

В этом году исполнилось 80 лет с начала Великой Отечественной, но никогда не сотрется из памяти народной суровый 1941-й...

В Государственном архиве Волгоградской области хранятся сшивы газет «Сталинградской правды» того времени, сведения из которых дают живое представление о далеких июньских днях 1941 года. Роднит их общее настроение радостного созидания, напряжения сил, большого труда, со страниц изданий прямо веет счастьем мирной жизни. В газетных заметках и статьях читаем: «Веселым и радостным будет лето для детей... При Суворовинской средней школе организуется летняя площадка для октября... В июне 40 пионеров проделают интересный 90-километровый поход...»

«Вчера, 13 июня, металлургический ордена Ленина завод «Красный Октябрь» в 3-й смене сдал последние тонны готового проката в счет полугодовой программы. Коллектив завода выполнил в срок свое социалистическое обязательство, взятое в ответ на призыв металлургов-дзержинцев о досрочном завершении программы 1-го полугодия 4-го года 3-й пятилетки.»

«Образцовые детские ясли колхоза им. Блинова Михайловского района в этом году являются участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.»

«Колхозы Наримановского района с 15 июня приступили к уборке урожая ранних огурцов и капусты.»

За этими короткими газетными заметками разворачивается картина довоенной жизни нашего города и области. Однако нападение нацистской Германии вмиг всё разрушило.

Газета «Сталинградская правда» от 24 июня 1941 года наполнена материалами о решимости сталинградцев встать на защиту своей Родины. Гневом и ненавистью дышат заголовки: «Не бывать фашистским псам на советской земле!», «Раздавим фашистскую гадину!», «Победа будет за нами!».

Многие сталинградцы в первые же дни войны добровольцами ушли на фронт. Десятки лучших рабочих и передовиков производства, молодых и пожилых людей шли с желанием вступить в ряды народного ополчения, создаваемого на предприятиях Сталинграда.

Просматривая страницы «Сталинградской правды», мы видим, как перестраивалась жизнь на военный лад. К станкам, молотам, прессам вместо ушедших на фронт мужчин становились женщины, подростки, старики. К примеру, обращение жен, матерей, сестер рабочих, инженеров, служащих завода «Красный Октябрь» ко всем женщинам Сталинградской области: «Товарищи женщины! В этот грозный час мы призываем вас, не теряя ни одной минуты, заменить на производстве ушедших защищать Родину мужей, сыновей, братьев... пойти работать на тракторе, на паровозе и своим самоотверженным трудом помогать нашим бойцам и командирам истребить врага!»

Женщины Сталинграда просили немедленно послать их на работу в любой цех к рабочему станку. Высокое чувство патриотизма охватило всех. Учащиеся ремесленного училища № 1 Сталинградского тракторного завода писали в газету: «Мы готовы идти на завод работать, мы заменим взрослых рабочих, ушедших на фронт.»

Таким было начало Великой Отечественной войны. А сегодня, 80 лет спустя, когда очевидцев тех трагических событий почти не осталось, страницы газет и документов архива дают нам возможность проникнуть в то суровое время и по-настоящему осознать ценность мирной жизни.

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела ГКУВО ГАВО



**ЧЕМ КРЕПЧЕ ТЫЛ –
ТЕМ КРЕПЧЕ ФРОНТ!**