

И долго буду тем любезен я народу,
Что гибелью добрые я мирой пробуждал...

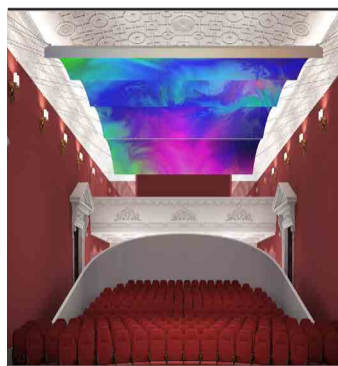
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2019 г. № 6 (215)



Г Р А Д А Н Ц И М ¹²⁺ культуры



КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ СТАНУТ ДОСТУПНЕЕ

В приоритете – объекты, формирующие культурное пространство региона

3–5 стр.



ВОЙНА, МИР И ЧЕЛОВЕК

Новая книга Юлии Артюхович пришла к волгоградскому читателю

12 стр.



ВОСТОК – ДЕЛО ЯРКОЕ!

Танцевальный фестиваль в Волжском объединил красавиц всех возрастов

15 стр.

Праздник мастеров искусства

В Волгоградской области наградили лучших работников сферы культуры

Тридцать работников культуры региона отмечены ведомственными наградами. На торжественном мероприятии, посвященном Дню работника культуры и Всемирному дню театра, награды работникам отрасли вручил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Благодарности Министерства культуры РФ, почетные грамоты и благодарности главы региона, Волгоградской областной думы получили артисты, хормейстеры, художники, педагоги, библиотекари, балетмейстеры, дирижеры, руководители профессиональных и любительских коллективов.

Даты 25 марта, когда вся страна отмечает День работника культуры, и 27 марта – Всемирный день театра – не случайно стоят в календаре практически рядом. Эти две даты объединяют людей творческих профессий, призвание которых – дарить людям радость, воспитывать в них чувство добра, приобщать подрастающее поколение к лучшим традициям отечественного и мирового искусства, подчеркнул Владимир Попков.

По словам вице-губернатора, государственная политика в сфере культуры в Волгоградской области направлена на обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры, создание условий для реализации творческого потенциала жителей всех возрастов, повышение эффективности деятельности учреждений, поддержку творческих инициатив граждан.

2018 год стал для Волгоградской области знаковым: регион создал новые возможности для социально-экономического развития и укрепления экономического, инвестиционного, социального потенциала, обеспечил проведение мероприятий всероссийского и международного уровней.

Так, 2 февраля прошлого года в Волгоградской области состоялись торжественные и памятные мероприятия, посвященные 75-летию Сталинградской победы. В дни чемпионата мира по футболу в Волгограде были реализованы масштабная культурная и туристическая программы. В 2018-м открыт новый театрально-досуговый центр «Юбилейный» на 500 мест в Урюпинске – крупнейший объект, построенный в регионе за последнюю четверть века. Кроме того, 32 муниципальных дома культуры и шесть государственных и муниципальных театров получили господдержку на развитие и укрепление материально-технической базы на сумму более 55 миллионов рублей.

Волгоградская область активно включилась в реализацию нацпроекта «Культура». Глава региона Андрей Бочаров поставил перед отраслью новые задачи: в рамках регионального проекта «Культура» до 2024 года предусмотрена реализация 66 проектов развития на общую сумму три миллиарда рублей. Так, в 2019 году на поддержку 30 учреждений культуры направят 59 миллионов рублей. Кроме того, в Волгограде начнется реконструкция здания кинотеатра «Победа», в котором после модернизации разместится театр кукол.

Принято решение о комплексном обновлении здания Нового Экспериментального театра. В рамках программы развития Волжского отремонтируют центр культуры и искусств «Октябрь». Также стартовала программа губернатора по развитию учреждений культурно-досугового типа: в 2019 году за счет средств областного бюджета модернизируют семь городских и районных домов культуры на общую сумму 140 миллионов рублей.



Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Привлекательность учреждений культуры повысится

22 марта состоялись общественные слушания, посвященные региональной составляющей нацпроекта «Культура», на которых обсуждались основные цели и задачи его реализации.

Так, в Волгоградской области должно вырасти количество посетителей региональных учреждений культуры, кроме того, необходимо увеличить число обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры в пять раз.

– Мы хотим создать общественную площадку, на которой могли бы обсуждать ключевые моменты региональной культурной политики, – отметил на слушаниях заместитель губернатора – председатель комитета по культуре Владимир Попков. – Сегодня мы говорим о реализации

в течение шести лет национального проекта «Культура», который включает три составляющие: «Творческие люди», «Культурная среда» и «Цифровая культура».

Общественники высоко оценили региональное наполнение национального проекта «Культура» и выразили желание принимать участие в его реализации на всех этапах. Подробнее о планах региона по реализации нацпроекта «Культура» – на страницах 3–5.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В новом облике

Три миллиарда рублей на развитие Волжского направят в текущем году из бюджетов всех уровней. Из них 140 миллионов пойдут на ремонт центра культуры и искусства «Октябрь», а также парка «Волжский»: соглашение о выделении этой суммы из областного бюджета уже подписано между регионом и муниципалитетом. Проекты реализуются в рамках подготовки к 65-летию города – конкретные задачи по реализации каждого направления трехлетней программы развития поставил на заседании оргкомитета губернатор Андрей Бочаров.



На обновление ЦКИИ «Октябрь» направят 70 миллионов рублей. Средства пойдут на замену окон и инженерных систем в здании, ремонт фойе, зрительного и хореографического залов, гардероба, санитарных комнат, коридоров и лестниц. В Доме культуры установят новые удобные кресла для зрителей, модернизируют сценическое оборудование, смонтируют светодиодный экран, обновят оформление.

Новый облик и возможности получит и парк «Волжский», на его благоустройство также направят 70 миллионов рублей. Здесь появятся беседки и перголы, дорожки с современным покрытием, будут смонтированы освещение и поливочный водопровод. Жителей и гостей города порадуют новые спортивные и детские площадки, парк украсят искусственный водоем и фонтан.

На берега Волги пришла пятая крымская весна

С 16 по 18 марта во всем регионе прошли мероприятия, посвященные пятилетию со дня воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. В Волгограде основные торжества состоялись около интерактивного музея «Россия – моя история».

Концертная площадка «Крымская весна! Мы вместе» объединила шесть тысяч жителей и гостей региона. В этот знаменательный день на сцену вышли известные волгоградские коллективы: ансамбли «Казачья воля», «Лазоревый цветок», артисты областной филармонии, сольные исполнители. Также порадовали зрителей своим исполнением учащиеся волгоградских музыкальных школ и школ искусств.

В самом музее прошли тематические экскурсии, посвященные событиям в Крыму со времен Крещения Руси до 1917 года. Были продемонстрированы фильмы, рассказывающие об истории Крыма. Гости увидели киноленты «Адмирал Ушаков», «Крым», «Адмирал Нахимов», «Битва за Севастополь». Специалисты музея рассказали горожанам о туристических маршрутах и достопримечательностях полуострова.

14 марта в рамках дней «Крымская весна» в электронном читальном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького состоялась прямая трансляция межрегиональной видеоконференции «Крым – Россия: история и современность». Гости в режиме видеоконференцсвязи смогли познакомиться с историческим аспектом «Крымской весны», основными направлениями и результатами социально-экономического и социокультурного развития Крыма за последние пять лет.

18 марта памятное мероприятие состоялось и в музее-заповеднике «Сталинградская битва» – более 200 школьников и студентов Волгоградской области стали участни-



ками Урока Победы. Встречу посвятили пятилетию со дня воссоединения Крыма и Севастополя с Россией.

Представители молодого поколения пообщались с ветеранами Великой Отечественной войны Евгением Федоровичем Роговым, Владимиром Федоровичем Аняевым и Михаилом Семеновичем Туровым, которому исполнилось 99 лет. С днем рождения фронтовика поздравил губернатор Андрей Бочаров.

В этот же день саженцы крымской сосны украсили нижнюю террасу набережной – студенты волгоградских вузов высадили молодые деревья от Центрального концертного зала до обновленного сквера у парохода «Гаситель».

В музее-панораме прозвучали шедевры музыкальной классики

В Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» 12 марта состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением его главного дирижера – заслуженного артиста России Андрея Аниханова.

Под сводами зала прозвучали произведения из золотого фонда русской и советской классики – М. И. Глинки, П. И. Чайковского, И. С. Глазунова, Д. Д. Шостаковича, А. Н. Скрябина, Р. М. Глиэра и других композиторов.

Исполненные музыкальные шедевры вошли в CD диск «Симфондень», созданный коллективом филармонии и предназначенный для прослушивания в досуговых учреждениях, медицинских и оздоровительных центрах, в общественном транспорте, а также местах

отдыха и развлечений. Цель проекта – просвещение и развитие культуры в нашем регионе.

Музей-панорама не в первый раз служит площадкой для выступления прославленного коллектива. В ноябре прошлого года в рамках ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь искусств» здесь исполнялись симфония Тихона Хренникова-младшего «Память Сталинграда» и поэма для симфонического оркестра и органа петербургского композитора Игоря Воробьева «Остается лишь свет».



В регионе растет интерес к музеям

В Волгоградском областном краеведческом музее 14 и 15 марта проходил научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела». В течение двух дней в его работе приняли участие директора и научные сотрудники порядка тридцати государственных и муниципальных музеев Волгограда и области, представители Агентства культурных инициатив и туристического бизнеса.

На семинаре были подведены итоги работы региональных музеев за 2018 год. В прошедшем году музейно-деятельность на территории региона осуществляли 40 муниципальных и государственных музеев, по сравнению с 2017 годом основные показатели в целом имеют положительную динамику. Основной фонд музеев вырос на 7 процентов, на 2,5 процента было организовано больше выставок, посещаемость увеличилась на 17 процентов. Однако было отмечено, что создание и обновление музейных экспозиций остается одной из острых проблем и только 30 процентов действующих музейных экспозиций региона отвечают требованиям современности.

Более полумиллиона жителей и гостей региона посетили крупнейшие волгоградские музеи в 2018 году – это на 120 тысяч больше, чем в 2017-м. Музей Машкова, областной краеведческий музей, музей-заповедник «Старая Сарепта» и интерактивный музей «Россия – моя история» предложили посетителям десятки новых выставок, программ, экскурсий, уникальных акций, мастер-классов, став настоящими центрами проведения семейного отдыха.

На семинаре представители музеев поделились новыми программами, инновационными формами работы с посетителями, представили проекты познавательных экскурсий и квестов. Так, Любовь Богатырева из музея краеведения «Земля – Космос» города Николаевска рассказала о сотрудничестве с Музеем космонавтики Москвы и перспективах развития их отношений.

Ольга Гордеева из Серафимовичского районного литературно-краеведческого музея, который включает в себя три филиала, поделилась радостью: в начале марта один из их

филиалов – Музей истории окружной станции Усть-Медведицкой открылся после капитального ремонта в историческом здании – доме Половинкина. В музее проводятся мастер-классы по изготовлению шоколада по старинным рецептам Клавдии Половинкиной, дочери хозяина особняка.

Заместитель директора музея Машкова Ольга Малкова сообщила о трех передвижных выставках, которые могут экспонироваться в районных музеях региона. Обозреватель муниципального телевидения Дмитрий Герасимов рассказал о современных формах взаимодействия современных музеев со средствами массовой информации, важности ведения аккаунтов в соцсетях и видеохостингах. А пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов познакомил собравшихся с важными юбилейными датами этого года, на которые рекомендовал обратить особое внимание при планировании мероприятий.

Все участники получили возможность поделиться имеющимися проблемами и обсудить пути их преодоления. Также они пообщались с представителями въездного туризма, обменявшись контактами и договорившись о взаимовыгодном сотрудничестве.

После пленарного заседания участников ждала большая культурная программа: интерактивная экскурсия по залу царицынского купца и выставке «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации» областного краеведческого музея, посещение новой экспозиции в открывшемся после реконструкции выставочном зале музея Машкова на Чуйкова, 37, и Волгоградского музыкального театра.

Инга ИВАНОВА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Культурные ценности станут доступнее

В рамках национального проекта «Культура» в Волгоградской области определены планы и ориентиры по реализации региональных проектов «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Национальный проект «Культура» утвержден президентом России в мае 2018 года. Это важнейший документ, стратегическая задача которого – обеспечение максимальной доступности культурных благ для граждан страны. Его главной целью является к 2024 году увеличение числа граждан, вовлеченных в культуру через создание современной инфраструктуры, внедрение в деятельность организаций культуры новых форм и технологий, широкая поддержка культурных инициатив.

Это направление в государственной политике отчетливо демонстрирует, что в Российской Федерации культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

Комментируя практическую направленность важнейшего документа, статс-секретарь – заместитель министра культуры Российской Федерации Алла Манилова сказала:

– Все регионы России в разной степени будут участвовать в мероприятиях проекта. Прежде всего это развитие инфраструктуры: необходимо обеспечить максимальную доступность культуры для наших граждан, вне зависимости от того, в каком регионе или населенном пункте человек проживает и каковы его доходы. Это главная тема, которая требует больше всего средств, потому что это капитальное строительство и реконструкция, это развитие материально-технической базы учреждений культуры, в первую очередь в сельской местности.

В Российской Федерации культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

Общий бюджет мероприятий региональной составляющей федерального национального проекта «Культура» составляет 2462,8 миллиона рублей. Из них федеральный бюджет – 1844,2 миллиона рублей (дополнительное финансирование). Консолидированный бюджет субъекта РФ – 618,6 миллиона рублей. Из них 145,6 миллионов рублей – дополнительное финансирование. 473 миллиона рублей предусмотрено на 2019–2021 годы.



На реализацию регионального компонента национального проекта «Культура» для Волгоградской области Министерством культуры РФ предусмотрены средства из федерального бюджета на 2023 год – 45 миллионов рублей, 2024 год – 91 миллион рублей. Строительство, капитальный ремонт и реконструкция учреждений культуры будут осуществляться за счет средств федерального бюджета при софинансировании региона, их дальнейшее содержание – за счет средств муниципальных бюджетов.



Владимир МЕДИНСКИЙ, министр культуры Российской Федерации:



– Внимание, которое уделяется культуре президентом России и Правительством РФ, налагает на нас огромную ответственность. Впервые культура возведена в ранг национального проекта, особых государственных приоритетов, и это, конечно, отчетливый признак того, какое огромное значение руководство страны и правительство уделяют развитию этой важнейшей отрасли в стране. Мы заинтересованы в том, чтобы проекты в рамках национального проекта и в целом в рамках текущей

работы министерства реализовывались в тесном взаимодействии с регионами.

Приоритетным направлением нацпроекта «Культура» будет капитальный ремонт, строительство, софинансирование строительства и реконструкции сельских домов культуры, кинотеатров в малых городах, центров культурного развития, создание большой сети модельных библиотек и преобразование имеющейся библиотечной сети в современные центры культурного, просвещенного досуга.

Развитие национального проекта в ближайшие пять-шесть лет даст качественный импульс к созданию, обновлению культурной инфраструктуры и появлению нового, интересного, яркого культурного продукта. Активное посещение учреждений культуры, привлечение новых зрителей, экскурсантов, посетителей – это один из ключевых коэффициентов оценки эффективности национального проекта.

Владимир ПОПКОВ, заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области:



– Волгоградская область – регион с крепкими культурными, богатыми национальными традициями. Культурно-историческое наследие требует не только сохранения, но и особой, пристальной заботы, всемерной помощи и поддержки. Поэтому одна из основных задач сегодня – создание современных объектов, модернизация имеющейся материальной базы наших культурных учреждений.

Для претворения всего этого в жизнь в Волгоградской области разработана программа реализации национального проекта «Культура». В основу ее положена структура нацпроекта РФ, который состоит из трех федеральных проектов: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». Конечной целью программы является повышение качества жизни граждан, создание комфортных условий для их проживания, а также условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого человека. При этом особое внимание будет обращено на необходимость укрепления российской гражданской идентичности именно на основе духовно-нравственных ценностей народов России.

Обозначенная в федеральной программе цель стала основным ориентиром при разработке регионального компонента проекта «Культура». Поэтому в основе идеологии национального проекта, который будет реализован в регионе, – обеспечение максимальной доступности культурных благ. Именно это позволит гражданам без проблем воспринимать культурные ценности, участвовать в их создании. Основной целью при этом является увеличение числа посещений организаций культуры и обращений к цифровым ресурсам культуры. Достигнуто это будет благодаря модернизации культурной среды путем создания и реновации объектов культуры, широкой поддержки творческих инициатив граждан и организаций, культурно-просветительских проектов, переподготовки специалистов сферы культуры, развития волонтерского движения и внедрения информационных технологий.

В числе важных мероприятий – популяризация русского языка, литературы как основы национальной идентичности, сохранение национальных культурных традиций, промыслов и ремесел.

Говоря о практической части, особо можно отметить, что в рамках нацпроекта планируется создавать новые и реконструировать имеющиеся музейные комплексы, обеспечивать детские художественные и хореографические школы, школы искусств необходимыми инструментами и материалами. Государство будет всемерно способствовать продвижению талантливой молодежи. Важно, что огромное внимание планируется уделить созданию и реконструкции культурно-досуговых организаций клубного типа в сельской местности, оборудованию мини-залов для просмотра отечественных фильмов. Предусмотрены и другие мероприятия, результатом которых будет качественный прорыв в развитии культурной отрасли в городской и сельской местности.

Для практической реализации мероприятий национального проекта «Культура» в регионе разработан календарный медиаплан по освещению приоритетных проектов развития в Волгоградской области в 2019 году.

I. Региональный проект «Культурная среда»

В основе идеологии проекта «Культурная среда» лежит повышение качества жизни граждан благодаря углубленной модернизации инфраструктуры учреждений культуры Волгоградской области. В результате реализации проекта жители региона получат возможность посещать новые и модернизированные, с современным оборудованием учреждения культуры.

За последние два года в сфере культуры региона было реализовано два масштабных проекта: в 2017 году в Волгограде открылся интерактивный музей «Россия – моя история», в 2018-м культурный театрально-досуговый центр «Юбилейный» в Урюпинске. Реализация подобных крупных инфраструктурных проектов дает толчок развитию сферы культуры, качественному и количественному расширению деятельности ее учреждений.

Драйверу – зеленый свет

Новые перспективные задачи, намеченные в рамках реализации проекта, – амбициозные, но реальные. Так, драйвером регионального проекта «Культурная среда» станет центр культурного развития (ЦКР) в городе с числом жителей до 300 тысяч человек. Это будет многофункциональное культурное пространство с концертным залом, кинозалами для детей и взрослых, сервисными зонами (кафе, сувенирные киоски).

Строительство центра имеет прочную организационную основу. В 2019–2020 годах Министерством культуры РФ разрабатываются восемь комплектов типовой проектной документации, один из которых будет использован для строительства ЦКР в Волгоградской области.

Детский кластер станет популярным

Одним из важных направлений в рамках проекта станет работа по сохранению объекта культурного значения – «Училище Кулибина / кинотеатр «Победа» в Волгограде.

Это знаковое для региона с богатой историей здание. В 1895 году здесь открылось первое в стране ремесленное училище, в котором готовили слесарей и столяров, получившее имя Кулибина. В 1948 году полуразрушенное в дни войны здание было восстановлено, в нем разместился первый кинотеатр послевоенного Сталинграда с символическим названием «Победа».

На протяжении полувека он был главным кинотеатром города с самым большим экраном. Именно здесь проходили премьерные показы фильмов и проводились творческие встречи. В 2006 году кинотеатр был закрыт, а в его помещениях разместились кружки детского творчества из расположенного по соседству детско-юношеского центра, находившегося в аварийном состоянии.

После реконструкции детско-юношеского центра решением администрации Волгоградской области здание кинотеатра «Победа» передали Волгоградскому областному театру кукол, и это означает, что объект культурного наследия вновь станет одним из важных в культурном пространстве региона.

Волгоградский областной театр кукол является одним из самых востребованных учреждений культуры региона. Ежегодно учреждение проводит более 540 спектаклей и мероприятий, которые посещают более 51 тысячи зрителей. Театр кукол ежегодно реализует новые формы работы со зрителями: проводит массовые мероприятия на улице, выезжает на дом к детям-инвалидам, много гастролирует по области.

Для приведения объекта для будущего театра кукол в надлежащее техническое состояние уже разработана проектная документация. Согласно ей здесь планируется большой зрительный зал на 240 мест, малый зрительный зал на 84 места и многофункциональный зал на сто мест, оснащенные самым современным звуковым и световым оборудованием.



Большой зал сможет принять более 200 человек

Национальный проект «Культура»

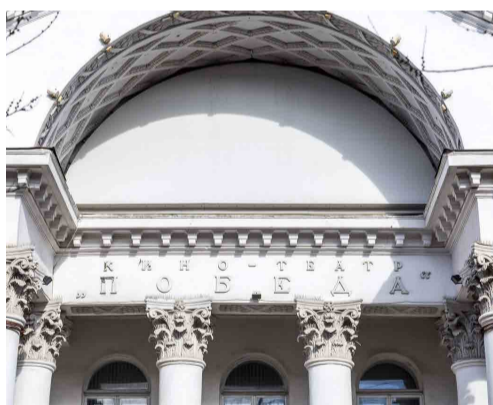
В приоритете – объекты, формирующие культурное пространство региона



Танцуют все!



Здесь можно прогуляться в антракте



Облик «Победы» останется прежним

Также предусмотрены просторные фойе, помещения для актеров, творческого и административного персонала, производственные цеха и мастерские, склады для декораций, касса с отдельным входом.

Предполагается создание оптимальных условий для развития новых направлений в деятельности театра. Так, будут выделены помещения для музея кукол и многофункционального зала, который в перспективе планируется использовать для выставок и передвижных экспозиций, проведения праздничных и общественных мероприятий. В зрительном зале станет возможен кинопоказ.

Планируются конструктивные помещения для творческого развития детей – студии театрального направления (актерское мастерство, техника речи, изготовление кукол и т. д.). В процессе приобретения навыков дети и подростки смогут практиковаться на малой сцене театра. Будущий театр кукол станет полностью доступным инвалидам всех категорий. Для подъема на второй этаж инвалидов-колясочников в здании предусматривается подъемник.

Примыкающая к кинотеатру «Победа» территория городского сада и парковая пешеходная зона будут благоустроены. Это позволит проводить здесь уличные массовые мероприятия и театральные акции.

содержания, периодической печати (Elibrary, ЛИТРЕС, правовые базы данных), точки доступа к Национальной электронной библиотеке (НЭБ) и электронной библиотеке диссертаций, а также организация современного комфортного библиотечного пространства.

Это позволит создать дискуссионные клубы, консультационные пункты и лектории для всех возрастных групп, перестроив библиотеку в центр культурной жизни муниципального образования.

Реализация мероприятий по оснащению библиотек прогрессивными коммуникативными средствами позволит создать на территории Волгоградской области модельные муниципальные учреждения культуры современного уровня. Для этого будут использованы типовые комплекты оборудования и мебели стоимостью: для поселенческой библиотеки – 5 миллионов рублей, а для межпоселенческой – 10 миллионов рублей.

Муниципальное образование Волгоградской области должно обеспечить ремонт помещения, комплектование и подключение интернет-канала из регионального бюджета в размере 25 процентов от стоимости комплекта оборудования. Отбор библиотек будет производиться Минкультуры России на конкурсной основе.

Приоритет отечественным фильмам

В рамках реализации национального проекта «Культура» предполагается создание более комфортных условий в кинозалах, расположенных в населенных пунктах с численностью населения до 500 тысяч человек.

Так, к 2024 году в Волгоградской области планируется создание 26 современных кинозалов. Средства на основе субсидии из федерального бюджета предоставит фонд «Кино» организациям, которые начнут осуществлять кинопоказ не менее 50 процентов российских фильмов в течение трех лет с момента начала в переоборудованном кинозале. Поддержка будет предоставляться на конкурсной основе, отбор организаций для ее получения будет проводиться ежегодно.

Музыка в «новой» тональности

В целях повышения качества художественного образования в 2020, 2022, 2024 годах все детские школы искусств будут оснащены музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами.

Оснащение каждого образовательного учреждения в сфере культуры зависит от реализации тех или иных образовательных программ, в связи с чем предусматривается согласование с Минкультуры России перечня образовательных учреждений, музыкальных инструментов, оборудования и материалов, которые будут приобретаться Волгоградской областью в рамках проекта.

Реализация мероприятия позволит обновить парк инструментов детских школ искусств, износ которого составляет 89 процентов; повысить качество обучения детей и развитие творческих способностей у обучающихся.

В 2019 году комитет культуры Волгоградской области совместно с Минкультуры и Минпромторгом России безвозмездно поставит 50 пианино в детские школы искусств Волгоградской области (по одному инструменту в школу). Срок поставки пианино в ДШИ – апрель 2019 года.

Автоклубы сократят расстояние

В 2020–2022 годах в рамках проекта бюджетам муниципальных образований Волгоградской области предусмотрена субсидия из областного бюджета на обеспечение учреждений культуры передвижными многофункциональными культурными центрами (автоклубами). В районные дома культуры будет приобретено 18 автоклубов с целью обеспечения доступности услуг культуры для людей, проживающих в отдаленных и труднодоступных сельских населенных пунктах.

Для их оснащения будет использован типовой комплект оборудования, предусматривающий сцену-трансформер, спутниковую антенну, звуковое, компьютерное и мультимедийное оборудование.

Фото «Волгоградгражданпроекта»

Фото «Волгоградгражданпроекта»

Фото «Волгоградгражданпроекта»



II. Региональный проект «Творческие люди»

Проект «Творческие люди» направлен на поддержку творческих инициатив, способствующих самореализации населения, в первую очередь талантливых детей и молодежи. В основе реализации его задач – выравнивание условий доступности для жителей региона на лучших образцов музыкального, театрального, хореографического и изобразительного искусства, народного творчества.

Кадры для развития отрасли

Важной составляющей в процессе реализации национального проекта «Культура» является создание и функционирование центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

В соответствии с разработанной и утвержденной федеральной ведомственной целевой программой подготовки кадров учреждения культуры региона будут обеспечены высокопрофессиональными кадрами, что станет ключевым условием эффективного развития отрасли. В связи с этим планируется организация фестиваля любительских творческих коллективов с вручением грантов. В период с 2019 по 2024 год будут проведены фестивали любительских творческих коллективов с вручением пяти грантов лучшим коллективам (по одному гранту ежегодно).

Оркестр из лучших музыкантов

В Волгоградской области будет организована планомерная работа по организации участия молодежи Волгоградской области от 20 до 28 лет – выпускников и студентов третьего и старших курсов высших музыкальных учебных заведений Российской Федерации – в конкурсном отборе в состав национального молодежного симфонического оркестра – симфонической академии. Участники конкурса будут оцениваться авторитетным жюри, которое отберет не более 180 конкурсантов для очного прослушивания.

Зачисление в первый состав оркестра планируется по итогам всероссийского конкурса артистов симфонического оркестра. Конкурс пройдет по 14 специальностям: струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба), ударные инструменты, арфа.

Участники амбициозного проекта – артисты и административный состав оркестра, приглашенные дирижеры и солисты, педагоги-наставники симфонической академии.

Стимулы для творческих проектов

В период с 2019 по 2024 год некоммерческим организациям планируется выделить не менее шести субсидий (по одной ежегодно) на знаковые творческие проекты.

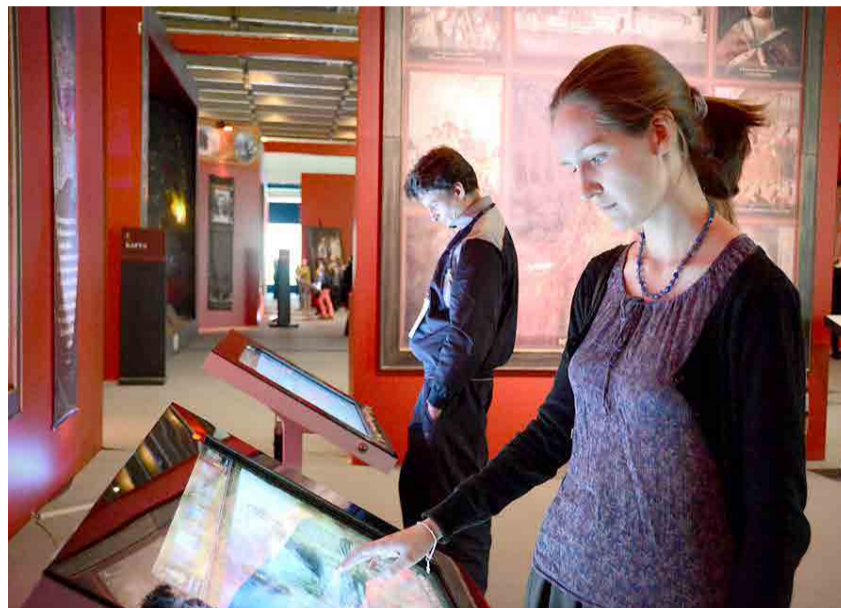
Приоритетными будут признаны проекты, направленные на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, нацеленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел.

Дорогу детскому творчеству

Запланированы масштабная организация и проведение фестивалей детского творчества всех жанров. Реализация мероприятий предусмотрена в Волгоградской области с 2019 по 2024 год. В этот период регион ежегодно будет направлять одну заявку для участия в проведении фестивалей детского творчества всех жанров с целью выявления и поддержки талантливых детей.

В результате реализации намеченных мероприятий за счет средств государственного задания учреждений культуры Волгоградской области и бюджета Волгоградской области к 31 декабря 2024 года будет проведено пять фестивалей детского творчества всех жанров.

В рамках реализации национального проекта «Культура» с 1 по 3 мая 2019 года в Волгограде будет проходить IV Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Земля – планета детей!». Учредителем и организатором фестиваля выступила Волгоградская областная детская филармония при поддержке Волгоградского государственного института искусств и культуры. В фестивале примут участие детские и юношеские самодеятельные творческие коллективы и отдельные исполнители из разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.



Укрепить единство нации

Главное направление – поддержка всероссийских, международных и межрегиональных творческих проектов в области музыкального и театрального искусства. В Волгоградской области в период с 2019 по 2024 год будет реализовано шесть масштабных фестивальных проектов за счет средств Волгоградской области.

В их числе XVII фестиваль театров малых городов России, который состоится с 24 по 30 мая 2019 года в городе Камышине. Здесь соберутся 16 творческих коллективов из Свердловской и Самарской областей, республик Татарстан, Башкортостан, Саха (Якутия), Ханты-Мансийского автономного округа, Красноярского и Пермского краев.

В программе фестиваля запланированы показы спектаклей, проведение творческих лабораторий, мастер-классов, пресс-конференций, гостевой спектакль.

Приоритетным направлением в работе творческих коллективов будет подготовка и реализация программ, направленных на укрепление единства нации, духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

В период 2020–2024 годов в федеральных и региональных музеях планируется организовать выставочные проекты о культурных ценностях народов России. Основная цель – привлечь разновозрастную аудиторию к познанию и восприятию национальных культурных достижений страны (не менее одной ежегодно).

III. Региональный проект «Цифровая культура»

Реализация проекта предполагает широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство региона. Благодаря организационным, технологическим мероприятиям населению области будет обеспечена максимальная возможность использовать информационные ресурсы.

Искусство в виртуальном режиме

На площадках учреждений культуры Волгограда и области в период с 2019 по 2024 год будут созданы виртуальные концертные залы, оснащенные мультимедийным оборудованием

и скоростным интернетом. Формат их позволит в онлайн-режиме обеспечить жителям участие в знаковых федеральных и региональных культурных мероприятиях.

Тип и месторасположение виртуального концертного зала будут определяться на основании специальной методики. На новом техническом уровне будет решена проблема гастролей творческих коллективов, обеспечены условия доступности концертов классической музыки и театральных постановок для жителей самых отдаленных районов региона.

Заявка на создание виртуальных концертных залов от Волгоградской области будет направлена в Министерство культуры Российской Федерации. Результатом мероприятия станет открытие пяти виртуальных концертных залов в Волгоградской области к 31 декабря 2024 года.

Информация станет доступнее

В Волгоградской области в период с 2022 по 2024 год будет создано 16 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам. Выставочные проекты для создания мультимедиа-гидов будут отбираться исходя из их востребованности и популярности. Музеи и выставочные пространства получат возможность взаимодействовать со своими посетителями и рассказывать об объектах культурного наследия в формате дополненной реальности.

Жители Волгоградской области получат возможность взаимодействия с музейными предметами в современном формате, что будет способствовать росту популярности музеев, в том числе среди детей.

В Волгоградской области запланирована оцифровка 90 книжных памятников, из них 40 книг – XVIII века и 50 книг периода с 1800 до 1837 года. В первую очередь будут оцифрованы издания, представляющие наибольшую ценность с точки зрения профессионального сообщества.

Национальная электронная библиотека объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей. Основная цель НЭБ – обеспечить свободный доступ граждан Российской Федерации ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам: от книжных памятников истории и культуры до новейших авторских произведений.



Ежегодно планируется направление кандидатур в молодежный симфонический оркестр из числа одаренных выпускников и студентов образовательных организаций профессионального и высшего образования Волгоградской области.



В Волгограде обсудили итоги Южного театрального форума

Заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков провел рабочую встречу с руководителями волгоградских театров, вернувшимися с Южного театрального форума.

Южный театральный форум «Российский театр – XXI век. Новый взгляд», организованный Союзом театральных деятелей РФ, прошел в Сочи с 10 по 14 марта. В нем участвовали руководители театров, режиссеры, организаторы театрального процесса Южного федерального округа. В том числе более двадцати представителей Мельпомены из нашего региона.

– Мы собрались здесь, чтобы обсудить итоги форума, – сказал Владимир Попков, открывая встречу. – Интересно узнать ваше мнение о вопросах, поднимавшихся в Сочи, о полезном опыте коллег из других регионов, об актуальных тенденциях развития современного театра.

Участники форума отметили хорошую организацию мероприятия. Первый день начался с яркого представления уличных театров на центральной площади. Затем в Зимнем театре Сочи состоялась церемония открытия, которую провел председатель СДТ РФ Александр Калягин. В работе форума приняли участие представители Министерства культуры РФ, маститые театроведы, преподаватели театральных вузов.

В рамках форума состоялись творческие лаборатории для актеров драматических, музыкальных театров и театров кукол, прошли семинары для гримеров, костюмеров, конструкторов кукол и других представителей театральных профессий. Очень продуктивным было общение руководителей театров с директором одного из самых успешных театров страны – Театра им. Вахтангова К. И. Кроком.

– Волгоградская делегация была не только одной из самых многочисленных, но и очень активной, – поделился наблюдением заместитель председа-

теля Волгоградского отделения СТД Сергей Симушин. – В ходе работы волгоградцы не раз вносили предложения, касающиеся тех или иных аспектов организации театрального дела. Это важно, ведь главная задача таких форумов – аккумулировать предложения профессионалов из разных регионов России для совершенствования новой редакции закона о культуре.

Так, участники форума практически единодушно высказались за выведение культуры из сферы услуг, отметили, какие препоны в реализации творческих идей создает 44-й федеральный закон. Замечания профессионалов нашли отражение в итоговой резолюции.

Директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев обратил внимание на произошедшее недавно изменение порядка проведения «Больших гастролей», в результате которого участие в этой федеральной программе стало невыгодным для театров. Но, несмотря на возникшие сложности, руководство казачьего театра решило не отступать от намеченных планов и провести гастроль в Ульяновске и Тамбове. Живую дискуссию также вызвал вопрос о новых способах продажи билетов: на сайтах театров и в онлайн-кассах.

– Год театра – это не только праздник для зрителей, – завершая встречу, сказал Владимир Попков. – Это прежде всего время наладить продуктивный диалог между творческими людьми и учредителями, обменяться опытом, сформулировать предложения, чтобы на государственном уровне решать проблемы театра.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Спектакли ТЮЗа оценил ведущий театральный критик России

В Камышине в рамках фестиваля театров малых городов России с 21 по 27 марта проходила «Творческая лаборатория по современной драматургии». В ее работе приняли участие ведущие режиссеры из Москвы и Санкт-Петербурга, которые вместе с артистами Камышинского драматического театра создавали «эскизы» будущих спектаклей по пьесам современных российских авторов.

Одним из авторитетнейших участников проекта стал известный театральный критик Олег Лоевский, основатель фестивалей «Золотая маска» и «Реальный театр», лауреат международной театральной премии им. К. С. Станиславского.

Олег Лоевский является художественным руководителем и организатором Всероссийской творческой мастерской «Молодая режиссура и профессиональный театр», семинаров по современной европейской драматургии. Он известен также как киносценарист, драматург, автор пьес и инсценировок для театров России. Проекты «Режиссерские лаборатории Олега Лоевского» осуществлялись более шестидесяти раз по всей территории России, в том числе и в Волгоградском ТЮЗе.

С Волгоградским театром юного зрителя у Олега Лоевского особые связи. Критик принимал деятельное участие во Всероссийском театральном фестивале «Эй ты, здравствуй!», который проходил в ТЮЗе в 2005 и 2007 годах. Фестиваль стал ярким событием в театральной жизни Волгограда. Как и фестиваль-лаборатория современной драматургии «Открытый финал» – грант, выигранный ТЮЗом.



Помимо работы в «Творческой лаборатории по современной драматургии» в Камышине, Олег Лоевский познакомился с последними по времени спектаклями Волгоградского ТЮЗа. Три вечера он отсматривал постановки нашего театра. Это вызвавшие большой интерес у публики «Ревизор», «Неформат» и «Алеша Карамазов». Все три поставил лидер ТЮЗа Альберт Авходеев.

После каждого спектакля проходили подробные обсуждения, состоялись своеобразные мастер-классы профессионального мастерства и перспективного видения профессии актера вообще. Олег Лоевский дал общую положительную оценку труппе ТЮЗа, оценив ее как молодую, инициативную, энергичную, спаянную и знающую свое дело.

В конце мая в Камышине пройдет фестиваль театров малых городов России, организатором которого являются Театр наций во главе с известным актером и режиссером Евгением Мироновым и «Творческая лаборатория современной драматургии», ведомая Олегом Лоевским.

Подробнее о работе «Творческой лаборатории по современной драматургии» – в следующем номере.

Вечная память

27 марта Волгоградская гордума утвердила постановление об увековечении памяти народного артиста Российской Федерации, почетного гражданина Волгоградской области Отара Ивановича Джангшерашвили.

Дата выбрана не случайно – 27 марта отмечается Всемирный день театра. Именно в этот день мемориальная доска в честь Отара Джангшерашвили открылась на доме по улице Чуйкова, 37, где жил основатель НЭТа, замечательный Мастер сцены.

Инициатива установления мемориальной доски принадлежит членам регионального Союза театральных деятелей. Все расходы на ее изготовление и установку взяла на себя грузинская диаспора Волгограда.

Отар Джангшерашвили – кавалер ордена Почета, лауреат Государственной премии им. К. Станиславского, премии Правительства РФ им. Ф. Волкова, премии «Золотой витязь», премии Ленинского комсомола, премии им. И. Смоктуновского, государственной премии Волгоградской области, почетный гражданин Волгоградской области.



«Культурный минимум» посвятили театру



Сцена из спектакля ТЮЗа «Как Бабы-яги сказку спасали»

Волгоградские театры приняли участие во Всероссийской акции «Культурный минимум», которая с 25 по 29 марта проходила во всех регионах страны.

Нынешнее событие, приуроченное к Международному дню театра, предоставило возможность жителям разных городов России бесплатно посетить спектакли, экскурсии, выставки, встретиться с известными театральными деятелями. Организатором акции традиционно выступил Роскультцентр при поддержке Росмолодежи и участников Всероссийского форума молодых деятелей культуры и искусства «Таврида».

По словам директора Роскультцентра Сергея Першина, акция помогает молодежи и старшему поколению по-новому взглянуть на театральное искусство в знаковый для этой сферы год. В этом году площадки «Культурного минимума» смогли принять около 65 тысяч человек.

Соорганизаторами акции выступают региональные театры, что позволяет сделать участие в мероприятиях бесплатным. В Волгоградской области к акции присоединились большинство театров и библиотек.

Так, 25 марта в театральном зале ВГИИКа прошла творческая лаборатория «Навстречу Международному дню театра». 26 марта молодежный театр пригласил волгоградцев на бесплатную экскурсию по театру «Театр – глазами ребенка» и показ детского спектакля

«Сказка о потерянных правах». После спектакля состоялась встреча с художественным руководителем театра, заслуженным артистом РФ Владимиром Бондаренко и фотосессия с актерами.

26 марта в Калачевском городском театральном центре детского досуга «Волшебный фонарь» давали литературный спектакль по пьесе Бориса Житкова «Как я ловил человечков». Также в этот день состоялась творческая встреча с артистами Камышинского драматического театра. Она проходила на площадке Централизованной городской библиотечной системы. Кроме того, в Камышинском драмтеатре 26 и 27 марта в рамках творческой лаборатории по современной драматургии были показаны «эскизы» будущих спектаклей по пьесам современных российских авторов.

27 марта в Волжском драматическом театре прошла открытая лекция для молодежи «Генезис и развитие театрального искусства», а в Волжском театре кукол «Арлекин» – благотворительный спектакль «Приключения Незнайки и его друзей».

28 марта областной театр кукол показал спектакль по пьесе Нины Гернет «Гусенок». 29 марта в казачьем театре провели экскурсию «Театральные подмошки», а Волгоградский ТЮЗ дал спектакль по пьесе Ирины Ивановой «Как Бабы-яги сказку спасали». В библиотеке для молодежи в этот день представили мистическую постановку «Окей, Гоголь» в формате иммерсивного театра, в рамках которого зритель мог стать полноправным участником представления.

Петр Зайченко на переправе через Дон по пути на Дни памяти В. М. Шукшина в станицу Клетскую. 2012 г.



Памяти Петра Зайченко

21 марта ушел из жизни известный российский киноактер, Человек года-1997, заслуженный артист России Петр Петрович Зайченко. 1 апреля ему исполнилось бы 76 лет...

Киноактер Петр Зайченко родился 1 апреля 1943 года в селе Кайсацком Палласовского района Сталинградской области. А через несколько месяцев в степное село пришла похоронка на отца, погибшего на фронте. Пройдут годы, актер найдет братскую могилу на Черниговщине, в которой похоронен его отец, и расскажет об этом в документальном фильме Волгоградской телестудии «Только имя да эхо...»

После школы он поступил на хоровое отделение Волгоградского культпросветучилища, а отслужив в армии, поехал в Саратов, в театральное училище им. Слонова. Это было в 60-е годы, когда начали выходить первые книги Василия Шукшина. Зайченко открыл для себя этого писателя, стал читать со сцены его рассказы, в которых по-новому раскрывался русский характер.

После окончания училища с красным дипломом молодой актер был направлен в Волгоградский драмтеатр им. Горького. На сцене ему приходилось изображать то «убитого замполита», то Чудо-юдо Беззаконное, а он носился с журналом «Искусство кино», где был опубликован сценарий Шукшина «Я пришел дать вам волю», мечтал о спектакле по нему.

Но театр был глух к подобным идеям. Зайченко написал письмо Василию Макаровичу, тот ответил, и в сентябре 1974 года они встретились на Дону, у хутора Мелологовского на съемках фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину...», где Шукшин играл Лопухина и параллельно готовился к съемкам своего фильма о Степане Разине. Шукшин сказал молодому актеру, что будет снимать его в картине о Разине, и поставил на актерский учет на «Мосфильме».

Через десять дней Шукшин внезапно умер – не выдержал сердце... Зайченко ушел из театра, работал в филармонии как мастер художественного слова, читал русскую и советскую классику, в том числе Шукшина. А в 1983 году от «Мосфильма» неожиданно пришло приглашение на кинопробы – режиссер Вадим Абдрашитов снимал «Парад планет». Так кинокрестник Шукшина дебютировал на экране. Его сержант Пухов по прозвищу Крокодилыч прославил волгоградского актера и наметил тип характера, сближавший его с шукшинскими героями: коренной, почвенный и в то же время стихийный и непредсказуемый.

Следующая крупная роль в картине Павла Лунгина «Такси-блюз» принесла Зайченко европейскую известность. На Каннском фестивале в 1990 году русский актер соперничал в номинации «Лучшая мужская роль» с Жераром Депардье. Как писала после фестиваля зарубежная пресса, Зайченко сыграл таксиста Шлыкова «по Достоевскому».

Актер много снимался, а жил в Волгограде. И здесь у него не было простоев: он выступал с чтецкими программами, записал на радио спектакль «Бог и солдат» по рассказу В. Пьецуха, поставил детский спектакль «Толстик и Большое Апельсиновое Дерево» по пьесе молодого волгоградского автора, сыграл главную роль в «Истории солдата» И. Стравинского в постановке главного дирижера Волгоградского симфонического оркестра Эдуарда Серова. И, исполняя

свой внутренний долг перед Шукшиным, сыграл Степана Разина в спектакле «Я пришел дать вам волю», которым в Волгограде открылся казачий театр.

В киноролях 1990–2000-х годов Петр Зайченко раскрывает русский народный характер в разных его ипостасях. Это любимый опричник Ивана Грозного Матвей Хомяк в «Грозе над Русью» и «новорусский» глава администрации в «Мусульманине», наркоторговец в «Крестоносце» и купец Расстригин в «Богатстве», суровый шахтер из «Последнего забоя» и сыщик-энтузиаст из детективной комедии «Темная лошадка». «Я всегда играю типического героя Ивана-дурака, только в разных обстоятельствах», – говорил актер. Его герой может произнести героический монолог, как Метелица в «Тарасе Бульбе», а может вести закулисную игру почти без текста, как идеолог пугачевщины Денис Пьянов в «Русском бунте».

После успеха в Каннах испанский режиссер Энрике Габриэль Липшц пригласил Зайченко на главную роль в «Крапачуке», и актер сыграл там своего Ивана-дурака уже на мифологическом уровне – славянина по имени Человек, с его широкой натурой, стихийностью и способностью к подвигу. За эту роль Зайченко получил призы в Испании и Карловых Варах. Потом сыграл у того же режиссера в «Маленьких судьбах» уже иной характер – забытого, одинокого и тоскующего русского певца-эмигранта.

В последние годы к Зайченко проявляли большой интерес молодые российские режиссеры. За главную роль в «Сватовстве» Анны Фенченко он получил приз на фестивале кинокомедий в Астрахани. А в картине Вячеслава Расса «Сибирь. Монамур» сыграл старика-старообрядца из таежной глухомани, который в атмосфере духовной катастрофы 90-х сохранил веру, отстоял божье отношение к человеку и стал надежной опорой для потерявшихся в безвременье людей.

На съемках этой картины актер не щадил себя и, хотя подорвал свое здоровье, как всегда, ни на что не жаловался. За этот актерский подвиг Петр Зайченко на фестивале «Окно в Европу» в Выборге был удостоен главного приза фестиваля, а позже номинирован на российскую кинопремию «Ника».

...Когда весной Петр Петрович бывал не на съемках, а дома, то 1 апреля обязательно приходил с цветами к памятнику Гоголю, стоящему в сквере у драмтеатра. Ведь Николай Васильевич тоже родился 1 апреля и, наверное, смотрел на артиста как на коллегу, сыгравшего в экранизации его «Тараса Бульбы».

Но 1 апреля 2018 года, в день своего 75-летия и 209-летия Гоголя, Петр Петрович не пришел в сквер у драмтеатра. Мой звонок в этот день застал его далеко от дома, в Москве, в мосфильмовской гостинице. Актер снова снимался у режиссера Алексея Андрианова, у которого два года назад сыграл митрополита Московского Иону в сериале «София». Теперь режиссер снимал для телеканала «Россия 1» следующую историческую сагу о государстве Российском – 16-серийный фильм «Годунов». Бориса Годунова играл Сергей Безруков, а первого на Руси патриарха Иова – волгоградский киноактер Петр Зайченко...

Татьяна ДАНИЛОВА

Люк БЕССОН: «Это наш Петр Зайченко»

На проходившем в Выборге в 2011 году XIX фестивале российского кино «Окно в Европу» нашему земляку, заслуженному артисту РФ Петру Зайченко за выдающееся актерское мастерство в фильме Вячеслава Расса «Сибирь. Моп атог» был присужден главный приз. Такое произошло впервые: главную фестивальную награду получил не фильм, а человек! «Спасибо жюри и фестивалю, – поклонился Петр Зайченко. – Мне как провинциальному актеру, живущему в Волгограде, тусовки не хватает, а тут я наслаждался сполна да еще фильмов много посмотрел, а теперь вот и главную «Золотую ладью» повезу домой...

...Со Славой Россом мы много думали во время съемок. А когда нас накрыл кризис, Слава все смонтировал и повез во Францию. Там фильм посмотрели один, другой, пятый продюсеры. А Люк Бессон сказал: «Это наш Петр Зайченко». Оказалось, они нас помнят с 1995 года, когда мы с Петей Мамонтовым с «Такси Блюз» победили на Каннском фестивале...»



Фильм о последней принцессе Византии

В Псковской области проходили съемки исторического сериала о временах правления Ивана III. Это история о великой княгине Московской, бабушке Ивана Грозного и второй жене Ивана III – Софии Палеолог. Десятисерийный фильм вышел на телеканале «Россия» в ноябре 2016 года.

В сериале снимались такие звезды российского кинематографа, как Надежда Маркина, Виктор Вержбицкий, Павел Табаков, Анна Чиповская, Борис Невзоров, Агрипина Стеклова. В их числе был и наш земляк Петр Зайченко, сыгравший митрополита Московского Филиппа.



«Я играю митрополита, что вполне понятно по моему внешнему виду – специально для этого отращивал бороду. Роль небольшая, но вместе с тем очень непростая. Дело в том, что текста у меня немного, а сыграть надо мудро и значительно, – сказал в одном из интервью Петр Петрович. – Мой герой категорически отказывается венчать государя с Софией, поскольку последняя является католичкой».



Часть из многочисленных наград любимого актера



Юрий Бондарев: отвага и мудрость таланта

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил с 95-летием почетного жителя города-героя, защитника Сталинграда, лауреата государственных премий в сфере литературы и искусства Юрия Васильевича Бондарева.

Глава региона отметил роль писателя-фронтовика в деле нравственного и патриотического воспитания молодежи – жизненный путь Юрия Бондарева, а также герои его произведений являются примером твердости, отваги, преданности Отечеству.

От имени жителей Волгоградской области Андрей Бочаров пожелал Юрию Васильевичу крепкого здоровья, мира, благополучия и неизменного читательского интереса.

...В критический момент сражения за Сталинград, в декабре 1942 года, когда на выручку окруженной здесь армии Паулюса шла с юга области стальная армада генерал-фельдмаршала Манштейна, командир минометного расчета Юрий Бондарев был в числе тех, кто встретил ее шквальным огнем на берегах реки Мышковы в Октябрьском районе.

Об этом рассказано в романе Юрия Васильевича Бондарева «Горячий снег».

В сражении под Сталинградом Бондарев получил свое первое боевое ранение. Писатель-фронтовик и сейчас считает себя сталинградцем. Здесь, на нашей земле, сформировался он и как солдат, и как всемирно известный литератор.

Произведения Юрия Бондарева переведены более чем на 70 языков мира. По многим из них сняты художественные фильмы: «Последние залпы», «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Берег», «Выбор». По его сценарию снята киноопера «Освобождение».

«Пока мы храним наши святыни – мы непобедимы. Покуда наши помыслы чисты и дело наше правое – победа всегда будет за нами», – это строки из обращения Юрия Бондарева к жителям Волгограда, которые были опубликованы в военно-историческом приложении «Сталинградская правда» накануне очередной годовщины окончания великой битвы.



Бондаревские чтения

Книги классика русской советской литературы Юрия Бондарева в 1960–1980-е годы выпускались миллионными тиражами, публикуются они и ныне. В том числе в Волгограде дважды выходил его знаменитый роман «Горячий снег».

15 марта исполнилось 95 лет со дня рождения писателя-фронтовика, участника Сталинградской битвы, почетного гражданина города-героя Волгограда. В преддверии юбилея в библиотеке, носящей имя Юрия Бондарева (Тракторозаводский район), состоялась Бондаревские чтения, в которых приняли участие представители ГБУК «Издатель».

Открыла чтения заведующая библиотекой М. А. Амелина, предоставив слово постоянному автору литературно-художественного журнала «Отчий край», профессору кафедры русского языка и литературы Волгоградской академии МВД РФ, доктору филологических наук Н. С. Прокуровой. Она рассказала собравшимся читателям, воспитанникам мужского лицея им. Ф. Ф. Слипченко и учащимся школ района о книгах военно-патриотической тематики, особо остановившись на повестях и романах Ю. В. Бондарева («Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег», а также на своих материалах, опубликованных в журнале «Отчий край»).

О встречах волгоградских писателей с Юрием Бондаревым рассказал участникам чтений шеф-редактор журнала «Отчий

край», лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», поэт, прозаик и публицист Владимир Мавродиев, особо отметив гражданственную позицию выдающегося писателя. Он также прочитал стихи из своей книги «Не продавайте ордена», изданной ГБУК «Издатель» специально для школьников и юношества.

В ходе чтений исполнительный директор общественного благотворительного фонда «Царицынская муза» Татьяна Данилова подарила библиотеке книгу Героя Труда Российской Федерации, почетного гражданина Волгоградской области, народного учителя России Ю. В. Лепехина «Бессмертный Сталинград». Она призвала собравшихся стать участниками одноименного патриотического общественного движения.

Тепло были встречены выступления старшеклассников лицея им. Ф. Ф. Слипченко, которые говорили о большом интересе к творчеству Юрия Васильевича Бондарева, читали свои стихи, посвященные героям Сталинградской битвы.

По телемосту в волгоградских Бондаревских чтениях приняли участие читатели и сотрудники Воронежской библиотеки им. Егора Исаева.

Бессмертные страницы истории

В музее-панораме «Сталинградская битва» открыта выставка, посвященная 95-летию прославленного писателя.

В период Сталинградской битвы Юрий Бондарев был командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии. 18-летним курсантом в декабре 1942 года он со своим расчетом после 180-километрового марша по заснеженной степи вступил в смертельный бой с танками Гота, рвавшимися к Сталинграду. Получил ранения в боях за Котельниково. В дальнейшем участвовал в форсировании Днепра, освобождении Киева, Польши.

После войны Юрий Васильевич неоднократно бывал в нашем городе. В музее бережно хранятся подлинные страницы рукописи его знаменитого романа «Горячий снег», а также экземпляр этой книги с дарственной надписью, которая гласит: «Музею обороны героического города, подвиг которого останется в памяти человечества, от бывшего солдата». Эти и многие другие экспонаты и легли в основу выставки.



Черный Пьеро Серебряного века

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 24 марта пригласила волгоградцев на литературно-музыкальный вечер, посвященный Всемирному дню поэзии и 130-летию со дня рождения русского артиста, кумира эстрады первой половины XX века Александра Вертинского (21.03.1889–21.05.1957).

Это был вечер из песен и стихов, воспоминаний и писем первого русского шансонье, который больше века назад радовал публику своими песнями-спектаклями.

В 1913 году, в канун Первой мировой войны, никто не предполагал, что слава этого Пьеро окажется столь велика. Никто не думал, что его песенки, печальные и меланхоличные, шуточные и жеманные, ироничные и нежные, переживут самого артиста и смогут доставлять удовольствие людям XXI века.

Ранний и внезапный успех Вертинского казался неосновательным. Как певец он не обладал выдающимися вокальными данными. Как поэт он лишь вторил талантам Блока, Ахматовой, Бальмонта и Северянина. Бесхитростный сочинитель капризных мелодий в маске Пьеро, он, конечно, нравился посетителям всевозможных эстрадных театриков и подвалчиков, но большие надежды на него не возлагались. Думалось, что через год-два его забудут...

Александр Вертинский – певец и актер, которого до сих пор называют феноменом. Песни Вертинского могут вызывать искренние слезы или скупую усмешку, однако равнодушных к творчеству этого человека, пожалуй, не найти. И даже несмотря на то, что судьба отнеслась к Александру Николаевичу достаточно сурово (биография Вертинского сложилась далеко не безоблачно), певец не опустил руки и продолжал радовать поклонников выступлениями.

Александр Вертинский сумел перешагнуть через целый век, потому что был абсолютно индивидуален. Он изобрел новый жанр, которого еще никогда не бывало на русской эстраде. Ему удалось избавиться от рутинных традиций русского романа. Он впервые предложил эстраде другую песню – более утонченную, изящную, связанную с эстетикой новейших течений в искусстве и культуре.



Об этом на вечере рассказали доктор филологических наук, профессор Надежда Тропкина и актриса Лариса Набойченко. Также здесь были представлены живописные работы художника Николая Зотова, посвященные первому русскому шансонье. Вела мероприятие Ольга Маруга.

Черный Пьеро Серебряного века перешагнул через век «красный» и занял свое место в веке, цвет которому еще не придумали...



Шедевры становятся доступнее

В Волгоградском музее имени Ильи Машкова выпустили новую коллекцию сувенирной продукции.

Вниманию волгоградцев и гостей города представлены изделия и игрушки из дерева, текстиля, гастрономические наборы с репродукциями картин из фондов музея – в ассортименте более 20 наименований. Главная цель создания линейки сувениров – популяризация богатой коллекции единственного в регионе художественного музея.

По словам сотрудников Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова, каждый предмет сувенирной коллекции презентует один из шедевров из фондов музея. Специально для детей музей выпустил пазлы, закладки для книг, кубики, деревянные игрушки с изображениями картин Ильи Машкова и достопримечательностей Волгограда.

В новой коллекции для взрослых представлены сувенирные тарелки, футболки, репродукции картин на холсте и кера-

мической плитке, блокноты ручной работы, декоративные подушки, шкатулки, кружки. В коллекции музея есть и эксклюзивные авторские работы, созданные волгоградскими художниками в единственном экземпляре.

Особой популярностью у взрослых и детей пользуются гастрономические сувениры – шоколад, душистые наборы для чая и кофе. Специально к персональным выставкам художников музей выпускает лимитированные коллекции магнитов и холстов, чтобы каждый посетитель мог оставить что-то на память из понравившейся коллекции.

Продукцию музея изобразительных искусств можно приобрести в основном здании на проспекте Ленина, 21, и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37.

Ольга ИБРАГИМОВА

справка «ГК»

Уникальные сувенирные изделия можно найти и в других крупных музеях региона. Так, в областном краеведческом музее представлены палеонтологические находки, изделия волгоградских мастеров народных промыслов и ремесел, образцы украшений кочевников территории Нижней Волги, авторские и традиционные куклы ручной работы. В музее-заповеднике «Старая Сарепта» гости города могут приобрести фирменное горчичное масло, горчицу, арбузный кофе, сарептские пряники, изготовленные по старинным рецептам, а также декоративные тарелки и фигурки сарептских жителей. Один из новых сувениров – азбука-раскраска для малышей и их родителей.



«Вся жизнь – игра...»

В Волгоградском областном краеведческом музее стартовал цикл театральных выставок.

Первая из цикла выставок, посвященных объявленному в России Году театра, открылась здесь 27 марта – в Международный день театра. В этот день состоялась презентация экспозиции, рассказывающей о драматическом театре им. М. Горького, Театре одного актера Зинаиды Гуровой и Новом Экспериментальном театре.

На выставке представлен богатый исторический материал: собравшиеся увидели афиши, фотографии, документы, реквизит, личные вещи знаменитых артистов. Узнали о судьбах популярных советских и российских режиссеров и актеров, игравших в Сталинградском (Волгоградском) драматическом театре в разные годы. Заслуженная артистка России Зинаида Гурова представила свой уникальный, единственный в России Театр одного актера.

Третья часть экспозиции посвящена НЭТу. Тридцать лет назад открытие в Волгограде Нового Экспериментального театра стало почти сенсацией – впервые зритель увидел смелые, оригинальные постановки режиссера из Нижнего Новгорода Отара Джангиршеравили. О становлении театра и первых премьерках также шла речь на открытии.

Всего в течение года в музее пройдет девять выставок, посвященных театрам Волгограда, Камышина и Волжского. На базе экспозиций состоятся встречи с интересными творческими людьми, популярными артистами, режиссерами, художниками и исполнителями.

Инга ИВАНОВА



Следы истории обогащают знаниями

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области 18 марта состоялось открытие выставки, посвященной Году театра в России.



Вниманию приглашенных на знаковое событие были предложены уникальные документы, свидетельствующие о становлении и развитии театральной сферы в Волгоградской области. Среди прочих материалов – документы партийно-государственных органов начала становления советской власти в Царицыне.

Учитывая их специфику, можно утверждать, что сегодня эти письменные свидетельства о творческой жизни прошлых лет представляют огромную общественную ценность. Ведь изучение документов позволяет составить представление о том, как происходило материально-техническое оснащение театров Царицына – Сталинграда – Волгограда, утверждалась тематика театральных постановок, какие решения государственных органов принимались по улучшению культурно-бытового обслуживания зрителей.

На стендах раритетные первоисточники – характеристики артистов, выдвинутых на награждение государственными наградами. Знакомство с ними, несмотря на то, что многие написаны в официально-деловом стиле, «сухим» текстом, чрезвычайно любопытно. Они дают возможность увидеть портреты мастеров, представить, каким насыщенным было их творчество, какой разносторонней и богатой была личность каждого.

На выставке также демонстрировались уникальные фотографии сцен из спектаклей, поставленных областным драматическим театром им. М. Горького, театром музыкальной комедии в далекие 1960–1980 годы.

В приветственном слове директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко отметила, что тема выставки обусловлена тем, что 2019 год объявлен в России Годом театра.

– Наш коллектив рад и счастлив поздравить всех театралов с таким знаковым событием, – сказала она. – Нет сомнений в том, что в этом году в театрах нашей области произойдут позитивные изменения, в том числе ремонт помещений, оснащение новым оборудованием. А значит, артисты получат лучшие условия для работы, зрители – еще больший комфорт. Уверена, что Год театра станет значимой вехой в истории важнейшего направления в нашей культуре. Мероприятия, которые будут реализованы в этот период, позитивно повлияют на дальнейшее развитие общества.

Характеризуя выставку, Лидия Ивановна подчеркнула, что представленные экспонаты наглядно демонстрируют определенные этапы становления театральной жизни нашего края. Это часть истории, которая получит свое продолжение, будучи зафиксированной в документах официальных органов, письменных свидетельствах очевидцев, фотографиях, рассказах современников. Все письменные документы со временем тоже обретут свое место в архиве.

Сотрудники Центра сделали основанный на документах содержательный и интересный доклад об истории развития театральной жизни начиная с 1917 года. Хотя, как отметил один из докладчиков Дмитрий Кадуцков, это только «робкое прикосновение к храму Мельпомены».

Посетители выставки узнали о том, какое огромное значение развитию театра в городе придавали царицынцы уже сразу после окончания Гражданской войны, несмотря на всеобщую разруху. О методах, которые были предложены профсоюзам для активной пропаганды театральной деятельности и увеличения посещаемости театральных постановок. Об организации работы транспорта с учетом потребностей зрителей и реставрационных работ, строительстве новых культурных объектов и т. д.

Документальные следы истории развития культурного пространства в регионе интригуют, обогащают новыми знаниями. Однако «живая» память – это самое ценное для познания прошлого. Поэтому настоящим открытием для посетителей выставки стали воспоминания о культурной жизни областной столицы, ее главного «храма» искусства актрисы областного драматического театра им. М. Горького, служившей в нем в 60–80 годы прошлого века, заслуженной артистки РСФСР Веры Павловны Семеновой. Изюминкой выставочной экспозиции явились экспонаты из ее личного архива.

Сегодня совершенно очевидно, что знакомство с историческими экспонатами, документами прошлых лет становится все более популярным. И это признак того, что общество желает изучать, знать свою историю, активно участвовать в ее дальнейшем развитии. Без сомнения, выставка, которую организовал Центр документации новейшей истории Волгоградской области, также станет катализатором этого позитивного процесса.

Виктор СКАЧКОВ

Фото Центра документации новейшей истории Волгоградской области

Молодежный театр представил Неделю русской классики

С 20 по 24 марта вниманию зрителей были предложены спектакли по произведениям Антона Чехова, Александра Островского, Николая Гоголя и Федора Достоевского.



Так, 20 марта зрители увидели спектакль «Жизнь в вопросах и восклицаниях», поставленный по рассказам Антона Чехова; 21 марта – спектакль «Банкрот» по пьесе Александра Островского «Свои люди – сочтемся»; 22 марта – «Записки сумасшедшего» Николая Гоголя; 23 марта – «Солдата Ивана Чонкина» по роману Владимира Войновича.

Завершилась Неделя спектаклем «Свидригайлов» по роману «Преступление и наказание» 24 марта. Эта постановка была тепло встречена публикой и высоко оценена профессиональными критиками на Международном фестивале Ф. М. Достоевского, проходившем в ноябре прошлого года в Великом Новгороде.

26 марта Волгоградский молодежный театр присоединился к Всероссийской акции «Культурный минимум». В этот день прошла бесплатная экскурсия по театру «Театр –

глазами ребенка», был сыгран спектакль «Сказка о потерянных правах». После чего состоялась встреча с художественным руководителем молодежного театра заслуженным артистом РФ Владимиром Бондаренко и фотосессия с актерами.

27 марта, во Всемирный день театра, Волгоградский молодежный театр представил один из лучших своих спектаклей «Чудики», поставленный по рассказам Василия Шукшина.

Готовится в театре и премьера – полным ходом идут репетиции знаменитой чеховской «Чайки». Премьера спектакля в постановке Владимира Бондаренко запланирована на 17 мая.

Волгоградский молодежный театр находится по адресу: Аллея Героев, 4. Билеты можно купить онлайн на нашем сайте в разделе «Афиша» и в кассе театра. Справки по телефону: (8442) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

С днем рождения, ТЮЗ!

22 марта у Волгоградского театра юного зрителя день рождения. Ему исполнилось 49 лет.

Если быть совершенно точным, то ТЮЗ в нашем городе открылся еще в 1933 году, но старое то здание погибло в дни Сталинградской битвы. И возродился уже 22 марта 1970 года в новом здании по улице Рабоче-Крестьянской, 42. Усилиями замечательных мастеров театрального дела Вадима Давыдова и Аркадия Высоцкого. Как раз за пять дней до Международного дня театра.

Ничто на свете не происходит случайно. Есть такая точка зрения. Если она верна (а она верна!), Волгоградскому ТЮЗу самой судьбой предназначено воплощать Театр с большой буквы. И, по зову зрителей, он все эти 49 лет достойно исполняет свое предназначение.

Театр жив своим зрителем. Причем как главным – детским, так и юношеским, и взрослым. ТЮЗ исправно выпускает премьеры, неизменно вызывающие интерес публики. И споры, споры, споры. Только в этом году свет увидели блестящая новогодняя сказка «Как Бабы-яги сказку спасали» и глубокий спектакль «Алеша Карамазов». Кстати, в день рождения театра на сцене именинника шел один из последних по времени спектаклей – «Ревизор» по бессмертному шедевру Николая Васильевича Гоголя в постановке заслуженного артиста России Альберта Авходеева, который в этом году будет отмечать 40 лет служения Волгоградскому ТЮЗу.

49 – для человека цифра солидная, для театра – означающая, что все еще впереди. Сегодняшнее состояние труппы – молодой, дерзкой, отчаянной – внушает надежду, что будущее окажется не хуже прошлого. А скорее всего даже лучше. Так и должно быть. Так держать, Волгоградский ТЮЗ!

Высокое искусство становится ближе

Волгоградская филармония приглашает волгоградцев на лучшие концертные программы Москвы.

Уникальную возможность увидеть концерт Московской филармонии в режиме реального времени получат зрители, которые купят билет на яркое, фееричное выступление ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» 30 марта в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

За час до концерта, в 16.00, состоится предзапуск виртуального концертного зала. Впервые в ЦКЗ Волгоградской филармонии будет организована трансляция концерта из Московской филармонии. Пришедшие в этот день волгоградцы смогут стать первыми зрителями и соответственно первыми участниками поистине исторического и



знакового в культурной жизни региона события. Тем более что официальная презентация виртуального концертного зала состоится 12 апреля.

Что же услышит, а главное – увидит публика на экране в этот день? То же самое, что и зрители Московской филармонии: концерт «Вместе весело шагать. Российские композиторы – детям» в исполнении национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, большого детского хора им. В. С. Попова, ансамбля домристов «Каприччио».

Эта трансляция с участием выдающихся мастеров искусств на сцене одного из лучших концертных залов России – им. П. И. Чайковского стала возможной благодаря социальному проекту Министерства культуры РФ «Всероссийский виртуальный концертный зал».

Сотрудники Волгоградской филармонии долго готовились к этой своеобразной премьере. Оборудование смонтировано и протестировано, чистота и качество звука поражают даже самых взыскательных специалистов. Теперь в виртуальном формате в ЦКЗ будут звучать шедевры мирового музыкального искусства в исполнении ведущих российских творческих коллективов, создавая полное погружение и эффект присутствия публики на концерте.

Музыкальный театр готовит премьеру нового мюзикла

Современную историю о Николае Берсене – французе с русскими корнями на сцене Волгоградского музыкального театра представят 18, 19 и 20 апреля. Музыка для нового мюзикла «Продавец игрушек» написал Александр Журбин, автор либретто Виктор Добросоцкий, стихов – Сергей Плотов. Художественный руководитель постановки – заслуженный артист России Александр Кутявин.

Главный герой мюзикла живет в Париже, работает продавцом игрушек, имея престижное образование и возможность сделать прекрасную карьеру. Чудачества Николая не одобряют его мама и невеста, дочь парижского «стекольного» магната. Однажды перед Рождеством Николая отправляют в Россию, чтобы больше узнать о своем происхождении. Никто не мог предположить, что поездка настолько изменит его жизнь. В России его ждут приключения, фамильные сокровища и настоящая любовь.

Пьеса основана на реальных событиях. «Продавец игрушек» – история о потомке князей Барятинских, с которым автор – волжанин Виктор Добросоцкий – знаком лич-

но. По ней уже снят одноименный фильм, одну из ролей в нем исполнил Пьер Ришар. В планах авторов – написать одноименные оперу и балет.

Над мюзиклом работал композитор заслуженный деятель искусств РФ Александр Журбин, к творчеству которого Волгоградский музыкальный театр уже обращался не раз. Его музыка звучит более чем в пятидесяти художественных фильмах, а знаменитая рок-опера «Орфей и Эвридика» стала родоначальником российских мюзиклов. Автор стихов Сергей Плотов знаком российскому зрителю как автор сценариев к сериалам.

Художественный руководитель постановки – заслуженный артист России Александр

Кутявин, режиссер-постановщик – заслуженный артист России Владимир Колявкин, художник-сценограф – Алексей Михальчев, художник по костюмам – Ирина Елистратова, балетмейстер-постановщик – Елена Щербакова. Для дирижера Дениса Шитова, несколько месяцев назад приехавшего работать в театр из Екатеринбурга, это будет первая работа в качестве дирижера-постановщика.

В спектакле заняты солисты театра Александр Куприн и Евгений Медведев, Светлана Османова и заслуженная артистка России Лада Семенова, Валерия Головкина и Яна Савельева, Александра Деева и Виктория Миллер, заслуженный артист России Михаил Королев и Эльдар Маградзе, Андрей Жданов и Леонид Маркин, Максим Сытин и Алексей Лавлинсков.

Билеты уже в продаже, на официальном сайте театра работает система онлайн-продажи билетов.

Комитет по культуре администрации Волгограда
Волгоградский музыкальный театр
87 театральный сезон 2018/2019

ПРЕМЬЕРА

Композитор АЛЕКСАНДР ЖУРБИН
РОДАВЕЦ ИГРУШЕК
Автор либретто ВИКТОР ДОБРОСОЦКИЙ
Стихи СЕРГЕЙ ПЛОТОВ

18, 19, 20 апреля

МЮЗИКЛ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

Генеральные спонсоры
НМЖК группа компаний Уролинстрой ИЗС

Главный дирижер театра - заслуженный деятель искусств России ВАДИМ ВЕНДИКОВ
Главный режиссер театра - заслуженный артист России АЛЕКСАНДР КУТЯВИН
400066 Волгоград, ул. Чуйкова, 4. www.muzteatr-vlg.ru Тел.: (8442) 38-32-39, 38-30-68



Мистика повсюду...

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 23 марта впервые состоялась театральная премьера – зрительскому вниманию представили мистический спектакль «Этюды на тему...», приуроченный ко Всемирному дню театра.

Зрители окунулись в таинственную атмосферу подземелья XVIII века, где их и ждала новая театральная постановка в исполнении будущих актеров – студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры.

В мистическом спектакле рассказывалось о жизни и смерти, предательстве и благородстве, тщеславии и истине. Главными персона-

жами в нем выступили предки современных кукол – ярмарочные пра-куклы, которые своими безликими образами погрузили зрителей в мир фантазии, тем самым стерев границу между сказкой и явью. Режиссер-постановщик спектакля – руководитель театра кукол «Колобок» Волгоградской детской филармонии Нина Голубева.

Встретимся в «Антракте»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает принять участие в традиционной ежегодной художественной выставке, проходящей в рамках Всероссийской акции «Библионочь». На выставке под названием «Антракт» покажут произведения, раскрывающие внутренний мир художника, дающие представление об авторской модели пространства.

Выставка «Антракт» будет экспонироваться с 19 апреля по 19 мая. Возраст участников – от 14 лет. От одного автора на выставку принимается не более трех работ. Техника исполнения: живопись, графика, инсталляция. Работы должны быть предоставлены в оформленном виде, по высоте не превышать 200 сантиметров. Монтаж экспозиции проводится силами и средствами авторов.

Предварительный отбор работ проводится оргкомитетом выставки. Электронные версии работ и заявки на участие (в свободной форме с обязательным указанием контактного телефона, названий работ, техники, размера и года исполнения) принимаются до 15 апреля на электронный адрес: NAMedwedewa@yandex.ru. Телефоны для справок: 8-906-170-04-00, (8442) 33-20-21.

справка «ГК»

Ежегодный фестиваль чтения «Библионочь» будет проходить в этом году по всей стране 20 апреля. Акция состоится в России уже в восьмой раз. Официальная тема фестиваля «Весь мир – театр». Библиотеки по всей стране проведут поэтические чтения и мастер-классы, книжные ярмарки и встречи с писателями.



«Дебют» Людмилы Васильевой

Людмила родилась в Волгограде, окончила Волгоградский государственный технический университет, где и работает в настоящее время заведующей лабораторией органической и неорганической химии.

Рисовать Людмила любит с детства, и хотя специально изобразительному искусству она не обучалась, это увлечение остается с ней всю жизнь. Любимые жанры – пейзаж и натюрморт. Очарование природы вдохновляет художника на творчество. Особое место занимают изображения животных. Глубокие, насыщенные цвета палитры сочетаются в ее работах с нежными, почти неуловимыми тонами цветовых переходов.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает посетить выставку живописи и графики Людмилы Васильевой. Экспозиция открыта в выставочном зале библиотеки до 14 апреля. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

От батика до театральных декораций

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 19 марта открылась выставка «Живопись и графика». В экспозиции представлены лучшие работы студентов и преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Посетители выставки смогут познакомиться с традиционными и новейшими технологиями, среди которых декоративная и станковая живопись, графика, иллюстрация, дизайн интерьера и его элементов, батик, художественная обработка ткани, керамика и другие творческие направления. Среди работ – макеты декораций к известным театральным спектаклям, созданные волгоградскими художниками.

Кафедра декоративно-прикладного искусства ВГИИКа – ведущая художественная школа в регионе, что подтверждают успехи студентов в престижных всероссийских и международных художественных конкурсах в Германии, Словении, Китае, Латвии, Монголии, на Кипре.

Художественное мастерство студентам преподают такие известные мастера, как народный художник РФ Петр Чаплыгин, председатель Волгоградского областного отделения Союза художников России, заслуженный работник культуры Вячеслав Милованов, заведующий кафедрой ДПИ ВГИИКа, член Союза художников России Федор Новиков и многие другие признанные специалисты.

Выставка будет работать до 14 апреля, вход свободный.



Однокурсники. Тридцать лет спустя

Свои работы в выставочном зале детской художественной школы № 1 на Краснознаменной, 6, представили два художника: в экспозиции вошли каллиграфия краснодарца Александра Яковлева и графика волгоградца, члена Союза художников России Евгения Пикулева.

Оба художника, Александр Яковлев и Евгений Пикулев, в 1980-х окончили художественно-графический факультет Кубанского государственного университета. Выставка познакомит зрителей с редким искусством каллиграфии и выразительными средствами графического искусства в высоком профессиональном исполнении.

Работы Александра Яковлева отличает виртуозность исполнения, профессионализм, умение средствами искусства каллиграфии передавать яркие, сильные эмоции. Художник – экспонент международных, региональных и городских выставок. Принимал участие в публикациях книг Л. И. Проненко «Каллиграфия для всех» (1983–2002). Работы мастера находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Евгений Пикулев – известный волгоградский график и живописец. Длительное время работал учителем изобразительного искусства и черчения средней школы № 10 Волгограда. Творчество художника отличается тонким лиризмом, умением поэтизировать природу и городскую среду. В графике Евгений Пикулев может быть ироничным, острохарактерным художником, шаржистом, а может быть мастером, способным создавать фантазийные композиции. Мастер графики регулярно принимает участие в городских и региональных художественных выставках.

«Похищение Европы» руками волгоградцев

17 марта в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялся новый мастер-класс по живописи в популярном формате создания своей интерпретации одного из шедевров мировой живописи. На этот раз все желающие создавали «Похищение Европы» Валентина Серова.



Творческая лаборатория состоялась в рамках работы студии живописи члена Союза художников России Ирины Тур. Обращение к такому формату, как авторская интерпретация известных произведений, позволяет участникам погрузиться в мир высокого искусства: в течение занятия студийцы знакомятся с творческой биографией мастера, изучают композиционные приемы и стилизованные решения его произведения, узнают особенности его техники.

– Произведение Серова «Похищение Европы» стоит особняком в творчестве художника, – рассказала накануне руководитель студии Ирина Тур. – В ходе мастер-класса мы поговорим о мифологических сюжетах в живописи, композиции, о том, как работать над сюжетной картиной, узнаем, какие приемы использовал мастер для создания новаторского произведения и какое послание миру зашифровал в своем произведении. В результате каждый участник пополнит коллекцию домашнего музея произведением, созданным своими руками, – бурное Эгейское море и Зевс в образе быка, уносящий свою возлюбленную Европу.

Следующий аналогичный по формату мастер-класс «Супрематизм Казимира Малевича» состоится 31 марта в 12.00. Участники познакомятся с творческой биографией художника, изучат стиль и создадут интерпретацию произведения «Девушки в полях».

Театральная одиссея

В Волгоградской областной детской художественной галерее 22 марта открылась выставка международного конкурса детского художественного творчества, посвященного Году театра в России. В экспозиции представлены работы юных художников из России, Казахстана, Польши и Аргентины.

Тема театра, заявленная на конкурсе детского художественного творчества «Театральная одиссея», нашла живой отклик среди учащихся художественных школ и студий – на конкурс было прислано более пятисот рисунков, предметов декоративно-прикладного творчества и макетов домашних театров с декорациями и персонажами. География конкурса обширна: Архангельск, Астрахань, Алматы (Казахстан), Буэнос-Айрес (Аргентина), Волгоград, Волгодонск, Касимов, Каспийск, Кострома, Краснодар, Липецк, Муром, Набережные Челны, Павлодар (Казахстан), Пенза, Тобольск, Торунь (Польша), Феодосия, Ярославль и другие населенные пункты.

Все присланные на конкурс работы интересны и своеобразны. В них прослеживается отличие методик преподавания живописи и рисунка как в различных регионах нашей страны, так

и за рубежом; колористические особенности художественных школ и мотивы национальных традиций. Неповторимы по своей образной простоте и природной оригинальности исполнения в силу юного возраста художников (3–5 лет) рисунки детей, только вступающих на путь художественного мастерства. Здесь и простор фантазии, и не скованность жизненным опытом, и отсутствие штампов – радостное, светлое творчество, дарящее улыбку и хорошее настроение.

Лучшие из присланных работ станут экспонатами итоговой интерактивной выставки конкурса «Театральная одиссея». Во время экскурсии дети смогут стать участниками мини-спектаклей, побывав в роли режиссеров и кукловодов. Выставка продлится до 22 апреля в Волгоградской областной детской художественной галерее по адресу: ул. Советская, 26.



«Возраст осени» – так называется новая, недавно выпущенная ГБУК «Издатель» книга стихов и прозы доктора философских наук, профессора, поэтессы и прозаика Юлии Артюхович. Свою книгу для широкого круга читателей она выпустила под псевдонимом Верба.

Мир и человек предстают там в разных измерениях: они «забинтованы опаленными стихами», расколоты пополам «над пропастью во лжи», согреты добрым теплом живой строки и овеяны легким дуновением тихого и сонного утра. Две маленькие повести и двухчастный поэтический цикл из 63 новых стихотворений – книга глубоко искренняя и вызывает немедленный душевный отклик внимательного читателя.

– Я с волнением читала вашу книгу, особенно ту ее часть, те страницы, где говорится о войне. Чеченские войны 1990-х – это наша новейшая история. Я думаю, эта тема, жизни народа на той войне, практически не затронута в современном российском искусстве. Вы с этим согласны?

– Да, это слишком болезненная тема для всех участников и причастных. Она представлена в современном искусстве России лишь фрагментарно. Я могу назвать повесть Василия Дворцова «Тогда, когда случится», кинофильмы «Война» и «Чистилище». Я имею в виду те известные мне произведения, которые ДЕЙСТВИТЕЛЬНО отражают правду войны. Их мало. Это и понятно. Легко и почетно (и престижно) писать о победах в справедливой и священной Великой Отечественной – не случайно и сейчас множатся ряды псевдвоенных фальшивок наших современников, черпающих информацию преимущественно из интернет-источников. Трудное и неблагодарное дело – писать о «непонятной» войне, в которой нет и не может быть победителей.

Где тут ваши, где тут наши?

Все в одной кровавой каше:

И солдаты, и бандиты –

Все распяты и убиты.

Непонятная война...

Как вы их ни назовете –

Не простите, не поймете.

Победителей не судят...

Победителей не будет!

Непонятная война...

– Продолжу:

«Я долго не писала о войне:

Слова рвались

и в горле застревали.

Хранить молчанье

приходилось мне

И прятаться у памяти

в подвале...»

Почему вы прервали молчанье двадцать лет спустя? На ваш взгляд, пришла пора говорить о том, что пережило мирное население во время военных действий на Кавказе?

– Я бы не ставила вопрос именно так: пришла пора. Получается, что раньше из соображений политкорректности, из личной робости я не писала об этих событиях, а потом набралась смелости? Дело в другом. Прежде всего – больно это: заново переживать. А еще... После нескольких лет «в войне» наша семья попыталась «закрыть» эту тему и полностью переключиться на «мирный» лад. Нужно было жить дальше среди людей, которые имели совсем иной жизненный опыт и просто нас бы не поняли.

Мы заново учились жить, «как все», но были переполнены своим военным знанием. Рано или поздно оно должно было выплеснуться наружу.

Первые «грозненские» стихи появились на свет в теплом вьетнамском городе Вунг-Тау. Потом я писала о войне в Волгограде (может быть, и потому, что этот город «знал» войну?).

Когда была опубликована книга

Война, мир и человек

Новая книга Юлии Артюхович пришла к волгоградскому читателю



«Теплый пепел», меня пригласили выступить на местном телевидении. Я в интервью постаралась объяснить, почему написала о военных событиях спустя столько лет. Наверное, ключевой в этом объяснении была фраза: «нужно остановиться».

В тревожной обстановке, когда в разных уголках планеты вспыхивают и пылают кровавые очаги вражды, тема войны, к сожалению, остается актуальной. Я пытаюсь поделиться с окружающими своим горьким знанием о военном безвременье и объяснить, почему нужно объединить все силы, чтобы не допустить этого вновь, чтобы сохранить мир.

– Узнаем ли мы когда-нибудь правду о тех событиях?

– Все зависит от того, какую именно правду вы хотите знать... Правду командира, получившего награду за штурм Грозного? Правду солдата, в новогоднюю ночь сгоревшего в танке около вокзала? Правду чеченских мальчишек, игравших в войну (во что бы им еще играть!) на искореженной броне этого танка? Правду русских ребят, замученных чеченскими боевиками? Правду чеченской матери, сын которой убит во время «зачистки»?

Правда одна: война – страшное зло. Для всех.

– Что же нужно знать?

– Война – это безвременье, другая реальность. Если она не убивает, то проверяет на прочность и непременно ранит всех, кто «внутри» (морально или физически).

Неистовая свобода войны порождает героев и чудовищ, обнажает человеческое «подполье» (как писал Достоевский), освобождает от оков морали нашу сущность – все добро и зло, заключенное в физической оболочке.

Ни один из тех, кто прошел войну, не остается таким, как прежде.

– «Мы жизнь измеряли буханками жесткого хлеба,

Глотками воды

под бомбежкой, в крови и огне,

Кусочком бездонного

синего мирного неба,

исконно сияющем

в грязном подвальном окне...»

В какой мере повествование автобиографично? В повести «Адреналин» описаны «командировки», комендантский час так достоверно, подробно, что начинаешь гадать: неужели правда автору выпало все это испытать?

– Да, разумеется. Были и «командировки», и шитье шуб «на хозяйна», и комендантский час, и гудермесский



базар, и разрушенный дом, и выстрадаанный черствый хлеб, и многое другое, о чем рассказать невозможно. Все мои «военные» стихи и проза биографичны. В «мирных» стихах и повестях я могу дать волю фантазии, «примерить» на себя разные женские и даже мужские судьбы, а в военных – нет. Пишу о том, что было, что знаю, понимаю, чувствую.

– «Не пишите о войне торопливо... А в самом деле, какие художественные задачи вы себе ставили?

– Предостеречь. Быть честной. Не искать правых и виноватых. Успеть поделиться своим горьким знанием – как лекарством. Может, вылечит кого-то. Ведь последствия войны необратимы – и для жизни, и для человеческой души. «Имеющий уши да услышит»...

– Интересно, что в вашей осенней книге совмещены «военные» и «мирные», «женские» стихи и проза. И в этом мирном бытии жизнь

человеческие отношения, от прочных связей порой остаются лишь «обрывки несбывшихся снов». Поэтому мои герои торопятся, спотыкаются, ошибаются, боясь: а вдруг они пропустят что-то важное?

– «Возраст осени» героев ваших – время остановки и осмысления или по-прежнему время перемен?

– Осенний возраст – время окончательного осмысления и «утверждения» себя. Человек или принимает себя: да, я такой! – или решает что-то кардинально изменить. В этом случае обретение законченного собственного образа происходит не просто в радикальных переменах, а путем ускорения перемен в стремлении успеть «объять необъятное». Как у моих героев.

– Всплеск адреналина возможен всегда, на всем протяжении человеческой жизни или нет?

– Безусловно. Такой всплеск не всегда приводит к желаемому результату, но не проходит бесследно. Пусть Николай Петрович, прыгнув со скалы, не ощутил «чувства полета» – искусственного адреналина. Ему было с чем сравнивать – в жизни и настоящего адреналина случилось вполне достаточно. Но герой – сильный человек, который и в своей повседневности способен найти тепло и свет.

Героиня повести «Закон сохранения любви» долгие годы живет по инерции, в «состоянии определенности». Потом спохватывается, что не испытала любви, и пытается успеть (опять «успеть») пройти путь от любовной теории – к практике. Но любовь – взаимное переживание, а разобраться в том, что испытывал объект ее чувств, Вера не сумела. Как нет певцов без музыкального слуха, так невозможно любить без «слуха любви».

Придуманный Верой закон сохранения любви перестал работать. Зато женщина стала духовно тоньше и душевно богаче в своей новой жизни по принципу «радости дарения». А горькое «Вера не верит» в заключительной части повести вовсе не означает, что героиня озлобилась и потеряла веру в человечество. Просто она перестала верить всем слепло, легко и безоглядно, стала внимательнее относиться к окружающим. Если бы научилась этому раньше, возможно, и финал повести был бы иным. Мои «осенние» герои – совсем не идеальные люди. Но они живые. И хотят жить:

Жить – перед Богом и перед людьми

Быть собой при параде и в неглиже.

Жить – всегда открывать новый мир

Каждый день: за окнами или в душе.

– Ахматова называла «бег времени» ужасом. Как примириться со своим возрастом, с той порой жизни, когда мало что можно помянуть? Как вы себе отвечаете на этот вопрос?

– Нет никакого ужаса. Я ценю то, что есть, радуюсь себе и миру. Люблю и люблю. Мой осенний возраст прекрасен!

Не задувай, Господь, мою свечу:

Я все еще люблю, еще свечу,

Я все еще храню и берегу,

Я все еще умею и могу!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из личного архива
Юлии АРТЮХОВИЧ

справка «ГК»

Верба (Артюхович) Юлия родилась в городе Грозном. С отличием окончила филологический факультет Чечено-Ингушского государственного университета. Работала редактором книжного издательства, преподавателем. Пережила обе чеченские войны. Доктор философских наук, профессор. Работает в Волгоградском государственном техническом университете и в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Автор научных публикаций и поэтических книг. Член Союза писателей России. Живет в Волгограде.



В атмосфере театральных подмостков

В рамках межрегионального проекта «Театр как свидетельство эпохи» 27 марта, во Всемирный день театра, в областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка документов, фотографий и экспонатов, посвященная развитию театрального искусства в Царицыне – Сталинграде – Волгограде. Представленные в экспозиции материалы помогут проследить историю становления и развития волгоградского театра с момента начала регулярных театральных представлений в Царицыне и до настоящего времени.

Фрагменты дореволюционной и советской периодической печати позволяют увидеть отношение публики к театральным постановкам, изменения репертуарной политики театров, а программки и афиши представляют самые яркие спектакли, получившие всеобщее признание в стране. В экспозиции выставки есть также материалы, освещающие историю народного театра в нашем городе. Особое внимание уделено развитию Народного театра Волгоградского тракторного завода.

Часть экспозиции – это экспонаты, представленные волгоградскими театрами. Интересны ростовые куклы из спектакля молодежного театра «Тест», поставленного при поддержке Института им. Гете впервые в России, а также сундук, используемый в качестве реквизита в спектакле «В открытом море».

Кроме того, на выставке экспонируется афиша и программка первого в Волгограде

оперного спектакля «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, с премьеры которого началась история театра «Царицынская опера», до 2004 года носившего название «Волгоградская оперная антерприза».

Музыкально-драматический казачий театр представил макет декораций спектакля «Тихий Дон», а также фотографии театральных постановок и афиши, отражающие основное творческое направление театра – работу над казачьими произведениями.

Фотографии выдающихся мастеров сцены рассказывают о людях, много лет радовавших своим искусством не одно поколение волгоградских зрителей и прославлявших волгоградские театры своим мастерством. Выставка документов, фотографий и экспонатов «Театр: вчера, сегодня, завтра» перенесет волгоградцев в прекрасный мир искусства и творческую атмосферу театральных подмостков.

А что там, за ширмой?..

21 марта кукольники всего мира отмечали Международный день театра кукол. К этому празднику в Волгоградском областном театре кукол состоялось открытие выставки детского рисунка «...Давай мне, мама, руку, пойдем в театр кукол!». В экспозиции представлены работы юных художников из творческой мастерской Волгоградской областной детской художественной галереи.

Выставка детского рисунка «...Давай мне, мама, руку, пойдем в театр кукол!» расположилась в фойе Волгоградского театра кукол. Работы юных художников сродни путешествию в радостный мир чудес и перевоплощений. В них есть герои сказок, сценки из театральных постановок, актеры, маски. Детям особенно любопытно, что происходит за ширмой во время представления спектакля с тростевыми куклами и марионетками.

Занавес этой тайны приоткрылся юным художникам на одной из экскурсий по Волгоградскому областному театру кукол, во время которой администратор театра Наталья Прибыткова провела их в закулисье, в мастерскую театрального художника-конструктора, познакомила с режиссером и актерами, разрешила детям посмотреть репетицию спектакля.

Выставка рисунков получилась яркой по цвету, сложной по композиционным приемам, построенной глубины пространства. И, конечно, наполненной эмоциями. Как и всё, что получается у детей, когда они относятся к делу с душой. Выставка продлится в театре кукол до 21 апреля.

Волгоградский областной театр кукол, помимо представлений с куклами, проводит новогодние интермедии, выездные благотворительные спектакли, благотворительные акции и совместные с другими организациями проекты, групповые экскурсии, выставки, творческие встречи.



Театр + библиотека

Как можно простым, понятным языком рассказать о том состоянии души, о чувствах, наполняющих тебя после прослушивания музыкальных произведений, давно любимых и неожиданных, исполненных высокопрофессионально и предельно искренно?

Открыляющее ощущение духовного и физического наслаждения, порой доходящего до легкого головокружения! Мечты и воспоминания, лирическое настроение и благозвучие – это состояние полета трудно передать, ведь действие разворачивается буквально перед глазами, в реальной близости от тебя. Нет яркого света софитов и отвлекающего блеска позолоты лож и кулис, нет «пропасти» оркестровой ямы и рампы, разделяющей два мира, а театральные подмостки – скромный читальный зал городской библиотеки... Спасибо, музыка! Ты нужна всем: и тому, кто может приобрести билет на лучшие места в лучших залах, и тому, кто сделать это не в состоянии. И мы, сотрудники библиотеки, безмерно рады, что наши гости – именитые, в блистательном ореоле славы и таланта – бескорыстно подарили нам это «единственное чудо».

Когда-то их коллеги-предшественники, в полном составе вернувшиеся после победы из омской эвакуации, пели в разбомбленном Сталинграде. Случалось, что зрительным залом служили цеха тракторного завода. Музыка была нужна людям! На этих послевоенных сценах, где приходилось играть артистам, царило настоящее искусство музыкального театра.

Город возрождался. Завершилась перестройка бывшего здания Общественного собрания Царицына на Центральной набережной, где 29 сентября

1909 года давал концерт сам Федор Иванович Шаляпин. И вот в 1952 году это историческое здание стало домом областного театра музыкальной комедии.

14 марта в Центральной городской библиотеке в рамках просветительского цикла «Театральный четверг» состоялась концертная программа ансамбля камерно-вокальной музыки «CON ANIMA», подготовленная ведущими актерами музыкальной сцены. После оригинального видеоряда, так сказать, «третьего звонка», под музыку великого Моцарта ведущая встречи рассказала о Волгоградском музыкальном театре, его истории и тради-



циях. Участники ансамбля имеют самое непосредственное отношение к этому старейшему музыкальному театру на Волге.

И зазвучал весенний праздник, который для нас сотворили лауреат международных и всероссийских конкурсов, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, лауреат государственной премии Волгоградской области Наталья Мещерякова; лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент Волгоградского государственного института искусств и культуры, куратор группы солистов-вокалистов Волгоградского детского симфонического оркестра Ирина Вайзбулат.

Партии фортепьяно исполняли лауреаты международных конкурсов – кон-

цертмейстер Волгоградского музыкального театра и театра «Царицынская опера» Екатерина Литвинова и ведущий концертмейстер Волгоградского государственного института искусств и культуры Ирина Силкина. Уважаемые аккомпаниаторы сделали невозможное: наша старенькая библиотечная «Ласточка» взлетала, послушная их удивительным рукам!

Восхитительные голоса солисток Волгоградского музыкального театра, ведущих мастеров сцены покорили сердца зрителей – читателей библиотеки. Не напрасно название ансамбля камерно-вокальной музыки «CON ANIMA» означает «с душой». От всей души! Прозвучали арии из опер и музыкальных спектаклей, старинные русские романсы, современные песни известных композиторов – произведения, составившие золотой фонд отечественной и мировой музыкальной культуры.

Мартовский день клонился к вечеру. Читальный зал опустел. На книжных полках стояли в ряд выставочные экземпляры альбомов, книги о театральном искусстве, сборники воспоминаний о великих музыкантах и композиторах. С обложек смотрели вдохновенные лица Галины Вишневской, Татьяны Шмыги, Петра Чайковского и Михаила Глинки, Федора Шаляпина и Дмитрия Шостаковича. А мы, библиотекари, вспоминали счастливые, благодарные глаза земляков и радостные улыбки наших дорогих гостей. Цветы, фотографии на память, аплодисменты... Спасибо, музыка!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь

Последняя любовь Наполеона

Очень символично, что именно в нынешнем театральном сезоне, совпавшем с Годом театра, волгоградский Театр одного актера под руководством заслуженной артистки РФ Зинаиды Гуровой вступил в свой 30-летний юбилей. А как лучше всего его отметить? Конечно же, зажигательной комедией!

Премьера спектакля «Корсиканка» по комедии чешского драматурга Иржи Губача «Корсиканка, или Адьютантша Его Императорского Величества» (версия Олега Скирко) состоялась 16 марта – редакция и постановка заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой. Почтеннейшему зрителю, думаю, не терпится узнать поскорее, о чем же этот спектакль? Итак, дамы и господа, мы начинаем...

Сюжет пьесы – творческий полет фантазии автора. Но, впрочем, жизнь – лучший драматург и режиссер, и кто знает, что могло произойти в начале XIX века с баловнем судьбы военной стратегии? Итак, 1819 год... Наполеон арестован и находится в изгнании на острове Святой Елены. Но он и не подозревает, что «задолжал» простолюднице Жозефине Понтиу за погибшего в сражении мужа. Как же бывает иногда женщина настойчива в желании достичь намеченной цели!

И вот Жозефина добирается до острова, чтобы предьявить императору счет, составленный сугубо из собственных соображений... Правда, никакая она



не Жозефина, а, напротив, Эвлария. Но муж, наполеоновский солдат и неистовый поклонник императора, прозвал ее в честь той, первой, жены Наполеона. Как, впрочем, и сыновей: у нее «Наполеоны» – все четверо, названные именем бывшего властителя.

Корсиканка-простолюдница, кухарка из парижской богадельни, чертовски женственная и привлекательная, императора видела один раз издали, а по версии Олега Скирко, близорука да к тому же еще разбивает по неосторожности очки, поэтому и принимает обыкновенное чучело на императорском огороде за «самого». Впрочем, поверженный император в то время мало чем отличался от своего огородного «двойника»: мужская сильная натура зачастую ломается от жизненных бурь, и бывший властелин мира становится не более чем тряпичным идиолом на шесте, которым по инерции все еще продолжают отпугивать ворон.

Действие на сцене постепенно переходит в настоящую фантазмагорию с элементами буффонады. Жозефина, она же Эвлария, как и любая любящая женщина, способна своим добрым сердцем помочь убитому обстоятельством герою и вдохнуть жизнь в чучело. И чудо свершается! На глазах у изумленных зрителей безмолвный идол «оживает», отвечая на чувства своей спасительницы.

В этом спектакле впервые за всю историю Театра одного актера Зинаида Гурова на сцене не одна, а с партнером. Дмитрий Шанин – ученик 11-го класса. Его выразительное молчание в течение 45 минут (а именно столько длится спектакль) и безмолвная оценка действий главной героини смотрелись вполне достойно для дебютанта.

Спектакль очень красочен, музыкален, эксцентричен. Зал стоя приветствовал любимую актрису, которая, к слову сказать, выступила в этот раз и в роли продюсера, вложив собственные средства в постановку премьеры.

Действие закончилось, но зрители долго не расходились, обменивались впечатлениями в фойе театра, оставляли отзывы в книге. Многие были в театре впервые, но, по их словам, стали настоящими поклонниками многогранного таланта залуженной артистки РФ Зинаиды Гуровой.

Премьерные спектакли продолжают. Наполеон и Жозефина ждут волгоградцев в нашем гостеприимном зале Театра одного актера 30 марта, 6 и 13 апреля. Следите за рекламой и заходите на наш сайт vgtoa.ru.
Эллина ГЛАЗУНОВА



Мечта Федора Шаляпина воплотилась в жизнь

У оперы «Алеко» появился пролог и яркий характер героя

14 марта в «Царицынской опере» давали «Алеко» – уникальный спектакль, «дописанный» режиссером Валерием Раку. Вступительная часть родилась из романсов Сергея Рахманинова, дополнилась пластическими решениями, проявив характер главного героя в полной мере. Эксперимент на основе музыкального и литературного материала великих классиков С. Рахманинова и А. Пушкина стал открытием не только для оперного театра Волгограда, но и всей страны.

О том, как создавался спектакль, насколько сложно было сочинять дополнительный акт с нуля и как отреагировали на это актеры и зрители, рассказал сам режиссер оперы «Алеко» – заслуженный деятель искусств России, член Международного Вагнеровского общества, режиссер московского театра «Новая Опера» Валерий Раку.

– Валерий Васильевич, вы сразу согласились поставить спектакль «Алеко»?

– Мне всегда нравилась музыка Сергея Рахманинова, но к опере «Алеко» я никогда не прикасался, хотя и любил это произведение. Когда мне предложили стать режиссером этого спектакля, я с удовольствием согласился. «Царицынская опера» для меня очень дорога. В 90-е годы я принял активное участие в создании в Волгограде оперной антрепризы, первым спектаклем которой стала в 1993 году опера «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини.

– С чего началась работа над спектаклем?

– Опера «Алеко» одноактная. Главный герой возникает как человек из космоса. Поэтому у меня сразу появилась мысль поразмышлять о его жизни до цыганского табора. Я тогда задумался: а какой Алеко? Откуда он появился? Из какого мира и чем он живет? Что привело его в табор, ведь цыгане – свободолюбивый народ. Они не приемлют насилия. У них другое восприятие жизни, другие ценности.

Многие наши соотечественники совершают ошибку, когда переезжают в другие страны, но пытаются жить там

по российским законам, с российским менталитетом. Так же и Алеко продолжал жить по своим принципам в цыганском таборе.

Мысль о появлении вступительной части в опере подкрепила просьбой друга Сергея Рахманинова Федора Шаляпина о создании пролога. На базе музыки великого композитора воссоздан мир, образ жизни Алеко до прихода в табор.

– Можно сказать, что мечта великого Федора Шаляпина претворилась в реальность на сцене «Царицынской оперы»?

– Да. Впервые языком музыки вместе с артистами мы с нуля создавали вступительную драматическую часть спектакля, и появилось новое удивительное произведение. В этом принципиальная новизна оперы «Алеко».

– Как отреагировали артисты оперы?

– Было сложно. Артистам легко давалась написанная часть оперы, а вот с вступительным драматическим прологом пришлось поработать. Важно было донести мысль, что мы вместе создаем это произведение. У нас было очень мало времени, но мы справились. Артисты театра «Царицынская опера» замечательные, с ними можно делать яркие эксперименты.

– Не планируете посмотреть, «почистить» спектакль, ведь ему уже исполнился год со дня премьеры?

– Скорее вернуть эмоции, зарядить артистов ощущением рождения на сцене уникального спектакля – оперы «Алеко».

Ангела БУЦКИХ



Детский театр представил оперу

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в преддверии Международного дня театра показали смешную оперу. «Королевский бутерброд», так она называлась, на сцене актового зала представил лауреат всероссийских и международных конкурсов детский музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До».



Опера «Королевский бутерброд» поставлена по балладе Алана Милна режиссером-постановщиком Ларисой Кержнер, педагог по вокалу – Ирина Кожевникова, партию рояля исполнила Татьяна Кириллова.

Театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» (художественный руководитель Елена Пермякова) существует с 2000 года в детской музыкальной школе № 5 Волгограда. Деятельность коллектива развивается в нескольких направлениях: исполнение классического и современного репертуара, сочинение и показ авторских, написанных детьми спектаклей. В репертуаре театра оперы, мюзиклы и музыкальные сказки, которые заслужили признание зрителей и высокие оценки авторитетных жюри всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

В числе ярких побед «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» – дипломы Гран-при и первой степени на фестивалях в Волгограде, Москве, Петербурге, Бресте, Праге, Будапеште, Закопане. Театр дважды становился дипломантом Молодежных дельфийских игр России. В 2010 году в Подмоскovie спектакль Сергея Баневича «Земля детей» получил диплом «За оригинальную трактовку темы о Великой Отечественной войне». В мае 2014 года на Дельфийских играх, проходивших в Волгограде, за спектакль «Украденный голос» (либретто Татьяны Скияровой, музыка Анатолия Смирнова) театр был награжден дипломом «За создание музыкального спектакля».

Творческие достижения в области искусства театрального коллектива неоднократно отмечены почетными грамотами губернатора Волгоградской области и мэра города.

Восток – дело яркое!

Танцевальный фестиваль в Волжском объединил красавиц всех возрастов

В середине марта в ЦКИ «Октябрь» города Волжского отсверкал нарядами, отзвенел монистами I Открытый фестиваль восточного танца «Ориента-2019».

Ориента – от латинского orientalis – «восточный». Термин, пришедший из эпохи Возрождения, когда европейцы впервые пристально посмотрели на Восток, стараясь постичь его загадочную культуру. Самый динамичный и эстетичный способ постижения – танец. А насколько многообразно это направление хореографического искусства, убедительно доказали участницы фестиваля в Волжском. 17 коллективов, несколько сотен танцовщиц из Волгограда, Волжского, районов Волгоградской области и Астрахани демонстрировали свое мастерство, соревнуясь в различных номинациях: «классика», «фольклор», «шоу» и др.

В жюри вошли руководители волгоградских коллективов восточного танца Жанна Горбунова, Олеся Шепилова, Полина Денисова, хореограф из Саратова Полина Степанова, а также московская гостья – судья Лиги профессионалов восточного танца Екатерина Лисенкова.

– Наш фестиваль призван продемонстрировать горожанам подлинную красоту восточного танца, – рассказала организатор фестиваля,



руководитель Образцового ансамбля арабского танца «Ориента» Оксана Голишева. – И, надеюсь, нам удастся опровергнуть некоторые стереотипы. Восточный танец воспринимается порой однобоко: как нечто камерное, исполняемое в клубах. На самом деле он давно уже вышел на большую сцену: это настоящее хореографическое искусство, требующее серьезной подготовки.

Эти слова блестяще доказал концерт-открытие фестиваля, в котором свое мастерство продемонстрировали члены жюри. Ответ на вопрос: «А судьи кто?» был получен исчерпывающий. Великолепные танцовщицы (они же хореографы, они же руководители коллективов) создали на сцене многокрасочную зажигательную восточную феерию. Действо было гармонично дополнено выступлениями «принимающей стороны» – ансамбля «Ориента»: величественный философский танец «Пятый элемент», изменчивый, как морская волна, «Халиджи», целомудренный индийский «Здравствуйте»...

Второй – конкурсный – день наполнил большой зал ЦКИ «Октябрь» экзотическими ритмами, детским смехом и блеском страз. А еще подтвердил, что восточному танцу все возрасты покорны. Ибо на сцену поднимались, танцевали, знакомились, общались, волновались, ожидая вердикта жюри, очень разные исполнительницы: от пятилетних непосед до, скажем так, женщин в самом расцвете сил. Завершающий третий день был посвящен мастер-классам, которые провели Екатерина Лисенкова и другие члены жюри.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Екатерина ЛИСЕНКОВА: «Россиянки танцуют очень чисто»

Несмотря на плотный фестивальный график, председатель жюри Екатерина Лисенкова успела пообщаться с корреспондентом «Грани культуры».

– Екатерина, вас представили как судью Лиги профессионалов восточного танца – что это за организация?

– Лига профессионалов восточного танца существует в России с 2004 года, ее основатель и президент – Елена Рамазанова. Лига объединяет танцоров и педагогов, профессионально занимающихся восточным танцем. Среди задач организации: популяризация восточного танца в нашей стране, содействие развитию танцевального творчества, повышение исполнительского уровня...

– «Откуда у парня испанская грусть?» В смысле, откуда у московской девочки Кати возникла увлеченность восточным танцем?

– Танцевать я люблю с детства, но все некогда было: то музыкальная школа, то занятия вокалом, то театральная кружка. В общем, танцами начала заниматься, уже закончив школу. В восточные танцы пришла вслед за старшей сестрой и влюбилась на конкурсах в России и Египте. Некоторое время работала по контракту в Египте исполнительницей восточного танца. Сейчас руковожу коллективом в Москве. Я считаю, если человек хочет серьезно заниматься восточным танцем, необходимо побывать в Египте, посмотреть, как танцуют там. Только так можно понять суть восточного танца.



– И в чем, на ваш взгляд, эта суть?

– Восточный танец – это интерпретация своих эмоций через тело. Таков подход египетских исполнительниц. У нас все-таки другой менталитет, для нас важно все сделать чисто, технично. Кстати, россиянки, пожалуй, самые техничные исполнительницы восточных танцев. А египтянки не гонятся за чистотой исполнения, для них главное – интерпретация эмоций через тело.

И потом, египтянки танцуют, как правило, в небольшом пространстве кабаре. А когда выходишь на большую сцену, начинают действовать другие законы зрительского восприятия. Так что главное – гармоничное сочетание эмоционального заряда и, скажем так, «академичности» исполнения.

В интерактивном музее оживают картины

В интерактивном музее «Россия – моя история» 26 марта открылась мультимедийная художественная выставка «Ожившие полотна».

В экспозиции представлены двадцать четыре работы волгоградских художников.

Экспозиция организована и подготовлена волгоградским интерактивным музеем совместно с детским технопарком «Кванториум». На выставке представлены работы Василия Кондрючего, Анны Протопоповой, Ларисы Кривоносовой, Натальи Медведевой, заслуженного художника Российской Федерации Андрея Выстропова и члена Союза художников скульптора Владимира Серякова. Все авторы – участники многочисленных всероссийских, региональных и персональных выставок.

Художественную экспозицию украсили анимированные картины, которые открываются зрителю в необычном мультимедийном формате. Выставка создана с применением современных проекционных технологий, благодаря чему изображения «оживают» на интерактивных экранах в сопровождении классической музыки. Представленные полотна выполнены в стиле символического неоромантизма, магического и фантазийного реализма, наивного искусства, монументализма.

Увидеть «Ожившие полотна» можно будет до 28 апреля. Справки по телефону (8442) 97-91-81.

На посиделках в музее Машкова встречали весну

Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» 22 и 23 марта пригласили всех от мала до велика на музейные посиделки «Сороки».

Хоровод с обрядовыми песнями-веснянками, веселые игры, конкурсы и, конечно, изготовление куклы «Птичка» – именно так здесь встречали долгожданную весну.

Праздник «Сороки» – день народного календаря, согласно которому зима кончается и начинается весна. В старину считалось, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – жаворонок.



И вновь джаз под звездами

Волгоградский планетарий уже третий год подряд радует волгоградцев и гостей города удивительными звездными концертами. 16 марта по многочисленным просьбам любителей джаза здесь состоялся третий показ уникальной программы «В одиночестве Луны».

«Мы в городах живем, вздыхая, совсем луны не замечая...» – стихотворные строки Анатолия Егина из сборника «В одиночестве Луны» вдохновили музыкантов «Волгоградконцерта» под управлением заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова на создание концертной программы с участием «Комбо-джаз-бенда». Ее вполне можно называть звездной музыкально-познавательной. Луна многогранно представлена в ней с точки зрения науки, мифологии, а также как источник вдохновения для поэтов и музыкантов.

Волгоградский планетарий продемонстрировал спецэффекты и уникальные кадры, специально предоставленные Московским планетарием. В программе прозвучали композиции «Под вечерним небом», «Обратная сторона Луны», музыканты обратились к репертуару известных групп Spuga Yuga и Pink Floyd, и конечно, не обошлось без классики – Лунной сонате Бетховена здесь было выделено особое место.

В программу концерта вошли произведения, которые в разное время создавали звездные джазовые композиторы. Особенный шарм происходящему в Звездном зале добавил вокал Александры Соловьевой – молодой и яркой солистки «Комбо-джаз-бенда». Зрители смогли насладиться качественной музыкой, проекционным зрелищем звезд, сияющих в разные времена года.





С надеждой в душе

Волжанка Татьяна Чурзина представила мультфильм «Надежда» в номинации «Лучший студенческий фильм» на открытом российском фестивале анимационного кино, который проходил в Суздале с 13 по 18 марта.

Татьяна увлекается не только кино. Девушка пишет сценарии к спектаклям, сказки и тексты песен, создает слайд-фильмы и рекламные ролики, переводит стихи, песни, сценарии с английского языка. Жительница Волжского страдает ДЦП. Такой диагноз ей поставили почти сразу после рождения. Но это ничуть ей не мешает развиваться и совершенствовать свои таланты.

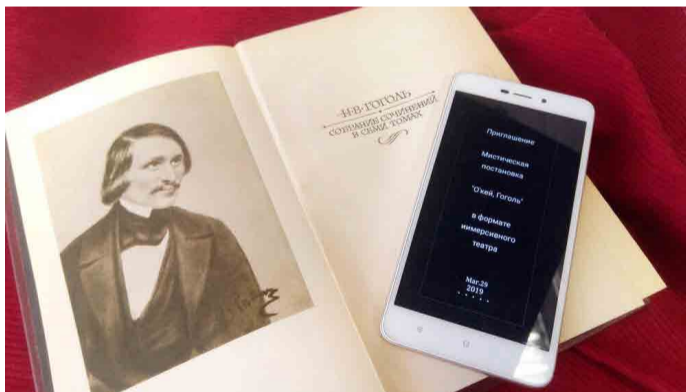
Несколько лет назад Татьяна окончила Московскую школу мультипликации «Шар» и взялась за серьезный проект – создание полнометражного мультфильма. В анимационной картине «Надежда» она рассказывает о первом кругосветном плавании капитана Ивана Крузенштерна.

Воплотить свою мечту ей помог Всероссийский образовательный форум «Таврида». Ее проект высоко оценили, и она получила грант в 300 тысяч рублей. Сценарий Татьяна написала сама, а нарисовать историю помогла талантливая команда художников и аниматоров.

Фестиваль в Суздале ежегодно собирает сотни режиссеров, художников, сценаристов и других творческих людей, которые увлекаются анимацией. На этой площадке участники демонстрируют все виды анимации: фильмы, ролики, клипы, рекламу и др.

«О'кей, Гоголь!»

В преддверии 210-летия Николая Васильевича Гоголя Волгоградская областная библиотека для молодежи представит своим читателям мистическую постановку в формате иммерсивного театра. Здесь ее приурочили к всероссийской акции «Культурный минимум», которая в этом году посвящена Году театра и проходит с 25 по 29 марта по всей России.



Гостям библиотеки вместе с гоголевскими персонажами предстоит пройти несколько локаций, где они окажутся не только зрителями, но и участниками театрального действия.

По сценарию герои постановки пришли в библиотеку за книгами, чтобы написать сочинение о жизни и творчестве Гоголя. Их встречает странный человек, представляющийся библиотекарем; он рассказывает, что знает способ пообщаться с писателем лично. Друзья соглашаются поучаствовать в спиритическом сеансе, даже не представляя, чем это может закончиться.

Постановка подготовлена коллективом библиотечного познавательно-досугового проекта «БиблиоПерфоманс». Авторы постановки решили пофантазировать на тему «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Вия» и других мистических повестей Гоголя. Антуражный реквизит, актеры в костюмах и таинственная музыка позволят создать мистическую атмосферу. Постановка будет показана 29 марта дважды – в 17.00 и в 18.00. Справки по телефонам: (8442) 94-45-44, 8-987-647-95-80.

«Я хочу летать!»

Так называется мюзикл, который 21 марта на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра представило содружество юных артистов – детский музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» и творческая студия «Солнечный театр».

Либреттист Алексей Субботин и композитор Олег Улитин создали историю о мечте, которая есть у каждого. Мечта согревает и окрыляет, но путь к ней тернист. Однако если очень захотеть, то всё получится. Необычность спектакля в том, что артистами стали как здоровые дети, так и начинающие актеры с инвалидностью.

Два театральных коллектива играют вместе так убедительно и ярко, что автор музыки тоже выбрал себе роль, чтобы сыграть вместе с юными исполнителями. Дата спектакля выбрана не случайно. Буквально на следующий день во всем мире отмечается День человека с синдромом Дауна. Общество помощи детям имени Выготского и студия «Солнечный театр» ежегодно отмечают этот день, демонстрируя самые разнообразные творческие способности людей с этим синдромом.

Поскольку нынешний год назван Годом театра, то и отмечать его здесь решили музыкальным спектаклем. По традиции первым на сцену вышел ансамбль перкуссионных инструментов «Маленькая страна» – дипломант многочисленных творческих конкурсов и участник культурной программы Паралимпиады в Сочи-2014. А в фойе театра расположилась выставка художественных работ «особых» детей.



Дмитрий ДЕМИДЧИК: «Партия Каварадосси – одна из моих любимых»

«Царицынская опера» покажет самый грандиозный спектакль в своем репертуаре – «Тоску» Джакомо Пуччини. Роль Марио Каварадосси исполнит приглашенная звезда – солист Мариинского театра Дмитрий Демидчик, партию его возлюбленной Флории Тоски споет ведущая солистка «Царицынской оперы» Анна Девяткина.



По словам директора «Царицынской оперы» Леонид Пикмана, опера «Тоска» является самым масштабным в плане декораций и захватывающим по драматургии спектаклем театра. Он идет всего два раза в год и его показ – всегда настоящий подарок для зрителей «Царицынской оперы».

Монументальные декорации петербургского художника Вячеслава Окунева как будто раздвигают пространство сцены волгоградского оперного театра. Сценографу спектакля удалось передать масштаб действия, поместив купол церкви Сант-Андреа делла Балле, площади, тюремный замок на едином пространстве. Декорации погружают зрителей в атмосферу Рима начала XIX века, музыка великого композитора придает объем и драматизм всему происходящему.

– Всегда с удовольствием приезжаю и пою для ценителей оперы Волгограда, – поделился тенор Мариинского театра Дмитрий Демидчик. – Очень рад, что меня ждет уже полюбившаяся публика и всегда очень тепло принимает. Партия Каварадосси – одна из моих любимых, образ Марио, романтического художника, борца за свободу, отчасти близок мне. А Джакомо Пуччини – мой любимый композитор, в опере «Тоска» очень яркие и красивые арии. Спектакль «Тоска» на сцене «Царицынской оперы» состоится 29 марта в 18.30.

Впасть в безумие и помистицизировать...

...пригласила горожан Волгоградская филармония.

«Безумие и мистика» – так назывался концерт оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением главного дирижера Галины Ивановой, состоявшийся 23 марта в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Н. В. Гоголь, по словам русского философа Н. Бердяева, является «самой загадочной фигурой в русской литературе». Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина в своей новой программе попытался снова и снова постичь глубины душ героев Гоголя.

Мир народной жизни – красочный, сочный, полный чувств, романтический, жизнерадостный – прозвучал во фрагментах из оперы М. П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Тема «красной свитки» раскрылась через фантазию для оркестра «Ночь на Лысой горе». Образ «маленького человека» предстал в музыке А. Г. Шнитке «Ревизская сказка».

«Люблю Лорку! Люблю его имя – легкое, летящее, как лодка, как галерка, гудящее, чуткое, как лунная фольга радиолокатора, пахнущее горько и пронзительно, как кожура апельсина», – писал Андрей Вознесенский. Во втором отделении программы прозвучала музыка к пьесе Ф. Г. Лорки «Огонь, крик, луна». Настроение и дух Испании передали солисты оркестра Л. Попова и Л. Иванова (дуэт домр), исполнив «Наварскую хоту п. Сарасате». А песни страсти и любви в исполнении Е. Плешаковой и Ю. Почкаловой дополнили картину.



Весна – время поэзии

Уже в пятый раз в Волгоградской областной библиотеке для молодежи 16 марта прошел Весенний поэтический фестиваль «Вслух-фест», приуроченный ко Всемирному дню поэзии. И каждый год он объединяет поэтов, музыкантов, актеров, лекторов, филологов, школьников, студентов, профессоров и всех неравнодушных к миру поэзии.

Этот юбилейный фестиваль проводился в сотрудничестве с IV Международным фестивалем «Всемирный день поэзии», который впервые проходил в Волгограде и в этом году объединил уже более 60 городов – в России и за рубежом.

Весенний поэтический фестиваль – это не только чтение стихов, это уникальный образовательный и социальный контент, объединяющий представителей различных околотературных проектов. «Вслух-фест» имеет свои традиции: самые интересные лекции, самые яркие спикеры, самые талантливые авторы и, конечно, разнообразная активность – интерактивные мосты, перформансы, мастер-классы, литературно-музыкальные гостиные.

И, конечно же, выступления волгоградских поэтов и музыкантов, для которых «Вслух-фест» стал прекрасным поводом встретить старых друзей и найти новых, рассказать о себе, поделиться своим творчеством.

Королям эпатажа посвящается

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 20 марта открылась выставка «Поп-арт». В экспозиции представлено около 80 произведений. Это оригинальные коллекционные плакаты и альбомы, литографии, шелкография, афиши, фото 60–70-х годов, эмали на металле.

Одна из основных идей выставки заключается в том, чтобы рассказать историю поп-арта и сделать это максимально полно. Вспыхнув в Европе в 50-е годы прошлого века, поп-арт быстро перелетел через океан и стал звездой нью-йоркских вечеринок, где под оглушительную музыку «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Дорз» и Дэвида Боуи он обрел свой дом.

Поп-арт обращался к образам, которые наводнили жизнь людей в середине XX столетия: комиксам, гамбургерам, знаменитостям, холодильникам, кока-коле, автомобилям... — «в общем, ко всем тем классным современным вещам, которые так усердно не хотело замечать абстрактное искусство», как отметил Энди Уорхол.

Молодые американские художники почти одновременно с английскими, не зная об их начинаниях, расширили художественный язык броскими элементами уличного жаргона. И вот с тех самых пор такие имена, как Рой Лихтенштейн, Клас Ольденбург, Джеймс Розенквист, Роберт Раушенберг, Джаспер Джонс и Энди Уорхол, не сходят с уст посвященных. Их работы находятся в лучших музейных и частных коллекциях и постоянно бьют рекорды мировых аукционов.

В экспозицию выставки «Поп-арт» вошли графика, афиши, коллекционные плакаты и литографии из тиражных серий от звезд искусства XX века, собранные от частных коллекционеров и галерей. В общей сложности вниманию публики представлено около 80 произведений: от самых популярных серий «Мэрилин» и банок супа «Кэмпбелл» короля поп-арта Энди Уорхола, до таких блистательных, но спорных современных продолжателей поп-арта, как Ричард Райан и икона стрит-арта Бэнкси.

Особое отношение художников к производству тиражных вещей можно будет увидеть в авторских обложках к альбомам The Beatles, Rolling Stones и Velvet Underground. Выставка сопровождается множеством собранных воедино, порой противоречивых, диалогов между творцами, зрителями и критиками.

Выставочный зал музея Машкова находится по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Спальная комната дочери царицынского купца

Теперь ее, обновленную, можно увидеть в зале интерьеров Волгоградского областного краеведческого музея. Собственная отдельная спальная комната для девочки — нечто большее, чем просто комната для сна. Это был ее маленький мир, где нашлось место игрушкам, учебникам, книгам любимых писателей, личным вещам, дневникам, альбомам, предметам для рукоделия и... тайничкам!

Здесь можно было уединиться, помечтать или посекретничать с гимназической подружкой, полистать свежий календарь «Подруга» для девочек, в котором, кроме полезных советов, помещали и листы для расписания уроков.

Спальная комната обычно была небольшой, но обязательно теплой и светлой. Главное место в ней занимала кровать, деревянная или металлическая, с панцирной сеткой либо с металлическим или деревянным поддоном. В отличие от родительской спальни, где стояли большие кровати с пышными перинами и множеством подушек, родители, заботясь о здоровье девочки, для нее предпочитали перине жесткий матрас. Постельное убранство кровати зависело от доходов и состояния семьи. Белоснежное белье, кружевные подзоры, накидки на подушки, покрывало делали комнату уютной и светлой.

Стены окрашивались в мягкие пастельные тона либо оклеивались обоями с неброским растительным орнаментом. Распространение фотографии также отразилось на интерьере комнаты. Фото на паспарту или в рамках украшали стены спальни и поверхность комода.

Особо хочется рассказать о комод. Комод — удивительно удобный предмет мебели, занимающий в комнате мало места, он и по сей день не уходит из интерьера. В довольно глубоких его ящиках лежали предметы одежды, постельное белье, спрятанные личные дневники, альбомы со стихами и строчками посвящений от подруг, открытками или марками.

В красивом деревянном обрамлении на комод стояло зеркало-трельяж — очень модный для того времени предмет, украшавший спальные будуары, гримерные актрис, богатые гостиничные номера. У нашего музейного трельяжа и комода есть своя история, связанная с известным писателем-краеведом Б. С. Лащилиным.

Небольшие часы на стене наполняли комнату мягким успокаивающим звуком. Массу всевозможных ярких картонных или металлических коробок, копилочек, деревянных шкатулок для рукоделия можно было увидеть в комнате любой девочки, жившей на рубеже XIX–XX веков.

На крашеный деревянный пол в комнате иногда стелили ковер фабричного производства, но чаще ковры заменяли плетеными ковриками или домоткаными дорожками. Обязательными в спальне были и комнатные цветы, во множестве стоявшие на подоконниках или специальных подставках.



До появления электричества в спальне девочки горела керосиновая лампа с плафоном или подсвечник со свечами, которые обязательно задували перед сном после ночной молитвы.

Девочку воспитывали в семье соответственно правилам хорошего тона и требованиям будущей светской жизни. В гимназии девочки изучали не только обязательные предметы, но и правила личной гигиены, учились шить на швейной машинке, вязать, вышивать, варить варенье, чинить обувь, принимать гостей.

Если за чайным столом по каким-то причинам отсутствовала мать, взрослая дочь могла вполне заменить ее, легко справляясь с обязанностями хозяйки. Самостоятельно одеться, причесаться и уложить волосы для правильно воспитанной девочки не составляло большого труда.

Глядя на нашу музейную спальную комнату, мы отмечаем, что мебель, обои, шторы в интерьере соответствует уютному и комфортному проживанию девочки — дочери царицынского купца.

Нина ОДИНОКОВА,
научный сотрудник

лирика

Крым снова НАШ!

18 марта — день возвращения Крыма в Россию! Крым снова НАШ, уже пять лет! В детстве меня там вылечили от туберкулеза — в райской Евпатории, в старинном особняке, где располагался детский санаторий «Пролетарий». У санатория был свой песчаный пляж, огромным событием для нас, несодержавших малышей, лежавших под навесом, было появление из моря настоящего водопада в скафандре!.. Улочки Евпатории были выложены плоским камнем, обсажены пышной южной зеленью, по ним нас возили на процедуры в тележке, запряженной неторопливой спокойной лошадкой, а в тележку переносили на руках... Там нас лечили, а мы учились, как в школе. Сохранился листок с моим диктантом за первый класс: указаны температура ученицы 39,3 и оценка 5...

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото из личного архива автора



Сестер объединило искусство

22 анимационных короткометражных фильма показали студентам ВГИИКа и всем желающим режиссеры-мультипликаторы, наши землячки Дарья и Мария Конопатовы. Зрители увидели подборку фильмов разных жанров, где было место научной фантастике и триллеру, юмористическим историям и притчам.

Эксклюзивом в первый день весны стал показ дебютного фильма Марии Конопатовой «Концерт огня», который сейчас можно увидеть только на фестивалях. «Концерт огня» уже успел прокатиться по кинофестивалям всего мира и совсем недавно получил награду как «лучший анимационный фильм» на кинофестивале Grand OFF в Польше. Сестры родом из Волгограда окончили Санкт-Петербургский университет кино и

телевидения, сейчас успешно работают над многими мультипликационными проектами. Их мультфильмы принимали участие во множестве кино- и анимационных фестивалей в России и за рубежом. Сестры Дарья и Мария Конопатовы — номинанты студенческого ТЭФИ, участники конкурсной программы анимационного фестиваля в Суздале, спецпоказов на телеканале MTV-Russia и «2x2».

справка «ГК»

В начале февраля Волгоградский государственный институт искусств и культуры принял участие во всемирном проекте «Дни французского кино». Представленные на фестиваль работы посмотрели более 500 волгоградцев. Кинематографисты из Франции поблагодарили педагогов и студентов ВГИИКа за организацию показов фестивальных работ и выразили уверенность в дальнейшем плодотворном сотрудничестве.



Оркестр гремит басами, трубач выдувает медь...

Люди старшего поколения прекрасно помнят те времена, когда живая музыка звучала повсеместно – и в больших городах, и в совсем малых населенных пунктах. Чаше всего можно было услышать духовой оркестр. Сверкающие медью трубы, нарядные мундиры, ритмы ударных, всем понятный и знакомый репертуар – марши, вальсы, переложения народной музыки, эстрадных композиций.



Сегодня духовой оркестр в парке звучит не так часто, зато есть великолепные фестивали, оркестры радуют живой музыкой на праздниках, юбилеях, в концертных залах. Времена изменились, но духовые оркестры живы!

Подтверждением этому является областной смотр-конкурс детских и взрослых духовых оркестров и ансамблей «Серебряные трубы» и «Звонкие трубы», который проводился в Волгоградском областном центре народного творчества (ВОЦНТ) в рамках областного фестиваля народного художественного творчества «Детские фантазии», «Волжские зори».

Лучшие произведения из своего репертуара, умение владеть инструментом на сцене театрального зала ВОЦНТ продемонстрировали публике ансамбли и оркестры из Волгограда, Михайловки, Камышина, Фролово, Жирновского, Старополтавского, Серафимовичского муниципальных районов. Русским маршем открыл смотр-конкурс народный студенческий эстрадно-духовой оркестр Волгоградского аграрного университета под руководством подполковника запаса Олега Потапова.

Для Волгограда существование студенческого эстрадно-духового оркестра явление уникальное, поскольку он состоит исключительно из студентов. По итогам конкурса «Звонкие трубы» коллектив удостоен диплома лауреата I степени. Руководитель оркестра считает, что секрет успеха только в одном: работа, работа и еще раз работа.

Среди взрослых коллективов лауреатом I степени признан оркестр духовых инструментов ДК «Текстильщик» из Камышина. В исполнении оркестра звучали классические пьесы и народные мелодии в оригинальной обработке руководителя коллектива Юрия Ковалева.

В номинации «Взрослые оркестры» определились сразу двое лауреатов II степени – народный самодеятельный эстрадно-духовой ансамбль Фроловского городского дома культуры (руководитель Аркадий Еремин) и народный самодеятельный духовой оркестр «Хорошее настроение» Михайловского городского дворца культуры под руководством Рафиля Жумгалиева.

Обладателями дипломов III степени стали оркестр духовых инструментов Жирновского районного дома культуры (руководитель Владимир Серединцев) и народный самодеятельный духовой оркестр Серафимовичского РЦК. На протяжении многих лет его руководителем является Ринат Кутушев. Коллектив неоднократно становился победителем областных и межрайонных конкурсов. После непродолжительного перерыва оркестр возобновил свою работу. На конкурсе музыканты из Серафимовича в очередной раз доказали, что игра в духовом оркестре не просто увлечение – это их жизнь.

Среди детских коллективов лидировал духовой оркестр «Олимпия» лицея № 8 под руководством учителя высшей квалификационной категории Сергея Попова и его коллеги Владимира Попова. Ребята блестяще исполнили произведения современных авторов и переложения для оркестров и ансамблей духовых инструментов, лучшие образцы музыкальной культуры. Но настоящий фурор произвел номер «Слава Платову герою» – казачья строевая песня. Коллектив заслужил высокую оценку – диплом лауреата I степени.

В Старополтавском районе более 40 лет действует образцовый духовой оркестр «Вдохновение», руководит им Арнольд Альбрехт, заслуженный работник культуры РФ. Это один из старейших коллективов, который постоянно совершенствует свое мастерство, участвуя в торжественных и юбилейных мероприятиях, смотрах и конкурсах области.

На конкурсе «Серебряные трубы» коллектив очень достойно выступил: помимо награды, дирижеру Арнольду Альбрехту были вручены грамота от руководства ВОЦНТ и цветы по случаю его 60-летнего юбилея.

Жюри конкурса также учредило специальные призы отдельным исполнителям на духовых и ударных инструментах.

Смотр конкурс был посвящен 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Празднование этой великой даты немыслимо без духовой музыки, исторически вдохновляющей на ратные подвиги воинов русской армии. В репертуаре конкурсантов прозвучали произведения патриотической тематики известных авторов.

Песни о войне исполнил хор ветеранов совместно с дебютантом конкурса – детским духовым оркестром Дома культуры «Судоверфь» Красноармейского района Волгограда. Руководитель оркестра Юрий Горшков говорит, что его воспитанники с огромным увлечением музицируют и очень любят выступать на городских и районных праздниках, но участие в сегодняшнем конкурсе для юных музыкантов – особенное событие.

Председатель жюри, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Григорий Каган выделил роль дирижера в оркестре. По его мнению, быть дирижером – профессия не из легких. Из отдельных партий он выстраивает в целом партитуру всего произведения. В конце концов получается, что дирижер управляет как бы одним огромным музыкальным инструментом под названием оркестр, подчиняет его себе, ведет за собой, передавая и раскрывая музыкальный образ, замысел композитора.

Важным фактором участия в региональных фестивалях и конкурсах творческих коллективов, по мнению директора ГБУК ВОЦНТ Евгения Пушкина, является содействие со стороны органов местного самоуправления, в частности, выделение автотранспорта на поездки. Евгений Пушкин отметил необходимость поддержки духовых оркестров как весьма затратного инструментального жанра. Он также выразил надежду на то, что духовые оркестры всегда будут радовать людей своей яркостью, динамичностью, зрелищностью.

По его мнению, любое торжество, да и просто выходной день в парке становятся более яркими и насыщенными от звучания живой музыки. Особенно в День Победы, когда пройтись по главной улице с духовым оркестром – все равно что побывать на параде. Сегодняшний конкурс в очередной раз доказал: духовая музыка будет востребована всегда, а если вместе собираются взрослые и юные музыканты – значит, есть продолжение.

Ирина МЕЛЬНИКОВА
Фото автора



Юные артисты выступили на сцене НЭТа

В Новом Экспериментальном театре прошел финал XIV открытого регионального конкурса-фестиваля школьных коллективов, который ежегодно проводится в рамках программы «Достояние русской театральной классики – детям».

В конкурсе, посвященном Году театра в России, приняли участие более 30 школьных объединений из образовательных учреждений Волгограда, Волжского, Камышина, Ленинска, Михайловки, Новониколаевского и Иловлинского районов Волгоградской области.

Гран-при конкурса получила театральная студия «Вдохновение» средней школы № 5 Краснооктябрьского района Волгограда за отрывок из спектакля «Старосветские помещики» по повести Николая Гоголя. Первое место разделили коллектив «Пилигрим» волгоградской бизнес-гимназии с постановкой «Тринадцатая звезда» Виктора Ольшанского и коллектив «Мельпомена» средней школы № 33 Дзержинского района за инсценировку произведения Василия Шукшина «Микроскоп».

Второе место также присуждено двум школьным театрам – студии «Вдохновение» средней школы № 96 Дзержинского района за отрывок из водевиля Владимира Сологуба «Беда от нежного сердца» и театральный коллектив «ЭКО-ШОК» средней школы № 17 Волжского за инсценировку «Недоросля» Дениса Фонвизина.

Третье место – у коллектива «Призма» Ленинского ДЮЦа за инсценировку «Бесприданницы» Александра Островского и театральной студии «Зеркало» гимназии № 1 Центрального района Волгограда за инсценировку произведения Евгения Шварца «Обыкновенное чудо».

В состав жюри вошли заслуженный артист РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Сергей Симушин, заслуженный артист РФ Игорь Мазур, ведущий актер НЭТа, лауреат государственной премии Волгоградской области Виталий Мелешников.



Единственные и неповторимые

Волгоградский детский симфонический оркестр приглашает жителей южных районов города на концерт в центр культуры и досуга «Авангард». Выступление юных музыкантов состоится 12 апреля в 12.00. Дирижер – лауреат всероссийских и международных конкурсов Сергей Гринев. Солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Маша Строганова (вокал) и Аня Кривенцева (флейта).

Волгоградский детский симфонический оркестр – творческое структурное подразделение областной детской филармонии. В уникальном коллективе, подобного которому нет в России, играют юные музыканты в возрасте от 8 до 17 лет, учащиеся музыкальных школ Волгограда, Волгоградской области и Подольского региона.

За восемь лет существования оркестра юные артисты сыграли десятки концертных программ в родном Волгограде, а также в Москве, РСО – Алании, Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии.

В программе прозвучат произведения «Шерлок Холмс» В. Королевского, «Венгерский танец № 5» И. Брамса, «Романс» и «Тарантелла» Ю. Баранова, «Чижик-пыжик» Д. Батина, «От Баха до Чайковского» Н. Ландовского, «Вальс» из «Джазовой сюиты № 2» Д. Шостаковича и многие другие.

Заказ билетов по телефону (8442) 42-19-46.

Большая труба для большого оркестра

Красивое слово «тромбон» по-русски означает просто «большая труба». Ее можно увидеть и услышать в духовом, эстрадном и джазовом оркестре. И конечно, без могучего, сильного, глубокого звучания тромбона невозможно представить оркестр симфонический! Собственно, по наличию сразу трех тромбонов и тубы (фундаментальных духовых тембров) симфонический оркестр классифицируется именно как «большой», то есть наиболее универсальный.

Голос тромбона отличается мощью, выразительностью и солидностью, как мужские голоса в хоре, кстати, видовые названия размеров инструмента (теноровый, басовый) как раз об этом и говорят. Интересно, что в XV веке именно тромбоны сопровождали голоса хористов в католическом церковном пении. А трубачи ангелов и архангелов нередко изображали на фресках и иконах именно с тромбонами в руках.

Возможно, причина тому – особая техника изменения высоты звука при помощи выдвинутой кулисы: переходы столь же мягкие и плавные, как при пении, интонация словно наполнена дыханием человеческого голоса. А еще тромбон умеет хохотать, стонать, грозно рычать, всхлипать, стремительно взлетать на самые высокие ноты и срывать на глассандо вниз, как на «американских горках»...

Да много чего он умеет! И еще он большой и тяжелый. Попробуйте взять в руки по килограмму сахара и поддержать на весу несколько минут. И при этом еще постоянно шевелить пальцами. Трудно? Теперь понятно, почему ребенка в школе не запишешь сразу «на тромбон»?

В обычных, неспециализированных музыкальных школах игре на этих трудных инструментах детей практически не обучают. Волгоград, разумеется, не исключение. Поэтому в первом сезоне мы вынуждены были как-то обходиться без солидных и звучных тембров этих благородных оркестровых «великанов»: школьников-тромбонистов, или тубистов, в обозримом пространстве попросту не существовало.

На моей памяти за много лет в нашем городе возник только один юноша, который еще в школьном возрасте сменил рояль на тромбон и однажды успешно выступил в программе «Цветы музыки». К слову, было это в середине 90-х, а теперь наш Аркадий Старков – взрослый именитый музыкант, концертмейстер Государственного академического симфонического оркестра России имени Е. Ф. Светланова, доцент Московской консерватории, солист и лидер духовых коллективов.

На счастье новоиспеченного детского оркестра, в 2013 году та же счастливая мысль о смене инструмента посетила еще одного одаренного волгоградского пианиста, ученика ДМШ № 1 Ленью Степанова. Его первым педагогом по тромбону стал Петр Ульянович Васирук – в то время куратор духовых инструментов Волгоградского детского симфонического оркестра. Он и привел Ленью в оркестр.

И вовремя: до исторического концерта к 85-летию А. Н. Пахмутовой в Государственном Кремлевском дворце в Москве оставалась всего пара месяцев, и тромбон для полноценного звучания партитур песен Александры Николаевны нужен был срочно, здесь и сейчас! Леонид блестяще справился со сложнейшей задачей. И, строго говоря, именно с приходом Лени и тубиста Андрея Карпова детский оркестр получил самое полное право гордо именоваться симфоническим оркестром полного состава!



А что запомнил наш первый тромбонист о своих первых шагах в карьере? Чем занимается теперь? Об этом мы разговариваем с молодым петербургским музыкантом Леонидом Степановым.

– Ленья, для начала что помнишь о своем первом фортепианном образовании? Ты ведь блистал на школьном уровне, побеждал в конкурсах...

– Честно? Воспоминаний не так много. Но я хорошо помню свою учительницу Ирину Петровну Пеняеву. Ее уроки отличались особой атмосферой, она никогда не помышала голос на учеников, старалась сделать процесс обучения как можно увлекательнее. Она ставила



Прием у лорда-мэра Ковентри. Англия, 2014 г.



Леонид Степанов, Санкт-Петербург

свой предмет не как будущую профессию, к которой надо относиться суперответственно, а как дело, которое нравится и ученику, и педагогу, и этим делом хотелось заниматься. Поэтому на ее уроках не было гнетущей обстановки страха перед преподавателем или страха совершить ошибку.

– А почему ты сменил пианино на тромбон?

– Должен сказать, что «в музыку» меня готовили с дошкольного возраста. Мои родители сами музыканты, и я сразу был нацелен строить музыкальную карьеру. Был, правда, момент, когда после первого окончания музыкалки я хотел поступить в военное летное училище, но из-за проблем с физической подготовкой и точными науками вернулся к мыслям о музыке. Меня уже взяли в восьмой класс на фортепиано, но вдруг пришло понимание: только не пианино!

Родители меня поддержали и предложили попробовать позани-

маться на тромбоне. Я решил, что как эксперимент это будет довольно интересно. Со временем мне нравилось все больше, и постепенно я понял, что это и есть моя будущая профессия. Тромбон я выбрал просто потому, что мне этот инструмент понравился больше всех, он даже выглядит довольно необычно в сравнении с остальными медными духовыми.

– А как воспринял приглашение в детский оркестр?

– К моменту прихода в детский симфонический оркестр я уже серьезно настроен продолжать заниматься музыкой, и оркестр стал для меня первой ступенью в становлении себя как оркестрового музыканта.

– Трудно осваивать совершенно новую технику? Все-таки рояль и тромбон – совершенно разные истории...

– Трудностей в освоении инструмента почти не возникло. Надо было просто подождать, когда окрепнет аппарат. Легких моментов тоже ока-

жется фортепианного опыта при игре на духовых, то, конечно, накопленные знания и навыки значительно облегчают игру на тромбоне. Намного проще ориентироваться в тональностях и подстраиваться в ансамбле, читать с листа.

– Ты занимался в оркестре всего пару лет, но успел поучаствовать в зарубежных проектах.

– Из поездок мне больше всего запомнился путь в Англию на автобусе через Европу, а если точнее – остановка в Варшаве. Меня впечатлила архитектура старой части города – до этого ничего подобного я не видел. Я вообще тогда впервые попал за границу! Самое яркое музыкальное воспоминание связано с выступлением ДСО в соборе города Ковентри.

Если мне не изменяет память, мы там были не единственным оркестром, и к тому же для того концерта специально было написано произведение (вокально-симфоническая поэма Twin song Дзэрека Нисбета. – М. К.), причем оно было совсем новое, мы уже в Англии доучивали свои партии: композитор услышал оркестр «живую» и решил добавить сложности, поверив в наши возможности.

Меня это сильно впечатлило и хорошо врезалось в память. И в том же 2014 году летом вместе с несколькими нашими артистами ДСО я ездил в летнюю молодежную оркестровую школу Бирмингемского симфонического оркестра. Впечатление осталось очень положительное, а все благодаря окружающим. Это были позитивные, инициативные и увлеченные своим делом люди, готовые помочь или поддержать, если требовалось. На итоговом концерте играл в интернациональном оркестре партию первого тромбона.

– Ты выбрал профессию музыканта, поступил в колледж имени Серебрякова в Волгограде, но сейчас ты петербуржец. Расскажи о своей теперешней жизни.

– Да, после года обучения я уехал из Волгограда. Выбирал между двумя столицами, так как понял, что перспектив будет значительно больше. Ездил на прослушивания. Сейчас я учусь в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени М. П. Мусоргского по классу тромбона (преподаватель Кирилл Яковлевич Лобиков), а также работаю в оркестре Военно-Морской академии имени Адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова.

Осенью 2018 года участвовал в нескольких конкурсах. На конкурсе духовной музыки «РЕ-ЛИГО» взял первую премию, так же как и на конкурсе исполнителей на медных духовых инструментах имени Тимофея Докшицера, который проходил в Москве. Там же, в Москве, через несколько дней оркестр нашего училища принимал участие в конкурсе духовых оркестров и ансамблей «Виват, студент!», где мы взяли Гран-при конкурса, а наш квартет тромбонов класса К. Я. Лобикова занял первое место.

Что же касается творческих планов, то пока моей основной задачей является самосовершенствование в плане понимания музыки и своих навыков. О том, как и где строить карьеру, сказать очень сложно, потому что все находится в движении и невозможно угадать, какое место освободится. Поэтому я пока планирую просто спокойно доучиться в училище, а потом поступить в вуз, но в какой, пока еще точно не определился.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед,
заслуженная артистка РФ



На джазовом концерте

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 15 марта состоялась уже вторая онлайн-встреча в рамках международного онлайн-проекта «Мы тоже знаем о войне». Проект знакомит читателей с современными авторами из разных стран, пишущими о войне.

В этот день на связи с волгоградскими читателями была писательница Елена Бочоришвили. Она родилась в Грузии, но живет в Канаде и пишет на русском языке. Ее произведения переведены на французский, итальянский, чешский, румынский, португальский и грузинский языки.

Имя этого автора уже знакомо волгоградцам: российское издательство «CORPUS» выпустило две книги Елены Бочоришвили, они есть в библиотеках. В рамках клуба любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» был прочитан вслух короткий роман «Бель ви. Красивая жизнь», а в марте 2015 года в связи с выходом сборника «Только ждать и смотреть» в Волгограде прошел фестиваль одной книги. Фестиваль вместил в себя такие события, как презентация книги в книжном магазине «Читай-город» и чтение вслух фрагментов книги на разных площадках города, в том чис-

Елена БОЧОРИШВИЛИ: «Я говорю на четырех языках и на каждом с акцентом. А вот пишу без него»



ле в библиотеке для молодежи и на сцене театра «Царицынская опера».

В книгах Елены Бочоришвили судьбы героев часто изображаются на фоне истории: войн, революций, переворотов, смен правителей. И это не

только события, которые происходили на родине писательницы в Грузии. Это события, происходившие в разных уголках и в разные периоды существования «исчезнувшей страны» – Советского Союза. На встрече в библиотеке

Елену спрашивали о героях ее книг: они воспринимаются многими читателями как реальные люди, чуть ли не живущие по соседству.

Елена рассказала, что ее истории и герои – это большей частью вымысел, в который вплетаются ее собственные воспоминания о трагических событиях начала 90-х годов XX века в Грузии.

Мысль о родителях, отношения родителей и детей – также очень важный, сквозной мотив повестей-новелл Елены Бочоришвили. Писатель говорила на встрече о том, насколько, по ее наблюдениям, по-разному к этому относятся люди разных культур.

Гости библиотеки спрашивали Елену, которая встречается со своими читателями в разных странах, какие вопросы они задают ей и насколько различается реакция на ее тексты в Канаде и, например, в Восточной Европе. Также спрашивали, как она поддерживает связь с родиной, следит ли за новостями.

Елена Бочоришвили пишет короткими предложениями, почти телеграфным стилем, ее даже называют основательницей нового вида романа (Romansténographie, «роман-стенограмма»). О том, как и почему этот стиль появился в ее творчестве, Елена тоже рассказала волгоградцам.

Читатели библиотеки задавали много вопросов: им хотелось узнать, что читает сама писательница, как работает с переводчиками и даже как устроена работа канадских библиотек.

На встрече читали вслух фрагменты произведений и делились своими впечатлениями о них. Читатели благодарили Елену за ту энергию добра, которую несут ее книги.

– Я говорю на четырех языках и на каждом с акцентом. Когда я разговариваю по-русски, видно, что я не русская, выдает акцент. А вот пишу без акцента, – такими словами подытожила встречу Елена Бочоришвили.

Алена ХАЛЫПЕНКО

Птицы – герои литературы

Глядит апрель на птичий перелет
Глазами синими, как небо и как лёд.

Давид САМОЙЛОВ

Совсем скоро мы будем отмечать дату, которая близка каждому человеку, живущему на планете Земля. Международный день птиц празднуется первого апреля во всем мире.

Образы птиц, их чарующее пение, их неповторимая – ослепительная или неброская – красота всегда служили источником вдохновения для писателей, поэтов, художников. Хочется познакомить читателей с удивительным произведением, главными героями которого, наряду с автором-рассказчиком, являются птицы. Это рассказ Ивана Сергеевича Шмелева «Последний выстрел» из цикла произведений для детей.

Рассказы эти изумительно добрые, написаны красивым русским языком, отличаются интересными сюжетами. «Мой Марс», «Мэри», «Последний выстрел» – их бы в школе изучать! Такая литература развивает душу, производит сильнейшее впечатление не только на юных, но и на взрослых читателей.

Ярко помню свои ощущения после прочтения рассказа «Последний выстрел». Я подумала тогда, что все многословные библиотечные мероприятия на тему, обозначаемую модным импортным словом «толерантность», можно заменить чтением вслух этого небольшого рассказа. Нравственная польза будет многократно весомее.

Герой-рассказчик приехал в качестве дачника в маленькую слободку под старым монастырем на Оке. Рядом раскинулся вековой бор: «...кружат ястреба, плавают, не двигая крыльями... это настоящий ястребиный бор». В страхе и постоянной опасности живут там прочие лесные птицы. Но это законы дикой природы, и автор-рассказчик даже не пытался что-то изменить, пока не пострадал один из двух его питомцев.

Описание питомцев – двух маленьких птичек, корольков – Иван Шмелев сделал таким изумительным, что хочется привести его полностью. «В маленькой городской комнате появились они на свет из простенького инкубатора, росли в вате, в коробке из-под печенья, привыкли к моим шагам, к голосу, к лампе. Днями сидели они у меня на плече или устраивались вечером поближе к огню и засыпали, положив на шейку друг другу свои пучеглазые головки. Когда я покидал город, я не мог оставить их, подарить, бросить. Они приехали со мной в коробке из-под печенья и теперь важно разгуливают под окном, греясь на солнышке...»

Мои милые бедняжки-корольки! Кажется, я совсем позабыл их. Они отлично знают, где окно моей комнаты, и целый день толкуются здесь, вытягивая шейки, стараясь заглянуть. Не видя меня, они начинают пищать, как пищали когда-то от голода в коробке из-под печенья, просясь на руки.



Да, это чистые ребятишки, круглые, как яблочки, белоснежные, как сливки. Они привыкли засыпать на моем плече... Теперь им скучно, и потому так грустно стоят они под окном, вытягивая шейки. Утром они ждут хлебных крошек... снежными комочками подкатывают к ногам, прыгают и хлопают еще слабыми крылышками, стараясь взлететь на плечо».

И вот эти домашние птенцы самым трагическим образом соприкоснулись с миром дикой природы. Герой-рассказчик не догадал своих «маленьких надоед». У крохотного королька не было ни единого шанса на спасение, когда громадный ястреб широкой тенью пронесся над ним. «Я был потрясен, точно потерял самое близкое... Мой корольк был действительно мой, близкий мне».

Эта потеря заставила человека отступить от своих нравственных убеждений. Он никогда не охотился, но теперь встал на «тропу войны» за пернатых хищниками. Желание отомстить за королька ожесточило героя. И лишь когда жертвой безжалостной охоты стал молодой ястребок, сердце человека вновь обрело способность

жалеть. «Сраженный маленький хищник лежал беспомощно... На меня глядели вздрагивающие глаза, черные, напряженные, строгие... я видел в них ужас... ненависть и...упрек».

Финальные страницы рассказа «Последний выстрел» вызывают такое чувство сопереживания и сострадания, что пересказывать их нельзя, их надо прочитывать, сдерживая слезы. Как хотел человек спасти, выходить подстреленного им ястребка. Но ястребок не принял помощи от своего врага. «Прощай! Прощай, милый загубленный птенец! Сейчас ты избавишься от страданий... Глухо покатылся выстрел, мой последний выстрел... Он неподвижно лежал на пенке и... больше не страдал. Не страдал и я. Пусто и холодно как-то было на сердце... Не было ни души кругом... Никто не мог видеть моего лица... А сердце... Кто может видеть?»

Думаю, никого не оставит равнодушным этот маленький литературный шедевр.

И еще вспомнились при чтении этого рассказа пронзительные стихи Роберта Рождественского «Просьба (Раненая птица)»:

*Раненая птица в руки не давалась,
Раненая птица птицей оставалась.
Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
На траве кровавой вздрагивает птица.*

Очень вероятно, что Роберт Рождественский читал рассказ И. С. Шмелева «Последний выстрел» и выразил страстное желание всех неравнодушных людей:

Пусть расправит крылья раненая птица!

Под знаком птиц – красивейших созданий природы – проходит весна. Недаром на Благовещение – великий праздник апреля – Патриарх Московский и Всея Руси традиционно выпускает в небо стаю белых голубей. А мы будем стараться беречь птиц – Божий дар нам, людям. Ведь «небо без птиц – не небо!» – эти слова песни в исполнении детского хора звучат так проникновенно...

Валентина СОКОЛОВА,
библиотекарь, г. Камышин

Добрый праздник Навруз

21 марта в Волгограде широко отметили праздник дружбы и тепла Навруз. Главные торжества прошли на сцене ДК Ворошиловского района. Организатором мероприятия выступил Дом дружбы при поддержке национальных общественных объединений региона.

Навруз является началом года в мусульманских странах. Одновременно это праздник весны. 21 марта продолжительность дня уравнивается с ночью, а затем постепенно ее обгоняет. Окончательно вступает в свои права весна. На этот праздник приходится начало полевой страды, являющейся заботой и надеждой земледельцев. Именно поэтому Навруз-байрам – это празднование не только начала нового года, но и сельскохозяйственных работ.

Широко празднуют Навруз персоязычные, тюркоязычные народы Средней и Малой Азии, Монголии, Ирана, Афганистана, России, Азербайджана, Грузии, Армении. Отмечают его также некоторые народы Китайского Памира, Пакистана, Индии, уйгуры, македонцы, боснийцы, албанцы.

Наследие древних веков

Навруз – прежде всего национальный праздник иранских народов, который во всем своем величии и красоте перешел ко многим народам мира. В переводе с фарси это слово означает в буквальном смысле «новый день». Его написание и произношение могут различаться в разных странах: Новруз, Навруз, Нуруз, Невруз, Науруз, Нооруз и др. Но отмечается он везде в день весеннего равноденствия.

Если заглянуть в глубины истории, то станет очевидно: праздник Навруз является одним из самых древних на Земле. Он был известен с дозорастрийских времен, его отмечали еще до VII века до н. э.! В государстве Ахеменидов (VI–IV века до н. э.) и Сасанидов (III–VII века н. э.) Навруз считался главным событием года. Есть не лишнее оснований предположение, что мероприятия Навруза были посвящены культу Солнца, праздник связывают также и с именем легендарного пророка Заратустры (Зардушты).

Древнегреческий историк Страбон высказывался на эту тему: «В самые древние, давние времена и по сегодняшние дни жители Междуречья (Сырдарья и Амударья) собираются в этот день в храме огня. Это самый почитаемый праздник, когда торговцы закрывают свои лавки, ремесленники прекращают работу, все веселятся, угощают друг друга теми напитками и кушаньями, которых коснулся огонь».

Старейший источник, где упомянуто празднование Навруза, – это священная книга зороастризма «Авеста». Согласно учению Авесты, люди должны каждую весну отмечать появление жизни на земле, которая зарождалась «в шести видах» (небо, вода, земля, растения, животные и человек).

Празднование Навруза в день весеннего равноденствия связано с возникновением календаря солнечного летоисчисления, который появился с помощью ученых-астрономов у арийских народов Средней Азии и Ирана семь тысячелетий назад, задолго до возникновения ислама. Согласно ему, год начинался 20 или 21 марта, когда день уравнивается с ночью.

Уходя своими корнями в традиции древних земледельцев Ближнего Востока и Центральной Азии, праздник не только пережил эпоху арабского завоевания, но и стал неотъемлемой частью культуры многих народов, исповедующих ислам.

Тем, кто светел душой

В республиках Содружества Независимых государств (СНГ) его отмечают как национальный праздник татары, казахи, башкиры, киргизы, таджики, азербайджанцы, узбеки и многие другие народы. В ряде стран Навруз объявлен государственным праздником, а 21 марта – выходным днем. В Таджикистане, к примеру, праздник на государственном и местном уровнях отмечают в течение трех дней.

Значимость этого периода года для жизни людей с древнейших времен породила множество обычаев и обрядов, связанных с магией, культом природы и плодородия, верованиями в умирающую и воскрешающую природу. Так, перед наступлением Навруза нужно покаяться в грехах, примириться с недругами, простить все долги. Считается, что в праздничные дни добрые ангелы – фаришты – приносят изобилие и благоденствие тем, у кого чисто помыслы, кто светел душой и у кого убрано в доме.

Люди верят: чистота пространства вокруг человека отражает ясность его внутреннего состояния. Кроме того, к злопамятным, «вредным» грязнулям добрые ангелы даже заглядывать не станут. Поэтому перед Наврузом хозяева стараются привести в порядок дом – побелить, подкрасить, подремонтировать. Также перед праздником украшают дома, убирают мусор на улице. Обязательно стирается одежда, особен-



но детская. Дети, как считается, больше всех подвержены «сглазу», а вода все должна смыть. По древней традиции неделю перед Наврузом необходимо посвятить душам предков. Их помнили, делая им подношения и прося у них помощи в будущем году, защиты от бед.

И созерцать прекрасный мир

Сам праздник начинается затемно, когда, надев новые одежды, вся семья собирается за столом обязательно с новой посудой. Стол на Навруз накрывают особый и называют его «хафт-син». Обязательно на столе должны быть семь (хафт) продуктов, названия которых начинаются с арабской буквы «син»: семена руты – сипанд, яблоко – себ,

Традиции гуманизма и красоты

Если анализировать традиции праздника в философском смысле, то без труда можно отметить доминирование знаковой для мыслителей всех времен темы победы света над тьмой, блага над злом. Не зря в священной книге доисламского мира иранских народов «Авесто» тема борьбы Ахурамаздо (сила блага) и Захак (сила зла) занимает особое место. Навруз очень тесно связан с таджикско-персидской литературой. Ему посвящали свои строки древние мыслители Востока Рудаки, Фирдоуси, Авиценна, Беруни, Хайям, Гафиз. Современные таджикские поэты, писатели, среди которых Мирзо Турсун-заде, Мумин Каноат, написали много произведений, где звучит тема великого восточного праздника.

Навруз во всей своей красоте и в полном соответствии с традициями и сегодня сохраняется в Таджикистане. И, конечно же, в высокогорной Горно-Бадахшанской автономной области на Памире, на родине ныне покойного поэта, большого друга Волгограда Мумина Каноата, в Дарвазском районе. В этом году первый Навруз, который его родной Таджикистан отметил без поэта – устода, учителя нравственности, человека высокого гражданского подвига, всегда почетного гостя города-героя Волгограда.

Без сомнения, традиции родного края, его родного села Курговат, в том числе красота и философия Навруза, в огромной степени сформировали мировоззрение этого крупнейшего поэта Востока. И этим объясняется гуманизм его творчества, чувство глубокой национальной приязни, которой проникнуты его известнейшие поэмы «Голоса Сталинграда», «Материнский лик», «Днепровские волны», «Звезда Исмата», произведения поэтического сборника «Раненые книги». И во многих его произведениях – впечатления из раннего детства, юности, когда Мумин Каноат формировался как мыслитель.

Про сам праздник и выдающиеся национальные имена, которые причастны к нему, можно говорить много. Но хотелось бы особо отметить: Навруз близок и многим народностям великой России. На протяжении веков происходило взаимопроникновение культур русского, славянского и восточных, в частности таджикского, народов. За многие столетия формировались общие моральные, нравственные ценности, во многом была и остается в памяти единая история. И праздник Навруз также стал явлением, которое и сегодня оказывает огромное положительное влияние на дружеские связи, контакты наших народов.

С прошедшим праздником Навруза, дорогие волгоградцы. Желаю любви, теплоты, счастья, здоровья и мира в каждом доме!

Варка ЗАЙНИДИНОВ,
старший помощник прокурора Хатлонской области, советник юстиции 1-го класса, член Союза журналистов РТ специально для газеты «Грани культуры»
(г. Бохтар, Республика Таджикистан)



черные косточки – сиаздане, дикая маслина – санджид, уксус – сирке, чеснок – сир и сабзи – зелень, пророщенные в воде семена льна и злаковых, символизирующие оживление природы.

Хотя не исключается и другой набор продуктов, но также обязательно из семи наименований, названия которых начинаются на ту же букву «син». Магические семь продуктов на столе становятся символическим даром Солнцу, которое, принимая этот дар, должно позаботиться о будущем богатом урожае. Но главными на столе будут суманак. Нельзя не отметить, что все продукты очень полезны для здоровья, поскольку богаты витаминами и аминокислотами. Процесс приготовления блюд длительный и трудоемкий. Порой на кулинарные хлопоты уходит вся ночь, предшествующая Наврузу.

Связанные с наступлением нового года празднества заканчиваются на лоне природы. Там люди вместе со своими родственниками обязаны предаваться размышлению о значении сотворения. Считается, что всем, кто в эти дни наслаждается созерцанием прекрасного мира, в течение всего предстоящего года будут сопутствовать счастье и благополучие. Не без оснований Навруз является праздником тепла, любви, радости и красоты.



Как восстанавливался Центральный универмаг

Об этом можно узнать на открывшейся 22 марта в музее «Память» фотодокументальной выставке «Центральный универмаг. Восстановление». Хронологические рамки экспозиции охватывают период с 1943 по 1965 год, когда в послевоенном Сталинграде был возрожден один из знаковых объектов города – Центральный универмаг.



Это здание стало известно на весь мир после пленения здесь штаба 6-й немецкой полевой армии во главе с фельдмаршалом Ф. Паулюсом и впоследствии приобрело статус объекта культурно-исторического наследия.

Посетители экспозиции смогут ознакомиться с редкими фотографиями и документами и получить ответы на многие вопросы, связанные с историей этого места. Например, на выставке можно узнать, куда пропал прежний вход в универмаг с колоннами, где располагался первый музей Сталинградской битвы, как планировали создать живописную диораму, посвященную пленению фельдмаршала Ф. Паулюса.

На выставке представлены документы из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», Государственного архива Волгоградской области, Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького, частных коллекций волгоградских историков и краеведов.

Музей «Память» расположен по адресу: Волгоград, площадь Павших Борцов, 2 (подвал).



Стань настоящим морским волком!

Йо-хо-хо! Пятнадцать человек на сундук мертвеца и боченок рома! Пираты – это крутые парни!

А ты хочешь вступить в настоящее пиратское братство? Тогда должен доказать, что достоин его! Этой весной Волгоградский областной краеведческий музей запускает новый увлекательный квест для учащихся 5–8-х классов. Он будет проходить на базе выставок «Тайны морей и океанов», «Удивительный мир Зазеркалья» и «Чемоданное настроение».

Максимальное количество участников – 15 человек. Для участия в квесте требуется предварительная запись по телефону (8442) 38-84-37.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

«Старая Сарепта» становится ближе

Музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с АО «Волгоградтранспригород» создает все необходимые условия для жителей центральной и северной части города, чтобы посещение музея-заповедника стало комфортнее.

В рамках проекта «Экскурсионный вагон» волгоградцы и гости города теперь могут с помощью единого билета отправиться в музей и вернуться обратно быстрым и безопасным транспортом.

Так, 30 марта в 8.57 от станции пригородного вокзала Волгоград-1 отправится электропоезд, который доставит пассажиров в музей-заповедник «Старая Сарепта». В ходе увлекательного путешествия волгоградцы и гости нашего города смогут принять участие в квест-игре, а по прибытии в «Старую Сарепту» их уже будет ждать обзорная экскурсия.

В комплексе музея-заповедника находится единственный в России Музей горчицы, посетив который гости узнают историю

появления этой популярной приправы (ее производство началось именно в Сарепте), и научатся добывать горчичное масло с помощью пресса образца XIX века.

В лютеранской кирхе XVIII века всех желающих познакомят с необычными религиозными традициями и главной музыкальной достопримечательностью – органом. Но и это еще не всё! Экскурсанты спустятся в подземелья екатерининской эпохи, которые завоевали славу среди туристов благодаря необыкновенной атмосфере и проявлениям сверхъестественного.

Возвращение на пригородный вокзал Волгоград-1 в 13.19. Заказ билетов и справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



Низким голосом о вечном

Театр «Царицынская опера» 24 марта пригласил волгоградцев на бенефис контрабасиста Алексея Сидорова. Музыкант виртуозно продемонстрировал разнохарактерное звучание самого крупного музыкального инструмента на большой сцене.

Алексей Сидоров – концертмейстер группы контрабасов Астраханского театра оперы и балета. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель редкой профессии – концертирующий контрабасист.

В программе концерта прозвучала музыка итальянского композитора и дирижера Джованни Боттезини, американского композитора Франка Прото, пьесы известного отечественного композитора Рейнгольда Глиэра и другие. В Волгограде Алексей Сидоров выступил во второй раз. В первом концерте контрабасист играл вместе с оркестром, на этот раз «двухметровый великан» зазвучал в сопровождении фортепиано.

Выход на большую сцену таким камерным составом, мини-ансамблем – контрабас и фортепиано – станет для меня первым, – рассказал накануне концерта Алексей Сидоров. – Размер сцены меняет характер и настроение выступления. Большой формат подразумевает яркое, запоминающееся исполнение, эталонное шоу. В программе – только оригинальные произведения, написанные специально для контрабаса.

Контрабас – струнный инструмент, который имеет низкое звучание. По словам Алексея Сидорова, своей игрой он постарался приблизиться к виртуозному и выразительному звучанию скрипки. Необычный формат концерта соединил в себе хореографические композиции, поэтические выступления и исполнение ведущей солистки «Царицынской оперы» Анной Девятикиной цикла песен для контрабаса.

Фото театра «Царицынская опера»

Читали стихи и пели а капелла

Волгоградские артисты встретились с читателями библиотеки для слепых.

В рамках II Всероссийской акции «Культурный минимум» в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых состоялась творческая встреча «Зеркало сцены», посвященная 30-летию Нового Экспериментального театра. Гостями библиотеки стали народная артистка РФ Алла Забелина, Светлана Кулакова-Блохина и Александр Трапезников.

Библиотека впервые принимала артистов НЭТа. В ходе встречи они поделились с читателями секретами профессионального мастерства, рассказали, как каждый из них пришел в театр, вспомнили интересные эпизоды из своей творческой жизни.

Алла Забелина и Александр Трапезников порадовали поклонников вдохновенным чтением стихов Александра Пушкина. Светлана Кулакова-Блохина восхитила собравшихся исполнением а капелла народных песен.

По окончании творческой встречи председатель Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых Наталья Гапиенко передала в дар библиотеке от Фонда поддержки науки и искусства «Дом Якоби» коллекцию DVD-дисков с видеoverсиями спектаклей Государственного академического Малого театра с тифлокомментариями и субтитрами, изготовленными в рамках благотворительного проекта «Театральная парамерия».



справка «ГК»

В прошлом году Волгоградская областная специальная библиотека для слепых отметила свое 55-летие. Ежегодно библиотека обслуживает свыше шести тысяч пользователей. С конца 2017 года здесь внедряется новая форма услуг – тифлокомментирование, которое помогает людям с особенностями зрения принимать участие в общественной и культурной жизни, иметь доступ к произведениям культуры в доступных форматах и преодолевать имеющиеся информационные барьеры.

наши поздравления

Кто он – театральный кассир?



В начале марта есть еще один замечательный женский праздник – праздник театального кассира. Отмечается он в первый понедельник марта.

Для кого-то театр начинается с вешалки, а для кого-то... у очереди перед театальной кассой. Несколько минут ожидания – и вот заветный билет у вас в руках! Место работы в театре накладывает свой отпечаток и на эту, казалось бы, не имеющую отношения к искусству профессию. Кассир театра в курсе всех премьерных спектаклей, он знает все репертуарные нюансы актеров театра, осведомлен в культурной жизни своего города. Он сможет ответить зрителю на все вопросы и посоветовать посещение того или иного спектакля. Театральный кассир немножко

психолог: он улавливает настроение и предугадывает культурные предпочтения зрителя. Что может быть лучше, когда люди уходят с чувством благодарности к театру и к творчеству его актеров?

Коллектив Волгоградского театра юного зрителя желает своему кассиру – очаровательной, милой, доброй Тамаре Владимировне счастья, удачи, хорошего настроения и всех человеческих благ!

Может, кто-нибудь знает, в каком театре работает кассир – мужчина? Может, мы ошибаемся, называя этот праздник женским?

Храм богини Мельпомены

Рассматривая старые почтовые открытки и фото с изображением уголков старого Царицына, его кирпичных и деревянных домов, административных зданий, улиц, площадей и мостовых, неухоженной волжской набережной с пристанями и дебаркадерами, невольно поражаешься какой-то невероятной небрежности, нелепой хаотичности как в планировке, так и в безликой архитектуре, — они сделали город серым, унылым, заштатным и глубоко провинциальным.



Даже бурный экономический рост и активное градостроительство конца XIX — начала XX столетия не изменили наш город ни на йоту и лишь говорили о нежелании городских властей преобразить или хотя бы немного улучшить внешний облик уездного Царицына.

Часть состоятельных царицынских купцов, бывавших по торговым делам в больших столичных городах или за границей, предпринимали попытки привнести в городе проектировании своих домов, гостиниц, магазинов некоторые элементы архитектурных стилей позднего классицизма или модерна, но таких зданий в городе были единицы. Распологались они, как правило, в центральной части Царицына на многолюдных расчищенных или проминативных улицах или площадях. Появлению в городе одного из таких интересных зданий и посвящена эта статья.

При большом стечении народа 20 декабря 1915 года в Царицыне был освящен и торжественно открыт Дом науки и искусств. Появление этого грандиозного здания в провинциальном городе стало большим и важным событием. Многие горожане знали, сколько душевных усилий и финансовых вложений отдал этому дому один из влиятельных людей Царицына — общественный деятель, благотворитель и попечитель, ревнитель народного образования и далеко не равнодушный к изменениям жизни города к лучшему человек, потомственный почетный гражданин, купец первой гильдии Александр Александрович Репников.

Еще в 1913 году он и его жена Августа Константиновна (урожденная Воронина) сделали Городской думе предложение — построить в городе Дом науки и искусств. Первоначальная стоимость здания, по подсчетам инженера Васильева, должна была составлять 350 тысяч рублей. Зная, что денег в казне всегда нет, Репниковы внесли на его сооружение 50 тысяч рублей, городская Дума со своей стороны изыскала лишь 80 тысяч из 130 обещанных, добавив их к общей сумме, но денег явно не хватало. Чтобы долгожданная мечта обрела реальность, Репников обещал внести в банк на строительство дома еще 50 тысяч рублей, но уже заимообразно.

И вот 2 июня 1913 года на городской площади состоялась торжественная закладка Дома науки и искусств, на которой присутствовал весь цвет местной царицынской знати. После традиционного молебна Августа Константиновна заложил в котлован репер — металлическую памятную доску и лично подала 50 тысяч рублей на строительство будущего здания.

Его сооружение и выполнение элементов архитектурных скульптур и декора заняло три трудных года, а строительство, как и планировали, обошлось в 350 тысяч рублей. На почтовой открытке из фондов Волгоградского областного краеведческого музея изображено здание Дома науки и искусств, оно выполнено в проекте со всеми предполагаемыми в нем помещениями.

В газете «Искра» № 2 от 10 января 1916 года напечатано: «В Доме планировался городской театр со зрительным залом на 1000 человек, краеведческий музей, классы Императорского музыкального общества, городская библиотека и читальня, 4 аудитории, лекционный зал, художественные классы, склад учебных пособий и астрономическая станция».

Прошло сто лет, и на сохранившейся музейной фотографии мы видим главный момент — открытие Дома науки и искусств. На театральной сцене сидят те, кто вложил в его создание свой талант, знания и огромное желание наконец-то увидеть в своем городе очаг культуры: первый директор театра Петр Петрович Курлин, архитектор проекта Васильев, автор прекрасных лепных работ Кравчунас, Александр Александрович Репников и его супруга Августа Константиновна, Константин Воронин и др.



Все царицынские газеты пестрели заголовками об этом замечательном событии, подробно описывая элементы декора великолепного дворца: «Четыре массивные колонны поддерживают портал с лепным изображением лаврового венка. Высокая гранитная лестница ведет к парадному входу, а внизу, как бы охраняя его, застыли огромные белые львы.



оно имело боковой выход на Скорбященскую площадь (ныне Комсомольский сад), где также стояли гривастые львы, украшавшие ступени театра.

Для участников строительства дома, его гостей и зрителей зачитывались поздравительные телеграммы, звучали торжественные речи, здравицы, а потом состоялся концерт, на котором выступили музыканты и певцы знаменитого хора Ивана Перегудова, исполнившие русские и украинские народные песни, а любители драматического искусства своими силами поставили спектакль «Шутники» по пьесе А. Островского.

В зале, залитом электрическим освещением, все было красиво и торжественно, нескончаемые аплодисменты, крики «Браво!» звучали в этот вечер очень долго.

После революции новая власть была крайне несправедлива к одному из лучших людей Царицына, так много сделавшему для него. Александр Репников недолго проработал заведующим финансами в доме своей мечты, оставаясь человеком честным и очень порядочным, до конца дней своих не уронившим имя и достоинство купца первой гильдии из рода Репниковых, крепко и надежно стоявших на земле.

На современном здании театра еще в 50-е годы XX века была установлена мемориальная доска, рассказыва-

ющая о работе в нем в первые годы советской власти Царицынского Совета. В период Гражданской войны в здании располагался госпиталь, работали городская публичная библиотека с читальным залом и местный краеведческий музей. Об этом рассказала нам старая фотография из фондов краеведческого музея.

В конце 20-х годов на его сцене ставились спектакли и играли актеры уже Сталинградского городского рабочего театра, ставшего до войны одним из любимых и часто посещаемых.

Во время боев за город здание практически полностью было разрушено, в 1952 году восстановлено и реконструировано по проекту архитектора Н. П. Куренного, а 2 августа 1952 года, в день открытия Волго-Донского канала им. В. И. Ленина, на сцене Сталинградского драматического театра им. М. Горького состоялся первый спектакль.

О старом царицынском здании театра сегодня нам напоминают два сохранившихся боковых фойе и гривастые львы, стоящие на ступеньках боковой лестницы, вновь достойно занявшие свои прежние места.

Современный фасад главного театра города украшают мощные колонны с гранитным основанием. Внутренняя планировка, оборудование и отделка театра почти полностью изменились. Зрительный зал сегодня вмещает 1150 человек, сцена оборудована новыми механизмами, вестибюль отделан искусственным мрамором темно-красного цвета, центральное фойе и зрительный зал — с художественной росписью. Красивая люстра, ложи бельэтажа, партер... в театре созданы все условия для удобства зрителей и его работников.

И пусть зданию театра уже больше ста лет, мы верим, что оно еще долгие годы сможет хранить свою историю, звуки аплодисментов благодарных зрителей, прекрасную игру артистов театра и свое архитектурное великолепие.

Наше так быстро мчащееся время диктует театрам новые спектакли, поставленные по пьесам востребованных российских и зарубежных авторов, с яркими, оригинальными постановочными решениями, рассчитанные на нового интеллектуального зрителя. Есть вероятность, что наш театр переживет еще одно свое рождение, пусть новый ремонт только улучшит его. А благодарный зритель будет с нетерпением ждать звука театрального звонка, приглашающего его к началу премьеры спектакля.

НИНА ОДИНОВА,
научный сотрудник отдела
фондов Волгоградского
областного краеведческого музея

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Самый большой и самый южный К 75-летию со дня образования Красноармейского района Волгограда

7 марта 1944 года на заседании бюро Сталинградского областного комитета ВКП(б) рассматривался вопрос «О разукрупнении Кировского района Сталинграда». «В целях улучшения партийного и советского руководства хозяйственной и общественно-политической деятельностью предприятий, учреждений и организаций Кировского района бюро обкома ВКП(б) постановляет разукрупнить Кировский район на два самостоятельных: а) Кировский район – в прежних границах с северной, западной и восточной сторон и до территории Лесобазы с южной стороны, с населением 57 250 человек, с районным центром в рабочем поселке Сталгрэс; б) Красноармейский район – с севера от Лесобазы и до поселка «Татьянка» с южной стороны, с населением 35 410 человек, с районным центром в поселке завода № 264».

Официальной датой основания Красноармейского района в Сталинграде считается 21 марта 1944 года, хотя на самом деле его история началась гораздо раньше. Как отражено в исторических источниках, в 1920 году на картах нашего края располагался город Красноармейск. Название города отражает военное время и нашу героическую Красную армию.

В материалах 1-й районной комсомольской конференции от 5 июня 1944 года отмечалось, что «по ходатайству областных, городских партийных

и советских организаций в городе организован новый Красноармейский район. Это мероприятие имеет огромное значение в развитии промышленности, культурной жизни и благоустройства района. В Красноармейском районе находятся такие крупные промышленные предприятия, как завод № 264, Мачтозавод, Судоремзавод, узел ст. Сарепта, «Вторчермет», Лесобазы и др.; крупные учебные заведения: Механический институт, Механический техникум, две средние школы, неполная средняя школа, три школы ФЗО».



Открытие памятника В. И. Ленину на ВДСК. Выступает Е. В. Вучетич. 22.04.1973 г.

Здесь же отмечалось, что спустя год после победы советских войск в Сталинградской битве, когда кругом была разруха, в городе полным ходом велись восстановительные работы. «После разгрома немцев в Сталинграде комсомольские организации района проделали большую работу по восстановлению предприятий и железнодорожного транспорта, культурно-бытовых учреждений, школ. Цех за цехом вступал в строй на заводе № 264, комсомольцы не покидали рабочих мест с невыполненным планом».



Экскурсия старых большевиков на Волго-Донской канал. 18.09.1957 г.

У истоков волгоградской журналистики

О создании в Сталинграде общественной организации «Союз журналистов России»

С деятельностью журналистов в современном обществе постоянно приходится сталкиваться каждому человеку. Эта профессия всегда востребована средствами массовой информации, которые освещают все сферы жизни, события, происходящие в стране и мире.

Основная задача журналиста заключается прежде всего в донесении до широкого круга людей свежих новостей, важных сообщений, в подготовке интересных материалов на самые разнообразные темы. Случается, что во время поиска информации может возникнуть даже определенный риск, который будет угрожать здоровью и безопасности журналиста. Эта профессия является социально значимой, требует творческого мышления, умения анализировать и преподнести информацию так, чтобы она вызвала неподдельный интерес в обществе.

По материалам архивного фонда «Волгоградская областная организация общественной организации «Союз журналистов России», 60 лет назад, 7 марта 1959 года, в Сталинграде состоялась 1-я (учредительная) конференция добровольной организации профессиональных журналистов с рассмотрением деятельности созданных творческих организаций.

В этот день в рядах Союза журналистов насчитывалось уже 160 человек, была организована первая выставка членов Союза, фоторепортеров, подготовлены и сданы в издательство материалы для сборника очерков Сталинградской гидроэлектростанции. Оргбюро периодически проводило пресс-конференции, на которых обсуждались важ-

нейшие вопросы политического, хозяйственного и культурного строительства в области.

Как отражено в документах, вскоре началась активная разносторонняя деятельность Союза журналистов. Основной целью организации является содействие в реализации конституционных прав граждан на свободу слова и печати, содействие объективному освещению в средствах массовой информации происходящих в обществе процессов, повышению профессионального мастерства молодых журналистов, обеспечение членами Союза условий для осуществления профессиональной деятельности.

На заседании 2-й Волгоградской областной конференции Союза журналистов СССР в 1962 году отмечалось: «...за время, минувшее после 1-й областной конференции Союза, коллективы редакций газет области, книгоиздательства, радио и телевидения проделали большую работу, связанную с подготовкой к XXII съезду партии, а затем с пропагандой решений съезда и новой ее Программы, с мобилизацией трудящихся на выполнение задач, поставленных съездом. За отчетный период волгоградская организация Союза расширила свои ряды и провела некоторую работу, содействовавшую выполнению задач, стоящих перед работниками печати, радио и телевидения. Проводились пресс-конференции по вопросам хозяйственной и



культурной жизни области; группа работников газет и штатного актива учится сейчас во Всесоюзном лектории по журналистике и фоторепортажу; положено начало связям с журналистами зарубежных стран. При отделении Союза созданы творческие секции очерка, фельетона, фото, многотиражных газет, областная фотохроника «Волга». Ведутся занятия с фотолюбителями в клубе фотографического мастерства; существенную помощь оказывает районным газетам фотохроника «Волга», готовящая для них иллюстрации и материалы, популяризирующие передовой опыт».

В работе по благоустройству района принимали активное участие добровольческие бригады, организованные работницей детского сада А. М. Черкасовой. Так, по справке «О состоянии черкасовского движения в Красноармейском районе» за 1944 год, «за апрель-май рабочие и служащие предприятий района во внеурочное время принимали участие в деревонасаждении и ремонте дорог – всего до шести тысяч человек. За это время посажено 13 тысяч деревьев. Проведен воскресник по ремонту железной дороги, в котором принимали участие свыше пяти тысяч человек. Проведен субботник силами черкасовских бригад, рабочих и служащих предприятий по планировке площади парка культуры и отдыха, а также устройство железнодорожной площадки пригородного сообщения, в котором принимало участие свыше двух тысяч человек».

Как свидетельствуют исторические источники, после окончания Сталинградской битвы было возобновлено строительство одной из главных достопримечательностей Красноармейского района – Волго-Донского судоходного канала – важного звена Единой глубоководной системы европейской части России, обеспечивающего транспортную и туристическую систему, соединяющего реки Волгу и Дон, осуществляющего связь с морями и Мировым океаном.

Также к главным достопримечательностям Красноармейского района относятся государственный историко-этнографический и культурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и самый большой в Европе памятник В. И. Ленину, расположенный на районной набережной. Высота его постамента – 30 метров, скульптуры – 27 метров. Это работа известного советского скульптора-монументалиста Евгения Викторовича Вучетича.

В настоящее время Красноармейский район является промышленным районом города, на его территории расположено множество заводов. Здесь находится железнодорожная станция Сарепта, семь железнодорожных платформ и автовокзал «Южный». Красноармейский район – самый большой и самый южный район Волгограда.

По справке о работе Волгоградского областного отделения Союза журналистов СССР председателя бюро от 13 апреля 1965 года, при отделении Союза журналистов было создано семь творческих секций: очерка, фельетона, многотиражных газет, репортажа, спортивных корреспондентов, фотокорреспондентов и фотоклуба, культурно-бытовая комиссия. Ежегодно ко Дню печати организовывались отчетные выставки и выставки по теме «Семилетка в действии». Художественные фотоснимки, сделанные сотрудниками Союза, направлялись на всесоюзную художественную выставку, а также на выставки в города Одессу и Севастополь. Многие фотоснимки были отмечены дипломами и почетными грамотами, а фотоклуб Союза награжден грамотой и медалью «Одесса».

В настоящий момент по документам указанного фонда можно проследить историю деятельности Союза журналистов до 2008 года – по планам и отчетам работы Союза, справкам, протоколам заседаний бюро, пленумов, конференций и другим информационным материалам.

Также эти материалы содержат информацию о проведении различных фестивалей, конкурсов: «Майские дни прессы», «Наш современник», «Острое перо», «Человек: след на Земле», «Экология: с чем придем в 21-й век», «О родной земле и земляках», «Мгновение века» и другие.

Полосу подготовила Анастасия ДАВЫДОВА, главный специалист отдела использования документов и социально-правовой информации КГУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области»