

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2021 г. № 23 (280)



ГРАДИЛИ¹²⁺ культуры



ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

Волгоградцы привезли из Санкт-Петербурга награду международного музыкального форума

3 стр.



НЕТ, Я НЕ МАСТЕР, Я ДРУГОЙ!

Актер казачьего театра Александр Кривич за 13 лет в профессии воплотил на сцене более 40 ролей

10 стр.



РАДОСТЬ, СОЛНЦЕ И ДОБРО!

Уже два десятка лет работы Екатерины Гельперн вызывают живой зрительский интерес

11 стр.

Целая музыкальная эпоха



Праздничную концертную программу «Нам 10 лет!» на сцене «Царицынской оперы» представили юные музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра. Творческий коллектив отметил свой первый юбилей.

В этот вечер детский симфонический оркестр показал все грани своего профессионального мастерства – в исполнении юных музыкантов прозвучали зарубежная и русская классика, сочинения современных композиторов, симфоническая и вокальная музыка. В зале собрались самые преданные друзья оркестра: родители, преподаватели, бывшие артисты.

Специально для участия в концерте прилетел из Санкт-Петербурга один из ярких представителей русской фортепианной школы, обладатель более 60 международных премий и наград, пианист Александр Яковлев. Результатом сотрудничества с известным музыкантом стала премьера Концерта для клавира с оркестром Йозефа Гайдна.

Виртуозно исполнили сольные партии артисты детского симфонического оркестра – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Евгений Винокуров и Даниил Грипасов. Яркие вокальные номера подготовили с коллективом солисты театра «Царицынская опера» Екатерина Богачева, Виталий Ревякин и Руслан Сигбатулин.

Концерт с блеском провел дирижер Волгоградского детского симфонического оркестра, главный дирижер театра «Царицынская опера» маэстро Сергей Гринев.

Среди многочисленных гостей, которые прибыли поздравить замечательный и единственный в своем роде творческий коллектив, которым по праву может гордиться волгоградская культура, были заместитель губернатора Зина Мержоева и председатель комитета культуры Станислав Малых.

– Вы – лучшие родители, вы сделали для детей правильный выбор и создали для них нравственную, интеллектуальную опору в жизни. Мы все понимаем, что такие результаты дает не только талант, но и труд, терпение и увлеченность, – обратилась к присутствующим в зале Зина Мержоева.

Она предложила организовать для ребят творческую смену в региональном центре выявления и поддержки одаренных детей Волгоградской области «Зеленая волна», где для юных музыкантов будут организованы специальные мастер-классы.

– Десять лет, с одной стороны, – это мгновение, а с другой – целая эпоха, – отметил Станислав Малых. – Сотни юных музыкантов, которые прошли за эти годы через детский симфонический оркестр, – это дети, которые выросли в уникальном коллективе. Самый лучший период их детства, отрочества и юности связан с жизнью в оркестре. Огромная благодарность руководителям коллектива, которые собирают детей из разных районов нашей области. Это очень сложная работа для дирижера, который подбирает музыкальный материал, адаптированный для исполнения детьми. Большая заслуга в успехе юных музыкантов – родительская любовь, вера в их таланты, целеустремленность и поддержка. Детский симфонический оркестр – это уникальное явление в плане воспитания молодых дарований, многие из которых сегодня остаются в музыкальной сфере.

Волгоградский детский симфонический оркестр – лауреат международных фестивалей и конкурсов в России, Чехии, Великобритании, Финляндии, обладатель Гран-при международных конкурсов в России, Болгарии, Латвии, Беларуси, победитель народной премии «Дивимир».

Со дня основания оркестра коллектив поддерживает Александра Пахмутова, которая лично передала ноты своих сочинений юным волгоградским симфонистам. Работу оркестра высоко оценил и дирижер с мировым именем, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, в мае 2012 года он отметил: «Ваши волгоградские ребята – символ музыкального будущего России!»

Фото «Царицынской оперы»

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров 23 ноября проинспектировал ход реконструкции Нового экспериментального театра, а также осмотрел многофункциональный передвижной культурный центр, поставив задачу по развитию гастрольной деятельности профессиональных, народных и самодельных коллективов региона.

Сегодня здание НЭТа получает вторую жизнь: впервые с момента строительства здесь проводится комплексная реконструкция и реставрация основных элементов. Планы по переноса и реконструкции НЭТа губернатор Андрей Бочаров представил министру культуры РФ Ольге Любимовой и заручился поддержкой федерального ведомства для выполнения этой задачи. Работы первого этапа стартовали весной и на сегодняшний день выполнены на 90 процентов.

— Со времен восстановления театра после войны серьезных работ в НЭТе не было, — отметил Андрей Бочаров по итогам инспекции. — Это первая масштабная реставрация, которая охватывает не только само здание, но и близлежащую территорию. Мы приняли решение в течение

Культура без границ

Андрей Бочаров — о развитии автоклубов, реконструкции театров и домов культуры



оборудование 21 районного и городского ДК. До конца 2021 года работы завершатся еще на пяти таких площадках.

В муниципальных районах открыты 28 кинозалов с возможностями 3D. В декабре в Палласовском и Алексеевском районах заработают еще два 3D-кинотеатра. В Волгограде проводится реконструкция кинотеатра «Победа» для размещения областного театра кукол, капремонт ТЮЗа. Проектируются реконструкция комплекса зданий Волгоградского планетария, создание на базе ЦУМа культурного центра, обновление концертного зала Волгоградской филармонии. Дополнительные возможности обеспечены включением предложений региона в нацпроект «Культура».

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области



трех лет ее провести: к окончанию 2023 года театр должен соответствовать самым высоким мировым стандартам. Сегодня решены основные вопросы, которые мы ставили по созданию теплового контура, укреплению фундамента, обновлению фасадной части, ремонту кровли.

Специалисты подрядной организации АО «Приволжтрансстрой» усилили фундаменты и стены здания, привели в порядок главный и боковые фасады, колонны, кровлю, отреставрировали скульптуры на фронтоне и львов у входа, заменили инженерные сети, оконные блоки и столлярные изделия, систему водостока. Продолжается устройство цоколя из гранита со стороны улицы Мира, а также переустройство гранитного покрытия крыльца главного входа, монтаж декоративного освещения по периметру здания. На очереди — благоустройство прилегающей территории.

Второй этап модернизации НЭТа стартует в 2022 году.

— В течение 2022–2023 годов мы должны провести масштабные работы внутри театра, которые коснутся зрительного зала, примерок артистов, всех внутренних помещений. Заменим «одежду» и оборудование сцены, так как оно уже не соответствует современным требованиям. Это обращение было со стороны театрального сообщества, и мы пошли навстречу, — пояснил Андрей Бочаров.

Глава региона также осмотрел многофункциональный передвижной культурный центр — восемь единиц получили Еланский, Суровикинский, Дубовский, Светлоярский, Палласовский, Среднеахтубинский, Урюпинский, Жирновский районы. Приобретенные в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» автомобили класса «ГАЗон Некст»

обладают высокой проходимостью, что очень важно для их использования в сельской местности.

Выездные концерты, кинопоказы, культурные акции на базе автоклубов на открытых площадках будут охватывать отдаленные населенные пункты, где нет своих ДК. Каждый передвижной центр оснащен автономным генератором, профессиональным световым, звуковым и видеопроекционным оборудованием. Для того чтобы подготовить сцену, потребуется порядка 40 минут. В развернутом виде ее площадь достигает 20 квадратных метров — этого достаточно даже для выступления коллектива артистов. Мероприятия можно проводить круглогодично.

— Мы продолжаем комплексную работу по приведению домов культуры Волгоградской области в надлежащее состояние, оснащению их оборудованием и техникой, — подчеркнул Андрей Бочаров. — Передвижной клуб — современный и очень нужный. Поэтому еще одна задача, которую мы перед собой ставим, — это развитие гастрольной деятельности профессиональных творческих объединений ведущих учреждений культуры с одной стороны, с другой — организация гастрольной деятельности народных творческих коллективов, которые есть в муниципальных образованиях. Наша база позволяет проводить такие гастрольные туры. В рамках формирования бюджета на 2022 год мы предусмотрим средства.

Комплексный и системный подход к развитию сферы культуры Волгоградской области, модернизации ведущих площадок применяется с 2014 года. За это время средства на укрепление материально-технической базы получили 137 районных, городских и сельских ДК. Полностью обновлены здания, внутренние помещения и

Сцена на колесах

Торжественная церемония передачи ключей от новых многофункциональных передвижных центров состоялась 25 ноября на площадке у музея-панорамы «Сталинградская битва».

С таким знаковым событием для жизни районов участников встречи поздравил председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

— Учреждения культуры нашего региона получили еще один эффективный инструмент для своей деятельности. Теперь даже в самые отдаленные уголки нашей области мы сможем привезти творческие коллективы, организовать там концерты, — подчеркнул Станислав Малых, отметив, что в рамках системной работы модернизируются десятки культурных площадок, в том числе сельские.

Организаторы подготовили презентацию автоклуба. Первыми на его сцене выступили народный самодеятельный ансамбль эстрадной песни «Элегия» из Еланского района и народный ансамбль русской песни «Берегиня» из Жирновского района.

Основная работа центров будет направлена на организацию концертов с участием ведущих и местных самодеятельных коллективов, проведение мероприятий в населенных



пунктах, где отсутствуют дома культуры. Задачи по развитию гастрольной деятельности поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В ожидании юных танцоров

Ход работ в дополнительном здании детской школы хореографического искусства «Волжаночка» в Краснооктябрьском районе Волгограда проверил председатель областного комитета культуры Станислав Малых. Здание станет вторым для школы и модернизируется в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В 2021 году детская школа хореографического искусства «Волжаночка» получила более 14 миллионов рублей на капитальный ремонт дополнительного здания, ввод которого позволит улучшить условия, в которых обучаются творчески одаренные дети, в том числе расширить площади для ведения образовательной деятельности.

В настоящее время на объекте закончен ремонт кровли и фасада, осуществлен монтаж потолка, уложена керамическая плитка в фойе и коридоре, установлены двери, включая противопожарные, завершён монтаж системы видеонаблюдения. Наружные стены и откосы облицованы теплоизоляционными плитами и оштукатурены, установлены радиаторы отопления.

Продолжаются работы по водоснабжению и водоотведению, электроснабжению, установке аварийного освещения, пожарной сигнализации и сантехнического оборудования.

По итогам отбора на предоставление из федерального бюджета в 2021–2023 годах субсидий на модернизацию (капитальный ремонт или реконструкцию) региональных и муниципальных детских школ искусств, проведенного Министерством культуры РФ, в этом году обновляются три детские школы искусств: кроме «Волжаночки», еще Кумылженская детская музыкальная школа № 1 и Светлоярская школа искусств. На модернизацию предусмотрено более 68 миллионов рублей.



Высокое признание

Волгоградцы привезли из Санкт-Петербурга награду Международного славянского музыкального форума «Золотой витязь»

Северная столица встретила наших земляков сразу всеми погодными красками – и дождем, и солнцем, и снегом... Участие в XII Международном славянском музыкальном форуме «Золотой витязь» сулило такое же разнообразие эмоций: деловая программа с разговором о проблемах культуры, интрига награждения победителей фестиваля, яркие встречи и перспективные соглашения.

Награда из рук Валерия Гергиева

Музыкальный фестиваль проводится в рамках Международного славянского форума искусств «Золотой витязь» с 2010 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла при поддержке Министерства культуры и руководства регионов РФ и участии Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Государственного академического большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского и других коллективов.

– XII международный славянский музыкальный форум «Золотой витязь» – это трехмесячный марафон под почетным председательством выдающегося дирижера нашего времени Владимира Федосеева. Около 30 различных программ мы провели в разных городах России и сегодня завершаем фестиваль этим праздничным вечером, – сказал президент фонда «Золотой витязь» народный артист РФ Николай Бурляев. – Особая радость, что в этот вечер я могу огласить решение нашего международного жюри, которое в этом году присудило высшую награду музыкального форума – золотую медаль имени Георгия Свиридова за выдающийся вклад в музыкальную культуру выдающемуся дирижеру планеты Валерию Гергиеву.

Почетно, что в фестивальной пуле волгоградцы оказались в одном ряду с маэстро Гергиевым: международное жюри отобрало для участия в музыкальном форуме «Золотой витязь» проект Волгоградской филармонии «Александр Невский. Духовный путь сквозь века», автором идеи которого стал художественный руководитель Волгоградской филармонии заслуженный артист РФ Андрей Аниханов.

Крупный музыкальный фестиваль проходил в Волгограде в сентябре в дни празднования 800-летия великого князя Александра Невского. Мероприятие стало культурным событием в масштабах всей страны. Среди его участников были известные российские исполнители и композиторы, состоялись три мировые премьеры музыкальных произведений, показан специально поставленный для фестиваля музыкальный спектакль «Дом у дороги», созданный силами трех учреждений культуры: Волгоградской филармонии, «Царицынской оперы» и Нового экспериментального театра.

За этот фестивальный проект Волгоградская филармония в лице ее директора Михаила Реброва и художественного руководителя и главного дирижера симфонического оркестра Андрея Аниханова удостоена высокой награды. На сцене Мариинского театра из рук прославленно-



го маэстро Валерия Гергиева волгоградцы получили серебряный диплом XII Международного славянского музыкального форума «Золотой витязь».

– Большая благодарность всем тем, кто занимается созданием таких значимых проектов, это огромный труд самых разных людей. Форум «Золотой витязь» уже много лет не только держит высокую планку духовности в плане искусства, но и проводит очень важную историческую линию, полезную для Отечества, сохраняет преемственность, которая так необходима в наше время. Благодаря участникам нашего фестиваля «Александр Невский. Духовный путь сквозь века»: Санкт-Петербургскую капеллу и Московский камерный хор. Отмечу, что завтра состоится концерт нашего симфонического оркестра, на котором мы исполним сюиту и первую симфонию Овчинникова, чьи произведения сегодня прозвучат на сцене Мариинского театра. Абсолютное единение сердец и помыслов – это тоже очень приятно, – сказал во время награждения Андрей Аниханов.

Предложения волгоградцев – в обращении к Президенту РФ

Накануне награждения лауреатов форума в помещении Государственного академического Мариинского театра под председательством народного артиста РФ Николая Бурляева состоялся круглый стол. В нем приняли участие руководители сферы культуры из Санкт-Петербурга, Удмуртии, Волгоградской, Ростовской и Ярославской областей. Наш регион представили председатель областного комитета культуры Станислав Малых и директор филармонии Михаил Ребров.

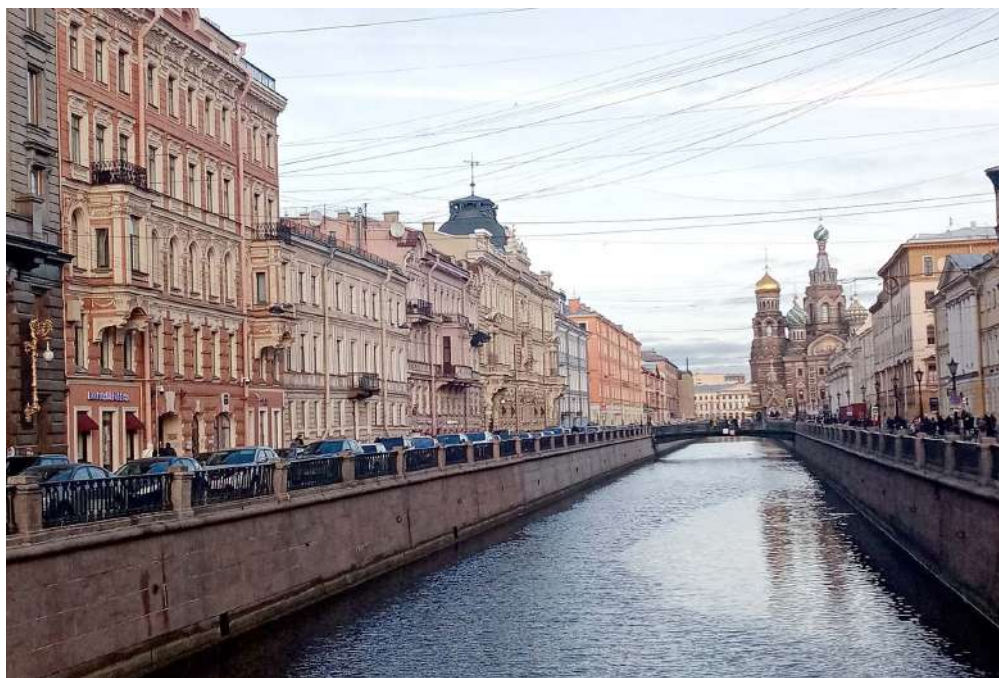
Участники круглого стола говорили не просто о музыкальном искусстве, а в целом о глобальных проблемах сферы культуры в масштабах всей России.

– Финансирование культуры должно быть на уровне расходов на оборону страны, так как главное в жизни – это оборона души, – сказал, открывая мероприятие Николай Бурляев.

Как отметили участники обсуждения, ни в коем случае нельзя рассматривать отрасль культуры в качестве сферы услуг.

За круглым столом волгоградцы говорили о необходимости преемственности в образовании работников культурной сферы, об увеличении грантовой квоты для региональных коллективов и других значимых проблемах. По словам Николая Бурляева, все тезисы, прозвучавшие в этот день, лягут в основу обращения к Президенту РФ от фонда «Золотой витязь».

Кроме того, в рамках форума состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между фондом «Золотой витязь» и Волгоградской филармонией. Стороны договорились о сотрудничестве в сфере развития историко-культурной привлекательности Волгоградской и Московской областей, повышения степени доступности объектов культуры для молодежи через реализацию совместных проектов и мероприятий.



Андрей АНИХАНОВ:

«Волгоград – единое культурное пространство»

– Это ваша не первая награда и, думается, не последняя. Какую роль она для вас играет?

– Это очень почетная награда, потому что та идеология, которая заложена в «Золотом витязе», вот уже много лет дорогого стоит для сердца и разума российского человека. Об этом говорили и Гергиев, и Бурляев. Они прекрасно понимают, что нужно крепко держать то, что мы получили в свое время в руки, передавать дальше, чтобы не рухнула вековая традиция, которая идет из самых глубин культуры и истории.

– Если вернуться к работе, которую вы сделали в Волгограде, – как вы ее задумывали?

– Мы строили ее по временному принципу. Естественно, все, кто мог, в России исполняли кантату Прокофьева – своего рода символ той эпохи и той личности. Но нам подумалось, что это будет слишком просто, и тогда пришла мысль добавить к кантате совершенно новые сочинения. Возникла идея обратиться к композиторам из Москвы, Петербурга и Ростова-на-Дону. Так сложилось первое отделение этого концерта.

В центре были два визита хоров – Санкт-Петербургской капеллы и Московского камерного хора. Эти два совершенно разных коллектива оказались как бы центре, и надо было придумать завершающую точку. У хоров были специально оговоренные программы – русская духовная музыка и народные песни. Душа народа выражена в двух ипостасях: фольклорной и церковной традициях. На них всегда стояла русская культура. Они незыблемы. И это надо поддерживать. В Советском Союзе было мощнейшее хоровое общество, но со временем оно как-то сошло на нет... И финальная точка нужна была – «сквозь века».

Живя в Сталинграде – Волгограде, мы, конечно, не могли обойти стороной тему Великой Отечественной войны, во время которой был восстановлен орден Александра Невского. И на этом как бы замкну-



лась идея. Так мы пришли к Твардовскому и Гаврилину. Два совершенно уникальных явления в литературе и музыке. К сожалению, Твардовский стал забываться. Молодое поколение уже не скажет, кто это. И совершенно напрасно, потому что его масштабное литературское мышление создало совершенно уникальные произведения, в которых судьбы народа отразились в самый переломный момент.

Валерий Гаврилин является продолжателем свиридовских традиций, чью премию сегодня вручали. У него есть балет «Дом у дороги» с прекрасной музыкой. Мы соединили ее с военными письмами, и у нас получился вот такой результат, в котором три коллектива Волгограда объединились.

– Впервые вам удалось это сделать...

– Да, мне кажется, это тоже такая очень важная тенденция. Я всегда был убежден, что Волгоград – единое культурное пространство, где все должны друг друга чувствовать сердцем и умом, и даже слово «помогать» здесь не подходит: просто существовать в творчестве вместе и вместе идти к людям.





ВГИИК провел всероссийскую научно-практическую конференцию

В первую годовщину нового праздника, Дня преподавателя высшей школы, на кафедре режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры состоялась научно-практическая конференция «Культурное пространство: традиции и инновации».

География участников впечатлила своей масштабностью: известные режиссеры, прославленные педагоги вузов культуры из Санкт-Петербурга, Челябинска, Орла, Казани, Волгограда.

На площадке Zoom обсуждалась режиссура праздников на современном этапе, докладчики делились проблемами, практическим опытом, намечали дальнейшие планы по совершенствованию педагогической деятельности, применяя новые инновационные методы и подходы в режиссерской профессии. Состоялся серьезный разговор по волнующим проблемам творческих вузов.

И. о. ректора ВГИИКа Оксана Лукокина поддержала идею организаторов сделать конференцию ежегодной, тем более что дата ее проведения столь символична.



На столичной сцене

Ансамбль «Покров» Волгоградского социально-педагогического университета и ансамбль «Ягодка» детской музыкальной школы № 8 выступили в Москве на сцене концертного зала «Измайлово» во время гала-концерта победителей всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг».

«Казачий круг» проходит с 2011 года при поддержке Министерства культуры РФ и сегодня является одним из самых авторитетных конкурсов страны в сфере казачьей культуры. Яркие танцевальные композиции, исторические, лирические, воинские, эпические песни казаков, духовные распевы со сложной ритмической и многоголосной фактурой исполнили лауреаты из разных регионов России. От нашей области в конкурсе участвовали два творческих коллектива.

Народный самодеятельный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» под руководством Виктории Путиловской представил песни, записанные в собственных фольклорных экспедициях по Урюпинскому и Чернышковскому районам Волгоградской области: протяжную лирическую «Казак по Дону гуляет» и плясовую «Из ячменника в овёс» с элементами фланкировки и танца «Казачок». Песня донских казаков «Ты, Россия, матушка Россия» прозвучала в заключение концерта.

Романс «Пролетели те дни» был исполнен детским образцовым фольклорным ансамблем «Ягодка». В рамках конкурсной программы юные дарования из Волгограда приняли участие в творческой встрече с детским коллективом из Санкт-Петербурга «Живая старина».

Волгоградские ансамбли являются лауреатами международных, областных, городских конкурсов и фестивалей, постоянными участниками праздничных мероприятий на различных концертных площадках. За высокие творческие достижения в области искусства фольклорному ансамблю «Ягодка» неоднократно присуждали стипендию Волгоградской городской думы. Ансамбль «Покров» в 2021 году удостоен гранта национального проекта «Культура» в размере двух миллионов рублей в номинации «Традиции» Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

Для волгоградцев участие в фольклорном конкурсе «Казачий круг», где на одной сцене собираются мастера-песенники, аутентичные коллективы, именитые ансамбли, самодеятельные и профессиональные исполнители, — это не только ценный опыт, но и большая ответственность представлять музыкальный фольклор казаков и традиционную культуру нашего региона.

Заслуженные награды

Сорок деятелей культуры стали лауреатами государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2021 год.

В номинации «Литература» высшие региональные награды присуждены авторскому коллективу в составе Татьяны Давыдовой, Лилии Москаленко, Юлии Савичевой, Бориса Усика и Нины Шашко за книгу «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы» — премия 1-й степени; Юлии Артюхович за книгу «Возраст осени» — премия 2-й степени; Юрию Мишаткину за художественно-приключенческий роман «Оставь свой страх за порогом» — премия 3-й степени.

В номинации «Музыкальное искусство» — Наталье Долгалева за сольный творческий концерт «В народной музыке судьба моя...» — премия 1-й степени; авторскому коллективу Ансамбля российского казачества в составе Юрия Голоднюка, Евгения Воронина, Нонны Гелфнер и Алексея Мыльцева за концертную программу «Всё лучшее за 20 лет» — премия 2-й степени.

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» — авторскому коллективу в составе Оксаны Сачко, Ильи Сорокина и Сергея Маценко за цикловую телевизионную программу «Ваш выход!» — премия 1-й степени; авторскому коллективу в составе Елены Огарковой, Ольги Малковой, Дмитрия Арутюнова и Марии Мелиховой за культурно-просветительный проект «Первая улица Мира» — премия 2-й степени; авторскому коллективу в составе Галины Беспальцевой и Татьяны Ландэ за культурно-просветительный проект «Театр, история, судьбы...» — премия 3-й степени.

В номинации «Театральное искусство» — авторскому коллективу Волгоградского областного театра кукол в составе Кристины Карасевой, Татьяны Мартыновой, Сергея Молодцова, Татьяны Сухановой и Александра Хапугина за спектакль «Ночь перед Рождеством» — премия 1-й степени; авторскому коллективу Волгоградского молодежного театра в составе Татьяны Браженской, Максима Перова, Тамары Матвеевой, Анастасии Решетняк и Андрея Тушева за спектакль «Пиковая дама» — премия 2-й степени; Евгению Бакину за спектакль «Запретный плод» в Камышинском драматическом театре — премия 3-й степени.

В номинации «Изобразительное искусство» — Эльвире Завьяловой за художественный проект «Дорогами России» — премия 1-й степени; Марии Антоненко за серию живописных работ «Духовность. История. Традиции» — премия 2-й степени; Екатерине Гельперн за проект «Его величество Театр» — премия 3-й степени.



В номинации «Архитектура» — авторскому коллективу в составе Сергея Сены, Натальи Бачуриной, Ирины Новокшеновой и Елены Прошиной за проект «Реставрация памятников архитектуры Царицына — Сталинграда: два десятилетия практики» — премия 1-й степени; Владимиру Русанову за проект «Поэтапная комплексная застройка административной территории тепличного хозяйства «Ботаника» — премия 2-й степени.

Государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности присуждаются ежегодно, начиная с 2008 года, за достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных средствах массовой информации, положительные отзывы профессиональных критиков.

За это время лауреатами госпремии стали около 400 человек. Обладатели премий получают в зависимости от степени по 200, 175 или 150 тысяч рублей. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручаются дипломы и почетные знаки.

НЭТ получил благодарность за участие в фестивале «Возвращение домой»

Начальник УФСИН России по Волгоградской области генерал-майор внутренней службы Александр Просвернин поблагодарил директора Нового экспериментального театра Ангелину Шершень за активное участие в мероприятиях, направленных на эстетическое и культурное воспитание осужденных.



В текущем году в рамках фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой» артисты НЭТа посетили со спектаклем исправительные колонии № 26 и 28. На сценах клубов учреждений они показали трогательную пьесу «Варшавская мелодия» по пьесе Леонида Зорина. Автор идеи — народный артист России Отар Джангирашвили, режиссеры-постановщики и исполнители главных ролей — Евгений Тюфяков и Анастасия Фролова.

Фестиваль «Возвращение домой» посвящен памяти народного артиста СССР Георгия Жженова, который, проведя 17 лет за решеткой, нашел в себе силы вернуться к любимому делу и завоевать народную любовь. Цель фестиваля, в котором принимала участие творческая труппа НЭТа, — помочь людям, которые однажды оступились в жизни, встать на путь исправления.

Наш регион в лидерах проекта «Пушкинская карта»

Об этом на совещании президента РФ с членами правительства сообщил Михаил Мишустин.

— Обладателями карт уже стали 3,2 миллиона человек — в основном это школьники и студенты. Билетов на спектакли, выставки, концерты куплено примерно на миллиард рублей. Эта сумма могла бы быть значительно больше, если бы не эпидемиологическая ситуация. По всей стране к программе подключились почти три тысячи организаций культуры. Регионами-лидерами по продаже билетов по «Пушкинской карте» стали Москва, Петербург, Татарстан, Волгоградская и Новосибирская области, — отметил председатель Правительства РФ.

В нашем регионе оформлено почти 134 тысячи карт, приобретено порядка 61 тысячи билетов. В программе участвуют 49 учреждений культуры, в том числе исторический парк «Россия — моя история». В День народного единства на этой площадке своими позитивными впечатлениями о проекте поделились с губернатором Андреем Бочаровым волгоградские школьники и студенты.

Фото ТЮЗа



Литературные страницы века

В год 100-летия Волгоградской (Царицынской, Сталинградской) писательской организации журналисты и авторы художественных и документально-публицистических изданий, выпускаемых ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения», продолжают встречи с читателями в библиотеках и других культурно-просветительных и образовательных организациях и учреждениях Волгограда и области.



Так, 25 ноября в литературной гостиной специальной библиотеки для слепых прошла онлайн-встреча с писателем и краеведом, шеф-редактором литературно-художественного журнала «Отчий край» Владимиром Мавродиным.

В своей видеобеседе писатель коснулся малоизвестных страниц вековой истории местных периодических изданий, в частности литературных журналов, альманахов и коллективных сборников, выходивших в 1920–1950-е годы прошлого века. Это журналы «Пламя», «Сталинград», «Литературное Поволжье», «Социалистическая культура», альманах «Литературный Сталинград» – предтечи сегодняшнего журнала «Отчий край».

Писатель особо выделил период 1943–1945 годов, когда сразу после Сталинградской победы в городе возродилось книжное издательство и был налажен выпуск художественной, общественно-политической и специальной литературы.

Работники библиотеки организовали выставку произведений волгоградских авторов, в том числе изданных ими в рельефно-точечном формате системы Брайля, и подарили гостю соответствующую книгу его избранных стихотворений.

Модельную библиотеку Камышина откроют до конца года

Продолжится модернизация Камышинской центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова – учреждение стало победителем дополнительного конкурсного отбора Министерства культуры РФ на создание модельных муниципальных библиотек в 2021 году. Работы в учреждении проходят в рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

На сегодняшний день здесь уже поменяли окна, завершили электромонтажные работы, ремонт систем водоснабжения и водоотведения. Для жителей Камышина разных возрастов приобретены новые книги, мебель, компьютерная и оргтехника, проекторы, информационная панель. Сейчас ведется отделка, монтируются сети связи.

После ремонта учреждение получит новый облик, в нем появятся зоны для детей и взрослых, интерактивное оборудование – здесь будут проходить творческие встречи и мероприятия, молодежные акции.

До конца года сеть модельных библиотек региона включит семь организаций, в том числе уже работают площадки в Паллазовке, Октябрьском районе и в Волжском. Продолжаются работы в Камышине, Волжском, Иловле и Средней Ахтубе.



Реконструкция легендарного кинотеатра «Победа» идет по плану

После масштабной реконструкции, которая проходит в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в историческом здании в центре Волгограда разместится Дом детства с современным кукольным театром – учреждение станет частью уникального кластера, включающего знаковые объекты культуры и дополнительного образования.

По информации облстрога, на объекте выполнено бетонирование перекрытий зрительного зала и устройство монолитных балок колоннады центрального входа. Продолжаются укрепление стен и несущих конструкций, монтаж прогонов и ферм кровли фойе, реставрация колонн, устройство полов зрительного зала, реставрация наружных стен. Ежедневно на объекте задействована техника и более 30 разнопрофильных специалистов. Полностью завершить работы планируют в 2023 году.



По проекту внутри обновленного здания предусмотрены два зрительных зала на 240 и 84 места, а также многофункциональный зал на 100 мест, оснащенные самым современным звуковым и световым оборудованием. Планируется, что именно здесь в будущем разместится и Волгоградский областной театр кукол.

Также определены помещения для творческого развития детей: театральные студии, мастерские техники речи, изготовления кукол и т. д. Получив первые навыки, дети и подростки смогут практиковаться на малой сцене театра.

Решение о восстановлении здания принято губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым и озвучено на встрече со студенческим активом. Глава региона подчеркнул, что важно сохранить узнаваемый облик объекта культурного наследия и максимально эффективно использовать потенциал помещений здания. Начинания региона поддержаны министром культуры РФ Ольгой Любимовой в ходе ее рабочей поездки в Волгоград в июне 2020 года.

Дом детства на базе кинотеатра «Победа» станет частью крупного культурного кластера, в который уже вошли краеведческий музей, цирк, ГДЮЦ, Центральная набережная, сквер Пахмутовой, а также пойма реки Царицы с историческим парком «Россия – моя история», детской железной дорогой и «Кванториумом».

Школа искусств обретает вторую жизнь

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых проинспектировал ход работ в Светлоярской школе искусств, которая обновляется в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В здании завершены ремонт кровли, прокладка инженерных сетей и коммуникаций, в том числе систем отопления, вентиляции и кондиционирования. Частично проведены общестроительные работы: строители выполнили укладку напольного покрытия, облицовку стен, устройство перегородок. В настоящий момент они занимаются отделкой фасада здания, устройством зимнего сада и летней сцены. Кроме того, благоустраивается территория, идет монтаж ограждений по периметру школы.

После открытия школы искусств здесь продолжат заниматься юные музыканты Светлоярского района – в учреждении обучают живописи, хореографическому творчеству, игре на фортепиано, народных, духовых и ударных инструментах. Воспитанники активно участвуют в районных, областных и федеральных смотрах-конкурсах.



Отличная мотивация к учебе

Областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа продолжает сотрудничество с Волгоградской филармонией.

Так, 24 ноября в рамках проекта «Путь к мастерству» здесь состоялся всероссийский мастер-класс «Домра&Гитара. XXI век» лауреатов всероссийских и международных конкурсов Анастасии и Максима Захаровых (Москва).

К видеоконференции подключились преподаватели из Волгоградской, Новосибирской, Рязанской, Саратовской, Тамбовской областей, а также Республики Коми. Участники мастер-класса узнали много интересных фактов из биографии музыкантов (например, что Анастасия – чемпион мира по баяну, а Максим изначально окончил технический университет), их творческой жизни, и получили ценные советы по совершенствованию техники игры на струнных щипковых инструментах. Все профессиональные секреты и наработки, озвученные для аудитории, Анастасия и Максим подкрепили яркими иллюстрациями в собственном исполнении.

Молодые музыканты Захаровы не только сами испытывают удовольствие от своей профессии, но и умеют передать свою увлеченность тем, кому важна самореализация в любимом деле. Студенты ВГИИКа, присутствовавшие на мастер-классе, обрели отличную мотивацию к учебе и полезные практические знания, которые они смогут использовать в будущем.

«Максимально включайте в творчество все свои музыкальные предпочтения. Выучить программу мало – нужно, чтобы она стала частью тебя», – считает Анастасия Захарова.



Полку обновленных ДК прибыло

Торжественное открытие Дома культуры состоялось в Октябрьском районе Волгоградской области – модернизация еще одного учреждения выполнена в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В здании 1957 года постройки привели в порядок фасад и внутренние помещения, заменили коммуникации, входные двери и окна. По-новому теперь выглядит зрительный зал, где отремонтировали стены и потолок, установили современное звуковое и световое оборудование, кресла. В комфортных условиях будут заниматься почти 400 воспитанников районных культурно-досуговых формирований и участников местных творческих коллективов.

Обновленный ДК по праву считается культурным центром района. Учреждение регулярно становится площадкой проведения крупных выставок, фестивалей и смотров, среди которых – районный патристический фестиваль «Горячий снег», фестиваль национальных культур «Россия. Родина. Единство», праздник казачьей культуры «Яблочный Спас». Также специалисты ДК делятся своим опытом с сотрудниками сельских учреждений культуры, проводя обучающие семинары и мастер-классы.



Бал собирает друзей

Активисты движения «Волонтеры культуры» из института искусств и культуры и социально-педагогического университета приняли участие в организации бала национальных культур, который состоялся в Городском детско-юношеском центре Волгограда.

Творческий проект «Международный бальный клуб» Ассоциации польской культуры «Новая Кропля» проходит при поддержке Фонда президентских грантов и является продолжением международного проекта «Бал национальных культур». Главная цель проекта – объединить всех людей, независимо от их расовой и национальной принадлежности, взаимно обогатить, установить и укрепить их связь через танец и бальную культуру.

В рамках данного проекта организаторы и волонтеры культуры планируют не только офлайн-, но и онлайн-обучение бальным танцам разных национальностей, а также изучение истории, культуры и традиций балов.

«Нужны художники, лучше других чувствующие атмосферу города»

Творческая лаборатория «Художник и город», часть культурно-просветительского проекта «Контраст: графика Волгограда», 3 декабря начала свою работу в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Проект нацелен на повышение интенсивности и качества художественной жизни нашего города, формирование связей внутри профессионального сообщества, изменение места художника в жизни города. В ходе его реализации будут созданы условия для межпоколенческого общения молодых графиков с опытными наставниками.



Проект стартовал в ноябре и продлится до конца этого года. Уже пройден первый его этап – конкурс среди начинающих художников для участия в творческой лаборатории. Отобраны более 50 человек, которые пройдут обучение.

В рамках творческой лаборатории «Художник и город» будет реализована образовательная программа «Наставничество», предполагающая десять мастер-классов известных волгоградских художников-графиков. Состоится еще один конкурс среди молодых художников для участия в итоговой выставке, которая пройдет на площадке Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького.

Лучшие работы могут пополнить коллекцию музея Машкова, что будет способствовать повышению престижа современных художников. Также в рамках проекта будет создан документальный фильм в формате видеointервью, где художники Волгограда разных поколений ответят на вопросы, продиктованные тематикой выставки и задачами повышения качества художественной жизни города.

– Начинаящие художники испытывают острую потребность не только в классическом вузовском обучении, но и в наставничестве со стороны профессионалов, общении с практиками, которые могли бы поделиться опытом работы, важными нюансами художественных техник, – отметила координатор сообщества молодых художников проекта София Тимофеева.

По итогам проекта будет сформировано сообщество начинающих художников, работающих в графике. Они смогут взаимодействовать с профессионалами в творческой лаборатории для восприятия опыта, пройдут обучение и получат поддержку в создании и экспонировании своих произведений.

– Для формирования местной идентичности, осознания нового или оставшегося в прошлом облика города нужны художники, которые лучше других чувствуют его атмосферу. Одна из задач проекта – продемонстрировать возможности волгоградских художников, обратить на них внимание, – рассказала куратор проекта Диана Даниелян.

Проект реализуется с использованием гранта, предоставленного Российским фондом культуры.

Искусство вне времени и вне политики

Волгоградский государственный институт искусств и культуры с успехом реализовал еще один международный проект. Научно-творческий семинар «Диалоги об искусстве» был приурочен к проводимому в 2021 году перекрестному году межрегионального сотрудничества России и Франции.

Программа этого семинара крайне разнообразна. Одновременно на разных площадках ВГИИКа прошли научные и творческие мероприятия. В рамках научного блока на пленарном заседании с докладами выступили как профессора вуза, так и приглашенные гости: посол доброй воли Российской ассоциации ООН, оперная певица, дирижер, продюсер Яна Бесядынская, старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки Санкт-Петербурга Наталья Фирсова.

Научно-практический семинар музыковедов-исследователей, культурологов, философов и психологов вызвал огромный интерес его участников. Они активно задавали вопросы, вступали в диалоги, делились собственными выводами по обсуждаемым проблемам, подтверждая, что и в творческих вузах наука – такая же важная составляющая образовательного процесса, как концертная и выставочная деятельность.



В актовом зале ВГИИКа зрителям была представлена литературно-музыкальная композиция, где лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов – преподаватели и студенты вуза, исполняли произведения К. Дебюсси, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, Ф. Лея и М. Леграна, а также стихи французских поэтов на языке оригиналов.

Очень ярко и эмоционально прошло суаре (званный вечер) под названием «От сердца – к сердцу». Студенты знакомились с богатейшими пластами французской культуры в импровизационной, интерактивной форме, а в конце программы исполнили «Марсельезу» на французском языке.

Самым ожидаемым событием стал мастер-класс по актерскому искусству известной французской актрисы и режиссера Ондин Десбоне (г. Дюнкерк). Благодаря телемосту, студенты познакомились с новейшими достижениями современной театральной школы Франции. Для лингвистического сопровождения проекта были приглашены специалисты знаменитой ассоциации «Альянс Франсез».

Научно-творческий семинар еще раз доказал, что искусство вне времени и вне политики. Такие проекты необходимы: они укрепляют и развивают международные научные и творческие связи между вузом и учреждениями культуры и образования разных стран мира.

Пусть всегда будет мама!

Ко Дню матери учреждения культуры Волгоградской области подготовили настоящий праздник. Концерты, акции, выставки, челленджи и мастер-классы стали творческим подарком для самых дорогих на свете людей.

В главной библиотеке региона прошла праздничная встреча «Мамы мировой литературы», на которой ее участники обсудили книгу «Мамочка и смысл жизни: психотерапевтические истории» Ирвина Ялома.

Областной центр народного творчества провел праздничный концерт «Для той, что дарует жизнь и тепло». Зрителей ждали выступления вокальных ансамблей «Городские волшебники», «Чудесники», «Потеха»; танцевальных коллективов «Русиночка», «Радуга», «Ладушки», «Забава»; театрального коллектива «ЧароДетки».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил на экскурсионно-интерактивную программу «Раз-два, горчичные дела!», на которой можно было самостоятельно изготовить скраб для рук, заварить настоящий горчичный чай и приготовить горчицу двух видов.



мье, а также узнали историю возникновения праздника, вручили мамам подарки, которые сделали своими руками.

Классные часы, мастер-классы по изготовлению сувениров были организованы в учреждениях образования. Так, в школе-интернате № 4 прошли выставка детских рисунков «О маме с любовью», конкурс чтецов «От чистого сердца простыми словами о маме», в социальных сетях дети и их родители запустили челлендж «Трогательный мамин поцелуй».

Воспитанники школы-интерната № 7 в рамках акции «Вместе с родителями» с мамами и папами по «Пушкинской карте» посетили театры и музеи. Письмо с признанием в любви и благодарностью своим мамам написали ребята Михайловской школы-интерната.



Студенты ВГИИКа выступили с концертом «Поговори со мною, мама» в детской школе искусств № 8. Они исполнили произведения разных областей России. В программе прозвучали лирические, исторические, рекрутские, плясовые, шуточные песни, частушки. Концерт был пронизан душевной атмосферой и получил самые теплые отзывы зрителей.

Также для юных волгоградцев прошли дистанционные концерты «Маме посвящая», были организованы выставки портретов мам на арт-площадках центров помощи, творческие познавательные занятия, тематические квесты и квесты – мероприятиями были охвачены порядка 650 воспитанников социальных учреждений.

Так, например, ребята присоединились к всероссийской акции «Крылья ангела» – их рисунки, символизирующие материнскую любовь, центры помощи разместили в социальных сетях под хештегом #КрыльяАнгела2021. Встреча-интервью с многодетными мамами прошла в Новоаннинском центре помощи: дети задавали интересные их вопросы о материнстве и се-



Памяти маэстро

7 декабря в Волгоградском музыкальном театре состоялся вечер-концерт «Музыка моей души», посвященный памяти заслуженного деятеля искусств России Вадима Венедиктова и приуроченный ко дню рождения маэстро: в этот день ему исполнилось бы 84 года.

На сцене прозвучали популярные эстрадные и джазовые произведения, старинные русские романсы в аранжировке маэстро. Публика услышала такие композиции, как «Я возвращаю ваш портрет» Я. Розенфельда, «Случайный вальс» М. Фрадкина, «Утомленное солнце» Е. Петербургского, «История любви» Ф. Лея, «Лунная серенада» Г. Миллера, «Шербурские зонтики» М. Леграна, попури «Неподражаемый Джо Дассен» в исполнении артистов оркестра.

Вокалисты Светлана Османова, Леонид Маркин, Александра Деева, Игорь Шумский, Максим Сытин, Эльдар Маградзе, Дарья Соломахина, Алексей Гусак и Алексей Лавлинсков исполнили произведения в жанре русского романса и неополитанской песни. За дирижерским пультом находились Игорь Демченко и главный дирижер театра Денис Шитов.

Заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов посвятил более 30 лет своей творческой жизни городу-герою и более 20 из них – Волгоградскому музыкальному театру. В качестве дирижера-постановщика, музыкального и художественного руководителя Вадим Николаевич осуществил более сотни постановок спектаклей различных жанров: от оперы и балета до оперетты и современного мюзикла. Он внес значительный вклад в расширение репертуара театра и приобретение им статуса музыкального.

В 90-е годы Вадим Венедиктов создал в нашем городе экспериментальный проект «Волгоградская оперная антреприза», послуживший в дальнейшем основой для нового театра «Царицынская опера». Вадим Николаевич известен и памятен многочисленным поклонникам как музыкант-интерпретатор мировой классики высочайшего класса.



В НЭТе показали научно-фантастический спектакль об искусственном интеллекте

В рамках Года Германии в России на малой сцене Нового экспериментального театра состоялся показ научно-фантастического спектакля Бременского молодежного театра «Йота И. И.».

Эта постановка стала для нашего театра смелым экспериментом: в связи со сложной эпидемиологической обстановкой приезд немцев в Россию оказался невозможным. Однако в НЭТе нашли решение: волгоградские зрители увидели спектакль в видеозаписи, да еще и обсудили его с создателями в формате видео-конференции. Спектакль был показан на немецком языке с русскими субтитрами.

«Йота И. И.» – это история студентки факультета астрономии Анны, которая разработала искусственный интеллект «Йота» для обработки данных, получаемых с телескопов, и поиска внеземных сигналов. Результаты не только переворачивают всю ее жизнь, но и ставят под сомнение саму реальность. Подвергая сомнению законы физики, герои спектакля перемещаются из одного пространства в другое, создаваемое артистами на сцене. Так развивается этот научно-фантастический спектакль, заставляющий задуматься о сути всего сущего, истине, идентичности и смысле жизни.

Автор и режиссер спектакля Нильс Фогес работает в очень необычном жанре живой анимации, объединяющей в себе анимационное кино и живую актерскую игру.

Проект стал результатом сотрудничества института имени Гёте и Нового экспериментального театра. Это первый, но, уверены в театре, не последний совместный проект.

Фото НЭТа

Сельчане познакомились с «Джеком»

Волгоградский театр юного зрителя начал декабрь традиционными гастроллями по области, продолжавшимися три дня. Первыми увидели лирическую комедию «Джек» по пьесе известного драматурга Виктора Ольшанского жители Новониколаевского района.

Это очень добрая, светлая и невестрогательно трогательная история о взаимоотношениях людей. О том, что в нашем непростом мире человеку нельзя жить одному. Без сомнения, спектакль был интересен и полезен зрителям всех возрастов.

Затем с «Джеком» познакомились жители Жирновска и Котова. Каждый день театр давал по два спектакля, билеты на которые можно было приобрести по «Пушкинской карте».



Гастрольная осень

Театр юного зрителя регулярно выезжает в районы Волгоградской области и знакомит местных жителей со своим творчеством. Так, этой осенью театр уже побывал в Михайловском районе, где представил школьникам свою новую музыкальную сказку «Братец Кролик», премьера которой состоялась в Волгограде 16 октября. Взрослые зрители познакомились с комедией «Как выдать маму замуж» драматургов с мировым именем – братьев Пресняковых.



Три театральных представления прошли в Калачевском районном доме культуры. Зрители увидели старинный водевиль графа Владимира Соллогуба «Беда от нежного сердца». Как и положено в водевиле, здесь много забавных недоразумений, музыки, и всё в конце концов разрешается к удовольствию героев спектакля и публики.

Гастроли Волгоградского ТЮЗа в сельских районах – это принципиальная политика театра. А в отношении юного зрителя она особенно актуальна в рамках реализации федерального проекта «Пушкинская карта».

«После Чехова»

Так называется новая постановка Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, премьера которой состоялась 3 декабря.

Работа режиссера-постановщика Дмитрия Матыкина является экспериментальной для театра. Основные мотивы произведений, вошедших в спектакль, – «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» и «Вишневый сад» – соединились в главную тему: неблагополучно устроенный мир, в котором человек борется за свою индивидуальность и счастье.

Персонажи оказываются в одном месте и по-новому открывают друг друга и себя самих. А поскольку они принадлежат одному времени, одной эпохе, одному писателю – их судьбы переплетаются.

Сценография спектакля лаконична: максимально открытое пространство сцены, отсутствие кулис, игра со светом, минимум декораций. Обнажаются все внутренности сценической коробки, как и чувства героев постановки. Действие заканчивается, но есть одна точка, которая перерастает в многоточие, и зритель еще долго будет переосмысливать увиденное на сцене...

– Особенностью этого спектакля является то, что главные роли играют молодые актеры, вчерашние выпускники ВГИКа. Возникла идея сделать спектакль на основе их энтузиазма, энергии, взглядов, представлений и понима-



ния произведений Антона Павловича. Выбрали отрывки, эпизоды и объединили все это в одну историю, которую назвали «После Чехова», – рассказывает Дмитрий Матыкин о своей постановке.

Параллельно тексту автора артисты сочиняют свою историю, которая понятна нам, которая будоражит и которой мы хотим поделиться со зрителем. Спектакль ориентирован на молодых, и, если после спектакля они захотят прочитать Чехова, познакомиться с ним поближе, будут считать, что свою сверхзадачу я выполнил.

Дмитрий Матыкин – известная фигура для театралов. Десять лет он играл на сцене Молодежного театра. В 2021 году окончил режиссерское отделение ГИТИСа, мастерскую народного артиста России М. З. Левитина. За время обучения создал несколько режиссерских постановок. Так, в 2018 году на сцене казачьего театра с большим успехом прошла премьера спектакля «Безымянная звезда» по пьесе румынского драматурга Михаила Себастьяна.

В Камышинском драматическом театре Матыкин поставил комедию «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе Александра Островского, мюзикл Е. Муравьева «Рикки-Тикки-Тави» и трагикомедию «С любимыми не расставайтесь» А. Володина.

(Интервью с режиссером-постановщиком спектакля «После Чехова» Дмитрием Матыкиным – в следующем номере газеты.)

Фото казачьего театра

Черное и белое

На выставке «Венера ржавой воды» волгоградские поклонники искусства впервые познакомились с рисунками художника Ирины Некрасовой.

Детская областная художественная галерея предоставила площадку для первой персональной выставки своему штатному педагогу и талантливому художнику Ирине Некрасовой. Выпускница института искусств и культуры, она является лауреатом Государственной премии Волгоградской области, постоянной участницей городских, всероссийских и международных выставок и конкурсов.

В экспозицию вошли 25 графических листов. Рисунки выполнены только черной тушью. Художнице близка эстетика символизма. Земля, деревья, луна, женщина, окно становятся своеобразными аллегориями, в которых каждый зритель ищет свои смыслы. Изысканные, текущие и лаконичные линии свободно легли на бумагу и как будто продолжают свой путь за пределы поэтических пейзажей и портретов.

Ирина Некрасова пробовала разные техники: акварель, масло, пастель. Но нашла себя в тонком искусстве рисования тушью и пером. Она охотно ответила нашему корреспонденту на вопросы о своем творчестве.

— Чем вас привлекает монохромная черно-белая гамма?

— Черно-белая графика — это моя большая любовь. Вообще, черный и белый для графики — это вполне классическое решение, это такая совершенно противоположная живописи история. Представьте, в моем арсенале только два цвета, пятно, линия и штрих. С одной стороны, кажется, что средства выразительности ограничены, но фокус в том, что на самом деле — нет. Композиционно все идеи я «выкладываю в голове» сначала без цвета. И только когда цветное пятно необходимо, очень аккуратно ввожу его в эскиз или работу. Вероятно, это просто моя личная манера, когда привлекает именно такое решение.

— Ирина, а почему вы назвали свою выставку «Венера ржавой воды»?

— У меня был достаточно долгий период в жизни, когда я не рисовала. И после этого очень тяжело было «войти в лист», перо терзало бумагу со скрипом — это был такой период уныния. Потом во время работы я слушала интервью современной поэтессы Веры Полозковой, где она рассказывала, что у нее тоже был период, когда стихи не приходили на протяжении года. И журналист спросил: «А как же потом вы начинаете писать?» Полозкова привела бытовой пример: когда отключают воду, потом нужно открыть кран, спустить ржавую и дожидаться, пока пойдет хорошая струя с чистой водой. Это меня успокоило и вселило некую уверенность, что и я выйду к чистой воде.



— А я уж подумала про современную урбанистическую Венеру — девушку, женщину в большом городе, которая не теряет глубинной связи со своей природой, своим естеством.

— Да, эта тема тоже есть в моем творчестве — и в «Венере», и в триптихе «12 растущих лун», но вот само название пришло из этой истории.

— Замечательная история. И я тоже люблю Полозкову. У вас очень пронзительные пейзажи, где ветер, луна, деревья — как будто живые персонажи. Чем вас привлекает этот жанр? Пейзажи делаете с натуры или «из головы»?

— Рисую с головы, но до этого, конечно, есть большой этап зарисовок, работы с натуры, потом натурные вещи я стилизую, композиционно выстраиваю, наполняю нужными мне состоянием и настроением. «Приметы» и «Колыбель луны» объединены темой интеграции, где луна как бы вплетается в ветви или облака, погружившись в верхушки деревьев.

— Вы художник с поэтическим воображением, которое трогает меня, зрителя. И все-таки може-

те пояснить идею триптиха «12 растущих лун»? Что-то в нем тревожит. Я права?

— В моей концепции не было этой тревожной линии, но по итогу я вижу некую зыбкость. «12 растущих лун» — это триптих, но еще два пейзажа (они размещены по бокам) я рисовала именно к нему, чтобы композиционно, стилистически и тематически это смотрелось одним целостным сюжетом, можно было войти в него, создать определенное настроение, возникла бы эффект такого движения к центру, встречи с собой, настоящим. Они (эти пять работ) объединены ночной, лунной темой. Меняется Луна 12 раз за год, и каждый месяц она растет и уменьшается. Меняется с течением времени и человек.

Выставка Ирины Некрасовой «Венера ржавой воды» продолжится в детской художественной галерее до 20 января 2022 года. Там же одновременно работает выставка фотографий Вигена Аветисяна «За кулисами цирка».

Юлия ГРЕЧУХИНА



Музей Машкова готовит выставку о поколении тридцатилетних

Двенадцать тридцатилетних волгоградцев приступили к созданию выставки о своем поколении в рамках проекта «Я — Россия: манифест тридцатилетних», который в 2021 году стал победителем конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Идея проекта — самоидентификация поколения, родившегося в 1991-м — в год распада СССР и появления современной России, то есть ровесников страны.

— Мне интересно поколение тридцатилетних, которые выходят сейчас и занимают ключевые позиции в мире, — говорит преподаватель Волгоградского государственного университета Ольга Борзилова. — Мне чуть больше, в 1991-м я была ребенком, видела людей с автоматами, помню тревогу родителей. Сегодня мне интересно наблюдать за теми, кто родился в те дни, сотрудничать с ними.

— Мы постоянно интервьюируем представителей поколения, исследуем их ценности и стереотипы, пытаемся понять, как они видят прошлое, настоящее и будущее, — рассказал социолог Павел Смолянский.

Как пояснила руководитель проекта Марина Воронова, результаты исследования будут представлены на выставке, которую тридцатилетние планируют открыть в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова весной 2022 года.

На биеннале как-то раз...

Первый выпуск из серии биеннале современного искусства, объединенный общей проблемой трудного наследия, успешно состоялся в Волгограде и был посвящен размышлениям на тему военного наследия, поиску инструментов построения мира и форматов взаимопонимания, сценариям послевоенного развития территорий, а также разработке прототипов решений методами культурной дипломатии.

Символично, что местом проведения выставочной части проекта стало здание ЦУМа. Наполовину разрушенное в годы войны и достроенное в советский период, оно достаточно продолжительный срок являлось крупнейшей торговой площадкой и пользовалось популярностью у горожан и гостей города, но в последние годы пустовало.

И вот настал тот самый час, когда это нерадостное обстоятельство осталось в прошлом. Правда, доступ на биеннале ограничивался только световым временем два раза в день — в 11.00 и 15.00 строго в сопровождении куратора проекта по купленным онлайн билетам музея Машкова. Необходимо было выбрать площадку «Выставочный зал», а далее найти мероприятие «Биеннале трудного наследия». Войти же в здание не составляло труда со стороны Аллеи Героев.

Известный волгоградский художник Станислав Азаров ударно потрудились над созданием экспозиции, занявшей место на трех этажах бывшего универмага. Очень жаль, что его работы на биеннале представлены не были.

В проекте приняли участие художники и кураторы из Южного и Северо-Кавказского федеральных округов: Лейли Асланова, Шамиль Ахмед, Анна Василевская, Муса Гайворонский, Томас Гайсанов, Екатерина Гандрабура, Сослан Дзатиев, Маирбек Джелиев, Андрей Захаров, Евгений Иванов, Гала Измайлова, Анна Кабисова, Сергей Карпов, Заира Магомедова, Таус Махачева, Владимир Потапов, Дмитрий Тур, Милана Халилова, Заурбек Цугаев, Аделина Шабанова, Алексей Шилов, Тамара Шипицина, Ольга Юнашева.



Культурное событие впервые объединило профессиональное сообщество Юга России и Северного Кавказа. Организаторами и партнерами проекта выступили АНО «Открытый город», Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. Машкова, креативное пространство ЛОФТ1890. Куратор — кандидат философских наук Антон Вальковский. Проект осуществлен при поддержке Благотворительного фонда Михаила Прохорова.

Публичные мероприятия, получившие название artist talks — диалоги с художниками, состоялись на базе креативного пространства ЛОФТ1890. Посещения программы были исключительно на бесплатной основе. В нее вошли встречи с авторами и показ их работ. Так, привлёк внимание зрителей документальный фильм «Бронекатер» Анны Василевской, рассказывающий о драматической истории подъема судна БК-31 со дна Волги. Примечательно, что инициатива по подъему судна группы энтузиастов переросла в федеральный проект.

Диалог с Аделиной Шабановой поднял тему военного наследия в советском изобразительном искусстве и реального опыта тех, кто пережил войну. Например, дискуссия затронула проблемы людей, по которым, как катком, прошёлся известный грузино-осетинский конфликт. Почему получилось так, что жившие в мире друг с другом народы оказались разобщены и непримиримы?

Также в рамках работы основной экспозиции в ЦУМе реализованы оригинальные перформативные проекты Галы Измайловой, Дмитрия Тура и Сергея Карпова, каждый из которых, безусловно, заслуживает отдельного к себе внимания и аналитики. Как, собственно, и сам опыт подготовки и проведения масштабного биеннале.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Привить интерес к великому наследию русской культуры

В последний день осени концертную программу «Сокровищница русской музыкальной классики. XIX век» смогли увидеть и услышать более 150 жителей Михайловки. Концерт состоялся в рамках проекта «Достоинство России» регионального отделения Ассамблеи народов России.

Зрителями стали дети, подростки, молодежь, не имевшие опыта посещения концертов классической музыки. Благодаря проекту они познакомились с произведениями Глинки, Чайковского, Хандошкина и других выдающихся русских композиторов в исполнении студентов и педагогов ВГИИКа.

Культурно-просветительский, музыкально-образовательный и профориентационный проект «Достоинство России» направлен на активизацию интереса к великому наследию русской культуры у молодого поколения жителей Волгоградской области посредством популяризации русской академической музыки.

Проект стал победителем конкурса президентских грантов и реализуется совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры. В 2021/22 учебном

году ВГИИК организует десять концертов-лекториев, пять мастер-классов, пять методических семинаров для учеников и преподавателей детских школ искусств в Иловлинском, Котельниковском, Палласовском муниципальных районах, а также Михайловке и Урюпинске. В концертных программах прозвучат произведения русских композиторов – выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры разных эпох в исполнении ведущих преподавателей и студентов вуза.

Напомним, проект стартовал 9 ноября с концерта-лектория, который прошел в онлайн-формате для жителей Иловлинского района. А 10 ноября педагоги ВГИИКа посетили Иловлинскую ДШИ и провели мастер-класс для обучающихся и преподавателей.



Дорогой добра

Волгоградские добровольцы станут участниками волонтерского автопробега по нашему региону, который стартует весной 2022 года из областного центра и пройдет в Новоаннинском, Фроловском, Михайловском и Урюпинском районах.

В ходе автопробега волонтеры проведут презентацию больших возможностей молодежного объединения «Участие», областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа, «Волонтеры-медики» и других центров добровольчества. Молодые люди в районах области узнают об участии в проектах этих объединений и чем это может помочь в учебе, карьере и общественной жизни.

Проведение такого крупного автопробега стало возможным благодаря региональной общественной организации «Участие». Организация вошла в сотню лучших авторов социально значимых проектов и получила грант комитета по делам территориальных образований, внутренней и внешней политики нашей области.



Увлекательное путешествие в мир цифровых технологий

Горьковка присоединилась к всероссийской библиотечной акции «Молодежная неделя цифровых технологий». С 26 ноября по 2 декабря здесь была открыта интерактивная площадка «Калейдоскоп IT-технологий». Акция стала достойным завершением Года науки и технологий.

Молодежная неделя цифровых технологий – это итог совместной работы лидеров IT-индустрии, библиотек и читателей до 35 лет. настолько масштабное мероприятие в области IT для широкой аудитории проводилось впервые. Неделя подарила возможность узнать больше об инновациях, познакомиться с актуальными трендами и ведущими специалистами IT-отрасли. Конечная цель – оказание информационной поддержки молодым людям в сфере профориентации, карьерного роста, а заодно демонстрация потенциала библиотек и их инновационного развития.

Организатор акции – Российская государственная библиотека для молодежи при поддержке Министерства культуры РФ, Российской библиотечной ассоциации и Агентства стратегических инициатив.

Главная библиотека региона в эти дни пригласила молодых людей принять участие в мероприятиях, посвященных цифровым технологиям. Так, были проведены игры «Призрак в сети» и «Путешествие в IT-Лэнд», состоялись мастер-класс по искусству презентации «Будем в тренде вместе» и лекция «Домашняя сеть своими руками: надежно и безопасно».

Интерактивная площадка «Калейдоскоп IT-технологий» в течение недели позволила всем желающим проголосовать за самую интересную IT-разработку.



Площадка также выполняла роль фотозоны и содержала QR-коды групп библиотеки в социальных медиа.

Для тех, кто не хотел выходить из дома, библиотека организовала онлайн-мероприятия, посвященные актуальным темам цифровой компетентности современного человека: викторину «IT-skills», мастер-класс «Прототип сайта в Figma» и другие.

Как провести экскурсию?

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» провели мастер-класс для «серебряных» экскурсоводов общественной организации ветеранов Красноармейского района.

Занятие состоялось в рамках реализации социального проекта «Памятные места Сталинградской битвы на земле Красноармейска», получившего поддержку Фонда президентских грантов. Его цель – создание общественной экспозиции на территории самого южного района нашего города в местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны. Экспозиция состоит из восьми информационных стендов, установленных на обустроенных пешеходных зонах, не отмеченных памятными знаками.

Квалифицированные сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» познакомили «серебряных» экскурсоводов с методикой и техникой ведения экскурсионных программ для групп, передав им теоретические и практические навыки. Благодаря полученной информации участники социального проекта «Памятные места Сталинградской битвы на земле Красноармейска» переняли опыт коллег из музея-заповедника и узнали, как увлекательно провести экскурсию, найти подход к разной возрастной аудитории и получить удовольствие от работы.

«Цифровая скатерть»: победители названы

В рамках российско-британского проекта «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет поддержки» стали известны победители трех творческих конкурсов: фотографий, картин и детских рисунков.

АНО «Лидеры перемен», которая реализует проект с 1 июля этого года с использованием гранта президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов, проводила отбор художественных произведений на тему дружбы, мира, взаимопонимания, современного облика городов-побратимов Волгограда и британского Ковентри.

В конкурсах принимали участие художники, фотографы-профессионалы и любители, а также юные общественные дипломаты от 5 до 17 лет. В течение нескольких недель компетентное жюри, в которое вошли искусствоведы, профессиональные фотографы, общественные деятели, выбирало лучшие работы. Сегодня они опубликованы на официальном сайте проекта, а впоследствии их напечатают на полотне исторического артефакта – «Цифровой скатерти». Скатерть будет представлена в Волгограде и в Ковентри и останется на память нашим потомкам в музеях пороченных городов.

По каждой из номинаций было прислано более двух сотен работ и отобрано 100 картин художников, 100 фотографий и 50 детских рисунков. Победителями признаны все, и все их работы будут размещены на скатерти. Однако из сотни произведений художников и фотографов для печати было еще отобрано по 50. Каждый житель Волгограда мог принять участие в голосовании на сайте проекта и отдать свой голос за присуждение первого, второго и третьего места победителям.

Среди партнеров международных творческих конкурсов – администрации Волгоградской области и Волгограда, Городской совет Ковентри (Великобритания), федеральное агентство «Россотрудничество», Координационный совет соотечественников в Великобритании, музей-заповедник «Сталинградская битва», Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького.

Идея создания цифрового варианта скатерти «Волгоград – Ковентри» принадлежит Роуз Наваб – молодой британке из Ковентри. Она руководитель некоммерческой организации «Твинстудиопроджект». Идея заключается в отражении в современном варианте уникаль-



ного исторического факта начала побратимских связей между Сталинградом и Ковентри.

В 1943 году женщины Ковентри, почти полностью разрушенного в результате немецких бомбардировок (1940–1942) прислали жителям Сталинграда скатерть, на которой были вышиты 830 имен женщин и слова: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие», а также 4516 фунтов стерлингов на покупку рентгеновского оборудования для ускорения лечения раненых бойцов Советской армии. В июне 1944 года газета «Ковентри Телеграм» опубликовала новость об установлении «уз дружбы» между двумя городами.

Со временем в Волгограде появилась улица Ковентри, а в центре Ковентри – площадь Волгограда. С тех пор власти и жители обоих городов поддерживают теплые, дружественные отношения, независимо от политических изменений на мировой арене. В 2021 году города празднуют 80-летие первых контактов (обмен антифашистскими приветствиями), которые произошли в 1941-м.

Цифровой вариант современной скатерти «Волгоград – Ковентри» увидит свет в апреле следующего года.



Всё лучшее за 20 лет!

Свою юбилейную программу представил волгоградский Ансамбль российского казачества зрителям Казани, Самары и Тольятти.

В программу концерта вошли лучшие номера, созданные за весь период творческой деятельности волгоградского казачьего коллектива. Зрители услышали всеми любимые песни «Распрягайте, хлопцы, коней», «Когда мы были на войне», «Цыганочка», «Ой, то не вечер», «Атаман» и многие другие.

Каждый концерт становился фестивалем народного искусства, великолепным фольклорным праздником в лучших традициях казачества. Хоровая, балетная и оркестровая группы, из которых состоит ансамбль, создали уникальное сценическое представление, которое не оставило равнодушным ни одного зрителя.

На концерте присутствовало много молодых зрителей, которые приобрели билеты благодаря федеральному проекту «Пушкинская карта» и познакомиться с многообразными культурными традициями и искусством российских казаков.

За концертную программу «Всё лучшее за 20 лет!» Ансамбль российского казачества удостоен государственной премии Волгоградской области 2-й степени в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2021 год в номинации «Музыкальное искусство».

творческий портрет

Нет, я не Мастер, я другой!

Актер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Александр Кривич за 13 лет в профессии воплотил на сцене более 40 самых разных образов. На сегодняшний день в его творческом багаже такие яркие роли, как Попандуполо в «Однажды в Малиновке», Шариков в «Собачьем сердце», Учитель в «Безымянной звезде» и другие.

Александр Кривич окончил Волгоградский государственный институт искусств и культуры в 2012 году. Наряду с дипломами и грамотами, которыми были отмечены его творческие успехи, в 2017 году за исполнение роли Дормедонта в спектакле по пьесе Островского «Поздняя любовь» актер стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере культуры.

Мы начинаем с КВН!

Малая родина Александра – поселок Рудня, который находится на расстоянии четырехсот километров от Волгограда. По сей день там стоит отчий дом, где живут бабушка и дедушка, которых внук непременно навещает летом, помогает по хозяйству и с удовольствием гоняет на собранном давным-давно своими руками велосипеде...

Удивительно, но факт: талантливый актер имеет бухгалтерский диплом, причем красный. После окончания школы Саша поступил в нефтяной колледж, который находился вблизи от дома, искренне считая, что получит полезную и востребованную профессию. Но именно там попал в команду КВН и впервые вышел на сцену, где научился держаться уверенно и непринужденно, смешить публику, а это затянуло его не на шутку.

Невысокий худощавый юноша в очках напоминал знаменитого Шурика из «Кавказской пленницы». Друзья советовали поступать в театральный, и он невольно над этим задумался. Самое любопытное, что на тот момент в театре он не был ни разу в жизни...

Первый год после окончания техникума прошел в поисках работы и раздумьях: как найти себя в жизни и не ошибиться. В 2008 году Александр рискнул все-таки поехать в Волгоград, чтобы попытаться счастья. Выбор у него был невелик: в тот год набор абитуриентов объявили НЭТ и казачий театр. Это был идеальный вариант: одновременно с учебой еще постигать и азы актерского мастерства на практике.



Словно сама судьба подтолкнула Александра влиться в камерную труппу казачьего театра. И уже через какие-то две недели дебютанту было суждено выйти на сцену. Первой ролью Александра стал Медведь, разделяющий развеселую компанию цыган в спектакле «Чудеса на два часа». Следующая роль – Попандуполо из «Свадьбы в Малиновке» – не заставила себя долго ждать и потребовала от молодого актера мобилизации всех его творческих возможностей. Ведь перед ним стояла задача не повторить по шаблону уже хорошо знакомые зрителю образ и характер, а привнести что-то свое. Стоит заметить, что на протяжении семи лет Александр Кривич трудился на два фронта, совмещая творческую деятельность с работой монтажника сцены. С детства он знал, как непросто достаются его семье деньги, поэтому понимал, что всего необходимо добиваться своим трудом.



Впоследствии у молодого актера появилась также занятость в интересных проектах Молодежного театра и Театра в леднике.

Бывает очень приятно, когда незнакомые люди узнают Александра Кривича на улицах города, останавливаясь и спрашивая: «А вы из казачьего?» Получая утвердительный ответ, просят автограф. Это всегда очень дорогие для актера эмоциональные стороны жизни. Настоящим же «моментом истины» была поездка театра на малую родину в Рудню. Тогда на спектакль с участием своего земляка пришли школьники во главе с классным руководителем Верой Ивановной Костенко.

Такие вот «шутки» Булгакова...

Однажды в примерке коллеги-актеры заговорили о творчестве Михаила Булгакова. Начали обсуждать, какую именно роль им хотелось бы сыграть в известных пьесах. Александр, не задумываясь, назвал «Собачье сердце» и ключевой персонаж – Полиграфа Шарикова. Удивительно, но буквально через две недели стало известно, что именно «Собачье сердце» будет поставлено в казачьем театре! И да, судьба распорядилась так, что Кривичу досталась та роль, о которой он и мечтал.

Желание и возможность создать цельный яркий образ пса, переродившегося в человека, совпали наилучшим образом. Александр говорит о том, что судьба Шарикова – это своего рода история одиночества, актуальная и очень болезненная тема на все времена. Чтобы войти в образ, актер, возвращаясь домой после вечерних спектаклей, на какое-то время задерживался в пустом дворе.

Зимний холод обжигал лицо и руки, а он смотрел на горящие окна и размышлял о судьбе тех, у кого нет ровным счетом ничего. Ты всего-то бездомный пес, не знающий своего родства и приюта... Вот почему Шариков тянется к Швондеру? Ведь тот видит в нем человека, личность, что готова заявить: я же есть, я существую, чувствую. Это, по сути, и есть тот главный момент, который дает ответ на многие вопросы.

Любопытно, будет ли в дальнейшем продолжение булгаковской темы? Кривич замечает, что одной из первых книг этого автора, которую он самостоятельно прочел, был роман «Мастер и Маргарита». Конечно же повествование затянуло и заворожило. Интересно, кем именно по своему духу и энергетике ощущает себя актер среди героев этого мистического романа? Возможно, Мастером?

Но Александр опровергает это предположение. Нет, он не видит себя Мастером, центральным персонажем с очень мощным внутренним стержнем и энергетикой, образ которого проходит через все произведение. Нет, не Мастер, кто-то другой... Тем более что в романе достаточно прекрасных персонажей: кот Бегемот, Коровьев и другие...

Про гитару и фотообъективы

Однажды Александр решил, что ему необходимо заняться своей физической формой, набрать мышечную массу. Сказано – сделано! Начал с простых упражнений дома, согласно онлайн-курсу, рассчитанному на три месяца. И только потом добрался до фитнес-зала на регулярные тренировки, где и задержался на несколько лет. Сейчас его задача – только поддерживать полученный результат.

А еще Кривича всегда привлекали коллеги, которые в компании играли на музыкальных инструментах. И вот настал день, когда актер купил себе гитару, позанимался какое-то время, но, вопреки ожиданиям, понял, что его не затянуло. А вот другая попытка – освоить фототворчество, напротив, со временем переросла в серьезное увлечение.

Вначале Александр позволил себе купить на барахолке первую зеркалку «Кэнон» и самый примитивный, недорогой портретный объектив. При первой возможности он заменил эту технику на более подходящую – профессиональную. Все ему обучался самостоятельно. Сделал для себя вывод, что в фотографии многое от живописи. Поэтому иногда заходил в магазин «Букинист» и листал солидные художественные альбомы с репродукциями знаменитых полотен, чтобы понять, как выстроено на них освещение.

Фотографии Кривича начали появляться на афишах казачьего театра. Впоследствии он стал автором целой галереи портретов своих коллег, которые сейчас украшают стены просторного холла перед входом в зрительный зал. Нередко к Александру обращается кто-то из актеров с просьбой сделать фотографии, и тот с готовностью соглашается поработать в студии в поисках интересного образа и композиции. Вглядываться в знакомые, казалось бы, лица и открывать в них новые черты характера и образы – это тоже некий вклад в актерскую профессию...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото казачьего театра





Детский взгляд на свою малую родину

20 лучших детских работ из Волгоградской области были отобраны для итоговой выставки проекта «Машков: универсальный гений места», которая была открыта в музее Машкова до конца ноября.

Областной творческий конкурс проходил с марта 2021 года. По словам руководителя проекта, он воплощает идеи И. И. Машкова по развитию малой родины, что особенно актуально в год его рождения. Илья Машков был родом из провинции, и это во многом определило его художественную самобытность. Кроме того, он мечтал сделать культуру двигателем развития территории.

В творческом состязании приняли участие более 90 школьников из Иловлинского, Среднеахтубинского, Новоаннинского районов, Краснослободска, Волжского. На конкурс принимались работы в номинациях: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Участниками были школьники от 7 до 10 и от 11 до 13 лет.

В летний период авторы лучших произведений были приглашены в региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Зеленая волна» (г. Дубовка) для обучения по интенсивным про-

фильным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства под руководством профессиональных художников.

Состязание проходило в два этапа. Из работ победителей первого тура была сформирована выставка. Жюри, в состав которого входили художники, педагоги и музейные сотрудники, рассмотрело выставку и отобрало произведения, признанные победителями второго тура. Во всех этих картинах просматриваются небывалая архитектура и новые средства передвижения, высокие технологии, гармонично сосуществующие с природной роскошью, добрых людей, зверей и инопланетян.

Награждение победителей состоялось 5 декабря в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Проект был реализован с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.



Радость, солнце и добро!

Персональная ретроспективная выставка волгоградского мастера Екатерины Гельперн, получившая название «Праздник, который всегда со мной» и приуроченная к 30-летию творческой деятельности талантливого художника, открылась в выставочном зале музея Машкова. Вот уже два десятка лет она успешно работает в Волгограде, а ее персональные выставки всегда вызывают живой зрительский интерес и благодарность автору.

В день открытия нового вернисажа создается ощущение, будто бы по-осеннему дождливый декабрь был раскрашен удивительно колоритными произведениями Екатерины. Впрочем, сама художница, одетая в нежно-салатовый костюм, в один миг обращала на себя внимание друзей коллег и тех, кто ранее не был с ней знаком. Директор музея Варвара Озерина и известный искусствовед и куратор выставки Любовь Яхонтова поприветствовали собравшихся и тепло поздравили мастера с открытием.

В 1991 году Екатерина Гельперн окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, отделение «художник-постановщик кукольного театра». Впоследствии работала по специальности в кукольных театрах России и Украины и в костюмерных мастерских Бродвея в Нью-Йорке. Ее самобытное творчество успешно экспонировалось в Atlantic gallery и в галереях Москвы и Санкт-Петербурга.

Круг творческих интересов Гельперн разнообразен: это и авторские куклы, и работы для кукольного и драматических театров, станковая графика и детская книжная иллюстрация, керамика, вышивка, пространственные объекты. И все это она совмещает с преподавательской деятельностью, являясь доцентом кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства Волгоградского социально-педагогического университета.

Член международного объединения авторов кукол, Союза художников России, она является участником множества театральных фестивалей, выставок в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Франции, Австрии, Югославии, где была удостоена наград и премий в различных творческих номинациях.

Большинство произведений из представленных в новой выставке уже хорошо известны зрителям по предыдущим выставкам и спектаклям



волгоградских театров. Это и не удивительно: Екатерина всегда много и плодотворно сотрудничала с различными театральными проектами, и ее работы неизменно украшали коллективные экспозиции местных коллег-художников.

Впервые на своей юбилейной выставке Гельперн показала и свое новое произведение – «Вертепную композицию», над которой трудилась много месяцев. Это объемная, масштабная и пространственная работа представляет собой хорошо знакомые сцены Рождества Христова. Подобные «вертепы» традиционно получили широкое распространение в католической традиции, но в последние годы их популярность и в России заметно возрастает.

И еще одна премьера – авторский квилт. Стеганное полотно, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных, тщательно подобранных друг к другу кусочков ткани. Это один из видов народного творчества, сохранившихся с давних пор и представляющий собою настоящее произведение искусства, если оно отмечено еще и творческим своеобразием автора.

– Катя, в вас столько радости, солнца и добра! Спасибо, что делитесь с нами своими творениями, – благодарили автора поклонники ее творчества.

Впрочем, без сомнения, работы Екатерины Гельперн всегда узнаваемы. Это художник со своим ярко выраженным пластическим и колористическим почерком. Со своим особым миром тем, образов и трактовок. В ее мире причудливо сочетаются между собой восток с его пряным колоритом и славянское язычество с орнаментами и мистическими образами. Там всегда присутствует праздник и творческая самоотдача. Реальный праздник души, которым мастер щедро одаривает своих друзей и зрителей.

Кроме того, в рамках выставки планируются интересные творческие встречи и мастер-классы для участников разного возраста. Продлится вернисаж до 10 января 2022 года по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Приходящий снег

В выставочном зале Волжского – живописные сугробы и стеклянные сосульки

Никогда не знаешь, выпадет ли в наших краях снег в декабре. Зато в выставочном зале им. Чернскутова (Волжский) снег в декабре появится наверняка. Потому что именно в декабре всегда открывается традиционная зимняя выставка волжских художников. В этом году она называется «А снег идет» и объединяет около сотни произведений сорока авторов: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

– Было подано так много работ, что мы делали отбор, – рассказала заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – Отрадно, что откликнулось много авторов, в том числе молодых. Волжские художники продолжают творить, выставляться, радовать зрителей новыми работами и дарить хорошее настроение, которое так необходимо в наше непростое время.

На вернисаже Владимир Родионов прочел свежесозданное стихотворение собственного сочинения, которое оканчивается словами: «Не обижайте вы художника. Ему творить дано судьбой. В мороз ли, в зной, под ливень дождика зло заслоняет он собой».

Представлен Владимир Яковлевич и в более привычном своем амплуа – живописца. Несколько зимних пейзажей, написанных им в академической манере, – в экспозиции. Видимо, название «А снег идет» обязывает: реалистичных сугробов на выставке много, на выбор – от Марины Петуховой, Натальи Тропиной...



Впрочем, любители разных стилей изобразительного искусства непременно найдут что-то интересное для себя. Кого-то наверняка привлекут абстрактные пейзажи Вячеслава Махова («Арго», «Колхида»). Кто-то залюбуется трогательными портретами кисти Людмилы Петренко, Владимира Нестеренко. Кого-то не оставит равнодушным «интуитивная живопись» Веры Маковецкой.

Тема главного праздника зимы объединяет такие разные по технике и творческой манере работы Виктора Мызгина («Новогодний сю-



жет») и Виктора Фенина («Новогодний натюр-морт»). Удивительным теплом веет от композиции Марии Антоненко «Зимнее настроение». Полотно Надежды Ошариной – реалистичное изображение интерьера деревенской избы с печкой – словно возвращает в детство, пробуждая воспоминания о зимних каникулах у бабушки в деревне. Интересно, что картина была написана в 80-е годы прошлого века, но демонстрируется впервые.

Молодые волжские художники активно заявляют о себе. Работа Анны Бобровской поражает глубиной и оригинальностью взгляда на знакомую всем часть городского пространства. Алексей Кокотовский обращается к теме зимних видов спорта. Кристина Ифанова, на летней выставке представлявшая свою керамику, ныне показала женский портрет, написанный в супрематистской манере. А Дарья Шинкаренко участвует в коллективной выставке впервые. Созданные ею симпатичные стеклянные сосульки, домики, елочки могут стать прекрасным новогодним подарком.

Кстати, в преддверии праздника выставочный зал совместно с творческим объединением «Волжский – город мастеров» запустил серию мастер-классов по изготовлению рождественских сувениров. Так, 19 декабря состоится занятие по изготовлению шишки из фетра. 24 декабря детвору научат лепить из глины тигренка – символ наступающего года. Подробнее о всех мастер-классах – на странице зала в соцсетях. Выставка «А снег идет» продлится до 16 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Главное – верить в лучшее!

В Волгоградском театре юного зрителя возрождается легендарный спектакль «Конек-Горбунок». Именно с него в 1970 году началась жизнь нового театра в городе-герое.

Спектакль шел на сцене много лет и пользовался непреходящим успехом. Чему в немалой степени способствовали красочные декорации и костюмы персонажей, выполненные заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии Николаем Медовщиковым – признанным и почитаемым художественным авторитетом и по сей день.

Театр, к счастью, сумел сохранить эскизы и декораций, и костюмов. Замечательный спектакль возрождается на основе эскизов Медовщикова, но уже используя в постановке современные технические и другие театральные средства.

Главные герои – Иван и его верный Конек-Горбунок – переживают невероятные приключения. Они выбирают из непроходимых лесов и болот, взмывают к Луне, ныряют в морские пучины, сражаются с врагами и в конце концов побеждают злых недругов, обретая счастье и любовь, как и положено в хорошей доброй сказке.

Спектакль «Конек-Горбунок» учит ценить дружбу и быть верным другом. Учит доброте и отзывчивости. Говорит о том, что завидовать неприлично и что добро всегда побеждает зло. А еще учит не унывать и верить в лучшее.

Вот и гуси прилетели!

В Светлоярском театре кукол «Сказка» – очередная премьера. На этот раз спектакль «Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки.

Сказительница в роли хозяйки горницы пригласила всех к себе домой, рассказала и показала сказку старинную «Привередница», а до наших дней она дошла от бабушки да к другой бабушке, пересказывалась и стала называться «Гуси-лебеди». Художественный руководитель и режиссер – Владимир Слепенко. В роли сказительницы Галина Панина.

Известный каждому с детства сюжет в Светлоярском театре кукол приобретает новые, неожиданные трактовки. Основная мысль, которую доносит режиссер до наших маленьких зрителей, такова: в любой жизненной ситуации они всегда

должны отвечать на добро лишь добром. Когда тебе протягивают руку помощи – не бойся, прими эту помощь с благодарностью, а в следующий раз сам помоги. А еще, чтобы дети не были столь доверчивы в отношении незнакомых взрослых и не забывали об ответственности друг перед другом. Помните сюжет: Аленушку попросили присмотреть за братцем Иванушкой, а ей было совсем не до него – ей бы в игры играть да с подружками веселиться. Вот Баба-яга его и забрала. Интерактивный спектакль на подушках дети и родители восприняли на ура!



28 ноября в России отмечался День матери. Этому празднику была посвящена встреча, собравшая в Волгоградской областной библиотеке для молодежи подростков и молодежь с инвалидностью, а также их мам – вдохновительниц и помощниц в любом деле.

Театр, который говорит с людьми на новом языке



Об инклюзивном конном театре «Лететь без крыльев» рассказала его режиссер-постановщик и сценарист Валерия Агафонова. Первая постановка в этом театре состоялась два года назад и была посвящена мамам. В спектакле «Под маминым крылом» в качестве артистов выступали дети с инвалидностью и без ограничений по здоровью, их родители, а также специально подготовленные лошади.

По словам родителей, которые пришли на встречу, конный театр стал для их семей настоящим общим делом, в котором каждому нашлось занятие: шить костюмы, готовить декорации, участвовать в разработке сценария, а еще и ухаживать за лошадьми, кормить их приезжали целыми семьями, посвящая этому весь выходной день.

Участники встречи посмотрели видеозапись одного из спектаклей конного театра и смогли задать вопросы его юным актерам и их мамам. Елена Старостина вспоминала о том, как их семья принимала участие в постановке инклюзивного спектакля «Крысолов из Гамельна», премьера которого состоялась в Волгограде весной этого года. Спектакль стал совместным проектом «Солнечного театра» общественной организации «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского» и музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» музыкальной школы Волгограда № 5.

На сцену Дворца профсоюзов тогда вышли дети с синдромом Дауна, в их числе и Миша Старостин, исполнивший в спектакле роль Крысиного короля. Эскизы костюмов для постановки выполнил художник из США Михаил Шеваль, а мама Миши Елена помогала готовить костюмы к спектаклю.

Екатерина Ханова, одна из руководителей Волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты», рассказала о новогодней премьере театра – спектакле «Летучий корабль. Зимняя сказка». Десять месяцев юности и девушки готовились к спектаклю и репетировали, а еще они своими руками создавали подарки-сувениры для зрителей, которые придут на премьеру. Все это стало частью образовательного проекта «Творить, чтобы жить».

Алена ХАЛЫПЕНКО

Для тех, кто верит в чудо

В преддверии Международного дня инвалида на сцене Волгоградского областного театра кукол состоялась уникальная премьера спектакля «Летучий корабль. Зимняя сказка» инклюзивного театра «Теплые артисты».

За десять месяцев большой программы, охватывающей практически все направления театрального искусства, а также специальные мастер-классы и тренинги, особенные артисты инклюзивного театра многому научились. Ребята не только готовились к спектаклю и репетировали, но и своими руками создавали подарки-сувениры, даже принимали участие в пошиве сценических костюмов.

В мировой практике подобные интегрированные проекты доказали свою эффективность как инструмент социальной реабилитации людей с ОВЗ. В Волгограде они также вызывают неподдельный интерес и поддержку.

– Постановку мы выбрали не случайно. Знакомые мотивы песен из одноименного мультфильма привлекут внимание маленьких зрителей спектакля, в числе которых будут и ребята с особенностями здоровья. Кульминацией новогоднего представления станет вручение подарков, изготовленных артистами для зрителей. – сказала накануне премьеры режиссер спектакля Юлия Фоторная.

Замысел режиссера оправдался полностью: зрители с энтузиазмом включились в происходящее на сцене, подпевали и пританцовывали, награждали артистов громкими восторженными аплодисментами.

– Такие проекты очень нужны нам, их социальная значимость поистине огромна. Они не только демонстрируют возможности инклюзивного образования и включения в активную жизнь посредством творческой деятельности ребят с ограниченными возможностями здоровья, но и напоминают о социальной ответственности бизнеса, власти, каждого жителя, призывая быть гуманнее, добрее, неравнодушнее.

Подобные инициативы необходимо популяризировать, расширяя их границы и привлекая как можно больше особых де-



ток к участию, бережно устанавливая созвучие их внутреннего мира с большой социальной средой и позволяя раскрывать таланты, – подчеркнул председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Актуальный, интересный и необыкновенно искренний проект очень понравился и взрослым.

– Такого я не испытывал ни в одном театре – ни у нас в Волгограде, ни в Питере, ни в Краснодаре, ни в Новосибирске. Лично я как зритель буквально купался в этом море позитива и эмоций, выплескивающихся со сцены. «Теплые артисты» пели, играли, танцевали, жили на сцене, а я жил вместе с ними. Какая же молодец режиссер спектакля Юлия Фоторная! Взять этих ребят и девчат под свое крыло и помочь им самим расправить крылья и взлететь, радуя не только самих себя, но и окружающих! Я поражаюсь силе таких людей и преклоняю перед ними голову! – так эмоционально отреагировал на увиденное директор РИАЦа Сергей Басалаев.

Действительно, сейчас интегрированные проекты вызывают неподдельный интерес и поддержку. Плодотворное сотрудничество Волгоградского театра кукол и инклюзивного театра «Теплые артисты» длится несколько лет.

– С инклюзивным театром «Теплые артисты» нас связывает не только сотрудничество, но и самая настоящая дружба. Ребята растут в своем мастерстве, доказывая, что для них нет границ. В нашем театре часто можно встретить детей с ограниченными возможностями здоровья. Мы оставляем для них отдельные места в первом ряду, и они с удовольствием приходят на спектакли. Благодаря грантовой поддержке мы проводим адресные выезды к детям, не имеющим возможности посещать театр. Большая часть из них живут с мамами и бабушками, которые просто не в состоянии спустить коляску с подростком с третьего или пятого этажа.

Кроме того, мы регулярно проводим показы спектаклей с тифлокомментированием для слабовидящих и незрячих. Считаю, что это направление необходимо развивать, и мы планируем это делать в дальнейшем, – сказала директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко.

Татьяна НИЦЕНКО: «Театр – искусство коллективное, поэтому от каждого зависит общий результат»

(Окончание.
Начало в № 22)

Училась целых десять лет

– С получением образования было покончено?

– Нет. У меня был бакалавриат. Мама сказала, что это не полное образование, нужна магистратура. На тот момент я уже отучилась восемь лет! У нас был с мамой уговор: пойду и попробую поступить «на бюджет», если нет, то оставляю эту затею. Я сдала документы и экзамены (коллоквиум) в Волгоградский социально-педагогический университет на детскую психологию (именно эту специальность выбрала для себя) и поступила «на бюджет».

Честно, я почти не готовилась и отнеслась к экзаменам практически беспечно. На тот момент я еще заочно доучивалась на втором высшем во ВГИИке и уже работала руководителем театральной студии «Аристократ» в центре детского творчества Городищенского района.

– Вы работали с детьми, поэтому знания по детской психологии наверняка пригодились.

– Психологическое образование по сути – основа для других профессий. Полученные за время учебы знания мне пригодились в работе не только с детьми, но и со взрослыми. Я работала в театральной студии «Аристократ» два года. Мои воспитанники при встрече бежали и кричали: «Татьяна Митриевна, вы такая красивая, мы вас любим!» – и мой день преображался самыми яркими красками.

После театральной студии устроилась в детскую школу искусств № 8, где мне тоже очень нравилось. А потом меня пригласили в «Царицынскую оперу». Позвонила мой педагог, профессор кафедры режиссуры ВГИИКа Галина Сергеевна Андропова, и сказала, что в оперном театре вакантна должность ассистента режиссера.

Театральная среда затягивает

– Вы сразу согласились?

– Я пришла в «Царицынскую оперу» на короткий срок и осталась. Поначалу думала, что это одно-разовая акция и нужна помощь в постановке одного спектакля. Я не собиралась уходить из школы искусств, менять свою жизнь, не готова была постоянно ездить из Советского района, где я живу, в Краснооктябрьский. Но когда попала на генеральную репетицию оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского в постановке режиссера Грига Скоморовски, то...

– Поняли, что попали?

– Да! Я театральный человек. Я окунувшись в эту суету, и меня это очень подкупило. Мои родные были против смены работы, они понимали, что театр поглотит меня полностью. У меня было немного времени, чтобы подумать. Сразу после Нового года, 13 января 2020-го, я принесла документы. Первым, над чем я работала, стала опера «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, поставленная в 2014 году.

Мне вручили два клавира по 500 страниц каждый и дали посмотреть запись спектакля. Я была в ужасе, не понимала, с чего начинать. Артисты забыли свои роли, мы восстанавливали постановку по крупицам, соединяли музыку и ноги.

– Не было мысли вернуться к спокойной жизни?

– Нет. Я стала делать сама себе клавиры, вводить артистов в спектакли. Постепенно пришло понимание всего процесса, я втянулась. Сложно было ориентироваться в расписании, осилить весь репертуар. Все спектакли в театре разноплановые. Мне пришлось «перепрыгивать» с «Кармен» Ж. Бизе на «Князя Игоря» А. Бородину и при этом быстро переключаться. Поначалу в мои 26 лет все воспринимали меня «деточкой». Пришлось завоевать авторитет, чтобы артисты реагировали, слушали меня.

– Даже не представляю, как вы справляетесь со всеми артистами и службами...

– Сложно поддерживать дисциплину. Очень важно правильно распределять рабочее время. Четко планировать выходы каждого артиста. Выписываю план репетиции по минутам, чтобы не сидели, не болтали, не мешали друг другу, не тратили время впустую. Проявляю уважение ко времени коллег. Всегда внимательно отношусь к



труду концертмейстеров: их не видно, но на них всё держится. Это столпы в театрах.

Стараюсь быть мобильной, подстраиваюсь под людей. Театр – это огромная машина. Мы – «детальки», и если что-то выходит из строя, то все устройство может сломаться. Очень важно, чтобы механизм был сложен, исправен.

Артисты как дети

– Как вы ладите с капризами артистов?

– Помогает опыт работы с детьми и знание психологии. Артисты очень ранимые люди, к каждому из них я нахожу свой подход и свои «ключики», иначе ничего не получится. Знаю, что такой момент может замотивировать человека и вызвать положительную реакцию. У меня сложились все пазлы в должности ассистента режиссера. Мне пригодились все мои образования: музыкальное, режиссерское, психологическое.

– Режиссер поставил спектакль и уехал, а вам достаются вторая, третья премьеры, дальнейшая жизнь постановки...

– Я понимаю, что мне потом вести спектакль, поэтому тщательно записываю не только мизансцены, но и актерские состояния, переживания. Это очень помогает понять психологию персонажа при вводе новых артистов. Режиссер приезжает на два месяца, последующие спектакли жи-

вут самостоятельно. Важно сохранить исходную информацию, чтобы потом не восстанавливать характеры героев.

– Ввод новых артистов – это сложный процесс и нередко стресс для самих солистов...

– Одно дело, если достаточно времени и репетиций, но так бывает не всегда. Когда ноги у артиста втопты (избитое выражение, но очень понятное), проще петь и существовать на сцене. Если солист знает локацию, то он не думает о ногах, а слушает оркестр, смотрит на партнера, дирижера. Я сижу в зале и переживаю за артистов. Иногда двигаюсь, повторяю жесты, делаю это непроизвольно. Понимаю их психологическое состояние. Театр – искусство коллективное, поэтому от каждого зависит общий результат.

– Иногда сложно работать с режиссерами, каждый из них со своим темпераментом и стилем работы...

– В любом случае нужно помнить, что мы нацелены на результат. И тогда на многое можно закрыть глаза. Сложно притереться, психологически привыкнуть друг к другу. Но по своему опыту я поняла, что у каждого человека свой язык, каждый передает информацию по-разному и задает различные вопросы.

В максимально сжатые сроки я стараюсь настроиться на одну волну с режиссером-постановщиком и предугадывать его желания. А если этого не сделать, то будут возникать ситуации, которые

не приведут ни к чему хорошему. А еще важно ничего не принимать на свой счет, близко к сердцу. Ведь режиссеры – эмоциональные творческие люди и иногда переходят на повышенные тона.

Год за три

– На вас лежит колоссальный груз ответственности. Складывается такое ощущение, что вы готовились к нему с раннего детства...

– Я смотрю за сценой, артистами, работой художника по свету, монтажников, режиссеров... За всем процессом. Опыт работы с детьми помог мне «иметь глаза на затылке». Я всегда готова помочь, глаза и уши у меня постоянно во всеоружии. На репетиции, прогоне слежу за музыкой, если останавливаются, то подсказываю концертмейстеру, с какого места начинать. Клавиш не выпускаю из рук, он моя палочка-выручалочка. В нем много закладок, чтобы вовремя сориентироваться.

Некоторые дирижеры просто говорят, мол, начинаем с такой-то цифры. Благодаря музыкальному образованию нахожу эту цифру и подсказываю фразы артистам и мизансцену. При этом все происходит мгновенно, потому что оркестр сейчас заиграет. Всех слов и партий я не знаю. Кроме того, в репертуаре театра оперы на разных языках. Для меня важно найти место остановки, понять, какая мизансцена. Например, четвертое действие такой-то картины – сразу включиться и вспомнить, что происходит в ней, кто и где стоит, кто и что делает, какая финальная точка в предыдущей картине. Одновременно смотрю, что с декорациями, светом, видео в этой мизансцене.

– Вы изменились за период работы в театре «Царицынская опера»?

– Сильно изменилась. Третий сезон в театре, и могу сказать, что по нагрузке и сложности здесь смело можно считать год за три. Я в январе 2020 года и я нынешняя – это два разных человека. Профессия накладывает свой отпечаток. Во мне стали проявляться черты мужского характера. Мои близкие говорят, что я стала более требовательной и жесткой. Мне нужно научиться отпускать контроль и открывать в себе женскую энергию покоя и наслаждения.

– Татьяна, вам не хотелось бы самой выйти на сцену?

– Мне нравится моя позиция из зала. Я всегда говорю артистам: Я ваши глаза, ваш помощник из зала». Стараюсь подставить свое плечо и хочу, чтобы они всегда выглядели в максимально лучшем свете. Я всегда на стороне артистов, потому что знаю, как они ощущают себя, я бывала в их «шкуре». Мне очень интересно заниматься оперой. Тот самый синтез музыки и театра, которым я интересовалась с детства.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»





Документальная история больницы Ильича

В Государственном архиве Волгоградской области работает выставка архивных документов «Помощь людям – их главная цель», посвященная 95-летию открытия больницы № 5 имени Ильича.

Представленные в экспозиции документальные материалы освещают основные вехи развития здравоохранения на территории Краснооктябрьского района Волгограда: оказание медицинской помощи на Царицынском металлургическом заводе Донецко-Юрьевского общества в 1918 году, деятельность больницы № 5 в первые годы советской власти, история переустройства казармы завода «Баррикады» под учреждение здравоохранения и открытие больницы 7 ноября 1926 года.

Во время Великой Отечественной войны больница № 5 разделила трагедию и подвиг Сталинграда: документы рассказывают о героизме медиков в то суровое время и восстановлении учреждения в послевоенные годы.

Выставочный ряд дополнили экспонаты, переданные администрацией клинической больницы № 5: личные листки по учету кадров за 1950-е годы, альбом к 60-летию Великого Октября, образцы так актуальных сегодня противоэпидемических костюмов, а также фотографии здания больницы, медперсонала и пациентов за разные годы.

Памяти учёного

Ко дню рождения Анатолия Степановича Скрипкина – известного волгоградского археолога, ушедшего из жизни в этом году, в областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная его памяти.

– Сегодня мы открываем встречу с памятью об Анатолии Степановиче Скрипкине. Анатолий Степанович, помимо того что обладал блистательной эрудицией, был очень легким и приятным человеком. Он всегда находил ответы на самые сложные, порой неразрешимые вопросы. Его вклад в развитие археологии Нижне-Волжского региона неоспорим. У Анатолия Скрипкина были огромные планы на будущее, и теперь его дело продолжают ученики, – сказал во вступительном слове директор музея Анатолий Мальченко.

Анатолий Степанович Скрипкин – доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории, археологии Волгоградского государственного университета, почетный работник высшего образования России, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный профессор ВолГУ и большой друг краеведческого музея.

Огромное количество уникальных предметов, найденных во время экспедиций под его руководством, находится в фондах Волгоградского областного краеведческого музея. Впервые на выставке представлены личные вещи, благодарственные письма и книги А. С. Скрипкина. Кроме того, посетители познакомятся с научными трудами, перепиской и археологическими находками из экспедиций известного ученого-археолога.

На открытие экспозиции пришли друзья, коллеги и ученики Анатолия Степановича, преподаватели Волгоградского государственного университета и ученые-археологи, чтобы еще раз вспомнить талантливого ученого. Все говорили о его вкладе в развитие науки, личных качествах, готовности прийти на помощь в любой ситуации. На встрече прозвучало очень много добрых и приятных слов о выдающемся ученом.

– Сегодня в краеведческом музее собрались все, кому посчастливилось работать вместе с Анатолием



Степановичем. Он зародил в своих учениках жажду поиска исторической правды и желание поведать ее всему миру. В его книгах сложные научные вещи написаны простым и красивым языком, что делает их доступными и интересными не только специалистам в области археологии, но и обычным людям. Все собравшиеся благодарны краеведческому музею за создание выставки и сохранение памяти, – отметил председатель комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области Александр Баженов.

Фото ВОКМ



Жизнь за Родину

Школьникам рассказали о подвиге Гули Королевой

Казалось, эта девочка рождена для счастливой жизни, полной творческих успехов, славы, поклонников. Впрочем, жизнь ее действительно была даже ярче, чем предполагалось изначально. И творческие успехи в ней были. К сожалению, эта жизнь получилась слишком короткой – всего 20 лет. И слава оказалась посмертной. 23 ноября исполнилось 79 лет со дня гибели Марионеллы Владимировны Королевой, более известной как Гуля Королева.

В Паньшинской средней школе состоялась интерактивная патриотическая акция «Память о доблестной Гуле нам озаряет путь», посвященная отважному санинструктору Гуле Королевой, которая погибла во время боев близ села Паньшина Городищенского района.

По сообщению Ирины Омельченко, учителя истории и обществознания, руководителя поискового отряда «Высота 56,8», для учеников была организована передвижная выставка экспонатов периода Сталинградской битвы: ребята воочию увидели документы, предметы вооружения и амуниции советских солдат, участвовавших в Сталинградской битве.

Члены поискового отряда рассказали школьникам о жизни Гули Королевой, ее довоенной актерской профессии, о важном решении отправиться добровольцем на фронт, службе санинструктором 214-й стрелковой дивизии. Библиотекарь Елена Федорова и ученица Паньшинской средней школы Полина Жуплова исполнили песню о женщине-легенде.

Свой последний бой санинструктор Королева встретила 23 ноября 1942 года. Тогда 214-я стрелковая дивизия наступала из района Паньшина, имея задачу овладеть высотой 56,8 и продвинуться в направлении хутора Вертячего на соединение с частями 65-й армии. После артподготовки 780-й и 776-й стрелковые полки 214-й стрелковой дивизии атаковали высоту 56,8.

Гуля Королева, оказывавшая первую помощь раненым, сама была ранена. Увидев, что одна рота оставила позиции, она бросилась навстречу бойцам, остановила их и повела в контратаку, в которой получила смертельное ранение. Ворвавшись в фашистский окоп, уничтожила с помощью гранат 15 гитлеровцев и вместе с горсткой солдат держалась до тех пор, пока не подошло подкрепление. В тот же день, 23 ноября, Гуля Королева скончалась от ран. 9 января 1943 года бесстрашная девушка была посмертно награждена орденом Красного Знамени.

На территории Городищенского района находятся два объекта культурного наследия, связанные с именем героини: «Место гибели санинструктора Королевой М. В. (Гули)», расположенное в четырех километрах от села Паньшина, и братская могила советских воинов, погибших в период Сталинградской битвы, в хуторе Сакарка, рядом с которой находится могила самой Гули.

После окончания патриотической акции школьники возложили цветы к обелиску Гули Королевой во дворе учебного заведения.

Фото Паньшинской средней школы

Мистический Мастер Михаил

В ноябре Волгоградская областная библиотека для молодежи приняла активное участие в онлайн-конференции, посвященной творчеству Михаила Афанасьевича Булгакова. Организатором мероприятия выступила Западно-Казахстанская областная библиотека для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова.

Главной темой стала книга «Мастер и Маргарита» – легендарное произведение, которое уже много лет не остается без внимания со стороны читателей, литературоведов, культурологов и любителей русской классики.

Библиотекарь отдела молодежных программ Молодежки Стэн Бергер представил доклад «Бестиарий Булгакова». «Мастер и Маргарита» содержит не только любовную и философскую линию повествования, но также обращается к мифологии, фольклору и культурным архетипам. Во время выступления были рассмотрены четыре главных персонажа из свиты Воланда: Азазелло, Фагот-Коровьев, кот Бегемот и Гелла.

Участники конференции познакомились с основными трактовками этих персонажей. Так, Азазелло пришел к нам из апокрифических источников, Фагот-Коровьев прибыл из культуры альбигойских трубадуров Франции, Гелла – классический образ вампира, созданный, однако, Стокером, а не европейской культурой. И конечно же, особое внимание досталось коту Бегемоту как представителю кошачьего культа родом из Древнего Египта.

Также на конференции обсудили литературное наследие Михаила Афанасьевича, его популярность среди молодежи, высокую художественную ценность книг, которые не устаревают, а становятся лишь ближе читателю, в какой бы точке мира он ни жил.



Памяти великих полководцев

В декабре исполняется 125 лет со дня рождения маршалов Советского Союза Георгия Жукова и Константина Рокоссовского. К этой памятной дате приурочена фотодокументальная экспозиция «Маршалы Победы» в музей-панораме «Сталинградская битва».

Выставка рассказывает о славном боевом и жизненном пути двух великих полководцев XX столетия. Их судьбы неоднократно пересекались, и каждый оставил заметный след в военной истории России. Посетители смогут узнать о ранних годах жизни знаменитых военачальников, их участии в Первой мировой и Гражданской войнах.

Особое внимание уделено деятельности Жукова и Рокоссовского в период Великой Отечественной войны, особенно во время обороны Москвы и Сталинградской битвы. Кульминацией их военной карьеры стало участие в Параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года. Заключительный раздел

выставки освещает послевоенный период жизни полководцев.

В экспозиции собраны фотографии, копии документов, портреты, изображения памятников, мемуары обоих маршалов.

Накануне открытия выставки в Триумфальном зале музей-панорамы «Сталинградская битва» состоялась церемония специального гашения почтовых марок, выпущенных к 125-летию юбилею двух выдающихся полководцев. На марках представлены картина Павла Корина «Портрет Маршала Г. К. Жукова» (1945, Государственная Третьяковская галерея) и картина Петра Котова «Портрет К. К. Рокоссовского» (1946, Государственный Русский музей).

«Что написано пером, доделывается топором...»

Известный Достоевист Ю. П. Карякин, ниспровергая Раскольникова, утверждал: «Что написано пером, доделывается топором...» Впрочем, даже Юрию Петровичу не удалось осуществить задуманное. Раскольникова он не уничтожил, хотя и пытался. К такому выводу и я, и педагог, и ученики школы «Созвездие» пришли во время заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ», состоявшегося 26 ноября. Итак, к рассказу о встрече в рамках масштабного проекта Горьковки «Книжный эмовирус»!

Акценты

Лучше всех, по-моему, сущность Раскольникова понял его романский двойник Аркадий Иванович Свидригайлов: «А шельма, однако ж, этот Раскольников! Много на себе перетащил. Большою шельмой может быть со временем, когда вздор повыскачет, а теперь слишком уж жить ему хочется! Насчет этого пункта этот народ — подлецы. Ну да черт с ним, как хочет, мне что».

И все-таки почему герой Достоевского получил у нас такой отклик? А потому, что Родион Романович Раскольников — герой живой, вызывающий сочувствие, как минимум.

Понятно, что разложить по полочкам весь «отчет одного преступления» (собственное определение Достоевского) я не мог в силу сложности самого романа. У него слишком много планов: социальных, философских, религиозных, нравственных. И этот ряд можно длить. Поэтому мне виделся единственный выход — расставить во время заседания дискуссионного клуба акценты на ключевые позиции произведения и по возможности ответить на вопросы, если они возникнут.

И я эти акценты расставил.

Писатель Достоевский до каторги и после — это большая разница. «Бедные люди», «Белые ночи» и прочее — это гоголевская традиция «униженных и оскорбленных». Каторга же стала рубежом — там четыре года Достоевским читается Евангелие, подаренное женами сосланных в Сибирь декабристов. Опыт такого чтения и отразился в «великом Пятикнижии». От Гоголя след теперь только в виде пародии: «Село Степанчиково» — пародия на «Выбранные места из переписки с друзьями», рассказчик в романе «Бесы» и вовсе пародирует «Мертвые души».

Великое Пятикнижие

Что же включает так называемое великое Пятикнижие?

А вот что... «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871–1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879–1880).

Но здесь важно упомянуть еще одно произведение — «Записки из подполья» (1864). В этих «Записках» впервые у Достоевского появляется герой-идеолог — Парадоксалист. Потом уже появляются Раскольников, Ипполит Терентьев, Кириллов, наконец, Иван Карамазов. Но сначала был все же Парадоксалист и его Подполье (уединение, уход в себя).

Толстой и Достоевский

Да, и еще одно. Достоевского не понять без Толстого.

Вот мнение оригинального писателя Розанова на этот счет: «Толстой удивляет, Достоевский трогает. Каждое произведение Толстого есть здание. Что бы ни писал или даже ни начинал он писать («отрывки», «начала») — он строит. Везде молот, отвес, мера, план, «задуманное и решенное»...

Достоевский — всадник в пустыне, с одним колчаном стрел. И капает кровь, куда попадает его стрела...»

Почему же Достоевского читать трудно и почему Достоевского не получается понимать так непосредственно, как Льва Толстого?

Лев Толстой — писатель, который непременно донесет до нас некоторую авторскую точку зрения и повторит ее должное количество раз, чтобы мы ее не пропустили. И на случай, если мы все-таки пропустили, повторит еще раз.

Достоевский же, в отличие от Толстого, не производит насилия по отношению к читателю, он дает ему возможность взять столько, сколько может и, главное, готов взять в данный момент. Поэтому читатель может спокойно выдохнуть. Достоевский не задушит его в своих объятиях. Читать его на первых порах можно ну хотя бы как детектив. Конечно, классический детектив



— это литературная загадка. В «Преступлении и наказании» (очередное новаторство Ф. М. Достоевского) убийца, напротив, известен с первой части, а со второй по шестую только и делает, что сдается властям да кается.

С позиций христианства

И все-таки есть ключ к пониманию этого сложного романа.

Я говорю о ключевой сцене «Преступления и наказания», сцене чтения евангельской притчи о воскрешении Лазаря. Соня Мармеладова читает Раскольникову притчу о том, как Христос возвращает к жизни Лазаря. Помните? «Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги...»

Писатель Достоевский, пройдя каторгу и переосмыслив Библию, становится ее интерпретатором. Возможно, самым гениальным. Всё, абсолютно всё он рассматривает с позиций христианства.

В «Преступлении и наказании» таких моментов немало.

1. Письмо матери Раскольникова. Мы видим образ Богородицы с ребенком. По задумке Достоевского Раскольников — это младенец Иисус. Вот к чему он должен прийти, но не придет, поскольку стал заложником бесчеловечной идеи о «твари дрожащей».

2. Уже упомянутое чтение притчи о Лазаре.

3. Явление Сони Мармеладовой каторжанам. У Достоевского так и сказано — «явление». Но кто обычно является? В христианской традиции, конечно, Богородица.

4. И наконец, сцены из Апокалипсиса. Мировой мор и разрастание язвы. Это и в кошмарных снах Раскольникова, и в эпилоге романа.

Итак, «Преступление и наказание» — это роман о том, «как человек находит в себе Христа, научается выбирать Христа в себе и доверять Христу в себе». У Раскольникова же вместо самопожертвования и самоотдачи возникает идея жертвования другими — для пользы всех. Это, собственно, теория Родиона Романовича.

Матушка Софья Семеновна

Каков самый точный образ Сони Мармеладовой в романе?

Я уже говорил, что каторжники с очевидностью воспринимают Соню как Богородицу или, во всяком случае, как икону Богородицы (приведу потрясающую цитату из эпилога романа): «Неразрешим был для него вопрос: почему все они так полюбили Соню? Денег она им не давала, особенных услуг не оказывала. Раз только, на Рождестве, принесла на весь острог пирогов. Но мало-помалу между ними и Соней завязались более близкие отношения: она писала им письма к их родным. Их родственники оставляли в руках Сони вещи для них и деньги. Жены их и любовницы ходили к ней. И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встре-



чалась с партией арестантов — все снимали шапки, все кланялись: «Матушка Софья Семеновна, мать ты наша, нежная, болезная!» — говорили эти грубые каторжники этому маленькому и худенькому созданию. Она улыбалась, и все они любили, когда она им улыбалась. Они любили даже ее походку, оборачивались посмотреть ей вслед, и хвалили ее; хвалили ее даже за то, что она такая маленькая, даже уж не знали, за что похвалить. К ней даже ходили лечиться».

Главные герои

Можно ли утверждать, что Раскольников — главный герой романа?

На самом деле «главных» героев двое. Первый — Раскольников, а второй — Свидригайлов.

Кто в таком случае Свидригайлов? И в чем его отличие от Родиона Романовича?

Достоевист Татьяна Касаткина считает так: «Оно довольно очевидно, хотя и парадоксально. Раскольников — человек, который на наших глазах совершил преступление — и был спасен, нашел свою дорогу к преображению, о чем говорится в удивительных словах в самом конце романа. Свидригайлов же — человек, который на наших глазах отказался от совершения преступления — и, по видимости, окончательно погиб (покончил с собой, что в христианстве есть самая безнадежная смерть).

Какой же образ встает за Свидригайловым? Образ так называемого «благотельного блудника», присутствующий на множестве икон «Страшного суда».

Вообще, можно сказать, что за Раскольниковым и Свидригайловым на протяжении всего романа бегает Бог — как отец бегал в сне о лошадке за маленьким Раскольниковым, пытающимся навести порядок и справедливость по своему разумению, пытающимся сначала защитить жертву, а потом отомстить за ее смерть и наказать убийцу. И Свидригайлова, отвернувшегося от всех Его призывов (например, в гостинице ему приносят телятину — очередная прямая отсылка к притче о блудном сыне, мотивами которой вообще пронизан весь роман, но он ее так и не ест), Он все же успевает хотя бы загородить от ада, заслонить от его последнего неправильного выбора...»

Порфирий Петрович

Есть ли в романе герой, устами которого говорит сам Достоевский? Может, это Порфирий Петрович?

Нет, таких героев у Достоевского нет никогда. Что касается Порфирия Петровича, тем не менее, то это очень интересный персонаж — и именно с точки зрения своей близости к автору. Кстати, чрезвычайно интересно уже его имя, которое можно перевести примерно как «красный камень». И снова слушаем Татьяну Касаткину: «Здесь интересно будет вспомнить аналогию со средневековой алхимией. Было учение, что красный камень — это тот самый знаменитый камень философов, который является итогом ал-

химических трудов, он, по легенде, исцеляет человека и природу при соприкосновении с ними, дарует вечную жизнь и изобилие. Камень философов — это и есть личность на высшей ступени своего развития, о которой так проникновенно говорил Достоевский, личность, пришедшая к жгучему желанию абсолютной самоотдачи, чтобы и другие все стали такими же развитыми личностями. Так вот, Порфирий Петрович и сопровождает Раскольникова как незаметный наставник. В этом смысле Порфирий Петрович действительно выступает от лица Достоевского. Он, подобно автору внутри текста, творит того Раскольникова, каким его задумал сам Достоевский...»

Вместо эпилога

Самый главный призыв, обращенный к Раскольникову, прозвучит из уст следователя Порфирия Петровича: «Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцу прежде всего нужно быть солнцем».

Надо сказать, что призыв Порфирия Петровича, то бишь Достоевского, был услышан. Отозвалась и заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин ГБОУ «Созвездие» Мария Алкаликова (поделилась весьма ценными соображениями о природе творчества классика), а также десятиклассники Леня Кострыкин (указал на ту пропасть, что пролегла между Раскольниковым и остальными людьми), Дима Филимоных (отыскал связь между брандмейстером Битти из «451 градуса по Фаренгейту» и Порфирием Петровичем из «Преступления и наказания») и Вика Лазарева, запасаясь «целой низкой, целым ожерельем» дополнений (переосмыслила Достоевского, так переосмыслила!).

Итак, к роману «Преступление и наказание» обращаться стоит. Это произведение, несомненно, входит в круг обязательного чтения. Ведь на то он и классик мировой литературы, 200-летний юбилей которого мы все отметили 11 ноября. В декабре же члены дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» — ученики и педагоги, приняв мое предложение, согласились обсудить роман Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи». О, это совсем другая история! Но в том-то и прелесть... почувствовать себя ловцами во ржи...

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России,
главный редактор журнала «Отчий край»,
руководитель дискуссионного клуба
«ЧеловекЪ»

Р. С. Благодарю за помощь и всестороннюю поддержку в проведении заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» директора Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Светлану Сафронову и ее заместителя Павла Тимачева. И еще одно. Горьковка действительно предложила нам всем интересный и нужный проект. Право, «Перелистай эмоции!» Получи свой «Книжный эмовирус»!

У городов, в отличие от людей, молодиться не принято. 67-летний Волжский недавно задумался о своем трехсотлетье, пытаясь «нащупать» преемственность с селом Верхняя Ахтуба, стоявшим на той же земле. Вопрос этот, конечно, дискуссионный. Одно неоспоримо: в Волжском есть два здания, которые гораздо «взрослее» самого города. Старшее из них недавно отметило свое 140-летие.

«Старая школа» — пожалуй, самый яркий местный народный топоним, известный всем волжанам. Ныне в этом здании располагается муниципальная картинная галерея, где вполне логично и развернулась выставка «Старая школа. История в 140 лет».

Здание это удивительным образом находится одновременно и в самом сердце города, и словно в стороне от него, на юру — там, где некогда был центр села Верхняя Ахтуба. Как сказано в книге известного волжского краеведа Тамары Башлыковой, его построили в 1881 году на средства местных жителей. Двухэтажный дом из красного кирпича был, наверное, самым красивым в селе. Первоначально в нем располагались волостное правление и школа.

— Это здание видело и пережило многое, — сказала на вернисаже старший научный сотрудник галереи Марина Прит. — Готовя выставку, мы поняли, что уместить такую обширную историю в пространство зала можно только с помощью инсталляций. Они образно выражают тот или иной эпизод из прошлого этого дома. Ведь и человеческая память фрагментарна, в ней остаются наиболее яркие события.

Предметный ряд выставки подобран сотрудниками галереи совместно с кандидатом исторических наук, заведующим Музеем памяти солдат войны и правопорядка Максимом Опалевым. В тематических инсталляциях представлены предметы быта и орудия труда верхнеахтубинцев, рисунки села, выполненные старожилом Николаем Овчинцевым, иконы из фондов галереи.

Земля и школа

Волжане отметили 140-летие старейшего здания города



Школьные атрибуты почти вековой давности повествуют о роли, красной нитью прошедшей через всю историю здания. А в сороковые-роковые школа стала военным госпиталем, куда привозили раненых во время Сталинградской битвы. Этому периоду посвящена отдельная инсталляция: кожанка военного летчика, медицинские инструменты, документы, фотографии.

После войны этот дом опять стал школой, в которой учились дети строителей ГЭС, а еще — общежитием, где гидростроевцы жили. Потом в

историческом доме располагались пошивочный цех, воинская часть, художественные мастерские... В 70-е годы произошел пожар, уничтоживший деревянные элементы внутренней планировки строения. Остался фундамент и часть стен. Восстанавливать здание начали только в начале 90-х, в 1994-м в нем открылась картинная галерея.

А еще старая школа вдохновляла художников. Всегда. На выставке представлено несколько «портретов именинницы», созданных в разные

периоды ее сложной биографии. Некоторые картины хранятся в фондах галереи уже много лет. Например, работа Ивана Левченко, написанная в 1985 году, была подарена музею его братом Валерием буквально накануне выставки.

На ней — завораживающе-печальное здание еще до реставрации. А на графической миниатюре Дениса Шустова старая школа — яркая, «улыбчивая» и даже похожа на... скрипку. Такой вот дружеский шарж. Самый свежий «портрет» во время подготовки к выставке выполнила хозяйка дома — заведующая картинной галереей художница Мария Охременко.

Перед студентами, пришедшими на вернисаж, выступила краевед Тамара Афанасьевна Башлыкова. Показала и процитировала архивные документы об истории села. Рассказала, как участвовала в реставрации здания, будучи начальником управления культуры: убеждала, какой должна быть лестница на второй этаж, доказывала, что пол нужно делать именно паркетный.

Живописец Владимир Родионов поведал, как писал портрет градоначальника Льва Кириченко, давшего добро на реставрацию. Портрет также представлен на выставке. А еще один участник реставрации, дизайнер Александр Кияненко, вспомнил, что кирпичи использовались специальные, сделанные на заказ. Для большей аутентичности.

Ныне старая школа, увы, опять нуждается в реставрации. Хочется надеяться, что свой 150-летний юбилей она встретит обновленной. И будет еще много десятилетий привлекать любителей старины и вдохновлять новые поколения художников.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Быстрее ветра» — это о казаках

Волгоградская областная библиотека для молодежи в рамках цикла мероприятий, посвященных истории служения донского казачества государству Российскому, провела фестиваль казачьей культуры.

Феномен казачества — явление чисто российское, за пределами нашего Отечества не встречающееся. В ряде стран — Англии, Пруссии, Турции в XIX веке были предприняты попытки создать формирования по типу казачьих, но они потерпели неудачу.

О жизни и подвигах казаков сложено много песен и стихов, написано немало прозы, а в народном сознании укоренился образ казака как лихого рубаки на вороном коне. Казачий фольклор издревле интересовал многих исследователей Донского края. Трудно сказать, к какому времени можно отнести его зарождение, но казачьи напевы и поэтические сказания появились на Дону еще в конце XI века.

Истоки донской казачьей песни уходят вглубь столетий. Песни рассказывали прежде всего о героях-донцах, прославивших себя и своих сподвижников на ратном поле, восхваляли Дон-батюшку.

Открылся фестиваль выступлением фольклорного ансамбля «Венец» под руководством Оксаны Васильевой, доцента кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского института искусств и культуры.

Артисты познакомили слушателей с песенно-танцевальным фольклором донских казаков Волгоградской области. Прозвучали песни протяжные, как ветер донских степей, с яркой стилизованной особенностью — многоголосьем. А также песни удалые, про казачьего атамана Матвея Платова, и плясовые.

Вместе с ансамблем «Венец» гости библиотеки разучили танцы краковяк и польку. Среди участников фестиваля оказались воспитанники школы танцев гимназии № 17. Ребята с удовольствием продемонстрировали казачий танец.

Во второй части фестиваля перед гостями Молодежки выступил подхорунжий, заместитель окружного атамана по работе с молодежью, руководитель региональной патриотической казачьей молодежной общественной организации «Волгоградцы» Евгений Фролов. Он рассказал о своей работе с молодежью, походах, турнирах, о том, как проходит военная подготовка воспитанников организации. Самой зрелищной частью выступления стала демонстрация фланкировки — искусства владения холодным оружием донских казаков.

Лариса ЖДАНОВА

Ученые исследовали всемирно известный памятник археологии

Завершились полевые археологические работы Нижневолжского палеолитического отряда Института антропологии и этнографии Сибирского отделения РАН (Новосибирск) в рамках комплексной Нижневолжской экспедиции, организованной Институтом истории материальной культуры (Санкт-Петербург) на среднепалеолитической стоянке Сухая Мечетка в одноименной балке на территории Тракторозаводского района Волгограда.



В ее работе вместе с учеными из Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Пушкино принимал участие заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» Станислав Ремизов.

Исследования 2021 года были направлены на изучение хроностратиграфической позиции культурного слоя стоянки и реконструкцию палеоклимата в период обитания на ней древнего человека. Из разрезов SM East и SM West были отобраны образцы на палинологический, микроморфологический, физико-химический анализы и изучение фитолитов, а также для ОСЛ-датирования.

По предварительным результатам работы подготовлена совместная статья «Геоархеологические исследования на среднепалеолитическом памятнике Сухая Мечетка в 2021 году» для публикации в новосибирском археологическом сборнике.

Все исследования проводились при поддержке Российского научного фонда «Древнейшая история Каспийского региона: хронология и развитие археологических культур в условиях меняющейся природной среды» и помощи администрации Тракторозаводского района, сотрудников музея-заповедника «Старая Сарепта» и ОНПЦ по охране памятников истории и культуры.





Незабываемая Африка

Африка – второй по величине после Евразии материк Земли и самый крупный из южных материков. Во многом это континент-загадка: современная цивилизация уживается здесь вместе с язычеством, архаика неистово сопротивляется прогрессу.

В областной библиотеке для молодежи при содействии кафедры русского языка и социально-культурной адаптации ВолГМУ состоялась очередная встреча в рамках страноведческого цикла «Многонациональное разноцветье» – «Африканская страна замков», посвященная культуре, традициям и обычаям народов стран Африки.

В этот день студенты медицинского университета из Намибии, Кении и Ганы приоткрыли дверь в необычный мир, которым живет огромный континент с богатой собственной и унаследованной колониальной культурой. Гости из Африки подарили волгоградской молодежи уникальную возможность, не пересекая границ, «посетить» некоторые страны африканского континента.

Так, студентка из Кении Чебулоби Мишель Нанджаме познакомила старшеклассников со своей родиной. Кения – настоящая жемчужина Восточной Африки. Это древняя колыбель человечества, где более трех миллионов лет назад жили предки современного человека. Название этой африканской страны произошло от масайского слова «Кее-Нийя», означающего «Белая гора» – масаи называют так второй по величине вулкан Африки.

Здесь есть буквально все: приморские низменности, песчаные пустыни, лавовые и горные плато, заснеженные горные вершины и безбрежные саванны, более 40 потрясающих национальных парков и заповедников, где обитают редкие животные и произрастают экзотические растения. И более 500 километров великолепных золотых пляжей, у которых плещутся теплые волны Индийского океана с его волшебным подводным миром. А еще Кения – это замечательная кухня, отели на берегу океана и гостиницы, построенные на деревьях. И конечно, знаменитое африканское сафари.

Мишель рассказала, какие виды спорта особенно популярны в Кении, а также познакомила молодежную аудиторию с национальной одеждой своей родины.

Студенты Брюс Мваенга и Кангабе Ишимбе Николь рассказали о Намибии – одной из самых красивых и дружелюбных стран африканского континента. Для Намибии характерно соседство бескрайних пустынь, саванны с множеством экзотических животных и океанского побережья. Здесь, к югу от Сахары, проживают два миллиона человек. Это единственная страна в мире, где можно увидеть, как пустыня сливается с Атлантическим океаном.

Брюс Мваенга поведала об особенностях национальной культуры, языках, на которых говорят в Намибии, свадебных традициях своей страны, ее народах.

Студенты Амаман Рукмини и Баамах Джогер познакомили аудиторию со своей родиной – Ганой, ее уникальными природными и культурно-историческими достопримечательностями, обрядами своего народа. Республика Гана расположена в Западной Африке, она входит в Содружество наций, считается африканской «страной замков».

Волгоградские школьники и студенты из Африки без труда нашли общий язык. Молодые читатели библиотеки узнали, как звучат слова приветствия на языках африканских стран и народностей. С большим удовольствием разучили и исполнили зажигательный африканский танец, примерили национальную одежду. Одними из самых приятных моментов встречи стали дегустация традиционного напитка «собола» – вкуснейшего компота, и увлекательная викторина, по итогам которой самые внимательные участники получили памятные призы.

Елена БЕЛОВА

Прекрасное место для интересных встреч

Центральная библиотека Палласовки, на базе которой открылась модельная библиотека «Глобус», стала местом притяжения для местных жителей. Здесь проводятся всевозможные интересные мероприятия, в том числе международные.

О роли книги в жизни молодого человека задумались читатели модельной библиотеки в ходе экспресс-беседы. Школьники ответили на вопросы анкеты, приняли участие в занятии «Передай пожелания», прошли тренинг на знакомство, предоставив возможность поближе узнать литературные предпочтения друг друга. По окончании мероприятия было принято решение организовать литературный клуб.

Также здесь состоялась встреча с членами экспедиции «Россия», которые объехали на велосипедах всю страну по периметру границ. Экспедиция проходит по инициативе президента РФ при поддержке Русского географического общества, Министерства просвещения и Федерации спортивного туризма. Модельная библиотека стала площадкой для диалога между представителями экспедиции и молодежью Палласовки.

Кроме того, с целью развития добрососедства и взаимопонимания на приграничных территориях между библиотеками Палласовского района и Жанибекской централизованной библиотечной системы Казахстана был проведен международный конкурс по продвижению чтения Book-slam «PRO дружбу».

Творческое состязание привлекло читателей обеих библиотек в возрасте от 5 до 18 лет. Для участия в конкурсе необходимо было предоставить видеозапись любимой книги о дружбе. Ребята креативно подошли к выполнению задания. И если те, что постарше, решили проявить себя в роли блогеров, то самые юные погрузили членов жюри в мир добрых сказок. Со списком победителей можно ознакомиться на сайте библиотеки.



Подарить хорошее настроение

В выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова на торжественном открытии выставки детского творчества по итогам областного конкурса рисунков, приуроченного к 60-летию первого полета человека в космос, выступили учащиеся кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа.

Яркие выступления фольклорных ансамблей и ансамбля гитаристов были встречены и детьми, и их руководителями с радостью – народная песня и звуки классической гитары получили положительный отклик и подарили хорошее настроение.

Конкурс проводился среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Свои работы на суд жюри представили учащиеся адаптивных коррекционных школ, школ-интернатов,

детских домов – дети с ОВЗ и дети-инвалиды. Всего к конкурсному отбору было допущено более 100 работ. Среди них определили победителей в номинациях: рисунок, декоративно-прикладное творчество, стихотворение, рассказ, видеопостановка, видеодекламация и песня. Все участники творческого соревнования получили свидетельства, педагоги – благодарственные письма, а победители – дипломы и ценные подарки.



На главном добровольческом форуме страны

Пятеро волгоградских волонтеров культуры прошли федеральный конкурсный отбор Росмолодежи и представили нашу область на Международном форуме гражданского участия #МЫВМЕСТЕ в Москве.

Активисты поделились с коллегами из других регионов и стран своим опытом и в рамках профильной экспертной сессии представили презентацию деятельности областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» Волгоградского государственного института искусств и культуры.



Кроме того, в это же время добровольцы участвовали в организации специализированного федерального форума по развитию детского туризма, который проходил в нашем городе. Площадка объединила представителей Ростуризма, Российского союза туристической индустрии, музейных и образовательных организаций, отраслевых компаний из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Барнаула, Новосибирска, Екатеринбурга, Владивостока, Петропавловска-Камчатского, других городов и регионов.

На форуме волонтеры культуры работали по нескольким направлениям: курировали группы участников, помогали в организации программы, а также в службе логистики, аккредитации, участвовали в техническом обеспечении форума. Среди добровольцев культуры, работающих в волонтерском корпусе форума, были студенты ВГИИКа, ВГСПУ, ВолГТУ, волгоградских колледжей, а также серебряные волонтеры культуры.

Куклы, они как люди

Артисты-кукловоды областного театра кукол Мария Печенова и Анна Козыдубова в областной библиотеке для молодежи провели мастер-класс для молодых людей с инвалидностью и рассказали им о некоторых секретах своей профессии.

Событие было посвящено Международному дню инвалидов и проходило в рамках инклюзивной арт-лаборатории «Четыре ветра», направленной на создание творческой среды, где молодые люди с инвалидностью и без могут общаться и развиваться. Встреча прошла в очень теплой обстановке. Участники проявили живой интерес к театру кукол и получили большое удовольствие от общения друг с другом.

Мастер-класс состоял из нескольких этапов: сначала артисты показали и рассказали, как куклы работают на сцене, открыли некоторые секреты обращения с ними. Участники мастер-класса попробовали «водить» кукол и даже представили зрителям небольшие кукольные этюды. Затем состоялся урок актерского мастерства. И завершила встречу совместная постановка «Репка на новый лад». Готовились к ней дружно: под руководством наставников ребята сделали кукол для теневого театра, распределили роли и сами сыграли импровизированный спектакль.



Встреча дала возможность молодым людям приобщиться к театру кукол, показала путь развития творческих способностей, приобретения новых навыков позитивного общения. Присутствующие сошлись во мнении, что радостные эмоции дарят вдохновение и желание творить.

Бурлаки-разбойники

Как в Средней Ахтубе 130 лет назад боролись с эпидемией

«Никогда такого не было и вот опять!» – афоризм видного российского политика конца XX века имеет поистине непреходящее значение. Причем, оглядываясь по сторонам в нашей тревожной современности, остро чувствуешь справедливость первой его части. А обратившись к историческим документам, ясно осознаешь истинность второй.

Известный историк Андрей Клушин и среднеахтубинский краевед Александр Сатин с помощью архивных документов и старинных газет восстановили хронику пришествия в Среднюю Ахтубу эпидемии холеры 130 лет назад. И хотя, как известно, история никого ничему не учит, поинтересоваться ее уроками порой бывает весьма полезно.

Пандемия паники

Пятая пандемия холеры началась в Индии, а в европейской части Российской империи появилась 18 июня 1892 года в Астрахани. Меры властей по ликвидации эпидемии в городе, введение жесткого карантина и прививок вызвали массовое недовольство в народе. Распускались слухи, что чиновники вместе с докторами стараются умышленно умерить больше людей. «Никакой холеры нет, а люди умирают оттого, что их доктора травят», – передавалось из уст в уста. Закончилось все массовыми беспорядками и избиением медиков. Для подавления бунта в город ввели войска.

Чернорабочие, пришедшие из разных уголков империи на заработки в Астрахань, из-за карантина не заработали ни копейки и вынуждены были возвращаться восвояси. Шли они пешком по тракту, берясь за любую подработку. Но ее было мало. Не то что в большой торговой Астрахани, где можно было за лето хорошо заработать, но в одночасье все остановилось из-за какой-то непонятной людям эпидемии.

К началу июля растерянные путники добрались до Средней Ахтубы, неся с собой не только холерный вибрион, но и убежденность во вреде санитарных мер. Среднеахтубинцы называли пришедших людей «бурлаками», понимая под этим словом не столько человека, который при помощи бечевы тянет речное судно против течения, сколько любого сезонного работника, занятого тяжелым трудом.

В скором времени в Средней Ахтубе сконцентрировалось около тысячи таких «бурлаков». Судя по всему, полагает Александр Сатин, их не пускали дальше, в Царицын. Бурлаки проводили время в трактирах, общаясь с местным населением, рассказывая астраханские страшилки про докторов, травящих людей и хоронящих их живьем. А холера, появившись в селе 1 июля, быстро набирала обороты. Усугубил ситуацию крупный пожар, незадолго перед этим прокатившийся по Средней Ахтубе.

О том, что произошло потом, написал в своем рапорте священник местной Покровской церкви Петр Тифлов. Документ этот был обнаружен Андреем Клушиным в «Астраханских епархиальных ведомостях» за 1892 год.

Итак, местный урядник, фельдшер Воинов и священник Петр Тифлов пытались проводить противоэпидемиологические мероприятия. В цер-



Историк Андрей Клушин



Церковная сторожка, около которой отпевали холерных покойников



Сын Янзена

ковной библиотеке были брошюры о том, как вести себя во время эпидемии, однако их мало кто читал. Особенно сопротивлялись сельские дезинфекции, считая ее «отравой». Единственное, чего удалось добиться властям: холерных не стали заносить в храм, отпевали в закрытых гробах, высыпали известью в санитарных целях. В балке выделили отдельное место под холерное кладбище.

– Вскоре в день стало умирать по 18–20 человек, однажды был максимум – 26 человек, что для Средней Ахтубы с ее на тот момент шеститысячным населением, пугающе много, – говорит Александр Сатин. – Хорошо еще, что в это время года основное трудоспособное население находилось на своих наделах или на арендованных участках в степи. Занимались выпасом скота, хлебопашеством. Удаленность таких наделов могла достигать 90 километров. Такой вот вариант самоизоляции.

«Сухой закон» и молебен

Впрочем, и противоэпидемиологические действия властей последовательными назвать трудно. С одной стороны, 5 июля принимается решение закрыть все питейные заведения до окончания эпидемии, чтобы, как сказали бы сейчас, ограничить контакты. С другой – на 6 июля

был назначен массовый «крестный ход кругом села с молебным пением ко Господу об избавлении от губительного поветрия».

Однако полного «локдауна» трактиров добиться не удалось. Крестный ход тоже не состоялся, потому что в Средней Ахтубе начались беспорядки. 4 июля на рынке произошло столкновение полиции с бурлаками, одного из них заключили под стражу. Его товарищи, собравшись вместе и имея численный перевес, освободили друга из заключения. Освобожденный оказался ловким агитатором и тут же сплотил вокруг себя толпу бурлаков, к которой примкнули и местные буяны.

На следующий день бунтари напали на волостное правление, стали истязать урядника и фельдшера. Удары наносили куда попало и чем попало. В правлении разбили все стекла, поломали столы и стулья, выбили двери. Следом разбили аптеку, аптекаря убили под предлогом, что он «с господами уговорился распространять холеру», а его имущество разграбили.

Как писала газета «Астраханский листок» 12 сентября 1902 года: «В 1892 году 5 июля во время холерных беспорядков в селе Средне-Ахтубинском был убит владелец аптеки Карл Янзен и разграблена его аптека...» Следующей жертвой толпы мог стать священник Тифлов. Но он, предупрежденный, как сам пишет, «доброжелателями», успел скрыться в соседнем Безродном. И оттуда сообщил властям о беспорядках.

Два дня продолжалось разграбление села. Громили купеческие лавки и казенные магазины. Разгромили винную лавку, которую тогда называли «казенной монопольной». В ночь на 8 июля в Среднюю Ахтубу вошли казаки. Все бунтовщики были арестованы, подвергнуты военному суду. Многие отправились на каторгу, в арестантские роты, тюремный замок. А заболеваемость холерой через несколько дней пошла на спад.

Холерный бунт в Средней Ахтубе не был уникальным явлением, отмечает Сатин. Начавшись в Астрахани, холерные бунты прокатились по Волге до Саратова, даже частично затронули Тамбовскую и Воронежскую губернии.

Расплачивались всем миром

Убитого аптекаря звали Карл Янзен. В «Медицинском справочнике» за 1889 год он обозначен как «лютеранин». В 1889-м Янзен открыл в Средней Ахтубе первую в ее истории аптеку. В том же году у него родился сын Федор.

– Аптека, по-видимому, была востребована населением, развивалась, – объясняет Александр Сатин. – Об этом говорит то, что уже через три года аптекарь обзавелся помощником, эта информация найдена в «Медицинском справочнике» за 1892 год. Есть предположение, что в том же 1892 году Янзен принял православие и стал именоваться Кириллом. Подтверждения этому я не нашел. Но в документах у его сына отчество – Кириллович, Федор Кириллович Янзен.

Жертва эпидемии паники Карл Янзен был погребен в балке неподалеку от жертв эпидемии холеры. Среднеахтубинцы, «отрезвев», приняли решение весьма неожиданное для современного правового сознания. Но, видимо, обычное в те годы, когда существовала крестьянская община. Всего убытков было нанесено на восемь тысяч рублей.

Раскаиваясь в случившемся, жители села на общем сходе решили выплачивать вдове погибшего В. Г. Янзен из своих средств восемь тысяч рублей в течение десяти лет. И они аккуратно выполняли свое обещание. Но в 1901 году сельчан постиг неурожай и они не имели возможности внести положенный взнос. Тогда на помощь им пришло правительство и постановило выплатить деньги В. Г. Янзен за счет казны.

Как полагает краевед Сатин, вдова Янзена с малолетним сыном через некоторое время покинула Среднюю Ахтубу. Их след обнаружился недавно и совершенно случайно.

– Изучая архивные документы по другой теме, я вдруг наткнулся на личное дело Федора Кирилловича Янзена, – рассказывает краевед. – Дата и место его рождения не оставили сомнений: передо мной бумаги сына первого среднеахтубинского аптекаря. Выяснилось, что Федор Янзен окончил Императорский Петроградский университет. Проживал в Москве на Никитском бульваре, работал инструктором-методистом в Московском институте повышения квалификации педагогов. 22 июня 1936 года был осужден по 58-й статье, за пропаганду фашизма. Возможно, сказалось немецкое происхождение. Получил три года лагерей и два года поражения в правах. О дальнейшей его судьбе пока ничего неизвестно...

В послевоенное время Средняя Ахтуба стала отстраиваться. Печальное прошлое балки к тому времени было забыто, и там начали тоже возводить дома. И вот в 60-е годы, когда рыли котлован под один из частных домов, экскаватор наткнулся на маленький сундук, а под ним захоронение. По вещам из сундука стало ясно, что это могила аптекаря Янзена.

Александр Сатину удалось найти свидетеля этого происшествия – Сергея Пихтелева, который вспомнил, что в сундуке лежали курительные трубки, медицинские инструменты, старинная лампочка с медным цоколем и увеличительное стекло. Куда смотрел санэпиднадзор – неизвестно, но сундук с вещами передали в школьный музей, где в 90-е годы он и затерялся. Осталось только увеличительное стекло, которое хранится как память о далеком прошлом поселка.

Да, кстати, после злосчастного лета 1892-го в Средней Ахтубе долгие годы не было аптеки. Опасались аптекари ехать в село.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото предоставлены
Александром САТИНЫМ



Здание волостной управы, на которое напали бунтовщики



Ваш выход, юные дарования!

Одиннадцатый год подряд Волгоградская областная детская библиотека проводит театральный фестиваль детских самодеятельных коллективов в рамках Всероссийской недели «Театр и дети».

За это время более тысячи юных артистов смогли стать участниками незабываемого сценического действия. В 2021 году театральный фестиваль расширил свои границы, став областным, и теперь юные дарования из глубинки также смогли похвастать своими талантами.

Самые лучшие театрализованные постановки были представлены на сайте детской библиотеки. В течение недели все желающие смогли насладиться просмотром детских спектаклей по мотивам народных и авторских сказок, а также произведений классиков мировой художественной литературы.

Непосредственная детская игра, яркие костюмы и красочные декорации, изготовленные своими руками, сделали театральный праздник долгожданным и незабываемым не только для маленьких актеров, но и для родителей, педагогов и библиотекарей. На суд зрителей представили свои постановки воспитанники детских садов и учащиеся образовательных учреждений Волгограда и муниципальных районов области.

Но это только начало. Всероссийская неделя «Театр и дети» еще впереди, а это значит, что фестиваль набирает обороты и многие юные дарования ожидают своего выхода на театральные подмостки.

Волгоградская областная детская библиотека является активным участником недели «Театр и дети». Сотни юных мальчишек и девочек получают возможность принять участие в театральном празднике и почувствовать себя актерами. Юные театралы, принимавшие участие в первых постановках, уже выросли и теперь передают свой опыт, любовь к чтению и театральному искусству младшему поколению, приводя на импровизированную библиотечную сцену своих сестренек и братишек.



Даля читали?

В библиотеке для молодежи состоялся Международный онлайн-фестиваль, посвященный русскому писателю, этнографу и лексикографу Владимиру Ивановичу Далю. В ноябре исполнилось 220 лет со дня рождения собирателя фольклора, военного врача, автора «Толкового словаря живого великорусского языка».

В преддверии этого юбилея волгоградская Молодежка и Западно-Казахстанская областная библиотека для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова пригласили своих читателей и друзей выбрать и прочитать вслух произведение Владимира Даля или провести свое исследование какой-то из граней его таланта, а затем рассказать об этом в формате видео. Причем можно было не ограничиваться просто чтением вслух с листа или по памяти, а разыграть в лицах, инсценировать произведение.

Фестиваль длился около полутора месяцев, за это время его организаторы получили больше сотни самобытных и талантливых видеороликов от читателей из Казахстана, Киргизии, Иордании и России – то есть фестиваль стал международным. Работы, присланные на фестиваль, можно условно сгруппировать по номинациям: инсценировки, кукольные спектакли, комплексные групповые мероприятия, краеведческие и этнографические материалы, страницы биографии В. И. Даля, фольклорные реконструкции и самая массовая – чтение вслух литературных произведений.

Поводя итоги смотра, можно уверенно говорить о том, что его главная задача – привлечение внимания к личности и творчеству Владимира Даля наибольшего числа молодых читателей – выполнена на все сто процентов. «Даль-фест» собрал более полутора сотен участников из четырех стран, каждый из которых смог открыть для себя что-то новое, интересное и удивительное в творческом наследии и жизни человека, с которым нас разделяют почти полторы сотни лет. Открыть для себя и поделиться этим с другими.

Алена ХАЛЫПЕНКО

«Старая Сарепта» встречала гостей

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках пресс-тура по Волгоградской области побывали представители федеральных СМИ и туриндустрии России.

Мероприятие было организовано Федеральным агентством по туризму в целях продвижения туристского потенциала нашего региона. В ходе театрализованной экскурсии гости музея осмотрели выставочные залы по истории Сарепты, услышали звучание сарептского органа в кирхе XVIII века и самостоятельно отжали масло на ручном прессе в «Музее российской горчицы».

«Старая Сарепта» всегда гостеприимно встречает своих гостей: экскурсанты попробовали настоящий горчичный чай и знаменитый «титированный» сарептский пряник, получивший Гран-при VI Всероссийского конкурса «Туристический сувенир – 2021» в марте этого года.



Народное творчество во всей красе

Центр народного творчества провел IX фестиваль-конкурс «Феникс», в котором приняли участие около 30 детских фольклорных коллективов из 15 муниципальных образований Волгоградской области.

Начиная с 1994-го фестиваль проводится каждые три года и уже в девятый раз собрал ведущие детские фольклорные коллективы нашего региона. На сцене ВОЦНТ выступили этнографические, художественные ансамбли, отдельные исполнители, представляющие различные жанровые направления и являющиеся победителями районных (зональных) смотров-конкурсов, из Алексеевского, Даниловского, Иловлинского, Котельниковского, Кумылженского, Нехаевского, Новоаннинского, Октябрьского, Палласовского, Среднеахтубинского и Урюпинского районов, а также из Фролова, Михайловки, Камышина и Волгограда.

Участники фестиваля выступали в таких номинациях, как песенно-танцевальное, инструментальное, вокальное искусство, празднично-обрядовая культура и др. Зрителям были представлены хородовые, плясовые и шуточные песни, музыкальные народные игры, фрагменты календарного обряда, баллады, а также разножанровые произведения.

В состав жюри вошли ведущие специалисты по фольклору Волгоградской области, а возглавил его профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, обладатель Гран-при и лауреат всероссийских и международных конкурсов Виктория Путиловская.

Фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов «Феникс» содействует развитию этого движения в нашем регионе, воспитанию и формированию эстетических вкусов на основе традиционной народной культуры и приобщает широкие массы населения к богатейшим художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений.

Встреча в столице детского туризма

В Волгограде в онлайн-формате прошел трехдневный фестиваль детского туризма «Вместе». Ребята познакомились с главными достопримечательностями города-героя и посетили экспозиции местных музеев.

1 июня наш город победил во всероссийском конкурсе городов и получил статус столицы детского туризма 2021–2022 годов, став генеральной площадкой для проведения Всероссийского фестиваля детского туризма «Вместе». Участники фестиваля – дети из Волгоградской области и субъектов Российской Федерации – юные путешественники, изобретатели, творцы, мечтатели, первопроходцы, искатели приключений, все те, кому не сидится на месте, кому не терпится побывать в разных уголках нашей большой страны.

Ребята совершили виртуальное путешествие по Волгограду – месту силы и вдохновения, городу с сильным характером, легендарным прошлым, самобытным настоящим и смелым взглядом в будущее. В течение трех дней школьники в формате онлайн посещали музеи, театры, выставочные залы, принимали участие в мастер-классах, интерактивных мероприятиях, интеллектуальных играх, встречались с известными людьми.

Открытие фестиваля и его первое мероприятие состоялись на базе Волгоградского областного кра-

еведческого музея. Юные туристы побывали на интерактивной экскурсии «Царицынский урок», во время которой познакомились с системой образования в Царицыне, узнали, чем отличается современный урок от царицынского, какие учреждения образования работали в нашем городе более 100 лет назад, попробовали писать пером.

Затем участники фестиваля отправились в музей-заповедник «Старая Сарепта», который тоже стал одной из площадок фестиваля. Здесь экскурсанты посетили исторический квест «Золото сарепты», музейные залы, узнали об истории Сарепты, разгадали головоломки и открыли главный секрет: что же называлось «золотом сарептян».

Кроме того, ребята получили уникальную возможность поговорить с часовыми волгоградского Поста № 1 и сделать зарядку на стадионе «Волгоград Арена» вместе с известными спортсменами. Фестиваль детского туризма «Вместе» позволил юным россиянам по-другому посмотреть на наш город, его достопримечательности и культурные места.



Жанна Георгиевна Моисеева свободное время любит проводить в тишине и спокойствии. И обязательно за любимым занятием. Женщина объясняет: жизнь бабушки, воспитывающей шустрю внучку, полна суеты и неотложных хлопот, от которых иногда ну просто необходимо отдохнуть и морально, и физически.

А в этом ей очень помогает вязание, но не простое, а в новой пока японской технике амигуруми.

— Мое хобби — источник дополнительной энергии, который помогает снять напряжение, вдохновляет и развивает, — признается Жанна Георгиевна.

Началось все около трех лет назад. Тогда она была далеко от родного городка: в поисках заработка пришлось на время уехать из Суровикина.

— Долгое время трудилась в ресторанном бизнесе Сочи. Чтобы как-то скоротать свободное от работы время и не тосковать по дому, я искала, чем бы себя отвлечь, чем заняться. Перелистывая страницы одной из социальных сетей, остановила взгляд на интересном профиле рукодельницы. Она вязала игрушки именно в японской технике амигуруми. Особенно меня впечатлил ее вязаный снеговичок. Почему-то подумала, что обязательно должна попробовать сотворить такого, тем более вязать умею с детства.

Дело было осенью, а к Новому году снеговика я связала. Одна из коллег увидела мое творение и попросила подарить. Я с удовольствием это сделала. И вскоре связала второго снеговичка, но и он у меня не задержался — подарила другой подружке. Дело шло к празднику, взялась за работу сложнее, решила изготовить символ следующего года — свинку. Отыскала бесплатный мастер-класс и с его помощью связала несколько забавных поросят. Они быстро нашли себе хозяев. Так понемногу начала изучать различные техники вязания игрушек, и вскоре это занятие стало моим хобби.

Сейчас уже не могу не вязать хотя бы день. Руки чешутся сотворить что-нибудь эдакое. Все домашние дела заканчиваю и сажусь за вязание. Вот задумываюсь иногда: ведь особенно и не любила работать с крючком и спицами, пока не открыла новое для себя веяние. И сама порой удивляюсь, как из нескольких моточков ниток и обычного крючка могут получаться такие интересные и оригинальные игрушки.

Мастерица продолжает:

— Не люблю вязать одних и тех же персонажей. Мне интересно пробовать что-то новое. Увижу какую-нибудь мягкую мишку у своих коллег по цеху, которых в интернете огромное количество, и сразу возникает непреодолимое желание скорее создать такую же самой. Обязательно свяжу. Продолжаю изучать мастер-классы. Есть одна мастерица, у которой я учусь онлайн, много игрушек появилось в моей коллекции благодаря ее урокам.



Работает Жанна Георгиевна в основном крючком. Спицы берет в руки исключительно для создания одежды для игрушек. Интернет-сайты помогают с мелочевкой для зверушек: глазками, ресничками и т. д. Часто мастерица создает их и самостоятельно. Специально для этого научилась работать с полимерной глиной. Игрушки наполняет холлофайбером. За три года вязальщица создала больше сотни разных сказочных персонажей. Много поделок подарила родне и знакомым. Работала также на заказ.

— Просят в основном связать детям на подарок. А вообще эти игрушки являются интерьерными.

Недавно Жанна Георгиевна попробовала свои силы немного в другом направлении.

— Сейчас я, можно сказать, делаю первые шаги в вязании панно. Результатами своих трудов довольна. Вязанные картинки отлично вписываются в детскую.

На создание одной игрушки у рукодельницы уходит от двух дней до нескольких недель. Все зависит от занятости Жанны и настроения ее внучки.

— Мы с сыном воспитываем Юленьку без мамы, так уж случилось. Поэтому я немного отличаюсь от большинства бабушек, которые помогают своим детям с внуками. Юленька моя пока единственная внучка, которой, без преувеличения, посвящаю свою жизнь. Я ей и за маму,

и за бабушку. Ответственность это очень большая. А вместе с тем и постоянные хлопоты.



Внучка — мой хвостик, который никогда не дает спокойно посидеть, все помогает: то клубочки погоняет по дому, то крючок потеряет, а бабушка ищет потом.

Мастерица отмечает, что крючок — самая важная составляющая в комфортном вязании:

— В самой японской технике сложного нет ничего — столбик без накида, кто вяжет, тот поймет. Нитки

могут быть любые: от мохеровых до простых хлопчатобумажных, а вот крючок обязательно хорошего качества, дорогой. У меня, к примеру, он японский. И это не просто так. Другими долго работать не могу. Рука быстро устает, и удовольствия не получаешь. А значит, и не отдыхаешь. Хобби — моя душа. Это одно из того малого, что у меня есть.

Недавно Жанна Георгиевна пополнила ряды организации художников и мастеров ДПИ «Штрих». Рукодельница признается: счастлива, что ее пригласили в это объединение.

— В «Штрих» меня звали давно. Елена Ужва, моя бывшая одноклассница, Татьяна Потехина. Но я все не решалась. А когда мне позвонил Геннадий Иванович Антюфеев, отказываться не стала. С удовольствием согласилась. Для меня это большая честь. Благодаря своему любимому делу познакомилась с интересными, талантливыми творческими людьми.

Впервые оказалась в организации художников и мастеров ДПИ как раз в день открытия персональной выставки А. И. Вихаревой. Я была восхищена произведениями Александры Ивановны. Талантливая вышивальщица представила разноплановые работы в технике счетной вышивки, а также авторских декоративных кукол, вязанных крючком.

Была приятно удивлена теплой встрече и дружеской атмосфере. Меня приняли как родную! Участие в подобных организациях я раньше не принимала, для меня это новый опыт, который, уверена, даст мне многое как в творческом плане, так и в житейском. Так радостно от общения с талантливыми людьми! До «Штриха» занималась лишь внучкой, домом и любимым делом. А теперь смогу общаться с творческими людьми не только через интернет, но и воочию.

Уже после первой встречи с мастерами «Штриха» рукодельница поставила перед собой новые цели:

— Вместе со мной на творческой встрече была еще один мастер ДПИ — Г. В. Павлова, для которой это мероприятие тоже стало первым. Галина Владимировна, помимо всего прочего, делает кукол из капрона. Такие необычные, интересные. Мне очень захотелось научиться делать таких же. Но в голове возникла другая идея: а что если я буду переносить этих кукол на свои вязанные панно?! Думаю, выйдет оригинально! Обязательно займусь воплощением задуманного!

Мария ДАВИДОВА
Фото из личного архива
Жанны МОИСЕЕВОЙ



Всё хорошо под сиянием лунным...

В первые зимние дни в Волгоградском областном театре кукол состоялся заключительный этап всероссийской выставки детских рисунков «Всюду родимую Русь узнаю...», посвященной 200-летию русского поэта, публициста, издателя Николая Алексеевича Некрасова.

Выставка организована детской художественной галереей и представляет более 300 рисунков юных художников из Волгограда, Волжского, Волгодонска, Владивостока, Казани, Калуги, Керчи, Муромы, Омска, Пензы, Твери и других больших и малых городов и поселков нашей страны.

Участники экспозиции — воспитанники художественных школ и школ искусств под руководством своих педагогов проделали большую работу по изучению творчества и биографии великого поэта. Итогом этой работы и стала выставка детских рисунков, которая будет представлена в выставочных залах и библиотеках Волгограда и области в течение всего следующего года.

Все рисунки опубликованы на сайте детской галереи, а лучшие из них составили экспозицию в театре кукол.

Творчество юных

В Доме культуры поселка Кузьмичи Городищенского района открыта передвижная выставка детского изобразительного творчества «Слово о родном крае».

Экспозиция представлена из коллекции Волгоградской областной детской художественной галереи и посвящена 100-летию регионального отделения Союза писателей России. Кроме того, сотрудники детской галереи провели мастер-класс «Осенний букет», во время которого учащиеся Городищенской школы искусств создавали тематические творческие работы, используя смешанную изобразительную технику — акварель и маркеры.

Отметим, в детской художественной галерее проходит фотовыставка «Осень в Волгограде». Ознакомиться с осенними видами родного города можно на официальном сайте учреждения культуры.

Волгоградская детская художественная галерея создана в 1990 году и является первым музеем в Российской Федерации, специализирующимся

на коллекционировании и хранении детского изобразительного творчества. В галерейной коллекции насчитывается более 20 тысяч работ из 36 стран мира.

В выставочном зале галереи экспонируются лучшие работы детей из различных регионов нашей страны и из-за рубежа. Также здесь проходят персональные выставки профессиональных художников РФ. В галерее действует творческая мастерская, в которой дети и подростки занимаются изобразительным искусством под руководством опытных педагогов и художников.

Посетителям предлагаются экскурсии, интерактивные занятия, мастер-классы по различным видам художественных техник, лекции по истории искусств.



Дни научного кино вызвали интерес

Волгоградцы, кому интересны научные открытия, новые технологии, искусство и их влияние на общество, смогли побывать в ноябрьские дни в виртуальном концертном зале Горьковки, где в рамках фестиваля актуального научного кино (ФАНК) проходили бесплатные показы документального кино о науке и технологиях.

Для показа были выбраны четыре уникальные картины. 14 ноября зрители увидели фильмы «Вкус страха» (Швейцария, 2021) и «В поисках альтернативной планеты» (США, 2021), а 28 ноября – «Человеческая природа» (США, 2019) и «Робот, я люблю тебя?» (Россия, 2021). После просмотра кинолент состоялось живое обсуждение с приглашенными экспертами, которые помогли разобраться

со сложными научными теориями и терминами. Партнеры проекта: Австрийский культурный форум, Государственный секретариат Швейцарии по образованию, научным исследованиям и инновациям, Американский фонд культурного взаимодействия, Фонд им. Ф. Эберта в России. Поддержку фестивалю оказывает медиагруппа «Красный квадрат».



В Горьковке построили двухметровую книжную инсталляцию

Главная библиотека региона вместе с партнерами продолжает реализацию проекта «Книжный эмовирус». В планах – более ста мероприятий в разных учреждениях культуры и образования, а также совместное продвижение чтения в области.

Проект «Книжный эмовирус» направлен на то, чтобы помочь жителям нашего региона взять под контроль свои эмоции, пере-направить их в нужное позитивное русло с помощью чтения.

В декабре в рамках проекта в областной детской художественной галерее стартовали мастер-классы, в ходе которых дети рисуют книжные закладки для печати. С одной стороны на них будут напечатаны рисунки детей, а с другой – рекомендательный список литературы для чтения. Необычные закладки планируется распространять по городу с помощью МУП «Метроэлектротранс».

В самой библиотеке в рамках проекта «Книжный эмовирус» подготовлена необыкновенная книжная выставка-инсталляция «Перелистывая эмоции» высотой более двух метров. Она заняла почетное место в середине читального зала на третьем этаже и приглашает всех рассмотреть, изучить и даже потрогать представленные на ней экспонаты.

Инсталляция разбита на четыре календарных сезона – книги будут поэтапно сменять друг друга в зависимости от времени года. Представленные произведения самых разнообразных жанров, чтобы читатель смог выбрать что-то для досуга и испытать полную гамму чувств.

Кроме того, на сайте Горьковки проходит эмочеллендж: ежемесячно библиотека рекомендует одно произведение, которое можно прочитать и дать свою эмоциональную оценку.

Партнерами областной библиотеки в реализации проекта «Книжный эмовирус» уже стали детская художественная галерея, музей Машкова, региональное отделение Союза писателей России, специальная библиотека для слепых, библиотеки для молодежи и детская, Централизованная система городских библиотек Волгограда, МУП «Метроэлектротранс», Центральная межпоселенческая библиотека им. Н. Ф. Рыбалкина, Палласовская МЦБС.

Краеведческий музей успешно реализовал масштабный проект

Завершающими мероприятиями проекта «Благодарный князь Александр Невский» стали пешеходные экскурсии «От собора Александра Невского до памятника Петру I», которые объединили историю двух легендарных личностей: Александра Невского и Петра I.



Открыли проект XXXII областные краеведческие чтения, в которых приняли участие ученые, молодые исследователи, сотрудники архивов и библиотек из разных городов не только России, но также из Вьетнама и Китая.

Одним из важнейших событий в рамках проекта стала работа выставки «Царицынский собор Александра Невского» к 120-летию со дня закладки. В экспозиции были представлены уникальные предметы из музейных фондов, раскрывающие историю храма и пребывание императорской семьи в Царицыне.

В сентябре в Александровском саду совместно с партнерами была открыта выставка под открытым небом «Собор Александра Невского в истории и архитектуре Царицына – Сталинграда – Волгограда». Посетители увидели уникальные старинные фотографии, связанные с историей закладки и строительства храма в Царицыне, а также снимки воссоздания собора в современном Волгограде. Кроме того, сотрудники музея провели ряд программ и мероприятий, участники которых смогли познакомиться с биографией князя Александра Невского и узнать о его значительной роли в современной России.

Позвонок морского ящера, слепок раковины, зубы палеоакул, и не только

Палеонтологическая коллекция «Старой Сарепты» пополнилась уникальными находками.

Сотрудник фондового отдела музея-заповедника Антон Сухорученко передал ему в дар свою палеонтологическую коллекцию. В течение нескольких лет, будучи школьником, он собирал ее в окрестностях города Котова, обследуя балки, овраги и песчаные карьеры. Увлечение палеонтологией привело его на исторический факультет Волгоградского государственного университета, в магистратуре которого Антон учится настоящее время.

Коллекция окаменелостей посвящена обитателям древних морей и океанов, в разные эпохи заполнявшим территорию нашей области. Это несколько выразительных внешних и внутренних отпечатков аммонитов и прекрасно сохранившаяся раковина аммонита Cadoceras с остатками перламутрового слоя, окаменелый фрагмент губки Naetetus, позвонок морского ящера Ichtyosauria, слепок раковины брахиопода, зубы различных палеоакул, скатов и многое другое.

После соответствующей обработки и идентификации все находки будут сданы в фонды музея-заповедника, а посетители «Старой Сарепты» смогут ознакомиться с коллекцией уже в следующем году.



Волгоградцы попали в эпоху немого кино

В виртуальном концертном зале областной библиотеки имени Максима Горького в рамках проекта «Ранние экранизации русской классики» прошел вечер немого кино, посвященный 115-летию кинокомпании «Торговый дом Ханжонкова».

Вниманию зрителей представили снятые в 1913 году на студии Александра Ханжонкова шедевры дореволюционного кинематографа с участием «короля экрана» Ивана Мозжухина: «Ночь перед Рождеством» и «Домик в Коломне».

Фантастическая комедия «Ночь перед Рождеством» считается одной из первых известных экранизаций классической повести Николая Гоголя. Автор сценария, режиссер, оператор и художник картины знаменитый первооткрыватель объемной мультипликации Владислав Старевич впервые в одном кадре объединяет актерскую игру и анимацию.

Искрометная комедия режиссера Петра Чардынина «Домик в Коломне», снятая по мотивам одноименной поэмы Александра Пушкина, является жемчужиной раннего кинематографа и в полной мере демонстрирует блистательный талант великого артиста Ивана Мозжухина.

Со вступительным словом перед любителями черно-белого кино выступила киновед, кандидат искусствоведения Галина Жданкина.

В прямом эфире телеканала «Санкт-Петербург»

В рамках подписанного протокола о намерениях развития сотрудничества между комитетами культуры Волгоградской области и Санкт-Петербурга областной краеведческий музей принял участие в прямом эфире утренней информационно-познавательной программы «Утро в Петербурге» телеканала «Санкт-Петербург», которая освещает интересные события культурной жизни всей страны.



Прямой эфир проходил на базе выставки «Царицынский собор Александра Невского», посвященной 120-летию со дня закладки храма, которая была открыта в сентябре 2021 года в рамках проекта «Благодарный князь Александр Невский».

Телезрители узнали о самой выставке, ее уникальных и редких экспонатах, о том, как началось строительство храма Александра Невского в Царицыне и Волгограде. Сотрудник музея также рассказала о памятных жетонах с изображением собора Александра Невского в Волгограде, которые передал в фонды музея заслуженный художник России, почетный гражданин Волгоградской области Владислав Коваль. Новые поступления можно увидеть на выставке «Царицынский собор Александра Невского», которая работает в краеведческом музее до конца года.



Добро пожаловать на бал!

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 18 декабря приглашает старых и новых друзей на традиционный «Онегинский бал», который состоится в честь 5-летия клуба исторических бальных танцев «Онегин».

Клуб был создан в Волгограде в 2016 году. Сегодня он объединяет более 60 профессионалов и любителей, которые продолжают многовековые бальные традиции многих стран. Однако главная его идея – возрождение традиций проведения праздничных торжеств по программе «Русского бала», регулярные занятия для освоения отечественной бальной хореографии – исторической и современной.

Полонез, мазурка, полька, венгерка, русский лирический, вальс, фокстрот – вот лишь небольшая часть тех танцев, которые ежегодно демонстрируют участники клуба исторических бальных танцев «Онегин» на совместных балах. А их состоялось немало! В январе 2019 года – «Литературный Рождественский бал», в июне 2019-го – «Пушкинский бал», в 2020-м – «Ассамблея Петра I».

Горьковка приглашает всех желающих продолжить традицию и принять участие в подготовке и проведении «Онегинского бала»! В программе – салонные танцы и танцы свободной композиции XIX–XX веков, бальные игры, дружеские поздравления и подарки юбиляру.

О времени проведения, программе и дресс-коде мероприятия будет объявлено дополнительно. Возраст участников 12+. Контактный телефон 8-961-070-05-56. По вопросам аккредитации журналистов звонить по номеру 8-977-101-67-59.

Музыка Рождества

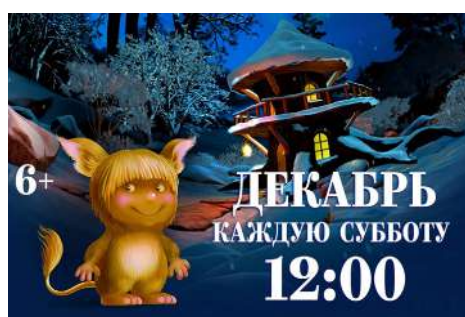
В преддверии европейского Рождества, 18 декабря, в одном из старейших зданий нашего города – кирхе XVIII века музея-заповедника «Старая Сарепта» – в 18.00 состоится концерт «Рождественские мелодии. Орган и саксофон».

Гости услышат изумительное звучание дуэта инструментов – сарептского органа и саксофона в исполнении лауреатов международных конкурсов: Олеси Удаловой (орган) и Павла Новикова-Растопнина (саксофон). А рождественская обстановка кирхи с празднично украшенной елью и миниатюрным вертепом погрузит слушателей в необыкновенную атмосферу приближающихся новогодних праздников.

В программе концерта прозвучат известные рождественские произведения и любимые новогодние мелодии. Количество мест ограничено. Бронируйте по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Звездный дом приглашает на новый полнометровый мультфильм



Каждую субботу декабря юные волгоградцы могут отправиться в незабываемые космические путешествия вместе со сказочным героем Хрумкой.

Новый полнометровый мультфильм «Приключения Хрумки в зимнем лесу» отлично передает сказочную атмосферу Нового года, самого любимого зимнего праздника и взрослых, и детей, и вместе с тем знакомит с удивительным миром космоса.

Это уже вторая история про Хрумку, которую можно увидеть в Волгоградском планетарии в полнометровом формате. Ранее здесь состоялась премьера мультфильма «Хрумка и волшебная ракета» – одного из лучших анимационных фильмов конкурсной программы II Минского международного фестиваля полнометровых фильмов.

Встречайте: символ года – Тигр!

С каждым днем зима всё сильнее вступает в свои права, и к нам незаметно подбирается волшебный праздник... 2022 год по восточному календарю – год Голубого водяного тигра. И встретить его надо во всеоружии.

В Горьковке решили своими руками воссоздать изображение символа года и пригласили по этому поводу всех желающих в клуб декоративно-прикладного искусства «Ремесленная слобода» на мастер-класс Ирины Орлянской. Мастер-класс с большим удовольствием поделилась секретами декорирования стеклянных тарелок в технике точечной росписи.

Ирина занимается этим видом творчества уже много лет и является постоянным участником общероссийских акций «Библионочь» и «Библиодень». Она ежегодно представляет свои работы для персональных выставок «Территория



творчества» и проводит мастер-классы в клубе «Ремесленная слобода».

Point to point, или точечная роспись, – один из самых древних видов декорирования. В XXI веке эта техника применяется для декорирования самых различных поверхностей: от посуды до автомобилей.

Тарелка, контурные краски, ватные палочки, швейные булавки, фен, сухие и влажные салфетки, ножницы, тетрадь и ручка – это всё, что понадобилось для прекрасного подарка ручной работы для своих родных и близких!

«Старая Сарепта» возобновила популярный проект

Стремительно приближаются новогодние праздники! И так хочется все успеть: украсить дом, приготовить подарки, позаниматься с детьми... Приходите в Сарепту – объединить приятное с полезным!

В первый день зимы музей-заповедник возобновил популярный онлайн-проект «Сарепта_lab», перезапустив его в формате офлайн: открыт цикл новогодних мастер-классов, которые будут проходить каждое воскресенье декабря.

Сарепта всегда славилась своими мастерами: эксклюзивные товары, производимые в колонии, отличались высоким качеством. Приглашаем вас и ваших детей на тематические «музейные уроки», на которых вы своими руками сможете изготовить оригинальный предмет интерьера, собрать рождественский

венок или сотворить доброго новогоднего гнома. Занятия проходят под руководством опытных наставников.

Так, 5 декабря на мастер-классе «byMaгия» гости узнали о европейских и русских традициях украшения новогодней елки и научились делать простые и оригинальные елочные украшения. А 12 декабря самостоятельно изготовили Моравскую (Вифлеемскую) звезду под руководством опытного наставника.

Расписание программ, стоимость и бронирование билетов по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



В казачьем театре можно увидеть ручную роспись по ткани

Выставка работ молодого художника Александры Сапунковой, исполненных в технике батик, открылась в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре.

Это первая ее персональная выставка за пределами аграрного университета, где Александра проходила обучение. В экспозиции представлены 14 картин, в которых главенствует тема моря. Они наполнены нежными красками, светлой энергией и любовью к прекрасному и вечному.

Батик – это ручная роспись по ткани с использованием особых резервирующих составов на основе парафина, воды и различных смол по индивидуально авторскому орнаменту и эскизу. Александра работает в технике «горячего» и «холодного» батика, которым увлеклась, обучаясь в аграрном университете.

Александра Сапункова – постоянный участник профессиональных выставок в выставочном зале Волгоградского отделения Союза художников России. В 2019 году стала победителем VII Всероссийского фестиваля студенческого творчества вузов Минсельхоза России «На волнах Агидели» (Уфа) в номинации «декоративно-прикладное творчество», батик. В 2020-м заняла первое место во Всероссийском творческом конкурсе «Всем миром против терроризма». В 2021-м она лауреат трех международных фестивалей-конкурсов искусств: «Триумф», «Ветер перемен» и «Феерия».

Выставка продлится в казачьем театре до 23 декабря. Вход свободный.

Новый год – время чудес и подарков

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает всех желающих в «Мастерскую новогодних фантазий».

Каждую субботу декабря здесь проходят мастер-классы, на которых любой желающий может окунуться в праздничную новогоднюю атмосферу и сделать своими руками для себя и своих близких настоящий подарок: зимнюю композицию из гипса, елочное украшение, снежный шар, светящегося снеговика и многое другое.

На занятии участники мастер-классов не только получают праздничное настроение, но и познакомятся с различными технологиями изготовления новогодних украшений, проявят свою творческую фантазию и создадут уникальный подарок. Для участия необходима предварительная запись по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37.



Рождественское чудо

Областной краеведческий музей приглашает волгоградцев принять участие в конкурсе декоративно-прикладного искусства, посвященном празднованию Нового года и Рождества.

Возрождение и сохранение культурных традиций изготовления новогодних и рождественских поделок своими руками – такова главная цель творческого состязания. К участию приглашаются представители всех возрастов без ограничений.

Конкурс проводится в нескольких номинациях: рисунок, аппликация, изделия из глины, пластилина, дерева и пр., вязание,

плетение, оригами. Материал и техника исполнения – свободные. Прием работ осуществляется до 24 декабря по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

Итоги конкурса будут подведены 13 января 2022 года, после чего все работы будут выставлены в краеведческом музее. Победители получают дипломы и памятные призы.