

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*  
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
МАЙ 2017 г. № 10 (170)



# ГРАЖДАНСКАЯ КУЛЬТУРА

(12+)



## С РЕВОЛЮЦИОННЫМ ЗАДОРМ!

В регионе состоялась всероссийская акция «Ночь музеев»

3 стр.



## РОМАН О ВОЙНЕ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ПЛАКАТЬ

Подвиг нашего народа поистине бессмертен

9 стр.



## СЕЗОН ОКОНЧЕН! ГАСНЕТ СВЕТ...

В Камышине завершился четвертый фестиваль «Театр и поклонники»

14 стр.

# Время открывает новые ракурсы

В Волгограде с 18 по 20 мая прошел V Международный кинофорум фильмов о войне «Сталинградская сирень»



Символично и справедливо, что кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне проходил именно в нашем городе, чей нравственный подвиг почитает весь мир. Кинофорум подарил Волгограду, где патриотические чувства проявляются особенно ярко, отечественные и зарубежные высокохудожественные, содержательные и качественные кинопроизведения, призванные вновь зажечь в сердцах людей гордость за свою страну, за свой героический легендарный город-герой. Задача кинофестиваля – вызвать интерес у молодежи к военной истории – выполнена сполна.

В день открытия кинофорума именитые гости и участники фестиваля «Сталинградская сирень» провели пресс-конференцию для журналистов. В ней приняли участие народные артисты РФ, давние кумиры страны Тамара Семина, Андрей Мартынов, Юрий Чернов, кинорежиссер Николай Лебедев и другие деятели кино и культуры страны. Состоялся большой разговор о фестивале, творческих планах, жизни в частности и вообще.

– Спасибо Волгограду за фестиваль, сегодня он предоставляет возможность показать и посмотреть фильмы, поднимающие важнейшие темы войны и мира, патриотизма и нравственности, – заявил программный директор фестиваля Александр Дунаевский. – Мы раскрыли кладовые «Ленфильма» и других киностудий, отчего средних фильмов у нас просто нет. Зрителю даже не надо выбирать – можно идти на любую картину, причем многие фильмы нельзя увидеть нигде, кроме как на «Сталинградской сирени».

Продолжая следовать своей концепции, кинофорум в очередной раз был призван продемонстрировать зрителям лучшие произведения мирового кинематографа военной тематики и еще раз напомнить о великой роли советского народа в победе над фашизмом. Отборочная комиссия фестиваля под председательством Алексея Дунаевского подготовила обширную программу. В нее вошли российские и зарубежные киноленты, документальная кинохроника, специальный сеанс, посвященный 50-летию выхода одной из первых отечественных кинокомедий о героях Гражданской войны «Начальник Чукотки». Зрителю были предложены ретроспективные показы фильмов производства СССР, которые останутся для многих людей в нашей стране самыми лучшими фильмами о войне.

Волгоградцам стали особенно интересны документальные фильмы «Сталинградское детство», посвященный сталинградским детям, и «Сталинградская поэма», рассказывающий о противостоянии двух военачальников – командующего Сталинградским фронтом Андрея Еременко и командующего 6-й германской армии Фридриха Паулюса.

(Окончание на стр. 2)



## Насущные вопросы

Учреждения культуры Новониколаевского и Новоаннинского районов стали объектами очередной инспекции, которую провел заместитель губернатора – председатель комитета культуры Владимир Попков.



Первым объектом, который вице-губернатор посетил в ходе рабочей поездки, стал Новониколаевский краеведческий музей. Учреждение, построенное тридцать лет назад, в 2015 году было капитально отремонтировано. Сегодня музей состоит из восьми залов, посвященных различным периодам истории района. Также в ходе рабочей поездки Владимир Попков проинспектировал Алексиковский дом культуры, созданный в 2011 году. Ежегодно учреждение проводит более ста массовых мероприятий, в нем работает 11 культурно-досуговых секций. Всего на территории Новониколаевского района функционируют 26 сельских клубов, часть из них требует обновления.

Для комплексного развития территорий и создания комфортных условий для жизни людей важно не только строительство и ремонт учреждений культуры, но и благоустройство мест отдыха. Владимир Попков осмотрел парк в центральной части поселка Новониколаевского, который обновили в прошлом году на средства областного гранта в размере десяти миллионов рублей. В рамках проекта дорожки вымостили тротуарной плиткой, в сквере поставили скамейки, ограждения и фонари, посадили цветы и молодые деревья, уложили газон, для которого был смонтирован полив. В парке появились фонтан и детская площадка с безопасным покрытием.

Кроме того, в рамках рабочей поездки по северным районам области Владимир Попков принял участие в межведомственном совещании, которое состоялось в Урюпинске под председательством первого заместителя губернатора Александра Дорждеева. Были рассмотрены вопросы строительства нового Дома культуры, а также подготовки к 400-летию Урюпинска, которое город отметит в 2018 году.

Задачу по открытию центра культурного развития в августе прошлого года поставил губернатор Андрей Бочаров. Главным условием для строительства объекта стало создание на его базе творческих секций для детей. Уже разработан проект, до конца мая будет получено заключение государственной экспертизы. По проекту в здании будет зрительный зал на 500 посадочных мест, конференц-зал на 200 мест, 16 помещений для занятий с детьми, выставочный зал, библиотека и кафе. Планируется, что объект будет сдан до конца 2018 года.

Масштабная проверка работы учреждений культуры началась в декабре 2016-го. До конца года в ведущих учреждениях культуры пройдут проверки финансово-хозяйственной деятельности, будут сформированы предложения по улучшению их работы и проекты развития.

## Время открывает новые ракурсы

(Окончание. Начало на стр. 1)

Торжественная церемония открытия V Международного кинофорума «Сталинградская сирень» состоялась 18 мая в кинотеатре «Киномакс», в ней приняли участие народные артисты РФ Юрий Чернов, Андрей Мартынов и Тамара Семина, кинорежиссер Николай Лебедев, кинорежиссер, сценарист Андрей Кравчук и другие приглашенные гости, а также наш земляк – заслуженный артист России Петр Зайченко.

Зрителей и известных артистов приветствовал заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

– Фестиваль «Сталинградская сирень» является очень востребованным жителями Волгоградской области – об этом свидетельствуют полные залы на показах кинофорума, – отметил вице-губернатор. – Надеемся, что и впредь будут сниматься хорошие новые фильмы, которые мы увидим в рамках нашего кинофестиваля.

Перед многочисленными зрителями выступили артисты Волгоградского областного центра народного творчества, исполнив песни военных лет и современные музыкальные композиции. У гостей была возможность наполнить пожеланиями символическую капсулу, которая должна быть вскрыта в 2022 году во время будущего юбилейного фестиваля «Сталинградская сирень».

Открылся кинофорум показом нового военного детектива студии «Ленфильм» «Три дня до весны», созданного в классических традициях ленинградской кинематографической школы. Картину представила исполнительница главной роли актриса и каскадер Елена Лотова. Фильм рассказал волгоградцам об операции советских контрразведчиков, сорвавших подлые замыслы коварного врага по захвату Ленинграда.

– Я благодарен организаторам за возможность на священной сталинградской земле встретиться и общаться с молодой аудиторией. У меня самого трое детей и двое внуков, и мне не все равно, какими людьми они вырастут, – сказал Юрий Чернов, которого многие помнят по роли хулигана Сыромятникова в культовой картине о подростках «Доживем до понедельника».

В этом году мероприятия кинофорума были развернуты на 10 площадках в Волгограде, Волжском, Калаче-на-Дону и Камышине. Помимо показов в рамках кинофорума, прошли творческие встречи и «круглый стол» с участием известных актеров и режиссеров российского кино.



Так, 19 мая в Калаче-на-Дону состоялся «круглый стол» на тему «Фильмы о войне: игровое и документальное кино. Сила вымысла и правда факта». Обсуждение и дискуссии за «круглым столом» охватили самый широкий круг проблем современного мирового кино, включая вопросы взаимодействия кинематографа с различными видами искусств, литературы и исторической науки. После этого в районном Доме культуры прошла творческая встреча с участниками кинофорума.



Город воинской славы для проведения мероприятий был выбран не случайно – в этом году в регионе пройдет торжества, посвященные 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, центром которых станет Калач-на-Дону. Волгоградская область как центр патриотического воспитания является площадкой проведения масштабных слетов и форумов – только в прошлом году было проведено около 400 мероприятий патриотического направления.

20 мая на всех площадках-участниках кинофорума также прошли творческие встречи с видными деятелями киноискусства. На все мероприятия фестиваля вход был свободным.

Особое значение фестивалю придавал тот факт, что он проходит в год 75-летия начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Область живет подготовкой к памятной дате, празднование которой по указу Президента России Владимира Путина будет проходить на общефедеральном уровне. За годы проведения «Сталинградской сирени» на фестивале побывало более 80 тысяч человек, было показано 106 фильмов о войне. Память о подвигах дедов и отцов продолжает жить в сердцах.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Актуальный разговор

Под эгидой юбилейных мероприятий в рамках Международного кинофорума «Сталинградская сирень» в городе воинской славы Калаче-на-Дону состоялся «круглый стол» на тему «Фильмы о войне: игровое и документальное. Сила вымысла и правда факта».

Волгоградская область является патриотическим центром страны, она традиционно становится площадкой для проведения мероприятий федерального и международного уровней по сохранению памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны.

В этом году в регионе развернуты торжества, посвященные 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, центром которых станет город воинской славы Калач-на-Дону. Это событие – один из этапов подготовки к юбилею Сталинградской победы, который вся страна отпразднует в феврале 2018 года.

Модератором «круглого стола» выступил доктор исторических наук, доцент кафедры Новейшей истории России СПбГУ Андрей Иванов.

Его участниками стали гости кинофорума – российские актеры, продюсеры и режиссеры, представители областного комитета культуры, историки, краеведы, общественные деятели, журналисты, руководство Калачевского муниципального района. Собравшиеся за «круглым столом»

обсудили широкий спектр вопросов и тем современного кинематографа, актуальных проблем, стоящих перед ним: от производства до художественных, эстетических аспектов создания кинопроизведений на патриотическую тему.

В ходе дискуссии определился ряд проблем, связанных с тем, что уходит из жизни поколение режиссеров, сценаристов и актеров-фронтовиков, привнесших в художественное произведение историческую правду. В связи с этой проблемой возникает другая – искажение военной действительности, и, как следствие, в картине преобладает художественный вымысел. И еще одна немаловажная проблема – как эти картины воспринимают молодое поколение.

Решено было следующий кинофорум «Сталинградская сирень» посвятить 75-летию победы в Сталинградской битве, чтобы привлечь внимание зрителя к великому значению Сталинградской победы как переломного момента в ходе Второй мировой войны, еще раз напомнить о недопущении фальсификации истории.

## За особые творческие успехи

Волгоградские работники культуры и талантливая молодежь получат стипендии губернатора.

Получатели 35 именных стипендий определены на заседании коллегии регионального комитета культуры, которое прошло 11 мая под председательством заместителя губернатора Волгоградской области Владимира Попкова. В работе приняли участие руководители учреждений культуры, представители общественных объединений.

Десяти деятелям искусства присуждена стипендия в размере четырех тысяч рублей, десять молодых творческих работников будут получать ежемесячно по три тысячи рублей, 15 студентов и школьников – по 1200 рублей. Выплаты являются показателем достижений учащихся и сотрудников учреждений культуры, призваны стимулировать их творческую активность.

Всего с 2005 года стипендии губернатора выплачены 385 работникам культуры и искусства Волгоградской области. Кроме того, в регионе ежегодно распределяются государственные премии и гранты, для проведения конкурса среди учреждений и работников культуры в муниципалитетах выделяется федеральная субсидия.



## Музейная ночь прошла с революционным задором

Вечером в субботу 20 мая в Волгоградской области стартовала всероссийская акция «Ночь музеев». В неурочные часы – с 18.00 и до полуночи – в музеях встречали посетителей и старались удивить их чем-то необычным. Несмотря на пасмурную погоду, многие горожане с удовольствием приобщались к искусству.

В этом году акцию посвятили Году экологии и 100-летию революции 1917 года. Областной краеведческий музей отозвался на эту дату специальной выставкой, где были показаны бонусы первых лет советской власти, уникальная царицынская валюта – «мининки». На радость филателистам прошло почтовое гашение блока марок, посвященных революции. В программе было еще множество мероприятий – квесты, тематические экскурсии, интерактивы, музыкальные «подарки». У входа в музей по традиции работала старинная кузница, давно ставшая здесь хитом культурной бессонницы.

В Волгоградском музее ИЗО имени И. И. Машкова бодрствовали сразу на трех площадках – в недавно отремонтированном филиале на улице Чуйкова, в основном здании музея и на бульваре напротив, который общими усилиями художников и горожан был превращен в райский сад. Можно было порисовать на пленэре, купить hand-made сувениры, сфотографироваться в фотозонах, послушать концерт, выучить упражнения йоги, поучаствовать в творческих мастерских.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» акцию «Ночь в музее» проводил под лозунгом «Я – революция!», погружая гостей в атмосферу бурного начала XX века на интерактивной площадке под открытым небом «Сарепта 100 лет назад». Программа музейной ночи была разнообразной – прошло более 20 увлекательных мероприятий, включая концерты, квесты, экскурсии. Самыми массовыми стали шоу-программа, выставка ретро-автомобилей, ярмарка волгоградских ремесленников, детская зона. В эту «Ночь» «Старую Сарепту» посетили более 9 тысяч человек.

Оживленно было и перед музеем-панора-

мой, в мемориально-историческом музее и музее «Память». Например, каждый желающий при помощи опытных инструкторов мог освоить приемы владения казачьей шашкой, пройти мастер-классы по разборке и сборке макетов стрелкового вооружения, заглянуть в тематическое фотоателье и вагон-теплушку, своими руками смастерить буденовку и символ революции – цветок красной гвоздики и даже посидеть на тачанке.

В Волгоградском планетарии прошли экскурсии «с инопланетным уклоном», знакомящие со звездным небом, интерактив «Познаем Вселенную».

Во всероссийскую акцию активно включились и ведомственные музеи. Музей водоканала пригласил на загадочную территорию царицынской водоканалки, являющейся объектом культурного наследия. Впервые в истории города в музейную ночь открыл двери Музей истории и науки Волгоградского государственного технического университета с экскурсией, фотозонами, конкурсами и призами.

Музей занимательных наук Эйнштейна как всегда вовлекал публику в эксперименты, например, рисование песком и выдувание гигантских мыльных пузырей.

Камышинский историко-краеведческий музей провел акцию на день раньше – 19 мая, с 18 до 24 часов. Главным мероприятием вечера стало открытие выставки «1917 – взгляд через столетие», посвященной 100-летию революции 1917 года. В эту «Ночь» камышан посвящали в пионеры, им предлагали квесты, показывали документальные фильмы на тему Октябрьской революции, они принимали участие в работе фотозон и многих других интересных мероприятиях.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «Волга во мне»

На главной водоканалке города в «Ночь музеев» волгоградцам показали фильм о работе водопроводно-канализационного хозяйства Волгограда.

20 мая с наступлением темноты музей Водоканала пригласил всех желающих на экскурсии, которые проходили каждый час. Первая началась в восемь вечера. Затем на территорию группами волгоградцев приглашали в 21.00, 22.00 и 23.00, чтобы на стене здания показать фильм «Волга во мне».

Лента, авторами которой являются люди разных профессий, рассказала о работе водопроводно-канализационного хозяйства Волгограда. По сути, это взгляд обычных горожан, не специалистов коммунального хозяйства. Режиссерами и операторами выступили те, кто побывал на объектах Водоканала и снял все, что их заинтересовало.

Впрочем, увидеть фильм смогли не только посетители – проекция была видна и прохожим. Отличным «кинозалом» стала улица Чуйкова, где, собственно, и находится музей Водоканала. Однако более полную информацию о работе волгоградской водоканалки лучше все же было получить за железными воротами здания.

Завершилась «Ночь» в музее Водоканала концертом группы «Глобальное потепление», которая, по словам организаторов, имеет прямое отношение к городскому коммунальному хозяйству.

## На всех парусах

В «Ночь музеев» волжане делали корабли, играли в разведчиков и вспоминали пионерское детство

«Ночь музеев-2017» в городе-спутнике началась еще днем.

Вернее, утром, когда на пленэр перед картинной галереей вышли юные живописцы – воспитанники художественных школ. Они окунали свои кисти и принялись прилежно и с любовью рисовать старинное здание галереи, сияющий купол храма Иоанна Богослова, зеленеющие окрестности озера Круглого, роскошный вид на город-герой. И даже начавшийся дождь не спугнул вдохновение: писали, укрывшись зонтами.

Впрочем, конкурс-пленэр «Город моей судьбы» стал чуть ли не единственным состоявшимся из множества запланированных мероприятий на открытом воздухе. Дождливая погода внесла свои коррективы. Но, конечно, не отменила праздник, который развернулся на всех четырех музейных площадках Волжского: в историко-краеведческом музее, картинной галерее, в выставочном зале и в Музее памяти солдат войны и правопорядка.

Историко-краеведческий музей порадовал обновленной экспозицией, посвященной 260-летию села Верхняя Ахтуба, сочетающей в себе основательное историческое содержание и современное дизайнерское решение. Из наиболее интересных новых экспонатов – карта 1793 года, составленная П. С. Палласом, на ко-

торой обозначен Верхнеахтубинский городок. Кроме того, две волжские рукодельницы Надежда Жданкина и Лариса Иванова провели для юных (и не только) посетителей мастер-класс по изготовлению народной куклы.

И настоящим хитом стало фотоателье «Назад в СССР», открывшееся в одном из музейных залов. Волжане охотно делали селфи на фоне кумачовых знамен и бюста Ильича. Молодая бабушка просила внучку-тинейджеру запечатлеть ее в старом кресле с плюшевым медвежонком в руках: «У меня в детстве точно такой был». А серьезная дама лет сорока, примерив пионерский галстук, вдруг улыбнулась и со значением сообщила спутнику, что имеет почетную грамоту, полученную в первом классе за сбор макулатуры в рамках акции «Миллион – Родине». Завершил вечер квест



«Вся власть Советам!», посвященный 100-летию революции.

А в выставочном зале им. Чернушкова в этот вечер все дышало летом, Волгой, рыбалкой и путешествиями. Состоялась творческая встреча с Владимиром Спиридоновым – автором фотовыставки «Течет река Волга», проходящей в музее. Ребятыня резвилась в соседнем зале: делали бумажные кораблики и запускали их в мини-бассейне, тут же ловили маг-

нитной удочкой рыбок-стиральные ластики. Улов разрешалось унести домой. Более взрослой аудитории предлагались мастер-классы по мыловарению, изготовлению деревянного декора, шарнирных кукол. А еще студенты-художники рисовали портреты с натуры.

Самой изысканной частью вечера стало выступление волгоградского поэта Виктора Пермякова, представившего свой поэтический цикл «Пер-

митаж» – стихи, навеянные работами современных европейских художников. Чтение сопровождалось видеодемонстрацией картин и непринужденным рассказом поэта об их авторах – своих добрых знакомых. Действо получилось интеллектуальным, но без высокомерия и весьма занимательным. А еще в этот вечер в зале звучали замечательные романсы и песни в исполнении Натальи Бондарь и Дмитрия Кошша, барда Сергея Исаева.

В картинной галерее в «Ночь музеев» состоялось заключительное занятие программы «Эстетическая академия для маленьких детей и их родителей», лекция «Каменная сказка пещер», поздневечерняя экскурсия с фонариками по залам галереи и еще немало интересного.

А в Музее памяти солдат войны и правопорядка учились разбирать и собирать автомат, отвечали на каверзные вопросы квеста «Сталинград» 4-го уровня и играли в игру «Юный разведчик».

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра БАРАНОВА



## Из поколения в поколение

В селе Малые Чапурники Светлоярского района широко отметили областной фольклорно-этнографический татарский праздник Сабантуй.

Сабантуй – самый древний и любимый татарский праздник. Он посвящен труду на земле, отмечает окончание весенних полевых работ и красиво раскрывает все обряды и обычаи своего народа. Через века он сохранил лучшие образцы культурного наследия – игры, песни, пляски и самобытные состязания в силе и ловкости. На волгоградской земле он прошел уже в 29-й раз.

Тысячи гостей, десятки творческих коллективов из России и Татарстана, Калмыкии, Астраханской и Волгоградской областей собрались вместе, чтобы стать участниками этого торжества. Праздник Сабантуй считается одним из самых ярких и многонациональных в нашем регионе. Проводился как многожанровый, с участием профессиональных и самодеятельных певцов, танцоров, музыкантов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

По традиции праздник начался с поднятия флага и благословения муллы. Здесь все, как положено быть на настоящем Сабантуе: символ татарского гостеприимства – чач-чак, конные скачки, традиционные конкурсы и состязания, показательные выступления борцов, бег в мешках, национальная борьба на поясах кэрэш, лазание на шест, детские национальные игры, песни, танцы, блюда национальной кухни, продажа изделий народных мастеров. Каждый желающий смог познакомиться с культурой различных национальностей, посетив стилизованные площадки. Благодаря такому празднованию Сабантуй способствует сохранению древних традиций, передавая их из поколения в поколение.

Учредители праздника: областные комитеты культуры и по делам национальностей и казачества, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Светлоярского муниципального района, администрация Большечопаурниковского сельского поселения и отдел по делам молодежи, культуры спорта и туризма администрации Светлоярского муниципального района.

Благодаря своей особой духовности, объединяющей силе и красоте Сабантуй с годами завоевывает любовь всех, кто хоть раз принял в нем участие. Сегодня он перешагнул национальные и межгосударственные границы. Не так давно ЮНЕСКО признало «праздник плуга» национальным достоянием.

Отдел по делам молодежи, культуры спорта и туризма,  
Светлоярский район  
Фото Александра ПОПОВА

## Под небом голубым

В Волгограде состоялся большой концерт на открытом воздухе

Масштабный концерт в формате open-air прошел в Волгограде у центрального входа в театр «Царицынская опера». Прямо на его ступенях выстроился сводный хор из 500 человек.

В составе хора были как профессиональные певцы, так и любители, участники детских, взрослых школьных и самодеятельных коллективов, хоры вузов, Волгоградская хоровая капелла и хор театра «Царицынская опера». В сопровождении живого оркестра они дали концерт в честь Дня славянской письменности и культуры в рамках программы празднования 75-летия победы в Сталинградской битве.

В сопровождении сводного оркестра прозвучали лучшие инструментальные, хоровые и сольные произведения русских композиторов-классиков и современных авторов, вошедшие в состав отечественной музыкальной антологии. Все они связаны с исторической и патриотической тематикой.

Достаточно назвать лишь некоторые: Тропарь (гимн) святым Кириллу и Мефодию, «Славься» Глинки, хиты советских лет «Катюша», «С чего начинается Родина», «День Победы», «Надежда», «Поклонимся великим тем годам», «Нам нужна одна победа» и др. Во втором отделении артисты «Царицынской оперы» с большим успехом исполнили «классическую попсу» – фрагменты мюзиклов и оперетт, саундтреки фильмов.

Зрителями необычного концерта стали приглашенные гости и случайные прохожие, которые с интересом присоединялись к публике, поддерживающей исполнителей аплодисментами и криками «Браво!».

Впервые подобный концерт сводного хора состоялся в прошлом году на нижней террасе музея-заповедника «Сталинградская битва». Тогда в масштабном концерте приняло участие более тысячи музыкантов.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



### справка «ГК»

День славянской письменности и культуры отмечается 24 мая. Праздник известен как день памяти первоучителей славянских народов – святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. В России праздник был возрожден в 1986 году, а в 1991 году получил статус государственного. К этому дню традиционно проводятся различные фестивали, концерты и другие мероприятия.

## Эпоха далеких героев

Из темноты прошлого археологи по крупицам собирают светлые осколки человеческого бытия. Они малы и загадочны. Как из них собрать прошлое – детское и взрослое, праздничное и повседневное, бытовое и сакральное, мирное и военное – наших далеких предков?



Десятый Всероссийский военно-исторический фестиваль «Царицын», который состоялся 27 мая в поселке Котлубань Городищенского района, предоставил волгоградцам и гостям региона прекрасную возможность окунуться в прошлое, потрогать, что называется, руками эпоху героев, освоения южных рубежей, создания сторожевых крепостей засечной черты в XVII веке периода становления Государства Российского. Для них подготовили реконструкцию исторических событий, происходивших в регионе 400 лет назад.

На фестивале можно было встретить государевых стрельцов, вольных казаков, европейских наемников, познакомиться с культурой нашего региона, а также поиграть в старинные игры и забавы, обучиться азам традиционной стрельбы из лука и попробовать себя в роли новобранца Государева войска. Был воссоздан полномасштабный макет деревянной крепости XVII века, около которой раскинулся походный военный лагерь воинских сословий той эпохи с бытовой утварью, шатрами и обозом.

Участниками мероприятия стали члены военно-исторических объединений и клубов из разных регионов нашей страны.

## С надеждой на мир и благополучие

На главной сцене станицы Пугачевской Котельниковского муниципального района 4 июня пройдет 31-й областной фольклорно-этнографический фестиваль «Троица», посвященный 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 75-летию Победы в Сталинградской битве.



Станица Пугачевская примет более 450 участников из Светлоярского, Среднеахтубинского, Октябрьского, Суровикинского, Михайловского, Калачевского, Клетского, Николаевского, Новоаннинского, Чернышковского муниципальных районов, городских округов Волгограда, Ростовской области и Республики Калмыкия.

Гостями и участниками станут самобытные коллективы и отдельные исполнители, представляющие музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый, игровой фольклор.

Порадуют своим творчеством современные мастера декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов. С утра на главной сцене состоятся показательные выступления победителей районного детского фестиваля-конкурса казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака».

На ипподроме пройдут традиционные конно-спортивные соревнования с участием лучших наездников южных районов Волгоградской области.

Почетным гостям предстоит приятная миссия пройти сквозь «радугу дружбы», состоящую из разноцветной палитры ярких лент, цветов и хорошего настроения. Гости и участники фестиваля смогут увидеть показательные выступления кадетских казачьих клубов «Дон», «Казачий Спас», «Сполох» Котельниковского района. Примечательно, что в этих клубах за-

нимаются не только мальчики, но и девочки, которые также виртуозно владеют шашкой и приемами рукопашного боя.

Забав и развлечений будет много. Дети смогут покататься на карусели, веревочных качелях, попрыгать на батуте, взрослые – померяться силой, посоревноваться в поднятии гири, перетягивании каната. А также отведать ароматные шашлыки, шулом из баранины, настоящую донскую рыбу.

Чтобы оставить на память не только приятные впечатления от праздника, можно будет купить сувениры с его символикой, сфотографироваться на подворье музея казачьей культуры и быта, попробовать разные вкусности на презентации казачьей выпечки.

Праздник Троицы не обходится без хоровода вокруг березки. Огромный круг нарядно одетых, улыбающихся людей, взявшихся за руки, станет символом единения, прихода лета, яркого солнца, зеленых лугов и надежды на мир и благополучие.

Учредителями праздника являются комитет культуры Волгоградской области, администрация Котельниковского муниципального района, Волгоградский областной центр народного творчества, отдел культуры, спорта и молодежной политики администрации Котельниковского муниципального района, администрация Пугачевского сельского поселения Котельниковского района.

## Задачи поставлены

В областном центре завершил свою работу Межрегиональный форум «Неделя туризма в Волгоградской области-2017»

Форум собрал более 400 представителей туристического сектора из Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя, Казани, Самары, Тольятти, Саратова и других городов. Участие в пленарном заседании приняли заместители губернатора Владимир Попков и Александр Сиваков.

– Впервые на территории Волгоградской области проходит знаковое мероприятие в сфере туризма, – отметил Владимир Попков. – Перед нами стоит задача по развитию внутреннего туризма. Сегодня регион принимает порядка 900 тысяч человек в год, и мы ставим перед собой амбициозную задачу увеличить число туристов до полутора миллионов. Волгоградская область богата природными, историческими памятниками, и людям надо рассказать о них, создать удобные и доступные маршруты.

Причем, по словам Владимира Попкова, говоря о туристах, речь идет не только о россиянах, но и об иностранцах. В регионе организована деятельность по подготовке и экскурсоводов-переводчиков, проводится их аттестация. Сегодня порядка 70 специалистов уже работают в этой отрасли, до конца года их число увеличится до ста человек.

Организатором мероприятия выступило региональное агентство развития туризма, спикерами стали ведущие российские эксперты.

В первый день форума его участники обсудили деятельность туристско-информационных центров в регионах страны, продвижение региональных турпродуктов, привлечение инвестиций в туризм. Особое внимание эксперты форума уделили событийному туризму, а также перспективам межрегионального туризма.

– Межрегиональное сотрудничество позволяет привлечь дополнительные туристические потоки в регионы, – отметила заместитель министра по развитию туристской деятельности Астраханской области Татьяна Порублева. – Мы являемся соседями и активно работаем с Волгоградской областью. У нас есть общий проект «Великий шелковый путь», который объединяет Астраханскую, Волгоградскую области и Республику Калмыкию. Этот проект популярен не только у российских, но и иностранных туристов. Также сотрудничаем в области детского патриотического туризма. Большие планы и на 2018 год. Надеемся, что туристы, которые приезжают в наш регион, будут посещать и Волгоградскую область.

Планы по сотрудничеству в сфере туризма налаживаются и с другим нашим соседом – Воронежем. Менеджер туристско-информационного центра Воронежа Никита Перфильев отметил, что недавно подписано соглашение о сотрудничестве между нашими городами. Следующим шагом будет разработка межрегиональных маршрутов.

Гости форума в ходе дискуссии отмечали позитивные перемены, которые произошли в Волгограде в последние два года.

– Дороги стали лучше. Стало лучше с освещенностью города, – сказал президент ассоциации внутреннего и въездного туризма РФ Владимир Шаров. – Кроме того, произошли позитивные перемены в ресторанном и гостиничном сегменте. Появились сетевые гостиничные операторы. Это связано с подготовкой к ЧМ-2018, но после чемпионата мира эти гостиницы нигде не денутся и будут служить развитию туристической отрасли региона.

Рассчитанная на пять дней программа форума была насыщенной и интересной: практические конференции, тематические «круглые столы», обучающие семинары, мастер-классы, инфотуры и экскурсионные программы. Каждый день был



посвящен отдельной тематике – событийному туризму, IT-технологиям, вопросам патриотического воспитания, особенностям ресторанного и гостиничного бизнеса.

Одним из необычных мероприятий форума стала экскурсия с интерактивным роботом Кики в музей ИЗО им. И. И. Машкова. В последний день форума участников ждал мастер-класс от известного российского шеф-повара Ильи Лазерсона, который показал, как приготовить эксклюзивное блюдо «По-волгоградски».

Такое масштабное мероприятие проходило в регионе впервые. Единая дискуссионная площадка, на которой регионы не только показывают все достижения туристической отрасли, но и делятся опытом, по оценкам экспертов, поможет повысить уровень туристического продукта и раскрыть туристический потенциал российских городов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## В объективе – туризм

В регионе стартовал второй конкурс видеороликов о туризме в Волгоградской области. Его главные темы – памятники и достопримечательности, природные красоты региона, яркие культурные мероприятия, удивительные моменты, запечатленные во время пеших, конных, водных, лыжных, велосипедных и автомобильных прогулок, полеты на парaplанах и многое другое. Одним словом, все то, что отражает туристический потенциал Волгоградской области.

Конкурс, организованный региональным Агентством развития туризма, проводится в нескольких номинациях: «Лучший видеоролик о культурно-исторических достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – видео об исторических зданиях (музеи, театры, церкви, предприятия и т. д.), улицах, памятных местах, представляющих культурно-историческое наследие региона; «Лучший видеоролик о событийных мероприятиях Волгограда и Волгоградской области» – видео о фестивалях и праздниках, проводимых на территории региона; «Лучший видеоролик о природных достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – видео о природных парках, памятниках природы, заповедниках и других красивых местах, отражающих природно-культурное наследие региона; специальная номинация – «Приз зрительских симпатий». В данной номинации участвуют все работы, представленные на конкурс; специальная номинация – «Лучший видеоролик на экологическую тематику «Сохраним природу вместе», которая приурочена к Году экологии в России.

Прием конкурсных заявок продлится до 16 сентября. Торжественное подведение итогов и церемония награждения победителей состоится в конце того же месяца. Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронному адресу: info@welcomevolgograd.com (с пометкой «Конкурс видеороликов»).

Представленные работы будут размещены на официальном канале Агентства развития туризма Волгоградской области видеохостинга YouTube (www.youtube.com/user/welcomevolgograd) и в официальной группе социальной сети ВКонтакте (vk.com/welcomevolgograd).

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте Агентства развития туризма www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы», на портале welcomevolgograd.com, а также по телефону (8442) 59-11-27.

## Центр притяжения

Интерактивный музей в Волгограде станет многофункциональной площадкой

Губернатор Андрей Бочаров проинспектировал строительство интерактивного музея «Россия. Моя история», который возводится в Волгограде в пойме реки Царицы. В ходе совещания рассмотрено предложение оснастить один из четырех залов передвижными перегородками, чтобы трансформировать помещение для проведения различных выставок, форумов и других массовых мероприятий.



– В центре города появится прекрасная площадка, и мы сегодня обсуждаем дополнительные изменения, которые позволят использовать помещение не только как музей, но и для проведения массовых мероприятий, – пояснил Андрей Бочаров.

Глава региона отметил, что строительство идет высокими темпами, ввести объект планируется до конца года: «Задача сложная – надо в короткое время построить с надлежащим качеством объект площадью семь тысяч квадратных метров, насытить его коммуникациями, создать экспозицию, благоустроить территорию в центре города. Работу выполняет волгоградская компания, мы следим за исполнением контракта и будем оказывать содействие», – подчеркнул Андрей Бочаров.

По словам генерального директора фирмы-подрядчика АО «Приволжтрансстрой» Владимира Иващенко, работы идут по графику: кровля практически готова, завершено возведение железобетонных колонн, перекрытий и металлоконструкций. Выполнены ограждающие конструкции наружных стен из сэндвич-панелей, сформировано бетонное основание под полы.

Начались работы по подготовке к навешиванию уникального художественного фасада. Главным архитектором проекта является выпускник волгоградского горхоза Константин Раков. По его задумке в фасаде, смонтированном из слоистого пластика, будут выполнены прорезы в виде стилизованных деревьев. Уникальная технология позволит подсвечивать их и

днем, и ночью, создавая несколько необычное и притягательное впечатление.

Подрядчикам также предстоит благоустроить прилегающую территорию площадью четыре гектара. Приведение в порядок этого участка станет первым этапом освоения всей царицынской поймы, отметил губернатор. Сначала будет оформлен отрезок от набережной до территории музея, затем – от культурного центра до Астраханского моста. После этого начнется подготовка к благоустройству участка за мостовым переходом. На сегодняшний день продолжается планировка прилегающей к музею территории, практически полностью уложены глубокие коммуникации, предстоит смонтировать поливочный водопровод.

Волгоградская область вошла в число первых десяти субъектов РФ, где строится интерактивный музей «Россия. Моя история». Он будет оснащен голограммами, сенсорными экранами, лайтбоксами и аудиогuidaми. В здании будет смонтирован проекционный купол и видеопанели с трехмерными историческими реконструкциями. Вокруг нового культурного центра появится парк с «сухими» фонтанами, зонами для активного и спокойного семейного отдыха, детскими и спортивными площадками. Такой подход к формированию городской среды соответствует задачам по комплексному развитию территорий – приоритету долгосрочной стратегии Волгоградской области.



## Владислав Коваль. Живопись

Волгоградский музей имени Машкова открыл свой первый майский салон

Новое выставочное пространство представил публике Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова. В марте там была завершена масштабная реконструкция, и после капитального ремонта в помещении музея на улице Чуйкова появился камерный зал, предназначенный для небольших выставок и VIP-мероприятий. Первым таким событием стала персональная выставка Владислава Ковалья, открывшаяся в салоне 16 мая.

Майские вернисажи в новом салоне решено сделать традиционными. На самой первой выставке в камерном зале зрители увидели восемь необычных картин известного волгоградского мастера Владислава Ковалья. Среди них произведения станковой живописи, уже получившие широкую известность, «Сталинградская мадонна», «Кто с мечом», «Евангелие», «23 августа 1942 года – Сталинград», «Твердь евангелистов», «Апокалипсис» – результат философского осмысления судеб России и Волгограда. Интересно, что работы художника могут быть объединены в общие композиции, поэтому сам автор называет их трансформерами.

Владислав Коваль успешно работает и с почтовой миниатюрой, он один из признанных авторов почтовых стандартов в нашей стране.

– Прямо с этой выставки я отправляюсь в Москву, где при поддержке Национальной академии филателии открывается первый Майский филателистический салон, – подчеркнул Владислав Коваль связь двух салонов – волгоградского и московского.

В столице состоится вернисаж филателистической графики художника Владислава Ковалья. Нашего земляка будут чествовать в первопрестольной в связи с тем, что он является автором первой почтовой марки новой России. Этот почтовый стандарт с изображением Георгия Победоносца был выпущен в 1992 году, 25 лет назад, чему посвящен выпуск оригинальных авторских виньеток. Ожидается, что открытие московского салона будет сопровождаться церемонией гашения специальной почтовой карточки новым памятным постоянно действующим штемпелем Московского почтамта.

Выставка «Владислав Коваль. Живопись» будет работать до 4 июня. Время работы выставочного зала с 11.00 до 19.00, в четверг – с 12.00 до 20.00, выходной – понедельник.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

### справка «ГК»

Владислав Эдуардович Коваль окончил Московский полиграфический институт в 1976 году, член Союза художников России с 1981 года. Сегодня он является признанным художником-графиком, специалистом в области книжной графики, плаката, почтовой миниатюры. Он внес значительный вклад в разработку региональной и муниципальной символики (гербов, флагов, эмблем, знаков, орденов и медалей). Владислав Коваль ведет активную творческую и выставочную деятельность. Кроме участия в традиционных общероссийских и региональных выставках постоянно проводит персональные выставки. Является автором двух новых направлений в изобразительном искусстве «Т-Арт» и «Ювелиризм».

# Он здесь!

В Волгограде прошел фестиваль  
«Извините, Вы не видели Лосева?»

Около 7 тысяч человек, по подсчетам организаторов, стали зрителями и участниками фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?», который прошел 14 мая в парке Дружбы «Волгоград – Баку».

В программе были мастер-классы, встречи с художниками, лекции, квесты, танцы, перформансы, музыка, кино, пленэры – и все это под открытым небом. Это уже второй по счету фестиваль, посвященный памяти Виктора Лосева – живописца, горячо влюбленного в Волгоград. По отзывам гостей фестиваля, он получился таким же камерным и теплым, как и первый.

Виктор Лосев – непризнанный при жизни художник, 60 лет рисовавший Волгоград, погруженный в творчество и оставивший нам в наследство на своих рисунках город золотой, город солнечный и светлый. Его работы сейчас хранятся в квартирах обычных волгоградцев, их собирают коллекционеры. Репродукции рисунков Виктора Лосева, хранящихся в семьях волгоградцев, были представлены тут же, в одной из беседок парка, на импровизированной выставке «Стена романтика».

В 1960-е Лосев хранил свои многочисленные работы, по договоренности с руководством магазина «Химреактивы», в подвале волгоградского торгового предприятия. В мае 1969 года директор магазина распорядился вывезти работы на свалку и сжечь, чтобы освободить помещение для других нужд. Погибли сотни картин и миниатюр, написанных мастером с начала 50-х годов в Астрахани, Вышнем Волочке (Тверская область), Горячем Ключе (Краснодарский край), Москве, Нарве, Риге, Санкт-Петербурге, Саратове, Сталинграде и Таллине. В память об этой трагедии выбрана дата фестиваля, который работал на 17 площадках.

Со своим творчеством волгоградцев знакомили художники и мастера декоративно-прикладного искусства Оксана Муравьева, Владислав Коваль, Светлана Нестерова, Таис Никитенко, Валерий Макаров, Ирина Тур, Полина Заболотнева, Алена Васильцова, Екатерина Фадеева, Анатолий Пивоваров, Илья Кучерявый, Татьяна Федосеева, Анастасия Серикова, Владислав Чиков, Оксана Гамбургер, Сергей Давыдов, Севда Байрактар, Татьяна Мочалина. Темы мастер-классов были различными – «Декупаж с прорисовкой», «Пишем портрет акварелью», «Скетчи животных масляной пастелью», «Пластилинография», «Батик. Роспись по ткани», «Граттаж», «Монотипия» и многие другие.

Необычные мастерские в беседах, интерактивные экскурсии привлекали внимание прохожих. Прямо на лавочке можно было впервые в жизни позировать для портрета или наблюдать за работой художников, которые развернули свои папки и мольберты прямо под



деревьями на травке. Для публики играли эстрадно-джазовая группа «Терра» и вокально-инструментальная группа «Неон». С лекцией «Рациональное и мистическое в живописи Виктора Лосева» выступил куратор проекта Дмитрий Грушевский.

– Лосевский фестиваль стремительно сближает людей, открывает сердца к чему-то новому или к тому, чем радуется и от чего волнуется душа, и это пока до конца не осознано, – делится впечатлениями известный волгоградский художник Ирина Тур. – Я видела, что участникам моего мастер-класса было захватывающе интересно слушать лекцию о секретах создания портретов, рисовать самим и наблюдать за моим творческим процессом. Мне казалось, что все были эти три часа счастливы, ведь они не ушли. А когда я закончила портрет и сказала об этом, услышала аплодисменты, словно я летчик, удачно посадивший самолет! Мне это доставило великое удовольствие: я поняла, что за это короткое время мы стали друзьями. И это так здорово!

Сбор средств на фестиваль проходил на одной из краудфандинговых площадок. Организаторам за рекордно короткий срок удалось собрать больше ста тысяч рублей. Кроме финансовых трудностей, лосевскому фестивалю на этот раз пришлось выдерживать конкуренцию с проходившим в том же месте и в то же время популярным благотворительным базаром «Атмосфера». Трудно сказать, пошло ли такое соседство на пользу фестивалю – отвлекла ли от него внимание «Атмосфера» либо, наоборот, благодаря ей больше посетителей стремились попасть в парк. Но такой «параллелизм», как мне кажется, не должен быть чем-то постоянным.

В интересном жанре «разговор с художником на тему о русском пейзаже» пришлось «поработать» известному мастеру живописи Валерию Макарову. Вокруг него собрались молодые люди, и надо было видеть, с каким восторгом и увлечением они обращаются к Валерию, чьи этюды вызвали восторженные отзывы.

– Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» нужен прежде всего нашему городу. Всем людям, которые ищут красоту в обыденном, в том, что окружает нас. По мере своих сил мы, художники, пытаемся показать, как мы видим прекрасное, донести это видение красоты и гармонии мира до каждого.

...И Лосев незримо был здесь вместе с ними.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото автора

## Творческое состязание

В Волгоградской областной детской художественной галерее 18 мая состоялось открытие II Областного фестиваля детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра».

Нынешний фестиваль посвящен Году экологии. Поэтому одним из главных его направлений стало объединение творческих возможностей в свете культурного, туристически привлекательного образа региона, актуализации экологических проблем и экологического воспитания молодого поколения.

Экспонирование лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметов народного творчества; сохранение и развитие традиций русской изобразительной школы. Эти и многие другие задачи просветительского характера в области художественного образования детей и подростков региона и призван решать фестиваль «Золотая палитра».

Участниками второго областного фестиваля стали обучающиеся на художественных отделениях в Городищенской, Октябрьской и Фроловской детских школ искусств. В рамках фестиваля состоялся конкурс рисунков и декоративно-прикладного творчества, победители которого получили дипломы высшей степени. Гран-при фестиваля присудили учащейся Фроловской ДШИ 14-летней Татьяне Кузнецовой за композицию «Мама и

дочка», выполненную из скульптурного пластилина. В дни фестиваля будут проходить творческие встречи участников с художниками Волгограда. Так, 12 мая юные художники Городищенской школы искусств посетили мастерские членов Союза художников РФ А. Р. Захарченко, Н. В. Урулиной, Л. Ю. Самариной. А юные художники из Октябрьской и Фроловской школ искусств отправились в мастерские этих художников 18 мая. Сотрудники музея им. И. И. Машкова также провели благотворительные экскурсии.

Устроители фестиваля надеются, что с каждым годом география его участников будет только расширяться, и юные художники всех 37 районов Волгоградской области непременно станут участниками этого культурно-просветительского проекта.

Выставка «Золотая палитра» будет работать в Волгоградской областной детской художественной галерее до 28 июля по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.



# Классическая мелодрама

В Волгоградском Молодежном театре 2, 3 и 4 июня состоится последняя премьера XI театрального сезона – спектакль «Бумажный патефон» по пьесе Александра Червинского «Счастье мое».

Волгоградский Молодежный театр продолжает знакомить своих зрителей с лучшими пьесами советской драматургии, представляющей значительное явление в театре XX века. Театр открывался пьесой Арбузова, сейчас в репертуаре есть произведения Шукшина, Вампилова, на очереди – Александр Червинский, чья пьеса «Счастье мое» в свое время, в 70-е годы прошлого столетия, была весьма популярна – на ее основе был даже снят художественный фильм «Виктория».

– К большому сожалению, хорошие пьесы советского периода сейчас подзабыты. «Счастье мое», наверное, – самая сильная пьеса Червинского, – отметил режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. – Это предельно правдивая обнаженная человеческая история, без пороков, изъянов, интриг и тому подобного, которая и тогда, и сегодня звучит актуально и понятно. Сейчас много говорится о дефиците простых человеческих отношений. Так вот эта пьеса – предельно человеческая, она про любовь, про то, как каждый из нас кует свое счастье, про то, что счастье у каждого свое.

Время действия пьесы 1947 год: запахи войны в спектакле присутствуют, но это не военная пьеса. Это рассказ о любви в послевоенное время, когда, несмотря на все трудности, люди упивались невероятным счастьем жизни без войны. Главные герои – молодые парень и девушка: она – пионервожатая в школе, он учится в школе представителей морского флота. Спустя два года после окончания войны они случайно встретились. В пьесе исследуются абсолютно простые человеческие отношения – любовные отношения молодых людей.

– Он, Семен, более приземленная натура, а она, Виктория, абсолютно неожиданная, нетипичная, со своим взглядом на мир и умением создавать свое счастье, так что в спектакле, скорее, рассказывает ее история, – поведал Владимир Бондаренко. – Хотя на первый взгляд у нее чудовищная ситуация: живет в школе в закутке в ботаническом кабинете, отца репрессировали, мать умерла, когда она была ребенком, росла в детдоме, прошла все ужасы войны, выжила в бомбежке, у нее не очень хорошее здоровье. И при этом Виктория предельно счастлива. Удивительная история!

Уже второй раз с Волгоградским Молодежным театром работает востребованный столичный художник-постановщик Нана Абдрашитова (первый раз это было на спектакле «Все в саду»). Нана Вадимовна придумала строгие декорации в стиле сталинского ампира, которые идеально дополнили коллекционные мебель и предметы советского времени середины прошлого века. В постановке будет даже фигурирующий в пьесе бумажный патефон – самодельная конструкция из книжки, карандаша, бумажного фунтика и пластинки. Спектакль будет смотреться очень атмосферно, ведь в оформлении бережно сохранена эпоха.



В спектакле заняты как молодые артисты, так и более опытные.

– Для наших молодых артистов роли в таком спектакле – это вызов, – считает режиссер-постановщик «Бумажного патефона». – Роль Семена будет по очереди исполнять Нодар Вешагури и Алексей Соколов. Они разные по типажу, но оба должны показать свой максимум. У Тамары Матвеевой, исполняющей роль Виктории, уже были крупные роли, но и для нее это будет этап. Также в постановке задействованы Вероника Куксова и приглашенный заслуженный артист РФ Валерий Краснов, которого я давно хотел задействовать в одном из своих спектаклей. У Валерия будет непростая роль без реплик.

Одной из особенностей «Бумажного патефона» станет его музыкальное оформление – в спектакле будет звучать романс «Счастье мое» в пяти вариациях: в исполнении Гребенщикова, Меладзе и других. И только в финале прозвучит классический вариант, который в 30-е годы исполнил певец Виноградов.

– Это классическая мелодрама, которая близка и понятна любому человеку от 15 до 100 лет, – отмечает Владимир Бондаренко. – Это не интеллектуальный театр, а история о любви для семейного просмотра – ее можно смотреть с мамой, мужем, детьми. Хорошая простая душевная история без всякого выпендрежа.

Премьерные показы спектакля «Бумажный патефон» состоятся 2 июня в 19.00, и 3, 4 и 18 июня в 18.00. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52 и 8-995-407-17-52.



## Война и мир в школьных театрах

Только здесь можно увидеть подростков, которые вдохновенно работают по системе Станиславского – не играют, а живут на сцене. И хочется сказать им: «Верю!».

В Волгограде прошел одиннадцатый областной конкурс-фестиваль школьных театров «Памяти павших будем достойны!». В нем участвовали детские и молодежные творческие студии, театральные коллективы школ и других детских творческих центров Волгоградской области.

Любительские спектакли, в которых они участвуют, родились на скромных школьных подмостках, но их не стыдно показать даже самой избалованной публике. Затронутые в них темы по плечу не каждому взрослому артисту, а тут – совсем дети... Под руководством талантливых педагогов они учатся бережно относиться к трагической истории Родины, почитать подвиг своего народа во время Великой Отечественной войны и овладевать драматическим искусством.

Стучит метроном. На сцене мрак. Ломкий мальчишеский голос читает стихи: «Душа молода, пока память жива...». Волнение и даже невольную оторопь вызвало выступление ребят самого разного возраста из театрального кружка «Мельпомена» школы № 73 Дзержинского района. Мини-спектакль «Лицо войны» по произведениям современных авторов поразил силой антивоенного пафоса, искренним протестом против военной агрессии. Гуманистическая идея о том, как преступно людям убивать друг друга и ввергать целые государства в кошмар войны, была художественно воплощена в пластике, поэзии, танце.

У подростков получилось искренне прожить судьбы своих ровесников, которым в 1940-х пришлось взять в руки винтовки. Поэтому так убедительно прозвучал монолог: «Я научился убивать...». А одной из девушек даже удалось достаточно правдиво сыграть роль самой Войны. И очень ярким стал финал – хрупкая синяя птица в руках маленькой девочки, которую старшеклассники подняли высоко на руках. Это своеобразное – без слов – воззвание нового поколения, детей огромного мира, к сохранению мира.

Такой же удачей был спектакль «Прощание с отцом» театра-студии бизнес-гимназии Дзержинского района. Молодые люди вполне реалистично сыграли сцену прощания на вокзале с отбывающими на фронт родными. Причем детям нужно было «сыграть» не только за себя, но и за отправляющихся в пекло боев солдат (на сцене мы их не видим), к которым обращаются в последний раз сыновья и дочери.

Примечательно, что сценические решения детских спектаклей максимально просты. Таким оно было и здесь – скупая красно-черная цветовая гамма, довольно условные костюмы в стиле ретро, вот и весь антураж. В арсенале молодых актеров были только их эмоции, способность передать их в зал. И то, как они показали прощание с детством, горечь потери, предчувствие беды, нашло отклик.

Оба этих школьных коллектива по праву заняли первое место в номинации «Исполнение литературно-музыкальных композиций».

Победительницей в номинации «Исполнение музыкальных произведений» стала Маргарита Цымбалова из хутора Лебяжья Поляна Среднеахтубинского района. У девушки отличные вокальные данные и драматические способности.



Они помогли ей блестяще исполнить песню, которая обычно относится к мужскому репертуару, – «Баллада о солдате» Соловьева-Седого и Матусовского.

А в номинации «Исполнение литературно-поэтических произведений» никого не оставил равнодушным очень юный Тимофей Неклюдов (театральное объединение «Конфетти» детского центра «Русинка» из Волжского). То, с какими смелостью и куражом он прочитал стихотворение «Не отдадим мы вам свою Россию!», вызвало настоящую овацию. А Тимофей занял первое место в своей номинации.

Всего в конкурсном отборе приняли участие около 110 заявок, в финал было отобрано только 30 участников. Оргкомитет под руководством исполнительного директора волгоградского отделения СТД Сергея Симушина при активном участии доктора искусствоведения Елены Смагиной провел кропотливую работу по просмотру ученических выступлений. Поэтому итог закономерно порадовал и порадовал. Любительские школьные театры показали постановки на сложнейшие мировоззренческие темы, а постоянные зрители показов отметили, как вырос уровень этих юношеских работ.

Особую благодарность организаторам этого серьезного конкурса и его участникам выразили почетные гости – председатель областного совета ветеранов Сергей Назаров, председатель совета ветеранов Волгограда Александр Струков, участник Сталинградской битвы Владимир Ананьев. По традиции фестиваль проходит на базе Нового Экспериментального театра и при поддержке Волгоградского отделения Союза театральных деятелей России, и это большое важное и нужное дело.

За десять лет конкурс воспитал уже не первое поколение юных театралов. Далеко не все эти мальчишки и девчонки пойдут в театральные вузы. Но все они уже умеют отличать правду от лжи, размышлять, сопереживать. И, конечно, чувствуют драйв, когда в зале гаснет свет и, как завещал Станиславский, нужно выходить к зрителям и «вливать им в душу все, что захотим».

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Юрия ГОНЧАРОВА



## Под занавес

«Царицынская опера» завершает свой сезон.

31 мая театр приглашает на концерт «Четверть века с вами», который завершает юбилейный театральный сезон. Все самое лучшее 25 лет своего существования «Царицынская опера» подарит своим зрителям в последний день весны. В программе: фрагменты гениальных произведений композиторов-классиков Петра Чайковского, Джузеппе

Верди, Джакомо Пуччини, Джоакино Россини, Жоржа Бизе, самые яркие хореографические картины знаменитых балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Оригинальная авторская концепция гала-концерта принадлежит режиссеру из Санкт-Петербурга, лауреату международных конкурсов и фестивалей Ричардасу Пинтверису. Дирижер-постановщик – главный дирижер театра Сергей Гринев.

Справки по телефонам: (8442) 26-79-94, 26-79-95, 50-52-05.

# Творческий эксперимент удался

Не так давно в Волгограде прошел нетрадиционный в классическом понимании слова спектакль. Подобный творческий опыт для нашего города был первым. Молодые актеры молодежного и казачьего театров Дмитрий Матыкин, Наталия Колганова, Александр Кривич и Алексей Соколов сыграли спектакль «Станция «Разбросанные руки» по пьесе выдающегося английского драматурга Мартина МакДонаха «Однорукий из Спокана».

Этого автора еще называют современным Достоевским за умение точно и остро передать человеческие драмы и переживания, а также аккуратно высмеять те вещи, над которыми не принято смеяться в повседневности. Постановщик – Дмитрий Матыкин, в оформлении спектакля помогал известный художник Алексей Перловский. Премьера состоялась в подвальной комнате жилого дома по улице Двинской, 12, принадлежащем русской женщине Марусе. Именно так она просила ее представить.

Успех? Нет. Талантливо? Нет. Это восхождение. Впереди много интересного, огромные планы, много труда. Это очевидно. Профессиональный свет, музыкальное сопровождение, качественный звук. Камерная обстановка малой сцены располагает не только к созданию эффекта присутствия, но и восприятия на доверительном, почти семейном уровне, на расстоянии вытянутой руки, в личном пространстве. Тема абсурда, черного юмора – на грани цинизма, ужас, усиленный интеллектом.



Окружающая действительность располагает к реалистичному восприятию и пониманию не только ситуации, но и эмоций. Колорит эмоционально напряженных межличностных отношений многогранный, естественный и однозначный для ощущения и понимания. Действо напоминает сон и радуется мысли-догадкой – чего только не приснится.

Художественная сторона этого творения тесно связана и зависима от Алексея Перловского. Здесь во всю мощь представлен многогранный талант необычного человека, сформировавшего в себе несколько амплуа. Возможно, без него «Станция» могло и не быть – так, небольшой полустанок или вообще поросший травой «тупичок». Перловский показал себя как тонко чувствующий, органично сочетающий гротеск и сюрреализм, старинную гравюру и фэнтези, добрую сказку и «ужастик», использующий гиперболу как инструмент. Он уже создал идеальный образ пространства и наполнил его весомыми штрихами. Свобода мысленных образов не хаотична, а подчинена основной идее и стремительно ее достигает.

Да, это стиль, причем динамичный, постоянно меняющийся, мимикрирующий. Мастер копии не опускается до копирования, а воссоздает отражение в «новом» потоке света, как волны эмоций, как частицы души. Трудно представить кого-то другого, формирующего необычные образы и характеры, созданные МакДонахом. Алексей Перловский смог. Автор был бы доволен.

Требовательный и одновременно неискушенный зритель оказался благосклонным и благодарным. Искренность актеров подкупает своей чистотой и первозданностью. Сопереживание и близкое участие обеспечивают слияние происходящего на сцене с реальным ощущением. Тишину в зале можно было не только ощутить, но и потрогать. Тонко, чувственно, живо... Сленг – не только штрих раскрываемого характера, но и отражение духа времени и нравов. Точно, не по-детски, красноречиво и одновременно профессионально.

Яркие, непохожие друг на друга образы – неповторимые и оригинальные. Женский – резкий и обаятельный, непредсказуемый. Мужской – целый набор



цельных натур, уже встречавшихся в жизни отдельными чертами, но в целом образе никогда прежде. Сказывается влияние эффекта иноземного происхождения. Особый менталитет. Герои – тонкие интеллектуалы, удивляющие сообразительностью, порой даже красотой и рациональностью мышления. И это помогает им не только выжить как характерам, но и оставаться реально существующими людьми.

Как ни странно, но зритель пришел не на МакДонаха, а на Дмитрия Матыкина, на Наташу Колганову, на Александра Кривича, на Алексея Соколова, Алексея Перловского. Пришли на имена, уже известные благодаря своим творческим работам. Пришли за пониманием.

Режиссер высказался, актеры создали, художник высветил – время принять и понять до самой глубины. Чисто английская интрига, начинающаяся с названия пьесы, виртуозно сохранена в отечественном названии спектакля. Нам подарили чистое искусство, не политизированное, свободное от конъюнктуры. Качество объединяет в себе стандарт английской современной драматургии и американского театрального успеха, волнующего критиков на протяжении ряда лет после премьеры. Это не калька, так должно быть. Смелость, помноженная на талант, приподняла местное театральное искусство на новый уровень. Прекрасный повод для гордости.

Юрий БОРОДЕНКО



**P. S.** По многочисленным просьбам зрителей 6 июня в 19.00 на сцене театра «Красный квадрат» актеры молодежного и казачьего театров в лице Дмитрия Матыкина, Наталии Колгановой, Александра Кривича и Алексея Соколова при содействии Алексея Перловского вновь представят волгоградцам спектакль «Станция «Разбросанные руки».



## Старое фото с эффектом 3D

В Волжском драмтеатре – премьера о войне и любви

Любовный треугольник – невероятно сложная фигура. Над ее изучением не первый век бьется мировая драматургия. Накануне Дня Победы волжанам предложили весьма любопытное исследование на эту тему – премьеру Волжского драмтеатра «Мой бедный Марат» по пьесе Алексея Арбузова, в постановке молодого режиссера Алексея Луценко.

Пьесу советского классика Алексея Арбузова после ее рождения в 1965-м наперебой ставили ведущие столичные театры. Московский Ленком, Центральный театр Советской Армии, театр им. Ленсовета... Главную героиню играли Алиса Фрейндлих (театр им. Ленсовета) и Ольга Яковлева (Ленком). Не отставали и провинциальные творческие коллективы. Новое время сбросило с парохода современности все это наследие соцреализма как наивное, неактуальное и «неотражающее». А сейчас вдруг оказалось, что хорошая советская пьеса не перестает быть хорошей пьесой и в наше время. Более того, в ней проступают и начинают доминировать иные смыслы.

Страшным блокадным мартом 1942-го в ледяной квартире полуразрушенного дома судьба сталкивает Лику и Марата. Юные герои не просто пытаются выжить, но стремятся, как говорит Марат, непременно принести пользу людям. Выхаживают прибывшего к дому полуживого Леонидика. И постепенно эти трое становятся очень важными друг для друга людьми. Режиссер тонко выстраивает цветовую картинку блокадной комнаты. Это сепия или пожелтевший черно-белый снимок. С окончанием войны в монохромном мире появляются краски: синее платье героини, алые трофейные тапочки с загнутой носами. Мир становится ярче и... сложнее.

Каждому из героев приходится делать выбор. Выдумщику и шутнику Марату с его неожиданно-смущенным: «Я бы сказал тебе, Лика, но я не скажу». Да и не надо: кусок сахара, добытый в блокадном Ленинграде, говорит куда больше, чем все сонеты мира. Но Лике потребуются годы, чтобы это понять. А рядом мудрый Леонидик, уверенный, что «труднее всего понять самого себя», и так проникновенно говорящий о любви, и такой несчастный, лишившийся на войне руки. Так что не надо гадать, кого она выберет – Героя Советского Союза или человека без руки. В русском фольклоре, как известно, слова «любить» и «жалеть» – синонимы.

Режиссер чрезвычайно внимателен к автору. Кажется, его совсем не смущает, что далеко не каждый зритель раскроет все исторические коды, зало-

женные в тексте. Вроде детских воспоминаний героя о Кирове, стоявшем на трибуне в мае 1934-го, или невиданной нашим поколением игрушки «Уйди-уйди». При этом постановку отличает трогательное внимание к бытовой детали, подчас становящейся метафорой. Вроде домашних тапочек Леонидика или лампы на столе.

Леонидик Николая Порутчикова получился убедительным. Он ест айвовое варенье так, что слюнки текут, а когда пытается надеть плащ с помощью одной руки, так и хочется броситься ему на помощь. Но дело не просто в актерской органике, а в том, что у Порутчикова получилось создать сложный, неоднозначный и узнаваемый образ. Ксения Флягина обладает той счастливой сценической внешностью, которая позволяет быть достоверной и в образе шестнадцатилетней девчонки, и в образе тридцатилетней усталой «неосвобожденной заведующей». Хотя ответственность и заботливость воплощаются молодой артисткой куда убедительнее, чем любовь. Самая трудная задача, конечно, у Евгения Кулькина. Честное слово, современному актеру воплотить арбузовского Марата Евстигнеева не проще, чем сыграть коренного жителя альфа Центавра. Ибо ни того, ни другого в реальной жизни наблюдать он не может. Ну не рождает больше российская земля таких удивительных мальчиков, увы. Впрочем, временам свойственно меняться. Но в типаж Кулькина, безусловно, попадает. А уж старания и куража – с лихвой.

Между тем пьеса предъявляет к исполнителям очень высокие требования. При всей своей «советскости» она – плоть от плоти русской драматургии. Где одним из главных актерских талантов почитается умение плести тончайшее психологическое кружево. А с этим у молодых актеров ВДТ пока туговато. Так что спектакль получился немного «на вырост». Интересно посмотреть, как он изменится спустя некоторое время. Это та постановка, которую можно и нужно смотреть не один раз.

И – да, возможно, тема личной ответственности перед погибшими в той страшной войне воспринимается современной публикой не так остро, как первыми зрителями пьесы. Главными в спектакле становятся другие вопросы. Есть ли пределы жертвенности? Что такое счастье? Можно ли стать счастливым за счет другого? Вечные вопросы. Поэтому и взглядываешься в эту постановку, как в пожелтевшую дедовскую фотокарточку, с удивлением и трепетом обнаруживая в полустершихся лицах собственные черты.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Когда пронзительную военную прозу создавали писатели-фронтовики, это было понятно. Они писали о пережитом. Но когда обжигающие душу произведения о войне пишут не воевавшие внуки солдат-победителей – это самое убедительное свидетельство того, что подвиг нашего народа поистине бессмертен.



# Роман о войне, заставляющий плакать

Романом Евгения Шишкина «Распятая душа» (в книжном варианте – «Бесова душа» и «Добровольцем в штрафбат») в моей читательской биографии связано событие, воспоминанием о котором я очень дорожу.

В начале сентября 2002 года, прочитав в журнале «Наш современник» его роман, я впервые в жизни написала письмо литератору. А 24-го числа (дата на почтовом штемпеле) я получила от него ответ. Достав из почтового ящика письмо с обратным адресом «Москва, от Шишкина Е. В.», я сначала просто не поверила своим глазам. Ведь я отправила письмо на адрес редакции журнала, зная, что в переписку с читателями обычно не вступают. На это просто нет времени ни у журналистов, ни у писателей. И вдруг такая радость – ответ, написанный рукой самого писателя, да какой ответ!

На следующий день я принесла на работу большой торт и объявила коллегам, что у меня праздник – писатель прислал мне собственноручно написанное, очень теплое письмо.

За прошедшие годы у Е. Шишкина вышло немало произведений: романы, повести, рассказы. Читать его неизменно интересно, но мне по-прежнему очень дорог роман «Распятая душа». Я рада, что в библиотеке он пользуется активным спросом. Поэтому и решилась предложить читательскому вниманию свою переписку с автором «Распятой души», надеясь, что это привлечет к роману читателей, еще не знакомых с замечательным произведением.

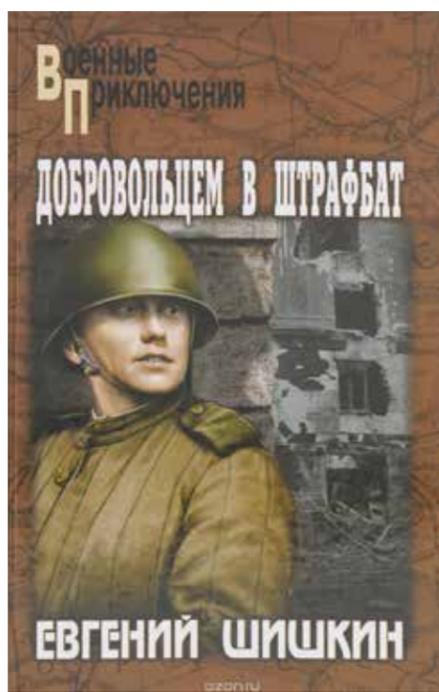
«Глубокоуважаемый Евгений Васильевич!

Первый раз за свою жизнь, наполненную множеством прочитанных книг, меня охватило поистине непреодолимое желание написать автору только лишь затем, чтобы сказать «спасибо» за встречу с настоящим русским романом. Ваш роман, конечно, не будет отмечен премией «Букера» (он не из этой «обоймы»), хотя справедливости ради надо сказать, что в букеровских списках есть достойные авторы. Например, Л. Улицкая «Путешествие в седьмую сторону света», И. Полянская «Прохождение тени», А. Азольский «Клетка», А. Волос «Недвижимость», А. Морозов «Чужие письма», Д. Липскеров «Сорок лет Чанджоз» и, наконец, Антон Уткин с «Хороводом», который П. Басинский называет «великим романом».

Это вещи, которые я прочла, испытываю удовольствие от хорошего русского языка, интересного сюжета, в чем-то от необычности темы и образов, опереживая героям. Но ни над одним из этих романов я не заплакала, как плакала, дочитывая ваш. А плакала над книгами я в своей жизни только дважды: в детстве над «Белым Бимом» и взрослым уже человеком – над романом И. Головкиной (Римской-Корсаковой) «Побежденные».

И вот третий раз, когда я не могла остановить слез, вновь и вновь перечитывая последние страницы жизни Федора Завьялова, ставшего каким-то очень родным человеком.

Крестьянский парень, который был надеждой и опорой своей семьи, волею войны стал солдатом-защитником, одним из многих, которые спасли родную землю, но не смогли сберечь себя. Его душа, любящая и гордая, а потому страдающая, обрекла его на тяжкий жизненный путь, с



безмерной радостью жизни и ожиданием счастья в начале, а затем – полосами – падением в грех убийства и неприятием чистой душой этого греха, а отсюда – раскаянием и чистосердечным признанием, готовностью искупить вину самым тяжелым трудом.

Но лагерная действительность не оставляла ему никаких надежд на существование. Это во времена Достоевского каторжники воскресали душой для новой жизни. Лагерь 30–40-х годов двадцатого века, наводненные матерями уголовниками, были поистине «несовместимыми с жизнью» для таких, как Федор, который ни при каких самых запредельных испытаниях и тяготах не стал бы никогда подличать, которому было легче умереть, чем предать.

У этого молодого парня уже сложился настоящий русский характер с такими качествами, которые он сам находил в церковном кресте, сравнивая его с флагом – «крест ветру неподвластен: в нем преданность вечным устоям, твердость духа». Вот только силы мудрости не успел набраться Федор, не справился с собой и тем обрек себя на мучения, а своих родных – на страдания.

Парадоксально, но спасением для него стала война, на которой он солдатом-штрафником продолжал искупать вину и искупил ее с лихвой.

С полным правом Федор мог сказать о себе слова, которые родились в душе Н. Рубцова:

*Перед этим строгим сельсоветом,  
Перед этим стадом у моста,  
Перед всем старинным белым светом  
Я клянусь, душа моя чиста.*

И хочется всем сердцем верить, что Бог простит его душу, исстрадавшуюся и распятую душу русского солдата, и не откажет ему в вечном покое, где он сможет встретиться со всеми родными людьми.

Мысли Федора, что если предназначение его жизни в том, чтобы «навсегда унести из мира часть людской боли, то лучше уж тогда взвалить бы на себя побольше этой человеческой боли, чтобы людям тут осталось побольше света!» – это мысли не грешника, но праведника.

Такие же чистые души, как у Федора, и у его родных: отца с матерью Егора Николаевича и Елизаветы Андреевны, сестренки Таньки, у любимой невесты Ольги.

И Вася Ломов, и Лешка Кротов, Захар Вяткин, Яков Ильич, Семен Волохов – всех их, породненных войной солдат-однополчан, вспоминал Федор со светлой печалью.

С таким же чувством будут теперь вспоминать все эти имена многочисленные, я уверена в этом, читатели романа. Издание его, помимо публикации в «Нашем современнике», еще и в «Роман-газете» – это прекрасно, потому что максимально расширит круг читателей.

Пишу об этом, потому что я библиотечкарь по образованию и по призванию. Работаю в Центральной городской библиотеке, двадцать с лишним лет проработала в должности заведующей отделом комплектования литературы.

Я очень рада, что теперь на вопрос учителей литературы: «Какое современное произведение о Великой Отечественной войне можно порекомендовать школьникам?» я смогу назвать роман, достойный поднятой темы – «Распятая душа».

Мой брат, несентиментальный мужчина 45 лет, заводской электрик, человек с хорошим литературным вкусом, прочитавший о войне, наверное, все, сказал, что «роман забирает». По его совету я и прочла «Распятую душу». И я возьму на себя смелость сказать, что, по-моему, роман не уступает произведениям писателей-фронтовиков.

Он написан в лучших традициях русской литературы. Великолепный язык, неожиданно свежие сравнения, метафоры, которые перечитываешь, осмысливая и наслаждаясь словом. К примеру, сравнение креста над церковью и красного флага над сельсоветом – философски глубокое и художественно яркое – врезается в память.

А вот эта фраза: «Но в конце письма... строчки, казалось, заплакали в голос: «Убили, Федина, отца-то. Убили. Ты хоть себя сбереги. Сбереги, слышишь ли? Вернись домой!».

Не только напряженный сюжет и образы героев держат внимание читателя. Как великолепно у автора описания света, разного света: отраженного фамильным бриллиантом, солнечного, лунного, света – но не тьмы.

Удивительно ярко описано фамильное колечко с бриллиантом, которому не суждено было украсить на свадьбе ни саму Елизавету Андреевну, ни невесту Федора Ольгу, ни его сестренку Таньку. «Елизавета Андреевна увидела колечко из белого золота с многогранным камнем. Этот камень вбирал в себя белый свет снежного утра, загадочно преломлял филигранными сторонами и искристо излучал свет обратно. Елизавета Андреевна поднесла колечко к солнечному лучу и, как в прежний раз, изумилась. Внутри брильянта что-то воспламенялось и разливалось через множество отточенных граней белым сиянием».

Такой трагично-событийный и художественно-красивый роман – большая редкость. Уважаемый Евгений Васильевич, примите искреннюю и глубокую благодарность от всех читателей. Приезжайте к нам в Камышин, для нас это будет праздником.

Наш Камышин – город с 340-летней историей и населением 120 тысяч человек, где соседствуют старинные купеческие особняки и современные здания. Он стоит на двух реках – великой Волге и малой Камышинке. Две части города – старая и новая – соединяются красивым мостом. Как раз возле моста стоит девятиэтажный

дом, где расположена моя библиотека. Высоко на фасаде этого дома, так, что видно издали, с другого берега Камышинки, укреплен большой плакат – портрет девочки в панамке и надпись «Камышин – лучший город на Земле!».

Нам, камышанам, этот плакат очень нравится. Мы любим свой город. Если вы найдете возможность, приезжайте к нам в гости. Для наших читателей встреча с вами будет огромным событием. Ну а если это нереально, то мы, конечно, не обидимся, а будем с нетерпением ждать ваших новых произведений.

С огромным уважением, Валентина Соколова.

«Глубокоуважаемая Валентина Александровна!

Нижайший вам поклон, а в вашем лице всем читателям уютного и милого города Камышина за теплые слова о моем романе. Поверьте мне, письма читателей трогают много больше, чем слова критиков; критики бывают часто лживы и поверхностны и пишут по обязанности, а читателя заставляют писать автору только искренние чувства. А ваше письмо такое большое и теплое! Спасибо!

К сожалению, современной художественной литературы становится все меньше. Старшее поколение «уходит», а «смена», к несчастью, не может противостоять столичной безвкусице. Хорошо, что благодатная почва и благодарный – честный и искренний – читатель сохраняется в славных русских городах – в Сибири, на Русском Севере, в Поволжье.

За приглашение приехать к вам благодарю. Бог даст, может, и приеду. По крайней мере, теперь всегда буду помнить, что в Камышине есть друзья. Передавайте привет своему брату и всем-всем, кто любит русскую художественную литературу (не только речь обо мне).

Вы библиотечкарь и наказывайте молодым мамам читать своим детям вслух хоть иногда книги классиков. Мы так богаты красивым, пронзительным, душевным словом русских писателей, и так мало это ценим.

С уважением и светлыми пожеланиями, ваш Евгений Шишкин».

Валентина СОКОЛОВА,  
г. Камышин

## справка «ГК»

Евгений Васильевич Шишкин – член Союза писателей России. Родился в 1956 году в городе Кирове (Вятка). Образование: факультет автоматки и вычислительной техники Кировского политехнического института; филологический факультет Горьковского университета; Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького в Москве.

Работал в различных издательствах. 1997–2001 годы – главный редактор журнала «Нижний Новгород». В 2001–2003 годах преподавал в Литературном институте им. М. Горького (доцент кафедры творчества), там же на Высших литературных курсах вел мастер-класс прозы. В настоящее время – заведующий отделом прозы журнала «Наш современник».

Роман «Распятая душа» выдержал уже несколько переизданий под названиями «Бесова душа» и «Добровольцем в штрафбат», переведен на иностранные языки.



## Особый дух

**В Волгоградском областном краеведческом музее показывают предметы обихода из царицынской жизни. Здесь открылась выставка «Салон царицынской модистки».**

В экспозиции представлены предметы из фондовой коллекции музея конца XIX – начала XX века – швейные машинки фирм «Зингер», «Анкер», «Кёхнер», «Пфафф», угольные утюги, комплекты женской одежды, нижнее женское белье, знаменитая сарпинка, старинный манекен 48-го размера, театральные сумочки, швейные аксессуары, кружева ручной работы и многое другое.

В начале XX века Царицын являлся богатым торговым городом, одним из первых в этом отношении по всей Волге. Еще с конца XIX века меняется привычный ритм жизни: строятся железные дороги, появляются первые автомобили. К началу XX века относятся первые опыты в области воздухоплавания, в жизнь людей широко входит фотография, развивается кино.

Все это влияет на модные тенденции женских и мужских костюмов. Важным фактором, влияющим на женскую моду, было и стремление женщин к эмансипации. Возникает потребность в более удобном костюме. Широко входят в обиход юбки с блузками, костюмы, состоящие из юбки и жакета, пальто, купальные костюмы.

Большое внимание уделяется белью. Его отделявали кружевами

и вышивкой. Домашней одеждой служат капоты и пеньюары. В моде ткани мягкие, часто переливчатые тонов, в основном шелковые. Украшениями служили вышивка, сутаж, кружева, блески. Обувь была на каблучке – и туфли, и сапожки на шнуровке, и высокие боты. В моде преобладала высокая прическа с шиньоном различной формы на тмени и валиками над лицом.

Шляпы носили с большими полями, украшенные лентами, перьями, вуалью, или маленькие соломенные. Дополнениями к костюму служили длинные бусы, цепочки, веера из перьев, лорнет, боа, перчатки, летом – кружевной зонтик. Наш город также не отставал от модных веяний столичных и губернских городов.

В старинных вещах есть особый дух, который возвращает нас в то время, когда этими предметами пользовались. Что касается швейных машинок, то у любого посетителя сразу появляются мысли о том, сколько женских рук крутили ручки этих довольно тяжелых устройств с тонкими талиями.

Все эти предметы верой и правдой служили своим царицынским хозяевам, а теперь их в таком количестве можно встретить только в музейных экспозициях.

## Наследие местного значения

**Волгоградские жилые объекты историко-культурного значения отреставрируют к концу года.**

В Волгограде продолжается работа по реконструкции фасадов зданий, которые расположены по пути следования клиентских маршрутов, составленных к чемпионату мира 2018 года. До 1 декабря работа в этом направлении должна быть завершена.

Сейчас ремонтируются фасады пяти зданий, по остальным домам уже готова проектно-сметная документация, определен подрядчик, который в ближайшее время приступит к реставрации. Одним из зданий, которым предстоит вернуть первоначальный архитектурный облик, является дом № 7 по улице Гагарина. По окончании работ дом должен получить свой первоначальный архитектурный вид.

Для реставрации жилых объектов культурного наследия привлекались квалифицированные рабочие. Перед началом ремонта была проведена исследовательская работа специалистов колористического направления, которые выявили аутентичность объекта и подобрали цвета, наиболее характерные для



здания. Все это необходимо для воссоздания в городе объектов, выполненных в стиле сталинского ампира. Результаты работы уже можно увидеть на доме № 12 по улице Порт-Саида. Реконструкционные работы здесь выполнены деликатно и сохраняют аутентичность здания.

Сталинский ампира – это довольно новое понятие архитектурного стиля, характерного для строений, возведенных в годы правления Сталина. Этот период характеризуется большим количеством мелких деталей на фасаде, лепнины, включением кирпичной кладки в лепнину и большим декорированием фасада здания.

## Храм обретает исторические черты

**Стены храма возвышаются уже на семь с половиной метров от нулевой отметки.**

Параллельно идет работа над колоннами для основания центрального купола. В середине мая губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров проинспектировал ход строительства собора Александра Невского на площади Павших Борцов. Он выразил огромную благодарность всем, кто принимает участие в строительстве собора, отметив, что за полгода на стройплощадке произошли заметные позитивные изменения.

– Видно, что люди здесь работают с душой, относятся к своему делу по-особому. Отсюда и высокие темпы строительства, – заявил губернатор. – Хочу заметить, что строительство обеспечено и материальными, и финансовыми ресурсами, а главное – высокопрофессиональными кадрами.

К сентябрю планируется завершить возведение стен собора, их высота составит 9 метров. На этом этапе будет выполнен самый большой объем кирпичной кладки, который далее будет сокращаться, а трудоемкость работ, напротив, возрастать. Всего на возведение собора потребуется еще около 9 тысяч кубометров стройматериала и около двух с половиной лет работы.

Работы ведутся с помощью уникальных строительных лесов, созданных специально для работ по воссозданию Александровского собора. Конструкция безвозмездно разработана и изготовлена на заводе им. Петрова, в собранном полностью виде она достигает 42 метров в высоту. После основных строительных работ металлические леса будут использоваться также при оштукатуривании и росписи стен собора.

Строительные работы в затрибунной части площади Павших Борцов ведутся уже более года. Заливка фундамента началась 29 марта 2016 года. 5 апреля 2016 года состоялось освящение закладного камня в основании собора Александра Невского. В 2015 году на публичных слушаниях волгоградцы поддержали решение о воссоздании разрушенного в 1932 году собора Александра Невского. В феврале 2016 года по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла компания «Приволжтрансстрой» присту-



пила к реализации проекта, рассчитанного до 2020 года. Попечительский совет по строительству храма по предложению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа возглавил губернатор Андрей Бочаров.

– Воссоздание храма ведет к восстановлению исторической справедливости, возвращает городу и всей Волгоградской области духовный центр, примиряет и объединяет людей общим делом, демонстрирует преемственность, – подчеркнул во время одного из посещений стройки Андрей Бочаров. – Следуя традициям, строительство идет на добровольные пожертвования. Мы ведем по-настоящему народную стройку.

Предполагается, что собор Александра Невского станет центром притяжения для горожан и гостей Волгограда, вокруг него будут созданы удобные зоны отдыха для людей. Для этого уже разработана масштабная концепция развития исторического центра города, которая охватывает территорию от поймы реки Царицы до Мамаева кургана. Она предусматривает создание пешеходных зон, дополнительные культурные и музейные площадки, благоустройство парков и аллей.

**Владимир АПАЛИКОВ**  
Фото Александра КУЛИКОВА

## Продолжатели рода

**Царицынское генеалогическое общество и музей музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина при поддержке комиссии по канонизации святых Волгоградской епархии 7 мая организовало съезд потомков родов Князевских.**

Это первое мероприятие по организации встреч потомков родов церковно- и священнослужителей из Саратовской губернии. Организаторы стремились заинтересовать всех, кто принадлежит к этой фамилии, для дальнейшего плодотворного сотрудничества, а также вызвать интерес к семейной истории у других людей.

На встречу приехало 15 потомков этого рода из Волгограда, Волжского и Москвы. Многие из них впервые встретились со своими троюродными братьями и сестрами. С приветственным словом к гостям обратился иеромонах Климент (Наумов), о самом Царицынском генеалогическом обществе рассказала ведущая встречи – заведующая отделом краеведения областной библиотеки им. М. Горького Ольга Назарова.

Хранитель музея Людмила Кравченко провела интересную экскурсию по музею. Из презентации «Род Князевских» члена ЦГО Ирины Пойловой гости познакомились с представителями этого многочисленного рода, который насчитывает около 500 персон. Прозвучали сообщения об истории



создания эмблемы, которую специально для этого мероприятия разработала Ульяна Воротилова.

С информацией о Князевских выступили исследователи Галина Воротилова и Ираида Лежнина. Краевед Елена Филонич рассказала историю Кировского района и провела для гостей экскурсию по его историческим местам.

Встреча прошла в очень дружной и

семейной атмосфере. Потомки получили символическое «древо рода», а за семейным чаепитием гости спели «Катюшу». В ближайшее время планируется издание сборника о роде Князевских. Если вы являетесь потомком этого рода или у вас имеются сведения и фотоматериалы, просим присылать их члену Царицынского генеалогического общества И. И. Пойловой.



## Победа любви

**Не так давно в Волгограде прошел второй городской детский конкурс праздничной открытки. Все открытки посвящались союдинию двух тем – Победы в Великой Отечественной войне и Пасхи Христовой как победы над смертью.**

На конкурс из десяти образовательных учреждений было представлено 88 работ, сделанных с душой и большим старанием. В этом году православный семейный центр «Лестница» проводил его в Центральной детской библиотеке имени А. С. Пушкина при поддержке Центрального благочиния Волгоградской епархии.

В научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области хранятся бесценные номера одной из старейших газет нашего города – «Царицынский вестник».

## Пuls города

К 120-летию выхода первого номера газеты «Царицынский вестник»

Первая общественно-политическая ежедневная газета Царицына издавалась с 30 ноября 1897 года по 31 мая 1917 года. Основателем, издателем и редактором газеты был Евграф Дмитриевич Жигмановский, который до этого более 12 лет издавал первую царицынскую газету «Волжско-Донской листок».

Редакция газеты придерживалась умеренно-либеральных взглядов, но в жандармских отчетах считалась оппозиционной. Так, во время революции 1905 года издатели выступали за введение всеобщего избирательного права. Впоследствии редакция сохраняла умеренную оппозиционность к кабинету П. А. Столыпина, подвергалась постоянным цензурным преследованиям в форме штрафов на различные суммы и арестов тиража.

Известен тот факт, что распоряжением губернатора за «вредное направление» газета «Царицынский вестник» закрывалась на период с 12 января по 2 августа 1906 года.

С началом Первой мировой войны редакция заняла ярко оборонческую позицию, выступая за войну до победного конца. Приветствовала Февральскую революцию, поддерживая Временное правительство. Однако подвергалась гонениям со стороны Царицынского городского Временного исполнительного комитета. Ввиду этого издание газеты было остановлено.

Газета в основном состояла из четырех полос, кроме некоторых номеров, содержащих шесть полос. Первая и последние полосы заполнялись рекламой, а середина – государственными, уездными и царицынскими новостями. Также помещались материалы на городские темы, большое внимание уделялось вопросам культуры – рецензии на спектакли, выставки, отчеты о деятельности учреждений образования, здравоохранения, благотворительных организаций.

Реклама, представленная на страницах газет, отличалась разнообразием товаров и услуг: зубные, глазные, детские доктора; банки, ломбарды; театральная афиша; обувные, табачные, музыкальные магазины, объявления о продаже и аренде квартир, лошадей, «пианино» и многое другое.

Мировые и общероссийские новости публиковались в колонке «Телеграммы Санкт-Петербургского телеграфного агентства». На

пример, в газете «Царицынский вестник» от 10 июля 1910 года содержатся такие известия: объявление о коронации в Англии, о взрыве парохода «Тамара» близ города Очакова, сообщение о заболевании холерой в Санкт-Петербурге и Тифлисе, эпидемии ящура в Ярославле.

Среди множества сведений сохранившихся на страницах газет, наиболее интересны публикации, относящиеся к городу Царицыну и Царицынскому уезду. Сообщения о различных событиях, произошедших в городе, печатались в рубриках «Хроника», «Городская Дума», «На Волге». В газете «Царицынский вестник» от 29 марта 1913 года можно встретить сообщение о строительстве пушечного завода в Царицыне: «В настоящее время в Петербурге находятся представители иностранного анонимного общества, получившего согласие правительства на устройство в Царицыне пушечного завода. На днях прибыла сюда делегация царицынской городской Думы с целью заключения условия о сдаче городской земли под устройство пушечного завода. Названному обществу предполагается разрешить оборудование еще двух пушечных заводов в центральных губерниях, понятно, при обязательстве предоставления этим заводам казенных заказов».

А в воскресном номере газеты от 8 июня 1914 года приведен забавный случай с участием попугаев, гастролирующих в художественном электро-театре Общественного собрания, наученный кем-то сквернословию на русском языке, едва не разразился на днях со сцены этим рискованным красноречием... Но, к счастью, в предупреждение скандала его поспешили унести за кулисы».

Во время Первой мировой войны большое количество материалов, выходивших в газете, были посвящены военной тематике (появились новые рубрики «Великая война народов. Телеграммы Санкт-Петербургского телеграфного агентства»; «Война»), а также помощи, которую оказывали предприятия и жители города фронту.

Публиковались воззвания к горожанам о сборе денег и вещей в пользу армии, сообщения о проведении благотворительных концертов и спектаклей. Так, в газете от 27 сентября 1914



года содержится подобный призыв: «Жители города Царицына! 28 сентября – день кружечного сбора, а также – сбора белья и материала для Красного Креста. На передовых позициях ощущается значительный недостаток белья! Будьте в помощь нашим защитникам и братьям, которые жертвуют жизнью за честь и славу дорогого Отечества! Долг каждого из нас помочь раненым и облегчить их страдания. Опускайте ваши пожертвования в кружки, а белье и материалы несите в Полицейское Управление и полицейские части – где кому удобнее. Белье может быть новое, подержанное, носильное, постельное и прочее, но непременно чистое. То воодушевление и тот подъем духа, которые охватили всю Россию, вселяют уверенность, что население придет в этом святом деле на помощь больным и раненым русским воинам и Красному Кресту. Всякие пожертвования будут приняты с благодарностью. Полицмейстер Васильевский».

В газете от 9 апреля 1917 года в рубрике «Театр и музыка» приведена заметка «Концерт в лазарете»: «7 апреля в лазарете Красного Креста в Доме науки и искусств хором пехотного полка был дан светский концерт, прошедший с большим успехом. На концерте присутство-

вали раненые воины, медицинский персонал и служащие лазаретов Красного Креста. Концерт произвел сильное впечатление на слушателей и вызвал шумные одобрения».

Последний номер газеты «Царицынский вестник» вышел 31 мая 1917 года. В нем было опубликовано обращение редакции газеты: «С первых чисел июня 1917 года издание «Царицынский вестник» приостанавливается на 1 год и 7 месяцев. Вместо «Царицынского вестника» подписчики будут получать газету «Республиканец». Как ни грустно покидать любимое дело, которое мы вели в течение 30 лет (Волжско-Донской листок 13 лет и «Царицынский вестник» 20 лет), но мы вынуждены расстаться с ним... не желая подвергаться дальнейшим неприятностям, приостанавливаем свою деятельность до лучших, светлых дней. А поэтому не говорим своим читателям: «Прощайте!» А скажем лучше: «До свидания!».

На сегодняшний день газета «Царицынский вестник» – уникальный источник по изучению дореволюционной жизни Царицына, развития городской печатной мысли, который будет интересен многим исследователям истории родного края.

**А. С. ТАДЖИДИНОВА,**  
главный специалист ГАВО

## Юбилей длиною в век

Выставки, мастер-классы, конкурсы и даже спортивные турниры – все это войдет в число мероприятий, приуроченных к празднованию юбилея газеты «Волгоградская правда», который отмечается 31 мая.

В Электронном читальном зале областной библиотеки им. М. Горького 23 мая открылась выставка изданий, документов и фотографий, посвященная 100-летию газеты «Волгоградская правда». Незадолго до этого, 19 мая, день открытых дверей, посвященный столетию газеты, прошел в Государственном архиве Волгоградской области. В этот день здесь собрались журналисты нескольких поколений. Те, кто знакомил волгоградцев с самы-

ми злободневными и актуальными материалами далеких 70–80-х годов прошлого столетия, те, кто с достоинством делает это сегодня, и те, кто только собирается стать летописцем века 21-го.

История «Волгоградской правды» начинается 31 мая 1917 года, когда вышел первый номер газеты «Борьба». Позднее она называлась «Поволжская правда», «Сталинградская правда», с 1961 года – «Волгоградская правда». Первые тиражи



издания составляли четыре тысячи экземпляров, материалы основывались на письмах рабочих.

Сегодня одна из старейших газет региона входит в состав одноименного издательского дома, который объединяет пять периодических изданий и шесть интернет-сайтов.

На выставке «Листая старые страницы» представлены электронные копии архивных материалов из фондов Государственного архива Волгоградской области, книги и фрагменты периодических изданий, фотографии журналистов, репортеров, руководителей газеты: всех тех, без кого существование газеты было бы немислимым.

Гости выставки смогут увидеть удостоверения, пропуски и другие экспонаты, характеризующие эпоху 60–90-х годов, предоставленные бывшими сотрудниками редакции. А также узнать о том, чем живет и дышит самая главная газета региона благодаря предоставленным экспонатам и материалам издательского дома «Волгоградская Правда».

В этот же день выставка, посвященная 100-летию издания, открылась и в Центральной библиотеке МБУК «Светлоярский центр культуры, досуга, библиотечного обслуживания».

В «Горьковке» выставка будет работать до 20 августа. Приглашаются все желающие. Вход свободный.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Всегда с вами «Волгоградская правда»

В последний день весны исполняется 100 лет со дня выхода первого номера старейшей областной газеты «Волгоградская правда». Это произошло 31 мая 1917 года. Газета стала органом Царицынского комитета РСДРП и называлась «Борьба». Позже она трижды меняла свое название – «Поволжская правда», «Сталинградская правда» и, наконец, «Волгоградская правда». Главная газета области всегда была флагманом отечественной журналистики. «Сталинградская правда» не прекращала своего выхода даже в дни Сталинградской битвы. Газета с последними важными сводками с передовой издавалась на маленьких клочках бумаги.

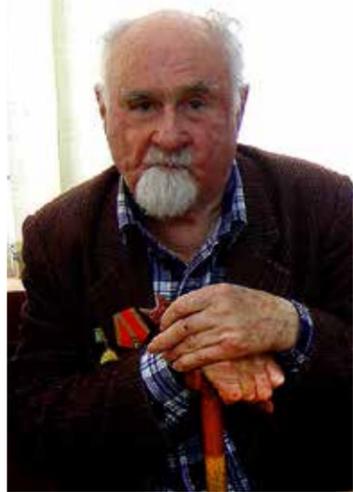
За заслуги перед советским государством и обществом «Волгоградская правда» награждена орденом Трудового Красного Знамени. Газета завоевывала призовые места во всесоюзных соревнованиях, неоднократно получала медали ВДНХ СССР. Редакция активно сотрудничала с коллегами из газет дружественных городов-побратимов Острова (ЧССР) и Карл-Маркс-Штадта (ГДР).

Бывшие сотрудники редакции по уже сложившейся новой традиции каждый год собираются 31 мая в одном из кафе города, чтобы пообщаться, вспомнить былое и отметить очередную дату дня рождения любимой газеты. И в очередной день 31 мая мы снова соберемся, чтобы отметить 100-летний юбилей со дня выхода первого номера «Волгоградки», пообщаться, поговорить о судьбе газеты и о судьбах каждого сотрудника редакции, кто десятилетиями слагал историю и славу любимой газеты.

К сожалению, многие сотрудники «Сталинградской...» и «Волгоградской правды» уже ушли из жизни. Один из них – мой предшественник на посту заведующего отделом информации Юрий Михайлович Касьянов. Вот, что рассказывал он о жизни редакции в советское время:

фонны нам оборвали. Редактора в обком вызывали. Всем, кто был причастен к прохождению этой ошибки, вlepили строгача».

Также уже ушедший из жизни корреспондент отдела сельского хозяйства Михаил Александрович Шепелев, помнится, рассказывал, как в прежние времена отмечались юбилеи газеты:



«Газета «Борьба» и ее преемницы – «Сталинградская правда» и «Волгоградская правда» всегда отмечали свои юбилеи. Иногда скромно, а иногда масштабно, широко. Например, 50-летие. Тогда и позже редакции преподносили сувениры, вручали поздравительные адреса, почетные грамоты, дипломы... Так постепенно образовался редакционный музей.

Теплые слова в адрес журналистов, делавших газету, и пожелания успехов в будущем высказывали от имени своих многотысячных коллективов их руководители, секретари парткомов, председатели профсоюзных комитетов. Многие предприятия дарили миниатюрные копии своих изделий или что-то символическое. Например, от коллектива завода «Баррикады» хранилась копия его знаменитой буровой вышки, были модели тракторов производства ВГТЗ, модель изящного парусника от наших судостроителей.

На полках редакционного музея было много подарков от наших зарубежных друзей: значки, медали, эмблемы, гербы городов-побратимов...

Особое место на стенах конференц-зала редакции, где размещался и редакционный музей, занимали картины – наброски фрагментов будущего полотна панорамы «Сталинградская битва», выполненные ее авторами – художниками студии имени М. Б. Грекова. Журналисты редакции постоянно освещали их работу по созданию живописного полотна, выпустили брошюру с рассказами об их жизни и творчестве. Бывали художники и в редакции «Волгоградской правды» на встречах с ее коллективом».

Мы рады, что и сегодня некоторые ветераны, отдавшие газете по 40 и более лет безупречной работы, еще в строю. Это две большие труженицы, воспоминания которых тоже хочется привести читателям газеты.

В трудовой книжке Тамары Духаниной всего одна запись. После окончания филфака МГУ она всю жизнь проработала в «Волгоградской правде».



«Никогда не забуду, какую интересной была в прежние времена сама атмосфера в редакции. При Ростовщикоу у нас на этаже даже аквариумы с рыбками стояли, то и дело проводились выставки картин местных художников. Какие веселые стенгазеты мы выпускали! А какие у нас были редакционные четверги, на которые приходили все знаменитости, приезжавшие в Волгоград! А какой был в редакции буфет от ресторана «Острова»! Кофе в чашечках прямо по кабинетам разносили. У кого денег с собой не было, их и не требовали сразу. Должники сводили счета с буфетчицей в начале следующего месяца после очередной зарплаты... Интересная была и работа, и жизнь в редакции.

Если в газете проходила ошибка, корректоров вызывали к редактору, и каждый член редколлегии нас отчитывал. А ответственный секретарь вставал и защищал. Всегда находил какие-то оправдательные аргументы. И всегда следил, чтобы у нас было хорошее настроение. Если видит, что что-то у человека не так, обязательно пригласит в свой кабинет, расспросит, успокоит, даст какой-нибудь совет.

Из творческих работников особенно вспоминаю Александра Ивановича Афанасьева. Это был профессионал высочайшего класса. Исключительно грамотный человек! Если через него проходил материал, то корректору уже почти не оставалось работы. И стихи он отличные писал, и прозу. А какие у него выходили фельетоны! Все признают, что это был ответственный секретарь от Бога».

Людмила Васильевна Хорошева работала стенографисткой, принимала материалы от собственных корреспондентов из районов области по телефону. В октябре 2016 года ей исполнится 95 лет!



– Я очень часто вспоминаю свою газету. Какой у нас всегда был замечательный коллектив! Вот до того приятно было в редакцию придти, что на работу всегда все шли с радостью. Журналисты никогда от технических работников не отгораживались. Все всегда было вместе. А как мы отмечали праздники! А как поздравляли друг друга с юбилеями и днями рождения! У нас и касса взаимопомощи была: сами сбрасывались с зарплаты и отдавали деньги наиболее в них нуждавшемуся. И на природу каждый год выезжали все вместе. И на пароходе весной своих людей в Астрахань по профсоюзным путевкам отправляли.

Но главное, в «Волгоградке» всегда витал дух творчества и какого-то особого братства. По субботам, когда работала только дежурная группа и готовила воскресный номер, журналисты чуть ли не все приходили в свой выходной в редакцию, чтобы

просто пообщаться или дописать незаконченный материал, посмотреть на телетайпной ленте свежие новости и полосы воскресного номера».

В эти юбилейные дни мы вспоминаем всех журналистов и технических работников, с которыми работали долгие годы и которые оставили в истории газеты неизгладимый след. Например, редакторов газеты В. Б. Ростовщикоу, В. Е. Скрыпникова, Г. А. Ясковца, А. И. Михайловского и А. М. Давыдова; великолепных ответственных секретарей редакции А. И. Афанасьева и В. Н. Мызиков; журналистов Всеволода Ершова, Юрия Баранова, Федора Ванчугова, Виктора Слобожанина, Генриха Саакова, Юрия Швецов, Татьяну Кузьмину, Ивана Барыкина; фотокорреспондента Анатолия Яицкого, корректора Ларису Косовцеву, собственных корреспондентов газеты Александра Чушкина, Александра Горбатова, Ивана Кулика и других.

Наверняка придут на встречу и самые известные журналисты последних лет «Волгоградки» Татьяна Давыдова, Лариса Говорухина, Виктор Скачков, Сергей Пучков, Вера Макеевна, Николай Степыгин, Василий Бондаренко, фотокорреспондент Геннадий Бисенов, а также незаменимые технические работники редакции Клавдия Сысовская, Татьяна Трунова, Наталия Агапова; корректоры Татьяна Надежкина и Тамара Пересецкая и другие сотрудники редакции.

С праздником, коллеги! С юбилеем, родная «Волгоградская правда»!

**Валерий КОНОВАЛОВ,**  
заслуженный работник культуры РФ, редактор отдела информации «ВП», стаж работы в редакции 30 лет



«Хорошо помню, как учился, как пришел в «Сталинградскую правду», как грелась «Волгоградка» на всю страну, когда ее редактировал Виктор Борисович Ростовщикоу. Ух, как интересно мы работали тогда! Коллектив был очень сильный, очень сплоченный. У нас и общественная жизнь была ключом. Помню, к нам в редакцию на творческие встречи с коллективом приходили все знаменитости, которые приезжали в наш город. И Пьеха была, и Никулин, и Сергей Герасимов, и Шолохов, и Симонов несколько раз приезжал, и Николай Крючков плясал у нас в зале... Очень умные лекторы постоянно приходили в редакцию, крупные руководители предприятий и организаций. Просвещались журналисты и в командировках – на курсах в высших партийных школах Ростова и Саратова. Есть, что вспомнить!

Много было хорошего в работе, но иногда в газете проскакивали досадные ошибки. В пятидесятых годах, например, мы публиковали списки граждан, подавших заявления о расторжении брака. И вот однажды у нас вышло объявление, что разводится Иванов не с Ивановой, с... Ивановым. Представляете? Из женщины сделали мужчину! Боже мой, сколько шума тогда было! Читатели все теле-



## За «Ночью музеев» наступил «Библиодень»

В библиотеках региона 27 мая состоялась акция «Библиодень», посвященная Общероссийскому дню библиотек и Дню славянской письменности и культуры.

В этом году акция проходила в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького под названием «Великое русское слово...». «Библиодень» выдался насыщенным и ярким: с 10 утра и до 18 часов вечера гости принимали самое активное участие в разнообразнейших познавательных и праздничных мероприятиях.

Первых посетителей «Библиодня» ждали книжно-иллюстративные выставки «Древнерусское слово: тайна и сила», «Из глубины веков», «Тайны родного языка», «Архитектурные шедевры России», «Судьба культурного наследия России», выставка-викторина «Кто был в Москве, тот знает Россию», выставка документов и фотографий к 100-летию газеты «Волгоградская правда» «Листья старые страницы», а также фотовыставка Андрея Сазонова «Храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии» и инсталляция «Древо жизни».



С 12 часов началась основная программа «Библиодня». С этого времени можно было принять участие в беспроигрышной книжной лотерее «Наши читатели – книгочитатели». Любителей русского языка ожидало совместное заседание клуба «Русский язык.ru» и студенческого клуба «Русичи» (ВолГУ), а любителей игр и викторин – интерактивная игра «История возникновения книги» и квест «Из жизни библиотек и не только: региональная культура в интересных фактах». Студентов и аспирантов пригласили посетить мастер-класс «Как правильно оформить научную работу».

Знакоком иностранных языков ждала презентация редких и ценных справочников и словарей на иностранных языках «Остров сокровищ».

Центральными событиями «Библиодня-2017» стали традиционная церемония награждения друзей библиотеки у Древа благодетелей, заключительная лекция цикла «ARS POETICA» кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова и творческая встреча с заслуженной артисткой России, одной из ведущих актрис Нового Экспериментального театра Елены Тополай.

В Волгоградской библиотеке для молодежи в «Библиодень» можно было стать участником акции, которая проводится по аналогии с удивительной неаполитанской традицией «подвешивать» кофе, то есть заранее оплачивать кофе для тех, у кого не всегда есть деньги даже на чашку кофе.

Конечно, библиотека не продает книги, но рекомендовать книги может. В течение месяца пользователи библиотеки смогут «подвесить» свою самую любимую книгу из фонда библиотеки с небольшой своей аннотацией, оценкой или мнением о произведении, выразить свои эмоции, вызванные чтением и таким образом рекомендовать ее для чтения другим. Сама книга будет снабжена стикером «Подвешенная книга» и отзывом «подвесившего» ее читателя в специально отведенном для этого месте и выдаваться тем, кого заинтересует.

По результатам акции будут составлены рекомендательные списки любимых книг участников, а также создан список самых рейтинговых книг библиотеки.

## В едином информационном пространстве

В Новоаннинском районе 25 мая открылся электронный читальный зал Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Замечательное событие было приурочено к Общероссийскому дню библиотек.

Это уже седьмой электронный зал, открытый в рамках соглашения о сотрудничестве между Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина и Волгоградской областью. Жители региона получают доступ ко всему фонду Президентской библиотеки, насчитывающему более 500 тысяч единиц хранения. Среди них – электронные копии печатных и архивных материалов, аудио- и видеозаписи, авторефераты диссертаций, а также другие материалы, отражающие многовековую историю российской государственности, теории и практики права, русского языка как государственного языка Российской Федерации.

В открытии нового зала приняли участие сотрудники библиотек Новоаннинского района, краеведческого музея, студенты и педагоги Новоаннинского сельскохозяйственного колледжа, учащиеся школ. В этот день в Новоаннинской межпоселенческой библиотеке состоялась акция «Заглянишь в библиотеку», прошла виртуальная выставка «Самые необычные библиотеки мира», букскрессинг «Книга ищет читателя». Приглашенные смогли зарегистрироваться в электронном читальном зале Президентской библиотеки и увидеть воочию интересующие их документы и материалы, перелистать страницы о многих событиях и лицах из русского прошлого.



Первый в ЮФО Региональный центр Президентской библиотеки открыт в 2012 году в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького с целью формирования единого информационного пространства в области истории, теории и практики российской государственности и русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Сегодня волгоградский регион активно работает над развитием библиотечной сети. Для повышения качества и доступности библиотечных услуг в Волгограде создаются центры семейного чтения – в городе успешно действуют уже более десяти таких учреждений. Новый формат работы библиотек увеличивает посещаемость, привлекает новых читателей, позволяет использовать современные технологии.



## Подвиг летчика

Камышин отметил 101-ю годовщину со дня рождения Алексея Маресьева.

В Камышине 20 мая состоялись мероприятия, посвященные 101-й годовщине со дня рождения нашего прославленного земляка, Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

Торжества начались с митинга у памятника герою. Участие в нем приняли активисты патриотического движения «Юные маресьевцы». Здесь же, у монумента Герою Советского Союза, наградили победителей Всероссийского детско-юношеского конкурса рисунка и прикладного творчества «Подвиг летчика». Юным камышанам руководители города вручили паспорта.

В рамках спортивной программы на стадионе работали интерактивные площадки, каждый желающий смог попробовать свои силы в сдаче нормативов комплекса ГТО. В эти майские дни Камышин принял эстафету V Международ-

ного кинофорума фильмов о войне «Сталинградская сирень»: в центре культуры и досуга «Дружба» состоялась творческая встреча с российским кинорежиссером и сценаристом Андреем Кравчуком, после чего камышане увидели художественный фильм «Адмирал» и премьеру картины «Пес Рыжий», которую представила продюсер Ольга Андрианова.

По инициативе ветеранов 2016 год в Волгоградской области проходил под знаком 100-летия со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева, Камышин стал всероссийским центром празднования юбилея легендарного летчика. Это событие федерального масштаба – первый этап подготовки к 75-летию Сталинградской Победы, которое регион отпразднует в 2018 году.

## «Сияние» Асияновых

Бог дает каждому человеку дар и отправляет на Землю с определенной миссией.

Но талант иногда не проявляется годами и десятилетиями, а потом что-то пробуждается в душе человека, и он начинает творить, восхищая окружающих своими произведениями.

В библиотеке-филиале № 17 им. М. А. Шолохова два года действуют комнаты народного творчества, созданные благодаря читателям. В них собраны работы, выполненные в самых разных техниках – оригами и макраме, вязание и вышивка, резьба по дереву и бисероплетение, плетение из газетных трубочек, декупаж и так далее.

Основу их коллекции составляют работы Петра Ивановича Асиянова – человека, в котором творческое начало пробудилось лишь два года назад. Внезапно ему захотелось лепить скульптуры из пластилина. Он попробовал – и получилось. Дальше – больше! Ему вдруг захотелось нарисовать портреты известных людей, взялся за карандаш и – снова получилось!

По словам самого Петра Ивановича, ни лепкой, ни рисованием он никогда прежде не занимался, просто любил читать книги о художниках и скульпторах, которые брал в библиотеке. Среди работ Петра Асиянова скульптурные композиции на библейские темы, воплощение страниц классики – «Тихого Дона» М. А. Шолохова, «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Казаков» Л. Н. Толстого, композиция по мотивам картины художника Н. Ге «Петр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича» и многое-многое другое.

Вслед за Петром Асияновым к творчеству потянулся его брат Сергей. Он тоже взялся за кисти и создал целую коллекцию картин, предоставив их для просмотра посетителям библиотеки им. М. А. Шолохова. Среди работ Сергея Асиянова – лесные пейзажи, морские просторы, натюрморты из цветов, улицы Парижа и Нью-Йорка, мосты Санкт-Петербурга, лесенки итальянских городов. Начинающий художник ищет себя, копируя работы известных художников, «набивает руку». Впереди – пленэры на природе и самостоятельное творчество.



Работы Петра и Сергея Асияновых вызывают интерес у посетителей библиотеки. Они отмечают, что от этих скульптур и картин веет теплом, а некоторые даже видят в них «сияние».

Недавно работы Петра Ивановича были представлены на выставке декоративно-прикладного и художественного творчества II Волгоградского областного фестиваля творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов. Жюри высоко оценило их, и Петр Иванович получил диплом первой степени в номинации «Золотые руки мастера» – «Пластическое моделирование».

Останавливаться на достигнутом скульптор не собирается. Его перестал устраивать пластилин ввиду мягкости и «небольшой стойкости» (для некоторых фигур приходится применять подставки), поэтому он планирует перейти на резьбу по дереву.

Желаем Петру и Сергею Асияновым творческих успехов и новых побед!

Марина УРУСОВА,  
ведущий библиограф

## Встретимся у фонтана

На Центральной набережной Волгограда будут бесплатно демонстрироваться кинофильмы.

В Волгограде начинает работать социальный проект «Встретимся у фонтана». Все лето, каждую субботу и воскресенье с 18.00 до 22.00 у фонтана «Искусство» на Центральной набережной будут проходить танцевальные вечера отдыха для жителей города.

Этот проект «Волгоградконцерта», проходящий уже в течение 10 лет, пользуется огромной популярностью у волгоградцев и гостей города. В этом году появляется очень приятное новше-

ство: сразу после танцев начнутся киновечера, генеральным партнером которых является ПАО «Ростелеком».

Зрители могут бесплатно увидеть фильмы в HD-качестве. На большом экране будут демонстрироваться комедии, приключенческие ленты, киноклассика. Кинотеатр под открытым небом – отличное место для дружеской компании или романтического свидания. Хорошее настроение, яркие эмоции и приятная музыка гарантированы!

# Сезон окончен! Гаснет свет...

7 мая в Камышине завершился четвертый фестиваль «Театр и поклонники» – потрясающий праздник для тех, кто всем сердцем любит этот удивительный вид искусства. В рамках традиционного мероприятия зрители увидели премьерные спектакли сезона: «Отель двух миров» (Э.-Э. Шмитт), «...И пес с ними» (А. Штендлер), «Дорогие мои бандитки» (Д. Иванов), «Дом под снос» (А. Крым), «Номер тринадцать» (Р. Куни), «Лекарь поневоле» (Ж.-Б. Мольер), «Чудо-репка» (Н. Шувалов), «Золотой ключик» (А. Толстой), «Испытание для принцессы» (В. Самочкина) и «Вещий сон» (Н. Бойко).

К слову, не только зрители, но и члены жюри, которые в течение недели не только наслаждались чудесными представлениями, но и оценивали работу режиссера, хореографа, композитора, гримера, костюмера и, конечно, самих артистов. Заслуженный учитель России В. П. Сивкова, журналист Е. Н. Бондарь, педагог и поэт Т. Ф. Илларионова, журналист Е. А. Гуляева – таков состав жюри в этом году.

Все постановки, безусловно, заслуживают внимания. Расскажем о некоторых из них более подробно. Увлекательная игра в криминал «Дорогие мои бандитки» – результат труда режиссера-постановщика А. Штендлера, художника-постановщика В. Мищенко, музыкального оформителя А. Ферхова и постановщика танцевальных номеров О. Шевченко. Настал черед представить наших героинь: вернувшаяся из Штатов Царева (заслуженная артистка РФ Л. Жарова), учитель Лыткина (Г. Хвостикова), врач Соня (Н. Дорошенко) и домохозяйка Кузя (Л. Дайнега). Роли бывших мужей, классиков мировой литературы и других персонажей исполнили П. Суханов, А. Перетяtko и Р. Петров.

«Всем лежать! Это ограбление», – в банк врывается великолепная четверка бандиток и выносит увесистые сумки с банкнотами. Страшно? Смешно? Так не бывает? Бывает! Во всяком случае, в пьесе Дмитрия Иванова, по сюжету которой подруги пенсионерки, доведенные до крайности своим финансовым положением, решаются на столь отчаянный шаг. Удивительно, как живо «хорошие девочки, веселые подруги» перевоплотились в участниц криминального квартета, вооружились хозяйственными сумками и отправились на дело.

Хотя, с другой стороны, ничего странного в этом нет. Только представьте себе один день из жизни, скажем, терапевта поликлиники. Утром ты принимаешь пациентов в своем кабинете, после обеда наматываешь километры по городу, причем в любую погоду, чтобы вновь выслушивать жалобы, измерять температуру, назначать препараты. Вечером приходишь домой и падаешь от усталости, а завтра снова в бой. Актрисе Наталье Дорошенко удалось в ярких красках рассказать зрителю о суровых буднях врача.

Или, к примеру, учитель русского языка и литературы в школе. В первом случае атакуют взрослые, а здесь тебя бросают на растерзание подрастающему поколению. Приходится выучить молодежный сленг, чтобы понимать собственных учеников. Впрочем, актриса Галина Хвостикова прекрасно справилась с поставленной задачей и стала «своей» в школьной тусовке. Как видите, нашим героиням крайне необходимо разнообразить серые будни. Ограбление банка – изумительный способ «тряхнуть стариной», доказать, что женщина «немного за 40» способна не только «дорожки песочком посыпать».

Режиссер спектакля рассказал зрителю историю, в которой нет места унынию, а вот юмора, музыки и теплых воспоминаний о юности предостаточно. Да еще и приправил все это дело острыми фразами, оригинально представил бывших мужей наших героинь, предложил альтернативу спокойной жизни на пенсии. Действительно, стоит ли грустить о безвозвратно ушедшей молодости, когда можно натянуть на голову колготки, прыгнуть в старенький «запорожец» и

помчаться навстречу приключениям!

Кукольный спектакль «Вещий сон» опирается на мотивы русской народной сказки. Режиссером-постановщиком выступает Н. Бойко, художником-постановщиком – В. Самочкина, музыкальным оформителем – А. Ферхов. Рассказать занятную историю о мудром Иване, царевиче Елисее и его возлюбленной Елене Прекрасной доверили А. Перетяtko, О. Шевченко и П. Суханову. Художественное оформление спектакля – первое, на что стоит обратить внимание. Как правило, в стационарном кукольном театре используется единая ширма. Для данной постановки была выбрана мо-

Артисты щедро дарят эмоции и получают отклик в сердцах аудитории. В любом спектакле зрителю необходимо чувствовать себя причастным к происходящему на сцене, чтобы проникнуться историей, осмыслить увиденное. Тогда и время летит незаметно, что особенно важно учитывать при постановке спектакля для маленьких непосед.

Лирическая комедия «Дом под снос» по пьесе А. Крыма – трогательная история о том, как после долгих лет одиночества найти свое счастье. Режиссером-постановщиком спектакля является Я. Арзамасцева, художником-постановщиком – М. Чернова,



бильная ширма на колесах, которая дает большую свободу артистам.

Самобытность декораций привлекает внимание детской аудитории, которое подчас так сложно удержать. Сценические костюмы артистов и кукольных персонажей, а также реквизит, используемый в постановке, заслуживают аплодисментов. Музыкальное и световое оформление гармонично вписываются в канву спектакля. В постановке заняты лишь три артиста, при этом они работают с декорациями и предметами, управляют куклами и выполняют массу других задач.

Непосредственное общение со зрителем можно назвать сценической находкой спектакля: артист не прячется за ширмой, а выходит и ведет диалог. А. Перетяtko хорош и в роли царевича Елисея, и в роли рассказчика. О. Шевченко замечательна в образе Елены Прекрасной и сестры царевича Аллены. П. Суханов, исполняющий роль Ивана, приятно удивляет гранями своего таланта.



музыкальным оформителем – А. Ферхов. Давайте представим наших героев. Степан Николаевич (артист Д. Рязанцев) – 65-летний мужчина, бывший железнодорожник, вдовец. Вырос в детском доме, трудовой путь начал в должности помощника машиниста. Зритель застаёт его в кухне небольшой квартиры типичной «хрущевки»: старый ремонт,



примитивная мебель и грохочущие составы поездов за окном.

Серые будни пенсионера нарушает Софья Александровна (Л. Жарова) – женщина лет шестидесяти с хвостиком, бывший учитель. Артисты так естественны на сцене, что у зрителя создается впечатление, будто он сам сидит в крошечной кухне, потягивает чай из граненого стакана, намазывает маслом бутерброд. И, разумеется, полностью поддерживает главного героя в том, что к обеду обязательно должен быть «салатик и первое», а вот ужину стоит уделить больше внимания. Столько лет мужчина жил спокойно, но стоило незнакомке ступить на его жилплощадь, как все закрутилось в бешеном ритме. Даже к самому холостяку у Софьи Александровны буквально в

Кстати, камерность малого зала можно добавить в перечень сильных сторон спектакля, поскольку небольшое пространство позволяет глубже «погрузиться» в историю. Вы узнаете три истории из жизни животных о свободе и праве выбора, любви и верности. Пьеса, написанная с тонким юмором, демонстрирует человеческие чувства и нравы сквозь призму жизни животных.

Комедию в двух действиях «Номер тринадцать» по пьесе английского драматурга Р. Куни представили режиссер-постановщик Е. Бакин, художник-постановщик В. Мищенко, музыкальный оформитель А. Ферхов, постановщик танцевальных номеров О. Шевченко и ассистент режиссера Р. Петров. Поведать занятную историю, случившуюся в номере обычного отеля, доверили следующему составу артистов: А. Лобойко, А. Ферхов, С. Смирнова, Н. Дубровин, С. Олейник, А. Рязанцев, А. Буныakov, О. Шевченко и П. Суханов. Побывав на премьерере, могу сказать, что в тот вечер «картинка» не сложилась, а вот повторный просмотр спектакля оставил неизгладимые впечатления.

Главный герой Ричард Уилли в исполнении А. Лобойко покоряет невозмутимостью, умением красиво выходить из любой (даже самой безнадёжной) ситуации. А. Ферхов в роли Джорджа Гиддена открывается с новой стороны: из застенчивого мужчины, стоило не привык действовать без разрешения матери, превращается в пылкого любовника, готового немедленно предаться страсти даже с благоверной собственного начальника. От очаровательной Джейн в исполнении С. Смирновой невозможно оторвать взгляд. Н. Дубровин в роли обманутого супруга Ронни так трогателен, наивен и несчастен, что хочется обнять и защитить нашего героя от этого жестокого мира. Замечательная роль досталась П. Суханову: незадачливый детектива то носят на руках, то прячут в шкаф, то катают в инвалидной коляске.

Зрителю стоит приготовиться к лихо закрученному сюжету с массой подробностей, добавляющих седых волос на буйную голову Уилли, и неожиданной развязке. Порой появляется желание заколотить дверь в тринадцатый номер, чтобы главного героя оставили в покое. Разве только дать зеленый свет офицiantу-вымогателю в исполнении А. Буныкова – уж больно он хорош!

Как видите, в этом сезоне театр порадовал широкой палитрой спектаклей, жители и гости Камышина по достоинству оценили сценические находки и получили истинное удовольствие от игры актеров.

Р. S. 27 мая на сцене Камышинского драматического театра состоялся большой праздник, посвященный закрытию 107-го театрального сезона.

Елена ГУЛЯЕВА  
Фото: Камышинский драматический театр

## Новый Экспериментальный театр

**38-08-45, 38-08-39**

1, 2 июня ПРЕМЬЕРА! «Ужин по-французски» – 19.00 16+

## Театр юного зрителя

**95-88-15**

5, 14 июня «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 10.30 5+  
7 июня «В поисках волшебства» – 10.30 5+  
8 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30 5+  
9 июня «Финист – Ясный сокол» – 10.30 5+  
13 июня «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васке Селиванове, царицынском пареньке» – 10.30 5+  
15 июня «Сокровища капитана Штиля» – 10.30 5+

## Волгоградский Молодежный театр

**38-17-52**

2 июня ПРЕМЬЕРА! «Бумажный патефон» – 19.00 14+  
3, 4 июня ПРЕМЬЕРА! «Бумажный патефон» – 18.00 14+  
7 июня «Прежде чем пропоет петух» – 19.00 16+  
8 июня «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+  
9 июня ПРЕМЬЕРА! «Фунтик» – 11.00 6+  
10 июня «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00 12+  
11 июня «Еще один Джексон моей жены» – 18.00 18+  
14 июня «Пиковая дама» – 19.00 16+

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

1 июня «Ханума» – 18.30 12+  
2 июня «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30 12+  
3 июня «Веселая вдова» – 17.00 12+  
4 июня «Дубровский» – 17.00 12+  
8 июня «Царевна-лягушка» – 11.00 0+  
8 июня «Мюзикл-шоу» – 18.30 12+  
9 июня «Игра любви и случая» – 18.30 16+  
10 июня «Баядера» – 17.00 12+  
11 июня ПРЕМЬЕРА! «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

1 июня АКЦИЯ «Вера, надежда, любовь», посвященная Международному дню защиты детей. «Доктор Айболит» – 11.00, 14.00, 16.00 3+  
2 июня «Теремок» – 18.00 3+  
3 июня «Курочка Ряба» – 11.00 2+  
4 июня «Кошкин дом» – 11.00 3+  
10 июня «Доктор Айболит» – 11.00 3+  
11 июня «Муха-Цокотуха» – 11.00 3+

## Театр одного актера

**23-10-07, 23-20-17**

3 июня «Страсти-Мордасти». Постановка, инсценировка заслуженного деятеля искусств КР С. Бурлаченко. Исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей Зинаида Гурова  
10 июня «Эдит Пиаф». Версия О. Сквикко. Исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей Зинаида Гурова

## Волгоградская областная филармония

**38-66-00, 38-66-05**

4 июня ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ в Волгограде. Закрытие сезона ВАСО – 17.00 12+  
9 июня «Захватывающие приключения Фунтика». Режиссер-постановщик: Сергей Тюжин – 11.00 5+  
14 июня «АВВА в симфоническом концерте». ВАСО, Волгоградская хоровая капелла, ансамбль студентов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, мужской ансамбль образцового детского хора «Камертон». Дирижер и рассказчик Юрий Серов – 18.30 12+  
15 июня «Пожелание друзьям». Заслуженная артистка России Татьяна Шереметева, дипломант регионального конкурса «Добрые соседи» Даниил Козлов. Гости программы: Сергей

и Елена Коноваловы, засл. арт. РФ Николай Киселев, Александр Ли, писатель-фантаст Евгений Лукин – 18.30 12+

## «Царицынская опера»

**28-54-84, 27-52-94**

1 июня ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве» – 10.30 0+  
9 июня ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве» – 10.00 0+

## Библиотека им. М. Горького

**33-20-21**

с 24 мая ВЫСТАВКА изданий, документов и фотографий к 100-летию газеты «Волгоградская правда» «Листая старые страницы». 12+  
по 25 июня ФОТОВЫСТАВКА Андрея Сазонова «Мой храм». 6+



## По-прежнему ярко и виртуозно!

На сцене Дома офицеров 29 мая выступил ансамбль танца «Юг России» Волгоградской областной детской филармонии с программой «О, Волга – колыбель моя!».

В программе приняли участие оркестр народных инструментов под руководством Андрея Щербакова, а также молодежная группа ансамбля танца «Улыбка». Зрители увидели новые хореографические номера ансамбля в ярких народных костюмах и виртуозную технику исполнения.



## КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменной, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

**Контактные телефоны:**  
38-78-66, 8-960-888-38-07,  
8-927-537-31-41.

## Уникальная коллекция

В Волгоградском областном краеведческом музее 17 мая открылась выставка: «Конь и всадник. Сокровища из курганов кочевой аристократии», на которой представлены древние шедевры Нижнего Поволжья из археологического собрания музея.

Конь еще с глубокой древности почитался как культовое животное. На волшебном коне душа человека отправлялась в загробный мир. Бег коня ассоциировался с бегом времени. Вот и бегут быстроногие лошади по кругу на сосудах разных времен и народов. На колесницах разъезжали древние боги: и Зевс-Громовержец, и Посейдон, и Гелиос-Солнце. Парил на крыльях чудесный конь Пегас, летали на конях герои в мифах и сказках.

Дикие лошади были добычей охотников, и вряд ли древнему человеку могла прийти мысль о том, что можно сесть на дикого зверя верхом и заставить его повиноваться своей воле. Прошли века, и лошадь была приручена. Правда, сначала ее использовали для перевозки грузов, но спустя столетия быстроногих коней впрягли в боевые колесницы. И наконец, была придумана упряжь для верховой езды.

Конечно, человек садился верхом на коня и раньше, но только с появлением металлических удилов он смог добиться жесткого управления этим животным, одержав над ним окончательную победу. Именно с этих пор мы можем говорить о коне и всаднике. Настоящий всадник ощущает себя с конем единым целым. Не зря в Древней Греции появились мифы о кентаврах, в которых было больше человеческого, чем лошадиного.

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея хранятся уникальные коллекции археологических находок – клад сбруйных украшений, обнаруженный около станицы Качалинской Иловлинского района Волгоградской области. Коллекция насчитывает 31 предмет конского снаряжения и украшений из позолоченной бронзы, серебра, стекла и камня. Клад содержит вещи, принадлежавшие представителю степной аристократии сарматских



племен, которые безраздельно господствовали в конце первого тысячелетия до нашей эры – начале первого тысячелетия нашей эры в степях Евразии. Данные находки конского снаряжения характеризуют культуру воинов-кочевников и датируются II веком до нашей эры.

Представлены также уникальные сбруйный и поясной наборы из курганного могильника Маяк Октября Ленинского района, отражающие культуру кочевников средневековья X–XI веков.

Сотрудниками музея была проведена большая работа по реставрации, изучению и атрибуции древних раритетов из погребений кочевой аристократии. Некоторые предметы представлены после реставрации впервые. Ряд экспонатов, относящихся к X–XI векам были успешно представлены на международной выставке в центре Эрмитаж-Казань в 2016 году.

Уникальные коллекции древних предметов, выдающихся в научном, художественном и музейном отношении, сегодня смогут увидеть и жители Волгограда.

Волгоградский областной краеведческий музей находится по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а. Часы работы с 10.00 до 18.00, выходной день – вторник. Телефон 38-84-39.

## В лучших традициях

Подходит к концу театральный сезон в Волгоградском музыкальном театре.

В этом году он – юбилейный, а потому был наполнен интересными событиями, новыми спектаклями, бенефисами. И завершить его надо тоже не иначе как громкой премьерой!

Так и случилось: 26, 27 и 28 мая в музыкальном театре прошли премьерные показы мюзикла «Обыкновенное чудо». Главный режиссер театра Александр Кутявин поставил спектакль по мотивам великолепной сказки Евгения Шварца, с чудесной музыкой Геннадия Гладкова на либретто неповторимого Юлия Кима. На сцене – ведущие актеры театра. В главных ролях Принцессы и Медведя – молодой дуэт, блиставший в мюзикле «Дубровский», Валерия Головкина и



Александр Куприн. Волшебника играет Леонид Маркин, также показавший себя с неожиданной и замечательной стороны в «Дубровском». Короля представили заслуженные артисты Владимир Колявкин и Михаил Королев, Эмилию и Эмилия сыграли кумиры публики Анна Стрельбицкая и Максим Сытин. И наконец, в роли Министра-администратора, прославленной Андреем Мироновым в легендарном кинофильме, заняты наши корифеи Роман Байлов и Андрей Жданов. В роли Охотника – лауреат государственной премии Волгоградской области несравненный Игорь Шумский.

Если добавить сюда, что дирижер-постановщик спектакля – музыкант от Бога Вадим Венедиктов, сценарист, костюмы и хореография – от обыкновенных волшебников Алексея Михальчева, Ирины Елистратовой и Елены Щербаковой, можно не сомневаться, что премьера мюзикла «Обыкновенное чудо», без сомнения, стала прекрасным завершающим аккордом юбилейного, 85-го сезона старейшего театра нашего города.

## Право на счастье

В «Лофте1890» с 1 по 3 июня и с 11 июня по 25 июня в ТРЦ «Акварель» будет проходить выставочный фотопроjekt члена Союза фотохудожников России Вигена Аветисяна «Буду родительским!».

Фотосъемка для проекта проходила в детских домах-интернатах Волгоградской области для детей, страдающих тяжелыми заболеваниями. Выставка должна привлечь внимание общественности к проблеме детей-инвалидов, находящихся в домах-интернатах, создать общественный резонанс и помочь исправить сложившуюся ситуацию, пробудить у взрослого человека потребность и желание взять в семью ребенка, который в этом больше всего нуждается.



## Гитара в джазе

25-й юбилейный сезон оркестр «Combo-jazz-band» закрыл программой «Джазовый дивертисмент». В переводе с французского *divertissement* – буквально развлечение, что и имело место 5 мая в ДК Ворошиловского района.

В обширной программе, приуроченной к Международному дню джаза, выступили инструменталисты и вокалисты, исполнившие произведения разных стилей, а коллективное творчество проявилось в формате квинтета саксафонов.

В мае – июне оркестр «Combo-jazz-band» предлагает любителям джаза ряд стилизованных лекций-концертов. И первый из них будет посвящен джазовой гитаре, где в качестве солиста выступит Сергей Егоров в обрамлении музыкантов «Combo-jazz-band».

Гитара – немаловажная страница в истории развития джаза. Имея в начале аккордово-ритмическую функцию, она, конечно, уступала в Ново-Орлеанских уличных ансамблях банджо с его более жестким, лягающим звуком. Но уже в чикагском периоде 20-х годов прошлого столетия в клубных аудиториях гитаристы создали стиль игры медиатором, который и стал преобладающим.



В период свинга 30-х годов новые технологии и изобретение электрогитары явилось импульсом для возникновения новых гитарных школ и направлений. Выдающиеся гитаристы в своем эволюционном развитии в разные периоды существенно развили гармоническое и импровизационное мышление, новые технические приемы, что позволило гитаре занять достойное место в ряду солирующих инструментов.

С конца 40-х годов современная джазовая музыка уже требует от исполнителя высокого мастерства владения инструментом, всей палитры теоретических знаний гармонии, стилистики и законов импровизации, что дает возможность солисту выразить себя в сольных произведениях крупной формы.

Появление в конце 50-х новой техники игры «Touch system» и многообразие электронных «примочек» существенно раздвинуло рамки возможностей гитары.

Наш земляк Сергей Егоров родился в 1974 году. С раннего возраста начал играть на гитаре в школьных и джазовых ансамблях. Более десяти лет с помощью Павла Чекмаковского, известного российского гитариста, осваивал азы и премудрости джазовой гитары. Окончил Волгоградское училище искусств им. П. А. Серебрякова, а во время учебы работал музыкантом в оркестре «Combo-jazz-band».

Учеба в Санкт-Петербургском университете культуры и искусства на отделении эстрадно-джазовой музыки у старшего преподавателя Станислава Евгеньевича Спасского дала фундаментальные теоретические и практические знания и навыки. Одновременно, как и большинство музыкантов, учебу совмещал с исполнительством в оркестре Игоря Пономаренко, группе «Бутырка», проектах актера и певца Даниила Козловского, играл в джаз-клубах и на музыкальных тусовках. В настоящее время является преподавателем Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и солистом оркестра «Combo-jazz-band».

Отличительные черты его манеры игры на гитаре – это выраженная мелодичность, многочисленные виртуозные пассажи, а также импровизации. Все это способствует тому, что гитара в его руках звучит неповторимо. Исполнитель предложит волгоградцам ретроспективу гитары от ее первых проявлений в джазе до современных стилей и направлений.

25-й джазовый сезон закрыт, но продолжение следует...

Билеты в кассах города и по телефону 50-50-09.

Анатолий ВОРОНОВ



## Целый мир в одном автобусе

После гастролей в Париже звезды творческих коллективов Российского университета дружбы народов приехали в столицу российской провинции.

Интернациональная команда артистических студентов 20 мая в центре Урюпинска устроила концерт. Жители небольшого города на одной сцене увидели творчество народов всего мира. Певцы, музыканты и танцоры представили культуру своих стран: Конго, Бангладеш, Перу, Черногории, Ливана, Китая и многих других государств Азии, Африки, Америки и Европы.

Российский университет дружбы народов – один из крупнейших вузов России и самый многонациональный из них. На сегодняшний день в нем обучается более 30 тысяч студентов из более чем 150 стран мира. Основной миссией университета является создание уникальной мультикультурной и мультинациональной среды, в которой образование, научная деятельность и внеучебная жизнь построены на принципах толерантности и взаимоуважения.

Одна из ярких особенностей РУДН – активная творческая студенческая жизнь. В университете существует огромное множество национальных и интернациональных песенных и танцевальных коллективов. Большинство студентов принимают активное участие во внеучебной жизни университета. Причем визитной карточкой творческих коллективов стали взаимопроникновение и

взаимобогащение культур самых разных народов из всех уголков мира.

Студенты с большим интересом и энтузиазмом изучают танцы и песни других народов, создают уникальные номера, в который каждый привносит частичку своей культуры. Так, например, в традиционном танце северных народов России можно увидеть студента из Гаити, а студентка из Москвы может исполнить традиционную китайскую оперу.

Студенческие коллективы всегда с готовностью делятся результатами своего творчества на различных фестивалях и концертных площадках. Не так давно команда студентов РУДН выступала с гала-концертом на сцене Большого зала штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже.

В этот раз большая дружная интернациональная команда побывала в столице российской провинции – городе Урюпинске. Для иностранных студентов это была прекрасная возможность ближе познакомиться с культурной жизнью россиян, а для жителей города – уникальный шанс увидеть представителей практически всех регионов земного шара на одной сцене в центре родного города.

## В гости к великому князю

Дом славянской культуры проводит экскурсии по древней Руси.

Дом славянской культуры «Жар-птица» разработал для волгоградцев образовательную интерактивную программу по истории Древней Руси. Проект включает в себя экскурсии, выставки и эко-прогулки, участие в которых, по словам организаторов, позволит окунуться в загадочную атмосферу Древней Руси, ощутить на себе силу и красоту древних обрядов национальной одежды и многое другое.

Обзорная экскурсия по дому славянской культуры «Жар-птица» посвящена славянам ведической Руси, их одежде, украшениям, оружию. Посетители увидят коллекцию русской национальной одежды, смогут продегустировать древний напиток славян, почувствовать энергетическую силу хоровода и древних обрядов, а также принять участие в мастер-классе изготовления обережной куклы.

Тематическая выставка «Русские самоцветы» познакомит с минералами и природными камнями, их магическими и целебными свойствами. В процессе театрализованной экскурсии «В гости к великому князю Светославу Великому» гости узнают о забытых боевых искусствах, смогут встать в поединки на мечах с князем и его воинами, посостязаться в стрельбе из лука, взмахнуть булавой и примерить княжеские одеяния.

Еще одна театрализованная экскурсия «Диво дивное, чудо чудное – рус-



ский народный костюм» расскажет о коллекции славян IX–XI веков, а также позволит сделать фотосессию в понравившемся наряде. Кстати, коллекцию одежды и украшений помогала изготовить известный волгоградский дизайнер Ирина Шикова, руководствуясь архивными данными.

Экопрогулка «Дубы-колдуны» познакомит волгоградцев с пятью священными деревьями славян – семисотлетними дубами, березами, елями, соснами, их лечебными свойствами и предложит принять

участие в играх и забавах на свежем воздухе.

– Наши экскурсии не только познавательны, но и интерактивны, – рассказывает руководитель Дома славянской культуры «Жар-птица» Марина Колодкина. – Каждый посетитель сможет осознать, как жили наши предки, почувствовать на некоторое время славянскую самобытность. Надеемся, что к нам будут приходить целыми семьями.

Выставки и экскурсии проходят по адресу: Волгоград, ул. Гремячская, 3.