

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2022 г. № 21 (302)



ГР А И И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



НОЧЬ ИСКУССТВ - 2022

В этом году ежегодную акцию приурочили ко Дню народного единства

4 стр.



ДВА ЮБИЛЕЯ: ДИРИЖЕРА И ОРКЕСТРА

Новый концертный сезон филармонии ознаменован сразу двумя событиями

5 стр.



ОН ПОЯВИЛСЯ В ДАЛЕКОМ 1932-м...

Но и сейчас, в 2022-м, продолжает радовать волгоградцев яркими действиями

6 стр.

Время быть вместе

В Волгоградской области подвели итоги культурной эстафеты «Многонациональный регион»



Завершающий гала-концерт «Национальный орнамент Волгоградской области» состоялся в День народного единства в Центральном концертном зале филармонии и собрал на сцене творческие делегации из 38 муниципальных районов и городских округов.

Россия – великая многонациональная страна, и очень важно, чтобы мы передавали подрастающему поколению наши традиции, сделали всё возможное для сохранения своих корней, уникальной самобытности каждого народа. Наш регион многонациональный – здесь проживают представители более 140 национальностей. И всё многообразие национальных культур было представлено на масштабных мероприятиях областного комитета культуры, в которых приняли участие все муниципальные образования. Мы максимально на региональном уровне создаем условия для народного творчества: реализуется по разным направлениям нацпроект «Культура», модернизируются сельские ДК и много другое, всё это направлено на сохранение культурного достояния России, – приветствовала многочисленных участников заместитель губернатора Зина Мерзоева.

Программу гала-концерта составили лучшие номера, отобранные в ходе областной культурной эстафеты, которая с мая по октябрь проходила в каждом муниципальном районе и городском округе. Их представили национальные творческие коллективы из Палласовского, Среднеахтубинского, Котельниковского, Ленинского, Николаевского, Калачевского, Суворовкинского, Нехаевского, Котовского, Иловлинского, Киквидзенского районов, а также Волгограда, Волжского, Камышина и Михайловки.

– 2022 год объявлен Президентом РФ Годом культурного наследия народов России. В нашей области большое внимание уделяется народной культуре. За это время состоялось огромное количество мероприятий. Мы были свидетелями проведения фестиваля «От Волги до Дона», научно-практической конференции о вкладе в культурное наследие не только в Волгоградской области, но и в Российской Федерации, провели большое количество встреч, конкурсов, фестивалей и квестов, – отметила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова. – И теперь самое главное – показать всё это многообразие нашей региональной и российской культуры. Мы видим интерес людей к традициям, своим корням. Этот год дал нам еще один мощный импульс к активизации работы, направленной на популяризацию культурного наследия народов России. И все те традиции, которые были заложены в этом году, продолжатся и в будущем.

Участникам и гостям мероприятия представилась уникальная возможность познакомиться с многообразием песенной, музыкальной, танцевальной культуры народов, проживающих в нашем регионе, а в фойе Центрального концертного зала прошла демонстрация национальных костюмов.

– Вы – наше достояние, наше сокровище, ваше творчество необходимо пропагандировать и широко показывать, в том числе с детского возраста, – и тогда патриотизм будет не навязанным, а идти от чистого сердца, – обратилась к собравшимся председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина.

Год культурного наследия народов России, в течение которого на территории нашего региона проходили многочисленные мероприятия, подходит к завершению. Работа учреждений культуры по сохранению национальных культурных традиций в Волгоградской области не будет останавливаться и продолжится на постоянной основе.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Издательскую деятельность Горьковки отметили на федеральном уровне

В Рязани на межрегиональном фестивале национальной книги дипломом «За вклад и продвижение чтения» награждено литературно-художественное издание «Чай по-калачевски», входящее в серию «Родной текст на разных языках» – совместного проекта Волгоградской областной библиотеки имени Горького и партнеров.



В издании представлен рассказ Бориса Екимова на восьми языках, перевод которого выполнен переводчиками-любителями и профессионалами, в том числе победителями II открытого конкурса переводчиков Your Version, организованного библиотекой при поддержке партнеров. Ранее в библиотеке состоялась презентация серии книг «Родной текст на разных языках», в которую вошло данное издание.

Переводы рассказов Бориса Екимова – это совместный проект областной библиотеки, Волгоградского отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка и лицея № 5 имени Юрия Гагарина.

Серия книг «Родной текст на разных языках» находится в фондах главной библиотеки региона. Все желающие могут прийти и познакомиться с книгами серии («Чай по-калачевски», «Рыба на сене» и «Арбузный мед»), в том числе и иностранные студенты, изучающие русский язык, ведь эти рассказы теперь будут понятны каждому.

Горьковка известна на межрегиональном уровне не только своей издательской деятельностью. В 2022 году в нашем регионе впервые прошла международная просветительская акция «Литературный диктант», которая объединила любителей русской словесности на 1100 площадках России и 19 стран мира. Ее организатором выступила Мурманская государствен-

ная областная библиотека, а для волгоградцев была организована площадка в зале каталогов. Организаторы в благодарственном письме отметили работу областной библиотеки им. М. Горького по организации и проведению акции.

Современная Горьковка известна волгоградцам как интерактивная площадка, на которой проходят самые разноформатные мероприятия. Своим опытом сотрудники библиотеки делятся в профессиональных изданиях федерального уровня.

Так, Президентская библиотека опубликовала материал о методике проведения интеллектуальных игр для продвижения электронного фонда, подготовленный специалистами регионального центра информационных ресурсов Президентской библиотеки.

Президентская библиотека имени Бориса Ельцина наградила благодарственными письмами директора и сотрудников библиотеки за участие в конкурсе «Лучшие региональные практики организационно-методического сопровождения центров удаленного доступа к ресурсам Президентской библиотеки», в рамках которого была представлена данная методика. Печатный сборник, где описан прогрессивный опыт лучших библиотек из семи регионов России, поступит в фонд Горьковки в краткосрочном периоде.

К работе над проектом «Мост Памяти» подключают ветеранов и историков

Заместителю губернатора Зине Мерзоевой представлена концепция историко-патриотического проекта «Мост Памяти», посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве.

На встрече заместителя губернатора и представителей регионального комитета культуры с организаторами юбилейного проекта – Агентством по проведению культурно-массовых мероприятий, областной филармонией и АНО «Связь времен» – утверждены основные этапы подготовки и проведения значимых событий, которые состоятся в Волгоградской области 1 и 2 февраля 2023 года.

Масштабный историко-патриотический проект «Мост Памяти», посвященный 80-й годовщине победы в Сталинградской битве, получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив, на его реализацию направлено около 39 миллионов рублей из федерального бюджета.

Концепция проекта «Мост Памяти» разработана творческим коллективом Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий и Центром реализации культурных проектов «Связь времен». Художественный руководитель проекта – трижды лауреат Государственных премий СССР и РФ народный артист СССР Юрий Башмет.

Зина Мерзоева высоко оценила глубину проработку контента аудиовизуальных произ-



ведений, который будет демонстрироваться в рамках проекта.

– Очень ценно, что вы работаете над проектом совместно с ветеранским сообществом и специалистами музея-панорамы «Сталинградская битва». Это влияет на качество всех материалов. Уверена, такой глубокий подход к исторической информации сыграет свою роль, и проект обязательно найдет отклик в сердцах и останется в памяти, – отметила Зина Османовна.

«Свет Великой Победы» прошел в финал Национальной премии событийного туризма

Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области, являющееся организатором показа мультимедийного аудиовизуального произведения искусства «Свет Великой Победы», успешно защитил проект на окружном этапе Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards в Ялте.



Эксперты дали высокую оценку масштабному проекту и допустили «Свет Великой Победы» в финал премии, который пройдет с 17 по 19 ноября в Нижнем Новгороде. Аудиовизуальное произведение искусства о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны проходит ежегодно в мае на главной высоте России.

Изображение транслируется на подпорные стены и монумент «Родина мать зовёт!», а в этом году впервые были задействованы и склоны Мамаева кургана, что позволило зрителям в течение трех дней видеть единое полотно инсталляции.

архивы

На страже общественного порядка

Профессиональный праздник впервые отметили в 1918 году – на следующий год после учреждения рабочей милиции

С установлением советской власти в Царицыне началось формирование рабочей милиции, так как борьба с преступностью велась очень слабо, а поддержанием общественного порядка зачастую занимались солдаты местных гарнизонов.



Ленинская уездная милиция в день празднования Дня милиции. 1924 г.

Постановлением Народного комиссариата по внутренним делам № 1 от 28 октября (10 ноября по новому стилю) 1917 года учреждена рабочая милиция. Военные и гражданские власти обязывались содействовать ее вооружению, снабжать техническими силами и казенным оружием. Первым начальником стал Алексей Васильевич Ронферт, призвавший дать отпор большому натиску преступности.

Каждый сотрудник давал обещание не за страх, а за совесть защищать советскую власть. Первыми подразделениями рабочей милиции стали уголовно-розыскная и общая железнодорожная милиции, а также конный резерв.

Постановлением Народного комиссариата по внутренним делам № 75 от 13 октября 1918 года была утверждена инструкция по организации рабоче-крестьянской милиции, согласно которой она являлась исполнительным органом рабоче-крестьянской власти на местах и находилась в непосредственном подчинении руководства комиссариата. Общая численность сотрудников милиции составляла более 700 человек.

На территории РСФСР при губернских отделах были созданы губернские управления рабоче-крестьянской милиции, в городах и уездах – городские и уездные. Основной обязанностью милиции стала охрана революционного порядка и безопасности граждан.

В апреле 1919 года образовано Царицынское губернское управление рабоче-крестьянской милиции, которое так и не успело начать свою работу, так как часть территории губернии заняла белая армия. Сотрудники милиции прошли суровую закалку на фронтах Гражданской войны и в борьбе с бандитскими формированиями.

В октябре 1919 года губернское управление милиции стало действовать сначала в Камышине, а в январе 1920-го – в Царицыне.

Во главе управления стоял начальник, руководивший деятельностью милиции и занимающийся организационной работой. Канцелярия губернского управления делилась на следующие отделы: секретный, общий, хозяйственный и инструкторский. Были созданы пять уездных управлений: Камышинское, Ленинское, Николаевское, Царицынское, Черноморское.

В 1921 году в состав управления включено Красноармейское уездное управление милиции, а также образованы три окружных управления: Второе Донское, Усть-Медведицкое и Хоперское.

Губернское управление милиции делилось на отделы: политсекретариат, административно-строевой, губернское отделение уголовного розыска, отдел снабжения.

Части особого назначения, волостные конные резервы милиции, специальные милицмейские бригады по борьбе с бандитизмом в течение пяти лет вели напряженную и кровопролитную борьбу с организованной преступностью, что сопровождалось потерями личного состава. Самыми распространенными преступлениями были квартирные и магазинные кражи, уличные грабежи с убийствами, бытовые конфликты на фоне пьянства, а также самогоноварение, отравления людей мышьяком с целью хищения их имущества и личных вещей.

Сергей МОГИЛЕВ, главный специалист отдела использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы регионального Госархива



На Литературной аллее посадили ель к юбилею дагестанской поэтессы

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького прошел межрегиональный музыкально-поэтический вечер «Пылающее сердце Фазу», организованный совместно с представительством Республики Дагестан в Волгоградской области.

Мероприятие состоялось в рамках празднования 90-летия со дня рождения выдающегося общественного деятеля, российской и дагестанской поэтессы, прозаика и публициста Фазу Алиевой. В честь юбилейной даты около библиотеки посадили голубую ель с именной табличкой Фазу Алиевой. Горьковка планирует расширять Литературную аллею, высаживая юбилейные деревья в честь великих российских писателей.

В юбилейных мероприятиях приняли участие представители правительства и Национальной библиотеки Республики Дагестан имени Расула Гамзатова. С именем знаменитого дагестанского поэта связана и библиотека Волгоградской области: в советское время на открытии ее нового здания лично присутствовал Расул Гамзатов.

На вечере, посвященном Фазу Алиевой, прошло обсуждение творчества поэтессы, состоялась культурная программа. Перед гостями выступили приглашенные дагестанские артисты, которым аккомпанировал волгоградский концертмейстер – заслуженный работник РФ Дмитрий Арутюнов. Многие песни исполнялись на слова Расула Гамзатова и Фазу Алиевой. Частью выступления стали народные танцы от коллектива «Ритмы Кавказа».

Гости библиотеки познакомились с уникальными экспонатами, изданиями и фотографиями, посвященными жизни и деятельности народной поэтессы Дагестана Фазу Алиевой, а также посетили выставку народных промыслов республики.

Закончился вечер мастер-классом, где все желающие увидели процесс создания изделий дагестанских мастеров села Унцукуль, которые являют собой образец национального творчества.



Живая нить народного костюма

В рамках международного научно-просветительского проекта «Станица» в Волгограде прошел межрегиональный семинар «Традиционный костюм народов России».

Областной центр казачьей культуры ВГИИКа на площадке регионального информационно-аналитического центра собрал представителей разных национальностей: мастеров по изготовлению костюмов, творческие коллективы, исследователей и хранителей культурного наследия народов России.

Культурное наследие – понятие, включающее огромное разнообразие форм творчества: обряды, художественные промыслы, фольклор и, конечно же, народный традиционный костюм. Россия – страна многонациональная. У каждого народа, этноса свои костюмы, отличающиеся неповторимым колоритом и своеобразием. О красоте, уникальности, функциональности и особенностях традиционных костюмов народов России и шла речь на семинаре.

Видеообращения из Беларуси и Донецкой Народной Республики усилили ощущение необходимости подобных встреч и понимания того, что народам, населяющим наше многонациональное и многоконфессиональное государство, нужно быть вместе.

Семинар стал ярким праздником. Каждый участник спешил поделиться историей и традициями костюма своего народа. Говорили о символике и символах в национальных узорах, об особенностях сценического национального костюма, вечных ценностях, истории и духовности. Интереснейшим выступлением стал доклад «Русские женские головные уборы: символика и семантика».

Запись межрегионального семинара «Традиционный костюм народов России» можно посмотреть по ссылке <https://youtu.be/IA7dpotadHc>

«Пушкинская карта»: мы первые в ЮФО по количеству проданных билетов

В комитете культуры Волгоградской области состоялся онлайн-семинар для специалистов учреждений культуры муниципальных районов, которые отвечают за формирование мероприятий в рамках проекта «Пушкинская карта».

На связи также были заместители глав районов, курирующие отрасль культуры, и профильные руководители муниципалитетов. Обучение провели члены экспертного совета при региональном комитете культуры, осуществляющего модерацию мероприятий при их вхождении в программу «Пушкинская карта», – директор музея Машкова Варвара Озерина и директор Горьковки Светлана Сафронова.

В семинаре приняли участие представители практически всех районов области. Эксперты в первую очередь говорили об особенностях формирования мероприятий специально для владельцев «Пушкинской карты», а также разбирали типовые ошибки, возникающие в процессе этой работы. В целом о перспективах развития федерального проекта на территории региона рассказала заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова.

Неоднократно специалисты государственных учреждений культуры региона и сотрудники облкомкультуры приглашались в качестве спикеров для обмена опытом на вебинары Минкультуры России и АНО «Национальные приоритеты».

Согласно статистическим данным, Волгоградская область занимает в ЮФО первое место по количеству проданных билетов и второе – по количеству актуальных событий по «Пуш-



кинской карте» и выданных карт. Каждый второй музейный билет, проданный по «Пушкинской карте» в ЮФО, куплен в Волгоградской области. В топ-10 учреждений культуры, участвующих в программе, по ЮФО вошли Новый экспериментальный театр, Волгоградская филармония и Волгоградский планетарий.



Одна страна на всех

Акции, митинги, тематические марафоны и флешмобы... В городах и селах Волгоградской области прошли мероприятия ко Дню народного единства.

В Волгограде праздник начался с крестного хода, который прошел от возрожденного храма Александра Невского до фонтана «Искусство» на верхней террасе Центральной набережной. Также здесь состоялась митинг и концерт с участием национальных творческих коллективов.

Тематические площадки в этот день работали во всех районах Волгограда и муниципалитетах региона.

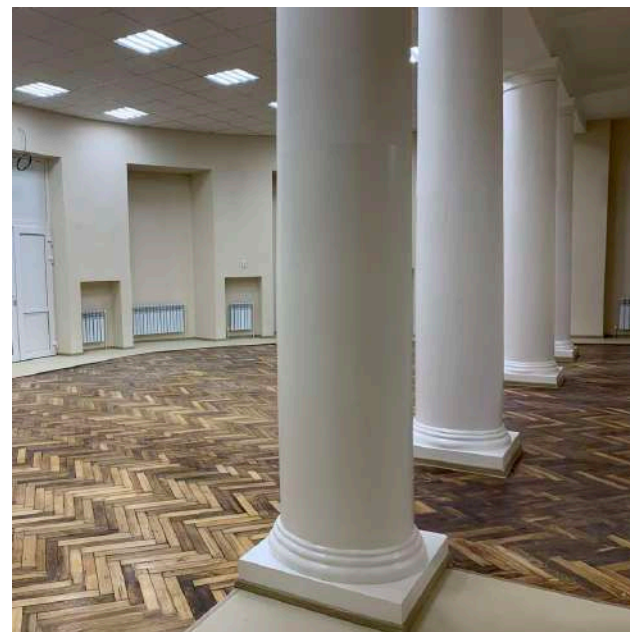
В «Царицынской опере» после капитального ремонта открылась ротонда

В театре «Царицынская опера» после капитального ремонта открылись помещения ротонды. Композиционной части здания возвращен первоначальный вид, который был задуман еще автором проекта – знаменитым архитектором Яковом Корнфельдом.

Теперь в обновленном зале будет репетировать оркестр, а терраса может использоваться для мероприятий в теплое время года. Ремонт осуществлен при поддержке комитетов культуры и финансов Волгоградской области.

Ротонда, включающая террасу на втором этаже и зал с подсобными помещениями первого этажа, находилась в аварийном состоянии. В июне 2022 года была собрана вся необходимая документация, с сентября приступили к ремонту. По словам подрядчика, отремонтировано более 150 квадратных метров здания. Особенно сложные работы проведены внутри помещения. На первом этаже восстановлен паркет, заменены трубы отопления, двери, окна, выровнены и покрашены стены, заменено электрооборудование. Мастера сохранили и отреставрировали отдельные элементы внутреннего убранства.

– Помещение ротонды очень важно для театра, его инфраструктуры, – рассказал директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Логистически очень удобный репетиционный зал, из которого музыканты могут попасть в оркестровую яму, а также, не выходя в зрительскую зону, пройти на сцену. Теперь в театре можно одновременно проводить спектакли и репетиции с оркестром. К тому же не нужно делить помещение между солистами и музыкантами. В результате освободится время, повысится продуктивность и в целом качество нашей работы.



Обновленный ДК «Текстильщик» открылся для посетителей

Оценить результаты модернизации Дворца культуры камышане смогли уже в первые ноябрьские выходные – свою концертную программу «Попурри из Донбасса» здесь представил эстрадно-симфонический оркестр из Мариуполя.

В этом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» на ремонт и модернизацию материально-технической базы ДК было выделено из областного бюджета 20 миллионов рублей. В ходе обновления отремонтированы кабинеты хореографии и вокала, приобретена новая мебель, в большом концертном зале установлены светодиодный экран, современное звуковое и световое оборудование, выполнен ремонт фойе, первого этажа, фасада, входной группы и крылец здания.

Десятую «Ночь искусств» посвятили традициям нашей страны



В этом году мероприятия ежегодной акции приурочили ко Дню народного единства: событие объединило всё – историю, культуру, традиции. Музеи, библиотеки, концертные залы, театры, Звездный дом не просто распахнули двери для волгоградцев, но и подготовили для них особую познавательную программу.



Музейные квесты, экскурсия «Феномен русской иконы», детский фольклорный праздник и многое другое представил **МУЗЕЙ МАШКОВА**. Посетителям предложили вспомнить старинные русские традиции, лучше узнать православную культуру, историю и изобразительное искусство России, продемонстрировали богатство и разнообразие нашей культуры, объединяющей множество этносов. Особое внимание здесь уделено краеведческой составляющей – рассказам о талантливых волгоградских художниках и самых знаковых местах города-героя.

В **ОБЛАСТНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ** «Ночь искусств» началась еще утром – для юных посетителей в это время здесь подготовили специальные мастер-классы. Гостей также ждали обзорные экскурсии «История и традиции Волгоградской области», пешеходные – «Царицынская крепость», «Ступени истории» и «Зацарицынский форштадт», познавательные программы «Визитные карточки былого», тематические мероприятия «Мы разные, но мы вместе», «Казачье сватовство», «Дети разных народов», «Победили тогда, победим и сейчас».

Кроме того, сотрудники учреждения подготовили экскурсию «Музейный микс», в ходе которой в открытых фондах демонстрировались коллекции «За службу Отечеству», «Оружие из арсенала краеведческого музея», «Для милых дам», «Золото сарматов». Завершилась «Ночь искусств» концертом «Мы вместе» с участием артистов музыкального театра, а также преподавателей и студентов ВГИИКа.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАРАЯ САРЕПТА» пригласил горожан на экскурсионную программу «Сарепта под звуки органа», детскую экскурсионно-интерактивную программу «Древнерусский дружинник» и сборные обзорные экскурсии. Также здесь открылась книжная выставка «История России из века в век», состоялся благотворительный мастер-класс по изготовлению этно-сумки проекта «Сарепта_lab» – юные мастера научились работать с тканями, иглой и ниткой, красками и трафаретами. Кроме того, распахнул двери Дом народного творчества «Наш край», где под руководством опытных мастеров гости самостоятельно изготовили куклу-оберег «Ангел-хранитель».

В **МУЗЕЕ-ПАНОРАМЕ** в ходе мероприятия «Сталинградская битва в батальной живописи» на диорамах работали интерактивные площадки, где участникам предлагалось выполнить разнообразные задания, ответить на непростые вопросы. Здесь же посетители подписывали и отправляли своим друзьям и знакомым эксклюзивные юбилейные открытки «Мамаев курган 55», посещали экскурсию по панораме «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

В **МЕМОРИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ** всем желающим предложили исполнить песни периода Гражданской войны, разгадать кроссворд «Объединимся и разгадаем: наши традиции», принять участие в традиционных казачьих играх, посмотреть документальный фильм «Старый Царицын». Также их ожидало выступление детского ансамбля «Ассорти» с программой «Россия многоликая».

Все пришедшие в этот вечер в **МУЗЕЙ «ПАМЯТЬ»** смогли проявить свои таланты, приняв участие в конкурсе рисунков совместно с учащимися детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова. Здесь же показывали кинохронику военного времени, звучала музыка тех лет.

В **ВОЛГОГРАДСКОМ ПЛАНЕТАРИИ** жителей областного центра ожидал бесплатный показ полнометражной программы «Космическая история России». Программа перенесла зрителей в будущее, где на уроке в лунном

классе рассматривались основные этапы освоения космического пространства во Вселенной. Особое внимание в Звездном доме уделено отечественным достижениям в теории и практике космического полета и наглядно представили примеры деятельности основоположников космической отрасли: от идеи многоступенчатой ракеты и теории космического полета Циолковского до ракеты Р-7 Сергея Королева и первого спутника.

В **ТЕАТРЕ «ЦАРИЦЫНСКАЯ ОПЕРА»** открылась выставка фотографий Павла Соколова «Дорогами предков», посвященная уникальным, но при этом не самым известным и посещаемым местам нашей области. Автор постарался не только передать красоту природных и исторических объектов, но и привлечь внимание к культурно-историческим ценностям региона.

ГОРЬКОВКА предложила своим читателям познакомиться с видеолекцией «Сталинград и Донбасс: перекличка судеб». Доклад сделала Эльмира Алиева, библиотекарь первой категории отдела краеведения Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

А в это время в **МОЛОДЕЖКЕ** все желающие могли послушать лекции, посвященные современному искусству и юмору, принять участие в музыкальной кавер-викторине «Меломан-шоу», насладиться волшебными звуками группы Umwelt и стать зрителями закрытого кинопоказа в рамках ежегодного фестиваля научного кино. Также на площадке областной библиотеки для молодежи состоялось открытие персональной выставки волгоградской художницы Варвары Шипулиной.

Праздник «Бабушкин сундучок» устроила для своих юных гостей **ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**. А еще подарила им встречи с литературными героями, рассказала о традициях и обычаях разных народов России. Участники праздника посетили старинную избу, познакомиться с предметами народного быта, заглянули в бабушкин сундучок и угадали, каким литературным героям могли бы принадлежать предметы из него.

Ребята также узнали секреты изготовления национальных блюд и историю создания тряпичных кукол, научились мастерить куклу-мотанку. Завершилось знакомство с бабушкиным сундучком посещением веселой ярмарки, игровой программой в народном стиле и театрализованной постановкой «Гуси-лебеди» в исполнении артистов творческого объединения «Кошки-матрешки».

СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ пригласила своих читателей на диалоги с тифлокомментированием «Картины с историей». «Увидеть» картину, не обладая зрением, можно было вместе с постоянными членами инклюзивного творческого клуба «Серебряный свет». Профессиональный тифлокомментатор представила незрячим посетителям картины художника Юрия Нашивичникова, мастера и педагога, разработавшего методику обучения живописи незрячих людей.

Специалист дала тифлоописание и проанализировала полотна, раскрыла загадки сюжета и отдельных предметов-подсказок на полотнах. А еще для расширения спектра восприятия зачитала поэтические строки и дала прослушать музыкальный отрывок, связанный с данной картиной. Все эти приемы позволили создать наиболее полный и глубокий образ произведения искусства, помогли незрячим людям почувствовать атмосферу той эпохи, когда создавалось то или иное живописное полотно.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО, ВОБМ, музея-заповедника «Сталинградская битва»

Два юбилея: дирижера и оркестра

Наступивший новый концертный сезон Волгоградской филармонии ознаменован сразу двумя важными юбилеями: 85-летием со дня рождения выдающегося дирижера Эдуарда Серова и 35-летием созданного им академического симфонического оркестра. И вполне естественно, что афиша музыкального новолетия отражает знаменательные вехи и события, связанные с совместным творчеством выдающегося дирижера и его детища.

Пророчества большого будущего

В 1963 году, спустя всего четыре года, как Эдуард Серов впервые встал за дирижерский пульт симфонического оркестра, газета «Ленинградская правда» писала: «Вдумчивый, серьезный музыкант, Эдуард Серов привлекает строгой логичностью и целенаправленностью исполнения, волевой собранностью мыслей и чувств, тщательной выверенностью всех деталей замысла...» Будучи аспирантом Ленинградской консерватории, он постигал секреты профессии у великого Евгения Мравинского.

Серов и его товарищ по консерватории Александр Дмитриев, впоследствии знаменитый петербургский маэстро, пройдя конкурс, стали дирижерами-ассистентами прославленного оркестра Ленинградской филармонии – оркестра Мравинского, и вполне закономерно – преемниками исполнительских традиций своего наставника. В 1969 году, после успеха на I Международном конкурсе дирижеров Фонда Герберта фон Караяна в Западном Берлине, талант Серова отметил сам Караян, предсказав музыканту большое будущее.

После шести лет работы в Ленинграде Серов принимает решение возглавить оркестр в провинции. В 1974 году он приехал в Ульяновск. «Немузыкальная» репутация города его вовсе не испугала. Напротив, увлеченный самой идеей, он поставил задачу воспитать зрителя так, чтобы привычным для него стал заполненный концертный зал. Так прошли десять лет: в постоянном упорном труде, репетициях и концертах, в гострольных поездках по стране и зарубежью.

А между тем в середине 80-х Серову поступило предложение о создании оркестра в Волгограде, где в то время музыкальная жизнь была весьма ограниченной и нуждалась в ярких событиях. С богатым исполнительским багажом в 1987 году Эдуард Серов прибывает в город-герой, чтобы создавать новый оркестр.

И снова с нуля

Заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории, супруга и единомышленник на протяжении нескольких десятков лет Генриетта Алексеевна Серова вспоминает то время как очень напряженное для Эдуарда Афанасьевича и одновременно необыкновенно интересное. «Серёжно подумав и имея за плечами «ульяновский» опыт, в 1987 году он принял настойчивое предложение из Волгограда. Надо понимать, что основать в городе оркестр – значит быть не только и не столько его руководителем, «собирателем» талантливых исполнителей и автором концертных программ, но и администратором, если хотите, заведующим хозяйственной частью, дипломатом и посредником между чиновниками и артистами.

Приходилось заниматься буквально всем: поиском репетиционной площадки, ее ремонтом, расселением музыкантов, их регистрацией в Волгограде (львиную долю коллектива тогда составляли выпускники Санкт-Петербургской и Московской консерваторий и артисты из оркестров разных городов), а также оформлением их детей в школы и детские сады. Словом, калейдоскоп проблем и трудностей, которые сыпались каждый день: творческие, бытовые – и все, не терпящие отлагательств. Как видим, получилось. Сработала высокая «ленинградская» планка: требовательность, прежде всего к себе, ответственность за людей, работа на результат. А иначе и быть не могло».

Приблизительность в игре, самоуспокоенность и благодущие – именно то, с чем Серов-дирижер никогда не желал мириться. Понимая это, музыканты принимали условия игры. Первый концерт коллектива состоялся уже в феврале 1988 года, а спустя семь лет, в 1995-м, оркестр получил звание академического.

Заслуженная артистка России Ирина Амозова (арфа) под руководством маэстро работала еще

и воспитанию начинающих музыкантов. Поэтому неудивительно, что при активном участии Эдуарда Афанасьевича в Волгограде были организованы два музыкальных вуза – Волгоградский институт искусств и культуры и муниципальный институт искусств (консерватория) им. П. А. Серебрякова.

С первого же года его пребывания в Волгограде под эгидой оркестра проводится конкурс молодых музыкантов нашей области. В 1995 году учрежден международный конкурс юных музыкантов-исполнителей «Симфония», позже Серов – один из основателей Международного конкурса молодых пианистов им. П. А. Серебрякова – выступает дирижером концертов лауреатов.

При его творческом содействии совместно с дирижером Вадимом Венедиктовым, чье 85-летие мы также отмечаем в этом году, в Волгограде в 1992-м основана Волгоградская оперная антреприза, ставшая первым за всю историю города оперным театром «Царицынская опера».



в Ульяновске; вслед за Серовым решила съездить в Волгоград и служит в оркестре с первого дня его основания. До сих пор Ирина Михайловна помнит первую встречу с дирижером.

«Эдуард Афанасьевич показался мне тогда необыкновенно красивым, ужасно высокомерным и очень строгим. Потом начались репетиции и более близкое общение и выяснилось, что он – человек очень великодушный, понимающий, любящий артистов. Позже пришло понимание: просто великий дирижер. Я считаю, нам очень повезло, что он был в нашей жизни. И мы теперь совершенно точно знаем, как надо играть музыку».

Он всегда видел перспективу в молодых, уделяя большое внимание образованию, обучению



жизнь нашего города. Несмотря на то что его уже шесть лет нет с нами, музыкальные традиции, заложенные маэстро, бережно сохраняются и развиваются.

– Ключевая мысль в том, что мы придерживаемся тех исполнительских заветов, того пути, которые были заложены Эдуардом Афанасьевичем 35 лет назад, – рассказывает представитель той же петербургской дирижерской школы, ученик Александра Дмитриева, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист России Андрей Аниханов. Вот уже пять лет он, волею судьбы возглавивший волгоградский оркестр, является художественным руководителем и главным дирижером коллектива, хранителем культуры музицирования и профессионального отношения к своему делу.

– Наша главная миссия неизменна – просвещать, воспитывать зрителя на лучших образцах классической и современной отечественной и зарубежной музыки разных времен и эпох. И так же, как когда-то Серов, мы стараемся предложить публике что-то новое, сочинения, которые она услышит впервые. В течение года тысячи жителей региона и гости города посещают наши концерты. А это значит, что вокруг нас собираются интересующиеся искусством люди, это объединяет и порождает творческую дружбу, укрепляя добрые отношения между людьми, обогащая духовную жизнь общества.

Две важные даты – отдельный повод для встречи со зрителем. В программе юбилейного концерта – он состоится 27 ноября – прозвучат произведения, которые оркестр исполнял под руководством Эдуарда Серова, и сочинения нового репертуара: Торжественная увертюра А. Глазунова, Романс для виолончели с оркестром Р. Штрауса, Поэма для скрипки с оркестром Э. Шоссона, Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Прокофьева.

Сolistами выступают заслуженная артистка России Елена Аленькая (виолончель) – она работает в коллективе со дня его основания, лауреат международных и всероссийских конкурсов, лучший скрипач Волгограда Альберт Жмаев и юный, но уже очень известный своим профессионализмом и мастерством пианист из Ростова-на-Дону Сергей Давыденко.

Словом, на главной концертной площадке соберутся сподвижники, воспитанники и последователи Эдуарда Афанасьевича, те, кто долгие годы был и остается поклонником нашего симфонического оркестра, музыканты, педагоги, любители музыки. Все они – тот самый слушатель, ради которого 35 лет назад был создан замечательный большой академический симфонический оркестр. И по сей день он остается ведущим творческим коллективом региона – своеобразным символом музыкальной культуры Волгограда.

Марина МАЛЫШЕВА
Фото Волгоградской филармонии

Уважая традиции

Серов и оркестр – неразделимые части целого, две творческие субстанции, треть века существовавшие вместе и определившие культурную

Частица черта в вас заклочена подчас

...Он появился в далеком 1932 году, но и сейчас, в 2022-м, продолжает радовать нас яркими действиями

Пришла осень, а с ней и начало театрального сезона. В этом году для Волгоградского музыкального театра он особенный – справляется 90-летие! Хотя его по-прежнему любят, как молодого красавчика! А как иначе? Наш музыкальный сегодня, как и много-много лет назад, дарит своим зрителям радостные эмоции, новые интересные постановки, удачные актерские перевоплощения и, конечно же, прекрасную музыку!

Но сперва о рождении. В Сталинграде в начале 30-х годов прошлого века не только строили индустриальные гиганты, но и хотели иметь свой музыкальный театр. И в 1931 году Нижневолжский крайком ВКП(б) принял решение о создании 2-го государственного рабочего театра, позднее переименованного в Сталинградский театр музыкальной комедии. С этого момента начала формироваться постоянная труппа, основу которой составили артисты оперетты передвижной труппы Нижне-Волжского театрального объединения.

Открылся новый театр в ноябре 1932-го опереттой «Холопка» Николая Стрельникова. Первый сезон дал зрителям сразу 13 премьерных спектаклей и завершился триумфальными гастролями в Москве, Киеве и Харькове...

Первый год стал только началом славных дел. В театре музыкальной комедии, расположенном тогда в помещении бывшей «Конкордии» на берегу реки Царицы, неизменно были аншлаги. Здесь в 30-е годы ставил свои превосходные спектакли первый художественный руководитель театра, ученик Станиславского Юрий Дмитриевич Ерофеев, позже ушедший добровольцем на фронт и погибший в первый год войны. Здесь работали замечательные артисты, имена которых были на слуху у сталинградцев: А. Ильинский, И. Леонгаров, Ю. Майская, Т. Лесновская, П. Литхен, В. Блан, П. Бархаш, Е. Скопина, Г. Палей, Н. Герасемчук, А. Соколова и многие-многие другие.



В августе 1942-го театр пережил вместе со всем городом страшную бомбардировку. В трудные годы эвакуации в Казани и Омске ни на день не прекращалась творческая работа, восстанавливались прежние спектакли, создавались новые. Первые сборы от спектаклей и личные средства артистов были переданы на постройку самолета «Сталинградский артист». Труппе было предложено остаться в Омске для создания музыкального театра, но, как только было получено победное сообщение о разгроме фашистов на Волге, сталинградцы в полном составе начали готовиться к возвращению домой. Оно тоже было нелегким: город еще не мог принять театр, здание было почти полностью разрушено и восстановлению не подлежало.

И тогда артистов Сталинградской музкомедии принял тракторный завод, отдав им отремонтированное здание клуба ФЗУ. Его переоборудовали, установили сцену, зрительские места и начали давать спектакли. Первыми послевоенными премьерными стали опера В. Энке «Любовь Яровая» и балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Коллектив трудился почти без выходных: спектакли и концерты, а также работа в черкасовских бригадах, восстанавливающих город из руин. Творческий настрой был отличной поддержкой духа в тяжелое послевоенное время.

В 1952 году театр праздновал 20-летний юбилей. Главным подарком стал новый дом – здание на набережной Волги. В 60–80-е годы вся страна знает театр как всеоюзную лабораторию советской оперетты. С коллективом активно сотрудничают известные композиторы К. Листов, В. Соловьев-Седой, В. Семенов, Г. Цабадзе, Н. Минх и многие другие. Здесь впервые увидели свет произведения «Поют сталинградцы», «Севастопольский вальс», «Мечтатели», «Мелодии снежных гор», «Итальянский роман», «Сталинград-42»...



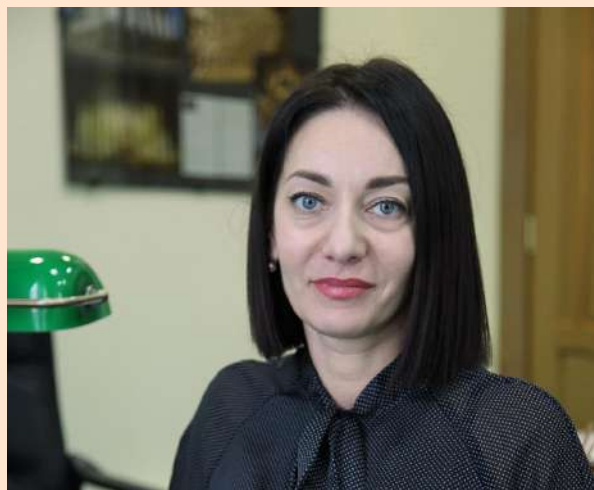
В 90-е годы XX века театр прекращал работу на целых пять лет: здание ремонтировали и приводили в порядок. Труппа же продолжала гастролировать по другим площадкам и пользовалась большим успехом. В 1995-м Волгоградский театр музыкальной комедии получил статус музыкального театра. Это не просто смена имени, а возможность ставить не только комедии и оперетты. В репертуар по праву добавились оперная классика и балет.



Увеличение жанрового диапазона привлекло внимание еще большего количества театралов. Этапной постановкой стала опера Дж. Верди «Травиата», осуществленная творческим коллективом под руководством главного дирижера Вадима Венедиктова. Звездную эстафету корифеев театра приняли новые поколения талантливых артистов. Сегодня на его счету более 450 постановок. Истинное мастерство артисты показывают и на международных фестивалях, многократно становясь лауреатами.

20 ноября в музыкальном театре состоится юбилейный вечер-концерт. В нем задействована практически вся труппа: солисты-вокалисты, артисты хора, балета, оркестра... Но, пока не открылся занавес, пусть о музыкальном скажут те, кто считает его своим вторым домом.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО,
Волгоградского музыкального театра
(Окончание на следующей странице)



Кристина БЛИНОВА, директор:

– Говорить о нашем театре для меня волнительно не только потому, что я являюсь его директором. Музыкальный театр (музкомедия) всегда играл особую роль в нашей семье. Его любила моя бабушка, которая в послевоенные годы с ранних лет водила сюда мою маму, здесь я увидела одни из первых запомнившихся мне спектаклей, сюда на новогодние представления и музыкальные сказки я приводила своего ребенка. Для меня музыкальный театр – лицо города, что-то родное, связанное с корнями.

Сегодня я как руководитель очень горжусь нашим коллективом, в котором всё действует в гармонии, где каждый не только дополняет, но и выгодно отражает работу другого: солисты-вокалисты, хор, балет, наш замечательный оркестр, художники, гримеры, костюмеры... Все! Весь наш большой творческий коллектив! Всем им огромное спасибо!

Сегодня реализуется много интересных проектов, появились современные формы работы, новые интересные авторы. Но наш театр, как и 90, 50, 30, 20 лет назад, продолжает нести радость почтеннейшей публике своим творчеством, и лучшее подтверждение тому – полные зрительные залы!



Александр КУТЯВИН, главный режиссер:

– Вся моя взрослая сознательная жизнь связана с нашим музыкальным театром. Здесь я становился как артист и с волнением и радостью продолжаю выходить на сцену. Сегодня как главный режиссер я рад, что наш театр продолжает собирать полные залы, что с нами работают именитые талантливые авторы, что в театр идет молодежь, и мы не растеряли старых и верных поклонников.

Уверен, хорошим подарком для всех зрителей к 90-летию театра станет наша новая премьера – мюзикл «В джазе только девушки», написанный буквально в этом году композитором Владимиром Баскиным и поэтом Евгением Муравьевым. Мы с вдохновением работаем над этой постановкой. Надеюсь, порадуем зрителей хорошим исполнением, оригинальными решениями в сценографии и хореографии, яркими костюмами и, конечно же, джазом!

Обязательно состоится гала-концерт, на котором мы представим музыкальные фрагменты из спектаклей разных лет. Обязательно будем говорить и о значимых вехах в биографии театра, на сцене состоится награждение работников театра почетными грамотами и благодарственными письмами от органов власти города и региона. Пригласим ветеранов сцены, друзей театра. К этому событию весь наш коллектив готовится с воодушевлением.

В программу концерта вошли музыкальные номера, каждый из которых – своеобразная визитная карточка исполнителя и театра. В числе первых прозвучит фрагмент из оперетты Стрельникова «Холопка» – той самой, с которой началась история нашего театра. В свойственных жанру шике и блеске закружится классика: арии, дуэты, балетные номера, ансамбли из «Марицы», «Мистера Икса», «Фиалки Монмартра», «Веселой вдовы», «Летучей мыши». Произведения Кальмана, Легара, Штрауса значились в наших афишах на протяжении всей его истории.

Во втором отделении – мелодии из полюбившихся мюзиклов и музыкальных комедий: «Бабий бунт», «Женитьба Бальзаминова», «Алые паруса», конечно же, будет номер из недавней премьеры «Мата Хари. Любовь и шпионаж» и многие другие.

В год 90-летия театра хочу пожелать ему еще как минимум столько же лет жизни, творчества, работы на радость зрителям. А в качестве подарка – больше внимания и поддержки от муниципальной, региональной и государственной власти. Мы достойны – вы же нас знаете!



Елена ЩЕРБАКОВА, главный балетмейстер:

— Для меня музыкальный театр существует на трех китах: оркестр, хор и балет. Конечно, артисты, солисты-вокалисты занимают свою уникальную нишу, именно на них идет зритель. Но театральная публика всегда видит нюансы, интересные находки — и балетного цеха в том числе.

Работа наша не только творческая, но и физически тяжелая. Поэтому не только в юбилейный год, но и в любой день своим коллегам в первую очередь желаю здоровья. И еще хочу сказать большое спасибо творческим вузам, имеющим кафедры хореографии, выпускники которых пополняют нашу балетную труппу. Знаковый юбилей нашего театра — это и ваш праздник, волгоградцы!



Светлана ОСМАНОВА, солистка-вокалистка:

— Все роли, в которых я занята, которые проживаю, для меня любимые. Как иначе? Ведь в каждую вкладываешь не только силы, но и душу. Тем более мы артисты синтетического жанра: в музыкальном театре надо уметь играть не только как драматический актер, но и обладать искусством вокала, петь, танцевать.

Наверное, каждый театр и похож, и не похож друг на друга. У нас в музыкальном есть единение, общее желание создавать, радовать и удивлять зрителей. Ведь именно для них мы работаем. И главное счастье любого артиста — быть любимым у почтеннейшей публики. Это дает силы жить, творить, оставаться легкими, молодыми, красивыми. Такими, какие мы есть!



Татьяна КОЛЯВКИНА, солистка-вокалистка:

— За годы моей почти 30-летней работы в театре посчастливилось быть занятой в очень многих постановках. Сейчас даже трудно сказать, какая роль любимая, какой спектакль лучший: «Биндюжник и король», а может, «Дубровский», «12 стульев» или одна из наших последних премьер «Мата Хари»?..

У нас много постановок хороших и ярких, много хороших и ярких актрис. Очень хочется, чтобы на нашей сцене поставили спектакль,

где было бы много разноплановых женских персонажей разного возраста. Чтобы каждая актриса смогла полно и многогранно себя проявить и показать во всей красе. Как-то получается, что в большинстве спектаклей делается ставка на мужские персонажи. Наши мужчины, вне сомнения, молодцы и таланты, но и мы бы зажгли — искры бы летели!

Наталья ТЕМЧЕНКО, помощник режиссера, заведующая реквизиторским цехом:

— Я работаю в театре почти 40 лет и знаю все спектакли «от» и «до». В далеком 1983 году пришла сюда вчерашней школьницей, стала работать билетером. Я была искренне влюблена в театр, смотрела все спектакли, обожала и восхищалась бесподобной Мадриной Галимхановой, не пропускала ни одной премьеры и очень хотела работать только здесь.

Помощником режиссера в то время была Евгения Степановна Жулина, которая, видя мой энтузиазм, перед своим выходом на пенсию стала готовить меня себе на смену.

На всю жизнь запомнила мои первые гастроли с театром в Махачкале, когда я, будучи на испытательном сроке, работала сразу на двух сценах. Я справилась. И рада, что жизнь сложилась именно так. Я здесь на своем месте. Очень хочется пожелать нашему театру дальнейшего процветания, новых молодых талантливых артистов, которые будут достойны играть в одних спектаклях с Кутявиным, Стрельбицкой, Семеновой, Ждановым, Колявкиным, Маркиным и другими любимцами волгоградской публики!



Екатерина ИСМАИЛОВА, гример-постижер:

— Мой приход в театр 11 лет назад был случайным, но в итоге стал судьбоносным, ведь все эти годы мне здесь интересно. Правильно говорят: если найдешь работу по душе, тебе ни одного дня не придется работать. Вот и я все эти годы не работаю, а получаю удовольствие.

Жизнь в театре невозможно не любить. Обожаю предпремьерную суету, живость, волнение, споры, аплодисменты после спектакля. Очень рада, что на каждую постановку приходят много зрителей, приятно видеть молодежь как в зале, так и у нас за кулисами. Дальнейших творческих успехов нашему музыкальному театру!



Ирина ЕЛИСТРАТОВА, главный художник:

— Я ощущаю наш театр 20-летним юношей. Двадцать лет счастливо работает, живет, мечтает, творит в этих стенах наша постановочная команда. И кажется, мы только всё начали, всё еще впереди: новые свершения, радости, удачи, интереснейшие премьеры...

В то же время мы понимаем серьезность и значимость солидной цифры 90. Мы в театре с историей, в котором работали и работают прекрасные творцы красоты, побуждающие в наших дорогих зрителях яркие и светлые эмоции. Всё это обязывает ни в коем случае не ронять высоко поднятую планку.

Мы рады, что у нас многое получается, но мы могли бы больше. Увы, на реализацию самых интересных задумок порой просто не хватает средств. Культура всегда нуждалась в меценатах, поддержке властей. А мы со своей стороны сделаем всё возможное, чтобы наш известный на всю страну музыкальный театр оставался точкой притяжения еще не одного поколения зрителей!



Ольга ДЕНИСОВА, начальник отдела по организации зрителей:

— У нас нет случайных людей. Здесь те, кто искренне любит свою работу, свой театр. Живой, активный, подвижный, эмоциональный организм, в котором при этом все слаженно и четко. Я пришла в музыкальный более 20 лет назад, работала на разных должностях, и везде было интересно. Ведь здесь создается волшебство каждый день!

Хочу в очередной раз признаться нашему театру в любви. Я не представляю свою жизнь без вихря этой радостной суеты, волнения, зрителей, организации гастролей, ощущения в руках новой афиши, еще пахнущей типографской краской. Сейчас не самое простое время, но хочется пожелать театру иметь возможность больше гастролировать: нам должны аплодировать во всех городах страны. Волгоградский музыкальный этого достоин!

Светлана БАБЕНКО, кассир:

— Я работаю в нашем музыкальном театре с 2005 года. Хотя моя любовная история с ним началась за много лет до этого — я давний благодарный зритель. Когда вышла на пенсию, в качестве подработки решила устроиться здесь кассиром, даже не спрашивая, сколько будут платить, — настолько любила театр. Хотела просто быть причастной ко всему. Через год предложили повышение — стать заведующей билетной кассой. Но я категорично ответила: «Нет!»

Я люблю это окошко, люблю приглашать к нам людей, рассказывать о наших замечательных спектаклях. За эти годы у меня наладились обширные связи со зрительской аудиторией по всей нашей области. Люди, покупая билеты, расспрашивают меня о постановках, просят совета, на какой спектакль пойти всей семьей или, например, пригласить любимую девушку. Я с удовольствием рассказываю.

Смею надеяться, что мои советы всегда попадают в точку. Вот сейчас всем очень рекомендовую постановку «Мата Хари. Любовь и шпионаж». Приходите — не пожалеете! Ведь не зря именно с этой постановкой наш театр выступил в столице на VII фестивале «Видеть музыку».



Денис ШИТОВ, главный дирижер:

— Я счастлив и горд, что работаю в Волгоградском музыкальном театре. Очень рад, что наш замечательный maestro Вадим Венедиктов когда-то в меня поверил и пригласил сюда дирижером. Я сразу принял атмосферу, захотел остаться именно здесь, среди замечательных, равнодушных к своему делу людей. Глубоко ценю и уважаю всех музыкантов, которые приходят на каждую репетицию, каждый спектакль не просто как на работу — они приходят в свой второй дом, где каждый делает все возможное, чтобы он стал лучше.

В год большого и знакового юбилея хочется пожелать всему коллективу новых ярких постановок, встреч с интересными авторами, благодарных зрителей и, конечно, много хорошей музыки — как давно любимой и известной, так и талантливых новых музыкальных проектов!



накануне премьеры

«Страсти по Тилю»: ждем с нетерпением

Все волгоградские зрители с нетерпением ждут премьеру спектакля НЭТа «Страсти по Тилю» по пьесе Григория Горина, которая состоится 25 ноября.

— Это будет интересно, как минимум. А как максимум, мы сделаем всё от нас зависящее, чтобы это был очень хороший спектакль, — утверждает режиссер-постановщик Александр Баркар (Москва).



Репетиционные процессы в разгаре, шьются костюмы, ставятся музыкальные номера, а на сцене понемногу возникает магия легендарного произведения... А давайте заглянем за кулисы и составим некоторое впечатление о предстоящей премьере. О «Страстях по Тилю» рассказывают хореограф Пена Басенко, начальник пошивочного цеха Эдуард Абрамов, хормейстер Максим Олейников и исполнитель главной роли Алексей Филиппов.

Пена Басенко: «Не важно, какой настрой у коллектива, важно, как они начнут, как будут вести себя: открыто или, наоборот, «не хочу, не буду, неинтересно, скучно» и тому подобное».

Эдуард Абрамов: «Спектакль, скажем так, современный, но с легкими-легкими элементами готики, Средневековья, так мы делаем Тилья Уленшпигеля. Думаю, это будет понятно и взрослым, и молодежи, которая увидит в этих костюмах какую-то современность, их неудобства, их движения».

Максим Олейников: «Работа над самим спектаклем началась несколько месяцев назад. В нем будет больше 20 песен, причем среди них есть не только сольные или дуэты, а будет несколько хоровых».

Алексей Филиппов: «Мне не нужно сыграть Тилья Уленшпигеля. Правильнее сказать: мне нужно его выиграть. Ведь Тиль Уленшпигель существует, и это не я. Я не Тиль Уленшпигель. Задача моя как артиста — доказать, что я могу быть этим героем, который существует, которого сочинил однажды де Костер».

«Царицынская опера» стала площадкой для творческих экспериментов

Камерным спектаклем «Времена года» в «Царицынской опере» 2 ноября открылся фестиваль авторских проектов «Искусство в деталях». Постановка артистов Саратовского академического театра оперы и балета стала первым ярким экспериментом на волгоградской сцене и была встречена публикой тепло и с большим интересом.

— Объединившись в группу, мы создали спектакль о жизни и творчестве великого русского композитора Петра Чайковского, — рассказал накануне выступления один из авторов проекта, премьер Саратовского академического театра оперы и балета Алексей Михеев. — Фортепианный цикл «Времена года» стал основой, ведь это настоящий личный дневник музыканта, куда он записал памятные и дорогие для него моменты, фиксировал жизненные наблюдения, картины природы. Камерная постановка рассчитана на разноплановую публику, которая любит разные жанры, ведь в нашем проекте есть и музыка, и балет, и оперное исполнение, и поэзия. Любовную драматургию мы раскроем в танце.

Ансамбль Musica Teatrale исполнил пьесы из цикла «Времена года», фортепианное трио «Памяти великого художника», вокальные и инструментальные произведения автора, хореографические сцены из балета «Лебединое озеро», стихи С. Есенина, А. Фета, Ф. Тютчева и других русских поэтов.

На сцене «Царицынской оперы» выступили лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Александр Корнеев (баритон), Лада Назарова (скрипка), Дмитрий Тупицын (виолончель), Ольга Донник (фортепиано), артисты балета: заслуженный артист РФ Алексей Михеев, Кристина Кочетова. На экране предстали картины члена Союза художников России Наталии Галкиной.

— Фестиваль авторских проектов «Искусство в деталях» объединит самые разные формы мероприятий: моноспектакли, камерные, объемные постановки, необычные компиляции, — рассказал директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. — Будем занимать все площадки нашего театра, где выступают артисты из разных городов России. В первый фестиваль включены проекты из Москвы, Ростова-на-Дону, Саратова, Астрахани. В дальнейшем планируем расширить географию, включив большее количество участников и стран. Надеемся, что зрителям понравится такая форма разговора, своего рода откровений ярких, творческих людей. Считаю, что фестиваль авторских проектов, рожденный в нашем театре, — нужное и важное событие как для артистов, так и для публики.



Фестиваль «Искусство в деталях» в театре «Царицынская опера» рассчитан по апрель 2023 года. На несколько месяцев Волгоградский оперный театр станет площадкой для творческих экспериментов и культурного обмена между регионами.

Следующим после литературного вокально-хореографического этюда «Времена года» будет представлен проект «Не раскрывая смыслов» известного ростовского контрабасиста Алексея Сидорова, который зрители увидят 21 февраля. Далее, 14 марта, — «Франко, аморе мио» от московских артистов.

Сама «Царицынская опера» подготовила для фестиваля две авторские программы. 8 декабря будет показан проект «Музыка времени» на музыку Дмитрия Шостаковича. Зрителей познакомят с камерными произведениями композитора в сопровождении рассказа о его жизни, творчестве и отношении к эпохе. Завершится яркий проект в апреле иммерсивной постановкой оперы «Вертер» Ж. Массне. Зрители станут «соучастниками» спектакля (режиссер — солистка театра Наталья Филиппова).

По словам инициатора проекта, помощника художественного руководителя «Царицынской оперы» Галины Васюковой, возможность показать многогранность своего таланта очень важна для авторов.

— В России много талантливых артистов, музыкантов, которые мечтают попробовать себя в другом творческом направлении, — пояснила Галина Борисовна. — Зачастую интересные идеи так и остаются на бумаге или в мечтах. А в нашем проекте «Искусство в деталях» авторы успешно реализуются в качестве режиссеров-постановщиков своих концертов, спектаклей. Мы посмотрели несколько авторских программ и выбрали самые достойные для показа на фестивале.

Все фестивальные постановки доступны по «Пушкинской карте».



В «Маскараде» НЭТа — новый Шприх

Вечером 21 октября в зрительном зале НЭТа снова не было свободных мест. Давали «Маскарад» — спектакль, который почти тридцать лет собирает аншлаги. В этот пятничный вечер драма Лермонтова стала премьерой для актера Максима Чекашкина, сыгравшего роль Шприха.

«Маскарад» по праву входит в золотой фонд Нового экспериментального театра. Постановленный народным артистом России Отаром Джангирашвили, он пользуется неизменным успехом у театральной публики. Гениальные стихи Лермонтова, изысканные костюмы, блестящая хореография, изумительная музыка и, разумеется, игра актеров — таков рецепт успеха этого спектакля.

Теперь к актерскому ансамблю «Маскарада» присоединился Максим Чекашкин. Он исполнил роль Адама Петровича Шприха, которого сам актер охарактеризовал так: «Это клещ. Он впивается в людей и вытягивает из них всё, что можно использовать в своих целях. Обидчив и заносчив, лицемерен и жаден. Короче, многогранный негодяй!»

Нэтовцы сыграли «Марьино поле» для светлоярцев

Жители поселка Светлый Яр увидели постановку Нового экспериментального театра «Марьино поле» в рамках гастрольной деятельности театра по районам Волгоградской области.

Спектакль прошел на сцене Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания. В зрительном зале — преимущественно молодое поколение жителей района, которое воспользовалось возможностью приобретения билетов по «Пушкинской карте».

Для многих из них это было первым знакомством с миром театрального искусства. Наверное, поэтому зрители с таким большим интересом воспринимали историю трех старух-вековух, которые до сих пор ждут мужей с Великой Отечественной войны. Они сопереживали героиням, радуясь и печальась вместе с ними.

Перед началом 34-го сезона НЭТ объявил о старте активной гастрольной деятельности по области. Так, в сентябре артисты театра выступили со спектаклями во Фролове и Михайловке. 13 октября на сцене Дворца культуры и досуга жители Быкова посмотрели два спектакля — «Марьино поле» и «Безымянная звезда».

— Для гастролей мы выбираем постановки, которые традиционно пользуются успехом у волгоградских зрителей, — отметила директор НЭТа Ангелина Шершень. — При этом придерживаемся обязательного условия: для приобретения билетов на наши спектакли действительна «Пушкинская карта», чтобы как можно больше молодежи приобщилось к миру театра.

На декабрь НЭТ запланировал выступление в Камыши-не. На сцене КДТ волгоградцы покажут «Отель двух миров».



В финале всероссийского конкурса

Копилка достижений музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнилась еще одной значимой победой: Анастасия Балабина, методист экскурсионного отдела музея, стала финалистом Всероссийского профессионального конкурса «Мастера гостеприимства», финал которого проходил с 23 по 25 октября в Минеральных Водах.

Конкурс для талантливых и инициативных специалистов индустрии гостеприимства президентской платформы «Россия – страна возможностей» направлен на создание благоприятных условий их развития и кадровое обеспечение туристической отрасли. Цель этого масштабного проекта – раскрыть туристический потенциал страны и вывести туризм в России на новый уровень.

Невероятный кавказский воздух и виды на горы, три продуктивных конкурсных дня, 114 талантливых участников из 45 регионов нашей страны – таким был финал состязания в Минеральных Водах! Анастасия Балабина в составе своей команды активно работала над решением территориальных кейсов по направлению

«Развитие территорий». Она успешно защитила проект тревэл-кейса для путешественников: разрабатывала концепцию туристических маршрутов, позиционирование, нейминг и варианты продвижения и в итоге была награждена дипломом финалиста конкурса «Мастера гостеприимства».

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» уже не первый раз принимают участие в соревновании: в 2019 году в полуфинал вышла Елена Зубенкова, заведующий сектором музейной педагогики, а в 2000-м музей представляли экскурсовод Александр Соболев и специалист по связям с общественностью Любовь Борисова.



Всегда в пути

Волгоградской группе «Странники» исполнилось 30 лет

Теперь уже в далеком 1992 году родилась группа «Странники». В ДК им. Ленина под руководством опытного наставника и замечательного музыканта Владимира Муравлева пятеро парней начали пробовать себя в качестве исполнителей популярных песен и собственных композиций.

Как корабль назовешь...

Все «Странники» патологически любят читать. Прочитанное обычно является предметом обсуждения всей команды. Кстати, именно загадочные Странники Аркадия и Бориса Стругацких дали название группе, которое и определило ее судьбу: на своем автобусе «Странники» исколесили пол-России и побывали за рубежом, выступали на Украине, в Казахстане, Эстонии, давали сольные концерты в Москве и Петербурге, Пятигорске и Сочи, Набережных Челнах и Самаре, Саратове и Ростове-на-Дону, не говоря уже о городах и районных центрах нашей области.

Сейчас группа уверенно чувствует себя на любой концертной площадке: от небольшой сцены в сельском ДК до Центрального концертного зала «Россия» или Крокус Сити Холла. Несколько лет назад они участвовали в проекте телеканала НТВ «Песня для вашего столика». Исполненная а капелла битловская песня Nowegmap заслужила искренние аплодисменты звезд российской эстрады.

В копилке удачных выступлений – участие и победы в международном музыкальном фестивале в Санкт-Петербурге, региональных творческих фестивалях Волгограда и области, знаменитом Грушинском фестивале, Ульяновском фестивале авторской песни.

Сегодня в репертуаре группы – более 200 песен российских и зарубежных авторов, составляющих золотой фонд мировой рок-музыки, а также около 30 собственных композиций. «Странники» имеют богатый опыт совместного выступления с самыми известными российскими звездами, среди которых группы «Машина времени», «Алиса», «Моральный кодекс», «Пикник», «Парк Горького», «Воскресенье», «Крематорий», «Чайф», «Любэ», «Синяя птица», Юрий Антонов, Леонид Агутин, Юрий Лоза, Александр Барыкин и др.

За время творческой деятельности группа собственными силами выпустила два альбома: «Клуб живой музыки» (2000) и «Странные песни» (2001), а также видеовersion концерта на DVD. Сейчас группа активно работает над созданием третьего авторского диска.

Награда нашла своих героев

Когда в 2006 году музыкантов представили к государственной награде, то они были настолько удивлены этим, что поначалу приняли всё за розыгрыш.



Но только до момента, когда в торжественной обстановке Василий Лановой вручил им медали Петра Великого «За самоотверженный труд на благо Отечества в области культуры».

Последние годы группа является творческим коллективом областной филармонии в составе Вячеслава Скворцова, Виталия Хвастунова, Виктора Мокеева и Сергея Шадуурского. За это время музыканты представили волгоградцам ряд популярных программ. Это концерты авторской музыки «Когда мы были взрослей» и «Зазеркалье», программы «Особенности национальной рок-музыки», «Вместе с «Битлз», «Рок: терра инкогнита», «Дом Кино», «Орган + Рок» и даже проекты «Зимняя карусель» и «Летняя карусель» для самых маленьких слушателей.

На отчетном, юбилейном концерте 5 ноября «Странников» поздравляли коллеги, друзья и, конечно, зрители и поклонники, а их за 30 лет накопилось немало.

– Мы ждали этот день, потому что вся наша молодость прошла, если можно так сказать, под песни в исполнении «Странников». Тогда, в 90-х – начале 2000-х, мало кто хорошо исполнял эстраду, отечественные и зарубежные рок-хиты. Спасибо за то, что дали нам почувствовать снова себя молодыми, активными, счастливыми, – поделилась впечатлениями волгоградка по имени Ольга.

А вот Александр был приятно удивлен, услышав собственные песни «Странников»:

– Хорошие тексты, приятная музыка... Видно и слышно, что ребята профессионально и с достоинством делают свое дело!

Марина МАЛЫШЕВА
Фото Волгоградской филармонии



Волгоградец стал участником конкурса Хиблы Герзмава

Наш талантливый земляк Николай Землянский оказался в числе 42 участников первого очного тура I Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава, на попадание в который претендовали около 700 вокалистов из 38 стран мира.

Творческое состязание инициировала народная артистка России, лауреат Государственной премии России Хибла Герзмава. Конкурс проводится Международным благотворительным фондом оперной певцы при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Он даст возможность молодым исполнителям дебютировать на ведущих оперных сценах и принять участие в концертах, организованных фондом.

Генеральным партнером международного конкурса является Московский академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

На победу в престижном соревновании претендует Николай Землянский, талантливый оперный певец, который был принят в Большой театр в 22-летнем возрасте. Александр Пахмутова, юбилейный концерт которой открывал молодой баритон, попросила публику запомнить его имя, предвещая, что артиста ждет большое будущее.

С детских лет Николай участвовал в вокальных конкурсах, откуда неизменно возвращался с победами и первыми премиями. Он стал постоянным гостем на концертах в городских домах культуры, а также в Центральном концертном зале, музыкальном театре и «Царицынской опере». Случалось мальчику выступать и под аккомпанемент Волгоградского академического симфонического оркестра.

В 2010-м тогда 13-летний Коля победил на конкурсе имени Александры Пахмутовой, своей прославленной землячки, а год спустя отправился в Санкт-Петербург, где также стал лучшим в исполнении классических романсов. В Северной столице мастерство семиклассника настолько высоко оценили, что пригласили выступить на концерте, посвященном Дню Победы, который проходил на Дворцовой площади.

Для Землянского это стало незабываемым моментом творческой биографии: он пел военные песни перед несколькими тысячами слушателей, рядом находились звезды рос-

сийской сцены, а трансляция шла по телевидению. После концерта произошло знакомство с Владимиром Спиваковым, который сделал талантливого исполнителя стипендиатом своего фонда.

Николай продолжил образование в Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, и, еще будучи ее студентом, стал артистом Большого театра. Пройдя конкурс из 500 претендентов, он в 2019 году был принят в Молодежную оперную программу, где получил шанс заниматься с приглашенными педагогами и мэтрами жанра, а также постигать азы актерского мастерства, танцев и пластики.

Впервые выйдя на сцену Большого, молодой баритон не почувствовал волнения – видимо, сказался накопленный опыт ответственных выступлений. В возрасте 22 лет он уже успел спеть «Заклятье» в Государственном Кремлевском дворце и «Мелодию» на юбилейном концерте Александры Пахмутовой, где открывал программу.

В 2020 году состоялся концерт на Мамеевом кургане к 75-летию Великой Победы, где Землянский под аккомпанемент оркестра Министерства обороны проникновенно исполнил песню «Горячий снег», посвященную Сталинградской битве и ее героям.

А в 2021-м Николай участвовал в масштабном представлении на Байконуре в честь юбилея первого полета человека в космос. По его признанию, он пел «Этот большой мир» от лица Юрия Гагарина и Сергея Королева.

Сейчас 25-летний Николай продолжает выходить на сцену Большого театра. В спектакле «История Кая и Герды» он исполняет арию фонарщика, а в «Севильском цирюльнике» поет за Фиорелло, слугу графа Альмавивы.

Услышать Николая Землянского на родине можно будет 7 мая следующего года, когда он вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром выступит на сцене областной филармонии в программе, посвященной Дню Победы.





Не игрушки В Волжском музее открылась выставка народных кукол

Накануне Дня народного единства в Волжском историко-краеведческом музее открылась выставка «Куклы в народных костюмах». Представлено более сотни текстильных красавиц в ярких нарядах народов России: среднерусские «девчата», донские да кубанские казаки, татарская игровая кукла.

Основа экспозиции – произведения известной волжской рукодельницы Надежды Жданкиной, традиционные обрядовые, обереговые куклы. Например, «Десятиручка» – помощница в женских ремеслах. А еще стилизованные народные костюмы – красочные наряды из ситца, льна, кружев.



Надежда Николаевна много лет учила шить да вязать волжских девочек, работая преподавателем технологии. Организовала в трех школах музея народной культуры. Смастерила более полутора сотен фольклорных кукол.

– Не один десяток лет занимаюсь традиционной куклой и не перестаю удивляться, насколько многообразен этот вид народного творчества, – признается умелица. – Я состою в клубе народной куклы «Крупеничка» при ВМИИ. У нас часто проходят встречи с мастерами из разных регионов, они знакомят с народными куклами своего края, это очень интересно! Я и сама часто провожу мастер-классы для детей и взрослых.

Гармоничной частью экспозиции стали авторские куклы Елены Пруцковой, а также традиционные и авторские куклы Натальи Евстратовой. На создание одной из кукол Наталью вдохновил любимый киногоерой – барон Мюнхгаузен в исполнении Олега Янковского. В нынешнем году эта кукла удостоилась высшей награды на Международном фестивале лоскутного шитья «Душа России» в номинации «Попадание в художественный образ».

Посмотреть на текстильного Мюнхгаузена и других удивительных кукол можно до 4 декабря, пока работает выставка.

Рина РОМАНОВА

Картина из коллекции ВМИИ экспонируется в столице

Это произведение художника Александра Савинова «Балкон, увитый цветами. Рим», которое музей Машкова предоставил для общероссийского выставочного проекта.

В московском Музее русского импрессионизма открыта масштабная выставка «Александр Савинов. Миражи». В ней наряду с такими музеями, как Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств Санкт-Петербурга, Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева и другие ведущие учреждения культуры России, участвует и Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Полотно «Балкон, увитый цветами. Рим» создано в 1910 году. Оно относится к знаковому периоду творчества мастера: живописная система, сформированная художником в Италии, развивалась в течение всей его жизни. В живописи Савинова много света и насыщенных красок, его работы напоминают мозаики и витражи.

Выставка «Александр Савинов. Миражи» продлится до 22 января 2023 года, и после ее завершения все произведения, представленные в экспозиции, вернутся в музейные фонды.

Музей Машкова активно участвует в общероссийских выставочных проектах. Так, летом этого года в Государственном историко-художественном музее «Новый Иерусалим» в городе



Истре Московской области проходила выставка «Азбука шедевров», для которой ВМИИ предоставил три произведения из своей коллекции: «Натюрморт со свечой» Ивана Хруцкого, «Автопортрет» Кузьмы Петрова-Водкина и «Портрет В. А. Фаворского» Дмитрия Жилинского.

Рундук с драгоценностями

Волжская художница воспела казачий хутор

Купеческая Москва Бориса Кустодиева, парадный Петербург Александра Бенуа, солнечный Волгоград Виктора Лосева... Теперь и хутор Деминский Новоаннинского района обрел «своего» живописца. Волжская художница Людмила Петренко, вдохновившись красотами хоперской земли и гостеприимством ее жителей, создала серию полотен и показала их на выставке «У Попова рундука» в картинной галерее города-спутника.

– Рундук – это по-казачьи «крыльцо», – объяснила художница. – А Попов – распространенная среди казаков фамилия. Эта выставка не состоялась бы, если бы в свое время судьба не свела меня с Татьяной Поповой. Теперь Татьяна и все ее большое семейство – мои друзья. Летом я приезжаю к ним в гости в хутор Демин, и мне замечательно там работается.

Людмила Петренко – выпускница Астраханского художественного училища (отделение «художественное оформление», 1986). В 2001-м окончила ВГИИК (направление «народное художественное творчество»). Работала преподавателем детской художественной школы, художником-оформителем, преподавателем изостудии в школе, художником-декоратором в кукольном театре. Состоит в Творческом союзе художников России, активно участвует в городских, региональных, всероссийских выставках и фестивалях. Автор нескольких персональных выставок.



Собственно, во ВГИИке и познакомилась Людмила с Татьяной. Потомственная казачка Татьяна Попова – основатель ансамбля старинной казачьей песни «Казачья удаль» при ЦК ИИ Новоаннинского района. Ансамблю более тридцати лет, он известен далеко за пределами нашего региона. Ныне им руководит младший сын Татьяны – Иван Попов.

На открытие выставки хранительница казачьих традиций приехала вместе с ним, а еще со старшим сыном Сергеем и своей полной тезкой и коллегой по коллективу – тоже Татьяной Поповой. А уж какие песни «играли» казаки! Историческую времен Петра Великого, романс «Зачем тебя полюбила» и, конечно, величальную в честь автора экспозиции.

Поделилась гости и своими впечатлениями о выставке:

– Я как зашла в зал, словно дома оказалась, – улыбается Татьяна Попова. – Каждая картина напоминает о чем-то родном. Вот дом, мимо которого хожу на работу, вот машинка моя швейная: старинная, но еще работает. На этом натюрморте – горница моя: у иконы – «жаворонки» да «кресты», что печем мы с ребятами к православным праздникам. А этот портрет – прямо до слез: это папа мой Михаил Иванович. Был он простым механизатором, но сказки Пушкина знал наизусть, и мы выросли на этих стихах!

Что и говорить, взгляд с казачьего крыльца (рундука) получился у Людмилы Петренко восторженным, и в то же время внимательным, подробным. Хутор Деминский предстает как есть: с деревянными домиками, утопающими в зелени, плетнями, гусями, важно переходящими дорогу, румяными печеными «жаворонками» и глиняными крынками у печи. Но все эти «мелочи быта» выходят у художницы необыкновенно поэтичными.

Натюрморты, пейзажи, портреты сочетают техническое мастерство с искренностью, одухотворенностью взгляда живописца. И оттого, наверное, получаются светлыми, добрыми, жизнерадостными. И не такими простыми, как может показаться. Сквозь быт проглядывает бытие, вечные законы жизни. В некоторых работах при желании (и определенных знаниях) можно разглядеть вполне внятные православные символы, поразмышлять. Впрочем, можно и просто греться душой в этом цвете и свете, вспоминая далекие летние каникулы у бабушки в деревне.

Выставка продлится до 4 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Запечатлеть рождение нового дня...

В Суворикинском районном историко-краеведческом музее открыта персональная фотовыставка Елены Ужвы «Это Родина моя!».

Фотографией Елена Николаевна занимается не один десяток лет, у нее накопилось огромное количество снимков, некоторые из них и стали экспонатами выставки. Елена Ужва из тех людей, кто встает в четыре утра, чтобы сфотографировать рождение нового дня, пройти не один километр в поисках красивого и необычного кадра...

Родилась и выросла она в Суворикине, поэтому и выставку посвятила родному городу. Казалось бы, на фотографиях самые обычные виды города, пейзажи, но в каждой работе столько души, столько жизни и желания поделиться со всеми удивительными моментами и красотой окружающего нас мира!

Помимо фотографии, Елена занимается вязанием, рукоделием, ищет вкусные, полезные и лечебные растения, поэтому в музейных витринах – богатая коллекция трав родного края. Автор вер-

нисажа – призер городских, районных, областных и всероссийских конкурсов, обладатель бронзовой медали Творческого союза художников России «За вклад в отечественное изобразительное искусство». На открытии выставки Е. Н. Ужве вручили диплом за заслуги в развитие культуры Суворикинского района и за активную жизненную позицию.

Поддержать Елену Николаевну пришли родные, друзья, коллеги по организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих», Гильдии мастеров Волгоградской области, те, кто любит творчество. Суворикино – город талантливых, замечательных людей, и радостно, когда произведения земляков могут увидеть жители города и района.

Лидия КОТУЛЕВСКАЯ,
г. Суворикино





Просвещение через театры

Узнать, какими знаниями и умениями должен обладать человек, чтобы попасть на сцену, и как с помощью грима выразить характер персонажа, увидеть, где создаются бутафорские шедевры, побывать на театральной экскурсии... В ходе всероссийской акции «В первом ряду», организованной обществом «Знание», волгоградские театры раскрыли молодежи, решившей познать мир искусства, закулисные тайны.

Так, 28 октября музыкально-драматический казачий театр уже во второй раз распахнул двери участникам проекта. Теперь он пригласил школьников на мастер-класс «Основы сценической речи и развитие актерского внимания», который провела актриса Владислава Суханова. Ребята познакомились с упражнениями для выработки правильного сценического голоса, позволяющими уверенно держаться на сцене и не бояться аудитории. Они также попрактиковались в импровизации и техниках, направленных на развитие внимания, фантазии, ассоциативного мышления и партнерскую работу.

Как отметили начинающие артисты, занятие было для них познавательным и интересным, и теперь полученные знания они постараются применить в жизни. Закончилась встреча благодарными аплодисментами.

Эстафету всероссийской акции, посвященной театральному искусству, у казачьего принял Новый экспериментальный театр. Мероприятие прошло 31 октября и оставило после себя море теплых воспоминаний.

Послушать о закулисной жизни пришли совсем молодые люди, только начинающие интересоваться этой темой. Приветствовала всех директор НЭТа Ангелина Шершень. Затем она провела экскурсию по историческому зданию театра, построенному в 1915 году, и рассказала о тайнах, которые скрываются в гримерках, пошивочных цехах и костюмерных.

Ведущий актер Максим Чекашкин поделился секретами владения сценической речью. Он объяснил, почему сложно встретить актера с дефектами речи, кому полезно корчить рожи, и продемонстрировал про-

фессионализм декламации скороговорок.

Начальник парикмахерского цеха Алла Таза, работающая в НЭТе более двадцати лет, провела мастер-класс «Мастерство театрального грима». Искусство изменения внешности актера для той или иной роли подразумевает не только технику нанесения красок, но и творческий подход. Ведь гример точно знает, как из мужчины сделать бабушку, а из красавицы – Бабу-ягу.

Молодежь с большим интересом наблюдала за начальником бутафорского цеха Андреем Лопушанским. На конкретных примерах он рассказал о секретах изготовления оружия, амуниции и оригинальной кофемолки. Без сомнения, этот день всем запомнится надолго.

Напомним, в рамках всероссийской акции «В первом ряду», организованной обществом «Знание», более 150 театров по всей России провели просветительские программы, направленные на творческое развитие молодежи и знакомство с отечественной культурой. Кроме НЭТа и казачьего театра, в акции принял участие Камышинский драматический театр.

По словам генерального директора Российского общества «Знание» Максима Древалю, значение театра для просвещения сложно переоценить. Этот вид искусства обладает уникальным свойством сохранять и транслировать идеи и ценности общества, которые передаются из поколения в поколение. И все эти мастер-классы, творческие встречи, экскурсии, которые знакомят молодых людей с секретами театрального искусства, возможно, окажут влияние на выбор их будущей профессии.

Спасибо, казачий театр, за настроение!

Казачий театр представил свое творчество в рабочем поселке Даниловка. На сцене местного ДК, обновленного в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», волгоградские артисты показали два спектакля.

Красивая и добрая история со счастливым концом по мотивам русской народной сказки «Закладованная царевна» очень понравилась маленьким зрителям. Эксцентричные и порой наивные герои открыли ребятам двери в удивительный мир сказок, где злая Баба-яга оказывается способной на романтическую влюбленность, а Ивана-дурака по жизни ведет верная и самоотверженная любовь.

Строки из стихотворения Корнея Чуковского: «Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!», прозвучавшие в спектакле «Украденное солнце», поставленном по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все

200 дней и ночей Великой битвы и выживших вопреки всему, надолго запомнятся старшеклассникам. Несмотря на пронзительный эмоциональный фон, постановка носит безусловно позитивный оттенок, так как ее итог и кульминация – победа и возвращение к мирной жизни маленького человека.

– Эмоции не отпускают, как, впрочем, и должно быть, когда сильно! Спасибо казачьему театру за эти чувства. Приезжайте еще, нам театральных мероприятий очень не хватает, – поделилась учительница из станицы Сергеевской, приехавшая в Даниловку с классом на спектакль.



Сказка доброму научит

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре в последние октябрьские выходные представил юным зрителям премьеру – спектакль «Спасибо, Морозко!» в интересном жанре святочных забав и интерпретации популярной сказки «Морозко» авторства Юлии Авериной.

Красивая музыкальная постановка понятным языком рассказывает о самом важном – добре и заботе. Сказочное действо, творимое на сцене актерами и куклами, завораживало, удивляло и доставляло невообразимую радость и детям, и взрослым. Семейный просмотр этой мудрой сказки стал прекрасным поводом к обсуждению с малышами важности непреходящих ценностей и помог более глубокому взаимопониманию.

Декорации, костюмы кукол и сами куклы выполнены руками художника-постановщика Валентины Самочкиной. Волшебную музыку подобрал Александр Ферхов. А знакомый с детства сюжет вновь воплотил на сцене камышинского театра режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств Республики Крым Николай Бойко.

– «Морозко» – сказка на все времена, с известным всем сюжетом и развязкой. Но сегодня я будто увидела ее впервые – режиссер, художник-постановщик и артисты вдохнули в сюжет магию...



Куклы ли это были? Очень оригинальная и безумно красивая подача! Многие бытовые проблемы и взаимоотношения героев актуальны в наше время и очень поучительны, – отозвалась о спектакле камышанка, мать троих детей Наталья Асадуллина.



Участники международной конференции увидели премьеру НЭТа

В Новом экспериментальном театре побывала делегация участников молодежной международной конференции. Ребята посмотрели премьерный спектакль «Мизантроп».

С 24 по 28 октября Волгоградский государственный университет проводил II международную конференцию «Волгоградская международная модель ШОС», в ходе которой студенты и учащиеся старших классов из различных регионов России, стран дальнего и ближнего зарубежья воспроизводили работу органов Шанхайской организации сотрудничества.

В деловой программе участники конференции учились лидерским качествам, приобре-

тали ораторские и дипломатические навыки, а в ходе культурной программы познакомились с городом-героем. В число основных достопримечательностей, обязательных для посещения, вошел Новый экспериментальный театр, где молодые люди увидели премьерный спектакль.

После просмотра ребята вручили благодарственное письмо директору театра Ангелине Шершень за содействие в организации культурной программы конференции.

ТЮЗ собирает площадки

Театр юного зрителя успешно выступил во дворцах культуры Красноармейского и Центрального районов. Посетить спектакли можно было по «Пушкинской карте».



Так, в ДК «Химик» он дал два спектакля. Дети увидели музыкальную сказку «Вверх тормашками», ставшую лауреатом государственной премии Волгоградской области в 2019 году. Взрослые от души повеселились на лирической комедии «Джек». Зрителям ДК профсоюзов театр представил мюзикл «Рики-Тики-Тави», поставленный по известной сказке Редьярда Киплинга.

Волгоградский ТЮЗ регулярно выступает на выездных площадках: и в районах Волгограда, и на гастролях в области. Так, недавно тюзовцы показали свои спектакли зрителям Урюпинска, Жирновска, Котовского и Киквидзенского районов.

Юные и взрослые зрители волгоградской глубинки увидели музыкальную сказку Григория Остера «Ключики по закоулочкам» и премьерный спектакль – водеvil «Так не бывает». Гастроли прошли с большим успехом – публика дружно аплодировала артистам.

ТЮЗ предпринимает подобные поездки регулярно, это принципиальная политика театра. В отношении юных театралов она особенно актуальна в рамках реализации федерального проекта «Пушкинская карта». В ноябре театр вновь гастролит по области.

Ансамбль российского казачества выступил перед военнослужащими

Государственный ансамбль российского казачества выступил с концертами в поддержку военнослужащих и добровольцев СВО в Волжском и Жирновске.

Выступление на безвозмездной основе перед гражданами, призванными в рамках частичной мобилизации, состоялось на базе войсковой части, расположенной на острове Зеленом города-спутника. Артисты исполнили популярные песни «Когда мы были на войне», «Не для меня», «Вспомним братцы-сталинградцы», «Я героя провожала», «Звездочка», «Из-под кочек, из-под пней» и многие другие, уже завоевавшие сердца зрителей, поклонников творческого коллектива.

В концертную программу были включены также хореографические миниатюры «Балалаечка», «Казачьи разговоры», «Кумовья». Выступление ансамбля стало подарком для защитников нашей Родины, настоящих патриотов России.

Концертную программу «Казак – судьба, подаренная Богом» в Жирновске артисты ансамбля начали с песни «Россия начи-

налась не с меча». Музыку на слова Эдуарда Асадова написал хормейстер – заслуженный артист России Алексей Мыльцев. Этой песней творческий коллектив выразил свое отношение к происходящим на Украине событиям, гордость за многонациональную Российскую армию, восхищение мужеством и героизмом наших солдат.

В программе прозвучали также казачьи песни, в которых отражены события Великой Отечественной войны. Концерт прошел на высоком эмоциональном уровне. Каждый номер сопровождался продолжительными аплодисментами и традиционным казачьим «Любо!».

Все средства от концерта будут перечислены в Волгоградский фонд поддержки военнослужащих и добровольцев СВО.



Студенты и педагоги ВГИИКа побывали в кадетском корпусе

В рамках федерального проекта «Пушкинская карта» студенты и педагоги ВГИИКа посетили казачий кадетский корпус имени К. И. Недорубова.

Перед кадетами выступили фольклорный ансамбль «Станица» и студенты кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства в составе фольклорного ансамбля «Венец».

Концертная программа «А мы Родине служили» прошла в поддержку наших военнослужащих, участвующих в специальной военной операции, и была представлена разнообразными жанрами фольклорно-песенной тради-

ции донских казаков, в том числе походными, историческими и строевыми песнями, что вызвало активный эмоциональный отклик у ребят, сопереживание и интерес к казачьим песням и культуре донских казаков.

В финале концерта песню «Встань за веру, Русская земля» исполнили не только артисты, но и зрители – многочисленные юные голоса влились в общее звучание песни, которая очень актуально звучит в наше время.

За наших! За Россию!

В Волгограде и Волжском прошли патриотические концерты в поддержку военнослужащих и добровольцев, выполняющих боевые задачи по защите Родины в ходе специальной военной операции.

На центральной площади города-спутника, на сцене перед ЦКИИ «Октябрь» выступили вокальная группа «Феникс», духовой оркестр и его солист Сергей Тисленко, другие волжские исполнители. Здесь же были организованы несколько точек, где волжане могли отведать солдатской каши и согреться горячим чаем. Кроме того, работала ярмарка товаров предприятий, участвующих в проекте «Волжская марка».

В Красноармейском районе состоялся благотворительный концерт в поддержку специальной военной операции «Своих не бросаем!», организованный Волгоградским областным центром народного творчества.



На сцене в торговом центре «АрбузМолл» выступили солисты и коллективы ВОЦНТ, а главным ансамблем концерта стал ВИА «Волгоградцы». Выступления артистов тронули сердца многих зрителей, которые в этот день посетили торговый центр: кто-то пришел за покупками, а кто-то – специально, чтобы посетить концерт, несмотря на дождливую погоду.

Яркое выступление студии фланкировки казачьей шашкой и нагайкой никого не оставило равнодушным.

– Для нашего коллектива важно выступать на таких значимых мероприятиях, потому что мы здесь, а наши ребята, мои ровесники, сейчас на фронте. Если не мы поддержим своих и соберем пожертвования, то кто тогда? Для нас это честь, потому что мы занимаемся спортивно-патриотической направленностью. Кружок фланкировки – это работа донской казачьей шашкой, пикой, нагайкой. Ребята всегда с удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях, – поделился своим мнением о важности данной акции руководитель кружка Александр Лебедев.

Рядом со сценой развернулась благотворительная ярмарка сувенирных изделий с символикой СВО, часть средств от продажи изделий пошла в благотворительный фонд – поддержки специальной военной операции. Кроме того, каждый желающий мог перевести любую сумму в Волгоградский фонд поддержки военнослужащих и добровольцев СВО.

– Я считаю, что такие мероприятия очень важны для всех нас. Сейчас у меня воюют на Донбассе внук и два зятя, все добровольцы. Мы сами собирали их, это очень тяжело. Кто, если не мы, поддержит наших ребят? Я верю, что Россия победит! – поделилась одна из зрительниц.

Напомним, ранее был проведен аналогичный благотворительный концерт в стенах Волгоградского областного центра народного творчества. Суммарно за два мероприятия удалось собрать около 110 тысяч рублей для Волгоградского фонда поддержки СВО.



Вновь трогательная встреча....

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр выступил для воинов, побывавших в зоне боевых действий и находящихся на лечении в госпитале Министерства обороны России.

Со словами поддержки к присутствовавшим в зале солдатам и офицерам обратился директор казачьего театра Андрей Зуев.

– Искренне восхищаюсь вашим мужеством и желаю скорейшего выздоровления, – сказал он и исполнил свою песню «Вальс офицерской судьбы».

Далее под мелодичное звучание баяна сошлись голоса ансамбля «Станишники» – со сцены звучали знакомые многим песни, а в зрительном зале подпевали. В конце программы сотрудники театра передали письма от детей в поддержку бойцов Российской армии.

Театр кукол показал благотворительный спектакль

Творческий коллектив областного театра кукол показал спектакль «Машенька и медведь» в пункте временного размещения семей с детьми из зоны военных действий.

Сказка была выбрана специально для этого благотворительного мероприятия, ведь интерактивный формат спектакля интересен всем – и взрослым, и детям. Артисты рассказали зрителям о старинном народном ремесле – плетении из лозы и «нашли» в ивовой корзинке русскую народную сказку про своенравную девочку Машеньку. Действие на сцене происходило задорно и радостно. Довольные зрители наградили актеров громкими аплодисментами.

Начальник пункта временного размещения Юлия Филимонова после спектакля поблагодарила коллектив театра.

– Гости, проживающие у нас, очень тронуты оказанным вниманием. Спектакль смотрели не только дети, но и взрослые. Получили удовольствие и позитивные эмоции, а также отметили профессионализм актеров. Очень ждем артистов театра кукол с новыми постановками, – сказала она.



Солисты Волгоградской филармонии выступили для раненых солдат

Программа, в которую вошли лирические и эстрадные песни, была подготовлена для воинов, побывавших в зоне боевых действий и находящихся на лечении в Волгоградском военном госпитале.

Концерт открыла солистка филармонии Наталья Долгалева с песней «Я лечу над Россией».

– Для нас это не просто выход на сцену. Мы должны поддержать ребят в этот трудный для них период, пожелать им полнейшего выздоровления и зарядить позитивом, – уверена певица. Именно поэтому участницы концерта заранее решили не ограничиваться в своих выступлениях лишь патриотической тематикой.

Лирические и вдохновенные песни о любви, душе, маме сменялись яркими и позитивными эстрадными хитами в исполнении Стаси Фатеевой, Алевтины Егоровой и Надежды Курбатовой. Зрители не скупились на аплодисменты.

Только за последний месяц солисты и творческие коллективы Волгоградской филармонии неоднократно выступали перед военнослужащими и добровольцами на пунктах сбора, полигонах и в госпиталях.



Только позитивные эмоции

В День народного единства казачий театр объединил любителей искусства. Здесь показали добрую, мудрую и светлую грузинскую комедию «Невеста из Имеретии», основанную на этнографическом материале и национальной истории в соединении с народной музыкой и танцами. Авторы пьесы – известные советские драматурги Владимир Константинов и Борис Рацер.



В зрительном зале воцарилась вдохновляющая атмосфера Грузии. Зажигательная музыка и искрометный юмор пронизывают весь спектакль. В маленькой Имеретии живут весело. Любые проблемы решают исключительно за большим столом, по-семейному. Тайн друг от друга ни у кого нет.

Овдовевший Бекина решил вновь жениться! Однако его дети испуганы: если появится наследник, то все придется делить! И дом, и сад, и корову! Сообща находят решение – найти невесту самим.

Что из этого вышло?.. Как и положено в комедии, зрителей ожидал хеппи-энд: победили добро и любовь, перед которыми бессильны и время, и человеческие интриги.

– В наши дни очень не хватает позитивных эмоций. Именно за ними я и пришла в казачий театр! Комедия «Невеста из Имеретии» помогает оптимистично смотреть на настоящее и верить в будущее, – поделилась постоянная зрительница театра.

Казачий театр впервые выступил в Элисте

С огромным успехом на сцене Республиканского русского театра драмы и комедии столицы Калмыкии прошли два спектакля: «Заклдованная царевна» и «Палата бизнес-класса».

Яркая сказка с казачьими песнями очень понравилась маленьким элистинцам. Девчонки и мальчишки, не сдерживая свой восторг, подтанцовывали вместе с главными героями. А во время показа вечерней комедии зрители смеялись от души, отблагодарив актеров казачьего театра громкими и продолжительными аплодисментами.

– Я была с детьми на вашем детском представлении. Столько музыки, столько света, столько улыбок! И конечно, я посвятила время себе и пришла на спектакль для взрослых. Очень понравилась игра актеров. Эмоционально, правдиво, современно! Приезжайте к нам еще! – поделилась впечатлениями местная жительница.

Радужный прием нашим землякам подарили не только зрители, но и руководство Республиканского театра. Во время экскурсии, организованной принимающей стороной, волгоградцы побывали в Золотой обители Будды Шакьямуни, а также увидел другие достопримечательности Элисты.

В Волгограде Республиканский русский театр со своими спектаклями побывал в сентябре этого года. Обменные гастроли состоялись благодаря инициативе казачьего театра, который в своей творческой политике уделяет большое внимание вопросу межнациональных отношений.



Камышан ждет мистическая драма от НЭТа

Новый экспериментальный театр продолжает гастролировать по районам области. Очередную остановку артисты сделают 6 декабря в Камышине. На сцене драматического театра они покажут драму «Отель двух миров».



По жанру спектакль «Отель двух миров» Э. Э. Шмитта – философская драма-притча. Молодой француз-мизантроп Жюльен Порталь напивается, садится в свою машину и, разогнавшись, врежется в дерево, после чего отправляется не на небеса, а в кому. И пока за телом ухаживают врачи, душа Жюльена бродит по отелю двух миров.

Ни один из постояльцев этого загадочного места не знает, как он попал в сюда. Никто из них не знает даты, когда покинет гостеприимную гостиницу, равно как и не знает, куда отправится дальше. В этом странном мире возможно всё, даже чудеса. Напряженное метафизическое ожидание нагнетает и безмолвный герой пьесы – лифт, который соединяет небытие и реальность, жизнь и смерть, комедию и трагедию.

Билеты уже в продаже. Для их приобретения действительна «Пушкинская карта».

Моноспектакль в подземелье

13 ноября музей-заповедник «Старая Сарепта» встречал гостей из Северной столицы – здесь в подземелье XVIII века впервые состоялся моноспектакль режиссера Анны Атарщиковой «Провалы и триумфы».

Анна Атарщикова – режиссер, педагог, руководитель музыкально-драматического театра «ArteФакт» и просто разносторонний человек. Ее увлечения и достижения можно перечислять бесконечно: она германист, переводчик, а также специалист в области театральной методики обучения иностранным языкам и фонетики немецкого языка. Немецкий язык в его национальных вариантах – конек Атарщиковой: она осуществляет переводы немецкой и австрийской драматургии для собственных постановочных проектов.

В «Старой Сарепте» Аннет Адар (псевдоним, под которым выступает Анна) представила моноспектакль «Провалы и триумфы», в котором продемонстрирован путь музыкального театра от берлинской оперетты до американского киномюзикла середины XX века. Исполняя музыкальные миниатюры известных немецких и австрийских композиторов 20–40-х годов и сопровождая их занимательным рассказом, Аннет Адар представляет в своей программе европейскую музыку театра и кино, не упуская при этом из виду параллельное развитие в России.

В центре ее рассказа – судьбы людей искусства, как знаменитых, так и неизвестных нашей публике. Вынужденные эмигрировать в 30-е годы, они прибыли через Вену, Париж или Лондон в «страну Благонравия». Музыкальная аранжировка моноспектакля принадлежит Андрею Ксенофонову и Владимиру Сорокину, хореографом постановки выступила Маргарита Ярустовская.



Души серебряные струны

На сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра состоялся юбилейный концерт к 60-летию заведующего музыкальной частью театра, художественного руководителя ансамбля народных инструментов Игоря Дорохова. С большой радостью в этот вечер здесь принимали почитателей таланта Игоря Михайловича, его друзей и учеников, коллег, любителей музыки.

В концерте с романтическим названием «Души серебряные струны» прозвучали музыкальные номера из спектаклей казачьего театра, а также знакомые многим хиты прошлых лет в исполнении приглашенных гостей. Все эти выступления добавили теплоты и ностальгии в атмосферу вечера, а богатство звучания привнес ансамбль народных инструментов под руководством Игоря Дорохова.

Праздничный концерт завершился аплодисментами и, конечно же, теплыми и приятными словами поздравлений. Родные Игоря Михайловича поделились со зрителями воспоминаниями, коллеги рассказали о его успехах и достижениях, а друзья – о том, какой он талантливый и замечательный человек.

Директор театра Андрей Зуев поздравил виновника торжества и поведал собравшимся о его роли в творческой жизни коллектива, после чего вручил ему благодарственное письмо Волгоградской областной думы. Восторженные зрители еще долго аплодировали юбиляру и желали новых интересных работ, счастья и успеха!



Волгоградцев потянуло на мистику

По многочисленным просьбам зрителей в ноябрьской афише НЭТа появился дополнительный спектакль. Им стал «Вий» по произведениям Николая Гоголя, премьера которого состоялась в мае этого года.

«Страшно веселая история», а именно так охарактеризовал жанр этой постановки режиссер, заслуженный артист России Андрей Курицын, сразу попала в топ театрального репертуара.

Спектакль поставлен в классической манере: приемы игры, сценография, костюмы – всё ярко, живо, исторически достоверно и максимально приближено к языку и стилю Гоголя. При этом, как утверждают посмотревшие его зрители, «получилось ужасно зажигательно: и посмеяться вдоволь, и испугаться не на шутку». На спектакль можно смело идти всей семьей: школьникам – изучать пьесу Гоголя, взрослым – получить отличное настроение.

Только вот есть проблема! На «Вия» очень трудно купить билеты, а желающих увидеть сказку для детей и взрослых – хоть отбавляй. Поэтому руководство НЭТа приняло решение дополнительно показать еще один спектакль.



ВИА «Волгоградцы» представил юбилейный концерт

Культовые песни, живая музыка, бурные овации и приглашения на бис – именно так прошел юбилейный концерт вокально-инструментального ансамбля «Волгоградцы». Часть средств, собранных в ходе концерта, перечислена в фонд помощи военнослужащим и добровольцам.

История ансамбля «Волгоградцы» началась в 1976 году, когда первый состав коллектива был собран на базе ДКиТ «Химик». За плечами у музыкантов – сотни отыгранных концертов и десятки сцен как на территории нашей страны, так и за рубежом. С 2012 года «Волгоградцы» выступают в качестве самостоятельного творческого коллектива областного центра народного творчества.

За свою долгую творческую жизнь ансамбль стал визитной карточкой центра и приобрел широкую общественную признательность. Его выступления становятся украшением всех проводимых мероприятий: от небольших концертов до фестивалей всероссийского и международного значения.

На юбилейный концерт ВИА «Волгоградцы» в ВОЦНТ пришли сотни зрителей. Коллектив подготовил для них настоящий подарок – на сцене выступил не только основной состав, но и ветераны ансамбля.

В репертуаре – культовые отечественные песни XX века и современности: от лирики до рок-н-ролла. За каждым из номеров – десятки репетиций, давших свои плоды. Артисты смогли тронуть сердце каждого зрителя, и зал ответил им взаимностью. Когда основная программа подошла к концу, ансамбль вызывали на бис, а вместе с ним на сцену вышли и воспитанники танцевального коллектива «Русь».

Дружить консерваториями

В Волгоградской консерватории состоялась видеоконференция городов-побратимов Волгограда и Чэнду по итогам проекта «Магия сценического искусства», призванного продемонстрировать очарование сценической культуры двух стран, укрепить сотрудничество между городами и расширить международные образовательные связи.

Главными участниками проекта стали Волгоградская консерватория имени Павла Серебрякова и Сычуаньская консерватория музыки. Студенты обоих вузов выполнили 12 презентаций, увлекательно и красочно представивших мир китайской и российской сценической культуры: оперы, пьесы и мюзиклы по мотивам произведений литературных классиков и народных легенд.

Участники встречи также подготовили несколько замечательных творческих номеров. От Волгоградской консерватории на сцене выступили вокалисты Диана Хелемендик и Андрей Золотухин. Студенты Сычуаньской консерватории продемонстрировали блестящую игру на традиционных китайских музыкальных инструментах.

Проект стал очередной значимой совместной инициативой городов-побратимов Волгограда и Чэнду, которые связаны узами сотрудничества с 2011 года. Волгоградская сторона надеется, что видеоконференция также откроет путь плодотворному и разностороннему партнерству между двумя консерваториями.



Нашими гостями стали творческие коллективы из ДНР

С 10 по 13 ноября в Волгограде и Камышине свои спектакли по федеральной программе «Большие гастроли» показал Донецкий республиканский академический театр кукол, а также выступил эстрадно-симфонический оркестр из Мариуполя, гастролирующий по другой федеральной программе – «Мы – Россия».

Выступления творческих коллективов из ДНР прошли согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ, который реализует «Росконцерт». Юным волгоградцам и камышанам дончане показали «Сказку о котенке, звездочке и еще кое о чем», которую те наградили долгими аплодисментами и восторженными улыбками. Необычная трогательная история, рассказанная Звездной феей, очень понравилась детям, ведь говорила она о том важном, что заботит их юные сердца, – о дружбе. Гастроли в Волгограде проходили на сцене городского детско-юношеского центра. В Камышине донецких артистов принимал Камышинский драматический театр.

– Волгоградские кукольники делают всё, чтобы мы чувствовали себя уютно и комфортно. Для нас это новые впечатления, радость встречи с коллегами, а для зрителей – возможность познакомиться с достижениями театра со славной 90-летней историей, – отметила заместитель генерального директора Донецкого республиканского академического театра кукол Ирина Терехина.

Эстрадно-симфонический оркестр из Мариуполя уже для взрослой аудитории показал свою концертную программу «Попурри из Донбасса». Это самый молодой коллектив Донецкой государственной академической филармонии, он создан в июле этого года по инициативе Министерства культуры ДНР из числа преданных родному городу талантливых



музыкантов Мариуполя после его освобождения от украинских националистов.

В эстрадно-джазовую программу вошли произведения разных эпох. Наряду с популярными композициями музыканты исполнили в джазовой обработке знаменитую Симфонию № 5 Людвиг ван Бетховена, а также «Танец с саблями» Арама Хачатуряна. Впервые за пределами родного города прозвучал «Азовский вальс» современного мариупольского композитора Владимира Смирного.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградский музыкальный театр выступил на столичной сцене

На VII фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку» в Москву отправились около 70 работников театра: солисты-вокалисты, артисты хора, балета, оркестра, гримеры, костюмеры и т. д. На сцене театра «Геликон-опера» волгоградцы показали кинотеатральный мюзикл «Мата Хари. Любовь и шпионаж».

Мюзикл создан известными российскими авторами: композитором народным артистом России Максимом Дунаевским и поэтом-либреттистом заслуженным артистом России Николаем Денисовым, которые присутствовали в зале и видели нашу версию постановки своего произведения впервые.



Режиссер-постановщик Александр Кутявин перенес зрителей на съемочную площадку студии «Гомон» и отправил в путешествие во времени, показав историю женщины, которая мечтала любить и быть любимой.

Премьера спектакля состоялась в декабре 2021 года, став громким событием в культурной жизни нашего города, постановка была осуществлена на средства гранта губернатора Волгоградской области. «Мата Хари. Любовь и шпионаж» пользуется популярностью у зрителей. В рамках межрегиональной программы «Большие гастроли» мюзикл показали в Туле, где он был тепло принят и собрал массу восторженных отзывов.

– На щедрые аплодисменты публики мы надеемся и в этот раз, – сказала директор музыкального театра Кристина Блинова перед отъездом. – На протяжении нескольких лет наш театр неоднократно бывал в Москве. В рамках фестиваля «Школьная классика» мы показывали мюзикл «Дубровский», а на фестивале «Видеть музыку» – мюзикл «Обыкновенное чудо».

Напомним, VII фестиваль «Видеть музыку» проходит с 13 сентября и объединяет в своей афише больше 30 спектаклей российских музыкальных театров. Инициатор форума – Ассоциация музыкальных театров при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В Волгоградской филармонии прозвучали «Романтические откровения»

Талантливый молодой пианист, лауреат международных конкурсов Алексей Мельников из Москвы, в программе «Романтические откровения» вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром исполнил Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Брамса.

Это стало возможным благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний в рамках уникального творческого проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

– Несмотря на то что в мой репертуар включены оба концерта Брамса для фортепиано с оркестром, первый мне, наверное, чуть ближе с точки зрения возраста: композитор сочинил его в 25 лет, – рассказал в своем интервью Алексей Мельников.

Первая оркестровая работа композитора – произведение поистине симфонического масштаба, в нем отразилась разнообразная палитра чувств композитора: от нечеловеческих страстей до светлой лирики. С последним общим аккордом солиста и оркестра зал буквально взорвался овациями.

Сцена Волгоградской филармонии стала местом откровений еще для двух знаменитых композиторов. В исполнении оркестра под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова прозвучало одно из самых волнующих сочинений Рихарда Штрауса – симфоническая поэма «Смерть и просветление», а также торжественная увертюра к опере «Риенци» Вагнера.



Зрители нехотя покидали зал, обмениваясь между собой впечатлениями и делясь эмоциями.

– Совершенно чудный вечер. Мы прониклись музыкальными романтическими откровениями и готовы к новым встречам с классикой, – резюмировала любительница музыки Елена.

Знающие Зою Абрамовну Финкельштейн волгоградцы называют ее легендой. И действительно, это удивительная личность. Зоя Абрамовна – старейший киновед Волгоградской области, 49 лет своей жизни отдавшая просветительской деятельности в продвижении лучшего отечественного и зарубежного кинематографа.

Без ее участия не проходил ни один кинофестиваль в 60–90-е годы. Ее имя, безусловно, должно быть в списке самых уважаемых и знаковых людей, внесших неоценимый вклад в развитие культуры и искусства на нашей земле.

Живая легенда

Член Союза кинематографистов с 1983 года, старейшая и активная участница кино клубного движения, Зоя Финкельштейн появилась на свет 29 ноября 1928 года в городе Артемовске Донецкой области. Ее отец Абрам Борисович до начала Великой Отечественной войны работал в издательстве газеты «Артемовский рабочий» и руководил самодеятельным театром, а мать, Берта Ароновна, была сестрой милосердия.

В семье росли три дочери: старшая Этя, средняя Татьяна и самая младшая и неугомонная Зоя.

До сих пор Зоя Абрамовна помнит первый фильм, который она увидела, – историческую картину «Поручик Кизе» (1934). В кино ее, трехлетнюю малышку, утащили с собой соседские мальчишки, пока родители были на работе. Встреча с кинематографом закончилась в милиции, так как после просмотра маленькая Зоя оказалась одна на улице и кто-то из прохожих за ручку отвел ее в отделение.

Когда началась Великая Отечественная война, семья вынуждена была эвакуироваться в казахский поселок Бахты, куда пришлось добираться два с лишним месяца, преодолевая невзгоды военного лихолетья, испытывая постоянный голод и холод. В эвакуации Зоя успела окончить девять классов и получить трудовую записку. А когда семья вернулась на Украину, в село Ярмолинцы, в 15 лет она официально была принята в библиотеку.

В 1949 году Зоя успешно окончила филфак Каменец-Подольского педагогического института, поступила на работу учительницей в Ярмолинскую сельскую школу, до которой было пять километров. Там она организовала свой первый университет киноискусства – тогда единственный сельский университет культуры в республике! Молодую энергичную девушку назначили ректором этого университета. Благодаря ее усилиям дело было поставлено так, что до выхода на экран все фильмы киностудии Довженко демонстрировались в ее селе!

В Волгоград Зоя переехала в 1966-м. Стала работать в ДК профсоюзов методистом по народным университетам. При ее активном участии был создан факультет киноискусства при Волгоградском народном университете культуры, где она, филолог по образованию, читала лекции о кино.

Звезды в гости

Именно Зоя Финкельштейн создала при факультете первый кино клуб в нашем городе. Там показывали и обсуждали фильмы, проводили творческие встречи с актерами, режиссерами. В 1967 году по приглашению Зои Абрамовны в кино клубе побывал наш земляк Элем Климов с премьерой своей второй ленты «Похождения зубного врача» (1965), которая так, к сожалению, и не вышла в прокат.

За время работы во Дворце культуры профсоюзов гостями кино клуба стали начинающие в то

Жизнь моя, кинематограф...



время, но уже заявившие о своем несомненном таланте режиссеры, актеры, сценаристы, киноведы. Например, Олег Янковский и Виктория Федорова, участвовавшие в съемках фильма в Волгограде, представляли драму «Расплата» (1970), снятую режиссером-фронтовиком Федором Филипповым.

Актрисы Наталия Егорова, Лидия Константинова и режиссер лирического киноальманаха «Город первой любви» (1970) Манос Захарис провели великолепную встречу с кино клубниками и рассказали много увлекательного о съемках.

Шли годы. Активную просветительницу и знатока кинематографа Зою Абрамовну пригласили в областное управление кинофикации на должность старшего редактора. Все значимые киномероприятия того времени проводились при ее самом деятельном участии в главном городском кинотеатре «Победа», который она очень любила. Это был первый кинотеатр, восстановленный сразу после войны на месте боев, он стал символом победы в Сталинградской битве. По его образцу и подобию были



Зоя Абрамовна, 1981 г.

открыты кинотеатры во всех городах-героях с таким же названием.

В 1980 году Зою Абрамовну пригласили во Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, отправлявшее ее с командировками по всей стране. Где только она не выступала с лекциями о кино! До сих пор помнит встречи со слушателями в Саратове (в ДК, где ее встречал гостеприимный директор – родной брат популярного артиста Олега Янковского – Николай), в Пензе (экскурсию в лермонтовскую усадьбу ей никогда не забыть), Тольятти (выступала в обеденный перерыв перед рабочими на заводе зимой 1980-го)... Семнадцать лет проработала в этой организации неутомимая пропагандистка настоящей культуры.

Когда в 1984 году было открыто Волгоградское межобластное отделение Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, переимено-



Юная учительница Зоя, 1949 г.

ванное позже во Всесоюзное творческо-производственное отделение «Киноцентр», Зою Абрамовну назначили его директором. Киноцентр предоставил горожанам уникальную возможность пообщаться с замечательными советскими и российскими кинематографистами.

Это были режиссеры: Григорий Чухрай, Эмиль Лотяну, Вадим Абдрашитов операторы: Федор Добронравов, Анатолий Заболоцкий, Эдуард Розовский, актеры: Алексей Баталов, Петр Вельяминов, Инна Макарова, Владимир Заманский, Вия Артмане, Светлана Тома, Владимир Коренев, Леонид Ярмольник и многие другие. С лекциями выступали киноведы: Юрий Славич, Андрей Бессмертный, Виталий Трояновский, Петр Шепотинник, Юрий Павлов, писатель Алексей Солоницын.

За годы работы в кинопрокате Зое Абрамовне довелось общаться со многими режиссерами и актерами советского и зарубежного кинематографа, прошедшими войну или же снимающими антифашистские картины: Марк Донской, Ролан Быков, Георгий Жженов, Сергей Бондарчук, Василий Шукшин, Петр Тодоровский, Нанни Лоем, Джузеппе Де Сантис, Джулиано Монтальдо, Конрад Вольф.

Мудрость сердца

Особое место в этом ряду занимает режиссер-фронтовик, автор нестареющих, признанных во всем мире шедевров «Баллада о солдате» (1959) и «Чистое небо» (1961) Григорий Чухрай. Он приезжал в Волгоград не только как участник Сталинградской битвы, но и как режиссер лучших картин о Великой Отечественной войне.

Антифашистская, антивоенная тема становится главной в просветительской деятельности Зои Финкельштейн. Войну она видела своими глазами.

– Поворино – самое жуткое и незабываемое впечатление первых дней войны, – вспоминает Зоя Абрамовна. – Наш железный вагон загнали на станцию в тупик. А рядом в центре стоял состав с ранеными. Это был пассажирский поезд, на котором сверху был красный крест. И вот налетели немцы, разразился нестерпимый вой пикирующих самолетов. Один за другим, нескончаемым потоком они сбрасывали бомбы на поезд с ранеными. Мы спрятались под своим грузовым вагоном, а потом, когда вылезли из-под него и увидели этот разбомбленный состав, были в ужасе. Мать с сестрой сразу же побежали перевязывать раненых. Но самое страшное – в воздухе повсюду летали куски денежных купюр – синие и красные. Пяти- и трехрублевые бумажки. Видимо, пассажирам выдали, перед тем как отправить, денежное пособие, и вот эти окровавленные денежные купюры падали на нас сверху. Это было страшнее, чем гул самолетов и крики раненых...

Эти воспоминания всегда с нею. И она всегда готова поделиться своими мудрыми мыслями о жизни и искусстве:

– Человеческий опыт и душевное богатство дают возможность режиссеру снять настоящее кино. Без затраты души ничего не выйдет. Поэтому люди, прошедшие войну, видевшие все немыслимые ужасы военных преступлений своими глазами, не могут быть людьми без души, они не способны создавать кино с холодным сердцем. Все зависит от человека. Если он богат душой, вкладывает ее в свое произведение, то это обязательно откликнется в зрителе.

Первый антифашистский

Главным своим фестивалем в жизни Зоя Финкельштейн считает I Международный кинофестиваль антифашистского фильма, приуроченный к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Он проходил в Волгограде с 14 по 20 мая 1975 года. Город-герой был не случайно выбран для столь масштабного события. Ведь именно здесь, под Сталинградом, во время войны определялось будущее всего человечества.

В течение недели было показано 78 художественных и 34 документальные картины, охватившие историю борьбы с фашизмом и созданные кинематографистами из 26 стран мира. На кинофорум прибыло около 200 гостей. Это были самые яркие представители зарубежного и отечественного киноискусства. Зоя Абрамовна убеждена, что это выглядело не менее солидно, чем любой Московский международный кинофестиваль.

Торжественное открытие состоялось 14 мая во Дворце спорта. Более пяти тысяч волгоградцев и гостей фестиваля стали свидетелями этого уникального праздничного события. Борис Павленок (с 1970 по 1985 год начальник управления художественной кинематографии, заместитель председателя Госкино СССР), возглавлявший оргкомитет, открывал кинофорум, руководил его работой и оставался в Волгограде до его окончания.

На открытии, как и полагается, присутствовали самые важные чиновники от кино: председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Филипп Ермаш и председатель организационного комитета Союза кинематографистов СССР Лев Кулиджанов. Оба принадлежали к первому поколению, пришедшему в кинематограф после Великой Отечественной войны. Безусловно, знаменитый режиссер таких популярных в советское время трогательных киноисторий, как «Отчий дом» (1959) и «Когда деревья были большими» (1961), один из первых наших шестидесятников Лев Кулиджанов, лучшие фильмы которого отличались тонким лиризмом, душевностью, человечностью, особым интересом к «маленьким людям», придал своей персоне особую значимость событию в городе-герое.

Фестиваль имел большой международный резонанс и стал выдающимся явлением не только в масштабах нашего города, но и в масштабах всей страны.

Галина ЖДАНКИНА
(Окончание в следующем номере)



Фестивальная делегация у Вечного огня



Библиографическое издание Горьковки вошло в тройку лучших в России

В 2022 году в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Моргенштерновские чтения – 2022. Цифровая трансформация современной библиографии: вызовы, возможности и события» прошел всероссийский конкурс на лучшее библиографическое издание отечественных библиотек.

Конкурс проводили секция библиографии и информационного обслуживания Российской библиотечной ассоциации, Российская национальная библиотека и Челябинская областная универсальная научная библиотека.

Цель конкурса – содействовать активизации библиографической деятельности библиотек, представить лучшие библиографические издания библиотек разных типов и видов в традиционном и цифровом форматах.

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького приняла участие в конкурсе, по итогам которого пособие «Наследие Альфреда Нобеля: к 120-летию учреждения Нобелевской премии» получило диплом III степени в номинации «Библиографические издания, посвященные знаменательным и памятным датам». Познакомиться с изданием можно в информационно-библиографическом отделе Горьковки.

«Уверена, что русские умеют защищать и побеждать»

Заслуженная артистка РФ написала стихи в поддержку специальной военной операции на Украине.

Нина Рыковская – солистка Волгоградского музыкального театра, самобытная, высокопрофессиональная актриса, принадлежащая к поколению актеров, которые составляли славу театра.

Но Нину Вячеславовну волгоградцы знают не только как прекрасную актрису. Почитателям ее таланта она известна и как поэтесса, которая пишет замечательные лирические и гражданские стихи, поэтические сценарии к бенефисам и юбилейным датам своих коллег. Н. В. Рыковская имеет ряд собственных публикаций в волгоградской прессе, в 2007 году у нее вышла книга стихов «Душа актрисы».

Нина Рыковская – член Российского авторского общества как автор либретто к мюзиклам для детей и юношества «Здравствуй, XXI век», «Новогодние чудеса», «Царевич и Русалка». Ее всегда отличала активная творческая и жизненная позиция, не смогла она остаться в стороне и от нынешних событий, связанных со специальной военной операцией на Украине. Стихи к песне «Гордая Россия» она написала в поддержку наших воинов, защищающих будущее нашей страны и мира.

– Считаю своим долгом внести свой творческий вклад в это святое и праведное дело. Я думаю, что истинные патриоты согласны с решением Владимира Владимировича Путина об уничтожении фашистской своры, не дающей людям спокойно жить на своей родной земле. Низкий поклон воинам, защитникам Отечества, выполняющим свой священный долг, – сказала Нина Вячеславовна. – Мой отец – офицер, защищавший родной Сталинград от фашистских захватчиков. Я уверена, что русские умеют защищать и побеждать. Слава их подвигам!

Другую свою песню автор посвятила 80-летию победы в Сталинградской битве. Н. В. Рыковская уверена, что обязательно найдется композитор, способный восславить подвиг защитников Сталинграда к юбилею Великой битвы на Волге.

Гордая Россия

Стоишь в веках, моя Россия,
Нас любишь, как родная мать.
И у тебя хватает силы
В огнях и бурях устоять!
Не предала и не сломалась,
Хоть ран твоих не сосчитать,
Из пепла снова возродилась,
Чтобы народу счастье дать!

Припев:
Умытая слезами, превозмогая боль,
Надеждой лечишь раны, стоишь за нас стеной.
Твои виски седые целуем, наша мать!
Великая Россия, должна ты краше стать!
Венец державный, чести зная
Привыкла с гордостью носить!
Горит любви святое пламя,
И тьме его не погасить!
Народ свой разуму учила,
Всё, что имела, – отдала,
Спасибо, матушка, Россия,
За то, что мир от войн спасла!

Припев.
Звон колокольный над церквями,
Свеча и православный крест.
Любовь, надежда, вера с нами.
И к новой жизни интерес.
Ты смотришь добрыми глазами:
Так может только мать смотреть.
Наш гимн звучит под небесами.
Тебе его мы рады петь!

Тот подвиг вечно в памяти живой –
Солдаты не нарушили присяги
В той страшной и жестокой «мировой»
И не просили у врага пощады,
Лишь криками «Ура!» пугали смерть.
Вы знали: победить в войне нам надо,
Врага любой ценою одолеть.
И в этом помогала вам отвага.

Припев:
Тебе, наш Сталинград непобедимый,
Тебе спасибо, стойкий ветеран,
Спасибо вам, солдаты и старшины,
Прошедшие смертельный ураган.

Живет наш мирный город над рекою,
Аллея славы воинов несет,
У Вечного огня, нахмутив брови,
Солдат войны друзьям венки кладет.
Пусть это никогда не повторится.
Не ноет сердце от глубоких ран,
И матерям с детьми спокойно спится.
Мать-Родина хранит святой курган!

Припев.
Тебе, наш Сталинград непобедимый,
Тебе спасибо, стойкий ветеран,
Спасибо вам, солдаты и старшины,
Прошедшие смертельный ураган.

«Нева» продолжает публиковать новый роман Александра Лепешенко

Роман волгоградского прозаика и главного редактора журнала «Отчий край» Александра Лепешенко «Владимир Неободимович» в феврале 2021 года начал публиковать один из старейших российских литературных «толстяков» – питерский журнал «Нева». И вот теперь, в октябре 2022-го, появилось продолжение.

Напомним, «Владимир Неободимович» – история о том, что, «если мир театр, то это театр абсурда». А главный герой – «один из тех простодушных, которые вызывают ужас и возмущают общество, потому что не принимают правил его игры».

Олег КУИМОВ, литературный критик:

– Можно говорить, что это новая форма литературоведения – художественная. Движущий мотив литературного труда Александра Лепешенко – разгадки смыслов в творчестве выдающихся русских писателей, и в первую очередь Достоевского. Сама композиция романа «Владимир Неободимович» – калька с лермонтовского «Героя...» как некая параллель прошлого и нынешнего героя нашего времени.

Лариса ЖАРАВИНА, доктор филологических наук:

– Александр Лепешенко, бесспорно, вписывается в то новое направление литературы 21-го века, которое можно, на мой взгляд, определить как нетрадиционный традиционализм... Все это точно новое слово. Второе. Уже понятна моя общая оценка. Нужно, глубоко, интересно. Третье. Как литературоведу мне очень импонируют историко-литературные экскурсы автора, которые органично связываются с миропониманием современного молодого человека. Теперь о Печорине. Из своего опыта знаю: это единственный персонаж, который может увлечь мальчишек именно своей неординарностью. Но всегда было обидно, когда эту неординарность толковали примитивно, глупо, в контексте понятия «лишний человек».

Александр БАЛТИН, литературный критик:

– «Владимир Неободимович» – роман, состоящий из повестей, развернувшихся в литературном журнале «Нева». Российские читатели знакомы с ними, этими повестями, начиная с 2021 года. И вот явлена уже четвертая часть романа об учителе. Необходимость учителя в современной данности есть насущный хлеб бытия, хлеб – крупнозернистый смыслом. Жизнь школы всегда будет животрепещущей, отчасти больной, отчасти веселой темой: откуда мы все? Из детства. Из школы. Лепешенко совмещает нужность и глубину, представляя лабиринт своего романа граду читателей и миру равнодушия и эгоизма. То есть нашему.

Повести, рассказывающие о современной школе и об учителе, которого нам всем сегодня не хватает, – это лишь первые четыре части романа «Владимир Неободимович». Весь же роман Александра Лепешенко состоит из пяти таких частей. Следите за публикациями «Невы» – произведение волгоградского прозаика будет опубликовано сначала в журнальном варианте и только затем выйдет отдельной книгой.



Прочитать первые четыре части нового романа «Владимир Неободимович» можно здесь: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/02/11-Lepeshhenko.pdf>, здесь: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/11/Neva-07-Lepeshhenko.pdf> и здесь: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2022/10/04-Lepeshhenko.pdf>

Памяти знаменитого земляка

29 октября исполнилось 104 года со дня рождения известного советского поэта, ветерана двух войн – советско-финской и Великой Отечественной, лауреата двух государственных премий, видного общественного деятеля, председателя Союза писателей Советского Союза, человека удивительной судьбы Михаила Кузьмича Луконина.

Встреча, посвященная этому событию, состоялась в музее-квартире, где собраны рукописи, письма, личные вещи поэта и его семьи, подарки почитателей его таланта. Здесь, в окружении подлинных предметов – свидетелей и участников жизни Михаила Луконина, регулярно проходят различные тематические мероприятия, проводят творческие вечера поэты и писатели не только Волгоградской области, но и других регионов.

В мемориальной квартире, входящей в состав Волгоградского областного краевед-

ческого музея, в рамках проекта «День рождения музея» состоялась литературная гостиная «В гости к поэту Михаилу Луконину».

Научные сотрудники рассказали присутствующим интересные факты из жизни поэта и его семьи. Гости слушали записи стихов в исполнении Михаила Луконина и его друзей. Встреча прошла в теплой, дружеской обстановке, ее участники, вдохновившись творческой атмосферой, читали вслух любимые стихи и делились впечатлениями о многогранной личности поэта.



Вслед за призрачным «карнавалом сновидений»

Так случилось, что мы познакомились с волгоградским художником-графиком и автором оригинальных фантазийных кукол Валерией Зайцевой заочно, в интернете. Я увидела ее графические работы – очень индивидуальные, притягивающие внимание, я бы сказала, многослойные, философские, филигранно выполненные, со множеством тончайших, проработанных деталей...

Картины хотелось изучать чуть ли не через лупу и возвращаться к ним вновь и вновь. Что бывает далеко не часто. И сразу же возник вопрос: кто автор, а почему я его не знаю, нужно срочно разыскать и познакомиться. Как оказалось, именно в это время сразу на двух площадках, в Доме художников и Горьковке, демонстрировались произведения Валерии Зайцевой.

Мы созвонились и договорились встретиться в Доме художников, где экспонировались ее работы из серии «Душа в футляре». Валерия задерживалась, собирая дорожные пробки по пути из своего отдаленного Красноармейского района в центр города. А я тем временем внимательно изучала ее автопортрет, скромно висевший на одной из стен зала. Кто же эта девушка, видящая себя в образе причудливой эльфийской принцессы, вокруг которой запросто выются птички и морские обитатели – рыбки, улитки?..

Уже при встрече Валерия с улыбкой мне скажет, что всегда старается относиться к себе без излишней серьезности, с изрядной долей воображения и иронии... И раз уж по жизни она нередко ощущает себя не от мира сего, белой вороной, то пускай и автопортрет соответствует этому образу...

Да будет свет в учении

В детстве у девочки Леры было как у многих: танцы, музыка, способности к языкам, унаследованные от мамы, а потом два года обучения в ДШИ № 2 Красноармейского района. Ей всё нравилось, но родные хотели видеть в первую очередь стабильные успехи в общеобразовательной школе. Поэтому серебряная медаль, полученная после десятого класса, была скорее последней данью родным от девушки, послушной воле взрослых людей.

Художественное творчество в семье считалось занятием несерьезным и малоперспективным. Почему так? А вспомнить хотя бы печальную судьбу того же Ван Гога... Когда же пришло время выбирать профессию, повзрослевшая Валерия проявила характер и в 2000 году стала студенткой Института художественного образования ВГСПУ, где впоследствии окончила и магистратуру. Замечательные педагоги Нинель Пирогова и Николай Таранов делились со своими воспитанниками глубокими профессиональными знаниями академической школы и прививали исключительный художественный вкус.

В свою очередь Валерия Зайцева 15 лет учила детей рисованию в ДШИ № 5 Красноармейского района.

Отчего душа в футляре?

Род искусства, в котором работает Валерия Зайцева, – станковая графика. Одной из своих графических серий художница дала название «Душа в футляре». Что это значит? Автор напоминает, что достаточно часто в современном мире мы закрываемся от всего внешнего, столкнувшись с подлостью или хамством, создаем вокруг себя кокон, уходим в так называемую внутреннюю эмиграцию и живем в этом невидимом футляре из необщительности. Статьи, те самые люди, что поранили нас своей грубостью, тоже живут в футляре – своем, стенки которого сделаны из безразличия и эгоизма, и они очень крепкие.

Но вернемся к графике. В работах запечатлены очень любопытные образы: люди-чайники, то есть женские и мужские портреты обрамлены в столь знакомый силуэт с продолговатым либо пузатым корпусом, носиком, ручкой, крышечкой-шляпкой.

Примечательно, что серия работ «Душа в футляре» изначально была задумана и готовилась к художественному конкурсу, посвященному памяти нашего соотечественника – художника Анатолия Зверева, известного своей непростой судьбой, фактически повторившего трагический земной путь Ван Гога. Впрочем, художественное осмысление «закрытости души» раскрыло личные переживания автора и помогло их преодолению...

Детали! Валерия подчеркивает, что очень любит их прописывать при помощи японской гелевой ручки. Именно детали создают настроение, рассказывают о характере персонажей и автора,

притягивают глаз, заставляют остановиться и внимательнее присмотреться к картине... Благодаря этому композиции становятся более живыми и интересными. Под влиянием множества деталей и формировались постепенно авторское видение, лицо художника, стиль, манера.

Однажды Валерия поставила перед собой непростую задачу: создать 13 сложных по композиции графических листов, объединенных одной темой – «Карнавал сновидений». Ведь наши сновидения собираются на карнавал, а во сне, как известно, можно увидеть что угодно и оказаться в самых невероятных местах. Для художника эта тема просто мечта, бесконечный простор для полета фантазии...

В 2005 году была создана первая работа из графической серии «Семь смертных грехов». Впрочем, как оказалось, даже столь серьезную тему можно прочесть и преподнести в сказочно-позитивном ключе. Например, «Гордыня» и «Лень» изображены в виде прекрасных дам, пребывающих в соответствующем расположении духа...

Одну из своих работ под названием «Муза» Валерия характеризует как некое личное представление о моменте вдохновения, которое озадачивает художника. Подчеркивая, что для нее муза – это прежде всего внутренний критик, честный и беспристрастный, этакий катализатор творчества, любитель ткнуть носом в ее несовершенство. Именно муза заставляет учиться, смотреть на себя со стороны, расти в профессиональном и человеческом смыслах.

Валерия пробует свои силы и как иллюстратор. В ее творческом багаже есть работы по мотивам мифов Древней Греции, к сказкам братьев Гримм, «Коньку-Горбунку» и другим известным литературным произведениям. А еще она мечтает издать собственную книгу, где будут под одной обложкой собраны ее авторский текст и рисунки. Летом в хорошую погоду в компании своих четвероногих питомцев Лера уходит на берег Волги, где нередко проводит по четыре-пять часов за сочинительством и рисованием.

Старейший художник нашего города – педагог Валерии Нинель Дмитриевна Пирогова отметила, что ей очень нравятся новые работы своей ученицы. А такая оценка и поддержка столь маститого и авторитетного мастера очень дорогого стоит.

Вот она – улыбка Мелисенты

Валерия рассказала, что авторской куклой занимается сравнительно недавно, около четырех лет. В стране сейчас множество талантливых мастеров-кукольников, которые дают обучающие



мастер-классы, рассказывают о созданных ими технологиях, и это отличный шанс для многих начинающих авторов. Но Валерии очень хотелось придумать что-то свое, не повторяя чужие техники и образы. Долгое время она просто искала свой образ интерьерной куклы, который бы передавал определенную гамму эмоций и настроение. И вот наконец ей это удалось!

Если говорить о материалах, то кукольное личико выполнено из наиболее крепкого, самозатвердевающего, с микроскопической мраморной крошкой, пластика – jovi, тельце сшито из льна стрейч-металлика с набивкой синтешаром. Ну и, конечно, тщательно подобранные ткани, нарядные кружева, рюши, бантики, пуговицы и бусины создают особый шарм и радуют глаз. Любимые авторские цвета и тона – персиковый, бежевый и серебристый.

Работает Валерия за обычным кухонным столом, как правило, в ночное время, когда переделаны все домашние дела и все ее окружение погружается в глубокий сон... На изготовление каждой куклы уходит не одна неделя. Нередко в работе находится сразу несколько сказочных героев, рост которых обычно достигает 25–30 сантиметров.

Так какие же они, фантазийные куклы, а я бы сказала, персонажи, созданные воображением и скрупулезным трудом Валерии Зайцевой? Есть отдельная серия «Лунные эльфы». В которую, например, входит миниатюрная нежная девочка Эланор, которая располагает к себе с первого взгляда: у нее добрая, чуть застенчивая улыбка и наряд настоящей принцессы, где кружева и бусины пребывают в гармонии и изобилии. Эльфочка же Мелисента, в свою очередь, загадочно прикрыла свои глазки, выражая тем самым свое лирическое расположение духа.

А еще есть совершенно чудесные, с широкими добрыми глазами человечки-леприкины и целая компания венецианских гномов: сеньоры Винченцо и Голд и другие. Все они красавцы, знатные добряки и немного позеры – положение обязывает.

...Валерия Зайцева, рассказывая о себе, отмечает, что процесс погружения в творчество сейчас активно набирает обороты, и это очень своевременно и здорово. Кроме того, полезно бывает время от времени пересматривать свои работы и неизбежно понимать, что кое-что сейчас ты сделал бы по-другому, а что-то и правда удалось! Хотя, помнится, Сальвадор Дали в мемуарах писал: «Художник, не бойся совершенства, тебе его не достичь!» Все так и есть, но именно стремясь к нему, художники и создают свои самые лучшие произведения.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из личного архива
Валерии ЗАЙЦЕВОЙ





Про деда Ерошку и других обитателей леса

Волгоградский художник и прикладных дел мастер Владимир Рахлеев в этом году осуществил свою давнюю мечту. На свои средства он выпустил прекрасно изданный и оформленный буклет на 60 цветных страницах, которому дал название «Наедине с природой».

В буклет вошли произведения автора – пейзажи родного края и скульптуры корневой пластики, которые он мастерил на протяжении разных лет своей жизни. Не торопясь, перелистывая страницу за страницей, словно погружаешься в первозданный, не замутненный цивилизацией мир природы...

«Дорога в обитель», «Пейзаж с лошадьми», «Шумел камыш», «В пойме Дона, лягушачий приток», «Владения бобров»... Названия этих картин говорят сами за себя. Исконно русские пейзажи сменяют друг друга, дарят успокоение и философский душевный настрой.

Большинство скульптур корневой пластики уже хорошо знакомы зрителям по персональным и коллективным выставкам Владимира Рахлеева, проходившим в Волгограде. Тем не менее даже заочное свидание с такими прекрасными образами, как Мулатка, Горгона, Кассандра, Хитрован, дед Ерошка и другие, вызывает большой интерес. В моем доме тоже больше десяти лет обитают два хранителя: Старичок и Мефистофель. Последнего однажды свалила с книжной полки и повредила черная кошка, после чего пришлось отдавать деревянную фигурку на реставрацию мастеру.

Искусствовед Лидия Ишкова отмечает, что никакие, даже самые проникновенные слова не расскажут современному человеку больше, чем изделия из природных материалов, выполненные с фантазией, бережным отношением к источнику вдохновения. Без сомнения, авторские композиции Рахлеева отмечены красотой и живительной силой самой природы...

«Лес – это загадочный неизведанный мир, полный сюрпризов и неожиданностей, которые незаметны для людей, просто гуляющих по нему. Только внимательному человеку, неравнодушному к природе, лес открывает свои тайны. Лес – сокровище, полученное нами от дедов и прадедов. И человек должен входить в него, как в дом свой зеленый, как в детство свое, как в историю. Свободными, зелеными народами называл деревья поэт Николай Гумилев. Мы еще только начинаем познавать язык природы, ее душу, ее разум. Помочь могут деревья. Они дают нам все, их энергетические поля чисты, свободны от страстей. Мы получаем от них энергию, душевное равновесие и лекарство. В лесу все целебно: чистый воздух, чистые звуки, чистые краски, чистые мысли...» Полностью соглашусь с этими мудрыми словами, идущими от сердца и души нашего земляка, художника Владимира Рахлеева.

Нина БЕЛЯКОВА

Уроки творчества

Волгоградские художники создали совместную выставку со своими учениками.

В выставочном зале им. Чернушкова городской-спутника открылась выставка «Художник и ученик». Она стала итогом двух пленэров, осеннего и весеннего, которые проходили на базе регионального центра одаренных детей «Волна» под Дубовкой.

Организаторами пленэров выступили Волгоградское отделение ВОО «Союз художников России», Институт художественного образования ВГСПУ и Волгоградское представительство Союза педагогов-художников. Главная идея – объединить мастеров кисти и их учеников.

В пленэре приняли участие профессиональные художники – члены Союза художников России, ученики студии живописи для взрослых Натальи Рухлиной «Солнечная улица», студенты ИХО ВГСПУ и ВГИИКа, воспитанники художественных школ региона. Живописные и графические работы представляют природу родного края, пейзажи правого берега Волги, милые сердцу уголки малой родины.

Выставка продлится до 27 ноября. Предусмотрено экскурсионное сопровождение. Посещение доступно в рамках программы «Пушкинская карта».



Творчество

Все мы разные, все мы равные

Дом культуры «Ровесник» Красноармейского района собрал на своей сцене творческие коллективы и ценителей национальной культуры из разных уголков региона. В Волгограде состоялся межнациональный фестиваль «Палитра народов России».

Он стал событием, завершающим реализацию проекта «Буревестник – территория мира и взаимопонимания», победителя грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Педагоги и студенты ВГИИКа участвовали в организации и проведении мастер-классов по пошиву традиционных народных костюмов.

Фестиваль начался минутой молчания в память о жертвах фашизма, что актуально сегодня, когда решается право каждого народа разговаривать на своем родном языке, петь песни своего народа, знать свою культуру и корни. Зал был наполнен артистами в ярких национальных одеждах, звучали стихи и песни на русском, татарском, узбекском и других языках. Под зажигательные мелодии выплясывали корейцы, калмыки, евреи, казаки... В цирковом представлении блистали цыгане.

Мероприятие объединило индивидуальных участников и детско-юношеские коллективы

в трех возрастных категориях. Артисты представили на суд жюри более 200 творческих номеров, художественных работ, презентаций, подчеркивающих самобытность народов, населяющих наш многонациональный регион.

В ходе реализации проекта «Буревестник – территория мира и взаимопонимания» знакомство с культурой и традициями народов, проживающих на территории Волгоградской области, проходило в интерактивной форме на мастер-классах, межнациональных творческих конкурсах и фестивалях, в экскурсионных поездках. Подростки и молодежь своими руками мастерили национальные украшения и предметы быта, ближе знакомились с традициями и культурой разных народов, посещали храмы четырех религий, принимали участие в национальных праздниках.



Сергия Радонежского славим...

Волгоградская епархия подвела региональные итоги традиционного этапа ежегодного конкурса «Красота Божьего мира».

Каждый год организаторы творческого соревнования выбирают различную тематику: на этот раз конкурс посвятили Сергию Радонежскому. После второго, заключительного этапа, который проходит в Москве, лучшие произведения, ставшие победителями, выставляются в храме Христа Спасителя на Рождественских чтениях.

В разных номинациях представлены прекрасные работы в различных жанрах, авторами

которых являются юные волгоградцы и жители нашей области. Отметим ребят из возрастной группы 9–12 лет. Так, первого места удостоена Дарья Денисова из Палласовской детской школы искусств за рисунок «Благословение на битву». Победа в возрастной группе 13–17 лет по праву принадлежит 14-летней Анне Вайцеховской, учащейся школы № 110 Волгограда, за картину «Преподобный Сергий Радонежский. Основание обители».

Такая сложная номинация, как роспись по фарфору, также на этот раз не осталась в стороне. В ней почетное первое место – у 17-летней студентки Ирины Суховой из ВГПУ за работу «Дорога к храму». В номинации «Рассказ» лидером стала 14-летняя Ирина Назирова из воскресной школы «Звездочки», написавшая пьесу «Отрок Варфоломей».

Творения победителей будут переданы в Москву на следующий, всероссийский этап конкурса.



«Николаевская слобода»: традициям крепнуть

Пятый областной творческий фестиваль «Николаевская слобода», посвященный 275-летию слободы Николаевской, собрал в этом году самодеятельные коллективы из девяти районов Волгоградской области.

Фестиваль, известный не только в нашем регионе, но и далеко за его пределами, зародился на территории Николаевского района еще в 80-х годах прошлого века. Но вернуть славную традицию удалось лишь в 2014 году, когда возрожденный праздник стал визитной карточкой района. С тех пор каждые два года гости и участники приезжают со всех уголков нашей области, чтобы принять в нем участие.

Перед началом официальной программы на площади им. В. И. Ленина состоялась церемония возложения венков к братской могиле советских воинов, погибших в период Сталинградской битвы. Затем торжественное шествие направилось к главной сцене – Центру культурного развития «Космос», модернизированному по нацпроекту «Культура».

В фойе развернулась выставка картин местных художников, а на сцене яркий, оригинальный театрализованный пролог представили творческие коллективы Николаевского района. Затем на протяжении всего праздника участники фестиваля – самодеятельные коллективы из Николаевского, Быковского, Городищенского, Суровикинского, Среднеахтубинского, Старополтавского и Палласовского районов, а также



из Камышина и Волгограда дарили зрителям радостные эмоции.

Завершилось мероприятие вручением руководством РДК ключей от нового многофункционального передвижного культурного центра (автоклуба), приобретенного также в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» и предначинанного для организации выездных концертов в Николаевском районе.

В Волгограде прошла осенняя серия игр «Что? Где? Когда?»

Праздником интеллекта и общения стала игра «Что? Где? Когда?» для команд с нарушением зрения, проведенная в Волгоградской РО ВОС в рамках инклюзивного интеллектуально-культурного марафона «Знания без границ». В осенней сессии приняли участие 48 игроков из Волжского, Саратова, Михайловки и районов областного центра.



В зале собрались представители этих городов, а также Краснооктябрьской, Ворошиловской, Красноармейской и Центральной МО ВОС Волгограда. И вот председатель Волгоградской РО ВОС Наталья Гапиенко объявила о начале игры.

Особую остроту и интригу ей придало то, что все вопросы были подготовлены Светланой Ольшанской (Саратовская ОО ВОС), которая выступила главным рефери соревнований, а за одним из игровых столов расположилась неизвестная для соперников команда гостей из Саратовской ОО ВОС – «ИКС».

В упорнейшей борьбе на протяжении всех семи туров каждая из восьми команд-участ-

ниц выбивалась вперед. Достойные ответы на заковыристые вопросы давали представители команд «Фортуна», «Шалуны», «Мечта», «ИКС», «Добры молодцы», «Волжане», «Светлая полоса», «Великолепная пятерка и капитан».

В организации и проведении игры по традиции большое содействие оказала постоянный партнер ВРО ВОС – Волгоградская областная специальная библиотека для слепых, сотрудники которой помогали на всех этапах соревнований. Наталья Пряникова стала ведущей интеллектуального батла, Светлана Чагова и Ирина Рябцев – членами счетной комиссии, Ольга Егорова осуществила фотофиксацию события.

В ходе последнего тура определились безусловные лидеры игры. Ими стали сразу две команды – «ИКС» Саратовской ОО ВОС и «Светлая полоса» Центральной МО ВОС (Волгоград). Поэтому один почетный приз «Мудрая Сова» остался в нашем городе, второй заслуженно отправился в Саратов. А накал динамичной, острой, высокоинтеллектуальной встречи еще долго будет вспоминаться и участниками, и зрителями.

Телевизионный репортаж о ходе игры можно посмотреть по ссылке <https://youtu.be/3ylJ8ZY6NBg>



Знания без границ

В Волгоградской области продолжается реализация интеллектуально-культурного марафона, ставшего победителем грантового конкурса для некоммерческих организаций, проводимого в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Проект региональной организации Всероссийского общества слепых был приурочен к Международному дню белой трости, который является напоминанием обществу о внимании к проблемам инвалидов по зрению. Его первым этапом стала серия вебинаров для учеников Михайловской школы-интерната, а спикерами выступили сотрудники областной специальной библиотеки для слепых.

При разработке концепции марафона библиотекари учли и специфику восприятия незрячих и слабовидящих участников, и возрастные особенности юных слушателей, и наличие в собственном фонде тематической литературы на специальных носителях.

Стартовал марафон с занятия «С чего начинается Родина» для трех возрастных категорий учащихся старшей, средней и начальной школы. Материал, подготовленный библиотекой, расширил знания о символах Российской Федерации и Волгоградской области. В ходе вебинара впервые были протифлокомментированы важнейшие символы суверенитета нашего государства.

Занятие «Ты живешь на земле Сталинграда» повествовало о ходе Великой Отечественной войны, подвиге Волжской твердыни, о героях Сталинградской битвы, в числе которых были защитники Родины, потерявшие зрение в боях за наш город. В рамках специально разработанной программы «Гордость земли Волгоградской» прозвучал рассказ о выдающихся жителях нашей области, была предоставлена возможность знакомства с эксклюзивными видеоматериалами о них, сопровождаемыми тифлокомментированием.

Каждое из онлайн-включений вызывало большой интерес у аудитории юных слушателей. Обратной связью с учениками стало участие ребят в серии игр «Что? Где? Когда?» в Михайловской школе-интернате, где они смогли продемонстрировать глубину и качество усвоенной информации. Все мероприятия сопровождали тактильно-иллюстративные выставки литературы из фонда ВОСБС, в том числе книг специальных форматов.

По мысли авторов идеи инклюзивного интеллектуально-культурного марафона, сведения, полученные его участниками, станут важной частью их социально-культурной реабилитации.

Творить, чтобы жить!

В Волгограде проходит IV фестиваль творчества молодых людей с ограниченными возможностями здоровья. Конкурс включает как живые показы, которые состоялись 28 и 29 октября на сцене Дома культуры Ворошиловского района, так и онлайн-конкурс видеороликов с творческими номерами, который продлится до 30 ноября.

Фестиваль проводится в рамках проекта «Маруся в гостях у теплых артистов (создание пластического спектакля с участием юношей и девушек с ограниченными возможностями здоровья)» и поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

В рамках проекта создан пластический спектакль «Про... Чехова» инклюзивного театра «Теплые артисты» (руководитель Юлия Фоторная), премьера которого состоялась в Волгоградском театре кукол и в рамках фестиваля «Творить, чтобы жить!». Участники отметили очень дружную, теплую атмосферу фестиваля, радость от возможности встретиться и поделиться своим творчеством. Зрители принимали все выступления искренними аплодисментами.

Помимо спектакля, прошли показы и других сценических постановок, затрагивающих серьезные темы и в то же время наполненных радостью и юмором. Так, театральная студия Волгоградского психоневрологического интерната представила спектакль-мюзикл «Волшебный цветок. Наши дни». Жанна Березовская, руководитель студии, создала постановку таким образом, чтобы проявился талант каждого актера.



Интегрированный «Особенный театр» и музыкальный театр «Солярис» (руководитель Елена Гриновецкая) показали мюзикл «Толстяки», в котором выступали сразу целые семьи. В заключение офлайн-части фестиваля состоялся импровизированный концерт с театральными миниатюрами от ПМК «Квартал», вокальными и музыкальными выступлениями, чтением стихов. Многие молодые люди оказались на сцене перед зрителями впервые.

Фестиваль имеет важное социальное значение для участников и для нашего города в целом: он дает возможность интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья, их творческой самореализации, общению. Все артисты получили дипломы и подарки.

Организаторы фестиваля: ВРОО «ИТ «Теплые артисты», МУК «Детский городской парк Волгограда», МУ МЦ «Друзья». Местом проведения онлайн-части фестиваля являются группы в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/dmc_34, <https://vk.com/dmckvartai>, <https://vk.com/club202636481> и группа в Viber: опер-Info.Ворошиловский.

Фото Анны ТКАЧЕВОЙ



Волонтеры культуры украсили больничную стену

В нашем регионе завершилась реализация флагманского проекта «Рисунки на здоровье» – активисты общественного движения раскрасили одно из зданий на территории городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25.

Добровольцами, участвовавшими в проекте, стали студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, молодежного центра «Родина», активисты общественного движения «Волонтеры культуры».

– Мы украсили стену одного из зданий больничного комплекса. Этот новый арт-объект отныне будет радовать маленьких пациентов детского ожогового и токсикологического отделений. Помимо этого, мы провели с детьми различные мастер-классы и даже устроили арт-субботник на территории медучреждения, – рассказала волонтер культуры Кристина Копанева.

Впервые инициатива была успешно реализована в 2020 году в Новосибирской области. В 2022-м проект расширил свою географию до 14 регионов России, в число которых вошла и Волгоградская область. Проект «Рисунки на здоровье» – серия арт-объектов на стенах больниц и детских поликлиник по России – реализовался с использованием гранта, предоставленного Российским фондом культуры в рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».



В музей – по сертификату

В музее «Память» открылась выставка конкурсных работ учащихся ДШИ № 1 «Царицын. Сталинград. Волгоград».

Конкурс проходил в рамках акции «Ночь искусства». Зрители сами определяли лучшие работы в нескольких возрастных категориях. Среди победителей названы имена Алины Злачевской, Алены Метельской и других. Юные художники отмечены не только дипломами, они также стали обладателями специальных сертификатов на экскурсию для одной семьи по музею «Память».

Кроме того, выставка-конкурс положила начало сотрудничеству школы и музея в преддверии празднования 80-летия победы в Сталинградской битве.

Прикоснуться к старине

В выставочном зале музея Машкова состоялся совместный концерт с использованием древнерусских музыкальных инструментов от Евгения Бунтова и творческого объединения «Беседа» областного центра казачьей культуры.

Это уже третий концерт в формате творческой лаборатории по игре на древнерусских музыкальных инструментах – первые два с огромным успехом прошли в конце октября.

Волгоградцы вновь попробовали поиграть на редких народных инструментах из уникальной коллекции Евгения Бунтова, который привез ее из Екатеринбурга. Концерт проходил в виде диалога, где зрители смогли прикоснуться к старине, узнали историю создания необычных инструментов. К таковым относятся гусли, колесная лира, травяные дудки, разные по звучанию и технике игры, свирели, различные ударные и перкуссионные инструменты типа тулумбаса, казачьего походного барабана, всевозможные трещотки, несколько разновидностей гудка (древнерусская скрипка), колесный гудок, варган.

Проект «Музыкальные корни» – это верность традициям, погружение в древнерусскую историю и осмысление истории через музыку, древнерусские инструменты, которые в настоящее время редко встречаются или существуют в единственном экземпляре. Их особенность в том, что они имеют оригинальное звучание.

Творческая лаборатория создана в рамках проекта «Музыкальные корни», реализуемого с использованием гранта, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив. В рамках проекта записан альбом произведений, созданных с использованием редких народных музыкальных инструментов, идет съемка документального фильма. Всё это можно увидеть в соцсетях проекта по ссылке <https://m.vk.com/musicroots>

Фото ВМИИ



Под большим впечатлением

Вернулись домой учащиеся Тормосиновской средней школы Чернышковского района после посещения музея-заповедника «Старая Сарепта» и Волгоградского музыкального театра. Билеты на культурные мероприятия большинство участников поездки приобрели по «Пушкинской карте».



Во время экскурсии ребята побывали в сарептской кирхе, построенной в XVIII веке, заглянули в действующую лютеранскую церковь, узнали, что находилось в центре поселения и почему Сарепта получила такое название.

Огромное впечатление на них произвел дом сарептского аптекаря. Экскурсовод рассказала, какими снадобьями лечились в XVIII–XIX веках, на каком курорте предпочитали отдыхать российские аристократы и кто изобрел сарептский бальзам. Затем дети посетили гостиную и спальню жителей Сарепты. Они увидели уникальную мебель, одежду, посуду, книги и предметы быта жителей колонии.

В торговом доме Гольдбаха школьникам рассказали об истории Сарепты, о промыслах, какими славилась колония. Они посетили единственный в мире музей горчицы, спустились в подземелье и приоткрыли тайны его обитателей. С большим интересом ребята рассматривали иллюстрации и фотографии, представленные в музее-заповеднике, особо любознательные задавали вопросы эрудированному экскурсоводу, пополняя копилку своих знаний.

После насыщенной и интересной экскурсии юные чернышковцы отправились на спектакль «Вечера на хуторе близ Диканьки» в музыкальный театр.

– С первых минут действия мы попали на сказочный праздник, где летают вареники и танцуют мешки. Весь спектакль пестрит яркими красками великолепных костюмов и декораций, зазорной музыкой, песнями и танцами. Одним словом, в постановке есть и зрелищность, и повод для раздумий, – отметили после просмотра спектакля школьники.

– От поездки мы в восторге! В Волгоградском музыкальном театре мы побывали впервые и получили массу положительных эмоций от превосходной игры актеров. Спектакль красочный, насыщенный не только зажигательными песнями и танцами, но и наполненный глубоким смыслом. Очень понравилась содержательная, познавательная экскурсия в музей-заповедник «Старая Сарепта», – поделились впечатлениями от посещения волгоградских учреждений культуры девятиклассницы – сестры Анна и Мария Ушаковы.



Расширя музейные горизонты

Сделать октябрь месяцем выездных интерактивных программ решили сотрудники «Старой Сарепты» и... расширили музейные горизонты. Они начали посещать центры и школы в отдаленных районах Волгоградской области, воспитанники которых не могут самостоятельно добраться до музея-заповедника.

Так, в дубовские, ольховские и светлаярские школы они привезли два своих крупных проекта: «Музейный автобус» и «Музей в чемодане». Ребята с большим интересом знакомились с музейными экспонатами и узнавали о военной истории города-героя. Представленные музеем программы были реализованы в том числе и в рамках проекта «Пушкинская карта».

«Старая Сарепта» является одной из точек притяжения молодежи на культурной карте Волгограда: «Пушкинской картой» в музейном комплексе можно оплатить экскурсии, интерактивные программы, органные и вокально-инструментальные концерты.

Посещение ТЮЗа становится доброй традицией

Еще одна группа из 105 школьников и студентов из Донецкой Народной Республики посетила спектакль Волгоградского театра юного зрителя. Гостям показали мюзикл известного композитора Кима Брейтбурга «Так не бывает!».

Это далеко не первые зрители из Донецкой и Луганской народных республик. Юноши и девушки из новых российских регионов – частые гости в театре юного зрителя. Так, недавно спектакль здесь посмотрели победители конкурса «Пишем будущее» президентской платформы «Россия – страна возможностей» из ДНР, которые посетили Волгоград по программе «Больше, чем путешествие».

В этот раз к нам приехали школьники и учащиеся колледжей из Макеевки, а также студенты Мариупольского технического университета. Молодые люди, услышав отзывы тех, кто уже побывал в Волгоградском ТЮЗе, направились в наш город целенаправленно и именно на спектакль «Так не бывает!», в котором очаровывают ослепительные красавицы, блистают мужеством и усами гусары, звенят песни и публике совершенно некогда скучать.

После спектакля уже по традиции состоялась встреча актеров и зрителей. Было тепло, весело и дружелюбно.



Юноша из Донбасса написал письмо волгоградскому артисту

Посещение ребятами из Донбасса спектакля «Так не бывает!» получило продолжение. Один из зрителей, Леонид Герасимов, уже из дома – города Горловки – прислал электронное письмо актеру театра Евгению Балагурову, исполнявшему в спектакле одну из главных ролей. Вот что он написал:

«Мы уже на родине. Но всякий раз, вспоминая моменты вашего выступления, смеюсь и радуюсь, что довелось присутствовать у вас в театре и увидеть всё своими глазами. Спасибо огромное за представление! Если б вы знали, сколько я искал кого-то из вас! Пожалуй, это лучше всякой комедии с Буруновым. Была бы возможность, посещал бы каждое ваше выступление. Изначально я думал, что театр – это нудятина, где все спят, а сейчас понимаю, что это очень круто, круче, чем концерты каких-то реперов. Спасибо огромное! Я запомнил всех вас до конца своих дней и надеюсь увидеть вас в крутом кино».

Славный юбилей

Вот уже 55 лет Михайловский краеведческий музей является хранителем славной истории своего города. Он открылся в далеком 1967-м в здании старинного купеческого дома по улице Карла Маркса. Через десять лет переехал в бывший дом купца С. П. Аксенова на улице Мира, где и работает в настоящее время.

В юбилейный день двери музея радушно распахнулись для гостей и друзей. Директор Людмила Самойлова пригласила всех на небольшую экскурсию в зал, где представлена экспозиция в рамках грантового проекта «Себряковы с реки Медведицы». Музей первым среди учреждений культуры Михайловки принял участие в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив и победил, получив грант на создание данного проекта.

Экспозиция оснащена аудиогидом и интерактивным сенсорным столом для демонстрации копий документальных материалов. В планах музея – провести конкурс краеведческих исследовательских работ среди учащихся.

На сегодняшний день в основном фонде Михайловского краеведческого музея насчитывается более тысячи экспонатов. Здесь проведена огромная работа по сбору экспонатов, подготовке помещения, оформлению выставок. Большую роль в наполнении экспозиций играют дарители – неравнодушные жители, которые несут свои раритеты в музей. Работа по увеличению фондовой коллекции продолжается.



Ведущие Первого канала пришли в восторг от горчичной столицы

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялись съемки нового увлекательного тревел-шоу Первого канала «Поехали!».

Неунывающая парочка – красавица Мария Осадник и весельчак Евгений Покровский – за рулем своего авто колесит по всей России, попутно восхищаясь пейзажами, осматривая достопримечательности, а заодно испытывая на прочность родные дороги. Передачу «Поехали!» можно использовать как инструкцию к путешествию: Маша и Женя честно расскажут, где дешевле поселиться, а где вкуснее поужинать.

Съемочная группа во главе с ведущими узнала необычные факты из истории немецкой колонии, познакомилась со старинными зданиями и прогулялась по улочкам Сарепты XVIII века. Вместе с экскурсоводом музея-заповедника Мария и Евгений попробовали отжать горчичное масло на ручном прессе по старинной технологии и убе-

дились, насколько это непростой труд. Сюжет о «Старой Сарепте» и сарептской горчице выйдет на Первом уже 26 ноября в 11.00.

Приезд в Сарепту был первым визитом ведущих в Волгоград. Увидев горчичную столицу России, Мария и Евгений пришли в неописуемый восторг. Удивительно, но и остальные участники съемочной группы посещали наш город-герой только в рамках патриотического путешествия по местам воинской славы и до вчерашнего дня не имели представления о том, что здесь сохранилась немецкая колония XVIII века.

С каждым годом музей-заповедник «Старая Сарепта» становится более узнаваемым музеем России благодаря выбору своей активной и современной позиции.



Лариса ЛУЖИНА:

Фильм «На семи ветрах» стал моей визитной карточкой в мире кино

В рамках проекта «Киновстречи на Волге» наш город посетила народная артистка России Лариса Лужина, известная и любимая многими поколениями. В ходе творческих встреч Лариса Анатольевна рассказала о себе, своих ролях, о людях, встретившихся на ее творческом пути, и о многом другом...

Видеоролик с кадрами из фильмов «Вертикаль», «На семи ветрах», «Любовь Серафима Фролова» и других народная артистка сопровождала комментариями в виде воспоминаний о забавных случаях на съемочных площадках и коллегах по съемкам.

Высоцкий посвятил мне песню «Она была в Париже»

– Он написал ее для меня в 1966 году, когда мы снимались вместе в фильме Говорухина «Вертикаль». Все думают, что она посвящена Марине Влади, но Марину он тогда не знал.

Скупила все свои открытки

– В советские времена продавались наборы открыток «Артисты советского кино». Многие их покупали в киосках. Однажды я приехала в один город, не помню его название. Выхожу из гостиницы, подхожу к киоску и вижу: висят открытки с артистами. Я сразу обратила внимание, что открытка с моей фотографией, на которой я в соломенной шляпке, стоит пять копеек, остальные стоили восемь. Я удивилась и спрашиваю у продавца «Союзпечати», почему открытка с Лужиной продается дешевле? Так оценили, сказала она. Мне стало обидно, и я решила все свои открытки склеить, чтобы по пять копеек их никто не покупал.

Перепутали с бригадиром второго строительного участка

– После фильма «На семи ветрах» меня стали узнавать. До этого я снималась в трех картинах, но такого не было. Как-то раз на улице ко мне подходит женщина, останавливает и говорит: «Скажите, вы артистка?» – «Да, артистка, Лариса». – «Лужина. Да? Ну надо же, одно лицо». (Смеется.)

Бывали и другие случаи. Однажды еду в троллейбусе по Москве. Сидят два веселых паренька, разговаривают, анекдоты рассказывают. Вдруг один оборачивается и видит меня. Толкает товарища: «Слушай, эту женщину я знаю». А тот посмотрел на меня и сказал, что не знает. Стали вспоминать, где могли меня видеть.

Люди начали оборачиваться и смотреть на меня. Мне стало неудобно, и я даже хотела выйти на следующей остановке. Только собралась, как слышу: «Узнал!» Подумала, что он сейчас скажет: «Это актриса Лариса Лужина, которая снималась в фильме «На семи ветрах». А он говорит: «Это наш бригадир со второго строительного участка». (Смеется.) Так я вышла из троллейбуса бригадиром строительного участка.

Неожиданный подарок

– Однажды после очередной встречи со зрителями ко мне подошла женщина и говорит: «Доченька, дай мне свой адресочек». – «А зачем вам мой адрес? Может, вам подарить мою фотографию с автографом?» – «Нет, не надо. Я хочу тебе носочки теплые на зиму связать, чтобы ты не замерзла». Эта женщина пожалела меня, решила, что я такая несчастная, как моя героиня Светлана Ивашова из фильма «На семи ветрах». Я дала ей адрес общежития и через месяц получила бандероль с шерстяными носками. Это очень приятно.

100 лет мастеру

– Я училась на первом курсе института, когда меня пригласили сниматься в фильм «На семи ветрах». Эта картина стала для меня визитной карточкой. Ее снял гениальный режиссер Станислав Ростоцкий, у которого в этом году юбилей. Ему исполнилось бы 100 лет. Он много сделал для советского и российского кино. Его фильмы: «А зори здесь тихие...», «Белый Бим Черное Ухо», «Герой нашего времени», «Дело было в Пенькове»... Всего восемь картин, но



все они цепляют душу, потому что их снимал добрый человек. Ростоцкий умел сострадать и относиться к людям по-хорошему. Его картины очень сердечные, и поэтому они до сих пор живут с нами.

Поклонник Высоцкого

– Зимой 1984 года я побывала с картиной «Вертикаль» в селе Ербогачен Иркутской области. Туда я прилетела на самолете Ан-2. Световой день был очень коротким. На встречу со мной пришли взрослые и дети. После окончания творческой встречи, когда я стала выходить из клуба, ко мне подошел мальчик лет тринадцати. «Лариса Анатольевна, меня зовут Володя. Я очень люблю творчество Владимира Семеновича Высоцкого. Знаю все его песни, смотрел все его картины. Я его никогда не видел и уже не увижу. Наше село очень далеко от Москвы, и я не знаю, доберусь ли когда-нибудь до столицы. Знаю, что вы завтра улетаєте... У меня к вам просьба: положите, пожалуйста, на могилу Владимира Высоцкого белые гвоздики от моего имени. Он любил эти цветы и вообще белый цвет...»

Я не знаю, откуда он это узнал. «Хорошо, я сделаю». Он мне протягивает деньги. «Володенька, мне не надо денег, я найду, на что ку-

пить цветы...» – «Нет, мне важно, чтобы вы, Лариса Анатольевна, купили цветы именно на эти деньги...» Я выполнила просьбу мальчика: приехала в Москву, купила на его деньги цветы и отнесла их на могилу Высоцкого.

Часто бываю в Волгограде

– В течение 20 лет я езжу по Волгоградской области. Много раз бывала на Мамаевом кургане. Но в последние годы мне стало трудно подниматься, и меня подвозили с обратной стороны на машине. Очень люблю людей, которые живут на этой земле, потому что были такие встречи, которые остаются на всю жизнь.

Помню город Елань. Там делают прекрасный сыр и варят потрясающую самогонку. Помню, как я там выступала и мне прямо на сцену вынесли полуторалитровую бутылку, на которой было написано «Еланская самогонка». Я привезла бутылку в Москву и отдала строителям, которые делали у меня ремонт. Они были очень рады такому подарку. (Смеется.)

В завершение встречи все желающие получили автограф актрисы и сфотографировались с ней на память.

Андрей АБЕРИН

В музее Машкова можно встретиться с учеными-краеведами

В рамках действующей в настоящее время выставки «Наша набережная» в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялось первое мероприятие из цикла, посвященного истории, архитектуре и искусству Центральной набережной, а также ее роли в жизни города и формировании его облика.

Это была лекция «Не только пейзаж. Образы набережной в творчестве волгоградских художников», которую провела куратор выставки кандидат исторических наук Елена Огаркова.

Музей Машкова запустил цикл встреч с волгоградскими учеными, специализирующимися на изучении истории города и истории его художественной культуры, — рассказывает Елена Огаркова. — В центре внимания новой программы легендарное городское пространство — Центральная набережная. В современном виде она представляет собой эстетическое послание потомкам из 1950-х годов, «золотого» периода послевоенного

СССР, времени возрождения города, надежд на долгую мирную и счастливую жизнь. Приглашенные к участию специалисты представляют свой взгляд на разные аспекты истории и философии данного пространства.

В новую программу вошли лекции, творческие встречи и авторские экскурсии. Они будут проходить каждую пятницу в 17.00 в основном здании ВМИИ на проспекте Ленина, 21. Программа действует до завершения экспозиции — последнее мероприятие состоится 20 января 2023 года, а 23 января выставка закончит свою работу.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Что такое завтрак аристократа, благодаря художнику Федотову, знают все. Каков был завтрак, а также обед и ужин пролетария, наглядно демонстрирует фондовая выставка «Советская кухня и общепит», открывшаяся в Волжском историко-краеведческом музее.

Как американцы коммунизм насаждали

Экспозиция развернута в двух небольших залах. В первом — общепитовская посуда в витринах и сервированный «столовский» стол. Во втором — фрагменты двух интерьеров: комнаты с обеденным столом и, собственно, кухни.

Вскоре после революции Ленин издает декрет о создании предприятий общественного питания. Главная задача — поддержать высокую производительность труда. Голодный рабочий — плохой рабочий. Значит, нужно его накормить — быстро и сытно, желательно «не отходя от станка», — рассказывает старший научный сотрудник ВМКМ Екатерина Лоскутова. — Пункты общепита появляются в городах и селах, на каждом предприятии. Первые столовые возникли в Петрограде на Путиловском заводе. Бывшие бары, кабаки и рестораны преобразуются в рабочие столовые.

«Едим не дома» — тенденция эпохи. Тем более что зачастую дома и есть-то было нечего. С разразившимся в 20-е годы голодом помогали справляться столовые. Причем не только государственные. Например, в сельской местности массово открывались столовые АРА (от англ. American Relief Administration — Американская администрация помощи). Эта иностранная организация действовала в нашей стране с 1921 по 1923 год по просьбе правительства РСФСР. Продукты привозились из США. Это были мука, рис, маис (кукуруза), сгущенное и концентрированное молоко, какао, жир. АРА установила строгий контроль за их распределением, хранением и использованием.

Такая столовая под характерным названием «Рассадник коммунизма» работала и в Верхней Ахтубе, — говорит Екатерина Алексеевна. — Однако уже в 1923 году советское правительство убрало эту организацию из страны, обвинив ее сотрудников в шпионаже. К тому же начался НЭП, у земледельцев появились излишки продуктов. Примечательно, что во время голода 30-х годов на селе уже не создавались массово столовые, общепит «сделал упор» на города. Нужно было кормить пролетариев — основу индустриализации.

Кухня на 12 тысяч человек

Знаменитый плакат Шагала «Долой кухонное рабство!» обращен к женщине-работнице. Ей

Едоки у Ленина

Волжанам показали, как питались строители коммунизма



некогда заниматься домашними делами, всю свою энергию она должна направить на создание светлого будущего и нового быта. В городах строились дома-коммуны с квартирами без кухонь. Все должны были питаться на виду. К тому времени в Москве открылись несколько фабрик-кухонь на 12 тысяч едоков каждая.

На выставке в отдельной витрине представлены три «общепитовские» тарелки первых десятилетий советской власти. «Старшая» из них — тарелка для первых блюд, изготовленная в 1920-е годы на фабрике «Серп и молот» в украинском селе Буды. Если внимательно приглядеться к рисунку на ней, то, помимо пятиконечной звезды да серпа с молотом, можно увидеть новинки советской действительности: кооперативный магазин, избу-читальню.

На тарелке 1930 года — красным по белому призыв: «Общественное питание под огонь рабочей самокритики». Изготовлен этот агитационный фаянсовый раритет на фабрике «Красный фарфорист» в Чудове (Новгородская область). На тарелке есть еще надпись «Всенарпит» — Всесоюзное общество народного питания. Это объединение должно было развивать сеть общественных столовых по всему СССР.

Планы строили грандиозные: к 1932 году предполагалось, что в столовых «Всенарпита» будут питаться 65–75 процентов городских рабочих и до 50 процентов членов их семей. Еще одна тарелка от «Красного фарфориста» содержит надпись «РККА» — Рабоче-Крестьянская Красная Армия. Посуда с клеймом «РККА» выпускалась в период с 1936 по 1946 год для нужд Красной Армии.

В соседней витрине среди образцов посуды с надписью «Общепит» выделяются тарелки с аббревиатурой МРФ — Министерство речного флота — пример ведомственной посуды. Простые белые тарелки для первых и вторых блюд, алюминиевые ложки и вилки, стаканы — вот нехитрый набор советских столовых. Иногда в заведениях общепита встречались и металлическая посуда, например, из нержавеющей стали или алюминия.

В 1930-е годы в Советском Союзе появляются новые заведения общепита — кафе, в которых можно было полакомиться мороженым, выпить чашечку кофе. Символ этой новой формы про-

ведения досуга — кремanka для мороженого — в экспозиции.

Салат оливье: эволюция

При желании советский человек мог питаться исключительно в столовых, но они работали только днем. Вечером либо домой, либо в ресторан. Ресторан — высшая форма советского общепита — был удовольствием не для каждогодневного ужина. В то время, когда средняя зарплата составляла 100 рублей, «посидеть» в ресторане можно было за 10–15 рублей, а комплексный обед в столовой обходился в полтора рубля. Зато в ресторане предлагалось отведать что-нибудь изысканное, а не столовского жареного минтая или котлеты с макаронами. Такую еду и дома приготовить можно.

Большинство привычных нам с детства блюд придумано именно в советское время, — отмечает Екатерина Лоскутова. — Считается, что советская кухня сформировалась в конце 1920-х — первой половине 1930-х годов в процессе индустриализации страны за счет внутренней миграции в СССР. Всесоюзные стройки, освоение труднодоступных и целинных земель, поступление в вузы в других регионах, распределения на работу после окончания вузов, депортации народов и т. д. С одной стороны, это приводило к некой унификации, с другой — обогащало традиционную русскую кухню новыми блюдами. Например, привычные сейчас суп-харчо или плов попали к нам на стол, по историческим меркам, совсем недавно.

Словом, общепит так и не смог окончательно победить частную кухню. Своеобразным актом капитуляции стала «Книга о вкусной и здоровой пище». Изданная в 1939 году сотысячным тиражом, она стала бестселлером. Переиздания 1953 и 1954 годов по 500 тысяч экземпляров тоже разошлись влет. Примечательно, что в них впервые после тридцатилетнего перерыва опубликовали рецепт пасхального кулича. Впрочем, в книге он назывался «кулич весенний».

Легендарная книга — в экспозиции, на круглом обеденном столе. Рядом — буфет с «парадной» посудой для гостей. Далее — интерьер кухни: такая кухня могла быть и в коммуналке, и в отдельной квартире. Некоторые ее «атрибуты» с годами не изменились: скалка, мясорубка, бытовые весы. Другие удивляют. Например, механический венчик для взбивания — предтеча миксера. Или керосинка, которой пользовались хозяйки в отсутствие газификации.

Выставку сопровождает содержательная экскурсия. Можно узнать, например, о том, как создавалась пищевая промышленность в СССР. Или о драматической эволюции главного праздничного салата СССР, придуманного еще в XIX веке поваром московского ресторана «Эрмитаж» Люсьеном Оливье. Сначала из этого блюда исчезли буржуазские ябчички, каперсы и черная икра. Потом омары заменились курицей. А потом и вовсе вместо мяса стали класть колбасу. Зато добавились вареная морковь и зеленый горошек.

Удивительно, но и сейчас, когда зеленый горошек перестал быть дефицитным товаром, салат оливье по-прежнему считается праздничным, украшает новогодний стол. А значит, советская кухня оказалась долговечнее страны, в которой появилась.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Радует без перемен

В этом году исполняется 50 лет знаменитому советскому фильму о взрослой школьной жизни «Большая перемена»

Кто-то говорит, что секрет картины – в фантастическом актерском ансамбле. Другие считают, что дело в таланте постановщика Алексея Коренева, который умел снимать комедии. Третьи отмечают интересные крупные планы, выполненные мастером своего дела – оператором Анатолием Мукасеим. Но факт – несколько поколений искренне любят «Большую перемену».

Книга Георгия Садовникова о приключениях молодого педагога «Иду к людям» вышла в середине 50-х годов. А спустя 20 лет на «Мосфильме» решили создать по ней фильм. Дело в том, что в начале 70-х в СССР появился специальный указ о повышении уровня образования населения. И на киностудию пришла директива: снять тематический фильм о школе рабочей молодежи. Именитые режиссеры братья за «агитку» не слишком хотели. Но кому-то надо. И Алексей Корнев согласился – с условием, что перед тем, как приступить к съемке, полностью переработает уже готовый сценарий, превратив его в комедию. Начальство и Георгий Садовников дали добро. Комедии быть!

Ох уж этот Нестор!

И начались долгие поиски актеров... Без проб первым делом утвердили корифеев МХАТа Анастасию Георгиевскую, сыгравшую учителя географии Серафиму Павловну, и Михаила Яншина на роль профессора. Оставалось найти «всего-то» еще пару десятков персонажей. И в первую очередь – Нестора Петровича. На эту роль претендовали Константин Райкин, Евгений Карельских и Андрей Мягков.

Режиссер утвердил Мягкова, который, кстати, также пробовался на роль Ганжи. Причем, по воспоминанию создателей, он составил серьезную конкуренцию Збруеву. Но... Актер настаивал, чтобы в «Большой перемене» сняли его жену – актрису Анастасию Вознесенскую, и именно в роли Светланы Афанасьевны. Корнев не терпел, когда ему диктовали условия, и с Мягковым распрощался.

Райкин был слишком живым, Карельских – слишком красивым. В итоге режиссер уговорил стать Нестором находящегося во временном простом Михаила Кононова. Звезда серьезного, интеллектуального кино с самого начала относился к роли прохладно, на съемках со всеми ссорился и считал фильм проходным, с «несуразным текстом и фантазмагорическими ситуациями». Но, как только включалась камера, отрабатывал на все сто, полностью отдаваясь роли.

Так, например, в одном эпизоде Нестор Петрович должен был в костюме прыгнуть в воду, но о том, что он плохо плавает, Кононов просто забыл. Анатолий Мукасей вспоминает: «Мишка так это точно сыграл, что у всех было ощущение, что он отлично плавает. Но потом выяснилось, что он действительно тонул. И если бы Ролан Быков, который снимался с ним в одной сцене, вовремя бы не подсуетился, неизвестно, чем бы окончились съемки для Кононова. Так что он в прямом смысле слова обязан своим спасением Быкову».

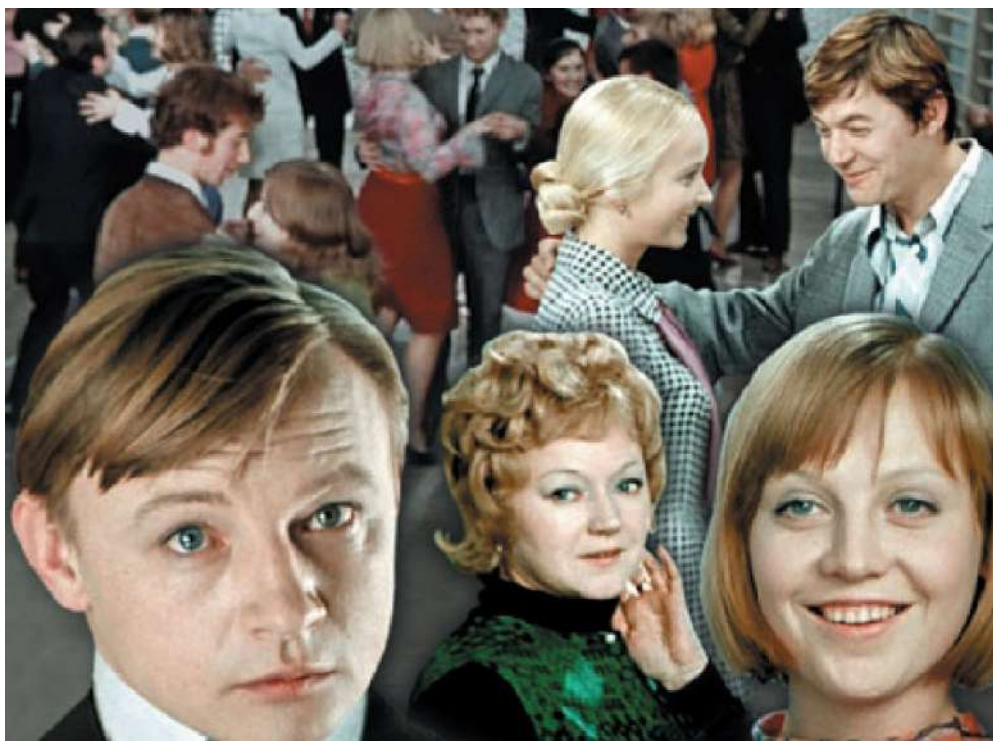
В роли звезды Нестора Петровича – Полины – режиссер изначально видел только Маргариту Терехову. Но если в паре с Мягковым она смотрелась идеально, то с Кононовым – слишком уж комично. И скрепя сердце Корнев оставил мечту снять в этой роли Терехову. После долгих проб роль Полины получила Наталья Гвоздикова, которая изначально стремилась сыграть Ледневу. На съемках длинные светлые волосы актрисы прятали под черный парик. Это не было предусмотрено сценарием, но оказалось, что на съемочной площадке собрались сплошные блондинки, а Полина должна была быть особенной.

Мы выбираем, нас выбирают...

Героиня Ледневой – единственный, наверное, персонаж книги «Иду к людям», взятый из жизни. За Садовниковым, когда он работал в школе, ухаживала ученица-бетонщица, крепкая, крупная девушка. Она нежно говорила преподавателю после уроков: «Давайте провожу вас. Вам одному будет страшно».

На эту роль претендовали очень многие актрисы. Но всё не то и всё не так. Пока однажды пробоваться на роль Светланы Афанасьевны не пришла студентка Светлана Крючкова. Ей предложили отыграть со Збруевым темпераментную сцену ссоры влюбленных. Светлана так увлеклась, что до крови укусила партнера. Режиссер остановил съемку, и Крючкова в слезах убежала домой: ей так хотелось попасть в этот фильм! А вечером ей позвонили и сообщили, что она без проб утверждена на роль Нелли Ледневой.

Крючкова была девушкой самых обычных размеров, и для роли ее требовалось сделать визуально внушительнее объекта страсти – Нестора Северова. Над этим поработала художница по костюмам Шелли Быховская – она создавала все женские образы фильма. Леднева обладалась многослойной одеждой, в



Фразы, ушедшие в народ

- Гражданин начальник, не мешайте приводить планету в порядок!
- Ходишь в школу, ходишь... А тут бац! Вторая смена.
- Внимание! Аттракцион невиданной жадности!
- Внимание! Аттракцион невиданной щедрости!
- Самое прекрасное лекарство – работа.
- Ходю тут всякие, ходю.
- Я наблюдал за вами семь дней. И понял, что вы меня достойны.
- Разрешите вами восхищаться!
- Я тоже человек, я целоваться хочу!
- Все должно быть шарман, черт подери!
- А эта история на уроке истории.
- Вот поживешь со мной. Ты меня еще узнаешь!
- У всех отцы, как отцы. А ты, как мальчик, все в школу бегаешь!
- Моя невеста! Только она об этом еще не знает.
- Мы выбираем, нас выбирают. Как это часто не совпадает!
- Часто простое кажется сложным, черное – белым, белое – черным...

том числе объемной кепкой, добавлявшей ей и весомости, и роста, и пиджаком с погончиками и карманами, который тоже придал образу внушительности.

Следует отметить, что после выхода фильма женщины СССР стали заказывать в ателье костюмы, как у Нелли, Полины и жены Ганжи. Шелли Быховская блестяще справилась со своей работой... Как и Светлана Крючкова. Игра юной актрисы так нравилась режиссеру, что по ходу съемок для нее написали новые мизансцены, придумали новые реплики. К тому же Светлана раскрылась и как певица. Изначально песни в фильме должен был исполнять Ганжа, но Збруев оказался не поющим актером.

В начале съемок режиссер услышал пение из гостиничного номера Светланы Крючковой, где вечерами собирались актеры. Оказалось, что это пела сама Светлана. Режиссер не только утвердил ее исполнительницей гимна старшеклассников, но и познакомил с композитором Эдуардом Колмановским, который специально для актрисы написал знаменитый романс «Черное и белое» на слова Михаила Танича, ставший еще одним украшением картины.

Ганжа и другие

Ганжу могли сыграть Станислав Сададьский, Андрей Мягков и Александр Филиппенко, но до

сталась эта роль Александру Збруеву. Он словно сыграл самого себя. «Я не любил школу, – вспоминал актер. – Так же, как школа не любила меня. Мы жили на Арбате, и частенько вместо уроков я шел в кинотеатр на утренний сеанс. Я был такой парень непростой – вольный, как Ганжа».

Образ своего героя Збруев дорабатывал самостоятельно. Он, например, настоял, чтобы даже на стройке Григорий щеголял в ультрамодном замшевом пиджаке, считая, что это острее покажет характер героя. Ганжа вышел настолько ярким персонажем, что Александра Збруева народ долго только так и называл.

Однако главным ловеласом и предметом дамских вздыханий на съемочной площадке был вовсе не красавец Збруев – Ганжа, а исполнитель роли жадного недотепы Тимохина – Савелий Крамаров. По жизни Крамаров – тонкий, думающий, интеллигентный мужчина и большой дамский угодник.

«Помню, в какой-то газете написали: «Евгений Жариков отбил Гвоздикову у Савелия Крамарова», – вспоминала Наталья Гвоздикова. – Но я тогда еще не была знакома с Жариковым. А Савелий... Не буду отрицать: он несколько раз подвозил меня домой и спрашивал: «Как вы считаете, такая девушка, как вы, может выйти за меня замуж?» Но Крамаров в принципе очень любил женщин. Думаю, помимо меня, у него были и другие симпатии...»

Крамаров действительно параллельно ухлестывал за несколькими девушками, в том числе и Ниной Масловой. «Я тогда только-только вышла замуж, – делилась в одном интервью актриса. – И, если бы не этот факт, возможно, у нас с Савелием было бы что-то серьезное».

Нина Маслова пробовалась в картине почти на все роли и в итоге стала Викой Коровянской. К слову, именно она придумала знаменитый диалог Тимохина и Коровянской: «Что ты мне глазки строишь? – А что, я тебе должен кооператив строить?» Режиссер пообещал актрисе, что их дуэт с Крамаровым обязательно запомнят и полюбят. Так и получилось.

Зрители запомнили и полюбили всех героев, воплощенных на съемочной площадке нашими замечательными артистами: Евгением Леоновым, Роланом Быковым, Людмилой Касаткиной, Виктором Проскуриным, Валентиной Талызиной, Натальей Богуновой, Валентиной Спирантовой, Валерием Носиковым, Юрием Кузьменковым и многими другими.

Однако картина, еще не выйдя на экран, вызвала шквал критики. В начале 1972 года была опубликована заметка о съемках комедии под названием «Приключения школьного учителя». Тут же в министерство стали поступать звонки и письма от возмущенных сотрудников сферы образования: профессия настолько серьезна и тяжела, а тут – комедия! Педагогика и приключения – вещи несовместимые! Поэтому название фильма пришлось изменить. Оператор Анатолий Мукасей предложил: «Большая перемена».

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

Детские библиотекари прошли... дактилоскопию

Сорок пять человек из Городищенского, Иловлинского, Октябрьского и Среднеахтубинского районов, а также Волгограда, Михайловки и Фролова приняли участие в межрегиональной творческой лаборатории «Детективная литература в чтении детей и подростков», которая состоялась в Волгоградской областной детской библиотеке.

Погружение в атмосферу детектива началось буквально с порога: специалистов детских библиотек, для которых, собственно, и проходила лаборатория, ждала необычная процедура – дактилоскопия, наиболее разработанный на сегодняшний день биометрический метод идентификации личности. Таинственности придавали музыка из самых популярных экранизированных детективов и переполненные книжные выставки, с обложек которых смотрели глаза всемирно известных литературных сыщиков и преступников.

В теоретическом блоке библиотекари узнали, что нового в детективный жанр привнес XXI век, чем детский детектив отличается от взрослого и что для юного сыщика нет ничего привлекательнее тайны. Понять, почему дети и подростки так любят магические и мистические детективы, а также книги, где преступления расследуют сыщики-животные, помогли обзоры самых популярных книг. Отвлечься между выступлениями не давала «полковник Петрова», постоянно

привлекая библиотекарей-стажеров к расследованию запутанных литературных преступлений.

Практический блок начался с обзора работы библиотек России с детективной литературой, который плавно перешел в мастер-классы от сотрудников Волгоградской областной детской библиотеки. Участникам встречи предложили отгадать тайну волшебного ящика, выполнив задания по книгам разных авторов.

Напомним, Волгоградская областная детская библиотека является методическим центром для 50 муниципальных детских библиотек области. Ежегодно более 300 библиотекарей всех систем и ведомств региона проходят обучение на конференциях и семинарах, на практикумах и вебинарах, в школах библиотечного мастерства и творческих лабораториях.

При этом выявляются наиболее перспективные библиотечные практики, обобщается опыт привлечения детей к чтению, повышается профессиональный уровень специалистов, работающих с детской читательской аудиторией.



«Литературные выборы»: кто попадет в Книжный парламент?

В Волгоградской областной детской библиотеке проходит детская избирательная кампания по выборам кандидатов в Книжный парламент.

25 октября здесь собрались важные персоны – первые кандидаты. Литературные герои встретились со своими избирателями и поблагодарили их за возможность участвовать в выборах. Каждой партии очень хочется победить, поэтому они всеми способами агитировали детей голосовать за них. Так, Василиса Премудрая от партии «Фольклор» загадала ребятам загадки о своих друзьях, а ее напарница Баба-яга пригласила детей полетать на ступе.

Представители партии «Литературные сказки» Винни-Пух и Чиполлино предложили мальчишкам и девчонкам проверить быстроту и ловкость в веселых конкурсах. Шерлок Холмс и Джейн Марпл от партии «Детективы» проверили эрудицию участников мероприятия, а кандидаты от партии «Поэзия» Бармалей и Кот в сапогах задобрили своих избирателей угощением.

Радость и восторг у детей обещаниями упразднить обычные школы и открыть вместо них волшебные вызвал представитель партии «Фантастика» Гарри Поттер. Его однопартиец, Алиса Селезнева, раздала детям билеты на первые межпланетные экскурсии и проверила их готовность к полетам.

И хотя кандидаты уже начали бороться за внимание избирателей, в одном они были единодушны: все поздравляли победителей конкурса «Мой литературный выбор» и желали им новых творческих побед.

Библиотечный проект «Литературные выборы» нацелен на повышение читательской активности школьников и ознакомление детей с основами избирательной системы России. Посредством первичного голосования и представления детьми конкурсных сочинений из 25 предлагаемых библиотечными кандидатами в Книжный парламент отбор прошли только 10 литературных героев – по два от каждой партии.

Впереди их ждет детская избирательная кампания «Голосуй, когда считаешь!» – предвыборные дебаты и день выборов (10 декабря 2022 года). Избранные депутаты и председатель Книжного парламента в течение всего следующего года будут принимать активное участие в значимых событиях Волгоградской областной детской библиотеки.

В музее Машкова открылись «Порталы времени»

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова предлагает учащимся художественных и общеобразовательных школ, а также школ искусств вместе с педагогами реализовать свой интерес к искусству на площадке музея и принять участие в открытой областной олимпиаде по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры «Порталы времени».

Олимпиада проводится музеем Машкова ежегодно, в этом году уже в восьмой раз. Конкурсное мероприятие дает участникам возможность последовательно обратиться к изучению основных периодов развития искусства, творчеству наиболее значительных мастеров и художественным произведениям.

Олимпиада проходит в два тура – заочный отборочный и заключительный очный. Прием заявок на участие в соревновании и работ первого отборочного этапа проводится до 1 декабря. Тематика заданий олимпиады в 2022 году посвящена искусству Средних веков и Возрождения и включает блоки: «Искусство Средних веков в Западной Европе», «Искусство Византии», «Древнерусское искусство», «Итальянский Ренессанс» и «Северное Возрождение». Подробнее – на сайте музея.



Вперед, к вершинам!

В рамках реализации федеральной программы «Пушкинская карта» Камышинский историко-краеведческий музей предлагает молодому поколению горожан посетить увлекательные и познавательные проекты: экскурсии по музею и выездные, пешие прогулки по памятным местам города и интерактивные квесты, тематические лекции и викторины.



Так, недавно владельцам карт здесь стало доступно еще одно интересное направление – автобусно-пешеходная экскурсия «Каменная магнолия» на горы Уши, которые ранее были вершинами островов в древнем океане. Это уникальный памятник природы возрастом примерно 30 миллионов лет. Выездная экскурсия позволяет участникам совершить самое настоящее путешествие, полное впечатлений и открытий.

В один из октябрьских выходных такая возможность представилась студентам Камышинского медицинского колледжа. Интересную экскурсию для будущих медиков провел старший научный сотрудник музея Николай Савеко.

По программе «Пушкинская карта» Камышинский историко-краеведческий музей активно работает с 2021 года. Более 11 тысяч молодых камышан уже воспользовались картой и приняли участие в познавательных проектах музея, а их подготовлено свыше тридцати.

Подробную информацию о культурной программе «Пушкинская карта» можно узнать на сайте учреждения <https://museumkam.ru/>

Моя мелодия

В подzemелье XVIII века «Старой Сарепты» прошел концерт ансамбля камерно-вокальной музыки Con Anima, посвященный дню рождения нашей землячки Александры Пахмутовой.

Выдающийся композитор и заслуженный деятель искусства, А. Н. Пахмутова создала свой, неповторимый музыкальный стиль. Ее день рождения – большой праздник для всех, кто любит музыку и творчество. На концерте в музее-заповеднике прозвучали любимые мелодии Александры Николаевны.

В концерте приняли участие солистки Волгоградского музыкального театра профессор ВГИИКа Наталья Мещерякова (сопрано) и доцент ВГИИКа Ирина Вайзбулат (меццо-сопрано), а также концертмейстер ВГИИКа солистка Волгоградского академического симфонического оркестра Лариса Макаренко (фортепиано).

