

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2021 г. № 24 (281)



ГР А И И И культуры

(12+)



Александр ЯКОВЛЕВ:

«С Волгоградом у меня сложились интересные и плодотворные отношения»

8 стр.



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ...

В музее Машкова открыта выставка, посвященная 90-летию скульптора Алексея Криволапова (1931–1996)

11 стр.



ПОСЛЕ ЧЕХОВА

Спектакль режиссера Дмитрия Маткина стал экспериментальной постановкой для казачьего театра

13 стр.

«Впереди вас ждет много блистательных побед и выдающихся достижений!»

В комитете культуры Волгоградской области в торжественной обстановке вручили стипендии губернатора 20 ведущим и молодым артистам театров и творческих коллективов, а также сотрудникам учреждений культуры Волгограда, Камышина и Калача-на-Дону за вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы.

Также 15 ежемесячных стипендий главы региона в размере 1,2 тысячи рублей будут получать учащиеся детских художественных, музыкальных, хореографических школ и школ искусств, а также студенты творческих вузов.

За выдающиеся способности в творческой и научной деятельности стипендии удостоены: Елена Андриевская (детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова, Николаевский район), Влада Асоченская и Варвара Дорошенко (ЦШИ ВГИИКа), Полина Аширова (ДШИ «Этос», Волжский), Ксения Бондаренко (детская музыкальная школа № 5), Валентина Дьяконова (ДШИ № 11), Ксения Заброда (Береславская ДШИ, Калачевский район), Дарья Митякова (Фроловская ДШИ), Кирилл Морозов (ДШИ, Октябрьский район), Алексей Петров (ДШИ, Михайловка), Надежда Пономарева и Инна Тимошенко (ДШИ «Воскресенье»), Полина Снегова (Детская музыкальная школа № 1, Волжский), Дарья Совокина (ДШИ «Гармония», Волжский, и Яна Хазова (детская музыкальная школа № 2).

— Прекрасный старт, когда ваш жизненный и творческий путь начинается с такой высокой оценки, — отметил в своем поздравлении председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. — Мы очень надеемся, что впереди вас ждет еще много блистательных побед и выдающихся достижений, которые прославят культуру нашего региона.

Ежемесячные стипендии губернатора Волгоградской области в размере четырех тысяч рублей в 2021 году установлены: артисту ТЮЗа Тимуре Абдулфайзову, артисту КДТ Артему Буякову, главному художнику Волгоградского музыкального театра Ирине Елистратовой, артисту оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии Андрею Лапину, заместителю директора по научной работе музея Машкова Ольге Малковой, артисту областного театра кукол Сергею Молодцову, артистке балета Ансамбля российского казачества Ангелине Ольховой, артистке Калачевского городского театрального центра детского досуга «Волшебный фонарь» Елизавете Рукосуевой, художнику отдела научной организации фондов областной детской художественной галереи Ларисе Самариной и артистке балета ансамбля танца «Юг России» областной детской филармонии Олесе Чердынцевой.

В числе тех, кому установлена стипендия в размере трех тысяч рублей, — артистка музыкального театра Александра Деева, артист «Царицынской оперы» Вадим Дмитриев, артист НЭТа Алексей Жидков, артист ТЮЗа Артем Жуков, артистка балета ансамбля танца «Юг России» областной детской филармонии Светлана Звягина, артистка КДТ Мария Клыпина, артистка молодежного театра Ирина Котова, артистка академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Анна Саломатина, артистка балета Ансамбля российского казачества Елизавета Таряникова и артистка казачьего театра Кристина Чернышева.

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Примите самые добрые и искренние поздравления с Новым годом и Рождеством!

Близится время долгожданного, наполненного светом праздника, который мы встречаем с верой в счастливые перемены, с радостью и оптимизмом смотрим в будущее. Пусть эти дни светлых надежд и волнительных ожиданий подарят особое настроение и уверенность в том, что все задуманное обязательно воплотится в реальность! В преддверии наступающего года особенно верится в то, что наш мир станет лучше и добрее.

Пройдет совсем немного времени, и 2021 год уйдет в историю. А сейчас, оценивая его итоги, мы понимаем, что он был непростым. Но все же волгоградская культура жила оптимистичной, активной и насыщенной жизнью. Новые технологии позволяли объединять людей, спланировать и поддерживать друг друга. Ремонтировались здания учреждений культуры, открывались новые пространства, создавались новые проекты и творческие связи.

Весь уходящий год наши артисты, музыканты, театральные актеры отправлялись в самые отдаленные уголки Волгоградской области, выезжали на гастроли за ее пределы, неся людям радость, мастерство и искусство. Благодаря своему таланту они вдохновляли жителей нашего региона, делали их жизнь ярче и интереснее.

Развитие музейного и библиотечного дела, художественного искусства и образования в сфере культуры — это то, что является неоспоримо важным, то, над чем мы работаем и что продолжим развивать в грядущем году.

Благодарю всех работников культуры за профессионализм, новаторский подход к работе и достойные результаты! Искренне желаю, чтобы вашими верными спутниками в наступающем году были здоровье и удача, вдохновение и благополучие, стабильность и жизненная энергия!

Пусть 2022 год будет наполнен только радостными вестями, приятными сюрпризами, позитивными событиями и творческими успехами! Крепкого здоровья и счастья вам и вашим близким!

Станислав МАЛЫХ,
председатель комитета культуры
Волгоградской области



Лучшие получают господдержку-2022

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» комитет культуры провел конкурс по отбору лучших муниципальных учреждений, находящихся на территории сельских поселений, а также лучших работников культуры.

По итогам конкурса государственную поддержку в 2022 году в размере более двух миллионов рублей получат 13 работников и 13 учреждений культуры Волгоградской области.

Финансовая помощь на улучшение материально-технической базы будет выделена Центру культуры и библиотечного обслуживания Дубовского сельского поселения Еланского района, библиотеке Малоивановского сельского поселения Дубовского района, Лебяженской сельской библиотеке Камышинского района, Центру досуга и библиотечного обслуживания Моисеевского сельского поселения Котовского района, Березовской библиотеке Новоаннинского района, Алексиковскому ДК Новониколаевского района, Краснооктябрьской сельской библиотеке Палласовского района, социально-культурному, досуговому центру семьи и молодежи «Мечта» Кировского сельского поселения Светлоярского района, Красносадскому



ДК Среднеахтубинского района, Старополтавскому районному культурному центру, культурно-спортивному комплексу Акчернского сельского поселения Урюпинского района, Дому культуры – филиалу Михайловского центра культуры и Старосельской библиотеке № 24 Централизованной библиотечной системы Михайловки.

Победителями конкурса среди работников учреждений культуры стали библиотекарь Садовской поселенческой библиотеки Быковского района Галина Ситалиева, заведующая Кузьмичевской сельской библиотекой Городищенского района Гайни Савинкова, заведующая библиотекой Островского сельского поселения Даниловского района Наталья Назарова, директор Дома культуры Оленьевского сельского поселения Дубовского района Ольга Костина, директор Алешниковского центра культуры, досуга и спорта Жирновского района Евгений Говтов, директор Центра культуры, спорта и библиотечного обслуживания населения Логовского сельского поселения Иловлинского района Ирина Довыборова, заведующая Калиновским сельским клубом Камышинского района Галина Ким, главный библиотекарь Тростянской библиотеки Новоаннинской межпоселенческой библиотеки Анна Мордвинцева, руководитель народного самодеятельного ансамбля русской песни «Калинушка» Калининского ДК Палласовского района Анна Габдрахманова, руководитель народного хора Дома культуры Нижнечирского сельского поселения Суворовинского района Татьяна Марченко, заведующая Новомаксимовской сельской библиотекой Суворовинского района Наталья Холматова, директор Урюпинского районного историко-краеведческого музея Юлия Приходченко и ведущий методист Центра культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта Фроловского района Галина Жуганова.

В 2021 году в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» государственная поддержка была оказана 14 лучшим сельским учреждениям культуры и 14 работникам.



Волонтеры обсудили итоги работы и наметили дальнейшие планы

В режиме онлайн на площадке ресурсного волонтерского центра прошло заседание совета по развитию добровольчества социально ориентированных НКО Волгоградской области.

На встрече обсудили развитие инфраструктуры поддержки профильных направлений, подвели итоги участия представителей региона в международной премии #МыВместе, а также рассмотрели планы дальнейшей работы штаба общероссийской акции.

Руководитель центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бесмертнова, которая состоит в региональном совете по развитию добровольчества с 2020 года, отметила, что Волгоградская область находится в числе регионов, где добровольческое движение получило наибольшее развитие.

Анастасия рассказала, что в 2021 году в полуфинал всероссийской премии #МыВместе прошло два проекта волонтеров культуры: проект Арины Гончарук и Софии Сидоренко «Лицо волонтера» и «Арт-терапия» областного учебно-методического центра.

«Лицо волонтера» – проект, благодаря которому может появиться мультимедийная выставка о добровольцах Волгоградской области. «Арт-терапия» – социокультурный проект, помогающий организовать досуг детей, престарелых и инвалидов в социально-реабилитационных учреждениях региона. Оба проекта также направлены на популяризацию добровольческой деятельности в сфере культуры и искусства.

Добро пожаловать в обновленный Дом культуры!

Седьмой ДК Волгоградской области, модернизированный в 2021 году по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», распахнул свои двери – учреждение в Еланском районе полностью готово для занятий с воспитанниками, проведения мероприятий и творческих конкурсов.

Благодаря модернизации удалось решить одну из главных проблем – полностью обновить кровельное покрытие, которое протекало. Ранее капитальный ремонт здания с 30-летней историей не проводился, что создавало ряд неудобств для местных жителей. Теперь главные районные мероприятия будут проходить в теплом, комфортном зрительном зале: здесь установлено 400 новых кресел, заменена механика и «одежда» сцены, приобретено световое и звуковое оборудование. Современная материально-техническая база позволит учреждению стать площадкой для выступлений крупных региональных коллективов и артистов.

Новый облик приобрели холл и регистрационный зал, дополнительные помещения. В здании заменены оконные блоки и входные группы, появились возможности для передвижения людей с инвалидностью. Современные условия созданы для занятий коллективов художественной самодеятельности, кружков и творческих объединений, клубов по интересам и студий.



Юным талантам – новые возможности для творчества

Капитальный ремонт детской музыкальной школы завершился в Кумылженском районе – воспитанники приступили к занятиям в обновленных кабинетах. Работы выполнены в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».



В здании отремонтировали потолки, стены и полы, заменили окна и двери, модернизировали системы отопления и освещения, обновили кровлю и фасад. Новый облик получил актовый зал, где установлены удобные кресла. Теперь воспитанники смогут постигать музыкальные науки в современных кабинетах.

Юные таланты Кумылженского района занимаются по направлениям: фортепьяно, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, хоровое пение, основы изобразительного искусства и рисования.

Кроме того, здесь обучают игре на гуслях. Кумылженская ДМШ № 1 после ремонта получила набор новых музыкальных инструментов, включая большой и малый маршевые барабаны с необходимым для них оборудованием, ксилофон с регулируемой высотой, а также пианино.

Звездный дом ждет реконструкция

В Волгоградском планетарии прошла рабочая встреча заместителя губернатора Волгоградской области Зины Мерзоевой, специалистов регионального комитета культуры во главе с председателем Станиславом Малых и руководства учреждения.

Речь шла об участии планетария в федеральной программе «Пушкинская карта» и завершении проектирования реконструкции исторического здания Звездного дома как одного из важнейших туристических объектов региона.

Волгоградский планетарий вместе с другими учреждениями культуры включился в программу «Пушкинская карта» сразу после ее старта. Наша молодежь и гости города-героя в возрасте от 14 до 22 лет могут бесплатно погрузиться в мир космоса и найти ответы на самые непростые вопросы, познакомиться с устройством Вселенной в малых и больших масштабах, узнать, как возникают различные явления на земле и в небе.

Планетарий очень активно начал развивать свои проекты, что помогло ему стать одним из лидеров в реализации билетов. На сегодня в учреждении по «Пушкинской карте» продано почти 10 тысяч билетов. В дальнейшем здесь планируют расширить спектр услуг по федеральной программе.

В ходе визита Зина Османовна пообщалась с посетителями Звездного дома, участниками проекта «Пушкинская карта», и получила положительные отклики о предоставляемых услугах. Официальные гости осмотрели все помещения и территорию учреждения, обсудили особенности будущих работ.

Настоящий подарок к Новому году

Под занавес уходящего года для жителей Палласовки распахнул двери модернизированный кинозал. Открытие точки притяжения для жителей глубинки состоялось благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В 2021 году молодежный центр «Спектр» стал победителем отбора, который проводит Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии на получение средств из федерального бюджета в размере пяти миллионов рублей на переоснащение кинозалов современным цифровым кинооборудованием. Благодаря такой модернизации жители Палласовского района смогут увидеть но-

винки отечественной и зарубежной кинематографии в новом формате. На территории Волгоградской области на сегодняшний день вместе с палласовским функционируют 25 кинозалов и кинотеатров, выигравших в конкурсе по пять миллионов рублей на приобретение современного цифрового кинооборудования, из них 11 кинозалов открыты в рамках национального проекта «Культура».



Награды вручены достойным

В комитете культуры Волгоградской области торжественно вручили государственные премии в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2021 год. Лауреатами в шести номинациях стали 40 деятелей культуры и искусства Волгоградской области.

— Ваши имена будут золотыми нитями вплетены в историю Волгоградской области, — сказал, обращаясь к лауреатам, председатель облкомкультуры Станислав Малых.

В номинации «Литература» высшие региональные награды присуждены авторскому коллективу в составе Татьяны Давыдовой, Лилии Москаленко, Юлии Савичевой, Бориса Усика и Нины Шашко за книгу «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы» — премия 1-й степени; Юлии Артюхович за книгу «Возраст осени» — премия 2-й степени; Юрию Мишаткину за художественно-приключенческий роман «Оставь свой страх за порогом» — премия 3-й степени.

В номинации «Музыкальное искусство» — Наталье Долгалева за сольный творческий концерт «В народной музыке судьба моя...» — премия 1-й степени; авторскому коллективу Ансамбля российского казачества в составе Юрия Голоднюка, Евгения Воронина, Нонны Гепфнер и Алексея Мыльцева за концертную программу «Всё лучшее за 20 лет» — премия 2-й степени.

В номинации «Культурно-просветительская деятельность» — авторскому коллективу в составе Оксаны Сачко, Ильи Сорокина и Сергея Маценко за цикловую телевизионную программу «Ваш выход!» — премия 1-й степени; авторскому коллективу в составе Елены Огарковой, Ольги Малковой, Дмитрия Арутюнова и Марии Мелиховой за культурно-просветительский проект «Первая улица Мира» — премия 2-й степени; авторскому коллективу в составе Галины Беспальцевой и Татьяны Ландэ за культурно-просветительский проект «Театр, история, судьбы...» — премия 3-й степени.

В номинации «Театральное искусство» — авторскому коллективу Волгоградского областного театра кукол в составе Кристины Карасевой, Татьяны Мартыновой, Сер-

гея Молодцова, Татьяны Сухановой и Александра Хапугина за спектакль «Ночь перед Рождеством» — премия 1-й степени; авторскому коллективу Волгоградского молодежного театра в составе Татьяны Браженской, Максима Перова, Тамары Матвеевой, Анастасии Решетняк и Андрея Тушева за спектакль «Пиковая дама» — премия 2-й степени; Евгению Бакину за спектакль «Запретный плод» в Камышинском драматическом театре — премия 3-й степени.



В номинации «Изобразительное искусство» — Эльвире Завьяловой за художественный проект «Дорогами России» — премия 1-й степени; Марии Антоненко за серию живописных работ «Духовность. История. Традиции» — премия 2-й степени; Екатерине Гельперн за проект «Его величество Театр» — премия 3-й степени.

В номинации «Архитектура» — авторскому коллективу в составе Сергея Сены, Натальи Бачуриной, Ирины Новокшеновой и Елены Прошиной за проект «Реставрация памятников архитектуры Царицына — Сталинграда: два десятилетия практики» — премия 1-й степени; Владимиру Русанову за проект «Поэтапная комплексная застройка административной территории тепличного хозяйства «Ботаника» — премия 2-й степени.

— Государственные премии Волгоградской области в сфере культуры и искусства присуждаются ежегодно начиная с 2008 года. Главный критерий — достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных средствах массовой информации, положительные отзывы профессиональных критиков. За это время лауреатами госпремии стали около 400 человек. И это не предел, потому что в нашем регионе живут талантливые, креативные и умные люди, — отметила председатель профильного комитета Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина, обращаясь с поздравлением к лауреатам.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Общественное движение достойно стать суверенным

Анастасия Бессмертнова, руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа, вошла в состав координационного совета всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры и теперь будет представлять интересы волгоградских активистов на федеральном уровне.

3 декабря на Международном форуме гражданского участия #МыВместе прошел учредительский съезд общественного движения «Волонтеры культуры», почетным гостем которого стала министр культуры РФ Ольга Любимова. Учредители подписали решение о создании самостоятельной всероссийской организации под председательством руководителя дирекции Дарьи Жуковой. Вместе с ними документ заверила и министр культуры.

Также был избран координационный совет движения, куда вошли лидеры лучших российских добровольческих организаций в сфере культуры и искусства. В его составе региональные координаторы из Татарстана и Карелии, а также Нижнего Новгорода, Новосибирска, Тамбовской, Орловской и Волгоградской областей.

До этого движение «Волонтеры культуры» представляло собой дирекцию по реализации одноименной программы под эгидой Ассоциации волонтерских центров. Министр культуры РФ Ольга Любимова отметила, что движение достойно стать суверенным и Министерство культуры будет его поддерживать в качестве партнера.



В регионе растет популярность «Пушкинской карты»

Свыше 130 тысяч билетов за четыре месяца действия программы «Пушкинская карта» уже оформили юные жители Волгоградской области. В январе следующего года волгоградские учреждения предлагают молодежи почти 400 мероприятий различного формата.

К проекту активно присоединяются и районы области. Так, для юных жителей села Пичуга Дубовского района прошло мероприятие «Диско-Дуэль»: танцевальная игровая программа с музыкальными играми была подготовлена специально для обладателей «Пушкинской карты».

— По карте мы уже были на пешеходной экскурсии и в музее в Дубовке. А сегодня у нас в школе классная дискотека с музыкальными конкурсами, — рассказала восьмиклассница Дарья Горай. — В дальнейшем планируем посетить музеи и театры в Волгограде. Это очень здорово!

Учительница Пичужинской средней школы Анна Прокопова подтвердила, что учащиеся, особенно старших классов, активно пользуются возможностями «Пушкинской карты» и с удовольствием посещают все культурные мероприятия, а также сообщила о планах.

— Ребята очень хотят сходить в НЭТ и посмотреть выставки, подготовленные к новогодним праздникам в волгоградских музеях.

— «Пушкинская карта» заработала в Дубовке осенью этого года. Позже к районному центру подключились и сельские поселения. Сейчас в Дубовском районе по карте можно посетить районный музейный комплекс, культурно-досуговый центр и районную библиотеку. Последняя, помимо своей основной деятельности, стала проводить экскурсии по дому купца Жемарина, где она и располагается. Этот дом — одна из визитных карточек района, — рассказывает начальник отдела по молодежной политике, культуре, спорту и туризму Дубовского района Денис Тимакин. — Это уникальная возможность для детей, а также для педагогов, ведь посещение культурных учреждений позволяет интегрировать детей в образовательный процесс.

В Жирновском районе с 1 по 9 декабря по программе ребята могли побывать на концерт ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок». Иловлинский музей казачьего быта предлагает познакомиться со своей экспозицией, узнать о жизни и быте донских казаков. Калачевский краеведческий музей подготовил выставку «Земля Калачевская» и экскурсию «Край мой — капелка России!».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Чудо-ёлка исполняет желания

Более пятнадцати лет по инициативе Волгоградского областного общественного благотворительного фонда «Дети в беде» в нашем регионе проходит предновогодняя благотворительная акция «Чудо-ёлка».

По традиции ее информационным и координирующим центром выступает областная детская библиотека. Цель мероприятия — собрать новогодние и рождественские подарки для детей с инвалидностью, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В библиотеку от ребят приходят письма, адресованные Деду Морозу и Снегурочке, а библиотекари, читатели, родители и просто неравнодушные люди на время становятся волонтерами по сбору благотворительных подарков. Акция позволяет проявить милосердие и сердечную теплоту всем, кто хочет наполнить детские сердца верой в чудо и волшебство. Желающим стать благотворителем нужно лишь обратиться в детскую библиотеку, выбрать письмо ребенка и исполнить его мечту, наполнив счастьем праздничные дни.

После сбора подарков новогодний библиотечный экспресс доставит их по назначению. На семейных праздниках с участием Деда Мороза, Снегурочки и любимых сказочных героев случится волшебство — произойдет исполнение желаний, а еще будут конкурсы, игры, веселые викторины, что станет приятным сюрпризом для всех, кто верит в чудеса.

В Волгоградской областной детской библиотеке дети с ограниченными возможностями здоровья традиционно считаются приоритетной группой читателей. С 2002 года учреждение реализует комплексную программу «Согрей теплом своей души» по информационной, просветительской и досуговой поддержке семей с «особыми» детьми.



ВГИИК подвел итоги научной и творческой работы

С 13 по 17 декабря Волгоградский институт искусств и культуры традиционно провел одно из главных мероприятий учебного года – Неделю науки и творчества преподавателей и студентов, в рамках которой подводятся итоги научной и творческой работы вуза.

Недельный форум открылся большим концертом «Музыкальная классика и современность» на сцене театра «Царицынская опера». В праздничной программе прозвучали произведения оркестровой и оперной классической музыки в исполнении студенческих оркестров, симфонического и камерного, а также оркестра русских народных инструментов. Были представлены номера современной хореографии и эстрадного вокала.

Обширная программа недели включала проведение крупной региональной научно-практи-

ческой конференции «Художественная культура Царицына – Сталинграда – Волгограда: история, события, лица», различные по тематике межфакультетские преподавательские и студенческие научно-практические конференции с участием профессуры ВГИИКа, докторов и кандидатов наук, а также семинары и круглые столы.

В творческом блоке – выездные и онлайн-концерты с участием лауреатов международных и всероссийских исполнительских конкурсов, выставки художественных работ, различные творческие конкурсы, лаборатории, виртуальные



проекты, в том числе экскурсия по «сокровенным уголкам» и памятным местам Волгограда, краеведческий диктант для студентов.

Мастер-классы и концерты классов в рамках недели проводили ведущие представители преподавательского состава ВГИИКа – известные в регионе и за его пределами музыканты: заслуженный артист РФ профессор Андрей Горбунов и «патриарх» региональной народно-хоровой школы Борис Борисенко, кандидат искусствоведения заслуженный работник культуры РФ Ольга Никитенко.

В числе ярких творческих событий – концерт-лекторий «Сокровищница русской музыкальной классики. XIX век», концерт к 100-летию со дня рождения Арно Бабаджаняна «Звездные моря»,

концерты вокально-хоровой музыки «Зимнее настроение», фортепианной музыки «В мире красок и звуков» и многие другие мероприятия.

Почетными гостями и участниками научно-творческого проекта ВГИИКа стали авторитетные деятели искусств и науки, представители ведущих учреждений культуры и искусства региона: музея Машкова, областного краеведческого музея, Горьковки, ВГСПУ. Партнеры проекта: «Царицынская опера», детский городской парк Волгограда, ДК профсоюзов.

В программе Недели науки и творчества приняла участие любимая волгоградцами оперная певица заслуженная артистка РСФСР Татьяна Тесля, ныне преподаватель вокального факультета Остравского университета (Чехия).

Музей Машкова стал победителем всероссийского конкурса

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова занял первое место в номинации «Сувенир музея» в VII Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир», который проходил в этом году в Саранске. Всего в общенациональном финале конкурсного мероприятия приняли участие 634 туристических сувенира из 66 регионов страны.

Музей Машкова представил кейс сувенирной продукции ручной работы, который включает текстильные сумки-шоперы и защитные маски в фирменных упаковках. В создании сувениров использованы изображения произведений нашего земляка – всемирно известного художника Ильи Машкова.

Сувениры разработаны волгоградским художником Марией Мелиховой. Эксперты отметили высокое качество исполнения представленных изделий, оригинальный способ популяризации музейной коллекции и концепцию бережного отношения к природе, ведь защитные маски и сумки предназначены для многоразового применения. Кроме того, сувениры от музея Машкова еще и очень практичны, они применимы в быту и становятся частью повседневной жизни, украшая ее.

Сувенирную продукцию в Саранске представляла сама автор – Мария Мелихова, и, по ее словам, она увидела такое количество ярких, самобытных и интересных сувениров со всей страны, познакомилась с такими талантливыми мастерами, что это ее вдохновило на целый ряд интересных проектов, которые мы увидим в ближайшее время.

Перед финалом в рамках всероссийского конкурса состоялись три региональных этапа: в Республике Хакасии, Волгоградской и Кемеровской областях, а также четыре окружных: очно – в Перми и Екатеринбурге для Приволжского и Уральского федеральных округов соответственно, в гибридном формате – в Улан-Уде для Сибири и Дальнего Востока, онлайн – для Северо-Западного, Центрального, Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.

В августе на территории культурно-досугового центра народного декоративно-прикладного творчества «Царицынское подворье мастеров» в ЦПКИО прошел финал регионального этапа всероссийского конкурса «Туристический сувенир», по итогам которого были выбраны лучшие сувенирные произведения, созданные музеями региона. Среди «лучших из лучших» признаны и работы музея Машкова. Всего на региональный этап было подано 214 заявок из 22 муниципальных районов Волгоградской области.

В финале члены экспертного совета оценивали 114 изделий финалистов, из которых для участия во всероссийском финале отобраны чуть более двух десятков работ.



Работать в музеях должно быть интересно

На площадке Российского этнографического музея Северной столицы состоялась всероссийская конференция, организованная Министерством культуры РФ.

На форуме была презентована модель стандарта муниципального музея, а также состоялся разговор с профессиональным сообществом о том, что нужно сделать, чтобы работать в этих музеях было интересно, как их правильно развивать и как привлечь больше посетителей, в первую очередь молодых людей. В конференции-презентации приняла участие заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова.

– В России сейчас 1,2 тысячи муниципальных краеведческих музеев, обладающих высоким просветительским потенциалом и являющихся местом бережного хранения истории родного края. Мы понимаем, что последние четверть века тяжело жилось тем людям, которые вопреки всему в этих уникальных пространствах сохраняли доверенные им объекты и музейные ценности. В связи с этим огромная радость, что в рамках нацпроекта «Культура» мы получили поручение президента России и большие средства, чтобы первые краеведческие музеи могли измениться к лучшему, – заявила министр культуры РФ Ольга Любимова.

За три следующих года в рамках нацпроекта «Культура» планируется обновить более 400 музеев в 73 субъектах страны и еще 100 учреждений реконструировать.

– Отрадно, что сегодня всё больше уделяется внимания сельским территориям. У нас в Волгоградской области на сегодняшний день 33 муниципальных музеев. И мы рады, что впервые в национальный проект «Культура» внесены такие направления, как ремонт муниципальных музеев и приобретение специального оборудования для выставочных коллекций и хранения экспонатов, – отметила Елена Евдокимова. – Планируется на 2023 год в федеральном бюджете предусмотрено около 33,5 миллиона рублей на техническое оснащение муниципальных музеев нашего региона.

Директор Российского этнографического музея Юлия Купина презентовала основные положения мо-

дельного стандарта, в содержание которого включены вопросы реализации главных направлений деятельности и критерии оценки эффективности работы учреждений.

– Первое, что важно четко понимать, – рекомендательный характер документа, который должен определить основные цели, виды и принципы деятельности музея и продемонстрировать те минимальные ключевые параметры, которые обеспечат эффективную работу учреждений. В отличие от модельных библиотек, где стандартизировался определенный образ, модель, в музеях стандартизируются технологии, – сообщила Купина.

В частности, в обновленных музеях должны быть специализированное оборудование (для хранения фондов и организации выставок, профессиональный свет и климатические системы), доступ к высокоскоростному интернету, техническое оснащение учреждения для его посещения людьми с инвалидностью, комфортный интерьер (внутренняя навигация, зона гостеприимства), пространство для общения и проведения просветительских мероприятий, мультимедийное оборудование и аудиогиды, программы продвижения учреждений для конкретных аудиторий (PR-кампании), привлекательные и информативные сайты (экспозиция в виртуальном формате).

Директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин поделился предложениями по разработке проекта модернизации муниципальных краеведческих музеев в соответствии с презентованным модельным стандартом.

После пленарного заседания участники всероссийской конференции обсудили практическое применение документа на тематических сессиях. В частности, обменялись опытом и лучшими практиками продвижения музеев, состоялась также дискуссия об основных направлениях обновления муниципальных музеев.



Мечты сбываются!

Дорогие коллеги, друзья! Совсем немного осталось до наступления самого удивительного и волшебного праздника – Нового года! 365 дней пролетели незаметно и, казалось бы, не изменили ничего кардинально... Сейчас самое время оглянуться назад, проанализировать свои достижения и неудачи, найти сильные и слабые стороны, вспомнить самые позитивные его моменты... И убедиться, что уходящий год на самом деле был полон ярких воспоминаний, больших свершений и добрых дел!

Новый год – это бесценный шанс подвести промежуточные итоги, скорректировать цели на будущее и самое главное – сказать большое спасибо всем, кто был рядом, помогая добрым словом и верным советом. Пожелать им крепкого здоровья, счастья и вместе помечтать! И если ясно представить свою мечту – это значит, что первый шаг на пути к ее достижению уже сделан!

Давайте сегодня освежим в памяти самые приятные и важные моменты уходящего года и вместе помечтаем. Ведь мечты, как известно, имеют свойство сбываться! А наши традиционные новогодние вопросы помогут нам в этом. Итак...

- **Самое яркое событие этого года?**
- **Какая у вас самая большая мечта?**
- **Что пожелаете своим коллегам в новом году?**

Варвара ОЗЁРИНА,
директор Волгоградского областного музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова:

– Для единственного в регионе художественного музея самым ярким и значимым событием 2021 года стало приобретение в коллекцию произведения всемирно известного художника, нашего земляка, «гения места» Ильи Машкова. Собрание его работ в волгоградском музее самое обширное среди региональных и второе по количеству после Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

Сегодня картины Машкова на мировом художественном рынке – большая редкость, это один из самых дорогих художников. Портрет Усеина Боданинского стал 99-м произведением Машкова в коллекции музея. Символично, что его передача из частной коллекции состоялась в год 140-летия со дня рождения Ильи Ивановича.

Сейчас идет активная и очень непростая работа по созданию современного музейно-выставочного пространства, которое расположится в здании бывшего ЦУМа.

Мы мечтаем о том, чтобы будущий музей стал одним из самых уникальных в России, креативным и общедоступным пространством, современным центром разнообразных культурных коммуникаций.

Коллегам в новом году в первую очередь желаю любви. Любви к своему делу, своему посетителю, зрителю, любви близких. А еще обоснованной уверенности в выбранном пути и жизненных приоритетах!



Анатолий МАЛЬЧЕНКО,
директор Волгоградского областного краеведческого музея:

– На мой взгляд, самое яркое событие в нашем музее – это открытие выставки «Царицынский собор Александра Невского». Экспозиция стала частью музейного проекта «Благоверный князь Александр Невский», посвященного 800-летию со дня его рождения. Эта памятная дата праздновалась по всей России, и мне приятно, что мы тоже участвовали в мероприятиях. Выставка получилась великолепная, и до сих пор ее посещают гости и жители города.

Если мы говорим о мечте, касающийся работы нашего музея, – это один вопрос, а если говорится вообще о большой мечте, которая есть, то она, конечно, выходит далеко за пределы краеведческого музея. Мне очень хотелось бы, чтобы все люди вокруг меня были здоровы и счастливы. Наверное, это и есть моя самая большая мечта!

Я хочу, чтобы мои коллеги были здоровы и счастливы.



Оксана ЛУКОНИНА,
и. о. ректора ВГИИКа, доктор искусствоведения, профессор:

– Самым ярким и глобальным событием для нашего вуза стал созданный в 2021 году социально-культурный проект «Великие имена России». Он был приурочен к 800-летию святого благоверного князя Александра Невского. Тема проекта вызвала неожиданный отклик среди исследователей из 15 стран мира!

Но самое главное, что проект объединил студентов и педагогов ВГИИКа. Все работали одной дружной командой, и итогом совместного творчества стал грандиозный концерт на самой крупной концертной площадке нашего региона. Получилось яркое, фееричное зрелище. Выставка художественных работ студентов и педагогов кафедры ДПИ, посвященная белокаменному зодчеству

Древней Руси, была представлена в фойе ЦКЗ и дополнила видеоряд, сопровождавший музыкальные номера оркестра народных инструментов.

Я понимаю, что моя мечта утопична, но все же – это мечта. Мне бы очень хотелось, чтобы культура и искусство стали движущей силой для развития и расцвета экономики региона и страны. Давайте вспомним золотой век Древней Греции, культура и философия которой продолжают оказывать влияние на жизнь современного человека.

Ведь именно развитие древнегреческой архитектуры, музыки, театра при правлении Перикла повлияли на экономику и политику Афин. Я верю, что бурный расцвет культуры, ее влияние на гармонизацию человеческих отношений способны изменить мир к лучшему и привести к расцвету экономики в России.

Коллегам и друзьям прежде всего хочу пожелать здоровья! Здоровье – основа всего: нашего настроения, вдохновения, творческих взлетов. Пусть будет единство, согласие и взаимонастроенность между людьми!



Михаил РЕБРОВ,
директор Волгоградской филармонии:

– Пожалуй, самым грандиозным событием для Волгоградской филармонии, да и для всего нашего региона, стал фестиваль, посвященный Александру Невскому, который состоялся в сентябре. В нем приняли участие современные композиторы и исполнители мирового уровня. Кроме того, на нашей сцене выступили известные хоровые коллективы, в том числе и легендарная певческая капелла из Санкт-Петербурга под управлением Владислава Чернушенко.

Фестиваль имел огромный успех и большой резонанс. За этот проект мы удостоились серебряного диплома XII Международного славянского музыкального форума «Золотой витязь».

Еще, конечно, большой удачей для нас в этом году стало заключение соглашения о сотрудничестве между комитетами культуры нашей области и Санкт-Петербурга. Благодаря этому Волгоградская филармония получила возможность провести целый ряд крупных мероприятий, несмотря на сложное время, связанное с пандемией.

Я как руководитель замечательного учреждения под названием Волгоградская филармония мечтаю лишь об одном – о его процветании. А это и новые интересные проекты, и благодарная публика, и, конечно, гастрольные творческие коллективы по России и за рубежом. Я бы очень хотел, чтобы филармония обрела обновленный вид, который, несомненно, привлечет бы внимание слушателей к программам наших коллективов. В наших планах – капитальный ремонт концертного зала.

Мы делаем общее дело на благо великой культуры России, а для этого нужны силы, поэтому я искренне желаю всем отличного здоровья, скорейшего завершения пандемии и, конечно, полных залов!



Владимир ПОПОВ,
директор ГКУВО ЦИМТО:

– Самое яркое событие уходящего года – это то, что наш дружный и профессиональный коллектив, работающий в ежедневном режиме многозадачности, сохранил свою неповторимость и творческую оригинальность.

Мечтаю и верю в светлое общее будущее. Мечтаю и делаю всё, чтобы то, чего мы с коллективом добились в 2021 году, сохранилось и приумножилось.

Желаю каждому из нас почувствовать уверенность в завтрашнем дне и постоянно ощущать тепло и поддержку родных и близких нам людей.



Ангелина ШЕРШЕНЬ,
директор НЭТа:

– Наконец в полную силу заработала малая сцена НЭТа, как это задумывал Отар Джангшерашвили. В 2021 году она стала местом самых неожиданных, оригинальных и ярких экспериментов. Малая сцена предназначена для камерных спектаклей, которые предполагают работу души и сердца. Смею надеяться, новые постановки – а в этом году случилось три премьеры! – понравились нашему зрителю.

В моей личной жизни самым ярким событием года стало рождение внука Левона. Можете меня поздравить, я стала бабушкой! И это замечательное чувство!

Для меня НЭТ – это не только работа. Вот уже более 25 лет театр является моей жизнью. А потому самая большая мечта, чтобы один из новых спектаклей его репертуара стал номинантом престижной премии «Золотая маска». Уверена, это мечта, которая обязательно станет нашей целью!

Искренне и от всей души желаю коллегам интересных проектов и новых творческих начинаний! Желаю всем, чтобы пандемия ушла навсегда, вернув полные залы восхищенных зрителей! Желаю нашим театрам яркой фестивальной жизни! Пусть продолжатся «Большие гастроли», которые позволяют артистам обмениваться впечатлениями, напитываться эмоциями, знакомиться с новой аудиторией! И самое главное – желаю всем волгоградцам в 2022 году счастья и здоровья – и всего побольше! И помните: НЭТ всегда рад гостям!



Андрей ЗУЕВ,
директор казачьего театра:

– Сложно выделить из прошедших в этом году какое-то одно событие, потому что они очень разные, по-своему значимые и важные для театра. Это шесть поставленных спектаклей, наше участие в международном фестивале «Театральная гавань», встреча коллег из других регионов по программе «Большие гастроли», различные творческие мероприятия. Все это дорого нам, и это наша история.

Самая большая мечта, чтобы в новом году мы все вернулись к прежней «мирной» жизни. Это, конечно, о пандемии.

Коллег хочу поздравить с Новым годом и пожелать им счастья, здоровья, мира и благополучия! Ну и конечно же ярких, красивых, творческих работ!





Александр КОЛОМЫТКИН,
директор Государственного архива
Волгоградской области:

— 2021 год запомнился интересными мероприятиями и проектами. Мы принимали делегацию Государственного архива Татарстана с выставочной экспозицией, посвященной 100-летию юбилею республики. Не остались без внимания 240-летие почтово-телеграфной службы в Царицынском уезде, 100-летний юбилей областной прокуратуры, 95-летие больницы № 5 и др.

В рамках подготовки к 80-летию Сталинградской битвы завершён двухлетний проект «Письма Победы», по итогам которого на основе личных и семейных архивов жителей нашей области издан одноименный сборник. Совсем недавно завершился конкурс детских рисунков «Коррупция глазами детей», юные участники которого получили призы и посетили мастерскую народного художника Владислава Ковалёва.

В уходящем году в архиве появился новый современный лифт, который позволяет работникам оперативно перемещаться по зданию.

В наступающем году наш архив продолжит развивать все направления своей деятельности. Мы готовимся провести мероприятия к 80-летию начала Сталинградской битвы, принять заседание научно-методического Совета Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, организовать выставочные проекты и подготовить сборники не опубликованных ранее документов. Мы полны планов и новых творческих идей. Наша самая большая мечта — процветание архива и архивной службы Волгоградской области!

Поздравляем всех наших коллег с наступающим Новым годом и Рождеством! От всей души желаем крепкого здоровья, бодрости духа, оптимизма, успехов в работе и благополучия в семье. Пусть новый год принесет много ярких и увлекательных событий, осуществляются ваши планы и сбудутся все мечты!



Юлия КРАСНОГЛАЗОВА,
директор музея-заповедника
«Старая Сарепта»:

— Безусловно, самое яркое событие уходящего года — признание сарептского пряника лучшим сувениром страны! В марте именно он взял Гран-при VI Всероссийского конкурса «Туристический сувенир — 2021» на финале в Уфе. Это была действительно общемировая победа! Научный и фондовый отделы были заняты поиском оригинальной рецептуры пряников, информационный отдел налаживал связи с потомственными производителями сарептских пряников... Колоссальная работа!

Мечтаю о том, чтобы «Старая Сарепта» по уровню своих экспозиций и благоустроенности территории встала в один ряд с ведущими музеями-заповедниками страны. В декабре этого года было принято решение о том, чтобы площадь Свободы стала пешеходной. Я верю, что она будет излюбленным местом отдыха жителей и гостей города.

Своим коллегам в новом, 2022 году я хочу пожелать прежде всего здоровья, реализации самых смелых планов и новых успехов!

Олег ВИНОГРАДОВ,
директор Волгоградского планетария:

— Одним из запоминающихся событий этого года можно назвать мой приход и начало работы в Волгоградском планетарии. Несмотря на многолетний опыт работы в учреждениях культуры, планетарий — это уникальное место со своей спецификой, которую день за днем, как страницы новой книги, не перестаешь изучать.

Самая большая мечта — успешное проведение реконструкции, в ходе которой планетарий выйдет на новый, более высокий уровень и станет местом общественного притяжения не только в качестве популяризатора науки.

Новый год — это идеальное время для того, чтобы строить грандиозные планы и готовиться к большим свершениям. Желаю своим коллегам за этими великими намерениями не забывать продумать для себя маленькие радости и приятные мелочи. Ведь любые большие достижения складываются из крошечных побед. Пусть они случаются с вами каждый год!



Елена ПЯТКИНА,
директор Волгоградской областной библиотеки для молодежи:

— Самое яркое событие года — новый облик библиотеки, который выбран с учетом мнения молодежи. Нам удалось создать максимально открытое пространство с возможностью зонирования. Одной из привлекающих внимание деталей оригинального интерьера стало красное пианино — совместная работа пользователей библиотеки и ее сотрудников.

Какая у вас самая яркая мечта?

Пусть мои мечты останутся моими. Но человеку нужна мечта. Именно с нее начинаются все великие открытия и изобретения, она является движущей силой любого начинания. В ней мы рисуем свое будущее, раскрываем свои способности и таланты, убеждаемся в том, что мы можем сделать многое.

Дорогие коллеги! Желаю нашему дружному коллективу хорошего настроения, здорового рабочего азарта и новых интересных проектов. Пусть любая проблема станет увлекательной задачей, которую мы вместе и с удовольствием решим.

С Новым годом! Пусть он принесет в ваш дом исключительно добро и счастье, удачу и здоровье. Пусть в новом году ваша жизнь улучшится во много раз!



Евгений КУЗНЕЦОВ,
директор ЦКиИ «Октябрь» (Волжский):

— Самыми яркими событиями уходящего года стали мероприятия, посвященные Дню города. Волжский отмечает свой день рождения в июле. Коллектив ЦКиИ «Октябрь» всегда активно участвует в торжествах, играет ведущую роль в организации нашего главного праздника. Это очень ответственно и интересно.

Мечтаю, чтобы на наших мероприятиях были полные залы, хотелось бы «подсадить на иглу» животворящей культуры зрителей. Но мы не просто мечтаем, а творчески работаем для того, чтобы быть интересными волжанам и гостям города.

Желаю коллегам быть лидерами в своей профессии, иметь нетривиальный способ мышления, принимать четкие решения и действовать без страха и колебаний!



Светлана САФРОНОВА,
директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького:



— Я позволю перефразировать первый вопрос так: «Самое важное/главное событие года», ведь для библиотек нашего региона, да и всей страны, это действительно важнейшее событие. Правительством РФ 13 марта была утверждена Стратегия развития библиотечного дела в России на период до 2030 года. По словам заместителя министра культуры РФ Ольги Яриловой, «разработка Стратегии развития библиотечного дела — эпохальное событие».

Благодаря этому документу, который библиотечное сообщество ждало много лет, началась модернизация отрасли. И первое подтверждение тому — выделение из резервного фонда Правительства РФ бюджетных ассигнований, субсидий на комплектование книжных фондов государственных и муниципальных библиотек нашего региона.

Волгоградская область также выделила средства на комплектование (софинансирование) в 2021 году, благодаря чему в этом году государственные и муниципальные библиотеки пополняют свои фонды на общую сумму 13 505 200 рублей. Выделение субсидии запланировано и на 2022 год (размер уточняется). В нашем регионе пополняются фонды 53 муниципальных и четырех государственных библиотек. Это очень хороший подарок к Новому году!

Моя самая большая мечта — быть хорошим человеком, руководителем, помогать и вдохновлять других. Мне кажется, главное — смотреть вперед и видеть цель, принимать правильные решения, действовать и непременно завершать дело успехом, победой. Успешные руководители устанавливают высокие внутренние стандарты работы. У них высокие ожидания в отношении своих сотрудников.

На мой взгляд, основные качества, присущие хорошему руководителю, — это компетентность, коммуникабельность, внимательное отношение к подчиненным, смелость в принятии решений и способность творчески решать проблемы.

Хороший руководитель — это творческая личность, способная преодолевать стереотипы и находить нетрадиционные пути решения стоящих перед учреждением задач, создавать и использовать инновационные управленческие технологии. Это человек, постоянно работающий над собой, своими профессиональными и личностными качествами. А еще стратег, видящий перспективу развития своей организации на несколько лет вперед, исходя из имеющихся социальных условий и ресурсов. И конечно, носитель организационных перемен, вырабатывающий новые подходы к решению проблем, пропагандирующий новые ценности среди сотрудников. Лидер, являющийся энтузиастом и поддерживающий энтузиастов.

Дорогие коллеги! От всей души поздравляю вас с наступающим Новым, 2022 годом! Пусть мечты, не сбывшиеся в прошлых годах, в наступающем обязательно сбудутся! Пусть все задуманные идеи и задачи воплотятся в жизнь. Пусть новые и неизученные горизонты придут в вашу жизнь и откроют новые стремления и новые мечты. Желаю вам неугасаемой жизненной энергии, финансового достатка, карьерного продвижения, здоровья и безопасности.

Пусть этот год с легкостью войдет в жизнь каждого из нас, подарит море позитива. Жизненной энергии, вдохновения, любви и творчества, стабильности и надежности, благополучия и комфорта! Пусть заветные составляющие — сильная любовь, успешная карьера, крепкое здоровье — станут главными спутниками по жизни. С наступающим Новым годом! Вкусных блюд и приятной семейной атмосферы!

Наталья УСКОВА,
директор Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых:

— Несомненно, самым ярким и запоминающимся событием этого года стала ежегодная акция «Библионочь», которая в связи со спецификой читателей нашей библиотеки прошла в формате «Библиосумерек». Фотосессии и мастер-классы, квесты и фильмы с тифлокомментированием, выступления поэтов и писателей, тактильная выставка, которую представили научные сотрудники областного краеведческого музея. Это было необыкновенное космическое путешествие, эпицентром которого стала КНИГА, а целью — приобщение наших читателей к славному празднику 60-летия вступления страны в космическую эру.

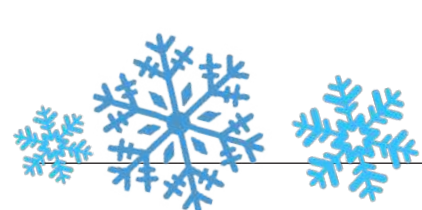
Еще одно замечательное событие — тифлопремьера бессмертной пушкинской «Пиковой дамы», которую наш постоянный партнер и добрый друг Волгоградский театр кукол представил вниманию инвалидов по зрению 19 февраля. Все нюансы происходящего на сцене осветил специально подготовленный тифлокомментарий. После спектакля состоялась встреча с артистами и куклами. «Особые зрители» тактильно познакомились с персонажами, их нарядами, прикоснулись к историческим прическам и костюмам, задали интересующие их вопросы.

Помогла в осуществлении этого уникального проекта сотрудник нашей библиотеки, тифлокомментатор Наталья Пряникова. С гордостью говорю, что в 2021 году она была удостоена благодарности министра культуры Российской Федерации.

Кроме глубоко личной мечты о благополучии детей и внуков, конечно, все мысли о достойной встрече юбилея библиотеки. Ведь в 2022 году нам — 60! Дата замечательная, а если переложить на измерение человеческой жизни — это возраст зрелости и максимальной продуктивности. Именно с этим настроением на большую хорошую работу коллектив библиотеки и входит в новый год!

Коллегам хочу пожелать не унывать и не сдаваться! Сложности прошедшего периода лишний раз продемонстрировали, как велик и многогранен наш потенциал. Ведь в сфере региональной культуры работают истинные профессионалы своего дела, люди, глубоко интегрированные в профессию, преданные ей всей душой.





Александр ЕЛОХИН,
художественный руководитель театра кукол «Арлекин» (Волжский):

– 14 декабря в театре завершилась проверка пожарной безопасности. Она была плановая, но пришла неожиданно, как зима для коммунальных служб. Нарушений нет! Что может быть лучше в уходящем году?! А если серьезно, то, конечно, одним из самых ярких событий для меня было завершение работы над спектаклем «Волк и семеро козлят» и его премьерный показ 1 октября.

Премьера всегда вызывает у меня очень большое волнение, потому что объективно оценить проделанную работу может только зритель. Мне понравилась реакция зала – и взрослых, и детей – на то, что происходило на сцене. От самой идеи до воплощения прошло больше двух лет. В процессе многое приходилось менять и начинать с нуля. Очень жаль, что спектакль не успел посмотреть папа...

Мечта действительно есть. Но я верю, что для ее воплощения в жизнь о ней нельзя рассказывать. Как только она сбудется, сразу всем расскажу!

Коллегам в новом году желаю, чтобы их мечты (даже если они о них рассказали) всегда сбывались, работа приносила радость, и не только эмоциональную, но и материальную!

Анатолий ИВАНОВ,
заслуженный артист РФ, создатель Театра за Волгой им. В. Беляковича:

– В этом году мне исполнилось 60 лет, можно сказать, я – «гагаринец». Он – первый в космосе, я – первый открыл в Волгоградской области частный театр, актерский клуб, клуб любителей театра и детскую школу-студию. Отдал долг своему мастеру. Режиссера Валерия Беляковича теперь знают за Волгой, его именем назван театр. Когда я уезжал из Москвы, обещал ему, что построю театр и назову его именем.

Первые мои учителя в ГИТИСе – народные артисты Людмила Касаткина и Сергей Колосов. Так вот, моя большая мечта – вернуться в Москву, построить театр и назвать их именами. Кстати, помимо творчества, я еще люблю строить.

Желаю своим коллегам-актерам, а особенно директорам волгоградских театров, в 2022 году хоть раз посетить наш буржуазный, элитный, модный и общедоступный Театр за Волгой им. Валерия Беляковича: открыть для себя актерский клуб, посетить клуб любителей театра, посмотреть спектакль детской школы-студии. Друзья, с Новым годом!



Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России:

– Самым ярким событием этого года считаю выход в свет долгожданной книги стихов «Светлица». В ней много света и ожидания будущих перемен к лучшему. И если целый год «девица» просидела в «светлице», то в этом тоже есть смысл и свои возможности, в данном случае – творческие.

Самой большой мечтой является издание книги «Афоризмы» писателя Евгения Кулькина. Его мудрость, сконцентрированная в сжатой и образной форме, могла бы многому научить читателей и порадовать откровением, которым он всегда был готов поделиться. Евгений Александрович собирал их в течение своей долгой и насыщенной событиями жизни.

Товарищам «по перу» хочу пожелать сохранить наш Союз писателей как сообщество талантливых и неравнодушных людей, умеющих радоваться успехам друг друга. Чтобы души были распахнуты настежь, как раскрыты их книги, всегда готовы рассказать о жизни и о себе.



Лидия ИШКОВА,
искусствовед:

– В нынешней ситуации любое событие, думается, приобретает особый эмоциональный характер. Мои внуки живут с родителями в другом городе. Когда они приезжают в Волгоград, это для меня яркое событие, заряд оптимизма на полгода вперед.

Я мечтаю, чтобы близкие были счастливы и не болели. Это самое главное.

Желаю коллегам, знакомым, родным пережить трудности, не впадать в уныние, верить в то, что мир прекрасен, несмотря ни на что. Об этом нужно помнить всегда!



Татьяна КОВЕШНИКОВА,
председатель ВОО ВТОО СХР:

– Самое яркое событие этого года для Волгоградского отделения Союза художников России – это, конечно, Всероссийская выставка «Единение-2021», которая проходила в Нижнем Новгороде. Такие события являются знаковыми в жизни каждого художника, города и всей страны.

Я как председатель Волгоградского отделения СХР мечтаю о новых возможностях развития для нашей организации, больших выставках и новых интересных проектах.

В новом году хочу пожелать коллегам и друзьям крепкого здоровья, счастья, благополучия и, конечно, вдохновения! Пусть в их домах поселятся навсегда любовь и радость!

Екатерина ЛИТВИНОВА,
руководитель Волгоградского детского симфонического оркестра:

– Самым ярким событием уходящего года для коллектива стал наш юбилей: детский симфонический оркестр отметил 10-летие своего существования. Отпраздновать его мы смогли 30 ноября в театре «Царицынская опера». Это событие, к которому очень ответственно готовились и наши юные артисты, и их руководители.

Большой радостью для нас было выступать с заслуженными мастерами сцены Александром Яковлевым, Русланом Сигбатулиным, Виталием Ревякиным, Екатериной Богачевой. Очень приятным моментом стало внимание к нашему оркестру председателя комитета культуры Станислава Малых и заместителя губернатора Зины Мерзоевой.

Самая большая наша мечта, ставшая в последние два года неосуществимой, – это поездки на конкурсы. Предложений у коллектива очень много, но меры безопасности вынуждали нас отказываться от многих интересных проектов. Мы очень надеемся, что в ближайшее время наша дружная оркестровая семья сможет существовать как прежде: давать выездные концерты, знакомить с нашим творчеством ребят из общеобразовательных школ и выезжать за пределы города на гастроли и конкурсы.

Коллегам в новом году хотим пожелать оптимизма, творческих удач, неиссякаемой фантазии и благоприятных условий для осуществления всех своих проектов!



Мargarита СЕНЧУК, директор Камышинского драматического театра:

– Подводя итоги 2021 года, можно с уверенностью сказать, что Камышинский драматический театр, выстояв в 2020-м, смело смотрит в будущее! Мы не потеряли своего зрителя, а, наоборот, расширили формы сотрудничества. Ярким событием уходящего года стало вручение Евгению Бакину в качестве режиссера государственной премии Волгоградской области за спектакль «Запретный плод». Постановка стала лидером проекта «Пушкинская карта», и за два с небольшим месяца мы давали ее 16 раз!

Были и другие важные события: артисты театра Мария Клыпина и Артем Буняков стали обладателями губернаторской стипендии, наша сцена обогатилась огромным светодиодным экраном и кулисами, выросло количество подписчиков в социальных сетях...

Но для нас не менее важно и другое: кроме радости от профессиональных достижений, наша труппа стала счастливее на целых три здоровеньких малыша, родившихся в 2021 году в семьях наших артистов!

Самая большая мечта в профессиональной сфере, чтобы Камышинский театр стал самым посещаемым театром России! В личной жизни – чтобы были здоровы и счастливы мои дети, родные и друзья!

Коллегам желаю реализации самых амбициозных планов, новых интересных встреч и знакомств, полных зрительных залов, а всем жителям области и страны – окончания эпохи ограничений и крепкого здоровья!

Елена ФИЛАТОВА,
директор Серафимовичского районного центра культуры:

– Самое яркое и незабываемое событие для нас – это, конечно же, открытие обновленного в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Дома культуры «Дон». После масштабного ремонта он стал по-настоящему современным, красивым, уютным, комфортным и теплым, настоящей точкой притяжения для местных жителей.

Моя заветная мечта, чтобы скорее закончилась пандемия и мы смогли работать в прежнем режиме как и раньше: выходить в парки, на площади и проводить мероприятия, иметь живой контакт со своими зрителями.

Мечтаю, чтобы отремонтировали старейшее здание Серафимовичского районного центра культуры, построенное еще до 1917 года являющееся объектом культурного наследия. Чтобы каждый клуб в нашем районе, даже в самой отдаленной деревушке, обновился, стал красивым, отвечал всем требованиям сегодняшнего дня, чтобы клубная жизнь всегда была ключом, а сотрудники с большим удовольствием шли на работу, осознавая, что у них есть возможность реализовать все свои творческие идеи в жизнь.

Уважаемые работники культуры, коллеги! Пусть для каждого из вас наступающий новый год станет знаменательным в плане побед, достижений и профессионального роста. Желаю вам успешной реализации проектов, творческих успехов, вдохновения и, самое главное, крепкого здоровья, благополучия в семьях! Пусть наше сотрудничество всегда будет приятным, наполненным уважением, пониманием и взаимовыручкой.

С Новым годом!



Юлия ФОТОРНАЯ,
руководитель Волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты»:

– Самое значительное в этом году для нашего коллектива – поездка в Чебоксары, где в октябре в Чувашском государственном театре кукол случились сразу два крупных события: II Международный фестиваль театров кукол «Карусель сказок» и VI Международный образовательный театральный фестиваль-форум для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам необязательно». Наш театр за постановку премьерного спектакля «Победные» был отмечен дипломом в номинации «За верность социальной миссии театра».

Мечтаем мы о транспортном средстве для нашего театра, чтобы перевозить декорации и актеров. А коллегам хочу пожелать всяческих творческих успехов! С Новым годом!



Александр ЯКОВЛЕВ: «С Волгоградом у меня сложились интересные и плодотворные отношения»

Музыкант, композитор с мировым именем, основатель и идейный вдохновитель фестиваля Grand Piano in Palace Александр Яковлев исполнил соло на фортепиано на юбилейном концерте Волгоградского детского симфонического оркестра, который прошел в «Царицынской опере». Совместный проект оперного театра и детского оркестра «Нам 10 лет» стал ярким событием.

Александр Яковлев активно занимается развитием и продвижением талантливых детей в профессиональное музыкальное сообщество. Виртуоз и мыслитель, обладатель собственного стиля, основанного на глубоком прочтении замысла композиторов, ответственно относится к популяризации классического искусства и ответственности в музыке.

— **Рады приветствовать вас в театре «Царицынская опера». Приятно, что вы нашли время в своем загруженном графике.**

— Благодарю! По приглашению директора театра Сергея Гринева с удовольствием приехал к вам на юбилейный концерт. Меня связывает не только тесная дружба, но и плодотворное сотрудничество с Сергеем Сергеевичем, который является главным дирижером и художественным руководителем детского симфонического оркестра. В свое время этот замечательный коллектив завоевал Гран-при на фестивале Grand Piano in Palace в Санкт-Петербурге.

На сегодняшний день это один из крупнейших мировых фестивалей для детей, юношества, в том числе и профессиональных музыкантов. Были разноплановые номинации: фортепиано, скрипка, камерное выступление, выступление симфонического оркестра. Юные музыканты настолько поразили сердца международного жюри, что все единогласно присудили высшую награду волгоградскому детскому оркестру.

Когда я получил приглашение на юбилейный концерт этого коллектива, моя душа возликовала. С радостью согласился выступить и с большим удовольствием увидел, как на сцене со мной работали уже настоящие взрослые профессионалы. Удивительно было наблюдать, как за столь короткий срок из птенцов выросли прекрасные птицы.

— **Вы неоднократно бывали в Волгограде...**

— Меня приглашал главный дирижер Волгоградского симфонического оркестра Андрей Аниханов, с которым мы сыграли уже более десяти концертов. Совсем недавно с оркестром играл концерт чешского композитора Антонина Дворжака для фортепиано, редчайшие произведения, которые в Волгограде никогда не исполнялись, только в России пару раз. Была прямая трансляция, которую посмотрели более 25 тысяч человек во всем мире. У меня сложились очень интересные и плодотворные отношения с Волгоградом, получается, что я часто сюда приезжаю. В феврале меня пригласили выступить с потрясающей программой, связанной с поэзией Константина Бальмонта и музыкой Александра Скрябина.

— **Вы уделяете много внимания воспитанию юных музыкантов, регулярно даете мастер-классы в России и за рубежом.**

— Моя жизнь связана с педагогикой, я работал в Ростовской консерватории, преподавал как приглашенный профессор в Японии, Америке, Европе. Очень хорошо помню те ощущения, когда я был молодым, неопытным, начинающим музыкантом. Первое, что было, — ясное желание стать большим музыкантом, хотелось, чтобы кто-то меня поддерживал. Находились люди, которые мне помогли: несколько раз я получил именную стипендию от Мстислава Ростроповича, однажды папа римский подарил мне рояль, поддерживал меня канцлер Германии Герхард Шредер...

Я учился в различных учебных заведениях. Окончил Ростовскую государственную консерваторию и аспирантуру по классу фортепиано у профессора Сергея Осипенко. Изучал композицию в классе профессора Леонида Клиничева. По окончании обучался в зальцбургском «Моцартеуме» у профессора Алексея Любимова и в Берлинском университете искусств у профессора Паскаля Девуайона. Это позволило мне считать, что я могу делиться своими знаниями с детьми.

Когда я получил возможность помогать сам, то организовал свой фестиваль Grand Piano in Palace. Моя жизнь непосредственно связана с детьми, и для меня очень важно помогать юным музыкантам обрести себя. Когда я вижу такие грандиозные проекты, как концерт детского оркестра,

искренне радуюсь. Волгоградский коллектив не имеет аналогов в мире. Конечно, есть детские оркестры, но не такого уровня. Ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге не пускают в профессиональную оперу детей. А здесь они уже сейчас стоят на профессиональной сцене.

— **Как вы думаете, многие из этих детей останутся в профессиональной музыке?**

— Дело в том, что пандемия наложила свой отпечаток: дети боятся связывать свою жизнь с музыкой. Неизвестно, получится или нет. Произошли изменения, раньше все было более радужным. Тем не менее те дети, которые не могут жить без музыки, в ней и останутся. В свое время педагог Владимир Наумов легко отвечал на этот вопрос: тот студент, который к нему приходит и ничего другого не может делать (точнее, может, но душа у него не лежит), а только лишь играть, станет музыкантом. По такому критерию легко определить тех людей, которые не могут не нахо-



диться на этой сцене. Они для себя уже решили, наверное, еще до пятилетнего возраста, просто еще не сказали себе.

— **Как вы считаете, талантливыми музыкантами рождаются?**

— Рождаются, но обязательно и музыкальное образование! Очень важно привлекать максимальное количество детей для его получения. Всем известно, что музыка развивает оба полушария мозга, об этом написано большое количество научных трудов. Благодаря музыке люди получают больше возможностей для использования потенциала головного мозга. В дальнейшем она помогает и математикам, и химикам. Недавно великие композиторы Александр Бородин, Модест Мусоргский успешно занимались разными профессиями.

Однако музыканты рождаются под какой-то звездой. Мы должны дать возможность максимальному количеству детей это понять. Не задушивать их, не заставлять выбирать перспективные профессии. Сегодня многие хотят стать программистами, но, если все будут работать в этой сфере, мы получим то, что все замкнется в себе, компьютере... Музыка объединяет людей, а сейчас такое время, которое разъединяет нас. Для меня будет очень почетно, если воспитанники детского оркестра выберут своим будущим музыкой.

— **Во сколько лет вы узнали, что будете музыкантом?**

— В три года я попросил бабушку купить мне фортепиано. Она пообещала попозже, тогда я стал доводить родителей своей просьбой. В результате они сдались и купили мне прекрасный инструмент. На этом фортепиано я играл почти



потихоньку стали приходить спонсоры, которые понимали, что за мной никто не стоит. Ни разу не было государственной поддержки, в основном частные меценаты. Самое интересное, что 99 процентов из них иностранцы.

— **Получается, что нужно было пожить в Европе...**

— Да, чтобы понять их ментальность и научиться говорить на их языке. У меня много друзей среди швейцарцев. Образовался целый фан-клуб. Мои концерты, выступления детей просматривают зрители со всего мира. На некоторых трансляциях за два-три дня бывают по 60–100 тысяч человек. Такая частота просмотров сравнима с хорошим ТВ-каналом. Все можно наблюдать на сайте <https://www.yakovlevpiano.com>.

И это серьезная аудитория людей, которые любят классическую музыку. К счастью, сегодня благодаря социальным сетям и YouTube-каналу появились возможности продвигать свое дело. Любой человек может стать известным, главное — заинтересовать аудиторию и найти правильный подход. Мне от папы достались лидерские качества. Некоторые пианисты просто сидят и изучают репертуар. Я тоже очень много чего учу, но считаю необходимым еще продвигать проекты и идти вперед.

— **Каковы ближайшие идеи по продвижению и развитию фестиваля Grand Piano in Palace?**

— Этот фестиваль был организован не только в Санкт-Петербурге, но и в Новороссийске, Таганроге. Есть несколько проектов по организации крупнейшего культурно-фестивального кластера на Северном Кавказе. Недавно родилась идея организовать первый международный музыкальный конкурс в Абхазии. Есть желание снова вывести талантливых детей в Цюрих. Много всего...

— **На что сегодня тратите больше всего сил и внимания?**

— Я не забываю о сольной карьере. Не буду скрывать, что это приоритет. Как исполнитель в ближайшие 20 лет хочу оставить фортепианное наследие, записать 30–40 дисков той музыки, которую я мечтаю сыграть. Сейчас я играю то, что хочу! Впервые к 40 годам! Есть много прекрасной музыки, которую люди не знают. Менталитет российских и зарубежных менеджеров — давать то, что на слуху.

На втором месте — педагогика, работа с детьми. Организаторские моменты и взаимодействие с детскими коллективами. Музыка должна иметь преемственность. То же самое должно быть в композиторском искусстве. У нас не будет упадка, если мы будем давать возможность детям культурно развиваться. Образованные люди трудно вписываются в общую массу.

Культурное образование, работа с подсознанием — это мощное интеллектуальное оружие. В противном случае в будущем будет обеспечена победа искусственного интеллекта над человечеством. Дети, которые знают симфонии Густава Малера и Вольфганга Амадея Моцарта, будут против мировой войны, поскольку они понимают, какое наследие может быть уничтожено.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

ЯНВАРЬ



Миссия солидарности, дружбы и сотрудничества

В Северной столице состоялось подписание протокола о намерениях развития сотрудничества между комитетами культуры Волгоградской области и Санкт-Петербурга. Стороны договорились о проведении совместных проектов, обмене опытом, создании благоприятных условий для укрепления партнерства в сфере культурно-просветительской деятельности.

Ностальгическое музыкальное шоу от «Царицынской оперы»

В новогодние праздники в «Царицынской опере» прошла премьера яркого музыкального шоу «Когда нам было по 17–18 лет», на котором зрители «переместились» в 60–90-е годы XX века. Творческий дебют молодого режиссера Светланы Яковлевой покорила зрителей самых разных поколений.

Новогодний праздник пришел ко всем

Впервые волгоградские учреждения культуры проводили новогодние мероприятия в условиях пандемических ограничений и справились с этим на отлично. Обширную новогоднюю программу подготовили волгоградские музеи, которые одними из первых открыли двери для посетителей.

Читая Достоевского

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых стартовала читательская эстафета, посвященная 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. К участию в проекте привлечены читатели библиотеки с инвалидно-

стью по зрению и актеры волгоградских театров. Эстафета будет продолжаться полгода.

Вся правда о подвиге

В региональном Центре документации новейшей истории открылась историко-документальная выставка «Город-боец», подготовленная к 78-й годовщине победы советских войск в Сталинградском сражении.

Музей Машкова выиграл президентский грант

Волгоградский музей изобразительных искусств победил в конкурсе Фонда президентских грантов с просветительским проектом «Машков. Универсальный гений места», посвященном 140-летию Ильи Машкова.

Курс на массовую вакцинацию

Волгоградские артисты начали проходить вакцинацию от COVID-19. Одними из первых прививки сделали актеры Нового экспериментального театра народная артистка РФ Алла Забелина и артист Андрей Лопушанский.

Волгоградская библиотека инициировала общероссийскую книжную акцию

По инициативе областной детской библиотеки в библиотеках, школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования России прошла IV акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни». За три года проведения ее соорганизаторами стали специалисты из 35 субъектов Российской Федерации.

ФЕВРАЛЬ

Преемственность поколений

ВГИИК и Волгоградская филармония и подписали договор о сотрудничестве. С этого момента организации официально взяли на себя обязательства о сотрудничестве не только в творческой сфере, но и в образовательном и воспитательном процессах, протекающих в вузе.

«Аленький цветочек» расцвел в Волгограде

На сцене «Царицынской оперы» состоялась премьера детского мюзикла по мотивам «Аленького цветочка» Сергея Аксакова. Новая интерпретация всеми любимой сказки, настоящие хиты, эффектные декорации и костюмы, задорные и трогательные музыкальные номера и, конечно, яркая игра актеров стали интересны и маленьким и большим зрителям.

Праздник книги и любви

В пятый раз в Горьковке с успехом прошел большой книжный праздник «День влюбленных в книгу». Выставки, лекции, викторины, литературные посиделки, мастер-классы... Главная библиотека региона постаралась сделать все возможное, чтобы каждый из читателей получил удовольствие по максимуму!

Помнит сердце, не забудет никогда

В этом году одним из центральных мероприятий праздничного дня 2 февраля стал торжественный концерт, посвященный 78-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Жители Волгоградской области увидели масштабное

праздничное действо, в подготовке которого участвовали все крупные учреждения культуры региона, в телеформате.

На сцене со «звездой»

Государственный ансамбль российского казачества подготовил совместную программу со звездой российской эстрады, исполнительницей русских народных песен Мариной Девятовой. Грандиозный концерт «С любовью, верой и отвагой» состоялся в День защитника Отечества.

Под знаком Паганини

В Волгоградской филармонии – большой фестиваль скрипичной музыки. Главная концертная площадка региона, Центральный концертный зал и сцена Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова собрали ведущих московских и волгоградских музыкантов.

Долгожданная тифлопремьера

В Волгоградском театре кукол состоялась премьера спектакля по мотивам повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» для инвалидов по зрению. Воочию почувствовать мир пушкинских героев помогла им специалист областной библиотеки для слепых Наталья Пряникова.

Шедевры в толстом переплете

В Волжский пожаловали высшие представители мира иллюстраций – гравюры Гюстава Доре. На выставке под названием «Шедевры Гюстава Доре», развернувшейся в выставочном зале им. Черноскутова, можно было увидеть более 120 работ великого графика.



МАРТ

Путь Дон Кихота

Странствующий рыцарь, чье необычное путешествие покоряет читателей всего мира уже более четырехсот лет, появился в Волгограде. Громкая премьера «Дон Кихота» состоялась в ТЮЗе накануне 8 Марта. Масштабная работа, в которой была занята все труппа, заслужила восторженные отзывы публики.

Легендарный спектакль вернулся на сцену

В Волгоградском театре кукол успешно прошла премьера восстановленного спектакля «Спящая красавица». Режиссер-реставрации заслуженный артист РФ Александр Вершинин бережно подошел к поставленной задаче.

Зажечь сердца – великое призвание

Тридцать работников культуры волгоградских учреждений отмечены государственными и региональными наградами. Церемония вручения стала частью торжественного мероприятия, посвященного Дню работника культуры.



Хранители документального наследия отметили профессиональный праздник

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области в онлайн-режиме отметили День архивов. В этом году мероприятия к профессиональному празднику архивистов были посвящены предстоящему празднованию 350-летия со дня рождения Петра I, создателя централизованной системы архивного дела в стране.

Известный меценат посетил «Царицынскую оперу»

Перед премьерой «Иоланты» П. И. Чайковского в колонном зале театра открылась уникальная выставка «Чайковский в медальерном искусстве». Экспозицию из собственной коллекции представил основатель Международного благотворительного фонда имени Надежды Филаретовны фон Мекк и коллекционер Денис фон Мекк.

Ширится движение волонтеров культуры

К активистам движения «Волонтеры культуры» ВГИИКа присоединились новые добровольцы – студенты Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова. Совместно добровольцы расширяют рамки проекта «Мобильный абонемент», призванного помочь людям преклонного возраста.

Историческая веха – в музейных витринах

2021-й – год столетия НЭПа, новой экономической политики, проводившейся в 1921–1928-е годы в Советской России. Этому важному этапу в истории нашей страны посвятили выставки несколько учреждений культуры.

Дружбе крепнуть!

В рамках культурного проекта «Мы вместе!» на сцене Волгоградской филармонии состоялся «Концерт дружбы» – совместное выступление ансамбля песни и танца «Донбасс» и волгоградских Ансамбля российского казачества и ансамбля песни «Царица».

Радость Победы в изделиях народных промыслов

Интереснейшей экспозицией порадовал в марте музей Машкова. В его выставочном зале при поддержке Фонда президентских грантов работала выставка-конкурс «Великая Отечественная война в произведениях художников и мастеров народных промыслов».



«Когда в комедии прячется ужас...»

Во Дворце культуры «Заозерье» города Михайловки состоялась еще одна премьера сезона – зрители увидели спектакль «Смех – это то же самое, что и крик» народного самодеятельного молодежного театра «Лира».

На создание этой постановки авторов вдохновили сериал «Альфред Хичкок представляет», а также одноименный проект наших современников, участников британской «Лиги джентльменов» Риса Ширсмита и Стива Пембертона – известных комиков, актеров и сценаристов.

В спектакле представлены три новеллы, их сюжеты между собой совершенно не связаны, объединяет их только то, что все события разворачиваются в помещении под номером девять: девятая кабинка в офисе, ресторан «Девятка» и трактир «Девятая миля». Хотя нет! Есть еще один объединяющий фактор: в каждом эпизоде кто-то умирает – нелепо, понарошку, случайно, трагически...

Отдельно взятая сцена рассказывает свою историю, интригует, развлекает, веселит и, что особенно важно, поражает резкими поворотами сюжета на 180 градусов. «Это тем более шокирует и приятно щекочет нервы, когда в комедии прячется ужас», – утверждает мистер Ширсмит. И в молодежном театре «Лира» с этим согласны

В Молодежном театре поставили самую неразгаданную пьесу Островского

Режиссер-постановщик комедии «Невольницы» по пьесе Александра Островского – заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. На сцене Молодежного театра спектакль увидел свет благодаря гранту губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в 2021 году в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия».

Это уже пятый губернаторский грант театра: в 2013-м году коллектив получил поддержку на создание спектакля «Банкрот», в 2014-м – «Забавный случай», в 2015-м – «Всё в саду», в 2019-м – на чеховскую «Чайку». И вот теперь комедия «Невольницы», которая поставлена в Волгограде впервые.

– Пьеса «Невольницы» – не такая известная у Островского, как, к примеру, «Бесприданница» или «Гроза». Как отмечают исследователи творчества драматурга, это самая неразгаданная пьеса Островского, которая явно перешагнула своё время. Она написана в 1881 году, а темы, которые в ней поднимаются, в частности о свободе женщины в браке, женской эмансипации, стали обсуждаться только в двадцатом веке, – сказал Владимир Бондаренко.

Это история неравного брака «со счастливым концом». Что предпочтет молодая жена: верность «невольницы» или запретную любовь, искренность помыслов или мнимую добродетельность? Непредсказуемая природа женских чувств может привести к чему угодно.

У Александра Островского много пьес о положении женщины – «Невольницы», возможно, наименее знакомая из них. В то же время критики сравнивали этот текст с графическим



рисунком или с шахматным этюдом. На самом деле здесь всё не сводится к простому: «Для того чтобы жена не изменяла мужу, следует ей дать полную свободу». Молодёжный театр предложил зрителям оценить свою трактовку изящной комедии великого русского драматурга.

– Наш спектакль – это исследование, поиск ответов на вечные вопросы: что значит быть свободным или несвободным, что есть любовь настоящая и любовь выдуманная, насколько больно разочаровываться и нужно ли фантазировать, создавать себе идеалы в любви, что такое отношения мужа и жены, которые живут в браке без любви. Жанр я определил как драматическую комедию, пьеса претерпела небольшое сокращение, чтобы быть более динамичной, но никакого осовременивания – у нас звучит именно текст Островского, – отметил режиссер-постановщик.

Художник-постановщик спектакля, известный волгоградский специалист Людмила Терехова, создала функциональные двухуровневые декорации с фундаментальными лестницами, символизирующими основы жизненных устоев героев. И так как пьеса актуальна и в 21-м веке, то мостиками между эпохами стали стилизованные костюмы персонажей и звуковая дорожка, в которую вошли музыка Бетховена, романсы Вадима Козина и Петра Лещенко, композиция современной певицы Марии Чайковской.

В спектакле заняты заслуженный артист РФ Валерий Краснов, Ирина Богданова, Артем Трудов, Вера Шаркова, Анастасия Фатеева, Андрей Тушев и Влад Васильев.

Спектакль стал новой совместной работой актеров Евгения Тютякова и Анастасии Фроловой, которые выступают режиссерами-постановщиками, сценографами и костюмерами. Они же придумали световое и музыкальное оформление этой камерной постановки. Они же являются исполнителями ролей в пронзительной и искренней пьесе французского драматурга Э.-Э. Шмитта.

«Оскар и Розовая Дама» – прекрасная, трогательная история о смертельно больном мальчике и одновременно взрослом и не по годам мудром человеке, который осмысленно и осознанно прожил целую полноценную жизнь всего за 12 дней. Он научился смело смотреть на вещи, ценить жизнь, как подарок, который нам дается, но который люди порой не в состоянии оценить по достоинству.

И всё Оскару было по плечу, ведь в его жизни встретила подруга – бабушка Роза, которая предложила больному мальчику увлекательную игру: каждый день он как бы проживает десять лет жизни. А еще бабушка Роза помогла ему открыть свое сердце невидимому покровителю. По ее совету Оскар обращается к Богу, пишет ему письма. Мальчик говорит с Богом как умеет: просто и без обиняков рассказывает ему свою жизнь, которую прожил за несколько дней в больнице. И в этом повествовании столько души, силы, юмора, непосредственности, что невольно заражаешься этим жизнелюбием!

В интерпретации создателей спектакля пьеса получила новое прочтение, для которого характерны искренность, сопереживание и сопричастность. А еще артисты сумели рассказать о неизбежности трагического финала со светлой и прекрасной улыбкой на лице. Евгений Тютяков перевоплотился в бабушку Розу, десятилетнего мальчика сыграла Анастасия Фролова. Актерская игра просто великолепна! Впрочем, в этой постановке все потрясающе!

– Замечательная постановка, созданная на прекрасном материале, – делится впечатления-

Иди и смотри!

На малой сцене НЭТа состоялась потрясающая премьера – «Оскар и Розовая Дама»



и Анастасии Фроловой, остальных героев заменяют детские рисунки дочери Евгения – Полины Тютяковой. «Оживить» нарисованных персонажей помогли Юрий Гончаров и Алексей Коробков – мастера видеомонтажа и фонов. Прекрасно дополняют их работу музыкальное оформление, исполненное Ольгой Булискерия, и световое решение Андрея Квакина.

– Хочу сказать огромное спасибо всем, кто вместе с нами помогал рождению этого спектакля, – говорит Евгений Тютяков. – Огромную работу проделали наши звукорежиссеры, осветители... да все! Все старались, чтобы создать на сцене легкий воздушный мир. Мы не хотели делать акцент на самом тяжелом – неизлечимой болезни мальчика. Каждого человека, независимо от его состояния, надо ценить за то, что он личность. Ведь мы так часто забываем, что человек – это большое сердце, душа, аккумуляция любви, света и добра.

Поставить именно этот материал была идея Насти Фроловой. Произведение Шмитта давно нам запало в душу, но всему свой срок, всему свое время... Мне кажется (и думаю, что Настя со мной согласится) сегодня особенно актуально обращение к человеческим душам. В нашу эпоху цифровизации, материализации это очень полезные мысли для умов и сердец, особенно молодого поколения. Но и взрослым об этом всем следует подумать, передумать, одуматься, стряхнуть шелуху, навязанную бытовыми условиями.

И еще очень хочется сказать, что на сцене Нового экспериментального театра «Оскар и Розовая Дама» приобрели не совсем классическое звучание. И это было прекрасно! Создатели спектакля в нашем театре добавили новую грань – гимн огромной родительской любви! Момент, когда бабушка Роза снимает парик и выясняется, что это отец мальчика, вызывает потрясение. Тут браво Евгению Тютякову!

Зал аплодировал стоя, многие плакали. Спектакль очень рекомендуется к просмотру всем!

– Я под очень большим впечатлением, – признался после спектакля председатель комитета культуры Станислав Малых. – Это настоящий театр! Замечательная постановка, тема поднята такая сложная и нужная. Совершенно великолепная игра актеров! Честно говоря, завтра я бы смог сказать больше. А сразу после спектакля очень хочется не расплескать то прекрасное послевкусие, которое у меня осталось от творимого на сцене.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Время собирать камни...

В главном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21, открылась выставка, посвященная 90-летию скульптора Алексея Криволапова (1931–1996). Его работы стали неотъемлемой частью облика нашего города, с которым он навсегда связал свою творческую судьбу.

— Это особенный человек и скульптор, принадлежавший к поколению великих шестидесятых. Даже самые крупные его монументальные произведения выражают эстетику тех лет, новый взгляд на человека и историю, полны искренности, живых чувств и лишены пафоса. Мы назвали ретроспективную выставку «Время собирать камни» по имени одной из последних работ Криволапова, которую он делал незадолго до своей трагической гибели 25 лет тому назад, — рассказывает куратор выставки искусствовед Любовь Яхонтова.

К сожалению, он не успел ее закончить. Сохранились четыре мужские фигуры, в основном в пластилине, а для пятой осталась только пустая подставка. Эта работа, на мой взгляд, глубоко символична и отражает переживания автора и атмосферу времени. Большую тему Криволапов исследовал в камерной форме и искренне, пронзительно выразил свое мироощущение на тот момент.

Скульптор Алексей Криволапов родился в Центральной России. В 1937-м его родители, спасаясь от голода, переехали в заповедный таежный поселок. Одаренность мальчика прояви-



лась очень рано. В Волгоград Алексей Евдокимович приехал в 1958-м, после окончания Харьковского художественного института, и с тех пор город навсегда вошел в его жизнь.

К сожалению, широкой публике известно не так много об этом прекрасном мастере, а ведь он оставил нам щедрое наследие — десятки замечательных скульптур. Но даже если его имя вам ничего не говорит, по крайней мере, две его работы волгоградцы знают очень хорошо. Это памятник комсомольцам — защитникам Сталинграда и мемориал «Солдатское поле», доминантой которого является фигурка тоненькой девочки, дочери погибшего на этом поле командира. В руки ей автор вложил тюльпан, срезанный на поле осколком снаряда.

На выставке представлено творчество не только серьезно-го монументалиста, создававшего портреты суровых мужчин — воинов, сталевазов, ученых, но и трепетного романтика, тонкого лирика. Здесь великолепные психологические портреты современников: архитектора Калининченка, журналиста Аметистова, художника Егидиса, авторов панорамы «Сталинградская битва».



Но есть и потрясающе трагичный Блок, и пронзительные философские станковые композиции, и целая галерея прелестных женских образов — расцветающие девочки и нежные городские красавицы. В 1995 году Алексей Евдокимович создает композицию «Старый граф», неожиданную для его творчества, пронизанную щемящей грустью, одиночеством и ностальгическим чувством по ушедшему «прекрасному», что сквозит в тонкой моделировке и изяществе всей композиции.

К сожалению, не все монументальные работы художника сохранились, некоторые из них были демонтированы. Не все его замыслы были осуществлены. Например, лишь в недолговечном пластилине сохранился нереализованный эскиз памятника конникам-красноармейцам, который предлагалось поставить в перспективе улицы Комсомольской над береговым откосом на фоне Волги.

Оказалась ненужной и скульптура Якова Ермана, очень юного, похожего скорее на поэта или студента, чем на фанатичного революционера. К большому сожалению, не сделан декоративный фонтан «Звезды падают с неба» напротив библиотеки имени Горького в сквере по улице Симбирцева, а он мог быть настоящим украшением этого места... С эскизами, этапами работы над этими произведениями можно познакомиться в зале музея.

В экспозицию вошли более 40 скульптур из фондов музея Машкова, музея-заповедника «Сталинградская битва» и в основном из мастерской скульптора. Интересным фоном для них стали баннеры, где изображены памятники работы Алексея Криволапова, которые находятся в Волгоградской области, и те, которых уже нет. Многие делают для сохранения его памяти вдова Людмила Александровна Михайловская и два сына.

— Выражение «Время собирать камни» из книги Экклезиаста означает, что придет время восстановления, когда каждому воздастся за сделанное. Мы думаем и о потребности в сохранении наследия прекрасных волгоградских мастеров второй половины XX века, к которым относится и Криволапов, — заключает Любовь Яхонтова.

Выставка продлится до 30 января 2022 года.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Урок от мастера

В рамках Недели науки и творчества преподавателей и студентов, главного мероприятия учебного года Волгоградского института искусств и культуры, состоялся мастер-класс по живописи «Натюрморт с зеркалами», который провел доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ Вячеслав Алексеевич Милованов.

Он рассказал студентам об особенностях воздушно-пространственного решения композиционного построения натюрморта, техниках написания зеркал и отражений, показал на практике возможности работы кистью и мастихином. Творчество студентов поражает своим профессионализмом. Участники мастер-класса отметили в каждом произведении сложившийся творческий стиль и прекрасное владение академическими основами рисунка и живописи.



На суд зрителей

Очередным праздником в жизни художников Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России под председательством В. Д. Круцкевича стало открытие в начале декабря итоговой выставки в Волгоградской ДХШИ № 11. В экспозиции, посвященной Международному дню художника, размещено около 110 произведений.

Каждый из 50 участников представил на суд зрителей картины, созданные в разное время, но преимущественно в этом году. Написаны произведения в различных стилях и направлениях, большинству полотен свойственна жизненная убедительность. Сюжеты, композиции, мастерство очаровывают, моментально овладевают вниманием любителей прекрасного. Главный цветовой аккорд создает настроение.

Произведения В. Д. Круцкевича, Н. Н. Евсеева, В. Ю. Храброва, С. А. Харитонина, А. Н. Маканина, Геннадия и Ирины Чумичёвых и многих-многих других художников притягивают взгляд, и зрители воспринимают город, деревню мгновенно и остро.

В историю искусства войдут пейзажисты В. Д. Круцкевич, Г. Н. Клёнов, В. Ю. Храбров, С. Н. Горошилов, П. А. Жаглин, Р. Х. Ишмаматов (26.04.1963–29.09.2021), И. В. Ларин, Л. И. Петренко, Дарья и Юрий Сапожниковы. Расплавленная солнцем вода и лазурное небо, разделенные силуэтами гор, степными просторами, в работах А. Н. Маканина, М. И. Покрашенко, Дарьи и Юрия Сапожниковых, Александра и Ольги Рябыкиных, Н. Н. Евсеева, вызывают положительные эмоции. Военная и гражданская темы отражены во многих произведениях, в том числе и Льва Тырина («На Сталинградской земле»).

Работы участников выставки музыкальны. В представленных образах находим отзвуки народных песен, творений великих композиторов-классиков (Чайковский, Свиридов, Мусоргский...), наших современников (Пахмутова, Градский...).

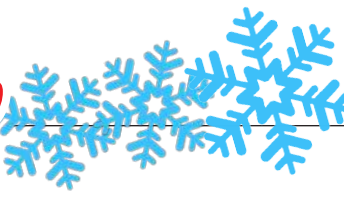
Глядя на полотна художников, можно не сомневаться, что авторы помнят о главной задаче — развивать традиции национальной школы: простоту и ясность мысли, внимание к особенностям настоящего времени. Их полотна имеют образно-пластическую основу изобразительного искусства, определяют по-настоящему профессионально-художественный уровень.

Пожелаем участникам экспозиции сохранить активный творческий подход к делу, стремление к полной искренности, серьезное отношение к замыслу и принципиальному решению каждого произведения.

Большой наградой для участников итоговой выставки, которая продлится до 15 января 2022 года, станет ваша, уважаемые зрители, ценители высокого искусства, заслуженная оценка всех этих работ.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед





По городам и весям

Благодаря федеральной программе «Пушкинская карта» у Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра появилась возможность показывать свои спектакли в городах нашей области. Артисты выступают на сценах обновленных домов культуры, современные площадки которых теперь позволяют проводить мероприятия на высоком уровне.

Сначала спектакли казачьего театра увидели в Суровикине на сцене Дворца культуры «Юность». После ремонта здание 1970-го года постройки преобразилось: фасад культурного центра украсила современная вывеска с подсветкой, в зрительном зале установили удобные кресла, смонтировали светодиодный экран. В фойе появились кинокасса и новая гардеробная стойка. Учреждение культуры полностью приспособлено для мало-мобильных граждан.

Для детей в Суровикине волгоградские артисты представили смешную, яркую и динамичную постановку «Вожь краснокожих» по мотивам знаменитого рассказа американского писателя О. Генри. Взрослые зрители увидели спектакль «Красавец мужчина» по пьесе Александра Островского. Гастрольная премьера состоялась в Камышине, и теперь постановку смогли

оценить и суровикинцы. Встречи с театральным искусством принесли им большое удовольствие, о чем говорят многочисленные положительные отзывы.

Затем казачий театр отправился во Фролово, где также в прошлом году впервые за 35 лет масштабно был обновлен городской Дворец культуры, что стало настоящим событием для всего района. Артисты показали свой уникальный спектакль «Украденное солнце», поставленный по воспоминаниям детей, переживших Сталинградскую битву. Старшеклассники и студенты, обладатели «Пушкинской карты», с большим интересом посмотрели постановку.

Спектакль «Вожь краснокожих» увидели и зрители Калача-на-Дону. В 2022 году гастрольные казачьего театра запланированы во многие районы области.

Театральный калейдоскоп

В третий раз Молодежка собрала творческие коллективы города и области на театральном чемпионате «БиблиоПерформанс». Креативная молодежь выступила на импровизированной библиотечной сцене со своими сценическими постановками.

Организацию чемпионата поддержали Волгоградский планетарий, проект TheatreHD, магазин настольных игр Hobby games и фотостудия «Лето». Выступления оценивало компетентное жюри: артистка казачьего театра и преподаватель ВГИИКа Дария Федорова, руководитель литературно-драматургической части областного театра кукол Галина Рябчун и театрал, волонтер проекта ThearteHD в Волгограде Лилия Колосова.



В чемпионате приняли участие восемь творческих коллективов. Некоторые из них участвовали в творческом соревновании третий год подряд, кто-то второй раз, а кто-то присоединился впервые. Так, коллектив «Бибион» гимназии № 16 представил пластическую постановку «Багаж», а театр-студия «Бриз» – отрывок из спектакля «Мы за ценой не постоим». Студенческий театр эстрады «Горхоз» показал часть из комедийного спектакля «Золушка: до и после», творческий коллектив «Приют Безумных» – юмористическую постановку «Этюд в соционических тонах».

Театр «Забриски-пойнт» выступил с фрагментом из спектакля «Горка», а вот читательский клуб «Стая Они» разыграл отрывок из книги «Дом, в котором...». Всем очень понравилась эстрадная миниатюра «Кто выносит стул?» студенческого театра эстрадных миниатюр «Атас!». Молодежный театр книги «Глобус» Светлоярской центральной библиотеки представил фрагмент драматического спектакля «Николай Некрасов – поэт и гражданин». Студентка ВГИИКа Эрика Ковалева выступила с монологом «Если завтра не настанет».

В театральном калейдоскопе снова смешались постановки разных жанров, но тем интереснее был конкурс! Все коллективы по-своему уникальны, талантливы, дружны, и всех участников объединяют любовь к театру, желание проявить себя и заниматься творчеством, что и отметило жюри. По итогам голосования третье место занял СТЭ «Горхоз», второе – молодежный театр книги «Глобус», а чемпионом этого года стал СТЭМ «Атас».

Всем коллективам-участникам вручили дипломы и сувениры, победителям – призы от партнеров мероприятия. Но самое главное – любители театра получили соревновательный опыт и познакомились с единомышленниками.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Эдуарда КОВАТА



Когда милосердие выше закона...

«Большие гастроли» Центра театра и кино под руководством народного артиста Никиты Михалкова прошли в Волгограде с аншлагом. Билеты на спектакль «12» были раскуплены сразу после объявления дат показов. Постановку, согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ, также смогли посмотреть в Саратове и Астрахани.

На сцене НЭТа был представлен спектакль «12» по мотивам одноименного фильма. Он стал самой громкой премьерой прошлого театрального сезона. В главной роли сценической интерпретации – народный артист России Никита Михалков.

Это размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь совершенно постороннему человеку, оказавшемуся в беде; серьезный разговор о том, что волнует сегодня каждого. Двенадцать присяжных решают судьбу 18-летнего чеченского парня, пытаюсь ответить на вопрос, может ли милосердие быть выше закона.

Постановку спектакля «12» Никита Михалков осуществил в соавторстве с драматургами – братьями Пресняковыми. В команде режиссера также работали художник-постановщик Юрий Купер, композитор, народный артист России Эдуард Артемьев, хореографы Лаша Марыхуба и Евгений Раев. Костюмы для персонажей пьесы предоставлены компанией Bosco di Ciliegi.

В спектакле заняты народные артисты России Никита Михалков, Николай Бурляев, Сергей Степанченко, заслуженные артисты России Владимир Долинский, Владимир Майсурадзе, артисты Гия Перадзе, Игорь Сергеев, Сергей Радченко, Александр Ведменский, Антон Нетбай, Арсений Зонненштраль, Юрий Шипков, Владимир Кочетков, Александр Кичаев, Рамиз Кялбиев, а также детский ансамбль «Амцабз».



В интервью представителям СМИ после первого показа Никита Михалков особо отметил необходимость проведения гастрольного тура по регионам России. Он, в частности, сказал:

– Я с огромным уважением отношусь к местным зрителям. Здесь ли, в Саратове, мне нравится, что это люди, которые любят свое место, которые гордятся своим театром... Мне намного важнее, чтобы зритель приходил на наши спектакли за пределами Садового кольца. Потому что я очень верю в то, что мы ему нужны, а он нужен нам. Если люди хотят, и ты можешь это дать, ну как не дать? Поэтому для нас гастроли – очень важный акт.

График артистов был очень напряженным, практически все время они проводили в репетициях, но при этом нашли время посмотреть Волгоград. Никита Михалков дважды посетил кафедральный собор Александра Невского, артисты возложили цветы на Мамаевом кургане, а ребята из детского танцевального коллектива, кроме посещения главной высоты России, побывали в планетарии и остались довольны пешеходной экскурсией по центру нашего города.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Я чувствую вашу любовь»

В 2021 году замечательная актриса Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Ольга Халисова отмечает юбилей. Впервые на сцену она вышла в 1997 году, и с тех пор в ее послужном списке более 30 самых разноплановых ролей.

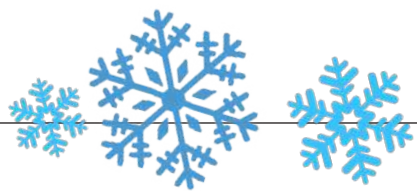
Ольга родилась в творческой семье. Ее отец, Борис Георгиевич, был драматическим актером, много снимался в кино. Мама, Ангелина Васильевна, долгое время работала завлитом. Двоюродный дед, Евгений Михайлович Беляев, являлся знаменитым солистом Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени Александрова.

В 1966 году родители Ольги работали и жили в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького, поэтому новорожденную девочку из роддома привезли сразу в театр, который на целый год стал ее родным домом. Долгих размышлений о том, кем быть, у юной Оли не было: она всегда знала, что станет актрисой. Ольга Халисова окончила театральную студию Казанского театрального училища.

Для юбилейного бенефисного спектакля актриса выбрала пьесу Александра Коровкина «Палата бизнес-класса». Она любит роль Ларисы Петровны, супруги одного из главных героев, и раскрывает ее по-своему, интересно. По завершении спектакля с юбилеем Ольгу Борисовну поздравила вся труппа, а директор казачьего театра Андрей Зуев от имени председателя областного комитета культуры Станислава Малых вручил ей почетную грамоту и передал его личные поздравления.

– Я чувствую вашу любовь, и это самая большая моя награда. Ради вас я тружусь и служу театру все эти годы, – призналась Ольга Халисова.





После Чехова

Встреча с режиссером Дмитрием Матыкиным после резонансной премьеры волгоградского казачьего театра

Спектакль «После Чехова» режиссера Дмитрия Матыкина стал экспериментальной постановкой для казачьего театра. В нее вошли сцены из чеховских пьес «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» и «Вишневый сад», которые, как гласит релиз театра, созвучно показывают неблагополучно устроенный мир, где обладающий чувствами человек борется за свою индивидуальность и счастье.

Персонажи по-новому открывают друг друга и себя самих. А поскольку они принадлежат одному времени, одной эпохе, одному писателю, их судьбы переплетаются. В спектакле заняты молодые актеры театра, вчерашние выпускники ВГИИКа. Постановка ориентирована на молодежь, и, если после спектакля молодые зрители захотят прочитать Чехова, познакомиться с ним поближе, можно считать, что сверхзадача выполнена, заявляет пресс-служба театра.

Динамичное и броское зрелище, явно тяготеющее к фарсу и гротеску, вызвало противоречивые оценки первых зрителей. Все происходило на лаконично оформленной сцене — максимально открытом пространстве без кулис, с минимумом декораций. Герои неожиданно путешествуют по Лондону, Венеции и Парижу. Три сестры уезжают-таки в Москву, газанув на мотоцикле. Диалог Сони и Астрова артисты вдруг... поют под гитару. Еще один диалог актеры повторяли с разными интонациями... семь раз.

«Это не Чехов, а черт знает что!» — говорят одни зрители. Другие горячо защищают спектакль и его авторов: «Талантливо! Новые формы театра...» О резонансной премьеры мы говорим с режиссером-постановщиком Дмитрием Матыкиным.

— Дмитрий, я вас помню еще как актера в волгоградской Молодежке. Почему вам захотелось в режиссеры и как удалось им стать?

— Свой творческий отсчет я веду с момента, когда со студенческой скамьи поступил в труппу Молодежного театра под руководством Алексея Серова. Это был авторский театр, наполненный энергией, нашим мощным желанием работать в здоровой конкуренции, которая в творческом процессе обязательно должна быть. С уходом Серова началась новая история Молодежного, которая не совпадала с моими художественными амбициями и желаниями. Для меня наступило время попыток делать то, чего мне не хватает в театре.

Еще участвую на курсе народного артиста России Отара Ивановича Джангирерашивили, я получил задание сделать моноспектакль по произведению Гришковца. Выбрал пьесу «Как я съел собаку» и показал на экзамене, позже получил за нее Гран-при на областном конкурсе в номинации «Лучшая актерская и режиссерская работа». Тогда я понял, что могу заниматься этим делом, развиваться как драматический актер. Я вспомнил о той своей работе и решил сделать уже не моно, а полноценный самостоятельный спектакль. Пригласил актрису Анастасию Фатееву, и вместе мы придумали интересную и трогательную постановку «И жизнь, и судьба». Ее мы показывали везде, где только можно и нельзя! Многие до сих пор ее вспоминают.

— Потом вы решили, говоря словами Чехова, — в Москву, в Москву?

— Я стал задумываться о профессии режиссера. Об этом странном деле, которое при всем понимании актерского мастерства является совсем другой профессией, где есть свои правила и основы, которые хотелось изучить и понять.

В первый год я не прошел в театральный институт имени Щукина. Но со второй попытки поступил в Российский институт театрального искусства — ГИТИС к народному артисту России, художественному руководителю театра «Эрмитаж» Михаилу Захаровичу Левитину и очень счастлив, что попал именно к нему. Началась интереснейшая жизнь: учеба в одном из лучших театральных вузов страны, знакомство с новым, неизведанным, постановки моих спектаклей в разных российских театрах.

— Это тогда вы поставили Мак Донаха в Волгограде?

— Да, мне пришло в голову сделать по пьесе Мак Донаха «Однорукий из Спокана» спектакль... Я собрал артистов из разных тогда театров. Это были Наталия Колганова, Алексей Соколов, Александр Кривич. Пригласил художника Алексея Перловского, с которым позже мы вместе работали над постановкой «Безымянная звезда». И вот эта группа единомышленников и энтузиастов в крохотном подвальчике, который нам безвозмездно предоставила одна замечательная девушка, репетировала по ночам наш спектакль, и он получился! Мы его играли на всех возможных площадках и сценах Волгограда, и не только. Чудесное было время...



— Жизнь в столице чему научила?

— Уже когда я окончил институт, так получилось, что вынужден был (и повезло в этом одновременно) поступить в труппу театра Джигарханяна. Это был очень полезный опыт... Жизнь всегда меня сводила с очень хорошими людьми зачастую в самый трудный и нужный для меня момент. Теперь это мои друзья, их совсем немного, но так и должно быть, наверное. Я никогда не забуду их отношение ко мне и дружбу, я всегда буду это ценить.

Жизнь в Москве расширяет кругозор, позволяет очень много увидеть, живую общаться с незаурядными людьми, поймать всю эту энергию, величие знаний и традиций, чувствовать тепло рукопожатия этих людей.

— Каких режиссеров считаете своими учителями? Кто из сегодняшних вам интересен?

— Своим учителем в первую очередь считаю своего мастера Михаила Захаровича Левитина, режиссера с большой буквы, который создал свой неповторимый авторский театр. Это целый пласт истории и культуры театра Фоменко, театра Таирова, театра Мейерхольда — людей-новаторов и создателей театра, определившего на века весь мировой театр человечества.

Из современников мне нравятся спектакли Римаса Туминаса, Бутусова, очень нравится московский театр «Около».

— А Константин Богомолов?

— Ранний Богомолов. Это безусловно талантливый человек при всех его странностях.

— Возьмем ваши проекты за последний год: что и где вы ставили?



что театр — это все так чистенько, привычно и стерильно-бело. Мне интереснее создавать яркие моменты человеческой жизни на сцене, на острие переживаний и вызывать у зрителя ответные чувства, а иначе зачем это все...

— А к Чехову как относитесь?

— Это особенный автор. Но спектакли, которые я видел, не произвели на меня впечатления. Я всегда чувствовал, что в его монотонных пьесах заложен сильнейший посыл, и этот посыл особенно пронзителен сейчас, в современном мире, нашей реальности — после Чехова. Как мы понимаем место творчества Чехова сегодня в культуре? Может, стоит над этим подумать? Найти ту самую интонацию, юмор, которые считаются сегодня?

— Честно скажу, я не поклонница спектакля «После Чехова». Я какой-то четкой линии там не увидела. К чему это все? О чем?

— Это о смелости, о любви, о человеке. О его страстях. О желании выразиться в этой жизни, реализовать себя, бороться за свою индивидуальность, бороться с обыденностью и серостью, с бытовым.

— Ну об этом Чехов и писал...

— Чехов — гениальный автор. Но мы никогда до конца не узнаем, про что он писал, как бы ни копали, ни искали, какие бы пласты оттуда ни доставали. Параллельно оригинальному тексту мы сочиняем свою историю, которая интересна нам, сегодняшним.

— Свою постановку в духе постмодерна вы осуществили на сцене казачьего театра, которому больше привычен академичный стиль. Нормально работало с актерами?

— Актеры в казачьем театре очень интересные. Они не боятся пробовать. Мне нравится фраза о том, что актер должен быть полым, чтобы вбирать в себя, быть открытым ко всему новому... Вот они — такие! Здесь талантливая молодежь, которая пока может чего-то не уметь, но желания и страсти в них в переизбытке, это самое главное.

Огромное спасибо хочу сказать руководству театра и лично Андрею Евгеньевичу Зуеву. Это один из судьбоносных людей в моей жизни. Он первый, кто откликнулся на мое, тогда первокурсника, предложение поставить «Безымянную звезду», и этот спектакль до сих пор идет. И конечно, за его смелость дать мне возможность сделать такой спектакль, как «После Чехова». Это был риск, но, по-моему, оправданный! Театр — это ты, это мы все, какие есть... Люди будут всегда нуждаться в театре — разном, интересном, неоднозначном, более талантливым, менее талантливым — так и должно быть!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото казачьего театра

— В этом году я поставил спектакль в Камышинском драмтеатре по пьесе Володина «С любимыми не расставайтесь» совместно с художником Кириллом Пискуновым (Санкт-Петербург). Это уже наша с ним третья работа в Камышине, до этого были «На всякого мудреца довольно простоты» Островского и детский спектакль «Рикки-Тикки-Тави».

— Вашу премьеру «После Чехова» многие назвали странной. Там собраны несочетающиеся вещи: классические тексты и клоунада, цыганские песни и опера, экстравагантные танцы и чечетка. Одна и та же сцена — диалог Елены Андреевны с Серебряковым — повторяется раз семь с разными интонациями. Как вы сами определяете жанр спектакля?

— Комедия. Гротесковая клоунада. Хотелось сделать именно такой спектакль, как вся наша жизнь, которая течет, не имея стройной логики, и где люди живут самыми разными чувствами и не всегда поступают рационально, от головы.

— Вы на какие реакции хотели спровоцировать зрителей?

— Я не сторонник провокаций ради провокаций... Как говорил мой мастер Михаил Захарович Левитин, в искусстве все очень давно уже сделано великими — Мейерхольдом, Таировым, Станиславским в конце концов. Все, что происходит в театре сейчас, основано на том, что делали первопроходцы, великие новаторы театра. Это наша культура, которую нужно знать. Но меняется жизнь, и театр тоже меняется, он не может оставаться одинаковым в 21, 22 и 23-м веках.

Почему-то у людей складывается убеждение,

АПРЕЛЬ

Ничто так не заряжает позитивом, как остроумная шутка

В этом году театральные капустники принимали у себя НЭТ – шуточное представление посвятили здесь 60-летию Всемирного дня театра. Представители городских театральных коллективов продемонстрировали друг другу свои таланты, почувствовав себя в компании единомышленников.

«Искрометно, красочно, самобытно, великолепно!»

Так отзываются в российской и зарубежной прессе о выступлениях казачьего ансамбля из города-героя Волгограда. Государственный Ансамбль российского казачества провел гастрольный тур по городам России с юбилейной концертной программой «Всё лучшее за 20 лет».

Покорители оперных Эверестов

В Волгограде представлен культурно-просветительский проект «Посвящение Елене Образцовой». Талантливые лауреаты международного конкурса юных вокалистов дали единственный концерт в Волгограде. Событие стало настоящим праздником для поклонников оперного искусства и любителей классической музыки.

Звёздный путь

24 апреля по всей России в десятый раз прошла ежегодная акция «Библионочь». В этом году книжные магазины, музеи, библиотеки и культурные центры представили специальную программу, посвященную 60-летию полета Юрия Гагарина, а также празднованию Года науки и технологий.

Признание литературных талантов

В областном центре впервые состоялось вручение литературной премии имени Виталия Смирнова журнала «Отчий край». Номинантами на высокую награду за 2020 год стали публицисты, поэты и прозаики из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга и Северодвинска.

Фестивальные заметки

43-й МКФ порадовал яркими премьерными, открыл новые имена талантливых актеров, режиссеров и сценаристов. Активное участие в работе главного кинофорума страны приняла студенческая команда киноклуба «Альтернатива» ВГИИКа.

Великие имена России

В Волгограде прошел международный форум искусств и культуры, приуроченный к 800-летию святого благоверного князя Александра Невского. Международный проект ВГИИКа объединил ученых, музыкантов, режиссеров и других деятелей искусств, культуры и науки из многих стран мира. Российскую Федерацию представляли ведущие вузы страны.

60 лет: полет нормальный

В Звездном доме отпраздновали День космонавтики. Научно-познавательные лекции, премьерный показ полнометражного фильма «Буря», выставки, мастер-классы и многое другое – к 60-летию первого полета человека в космос в Волгоградском планетарии состоялась специальная программа.



МАЙ



Май. Победа. «Сталинградская сирень»

Ярким событием в городе-герое Волгограде стал Международный кинофестиваль военно-патристических фильмов «Сталинградская сирень». На протяжении трех дней волгоградцы и гости нашего города смогли посмотреть десятки интереснейших кинофильмов, побывать на творческих встречах с известными актерами отечественного кино.

Фестиваль классической музыки и колокольного звона

В Центральном концертном зале Волгограда выступил симфонический оркестр Мариинского театра – город-герой стал одной из площадок XX Московского Пасхального фестиваля. Крупнейший музыкальный форум России удивил зрителей своими насыщенными программами.

Еще пять медалей в копилке региона

Двадцатые молодежные Дельфийские игры России в этом году проходили в Перми. Волгоградская команда в составе 15 человек из Волгограда и Камышина завоевала пять медалей разного достоинства и специальный диплом.

Самая увлекательная «Ночь» в году

15 мая по всей стране прошла ежегодная Всероссийская акция «Ночь музеев», к которой по традиции присоединились и учреждения культуры Волгоградской области.

Герой неба, герой войны

В Камышине отметили 105-летие со дня рождения Алексея Маресьева. Концертная программа, парад, праздничный салют, военно-па-

триотическая акция, кинопоказ, награждение победителей конкурсов – на малой родине легендарного летчика состоялись несколько десятков разноплановых мероприятий.

Не смолкнет слава тех великих лет

В Волгоградской области торжественно отметили большой праздник великой страны – День Победы. Завершилась череда праздничных и памятных мероприятий в Сталинграде – Волгограде грандиозным салютом и мультимедийной видеоинсталляцией «Свет Великой Победы» на главный монумент мемориального комплекса – скульптуру «Родина-мать зовет».

О вечных ценностях бытия

В казачьем театре прошла премьера спектакля «Старший сын». Постановка одной из самых известных пьес Александра Вампилова пришлась по душе первым зрителям. Пьеса вошла в золотой фонд отечественной драматургии 60-х.

Волгоградский оперный театр подготовил оригинальную постановку

В театре «Царицынская опера» с успехом прошла опера «Богема» Дж. Пуччини. Режиссер-постановщик – лауреат международных театральных фестивалей Анна Фекета (Москва) – предложила по-новому взглянуть на известную историю.

В технике столичных театральных школ

В Волгоградском институте искусств и культуры 12 мая случилось историческое событие. Впервые Волгоград посетили представители Академии кинематографического и актерского искусства последипломного образования Н. С. Михалкова.

ИЮНЬ

Награды добрых дел

Благодарственными письмами регионального комитета культуры наградили волгоградцев, участвующих в движениях «Волонтеры Победы», «Волонтеры культуры» и «Волонтеры медики». Награды добровольцы получили за активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

О чем поют нищие

В НЭТе – громкая премьера. Новым мюзиклом «Опера нищего» по мотивам пьесы английского драматурга Джона Гей новый экспериментальный завершил 32-й театральный сезон. В постановке много куража, ярких музыкальных номеров, отличных песен и лихих танцев.

Наследие предков для будущих поколений

В областном краеведческом музее состоялась торжественная передача редких артефактов. Его фонды пополнились уникальными экспонатами – сосудом и кувшином салтово-маяцкой культуры.

Уникальный дар в юбилейный год

Еще одна картина Ильи Машкова пополнила обширную коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств, который носит его имя. Благотворительный фонд компании «ЛУКОЙЛ» торжественно передал учреждению культуры

написанный в 1925 году «Портрет Усеина Боданинского».

От героев былых времен...

Значимым экспонатом пополнилась коллекция областного краеведческого музея. Здесь будет храниться орден Красного Знамени, которым Сталинградский горком комсомола был награжден в далеком 1948 году за заслуги молодежи в боях за Сталинград и восстановлении города из руин.

Привить интерес к русской музыкальной классике

Волгоградский институт искусств и культуры получил президентский грант на реализацию проекта «Достояние России». При поддержке Волгоградского регионального отделения Ассамблеи народов России студенты и педагоги на протяжении года будут давать концерты, проводить лектории, мастер-классы, круглые столы по всей области.

«Я смеюсь, чтобы не заплакать...»

111-й сезон в Камышинском драматическом театре завершился премьерным показом лирической комедии «Выходили бабки замуж». Спектакль поставил московский режиссер и актер Юрий Ардашев – обладатель главного приза Международного кинофестиваля Detective FEST «Закон и общество», номинант премии «Золотая маска».





От академической музыки до эстрады

Хоровая капелла театра «Царицынская опера» продолжает радовать своих поклонников яркими и разнообразными мероприятиями.

Недавний концерт духовной музыки Stabat Mater произвел на публику самое благоприятное впечатление. И вот артисты вновь пригласили слушателей, предложив им вместе отпраздновать Рождественский сочельник. В концерте «Коляда» прозвучали замечательные произведения хорового искусства различных жанров и стилей.

Концерт состоит из нескольких блоков: от академической музыки, где можно услышать «Зимнее утро» Георгия Свиридова или «Со рождением Христа» Михаила Гоголина, до эстрадной. Помимо капеллы в концерте принимают участие солисты «Царицынской оперы», которые исполняют известные романсы и советские песни, например «Гайда, тройка» Максимилиана Штейнберга или «Снежинка» из кинофильма «Чародеи», — рассказала накануне концерта приглашенный режиссер-постановщик Дарья Пантелеева.

А в самом большом блоке, связанном с народными песнями и колядками, хор отойдет от привычного концертного исполнения этих произведений и погрузится больше в театральное действо. В славянской мифологии Коляда всегда считалась воплощением новогоднего цикла и зимнего солнцеворота, поэтому в преддверии Нового года и Рождества мы надеемся подарить зрителям праздничное настроение и порадовать прекрасной музыкой.

В концерте «Коляда» приняли участие солисты театра и хора Алексей Михайлов, Вадим Дмитриев, Полина Ковалева, Нина Макарова.

Хоровая капелла театра «Царицынская опера» — уникальный коллектив, который имеет солидную историю, поскольку был образован в 1943 году. Капелла ведет активную концертную деятельность, участвует в постановках театра «Царицынская опера». Коллективом руководит Юрий Панфилов, хормейстер Ольга Руденко.

В октябре совместно с музеем изобразительных искусств имени Ильи Машкова капелла приняла участие в проекте «Музыка в музее»,

цель которого — популяризация талантливых волгоградских музыкантов и демонстрация идеального синтеза музыки и изобразительного искусства. В программе концерта духовной музыки прозвучали произведения Рахманинова, Свиридова, Пахмутовой и других.

Проект «Мелодии и ритмы Америки» прошел также в октябре: коллектив обратился к исполнителям джазовой музыки, в первую очередь талантливому композитору Джорджу Гершвину. В концерте прозвучали его популярные произведения «Как тут усидеть», «Хлопай в такт», «Любимый мой», «Радость — ритм», а также хоровая сюита из оперы «Порги и Бесс». Зрители услышали духовные песни афроамериканцев-протестантов (spiritual music), сочинения американских авторов, таких как П. Баслер, К. Дженкинс, фрагменты из крупных сочинений «Вооруженный человек» (The Armed Man) и Stabat Mater, сольные номера из мюзикла «Кошки», фильма «Титаник» и др.

Концерт Stabat Mater Джованни Перголези с участием солистов театра «Царицынская опера» Натальи Филипповой и заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной, прошедший в конце ноября, порадовал поклонников духовной музыки. Концерт дополнили произведениями композиторов Антонио Вивальди и Карла Дженкинса. Гости также услышали сочинения Эндрю Уэббера, в частности «Реквием».

В планах хоровой капеллы представить зрителям особое произведение Карла Дженкинса «Вооруженный человек», партитура которого в скором времени должна поступить в ее распоряжение. Популярные сочинения итальянских композиторов объединяются в программе Dolce Vita, которая прозвучит в следующем году. Программы коллектива могут быть разнообразными, но неизменным остается один из важнейших творческих принципов капеллы — верность академическим традициям вокально-хоровой школы и требовательное отношение к уровню и качеству исполнения репертуара.

Аккордеон способен на всё!

В рамках проекта «Путь к мастерству» во ВГИИке состоялся всероссийский мастер-класс «Популяризация аккордеона и баяна в современном мире» лауреата международных конкурсов Александра Поелуева (Ростов-на-Дону).

К видеоконференции подключились более 50 преподавателей из Волгоградской, Калужской, Нижегородской, Оренбургской, Ростовской, Рязанской и Саратовской областей, Пермского и Ставропольского краев, Калмыкии, Республики Коми.

Александр Поелуев известен не только как виртуозный исполнитель, но и как музыкант, идущий на опережение времени и смело реализующий свои неординарные идеи. Видеоклипы, которые размещены на авторском ютуб-канале, рассчитаны на широкую аудиторию: пьесы от классической музыки до рока, аккордеон с симфоническим оркестром и аккордеон с народными коллективами, игра соло и совместно с другими музыкантами, подборки под летнее настроение или для новогодних праздников.



В отдельном разделе «Секреты мастерства» Александр выделил уроки для начинающих исполнителей и преподавателей аккордеона или баяна, в которых дает советы, проверенные на личном опыте. Причем подсказки касаются не только технических моментов — наравне с важностью постоянного репетиционного труда музыкант акцентирует внимание на физической форме исполнителя и не устает повторять: «Спорт должен стать неотъемлемой частью вашей жизни».

Встреча получилась необычайно теплой. Добрые слова и восторженные отзывы участники мастер-класса начали присылать в чат уже во время видеоконференции. Многие благодарили Александра за вдохновение и мотивацию. В очередной раз двукратный чемпион мира по аккордеону Александр Поелуев доказал: в руках талантливого музыканта аккордеон способен на всё!

В Жирновске провели хореографический фестиваль

В районном Доме культуры, масштабно модернизированном в рамках нацпроекта «Культура», состоялся областной творческий хореографический фестиваль «Край родной, ты творить вдохновляешь!» имени Николая Демидова.



Учредители и организаторы мероприятия — администрация Жирновского района и областной центр народного творчества. В фестивале приняли участие детские и юношеские ансамбли народного танца, фольклорные танцевальные коллективы и отдельные исполнители из Еланского, Руднянского Жирновского и других районов нашего региона.

Фестиваль носит имя хореографа и постановщика Николая Демидова, посвятившего свою жизнь искусству танца. Именно с рассказа о Демидове и начался фестиваль: был показан

фильм об этом удивительном, увлеченном танцем человеке, благодаря которому для многих его учеников хореография стала определяющим фактором в выборе профессии.

Творческое состязание проводилось в трех возрастных категориях по двум номинациям — «Фольклорный танец» и «Народный стилизованный танец». Обладателем Гран-при стал хореографический ансамбль «Вдохновение» Жирновского центра детского творчества. Среди лауреатов — представители Жирновского, Еланского и Руднянского районов.



Под знаком цифры 32

В концертном зале Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова состоялся концерт в рамках Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение — OPUS-32».

Инициатором этого масштабного проекта является газета «Музыкальное обозрение», известнейшее в нашей стране профессиональное издание об академической музыке. В фестивале принимают участие многие концертные организации, музыкальные учебные заведения, а также известные исполнители.

Фестиваль приурочен к 32-летию газеты «Музыкальное обозрение», и концертные программы формировались из сочинений, имеющих в названии номер 32 либо написанные композиторами в 32 года. Партнеры проекта — Министерство культуры Российской Федерации и Росконцерт.

В программу концерта Волгоградской консерватории вошли увертюра к опере «Тангейзер» Р. Вагнера, два Трио для фортепиано,

скрипки и виолончели В.-А. Моцарта, ария Франчески из оперы «Франческа да Римини» С. Рахманинова, сюита «Пер Гюнт» Э. Грига, «Сказка» Н. Метнера, Faria из «Испанской рапсодии» М. Равеля, «Сегидилья» из цикла «Испанские напевы» И. Альбениса, написанные, когда композитором исполнилось по 32 года. Также прозвучали сочинения ор. 32: две поэмы А. Скрябина, «Размышление» А. Глазунова, Первый и Второй ноктюрны Ф. Шопена, Прелюдия С. Рахманинова.

В концерте принимали участие лауреаты всероссийских и международных конкурсов Инна Безуглова, Анатолий Василенко, Ирина Василенко, Валерий Голоядов, Альберт Жмаев, Светлана Катаева, Оксана Мищенко, Елена Наумкина, Анастасия Панфилова, Сергей Пичужкин, Ирина Посевкина, Дмитрий Слезавин, Олеся Удалова.

Кисть и лира

В «Царицынской опере» прошел творческий вечер солиста театра Максима Орла.

Пришедшие на встречу с певцом волгоградцы познакомились со всем многообразием талантов одного из ведущих солистов Волгоградского оперного театра: в фойе были выставлены картины певца, отражающие эпизоды из жизни его семьи, а также пейзажи и натюрморты.



Будущий солист «Царицынской оперы» взял кисть в ранние годы и по сей день создает произведения, которым присущ собственный авторский стиль. И его работа «Воскресное утро», представленная на выставке, стала ярким тому доказательством. На живопись у Максима остается мало времени: большую часть забирает служение театру и семейные хлопоты. Его супруга Наталья Орел, артистка хора, с нетерпением ждет от «семейного художника» пейзажи Сергиева Посада, а годовалый Даниил рисует вместе с папой мишек и пожарные машины.

Максим окончил Волгоградский муниципальный институт искусств (ныне консерватория) имени Павла Серебрякова. С 2011 года он солист театра «Царицынская опера». Его Князь Игорь (опера «Князь Игорь» А. Бородина), Фигаро («Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта), Грязной («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Онегин («Евгений Онегин» П. Чайковского) – образы, которые волнуют и запоминаются надолго. Средства, которыми артист выражает свой богатый внутренний мир, разнообразны.

На творческом вечере прозвучали не только популярные романсы и эстрадная классика, но и всё лучшее из репертуара артиста и его коллег. В программе приняли участие заслуженная артистка РФ Анна Девяткина, Александр Еленик, Наталья Филиппова, Виталий Ревякин, Алексей Михайлов, Юлия Почкалова, Вадим Дмитров.



Души таинственные струны – 2

В театре «Царицынская опера» вновь состоялся сольный концерт его ведущей солистки заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной «Души таинственные струны». На сцене слились прекрасная музыка романсов и великолепное сопрано исполнительницы в сопровождении члена гильдии пианистов-концертмейстеров России Лилии Сказкиной.

Название концерта как нельзя лучше характеризовало тематику вечера. Несомненно, на звуки романсов отзывается душа, ведь всегда их главной темой является любовь. В программе прозвучали произведения, написанные в конце XIX – начале XX века русскими композиторами, ставшими неотъемлемой частью отечественной музыкальной культуры: Милием Балакиревым, Цезарем Кюи, Александром Бородиным, Николаем Римским-Корсаковым, Сергеем Танеевым, Модестом Мусоргским.

Среди миниатюрных сочинений, любимых во все времена, есть малоизвестные или вовсе забытые, но не потерявшие своего очарования и глубины. Ведь написаны они на стихи гениальных поэтов: Александра Пушкина, Алексея Кольцова, Михаила Лермонтова, Аполлона Майкова, Льва Мэя, Афанасия Фета и многих других.

Служители Мельпомены рассчитывают на «Успех»

Двенадцать театров нашей области принимают участие в первом региональном театральном фестивале «Успех» – свои постановки с октября 2021 года по январь 2022-го представляют творческие коллективы из Волгограда, Волжского, Камышина и Калача-на-Дону.

В рамках смотра уже прошли спектакли «Из путешествий Фауста» Камышинского драматического театра, «Гроза» Нового экспериментального театра, «Царица амазонок» областного театра кукол, «Воскресение» по роману Льва Толстого Волгоградского молодежного театра.

Творческую эстафету принял музыкальный театр, представив мюзикл «Капитанская дочка», созданный известными российскими авторами: композитором Максимом Дунаевским и драматургом Марком Розовским по одноименному произведению Александра Сергеевича Пушкина и его историческому исследованию «История Пугачевского бунта».

Российская премьера мюзикла «Капитанская дочка» на музыкальной сцене состоялась именно в нашем музыкальном театре. По завершении спектакля прошло профессиональное обсуждение постановки. Жюри высоко оценило спектакль, работу актеров и постановщиков.

Свои спектакли для зрителей также представят «Царицынская опера», Театр одного актера и театр кукол «Колобок» областной детской филармонии, театр кукол «Арлекин» из Волжского, Молодежный театр ВДТ из Волжского и Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь». Расписание показов и подробности о фестивале опубликованы на сайте организаторов.



Организатором смотра выступает Волгоградское отделение Союза театральных деятелей РФ. Профессиональное жюри рассмотрит постановки в номинациях: «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучшая женская роль второго плана», «Лучшая работа художника», «Лучший спектакль», также предусмотрен специальный приз. Планируется, что церемония награждения победителей первого регионального театрального фестиваля «Успех» пройдет 29 марта 2022 года на сцене музыкального театра и будет приурочена к празднованию Международного дня театра.

На волгоградской сцене – внучка известного композитора и внук культового певца СССР

В этом году областная филармония вошла в число участников XI Всероссийского фестиваля имени Андрея Петрова, посвященного творчеству выдающегося советского и российского композитора, народного артиста СССР.

В Центральном концертном зале в сопровождении симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова выступили молодые, но уже очень известные исполнители Эдуард Хиль и Манана Гогитидзе. В программе вечера прозвучали симфония-фантазия «Мастер и Маргарита», музыка из культовых отечественных кинофильмов «Жестокий романс», «Человек-амфибия», «Служебный роман» и др., а также из балета «Сотворение мира».

Эдуарду Хиллю-младшему чуть больше 20 лет. Молодой человек окончил Санкт-Петербургский институт культуры. Имеет диплом хорового дирижера. Хиль-младший активно занимается артистической деятельностью. Впервые Эдуард вышел на сцену в шесть лет вместе со своим знаменитым дедушкой. В настоящее время он уже лауреат многих музыкальных конкурсов, поет старые песни в манере, свойственной Эдуарду Хиллю-старшему.

В последние годы внук Хилья дает много концертов, его приглашают выступать верные поклонники таланта дедушки. В числе хитов прошлых лет молодой человек исполняет знаменитый вокализ «Трололо».

Манана Гогитидзе – внучка советского композитора Андрея Петрова, автора музыки к художественным фильмам «Я шагаю по Москве», «Человек-амфибия», «Служебный роман». Она одна из самых ярких артисток мюзиклового жанра, отличается потрясающими



вокальными данными и неповторимой творческой индивидуальностью.

Манана окончила Театральную академию, там же училась в аспирантуре и преподавала на кафедре вокала и музыкального воспитания. Певица, актриса театра и кино, она ведет активную концертную деятельность, исполняет песни и романсы. Гогитидзе – единственная в нашей стране обладательница двух «Золотых масок» в номинации «Лучшая актриса в оперетте или мюзикле».

С 2007 по 2014 год в разных городах успешно проходил Всероссийский фестиваль имени Андрея Петрова. Начиная с 2019 года Фонд Андрея Петрова возобновил проведение фестиваля. 2020 год стал юбилейным и для фонда, и для фестиваля: исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося композитора.

В программе фестиваля не только традиционные симфонические, камерные и эстрадные концерты, но и театрализованные постановочные шоу, тематические разножанровые выставки и другие современные культурные проекты, которые в XXI веке привлекают всё больше и больше зрителей.

В фестивале принимают участие творческие коллективы и солисты из Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда, Новосибирска, Екатеринбурга, Перми, Волгограда, Иркутска, Самары, Петрозаводска, Владивостока и других городов – народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусств РФ, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.



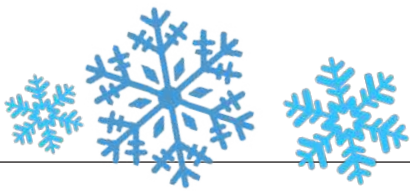
В новогоднем настроении

Состоялась премьера концерта «Рождественские песни и новогодние мелодии» в пространстве выставки «Исаак Левитан и его современники» музея Машкова.

В этот вечер звучали самые яркие, знаковые, любимые и узнаваемые музыкальные произведения, посвященные Рождеству и Новому году, которые были созданы в разных странах и в различные исторические эпохи. Автор концепции музыкального проекта и его исполнитель – известный музыкант-саксофонист, лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин (Москва).

– Музыка, посвященная самым волшебным праздникам – Рождеству и Новому году, любима и взрослыми, и детьми, потому как создает ощущение радости и волшебства, – считает музыкант.

Зрители услышали в его интерпретации Jingle Bells, Ave Maria Баха – Гуно, произведения Дж. Каччини, Ф. Шуберта, М. Таривердиева и даже любимую всеми песню «В лесу родилась ёлочка».



Украшая Елку благодарности

В Волжском открылась выставка «Рукотворные чудеса»

Веселым хороводом под русскую народную песню отметили волжские умельцы открытие выставки «Рукотворные чудеса». Выставка декоративно-прикладного искусства творческого объединения «Волжский – город мастеров» проходит в картинной галерее города-спутника уже в одиннадцатый раз. По традиции ее открывают в конце декабря, это своего рода подведение итогов работы организации за год.

— В этом году из-за пандемии некоторые фестивали народного искусства отменялись, — сказала руководитель объединения народный художник промыслов и ремесел Волгоградской области Ольга Першивалова. — Но все равно наши мастера достойно представили свои работы в краеведческом музее Ленинска, трижды участвовали в городских мероприятиях в Ахтубинске.

Заметим, что в допандемийные годы волжские мастера не раз становились лауреатами фестивалей декоративно-прикладного искусства по всей стране. Участники объединения — активные и талантливые люди, сумевшие по крупицам собрать и сохранить различные направления народного творчества Нижнего Поволжья и других регионов России, а также освоившие новые направления в декоративно-прикладном искусстве.

Пятеро участников организации носят звание «Народный художник промыслов и ремесел Волгоградской области». На вернисаже умельцам были вручены благодарственные письма от депутата Волгоградской области Татьяны Бухтиной, управления культуры администрации Волжского, руководства Волжского музейно-выставочного комплекса.

— Уже шесть лет «Волжский – город мастеров» работает в формате творческого объединения при Волжском музейно-выставочном комплексе, чему мы очень рады, — сказала и. о. директора ВМВК Илья Шавалеева. — Желая мастерам, чтобы их золотые руки творили, душа пела, а фантазия не иссякала.

«Рукотворные чудеса» поражают своим разнообразием: камышовая архитектура, изделия из дерева, керамика, лоскутное шитье, войлок, коваление, бисероплетение и многое другое. Тридцать три мастера представили свои произ-

ведения. Тут и филигранная вышивка ришелье Антонины Шепелевой, и яркие лоскутные панно Ольги Першиваловой, и выверенные до мельчайших деталей камышовые терема Олега Кожина, и бисерные чудо-растения Елены Кочетковой.

Удивительны народные костюмы, сшитые Надеждой Жданкиной: каждый элемент, каждый узор имеет свое символическое значение. Ими можно не просто любоваться, но «читать», как увлекательную книгу, рассказывающую о верованиях и традициях наших предков.

В экспозиции этого года много новых имен. Кукольная ватага ребятишек создана Ольгой



Ивановской: даже не верится, что симпатичные и невероятно «живые» фигурки выполнены из ваты. У Татьяны Ковшаровой совсем другие куклы: кудрявые красавицы в цветочных платьях с сияющими глазами. Мастер корнепластики Александр Магилатов говорит о своих работах так: «Их автор — природа, а я — соавтор». На самом деле это особое умение — разглядеть в сплетении корней оригинальный подсвечник, вазу или вовсе неизвестного науке зверя.

Не изменяют умельцы и благотворительной традиции. В центре зала стоит Елка благодарности. Каждая игрушка на ней уникальна, создана рукой мастера. Рядом деревянный куб с прорезью — туда можно бросить любую купюру и взять с елки понравившуюся игрушку. Собранные средства будут переданы Волгоградской региональной общественной организации «Эверест», оказывающей помощь детям и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

25 декабря «Город мастеров» также провел акцию «Елка благодарности» на одной из центральных улиц Волжского. А елка в картинной галерее будет стоять до 30 января. И хочется надеяться, что к окончанию выставки игрушек на ней не останется, ведь средства нужны на доброе дело. Волжские мастера не первый год сотрудничают с «Эверестом», проводят творческие занятия для ребят и их родителей.

А еще умельцы регулярно устраивают мастер-классы для всех желающих в выставочном зале им. Чернскутова.

— Сначала людей приходило немного, — вспоминает Ольга Першивалова. — Но теперь участников становится все больше, появились завсегдатаи. Это замечательно! Если удастся передать молодому поколению удивительные техники народного декоративно-прикладного искусства — это высшая награда для всех нас.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Этот черный нос — самый лучший в мире пес!

Сколько радостных эмоций рождается от общения с нашими домашними питомцами — собаками! Они одаривают нас преданностью, любовью и лаской. Это и благородный французский бульдог, и очаровательные чихуахуа, и brutальный доберман-пинчер, и задумчивый мопс, и аристократическая колли, и много-много других породистых и беспородных собак... И каждая из них со своей неповторимой пластикой и красотой. Большие и маленькие, черные и рыжие — разные, но удивительным образом похожие на своих хозяев, они, как и члены семьи, достойны портрета.

В выставочном зале музея Машкова под руководством известного волгоградского живописца Ирины Тур состоялся анималистический мастер-класс — в первую очередь для тех, кто неравнодушен к «братам нашим меньшим».

Так, школьницы из Волжского Оксана и София оказались на занятии впервые и выполняли свои работы маслом. Примечательно, что девушки попали на занятие по «Пушкинской карте». Михаил и Оля тоже писали своих домашних питомцев, работали гуашью и акрилом. В основном героями картин стали привычные всем любимцы — кошки и собаки.

Одна из участниц мастер-класса Даша использовала возможность закончить свой натюрморт гуашью, это ее третье занятие. Эля и



Виктория рисовали голову Гаттамелаты. Такое разнообразие придавало занятию особое настроение. Все участники мастер-класса остались очень довольны полученным опытом и теперь нацелены на новые творческие задачи.

К слову, на картине изображен черный мопс по кличке Голливуд корреспондента газеты «Грани культуры» Нины Беляковой.



Жил-был художник...

В выставочном зале на Краснознаменной открылась памятная выставка известного живописца Владимира Батракова, недавно ушедшего из жизни.

Что остается от большого мастера, посвятившего фактически всю свою жизнь творчеству? Память о нем как о человеке и его наследие: работы как часть души и мировосприятия — самобытного и неповторимого.

Сюжетные работы отличают яркая палитра, особенный стиль и феерические образы: «Карнавал в Венеции», «Свадебные музыканты», «Дама и кавалер», «День в августе». А его фантазийные натюрморты — необыкновенно яркая колористика и неординарный подбор предметов.

Владимир Батраков — наш земляк. Он родился в ноябре 1941 года в Сталинграде в многодетной семье рабочих. По его биографии можно проследить вехи истории. Во время Великой Отечественной войны маленькие дети наряду со взрослыми переживали все лишения: холод, голод, страх смерти... Друзья отмечают, что Владимир Николаевич не любил вспоминать о том страшном времени.

Рисованием он увлекся случайно, однажды увидев во дворе школы юных художников с этюдниками. Когда знакомство с основами искусства состоялось, Батраков решил ехать в столицу, чтобы сдать экзамены в художественное училище. Но обстоятельства были против. Вернувшись в полуразрушенный город, стал работать простым жестянщиком, успевая заниматься рисованием. И только в 1961 году поступил в Московское художественно-промышленное училище имени М. Калинина, которое успешно окончил.

В разные годы Владимир Батраков работал главным художником экспериментальных учебно-производственных мастерских художественного училища в Хотьково, затем жил в Сочи, где также возглавлял творческие мастерские Художественного фонда. В 1972 году он поступил на отделение промышленной графики Московского высшего художественно-промышленного училища, бывшее Строгановское, где успешно защитил диплом и получил квалификацию «художник декоративно-прикладного искусства».

После окончания Строгановки Батраков преподавал в художественной школе в Сочи, а в 1979-м смог возвратиться в родной город. До 1980 года работал оформителем в волгоградских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР, а затем занимался преподавательской деятельностью.

— Владимир Николаевич Батраков был яркой личностью, — отмечает куратор выставки искусствовед Лидия Ишкова. — Некоторые считали его человеком не от мира сего, не все понимали его живопись. Но те, кто понимал и любил, были преданы ей до конца. Батраков обладал яркой индивидуальностью. Воспитанный в лучших традициях русского и западного авангарда, он смог остаться самим собой — художником особого дарования, эстетом и замечательным стилистом.

Экспозиция знакомит с неповторимым миром одного из самых необычных, особенных художников нашего города.

Нина БЕЛЯКОВА





Волгоградские кукольники просвещают ребят из глубинки

Ленинск, Серафимович, Ольховка, Петров Вал, Котово – таков гастрольный маршрут Волгоградского театра кукол. Школьникам нашей области артисты-кукольники показали сказку «Иван Рублев и Копейкино царство».

Кукольный спектакль создан специально для семейного просмотра и школьников. Представление предполагает дальнейшее обсуждение со взрослыми, ведь оно решает просветительскую и обучающую задачу. При этом сложные финансовые вопросы изложены понятным языком: в юмористической форме детей учат разумному отношению не только к деньгам, но и собственной жизни. Занимательный сюжет вовлекает детей в финансовую среду, они легко и с интересом могут освоить новые знания.

Спектакль «Иван Рублев и Копейкино царство» поставлен по мотивам известных народных сказок о деньгах, богатстве, смекалке и честном труде. Над ним работала творческая команда из разных российских городов: режиссер Никита Шмитко из Санкт-Петербурга, художник-постановщик Дмитрий Бобрович из Ульяновска, а композитор, заслуженный работник культуры России Сергей Балакин и балет-

мейстер, заслуженная артистка России Марина Кутявина, – волгоградцы.

Гастроли областного театра кукол – яркое событие для зрителей региона. Спектакль получил огромное количество положительных отзывов от школьников, родителей, педагогов. Преподаватели школ и родители отмечают, что постановка «Иван Рублев и Копейкино царство» поучительна и интересна для всех возрастов. Школьники надеются, что подобные представления будут им доступны чаще.

Средства на создание спектакля были выделены в рамках региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения в Волгоградской области» на 2017–2022 годы. Постановка театра кукол стала одним из лучших проектов в финансовой сфере. В 2021 году ее посмотрели более пяти тысяч зрителей, состоялись 40 показов спектакля в 20 районах области.

В ТЮЗе – сразу три сказочные премьеры!

В декабре Волгоградский театр юного зрителя порадовал публику сразу тремя сказочными премьерами. Предназначены они юным зрителям, и не только им.

Первую премьеру – фантастическую сказку «Принцесса Осень» – поставил заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов по одноименной пьесе известного драматурга Виктора Ольшанского. Спектакль остроумно и весело рассказывает поучительную историю о любви, которая преодолевает все препятствия на своем пути. Удивительные приключения и чудесные превращения привлекли внимание не только детской, но и взрослой аудитории.

Эта же постановочная группа представила спектакль «Клочки по закоулочкам» по старой русской сказке в изложении известного детского писателя Григория Остера. Забавная и поучительная история про то, как Заяц искал в лесу справедливость. А еще про то, что в конце концов добро в схватке со злом обязательно выходит победителем.

И еще предновогодний подарок – возрожденный легендарный спектакль «Конек-Горбунко».

Именно с него в 1970 году началась жизнь нового театра юного зрителя в городе-герое Волгограде.

Спектакль, поставленный первым главным режиссером Волгоградского ТЮЗа Вадимом Давыдовым, шел на сцене много лет и пользовался непреходящим успехом. Чему в немалой степени способствовали красочные декорации и костюмы персонажей, выполненные заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии Николаем Медовщиковым – признанным и почитаемым художественным авторитетом и по сей день.

Театр, к счастью, сумел сохранить эскизы и декораций, и костюмов. И вот замечательный спектакль уже в новом прочтении и с использованием современных технических и других театральных средств вновь появился на сцене ТЮЗа.



«Кастинг на миллион» – новый обучающий мюзикл

В «Царицынской опере» состоялась официальная сдача нового мюзикла «Кастинг на миллион» от режиссера Марии Кузьминой, которой мастерски удалось совместить драматические перипетии судеб персонажей и зажигательный жанр мюзикла.

– Выбор более сложного жанра для постановки «Кастинг на миллион» был не случайным, поскольку он ориентирован на более взрослую публику, – сказала Мария Кузьмина. – Старшеклассников труднее заинтересовать линейным сюжетом.

Театр стал участником программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках регионального проекта «Управление государственными финансами Волгоградской области». Обучение сложным финансовым терминам через театрализованную форму уникально и эффективно. Доказательством тому стали успешные постановки «Бизнес-кот» и «Когда финансы поют романсы». «Кастинг на миллион» стала третьей в совместном проекте «Царицынской оперы» и комитета финансов Волгоградской области.

Мероприятие посетил заместитель председателя комитета финансов Волгоградской области Дмитрий Завьялов. Директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев презентовал ему новый оригинальный проект – восемь аудиокниг по обучению финансовой грамотности. Дополнительный творческий продукт – небольшие аудиорассказы, ироничные детективы, басни, подготовленные авторами и очень удачно аранжированные и записанные коллективом «Царицынской оперы».

Совсем скоро аудиокниги поступят в детские сады, школы региона в помощь педагогам. Театр осуществляет активную деятельность по повышению грамотности населения, более 50 бесплатных показов спектаклей прошло в течение года. Недавно «Царицынская опера» успешно провела спектакли на выезд в Камышине и Калаче-на-Дону.

– Основная цель проекта – повышение финансовой грамотности детей, их родителей, бабушек и дедушек. Благодаря театру «Царицынская опера» удалось поставить спектакли, которые обучают финансовой грамотности в увлекательной форме. Наша область стала одним из трех регионов, которые первыми приняли



участие в этой федеральной программе. Коллектив театра является нашим надежным партнером, его спектаклям рады зрители разных возрастов. Сегодняшний мюзикл – это яркое событие для детей и их родителей. Огромное спасибо, надеюсь, что на этом наше сотрудничество не закончится, – сказал Дмитрий Завьялов.

Мюзикл «Кастинг на миллион» объединил музыкальную, вокальную, хореографическую составляющие. В постановке задействованы солисты театра, артисты хора и балета. Сюжет получился неожиданным и очень интересным. Главные герои не только обрели любовь, славу, друзей, но и значительно подтянули свои знания в финансовой сфере. У каждого из персонажей свои мечты и способы их реализации. А участие в мюзикле лишь определенный отрезок на жизненном пути, который помог найти то, что они искали.

Так, оперная дива Стефания попала в лапы мошенников, которые сняли со счета все ее деньги. Поправить свое положение она надеялась с помощью участия в мюзикле. Привлекательная девушка Саша мечтала о карьере модели и для оплаты своего портфолио пользовалась средствами микрофинансовых организаций. Огромный долг сделал ее несвободной и несчастной.

У директора банка Аскольда осталась мечта, которую он планировал воплотить в жизни дочери. В юности талантливому певцу навязали карьеру банкира, которая была для него тяжелой ношей. А его дочь Алиса не видела себя певицей, но пошла на кастинг вместе с папой.

На примерах историй героев показаны различные ситуации, где, казалось бы, непреодолимые финансовые трудности были побеждены. К счастью, на кастинге Саша встретила менеджера банка Макса, который поверил в нее и помог преодолеть сложные жизненные обстоятельства. Охранник-юрист Роберт стал помощником и мужем Стефании. Алиса перешла в управление банком, который спонсировал следующий мюзикл. А Аскольд успешно погрузился в творчество.

И это далеко не все герои мюзикла, в котором есть место даже банде гангстеров. В постановке в занимательной форме освещены такие темы, как рефинансирование или реструктуризация кредита, сохранность паролей и персональных данных, разница между займами в микрофинансовых организациях и кредитами в государственных банках, грамотное планирование бюджета, бартер и другие.

– Творческий коллектив, создавший обучающие спектакли, приложил немало усилий, чтобы преподнести информацию о финансовой грамотности в доступной для детей форме, – отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Постановки «Бизнес-кот» и «Когда финансы поют романсы» предназначены для разных категорий зрителей: как для совсем маленьких, так и для детей постарше. «Кастинг на миллион» – полноценный мюзикл для более взрослой аудитории, уверен, что жанр будет интересен для подростков. А информация, изложенная в нем, просто необходима каждому современному человеку. Но оценивать, конечно, будут наши зрители.

Фото «Царицынской оперы»

ИЮЛЬ



Вгииковцы покорили зрителей своим мастерством

На сцене Центрального концертного зала состоялся отчетный концерт студентов и педагогов ВГИИКа. Этим выступлением вуз подвел итоги учебного года 2020/21. Председатель комитета культуры Станислав Малых выразил благодарность всему коллективу вуза, отметив высокий профессиональный уровень, на который ему удалось выйти.

Новый онлайн-проект позвал в дорогу

Волгоградский областной краеведческий музей представил новый онлайн-проект «Музейный TRAVEL». Его цель – популяризация муниципальных музеев нашего региона, повышение уровня вовлеченности жителей и гостей города в культурную жизнь, развитие туристической привлекательности края.

Волгоградские «Бабочки» покорили Новороссийск

На III Международном фестивале «Театральная гавань» спектакль казачьего театра «Эти свободные бабочки» Леонарда Герша в постановке Алексея Серова заставил сопереживать зрителям трогательную историю о любви. Реалистичность образа главного героя в исполнении Александра Рыжманова отметили не только зрители, но и эксперты.

Музыкальная история длиной в 85 лет

Волгоградская филармония отметила солидный юбилей. 1 июля 1936 года состоялось открытие Сталинградского отделения Государственной филармонии. С этого дня у концертной организации началась длинная история, тесно переплетенная с историей нашей страны и региона.

До скорой встречи!

Театральный сезон 2020/21 завершен практически во всех учреждениях культуры, и самое время подвести итоги. Несмотря на сложности, связанные с ограничительными мерами, театры и концертные залы Волгоградской области смогли посетить свыше 400 тысяч зрителей, творческие коллективы подготовили порядка 60 новых постановок и 120 концертов.

Краеведческий вошел в Ассамблею «Петровских музеев»

В 2022 году Россия отметит памятную дату: 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I. В 2021 году в России была создана Ассамблея «Петровских музеев», в которую вошли музеи мирового значения, успешные региональные культурные институции и краеведческие музеи малых «петровских городов». Волгоградский краеведческий занял в ней свое достойное место.

АВГУСТ

Вот какой у нас арбуз! Замечательный на вкус!

28 августа жители и гости города на Волге спешили на площадь Дворца культуры «Текстильщик» – в этот прекрасный день уходящего лета здесь состоялся XIII Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!» в новом формате.

Сарепта украсила «Мою Планету»

В Волгограде прошли съемки нового сезона проекта «Артефакты. Культурный детектив». Этот остро сюжетный квест по прошлому, настоящему и будущему регионов России уже снискал заслуженную популярность у зрительской аудитории.

Шестьдесят – особенная дата!

Камышинский историко-краеведческий музей с размахом отметил 60-летний юбилей. У каждого музея есть свое лицо, свой неповторимый облик. Именно здесь бережно хранится достоверная информация об истории родного края, культуре, природных богатствах.

Калейдоскоп радостей в студии мастера

Волгоградский музей изобразительных искусств отметил 140-летие со дня рождения на-

шего прославленного земляка Ильи Машкова. Для посетителей здесь подготовили мастер-классы для детей и взрослых, музыкально-поэтический батл, квест-экскурсию, музыкальный перформанс, фейс-арт и аудиовизуальную инсталляцию «Гадание на бубновых валах».

Достойное признание заслуг

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность директору Волгоградского областного театра кукол Александре Николаенко присвоено звание «Заслуженный работник культуры».

Находки старины глубокой

В фондах областного краеведческого музея хранится крупнейшая в ЮФО археологическая коллекция – более 50 тысяч уникальных экспонатов, начиная с эпохи камня и заканчивая культурами Средневековья. Ко Дню археолога фонды музея пополнились произведениями искусства сарматского периода.

Киноночь над Волгой

Волгоградские учреждения культуры присоединились к Всероссийской акции «Ночь кино». Жители нашего региона смогли увидеть сразу три новые российские киноленты – «Огонь», «Конек-Горбун» и «Пальма». Показы были организованы на 12 площадках.



СЕНТЯБРЬ



Россия златоглавая

Великолепная, пробуждающая исключительно светлые эмоции выставка «Русский храм» открылась в выставочном зале музея Машкова. В день памяти святого благоверного князя Александра Невского экспозицию посетили губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и глава Волгограда Виталий Лихачев.

Вдохновляя читателей

В Волжском состоялось торжественное открытие модельной библиотеки. Благодаря нацпроекту «Культура» старейшая библиотека города, отмечающая в этом году 70-летие, превратилась в новое культурно-интеллектуальное пространство, оснащенное по самым современным стандартам.

Волгоградские артисты выступили на масштабном форуме

Ведущие творческие коллективы нашего региона приняли участие в открытии масштабного военно-технического форума «Армия-2021», который проходил в Среднеахтубинском районе на площадке центра «Патриот». Гостей и участников приветствовал глава региона Андрей Бочаров.

Включаем фонарики!

Онлайн-кинотеатр KION открыл фестиваль уличного кино в Волгограде. Фестиваль уличного кино – это масштабный показ короткометражных фильмов под открытым небом. Его главная миссия – знакомить аудиторию с независимыми картинами российских авторов.

Звучи и славься все века!

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил воссозданный собор Святого благоверного князя Александра Невского. Предстоятель Русской православной церкви совершил чин великого освящения престолов, возглавил крестный ход вокруг храма, а затем совершил первую божественную литургию в новоосвященном соборе.

Гордость на все времена

Самым ярким культурным событием стал музыкальный фестиваль «Александр Невский. Духовный путь сквозь века». Старт проекту был дан на площадке Волгоградской филармонии. Открылся фестиваль грандиозным концертом, в котором прозвучали четыре крупных произведения, посвященные празднованию 800-летия со дня рождения князя, воина и святого Александра Невского.

Будем помнить. Будем благодарить!

В преддверии дня памяти святого благоверного князя Александра Невского в краеведческом музее торжественно открылась выставка «Царицынский собор Александра Невского», посвященная 120-летию со дня его закладки. Главная цель экспозиции – рассказать волгоградцам о том, что имя Александра Невского было всегда святым для россиян.

Это надо было видеть!

Завершением грандиозного праздника, посвященного 800-летию небесного покровителя города – святого благоверного князя Александра Невского, стали красочное шоу и грандиозный салют. Посмотреть на всё это собрались несколько тысяч волгоградцев и приехавших на праздник гостей города.

У оркестра юбилей!

Оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина на сцене Волгоградской филармонии праздничным концертом отметил свое 25-летие. Творческий коллектив был создан по инициативе народного артиста России, лауреата Государственной премии России, профессора Н. Н. Калинина, имя которого присвоено оркестру в 2004 году.





Нескучная классика

В библиотеке имени Максима Горького определили победителей конкурса книжных обложек, который проходил в рамках литературно-художественного проекта «Слова и краски», созданного совместно с областной детской художественной галереей.

Цель проекта – популяризация произведений русской классической литературы и развитие творческого потенциала личности через изобразительное искусство.

Никогда еще работы конкурсов не были такими разноплановыми и сложносочиненными, так богато не выражали внутренний литературный мир своих авторов. На конкурс «Нескучная классика» поступили порядка 80 иллюстраций от жителей нашего региона в возрасте от 14 до 40 лет. Участники представили свои варианты книжных обложек к 45 произведениям отечественной и зарубежной литературы.

Самым популярным автором стал классик-юбиляр Федор Достоевский. Обложки к его произведениям «Преступление и наказание», «Идиот», «Кроткая» были крайне интригующими. Иллюстрации выполнены и на бумаге с помощью карандашей и различных красок, и в графических редакторах. Особенно приятно то, что в творческом состязании приняли участие дипломанты аналогичного всероссийского конкурса «Обложка».

Со списком победителей можно познакомиться на сайте библиотеки. Самые яркие книжные иллюстрации размещены на выставке книжных обложек «Нескучная классика», которая будет экспонироваться до 15 января 2022 года.



Новые книги станут отличным подспорьем

В Волгоградской области обновляются фонды муниципальных библиотек.

В первые зимние дни уходящего года в главную библиотеку региона поступила первая крупная партия новых книг от ведущих книгоиздательств России. Горьковка получила более 13 тысяч экземпляров еще пахнущих типографской краской книг от издательств «ЭКМО», «Мелик-Пашаев» и «Вече». Эстафету приняли издательства «АСТ», «РОСМЭН», «Азбука», «Молодая гвардия», «Аквилегия», «Профессия», «Проспект» и «Детская литература».

Областная библиотека выступает в роли главного координатора книжных фондов всех муниципальных районов, и этому предшествовал детальный анализ потребностей библиотек, определение критериев комплектования и жанрового многообразия с учетом количества пользователей на местах.

Специалисты Горьковки уже приступили к сортировке новых книжных поступлений и комплектованию партий для отправки в разные уголки региона. Но, разумеется, у читателей самой областной библиотеки тоже есть повод порадоваться: примерно десятая часть новых изданий пополнит ее фонды. Художественные и научно-популярные, образовательные и другие книги в скором времени станут доступными для ее посетителей.

Все это стало возможным благодаря стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, предусматривающей федеральное финансирование. Наша область получила более 11,6 миллиона рублей из федерального бюджета при софинансировании из регионального бюджета порядка 1,89 миллиона рублей.

Работа по обновлению книжных фондов библиотек большинства муниципальных образований Волгоградской области является долгосрочной. Специалисты ВОУНБ им. М. Горького продолжают изучение читательского спроса с учетом интересов любителей книг для детей и юношества, художественной, научно-популярной, специализированной и профессиональной литературы.

Андрей АНТИПИН:

«Будь человеком, люби людей!»

«Прозаик Андрей Антипин работает в литературной традиции В. П. Астафьева. Из наиболее ярких представителей нового поколения писателей – Захара Прилепина, Романа Сенчина, Сергея Шаргунова – Антипин – самый молодой, ему только тридцать семь. Отрадно, что он теперь тоже публикуется у нас», – сказал главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко, передавая директору Горьковки Светлане Сафроновой книги автора из Сибири.

Произведения Андрея Антипина переводились на итальянский, французский, китайский и арабский языки. В дар библиотеке, в распоряжение волгоградских читателей переданы все четыре книги автора.

В сборник иркутского прозаика «Капли марта» (2012) вошли повести и рассказы, написанные до 2011 года. Местом основного действия в этих произведениях стала сибирская провинция эпохи девяностых – село, поселок и шахтерский городок. Их будничная невеликая жизнь увидена глазами мальчиков и подростков. Социальная и нравственная разобщенность людей, их душевное беспокойство и острое одиночество волнуют автора больше всего.

«Житейная история» (2019) – роман в трех повестях. Он посвящен старым и одиноким людям, их духовному борению за жизнь и за высокое право нравственного завершения ее. Судьба супругов Колымеевых, их отношения между собой и с соседями, потаенные то грустные, то светлые думы «о чем-то вообще», как писал Н. Рубцов, – вот дышащая почва романа. Повести «Отсрочка», «Заделье», «Исход» достаточно самостоятельны, но, сведенные в сюжетную нить, отслеживают и запечатлевают малые земные радости: от радости жизни до радости исхода.

Книгу «Русские песни» (2020) составили повести и рассказы о жизни современной деревни, а также публицистический очерк. Простые сельские жители, их неприметный быт, не лишенный внутреннего драматизма, – болевой нерв этих произведений. Сам Антипин определяет это так (рассказ «Шел я лесом-камышом»): «Когда рядом живут такие люди, совестно покупать не хлеб, а лыжи, разрывать зубами полиэтиленовую обертку, рискуя опануть чей-то голод запахом разломленного пирожка, а также быть писателем, нудить о своем и фотографироваться «на память», вытянув против лица руку с зажатым мобильником. Зачем нам память о себе? Для кого эта память о нас? Кому мы?»

«Живые листья» (2021) – новое произведение писателя, исполненное в форме короткой прозы. По сути, это книга – прощание с молодостью и с тем единственным, щемящим и искренним чувством обостренного восприятия жизни, что лишь в молодые годы и возможно.

– Сегодня в этой традиции «деревенской» прозы (термин, по Шкловскому, случайный, как многие, которыми мы орудуем как готовыми формулами, предполагающими известную определенность) работает наш Борис Екимов. Дай Бог ему здоровья! Могу назвать



еще несколько имен. И всё. То есть явление в отечественной литературе, а это именно явление, – Андрея Антипина следует расценивать как некий знак. У Антипина большое будущее в литературе, это уже сейчас понятно, – сказал Александр Лепешенко, передавая книги Горьковке.

Светлана Сафронова, принимая дар, обратила внимание на авторские автографы: «Дорогой читатель! Надеюсь и верю, что эта незатейливая история не оставит твое сердце равнодушным. Будь человеком, люби людей!» («Житейная история»).

«Читателям Волгограда – с далёких ленских берегов на добрую службу» («Русские песни»).

«Из заснеженной холодной Сибири с самыми теплыми и добрыми пожеланиями от автора» («Капли марта»).

Обратите и вы, уважаемые читатели, внимание на этот дар с далеких ленских берегов, на эти «обаятельные, трагические и трогательные книги!»

Фото Натальи УРАЛЁВОЙ



справка «ГК»

Андрей Антипин – прозаик, член Союза писателей России. Родился в 1984 году. Живет в поселке Казарки Усть-Кутского района Иркутской области. Окончил факультет филологии и журналистики Иркутского государственного университета. Автор четырех книг: «Капли марта», «Житейная история», «Русские песни» и «Живые листья». Лауреат премии Леонида Леонова журнала «Наш современник» (2010) и премии журнала «Наш современник» за лучшую публикацию 2013 года, Международной литературной премии имени Ивана Гончарова (2015), Всероссийской премии «Молодой Дельвиг» (2015), Всероссийской литературной премии имени Виктора Астафьева (2020).



ПАРНАС

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК



Солдаты мая шагают в XXI век

В канун Нового года мы невольно оглядываемся, чтобы различить в прошедших днях нечто значительное, дающее опору будущему: ведь это внушает нам уверенность в непрерывности жизненного цикла и подтверждает наше личное участие в происходящем.

Конечно, мы задаем себе вопрос: «С чем мы шагнули в 21-й век?» Золотая осень для клуба «Парнас» вписала в его деятельность особые страницы: впервые общественная организация (ВРОО «СДСКИО «Клуб Парнас») стала победителем в региональной программе «Создание условий для реализации творческого потенциала наций» («Творческие люди»), получила возможность завершить разработанный коллективом проект: литературно-художественный патриотический конкурс-фестиваль «Солдаты мая».

Скажу прямо, работа над его реализацией складывалась непросто, ведь проект охватывал разные возрастные группы: школьников, молодежь, среднее и старшее поколение, в том числе ветеранов войны и труда. Объединяла всех общая цель — сохранение исторической памяти с учетом попыток переписывания истории.

Неоценимую помощь и организационную поддержку в проведении конкурса оказали областные комитеты культуры и образования, науки и молодежной политики, Волгоградское региональное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

До середины ноября шел прием заявок и работ на конкурс, а когда он завершился, за дело принялось жюри.

Финальный этап конкурса-фестиваля «Солдаты мая» — это подведение его итогов и награждение победителей: от самых юных участников — школьников до ветеранов войны. Заключительное мероприятие проекта проходило в формате литературно-музыкальной композиции, по сути, настоящего спектакля, посвященного теме Победы, озвученного стихами участников конкурса и произведениями волгоградских писателей.

Здесь мы можем отметить особую роль, которая отведена творчеству писателя Евгения Кулькина, почетного гражданина Волгоградской области, лауреата государственной премии Волгоградской области, Всероссийской премии «Сталинград» и многих других литературных наград. Его стихи и проза о войне и Великой Победе стали составной частью сценария, осуществляемого творческой группой, в состав которой вошли актеры, певцы, молодые поэты.

Руководитель этой театральной молодежной «лаборатории», певица, актриса и талантливый режиссер Дария Федорова, сумела наполнить звучащее слово духом военного времени, радостью Победы, которыми и сейчас укрепляется вера в будущее Отчизны.

Имена участников творческой группы мы встречали не раз на страницах газеты «Парнас» — это Алена Дорохова, Надежда Полетаева, Виталий Любый, Андрей Кисляков и другие. Литературное и исполнительское содружество в рамках проекта «Солдаты мая» помогло донести главную идею — сохранение исторической памяти усилиями поколений.

Если поэт Евгений Кулькин писал о том, что пережил и прочувствовал подростком в опаленном войной Сталинграде, то для современной молодежи эта тема становится актом утверждения своей корневой причастности к родной земле, которую защищали деды и прадеды. Отсюда наша общая боль и общая память.

Во всем, что происходило на сцене, можно было наблюдать единение прошлого и настоящего. Обращаясь к войне, ее началу, к напряженным событиям, связанным с боевыми действиями на фронтах, которые на экране сопровождались кадрами военной хроники, участники литературно-музыкальной композиции сопереживали всему происходящему, переносясь вместе со зрителями в те далекие дни и ночи.

«Еще войной в моем краю не пахло», — звучат начальные строки стихотворения на фоне дово-

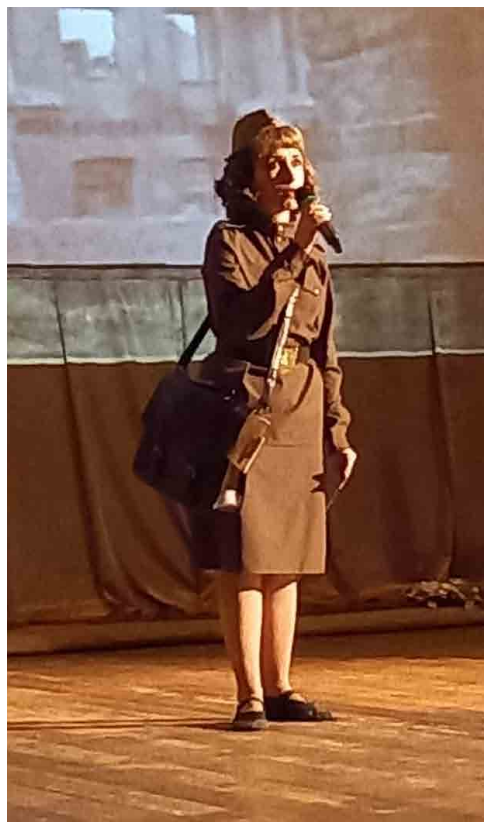
енного вальса, но как они тревожат эту безмятежность:

*И в этом ослепительном предразорье,
У ежедневных прихотей в плену,
Детей рожали и дарили розы.
И не ценили мир и тишину...*

И вот уже начало войны, голос Левитана, вой воздушной сирены и песня «Синий платочек» как обещание верности солдату. На солдатском привале поют уже другие песни, и, когда они льются со сцены, понимаешь, почему тема войны не уходит из народной памяти:

*Почему я о войне?
Подойди-ка, друг, ко мне.
Видишь, вот стоит стена,
Как застывшая война,
Вся свинцом иссечена.
Подойди же к той стене.
Прислонись же к той стене.
Сколько было б пуль в тебе?
Сколько пуль сидит во мне.
Потому я — о войне.*

По окончании стихотворения на сцену выходили школьники, которые стали победителями в номинации «Литературные произведения», и награждение их дипломами 1, 2 и 3-й степени и памятными подарками воспринималось как их личная победа над забывчивостью тех, кто отрекается от Победы. Эти ребята — настоящие хранители семейных традиций и вечной славы



тех героев, к могилам которых они возлагают цветы.

Более 200 работ пришло на конкурс из учебных заведений Волгограда и области, школ, гимназий, лицеев Старополтавского, Фроловского, Михайловского, Руднянского, Серафимовичского и других районов. Дипломы победителей 1-й степени получили Анастасия Шурупова, Алина Казанцева и Илья Акользин из Волгограда, Александра Лиморенко из Руднянского района, Денис Подвербный из Дубовки.

Неисчерпаема тема Мамаева кургана, с которой связана тема послевоенных поколений:

*Так осенняя даль безвоздушна,
Что покажется — нечем дышать,
Лишь неведомый ветер послушно
Складки камня заставил шуршать.
Вот он каменной прядью играет,
Хоть безветрен вокруг косогор,
Где девчата листву собирают,
Где ребята разводят костёр.
Тихо. Пусто. Такая погода —
Ловишь жизнью наполненный звук,*



*Поля в цвету, земля в золе,
И наша жалость, и усталость,
И наша преданность земле.*



*Но идешь, как сквозь толпы народа,
И внезапно оглянешься вдруг.
То ль сынишка позвал меня: «Мама»,
То ли парень, упавший в бою...
Это каменный ветер кургана
Развевает косынку мою.*

У молодых с военной темой связано немало произведений. Не потому ли, что многие из них родились на Сталинградской земле и, будучи волгоградцами, не потеряли ощущения причастности к событиям того времени, которые хранят уцелевшие городские стены, вечная Волга, ступени, ведущие к монументу Родины-матери и Вечному огню.

*Будут землю расстреливать
Ливни в упор,
Будут молнии бить
По высоким предметам.
Но войны приговор —
Это нам приговор,
Это смертная казнь
Настоящим поэтам...*

Победителями в молодежной группе стали Алена Кулакова, Павел Ёлкин, Ольга Небыкова, Людмила Зиновьева за представленные на конкурс книги стихов и прозы. На вопрос, что для нас значит Победа, участники отвечают стихами:

*В Победе всё: и отступление,
И злая горечь неудач,
И то тупое иступление,
Когда не плачется, хоть плачь.
И если кто-то скажет лихо,
Что шёл к Победе без потерь,
Ты этой глупости великой
Не верь, пожалуйста, не верь.
В Победе всё перемешалось:*

Литературно-музыкальная композиция подвела участников заключительного мероприятия конкурса к награждению ветеранов войны и труда и тех, кто родился перед или во время войны. Одна из самых старших — неутомимая и деятельная Дзя Григорьевна Вразова поднимается на сцену вместе с представителями тех, кто не мог приехать, но чьи воспоминания в стихах и прозе стали главными свидетельствами пережитого.

Первое место в конкурсе «Солдаты мая» Дзя Вразова поделила с Зинаидой Исакиевой-Колмейцевой, чей двухтомник «Сквозь призму времени» о членах литературного объединения «Патриот» стал настоящим собранием имен и судеб, опаленных войной. Это великий труд, который Зинаида Васильевна сумела осуществить несмотря на все трудности, связанные с изданием этого замечательного двухтомника.

С приветственным словом и с благодарностью к ветеранам обратилась заместитель председателя Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Зоя Николаевна Ломакина.

Гимном «Солдаты мая», написанным Дарией Федоровой на слова Елизаветы Иванниковой, завершилось торжественное награждение лауреатов. Конкурс-фестиваль включал еще номинации «Художественные произведения» и «Хореография», чьи победители также поднимались на сцену. Рисунки представлены в музейной экспозиции и доступны на сайте «Солдаты мая», так же как и видеозаписи танцевальных сюжетов победителей в номинации «Хореография». Особая благодарность члену Союза художников РФ Ирине Тур, выявившей лучших из лучших среди юных художников.

Большую помощь в реализации задуманного мероприятия оказал коллектив культурно-досугового комплекса «21 век» Дзержинского района под руководством директора Ольги Андреевны Трелиной, предоставившей помещение актового зала для проведения торжественной церемонии награждения победителей конкурса, угощавшей участников проекта чаем на репетициях и мастер-классах и проявившей во всем дружеское участие.

Проведение конкурса «Солдаты мая» показало, что содружество поколений в наше время — совсем не пустой звук, а часть нашего единого культурного поля, в котором память и произведения о Великой Победе занимают достойное место. О подобном содружестве поколений звучат слова в гимне нашего конкурса:

*Стой, солдат! Помним юность твою!
И на плечи детей поднимаю,
Мы с тобою в едином строю
Остаемся Солдатами мая!*

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России



Экспонат на ощупь

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова на проспекте Ленина, 21, начал действовать спецпроект для посетителей с нарушением зрения. Здесь открылась инклюзивная «выставка в выставке» «Соприкосновение-2», которая будет работать до 12 июля 2022 года.

Специальный проект подготовлен для посетителей с нарушением зрения, он позволит прочувствовать во всех деталях благородство и изящество скульптуры эпохи классицизма. Героем проекта стал тактильный экспонат, который можно воспринимать на ощупь. Он воспроизводит рельеф «Народное ополчение», созданный русским скульптором-медальером, творившим в XIX веке, Федором Петровичем Толстым.

Этот медальон, как и «Взятие Берлина» из собрания музея Машкова, входит в знаменитую серию, посвященную событиям Отечественной войны 1812 года. Толстой начал работать над циклом в 1814 году, воодушевленный победами русской армии и силой русского народа. Серия, включающая 20 медалей, – один из самых совершенных образцов русского классицизма, проявление патриотического подъема.

«Соприкосновение-2» – не первый инклюзивный выставочный проект для посетителей с нарушением зрения в музее Машкова. Ранее был

представлен воспроизведенный с использованием технологии рельефной печати шедевр из собрания музея «Портрет неизвестной женщины в черном платье» кисти Константина Маковского.

Кроме того, в выставочном зале музея Машкова на Чуйкова, 37, действует экспозиция, на которой представлено скульптурное произведение «Поверженный сфинкс», созданное заслуженным художником России Сергеем Щербаковым. Выставка организована в рамках инклюзивного проекта «Музей для всех». Посетители с нарушениями зрения смогут воспринять пластический образ на ощупь.

Данные выставки интересны и посетителям без нарушения зрения: они также смогут погрузиться в мир тактильных ощущений, далекий от их повседневного опыта, и понять, как «видят» мир и предметы вокруг себя незрячие люди. Организаторы верят, что экспозиция будет способствовать повышению эмпатии в культурной среде и развитию общества равных возможностей в России.

В тот промозглый серый декабрьский день каждый шаг по скользкой поверхности моста, ведущего в «Икру», давался как преодоление. Настолько было неприятно вокруг, находясь рядом с большой холодной рекой...

В Волгограде прошла уникальная театральная лаборатория «Герои» для мам и их особенных детей под руководством почетного обладателя национальной премии «Золотая маска» режиссера Яны Туминой, второй раз приехавшей в наш город из Санкт-Петербурга.

Как и планировалось, в этом мероприятии приняли участие пять мам со своими особенными детьми разных возрастов. Материалом же для их творческой работы стали подлинные жизненные истории самих семей. Работа лаборатории была построена на тесном взаимодействии участников, живом диалоге, исследовании мира особенных людей под руководством театрального режиссера.

Итогом процесса стало сценическое действо, жанр которого можно было бы обозначить как «документально-поэтический диалог». Проект «Герои» – это возможность показать зрителям хрупкий мир особенных людей и их близких, выстроив невидимый, но хорошо осязаемый мост между ними и теми, кого мы называем обычными.

Хочется отметить, что так называемый социальный театр – это то направление, которое сейчас наконец-таки получило свое развитие и поддержку различных структур. Работа таких известных режиссеров, как Яна Тумина, своим творчеством поднимающих вечные для человека философские темы, в некотором роде «передний край» и одновременно возможность накопления бесценного опыта.

В 2019 году Яна Тумина уже проводила в Волгограде лабораторию-тренинг с родителями, тьюторами и актерами. Новый проект «Герои» – своего рода продолжение этой работы в новом формате. Лабораторию организовали ВРОО «Инклюзивный театр «Теплые артисты» при поддержке АНО «Открытый город». Проект был подготовлен с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

...И вот оно – это самое действо, по праву получившее свое название. Они и есть герои – пять особенных семей, которые вышли на импровизированную сцену перед зрителями со своими открытыми сердцами и откровениями. Это Оксана и Савелий Мацкайловы, Вера и Денис Змеевские, Ирина и Виктория Боронины, Светлана и Максим Лесниковы и Юлия и Максим Фоторные.

За три дня взаимодействия с режиссером Яной Туминой этим небольшим коллективом была проделана колоссальная работа.

Яна Тумина отметила, что буквально каждому особенному артисту требовался персональный подход, с кем-то она поговорила, с другим пришлось порисовать или просто понаблюдать за поведением и реакциями. Ни для кого давно не секрет, что дети с инвалидностью подчас находятся в определенной изоляции от внешнего мира. Выйти из такого состояния очень сложно как родителям, так и их подрастающим детям.

Впрочем, многие из ментальных инвалидов как таковыми детьми остаются на всю свою жизнь. И с этим тоже нужно как-то жить... Но стоит попробовать почувствовать себя раскрепощенными и услышанными близкими – и пошла энергия, движение вперед! И это уже история персональных изменений каждой отдельной личности, чья хрупкая душа открывается окружающим самым удивительным и неожиданным образом.

«Этот мир устроен не нами, этот мир устроен не мной...» – строки из хорошо известной песни стали отличным рефреном к постановке.



быть «нормальным человеком», понимать правила нашего мира и жить по ним, а Денис обнаруживает такие неожиданные вещи!

Вике Борониной, пожалуй, пришлось тяжелее, чем всем остальным участникам проекта. Она колясочница, и доступная среда жизненно необходима для ее передвижений. Тем не менее участие в проекте для нее состоялось. Мама Вики говорит, что они с дочерью понимают друг друга с полуслова и стараются не унывать. Несмотря на все недуги, у девушки много друзей и увлечений. Она очень любознательная и утверждает, что общение с людьми для нее – это самое главное. Когда ей было 15 лет, она начала заниматься в реабилитационном центре – одна, без мамы, и была просто счастлива, когда в результате у нее улучшилась речь...

Максим Лесников уверенно выступил перед зрителями, играя на синтезаторе. Быть раскрепощенным и уверенным в себе – это просто отличный результат, для достижения которого потребовались годы. Мама Максима Светлана замечает, что даже представить себе не могла, что когда-нибудь такие эмоции будут в ее жизни!

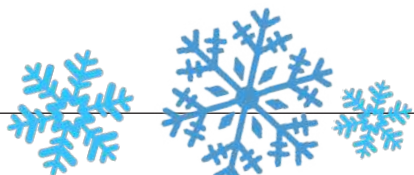
Юлия Фоторная, руководитель театра «Теплые артисты», рассказала, что очень часто включает своего особенного сына Глеба в творческие проекты. Он, наряду с остальными ребятами, репетирует, участвует в подготовке спектаклей. И у него даже есть свои роли. Но в самый последний момент Юлию охватывает беспокойство и сомнения: как все пойдет на премьере? В результате Глеб не выходил на сцену. После работы с Яной Туминой этот навязчивый страх стал уходить. Мы все – на равных! И это не только девиз, а стиль взаимоотношений и жизни. Взрослый сын хочет свободы, он стремится жить и общаться в социуме на равных с остальными людьми.

– Главным результатом лаборатории может стать и отложенный результат, когда зерно прорастает спустя какое-то время. Я за эти процессы. И за радость сотворчества, персональные изменения. Нужна энергия и особый кураж! Главное, мы вместе, и у нас все получится! – поделилась на прощание Яна Тумина.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Марии ВЕРШИННОЙ

Вначале на сцену выходили взрослые люди – родители, рассказывающие свои истории рождения и принятия особенных деток, после чего менялась вся их прежняя жизнь. Потом на подмостках появлялись ОНИ – особенные и вместе с тем такие трогательные взрослые дети. Делились своим самым дорогим и сокровенным – тем, о чем мечтают. Например, о путешествии, симпатичной белобрысой подруге, карьере музыканта... Разве это не самые обычные детские мечты? В Санкт-Петербурге ребята разных возрастов, узнав о сокровенных желаниях особенных артистов, нарисовали их мечты и показали свои работы по видеосвязи, передавая привет и добрые пожелания.

Когда в семье Змеевских родился мальчик, которого назвали Денисом, специалисты сказали маме, что такие дети живут «на своей волне». Прожив вместе тринадцать лет, они и правда поняли, что мир видят по-разному. Например, дворник метет листву во дворе, а Денис возмущен: «Что он делает? Зачем? Листья такие красивые! Не надо их убирать!» Мама учит сына



Предновогодний подарок

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького прошли съемки телепередачи «Путешествие Деда Мороза» для федерального канала НТВ.

Героиня телепередачи Варя – восьмилетняя девочка, страдающая ДЦП, – мечтает в будущем стать певицей, а в этот новогодний праздник – увидеть настоящего Деда Мороза. В рамках программы девочка вместе с родителями побывала в самых интересных уголках библиотеки, проголосовала в конкурсе «Парад ёлок», потанцевала с передвижной конкурсной ёлкой, ответила на вопрос викторины и выиграла книгу.

Самое же интересное ждало Варю в новом виртуальном концертном зале главной библиотеки региона, где она вместе с родителями смогла насладиться показом постановки «Снегурочка» на большом экране, а также при помощи современной аппаратуры пообщаться в формате видеоконференции с Дедом Морозом, который поздравил ее с наступающим праздником и пожелал крепкого здоровья. Это стало для героини основным и самым ярким предновогодним подарком.

Всероссийский «Культурный марафон» увлек школьников

Ежегодная всероссийская акция «Культурный марафон», стартовавшая 8 ноября, по многочисленным запросам была продлена до 24 декабря. Акция приурочена к важной дате в истории кино – 125-летию со дня первого киносеанса в России. Благодаря «Культурному марафону» школьники страны ближе знакомятся с искусством, которое обычно не изучают в школе.

Интерактивные задания помогают понять, как устроено кино, как режиссеры управляют зрительскими эмоциями и какие приемы используют. Организаторы проекта – Министерство культуры, Министерство просвещения РФ и «Яндекс».

Цель «Культурного марафона» – увлечь школьников новым предметом, познакомить их с важными кинолентами и вдохновить на размышления и творческие поиски. Изучая и обсуждая кино, дети учатся анализировать художественные произведения и формулировать свое мнение. В рамках проекта они также смогут встретиться с профессионалами российской киноиндустрии, организовать кино-клуб в своей школе и попробовать себя в создании мини-фильмов.



Материалы теста подготовили эксперты «КиноПоиска» вместе с методистами и экспертами образовательных проектов «Яндекса». Задания адаптированы для учеников младших, средних и старших классов. Школьники узнают, благодаря каким приемам создатели фильмов держат зрителя в напряжении, как цвет может рассказать о чувствах героя и по каким принципам строятся комедийные диалоги. Теория подкреплена примерами из зарубежной и отечественной классики и современных фильмов.

Мы объявляем о начале уже третьей всероссийской акции «Культурный марафон». Министерство культуры вместе с Министерством просвещения и «Яндексом» проводят ее ежегодно в рамках проекта «Культура для школьников». В этом году «Культурный марафон» посвящен кинематографу – 125 лет назад в России прошел первый киносеанс. Так что приглашаем детей, родителей и учителей отправиться в увлекательное путешествие по миру кино. Для каждого возраста эксперты подготовили разные мультимедийные онлайн-тесты, интересные и познавательные для всех. Здесь не будет победителей и проигравших, а шанс получить приз – грамоту, сертификат и много других подарков – есть у каждого участника, – сказала министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Первый «Культурный марафон» прошел в 2019 году и был посвящен миру современной культуры. В проекте приняли участие 590 тысяч школьников и более восьми тысяч учителей. В 2020 году количество участников выросло до 860 тысяч учеников и 28 тысяч преподавателей, а темой года стала культура народов России.

В эфире главной разговорной станции страны

Директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова стала гостем популярного радиоведущего Сергея Стиллавина на радиостанции «Маяк».

В формате телефонного разговора в прямом эфире Юлия Красноглазова, Сергей Стиллавин и его соведущая Ксения Ламшина, руководитель Радио «Культура», говорили о музеях в современном мире, о том, как учреждения культуры привлекают молодежь и как им в этом помогает государство.

Важными темами диалога стали проекты «Артефакт» и «Пушкинская карта». Главная цель национального проекта «Культура» – сделать культуру доступнее для каждого. Для реализации этой задачи ведущие российские музеи, в числе которых и музей-заповедник «Старая Сарепта», оснащаются мультимедиа-гидом в приложении «Артефакт», который, благодаря технологии дополненной реальности, позволяет узнать историю создания объекта или получить информацию об артефактах музейной коллекции с помощью аудиогuida на двух языках.

Кроме того, с сентября в России действует программа «Пушкинская карта». По ней молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет могут бесплатно посещать музеи, театры, выставки и концерты за счет федерального бюджета.

Юлия Красноглазова не случайно стала гостем радиостанции «Маяк», ведь музей-заповедник «Старая Сарепта» является одним из ведущих туристических центров Волгоградской области. В уходящем году именно его активно посещали туристы по «Пушкинской карте», приобретая билеты на организованные и инструментальные концерты, интерактивные программы, обзорные и тематические экскурсии.

Кроме того, в июле здесь прошли съемки третьего сезона сериала «ARTEфакты. Культурный детектив» – совместного проекта телеканала «Моя Планета» и платформы Okko. Экскурсоводы, методисты и научные



сотрудники музея-заповедника приняли активное участие в съемке передачи о Сарепте: примерили костюмы сарептян, отжали горчичное масло по старинному рецепту XVIII века и воссоздали обряд брака по жребью.

Благодаря участию в нацпроекте «Культура» и выбору активной и современной музейной позиции «Старая Сарепта» с каждым годом становится всё более узнаваемым музеем России, превращаясь в площадку для съемок известных телеканалов и YouTube-блогеров.



«Незнакомый Шостакович» от волгоградских студентов

В консерватории имени Павла Серебрякова прошел отчетный концерт студенческого симфонического оркестра, посвященный мало исполняемой музыке Дмитрия Шостаковича.

Большинство произведений советского композитора известны во всем мире, как, например, Седьмая симфония, написанная во время блокады Ленинграда, некоторые же до сих пор остаются неизвестными для широкого круга зрителей. Именно этой части его творчества посвятили концерт молодые музыканты.

– Незнакома не сама музыка, а стилистика, как, например, Шостакович в джазе, – отметил руководитель и дирижер студенческого симфонического оркестра, автор программы Игорь Демченко.

Первую часть концерта с большой энергетикой исполнила лауреат всероссийских и международных конкурсов Мария Кудряшова. Концерт для фортепиано № 2 Шоста-

ковича не звучал в нашем городе 15 лет, поэтому его исполнение стало настоящим подарком для слушателей.

Дебютировали на волгоградской сцене два номера из вокальной сюиты на стихи поэта эпохи барокко Микеланджело Буонарроти. Философские романсы «Смерть» и «Бессмертие» исполнил лауреат международного конкурса солист театра «Царицынская опера» Владислав Пикалов.

Также зрители услышали и популярные произведения, такие как Adagio для виолончели из балета «Светлый ручей» в исполнении солистки Арины Школиной.

Изюминкой концерта стали джазовые произведения Шостаковича для симфонического оркестра, также малоизвестные волгоградской публике.



Фьюжн по-русски

В малом зале Серебряковки группа «Х-Темпо» представила новую программу, в которой прозвучали произведения, написанные на стихи волгоградских поэтов.

Авторами музыки являются музыканты группы «Х-Темпо» Сергей Егоров и Андрей Наумкин. На концерте были исполнены песни «Бог простит», «Любовь в параллельных мирах», фьюжн-фантазия «Зима» на стихи Юлии Артюхович и песня «Ливень» на стихи Виктора Пермякова, а также инструментальные произведения «Над землей», «Закрывая глаза», «Концертная пьеса № 8» (музыка Андрея Наумкина), Pank dans, Steps (музыка Сергея Егорова).

Вместе с золотой в Волгоград пришла «Японская осень»

В рамках Года японо-российских межрегиональных и побратимских обменов в Волгограде прошел фестиваль японской культуры. Его площадками на целую неделю стали главная библиотека региона, музей изобразительных искусств и государственный социально-педагогический университет.

Время итогов и новая веха

Детская школа хореографического искусства «Волжаночка» 2 октября отметила свое 25-летие. В 1996 году на базе детского образцового ансамбля танца «Волжаночка» было создано учреждение дополнительного образования с одноименным названием. Все эти годы школу возглавляет ее идейный вдохновитель заслуженный работник культуры РФ, обладатель почетного знака «Хранитель традиций» Ольга Ананьева.

Ноты души

Произведения известных композиторов – Чайковского, Брамса, Рахманинова, Шора, Таривердиева и других – звучали в эти осенние дни на сцене Волгоградской филармонии и в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Международный фестиваль «День музыки» собрал в нашем городе звезд российской и мировой сцен, а также волгоградских мастеров искусства.

Дар не случайный

В картинной галерее Волжского открылась выставка «Образ». Представлено около полусотни живописных работ российских художников, переданных волжанам в дар московской галереей

«Союз Творчество». Событие радостное и по нынешним временам почти небывалое.

Театр нашего времени

В Волгоградской области состоялась Лаборатория по современной драматургии. Это совместный проект Министерства культуры РФ, Государственного театра наций и благотворительного фонда Евгения Миронова «Театральные инициативы». Местом ее проведения стали сразу два театра нашего региона – НЭТ и Молодежный театр «ВДТ» (Волжский).



У нас гостили «Сарафановы», а в Иркутске – «Дон Кихот»

Успешно завершились обменные гастроли двух ТЮЗов – волгоградского и иркутского. «Большие гастроли» снова доказали свою полезность и эффективность: зрители обоих регионов смогли увидеть и оценить творчество двух театров.

На сцену «Царицынской оперы» возвратились балетные дивертисменты

Последние дни октября в Волгоградском оперном театре ознаменовались возрождением великолепного балетного триптиха. В программе «Балетный дивертисмент» зрителям предстояло наблюдать возвращение на сцену трех одноактных балетов: «Вальпургиева ночь», «Павана Мавра» и «Пахита».

Светлый гимн любви

Премьерный спектакль «Иоланта» в «Царицынской опере» зрители встретили шквалом аплодисментов и криками «Браво!». Постановка главного режиссера Михаила Косилкина получилась светлой и оригинальной.

Уникальность и неповторимость – залог «Успеха»

Двенадцать театров Волгоградской области принимают участие в первом региональном театральном фестивале «Успех» – свои постановки с октября по январь 2022 года представляют творческие коллективы из Волгограда, Волжского, Камышина и Калача-на-Дону.

НОЯБРЬ

Акварельный мир большого мастера

Прекрасным подарком для всех ценителей и любителей живописи стала открывшаяся в ноябрьские дни в музее Машкова выставка известного мастера акварельной живописи народного художника России Сергея Андрияки.

Фестиваль откроет дорогу юным талантам

В Волгограде стартовал межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2022». Его участники – юные таланты из Волгоградской и Астраханской областей, а также Республики Калмыкии.

Искусство должно дарить только радость и позитив

Ежегодная культурно-образовательная все-российская акция «Ночь искусств» завершила серию «культурных ночей». И можно смело утверждать, что все те, кто стал ее участником, попрощались с уходящим годом на прекрасной позитивной ноте.

Спектакль о смысле жизни

200-летие со дня рождения великого русского писателя, философа и мыслителя Федора Достоевского Волгоградский областной театр кукол отметил спектаклем «Достоевский. Сны» – са-

мой необычной премьерой 85-го, юбилейного театрального сезона.

«На всякую волю есть ньютонов детерминизм, милорд»

Эта емкая и замысловатая фраза предвосхищала предстоящую премьеру – зрителей Камышинского драматического театра ждала «Аркадия», спектакль по одной из самых популярных пьес британского драматурга Тома Стоппарда.

«Ангелы» на пуантах

Ансамбль Angels школы искусств «Гармония» (Волжский) стал победителем проекта «Большие и маленькие» на телеканале «Россия – Культура». Юные балерины покорили жюри безупречным исполнением номера «Музы», который поставила их педагог, заведующая отделением хореографии Анжелика Акрит.

Флагманский проект набирает обороты

Новое социальное учреждение «Достойный возраст» присоединилось к проекту «Я – Добро-Творец», и благополучателями стали более 40 пожилых людей и инвалидов.

Отдохнуть, посмеяться и... подумать

Комедия, показанная на малой сцене НЭТа, «Берегите Флору, или Странная пара» встряхнула настроение зрителей. Театр – всегда праздник. А когда чрезвычайные обстоятельства окрашивают время в смутные тона, праздник ценят особо. Автор пьесы, американский драматург Нил Саймон, знал это хорошо.

Краеведческий музей стал обладателем уникальных монет

Заслуженный художник России, почетный гражданин Волгоградской области Владислав Коваль передал в фонды музея эксклюзивные медные монеты, выпущенные Волго-Вятским монетным двором.

Сцена на колесах

На площадке у музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялась торжественная церемония передачи ключей от новых многофункциональных передвижных центров. Выездные концерты, кинопоказы, культурные акции на базе автоклубов на открытых площадках будут охватывать отдаленные населенные пункты, где нет своих ДК.

ДЕКАБРЬ



На биеннале как-то раз...

Первый выпуск из серии биеннале современного искусства, объединенный общей проблемой трудного наследия, успешно состоялся в Волгограде и был посвящен размышлениям на тему военного наследия, а также разработке прототипов решений методами культурной дипломатии.

Целая музыкальная эпоха

Праздничную концертную программу «Нам 10 лет!» на сцене «Царицынской оперы» представили юные музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра. Творческий коллектив отметил свой первый юбилей.

Высокое признание

За фестивальный проект «Александр Невский. Духовный путь сквозь века» Волгоградская филармония и ее художественный руководитель, дирижер симфонического оркестра Андрей Аниханов отмечены серебряным дипломом XII Международного славянского музыкального форума «Золотой витязь».

Наш регион в лидерах проекта «Пушкинская карта»

Об этом на совещании президента РФ с членами правительства сообщил Михаил Мишустин. «Регионами-лидерами по продаже билетов по «Пушкинской карте» стали Москва, Петербург, Татарстан, Волгоградская и Новосибирская области», – отметил председатель Правительства РФ.

Главное – верить в лучшее!

В ТЮЗе возрождается легендарный спектакль «Конек-Горбунок». Именно с него в 1970 году началась жизнь нового театра в городе-герое. Спектакль шел на сцене много лет и пользовался непреходящим успехом.

Земля и школа

Жители Волжского отметили 140-летие старейшего здания города. «Старая школа» – пожалуй, самый яркий местный народный топоним, известный всем волжанам. Ныне в этом здании располагается муниципальная картинная галерея.

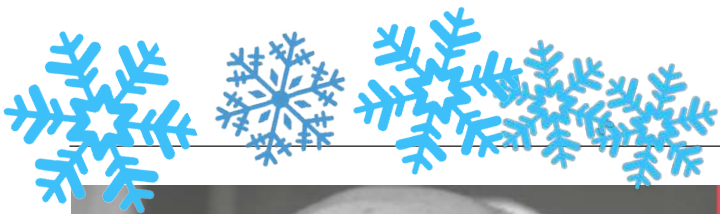
Встреча в столице детского туризма

В Волгограде в онлайн-формате прошел трехдневный фестиваль детского туризма «Вместе». Ребята совершили виртуальное путешествие по Волгограду – месту силы и вдохновения, городу с сильным характером, легендарным прошлым, самобытным настоящим и смелым взглядом в будущее.

В Горьковке построили двухметровую книжную инсталляцию

Главная библиотека региона вместе с партнерами продолжает реализацию проекта «Книжный эмовирус». В планах – более ста мероприятий в разных учреждениях культуры и образования, а также совместное продвижение чтения в области.





Книга, автограф и наши поздравления!

19 ноября у современного классика Бориса Екимова день рождения. К этому событию журнал «Отчий край», региональное отделение Ассоциации учителей литературы и русского языка, а также их партнеры провели #ЕКИМОВФЕСТ.

Что нужно было делать? А вот что: читать прозу Бориса Екимова — все ответы в ней. Ведь так просто взять с полки книгу, почитать, найти ответы на вопросы и прислать в журнал «Отчий край».

В итоге в проекте #ЕКИМОВФЕСТ участвовали многие, но победили лишь двое: Елена Николаева, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории из Перемышльской СОШ Калужской области, и учитель истории и обществознания средней школы № 2 Калача-на-Дону Татьяна Сечина. Победители получат книгу Бориса Екимова «Как рассказать...» с его автографом.

В проекте участвовали партнеры журнала «Отчий край». В Волгограде: лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина,

школа «Созвездие», ВолГУ, ВГСПУ, Волгоградская городская дума, областная универсальная научная библиотека имени М. Горького, Централизованная система детских библиотек Волгограда, Творческая лаборатория Дарии Федоровой и Государственный архив Волгоградской области. В Москве: общество русской словесности, Ассоциация учителей литературы и русского языка и Волжский Шолоховский центр.

И еще одно. Вопросы для #ЕКИМОВФЕСТ были подготовлены специалистом по творчеству Б. П. Екимова кандидатом филологических наук Мариной Самостьевой. Редакция и редакционный совет журнала «Отчий край» поздравляют победителей!

Организационный комитет

Самое время читать

Вышел четвертый номер журнала «Отчий край» за 2021 год

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей и завершить нынешний год. У нас опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов и Анатолий Ким, а также тех, кто сегодня делает современную отечественную литературу яркой: Захара Прилепина, Михаила Тарковского и Андрея Антипина. Итак, к номеру!

Четвертый номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Образы еды в прозе Бориса Екимова», написанная литературоведом Мариной Самостьевой. Статья посвящена «деревенским» произведениям Бориса Екимова. Редакция же в свою очередь завершает публикацию екимовского цикла рассказов «Память лета», этой «простой и честной прозы о человеке».

Прозаик Анатолий Ким хорошо известен и в стране, и в мире. Теперь постоянного автора журнала «Отчий край» читатели открывают и как поэта. Его цикл «Стихов оттуда» («А я маленький принц...»), созданный во время пандемии, становится всеобщим достоянием.

Достоянием становится и повесть «Полет Совы», написанная известным прозаиком, поэтом, лауреатом многих премий Михаилом Тарковским. По словам нашего автора Романа Сенчина, Тарковский продолжил художественную летопись Сибири, ставшей для него, москвича по рождению, настоящей родиной. «Он пишет о том, как и чем живет этот огромный край к востоку от Урала. И эта жизнь, вроде бы далекая от обитателя большого города, понятна ему и близка. Правда жизни и правда литературы в повести Тарковского приближаются друг к другу, и искра какой-то единой, единственной правды будто прожжет, и что-то смертельно-личное станет вдруг образом».

Кроме того, журнал заканчивает публикацию авантюрной повести «Через дно кружки». Ее автор Александр Горохов нашел нечто такое, что будоражит воображение до самого последнего.

Ну а настоящим открытием для читателей стал, пожалуй, Магомед Кадирбеков, чей цикл «Обыкновенные истории» (рассказ-быль «Казах») мы продолжаем печатать. Прецеденты такой литературы в недавнем прошлом были: например, книга «Несвятые святые» и другие рассказы митрополита Тихона (Шевкунова).

Нельзя не обратить внимание и на прозу нашего мэтра, великопленного фантаста Евгения Лукина («Дело о причинах»), а также литературно крепкого новичка Алексея Бирюкова («Русалка районного масштаба» и «Погоня за красным кокетом»). Хорошо, весело, предновогодне!

По-детски смотрит на жизнь Валерия Редкокашина («Двое в целом мире»). Работать для детской аудитории сложно. Не зря говорится: «Для детей нужно писать так же, как и для взрослых, только еще лучше». В любом случае спасибо за попытку!

А еще в четвертом номере журнала, в рубрике «Эпоха», известный писатель Захар Прилепин размышляет об известном поэте Владимире Высоцком («Высоцкий как наш современник»). Получилось действительно и по-нашему, и современно.

А вот один из самых молодых и даровитых наших авторов Андрей Антипин в рубрике «Имена» повествует о корневом русском поэте Е. Русакове («Черный хлеб Евдокима Русакова»). «Этот небольшой очерк — не полновесная литературоведческая статья, какую бы надо предварить публикацию Евдокима Русакова, его, по сути, возвращение из небытия и нежити, но краткий пересказ судьбы поэта, основанный на свидетельствах современников и тех немногих сведениях, что удалось обнаружить».

Воспоминания поэта и прозаика Татьяны Батуриной о первом главном редакторе журнала «Отчий край» В. Смирнове («Первый») как нельзя лучше подходят для рубрики «Подвижники».

И конечно же, в журнале нашлось место литературной критике. Во-первых, мы представляем широкой публике новую рубрику «Опыты чтения»: статья Усмана Алимбекова, открывающая ее, посвящается неоднозначному роману «Жом» Анатолия Ливри («Ослепление



«Жомом»). А во-вторых, в своей авторской рубрике «Книжник Куимов» Олег Куимов обращается к книге «Лавка сновидений» Самиды Агаева («Осенняя зарисовка к книге Самиды Агаева «Лавка сновидений»»).

В рубрике «Поэзия» с читателями о самом сокровенном и на свой лад поговорят Александр Казинцев («Я был рожден подледным родником...»), Евдоким Русаков («Как бы ни было печально...»), Анатолий Егин («Светлая лунная строчка...»), Сергей Комин («И любили, но абы как...») и Анастасия Коломейцева («Что-то важное ветер унес...»).

Рекомендовать стоит и документалистику. «Живем и помним» — рубрика, в которой продолжается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского об одном из самых страшных нацистских лагерей смерти. Поистине «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

Рубрику «Русская мысль» представляет, открывая все новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Перверзева. Право, пред мысленным взором автора-яхтсмена проплывают времена.

Явлено время и в новой рубрике «Скрепя истории». Читатели впервые прикоснутся к неизвестным страницам документов и хроник, творчески осмысленных известным краеведом Романом Шкодой («Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»). Это не отдельная публикация — это начало цикла, составляющего новую книгу о Царицыне. А вот узнать о тайне накопления первоначальных капиталов царицынских магнатов можно опять же благодаря Роману Шкоде — автору одноименной журнальной рубрики «Прогулки со Шкодой» («Из грязи в князи»). И, естественно, о судьбе такой не простой в рубрике «Скрепя судьбы» размышляет краевед Виктор Буянкин («Пушка из Январцева»).

Традиционные подарки читателям сделали художественный редактор Вадим Жуков (графика) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии). Не остался в стороне и художник Андрей Шатилов (графика) — он публикуется у нас впервые.

И еще. Четвертый номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Подмошья, Красноярска, Усть-Илимска, деревни Коровкино Новгородской области и Малых Дербет (Республика Калмыкия). Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать! Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF по ссылке <https://otchiykray.ru/otchiy-kray-4-2021/>

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»

Новогодняя тема в русской поэзии

Новый год мешает краски: тут искреннее дыхание надежды и скорбь раздумий, связанных с общечеловеческими ощущениями быстроты времени, неизвестности грядущего, краткости жизни...

Новый год очень по-разному отливается в шары и звезды поэзии. В. Капнист пел, соблюдая верность классицизму, тяжело, но создавалось ощущение большого пространства, охваченного поэтом, и совершенно особого духовного воздуха:

Как дождевая капля в море,
Так в вечность канул прошлый год,
Умчал и радости, и горе,
Но, улетев, открытый вход
Оставил в мир им за собою.

Точно совмещалось нечто свинцово-неподъемное с легкостью надежды на этот отверстый вход... грядущего. К. Случевский, разводя предельную печаль в растворе стихотворения, в чем-то вторил далекому классику:

Вот Новый год нам святцы принесли.
Повсюду празднуют

минуту наступленья,
Молебны служат, будто бы ушли
От зла, печали, мора, потопленья!
И в будущем году помолятся опять,
И будет новый год им новою обидой...
Что, если бы встречать
Иначе: панихидой?

Тут уж, кажется, нет места радости — тут сплошной пресс неугомной мысли, однако совершенство стиха оставляет место и надежде: а вдруг... эстетика самое высокое, что есть? Вдруг спасет она, ведь утверждал Достоевский... ну, известное — про красоту.

А вот плещевская радость, выплеснутая в мир через Новый год в школе: вот — огни, беготня, игра и — ничего плохого:

В школе шумно, раздается
Беготня и шум детей...
Знать, они не для ученья
Собрались сегодня в ней.
Нет, рождественская елка
В ней сегодня зажжена;
Пестротой своей нарядной
Деток радует она.

Бодро и молодо звучит стих, возвышенный в кристальной простоте своей. ...Вопрос Ф. Глинки, оформленный чистым, стремительно летящим звуком, останется без ответа:

Ах, лучше ль будет мне, чем ныне?
Что ты сулишь мне, новый год?
Но ты стоишь так молчаливо,
Как тень в кладбищной тишине,
И на вопрос нетерпеливый
Ни слова, ни улыбки мне...

И вопрос этот будет вечен, как вечно вибрировать в душах будет надежда. Хотя бы волоконце ее должно оставаться всегда...

Надсон, некогда ставивший рекорды поэтической популярности, засветит свою «Легенду о елке» метафизическими огнями и, начав о веселье и радости, о детворе, ликующей у елки, обратится к пещере, где родился Христос ради будущего света.

Иные песни предложит двадцатый век: тут будет совершенная печаль Блока, его снежная музыка, его мечтательность, и усталость, и избыток ощущений бытия:

И ты, мой юный, мой печальный,
Уходишь прочь!
Привет тебе, привет прощальный
Шлю в эту ночь.
А я все тот же гость усталый
Земли чужой.
Бреду, как путник запоздалый,
За красотой.

Красота!
Волшебнo-манящее понятие, и так много ее в медитативной поэзии Блока. ...Глубинно-мерцающий звук Тарковского продолжит метафизическую линию поэтического Нового года:

Я не буду спать
Ночью новогодней,
Новую тетрадь
Я начну сегодня.
Ради смысла дат
И преображенья
С головы до пят
В плоть стихотворенья...

И стихотворение округло, со словами крупными, точно светящимися изнутри таинственным розоватом светом раковин.

А вот Саша Черный с фирменной своей иронией, становящейся несколько злой, внезапно злой, словно и надежда уж не надежда, и вообще...

Родился карлик Новый Год,
Горбатый, сморщенный урод,
Тоскливый шут и скептик,
Мудрец и эпилептик.
Так вот он — милый божий свет?
А где же солнце? Солнца нет!
А, впрочем, я не первый,
Не стоит портить нервы.

Весело, да?
Подрастет карлик — там посмотрим. ...Интонация Л. Мартынова неповторима и сразу узнаваема Разумеется, его Новый год будет столь же своеобразен, как эта волшебная интонация:

Зима.
Снежинка на реснице,
И человеку детство снится,
Но уйма дел у человека,
И календарь он покупает,
И вдруг он видит:
Наступает
Вторая половина века.

...Разное мешая, разные поэты представляли свое видение праздника, объединяющего всех как объединяют свет и скорость жизни; по-разному пропели они свои песни, но высота эстетического градуса новогодних стихов позволяет говорить об отдельном феномене — новогодних страницах русской поэзии.

Александр БАЛТИН

История в фотографиях

Фонды Волгоградского областного краеведческого музея пополнились уникальными экспонатами – серией фотографий царицынских времен.

Коллекция нашего музея – одна из самых больших в Нижнем Поволжье и насчитывает более 170 тысяч единиц хранения. Многие реликвии попадают сюда благодаря волгоградцам, которые безвозмездно передают их в краеведческий музей.

Так, горожанка Наталья Николаевна Скорикова передала в музейные фонды уникальные раритетные фотографии времен Царицына. Авторами этих работ являются известные царицынские фотографы: И. Эрдман, В. Касаткин, В. Егунов, супруги Шевяковы-Красовские и великий мэтр российской фотографии М. Дмитриев.

У каждой переданной фотографии есть своя история и тайна. Их особая ценность заключается в том, что люди смогли сохранить эти снимки в суровые годы войны, и теперь мы можем полюбоваться удивительными работами фотографов и еще ближе познакомиться с богатой историей нашего города.



Основной закон нашей страны

В преддверии Дня Конституции Российской Федерации в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Первая советская конституция» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

Посетителям был представлен редчайший предмет из фондов музея – издание Конституции РСФСР 1918 года, отпечатанное в типографии города Кинешмы в 1921 году. Уникальность данного экземпляра заключается в том, что его размер меньше спичечного коробка. В России подобных изданий сохранилось менее пяти.

Открыла мероприятие заведующая отделом научно-экспозиционной работы краеведческого музея Ирина Талдыкина. Она рассказала о самой уникальной достопримечательности экспозиции – миниатюрном издании первой советской конституции, принятой в 1918 году. Раритет был передан в музей в 2006 году. В связи с особыми условиями хранения он экспонируется всего второй раз.



В этом году изданию исполнилось ровно 100 лет. Тираж первого главного российского документа составил тысячу экземпляров, ровно такое же количество делегатов было заявлено на V Всероссийском съезде Советов рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов 1918 года, где и была принята первая российская конституция.

Кроме этого, посетители выставки смогли познакомиться с редким экземпляром Конституции от 5 декабря 1936 года, изданной в Камышине Сталинградского края в газете «Коллективист» от 10 декабря 1936 года с портретом И. В. Сталина на первой полосе. К тому же они не только увидели, но и услышали истории редчайших изданий конституций СССР и Российской Федерации прошлых лет.

В фондах областного краеведческого музея также бережно хранятся и другие раритеты – брошюра «Конституция (Основной Закон) Российской Социалистической Федеративной Советской Республики», опубликованная в № 151 «Известий Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета» 19 июля 1918 года в Саратове, а также издания конституций СССР 1977 года, РСФСР 1978 года и конституции РФ 1993 года.

Действующая Конституция РФ была принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года. Она пришла на смену основным законам Российской империи 1906 года и конституциям РСФСР 1918, 1925, 1937 и 1978 годов.

Первая Конституция Российской Федерации (РСФСР) была принята V Всероссийским съездом Советов на заседании 10 июля 1918 года как Конституция (Основной Закон) РСФСР и была опубликована в Собрании Указаний РСФСР. Основные принципы, которые легли в основу Конституции РСФСР 1918 года (как и Конституции СССР 1924 года), были изложены в Декларации прав трудящегося и эксплуатируемого народа. Конституция 1918 года закрепила диктатуру пролетариата. Лица, жившие на нетрудовые доходы или использовавшие наемный труд, были лишены политических прав.

Впоследствии были приняты: Конституция СССР 1924 года – первый основной закон Союза Советских Социалистических Республик, Конституция СССР 1936 года («сталинская») и Конституция СССР 1977 года («брежневская»).

Ожившие картины истории

В историческом парке «Россия – моя история» волгоградцы и гости нашего города смогли посетить уникальную выставку «Александр Невский: история жизни благоверного князя языком графического романа», посвященную 800-летию со дня рождения великого государственного деятеля.

Волгоградская область вошла в число 23 регионов, где был представлен этот проект. Первыми выставку посетили юнармейцы. Анимированная экспозиция повествует о становлении молодого Александра Невского как великого полководца, о ключевых событиях его биографии.

Над созданием проекта работали более 20 историков, художников, колористов, моушн-дизайнеров. На оживших картинах зрители видят вещи и элементы одежды, найденные в ходе археологических раскопок в разное время. Для полного погружения записаны девять музыкальных произведений.

Отдельный стенд посвящен вновь воссозданным и отреставрированным храмам Александра Невского. В Волгоградской области святыня возрождена в год 800-летия благоверного князя – открытие собора стало одним из значимых для всей России событий. Храм освятил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Наш собор Александра Невского стал центром духовного единения. Храм повторяет облик утраченной в 1932 году царицынской святыни. Он является символом возрождения традиций и восстановления исторической справедливости.

Об этих местах с давних лет ходят легенды...

Музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с Волгоградским театром кукол открыл в своих стенах необычную выставку под названием «Тайны Медведицкой гряды».

Экспозиция создана по мотивам спектакля «Невероятные приключения казачат» театра кукол. В его основе – легенда о Медведицкой гряде, передающаяся из поколения в поколение. Герои спектакля – смелые куклы-казачата, которым в их приключениях помогает духовное наследие предков. Потрясающие куклы ручной работы, участвующие в этом спектакле, – «лауреаты» государственной премии Волгоградской области в сфере культурно-просветительской деятельности.

Выставка «Тайна Медведицкой гряды» позволит маленьким гостям музея южного района города впустить настоящую сказку в свою жизнь и поближе познакомиться с чудесными куклами-актерами, представленными Волгоградским театром кукол. Выставка будет открыта до 10 января 2022 года. Посещение бесплатное. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



«Старая Сарепта» торжественно представила новую экспозицию

Нынешний год стал для «Старой Сарепты» очень плодотворным: музей-заповедник открывал выставки, получал награды на международных конкурсах, расширял ассортимент собственной сувенирной лавки, а его сотрудники ежемесячно участвовали в съемках для федеральных телеканалов.

И вот под занавес уходящего года здесь подготовили еще один сюрприз для посетителей – новую постоянную выставку «Хлебопекарное и мукомольное производство в Сарепте». Открыла экспозицию директор музея-заповедника Юлия Красноглазова.

– Удивительно, но 2021 год начался с пряника: в марте музей взял Гран-при Всероссийского конкурса «Туристический

сувенир». И пряником этот год заканчивается: мы открыли новую постоянную выставку «Хлебопекарное и мукомольное производство». Благодаря всей коллектив музея за колоссальный труд! – сказала она во вступительном слове.

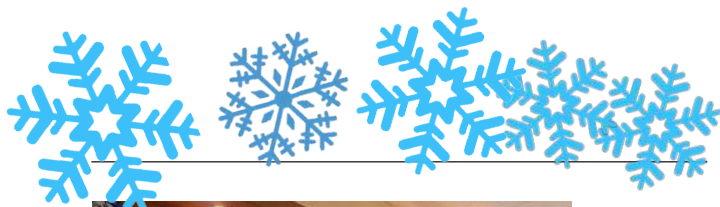
После театрализованной постановки, героями которой стали «пекарь», «кондитер» и «владелец сувенирной лавки» XVIII века, гости активно принимали участие в дегустации, организованной музеем-заповедником: пробовали горчичное масло и сарептские пряники.

На новой выставке волгоградцы и гости нашего города узнают историю развития одного из главных производств Сарепты. В экспозиции – макеты водяной и ветряной мельниц, наглядно демонстрирующие принцип работы мукомольных производств прошлого; редкие и уникальные экспонаты – баланка и старинные весы (безмен), позволяющие больше узнать о трудовых буднях мельника.

Взор любого посетителя притянет аппетитный каравай, только что вынутый из немецкой печки, и рабочий стол пекаря со старинными формами для пряников, резными скалками и традиционными вафельницами. Впервые для гостей музея на выставке раскрыт полный оригинальный рецепт сарептских пряников с нардеком, признанных в этом году лучшим туристическим сувениром и получивших Гран-при на финале одноименного конкурса в Уфе. Каждый посетитель также сможет заглянуть в старинную кондитерскую лавку, которая поразит воображение широтой представленного там ассортимента.

С каждым годом «Старая Сарепта» становится всё более узнаваемым музеем России благодаря участию в нацпроекте «Культура», выбору активной и современной музейной позиции, а также съемкам известных телеканалов и YouTube-блогеров.





Законности российской надёжная структура

В региональном Государственном архиве открылась выставка архивных документов, посвященная 100-летию прокуратуры Волгоградской области.

Представленные в экспозиции документальные материалы освещают процесс создания прокуратуры в Царицынской губернии в 1922 году, ее развития в 1930-е годы и деятельность во время Великой Отечественной войны. На открытии экспозиции присутствовали представители руководства Госархива, областной прокуратуры, а также ветераны прокурорской службы.

Выставочный ряд представлен подлинными документами, такими как личные дела первых сотрудников, уголовные дела 1930-х годов, доклады о проведенных проверках и уровне преступности, отчет о деятельности прокуратуры Сталинградской области в период 1941–1945 годов.

Часть экспонатов для выставки подготовлена музеем региональной прокуратуры: осветитель ультрафиолетовый для люминесцентной диагностики, приемник – ценный подарок сотруднику прокуратуры Александру Брусу, настольный телефонный аппарат БАГДА-62 АТС. Большая часть материалов экспонируется впервые.

С экспозицией архивных документов можно познакомиться до марта 2022 года в фойе учреждения по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30.



1 декабря исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося советского полководца и государственного деятеля, Маршала Советского Союза, четырежды Героя Советского Союза, кавалера двух орденов «Победа», шести орденов Ленина, множества других советских и иностранных орденов и медалей Георгия Константиновича Жукова.

Родился он в 1896 году в семье крестьян Константина и Устины Жуковых в селе Стрелковка Калужской губернии. В 1906-м окончил с похвальным листом Величковскую трехгодичную церковно-приходскую школу. В возрасте одиннадцати лет был отдан в обучение московскому скорняку, позднее поступил на вечерние образовательные курсы и сдал экзамены за полный курс городского училища.

Военная карьера Георгия Константиновича началась во время Первой мировой войны. В связи с потерями на фронте в мае 1915 года был объявлен досрочный призыв молодежи 1896 года рождения, так в августе 1915-го в городе Малоярославце Георгий Жуков был призван в армию и зачислен в 5-й запасной кавалерийский полк, располагавшийся в городе Балаклея Харьковской губернии. За отличия в боевых действиях и захват в плен немецкого офицера Георгий Константинович был дважды награжден высшей воинской наградой Российской империи – Георгиевским крестом.

В августе 1918-го Г. К. Жуков добровольцем вступил в Красную Армию. Первой боевой операцией с его участием стала деблокада Уральска, осажденного уральскими казаками. С августа 1919-го Георгий Константинович сражался под Царицыном в составе 11-й армии с войсками Деникина и Врангеля в боях в районе станции Владимирова и города Николаевска. В сентябре – октябре того же года участвовал в боях под Царицыном, затем между Заплавным и Средней Ахтубой (рядом с нынешним Волжским), где в бою 26 или 28 октября был ранен осколками гранаты.

В декабре 1920-го – августе 1921 года участвовал в подавлении Антоновского восстания на Тамбовщине, где получил ранение. За участие в данной операции Г. К. Жуков был награжден в 1922 году орденом Красного Знамени. Окончил Гражданскую войну Георгий Константинович в должности командира эскадрона.

С 1923-го по 1930 год Г. К. Жуков командовал кавалерийским полком. Затем был помощником инспектора кавалерии Красной Армии, командовал 4-й кавалерийской дивизией, 3-м и 6-м кавалерийскими корпусами. Уже в этот период Георгий Константинович показал себя талантливым организатором обучения и воспитания воинов, безупречным командиром. Возглавляемые им соединения добивались высоких показателей в боевой и политической подготовке.

В конце 1938 года Г. К. Жуков назначен заместителем командующего войсками Белорусского военного округа по кавалерии.



Г. К. Жуков. Научно-справочная библиотека. Маршал Жуков. Каким мы его помним. Политиздат, 1989 г.

Маршал Победы

К 125-летию со дня рождения Маршала СССР Георгия Константиновича Жукова



П. Д. Корин. Портрет маршала Жукова. 1945 г.

А летом следующего года он вступил в командование 57-м особым корпусом, а потом 1-й армейской группой советских войск в Монголии. Первую звезду Героя Советского Союза и звезду Героя Монгольской Народной Республики Георгий Константинович получил 29 августа 1939 года за успешное руководство операцией по разгрому японских захватчиков на реке Халхин-Гол. В боях на Халхин-Голе он впервые широко использовал танковые войска для окружения и уничтожения противника.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1940 года «О введении в Красной Армии генеральских воинских званий» в числе других Г. К. Жукову было присвоено звание генерала армии.

В годы Великой Отечественной войны Г. К. Жуков был членом Ставки, заместителем Верховного Главнокомандующего, командовал фронтами.

18 января 1943 года ему первому во время войны было присвоено звание Маршала Советского Союза. Под командованием Георгия Константиновича войска Ленинградского фронта совместно с Балтийским флотом остановили наступление группы армий «Север» на Ленинград в сентябре 1941 года. Под его командованием войска Западного фронта разгромили войска группы армий «Центр» под Москвой и разведали миф о непобедимости немецкой армии.

Г. К. Жуков координировал действия фронтов под Сталинградом (операция «Уран», 1942 г.), участвовал в операции «Искра» при прорыве Ленинградской блокады (1943 г.), битве на Курской дуге (лето 1943 г.).

С именем маршала Жукова связаны также победы под Корсунь-Шевченковском, освобождение Правобережной Украины, операция «Багратион», где была прорвана линия «Фатерланд» и разгромлена группа армий «Центр». На заключительном этапе войны 1-й Белорусский фронт, руководимый Георгием Константиновичем, взял Варшаву, рассекающим ударом разгромил группу армий «А» в Висло-Одерской операции и победно закончил войну грандиозной Берлинской операцией.

8 мая 1945 года в Карлсхорсте (Берлин) полководец принял от немецкого фельдмаршала Вильгельма фон Кейтеля безоговорочную капитуляцию нацистской Германии. 5 июня 1945-го генерал Дуайт Эйзенхауэр вручил Г. К. Жукову высший военный орден США «Легион почета» степени главнокомандующего. Позднее в Берлине у Бранденбургских ворот Георгий Константинович был награжден британским фельдмаршалом Бернардом Лоу Монтгомери Большим Крестом рыцарского ордена Бани 1-го класса со звездой и малиновой лентой. 24 июня 1945 года маршал Жуков принимал триумфальный Парад Победы в Москве.

Имя Георгия Константиновича в народном сознании неразрывно связано с борьбой Советского Союза в годы Великой Отечественной войны против нацистской Германии и ее союзников. В послевоенное время за ним прочно закрепилось прозвище «Маршал Победы».

В марте 1946-го Г. К. Жукова назначили главнокомандующим сухопутными силами и заместителем министра обороны СССР. Спустя несколько месяцев Георгий Константинович был обвинен в преувеличении собственной роли в ходе войны и незаконном присвоении трофеев, снят с должности и назначен командующим войсками Одесского, затем Уральского военных округов.

После смерти И. В. Сталина в марте 1953 года Г. К. Жуков вновь занял ведущие посты в армии, став заместителем министра обороны СССР, а с 1955 года – министром. В 1957-м был снят с поста министра обороны и отправлен в отставку.

18 июня 1974 года Георгий Константинович Жуков умер и был похоронен в Москве на Красной площади у Кремлевской стены.

Прославленному советскому военачальнику четырежды было присвоено звание Героя Советского Союза. Он был награжден шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова I степени; дважды удостоен ордена «Победа», награжден тувинским орденом Республики, почетным оружием с золотым изображением Государственного герба СССР, а также 15 медалями СССР и 17 орденами и медалями иностранных государств.



Торжественное открытие проспекта имени четырежды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова к 100-летию со дня рождения (переименование ул. Исторической). Волгоград, 1996 г. Фото В. Викторова

Память выдающегося военачальника увековечена и в нашем городе. В 1996 году в честь 100-летия полководца в Волгограде часть улицы Исторической протяженностью 4,2 километра была переименована в проспект маршала Жукова. Тогда же на проспекте был установлен ему памятник.

«Снежная-нежная сказка»

Волгоградский областной краеведческий музей пригласил горожан на выставку раритетных новогодних игрушек.

В экспозиции – более 100 ёлочных игрушек XX–XXI веков из фондовой коллекции музея. Посетители смогут проследить эволюцию советских новогодних игрушек от 30-х годов прошлого столетия до настоящего времени. Многие предметы хорошо знакомы тем, кому сейчас чуть за тридцать, и тем, чьи родители с детства бережно хранили коробку с игрушками, нежно проложенными ватой.

Некоторые из представленных экспонатов – настоящие раритеты: игрушки из папье-маше довоенных времен, Снегурочка, выпущенная на сталинградском заводе, первые стеклянные шары и многие другие.

Выставка открыта до середины января по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а.



Музейная академия новогодних наук приглашает

В Волгоградском областном краеведческом музее для горожан и наших гостей стартовал новогодний проект «Музейная академия новогодних наук». Каждый день до середины января здесь будут проходить увлекательные новогодние мероприятия и экскурсии для всех категорий граждан.

Посетители смогут узнать о традициях празднования Рождества в нашем крае, познакомиться с рождественскими обычаями жителей Царицына, увидеть театрализованное представление и принять участие в святочных гаданиях, а также посидеть за настоящим самоваром, самим составить букет «рождественского» чая, узнать секретную рецептуру ароматного напитка и получить в подарок старинные рецепты блюд, украшавших рождественский стол в Царицыне.

Также в музее открылось «Новогоднее креативное пространство», где можно интересно провести время: принять участие в квизе, интеллектуальном лото-викторине или, например, интерактивной программе.

В период новогодних каникул музей будет работать с 10.00 до 18.00, а 31 декабря, 1 и 7 января 2022 года – выходные дни. Расписание экскурсий доступно на официальном сайте музея.



Юные зрители «Царицынской оперы» раскроют «Обман по-королевски»

Театр подготовил новогодний спектакль для самых маленьких. Активно идут репетиции, костюмы и декорации уже готовы. Интерактивный новогодний мюзикл «Обман по-королевски» от режиссера театра Марии Кузьминой с первых нот погрузит зрителей в предновогоднюю атмосферу.



Оригинальный сюжет понравится и детям, и взрослым. Самолюбие Снежного Принца задето: в сказке про его старшую сестрицу – Снежную Королеву – ни слова про него самого. Ни славы, ни друзей, ни всемирного признания! Принц вынашивает коварный план с целью заменить Деда Мороза. А самого бородатого волшебника хитростью заманивает к себе в замок Снежная Королева.

Дед Мороз – творческий персонаж и очень любит играть на рояле. Как истинный джентльмен, он не смог отказать снежной красавице в маленькой просьбе – настроить музыкальный инструмент. Тем временем Снежный Принц устраивает праздники вместо главного новогоднего персонажа. Но его ошибки быстро выдают в нем самозванца, ведь за праздничной подготовкой неустанно следят другие герои сказки: Рысь, Пингвин, Мистер Заяц и Ёжик.

Для детей подготовлена масса интересных заданий, предусмотрены интерактивные игры и общее новогоднее веселье. Приходите и раскройте королевский обман!

Коломбина и Пьеро встречают гостей

К Новому году окна Волгоградского театра кукол приобрели новое оформление – в них поселились персонажи комедии дель арте Пьеро и Коломбина.

В каждом из окон прохожие видят свой маленький театр. В первом – создающие и оберегающие новый мир руки кукольника. И это очень символично, ведь пластика рук – основа мастерства актера театра кукол. Во втором – разыгрывается история любви со счастливым концом: печальный Пьеро и ветреная Коломбина. В третьем – счастливое соединение влюбленных.

Волшебную инсталляцию придумала и создала художник театра Елена Лебедева. «Я очень люблю Вертинского, – говорит она, – и сказочный лес, звезды, настроение – это от него!»

Коломбину и Пьеро хорошо видно и в дневное, и в вечернее время: кукольные персонажи с любопытством смотрят из окон и очень рады зрителям. Они как будто приглашают: «Приходите! Будем вместе праздновать Новый год!»



Новый год и Белый Кот

Волгоградский театр кукол готовит для детей к Новому году потрясающую яркую премьеру! Маленьких зрителей ждут необыкновенные приключения – ребята сами станут героями новогодней истории и вместе с актерами попадут в мир серебристых морозных узоров и сказочных персонажей.

Снегурочке очень понадобится помощь друзей: волшебная хлопущка, приготовленная в подарок дедушке, оказалась на вершине громадной елки, а Снегурочке так хотелось ее подарить Деду Морозу, ведь он никогда не получал даже самого маленького подарка...

Так начинается большое новогоднее путешествие, во время которого зрители сами создадут героя сказки – Белого Кота, бесстрашно встретятся с Ледяной Собакой и Загадочным Драконом.

Сказка, наполненная искрометным юмором и чудесной музыкой, понравит-



ся как детям, так и их родителям. А иначе и быть не может, ведь добро и любовь творят чудеса!



Новогодняя ночь всегда таит сказку

Традиционно накануне новогодних праздников в «Царицынской опере» устраиваются рождественские балы. Для всех поклонников классической музыки, любителей оперы и балета артисты подготовили «Мелодии новогодней ночи».

В праздничной программе – дайджест из лучших оперных, балетных и эстрадных произведений. И как же в новогоднем представлении без Деда Мороза и Снегурочки, чудес и волнующих волшебных историй?

– Каждый взрослый в душе ребенок, – отметил главный режиссер театрального действия Михаил Косилкин. – В новогоднюю ночь всегда есть место доброте и сказке. Уверен, программа найдет отклик в душе любого человека.

Главный персонаж истории взят из святочного рассказа Ханса Кристиана Андерсена «Девочка со спичками». Правда, в театрализованном концерте «Царицынской оперы» счастливый финал. Невероятные чудеса и яркие краски, возвышенные мечты и романтические чувства, добрые шутки и безудержное веселье, прекрасная музыка и зажигательные танцы – всё это ждет зрителей 31 декабря.

Когда мы были «снежинками»...

Волжан приглашают сделать селфи в советском интерьере

В волжском историко-краеведческом музее открылась выставка «Новогоднее фотоателье». Для современных любителей селфи название требует пояснения.

– В советское время существовала традиция: в праздники или какие-то важные для семьи даты ходить в фотоателье и делать совместный снимок. Специально для этого люди нарядно одевались, делали причёски, – рассказывает старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. – На выставке мы постарались воссоздать атмосферу, которая вернет зрителей в советское беззаботное детство, когда предвкушение новогоднего праздника превращалось в ожидание волшебства. Посетители могут сфотографироваться в импровизированном фотоателье рядом с ёлочкой, наряженной ретроигрушками.



На выставке устроена «винтажная» фотозона. Можно присесть в обитое плюшем кресло с деревянными ручками, взять в руки мягкую игрушечную собаку или пластмассовую куклу и запечатлеть себя любимого. В витрине напротив – новогодний гастрономический шик второй половины XX века: советское шампанское, грецкие орехи, конфеты «Волгоградские».

Самые старинные экспонаты выставки – ёлочные игрушки ручной работы, сделанные из ваты и клея, фольги, проволоки. В 30-е годы прошлого века они украшали елку в одной из сталинградских квартир. Девочка-якутка, летящая ласточка с Дюймовочкой на спине, миниатюрная шахматная коробка, полпалки сервелата из папье-маше с аккуратно сделанными ватными «жиринками». А еще цирковые персонажи – клоун, акробат, попугай в кольце и почему-то младенец-негртеночка.

– Это персонаж фильма «Цирк», – объясняет Екатерина Лоскутова. – Рассказывают, что «отец народов» любил и фильм «Цирк», и собственно цирковое искусство. Поэтому в 30-е годы выпускалось много ёлочных игрушек в виде цирковых животных, а также клоунов, гимнастов, жонглеров...

Особое очарование выставке придают старые фотоальбомы, живописно повествующие, как проходили новогодние утренники в детских садах и школах Волжского шестьдесят лет назад. Трогательные «снежинки» в платяцах из марли, «зайцы» в белых комбинезончиках... Рассматривать их интересно не только повзрослевшим «зайчишкам» и «снежинкам», но и тем, кто ныне примеряет костюм Рапунцель и Чело-века-паука. А еще можно, вернувшись домой, достать с полки альбом с черно-белыми снимками и устроить семейный просмотр. Время на это есть: выставка будет работать все новогодние праздники.

Ирина БЕРНОВСКАЯ