



Г Р А Д А Н Ц И И

культуры

12+



«ПО ЛЕСТНИЦЕ ВРЕМЕНИ»

проведут зрителей
артисты Волгоградского
музыкально-драматического
казачьего театра

6 стр.



«ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕТЕР БИЛ ИМ В ЛИЦО»

Газета в газете «Вести
из архивов» публикует
уникальные материалы

8–11 стр.



«СПАСИБО ДЕДУ... ОЙ, ПЕТРУ ПЕТРОВИЧУ!»

Гость редакции –
заслуженный артист
России П. П. Зайченко

16 стр.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Ровно 70 лет назад здесь, на нашей земле, произошло событие, которое решило в будущем судьбу всей страны, всего мира. 2 февраля 1943 года в Сталинграде был сломлен хребет фашизму. 200 дней и ночей длилась жесточайшая битва на Волге, в которой ярко проявился героизм народа, отстаивающего свою свободу.

Каждый год все дальше отделяет нас от тех исторических событий. Но слава Волжской твердыни не меркнет с годами, она будет жить вечно в памяти народной. Бойцы Сталинграда, защищая каждую пять родной земли, навечно вписали в историю Отечества гордое имя Сталинград!

Вечная память всем, кто не вернулся из тех страшных боев, до последнего вздоха сражался за свободу и счастье.

Низкий поклон героям-победителям! Честь им и слава! Они сегодня олицетворяют собою величие народного подвига в битве с фашизмом. Их стойкость и мужество навсегда останутся для молодых примером героизма и самоотверженности.

Виктор ГЕПФНЕР,
министр культуры
Волгоградской области

Ты выстоял, Великий Сталинград!



праздник

Для ветеранов споет «золотой баритон» Хворостовский

Во время концерта во Дворце спорта на огромном панорамном экране развернется Сталинградское сражение

Руководители государства и медийные персоны, известные артисты – «золотой баритон России» Дмитрий Хворостовский, легенда телевидения диктор Игорь Кириллов, Элина Быстрицкая и Федор Бондарчук – станут специальными гостями торжественного собрания и праздничного концерта 2 февраля во Дворце спорта профсоюзов.

– К этому мероприятию мы готовились весь год, – комментирует министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. – Могу уверенно заявить, что зрелища такого масштаба и технической сложности волгоградцы еще не видели.

Партер Дворца спорта перемонтируют. По периметру зрительного зала установят полукруглый широкоформатный экран, «на котором будут летать самолеты и стрелять танки».

Ожившую панораму Сталинградской битвы подготовили московские художники.

Перед экранной панорамой выстроят специальные разноуровневые подиумы. На них, как и на пространстве сцены, будет все происходить. Театрализованную композицию с участием костюмированных актерских групп поставил главный режиссер кремлевского Дворца съездов Евгений Глазов.

«Монтаж оборудования во дворце спорта уже начат, – рассказал накануне министр культуры. – Экранная панорама – новый художественный инструмент. Изображение на широкоформатных экранах будет не просто иллюстрировать происходящее, а являться «действующим лицом» постановочной композиции».

(Окончание на стр. 2)

Для ветеранов споет «золотой баритон» Хворостовский



(Окончание. Начало на стр. 1)

Изображение на панорамном экране будет переключаться с происходящим. Увертюра, массовая пластическая композиция, минута памяти завершатся кульминацией, когда будет построен символический мост Победы от 2 февраля 1943 года к 9 мая 1945-го.

На сцену выйдут около 2 тысяч участников представления: хоровая капелла Волгоградской областной филармонии, ансамбли «Улыбка» и «Юг России», Ансамбль Российского Казачества, студенты волгоградских вузов и рота почетного караула.

Волгоградский академический симфонический оркестр будет играть под управлением такого мэтра, как

Константин Орбелян. Специальным гостем проекта станет «золотой баритон России» Дмитрий Хворостовский, который споет песни войны.

Места в зале займут около 3500 приглашенных гостей – ветераны, представители общественных организаций, которым выданы пригласительные билеты, официальные делегации. Но тот, кто не попадет на концерт, сможет посмотреть его прямую трансляцию, которую планируют вести три федеральных канала: «Россия 1», «Культура» и «Звезда».

Выйдя по окончании шоу из Дворца спорта, зрители увидят праздничный салют, который будет дан на Мамаевом кургане.

КСТАТИ

Хронику Сталинградской битвы представят в 3D-формате

Вечером 2 февраля на площади Павших Борцов пройдет лазерное шоу, посвященное 70-летию Сталинградской победы. Как рассказали в областном оргкомитете по проведению Сталинградского юбилея, горожане и многочисленные гости увидят 3D-проекцию на фасаде здания гостиницы «Волгоград». Хроника событий величайшего в истории сражения предстанет в виде уникальных документальных кадров и анимационной графики. Чтобы максимально точно передать настроение и эмоции, будет использована музыка военных лет. 3D-шоу начнется 2 февраля в 18.30 и продлится 7 минут.

В показе будет задействовано 12 единиц специального технического оборудования – проекторы, мощные серверы и звуковую аппаратуру привезут в Волгоград. Для проведения лазерного шоу все улицы, прилегающие к площади Павших Борцов, будут на время показа специально погружены в полную темноту. Особым образом затемнят и фасад здания, чтобы использовать его в качестве огромного проекционного экрана.

С помощью световых эффектов зрители увидят не только хронику битвы, но и знаменитое здание мельницы Гергардта, тракторный завод, Дом Павлова. Организаторы обещают эмоционально воссоздать атмосферу героического сражения: зрители увидят и услышат, как начиналось немецко-фашистское наступление и страшная бомбежка Сталинграда, будут показаны кадры уличных боев под звуки канонад и лязг танковых гусениц. Завершится 3D-проекция грандиозными картинами Сталинградской победы: немцы взяты в плен, развеивается красное знамя, гаснут силуэты пожаров, и над Волгой появляется светлое, мирное небо. Ожидается, что непосредственно увидеть грандиозное лазерное шоу на площадь Павших Борцов вечером 2 февраля соберутся тысячи горожан. Начнется световая 3D-проекция сразу после праздничного артиллерийского салюта и красивейшего фейерверка, которые запланированы ровно на 18.00 на главной высоте России – Мамаевом кургане.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Сергей БОЖЕНОВ:

«Общаясь с ветеранами, испытываю чувство безмерного уважения и гордости»

Ивана Даниловича Чернуха – участника Сталинградской битвы, ветерана Великой Отечественной войны, которому в этом году исполнится 100 лет, поздравил с наступающим юбилеем Сталинградской Победы губернатор Сергей Боженов. Он вручил цветы и подарки герою легендарного сражения на Волге, награжденному орденом боевого Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени, двумя орденами Красной Звезды, а также медалями – за освобождение Киева, Украины, Польши, Будапешта, за Победу на Курской Дуге и оборону Сталинграда.

Иван Чернуха родился в 1913 году, в 1935-м ушел служить в Красную Армию. Он прошел всю войну, участвуя в самых кровопролитных сражениях. В Сталинграде в качестве командира взвода разведки вел бои за поселок Красный Октябрь, был свидетелем соединения советских частей и видел пленение немцев. Обо всем этом он рассказал Сергею Боженову – в ходе общения с ветераном была затронута тема сохранения памяти о войне. Поводом послужило участие Ивана Чернухи в проекте, который сейчас реализуется в Волгоградской области по инициативе губернатора.

Речь идет об издании уникальной книги воспоминаний ветеранов Сталинградской битвы. Для подготовки сборника волонтеры из молодежных объединений в ходе личного общения с каждым защитником города кропотливо собирали военные рассказы тех, кто вот уже 70 лет бережно хранит в своей памяти все детали самого грандиозного в истории человечества сражения. «Битва, изменившая мир» – так называется эта документально-историческая книга, в которой публикуются личные воспоминания ветеранов и фотографии из семейных архивов. Сборник выйдет в печать уже в феврале.

Один из рассказов в книге будет посвящен артиллеристу Ивану Чернухе. За идею издания такого сборника, а также за искреннее внимание и поддержку ветеранов он поблагодарил губернатора Сергея Боженова. В свою очередь, глава региона от имени всех волгоградцев пожелал старейшему участнику битвы на Волге крепкого здоровья – чтобы вместе со всей страной он отпраздновал не только 70-летие Сталинградской Победы, но и все другие предстоящие военные юбилеи.

Татьяна ЕРМИЛОВА

Яркие краски «Татьянинного дня»

Волжские студенты в свой праздник проэкзаменовали преподавателей

У российского студенчества есть веселая традиция – отмечать 25 января свой «профессиональный» праздник. Волжское студенчество дополнило традицию: каждый год в этот день в городе-спутнике открывается выставка студенческих работ под названием «Татьянин день». Будущие дизайнеры-воспитанники двух вузов – Волжского института строительства и технологий (ВИСТех) и Волжского института экономики, педагогики и права (ВИЭПП) демонстрируют свои работы. В этом году «Татьянин день» отмечает небольшой юбилей – 10 лет, из них уже пять лет экспозиция развивается в муниципальной картинной галерее.

Церемония открытия прошла весело, но с песнями-танцами, цветами, конфетами и яркими апельсинами. Выступающие поздравляли студентов «настоящих, бывших и будущих». А также директора галереи Татьяну Лопухову с юбилеем. Проректор ВИСТеха Татьяна Бурмистрова вручила имениннице-юбилярише «Золотой мастерок» – фирменный значок ВИСТеха и поздравила всех студентов с окончанием сессии и началом каникул. В ответ студенты устроили «экзамен» для преподавателей: педагогам пришлось тянуть билеты и отвечать на каверзные вопросы. Впрочем, вопрос «Пользовались ли вы в студенчестве шпаргалками?» не испугал завкафедрой ди-



зайна ВИЭППа Людмилу Кораблеву. Ответ был твердым и отрицательным. А завкафедрой дизайна архитектурной среды ВИСТеха Михаил Сайфутдинов порадовал рассказом о том, как во время

художественной практики в Львове его педагог объяснял правильность выбора ракурса для графической работы, для чего самолично полез на четвертый этаж жилого дома. Немалое оживление вызвал и шуточный конкурс: команды двух вузов с завязанными глазами рисовали портрет покровительницы студентов Татьяны.

Выставка «Татьянин день» продлится до 24 февраля. Среди сотней представленных работ – оригинальный взгляд на небоскребы Манхэттена, Софийский собор и вокзал Волгограда.пейзажные зарисовки, натюрморты и странные кошки-совы. Есть и графические работы – примеры формальных поисков, оценить которые способен внимательный и подготовленный зритель. Как знать, возможно, эти сочетания линий и пятен – прообраз архитектуры будущего.

– Выставку «Татьянин день» мы всегда делаем вместе со студентами, – рассказывает директор галереи Татьяна Лопухова. – Отбираем работы, обсуждаем, как их разместить, спорим. В этой выставке всегда присутствует дух молодости, радость открытий, и поэтому она увлекает всех, кому интересны перспективы современного дизайнерского искусства.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



Музыка Победы

2 февраля юные волгоградские музыканты выступят с Александрой Пахмутовой, а взрослые – с Дмитрием Хворостовским

В дни празднования 70-летия победы под Сталинградом в нашем городе будет звучать высокая классика и лучшие образцы песенного жанра в прекрасном исполнении. Об этом корреспонденту «Граней культуры» рассказал директор Волгоградской областной филармонии Виктор КИЯШКО.

– Последние недели наши музыканты провели в напряженных репетициях, – отметил Виктор Николаевич. – Ответственность большая: сразу три проекта филармонии вошли в план основных мероприятий Правительства России по празднованию юбилея Сталинградской битвы. Первый из них – международный фестиваль «Музыка мира против войны» – открылся 27 января большим концертом Волгоградского академического симфонического оркестра. В рамках фестиваля пройдет шесть концертов на разных сценических площадках, в том числе в конференц-зале музея-панорамы «Сталинградская битва» и в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта». 30 января в ЦКЗ даст концерт основной гость фестиваля – симфонический оркестр города Оснабрюк (Германия). Вместе с оркестром выступит выдающаяся альтистка современности Табия Циммерман. На следующий день она представит мастер-класс для наших музыкантов. 31 января в рамках фестиваля Первый драматический театр покажет спектакль «Неотправленные письма из Сталинграда» (ДК Профсоюз). А завершится фестиваль 3 февраля совместным концертом Волгоградского академического симфонического оркестра и симфонического

оркестра города Оснабрюк с участием сводного волгоградского хора (140 человек), национального хора Республики Калмыкия, солистов из Москвы и Санкт-Петербурга. Прозвучат грандиозная Девятая симфония Бетховена, «Lacrimosa» Глиэра...

– Как возникла идея творческого сотрудничества с немецким коллективом?

– Наш оркестр активно гастролирует в Европе. И предложение, поступившее из Оснабрюка, обусловлено тем, что волгоградский коллектив хорошо знают в Германии. Хотя непосредственно с оркестром Оснабрюка мы сотрудничаем впервые. Оснабрюк называют в Германии городом мира. Именно здесь в 1648 году был заключен договор, ознаменовавший окончание Тридцатилетней войны. Этот город ощутил на себе трагедию Второй мировой, будучи практически полностью разрушенным. Поэтому очень значимо, что в дни празднования 70-летия победы под Сталинградом российский и немецкий оркестры вместе выступят на фестивале с глубоко символическим названием «Музыка мира против войны». Интерес германской стороны к фестивалю велик. Достаточно сказать, что два немецких телеканала будут вести прямую трансляцию заключительного концерта. А в мае наш оркестр по-

бывает в Германии с ответным визитом, запланированы пять концертов: в Германии и Австрии.

– Совместный концерт предполагает совместные репетиции...

– Они уже идут. Вообще, в эти дни наш оркестр проводит по две репетиции ежедневно. Поскольку репетируется и праздничный концерт, который состоится непосредственно 2 февраля во Дворце спорта. Это торжественное мероприятие пройдет с участием Президента РФ В. В. Путина, приглашены многие именитые гости, послы зарубежных стран. В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра выступит народный артист России Дмитрий Хворостовский, за дирижерский пульт встанет заслуженный артист России Константин Орбелян. В исполнении Хворостовского прозвучат песни военных лет. Эта замечательная программа мастера выбрана не случайно, ведь главными зрителями и слушателями концерта станут ветераны войны, вдовы погибших воинов, дети Сталинграда. Всего в концерте участвует более двух тысяч артистов, ведущие коллективы региона – Государственный Ансамбль Российского казачества, «Улыбка», «Юг России». В массовых сценах задействуют студентов волгоградских вузов. В программе будут использоваться современные световые и видеопроекторные эффекты. По периметру зрительного зала будет установлена, скажем так, видеопанорама Сталинградской битвы. Прямую трансляцию концерта будут вести три федеральных канала: «Россия 1», «Культура» и «Звезда».



– И в этот же день, 2 февраля, Волгоградский детский симфонический оркестр выступит в Москве?

– Да. Правительство региона приняло правильное решение послать с концертом в столицу именно детский коллектив, состоящий из юных дарований – лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Это глубоко символично. Ведь ради чего заканчиваются войны, что заставляет людей созидать? Забота о будущем, а будущее – это наши дети. Волгоградский детский симфонический оркестр – коллектив единственный в своем роде. Есть молодежные, студенческие симфонические коллективы. Но настоящий симфонический оркестр, созданный из учащихся школ (музыкальных, школ искусств), – такого больше

нигде нет! Вместе с оркестром выступит детский хор «Виктория» школы искусств № 4. А за роялем в этот торжественный вечер будет наша прославленная землячка, народная артистка СССР Александра Пахмутова. В декабре Александра Николаевна побывала в нашем городе, присутствовала на репетиции оркестра и высоко оценила уровень юных музыкантов. В программе концерта, который пройдет в Храме Христа Спасителя, – произведения Гайдна, Моцарта, Чайковского. А также песни Александры Пахмутовой «Добрая сказка», «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам» и другие. Прозвучит и новая песня композитора – «Наша игра», премьера которой состоялась в декабре в Волгограде.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Уникальная программа уникальных детей

20 и 26 января в Волгограде прошли необычные благотворительные концерты, посвященные 70-летию Сталинградской битвы.



В благотворительном концерте приняли участие Волгоградский детский симфонический оркестр, лауреат международных и всероссийских конкурсов образцовый детский хор «Viktoria» ДШИ № 4 и юные дарования нашего региона. Концерт 20 января прошел на сцене театра «Царицынская опера», 26 января – в ЦКЗ Волгоградской областной филармонии.

Юные музыканты порадовали своим исполнительским мастерством ветеранов и инвалидов ВОВ, а также участников Сталинградской битвы, их вдов и членов семей. Слушатели насладились прекрасными произведениями

Моцарта, Шуберта, Чайковского, Таривердиева, Шостаковича и других знаменитых композиторов. Главным событием концерта стало исполнение произведений народной артистки СССР, Героя Социалистического труда, лауреата Государственных премий СССР, почетного гражданина Волгограда композитора Александры Пахмутовой. Важно то, что с этой уникальной программой все участники концерта поедут в Москву, где выступят 2 февраля в Храме Христа Спасителя. Пожелаем им благодарных слушателей и огромных успехов, прославляющих наш край.



Волгоградский детский симфонический оркестр – это уникальный и единственный в своем роде симфонический оркестр полного состава, артисты которого – исключительно талантливые юные учащиеся музыкальных школ и школ искусств Волгограда и Волгоградской области.



В Волгоградской области завершается подготовка к 70-летию Сталинградской победы



В Москве под председательством вице-преьера Дмитрия Rogozina состоялось заседание оргкомитета по подготовке празднования 70-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. В мероприятии приняли участие губернатор Сергей Боженов и заместитель председателя регионального правительства Юрий Сизов.

Как было отмечено, в Волгоградской области подготовка к юбилейной дате завершается. На праздничные мероприятия ожидается прибытие более тысячи почетных гостей, среди которых – первые лица государства, участники Сталинградской битвы, ветераны Великой Отечественной войны, делегации регионов России, стран-участников антигитлеровской коалиции, официальные делегации посольств.

Главные торжества начнутся 1 февраля открытием Международной научно-практической конференции «Сталинградская битва в судьбах народов». Пленарные заседания пройдут в здании Нового Экспериментального театра Волгограда. Приглашены ученые и гости из 30 регионов России и 15 стран ближнего и дальнего зарубежья. Самые торжественные, массовые и зрелищные мероприятия запланированы в городе-герое Волгограде 2 февраля. Они откроются возложением венков и цветов к Вечному огню. На площади Павших Борцов состоится торжественный митинг и парад, в котором примут участие воинские подразделения Волгоградского гарнизона, казачьи дружины, кадетские классы.

В волгоградском Дворце спорта в 16.00 начнется торжественное собрание, в котором примут участие более 5 тысяч гостей празднования. Затем состоится концерт. Песни военных лет исполнит всемирно известный баритон Дмитрий Хворостовский. Дирижировать волгоградским симфоническим оркестром будет заслуженный артист России Константин Орбелян. Свое мастерство покажут лучшие творческие коллективы из Волгограда и области.

После концерта – артиллерийский салют и праздничный фейерверк.

Также в этот день, 2 февраля, торжественные мероприятия развернутся и в Москве, где состоится возложение венков и цветов к Вечному огню у могилы Неизвестного солдата, стелам городов-героев и городов Великой славы, к подножию памятника Георгию Константиновичу Жукову на Манежной площади. В московском Храме Христа Спасителя прозвучит концерт-реквием в исполнении Детского симфонического оркестра Волгоградской области, хора и юных солистов Волгоградской области под руководством нашей землячки, народной артистки СССР Александры Пахмутовой.

Кроме того, празднества пройдут и во всех муниципальных районах, городских округах Волгоградской области.

К знаменательной дате участники Сталинградской битвы, труженики тыла, награжденные медалью «За оборону Сталинграда», вдовы защитников Сталинграда, «Дети Сталинграда» получат единовременные денежные выплаты, а участники Сталинградской битвы еще и памятные подарки и продуктовые наборы. Поздравление губернатора Волгоградской области направлено более 12 тысячам участников Сталинградской битвы в регионах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Отметим, что в рамках 70-летия Сталинградской победы в Волгоградской области утвержден масштабный план мероприятий. О ходе его вы-

полнения членом оргкомитета рассказал губернатор Волгоградской области Сергей Боженов. Глава региона подчеркнул, что в реализации плана задействованы члены правительства области, власти на местах, тысячи и тысячи рядовых волгоградцев. Торжества 2 февраля проходят под девизом «От Сталинграда – к Великой Победе». Многие запланированные мероприятия имеют длительный срок реализации, носят межрегиональный и международный характер. Они направлены на поддержку участников и ветеранов войны, заботу о местах захоронения павших воинов, активизацию патриотического воспитания молодежи.

К началу 2013 года в Волгоградской области проживает 924 участника Сталинградской битвы. Общее число участников Великой Отечественной войны – 7190 человек, ветеранов – более 50 тысяч человек. Все денежные и натуральные выплаты, учрежденные в регионе, ветераны получают в срок и в полном объеме. В ходе полного обследования социально-бытовых условий жизни ветеранов были выявлены бытовые проблемы участников войны: необходимость ремонта жилья, установка приборов учета энергоресурсов. Некоторые ветераны нуждаются в шефской поддержке, надомном обслуживании, материальной помощи, обеспечении мобильной телефонной связью, бытовыми приборами первой необходимости. Работа по решению этих проблем осуществляется территориальными центрами социальной защиты населения, местными властями при участии предприятий, учреждений, коммерческих структур, территориальных комитетов общественного самоуправления.

– Это не сиюминутная активность навстречу юбилею, – подчеркнул губернатор. – Работа не прекращается много лет. Но объективно ее объем меньше не становится. Одно я знаю точно: ветераны и в Волгограде, и в глубинке один на один со своими проблемами не остаются.

Особое внимание уделяется здоровью ветеранов. Они регулярно проходят диспансерное обследование, все нуждающиеся в стационарном лечении защитники Родины его получают. За счет федерального и областного бюджетов оказываются стоматологические услуги, помощь инвалидам по зрению, проводится зубо-, слухо-протезирование. Еще одно важнейшее направление работы – увековечивание памяти погибших при защите Отечества, достойное содержание воинских захоронений. Приняты дополнительные меры по ремонту и реконструкции этих объектов. Действующие в регионе 175 военно-патриотических клубов осуществляют шефство над воинскими захоронениями, а также помогают ветеранам в каждодневных заботах.

В правительстве Волгоградской области разработан подробный план информационной кампании по подготовке к 70-летию Сталинградской битвы. Уже вышло свыше четырехсот тематических материалов как в региональных, так и в федеральных средствах массовой информации. Завершением проекта, инициированного губернатором, станет выход в свет в начале февраля книги «Битва, изменившая мир», в которой собраны воспоминания ныне живущих участников Сталинградского сражения. Журналисты находят такие военные истории и судьбы защитников Родины, о которых прежде не было известно. Создан информационно-аналитический сайт «Сталинград-70». Предполагается, что он продолжит свою работу и после завершения основных торжеств.

www.volganet.ru



Неизвестный Сталинград

30 января в 16.00 в Волгоградской областной детской художественной галерее откроется выставка «Неизвестный Сталинград. Город и люди».

Выставка посвящена жителям и защитникам Сталинграда. В ее экспозицию вошли уникальные фотографии довоенного Сталинграда и его жителей, личные вещи, книги, письма того периода, а также макет площади Павших Борцов накануне Сталинградской битвы.

Представленная экспозиция напомнит жителям Сталинграда тот солнечный и цветущий город, где прошло их детство, возможно, на фотографиях они увидят знакомые лица, дома, улицы, скверы, трибуны

стадионов и в их памяти всплывут воспоминания, которые откроют новые страницы в истории города. Воспоминания, являющиеся источником знаний об истории нашего города и его мужественных людях, нуждаются не только в слушателях, но и в бережном сохранении, а также передачи их следующему поколению. С этой целью в рамках работы выставки будут проводиться встречи, беседы и уроки мужества для детей и подростков.

Выставка «Неизвестный Сталинград. Город и люди» будет работать до 1 марта.

Фото с сайта: <http://www.volfoto.ru>



Кому доверено участвовать в параде

Рабочая группа по подготовке празднования 70-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом определила состав воинских частей Волгоградского гарнизона и учебных заведений Волгограда, которые будут привлечены к участию в торжественных мероприятиях 2 февраля этого года.

2 февраля в торжественном построении примет участие более шестисот военнослужащих соединений и частей Волгоградского гарнизона, 22-й бригады внутренних войск МВД России, а также курсанты Волгоградской академии МВД и кадеты казачьего корпуса им. К. Недорубова.

Генеральные репетиции парада пройдут на площади Павших Борцов 29 и 31 января. На сегодня парадные расчеты в воинских ча-

стях приступили к одиночной строевой подготовке и тренировкам в составе шеренг.

Кроме того, 2 февраля будет проведен статический показ военной техники. Жителям города продемонстрируют образцы современного вооружения, в том числе новейшие реактивные системы залпового огня «Торнадо-Г», самоходные артиллерийские установки «МСТА-С» и «Хоста».

Для проведения праздничного салюта, который состоится на Мамаевом кургане 2 февраля, планируется привлечь двенадцать 76-мм орудий ЗИС-3 и три самоходные пушковые установки. Всего будет произведено 30 залпов с интервалом в 30 секунд. Артиллерийские залпы будут синхронно сопровождаться праздничным фейерверком.

www.volganet.ru



Лично в руки



Он был свидетелем пленения Паулюса и воевал до капитуляции Японии. Руководил совхозом и восстанавливал разрушенную войной страну. Житель Дзержинского района Константин Васильевич Дуванов сегодня отметил 90-летний юбилей. Фронтовика поздравил Президент Российской Федерации. Письмо от Владимира Путина вручил юбиляру глава администрации района: «Сердечно поздравляем вас с днем рождения и очень приятно и ответственно передать вам поздравления от Президента России Владимира Путина. Лично вам, лично с днем рождения! Хочу пожелать вам здоровья и счастья, ваш жизненный путь отмечен и боевыми, и трудовыми успехами. Вы покорили две державы!»

От Сталинграда до Кенигсберга, а оттуда на Дальний Восток – война для Константина Васильевича закончилась не в мае, а в августе 1945-го после капитуляции Японии. Вот такой долгий фронтовой путь прошел связистом Константин Васильевич Дуванов. После обучения в астраханском запасном полку связи в конце июля 1942 он прибыл на Сталинградский фронт. Он один из тех, кому удалось собственными глазами увидеть поверженного генерал-фельдмаршала немецкой армии. Рядовой отдельной роты связи 57-й армии Дуванов получил задание, наступая вместе с пехотой, собрать как можно больше трофеев для обеспечения связи. Самый ценный трофей находился у ЦУМа, здание в тот момент уже взяли красноармейцы.

– Вот майор зашел туда, потом вышел и говорит, – начал свой рассказ участник Великой Отечественной войны Константин Дуванов, – «Слушай, Дуванов, ведь это передвижной армейский коммутатор на 100 номеров, для нашей армии будет. Охраняй его любимыми случаями». И пошел звонить. Я пришел через полчаса и говорю: «Слушай, Костя, бросай эту машину, ее уже никто не украдет, колеса пробиты. Сейчас

Паулюса будут выводить!» И вот его выводят, легковая машина стоит, его сажают, подходит еще сержант – три автомата немецких. Генерал сидит, сколько народу побил, а его в машину легковую посадили – по-русски. Паулюс рот открыл, белый такой стал: ну что, сейчас нажмет, и нет его. И вот Ванька взводный успел автомат отодвинуть, машину задвинул, шоферу бросил: скорей вези, а то тут убьют.

Сталинградский, Западный фронт, Третий Белорусский, Дальневосточный – боевые заслуги Константин Васильевич отмечены наградами. Окончив войну в звании простого сержанта, Константин Васильевич получил высшее образование, поднимал сельское хозяйство. Был сначала рядовым агрономом, а затем и руководителем совхозов. Под его началом предприятия выходили в передовики, а инфраструктура в селах развивалась, за что до сих пор благодарны жители.

– Воспитывался я сам по себе, – продолжает Константин Дуванов. – Как говорил Петр Первый, окно в Европу «пробил топором». Представляете, мальчишка в десять лет остался без отца, работал всем и вся: и поливальщиком, и еще много кем. Но я всегда уважал людей и считаю, что люди все хорошие.

Любить жизнь, уважать людей, заботиться о близких и всегда быть в движении посоветовал Константин Васильевич всем, кто желает дожить до почтенного возраста во здравии. И ответил на все вопросы гостей, наконец, распечатал кремлевский конверт: «Уважаемый Константин Васильевич, примите искренние поздравления и наилучшие пожелания. Мы гордимся вашим поколением, поколением героев и победителей, которые с честью прошли через сильнейшие испытания Великой Отечественной войны. Крепкого вам здоровья, благополучия и всего самого доброго. Президент РФ Владимир Путин».

Мельница как символ непокоренного Сталинграда

Знаменитую мельницу Гергардта, свидетельницу Сталинградской битвы, 70-летие которой будет отмечаться в этом году, ждут капитальные перемены. У нее появился владелец. Министерство культуры Волгоградской области передало охранное обязательство на памятник музею-панораме «Сталинградская битва». Здание мельницы ценно не только с исторической точки зрения. Возведенное с использованием новейших для своего времени технологий, в военные дни оно уцелело благодаря повышенной прочности и устойчивости каркаса. Теперь мельницу ждет реставрация.



лишь один пролет лестницы, ведущей до самой крыши. Самое интересное то, что еще пару месяцев назад этот «остов» документально не существовал вообще. Именно поэтому средств на проведение каких-либо работ не выделялось.

«Он оказался как бы «ничейный», ни за кем не закрепленный. Мы приступили к оформлению в прошлом году правовой базы, и наш музей с разрешения регионального минкульта принял к себе на баланс. Это дает для памятника то,

что мы можем теперь проводить работы по его консервации и реставрации», – говорит заместитель директора музея-заповедника «Сталинградская битва» Николай Мусиенко.

Для своих более чем 100 лет здание сохранилось неплохо. Но, по словам историков, оно просто обязано просуществовать еще, как минимум, столько же. Ведь интерес к мельнице как символу непокоренного Сталинграда не угасает.

tvkultura.ru, фото www.pobeda34.ru



Первый фестиваль мемориальной флористики пройдет в Волгограде

Мастера посоревнуются в изготовлении памятных венков, гирлянд и букетов для ветеранов ко 2 февраля.

В преддверии празднования годовщины победы в Сталинградской битве в регионе пройдут не только традиционные мероприятия, но и весьма уникальные. В канун праздника состоится первый международный фестиваль мемориальной флористики под названием «Цветы – героям Победы».

– Съедутся мастера со всей страны, в том числе занимающиеся оформлением протокольных мероприятий с участием президента и Правительства РФ, – сообщает областной комитет охраны окружающей среды и природопользования. – Основной темой фестиваля станет изготовление памятных венков, гирлянд, а также букетов для ветеранов. Это будут не обычные мемориальные венки, которые мы все привыкли видеть на возложениях к монументам, а выполненные конкретно для каждого памятника композиции.

Уже сейчас флористы занялись изучением хроники сражений и архивов, чтобы каждый новый венок отражал душу памятника.

Все изделия выставки, имеется в виду букеты, будут подарены ветеранам на торжественных мероприятиях 1 и 2 февраля.

vvd-s.ru



По лестнице времени

Художественно-документальное театрализованное представление «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра посвятили к юбилею победы в Сталинградской битве. Постановка прославляет подвиг советского народа в Сталинградской битве и раскрывает зрителям историческую летопись одного из старейших памятников культурного наследия Волгограда – здания, в котором сейчас располагается казачий театр. Само здание – полноценный участник театрализованного действия со своей полуторавековой историей существования, сквозь призму которой проходят судьбы людей и страны.

Театрализованное представление состоит из трех картин и проходит на различных сценических площадках. Основным и главным элементом является парадный лестничный марш театра, символизирующий лестницу времен, связующую эпохи Царицына – Сталинграда – Волгограда. Драматизм сцен, характеры эпох и героев помогают раскрыть песни и музыку, которые звучат на протяжении всего представления.

Это история о любви, мужестве и милосердии. Главная героиня Мария проходит сквозь время и сохраняет важные человеческие качества: цельность натуры, любовь к своей родине, благородство, веру и надежду.

Первая картина символизирует эпоху Царицына. Зритель окунается в атмосферу начала XX века, побывает на торжественном приеме по случаю открытия 4-й женской гимназии, познакомится с купцом А. М. Шлыковым, представителями городской управы, примет участие в танцевальном вечере.

Второе театрализованное действие по «лестнице времен» переносит зрителя в события довоенного Сталинграда: открытие на базе гимназии советских учебных заведений, начало Великой Отечественной войны, призыв в Красную армию, принятие присяги воинами и отправление на фронт. В следующей картине зритель становится участником военных событий. Представление переходит на 2-й этаж театра, в большое помещение бывшего кинозала «Гвардеец», стены которого до сих пор хранят следы огня великой войны.

В сцене перед боем чувствуется решимость бойцов принять, может быть, свой последний бой. С пронизывающей болью звучат слова главной героини Марии о гибели матери, о готовности ради победы идти до конца. Кульминационным моментом спектакля является спасение ею раненого немца. Не случайно прототипом героини стала наша землячка Мария Лапина – участница Великой Отечественной войны и участница Сталинградской битвы: в 1942 году она была санинструктором. За спасение раненого немецкого солдата в послевоенное время в Германии она получила золотую медаль «Дружба и примирение».

Чувства милосердия и любви – это то, что помогло нашему народу одержать Великую Победу. Грозным эхом со сцены звучат слова легендарного полководца, генерал-лейтенанта В. И. Чуйкова: «Мы поклялись стоять насмерть, но Сталинграда врагу не сдавать! Мы выстояли и сдержали слово, данное Родине!».

Действие заключительного эпизода является апофеозом веры, надежды и любви. Зритель спускается по «лестнице времен» в фойе и попадает уже в дни современного Волгограда – в казачий театр, расположенный и работающий в этом историческом здании. Театральный сезон 2012–2013 годов для казачьего театра тоже юбилейный. В основе его художественной политики приоритетными являются православные ценности, духовность, нравственность, пропаганда богатейших традиций русской и казачьей культуры.

И в финале представления в исполнении фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ О. Г. Никитенко) и фольклорной группы казачьего театра «Златница» (главный хормейстер – В. В. Кальнов) прозвучит легендарный марш «Прощание славянки». Не однажды исполненное «Станицей» мощное «Встань за веру, русская земля!» многократно усиливается эмоциональным подъемом артистов, их талантливой песенной культурой. Редко кому из зрителей удается при этом не почувствовать патриотичный, духовный подъем, сдержать выступающие слезы гордости за свою Родину.

Над созданием представления работала режиссерская группа в составе декана факультета художественного творчества ВГИИК М. В. Бабкина, главного режиссера казачьего театра В. В. Тихонравов и режиссера-постановщика П. Л. Лаговского.

В постановке задействована вся труппа театра, а также принимают участие представители ГОБУК ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» и ВРОО «Военно-исторический клуб «Пехотинец».

Данное представление будет показано зрителям в течение всего театрального сезона.

Юлия РУБЛЕВА



Этому зданию исполнилось 150 лет. Немалый возраст для постройки, пережившей столько исторических событий. В далеком 1862 году оно было построено царицынским купцом-лесоторговцем Александром Михайловичем Шлыковым для общественных нужд, а в 1910 году здесь была открыта 4-я женская гимназия, единственная в зацарицынской части города. Во время Сталинградской битвы на окружающих зданиях велись ожесточенные бои воинов 92-й отдельной стрелковой бригады 62-й армии с немецкими захватчиками, впоследствии какое-то время даже располагался военный госпиталь. По окончании Великой Отечественной войны от бывшего архитектурного великолепия этого дома сохранилась лишь коробка стен. Было принято решение о восстановлении и реконструкции здания. В 1952 году здесь был размещен кинотеатр «Гвардеец», а с 1994 года и по сей день работает государственный театр.

Волгоградские фронтовики принимают участие в создании книги «Битва, изменившая мир»

К юбилею Сталинградской победы в свет выйдет книга под названием «Битва, изменившая мир». В ее основе воспоминания ветеранов, записанные волонтерами из молодежных объединений. Материал уже практически собран.

Об этом визите волонтеры условились заранее. Готовясь к встрече, Мария Григорьевна Тихонова надела свои награды. Именно для этого – выслушать и задать вопросы приходили к ветеранам работники соцзащиты и школьники. Ответы лягут в основу будущей книги о битве, изменившей мир. Свою страницу займут в ней и воспоминания Марии Тихоновой, которая в 16 лет попала в пекло Сталинградской битвы. Она называет имена людей, разделивших с ней то лихолетье. Один из них – Александр Николаевич Сальминов. Это он направил их, девчушек, требующих отправки на фронт, на участок военно-строительных работ Юго-Западного фронта. «Я бы своих детей не послал в это пекло, – пояснил он с отцовской грустью, – и вас не хочу».

Вместе с такими же девчонками в голой степи на подступах к Сталинграду Мария Тихонова рыла противотанковые рвы и маскировала огневые точки.

«Мы уже знали, что в Морозовской немцы, здесь уже стало польхатать. Куда деваться? Мы – под перекрестным артиллерийским огнем. Стрельба, ужас, падаем, плачем, все в грязи. Война, одним словом...»

Выжив в этом аду, Мария Тихонова попала на строительство военного госпиталя в Эльтоне, а затем восстанавливала Сталинград. Как знак возмездия за порушенный город шли сквозь расчищенные руины колонны плененных немцев. «Грязные, оборванные, перевязанные платками. Мы им кулаками грозим, а они молча бредут», – вспоминает ветеран. Вместе с тем, благодарит судьбу, что ей, окончившей школу снайперов, никого не довелось убить... Сегодня у нее растут три правнучки. Им она тоже рассказывает о войне, о ее тяготах. Чтобы помнили...

www.volgograd-trv.ru

Сражающийся Сталинград

К 70-летию победы в Сталинградской битве Волгоградская ОУНБ им. М. Горького готовит к изданию четвертый выпуск библиографического указателя литературы «Сражающийся Сталинград».

Тема «Сталинградская битва» на протяжении многих лет является ведущей в практике составления рекомендательных библиографических пособий областной библиотеки им. М. Горького. Начиная с 1969 года, библиотекой подготовлена целая серия библиографических пособий по истории Сталинградской битвы. Четвертый выпуск является логическим продолжением предыдущих изданий и, как всегда, многоаспектно знакомит широкий круг читателей с литературой о Великой битве на Волге.

В указателе будут представлены многочисленные исследования, мемуары, книги и статьи из сборников и периодических изданий (более 700 названий), изданные в России и за рубежом за последние пять лет. Библиография источников дается на русском и иностранных языках.

За дополнительной информацией можно обратиться по телефону (8442) 33-11-48 к Назаровой Ольге Валерьевне, заведующей отделом краеведения ВОУНБ им. М. Горького.



Валентин КОВАЛЮХА: «Нам объявили арест за незаконное празднование Победы»

Защитника Сталинграда, оставившего автограф на Рейхстаге, награждали Жуков и Хрущев

Великую Отечественную войну Валентин Ковалюха встретил там, откуда она к нам пришла, – на западной границе нашей Родины. Был он в ту пору артиллеристом в Западном военном округе, который возглавлял Георгий Жуков, будущий Маршал Победы.

Знамя, спасшее жизнь

Еще до войны Валентин Ковалюха окончил ФЗУ и Луганскую школу пилотов. Хотел учебу продолжать, но в 1938 году был призван в армию. Служил неподалеку от Днепра, в городе Кременчуг Полтавской области. Стал старшиной полковой артиллерийской школы, где обучали молодых бойцов стрелять из 152-миллиметровых гаубиц.

Служба для Валентина Андреевича заключалась в основном в подготовке данных для стрельбы из этих гаубиц по закрытым, невидимым целям. Освоил это мастерство он в совершенстве. Тому свидетельством – нагрудный значок «За подготовку исходных данных по стрельбе», который вручал Ковалюхе лично генерал Жуков.

– В июне сорок первого года вывели нас к западной границе, – вспоминает Валентин Андреевич. – Мы поначалу думали, что на соревнования по стрельбе с артиллеристами соседнего Киевского округа. Но офицеры говорили полушепотом: «Какие там соревнования? Немец уже смотрит на нас из-за польской границы...»

А через два дня земля на Украине содрогнулась – ее давили гусеницами танки с черными крестами. На всем протяжении от Балтийского до Черного морей гитлеровцы атаковали советскую границу.

– Были они на танках да на самолетах, – говорит Ковалюха. – У нас же против них, по большей части, только гаубицы с конной тягой...

Тогда на Украине, отступая в сорок первом, остались Ковалюха и его товарищи со знаменем воинской части на руках. Требовалось его спасать – иначе часть расформируют. Солдаты обмотали Валентина знаменем, а сверху плащ-

палаткой обвязали. Издали из пулеметов уже били немецкие танки, но рожь по сторонам была почти по плечи, не давала прицельно стрелять.

Прибежали солдаты к обрыву. Что делать? Сзади – танки, впереди – река. Сползли к ней с берега. Тут глянули бойцы на Ковалюху, ахнули: «Палатка на тебе, будто рыбачий невод, изрешечена!». Знамя, как оказалось, тоже повредило пулями. У самого же Валентина – ни царапины.

Так знамя воинской части, которое спасал на Украине боец Ковалюха, самому ему жизнь сохранило...

У Волги без воды

Сорок второй год, как и сорок первый, ознаменовался новым большим отступлением. Снова пришлось отходить аж до Дона. На Дону задержались с боями на месяц. В Сталинград Ковалюха со своей зенитной частью прибыл 22 августа, за день до трагической бомбежки города.

» **Есть, пить нам было нечего. Сбросят нам с самолета мешок сухарей, а его относит ветром к немцам, за Мамаев курган. И получалось так, что бой иной раз шел уже не за окопы, а за эти сухари.**



Когда фашисты вошли в Сталинград, Валентину и его товарищам довелось занять позиции возле Мамаева кургана, в водосточном коллекторе, проходящем под железной дорогой.

– Было у нас тогда лишь несколько винтовок, на каждую из них – по пять патронов, – рассказывает он. – А нас человек пятьдесят... Немец наши позиции прожекторами освещает всю ночь напролет – так, что на них светло, как днем. Едва кто высунется – тут же снайпер бьет. Есть, пить нам было нечего. Сбросят нам с самолета мешок сухарей, а его относит ветром к немцам, за Мамаев курган. И получалось так, что бой иной раз шел уже не за окопы, а за эти сухари. По пять человек на

Волгу ночью посылали, чтобы принесли воды попить – так хорошо, если из них один с водой вернется, остальные погибали. Голод, холод, вши заедают. Надежды на спасение почти не оставалось. Даже немцы уже почти перестали нас атаковать. Притихло все, стреляли больше снайперы.

Со временем часть передислоцировали ближе к заводу «Красный Октябрь» – туда, где был потом Дом техники. Дали зенитные пушки и боеприпасы, и снова Ковалюха с товарищами стали зенитчиками. Здесь бойцы и пробыли вплоть до окончания сражения за Сталинград. Когда оно закончилось, их перебросили под Курск, на Прохоровку. После Прохоровки зенитная часть, в которой служил Валентин Ковалюха, была направлена под Харьков. Затем в послужной ее список вошло участие в боях за взятие Минска и Львова.

«Я Ковалюха из Полтавы»

В Германию Валентин Ковалюха и его товарищи пришли в апреле сорок пятого и сразу угодили под Берлин. Второго мая, в день взятия столицы гитлеровского Рейха, наши солдаты там устроили салют: танкисты – своей, пехота – своей... Стреляли все, кто из чего мог. Тут вдруг команда прекратить стрельбу. Прибыл генерал-лейтенант Поздняков. Собрал он командный состав: «Я объявляю всем арест по десять суток за незаконное празднование победы!».

Тогда и расписался Ковалюха на Рейхстаге. Хотя писать там уже было почти негде – все было исписано! С трудом отыскав чистое место на колонне, оставил надпись Валентин Андреевич: «Я Ковалюха из Полтавы».

– Приказ же о Победе был нам зачитан лишь неделей позже, 9 мая, – вспоминает Ковалюха. – А мы-то думали, война уже неделю как закончилась...

После возвращения в мирный уже Сталинград Валентин Ковалюха трудился мастером на деревообрабатывающем заводе имени Куйбышева, со временем стал главным инженером предприятия. Более сорока лет жизни посвятил ему.

В наше время Валентин Андреевич, которому исполнилось уже девяносто два, – желанный гость во многих школах и лицеях Волгограда. Грудь его, как и у многих других ветеранов минувшей войны, украшена «иконостасом» воинских наград самых различных названий и достоинства.

– А вот, – не упускает он возможность показать, – большая серебряная медаль ВДНХ «За успехи в народном строительстве». Экспонировал я там дома, изготавливавшиеся на нашем деревообрабатывающем заводе имени Куйбышева. Дом мы для выставки сделали образцовый, без единого сучка. Воском его натерли, в Москву привезли под брезентом. Хрущев изумился: «Придумали же!». Тогда он мне медаль и вручил. А в придачу в подарок ковер.

А четыре года назад, в 2008 году, Валентин Ковалюха принял участие и в Параде Победы, состоявшемся на Красной площади в Москве. Приглашен он был туда лично президентом России Дмитрием Медведевым.

Александр ЛИТВИНОВ
(по материалам сайта www.stalingrad.70.ru)



Песни Победы

В Волгограде подвели итоги традиционного фестиваля хоровых коллективов. Мероприятие при поддержке властей Волгограда ежегодно проводит совет ветеранов. Гала-концерт лауреатов состоялся в музее-панораме «Сталинградская битва».

Этот фестиваль в Волгограде уже стал и традиционным, и любимым. Но в этом году он все равно особенный. Потому что приурочен к 70-й годовщине Сталинградской победы. В нем приняли участие 22 хоровых коллектива. И все, не сговариваясь, выбрали для исполнения песни военных лет. Людмила Карпова, председатель культурно-массовой комиссии Волгоградского городского Совета ветеранов, с гордостью сообщает:

– Коллективы не повторили ни одной песни! Это были песни военных лет. Ветераны остались очень довольны, подпевали целым залом.

Участник Сталинградской битвы Анатолий Козлов вышел на сцену, чтобы поздравить лауреатов. Поздравил, а потом вспомнил, как в довоенном Сталинграде вместе

с товарищами организовал школьный джаз. И как тогда пели песни Утесова. К сожалению, не всем приглашенным участникам войны здоровье позволило прийти на праздник. Но городской Совет ветеранов и власти Волгограда и региона стараются делать все для того, чтобы каждый фронтовик чувствовал заботу. «Нашим ветеранам, – дополнил Александр Струков, председатель Волгоградского городского Совета ветеранов, – под 90 и за 90 тем, кто принимал участие в Великой Отечественной войне. Мы их не забываем, знаем их нужды, проблемы, запросы, трудности, доносим это до всех, кто может оперативно решить их и помочь нашим ветеранам».

Фото из Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», volgograd-mtv.ru

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Миша Романов



Клавдия Панчишкина

Уходили в поход на врага

Из истории партизанского движения в Сталинградской области в годы Великой Отечественной войны (1941–1943 гг.)

Оксана НИКИТИНА,

заместитель начальника отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации ГКУВО «ЦДНИВО»



Памятник Мише Романову в Котельниково

К этому времени было заложено более 60 продовольственных баз для обеспечения партизанских отрядов, заготовлено необходимое оружие, боеприпасы. Условия для действия партизанских отрядов в Сталинградской области были сложными. «Противник, стараясь захватить Сталинград до на-

ступления зимы, сконцентрировал на небольшой территории более 700 тысяч солдат и офицеров с большим количеством современной техники, в результате чего создавалась большая плотность войск на территории оккупированных районов».

В одном из сообщений военного отдела Котельниковского РК ВКП (б) имеется информация о юном партизане Мише Романове, павшего смертью храбрых. Вместе с отцом он воевал в партизанском отряде. В отряде Миша был самым юным бойцом. Было ему 13 лет. Однажды отряд был обнаружен румынскими солдатами. Партизаны имели лишь винтовки, автоматы, гранаты. Румыны при поддержке немцев использовали минометы. Силы были неравны. Бой длился целый день. Партизаны бились до последнего патрона. Погибли в смертельной схватке.

Принимал участие в бою и Миша. Оставшись один, он не стал скрываться от солдат. «Рус, сдавайся! – ора-

ли подбегающие к нему фашисты. – «Сдаюсь», – отвечал Миша, поднимая руки, но через несколько минут в гущу врагов летели гранаты, брошенные мальчиком. Дважды Миша обманывал фашистов, пока пуля не сразила юного героя.

Миша пал смертью храбрых, уничтожив не один десяток фашистов. Посмертно награжден медалью «За оборону Сталинграда». Сегодня в центре города Котельниково стоит памятник пионеру-герою Мише Романову.

Еще одна героиня подполья Клавдия Панчишкина. Родилась в 1921 году в хуторе Верхнесолоновский Нижнечерского района Сталинградской области. Окончила Дубовское педагогическое училище. Работала в школе, затем замполитом в МТС. В 1942 году была избрана секретарем подпольного райкома комсомола. С первых дней оккупации района подпольный райком вошел в партизанский отряд. Не раз ходила в разведку, распространяла листовки. При выполнении одного из заданий была схвачена. Клавдию допрашивали, но она отказывалась отвечать. Местный художник запечатлел момент допроса на картине «Допрос комсомолки».

Из воспоминаний участника ВОВ В. Гомазкова: «Девушка небольшого роста в блузке-матроске стоит перед эсесовцами с автоматами. Она отвернулась и смотрит в окно. Не о себе ее думы – о страдающей Родине: за окном кровавое зарево пожара». 22 ноября 1942 года она была расстреляна.

Клавдия Панчишкиной было 21 год. Она была молода, красива и очень хотела жить. Но в тяжелый момент отдала жизнь за счастье всех живых.

Посмертно награждена орденом Ленина и медалью «За оборону Сталинграда». Ее имя увековечено на мемориальной плите памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы. В Красноармейском районе Волгограда в честь Клавдии Панчишкиной названа улица.

Имена героев-партизан вошли в историю Сталинградской битвы. В памяти навсегда останутся подвиги тех, кто отдал свою жизнь за Родину.

истребляйте немецких захватчиков, помогайте Красной Армии очистить нашу священную землю от немецкой погони!»

Для организации партизанского движения был создан штаб при Сталинградском фронте. На территории Сталинградской области руководство действиями партизанских отрядов осуществляла оперативная группа, которую возглавлял Ф. В. Ляпин.

В результате на 1 сентября 1942 года в районах области было создано 34 резервных отряда в количестве 876 бойцов. Партизанские отряды формировались из партийно-советского актива, рабочих, служащих и колхозников по принципу добровольности.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,

главный специалист отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации ГКУВО «ЦДНИВО»

«Железный ветер бил им в лицо...»

...а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?»

овладеть Сталинградом. Николай Леонтьевич Вычугов погиб в одном из горячих боев на рубеже реки Мечетки 29 сентября 1942 года.

Его именем названа одна из улиц Тракторозаводского района Волгограда. Останки Николая Леонтьевича Вычугова перенесены в братскую могилу на Мамаевом кургане.

На другой мемориальной плите: «Герою Советского Союза гвардии младшему сержанту Сердюкову Николаю Филипповичу. 1924–1943 гг. Вечная Слава». Николай Филиппович Сердюков родился в 1924 году в хуторе Гончаровка Сталинградской области в семье крестьянина.

В 1942 году Николай Филиппович Сердюков, слесарь завода «Баррикады», был призван в ряды Красной Армии, воевал командиром отделения в составе 44-го гвардейского стрелкового полка 15-й гвардейской стрелковой дивизии 64-й армии. 13 января 1943 года в бою в районе села Карповка – Старый Рогачик Николай Филиппович Сердюков совершил подвиг, обессмертивший его имя. Он был ранен, но продолжал сражаться. Продвижение в этом районе сковывали три немецких ДЗОТа, расположенные на высоте. Вместе с двумя бойцами



Николай Сердюков

Николай Сердюков отправился на штурм немецких позиций. Две огневые точки были уничтожены гранатами, но оба товарища Николая при этом погибли. Чтобы уничтожить третью огневую точку, Николай Сердюков бросился вперед и закрыл амбразуру ДЗОТа собственным телом. Получив короткую передышку, бойцы отделения уничтожили оставшихся в живых гитлеровцев.

Указом Президиума Верховного Совета СССР 17 апреля 1943 года Николаю Филипповичу Сердюкову присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Именем героя названы улицы и школа, а также профтехучилище № 7. Мемориальная доска с его именем установлена на здании завода «Баррикады». Подвиг Николая Сердюкова был увековечен на панораме «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Его останки покоятся в братской могиле села Новый Рогачик Волгоградской области.

К 70-летию победы под Сталинградом на мемориальном кладбище на Мамаевом кургане завершится оформление плит с именами еще более 17 тысяч защитников волжской твердыни, сложивших головы на полях сражений.

Каждая пядь Волгоградской земли пропитана потом и кровью защитников Сталинграда и тружеников тыла. Это они ежедневно совершали боевые и трудовые подвиги. Превозмогая голод и холод, усталость и боль, героически защищали свою Родину, они, не щадя жизни, приближали долгожданную Победу.

На мемориальных плитах памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане увековечены имена солдат и командиров, партизан и бойцов народного ополчения, с честью выполнивших свой долг перед Отечеством и своим народом. В каждой строчке – судьба, к каждой фразе – конкретный герой.

На одной из мемориальных плит высечен текст: «Командиру танковой бригады народного ополчения Сталинградского тракторного завода Вычугову Николаю Леонтьевичу. 1900–29.09.1942. Вечная Слава».

Николай Леонтьевич Вычугов – уроженец Сталинграда, выходец из рабочей семьи, работая слесарем на Сталинградском тракторном заводе, без отрыва от производства окончил механический институт, работал инженером-технологом сталефасонного цеха тракторного завода. Военную специальность получил в институте и был аттестован на командира танковой роты, а в 1942 году командовал танковой бригадой народного ополчения.

Его танковая бригада вместе с бойцами истребительных батальонов и частей гарнизона принимала участие в боевых операциях на передовой позиции у Сталинградского тракторного завода 24–25 августа 1942 года, сорвала попытку немецко-фашистских войск с ходу

Три личины врага

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела ГКУВО «ЦДНИВО»

Оскар зверя

Одним из трофеев Советской армии в Сталинграде стали письма и дневники солдат и офицеров Вермахта. Записи в дневниках фашистов, начиная с 1941 года, поражают откровениями: «Крики, стоны, кровь, слезы и много трупов! Никакого сострадания мы не ощущаем! В каждом местечке, в каждой деревне при виде людей у меня чешутся руки: хочется пострелять по толпе из пистолета». «Мы бросаем ручные гранаты в дома! Дома горят! Красиво зрелище! ...Мы сожгли уже таким образом деревень десять... В одной деревне схватили первых 12 жителей и отвезли на кладбище. Там мы заставили их копать себе просторную глубокую могилу. Славянам нет и не может быть пощады! Проклятая гуманность нам чужда!».

Партизаны нашли в вещевой сумке убитого ими гитлеровского вояки 120 золотых зубов и письмо его друга – зубного врача из Берлина: «Дорогой Шульц, получил твою открытку... Мне трудно поверить, что ты все эти зубы доставал у крестьян. Побольше очищай их поганые рты от благородного металла».

Один из пленных на допросе признался: «Массовое поступление посылок возбуждало большое желание участвовать в восточном походе».

«Мы выдыхаемся...»

В декабре 1942 – январе 1943 года на стол секретаря Сталинградского обкома ВКП (б) и председателя Городского Комитета Оборона А. С. Чувянова легли спецсводки УНКВД Сталинградской области с разведывательными данными о состоянии немецко-фашистских войск, находящихся в городе Сталинграде и области. Агенты разведки сообщали, что настроение солдат армии противника упадническое. Танки и автомашины простаивают из-за отсутствия горючего. Немецкое командование вынуждено было отводить с передовых позиций все румынские части и заменять их немецкими частями, так как, по словам пленных офицеров, румыны при первом же нажиме со стороны Красной Армии сдавались в плен.

Захваченный в плен нашей разведкой хорват сообщил, что находящиеся на переднем крае обороны хорваты не хотят воевать, к несению службы относятся халатно и не сдают в плен только потому, что сзади немцы расстреливают сдающихся из пулеметов.

Врываясь в дома местных жителей, немецкие солдаты отбирали все продукты, последнюю одежду. В районе тракторного завода в плен был взят немец, у которого к шинели было подшито



несколько меховых воротников от гражданских пальто. Основной пищей немецких солдат была конина и даже падаль. Они отбирали у людей кошек и собак, объясняя при этом, что собачье мясо питательнее конины.

Немцы устраивали настоящие облавы, разыскивая ямы с продовольствием, спрятанным населением. Разведчики отмечают один факт, ранее совершенно не наблюдавшийся: в раскопках ям и открытом грабеже мирных жителей стали принимать участие и офицеры немецкой армии.

Убитый под Сталинградом унтер-офицер Эрих Мюллер в своем дневнике написал: «Наш путь к Сталинграду можно назвать дорогой мертвецов».

Из дневника обер-лейтенанта Гуго Вейнера: «Нет уже ни Отто, ни Курта, ни Эрнста, ни Зиделя, никого из стаи неистовых. Их зарыли где-то здесь в этой каменной земле. Даже не знаю, зарыли ли, потому что нам сейчас не до покойников... Этот город – какая-то адская мясорубка, в которой перемалываются наши части. Запах разложившегося мяса и крови преследует меня. Меня рвет от этого проклятого города. Боже, зачем ты отвернулся от нас?».

Из дневника Фрица Паккера: «12 октября. Выбиваемся из сил. Неумолимая русская непогода. Ночь. Русские недалеко от нас и опять со своей «Катюшей». О, Господи! Как это ужасно. 13 октября. Мы забыли смех и радость. Я стал стариком. Так продолжаться не может. Как много русских и как отважно они сражаются. 23 октября. Да, теперь я имею представление о русских. Жаль, что, пожалуй, не придется никому об этом рассказать. Я это чувствую. Здесь все против нас. 4 ноября. Небывалые бои. Мы выдыхаемся. С каждым днем теря-



Командующий 64-й армией генерал М. С. Шумилов (слева) допрашивает фельдмаршала Паулюса на командном пункте в Бекетовке.

ется надежда на удачу. Солдаты одичали, опустили головы. Но никто не осмеливается выразить свои мысли вслух... Глуповатая затея! Нет, из этого ада живыми не уходят. 16 ноября. Смотрел на Волгу. Там русские. Нет, никто из нас раньше не знал этих людей. Они говорят мало, но делают много. У них каменные сердца».

Плененная армия

31 января бойцами 38-й отдельной мотострелковой бригады в здании Центрального универмага был обнаружен штаб шестой германской армии, и после недолгих переговоров командующий армией фельдмаршал Фридрих Вильгельм Эрнст Паулюс сдался в плен.

С немецкой стороны переговоры с советскими парламентариями вел генерал-майор Фриц Роске. Как выяснили парламентарии, именно он командовал южной частью немецкой группировки, после того как окруженные немецкие дивизии были рассеяны надвое. А Паулюс на этот момент сложил с себя полномочия командующего 6-й армией.

Именно от Роске советские парламентарии узнали, что пленили уже не Паулюса – генерала, а Паулюса – фельдмаршала.

Среди материалов Сталинградского городского Комитета Оборона сохранилась стенограмма допроса плененного фельдмаршала.

Как свидетельствуют документы, в тот день, 31 января, на допросе у командующего 64-й армией генерал-лейтенанта Шумилова между двумя военачальниками состоялся следующий диалог:

Шумилов: – Прошу предъявить документы.

Паулюс: – Я имею солдатскую книжку...

Шумилов: – ...Господин фельдмаршал, прошу мне сообщить о причине непринятия

ультиматума командующего Донским фронтом генерал-полковника Рокоссовского, когда было предложено вам сложить оружие?

Паулюс: – Русский генерал поступил бы так, как и я. Я имел приказ драться и поэтому не имел никакого права нарушать этого приказа.

Шумилов: – А дополнительно от фюрера Гитлера не получали приказа?

Паулюс: – Я с самого начала и до конца имел приказ драться.

Шумилов: – Какие мотивы послужили сдаче оружия сейчас?

Паулюс: – Мы не сложили оружия, мы выдохлись, дальше драться не могли: нет боеприпасов, и армия сложила оружие. После того, как войска вклинились и подошли к остаткам наших войск, не было боеприпасов, нечем было защищаться, и поэтому борьба была прекращена.

Шумилов: – Вы отдали приказ Южной группировке сложить оружие?

Паулюс: – Я не отдавал этого приказа.

Ласкин: – Этот приказ при нас был отдан генерал-майором Роске, который и был разослан частям.

Шумилов: – А вы утвердили приказ о сдаче оружия?

Паулюс: – Нет, он сделал это самостоятельно. Я не командующий Южной и Северной группировками, части находятся не в моем подчинении. Господин Роске принял решение сложить оружие.

Шумилов: – Северной группировке вы отдали приказ о сложении оружия?

Паулюс: – Нет.

Шумилов: – Я прошу отдать.

Паулюс: – Я не имею права отдавать такого приказа.

Шумилов: – Вы же командующий ими?

Паулюс: – Я не могу не подчиненным мне войскам отдать приказ о капитуляции. Я надеюсь, что вы поймете положение солдата, поймете его обязанности.

Шумилов: – Каждого солдата обязывает драться до последнего, но начальник может приказывать своим подчиненным, и когда этот начальник видит, что люди напрасно гибнут, что это в дальнейшем ведет к бесполезному уничтожению людей.

Паулюс: – Это может решить тот, кто непосредственно остается с войсками. Так и получилось с Южной группировкой, в которую я попал случайно.

Шумилов (переводчику): – Передайте фельдмаршалу, что я его приглашаю сейчас откушать, после чего он поедет в штаб фронта.

Каждый немецкий солдат носил с собой стандартную памятку военнослужащего, в которой говорилось: «...Убивай всякого русского, советского. Не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик. Убивай, этим ты спасешь себя от гибели, обеспечишь будущее своей семьи и прославишься навеки».

Неизвестно, была ли такая памятка у фельдмаршала и о каком долге солдата он говорил на допросе, но фельдмаршал Паулюс тогда так и не подписал приказ о капитуляции 6-й армии.

Образ убийцы и грабителя, сознающего свою безнаказанность, сменил образ загнанного зверя и потом лицо преступника, ищущего оправдания в долге, чести солдата и прочее, но даже своим бездействием продлевающего бессмысленное сражение.

Южная группировка немцев сложила оружие 31 января. Северная группировка сопротивлялась еще два долгих дня, и советским воинам пришлось «утожить» врага «Катюшами» и другой артиллерией, прежде чем над Сталинградом появилось знамя Победы.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «ГАВО»

Следующая волна подготовки и выхода в свет писем военной поры пришлось на 1960–1970-е годы, когда в СССР на государственном уровне стали праздновать юбилеи Победы (1965 г., 1970 г.). Именно в 1960-е годы в связи с массовым созданием школьных, производственных, народных музеев происходило повсеместное выявление и сбор документов периода Великой Отечественной войны, в том числе и писем. По подсчетам архивистов, только в официально зарегистрированных общественных музеях хранилось в 1980-е годы свыше 8 млн. документов, большинство из которых составляли письма. К юбилейным датам практически во всех республиках, краях и областях готовились сборники писем военной поры. К середине 1980-х годов известно о существовании 180 таких сборников.

В далеком 1943 году архивисты, тогда еще Сталинградской, ныне Волгоградской области, организовали работу по сбору и копированию писем военных лет. В основном это были письма, присланные в издательства районных газет и областной газеты «Сталинградская правда». Письма переписывались вручную и стали началом архивной коллекции документов «Воспоминания участников Великой Отечественной войны» (ГАВО, Ф.Р-3296), содержащей письма периода 1941–1945 годов. Особый интерес вызывают письма, связанные с историей Сталинградской битвы, письма, написанные нашими земляками, отправленными из Сталинградской области или же присланные сюда.

Фронтные письма являются ценнейшим и уникальным историческим источником при изучении событий военных лет, так как в них отражены не только события Великой Отечественной войны, но и ярко выражено отношение к ним, показано мировосприятие фронтового поколения, психология человека на войне, специфика человеческих взаимоотношений в экстремальных условиях. Это повседневность войны, фронтовой быт; исследование жизни тыла, взаимоотношений и взаимодействия фронта и тыла, изучение социальных типажей и портретов.

Письма, присланные с фронта, становились единственной связующей нитью солдат с родными и друзьями. Писем ждали на фронте, в госпиталях, ждали в тылу; их хранили в карманах гимнастерок вместе с фотографиями близких людей. Порой письма писались перед предстоящим боем, и в них мы можем прочесть последние прощальные слова...

Из письма неизвестного солдата по имени Ефим, написанного осенью 1941 года в городе Ахтырке: «...и так, дорогие мои родные, мама, Маруся, наверное, я с вами в последний раз попрощаюсь своим дальним письмом. Затем прощайте, прощайте, прощайте. Пишу вам ответ с приветом всем-всем. Прощай, страна моя родная, прощай, мой город, и прощайте, мои братья и сестры, и прощайте, родная моя мама и Маруся. Да, последнее, разрешите мне с вами попрощаться, так как я от вас далеко-далеко нахожусь и один, мама, не забудьте передать моей Шуручке и Наде Тарасовой низкий-пренизкий поклончик...»

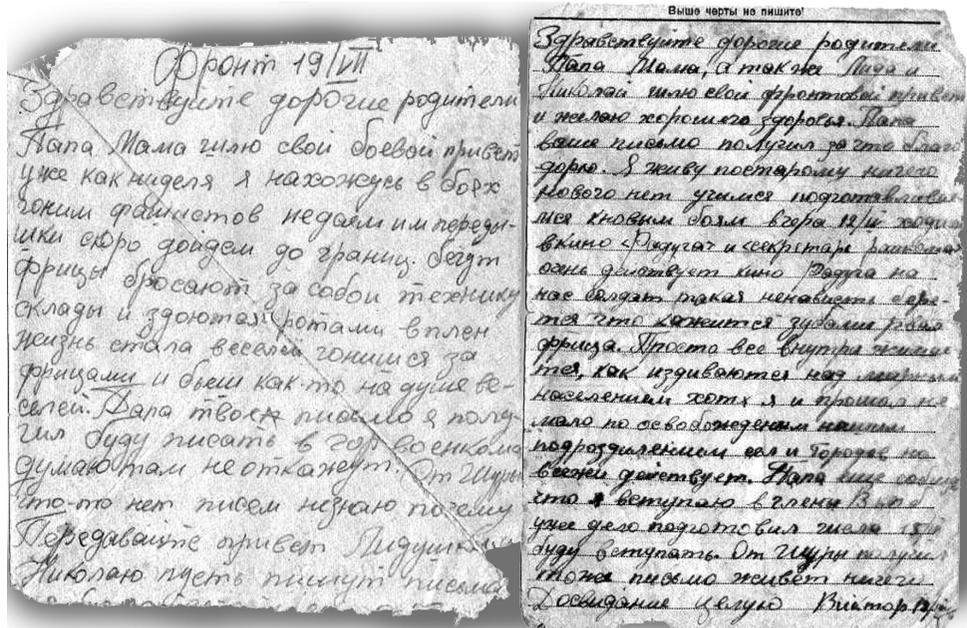
За долгие четыре года Великой Отечественной войны содержание писем менялось. Так, например, письма 1941–1942 годов часто содержат прощальные слова, письма 1943-го наполнены боевым подъемом, в 1944–1945 годах бойцы ищут своих родных, проживавших на территории, ранее оккупированной немецко-фашистскими войсками. Все отправленные официально письма обязательно просматривались военной цензурой. В случае необходимости цензоры делали правки: места расположения войск и сведения о наличии оружия густо зачеркивались чернилами, а части писем, содержащих упаднические настроения, вырезались или даже вовсе изымались. Так, например, с 15 июля по 1 августа 1942 года отделением военной цензуры 62-й армии просмотрено 67 тысяч 380 писем. Большинство – 64 тысячи 392 письма – бытового характера, положительных – 1 тысяча 333, отрицательных – 125, изъятых – 93 письма.

Из роты связи 962 с. п. Бочарников Иван Семенович родителям пишет:

«...Дорогие родители, я ваш сын – сын трудового народа, клянусь перед Родиной быть

Вот уже более 70 лет отделяют нас от Великой Отечественной войны, но, несмотря на это, интерес к ней не иссякает. С каждым годом круг источников, вводимых в научный оборот, только растет. Особое место здесь занимают документы личного происхождения – дневники, письма, мемуары. Уже в годы войны начали публиковаться первые сборники таких документов: «Письма гнева и ненависти» (М., 1942 г.); «Письма из немецкого рабства» (М., 1943 г.); «Письма патриотов» (М., 1944 г.) и др. После войны вышло еще несколько сборников: «Письма с фронта» (Ашхабад, 1946); «Письма с фашистской каторги» (Киев, 1947 г.); «Письма с фронта» (Ташкент, 1949 г.) и др.

«Ты письмо мне пришло...»



Не стоит забывать, что многие письма писались в экстремальных условиях (перед боем, в землянке, в госпиталях), и порой их авторы не задумывались над правописанием. Однако это не уменьшает значимости таких источников.

честным, хладнокровным, храбрым бойцом, не жалеть ни капли крови и ни жизни для достижения победы над общим врагом – немецким фашизмом.

Клятву выполняю на поле боя доверенной мне техникой, выполняю приказ истребить до единого немецких бандитов, вторгшихся на нашу цветущую Родину. Отец, мать, сестра! Работайте, не жалея своей силы и энергии,

развивайте соцсоревнование, вместе разом разобьем врага в 1942 году».

Из третьей роты, 1-го батальона, 186 С. И. Лелеко пишет домой:

«...Если убит, то пусть мои сыновья в десять раз отплатят этому проклятому врагу. Сыновьям советую за кровь отца в десять раз больше отомстить, чем я уже отомстил. Еще в мире не было такого закланого

врага и ни одна страна не вела такой войны, как ведет сейчас наша. Я был в окружении, видел, как он расправляется с мирными жителями, все грабит, убивает жен и детей...»

Нередко за последние годы войны можно встретить письма, присланные в районные исполнительные комитеты и сельские Советы, в которых фронтовики просят помочь семьям, многие пишут о скором окончании войны, мечтают о предстоящей мирной жизни.

Не стоит забывать, что многие письма писались в экстремальных условиях (перед боем, в землянке, в госпиталях), и порой их авторы не задумывались над правописанием. Однако это не уменьшает значимости таких источников. И чем дальше уходят от нас годы Великой Отечественной войны, тем острее мы чувствуем значимость писем фронтовиков.

Развитие музыкальной культуры в Сталинграде – Волгограде

Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает.

Э. ГОФМАН,
немецкий писатель, композитор, художник романтического направления

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,

главный специалист отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации КГУВО «ЦДНИВО»

Во все времена и эпохи человеческой истории музыке отводилось особое место, а разнообразные жанры музыки всегда находили своих почитателей.

Как свидетельствуют архивные документы, в советский период музыкальные учреждения проводили культурно-массовую и политико-воспитательную работу среди населения.

В Сталинграде на заседании бюро крайкома ВКП (б) 9 июня 1936 года было решено: «В целях обеспечения планового развития музыкально-концертной работы и укрепления руководства музыкальной самодеятельности в крае организовать отделение Государственной филармонии в городе Сталинграде с 1 июля 1936 года. Предложить ГорОНО предоставить в распоряжение филармонии 15 вечеров в месяц в помещении ТЮЗа». В соответствии с этим были определены расходы на содержание симфонического оркестра, самодеятельного хора, клубных тематических концертов и т. д.

В сельских районах при поддержке областной филармонии проводились творческие конференции и семинары.

Возобновив свою деятельность в 1943 году, Сталинградская филармония в составе имела: хоровую капеллу (35 артистов хора, баяниста, пианиста-концертмейстера и чтеца-ведущего программы), литературно-музыкальный лекторий, эстрадные бригады. «В хоровую капеллу состав был набран первоначально из участников городского смотра самодеятельности, затем в течение шести лет укреплен путем замены более квалифицированными певцами».

В 50-х годах Сталинградская государственная филармония, как свидетельствуют архивные документы, улучшила репертуар хоровой капеллы, музыкального лектория и эстрадно-концертных бригад. «В репертуаре капеллы имеются народные песни в обработке Свешникова, Новикова, Иорданского и других. Из советских композиторов в репертуар капеллы вошли произведения Александрова («Кантата о Сталине», «Русская бурлацкая»), Новикова («Гимн демократической молодежи», «Сталинград», «Победная кантата»), Дунаевского («Песнь о Сталине»), Фрадкина («Песнь о волжском богатыре»), а также песни Соловьева-Седого, Блантера, Мокроусова, Захарова и других. Русская классика в репертуарах хоровой капеллы и музыкально-литературного лектория представлена произведениями Чайковского, Глинки, Мусоргского, Даргомыжского и Римского-Корсакова. Для повышения музыкальной культуры музыкально-литературный лекторий провел цикл лекций».

Музыкальный лекторий за период с декабря 1950 по январь 1952 года выпустил ряд лекций-конфертов о великих русских композиторах и тематические лекции-концерты.

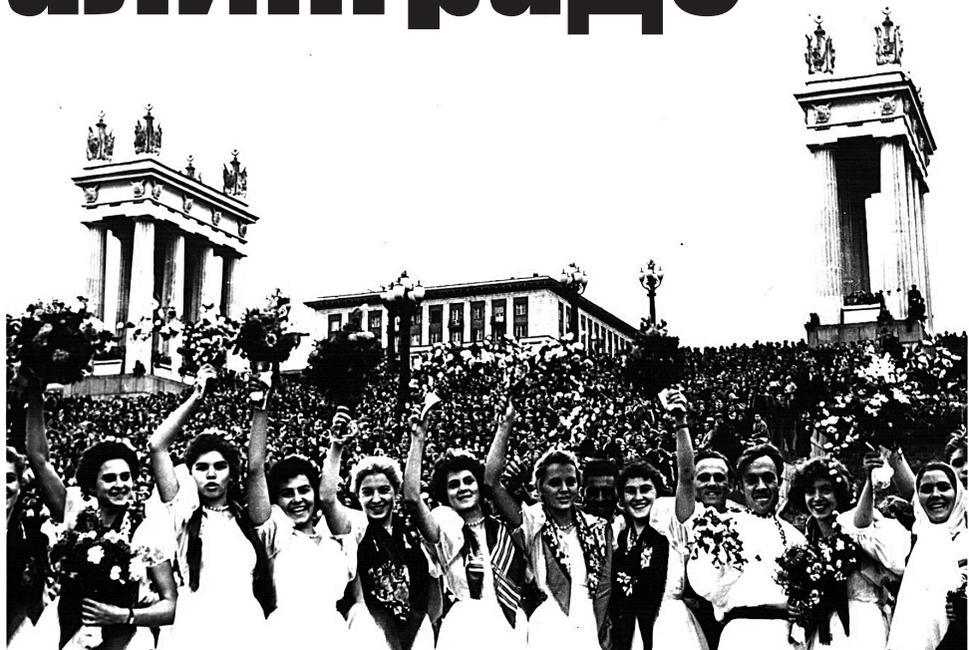
Из справки заведующего отделом пропаганды и агитации Сталинградского обкома ВКП (б) о выполнении постановлений бюро Сталинградского обкома ВКП (б) «О работе Сталинградской государственной филармонии» от 22 сентября 1950 года: «В течение июля – августа капелла дала в районах об-

ласти 40 концертов». В репертуар 1951–1952 годов вошли песенно-хоровые сюиты «Река богатырь», «Солнечная дорога», «Здравствуй, Волгодон».

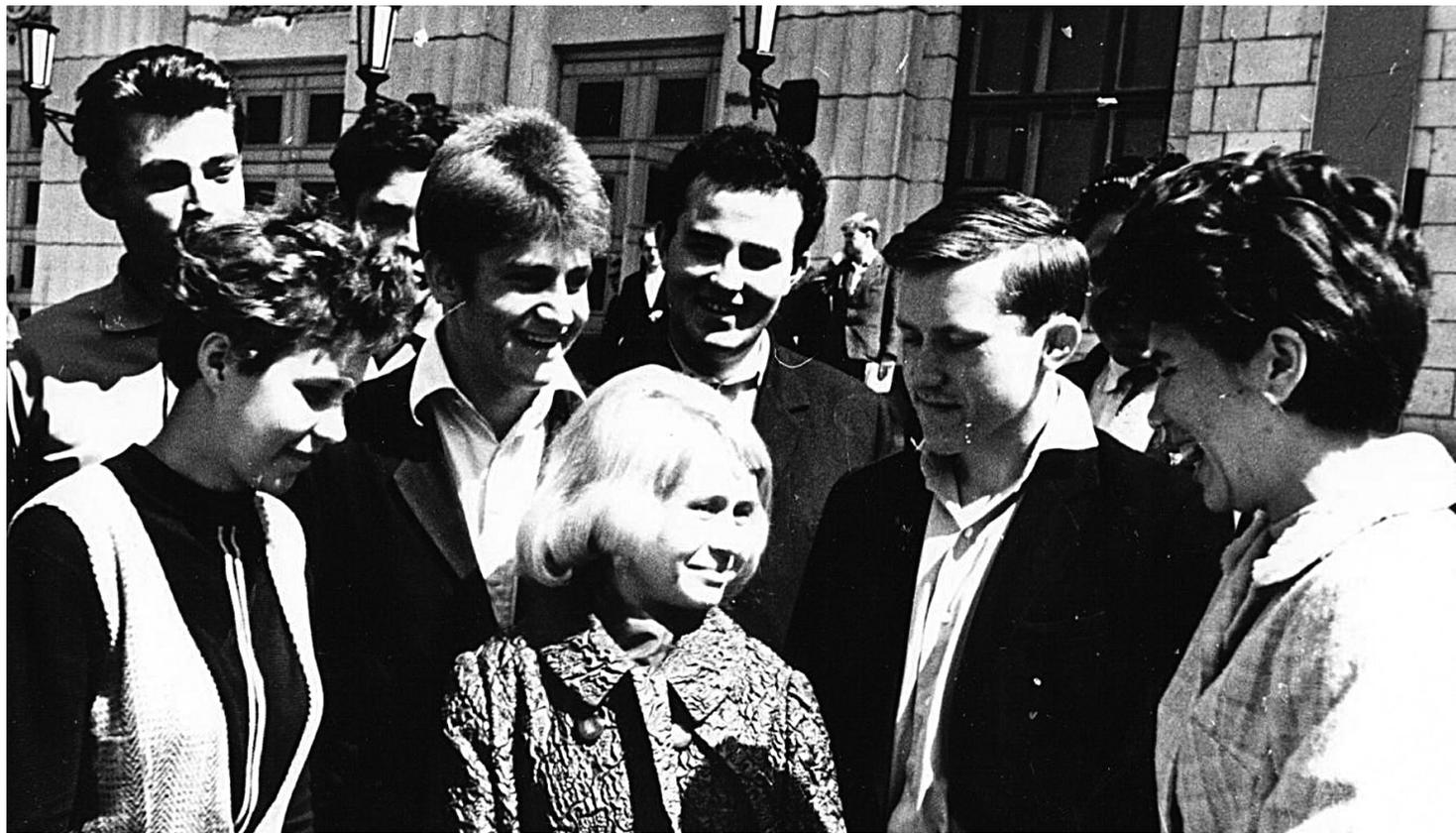
Общественность нашего города проявляла большой интерес к симфонической музыке. В 1972 году состоялось 3600 концертов, на которых присутствовало 860 тысяч зрителей. Расширилось концертное обслуживание сельского населения.

В 1972–1973 годы Волгоградская филармония организовала и провела ряд музыкально-литературных вечеров.

В 1978 году, как отмечалось в информации «Об итогах художественно-творческой деятельности коллективов филармонии в текущем



Коллектив художественной самодеятельности Сталинградского тракторного завода на празднике песни на набережной Сталинграда. 1960 г.



Секретарь Союза композиторов А. Пахмутова среди волгоградцев. 1970 г.



1972 — 1973 гг.

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ВОЛГОГРАДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

АБОНЕМЕНТ № 1

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

СЕНТЯБРЬ **И ПРОБУЖДАЕТСЯ ПОЭЗИЯ ВО МНЕ...**
(Осень в Болдине)
Музыкальная новелла

ОКТАБРЬ 50-летию СССР посвящается
СОЮЗ НЕРУШИМЫХ РЕСПУБЛИК СВОБОДНЫХ
Концертная программа хоровой капеллы Волгоградской филармонии

НОЯБРЬ Творческий портрет солистов филармонии
Галины КАМЫШАН и **Владимира МИНГАЛЕВА**
сопрано тенор

Абонемент на посещение музыкально-литературных вечеров в Волгоградской филармонии. 1972–1973 гг.

сезоне», «Отличительной чертой в концертной деятельности коллектива было участие их в крупных городских мероприятиях, связанных с художественно-творческой деятельностью».

Музыка имеет особенность не стареть, она может видоизменяться, но будет существовать вне времени, сопровождая человечество и в последующих эпохах.

С 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО был учрежден Международный день музыки. Этот праздник на протяжении многих лет отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

Хочется закончить словами советского композитора, пианиста, педагога и общественного деятеля Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно делает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Юрий ГОЛОДНЮК: «Итальянские слушатели – прирожденные дирижеры»

Артисты Государственного Ансамбля Российского казачества встретили Новый год на Апеннинах

Работой в новогоднюю ночь артистов не удивишь. Но все же встречать Новый год, когда за окном плюс 18, а мандарины не в вазе на праздничном столе, а прямо на деревьях, – ощущение необычное. Именно так встретили 2013 год артисты Государственного Ансамбля Российского казачества, побывавшие на гастролях в Италии. Художественный руководитель коллектива Юрий ГОЛОДНЮК рассказал корреспонденту «Граней культуры» о поездке.

– Юрий Николаевич, насколько я знаю, ансамбль не впервые выступает в Италии?

– Да, это уже седьмые наши гастроли. С 2000 года ансамбль сотрудничает с «Италконцертом». Эта итальянская организация работает с ведущими коллективами мира. Например, импрессарио после нашего возвращения в Россию будет работать с Юрием Башметом и его оркестром. Гастроли ГНТБУК «Ансамбль Российского Казачества» проходили с 4 декабря по 6 января. Всего состоялось 15 концертов. Мы фактически проехали через всю Италию: Ланчано, Лечче, Мессина, Катания, Пальми, Бари, Болонья... Выступали в лучших залах этих городов, как правило, в драматических или оперных театрах. Наша программа понравилась, и мы уже получили приглашение выступить в Италии летом 2014 года.

– Какую программу представляли?

– В Италию на этот раз ездили два подразделения нашего коллектива: балет и оркестр, всего 34 человека. Дело в том, что с 2000 года чаще всего приглашали балетную труппу (хотя в 2002-м выезжал и хор). Но чаще ездил балет и выступал под фонограмму. А сейчас в Европе принят закон, запрещающий фонограмму. Поэтому балет выступал в сопровождении оркестра. Были и чисто инструментальные номера, органично вплетенные в программу и хорошо встреченные итальянскими слушателями. Что же касается хореографического материала, он был

представлен во всем многообразии: прежде всего, донской пляс, далее терской пляс, «черкеска», танец некрасовских казаков, платовская мажурка. Традиционная «Калинка», которая приводила публику в восторг и вызывала бурю оваций.

– Кстати, о восприятии публики. Для итальянцев казачий танец – экзотика, нечто совершенно незнакомое или...

– Смотря какой танец (*улыбнулись*). «Калинка», по-моему, для них уже совсем родная. Итальянская публика очень экспрессивная, открытая в эмоциях. Знак одобрения – не только аплодисменты, но и топот. Мы с этим столкнулись еще во время гастролей во Франции: когда зал гудит и топает – это высшее проявление восторга. Итальянцы очень точно выражают свои чувства жестами. Мне как преподавателю дирижирования было интересно наблюдать за этим. Ведь как говорят начинающим дирижерам: «Если ты не прочувствуешь эмоцию, у тебя и жест не получится». Так вот они очень тонко чувствуют эмоцию, заложенную в музыку, танце, поэму и жесты у них такие выразительные. Еще приятно удивило, что итальянские зрители приходят на концерт, как минимум, за час до начала. Спокойно рассаживаются, общаются.

– Хватило времени полюбоваться страной?

– График был достаточно плотный, поэтому Италией любовались по большей части из окна своего автобуса, на котором мы, кстати, и добирались. Всего «намотали» аж 13 тысяч километров. В Милане у нас



было два часа свободного времени. Поклонились «храму» оперного искусства Ла Скала, зашли в Домский собор. В Бари посетили всемирно известный собор Николая Чудотворца, послушали великолепное звучание церковного хора. Поднялись на Этну – самый большой действующий вулкан Европы. Конечно, хотелось побывать в театрах, музеях. Но занятость не позволила. Зарубежные гастроли – это не только впечатления от страны, радость встречи с новой публикой, но и напряженный каждодневный труд. Концерты начинались, по нашим меркам, поздно – в 21.00. Но в Италии так принято. Мы же приезжали в театр за шесть часов до начала, в 15.00, проводили саунд-чек, групповые и сводные репетиции. Кстати, 21.00 – это по московскому времени 24.00. И вот начинается концерт в полночь, заканчивается в полтретьего ночи, в пять утра по московскому времени мы возвращаемся в гостиницу и начинаем ужинать. Первое время организм не мог понять, что же мы с ним дела-

ем. Трудно было перестраиваться. Но специфика профессии артиста в том, что он должен работать с полной самоотдачей в любой ситуации.

– А что лично вас удивило в Италии?

– В этой стране я был впервые. Поразило неожиданное сочетание зимних красок: мандариновые и оливковые роши, море, меняющее цвет в течение дня, горы со снежными вершинами, зеленые поля (урожай начинают убирать в декабре) и уже убранный виноград... Конечно, величие архитектуры производит неизгладимое впечатление. И очень порадовало, что удалось создать в коллективе теплую, творческую атмосферу, порадовало ответственное отношение наших артистов к своему делу.

– Как встретили Новый год?

– В Италии, как известно, главный праздник – Рождество. Это семейный праздник, когда все замирает, закрываются магазины, все учреждения. Поэтому именно на Рождество – 25, 26 декабря – у нас наконец-то

появились выходные. Мы смогли отдохнуть, привести себя в порядок, пообщаться по Интернету с родными и друзьями в Волгограде. А Новый год итальянцы не считают семейным праздником и могут отметить его в театре. У нас 31 декабря был концерт, который начался в 21.30, был полный зал. А за полчаса до концерта, как раз в полночь по московскому времени, мы сами для себя повели на сцене хоровод, спели «Елочку». Вот такая необычная новогодняя ночь. Единственное отличие этого концерта в том, что после него нас пригласили на фуршет, так что шампанское все-таки было.

– Уже успели отдохнуть после гастролей?

– Уже вовсю работаем. Нашу новую программу «Энциклопедия казачества. Вольный край», посвященную 70-летию победы под Сталинградом, мы представляли в ноябре в ЦКЗ. А теперь эту программу увидят жители российских и белорусских городов, а также районов Волгоградской области.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В Волгоградской области стартуют конкурсы «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2012» и «Жемчужина Волгоградской области-2012»

4 февраля начнется прием заявок на участие в конкурсах. Конкурс «Лидеры туриндустрии Волгоградской области-2012» проводится с целью поощрения достижений в развитии туристской индустрии, содействия развитию въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области, повышения эффективности и качества обслуживания туристов, профессионализма и творческой инициативы представителей туриндустрии Волгоградской области. Участниками конкурса могут стать организации, предприятия и отдельные представители туристской индустрии, действующие на территории Волгоградской области, администрации муниципальных образований Волгоградской области и их подразделения.

Участники конкурса будут оцениваться по следующим номинациям:

- «Лучший туроператор в сфере внутреннего и въездного туризма»
- «Лучшее туристское агентство»
- «Лучшая гостиница (вместимость до 50 мест)»
- «Лучшая гостиница (вместимость до 150 мест)»

- «Лучшая гостиница (вместимость свыше 150 мест)»
- «Лучшая турбаза»
- «Лучший менеджер в сфере туризма»
- «Лучший экскурсовод»
- «Лучший преподаватель в сфере туризма»
- «Лучший туристский сувенир»
- «Лучшее событийное мероприятие (до 1000 участников)»
- «Лучшее событийное мероприятие (свыше 1000 участников)»
- «За развитие туризма в муниципальных районах, городских округах и сельских поселениях»
- «За личный вклад в развитие въездного и внутреннего туризма».

Победителя конкурса «Жемчужина Волгоградской области-2012» будут определять в номинациях «Природный объект» и «Объект культуры и истории». Проводится он с целью популяризации туристских достопримечательностей нашего региона. Участниками конкурса могут быть государственные, коммер-

ческие и общественные организации, действующие на территории муниципальных образований Волгоградской области, а также частные лица.

Оценивать номинантов будет компетентное жюри, в состав которого войдут представители органов государственной власти в сфере туризма и профессионалы туристской отрасли.

Подведение итогов и церемония награждения победителей состоится 5 апреля во Дворце спорта профсоюзов в период проведения XII Специализированной межрегиональной выставки «Туризм. Отдых. Спорт-2013».

Подробную информацию об условиях участия можно узнать на сайте ГКУ ВО «Агентство развития туризма»: www.welcomevolgograd.com и по телефону: (844-2) 24-26-20, 24-26-21. Контактное лицо – Мария Шевченко.

Елена КУРНОСОВА,
специалист по связям с общественностью ГКУ ВО
«Агентство развития туризма»

Живая Муза, которую постановщик церемонии Альберт Авходеев и балетмейстер Денис Постоев вывели на сцену вечером 18 января, была беременной. Причем по-настоящему. Молодая актриса ТЮЗа Екатерина Лобода действительно ждет ребенка, и это неожиданно внесло в сюжет представления лирическую тему Музы и ее кровных детей – творцов, прославивших волгоградское искусство. Высокая, стройная, пластичная и немножко легкомысленная Муза Екатерины сопровождала выступление каждого лауреата, даря своим чадам вдохновение и творческое озарение. И, как выяснилось, не только им.



Человеком года-2012 по версии 21-й «Царицынской музы» стал художник Петр Зверховский.

Шалуныя «Муза» и ее талантливые дети

По традиции церемонию открывал основатель «Царицынской музы» и президент ее благотворительного фонда, генеральный директор интернет-портала «Областные вести» Анатолий Карман. И тут вдруг озарение снизошло на одного из ведущих вечера, диктора «Радио Россия-Волгоград» Сергея Арсентьева, который, глядя в аплодирующий «родителю» конкурса переполненный зал, выдал экспромт, претендующий на бессмертие:

– Карман родил «Музу», «Муза» родила лауреатов, лауреаты родили поклонников.

Зал засмеялся этой библейской шутке, но ведь, по сути, именно так все и было. И продолжается вот уже 21-й год благодаря людям, которым тоже не чуждо вдохновение. «Муза» – конкурс негосударственный, существует на общественных началах за счет благотворительных пожертвований – как когда-то в старом Царицыне, где меценатство было делом чести. И сегодняшние волгоградские меценаты – безусловно, духовные преемники и продолжатели этой славной традиции. В начале вечера Анатолий Карман объявил имя еще одного благотворителя, примкнувшего к меценатскому движению в 2012 году, – это генеральный директор ООО «Финансовая компания «GLASS» из Камышина Николай Малыгин, удостоенный на 21-й «Музе» серебряного креста «Меценат».

Казалось, что именно им, меценатам, были посвящены слова из песни Окуджавы «Синий троллейбус», прозвучавшей в этот вечер:

*Твои пассажиры, матросы твои
Приходят на помощь...*

Все финансовое бремя по проведению «Музы» они взяли на себя: от аренды ТЮЗовского зала до шампанского для публики, от подарков лауреатам до издания «Антологии волгоградской культуры» и альбома художников Петра Зверховского и Глеба Вяткина. И главная награда для них – это, конечно, не ордена, а чувство счастья от сопричастности к красивому и благородному делу и та радость, которую они доставили волгоградцам этим ярким праздником.

...Когда в зале погас свет и занавес из свещающихся гирлянд ушел вверх, вдали засветился еще один занавес – синий, как вечернее зимнее небо. С неба пошел театральный снег, и на поворотном круге показался... синий троллейбус, герой окуджавской песни. Он был очень похож на настоящий – с такими же рогами-штангами и большими окнами. Но его окна стали портретной галереей меценатов «Музы» – тех самых пассажиров-матросов, которые приходят на помощь. Они смотрели на нас, не требуя благодарности, а просто молча присутствуя на общем празднике: Николай Малыгин, Юрий Чехов, Андрей Сукачев, Роман Беков, Виктор Крыков, Анна Кувычко, Сергей Кукин, Леонид Болотов, Михаил Старовойтов,



Сергей Коновалов... Потом, в конце вечера, Сергей Коновалов, председатель жюри «Музы» и вице-спикер Волгоградской городской Думы, выйдет на сцену вместе со своим легендарным бардовским ансамблем «Три – один» и живую сплет «Синий троллейбус» целиком:

*Когда мне невмочь пересилить беду,
Когда подступает отчаянье,
Я в синий троллейбус сажусь на ходу,
Последний, случайный...*

Благодаря Сергею с осени прошлого года по Волгограду по примеру Москвы курсирует песенный «Синий троллейбус». Он возил любителей авторской песни до начала декабря, и в марте 2013 года снова отправится в путь.

А театральная «синий троллейбус», вращаясь на круге, следовал по маршруту «Музы» через остановки, названные именами лауреатов 21-го конкурса: площадь Виктории Варламовой, переулок Дениса Постоева, сквер Виктора Девочкина, квартал Владимира Першанина, проспект Юрия Баранова, улица Романа Байлова и Юлии Почкаловой, бульвар Петра Зверховского, улица Миши Папомяна. Перед каждым выступлением лауреата на сцене появлялась толпа клоунов. Они смешно передразнивали творческий процесс хормейстера, балетмейстера, дирижера, писателя, композитора, певца, художника. А заявка на творчество от юного барабанщика прозвучала... из округлившегося чрева беременной Музы: послышалась барабанная дробь, и будущая мать новорожденного таланта схватилась за свой драгоценный животик – стук барабана доносился как бы прямо оттуда.

Лауреаты выступали вдохновенно, с большим подъемом, и благодарная публика неистово апло-

дировала им и кричала: «Браво!». Детский хор «Виктория» не только пел, но и очаровательно двигался в такт песне. Всем очень понравился эстрадный вокально-хореографический номер в постановке Дениса Постоева. В Волжском эстрадно-симфоническом оркестре Юрия Девочкина блестяще солировала скрипачка Инна Касьян. На экране шли кадры из телесериала «Охота на асфальте», снятого по роману Владимира Першанина.

А вот когда «синий троллейбус» повернул на проспект композитора Юрия Баранова, то перед зрителями предстал в полном составе Волжский русский народный оркестр имени Н. Н. Калинина под управлением кавалера ордена «Царицынская муза» Галины Иванковой. В репертуаре оркестра немало сочинений Баранова, и два из них прозвучали на сцене: фрагмент из сюиты «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Пьеса на русскую тему».

Вместе с оркестром Иванковой выступал и оперный дуэт Роман Байлов (тенор, Волгоградский музыкальный театр) и Юлия Почкалова (сопрано, «Царицынская опера»). Они спели дуэт «Помнишь ли ты» из «Сильвы» и дивный романс «Только раз бывает в жизни встреча», слова которого, как и песня о «Синем троллейбусе», были удивительно созвучны этому вечеру:

*Только раз в холодный зимний вечер
Мне так хочется любить...*

Перед выступлением Петра Зверховского клоун-художник пытался нарисовать картину, изображая муки творчества. Но без Музы, пометившей его краской, и ее магического яблока, которое она вкушала весь вечер, у него бы, конечно, ничего не получилось. И как только

он нанес на холст первые мазки, на сцену вышел художник всамделишный. Одна из ведущих «Музы», журналист «Радио Россия-Волгоград» Наталья Сломова, взяла у Петра Ефимовича Зверховского интервью, и он высказал мысль, которую, наверное, разделяли и остальные лауреаты «Музы»: главное в жизни человека – не политика, не экономика, а искусство, потому что оно напрямую обращается к душе человеческой и зовет ее ввысь.

И в конце, когда в номинации «Открытие года» выступал семилетний барабанщик Миша Папоян, восторгу зала не было предела – так виртуозно мальчишка играл на национальных барабанах, перкуссионных палках и ударной установке.

Потом публика путем голосования выбирала будущего обладателя приза зрительских симпатий, в антракте поднимала бокалы с шампанским за процветание волгоградской культуры. Кто-то любовался картинами Петра Зверховского, выставленными в фойе, кто-то приобрел уже упоминавшиеся книги. И, что всегда важно на «Музе», было много встреч и общения людей, которые давно знают друг друга, но встречаются раз в год именно здесь.

Второе отделение было посвящено награждению лауреатов. Специальный приз «Народный лауреат» по итогам интернет-голосования, впервые проводившегося на сайте «Областные вести», получил композитор Юрий Баранов, приз зрительских симпатий – покорила зал Виктория Варламова. А вот выборы «Человека года», проходившие прямо на сцене, видимо, нелегко достались членам жюри. Открывая конверт за конвертом и на глазах у публики подсчитывая голоса, председатель жюри Сергей Коновалов приоткрыл тайное тайных, что принесло победу одному из лауреатов. Два голоса за Першанина, два – за Варламову, три – за Байлова и Почкалову и четыре... за кого же? Напряжение в зале и на сцене достигло предела. И вот имя «Человека года-2012» объявлено. Им стал замечательный художник Петр Зверховский.

Победитель получил орден «Царицынская муза», цветы и подарки от правительства Волгоградской области: денежный приз вручил ему министр культуры Виктор Гепфнер (что тоже, кстати, было впервые в истории «Музы»).

Потом на сцене опять закружился «синий троллейбус» и снова пошел «снег» из блестящего театрального конфетти. Праздник закончился, но публика почему-то не спешила расходиться...

И вспомнились слова Андрея Сукачева, председателя попечительского совета фонда «Царицынская муза», сказанные незадолго до финала церемонии: «Мы привыкли, что «Муза» проходит в середине зимы и Новый год без нее не наступает. И раз «Муза» состоялась, значит, новый 2013 год действительно наступил!»

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Музей для всех возрастов

В Волгоградском музее ИЗО им. И. И. Машкова состоялось подведение итогов городского социального проекта «Музей для всех возрастов».

Проект стартовал 6 апреля прошлого года в выставочном зале музея ИЗО, его участниками стали 2 тысячи человек – это члены районных подразделений МБУ «Клуб пожилых людей», по 250 человек из каждого района Волгограда.

«Музей для всех возрастов» направлен на развитие коммуникативных, художественных навыков, повышения интереса к самореализации пожилых людей посредством творче-

ской деятельности и художественной активности. Проект представляет собой комплекс художественного взаимодействия, включающий 6 разделов, в которые вошли 12 музыкальных вечеров, 48 занятий по живописи (включая пленэры в теплое время года), 48 мастер-классов по изготовлению кукол и 48 лекций по истории искусств (включая пешие прогулки по живописным местам города в теплое время года).



Сохраним память

Независимо от отношения общества к истории в целом, музей все равно сохраняет свою основную функцию. На сегодняшний день действует один принцип – хранить и пропагандировать подлинные реликвии истории, в том числе и Великой Отечественной войны.



В большом зале музея находится постоянная экспозиция «Палласовский район в годы Великой Отечественной войны». В период с 1939 по 1945 годы из нашего района ушли на фронт 13 тысяч 583 человека. Около трех тысяч человек были награждены орденами и медалями, более четырех – пали смертью храбрых на полях сражений. Нашим землякам Г. М. Губареву, П. А. Дранко, И. Д. Ромашкину присвоено звание Героя Советского Союза, начальник станции Палласовка Г. Г. Латунов получил звание Героя Социалистического труда. По железной дороге в суровые дни Сталинградской битвы шли эшелоны на фронт. Под непрерывными бомбежками доставляли вооружение и боеприпасы. В музее собран и размещен в постоянной экспозиции материал более чем на 100 участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла.

Музейные работники бережно относятся к каждому предмету, видя свою задачу в наиболее полном восстановлении истории края в годы войны. Практически все предметы, документы, фотографии принесены в музей жителями нашего района.

Недавно вдова Тайба Хусаиновна Дуйсалиева передала в фонд музея материал на своего мужа. Ахат Хасенович Дуйсалиев – участник Сталинградской битвы, гвардии старший сержант 159-й отдельной пулеметной бригады 28-й армии – солдатским шагом прошел до Кенигсберга. За стойкость и мужество, беззаветную преданность родной отчизне Ахат Хасенович был награжден орденами Отечественной войны I степени, Славы III степени, медалями «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», в послевоенные годы – медалями к юбилеям Победы

в Великой Отечественной войне. В мирное время А. Х. Дуйсалиев трудился на благо района, внося большой вклад в его развитие.

Приближается знаменательное событие – 70-летие победы советских войск под Сталинградом. В 1942 году Константин Симонов о Сталинградской битве написал: «Тот, кто был здесь, никогда этого не забудет. Остановили немцев в Сталинграде не сказочные волшебники или былинные богатыри, а простые смертные, которые тонули на волжских переправах, горели, погибали от пуль и снарядов. Тогда они не могли знать, чем станет это сражение, какую роль сыграет в мировой истории, а просто каждый делал свое сверхтрудное дело».

Все дальше от нас события этого великого и трагического периода в жизни нашей страны. Растут поколения, отцы и деды которых уже не помнят войны, но подвиг защитников Отечества навечно останется в памяти людей как высочайшее проявление патриотизма. Для школьников и жителей Палласовского района из собственных фондов музея организована выставка, посвященная Сталинградской битве «Ты выстоял, великий город».

Музей можно назвать своеобразной летописью времени. Сохраняя и демонстрируя экспонаты, он рассказывает посетителям о ходе исторического процесса, подобно тому, как это делал бы какой-либо письменный источник.

Ирина ЯЩЕНКО,
главный хранитель фондов
Палласовского районного историко-художественного музея

Дом купца, хранящий историю

Прошло уже 40 лет с того дня, когда впервые были открыты двери Калачевского краеведческого музея. Сегодня сюда охотно приходят все, кто хочет знать историю родного края, кто заинтересован в ее сохранении. Вообще, история музея начинается раньше – с 26 ноября 1963 года, когда состоялось общее собрание красногвардейцев и красных партизан, на котором они говорили о создании народного музея. 16 февраля 1968 года бюро Калачевского РК КПСС рассмотрело вопрос об организации местного краеведческого музея, под который было отдано здание дома купца С. И. Кравченко постройки 1890 года.

Начался сбор средств. Речной порт, лесопильный завод, рыбзавод, райбыткомбинат, ПМК-642, авторемзавод, мостопоезд, ПМК-73, металлопроволочный завод, судостроительный завод, хлебозавод, молокозавод, рыбколхоз им. Игнатъева, совхозы «Мариновский», «Крепль», «Варваровский», «Маяк», «Советская Россия» – все эти предприятия и организации внесли свою лепту в создание музея. Всего было перечислено на счет музея 1274 рубля.

В январе 1972 года был избран совет Калачевского народного историко-краеведческого музея, в который вошли 16 человек. Возглавил совет А. П. Бусов. В канун 30-летия освобождения Калача-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков, а именно 22 ноября 1972 года, состоялся митинг по случаю открытия музея. На нем присутствовали генерал-полковник И. М. Чистяков, подполковник Л. Д. Джавахишвили, генерал-майор Т. Н. Таварткиладзе – все они почетные граждане города.

Первое время музей работал только по субботам и воскресеньям с 14 до 17 часов. С 1 января 1974 года решением исполкома Волгоградской областной Совета народных депутатов музей становится филиалом областного музея краеведения. Директорами музея в свое время были А. Н. Махин, В. А. Грязев, Ю. К. Кузнецова, Н. А. Любавина, В. П. Новикова.

За 40 лет существования музея было проведено около 8 тысяч экскурсий для разных категорий граждан – тематические и обзорные, платные и шедские, организовывались поездки по памятным местам. Тематика экскурсий разработана по программе «Земля Калачевская», которая нацелена на возрождение духовности, формирование бережного отношения к культурно-историческому наследию и родной природе, воспитание любви к своей малой Родине. Отрадны, что главные посетители музея – школьники. Ежегодно сюда приходят около трех тысяч учащихся. Начиная с 2010 года, экскурсии для ребят из Калачевского района проходят

бесплатно. Это стало возможным благодаря усилиям депутата Калачевской районной Думы М. Г. Борейко, за что мы говорим ему огромное спасибо.

Одной из ведущих функций музея является сбор, изучение и сохранение музейных предметов и коллекций. На сегодняшний день в музее хранится и экспонируется 10473 предмета. В сборе экспонатов музею помогают разные люди, которых перечислить просто невозможно. На вопрос, почему они безвозмездно дарят музею предметы, которые представляют культурно-историческую ценность, многие из них отвечают так, как почетный гражданин Калача-на-Дону М. М. Неклюдова: «Музей – это святое место, это школа преемственности традиций нравственности и патриотизма. Поэтому я очень надеюсь, что его экспонаты будут ориентировать молодое поколение на сохранение памяти ушедших поколений, традиций народного творчества».

Все массовые мероприятия, которые осуществляет музей, проводятся в тесном сотрудничестве с комитетами по культуре и по образованию Калачевского муниципального района, центральной городской библиотекой, детско-юношеским центром «Танаис», общественными организациями «Дети Сталинграда», «Жители и защитники блокадного Ленинграда», городским Советом ветеранов, в/ч 3642, представителями ТОСов, РДК.

В Книге отзывов наших постоянных посетителей, помимо благодарностей, есть предложения по совершенствованию музейной работы, пожелания дальнейшего развития и поддержки этого важного направления. Нельзя в связи с этим не вспомнить подвижников, внесших свой труд в становление музея. Сколько их, известных и неизвестных, помогли сохранять исторические ценности! Есть такие люди и сегодня, их деяния щедры и неоценимы. Спасибо вам! Мы уверены, что число таких добровольных помощников у нас будет расти и впредь.

Вероника НИКИТИНА,
заведующая Калачевским филиалом ВОКМ

Сокровища русского искусства

22 июня исполняется 50 лет со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Этому юбилею посвящена выставка, демонстрирующая шедевры отечественного искусства XVIII – начала XX века из его фондов. Основу экспозиции составили живописные работы, она дополнена скульптурой, произведениями декоративно-прикладного искусства. Зрителю предоставляется возможность встретиться с работами А. П. Антропова, К. П. Брюллова, К. А. Коровина, И. К. Айвазовского, К. Е. Маковского, с которых начиналось в 1960 году формирование коллекции музея. Украшением собрания стал щедрый дар Н. А. Арнинг-Зайцевой, вдовы известного московского коллекционера К. Ф. Арнинга, передавшей музею в 1980 году 38 произведений. Среди них были подлинные шедевры, работы Ф. А. Малявина, Н. К. Рериха, В. А. Серова, И. И. Шишкина, М. Ф. Ларионова, которые зритель также может увидеть на выставке. Фонды музея пополнялись за счет приобретений у наследников художников (И. И. Машков, «Новодевичий монастырь») и у частных коллекционеров (А. К. Саврасов, «Распутица»).

Выставка дает возможность проследовать путями развития русского искусства во всем богатстве его жанрового разнообразия от XVIII до начала XX века.

Русское искусство XVIII века, стремительно обретающее профессиональную зрелость, представлено галереей портретных образов, отражающих пафос и напряжение освоения новых для России форм европейского искусства. Разнообразие типов портрета (камерный, полупарадный, парадный, мифологизированный) свидетельствует о горячем интересе к человеческой личности, ведь не случайно XVIII век называют «веком портрета». Произведения иностранных художников (П. Ротари, Я. Гроота) и их учеников («Портрет Е. С. Куракиной» из мастерской Ротари, «Портрет Екатерины II» А. Антропова) соседствуют с портретом, близким к парсуне («Портрет морского офицера»), что демонстрирует многоукладность, полифонию, свойственную русскому искусству. Представление об искусстве второй половины века, эпохи Просвещения, о формирующейся Академии художеств дают портретный бюст М. В. Ломоносова, выполненный Ф. И. Шубиным и «Морской пейзаж» родоначальника русского пейзажа Ф. Алексеева.

Академическая традиция, достигающая расцвета в XIX веке и в большой степени определяющая художественную жизнь России, нашла свое наиболее совершенное выражение в феномене Карла Брюллова. Его искусство представлено в коллекции картиной «Ангел и Пери», написанной на сюжет романтической поэмы В. Э. Жуковского. Искусство Брюллова совмещало академический культ пластического совершенства, романтическую темпераментность и колоритность, интерес к восточной экзотике и достоверность пленэрных наблюдений. Романтическая концепция портрета, противопоставляющая обыденности потаенную богатую жизнь души, воплощена в «Мужском портрете», написанном неизвестным художником. Развитие

пейзажа в XIX веке отразило движение от академической условности к романтическому преобразению реальности и далее – к все более достоверному отражению ландшафта и поискам национального своеобразия. Ученик Ф. Алексеева М. Воробьев стал наставником целой плеяды талантливых пейзажистов: Н. Чернецова («Вид на Гори»), И. Айвазовского («Штиль на море»). Учеником К. Брюллова и М. Воробьева был и один из самых известных отечественных мастеров натюрморта И. Хруцкий. Зарождение новой, московской линии развития русского искусства связано с творчеством В. А. Тропинина. «Женский портрет» был написан им в Москве в 1844 году, вскоре после освобождения от крепостной зависимости. Его понимание портрета как изображения человека в его естественном облике и типичном душевном состоянии, в окружении реальной обстановки заложило основы нового этапа в развитии жанра.

Историческое полотно «Бегство болгар с Дуная» К. Филиппова является свидетельством нового понимания назначения искусства, ориентированного на познание современности и

История

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова – единственный художественный музей в Волгограде (основан в 1960 году, 22 июня 1963 года открыт для посетителей).

На первом этапе формирования коллекции музея составили произведения, переданные в фонды по распоряжению Министерства культуры РСФСР – свыше 2 тысяч экспонатов из Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Исторического Музея и других центральных музеев. Дальнейшее комплектование осуществлялось за счет приобретений, даров, передач из фондов Министерства культуры РСФСР и СССР, Союза художников РСФСР и др.

В 1980 году в состав музейной коллекции поступило частное собрание Н. А. Арнинг-Зайцевой – произведения русской и западноевропейской живописи.

25 октября 2010 года Волгоградскому музею изобразительных искусств присвоено имя Ильи Ивановича Машкова.

Победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2005 года – проект «Уроки Леонардо» и 2008-го – проект «Музей в твоей жизни».



истории судеб целых народов, формирующееся в середине XIX века. Картина запечатлела события Крымской войны, участником которых был сам художник.

Те же векторы движения к все более достоверному отражению реальности определили развитие культуры второй половины XIX века. Искусство демократического реализма «возвращало искусство народу», создавало произведения о жизни народа и адресовало их, прежде всего, народу. Центром притяжения новых художественных сил стало «Товарищество передвижных художествен-

ных выставок». Братья К. Е. и В. Е. Маковские, А. К. Саврасов, с произведениями которых зритель может познакомиться на выставке, входили в число организаторов этого общества. В 1870-е годы ведущую роль в работе передвижников играл бытовой жанр, ориентированный на этнографическую точность, порой несущий острое критическое содержание («Осужденный», В. Маковский). Высочайших успехов достигает психологический портрет («Портрет композитора Ц. А. Кюи» К. Е. Маковского). Мощное развитие реалистического национального пейзажа было отражением напряженных исканий своего неповторимого пути, размышлений о сущности общества над тем, «что есть русское?». Жемчужинами собрания Волгоградского музея являются пейзажи А. К. Саврасова («Распутица», «Лунная ночь в деревне»), этюды И. И. Шишкина («Осенний лес»). Членами общества передвижников были и И. Крачковский, Н. Пимоненко, Н. Богданов-Бельский, чьи картины также представлены в экспозиции. Их работы относятся к 1880–1890-м годам, когда искусство передвижников, утратив драматизм и остроту социального высказывания, обратилось к поэтическому, лирическому отражению действительности.

В выставках передвижников принимал участие и В. А. Серов, который, как и его друг К. А. Коровин, стал одним из преобразователей русского искусства на рубеже XIX–XX веков. Именно их ученики оказались художниками, открывшими эпоху модернизма в русском искусстве.

Рубеж XIX–XX веков – особая и значительная эпоха в судьбе отечественного искусства. Характер одной из самых ярких страниц в истории русской художественной культуры определяли поразительная многоликость, разнохарактерность творческих усилий. Освоение открытой западноевропейского искусства – импрессионизма, постимпрессионизма и символизма – происходило параллельно с поисками вечных основ бытия. Искусство «серебряного века» представлено произведениями А. Савинова, Н. Рериха, К. Горбатова, Ф. Малявина, М. Ларионова, И. Машкова. Каждый из них создал свою неповторимую художественную реальность. Их воля к обновлению художественного языка поддерживалась грандиозными мечтаниями, ошеломляющими своей смелостью и надеждами на преобразование мира. За новыми художественными приемами, новым обликом их искусства стояли вовлеченность в стремительный ход времени и предощущение значительных, грандиозных перемен, ожидающих Россию в XX веке.

(По материалам сайта <http://www.volgogradmuseum.ru>)

Очерк духовного видения

В конце декабря в музее открылась выставка «Чудо русской иконы»

Выставка является частью масштабного проекта, приуроченного к 50-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Она демонстрирует самую молодую из музейных коллекций, возраст которой немногим более 20 лет.

Собрание русской иконы в Волгоградском музее сегодня насчитывает более 100 произведений XVIII–XX веков. В ее состав входят как

храмовые, так и домовые иконы. Большая часть произведений создана в традиционной иконографии. Коллекция отличается стилистическим разнообразием, она включает иконы столичной школы, провинциальные; иконы, происходящие из Ярославля и Холуя, Сызрани и Вятки; иконы, созданные в академических и старообрядческих традициях.

В экспозицию включено 13 произведений. Выставка дает возможность прикоснуться к

древнерусской культуре, сформировавшей искусство иконописи.

Русская икона – одна из вершин национального духа, уникальное явление по своей сложности и степени философской насыщенности. Она живет на пересечении высочайшей духовности и глубокой человечности. Ее цель – связывать мир человеческий и мир надчеловеческий. Икона – очерк духовного видения, откровение, дверь, открытая в Высший мир. Русская икона неизменно согрета особой теплотой чувства – умилением, прощением, любовью, милостью.

Выставка продлится до 28 февраля.



«Спасибо деду... ой, Петру Петровичу!»

На страницах нашей газеты Петр Петрович Зайченко гость не редкий. Так, в одном из номеров «ГК» сообщила о том, что наш земляк был участником III Международного кинофестиваля «Северное сияние», проходившего в Санкт-Петербурге, и представлял там российский фильм «Сибирь. Монамур» режиссера Станислава Росса. За исполнение в этой киноленте главной роли Петр Петрович был удостоен приза «За лучшую мужскую роль». А сама картина стала главным триумфатором фестиваля, была удостоена Гран-при и отмечена призом за лучший сценарий. Это событие произошло в северной столице в ноябре 2012 года, на которое собрались режиссеры стран Арктики: Швеции, Финляндии, Исландии, Дании, Норвегии, США, Канады и России.



— В моей жизни этот фестиваль стал замечательным событием, — рассказывает Петр Петрович. — Прежде всего потому, что впервые со мной на киноконкурсе такого уровня побывала моя внучка Ксения, официально приглашенная оргкомитетом и аккредитованная на фестивале. К кинематографу она не имеет никакого отношения. Просто я в Питер не собирался, честно говорил звонившим мне организаторам, что при разболевшейся ноге сложно будет участвовать в работе конкурса. Устроители пошли на то, чтобы предоставить внучке статус сопровождающего лица. Можно сказать, повезло ей.

— Петр Петрович, а на каких других кинофестивалях вы уже побывали с этим фильмом?

— На многих. Режиссер фильма Слава Росс меня не забывает. Звонит и говорит: «Петрович, зовут нас в Рио-де-Жанейро и в Чебоксары. Ты куда?». Я говорю: «Конечно, в Чебоксары...» А он: «Ну тогда мне придется в Рио-де-Жанейро...» Или: «Петрович, вот Париж и Мичуринск. Ты куда?». В Мичуринск, говорю... Он: «Тогда в Париж надо мне лететь...» И таким образом Слава Росс с нашим фильмом «Сибирь. Монамур» побывал уже во многих странах мира, и в общей сложности мы уже получили за него 33 приза. Судьба фильма складывалась очень не просто. Но все проблемы со съемками забываются, когда, например, тот же кинорежиссер Сергей Шолохов во время процедуры вручения фильму одного из призов, отмечая его достоинства, говорит, что Петрович (то есть я) сыграл такое, что Джек Лондон с его рассказом «Любовь к жизни» отдыхает, что фильм оказался мощнее. В рассказе писателя герой стремится уцелеть, сохранить свою жизнь. В нашем фильме старик, хромой, недавно избитый бандитами идет к людям за помощью ради спасения внука, упавшего в глубокий колодезь. Я думаю, этот посыл идти на жертвы ради другого человека вообще характерен для нашего искусства. Видимо, этим и удивляет фильм зарубежных зрителей, кинокритиков.

— Может быть, по другим причинам? Не складывается ли такое впечатление, что им намеренно показывают Россию дикую, необузданную, страшную по сути своей... И поэтому интересно?

— Но как искать другие варианты правды, когда я в жизни видел то же самое. Те же деревни, те же заброшенные села, где если и живут люди, то одинокие старики... И не живут даже. Выживают. Режиссер изначально добивался достоверности. «Мне, — говорит, — нужна глухая сибирская, настоящая тайга!». Нашли такую в Красноярском крае, в предгорьях Саян. Потом, глядя на экран, восхищаешься первозданной красотой, мощностью, суровостью этих мест. Невольно задумываешься, каким же должен быть человек, живущий здесь? Особый какой-то, сильный!

— Вы обмолвились, что съемки фильма были сложными, проблемными...

— Если коротко, там было много всего,

включая забастовку членов экспедиции и настоящего медведя на киноплощадке.

— Как это?..

— Денег, выделенных продюсером на съемки, сначала было достаточно. Фильм-то недорогой. Но всего не предусмотреть. А тут еще грянул кризис. Перестали членам киногруппы суточные платить, и народ забастовал. Приходит ко мне режиссер и говорит: «Петрович, давай пока снимем твои сложные проходы по тайге, если ты согласен». Согласился. Поехали в горы. Это такое чудо природы! Засмотришься! Слава Росс говорит девочке, которую взяли вместо забастовавшего костюмера: «Ты не волнуйся. Надо всего лишь плащ Петровича полить водой, чтобы он задубал. Дед ведь только что реку переплыл на коряге...». У той воды не оказалось под рукой. Наш водитель автобуса подсказывает: в салоне под сиденьем канистра с водой лежит, пусть возьмет. Она и полила. Собираюсь плащ надевать, смотрю, он незамерзший какой-то, не задубал. И запах... Оказывается, канистры перепутала, схватила с бензином. Хорошо, что не закурил по привычке перед съемкой. Но какой с девочки спрос? На нее и ругаться-то нельзя. Мы сейчас кино снимаем, как воюем. Вот шрам на голове, настоящий — на съемках «Мусульманина» получил. Нога ушиблена крепко, до сих пор болит — «Гроза над Русью», рука разбита — это «Такси-блюз». На съемках «Сибирь. Монамур» в реке, в снегу, на болоте — везде без дублера. Сам и плыл, и полз, и через топь лез...

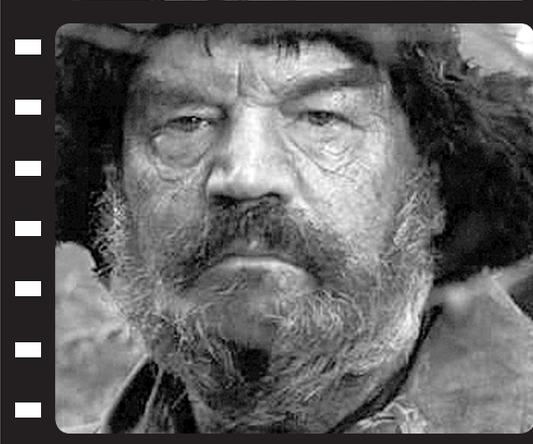
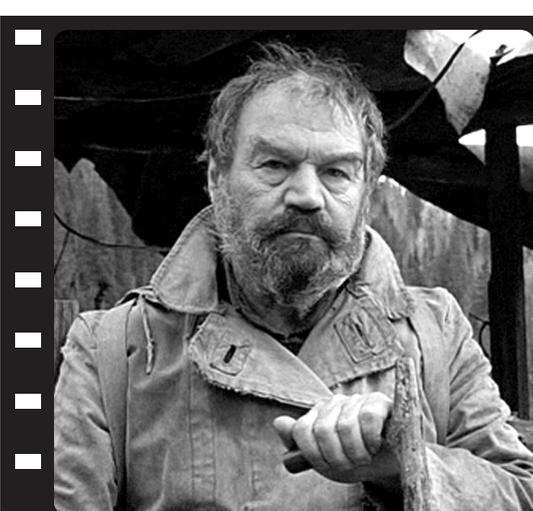
— А медведь-то как на площадке оказался?

— При киногруппе был у нас местный житель, охотник настоящий, профессиональный. Он во время съемок за животными там присматривал — собаками и козой. Мы когда через полгода туда вернулись, чтобы доснять, он говорит мне: «Петрович, ты никому, особенно женщинам, не рассказывай. За полмесяца до вашего приезда я тут медведя завалил. Они ведь любопытные. Вот и пришел к декорациям. Унюхал... Чуть не порушил все... Но лицензия на его отстрел у меня была».

— Призы на кинофестивалях, поездки, встречи, внимание зрителей и вместе с тем парадокс — российский зритель фильм на широком экране, кажется, так и не увидел. Почему?

— А много ли отечественных фильмов предлагает нашим зрителям кинопрокатчики? Что у них в кинозалах? Боевики да триллеры с фэнтези. В основном американские. Такова тенденция. Отечественные фильмы наши зрители, в массе своей молодые люди, почти не смотрят. А кино у нас снимают. Хорошее, умное, добротное кино. Вот наши режиссеры и вынуждены искать любые варианты, чтобы свою работу довести до большого экрана.

Слава Росс молодец! Как только возникла угроза прекращения финансирования из-за кризиса, он смонтировал тот материал, который у него был, какой успел снять, и поехал во Францию, вышел на самого Люка



Бессона, показал ему. Французу все понравилось, и он выделил средства на продолжение съемок. Но потребовал при этом сохранения за собой прав на кинопроект и на отчисления от продажи копий и дисков. Поэтому на всех афишах и в рекламных роликах нашего фильма теперь написано: «Люк Бессон представляет». К сожалению, в России даже дисков с этим фильмом нет. По всему миру есть, а у нас нет... Парадокс, конечно! Кстати, когда Слава Росс показывал Люку материал, тот увидел меня и говорит: «О, наш Петр Зайченко!» Это он вспомнил «Такси-блюз», который французы тоже финансировали, и фильм «Крапачук», снимавшийся во Франции, за который я на Каннском кинофестивале в 1993 году получил приз «За лучшую мужскую роль». А Росс ему в ответ: «Нет, это НАШ Петр Зайченко! Словом, становлюсь известным».

— Петр Петрович, читателям газеты, судя по нашей беседе, может представляться, что фильм очень жестокий, натуралистичный...

— Не хочу показаться нескромным, но многие зарубежные коллеги после кинопросмотров фильма на фестивалях восхищались моим героем. Не мной. Дедом в моем исполнении. Его суровой, жесткой, но истинной, настоящей добротой. А в целом фильм, на мой взгляд, о том, что собой представляет теперешняя разоренная Россия — страна наших сыновей, которых называют иногда упущенным поколением. Остается надежда на внуков. Их и надо спасать. Вот я и спасаю внука. Любыми способами.

— С ребенком трудно было работать?

— Это уже четвертый мой киношный внук. Миша Процько — очень талантливый. Мы крепко подружились с ним. Он за свою роль в нашем фильме стал обладателем приза «Открытие года». Принимая статуэтку на церемонии вручения премии «Ника», Мишка вдруг оговорился: «Спасибо деду... Ой, Петру Петровичу». А уйдя со сцены, прибежал ко мне и обнял. Теперь он звезда.

— А в каких новых фильмах мы вас увидим?

— Снялся в фильме Александра Хвана «Марьяна роцца». Вместе с Сашей Домогооровым. Играю роль хромого старого сапожника. Фильм, думаю, по колориту напомнит «Место встречи изменить нельзя». Сейчас он идет на телеканале «Россия».

— Наступивший год для вас юбилейный. 70 лет! Опережая событие, от имени читателей поздравляем вас с предстоящим юбилеем. Здоровья, успехов, новых ролей вам и достойных призов за них!

— Спасибо большое! И я желаю вашим читателям не расставаться с газетой «Грани культуры», с помощью которой, уверен, они приобщатся к огромному пласту отечественного искусства и узнают о многих своих земляках, вносящих в него свой огромный вклад. И всегда следить за земляками в кино и на телеэкранах. Поддерживать их.

Военный детектив в стиле психологического триллера, или драма-притча в «одеждах», популярного детективного жанра: убийство, поиск преступника, разгадка...

По мнению Владимира Бондаренко, выбравшего такой материал, это очень хорошая драматургия, хотя и малоизвестная в нашей стране.

...1944 год. Война. Маленький словацкий городок, оккупированный фашистами. Убит солдат, охранявший коменданта города. Десять подозреваемых брошены в мрачный подвал. И, если к утру не выяснится, кто из них виновен в смерти охранника, всех ждет расстрел. В поисках убийцы героями движет ужас. Что окажется сильнее – страх смерти, чувство собственного достоинства, сострадание?

– Тут нет ложного пафоса, никто не бежит с автоматами, не кричит «Ура!». Не будучи придворным литератором, Буковчан написал пьесу, абсолютно свободную от политики, – комментирует Бондаренко.

Антифашистская тема раскрывается в предельно заостренном конфликте: героям нужно сделать выбор: либо активное противодействие злу, либо моральное падение, потеря лица. Сценограф спектакля главный художник театра Михаил Виктор и режиссер нашли эффектные оформительские и звуковые ходы, которые усиливают эмоциональный заряд.

– Это пьеса про людей, про самую сложную ночь в их жизни, когда открываются неведомые чакры, пласты души... Четко, объемно выписаны одиннадцать персонажей. Когда давным-давно я эту пьесу прочитал, то надолго запомнил, хотя и не предполагал, что сам возьмусь ее поставить, – такой драматургический материал, по мнению постановщика Бондаренко, идеален для маленького театра.

В спектакле заняты 11 актеров – половина труппы. Им предстоит сыграть героев разных судеб, профессий и взглядов на войну и оккупацию. В подавляющем большинстве это штатные актеры Молодежного театра и двое приглашенных артистов на роли «возрастных»

рампа До первых петухов



Волгоградский Молодежный театр: от Буковчана до Шукшина

Волгоградский молодежный театр готовит новый спектакль «Прежде чем пропоет петух» по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана. Постановку осуществляет художественный руководитель театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко. Премьера состоится 30 января.

персонажей (заслуженный артист России Александр Масленников и Олег Блохин).

– После смены руководства театра и моего вступления в должность некоторые недоброжелатели распустили слухи, что «польется кровь», начнутся полавальные увольнения и «чистки». Это не так. Я решил, что ни одного человека из творческого персонала не уволю, пока с каждым не поработаю и каждого в деле не увижу (за административно-хозяйственную часть отвечает директор театра, мы работаем в тандеме). Так и произошло. Мы расстались только с одним парнем, который в течение месяца три раза не вышел на работу, и со студенткой, уехавшей в Москву. Больше никто не ушел. Естественно, хотелось бы набрать еще актеров, но мы ограничены штатным расписанием, а в случае приглашения коллег из других городов сразу встает практически неразрешимая проблема жилья, что сегодня актуально для любого театра. Остаются разовые приглашения в конкретные проекты, и такая практика сегодня общепринята и интересна.

Плодотворным оказалось партнерство с воронежским режиссером Вадимом Криво-



Владимир Бондаренко

шевым, поставившим «Жизнь в вопросах и восклицаниях», которая идет с неизменным аншлагом, и зимнюю сказку «Морозко». В следующем сезоне Кривошеев привлекают к постановке спектакля «Чудики» по произведению Шукшина.

В апреле на сцене «Молодежки» планируется премьера грустной комедии Мишель Лоранс «Мой век» о странной дамской семейке, где отношения выясняют 20-летняя правнучка, 40-летняя дочка, 75-летняя бабушка и 100-летняя прабабушка. Автор этого «авантюрного и совершенно сумасшедшего проекта» – постановщик спектакля Владимир Бондаренко.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Иван Буковчан (1921–1975) – словацкий драматург, заслуженный писатель Чехословакии. Дебютировал комедией «Необработанное дерево» (1954). Драматургию Буковчана отличает широта тематического диапазона, острота морально-этических проблем. Ему принадлежат пьесы «Прежде чем пропоет петух» (1969, русский перевод 1973), «Снег над кедрами» (1974), киносценарий «День, который не умрет» (1974) и другие.

«Мы – внуки деда Ермака»

Казачата доказали, что достойны этого звания



Государственным бюджетным учреждением «Волгоградский областной казачий центр духовно-нравственного, физического и патриотического воспитания» совместно с Волгоградской региональной молодежной казачьей общественной организацией «Донцы» при поддержке министерства по делам национальностей и казачества Волгоградской области 22 декабря 2012 года был организован и проведен областной фестиваль-конкурс казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака», приуроченный к празднованию православного праздника Святого Николая Чудотворца. Участниками фестиваля-конкурса стали девочки и мальчики в возрасте 7–9 лет из окружных казачьих обществ Волгоградской области.

Казачата представляли Второй Донской, Усть-Медведицкий, Волжский и Волгоградский казачьи округа. Общее количество участников – около 200 человек. Конкурс включал в себя пять

творческих заданий: визитная карточка «Казачьему роду нет переводу», певческий конкурс «Где ладно поют девчата, там и наши казачата», конкурс на эрудицию «Где казак родится, той Родиной и гордится», конкурс на лучшее исполнение танца, конкурс «Лихой казак» и «Ловкая хозяйка».

Для участников и зрителей областного фестиваля-конкурса казачьих традиций «Мы – внуки деда Ермака» на сцене ГБУК «Волгоградский музыкально-драматический казачий театр» выступили детский фольклорный ансамбль «Рождество» и образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка» (детская музыкальная школа № 8); фольклорно-этнографический ансамбль «Покров», детский фольклорный ансамбль «Новолетье», детский фольклорный ансамбль «Праздник».

Победителями этого интереснейшего конкурса стали: Александра Петрова, ученица казачьего класса МБОУ СОШ № 9 имени Ю. А. Харламова (Волжский

казачий округ), Матвей Чуйкин, участник фольклорного отделения МБОУ ДОД ДШИ «Воскресенье» (Волгоградский казачий округ). В номинации «Казачий характер» лидером был признан Даниил Ченуша (Второй Донской казачий округ); в номинации «Лихой казак» – Богдан Быковский (Волжский казачий округ), Дмитрий Лавренов (Волгоградский казачий округ); в номинации «Казачья душа» победили Дарья Матвеева (Волгоградский казачий округ), Екатерина Давыдова (Волгоградский казачий округ); в номинации «Хранитель казачьих традиций» лучшими стали Никифор и Феодора Гудковы (Усть-Медведицкий казачий округ); в номинации «Артистизм» победу одержала Диана Иванова (Второй Донской казачий округ).

Всем участникам фестиваля-конкурса «Мы – внуки деда Ермака» была вручена сувенирная продукция с символикой конкурса, ценные подарки и призы от партнеров и спонсоров.

Добротой рожденное чудо

В Волгоградской области в очередной, одиннадцатый, раз стартовала добрая и немного волшебная благотворительная акция «Чудо-елка». Организаторами ее традиционно являются Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Дети в беде», общественная организация Центрального района Волгограда «Ассоциация содействия детям-инвалидам», МРКО «Каритас-Волгоград» и Волгоградская областная детская библиотека.

Наши специалисты в прошлом году создали центр дистанционного обслуживания детей-инвалидов в рамках долгосрочной областной целевой программы «Формирование доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и маломобильных групп населения в Волгоградской области на 2011–2015 годы».

Объединив усилия, представители этих организаций стали волонтерами по сбору благотворительных подарков для детей-инвалидов и детей сирот. Они рассказывали посетителям супермаркетов о детях, чьи фотографии расположились на елке, приглашая стать «волшебниками» и купить ребятишкам новогодние подарки, которые в рождественские праздники Дед Мороз и Снегурочка отвезут не только в Волгоград, но еще и в несколько районов Волгоградской области (Руднянский, Фроловский, Новоаннинский, Среднеахтубинский и другие).

Сколько же добрых отзывчивых людей откликнулось на эту акцию! Вот так общими усилиями были приобретены около четырехсот подарков для детей, которые оказались в трудной жизненной ситуации и с тайной надеждой ждали Рождественского чуда. И это чудо совершилось общими стараниями тех, кто помог поверить ребятам в сказочного шедого Деда Мороза. Спасибо всем!



репортаж из-за кулис

За полчаса до «Аиды»

Кого-то из артистов «Царицынской оперы» мажут морилкой, кому-то накладывают «лысину», присланную из Москвы...

Они приходят на спектакль часа за полтора-два до его начала. Это время у артистов уходит на то, чтобы подготовиться к выходу на сцену. За полчаса до начала оперы Дж. Верди «Аида» в закулисной части театра царит радующее глаз оживление: снуют костюмеры, гримеры и постижеры; вальяжно прохаживаются и «пробуют голос» солисты-вокалисты; поправляют на себе одежды уже готовые к выходу на сцену артисты хора и балета в костюмах жрецов храма и окружения свиты фараона.

В спектакле – два дебютанта. В партии Амнерис, дочери царя Египта, впервые выступит лауреат международного конкурса Ольга Сабирова. А в роли царя Эфиопии Амонасро, отца Аиды, – Александр Мельников. Они безропотно отдаются в руки специалистов, которые с помощью грима и париков превратят их в героев знаменитой оперы.

– Сейчас мы на ваших глазах превращаем актрису Сабирову во властную ревнивицу Амнерис, – говорит заведующая гримерно-пастижерским цехом Светлана Яковцова. – Мы копируем грим с рисунков портретов Клеопатры. А у Александра Мельникова и у Анны Девяткиной, играющей Аиду, более сложный грим. Мы превращаем их в темнокожих эфиопов с помощью так называемой морилки – особого жидкого грима. Мужчинам же, играющим жрецов, с помощью накладок делаем лысины...

– Что создавать труднее – роскошные волосы или лысину?

– Ну конечно, роскошные волосы! Это достаточно кропотливая, сложная работа. «Лысины» же нам присылают готовые из Москвы. А мы потом что-то дорисовываем или пришиваем необходимые пряди волос.

– Как настроение перед дебютом? – спрашивает Ольгу Сабирову, которая уже перевоплотилась внешне в роскошную египтянку Амнерис.

– Настроение отличное!

– А волнение есть?

– Немножко. Репетиций было достаточно, поэтому волноваться, в принципе, нечего. Больше всего меня беспокоит то, что придется взбираться по лесам на вершину сценической пирамиды.

У второго дебютанта настрой на предстоящий спектакль воинственный, как и подобает его герою – царю Эфиопии Амонасро, ведущему войну с египтянами.

– Честно говоря, – признается Александр Мельников, – эта партия для меня тиссетурно сложновата, в ней много высоких нот. Поэтому предстоит серьезно потрудиться на сцене.

– А вообще, эта партия для вас интересна как для актера?



– Да, она интересна. Во втором акте будет красивый, но очень сложный дуэт с Аидой, который является подлинным украшением спектакля.

Помощник режиссера Галина Васюкова проверяет наличие актеров: все ли пришли, каждый ли успел загримироваться, войти в образ. Проверяет готовность к спектаклю артистов хора, балета, музыкантов оркестра, а также смотрит конструкции декораций и их безопасность для артистов. Это она ведет каждый спектакль, открывает и закрывает занавес. Во время действия контролирует его ход и своевременность выхода артистов.

– А как вам удается, – спрашиваю помрежа, – запомнить, когда, на какой секунде или на какой ноте увертюры в том или ином спектакле нужно открывать занавес?

– Я слежу за ходом всего спектакля по клавиру, в который внесены необходимые пометки, когда, в какой момент нужно нажать на кнопку, чтобы занавес открылся или закрылся.

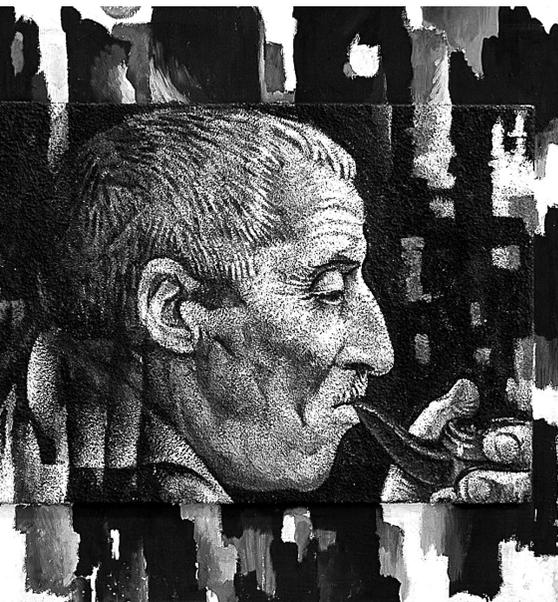
...Звучит третий звонок, зрители в зале затихают, свет постепенно гаснет. Через мгновения дирижер займет свое место за пультом в оркестровой яме и грянет увертюра. А актеры, занятые в первом действии, уже волнуются за кулисами в полной готовности начать творить чудо по имени Театр.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора



Воспоминание о Сталинграде

Выставочный проект, посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве



Открытие выставки состоится 1 февраля в 14.00 в Музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: пр. им. В. И. Ленина, 21. Значимой частью мероприятия является подведение итогов областного конкурса детского творчества, посвященного 70-летию победы в Сталинградской битве, проводимого под эгидой Российского фонда мира. Произведения юных художников – победителей конкурса также можно увидеть в музее.

На выставке «Воспоминание о Сталинграде» представлены произведения живописи, графики, скульптуры из фондов ВМИИ. Формирование, изучение и популяризация коллекции произведений изобразительного искусства, посвященных Сталинградской битве, – одно из ключевых направлений деятельности ВМИИ за все годы существования музея. Эволюция темы «Сталинградская битва в изобразительном искусстве» отражена в собрании музея полно и имеет много аспектов.

В коллекции имеется фонд военно-фронтальной живописи и графики 1942–1945 годов; обширное собрание работ, посвященных образу послевоенного Сталинграда и возрождению города; портретная галерея участников Сталинградской битвы. В самостоятельное направление творчества оформилась тема исторической памяти о битве, что также отражено в собрании ВМИИ. Мемориальные произведения, как правило, объединены общей идеей – глубокого восхищения, уважения и сострадания людям военного поколения.

Ключевое слово выставки – «воспоминание». Лейтмотив задан картиной Геннадия Чернокутова «Портрет К. М. Симонова. Воспоминание о Сталинграде» 1980 года.

Выставка ориентирована на воссоздание человеческих интонаций восприятия такого грандиозного события, как Сталинградская битва. С позиции дистанции времени, историки и культурологи обоснованно объясняют неугасающий интерес к феномену Сталинграда мощной драматургией этого исторического события. Но человеческие интонации и эмоции, то, что называют «человеческим измерением войны», наиболее убедительно всегда воспроизводило искусство.

Юбилейная выставка «Воспоминание о Сталинграде» является ретроспективным показом произведений российских художников из фондов музея. В экспозиции представлены: документальная графика и этюды 1940-х годов Н. Е. Черниковой, К. И. Фиононова, Е. А. Кибрика, Д. К. Мочальского, С. М. Зимана, П. Ф. Гречкина; произведения батального жанра В. С. Кудряшова, В. Я. Литвинова, А. А. Проккопенко, Ю. К. Галькова; портреты защитников Сталинграда; пейзажи Ф. И. Суханова, С. А. Щербаква, И. В. Романова, напоминающие о суровых испытаниях. Также на выставке представлены скульптура и произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие тему памяти о Сталинградской битве.

Выставка продлится до 3 марта.

«Балаганчик» в библиотеке

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в рамках проекта «Неформат» был показан спектакль «Зачем живешь, человек?» Народного театра юного зрителя «Балаганчик» (г. Суровикино).



Театру «Балаганчик» в ноябре 2012 года исполнилось 20 лет. Его основатель и бессменный режиссер – Ирина Дальская. За эти два десятилетия театр неоднократно подтверждал почетное звание «народный». Менялись его названия и ведомственная принадлежность, но суть остается прежней – развитие творческой индивидуальности.

В репертуаре «Балаганчика» – спектакли, которым может позавидовать большой репертуарный театр: «Пушкиниана», «Балаганчик» по пьесе Александра Блока, «Коррида» по одноименной поэме Евгения Евтушенко, «451 градус по Фаренгейту» по мотивам романа Рэя Брэдбери, «Дети подземелья» по повести Владимира Короленко. «Про Федота-стрельца, удалого молодца» по пьесе Леонида Филатова.

Спектакль «Зачем живешь, человек?», который был показан 20 января, создан по произведениям Роберта Рождественского и является одним из самых любимых театром и зрителями.

«Хулиганства» Зигмара Польке

Волгоградцы познакомились с творчеством известного в Европе художника-постмодерниста.

Выставку нельзя ограничивать беглым осмотром. Попробуйте угадать, что может быть изображено на картине с длинным названием «Переселенную еду можно сделать снова съедобной, если подстелить под нее газетный лист». Теперь это не секрет. В Волгограде открыта выставка известного в Европе художника-постмодерниста Зигмара Польке.

Открытие прошло в рамках Года культуры Германии – России.

У гостей вернисажа разбежались глаза. 40 больших рисунков Зигмара Польке сделаны в духе абсурда: абстрактные пятна, потеки краски, виртуозно симитированные газетные снимки и тексты. Польке тщательно прорисовал их от руки обычной гуашью. Он принципиально не пользуется трафаретами или цифровой печатью.

Не менее интригуют подписи к картинам: «Черное с добрыми намерениями», «Какая вкусная весна!», «Музыка неизвестного происхождения: заблокировать двери и не пускать внутрь» и т. д.

Иронические художественные цитаты бульварных фотоснимков и комиксов – довольно прямолинейная насмешка над потребителями поп-арта, еще шире – над обществом потребления. «По статистике, каждый житель Германии является обладателем 10 тысяч вещей», – гласит название одной из работ с растровым



силуэтом удаляющейся «среднеазиатской семьи».

Генрих Польке заслужил репутацию бунтаря и экспериментатора. В конце 80-х поразил зрителей Венецианской Биеннале, с помощью специальной смеси нарисовав абстракцию, краски которой менялись в зависимости от освещенности, времени суток, влажности и температуры воздуха, количества зрителей в помещении. Если павильон был полон – стена голубела. Если тучи собирались на небе – композиция становилась розовой. За эту работу («Котел алхимика») жюри выставки присудило Польке «Золотого льва» в области живописи.

Крупные персональные выставки художника прошли в Амстердаме (1992), Бонне (1997), Берлине (1997) и в Музее современного искусства в датском местечке Хумлебек (2001).

Вот с какой заметной творческой личностью познакомил посетителей Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Юлия ГРЕЧУХИНА

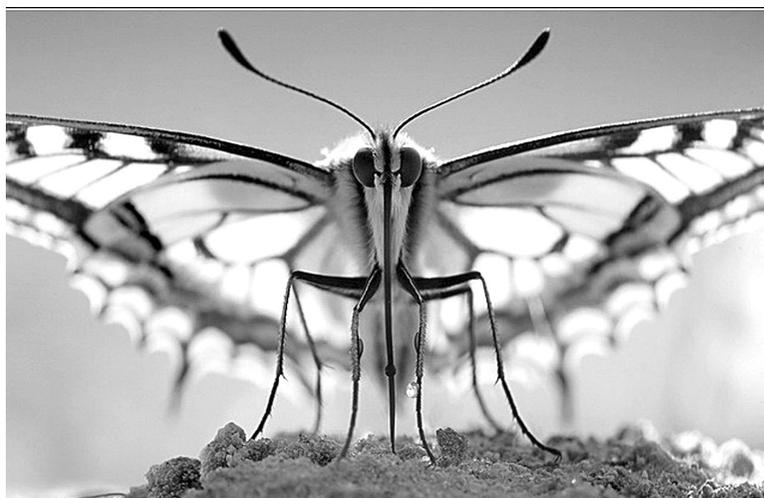
В Волгограде выставка состоялась в рамках проекта «Иосиф Гамель и Темная комната», ставшего победителем IX Гранатового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. Проект посвящен знаменитому уроженцу Сарепты, академику Императорской Академии наук Иосифу Гамелю: именно он в 1839 году привез технологию фотографии в Россию. Открывая «Тайны ЗакуЛистья», мы продолжаем знакомить волгоградцев с различными гранями современного фотоискусства. Тема выставки символична для Сарепты, бывшей когда-то Меккой для энтомологов всего мира. Обращаясь к теме насекомых, мы отдаем дань не только академику Гамелю (также занимавшемуся изучением насекомых), но и целой плеяде родившихся и живших здесь знаменитых ученых-естествоиспытателей: Александру Беккеру, Хуго Кристофу, Густаву Тусту, Хайнриху Цвику, Фридриху Хаукгу.

Макрофотографией принято называть съемку объектов, сопоставимых по величине с размером кадра пленки (сенсора) или значительно меньше его. Снимки с большим и очень большим увеличением уже сами по себе интересны. Нас, зрителей, привлекает возможность детально рассмотреть то, что мы никогда не видели ранее. Согласитесь, всегда любопытно проникнуть в невидимый или плохо видимый человеческому глазу мир, посмотреть на него под другим углом, почувствовать себя эдаким лилипутом в стране великанов. Один волшебный кадр – и вот микроскопические росинки превратились в шикарные прозрачные бусины на нитке паутины, полевая пчела, пушистая и взъерошенная, неуволимо напоминает непоседливого медвежонка, а вот одинокий осенний лист светит нам с фотографией теплым и печальным закатным солнцем.

Тайны, спрятанные в гуще травы и листвы

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось открытие фотовыставки «Тайны ЗакуЛистья»

Выставка – продукт совместного творчества фотографов разных стран, членов клуба любителей макрофотографии. Авторы задались целью показать всю красоту, гармонию и хрупкость мира маленьких существ: жуков, пауков, ос, бабочек, муравьев и других представителей живущего своей жизнью микро-царства. Своими работами они хотели вызвать интерес к окружающему миру, пробудить положительные эмоции к этим удивительным и мудрым маленьким существам, преодолеть нередко встречающийся страх или неприязненное отношение к насекомым, рассказать об их удивительной жизни.



Макромир такой маленький, но такой огромный по своему разнообразию! В макрофотографии нигде и никогда нет нехватки сюжетов. Например, интерференция света на по-

верхности мыльных пузырей в проекте румынского фотографа Богдана Чесару (Bogdan Chesaru). Или герои сложной подводной съемки Николоса Сэмэрса (Nicholas Samaras): от причудливых «монстров» глубин до роскошных «соцветий» кораллов.

Большинство фотографов, увлеченных техникой «макро», снимают беспозвоночных или растения. Эти темы изумительно красивы и бесконечно многообразны – и не удивительно, ведь на Земле около 70 миллионов видов насекомых и более 300 тысяч видов растений! У каждого из них особенный внешний вид и множество интереснейших жизненных проявлений, но всегда ли мы знаем о них настолько, насколько они этого достойны?

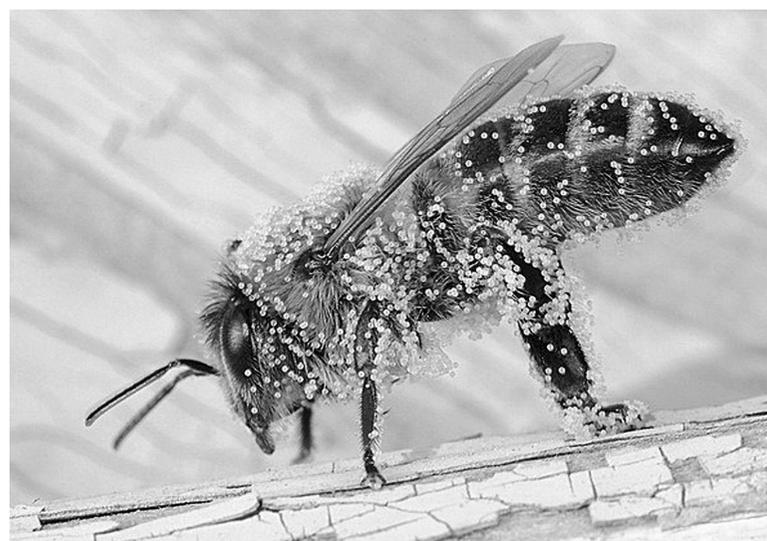
Многие авторы, например Михаил Ругаль, Игорь Поттосин, Валерий Николаев, Владимир Нейморовец, Надежда Муравьева, Андриан Колотилин, Владимир Эскин, являются известными фотографами-натуралистами, победителями многих конкурсов, а также лауреатами и победителями Международного конкурса на звание лучшего фотографа дикой природы «Золотая Черепаха».

Выставка «Тайны ЗакуЛистья» адресована широкому кругу зрителей, интересующихся окружающим миром: и детям, и взрослым, и специалистам-энтомологам, и людям иных профессий, любящим и оберегающим природу. Очарование, нежность и красочность, оригинальный сюжет ну и, конечно, природная красота фотографов не могут оставить равнодушными любого скептика.

Макро-клуб выражает благодарность Союзу фотографов-натуралистов, фирме «ЭнтоТерра», центру профессиональной фотопечати «Максилаб» за помощь и поддержку в организации выставки «Тайны ЗакуЛистья».

Выставка продлится до 10 февраля.
Елена КАЗАНОВА

Клуб объединяет людей разного возраста и разных профессий. Есть среди них и «лирики», и «физики», и молодежь, и люди почтенного возраста. Но всех объединяет любовь к природе. И, в частности, к «братьям нашим самым меньшим». «Слона-то я и не приметил», – говорит герой басни Крылова, но в жизни все происходит наоборот. Средства массовой информации много внимания уделяют «крокодилам, бегемотам, обезьянам, кашалотам», а посмотреть на удивительный мир, который находится у нас под ногами, мало кто догадывается, не говоря уж о том, что многие попросту боятся насекомых, часто (из-за недостатка информации) неоправданно. И одной из задач члены клуба считают именно просветительскую деятельность.



Дом музыки, радости и песен

Свершилось событие, которого с нетерпением ждали жители села Лебяжье Камышинского муниципального района: после капитального ремонта сельский Дом культуры вновь распахнул двери для всех желающих.

Лебяженский Дом культуры уже давно нуждался в ремонте, начало которому было положено прошлой весной. Тогда глава района Владимир Ерофеев и глава Лебяженского сельского поселения Маллат-гир Османов на встрече с сельчанами пообещали, что изыщут средства на ремонт учреждения культуры. Слова не

разошлись с делом. Отремонтировали систему отопления, полы, стены, потолок, сцену. Словом, все, что требовало обновления. И вот спустя несколько месяцев сотрудники Дома культуры уже встречают гостей в обновленном зале.

Торжествам предшествовала выставка творческих работ местного кружка «Мастерица» (руководитель Ольга

Сигида). А по соседству разместилась экспозиция коллег из Петроввальского Дома культуры (руководитель кружка Евдокия Шулина). Торжественное открытие началось выступлением самых маленьких артистов из ансамбля «Домисолька». Порадовались за коллег и приехавшие целой делегацией директора домов культуры из соседних поселений.

В жизни Лебяженского Дома культуры открылась новая страница. В планах – завершение ремонта всего здания. Намерения серьезные, а значит, проект может реализоваться уже в этом году.

Гордость Отечества – наш земляк

Выставка памяти великого художника А. П. Кибальникова

Большое событие прошлого года было отмечено в России – 100 лет со дня рождения народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии, выдающегося скульптора нашего Отечества и нашего земляка Александра Павловича Кибальникова.

Александр Кибальников родился 22 августа 1912 года в слободе Орехово Сталинградской области. В 1929–1932 годах учился на живописном отделении Саратовского художественного техникума, затем переехал в Москву. Он является автором памятников Н. Г. Чернышевскому в Саратове, В. В. Маяковскому в Москве, героям, борцам Красного Царицына в Волгограде, А. Н. Радищеву в Саратове, мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» в Бресте, П. М. Третьякову у Третьяковской галереи.

К этой юбилейной дате в ноябре в Москве была открыта выставка, посвященная памяти художника. Кураторами выставки стали московская художница Маргарита Сюриня и дочь великого мастера Валентина Кибальникова. Экспозиция состоялась в просторных залах Московского Академического художественного лицея Российской Академии художеств. На выставке большая роль была отведена Волгоградскому региональному отделению творческого Союза художников России. Наши художники выставили более 60 картин, исполненных в разных жанрах и видах искусства. Волгоградцы оказались одними из самых активных участников и помощников в организации этой большой экспозиции. Зрители отметили работы художника Василия Круцкевича, серию его акварелей, посвященную малой родине великого мастера-скульптора, а также Юрия Щетинина с его искренней и тонкой графической, Павла Злобина, представившего живописный портрет А. П. Кибальникова, который органично вписался в интерьеры выставочных залов, волгоградских художников Александра Покатило и Геннадия Чумичева.

В центре выставки – работы самого Кибальникова: необычные ракурсы монумента в Брестской крепости, фотографии малоизвестных произведений раннего периода времен Великой Отечественной войны, совсем неизвестные работы скульптора 40-х годов прошлого столетия и, напротив, всем известные памятники в Москве, Женеве, Рязани, Саратове и в Волгограде.

Порадовали посетителей проникновенные, психологически яркие скульптурные портреты из собрания В. А. Кибальникова, дочери и наследницы народного художника страны, и из



В. А. Кибальникова рядом с портретом А. П. Кибальникова. Автор П. А. Злобин

собраний Музея Н. Г. Чернышевского в Саратове, Саратовского областного музея краеведения, из Мемориального музея А. П. Кибальникова в Орехово. Помимо этого, можно было увидеть в витринах выставки редкие архивные документы, правительственные телеграммы, фотографии, почетные грамоты и награды скульптора.

Наряду с волгоградцами, участие в выставке приняли и московские художники. Самыми запоминающимися стали работы Татьяны Гореловой, Петра Стронского, Ефрема Зверькова. Маргарита Сюриня украсила выставочный зал полиптихом «На краю земли». Конечно же, ведущее место было предоставлено московским скульптурами. Это заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ А. Смоленков, член-корреспондент РАХ В. Колесников, А. Попандопуло, Д. Тугаринов, В. Пилипер – автор надгробного памятника А. П. Кибальникову на Новодевичьем кладбище.

В августе этого года уже запланирована и будет открыта такая же выставка в Музее Н. Г. Чернышевского в Саратове, где обязательно примут участие волгоградские художники. Кураторы выставки готовы предоставить и открыть такую же экспозицию из работ А. П. Кибальникова и в Волгограде. Они надеются, что волгоградцы получат истинное наслаждение от работ великого скульптора и своего земляка.

Андрей КРАСИН



А. П. Кибальников



В. В. Маяковский



«Пробуждение»



ПОЭЗИЯ

Сборник стихов самобытного Светлоярского поэта Александра Балабина «Не заросла б тропинка к дому» был выпущен при поддержке администрации Светлоярского муниципального района и районной газеты «Восход», с которой давно и активно сотрудничает автор. Книга стала своеобразным подарком Александру Николаевичу к его 60-летнему юбилею.

Непоследний поэт деревни

В предисловии к книге – первой и поэтому особенно дорогой и долгожданной – Александр Балабин признается, что стихи начал писать неожиданно для самого себя уже в зрелом возрасте. А причиной тому стала тоска по малой родине – селу Тетеревятка Жирновского района Волгоградской области, которая и нашла свое выражение в первых стихотворных строках.

Образ Тетеревятки проходит сквозным мотивом через все творчество А. Балабина, и по тому, как видоизменяется он в стихах, постепенно становясь ярче и осязаемее для читателя, можно проследить путь развития творчества поэта.

В первых стихах родная деревенька оказалась размытой, будто за плотной кисеей тумана. Поэт больше и охотнее говорит о своих чувствах, о тоске по малой родине, которая давно поселилась в душе и все чаще беретит беспокойное сердце.

Но со временем, когда поэт выплеснул на бумагу боль и горечь назревшего в душе и невысказанного чувства, образ малой родины переходит в стихах от изображения общего и невнятного, будто просматриваемого издали, к изображению деталей, врезавшихся в память милыми сердцу картинками: степной пруд под названием Сквозной, в котором еще мальчишкой лирический герой стихотворений ловил сазанов, заброшенный сад, давно скучающий без хозяйской руки, омет сена на широком базу, корова, возвращающаяся домой с налитым выменем... Именно такие стихи, в которых поэт отказывается от общих фраз о родной деревне в пользу более четкого прорисовывания незначительных на первый взгляд деталей, наилучшим образом показывают эволюционное развитие поэтического дара А. Балабина.

Особую часть книги составляют лирические стихи, посвященные поэтическому изображению времен года, а также любимым увлечениям автора, которыми для А. Балабина, как для человека, близкого и родственного по духу родной природе, являются охота и рыбалка.

О своих успехах и промахах, случавшихся на охотничьей тропе или просторах заснеженного водохранилища, лирический герой говорит не таясь и с изрядной долей юмора, присущего только настоящим и преданным членам охотничье-рыбачьего братства.

Завершает книгу обширный раздел (занимает почти половину всего сборника), куда вошли поздравления и посвящения родным, близким и друзьям – всем тем людям, с которыми светла поэта жизнь.

И даже к таким своим, казалось бы, «ширпотребовским» стихам поэт подходит с живой и острой мыслью, ярко рисуя самого именинника или юбиляра, которому посвящает свое стихотворное послание. Читая эти строки, мы видим яркие фрагменты жизни не выдуманных, но живых людей.

«Я последний поэт деревни» – писал сто лет назад Сергей Есенин. Но великий поэт ошибся – и после Есенина таких людей, безаветно преданных российскому селу и посвятивших ему свое творчество, было много. И один из таких непоследних поэтов деревни – Александр Николаевич Балабин. Хочется пожелать ему дальнейших успехов в творчестве, новых стихов и второго поэтического сборника, которого будут с нетерпением ждать все, кому посчастливилось познакомиться с первой книгой поэта.

*Что пожелать гнезду родному,
Тебе, мой милый отчий край? –
Не заросла б тропинка к дому,
Живи, село, не умирай...*

Виталий ВОЛКОВ,
Светлоярский район
Фото Юлии САФОНОВОЙ

Шотландия встретила блеском огней

О предстоящей поездке в Шотландию мы, директора областных библиотек, знали еще в начале прошлого года. Поездка планировалась на апрель, но по каким-то причинам она не состоялась, и мы уже не надеялись побывать в Шотландии. И вот радостное известие! В ноябре министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер сообщил, чтобы мы оформляли документы и готовились лично познакомиться с опытом работы коллег из Шотландии.

В гости на остров

С 25 ноября по 2 декабря 2012 года Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» совместно с консалтинговым бюро «Уоткинс Браун Ко» (Великобритания), Российской государственной детской библиотекой, журналом «Современная библиотека», Шотландским Институтом библиотечных и информационных профессий (CILIP Scotland) организовал профессиональную поездку для детских и публичных библиотек в Шотландию. Группа состояла из сотрудников библиотек городов Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Калининграда и Волгограда.

Как театр начинается с вешалки, так страна – с аэропорта. Первое впечатление от столицы Шотландии Эдинбурга – яркий, сверкающий аэропорт. Он был весь в огнях, как будто в елочных гирляндах. Из аэропорта – дорога в отель мимо ничем не приметных двух-, трехэтажных домиков.

Утром нас ожидала Кэрл – организатор, гид и просто замечательный человек. Она предложила пешую прогулку минут на сорок до здания Парламента Шотландии. Дорога была удивительной, и мы окунулись в атмосферу зажиточной провинции, где все дышит покоем и благополучием. Удивительно красивые дома-замки с башенками, часами, на дорогах красные двухэтажные автобусы. В Парламенте была организована экскурсия по зданию, на которой мы услышали много интересного о его работе.

В Эдинбурге находится старейшая и красивейшая Национальная библиотека, даже само здание которой поражает своим великолепием. Несмотря на солидный возраст учреждения, работа библиотечек здесь полностью автоматизирована. Мы не увидели привычных каталогов с карточками. Посетителям помогают сориентироваться в огромном пространстве библиотечари-консультанты. Кстати, в читальном зале разрешается работать только с карандашом: здесь строго следят, чтобы никто не сделал пометку в книге ручкой. Коллекция библиотеки очень разнообразна. В нее собираются обязательные экземпляры выходящих в мире изданий.

Читательский билет – бесплатный и бессрочный и, конечно, электронный. Контрольной статистики по читателям, как у нас, нет. Учитывается только количество посещений в день. Однако прогноз развития библиотечной системы Шотландии очень грамотно рассчитан до 2030 года. Даже учтено количество предполагаемых эмигрантов и студентов из зарубежных стран на годы вперед.

Милые сердцу провинции

За Эдинбургом последовали маленькие городки Фалкирк и Ист Лотиан. В муниципалитете Фалкирка работает методический центр по организации библиотечной поддержки для школ, который является частью сферы образования. В коллекции Центра тактильные игрушки и куклы, обучающие игры, художественная литература, компьютерные программы, методические материалы для учителей и многое другое. И все это обязательно связано с книгой, что делает любой урок ярким, интересным и запоминающимся. Особенно впечатляет энтузиазм библиотечек, которые порой работают просто за идею. Задача Центра – поддержать обучение, улучшить образовательную программу и обогатить процесс обучения. Один из путей достиже-



» **В читальном зале разрешается работать только с карандашом: здесь строго следят, чтобы никто не сделал пометку в книге ручкой.**

ния этого – книжная премия RED (The RED Book Award – Читать. Наслаждаться. Обсуждать).

Ист Лотиан – маленький провинциальный городок. Здесь мы посетили культурный центр, где расположена детская библиотека и краеведческий музей. В центре царит удивительная атмосфера. Дети при помощи компьютера списывают сданные книги, ставят гасящие штампы и после этого подходят к библиотечарю. Библиотека работает по программе «Скоростной читатель» (Accelerated Reader Project). Программа создает мощную мотивацию к чтению и поддерживает ее на достаточно высоком уровне. Благодаря тому, что книги выделяются на уровне и читатель сам выбирает подходящую книгу, которую ему читать интересно, побуждает его продвигаться дальше в развитии своих навыков.

Глазго. Библиотека в этом городке построена на средства спонсора. На протяжении многих лет она является любимейшим местом горожан.

Огни большого города: Лондон

Сразу по прилету в аэропорт мы ощутили острый контраст Лондона с городами Шотландии. Здесь все выглядит, как на обложках гляцевых

» **Особенно впечатляет энтузиазм библиотечек, которые порой работают просто за идею.**

журналов. В Лондоне есть, что посмотреть и чем восторгаться. Живописные улицы, великолепные набережные. Город-музей, город-сказка. К сожалению, у нас был только один день в Лондоне. Но мы успели прокатиться на лондонском метро, побывать в Национальной картинной галерее (вход бесплатный), сфотографироваться на Трафальгарской площади и посетить Таур. Это была наша последняя ночь в Англии. Утром мы улетали в Москву.

Есть контакт!

Остается дополнить, что в рамках программы были не просто встречи с коллегами, знакомство с библиотечными проектами и форматами совместной деятельности библиотек, органов власти и партнерских организаций в Эдинбурге, Глазго, Фалкирке, участие в семинаре в Национальной библиотеке Шотландии. Важный акцент был сделан на новый сервис по привлечению подростков и молодежи в библиотеки, продвижение чтения в подростковой среде, новый формат детского и подросткового краеведения, дизайн библиотечного пространства для молодежной аудитории, работу с подростками-волонтерами, трудными подростками и несовершеннолетними правонарушителями (проект-лауреат «Библиотека меняет жизнь»), подготовку молодежи к участию в управлении и политической деятельности (посещение Парламента Шотландии), мобильный сервис для подростков и молодежи.

Мы хотим выразить благодарность всем, кто организовал эту великолепную поездку и поддержал нас. Без сомнения, зарубежная командировка существенно повлияет на нашу дальнейшую работу, и связи, наработанные в библиотеках Шотландии, позволят наладить процесс культурного обмена между нашими странами.

Нина ШАШКО,
директор библиотеки
им. М. Горького

прецедент

Пермские красные человечки посетили «Старую Сарепту»

В Волгограде завершается выставка знаменитых красных человечков «RedPeople. Арт-конструктор»

На открытие в Волгоград прибыл один из авторов красных человекоподобных трансформеров, дизайнер арт-группы Pprofessors (Санкт-Петербург) Андрей Люблинский. Он провел с волгоградцами творческую встречу «Между собакой и волком», где интересно рассказал о своих проектах за последние десять лет, творческой «кухне», коснулся финансовых и правовых аспектов, пиар-технологий.

В арт-группу Pprofessors, кроме него, входит Мария Заборовская, вместе с которой Люблинский занимается графическим дизайном и паблик-артом, преподаванием (отсюда и название группы), разработкой игр, игрушек и всего, что с этим связано.

— У нас за спиной 19 лет фриланса, работы без обеда и без выходных. Трудоголизм зашкаливает, благодаря этому мы добились кое-каких результатов, — без ложной скромности сообщает Люблинский. — Мы работаем на границе искусства и дизайна, за что получаем претензии как со стороны художников, так и со стороны дизайнеров. Но у нас много поклонников, ведь мы придумываем классные вещи. Правда, что с ними делать, иногда не знаем...

Помимо выставок, Pprofessors устраивают мастер-классы, лекции, все, что угодно, чтобы любой человек мог прийти и поучаствовать в интерактиве.

Люблинский увлекательно рассказывает, например, о мастер-классе «Сериял «Продукты 24»» (поделки из бумаги). Его проводят в музеях для детей.

Идея «красных человечков» посетила Люблинского в дождливый тусклый день. Бесконечные серые крыши под свинцовым питерским небом — в этот унылый городской пейзаж, видный из окна его мастерской, так и просилось вызывающее ярко-алое пятно.

Другая часть идеи состоит в том, что красный человечек по сути представляет собой конструктор. Каждый человекоподобный персонаж (высотой от нескольких сантиметров до

4 метров) собирается из 13 прямоугольных деревянных брусков. Скульптура считается законченной, когда человек-модуль взаимодействует с углом в 90 градусов. Тогда его можно помещать в интерьеры или на улицу, в городскую среду. Четырехметрового красного человечка из пластика буквально посадили на крышку органного зала филармонии в Перми. Еще двое красных «катались» поблизости на самокатах, один сидел на троне и т. д.

Учитывая потраченные десятки тысяч казенных рублей при убыточном краевом бюджете, имиджевая акция спровоцировала острое недовольство пермского местного сообщества. Не меньший шум возник, когда через пару лет человечков стали убирать. Провокационные КЧ стали одним из неофициальных символов Перми.

Выставка «RedPeople. Арт-конструктор» в Сарепте оставляет двойственное впечатление. Кстати, она вызвала неоднознач-



ную реакцию первых зрителей в соцсетях. Один известный волгоградский поэт в цветистом комментарии пожелал ей полного провала «в тартарары, в подземелье, за пределы земной мантии с последующим вылетом в район экспозиции Хулио Ле-Парка (аргентинский художник-конструктивист, один из основоположников кинетического искусства — Прим. авт.) в Аргентине».

Если серьезно, недоумение волгоградской публики отчасти вызывало то, что «раскрученные» объекты стрит-арта втиснуты в камерное помещение Дома Гольдбаха — памятника старины.

Посетители увидели пластические объекты разной величины (от 2 м до 5 см), включая человечка-кентавра, серию принтов. К сожалению, не работала видеохроника путешествий КЧ (на третий день выставки). Некоторые посетители старшего поколения жаловались, что им не хватает экскурсии или хотя бы внятной экспликации. А молодежь восторженно фотографировалась на фоне КЧ.

Куратор выставки Федор Ермолов считает, что человечки — тонкая рефлексия на тему русского авангарда, игры и детства, в известной степени продолжающая традиции конструктивизма и супрематизма. Заповедник «Старая Сарепта» находится в изолированном огромном районе, по численности населения тянущем на областной центр. «И этот центр не должен чувствовать себя культурной обочинкой». Полускандальные человечки, надеются организаторы экспозиции, возможно, сделают его чуть ярче, чуть веселее, чуть жизнерадостнее. Для музея такой эксперимент — «настоящий шок, причем позитивный, потому что чувство юмора удалось вернуть в рутину».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото: anna-stepnova.livejournal.com

» Инъекция актуального искусства в Сарепте проведена на средства гранта Благотворительного фонда Владимира Потанина (в рамках проекта-победителя «Иосиф Гамель и Темная комната» конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»).



традиции

Стэнли Окойе родом из жаркой Нигерии. Он изучает экономику в Волгоградском техническом университете, хочет поступать в магистратуру. В Африке у его родителей свой маленький автобизнес. Выбор сына они одобрили и отпустили в загадочные края, где зимой бывает такое чудо, как снег. Темнокожий старшекурсник политеха стал самым приметным участником парада Дедов Морозов в Волгограде.

По центральным улицам города-героя браво промаршировали более 300 сказочных персонажей. В первых рядах находился, само собой, Змей Горыныч, который, видно, символизировал наступивший год Черной водяной Змеи. Лихо заломив шапки, сказочные герои били в барабаны. Симпатичные Снегурочки улыбались и махали прохожим. Колоритное карнавальное шествие разбавили кикиморы болотные, снеговика, всякое лесное зверье.

Шамаханские царицы, факиры (файеры), прочие волшебники и волшебницы своим красочным появлением напомнили: праздник наступил, веселись, честной народ!

Укротители огня демонстрировали всевозможные трюки, что произвело неизгладимое впечатление на зрителей. Файеры жонглировали огненными снарядами, а один из них выдыхал изо рта пламя. Казалось, огонь им покорился, словно фантастическая жар-птица.

Наблюдали за парадом множество горожан от мала до велика. Многие вооружились камерами и фотоаппаратами. И у всех от вида экзотического зрелища резко повышалось настроение.

Оказывается, несмотря ни на что, наш человек не научился шутить, не растерял опти-

Самый горячий Дед мороз

Парад зимних волшебников возглавил темнокожий нигериец, любящий снег и русскую культуру



мизма. И, наплевав на слякотную, туманную и скучную погоду, готов расцветить мир веселыми самодельными нарядами, блестящей мишурой. И спеть, и станцевать!

Парад Дедов Морозов родился по инициативе общественности и уже полюбился горожанам. На этот раз они откликнулись целыми семьями. Приглашались не только представители военно-исторических клубов, артисты молодежных студий, пожарные дружины, но все жители города, семьи с детьми в новогодних масках и костюмах, представители общественных, студенческих организаций, национальных диаспор, зарубежные гости.

Четвертый раз подряд парад Дедов Морозов в Волгограде проводит общественная организация «Союз поколений» при поддержке городских и областных властей. Не осталось в стороне региональное руководство МЧС — на параде прошагал целый отряд пожарных.

Организаторы объясняют, что цель акции — формирование имиджа Волгограда как доброжелательного, открытого и творческого города, где сильны культурные, исторические и семейные традиции. В общем, карнавалами не только Бразилия сильна!

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира ЮДИНА

«Поем о России, гордимся Россией!»

Сегодня в Волгограде открывается Всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества



«Дети России – миру» – так называется проект, направленный на поддержку творческой молодежи в субъектах Российской Федерации. Проект реализуется в рамках Всероссийского инновационного фестиваля детско-юношеского творчества «100 городов России» под руководством Региональной общественной организации содействия защите женщин (РООСЗЖ) «Женщины нашего города» (Москва). Этот уникальный проект, не имеющий аналогов, служит объединению детей и молодежи различных национальностей и вероисповедания, живущих в разных уголках России, способствует развитию многосторонних контактов между городами – участниками фестиваля и регионами. Проект можно к тому же назвать своеобразной демонстрацией вклада каждого города в сохранение культурных и духовно-нравственных традиций.

из истории

Фестиваль «100 городов России» учрежден президентом РООСЗЖ «Женщины нашего города» Л. Ф. Горчаковой 20 октября 2008 года. Оргкомитет фестиваля возглавляет руководитель департамента социально-культурных и благотворительных программ этой общественной организации режиссер М. А. Гарелина. За прошедшее время в фестивале приняли активное участие более 20 тысяч человек из разных регионов России: Ставропольского и Краснодарского краев, Северокавказского федерального округа, республик Удмуртии, Мордовии, Московской, Тверской, Воронежской, Ярославской, Ивановской, Калининградской, Тамбовской, Кемеровской и других областей.

Обязательное условие фестиваля – проведение региональных отборочных туров, победители которых становятся участниками ежегодного гала-концерта на одной из центральных площадок в Москве. В конкурсе-фестивале принимают участие детские творческие коллективы и солисты-исполнители, демонстрирующие свои таланты в следующих номинациях: эстрадный и фольклорный вокал, хореография, художественное слово, театральное искусство. Жюри конкурса формируется из профессиональных представителей указанных номинаций, работников культуры, педагогов, представителей общественных организаций и СМИ. Председатель жюри – член Союза композиторов России, член международного Союза эстрадного искусства, певец, композитор, продюсер Павел Борисович Беккерман.

И вот – событие! 29 января в Волгоградском театре юного зрителя состоится для наших юных дарований региональный отборочный тур. Все организационные хлопоты по его прове-

дению взяли на себя ГБУК «Волгоградская областная филармония» министерства культуры Волгоградской области, ВРООБ Благотворительный фонд «Российский детский фонд».

– К этому мероприятию мы готовимся с особой тщательностью, ведь оно будет посвящено 70-летию победы в Сталинградской битве, – комментирует подготовительную работу председатель Волгоградского общественного благотворительного фонда «Детский фонд России» Раиса Кузьминична Скрынникова. – В числе выступающих будут стипендиаты нашего фонда, талантливые дети, которым мы из своих средств оказываем поддержку для развития их творческих способностей. Сейчас мы начали рассылку уже отпечатанных пригласительных билетов для почетных участников фестиваля. На торжество приглашены 90 участников Великой Отечественной войны, в том числе и Сталинградской битвы, 30 волгоградцев, имеющих статус «Дети военного Сталинграда», 15 бывших блокадников, 30 труженников тыла. Конечно, на концерт приглашаются школьники, лауреаты и победители наших прежних конкурсов, которые проводил Детский фонд. В рамках фестивальных мероприятий будет организована тематическая выставка детских рисунков «Сталинградская Победа глазами юного поколения». Уже готовятся к экспозиции 220 работ юных художников.

Художественный руководитель ГБУК «Волгоградская детская областная филармония», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат национальной государственной премии «Душа России», руководитель кафедры хореографии ВГИИК, профессор Татьяна Петровна Миронова рассказала о том, как старательно готовятся к фестивалю юные танцоры из ансамбля «Улыбка», поделилась, можно сказать, секретной информацией: «Ребята выучили два новых танца, которые покажут и зрителям, и жюри. Какие – увидите. Кроме того, что меня особенно поразило: дети, у которых далекая от изобразительного искусства специализация, нарисовали совершенно замечательные картины о войне, посвятив свои работы 70-летию Сталинградской битвы. Да такие пронзительные, проникновенные! Я просто не ожидала. Видимо, и правда, что у волгоградской детворы патриотизм присутствует на каком-то генетическом уровне».

В отборочном туре Всероссийского инновационного фестиваля детско-юношеского творчества «100 городов России» от нашего региона будут выступать хореографические ансамбли «Улыбка», «Акварели», стипендиаты Детского фонда вокалисты Андрей Золотухин, Виктор Борисов, Дарья Бирюкова, Виктория Головченко, лауреат конкурса «Созвездие талантов» (общественная организация «Одаренные дети») и другие участники.

Победители конкурса 29 марта будут выступать в Москве в Президентском дворце. За такие перспективы стоит побороться. Пожелаем удачи всем участникам фестиваля!

Ольга ЯКОВЛЕВА

В подарок юбилею победы Сталинградской битвы дети не только подготовили для выставки свои рисунки, но сочинили удивительно правдивые стихи на тему войны, отрывки из которых мы сегодня публикуем.

Станислав КОЛБЯШКИН, ученик 5 «А» класса МОУ «Гимназия № 13»

*Здесь, в Сталинграде, в сорок третьем
Шли, не задумываясь, в бой
Солдаты, женщины и дети,
Здесь защитили край родной!
Такие же, как я, мальчишки
В тот год горячий, боевой,
Забыв про страх, забросив книжки,
С отцами становились в строй.
Там было холодно, на взорье,
И больно от потерь и ран.
Полит слезой, пропитан кровью
Врагу не отданный Курган.
Сегодня город величавый
Поднялся из руин былых.
Овеян доблестью и славой
Святых защитников своих.*

Александр ДОМОВЕЦ, 9 «Б» класс МОУ СОШ № 7 Волгограда

*Грохот снарядов,
Визг пулеметов,
Танковый лязг
И крики пехоты.*

*Падают бомбы,
Рвутся гранаты,
Огнем и дымом
Кварталы объаты.*

*Нет времени спать,
Нет времени есть...
Главные цели –
Отчизна и честь!*

«Улыбка» – детям



Хореографический ансамбль «Улыбка» Волгоградской областной детской филармонии подарил волгоградским детям праздники

Накануне Нового года Волгоградская областная детская филармония объявила акцию «Улыбка – детям!» по сбору новогодних подарков для детей, находящихся в онкологическом центре Волгограда. Были собраны расходные материалы для творчества, книги, игры и многое другое – все это было успешно преподнесено детям онкологического центра Дедом Морозом и Снегурочкой. Организаторы акции выражают искреннюю благодарность всем, кто оказал помощь при сборе подарков, особенно родителям юных танцоров «Улыбки».

Также в рамках акции «Улыбка – детям!» ансамбль «Улыбка» принял участие в «Рождественском караване», посетив с концертной программой детский дом Дзержинского района и дом для детей-сирот Волгоградской Епархии. Юные танцоры своим талантом и неумной энергией зарядили сверстников, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, на все новогодние праздники.

А основным подарком всем детям «Улыбка» в очередной раз преподнесла своим новогодним представлением «Волшебный цветок», которое с 27 декабря 2012 года по 7 января проходило во Дворце спорта профсоюзов. Около 10 тысяч детей и взрослых смогли посмотреть и оценить главную детскую елку нашего города.

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 1 февраля** «Небесный тихоход» – 18.30
- 2 февраля** Концерт – 17.00
- 3 февраля** «Снежная королева» – 11.00
- 3 февраля** «Сильва» – 17.00
- 7 февраля** «Свадьба Фигаро» – 18.30
- 8 февраля** «Ханума» – 18.30
- 9 февраля** «Игра любви и случая» – 17.00
- 10 февраля** «По щучьему велению, или У Емели Новый год» – 11.00
- 10 февраля** «НОМО FURANS, или Ограбление в полночь» – 17.00
- 14 февраля** «Американская любовь» – 18.30
- 15 февраля** «Комедианты» – 18.30

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 2 февраля** «Золотая карета» – 18.00
- 3 февраля** «Женихи» – 18.00
- 12-14 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Боинг-боинг» – 19.00
- 15 февраля** «Мы не одни, дорогая!» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

- 1, 15 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Фронтовичка» – 18.30

В ТЮЗ ВОЛГОГРАДСКИЙ
 Министерство культуры Волгоградской области
 ГБУК Волгоградский театр юного зрителя

70-летию Победы в Сталинградской битве посвящается

1,2,3,15,22,23 февраля 2013 г.

ПРЕМЬЕРА

справки по тел.: **95-97-99**
95-88-15

Анна БАТУРИНА

Фронтовичка
 Драма в двух действиях

Спектакль создан при поддержке Министерства культуры РФ

18+

- 2, 3 февраля** А. Батурина ПРЕМЬЕРА! «Фронтовичка» – 17.00
- 8 февраля** «Семейный портрет с посторонним» – 18.30
- 9 февраля** «Семейный портрет с посторонним» – 17.00
- 10 февраля** «Винни-Пух и все-все-все» – 11.00
- «Уйди-уйди» – 17.00
- 14 февраля** «Бесплодные усилия любви» – 18.30

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

- 1 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
- 2 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Прежде чем пропоет петух» – 18.00

Департамент по делам культуры администрации Волгограда

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

преьера 30 января 2013

Иван БУЗОЧКИН
 перевод Т. Мироновой

Прежде чем пропоет петух

история с одним энтрактом

режиссер-постановщик: **ВЛАДИМИР БОНДАРЕНКО**
 сценография и костюмы: **МИХАИЛ ПИКОРОВ**
 педагог по режисуре: **ЕКАТЕРИНА КРАВЦОВА**

Касса театра: 8 (8442) 38-17-52, 8-956-407-1752, www.molod.theatre.ru

- 3 февраля** «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
- 6 февраля** «Gagarin way» – 19.00
- 7 февраля** «Крик за сценой» – 19.00
- 8 февраля** «Тест» – 19.00
- 9 февраля** «Сказка о потерянных правах» (ДК Профсоюзов) – 15.00
- «Тест» – 18.00
- 10 февраля** «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
- 12 февраля** «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
- 13 февраля** «Люблю и ненавижу» – 19.00
- 14 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Морозко» – 11.00, 14.00
- «Любовь до гроба» – 19.00
- 15 февраля** «Еще один Джексон моей жены» – 19.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 2 февраля** «Котенок по имени Гав» – 11.00, 13.00
- 3 февраля** «Дюймовочка» – 11.00, 13.00
- 5 февраля** «Дюймовочка» – 18.00
- 8 февраля** «Три поросенка» – 18.00
- 9 февраля** «Три поросенка» – 11.00, 13.00
- 10 февраля** «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00
- 12 февраля** «Теремок» – 18.00
- 15 февраля** «Коза Дереза» – 18.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

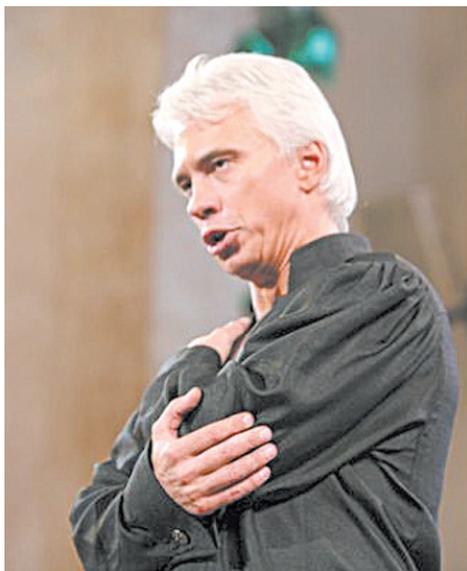
94-86-29

- 1 февраля** «Гвардеец Сталинграда». Художественно-документальное театрализованное представление – 18.00
- 15 февраля** «От сердца к сердцу». Спектакль-концерт – 18.30

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 2 февраля** Праздничный концерт с участием Дмитрия Хворостовского и дирижера Константина Орбеляна (Дворец спорта) – 16.00



- 3 февраля** ЦКЗ. Закрытие Международного фестиваля «Музыка мира – против войны». Волгоградский академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр г. Оснабрюк (Германия), сводный хор Волгограда, Государственный хор Республики Калмыкии. Дирижер Эдуард Серов – 17.00.
- 10 февраля** ЦКЗ. ВАСО. Абонемент № 5. Концерт № 2 «От классики до модерна». Солисты: Альберт Жмаев (скрипка), Павел Воробьев (виолончель). Дирижер Алексей Няга (Санкт-Петербург) – 17.00
- 14 февраля** Концерт органной музыки «День святого Валентина». Владимир Королевский – 17.00
- 15 февраля** Абонемент № 16. Концерт № 3 «Душа романса». «Я Вас любил» – вечер старинного романса с участием струнного квартета «Интали» (ДК Профсоюзов) – 18.30

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 3 февраля** «Иоланта» – 17.00
- 8 февраля** Вечер одноактных балетов: «Танцы лебедей» и «Пахита» – 19.00
- 10 февраля** «Царская невеста» – 17.00
- 14 февраля** Концерт, посвященный дню всех влюбленных – 19.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

- 4 февраля** «...А зори здесь тихие» – 18.30
- 5 февраля** «...А зори здесь тихие» – 13.30
- 10 февраля** «С любимыми не расставайтесь» – 18.30

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 1 февраля** «Мой прекрасный монстр» – 18.00
- 2 февраля** «Смешанные чувства» – 17.00
- 3 февраля** «Финист – Ясный сокол» – 11.00
- «Школа соблазна» – 17.00
- 8 февраля** «Бесприданник» – 18.00
- 9 февраля** «Последние» – 17.00
- 10 февраля** «Удивительные приключения Элли в волшебной стране» – 11.00
- «Клинический случай» – 17.00
- 15 февраля** «Смешанные чувства» – 18.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

- 2 февраля** «Принцесса на горошине» – 11.00
- 9 февраля** «Как котенок научился мяукать» – 11.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

- ВЫСТАВКИ: «Имя в истории региона: деятельности здравоохранения», «Мы – сталинградцы» (с 25 января)

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

- ВЫСТАВКИ: «Иван Шишкин. Исследователь и лирик» (из фондов), «Чудо русской иконы», «Сокровища русского искусства»
- с 1 февраля** – ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Воспоминание о Сталинграде»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

- ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»
- ВЫСТАВКА «Одна на всех» – 70-летию Сталинградской победы посвящается

Мемориально-исторический музей

33-15-03

- 15 ноября – 30 марта** ВЫСТАВКА «Незабытые забытые вещи»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

- ВЫСТАВКИ: «Рождественская открытка», «Тайна закулисья» (макрофотография), «Эпоха викингов»

Волгоградская областная детская художественная галерея

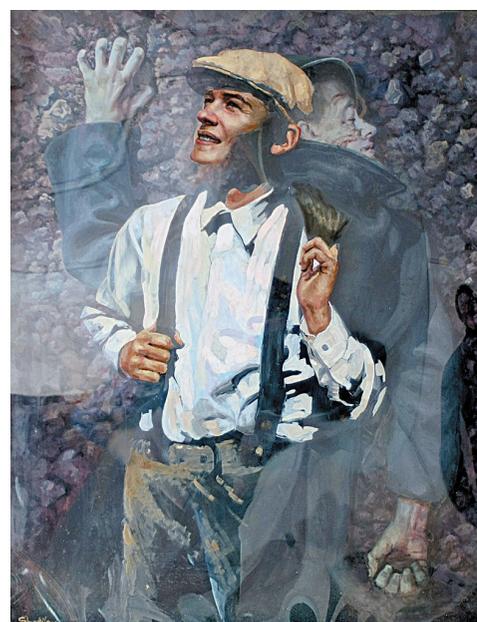
38-69-29

- 30 января – 1 марта** ВЫСТАВКА «Неизвестный Сталинград. Город и люди»

Дом художников

38-10-48

- с 25 января** ВЫСТАВКА «Великой Победе посвящается»



Выставочный зал им. Чернскутова (Волжский)

(844-3) 39-26-31

- с 1 февраля** ВЫСТАВКА памяти Геннадия Чернскутова

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34

- с 25 января** ВЫСТАВКА «Татьянин день»

Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

- до 10 февраля** ВЫСТАВКА «Экзопланета» (экзотические животные)
- Передвижная выставка голограмм

Программа основных мероприятий празднования 70-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в городе-герое Волгограде



- 1 февраля** Международная научно-практическая конференция «Сталинградская битва в судьбах народов» – 10.00 (НЭТ)
- 2 февраля** Возложение венков и цветов к Вечному огню у памятника защитникам Красного Царицына и Сталинграда (Аллея Героев) – 10.00
- Торжественный митинг, парад войск Волгоградского гарнизона (площадь Павших Борцов) – 10.30
- Возложение венков и цветов к Вечному огню в Зале воинской славы на Мамаевом кургане – 12.00
- Открытие стелы памяти «Вернуть имена солдат» на воинском мемориальном кладбище Мамаева кургана – 12.45
- Торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные 70-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (Дворец спорта профсоюзов) – 16.00
- Артиллерийский салют и праздничный фейерверк (Мамаев курган) – 18.00

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск №№ 1-2 (65-66) от 28.01.2013 г. Заказ № 6236.

Подписано в печать 28.01.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.