



# ГР А Д А Н Ц И И Культуры

12+



## РАЗБЕРЕМСЯ БЕЗ ЭМОЦИЙ

Оптимизация библиотек –  
решение поспешное

4 стр.



## «МНОГАЯ ЛЕТА!» ДЛЯ МАЭСТРО

Юбилей главного  
хормейстера  
«Царицынской оперы»  
Ю. А. Панфилова

9 стр.



## ИХ УЧАТ УЛЫБАТЬСЯ И ВЕРИТЬ В ЧУДО

Подведены итоги  
благотворительной  
акции «Чудо-Елка»  
для детей-инвалидов

12 стр.

# Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена!

2014  
ГОД КУЛЬТУРЫ

Маршрут рекордной  
протяженности –  
более 46 километров –  
преодолели  
факелоносцы  
в рамках  
волгоградского  
этапа эстафеты  
олимпийского огня  
XXII Зимних игр  
в Сочи. В Волгоград  
огонь прибыл  
20 января.

## Волгоградская область встретила и проводила ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ



**В**олгоградский маршрут состоял из нескольких этапов. Он прошел по Центральному, Ворошиловскому, Дзержинскому и Краснооктябрьскому районам города, охватил главные достопримечательности и исторические места города-героя. Среди волгоградских факелоносцев много известных спортсменов: олимпийские чемпионы и призеры Алексей Петров, Евгений Садовый, Лариса Ильченко, Антонина Кривошапка, Олег Гребнев. Выпала честь пронести олимпийский огонь деятелям культуры, врачам, учителям Волгоградской области.

### Хроника событий

На перроне железнодорожного вокзала поезд эстафеты встретил губернатор Волгоградской области Сергей Боженов. «Волгоград – город спортивной славы, десятки наших земляков – обладатели олимпийских медалей, олимпийских рекордов. И, встречая огонь, каждый из нас испытывает особую гордость за Волгоградскую область, – отметил глава региона. – Сегодня город-герой становится столицей олимпийского движения, встречая символ единения, мира и согласия».

Олимпийский огонь прибыл в Волгоград ровно в 9.00 спецпоездом РЖД. На перроне же-

лезнодорожного вокзала был зажжен первый факел. Честь нести его выпала олимпийскому чемпиону Максиму Опалеву.

Всего в течение дня факел передавали друг другу более 250 факелоносцев.

Из центра Волгограда участники церемонии направились в Ворошиловский район – там впервые за весь маршрут по России олимпийский огонь проехал под землей на скоростном трамвае. Известно, что метротрам является одной из достопримечательностей Волгограда, это единственная в стране подобная транспортная линия.

(Окончание на стр. 3)



## Готовимся принять Дельфийские игры

**Более 2500 участников и гостей примет Волгоградская область в дни проведения XIII Молодежных Дельфийских игр России и первых открытых Молодежных Европейских Дельфийских игр, которые пройдут в регионе в начале мая в рамках Года культуры.**

Подготовку к масштабным соревнованиям обсудили на встрече первого вице-премьера правительства Волгоградской области Романа Гребенникова с руководителями Международного Дельфийского комитета и Национального Дельфийского совета России. «Для нашего региона большая честь быть площадкой такого престижного культурного форума», – отметил Роман Гребенников. – В Волгоградской области по поручению губернатора Сергея Боженова разработан план мероприятий, реализация которого позволит нам провести Дельфийские игры на европейском уровне».

В настоящее время утвержден состав оргкомитета игр, сопредседателями которого стали директор Международного Дельфийского комитета, член комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Владимир Понявин и губернатор Волгоградской области Сергей Боженков, разработана методика подготовки, формируется штаб игр. В ближайшее время между правительством Волгоградской области и Национальным Дельфийским советом России будет подписан договор о проведении форума.

В рамках трехдневного рабочего визита в регион руководство Международного Дельфийского комитета и Национального Дельфийского совета России совместно с членами правительства посетит объекты, предназначенные для проживания и питания участников игр и гостей, а также площадки для состязаний.

В программе игр порядка 30 номинаций, состязания в которых пройдут на 29 ведущих площадках Волгограда и Волжского. Волгоградский регион, как хозяин игр, представит команду из 200 человек. Их отбор уже ведется в музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях культуры по всей области. Полный список региональных участников Дельфийских игр определится в марте.

Всего же в играх примут участие таланты практически из всех регионов РФ, а также команды из зарубежных стран.

Отметим, в настоящее время Волгоградская область в Дельфийском движении России занимает пятое место по количеству завоеванных медалей. По итогам домашних игр волгоградцы рассчитывают попасть в тройку российских лидеров.

**Анна ЗАКОРА**

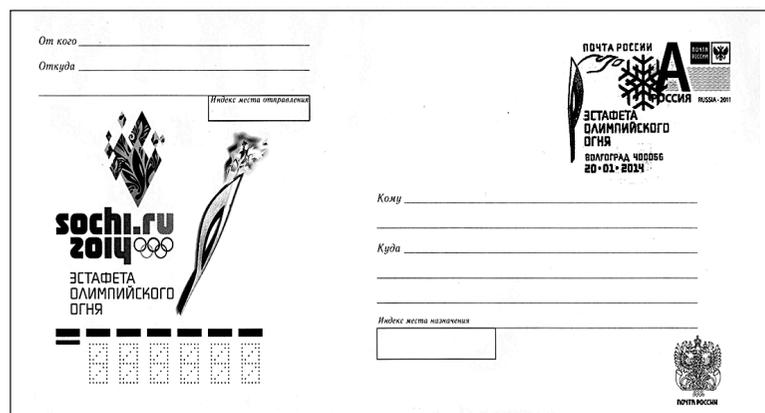
### факт истории

## «Олимпийские» марки и конверты переданы в музей

В Волгограде состоялось специальное гашение почтовой продукции, посвященной эстафете олимпийского огня

**20 января в честь прибытия эстафеты олимпийского огня в отделении почтовой связи № 66 Волгограда состоялось памятное гашение почтового блока и конверта «XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в Сочи. Эстафета олимпийского огня».**

В церемонии спецгашения приняли участие министр спорта Волгоградской области Сергей Попков, министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер и директор Волгоградского филиала Почты России Юлия Гурьянова.



Поступили сотни заказов на олимпийские конверты с волгоградским штемпелем, при этом не только от филателистов, но и от жителей раз-

ных регионов нашей страны, сообщает пресс-служба УФПС Волгоградской области-филиала ФГУП «Почта России».

Сергей Попков выразил уверенность в том, что погашенные в этот день специальным штемпелем конверты и марки станут таким же ценным раритетом, как и филателия Московской Олимпиады-80.

Принимая в дар от Почты России памятную раму со спецгашением, Виктор Гепфнер заверил, что эти конверты будут переданы на вечное хранение в областной краеведческий музей.

На посвященной эстафете почтовой марке изображена эмблема эстафеты олимпийского огня. На полях почтового блока – карта Российской Федерации, факел эстафеты, образы Московского кремля и морского вокзала в Сочи.

**Юлия ПАВЛОВА**

### справка «ГК»

## Оригинальная снежинка

В рамках филателистической программы, приуроченной к Олимпийским зимним играм 2014 года в Сочи, в почтовое обращение поступят восемь почтовых блоков, 50 почтовых марок, два конверта с оригинальной маркой, а также более 50 художественных маркированных конвертов и карточек. Все это можно увидеть на выставке в отделении почтовой связи № 66 Волгограда и приобрести в мага-

зине «Филателия». На специальном почтовом штемпеле изображен факел олимпийского огня, уникальная снежинка, присутствует надпись «Эстафета олимпийского огня. Волгоград, 400066» и дата 20.01.2014. Особый интерес для филателистов представляет тот факт, что в каждом городе штемпель отличается изображением снежинки, оно не повторяется ни на одном из штемпелей.

## Фестиваль одаренных детей

Уже на протяжении 14 лет в канун Крещения педагоги и воспитанники детско-юношеского центра «Русинка» проводят фестиваль одаренных детей. В этом году, как и прежде, на сцене выступали юные волжане, призеры международных, всероссийских и региональных конкурсов.

В этот вечер почетными серебряными знаками «Рождественские надежды» и благодарственными письмами были награждены хореографический ансамбль «Фантазия», объединение современного танца «Танцующая душа», ансамбль современного эстрадного танца

«Дэнс-шоу», а также Надежда Коблова, Виктория Копылова, Александра Вельможина, Кирилл Свиридов, Евгения Юлдашева, Владимир Володин, Никита Кожевников.

**volzsky.ru**

## «Волгоградский Олимп» в Сочи

15 февраля в фойе Центрального концертного зала состоится торжественное мероприятие, посвященное отъезду ансамбля танца «Юг России» и хореографического ансамбля «Улыбка» ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» для участия в культурной программе XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр в Сочи 2014 года.

Напомним, «Улыбка» и «Юг России» – единственные из нашего региона творческие коллективы, которые удостоились чести представлять Волгоградскую область в культурной программе XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр в Сочи. Всего из двух коллективов с сольной программой на главные концертные олимпийские площадки отправятся пятьдесят участников из старшей и средней возрастных групп.



## «Блокадная» рецептура



В музее-панораме «Сталинградская битва» работает выставка «900 блокадных дней», посвященная памятной дате – 70-летию снятия блокады Ленинграда.

Посетители могут увидеть уникальные подлинные документы и фотографии, предоставленные членами общественной организации «Волгоградское областное добровольное общество «Защитники и жители блокадного Ленинграда», а также буханку хлеба, специально изготовленного по «блокадной» рецептуре Санкт-Петербургским филиалом НИИ хлебопекарной промышленности к 40-летию снятия блокады Ленинграда в 1984 году.

Кроме того, выставлены копии документов и фотографии, рассказывающие о беспримерном мужестве и самопожертвовании жителей осажденного города, солдат и офицеров – участников прорыва блокады, подлинные плакаты из фондов музея-заповедника.

Выставка открылась при содействии Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

## Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена!

(Окончание.  
Начало на стр. 1)

Почетное право провезти главный символ сочинских Игр под землей, от станции «Профсоюзная» до станции «ТЮЗ», было предоставлено главному врачу областного клинического перинатального центра № 1 Михаилу Кириченко. Он стал 14-м по счету факелоносцем в Волгограде. Эстафету ему передал заслуженный тренер России Владимир Типаев – его воспитанницей является известная волгоградская легкоатлетка Антонина Кривошапка.

В подземке олимпийский огонь везли в трамвае с сочинской символикой. На станции «ТЮЗ» его вновь подняли на поверхность. Эстафету торжественно принял руководитель Волгоградского Молодежного театра Владимир Бондаренко. Во время передачи огня участники церемонии горячо приветствовали сотни жителей – они собрались возле Театра юного зрителя, чтобы посмотреть на необычное зрелище. Момент зажигания факела волгоградцы встретили аплодисментами и речевками: «Россия, вперед!».

Из Ворошиловского района эстафета вернулась в центр города-героя: огонь побывал на нижней террасе набережной, у фонтана «Искусство», факелоносцы также пронесли его по Аллею Героев. Затем главный символ сочинских Игр направился в Дзержинский район Волгограда.

Красочное ледовое шоу с факелом огня сочинской Олимпиады состоялось во Дворце зимних видов спорта Волгоградской области. В ярком представлении приняли участие юные фигуристы – передача эстафеты происходила прямо на льду под торжественные звуки фанфар. Танец с олимпийским факелом исполнила волгоградка, тренер-преподаватель по фигурному катанию Екатерина Жаринова. Это был своеобразный мастер-класс для юных спортсменов, собравшихся на катке поприветствовать эстафету.

Впечатляющим было выступление юных фигуристов с флагами, после чего факел с огнем был передан очередному участнику эстафеты. Кстати, среди тех, кто бежал в Дзержинском районе свою дистанцию, был и прославленный тренер по легкой атлетике Евгений Трофимов – это он воспитал Елену Исинбаеву. «Город-герой Волгоград достоин такого праздника. Принятие олимпийского огня – яркое событие, которое укрепит дух наших горожан и придаст сил спортсменам, отстаивающим честь страны на международном уровне», – отметил Евгений Трофимов. После выступления молодежных танцевальных групп шествие факелоносцев продолжилось в Краснооктябрьском районе Волгограда.

Одним из самых торжественных этапов было прибытие огня на Мамаев курган. Факелоносцы поднялись по главной лестнице к мемориалу «Ни шагу назад» и Озеру слез, а затем спустились к подножию главной высоты России. Завершилась эстафета в Волгоградской области грандиозным представлением во Дворце спорта. Шоу проходило под девизом «Мы вместе творим историю!». Участниками концерта стали более 20 творческих коллективов. Все происходящее транслировалось в прямом телеэфире. Зрители увидели уникальное 3D-мэппинг шоу, а в финале церемонии олимпийский огонь был перенесен в специальную лампаду – сочинскую эстафету от Волгоградской области 21 января передали Ростовской области.

# Сегодня все – олимпийцы!

На Крещение столица российской провинции на один день стала еще и столицей эстафеты олимпийского огня

**Когда летом 1980 года урюпинцы вместе с миллионами жителей Советского Союза со слезами на глазах смотрели, как в московское небо над центральным стадионом имени Ленина улетает, помахивая лапой, олимпийский Мишка, вряд ли кто-то мог предположить, что четверть века спустя Олимпиада придет и в их город в виде эстафеты олимпийского огня Сочи-2014.**

105-й день путешествия олимпийского огня по России, 116-й город на пути национальной эстафеты – самой продолжительной и сложной в истории олимпийского движения. Этот факт будет занесен в Книгу рекордов Гиннеса, а Волгоградская область войдет в нее еще и отдельной строкой – ведь именно здесь пролегает самый длинный в стране и мире этап маршрута: 57 километров преодолеют факелоносцы по улицам Урюпинска и Волгограда.

Подготовка к этому знаменательному событию продолжалась полтора года, а в последние дни оргкомитет и все городские службы и вовсе работали в круглосуточном режиме: сценарный план эстафеты расписан по секундам и до мельчайших деталей, а за его соблюдением строго следят представители российского олимпийского комитета. Усилия оказались не напрасными, и тысячи урюпинцев и гостей города, не побоявшиеся крепкого крещенского мороза и вышедшие на маршрут эстафеты, получили море самых положительных эмоций от праздника спорта, мира и единения, который раньше они могли видеть только по телевизору.

Открыл праздничную программу народный ансамбль «Хоперские рассветы», под задорные казачьи песни многие пустились в пляс. Глава городского округа С. В. Горняков поздравил собравшихся с праздником Крещения Господня и поблагодарил за неравнодушие к столь значимому событию в жизни города.

– То, что Урюпинск оказался в числе немногих городов, где прошла эстафета олимпийского огня, – наша общая с вами заслуга. Хотелось бы, чтобы это мероприятие запомнилось на всю жизнь! – отметил глава города.

Под фанфары и аплодисменты на сцене появляется хранитель огня с изящной лампадкой, в которой горит знаменитое пламя, родившееся 29 сентября 2013 года на родине античных Олимпийских игр – в греческой Олимпии. Оно уже преодолело тысячи километров по территории нашей страны, побывало в открытом космосе и на дне глубочайшего в мире озера Байкал, прокатилось на собачьей упряжке и гигантском карьерном самосвале, побывало в руках прославленных спортсменов и национальных героев и вот теперь прибыло в наш казачий прихоперский край. Честь стать первым урюпинским факелоносцем была предоставлена представителю профессии, без которой даже самый талантливый спортсмен не сможет стать чемпионом, – тренеру по легкой атлетике ДЮСШ № 1 А. И. Алферову, подготовившему не один десяток победителей областных и всероссийских соревнований.

Изначально планировалось, что факелоносцем будет 20, но в последний момент их число по решению олимпийского комитета увеличилось втрое, а поскольку возможности изменить утвержденный



11-километровый маршрут уже не было, проходить его пришлось в два круга, так что располжившиеся вдоль дорог зрители смогли дважды полюбоваться на историческую эстафету. Приятно отметить, что горожане одинаково тепло приветствовали и наших земляков, и представителей других российских регионов. Перед объективами сотен фото- и видеокамер из рук в руки факел передавали юные спортсмены и ветераны спорта, врачи и учителя, политики и общественные деятели.

Большинство преодолевали свои 170-метровый этап бегом, А. В. Горский провез олимпийский огонь на инвалидной коляске, а изюминкой урюпинской эстафеты стали квадроциклы. Факелоносцы в сопровождении группы квадроциклистов промчались по берегу озера Подпесочного мимо крещенской купели, символически объединив два главных в жизни города события дня. Побывал олимпийский огонь и у знаменитой Козы, которую в честь такого события украсили фирменным шарфиком Сочи-2014. Завершил эстафету Герой России С. В. Петров, который специально приехал в родной город из Москвы. На центральной площади он передал огонь хранителю, который вновь поместил его в лампаду, чтобы отвезти в следующий город маршрута – Волгоград.

Отзвучал гимн эстафеты в исполнении лучших солистов города, погасли искры салюта, уехали ярко украшенные олимпийской символикой автомобили и автобусы кортежа сопровождения, а урюпинцы продолжили праздновать самое главное событие в новейшей истории города. Под казачьи песни ансамблей «Атаман» и «Казачок» собравшиеся еще долго фотографировались с факелоносцами, чтобы сохранить в семейных альбомах память о том дне, когда все мы стали частью олимпийского движения. Ведь мы это заслужили!

**Татьяна НОВИКОВА**  
Фото автора

## слово факелоносцам

**В. Н. ПЛОТНИКОВ, сенатор, член Совета Федерации Федерального Собрания РФ:**

– Президент В. В. Путин сделал все, чтобы олимпийские игры состоялись у нас в России, и чтобы наша страна успешно подготовилась к ним. У нас есть все, чтобы гордиться нашей великой державой, а у урюпинцев – еще и своим замечательным городом! Теперь мы, конечно, ждем громких побед и ярких выступлений от наших олимпийцев и, что самое главное, развития массового спорта в регионах.

**Т. Г. ГОРНЯКОВА, почетный житель Урюпинска:**

– Впечатления не пересказать словами! Прежде всего, это гордость за город и горожан, что именно по территории Урюпинска прошла эстафета олимпийского огня. И, конечно же, волнение от того, что лично я прикоснулась к символу олимпийского движения, символу мира. Надеюсь, что вся эта энергия положительных эмоций, которые мы все сегодня испытываем, передастся нашей олимпийской команде и приведет ее к новым победам и рекордам.

**С. В. ПЕТРОВ, Герой России:**

– От чистого сердца благодарю вас за предоставленную мне честь участвовать в этом грандиозном и значимом для России мероприятии. Искренне поздравляю всех с праздником, желаю здоровья и успехов, а сборной России – удачи на сочинской Олимпиаде. Давайте все вместе обеспечим нашим спортсменам самую горячую поддержку!

**Е. К. СМЕРНОВ, спортивный клуб инвалидов, пауэрлифтер:**

– То, что мне доверили нести олимпийский огонь, для меня это один из способов показать тем людям, которые тоже являются инвалидами, но не решаются заявить о себе, что все возможно, что инвалидность не повод ставить на себе крест.

**А. Е. ЗВИР, депутат гордумы, предприниматель:**

– Это счастье, что олимпийский огонь посетил Урюпинск! Ведь спорт – это мир. Я сам в прошлом спортсмен, борец, не раз участвовал в различных турнирах, поднимал флаг соревнований, поэтому сейчас, конечно, меня переполняют самые возвышенные чувства. Хотя факел достаточно тяжелый, это совершенно не ощущалось, куда сильнее чувствовался груз ответственности.

(«Урюпинская правда»)



# Разберемся без эмоций

Закрывать библиотеки чиновники поторопились

**После тревожных сообщений в средствах массовой информации о закрытии ряда волгоградских библиотек региональное министерство культуры провело выездную проверку на местах. Сделан четкий анализ возможных последствий этих решений городской власти. У экспертов вызывает большие вопросы целесообразность оптимизации двух муниципальных учреждений – Централизованной системы городских библиотек (ЦСГБ) и Централизованной системы детских библиотек (ЦСДБ).**

В ЦСГБ реорганизуются, а на самом деле закрываются четыре библиотеки-филиала. Укрупнение детских библиотек-филиалов ЦСДБ тоже фактически ведет к потере нескольких из них.

Сейчас библиотеки, попавшие под «оптимизацию», население больше не обслуживают. Их книжные фонды перераспределяются. Поскольку значительно сокращается место, предназначенное для хранения литературы, 50 процентов книг и журналов готовится к списанию.

В связи с прекращением деятельности библиотеки-филиала № 5 порядка семи тысяч ее читателей, из которых свыше полутора тысяч детей, будут вынуждены обслуживаться в филиалах №№ 31, 6, 32, расположенных в радиусе до километра, в среднем в 10–15 минутах ходьбы. Все перечисленные филиалы занимают меньшую площадь и имеют меньшее количество читательских мест. Поэтому можно предположить снижение качества предоставления услуг и их объема.

Особенностью библиотеки № 16 (Волжский проспект, 2) является ее удаленность от основных культурных и информационных площадок района. Основной контингент ее читателей – учащиеся школы № 2 и жители преклонного возраста (800 человек). Для них физически недоступно обслуживание в предлагаемом 32-м филиале.

Закрывая библиотеку № 19 (ул. Титова, 15), пользователями которой являются более 4500 человек, лишает население микрорайона библиотечного обслуживания в шаговой доступности. А передача части фонда в детскую библиотеку не компенсирует потери.

После реорганизации путем ликвидации библиотеки – филиала № 14 Красноармейского района жители микрорайона вообще останутся ни с чем. 14-я библиотека обслуживала окрестный частный сектор, малоквартирные дома и многоэтажные застройки с приблизительной численностью населения 13–15 тысяч человек и охватом жителей библиотечным обслуживанием 25 процентов. При этом подавляющее большинство ее читателей – социально незащищенные категории населения.

Но особенно негативно закрытие библиотек скажется на обслуживании детей. Например, в Красноармейском районе Волгограда закрывается филиал № 11 (ул. Копецкого, 11), книжный фонд которой передается в филиал № 6 (ул. 50 лет Октября, 17), расположенный в 20 минутах ходьбы. Для ребенка это достаточно большое расстояние, особенно учитывая оживленные транспортные перекрестки.

Закрывает филиал № 16 (ул. Ангарская, 118), а детей будет обслуживать взрослая библиотека-филиал № 12, расположенная в этом же доме. Вместо двух просторных помещений (читальный зал и абонемент), специально оборудованных для детей, обслуживать их будут в одной комнате площадью около 30 квадратных метров. Из 30 тысяч экземпляров книг к передаче готовится лишь 15 тысяч.

Часть помещения детской библиотеки-филиала № 2 (ул. Титова, 32)

передается для организации библиотечного обслуживания взрослых читателей в связи с закрытием библиотеки-филиала № 19 для взрослых.

Теперь главное. Ликвидация трех специализированных детских библиотек-филиалов вступает в противоречие с двумя документами – «Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012–2017

годы», утвержденной Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 (п. 8 раздела 3) и «Стратегией действий в интересах детей Волгоградской области на 2012–2017 годы», утвержденной постановлением правительства Волгоградской области от 27 ноября 2012 года № 516-п.

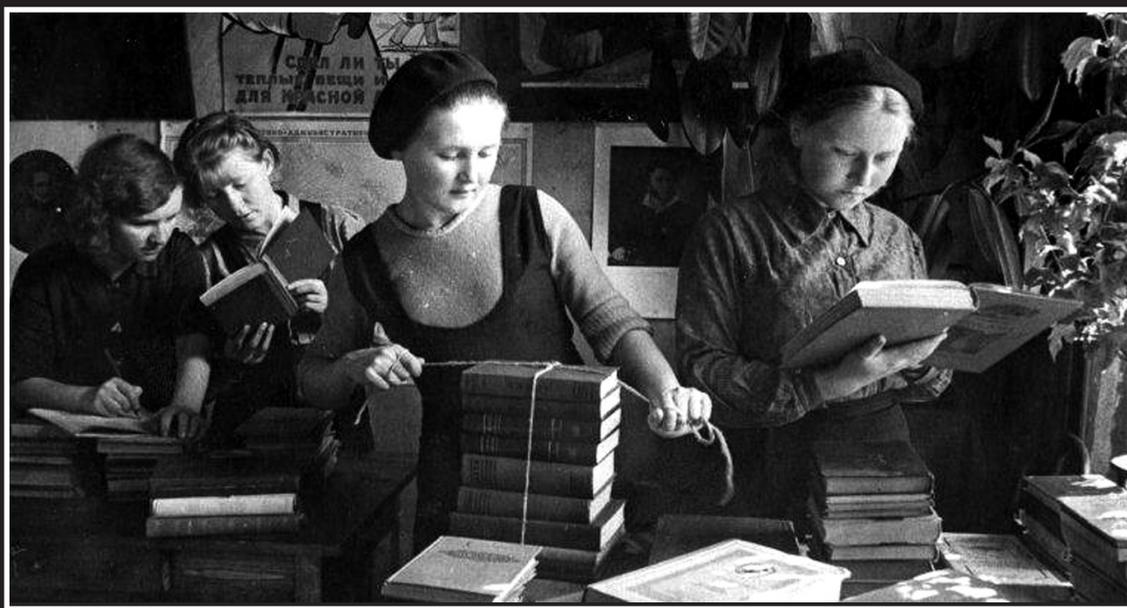
Эти стратегии стоят на страже интересов детей. В них говорится о сохранении и развитии специализированных детских библиотек. О том, что государственная прерогатива – поддержка развития детских библиотек и детского чтения. Экономить на этом, по меньшей мере, странно и неразумно.

Подготовила  
Юлия ГРЕЧУХИНА



## исторический факт

**Примечательно, что пятая библиотека, которой грозит оптимизация, была открыта в суровом феврале 1944 года в голодном и холодном Сталинграде в подвале одного из домов разрушенного города. Фонд насчитывал всего 3 тысячи книг, которые были присланы героическому городу из Перми, Кирова, Свердловска, Саратова. Библиотеке пришлось несколько раз переезжать, и только в 1973 году она получила новое просторное помещение площадью 1300 квадратных метров, в котором и доживает свои последние дни.**



Из Кирова в Сталинград было отправлено 15 тысяч книг. На снимке сбор книг сотрудниками библиотеки для сталинградцев.

## Модернизировать, а не закрывать

**Взять под контроль ситуацию так называемой «библиотечной реформы» в Волгограде и найти компромиссное решение, которое позволит не закрывать муниципальные учреждения культуры, а модернизировать их, – такую задачу поставил губернатор Сергей Боженов перед мэрией Волгограда и профильными ведомствами правительства региона.**

Напомним, что большой общественный резонанс вызвали планы города по реорганизации 7 филиалов муниципальных библиотек – 4 взрослых и 3 детских, расположенных в Краснооктябрьском, Тракторозаводском, Дзержинском и Красноармейском районах Волгограда. Пока действие этого постановления приостановлено: на совещании в областном правительстве с участием мэрии обсуждались возможные варианты сохранения в полноценном виде городских учреждений, отвечающих за книжный фонд и работу с читателями.

Как отметил первый вице-премьер региона Роман Гребенников, в Год культуры даже дотаци-

онные сельские районы стараются изыскивать возможности для поддержания работы библиотек. «По такому же пути должны идти и власти Волгограда, тем более что по указанию губернатора Сергея Боженова областное правительство готово рассматривать варианты оказания помощи муниципалитетам», – подчеркнул первый вице-премьер. На совещании специалисты отрасли сообщили, что закрытие библиотек может привести к нарушению целого ряда федеральных законов, в том числе «Национальной стратегии действий в интересах детей», утвержденной Президентом России. Кроме того, считают эксперты, из первоначальной схемы оптимизации,

предложенной городом, пока не совсем ясна экономическая целесообразность такой реорганизации, и открытым остается вопрос дальнейшего использования освобождающихся площадей.

По итогам совещания была озвучена четкая позиция регионального руководства: муниципальные библиотеки нужно не закрывать, а модернизировать, сохраняя при этом их книжный фонд и создавая новые, современные возможности для работы учреждений. Важно также учесть и такие факторы, как количество читателей, их потребности и доступность объектов после реорганизации. Чтобы найти взвешенное решение вопроса, в правительстве региона будет создана специальная комиссия. Ей предстоит всесторонне изучить ситуацию и рекомендовать мэрии такой вариант, при котором библиотечная сеть Волгограда продолжит свою работу в интересах жителей.

Анна ЗАКОРА

## комментарий специалиста

Нина ШАШКО, директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького:

– Закрывая библиотеки связано не с тем, что люди перестали читать, а с отсутствием финансирования. Библиотечная отрасль – единственная отрасль в сфере культуры, которая максимально просчитана по нормативам. Есть норматив на количество библиотек, жителей, читателей, новых поступлений, изданий, газет и так далее. К сожалению, средств на соблюдение этих нормативов катастрофически ни у кого не хватает, как и на финансирование сферы культуры в целом. Вместо того чтобы найти другие ресурсы для повышения зарплаты библиотечным сотрудникам, принято решение закрыть крупные и востребованные читателем библиотеки. Это никуда не годится.

Еще раз подчеркну, что в Волжском мы отстаивали библиотеки, непосредственное участие в этом приняли наши коллеги. Они провели рейтинг посещаемости,

востребованности книг и так далее. Даже вне всяких законодательных документов получилось, что библиотеку закрывать не надо. Мы обязательно за них поборемся. Составим четкий перечень законов, которые нарушаются при закрытии этих библиотек. Вообще, очень интересно, почему городской комитет по культуре, который отвечает за библиотеки, не смог аргументированно доказать, что их закрывать нельзя.

Закрывая муниципальные библиотеки недопустимо. В городе-спутнике в свое время удалось отстоять работу данных учреждений, аналогичные мероприятия планируется провести и в Волгограде.

# В Дубовке увековечили память ее основателя

**Впервые за 280 лет со дня основания города Дубовки здесь увековечили память ее основателя – волжского атамана Макара Никитича Персидского.**

17 января у здания кинотеатра «Красная звезда» состоялось открытие мемориальной доски с барельефом атамана Персидского, которое подготовили работники Межпоселенческого передвигного центра досуга и методического обеспечения совместно с отделом по культуре и библиотечно-му обслуживанию, а также ЦКиД.

Почтить память основателя Дубовки пришли руководители района, городской администрации, духовенство, жители, учащиеся и студенты учебных заведений, а также гости города.

Митинг начался с построения и выхода караула казаков. Атаман Хуторского Казачьего общества «Донское» О. И. Таранченко доложил главе Дубовского муниципального района о готовности к проведению торжественного митинга. В исполнении народного ансамбля казачьей песни «Стрежень» прозвучал гимн казачества.

С приветственным словом к собравшимся обратился глава Дубовского муниципального района А. И. Ляшенко. Он поздравил всех со знаковым событием в истории Дубовки,

рассказал о роли в становлении и развитии волжского казачества под руководством атамана Макара Никитича Персидского: поселившись на правом берегу Волги, казаки охраняли жителей от набегов кочевников и степных разбойников.

Затем перед дубовчанами выступил автор барельефа атаману М. Н. Персидскому протоиерей отец Михаил – настоятель храма Михаила Архистратига в Волгограде. Он рассказал, что после переезда в Дубовку заинтересовался историей старинного купеческого города. Соприкосновение с историческими документами о пребывании атамана Персидского на территории Дубовского района послужило стимулом к созданию

авторской работы по увековечению памяти легендарной личности, оставившей значимый след в истории и развитии нашего края.

Ярким моментом для всех стало присутствие на митинге наследницы дворянского рода, праправнучки в седьмом поколении Лидии Александровны Персидской. Она поблагодарила дубовчан за добрую память о ее предке, и особенно отца Михаила, за увековечение его памяти.

Чин освящения мемориальной доски совершил настоятель храма Покрова Божьей Матери протоиерей Сергей (Ермаков). В заключение мероприятия прозвучала песня «Колокола».

**Таисия ЖУКОВА, режиссер МКУК «МПЦДМО»**



# Два оркестра – две истории

**Оркестровую музыку жители Иловли в разные времена слушали вживую не раз. Приезжали сюда военные оркестры, музыкальные коллективы с ансамблями, был цирк. Выступал и свой небольшой струнный оркестр, организованный старожилом В. В. Аникиным. Долгое время радовал жителей школьный духовой оркестр под руководством таланта-самоучки Г. С. Глазкова.**



новке. Начальник отдела культуры и библиотечно-обслуживания администрации Иловлинского муниципального района П. П. Гепфнер запланировал в рамках празднования 85-летия образования Иловлинского района осуществить в качестве одного из мероприятий что-то особо интересное и необычное. Надо отдать должное настойчивости Петра Петровича, который смог уговорить руководителя именитого, имеющего жесткий график выступлений и гастролей Волгоградского академического симфонического оркестра Эдуарда Афанасьевича Серова подарить концертное выступление Иловле в честь юбилея.

Сложности подготовки сцены, освещения, доставки и монтажа радиоаппаратуры были дополнены волнениями о состоянии погоды. Дождь мог все испортить. Пришлось бы тогда и оркестрантам, и зрителям уходить с площадки в кинотеатр «Дон», а там всех желающих не вместить. Зал рассчитан на 350 мест. К счастью, погода не подвела.

Были, конечно, сомнения, как примут жители казачьей станицы симфонический коллектив музыкантов с его классическим репертуаром. Но от первых звуков более тысячи человек замерли. Истинное искусство понятно и близко всем, вне зависимости от подготовки. Ведущая – преподаватель-теоретик Иловлинской детской школы искусств Н. В. Никифорова очень умело давала интересные пояснения о произведениях, величественно звучащих на центральной площадке Иловли.

Концерт открылся увертюрой к опере «Кармен» в исполнении заслуженной артистки России Натальи Семеновны, которая покорила станичников своим прекрасным исполнением. Следующий номер – вальс к драме Лермонтова «Маскарад» Хачатуряна. Далее был великий Чайковский и его фантастический танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». И снова на сцене Наталья Семенова, исполнившая песню Лея из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. И снова овации зрителям.

Также в исполнении музыкантов симфонического оркестра прозвучала увертюра к оперетте «Летучая мышь» Иоганна Штрауса. Неизменно популярными остаются произведения И. Дунаевского. Музыка к фильмам «Цирк», «Вратарь», «Веселые ребята», «Моя любовь», «Весна», опереттам «Белая акация», «Дети капитана Гранта» все мы хорошо помним и любим. Прозвучавшее попури к этим фильмам и увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» не оставили никого равнодушным. Заключительным аккордом концерта стали «Бега» из кинофильма «Кубанские казаки».

После каждого номера возгласы «Браво!» соперничали с криками «Любо!». Иловлинцы выразили искреннюю благодарность блистательному коллективу, который рискнул дать свой концерт в столь необычных условиях.

**Геннадий ЧЕКУНОВ, директор Иловлинского краеведческого музея**

# Просветление

**В гостинной районного ДК состоялась творческая встреча культработников с хором Никольского кафедрального собора города Камышина.**

Зрителями и слушателями программы, посвященной Рождеству Христову, стали работники сельских клубов и библиотек. Как рассказала директор Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Камышинского района Александра Петрушина, в начале января с руководителем районного отдела культуры Анной Дерябиной они побывали на выступлении хора Никольского кафедрального собора в камышинской библиотеке № 2. «Выступление так тронуло, что мы подумали: почему бы не пригласить замечательный хор к нам? Тем более что многие хористы – профессионалы, в свое время заканчивали Камышинское училище искусств, а кто-то и работал в РДК».

Встреча для работников культуры района, благословленная старшим священником Никольского кафедрального собора протоиереем Алексеем Кузнецовым, состоялась при деятельном участии иерея Александра Ефимова. Он доступно рассказал собравшимся о традициях создания и исполнения духовной музыки и представил хор Никольского кафедрального собора. «Выступление церковного хора перед работниками культуры должно стать одной из ступеней к тому, чтобы духовная музыка вернулась в сознание творческой интеллигенции России», – сказал Александр Ефимов.

Вокалисты возвышенно-чистыми голосами исполнили редкий для нашего времени концерт из произведений духовных жанров,

созданных русскими и зарубежными композиторами. Были исполнены как собственно церковные песнопения, так и авторские произведения Георга Фридриха Генделя «Слушай, мир!», авторская обработка темы Петра Ильича Чайковского «Благослови, душа моя, Господа!» монахини Иулиании Денисовой. В необычном прочтении прозвучала эстрадная песня композитора – нашего современника Александра Зацепина «Этот мир придуман не нами, этот мир придуман не мной». В исполнении церковного хора она наполнилась совсем иным, глубоким содержанием. Необъяснимо!

В так называемой народной части программы интересно воспринимались слушателями песни, прославляющие праздник Рождества Христова «Ночь тиха, ночь светла», где солировал юный Роман Стасюк, и «Рождество Христово» в сопровождении единственного здесь инструмента – колокольчика. Русские и украинские колядки «Торжествуйте, веселитесь» и «Добрый тоби вчер» – простые и понятные даже неподготовленному слушателю. Регент хора Валентина Попова тепло поздравила с православными праздниками всех собравшихся, а руководитель районной культуры Анна Дерябина выразила надежду на новую встречу.

**Ольга ВАРЯНИЦА, Камышинский район Фото автора**

## впечатления после концерта

**Светлана БЕРДНИКОВА, директор Терновского ДК, Вера КАПУСТИНА (липовский клуб), Наталья ЛОШКАРЕВА (дубовский клуб):**

– Мы будто побывали в особенном мире – добром и возвышенном. Поразили голоса хористов – такие чистые и еще глаза просветленные, добрые.

**Ирина ЦАРЕНКО, директор Лебяженского ДК:**

– Понравилось безмерно! Такая легкость на душе, будто родились вновь (посетили концерт с художественным руководителем Ириной Чуваковой). Пожелаю хору пополнять репертуар, расширять программу хотя бы до часового концерта и почаще выходить за ограду храма с миссионерской деятельностью.

**Елена ЮРЧЕНКО, директор Уметовского ДК:**

– Слушали с замиранием сердца! Так хотелось, чтобы больше людей могли прикоснуться к этому богатейшему пласту музыки. Вот где воспитание и патриотизма, и духовности! Этот хор уже радовал нас на открытии храма Феодосия Черниговского в Умете. Как говорится, сам Бог велит задуматься о подобном концерте для наших сельчан.

Часто выступали в районном доме культуры оркестры, скомплектованные из учащихся местной детской музыкальной школы. Иловлинцы считают родным Государственный ансамбль Российского казачества «Казачий курень» и его оркестр. Однако из многочисленных мемуарных материалов известно, что первый раз в Иловле прогремел солидный духовой оркестр при простоты и трагических обстоятельствах.

...Шла кровопролитная, братоубийственная Гражданская война. Иловлю захватывали то белые, то красные. 22 октября 1918 года станица Иловлинская была освобождена от белых в третий раз. Через день, 24 октября, на железнодорожной станции Иловля высадился прибывший из Царицына только что сформированный Московский 36-й Рогожско-Симоновский полк в составе 1966 человек. Полк прошел через станицу четким строевым шагом под марш нового духового оркестра со сверкающими трубами и развернутым полковым знаменем.

Многие жители станицы вышли в этот момент на эту улицу, махали платками солдатам и командирам, у которых на лицах сияли приветливые улыбки. Военные, в свою очередь, приветствовали станичников. Так впервые здесь увидели и услышали настоящий духовой оркестр, звуки которого были слышны повсюду. Как потом оказалось, это были торжественные проводы на фронт. Через два дня все узнали, что полк провел наступление на белых в районе разъезда Белужкино.

Не доходя до станции Лог, полк попал под ураганный пулеметный и артиллерийский огонь и был почти полностью уничтожен. Как говорили тогда, у всего полка не оказалось ни одной саперной лопаты, и, выйдя в чистое ровное поле и попав под огонь, красноармейцы не смогли окопаться, что и явилось причиной их гибели. Жители станицы Иловлинской долго оплакивали павших.

Прошло 95 лет. 21 сентября прошлого года в Иловле так же звучал симфонический оркестр, но теперь уже совсем в иной, праздничной, обста-

# Научный подход к юбилею

Волжские ученые обсудили проблемы родного города

В наступившем году город-спутник отметит свое 60-летие. Пожалуй, первым юбилейным мероприятием стала научно-практическая конференция «Волжский: история, культура, образование», состоявшаяся в Волжском институте строительства и технологий (филиал ВолГАСУ). В конференции приняли участие ученые-преподаватели волжских вузов, руководители структурных подразделений администрации, студенты, краеведы.

— Такая общегородская конференция проводится в ВИСТехе уже в четвертый раз, — рассказал помощник ректора Александр Rogozin. — А в этом году она посвящена двум круглым датам: 60-летию Волжского и 60-летию ВИСТеха. Мы гордимся тем, что институт образован в один год с городом. Многие годы наш вуз был единственным местом сосредоточения студенческой жизни Волжского, поэтому неудивительно, что среди наших выпускников не только инженеры, руководители различного уровня, но и представители творческих профессий.

В юбилейный год организаторы решили расширить тематику докладов. Они были посвящены истории, культуре и образованию, проблемам градостроительства, ЖКХ. Например, был поднят вопрос кадрового обеспечения сферы ЖКХ. Для того чтобы обеспечить Волжский квалифицированными специалистами городского хозяйства, ВИСТех планирует открыть две новые группы по 25 человек. Студенты будут обучаться на бакалавриате по специальности «Городское строительство и хозяйство». Курс будут вести в сотрудничестве с комитетом жизнедеятельности Волжского. Интересную дискуссию вызвал доклад начальника управления архитектуры Елены Махаевой «Современное градостроительство». В частности, были заданы острые вопросы о точечной застройке, уродующей лицо Волжского. Увы, как следовало из ответа докладчицы, современное законодательство не дает местной власти эффективных рычагов контроля точечной застройки в городе. Дискуссионным стал и доклад кандидата исторических наук Игоря Михайловского «Либеральные настроения Волгоградской области в 90-е годы».

И, конечно, в преддверии сочинской Олимпиады большой интерес вызвал доклад профессора Виктора Якимовича «Олимпийская летопись Волжского», посвященный волжским спортсменам, участвовавшим в Олимпийских играх. Оказывается, за свою не столь долгую историю Волжский принес в олимпийскую копилку страны несколько серебряных медалей. Золото, видимо, еще впереди.

На следующий день участники конференции продолжили работу в пяти секциях: «Градостроительство, проблемы ЖКХ и жизнеобеспечения города», «Архитектура и художественная среда Волжского», «Социально-гуманитарные и исторические аспекты развития Волжского», «Социально-экономические проблемы региона», «Современные проблемы образования и пути их решения».

Рина РОМАНОВА

Далеко не во всяком трехсоттысячном городе найдется свой выставочный зал и картинная галерея. Волжскому в этом смысле повезло. И дата открытия у этих учреждений культуры знаковая — 2 февраля. Второго февраля 2014 года Муниципальная картинная галерея отметит свое 20-летие, у выставочного зала им. Г. Черноскутова — четвертьвековой юбилей.



## Пространство культуры

Две главные художественные площадки Волжского отмечают юбилей

Выставочный зал, открывшийся в 1989 году, волжские художники по праву считают своим. Здесь все, вплоть до внутреннего дизайна, сделано ими. Тогда, в перестроечные годы, создатели первой в городе художественной площадки строили великолепные планы. Некоторые из них осуществились. Волжане смогли познакомиться с творчеством московских живописцев, итальянских, югославских, прибалтийских художников. Большой интерес зрителей вызвала выставка работ молодых художников из Китая, обучающихся в волгоградских вузах. Но все же главным в работе выставочного зала всегда было познакомить волжан с творчеством их земляков-художников. За четверть века появились свои традиции. Пожалуй, самая крепкая из них — ежегодная весенняя выставка работ волжских

художников, к которой мастера кисти готовятся особо. С первых лет работы в выставочном зале открылся художественный салон, где представлены картины и произведения декоративно-прикладного искусства волжских и волгоградских художников, изделия народных промыслов. В 2009 году залу было присвоено имя известного волжского монументалиста, заслуженного художника России Геннадия Черноскутова.

— Изначально выставочный зал задумывался как «Дом художников Волжского, и мы стараемся, чтобы он оставался таким гостеприимным «домом» и для художников, и для всех, кто интересуется изобразительным искусством, — рассказывает директор Нина Морозова. — Отлично, что сейчас пространство нашего зала объединяет служителей разных муз:

у нас проходят музыкальные и поэтические вечера, творческие встречи.

Муниципальная картинная галерея расположена в доме, словно самой историей для этого предназначенном. Здание бывшего безродненского волостного правления, построенное в 1881 году, — старейшее в Волжском. Оно находится одновременно в городском центре и как будто вне города. Сюда не подъедешь на рейсовом автобусе, а надо неспешно идти мимо прозрачной березовой рощицы. Входишь в здание, поднимаешься по крутым ступенькам. И... трудно сказать, в чем тут дело: то ли срабатывает эффект «старинного дома», то ли причиной непривычная тишина. Но только даже неискушенный зритель отвлекается от суеты, начинает внимательно вглядываться в живописные полотна. Сейчас в фонде галереи хранятся 1190 произведений. Это в основном работы, созданные во второй половине прошлого — начале нынешнего века. Несколько сотен работ было передано Министерством культуры РФ. К юбилею свои картины подарят волжские художники. Дарение на сегодняшний день является, увы, единственным способом пополнения фондов, средств на приобретение картин нет. Помимо основной экспозиции, в галерее действует и выставочный зал, в котором практически каждый месяц новая выставка. Ближайшая — персональная выставка волгоградской художницы Оксаны Радченко — откроется 30 января. Директор галереи Татьяна Лопухова отмечает, что перспективным направлением работы является проведение занятий по истории искусства в учебных заведениях Волжского.

Камерные концерты, музыкальные вечера — еще одна сторона деятельности галереи. Есть постоянные «соавторы»-музыканты: вокалистка Лилия Паршакова, скрипачка Светлана Лямцева, воспитанники школы искусств «Гармония» и лица искусств «Этос». Есть завсегда-слушатели и появляются новые. Тот, кто побывал здесь однажды, обязательно вернется, чтобы вновь услышать, как удивительно звучит скрипка в небольшом тихом зале среди картин.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Волгоград простился с Петром Малковым



22 января ушел из жизни народный художник России, скульптор Петр Малков. Его творчество было знакомо не только всегдашним художественным выставкам, но буквально всем волгоградцам. Петр Лукич — один из авторов рельефа на Доме Павлова, увековечивший в пластике подвиг защитников Сталинграда, автор нескольких памятников Волгограда.

Кроме того, без преувеличения можно сказать, что Малков — создатель «монументального лица» Волжского. Большинство памятников, установленных в городе-спутнике, — плод его труда и таланта. Логинов, Свердлов, Карбышев, Пушкин, монументальный знак на въезде в Волжский и стела на Комсомольской площади... Последней из установленных в Волжском работ Малкова стал памятник Жукову. Образ легендарного маршала скульптор-фронтоник создавал, основываясь на личных впечатлениях: «Дважды я видел Жукова во вре-

мя войны, — вспоминал Петр Лукич в одном из интервью, — и потом много раз в 1946 году в Одессе».

Родился Петр Малков в 1924 году в селе Семаки Кировской области. В 1952 году окончил Одесское художественное училище, а в 1959-м — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухоминой по специальности «Архитектурно-декоративная скульптура». Член Союза художников России с 1962 года. В 1984 году Петру Малкову было присвоено звание «Народный художник России».

Петр Лукич успешно сочетал творчество с педагогической деятельностью: долгое время преподавал в Волгоградском государственном архитектурно-строительном университете.

— Я приверженец классической школы: язык скульптуры, на мой взгляд, должен быть ясен и понятен для людей, — говорил в одном из интервью художник. — Не думаю, что реализм изжил себя. С другой стороны, все зависит от идеи, которую хочешь выразить. Например, знак на въезде в Волжский символизирует движение воды, дающее энергию. Сейчас это кажется невероятным, но в 1966-м, когда мы делали стелу «Парус» на Комсомольской площади Волжского, меня называли «формалистом»...

Петр Лукич Малков похоронен 24 января на Центральном кладбище Волгограда.

Памятник 92-й бригаде морской пехоты. Волгоград. 1989 г.



## Яркие «Милые грешницы» и «Травиата»

**В Волгоградском музыкальном театре полным ходом идет работа сразу над двумя новыми постановками: оперой Дж. Верди «Травиата» и музыкальной пьесой – озорным фарсом в двух частях Виктора Пleshака по одноименной пьесе Валентина Красногорова «Милые грешницы».**



Дата показа «Милых грешниц» уже определена – 14 и 15 февраля. Так что у волгоградцев теперь есть возможность познакомиться с одной из самых ярких и забавных постановок современности в стенах Волгоградского музыкального театра.

Одна из особенностей творческой концепции музыкального театра – это жанровое и стилевое разнообразие представляемых произведений. На его сцене можно увидеть и оперу, и классическую оперетту, и произведения современных авторов. Классическая опера «Травиата» и музыкальная комедия «Милые грешницы» – тому подтверждение.

Великолепная, столетиями не сходящая со сцен лучших театров мира бессмертная опера Верди «Травиата» не нуждается в представлениях – ее наличие в репертуарной программе говорит о художественном и профессиональном уровне театра. Музыкальным руководителем постановки выступил художественный руководитель Волгоградского музыкального театра, лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист Республики Бурятия,

представитель петербургской дирижерской школы Владимир Алексеевич Рылов. Он же стал музыкальным руководителем и второй новой постановки «Милые грешницы».

– Несмотря на то, что в театре идут спектакли современных авторов, готовящаяся премьера нового музыкального спектакля представляет совершенно новый для театра драматургический и музыкальный материал, – считает Владимир Рылов.

Знаменитый озорной фарс «Милые грешницы», созданный петербургскими авторами, будет впервые поставлен в Волгограде именно в Волгоградском музыкальном театре. Спектакль включен в репертуар более десяти драматических и музыкальных театров России и всегда имел успешную судьбу. Создатели уверены, что и волгоградская постановка станет ярким театральным событием зимы 2014 года.

## Мастер своего дела

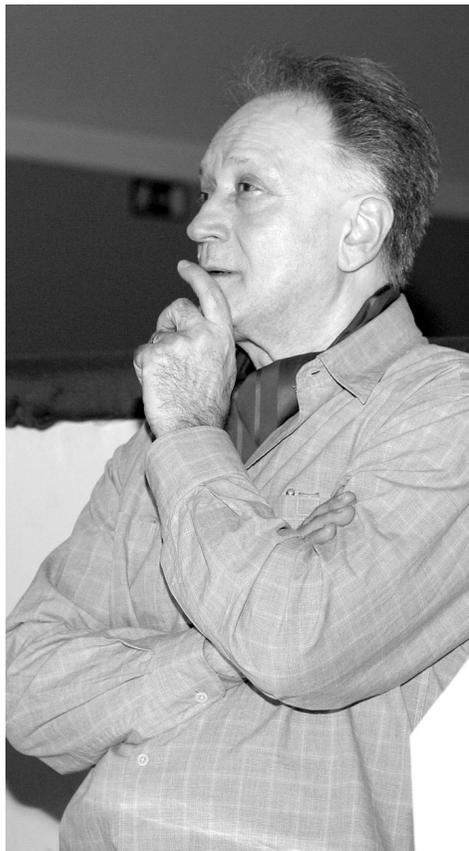
**На должность главного художественного руководителя Волгоградского музыкального театра назначен лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист Республики Бурятия, представитель петербургской дирижерской школы, музыкальный руководитель таких известных и всенародно любимых отечественных музыкальных кинофильмов, как «Свадьба Кречинского», «Летучая мышь», «Труффальдино из Бергамо», «Трое в лодке, не считая собаки» и других, вошедших в золотой фонд отечественного музыкального кинематографа 70-х годов XX века, Владимир Алексеевич Рылов.**

Творчество Владимира Рылова хорошо известно волгоградцам. Он выступил дирижером-постановщиком одного из ярких и масштабных спектаклей, поставленных Волгоградским музыкальным театром за последние годы, «Бенефис балета». Премьера постановки состоялась 4 апреля 2012 года и с тех пор прочно вошла в репертуар. Кроме того, он являлся музыкальным руководителем и дирижером-постановщиком «Праздничного концерта» (4 ноября 2013 года) и «Рождественских встреч» (7 января 2014 года). В концертах впервые прозвучали сложнейшие в исполнении романсы А. С. Даргомыжского, арии, романсы и марши из опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» Глинки, произведения Штрауса, Бернштейна, Гершвина и других.

Сейчас Владимир Алексеевич занят постановкой двух совершенно разножанровых спектаклей, что не может не говорить о его высочайшем профессионализме, мастерстве и разносторонности творчества.

Владимир Алексеевич Рылов окончил Хоровое училище при Ленинградской государственной академической капелле имени М. И. Глинки и Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова. Гармоничный облик дирижера сочетает ясность и лаконизм техники, точность и культуру в работе, оригинальность и самостоятельность творческого замысла. На протяжении всей своей творческой жизни Рылов неоднократно возглавлял крупные отечественные музыкальные коллективы, работал художественным руководителем Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, Бурятского государственного академического театра оперы и балета, Самарского академического театра оперы и балета, являлся главным дирижером симфонического оркестра Государственной филармонии Алтайского края.

В 1984 году за постановку оперы Прокофьева «Война и мир» в Пермском государственном академическом театре оперы и балета дирижер был удостоен Государственной премии РСФСР. В 1989 ему было присвоено почетное звание «Народный артист Бурятской АССР», в 2010-м



Владимир Алексеевич получил благодарность Президента РФ «За многолетнюю плодотворную творческую деятельность».

В. А. Рылов является участником многих отечественных и зарубежных фестивалей. Как дирижер-гастролер нередко выступает за рубежом в таких странах, как Австрия, КНР, Южная Корея, Франция, Германия, Таиланд. Избран членом Международной академии наук, промышленности, образования и искусств Калифорнии (США), является почетным профессором Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.

**Наталья ЖУРБИНА**

## Победы, премьеры и... потери

Прошедший год для Волгоградского областного театра кукол был полон событий

### Гранты и благотворительные программы

В последние дни декабря стало известно, что театр в третий раз стал победителем в грантовом конкурсе социальных и культурных проектов ООО «ЛУКОЙЛ-Нижневолжскнефтепродукт» и благотворительного Фонда «ЛУКОЙЛ» в номинации «Милосердие», благодаря чему может осуществлять планомерную благотворительную работу с детьми, имеющими инвалидность. Полученные средства пойдут на адаптацию помещения и спектаклей театра для слабовидящих. Возможно, уже во второй половине нынешнего года некоторые премьерные спектакли будут сопровождаться тифлокомментарием.

Проект, который осуществлялся театром в течение всего прошлого года, – благотворительная программа «Оле-Лук-Ойе не покидает друзей». В ее рамках был создан спектакль «Крошка Енот», специально адаптированный для показа в домашних условиях детям с инвалидностью, не имеющим возможности выехать в театр. В течение года спектакль был показан более чем в 36 семьях, а также в детском доме «Надежда». В общей сложности 69 маленьких зрителей познакомились с храбрым Крошкой Енотом, приобщились к искусству театра кукол, получили в подарок набор пальчиковых кукол – героев спектакля.

Кроме того, в 2013 году театру кукол был выделен грант губернатора для развития театральной деятельности в регионе в номинации «Гастрольный проект» в размере миллиона рублей на постановку спектакля «Невероятные приключения казачат».



### Фестивали и встречи

2013 год стал для театра кукол знаковым как в гастрольно-фестивальной, так и в проектной деятельности. Театр принял участие в двух очень престижных международных фестивалях театров кукол – «Рязанские смотрины», «Чаепитие в Мытищах» и провел большие гастроли в столицах трех Северокавказских республик по программе «Кавказская кукольная карусель», поддержанной Министерством культуры Российской Федерации. В рамках этой же программы театр принял в Волгограде спектакли театров кукол из Северной Осетии-Алании. Такие обменные гастроли вносят большой вклад в дело взаимопонимания между разными народностями нашей огромной страны, в дело взаимопроникновения культур.

В течение прошлого года было выпущено пять премьер: «Крошка Енот», «Кот и Лиса», «Прыгающая принцесса», «Самая красивая елка» и восстановленный после 10-летнего перерыва спектакль «Спящая красавица».

### Премьеры нового года

В новом году в жизни театра тоже произойдут приятные события. Будет работать звездный постановочный состав, и выбор названий для постановки радует и интригует.

Так, спектакль «Доктор Айболит» по мотивам всеми любимой книги Корнея Чуковского в переработке знаменитого детского писателя и драматурга Андрея Усачева планируется к постановке главным режиссером Кировского театра кукол им. А. Н. Афанасьева Юрием Евдокимовым. Музыка к пьесе Усачева написана не менее знаменитым композитором Александром Пинегиним. Премьера запланирована на 30 марта.

В конце мая театр планирует отдать дань отечественной классике, выпустив спектакль по пьесе Евгения Шварца «Красная Шапочка».

А следующий сезон начнется с героической сказки «Невероятные приключения казачат», режиссером-постановщиком которой станет приглашенный из театра кукол «Огниво» народный артист РФ, лауреат национальной премии «Золотая маска» Станислав Железкин.

Уникальный проект под рабочим названием «Новый концерт», к сожалению, осуществить не удалось – внезапная смерть главного режиссера Владимира Куприна нарушила планы. Но замысел мэтра будет воплощать его ученик – режиссер Александр Авдонин (Саратов), который собирает команду единомышленников для работы над этой постановкой. Премьера намечена на 20 июня.

Вот с таким замечательным багажом и оптимистическими планами театр вступил в новый год. Год культуры в России.

**Наталья ЛЕОНТЬЕВА,**  
руководитель литературно-драматургической част...

# Фанфары «Царицынской музы»

В этом конкурсе, проходившем в 22-й раз, отразились и творческие достижения последних лет, и те проблемы, которые культуре приходится преодолевать, чтобы выжить в наше переходное время, когда, говоря словами Толстого, «все перевернулось и только еще укладывается».

## Брызги шампанского

Вечером 14 января Волгоградский музыкальный театр был полон. Оживленными разговорами и смехом шумело фойе перед зрительным залом, сверкала нарядная елка, приветствуя своими огнями Старый Новый год. Вдоль стен выстроилась портретная галерея победителей «Царицынской музы» прошлых лет. И эти портреты вдруг оживали, когда в праздничной толпе появлялись сами победители – руководитель ансамбля «Конкордия» Михаил Рубцов, поэт Владимир Овчинцев, актер Казачьего театра Анатолий Трусов, дирижер Вадим Венедиктов...

Гости шли волна за волной – художники, музыканты, артисты, театральные деятели, писатели, журналисты, их родные, друзья и друзья друзей. Это был большой ежегодный съезд волгоградской творческой интеллигенции, каким уже давно стала «Царицынская музыка». Почти как большой бал в былые времена. Кстати, «Муза» собрала гостей как раз в бывшем Общественном собрании Царицына – в старину здесь действительно проходили балы. Теперь же не было только танцев. А все остальное было – приподнятая атмосфера, красивые наряды, радость встреч с давними знакомыми, «шипенье пенных бокалов» и интрига ожидания – кто же станет Человеком года на этот раз?

## В поисках обыкновенного чуда: взгляд из зала

«Муза», поначалу называвшаяся «Провинциальной», появилась на свет в 1992 году, в бурную эпоху реформ и наивных надежд на светлое будущее. Надежды, как известно, не сбываются. А «Муза», что удивительно, выжила. Вопреки всеобщему распаду в сфере культуры она каждый год неизменно приходила к волгоградцам и даже приобрела шарм благородной старины, сменив имя на «Царицынскую». Этим именем «Муза» связала воедино прошлое и настоящее нашей региональной культуры.

Вот снова прозвучали фанфары, и автор этого уникального проекта, президент Волгоградского общественного благотворительного фонда «Царицынская музыка», известный журналист и общественный деятель Анатолий Карман, уже в 22-й раз вышел на сцену, чтобы открыть праздник. «Если посеять маленькое зерно поддержки в плодотворную творческую почву, – сказал основатель конкурса, – то благодарная земля ответит чудом! Обыкновенным чудом!». Он бросил шепотку нарезанного серпантина в символическую «почву» (оркестровую яму) – и «почва» ответила ему залпом разноцветного конфетти, облаком взлетающего над сценой. Да, бывают чудеса на свете! Ведь таким же разножанровым многоцветьем каждый год «взлетают» на «Музе» и ее лауреаты, представляющие достижения волгоградского искусства.

На этот раз в финал конкурса вышли солистка балета Волгоградского музыкального театра Виктория Ахматова, победившая в интернет-голосовании «Народный лауреат» на портале OBLVESTI.RU, солистка театра «Царицынская опера», заслуженная артистка России Елена Барышева, дуэт авторской песни «Восторг» Наталья Андреевой и Людмилы Салеевой, который в конце церемонии получит приз зрительских симпатий, критик и журналист, автор книги «Антология волгоградской культуры» Татьяна Данилова, главный дирижер Волжского духового оркестра Павел Демьяненко, автор и исполнитель песен, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев и живописец, заслуженный художник России Анатолий Михайлов. Во внеконкурсной детско-юношеской номинации «Открытие года» лауреатами стали две юные звездочки – десятилетняя певица Анфиса Зубкова и тринадцатилетняя художница Анастасия Киселева.

На сцене появилась группа «Странники», и зазвучала знакомая музыкальная тема из фильма «Обыкновенное чудо». Ведущие представляли лауреатов и вели с ними диалоги, будто с героями шварцеской сказки. Дирижер Демьяненко, словно капризный сказочный король, заявил, что он деспот – и тут же блестяще продирижировал своим оркестром, прихлыывая в ладоши. Не только духовой оркестр, но и зал завелся и начал хлопать, впервые в жизни увидев такое дирижирование.

Обаятельных дам из дуэта «Восторг» ведущие представили как охотника и его ученика из той же сказки, что показалось некоторой натяжкой. И



Лауреаты 22-й «Царицынской музы»

ловкость исчезла, как только Наталья и Людмила взяли в руки гитары и запели нежнейшую «Колыбельную». Потом к ним присоединились Сергей и Елена Коноваловы, и знаменитый квартет «Три – один» спел «Золотые маковки церквей».

Играть в героев фильма «Обыкновенное чудо» пришлось и балерине Виктории Ахматовой, и оперной диве Елене Барышевой, и барду Андрею Зуеву. Но эти диалоги не затрагивали творческой сути артистов. Артисты раскрывались сами, исполняя свои коронные номера. Зал аплодировал участвовавшим в концерте дирижерам симфонического оркестра Музыкального театра Владимиру Рылову и Вадиму Венедиктову, кричал «Браво!» белому адажио Виктории Ахматовой из «Лебединого озера», арии Адриенны Лекуврер в исполнении Елены Барышевой, песням «Гитарушка» и «Новочеркасск», которые вместе с артистами Казачьего театра спел Андрей Зуев.

А пламенная речь Татьяны Даниловой о едином поле культуры Волго-Донского междуречья от



Андрей Зуев

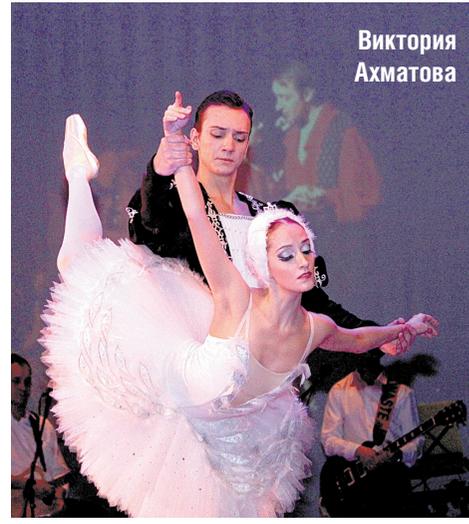


Анфиса Зубкова и Роман Кочетов

древности до наших дней, проникновенное слово Анатолия Михайлова о духовном богатстве этой земли и выступления двух девочек-лауреатов остались как-то вообще вне темы шварцеской сказки. Их так и не вошел сюжет о Волшебнике и Хозяйке, принимающих гостей в своем доме.

Помехой для выступлений лауреатов оказался и реквизит, стоявший на сцене в течение двух отделений, – столик со стульями для ведущих и кресло-качалка. Между этими предметами пришлось тесниться хору «Гlorия», певшему вместе с Анфисой Зубковой, а Виктории Ахматовой танцевать Лебедя. В кресло, кстати, так никто и не сел – перефразировал Чехова, оно «не выстрелило». «Не выстрелил» и ведущий в роли Волшебника, похожий скорее на унылого гоголевского чиновника из канцелярии города N, нежели на царедвора из сказки.

Антракт и шампанское, конечно, настроили публику на благодушный лад, но мнения о представлении звучали полярные: от «утренника в детском саду» и «вечера в сельском клубе» до «все замечательно», «великолепно» и «молодцы!».



Виктория Ахматова

держит «Музу» на плаву уже более двух десятилетий. 22-й «Царицынской музы» бескорыстно помогли «Торговая компания АС», компания «Ритм», корпорация «ВОЛМА-Волгоград», банк «КОР», компания «Артемид», заводы «Пивоварь» и «Ортех», компания «Лидер-Т», Фонд продовольственной безопасности, компания «ЛУКОЙЛ-Нижневолжскнефтепродукт». Это была их минута славы.

За служение искусству, благотворительность и финансовую поддержку «Царицынской музы» серебряным крестом «Меценат» была награждена председатель правления банка «КОР» Ольга Черкесова, золотым знаком покровителя искусств – председателем совета директоров корпорации «ВОЛМА-Волгоград» Юрий Гончаров, серебряным знаком покровителя искусств – руководителем завода «Пивоварь» Борис Изгаршев.

«Муза» – целиком общественный проект, средства на ее проведение собираются путем добровольных пожертвований. В 90-е годы для благотворителей существовали налоговые льготы. Сейчас никаких льгот нет, государство устранилось из благотворительной сферы. Но волгоградские благотворители поддерживают «Музу» на чистом энтузиазме так же, как сто лет назад поддерживали культуру Репников, Миллер, Шлыков, Рысин и другие меценаты Царицына.

Правда, на этот раз, по случаю российского Года культуры, областная и городская власти пошли навстречу волгоградскому «Оскару»: губернатор Сергей Боженов подписал постановление о премии победителю «Музы» в размере 50 тысяч рублей, а городская администрация частично помогла с арендой Музыкального театра. Это хорошее начало для Года культуры. Посмотрим, каким будет продолжение.

Ну а на сцене тем временем уже выстроились лауреаты «Музы», к микрофонам подтянулись герои предстоящего провозглашения Человека года: президент «Царицынской музы» Анатолий Карман, председатель попечительского совета «Музы» Андрей Сукачев, председатель жюри, депутат Волгоградской городской Думы Сергей Коновалов и заместитель министра культуры Волгоградской области Александр Бондарев.

Они, конечно, сначала немного потомили заждавшуюся публику. И, доведя ожидание до крайнего предела, наконец объявили итог: победителем конкурса, Человеком года-2013 и кавалером ордена «Царицынская музыка» стал Андрей Зуев!

Ошеломленному победителю вручили сертификат на 50 тысяч, орден и цветы. Он стоял на сцене со счастливой улыбкой, наверное, еще не до конца веря, что очень скоро войдет в ту самую портретную галерею. Но овация зала не оставяляла сомнений: он победил.

А «Странники» уже напевали финальную песенку из «Обыкновенного чуда»:

Давайте негромко,  
Давайте вполголоса,  
Давайте простимся светло!..  
Давайте простимся. Но не совсем, а до

следующей «Музы».

Дарья ТИХОМИРОВА

Фото Владимира ЮДИНА



— В жизни каждого человека рано или поздно наступают моменты, когда приходится подводить свои жизненные итоги. Вы свои к юбилею подвели или нет? — поинтересовался у юбиляра после торжеств.

— Кое-какие подвел. Я с детства связан с профессиональными хорами. И пел в них с 7 лет, и руководил ими. Одним из важнейших итогов своей творческой жизни считаю создание нынешнего состава хора «Царицынской оперы», который стал подлинным украшением театра — его концертов и оперных спектаклей.

— Вы родом из Волгограда?

— Нет, я родился в городе Горьком — ныне Нижнем Новгороде, учился в хоровой капелле мальчиков — теперь это хоровой колледж имени народного артиста России, профессора Льва Сивухина. Позже я работал хормейстером в этой капелле и в камерном хоре. Осенью в Волгограде планируется проведение фестиваля хоровой музыки, участвовать в котором придут и мальчики этого колледжа. Выступит на фестивале и хор «Царицынской оперы».

— Когда вы приехали в Волгоград?

— В 1979 году после окончания Горьковской консерватории. Работал в училище и институте искусств, был руководителем хорового ансамбля «Воскресение», главным хормейстером камерного хора Волгоградской областной филармонии...

— А как попали в наш театр?

— В 2006 году художественный руководитель «Царицынской оперы» Михаил Панджвидзе начал ставить оперу Джузеппе Верди «Аида». Для воплощения на сцене этого грандиозного хорового полотна потребовалось усилить хор театра хорошими, крепкими голосами. Выбор пал на коллектив моего камерного хора. Та работа над «Аидой» оказалась успешной, и после премьеры меня пригласили в «Царицынскую оперу» на должность главного хормейстера.

— Меняется ли хор театра с течением времени?

— Конечно! За время моей работы он обновился примерно на две трети своего состава. Это естественный процесс. Люди строят свою карьеру: поработав у нас, набравшись опыта, уезжают в другие города, переходят в более престижные творческие коллективы. Наши артисты хора сейчас работают в самых именитых театрах Москвы, Санкт-Петербурга... А к нам пришла молодежь с хорошими, крепкими, красивыми голосами. Некоторым артистам хора поручаются небольшие партии в оперных спектаклях, и они выступают в качестве солистов. А это очень хорошо!

Э то был обычный рабочий день, но и, можно сказать, необычный. Репетиция в колонном зале была приостановлена на несколько минут, когда поздравить уважаемого юбиляра пришли все свободные работники «Царицынской оперы» — не только творческие, но и технические, даже бухгалтерия в полном составе, чему все были приятно удивлены. Руководители театра поздравили юбиляра, вручили ему приветственный адрес, цветы и подарок, после чего хор грянул величественное церковное песнопение «Многая лета». Оно звучало так завораживающе и так широко, что даже все птицы в зимнем саду колонного зала, обычно заливающиеся, когда поют солисты-вокалисты, вдруг притихли.

После репетиции артистки хора накрыли столы и устроили своему руководителю торжество, которому мог бы позавидовать любой начальник. Артисты хора исполняли песни, сочиненные заранее для своего маэстро, читали в его честь стихи, вспоминали интересные моменты своей работы на репетициях и во время спектаклей на сцене...

Ю. А. Панфилов руководит хором театра последние семь из десяти лет современной истории «Царицынской оперы». За

это время он сумел сделать свой коллектив настолько успешным и уважаемым, что без него не обходится ни одно знаменательное юбилейное торжество в городе-герое. Хор театра принимал участие в концертных программах, посвященных празднованию 65- и 70-летия победы в Сталинградской битве. Вместе с театром гастролировал в Москве, Брянске, Орле и Смоленске. Большинство концертных программ солистов оперы проходят при активном участии хора театра.

Хор под управлением Ю. А. Панфилова участвует не только в оперных спектаклях театра, но и готовит концертные программы, с которыми выступает на разных концертных площадках города и области.

Большим успехом пользовались концертные программы хора «Страсти по Анне» Ходоша, «Месса G-dur» Шуберта, «Stabat Mater» Перголези и Дженкинса, Девятая симфония Бетховена, «Рождественские вечера в колонном зале», «Реквием» Моцарта.

В репертуаре хора — одноактная опера «Антиформалистический рай» Шостаковича, а также духовная музыка Танеева, Архангельского, Рахманинова, Чеснокова, Дегтярева и другие произведения.

## «Многая лета!» для маэстро

Коллектив Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» торжественно отметил 60-летие главного хормейстера Юрия Александровича Панфилова.



Хор в Иоланте

— Не только им, но и вам ведь тоже доверяют выйти на сцену почти в качестве солиста да еще в дикивном костюме с тюрбаном на голове...

— Это точно! (Смеется.) Когда сказали, что в опере Моцарта «Школа любви» мне предстоит выходить на сцену в качестве дирижера не только хора, но и небольшого духового оркестра, это для меня было полной неожиданностью. В таком качестве на сцене я никогда не появлялся. Хотя подобный опыт у хормейстера в театре, наверное, должен быть...

— Однажды я брал интервью у одного очень мудрого директора завода и спросил его: что значит руководить людьми? Он ответил: «Руководить — значит не мешать им работать!». Теперь спрашиваю вас: что значит руководить хором в оперном театре?

— Это значит, прежде всего, быть квалифицированным специалистом и не быть начальником в негативном смысле этого слова. У руководителя творческого коллектива не должно быть чиновничьих замашек. Мне кажется, что я для своих подчиненных — не начальник, я для них — наставник и друг. Быть может, поэтому у нас не бывает конфликтов, а работа приносит всем удовлетворение.

— Бывали ли во время репетиций, спектаклей или концертов какие-то нестандартные ситуации, которые вас удивили, порадовали или, наоборот, огорчили или даже поразили?

— Однажды на Рождественском концерте в колонном зале хор неожиданно для меня пошел с колясками по рядам. У артисток в руках были корзинки и мешки. Зрители стали щедро наполнять их своими подарками — конфетами и деньгами. Никто из артистов даже не ожидал такой активности зрителей, с которой они участвовали в театральном действе, и щедро их одарили.

— И в завершение нашей беседы вопрос такой: какое вы могли бы сделать послесловие к своему юбилею?

— Я благодарен всем, кто меня поздравил. Но самое главное заключается вот в чем: хормейстер без хора, как генерал без армии. Поэтому я благодарен коллегам, которые сотрудничают и которым хочется работать со мной. А они — я уверен! — никогда не предадут ни меня, ни наше искусство.

Валерий КОНОВАЛОВ  
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

## Последователи великих имен

В Волгограде пройдет конкурс-фестиваль исполнителей классического танца и академического вокала

«Мы — прирожденные танцоры,  
Как итальянцы — прирожденные певцы»  
Анна Павлова

Имя великой русской балерины Анны Павловой не нуждается в рекламе. В этом году отмечается 130 лет со дня ее рождения. В честь этой даты 15 февраля 2014 года состоится региональный детско-юношеский конкурс-фестиваль исполнителей классического танца и академического вокала. В нем примут участие творческие коллективы, солисты муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей Волгограда и области.

Конкурс будет проходить на сцене Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Инициаторами и организаторами конкурса-фестиваля являются Детская школа хореографического искусства Волгограда под

руководством заслуженного работника культуры РФ Ольги Ананьевой, Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова, ректором которой является заслуженный работник культуры РФ, профессор Д. Р. Арутюнов, при поддержке департамента по делам культуры администрации Волгограда. Соучредители — Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному воспитанию.

Миниатюра «Лебедь», исполненная Павловой, — это неподражаемое ее создание и балетмейстера Михаила Фокина на музыку гениального композитора Сен-Санса. (Позднее, когда эту миниатюру стали исполнять и другие балерины, она получила название «Умиряющего лебедя».)

На конкурс классического танца О. Ананьева пригласила московских гостей: заслуженную артистку России, педагога классического танца Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Надежды Сергеевны Надеждиной, в прошлом окончившую Московскую Государственную академию хореографии, а теперь являющуюся ее аспиранткой Наталью Львовну Тимонину (председатель жюри), и Марину Викторовну Клевцову, главного редактора известного детского хореографического журнала «Студия Пяти-Па».

Жюри конкурса академического вокала будут представлять ведущие солисты Волгоградской филармонии и театра «Царицынская опера». Председателем жюри конкурса академического вокала будет заслуженная артистка России, профессор Наталья Владимировна Семенова.

В конкурсе примут участие творческие коллективы, солисты муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей Волгограда и области. В целом на участие в конкурсе подано более 50 заявок.





крещенские песни, которые нашли и записали в Волгоградской области. Например, красивейший распев «Как на речке было Иоардани» записан в Даниловском районе и посвящен Крещению. В Крещение участвуем в большом концерте «Волга в сердце впадает мое», видя свою миссию в том, чтобы поздравить людей с рождественской и крещенской радостью.

Мы не играем в старину, мы казаки XXI века. Есть потребность посещать богослужение, и завтра мы идем на церковную службу. Я с мужем и друзьями из коллектива, наверное, пойду в свой любимый храм Богоявления, который находится на Тулака, к отцу Александру Сазонову. Батюшка со своими прихожанами всегда заранее оборудует место крещенского купания на Волге. Отслужит молебен, и мы по доброй русской традиции со словами «Господи, помилуй» кидаемся в эту купель.

– Неужели и вы тоже?

– Мой супруг Андрей Сандалов, он же атаман нашего ансамбля, и молодежь каждый год окунаются в крещенскую прорубь. Это очень по-мужски: потешить свой дух и тело испытанием. Отчасти тут и бравада: «Что я, не казак?».

Я же попробовала недавно. Зная о некоторых моих недомоганиях, мне подсказал

– А как насчет святочных колядок?

– Умею! Вот отметили Васильевский, или Щедры вечер (с 13 на 14 января по новому стилю). В народе он еще назывался Коляда. Его истоки уходят в незапамятную языческую древность, отзвуки которого сохранились в колядовании, наивном веселье без греховного умысла. Это не совсем церковная традиция, не распевание под окнами рождественских христовых гимнов – их пели чинно, носили Вифлеемскую звезду. А тут появляются ряженые – чем страшнее, тем лучше, чтобы отогнать нечисть. Считалось, что в эти дни все – и хорошее и плохое разгуливает по земле, Господь открывает врата и рая и ада. Парни с дедками пели колядки: «Сею, вею, посеваю, с Новым годом поздравляю», горстями кидали рожь и пшеницу. Я из своего ковра до сих пор не все зернышки вычистила. Ну да ничего, попримете это к изобилию и богатству хозяев.

– Женская магия, гадание у казачек были приняты?

– Всегда было понимание, что это заигрывание с бесовскими силами. Сами подумайте, для гадания надо снять нателный крест, распустить волосы и призвать в помощь потусторонние, иные силы. Магические ритуалы – одно из тех искушений, расплата за которые неминуема, может быть, до третьего и четвертого колена. Но для смеха можно было спросить у первого встречного, как будут звать суженого, или по встречному мужчине угадывать, какой будет твой жених – чернявый, рыжий, блондин, рябой, щербатый.

– Где в ближайшее время ваш коллектив увидят волгоградцы?

– Кроме уже упомянутых выступлений, нам предстоит главная волгоградская дата 2 февраля и связанная с нею традиционные концерты, где мы будем играть песни военные, походные, напоминающие о славных победах доблестного казачества, испокон веков защищавшего границы Отечества от врага.

4 февраля в 19.00 в ЦКЗ, где пройдет праздничный концерт «Казачи – городу-победителю!» в честь 71-й годовщины победы в Сталинградской битве. В нем участвуют популярные волгоградские коллективы, которые в особом представлении не нуждаются: Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица», народный ансамбль казачьей песни «Благовесть», народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» с ребятами из коллективов-спутников, а также детский ансамбль казачьей песни «Майдан».

Каждый фольклорный коллектив, как маленький казачий хутор: у него свое лицо, свой стиль, своя исполнительская манера запевалы и дишканта.

Дорогим гостем на этом вечере станет ансамбль «Казачий круг» под руководством артиста-самородка, настоящего подвижника, нашего земляка Владимира Скунцева (Москва), который по праву называют «энциклопедией казачьей песни». В его репертуаре сотни песен донских, кубанских, терских, запорожских, уральских, сибирских, волжских казаков, а также казаков-некрасовцев. Они записывались участниками ансамбля в экспедициях по России и в Волгоградской области – на родине руководителя. «Казачий круг» работает по канонам исконного казачьего пения, исполняя оригинальные аранжировки в сопровождении самобытных традиционных казачьих музыкальных инструментов. Вместе с «Казачьим кругом» наш ансамбль «Покров» выступит 1 февраля в Михайловке, 2 февраля – в Котово и во Фролово. Мы с нетерпением ждем встречи со зрителями этих исконно казачьих районов.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

**Виктория Путиловская**  
– художественный руководитель существующего без малого 15 лет народного фольклорно-этнографического ансамбля «Покров», кандидат педагогических наук, доцент ВГСПУ, член Российского фольклорного союза и Союза театральных деятелей России.

## Виктория ПУТИЛОВСКАЯ: «Мы не играем в старину, мы казаки XXI века»

В начале февраля ансамбль «Покров» порадует зрителей казачьим многоголосием

...Окунуться в январскую ледяную Волгу и поведи сложное многоголосие старинной казачьей песни – это все Виктория может. Во что веровали предки, как воевали, как землю пахали, что пили-ели, как женили детей, как одевались, отражается в песнях и обрядах, которые играет «Покров». В них живой дух вековых народных традиций. Для участников ансамбля это не просто исполнение фольклора, а нечто большее – мудрые основы, на которые можно опираться и в реальной жизни. «Мы позиционируем культуру казаков Верхнего и Нижнего Дона», – уточняет руководитель «Покрова» Виктория Путиловская, сама потомственная казачка.

Интервью с ней состоялось на Васильев день (Старый Новый год). Так и выяснилось, что предстоящее Крещение для Вики и всех «покрывчан» – истинный праздник.

– Я это впитала с детства. Помню, маленькой со своей бабушкой ездила в гости в Новоаннинский район, откуда мои корни. В крещенский сочельник мы с бабушкой и крестной брали уголек или мелок, что было под рукой, и рисовали кресты-обереги над окнами и дверями, снизу на сиденьях стульев, диванов, на столе под столешницей.

Бабушка пекла вкуснейшие булочки в виде креста, сверху выложенные изюмом. Это как на Пасху пекли куличи, как на Сорок мучеников – печенья-жворонки, как на Вознесение – сдобные лисенки из теста, так на Крещение из печи вынимались румяные булочки-кресты.

Несмотря на то, что было советское атеистическое время, бабушка всегда меня будила в крещенскую ночь, вела в ванную и устраивала мне усиленное купание. Набиралась водичка, которая потом стояла весь год, ею умывались в болезни. Я так тоже делаю.

Замечено, что крещенская вода может годами не портиться. Но при условии, что в семье царит мир и доброе отношение друг к другу, нет конфликтов. И, наоборот, святая вода быстро мутнеет и дает осадок, если в доме неблагополучно или если бутылку со святой водой поставили в недостойном месте.

– Как будете встречать предстоящее Крещение?

– Крещение – праздник строгий, наполнен благоговейной тишиной. Безудержное веселье, которое сопровождало святую неделю, замирает в ожидании очередного рождественского чуда – Богоявления Господня. Накануне надо попоститься. Обязательно посетить храм.

Конечно, наша профессия берет свое. Сейчас иду на эфир на волгоградское телевидение, который называется «Святочные вечера». Мы исполняем традиционные христовские и



**Святки – две недели зимних праздников, начинающиеся с Рождественского сочельника 6 января и заканчивающиеся Крещением 19 января. В период святок Церковь празднует Рождество Христово, Новый год (Васильев день) и Крещение Господне.**



один батюшка: «Все у тебя будет хорошо, как только ты искупаешься в крещенской воде». Эта мысль мне так запала, что я собрала всю свою волю, приободрилась и в позапрошлом году впервые нырнула в крещенскую иордань. Ощущения непередаваемые. Сначала шок: мороз, колкий лед у берега, ветер. Зато как выйдешь из воды, тело словно загорается, наступает какой-то физический восторг, радость в каждой клеточке. Ты словно паришь, внутренне торжествуя, что преодолела свое малодушие.

Однако каждый должен здраво оценить свои силы и противопоказания, идя на крещенское купание, потому что это огромный стресс для организма. Я лично весь год после этого серьезно не болела. Главное, надо понимать, что без веры купание в Крещение простое моржевание.

– Потом еще чарочкой согреться.

– Это имеет место быть, но не у самой купели. «Соточку» выпить можно потом, на праздничной трапезе.

# Благодарю, волшебный мой романс...

На святочной Рождественской неделе 15 января Волжский русский народный оркестр Волгоградской филармонии имени Николая Калинина под управлением художественного руководителя и главного дирижера заслуженной артистки России Галины Иванковой представил очередной концерт абонементного цикла «Благодарю, волшебный мой романс» – «Романс ты мой старинный». А 16 января программа была показана в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии. Концерты были обречены на успех. Прежде всего, из-за любви зрителей к этому исполнительскому песенному жанру, далее из-за объявленного состава участников и, конечно же, из-за желания встретиться с музыкантами народного оркестра имени Калинина.

– Галина Геннадьевна, какой же вы замечательный придумали проект! – с восхищением обратилась на сцене к Г. Иванковой руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Ольга Григорьевна Никитенко.

И действительно замечательный! Идею порадовать волжан и волгоградцев исполнением именно казачьего романса в сопровождении оркестра народных инструментов с готовностью поддержали широко известные ансамбли «Станица», «Лазоревый цветок», «Казачья воля» и другие исполнители.

...Вечер накануне Рождества. Месяц величаво поднимается на небо освятить добрым людям путь, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Скрип снега под сапогом слышится за полверсты. По морозным сельским улицам идут ряженые парни и девушки. Они стучат в ворота, поют колядки, бросают зерно и, получив подарки от хозяев, идут к следующему дому.

Вот такой инсценировкой колядок открыли концерт прямо в зале артисты «Лазоревый цветок», исполняя «Щедрый вечер, добрый вечер...». Их выступление продолжилось на сцене, где вокалистов ждали музыканты. В одном из интервью художественный руководитель ансамбля «Лазоревый цветок» Геннадий Сипатенков поделился давней мечтой о создании при ансамбле своей оркестровой группы. Можно сказать, что в дни состоявшихся выступлений мечта руководителя сбылась. Созвучие прекрасных голосов, со-

провожаемых слаженной игрой целого оркестра, разливалось то с тихой тоскующей лиричностью, то звучало с силой крещендо, выражая всю многогранность лирики казачьего романса.

Современный интерес к культуре казачества безусловно способствует возрождению песенных традиций, увеличению числа фольклорных коллективов, активизирует исследования в области народного искусства казаков. С 1990 года ведет концертную и исследовательскую деятельность ансамбль «Казачья воля». В соответствии с тематическим направлением программы артисты исполнили несколько казачьих романсов, в том числе и являющийся родоначальником этого жанра «Не для меня». А солистка ансамбля Раиса Щербаква порадовала своих почитателей «Кукушкой». Судьба романса во многом зависит от исполнителя, его таланта и культуры. Эта же песня имеет удивительное свойство: чем больше вокалистов ее исполняют, тем ярче и неповторимее она становится. И в каждом исполнении прекрасна по-своему!

Романсом уходящего века называют произведение «Звезда, прости» на стихи Ивана Мятлева. Ансамбль «Станица» исполняет его с распевом, который был записан в Даниловском районе нашей области. Трогательная поэтическая грусть о былом «Ты сердцу грустному всегда о лучших днях напоминаешь» в соединении с красивой мелодией, великолепным вокалом глубоко проникает в сердце. Зал слушает, замерев.



Представил несколько номеров фронтового романса коллектив «Станичники» (руководитель Геннадий Боровков). Несмотря на суровость песенных строк военной поры, пронизаны они любовью, ожиданием встреч, надеждой на счастье.

Сколько же в старинных романсах душевного тепла, обаяния, мелодичности, эмоциональной взволнованности! Они всегда находили путь к человеческим сердцам, трогали до слез. Песня-причитание от горькой разлуки, песня-плач, песня-ожидание, исполненная солисткой Натальей Долгалевой, произвела именно такое впечатление. А вдруг убит, «покрыт нерусской травой»? Или вернется с раскрасавицей женой? Кручинится девушка, ждет в тревоге «звон лихого бубенца». Не песня – спектакль, который так талантливо выстроила певица вместе с

музыкантами оркестра, чутко и тонко ведущими свои партии.

Сольные номера представили и музыканты оркестра. Прозвучали вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка» (Александр Цыганков) в исполнении группы домбристов – унисон малых домбр, баянист Сергей Остроухов в сопровождении оркестра виртуозно исполнил «Семеновну».

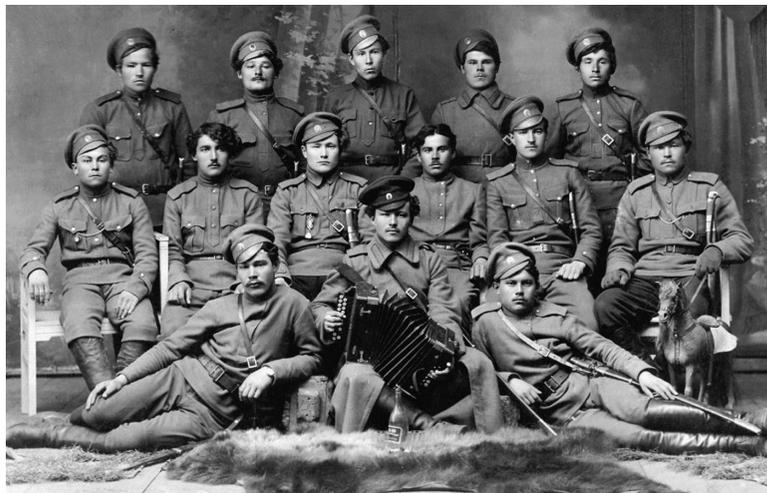
Отзвучали последние ноты, звуки музыки сменились зрительскими аплодисментами, криками одобрения и благодарности. Дирижер жестом приглашает на сцену исполнителей. На поклон. Стоя чуть в сторонке, с улыбкой Галина Иванкова хлопывает дирижерской палочкой по ладони в такт бравуриющим овациям. Проект получил свое признание – это главное.

Галина ЯКОВЛЕВА

кстати

## История песни «Не для меня придет весна...»

Многим известна эта «народная» казачья песня. Но немногим ведомо история ее создания. Сегодня ее считают родоначальницей казачьего романса. Как она создавалась, есть ли у песни авторы? Об этом – в публикации члена Союза писателей России Валерия ШАМБАРОВА.



...Я поплыву к брегам абхазским,  
Сражусь с народом закавказским,  
Давно там пуля ждет меня...

Музыку к этим стихам написал в начале 1840-х композитор Н. П. Девитте, и родился романс. Простая мелодия оказалась на удивление трогательной и запоминающейся, сохранилась в первоизданном виде до наших дней. Но авторы были забыты. Романс стал «народным», его исполняли на светских вечерах, в музыкальных салонах. Подхватили цыгане. В 1870-х «Не для меня» исполняли в «Яре» под видом «старинной песни московских цыган». Она и казаков взяла за душу – песню переделали под «свою». Буг заменился на Дон, исчезло конкретное имя девушки, плавание «к брегам абхазским». Текст менялся – его подправляли под события разных войн: Кав-

казской, Турецкой, Японской, Первой мировой. А в Гражданскую печаль и ощущение обреченности стали особенно острыми и близкими. Война шла без пощады, пленных расстреливали, и многие казаки предпочитали живыми не сдаваться. Пели не о ком-то, а о самих себе:

А для меня кусок свинца,  
Он в тело белое вопьется  
И кровь горячая польется...

Советской пропаганде «пессимистические» песни не требовались. Со сцены ее не исполняли. Она сохранялась сугубо в качестве «народной». Возникли тюремные варианты – возможно, от заключенных казаков. «Не для меня» жила и в качестве военного романса. Она звучала в советских блиндажах и окопах на Халхин-Голе, Финской войне, на фронтах Великой Отечественной.

Рожденные в вольных полевых степях раздольные протяжные напевы, огневой пляс с шашками и заводная донская кадрили, удалые походные казачьи песни, с которыми отправлялись на войну деды и прадеды, – все это вызывает в сердцах зрителей самый горячий отклик. 4 февраля в ЦКЗ пройдет праздничный концерт «Казаки – городу-победителю!» в честь 71-й годовщины победы в Сталинградской битве.

## Любо, казаки!

В программу концерта, посвященного знаковой патриотической дате, традиционно вошел казачий фольклор в исполнении известных московских и волгоградских коллективов казачьей песни. Рожденное на берегах Дона и его притоков народное песенное наследие напомнит о славных победах доблестного казачества, испокон веков защищавшего границы Отечества от врага.



Дорогим гостем на этом вечере станет ансамбль «Казачий круг» под руководством Владимира Скундца (Москва), который по праву называют «энциклопедией казачьей песни». В его репертуаре сотни песен донских, кубанских, терских, запорожских, уральских, сибирских, волжских казаков, а также казачьих некрасовцев. Они записывались участниками ансамбля в экспедициях по России и в Волгоградской области – на родине руководителя. В своем творчестве артисты следуют канонам исконного казачьего пения, сохраняя распев и диалект, создавая авторские оригинальные аранжировки, открывая для себя и слушателей казачью песню заново.

В концерте принимают участие любимые волгоградцами коллективы, которые в особом представлении не нуждаются: Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица», народный ансамбль казачьей песни «Благовесть», народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» с ребятишками из коллективов-спутников, а также детский ансамбль казачьей песни «Майдан». Все они с любовью хранят и развивают живые традиции многовекового казачьего творчества. Их выступления повсеместно сопровождаются аншлагами и овациями.

Кавказские войны пополнили казачий репертуар несколькими знаменитыми песнями: «Черный ворон», «По дороге пыль клубится» и др. А в 1838 году флагманский корабль Черноморского флота «Силистрия» под командованием будущего адмирала П. С. Нахимова отправлялся в экспедицию к берегам Абхазии. У одного из флотских офицеров А. Молчанова на душе было слишком тревожно и уныло. А может быть, захотелось поиграть на чувствах девушки Маши, к которой он был неравнодушен? Во всяком случае, он написал стихотворение. На следующий год оно было опубликовано в журнале «Библиотека для чтения»:

Не для меня придет весна,  
Не для меня буг разольется,  
И сердце радостно забьется  
В порыве чувств не для меня!  
Не для меня взойдет заря,  
Где Маша встретит

в поле лето.

Мне не слышать ее привета,  
Она вздохнет не для меня!

О собственной судьбе автор предпологал:

# Получи порцию хорошего настроения!

В актовом зале Волгоградской ОУНБ им. М. Горького состоялся фестиваль «Новый год без границ»

**Само название мероприятия говорит о многом: мы не только открыли границы между странами и языками, но и преодолели барьеры между совершенно незнакомыми людьми. Каждый желающий получил «визу» на наш праздник.**

Традиционно в конце декабря отдел литературы на иностранных языках проводит мероприятие, посвященное зимним праздникам за рубежом. Большую роль в проведении этого торжества играют слушатели языковых тренингов – активные, творческие и открытые к общению люди. Подготовка к мероприятию начинается в первую неделю декабря: сценарии, подбор режиссуры, бесконечные репетиции... тут уж точно не до грамматики!

В этом году праздник приобрел новый формат. У нас получился целый фестиваль. Как показала практика, массовое торжество может сопровождаться не только сценками и песнями, но и веселыми играми, забавными конкурсами. Самое главное, что никто не остался безучастным зрителем. Сюрпризы начались сразу – каждому вошедшему в актовый зал предлагалось

поучаствовать в беспроигрышной лотерее, розыгрыш которой состоялся в конце мероприятия. Никто не ушел домой без маленького новогоднего сувенира. Веселые призы получили 50 участников.

Особый подход к делению на команды вызвал еще больший восторг: опуская руку в мешочек с сюрпризами, никто и подумать не мог, что все будет настолько символично. Гости доставали какое-нибудь угощение – мармелад, печенье, леденец или шоколадную конфету. По этому принципу и образовались четыре команды: «Леденцы», «Конфетки», «Мармеладки» и «Печеньки».

Вот тут и началось самое интересное! Первая часть фестиваля была активная и творческая. Сначала создавали праздничный наряд из подручных материалов: салфеток, мишуры, гофрированной цветной бумаги, ватных дисков, серпантина и т. п. Во втором конкурсе придумывали декорации для дома из тех же самых простых вещей. Все команды проявили удивительную фантазию и сноровку. Ведь времени на каждый конкурс отводилось немного – всего одна рождественская песня. А наряды получились неповторимые!

В третьем конкурсе «Новогодние поздравления» команды показали

свои знания иностранных языков. Задача стояла непростая. Во-первых, собрать из букв традиционные поздравления на английском, немецком, французском, чешском и испанском языках и правильно их прочитать. Во-вторых, составить свое собственное поздравление, используя слова: сугроб, мешок, стрелки, страницы, миллион и лето. Поздравления получились замечательные – смешные и серьезные, в прозе и даже в стихах.

Вторая часть фестиваля была посвящена традициям празднования зимних праздников в различных странах. Всем хорошо известна песня «Jingle Bells», которая сегодня – неперенный атрибут Рождества. Она переведена на многие языки мира. На караоке-конкурсе командам предстояло исполнить эту песню на одном из 4 языков – английском, испанском, немецком, французском.

Не обошлось на фестивале и без Санта Клауса – главного рождественского персонажа англоязычных стран. Елизавета Мартынова рассказала, как правильно написать письмо Санте, чтобы сбылись все самые сокровенные мечты. Группа, изучающая английский язык, представила сценку о визите Санты к психоаналитику, с которым рождественский



Дед поделился своими проблемами. Поднять настроение Санте помогла группа английского языка и все присутствующие, исполнив песню «If you're happy and you know it...».

Посетители тренингов польского языка порадовали сценкой по мотивам всем известного фильма «Ирония судьбы...», которая сопровождалась кадрами из фильма, и исполнили песню на польском языке. Чешская группа поздравила с праздниками, прозвучали песни на чешском языке. Все были в восторге от темпераментного выступления Екатерины Молдавской, исполнившей ирландскую польку. Необычно прозвучала русская народная песня «Oh! Moroz, Moroz» на английском языке.

Рождество и Новый год – самые яркие, веселые праздники. Их любят взрослые и дети в разных странах и отмечают их везде по-особенному. Что делают в 16 далеких уголках планеты под бой курантов, чтобы привлечь

удачу, достаток, счастье и обеспечить осуществление своих желаний, гости узнали, поучаствовав в конкурсе «Угадай страну по традиции». Оказывается, в Аргентине под бой курантов бегают вокруг дома с чемоданом в ожидании путешествий, в Англии открывают двери, чтобы выпустить старый год и впустить новый, во Франции бьют посуду, чтобы избавиться от всего негативного, а в Италии из окон на улицы выбрасывают старые вещи.

Завершила мероприятие всем известная песня «We wish you a merry Christmas», представленная слушателями английских тренингов. Мероприятие прошло под девизом «Получи свою порцию новогоднего настроения». Праздник удался на славу!

*Отдел литературы на иностранных языках выражает особую благодарность посетителям языковых тренингов за активность, открытость и готовность принимать участие в торжестве.*

# Их учат улыбаться и верить в чудо

Волгоградская областная детская библиотека подвела итоги благотворительной акции «Чудо-Елка»

Предновогодние, рождественские и святочные дни – время добрых дел. Проявить милосердие и сердечную теплоту помогают благотворительные акции. Среди таких акций особой душевностью отличается благотворительная акция «Чудо-Елка», которая проходит в Волгоградской области уже двенадцатый год подряд.

Инициаторы акции – Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Дети в беде» и общественная организация Центрального района Волгограда «Ассоциация содействия детям-инвалидам». Методическим, информационным и координирующим центром традиционно выступает Волгоградская областная детская библиотека. Именно в библиотеку приходят из районов Волгоградской области письма для Деда Мороза и Снегурочки от ребят, имеющих некоторые физические ограничения, детей из малоимущих семей, детей-сирот. Эти письма вместе с фотографиями ребят размещаются на новогодних елках, установленных в волгоградских супермаркетах, а организаторы акции на время становятся волонтерами по сбору благотворительных подарков. Они приглашают посетителей супермаркетов стать волшебниками и купить детям подарки, которые в рождественские праздники Дед Мороз и Снегурочка отвезут авторам писем.

В конце 2013-го – начале 2014 года в Волгоградскую областную детскую библиотеку из муниципальных детских библиотек Ольховского, Фроловского, Новоаннинского, Михайловского и других районов региона было передано более 200 писем от нуждающихся в особой заботе и поддержке ребят. И каждому из них были вручены долгожданные подарки: книги, развивающие игры, мячи, скейтборды, куклы, машины, мягкие игрушки и многое другое.

В январе этого года Дед Мороз лично навестил ребят из города Фролово и села Ольховка (именно оттуда пришло наибольшее количество писем). В Центральной районной детской библиотеке Ольховского района и

Библиотечно-информационном центре Фролово вместе с Зимушкой-зимой и специалистами Волгоградской областной детской библиотеки он провел семейные праздники. Для детворы была создана атмосфера настоящего волшебства и сказки: ребята путешествовали по разным странам мира, знакомились с рождественскими и новогодними традициями Англии, Германии и России, играли в веселые зимние игры, водили хоровод и, конечно, пели самые любимые песни. Мальчишки и девчонки рассказали Деду Морозу заранее подготовленные стихи, сфотографировались с ним на память и получили подарки, переданные в предновогоднюю неделю от добрых, неравнодушных и милосердных людей.

Особенностью Акции «Чудо-Елка» 2014 года стала адресная помощь волгоградской предпринимательницы Натальи К. многодетной семье Ивановых из Ольховки. Наталья с помощью координаторов акции организовала маме и двум девочкам, приехавшим по ее приглашению в Волгоград, экскурсию в музей, посещение суперсовременного кинотеатра, кафе, подарила много полезных подарков. Семья, пережившая много невзгод и потрясений, попала в сказку, которую сделал реальностью один по-настоящему добрый и милосердный человек.

Добрая акция завершилась, но остались теплые воспоминания и ощущение праздника в душе, а еще уверенность в сердечности людей, вера в их неравнодушие и желание сделать детей хоть немного счастливее.

**Ольга АБДУЛЛАЕВА,**  
заместитель директора  
Волгоградской областной  
детской библиотеки



# «Культ личности» приглашает

В Клубе любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» 7 февраля будут читать рукопись Сергея Лебедева «Год кометы».

Напомним, что «Горячие пирожки» – это клуб любителей экстремального чтения и обсуждения произведений современной русской литературы, еще готовящихся к печати или только что вышедших в свет. Почему экстремального? Потому что практически все предлагаемые произведения еще не известны широкому кругу читателей. Потому что каждый из нас может быть чтецом, а это несколько экстремальная ситуация, согласитесь. И еще потому, что вы не знаете, что услышите и в какой интерпретации. Все впервые, все «с пылу с жару».

Роман «Год кометы», который предлагается к чтению, – не только потрясающе точная панорама жизни на изломе эпох, но и путешествие в удивительный детский мир, о котором мы так мало помним. Своим романом Сергей Лебедев свидетельствует, что мир маленького человека, ограниченный, казался бы, семьей, школой, друзьями, – это целая вселенная.

– Таких отважных экспедиций в бездне национального, коллективного, бессознательного в современной русской прозе я не припомню. Жертвенность – одна из центральных тем русской культуры и русской истории, сакральный объект культа – обнаруживает в романе Сергея Лебедева свою страшную изнанку. Настоящим двигателем истории становится мифология жертвоприношения, темный эрос древних ритуалов...

Но тотальный страх не изгнан, табу на историю России существует, поэтому роман Сергея Лебедева мучительно современен. И, как всякий настоящий русский роман, это роман с идеей. Идея же простая: Россия устала от сакральных жертв, ей нужно хотя бы одно поколение,

которое обошлось бы без них, выросло с ясной памятью о прошлом и спокойным видением будущего, которое не похоже на кровавый алтарь, – делится своими впечатлениями от прочитанного Ольга Лебедушкина, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы филологического факультета Балашовского филиала СГУ им. Н. Г. Чернышев-



ского, ведущая программы «Азбука чтения» на радио «Культура».

В клубе любителей экстремального чтения вам гарантирована приятная атмосфера, уважительное отношение к вашему мнению и высокое качество литературного материала, так что опасаться интеллектуально-эмоционального экстрима не стоит. Большая часть рукописей любезно предоставлена литературным агентством Галины Дурстхофф,

которая работает с авторами, создающими современную русскую классику.

Имя Галины Дурстхофф хорошо известно большинству российских издателей беллетристики: она настоящий виртуоз в области «продажи русских авторов» в Европу, прежде всего в Германию. Если речь идет о современной литературе из России, западные издательства доверяют ей без оглядки. Благодаря ей, в Европе были напечатаны романы Сорокина и Венедикта Ерофеева, а резкая журналистка Светланы

Алексиевич обошла 34 страны, побив все возможные рекорды.

«Горячие пирожки» – это уникальная возможность еще до издания познакомиться с книгами, авторы которых популярны в России, известны во многих странах Европы, становятся классиками на наших глазах, с книгами, которые после издания, возможно, не сразу можно будет купить в Волгограде.

Мы читали роман голосов Светланы Алексиевич «Время second hand» (Конец красного человека), роман Владимира Сорокина «Теллурия», рукопись поэтического сборника Леонида Шевченко «Символ веры».

Читать вслух и слушать, как тебе читают (не всем – по радио или в аудиозаписи, а именно тебе) – это такое удовольствие! Поэтому каждый из членов клуба может

стать слушателем и чтецом. Для этого не обязательно быть актером. Просто сообщите нам о своем намерении заранее. Присоединяйтесь! «Пирожки», как всегда, будут!

Начало в 19.00. Место встречи – АКИ, ул. Циолковского, 22, телефоны: 95-95-19, 8-905-33-77-200. Звоните заранее, чтобы пирожков хватило на всех.

**Наталья ЛЕОНТЬЕВА,**  
координатор программы



## Живая память о подвиге

**В пресс-центре министерства культуры Волгоградской области состоялась презентация книги «Живая память», посвященной волгоградским солдатам, принимавшим участие в чеченской и афганской кампаниях.**

В книге, вышедшей тиражом более тысячи экземпляров, рассказывается о судьбах и подвигах солдат в «горячих точках». Инициатором создания книги «Живая память» стал губернатор Волгоградской области Сергей Боженов.

– Мы буквально по листочку, по строчке собирали материал, информацию о героях, – рассказывает автор книги Евгения Изюмова. – В основу легли архивные документы, публикации в газетах, а также воспоминания родственников погибших солдат. Когда 10 декабря 2012 года губернатор выступил с инициативой создания такой книги, я откликнулась сразу. Времени было не очень много, поэтому мне помогли в поисках материала журналисты со всей Волгоградской области.

В вышедшей книге упоминается более 300 имен солдат, проявивших свой героизм во время чеченской кампании, в войне в Афганистане и других «горячих точках».

– В книге «Живая память» упоминаются все те, кто честно служил своей Родине и защищал ее, часто подвергая свою жизнь опасности, – говорит соавтор книги Людмила Дудникова. – Я считаю, что эта книга станет неплохим учебным пособием для молодых ребят, которым только предстоит служить.

Среди героев книги упомянуто и имя Героя России командира Сергей Солнечникова. Напомним, 28 марта 2013 года во время проходивших учений Сергей ценой собственной жизни спас солдат, прикрыв собой взорвавшуюся гранату. Во время презентации книги «Живая память» родители героически погибшего командира высказали свою признательность авторам.

– Очень правильно, что истории всех этих ребят не были забыты, не сошли в безызвестность со страниц газет, – сказал Александр Солнечников. – Эта книга нужна подрастающему поколению, чтобы перед их глазами всегда был пример современного героизма.

Уже в ближайшее время книгу планируют передать в библиотеки Волгоградской области. Кроме того, в регионе пройдут презентации и творческие встречи авторов с читателями.

# Жизнь, рассказанная стихами

*...Романсы плыли ласково и кротко.  
Волнением дышал концертный зал.  
А женщинам хотелось, чтобы кто-то  
Им кружевными плечи укрывал.*

**Знакомство с автором этих строк Таисией Илларионовой стало для меня открытием, неожиданным отдохновением, будто кто-то среди будничной суматохи на пару минут окутал зябкие плечи невидимым покрывалом душевного тепла и доброты. Момент, когда как в детстве нет прошлого, не тяготит будущее. Настоящий, неповторимый и самый удивительный момент бытия. Есть только приятный голос, рассказывающий (именно так!) жизнь стихами. Стихами детства.**

*...Печки с дымоходами,  
Хаты приоткрытые,  
Речка с пароходами,  
Песни незабываемые...*

Таисия Филипповна родилась в сороковом в Камышине. С семи лет мечтала быть учителем. Все, что было до этого возраста, омрачено чувством беды. А как еще ребенок может воспринимать войну, еще толком и не осознавая смысл этого слова?!

– Помню, как бомбили нефтебазу, как мама, схватив меня за руку, убежала куда-то. Помню красное от огня небо, грохот и кричащих людей, – делится моя собеседница. – Это, пожалуй, и все о войне. Она, слава Богу, обошла мою семью в смысле потерь. Отец и двое его братьев вернулись с фронта. Не всем так повезло.

В своем стихотворении «Тетушка» Илларионова рассказывает о судьбе женщины, сохранившей на всю жизнь надежду на возвращение с войны мужа. Сколько их – таких женских судеб войной искорежило?



*Пропаший ведь не мертвый,  
есть надежда,  
Найдется, отзовется и придет.  
Он знает, что жена его, как прежде,  
И любит, и печалится, и ждет.*

В 1957-м Таисия, совсем юная учительница, переступила порог чухонастовской школы. Ученики – довоенные недоучки – оказались практически ее ровесниками. Это были первые шаги в профессии. Через год она поступает на заочное отделение Волгоградского пединститута, чтобы стать учителем немецкого языка, и переходит работать в Сестренки (все ж ближе к дому!). Перевод на очное отделение института, вероятно, сыграл свою роль в ее судьбе: Семь лет преподавала сначала в 89-й, затем в 82-й школах. Но, как она обмолвилась, брак не сложился, и Таисия Филипповна с двумя детьми вернулась в Камышин. Здесь ее радушно принял педагогиче-

ский коллектив восьмой, потом и 5-й школы. Сорок лет в школе. Ветеран педагогического труда...

В круговерти дней и лет, в семейных и рабочих обязанностях сложно выкраивать минуты «для души». Не потому ли они оказываются откровением, когда с нее подает груз мирских забот? И вот в эти минуты к тому, кто смиренно и с благодарностью принимает жизнь, радуется ей как ребенок, приходит вдохновение. Пришло оно и к Таисии Илларионовой. Сюжет ее произведений прост: жизнь от колыбели до погоста. А вот что находится между этими точками отсчета и есть самое интересное. Создавая и отдавая людям, начинаешь понимать, что основной вселенский закон проникнут добром и светом. Но пока ты придешь к этому пониманию, случится целая жизнь.

### Межсезонье

*Межсезонье, межсезонье...  
Утром дождь, а в полдень снег.  
И не вспомнится спросонья,  
Что привиделось во сне.  
За окном лютует ветер,  
Не поймет, кому служить:  
То ли осень в целом свете,  
То ль зима пора кружить.  
Солнце спряталось за тучи,  
Все подальше от греха,  
А с деревьев желтой кучей  
После лета потроха.  
Небо кружится, темнеет,  
Сыплет град и тает вмиг.  
Тополь стонет все сильнее,  
Как дряхлеющий старик.  
Уж скорей зима бы что ли  
Забелила все подряд:  
Застывающее поле,  
Скучный лес, озябший сад.  
И душа моя оттаает,  
Заживет, уладит собой,  
Жить захочет, вновь летая,  
Позовет меня с собой.*

**Татьяна ШУБАЕВА,**  
Камышинский район

# Древнее жилище оберегала простая бусина



**В этом году исполняется 100 лет с начала первых научных раскопок на Водянском городище XIV века у города Дубовки Волгоградской области. Хотя первые известные научные описания памятника относятся к последней трети XIX века, документированные научные раскопки были проведены здесь лишь в 1914 году экспедицией Саратовской ученой архивной комиссии под руководством С. А. Щеглова. Тогда было заложено несколько раскопок на территории этого золотоордынского города, в которых обнаружены остатки бытовых и хозяйственных сооружений, а также средневековые погребения.**

Свой столетний юбилей в этом году отмечает и Волгоградский областной краеведческий музей. Почти все находки, обнаруженные на Водянском городище, хранятся в фондах музея и составляют значительную часть его археологической экспозиции.

В прошлом году археологической экспедицией ВГСПУ и Волго-Донским археологическим обществом был заложён раскоп на северо-восточной части разрушающейся прибрежной зоны городища. В раскопе было выявлено сооружение, состоящее из заглубленного в материк котлована, на дне которого установлен четы-

рехстенный сруб на каменном цоколе. Это жилище, по всей видимости, полужемляночного типа было сооружено и функционировало в начале 30-х годов XIV века, о чем говорят найденные там медные монеты 731 года – хиджры.

Постройка относится ко времени начала строительства золотоордынского города на месте Водянского городища. Там же найдено большое количество красноглиняной керамики, в том числе и целые сосуды. Под каменным цоколем постройки обнаружен поливной штампованный сосуд с рельефным орнаментом производства одного из городов юго-восточного Крыма, а на

камнях цоколя при его сооружении была положена крупная стеклянная полихромная бусина, изготовленная в сложной технике навивки. Бусина и сосуд являлись закладными вещами и выполняли функцию оберегов жилища. Сосуд снабжен оригинальным дозатором в виде керамического треугольника в основании горла. находка такой бусины на Водянском городище – второй случай в археологии золотоордынских городов Поволжья и Дона. Не исключено, что бусы такого размера и типа изготавливались специально для обрядовых целей.

В одной из ям обнаружена серия

сосудов: кувшин для воды, изящный небольшой кувшин с оригинальным носиком-сливом, а также три абсолютно целых тувака («детские горшки»). Туваки, точнее их фрагменты, как тип посуды известны из раскопок Водянского городища, но целые формы и в таком количестве обнаружены впервые. Причем интересно, что все три тувака несколько отличаются по форме, но имеют синхронную датировку.

Из других интересных находок можно отметить небольшой литой нательный крестик, скорее всего детский, а также серебряную бляшку, изготовленную в технике скани. Это, безусловно,

вещи, связанные с русским населением первой половины XIV века. Серебряная круглая бляшка крепилась к мягкой кожаной или тканевой основе – ремню и находит аналогии в поясных наборах XIII–XIV веков городов Руси, а также в деталях наборных женских украшений. Такой предмет найден на Водянском городище впервые.

Эти и многие другие экспонаты с Водянского городища в этом году дополнили фонды Волгоградского областного краеведческого музея.

**Ирина ЛАПШИНА,**  
научный сотрудник отдела археологии ВОКМ

# «Старая Сарепта» вновь удивляет

**В музее-заповеднике «Старая Сарепта» продолжает свою работу открывшаяся недавно постоянная экспозиция «Иосиф Гамель и Темная комната». Напомним, что в 2012 году проект «Иосиф Гамель и Темная комната» стал победителем IX грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина.**

Первые посетители стали свидетелями открытия современной выставки, экскурсию по которой провел один из соавторов проекта, музейный проектировщик из Санкт-Петербурга Олег Николаев. Его рассказ вызвал большой интерес к экспозиции и личности удивительного человека, талантливого российского ученого, доктора медицины, химика-технолога, член-корреспондента Петербургской академии наук, ординарного академика наук, действительного статского советника, сарептянина Иосифа Гамеля (1788 –1862 гг.). В XIX веке его имя было на слуху не только в России, но и за ее пределами.

– Проект оказался необыкновенно трудным, – поделился Олег Николаев. – Во-первых, потому, что очень сложна фигура Иосифа Гамеля. Во-вторых, музейщики привыкли рассказывать о военачальниках и властителях, а не о цивилизаторах.

Иосиф Гамель всю жизнь жил и работал во благо России и говорил, что россиянам свойственны таланты в механике и физике. А его любимое выражение: «Человек, который ничего не понимает в астрономии, никогда не сделает совершенного сукна» стало цитатой к выставке «Иосиф Гамель и Темная комната».

– Из биографии Гамеля нам почти ничего неизвестно, – рассказывает Олег Николаев. – Его портрет появился в ученых записках Российской академии наук, только когда Гамель умер. Он оставил огромное количество трудов, «следов» в разных научных областях, но о его частной жизни мало сведений. Мы долго искали решение, как же представить эту уникальную, многогранную личность, и нашли решение.

«Виноградная лоза цивилизации, выращенная Гамелем» – так назвали авторы первый сюжет, с которого начинается выставка.

– В виде виноградной лозы гернгутеры изображали расселение своего потомства и их наследия по всему миру, – уточняет выступивший в роли экскурсовода Олег Николаев.



В специальных кармашках, размещенных на лозе, авторы выставки разместили те предметы, к которым имел отношение Гамель. Здесь представлены пачка соды (именно Гамель придумал массовое производство соды в России), батарейка Dugacell (он начал с изобретения электрической машинки), фигурка динозавра (Гамель был одним из первых палеонтологов России) и еще много различных предметов, дающих представление о том, какими исследованиями занимался этот человек.

Вторая сюжетная линия выставки называется «Адресная книга». Здесь авторы проекта попытались представить круг общения Гамеля. Открыв одну из 33 ячеек с фамилией той или иной личности (расположенных в алфавитном порядке), можно узнать, что связывало Гамеля с тем или иным человеком.

– Например, князь Гагарин интересовал его не как один из богатых людей России, а как владелец самых лучших в России овечьих стад с самой тонкой шерстью, – продолжает Олег Николаев.

научно-практической сфере. Портреты этих людей будут подсвечиваться.

Еще одна «точка сборки» выставки – карта конца XVIII века, которая названа «Путешествие научной мысли И. Гамеля». На карте представлены проблемы, которыми занимался Гамель. Например, селедка: импорт или экспорт? Будет Россия ввозить селедку, покупая, или вывозить, продавая? Или: кто против шкуры сайгаков? Лучшая замша, которая делалась из шкуры сайгаков, оказывалась испорченной. Гамель нашел причину происхождения. Он определил цикл вывода личинок овода и сказал, когда надо выделывать шкуру, чтобы она не была испорчена. На этой карте скрыто еще множество удивительных и, на первый взгляд, совсем непонятных вопросов. Это своеобразный интригующий ход авторов.

Вокруг этого своеобразного треугольника Гамеля авторы проекта реализовали еще более сложную задачу. Они связали фигуру Гамеля с темой фотографии как историей ее технологии, истории нашей жизни и формой визуальной памяти.

Музейные специалисты, фотохудожники, дизайнеры проекта в этой части выставки во-

плотили еще одну идею: в изображениях представили обобщенную фотографию местного человека. Известно, что в 1839 году академик И. Х. Гамель отправился в Англию, где познакомился с Г. Ф. Тальботом и его изобретением – фотограммой. В тот же год он переслал в Петербург снимки с описанием способа Тальбота. Таким образом, и Гамель сыграл свою роль в продвижении зарождавшегося искусства фотографии в России.

На выставке представлены разные эпохи Сарепты. Еще дофотографическая, а также императорская и советская. Все фотографии экспозиции взяты из фондов музея «Старая Сарепта», семейных архивов работников музея и жителей Красноармейского района. Эта часть выставки дает зрителю возможность заглянуть в прошлое, увидеть, какие жанры фотосъемки были характерны для определенного времени, ощутить дух той или иной эпохи.

Завершающим объектом выставки и, наверное, самым интересным для детей и подростков стала Темная комната. Это изюминка экспозиции. Она дает возможность вживую прикоснуться к чуду рождения фотоснимка. По задумке авторов здесь можно будет напечатать и проявить фотографию. Глубоко ностальгическая для старшего поколения и абсолютно неведомая для молодых технология аналоговой печати фотографии, почти магическое таинство рождения изображения, проявляющегося на белом листе в тусклом свете красного фонаря, позволит на личном уровне проявить и закрепить связь между сарептским ученым первой половины XIX века и современным человеком.

Выставка получилась необыкновенной. Над ее созданием работали ведущие российские музейные специалисты, художники и дизайнеры. В их числе музейные проектировщики Мария Коростелева и Олег Николаев, дизайнер Аркадий Опочанский (Санкт-Петербург), эксперт по музейным образовательным проектам Татьяна Гафар (Волгоград), медиахудожник Евгений Стрелков (Нижний Новгород), художник и дизайнер Андрей Люблинский (Санкт-Петербург), а также сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта». Над экспозицией трудились сотрудники Санкт-Петербургского «Бюро «Арт-Терра».

Теперь музей-заповедник «Старая Сарепта» по праву можно назвать «Меняющимся музеем в меняющемся мире».

**Ольга ФОМИЧЕНКО**  
Фото Николая ТЮНИНА

## Новый Экспериментальный театр

**38-08-45, 38-08-39**

- 1 февраля** «Цареубийцы» – 18.00
- 2 февраля** «Золотая карета» – 18.00
- 12, 13 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
- 14 февраля** «Брак по конкурсу» – 19.00
- 15 февраля** «Хомо эректус, или Обмен женами» – 18.00

## Театр юного зрителя

**95-97-99, 95-88-15**

- 1, 2 февраля** «Фронтовичка» – 17.00
- 2, 5 февраля** «Как проучили Гремучего змея» – 11.00
- 6 февраля** «Брачный договор» – 18.30
- 7 февраля** «Уйди-уйди» – 18.30
- 8 февраля** «Уйди-уйди» – 17.00
- 9 февраля** «Брачный договор» – 17.00
- 14 февраля** «Шалый, или Все невпопад» – 18.30
- 15 февраля** «Шалый, или Все невпопад» – 17.00

## Волгоградский Молодежный театр

**38-17-52**

- 1 февраля** «У войны не женское лицо» – 13.00, 18.00
- 2 февраля** «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
- 5, 14 февраля** «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
- 6 февраля** «Банкрот» – 19.00
- 7 февраля** «Крик за сценой» – 19.00
- 8 февраля** «Записки сумасшедшего» – 18.00
- 9 февраля** «АРТ» – 18.00
- 12 февраля** «Чудики» – 19.00
- 13 февраля** «Люблю и ненавижу» – 19.00
- 15 февраля** «Любовь до гроба» – 18.00

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

- 1 февраля** «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
- 2 февраля** «Небесный тихоход» – 17.00



- 6 февраля** «Здрасьте.., я ваша тетя!» – 18.30
- 7 февраля** «Игра любви и случая» – 18.30
- 8 февраля** «Ханума» – 17.00
- 9 февраля** «Американская любовь» – 17.00
- 12 февраля** «Сильва» – 18.30
- 14 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Милые грешницы» – 18.30
- 15 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Милые грешницы» – 17.00

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

- 1 февраля** «Теремок» – 11.00 (перенос с 11 января)
- 2, 15 февраля** «Гуси-лебеди» – 11.00
- 8 февраля** «Кошкин дом» – 11.00
- 9 февраля** «Муха-Цокотуха» – 11.00
- 14 февраля** «Оранжевый ежик» – 18.00

## Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

- 8 февраля** «Эшелон» – 11.00
- 9 февраля** «Сказка о царе Салтане» – 11.00
- 9 февраля** «Свадебный пассаж». Спектакль-концерт – 17.00
- 14 февраля** «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен». Художественно-документальное театрализованное представление – 11.00
- 14 февраля** «Алые паруса» – 18.30
- 15 февраля** «Казачьи сказы». Фольклорно-этнографический спектакль – 17.00

## Волгоградская областная филармония

**38-66-00, 38-66-05.**

- 9 февраля** Абонемент № 3 «Музыка, слово и живопись». ВАСО, Волгоградская хоровая капелла. Литературно-музыкальная композиция «Орфей и Эвридика». Чтец Рустем Галич (США), дирижер Олег Худяков (Москва) – 17.00
- 13 февраля** Абонемент № 12 «Встречи в народном оркестре»: «Рапсодия влюбленных». Волжский русский народный оркестр, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалева (народный вокал), Александр Поелуев (аккордеон, Ростов-на-Дону). Дирижер Галина Иванкова – 18.30
- 14 февраля** Абонемент № 11 «Органист Владимир Королевский»: «От мессы до мюзикла». Солисты: заслуженная артистка РФ Анна Девяткина (сопрано), лауреаты международных конкурсов Ольга Сабирова (меццо-сопрано), Михаил Жура (ударные), Альберт Жмаев (скрипка), Алексей Иличкин (баритон) – 18.30

## «Царицынская опера»

**28-54-84, 27-52-94**

- 1 февраля** Вечер одноактных балетов: П. Чайковский «Танцы лебедей», Л. Минкус «Пахита» – 17.00
- 6 февраля** «Школа любви» – 19.00
- 9 февраля** «Ариадна» – 17.00



- 14 февраля** «Еще раз про любовь». Балетный дивертисмент с участием солистов оперы – 19.00

## Волжский драматический театр

**(844-3) 27-40-03, 27-40-02**

- 8 февраля** «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.00
- 9 февраля** «Снежная королева» – 11.00
- 9 февраля** «Вечер водевилей» – 18.00

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**(844-3) 31-08-93, 31-38-63**

- 2 февраля** «Сказка о храбром солдате и царе Водокруте» – 11.00
- 9 февраля** «Коза-Дерева» – 11.00

## Камышинский драматический театр

**(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11**

- 1 февраля** «Смешанные чувства» – 17.00
- 2 февраля** «Главная тайна кота Макмурра» – 11.00
- 2 февраля** «Калека с острова Инишмаан» – 17.00
- 6, 15 февраля** «Ревизор» – 17.00
- 7 февраля** «Бесприданник» – 17.00
- 8 февраля** «Палата бизнес-класса» – 17.00
- 9 февраля** «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00
- 9 февраля** «Клинический случай» – 17.00
- 14 февраля** «Моя профессия – синьор из общества» – 18.00

## Филармония Волжского

**(844-3) 27-13-98**

- 1 февраля** Концерт струнного квартета. Абонемент для взрослых: «От М. Глинки до С. Рахманинова» (зал филармонии) – 17.00
- 9 февраля** Концерт струнного квартета. Абонемент для детей: «Детский альбом» (зал филармонии) – 13.00

## Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

**33-20-21**

- по 6 февраля** ВЫСТАВКА «Женский взгляд». Фотоработы Юлии Кузьминой
- по 6 февраля** ВЫСТАВКА ГРАФИКИ Александра Покатило «Моя земля – мой дом»
- 2 февраля** Лекция профессиональной переводчицы Надежды Ложечкиной «France. Paris. Place de la Bataille-de-Stalingrad: русские участники Движения Сопротивления во Франции» – 15.00. Вход свободный

## Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54; 38-84-39**

- ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы»; «Звезды спортивного Олимпа»
- по 24 февраля** «Воины средневековья. IX–XVII вв.» (совместно с клубом исторической реконструкции «Шатун»)
- ВЫСТАВКА живых птиц

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**

- ВЫСТАВКИ: из фондов московского музейно-выставочного центра «РОСИЗО» «Женский взгляд»; «Русское искусство XVIII – нач. XX в.». Из фондов ВМИИ. Избранное

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

**23-67-23**

- ВЫСТАВКИ: посвященная 70-летию учреждения ордена Славы «Слава солдата»; посвященная 70-летию снятия блокады Ленинграда «900 блокадных дней»; «Военнопленные в Сталинграде»
- ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ, посвященных 71-й годовщине победы под Сталинградом**
- 31 января** Реконструкция пленения фельдмаршала Паулюса и представителей штаба 6-й полевой армии – 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00. Музей «Память»
- 1 февраля** Занятие «Сталинград, 1943. Разгром» для учащихся средних и старших классов общеобразовательных школ Волгограда (по заявкам). Музей «Память»
- 1 февраля** Лекция «Пленение фельдмаршала Паулюса и победа в Сталинградской битве» – 12.00, 15.00. Музей «Память»
- 1, 2 февраля** Демонстрация д/ф «Сталинград» – 11.00, 14.00. Музей-панорама «Сталинградская битва», кинозал
- 1, 2 февраля** Демонстрация документальных фильмов: «Операция «Кольцо», «Победа», «Победа под Сталинградом» – 10.00–17.00. Музей-панорама «Сталинградская битва», вестибюль
- 1 февраля** Открытие выставки «Сталинград: долг памяти» – 11.00. ГБУЗ «Волгоградский областной клинический госпиталь ветеранов войн»
- 1 февраля** Церемония возложения цветов на

Воинском мемориальном кладбище. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане

- 1 февраля** Мемориальная акция «Цветы на граните» – возложение венков, цветов к Вечному огню на Мамаевом кургане
- 2 февраля** Возложение венков в Зале Воинской Славы на Мамаевом кургане – 10.45–11.15
- 2 февраля** Открытие выставки «Сталинградский универмаг в годы войны. 1941–1943» – 12.00. Музей «Память»
- 2 февраля** «Минута молчания» Общегородская акция – 13.00

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

**67-33-02**

Интерактивные мероприятия для учащихся «Герои легендарного Сталинграда»



- 1 февраля** «Шедевры трех столетий». Концерт в кирхе. Солисты: Владимир Королевский, Анна Девяткина – 18.00

## Областная детская художественная галерея

**38-75-16, 38-69-29**

- до 25 февраля** ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника Станислава Азарова «Пленэр. Скандинавия»
- ЛЕКЦИИ для учащихся «Из истории Сталинградской битвы» (по заявкам)
- ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Портрет солдата» (из фондов галереи) в Детской школе искусств Дубовки

## Волжский историко-краеведческий музей

**(844-3) 41-48-41**

- ВЫСТАВКА, посвященная открытию Олимпийских игр в Сочи «Спорт объединяет всех людей»
- 10–28 февраля** ВЫСТАВКА, посвященная 25-летию вывода советских войск из Афганистана «Непобежденные». Зал воинской славы
- 7 февраля** УРОК МУЖЕСТВА «Но выстоял бессмертный Сталинград» – 15.00. Зал воинской славы

## Выставочный зал им. Черноскутова (Волжский)

**(844-3) 39-26-31**

ВЫСТАВКА работ волжских художников, посвященная 25-летию Выставочного зала

## О границах личностных и эмоциональных

**В Волгоградском Молодежном театре совместно с французским «Theatre de chamber 232и» начались репетиции нового проекта.**

В Волгоград для репетиций приехали французские друзья Молодежного театра – драматург, режиссер и актер, руководитель «Theatre de chamber 232и» Кристоф Пирэ, актер и композитор Кристоф Хокке и актриса Елена Арвье-Жилова. Это первый по-настоящему рабочий



визит французских коллег в Волгоград. Для совместного театрального проекта уже полностью отобраны актеры: вместе с Кристофом Хокке и Еленой Арвье-Жиловой репетируют Юлия Мельникова, Анастасия Фатеева, Игорь Мишин и Дмитрий Матыкин. По ходу репетиций рождается музыка, диалоги, приобретают более стройный вид драматургические решения.

Репетиции начались с трехдневной задержкой (неприятный сюрприз преподнесла волгоградская погода). Но нет худа без добра: замена самолета на поезд и непростая дорога вылились в проникновенное стихотворение Кристофа Пирэ, которое уже переведено по подстрочнику Елены Арвье-Жиловой завлитом Молодежного театра Валерием Белянским и заняло свое место в ткани будущего спектакля.

Вторая репетиционная сессия состоится во Франции летом, третья, предпремьерная, – в Волгограде в конце этого – начале следующего года. Спектакль уже имеет свое название – «Рождество-2020 в Сталинграде» и будет повествовать о границах – географических, личностных, эмоциональных.

Произошло это 10 лет назад. Тогда моему сыну Малхазу было лет 14. С малых лет он постоянно находился у меня на работе в библиотеке. Знал все библиотечные премудрости и активно старался помочь мне в подготовке мероприятий. А традицией у нас было проведение святочных гаданий для молодежи. Каждому, наверное, интересно заглянуть в свое будущее, а уж молодежи тем более. Не стал исключением и тот год.



## Святочные гадания с... лопатой

Все уже было подготовлено, до мероприятия оставалось часа два, и я попросила сына обзвонить девчонок, чтобы напомнить им взять с собой свечи. А связь в то время была ужасная. Дозвониться можно было только на улице и то забравшись куда-нибудь повыше. Сынок всех обзвонил, всем напомнил. Проходит какое-то время, мы сидим в библиотеке, ждем, когда подойдут запоздавшие. Осталось только зажечь свечи и начать гадать, но троих моих активных участниц нет, поджидаем их с минуты на минуту. Вдруг слышим грохот в коридоре библиотеки. А теперь представьте себе такую картину: открывается дверь, боясь, что опоздали, торопливо залетают девчонки, в руках у одной – пуховая подушка бабушкиных времен, у второй – огромная сковорода, а у третьей – вообще лопата. И та, у которой лопата, возмущенно спрашивает: «Ирина Николаевна, я совковую лопату не нашла, папка куда-то запрятал, а штыковая подойдет?». У меня на лице полное непонимание, а среди ожидающих – нечеловеческий хохот. Оказывается, их разыграл мой сынок. Я испугалась, что девочки обидятся и уйдут, но, глядя на умирающих со смеху, они не удержались и

тоже засмеялись. Малхаз хохотал громче всех, выглядывая из-за стеллажей, а у меня промелькнула мысль: «Как хорошо, что девчонки необидчивые, а то весь инвентарь полетел бы в сына».

Вот с такого веселого воспоминания начались святочные гадания и в этом новом году. Считается, что именно в дни Святков можно узнать, выйдешь ли замуж в следующем году, кто окажется твоим суженым, будет он богат и будет ли девушка с ним счастлива. Наши девушки гадали на имя суженого, на исполнение желаний по кольцам, мелким вещам, на спичках и на воске. Самым интересным и волнующим оказалось гадание на воске. Из расплавленного воска, вылитого в холодную воду, у каждой получилось что-то свое, неповторимое. Толкование этих рисунков растянулось надолго. А потом все познакомилось с книжной выставкой «Время, полное ожиданий» и послушали стихотворение С. Митиной «Крещенские гадания».

**Ирина КОНЫШЕВА,**  
заведующая библиотекой,  
Быковский район

## Спешите делать добро

Иду утром домой. На подъезде объявление «Дорогие соседи! Сегодня примерно в 9.20 у проходной двери были утеряны 120 руб. Если кто нашел, занесите, пожалуйста, в квартиру 76 Антонине Петровне. Пенсия 3640 руб.». Я достаю из кошелька 120 рублей, поднимаюсь, звоню. Открывает бабушка в фартуке. Только увидела меня, протягивающего деньги, сразу обнимается, причитает со слезами счастья. И рассказала: «Пошла за мукой, вернувшись, вынимала ключи у подъезда – деньги-то, наверное, и уронила». Но деньги брать отказалась наотрез. Оказалось, за пару часов я уже шестой (!) «нашел» бабулины деньги. Люди, я вас люблю за то, что вы такие!

\* \* \*

Работаю в кафе быстрого питания. Сегодня утром мужчина подошел к кассе и сказал: «За мной стоит девушка, я ее не знаю. Но я хотел бы заплатить за ее кофе. Передайте ей хорошего дня». Эта девушка сильно удивилась сначала, а затем сделала то же самое для следующего за ней в очереди человека. И так пять раз подряд!

\* \* \*

Как-то увидел на улице бабушку, продававшую один-единственный комнатный цветок – фиалку. Стало ее жалко, заплатил раз в 10 дороже, чем она просила. Она со слезами: «Побегу в магазин, куплю деду колбасу». Принес цветок домой, на следующее утро он расцвел...

\* \* \*

Давно не было такой грозы, как сегодня. Мне сказали, что кто-то отирается около моей машины. Я бросился на улицу. Все было по-прежнему, кроме люка в крыше: кто-то задушил его поплотнее, чтобы машина не пострадала в непогоду.

\* \* \*

В магазине ко мне подошла маленькая девочка и попросила: «Возьми меня на ручки». Я так и сделал, подумав, что она потерялась. Малышка просто обняла меня, а потом прыгнула. Я уставилась на нее, а она объяснила: «Хотела, чтобы ты улыбнулась». Я так и прыснула от смеха.

\* \* \*

Недавно возвращалась из института и возле станции метро «Автостановская» увидела ветерана войны. Он сидел рядом с планшетом, на котором были медали и ордена... Его награды, которые заслужил на войне, он продавал, чтобы купить себе хоть какой-то еды. Я подошла, вытаскала все содержимое кошелька и отдала ему со словами: «Возьмите все мои деньги, но не продавайте свою честь и доблесть за гроши людям, которые этого недостойны...» Он расплакался, взял деньги, собрал ордена в ладони и поцеловал их, а потом тихо сквозь слезы произнес: «Спасибо, дочка». В такие моменты мне кажется, что я смогу изменить мир.

Спешите делать добро. От этого не только наши души, но и весь мир станет светлее...

Odnoklassniki.ru



А у вас было что-нибудь подобное? Расскажите читателям газеты «Грани культуры».



## Февраль – месяц лютый, спросит: как обутый?

У древних славян его величали иноуму: снежень, сечень, межень, бокогрей, лютень, лютий, лютий, ледич.

Чем же примечателен лютень с точки зрения народного фольклора? Впервые, все-таки речь идет о зиме, так что без морозов никак не обойтись: да уж, в лаптях в феврале делать нечего. С другой стороны, погода переменчива: февраль одной рукой нос гладит, а другой по нему щелкает; февраль переменчив: то январем потянет, то мартом проглянет. И, конечно же, главная примета месяца – вьюжность да метелистость.

Февраль коль морозом не возьмет, так все дороги заметет:

*Вьюги да метели под февраль налетели.*

*Бежит вьюга по снегу, а следу нету. Январю-батюшке – морозы, февралю – метели.*

Вот еще один интересный оборот: о сильной февральской метели, когда снег позабывается в каждую щелку, которая отщется, отзывались так: «Зима дитя ищет». Февральский снег вообще много значил для крестьян:

*Февраль богат снегом, апрель – водою. Февраль воду подпустит, март подберет.*

Народная мудрость, характеризуя последний зимний месяц, напоминает, что весна не за горами:

*Февраль строит мосты, а март их ломает.*

И ведь именно на февраль, на самую его середку приходится Сретенье – встреча зимы с весной – это когда «цыган шубу продает». Про день 15 февраля

говорили так: «На Сретенье зима весну встречает, заморозит красную хочет, а сама, лиходейка, от своего хотения только потеет»; «На Сретенье кафтан с шубой встретился»; «На Сретенье снежок – весной дождок».

Вечерком на небо поглядывали: «На Сретенье небо звездное – не скоро зима плакаты начнет». Погоду подмечали да прогнозы строили и ладно-складно их высказывали. Например, начало февраля погожее – весну жди раннюю, пригожую. Яркие образные выражения сочинил народ о приметах целой вереницы февральских дней.

**1 февраля** «коли капель – в весну раннюю верь». **6 февраля**, в день Аксиньи-весноуказательницы (или полуминицы, полухлебницы) примечали: если на Аксинью дорогу переметет, то и корма подметет; какова Аксинья – такова и весна. На полухлебницу ясно – весна красна.

**10 февраля**, в Ефремов день, обращали внимание на ветер: понесся ветер на Ефрема – лето сходит да отсыреет; ветер спугает погоду – быть сырому году.

**14 февраля**, в Трифонов день, тоже в небушко поглядывали: на Трифона звезд много – весне длинная дорога. **17 февраля**, на Николу Студеного, ожидали снегопада: на Студеного Николу снега навалит гору.

**23 февраля**, в Прохоров день, начинали пошучивать: до Прохора старушка все охала: «Ох, студно», а пришли Прохор да Влас: «Никак скоро весна у нас». **24 февраля**, во Власьев день («коровий праздник»), надеялись на оттепель: прольет Власий маслица на дороги – зиме пора убирать ноги.

## из школьных сочинений

### «Его правая щека весело улыбалась»

• По площади, чеканя шаг, промчались танки.

• Пугачев пожаловал шубу и лошадей со своего плеча.

• Родители Ильи Муромца были простыми колхозниками.

• С Михаилом Юрьевичем Лермонтовым я познакомилась в детском саду.

• Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

• У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай.



• Хлестаков сел в брчку и крикнул: «Гони, голубчик, в аэропорт!».

• Чацкий был очень умный, а от ума все горе.

• Чацкий и Софья росли вместе, но выросли в разные стороны.

• Здесь он впервые узнал разговорную русскую речь от няни Арины Родионовны.

• И тут боец вспомнил, что в кармане у него винтовка.

• Катерина бросилась в реку по личному делу.

• Лев Толстой родился в 1828 году среди леса на ясной поляне.



liveinternet.ru  
copypast.ru

**Учредители:** Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

**Главный редактор** – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
**Куратор газеты** – С. И. КЛОУНОВА  
**Издатель** – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

**Адрес редакции:** 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 2 (90) от 28.01.2014 г. Заказ № 6223.

**Подписано в печать** 28.01.2014 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00.

**Тираж** – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.