

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я мирой пробуредал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2021 г. № 6 (263)



# Г Р А Ж Д А Н И культуры



**Галина ИВАНКОВА:**

«Хотим открыть публике  
неведомое»

8 стр.



**ПОДЕЛИТЬСЯ КРАСОТОЙ  
И СЧАСТЬЕМ**

Её работы повествуют о вечных,  
как мир, ценностях

12 стр.



**ДОБАВИТЬ В СЕРЫЕ  
БУДНИ ЯРКОСТИ...**

...помогут вещи, связанные  
в мастерской Таисии  
Безмельницыной

13 стр.



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ,  
УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

День работника культуры особенным теплом откликается в сердцах тех, чья миссия нести в мир красоту. Вы бесконечно преданы своему делу и на вас лежит особая ответственность: ваши творческие порывы и вдохновение обращены к душе человека. Вы способствуете развитию самосознания и становлению личности. А это самое дорогое, что может быть в жизни.

От всей души благодарю вас за постоянный творческий поиск и ежедневный упорный труд. Поздравляю вас с профессиональным праздником!

Во все времена Волгоградская область была колыбелью творческих личностей, которые создавали новые знаковые очаги культурной жизни. Отраднo, что для реализации творчества создают новые условия: в регионе ремонтируются десятки домов культуры, создаются библиотеки нового поколения, капитально ремонтируются и переоснащаются детские школы искусств, открываются виртуальные концертные залы.

Минувший год из-за пандемии оказался очень сложным для всей страны и для сферы культуры особенно. Не один месяц из-за ограничений культурные площадки не могли принимать посетителей. Однако это нельзя было назвать вынужденным простоем – специалисты культуры смогли оперативно перестроиться и, не прерывая свою работу ни на день, освоить новые направления своей деятельности.

Обучение работе в режиме онлайн прошло семимильными шагами – дистанционные показы спектаклей, концертов, выступлений, проведение мастер-классов, интерактивных занятий, показы репетиций и многое другое дают понять, что новый вызов работниками культуры принят и они с ним справились. Можно сказать, учреждения культуры даже стали ближе к своим посетителям, так как показали не парадную, но от этого не менее интересную жизнь тех, кто занимается творчеством.

Сейчас, когда пандемия отступает, но еще есть ограничения, мы видим, как соскучились по живому соприкосновению с культурой волгоградцы. Надеюсь, в скором времени мы вернемся к привычной жизни, в которой будет место новым вызовам: учреждения культуры уже расширили свои компетенции и готовы предлагать новые интересные формы общения с посетителями.

Дорогие коллеги! Пусть ваша работа приносит радость и удовлетворение. Здоровья, любви и душевного комфорта вам и вашим близким! Неисчерпаемой энергии, новых идей и свершений!

**Станислав МАЛЫХ,  
председатель комитета культуры  
Волгоградской области**

## Зажечь сердца – великое призвание

Работники культуры Волгоградской области отметили профессиональный праздник



**Своим трудом они привносят в нашу жизнь искусство, творчество, гармонию и красоту. Тридцать работников культуры волгоградских учреждений отмечены государственными и региональными наградами. Церемония вручения стала частью торжественного мероприятия, посвященного Дню работника культуры.**

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии собрались служители театров, певцы и музыканты, работники домов культуры и клубов, библиотекари, чтобы подвести итоги, поговорить о перспективах, пообщаться с коллегами. Открыла торжественную часть заместитель губернатора Зина Мерзоева. От имени главы областной администрации она поздравила всех присутствующих с праздником и отметила, что их благородный труд имеет огромное значение для всего нашего региона, способствуя повышению качества жизни всех его жителей.

– Работники культуры – ее хранители. Они помогают людям развивать художественный вкус, проводят работу по сохранению традиций

многонациональной русской культуры, рассказывают молодому поколению об ее истоках. И в год пандемии наши коллеги сделали всё возможное, чтобы в таких сложных условиях не останавливаться ни на день: транслировали свое творчество в режиме онлайн, готовили телевизионные концерты, проводили музейные экскурсии на виртуальных площадках, – подчеркнула вице-губернатор.

Работников культуры поздравили также председатель профильного комитета областной думы Татьяна Бухтина и председатель регионального комитета культуры Станислав Малых. Он поблагодарил всех за работу в 2020 году и пожелал коллегам реализации новых проектов и воплощения намеченных планов.

– Мы вместе активно реализуем нацпроект «Культура», развиваем региональные проекты «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Значительные результаты достигнуты в создании современной инфраструктуры для творческой самореализации и досуга населения, – отметил глава облкомкультуры.

(Окончание на стр. 2)

## Гранты поддержат творчество

В канун Всемирного дня театра, отмечаемого 27 марта, стали известны итоги конкурса на присуждение театральных грантов губернатора Волгоградской области в 2021 году.

Дополнительную поддержку на реализацию творческих инициатив получают семь театральных коллективов нашего региона. В номинации «Сохранение классического театрального наследия» грант в размере миллиона рублей за проект спектакля по пьесе Эдуарда Скарпетта «Дом сумасшедших» «Неаполитанские каникулы» получил Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр. Уже известно, что режиссер-постановщик и художник нового спектакля НЭТа приедут к нам из Италии.

Победителями в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия» стали сразу два театра нашей области: Волгоградский молодежный театр за проект спектакля «Невольница» по пьесе Александра Островского и Волжский драматический театр за интересную задумку драмы «Кроткая» по повести Федора Достоевского. Театры получили грантовую поддержку по пятьсот тысяч рублей.

За проект спектакля «Пока звучат их голоса», посвященного теме Великой Отечественной войны, грантовой поддержки в один миллион рублей удостоен Волгоградский областной театр кукол. Учреждение культуры стало победителем в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект». А Калачевский детский театр «Волшебный фонарь» представил лучший проект спектакля в номинации «Театр – детям». Для подготовки постановки по сказке Андерсена «Дюймовочка» калачевцы получили грант в размере трехсот тысяч рублей.

Грант в один миллион рублей за проект кинотеатрального мюзикла «Мата Хари: любовь и шпионаж» получил победитель номинации «Мюзикл, современная драматургия» Волгоградский музыкальный театр. Постановка в стиле ретро о таинственной красавице-шпионке создана известными российскими авторами: композитором Максимом Дунаевским и поэтом Николаем Денисовым. Основой оригинального музыкально-драматического произведения послужила пьеса Елены Грёминной «Глаза дня». Наш театр стал первым из российских региональных музыкальных театров, получившим разрешение авторов на постановку этого мюзикла.

Лучшим в номинации «Гастрольный проект» с предоставлением гранта в миллион рублей стал Государственный музыкально-драматический казачий театр за проект спектакля по пьесе Островского «Красавец-мужчина».



Финансовая поддержка от областного руководства пойдет на создание декораций, костюмов, реквизита и гастрольных показов спектаклей на разных площадках. Отметим, что гранты губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства вручаются в регионе с 2013 года.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Нести культуры свет

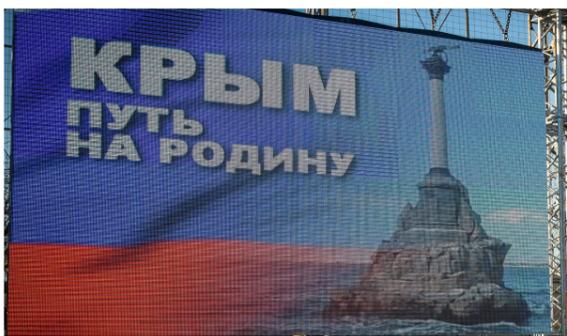
За многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм 18 работников сферы культуры награждены благодарственными письмами Волгоградской областной думы.

В торжественном мероприятии приняли участие председатель областной думы Александр Блошкин, заместитель губернатора Зина Мерзоева, председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

В зале собрались представители театрального сообщества, вокалисты, художники, педагоги творческих центров, руководители сельских ДК и других учреждений культуры, органов местного самоуправления, курирующих данное направление. Были отмечены руководители Нового экспериментального театра, театра юного зрителя и другие деятели культуры и искусства.

## В нашем регионе в седьмой раз встретили Крымскую весну

Конкурсы, викторины, выставки, концерты, лектории, виртуальные путешествия, зарисовки и другие акции в честь 7-летия воссоединения Крыма с Российской Федерацией прошли в муниципальных образованиях Волгоградской области.



С учетом текущей ситуации большинство мероприятий проводилось в дистанционных и онлайн-форматах. Так, 18 марта все желающие могли принять участие в онлайн-викторине «Таврика – Таврида – Крым», творческом онлайн-фестивале «Крымская весна», присоединиться к онлайн-часу истории по теме «Крымская весна – весна надежды» или онлайн-челленджу «Мы вместе!», познакомиться с онлайн-выставкой репродукций детского рисунка «Крым глазами художников».

Кроме того, в очном формате в Центральной библиотеке им. М. Агашинной состоялась лекция «Крым: движение эпох, народов, цивилизаций», фильм «Крым» смогли увидеть посетители молодежного центра досуга «Ровесник». На следующий день волгоградцев ждала творческая гостиная «Крымская весна» и онлайн-концерт «Россия – мой дом».

## Зажечь сердца – великое призвание

(Окончание. Начало на стр. 1)

Наград и грамот федерального уровня удостоены три представителя региона. Благодарность министра культуры РФ получила заведующий отделом обслуживания Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Надежда Пряникова. Надежде Усковой, начальнику отдела Центра документации новейшей истории Волгоградской области, вручили нагрудный знак Росархива «Почетный архивист», начальнику архивного отдела администрации Калачевского района Алла Наумовой – почетную грамоту Федерального архивного агентства.



Алла Наумова

За успехи в профессиональной деятельности и вклад в развитие сферы культуры Волгоградской области почетными грамотами отмечены педагоги детских школ искусств, представители творческих коллективов, сотрудники районных домов культуры, художники и артисты из разных муниципалитетов.

В праздничном концерте со своими лучшими номерами на главной сцене региона выступили ведущие артисты Нового экспериментального театра, «Царицынской оперы», Волгоградской филармонии, Государственного ансамбля танца «Юг России», Ансамбля российского казачества, детского хореографического ансамбля «Улыбка» и других коллективов региона. Весь день для гостей в фойе работали интерактивные фотозоны.



Надежда Пряникова

Системная работа по обновлению существующих и созданию новых культурных площадок проводится в регионе с 2014 года – современные условия в учреждениях создаются благодаря реализации профильных региональных и федеральных проектов.

Обновление существующих и создание новых культурных пространств в регионе является одной из стратегических задач, поставленных губернатором Андреем Бочаровым. За это время более ста сельских домов культуры получили финансовую помощь, открыто свыше двадцати кинотеатров в районных и городских домах культуры. Среди крупных реализованных проектов – музей имени Алексея Маресьева в Камышине, театрально-досуговый центр в Урюпинске.

Кроме того, проведен капитальный ремонт здания краеведческого музея в Калачевском районе, масштабная реконструкция детско-юношеского центра в Волгограде, построен исторический парк «Россия – моя история» и благоустроена территория в пойме реки Царицы.

Начат масштабный ремонт бывшего кинотеатра «Победа», к окончанию которого легендарное здание наполнится новым содержанием – здесь расположится Волгоградский театр кукол, который не только получит большое здание, но и самые современные условия для творчества. На

очереди – ремонт НЭТа, Волгоградской филармонии, казачьего театра, планетария, ТЮЗа и, конечно же, ЦУМа. Такого глобального и масштабного обновления волгоградская культура еще не знала!

В рамках реализации национального проекта «Культура» за последние два года в нашей области модернизировано 15 муниципальных домов культуры, которые получили по 20 миллионов рублей. В 2021 году мероприятия по капитальному ремонту и развитию материально-технической базы запланированы еще в десяти культурно-досуговых центрах. Обновление ждет Светлоярскую детскую школу искусств, детскую школу хореографического искусства «Волжаночка» в Волгограде и Кумылженскую детскую музыкальную школу № 1.



Надежда Ускова

Для жителей сельских населенных пунктов намечено приобретение семи передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов). В городе Волжском и Октябрьском районе откроют модельные библиотеки, первое учреждение такого новаторского формата создано в прошлом году на базе Центральной библиотеки Палласовки. Всего на финансирование мероприятий по нацпроекту «Культура» в 2021 году в бюджете региона предусмотрено более полумиллиарда рублей, а в целом на сферу культуры – 2,3 миллиарда рублей.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «А мы Масленицу провожали, тяжело по ней вздыхали!»

Работники Сельского дома культуры поселка Приморского Быковского района на страницах своего сайта реализовали видеопроект «Масленичная неделя», который состоял из семи сюжетов – по количеству дней в праздничной неделе.

Культурный организатор Ольга Наследникова в игровой форме рассказала о русских народных традициях празднования Масленицы, начиная с понедельника и заканчивая Прощеным воскресеньем.

Каждый видеосюжет имел свою смысловую составляющую, например, показ процесса приготовления блинов. Кроме того, зрители смогли посмотреть праздничные забавы, катания с чучелом Масленицы в повозке, конкурс «Хозяюшка-2021» среди девушек – учащихся Приморской школы, красочные и веселые «Золушкины посиделки» и масленичные гуляния на Прощеное воскресенье.



## Время масленичных забав

В этом году 8 марта отмечался не только Международный женский день, но и начало Масленицы – шумного, веселого и любимого праздника на Руси, который длится целую неделю.

Четвертый день масленичной недели «Разгуляй» решили отметить и в Волгоградской областной библиотеке для молодежи – читателей здесь ждала увлекательная игровая программа «Блин-ДаМед». Гости познакомились с историей праздника. Узнали, что в языческие времена Масленицу отмечали в день весеннего равноденствия, прощаясь с зимой и приветствуя весну. После принятия христианства дату празднования привязали к Пасхе. Именно поэтому дата ее наступления каждый год изменяется.

Наши предки Масленицу отмечали широко – с маскарадными шествиями, катаниями с ледяных горок, на санях и каруселях, походами в гости, балаганами, ритуальными кострами, величанием молодоженов, играми и боями. По красоте и поэтичности это один из самых продолжительных и веселых праздников в канун Великого поста.

Гостей Молодежки ждала веселая и познавательная «блинная» викторина. Все очень удивились, узнав, что Масленица – аналог бразильского карнавала. А само слово «карнавал», такое яркое, веселое, красочное, переводится с латинского, как «прощание с мясом». Вспомнили участники игры старые дразнилки: «Плакса-вакса гуталин на носу горячий блин», поговорки: «Блины и поцелуи счесть не любят»...

Затем пришло время масленичных забав. Для начала гостям предложили с закрытыми глазами нарисовать Масле-

ницу. Забавно прошел и конкурс «Первый блин – комом». А «полоса препятствий», предложенная Молодежкой, и вовсе оказалась непроходимой! Праздник удался, и это было видно по горящим глазам и улыбкам юных читателей.

А на следующий день библиотека пригласила читателей принять участие в увлекательном страноведческом экскурсе «7 обликов Масленицы». Экскурсанты окунались в красочные праздничные традиции масленичных гуляний в разных странах мира.

Участники встречи с интересом сравнивали, как отмечают этот старинный народный праздник проводов зимы в России и в различных зарубежных странах. Так, в ряде государств на Масленицу не пекут блины, а готовят специальные масленичные угощения (пончики – в Германии и Польше, пирожные – в Исландии, цветной пирог – во Франции).

К тому же во многих странах есть свои уникальные традиции: на Балканах вас могут прокатить в свином корыте, в Англии можно поучаствовать в знаменитых блинных забегах, а в Дании вам предложат выбить из деревянной бочки конфеты и стать «королем/королевой кошек».

Ну и, конечно же, Масленица не обходится без роскошного красочного карнавала, который особо ярко проходит в Германии, Франции, Италии, Испании, куда на этот период съезжается огромное количество туристов, чтобы закружиться в нескончаемом хороводе!

## Торжество тепла, добра и новой жизни

В Волгоградском областном краеведческом музее подвели итоги конкурса декоративно-прикладного искусства «Масленица широкая» и пригласили его участников на награждение.

На конкурс поступило более 500 конкурсных работ от жителей нашего региона в возрасте от 3 до 70 лет. При изготовлении кукол «Масленица» многие авторы использовали нестандартные материалы и техники, костюмы были как традиционные, так и оригинальные, авторские. Размер отдельных поделок доходил до двух метров!

Конкурс проводился по трем номинациям: поделка куклы «Масленица», тематическая поделка из природных материалов, рисунок (аппликация). Кроме того, жюри конкурса выделили отдельные номинации: «Самый взрослый участник», «Самый юный участник», «Лучшая экологическая поделка», «Самое оригинальное исполнение», «Гран-при от директора».

Жюри было очень непросто сделать выбор, но как бы ни было сложно, победители были определены! Первое место за работу «Торжество тепла добра и новой жизни» получила София Дронова из Волгограда.

В церемонии награждения принял участие депутат Волгоградской областной думы Владимир Ефимов. Грамоты и подарки победителям вручил директор краеведческого музея Анатолий Андреевич Мальченко.

– Очень отраднo, что этот конкурс вызвал такой интерес у жителей нашего региона, – отметил Анатолий Андреевич.

По итогам конкурса в Волгоградском областном краеведческом музее два дня работала выставка конкурсных работ «Масленица Широкая».



## Волгоградцы проводили зиму

Жители и гости нашей области широко отпраздновали Масленицу: народные гуляния прошли во всех городах и районах региона. Организаторы подготовили развлечения для всех возрастов: казачьи забавы, мастер-классы от народных умельцев, шуточные состязания и, конечно, главное масленичное угощение – блины.

В Волгограде главной площадкой проводов русской зимы стала благоустроенная зона в пойме реки Царицы у интерактивного парка «Россия – моя история». Сегодня эта парковая территория – любимое горожанами место проведения праздников и народных гуляний. Вместе с ними праздничную площадку посетил губернатор Андрей Бочаров. Глава региона осмотрел интерактивные зоны и пообщался с жителями.

По традиции кульминацией праздника стало сожжение 12-метрового чучела Масленицы. Каркас огромной куклы сделали из дерева, нашив костюм в народном стиле ушло порядка 700 квадратных метров ткани. К главной героине народных гуляний было приковано внимание не только волгоградцев, но и жителей других регионов, ведь наша Масленица традиционно в числе рекорсменов благодаря своим размерам. Авторская разработка и в этом году получила высокую оценку зрителей.



## Волонтеры культуры спешат на помощь

Волгоградские волонтеры культуры приняли активное участие в создании праздничного настроения волгоградцам и гостям города в Масленичные выходные. Благодаря содействию молодых добровольцев был организован танцевальный проект, а артисты молодежного центра смогли показать зрителям инклюзивный спектакль.

В Комсомольском саду волонтеры культуры стали на время частью команды конно-досугового молодежного центра «Солнечная долина», который показал инклюзивный спектакль «Сказ о том, как Иван солнышко выручал». Добровольцы помогли в разметке площадки, навигации зрителей спектакля, а также в техническом и музыкальном сопровождении постановки.



Кроме того, активисты движения «Волонтеры культуры» оказали помощь в организации «Айлюли батл», конкурса в рамках проекта «Танцуй по-русски» городской общественной организации поддержки творчества детей и молодежи «ДАР». Идея проекта – погружение детей и молодежи в мир русского народного танца, сохранение и популяризация фольклорного наследия России. Конкурсная программа прошла в парке «Раздолье».

Одним из направлений регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» является программа «Волонтеры культуры» – специально для ее работы на базе ВГИИКА создан волонтерский учебно-методический центр. Волгоградские волонтеры культуры, помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения, участвуют в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона: проводят совместную работу с учреждениями культуры, реализуют творческие и социокультурные проекты, занимаются организацией культурных пространств в регионе.

Одним из интересных и нужных стал проект «Мобильный абонемент», в ходе которого волонтеры по заявкам маломобильных читателей доставляют им книги из областной библиотеки им. М. Горького. На сегодняшний день насчитывается около 2,5 тысячи добровольных помощников – по этому показателю Волгоградская область входит в топ-3 лидирующих российских регионов.

## Дружбе крепнуть!

В рамках культурного проекта «Мы вместе!» на сцене Волгоградской филармонии состоялся «Концерт дружбы» – совместное выступление ансамбля песни и танца «Донбасс» и волгоградских ансамбля российского казачества и ансамбля песни «Царица».



Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс» является своеобразной визитной карточкой Донецкой Народной Республики, чье искусство – яркое и многонациональное, как и сам край, где живут представители более 80 национальностей. За свою историю легендарный «Донбасс» побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде, Сирии и многих других странах; стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае.

«Донбасс» является подлинным хранителем лучших образцов музыкально-хореографической культуры родного края. Особый зрительский интерес вызывают совместные концерты ансамбля «Донбасс» и ведущих профессиональных творческих коллективов России. В рамках культурного проекта «Мы вместе!» уже прошли концерты с Государственным театром танца «Казачи России», Государственным академическим заслуженным ансамблем танца Дагестана «Лезгинка», Ставропольским казачьим ансамблем «Вольная степь».

Теперь проект «Мы вместе!» представлен и в Волгограде. Совместный проект стал яркой иллюстрацией богатства национальных культур. Донецкий и волгоградские коллективы показали оригинальную совместную программу. Высочайшее мастерство исполнителей раскрыло слушателям всё богатство национальных культур: в теплой дружеской атмосфере они получили огромное удовольствие от разнообразия стилей и жанров исполнительского искусства.

Ансамбль российского казачества планирует в дальнейшем продолжить культурный проект «Мы вместе!» и показать его в 2021 году зрителям волгоградского региона и Донецкой Народной Республики.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «Хакатон» принес победу камышанину

Студент филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине стал лауреатом I степени во Всероссийской креативной школе-фестивале творческих компетенций.

Обучающийся на художественном отделении Марк Ломако взял победу в номинации «Хакатон», став одним из лучших среди полутора тысяч конкурсантов и 250 финалистов. На оценку жюри им был представлен арт-объект «Вечность перемен». Стоит отметить, что фестиваль, организованный Московской государственной художественно-промышленной академией им. Строганова, проходил в очном формате в Москве. Программа была насыщена экскурсиями и мастер-классами от ведущих экспертов в области дизайна, искусства и науки.

Филиал ВГИИКа в Камышине ежегодно осуществляет набор по программам среднего профессионального образования по следующим специальностям: актерское искусство, инструментальное исполнительство (по видам), вокальное искусство, сольное и хоровое народное пение, теория музыки, дизайн (по отраслям).



## «Одна любовь» принесла победу ДВОИМ

Воспитанники Фроловской детской школы искусств Карен Назарян и Софья Коробко стали лауреатами I степени престижного Международного конкурса музыкально-художественного творчества La maschera veneziana («Венецианская маска»). Вокальным дуэтом они исполнили песню «Одна любовь» Игоря Крутого.



## Достойное выступление

Преподаватель Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова Виктория Коваленко и студентка Елизавета Постоева стали лауреатами II степени V Международного вокального джазового фестиваля-конкурса молодых исполнителей Gnesin-jazz-voice – 2021, организованного в онлайн-формате Российской академией музыки им. Гнесиных.

Виктория Коваленко и Елизавета Постоева являются лауреатами многих конкурсов разного уровня. Для конкурса Гнесинки в исполнении Виктории и Елизаветы прозвучали авторские произведения преподавателей Волгоградской консерватории поэтессы Юлии Артюхович и композитора Андрея Наумкина «Концертная пьеса № 8 для голоса и инструментального квартета», фьюжн-фантазия «Зима» и композиция «Любовь в параллельных мирах».

## В Волгограде выступили победители конкурса имени Руслановой

На сцене Серебряковки состоялся гала-концерт победителей XX Всероссийского конкурса-фестиваля народного искусства имени Лидии Руслановой.

Юбилейный конкурс проходил с 4 по 6 марта в заочной форме и состоял из двух частей – конкурсной и фестивальной. Председателем жюри уже более десяти лет является ученица известной русской певицы Марии Мордасовой народная артистка РФ Екатерина Молодцова.

Традиционно широкой оказалась география конкурса: помимо жителей Волгоградской области, в нем приняли участие представители Ростовской, Московской, Саратовской, Самарской, Белгородской, Астраханской, Свердловской областей, Краснодарского края, Республики Башкортостан и даже Дальнего Востока.

В гала-концерте юбилейного конкурса выступили аккордеонист Владислав Мелихов, солистки-вокалистки Екатерина Коновалова, Оксана Бондарева, Елизавета Емельянова, народный хор кафедры дирижирования Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка», образцовый ансамбль домбристов «Перезвоны», фольклорный ансамбль «Гомониха» и многие другие исполнители.



Из-за ограничительных мер конкурс проходил в дистанционном формате. На онлайн-сцене встретились представители восьми государств – Армении, Израиля, Литвы, Румынии, Словении, Эстонии, Республики Беларусь и России. Экспертный совет представили специалисты из трех стран Европейского союза – Италии, Франции и Австрии. Прославленные артисты, педагоги легендарных творческих вузов, признанные мастера дали письменную рецензию, отметив прекрасную подготовку, приятные голоса, музыкальность и интонацию наших исполнителей.

В прошлом году Фроловская детская школа искусств получила новые музыкальные инструменты, оборудование и учебные материалы. Были закуплены две скрипки, четыре кабинетных и концертный рояль, сценическое оборудование, два комплекта интерактивного учебного оборудования и учебные пособия. Оркестр народных инструментов Фроловской ДШИ получил ударную установку, баян, три домры, три гитары, балалайку и учебный ксилофон, а для художественного отделения приобретены 84 мольберта.



## Учитель и ученик

Симфонический концерт объединил молодое поколение музыкантов Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Волгоградской – им. П. А. Серебрякова.

В программе концерта, который состоялся на сцене областной филармонии, в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучала музыка российских композиторов-классиков XIX – начала XX века: одного из патриархов русской композиторской школы Николая Римского-Корсакова и его талантливого ученика Александра Глазунова.

Дирижировал оркестром лауреат международных конкурсов молодой Иван Худяков-Веденяпин из Санкт-Петербурга. Солировал юный талантливый пианист – 17-летний студент второго курса Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Алексей Алексеев, обучающийся у профессора кафедры фортепианного исполнительства Инны Безугловой.

Идея этого творческого события принадлежит художественному руководителю и главному дирижеру нашего симфонического оркестра заслуженному

артисту РФ Андрею Аниханову. Осуществить идею удалось благодаря тесному сотрудничеству двух учреждений культуры – консерватории и филармонии.

По отзывам слушателей, концерт оставил яркое впечатление, поскольку в нем молодые музыканты выступили продолжателями высоких профессиональных традиций русского исполнительского искусства.

Волгоградские учреждения культуры тесно сотрудничают в реализации своих творческих проектов. Так, в феврале областная филармония и ВГИИК подписали договор о сотрудничестве. Взаимодействие, которое не один год выстраивалось между ними, продолжилось в форме совместных проектов и будет основываться на принципах взаимных интересов, партнерства и взаимопомощи.

## Сохраняя культурное наследие города

**В Волжском начнут восстанавливать мозаичное панно «Связь», являющееся составной частью комплексного архитектурного мозаичного ансамбля, размещенного на торцах нежилых помещений многоквартирного дома по проспекту Ленина, 97.**

Дом украшают четыре мозаики работы заслуженного художника России Геннадия Чернокутова – «Птицы», «Спорт», «Искусство» и «Связь». Часть последнего с течением времени оказалась повреждена и потребовала восстановления.

В целях сохранения культурного наследия города и учитывая высокую значимость мозаики, по инициативе администрации Волжского к мероприятиям, направленным на восстановление первоначального облика панно, были привлечены представители местного художественного сообщества: члены Союза художников РФ Владимир Родионов и Ирина Бароха, директор фонда культуры «Актуальное искусство» Ольга Крайнева, родственники Геннадия Чернокутова и активные горожане.

На встречах с ними представители мэрии обсудили вопросы выбора материалов и техник применительно к восстановлению панно, рассмотрели проектную документацию, необходимую для размещения заявки по проведению работ на Нацио-

нальной электронной площадке. Также совместно с художественной общественностью удалось разыскать фотоматериалы, отражающие первоначальный облик панно, эскизы мозаики, созданные при жизни Геннадия Чернокутова.

Панно выполнено из так называемой советской смальты, и для сохранения его визуальной и образной целостности на восстанавливаемом участке необходимо использовать исключительно этот вид, колотый вручную.

В настоящее время заявка по определению подрядчика на восстановительные работы размещена на Национальной электронной площадке. По итогам аукциона будет определена подрядная организация, которая проведет работы по восстановлению первоначального облика мозаичного панно «Связь». При этом контроль за ходом и качеством работ будут осуществлять совместно представители администрации Волжского и местного художественного сообщества.



## В едином современном пространстве

**В Волгограде состоялась презентация проекта реконструкции территории городского и Комсомольского садов. Урбанисты Центра «ВЯЗ» предложили объединить эти пространства в единую зону отдыха, обустроив здесь театральный сквер с музеем под открытым небом, развлекательный кластер и спортивную инфраструктуру, сохранив при этом ее историческую составляющую.**

Комсомольский сад будет представлять собой прогулочную зону с зелеными аллеями, местами для тихого отдыха и посиделок с семьей. Особое внимание уделено озеленению: к уже существующим в саду деревьям добавятся новые растения.

Важнейшей задачей архитекторов было сохранить и подчеркнуть историческую составляющую данной территории: подземный бункер, столбы с пулевыми пробоинами после Сталинградской битвы, мемориальные зоны. Все ранее установленные памятники будут приведены в порядок и останутся на прежних местах, при этом их планируется интегрировать в современную парковую инфраструктуру.

Между зданием НЭТа и самим парком предполагается обустроить театральный сквер, в котором разместится музей под открытым небом, рассказывающий о буднях учреждения культуры. Планируется, что театр возобновит работу у входа, который расположен у памятника Гоголю, и зрители во время антракта смогут ознакомиться с уникальными театральными экспонатами, которые разместятся здесь под специальными стеклянными куполами. Здесь же обустроят летнюю сцену с амфитеатром, на которой волгоградские

артисты смогут выступать в теплое время года.

Еще одной особенностью обновленного парка может стать японский сад. Его планируется расположить на пересечении улиц Коммунистической и Володарского. Вдоль улицы Коммунистической появится аллея французских парков, которая приведет посетителей к японскому саду и зданию пожарной каланчи.

Еще одна аллея протянется вдоль улицы Ленина. Прогуливаясь по ней, посетители попадут к пруду с навесом, где в жаркие часы можно будет насладиться тенью и прохладой. Здесь также планируется разместить торговые павильоны, выполненные в единой стилистике парка.

Развлекательный кластер расположится в городском саду. Напротив бывшей гостиницы «Октябрьская» урбанисты предлагают оборудовать детскую зону с современными игровыми элементами, веревочным городком и развлечениями. Спортивная инфраструктура разместится в глубине парка. В нее войдут скейт-парк, площадки для йоги, воркаута и занятий кроссфитом. Неподалеку от этого места будут созданы специальные воркшоп-зоны с оборудованными местами для подзарядки телефонов и точками Wi-Fi.

## Какая она, современная библиотека?

**Устройство города – это не только улицы, проспекты и парки. Это также культурная жизнь, которая лежит в основе духовного развития каждого гражданина. И зачастую она начинается именно в библиотеке.**

Волгоградская Молодежка совместно с общероссийской организацией «Городские реновации» провела дискуссионную сессию «Book Place – библиотека под углом реноваций». Ее ведущим стал руководитель Волгоградского отделения Анатолий Рошин.

Сегодня дома книг переживают интересный и сложный период – они стали настоящими точками притяжения для молодежи, местом интеллектуального досуга. Поэтому перед гостями мероприятия стояла задача,

как обновить библиотеки, сделать их частью комфортной городской среды и культурными бриллиантами нашего города.

Сессия началась с ассоциативного вопроса, который разбудил воображение гостей и настроил на нужный лад. После этого участники поделились мыслями о социальном проектировании в целом, а затем перешли непосредственно к библиотекам.

Слушатели разделились на две команды. В начале они обозначили проблемы, с которыми сталкиваются современные библиотеки: редким обновлением фондов, малым количеством молодых сотрудников, низким уровнем популяризации у населения. Сюда же отнесли стереотипы и интерьер зданий, который зачастую соответствует духу прошлого, но для современной молодежи вовсе не приемлем.

После этого участники команд определили цель, на что может быть направлен их проект и какие конкретные задачи сможет решить. Своим проектам они дали названия «Точка креатива» и «Подпишись на библиотеку!». Среди предложенных фигурировали: улучшение технического оснащения, новое оборудование, зонирование для одновременного использования пространства библиотеки, а также предложения по рекламе, виртуальные коллаборации с блогерами и публичными людьми и многое другое.

Заключительным этапом стала работа с возражениями. Ведь какой бы хорошей ни была идея, она должна просочиться через сито реальности, условий и возможностей каждого конкретного города. Отработав самые распространенные возражения, команды подвели итоги проектной сессии и передали результаты для рассмотрения в других инстанциях.

Стен БЕРГЕР



## Сани – хорошо, а автобус лучше

**Добраться до Эльтона теперь стало гораздо проще – к крупнейшему озеру нашего региона начал курсировать рейсовый автобус. На дорогу от областного центра уйдет всего четыре с половиной часа. Сотрудники природного парка «Эльтонский» связывают с этим большие надежды на значительное увеличение туристического потока.**

На сегодняшний день в природном парке действуют 12 экскурсионных маршрутов протяженностью от 14 до 150 километров. Познакомиться со своеобразной красотой ландшафтов, уникальным растительным и животным миром особо охраняемой природной территории можно, путешествуя на автомобиле, автобусе, велосипеде, в конной повозке или даже на запряженных санях зимой.

Среди основных достопримечательностей Приэльтона – соляный купол горы Улаган, Сморогдинский минеральный источник, семь минеральных рек, Биологическая балка, Преснолиманская возвышенность и, конечно же, озеро Эльтон, которое является визитной карточкой природного парка и удивляет туристов своей красотой и неповторимостью в любое время года.

На территории парка обустроены четыре смотровые и пикниковые площадки, которые оснащены информационными щитами и беседками. При визит-центре организовано проживание для туристов – отдыхающим предлагаются бюджетные 2–5-местные жилые комнаты.

Решение о признании парка биосферным резерватом ЮНЕСКО принято в прошлом году на сессии международного Координационного совета программы «Человек и биосфера» в Париже. Новое высокое звание дает дополнительный стимул к развитию парка. В



планах у администрации – обустройство новых рекреационных зон, расширение сети общественного питания, развитие сферы гостеприимства.



# Радость Победы в изделиях народных промыслов

Интереснейшей экспозицией порадовал в марте Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова. В его выставочном зале при поддержке Фонда президентских грантов работала выставка-конкурс «Великая Отечественная война в произведениях художников и мастеров народных промыслов».

Организованная ассоциацией «Народные художественные промыслы России» выставка показала волгоградцам уникальные работы более ста организаций народных художественных промыслов и индивидуальных мастеров нашей страны. В экспозиции было представлено более тысячи высокохудожественных изделий самых разных направлений. Среди экспонатов и уникальные произведения, созданные мастерами и художниками в годы войны, и творения тружеников тыла «для фронта, для Победы», а также самая широкая палитра уникальных изделий современных авторов.

Музей Машкова ежегодно организует выставки, посвященные истории Великой Отечественной войны. Но эта экспозиция была особенна тем, что на ней были показаны не традиционные живопись и графика, а произведения декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

— Это для нашего музея очень ново. Выставка очень масштабная, которая представляет мастеров со всей России, и для нас это очень почетно и значимо принимать на площадке единственного в регионе художественного музея экспозицию подобного уровня, — рассказала директор Варвара Озерина.

Экспозиция была построена по стилистическим художественным особенностям и разбита на отдельные тематические стенды: «Блокада Ленинграда», «Оборона Москвы», «Жди меня...», «Письма с фронта», «Отдых после боя», «Журавли», «Земля и небо», тринадцать витрин, посвященных городам-героям, возведены в форме цифры 9. Как праздник 9 мая — День Победы!



Хохломская, городецкая, мезенская роспись по дереву, томская и великоустюгская резьба по бересте, ростовская финифть, лаковая миниатюра Палеха. Гжельский, дулевский, вербильковский фарфор, хлудневская, петровская и дымковская игрушки, узенская резьба по кости, уральская бронза и многое другое. Клиновское предприятие



Тема Великой Отечественной войны, тех четырех чудовищных лет и безудержной радости Великой Победы в сорок пятом никого не оставляет равнодушными. Мы должны помнить героические традиции прошлого, хранить светлую память.

— Сталинград — это святой город, откуда все началось. Мы неслучайно выбрали Сталинград. Именно за то, что тут было, за ту победу мы решили приехать к вам, — поделился с волгоградскими журналистами председатель правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России» Геннадий Дрожжин. — Пусть придут сюда дети, школьники, студенты. Это для нас сейчас, наверное, важнее всего, чтобы молодежь знала, чего добились их отцы и деды. Важно и то, что мы не имеем права потерять те многовековые художественные промыслы, которые нам передали наши предки. В наше время они оказались в сложном положении, но, я думаю, они будут все более и более востребованы в будущем.

— Народные промыслы — важная составляющая истории человечества, — отметил присутствующий на открытии выставки председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малих. — Эта экспозиция несет историю российского народа, отношение его к войне как к величайшей трагедии. Это важно и для детей, которых мы воспитываем, это важно и для старшего поколения, потому что они понимают, что никто не забыт, ничто не забыто. Мне очень хочется, чтобы такая выставка прибывала к нам в регион регулярно. Причем с новыми и новыми высокохудожественными образцами народных промыслов.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



елочных игрушек «Елочка» представило великолепные новогодние украшения на военную тему.

Военные будни, смертные бои и встреча солдат-героев после Победы отразились в тематических панно алтайской керамики предприятия «Турина гора». Удивительна коллекция великоустюгских серебряных изделий и ваза кубачинского мастера в технике гравировки, чернения, с позолотой и перегородчатой эмалью. Великолепны тончайшее елецкое кружево и нежный кольчугинский батик в серии платков «Цветы Победы». Поражает монументальность гобеленов колледжа дизайна и декоративного искусства имени Строганова и утонченность чкаловского гипюра.

В 2020 году исполнилось 75 лет со дня Великой Победы. Все дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы по-прежнему помним, какой ценой достался нашим отцам и дедом тот день, и каждый год отмечаем этот праздник со слезами на глазах.

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова прошла презентация книг, изданных в рамках проекта «Первая улица Мира».

Героиня проекта — улица Мира, которая была воссоздана в Сталинграде после Великой Отечественной войны как единый архитектурный ансамбль. Здесь наиболее полно воплотился гуманистический замысел фронтового поколения, приступившего к построению счастливого мирного будущего.

Посвященный жителям, архитектуре и истории нашего города просветительский проект был реализован в течение 2018–2020 годов некоммерческой организацией «Фонд «Новый музей»» при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина. Он включал большую программу выставок, лекций, экскурсий, пленэров, мастер-классов, концертов.

На основе исследования послевоенной социальной истории, архитектуры, коллекции художественных произведений музея, посвященной Волгограду, были подготовлены видеоинтервью старожилов улицы Мира, современных художников, научно-популярные фильмы-экскурсии, аудиопутешествие по улице Мира в формате «марафона гидов», каталоги выставок.

Значительная часть этих материалов вошла в презентуемые издания: «Архитектурная и социальная история улицы Мира» и художественный альбом «Первая улица Мира. Сталинград — Волгоград в изобразительном искусстве и социальной памяти горожан», в котором большая часть произведений, посвященных Сталинграду и Волгограду, воспроизводится впервые.

— Презентация этих изданий — результат большой и плодотворной работы. Сегодня мы подводим своеобразный итог проекта «Первая улица Мира» и даем возможность для реализации новых идей, проектов, которые могут возникнуть на основе уже имеющихся исследований, — отметила директор музея Машкова Варвара Озерина. — Кроме того, мы уверены, что итоговые издания позволят донести его результаты до более широкой аудитории. Ценность этих книг еще и в том, что они расширяют пространство знакового места и способствуют про-

## Книги новых открытий

движению нового туристического бренда Волгограда — «улица Мира».

Художественный альбом «Первая улица Мира. Сталинград — Волгоград в изобразительном искусстве и социальной памяти горожан» предлагает взглянуть на наш город, его характер и историю сквозь призму искусства. Он знакомит с тем, как видели его художники, начиная с 1940-х годов до наших дней. На материале музейной коллекции в издании показано, как художники разных лет воспринимают облик города, его повседневную жизнь, специфику местной культуры и ее эволюцию.

Искусствовед Ольга Малкова рассказала, что в альбом вошли работы более семидесяти авторов. Это художники разных поколений, но у каждого свой уникальный взгляд на историю и красоту Сталинграда — Волгограда. Несомненно, издание привлечет всех, кто интересуется искусством и историей нашего города.



Вторая книга — «Архитектурная и социальная история улицы Мира» адресована краеведам, историкам и городским гидам. Можно не сомневаться, что эти издания, над составлением которых работали все участники проекта «Первая улица Мира», будут востребованы не только жителями нашего города, но приезжающими в Волгоград исследователями и туристами.

Команда, эксперты и волонтеры проекта «Первая улица Мира» уверены, что, открыв эти издания, читатели получат новые знания о смыслах и ценностях, свойственных именно нашему городу, его индивидуальной привлекательности, богатстве художественного наследия, которое важно сохранить и приумножить.

Нелли ФЕДОРОВА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Создавать гармонию на сцене

**Заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ерохина отметила свой 60-летний юбилей на рабочем месте показом балета А. Адана «Жизель». Примечательно, что именно эта постановка стала одним из первых серьезных балетных спектаклей, который много лет идет на сцене театра «Царицынская опера» без изменений.**

Татьяна Викторовна всю свою жизнь посвятила балету. Работала в театре оперы и балета Республики Коми, переехав в Волгоград, стояла у истоков создания балетной труппы «Царицынской оперы». С 1998 по 2003 год работала в детском музыкальном экспериментальном театре, ее воспитанники сегодня солисты балета театра. Путем реорганизации детская школа присоединилась к проекту «Волгоградская оперная антреприза», который перерос в Волгоградский государственный театр «Царицынская опера».

– «Жизель» – один из красивейших балетов композитора Адольфа Адана, – поделилась Татьяна Ерохина. – Костюмы были изготовлены талантливыми художниками из Москвы и Нижнего Новгорода. Впервые художник-постановщик Сергей Тимонин применил сетку, на которой были размещены декорации, смотрится эффектно, актуально и по сей день.

Художник по костюмам Елена Зайцева создала классические, невероятно красивые и изящные наряды для участников действия. Премьеру давали в ДК «Химик» в течение двух дней, поскольку зрительный зал «Царицынской оперы» был тогда за-



крыт не реконструкцию. Потом показывали на сцене ТЮЗа и в Волжском. Спектакль «Жизель» имел колоссальный успех. Это был своего рода экзамен для всей нашей труппы.

За непродолжительную историю существования театра была создана балетная труппа, которая успешно сочетает традиции и новаторство в своих постановках. Главный балетмейстер задала высокую планку выбором репертуара балетных спектаклей. Татьяна Викторовна – опытный и мудрый педагог, для каждого артиста балета она находит свой особенный рисунок танца и постепенно ведет к «своим» ролям.

Сегодня в репертуаре театра четыре полноценные балетные постановки – А. Адана «Жизель», П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С конца прошлого года появился еще один балет – «Дон Кихот» Л. Минкуса, который поставлен на средства гранта губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова и генерального партнера театра – АО «КАУСТИК».

– Труппа выросла физически и профессионально, – отметила Татьяна Ерохина. – Появились ведущие артисты балета. Планка, которую мы взяли сейчас, обязывает нас держать курс на самый высокий уровень и создавать для наших зрителей новые гармоничные танцевальные зрелища.

## «Царицынская опера» снова удивила новым форматом

**К началу школьных каникул театр «Царицынская опера» показал новый детский спектакль – театрализованное представление симфонической сказки «Петя и волк» Сергея Прокофьева.**

Партитура, написанная русским классиком 85 лет назад, является самым известным музыкальным сочинением XX века для детей. Неоднократно звучала она и в нашем городе, но именно «Царицынская опера» впервые рискнула адаптировать ее филармонический сценарий под формат спектакля с участием не только оркестра и чтеца, но и артистов, использованием видеопроекции, костюмов, декораций и даже кукол. Рискнула – и не прогадала! Зал театра, насколько сегодня позволяют действующие ограничения, был полон маленькими волгоградцами и их родителями.



Примечательно, что идея занимательного знакомства детей с оркестром так понравилась английскому композитору Бенджамину Бриттону, что через десять лет после Прокофьева он создал западный образец «Пети и волка», так и назвав его – «Путеводитель по оркестру». Но первоисточник принадлежит все же русским – Сергею Прокофьеву и Наталье Сац.

Спектакль с установленной возрастной маркировкой 0+ не позволяет заскучать даже самым начинающим театралом – длительность всего 35 минут. Эпизоды сказки сменяют друг друга со скоростью мультфильма, во время показа дети не успевают устать и радостно встречали аплодисментами появления персонажей, смеялись забавным прыжком незадачливого волка и ворчанию дедушки, а после спектакля просили родителей сфотографировать их с героями сказки.

Оркестр, находившийся на сцене, был рассаживен специальным образом, позволяющим героям передвигаться между музыкантами. За дирижерским пультом стоял художественный руководитель театра Антон Лубченко.

– Я благодарен Антону Владимировичу за его внимание к детской аудитории и интерес, с которым он отнесся к предложению обратить внимание на спектакли для маленьких зрителей, – прокомментировал директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – Наш театр и прежде делал немало детских дневных сказок, все они остаются в репертуаре. Но по техническим причинам мы вынуждены были давать в основном музыкально-игровые мюзиклы под фонограмму, ведь большая часть сцены днем занята декорациями вечернего спектакля, если еще и оркестр посадить – для артистов останется только авансцена.

Новое инженерное решение, позволяющее перекрыть оркестровую яму, существенно расширило возможности театра и сценическое пространство. Я рад, что мы не прогадали: теперь сможем больше пополнять детский репертуар академическими произведениями, соответствующими статусу театра оперы и балета!

Ангела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»



## Маленький дебют в широком «Тихом Доне»

**В Волгоградском областном музыкально-драматическом казачьем театре в спектакле «Тихий Дон» можно было увидеть небольшой, но вместе с тем прекрасный и символический дебют.**

По стопам главного режиссера театра Владимира Владимировича и ведущей актрисы Ирины Алексеевны Тихонравовых пошел их внук. Под чутким руководством профессионалов школьник Сашенька справился на «отлично» с ролью сына Натальи и Григория Мелихова.

Теперь есть надежда, что мальчик, повзрослев, продолжит семейные традиции известных родственников. Недаром его дед Владимир Тихонравов, поставивший за всю свою жизнь более ста спектаклей, а в 2010 году пришедший работать в казачий театр, считает, что с тех пор он обрел здесь свой второй дом.

В юбилейном интервью Тихонравов отметил, что «в спектакле «Тихий Дон» крах устоев казачества передан через жизнеописание семьи Мелиховых. Рушится заведенный веками уклад жизни, рвутся казавшиеся нерушимыми семейные узы, идейные разногласия ставят близких родственников по разные стороны баррикад... Кровавые столкновения ломают и калечат души, разбивают сердца, но люди, ошибаясь и путаясь, ищут дорожки друг к другу... А в родном доме всегда ждут и любят, и в него обязательно возвращаются. Любовь – лейтмотив спектакля, и я хочу, чтобы зрители выходили из театра с мыслью, что это чувство надо ставить на первое место, беречь. Что нет ничего страшнее, чем предать ее...»

Также после длительного перерыва в «Тихий Дон» произошли вводы Евгения Степанова в роль Евгения Лесницкого, Дмитрия Березина – на Иосифа Штокмана. Прохор Зыков был представлен в исполнении Даниила Зарипова. Спектакль заиграл новыми красками и эмоциями.

Нина БЕЛЯКОВА



Спектакль выполняет не только развлекательную, но и образовательную задачу согласно цели Прокофьева – познакомить юных зрителей с инструментами симфонического оркестра. Вначале чтец представляет героев и названия инструментов, а музыканты по очереди иллюстрируют основными лейтмотивами.



## В НЭТе ставят «Трехгрошовую оперу»

**Репетиции спектакля по пьесе Бертольта Брехта идут полным ходом. Премьера намечена на 13 мая.**



Режиссер спектакля – заслуженный артист РФ Адгур Кове, для которого «Трехгрошовая опера» уже не первая постановка в Волгоградском Новом экспериментальном театре. Осенью прошлого года здесь с блеском прошла его «Гроза» по Александру Островскому, которая всегда собирает полные залы.

И снова обращение к классике, на этот раз европейской. Сочинение немецкого поэта и драматурга Бертольта Брехта было написано в 1928 году. В свою очередь, основой для сюжета пьесы послужила знаменитая «Опера нищих» Джона Гея, появившаяся на свет двумя столетиями ранее.

Все персонажи «Трехгрошовой оперы» – представители лондонского «дна»: мошенники, грабители, проститутки, убийцы. На фоне этого мрачного окружения разворачивается сюжет пьесы: банит Мэхит знакомится с Полли, дочкой предводителя нищих, и играет с ней свадьбу.

«Трехгрошовая опера» – произведение сложное для постановки не только по содержанию, но и по форме. Ведь актеры должны будут продемонстрировать весь свой драматический профессионализм и отличные вокальные и танцевальные навыки. Коллективу НЭТа предстоит сдать сложный, но интересный и выполнимый экзамен. И его сдача уже совсем скоро!

Фото НЭТа



Галина ИВАНКОВА:

# «ХОТИМ ОТКРЫТЬ ПУБЛИКЕ НЕВЕДОМОЕ»

Волгоградская филармония приглашает на фестиваль народных оркестров России

Весна в Волгограде началась с большого музыкального праздника: 9 марта стартовал фестиваль народных оркестров России, посвященный 160-летию со дня рождения В. В. Андреева и 25-летию оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина.

О том, как проходит фестиваль в нынешних непростых условиях и какие сюрпризы он подарит публике, корреспондент «Грани культуры» спросила у инициатора и главной движущей силы этого действия заслуженной артистки России, главного дирижера оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Галины ИВАНКОВОЙ.

— Галина Геннадьевна, насколько я знаю, у вашего коллектива есть успешный опыт проведения больших музыкальных форумов, но как возникла идея провести фестиваль именно сейчас?

— Действительно, с 2005 по 2013 год с периодичностью раз в два года мы проводили фестиваль имени Николая Николаевича Калинина, оркестры приезжали к нам в Волгоград. На первый фестиваль в 2005 году приехали три оркестра и ансамбль «Воронежские девочки». В 2007-м оркестров было уже семь. А в 2009-м фестиваль приобрел международное звучание: в нем приняли участие исполнители из Японии, национальные оркестры республик Калмыкия и Башкортостан.

В 2011 году в нашем фестивале участвовали три ведущих оркестра страны из Москвы и Санкт-Петербурга. А в 2013-м фестиваль был посвящен 70-летию победы под Сталинградом, наш коллектив сделал тогда тур по пяти городам-героям и городам воинской славы. Эта традиция продолжается и развивается в новом, необычном формате. Время сейчас особенное, но не хочется стоять на месте, надо идти вперед, удивлять и радовать зрителей.

Я благодарна администрации филармонии, комитету культуры Волгоградской области, которые поддержали идею проведения фестиваля. Наша филармония является инициатором проведения различных интересных проектов. И я надеюсь, что фестиваль народных оркестров России, посвященный 160-летию основоположника нашего жанра Василия Васильевича Андреева и юбилею оркестра имени Н. Н. Калинина, станет событием в культурной жизни региона.

— Вы упомянули о необычном формате фестиваля, что это за формат?

— В связи с сегодняшней обстановкой нет возможности пригласить оркестры в Волгоград, и мы решили пойти другим путем. В фестивале участвуют три замечательных филармонических коллектива: Государственный концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани» под управлением народного

артиста РФ Анатолия Винокура (Краснодар), Белгородский академический русский оркестр (художественный руководитель — заслуженный работник культуры РФ Евгений Алешников) и оркестр русских народных инструментов им. В. Махова под управлением Елены Серединцевой (Астрахань).

В начале февраля оркестрам был разослан репертуар, который будет исполнен нашими солистами в сопровождении оркестров — участников фестиваля. Теперь мы большой дружной командой: звукорежиссеры, видеоператор, солисты нашего оркестра, приезжаем к нашим друзьям и записываем совместные номера. И, конечно, каждый оркестр исполняет свои «визитные карточки».

В Краснодар вместе со мной ездили солисты Волгоградской филармонии: лауреаты всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалева (вокал), Александр Поелуев (аккордеон). В сопровождении Астраханского оркестра «записались»: лауреат всероссийских и международных конкурсов Людмила Попова (домра), исполнитель на балалайке-приме Петр Рябов и исполнительница на клавишных гуслях Антонина Белоусова.

А в апреле наши ударники Станислав Венгеров, Роман Криничный и Андрей Епифанов отправятся в Белгород для совместной записи с Белгородским оркестром. В частности, будет сыгран «Балет для наждачной бумаги». Произведение написано на



С астраханским оркестром



С оркестром «Виртуозы Кубани»

троих исполнителей, но мы расписали его на пять-шесть, чтобы исполнить его вместе с белгородскими артистами-ударниками.

— Исполнение для записи, наверное, имеет свою специфику?

— Безусловно, запись даже сложнее для исполнителей, чем концерт. Работать на микрофоны непросто, тут особая специфика. К тому же когда понимаешь, что все записывается, образно говоря, на века, это накладывает особую ответственность. Мастерство артистов — на высшем уровне, поэтому нам удалось записать качественное исполнение, передающее концертную атмосферу.

Энергетически и музыканты, и дирижеры выкладываются по «полной программе», несмотря на то, что запись происходит в пустых залах. После фестиваля записи будут храниться в фонотеке нашей филармонии и, конечно, мы отошлем их коллективам-участникам.

— Завершится фестиваль двумя концертами в Волгоградской филармонии. Что увидит и услышит публика?

— Изначально планировался один концерт, но программа получилась настолько насыщенной, что в один вечер мы не уложимся. Концерты состоятся 23 и 24 апреля, каждый будет сочетать в себе онлайн и офлайн-форматы.

23 апреля на сцене филармонии вместе с нашим оркестром выступят ведущие исполнители на народных инструментах России: лауреаты всероссийских и международных конкурсов Екатерина Мочалова (домра, Москва), Константин Захарато (балалайка, Москва), Александр Поелуев (аккордеон, Ростов-на-Дону), заслуженная артистка РФ Любовь Муравьева (гусли звончатые, Москва). Конечно, будут показаны записи выступлений оркестров — участников фестиваля.

А еще зрителям продемонстрируют видеоприветствия от трех ведущих коллективов страны: Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева (Санкт-Петербург), Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова (Москва) и Академического оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Некрасова ВГТРК (Москва).

Отмечу, что современное видео- и звуковое оборудование филармонии позволяет осуще-

ствить очень качественную трансляцию. Программа на 24 апреля еще более грандиозна: на сцену выйдет большой сводный оркестр — почти 80 человек!

— И как же вы собрали такой оркестр?

— Вокруг оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина объединятся два студенческих коллектива — оркестры русских народных инструментов ВГИИКа и Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Студентам разосланы ноты, оркестры готовятся. Также в этот вечер будут показаны видеовыступления оркестров — участников фестиваля. Как и в предыдущий вечер, выступят солисты-инструменталисты из Москвы. А еще 24 апреля в сопровождении сводного фестиваля оркестра выступят наши друзья из Калмыкии и Башкортостана, будут звучать морин-хур, курай, горловое пение.

— Какую роль, на ваш взгляд, сейчас играют фестивали в культурной жизни региона?

— Важную, причем для всех. Для музыкантов, организаторов и участников это поток свежего воздуха, профессиональное общение, свежие впечатления. Для студентов — возможность выступить в сводном оркестре рядом с профессиональными музыкантами, что имеет большое воспитательное значение.

Но главное, этот фестиваль — яркое свидетельство того, что мы продолжаем дело, начатое Василием Васильевичем Андреевым, развиваем жанр, ищем новые формы подачи музыкального материала, представляем произведения, написанные современным языком. Чтобы радовать зрителей, показывать им все богатство жанра, расширять их представление о возможностях народных инструментов.

Ведь сегодня балалайка, домра, гусли — это академические инструменты, которым доступен широкий репертуар. Поэтому на фестивале прозвучат не только знакомые произведения, но и, скажем, состоится премьерное в Волгограде исполнение: Екатерина Мочалова исполнит 4-ю часть концерта для домры с оркестром Ефрема Подгайца «Времена года в Москве». Словом, мы хотим показать зрителю не только то, что он знает и любит, но и открыть нечто неизвестное.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Оркестры — участники фестиваля

Государственный концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани» создан в 1993 году в Краснодарской филармонии. «Виртуозы Кубани» являются коллективом академического плана, склонным к классической строгости, тонкой ритмической четкости и богатой нюансировке произведений.

В то же время ему присуща яркая самобытность, многообразие тембров звучания, напевность — все то, что свойственно традиции старейших и признанных оркестров народных инструментов. Коллектив участвовал в фондовых записях на радио и телевидении.

Белгородский академический русский оркестр сформирован в 1990 году. В 2009-м стал филармоническим коллективом. Большой вклад в становление и развитие оркестра внес народный артист РФ, профессор Николай Николаевич Калинин. Оснащенность новейшим качественным инструментарием позволяет коллективу исполнять музыку разных стилей: от обработок русских народных песен до музыкальной классики, академических сочинений до эстрадно-джазовых композиций.

Астраханский оркестр русских народных инструментов им. В. Махова основан в 1990 году, в 1992-м вошел в состав филармонии. Долгие годы художественным руководителем и главным дирижером оркестра был Вячеслав Махов. Благодаря его требовательности, энергии и высочайшему профессиональному мастерству оркестр обрел «свое лицо» и стал завоевывать все новые и новые высоты исполнительского мастерства.



С астраханским оркестром



## На принципах взаимных интересов

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры побывали на лекции-концерте, посвященной великому композитору Вольфгангу Амадею Моцарту. Она проходила в виртуальном концертном зале и стала одним из первых совместных филармоническо-вузовских мероприятий после подписания соглашения между двумя учреждениями культуры.

Подготовили и вели лекцию-концерт студентки-музыковеды ВГИИ-Ка третьекурсница Ксения Штейнле и первокурсница Айдана Дурина. Для девушек эта была лекторская практика, которая, судя по интересу однокурсников, прошла на «отлично». Поставить высшую оценку практиканткам решили и преподаватели, внимательно следившие за ходом событий.

По признанию Ксении, Волгоградская филармония для нее место почти родное. Девушка проходила здесь журналистскую практику во время Международного фестиваля «День музыки», который филармония проводила осенью 2019 года. Да и на различных концертах будущей музыковед бывает часто.

По признанию студентов, с самого поступления во ВГИИК многие из них стремятся связать свою жизнь с филармонией. Специально



для этого в Центральном концертном зале была создана база практики, благодаря которой молодые люди внутри знакомятся со своей будущей профессией, а у работодателей появляется возможность обеспечить себя лучшими кадрами.

## Мастер-класс от первого тромбона России

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся уникальный мастер-класс, который провел ведущий российский тромбонист Аркадий Старков.

Маэстро – доцент Московской государственной консерватории им. Чайковского, основатель Международного фестиваля тромбонной музыки им. Скобелева, концертмейстер группы тромбонов Государственного академического симфонического оркестра им. Светланова.

Студенты кафедры оркестрового исполнительства ВГИИКа смогли не только лично пообщаться с первым тромбонистом России, но и познакомиться с его учениками. В процессе работы подопечные Аркадия Старкова исполнили сложные с технической точки зрения произведения, параллельно раскрывая особенности преподавания своего мастера.

Студенты волгоградского вуза узнали несколько новых разминочных упражнений для игры на тромбоне, но в то же время увидели и уже знакомые им техники. Близость методик воодушевила музыкантов, ведь это значило, что и их может ждать большое будущее, если они приложат достаточное количество усилий.

В завершение мастер-класса Аркадий Старков пригласил студентов ВГИИКа поучаствовать в столичных исполнительских конкурсах, отметив, что некоторые могут стать для них билетом в большой мир искусства.

## Плодотворное сотрудничество



В Михайловке состоялся первый мастер-класс обновленного социально-культурного проекта «Искусство лечит» Волгоградского государственного института искусств и культуры. Выйти за пределы областного центра стало возможным благодаря началу сотрудничества со Всероссийской организацией родителей детей-инвалидов (ВОРДИ).

Совместная деятельность ВГИИКа и ВОРДИ направлена на приобщение лиц с ограниченными возможностями здоровья к занятиям творчеством и проведение для них культурно-досуговых мероприятий. Помимо практических занятий, на которых детей будут обучать основам акварели, живописи, лепки и других декоративно-прикладных искусств, планируется проводить и просветительские беседы, посредством которых лица с ОВЗ смогут гораздо больше узнать о развитии искусства во всем мире.

Педагоги вуза разработают специализированные образовательные программы с учетом особенностей детей, что позволит не только самым любознательным приобретать новые знания и навыки, но и маленьким непоседам сохранять интерес и внимание на протяжении всего курса.

Особое внимание будет уделяться взаимодействию родителей с детьми. Привлеченные специалисты дадут советы, как правильно организовать совместный досуг, чтобы каждый член семьи чувствовал себя комфортно. Подобные занятия помогут лицам с ОВЗ стать полноценными участниками социума и найти себя и свое призвание.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры надеется на длительное и плодотворное сотрудничество со Всероссийской организацией родителей детей-инвалидов и верит, что тандем двух организаций окажет благотворное влияние на становление лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## Семья, детство и юношество Чайковского

В театре «Царицынская опера» родственник П. И. Чайковского и потомок рода фон Мекк Денис фон Мекк провел интересную лекцию о жизни великого композитора. Его слушателями стали воспитанники и педагоги музыкальных школ и детского симфонического оркестра.

– Петрушка, Петя, Пьер, – так называли Петра Ильича, вот он слева в клетчатом одеянии, – показал детям маленького Чайковского на старинной семейной фотографии Денис фон Мекк. – По возрасту он был близок к сестре Александре (Саше, Ундиночке). Она была на полтора года моложе брата и в детстве делила с ним все радости и печали, была близкой ему на протяжении всей жизни. К ней в имение Каменка (Киевская губерния) 28 лет подряд ездил Петр Ильич, ее семья и дети стали его семьей. Сестра с детства слушала, как импровизировал брат. На фотографии нет младших близнецов Модеста и Ипполита, которым Петр Ильич посвящал много времени...

Юным музыкантам было интересно узнать различные факты из жизни великого композитора. Музыкант родился в многодетной любящей семье. Лектор обращал внимание на самые любопытные, порой курьезные случаи из жизни его семьи. Так, брат Петра Ильича – Ипполит (будущий генерал-майор по адмиралтейству) вместе с Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым «спасали Америку» – участвовали в экспедиции к берегам Северной Америки.

Оба в то время служили в военном мореходстве. Все дети из семьи Чайковских были успешными, добились значительных результатов на профессиональном поприще. Петр Ильич окончил Императорское училище правоведения, но оставил престижную государственную службу и занялся музыкой. Отучился в консерватории, но не смог сразу получить диплом, поскольку не явился на экзамен из-за сильного волнения.

Петр Чайковский был очень вежливым и внимательным человеком, вел активную переписку

с огромным количеством друзей по всему миру. Очень любил путешествовать, только в Париже бывал двадцать раз. Любил Грузию и провел в Тбилиси 150 дней (для сравнения в Клину, где музыкант прожил последние два с половиной года, он находился всего 186 дней).

Америка полюбила Чайковского еще в середине 70-х годов XIX века. На родине его Первый фортепианный концерт был отвергнут, но с большим успехом впервые прозвучал в именно там. В то время Чайковский был профессором недавно открывшейся Московской консерватории и еле сводил концы с концами.

На музыкальные торжества по случаю открытия Карнеги-холла (весна 1891 года) в качестве центральной фигуры праздника был приглашен Чайковский. Петр Ильич был приятно удивлен тем, что в Америке отлично знали его музыку и почитали как величайшего композитора.

– Петр Ильич Чайковский очень популярен во всем мире. И если вы будете знать о нем больше, то у вас есть замечательный шанс найти друзей за рубежом, – обратился Денис Андреевич к аудитории. – А вежливость, хотя она и является не самым популярным качеством сегодня, поможет изменить мир вокруг себя. Сверстникам будет интересно ваше мнение и эрудированность.

Юным музыкантам Денис фон Мекк привез книги, изданные при поддержке его фонда: «Духовный путь Чайковского», «Петр Ильич Чайковский (биография)», «Альманах фонда фон Мекк». Каждому гостю достались редкие издания, а в библиотеке музыкальных школ переданы изданные в 1950-х годах произведения «Чайков-



ский в родном городе», «Чехов и Чайковский» и другие библиографические редкости.

В ответ воспитанники детского симфонического оркестра исполнили композиции из творчества П. И. Чайковского. После этого Денис Андреевич пригласил музыкантов ознакомиться с экспозицией уникальной выставки «Чайковский в медальерном искусстве».

– Музыкальные встречи в формате лекции и концертные номера интересны всем: и профессионалам, и просто любителям музыки, и детям, и взрослым, – отметила историк-искусствовед Елена Авдеева.

Юным музыкантам было интересно больше узнать о жизни композитора, его семье, творчестве.

Удивило их и то, что его музыку не поддерживали на родине.

– Позвольте поблагодарить за прекрасную лекцию, интересную выставку «Чайковский в медальерном искусстве» от лица всех сотрудников театра и своего имени, – обратился директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – Хочется надеяться, что вы будете приезжать к нам чаще, посещать премьерные спектакли и станете нашим добрым другом.

В ответ основатель Международного благотворительного фонда им. Н. Ф. Мекк Денис фон Мекк вручил ему благодарственное письмо.

Анжела БУЦКИХ  
Фото театра «Царицынская опера»

## На фоне раритета

Волжане стали свидетелями события, которое происходит раз в несколько лет – спуска люстры в большом зале ДК ВГС. Специальную экскурсию приурочили к 65-летию старейшего учреждения культуры города-спутника.

Люстра в 258 «свечей» и весом 2,7 тонны стала настоящей легендой дворца. Она была изготовлена по спецзаказу в Чехословакии к открытию учреждения культуры в 1956 году. Регулярно хрустальный ампель спускают, чтобы очистить от пыли и заменить лампочки. Раз в несколько лет за процедурой приглашают понаблюдать волжан.

В этом году участниками экскурсии стали около 200 жителей города. Они фотографировались на фоне раритетной люстры, знакомились с работой «пожарного занавеса» большой сцены – тяжелая бетонная конструкция вызвала неподдельный интерес у экскурсантов. Волжане также заглянули за кулисы,

в гримерки и репетиционные комнаты, спустились в подвал, услышали интересные истории.

### справка «ГК»

Дворец культуры «Волгоградгидрострой» является старейшим учреждением культуры города Волжского. Это крупнейший центр досуга: в нем занимаются около полутора тысяч волжан. В настоящее время на базе ДК ВГС действуют 23 коллектива, среди них семь имеют звание «образцовых» и 12 – «народных».



## Лирическая история о настоящей любви

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре – премьера комедии «Бывшие».

Этот легкий, искрометный и романтический молодежный спектакль по пьесе российского драматурга Ольги Степновой в казачьем театре практически превращается в семейный триллер. Бывшая жена – это как стоптанные ботинки: вышли из моды, а выбросить жалко. А бывший муж – он, как вчерашний ужин, интереса уж точно не вызывает... Но так ли все на самом деле? А если в силу обстоятельств бывшие супруги живут в одном доме? Да еще и не одни, а со своими новыми спутниками?..

Режиссер спектакля Сергей Чвокин создал захватывающую историю о любви и семейных взаимоотношениях. С искренним удовольствием и огоньком ее разыграли харизматичные артисты казачьего театра. Комедия поставлена в два состава, в одном из которых три не бывшие, а настоящие пары. Ведь казачий – это семейный театр!

В этом сезоне несмотря на то, что он открылся из-за пандемии позже обычного, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил уже четыре премьеры: комедию «За двумя зайцами» с музыкальной аранжировкой, специально созданной для ансамбля народных инструментов, и узнаваемым стилем от маэстро Вадима Милкова; спектакли «Вождь краснокожих» по мотивам рассказа О. Генри в постановке режиссера Алексея Серова; «Пять вечеров» по знаменитой пьесе Александра Володина режиссера Владимира Тихонравова, а также новогоднюю премьеру «Незнайка и его друзья».

## «Такой капусты больше не будет!»

Мужчины НЭТа, недолго думая, решили продлить празднование женского дня своим коллегам – представительницам прекрасного пола, устроив для них импровизированный капустник с говорящим названием «Такой капусты больше не будет». Уж простите их за тавтологию!

Судя по несомлаемому смеху и продолжительным аплодисментам, которыми зрительницы встречали выступающих, концерт в жанре «капустника» женщинам очень понравился. Еще бы! Ведь представители мужской половины театра купали их в признаниях в любви, одаривали цветами и приглашали на медленный танец!

К слову, актеры и представители служб театра выступали не совсем в обычном амплуа. Так, отличный «стендап-конферанс» продемонстрировал Максим Чекашкин, заступрой Игорь Мазур блестяще исполнил композицию в стиле регги, песне Виталия

Мелешникова обязательно позавидовал бы Лепс, а Сергей Симушин убедительно доказал, что теперь со своим шлягером он может смело отправляться в гастрольный тур по районам Волгоградской области!

Приятным сюрпризом для женщин НЭТа стали видеопоздравления от атральных коллег. Актеры Валерий Гурьев, Михаил Полосухин, Георгий Тополага, Антон Качурин и режиссер Рашид Загидуллин пожелали девушкам любви, счастья и радости. И пусть так будет не только весной, но и всегда!

Фото НЭТа



## Легендарный спектакль вернулся на сцену

В Волгоградском областном театре кукол успешно прошла премьера восстановленного спектакля «Спящая красавица».

Режиссер реставрации заслуженный артист РФ Александр Вершинин бережно подошел к поставленной задаче – в новой сценической версии театральной постановки сохранен авторский стиль режиссера Веры Лозинской и сценография художника Нины Забродной.

Впервые спектакль «Спящая красавица» появился в репертуаре театра в 1996 году. Первый показ обновленной сказки был тепло принят зрителями, которым понравились и игра молодых артистов, и чудесные образы, придуманные французским сказочником Шарлем Перро, и волшебная музыка Петра Чайковского.

Золотые руки работников театральных цехов возродили кукол и обновили декорации. Изумительные куклы можно рассматривать бесконечно как произведения искусства. Зрители восхитились цветовой мозаикой трансформирующихся декораций, созданных на контрасте ярких насыщенных и мрачных красок.

Хочется надеяться, что новую работу волгоградских кукольников полюбят сегодняшние маленькие зрители, для которых она и создана, и спектакль, получив второе рождение, будет еще не один театральный сезон дарить им радость от встречи с героями известной сказки, а также светлое чувство настоящей любви, которой не страшны никакие заклятия.



Приводите ребенка на этот красивый спектакль, знакомьте его с золотой мировой классикой и сами получайте удовольствие.

2 апреля театр кукол приглашает еще на одну премьеру – реконструкцию сказки-фантазии «Дюймовочка» по мотивам произведений Андерсена. Любимую с детства сказку о крошечной девочке, появившейся на свет из прекрасного цветка, здесь расскажут как нежную философскую историю.

## В колонии приняли «Варшавскую мелодию» на бис!

Артисты Нового экспериментального театра выступили перед осужденными женщинами, отбывающими наказание в колонии общего режима № 28. Зрительницы очень тепло принимали актеров и долго не отпускали их со сцены восторженными возгласами: «Браво!» и «Спасибо!»

Спектакль «Варшавская мелодия» был показан в рамках фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой». Вот уже несколько лет мероприятие, посвященное памяти народного артиста СССР Георгия Жженова, проходит в исправительных учреждениях УФСИН России по Волгоградской области.



– Когда мы ехали в колонию, признаюсь, очень волновались: как там примут нас, – поделилась впечатлениями директор НЭТа Ангелина Шершень. – Но переживали совершенно зря. Уже после первого действия актеры отметили, что из зрительного зала шла такая сильная энергетика сопереживания, что им оставалось только одно – рассказать на одном дыхании эту непростую любовную историю.

Взаимоотношения русского юноши и польской девушки, чьи чувства разделил «железный занавес», не оставили зрителей равнодушными. Кто-то в зале тихо плакал, вздыхал или, наоборот, улыбался. Вероятно, вспоминая о чем-то своем, родном и близком.

По словам Ангелины Шершень, зрительницами этой необычной встречи были преимущественно молодые девушки. Почти все они отбывают срок в первый раз. К слову, одна из них работала костюмером в одном из театров. И ей посчастливилось, пусть и на несколько часов, окунуться в позабытую атмосферу любимой работы, которая пока осталась в прошлом.

– Очень горжусь своим коллективом! – призналась директор театра. – Верю, что «Варшавская мелодия» еще долго будет отзываться добром в сердцах наших зрительниц!

Фото НЭТа

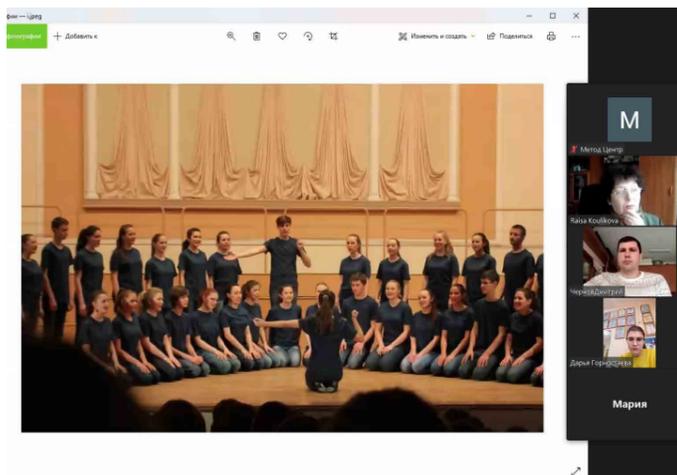
## Смейтесь искренне и от души!

Тех, кто вдоволь не насмеется в День смеха, Камышинский драматический театр приглашает продолжить это столь полезное для здоровья занятие вместе с ним. 2 апреля зрители здесь ждут на комедийный детектив «У нас не все дома» по пьесе современного драматурга Александра Мардань.

В постановке режиссера театра Евгения Бакина есть место смеху и большой трогательной доброте. Проницательная, полная оптимизма и света главная героиня, пожалуй, знает лучший способ, как возлюбить жизнь. Оказывается, над ней надо просто иронизировать. С этим легким, ироничным настроением театр и будет ждать своих зрителей на премьеру.

А несколькими днями раньше в Камышинском драматическом театре состоялась еще одна премьера – спектакль

«Бестселлер». Режиссер-постановщик Павел Лаговский представил джазовые вариации в стиле нуар по пьесе-квартету Карена Кавалеряна. Размеренное напряжение, ощутимое от диалога к диалогу, и фантазмагоричность сюжета усиливались художественными средствами – высококонтрастным светом и джазовыми импровизациями. И, казалось, что каждая деталь способствовала созданию атмосферы подозрительности в предельной ее концентрации.



## ВГИИК приступил к реализации инновационного проекта

Созданные областным учебно-методическим центром Волгоградского государственного института искусств и культуры региональные методические объединения (РМО) начали свою работу.

К участию в инновационном проекте, организованном при поддержке комитета культуры, приглашаются преподаватели музыкальных школ и детских школ искусств, заинтересованные в повышении качества методики преподавания и педагогической практики в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

– Региональные методические объединения – это уникальная возможность для преподавателей Волгоградской области объединиться вокруг общего дела и поделиться опытом. Кроме того, подобные проекты всегда вдохновляют на освоение новых методик, создание альтернативных образовательных программ, продвижение свежих идей в области обучения искусству подрастающего поколения, – считает директор учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Анна Скрипкина.

Работа РМО, без всякого сомнения, принесет хорошие плоды в области дополнительного образования детей, поднимет уровень квалификации преподавателей и создаст положительный прецедент их взаимодействия не только на уровне нашего региона.

Каково же мнение непосредственных участников проекта?

– Культуру и искусство сложно поместить в рамки, но образование должно представлять собой гармоничную систему, поэтому создание региональных методических объединений по всем направлениям детских школ искусств нашей области – это системный шаг. Роль методической работы в школе значительно возрастает в современных условиях новой школы в связи с необходимостью рационального и оперативного использования новых методик, приемов, форм обучения и воспитания, – отмечает директор Волгоградской школы искусств «Воскресение» Елена Антонова.

Именно поэтому нужны не только городские методические объединения, но и региональные, которые сыграют большую роль в организации учебно-воспитательного процесса, станут важным средством, связывающим в единое целое всю систему работы детских школ искусств региона и, конечно, будут способствовать активизации деятельности учителей.



По мнению директора Михайловской школы искусств Ольги Зверевой, проект необычайно актуален:

– Сейчас, когда мы ограничены в личных контактах, это начинание позволит не только увидеть лучшие методические наработки, техники и приемы наших коллег – педагогов школ искусств региона, но и участвовать в семинарах, лекциях и мастер-классах профессорско-преподавательского состава Центральной школы искусств ВГИИКа и ведущих федеральных вузов России, например, РАМ имени Гнесиных.

Первое такое занятие уже состоялось. Участники проекта прослушали и обсудили доклад специалиста центра русского фольклора Дома народного творчества им. В. Поленова Наталии Андреевой «Особенности работы с фольклорным материалом на примере ГМУ им. Гнесиных».

Педагоги выразили уверенность, что презентации авторских программно-методических комплексов, конференции с представлением авторских материалов различной проблематики, используемых в практике преподавания, семинары-практикумы на актуальные темы и проблемы в сфере дополнительного образования по основным направлениям и специализациям благодаря возможности и творческому дружеским связям ВГИИКа помогут максимально увеличить эффективность процесса обучения.

## Прикоснуться к шедевру

Изобразительное искусство делает мир лучше: оно учит чувствовать окружающий мир и открывать новые горизонты. Искусство должно быть доступно каждому человеку: современные технологии позволяют людям с нарушением зрения в буквальном смысле прикоснуться к изобразительному искусству и прочувствовать его.

Выставка в выставке «Соприкосновение» открывает незрячим и слабовидящим людям путь к тактильному восприятию произведений искусства. Шедевр из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова «Портрет неизвестной женщины в черном платье» (1885) кисти Константина Маковского воспроизведен с использованием технологии рельефной печати: эту картину можно и нужно трогать.

Константин Егорович Маковский (1839–1915) – живописец, акварелист, рисовальщик. Портретист, исторический живописец, жанрист. Один из основателей и член Петербургской Артели художников, член-учредитель товарищества передвижных художественных выставок (1871–1923); академик, профессор.

Мастеру особенно удавались портреты блистательных светских дам. Они раскрывают живописное мастерство художника, умевшего подчеркнуть идеалы эпохи в красоте своих моделей, элегантность их нарядов и причесок. К таким произведениям и принадлежит «Портрет неизвестной женщины в черном платье». Маковский акцентирует внимание на вычурных аксессуарах платья, тщательно передавая фактуру каждого из них, воспроизводя богатство интерьера.

Выставка будет интересна посетителям и без нарушения зрения. Они также смогут погрузиться в мир тактильных ощущений, далекий от их повседневного опыта, и понять, как «видят» мир и предметы вокруг себя незрячие люди. Организаторы верят, что выставка будет способствовать повышению эмпатии в культурной среде и развитию общества равных возможностей в России.

Прикоснуться к портрету можно до 7 июня по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.



## В мире неожиданных сюжетов

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи стартовал новый проект – цикл лекций и мастер-классов по макросъемке «Макромиры». Автор и ведущий – фотограф Эдуард Коват.



Жанр макрофотографии используется для получения качественных снимков миниатюрных объектов и позволяет увидеть то, что зачастую скрыто от глаз, хоть и находится перед нами. Макрофотография, кроме своего утилитарного научно-технического предназначения, широко применяется в коммерческой сфере и рекламе. Помимо этого, она занимает особое место у многих любителей фотографии по всему миру как очень увлекательное занятие, приоткрывающее невидимый невооруженным глазом мир неожиданных сюжетов.

Процесс фотосъемки дарит массу новых ярких впечатлений и эстетического удовольствия. Несмотря на кажущуюся сложность макросъемки, в действительности она сложна не больше и не меньше, чем любая другая область фотографии.

Лекции и мастер-классы проекта «Макромиры» в доступной форме будут знакомить аудиторию с комплексом вопросов макросъемки и методикой ее применения. Расскажут об особенностях макрофотографирования, специальной аппаратуре, необычных техниках съемки, экспериментах и возникающих трудностях. Новый проект познакомит в том числе с методами съемки, которые доступны без использования дорогого профессионального оборудования.

Первая лекция на тему «Что такое макрофотография» познакомила слушателей с жанром макрофотографии, его зарождением, развитием, отличиями этого жанра фотографии и сферами его применения.

## Творить прекрасное своими руками

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи успешно реализуется проект инклюзивной арт-лаборатории «Четыре ветра», направленный на создание среды для молодых людей, детей и подростков с инвалидностью и без, в которой они могли бы общаться и реализовывать свои творческие способности.

В преддверии Международного женского дня на библиотечной площадке прошла очередная встреча под названием «Прекрасное – своими руками». Гостями арт-лаборатории стали семьи детей с ограниченными возможностями здоровья, а также представители общественных организаций, которые оказывают им помощь и поддержку.

Дети поздравили своих мам и бабушек с наступающим праздником и подарили им свои творческие выступления. Ларик исполнил музыкальную тему популярной детской песни на барабанной установке, а затем вместе с бабушкой и дедушкой спел русский романс «Не для меня придет весна». Петя сыграл несколько композиций на балалайке, а Влада выступила со стихами, посвященными маме.

Во время мастер-класса, которым руководила педагог-психолог Дарья Олейникова, ребята с большим удовольствием вырезали цветы и украшали ими бумажные ладошки – делали поздравительные открытки для мам. Попутно Дарья рассказала детям, откуда к нам пришел праздник 8 Марта.

Эдуард Ржевский, президент общественной организации «Здоровые люди – сильная нация», поздравил всех присутствующих женщин и по поручению депутата Волгоградской городской думы, председателя комитета по образованию, культуре, молодежной политике, спорту и туризму Ларисы Тропкиной вручил каждой цветы.

Встреча состоялась благодаря объединению усилий сотрудников библиотеки и членов общественной организации. У особенных детей в этот день была прекрасная возможность раскрыть свои творческие способности, пообщаться со сверстниками и просто интересно провести время.

Елена ХАЛЫПЕНКО



# «ЭТОТ БОЛЬШОЙ МИР»

В Суровикинском историко-краеведческом музее открылась персональная выставка члена районной организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» Андрея Солопова.

На вернисаже представлены более 60 снимков – пейзажи, портреты и натюрморты. Отличает Андрея Николаевича умение найти удачный ракурс, оказаться в нужном месте в нужный час. Он может уловить красоту кадра в незатейливом сюжете или, наоборот, подать масштабный вид или событие во всем величии и значимости. Большое место в творчестве Солопова занимает пейзаж. Это в первую очередь ландшафты Придонья, а также Крыма, Кавказа и тех мест, где бывает фотограф-путешественник.

На открытии выставки присутствовали участники организации «Штрих» и литературного клуба «Живой родник», представители общественности и районного руководства.



Заведующая историко-краеведческим музеем Е. В. Тюпа во вступительном слове отметила, что после длительного перерыва, вызванного эпидемиологической ситуацией, суровикинцы вновь могут соприкоснуться с миром искусства. Конечно, круг земляков был бы шире при полной отмене ограничительных мер. Однако они не могут испортить торжественного события – открытия первой персональной выставки фотохудожника Андрея Солопова.

Виню виновника торжества рассказал о себе, о том, как пришел к фотографии, и о своем творческом пути.

С важным событием в жизни мастера поздравили его коллеги Юлия Пушина, Илья Антофеев, Татьяна Белова и Владимир Пономарев. Добрые слова и наилучшие пожелания прозвучали от Петра Жаглина, а также членов литобъединения Николая Еманова и Татьяны Потехиной, которые еще и прочитали свои стихотворения.

Руководитель объединения «Штрих» Геннадий Антофеев поздравил Андрея Солопова – с первой персоналкой, пожелал всем здоровья и творческих успехов. А потом объявил о еще одном



торжественном событии в жизни не только «Штриха», но и всего района: художник Петр Жаглин удостоен бронзовой медали Творческого союза художников России «За вклад в отечественное изобразительное искусство».

Вместе с медалью Петру Александровичу было вручено благодарственное письмо от профсоюза регионального отделения ТСХР. По случаю 20-летия Волгоградского регионального отделения П. А. Жаглину вручили еще одно благодарственное письмо – от районной организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников.

Таких же писем в связи с 20-летием регионального отделения были удостоены все члены «Штриха» за активное участие в работе сообщества, а также заведующая историко-краеведческим музеем Е. В. Тюпа, заместитель главы администрации района Т. А. Гегина и глава Суровикинского муниципального района И. В. Дмитриев за поддержку творческих коллективов.

Представители администрации поздравили А. Н. Солопова с открытием его персональной выставки, а П. А. Жаглина – с высокой наградой и заверили, что в дальнейшем будут оказывать внимание местным творцам, которые своим искусством прославляют суровикинскую землю.

По окончании торжественного мероприятия состоялось обсуждение проекта тематического парка «Левада» на базе конного клуба имени Бакуланова. Автором проекта является Р. Х. Ишмаматов – доцент кафедры урбанистики и теории архитектуры института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета, член Творческого союза художников России, Союза архитекторов РФ и районной организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих».

Прекрасными, яркими работами фотохудожника Андрея Солопова «Штрих» и Суровикинский историко-краеведческий музей открыли новый выставочный сезон.

Геннадий ИЛЬИН,  
Суровикино

## Поделиться красотой и счастьем...

В малом зале музея Машкова состоялось значимое и неординарное для культурной жизни нашего города событие – открытие персональной выставки «Красивые и счастливые» волгоградского скульптора Надежды Алексеевны Павловской, посвященной ее 95-летию.

К большому счастью, Надежда Алексеевна здравствует, несмотря на свой столь почтенный возраст. По словам ее близких, она не изменила своим привычкам: по сей день обливается холодной водой и... много курит. В это сложно поверить, но у замечательного скульптора, оставившего в облике нашего города свой профессиональный след, человека уникальной судьбы нет никакого почетного звания, а небольшая по количеству работ нынешняя экспозиция является ее первой персональной выставкой!

Судьба Надежды Павловской, происходящей из старого царьцынского рода Мишних-Скрынниковых, поистине заслуживает написания целого романа. Во время Великой Отечественной войны члены ее семьи, включая нашу героиню, были угнаны фашистами в Германию. На долю девушки выпали страшнейшие испытания: пребывание в тюрьме «Моабит», а затем в концентрационном лагере Равенсбрюк...

Поистине возвращение на родину было невероятным счастьем и открывшейся возможностью начать свою жизнь фактически с белого листа. Надежда поступила в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище, где и произошла их встреча с таким же, как и она, студентом, будущим супругом Моисеем Павловским. В 1951 году молодая семья поселилась в Сталинграде, где и начала свой творческий путь. Здесь же появились на свет две их красивые и талантливые дочери Елена и Марина Павловские. Елена живет в Волгограде и работает театральным художником в «Царицынской опере», а Марина обосновалась в Канаде, связав свою судьбу с цирком дю Солей.

Монументально-декоративные работы супругов Павловских украшают волгоградский железнодорожный вокзал, а центральный барельеф стал одним из первых и по сей день наиболее узнаваемым их творением.

Многим жителям нашего города хорошо знаком памятник мирным жителям, погибшим в Сталинградской битве, выполненный Павловской в соавторстве с заслуженным архитектором России Валентином Калининко. Скульптура представляет собой разорванную бомбу, в нижней части которой находятся мирные жители: женщины, старики, дети. Объект подлежит государственной охране как памятник регионального значения и является символом скорби и памяти о погибших мирных жителях Сталинграда.

Также хорошо известна и декоративная скульптура «Птица» у здания ТЮЗа. Примечательно, что в свое время семьей Павловских был создан макет фонтана для Сталинградского горсада, детский городок в пойме реки Царицы и другие интересные проекты, которым, к большому сожалению, по ряду причин не суждено было воплотиться в жизнь.



Но вернемся к музейной выставке «Красивые и счастливые». Ее куратор Ирина Преображенская подошла к составлению экспозиции профессионально, скрупулезно, с душой. Благодаря архивным поискам удалось собрать и представить витрины, в которые вошли публикации из прессы и документы, рассказывающие о жизни и творческом пути Надежды Павловской.

Без сомнения, с редкой выразительностью и утонченным духом романтизма творческий талант скульптора также воплотился в произведениях мелкой пластики. Декоративные скульптурки разного размера были для мастера отдушиной и украшением любого жилого и рабочего интерьера. Ее очаровательные статуэтки «Рукодельница», «Мальчик с разбитой чашкой», как оказалось, имеют популярность в художественном мире.

На антикварном рынке известны такие ее статуэтки, как «Вышивальщица», «Лыжница», «Конькобежка», «Мальчик с полотенцем на подушке». Все работы мастера излучают тончайшую нежность, доверие, радость жизни. Большинство работ выполнены в пятидесятые годы. Часть их находится в домашней коллекции семьи Павловских, часть – в собственности музея Машкова.

Музей является обладателем и двух крупных работ мастера «Сын» и «Берлин. 1945 год», последняя из которых часто демонстрируется в коллективных экспозициях, посвященных Великой Отечественной войне. И эти работы, как и все остальные творения замечательного скульптора Надежды Павловской, так же ярко и образно повествуют о вечных, как мир, ценностях: красоте, счастье и любви...

Нина БЕЛЯКОВА

## Волжане пообщались с известным карикатуристом

В формате живого общения в выставочном зале им. Г. В. Черноскутова в Волжском прошла творческая встреча с известным художником-графиком и карикатуристом Денисом Шустовым.

Посетители смогли задать ему интересные вопросы, узнали о творческом пути и подводных камнях, достигнутых и поставленных целях мастера. Денис Шустов является членом творческого Союза художников России. Он специализируется на графике, работал в театре кукол «Арлекин», рисовал шаржи для газет и учил волжан.





## Поэзия, которую можно видеть

К 105-летию со дня рождения народного художника СССР Евсея Моисеенко в Волгоградском музее изобразительных искусств открылась выставка «Поэзия, которую можно видеть». Небольшая коллекция живописных работ мастера из собрания музея Машкова впервые демонстрируется целиком.

Экспозиция открыта в пространстве интерактивной мастерской Машкова и проходит в формате «выставка в выставке». Она дает представление о поэтическом, возвышенном даре мастера, который сохранял внутреннюю свободу в контексте советской культуры. Искусство Моисеенко на новом этапе развивает принципы объединения «Бубновый валет», которое стремилось языком живописи выразить непосредственное чувство жизни, дух времени.

Произведения Евсея Евсеевича современники называли «поэзией, которую можно видеть». Его живопись сочетала точный рисунок и свободную, экспрессивную живописную манеру. Творчество Моисеенко многогранно. Ему были интересны и подвластны все направления живописи.

В собрании музея Машкова есть пять произведений автора, раскрывающие его способность работать в любом жанре. В разное время им были написаны пейзажи «Казантип» (1962), созданный после путешествия по Крыму, и «Сад» (1980). Интерес к личности современника проявился в портретах, сохраняющих отголоски открытий авангарда: «Портрет девушки в черном» (1982), «Студентка» (1978). «Натюрморт с красной драпировкой» был написан 1969 году. Он вызывает в памяти образы праздничных и энергичных натюрмортов «Бубнового валета».

Увидеть коллекцию живописных работ Моисеенко можно до 26 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

# Волшебные звезды на темно-синем

Волгоградский дизайнер трикотажа одевает российских знаменитостей в эксклюзивные свитеры

Добавить в серые будни яркости и тепла помогают вещи, связанные в мастерской волгоградки Таисии Безмельницыной. Дизайном трикотажа Таисия занимается всего три года. Однако ее оригинальные джемперы, кардиганы, платья, плиссированные юбки из шерсти и хлопка уже оценили модницы не только России, но и других стран. Их носят звезды кино, модели и телеведущие. Среди них известные актрисы Алена Хмельницкая и Мирослава Карпович.

— Я очень горжусь тем, что наши волгоградские свитеры появились в гардеробе у тысяч модниц, и это не преувеличение, — сказала Таисия.

Последние три года она занимается исключительно любимым делом, которое называет «Свитермания». Стильные, дерзкие и уютные трикотажные вещи от этой креативной волгоградки приглянулись очень многим.

Самое удивительное, что в родном Волгограде о Таисии знают меньше, чем за его пределами. Да, в ее маленьком бизнесе — все необычно. Начинала она с нуля — марафона, который прошел в одной из соцсетей. Он был посвящен теме «Любимое дело».

— Тогда я поняла, что у меня лучше всего получается налаживать коммуникации, — вспоминает Таисия. — Я действительно хорошая организатор.

Пройдя виртуальный бизнес-курс, Тая договорилась о сотрудничестве с трикотажным цехом. Выяснилось, что она продажник от Бога.

— Судьба ли, ангел ли хранитель меня ведет, я не знаю. Но, в одночасье оставшись без цеха-партнера, я сама, на собственные средства сумела встать на ноги. Без инвестиций со стороны, вообще без чьей-либо помощи. Тогда я прорыдала ровно три дня. Потом взяла себя в руки и стала искать оборудование, вязальщиц-трикотажниц. Безумно горжусь, что мне поверили эти женщины, настоящие профи.

Свои свитеры она зовет нежно — «мои красавчики». Может сказать про джемпер так: «Надежный парень, без вредных привычек, мягкий и не колется». Отправляет их в специальном домике-мешочке. И напоследок шепчет им, чтобы согревали и обнимали свою хозяйку. А ее клиенты шуточно величают себя «свитермаффией».

Сделать вложения в рекламу Тая не могла себе позволить. Но мы живем в эпоху интернета и соцсетей, и популярность, казалось, нашла ее сама. Сейчас у блага Таисии десятки тысяч подписчиц. Поклонницы со всех концов света часто вдохновляют на новые идеи. Интересная история недавно получилась с созданием свитера для астролога и телеведущей Василисы Володиной, которую многие видели в телепередаче «Давай поженимся» на Первом.

— Мы не знали, какой из наших красавчиков подойдет прекрасной блондинке. Предлагали и однотонный, и с рисунком розы... И тут Василиса обмолвилась, что классно было бы создать для нее свитер со звездами и планетами.

Таисия переглянула со своими мастерами, и они приступили к делу!

— Сначала показали Василисе всевозможные сочетания оттенков. Решили выбрать жемчужно-серый, нежный... Потом прикидывали, каким же сделать рисунок. Ведь надо, чтобы ярко, четко, броско! И снова эксперименты. Вроде те самые звезды, но очень уж большие. Долго мучились, как их уменьшить. И вот наконец файл с рисунком готов!

Полдела сделано. Приступили к вязанию. Иии... Первый вариант свитера вышел бледным. Серый и голубой почти сливались. Звезды не просматривались.

— Мы начали сначала. В итоге сделали синий глубже, насыщеннее! С трепетом, нетерпением отправили свитер курьером хозяйке... И как же мы были рады, когда она выставила сториз, где наш

красавчик в своем домике-чехле лежит у нее на столе! Потом она сказала важные для нас слова. Что все подошло и свитер замечательный!

...В детстве Тая увлекалась рисованием. Мечтала, как и многие девочки, быть моделью. Ее мама, которая работала на швейной фабрике, нередко брала дочку к себе на работу. Ребенком девочка играла с катушками под шум фабричных машин. Окончив технологический колледж, а затем университет, выйдя замуж и став матерью, Таисия продолжала искать свой путь.

— Принцип тут один — труд и вера в себя.

Не случайно на левой руке Таи появилось тату «you can» — «ты можешь». И она смогла. В период становления ее собственного цеха начались проблемы с пряжей.

— Как правило, цеха закупают сырье машинами. Но мой случай был необычный. Я в глазах поставщиков была слишком крошечной, а значит, и совсем неинтересной — мне ведь нужно было отгрузить совсем чуть-чуть. Вот я и сядила за телефон: объясняла, просила войти в мое положение. На том конце провода сильно удивлялись, а потом... начинали мне помогать.



Таисия несколько лет тестировала различную пряжу. Нашла марки, сделанные по ГОСТу, — полушерсть или полухлопок, или стопроцентный меринос, которые отлично ведут себя в носке и выдерживают многочисленные стирки.

Вдохновляли и цвета. Невероятный желтый солнечный оттенок, королевская фуксия, модный горчичный, изысканный изумрудный, легкий беж, небесно-голубой, пудрово-розовый, «вкусные» нектариновый и персиковый...

Они придумали элегантно джемпер с ажурными сердечками, пуловер с высоким воротом оттенка грильяж, теплое пальто с капюшоном, шерстяные худи, свитера с розами и пышными рукавами. Или с узором только на одном рукаве.

— Почему людям нравится со мной общаться? — Тая на минуту



задумывается. — Может, просто чувствуют, что в моих теплых вещах еще и много тепла душевного. Вкладываю в любимое дело все силы, время и свое сердце, как бы пафосно это для кого-то не звучало.

Первыми примерили на себя свитеры от Таисии девочки-сокурсницы. Тая аккуратно собирала отзывы и настойчиво налаживала обратную связь. А во сне к ней приходили новые идеи вязанных жилетов, костюмов и юбок.

— Рождаются свитер яркой вспышкой в голове. И ты уже не можешь не сделать его! Такие модели обычно сразу находят хозяек.

Однажды в остатках оказалось много бобин, на каждой было небольшое количество пряжи.

— Думала, из остатков свяжем для меня свитерок. Так и сделали — свободный, объемный, да еще специально выполнили спущенные петли.

И вдруг эта непринужденная хулиганская модель «с дырочками» пошла нарасхват. Такой меланжевый свитер теперь есть у российской актрисы Алены Хмельницкой. «Тая, твой свитер меня просто спас!» — писала она в холодный день из аэропорта. И прислала милую фотографию, где она по уши закутана в свитер от волгоградки.

Случилось чудо. На Таисию и ее свитеры обращают внимание знаменитости, медийные персоны. Сейчас ей пишут из Китая и Англии, из Франции и Германии, Израиля и Беларуси. Несколько девушек передавали привет из Нью-Йорка.

Особенно увлекательным, говорит Тая, оказалось сочинять вещи внесезонные.

— Трикотаж — это не обязательно про зиму. Модный sport-casual костюм из футера, простая белая футболка — в них есть свой шарм. Пожалуйста, носи круглый год. У модниц сейчас особый спрос на вещи оверсайз, удлиненные жилеты, юбки-карандаши, — рассказала Таисия о сегодняшних трикотажных трендах.

Сейчас она вместе со своей командой готовится к весне. Кардиганы и джемперы из хлопка, практичные и красивые вещи для путешествий и дальних перелетов, вечерних прогулок у моря, летящие платья. Вот они какие — красавчики из Волгограда. Творчеству не страшны ни холод, ни жара.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из личного архива Таисии БЕЗМЕЛЬНИЦЫНОЙ



# ПАРНАС

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ  
МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК



Строка из стихотворения, посвященного любимому городу, стала заглавием для вечера памяти ее автора, волгоградского писателя и журналиста Льва Сергеевича Кривошееенко. Он отметил свое 85-летие 17 января этого года, а 11 февраля его не стало. Поднялся на звездный борт писательского «Небесного ковчега»... Ощутимая потеря для поэзии, для тех, кто знал Льва Сергеевича, и для тех, кто еще узнает о нем из стихотворных сборников, воспоминаний друзей.

Вечер памяти прошел 4 марта в зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. На нем присутствовали близкие Льва Кривошееенко – сын, дочь, внучка; коллеги по перу, участники литстудии, члены клубов «Парнас» и «Мамаев курган», представители объединения «Патриот» и ерзовских «Родников». Прозвучало много стихов любимого всеми поэта.

На экране мелькали ласточки времени – фотографии разных лет... Вот Лев Кривошееенко – молодой чернявый крепыш с подкупающей улыбкой. А вот уже и седины, которые совершенно не старили его, вечно молодого душой, активного и вдохновенного. Всё то же мальчишеское сердце поэта-патриота, поэта-лирика. С экрана в зал, а вернее, в синюю даль смотрел Лев Сергеевич, сидя на парапете на фоне родной Волги. «Кто сказал, что Волга впадает в Каспийское море? Волга в сердце впадает мое...» Будто о нашем земляке песня на слова Михаила Пляцковского.

Выступили на вечере председатель и ответственный секретарь правления регионального отделения «Союз писателей России» Никита Самохин и Ольга Смелянская; писатели Борис Гучков и Юлия Артюхович, подарившая библиотеке книгу «Дети Сталинграда», которую они составляли вместе с поэтом. Каждый говорил о том, что связывало его со Львом Кривошееенко, вспоминал интересные факты из жизни и твор-

## «Здесь всегда моё сердце...»



чества своего коллеги, читал стихи знаменитого, но очень скромного человека, лауреата литературных премий и автора многих книг. Сам он никогда не упоминал о личных заслугах.

Тепло отзывались о писателе и журналисте директор лицея № 5 им. Ю. Гагарина, депутат Волгоградской городской думы, председатель регионального отделения ООО «Ассоциация учителей литературы и русского языка» Лариса Тропкина и кандидат исторических наук, старший научный сотрудник музея Машкова Елена Огаркова, руководитель завершившегося проекта «Первая улица Мира». Кто же не знает, что на каменной стеле в центре города устами гранита звучат четыре поэтические строки Льва Кривошееенко?! Добрые слова о Льве Сергеевиче привез иловлинский фермер, писатель Андрей Прошаков.

Рассказала и я о наших встречах, беседах с поэтом, его стихах и новеллах, прочитав свое

посвящение ему, положив розу к портрету на экране. Передала поклон от коллег-литераторов, не сумевших прийти на вечер по разным уважительным причинам в это сложное время. Елизавета Иванникова, Владимир Мавродиев, Татьяна Батурина, Анатолий Егин, Владимир Овчинцев, Александр Цуканов... Всех их связывала долгая дружба со Львом Сергеевичем, а каждого – и что-то свое, личное.

Владимир Мавродиев предложил весной (когда отступит вирус) поехать в Ленинск и навестить могилы наших товарищей Виктора Паршина и Льва Кривошееенко, почетного гражданина этого города, которого приняла навечно полюбившаяся ему с детства пойменная земля. Ведь проводить в последний путь друга многие не смогли.

Светлая память светлому человеку Льву Сергеевичу Кривошееенко. А о том, что он был светлым и ярким, говорили все выступавшие на вечере.

### Памяти поэта

«Не оденьте раду в бетон»  
Из сборника стихов «В час рассвета»  
Лев Кривошееенко

I  
Прими, Россия, в отческие глины  
Того, кто воспевал тебя в стихах,  
И Волгоград, и Ленинск комаринный,  
И Ахтубу в разливных берегах...

И сонных окон блики в час рассвета,  
Над Волгой неба солнечный затон...  
Была мечта большая у поэта,  
Чтоб не одели раду в бетон.

О том, как в пойме дали опустели,  
Он находил душевные слова.  
И знал, когда в осенней канители  
О землю грядет спелая айва.

II  
Хотел строку оставить в книге вечной  
О городе, что дал отпор врагу...  
Проходишь, в жизни суетно-беспечной  
Остановись у камня на бегу...

Прочти, о чём его вещает Лира...  
Четыре строчки, как солдаты, в ряд...  
Об улице, что носит имя Мира,  
О том, как возрождался Сталинград.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,  
член Союза писателей России

## Послушайте «Письма из тишины»

В первый день весны состоялась премьера спектакля «Творческой лаборатории» Дарии Федоровой «Раскрученное желание» по письмам Марии Каллас.

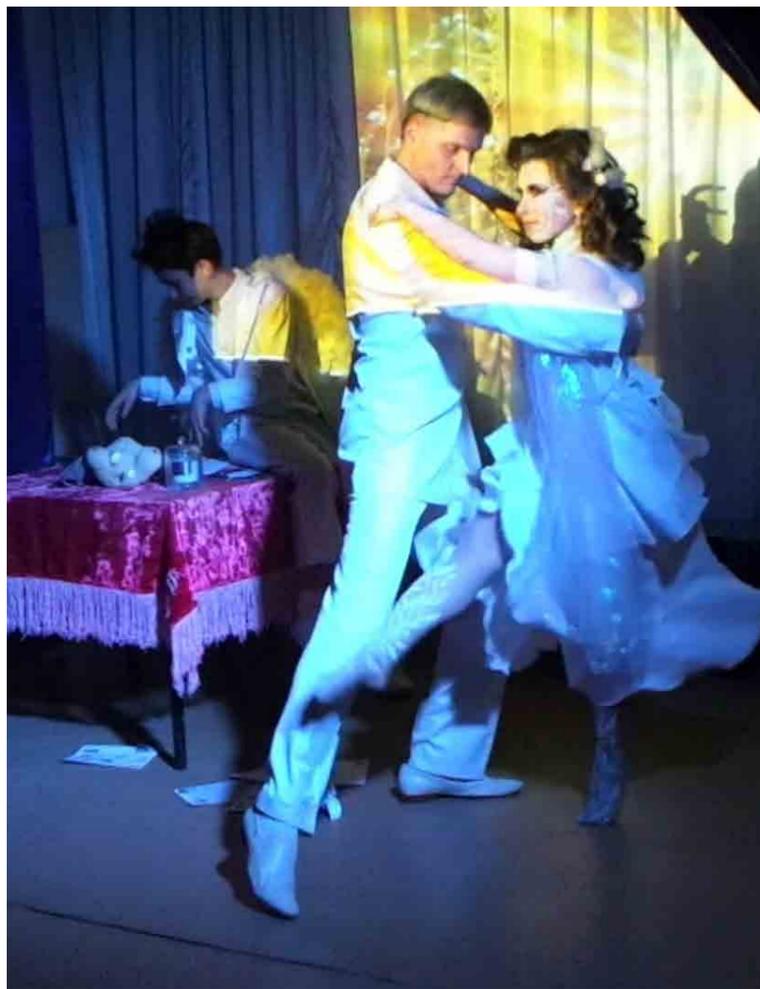
Оперная дива писала письма своему возлюбленному Аристотелю Онассису, но не отправляла... Она сделала их чем-то вроде своего дневника, в котором изливала боль из-за неудавшейся личной судьбы, непонимания окружающих, нерожденного ребенка и трагической любви. Эти лирические размышления получили название «Письма из тишины». Именно они стали основным материалом для спектакля.

Художественным руководителем проекта является член Союза писателей России заслуженный работник культуры РФ Елизавета Иванникова, инициатором – певица и актриса Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Дария Федорова.

Вначале на сцену выходит не Каллас, а совершенно другая актриса из другой эпохи, но судьбы творческих людей схожи постоянным поиском самих себя, самоанализом, связью и противостоянием личной и творческой судьбы. Но случайно (а скорее всего, неслучайно) в руки ей попадают письма всемирно известной певицы. Современная актриса находит в них вдохновение, погружаясь в мир страстей Марии Каллас, проживая ее страдания. А после вновь возвращается в современность уже по-иному смотрящей на жизнь, окрыленной и готовой к творческим свершениям.

Монолог героини Дарии Федоровой перемежается лирическими стихотворениями, которые читают молодые волгоградские поэты Алена Дорохова и Надежда Полетаева. Они специально написали их для этого проекта. Строки собственного сочинения читает Виталий Любый, играющий поклонника певицы, а также представляет свой танец.

Алена Дорохова и Надежда Полетаева выступили в необычной для себя ипостаси – актрис. Они не просто читают свои стихи, а передают определенный эмоциональный настрой. Для героини Алены Дороховой это любовь, сострадание по отношению к ней, попытка вселить



в ее душу спокойствие и умиротворение. Созданию «доброе» колорита способствовал белый грим в стиле «бодидарта». Это своеобразная Муза, дарующая вдохновение и счастье творчества.

К «светлым» силам относился и образ мальчика-ангела – того ребенка, который мог бы быть у героини, если бы она не согласилась в свое время со своим возлюбленным и не отказалась от возможного материнства. Начинающий актер Стас Куплевич читает стихи Надежды и Алены.

Благотворное влияние сменяется чарами «темной богини» – героини Надежды Полетаевой. Словно Мойра, она властвует над судьбами людей. В черной повязке на глазах, темно-синем струящемся платье, беспристрастная и холодная – она, как морская пучина, несет человека куда захочет, а он, слабый, не может противостоять течению жизни.

Постановка, посвященная судьбе певицы, безусловно не могла обойтись без музыкальных номеров. Virtuозное исполнение Дарии Федоровой и артистки Волгоградской хоровой капеллы Екатерины Арно никого из зрителей не оставило равнодушным. Звучали совершенно разные композиции (от оперных арий до песни Александры Пахмутовой), но все они вплетались в смысловую канву постановки – метания души героини то верящей в добро и готовой простить, то ненавидящей и проклинаящей.

Начинается и завершается постановка звуками скрипки в исполнении музыканта Волгоградского академического симфонического оркестра Ильи Яцухно, вначале играющего нарочито неблагозвучно, а затем преобразившегося в скрипача-виртуоза. Все чарующая сила вдохновения Музы.

Не только зрители, но и актеры получили огромное удовольствие и эмоциональный заряд. Еще бы! Как долго шли к премьере! В прошлом году театры закрыли из-за начавшейся пандемии. Но репетиции не прекращались. Сначала они проходили дистанционно, потом – и на театральной сцене. «Раскрученное желание» – синтез музыки и стихов – воспринято зрителями как нечто новое, свежее. Желающие прикоснуться к тайному миру творческой души могут посмотреть и послушать «Письма из тишины».

Алена ДОРОВОВА

## По страницам любимых книг

В рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги Волгоградская областная детская библиотека пригласила юных читателей на литературный фестиваль. Они также смогли стать участниками акции «Читаем русскую классику» и поэтического марафона.

История Недели детской и юношеской книги берет начало в далеком военном 1943 году. Первые «Книжкины именины» состоялись по инициативе известных детских писателей Льва Кассиля, Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова. С тех пор праздник книги проводится ежегодно в конце марта по всей стране.

В ходе фестиваля «По страницам любимых книг» дети познакомились с героями известных книг, делали новые книжные открытия, получая отличное настроение в дни весенних школьных каникул.

Центральное событие фестиваля – VII Международная акция «Читаем русскую классику», участниками которой ежегодно становятся тысячи детей и подростков из разных уголков нашей страны и соседних государств. Юные читатели акции смогли познакомиться с научными технологиями, читая книги русских писателей-фантастов. Их также ожидали знакомство с новыми литературными именами и по-настоящему фантастические путешествия.

Для любителей поэзии организаторы фестиваля предусмотрели недельный поэтический забег, который прошел в рамках межрегионального марафона «Мы рождены для вдохновения!». Ежегодно участники марафона – мальчишки и девчонки, их родители и учителя – выходят на поэтическую дистанцию прочитать любимые стихи о родине, семье, школе, дружбе, а также представить широкой аудитории свои собственные рифмы.

В 2021 году поэтический марафон расширил свой формат: наряду с традиционными мероприятиями все ценители стихотворного жанра смогли присоединиться к поэтической дистанции виртуально, записав видеоролик и разместив его в социальных сетях.

В Волгоградской областной детской библиотеке в мероприятиях Всероссийской недели детской и юношеской книги каждый год активно участвуют читатели разных возрастов – дошкольники, школьники, родители и учителя.



# Особая грань одиночества

**Знакомьтесь: Ольга Воронина. Филолог по образованию. Трудовую деятельность связала с библиотечной системой. В настоящее время заведует 2-м филиалом ЦГБС. Член литературного объединения «Родник». Пишет стихи и прозу. Публикуется в местных СМИ и на интернет-порталах. «Абсолютное (не)одиночество» – ее первый печатный сборник стихов.**

Название останавливает неоднозначностью трактовки. Принимаю авторскую: «Физическое одиночество для меня никогда не означает отстраненность в духовном смысле слова. Внутри меня всегда множество людей, от которых я получаю подпитку даже на расстоянии». На первый взгляд, звучит несколько парадоксально. Для многих пишущих привычнее клише «одиночество в толпе».

Однако большинство стихотворений Ольги Ворониной вполне соответствует авторской позиции. Ее внутренний диалог – это непрерывное общение с миром, будь то друзья и родные, находящиеся рядом, город детства или отдаленная точка на карте страны. Память способна оживлять даже камни прошлого.

*Здесь бы бродить налегке, не спеша,  
Вновь доверяя знакомым маршрутам.  
Залюбовавшись, прошепчет душа:  
«Город чужой, но родной почему-то».*

В характере лирической героини читается постоянная неуспокоенность, даже тревожность, стремление пробиться к первоисточнику человеческих страстей, «прямиков, окольных, кружевных» – всего того, чем живет душа в поисках истины.

*Ты покажешь мне неба плывущую сталь  
И отчаянем землю расколешь на части.  
Я утешу тебя. Я познала печаль.  
Не гони: я сроднилась с тобой и ненастьем.*

В череде вполне узнаваемых женских переживаний вдруг совершенно неожиданно появляется «он», говорящий от первого лица. По словам автора, это тоже какая-то часть ее души, игра воображения. Очень может быть, хотя временами кажется, что это продолжение непрекращающегося диалога, неостановимый поток сознания, потребность сказать вдогонку о чем-то очень важном и понимание того, каким мог быть ответ.

*Экзюперы цитируй мальчикам,  
А здесь ты знала наперед,  
Что зря надеждами заплачено  
За твой наивный «незачет».*

Да простит меня автор, но этот «незачет» видится мне и в других стихотворениях. Один «среди придуманных былей», «проплаченный одиночеством» желтый уют вагона, пустынный «мертвый снег» – это образы одного ряда, за которыми душевное напряжение, «глухая печаль» и почти безнадежное стремление сбросить с себя внутренние пути тоски. Но... ничто не вечно.

Пролистывая сборник, хочется побыстрее найти строки, которые подтвердят известную формулу: испытания даны для опыта, а жизнь не стоит на месте. Стихотворение «Возрождение» пропитано именно этим чувством. Традиционный для философской лирики мотив слияния человека с природой звучит в нем жизнеутверждающим гимном солнцу, свету, очищающему ливню, в которых растворились мрак и безысходность.

«Но надо горечи глотнуть, чтоб пережить перерождение», – итожит автор. И с этой нехитрой истиной трудно не согласиться. В жизни каждого человека, подчас многократно, повторяются одни и те же сюжеты. Никому не дано сойти с этого круга, и потому так остро воспринимаются строки, кому-то созвучные сегодня, а в ком-то пробуждающие, казалось бы, давно похороненные воспоминания.

Органично включена в контекст духовной жизни автора лирика природы. В сборнике нет статичных описаний. Многочисленные олицетворения создают живые, одухотворенные образы. «Скиталец-ветер, рыжекосая осень, весенний «мир в великом обновлении» – калейдоскоп природных явлений под стать переливам на-

строенный. В живописных, проникновенных зарисовках не просто приметы всех времен года, это внутренний отклик на них очень чуткого человека с тонким внутренним зрением.

Самоуглубленность автора отнюдь не означает отстраненности от жизни. Руководитель библиотеки и хозяйка литературной гостиной – очень контактный, теплый человек, дорожащий сложившимися здесь традициями и укрепляющий их. И потому столь органично воспринимается стихотворение «Берегите», содержащее страстный призыв ценить, любить и беречь Человека: «Этот мир без любви, как земля без святых родников».

«Берегите живых!» – закликает автор, осознавая, что мир, погрязший в эгоизме и погоне за наживой, утратил самое главное – понимание самоценности человека. Разобщенность людей, замкнутость в своем мирке, по ее глубокому убеждению, – абсолютно пагубный путь.

*Внуши, что страшно отчужденье,  
Что болен я самим собой.  
Пока один – мне нет прощенья,  
Пока один – я неживой.*

«Абсолютное (не)одиночество» – это еще и основательно проработанная тема дороги – пути к себе, своему предназначению. Смеем предположить, что недатированные стихотворения все же представляют определенную хронологию, позволяющую проследить духовную эволюцию лирической героини. Устремленность в просторы Вселенной, желание избавиться от «пыли земного» так созвучны дерзаниям юности, подкрашенной романтизмом и верой в гармонию мироустройства.

Однако «бирочки», сорванные с парадных одеяний жизни, открывают иные пути, а неугомонный «Ветер-Скиталец» пытается обрести «покой и уют». Путь продолжается, и романтические образы улывающихся облаков, бороздящих просторы Вселенной кораблей, миражей в раскаленной пустыне сменяются вполне реалистичными этюдами вагонной жизни: незнакомые перроны, «жду-



щий свет далеких станций», необязательные разговоры с «напрасными» попутчиками. И, наконец, предварительные выводы:

*Осталось то, чему нашлось значение:  
Из багажа украли пустяки...*

Камышинский «Родник» назвал творчество Ольги Ворониной «нетипичной женской лирикой». И это во многом справедливо. Для нее характерно не только стремление проникнуть в глубины человеческого сознания, осмыслить то, что соединяет и отталкивает людей, но и интерес к проблемам времени. Ей уютно в мире, где «выпекают продукты культуры», а вокруг «электронные фразы и лица».

Стихотворение «Триста дней тишины» – великолепный рецепт возврата к простейшим реалиям, где малыши торопятся занять место на качелях, люди ходят в гости, читают бумажные книги, где «вернулись с виртуальной войны на гражданку» молодые ребята, с удивлением вззирающие на жизнь в ее непривычных проявлениях. А ведь все просто:

*...Прокатилась какая-то буря  
По просторам Сетей – и умолк,  
и ослеп Интернет.*

Разумеется, это отнюдь не призыв отказаться от достижений научно-технического прогресса. Скорее, напоминание о том, что есть другая жизнь, другие интересы, несущие возможность расширить представления о ценностях бытия и роскоши живого общения.

В заключение хотелось бы отметить, что стихи Ольги Ворониной написаны хорошим литературным языком. Восприятие ее поэзии не требует владения особыми языковыми шифрами, знанием современного сленга и англоязычной терминологии. На мой очень личный взгляд, это не только следование традиции, но и признак хорошего вкуса.

**Валентина СИВКОВА,  
г. Камышин**



# Он играл, как дышал – широко и привольно...

Нынче как-то не в ходу народные песни. В общей массе современных произведений под электронные звуки они теряются где-то «на периферии». И тем не менее эти мелодии живут в памяти и душах людей.

Может быть, несколько наивными кажутся сегодня слова этих песен, но почему-то подкупают они именно простотой и открытостью. А для профессиональных композиторов песни, которые, как говорится, ушли в народ, это, наверное, лучшая похвала за творчество. Один из таких композиторов – Григорий Пономаренко, которому в этом году исполнилось бы 100 лет. Его имя прочно встало в почетный ряд вместе с именами И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, А. Пахмутовой... Его считают своим в Оренбурге и Волгограде, в Липецке, Иванове... и на Кубани.

Его удивительно добрые, мелодичные песни «Оренбургский пуховый платок», «А где мне взять такую песню», «Ой, снег-снежок», «Тополя» и многие другие живут в современном скоростном мире, волнуют, идут в народ, теряют свое авторство. И самое главное – они понятны нынешним молодым исполнителям. Юные артисты с большим удовольствием берут его песни в свой репертуар. В России нет человека, который не знает песен нашего знаменитого земляка.

Григорий Пономаренко родом из песенных мест, с Украины. Он появился на свет 2 февраля 1921 года в крестьянской семье в Черниговской области. Нотной грамотой овладел самостоятельно. С пяти лет начал играть на баяне и других музыкальных инструментах своего дяди Максима Терентьевича Пономаренко, известного в округе мастера-самородка. Все были поражены тому, что шестилетний Гриша брал в руки инструмент и свободно играл плясовую. А в 12 лет сочинял музыку к спектаклям драматического кружка клуба «Коммунар» в Запорожье, куда переехал жить в семью дяди Максима.

В 14 лет мальчик начал работать баянистом в городском Доме пионеров, а еще играл для приезжавших туристов. Когда он работал баянистом в прославленном Государственном оркестре русских народных инструментов имени Николая Осипова, газеты писали, что он «играл, как дышал – широко и привольно».

Вспомнить замечательного композитора, баяниста, народного и заслуженного артиста России, классика песенного жанра, вновь ощутить силу его таланта, услышать не тускнеющие со временем песни пригласила городская библиотека № 18. Посетители, собравшиеся на литературно-музыкальный вечер «Григорий Пономаренко: жизнь как песня», воскресили в памяти традицию песенных застолий.

Когда собирались гости, а если еще кто-то был с аккордеоном, вся компания – и взрослые, и дети – подпевали ему: И все были убеждены, что «Отговорила роща золотая березовым веселым языком...», «Ивушка зеленая, над рекой склоненная...» и многие другие песни – народные, так как было ощущение, что мелодии этих песен рождались вместе со словами, были неотделимы от них. Как какое-то удивительное явление природы. И как потом с удивлением узнавали, что у этих «народных» песен был автор – Григорий Пономаренко. И что судьба его была связана с нашей волжской землей.

Сначала это был Куйбышев, нынешняя Самара. Там судьба связала его с выдающимся хормейстером страны Петром Милославовым, который помог раскрыться не только композиторскому таланту Григория Федоровича, но и его незаурядному организаторскому дару в качестве музыкального руководителя Волжского русского народного хора. Слава композитора, который писал песни для волжского коллектива, стала поистине всенародной.

В Волгограде Григория Федоровича считают своим земляком. В послевоенные годы он приехал в Сталинград (Волгоград). Здесь началась его работа с народным хором русской песни «Волжские зори». Этот коллектив он называл своей творческой лабораторией. За десять лет создал немало задушевных лирических песен, и именно этот жанр стал основой



творчества композитора. Песни на стихи М. К. Агашиной «Подари мне платок», «Растет в Волгограде березка» и многие другие, написанные в Волгограде, пела и поет вся страна до сих пор. Пока их любят и поют, память о нем будет вечна.

Но своей второй родиной, счастьем и судьбой Григорий Пономаренко считал Кубань. Вот как он сам об этом писал: «Здесь я встретил то, что искал всю жизнь. Полсвета обошел, а встретил здесь свою любовь, свою песню – Веронику Журавлеву. И покати по кубанским станицам, аулам Адыгеи, где мои песни знали, любили, пели...»

В этот вечер хотелось, чтобы как можно больше прозвучало его произведений в исполнении коллектива, который сохранил традиции песенного народного жанра. И такой коллектив с удовольствием отозвался на предложение принять участие в мероприятии – народный ансамбль «Волжаночка» под руководством Людмилы Трофимовой. На фоне экспозиции «А сердце просит откровенья, а сердце просит широты...» под неизменный атрибут композитора – баян, в исполнении ансамбля прозвучали песни «Вдовы России», «Оренбургский пуховый платок», «Сердце материнское», «Подари мне платок», «Цветет черемуха» и другие.

На помощь пришли однофамилец нашего героя, тоже композитор Иван Миронович Пономаренко, исполнивший песню на стихи Сергея Есенина, и поэт Михаил Рябчиков, который прочел стихотворение кубанской поэтессы Любви Никифоровой «Что было, то было...». Член клуба пожилых людей «Золотая пора» 92-летний баянист Николай Федорович Суменко рассказал о встрече с композитором в 1967 году в магазине «Книжный мир» Красноармейского района, где проходила презентация его нового песенника «Колокольчик». С этой книгой и автографом автора Николай Федорович познакомил гостей вечера.

Песни Г. Ф. Пономаренко стали поистине народными, разлетелись по всему миру. Сам он колесил по всей стране, не было фестивалей, куда бы его не приглашали. Концерты собирали звезды, но самым востребованным был Григорий Федорович. В каждой такой поездке он бил рекорды встреч со зрителями. Его жизнь оборвалась 7 января 1996 года, когда произошла ужасная трагедия: Григорий Федорович погиб в автокатастрофе. Но и сегодня продолжают звучать его песни – песни, которые давно стали народными.

Любовь ЛАЗЕБНИК,  
Юлия ЗАВГОРОДНЕВА



## Муза поэта

В музее-квартире Михаила Луконина состоялась презентация новой программы «Муза поэта», посвященной вдове Михаила Кузьмича народной артистке России Анне Антоненко-Лукониной.

Анна Антоненко появилась в жизни поэта за десять лет до его ухода, но именно благодаря ей это последнее десятилетие его недолгой, но яркой жизни стало самым светлым и счастливым. Свидетельство этому – стихи Михаила Луконина. Анна Васильевна пронесла свою большую любовь и верность любимому мужу через всю жизнь, все невзгоды и трудности, которых ей досталось немало. Воспитала дочь, вырастила внуков и при этом достигла больших успехов в своей актерской профессии, сумела сохранить красоту и женственность, радость жизни и благодарность судьбе «за Мишу».

Посетители музея-квартиры вместе с автором и ведущей программы «пролистали» страницы биографии Анны Васильевны, узнали интересные факты из ее работы в театре и кино, услышали красивую историю любви Михаила и Анны Лукониных, увидели редкие фотографии из семейного архива. И, конечно, все рассказанное сопровождалось чтением стихов Михаила Кузьмича, посвященных любимой женщине и их дочери Анюте.

Программа «Муза поэта» станет постоянно действующей, и все желающие могут в любое время услышать эту прекрасную историю любви.



## «Есть женщины в русских селеньях...»

Литературно-музыкальное действо с одноименным названием состоялось в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 14 марта и было посвящено сразу нескольким событиям: 200-летию со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова, Международному женскому дню и Всемирному дню поэзии.

Н. А. Некрасов – личность уникальная. Но со школы мы знаем только то, что он поэт тяжелой доли русского крестьянства, и особенно женщин. Но Некрасов не только поэт, он еще прозаик, драматург и публицист. Мало того – блистательный издатель, который много лет успешно выпускал журнал «Современник», был редактором «Отечественных записок», открыл и привел в литературу очень многих авторов, написал множество литературно-критических статей. Современные исследователи называют Некрасова «энциклопедией дореволюционной русской жизни».

Обо всех ипостасях русского поэта будет еще немало сказано в течение всего года в стенах библиотеки, но открыть цикл мероприятий к его 200-летию здесь решили темой более близкой и понятной всем. Николай Некрасов очень любил писать

о русских женщинах – молодых и старых, крестьянках и дворянках.

Отношение лирического героя Некрасова к русской женщине передавалось в этот день слушателям не только через его стихотворения и поэмы, но и благодаря русским композиторам. В исполнении преподавателей Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, лауреатов всероссийских и международных конкурсов прозвучала музыка В. Андреева, М. Глинки, А. Лядова, А. Скрябина и П. Чайковского.

Ведущая мероприятия Ольга Маруга рассказала о деятельности классика русской литературы, роли женщины в его жизни и творчестве. А на тематической выставке можно было познакомиться с подборкой книг с биографией и произведениями поэта.

# Большая стирка

## Как французский парфюмер научил россиян вышивать крестиком

Парфюмерия и косметика традиционно входят в топ-3 самых желанных подарков на 8 Марта. В свете этой тенденции Волжский историко-краеведческий музей «подарил» своим посетительницам духи... столетней выдержки. Открывшаяся недавно фондовая выставка «Ароматы Союза», как и положено детищу научных сотрудников, исследует тему серьезно и обстоятельно.

Назвав Россию «немытой» М. Ю. Лермонтов со свойственным ему юношеским максимализмом погорчился. Россияне мылись еще при царском режиме! Кто-то в банях, а кто-то из фарфорового кувшина у специальной чаши для слива воды производства Кузнецовского фарфорового завода. Ныне чашу можно видеть на выставке.

Мылись россияне золой, мыльной глиной, а после и мыло варить научились. Город Шуя – столица отечественного мыловарения, Екатерина II даже разрешила ему разместить на городском гербе кусок мыла. А уж в XIX веке стали издаваться брошюры под названием «Деревенский мыловаренный завод», одна из них – в экспозиции.

А вот что касается парфюмерии, то ее в России начали развивать... Правильно, французы. Альфонс Ралле еще в 1843 году основал на окраине Москвы, у села Сущево фабрику по производству духов или, как тогда говорили, «экстрактов». Заодно варил мыло: глицериновое и земляничное. Большевики в известную пору все это дело экспроприровали и нарекли фабрику «Свобода». Ныне это прославленный бренд.

В 1863 году потомственный французский парфюмер Генрих (Анри) Брокер тоже пожаловал в Россию, дабы, по его выражению, избавиться ее от «запахов мокрых тулупов, валенок и кислых щей». Впрочем, массового спроса на парфюмерию тогда не было. И Брокер тоже занялся мылом. Сочинил несколько рецептов: детское, банное, цветочное, дегтярное, спермацетовое. А еще придумал маркетинговый ход, как это самое мыло двигать в массы.



Сию был предпринимателем широкого профиля: на его фабрике делали не только косметическую, но и кондитерскую продукцию. После революции фабрика стала называться «Большевик» и отказалась от мыловарения, а вот название печенье не изменилось. Так что когда в следующий раз будете есть «Юбилейное», знайте, к какому юбилею его испекли в первый раз.

Поначалу парфюмерию и косметику продавали в аптеках. Помимо лекарств, здесь можно было приобрести всевозможную «продукцию для красоты»: от средства против веснушек до мужских помад, использовавшихся для приглаживания бород и усов. В экспозиции представлены керамические аптечные емкости, а также полсотни старинных пузырьков разной формы.

Переходя в следующий зал, мы ясно видим, сколь тяжела была участь женщины-хозяйки до пришествия на землю стиральных порошков и машин. На подиуме возвышается жестяное корыто со стиральной доской, на тумбочке у рукомыльника эмалированный таз (ценная вещь!) и кусок хозяйственного мыла. На веревке, протянутой через «комнату», сушится белоснежное белье.

Экспликация на стене подробно и прочувствованно повествует о том, что «хозяйственное мыло натерли на терке или мелко стругали (книги по домоводству рекомендовали на ведро воды использовать 1/8 куска мыла). Натертое мыло высыпали в горячую воду, добавляли две столовые ложки кальцинированной соды... В процессе стирки такой раствор делали как минимум трижды, для замачивания, для самой стрики (с помощью стиральной доски) и для кипячения»...

В общем никаких фитнес-залов не нужно. Такая «постирушка» раз в неделю, и лишние килограммы как мылом смываются!



Но в любую эпоху «хочет женщина быть красивой с гордо поднятой головой» в милых кудряшках, сделанных, например, с помощью металлических бигуди и фена «Улыбка». Жесткие советские бигуди и фен – в экспозиции. А в витрине рядом – россыпь «знаковой» советской косметики.

Не успела выставка открыться, как одна из посетительниц дополнила ее: принесла в музей духи «Красная Москва» 2012 года выпуска. Что тут скажешь: все-таки есть в этом мире нечто неизбывное.

Выставка продолжит работу до начала мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



– В конце XIX – начале XX века в России была очень популярна вышивка крестом, – рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Этот вид рукоделия пришел из Европы. Схемы модных вышивок публиковались в журналах, но журналы были доступны далеко не всем. И вот жена Генриха, Шарлотта Брокер, предложила прикладывать к каждому куску мыла, флакону одеколону листочек со схемкой той или иной вышивки. Иногда мыло даже заворачивали в эти листочки. Схемки назывались «премиями», а сами вышивки «мыльными». У нас на выставке представлены домотканые полотенца, вышитые по этим «мыльным» схемам.

А еще Шарлотта Брокер придумала продавать «народное мыло» по одной копейке за кусок. Пудру за ту же цену и помаду в баночке. Народный «набор красоты» всего за три копейки. Конечно, Брокер старался угодить не только широкому народным массам. В 1904 году один из работавших на его фабрике парфюмеров Август Мишель придумал духи «Любимый букет императрицы». После 1917-го фабрика Брокера стала называться «Новая Заря», а ее самые известные духи, слегка изменив аромат, переименовали в «Красную Москву».

Другой иностранный парфюмер Адольф Сиу тоже решил потрафить царствующей династии и придумал к 300-летию Дома Романовых... печенье «Юбилей-



## Из прошлого в настоящее

В селе Нижняя Добринка Камышинского района открылся музей «Традиции и быт поселений немцев Поволжья». Инициаторами и создателями экспозиции, посвященной истории заселения камышинских земель немецкими колонистами, выступили специалисты природного парка «Щербаковский».

Освоение волжских берегов немцами, прибывшими сюда по указу императрицы Екатерины II, является неотъемлемой частью истории Камышинского района. Около 250 лет назад поселенцы, приехавшие из Европы, основали первые колонии и стали обживать земли, на которых сегодня располагаются многие села. Значительную часть этих территорий охватывает природный парк «Щербаковский», специалисты которого выступили с идеей создания музея, где были бы отражены традиции и быт поселений немцев Поволжья.

А недавно мечта сотрудников парка, неравнодушных к истории родного края, осуществилась: в старинном здании, где некогда располагался центральный офис «Щербаковского», была открыта экспозиция, рассказывающая о культуре поволжских немцев.

В музее будут храниться документы, воспоминания старожилков, предметы быта и книги – всё это станет источником знаний о том, как была здесь устроена жизнь столетия назад. Сохранение истории заселения поволжских степей немецкими колонистами и стало целью организации музея.

Размещение экспозиции в старинном здании усиливает эффект присутствия в доме людей, живших здесь столетие и более назад, а изюминкой интерьера стали оригинальные экспонаты – швейная машина, инструменты и другая домашняя утварь, которую использовали в повседневной жизни немцы Поволжья.

Отметим, что к наполнению музея присоединились жители Камышина и Камышинского района, передав на хранение свои семейные реликвии вроде старого мода или чугунной вафельницы. Немало в музейной выставке и предметов, только стилизованных под старину, однако это не умаляет той атмосферности, которой они наполняют

воссозданный интерьер. Нашлось здесь место и для современных предметов. Так, например, вместо зеркала в музее установили электронную интерактивную информационную панель. Украшенная деревянной рамой она отлично вписалась в окружающую обстановку. При помощи этой широкоформатной сенсорной панели можно узнать и историческую подоплеку приезда немцев в эти места, и историю становления колоний, и факты из жизни отдельных жителей, увидеть старинные фотографии – всё собрано в тематические блоки, а удобный интерфейс позволяет найти нужную информацию буквально в пару касаний рукой по экрану.

В обустройстве музейной экспозиции организаторы вышли за рамки показа простого быта поволжских немцев. В отдельном помещении разместились стенды, рассказывающие об участии местных жителей в жизни Камышинского уезда Саратовской губернии, их тяжелой жизни в годы Великой Отечественной войны. В соседней же комнате разместились учебный класс, где, например, можно познакомиться с рецептами классических блюд немецкой кухни: рулета из говядины, штруделя и других.

В дальнейшем специалисты парка планируют обустроить и прилегающий к музею двор: уже сегодня здесь есть первые экспонаты – старая телега, а также бревенчатый колодезный сруб. С пополнением экспозиции двор обретет первоначальный исторический вид. Тем не менее на этом останавливаться они не собираются. Впереди у них еще много работы по изучению истории нашего края и народов, населявших его в разные времена.

**Александр GERMANOV,**  
«Уезд. Вести Камышинского района»  
Фото автора



# Столетие НЭПа

В учреждениях культуры региона открыты выставки, посвященные важному периоду в истории нашей страны

В марте этого года исполнилось 100 лет провозглашению в Советской России новой экономической политики (НЭП). Впервые об этом заявил на X съезде РКП(б) 14 марта 1921 года В. И. Ленин, вызвав недоумение и даже неприятие у некоторых членов партии. Какая частная торговля? Какой еще рынок? Боролись-боролись с этими кулаками и богатеями-миродедами в Гражданскую, хотели извлечь население страны Советов от богатых эксплуататоров, и нате вам! Опять рыночные отношения, а значит, и социальное неравенство.

Владимир Ильич, видя недоумение на лицах многих делегатов съезда, пытался убедить их, что НЭП – явление кратковременное и вынужденное.

X съезд проходил в тяжелой социально-политической обстановке, когда население, недовольное политикой «военного коммунизма», высказывало недовольство в различных восстаниях, вспыхивавших в разных губерниях. В дни работы съезда очаг недовольных находился в Кронштад-

те. Оттуда раздавались призывы «За Советы без большевиков!»

Съезд вынужден был принять предложение Ленина о замене продразверстки продоловственным налогом, который должен был составлять примерно 20 процентов от чистого продукта крестьянского труда. Крестьянин получил возможность продавать излишки продукции, что было невозможно в период «военного коммунизма».

Предполагалось, что продажа излишков будет стимулировать крестьян увеличивать посевные площади и повышать урожайность. Таким образом, начнут развиваться торгово-рыночные отношения. При расчете продналога учитывались и количество едоков в семье, и урожайность, и зажиточность хозяйства. Таким образом, главная политическая цель НЭПа – снять общественную напряженность, укрепить социальную базу советской власти в виде союза рабочих и крестьян – «смычки города и деревни».



Экономическая цель – предотвратить дальнейшее усугубление разрухи, выйти из кризиса и восстановить хозяйство. Кроме того, НЭП был нацелен на восстановление нормальных внешнеполитических связей, преодоление международной изоляции.

НЭП оказался явлением еще более кратковременным, чем обещал вожь мирового пролетариата, и был «свернут» уже в 1928 году. Однако этот исторический опыт нуждается в осмыслении и спустя сто лет. Выставки, открывшиеся в учреждениях культуры региона, предоставляют такую возможность.

## Несбывшаяся эпоха перемен, или Увлекательное путешествие в прошлое

При поддержке Российского исторического общества в Горьковке открыта выставка документов и фотографий, приуроченная к 100-летию новой экономической политики, проводившейся в 1921–1928-е годы в Советской России. Экспозиция не только расскажет о ее особенностях, но и продемонстрирует изменения в повседневной жизни людей и развитие культуры и искусства в период НЭПа.

Специально для выставки Центр документации новейшей истории Волгоградской области предоставил документы, характеризующие основные мероприятия НЭПа на территории Царицына. Помимо этих документов здесь экспонируются фотографии членов исполкома Царицынского Совета, делегатов X губернской конференции Царицынской организации РКП(б), а также молодежного продовольственного отряда.

Известный волгоградский коллекционер Алексей Авчухов представил уникальные документальные материалы и фотокопии из личного фонда, отражающие процесс стабилизации денежной системы страны в 1920-е годы. Это и облигации Промбанка РСФСР и СССР 1923 и 1924 года соответственно, и первые денежные знаки советского государства (червонцы), и государственные внутренние займы (сахарные и хлебные).

Особый интерес представляют бонусы Сталинградского городского электрического трамвая в 4 и 10 копеек, дающие льготное право на покупку билета для проезда и лотерейный билет Всесоюзной лотереи Осоавиахима 1927 года, в которой разыгрывались кругосветные путешествия, тракторы, велосипеды и даже жеребцы.

Большое внимание на выставке уделено истории повседневности НЭПовской России. В экспозиции представлены фрагменты советской периодической печати, в частности, статьи из газеты «Борьба», фотоматериалы, агитационные плакаты и афиши из фондов Горьковки и Национальной электронной библиотеки. Они помогут увидеть, какой была жизнь простых людей в эпоху перемен: как одевались, где жили, как проводили свободное время и какие праздники отмечали.

Экспонируемые фотографии дают представление о забавах нэпманов и отдыхе комсомольцев. Изображение увеселительных заведений (ресторанов, кабаре, пивных, казино), коммерческих кинотеатров с широким



репертуаром зарубежных фильмов для обывателей, рабоче-крестьянских клубов для широких народных масс и вечеров в парке отдыха.

На выставке также можно узнать и об организации коммунистического быта. Материалы из книги историка социальной повседневности Александра Рожкова «В кругу сверстников» расскажут о создании студенческих коммун, отличительной особенностью которых было обобществление быта, бюджета и нормирование повседневности.

Выставка документов и фотографий «Несбывшаяся эпоха перемен» будет открыта до 30 апреля.



## Банды, деньги, шпионаж

Выставка «Нэповская мозаика» в Волжском историко-краеведческом музее рассказывает о том, в каких условиях проходили экономические преобразования в селах Заволжья.

Представлены уникальные документы 20-х годов. В частности, «Трудовой список» (предшественник трудовой книжки), почетная грамота, выданная некому Георгию Прокофьеву за «борьбу с уголовной преступностью» во имя «светлого царства труда». Борьба с бандитизмом была актуальной повесткой для Заволжья той поры.

– В начале двадцатых в Заволжье бесчинствовали различные банды так называемых «зеленогвардейцев», – рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Основную массу участников этих «банд» или «партизан», как их называли большевики, составляли крестьяне, пострадавшие от действий продармейцев, а также дезертиры, бежавшие из Красной армии. Бандиты жестоко расправлялись с большевиками и их сторонниками. На нашей выставке представлено фото первого председателя Верхнеахтубинской сельскохозяйственной артели «Восход» Ивана Юдина, погибшего от рук бандитов в 1921 году.

Впрочем, и среди самих большевиков не было единства относительно экономической политики. Поэтому начало НЭПа – это еще и время первых партийных чисток. В экспозиции выставлены канцтовары 20-х: чернильница в виде молота с наковальней и пишущая машинка с печатанным отчетом Царицынской Губернской комиссии по очистке партии.

Благодаря НЭПу вернулась свободная торговля. А где торговля – там и деньги. В отдельной витрине – невероятное многообразие денежных знаков начала двадцатых: в 1921 году в обращении находились царские кредитные билеты, «пятаконки», «керенки» и «совзнаки», многочисленные суррогаты и местные выпуски (например, купюры Донской республики). Причем реальная стоимость

100 тысяч совзнаков равнялась стоимости одной дореволюционной копейки. Посетители выставки узнают о денежной реформе 1922–1924 годов и утверждении новой валюты – червонца.

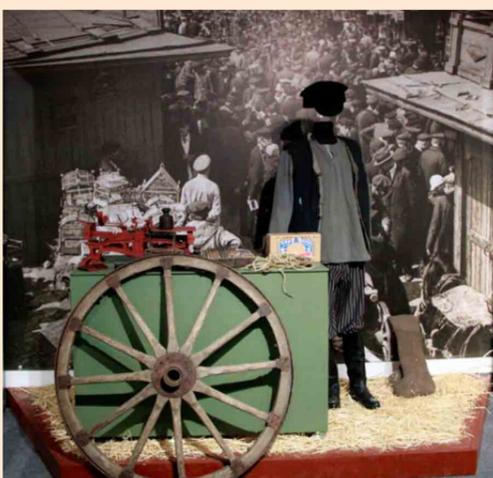
Впрочем, для наших земляков в 1921–1922 годы НЭП был, скорее всего, не главным событием: в Поволжье свирепствовал голод. Помочь голодающим стремились Красный Крест и американская благотворительная организация АРА, развернувшая в Заволжье сеть столовых.

– На каждой такой столовой имелась вывеска: «АРА. Дар американского народа. Столовая. Все без исключения раздача бесплатна и безвозвратна», – рассказывает Екатерина Лоскутова. – В ведении Верхнеахтубинского уполномоченного было восемь столовых и один склад. Любопытно, что одна из этих столовых называлась «Рассадник коммунизма».

В «Рассаднике коммунизма» верхнеахтубинцев кормили кукурузной и рисовой кашами, тушеной фасолью, хлебными клецками и сладким какао. В экспозиции – статья из местной газеты с красноречивым заголовком: «Сажайте кукурузу!» Получается, жители Поволжья оценили эту сельхозкультуру задолго до Н. С. Хрущева. Когда голод закончился, власти стали закрывать столовые АРА, а их сотрудников обвинили в шпионаже.

Между тем новая экономическая политика дала свои плоды: в 1927 году средняя зарплата составляла 63 рубля. При этом килограмм пшеничной муки стоил 9 копеек, сахар-рафинад – 79 копеек за килограмм. В экспозиции представлен перечень цен на основные продукты и товары в конце НЭПа. Почитать «прицениться» можно до середины апреля, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## НЭП в Царицыне

Совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва» и Российского государственного архива современной политической истории «НЭП. Царицын. Эпоха перемен» представлен в Мемориально-историческом музее.

Выставка повествует о тех изменениях в общественно-политической и социальной сферах, экономических отношениях, культуре, повседневной жизни жителей Царицына (с 1925 года Сталинграда) и региона в целом в 1921–1928 годах, которые появились в результате проводимых советской властью реформ в политике и экономике страны.

В экспозиции представлены уникальные документы, фотографии, подлинные денежные купюры, предметы быта жителей нашего региона той поры из фондов музеев и собраний частных коллекционеров города. Работа выставки продлится до 25 апреля.

## Прийти в музей под открытым небом

Наш коллега-журналист, депутат Волгоградской областной думы Александр Осипов во время народных гуляний на площадке около интерактивного парка «Россия – моя история» представил широкому кругу зрителей около ста экспонатов из своей коллекции артефактов, рассказывающих о казачьей культуре и более давних исторических периодах истории нашего края.

Получилась презентация настоящего небольшого передвижного, очень живописного и познавательного музея под открытым небом. По словам Александра Осипова, здесь можно было увидеть и аккуратно прикоснуться ко многим артефактам степной культуры почти за четыре тысячелетия. Так, на плетне разместились глиняные горшки, коновязь, подковы, стремяна и упряжь.

Интересно отметить, что многие горожане задавали вопросы про лапти, их плетение, сохранность. Также зрители спрашивали, есть ли в коллекции прялка, которую, к сожалению, в этот раз не удалось привезти. Зато под открытым небом красовались деревянные саночки, самовар, мелкие столовые принадлежности, а еще и деревянная ступа, чудом сохранившаяся и доставленная из поселения на среднем Дону.

Не удивительно, что каждый из экспонатов, имеющий историко-этнографическую ценность, заслуживает отдельного исследования и рассказа. Например, о той же неказистой деревянной ступе – вещи, незаменимой в свое время в хозяйстве, разговор может быть долгим. Значение этого слова произошло от старорусского слова «ступать» – переставлять ногу с места на место.

Действительно, дерево было одним из самых доступных и любимым для многих мастеров материалом, и деревянные предметы имелись в каждом хозяйстве. Ступы были разного размера, формы, с ручками и без них, обычно они выдалбливались из нижней части дерева без сучков. Было разделение на небольшие, так называемые ручные и более увесистые – напольные. Необходимой принадлежностью ступы был пестик, который называли еще толкачом, чекмарем и также вырезали из дерева, иногда для удобства делали перехват посередине.

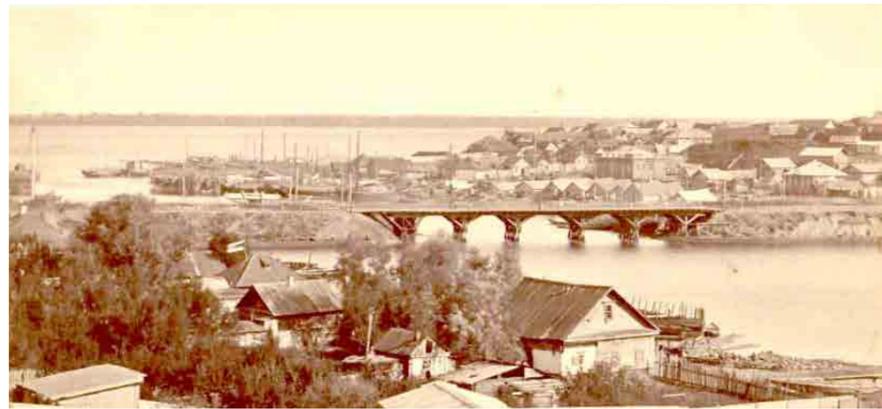
Пестиками толкли, растирали, продавливали или пробивали что-либо, в основном зерновые культуры. Волокна льна и конопля, нередко картофель, соль, специи, травы и пряности. Бытовое использование ступы и песта регламентировалось многочисленными правилами и запретами. Так, по поверьям не следовало



оставлять пест в ступе, иначе им будет тоloch нечистая сила... Любопытно, что выражение «не толки воду в ступе» сохранилось до наших дней и нередко используется в разговоре современными людьми.

Работа импровизированного музея длилась двенадцать часов. На протяжении этого времени можно было услышать большое количество интересных и неожиданных вопросов от зрителей самых разных возрастов, которые не скрывали своей заинтересованности и положительных эмоций.

Нина БЕЛЯКОВА



## По «Ступеням истории»

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея хранится уникальная коллекция фотографий и почтовых карточек, на которых запечатлены прекрасные виды Царицына конца XIX – начала XX века, интересные фотографии довоенного Сталинграда и необычные снимки современного Волгограда, многие из которых никогда не экспонировались.

Волгоградский областной краеведческий музей запускает онлайн-проект «Ступени истории». Благодаря чему эти раритеты теперь смогут увидеть его подписчики на страницах социальных сетей. Первый этап проекта посвящен самому знаменитому и любимому месту нашего города – пойме реки Царицы.

В прошлом столетии на ее берегах росли вековые дубы, а в конце левобережной части речной долины, на взгорье, стояла одна из старых крепостных церквей во имя Иоанна Предтечи. В сухое лето гуся свободно переходили ее, даже не замочив лапок, а в дождливые дни она превращалась в бурный желтый поток, который мчался с огромной скоростью с верховьев к Волге, сметая все на своем пути. В устье, при впадении в Волгу, она была настолько полноводной, что в нее легко заходили лодки, плоты, баржи и беляны.

Присоединиться к проекту сможет каждый желающий. Достаточно опубликовать на своей странице в Instagram старинную фотографию с видами нашего города и поставить хэштег #ступениистории. Самые необычные кадры попадут в ленту музея.

## Печатное слово благословенное

В Волгоградском областном краеведческом музее в двенадцатый раз отметили День православной книги.

Как известно, праздник был учрежден Русской православной церковью. В ноябре 2009 года на заседании издательского совета РПЦ в своем выступлении Святейший Патриарх Кирилл подчеркнул, что Церковь нуждается в качественной миссионерской литературе, а потому «имеет смысл в какой-то день особо подумать и помолиться о книгоиздателях и книгоиздании».

Таким образом было предложено учредить День православной книги и отмечать его 14 марта (по старому стилю 1 марта). Именно в этот день в 1564 году первопечатник Иван Федоров издал на Московском печатном дворе «Апостол» – первую датированную напечатанную книгу на Руси.

За последние десяток лет праздник приобрел свои традиции и конечно же аудиторию. В музеях и библиотеках нашей страны в этот день проходят книжные выставки и ярмарки, разнообразные акции и тематические встречи с православными писателями, поэтами, журналистами, краеведами.

По сложившейся традиции у волгоградских краеведов День православной книги прошел под эгидой Царицынского отделения Императорского Православного Палестинского Общества. Подготовила и провела мероприятие заведующая отделом научно-экспозиционной работы, председатель Царицынского отделения Ирина Талдыкина.

Во встрече приняли участие профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор филологических наук Василий Супрун, заместитель начальника Государственного архива Волгоградской области Ирина Котова, сотрудник Волгоградской епархии кандидат философских наук Сергей Иванов, специалист Волгоградской областной библиотеки для слепых кандидат исторических наук Ирина Рябец, профессор Волгоградского института искусства и культуры отец Владимир и другие.



Василий Супрун рассказал о создании в России многотомного труда Православной энциклопедии под редакцией Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. Это очень серьезный труд и вместе с тем важный общегуманитарный проект, который находится на стыке нескольких наук: истории, философии, богословия и других. Потребность обращения к этой книге по разным вопросам может возникнуть у самых разных слоев населения, начиная от школьников и студентов и заканчивая учеными.

Традиционно тома сопровождаются обширным иллюстративным материалом, цветными картами и многочисленными фоторепродукциями портретов, произведений церковного искусства. На начало 2021 года вышел 60-й том Православной энциклопедии, а всего запланировано 75 томов этого уникального в своем роде издания.

Примечательно, что сейчас к большинству томов энциклопедии появился свободный электронный доступ, продолжается их активное оцифровывание, что позволит еще больше расширить аудиторию ее читателей. Сергей Иванов отметил: он как автор более ста работ по истории краеведения и православия нашего края убежден, что интерес к этой теме будет всегда.

Своей миссией волгоградские краеведы видят пропаганду богатейшего культурно-исторического наследия нашего региона. На базе музея из года в год проходит ряд научно-практических конференций, областные краеведческие чтения, фестивали, всероссийские и международные тематические акции.



## Старинная книга обрела новую жизнь

В фондах Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, помимо художественных произведений, скульптур и декоративно-прикладного искусства, хранятся и редкие старинные книги.

Не так давно здесь завершилась реставрация одного из изданий – уникального памятника русского книгопечатания конца XVII века церковно-богослужебной книги «Месяцеслов». Работу выполнила художник-реставратор Анна Резниченко – в ее руки книга попала в плачевном состоянии.

Сделанная столетия назад, книга претерпела большую степень разрушения, – рассказала Анна Резниченко. – Книжный блок был сильно деформирован, оторван от переплетных досок, страницы загрязнены грибами и плесенью, воском, продуктами жизнедеятельности насекомых.

Анализ состояния печатного блока и кожного переплета давал неутешительные

прогнозы о будущем памятника, но умелые руки реставратора смогли его сохранить и восстановить. Процесс осуществлялся после реставрационного совета, с учетом его рекомендаций. В течение двух месяцев страницы из тряпичной бумаги «вердже» промывались специально подобранными химсоставами, очищающими бумагу и не наносящими вреда чернилам.

Кропотливая работа по восстановлению издания шла в течение семи месяцев. По признанию Анны Резниченко, это была одна из сложнейших ее работ, но сейчас возрожденное издание может вновь радовать посетителей музея своей красотой.

# Памяти панны Иоанны

Иоанна Хмелевская (урожденная Ирэна Барбара Кюн) – знаменитая польская писательница, сценарист, репортер. Для российских читателей она в первую очередь автор, который открыл для нас жанр иронического детектива.

## Наследница экстравагантного семейства

Родилась пани Иоанна 2 апреля 1932 года, как сама она писала, в семействе безалаберном и экстравагантном. Эти качества в ее роду наследственные: прабабка писательницы сбежала из отчего дома, чтобы выйти замуж за мелкопоместного шляхтича, но, увидев его унылые владения, смертельно обиделась и объявила, что домашним хозяйством заниматься не будет. Позже эту историю Хмелевская рассказала в одном из своих детективов. С тех пор так и повелось – в роду Шпиталевских-Хмелевских занимались чем угодно, только не рутинно. Практиковали революционное дело, спиритизм, путешествовали и писали книги.

Хмелевская появилась на свет в шумной, но счастливой семье. Таким было и ее детство. Писать она начала очень рано под влиянием своих теток, дам весьма интересных. Поподробнее познакомиться с ними можно в книгах «Колодцы предков» и «Проселочные дороги». Как и полагается, Иоанна начала со сказок. Но они почему-то шли туго, и она переключилась на роман, который, как и всякий серьезный литератор, отступивала на отцовской пишущей машинке.

Идиллическое детство, увы, длилось недолго – грянула Вторая мировая война. В 1943 году родители отдали дочь в интернат при монастыре – подальше от опасной Варшавы. Именно там юная Иоанна впервые почувствовала силу своего воображения: вдали от реальных событий ничего не оставалось, как давать волю фантазии. Вернулась она в Варшаву вместе с приходом советских войск.

Война закончилась, и началась новая, социалистическая жизнь. Семейство Хмелевских переехало из Варшавы в провинциальную Силезию – поднимать польскую культуру, а заодно и польскую бухгалтерию. К этому периоду относится начало трудовой жизни Хмелевской. Работала она в магазине, где ей вменялось в обязанность приторговывать водкой из-под прилавка. В Силезии столичные жители Хмелевские не задержались и вскоре вернулись в разрушенную Варшаву. К тому времени, как вспоминала пани Иоанна, у нее вошло в дурную привычку зарабатывать деньги. Обладая талантом к рисованию, вечерами она подрабатывала, рисуя вывески и рекламные буклеты. А днем, после уроков, расчищала с остальными школьниками уличные завалы, оставшиеся от военного времени.

## На пути к мечте

Родные дружно пророчили будущей писательнице медицинскую карьеру, но она поступила в академию архитектуры. Знатным архитектором Хмелевская не стала – помешала бурная личная жизнь, вылившаяся в раннее замужество, рождение двоих детей и развод. Но главная помеха карьере была, конечно же, в другом: Иоанна Хмелевская мечтала стать писателем.

И как-то летом она принялась писать свою первую повесть. Уже тогда проявился творческий почерк Хмелевской – она умело соединяла выдумку с реальностью, а всех своих персонажей списывала со знакомых и друзей. Повесть так и осталась незаконченной, но начало писательской карьеры она положила. Хмелевская трудилась в архитектурной мастерской, сотрудники которой и населили

впоследствии многие из ее детективов. Например, в книге «Подозреваются все!», ставшей настоящим хитом, очень правдиво описаны нравы творческих работников тех лет.

Толчком же к созданию первой опубликованной книги – «Клин клином» стало страстное чувство. Хмелевская влюбилась по уши, бегала за объектом своих воздыханий по всему городу и всячески переживала. Именно эти переживания и несостоявшаяся любовная история и выплеснулись на страницы книги, в которой Иоанна откровенно посмеялась над собой и своими страстями, искусно обрвав их детективной интригой. Главный редактор журнала, куда начинающий писатель осмелилась принести рукопись, прочитав первые страницы, подарил автору пишущую машинку. То была минута, перевернувшая жизнь Хмелевской. Она стала писателем!

## Олимп покорен

– Уже тогда, – вспоминает Хмелевская, – я решила писать под фамилией моей прабабки Хмелевской и заняться этим всерьез, наивно рассчитывая, что детективы очень скоро дадут мне финансовую независимость. Мне пришлось этого ждать целых двадцать лет!

Творчество творчеством, но служебные обязанности никуда не делись, как и семейные. Никуда не делись и любовные приключения. Хмелевская познакомилась с человеком, которому суждено было сыграть немалую роль как в ее жизни, так и в ее книгах. Звали его Дьявол. Точнее, звали его иначе, но был он Дьяволом. Избранник Хмелевской оказался человеком неординарным – редкий лгун, игрок, предприимчивый бабник и обаятельный прохвост. Ко всему



## Не писательством единым

В зрелые годы Иоанна Хмелевская стала настоящей звездой польской беллетристики и писателем номер один в Польше. Но ни звездный статус, ни миллионные тиражи не лишили ее яркого, фирменного остроумия, умения иронизировать над всем и вся, в том числе и над собой, а каждая новая книга становилась настоящим событием в детективном жанре.

Помимо сочинения романов, Иоанна предпочитала разносторонний отдых: она играла в карты, ходила на скачки и в казино, собирала бусы из ракушек, прекрасно разбиралась в филателии, хорошо стреляла из оружия.

Кроме того, Хмелевская была заядлой автомобилисткой. В годы своего первого брака любимым занятием Иоанны были путешествия по Польше на мотоцикле. В дальнейшем она пересела на более серьезный вид транспорта, но тяга к путешествиям осталась с ней навсегда. Всю жизнь она любила ездить на автомобиле по разным странам. И часто со своими сумасбродными родственниками. Путешествия в красках описаны в книге «Проселочные дороги» и многих других ее романах.

В России Хмелевская породила целую плеяду подражательниц, но ни одна из них так и не дотянула до уровня пани Иоанны. Ее лучшие детективы стали настоящей классикой жанра, и, без всякого сомнения, ими будет зачитываться еще не одно поколение читателей. Умерла писательница в 2013 году в возрасте 81 года.

Если вы хотите поднять настроение, отвлечься от будничных проблем, откройте любую книгу Иоанны Хмелевской. Вы не будете разочарованы.

Подготовила  
Нелли ФЕДОРОВА

## Афоризмы и цитаты Иоанны Хмелевской

*Бабники, как правило, отличаются сообразительностью.*

*Безгранична на этом свете лишь человеческая глупость.*

*Быть свиньей не так-то легко. Тут без призвания не обойтись.*

*В каждое, даже самое благородное дело может затесаться паршивая овца.*

*Все женщины знают, что для мужчин главное – общее впечатление, а подробности несущественны.*

*Голоса у болтливых дур отличаются чрезвычайной пронзительностью.*

*Для подкрепления расшатанной психики неплохо предварительно купить новую шляпку, туфли или еще какую тряпку, чтобы иметь про запас ни разу не надеванную вещь. Сама мысль об обнове – бальзам для измученной женской души.*

*Жизненный опыт никогда даром не дается.*

*Как известно, ум дурости не помеха.*

*Любая женщина инстинктивно дает откупорить бутылку тому мужчине, который ей больше по сердцу.*

*Любовь тем и хороша, что приукрашивает все, что под руку попадется, и любимого в первую очередь.*

*Мечтать следует тогда, когда в мечтах заключается хотя бы намек, хотя бы тень надежды на их осуществление.*

*Не стоит соваться на глаза нервным людям.*

*Неодушевленные предметы лучше слушаются представителей мужского пола. Дело даже не в силе, а скорее, в подходе.*

*Ничего так не оглушает и не оглушает, как любовь.*

*Одним из главных проявлений мудрости является чувство юмора.*

*Почти везде находятся люди порядочные и честные.*

*Самые умные мужчины попадают в силки глупейших женщин.*

*Судьба способна подбросить такую карикатуру на мечту, что страшно делается.*

*Трудные времена сближают.*

*Хотеть надо как можно больше, потому что никогда не получишь всего, что хочешь, всегда немного меньше. Но чем больше хочешь, тем больше в конечном итоге получаешь.*

*Человеческая глупость дает представление о бесконечности.*

## 2020 страниц нашей истории

Горьковка пригласила волгоградцев на встречу с доктором исторических наук, профессором Сергеем Ивановичем Рябовым. Поводом послужила его новая книга «Область войска Донского. Второй Донской округ. Поселения и население».

Фундаментальный труд ученого стал продолжением предыдущих изданий о Хоперском и Усть-Медведицком округах. В книге систематизированы исторические и статистические сведения о станицах и хуторах Второго Донского округа с начала XIX века и до 1917 года.

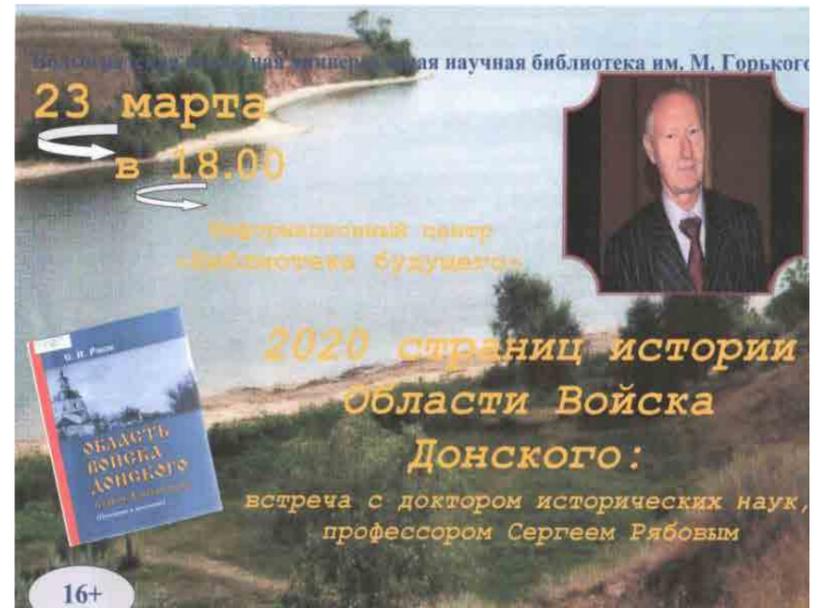
Первые окружные поселения возникли около середины XVI века на среднем Дону в районе так называемой Переволоки. Это были городки Паньшин, Голубые и Пять Изб. Вскоре появились другие – Сиротин, Чир, Верхний Курман Яр, Ясаулов и др. Кроме Дона во второй половине XVII века началось заселение Чира, во многом связанное с деятельностью раскольников.

В первой половине XVIII века небольшие хутора появились вблизи станиц, а затем и в степи – у ручьев, по берегам небольших рек, урочищам, балкам, буеракам. Свои названия новые хутора получили от природных достопримечательностей, фамилий первых поселян.

Автор книги досконально исследовал практически все сохранившиеся в архивах метрические книги церковной округы и представил читателям пофамильно их прихожан: дворян, чиновников, учителей, врачей, казаков и казачек, купцов, мещан, крестьян, колонистов и вынужденных переселенцев.

Обобщенные сведения позволяют познакомиться и с сословным характером населения Второго Донского округа. Например, в начале XX века к разным станицам были приписаны потомственные дворяне Беляевские, Гусевы, Калмыковы, Персидские, Раевские и другие.

На страницах книги впервые опубликованы фотографии многих храмов, фото казаков и казачек из фондов муниципальных музеев и архивов Волгоградской области, личных коллекций. В презентации издания принял участие доктор филологических наук, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Василий Иванович Супрун.



## Помни Смирнова

Названы лауреаты премии журнала «Отчий край».

Memento Smirnov (лат. – помни Смирнова). Именно так – помни Смирнова. И поэтому 6 июня, в Пушкинский день России, было обнародовано Положение о литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край». 19 марта обществу представлены первые лауреаты. Награждение 13 апреля – в день рождения Виталия Борисовича Смирнова.

### За вклад в русскую литературу

Борис ЕКИМОВ  
Анатолий КИМ

### Проза

Анатолий ЕГИН  
Виктория КРЕСТЬЕВА  
Евгений ЛУКИН

### Поэзия

Юлия АРТИУХОВИЧ (ВЕРБА)  
Александр КАФТАНОВ  
Василий СТРУЖ

### Краеведение и документалистика

Василий ЛИФИНСКИЙ  
Ольга НАЗАРОВА  
Евгений ПЕРЕВЕРЗЕВ  
Ирина СОЛОМИНА

### Литературоведение и критика

Александр БАЛТИН  
Олег КУИМОВ  
Андрей РУДАЛЁВ

Организационный комитет

## Самое время читать

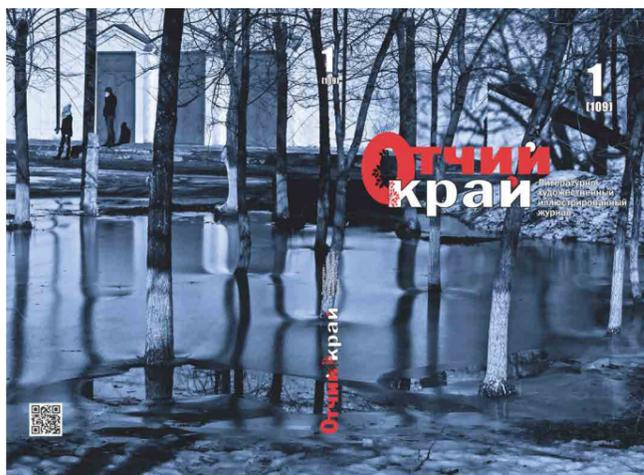
Вышел первый номер журнала «Отчий край» за 2021 год. И его главная особенность – конечно же, обилие именитых авторов. В журнале опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Анатолий Ким и Станислав Куняев, а также восходящей литературной звезды поколения «сорокалетних» Андрея Антипина.

Первый номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Возвращение к земле», написанная известным критиком Андреем Рудалевым. Статья посвящена повести Бориса Екимова «Осень в Задонье». Ну а редакция в свою очередь продолжает публикацию екимовского цикла рассказов «Память лета» – «простой и честной прозы о человеке».

Особенным делает номер еще один признанный мастер слова Анатолий Ким. Его «Дом с протуберанцами» – один из лучших образцов магического реализма, показывающий магию реальной жизни. Повесть уводит читателей в таинственный мир духов и мятущихся душ.

Мощно, по-астафьевски дает жизнь Сибири иркутянин Андрей Антипин. Рассказ «Теплоход «Благовещенск» – это и великолепные образы, и язык. Форма слита с содержанием плотно. Вкус, цвет, вес, запах – всё это чувствуется, передается. Неторопливо сказывается.

Продолжает владеть вниманием читателей и полная психологизма повесть «Через дно кружки» Александра Горохова, публикация которой начата еще в прошлом номере журнала. Не менее психологичен и рассказ Олега Селедцова «Папа». Хороши также рассказы Магомеда Кадирбекова из цикла «Обыкновенные истории» – простые, трогательные и невероятно обаятельные. А вот Анатолий Егин радует



читателей современной сказкой «Как Иван жениться хотел». Взрослых уж точно заинтересует!

А еще в первом номере журнала в рубрике «Имена» Станислав Куняев представляет читателям мемуарную прозу – «Рубцов и Бродский. Метафизическая развилка поэзии 60-х». Станислав Юрьевич близко знал и Рубцова, и Бродского, ему действительно есть что рассказать.

В рубрике «Поэзия» – хорошие и такие разные поэты: Сергей Калашников («Опять смолоду плачут образа...»), Наталья Сырцова («В святом углу, похожем на лесок...»), Ксения Ващенко («Пишу на незнакомом языке...»), Верба («За боль и был несбывшейся судьбы...»), Елена Хрипунова («Неба хватит на всех...»), Татьяна Парсанова («И сердцем выбрать свет...»), Алена Дорохова («И все поймут, что ты был явно свой...») и Ольга Еремкина («Мне далеко до птицы...»).

А вот то, мимо чего уж точно нельзя пройти! «Живем и помним» – рубрика, в которой продолжается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского об одном из самых страшных нацистских лагерей смерти. По истине «Энциклопедия плена!» Трагическое повествование о тех, кто не дождался Победы...

А в рубрике «Подвижники» – духоподъемная история жизни, если не сказать, жития игуменьи Арсении, рассказанная, как всегда, с любовью и пристрастием Людмилой Кузнецовой-Киреевой («Измерить ангелов полет...»).

Рубрику «Русская мысль» достойно представляет дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. Повествование о волгоградских яхтсменах, которые за шесть морей и один океан ходили, даст пищу и уму, и сердцу.

Ну а в рубрике «Скрепя судьбы» Татьяна Данилова («Царский поезд») рассказывает о жизни своего отца, времени и о нас. Самый что ни на есть нерв времени затрагивает в рубрике «Искусство» своим эссе о волгоградском художнике Станиславе Урмаеве («Право быть «собой только») и Петр Тарашенко.

По-настоящему проникнуться перипетиями создания главного кинотеатра города на Волге можно благодаря Роману Шкоде – автору одноименной журнальной рубрики «Прогулки со Шкодой» («Рождение «Победы»). В еще одной авторской рубрике «Книжник Куимов» литературный критик Олег Куимов дает подробный обзор творчества, а по сути, открывает читателям глубокого и тонкого калининградского поэта Светлану Супрунову («И я увидела окно...»).

И еще. Первый номер представлен авторами Волгограда и его окрестностей, а также Москвы, Подмосковья, Калининграда, Краснодара, Северодвинска, Иркутска и Малых Дербет (Республика Калмыкия). География авторов ширится. Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать! Эти и другие материалы – на сайте издания.

**Александр ЛЕПЕЩЕНКО,**  
главный редактор журнала «Отчий край»

## Волгоградские артисты читают «Белые ночи» Достоевского



На сайте областной специальной библиотеки для слепых – следующий этап читательской эстафеты «Вместе с Достоевским», которую представляют молодые волгоградские артисты.

Начали очередной этап Нодар Вешагури и Анастасия Решетняк из Волгоградского молодежного театра, которые прочитали отрывок из повести Достоевского «Белые ночи». Творчество Федора Достоевского им знакомо по сцене – в спектакле «Свидригайлов» они сыграли брата и сестру – Родиона и Дуню Раскольниковых. Для проекта артисты прочитали часть главы «Ночь вторая» повести «Белые ночи».

С января 2021 года на сайте Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых идет уникальная акция – читательская эстафета, в ходе которой онлайн будет прочитана повесть «Белые ночи». Таким способом коллектив библиотеки решил привлечь внимание читателей к мероприятиям Года Достоевского, в течение которого отмечается сразу несколько круглых дат: 200 лет со дня рождения Федора Михайловича, 140 лет со дня его смерти и 50 лет Международному обществу Достоевского.

В число декламаторов вошли активисты библиотеки с инвалидностью по зрению и профессиональные тещи из числа артистов НЭТа, Молодежного театра юного зрителя, музыкально-драматического казачьего театра, «Царицынской оперы» и театра кукол. Молодые артисты с воодушевлением поддерживали инициативу специальной библиотеки и уже активно включились в процесс видеозаписи эстафеты.

До середины июля планируется обращение к спектаклям и проектам волгоградских театров по творчеству Достоевского («Свидригайлов», «Алеша Карамазов», «Зебра и парашютист» и другие). В финале эстафеты намечен опрос читателей и посетителей сайта библиотеки, сбор отзывов и публикация их в открытом доступе интернета. Познакомиться с ходом читательской эстафеты можно на YouTube-канале библиотеки.



## Творим волгоградскую СВЯТЫНЮ

Открытый региональный конкурс на лучший рисунок или графическую работу с изображением собора Александра Невского проходит в Волгоградской области в рамках празднования 800-летия со дня рождения выдающегося государственного деятеля и полководца. Лучшие изображения храма войдут в набор открыток, посвященный юбилейной дате.

Для участия в конкурсе необходимо представить авторские работы с изображением собора святого Александра Невского в разные времена года и даже в разные эпохи: на рисунках можно передать историю храма в реалиях Царицына или отобразить воссозданную в наши дни в Волгограде святыню.

Можно подать только одну творческую работу, при этом возраст художников не ограничен. Заявки принимаются до 16 апреля. Подведение итогов смотра и торжественное награждение победителей состоится до конца мая.

Организаторами конкурса выступили облкомтуризм и Агентство развития туризма Волгоградской области. Художественные образы возрожденной достопримечательности Волгограда будут использованы для привлечения туристов, содействия развитию индустрии гостеприимства. Более подробную информацию об условиях конкурса и образцы заявок можно получить на сайте агентства.



## Весеннее «Пробуждение»

В Центральной городской детской библиотеке имени Александра Пушкина города-спутника открыта персональная фотовыставка внешнего фотокорреспондента «Волжской правды» Юрия Пескишева.

Выставка «Пробуждение» посвящена цветущему весеннему городу. В объектив волжанина попали распускающиеся почки на деревьях, первые цветы, весенние птицы, рассветы и закаты над Ахтубой и сама река во время половодья.

Посетить фотовыставку можно в режиме работы библиотеки по адресу: Волжский, ул. Энгельса, 10. Вход свободный.

## «Сарептскую азбуку» можно изучать онлайн

Каждую неделю на своих онлайн-ресурсах музей-заповедник знакомит всех желающих с важными для Сарепты понятиями, которые вошли в историю. Уже вышел первый тематический материал «А – Аптека».

Из дебютного материала проекта «Сарептская азбука» можно узнать о выставке, которая занимает три музейных зала и знакомит посетителей с интерьерами аптечного зала и жилых комнат сарептского аптекаря конца XIX – начала XX века. Так, можно узнать, что в этом доме можно было не только купить лекарства, но и выпить чашечку парового кофе, горячего шоколада и степного чая вместе с пирожными в ожидании приготовления необходимых лекарств, а также о том, что модницы всей округи спешили сюда для покупки губной помады.

Полное издание на 64 страницах можно приобрести в сувенирной лавке. Это проводник по сарептскому алфавиту для самых маленьких посетителей, где ребята в увлекательной форме знакомятся с ним кот Горчичник. Познавательная книжка-раскраска с крупными картинками и увлекательными заданиями станет отличным подарком для детей любого возраста.

## Чудеса своими руками

«Рукотворные чудеса» – так называется мастерская, открывшаяся в Волгоградском областном краеведческом музее.

Это новый музейный проект, призванный помочь юным посетителям познакомиться с экспозиционным залом «Природа Волгоградской области» и приобщиться к декоративно-прикладному творчеству. На первом мастер-классе под названием «Жаворонки» дети сами смастерили поделку «Жаворонок в руке» (все материалы для изготовления предоставил музей), а заодно послушали увлекательные истории про птиц.

Музей приглашает детей в возрасте от трех лет и их родителей поучаствовать в новом проекте. Телефоны для записи: (8442) 38-84-39, 38-84-37.



## «Она несла жёлтые цветы...»

В этом году исполняется 130 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, творчество которого занимает особое место в литературном наследии России XX века.

Его роман «Мастер и Маргарита» пользуется неизменной популярностью у читателей разных возрастов, он был неоднократно экранизирован и является источником вдохновения для творческих людей. К юбилею писателя Волгоградская областная библиотека для молодежи проводит межрегиональный конкурс фотоиллюстраций «Она несла желтые цветы», направленный на его популяризацию средствами фотоискусства и содействующий творческому развитию молодежи.

К участию приглашаются молодые люди в возрасте от 16 до 35 лет независимо от места проживания. Прием конкурсных работ осуществляется до 1 мая. На конкурс принимаются оригинальные фотоработы, иллюстрирующие роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: портретные и групповые, интерьерные и уличные фотографии. Подробнее – на сайте библиотеки.

## Космос покоряется ОТВАЖНЫМ

Ко Дню космонавтики «Волгоградконцерт» и Волгоградский планетарий подготовили для юных волгоградцев зрелищную музыкально-познавательную программу «Жаркое пламя холодного сердца».

На ее создание их вдохновила, пожалуй, самая красивая сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»: холодная, коварная волшебница хочет погрузить всю Землю в объятия вечной зимы, но бесстрашная Герда отправляется в космическое путешествие, чтобы найти своего брата и спасти планету от ледящего заклатья. На ее пути множество приключений, преодолевая галактические туманности, она познакомится с космическими жителями, встретится с мистическими троллями... Отважной девочке удастся растопить холод и равнодушие, благодаря ее горячему сердцу.

Юные зрители узнают о просторах Вселенной, увидят новые технические возможности планетария (полнокупольный режим с эффектом полного погружения в видеопространство), услышат живую музыку в исполнении Combo-jazz-band Анатолия Воронова (детские мелодии в специальной аранжировке Александра Головина).

В программе принимают участие солисты «Волгоградконцерта»: Александра Соловьева, Юлия Большакова, Даниил Зарипов, а также юные исполнители Денис Демкин и Дарья Холодова. Программа состоится 10 и 11 апреля в 12.00 и 14.00. Заказ билетов по телефону (8442) 50-50-09, а также в электронных кассах города.



## Чёрное море моё

В сельском Доме культуры поселка Кузьмичи Городищенского района работает передвижная выставка детских рисунков, посвященная воссоединению Крыма с Россией.

В детских рисунках, представленных на выставке, Черное море – главный герой, со своим характером, настроением, эмоциями. Морской пейзаж – один из любимейших мотивов в детском изобразительном творчестве. В работах юных художников много синего цвета, зеленой листвы, солнца и тепла, но есть здесь и грозный сторожевой корабль «Адмирал Макаров», ракетный крейсер «Москва» и другие корабли Черноморского флота. Также в экспозицию вошли копии работ знаменитого русского художника Ивана Айвазовского.

В день открытия выставки состоялся мастер-класс, в ходе которого учащиеся Кузьмичевского художественного класса Городищенского района выполнили работу масляными красками и прослушали лекцию по истории искусств. Выставка продлится до 18 апреля.

## Внимание: конкурс декламаторов!

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького принимает заявки для участия в Международном декламационном конкурсе «Золотая табуретка».

К участию приглашаются все желающие без возрастных ограничений. Конкурсантом может быть выбрано для декламации одно стихотворное или прозаическое произведение (или логически заверченный отрывок) на русском языке. Анкеты принимаются до 12 апреля.

Конкурс проводится по номинациям декламации поэтического текста, прозаического текста, текста на русском языке по тематике юбилейных дат «И памяти твоей, Великий Петр, верна твоя великая Россия», русскоязычного текста иностранным участником и авторского текста.

Гала-концерт и награждение победителей «Золотой табуретки» состоится 24 апреля в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2021». Справки по телефону (8442) 33-11-50.

