

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2023 г. № 15 (320)



ИГР АЩИМ¹²⁺ культуры



«АННА НА ШЕЕ» ПАВЛА БАСИНСКОГО

Известный российский писатель посетил Волгоград

4 стр.



КАК СТАРИННЫЕ КНИГИ СТАНОВЯТСЯ СОВРЕМЕННЫМИ

Горьковка переводит свои раритеты в цифровой формат

10 стр.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦАРИЦЫН

Петр Олейников выпустил книгу об истории архитектуры нашего города

11 стр.

Илья Машков – лучшее

В Волгоградском музее изобразительных искусств открылась экспозиция, посвященная нашему великому земляку



В выставочном зале музея изобразительных искусств Волгограда открыта постоянная интерактивная выставка «Илья Машков». Подлинные произведения художника из музейного собрания соседствуют с фотографиями, архивными документами, предметами из мастерской, эффектами дополненной реальности и видеoinсталляциями.

Интерактивная экспозиция приглашает по-новому взглянуть на личность и искусство художника, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, а вместе с тем – на историю и культуру нашего края.

Коллекция произведений Машкова, принадлежащая музею, – вторая в мире по количеству: в нее входят сто живописных и графических работ, отражающих все периоды творчества мастера. Она дополнена богатейшим архивом и предметами из его мастерской.

– В экспозиции мы собрали самые лучшие и яркие произведения, которые наиболее полно представляют творчество Машкова, – рассказала директор музея Варвара Озерина. – Илья Иванович такой разный, что притягивает зрительское внимание. Эта концепция и легла в основу нашей экспозиции.

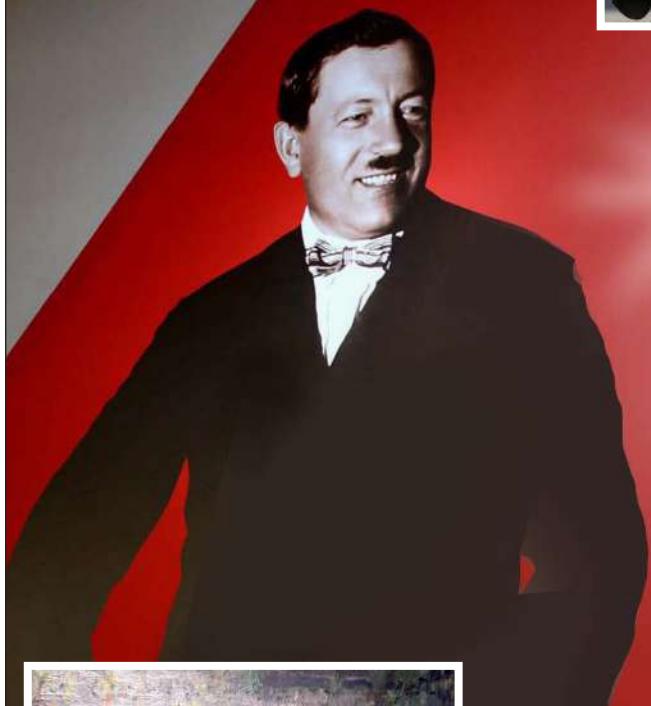
– Имя Ильи Машкова стоит особняком в волгоградской культуре. Каждое обращение к этому гению для нас важно. Я надеюсь, что эта выставка никого не оставит равнодушным, – подчеркнула заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова. – Мы развиваемся, внедряем новые информационные технологии, идем дальше, совершенствуемся, делаем все для того, чтобы в нашем музее всегда было интересно.

Экспозиция открылась в юбилейном году: музею, носящему имя художника, исполняется шестьдесят лет. На церемонии открытия Варвара Озерина сказала много добрых слов в адрес сотрудников, благодаря профессионализму, таланту и труду которых художественный музей является гордостью региона.

Гостем вернисажа стала заместитель генерального директора по развитию новых музейных пространств Государственной Третьяковской галереи, искусствовед Татьяна Гафар, которая много лет проработала во ВМИИ.

– Главное в музее – это наличие коллекции. В этом отношении у музея Машкова очень сильные позиции, – отметила Татьяна Гафар. – Экспозиция великолепно выстроена: жизнь художника вплечена в исторический контекст, что позволяет лучше понять личность и стиль мастера. Постоянная экспозиция Ильи Машкова делает волгоградский музей абсолютно уникальным в ряду художественных музеев, расположенных на Волге, становится своего рода конкурентным преимуществом. Я думаю, публику заинтересует рассказ о личности – яркой, дерзкой, со сложной судьбой, что позволит музею расширить свою аудиторию.

(Окончание на стр. 7)



Илья Иванович Машков 1881 – 1944



От чистого «Истока»

Продолжается масштабный ремонт домов культуры

Четыре дома культуры – два районных и два сельских – обновляются в этом году благодаря реализации регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». На модернизацию домов культуры выделено более 87 миллионов рублей.



В культурно-досуговом центре «Исток» Слащевского сельского поселения Кумылженского района на обновление предусмотрено 30,2 миллиона рублей. Уже выполнен ремонт систем электроснабжения и отопления, установлены окна и двери, сделан монтаж полов и подвесного потолка на сцене, отделаны стены в зрительном зале и холле первого этажа. Завершаются монтаж вентилируемого фасада и устройство наплавляемой рулонной кровли.

На обновление ДК Привольненского сельского поселения Светлоярского района запланировано 17,6 миллиона рублей. В настоящее время произведены демонтаж, ремонт кровли и отмостков, замена оконных блоков. Ведутся внутренние работы.

Продолжается модернизация и в районных домах культуры, на что каждому учреждению выделено по 20 миллионов рублей. В ДК Котовского района ведется ремонт зрительного зала. Закуплены кресла, «одежда» сцены, установлены противопожарные двери. Полностью завершён ремонт фасада.

В Центре досуга и кино Котельниковского района проведены демонтажные работы, смонтированы черновой пол в зрительном зале и каркас сцены со ступенями, выполнена стяжка пола в коридоре, обновлена системы отопления. Работа продолжается.

Закуплено оборудование: акустическая система, микрофоны и микшерные стойки, цифровая микшерная консоль, рабочие станции, активные мониторы и другое.

В Палласовке по нацпроекту ремонтируют музей



В этом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» проводится капитальный ремонт Палласовского районного историко-краеведческого музея, на что предусмотрено 10,4 миллиона рублей, из которых 9,1 миллиона – средства федерального бюджета.

В здании музея уже проведены демонтажные работы, сделан монтаж стяжки пола. Заменены оконные блоки на фасаде и во всех помещениях, двери центральной входной группы, установлена перегородка

в зале Воинской славы, обновлена система электроосвещения. Завершен ремонт центрального и запасного входов, верхней части фасада здания, осуществлена закладка оконного проема газобетонными блоками.

В настоящее время готовятся поверхности пола под укладку плитки из керамогранита и стен под оштукатуривание и выравнивание, ведется замена сантехники, межкомнатных дверных коробок. Планируется установка систем охранно-тревожной сигнализации, автоматической системы пожарной сигнализации, автоматики пожаротушения.



Во ВГИИКе обсудили перспективы развития киноиндустрии

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялось совещание комитета по поддержке предпринимательства в сфере творческих (креативных) индустрий при Торгово-промышленной палате нашей области. Обсуждались вопросы развития киноиндустрии в регионе.

В рабочей встрече участвовали: и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина, председатель комитета ТПП Яна Галибарова, руководитель региональной Школы креативных индустрий Анна Румянцева, директор информационно-аналитического центра ТПП Вера Кон и приглашенный эксперт – исполнительный продюсер Евгений Федоров (Москва).

Специалисты обсудили возможное участие представителей российской киноиндустрии в подготовке на базе волгоградского вуза специалистов в сфере визуальных искусств (фотография, анимация, документальное и художественное кино).

Также рассматривались совместные проекты по продвижению Волгоградской области с использованием возможностей киноиндустрии: программа рибейтов (механизма компенсации части затрат на съемки фильмов), создание павильонов для съемок фильмов патриотической тематики, проведение в регионе конкурса на лучший российский сценарий.

Кроме того, в планах – проект с участием студентов ВГИИКа: съемки документального фильма в странах Ближнего Востока о преимуществах российской системы образования.

Волгоградский вуз и комитет ТПП намерены совместно работать над этими проектами. А Евгений Федоров предложил организовать патронаж учащихся творческих специальностей (студентов ВГИИКа и воспитанников Школы креативных индустрий) силами специалистов разных направлений киноиндустрии, являющихся уроженцами Волгограда.

Горьковка отметила день рождения

5 августа Волгоградской областной библиотеке им. Горького исполнилось 123 года. За время своего развития она несколько раз меняла место нахождения, обновлялась. Сегодня главная библиотека региона представляет собой мощный информационный центр, который регулярно участвует в различных крупных проектах, включая нацпроект «Культура».

Ко дню рождения Горьковки ее сотрудники провели для читателей викторину «Ум без книги – как птица без крыльев».

– Большинство героических и трагических событий оставили свой след в истории нашей библиотеки, – рассказала заведующая информационно-библиографическим отделом Марина Самко. – В разные годы в ее стенах выступали известные советские, российские писатели и местные авторы, такие как Евгений Долматовский, Федор Панферов, Михаил Луконин, Надежда Малыгина... И сейчас библиотека остается местом, где встречаются современные писатели, литературные критики, актеры со своими читателями и зрителями.

Горьковка предлагает посетителям самый богатый в регионе спектр источников информации: более 1,2 миллиона печатных изданий, более двух тысяч оцифрованных редких документов, удаленный доступ к электронным изданиям Национальной электронной библиотеки и хранилищам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Автоклубы поздравят с Днем российского флага

Августовская программа выездов мобильных культурных центров в сельские поселения весьма разнообразна. Автоклубы приобретены в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» и работают ныне в двенадцати муниципальных районах.

В один из важнейших праздников, День российского флага, торжественная программа ждет жителей райцентров Дубовка, Суворикино, сел Терновое, Торяное, Тростянка, Красноталовка Еланского района, поселка Красный Буксир Среднеахтубинского района, хутора Головский Дубовского сельского поселения Урюпинского района. В этих населенных пунктах пройдут праздничные акции и концерты на сценах автоклубов.

Тематическая программа подготовлена автоклубами и к традиционному августовским Спасам.

А для сельской детворы сотрудники районных домов культуры, при которых действуют автоклубы, разработали ряд специальных концертных, игровых и тематических программ. В поселениях

Суворикинского района будет показана детская игровая программа «До свидания, лето!» и организован показ мультфильмов под открытым небом, в Акчерском сельском поселении Урюпинского района пройдет театрализованная игровая программа «Веселый калейдоскоп», посвященная Дню знаний. Юные жители хуторов Мишин и Большая Глушица Михайловского района увидят на сцене автоклуба театрализованное представление «Алиса в стране чудес».

Также в августе автоклубы устроят праздники в ряде хуторов Михайловского, Суворикинского, Светлоярского, Палласовского, Новониколаевского районов с показом концертных, развлекательных программ и кинофильмов.





Волжский краеведческий музей модернизируется

В историко-краеведческом музее города-спутника – масштабное обновление. В залах на всех трех этажах монтируют новое оборудование и выставочную мебель.

Обновление старейшего городского музея Волжского ведется в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Было закуплено более ста единиц нового оборудования на общую сумму свыше 4,5 миллиона рублей: музыкальная система, сенсорная интерактивная панель, проектор с экраном, микрофоны, ноутбуки, многофункциональные устройства. Это позволит обеспечить техническое сопровождение экскурсий, лекций и образовательных мероприятий, а также сделать более удобной работу музейных сотрудников по ведению системы хранения фондов.

Наряду с оборудованием краеведческий музей получил новые стеллажи, витрины и другую экспозиционную мебель. В настоящее время ведется ее монтаж и установка.

– Проводимая благодаря нацпроекту модернизация даст нам возможность обновить и расширить постоянные экспозиции, – пояснил исполняющий

обязанности директора Волжского музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов. – Также в фойе, на лестницах и в залах музея будет проведен локальный косметический ремонт. Планируем, что в середине сентября волжане и гости города смогут оценить обновленные выставочные пространства, для которых мы сейчас разрабатываем интересные мероприятия, доступные и по «Пушкинской карте».

Волжский историко-краеведческий музей находится в историческом здании на улице Чайковского. Он открылся в 1970 году. Сегодня музейные фонды насчитывают более 50 тысяч единиц хранения, в том числе уникальные образцы народных костюмов, самоваров, посуды и т. д. Постоянные выставки знакомят посетителей с археологией Заволжья, историей села Верхняя Ахтуба, традиционным казачьим бытом, этапами большой всесоюзной стройки Волжской ГЭС и людьми, которые возводили в степи новый город.

До конца года на четыре модельные библиотеки станет больше

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в Волгоградской области появятся еще четыре модельные библиотеки. На их создание в Городищенском, Иловлинском, Чернышковском и Быковском районах в 2023 году предусмотрено 35 миллионов рублей.

В Центральной межпоселенческой библиотеке Городищенского района продолжается ремонт внутренних помещений, уже закуплены оргтехника и техническое оборудование, включая мультимедийные устройства, приобретена современная мебель, пополняется книжный фонд. Кроме того, сотрудники прошли обучение для работы в библиотеке нового поколения.

В Иловлинской детской библиотеке также продолжаются отделочные работы, выполнены электромонтажные работы и ремонт системы отопления. Закуплены компьютерное оборудование, настольные игры, конструкторы, игровые наборы, поступили новые книги.

Текущий ремонт уже закончен в Чернышковской центральной библиотеке, закуплена специализированная мебель, в том числе стойки, стеллажи, выставочная система хранения, библиотечная

тележка и многое другое. Также поставлены информационные конструкции и материалы для модельной библиотеки, комплект для маркировки клавиатуры азбукой Брайля, универсальная система вызова персонала для входа. Продолжаются поставки технического оборудования и печатных изданий. Специалисты библиотеки прошли дополнительное профессиональное обучение.

В Быковской центральной районной библиотеке имени Михаила Луконина закончены отделочные работы, отремонтированы системы отопления и водоснабжения, идет монтаж и настройка нового оборудования, продолжается пополнение книжного фонда. Сотрудники прошли специализированное обучение.

Особо отметим, что во всех модельных библиотеках создаются условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.



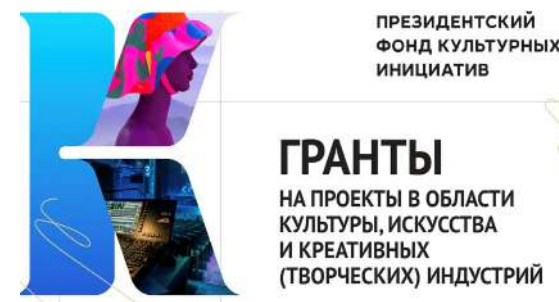
Волгоградцы могут принять участие в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив

Продолжается прием заявок на участие в первом конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации для реализации проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий в 2024 году. Организатором является Президентский фонд культурных инициатив.

Принять участие в нем могут некоммерческие организации (за исключением государственных учреждений, корпораций и компаний, а также политических партий); коммерческие организации; индивидуальные предприниматели.

На конкурс могут быть представлены следующие проекты: в области культуры и академического (классического) искусства; межотраслевые, сетевые культурные и кросс-культурные проекты; образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии); проекты по выявлению и поддержке молодых талантов в области культуры, искусства и креативных индустрий; проекты креативных индустрий (в том числе в области литературы и издательского дела, дизайна, моды, арт, музыки и саунд-дизайна, архитектуры и урбанистики, новых медиа-, мультимедиа-технологий, кино, театра, игр, создания и развития инфраструктуры креативных индустрий); проекты, предусматривающие проведение фестивалей, премий, форумов в области культуры, искусства и креативных индустрий; стартапы в области культуры, искусства и креативных индустрий; проекты в области современной популярной культуры.

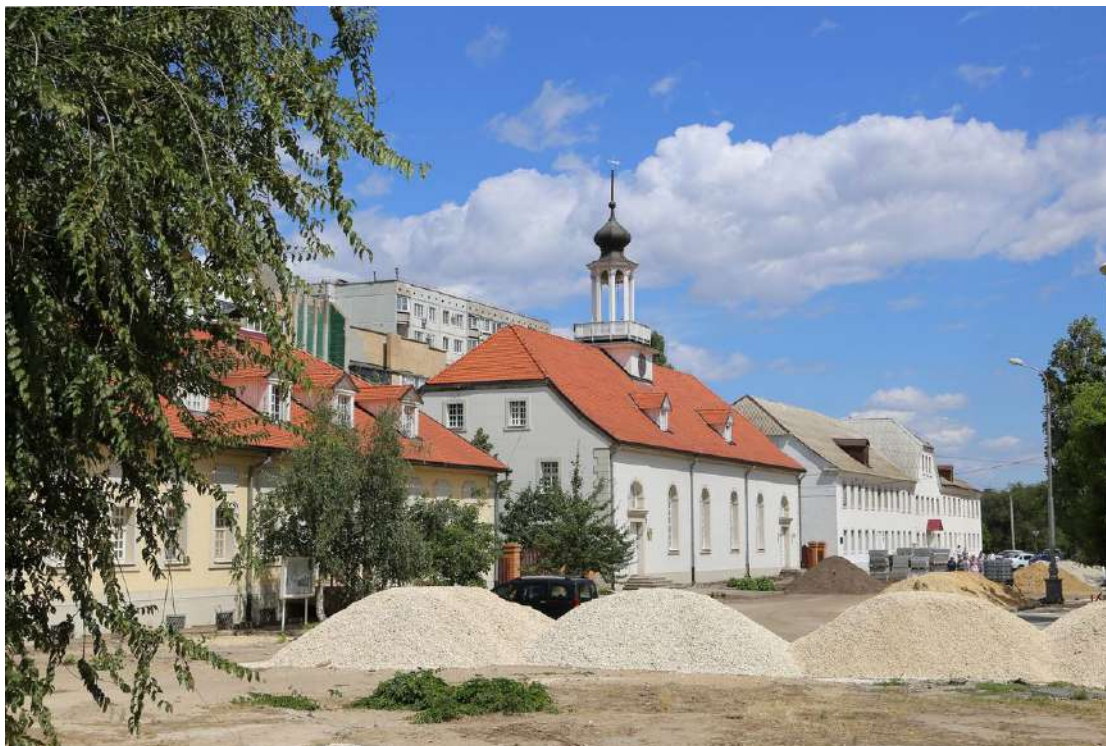
Проекты должны соответствовать одному из девяти направлений: «Нация создателей», «Великое рус-



ское слово», «Я горжусь», «Место силы», «Культурный код», «Молодые лидеры», «История страны: история преодолений и побед. Вехи», «Многонациональный народ», «Мы вместе».

Один участник вправе представить не более одной заявки на участие в конкурсе. Срок реализации проектов: не ранее 15 января 2024 года и не позднее 30 июня 2025-го. Итоги конкурса будут подведены не позднее 21 декабря 2023 года.

Ознакомиться с конкурсной документацией и подать заявку можно до 31 августа на сайте Президентского фонда культурных инициатив по адресу: <https://фонд-культурныхинициатив.рф/>.



В музее-заповеднике «Старая Сарепта» идет обновление

Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» постоянно обновляется с целью сохранения этого объекта культурного наследия. Кроме того, по региональному проекту «Культурная среда» национального проекта «Культура» идет техническое оснащение учреждения.

В этом году подготовлена документация на окраску фасада «Дома аптекаря». Работы планируется завершить к концу лета.

Кроме того, музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с областным комитетом культуры разработал «дорожную карту» выполнения текущего и капитального ремонта, реставрации объектов на период с 2023 по 2030 годы. Так, в планах текущего года – подготовка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия «Гостиница (постоялый двор)» и внутренние работы на памятнике «Дом жилой (Глишь)».

В проект бюджета на 2024 год включены средства на завершение реставрации «Гостиницы», комплексные инженерные обследования музейных зданий «Кирха» и «Общинная управа», проектно-сметную документацию на памятники «Винокурня», «Дом Беккера», «Дом колониста» и «Дом богатого колониста».

Благоустраивается и прилегающая к музею территория. В минувшем году реконструирована площадка между музеем-заповедником и клинической больницей № 15. В сквере на площади Свободы в рамках проекта по обновлению мемориалов на территории региона выполнена реставрация мемориала «Братская могила воинов 57-й и 64-й армий».

В настоящее время формируется щебеночно-песчаное основание и укладывается новая брусчатка. Всего предстоит замостить около 3350 квадратных метров тротуарной плитки.



В сквере также будут высажены деревья и уложено газонное покрытие, обустроен поливочный водопровод. Помимо этого, при входе на территорию музея установят арку.

Осуществляется техническое переоснащение музея. Недавно успешно прошло тестирование «Радиогида», приобретенного в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Новое оборудование позволит сделать экскурсии еще более информативными и увлекательными.

«Анна на шее» Павла Басинского

Известный российский писатель получил премию журнала «Отчий край» и провел творческие встречи в Волгограде

Павла Басинского, российского журналиста, писателя и критика, ждали в нашем городе еще в апреле. Он был приглашен на торжественное вручение премии им. Виталия Смирнова, учрежденной журналом «Отчий край».

Но в то время приехать к нам лауреат в номинации «Литературоведение и критика» не смог. Случилось это только сейчас, в середине лета. И награда наконец нашла своего героя. Председатель жюри премии Александра Еронова вручила Павлу Басинскому почетный диплом.

В Волгограде творческие встречи с мэтром прошли в один день в двух местах: это РИАЦ и Горьковка. Аудитория собралась заинтересованная и благожелательная. Были заданы разнообразные вопросы, высказаны интересные мнения на литературоведческие и творческие темы.

Павла Валерьевича связывает с нашим краем многое. Он родился во Фролове Волгоградской области, куда семья Басинских переехала после войны. Его бабушка заведовала местным детским садиком. Впрочем, всего через месяц после рождения сына его мама вместе с новорожденным переехала в областной центр. Городом детства будущего литературоведа стал Волгоград. Павел рано заинтересовался книгами из собранной дедом библиотеки. Зачитал до дыр «Остров сокровищ» и «Капитанскую дочку», которые так и остались на всю жизнь его любимыми произведениями.

Окончив школу, молодой человек решил поступить на отделение иностранных языков Саратовского университета. Но спустя несколько лет передумал получать профессию журналиста-международника. И стал студентом Литературного института им. Горького (семинар критики Всеволода Сурганова).

В столице Павел Басинский профессионально состоялся, заслужил признание коллег и многочисленных читателей. Ныне он – автор ряда бестселлеров (например, «Подлинная история Анны Карениной», «Бегство в Израиль»), лауреат

Государственной премии РФ, ряда престижных литературных премий, в том числе «Большая книга», «Антибукер».

Визитной карточкой Павла Валерьевича можно назвать его исследования творчества Льва Николаевича Толстого: в 2010 году он выпустил книгу «Лев Толстой: Бегство из рая», а через четыре года – «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой. История одной вражды».

Любимым произведением классика Басинский назвал «Анну Каренину». Критик признался, что перечитывал роман четырнадцать раз и постоянно открывал для себя что-то новое. Гость поделился с аудиторией своими профессиональными размышлениями о романе. Как известно, Лев Толстой писал «Анну Каренину» четыре года: с 1873-го по 1877-й. И действие романа происходит в это же время. Таким образом, автор рассказывает о том, что происходит здесь и сейчас, буквально за его окном.

Повествование глубоко раскрывает женскую психологию, и не только Анны, но и других героинь. Некоторые исследователи полагают, что Толстой не любил Анну и именно поэтому довел ее до самоубийства. Но безусловно то, что он понимал ее природу, помыслы и любовные метания...

Хотя со дня написания романа минуло столько лет, интерес к нему не угас до сих пор. Поднятые в этом произведении проблемы очень остро стоят и сейчас: любовь, супружеские измены, ревность и многое другое. Недаром же «Анна...» пережила столько сценических и экранных воплощений. И продолжает вдохновлять современных режиссеров. Басинский написал ставшую бестселлером книгу «Подлинная история Анны Карениной». На ее основе снят шестисерийный



документальный фильм. А в скором времени появится новая книга, посвященная другому герою: «Подлинная история Константина Левина».

На встрече в РИАЦе Басинскому был задан и такой вопрос: насколько, по его мнению, развитие интернета в мире повлияло на современную литературу? Павел Валерьевич достаточно пространно на него ответил. Он считает, что интернет изменил многое как в жизни, так и в творчестве. Например, вряд ли можно переоценить удобство сбора информации с помощью Сети. Если раньше приходилось буквально дневать и ночевать в Ленинской библиотеке, чтобы собрать материалы по нужной теме, то сейчас достаточно отправить запрос в «Гугл».

Кроме того, живя в съемной квартире, очень сложно иметь собственную библиотеку, а в телефоне помещается более ста тысяч скачанных книг. На различных творческих платформах, таких как «Проза.ру», «Стихи.ру», можно познакомиться с новинками разных авторов и разместить свои произведения. В последние годы появилось даже такое понятие – «сетевая литература».

Впрочем, это не значит, что эпоха печатной книги закончилась. Она продолжается, ведь радость от обладания выпущенным в типографии изданием нельзя сравнить ни с чем. Так что истинным книголюбам беспокоиться не нужно.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В Народной библиотеке Волгограда состоялась презентация книги поэм «Шатана» волгоградского петербуржца Сергея Хайлова. Сборник вышел в свет в июле этого года в издательстве «Перископ-Волга». Презентация проходила в самом центре города – Комсомольском саду и была не совсем обычной: издание поэта представили его друзья, потому что несколько лет назад Сергея не стало...

Остались песни, музыка, стихи и дружба...



В нашем городе Сергей Хайлов был известен как один из создателей трио «Альманах» и «Предлог», автор песен и музыки для спектаклей «Укрощение строптивой» и «Чума на оба ваших дома» в Новом экспериментальном театре. Лауреат Грушинского фестиваля, фестиваля «Московские окна» и многих других, Сергей уехал в начале 2000-х в Северную столицу, где продолжил писать стихи и музыку, делать аранжировки, выступать. Он смотрел на всё чуть иронично, без пафоса – и в первую очередь на самого себя. Одновременно это глубоко философское и проникнутое любовью обращение к миру.

– Он всегда собирал вокруг себя много людей. Многие его знакомые подружились, потому что они были друзьями Сергея. Такие люди есть и в Волгограде, и в Петербурге, и это чудесно. От человека осталась не просто память – остались песни, музыка, стихи и дружба, – сказала приехавшая из Петербурга на презентацию новой книги поэта филолог Светлана Жадовская.

Поэтическое творчество Сергея Хайлова раньше не было широко представлено волгоградским читателям. При жизни он опубликовал всего два сборника: «Золотая Орда» в книге «Весеннее купе» и «Объяснительная записка», изданном в год смерти поэта. В 2022-м вышли подборки в альманахе «Царицын» и сборнике «Ожог». И вот сборник «Шатана», где впервые представлены поэмы, объединенные темой любви.

Во время презентации в Народной библиотеке состоялся показ фильма о многогранной творческой биографии поэта. Светлана Жадовская рассказала о том, как шла работа над книгами «Шатана» и «Объяснительная записка» вместе с автором и уже без него.

– В начале «Шатаны» слышатся знакомые всем пушкинские интонации, отдельные части поэмы даже написаны так называемой онегин-

ской строфой. Это как будто переключка двух поэтов через время, ведь для поэзии нет времени, – отметила Светлана Жадовская. – В других его стихах есть отсылки к произведениям Иосифа Бродского, которого Сергей высоко ценил. Это дань уважения великим предшественникам.

На встрече мама Сергея, Нина Павловна Хайлова, раскрыла собравшимся секрет названия самой крупной поэмы «Шатана», давшей название сборнику.

– Это имя Наташа, прочитанное по частям, – сказала она.

Автор и исполнитель Вадим Вебер рассказал о диске песен «Зимний счет», записанном волгоградскими музыкантами на стихи Сергея Хайлова, и исполнил свою песню на стихи друга.

– Радует, что стихи Сергея приходят к читателю, знакомому или, что особенно приятно, еще не знакомому с его творчеством, – подчеркнул Вадим.

– Я рад, что теперь в Народной библиотеке можно почитать стихи Сергея Хайлова, ведь его больше знают как музыканта, а он не только пел свои песни, но и записывал в своей студии волгоградских и питерских авторов-исполнителей. Я убежден, что человек, который пишет хорошие песни, прежде всего пишет хорошие стихи, – отметил один из организаторов Народной библиотеки поэт и писатель Максим Хмызов-Ченцов.

Пройтись по страницам книги «Шатана» может каждый, придя в Народную библиотеку. Здесь же можно ознакомиться с произведениями других интересных авторов. Каждый понедельник здесь проходят заседания клуба «Написано – Прочитано», участником которого может стать каждый желающий. Подробная информация о новых встречах в сообществе Народной библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Аллегория как художественный прием

Молодые волгоградские художницы представили свои дипломные проекты

В выставочном зале на Краснознаменской открылась выставка дипломных работ выпускниц кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования (ИХО) Волгоградского государственного социально-педагогического университета Дианы Даниелян, Кристины Арутюнян и Ирины Зайцевой.



Общей для участниц экспозиции стала задача художественно-технического оформления книги, создания современного образного языка, иллюстрирующего конкретное литературное произведение. Оригинальным авторским изданиям свойственно понимание пространства литературного произведения как сложного синтеза всех составляющих: формата, художественного текста и визуального наполнения.

Каждая книга рождается благодаря тесному переплетению образа и слова, конкретного и абстрактно-обобщенного, традиции и новации. Обращение к выбранным произведениям во многом обусловлено желанием авторов переосмыслить литературное наследие прошлого в современных условиях, поделиться с читателем особым видением шедевров мировой художественной литературы.

Посетители познакомятся с тремя богато иллюстрированными изданиями молодых художниц: «Книгой скорбных песнопений» Григора Нарекаци (Диана Даниелян), сказкой Оскара Уайльда «Рыбак и его душа» (Кристина Арутюнян) и сборником баллад «Волшебная лютня» (Ирина Зайцева). Предметы выставки позволяют составить представление о процессе создания оригинальной иллюстрации, проследить эволюцию образов, рассмотреть стадии конструирования и художественного оформления книги.

«Выставка дипломных работ. Графика 2023» как совместный проект ВМИИ и студентов ИХО уже экспонировалась в музее Машкова. У волгоградцев, кто не смог посетить выставку там, есть возможность наверстать упущенное. Впрочем, и тем, кто уже видел экспозицию, будет интересно более подробно познакомиться с представленными графическими листами. Выставка продлится до 22 августа.



«Книга скорбных песнопений» Григора Нарекаци

Знакомство Дианы Даниелян с текстом «Книги скорбных песнопений» монаха Григора Нарекаци произошло в 2020 году во время второй Карабахской войны, которая шла на территории Арцаха (Карабаха) – исторической родине художницы. Ванская область – родина самого Григора Нарекаци – была уничтожена. Возможно, именно эта потеря помогла автору издания проникнуться текстом и понять его.

Поэма из века в век, согласно преданиям, исцеляла страдающие души. Ее переписывали для избавления от грехов и клали под подушку для борьбы с душевными страданиями. Она помогала безутешным. Текст представляет собой молитву. Молитва непрерывна, она пребывает в вечности, вне границ времени, вне нашего понимания пространства. Григор Нарекаци – один из самых значимых личностей в истории армянского народа.

«Рыбак и его душа» Оскара Уайльда

– С творчеством Оскара Уайльда я знакома еще со школьной скамьи. Мне всегда были ин-

тересны его личность и жизненный путь. К сожалению, мало кто знает о его сказочных произведениях. Это стало одной из причин выбора темы для дипломной работы. Мне хотелось создать книгу, интересную читателям, увлекающимся творчеством Оскара Уайльда, и познакомиться их с многогранным наследием автора, – рассказала Кристина Арутюнян.

Сборник баллад «Волшебная лютня»

– Зачастую при упоминании баллад первая ассоциация, которая возникает, – баллады о Робине Гуде или баллады В. А. Жуковского. И если небольшие стихотворные произведения о Робине Гуде в книжных магазинах представлены в основном как детская литература, то баллады Жуковского ориентированы на читательскую аудиторию школьного возраста. Однако они гораздо сложнее и многограннее, чем мы привыкли думать: это не только песни, основанные на легендах, это сложные композиции, которые несут морально-философскую идею, – поделилась Ирина Зайцева. – Мне хотелось создать издание, в котором общий облик книги, иллюстрации были бы привлекательны не только для детей, но и для взрослых.

Авторы журнала «Отчий край» подарили Горьковке свои произведения

Фонды главной библиотеки региона часто пополняются благодаря читателям и самим авторам. Приятное событие произошло 28 июля: постоянные авторы литературного журнала «Отчий край» Александр Ткаченко и Евгений Малюта передали в дар библиотеке им. Горького девять изданий, каждое в трех экземплярах, и юбилейный набор открыток.

– Нам всегда приятно и ценно получать книги из рук тех, кто их написал, – говорит и. о. директора библиотеки Ольга Дейниченко, – ведь это дополнительная возможность для наших читателей познакомиться с новинками современной краеведческой литературы.

Каждое из подаренных произведений займет особое место на полках Горьковки. А читателям будет вдвойне приятно взять эти экземпляры в руки, потому что их украшают автографы авторов.

«Родной волгоградской библиотеке от автора. Дело ваше святое, нужное. Без него нет нашего будущего», – написал на форзаце своей книги «Волжский утес Шолохова» Евгений Малюта.

Совсем скоро посетители библиотеки смогут взять с полки эти издания и почитать их. Книга под названием «По родному краю» содержит уникальные материалы состоявшейся в 2002–2004 годах комплексной научной эколого-краеведческой экспедиции Николаевского района по родной заволжской земле.

Ее организатором был Александр Ткаченко, в то время глава Николаевского района, его уроженец. Участниками экспедиции стали ведущие ученые волгоградских вузов, ответственные работники районной администрации, учителя, школьники. Они собрали ценный исследовательский материал о родном заволжском крае. Подобных научных экспедиций на протяжении прошлого и текущего десятилетий не проводилось.

В свою очередь московский писатель и краевед Евгений Малюта, также уроженец города Николаевска, подарил областной библиотеке издание «Волжский утес Шолохова» (в шести экземплярах) о пребывании великого русского советского писателя с семьей на берегах Волги, в Николаевске и Камышине, в 1941–1944 годах. В этот период жизни и деятельности Шолохов написал знаменитый рассказ «Наука ненависти», задумал роман «Они сражались за Родину», первые главы которого вышли в свет отдельной книгой уже в 1943 году.

Евгений Малюта также преподнес в дар библиотеке пять книг об истории волжских левобережных сел, двухтомник «Летопись Николаевского благочиния» о становлении русского православного мира в заволжском крае Волгоградской области, уникальную, глубокую по содержанию книгу «Коллективизация: путь к триумфу и славе», а также набор открыток, посвященных юбилею города Николаевска.



справка ГК

Евгений Васильевич Малюта – писатель-документалист, краевед. Последние двадцать лет посвятил изучению творчества классика русской советской литературы М. А. Шолохова. Им издана книга «Волжский утес Шолохова». Е. В. Малюта – один из авторов фундаментального труда «Шолоховская энциклопедия», автор историко-краеведческих книг о городе Николаевске, старинных волжских селах Николаевского и Быковского районов. В конце 2019 года в Москве вышел в свет его капитальный труд в двух томах «Летопись Николаевского благочиния». Он один из создателей мемориального Дома-музея Шолохова в Николаевске, член Волжского Шолоховского центра (Москва).

Александр Иванович Ткаченко – кандидат политических наук, почетный член областной организации Союза журналистов России, член редакционного совета журнала «Отчий край» и Волжского Шолоховского центра (Москва), также один из создателей мемориального Дома-музея Шолохова в Николаевске. Лауреат литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2022).

В Волгограде состоялась презентация сборника Сергея Калашникова

В областной библиотеке им. Горького состоялась авторская презентация поэтического сборника Сергея Калашникова «Арамейская ночь».

Сергей Калашников – поэт, эссеист, кандидат филологических наук, доцент Московского государственного педагогического университета. Его поэтическое и литературоведческое творчество, отличающееся глубиной мысли и оригинальностью образов, вызывает неизменный читательский интерес.

Публикации Сергея Калашникова можно найти в журналах «Звезда», «Знамя», «Сибирские огни», «Литературная Армения», «Южное сияние», «Отчий край», «Плавучий мост», альманахах «Раритет» и «Образ».

Сергей Борисович – автор «Филологического романа» (2006), а также книг стихотворений «Равновесие» (1999), «Тритон» (2008), «Музыка напоследок» (2014) и «Каменный остров» (2016).

Несколько лет Сергей Калашников был топовым лектором Горьковки в просветительском проекте «ЛИТЕРА-TERRA». Его циклы лекций «Поэзия и власть», «Дуэль в русской литературе», «Метасюжеты русской литературы XIX века» и «Мифосимволическое пространство Царицына – Сталинграда – Волгограда» собирали аншлаги.

В новую книгу Сергея Калашникова вошли стихотворения 1998–2018 годов.

В память о Платове

С успехом завершилась очередная межрегиональная художественная выставка «Юг России XIII» – важная часть большого подвижнического экспозиционного проекта «Россия». Местом проведения был выбран центр «ДонЭкспоцентр» в Ростове-на-Дону.

Как обычно, выставка охватила творчество художников обширных территорий Юга страны. В этом году исполняется 270 лет атаману Войска Донского Матвею Ивановичу Платову – генералу от кавалерии, графу Российской империи, одному из выдающихся казаков России, герою Отечественной войны 1812 года. Это событие и дало возможность посвятить экспозицию «Юг России XIII» его памяти.

Художники представили более двух тысяч произведений, из которых 970 – живописные полотна, а также графика, скульптура и работы мастеров декоративно-прикладного искусства. Экспозицию посетили более четырех с половиной тысяч человек, оставив после себя много живых

откликов и слов благодарности. Искусствоведы сошлись во мнении, что коллекция работ впечатлила не только своей обширной тематической экспозицией, но и крепким профессионализмом.

По сложившейся традиции от Волгограда в Ростове-на-Дону побывали лучшие работы наших ведущих мастеров изобразительного искусства: Георгия Матевосяна, Николая Карпова, Екатерины Гельперн, Татьяны Ковешниковой, Николая Зотова, Натальи Рухлиной и других. Названия же произведений говорили сами за себя: «У казака внук родился», «На добрую память», «Старое фото», «Через призму времени», «Казачка».

Нина БЕЛЯКОВА

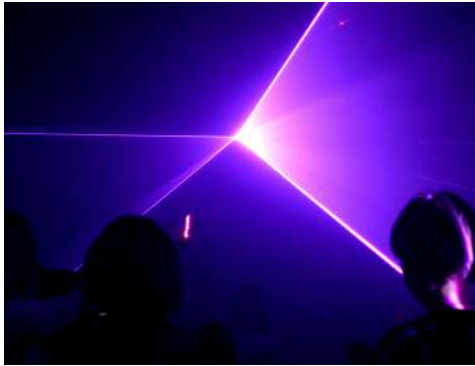


Волгоградцы сполна насладились невероятными спецэффектами

В здании бывшего ЦУМА завершилась тотальная мультимедийная инсталляция A.R.R.C 2.0, организованная музеем Машкова. За два месяца работы необычную экспозицию посетили более шести тысяч человек. Проект вошел в федеральную программу «Пушкинская карта».

Мультимедийная инсталляция A.R.R.C 2.0, которая экспонировалась в Волгоградской области впервые, являлась большим совместным проектом Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и студии мультимедиа-технологий Dreamlaser (Нижний Новгород).

Благодаря современному световому оборудованию и технологиям на мультимедийной инсталляции создавались самые невероятные эффекты. Пространство A.R.R.C 2.0 представляло собой четыре независимые зоны, перемещаясь между которыми, посетитель мог пережить различные эмоциональные состояния на пути к осознанию и принятию изменений внутри себя.



к уникальному зданию бывшего Центрального универмага, с которым связаны значимые исторические события не только для нашей страны, но и для всего мира, – рассказала директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина.

Пространство мультимедийной выставки параллельно было наполнено рядом мероприятий, которые раскрывали творчество современных музыкантов (концерт-квартирник волгоградского музыканта Александра Деревенскова) и даже танцоров (мастер-класс по соло-джазу).

Из Волгограда медиавыставка отправится в Нижний Новгород для участия в крупнейшем аудиовизуальном фестивале «Интервалы».

– Мультимедийная инсталляция стала для нашего региона настоящим социокультурным событием на стыке применения современных технологий и развития креативных индустрий, – отметил директор АНО «Центр реализации культурных проектов «Связь Времен» Максим Богданенко. – Учитывая, что выставка прошла успешно, есть необходимость продолжать и дальше реализовывать подобные креативные проекты в нашем регионе.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Астраханские рыбаки – фронту»

Выставка с таким названием, подготовленная сотрудниками Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника, открылась в музее-панораме «Сталинградская битва». Экспозиция повествует о подвиге астраханских рыбаков в годы Великой Отечественной войны.



Проект раскрывает важнейшее значение Волго-Каспийского рыбопромыслового района в снабжении продовольствием действующей армии в годы Великой Отечественной войны, рассказывает о героическом труде населения Астраханского края сквозь призму судеб рыбаков (женщин, подростков), научной работе астраханских ихтиологов по защите и воспроизводству биоресурсов Волги и Северного Каспия.

В экспозиции представлены документы и фотографии, запечатлевшие быт и жизнь астраханских рыбаков, воспоминания ветеранов, а также макеты рыболовящих судов военной поры, орудия лова, устройства навигации для судов, чучела промысловых видов рыб и другие экспонаты из коллекции Астраханского музея-заповедника, Госархива Астраханской области, Волжско-Каспийского филиала Каспийского научно-исследовательского института рыбного хозяйства, Астраханского технического университета.

Выставка продлится до 30 октября.

В музее «Память» показывают подлинные плакаты серии «Окна ТАСС»

В первый августовский день здесь открылась выставка «Плакатом бей врага». Проект знакомит с уникальной коллекцией подлинных рисованных плакатов военной поры нашего земляка художника-графика Александра Волкова из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва».

Александр Волков в 1929–1932 годы учился в Сталинградском художественном техникуме у известного художника Николая Любимова. В период Великой Отечественной войны принимал участие в создании плакатов знаменитой серии «Окна ТАСС», выпускавшейся по инициативе московских художников, возродивших традиции «Окон РОСТА». Они стали образцом плакатного стиля для художников всей страны. Плакаты выходили ежедневно вместе со сводками Совинформбюро и стали агитационным оружием и хроникой Великой Отечественной.

В экспозиции представлены 11 работ художника, а также документы военного времени, переданные в музей им самим в 1977 году. Выставка будет работать до 24 декабря.



Уникальные документальные свидетельства

В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Восхождение к Победе. Читая дневники Вячеслава Гроздова. 1941–1945 гг.». Проект подготовлен сотрудниками Тамбовского областного краеведческого музея при поддержке Фонда президентских грантов.

Его цель – представить современное прочтение уникальных документальных свидетельств периода Великой Отечественной войны – дневников 1941–1945 годов подростка Вячеслава Гроздова, сына известного тамбовского военного хирурга Т. Гроздова.



Документы были переданы в дар Мемориальному дому-музею архиепископа Луки потомками семьи врачей и священнослужителей Гроздовых. Они представляют собой искреннее и глубокое повествование от первого лица о судьбах семьи, народа, Родины в годину грозных испытаний, размышления о героизме и малодушии, жизни и смерти, милосердном отношении к ближним, с которыми все 1418 дней войны переживались горе потерь и радости побед.



В мероприятии приняли участие представители общественности Волгограда, духовенства, федеральных СМИ и Тамбовского областного краеведческого музея, члены РИО и РВИО. Перед собравшимися выступил директор музея-заповедника «Сталинградская битва», председатель регионального отделения Российского исторического общества в Волгоградской области Алексей Деметьев. Он поблагодарил тамбовских музейщиков за необычную подачу уникальных материалов.

– В основе выставочной экспозиции – дневники мальчика, помогавшего в меру своих сил в излечении раненых бойцов. Дневниковые записи дают представление об огромной роли тылового Тамбова, ставшего в годы Великой Отечественной главной госпитальной базой страны, – отметил он.



Экспозиция отличается современной подачей материала. Вниманию посетителей представлены 12 тематических баннеров, система дополненной реальности с использованием QR-кодов в приложении izi.TRAVEL, современные фотоинсталляции, сенсорные киоски с мультимедийным контентом, повествующие о героических и трагических военных буднях страны и города-госпиталя Тамбова.

В выставочном пространстве также экспонируются подлинные фотографии и рисунки, фронтовые письма-треугольники и продовольственные карточки, предметы военного быта. С материалами можно ознакомиться до 24 сентября.

Фото музея-заповедника «Сталинградская битва»



Обрести свою палитру

В Доме литераторов им. М. Луконина открылась персональная выставка «Своя палитра» волгоградского живописца, реставратора, научного сотрудника ВМИИ Ильи Кучерявого. Она проходит в рамках федерального проекта «Читающий август».

Вернисажи в Пушкинском зале, небольшом, но обладающем особой энергетикой, всегда отличались камерностью и собирали заинтересованную, внимательную публику. Открывшаяся выставка – одна из первых после значительного перерыва.

Илья Кучерявый ведет активную выставочную деятельность с 2003 года, успешно приняв участие в международном биеннале «Диалог: цвет и линия», выставках «Мир натюрмортов», «Театр навсегда», «Нежно-радужно и дождь...» и других. Одним из последних был коллективный вернисаж с весьма романтичным названием «Где с небом сходится земля» в музее им. Машкова. Тогда на зрительский суд свои произведения представили четыре наших земляка – самобитных живописца: Вячеслав Милованов, Леонид Олейник, Анастасия Гринькова и Илья Кучерявый. В экспозицию вошли более семидесяти произведений, выполненных в различных техниках и стилях. Большинство работ были написаны в 2013–2023 годах во время коллективных пленэрных поездок на Кавказ.

На выставке «Своя палитра» Илья Кучерявый представил новые творения, преимущественно пейзажи. В прошлом году ему довелось провести две счастливые, наполненные творчеством недели в Крыму. Практически каждый новый день там дарил открытия, которые и были перенесены на живописное полотно...

Впрочем, наш Волгоград, его площади, парки, скверы и, конечно, волжские берега также притягивают художника. Например, на одной из его работ мы видим тот самый городской дворик, где жил Виктор Лосев. И это тоже можно назвать маленькой живописной историей, поведанной зрителю Ильей Кучерявым.

Нина БЕЛЯКОВА

И хорошее настроение... В Волжском открылась традиционная летняя выставка

День города в Волжском отшумел, как обычно, в июле. Но одно из традиционных событий праздника в этом году перенесли на 3 августа. Выставка «Художник. Город. Время» открылась в выставочном зале им. Чернукутова при большом стечении благожелательной публики. В экспозиции представлено порядка сотни работ волжских и волгоградских мастеров изобразительного искусства.

– Спасибо за ваше творчество, за прекрасные эмоции, которые вы нам дарите, – сказала методист Волжского музейно-выставочного комплекса Наталья Евстратова. – А мы, в свою очередь, стараемся, чтобы интерес к вашим работам неуклонно рос. С этой целью недавно провели художественный аукцион. Готовя его, консультировались с искусствоведами, в том числе, столичными. И один из специалистов, осмотрев работы, воскликнул: «У вас какое-то аномально большое количество талантливых художников для такого маленького города».

Прекрасная «аномалия» была создана еще в первые годы развития Волжского. Тогда в новый социалистический город приезжали работать выпускники лучших художественных вузов страны.

– Художники старшего поколения задали высокую планку, определили уровень развития изобразительного искусства в нашем городе, – отметила ведущая вернисажа, старший научный сотрудник выставочного зала Татьяна Коробова. – Мы их помним, проводим ретроспективные выставки их работ. И, разумеется, наш зал открыт для сотрудничества с современными художниками, не только известными, но начинающими.



Депутат Волжской городской думы Светлана Винокурова поприветствовала участников выставки и вручила благодарственные письма Анне Филимоновой, Дарье Сапожниковой, Александру Кияненко, Владимиру Родионову, Людмиле Петренко, Юрию Сорокину и другим художникам.

«Художник. Город. Время» – выставка разноплановая. Графика, декоративно-прикладное искусство, живопись разных школ и направлений. Живописные работы отличает тонкое чувство цвета и позитивное настроение. Луч солнца, отраженный в воде, запах трав, деревенская дорога и букет цветов погружают посетителя в прекрасный мир лета.

Графика представлена работами Виктора и Анны Филимоновых, Михаила Сайфутдинова, Юрия Пономарева.

Осматривая экспозицию, словно совершаешь увлекательное путешествие в неизведанный край. На каждом шагу – удивительные открытия. Колдовство цветом Сергея Крылова («Хорошее настроение») рождает непосредственную эмоцию зрителя. Работы Николая Симкина («Твердь», «Дорога») побуждают к размышлениям. Чудесный детский портрет кисти Марии Ермаковой можно «читать» как книгу по истории страны.

А еще есть трогательные монотипии на тему детства Виктора Фенина, загадочная «Степь» Виктора и Анны Филимоновых, неожиданный взгляд на знакомые уголки Волжского Дениса Труфанова, изящный цветочный натюрморт Юлии Савелюшкиной...

Словом, выставка заслуживает не только внимательного взгляда, но, пожалуй, и неоднократного посещения. Сделать это можно до 3 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



У каждого есть свой любимый город

В выставочном зале музея Машкова открылась выставка детского рисунка «Что я люблю в своем городе». Экспозиция подводит итоги одноименного областного творческого конкурса и объединяет лучшие работы 37 юных авторов от семи до 17 лет.

Творческое состязание проводилось в рамках культурно-просветительского проекта «Контраст: графика Волгограда», ставшего победителем 2-го конкурса Президентского фонда культурных инициатив.



При помощи различных графических техник юные художники изобразили узнаваемые архитектурные объекты Волгограда, ритмы современного города и размеренную жизнь его уютных дворишек, места радостных встреч с друзьями и семейные прогулки в парках, впечатления от первого знакомства с театральными постановками и выставками, памятные места. Тема конкурса призвана помочь им осмыслить отношения с местом, которое они считают своим, подвинуть их в направлении осознанного бережного отношения к своей малой родине.

Ребята продемонстрировали высокий уровень знания материала и владения техниками графического искусства. В экспозиции представлены яркие жизнерадостные рисунки, созданные карандашом, маркером, гуашью, акварелью, пастелью, а также лаконичные

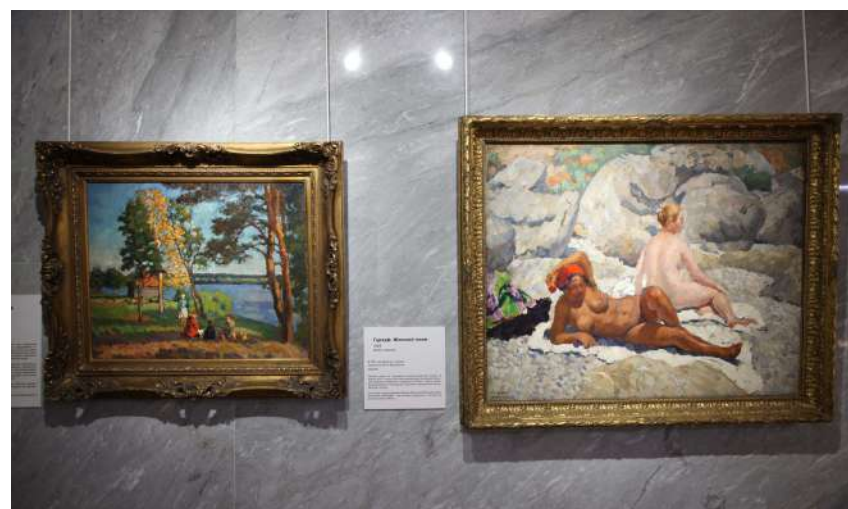
графические работы начинающих творцов в технике офорта и линогравюры. Многие ученики художественных школ старшего возраста, уже уверенно владеющие техниками печатной графики, при работе с темой применили на практике свои умения.

Авторов лучших работ пригласили в региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в Волгоградской области «Зеленая волна» (Дубовка) для обучения по интенсивным профильным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



Выставка продлится до 17 сентября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Фото ВМИИ



Илья Машков – лучшее

(Окончание. Начало на стр. 1)

Творческий феномен Ильи Машкова многолик и масштабен. В его судьбе переплетены патриархальные традиции и новаторство, столичное и провинциальное, «роман с властью» и сосредоточенное отшельничество в мастерской, решительные прорывы и потери. Это был человек, наделенный феноменальной энергией и трудоспособностью. Художник, педагог, общественный деятель, вошедший в историю как организатор первого в России модернистского художественного объединения «Бубновый валет». А еще – «король натюрмортов», знаток живописных технологий, выдающийся колорист. Сам процесс живописи, жизнь цвета наполнены для него глубоким смыслом.

– Особенность Ильи Ивановича состоит в том, что это был художник, который менялся на каждом шагу. Он совершенно не знал стагнации приемов. Это понятно, потому что художник – существо, всеми порами впитывающее дух времени. А время очень быстро менялось в XX веке, – отметила куратор выставки искусствовед Ольга Малкова.

В планах музея – проведение на этой интерактивной площадке различных авторских экскурсий, лекций, мастер-классов, творческих занятий для детей и других интересных мероприятий. Выставка будет постоянно меняться и дополняться, так что прийти сюда стоит не один раз. Экспозицию «Илья Машков» можно посетить по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Белая ворона» в царственной короне

X Международная ежегодная выставка-конкурс «Белая ворона – 2023», традиционно проходящая в Саратове, завершила работу. Названы имена победителей в различных номинациях.

В этом году на суд жюри представлено 945 творческих работ из семи стран мира и 55 регионов России. В конкурсе приняли участие юные художники из Армении, Беларуси, Болгарии, Казахстана, России, Китая и Узбекистана.

По итогам двадцать три лучшие работы были отмечены дипломами лауреатов с медалью, триста работ – дипломами лауреатов, более шестисот получили дипломы. В свою очередь 335 педагогов заслужили дипломы и благодарности. Имена и краткие биографии победителей размещены в специальном разделе на сайте конкурса.

Среди лидеров «Белой вороны» – наша талантливая землячка, воспитанница ДХШ № 1 им. В. В. Федорова Арина Ширяева (класс педагога Елены Сивишкиной). Она удостоилась Гран-при в возрастной группе 12–15 лет за триптих «Сергей Рахманинов».

В этом году отмечается 150-летие со дня рождения выдающегося композитора, который говорил о себе: «Сочинять музыку для меня такая же потребность, как дышать или есть: это одна из необходимых функций жизни». Свой триптих Алина выдержала в глубоких голубых тонах, изобразив на одном из фрагментов портрет Рахманинова, а на двух других – православные обители с высокими куполами.

Нина БЕЛЯКОВА

НЭТ в минувшем сезоне поставил девять премьер

Новый экспериментальный театр ярко провел 34-й театральный сезон, представив много премьер, а также уже полюбившихся постановок, которые юные зрители посетили по «Пушкинской карте». Итоги сезона можно охарактеризовать десятью красноречивыми фактами.

1. НЭТ поставил девять премьер на основной и малой сцене.
 2. Два премьерных спектакля посвящены 80-летию Победы в Сталинградской битве: «Пока не остановится сердце» по пьесе Константина Паустовского и «Сияние», основанного на воспоминаниях детей Сталинграда.
 3. Театр дополнил детский репертуар двумя сказками: «Снежная королева» и «Снега праздника и елку!».
 4. Директор НЭТа Ангелина Шершень провела девять экскурсий для волгоградцев, познакомив их с театральным закулисем.
 5. В апреле на базе театра прошла творческая лаборатория Олега Лоевского. Три талантливых режиссера, являющихся лауреатами и номинантами премии «Золотая маска», поставили три эскиза, которые войдут в репертуар театра.
 6. Третий год подряд НЭТ участвовал в фестивале циркового и театрального искусства «Возвращение домой». Актеры выступили в исправительных колониях Волгограда, Камышина и Ленинска со спектаклями «Безымянная звезда» и «Марьино поле».
 7. В рамках областной гастрольной деятельности Новый экспериментальный театр побывал с тремя спектаклями в шести райцентрах: Фролове, Михайловке, Светлом Яре, Камышине, Бькове и Дубовке.
 8. К 80-летию победы в Сталинградской битвы театр принял участие в проекте «Живая книга Волгоградской области», рассказав о своих дедах и прадедах, прошедших Великую Отечественную войну.
 9. В июне НЭТ второй раз отправился на гастроли в Сочи, где на сцене Зимнего театра показал зрителям и гостям курортного города четыре лучших спектакля.
 10. Спектакль «Варшавская мелодия» получил государственную премию Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2022 год.
- 35-й сезон Нового экспериментального театра стартует 28 сентября. На малой сцене будет представлена премьера спектакля «Кекс – это не повод».

Тысячи волгоградцев увидели программу «Ангелы Победы»

Всероссийский мото клуб «Ночные Волки» 12 августа возле мельницы Гергардта представил программу, подготовленную в честь 80-летия победы в Сталинградской битве.

У здания музея-панорамы состоялся показ кульминационного эпизода программы, который организаторы назвали «Русской контрасткой у мельницы Гергардта». В представлении участвовали народный артист России Юрий Розум, рок-исполнительница Юлия Чичерина, хор Московского метрополитена, хор «Гуляй душа» (Севастополь).

Тысячи зрителей увидели масштабное трюковое, пиротехническое, музыкальное и литературное действие, призванное подчеркнуть религиозные смыслы победы. Метафорическое повествование о героях прошлого и настоящего объединял образ Знамени Победы как символа преемственности поколений. Эффектным элементом представления стал поднявшийся вверх фонтан «Детский хоровод».

Фото музея-панорамы «Сталинградская битва»



Три волгоградских коллектива стали лауреатами всероссийского конкурса

В Астрахани состоялся отборочный этап войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское» Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг». На нем выступили профессиональные и любительские казачьи исполнители и коллективы из Волгоградской, Ростовской, Астраханской областей, Калмыкия и Донецкой Народной Республики.

Конкурсанты продемонстрировали свое мастерство в номинациях «Фольклорно-этнографические», «Аутентичные», «Народно-сценические» и «Хореографические» коллективы. Выступления оценивало профессиональное жюри во главе с доцентом Российской академии музыки имени Гнесиных, дирижером и преподавателем Юрием Наумкиным.

Сразу три коллектива из Волгоградской области – мужской ансамбль казачьей песни «Братья», образцовый художественный фольклорный ансамбль «Ягодка» ДМШ № 8 (Волгоград), а также солистка Центра культуры и методической клубной работы Урюпинского района Наталья Резчикова награждены дипломами лауреатов I степени.

– Наш коллектив участвует в конкурсе не первый год. Впечатления замечательные, всегда с удовольствием отправляемся на мероприятия, где собираются ценители и носители казачьих традиций, – отметил руководитель ансамбля «Братья» Игорь Корнеев.

Завершился отборочный этап ярким гала-концертом с участием лауреатов конкурса и торжественной церемонией награждения участников.

Учредители творческого состязания – Совет при Президенте РФ по делам казачества, постоянная профильная комиссия по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте РФ по делам казачества, Министерство культуры РФ.



Камышин готовится к арбузному фестивалю

26–27 августа состоится юбилейный XV Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!», приуроченный к 355-летию со Дня основания города.

В этом году девиз фестиваля: «Богатырским духом дышат фестиваль, арбуз, Камышин!» Праздничная программа включает в себя ярмарки, а также конкурсы, в которых можно поучаствовать и выиграть призы.

В течение двух дней в парке «Топольки» будет открыта выставка-ярмарка работ мастеров декоративно-прикладного искусства из Камышина и других районов области.

Традиционный «Арбузный карнавал» состоится 26 августа. В этом году шествие пройдет по набережной Волги от Камышинского историко-краеведческого музея. Родителей с детьми приглашают поучаствовать в конкурсе «Арбуз-

ные малыши», тематически украсив детский транспорт (коляски и велосипеды).

Бахчеводы продемонстрируют плоды своего труда на конкурсе «Арбуз-экспо-2023». Состоится также конкурс символики с изображением самой крупной ягоды «Арбузный сувенир». А еще состязание по художественной нарезке летнего лакомства «Арбузные фантазии».

Во второй день праздника камышане и гости города смогут полюбоваться на «Карнавал-ный променад» – веселое шествие участников, собственноручно изготовивших костюмы с использованием арбузной тематики.



Урюпинск встречает «ARTEMOFF»

19–20 августа в Урюпинске пройдет IV фестиваль. В этом году тема фестиваля: «Третий мост». Это знаковое место для урюпинцев, где встречают рассветы и бросают свадебные букеты в воды Хопра. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Для команды проекта мост – это символ непрерывной связи с внешним миром, друг с другом, с традициями и новыми идеями. Как третий мост объединяет два берега, так и проект «ARTEMOFF» уже на протяжении семи лет связывает творческих людей, далекие города и даже страны.

В программе фестиваля – обширный лекторий с практикумами и выступлениями профессиональных художников, краеведов, фотографов, путешественников, дизайнеров.

Гостей фестиваля ожидает презентация книги «Васаби к шашлыку. История Волгоградской области в 70 рецептах из местных продуктов» писателя и социокультурного проектировщика Анны Степновой (Волгоград), практикум для поддержки родителей будущих первоклассников, детского психолога и семейного консультанта Марины Власовой (Москва).

Также запланированы экскурсии по индустриальному Урюпинску с посещением действующих предприятий, обычно закрытых для сторонних посетителей. А еще прогулки с осмотром новых стрит-арт объектов – бетонных барельефов, созданных за неделю до фестиваля; экскурсии по выставке «Чувство места», представляющей итоги восьми лабораторий резиденции «ARTEMOFF-23»; творческие мастер-классы для детей; концерт живой музыки; кинотеатр под открытым небом и многое другое.

Помимо основной программы в дни фестиваля можно будет увидеть результаты совместной работы приглашенных кураторов и жителей города в рамках резиденции «ARTEMOFF Lab». С января по август 2023 года в город приезжали профессионалы креативной сферы со всей России. Вместе с жителями они создали посвященные Урюпинску рассказы, подкаст, коллекцию одежды, саунд-арт, фотографии, объекты уличного искусства и другие творческие продукты.

Подробное расписание с точным временем мероприятий, а также формы для предварительной записи на некоторые экскурсии опубликованы в социальных сетях проекта: vk.com/artemoffproject.

В Суrowsикине завершился праздник казачьей культуры

В межрайонном фестивале народного творчества «Широка казачья удаль» приняли участие солисты, творческие коллективы, мастера декоративно-прикладного творчества из одиннадцати муниципальных районов и городских округов.

Праздник казачьей культуры объединил жителей Серафимовичского, Кумылженского, Палласовского, Фроловского, Даниловского, Чернышковского, Урюпинского, Котельниковского и Клетского районов, а также Михайловки.

На территории конноспортивного комплекса расположился «Город мастеров». На его «улицах» развернулась выставка-продажа изделий из бисера, кожи, дерева, были представлены казачьи папахи,

плетки и т. д. Состоялись мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов.

Для детей организовали спортивные состязания, игры. Работали казачьи подворья, где посетителей угощали традиционными блюдами.

Украшением фестиваля стали показательные выступления конноспортивных клубов им. генерала Якова Бакланова (Суrowsикино) и «Борская крепость» (Самарская область).



В Волгограде выступит Саратовский театр оперы и балета

9 сентября на сцене «Царицынской оперы» пройдут показы двух спектаклей Саратовского академического театра оперы и балета: «Доктор Айболит» и «Тысяча и одна ночь».

Постановку «Доктор Айболит» юные зрители увидят утром 9 сентября. Премьера спектакля состоялась в январе этого года. Сюжет знаком каждому ребенку: добрый доктор лечит и спасает зверей. Он всегда придет на выручку, исцелит от любой болезни, но ему мешают злая Варвара, жестокий дрессировщик Капитони и ужасный Бармалей. На помощь Айболиту спешат его пациенты – зверюшки, вместе они способны преодолеть любые препятствия. Зрителей ждут забавные персонажи, яркие костюмы, интересная хореография и увлекательный сюжет.

А вечером будет показан балет «Тысяча и одна ночь». Премьера постановки состоялась весной 2021 года. В основу сюжета положены знаменитые восточные сказки Шахразады. Балет проникнут атмосферой арабской музыкальной культуры. Зритель увидит несколько сказочных историй: о Птице Рух, Аладдине и принцессе Будур, Али-Бабе и сорока разбойниках. Прекрасный мир востока воплощают на сцене изысканные



костюмы и оригинальная хореография, включающая элементы восточных танцев. «Тысяча и одна ночь» увлекает зрителя, захватывая с первой минуты и не отпуская до самого конца, пока не закроется занавес.

Популярный артист встретился с читателями Горьковки



На творческой встрече в областной библиотеке имени Максима Горького побывал актер театра МХТ им. Чехова наш земляк Артем Волобуев. Собравшимся он рассказал, как пришел в профессию, за что любит родной Волгоград и что значит для него работа в кино и театре.

Многие знают артиста по роли в сериале «За полчаса до весны», где он сыграл солиста известного в СССР ВИА «Песняры» Владимира Мулявина. После выхода биографической ленты зрители единодушно отметили профессионализм актера и то, насколько он точно передал сходство с музыкантом.

– Я ответственно подошел и к пробам, и ко всей работе над ролью, многократно просматривал записи с репетиций и концертов, детально изучал все материалы, касающиеся музыканта и его группы, общался с родственниками Мулявина. В результате я даже научился крутить усы, как он, – рассказал Артем.

Артист признался, что эта роль стала для него настоящим подарком и он горд тем, что она есть в его профессиональной копилке. Поговорили и о личном. Артем, у которого в Волгограде живут родители, стара-

ется всегда находить свободное время между съемками и работой в театре, чтобы приехать в родной город, который любит с детства.

Артист посоветовал гостям встречи посетить Мамаев курган ночью, заверив, что для тех, кто был на монументе только в дневное время, этот масштабный памятник-ансамбль откроется с другой стороны.

– Я сам всегда ходил туда только в светлое время суток, а тут решил попасть туда ночью. И всё стало восприниматься иначе, по-другому. Если не были, обязательно сходите. Это важно, – поделился Артем.

После встречи с читателями сотрудники библиотеки пригласили актера поближе познакомиться с учреждением и провели для него увлекательную экскурсию.

Фото Андрея АВЕРИНА

Как старинные книги становятся современными

Специалисты Горьковки приступили к переводу в цифровой формат издательских раритетов конца XV – начала XX столетия. К настоящему времени оцифрованы издания, являющиеся памятниками печати региональных типографий России.

Санитария – это важно

Наибольший интерес из семи книг этой серии представляет собой «Медицинский отчет по Камышинскому уезду Камышинской уездной земской управы за 1912 год». Данный документ составлен помощником санитарного врача С. Л. Тапельзоном, земским врачом Лопуховского участка С. М. Рафаиловым и санитарным врачом Д. Д. Фелицыным. Стоит отметить, что конец XIX – начало XX века – это время становления санитарно-эпидемиологической службы в Поволжье.

Необходимость организованной деятельности санитарных врачей была продиктована суровыми обстоятельствами: то и дело здесь вспыхивали эпидемии опасных заболеваний, сопровождаемые мором и кровавыми, так называемыми «холерными бунтами». По главному российскому торговому пути, Волге, вместе с иностранными торговцами, дипломатами и искавшими лучшей доли бедняками кочевали холерные вибрионы и чумные палочки.

В 1890-е годы вспышки холеры то и дело возникали на Нижней Волге. Например, в июне – июле 1892 года только в Царицыне умирали от 30 до 300 больных ежедневно. Между тем в городе, собиравшем десятки тысяч сезонных рабочих, не было ни водопровода, ни канализации. В 1899 году, когда в селе Колобовка Царевского уезда вновь возникла «инфекционная эпидемия, по признакам схожая с чумой», 20 августа в Царицын приехал председатель «Особой комиссии для предупреждения занесения чумной заразы и борьбы с нею в случае появления ее в России» принц А. П. Ольденбургский.

Он основательно выругал городского главу Семенова за плохое санитарное состояние на подвластной территории. Словом, только-только появившимся санитарным врачам предстояла огромная работа, они шли путем пионеров. Достаточно сказать, что 28 августа исполняется 100 лет со дня, когда в Царицыне состоялось первое губернское совещание санитарных врачей (1923).

В этом свете упомянутый «Медицинский отчет по Камышинскому уезду Камышинской уездной земской управы за 1912 год» предстает поистине уникальным документом. Он был издан в типографии Пелагеи Васильевны Лебедевой и наследников, которая сама по себе заслуживает отдельного внимания.

Лебедева и другие

Типография Лебедевой печатала бланки, газеты, брошюры, открытки, книги. И именно здесь постоянно печатался литератор-любитель из Николаевской слободы Астраханской губернии Н. П. Белитченко под псевдонимом «Николай Сладкий». Своими вольнолюбивыми произве-

дениями, в частности стихотворением «Заря» и комичным «Портновская честность», автор вызвал большое неудовольствие у царской охраны: в саратовских архивах уже в наши дни обнаружилось «Дело портного Николая Петровича Белитченко».

Сама Пелагея Васильевна Лебедева являлась первым редактором первой камышинской газеты «Камышинский листок объявлений». У госпожи Лебедевой имелся и книжный магазин, пользовавшийся в городе большой популярностью.

В продолжение темы назовем еще одни книжный памятник, в настоящее время приведенный в цифровой формат Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. Это «Доклады Саратовской губернской земской управы 45-му очередному Саратовскому губернскому земскому собранию об устройстве постоянного водо-



провода и биологической станции в Психиатрической колонии Саратовского губернского земства».

«Доклады...» были изданы в крупнейшей Саратовской типографии губернского земства в 1911 году. Типография эта специализировалась не только на издании отчетов, журналов с протоколами заседаний, но и печатала книги для народных библиотек, учебные пособия, научные брошюры.

Труды врачей...

Предмет обсуждения «Докладов...» – комплекс зданий Психиатрической колонии – располагался при деревне Есиповке Александровской волости Саратовского уезда. Ныне Саратовская областная психиатрическая больница святой Софии, известная также, как «Алтынка», поскольку находится в живописном месте у подножия горы Алтынка, располагается в девяти старинных зданиях 1904–1910 годов постройки



...и экономистов

В числе оцифрованных Горьковкой памятников печати региональных типографий России имеется «Отчет экономического отделения Саратовской губернской земской управы за 1913 год: с объяснительной запиской и приложениями». «Отчет...» отпечатан в 1915 году в старейшей типографии Губернского земства, образованной в 1794 году. В 1898 году в ней было шесть скоропечатных машин, четыре печатных станка, паровой механический двигатель, работало стереотипное отделение для выполнения различных акцидентных работ.

Земская типография обслуживала потребности губернской земской управы. Но, помимо печатания сборников и отчетов, журналов с протоколами заседаний, земство издавало и книги – сочинения русских классиков, учебные пособия, брошюры санитарно-просветительского характера для народных библиотек.

В Царицыне в 1916 году «Акционерным обществом паровой типолитографии и писчебумажной торговли в Царицыне Нижней Волги» были изданы «Сводные таблицы перевозок пассажиров, багажа и грузов большой и малой скорости в 1915 году» – по заказу Министерства путей сообщения, Управления железных дорог, Баскунчакской казенной железной дороги. Данное издание – еще один оцифрованный памятник печати региональных типографий.

Известно, что добыча соли в Нижнем Поволжье имеет давнюю историю благодаря крупным соленым озерам Эльтон и Баскунчак. Баскунчак имеет большие запасы, чем Эльтон и расположено на 80 километров ближе к Волге. Поэтому в 1881 году началось строительство железнодорожной ветки от Владимирской пристани на Волге до Баскунчакского озера, конечная станция – Нижний Баскунчак. Общая протяженность – 72 версты, то есть около 77 километров.

Действовать железная дорога стала в 1882 года. Она позволяла быстро переправлять соль, одновременно способствуя освоению Заволжских степей. До 1917 года Баскунчакская железная дорога была самостоятельной структурой, затем стала частью Рязано-Уральской железной дороги. А вот паровое типолитографическое предприятие, отпечатавшее «Сводные таблицы», появилось уже в XX веке, после 1902 года.

Этим же «Акционерным обществом паровой типолитографии и писчебумажной торговли в Царицыне Нижней Волги» в 1915 и 1916 годах изданы брошюры «Статистика перевозок хлебных грузов, грузов большой, малой и пассажирской скоростей, I и II категорий и перевозок пассажиров по Баскунчакской железной дороге в 1915 году: отправление» и «Статистика перевозок хлебных грузов, грузов большой, малой и пассажирской скоростей, I и II категорий по Баскунчакской железной дороге в 1914 году: по прибытию».

Эти еще два памятника печати региональных типографий России также переведены специалистами главной библиотеки региона в «цифру».

Александр РУВИНСКИЙ





Неизвестный Царицын

О нем в своей новой книге рассказал исследователь архитектуры профессор Петр Олейников

В Волгограде вышла в свет уникальная монография «Царицын. Архитектура уездного города». Ее автор – профессор кафедры архитектуры зданий и сооружений ВолгГТУ, член правления волгоградской организации Союза архитекторов РФ, эксперт комитета государственной охраны объектов культурного наследия, член общественного совета при областном градостроительном совете, почетный архитектор России, дважды лауреат региональной государственной премии Петр Олейников.

В своей книге автор исследует особенности архитектурного облика Царицына с XVIII до начала XX века. Все свои выводы авторитетный исследователь базирует на обширных архивных поисках. Петр Олейников впервые проанализировал уникальные документы из Российского государственного военно-исторического архива и материалы Государственного архива Саратовской области. Это позволило собрать и опубликовать данные, доказывающие существование построек, о которых до недавнего времени не знали даже специалисты по архитектурной истории города. В монографии представлено свыше 550 различных документов и фотографий, более ста из них впервые введены в научный оборот. О своей новой работе Петр Олейников рассказал «Граням культуры».

– Петр Петрович, какие трудности ждут исследователя архитектурного облика Царицына с XVIII до начала XX веков? Лично для вас чего это стоило – времени, сил, ресурсов каких?

– Уникальное географическое положение нашего города является фактором, влияющим на само его существование. Это и многочисленные крестьянские восстания, гражданская война, Сталинградская битва, в результате которых были утрачены не только материальные объекты (здания и сооружения), но и их проекты, большинство документов по архитектурной истории города.

В этой связи для исследователей важным является изучение архивов городов, которых не коснулись разрушительные военные события и в которых могли отложиться архивные материалы по Царицыну. Прежде всего, это губернский город Саратов и, конечно, Москва и Санкт-Петербург. Работа над монографией «Царицын. Архитектура уездного города» продолжалась более 20 лет, что потребовало немало времени, сил и конечно определенных ресурсов на поездки, копирование необходимых документов и т. д. И еще, удалось приобрести на интернет-аукционах и у коллекционеров несколько уникальных фотографий: это фотопластинка с изображением Дома науки и искусств и фотография сына Городского головы А. М. Шлыкова – Михаила – с молодой супругой



– Правда ли, что вы для своего исследования привлекли ранее неизвестные или малоизвестные документы, источники? Что же это за документы и как вам это удалось?

– Ценность подобного научного исследования определяется в первую очередь обнаружением неизвестных ранее источников и их изучением. В данной монографии нам удалось это сделать, причем в научный оборот впервые введено более ста таких материалов. Это та самая кропотливая работа в российских архивах, а также помощь и консультации ведущих специалистов, таких, как доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С. Вавилова Российской академии наук Александр Леонидович Клейтман. Среди таких документов из Российского государственного архива военной истории – «Планы купеческих каменных лавок», «Чертежи гражданских строений в Царицыне 1798 г.», совершенно уникальные «Фасады деревянных Московских ворот в Царицыне 1795 г.» и многие, многие другие проекты царицынских построек. Важным является и то, что чертежи выполнены очень качественно, с размерами – можно строить прямо сейчас. И сделаны они в цвете! Что вообще является, само по себе, уникальным.

– Какие открытия это позволило вам сделать?

– Их немало. Например, в Царицыне существовало две обсерватории, одна построена П. Б. Иноходцевым в конце XVIII века где-то в районе нынешней ротонды на набережной, а другая – в 1907 году в доме братьев Рысиных (сейчас это дом архитекторов Волгограда). Или удалось определить, по какому проекту построена и как выглядела церковь Троицы Живоначальной на бывшем заводе ДЮМО.

– Мне рассказали, что вы доказали существование царицынских построек, о которых до недавнего времени не подозревали даже специалисты по архитектурной истории города. Это так?

– Уже было упомянуто о купеческих каменных лавках, Московских воротах. Были десятки проектов других зданий, построенных в Царицыне, облик которых нам был неизвестен. Это каменные и деревянные кордегардии, здание гауптвахты, пороховые погреба, офицерские здания, казармы, здания для унтер-цейхшартера и кондукторов, фулентская изба, амбары, конюшни, кухни, слесарные и др.

– Можете рассказать о самых интересных из этих построек?

– Очень интересным выглядит проект Московским воротам, входной портал которых увенчан гербом Царицына с короной. В плане Царицына отмечена единственная территория, предназначенная для садов и огородов. Это примерно там, где сейчас находится гараж рядом двумя высотными жилыми домами на Предместной площади, а в начале XX века был выстроен знаменитый замок Миллера.

– Вы рассказываете о ранее неизвестных царицынских строениях восемнадцатого века. От них не осталось ни следа и ни намек на волгоградской земле? Или что-то все же о них сегодня напоминает, есть какие-то материальные подтверждения их существования?

– Говорить о сохранившихся постройках сложно. После начала благоустройства набережной в 1935 году в местных газетах сообщалось о выравнивании территории набережной, когда засыпались овраги и было снято более двух метров грунта. При этом сообщалось, что на этих работах встречались какие-то деревянные срубы и другие артефакты. Наверное, в то время и исчезли последние постройки царицынского периода.

– Как изменился наш родной город за два столетия?

– Справедливости ради, надо отметить, что Царицын до середины XIX века развивался достаточно медленно, но затем все изменилось. В 1862 году построена Волго-Донская железная дорога, затем построены горчичные и лесоперерабатывающие заводы, Нобелевский городок, металлургический завод, первый в уездном городе Российской империи электрический трамвай и значение города неизмеримо возросло, население увеличилось в разы. Отсюда и появление новых построек, крупных зданий.

– Каким вы увидели его – захолустным уездным или и в этом провинциальном городе Поволжья были свои архитектурные жемчужины?

– Конечно, в целом город имел свои проблемы. Случались опустошительные пожары. Овражные территории, по склонам которых ютились домишки горожан, были в антисанитарном состоянии,

эпидемиологическая обстановка была неприглядная, много раз Царицын посещали эпидемии, о чем было известно по всей России. Это, кстати, стало толчком к сооружению водопровода, водоканал введена в строй в 1890 году, а само здание стало одной из достопримечательностей набережной Царицына. Она и сейчас находится на прежнем месте, правда, реконструированная после войны архитектором Б. А. Геккером.

Было построено много других, интересных в архитектурном отношении зданий. Можно назвать дом Божескова, дворец Воронина, электротheater «Парнас», Дом науки и искусств, здание земской управы, дома Шлыкова. Многочисленные храмы также отличались архитектурными достоинствами: последний в Российской империи храм, построенный в византийском стиле, – храм Александра Невского, Успенский собор, первое каменное здание Царицына – церковь Иоанна Предтечи, Никольский собор, Сергиевская церковь и другие, конечно, придавали городу свой запоминающийся облик.

– Насколько полны сейчас наши знания о дореволюционном Царицыне?

– Белых пятен еще очень много. Предстоит большая работа по определению авторства царицынских построек. Ведь мы знаем в основном о владельцах построек: дом купца Репникова, Мишнина, Донцова, Миллера, Воронина, Шлыкова, Рысиных. Было бы интересно узнать об авторах проектов – архитекторах, инженерах и строителях Царицына. Частично такая тема в книге затронута.

– Что лично вас больше всего удивило в вашем исследовании, вызвало какие-то эмоции?

– Знаете, подобные работы можно выполнять, когда есть интерес к теме, особенно, как в нашем случае, когда имеются белые пятна. В данном исследовании удивление и эмоции вызывали любые, самые незначительные, но новые факты из архитектурной истории Царицына. Поэтому и книга создавалась в постоянном удивлении, с положительными эмоциями.

– Может быть, уже есть отклик в академической среде, ваших коллег?

– Монография только что вышла из печати. И хотя мне не совсем удобно говорить об откликах, но они есть, в том числе от специалистов города. Одобрение выразили: доктор химических наук, профессор, ректор ВолгГТУ А. В. Навроцкий, доктор технических наук, профессор, первый проректор-директор Института архитектуры и строительства ВолгГТУ О. В. Душко, доктор исторических наук, профессор И. О. Тюменцев, кандидат технических наук, основатель сайта «Царицын. РФ» Р. В. Шкода, заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского краеведческого музея И. В. Талдыкина, преподаватель Волгоградского строительного техникума Е. В. Зайцева, директор компании «Планета Тур» О. И. Чеботарева. (Рецензентами издания «Царицын. Архитектура уездного города» стали: А. Л. Гельфонд, доктор архитектуры, профессор, академик Российской Академии архитектуры и строительных наук; А. Л. Клейтман, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН; Г. В. Самонин, заслуженный архитектор РФ, академик Академии архитектурного наследия. – Прим. ред.)

– В чем для вас главная ценность вашей огромной исследовательской работы, вашего подвижничества по восстановлению архитектурного прошлого Царицына – Сталинграда?

– Принято говорить, что мы в долгу перед нашими предками и должны сохранять и приумножать то, что ими сделано. Прошлое нашего города и его архитектурная составляющая важны не только для горожан, но и для всей России. Наверное, такая работа является нужной, и как я вижу, очень востребованной в современных условиях.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Тропой Алексея Маресьева

В Музее Алексея Маресьева, входящем в состав Камышинского историко-краеведческого музея, 19 августа состоится квест «Пройди тропой Маресьева». Стать его участником можно по программе «Пушкинская карта».

Сотрудники музея подготовили для школьников и студентов увлекательную игру, в которой необходимо пройти четыре этапа, выбрать правильные варианты ответов на вопросы и угадать кодовое слово. Во время игры участникам предстоит с помощью своих мобильных устройств отсканировать QR-коды предметов в музейных залах и отыскать правильный ответ на цифровой платформе «Артефакт».

Кроме того, ребята познакомятся с историей жизни своего знаменитого земляка – легендарного летчика Алексея Маресьева, а также посмотрят фильм о подвиге бойца, за который он был удостоен звания Героя Советского Союза.

Организаторы мероприятия отмечают, что участие в музейных квестах – это настоящее приключение, дающее новые знания, заряд бодрости и хорошее настроение.



В Волгограде почтили память детей – жертв войны в Донбассе

Библиотекари рассказали о том, что мальчишки и девчонки должны жить в мире, учиться, развиваться, радоваться жизни. Но, к сожалению, не у всех есть такая возможность.

Участники акции познакомились с историями детей, которые пришли в этот мир совсем ненадолго, чьи имена увековечены в граните мемориала на «Аллее ангелов» в Парке Победы в Донецке.

В помещении библиотеки был оформлен стенд памяти, у которого читатели собрались с белыми цветами и воздушными шарами, зажгли свечи и почтили минутой молчания память детей, погибших во время вооруженного конфликта.

На следующий день аналогичная акция прошла для воспитанников оздоровительного лагеря «Наследие» Ленинского района.

Как известно, в прошлом году 27 июля был объявлен в Донецкой Народной Республике Днем памяти детей-жертв войны в Донбассе. Памятные мероприятия проходят не только в ДНР, но и во многих субъектах Российской Федерации.

Кроме того, сотрудники библиотеки недавно провели семейный праздник в Волжском в пункте временного размещения лиц, прибывших с новых российских территорий. Мероприятие

состоялось в рамках программы «Детство без границ».

Событие, приуроченное к Международному дню дружбы, объединило детей и взрослых. Участники азартно соревновались в строительстве «Дома дружбы», зарабатывали баллы, отвечая на вопросы литературной викторины «Сказочные друзья», боролись за победу в шуточных эстафетах и конкурсах, поддерживали друг друга аплодисментами.

Гостем встречи стал детский писатель Андрей Белоножкин. Герои его рассказов своими поступками доказывают, что дружба – это взаимная поддержка, верность и взаимопонимание.

Сотрудники библиотеки рассказали о произведениях, посвященных дружбе. Для семейного чтения были рекомендованы книги «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Э. Успенского и другие. В завершение гости праздника получили сладкие подарки.

Библиотека для молодежи провела квест-квест

Событие состоялось в Александровском саду. Участниками квеста стали любители приключений разных возрастов, объединившиеся в две команды по 10 человек.

На каждом этапе их встречали косплееры в костюмах персонажей разных фэндомов и предлагали участвовать в играх и викторинах. Игрокам предстояло выполнить разные задания: разгадать шифры и детективные истории, выполнить упражнения на ловкость и многое другое. Участники отлично справились со всеми испытаниями!

Призы для косплееров и игроков предоставили партнеры мероприятия – магазин «Хэнко» и мастерская Ximel.

Когда состоится следующий квест, можно узнать на странице Молодежки «ВКонтакте».

Александра МОСТЯКОВА



Колыбель православия на Руси

В День крещения Руси, 28 июля, в историческом парке «Россия – моя история» состоялся показ фильма о Херсонесе Таврическом «Родина нашей Родины».

Всероссийская премьера прошла сразу в нескольких форматах – участниками показа-акции стали площадка обновленного музея заповедника «Херсонес Таврический», практически все телеканалы Республики Крым и города Севастополя, а также исторические парки «Россия – моя история» по всей стране.

«Родина нашей Родины» – это первая картина о древнем городе, соединившая на таком уровне многовековую историю с 3D-реконструкцией архитектуры и быта, актерской игрой, анимацией с экспертизой российских ученых мирового уровня. Так, благодаря уникальной работе российских документалистов зрители увидели трагедию и возрождение обители минувших веков. Использование самых последних научных и компьютерных достижений, а также работа продюсерской группы сделали фильм о Херсонесе новым шагом в документально-историческом кино.

Уникальность картины заключается в том, что в ней использованы съемки новейших археологических находок, обнаруженных во время раскопок (не имеющих аналогов в мире по масштабу), финансируемых фондом «Моя история». Найденные ценности еще не скоро окажутся в экспозиционных фондах после научной и инвентарной обработки и реставрации, но благодаря фильму первыми сокровища корсунской земли увидели миллионы зрителей.

В подготовке проекта участвовали десятки экспертов: историки, поисковики, реконструкторы, писатели, костюмеры, композиторы и музыканты. Тысячи документальных свидетельств и научных разработок вошли в основу материалов проекта.

Фильм «Родина нашей Родины» создан по благословению митрополита Тихона (Шевкунова) в рамках исполнения поручения Президента РФ о популяризации Херсонеса Таврического как исторического, культурного и духовного истока российского государства.



В «Старой Сарепте» играли в «Альчики»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» принял участие в ежегодной акции «Культурная суббота. Игры народов России», направленной на популяризацию традиций народов нашей страны.

Это событие прошло в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта Министерства культуры и Министерства просвещения России «Культура для школьников».

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась экскурсионная программа «Соседи Сарепты. Народные забавы» и творческий мастер-класс. В них приняли активное участие ученики средней школы № 6 с углубленным изучением отдельных предметов. В ходе мероприятий ребята не только познакомились с бытом разных народов Нижнего Поволжья XVIII–XIX веков, но

и узнали, в какие игры играли их сверстники в те далекие времена. А на мастер-классе «Зайчик на пальчик» каждый участник смог овладеть техникой изготовления старинной игрушки и смастерить свою народную куклу.

Согласно условиям акции в музее-заповеднике был снят видеоролик с фрагментом традиционной игры и опубликован в официальной группе музея «ВКонтакте». Видео отразило условия и правила калмыцкой традиционной игры «Альчики». Гости виртуальной странички музея могут ознакомиться с этой игрой и попробовать поиграть самостоятельно.



СКОТОВОДУ – МЕДАЛЬ ИЗ БРЮССЕЛЯ

Как заволжские купцы Европу покоряли и большевикам помогали

Село Верхняя Ахтуба, на месте которого находится сейчас Волжский, историю имеет богатую, изобильную удивительными событиями и людьми. Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова не первый год исследует архивные документы о жизни Верхней Ахтубы и других заволжских сел.

Много интересного узнала, например, о купцах и предпринимателях, что в нашем краю работали. Результатами своих исследований она поделилась с читателями «Граней культуры».

Шелковый суверенитет

Можно сказать, что предпринимательство появилось в нашем краю раньше, чем возникла Верхняя Ахтуба. Вознамерился Петр I заменить дорогой заграничный шелк отечественным. Потому что, хоть и любил государь-реформатор Европу, но о технологическом и прочем суверенитете заботился. Климат в Заволжье для шелководства самый подходящий. Одна беда – денег в казне маловато: на войну со Швецией потрачены. Предложил тогда царь Петру купцам раскошелиться. Плантации тутювника посадить, людей собрать, чтобы гусеницы откармливали, а затем коконы разматывать. Дело хлопотное, но государству нужное.

Пока историкам известно имя лишь одного предпринимателя, откликнувшегося на это предложение. Купец из Симбирска Артемий Духов взялся за дело уже после смерти императора, заручившись поддержкой его сподвижника Александра Меншикова. Низовье Волги близ Царицына было не единственным местом, где у Духова плантации имелись. Кроме того, предприимчивый купец приобрел селитряный завод в Астраханской губернии и намеревался заняться соледобычей на Эльтоне. Но царицынские чиновники не дали Духову развернуться, лишив его шелковичных плантаций, которые впоследствии пришли в запустение.

Однако императрица Елизавета решила развивать шелководство в России уже на государственном уровне. На протяжении всего XVIII века российские правители пытались наладить на Ахтубе производство шелка. Безуспешно. Зато именно благодаря «шелковому проекту» возникли села: Верхняя и Нижняя Ахтуба, Заплавное, Пришиб, Верхнее и Среднее Погромное.

Откармливать непонятных и неприятных тутовых червей крестьяне не хотели. Зато бахчеводством занимались прилежно.

– Верхнеахтубинские арбузы пользовались большим спросом у царицынских обывателей, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – Некоторые купцы из Царицына, смекнув, что на этом можно хорошо разбогатеть, стали тоже заниматься бахчеводством, доставляя дыни и арбузы в обе столицы. Особенно в этом преуспел купец Ершов.

«Золотой» бык

В XIX веке попытались превратить заволжских крестьян в казенных соляных возчиков. Но снова неудача. Работы на соленых озерах велись, начиная с апреля. То есть, весь сезон сельхозработ приходилось быть в отъезде: то соль ломать, то возить ее на склады. И прибыли никакой. Неудачный труд этот называли соляной каторгой.

Лишь после ее отмены крестьяне вздохнули свободно, приступив к другим делам. Начиная с позапрошлого столетия, когда у местного населения появилась свобода выбора занятий, села Заволжья стали развиваться. Появлялись новые поселения, увеличивалась численность жителей.

Излюбленным занятием стало животноводство. Царевский уезд Астраханской губернии, к которому относилась Верхняя Ахтуба, славился скотоводством. Селяне разводили крупный рогатый скот, овец, верблюдов, лошадей, коз, свиней. Далеко за пределами уезда были известны коровы астраханской породы, отличавшиеся выносливостью и крепким телосложением. В первой половине XIX века появляется еще одна порода крупного рогатого скота, приспособленная для нашего засушливого края, – красная степная.

В зажиточных хозяйствах была распространена киргизская курдючная порода овец. В целом, овцеводство было грубошерстным, хотя в отдельных хозяйствах разводили тонкорунных мериносов. Местные купцы владели отарами овец численностью до сотни голов. Шерсть шла на изготовление сукна, фетра, валяние валенок.

Именно на скотоводстве многие купцы сделали свои капиталы. Например, верхнеахтубинский предприниматель Иван Дмитриевич Батраков гонял гурты овец в соседние губернии.

В начале XX века купцы Александр Акинфиевич Конякин и Василий Федорович Лапшин представили на международном конгрессе предпринимателей в Брюсселе породистых быков и лошадей и получили золотые медали как «лучшие производители сельского хозяйства».

Был у Лапшина и братев Конякиных еще один совместный бизнес. Они входили в число учредителей пароходного товарищества «Русь».

И все-таки в историю нашего края Василий Лапшин вошел, прежде всего, как основатель в Царицыне производства кондитерских изделий, которое в годы советской власти превратилось в Волгоградскую кондитерскую фабрику им. В. И. Ленина (ныне «Конфил»).

Кто вы, мистер Даммер?

– Ошибочно думать, что земледелие в наших засушливых краях – дело невыгодное, – продолжает рассказ Екатерина Алексеевна. – Только в Верхней Ахтубе насчитывалось девять мельниц, причем две из них были паровыми. Наличие такого количества мельниц в селе говорит о том, что работы им хватало.

Принадлежали ветряки зажиточным крестьянам: Игнатовым, Садчиковым, Черкасовым... До наших дней они не сохранились. Не сохранилась и одна из паровых мельниц, стоявшая в Осадной балке (ныне порт) и принадлежавшая купеческому семейству Конякиных, известному на все Нижнее Поволжье.



Бахча



Здание паровой мельницы Даммера

А вот другая паровая мельница до сих пор стоит в 36 квартале Волжского, но муку, конечно, уже не производит. Она была построена, предположительно, в 1911 году. В селе ее называли «мельницей Даммера». Дочь председателя колхоза «Безбожник» Ивана Усанова Валентина в своих воспоминаниях называла Александра Яковлевича Даммера инженером-предпринимателем немецкого происхождения.

Бывший председатель Верхнеахтубинского сельсовета Семен Казаков отзывался о Даммере как о дельном мужике, прижимистом хозяине. Вспоминал, что дом у немца был построен трехэтажный, пятистенный, с балконами. Валентина Абалихина (в девичестве Усанова) отмечала, что дом Даммера был розового цвета, с балконами и красивым парадным входом. К дому примыкали склады.

Архивные документы, однако, свидетельствуют, что у этой паровой мельницы было несколько хозяев. Одним из них был инженер Даммер, использовавший свои технические познания в оснащении здания.

– В фондах нашего музея хранится прошение, в котором упоминается Верхнеахтубинское товарищество вальцевой мельницы, – говорит Екатерина Лоскутова. – В качестве владельца указан «царицынский гражданин» Марк Петрович Сусоколов. Волжский краевед Андрей Клушин называет среди владельцев мельницы также местного купца Василия Бузаева. В итоге удалось установить, что господа Сусоколов, Даммер и Бузаев образовали в Верхней Ахтубе торговый дом.

Из документа следует, что им же принадлежала и томатная фабрика, где они планировали

установить паровой котел. Несмотря на громкое название «фабрика», производство, судя по всему, было небольшим.

В годы советской власти мельница была национализирована и стала собственностью колхоза «Безбожник».

Кстати, верхнеахтубинские «толстосумы» при оформлении своих домов предпочитали использовать нежные цвета. Валентина Абалихина (Усанова) в своих воспоминаниях упоминает не только розовый дом Даммера, но и дом голубого цвета, принадлежавший купцу Василию Бузаеву. Он находился в центре села. Там, на горе, было расположено много двухэтажных кирпичных купеческих домов розового и голубого цвета. Они стояли в ряд, с шикарными балконами, украшенными резными столбиками-балюстрадами, с закругленными в верхней части окнами.

Во время войны в результате бомбежек дома были разрушены. Остался лишь бывший дом купца Ивана Батракова, где разместилось правление сельсовета и колхоза «Большевик».

Австрийский сыр на ахтубинских берегах

В начале прошлого века основными предприятиями сельхозпереработки на селе были не только мельницы, но и маслобойни. Промышленный характер приобрели: маслобойное производство (растительные масла) и маслоделие (производство сливочного масла). В России выработывались различные растительные масла: льняное, конопляное, рапсовое, горчичное... Но почти половину от общей выработки составляло подсолнечное масло.

На заволжских маслобойнях, судя по архивным документам, масло изготавливалось, в основном, из конопляных, льняных и горчичных семян. Число рабочих там обычно не превышало двух человек. Как сказано в одной из бумаг, оборудование маслобоен состояло из «одной машины для выжимки масла, двух камней, коими обмолачиваются семена и одной жестяной трубы, в коей парят обмоленные семена». В Верхней Ахтубе работало два предприятия этого профиля. Владельцами одного из них являлись купцы Конякин и Финоген.

Была и сыроварня, причем совершенно уникальная для нашего края. Уроженец Верхней Ахтубы врач Николай Овчинцев вспоминал, что когда он был еще ребенком, его семья дружила с бывшим пленным австрийцем Антонио Виллахом. Местные жители называли его по-своему: Антоном. Как этот человек оказался в заволжском селе – неизвестно. В Верхней Ахтубе Антонио-Антон женился и открыл свое дело. Стал варить сыры, которые издавна делали на его родине – в австрийском городке Виллахе. Бизнес стал семейным. И за сырами в Верхнюю Ахтубу приезжали со всей округи.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
(Окончание в следующем номере)



Соляной промысел



Сотрудники планетария прошли обучение в столичной космической школе

С 29 июля по 6 августа сотрудники Волгоградского планетария были слушателями очного курса сообщества энтузиастов космонавтики – Летней космической школы (ЛКШ).

В течение девяти дней сотрудники Звездного дома посещали лекции экспертов, дискуссии, игры, практические занятия и экскурсии по самым космическим местам Москвы. На завершающем этапе обучения все участники сообща работали над симуляцией космического полета. Стояла задача по изучению Вселенной с помощью космических телескопов следующего поколения.

Программа обучения была разделена на несколько узконаправленных секций: баллистика и орбитальная механика, стартовые комплексы и ракеты-носители, космические станции и трансформируемые конструкции, спутникостроение и космическая связь, дистанционное зондирование Земли, астрофизика и общая астрономия, астрофизика высоких энергий, космическая медицина и биология, научная журналистика.

В первой половине дня проходили общие лекции. Их читали космонавты, астрономы, космические психологи, инженеры-испытатели и другие специалисты. Вторая половина дня была посвящена практическим занятиям по выбранным направлениям.



– Одним из самых запоминающихся моментов для нас стало знакомство с Владимиром Сурдиным – российским астрономом и популяризатором науки, – рассказала ведущий специалист по маркетингу Волгоградского планетария Наталья Болгова. – Мы очень ждали его лекцию, ведь Владимир Георгиевич в прошлом занимался в астрономическом клубе нашего планетария. И конечно, неизгладимое впечатление оставило посещение Центра им. М. В. Хруничева. Мы побывали в цехе окончательной сборки, где из отдельных блоков собирают ракеты «Протон» и «Ангара». Постоять рядом с настоящей пятидесятиметровой ракетой – дорогого стоит.

По итогам обучения слушатели ЛКШ смогли провести условную стыковку космических кораблей, высаживаясь на Энцелад, поработать с нейросетями, своими руками создать коронограф – раскладную конструкцию для защиты телескопа от солнечных лучей.

По словам организаторов, в этом году Летняя космическая школа получилась масштабной: 172 участника, 9 секций, 105 лекторов, 5 сценариев симуляции. Но главное осталось прежним – желание учиться и безграничная любовь к космосу.

Музей Машкова примет участие в выставке Исторического музея

Волгоградский музей изобразительных представит картину из своего собрания в выставочном проекте «Новороссия». Экспозиция откроется 5 сентября в Государственном историческом музее.

Выставка состоит из трех разделов: «Новороссия в составе Российской империи»; «Новороссия в составе Украинской ССР»; «Новороссия в огне». По информации пресс-службы ГИМа, впервые в пространстве федерального музея при поддержке Министерства культуры РФ будет представлен проект, который даст возможность познакомиться с историей обширного региона в Северном Причерноморье, вошедшего в 1764 году в состав Российской империи. Присоединением Новороссии завершился процесс расширения территории российского государства в южном направлении.

В масштабном экспозиционном проекте примут участие около тридцати крупнейших музеев России. Среди них и волгоградский музей, который представит одно из выдающихся произведений Ильи Машкова – «Ливадийский крестьянский курорт» (1925). Пейзаж создан вскоре после открытия первого в мире крестьянского санатория. Он демонстрирует отдых советских тружеников на фоне дворца, украшенного красными флагами и портретами вождей.

На выставке будут представлены произведения живописи А. Гюне «Екатерина II дает законы Тавриде» из собрания Царского Села, картина П. Малько-

ва «Разработка плана 2-й пятилетки», плакаты Окна ТАСС военного времени. Также посетители увидят мемориальные вещи светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического и легендарного командарма Первой конной армии С. М. Буденного; рукописные карты XVIII века; костюмы народов, населявших эту территорию; орудия труда шахтеров XIX – начала XX века; модели судов черноморского флота и многое другое. Выставка будет дополнена демонстрацией документальных фильмов и интерактивными мультимедийными комплексами.

– Мы надеемся, что уникальные предметы и документы из фондовых собраний Исторического музея, ведущих музеев и архивов страны помогут посетителям осознать глубокое историческое родство Новороссии и современной России и понять, почему так важна для нас эта земля, – отметил директор Исторического музея Алексей Левыкин. Значимыми экспонатами выставки станут предметы, собранные на территории Луганской республики сотрудниками ГИМа во время командировки в зону СВО.

Выставка «Новороссия» продлится до 11 декабря. После ее завершения произведения, принявшие в ней участие, вернутся в фонды своих музеев.

Про сайгаков и сотню-другую ярких крышечек...

Нужно сказать, что известный волгоградский скульптор член Союза художников России Александр Серяков долго сохранял интригу. Он поэтапно показывал на своих фото рабочие моменты нового произведения, выполненного в его неподражаемом стиле «ажурной металлоконструкции»...

С ее помощью на сей раз были воплощены образы парочки степных животных – сайгаков. Таких всех из себя ногатых, рогатых и с головами фантастической формы. Главный вопрос заключался в том, где же эти красавцы найдут свое постоянное место обитания: в Волжском, Волгограде или отправятся в дальнюю путь-дорогу?

Еще до завершения работы, которая длилась полтора месяца, стало известно, что на нее ушло около 100 метров металлического прута диаметром 10 миллиметров. А сам Александр Серяков признался, что видел сайгаков только мельком и издалека... Разнообразную информацию находил в интернете.

Зато художник сделал множество набросков и эскизов этих удивительных животных на степных равнинах Борисфена, Танаиса и Ра, первые упоминания о которых исследователи относят к 1517–1526 годам как о «лесной овце величиной с козую, очень стремительной и прыгучей...» А в наше время их природная популяция находится на грани резкого, практически критического сокращения. Встречаются сайгаки в основном в степях Казахстана, Узбекистана, Киргизии, России (Калмыкия, Астраханская и Волгоградская области, Алтай).

И вот наконец интрига была раскрыта, и сайгаки «от Серякова» явили свои образы миру, расположившись в популярном месте отдыха волгоградцев и гостей нашего города – Центральном парке культуры и отдыха. А представляли они собой... контейнеры для сбора пластмассовых крышек! И да, вполне возможно, что это одни из самых необычных контейнеров из всех ранее существовавших. Очень неожиданное и оригинальное решение. Не правда ли?!

Первые зрители отозвались о новых арт-объектах, как об очень крутой идее, приносящей не только эстетику, но и пользу! Хотя были и другие мнения, например, вместо ярких крышечек засыпать ажурные скульптуры природным материалом: камушками, ракушками...

Сам же автор разъяснил, что выемка крышечек будет происходить через специально предусмотренную для этого дверку. А вот заполняться скульптуры-контейнеры будут не так уж и быстро, как предположил мастер.

Рассуждая о развитии городской среды, появлении новых арт-объектов, Александр Серяков убежден: предметы искусства не только качественно дополняют, но и гармонизируют пространство мегаполиса, делая его более привлекательным, личным, интимным и своим для каждого жителя.



– По какой-то необъяснимой причине у нас принято считать, что твое собственное личное пространство заканчивается ровно на входной двери квартиры, а это в корне неправильно. Постепенное, внимательное и талантливое планирование города с точки зрения предметного дополнения скульптурой и объектами искусства – это сложная, но важная задача, – рассуждает скульптор. – Да, путь гуманизации городской среды труден и тернист. Но это единственный верный способ донести до каждого горожанина простейшую мысль: твое – это не только квартира или дом с участком. Город тоже твой, этот парк тоже твой, подъезд и лифт в нем тоже твои. Каждое дерево, скамейка, клумба у театра, фонтан в сквере и даже этот маленький незатейливый заяц рядом со школой в горсаду – это всё твоя собственность. Владей, люби, занимайся!

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из личного архива Александра СЕРЯКОВА

О её березке пела вся страна

4 августа волгоградцы вспоминали выдающуюся поэтессу, почетного гражданина города-героя Волгограда Маргариту Агашину. Именно в этот день она закончила свой земной путь в 1999 году.

Маргарита Константиновна приехала в Сталинград в 1951 году после окончания Литературного института. Основная часть творчества поэтессы посвящена Волгограду, его славной истории. Свой трудовой путь Маргарита Агашина начала в газете «Сталинградская правда». Настоящая известность к поэтессе пришла после исполнения Людмилой Зыкиной песни «Растет в Волгограде березка» на ее стихи.

В советское время ее имя без преувеличения было известно каждому меломану, ведь на стихи Маргариты Константиновны написано множество песен, сразу становившихся популярными. Автор многочисленных стихотворных сборников, лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса «Песня-74», лауреат Всесоюзной литературной премии «Сталинград», она всегда отзывалась о нашем городе с огромной любовью: «Я люблю тебя, как человека, праздник мой – город мой, Волгоград!» Имя известнейшей российской поэтессы неразрывно связано с городом на Волге, неслучайно ее саму назвали когда-то «легендой Волгограда».

Много стихов Агашина посвятила героизму защитников и жителей Сталинграда в годы Великой Отечественной войны, вдов, погибших солдат. А еще знакомые места родного города: Мамаев курган, Дома Павлова, Аллею Героев.

В 1993 году «за выдающиеся заслуги в области литературы, значительный творческий вклад, получивший признание волгоградцев и всей России», Маргарите Константиновне Агашиной решением Волгоградского городского Совета народных депутатов присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда».

Рожденные ею поэтические строки встречают живой отклик в сердцах молодых читателей. Неслучайно традиционными стали поэтические чтения памяти Агашиной, проходящие не только в Волгограде, но и в районах нашей области. Ее творчество вдохновляет современных поэтов и прозаиков, представляющих свои произведения на областной литературный конкурс имени Маргариты Агашиной.



Во славу города

Виктор Фетисов создал скульптурную летопись времени

Его работы знакомы каждому волгоградцу. Он создавал их, чтобы прославить город и его жителей. 7 августа исполнилось 86 лет со дня рождения народного художника России, почетного гражданина города-героя Волгограда Виктора Фетисова. К сожалению, он ушел из жизни 12 июля 2018 года.

Виктор Георгиевич отдал искусству несколько десятков лет. Его работы остались не только в музеях, но и в сердцах волгоградцев. Мастер был настоящим сыном героического Сталинграда. В его творчестве, как в зеркале, отразилась судьба родного города, его история, образы наших земляков. Его работы – это скульптурная летопись времени, правдиво изображающая эпоху.

Монументальное искусство всегда считалось высшим мастерством скульптора. Виктор Фетисов вошел отдельной страницей в летопись монументального искусства нашего города. Начав с работы на мемориальном комплексе Мамаева кургана еще в студенческие годы (он выполнял фрагмент правой стены), Виктор Георгиевич продолжал работать в жанре мемориальной скульптуры на протяжении всей жизни.

Затем появляется памятник в поселке Клетском, посвященный двум воинам-комсомольцам – Петру Гутченко и Александру Покальчуку, закрывшим амбразуру вражеского дзота. Горельефные фигуры в едином порыве устремлены в бессмертие. В это же время скульптор создает въездной знак в Волгоград со стороны Москвы, а чуть позже – въездной знак в Волгоград со стороны Ростова-на-Дону.

Впоследствии автором будет создано много мемориальных портретов, лучшие из которых вошли в историю портретного искусства. Это бюст летчика-космонавта СССР Ю. В. Малышева, портреты офтальмолога С. Н. Федорова, генерала милиции С. М. Самоделькина.

Одним из лучших образов, увековеченных в памятнике, является образ маршала Г. К. Жукова. Виктор Фетисов создал два памятника легендарному маршалу: в Дзержинском районе, установленный в 1999 году, и в Центральном районе Волгограда, у музея-панорамы «Сталинградская битва». Великий полководец показан личностью сильной, неординарной, не знающей страха и сомнений.



Долгие годы обдумывал скульптор идею создания памятника первым тракторостроителям. Начав с портрета комсомольского лидера Лидии Пластиковой, принимавшей участие в строительстве завода, Фетисов создал целую серию портретов ее соратников, многие из которых вошли впоследствии в композицию многофигурного памятника «Семьдесятнички».

В самом центре города, у реки Царицы, установлен памятник Александру Пушкину, который Виктор Фетисов подарил родному городу. Идея памятника созвучна словам поэта: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа». Из цельной глыбы гранита, словно из дали веков, проступают знакомые черты поэта. К памятнику действительно не зарастает народная тропа: там регулярно собираются любители поэзии и другие горожане.

Памятник поэтессе Маргарите Агашиной тоже подарен городу скульптором. Концепция этого памятника совсем другая. Поэтесса изображена простой русской женщиной, стоящей в раздумье. Женственность образа подчеркивается белым мрамором, из которого выполнена скульптура.

Немногочисленные женские портреты проникнуты особой теплотой и лиризмом. Это портрет матери – простой русской женщины, труженицы – лишенный какой-либо позы и искусственности и оттого чрезвычайно убедительный. Портрет олимпийской чемпионки Е. Слесаренко, напротив, выполнен в античных традициях и с лавровым венком на голове, чтобы подчеркнуть особый статус чемпионки, увенчанной этим символом победы в Афинах.

Особое место в портретном творчестве Виктора Фетисова занимает серия портретов летчиков-испытателей. Начав с портрета С. А. Микояна, знаменитого летчика-испытателя, скульптор на всю жизнь остается верен «небесной» тематике. Это и скульптурный портрет нашего знаменитого земляка, Героя Советского Союза, летчика-испытателя А.В. Федотова. Позже он создает два связанных между собой портрета: дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта Ю. В. Малышева и Героя Советского Союза В. Б. Емельяненко. Они оба из города Николаевска Волгоградской области. Затем был создан знаменитый памятник в Ахтубинске, посвященный погибшим летчикам.

Военная тематика продолжилась в творчестве автора и в XXI веке. Он создал памятник, посвященный воинам-сибирякам, освобождавшим наш город. Здесь отразились детские воспоминания автора, когда его, маленького мальчика, вынесли из подвала на свет мирного дня большие сильные люди в белых полушубках. Памятник выполнен в граните и бронзе и воспроизводит ту сцену из далекого детства.

Работы Фетисова приобретены многими музеями, есть они и в Третьяковской галерее. Виктор Георгиевич многие работы преподнес в дар Волгограду. Ряд его работ хранится в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова и в Волгоградском областном краеведческом музее.

Наталья ЕРОХИНА,
научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея
Фото из фондов музея

Век на благо Родины

В начале августа стартовал проект «Век на благо Родины», который расскажет о трех выдающихся людях Сталинграда – Волгограда, на долю которых пришлось напряженные предвоенные годы, лихое время войны, периоды послевоенного восстановления и созидательного творческого труда на благо Родины. Проект стал победителем второго в этом году конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Первого августа исполнилось 100 лет со дня рождения одного из героев проекта – Александра Воробьева. Александр Федорович Воробьев был заслуженным врачом РФ, хирургом, организатором местного здравоохранения, участником двух войн в составе казачьей дивизии, кавалером ордена Ленина.



Проект также расскажет о советском и российском архитекторе, заслуженном архитекторе РСФСР К. Дынкине, а также – о докторе медицинских наук, профессоре, заслуженном деятеле науки России, основателе научной школы акушеров-гинекологов Волгоградского государственного медицинского университета А. Жаркине.

Александр Воробьев, как организатор здравоохранения, принимал участие в ликвидации холеры на территории Волгоградской области. При его участии в строй были введены учреждения, составляющие в настоящее время основу здравоохранения региона.

– Я горжусь своим отцом и продолжаю его благое дело, – сказал его сын, заслуженный деятель науки РФ, доктор медицинских наук, профессор, почетный работник высшей школы, отличник здравоохранения РФ Александр Воробьев.

В рамках проекта будет создан документальный фильм, сайт, альбом, куда войдут все собранные материалы. Кроме того, состоится просветительские мероприятия для студентов и школьников.





Юных читателей собрал книжный праздник

Волгоградская областная детская библиотека в рамках программы «Согрей теплом своей души» провела книжный праздник в семейном лагере «Наследие» Ленинского района.

На протяжении ряда лет вместе с друзьями, интересными книгами и подарками библиотечный экспресс отправляется в лагерь, где отдыхают семьи с детьми-инвалидами, многодетные и неполные семьи, семьи, попавшие в трудную жизненную ситуацию, и проводят здесь интересные познавательные мероприятия.

Взрослые и дети весело и с пользой провели время: участвовали в литературных викторинах, соревновались в эрудиции, веселились от души. Семьи с удовольствием участвовали в познавательно-игровой программе «Летняя заниматика». Гостями праздника стали герои сказки «Необыкновенные приключения мышонка Мика и его друзей» Сергея Засядкина. Белочка Бия и мышонки Мик провели с ребятами несколько

игр, танцевали и фотографировались на память.

Настоящим сюрпризом стала встреча с писателем Андреем Белоножкиным, который рассказал о своих творческих планах, прочитал один из своих новых рассказов и ответил на многочисленные вопросы ребят. Книжки в подарок с автографом автора получили самые активные и любознательные.

Самодельное творческое объединение «Кошки-Матрешки» – давний друг и партнер библиотеки – подготовило для юных читателей театрализованное представление «Гуси-лебеди».

В заключение программы все получили подарки от регионального отделения общероссийского благотворительного фонда «Российский детский фонд».

Волгоградский краеведческий музей показал «Царицынские жемчужины»

Волгоградский областной краеведческий музей подготовил для гостей и жителей города познавательные пешеходные экскурсии, посвященные истории Царицына. Юные экскурсанты посетили их по программе «Пушкинская карта».

Например, 28 июля в День крещения Руси состоялась пешеходная экскурсия «Царицынские жемчужины». Волгоградцы и гости города узнали об истории создания и восстановления собора Александра Невского и одной из первых церквей Царицынской крепости – церкви Иоанна Предтечи. Услышали о визитах в город императоров Петра I, Александра II и Александра III. Во время прогулки увидели современное местонахождение Домовой церкви Александра Невского при Александровской гимназии, познакомились с историей Дома архитекторов, принадлежавшего председателю попечительского совета строительства собора Александра Невского купцу Рысину. Конечной точкой маршрута стала церковь Иоанна Предтечи.

А на следующий день состоялась пешеходная экскурсия «Царицынская крепость». Путешествие в прошлое началось у Иоанно-Предтеченской церкви, а завершилось у бывшей Земской управы (в настоящее время краеведческий музей), экскурсанты узнали историю Царицына: от приграничной крепости – пятиугольного бастиона – до современного города. Экскурсовод поведал о жизни стрельцов и служивых казаков: их сторожевой службе, ловле разбойников, сопровождении торговых и посольских су-



дов; о визитах Петра I, Александра II и Александра III; о запуске первого трамвая; о культурной жизни Царицына.

А 3 августа любознательные горожане и туристы прогулялись по набережной, слушая экскурсию «Поэма о Волге». Экскурсанты не только полюбовались красотой великой русской реки, но и узнали историю центральной набережной, увидели памятники, составляющие архитектурный ансамбль, посвященный легендарному прошлому города.

Кроме того, 3 августа в филиале музея – мемориальной квартире Михаила Луконина – состоялось мероприятие «Посиделки у поэта». Участники познакомились с историей квартиры, увидели уникальные экспонаты, узнали занимательные истории из жизни поэта, полюбовались великолепными видами из окон, выходящих на Волгу.

В Крыму пройдет фестиваль «Таврида. ART»

С 17 по 21 августа пройдет Пятый юбилейный фестиваль молодого искусства «Таврида. ART». Это мероприятие, на котором можно увидеть все форматы в сфере культуры. Арт-кластер традиционно будет работать в Судаке Республики Крым.



Арт-кластер «Таврида» представляет собой платформу возможностей для молодых деятелей культуры и искусства и объединяет образовательные заезды, фестиваль, федеральную сеть арт-резиденций и круглогодичную Академию творческих индустрий «Меганом».

В программе мероприятий в этом году: фестивали зрелищных искусств, ярмарка «Арт. Молодость», фестиваль «Наука как искусство», открытие современного выставочного пространства «Арт-Экспо», а также яркие шоу с участием хедлайнеров – резидентов арт-кластера «Таврида» и мэтров российской эстрады.

Участниками фестиваля станут 3500 молодых людей в возрасте от 18 до 35 лет, представляющих творческие индустрии, сферы культуры и искусства, управления, медиа, НКО. А также представители президентской платформы «Россия – страна возможностей», Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», Всероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе», Всероссийского студенческого конкурса «Твой Ход», Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Зрителями фестиваля будут учителя, врачи, сотрудники правоохранительных органов, работники социально значимых профессий, семьи участников СВО, военнослужащие, инженеры, строители, ученые и представители творческих организаций.

Подробности о фестивале можно узнать на сайте: <https://tavrida.art/fest>.

В «Старой Сарепте» ловят лето

В августе в музее-заповеднике «Старая Сарепта» проходит серия ярких, интересных программ.

Любителей музыки радуют концертами. Ближайший состоится 20 августа. В старинном подземелье XVIII века прозвучит программа «Танго и джаз». Аргентинское танго исполнит лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин.

Проходят новые программы этнокультурной направленности, приуроченные к народным праздникам, а также военно-патриотические экскурсии, посвященные 80-летию Победы в Сталинградской битве.

Кроме того, «Старая Сарепта» продолжает развивать популярный проект «Неформатная пятница», в рамках которого можно посетить музей каждую пятницу в 19.00. В августе мероприятия проекта объединены одной тематикой: «Пушкинская акция». На программы проекта могут приобрести билеты все желающие в возрасте от 14+, а также держатели «Пушкинской карты». Приобретая билет по «Пушкинской карте», гости получают подарок от музея.

А для юных посетителей – продолжение проекта «Лови лето»: мастер-классы по традиционному сарептскому ремеслу, мероприятия творческой студии «Союз мастеров», интерактивные экскурсии.



Выставочный зал Волжского приглашает на мастер-классы

Выставочный зал им. Черноскутова (Волжский) в рамках проекта «Творческое лето» проводит в августе серию мастер-классов.

Так, 18 августа в 16.00 состоится занятие по лепке из глины «Ежики» (6+).
19 августа в 15.00 – изостудия «Акварельки», тема: «Что на дне моря?» (6+).
25 августа в 16.00 – занятие по лепке из глины «Корзинка» (6+).
26 августа в 15.00 – изостудия «Акварельки», тема: «Попугайчики» (6+).
Запись и дополнительная информация по телефону (8443) 39-26-31.

ВНИМАНИЕ!

30-31 августа 2023 г. состоится дополнительный набор в ЦЕНТРАЛЬНУЮ ШКОЛУ ИСКУССТВ Волгоградского государственного института искусств и культуры на инструменты симфонического оркестра

Ударные инструменты



Записаться на прослушивания необходимо по телефону +7 904 772 91 98
Срок обучения 7 лет
Обучение бесплатное



Флейта
Труба
Скрипка

