

И долго буду тем любезен я народу,  
 Что губитва добрые я мирой пробуждал...  
 А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
 ФЕВРАЛЬ 2019 г. № 3 (212)



# ГР А Ц И М <sup>12+</sup> культуры



## СНАЙПЕР: ПОД ПРИЦЕЛОМ СУДЬБЫ

Вышел в свет документальный фильм о забытом герое Сталинградской битвы

5 стр.



## КОГДА «СЕРДЦЕ ГОРОДА» С НАМИ

Премьера спектакля «Прикосновение» стала для его зрителей потрясением

8 стр.



## АРТ-ДЕКОР ОТ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

В руках мастериц «Царицынской оперы» заблистают даже гусеницы

16 стр.

Эхо события

# С днем Сталинградской победы!



В памятный день 2 февраля в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялось торжественное собрание, посвященное 76-летию Сталинградской победы. Фронтовики, ветеранов, жителей и гостей города-героя поздравил губернатор Волгоградской области Андрей БОЧАРОВ.

– Дорогие фронтовики, ветераны! Уважаемые жители и гости легендарного города-героя Сталинграда!

76 лет назад – 2 февраля 1943 года – победой советских войск завершилась легендарная Сталинградская битва. Судьба Родины, Европы, всего мира решалась здесь, на волжских берегах, в Сталинграде. Сражение на Волге коренным образом изменило ход Великой Отечественной и всей Второй мировой войны.

Ровно год назад мы вместе со всей страной отмечали 75-летний юбилей Сталинградской победы. Ровно год назад, выступая в этом зале, наш Верховный главнокомандующий, Президент России Владимир Владимирович Путин особо отметил: «Защитники Сталинграда совершили не только ратный подвиг. Они передали нам великое наследство – любовь к Родине, готовность отстаивать ее интересы и независимость, быть стойкими перед любыми испытаниями, заботиться о родной стране и работать ради ее процветания».

Высота подвига и духовная сила всех, кто встал на сталинградских рубежах, – величайший символ преданности Отечеству. И мы будем вместе использовать каждый повод для того, чтобы об этом напоминать – себе, нашим детям, внукам и правнукам поколения победителей. Чтобы передать всю правду о героическом Сталинграде, сохранить в памяти имена и подвиги героев, сберечь и приумножить уважение к фронтовикам, труженикам тыла и ветеранам.

Победа досталась дорогой ценой. Война унесла миллионы человеческих жизней. Прошу почтить память всех павших за свободу и независимость нашей Родины минутой молчания.

Вечная память павшим. Вечная слава живым.

Сегодня мы, потомки поколения победителей, говорим фронтовикам, ветеранам: спасибо за то, что в тяжелых кровопролитных боях вы отстаивали свободу и независимость Родины и подарили нам право на мирную, созидательную жизнь. Спасибо за все, что сделали и делаете для родной страны.

С праздником! С днем Сталинградской победы!

После торжественного собрания для почетных гостей на сцене ЦКЗ начался праздничный концерт «От Волги до Берлина». Театрализованное представление прошло с участием волгоградских театров – «Царицынской оперы», Волгоградского ТЮЗа, НЭТа, Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, Волгоградского музыкального театра. Завершился праздник выступлением российской эстрадной певицы Зары.

Праздничная программа 2 февраля увенчалась красочным фейерверком. Ровно в девять часов вечера яркие огни озарили небо над городом-героем Волгоградом.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Светлая память героям

Официальные торжества в честь 76-годовщины Победы в Сталинградской битве начались 2 февраля с возложения венков и цветов к Вечному огню на братской могиле защитников Красного Царицына и воинов 62-й и 64-й армий, погибших при обороне Сталинграда.

На Аллее Героев в десять часов утра собрались ветераны, представители органов власти, молодежь и общественность города. По традиции возложение венков проходило в сопровождении военного оркестра Волгоградского гарнизона.

Отдать дань уважения героям Сталинградской битвы пришли в этот день сотни жителей Волгограда и гостей города. Погибшим за Родину воздали воинские почести и почтили их память минутой молчания. Завершилась церемония торжественным маршем роты почетного караула.

Вместе с волгоградцами в церемонии возложения венков и цветов к Вечному огню приняли участие делегации ФРГ и Чешской Республики. Члены официальных делегаций прибыли в Волгоград специально для участия в мероприятиях, посвященных 76-летию победы в Сталинградской битве.



## «Эту землю можно считать священной...»

Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор посетил музей-панораму «Сталинградская битва». Владыку восхитили масштаб грандиозного живописного полотна, выполненного художниками студии имени Грекова, а также интерактивный комплекс, воссоздающий хронику боев в Сталинграде.

Митрополит Феодор с интересом осматривал уникальные экспонаты, доносящие до нас дух той героической эпохи, и выразил свое мнение об увиденном: «Если среди погибших есть хоть один праведник, то эту землю можно считать священной». Особенно заинтересовала владыку икона Пресвятой Богородицы, созданная из кусочков смальты, – подарок мэрии греческого города Волос.

Есть здесь и витрина, посвященная жизни мирного населения нашего города в те страшные дни. За ее стеклом находятся православные иконы, вынесенные людьми из горящих домов, пробитые пулями обрза, переписанный от руки молитвенник. А скоро рядом появится еще одна экспозиция, посвященная патриотической деятельности Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны.



## Сохранить историческую правду

Накануне празднования 76-й годовщины Сталинградской победы в публичной библиотеке «Вилла Аморетти» итальянского города Турина открылась выставка «Сталинград: призыв к миру».

Участие в торжественном открытии приняли консул-советник Генерального консульства России в Милане Александр Лилленурм, заместитель главы Волгограда Андрей Лях, заместитель мэра Турина по вопросам культуры Франческа Леон.

Экспозиция будет открыта здесь до 15 февраля, затем на неделю переместится в Центральную библиотеку города. Выставка построена по тематико-хронологическому принципу, каждый ее раздел посвящен определенному этапу битвы на Волге: тяжелым боям на дальних и ближних подступах к городу, наступлению советских войск, жизни детей военного Сталинграда, а также последующему возрождению города из руин.

Проект посвящен памяти миллионов людей, отдавших свои жизни за свободу и независимость Родины. Его цель – сохранить и донести историческую правду о войне до всех жителей Европы, помочь осознать ценность мира на земле.

Уникальный проект стартовал в 2018 году и вошел в число 200 памятных мероприятий, посвященных празднованию 75-летия Сталинградской победы. За год документы и фотографии, произведения живописи и графики, рассказывающие о кровопролитном сражении на Волге, смогли увидеть жители и гости Рима, Парижа, Дижона, Монпелье, Дюнкерка, Берлина, Брюсселя, Льежа, Неаполя, Ортона. Выставка создана при поддержке администрации Волгоградской области. В ней использованы материалы музея-панорамы «Сталинградская битва», ведущих музейных учреждений России и зарубежья.



## В том кургане похоронена война...

На главной высоте России утром 1 февраля состоялась церемония возложения венков и цветов у Вечного огня в пантеоне Славы. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вместе с ветеранами, представителями силовых и надзорных ведомств, депутатского корпуса, общественных организаций, почетными жителями и гостями региона почтил память погибших в годы Великой Отечественной войны.

Церемония возложения венков и цветов на Мамаевом кургане началась с минуты молчания. Также участники почтили память командующего 62-й армией Василия Чуйкова, возложили цветы у Малой братской могилы, посетили храм Всех Святых.

Вместе с Волгоградской областью очередную годовщину Сталинградской победы праздновала вся Россия. Накануне памятного события жителей региона поздравила председатель Совета Федерации Федерального собрания РФ Валентина Матвиенко.

– 2 февраля 1943 года – одна из ключевых дат в ратной летописи нашей страны, – отмечается в приветственном адресе. – В этот день советские войска окончательно разгромили силы немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве – тяжелейшем сражении Великой Отечественной войны, которое положило начало коренному перелому в ходе борьбы мирового сообщества с агрессивными устремлениями блока фашистских государств.

Историческая победа русского оружия в Сталинградской битве была одержана благодаря объединенным усилиям многонационального советского народа, беспрецедентному напряжению производственных мощностей, стойкости и мужеству бойцов-красноармейцев, высочайшему военному искусству командиров. Она ознаменовала широкомасштабное наступление Красной армии по всей линии фронта, в очередной раз продемонстрировала непоколебимую решимость и силу духа наших соотечественников. Мощный импульс получило сопротивление гнету гитлеровской коалиции на захваченных территориях в Европе и Азии.

Сражение за Сталинград навсегда останется символом защиты непреходящих общечеловеческих ценностей, беззаветной любви к Родине, жертвенности во имя правого дела. Мы бережно храним светлую память о том, какую цену заплатили деды и прадеды за мирное небо над нашими головами. Вечная слава героям!

## 900 дней и ночей подвига

В Волгоградской области прошла встреча жителей блокадного Ленинграда.

27 января исполнилось ровно 75 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда. В канун памятной даты заместитель губернатора Александр Блошкин встретился с защитниками и жителями города-героя.

– Освобождение от блокады – это символ непобедимости защитников и жителей Ленинграда, их беспримерного мужества и непоколебимой силы духа. Сегодня главная задача – сохранить память о событиях тех лет, о великих победах, чтобы уроки истории были незыблемы и неоспоримы, – обратился к участникам встречи Александр Блошкин.

В областном Совете ветеранов собрались те, кто жил в блокадном Ленинграде и защищал го-

род. Участникам вручили памятные знаки «В честь 75-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», переданные правительством Санкт-Петербурга.

Особые слова в этот день прозвучали в адрес Хельви Латту – 25 января почетный гражданин города-героя Волгограда празднует день рождения. Уроженка Ленинграда, пережившая ребенком ужас блокады, с 1969 года трудится на благо Волгограда и Волгоградской области, с 1994 года является бессменным лидером волгоградского добровольческого общества «Защитники и жители блокадного Ленинграда», принимает активное участие в воспитании молодежи.

## Чтобы помнили

В дни празднования 76-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в библиотеках Волгограда прошли встречи с ветеранами и тружениками тыла, состоялись праздничные вечера, были организованы конкурсы на знание памятных дат и событий Великой Отечественной войны.

Так, в первый февральский день главная городская библиотека Волгограда пригласила ветеранов Великой Отечественной войны, членов ассоциации «Дети военного Сталинграда», жителей и гостей города разных поколений на праздничный вечер «Горсть сталинградской земли...» послушать стихи и песни о войне.

Ярким акцентом праздника стала еще одна знаменательная дата – 95-летие нашей знаменитой землячки, поэтессы, почетного гражданина Волгограда Маргариты Агашиной. В зале библиотеки прозвучали стихотворения Маргариты Константиновны о любимом городе-герое. В литературном вечере также принял участие лауреат всероссийских конкурсов авторской песни дуэт «Восторг».

В библиотеке-филиале № 18 ВМУК ЦСГБ Волгограда 6 февраля вспоминали жителей, погибших во время Великой Отечественной войны. Здесь прошла презентация издания «Книга нашей памяти. Красноармейский район Волгограда».

Представленные в книге списки погибших во время Великой Отечественной войны жителей – результат исследований автора, краеведа Александра Смирнова. На протяжении многих лет Александр Александрович занимается восстановлением исторической правды о судьбах жителей Красноармейского района – воинов, погибших или умерших в госпиталях на территории



Красноармейска во время Великой Отечественной войны, а также земляков, погибших на фронте.

Отдельное внимание краевед уделит участи мирных жителей южной окраины Сталинграда, ставших жертвами фашистских бомбардировок. Публикуемые в книге сведения не окончательные. Не все еще документы доступны исследователям. Однако, по мнению автора, сделан значительный шаг в поисках правды о судьбах многих павших в войне, окончившейся более 70 лет назад.

## В Волжском дан старт юбилейным мероприятиям

Свое 65-летие город-спутник отметит в июле этого года. Но официальный старт празднику уже дан. 24 января в ЦКИИ «Октябрь» состоялся большой концерт детских творческих коллективов, ознаменовавший начало цикла юбилейных мероприятий.

В представлении приняли участие воспитанники музыкальных школ № 1, 2 и 3, а также школ искусств «Этос» и «Гармония». Во время вокальных и хореографических номеров на большом экране, установленном на сцене, демонстрировались фотографии города. В фойе Центра сотрудники Волжского историко-краеведческого музея развернули экспозицию, рассказывающую о строительстве города. Кульминацией концерта стало выступление

сводного хора с участием двухсот юных вокалистов. Они исполнили песню «Прекрасное далеко».

Напомним, что администрацией Волгоградской области разработана и реализуется комплексная программа развития Волжского в рамках празднования 65-летия города. В число ее основных направлений входит модернизация материально-технической базы учреждений культуры.

**Рина РОМАНОВА**



## Насушные вопросы

**Андрей Бочаров провел рабочую встречу с Никитой Ширяевым.**

В Год театра губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров встретился с художественным руководителем Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра Никитой Ширяевым. Вместе они обсудили задачи по дальнейшему развитию одной из самых популярных среди жителей региона культурных площадок.

## Дружбе крепнуть

**В Волгоградской области состоится Дни польской культуры.**

Документальная фотовыставка, концерты, лекции, а также знакомство с польской кухней – все это ждет волгоградцев в Дни польской культуры, которые пройдут на нескольких площадках региона с 18 по 21 февраля.

Открытие Дней польской культуры состоится 18 февраля в 18.00 в областной научной библиотеке имени М. Горького. Вниманию посетителей представят документальную выставку фотографий «Как феникс из пепла. Уничтожение и восстановление Варшавы 1939–1955». Экспозиция посвящена трагическому моменту в истории польской столицы, когда во время Второй мировой войны она была практически полностью разрушена. В открытии выставки примет участие директор польского культурного центра в Москве Дариуш Клеховский.

19 февраля в 18.30 в «Царицынской опере» начнется концерт польского пианиста, лауреата международных конкурсов в Сан-Себастьяне, Праге и Варшаве Томаша Риттера. Музыкант исполнит программу произведений Фредерика Шопена.



20 февраля в областной библиотеке имени М. Горького состоится лекция известного специалиста по истории Варшавы Ежи Маевского, на которой речь пойдет об уникальном проекте по воссозданию польской столицы.

Завершится программа 21 февраля вечером польской кухни. Свои шедевры представит шеф-повар ведущих краковских ресторанов Кшиштоф Салава. Отметим, что в этом году Краков объявлен гастрономической столицей Европы. Также в программе вечера – знакомство с главными достопримечательностями Польши, которые представляют специалисты туристических компаний.

Дни польской культуры станут продолжением международного сотрудничества Волгограда с польским культурным центром: регион выступает признанным центром народной дипломатии, постоянно укрепляя этот статус. Организаторами проекта стали комитет по развитию туризма Волгоградской области и региональное Агентство развития туризма.

В дни ЧМ-2018 в здании «ЛОФТ 1890» в Волгограде действовал центр международного культурного обмена, в котором проходили дни Польши и фестиваль польского кино. Жители и гости города смогли увидеть лучшие фильмы, посвященные футболу, а также попробовать блюда польской кухни.

**Ганна ПАВЛИЙ**

## Объявлен конкурс на предоставление федеральных субсидий некоммерческим организациям

В целях реализации федерального проекта «Творческие люди», входящего в национальный проект «Культура», объявляется конкурс творческих проектов, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов России, а также на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел.

Конкурс проводится среди некоммерческих организаций. Федеральные средства выделены на сто творческих проектов, объем средств федерального бюджета, расходуемых на каждый творческий проект, не должен превышать трех миллионов рублей.

Проекты должны быть представлены строго в сфере музыкального, театрального, изобразительного искусства и народного творчества. В приоритете проекты, имеющие межрегиональный характер. Реализация проектов должна осуществляться на территории Российской Федерации и должна быть завершена до 1 декабря 2019 года.

Срок представления заявок с 24 января до 1 марта. Форма заполнения заявки, перечень документов и адрес представлены на сайте Минкультуры России в разделе «Новости департаментов».

## Блеснуть мастерством

**В областном центре началась подготовка к проведению Всероссийского конкурса «Царицынский театральный форум». Он пройдет в Волгограде с 5 по 8 апреля.**



В конкурсе примут участие коллективы, исполнители, учащиеся, студенты и преподаватели образовательных учреждений в сфере культуры и искусства со всей страны. Торжественное награждение победителей состоится 8 апреля в Волгоградском музыкальном театре.

Участники Всероссийского конкурса «Царицынский театральный форум» будут соревноваться в восьми номинациях: «Художественное слово», «Поэтический театр», «Музыкальный спектакль», «Театральная миниатюра», «Вокальные и хореографические номера», «Фольклорный театр», «Театральная палитра» и «Драматический спектакль». Возраст участников – от 6 до 35 лет.

В рамках Всероссийского конкурса в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова состоится Международная научно-практическая конференция «Театрально-педагогические технологии в условиях интеграции искусств», на которой актеры, режиссеры, драматурги, художники и критики обсудят проблемы в области театрального искусства и пути их совместного решения. По итогам конференции планируется издание сборника.

Кроме того, во время проведения Всероссийского конкурса «Царицынский театральный форум» в Волгограде состоится выставка работ участников номинации «Театральная палитра». По итогам конкурса победителям будут вручены почетные грамоты и дипломы.

## Ориентир на детскую аудиторию

**В Москве состоялась встреча председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко с руководителями детских театров России. Главной темой встречи стали вопросы развития театрального искусства в регионах и укрепления материально-технической базы детских театров. На встрече Валентина Матвиенко подчеркнула их особую роль в воспитании будущего поколения.**

В мероприятии приняли участие директор Волгоградского ТЮЗа Альберт Авхоев и директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко.

На встрече министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский рассказал о направлениях федеральной поддержки как театров в целом, так и детских в частности. Среди них он назвал создание правительственной премии за лучшую театральную постановку, организацию гастролей детских театров, гранты для режиссеров на новые постановки, реконструкцию театральных зданий и другие.

Всего в ближайшие пять лет помощь от государства получат порядка четверти всех детских театров России. Так, более 37 миллионов рублей планируется выделить муниципальным, детским и кукольным театрам Волгоградской области в рамках федерального проекта «Культура малой Родины». Средства в объявленный президентом России Год театра пойдут на укрепление материально-технической базы учреждений культуры и создание новых постановок.

Господдержка будет предоставлена Волгоградскому театру юного зрителя, Волгоградскому областному театру кукол, Волгоградскому молодежному театру, театру кукол «Арлекин» города Волжского, театральному центру детского досуга «Волшебный фонарь» из Калача-на-Дону и Камышинскому драматическому театру.

Волгоградский областной театр кукол готовится сменить сценическую площадку – он разместится в бывшем кинотеатре «Победа», который будет реконструирован. После реконструкции в здании также расположатся детский кинотеатр, творческие кружки, выставочные залы. Полностью завершить модернизацию планируется в 2021 году – такую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

В рамках Года театра в Волгоградской области запланировано немало мероприятий, ориентированных на детскую аудиторию.

# А значит, нам нужна одна Победа, одна на всех...

Орден «Победа» и Знамя Победы – эти военные раритеты сегодня гостят в Волгограде

Эти два экспоната сейчас находятся под стеклом в музейных витринах в центре Триумфального зала музея-панорамы. Демонстрация таких предметов в Волгограде – случай исключительный, подарок городу накануне знаковой даты 2 февраля. Орден «Победа», принадлежавший маршалу Жукову, и точную копию знамени Победы, которое 2 мая 1945-го развевалось над куполом рейхстага, жители и гости города-героя смогут увидеть до 26 февраля.

## Почетный караул

В первый день выставки у красного знамени стояли не шелохнувшись часовые роты почетного караула. Воинские почести положены официальной копии государственной реликвии так же, как и подлиннику, объяснили музейщики.

– Использование копии знамени Победы регламентируется федеральным законодательством. Ее выносят на Красную площадь во время парадов. Поэтому в Волгограде ее встретили с воинскими почестями, – рассказала научный сотрудник музея-заповедника «Сталинградская битва» Татьяна Приказчикова.

Подлинник – тот самый победный красный флаг, что был водружен над горящим рейхстагом в 1945-м в начале мая, берегут как зеницу ока. Его уже не выносят из помещения Знаменного фонда Центрального музея Вооруженных сил РФ в Москве. Столько лет прошло! Ткань, побывавшая в огне и дыму боев, обветшала. Ей вреден солнечный свет, нужны особая температура и влажность. Знамя хранится в специальной капсуле и только горизонтально.

– Это красное полотнище я видел своими глазами в мае 1945-го в Берлине, когда подошел к рейхстагу и оставил на нем свой автограф, – сказал волгоградец, участник Великой Отечественной войны Виктор Федорович Шестель. – Тогда я был полон солдатской гордости за наш народ и за нашу армию. А теперь пусть на знамени посмотрят наши дети.

Волгоградцы увидели точное воспроизведение знамени Победы. Копия, изготовленная в 1997 году, передает особенности оригинала: видны дырочки, штопка, швы на местах разрывов... Звезда, серп и молот, сокращенная надпись, которая читается как «150-я стрелковая ордена Кутузова II степени Идрицкая дивизия 79-й стрелковый корпус 3-й ударная армия 1-й Белорусский фронт».

Многие, глядя на экспонат, обратили внимание, что знамя Победы было очень скромным: ни золотого шитья и лоснящегося бордового бархата, ни «богатых» кистей и вышивок... Ничего этого нет. Флаги из простой красной материи, найденной в одной из лавок Берлина, изготавливались в военно-полевых условиях. Кумач разрезали ножницами и подшивали вручную, древки мастерили тоже из подручных материалов. Всего было сделано девять флагов по числу дивизий, входящих в состав 3-й ударной армии. Вот о чем рассказывает привезенный в Волгоград раритет.

– Экспонаты такого уровня могут быть предметом гордости любого военно-исторического

музея мира, – комментирует директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев.

## Драгоценный блеск

Ветеран Великой Отечественной войны, участник исторического Парада Победы 24 июня 1945 года Александр Иванович Колотушкин тоже горд, что Волгоград достоин чести увидеть военные реликвии.

– Смотрю на орден «Победа», который носил Георгий Жуков, и вспоминаю: на войне было 11 фронтов, и почти все их командиры, выдающиеся полководцы, получили эту высочайшую награду. В ней – слава нашей армии, – говорит ветеран.

Орден «Победа», который мы увидели сегодня, – драгоценный подлинник, он всего лишь дважды покидал хранилище Центрального музея Вооруженных сил РФ. И оба раза его привозили из Москвы в Волгоград. Такое исключение было сделано для города с легендарным прошлым, рассказал замдиректора столичного музея Владимир Лукин.

– Платина, золото, рубины, бриллианты подчеркивают историческую значимость награды. Ее бриллиантовый блеск – это и радость Победы, и слезы по погибшим защитникам Родины. Сложный узор орденской ленты имеет особый смысл – маленькие полоски символизируют цвета шести других советских орденов. Оранжевый с черным – орден Славы, голубой – орден Богдана Хмельницкого, бордовый – орден Александра Невского, синий – орден Кутузова, зеленый – орден Суворова, красный по центру – орден Ленина. Что стоит за этим орденем, какие события, имена, подвиги, вы обязательно узнаете на выставке.

«Победа» – самый редкий орден в СССР, произведение ювелирного искусства. Автор его эскиза – художник Александр Кузнецов, разработавший и орден Отечественной войны. В его украшении использованы платина, золото, серебро, эмаль, пять искусственно выращенных рубинов в лучах звезды, 174 мелких бриллианта.

На вопрос, правда ли, что стоимость ордена «Победа», как о том писала российская печать, доходит до 4–10 миллионов долларов, сотрудники музеев отвечают просто: «Для нас это вещь бесценна как историческая реликвия нашего народа».

Нина ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Знамя, опаленное войной

В ходе Берлинской операции в войсках, нацеленных на Берлин, начали изготавливать победные стяги. В 3-й ударной армии, частью которой предстояло вести бои в центральной части города и штурмом брать здание рейхстага, было изготовлено девять флагов – по количеству стрелковых дивизий, входящих в состав армии. Их делали по образцу Государственного флага СССР.

Художник В. Бунтов рисовал эмблемы (пятиконечная звезда, серп и молот) в левом верхнем углу полотнища с двух сторон. На оборотной стороне полотнища недалеко от древка ставил номера с 1-го по 9-й.

В ночь на 22 апреля эти флаги были вручены представителям стрелковых дивизий. Флаг № 5, которому предстояло войти в историю как Знамя Победы, вручили представителю 150-й стрелковой дивизии.

Здание рейхстага было подготовлено к круговой обороне. Окна заложены кирпичом, оставлены лишь амбразуры и бойницы. Четыре угловые башни превращены в пулеметные гнезда. В нескольких метрах от северной и западной сторон были построены доты. С северо-западной и юго-западной сторон здание прикрывали траншеи с пулеметными площадками и разветвленными ходами сообщений, минные поля. Часть трассы метрополитена была затоплена водой, что стало серьезным препятствием для пехоты.

Перед фасадом здания на прямой наводке стояли орудия, которые поддерживались танками. Площадь и сам рейхстаг обороняли отборные подразделения СС и батальон фольксштурма. Офицерский состав гарнизона получил от Гитлера приказ: во что бы то ни стало удержать здание. Гитлеровцы оборонялись с упорством обреченных.

Перед рассветом 30 апреля к зданию германского парламента устремились части 150-й и 171-й стрелковых дивизий. Первая попытка оказалась неудачной. Тогда были подтянуты артиллерия, танки, самоходные установки и минометы. В 13 часов началась артподготовка, на штурм ринулась пехота.

Казалось, успех обеспечен. Командование 150-й стрелковой дивизии доложило о том, что воины дивизии ворвались в рейхстаг и в 14 часов 25 минут водрузили на нем победный красный флаг. Этот преждевременный доклад пошел по инстанции и дошел до Москвы.

На самом деле 30 апреля в 14.25 советских воинов в здании рейхстага еще не было: штурмующие батальоны, прижатые к земле

плотной огневой завесой противника, находились на Королевской площади, в двухстах метрах от здания. Третья атака рейхстага была предпринята в 18 часов, но она не увенчалась успехом. Первые группы наших воинов сумели ворваться в здание только в десятом часу вечера 30 апреля.

В атакующих цепях действовали две штурмовые группы из воинов-добровольцев артиллерийских частей. Одну из групп возглавил капитан В. Маков, другую – адъютант командира корпуса майор М. Бондарь. Задача этих групп состояла в том, чтобы первыми ворваться в рейхстаг и водрузить победный красный флаг.

В начале 11 часов ночи группа В. Макова достигла главного парадного входа на западной стороне. Внутри здания завязались отдельные очаговые бои. По приказу В. Макова часть штурмовой группы бросилась вверх с целью выбраться на крышу и водрузить красный флаг. По воспоминаниям сержанта М. Мина, «выбравшись на крышу над западным фронтоном здания, воины стали закреплять Красное знамя. Но вдруг на фоне огненного зарева заметили скульптурную группу: бронзового коня и огромную женщину в короне. Сразу же решили, что лучше установить знамя там. Засекли время. Было 22 часа 40 минут». Через некоторое время на этой же скульптуре укрепили свой флаг воины штурмовой группы майора М. Бондаря.

Полковые разведчики сержант М. Егоров и младший сержант М. Кантария примерно в третьем часу ночи 1 мая на восточной стороне здания на конной скульптуре императора Вильгельма прикрепили красный флаг Военного совета 3-й ударной армии за № 5, которому судьба уготовила войти в историю в качестве Знамени Победы.

1 мая с утра и до позднего вечера в пылающем рейхстаге шел тяжелый бой. Нацистский гарнизон любой ценой стремился выбить из здания советских воинов, подступы к нему простреливались ружейным и артиллерийским огнем. К вечеру удалось начать переговоры с немцами о сдаче. В седьмом часу утра 2 мая остатки гарнизона рейхстага численностью около батальона сложили оружие.

2 мая во второй половине дня сержант М. Егоров и младший сержант М. Кантария по распоряжению командира полка полковника Зинченко перенесли красный флаг Военного совета 3-й ударной армии № 5 уже как Знамя Победы на стеклянный купол рейхстага.

По материалам ЦМВС МО РФ

## Орден полководцев

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 ноября 1943 года был учрежден орден «Победа» – высший военный орден, которым награждались лица высшего командного состава Красной армии за успешное проведение боевых операций, в результате которых в корне менялась обстановка в пользу нашей армии.

Кавалерами ордена «Победа» стали 12 советских военачальников и пять иностранных государственных и военных деятелей. И. В. Сталин, Г. К. Жуков и А. М. Василевский были награждены им дважды.

Орден № 1 был вручен командующему 1-м Украинским фронтом Маршалу Советского Союза Георгию Константиновичу Жукову 10 апреля 1944 года за освобождение Правобережной Украины. Второй орден «Победа» Жуков получил в должности командующего 1-м Белорусским фронтом 30 марта 1945 года за успешное проведение Висло-Одерской операции.



# Снайпер: под прицелом судьбы



Вышел в свет документальный фильм о забытом герое Сталинградской битвы

«Вечная память» – не просто надпись на военном обелиске. Для оператора Константина Шутова эти слова – руководство к действию. Тем более что своими фильмами ему порой удается восстановить трагические провалы в этой самой памяти.

Несколько лет назад газета «Грани культуры» сообщила о созданном Шутовым документальном цикле «Солдаты Сталинграда». К тому времени вышло в свет четыре картины: «Я из 62-й» – о генерале Василии Чуйкове, «Наш батя» – о командующем 64-й армией Михаиле Шумиле, «И мир увидел Сталинград» – о фронтовом кинооператоре Валентине Орлянке, «Легендарный снайпер» – о Василии Зайцеве.

В дни празднования 76-летия победы под Сталинградом состоялась премьера нового фильма Константина Шутова «Снайпер Сашка. Судьба человека» о забытом герое Александре Фролове. В Музее памяти солдат войны и правопорядка (Волжский) собрались студенты волжских и волгоградских вузов. Почетным гостем встречи стал ветеран Великой Отечественной, участник обороны Ленинграда 95-летний Сергей Яковлев.

Сергей Александрович рассказал, как во время войны дважды был на прицеле у немецкого снайпера и как ему удалось уйти живым. Его рассказ о фронтовых буднях был неапофисным, искренним, полным обжигающе-суровой правды. Заданный ветераном тон удивительным образом совпал с интонацией показанного затем фильма.

## Портсигар от командарма

– Эта тема возникла в 2010 году, – предварил показ режиссер. – Сокурсник по ВГИКу, режиссер Хабаровского телевидения попросил меня помочь в съемках фильма о Максиме Пассаре – легендарном нанайском снайпере, погибшем под Сталинградом. Мы снимали в Городище, где находится могила героя. Тогда-то основательница Городищенского музея Галина Семеновна Шаповалова попросила меня снять фильм о фронтовом товарище Максима Пассара – сталинградце Александре Фролове. И я узнал эту удивительную и печальную историю.

Мемориальная плита с именем Максима Пассара находится на Мамаевом кургане, прямо у ног Родины-матери. Имя Александра Фролова в списках на стенах мемориала не значится. А ведь в боевом листке за октябрь 1942 года их имена стояли рядом: на счету Максима 127 уничтоженных фашистов, на счету Александра – 107. Друзья входили в тройку лучших снайперов Сталинграда...

...Триумфатор сталинградских тиров Сашка Фролов попал на фронт в 1942-м, добавив себе возраст. Битва на Волге стала началом боевого пути хрупкого 17-летнего паренька с Нижнего Тракторного. И не беда, что снайперская винтовка была чуть ли не выше его. Зато появился настоящий друг. С 19-летним Максимом Пассаром они вместе громили фашистов и вместе мечтали о том, как после войны поедут на родину Максима в Хабаровский край, как он поделится секретами охоты на пушного зверя.

Мечтам не суждено было сбыться. «Славный сын нанайского народа» (как писали тогда газеты) погиб в январе 1943-го. Полгода не дожив до своего двадцатилетия и всего десять



А. И. Фролов на фронте



А. И. Фролов после войны

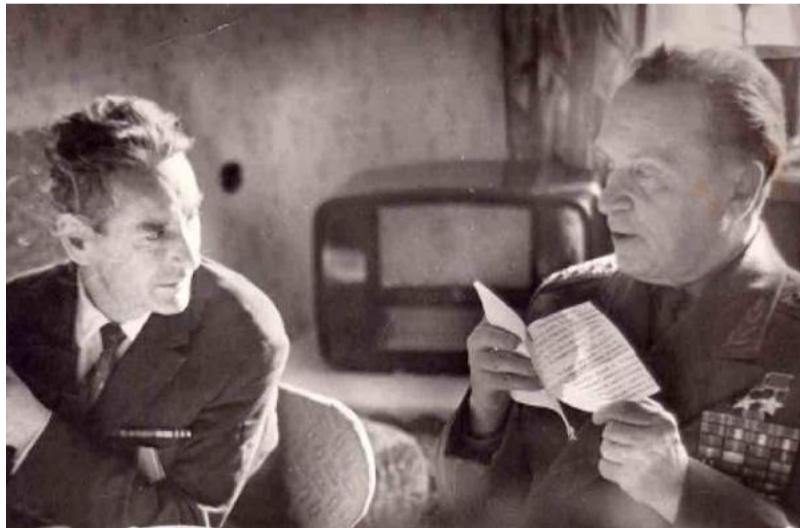


Ветеран С. А. Яковлев

**НАГРАДЫ ИСКУСНЫМ ИСТРЕБИТЕЛЯМ ФАШИСТОВ**  
Старшина Иван Бобрин — артиллерист. Но он поражает проклятых фашистов не только из орудий, но и из русской трехлинейки. Бобрин изо дня в день охотится за фриками. Только за последние дни он истребил 24 гитлеровца. Отважный артиллерист-снайпер награжден орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». Вместе с Бобриком получили правительственные награды снайперы той же части Балуглан Абасов и Николай Языков. У первого на боевом счету 90 истребленных немцев, у второго — 46.  
На днях орденом Красного Знамени награжден один из лучших снайперов нашего фронта Максим Александрович Пассар. За несколько месяцев своего пребывания на фронте он перекосил огнем своей винтовки 127 немцев.

**СНАЙПЕРЫ ГРЫЗЛОВ И ФРОЛОВ ПОВЫШЕНЫ В ЗВАНИИ И ДОЛЖНОСТИ**  
По всему фронту гремит слава об искусных снайперах, замечательных воспитателях сверхметких стрелков Грызлове и Фролове.  
135 фашистов пригвождены меткими пулями Михаила Грызлова, 107 фашистов нашли себе могилу на берегу Дона от выстрелов Александра Фролова.  
Отделение снайперов, которых воспитал Фролов, отравило на тот свет только за последний месяц 487 гитлеровцев.  
За отвагу, умение, за организацию воспитания кадров снайперов Михаилу Грызлову присвоено звание гвардии младшего лейтенанта, Александру Фролову — младшего лейтенанта.  
Оба они назначены на должность командиров взводов.

(Из обращения к воинам Донского фронта от 25 октября 1942 г.)



А. И. Фролов и П. И. Батов. Фото из старой газеты

дней – до Сталинградской победы. В кадре – пожелтевшая фронтовая газета с фотографией: Александр Фролов у гроба Максима Пассара клянется отомстить вражеским захватчиком. И мстил. В фильме говорится, что к лету 1943 года на его личном счету было 486 уничтоженных фашистов. Кроме того, он обучал снайперскому делу своих однополчан. В конце 1942 года командующий 65-й армией генерал Батов присвоил Фролову звание

младшего лейтенанта, поручил обучение и руководство взводом снайперов и подарил серебряный портсигар. Александр был награжден двумя орденами Красного Знамени, медалью «За отвагу». В 1943 году снайпер 117-го стрелкового полка (71-я гвардейская стрелковая дивизия) младший лейтенант А. И. Фролов был представлен командованием части к званию Героя Советского Союза. Но Героем он не стал.

## Простите, что живой

В боях за Кенигсберг, спасая товарищей, Фролов сам угодил под пулю снайпера, был тяжело ранен в голову. Его сочли погибшим. Родина готова была признать его героем. Но – мертвым. А снайпер Сашка выжил. Его подобрал немецкий хирург-антифашист и прооперировал. Когда через два месяца с металлической пластиной в голове Александр вернулся к своим, его назвали уже не героем, а предателем. И отправили в Сибирь.

О «сибирском периоде» жизни Александра Ивановича сведения скудные. В фильме говорится, что некоторое время он жил на поселении в Иркутской области. Создатели картины делали запрос в архивы различных силовых структур, но никакой информации получить не удалось. В родные края уже женатый Фролов вернулся в середине пятидесятых. Отчий дом на Нижнем Тракторном не сохранился. И молодая семья решила поселиться в Волжском. В городе-спутнике Александр Фролов и прожил почти тридцать лет, работал электриком на ГЭС, слесарем на заводе АТИ, трубном. В Волжском у Фроловых родились две дочери и сын.

Видеоматериалов с участием Александра Фролова не сохранилось. Да и вряд ли они существовали. В фильме показана беседа режиссера с дочерью героя, живущими в Волжском. Они листают альбом, показывают фотографии отца. Одноклассник сына Фролова журналист Александр Коробов вспоминает о своих беседах с Александром Ивановичем, о том, как однажды в 60-е годы к «хрущевке», в которой жила семья Фроловых, подъехал целый кортеж черных «волг». Генерал армии Павел Батов, во время Сталинградской битвы командовавший 65-й армией, приехал в гости к своему лучшему снайперу.

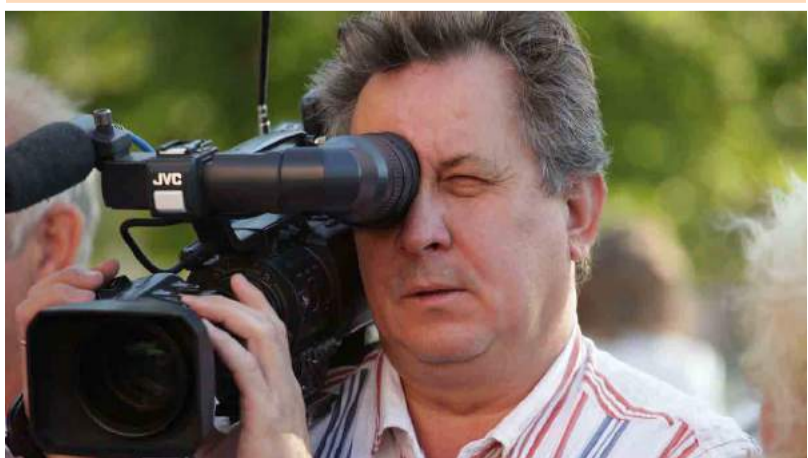
9 Мая во время церемонии на Мамаевом кургане Батов узнал в толпе Александра Фролова. И отложил свое возвращение в Москву, чтобы навестить отважного бойца. О предстоящем визите столичного военачальника стало известно в горкоме. В скромную квартиру Фроловых спешно завезли новые стулья, стол, ковер и телевизор. Визит генерала отчасти реабилитировал Фролова в глазах местных властей. Его стали приглашать на встречи ветеранов, давать путевки в санаторий. Вот только жизни осталось уже немного: в 1978-м Александра Ивановича не стало.

– По всем правилам снайпер с таким результатом должен был быть удостоен звания Героя Советского Союза, такая вот обидная история, – говорит Константин Шутов. – Я думаю, именем Александра Фролова можно назвать какую-нибудь новую улицу в Волжском, установить мемориальную доску на доме, где он жил. Радует, что сейчас городские власти не остались равнодушными к этой истории: на могиле Фролова установлен новый памятник. Инициативные волжане продолжают поиски в архивах, чтобы восстановить историческую справедливость.

Фильм «Снайпер Сашка. Судьба человека» – горький, пронзительный и неожиданно поэтичный. Живительные весенние грозы над Мамаевым курганом, величественная панорама несокрушимого города, одинокий кленовый листок на осеннем ветру... Режиссер не морализирует, не обличает, но внимательно восстанавливает из осколков судьбу человека, в которой как в капле воды отразилась история целого народа.

Наотмашь бьют смонтированные друг за другом кадры... Полинявшая железная звезда на старом памятнике... Современные мальчишки в форме, чеканящие шаг под военный марш... Портрет Александра Фролова в руках его правнука в колонне «Бессмертного полка»... Фильм длится всего 36 минут. Посмотреть его можно на YouTube (страница «СТАЛИНГРАДФИЛЬМ»).

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Константин Шутов

# Навеяно войной

В преддверии и в дни празднования 76-й годовщины Сталинградской победы Волгоградский молодежный театр пригласил волгоградцев и гостей на спектакли «Синий платочек», «Прежде чем пропоет петух» и «У войны не женское лицо». Все эти разноплановые постановки объединяет военная тема, причем в каждой она представлена по-разному.

Спектакль «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева на сцене Молодежного театра горожане увидели 29 и 30 января. В постановке рассказывается о военном времени, но она не о войне, а о чувствах и отношениях во время войны. Действие пьесы происходит в 1943 году в разных местах, одно из них – небольшой волжский город, где располагается госпиталь. Этим городом вполне мог быть Камышин, где в годы войны также работали госпитали.

– В спектакле мы придумали одного нового персонажа, Дашу в старости, и наша история рассказывается с ее позиции – человека, который дожил до сегодняшних дней, но своими глазами видел все, что происходило во время войны. Пожилую Дашу, которой должно быть в районе 90 лет, играет заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова, которой столько же лет и которая как раз в то же военное время работала в госпитале, то есть знает все не понаслышке, – рассказал режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.



В последний январский день театр показал спектакль «Прежде чем пропоет петух» по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана. Это драма-притча в «одеждах» популярного детективного жанра: убийство, поиск преступника, разгадка. Действие происходит в 1944 году в оккупированной немцами Словакии. В мрачном подвале оказываются десять почти никак не связанных друг с другом человек, разных по возрасту и социальному положению.

– Это пьеса про людей, про их самую сложную ночь в жизни. У героев за эту ночь происходит переоценка ценностей и открываются такие душевные пласты, о которых персонажи до этого и не подозревали, – отметил режиссер-постановщик спектакля Владимир Бондаренко.

«У войны не женское лицо» – это женский взгляд на действительность военного времени, пронзительная и щемящая нота спектакля. Театр вслед за автором пытается задать вопрос: «Сколько человека в человеке и как этого человека в себе за-



щитить?». Защитить человека можно только любовью. Потому что любовь сильнее смерти.

1, 2 и 3 февраля на сцене Молодежного театра волгоградцы увидели драму, поставленную Алексеем Серовым по одноименной книге Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии в области литературы. В основу ее книги легли уникальные документальные рассказы женщин, чья молодость прошла на войне.

Спектакль «У войны не женское лицо» является лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере искусства 2008 года, а также лауреатом VII Международного фестиваля «Молодые театры России» в Омске в номинации «Лучшая женская роль. За ансамбль» в 2009 году.



## Праздник с оркестром

Волгоградский ТЮЗ пригласил зрителей на необычный праздник, посвященный 76-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Праздник начался сразу в фойе, где взрослых и детей встретили звуки духового оркестра центра «Олимпия», лауреата множества смотров и конкурсов. Взрослые погрузились в детство, услышав знакомые с юных лет мелодии, а дети на время стали чуть взрослее, почувствовав всю важность момента.

А потом зрителей в зале взяла в плен одна из лучших сказок ТЮЗа – «Финист Ясный Сокол» в постановке главного режиссера театра Альберта Авходеева. Черные тучи покрыли родную землю. Славный богатырь околдован злостью силой. Снять чары может лишь любовь. И она приходит в образе красавицы Алены. Поднялся герой на сражение, и враг был повержен. Так было и так будет всегда.

В финале зал в едином порыве приветствовал актеров, отдавая тем самым дань памяти всем защитникам Русской земли.

Владимир АПАЛИКОВ



## Когда вокруг гремели взрывы...

В день 76-й годовщины победы под Сталинградом Волгоградский областной театр кукол показал один из самых потрясающих и триумфальных своих спектаклей – «Сталинградскую Мадонну». Спектакль посвящен детям военного Сталинграда – погибшим и тем, кто сумел выжить в аду величайшей битвы XX века.

Это постановка режиссера Евгения Абрамяна по пьесе известного волгоградского краеведа и драматурга, год назад ушедшего из жизни, Юрия Войтова. Действие спектакля происходит во время Сталинградской битвы, а его сюжет основан на реальных событиях.

...Мальчик Ваня живет в подвале своего разрушенного дома. Его папа ушел на фронт, мамы нет рядом. Вокруг гремит война. Выжить сталинградскому мальчишке помогла встреча с русским солдатом Николаем и немецким врачом Куртом Райнером. У этого персонажа есть реальный прототип – немецкий офицер, доктор теологии, священник и художник Курт Ройбер.

В ночь с 24 на 25 декабря 1942 года в окружении под Сталинградом Ройбер угляем на оборотной стороне советской географической карты нарисовал Деву Марию. Рисунок получил мировую известность под названием «Сталинградская Мадонна». Через много лет изображение было передано из Германии на русскую землю, сейчас оно находится в католическом храме в Волгограде. Спектакль говорит о вере в вечные ценности, о победе добра над злом и о возможности, несмотря ни на что, оставаться человеком.

Роль мальчика Вани исполнили заслуженная артистка России Татьяна Катулина и Наталья Белоцерковская. Курта Райнера в живом плане сыграл Владимир Ташлыков. В живом плане в спектакле появляются и Солдат – заслуженный артист России Александр Вершинин, и взрослый, постаревший Ваня, переживший войну, – Александр Ильин.

В эти февральские дни спектакль «Сталинградская Мадонна» на своих площадках увидели и школьники города.

Нина ПАВЛОВА



## «За нами была победа»

На сцене Волгоградского музыкального театра 30 января состоялся концерт, посвященный 76-й годовщине победы под Сталинградом. Зрители услышали песни военных лет и военной тематики в исполнении солистов-вокалистов и хора.

Это яркое музыкальное событие поистине стало уникальным – впервые на одной сцене выступали артисты Волгоградского музыкального театра и «Волгоградконцерта». Для ветеранов пели солисты Александра Соловьева, Юлия Большакова, Tali, Даниил Зарипов и Михаил Янц, на сцену поднимались Виктория Миллер, Леонид Маркин, Максим Сытин и артисты хора. Все музыкальные номера – «Смуглянка», «Катюша», «Синий платочек» и многие другие песни военных лет – звучали в сопровождении Волгоградского духового оркестра.

2 февраля музыкальный театр пригласил зрителей на показ спектакля «Небесный тихоход». Эта музыкальная история была создана по сюжету легендарного кинофильма С. Тимошенко о трех боевых друзьях, летчиках-истребителях, в котором звучат замечательные песни композитора В. П. Соловьева-Седого. Кроме того, в этот же день артисты Волгоградского музыкального театра приняли участие в большом праздничном концерте, посвященном 76-й годовщине победы в Сталинградской битве, который состоялся на сцене Центрального концертного зала.

## Небесным защитникам посвящается

**В Волгоградской области открыт музей боевого пути 8-й Воздушной армии.**

Военно-исторический музей, созданный на базе волгоградского лицея № 8 «Олимпия», включает в себя более 250 экспонатов. Фотографии, письма, личные вещи рассказывают о боевом пути авиаторов, сражавшихся в небе Сталинграда в годы Великой Отечественной войны.

Работа над проектом шла на протяжении полугода. Информацию собирали буквально по крупицам: связывались с родственниками героев, их товарищами, историками и поисковиками. Так экспозицию дополнили подлинные фотографии, письма, фрагменты самолетов, сбитых под Сталинградом, модели лайнеров советского, немецкого, итальянского и американского производства, участвовавших в Сталинградской битве с августа 1942-го по февраль 1943 года.

При создании музея организаторы использовали для презентации как классический стендовый формат, так и современные технологии видеомониторинга. В зале демонстрируются архивные и воссозданные видеопроекции страниц истории Великой Отечественной войны, кроме того, установлена диорама воздушного боя. Проводить экскурсии для школьников будут ученики образовательных организаций региона. Обучат ребят этому мастерству наставники – курс уже прошли порядка 30 человек.



Реализация идеи стала возможной благодаря победе волгоградской некоммерческой организации «Восьмой ветер» в конкурсе Фонда президентских грантов. Создание музея – только первый этап. В патриотическую деятельность будут вовлекать все больше юных жителей региона. Для этого на базе музея организованы кружки по направлениям: журналистика, авиамоделирование, научно-поисковая работа, техническое творчество, экскурсионное дело. Свои наработки, результаты деятельности исследователи смогут представить в том числе на всероссийских и международных конкурсах.

## Александр НОСИК: «Люблю советское кино»

**Популярный российский актер театра и кино Александр Носик вновь встретился с жителями Волгоградской области. В ноябре прошлого года он уже приезжал в наш город и был тепло и радушно принят зрителями.**

В этом году Александр Носик принял участие в тематическом концерте «Ты в памяти и сердце, Сталинград!», который состоялся в Волгоградском областном клиническом госпитале ветеранов войн 2 февраля. Накануне актер встречался с жителями города Суворовкино.

На счету Александра Носика немало брутальных ролей в отечественных фильмах и сериалах. Самые известные – «Спецназ», «Боец», «Возвращение Мухтара» и многие другие. Снайпер, оперативник, сотрудник ФСБ – кого только не играл артист с мужественной внешностью.

А сам он воспитывался на советском кино.

– Я рожден в СССР и, служа в армии, присягал Советскому Союзу. Святая дата 2 февраля, День воинской славы России, мне абсолютно близка и понятна, – рассказал Александр Носик. – История Великой Отечественной войны – это часть истории моей семьи. В доме бережно хранятся фронтовые фотографии моих дедов. Оба прошли войну, были ранены. Один из дедушек подорвал себя вместе с гитлеровцами.



Разведчики, среди которых был дед Александра Носика, в рейде столкнулись с немцами. Бой был неравным, дед актера подорвал врагов и себя гранатой. Невероятным образом он выжил – стонущего от боли солдата нашли и отправили в госпиталь.

Долг потомков – помнить о мужестве и самопожертвовании старшего поколения, подчеркнул артист:

– Это был подвиг буквально каждую минуту. Оказаться зимой на передовой в ледяном окопе, когда надо идти в атаку... Только те, кто это пережил, знают, каково это.

Волгоградским ветеранам в госпитале Носик читал стихи и прозу – пронзительные «Сороковые роковые» Давида Самойлова и «Полмига» Павла Шубина. И озорные, частушечные стихи Леонида Филатова из сказки «Про Федота-стрельца».

– Я старался включить в эту программу тот материал, который трогает душу, чтобы было место и слезам, и смеху. Ведь без юмора и на войне не прожить, – объяснил Носик.

Концерт поднял настроение Любови Андреевны Приходченко, жительнице Волгограда, вдове участника войны. Сталинградскую битву она встретила в утробе матери. Войну почти не помнит – была совсем крошечным ребенком, но ужас, смерть и страх того времени навсегда остались в генах.

– Победа под Сталинградом – великая радость, одна на всех. Сегодня светлый день, я с удовольствием смотрела выступления артистов, – говорит Приходченко. – Когда папу забрали на фронт, мама с животиком осталась в Сталинграде. И родила нас, близнецов, 23 февраля 1942 года в Дубовке. Еле выжили мы: голод, беда вокруг...

Муж Иван Яковлевич, фронтовик, был намного старше нее, рассказала Любовь Андреевна. Сегодня и его день – праздник всех ушедших и живых.

**Нина ПАВЛОВА**

## Сталинградские ангелы

**В Волгоградском театре юного зрителя 12 февраля открылась выставка фотографий «Дети Сталинграда – в великой Сталинградской победе».**

Фотовыставку подготовила общественная организация «Дети Сталинграда», члены которой собрали старые семейные снимки 1930–1950-х годов, где изображены трогательные сталинградские дети. Первоначально выставка должна была называться «Дети Сталинграда – ангелы Великой Победы». Одна из организаторов, известный волгоградский педагог и общественный деятель Галина Егорова, объяснила почему:

– Наша фотовыставка – это начало большой работы по сбору фотографий жителей осажденного Сталинграда, переживших тяготы массированной бомбардировки, концлагерей, оккупации с августа 1942-го по февраль 1943 года. Уникальность ее в том, что эти фотографии впервые увидит широкий зритель.

По замыслу инициаторов цель проекта – успеть собрать фотосвидетельства коренных жителей нашего города, отражающие его быт, традиции, устои и энергетику. Фотоматериалы бережно сохранены жителями военного Сталинграда и их близкими.

– Снимков собрано около ста. Часть из них – довоенного периода, несколько военных, некоторое количество послевоенных. У многих фотографий своя особая история, – продолжает Егорова.

В день открытия выставки волгоградцы смогли встретиться и пообщаться со сталинградцами, детские лица которых смотрят со старых фотографий. Уже седые сталинградские дети стояли возле своих младенческих фото...

Кроме того, гости впервые увидели снимки из семейных альбомов своих знаменитых земляков: академика РАН, слависта



Олега Трубачева, братьев – режиссера и кинодраматурга Элема и Германа Климовых, археолога и профессора Волгоградского педагогического университета Владислава Мамонтова, художника-оформителя Сталинградского тракторного завода Олега Ширяева и многих других замечательных сталинградцев.

**Нина ПАВЛОВА**

**Фото предоставила Галина ЕГОРОВА**



## Выстрел памяти

**В день празднования 76-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве на нижней террасе набережной у памятника «Гаситель» прошла выставка современного вооружения, военной и специальной техники.**

Зрителям представили пятнадцать единиц бронетанковой техники, в том числе танк Т-90А, БТР-80, БМП-3, самоходное артиллерийское орудие 2С19 «Мста-С», реактивную установку «Торнадо», зенитные ракетные комплексы «Тор», «Стрела-10», противотанковый комплекс «Штурм-С» и многое другое. Всех желающих военные накормили настоящей солдатской кашей с тушенкой и угостили горячим чаем.

Ровно в полдень тремя орудиями ЗИС-3 времен Великой Отечественной войны с берега Волги впервые прогремели памятные залпы. Дань уважения погибшим и выжившим в кровопролитном сражении отдали артиллеристы соединения Южного военного округа, дислоцирующегося на территории Волгоградской области.

В мероприятии приняли участие командующий 8-й Общевоинской армией генерал-лейтенант Сергей Кузовлев, начальник Волгоградского гарнизона полковник Николай Мартынюк, военный комиссар Волгоградской области полковник Андрей Летунев, ветераны Сталинградской битвы, общественные организации Волгограда, жители и гости города-героя.

## Эхо афганской войны

**В Волгоградском краеведческом музее расскажут о воинах-интернационалах. 8 февраля здесь открылась выставка, посвященная 30-летию вывода советских войск из Афганистана.**

Афганская война осталась в отечественной истории как одна из тяжелых ее страниц. Для поддержания социалистического режима в Афганистан был введен ограниченный контингент войск Советской армии. Решение о военной интервенции в Афганистан было принято ЦК КПСС 12 декабря 1979 года.

Советский контингент на десятилетие оказался втянутым в афганскую войну, которая приобрела затяжной характер. Советские войска, укрепившись в основных стратегически важных пунктах, проводили оборонительные и наступательные операции против моджахедов, постепенно переходя от активных действий к поддержке правительственных войск. Когда наметились предпосылки международного урегулирования конфликта, советские войска были выведены из Афганистана. Последние советские подразделения покинули Афганистан 15 февраля 1989 года. Потери Вооруженных сил СССР составили свыше 15 тысяч человек.

Основная тяжесть войны легла на солдат и офицеров, которых называли воинами-интернационалами. В экспозиции краеведческого музея представлен личный документальный, фотографический и вещественный материал наших земляков – участников афганской войны В. В. Горемыкина, Л. З. Дзюбы, В. В. Зуева, О. А. Харченко, М. А. Мишкина, В. А. Крамаренко и А. Н. Левченко.



# Когда «сердце города» с нами

Премьера спектакля «Прикосновение», без преувеличения, стала для его зрителей потрясением. Это практически камерное представление с аудиторией не более 30 человек стало одним из ярких событий, состоявшихся 2 февраля в честь знаменательной для города-героя даты.

76 лет назад, как свидетельствуют ветераны великого Сталинградского сражения, в этот день также стояла морозная погода. Тогда вся страна узнала о решающем разгроме и капитуляции гитлеровской армии на берегах Волги.

Премьерный показ спектакля тоже состоялся при морозе, пусть и не при таком крепком, как в те знаменательные дни. Около величественного и строгого памятника защитникам Красного Царицына и воинам 62-й и 64-й армий, погибших при обороне Сталинграда, началось представление. Уже с первых минут стало очевидно, что оно по всем параметрам необычное. Зрители, а это были преимущественно молодые люди, надели наушники, которые и стали «входом» в зрительный зал, где декорациями служил сам город. Погружение в действие спектакля началось с «вторжения» в жизнь простого сталинградского мальчишки, юноши, бойца Красной армии, победившей фашистскую чуму в далеком феврале 1943-го.

## «Прикосновение»: впечатление первое

...Голос в наушниках звучит, укаательно ведет. Но, может быть, и не ведет вовсе? А это мы все, участники театрального действия, вдруг перенеслись в другую реальность. В иное пространство и время, когда город был еще Сталинградом, а его улицы спокойны и тихи, дошедшие до нас без больших изменений преимущественно из девятнадцатого века.

А голос звучит, поворачивает в беззаботное детство, солнечные дни города на Волге. И вот уже каждый из зрителей – это мальчишка по имени Вовка. Как все, немного хулиганистый, но светлый, живущий мирной повседневной жизнью. Мы идем с ним по улицам, живем с ним рядом, слушаем его, представляем мир его глазами, радуемся, озорваемся вместе. Мы – это он, а он – это мы. Вот даже и тыква, которую Вовка как-то принес домой, – она «наша» с ним...

Это представление – вовсе не классическая форма театрального действия. Все события здесь происходят по законам иммерсивного жанра. То есть по ходу спектакля его зрители словно погружаются в определенные, искусственно сформированные условия. Они «живут» жизнью его героев, а авторы спектакля удерживают зрителей в атмосфере присутствия благодаря тексту, музыке, спецэффектам. Но главным образом сопричастность, контакт вымысла с реальностью происходит потому, что в определенные моменты зрители сами исполняют роли в спектакле. И происходит это настолько органично, что даже самый застенчивый зритель не замечает, как в определенные моменты выходит на «сцену», моделируя действие спектакля.

Спектакль «Прикосновение» демонстрируется в рамках оригинального проекта с выразительным названием «Сердце города». Инициатором и реализовала его сегодняшней руководитель Наталья Заборовская.

– Иммерсивный театр существует в Москве, Санкт-Петербурге. Но Волгоград – город, в котором есть возможность на местном материале создавать качественные спектакли в подобном формате, – рассказывает Наталья Заборовская. – Конечно, для этого необходимы хорошие профессионалы. Поэтому я нашла и, можно сказать, вдохновила идеей иммерсивного театра режиссера, звукорежиссера, артистов, ведущих. Так родился проект «Сердце города».



Сейчас в репертуаре два спектакля, премьера одного из них и состоялась сегодня. Первоначально его сценарий был подготовлен для иной цели. Но когда я ознакомилась с ним, стало очевидно: если положить его на нашу техническую базу, спектакль будет необыкновенно выразительным. К слову сказать, его герои – не вымышленные персонажи, а реально жившие когда-то люди. И еще. Вся музыка, все стихотворения, все тексты – все подбирались и писалось специально под проект. Огромную работу при этом проделали автор сценария и режиссер Виктор Пушкарев при участии Евгения Поплавского и звукорежиссер Игорь Коваленко.

Судя по реакции наших зрителей, спектакль произвел впечатление. Мы перед премьерой, которую готовили



полгода, сильно волновались, особенно за состояние техники в морозную погоду. Но все получилось просто здорово. Спасибо и зрителям – свои роли они «сыграли» отлично.

## «Прикосновение»: впечатление второе

Голос в наушниках проникает в сознание. Теплый летний вечер. Оркестр исполняет музыку конца 30-х годов. Конечно, звучит и популярная мелодия «Рио-Рита». Ну что, девочки, потанцуем? И вот уже дружно пританцовывают в такт самому известному танцу предвоенных лет три подруги. Здесь ли они сейчас? Да нет, давно уже в «путешествии» в далеком 40-м году. И где-то рядом с ними наш герой Вовка.

А вот и... Лиза. Голос волнует, это заметно по его интонации. Он как бы нейтрален, будто желает скрыть от нас свое первое чувство. Но зрители (слушатели) – участники далеких событий чувствуют: оно есть. Тонкий, светлый образ девушки

предстает перед нами. Она рядом, и это чистота, романтичность. Лиза – надежда, будущее счастье, любовь. Поэтому что – мир. И все мы реально осязаем теплоту мирных дней, наполненных простыми заботами, близкими всем.

Где же оно, сердце города? Фразы из наушников, произносимые на фоне музыки, оказывают странное, гипнотизирующее влияние. Возможно, информация воспринимается на уровне подсознания. Ведь голос уже заставил нас жить в прошлом. Проникнуть в него, осязать его, вжиться в него. И участники спектакля, а может «реальной» сталинградской жизни, уже существуют в пульсе огромного сердца города!

## «Прикосновение»: впечатление третье

Белое платье, ступеньки театра, вальс. Кружатся участники спектакля – жители довоенного Сталинграда. Все актеры театра. Прекрасно, солнечно, дружелюбно. Сердце звучит ровно. Мир всем и у каждого...

Дорога прокладывается текстом. Так задумано изначально. Иммерсивность предполагает, что атмосферу вторжения в сознание непрерывно будет поддерживать живая динамика спектакля. Она есть. Идиллия мира сменяется характерными, страшными звуками войны. Взрывы бомб, снарядов, воющая сирена...

По тротуару, только это уже дорога к передовой, идут не слушатели спектакля. Это отряд бойцов. И это строй, где есть и знамя, и песня. Голос нашего героя, который «идет» рядом, рассказывает, как мирная жизнь сменилась боями. Когда любимый город с тихими, спокойными улицами в одночасье стал одной большой болью.

Волга рядом, враг тоже рядом. Но голос спокоен. Он не давит на слушателей. И удивительно: в нем нет

жизнь. Появляется на свет младенец, девочка, в пеленки которой вложили иконку, найденную здесь же. Она – это символ жизни, которую защитил здесь наш герой-собеседник.

И это тоже «прикосновение» к вечной силе Света, Добра, Счастья. К огромному человеческому сердцу, которое возродилось и живет в нашем городе.

В конце спектакля зрителей не щадят. Потому что голос, наш герой-собеседник, не оставляет себя в живых. Он без патетического надрыда, как и на протяжении всего действия пьесы, просто говорит, что он также лежит здесь. Под этой стеной. Здесь в одном из боев его нашла смерть. Прикосновение к траурной стене. У многих зрителей на глазах слезы. Они плачут. Потрясение от ощущения гибели совсем своего парня, искреннего, открытого, жизнелюбивого, слишком неожиданно и сильно.

В целом этот спектакль, наверное, можно считать идеальным вариантом театрального искусства. Ведь в основе его заложена классическая «двойка»: любовь и смерть. А эти, если можно так выразиться, явления – самые эмоциональные раздражители даже для самого взыскательного зрителя.

К чести его создателей можно сказать, что им удалось безмерно раздвинуть границы традиционного восприятия как любви, так и смерти. Казалось бы, несовместимые категории – квинт-эссенция жизни и небытия – объединяет то, что из одного рождается другое. Вернее сказать, жизнь, любовь сохраняет именно смерть. Это доказывает всем своим бытием, поступками главный герой спектакля. Он погиб, чтобы жила его Лиза, девочка-младенец из подвала Дома Павлова, все его земляки и вообще все люди.

Премьера «Прикосновения» не просто удалась. Она стала событием для его зрителей, которые тоже были актерами, участвовавшими в сценах.

Алена Балыко, студентка из Астрахани, не скрывает эмоций: «Не ожидала спектакль подобного формата. Настолько все было осязаемо: совсем рядом люди, их счастье, боль. Сопереживание полное».

Юля, Таня, Кристина, Дарина, подруги из Волжского, откровенничают: «Давно слышали про проект «Сердце города». Очень хотели побывать на спектакле. И наконец-то дождалась. Эмоции колоссальные и просто зашкаливают. Спектакль потрясает своей энергетикой! Мы вместе с его героями и пели, и танцевали. Не удержались, и плакали... Спасибо всем его создателям».

Уверен, спектакль станет популярным у многих, особенно молодых зрителей. Его необычный формат абсолютно соответствует современным реалиям. Сегодня восприятие информации посредством наушников – распространенное явление. А если оно плюсом включает в себя экскурсию, элементы квеста, флешмобы – это явные преимущества. Перед чем? Рискну сказать, перед традиционными экскурсионными демонстрациями героического прошлого Сталинграда. Где все также правильно, показательно, но нет одного – живания в образ прошлого времени. А когда оно происходит в рамках иммерсионного жанра, факты, имеющие в своей основе реальную жизнь, производят поистине огромный эффект.

Виктор СКАЧКОВ

## справка «ГК»

Иммерсивный спектакль создает эффект полного погружения зрителя в сюжет постановки, это театр вовлечения, где зритель – полноправный участник происходящего, становится то актером, то снова зрителем.



# Такая разная «Кармен»

## Оперу Бизе поставили на волгоградской сцене

В «Царицынской опере» снова поставили шедевр Жоржа Бизе – оперу «Кармен». Театр не стал искать легких путей, проторенных дорог, а решил сказать новое слово там, где сказано практически все.

### Гаджеты в кибитке

Это, с одной стороны, сложно. Ведь чтобы быть новым и современным в таком насквозь хрестоматийном классическом материале, нужно обладать достаточной смелостью. Да и примет ли волгоградский неискушенный зритель нестандартный и в чем-то спорный режиссерский концепт, вызывало сомнения.

А с другой стороны, просто. Ведь одна из самых популярных опер планеты настолько прекрасна и любима, что выдержит любое, даже самое смелое вмешательство, оставаясь великим на все времена творением композитора.

Напомним, театр уже имел опыт постановок «Кармен». Причем последняя – режиссера Геннадия Козина – продержалась на сцене около восьми лет и была востребована зрителями, уверенно собирая аншлаги каждый раз, когда появлялась в афише.

Режиссер-постановщик нынешней премьеры Григорий Скоморовский имел возможность познакомиться с театром и его руководством примерно за полгода до выхода его новой «Кармен». В ходе его переговоров с дирекцией родилась идея о создании радикально обновленной версии оперы. Как если бы изрядно побитую жизнью цыганскую кибитку решили «прокачать», снабдив современными гаджетами, видео- и световым оборудованием.

Идея всем показалась перспективной. Тем более Григорий Скоморовский (Grig Skomorovski) хорошо известен в России и Европе как создатель современных масштабных, технически сложных шоу с участием российских и зарубежных звезд. Перед ним стояла задача обновить визуализацию известной оперы.

Кроме того, было решено исполнять ее на языке оригинала, хотя с учетом вкусов и привычек нашей публики это было рискованно. Но сегодня нельзя не учитывать, что русский язык в итальянских и французских операх не в тренде. Гастрольная и фестивальная деятельность волгоградского театра требует оригинальной версии спектаклей. И, наоборот, в портфолио столичных солистов, которых хотелось бы приглашать для волгоградского зрителя, перечислены партии лишь на иностранных языках.

Теперь, после премьеры, можно сказать с уверенностью, что все заявленные вначале задачи удалось выполнить. Спектакль состоялся. Это абсолютно новое, оригинальное прочтение музыкального первоисточника. Весь текст звучал на французском языке. В помощь слушателям был

экран с бегущей строкой. Правда, трудно представить человека, который бы не знал знаменитого сюжета о любовном треугольнике свободолюбивой цыганки, беглого солдата Хозе и его соперника тореадора Эскамильо. Но театр позаботился и о субтитрах.

Режиссерская концепция изначально предполагала сознательный уход от привычной испанско-цыганской стилистики. Готовясь к работе, Григорий Скоморовский углубился в биографию Жоржа Бизе, в частности, изучил новые публикации о его жизни, содержание оперы и ее знаковые отличия от литературной первоосновы – новеллы Проспера Мериме. Опера о цыганке Кармен, своеобразной красавице, легко сводящей с ума мужчин, в том числе и простодушного ревнивого Хозе, рассказывает о пагубных страстях, которые преследуют человечество из века в век и становятся причиной страданий и гибели.



По версии Скоморовского, это история о выборе между чувством и долгом, человеческим началом и животным инстинктом, о том, как, идя на поводу у страстей и сиюминутных желаний, можно стать преступником, потеряв в себе человека. Убивая Кармен, Хозе уничтожил себя.

### Черный, белый, красный

Режиссер сознательно отказался от атрибутов, относящихся к тому или иному пространственно-временному пласту. Не могут ускользнуть от внимательного глаза наушники на одной из маленьких участниц детской хоровой группы, одетые в «интернациональное» хаки солдаты, словно сегодня купленные холщовые сумки Микаэлы... А Кармен в черных ко-



жанных брючках и в белой рубашке? Этот наряд мог быть частью коллекции любого современного дизайнера.

Костюмы хора и солистов нарочито лишены деталей, которые выдавали бы их принадлежность к конкретной эпохе. Вместо этого красноречиво заговорил цвет. Каждый акт имеет свою колористическую доминанту, постепенно набирая яркость и звучность красок от действия к действию. В первом акте преобладает черно-белая цветовая гамма, во втором мощно работают черный и красный, в третьем – черный и золотой.

А в нескольких важных сценах дерзкие акценты ставит тревожный синий цвет. Синим оказалось вдруг платье одной из девочек в поющей ватаге детей, поголовно одетых в белое. Над артистами

сти, горы недалеко от границы. К концу действия это практически замкнутый в себе «астральный» мир, лишенный узнаваемых черт, в котором бушуют и не находят выхода раскаленные эмоции.

Интересна лазерная графика, которую смело использует режиссер и, надо признать, добивается желаемой экспрессии. С самых первых минут символом постигшего человека безумия, животной страсти и неизбежности трагического конца стал образ быка. Мы видим бычью голову, угрожающе нависшую над сценой в просвете занавеса еще до начала спектакля. Вторая голова быка, огромная с горящими глазами, появляется уже ближе к финалу и, видимо, должна усилить мотив разрушительной любви, подчеркнуть крайнее эмоциональное напряжение, охватившее к тому моменту всех героев.

### Любовь – дитя свободы

Приглашенный из Мариинского театра солист Дмитрий Демидчик в партии Хозе был убедителен и харизматичен на фоне яркой, агрессивно-сексуальной Ольги Сабировой – Кармен. Восторг зрителей вызвала предельно точно вокально и актерски выстроенная партия Микаэлы в исполнении заслуженной артистки России Анны Девяткиной.

Во втором премьерном спектакле играли новые штатные солисты «Царицынской оперы» Наталья Филиппова – Кармен и Виталий Ревякин – Хозе. Эта пара выглядела более сдержанно, используя вокал как основное выразительное средство. Заслуженная артистка России Елена Барышева – Микаэла, как всегда, получила горячие аплодисменты зрителей.

Не статичными, а наоборот, динамичными и пластичными разнообразными были массовые сцены с участием хора, который стал еще одним активным «действующим лицом» спектакля.

Дирижер-постановщик Сергей Гринев добивался полной гармонии в звучании оркестра, сбалансированном и точном. Чувствовалось его взаимопонимание с певцами, чуткость к каждому вокальному нюансу. Ну а музыка Жоржа Бизе – величина абсолютная, она царит в спектакле. Солоистам, хору и оркестру остается лишь постараться следовать этой всеобъемлющей силе и страсти, по возможности приближаясь к исполнительским вершинам, которыми славится мировая история постановок «Кармен».

Современный спектакль на сцене «Царицынской оперы» заслуживает внимания волгоградской публики и наверняка завоеует ее симпатии.

Алла ТАРАБРИНА,  
Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото театра «Царицынская опера»



Нынче в Волжском, как на волшебной поляне в сказке «Двенадцать месяцев», разом можно увидеть прошлое, настоящее и будущее. Всю историю развития изобразительного искусства в городе-спутнике. Картинная галерея и выставочный зал имени Черноскутова отметили круглые даты, разместив в своих стенах коллективные выставки волжских художников.

День рождения у двух главных выставочных площадок Волжского в один день – 2 февраля. С разницей в пятилетку. Выставочный зал открылся в 1989 году, картинная галерея – в 1994-м. Стало быть, «даты»: 30 и 25 лет. Кому «лихие девяностые», а кому активное культурное строительство в одном отдельно взятом пролетарском городе. Именно в последнее десятилетие XX века в Волжском появились картинная галерея, два профессиональных оркестра, филармония и военный музей. Не все из вышеперечисленного удалось сохранить. Но нынешние юбиляры живут и развиваются, несмотря ни на что. И празднуют от души: торжественных церемоний было две – на каждой из площадок.

– Непростое время было и тридцать лет назад, когда открыли выставочный зал, и двадцать пять лет назад, когда открыли галерею, но тогда смогли, сделали, – сказала начальник городского управления культуры Елена Славина. – А наша задача – сохранить, приумножить.

Золотые слова. Тем более что любому посетителю очевидно: здание картинной галереи требует срочного ремонта. Необходимо обновление и выставочному залу. Городские власти в лице мэра Воронина ремонт обещали. А еще Игорь Николаевич поделился планами по превращению улицы Фонтанной в «арт-пространство, где будут собираться художники, проводить мастер-классы для детей и взрослых».

# Сохраняя искусство

## В Волжском двойной юбилей музеев



Обе праздничные церемонии, несмотря на официальность, были полны душевности, живой музыки, взаимных комплиментов, бравурных спичей, улыбок, цветов и почетных грамот. Благодарственные документы вручили заведующей выставочным залом Елене Пруцковой, заведующей картинной галереей Марии Охременко. Каждому сотруднику этих немногочисленных и самоотверженных коллективов. А еще – предприятиям-меценатам, организациям – партнерам по культурно-просветительской деятельности. И конечно, главным виновникам торжеств – волжским художникам.

– Когда создавалась картинная галерея, руководители города обратились в «РОСИЗО» Министерства культуры России с просьбой предоставить произведения изобразительного

искусства для формирования коллекции. Нашу просьбу услышали, – рассказала первый директор картинной галереи Нина Иркаева. – Я сама ездила в Москву, выбирала работы. За эти годы министерство несколько раз безвозмездно передавало нам работы из своих фондов: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Фонды пополнялись и работами местных художников. И сейчас гости Волжского, посещая галерею, восхищаются, что в рабочем городе есть произведения таких именитых российских художников XX века.

Картинная галерея – самое историческое здание Волжского, одно из немногих в городе имеет народное название «старая школа». Оно было построено в 1881 году на средства жителей села Верхняя Ахтуба. В разные

годы служило и волостным правлением, и госпиталем, и школой. После пожара в 70-е пару десятилетий простояло в руинах. А с 1994 года началась его «жизнь в искусстве».

На юбилейной экспозиции в галерее можно увидеть и работы волжских художников из фондов, и те, что мастера предоставили специально для выставки. Живопись, различные виды графики, декоративно-прикладное искусство, фотография. По одной работе от каждого. Произведения художников разных поколений. Петр Малков, Николай Бароха, Сергей Подчайнов, Геннадий Черноскутов, Виктор Литвинов, Александр Денисов, Ирина Макарова, Виктор Коваленко, Сергей Крылов, Михаил Покрашенко, Сергей Щербаков... Всего 62 автора.

Масштабная экспозиция развернута и в выставочном зале. Называется она «Предчувствие весны», напоминая о главной традиции, ведущей начало с 1989 года, – ежегодной весенней выставке волжских художников. Разнообразие тем, сюжетов, стилей, техник и художественных манер. Каждый автор сам решал, какую работу передать на выставку. А сотрудникам зала удалось «сконструировать» из этого многообразия целостную и динамичную экспозицию. Выставка «Предчувствие весны» – это и радость узнавания, и удивление, и осознание того, какое богатство создано волжскими художниками за эти годы. Продлится она до 3 марта.

А выставка в картинной галерее будет демонстрироваться до середины июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото автора  
и Александра БАРАНОВА



## Вышел фильм о Выставочном зале им. Черноскутова

В череде юбилейных торжеств состоялась премьера документального фильма, снятого к 30-летию выставочного зала Константином Метелой и Александром Барановым.

Лирическое повествование о том, как волжские художники старшего поколения добились разрешения создать в помещении бывшего горкома комсомола выставочный зал. О том, как это было непросто, рассказывают родственники «отцов-основателей»: супруга Геннадия Черноскутова Зинаида Николаевна, дочь Виктора Литвинова Наталья.

В воспоминаниях очевидцев оживает история: художники «строили» зал как общий творческий дом. Каждый

старался внести свою лепту. Интересен рассказ Нины Морозовой, долгие годы возглавлявшей самую модную выставочную площадку Волжского. Рассказывается о наиболее значимых выставках и проектах, о том, чем живет выставочный зал сейчас.

Известные волжские художники говорят о своем понимании роли «юбиляра» в жизни города. Авторам фильма удалось передать образ выставочного зала как центра притяжения творческих сил Волжского. И, думается, ценность фильма год от года будет возрастать. Посмотреть его можно на странице выставочного зала им. Черноскутова в соцсетях.



## Будем ждать с победой

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершился просмотр творческих работ участников регионального этапа XVIII молодежных Дельфийских игр. Из почти ста претендентов определены десять участников, которые будут представлять Волгоградскую область в финале Дельфийских игр России.

Заявки подали более 90 человек, это студенты волгоградских вузов и сузузов, учащиеся школ искусств. Свое мастерство они представили в 16 номинациях. На сцене ВГИИКа были показаны вокальные, инструментальные, хореографические номера. Кроме того, в региональном этапе Дельфийских игр приняли участие юные художники и фотографы.

Оценивали уровень работ заслуженные работники культуры, профессора и доценты ВГИИКа, известные деятели искусств области.

– Мы гордимся тем, что проведение регионального этапа Дельфийских игр доверено нашему творческому вузу. За два конкурсных дня каждый из участников проявил свои лучшие таланты, мы видим очень высокий уровень. Рассчитываем, что в дальнейшем самые маленькие участники Дельфийских игр станут нашими студентами, – отметил ис-

полняющий обязанности ректора ВГИИКа Александр Веденев.

Самым маленьким лауреатам, которые отправятся на всероссийский этап Дельфийских игр, едва исполнилось десять лет, а самым старшим – 25.

– Жду с нетерпением поездки в Ростов на Дельфийские игры России. Это первая моя такая серьезная победа, которая свершилась благодаря в первую очередь моим педагогам, подготовившим к конкурсу и переживавшим за меня, – рассказала обладательница диплома лауреата первой степени в номинации «Фотография» студентка ВГИИКа Наталья Малкина.

Победители представят регион на всероссийских играх в Ростове-на-Дону. Самый творческий ежегодный всероссийский фестиваль-конкурс для молодежи пройдет с 19 по 24 апреля.



### справка «ГК»

Дельфийские игры России – комплексные творческие соревнования среди одаренных детей и молодежи. Всероссийский чемпионат искусств традиционно приглашает к участию конкурсантов в 29 номинациях. Волгоградская область принимает активное участие в национальном дельфийском движении. Ежегодно команда победителей отборочного тура Дельфийских игр достойно представляет регион в творческих состязаниях. Дважды наш регион принимал Дельфийские игры.



## Мастер нюанса

Персональной юбилейной выставкой Юрия Колышева «Художник и город» в выставочном зале музея Машкова открылась серия монографических экспозиций в рамках проекта «Первая улица Мира». Посетители увидят около ста работ одного из признанных волгоградских мастеров архитектурного пейзажа, знатока рисунка и акварели.

Творчество Юрия Колышева неразрывно связано и с педагогикой. Профессор одного из волгоградских вузов и автор учебников, он преподавал для нескольких поколений архитекторов. Вместе со своими студентами объездил Волгоградскую область, Русский Север. Был в Грузии, Армении, Средней Азии, Прибалтике, Франции, Испании, Италии. Там создавалась значительная часть лирических пленэрных пейзажей, из которых можно составить энциклопедию шедевров архитектуры, где соседствуют дворцы Петербурга, храмы Золотого кольца, мечети Шахи-Зинды.

Колышев не только познает, но сопереживает, изумляется, восхищается. Это мастер нюанса, в его пейзажах нет ярких цветов, четких линий, однозначных суждений. Как нет и настойчивого самоутверждения, в этом смысле это художник редкий. Он чаще изображает не яркий полдень, а сумерки, туман, небо в набухших тучах, когда все в мире кажется беззащитным и родным. Думается, в этой глубоко человеческой интонации и кроется обаяние и ценность его искусства.

Член Союза художников России, Юрий Колышев уже более 40 лет активно участвует в международном, всероссийском выставках. В рамках новой экспозиции музей изобразительных искусств им. И. Машкова представит только самые значительные пейзажные серии Юрия Колышева, среди которых «Ленинград», «Волгоградская земля», «Север России», «Европа» и другие.

Выставка будет работать по 17 марта по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефон для справок (8442) 24-16-79.



## Много света, солнца и радости жизни

Открытие в волгоградском госпитале ветеранов войн накануне 2 февраля выставки художницы Ирины Тур стало доброй традицией.

– Мое содружество с госпиталем ветеранов началось несколько лет назад. Это уже пятая по счету моя выставка здесь, – рассказывает художница. – Я представила портреты настоящих героев войны, ветеранов, таких как Василий Васильевич Силантьев, Михаил Васильевич Терещенко, Николай Степанович Федотов. Образ санитарки Марии Шакулиной я отразила в картине «Ангел-хранитель». Все портреты написаны с натуры и потом доработаны в мастерской.

Каждая выставка обновляется, появляются новые работы, созданные совсем недавно.

– Вот и на этот раз я предложила несколько новых работ, написанных буквально в прошлом году: «Счастье», «Солнцеворот. Джигитовка» и «Бычок – рыжий бочок». Они внесли много света, солнца и радости жизни. Ведь наши деды и прадеды защищали нашу землю, чтобы на ней продолжалась мирная и счастливая жизнь.

Выставка посвящена 76-летию годовщины победы под Сталинградом и организована под патронажем Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова.

Фото из личного архива Ирины ТУР

## «Ретроспектива» Виктора Зонова

Экспозиция самобытной живописи открыта в Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького.

Виктор Алексеевич Зонов родился в 1942 году в городе Сальске Ростовской области. Рисованием увлекался с детства. Большое влияние на его становление как художника оказал отец. Сын сельского священника из Вятской губернии в 19 лет сумел поступить в Петроградскую академию художеств. После академии работал художником-постановщиком в Театре рабочей молодежи – будущем «Ленком». Затем переехал в Ростовскую область. В церквях Сальска и соседних городов и сел и сегодня сохранилось много икон его письма. Отец был для Виктора и образцом, и советником.

В 1955 году семья Зоновых переехала на Дальний Восток. В 1958-м Виктор поступил в Иркутское художественное училище. После его окончания и службы в армии уехал на строительство Усть-Илимской ГЭС на Ангаре. В Усть-Илимске Виктор прожил десять лет и создал немало работ, посвященных перекрытию Ангары и строительству гидроэлектростанции. В 1977 году он вернулся в родной Сальск.



Живопись и графика всегда были смыслом его жизни. С помощью творчества он стремился передать зрителям свои чувства, эмоции, жизнеутверждающую силу и красоту природы. Работы мастера находятся в художественном музее Сальска и картинной галерее Усть-Илимска.

Виктор Алексеевич ушел из жизни в 2014 году.

Выставка будет экспонироваться в выставочном зале библиотеки по 3 марта. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

## Искусство в графике

Уникальная выставка графического искусства «Штрих и линия» открыта в выставочном зале на Краснознаменной. Экспозиция удивляет даже всегда датаев.

Выставка необычна тем, что демонстрирует преемственность в развитии такого сложного, интересного, непредсказуемого и увлекательного явления, как искусство гравюры и рисунка. По словам авторитетного искусствоведа, куратора выставки Лидии Ишковой, по замыслу организаторов в одном пространстве объединены творения начинающих и зрелых авторов: работы открытого городского конкурса печатной графики среди воспитанников ДХШ и ДШИ, а также более 170 произведений волгоградских художников.

– Это уже традиция: учащиеся художественных школ и школ искусств в возрасте от 6 до 17 лет прислали на конкурс свои линогравюры, офорты, гравюры на картоне, монотипии и другие виды печатной графики. Композиции юных художников выполнены с большой фантазией и пониманием, – комментирует Лидия Ишкова.

Большую часть выставочного зала занимают акварели, линогравюры, рисунки карандашом, углем, сепией, гелевыми ручками, фломастерами. Их авторы – волго-

градские художники разных возрастов и творческих направлений.

Первые акварели после возвращения из увлекательной поездки по Африке показала на выставке Елена Бурханова, тонкий художник и лирик. Изысканны акварели Павла Пугачева, также созданные под впечатлением от его дальних путешествий. Необычные композиции в смешанной технике представила Татьяна Ковешникова, совместив любимую «кошачью» тему с урбанизированным фантазийным пейзажем.

Молодой художник Максим Леонтьев предложил зрителям поломать голову над идеей переноса традиционных и «вечных» персонажей русской сказки Маши и Медведя в атмосферу немецкого Ренессанса.

Портретную галерею (наброски и зарисовки) представил на выставке известный живописец Николай Зотов, а его супруга, художник Нина Зотова, – живописные по характеру и быстрые по исполнению графические пейзажи.

Но гвоздем экспозиции стала серия «Пассажиры» Владимира Шолоха, умеющего удивить даже привычного к его оригинальным идеям зрителя. На шести планшетах (а всего их 26!) в квадратах-«окошках» он поместил миниатюрные портреты пассажиров волгоградских автобусов. Эти маленькие шаржированные портреты отражают характерные образы горожан – задумчивых, сердитых, веселых, сонных, болтливых. В общем, разных. Сделанные быстрыми линиями в блокноте, наброски чудесным образом объединились в единую многоголосую композицию в духе старых мастеров.

Выставка «Штрих и линия» будет работать до 22 февраля. Вход свободный.

## Работы мастеров увидят на берегах Невы

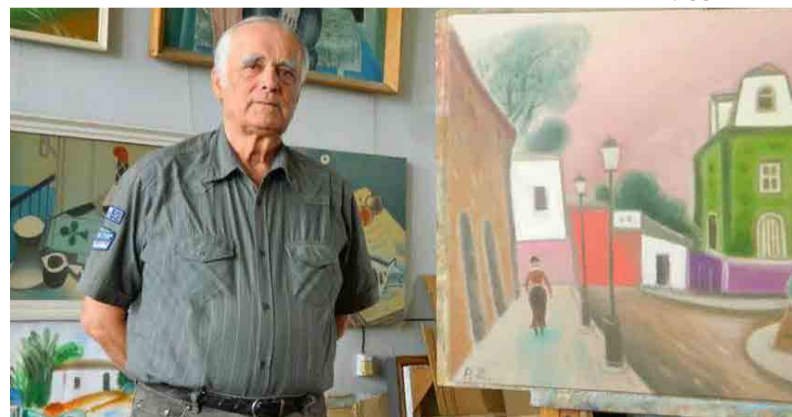
Картины известных волгоградских художников пополнили коллекцию Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.

Сразу шесть живописных работ Глеба Вяткина и Петра Зверховского теперь войдут в музейный фонд живописи XX–XXI веков. Как рассказала искусствовед Любовь Яхонтова, беспрецедентному событию предшествовала долгая работа. В Волгограде побывали специалисты Русского музея, которые провели предварительный отбор живописных полотен.

– Художников много. Мало среди них тех, кто обрел свое пластическое пространство, нашел свой неповторимый язык. Оба они – и Глеб Вяткин, и Петр Зверховский – прошли достойный и длительный путь поисков



Глеб Вяткин



Петр Зверховский

своего языка, участия в многочисленных выставках в разных городах и странах. Их картины присутствуют в галереях и ведущих музеях мира, к ним проявляют интерес коллекционеры, – отмечает Любовь Яхонтова.

Отобранные полотна получили одобрение отдела современного искусства и фондовой комиссии Русского музея. Речь идет о картинах «Парад светильников», «Скрипач», «Жаркое лето. Франколино» Глеба Вяткина и «Падение пегасов», «Красная керамика»,

«Первые полеты» Петра Зверховского. Это большое событие для творческого сообщества региона. Даже одна картина в этом музее – это знак признания художнику. Ранее в коллекцию современной графики фонда музея вошли 22 работы Глеба Вяткина. Теперь волгоградский художник будет представлен сразу в двух жанрах – как графист и как живописец. Уже в этом году картины Вяткина и Зверховского будут участвовать в выставочных проектах музея.

Полосу подготовила Нина ПАВЛОВА



# Илья Муромец и концертный оркестр

## В Волжском сыграли былинку на скрипках и гусях

Мультипопея о трех богатырях который год бьет рекорды посещаемости в российских кинотеатрах. На концерте-спектакле «Илья Муромец» в камерном зале ЦКиИ «Октябрь» тоже случился аншлаг: едва хватало приставных стульев. Оригинальное прочтение былины о главном русском богатыре предложили музыканты эстрадно-симфонической группы концертного оркестра, ансамбль «Волжские гусяры» и мастера художественного слова Владимир Винокуров, Ольга Кийко и Александр Сутулов.

– Идея поставить настоящую былинку с живой музыкой и актерским чтением возникла еще лет пять назад, – рассказывает художественный руководитель концертного оркестра Волжского Павел Демьяненко. – Мы с заместителем директора ЦКиИ «Октябрь» Владимиром Винокуровым обдумывали ее. Я подобрал музыку. Владимир Винокуров, Ольга Кийко и Александр Сутулов – текст. Существуют ведь разные варианты былины об Илье Муромце. Мы постарались сделать так, чтобы звучало подлинное эпическое слово, в то же время пришлось что-то подсократить. В итоге, думаю, получилось гармоничное сочетание слова и музыки.

**– А почему из всех богатырей выбран именно Илья Муромец?**

– Наверное, потому что в его характере ярче всего проявилось корневое, глубинное родство с Россией: тридцать три года на печи сидел, а потом поднялся и всех недругов одолел... Большой удачей проекта стало участие в нем ансамбля «Волжские гусяры». Его руководитель – Татьяна Васильева – удивительный творческий человек, она предложила интересный музыкальный материал. И, разумеется, звучание гуслей было очень органичным, внесло яркую краску в художественную ткань спектакля.

Гусли звончатые в руках четырех вдохновенных барышень добавили представлению аутентичности, словно перенесли слушателей во времена Баяна. Удивительные звуки то рассыпались ярким бисером, то журчали как прохладные воды реки Смородины. Пробираясь к этой реке, крестьянский сын из села Карачарова «лес срубил и настил сделал, по которому потом много лет люди ездили».

Кстати, еще неизвестно, что является на Руси более значительным подвигом: Соловья-разбойника победить или качественную дорогу построить. У Ильи Муромца получилось и то и другое. Древнерусский герой в волжской постановке говорил голосом Владимира Винокурова, остальных персонажей-мужчин «озвучил» Александр Сутулов, в роли рассказчицы выступила Ольга Кийко. Дополняла повествование видеопроекция: иллюстрации к былинке.

Но главным «рассказчиком» стал оркестр. Его звучание собрало все элементы постановки в единое целое, наполнило повествование эпической мощью и глубиной. Музыкальная ткань постановки соткана из разных «нитей»: «Избушка на курьих ножках» Мусоргского, «Баба-яга» Лядова, русские народные песни, протяжные и плясовые. Однако в результате получилось целостное и многокрасочное полотно.



Публика от пяти лет и старше внимала благоговейно, аплодировала неистово, а после радостно селфилась на фоне оркестра. «Я смотрел мультик про Илью Муромца, а теперь узнал про этого богатыря более подробно. Мне очень понравился его голос», – поделился впечатлениями один из слушателей, восьмилетний Вадим. «Мы впервые в жизни услышали гусли – это просто замечательно, – подхватила его мама Екатерина. – Вообще мы в первый раз на симфоническом концерте, эмоции переполняют: живая музыка – это чудо!» А вот одиннадцатилетняя Веселина – слушатель со стажем: «У меня абонемент, я уже второй сезон хожу на концерты оркестра, но это выступление самое необычное, сказочное».

Концертный оркестр намерен продолжать «литературную» линию. Как рассказал Павел Демьяненко, вариантов рассматривается несколько: пушкинская «Метель» с музыкой Свиридова, «Горячий камень» Гайдара, «Карлсон» или «Бременские музыканты». Возможно, будет продолжен и богатырский проект, но уже в следующем концертном сезоне.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Татьяна ВАСИЛЬЕВА: «Гусли – популярный инструмент»

**После концерта корреспондент «Граней культуры» пообщался с руководителем единственного в регионе ансамбля исполнителей на гусях «Волжские гусяры» Татьяной Васильевой.**

**– Татьяна, это ваш первый опыт работы с концертным оркестром?**

– Да. Я всегда мечтала сыграть с симфоническим оркестром. И этот концерт для меня очень волнующий: мечта сбылась.

**– Вы являетесь солисткой оркестра русских народных инструментов имени Калинина, играете на щипковых гусях. В ансамбле играете на гусях звончатых. Как вы освоили эти инструменты?**

– Я окончила колледж ВМИИ имени Серебрякова по классу фортепиано. В оркестре русских народных инструментов имени Калинина под управлением Галины Ивановой мне предложили играть на щипковых гусях, поскольку постановка рук при игре на пианино и щипковых гусях одинаковая. А потом выступить с оркестром приехала известная исполнительница на звончатых гусях Любовь Муравьева. Мы с ней познакомилась, я заинтересовалась звончатыми гусями. В 2012 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию имени Римского-Корсакова по классу гуслей.

**– «Волжские гусяры» сегодня выступали в полном составе?**

– Ансамблю «Волжские гусяры» двенадцать лет, и его состав, конечно, меняется. Основу составляют воспитанники музыкальной школы. Я преподаю игру на гусях в музыкальной школе № 1 города Волжского и во ВГИИКе. Кроме того, есть ребята, которые уже окончили музыкальную школу, но продолжают заниматься в ансамбле.

Например, сегодня со мной выступали мои ученицы Ангелина Разуваева, Елизавета Овсянникова и Варвара Голишева. Ангелина уже выпускница, а Варя и Лиза еще учатся. А когда мы по приглашению мамы Наташи Копейкиной участво-

вали в представлении «Садко», играли сразу 13 гуслистов. (К слову, музыканта, играющего на гусях, называют еще «гуслист», «гуслистка».) Вообще же костяк ансамбля – человек пять-шесть. Кстати, я была бы рада, если бы в коллектив приходили и взрослые участники.

**– Что-то мне подсказывает, что со взрослыми гуслистами в нашем краю негусто, или вы обязуетесь обучить «на месте»?**

– Да, конечно. В моей практике были случаи, когда я обучала игре на гусях взрослых, даже не имеющих музыкального образования. Было бы желание, мотивация. Гусли – инструмент несложный, один из первых в истории человечества. Древнейшие гусли, найденные археологами на территории Великого Новгорода, датируются шестым веком нашей эры.

Наши предки пели или плясали, аккомпанируя себе на гусях по слуху. И сейчас на гусях можно играть мелодию, не зная нот, на слух. Но есть и «сценические» гусли. Для них, разумеется, существуют ноты. Вообще гусли сейчас переживают возрождение. Фольклорные гусли востребованы движением реконструкторов. А для академических, концертных гуслей пишут музыку современные композиторы в Москве и Петербурге. Этот уникальный инструмент сейчас популярен. Например, я знаю, что в Москве гусяров приглашают выступать во время прогулок на теплоходе, новогодних елок.

**– А «Волжские гусяры» выступают часто?**

– Не так часто, как хотелось бы. Но все же мы не можем пожаловаться на невостребованность. Недавно выступали в Волгограде на Русском балу, на гала-концерте в ЦКиИ «Октябрь». Участвовали во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества «Имена России» в Ростове-на-Дону. Участие в фестивалях и конкурсах вдохновляет ребят, дает стимул творческому развитию. Ближайшее наше выступление 23 февраля в Волгограде. Это совместный концерт «Волжских гусяров» и певицы, автора-исполнителя Юлии Шелест.

## Для волгоградцев спела участница Евровидения

**В День всех влюбленных Волгоградская филармония пригласила горожан во Дворец культуры профсоюзов на концерт «Птица-любовь» замечательной вокалистки, исполнительницы мирового уровня, участницы Евровидения TALI.**

Хрупкая и нежная, страстная и чувственная, TALI – настоящий профессионал, неоднократный обладатель Гран-при, а также лауреат многочисленных международных и всероссийских творческих конкурсов. Кроме того, певица – талантливый педагог, доцент кафедры академического вокального и хорового искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Именно она создала чуть более трех лет назад и вывела на самый высо-

кий уровень ансамбль эстрадной песни «S.M.S.». Название ансамбля – это аббревиатура трех слов, которые являются девизом коллектива: «Smile.Music.Style.» (улыбка, музыка, стиль). Каждый из участников коллектива имеет многократные победы на международных и всероссийских конкурсах. Многие ребята из ансамбля были участниками отборов в проекты «Голос» и «Детское Евровидение». Эта удивительная детвора тоже приняла участие в концерте.



# «Блюз по-русски №...»

25 января в Центральной городской библиотеке собрались близкие, друзья и почитатели творчества заслуженного деятеля искусств композитора Анатолия Климова, чтобы прикоснуться к прекрасному искусству нашего земляка, педагога, лауреата премии «Царицынская муза», дважды лауреата государственной премии Волгоградской области, кавалера ордена «Знак Почета».

В самом начале 2019 года (12 января) Анатолию Васильевичу могло бы исполниться 85 лет. Вот уже почти полтора года как его с нами нет. Но есть его музыка! И еще огонек оптимизма, безграничной доброты и дружелюбия, который согревает сердца тех, кто хоть однажды имел счастье общения с маэстро.

Анатолий Васильевич был человеком не только большого таланта, но и огромной души. Именно так считают, вспоминая о нем, поэты Светлана Павлова, Владимир Марахин, Александр Плотников, исполнительница русских народных и эстрадных песен, заслуженный работник культуры Раиса Березко и участники созданного Анатолием Климовым в начале 2000-х клуба «Гармония» — творческого объединения музыкантов и поэтов.

Вся жизнь Анатолия Васильевича и творческая деятельность связана с нашим городом. Уроженец Белгородской области, он называл Волгоград своей второй родиной. Вероятно, поэтому так проникновенно звучат его произведения о нашем городе и его историческом прошлом. Он стоял у истоков создания Волгоградского отделения Союза композиторов России, являлся одним из его патриархов.



зайкой Ниной Норкой и солистками хора ветеранов «Боевые подруги», влюбленными в песенное творчество и песню Анатолия Климова «Тополь» на слова Сергея Попова.

Вообще Анатолием Васильевичем написано более пятисот песен. Среди исполнителей — народные артисты Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, заслуженный артист РФ Михаил Королев. Климов часто писал музыку на стихи волгоградских поэтов-классиков: Михаила Луконина, Маргариты Агашиной, поэтов-классиков нынешних поколений Татьяны Батуриной, Василия Макеева, Татьяны Брыксиной, Елизаветы Иванниковой.

Песня на стихи Татьяны Павловой «Вальс в Сталинграде» прозвучала с экрана в исполнении самого композитора (запись с юбилейного концерта). Так же, как и песня «Курортный роман», что была написана на стихи Владимира Овчинцева. Поэта и композитора связывала крепкая творческая дружба. Вместе они создали крупные хоровые сочинения «Над Русью бьют колокола» и «Шукшинский утес», множество лирических и гражданственных песен. Стихотворения Владимира Петровича, посвященные другу, в авторском исполнении были тепло встречены слушателями.



Известно, что Анатолий Климов в 1962 году окончил Волгоградское музыкальное училище по классу хорового дирижирования, а в 1968-м — Ленинградскую консерваторию по классу композиции. Среди творческого наследия композитора — романсы на стихи Александра Куприна, Ивана Бунина, крупные хоровые сочинения на стихи многих поэтов и любимейшего им Сергея Есенина «Отзвуки сердца». Фрагмент этого произведения собравшиеся смогли увидеть на экране.

Один из старейших членов ВРО Союза писателей поэт Лев Кривошеенко поделился воспоминаниями о плодотворных годах творческой дружбы с маэстро. Их совместное детище — сказ для женского вокального ансамбля и оркестра «Сады Придонья». А также песенные произведения, среди которых песня «Гимн Волгограду» и «Пожелание». Лев Сергеевич прочел стихотворение — посвящение другу и соратнику и подарил библиотеке авторский сборник «В час рассвета» в память об Анатолии Климове.

Вдова композитора Виолетта Петровна недавно отметила свой юбилей. Она трепетно сохраняет музыкальный и творческий архив супруга, всячески поддерживает память о нем. Мы пожелали Музе, жене и подруге маэстро доброго здоровья и долгих активных лет.

*Поющий рояль...*

*И клавиши перебирая,  
Седой музыкант вдохновенно  
играет любовь,  
Любовь — это музыка?  
Химия, физика? Таю...  
Я таю от звуков,  
от запахов и этих слов.  
Так значит — слова?  
Литература, словесность,  
Стихи и стихия любви...  
философия, может, и так.  
Вот бабочка видит  
цветок и летит. Неизвестно,  
Глобальный у крылышек  
этих размах или просто пустяк.*

Размах крыльев любви Анатолия Климова к музыке, к людям, к Родине воистину велик. Поэтому духовный мир композитора неотъемлем от русской культуры. Эту любовь трудно переоценить. Он оставил ее нам в своей музыке.

**Людмила ЗИНОВЬЕВА,  
главный библиотекарь  
ОБМ ВМУК «ЦСГБ»**



## Памяти основателя журнала «Отчий край»

**В День российского студенчества на 82-м году жизни ушел известный российский литературовед Виталий Борисович Смирнов, много лет преподававший в Волгоградском государственном университете.**

Виталий Борисович Смирнов родился в Сталинграде, окончил филологический факультет Саратовского университета, работал в саратовских газетах как журналист. В 1965 году защитил кандидатскую диссертацию «Глеб Успенский в «Отечественных записках», потом опубликовал монографию «Глеб Успенский и Салтыков-Щедрин» (Глеб Успенский в «Отечественных записках»). Его увлекал феномен русского толстого журнала 1860–1880-х годов как движущая сила общественно-литературного процесса.

Виталий Смирнов возглавил кафедру русской и зарубежной литературы Башкирского педагогического института. В этот период в Уфе у него вышла книга «Н. А. Некрасов и журнальная поэзия «Отечественных записок», в Перми — «Литературная история «Отечественных записок». 1868–1884». В 1980 году в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР в Ленинграде ученый защитил докторскую диссертацию «Литературная история «Отечественных записок» (1868–1884): «Отечественные записки» в общественно-литературном процессе 70–80-х годов».

В Волгограде тогда открылся университет, и Смирнов возглавил кафедру русской и зарубежной литературы, потом — литературы и журналистики, затем — журналистики. В Волгограде у него вышли книги «Отечественные записки» и русская литература 70–80-х годов», «Ф. М. Достоевский и русская демократическая журналистика 70–80-х годов», «Скабичевский — литературный критик», «Больше века назад. Избранные статьи о русской литературе XIX века», «Время рассудит». Он пишет роман-воспоминание о Глебе Успенском «Житие святого Глеба».

В 1992 году Смирнову предлагают возглавить волгоградскую «Новую газету», пришедшую в упадок. Для университетского профессора и заведующего кафедрой шаг в практическую журналистику был нетипичным поступком. Но борьба идей на страницах печати была основной темой его научного творчества, и сам он постоянно печатался в толстых журналах. Он сразу же привлек к сотрудничеству Бориса Екимова и других волгоградских писателей. На дворе было начало 90-х — время обновления России, и «Новая газета» при Смирнове внесла свою лепту в этот процесс.

Однако у волгоградских писателей своего издания все еще не было. Идея местного толстого журнала витала в воздухе. Наконец в 1994 году вопрос удалось решить, и в Волгограде появился литературно-художественный

журнал «Отчий край». Главным редактором стал Виталий Смирнов.

Название журнала не было случайным. Досконально зная, как более чем за сто лет до этого делались «Отечественные записки» Некрасова и Салтыкова-Щедрина, Смирнов мог в полной мере использовать опыт предшественников. Но историческим следствием того идейного направления, которое исповедовал революционно-демократический журнал, были 1917 год, разрушение культурных ценностей в огромных масштабах и общее понижение культуры в стране. К началу 1990-х годов эти события революционной эпохи уже осмыслилась обществом как трагедия.

Пришла пора собирать камни. Выстраивая концепцию нового журнала, Смирнов опирался на региональный принцип изучения «областных культурных гнезд», выдвинутый Н. Пиксановым в 1928 году. Целью журнала стало собирание культурного наследия Волго-Донского края и его изучение, показ достижений региональной культуры всех видов и жанров. Основное направление журнала было сформулировано Смирновым как духовное возрождение человека через приобщение к подлинной культуре малой родины.

«Отчий край» печатал прозу Бориса Екимова, Виктора Скачкова, Николая Терехова, Анатолия Евтушенко, Татьяны Брыксиной, Евгения Лукина и других волгоградских писателей, местную поэзию от Маргариты Агашиной и Василия Макеева до дебютантов, открытых новым изданием. В журнале выступали историки, краеведы, специалисты по литературе и театру, музыковеды и искусствоведы. Так сложился облик «Отчего края», уже в 2002 году ставшего лауреатом Всероссийского фестиваля средств массовой информации «Вся Россия». А Виталий Смирнов в 2002 году был признан «Человеком года» по версии «Царицынской музы».

В собирание культурного наследия малой родины Виталий Борисович внес и свой личный литературоведческий вклад. В 1996 году вышла его книга «По следам времени. Из истории писательской организации Царицына — Волгограда». Это была первопродолческая работа, ставшая энциклопедией литературы региона с 1921 по 1995 год.

В числе регалий Виталия Борисовича Смирнова — ученая степень доктора филологических наук, звания академика, заслуженного работника высшей школы России, лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград»... Он был всегда сдержан, ничего напоказ, больше слушал, чем говорил. Настоящий интеллигент-труженик чеховского типа.

**Татьяна ДАНИЛОВА**



Среди многогранного наследия — сюиты и кантаты для симфонического оркестра, марши и увертюры для эстрадного оркестра, произведения для камерных ансамблей. Одним из наиболее известных произведений композитора стал ноктюрн «Цветы на граните», посвященный Великой Отечественной войне. Тему из этого знаменитого произведения исполнил на вечер лауреат международных конкурсов Альберт Жмаев.

Откуда у паренька, выросшего в простой трудовой семье, появилась и проявилась такая тяга к музыке? Родители Анатолия Васильевича были людьми музыкальными, часто пели романсы и песни. Мама, Анна Григорьевна, аккомпанировала на гитаре. Вот и на эту встречу пришла гитара! Пришла вместе со своей хо-





## Аншлаговый мюзикл перешагнул границы театра

Жители южных районов города смогли увидеть премьерный мюзикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» Волгоградского музыкального театра, не выезжая в центр города. 12 февраля артисты театра показали спектакль на сцене ДК «Химик» в Красноармейском районе Волгограда.

Аншлаги сопровождали спектакль весь январь. Февраль также стал рекордным месяцем по количеству показов мюзикла, написанного по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» композитором Егором Шашиным и автором либретто и стихов Евгением Муравьевым. Премьера спектакля состоялась в театре в первый день зимы.

По многочисленным просьбам зрителей в театре добавили в репертуар января и февраля несколько дополнительных показов нового спектакля.

— Очень символично получилось, что этой постановкой мы встретили зиму, представив премьерную работу 1 декабря, и проводим ее, показав «Вечера на хуторе близ Диканьки» 28 февраля, — рассказала директор театра Ольга Третьякова. — Но это вовсе не означает, что мы обращаем внимание на сезонную принадлежность столь популярной у зрителей постановки. С наступающим Международным женским днем всех поздравят гоголевские героини, а 8 марта на сцену выйдут Д'Артаньян и три мушкетера, также снискавшие множество зрительских симпатий.

Мюзикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» уже посмотрели около четырех тысяч человек, причем некоторые возвращались к просмотру повторно, чтобы насладиться игрой актеров разных составов, отмечают в театре. Роль первой красавицы на селе отдана молодым актрисам, уже полюбившимся публике Валерии Головкиной и Яне Савельевой. На роль Солохи назначены заслуженные артистки России Анна Стрельбицкая и Лада Семенова, в образе царицы Екатерины II на сцену выходят Наталья Мещерякова и Светлана Османова, роль Одарки поделили Виктория Миллер и Александра Деева. Бесценно выходят на сцену похитители женских сердец Максим Сытин (кузнец Вакула), Леонид Маркин (Чуб), Александр Куприн, примеривший на себя образ Черта, чем немало удивил зрителей, привыкших видеть в его исполнении положительных героев.

Решение постановщиков, сценография позволяют довольно легко собрать спектакль к выезду и показу на других сценических площадках. В этом году отмечается юбилей — 210 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Любимых персонажей смогут увидеть у себя в гостях, например, жители Волжского, где артистов Волгоградского музыкального театра всегда тепло встречает публика.

# В ТЮЗе высадился десант философов

В Волгоградском театре юного зрителя состоялся необычный спектакль «Очень простая история», за которым последовало столь же необычное обсуждение.

## И стремглав побежала жизнь

Прошел по залу Пасечник, попыхивая дымарём. Весь в белом, лицо закрыто густой сеткой. Поднялся на сцену, забрался на крышу покосившегося сарая. Оттуда пустил густым дымком — полезли на свет потревоженные обитатели: Лошадь (Наталья Стрельцова), Корова (Елена Бабкина), Пес (Андрей Селиверстов), Петух (Евгений Жданов). Выглянула из оконца Свинья (Татьяна Доронина).

И стремглав побежала жизнь.

С бедами, с радостями, с трагедиями, с невозможностью так жить, с ликованием, любовью, беспросветностью... Словом, началась обычная жизнь, за которую часто не знаешь — то ли благодарить Пасечника, то ли отмантулить его же дымарём.

За живностью присматривают люди: ухватистый Хозяин (Василий Каменецкий), работающая безропотная Хозяйка (Маргарита Ланцева). Подрастает дочь Дашка (Кристина Кирпиченкова). Впрочем, ей не до хозяйства, она вся тонет в своей любви к соседскому парню Алешке (Евгений Жданов). Вносит сумятицу в эту колготу пьющий Сосед, отец Алешки (Владимир Гордеев).

Вот такая диспозиция, на фоне которой разворачивается эпопея о состоянии Человечества, включающего и вышеназванное домашнее зверье. Да-да, не более и не менее: Че-ло-ве-чест-ва! Ибо режиссер-постановщик Альберт Авхореев вместе с автором пьесы Марией Ладой, с изумительным художником Натальей Беловой ставит вопросы, на которые каждый из живущих дает ответы сам для себя, но на которые ответить невозможно.

Что такое любовь и смерть? Для чего мы живем? Почему умираем? Нужно ли жить для других? Твари ли мы дрожащие или право имеем? И еще много-много-много тревожащих, будоражащих вопросов.

В спектакле найден великолепный ход: поступки людей рассматриваются и оцениваются с точки зрения животных. И становится непонятно, кто у кого под присмотром. Помысли и действия двуногих, по здравому разумению, выглядят, по меньшей мере, странными. Зачем они так стремятся заполучить кучу денег, если на них нельзя купить даже крыльев для полета? Зачем они прибрегают много одежды, если она у них уже есть? Зачем они хотят убить своего ребенка, если он может родиться и вырасти? Ведь никто же не убивает в себе щеночка, жеребеночка, теленочка...

Ах, если бы люди могли слышать эти размышления братьев своих меньших! Может быть, тогда они смогли бы жить не так по-скотски. Но, увы, слышит их лишь нетрезвый Сосед, изрядно хватанувший украденной самогонки. А услышав, не сможет больше существовать



на этой прекрасной планете, сияющей в бездонной черноте Вселенной.

Выходит, неблагоприятное и опасное это занятие: вдумываться в то, как и чем ты дышишь. Вдруг и в самом деле начнешь жить не для себя, а для других. Говорить то, что думаешь, а не то, что нужно. Не сотворять себе кумира и не поклоняться ему. Быть готовым положить жизнь за други своя. Соблюдать простые заповеди, произнесенные и записанные много тысяч лет назад.

Заповеди — и впрямь простые. Но жить по ним так хлопотно...

А оно нам надо?

Но, может быть, именно так и надо?..

## Мы все прошли через очищение

Вопросы, поставленные спектаклем, вызвали живейшее обсуждение на дискуссии, состоявшейся после спектакля. Остались более полусотни зрителей и все актеры, игравшие в «Очень непростой истории». Обсуждение возглавил целый десант преподавателей и магистрантов волгоградских вузов: доцент РАНХиГС Юрий Ветютнев, кандидат философских наук Владислав Гуренко, филолог Валерия Копанева, лингвист Илья Селезнев.

Дискуссия продлилась более часа и продолжалась бы далее. Но все хорошее тоже должно когда-нибудь заканчиваться. Вот основные тезисы:

— Вопрос «как жить», поставленный спектаклем, относится к категории философских. Человечество постоянно ищет ответы на него. Спектакль не дает однозначного решения, но побуждает

зрителя самостоятельно искать ответ.

— Нам показали замкнутый мир, в котором жить тяжело, ужасно, беспросветно. Но есть и хорошие новости: многие хотят жить по-другому.

— Спектакль показывает вечную борьбу Добра со Злом, которая проходит с переменным успехом.

— В спектакле явно выражена тревога за наше общее будущее. Оно пока еще скрыто, еще находится в утробе. Есть силы, которые не хотели бы выпустить его в мир, оставаясь в карете прошлого и настоящего.

— Огромное спасибо режиссеру, всей постановочной группе, замечательным актерам за спектакль. Такого воздействия, такого восторга я не испытывал еще нигде и никогда!

— Да, в жизни можно много встретить опустившихся людей. Легче всего пнуть их или просто пройти мимо. Театр доказывает нам, что им можно и нужно помочь приподняться. Это трудно, но можно хотя бы попытаться.

— Спектакль необходимо показывать подрастающему поколению. Он воспитывает, учит добру, учит жизни гораздо эффективнее, чем многословные нотации и нравоучения.

— Мы увидели библейскую историю сотворения мира. Мы увидели, каково приходится людям, забывшим заповеди Божьи. И мы все прошли через очищение.

— Я смотрела этот спектакль в третий раз. Плакала и не стыдилась слез, потому что плакали и все, кто был со мною рядом. Я благодарю театр за эти радостные слезы. Спасибо, спасибо, спасибо!

Владимир АПАЛИКОВ

## От Баха до Чайковского

В театре «Царицынская опера» 17 февраля Волгоградский детский симфонический оркестр представит слушателям свою новую программу. В нее вошли яркие музыкальные номера из творчества композиторов разных культур и эпох — Моцарта, Брамса, Штрауса и других.

Сольные партии исполняют солисты театра «Царицынская опера» Ольга Сабирова (меццо-сопрано, лауреат международных конкурсов), Светлана Сигбатулина (сопрано), Руслан Сигбатулин (баритон), Алла Макарова

(виолончель) и солисты Волгоградского детского симфонического оркестра — лауреаты всероссийских и международных конкурсов Мария Струганова (вокал), Ксения Стекольниковская (флейта), Даниил Грипасов (кларнет).

### справка ГК»

За семь лет существования Волгоградского детского симфонического оркестра юными артистами сыграны десятки концертных программ в родном Волгограде, а также в Москве в Государственном Кремлевском дворце и Храме Христа Спасителя, Республике Северная Осетия — Алании, Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии. Оркестр — лауреат международных фестивалей и конкурсов в Чехии (Прага, 2013 и 2015), Великобритании (2014), Финляндии (2014), России (Санкт-Петербург, 2012; Суздаль, 2015), обладатель Гран-при международных конкурсов в Болгарии (Несебр, 2013), Латвии (Юрмала, 2017), России (Казань, 2016, Санкт-Петербург, 2018).



## Прикосновение к подвигу

### В Волгограде вспоминают о подвигах воинов-интернационалистов

С 14 по 16 февраля в честь 30-й годовщины вывода ограниченного контингента советских войск из Афганистана в Волгограде проходит ряд праздничных мероприятий, будет запущена новая интерактивная программа.



Так, 14 февраля на сцене Волгоградского музыкально-театра состоялась торжественная церемония и праздничный концерт. Почетными гостями стали ветераны афганской войны, члены Волгоградской региональной общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана», представители Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане и Волгоградского регионального отделения общероссийской общественной организации семей погибших защитников Отечества.

В официальной части выступили и вручили награды первый заместитель губернатора Волгоградской области, председатель комитета финансов А. В. Дорждеев. В концертной программе приняли участие солисты Волгоградской филармонии и театра «Царицынская опера», коллективы детской областной филармонии и военный духовой оркестр 20-й гвардейской отдельной мотострелковой бригады.

Прозвучали всем известные тематические композиции: «Афганский вальс», «Мы уходим, уходим!», «Письмо с войны» и многие другие. Свое выступление ветеранам афганской войны подарили и приглашенные гости – группа «Экспедиция» из города Пензы.

15 февраля в лекционном зале Волгоградского центра народного творчества в 18.00 состоится вечер, посвященный 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Дата проведения мероприятия выбрана не случайно, поскольку именно этот день стал днем памяти не только для тех, кто воевал в Афганистане, но и для всех воинов-интернационалистов, участвовавших в урегулировании военных конфликтов на территориях ближнего и дальнего зарубежья.

В этот февральский вечер в областном центре вспомнят российских и советских солдат – участников боевых конфликтов, которые проходили вне территории нашего государства. Почетными гостями мероприятия станут ветераны афганской войны – члены Волгоградской региональной общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана».

В адрес наших земляков, мужественно исполнявших свой долг за пределами Отечества, будут звучать самые теплые слова благодарности и признательности. Концертную программу составят лучшие тематические номера из репертуаров солистов и творческих коллективов Волгоградского центра народного творчества: «Когда закончится война», «Кто, если не мы», «Афганская вьюга» и другие. Кульминацией вечера станет минута молчания в память о погибших воинах-интернационалистах.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» к юбилейной дате 16 февраля представит новую интерактивную программу «Афганский дневник». В 13.00 школьников приглашают познакомиться с историей Афганистана, понятием «воин-интернационалист», рассмотреть форму и вооружение мотострелка, разведчика и десантника, макеты гранатомета и огнемета, а также узнать, что такое афганские «трофеи». Кроме того, музей-заповедник «Старая Сарепта» предлагает интерактивную программу «Афганский дневник» в качестве выездной для школ Волгограда и области.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Волшебство в темноте

В Волгограде 30 слабовидящих и незрячих зрителей посмотрели спектакль областного театра кукол с тифлокомментариями.

Сказка «Ночь перед Рождеством», которую показали людям с проблемами зрения, адресована взрослой аудитории. Особым зрителям помогала полнее понять происходящее на сцене тифлокомментатор Наталья Пряникова.

Она заранее подготовила лаконичное описание декораций, мизансцен, безмолвных действий кукол и актеров. Находясь во время спектакля в специальной кабине, она вела горячее тифлокомментирование, которое учитывало все неожиданности театрального действия.

– Горячее тифлокомментирование – это испытание. Импровизация – наше все! Хотелось передать и мимику, и пластику персонажей ироничного и озорного спектакля. Это оказалось довольно сложно, но наши особые зрители, которые подходили ко мне после спектакля, очень положительно оценили результат, – говорит Пряникова.

Перед началом гости театра получили передатчики и наушники, через которые слышали реплики тифлокомментатора. И конечно, они старались не упустить ничего из того, что происходило в волшебном мире сказки по мотивам повести Гоголя. Общее мнение: было здорово! Один из зрителей, Сергей Эдмундович Филишкевич, поблагодарив артистов и режиссера, отметил органичное музыкальное оформление.

– Это был настоящий Гоголь! – с восхищением сказал он.



– Мы полностью погрузились в гоголевский сюжет, оценили яркость одежды, сочувствовали влюбленным и переживали за блуждающих по скрипучему снегу героев, – делится одна из гостей Анастасия Рыбушкина. – И еще мы узнали, что такое планшетный спектакль. А в конце к незрячим зрителям вышли актеры со своими куклами, которые можно было потрогать и попробовать себя в роли кукловодов. Спасибо за культурный праздник!

В последнее время волгоградские театры настойчиво ведут проект для людей с нарушениями зрения, организуют так называемые тифлоспектакли (от греческого «тифло» – слепой. – Ред.).

– Наш театр с радостью участвует в этом проекте, – комментирует директор театра кукол Александра Николаенко. – Мы видим, как новые для нас зрители эмоционально реагируют, как интересны им встречи с артистами и куклами после представления.

Совместный проект для слабовидящих Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых «Как прекрасен этот мир!» при поддержке программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и Волгоградского областного театра кукол будет продолжаться. Зрители с нетерпением ждут следующей премьеры.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Волгоградского областного театра кукол



## «Колыбельные для Евы»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 16 февраля состоится презентация поэтического сборника Ксении Ващенко.

Ксения – руководитель литературного проекта «Вслух», автор книг «Сны в траве» и «Солнечный оберег», лауреат литературной премии имени Маргариты Агашиной, дважды лонглистер «ФилатовФеста», финалист фестиваля интересной поэзии «Собака Керуака», участник Всероссийского совещания молодых литераторов Союза писателей России 2019 года.

Ее первый сборник «Сны на траве» увидел свет благодаря литературной премии имени Маргариты Агашиной, лауреатом которой она заслуженно стала за высокий полет поэтической мысли, эрудицию, новизну и оригинальность своего творчества. И вот новая победа и новый сборник. Ксения Ващенко стала обладателем Гран-при городского конкурса «Жемчужная строка – 2018», а благодаря издательству «Перископ» вышла в свет ее третья книга «Колыбельные для Евы».

На вечере выступят друзья Ксении: поэты и музыканты Алексей Курохтин, Александр Кафтанов, Оксана Мельникова, Евгений Кравец, Иван Лескин, Павел Борзин. Лирическую атмосферу праздника поддержат картины Анастасии Сериковой.

Начало мероприятия в 16.00. Приглашаются все поклонники современной волгоградской поэзии.



## «Мы будем первыми»

Пока это еще рабочее название фильма о футболистах, съемки которого проходят сейчас на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры. Снимает картину режиссер София Гевейлер, ученица известного российского документалиста Сергея Мирошниченко.

В городе – организаторе матчей ЧМ-2018 авторы ленты встретились с воспитанниками волгоградской школы Леонида Слуцкого – возможно, будущими звездами российского футбола. Съемки проекта параллельно проходят на Мамаевом кургане и еще в нескольких регионах страны. Детали сюжета авторы не раскрывают, однако известно, что документальная лента призвана показать то, как спорт влияет на становление личности человека.

Это не первый проект, реализуемый совместно мастерской документального кино ВГИКа, возглавляемой Сергеем Мирошниченко, и Волгоградским государственным институтом искусств и культуры. Вуз на протяжении последних лет активно сотрудничает с именитым документалистом. Московский режиссер

охотно делится своим мастерством со студентами института.

Так, прошлой осенью в стенах ВГИКа состоялся мастер-класс режиссера, прошли показы последних работ мэтра и его учеников. Кроме того, свои работы показали и волгоградские документалисты. Фильм студентки третьего курса направления подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» Веры Нагаевой удостоен диплома первой степени.

– Совместная работа направлена на популяризацию неигрового кино и знакомство волгоградских зрителей с творчеством современных российских документалистов, размышляющих в своих картинах об актуальных проблемах современности, – рассказала доцент ВГИКа, руководитель студенческого киноклуба «Альтернатива» Галина Жданкина.



## Как раскрыть свой талант

Новый проект Волгоградского государственного института искусств и культуры «Путь к мастерству» поможет поддержать традиции, создать условия для развития молодых талантов, организовать единое творческое пространство в регионе.

Для участия в проекте заявки подали преподаватели и учащиеся из Михайловской, Фроловской, Даниловской, Серафимовичской, Киквидзенской, Мачешанской, Кумылженской, Новоаннинской школ искусств Волгоградской области. Профессора, доценты, преподаватели института уже провели мастер-классы в шести районах Волгоградской области.

7 февраля очередной этап проекта прошел в Михайловке. Мастер-классы для преподавателей и воспитанников сельских музыкальных школ и школ искусств провели ведущие педагоги ВГИИКа – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Любовь Филоненко (класс домры), Оксана Васильева (народное пение и фольклор), Евгений Воронин (класс

баяна), Дмитрий Спицын (класс гитары) и многие другие, всего более 30 специалистов.

Музыканты не только делились знаниями и навыками работы с участниками проекта, но и обсуждали передовые образовательные технологии. В рамках мастер-классов состоялся концерт с участием педагогов и лучших студентов ВГИИКа.

– Для нас важно поддержать педагогов и одаренных детей, которые живут в сельской местности. Обмен опытом, профессиональный рост для них – непростая задача. Поэтому в рамках проекта «Путь к мастерству» мы решили прийти к каждому, побывать во всех районах области, – прокомментировал инициатор проекта и. о. ректора ВГИИКа Александр Венедеев.



## Арт-декор от оперного театра

В руках мастериц «Царицынской оперы» заблещают даже гусеницы

В мастерской художников по отделке театра «Царицынская опера» Евгении Комаровой и Оксаны Никоноровой царит творческая атмосфера. На столе паяльник, термопистолет, свечи и ткань, из которой рукодельницы создают веточки и веночки. Оксана вырезает форму, Евгения обжигает края органзы, Оксана приклеивает их к леске, создавая неповторимые и легкие композиции. Мастерицы закончили подготовку к опере «Кармен» и параллельно ведут работу над элементами декора к постановке сценической кантаты «Кармина Бурана».

### Батоны и рога для оперы «Кармен»

– У меня готовы три шляпы для тореадоров, – крикнул на ходу шляпник Александр Козлов, – имейте в виду.

– Отлично, – ответила Евгения. – Рога приклеили, нос отдали на покраску, стойку для головы быка изготовил наш бутафор.

– Посмотрите на батоны, которые я сделала, – показывает Евгения кадры в ее телефоне. – Они из пеноплекса и выглядят настолько натурально, что многие хотят их съесть. Для придания естественного вида я обклеила их марлей, а художники реалистично покрасили.

– Вчера мы видели результаты работы над костюмом Эскамильо, ткань здорово переливается со сцены, – рассказала Оксана, – пайетки и камни пришлось очень кстати. Яркий образ был создан из разных фрагментов аппликации, которые мы буквально собирали по кусочкам. Эскиз отделки был придуман главным художником Еленой Павловской, мы лишь повторили его. Если перефразировать стихи Анны Ахматовой, то у нас получится: «Когда б вы знали, из какого сора растут... костюмы». Мы бережно собираем и храним остатки тканей от предыдущих работ, они могут пригодиться в любой момент.

Впрочем, элементы декора оперы «Кармен» для рукодельниц не самые сложные, но трудоемкие. К примеру, больших трудов стоило набивание более тридцати метров блочек (отверстия в поясах, корсетах, фрагментах оформления обуви). Самыми яркими по отделке стали пиджаки Эскамильо, жилеты тореадоров и декорированные головные уборы. Непростой была работа над ширмой из реек, отделанной канатом...

### 136 камней для покрышки балерины

– Декорирование костюмов в полном объеме было в балете «Спящая красавица», – в один голос утверждают рукодельницы. – Мы днями напролет сидели и расшивали пайетками и камнями покрышки пачек и лифы балерин. А сколько было нашито разных бантиков, листиков, пайеток, камней на рукавах и корсетах костюмов королевы, короля, придворных... Кропотливой была и работа по обшивке тесьмой и парчой мебели.

Только на украшение пачки принцессы Авроры было использовано 136 камней. При этом костюмы для главных персонажей всегда дублируются на случай замены артиста, а это значит: 272 камня на две юбки. Мастерицы пришили более тысячи листиков на костюмы дриад – лесных фей. Счет помогал понять, на каком этапе работы они находятся. Порой украшений было так много, что приходилось уменьшать их количество. Например, у костюма феи Флорины убрали часть камней, листиков, чтобы партнер во время танца не оборвал их.



– Вот коляска для принцессы, которую мы задекорировали, – показывает Евгения фото в телефоне. – Из обычной она превратилась в королевскую благодаря красивой ткани, драпировке и элементам.

Навыки по созданию мягкой игрушки помогли Оксане шить головы Волка и Кота в сапогах для дивертисмента на свадьбе принцессы Авроры.

– Примечательно, что костюмы для балета «Спящая красавица» шились два года, а параллельно создавались образцы декора для других спектаклей и концертных программ, – поясняет Оксана. – Это был очень интересный опыт, поскольку я только пришла работать в театр, но сразу погрузилась в увлекательный процесс.

Евгения Комарова работает в «Царицынской опере» год, в творческую мастерскую она пришла после Оксаны Никоноровой. Мастерицы знали друг друга до театра, пересекались на



и выразительных бровей. Сначала потребовалась голова, а буквально за день до премьеры мне пришлось в срочном порядке сшить и тельце. Розовый поросенок принес мне удачу, последующая работа буквально захватила меня.

– Для меня работа над сказкой «Алиса в Стране чудес» стала первым опытом создания куклы-марионетки, – делится Оксана. – Помните, когда Алиса съела пирожок и уменьшилась? Там и пригодилась моя кукла. Сделать подвижными все части тела довольно сложно, но это стоило того. Испытываешь настоящий драйв, когда твои задумки нравятся зрителям. А воплощать их в жизнь – настоящее удовольствие.

– Со сказкой связано много ярких моментов, – продолжает Евгения. – Там была целая эпопея с ушами, хвостами многочисленных персонажей. Уши у Мартовского зайца и мышки Сони менялись в размерах, а хвосты и вовсе появлялись в самом конце. Их нужно было буквально «настругать» из ткани за считанные часы. Хвостик пришивался уже перед прогоном к Чеширскому коту. Впрочем, на генеральной репетиции бывает много корректировок. И наши сумочки со всем необходимым всегда наготове.

– Декорировать сказку было очень интересно, каждый образ был продуман до мелочей, – снова говорит Евгения. – Помните гусеницу, она у нас была увешана листьями, ягодками, ленточками. И так каждый персонаж.

Мастерицы говорят о работе с огромной любовью, поэтому, уверена, каждое произведение хранит частичку их души. Наверное, поэтому костюмы героев на сцене «Царицынской оперы» всегда просто великолепны!

– Каждый день нас ждут сюрпризы, – улыбаются рукодельницы. – Работа помогает поддерживать творческий настрой и всегда быть готовыми к решению новых задач и даже внедрению новых технологий.

А дома, когда все родные уже накормлены и спят, мастерицы продолжают создавать свои произведения. Ведь творчество для них необходимо как воздух, чтобы двигаться дальше и открывать в себе новые таланты.

Ангела БУЦКИХ  
Фото театра «Царицынская опера»

профессиональных выставках. Обе создают очаровательных кукол и игрушки. При этом Евгения работает в технике валяния, любит шить мягкие игрушки и делать куклы из полимерной глины. А Оксана серьезно увлекается поделками из дерева, поэтому ее куклы деревянные, хотя иногда в ход идет натуральная кость. Евгения увлеклась рукоделием, будучи инженером-экологом. Оксана по специальности художник-модельер трикотажного производства.

### Розовый талисман и кукла-марионетка из «Алисы»

– Моей первой работой в театре стала мягкая набивная хрюшка, которую качала на руках герцогиня в сказке «Алиса в Стране чудес», – вспоминает Евгения. – Она получилась очень живой и обаятельной, особенно после бликов на глазах



# Темный лес, военный марш и... дирижерская палочка?

Струнникам и духовикам готовиться к репетиции просто: вынул инструмент из футляра, настроил – и готово! А ударникам не позавидуешь. Пока дотащили, пока распаковали все свои сумки-коробки, разложились, пока все разобрали и установили – полрепетиции пролетело. А потом все это надо еще и собрать! И это дома, на родной сцене. А в поездках? Каждый раз вопрос ребром: сколько ударных берем и кто все это потащит?

Конечно, больше всего доставалось самим ударникам. Малый барабан, литавры, том, колокольчики, ноги в футляре, ножки отдельно, сумка с мелкими... ничего не забыли? Ах да, собственный чемодан!

Первый – легендарный! – состав. Мощное ритмическое сердце оркестра. В первое время в 2011 году играл один Всеволод Колмаков, чуть позже присоединился Вадим Дуляпин, еще через несколько месяцев – Женья Мысин. Для меня его заметным дебютным соло стал темпераментный прогреб по сцене ЦКЗ с трещоткой в Детской симфонии Гайдна в новогоднем концерте под управлением Вадима Венедиктова. Кому доверить трещотку, было абсолютно ясно: маленький, шустрый, артистичный... и пока еще мало что умеет.

Зато теперь оцените преобразование и творческий рост! Серьезный юноша, московский студент, будущий военный музыкант Евгений Мысин, артист Детского симфонического оркестра в 2012–2017 годы.

**– Евгений, давай начнем с твоего первого появления в оркестре. Как это было? Помнишь ли свой первый концерт?**

– Узнал я о существовании оркестра от моего преподавателя по ударным Алексея Вадимовича Венедиктова. Помню первую встречу тогда еще с юным начинающим коллективом и дирижером Юрием Михайловичем Ильиным. В оркестр был конкурс: в общем, все как у взрослых маститых коллективов. Необходимо было с листа сыграть на малом барабане. Мы разбирали Военный марш Шуберта. Первая встреча впоследствии стала и первой репетицией. Конкурс я прошел. Вот так Военный марш, можно сказать, заложил основу моей оркестровой практики и даже в определенном смысле повлиял на выбор будущей специальности: сейчас я учусь в военно-музыкальном училище.

**– Существует огромное количество ударных инструментов. На каких ты играл на момент прихода в оркестр? А с чем пришлось знакомиться впервые?**

– Играл тогда по школьной программе: ксилофон и малый барабан. А в оркестровой практике все-таки потребовалось освоение стандартного набора музыкальных инструментов и перкуссии. Я научился и разобрался, что к чему, быстро, но где-то приходилось консультироваться с преподавателями, конечно. Особенно нравились мне литавры, любовь к ним и по сей день храню.

Приближался филармонический проект нашего училища, по факту большой отчетный концерт сводного оркестра и хора суворовцев. И так мы нашей ударной группой распределились, что ведущие партии литавр поручили мне.

**– Занятия в музыкальной школе и в оркестре: чувствовал ли ты какую-то разницу? В чем (если есть, конечно)?**

– На репетициях много нового узнал о тонкостях работы с оркестром: здесь ты не один на один с педагогом, здесь пятьдесят человек сидят и дирижер напротив, и каждому необходимо его внимание. Много ново-

го узнаешь о штрихах, музыкальной грамотности, культуре в целом. Это, по-моему, самый интересный этап в оркестровой практике. Репетировали один раз в неделю по воскресеньям. Надо отметить наши трудолюбие и ответственность, все-таки выходной день, а мы «на работе». Но репетировать было нисколько не в тягость, наоборот, – в радость.

**– Помнишь ли ты свои любимые пьесы оркестрового репертуара?**

– Ю. М. Ильинов подбирал оркестровую программу очень продуманно: что-то для сотрудничества с



Евгений Мысин



г. Ковентри, Англия. Сева Колмаков и Женья Мысин с леди Годивой

приглашенными артистами, что-то для гастролей, что-то для развития и будущего каждого оркестранта. Были даже произведения, специально для нас написанные. Нужно подчеркнуть, что весь огромный концертный репертуар был и находится, выражаясь языком устава Вооруженных сил, как бы «в запасе». То есть он существует и по сей день, оркестр играет не только новые, свежеевыученные произведения, но и вспоминает пройденные шедевры, хотя коллектив постоянно молодеет и юные артисты меняются. Это правильно, я считаю.

Назову самые интересные лично для меня пьесы. Это каждая песня А. Н. Пахмутовой, популярно В. Королевского на темы из кинофильмов про Шерлока Холмса, это и вальс Э. Вальдтейфеля «Конькобежцы», это, конечно же, вальс из Второй джаз-сюиты Шостаковича. Нельзя не сказать про композицию, написанную по случаю 70-летия побратимской связи Ковентри и Волгограда. Открою небольшой секрет: я только недавно получил разрешение от композитора Д. Нисбета на инструментовку этого сочинения (вокально-симфоническая поэма Twin song английского композитора Дерек Нисбета написана в 2014 году специально для гастролей ДСО в Англии. – М. К.), и после зимних каникул мы с ансамблем ударных планируем его исполнить в Москве. Поэтому можно сказать, что музыка, которую подбирал Ильинов, не толь-

**– Пока играл в оркестре, ты принимал участие практически во всех гастролях, конкурсах. Помнишь наиболее яркие моменты?**

– Гастролей было много, проходили они примерно два раза в год. Причем удача таких поездок – это их концепция. Всегда, помимо выступлений, были еще и экскурсии. Во время таких поездок мы увидели Великобританию, Чехию, Скандинавию, Прибалтику. По большому счету, всю Европу объездили. Особенно запомнились гастролы в Лондоне, когда мы побывали на концерте оркестра BBC в Барбикан-холле, который исполнял ораторию Э. Элгара «Сон Геронтиуса».

Стоит ли говорить о том, что исполнение было на самом высоком уровне! На меня тогда этот концерт произвел очень большое впечатление. Вспоминаю его часто. Еще расскажу одну историю. Мы с оркестром были в Москве, должны были выступать в Кремле на юбилейном вечере А. Н. Пахмутовой (концерт в Государственном Кремлевском дворце 4 ноября 2014 года. – М. К.). Аккомпанировал и исполнял ее произведения симфонический оркестр



Москва, Храм Христа Спасителя. Женья Мысин и пианистка Настя Николаева. 2013 г.

ко воспитывала, но и вдохновляла. Эту музыку приятно было исполнять, а при правильном разборе с дирижером, личном участии и отдаче каждого у нас было настоящее согласие.

**– А что из репертуара было трудное?**

– Интересный момент был, когда разбирали произведение «Темный лес» – постмодерн сплошной, кластеры на всю партитуру. Вот тогда нелегко пришлось: то размеры менялись, то паузы высчитывать приходилось. Это, что называется, из сложного. Но опять же на этом мы колоссально выросли!

Минобороны. Вот тогда я и познакомился с Валерием Халиловым.

Наблюдал, как он себя держит, как проводит репетицию, как дирижирует. Даже фотография с ним сохранилась. Надо признать, что в тот момент я не придавал этой встрече должного внимания. Н кто бы мог подумать, что спустя несколько лет я стану студентом училища, названного его именем! Понял уникальность встречи с ним я лишь после его трагической гибели 25 декабря 2016 года. Тот злополучный день я запомнил, мне кажется, на всю жизнь.

**– Как ты считаешь: оркестр оказал какое-то влияние на тебя как на музыканта? Помог в выборе профессии?**

– Сейчас можно сказать без преувеличения, что оркестр дал мне огромную базу истинных знаний, в качестве которых сомневаться нельзя. Оркестр приучил меня интересоваться литературой, вдохновил искать новое. Нельзя не сказать и про межличностные отношения – это опыт колоссальный. Ударные инструменты утвердились в моем мировоззрении и представлении на мое будущее. Мне запомнилась и понравилась профессия дирижера. И, к счастью, все это в совокупности уже дает свои плоды.

**– Тогда расскажи о себе сегодняшнем. Где учишься, каковы успехи?**

– Сейчас я учусь на третьем курсе Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова. Его история берет свое начало в 1937 году, тогда оно называлось 2-й Московской школой военно-музыкантских воспитанников Красной армии. Начиная с 1940 года барабанщиком и фанфаристом было оказано высокое доверие первыми открывать парады войск Московского гарнизона на Красной площади. У меня за спиной уже два таких парада, множество торжественных и концертных мероприятий, выступления на фестивале «Спаская башня».

Закрытая территория, строгая дисциплина, распорядок дня и ограниченность свободного времени – казалось бы, как все успеть? Но это не минусы, а, наоборот, плюсы. Особенности училища, его условия – все это помогает совершенствоваться и развиваться. В таком напряженном режиме и порой с невероятной нагрузкой мы, собственно, и учимся.

С удовольствием скажу о профессорско-преподавательском составе. Вместе с преподавателями мы участвуем в разных конкурсах и проектах, даем совместные концерты, благодаря им растем и становимся профессионалами. Мои любимые предметы – дирижирование, специальность, гармония и инструментовка.

Нужно отметить, что здесь без должной физической подготовки трудно учиться, поэтому, помимо уроков физкультуры, каждый день утренняя зарядка. Много сил к тому же забирала строевая подготовка к параду. В целом учеба у нас интересная, но по силам не каждому.

Конечно, не могу не рассказать про наш дружный коллектив. На каждом курсе у нас учится по пятьдесят суворовцев, это четыре дружных, сплоченных профессиональных оркестра. На своем курсе я занимаю командирскую должность: контролирую дисциплину и межличностные отношения, даже порой решаю проблемы однокурсников. Общаемся круглосуточно, это и шутки, и споры, и деловые разговоры на самые разные темы. Доверие, взаимопомощь и поддержка – вот основа наших отношений. Друг к другу мы уже, что называется, «притерлись», подружались, нашли общие интересы.

**– А что бы ты пожелал нынешним артистам ДСО?**

– Юных артистов Волгоградского детского симфонического оркестра хочется видеть яркими, вдохновленными, улыбчивыми, неунывающими, постоянно развивающимися и ищущими. Любите музыку, которую исполняете, интересуйтесь ею, учитесь, меняйтесь, будьте активными!

Марина КОЛМАКОВА,  
музыковед,  
заслуженная артистка РФ

# Волшебства Хозяйки Медной горы

Начинает мама тихо сказы  
О Хозяйке, что живет в горе.  
Вижу я Данилушку – и сразу  
Ящерки мелькнули на заре...

И от этих сказов стало снова  
На душе так чисто и тепло.  
В дальний домик бабушки Бажова  
На Урал меня перенесло!

Наташа Ш.

Стихи Наташи Ш., написанные десятилетия назад, максимально точно отражают отношение многих поколений людей к творчеству уральского «сказочника» Павла Петровича Бажова, которому 27 января исполнилось бы 140 лет.

Невозможно не влюбиться в Урал, читая или слушая «Малахитовую шкатулку», «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушку», «Голубую змейку», «Синюшкин колодец» и другие волшебные сказы Бажова. Эти произведения входят в жизнь человека в детстве, и их очарование не пропадает с годами, а словно вызревает и становится все сочнее. Взрослые люди, открыв сказы Бажова, погружаются в них с головой, открывая для себя что-то новое, ускользнувшее в детстве.

В день рождения любимца детворы и взрослых Павла Петровича Бажова читальный зал библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова открыл се-



мейную гостиную с «говорящим» названием «Малахитовая шкатулка» для родителей и детей Волгоградской областной общественной организации «Многодетный Волгоград», а также для всех пользователей библиотеки.

Зазвучала песня о Даниле-мастере, и к гостям семейной гостиной вышла Хозяйка Медной горы со шкатулкой в руках. Дети сразу поняли, кто перед ними, и с интересом выслушали просьбу помочь вернуть самоцветы, которые таинственным образом исчезли. А без них она никак не сможет

вернуться в Малахитовую гору даже в образе ящерки.

Поиски драгоценных камней предстояли трудные, и к ним надо было хорошо подготовиться – запастись необходимыми знаниями. Ведущая гостининой Светлана Ивановна Васильева (она-то и была Хозяйкой Медной горы) рассказала зрителям о жизни и творчестве Павла Петровича Бажова, познакомила с главной книгой писателя, любимейшей читателям, – сборником сказов «Малахитовая шкатулка».

После знакомства с биографией ав-

тора книги настала пора познакомиться с его героями. Перед зрителями замелькали кадры из многочисленных экранизаций и мультипликаций по сказам Бажова. Ребята всматривались в экран, старались запомнить, чтобы потом достойно ответить на вопросы викторины. Каждый правильный ответ или успешно выполненное задание должны были вернуть самоцвет в шкатулку Хозяйки Медной горы.

И началось! Сначала ребята угадали сказ, в котором важным элементом были волшебные три пера. Они тут же появились в руках у Хозяйки, и она отравила своих добровольных «старателей» и «горных мастеров» в поход к Синюшкиному колодцу. Дети «вычерпывали» колодец деревянными ложками и, стараясь не утонуть в болоте, передвигались только по болотным кочкам. Воду из колодца надо было перенести ложками в ведро, стоящее на другой стороне зала.

Первый драгоценный камушек вернулся в шкатулку.

– А знаете ли вы, что за камень добыли? – спросила Хозяйка.

Настало время взрослым помогать детворе. Они угадывали названия самоцветных камней, появлявшихся на экране в слайд-презентации. Много интересного рассказала о них «Каменная девка» – и о целебных свойствах, и о легендах, с ними связанных.

Изюминкой следующего этапа путешествия за самоцветами стала игра в «камушки». Камушками стали три девочки с разноцветными лентами в волосах. Вокруг них остальные ребята водили хороводы «днем», а когда наступала ночь», присаживались рядом, закрыв глаза. Пока они «спали», Хозяйка чудила, путала: меняла камни местами или вовсе уводила их. «Прочнувшись», дети должны были найти свой «камушек» и продолжить водить хороводы вокруг него.

Задания Хозяйки чередовались с показом отрывков из мультфильмов или фильмов. Ребята то отгадывали героев по описанию, то отвечали на сложные вопросы о сказках. В завершение путешествия за сокровищами детям и взрослым предстояло сложить мозаику из осколков «камней». В результате у взрослых «горных мастеров» получился каменный цветок, а у малышей «старателей» – ящерка.

Все конкурсы и задания были пройдены. Малахитовая шкатулка доверху оказалась полна самоцветами и украшениями. На прощание Хозяйка одарила своих помощников мультфильмом «Серебряное копытце», а они пожелали сделать с ней фото на память.

Марина УРУСОВА,  
ведущий библиограф  
Фото Галины РЯЗАНОВОЙ



## Литературный ситком, или Чехов на двух языках

Русская классическая литература распространяет свое влияние по всей Земле, воздействуя самобытностью своего стиля на разум и чувства людей. Сложно сказать, какой из русских авторов «выстрелит» на зарубежном книжном рынке, переполненном шедеврами литературы всех стран и всех времен.

Так, в 2004 году знаменитая телеведущая Опра Уинфри рекомендовала американцам прочесть Льва Толстого. Результат оказался неожиданным – «Анна Каренина» стала абсолютным бестселлером и была раскуплена тиражом более миллиона экземпляров.

В разные времена западного читателя интересовали самые неожиданные аспекты русской литературы. Мрачный, готический нуар Достоевского, антикоммунистический реализм Солженицина, судьба женщин на войне Алексеич, поэзия Пастернака, Бродского и Пушкина. В прошлом году в этот список попал Антон Павлович Чехов. Интерес к нему зародился в студенческой среде. Литературоведы, историки и антропологи США обратили внимание на сюжет чеховских рассказов, который соединил в себе и культурный уклад русской жизни, и в то же время является унифицированным, европейским и достаточно понятным.

Учить английский язык на примере русских писателей – затея весьма экстравагантная, зато в лучших традициях самого Антона Павловича, чьи герои любят неожиданные выходы из заурядных ситуаций.

Встреча в Волгоградской областной библиотеке для молодежи под названием «Who are you, Mr. Chechov?» собрала школьников разных возрастов. Им предстояло в легкой форме проникнуться духом английского языка, попробовать свои силы в авторской игре с каламбурным названием «Опиши писателя». В облике человека скрыто много деталей, каждая из которых имеет свое название на английском языке. Перед участниками оказался один из самых занимательных портретов Чехова, а также карточки со словами, отражающими детали его одежды, образа,

социального статуса, внешности и окружения. Или не отражающие...

После этого предлагалось порассуждать о том, что было необходимо Антону Павловичу для создания произведений. Беседа проходила на двух языках, поэтому даже самые маленькие гости участвовали в развлечениях, а 6-летний Андрей даже написал свое первое слово на английском языке.

Не обошлось и без знаменитой «Каштанки». Дети заполняли переведенный текст повести пропущенными фразами, пополняя свой словарный запас. Это задание получилось более академическим и требовало сосредоточенности. Но в то же время лишней раз подтвердило, что рассказы Антона Павловича увлекательны на обоих языках.

В рассказе Чехова «Шуточка» герой сна и снова произносит имя возлюбленной, чтобы та узнала его и обратила внимание. Но возлюбленная, катаясь с горки, каждый раз слышит в этом то свист ветра, то скрежет снега. От того, как нас услышали, зависит, поняли ли нас. А для иностранного языка быть понятным крайне важно. По мотивам «Шуточки» проходила следующая игра, аналог традиционной spelling bee, где участники произносили слово по буквам и записывали его. Это оказалось намного веселее, чем предполагалось. Поддавшись задору, в нее вступили и взрослые, присутствующие на мероприятии.

В конце встречи детей ждала настольная игра, по правилам которой номер карты, ее цвет, а также действие следовало называть только на английском языке. Гости сошлись во мнении, что будь с ними сам Антон Павлович, ему бы понравилось!

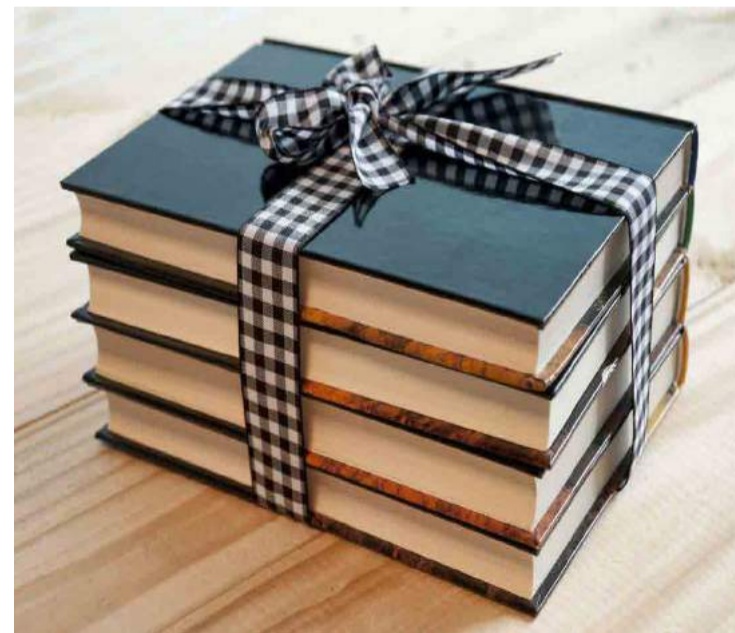
Станислав БЕРГЕР

## Дарите книги с любовью

День рождения, юбилей, профессиональный праздник – все эти даты требуют вручения подарков виновникам торжества. Можно преподнести коробку конфет, сувенир, да все что угодно. Однако самым лучшим подарком была и остается книга. При условии, конечно, что человек, которому ее преподносят, действительно любит читать.

Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает всех желающих стать участниками всероссийской акции «Дарите книги с любовью!». Через соцсети библиотека обратилась к землякам с предложением подарить уже прочитанные книги, перечитывать которые они не планируют. Акция пройдет в библиотеке 14 февраля, в Международный день книгодарения.

Как говорят библиотекари, акция – это праздник любви к книге. Ее смысл – напомнить людям, как это важно и ценно – дарить книги, жертвовать их в школы и библиотеки, особенно сельские, отдавать тем, кто в них больше всего нуждается.



### справка «ГК»

Международный день дарения книг отмечают 14 февраля в самых разных странах с 2012 года. Инициатором его создания стала гражданка США Эмми Бродмур. Она является автором сайта детской книги у себя на родине. Кроме того, Эмми – многодетная мама. Как-то раз один из трех ее сыновей поинтересовался у Эмми, почему в календаре отсутствует день, предназначенный для бескорыстного дарения книжек друг другу? Благодаря детскому любопытству в голове Эмми и появилась идея создания праздника, который в настоящее время все знают как Международный день дарения книг.



## «Дорога к дому»

Под таким названием в Березовской библиотеке Новоаннинского муниципального района Волгоградской области состоялась долгожданная встреча читателей со своей замечательной землячкой – поэтессой Любовью Данилиной.

Не случайно вечер поэзии был назван именно так. Около тридцати пяти лет Любовь Николаевна жила далеко от родного края. Стихи, написанные ею, очень часто выражают ностальгию и огромную любовь к маленькому уголку страны – хутору Березовка 2-я, откуда она родом.

*Какие бы дали меня ни манили,  
Куда бы меня ни бросало судьбой,  
Родные края, где мне жизнь подарили,  
Навек овладели моею душой.*

Судьбою было уготовано, что Любовь Данилина снова окажется на родной земле. Очень тепло и душевно приняли ее землячки. Да и не могло быть иначе, ведь поэтесса, по словам ее одноклассников и близких людей, очень хороший друг, отзывчивый и гостеприимный человек.

Читатели библиотеки познакомились с Любовью Николаевной и ее творчеством. На выставке-знакомстве «Где моя душа, там я» они смогли увидеть произведения поэтессы, напечатанные в сборниках «Сентябрь-2017» и «Поэт года – 2014». Видеопрезентация фотографий помогла раскрыть еще одну сторону ее жизни – страсть к фотографии и рыбалке. Любовь Николаевна – заядлый ры-

бак. И зачастую проводит время возле реки в ночной тишине.

*Горит костер в ночи. Трещат поленья,  
Лунная дорожка на реке...  
И хочется остановить мгновенье,  
Забывать о ежедневной суете...*

Любовь Данилина охотно поддерживает юные таланты. Так, в 2017 году она оказала активное содействие участнице конкурса «Хоперская казачка», помогая ей вобрать в себя обычаи и обряды предков.

Многие стихи Любови Данилиной положены на музыку, читателям библиотеки повезло услышать две песни: «Я хочу быть твоею волчицей» и «Без тебя так холодно».

На сегодняшний день в багаже поэтессы около 700 стихотворений, с которыми можно познакомиться на страницах интернета, но читателям очень хотелось бы увидеть сборник стихов Любови Данилиной. Гости поэтического вечера пожелали ей не терять творческого вдохновения, чаще бывать в родных местах и дарить всем свои новые стихи.

*Поэт – как много в слове этом.  
Здесь пенье птиц и шум листьев.  
Здесь первые лучи рассвета.  
И запах скошенной травы...*

## История сталинградского зоосада

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького 31 января состоялся очередной краеведческий четверг. Кандидат философских наук, пресс-секретарь Волгоградской епархии, педагог дополнительного образования детско-юношеского центра Волгограда Сергей Иванов рассказал об истории создания и трагической гибели в годы войны сталинградского зоологического сада.



В зоосаду. Тигру жарко...

Фото Б. Градова.

Зоосад находился на месте нынешнего горсада по улице Володарского, 37. Данные на 1 января 1936 года свидетельствуют: здесь обитали 84 представителя животного мира, в общем количестве 570 экземпляров. Из наиболее ценных отмечаются два льва, два леопарда, пума, барс, рысь, шесть бурых медведей, два белых, одиннадцать обезьян разных пород, два песца, соболь, три оленя, лань, четыре сайгака, один крокодил, султанские курочки, попугай, страусы, пеликаны, три грифа, два беркута, степной орел, рыбки и другие обитатели.

Имелась тут и цветочная оранжерея, рассада из которой продавалась желающим. Также можно было купить экзотических рыбок, певчих птиц и попугайчиков, разводившихся в зоосаде. А на Новый год зоосад организовывал детям катание на северных оленях. И, может быть, сталинградский зоосад перерос бы в настоящий зоопарк, если бы не война?..

Сергей Иванов уже не раз выступал на краеведческих четвергах с циклом лекций «Тайны городских подземелий», а также с рассказом о Царицынском тюремном замке, называемом в народе «Голубинкой». Лекции пользовались большой популярностью у слушателей. Теперь Сергей Иванов представил новую интересную страницу

в «многогранной» истории нашего города. В этот день в программе были традиционные книжно-иллюстративная выставка и мини-викторина.

Примечательно, что само зарождение в царицынском обществе мысли о бережном отношении к животным идет и от Православной церкви. В библиотеке им. М. Горького хранятся книги, написанные местным священником Андреем Флегматовым в конце XIX века.

В одной из них – «Поучения на разные дни, речи и заметки г. Царицына протоиерея Андрея Флегматова Саратовской епархии» он проповедует о насущной необходимости милосердного чувства ко всякой твари: «В некоторых городах за границу, да и у нас в России, завезены общества покровительства животным... Ах, как желательно, чтобы и в нашем городе заведено было общество покровительства животных! Это общество наблюдало бы за гуманным обращением с животными и обуздывало бы зверское с ними обращение хозяев».

В настоящее время в Волго-Ахтубинской пойме под руководством иеромонаха Василиска строится «Обитель птиц», которая примет всех раненых и пострадавших питомцев. Рядом с просторными вольерами волгоградские священники построили небольшой скит и дом для паломников.

## Театр и Тонино Гуэрра

В рамках проекта «Сказка для тех, кто верит в чудо, направленного на реабилитацию людей с инвалидностью, 13 февраля в Волгоградском областном театре кукол открылась выставка и состоялась встреча, посвященные творчеству Тонино Гуэрры.

В экспозиции – рисунки, объемные модели, талантливо созданные подопечными центра социально-трудовой реабилитации «Теплый дом» по мотивам творчества Тонино Гуэрры, сценариста фильмов Федерико Феллини, Андрея Тарковского, Андрея Хржановского, Микеланджело Антониони и других крупных кинорежиссеров.

Проект «Сказка для тех, кто верит в чудо» предназначен для участников театральной студии «Теплые артисты» – люди с инвалидностью будут вовлечены в создание интегративного спектакля «Лев с седой бородой» при участии профессиональных артистов областного театра кукол. Спектакль поставят по мотивам философской сказки-притчи известного итальянского поэта, писателя и сценариста Тонино Гуэрры.

Над спектаклем работают режиссер и руководитель театра-цирка «Монгольфери» Лариса Маркина (Санкт-Петербург), художники Мария Мусатова и Юрий Григорьев, постановщик триюнов Михаил Белов. Полным ходом идет работа над художественным оформлением спектакля, созданием кукол, декораций, реквизита. Первая сессия репетиции с приглашенными постановщиками состоится в период с 26 февраля по 11 марта.



Постановку покажут на сцене Волгоградского театра кукол в канун Международного дня защиты детей, а затем и на других площадках города и области, в том числе в социальных учреждениях.

На встрече, которую провела заведующая центром «Теплый дом» Галина Семенова, ее участники узнали о творческом пути и авторском методе поэта и писателя Тонино Гуэрры, увидели эскизы к готовящемуся спектаклю «Лев с седой бородой».

### справка «ГК»

Проект «Сказка для тех, кто верит в чудо» реализуется некоммерческой организацией «Фонд содействия детскому творчеству «Юные таланты», Волгоградским областным театром кукол, ВООБФ «Дети в беде» и театральной студией «Теплые артисты» с использованием гранта президента Российской Федерации при поддержке Фонда президентских грантов.

## Конкурс профессионального мастерства

Волгоградская областная организация Союза журналистов России объявляет о начале конкурса на соискание звания «Лауреат премии имени Виктора Канунникова».

Традиционный ежегодный областной конкурс проводится с целью повышения творческой активности журналистов, их профессионального мастерства и усиления роли каждого в решении социально-экономических задач нашего региона.

Учреждаются две премии: для журналистов печатных средств массовой информации и для коллективов печатных СМИ.

Работы, представленные на соискание почетного звания «Лауреат премии имени Виктора Канунникова», должны глубоко и всесторонне отражать процессы демократизации в современном обществе, участие журналиста в решении вопросов социальной, экономической, культурной жизни. Отличаться высоким профессиональным мастерством, иметь большой общественный резонанс и публицистическое звучание.

В конкурсе участвуют члены Союза журналистов России, работающие в средствах массовой информации не менее пяти лет, неработающих номинантов рекомендуют первичные журналистские организации; коллективы редакций (областные, городские, районные и ведомственные печатные издания).

Участники конкурса по рекомендациям первичных журналистских организаций и в индивидуальном порядке представляют до пяти материалов, опубликованных в периодических СМИ (печатные) за период с 1 декабря истекшего года по 1 декабря текущего года в правление областной организации Союза журналистов России.



К материалам прилагаются сведения об авторе, заверенные в организации, где работает номинант (фамилия, имя, отчество, год рождения, образование, год вступления в Союз журналистов России, место работы и должность, служебный и домашний телефоны, домашний адрес с индексом).

Представленные на конкурс материалы рассматриваются конкурсным жюри и утверждаются правлением Волгоградской областной организации Союза журналистов России, решение которого является окончательным. Звание «Лауреат премии имени Виктора Канунникова» присуждается журналисту или коллективу редакции один раз. Журналисту (коллективу редакции), удостоенному названной премии, присваивается звание «Лауреат премии имени Виктора Канунникова».

## Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 февраля «№ 13» – 18.00. 16+  
17 февраля «Слишком женатый мужчина» – 18.00. 16+  
20 февраля «Боинг-Боинг» – 19.00. 16+  
21 февраля «Клинический случай» – 19.00. 16+  
22 февраля «Горе от ума» – 19.00. 12+  
23 февраля «Еще не вечер!» – 18.00. 16+  
24 февраля «Тестостерон» – 18.00. 18+  
27 февраля «Ужин по-французски» – 19.00. 16+  
28 февраля «Похищение невесты» – 19.00. 16+

## Театр юного зрителя

95-88-15

16 февраля «Лесные тайны» – 11.00. 6+  
16 февраля «Шалый, или Все невпопад» – 17.00. 12+  
17 февраля «Вверх тормашками» – 11.00. 6+  
23 февраля «Неформат» – 17.00. 16+  
24 февраля «Необычайные приключения Тома Сойера» – 11.00. 6+  
24 февраля «Брачный договор» – 17.00. 16+

## Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 февраля «Фиалка Монмартра» – 17.00. 12+  
17 февраля «Летучий корабль» – 11.00. 0+  
17 февраля «Алые паруса» – 17.00. 12+  
21 февраля «Бабий бунт» – 18.30. 12+  
22 февраля «Игра любви и случая» – 18.30. 16+  
23 февраля «Поди туда, не знаю куда» – 11.00. 0+  
23 февраля «12 стульев» – 17.00. 12+  
24 февраля «Веселая вдова» – 17.00. 12+

28 февраля «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 18.30. 12+

## Волгоградский молодежный театр

38-17-52

16 февраля «Любовь со взломом» – 18.00. 14+  
17 февраля «Всё в саду» – 18.00. 16+  
20 февраля «Еще один Джексон моей жены» – 19.00. 18+  
21 февраля «Чудики» – 19.00. 14+  
22 февраля «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» – 19.00. 12+  
23 февраля ПРЕМЬЕРА! «Солдат Иван Чонкин» – 18.00. 12+  
24 февраля «Свидригайлов» – 18.00. 14+  
27 февраля «Пиковая дама» – 19.00. 16+  
28 февраля «Пиковая дама» – 14.00, 19.00. 16+

## Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 февраля «Тихий Дон» – 17.00. 12+  
17 февраля «Храбрый заяц» – 11.00. 0+  
17 февраля «Тетки» – 17.00. 16+  
22 февраля «Однажды в Малиновке» – 17.00. 14+  
23 февраля «Музыка казачьей души» – 17.00. 12+  
24 февраля «Заколдованная царевна» – 11.00. 0+  
24 февраля «Украденное солнце» – 17.00. 12+

## Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 февраля «Красная Шапочка» – 11.00, 13.00. 0+  
17 февраля «Доктор Айболит» – 11.00. 0+

17 февраля ПРЕМЬЕРА! «Ночь перед Рождеством» – 17.00. 12+  
19 февраля «Курочка Ряба» – 18.00. 0+  
22 февраля «Волк и семеро козлят» – 18.00. 0+  
23 февраля «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00. 0+  
24 февраля «Золотой ключик» – 11.00, 13.00. 0+  
26 февраля «Три поросенка» – 18.00. 0+

## Волгоградская филармония

38-66-00, 38-66-05

16 февраля ОРКЕСТР русских народных инструментов им. Н. Калинина «Струны России, струны души» – 17.00. 6+  
17 февраля ВАСО «Классика и современность» – 17.00. 6+  
22 февраля КОНЦЕРТ «Орган в четыре руки». Солисты – лауреаты международных конкурсов Денис Маханьков, Дина Ихина – 18.30. 6+  
24 февраля ВАСО «Напевом скрипка чарует» – 17.00. 6+

## «Царицынская опера»

27-52-94

16 февраля «Лебединое озеро» – 17.00. 0+  
17 февраля КОНЦЕРТ с участием детского симфонического оркестра «От Баха до Чайковского» – 16.00. 0+  
19 февраля ВЕЧЕР фортепианной музыки «Разные грани одного бриллианта». Солист – лауреат международных конкурсов Томаш Риттер (Польша) – 18.30. 6+  
20 февраля «А зори здесь тихие...» – 18.00. 6+  
23 февраля «Музыка кино». Концерт-ревью – 17.00. 6+  
24 февраля ПРЕМЬЕРА! «Cat-Этикет» – 12.00. 0+  
24 февраля КОНЦЕРТ хоровой капеллы «Солдатские звезды» – 17.00. 6+

28 февраля «Травиата» – 18.30. 12+

## Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

16 февраля «Красная Шапочка» – 11.00. 3+  
16 февраля «С любимыми не расставайтесь» – 18.30. 12+  
17 февраля «Снежная королева» – 11.00. 3+  
17 февраля «Комедия ошибок» – 18.30. 12+  
23 февраля «Снегурочка и ее друзья» – 11.00. 3+  
23 февраля «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30. 16+  
24 февраля «Дорогая Памела» – 18.30. 16+

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

16, 17 февраля «Конек-Горбунок» – 11.00. 3+  
23, 24 февраля «Приключения Незнайки и его друзей» – 11.00. 3+

## Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16 февраля «Любовь по объявлению» – 17.00. 12+  
17 февраля «Происшествие в лесной избушке» – 11.00. 3+  
17 февраля «Ханума» – 17.00. 12+  
23, 24 февраля «Собачье сердце» – 17.00. 12+

## Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин)

16 февраля «Сестрица моя, Аленушка» – 11.00. 0+  
23 февраля «Как лиса медведя обманывала» – 11.00. 0+  
24 февраля «Заюшкина избушка» – 11.00. 0+

## «Война закончится, папа!»

Трагизм и надежда о мире – в детских рисунках и фото из Донбасса.

В экспозиции «Мы хотим мира!» будут представлены более семидесяти авторских фотографий российского иконописца и миротворца Романа Илюшкина и рисунки детей из городов Донецка, Иловайска, Дебальцево, Амвросиевки, Брянки и других. Передвижная выставка экспонировалась в Москве и Сергиевом Посаде, побывала и в столичном Доме правительства, и в райцентрах и станицах Волгоградской области. После окончания работы в Волгограде выставка отправится в Санкт-Петербург.

– Как и все дети, юные жители Донбасса любят рисовать, – говорит одна из организаторов выставки, искусствовед Лидия Ишкова. – В рисунках они рассказывают о своем нелегком военном детстве и делятся мечтой о мире.

Один из юных художников – девятилетний Артур на листе бумаги в красках изобразил самолеты и «грады», разрушенные ими жилые дома, снесенный взрывами купол православного храма, своего папу и себя. Внизу надпись: «Война закончится, папа!»

На другом рисунке двенадцатилетняя Этери изобразила девочку с русыми косами, сдирающую с мирного пейзажа с цветущими



деревьями и красивыми домами страшную декорацию войны с руинами зданий и падающими людьми. Нельзя равнодушно смотреть и на исполненные подлинного драматизма автопортреты юных художников.

Во время благотворительного выставочного турне «Мы хотим мира!» Роман Илюшкин создал серию фоторабот. На них запечатлены не только разрушения от боевых действий, но и будничная жизнь жителей в тяжелых условиях войны. Вот донецкий степной пейзаж с шахтерским терриконом и зданием сожженной начальной школы. Рядом – поврежденный в недавних боях памятник советским воинам, защищавшим, а затем освобождавшим Донбасс в годы Великой Отечественной войны.

Среди представленных фотоматериалов немало портретов донецких школьников. В глазах этих мальчишек и девочек – не только следы пережитых страданий, но и светлая надежда на мирное будущее.

Выставка «Мы хотим мира!» откроется 15 февраля в 17.00 в помещении выставочного зала на ул. Краснознаменной. Вход свободный.

Нина ПАВЛОВА

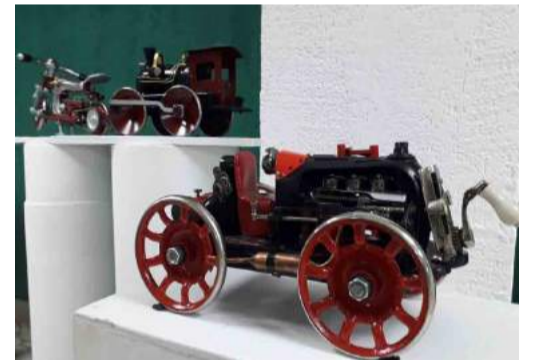


## Как из швейной машинки сделать автомобиль?

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова проходит творческий практикум «Перерождение швейной машинки Singer». В своеобразной экспозиции представлены модели автомобилей, сделанные из старых швейных машинок.

Автор представленных объектов – Сергей Маркачев, работающий в направлении Junk art, суть которого заключается в том, что материалы, потерявшие свою изначальную ценность, обретают вторую жизнь. Сергей Маркачев, механик по призванию, создает ретро-автомобили, мотоциклы, тракторы и другие интересные вещи из старых швейных машинок Singer.

Творческий практикум представляет четырнадцать уникальных работ Сергея Маркачева, выполненных в течение прошлого года, которые можно посмотреть по 25 февраля в выставочном зале музея Машкова по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.



## Попробуйте себя в качестве актера

Оказаться за кулисами театра, выйти к зрителям, примерить парик и настоящий сценический костюм смогут все, кого манит актерская профессия. Секретами мастерства с ними поделаются ведущие педагоги и студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Открытый мастер-класс для всех желающих пройдет в воскресенье, 24 февраля, на сцене кукольного театра «Колобок». Артисты покажут спектакль, после которого состоится встреча с творческим коллективом театра и его художественным руководителем, доцентом ВГИИКа Ниной Голубевой.

– Мы ждем всех, но в первую очередь школьников, которые хотели бы связать свою жизнь с театром. Благодаря педагогам, настоящим мастерам своего дела, в нашем вузе сложилась крепкая актерская школа. Многие выпускники ВГИИКа играют на ведущих сценах страны, руководят театрами в регионах России и за рубежом, – рассказала заслуженный работник культуры РФ Нина Голубева.

В новом учебном году Волгоградский государственный институт искусств и культуры совместно с кукольным театром «Колобок» планирует реализовать и еще один проект. Планируется, что маленькие воспитанники студии смогут выходить на сцену вместе с профессиональными актерами. Для этого будет разработан соответствующий репертуар, подобраны роли.

Открытый мастер-класс начнется в 11.00 по адресу: Волгоград, ул. 7-я Гвардейская, 11.



## Музей приглашает на «Экскурс»

Волгоградский областной краеведческий музей совместно с академией «Интеллектуальные среды» открывают новый музейный лекторий «Экскурс».

Лекторы – это специалисты в области истории, искусства, природы, архитектуры, городской среды и музейного дела. А музей – это среда, хранящая в себе бесценные элементы истории и искусства. Есть мнение, что в музее знания о предмете или о каком-либо периоде можно получить только во время экскурсии. Музейный проект развеивает эти стереотипы.

Основной особенностью нового проекта станет сочетание музейного экспозиционного пространства и лекционной формы работы. Посетители лектория смогут задать экспертам вопросы по различным темам. Кредо проекта: «Об истории, природе и культуре – доступным языком».

Лекции будут проходить каждый второй вторник месяца. Начало в 18.00.

## Веселые уроки для малышей

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый проект для юных волгоградцев. Каждую субботу февраля в 11.00 их ждут познавательные интерактивные программы.

Открыла проект 2 февраля программа «Школа командиров», в ходе которой ребята познакомились с формой и снаряжением советских солдат, собрали палатку, прошли полосу препятствий, за что получили «военный билет». В следующую субботу, 9 февраля, юные посетители музея-заповедника

отправились в виртуальное путешествие по миру с сарептянкой. 16 февраля малыши смогут поиграть с мастерицами-затейницами и узнать о швейном производстве и мыловарении, а 23-го – познакомиться с мужскими ремеслами сарептян.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.