



12+



# ИГР АЩИИ культуры



## МАЛЫЙ ТЕАТР – НА ВОЛГОГРАДСКОЙ СЦЕНЕ

Гарантированный  
аншлаг будет  
и на этот раз

3 стр.



## У КОГО ВСЯ ЖИЗНЬ – СКАЗКА?

Заглянем за кулисы  
Волгоградского  
областного театра  
кукол

4 стр.



## Ульяна РОДИНА: «МОИ КАРТИНЫ В ЛУВРЕ ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ ЗРИТЕЛЕЙ»

Художница из Волжского  
приняла участие в парижском  
художественном салоне

7 стр.



## Андрей БОЧАРОВ:

# «Музей – ЭТО ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ»



Впервые за 55-летнюю историю учреждения музей ИЗО может  
переехать в отдельное, отвечающее всем требованиям, здание

**В** бюджете 2016 года должны быть предусмотрены средства на ремонт выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова, расположенного на улице Чуйкова. Такую задачу перед профильным ведомством поставил глава региона Андрей Бочаров. 3 ноября, впервые за всю историю региона рабочее совещание губернатора состоялось в музее.

Кроме того, в следующем году также должен быть проработан вопрос о предоставлении учреждению отдельного здания.

55-летний юбилей музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова снова встречает во встроенном помещении жилого дома. В таких условиях он просуществовал со дня своего основания, и, как с горькой иронией замечают сотрудники музея, это одна из его особенностей. Музей Машкова – единственный в стране, расположенный во встроенном помещении, хотя по нормативам ему полагается площадь не менее 12 тысяч квадратных метров. Это позволило бы достойно разметить уникальную коллекцию, содержащую более 10 тысяч произведений, в том числе XVII–XVIII веков. Здесь можно увидеть подлинники работ Шишкина, Репина, Айвазовского, Саврасова, Брюллова, а также вторую по величине в мире коллекцию работ Ильи Машкова.

Пока сотрудники музея мечтают хотя бы придать достойный вид выставочному залу, расположенному на улице Чуйкова. Три года назад там был начат ремонт, но из-за недостатка финансирования работы приостановили.

– Только благодаря труду музейных работников удастся сохранить уникальную коллекцию, – констатирует Андрей Бочаров после знакомства с помещением и экспозицией. – В следующем году необходимо отремонтировать помещение на Чуйкова, средства в бюджете будут заложены. А в течение второго полугодия предпринять меры для того, чтобы перевести музей в отдельное здание. Я считаю, это будет самым оптимальным вариантом. К сожалению, отсутствие залов, где можно демонстрировать творчество, не позволяет раскрыться талантам, которые есть на территории области.

Кроме того, представителям мэрии города Волгограда губернатор поручил решить вопрос с расположенными у музея павильонами. Они не только портят архитектуру центра города, но и представляют серьезную опасность для шедевров мирового искусства. Несколько лет назад один из киосков загорелся, огонь перекинулся на здание и только чудом картины не пострадали.

Ежегодно Волгоградский музей ИЗО посещает около 70 тысяч человек.

ИА «Волга-Медиа»



В. П. ГЕПФНЕР:

# «Культуре нужна тактика и стратегия развития»

Очередная планерка председателя комитета культуры администрации Волгоградской области В. П. Гепфнера с директорами подведомственных учреждений началась с относительно оптимистичного его заявления о перспективах бюджета 2016 года. «Все основные статьи сохраняются в полном объеме», – подчеркнул Виктор Петрович, переживший для такого заявления многократные и многотрудные переговоры с руководством областного финансового ведомства.

Бюджет сверстан. Документу еще предстоит трехкратное и непростое обсуждение на заседаниях областной Думы. Однако есть надежда, что средства на культуру сохранятся в том объеме, который был озвучен. Более подробно разяснить, как этот финансовый объем позволит жить отрасли в будущем году, мы и попросили В. П. Гепфнера.

– Виктор Петрович, понятно, что в условиях кризиса сложно строить благополучные планы, ожидать полноценного решения всех накопившихся проблем. Но все же, на что рассчитывать?

– Впервые за много лет в области сверстался профицитный бюджет. И это вселяет определенные надежды на лучшее. Уже сегодня мы можем, что называется, дух перевести. Нам удалось избавиться от зияющих огромных дыр в бюджете, с которыми мы балансировали на краю пару месяцев назад. Стало легче. Но это нам далось непросто. Мы прошли сквозь жесткие оптимизационные мероприятия, было реорганизовано восемь учреждений культуры: ВГИИК принял под свое управление методический центр, киноvideоцентр волился в Дом народного творчества, а реставрационная мастерская – в Волгоградский областной центр охраны памятников, Театр одного актера – в Волгоградскую областную детскую филармонию.

– Оптимизировались путем укрупнения?

– Да. Большой экономии эти перемены, конечно, не принесли, но она, экономия, однако, есть. И потом, как показывает время, соединение раздробленных учреждений дало более эффективное управление. При имеющемся финансировании, когда бюджетная строка на 60 процентов состоит только из заработной платы, мы ожидали более тяжелых последствий. К счастью, этого не произошло. Нам все же удалось найти общий язык с руководством комитета финансов и избежать многих проблем.

Впервые с 2012-го по 2014 год на развитие материально-технической базы учреждений отрасли культуры было привлечено 47,2 миллиона рублей из федеральных источников финансирования.

– А дальше что будет: топтание на месте или все же подвижки в сторону развития?

– Бюджет, повторюсь, без зияющих дыр, но это не дает нам право сидеть и заниматься самоедством. Без развития отрасль не сможет существовать. Каждую копейку будем просчитывать на предмет ее эффективного использования. Здесь особо важное значение имеют организаторские способности руководителей подразделений, творческие инициативы всех сотрудников в разработке и реализации новых проектов. Надо развиваться. Это закон времени.

– На Ваш взгляд, выполнения обязательных государственных заданий для этого недостаточно?

Численность работников в государственных учреждениях культуры за 9 месяцев 2015 года составила 2276 человек, в муниципальных – 6946 человек.

– Нет, недостаточно. Сегодня мы стараемся изо всех сил удержаться от снижения уровня госзаданий. Поскольку хорошо понимаем, что следующим неизбежным шагом здесь станет увольнение людей. Существующие ныне государственные задания оказания услуг в сфере культуры рассчитаны на конкретные творческие коллективы, на определенное число людей. На них выделены минимальные средства, но они не дают доходности, движения вперед, стимулирования творческой деятельности, обновления материально-технической базы. Поэтому и ведем речь об активизации деятельности. Дремать над одним госзаданием не позволим. В чем положительный момент кризиса – он подстегивает людей, открывает новые ресурсы. А они, уверен, у коллег есть.



зено расширить площади, привлечь больше посетителей, а значит, и иметь внебюджетные средства. Затем в 2017 году приступим к ремонту основного здания.

А вообще наша задача – к 2018 году все учреждения культуры привести в порядок. Есть острые проблемы в ТЮЗе, краеведческом музее, НЭТе. Особенно тяжелая ситуация в областной филармонии, где на один зал-«тысячник» приходится весь поток зрителей. Он просто не выдерживает. Конечно, город нуждается в других концертных площадках.

– Виктор Петрович, в бюджете-2016 предусмотрены средства на театральные гранты, государственные премии, стипендии, которые так эффективно стимулируют и поддерживают культработников?

– И все же, Виктор Петрович, не одним госзаданием жив наш культработник. Недавнее посещение губернатором А. И. Бочаровым областного музея ИЗО и последующие за этим решения говорят о том, что отрасль не остается один на один со своими глобальными проблемами.

В 2015 году подготовлено 150 нормативно-правовых актов об утверждении границ территорий и предметов охраны.

– Безусловно так. Хотя возможности, конечно же, ограничены. У нас по каждому учреждению культуры имеются большие проблемы. И все в один год их не решить. Мы придерживаемся такой стратегии: в год по одному объекту ремонтировать, не распылять по мелочам, а концентрировать в более масштабных объемах. Так велся ремонт в «Царицынской опере», была построена новая сценическая площадка в НЭТе. Хорошо, что эта тенденция сохраняется и на 2016 год. Для музея ИЗО необходимость ремонта назрела давно. Начнется с обновления выставочного зала, что позволит му-

– И на гранты, и на госпремии, и на стипендии средства заложены. Другое дело, что будут некоторые изменения для соискателей. Например, что касается театральные грантов, то акцент будем делать на малые театры области, соответственно и размер гранта будет меньше. Ведь у них другие площади, декорации. Сейчас готовится по этому вопросу постановление губернатора Волгоградской области.

– Культура Волгоградской области – часть общероссийской отрасли – часть общероссийской отрасли – Скажите, о каких тенденциях на будущее говорят в федеральном Министерстве культуры?

– Требуется общая стратегия развития сферы культуры на общероссийском уровне. Мы вплотную подошли к такой необходимости. В образовании, в здравоохранении такие стратегии определились. В культуре нет. «Многослойная» раздробленность в подчинении – сельские, муниципальные, региональные учреждения культуры – вносит неразбериху, мешает работать. Мы не влияем, не руководим, не определяем. Очень нужна единая система. Кризис ведь завтра по взмаху волшебной палочки не остановится. Значит, будет на более низком уровне уменьшение бюджета на культуру и самые печальные последствия: увольнения, сокращения, закрытия. В Министерстве культуры РФ такие разработки уже ведутся. Нам тоже нельзя оставаться в стороне.

– Но ведь именно такой документ со стратегической направленностью до 2020 года был у нас разработан Общественным советом по культуре и, помнится, широко обсуждался.

– Да, «Концепция» существует, и это очень ценный документ, но сегодня, в кризисной ситуации он нуждается в корректировке тактических и стратегических решений. Мы к этой работе совместно с членами Общественного совета по культуре, областной Общественной палаты, директорским корпусом, руководителями муниципальных учреждений культуры приступим в ближайшее время. Объединенные предложения надо срочно выносить на обсуждение.

В следующих номерах газеты «Грани культуры» будет продолжен разговор с председателем комитета культуры В. П. Гепфнером по отдельным отраслевым направлениям.

Беседовала  
Галина МИХЕЙКИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Спектакли будут показаны один в один, как на сцене Малого театра

Состоялась пресс-конференция, приуроченная к началу гастролей Государственного академического Малого театра в Волгограде.

В пресс-конференции приняли участие народные артисты России, лауреаты Государственной премии России Борис Невзоров и Людмила Полякова, заслуженный артист Виктор Низовой, генеральный директор Малого театра Тамара Михайлова. Гостей региона приветствовал заместитель губернатора Волгоградской области Василий Галушкин, отметивший, что Малый театр уже второй раз приезжает с гастролями в Волгоград и его спектакли всегда сопровождаются аншлагом. Гарантированный аншлаг будет и на этот раз – по словам председателя комитета культуры Волгоградской области Виктора Гепфнера, все билеты на спектакли проданы.

– Пока идет ремонт основной сцены Малого театра, прославленная труппа может больше гастролировать и радовать своей игрой зрителей за пределами Москвы, – отметил Виктор Гепфнер.

Народный артист РФ Борис Невзоров, который уже был в Волгограде в мае этого года в рамках кинофестиваля «Сталинградская сирень», рассказал об особом отношении к нашему городу, где он бывает регулярно, так как сам родом из Астрахани, куда он и ездит на машине достаточно часто. Борис Георгиевич также рассказал о той задаче, которую он ставит перед собой, когда едет на гастроли:

– Есть два типа зрителя: первый – тот, кто идет посмотреть на искусство, второй же – испытывает скепсис, мол, опять, наверное, приехали с чесом. Так вот наша задача, чтобы зритель первого типа становилось больше.

Слова коллеги эмоционально поддержала народная артистка РФ Людмила Полякова:

– Мы не лжем ни в чем! Не выпендриваемся! Как говорит наш художественный руководитель Юрий Соломин, неужели вы думаете, что умнее Гоголя? И мне кажется, зрители это

чувствуют – по окончании спектаклей нас приветствуют стоя.

Директор Малого театра Тамара Михайлова рассказала о технических деталях гастролей, в частности, поведала о том, отличаются ли гастрольные спектакли от тех, что идут на сцене театра в Москве:

– Особо отмечу, что все спектакли, которые мы везем на гастроли, в том числе и те, что увидят волгоградцы, будут показаны один в один, как на сцене Малого театра. Мы все привозим с собой – декорации, костюмы, оборудование.

Гастроли Малого театра проходят на сцене Волгоградского ТЮЗа. 10 и 11 ноября волгоградцы посмотрели комедию А. Н. Островского «Волки и овцы» в постановке Виталия Иванова. Спектакль идет на сцене Малого театра уже не первый сезон, зрители с неизменным восторгом принимают эту остроумную и легкую пьесу о том, что одним людям суждено быть простодушными и кроткими, как овечки, а другим – хищными и опасными, как волки. В спектакле были заняты народные артисты России Людмила Полякова, Борис Невзоров, Евгения Глушенко, Людмила Титова.



Сцена из спектакля «Волки и овцы»

*Самые лучшие пожелания родят любовь и уваж!!*  
с Михайлов

*С любовью!  
Александр Носик!*  
Юрий Соломин

12 и 14 ноября зрители увидели бессмертную комедию А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке Владимира Бейлиса с участием народных артистов России Ирины Муравьевой, Бориса Клюева, Лилии Юдиной. Главному герою Егору Глумову в исполнении заслуженного артиста России Александра Вершинина вместе со зрителями

предстояло решить, все ли способы хороши, чтобы сделать карьеру и выбиться в люди.

«Маскарад» М. Ю. Лермонтова будет показан в Волгограде 13 и 15 ноября. Пьесу о высоких страстях, коварстве и любви, чистоте и мраке человеческих душ поставил режиссер Андрей Житинкин. Художественное оформление Сергея Бархина, костюмы выполнены

по эскизам знаменитого российского кутюрье Вячеслава Зайцева. Постановка приурочена к 70-летию народного артиста России Бориса Клюева, исполнителя роли Арбенина. Нину сыграла актриса Полина Долинская. В спектакле также заняты народный артист России Борис Невзоров, заслуженный артист России Владимир Носик и другие.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## И с достойной победой возвращаются домой

Осенний марафон выступлений хореографического ансамбля «Улыбка» завершился победными итогами.



призом жюри. А «Русский самовар», «Маленькие дети», которые так эмоционально, забавно и красиво сумели показать наши малыши, поразили сочетанием детской непосредственности и хорошей хореографией. Соревноваться с ними другим участникам оказалось не под силу. Дети привезли из Волгодонска Гран-при фестиваля и звание трехкратных лауреатов I степени в разных номинациях.

Завершился осенний марафон ансамбля «Улыбка» участием в федеральном хореографическом фестивале «Московская осень» (Москва). Со всех уголков страны съехались на фестиваль 57 коллективов, чтобы показать свое

мастерство. Это были разноплановые хореографические коллективы, интересные, яркие, именитые. Борьба развернулась за получение почетного звания участника фестиваля и подарочного сертификата на закрытый грантовый фестиваль в Сочи в октябре 2016 года. Конечно, наша «Улыбка» оказалась на высоте. Коллектив получил звание лауреатов I степени в номинации «Детский танец» и лауреатов I степени в номинации «Народная стилизация» (10–12 лет).

«Школа Мироновой узнаваема и успешна, здесь есть чему поучиться» – так оценила работу художественного руководителя ГБУК «Волгоградская областная детская филармония», профессора, заслуженного деятеля искусств России Т. П. Мироновой член жюри, народный артист России, главный балетмейстер Центрального пограничного ансамбля ФСБ России Г. В. Минх.

Еще не успели танцоры распаковать чемоданы, а уже снова в дорогу. Ансамбль «Улыбка» по приглашению отправляется в Ярославль в Международный культурный центр. Там они будут с 1 по 6 декабря. В числе запланированных мероприятий – международные научно-практические конференции, творческие лаборатории, открытые уроки, совместные репетиции и практические занятия. Хореографический ансамбль «Улыбка» готовится к проведению мастер-класса, а художественный руководитель ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» Т. П. Миронова выступит с докладом на тему «Детская филармония как школа исполнительского творчества и основная база всех этапов процесса обучения вузов искусства и культуры».

Но не только поездками в другие регионы заняты коллективы «Улыбки», они радуют творчеством и своих земляков. 26 ноября в 18.30 в областной филармонии (ЦКЗ) состоится концерт ансамбля танца «Юг России» и хореографического ансамбля «Улыбка» под объединяющим названием «Родина моя Россия!». В завершение года там же, на сцене областной филармонии, хореографический ансамбль «Улыбка» представит мюзикл «Садко» и новоднейшее театрализованное представление «Волшебный цветок».

Сусанна ТОРОСЯ

# Впечатления от успеха

Театры Волгограда открыли сезон. Что увидели зрители в новых музыкальных постановках?

## Энциклопедия мюзикла

Волгоградский музыкальный театр открыл сезон премьерой концертной программы «Мюзикл-шоу». Все понимают, почему театр вынужден прибегнуть к концертному формату, а не замахивается на более масштабное оперное или опереточное полотно – бюджет у городской культуры копейный, денег на постановочные расходы в обрез.



В таких жестких финансовых условиях директор театра Станислав Малых шел на риск, сделав заявку на мюзикл, хоть и на отдельные мюзикловые номера. Ведь этот жанр с его пышной эстрадностью и сложной технической инфраструктурой – удовольствие дорогое. Это не говоря о том, что здесь нужны другие краски оркестра, другая манера вокализации и другой стандарт актерской работы, так называемый triplethreat – синтез хорошего пения, пластики и драматургического проживания материала.

Однако, несмотря на все эти «но», театр победил. Постановщик заслуженный артист России Александр Кутявин ухитрился создать полноценный театральный спектакль, чему абсолютно не мешал сборный характер программы. В музыкальном прологе на авансцене появился соавтор проекта дирижер Юрий Ильинов и лично взял первые аккорды на стареньком пианино, а потом на глазах честной публики сошел к себе в оркестровую яму.

То, что происходило дальше, было великолепным действием, словно ожившей энциклопедией жанра. Звучало лучшее из лучшего, самые шикарные упоительные композиции бродвейских, французских, отечественных мюзиклов. Это совершенно новые концертные номера, для которых маэстро Ильинов специально сделал оркестровки. В некоторых случаях своими силами выполнили и литературный перевод, ведь исполнение велось принципиально на русском языке.

Не было привычного конференса. Вместо этого в первом отделении по сцене носился и организовывал «процесс» Продюсер – его роль исполнил молодой харизматичный Александр Кутявин (младший). Пружиной второго акта был вальсяжный Остап Бендер (Роман Байлов).

Ведущие солисты театра приняли профессиональный вызов и работали с таким драйвом, что не хотелось обращать внимание на мелкие огрехи, усиленные подзвучкой. У певцов были радиомикрофоны – без них никак не обойтись при таком количестве сценического движения.

Свет и костюмы ослепляли (художник по костюмам Ирина Елистратова), лаконичную сценографию с большим вкусом выполнил Алексей Михальчев, как в цветном калейдоскопе кружился балетный дивертисмент (балетмейстер-постановщик Елена Щербаква), солисты купались в своих ролях с видимым удовольствием – чего еще желать?

Остается добавить, что с неожиданной стороны открылись любимцы публики. Анна Стрель-

бицкая с сумасшедшей экспрессией показала «Весь этот джаз» из «Чикаго», Лада Семенова выдала феноменальное секси «42-й улицы», Роман Байлов с Натальей Мещеряковой сразили высоким дуэтом из «Призрака оперы», великолепен был Леонид Маркин и другие бравые мушкетеры – Максим Сытин, Игорь Шумский. В спектакле успешно дебютировала новая солистка театра, выпускница Саратовской консерватории Валерия Головкина.

Свой собственный дебют был у закулисного ребенка, дочки одного из солистов Насти Сытиной в роли маленькой Ассоль. Спела она нежно и чистенько, дамы в зале прослезились. Подрастает новая актерская смена в полном соответствии с законами жанра. Ведь, как известно, show must go on. Шоу должно продолжаться.

## Ах, Кармен!

По тому же пути пошла и «Царицынская опера», где сезон открыли концертной нарезкой «Топ-20 орега» (да-да, такое интересное языковое смешение присутствовало в афише). Этот концерт состоял в основном из фрагментов старых, не единожды виденных спектаклей.

Звезд «Царицынской оперы» принимали очень хорошо. Прекрасна была Ольга Сабирова, певица Любаша из «Царской невесты» и Кармен. Овацией наградили заслуженных артистов России Елену Барышеву и Николая Черепанова, дуэт которых в «Иоланте» стал кульминацией первого акта, кроме того, Николай Черепанов потрясаяще исполнил арию Каварадосси из третьего акта «Тоски». В отличной форме заслуженная артистка России Анна Девяткина, которая была само обаяние и лукавство в облике проказливой Деспины из «Школы любви» Моцарта.

Шкодливый Керубино – одна из удачных работ, созданных Юлией Почкаловой. Зрители давно оценили ее Керубино и потому, что в этой роли артистка сполна проявила свой комедийный талант, для чего мало возможностей в ее обычном амплуа лирической героини. Вдвоем с Максимом Орлом (Фигаро) они заставили рукоплескать зал. Апофеозом концерта были знаменитая ария Эскамильо (Алексей Бублик) и чувственная хабанера Кармен Ольги Сабировой.

Оперные шлягеры, словно романтическими виньетками, обрамлялись балетными выходами. Нам показали знаменитые эпизоды из «Щелкунчика» и «Лебединого озера», «Вальпургиевой ночи».



Театр выставил свои лучшие голоса, правильно построил программу, почти всю из хитов большой оперы и классического балета, собрав предсказуемый аншла.

**P. S.** Концерты продемонстрировали, каким недюжинным творческим потенциалом располагают наши театры. Остается надеяться, что в будущем он будет реализован в новых полномасштабных театральные постановках.

Юлия ГРЕЧУХИНА



заглянем за кулисы

## У КОГО ВСЯ ЖИЗНЬ – СКАЗКА?

Если бы не трудности нашей кризисной жизни, то самыми счастливыми на свете людьми можно было бы по праву считать артистов кукольных театров. Ведь у них вся жизнь – сказка, точнее, в сказках, которые они разыгрывают на глазах самых маленьких зрителей каждый свой рабочий день. Как, например, в Волгоградском областном театре кукол.

Артисты вообще – народ интересный, не всегда доступный и поэтому во многом загадочный, а работающие в театрах кукол к тому же еще как дети. Всю жизнь, подзапявывая на спектаклях кипучей энергией от своих маленьких зрителей, они почти всегда пребывают в ауре счастья и добра. Как бы ни складывалась у них личная жизнь за порогом театра, на работе они все время в тонусе и хорошем настроении: поют и пляшут, радуются жизни, поскольку добро в их спектаклях всегда побеждает зло.

Надо признать, что, в отличие от коллег из других театров, артисты-кукольники явно обделены некоторыми внешними атрибутами своей профессиональной исключительности. Их мало кто знает в лицо, их не узнают в транспорте и на улицах, у них не просят автографы, им крайне редко дарят цветы... Но есть у них и свои преимущества.

– У нас почти безграничные амплуа, – говорит заслуженный артист России Александр Вершинин. – Диапазон возможностей для проявления своих профессиональных навыков и мастерства у нас гораздо шире, чем у тех же артистов драмы. Актриса театра кукол может играть и девочек, и мальчиков, и мам, и бабушек. А еще в числе наших героев бывают какие-нибудь предметы, а также насекомые и звери... И служебные списки у нас тоже гораздо длиннее. За двадцать лет работы в театре кукол, например, я сыграл уже более 40 самых разных ролей. А у нас есть актрисы, которые сыграли уже по 100, 150 и даже 200 ролей!

Артисты драматических театров, особенно в начале творческого пути, обычно мечтают о грандиозных ролях, в первых рядах которых, конечно, Гамлет, Офелия и другие знаменитые персонажи. Но далеко не всем из них удается за свою артистическую карьеру осуществить свою мечту. А о каких, интересно, ролях мечтают молодые артисты театра кукол, когда только начинают свой творческий путь? Неужели о Поросенке из «Трех поросят» или о Козленке из «Волка и семерых козлят»? Ведь это тоже классика – классика кукольного театра!

– У нас с этим все гораздо проще, – говорит ведущая актриса театра Татьяна Иткис. – У меня все роли любимые! За годы своей работы я переиграла всех Аленушек и других главных сказочных героинь, бывала в спектаклях и мальчиком, и девочкой, и бабушкой. Вчера вот играла Зайца, а сегодня буду Кошкой в «Кошкином доме»... В общем-то, все это очень интересно. Поэтому работа всегда приносит удовлетворение и дает ощущение радости жизни. Когда дети смеются на спектакле, а после его окончания громко хлопают в ладоши, мы радуемся вместе с ними.

Не многие знают о том, что работа артиста-кукловода – это не просто игра в куклы, как у детей. Это тяжелый физический труд. Кукол своих персонажей артисты весь спектакль носят на вытянутых вверх руках. Для этого нужна и физическая сила, и ловкость, и выносливость, ведь куклы бывают и большими,

и тяжелыми, а артистам приходится с ними не только ходить, но и бегать, и даже прыгать. А еще произносить текст. Помимо невидимой для зрителей работы с куклой, артист частенько играет в costume перед ширмой в образе героя так называемого живого плана. А это тоже не так-то просто.

...Перед самым началом спектакля за кулисами театра всегда царит волнующая атмосфера полумрака. Горит только слабая синяя лампочка в маленьком подвесном фанаре. Артисты и рабочие сцены общаются полупшепотом, разбирая кукол и готовясь к выходу на сцену. А когда открывается занавес, закулисная часть наполняется светом: декорации озаряются красочными огнями рамп. И спектакль начинается... Сегодня это «Кошкин дом».

Я наблюдаю за тем, как артисты работают, и удивляюсь их неумной энергии и мастерству. Все их движения выверены и отточены. При перемещениях на небольшом пространстве сцены между стойками декораций они умудряются не сталкиваться, помогают друг другу спускаться со специальных тумб или, наоборот, взбираться на них, когда это требуется.

Любопытно наблюдать за тем, как по ходу спектакля артисты мякают, хрюкают, кукарекают голосами своих героев и издают другие необходимые звуки. А еще когда они дружно поют искусственными кукольными голосами...

В антракте спрашиваю у отдыхающих в примерке артистов, какие спектакли не шли в нашем театре или ставились очень давно, но в которых им хотелось бы сейчас поработать. Они азартно начинают перечислять любимые произведения, которые могли бы дополнить и украсить и без того богатую афишу театра: «Снежная королева», «Царевна-лягушка», «Чиполлино», «Белоснежка и семь гномов», «По шучьему велению»...

В последние годы в кукольных театрах страны стали активно продвигать знаменитые произведения классики, спектакли по которым рассчитаны на старшекласников и взрослую публику. Ставят, например, «Пиковую даму» и «Евгения Онегина» Пушкина, Гоголевский «Нос» и «Мертвые души», «Вишневый сад» Чехова... Есть даже кукольная пьеса по мотивам знаменитой оперетты И. Кальмана «Сильва», все герои в которой – собаки...

– Классика – дело хорошее, – говорит заслуженная артистка России Валентина Еременко. – И нам бы не помешали такие спектакли, а также оригинальные пьесы на современные темы. Я уже сорок лет работаю здесь и все время говорю, что нашему театру очень нужен свой интересный спектакль для взрослых, чтобы они даже без детей и внуков стремились попасть на необычный спектакль театра кукол.

...Звучит третий звонок. Артисты спешат на сцену. Сейчас им предстоит строить Кошке новый дом, ведь старый сгорел в первом акте...

Валерий КОНОВАЛОВ

Фото Александра СКАЩЕНКОВА



## Идентификация города

Будут ли выдавать волгоградцам «музейные купоны»?

«Паровоз для машиниста, столовая для поваров, литература для писателей», – в конце прошлого века мы смеялись, слушая эту миниатюру Жванецкого. Зря. Поскольку и сейчас, в новом веке, концепция «музей для посетителей» все еще требует дополнительных разъяснений. И постигать эту очевидную, казалось бы, истину приходится не только властям, горожанам, но некоторым работникам музеев. Почему так происходит, обсуждали эксперты за «круглым столом» под броским названием «Зачем он нужен? Музей как драйвер развития территории».

Состав участников получился солидным: кандидат экономических наук Дмитрий Грушевский; искусствовед, заместитель директора ВМИИ им. Машкова Ольга Малкова; директор Волжского музейно-выставочного центра Сергей Анисин; главный специалист Агентства культурных инициатив Антон Вальковский; менеджер социально-культурных проектов Федор Ермолов и другие компетентные лица. Дискуссия проходила в Волжском, в выставочном зале им. Черноскутова при полном отсутствии представителей городского руководства и весьма скромном присутствии журналистов.

Проблема в том, сказал Федор Ермолов, что в обществе распространено устаревшее представление о музее. Городские власти зачастую воспринимают его как некую «кладовку» для хранения артефактов. Как ни странно, подобного мнения придерживаются и некоторые музейщики. Функция хранения наследия, безусловно, важна, но это далеко не единственная функция музея. Представление о музее, как о чем-то неизменном, оторванном от интересов горожан, играет с ним злую шутку.

– Что люди запоминают в музее, – подчеркнул эксперт, – ошарпанные стены, атмосферу «храмовости», которая давит на посетителя? Человек ощущает свое несоответствие, воспринимает музей как нечто далекое от его интересов и уходит с чувством дискомфорта.

Между тем музей может стать действенной силой, необходимой местному сообществу. Ермолова поддержал Антон Вальковский:

– Возникшая в XIX веке концепция «музея-храма» сейчас не работает, на Западе уже более 20 лет реализуется концепция «музей соучастия». Необходимо, чтобы человек, потребитель, начал ассоциировать себя с музеем. В современном обществе музей может стать важной площадкой социального обмена. Но для этого нужны новые подходы, новые методы работы музеев.

Вальковский привел яркие примеры воплощения концепции «музея

соучастия». Причем не только из «зарубежной» жизни. Например, в Тольятти создали новый мультимедийный музей, рассмотрев историю города через историю его кинотеатров. Проект «20-й век в кадре и за кадром» осуществлен в 2013 году с помощью гранта фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». Тольяттинцам удалось привлечь существенные средства и помимо гранта, за счет сотрудничества с различными структурами местного сообщества. Волжские музейщики в нынешнем году тоже стали победителями конкурса фонда В. Потанина. Они получили грант на реализацию проекта «Мастер и мастерская», посвященного народному художнику Петру Малкову. Окажется ли волжское сообщество столь же равнодушным и патристичным, как тольяттинское – узнаем в ближайшее время. На первых порах авторы проекта столкнулись с серьезными трудностями.

Экономист Дмитрий Грушевский оказался, пожалуй, самым оптимистичным участником «круглого стола». Он уверен, что музеи смогут доказать обществу свою необходимость и успешно развиваться в новых экономических условиях. Главное, нужно «уважать себя заставить», не ходить с протянутой рукой, а работать с городскими властями на равных. Он рассказал о конкретном варианте поддержки волгоградских музеев.

– Мы предложили волгоградским властям выдавать горожанам купоны на посещение музеев, причем человек сам может выбрать, в какой музей с этим купоном пойти, – сказал Дмитрий Грушевский. – Таким образом, выиграют те музеи, которые более интересны посетителям. И это не просто предложение, а полностью просчитанный проект. Ответа пока нет.

Презентация Анны Степновой была посвящена модной теме «брендинга территории». Эксперт рассказала об успешных и не очень вариантах создания брендов разных территорий Волгоградской области. По мнению эксперта, «Волжский – город с несформированной идентичностью». И именно реализация проекта «Мастер и мастерская» поможет «извлечь городскую идентичность».

Словом, обсуждение получилось долгим, содержательным и, на удивление, занимательным. Получат ли волгоградцы купоны на посещение музеев? Что там дальше будет с «идентичностью Волжского»? Время покажет. Очевидно одно: подобные дискуссии заслуживают куда большего общественного интереса.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

накануне премьеры

# Кристиан ХАЙНЕКЕ: «Пальцы импровизируют автоматически»

Скрипач и дирижер из города Оснабрюка Кристиан Хайнеке – один из инициаторов большого российско-германского фестиваля «Музыка мира – против войны!» (2013, 2015 гг.) – уже не впервые приезжает с концертами в наш город, покоривший его своим героическим обликом и славной историей. 22 ноября Кристиан Хайнеке представит в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии новую программу. Вместе с ним выступит еще один гость из Оснабрюка – гобоист Тобиас Блюм.



– Кристиан, как родилась идея проекта серии концертов барочной музыки?

– Сейчас все больше музыкантов приходят к понятию того, что музыка барокко нужно играть так, как ее играли в то время, когда она была написана. Но проблема при этом состоит в том, что традиции исполнения такой музыки потеряны. Свой отпечаток на технику исполнения барочной музыки, безусловно, наложила музыка эпохи романтизма. А еще манера исполнения и конструкция самого инструмента в эпоху барокко были совершенно другими. В настоящее время большие залы, соответственно и сильные инструменты. Во времена барокко ставили натуральные жильные струны, звук и тембр которых был не столь яркий, как у современных металлических. Также в эпоху барокко не было подставки под подбородок и моста для плеча, а это значит, что вся техника игры была намного свободнее и беззаботнее.

– С того времени, когда творили великие композиторы барокко Бах, Гендель, Глюк, Вивальди, изменилась конструкция инструмента, изменился темп нашей жизни, характер нашего общения. Возможно ли совместить исполнение на современных скрипках с сохранением барочного стиля?

– Конечно, если вспомнить, как игралась эта музыка. В 1723 году Леопольд Моцарт, отец великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта, написал свой собственный учебник «Школа игры на скрипке» – очень детальное пособие. В то время, например, не было «вibrато» – того способа выразительности музыки, без которого немилым эпоха романтизма. Барочный звук начинался тихо, потом разрастался и под конец затухал.

– В чем заключается роль солиста – исполнителя барочной музыки?

– Важно помнить, что композиторы эпохи барокко записывали только ноты произведения, в отличие от композиторов эпохи романтизма, обозначающих всевозможные указания о том, как именно его исполнять. Если более детально рассмотреть музыку Чайковского или Малера, то можно увидеть множество пометок – различные нюансы, акценты и т. д. – всего того, что вы не увидите в произведениях эпохи барокко. Задача солиста – рассмотреть произведение и добавить технику игры, чтобы его «оживить». Музыка всегда отражает жизнь общества – обратите внимание на барочную архитектуру: сколько золота и витиеватых элементов.

Для оркестра, исполняющего музыку эпохи барокко, важно всегда следить за действиями солиста. Я, например, иногда сам не знаю, что сыграю – мои пальцы импровизируют автоматически.

– Русский музыкальный культуре стиль барокко совершенно непривычен, мы не владеем традициями этого исполнения. Насколько сложно вам как руководителю этого проекта объяснить музыкантам, как нужно играть?

– В музыке барокко нет дирижера или руководителя, есть только человек, который направляет. Я бы выразил это так: я такой же, как и все здесь, только я на несколько шагов впереди. В барочном оркестре внимание музыкантов направлено не на дирижера, а на коллегу, кому-то может потребоваться больше времени для исполнения сложной части произведения, и этому нужно научиться.

– Как вы думаете, почему музыка барокко, что называется, «на все времена»?

– Да, после ее создания прошло более 200 лет, но она до сих пор волнует, радует, трогает, заставляет трепетать сердца слушателей. Я даже замечаю по себе, что во мне что-то происходит, когда я ее слышу. Я также люблю музыку эпохи романтизма, но по-настоящему дома я чувствую себя в музыке барокко. Когда мне было 8–9 лет, мои родители говорили: «Ты должен много читать». Я отвечал: «Я не хочу читать». Брал ноты Иоганна Себастьяна Баха и читал их. И это то, что я стараюсь привить музыкантам Волгограда, потому что здесь музыку эпохи барокко играют не часто.

– Кристиан, вы не только музыкант, но и общественный деятель. Как вы все успеваете?

– Первый совместный проект с Волгоградским академическим симфоническим оркестром состоялся в 2013 году. Это была идея, которая давно ждала своего осуществления. Еще со школьных времен я занимался историей военного времени и решил для себя, что я обязательно должен посетить три города: Аушвиц в Польше, Хиросиму в Японии и город со старым названием Сталинград. Я посетил Хиросиму и Аушвиц, но Волгоград посетить все не получалось. Однажды я получил в подарок большую книгу о Сталинградской битве. Когда я ее прочитал, то задался вопросом: сколько лет прошло после того сражения? 70 лет! Тогда мне стало понятно, если я этого не сделаю сейчас, то я не сделаю этого никогда.

Я отправил письмо в Волгоград. Представился и предложил, чтобы наш оркестр приехал в Волгоград и сыграл вместе с Волгоградским оркестром к 70-летию Победы в Сталинградской битве. Спустя три дня пришел ответ: «Добро пожаловать!». Я переживал, что приеду и услышу: «О Боже! У нас был уже немецкий оркестр два года назад, три года назад, год назад, и в следующем году немецкий оркестр тоже приедет». Поэтому я был потрясен, когда услышал, что в Волгограде, городе-побратиме Кельна, никогда не играл немецкий оркестр. Оба оркестра сыграли и в Волгограде, и в Оснабрюке. И это был большой праздник.

Я хочу сказать большое спасибо, что я, немец по происхождению, был столь радушно принят в этом городе и не считаю само собой разумеющимся то, что я могу здесь находиться. Я очень рад, что все так дружелюбно отнеслись к моему приезду. Открытость оркестра очень сильно привлекает.

Ксения МАХНО



Артем ТРУДОВ:

## «Главное – искренность»

В Волгоградском Молодежном театре 12 ноября прошел бенефис Артема Трудова. Бенефициант предстал перед публикой в одном из своих самых сочных образов – свахи Устины Наумовны в спектакле «Банкрот» по пьесе Александра Островского «Свои люди – сочтемся». Артем совсем молод (бенефис посвящен его 35-летию), но уже один из ветеранов театра, в котором служит с его основания. Мы побеседовали с Трудовым о его творческом пути, достижениях и надеждах.



– С чего началось твое увлечение театром?

– Меня с детства влекло в театр. Родители часто водили меня в ТЮЗ, а затем в подростковом возрасте я уже сам пересмотрел там все спектакли. Это было начало 90-х. А в 1994-м я прочитал в газете, что идет набор в театральную студию при моем любимом театре. Тогда главным режиссером ТЮЗа был Лев Михайлович Аронов. Мне очень там нравилось. Мы занимались три раза в неделю с шести до десяти вечера. До этого я занимался при школе, где ставились спектакли, и я считался «звездой» в своем роде. Потом случился некий кризис, и Аронов нас распустил. Сказал: «Извините, ребята, но театр не может содержать вас». И я «загрел» на три года в армию.

– А почему на три года?

– Мой отец был военным музыкантом. Я занимался на фортепиано, играл на ударных инструментах. А поскольку не хотелось надолго быть отрезанным от искусства, я стал на год воспитанником воинской части, чтобы впоследствии попасть на срочной службе в оркестр. Сначала находился в Каче, потом, когда ее расформировали, попал в железнодорожный полк. Кстати, именно там я стал много читать, что очень пригодилось в дальнейшем и во многом сформировало меня как личность. До этого мне не хватало творческих зацепок. Хотя я, скажем, вел в группе «Джем» с Ириной Дубцовой.

Аронов в то время набирал курс и сказал мне: «Отслужи и тогда уже окунешься в эту пучину по полной». После армии я сразу не успел подать документы на театральную в наш Волгоградский институт культуры, так что поступил только в 22 года на курс к Геннадию Владимировичу Букатару. Он мне, конечно же, многое дал. Но многое и недодал, потому что урезали время, забирала часы занятий. Я отучился пять лет и был выпущен как актер, педагог и режиссер. На четвертом курсе узнал из газет, что открывается Молодежный театр. Честно скажу, сам не собирался. Пошел помогать показаться знакомой студентке. А на следующий день – звонок с приглашением работать от создателя театра Алексея Серова. Так я стал актером Молодежного.

Хочу сказать, что театр – это моя вторая семья. Бывают какие-то перепалки местечковые, как и в любой семье. Я не могу сравнивать с другими коллективами, больше нигде не работал, но, когда люди приезжают в наш театр, все отмечают необыкновенную атмосферу.

– Да, общаясь с приезжими режиссерами, я не раз слышал подобное. И нет таких, кто не хотел бы поработать с Волгоградским Молодежным театром.

– Знаете, у меня был период несколько лет назад, когда стало тяжело и в плане творческом, и в финансовом. Время было нервное, уходило много хороших ребят. И я собрался было завязать с театром вообще. Уйти куда угодно – в экономику, в бизнес, чуть ли не телефонами торговать. Я сказал об этом своей подруге, замечательной актрисе Алле Забелиной. Три дня она это перебарывала, а потом позвонила и кричит: «Не вздумай! В 22 года поступи! После армии! Осознанно! Пять лет отучился!». И я подумал, что надо потерпеть. И все действительно вышло. Театр принял Владимир Владимирович Бондаренко, и все раз-

решилось в принципе. Я уверенно говорю теперь: «Театр – это мое!». И вообще, не понимаю, когда кому-нибудь говорят: «Театр – это не твое!».

Я занимаюсь со студентами в педуниверситете и никогда не позволяю себе такого сказать. Театр – это все равно школа. Если институт что-то недодал – даст театр, партнеры, которые старше и опытнее. Так я шел, и шел вперед, и работал... Театр надо любить, жить в нем, может быть, ночевать в буквальном смысле слова. Иначе мне меганеинтересно. Конечно, порой случается усталость какая-то...

– А что тогда помогает вернуться к ощущению живого, истинного?

– Это необъяснимо. Бывает, просто идешь – чик, и все поменялось. Это и от партнеров



зависит, и от публики. Готовишься к спектаклю, прикидываешь: там отдам, там сделаю. А зритель закрыт, хоть ты убейся. Зал как пустой, не удается прорваться. Вообще, я очень люблю нашего зрителя, но не могу не признать, что в театральном плане у нас неотшлифованный город. Не всегда находишь полноценный отклик. А вот в Воронеже, скажем, или в Самаре – всегда.

– Зал Молодежного, в котором практически нет отгородки, пресловутой четвертой стены, помогает или мешает?

– Мне помогает. У нас же были спектакли в подвале, где играли чуть ли не на коленях у зрителя. Был момент в Орле в театре «Свободное пространство», когда мы играли на малой сцене в куполе здания. У меня два военных в форме сидели прямо под боком. Я чувствую, им неудобно, а мне в кайф от этого. Тут наигрывать категорически нельзя. Может, мы этим и нравимся, что не наигрываем, что естественность и органика преобладает. Если ты по-актерски даже где-то недобираешь и что-то не понимаешь, будь искренним. Искренность – это главное, она всегда спасет.

– В последнее время к нам приезжают режиссеры с разных концов страны, и работ у тебя было разноплановых достаточно количество. Что было наиболее интересно? Какой творческий контакт, какой спектакль?

– Тут все по-разному, бывает, режиссер опытный, сидишь всю репе-

тицию с открытым ртом, получаешь пищу для ума. Думаешь, думаешь... Особо хочется отметить Вадима Кривошеева. Я от него много почерпнул, и хотелось бы черпать дальше. А бывает, что режиссер просто дает установку. В таких случаях я отдаю себе отчет, что эта такая форма работы с постановщиком, надо принимать это. Это моя работа. Актер ведь, как губка.

– Какие поездки из кочевой актерской жизни наиболее запомнились?

– Ну, Армения, конечно, особая песня! Вообще, Кавказ очень люблю. Мы ведь были в длительной поездке по Кавказу. Там заряжаешься новой энергией! Теперь понимаю, почему его так воспевал Лермонтов. Южная Осетия: мы были там после известных событий, страшновато было. Но нас принимали так здорово, что следы войны и разруху мы просто не всегда замечали.

– В работе над ролью от чего отталкиваешься?

– По-разному. Порой достаточно элемента костюма. Постепенно разбираешь роль и начинаешь в нее влюбляться. Какая бы она ни была. Хотя что-то да согреет. Может быть, единственное слово. А вот в недавней премьере – «Провинциальные анекдоты», где я играл врача Рукосуева, сбывалась детская мечта поиграть в доктора. Укольчики там всякие. Консультировался у работников «Скорой помощи», так там целая система, одних шприцов пять видов. Понятно, что у нас все утрировано, но все равно боишься

ошибиться. Поэтому приятно, когда Вера Павловна Семенова в шутку говорит после спектакля: «Я хочу, чтобы ты был у меня доктором».

– Ну и напоследок вспомни для читателей какой-нибудь забавный случай из актерской практики.

– Недавно в этом же спектакле готовлюсь выйти на сцену и забываю, как зовут героиню Юли Мельниковой. А нам сразу здороваться, называя друга друга по имени. Судорожно спрашиваю стоящую рядом Стасю Фатееву: «Как ее зовут?» – «Юля» – «Ну, Юля, это понятно, а персонаж?», и вываливаюсь на сцену. Юля мне навстречу: «Б-б-б...» и наконец: «Борис!». И тут меня пронзает: «Марина!». Отыграли, спрашиваю у Юли: «Что это было?» – «Представляешь, забыла, как твоего доктора зовут. Язык сам выплюнул!».

На это веселой ноте простимся с нашим юбиляром, пожелав ему новых творческих удач и интересных ролей!

Беседовал  
Валерий БЕЛЯНСКИЙ

## справка «ГК»

Трудов – яркий, брызжущий экспрессией актер. Его коронка – характерные роли, в которых он покоряет зал зажигательностью подачи. Если Трудов на сцене – это всегда сочный образ, будь то Устинья Наумовна из «Банкрота», Серега Куликов, Николай Степанович, инженер Голубев из «Чудиков» или Реджинальд Харрис из совсем свежей премьеры «Как вы это объясните, Холмс?».

Несомненными творческими удачами являются и его работы в спектаклях «Дальше будет новый день» (Виталий), «Жизнь в вопросах и восклицаниях» (Назарьев). Полюбился маленьким зрителям и забавный, и трогательный в своей заботе о дочке Король в «Коте в сапогах». Даже в скромных по времени нахождения на сцене ролях, таких как Почтальон («В открытом море»), Рукосуев («Провинциальные анекдоты») Трудов успевает воспользоваться своей богатой актерской палитрой.

В спектакле «Любовь до гроба» его бессловесный персонаж столь эмоционально выразителен, что, иллюстрируя действие, помогает создать по-настоящему комедийную атмосферу. Артем необычайно пластичен и отлично танцует, в чем могли убедиться зрители на спектаклях «Люблю и ненавижу», «Мой век», «Банкрот», «Как вы это объясните, Холмс?».

Ульяна РОДИНА:

## «Мои картины в Лувре заинтересовали зрителей разных национальностей»

Художница из Волжского участвовала в парижском художественном салоне

Увидеть Париж и... сделать так, чтобы он увидел тебя. У молодой художницы из Волжского Ульяны Родиной это получилось. В конце октября она приняла участие в международной выставке произведений современного искусства «Art shopping», которая проходит дважды в год в Париже в историческом здании Лувра. И если Париж уже лет триста удерживает за собой звание родины новых направлений в искусстве, то «Art shopping» – место, где эти самые направления заявляют о себе во весь голос.

Для участия в салоне собираются более 600 художников со всего мира. Сюда приезжают за последними мировыми новинками и тенденциями галеристы, дизайнеры, ценители искусства. Приглашение в Париж было для Ульяны неожиданностью. Хотя на самом деле это, пожалуй, закономерность, обусловленная трудолюбием и неизменной профессиональной требовательностью к самой себе.

Ульяна Родина – представитель третьего поколения известной творческой династии Волжского. Ее дедушка Николай Федорович Бароха – патриарх волжских художников, украсивший своими монументальными работами здания города-спутника, мама Ирина Бароха – мастер, владеющий различными живописными техниками: от батика до иконописи. Ульяна окончила Институт художественного образования при ВГПУ Волгограда по специальности художник-график. Сейчас учится в аспирантуре МГУП по искусствоведческому направлению. Участвует в выставках с 2000 года.

**– Ульяна, и все-таки как вы получили приглашение в Париж?**

– По электронной почте. Организаторам салона в Лувре понравились мои работы на сайте, и мне предложили поучаствовать. Потом начались организационные дела: получение визы и т. д. Самым нервующим моментом было то, что в Министерстве культуры РФ не успели выдать справку на вывоз картин. И я безумно волновалась, что в аэропорту работы не выпустят за границу. Но все



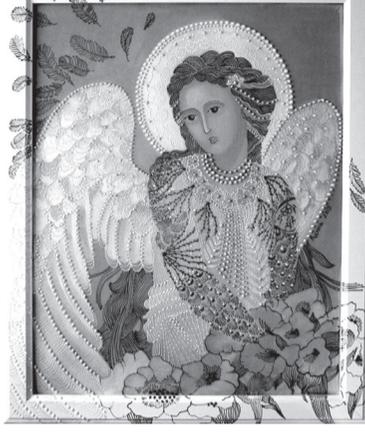
обошлось, и я наконец оказалась в самолете с багажом – большой картонной коробкой от телевизора, наполненной картинами!

**– И как окружающие реагировали на ваш багаж?**

– На главной площади Лувра, где толпятся туристы, продавцы сувениров, фотографы, полицейские, мы с коробкой смотрелись очень колоритно! Французы иронично улыбались, видя «madame» с телевизорной коробкой. В аэропорту тоже не скрывали своих смехов, дескать, «русская привезла свой телевизор в Париж», а на обратном пути: «русская везет из Франции домой телевизор!» Но когда я объясняла, что в коробке картины, насмешки прекращались, и даже появлялся какой-то извинительный тон.

**– На каком языке вы общались с посетителями? Много ли было русскоязычных гостей?**

– Общалась в основном на английском. Россию представляли на

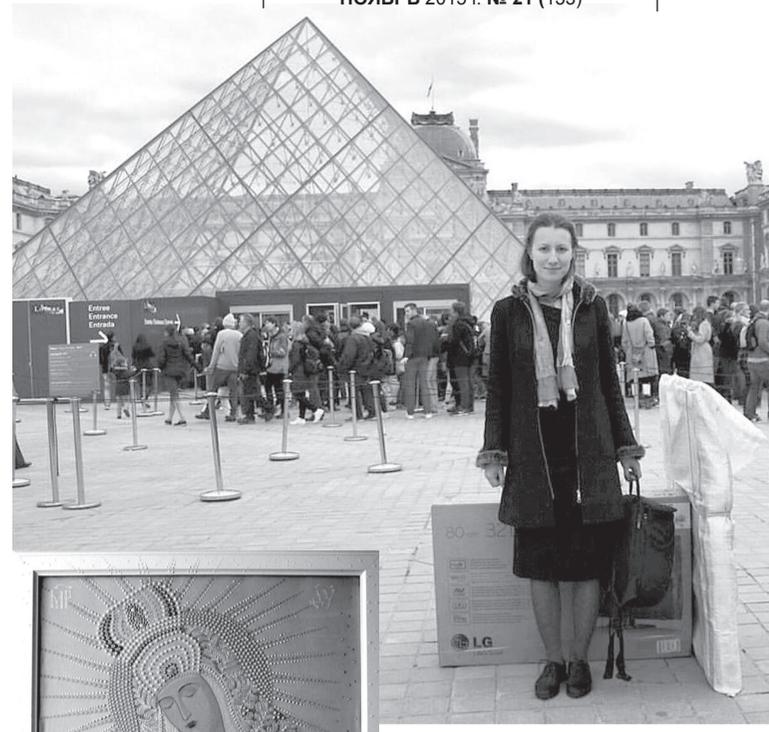


выставке, по моим подсчетам, менее двадцати человек (из шестисот участников). А вот посетителей русскоговорящих было гораздо больше, и это приятно. Выставка проходила три дня. Вернисаж состоялся вечером, собралось много людей: художников, писателей, репортеров, коллекционеров. «Богемные» разговоры за фуршетом задавали атмосферу, а многонациональность и разножанровость подчеркивали статус салона.

Скульптура, фотография, стрит-арт, граффити, поп-арт, инсталляции, графика и живопись, декоративно-прикладное искусство и текстиль... Кстати, ДПИ и текстиля, как мне показалось, было совсем немного. Кто-то выставил расписную автомобильную дверь, а другой продолжил свое произведение, выйдя за рамки картины, уже на стене. Множество любопытных взглядов, люди в эпатажных нарядах, буйство красок и свет софитов...

**– Как реагировала публика на ваши работы?**

– Я представляла в основном работы, выполненные на шелке оригинальной техникой. Зрителям нежнейшие узоры на картинах больше напоминали тонкое ручное кружево на коклюшках или вышивку, нежели роспись. Каждому художнику приятно, когда его работы не просто нравятся зрителю, но и находят отклик в его душе, дарят частичку тепла.



И вдвойне приятно, когда на международной выставке люди, говорящие на разных языках, выказывают интерес к твоим работам, подходят, рассматривают, искренне благодарят.

**– Одна из ваших работ вошла в каталог выставки, насколько я понимаю, это престижно?**

– Да, в каталог вошла моя работа, состоящая из четырех картин. Насколько это ценно, пока не знаю, но, думаю, неплохо, все-таки это история. Только три работы русских художников опубликованы в каталоге, и моя среди них.

**– Ваше самое яркое впечатление?**

– Наверное, самое яркое впечатление – это атмосфера Парижа. Теплые улицы с приветливыми французами, монументальные готические соборы, уютные булочные и кафе с разнообразными гастрономическими вкусностями и хорошие люди, окружавшие меня. Впервые гулять по городу мне довелось уже в сумерки, и это было незабываемо! Пройдя величественную, но пустынную площадь Лувра, я направилась вдоль набережной Сены к собору Париж-

ской Богоматери. Готический силуэт собора с контрастной подсветкой смотрится поистине потрясающе, на мой взгляд, даже лучше, чем днем.

**– После Лувра куда? Уже есть планы участия в выставках?**

– В январе планирую участие в художественной выставке в ЦДХ и чуть позже – в центре современного искусства на «Винзаводе». Уже запланирована выставка в Венеции летом, хотя об этом говорить пока рано.

**– В каком возрасте вы поняли, что станете художницей?**

– Никогда не представляла себя в какой-то другой профессии, кроме творческой. Знала, что буду художником и определилась со специальностью еще в школе. Первая выставка была совместная с мамой классе в девятом, правда, тогда я еще не подписывалась.

**– Чему научили вас дедушка, мама? Кого еще вы бы назвали главными учителями в профессии?**

– Я выросла в творческой среде. С детства впитывала то, что знают дедушка и мама. Многие из того, что умею и знаю, это их заслуга. Не могу не сказать о Сергее Тихоновиче Подчайнове: я занималась у него в изостудии, это первый мой учитель «вне дома». Сейчас спектр моих художественных навыков: монументальное искусство (мозаика, объемные интерьерные росписи), декоративно-прикладное (батик, роспись по ткани, одежде), живопись, графика, иконопись. Надеюсь еще многое узнать и развиваться в том, что умею.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**

## Увеселительный сад «Конкордия»

(Окончание. Начало в № 20)

После долгого зимнего перерыва с наступлением весны горожане с нетерпением ждали открытия очередного театрального сезона в «Конкордии». И вот наконец в газете «Царицынский вестник» появляется сообщение: «Открытие увеселительного сада «Конкордия» произойдет на второй день Пасхи. Программа для увеселения первого и последующих дней очень разнообразна. Спектакли предполагаются между 18 и 20 апреля 1902 года».

В путеводителе «Спутник по Волге» за 1884 год его составитель С. Монастырский пишет о своих впечатлениях от увиденного в театре: «...эти увлечения доходили до того, что все зрители – стар и млад, богатый и убогий – начинали подпевать актерам, все довольны, веселы, все хоть несколько часов живут сердцем, как дети...».

Нередко на сцене «Конкордии» выступали известные актеры московских и петербургских театров, именно тогда царицынская интеллигенция могла получить истинное наслаждение от спектакля и игры талантливых столичных артистов.

Многие еще помнили, как Царицын 19 июня 1891 года был удостоен особой чести посещения великой русской драматической актрисы, «премьерши» Александровской императорского театра Марии Гавриловны Савиной, игра которой в спектакле «Татьяна Репина» была встречена громкими овациями и многочисленными букетами цветов.

Интеллигенция Царицына любила театр сада «Конкордия», да и посещали его с большим удовольствием, чем сад «Общественного собрания» еще из-за того, что помимо показа спектаклей, оперетт и водевилей там нередко проходили концерты



любителей русского романса, классической и духовной музыки. Нужно было видеть, с каким мастерством и воодушевлением выступали многие горожане, играя на музыкальных инструментах или исполняя арии из опер. О выступлении на одном из таких концертов сообщала газета «Царицынский вестник»: «...обладатели прекрасного баритона известный царицынский купец А. А. Репников и С. Кукушкин, как всегда, на вызов отлично исполнили песню-балладу «Новгород».

Частым гостем на таких концертах был Владимир Михайлович Миллер – владелец горчично-маслобойного завода, купец 2-й гильдии, высокий, красивый, талантливый «меценат-благотворитель» да еще и с «пленительным голосом», для постановки которого

он брал уроки пения не только у известных московских музыкантов, но и у царицынского артиста частной оперы меццо-тенора Алексея Адриановича Серебрякова, отца Павла Алексеевича, ставшего в советское время известным музыкантом, пианистом и впоследствии ректором Ленинградской консерватории. Миллер много выступает в любительских спектаклях, в живых картинах и не раз награждался искренними аплодисментами зрителей.

19 августа 1900 года в 9 часов вечера в Царицыне произошла ужасная трагедия: из-за электрического замыкания «...сгорела 5-этажная мукомольная вальцевая паровая мельница Т-ва «Туркин, Ткачев и К\*», при ней резервуар с нефтью; остались от огня одни только каменные стены. Смежно с этой мельницей расположен увеселительный сад «Конкордия», куда пожар этот перешел на воксал с театральной залой, сделавшихся тоже жертвой пламени».

Сгоревший театр и сад пустовали. В. М. Миллер, чья жизнь неразрывно была связана с искусством и музыкальным творчеством, через три года покупает этот сад со всеми сохранившимися постройками за 52 тысячи рублей. Свою мечту о каменном театре он сможет воплотить через три года – в 1906 году, а еще через год, в сентябре 1907 года, очередной зимний театральный сезон открылся пьесой «Рабство» уже в новой, двухэтажной, теплой и уютной каменной «Конкордии».

Правда, это уже другая история, с новым репертуаром, актерами, большими историческими событиями, которые происходят в России и коснутся нашего уездного Царицына.

**Нина ОДИНОВА,**  
Научный сотрудник ВОКМ

# На службе культуры и искусства

Как уже сообщалось, Еланский муниципальный район по итогам V областной эстафеты культуры, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, признан «Районом высокой культуры».

Почетное звание «Лучший менеджер культуры» присвоено начальнику отдела культуры администрации Еланского муниципального района Николаю Ивановичу Клецову. Это стало возможным благодаря участию в эстафете 18 культурно-досуговых учреждений, имеющих в своем составе 11 народных и три образцовых коллектива.

В учреждениях культуры Елани и Еланского района числится более 400 культурно-досуговых формирований для детей, юношества и взрослого поколения сельчан, в которых задействованы 3600 человек. Об уровне проводимых мероприятий говорит наполняемость залов учреждений культуры. За 9 месяцев 2015 года число культурно-массовых мероприятий перешагнуло за 4,5 тысячи, а количество зрителей увеличилось до 420 тысяч человек. Еланский муниципальный район постоянно пополняется новыми кадрами, качественно наполняющими культурную жизнь районного поселка и сельских поселений. В этом учебном году количество специалистов, обучающихся в учебных заведениях клубной специализации, составило десять человек.

В год 70-летия Великой Победы работники Еланского историко-краеведческого музея организовали районную фотовыставку «Бессмертный полк: прорыв сквозь время!». Посетители увидели не многотомные исторические монографии, а подлинных свидетелей того времени – реликвии огненных лет. В подготовке выставки приняли участие более 150 родных и близких защитников Отечества, павших в годы войны. Они передали в фонды музея фотографии и фронтовые письма, «похоронки» и приказы о награждении... Выставка была построена в интерьере 40-х годов.

В Год литературы увидели свет 9-й и 10-й выпуски альманахов местных поэтов и писателей «Мельница». Продолжается традиция проводить фестиваль поэзии «Щербаковские чтения» на базе Рассветовского Дома культуры, ведь именно там жил и творил местный поэт Ю. М. Щербаков. К фестивалю был приурочен и конкурс детских стихов.

Обладателем диплома 2-й степени в областном смотре-конкурсе поэтических театров и чтцов-любителей, посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, стал преподаватель Березовского сельского поселения С. В. Лапшин.



В Еланском районе очень развито декоративно-прикладное творчество. Особенно можно выделить изделия мастеров О. А. Табаковой (Елань), А. И. Евдокова (Елань), А. М. Максикова (с. Вязовка), Е. Н. Савостиной (с. Вязовка), М. Н. Виночкиной (с. Вязовка), Л. А. Могилатовой (с. Терса), Е. А. Есиповой (с. Терса).

В этом году для студии декоративно-прикладного творчества «Сварог» при РДК «Юбилейный» был приобретен гончарный круг, который стал пользоваться не меньшей популярностью, чем муфельная печь. Керамические изделия, сделанные руками ребят и их руководителя А. И. Евдокова, хорошо знакомы посетителям районных и областных выставок.

День Победы у нас отмечается с особым трепетом. В юбилейном мае 2015-го по центральному улицам Елани двинулась колонна машин с патриотической символикой и флагами. Это начала свой путь межмуниципальная акция «Спасибо деду за Победу». Старт акции дал глава администрации Еланского муниципального района А. А. Носов на митинге у мемориала героям Советского Союза и герою России в Центральном парке Елани. Далее колонна направилась в Киквидзенский муниципальный район, где нашим соседям был передан памя-



ный альбом «Судеб связующая нить», в который были помещены фотографии с мероприятий по увековечиванию памяти героев.

В течение многих лет бойцы военно-поискового отряда «Сталинградский прорыв» под руководством директора МКУ «Еланский историко-краеведческий музей» Е. Д. Стеценко в период поисковой работы по обнаружению останков павших воинов, воевавших на данных рубежах, несли Вахту Памяти в Подольском муниципальном районе Московской области. В этом году в связи со сложившимися обстоятельствами поездка не состоялась. Но

поисковики не отчаялись и со 2 по 10 мая отправились выполнять свою миссию в Городищенский район Волгоградской области в поисковый лагерь «Россошка-2015».

Основной целью военно-археологической экспедиции был поиск пропавших без вести воинов РККА, мест гибели самолетов, бронетехники, увековечение памяти павших в годы Великой Отечественной войны. Но, помимо этого, занимались работами на мемориале: бойцы отряда косили траву, красили изгородь, мыли мемориальные плиты, пропалывали цветники, подметали дорожки, обновляли надписи на плитах. 8 мая состоялось захоронение останков именных бойцов, поднятых в период Вахты, и снова работа: изготовление и покраска гробов, подготовка могил для церемонии захоронения. Еланский отряд «Сталинградский прорыв» в ходе поиска нашел ячею, в которой было два бойца РККА, но останки поднять не удалось, они были сильно раздроблены. Здесь же находились боеприпасы – две неразорвавшиеся гранаты. В фонды Еланского музея поступили две каски, части боеприпасов, личные вещи бойцов.

9 Мая 2015-го. Огромное количество людей с георгиевскими лентами на груди и... всего четыре ветерана, которым здоровье позволи-



Н. И. Клецов

ло присутствовать на празднике. Время безжалостно к ним.

Митинги, возложения, парады в сельских поселениях Еланского муниципального района, общее грандиозное шоу на стадионе «Урожай» в Елани. Стихи, песни, танцы, машинькартины, театрализованное представление от предвоенных лет до победной весны 1945 года. Все это было подготовлено в рамках празднования юбилея Победы.

Нескончаемой колонной под «Реквием» Р. Рождественского по стадиону мимо замершей в трепетном молчании семитысячной аудитории прошел «Бессмертный полк». Живые стали в один скорбный ряд с мертвыми. И финальный аккорд – песня «День Победы», которую исполнил сводный хор из жителей поселений района, а подхватил весь стадион! Вечером артисты РДК «Юбилейный» и клубных учреждений Еланского района подготовили замечательный концерт «Песни военных лет». Зрители пели и танцевали вместе с исполнителями. В завершение праздничного концерта состоялся яркий фейерверк, олицетворяющий торжество света и радости над войной.

Также в майские дни в Елани прошел II межрегиональный рок-фестиваль. Рок-певцы и вокально-инструментальные коллективы из разных уголков района и области с удовольствием откликнулись на призыв участвовать в мероприятии. Еланский район представляли уже известные и любимые артисты – Александр Лебедев и народный вокально-инструментальный ансамбль «Группа И» (руководитель В. Булаев).

Вот уже в который раз Еланский историко-краеведческий музей принял участие в международной акции «Ночь музеев». Все мероприятия этой ночи объединились общей темой «Ночь музеев – ночь Победителей».

Была представлена историческая реконструкция митинга трудящихся Еланского района Сталинградской области 9 мая 1945 года «Митинг победителей». Каждый желающий мог поучаствовать в акции «Напиши письмо бойцу». С помощью забытой перьевой ручки и чернил на листе в косую линию ребята писали письма благодарности солдатам прошедшей войны.

В Зале воинской славы была подготовлена литературно-музыкальная композиция «Солдатский привал».

Второе по значимости мероприятие состоялось на сцене перед РДК «Юбилейный» р. п. Елань 27 июня. II областной фестиваль-конкурс русской песни «Голос моей России», организованный при поддержке комитета культуры Волгоградской области и Волгоградского Центра народного творчества, объединил многие самодельные ансамбли и народные коллективы области.

Артисты Еланского района получили самые лестные отзывы от жюри. Два первых и два вторых места – прекрасный результат наших солистов В. Субботина, Л. Порубилкиной, А. Онуфрей и ансамбля народной песни «Околица». На фестиваль были приглашены народные умельцы с выставками из бисера, ленточными и вязаными изделиями, предметами старины, лечебными травами, изделиями из глины и древесины, сувенирами. Семь поселений Еланского района (Еланское, Дубовское, Терсинское, Вязовское, Рассветовское, Мореецкое, Крашевское) представили свои выставкисподворья.

За всеми этими торжествами стоит ежедневная, кропотливая работа сельских культурработников, которую трудно переоценить. Мы рассказали только о малой части проводимых в нашем районе мероприятиях. Но культурная деятельность состоит не только из праздников, в нашей сфере мы нацелены на исполнение ряда других важных направлений.

Отдел культуры Еланского район

# Объединенные «Ночью искусств»

Всероссийская акция «Ночь искусств», прошедшая в Волгограде 3 ноября под слоганом «Искусство объединяет», стерла границы между тематической направленностью музеев, приоткрыв горожанам загадочный мир редких экспонатов. Волгоградский краеведческий музей предложил горожанам погрузиться в средние века и познакомиться с орудиями труда и военными костюмами того времени. Выставленные предметы, предоставленные музеем военно-историческим клубом «Шатун», не только полностью соответствовали оригиналам, но и принимали участие в съемках российского исторического фильма «1612». Костюм из тонкого сукна как самой дорогой ткани, украшенный шелковой лентой и довершенный венгерской саблей, качественно отличал шляхтича от его союзника – запорожского черкеса в простом зипуне. Самым же ценным экспонатом «модной» выставки стало одеяние атамана. Судить о статусе главного казака можно было уже по его внешнему виду – трофейный кун-

туш и роскошный зипун с набивным узором не требовал от его хозяина представления.

– Войну на реконструкциях мы видим постоянно, – уверен руководитель клуба «Артель Поповых» Виталий Попов. – А вот проследить за изменением предметов домашнего обихода удается нечасто. В основном мы находим исторические образцы, произведенные еще в XX веке, в сараях деревьев, причем их владельцы даже не подозревают о долготелии этих орудий. Мы постепенно внедряем свое творчество в военные реконструкции, чеканку монет, в изготовление веревки из конопляного волокна, расширяя нашим современникам картину средневекового мира.

Источником знакомства с XIX веком стала организованная в областном музее ИЗО выставка «Русский акварельный портрет из собрания музея-усадьбы «Останкино». Использование акварели как единственного материала для написания картин стало открытием для

художников той эпохи. Дополнили серию легких и воздушных зарисовок элементы одежды представителей XIX века. Мужской жилет, женский кружевной платок и изящный кожаный кошелек соответствовали аксессуарам дам и господ, запечатлевших себя в акварели.

В среде «застывших» картин студенты Волгоградского института искусств писали натюрморт в условиях реального времени. В поисках вдохновения начинающие живописцы собрались в творческой мастерской Ильи Машкова. По мнению члена Союза художников России Марии Антоненко, соседство с признанными работами художника наложило отпечаток на созданные картины и отразилось в выбранных студентами художественных приемах. Тем же, кто работе с предметным миром предпочитает абстракцию, организаторы «Ночи искусств» предложили весьма нетрадиционные темы, кисть и полную свободу выражения.

v1.ru

## Просветительская миссия

Музей-заповедник «Сталинградская битва» принял участие в ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь искусств». В этот раз программа музея была посвящена Году литературы в России и носила просветительский характер.

Волгоградцы и гости города-героя, пришедшие вечером 3 ноября в музей-панораму и Мемориально-исторический музей, смогли первыми увидеть ряд новаций и стать участниками интерактивной программы, подготовленной коллективом музея при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Так, в музее-панораме «Сталинградская битва» в ходе акции «Ночь искусств» на макете разрушенного Сталинграда впервые была продемонстрирована аудиовизуальная инсталляция «Оборона Дома Павлова». Надо отметить, что новая инсталляция вызвала огромный интерес у посетителей – у макета города в течение всего вечера было многолюдно.

Посетители смогли увидеть меч Победы, изготовленный златоустовскими мастерами к 70-летию юбилею Победы для городов-героев. Накануне акции «Ночь искусств» он занял место в постоянной экспозиции музея. В Триумфальном зале педагоги и студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова представили литературно-музыкальную программу «Музыка войны: слово и образ». Под сводами музея-панорамы прозвучали песни и поэтические произведения, посвященные трагической военной теме.

Во время работы «Фронтовой избы-читальни» все желающие могли услышать стихи сотрудника музея-заповедника «Сталинградская битва» Сергея Петровича Шимхина и ученицы школы № 6 Волгограда Ани Жуковой в исполнении авторов. В предпанорамном зале посетители фотографировались на память в ретро-фотоателье «Военные сороковые».



Дети, пришедшие в музей с родителями, с интересом принимали участие в интерактивном маршруте с элементами театрализации, викторины и квеста. Первыми победителями игрового маршрута по музею-панораме стали сестры Лида (7 лет) и Настя (8 лет) Костромины из МОУ СОШ № 44 города-героя.

В Мемориально-историческом музее во время акции «Ночь искусств» для детей работал видеосалон «Кто сказал, что песня будет лишней на войне». В ходе тематической экскурсии «Языком плаката говоря» можно было не только познакомиться с плака-



тами периода Первой мировой и Гражданской войн, но и попробовать изготовить плакат своими руками. Кроме этого, коллектив музея представил виртуальное путешествие «Царицын на карте современного города» и музыкальный калейдоскоп «Семь нот».

«Ночь искусств-2015» в музее-заповеднике «Сталинградская битва» стала ярким и запоминающимся событием в культурной жизни Волгограда.

stalingrad-battle.ru

## В «Старой Сарепте» у камина читали стихи



Искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Колония Сарепта издавна славилась своими музыкантами, художниками, писателями и поэтами. Данные традиции живы и сейчас. На базе музея-заповедника «Старая Сарепта» действует ансамбль «Сарептянка», клуб творческого общения, работают художник Михаил Михайлович Нейфельд и автор детских рассказов и сказок Ольга Насонова.

3 ноября в музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла Всероссийская акция «Ночь искусств». В этом году она работала под девизом «Искусство объединяет» и символизировала переход от Года литературы к Году кино. Музей-заповедник подготовил для взрослых и детей обширную увлекательную программу.

Клуб творческого общения организовал поэтическую встречу. У знаменитого сарептского каминного поэта клуба Юрий Масленов, Людмила Зиновьева, Владимир Сорокалетов, Александр Кучерук и Анатолий Павловский читали свои стихи и делились дальнейшими творческими планами.

Ольга Насонова выступила со своей любимой интерактивной программой «Интересное хобби: как написать сказку». Она рассказала, почему стала писателем, как создала свою первую книгу и провела несколько игр на развитие творческого воображения, а также прочитала главу из новой повести про забавного попугайчика «Здравствуйте, я Ай-Тиша».

В этот же день в музее посетителям была предложена интересная экскурсия «Тайны Сарепты».



Во время программы гости познакомилась с легендами и былями Сарепты, побывали в старинных подвалах и продегустировали необычные сарептские угощения, в том числе семь видов сарептского чая.

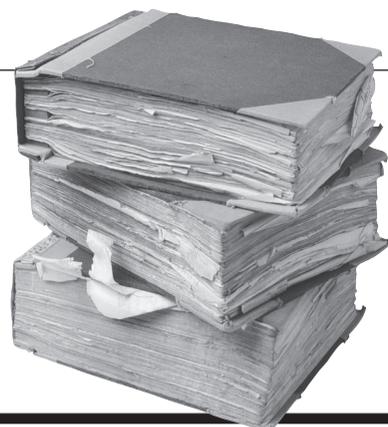
А в выставочном доме купца Гольдбаба все желающие могли познакомиться с картинами Михаила Михайловича Нейфельда.





# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



## Такая у них работа: сохранять

Подведены итоги смотра-конкурса на лучший ведомственный архив организаций-источников комплектования ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области»

**Взаимодействие с архивами организаций – одно из важнейших направлений работы ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области». От деятельности ведомственных архивов зависит, в каком состоянии будут переданы документы Архивного фонда Российской Федерации на постоянное хранение в государственный архив.**

С. В. ИСТЮФЕЕВА

В целях улучшения состояния делопроизводства, обеспечения сохранности архивных документов и качественного формирования Архивного фонда Российской Федерации в организациях-источниках комплектования ГКУВО ГАВО и выявления лучшего ведомственного архива был организован смотр-конкурс на лучший ведомственный архив.

Конкурс проходил с 1 сентября по 16 октября 2015 года. В нем приняли участие десять организаций – источников комплектования архива: Волгоградский филиал общества с ограниченной ответственностью «Омсктехуглерод», Комитет по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения Волгоградской области; Комитет социальной защиты населения Волгоградской области; Общество с ограниченной ответственностью «ЛУКОЙЛ – Волгограднефтепереработка»; общество с ограниченной ответственностью «ЛУКОЙЛ – Нижневолжскнефтепродукт»; отделение по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка Российской Федерации; открытое акционерное общество «Волгограднефтемаш»; территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Волгоградской области; Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Волгоградской области; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный университет».

Первоначально организации-участницы заполнили анкеты, отражающие состояние обеспечения сохранности и учета, комплектования, использования материально-технической базы ведомственных архивов. Затем членами жюри были осуществлены выезды в организации с целью осмотра помещений, выделенных под архивы. По итогам рассмотрения анкет и посещения организаций участникам конкурса были выставлены баллы.



16 октября в читальном зале ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» состоялось торжественное мероприятие, посвященное итогам смотра-конкурса, на котором присутствовали конкурсанты, члены

жюри, сотрудники отдела комплектования архивного фонда, планирования и методической работы – кураторы организаций. С приветственным словом к собравшимся обратились начальник отдела по работе с архивами комитета куль-

туры Волгоградской области С. А. Гончаров и директор архива А. И. Коломыткин.

Конкурсанты рассказали о своей работе: об организации размещения документов в архивохранилищах, о комплектовании документами, об использовании автоматизированных систем электронного документооборота, об оцифровке архивных документов, об организации музея истории учреждения и другой работе. Наглядные презентации были представлены ООО «Омсктехуглерод» и Территориальным органом Федеральной службы государственной статистики по Волгоградской области.

Далее состоялось награждение победителей и участников конкурса. Первое место было присуждено Отделению по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка Россий-

ской Федерации как набравшему наибольшее количество баллов.

Второе место досталось Федеральному государственному автономному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Волгоградский государственный университет».

Третье место поделили между собой Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Волгоградской области и Комитет социальной защиты населения Волгоградской области.

Победители конкурса были награждены дипломами. Организации, занявшей первое место, был вручен кубок.

Остальные участники получили почетные грамоты ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» и в подарок справочник по истории административно-территориального деления Нижневолжского края (1928–1936 гг.).

# Защитницы

## Девушки-комсомолки периода Великой Отечественной войны

**Анастасия ДАВЫДОВА,**  
главный специалист отдела ГКУВО ЦДНОВО

Считается, что война – это дело мужское. Но в годы Великой Отечественной войны было немало женщин и девушек, в том числе и добровольцев, помогавших фронту. Женщины заменяли ушедших на фронт мужей, братьев, трудились на производствах, во много раз перевыполняя установленные нормы в помощь обороне, обучались новым профессиям, вступали в состав партизанских отрядов, воевали с врагом наравне с мужчинами. По документам Сталинградского обкома комсомола, «рука об руку с юношами обороняли Сталинград и девушки.

В истории героической борьбы Сталинграда навсегда сохранится память о простых, скромных героинях – девушках нашего города. Они под бомбежкой вражеских самолетов рыли окопы, строили дзоты, возводили линию укрепления вокруг Сталинграда, они шли в рядах защитников города санитарками, разведчицами, рядовыми бойцами, деля все невзгоды как сестры, как боевые подруги фронтовиков, как сталинградки...». «...В город усиливается приток раненых. Нужно в срочном порядке расширить сеть госпиталей и лечебных пунктов. Комсомолки-сандружинницы Сталинграда самоотверженно берутся за это дело. Они помогают медицинскому персоналу приспособить под госпитали школы и гостиницы, изыскивают кровати, постельные принадлежности, перетаскивая все на своих плечах. День и ночь они дежурят на вокзалах, пристанях, принимают и перевозят раненых, а затем ухаживают за ними. И в славное созвездие мужественных защитников Сталинграда войдут эти простые скромные сестрицы: Тоня Магнитская, Нина Таранова, Тося Щолочкова и сотни других безымянных героинь, сделавших так много, чтобы облегчить тяжелые страдания раненых бойцов и командиров...». В историю Великой Отечественной войны навсегда вписаны имена молодых партизанок-комсомолок – Зои Космодемьянской и Елизаветы Чайкиной. Как известно, первой женщиной, удостоенной звания Героя Советского Союза в годы Великой Отечественной войны, была 18-летняя партизанка Зоя Космодемьянская. «...Никогда советский народ не забудет юную партизанку Таню-Зою Космодемьянскую, бросившую перед смертью в лицо врага с виселицы гордые слова: «Мне не страшно умереть! Это счастье – умереть за свой народ!..».



**Евдокия Дмитриева,**  
комсомолка Тракторозаводского района Сталинграда. Погибла в 1942 году, выполняя боевое задание

Как отражено в информационных материалах Сталинградского обкома ВЛКСМ, «...много мужества проявили молодые разведчики. Они сопровождали части Красной Армии, выводили их в тыл врага. Двадцать комсомольцев тракторного завода неоднократно выполняли эти ответственные боевые задания...». Надя Шурина и Дуся Дмитриева ходили в разведку, переходя линию фронта, добывая ценные сведения о противнике. «При выполнении боевого задания 20-летняя комсомолка Дуся Дмитриева попала на минное поле. Девушке оторвало ноги и руку. Истекая кровью, она попыталась доползти до командного пункта, чтобы вручить боевое донесение. Почти в бессознательном состоянии разведчицу нашла Надя Шурина. Умирая на руках своей подруги, Дуся Дмитриева сказала: «Передай моей любимой матери, подругам и товарищам-тракторозаводцам: умираю за Сталинград».



**Комсомолка Тамара Григорьевна Белова.**  
Разведчица, погибшая при выполнении специального задания органов НКВД в Сталинграде. 1942 г.

Героически трудились молодые сталинградцы на тракторном заводе, продолжая выпускать оружие и боеприпасы. Даже в тот момент, когда вражеские снаряды взрывались у стен завода, пули со свистом пролетали в окна, отважные патриоты не отходили от станков. Яркий пример из документов тому, как в моторном цехе комсомолка-наладчица Литвинова, рискуя жизнью, продолжала шлифовать детали, несмотря на то, что в цех попала бомба и одна часть корпуса загорелась. В этот день вместо 30 деталей по норме она смогла сделать 37.

Смелым и отважным разведчиком проявила себя Клавдия Панчишкина. «Будучи в партизанском отряде, подвергаясь смертельной опасности, она часто приходила в станицы и хутора и проводила волнующие беседы среди молодежи и населения, призывая народ к борьбе с ненавистными поработителями. Предатели выдали Клаву Панчишкину в лапы фашистов. Немцы пытали Клаву, издевались над ней, мучили. Они хотели узнать о партизанах. Но Клава Панчишкина не проронила ни одного слова... Не добившись ничего, немцы расстреляли Клаву Панчишкину...».

Великий подвиг совершила Анна Скоробогатова, работавшая секретарем Тормосиновского райкома комсомола. В качестве разведчицы она не один раз пробираясь к советским войскам, передавая важные сведения о врагах. Провокаторы и предатели выдали Анну Скоробогатову врагам, которые учинили над ней дику расправу. Жестокими издевательствами немцы хотели выпытать у комсомолки сведения о советских войсках, но она предпочла смерть за свой народ, не выдавая его врагу.

Также по материалам Сталинградского обкома ВЛКСМ за 1943 год, «...большой любовью и уважением у сталинградских защитников пользовалась комсомолка – старший военфельдшер Зина Левикова. Когда она сражалась за Сталинград, ей исполнилось 19 лет. «Миленькая-маленькая», часто шутили бойцы, выражая этим свое восхищение юной героиней. Свыше 160 раненых с оружием в руках вынесла «миленькая-маленькая» героиня с поля боя...». За отвагу и мужество сталинградская комсомолка Аня Бесчастнова награждена орденом Красного Знамени. Медицинская сестра Аня Бесчастнова выносила с поля боя раненых бойцов и командиров. «...Немцы окружили отважную комсомолку в блиндаже на Мамаевом бугре (позже Мамаевом кургане). И тогда девушка легла за пулемет, защищая жизнь раненых. Более тридцати гитлеровцев сразила Аня Бесчастнова. Она отразила атаку немцев и, несмотря на ранение и контузию, продолжала вести неравный бой до подхода наших частей...».

«Комсомолка-железнодорожница Нина Швец под разрывом вражеских бомб, презирая смерть, оказывала помощь раненым бойцам, а потом стала вместо раненого стрелочника и переводила горящие составы со снарядами и горючим. Любовь к родине поборолла страх в этой девушке. Ее подвиг мы не забудем...».

Имена этих и многих других девушек-героинь, которые внесли свой неоценимый вклад в Великую Победу, воюя на фронте и работая в тылу не щадя ни сил, ни жизни, навсегда останутся в памяти.

# От Эльбы до Мира

■ В этом году исполнилось 70 лет со времени окончания Второй мировой войны. С большим размахом эта дата была отмечена в КНДР. Все могли видеть торжество, почетным гостем которых был президент нашей страны В. В. Путин.

**Антонина ФИЛИПОВА,**  
документовед ГКУВО ЦДНОВО

В США дата окончания Второй мировой войны была отмечена раньше, в августе. Как известно, боевые действия между американскими, британскими вооруженными силами и Японией были прекращены в августе 1945 года. Однако части Квантунской армии, противостоящие советским войскам, еще продолжали сопротивление. Поэтому для нашей страны победная дата другая – 2 сентября 1945 года.

В Вашингтоне прошли торжества у мемориала ветеранам Второй мировой войны. В них приняли участие десятки американских ветеранов, сотни зрителей, а также официальные представители Белого дома, посол России в США и дипломаты многих других стран антигитлеровской коалиции. Церемония завершилась авиационным парадом самолетов Второй мировой войны. В беседах с российскими журналистами ветераны Второй мировой войны в США желали мира России и Америке. «Я надеюсь, что мы по-прежнему союзники... Мне хотелось бы, чтобы все вернулось к миру», – говорил бывший танкист, 87-летний американский ветеран Гарри Миллер. Вспоминали они и о волнующей встрече с русскими на Эльбе в те далекие годы.

Дон Эгольф, бывший командир расчета, вспоминал: «...мы встретились с русскими на реке Эльбе. Мы не должны были пересекать реку, но я и еще трое моих сослуживцев все же решили это сделать и обязательно встретиться с русскими. Когда я вышел из лодки, русский лейтенант схватил меня, поцеловал и сбил мою каску в воду».

В одном из фондов ГКУВО ЦДНОВО хранится уникальная фотография. Она передает атмосферу тех дней в американских войсках. Передана и описана эта фотография старейшим сотрудником бывшего Музея обороны (ныне музея-заповедника «Сталинградская битва») Иваном Максимовичем Логиновым. На снимке, радостно улыбаясь, стоят в обнимку представители союзных армий.

Генерал-майор Михалицын, в семейном архиве которого хранилась эта фотография, вспоминал: «Хелло, генерал», – приветствовал меня американский сержант, разведчик Бернард Коттон. «С праздником Вас», – произнес он на русском языке». Советские и американские воины сфотографировались на память.



**Встреча на Эльбе. Первый слева – генерал-майор Петр Тихонович Михалицын, второй справа – сержант американской армии Бернард Коттон**

У этого снимка, запечатлевшего встречу на Эльбе Героя Советского Союза, участника Сталинградской битвы генерал-майора П. Т. Михалицына с представителями американских войск, было замечательное продолжение.

Спустя много лет после окончания войны в Советский Союз прибыла делегация американских ветеранов – участников Второй мировой. Гости пожелали посетить Сталинград. И здесь, на улице с таким говорящим названием – улице Мира, многие сталинградцы стали свидетелями интересной встречи.

К группе американцев подошел пожилой мужчина с золотой звездой Героя Советского Союза на груди и американским боевым орденом на лацкане пиджака. «Генерал-майор в отставке Михалицын», – представился он и показал фотографии военных лет.

Американцы узнали на одном снимке своего спутника. «Коттон! Коттон!» – позвали они товарища, увлекшегося разговором со сталинградцами. Тот повернулся, взглянул на Михалицына и... кинулся к нему.

Немного успокоившись, произнес: «Встреча на Эльбе символизировала конец войны. Мы знали о победе Советской Армии под Сталинградом и с нетерпением ожидали встречи с русскими. Эта встреча в Сталинграде свидетельствует о мире и дружбе между ветеранами войны».

Делегация ветеранов побывала в Музее обороны и оставила запись в книге отзывов: «Слава, завоеванная Сталинградом, заслуживает того, чтобы ею гордиться».

В полной мере слова эти относились к Петру Тихоновичу Михалицыну, командиру разведвзвода в советско-финскую войну, за образцовое выполнение боевых заданий Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 января 1940 года удостоенного звания Героя Советского Союза, участнику битвы за Москву, участнику Сталинградской битвы, в дни ее – заместителю командира 112-й стрелковой дивизии, которая дралась с фашистами на дальних подступах к Сталинграду, в самом Сталинграде на Мамаевом кургане и в северных заводских районах города, человеку, который прошел дорогами войны от Волги до Эльбы, что осталось памятью в виде этой трогательной фотографии.

## Аннушка покорила «Амадеус»

С 22-го по 24 октября в столице Южной Моравии (Чехия) в городе Брно состоялся конкурс юных пианистов «Амадеус».

Радостно сообщить, что восьмилетняя жительница Волгограда Анечка Копатей завоевала 2-ю премию. Призы победителям вручали мэр города Брно и губернатор Южной Моравии. Всего в конкурсе приняло участие 86 участников более чем из 15 стран. В их числе Чехия, Мальта, Сингапур, Украина, Россия, Белоруссия, Польша, Словакия, Австрия, Германия и другие.

Все группы разделялись по возрастным категориям. В первой категории дети 2008 года рождения, во второй – 2007-го и самая старшая группа 2003 года рождения. Во второй группе (дети 8 лет) было 17 участников, из них первые премии получили юные музыканты Австрии и Чехии, вторую – Россия, третью – Чехия.

По условиям конкурса участникам нужно было исполнить произведение В. А. Моцарта и современника его эпохи чешского композитора.

Наша землячка Анна Копатей исполнила менуэт И. Бенды соль минор и Сонатину В. А. Моцарта № 6 «До мажор». То, что конкурс проходил в филармонии города Брно, где хорошая акустика, красивый зал, прекрасный рояль «Стенвей», позволило стать ему настоящим праздником музыки.

Анна Копатей учится в центральной школе искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры с 2013 года в классе профессора В. Н. Мерлиной. За годы учебы Аня вела активную концертную деятельность, принимала участие в областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Она лауреат областного конкурса «Юный виртуоз» (декабрь, 2014, 2-е место), регионального конкурса им. П. Чайковского (апрель, 2015, 3-я премия), всероссийского конкур-

са «Серебряного века силуэт...» (декабрь, 2013, диплом), международного конкурса-фестиваля «Волга впадает в сердце мое» (январь, 2015, 2-е место), межрегионального конкурса им. Г. Свиридова (февраль, 2015, 1-е место), X Международного конкурса пианистов «Вдохновение» (2014, диплом).

Неоднократно А. Копатей играла с Волгоградским академическим симфоническим оркестром в рамках программы «Цветы музыки», Волгоградским детским симфоническим оркестром на юбилее А. Пахмутовой, студенческим симфоническим оркестром ВГИИК на областной программе «Пасхальный фестиваль».

Победа юной пианистки на конкурсе «Амадеус» – вполне заслуженное признание таланта и трудолюбия Анны Копатей. Поздравляем!

## Муза и ее поклонники

Семь финалистов «Царицынской музыки» поборются за звание «Человека года-2015».

В Волгоградском благотворительном фонде «Царицынская муза» состоялось заседание попечительского совета, определившее состав финалистов смотра-конкурса.

В финал основного конкурса вышли: **Раиса БЕРЁЗКО**, певица, исполнительница русских народных и эстрадных песен, одна из первых исполнительниц песни «Растет в Волгограде березка», заслуженный работник культуры;

**Михаил ЕРШОВ**, автор и режиссер мультимедийного сериала «Пузыри», вышедшего на российские и зарубежные экраны;

**Наталья КОПЕЙКИНА**, певица и хоровой дирижер, основатель и руководитель фольклорно-обрядовой группы «Русская свадьба» и ансамбля авторской православной песни «Славословие»;

**Элина КРАСИЛЬНИКОВА**, архитектор, профессор ВолГАСУ, практик и теоретик ландшафтного дизайна, автор проектов ландшафтного благоустройства поймы Царицы, Центральной набережной, площади Советской и сквера М. Агашиной в Волгограде, автор фундаментального труда «Ландшафтный урбанизм»;

**Леонид МАРКИН**, ведущий солист Волгоградского музыкального театра, исполнитель роли Аверина в спектакле «Севастопольский вальс», а также Фигаро, Мистера Икса, поручика Ржевского и других ролей первого плана;

**Людмила ТЕРЕХОВА**, главный художник Волгоградского ТЮЗа, автор костюмов и сценографии для многих спектаклей этого театра, а также эстрадных костюмов для «Волгоградконцерта»;

**Татьяна ШЕРМЕТЕВА**, певица, заслуженная артистка России, солистка ансамбля «Вишневый сад» Волгоградской областной филармонии, ведущая и участница салона камерной музыки с программами «От сердца к сердцу», посвященной творчеству лауреатов «Царицынской музыки» разных лет.

В детско-юношеской номинации «Открытие года» финалистами стали:

**Лидия ОВЧАРЕНКО**, 15 лет, певица, исполнительница русских народных песен, солистка ансамбля «Горlinkка» волгоградской ДШИ № 1, победитель трех всероссийских и международных конкурсов в сезоне 2014/2015;

**Руслан ХОХЛАЧЕВ**, 15 лет, скрипач, победитель всероссийских и международных конкурсов, воспитанник ДМШ № 13, студент первого курса Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

Почетный знак «Царицынская муза» присужден **Юрию МИШАТКИНУ**, волгоградскому писателю, лауреату Всероссийской литературной премии «Сталинград», автору приключенческих книг на военно-историческую тему, создателю



легендарного образа сталинградского чекиста Магуры – героя цикла повестей и романов, в том числе романа «Без права на провал», вышедшего в Москве в 2015 году, – за большой вклад в отечественную литературу.

Почетные грамоты «Царицынской музыки» присуждены:

**Алексею БАЙБАКОВУ**, народному писателю из Быковского района Волгоградской области, автору художественно-документальной трилогии об освоении степного Заволжья «Отчий край», «Ветры степные», «Седой ковыль»;

**Алине УРУСОВОЙ**, 17-летнему фотохудожнику, автору работ о природе Волгоградской области, вошедших в фотоальбом «Регион Волгоград» (2015), обладателю Гран-при фотоконкурса Российского географического общества.

Заключительная торжественная церемония 24-й «Царицынской музыки» по традиции состоится в январе, после новогодних каникул в Музыкальном театре. В ходе церемонии из числа семи финалистов основного конкурса будет избран «Человек года-2015», а сами финалисты и два юных дарования в номинации «Открытие года» станут лауреатами «Музы».

Избирать «Человека года» впервые в истории конкурса будет экспертное сообщество, которое будет называться Клубом магистров «Царицынской музыки». В состав клуба будут приглашены победители со званием «Человек года» и лауреаты конкурса прошлых лет, ведущие специалисты в области искусства и культуры, руководители ведомств и учреждений культуры, члены попечительского совета «Музы» и ме-

ценаты. Всего в клуб планируется пригласить около 80 магистров, чья квалификация охватывает все направления и жанры конкурса.

Выбрав на листе голосования одну кандидатуру из семи финалистов основного конкурса, магистры передадут этот лист в заклеенном и заверенном личной подписью конверте председателю жюри, и счетная комиссия под его руководством определит, кто из великолепной семерки набрал наибольшее количество голосов. Этот победитель голосования магистров и станет «Человеком года-2015». Его имя будет объявлено в конце торжественной церемонии в январе.

Ну а читателям сайта ОБЛВЕСТИ.РУ предстоит выбрать «Народного лауреата» конкурса по версии этого портала. Уже стало традицией, что в начале декабря на сайте начинается голосование за семерых финалистов основного конкурса, победитель которого станет «Народным лауреатом» и получит специальный приз. Голосование будет продолжаться до самого дня проведения «Музы» и завершится прямо на сцене в ходе торжественной церемонии.

Часть пригласительных билетов на «Музу» активные поклонники конкурса уже смогли выиграть, поучаствовав в викторине, которая проходила на презентации номинантов «Музы» в День города на набережной у фонтана «Искусство».

Основная же часть приглашений будет распространяться по предварительным заявкам, начиная с ноября. О начале этой акции будет объявлено на сайте ОБЛВЕСТИ.РУ.

Татьяна ДАНИЛОВА

## Посвящение во взрослую жизнь

В канун Дня народного единства в комплексе культуры и отдыха им. Ю. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда произошло замечательное событие – посвящение в славяне. Его традиционно в эти осенние дни проводит Центр «Славянка».

С давних пор у славян существовали ритуалы посвящения юношей и девушек во взрослую жизнь: юноши состязались в ловкости и выносливости, а девушки – в умении вести хозяйство, ухаживать за детьми. Посвящаемые должны были доказать, что они имеют право стать полноценными членами общества.

Посвящение в «Славянке» – программа, которую разработали педагоги Центра на основе народных традиций, древнерусских мифов и легенд. Главная задача праздника – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения с использованием отечественной истории, культуры и педагогики.

В Центре «Славянка» обряд посвящения проходят дети второго года обучения, которые развиваются, творят и получают дополнительное образование по уникальным программам школ «Славянка» и «Честь имею!», в творческих студиях, клубах и объединениях у педагогов-профессионалов.

Герои славянских сказов и былин Берегиня, Лада и Лель торжественно проводят ребят через символические арки из

цветов и скрепленных мечей, вручают памятные подарки: девочкам – свечи, символ домашнего очага и хозяйки дома, мальчикам – ладанки с героической сталинградской землей, символ будущего воина и защитника своей Родины. В этом году обряд посвящения прошли 27 мальчиков и 38 девочек.

Много лет назад в этот день родилась еще одна традиция: за помощь в развитии Центра «Славянка», участие в сохранении народных традиций, поддержку детей и молодежи и сотрудничество вручаются награды общественного признания – ордена «Берегиня» и «Честь имею!». В этом году орден «Честь имею!» был торжественно вручен депутату Волгоградской областной Думы Михаилу Александровичу Таранцову.

В ярком событии приняло участие более 500 человек. Перед началом мероприятия в фойе родителей, ветеранов, друзей «Славянки» ждала увлекательная интерактивная программа, выставка-презентация творческих студий и мастерских, народные игры и хоровод от «Сарафанного клуба» и фольклорного ансамбля «Славяночка».



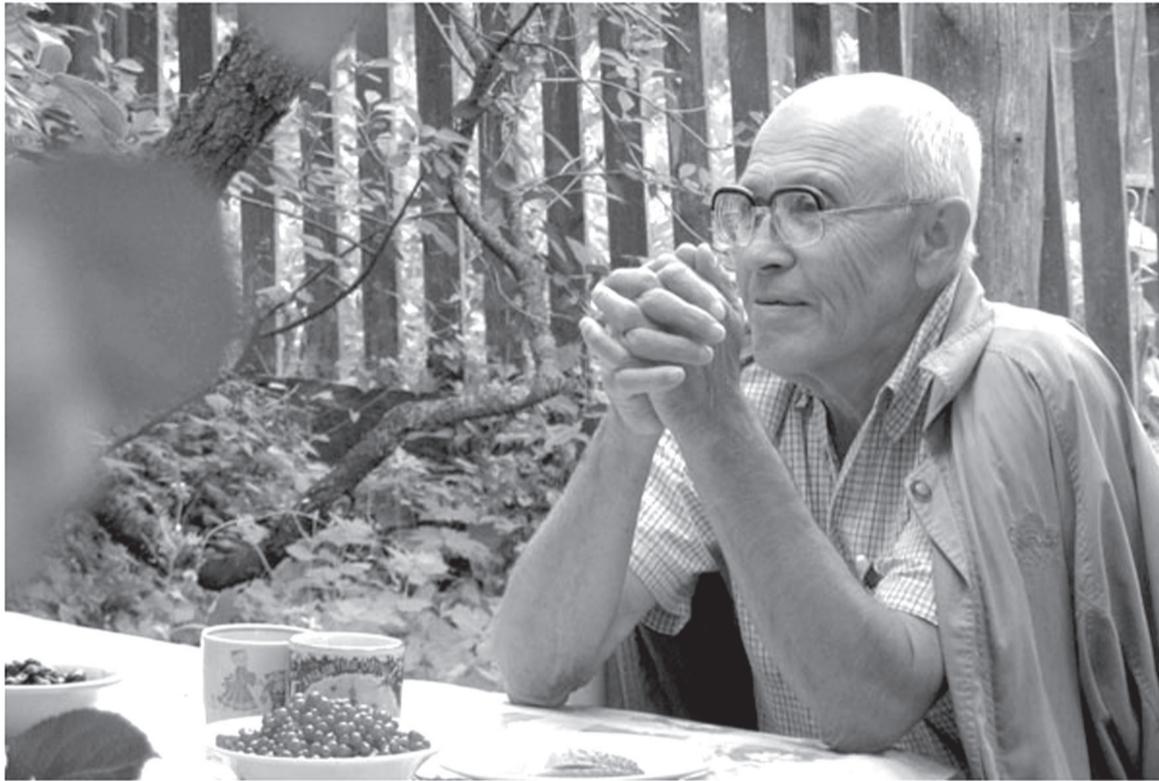


На днях в московском издательстве «Никея» вышла в свет книга Бориса Екимова «Возвращение». Впервые книга известного мастера остросоциальной прозы вышла в православном издательстве.

## Прислонись

## к дверному косяку

Новая книга Бориса Екимова возвращает нас к живым людям, реальным бедам и высокой русской словесности



просит: «Господи, помоги...» И тут вдруг «на одной из досок девочки почудился живой образ. Боясь спугнуть это зыбкое видение, она подалась вперед, чтобы взглянуться пристальнее. И увидела отчетливо, ясно, среди зыби линий увидела лик... Он проступал все отчетливее: мягкий рисунок лица, складки большого платка, лицо обрамляющего, выпростанные из платка руки, бережно держащие спеленутого Младенца. Не дыша и не спуская с образа глаз, девочка взяла краски и, опустившись на колени, начала осторожно работать, закрепляя и упрочивая насовсем только ей видимое на темном дереве. Коричневый цвет и охристый, золотистый... Багрянец и лазурь... Одна кисточка, другая...

Наутро в хате все было как прежде. Из переднего угла, украшенная сухими и бумажными цветами, глядела Богородица...»

Прочитайте у Екимова все, что найдете. Каждый его рассказ – это возможность прислониться к дверному косяку отчего дома. Кто-то после такого чтения станет чуть мудрее, кто-то укорит себя и станет чуть внимательнее к старикам и детям.

**Дмитрий ШЕВАРОВ**  
«Российская газета» – Неделя  
№ 6804 (233)

### кстати

Роман Бориса Екимова «Осень в Задонье» вошел в короткий список премии «Большая книга» 2015 года.

шинстве своем – жители задонских станиц и хуторов) постоянно слышат голос совести, и часто именно это делает их одинокими в нынешней жизни.

Помню, как двадцать лет назад, в 1996 году, меня потряс опубликованный в «Новом мире» рассказ Екимова «Фетисыч» – о девятилетнем мальчике, которого все уважительно звали Фетисычем за рассудительность и раннюю самостоятельность. История о том, как на хуторе умерла единственная старушка-учительница и мальчонка отправился искать ей замену, потрясла тогда всех, кто ее прочитал. Педагогическая газета «Первое сентября» полностью перепечатала

тогда этот рассказ, отдав для него половину номера.

Именно «Фетисыч» и открывает новую книгу писателя. В нее вошло тринадцать рассказов. Тринадцать, без преувеличения, шедевров высокой русской словесности, совершенно неделимой на «православную» и «неправославную», «актуальную» и «традиционную», «либеральную» и «патриотическую»...

А название книге дал рассказ «Возвращение» – об одинокой старушке бабе Наде. Живет она в крайней бедности, но видит вокруг лишь хорошее и светлое, такое у нее особенное зрение: «Не забывают люди добрые. Соседи идут, родненькие, свои. Мы все тут посплелись, как

плетень...» Ни одного слова осуждения она не говорит даже в адрес соседей-алкоголиков, выгнавших на улицу свою дочку-школьницу.

Баба Надя приютила у себя соседскую девочку и счастлива, что не одна. Им хорошо вместе вечерами: девочка рисует, а старушка молится или рассказывает истории из своей жизни. Однажды, когда девочка была в школе, а баба Надя хлопотала в огороде, грабители зашли в хату и унесли иконы – видно, больше поживиться было нечем.

Девочка-подросток отправляется искать украденные святыни, спрашивает у торговцев, заявляет в милицию. Все напрасно. Баба Надя угасает. Девочка в отчаянии

## Фантастическая встреча



Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького продолжает цикл мероприятий «Литературно-краеведческий ликбез», в рамках которого в течение 2015 года – Года литературы – проходят встречи читателей с волгоградскими писателями.

29 октября состоялась встреча волгоградцев с Евгением Юрьевичем Лукиным, знаменитым российским писателем, переводчиком, исполнителем авторских песен, многократным лауреатом престижных российских и международных литературных премий, четырехкратным обладателем приза читательской симпатии «Великое кольцо», членом Союза писателей России.

Евгений Юрьевич – автор фантастической прозы, издано более тридцати его книг: «Когда отступают ангелы», «Может было, может, не было», «Алая аура протопарторга», «Катали мы ваше солнце», «После нас хоть потоп», «Пока не кончилось время», «Слепые поводыри», «Шерше ля бабушку» и др. Литератор издает стихи и записывает диски авторской песни, за-

мый знаменитый из которых – альбом «Дым отечества» – печатался в «Литературной газете», в журналах «Знание – сила», «Искатель», «Вокруг света», «Советская фантастика».

Отличительная черта произведений Евгения Лукина – блестящий, поэтический язык и, конечно же, искрометный, тонкий юмор, он обладает редким даром – говорить о серьезных вещах с улыбкой. Произведения Евгения Лукина вошли в золотой фонд современной русской фантастики, многие из них переведены на иностранные языки. Любители литературного творчества Евгения Юрьевича смогут ознакомиться с его произведениями из фондов Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, которые будут представлены на выставке под названием «Фантастическая реальность».

# СВОЙНОЙ НА ПЛЕЧАХ

28 ноября исполняется 100 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова (1915–1979) – известного русского советского писателя, автора первой художественной повести о Сталинградской битве «Дни и ночи», знаковой трилогии «Живые и мертвые», классика военной поэзии, выдающегося документалиста и публициста. А еще – бесстрашного военного корреспондента в окопах Сталинграда и многолетнего друга нашего земляка, поэта-фронтовика Михаила Луконина.

...В самый канун Великой Отечественной войны московский театр имени Ленинского комсомола поставил вторую из написанных к тому времени пьес Константина Симонова. Само ее название – «Парень из нашего города» – стало в те времена крылатым выражением, ибо главный герой пьесы Сергей Луконин олицетворял собой не только готовность сражаться с врагами Отчизны, но уже доказавший это на деле.

Это был новый, притягательный и одновременно заставлявший остро почувствовать тревогу за судьбу Родины литературный образ. Ведь в заключительной сцене пьесы Сергей, уходя на последний штурм Зеленой сопки на Халхин-Голе, прямо и честно говорил своему боевому товарищу, уже спешившему ощутить себя победителем: «Нет, война только начинается...». Пьеса учила бдительности, ненависти к фашизму, готовившему бросок на славянский мир, раскинувшему свои щупальца по мягкотелой старухе-Европе, сполна наливаясь промышленно-финансовой кровью...

В 1978 году, незадолго до своей кончины, Константин Михайлович в воспоминаниях о Михаиле Луконине «Было бы шестьдесят...» отметил: «Когда в зиму сорокового – сорок первого годов я написал пьесу «Парень из нашего города», героем которой был коренной волжанин, я не имел в виду буквально выводить в ней своего друга... И все же некоторые черты этой личности связывались для меня с личностью Луконина. В последний год перед войной мы особенно коротко дружили». Симонов был человеком сдержанным и если уж близко сходилась с кем-либо, то для этого требовались веские основания. И главным из них являлась общность взглядов на текущую задачу, на «работу» поэзии.

С Халхин-Гола Симонов привез в блокноте военкора циклы стихов «Письма домой» и «Соседям по юрте». Луконин с финской войны в солдатской шинели рядового бойца лыжного добровольческого батальона – тетрадь стихов, которые он тогда объединил общим названием «На войне». Эти стихи, вспоминал Симонов, и сделали их союзниками во взгля-

ранным историческим поэмам «Суворов» и «Ледовое побоище», к воспеванию мужества, трудного солдатского долга. Чего и требовало тревожное предвоенное время.

Такая общность взглядов, повторы, была для Симонова решающей. Он не вел никаких «табелей о рангах», его ничуть не смущало, что финские стихи друга, напечатанные осенью сорокового в журнале «Знамя», были по существу первой крупной публикацией Луконина, а сам Симонов в то время являлся автором пяти книг, орденосносцем. Привлекало его, конечно, и то, что юность Луконина прошла на Сталинградском тракторном заводе. В частности, Константин Михайлович писал, что в тридцатом году, когда бурно пускали в Сталинграде первенец отечественного тракторостроения, он, саратовский подросток, и принял решение пойти в «фабзавуч» приобретать ремесло токаря. Получалось, что во фронтовую молодость оба поэта и друга шагнули из рабочей юности, да еще и с одной «губернской» земли.

...В начале сентября сорок второго года военкор «Красной Звезды» старший батальонный комиссар Константин Симонов прилетел в Заволжье, в Эльтон, где на путях пропыленной



Константин Симонов и Михаил Луконин на площади Павших Борцов Волгограда в дни празднования 20-летия Сталинградской битвы. 1963 г.

дельной стрелковой бригады полковника С. Ф. Горохова, мужественно оборонявшей северную окраину города – Спартановку и Рынок. Четыре дня пробыл Симонов на переднем крае, являвшемся тогда самым оголенным флангом Сталинградского фронта, а внутри фронта – 62-й армии Чуйкова. О чем рассказал в очерке «Бой на окраине», уже 18 сентября появившемся в «Красной Звезде».

Комиссар бригады (будущий генерал-полковник) В. А. Греков

Один из самых известных симоновских героев генерал Серпилин сказал со страниц трилогии «Живые и мертвые» примечательные слова: «Думаешь, только те военные, у которых погоны на плечах? Нет. Военные – это все, у кого война на плечах». Не тогда ли пришла к Симонову эта горькая мудрость, когда по выжженной заволжской дороге навстречу их машине шли и шли опаленной цепочкой к Эльтону беженцы?

своем доме она как раз не говорила ничего...».

Подобное свойство – точное во всех подробностях изображение действительности, без выпяченной приподнятости, но одновременно несущее в себе и что-то «надбытовое» присуще, как и фронтовым стихам Луконина, и всей повести «Дни и ночи». Основной вариант ее был написан весной сорок третьего всего за два месяца, это было первое художественное произведение советской литературы, где автор воссоздал ту «упрямую силу», имя которой стало «Сталинградцы».

...Когда в августе 1976-го Михаил Кузьмич Луконин внезапно ушел от нас, вспыхнула в памяти симоновская строчка: «Умер сразу, молча, как от пули...».

Может быть, в те печальные дни вспомнилась она и Симонову. И наверняка эти, ставшие афоризмом:

*Неправда, друг не умирает,  
Лишь рядом быть перестает.*

...Однажды в мае, увидев на волгоградском рейде четырехпалубный белокикий лайнер с золотящимся именем «Константин Симонов», я пожалел

» **«Думаешь, только те военные, у которых погоны на плечах? Нет. Военные – это все, у кого война на плечах»**

станции стоял вагон редакции фронтовой газеты Юго-Западного фронта, оборонявшего Сталинград. Все, что увидел он в Эльтоне и позже на степной раскаленной дороге к Сталинграду, с горькой правдивостью было описано сначала в очерке, а затем и в повести, имевших одно название – «Дни и ночи».

Это первое крупное прозаическое произведение Симонова выдержало десятки изданий, выходило в свое время и у нас в Волгограде. Поэтому нет особой нужды подробно говорить о ее содержании, для волгоградцев достаточно черной даты 23 августа,

вспоминал: «Тогда, в сентябре 1942-го, Симонов показал себя молодцом. Мы запомнили его уравновешенным, рассудительным и смелым офицером. В Сталинграде он пять раз переправлялся через Волгу. Его привычку рисковать заметили сразу. Как бы там ни гудело в небе и на земле, он изловчался вести обстоятельные беседы с обитателями окопов и землянок на переднем крае. Случалось, пулеметным и минометным огнем противника и его не раз укладывало плашмя под защиту каменных стен, на счастье во множественном числе возведенных на границах подворий в поселке».

Позже, в ноябре, Симонов получил из тыловой части, куда по приказу был направлен с передовой на курсы военкор Михаил Луконин, письмо. Вот лишь несколько красноречивых строк: «...Не могу тут сидеть... Если будет время, скажи кому надо, пусть отзовут отсюда... Хочу туда страшно, ведь бьется мой родной город!».

Волею строгой судьбы так и не попал Луконин в Сталинград, но на фронт, видимо, не без поддержки друга, вырвался, прошел свой ратный путь в составе танковой армии Ротмистрова до самого Берлина.

*Не плачь! Покуда мимо нас  
Они идут из Сталинграда,  
Идут, не поднимая глаз, –  
От этих глаз не жди пощады.  
Иди, сочувствием своим  
У них не вымогая взгляда.  
Иди туда, навстречу им –  
Вот все, что от тебя им надо...*

Но это были не просто беженцы, это были сталинградцы. И как не вспомнить одну из них, женщину, которая в самом начале повести «Дни и ночи» рассказывала Сабурову о том, как сгорел Сталинград.

«Вытерев слезы концом платка, женщина обвела долгим взглядом всех слушавших ее и сказала задумчиво и убежденно:

» **«...Не могу тут сидеть... Если будет время, скажи кому надо, пусть отзовут отсюда... Хочу туда страшно, ведь бьется мой родной город!»**

– Денег-то сколько, трудов сколько!  
– Чего трудов? – спросил кто-то, не поняв смысла ее слов.

– Обратно построить все, – просто сказала она».

И еще: «Она знала, где и когда были построены сожженные сейчас дома, где и когда посажены спиленные сейчас на баррикады деревья, она жалела все, как будто речь шла не о большом городе, а ее доме, в котором пропали и погибли до слез знакомые, принадлежавшие лично ей вещи. Но о

в душе, что работяга-сухогруз «Михаил Луконин», уже несколько десятилетий бороздящий далекие серо-тяжелые воды Тихого и Индийского океанов, никогда не встретится на синей весенней Волге по пути в Астрахань или Саратов с другом-теплоходом...

Но от «Семи ветров», где есть широкая улица имени Симонова, до улочки имени Луконина в тихом Тракторозаводском рабочем поселке Водстрой, совсем недалеко. По океанским меркам – рукой подать...

Владимир МАВРОДИЕВ

» **«Реже рискуешь – меньше видишь, хуже пишешь»**

де на то, как надо писать о войне.

Друзьям-стихотворцам (Симонов впервые встретился с Лукониным еще в тридцать восьмом году в Литинституте) претило поэтическое шапказидательство, гладкопись. Именно с этих трех циклов, своих и друга, в творчестве Симонова резко наметился уход от поэтизации воинского мужества, свойственной, например, его

чтобы понять, в какой Сталинград ехал он – впрочем, привыкший, считавший необходимостью быть в самых горячих и сложных точках и узлах войны. «Реже рискуешь – меньше видишь, хуже пишешь», – говорил он.

Свое творческое кредо писатель сполна подтвердил и в Сталинграде, по собственной инициативе оказавшись в окопах знаменитой 124-й от-

## Новый Экспериментальный театр

**38-08-45, 38-08-39**

18 ноября «Клинический случай» – 19.00  
 19 ноября «№ 13» – 19.00  
 20 ноября «Маскарад» – 19.00  
 21 ноября «Странная миссис Эвидж» – 18.00  
 22 ноября «Гольф-король» – 13.00, 18.00  
 25 ноября «Свободная пара» – 19.00  
 26 ноября «Странная миссис Эвидж» – 19.00  
 27 ноября «Боинг-Боинг» – 19.00  
 28 ноября «Шикарная свадьба» – 18.00  
 29 ноября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00

## Театр юного зрителя

**95-88-15**

19 ноября «Как прочили Гремучего Змея» – 10.30  
 19 ноября «Фронтотвичка» – 15.00  
 20 ноября «Аленький цветочек» – 11.00  
 20 ноября «Фронтотвичка» – 18.30  
 21 ноября «Как прочили Гремучего Змея» – 11.00  
 21 ноября «Шалый, или Все невпопад» – 17.00  
 26 ноября «С тобой все кончено навсегда» – 15.00  
 27 ноября «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00  
 28 ноября «Лесные тайны» – 11.00  
 28 ноября «Романтики» – 17.00

## Волгоградский Молодежный театр

**38-17-52**

18 ноября «Забавный случай» – 19.00  
 19 ноября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00  
 20 ноября «Чудики» – 19.00  
 21 ноября «Цилиндр» – 18.00  
 22 ноября ПРЕМЬЕРА! «Провинциальные анекдоты» – 18.00  
 25, 26 ноября «Пиковая дама» – 19.00  
 28 ноября «Дальше будет новый день» – 18.00  
 29 ноября «В открытое море» – 18.00

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

28 ноября «Палата бизнес-класса» – 17.00  
 29 ноября «Заколдованная царевна» – 11.00

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

17 ноября КОНЦЕРТ к 30-летию оркестра «Комбо-джаз-бенд» – 19.00  
 18 ноября КОНЦЕРТ казачьего Ансамбля песни и танца «Станишники» – 18.30  
 19 ноября «Бабий бунт» – 18.30  
 20 ноября «Фиалка Монмартра» – 18.30  
 21 ноября ПРЕМЬЕРА! «Мюзикл-шоу» – 17.00  
 22 ноября «Летучий корабль» – 11.00  
 22 ноября «Мистер Икс» – 17.00  
 26 ноября «Игра любви и случая» – 18.30  
 27 ноября ПРЕМЬЕРА! «Разговор со счастьем...». Концерт-представление в двух отделениях – 18.30  
 28 ноября «Сильва» – 17.00  
 29 ноября «Золотой цыпленок» – 11.00  
 29 ноября «Веселая вдова» – 17.00

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

21 ноября «Волшебник Ох» – 11.00, 13.00  
 22 ноября «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00  
 27 ноября «Гусенок» – 18.00  
 28 ноября «Три поросенка» – 11.00, 13.00  
 29 ноября «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00

## «Царицынская опера»

**28-54-84, 27-52-94**

19 ноября «Лебединое озеро» – 18.30  
 21 ноября «Иоланта» – 17.00  
 26 ноября «Зимние фантазии». Концерт солистов театра – 18.30  
 28 ноября «Кармен» – 17.00

## Волжский драматический театр

**(844-3) 27-40-03**

21 ноября «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30  
 22 ноября «Городское путешествие» – 11.00  
 22 ноября «Старые грехи» – 18.30  
 28 ноября «А зори здесь тихие...» – 18.30  
 29 ноября «Звездный мальчик» – 11.00

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**(844-3) 31-08-93, 31-38-63**

22 ноября ПРЕМЬЕРА! «Инспектор Светофоров» – 11.00  
 29 ноября «Приключения Буратино» – 11.00

## Камышинский драматический театр

**(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11**

20 ноября ГАСТРОЛИ Санкт-Петербургского театра оперетты «Свадьба в Малиновке» – 18.00  
 21 ноября «Смешанные чувства» – 17.00  
 22 ноября «Происшествие в лесной избушке» – 11.00  
 22 ноября «Ханума» – 17.00  
 28, 29 ноября «Шутка в предместье» – 17.00

## Волгоградская областная филармония

**38-66-00, 38-66-05**

19 ноября Абонемент № 11 «В вихре жанров». Концерт «В джунглях блюзовых тонов», ОРНИ им. Н. Н. Калинина. Дирижеры: Дэвид Андре (США), Галина Иванкова (РФ) – 18.30  
 20 ноября Сольный концерт ансамбля «Лазоревый цветок» – 18.30  
 21 ноября Абонемент № 16 «Вокальные вечера для души». «У камина». Ансамбль песни, романса и инструментальной музыки «Вишневый сад» и заслуженная артистка РФ Татьяна Шереметева (фойе) – 18.00  
 22 ноября Внеабонементный концерт «Музыка Барокко». Камерный оркестр артистов ВАСО. Дирижер Кристиан Хайнеке (Германия). Солисты: Тобиас БЛЮМ (гобой, Германия), Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград), солисты академического симфонического оркестра – 17.00  
 24 ноября Абонемент № 15 «Царицынские вечера». «Милая мама». Концерт ко Дню матери. Ансамбль песни «Царица» (в зале «Царицынской оперы») – 18.30  
 27 ноября Внеабонементный концерт органной музыки «От Баха до блюза». Лауреат международных конкурсов Александр Удальцов (Москва) – 18.30  
 29 ноября Абонемент № 7 «Страницы музыкальной истории». Концерт № 2 к 100-летию со дня рождения Г. В. Свиридова. Маленький триптих, три хора к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», кантата «Снег идет» на стихи Б. Пастернака для женского хора, хора мальчиков и камерного оркестра, «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского для баса, меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра. ВАСО, Волгоградская хоровая капелла. Солисты: Роман Улыбин (бас, Москва), Наталия Семенова (меццо-сопрано, Волгоград). Дирижер Николай Хондзинский (Москва) – 17.00

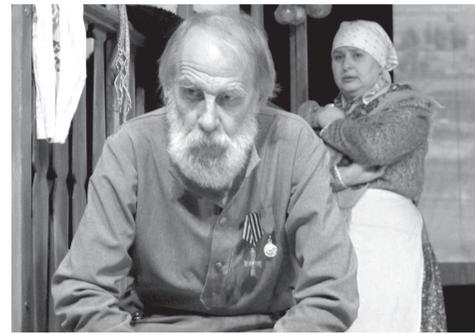
## Возобновленный спектакль

13 ноября в 18.00 в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоится показ капитально возобновленной постановки «Донская душа», посвященной памяти заслуженного артиста РФ Анатолия Трусова.

В этом году Анатолию Ивановичу Трусову исполнилось бы 75 лет. К этой дате коллектив казачьего театра восстановил спектакль «Донская душа», где артист блистательно играл главную роль – деда Гаврилы. Творческая работа Анатолия Трусова получила высокую оценку жюри фестиваля «Комплимент» в Новочеркасске и фестиваля «Театральные диалоги» в Волгограде. Эта работа была отмечена критиком Олегом Пивоваровым в журнале «Театральная жизнь».

В основе спектакля «Донская душа» лежат несколько драматических историй, взятых из произведений Михаила Шолохова «Чужая кровь», «Тихий Дон», «Шибалково семья». Это история о бескорыстной родительской любви, о том, что все мы на этой земле – братья и сестры. Это история подвига донской души, настоящей любви и человеческого выбора.

В постановке раскрывается также тема преемственности поколений. Человек может быть счастлив, лишь осознавая, что его жизнь оставит на земле след и все лучшее, что создано им, будет унаследовано потомками.

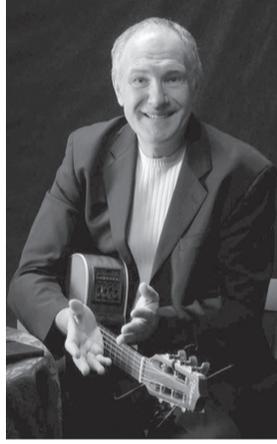


Зрители встретятся с героями «Тихого Дона» – смелой и гордой казачкой Аксиньей и удачным красавцем Григорием Мелеховым, а также познакомятся с пулеметчиком Яковом Шибалком и его короткой и трагической историей любви.

В исполнении артистов театра зрители услышат настоящее донское пение, красивейшие казачьи песни. В спектакле занята практически вся труппа театра. Новое мультимедийное оборудование использовано для показа видеоматериалов, снятых на Дону.

## Нержавейка с Алексеем Иващенко

21 ноября к нам приедет замечательный автор, гитарист, прекрасный артист, думаящий человек и очень музыкальный! Алексей Иващенко – профессиональный актер, снявшийся в нескольких фильмах. Его голосом говорят персонажи Хью Гранта, Джемери Айронса, а также герои десятков мультфильмов.



Многогранный, уникальный человек, любимец тысяч россиян, соавтор легендарного дуэта «Иваси». Его песни поют на уроках музыки, у костра и на больших сценах. Алексей Иващенко – выпускник театра МГУ, озвучивал мюзикл «Норд-Ост», мультфильмы и американские блокбастеры.

Авторская песня в его исполнении наполнена джазовыми элементами, тексты филигранно точны и искренни. В них чувство жизни и самоирония. На его счету сольные программы с Ириной Богушевской и оркестром «Фонограф» (его дирижера Сергея Сергеевича все знают по программе «Голос»). Алексей Иващенко впервые в Волгограде, и когда снова приедет – неизвестно.

Единственный его концерт состоится 21 ноября в субботу в 18.00 в ДК профсоюз (пр. Ленина 4). Можно много рассказывать об Алексее Иващенко, но лучше прийти на концерт и насладиться общением с этим замечательным человеком.

Справки и заказ билетов по телефону 8-917-834-43-06 и в кассах города. Цена билетов 300 и 350 рублей.

## Праздник для всей семьи

28 ноября в 11.00 в Театре кукол «Арлекин» города Волжского состоится праздник «День мамы». Праздник для всей семьи с конкурсами, музыкой, шуточной фотосессией и подарками. Приглашаем юных волжан и их родителей присоединиться и поздравить наших мам. Знание стихов о маме приветствуется!

## Из прошлого с любовью

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась новая выставка.

Новый год и Рождество – это добрые и теплые праздники, которые объединяют самых близких людей. Поздравить своих родных и друзей вот уже более двух веков нам помогает открытка. В преддверии новогодних праздников музей-заповедник предлагает своим посетителям окунуться в прошлое и посетить выставку-винтаж «Из прошлого с любовью».

На витражах представлены советские открытки и старинные немецкие открытки начала прошлого столетия: новогодние, рождественские, романтические, с изображением цветов и природы. Такие открытки – это не просто яркие картинки с интересными сюжетами, а искренние поздравления, написанные в рассеянном свете настольной лампы. Каждый посетитель



экспозиции сможет сфотографироваться в атмосфере новогоднего праздника на фоне открыток, новогодней елки, старинных новогодних игрушек, граммофона и другого.

Справки по телефонам: 67-02-80, 67-33-02.

## Потомки амазонок

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка древних шедевров савромато-сарматской культуры Нижнего Поволжья.

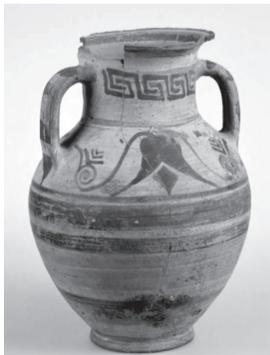
Задача выставки «Потомки амазонок» – продемонстрировать своеобразное культурное и мифологическое пространство бескрайних степей Нижнего Поволжья в эпоху раннего железного века, объединявших множество кочевых народов. Образный мир этой культуры нашел отражение в орудиях труда, оружии, украшениях, предметах искусства.

Мифологическая картина мира сарматов-кочевников выражалась в особом отношении к окружающему миру, отличному от представлений древнего земледельца. Слагая мифы и наполняя их художественными образами, кочевникам удалось создать собственный мир искусства, воплощенный в произведениях древней материальной культуры. Конь и вооруженный сарматский воин на многие века стали олицетворением свободного кочевого мира.

Среди уникальных экспонатов выставки – древнейшее бронзовое художественное литье Евразийской степи: котлы, украшения упряжи, оружие, а также украшения из цветного стекла и полудрагоценных камней, предметы быта. Многие экспонаты выставки будут представлены впервые.

В сарматском обществе женщины имели особое положение. Они принимали активное участие в общественной и политической жизни. Наравне с мужчинами участвовали в военных походах, не уступали им в храбрости. Почетное положение женщин в сарматских племенах неоднократно отмечалось античной литературой. Еще Геродот упоминает о том, что «савроматские женщины ездят верхом на охоту и... выходят на войну».

Выставка продлится до 1 мая 2016 года по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а. Часы работы с 10.00 до 18.00, вторник выходной день.



Античная амфора из курганного могильника Аксай



## Намасте, Россия!

**Волгоградцы увидят национальное индийское шоу.**

В ДК Ворошиловского района Волгограда состоится национальное шоу народных индийских танцев Индии в исполнении Индийской академии фольклорных искусств. Концерт состоится в рамках фестиваля индийской культуры «Намасте, Россия!», организованным Министерством культуры Российской Федерации и Индийским Советом по культурным связям ICCR. Его проведение осуществляет Российская государственная концертная компания «Содружество» и Культурный центр имени Джавахарлала Неру Посольства Республики Индия в Российской Федерации. Старт фестивалю дали Президент Индии Пранаб Кумар Мукерджи и министр культуры РФ Владимир Мединский 10 мая 2015 года в концертном зале имени П. И. Чайковского. Фестиваль индийской культуры в России – событие международного масштаба, символизирующее диалог культур двух стран, уже имеющий свою историю. В этом году с древней и современной культурой Индии знакомятся жители Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Светлогорска, Новочеркасска, Кисловодска, Пятигорска и Астрахани. С индийской культурой смогут познакомиться и волгоградцы. Индийские танцы можно будет увидеть на сцене ДК Ворошиловского района 18 ноября по адресу: ул. КИМ, 5. Начало в 19.00. Вход свободный.

### справка «ГК»

Академия индийского народного искусства была основана в 1952 году д-ром Гопалом Раджем Бхатом. Она стремится сохранять и развивать индийскую племенную и народную культуру и традиции. За прошедшие годы Академия стала ведущим институтом в своей области и сейчас занимается популяризацией богатого и разнообразного искусства народов и племен Индии. Академия индийского народного искусства привлекает молодому поколению интерес к изучению невероятного разнообразия форм народного танца. Академия – единственное образовательное учреждение, созданное как центр по изучению искусств Индии и обучающее народным и племенным искусствам, созданию костюмов, макияжу, сценическому мастерству и изобразительному искусству.

## Короткометражный проект

**Муниципальное учреждение культуры «Детский городской парк» и студенческий кино клуб «Альтернатива» (ВГИИК) при поддержке кинокомпании «TREE FILMS» 14 ноября пригласили всех любителей кино на премьеру новой программы короткометражных фильмов уже популярного среди волгоградцев международного проекта Kinematic Shorts.**

Проект короткометражного кино Kinematic Shorts: Lucky seven стартовал 28 октября по всей России. В программе шесть историй о любви и принятии себя, которые по-настоящему вдохновляют. Большинство фильмов сняты в 2015 году, поэтому программа фестиваля по праву может считаться актуальной коллекцией европейского и американского короткометражного кино.

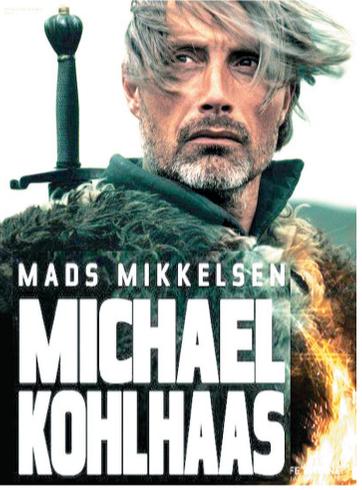
Проект объединяет работы разных жанров: от комедии до драмы. «Любовь слепа» – фильм-участник конкурсной программы международного Каннского кинофестиваля – заставил зрителей стать свидетелями комичного разоблачения адюльтера. Фильм «В ритме Леонарда» рассказал историю героя, которому не так просто существовать в сумасшедшем темпе мегаполиса. Роль Леонарда исполнил Мартин Старр – восходящая звезда телевидения (сериал «Силиконовая долина»). За специальные эффекты и монтаж картина получила приз фестиваля One Screen (США). Короткометражка «Служба поддержки» примечательна тем, что снималась на территории лондонского аэропорта прямо во время

взлетов-посадок самолетов. За работу в фильме актриса Рута Гедминтас, знакомая российским зрителям по роли в сериале Гильермо дель Торо «Штамм», получила награду на фестивале Ealing (Лондон).

В программе также прозвучала бельгийская история о первой любви и взрослении «Приятель» и невероятно романтическая картина «Сердце рвется из груди» Кристофа Райнера. В прошлом году фильм режиссера «Реквием роботу» стал лучшим зарубежным фильмом на фестивале короткометражных дебютов в Санкт-Петербурге.

### справка «ГК»

**Kinematic Shorts – фестиваль короткометражного кино, существующий с 2012 года. В его программу входят самые интересные работы молодых режиссеров со всего мира, которые участвовали в крупнейших зарубежных кинофестивалях. Программы выходят два раза в год – весной и осенью и показываются более чем в 20 городах России. Среди них Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань, Нижний Новгород, Владивосток и Волгоград. Проект в Интернете: [https://vk.com/kinematic\\_shorts](https://vk.com/kinematic_shorts), <https://www.facebook.com/KinematicShorts>**



## Комедии, мелодрамы, драмы...

### В Волгограде прошла Неделя французского кино

В этом году мероприятие проходило в нашем городе в четвертый раз. Спонсором фестиваля стал ОАО АКБ «Росбанк». Все фильмы предоставлены Посольством Франции и Французским институтом. Неизменным партнером фестиваля в Волгограде является Волгоградский областной киновидеоцентр. Неделя французского кино – ежегодный передвижной фестиваль, дающий возможность большинству регионов России увидеть современные французские ленты, а также ретроспективы известных мастеров кино.

В этом году в рамках фестиваля поклонникам французского кинематографа были предложены

семь французских фильмов последних лет, не представленных в широком российском прокате и уже заслуживших положительные отзывы на различных кинофестивалях. Например, фильм «Михаэль Кохлаас» с Мадсом Миккельсеном в главной роли был номинирован на Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля.

В программе зрители могли найти комедии, мелодрамы, драмы и фильмы о спорте с участием таких известных актеров, как Фанни Ардан, Кловис Корнийяк, Леа Сейду, Гийом Кане и Мадс Миккельсен.

Все фильмы были показаны на французском языке с русскими субтитрами.

## Дорогой дружбы

**С 9 ноября по 19 декабря в музее-заповеднике «Старая Сарепта» проходит фестиваль национальных культур «Толерантность – путь к миру»**

Цель фестиваля – создание благоприятной среды для развития творческой активности, культуры межнационального общения, осмысления ряда актуальных вопросов: толерантности, патриотизма, межнациональной культуры и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Фестиваль проводится при поддержке комитета культуры Волгоградской области, комитета по делам национальностей и казачества администрации Волгоградской области.

К участию в фестивале приглашаются обучающиеся, педагоги и родители муниципальных образовательных учреждений Волгограда и Волгоградской области. Участники фестиваля посетят экскурсионную программу «Дорогой дружбы». В ходе экскурсионного маршрута гости познакомятся с представителями разных народов (русских, татар, калмыков и немцев), узнают об особенностях их быта, познакомятся с предметами религиозного культа, смогут сравнить их жилища, национальные костюмы и посуду.

В рамках фестиваля пройдет ряд конкурсов для педагогов и учащихся: конкурс рисунков, фотографии, методических разработок и другие. Итоги фестиваля будут подведены 19 декабря.

Фестиваль организован государственным бюджетным учреждением культуры «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта», Волгоградским государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Волгоградская государственная академия последипломного образования», Красноармейским территориальным управлением департамента по образованию администрации Волгограда, муниципальным общеобразовательным учреждением «Средняя школа № 64 Красноармейского района Волгограда».

Положение о фестивале можно посмотреть на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».



**Учредители:** Комитет культуры администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».  
**Главный редактор** – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
**Куратор газеты** – С. И. КЛЮНОВА  
**Дизайн и верстка** – А. Б. ЦВЕТКОВ  
**Издатель** – БУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

**Адрес редакции:** 400081, Волгоград, ул. Большая, 15.  
**Тел.** 37-08-92  
**Электронная почта:** grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.  
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 21 (133) от 12.11.2015 г.  
**Подписано в печать** 12.11.2015 г.  
По графику – 22,00, фактически – 22,00.  
Номер заказа 8122.

Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп.  
Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.