

И долю буду тебе любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2018 г. № 13 (198)



Г Р А Д А Н И М

культуры

12+



СТАЛИН – МАГНИТ

Болельщик из Казахстана нашел в Волжском могилу деда

5 стр.



«С ЛЮБОВЬЮ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ...»

У артиста ТЮЗа Валерия Краснова – юбилей! Ему исполнилось 60 лет

11 стр.



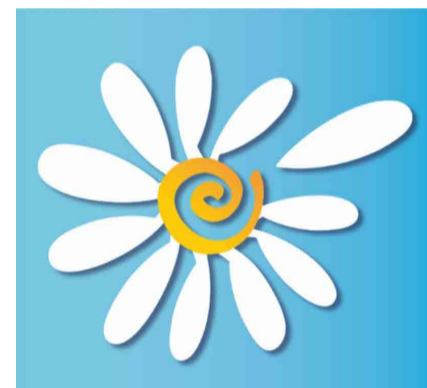
САЛАХ, ДЗЮБА, РОНАЛДУ И МЕССИ

Мастерица из Волгограда связала крючком кукол лучших футболистов

12 стр.

Всё начинается с любви

В Волгоградской области прошло более двухсот мероприятий, приуроченных к празднованию Дня семьи, любви и верности



В городах и сельских поселениях региона вручали медали «За любовь и верность», поздравляли «серебряные» и «золотые» супружеские пары, собирали целые парадные молодоженов и колясок, невесты представляли во всей красе. Волгоградцев ждали конкурсы рисунков на асфальте, фотовыставки, дискуссионные площадки в рамках проекта «Семья со знаком плюс», а также семейные просмотры кино под открытым небом, концертные программы и многое другое.

Различные мероприятия стартовали в Волгоградской области с Калачевского района. 6 июля в Пятиморском парке состоялся настоящий «Парад семей». В ярком и красочном шествии приняли участие молодожены в свадебных нарядах, многодетные семьи, пары «со стажем», прожившие в браке не один десяток лет.

7 июля праздник собрал всех на Ромашковой поляне в селе Лебяжем Камышинского района. Здесь состоялся уже ставший традиционным областной семейный праздник, посвященный памяти Петра и Февронии Муромских, «Семья – единство помыслов и дел». В этом году на народное гулянье на Камышинской земле съехались представители 12 районов.

В их числе – 25 творческих коллективов, участники которых щедро дарили гостям Ромашковой поляны песни и танцы, и 137 мастеров декоративно-прикладного творчества, наполнивших разноплановыми работами улицу мастеров «Русь рукотворная». А также почетные гости в лице депутата областной Думы Александра Осипова, руководителя Волгоградского центра народного творчества Евгения Пушкина, начальника отдела регионального комитета культуры Тамары Куимовой, председателя комитета по управлению государственным имуществом администрации Волгоградской области и куратора Камышинского района Анны Писемской.

Приехавшие на праздник – люди всех возрастов – нашли занятие по душе на раздолье Ромашковой поляны. О разнообразии занятий и событий информировала карта-схема при входе. При помощи нее становилось понятно, в каком направлении двигаться, чтобы попасть на желаемое развлечение. А их было множество!

Огромная выставка народного творчества пестрила изделиями, манили к себе ароматные стога, «мост желаний» и многочисленные уголки для фотографирования. Детей было не оттащить от огромных надувных батутов и творческих мастерских. Юные спортсмены гоняли мяч по разметке, по всем правилам футбола расчерченной прямо по духмяной скошенной траве.

Взрослые тем временем принимали активное участие в веселых подвижных конкурсах – забег семейных пар в огромных сапогах-скороходах вызвал бурю положительных эмоций. Утомившись прогулками и соревнованиями, народ с удовольствием подкреплялся шашлыком, выпечкой, прохладительными напитками в многочисленных гостеприимных шатрах. На двух сценах и около них в течение нескольких часов звучали песни, шли хороводы и переплясы, которые уходили в народ и переливались по всему огромному пространству близ Иловли.

Традиционно с главной сцены собравшихся поздравили глава Камышинского района Владимир Ерофеев и старший священник Никольского кафедрального собора в Камышине Алексей Кузнецов. Они адресовали землякам и гостям земли Камышинской пожелания любви и счастливой семейной жизни.



(Окончание на стр. 7)



Память о Второй мировой помогает предотвратить третью

В Париже появилась памятная доска, посвященная Сталинградской битве.

Торжественная церемония открытия состоялась 29 июня во французской столице. Ее гостями стали представители парижской мэрии и глава российского дипломатического представительства Алексей Мешков.

Российский посол выразил благодарность мэрии Парижа и мэрии 19-го округа за решение открыть памятную доску на площади Сталинградской Битвы. Он напомнил, что именно эта битва стала переломным моментом в ходе Второй мировой войны. Во время сражения на волжских берегах сложили головы восемьсот тысяч советских людей.

Дипломат подчеркнул, что среди них были люди разных национальностей, которые встали на защиту своей общей Родины. Именно Сталинград является не только символом победы, но и символом стойкости духа.

— Для нас эта площадь действительно представляет нашу гордость, и в то же время это часть нашей памяти. И принципиально важно, чтобы мы вместе противостояли тем, кто хочет переписать историю! — заявил чрезвычайный и полномочный посол РФ во Франции Алексей Мешков.

Мешков обратил внимание на то, что сегодня «в целом ряде европейских стран опять поднимают голову недобитые нацисты и их последователи». «Поэтому нам особенно важно быть всем вместе и не дать им переписать историю», — подчеркнул он.

Помощник главы города Катрин Вье-Шарье отметила, что площадь носит имя Сталинградской битвы с 1946 года. К сожалению, многие туристы, да и местные жители не понимают смысла названия и связывают его только с личностью Сталина.

— И чтобы не забывать об этом, мы открываем сегодня эту памятную доску... Это наша ответственность: устранить все непонимания и путаницу и напомнить о значении площади Сталинградской Битвы, объяснить это прохожим, туристам, детям, — подчеркнула она.

Франция и Париж дорожат этой памятью и чтут жертву миллионов русских, украинцев, казахов, белорусов, армян, таджиков и других народов, а также западных союзников, принимавших участие в войне, отметила помощник мэра Парижа.

Франция лидирует по количеству названий улиц и площадей, связанных с этой переломной битвой. Участники торжественной церемонии отмечали, что необходимо сохранить память о таких важных событиях нашей общей истории и тех, кто освободил мир от фашизма.

— Это важно, молодежь должна помнить, какую жертву принесли солдаты Красной Армии и как Сталинградская битва стала поворотным пунктом к победе над нацизмом, — отметил Франсуа Даньо, мэр 19-го округа Парижа.

Награды — достойным

В Волгограде учредят памятный знак за участие в подготовке и проведении игр ЧМ-2018.

Волгоградское региональное отделение «Единой России» выступило с инициативой об учреждении памятного знака за участие в подготовке и проведении ЧМ-2018. Таким знаком единороссы предлагают награждать жителей региона, внесших большой вклад в подготовку и проведение матчей мирового футбольного первенства.

Инициатива об учреждении памятного знака «За участие в подготовке и проведении чемпионата мира по футболу 2018 года в Волгоградской области» прозвучала 30 июня на заседании президиума регионального политсовета. Ее реализацией займутся депутаты Волгоградской облдумы.

— Символично, что в год 75-летия Сталинградской победы город-герой Волгоград принимает чемпионат мира по футболу. Волгоградская область целенаправленно, ответственно готовилась к проведению главного мирового спортивного праздника. Были задействованы десятки тысяч людей, создана современная спортивная, транспортная, дорожная, коммунальная, социальная инфраструктура, инфраструктура гостеприимства, — подчеркнул секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Сергей Горняков. — Проделана крайне тяжелая, серьезная, кропотливая работа: качественно обновлена инфраструктура, построены и реконструированы знаковые объекты, которые будут служить еще многим поколениям, проведено масштабное благоустройство.

Выстроены и реализованы сложнейшие операционные и логистические процессы, в том числе с участием тысяч волонтеров, добровольцев, позволившие Волгоградской области впервые в истории на высочайшем уровне провести международное мероприятие такого масштаба, принять десятки тысяч гостей со всего



мира, сформировать базу для дальнейшего социально-экономического развития Волгоградской области, города Волгограда на десятилетия вперед. Намечены масштабные амбициозные планы на будущее, которые нам вместе реализовывать, опираясь на поддержку жителей Волгоградской области.

По словам главного волгоградского единоросса, важно определить самых достойных, тех, кто внес весомый вклад в подготовку, организацию и проведение чемпионата мира по футболу в Волгоградской области на самом высоком уровне.

— Считаю необходимым региональному отделению партии «Единая Россия» обратиться к руководству области с инициативой об учреждении памятного знака и награждении им отличившихся, — сказал Сергей Горняков.

**Анна ШЛЫКОВА,
РИАЦ**

Фото Александра КУЛИКОВА

память

Волгоград простится с прославленным скульптором

12 июля на 81-м году жизни скончался прославленный скульптор народный художник России, член Союза художников СССР, лауреат Государственной премии, почетный гражданин Волгограда Виктор Георгиевич Фетисов.



Лейтмотивом творчества волгоградского скульптора Виктора Фетисова были его же собственные слова: «Хочу воспеть мужество и красоту человека сильно-го». И это желание отобразить силу, внутреннюю красоту людей чувствуется в его работах, в выборе сюжетов и персонажей.

С самого начала самостоятельной профессиональной деятельности тема подвига и героизма стала для него ведущей. Сразу же определился и любимый жанр — портрет. В галерее портретов известных людей России — снайпер Василий Зайцев, маршал Георгий Жуков, легендарный летчик Алексей Маресьев, Гуля Королева, Зоя Космодемьянская, народные артисты Павел Серебряков, Эдуард Серов, Аркадий Райкин, Станислав Говорухин, писатель Юрий Бондарев, поэтесса Маргарита Агашина и многие другие.

Виктор Фетисов работал в группе скульпторов, приглашенных народным художником СССР Евгением Вучетичем для работы на Мамаевом кургане: он гордился тем, что ему довелось трудиться над созданием известного всему миру историко-мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы».

В прошлом году творчество Виктора Фетисова было широко представлено в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на юбилейной персональной выставке мастера, приуроченной к 80-летию автора. В экспозиции было представлено около 200 экспонатов, включающих скульптуру, живопись, фотографии, проекты и эскизы.

В связи с безвременной кончиной Виктора Георгиевича комитет культуры Волгоградской области выражает соболезнования родственникам.



Урюпинск встретит юбилей с современным театрально-досуговым центром

Монтаж всех строительных конструкций театрально-досугового центра Урюпинска, включая кровлю, полностью завершен. На объекте продолжается внутренняя отделка, а также работы по утеплению фасада.

Уже в сентябре, как раз к 400-летию столицы российской провинции, центр распахнет свои двери. Здесь планируется обустроить зрительный зал на 500 мест, конференц-зал, библиотеку, кафе и, самое важное, помещения для занятий с детьми. Особое внимание тут уделяют кружковой работе для юных урюпинцев.

Новое здание возводят на месте сгоревшего старого Дворца культуры — решение о строительстве было принято губернатором в 2016 году во время рабочей поездки в Урюпинский район.

Сегодня в регионе применяется комплексный подход к развитию сферы культуры: наводится порядок в учреждениях всех уровней, идет работа по формированию долгосрочной стратегии развития отрасли. Среди последних масштабных изменений — открытие нового интерактивного музея «Россия — моя история»; завершение реконструкции выставочного зала музея ИЗО имени Ильи Машкова и городского детско-юношеского центра в Волгограде; подготовка к обновлению кинотеатра «Победа», где разместится театр кукол, и пожарной каланчи, которую оборудуют под краеведческий музей. Особого внимания заслуживает реконструированный ДК в Калаче-на-Дону — учреждение полностью обновлено в рамках подготовки к 75-летию Сталинградской победы.

Большое значение придается развитию районных и сельских учреждений культуры. Волгоградская область принимает активное участие в реализации федерального проекта «Местный дом культуры»: в 2017 году поддержку получили 37 ДК, расположенных на территории 15 муниципальных районов; в 2018 году планируется укрепить материально-техническую базу 32 домов культуры 17 районов и трех городских округов Волгоградской области.



Ладони, обувь и собственная фантазия

30 июня на фестивале болельщиков в Волгограде зазвучал гимн FIFA-2018. Этот день здесь был объявлен днем музыки и гимна футбола, а на Центральной набережной прошел музыкальный марафон.

Площадка болельщиков превратилась в грандиозный танцпол всех жанров и направлений. Гостей праздника ожидали мастер-классы и танцевальные конкурсы. А во второй половине дня самый массовый и веселый флешмоб-оркестр «Fan-orchestra», используя подручные материалы: ладони, обувь и собственную фантазию, помогал гостям фестиваля сыграть гимн FIFA-2018.

Так он еще никогда не звучал, уверены организаторы. Вечером для гостей выступил коллектив из Санкт-Петербурга «SPTNK», специализирующийся на минорной электронике с уклоном в техно.



Болельщиков пригласили на «Калинку»

После окончания матча Япония – Польша для волгоградцев и гостей в центре города работала музыкальная площадка. С семи и до девяти вечера на площади им. В. И. Ленина для них играли музыканты духового оркестра «Волгоградконцерт».

В репертуар, кроме классических произведений, вошли и русские народные мелодии – особым спросом у зарубежных гостей пользовалась «Калинка-малинка».

По словам музыкантов, их почти каждый раз просят исполнить на бис эту популярную мелодию. Нравится иностранным слушателям и хорошо узнаваемая мелодия песни «Moskau, Moskau». А день матча между сборными Туниса и Англии муниципальный духовой оркестр исполнял композицию «Ночь в Тунисе». Болельщики сборной Туниса просили сыграть это произведение несколько раз подряд и хором подпевали музыкантам.

Иностранные гости каждый раз благодарили волгоградских музыкантов за работу и просили сфотографироваться с ними, чтобы увезти с собой фото на память.

Сувениры на любой вкус

Увезти сувенир на память о мундиале в Волгограде смог каждый желающий – в центральной части города работали официальные магазины со специальной сувенирной продукцией к ЧМ-2018.

Один из магазинов располагался на пересечении Аллеи Героев с улицей Советской. Для болельщиков здесь было представлено более тысячи товаров с футбольной тематикой – сувенирная продукция, спортивные товары, мобильные аксессуары и игрушки, кружки и канцелярские принадлежности. Даже ушанки и матрешки! Еще один официальный магазин с сувенирной продукцией работал около торгового центра «Европа Сити Молл».

Подобные магазины, оформленные при помощи уникальных визуальных образов, специально разработанных FIFA, были открыты во всех городах – организаторах ЧМ-2018.



Счастливец из Самары

Площадка на Центральной набережной со дня старта ЧМ-2018 стала центром притяжения для тысяч горожан и гостей со всех уголков планеты. С момента открытия фестиваля болельщиков FIFA в Волгограде здесь побывали уже более полумиллиона человек.



Фестиваль болельщиков открылся на Центральной набережной Волгограда 14 июня. Здесь за футбольными баталиями зрители следили на девятиметровом экране. Высокотехнологичная система безопасности фиксировала каждого, кто входил на территорию фестиваля.

Юбилейным, 500-тысячным, гостем фанфеста стал Игорь Бражников из Самары. Счастливец пригласили на сцену, чтобы вручить ему диплом и игрушку-талисман чемпионата волка Забиваку.

справка «ГК»

В Волгограде прошли четыре встречи группового этапа ЧМ-2018. Более 160 тысяч человек стали свидетелями игр сборных Англии и Туниса, Нигерии и Исландии, Египта и Саудовской Аравии, Японии и Польши на стадионе «Волгоград Арена». Город принял тысячи поклонников футбола со всего мира. Они высоко оценили уровень подготовки и проведения чемпионата мира по футболу FIFA-2018 в Волгограде, особо отмечая гостеприимство, радушие и доброжелательность жителей, волонтеров и добровольцев.

Миру – мир!

Японский посол Токуро Фуруя стал почетным гостем Дня дружбы в Волгограде.

27 июня в Волгоградском отделении Российского фонда мира прошел День дружбы, посвященный городу-побратиму Хиросиме. В мероприятии приняли участие волгоградские школьники и почетный гость – полномочный министр Посольства Японии в России Токуро Фуруя.

Как водится, встречали гостя по русской традиции – хлебом, да не простым – караваем мира, испеченным с использованием зерна, привезенного из 25 стран мира, в том числе и из Японии.

– Хочу поблагодарить за столь теплый прием. В Волгограде я впервые. Очень давно хотел увидеть ваш город, и вот наконец появилась такая возможность. Мне приятно, что даже дети в Волгограде знают о Хиросиме. Надеюсь, что дружеские связи между Россией и Японией станут еще крепче, – сказал господин Токуро Фуруя.

После официальной части руководитель клуба интернациональной дружбы Ольга Сергеевна Безбородова рассказала школьникам об истории Хиросимы, трагедии, которую он пережил 6 августа 1945 года, когда американский самолет сбросил атомную бомбу на ничего не подозревающий город. От взрыва тогда погибло около 80 тысяч жителей. К концу 1945 года от лучевой болезни скончались еще около 166 тысяч человек.

– Среди пострадавших от атомной бомбардировки была и двухлетняя Садако Сасаки. Через девять лет последствия трагедии дали о себе знать: у нее обнаружили тяжелое заболевание – лейкемию. Медицина была бессильна. И тогда ее друзья вспомнили древнюю японскую легенду о том, что тысяча бумажных журавлей могут подарить исцеление даже тяжело больному человеку.

Одной из самых простых был «цуру» – журавль, так как для его складывания требовалось немного усилий. Все подключились к изготовлению бумажного журавлика – знакомые, друзья, родные... Но, к сожалению, не успели сделать ровно тысячу – Садако Саса-



ки умерла. Так весь мир узнал об этой печальной истории, а ее имя и сам бумажный журавлик стали символом борьбы за мир и напоминанием о страшных последствиях ядерного взрыва, – рассказала школьница Ольга Сергеевна.

Затем для ребят провели мастер-класс по изготовлению бумажных журавликов. В завершение встречи на территории реконструированного ГДЮЦа был поднят флагшток с полотнищем, на котором изображен карп – японский символ мира.

После этого господин Токуро Фуруя посетил музей-панораму «Сталинградская битва». Здесь находится колокол, который был отлит известным в Японии мастером Масахико Катори и передан Волгограду. Колокол преподнесен во время приема в муниципалитете мэром города Хиросимы господином Такеси Араки делегации из Волгограда 8 августа 1985 года. На нем есть надпись на русском языке: «Колокол мира поднесен городу Волгограду от нашего города Хиросимы как символ вечной дружбы и мира». С тех пор в эту скорбную дату и в нашем городе звучит колокол мира в память о жертвах атомной бомбардировки.

Татьяна КОЛУПАЕВА,
РИАЦ
Фото Александра КУЛИКОВА



Горячий привет из Волгограда

В дни проведения группового этапа чемпионата мира по футболу с 18 по 29 июня на территории Международного аэропорта Волгограда была организована работа выездного отделения почтовой связи. За две недели проведения соревнования отсюда отправлено более тысячи открыток.

Самой популярной у болельщиков стала открытка с изображением монумента «Родина-мать зовет!» и надписью «Я люблю Волгоград!».

Посетители почтового отделения также приобретали марки, филателистическую и сувенирную продукцию, посвященную мундиалю. Прибывающие и улетающие болельщики могли воспользоваться услугами Почты России по пересылке внутренней и международной письменной корреспонденции (писем, открыток), посылок, EMS-отправлений.

Как отметила и. о. директора Волгоградского филиала Почты России Альфия Федудеева, в дни проведения

чемпионата работники почтовых отделений Волгограда получили большое количество добрых отзывов от гостей города.

Несмотря на завершение основных футбольных событий в Волгограде, в отделениях Почты России продолжают продажи открыток, марок, филателистической и сувенирной продукции, посвященной мундиалю. В отделении почтовой связи № 66 (Волгоград, ул. Мира, 9, главпочтамт) проводится специальное гашение штемпелем с переводной датой, которое продлится до окончания чемпионата.

эхо события

Алексей ВАСИН:
«Экскурсоводам нравится
работать с гостями
чемпионата мира»

Директор Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин рассказал о работе с туристами во время проведения чемпионата мира по футболу.

Город-герой наполняют потоки гостей. Только за неделю мундиала на Мамаевом кургане побывали порядка 250 тысяч человек, а в день первого матча камеры на главной высоте России зафиксировали почти сто тысяч человек. Ежедневно музей «Сталинградская битва» посещают свыше трех тысяч иностранных туристов, которые оставляют по сотне отзывов на разных языках.

– В последнее время я здороваюсь исключительно на немецком, английском и китайском языках, – шутит директор музея-заповедника.

По словам руководителя, цифры и национальный состав гостей были ожидаемы: для иностранных туристов созданы аудиогиды, подготовлены специалисты со знанием языков, работают волонтеры – студенты и преподаватели волгоградских вузов.

– Наши прогнозы оправдались. Аврального режима нет: мы справляемся, несмотря на серьезный поток. Проблем не испытываем. Но я не люблю говорить о том, что мы готовились исключительно к проведению чемпионата мира по футболу, – все, что было выполнено, станет заделом для нашей дальнейшей работы, чтобы гостям города-героя Волгограда было комфортно изучать его историю, – отметил Алексей Васин.

Сотрудники музея с удовольствием проводят экскурсии для иностранных болельщиков, отмечая, что к ним приходят очень открытые, позитивные ребята, которые зачастую удивляют историков своими знаниями о ходе Второй мировой войны и Сталинградской битвы.

– Футбольные фанаты – специфическая среда, которую трудно представить с томками книг, но к нам приходят и такие. Перед первым матчем чемпионата мира по футболу на стадионе «Волгоград Арена» мы принимали делегацию из Англии и были тронуты отношением, которое продемонстрировали и официальные лица, и болельщики. Руководитель показала, что у нее даже руки тряслись от волнения. На глазах были слезы. Но это реакция женщины. Каково же было, когда мы увидели стоявших на коленях перед скульптурой «Родина-мать зовет!» фанатов-мужчин. Спасибо им за это понимание! – рассказал Алексей Васин.

Для гостей города-героя музей «Сталинградская битва» продлевает свою работу: официально туристы могут посетить его до 20.00.



– Если поток не прекращается, то мы не закрываемся и работаем до последнего посетителя, – говорит директор музея. – Как правило, иностранные гости предпочитают приходить вечером, но не все: восточные болельщики переживают разницу во времени – для них мы добавили утренние часы.

Связана вечерняя активность туристов с жарой или с желанием поспать подольше после ночных переездов и перелетов, не совсем ясно.

– Сегодня уже приходят исландцы. Экскурсоводам они очень нравятся: открытые ребята, чем-то похожие на нас. Обычно после первой группы туристов из какой-либо страны приходят другие: информация о музее распространяется в кругах болельщиков, которые делятся ею на фанфесте, в барах. Тунисты приходили отдельными группами, брали аудиогиды, – рассказал Алексей Васин.

В канун Дня памяти и скорби, 22 июня, журналистов интересовал вопрос, приходят ли в музей «Сталинградская битва» и на Мамаев курган туристы из Германии и какие чувства при этом они испытывают.

– Немецкие туристы – лидеры по посещаемости музея-заповедника круглый год, китайский поток на втором месте среди иностранных гостей. Граждане Германии все понимают: привкуса войны уже нет. Музей создан для мира, и немецкие туристы это понимают, – сказал директор музея-заповедника.

Елена МУХИНА,
РИАЦ

Фото автора и Александра КУЛИКОВА



Проявите свой талант

Продолжается прием фотографий для участия в VII региональном конкурсе «Волгоградская область в фотообъективе» – работы принимаются до 3 августа 2018 года. Главная задача проекта – отразить культурный, природный, исторический, туристический потенциалы региона. Принять участие в конкурсе могут все волгоградцы и гости города, победителей награждают призами и подарками.

В этом году в конкурсе представлено семь номинаций – все желающие могут прислать свои работы с видами культурных и исторических достопримечательностей, красивых природных объектов, ярких спортивных соревнований и активного отдыха, лучших моментов фестивалей и праздников, которые проходят на территории Волгоградской области.

Одна из номинаций – «Связь времен» призвана отразить отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории, традициям. Для любителей эффектных панорамных снимков предусмотрена номинация «Город с высоты», а для жителей других стран и регионов России – номинация «Волгоградская область глазами туриста». В рамках конкурса про-

дут фотовыставки, по итогам которых будет выбран победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

Принять участие в конкурсе могут как любители, так и профессионалы фотосъемки. Для этого достаточно заполнить бланк-заявку, приложить к ней фотографии и направить материалы в электронном и печатном виде в туристско-информационный центр Волгоградской области по адресу: 400131, Волгоград, ул. Гагарина, 12, или по электронной почте: s.semenov@welcomevolgograd.com.

В письме необходимо поставить пометку «Фотоконкурс». С полными условиями участия можно ознакомиться на сайте www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы», а также по телефону (8442) 95-95-19.

справка «ГК»

Фотоконкурс «Волгоградская область в фотообъективе» проходит в регионе в седьмой раз, его организатором выступает региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов. В прошлом году на конкурс было подано более 85 заявок от 30 участников. Всего за шесть лет его существования в нем было представлено более тысячи работ российских и зарубежных авторов. Творческий фотопроjekt способствует повышению туристической привлекательности региона и дает возможность всем любителям фотографии проявить свой талант.

Спрашивайте – отвечаем!

Иностранные болельщики задавали самые необычные вопросы о нашем городе.

В период ЧМ-2018 в туристско-информационные центры Волгограда и специализированный колл-центр для иностранных болельщиков обратились более 3,5 тысячи гостей со всего мира. В первую очередь туристов интересовала справочная информация – как добраться до стадиона «Волгоград Арена» и фестиваля болельщиков FIFA, в каких гостиницах или хостелах есть свободные места, какие достопримечательности стоит посмотреть.

Специалисты туристско-информационных центров составили список самых необычных вопросов, которые задавали иностранные гости. Так, туристы из Японии с удивлением уточнили: «Правда ли, что в России вишня цветет белым цветом?», а туристы из Китая поинтересовались: «Как часто в Волгограде танцует мост?». Гости из Саудовской Аравии спрашивали, где найти рынок с волгоградскими фруктами и сколько стоит килограмм арбузов. А болельщики из Исландии выясняли, можно ли проехать Волгоград от начала до конца на общественном транспорте без пересадок?

Немало вопросов гости задавали и о самых известных волгоградских достопримечательностях: «Можно ли побывать внутри монумента «Родина-мать зовет?», «Разрешено ли ходить по этажам мельницы Гергардта?», «Что выше – монумент «Родина-мать зовет!» или статуя Свободы?» и другие.

Встречались и нестандартные просьбы и ситуации. К примеру, гость из Испании искал русские подстаканники, арабские туристы хотели арендовать в Волгограде автомобиль и доехать на нем до Сочи, а гости из Мексики увезли с собой мешок волгоградского зефира.

Как оказалось, многие гости и болельщики планируют посетить Волгоград в будущем: все они отметили гостеприимство и дружелюбие волгоградцев, а также заинтересовались, в какое время года в нашем регионе максимально комфортная температура, чем можно заняться зимой, до какого времени года открыта навигация на Волге.

справка «ГК»

С начала ЧМ-2018 туристско-информационные центры (ТИЦ) Волгограда посетили гости из 17 стран мира. Также работал многоязыковой колл-центр, созданный для информационной поддержки гостей, – специалисты приняли более 1500 звонков.

ТИЦы будут работать и после мирового футбольного первенства. Здесь туристы смогут бесплатно получать разнообразную справочную информацию от консультантов, а также карты, путеводители на разных языках, буклеты с описанием туристических маршрутов и достопримечательностей.

С 2014 года в Волгограде действует туристско-информационный центр на улице Гагарина, 12. В 2016 году открылся ТИЦ в музее-заповеднике «Старая Сарепта» по адресу: Волгоград, ул. Изобильная, 10.



Сталин – магнит

Болельщик из Казахстана нашел в Волжском могилу деда

К ЧМ-2018 волжские музейщики подготовились основательно. Дриблинг, правда, не оттачивали, но головой поработали хорошо. Выпустили красочный путеводитель по музеям и выставочным залам города-спутника (на русском и английском языках), перевели на язык Шекспира экспликации в краеведческом музее, привлекли к сотрудничеству волонтеров – старшеклассниц школы № 12, хорошо знающих английский. И стали работать с утра до позднего вечера без выходных. Как оказалось, не напрасно. Музеями Волжского заинтересовались нахлынувшие в регион болельщики: иностранные и не только.

О самых интересных посетителях корреспонденту «Грани культуры» рассказала старший научный сотрудник картинной галереи Марина Прит.

Болельщик из Бангладеш Моновар Хоссан добирался в картинную галерею долго и упорно: подвела запутанная нумерация улицы Сталинградской, на которой расположен музей. Помогла карта, напечатанная в музейном путеводителе. Моновар сообщил, что питает к России самые теплые чувства: в Москве, столице СССР, учился его отец и рассказывал ему о нашей стране много хорошего. Также болельщик сообщил, что, путешествуя по миру, обязательно посе-

щает музеи: только так можно узнать суть страны, в которую приехал.

Интурист оказался дотошным посетителем: подробно осмотрел экспозицию, внимательно слушал экскурсию в переводе волонтеров. Вдобавок попросил показать именно те экспонаты, фотографии которых помещены в путеводителе. Так что музейщикам пришлось доставать из запасников станковую скульптуру работы Сергея Щербакова. Очень понравилась гостю из Бангладеш фондовая «семиместная» матрешка. Загорелся приобрести, но нельзя: экспонат. Удовольствовался сувенирным вариантом попроще.

А потом отправился в расположенный неподалеку выставочный зал и тоже, видимо, остался доволен. Во всяком случае, разместил в своем аккаунте в соцсети следующую запись: «Я посетил арт-галерею Волжского и Волгограда. Если я хочу узнать культуру страны, историю, поведение, обычаи и многое другое, то я иду в музей. Это было чудесно! Самвел (таксист), Анастасия, Ирина, Александр, Майк и все, кто там работает, просветили меня. Русские люди дружелюбны».

Семья из Калифорнии в составе папы, мамы, сына и дочери-тинэйджером весьма заинтересовалась выставкой, посвященной столетию ре-



волюции. Глава семейства радостно запечатлел себя у портрета Ленина.

– По ходу экскурсии я поняла, что эти американцы понимают некоторые слова без перевода на английский, – вспоминает Марина Прит. – Слово за слово, выяснилось, что это поляки, эмигрировавшие в США. И в Волгоград они приехали болеть за сборную Польши.

А вот болельщик команды-соперника поляков не только понимал, но и неплохо говорил и даже писал по-русски. Гость из города Хакодате запись в книге отзывов оставил на русском языке без единой ошибки. Оказалось, японец три года изучает русский, увлекается русской культурой и храмовой архитектурой. В Хакодате – городе, расположенном на юге Хоккайдо, – в XIX веке была российская дипломатическая миссия, сохранился Воскресенский православный храм.

– Японскому гостю очень понравился храм Иоанна Богослова, расположенный рядом с галерей, – рассказывает Марина Петровна. – Все

говорил, что его имя созвучно с названием храма. Может, его зовут Иван по-японски? Кстати, он пришел к нам во второй раз и подарил набор открыток с видами Воскресенского храма из далекого Хакодате.

Пожилой шотландский болельщик хотел приобрести сувениры сугубо «волжской» тематики. Другие, говорит, я и в Волгограде куплю. Остался доволен комплектом открыток с видами Волжского, буклетом с лучшими экспонатами галереи и эстампом волжского художника Виктора Киселева.

В качестве сувениров иностранные и российские посетители галереи хорошо разбирали колокольчики, расписные ложки, магнитики с видом Мамаева гурмана и символикой мундиала. Но абсолютным «сувенирным хитом» стали магнитики со Сталиным: их раскупили все без остатка. Были и курьезные случаи.

– Мальчишка лет десяти просит родителей: «Хочу такого Ленина на холодильник», – продолжает рассказ

сотрудница галереи. – Когда ему объяснили, что это не Ленин, а Сталин, он очень удивился, но говорит: «Все равно, хочу!»

Но самым необычным и волнующим стал визит болельщика из Казахстана. Ахат Кульбаев приехал в Волгоград, не только чтобы приобщиться к событию мирового масштаба, но и по важным семейным обстоятельствам. С помощью долгих изысканий мужчина выяснил, что в братской могиле, расположенной рядом с галереей, похоронен его дед Кулибай Дамрабаев, защищавший Сталинград. Его имя нанесено на плиты монумента павшим героям.

– Внук привез защитнику Сталинграда землю с его малой родины, совершил национальный поминальный обряд, – говорит Марина Прит. – Ахат Кульбаев поблагодарил муниципальные власти и всех волжан за то, что монумент героям Великой Отечественной войны ухожен и почитаем.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Неизгладимые впечатления

Парк «Щербаковский» в Волгоградской области впечатлил иностранных туристов.

Более пятисот человек посетили природный парк «Щербаковский» с начала туристического сезона. Интересно, что, кроме местных жителей, в нем побывали группы отдыхающих из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, а также туристы из США, Германии и Франции.

Иностранных туристов впечатлили красоты парка. Больше всего им понравились Щербаковская балка и Даниловский каньон, аналогов которым, по их собственному признанию, они не встречали, путешествуя по миру. Не оставил никого из них равнодушным и потрясающий вид, открывающийся с вершины Уракова бугра. Эти маршруты традиционно пользуются самой большой популярностью у туристов, посещающих парк.

Большой интерес уникальная природная зона вызывает у школьников Волгоградской области. Здесь они вместе с педагогами проходят полевые практики. Однако самый большой наплыв гостей сотрудники парка ожидают в августе, когда состоится областной фестиваль-конкурс бардовской песни «Волжские просторы». В этом году конкурс будет посвящен 15-летию юбилею природного парка «Щербаковский».



Лето по-волгоградски

Японские и польские болельщики назвали Волгоград красивым, чистым и очень дружелюбным городом.

Накануне матча чемпионата мира по футболу между сборными Японии и Польши фанаты команд, прибывшие в Волгоград, который принимал игры группового этапа, поделились впечатлениями о городе, его жителях и погоде.

Лето по-волгоградски с его нестерпимым даже для местных зноем понравилось всем. Польские болельщики позитивно иронизировали, утверждая, что город-герой, где в день матча было более 50 градусов, встретил их «дождливой» и «прохладной погодой».

Фанаты «Синих самураев» тоже на жару не жаловались, когда давали положительную оценку чистоте улиц и пунктуальности поездов. Все гости благодарны хозяевам за помощь: волгоградцы изменили их пред-

ставление о России, которое сформировано некоторыми зарубежными СМИ и политиками.

– Я живу в Лондоне. СМИ сообщали, что английские фанаты боятся ехать сюда. Но мы были на чемпионате Европы во Франции, и я считаю, что здесь безопаснее. Люди очень дружелюбны и готовы помочь. Да, здесь именно так, как и должно быть, – сказал болельщик польской команды.

– Здесь очень приятно. Люди добрые. Везде очень чисто. Мы запомним этот город красивым. Волгоградский аэропорт комфортный. Поезда удобные и пунктуальные: приходят вовремя, – добавил фанат «Синих самураев».

наши поздравления

Хранителям славных традиций

Губернатор вручил волгоградцам государственные награды в новом зале Воинской и трудовой славы.

2 июля в Волгограде впервые прошла торжественная церемония вручения высоких государственных наград Российской Федерации и наград Волгоградской области в новом зале Воинской и трудовой славы. Этот парадный зал появился в Волгограде по инициативе губернатора, он хранит память о прошлых, сегодняшних, а в дальнейшем напомнит о будущих волгоградских победах.

На его светлых стенах золочеными буквами нанесены имена известных волгоградцев, в разные годы прославивших свой край ратными подвигами и трудовыми успехами, – Героев Советского Союза и Социалистического Труда, кавалеров орденов Славы и Трудовой Славы, Героев России, Героев Труда Российской Федерации, почетных граждан Волгограда и Волгоградской области. В центре сияют изображения двух орденов Ленина – это награды уже всего региона.

Вся обстановка главного церемониального зала говорит об особой значимости и торжественности момента – цветы, воинский почетный караул, высокие потолки, нарядные колонны и капители, стены светло-кремового цвета, на которых еще остается место для записи новых имен и новых достижений.

– В этом признании боевых и трудовых заслуг наша гордость и патриотизм, – заявил Андрей Бочаров, впервые вручая государственные награды в этом знаковом месте.

Первыми, кто получил здесь награды, были ветераны, общественные деятели, представители АПК и промышленных предприятий, учреждений культуры и спорта, врачи, работники правоохранительных органов, многодетные родители, юнармеец, спортивный тренер, врач, председатель поискового движения, глава муниципального района, журналисты.

Среди них – наша коллега, журналист Юлия Гречухина. Она награждена почетным знаком «Хранитель традиций». С начала 90-х годов Ю. Гречухина работает в «Волгоградской правде». В газете «Грани культуры» она трудится почти с самого основания издания. Коллеги уважают и ценят ее за профессионализм,



а читатели любят за оригинальность и мастерство при подаче актуальных материалов.

Губернатор подчеркнул, что дата награждения выбрана не случайно, ведь несколько веков назад именно 2 июля 1589 года царь Федор Иоаннович подписал грамоту воеводе Григорию Засекину с поручением по обустройству Царицынской крепости.

От этой задокументированной даты ведет отсчет история Царицына – Сталинграда – Волгограда. В эти же дни 75 лет назад, в начале июля 1943 года, все свои силы жители отдавали восстановлению разрушенного родного города, его мощных заводов, заново строили свой труд и свою жизнь.

Одним из первых медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени получил из рук Андрея Бочарова ветеран Великой Отечественной войны Владимир Ананьев.

– Служу Отечеству! – громко произнес он. Сержант, сапер, прошедший войну, ветеран и сегодня бодр и активен, любит общать-



ся с молодежью. Человек неравнодушный, Владимир Федорович был одним из тех, кто предложил проводить для школьников уроки мужества. По его инициативе появились памятные знаки на рубежах, где держали оборону героические защитники Сталинграда, и в местах, где нацистами были устроены концлагеря.

– Самое главное – воспитывать наследников лучших традиций, приучать детей к сознательному труду. Пусть они прославляют Родину своими делами! – сказал, получая орден «Родительская слава», многодетный отец Василий Кулёмин. Вместе с женой Ниной Кулёминой они родили и вырастили десятерых детей. Теперь у них 50 внуков и 23 правнука.

Громко аплодировали гости волгоградскому спасателю Евгению Бурханову, начальнику Тракторозаводского подразделения аварийно-спасательной службы Волгоградской области, награжденному медалью «За спасение погибавших». На его счету более 350 операций по оказанию помощи людям, терпящим бедствие в самых экстремальных ситуациях. Несколько лет назад его бригада увидела, как в полукилометре от берега в ледяной воде тонет человек. Бурханов не растерялся, проявил тогда личное мужество, вызволяя тонущего из суровой зимней Волги.

Губернатор поблагодарил участников первой церемонии награждения в новом зале за честное и ответственное служение Родине и пожелал дальнейших успехов.

Фото администрации Волгоградской области

«Спасибо за то, что ты есть...»

*Радость или грусть нас ждут потом,
Но всему начало – отчий дом.
Там у колыбели матери нам пели
Песню любви...*

Андрей Дементьев

Знаменитое стихотворение, известная песня нашего земляка, камышанина, композитора Евгения Мартынова. Именно с этой песни (потому, что «всему начало...») щадящим горожан облачным утром началась программа литературно-музыкальной гостиной памяти Андрея Дементьева. Поэта, мэтра отечественной литературы.

Несмотря на успех и признание, внешний лоск и удачливость, невероятное обаяние и артистизм, наконец, несомненный поэтический дар, ему пришлось немало выстрадать и пережить. Единственный ребенок в образованной, музыкальной семье агронома и домохозяйки. Спортивная фигура, лучезарная улыбка, может, именно так он располагал к себе людей, нося клеймо сына «врага народа»? А много позже невыносимую горечь потери единственного сына...

«Как живешь ты, отчий дом, в светлой грусти о былом?...» Звучали, слившись воедино, проникновенные голоса солисток ансамбля «Родники», наполняя библиотеку душевным теплом и тихой радостью бытия. И хотя внешне фамильный дом Дементьевых в самом центре старой Твери, на Сенной площади мало напоминал описанный в стихотворении – дом был большой, с мезонином, настоящая городская усадьба с участком, радушный и хлебосольный, – думается, что поэт писал о своей малой родине.



На концертах и в выступлениях Андрей Дмитриевич всегда подчеркивал то, что он родом из этого города, где ему всегда были рады и в дни юбилеев, и просто так, куда он стремился и приезжал. Собирался Андрей Дмитриевич и свой девятый день рождения 16 июля отметить в Твери, но, увы, человек не властен над временем...

«Я у дома, у крыльца родного встречи жду...» Его отца по навету сослуживца осудили на пять лет ГУЛАГа и три года поражения в правах. Ле-

сопавал, язвы и цинга... Дмитрий Никитович чудом остался в живых... В 1960 году был реабилитирован за отсутствием состава преступления. Вернувшись на родину, прожил долгую трудовую жизнь, дождался громкой славы сына и публикации в журнале «Юность», редактируемой сыном, о репрессиях и лагерях.

«Юности» Андрей Дементьев отдал двадцать один год своей жизни, окончив в 1952 году литературный институт им. Горького, куда поступил по рекомендации другого нашего знаменитого земляка Михаила Луконина, сменив несколько профессий. В годы его работы главным редактором этого популярного литературно-художественного издания были опубликованы произведения Василия Аксенова, Аркадия Арканова, Беллы Ахмадулиной, Бориса Васильева, Юлии Друниной, Андрея Вознесенского, Леонида Филатова, Булата Окуджавы и многих других авторов, труды которых печатать не рекомендовалось из-за содержания или политического реноме авторов. Тираж журнала при Дементьеве был небывалым – три миллиона 300 тысяч экземпляров.

Из когорты «шестидесятников»... Знакомый всем, ведь его не только читают, но и слушают. Дементьев поэт-песенник, журналист. Орденоносец. Его звезда сияет в созвездии Лиры. За сборник «Азарт» Андрей Дмитриевич был удостоен Государственной премии. Издано более 50 книг стихов поэта, не считая многочисленных сборников избранных и лучших стихов разных лет.

В этом году в день 8 Марта Президент России В. В. Путин читал стихи А. Д. Дементьева, поздравляя всех женщин страны. И наша зрительская аудитория, состоящая в основном из женщин, с удовольствием еще раз посмотрела это стихотворное поздравление на большом экране Центральной библиотеки: «Я знаю, что все женщины прекрасны. И красотой своею и умом».

Андрей Дмитриевич – видный общественный деятель, он принимал участие в популярных телепрограммах, был ведущим еженедельной авторской программы «Выражи времени», одной из самых лучших передач радиостанции «Радио России». В ней поэт говорил со своими современниками и друзьями обо всем, что происходило в их жизни и в стране, о том, что волновало и вдохновляло. Последний эфир передачи прошел 23 июня 2018 года, за три дня до кончины поэта. Читальный зал библиотеки будто замер, вновь услышав такой знакомый голос и мелодичный звук колокола:

*Никогда ни о чем не жалейте вдогонку,
Если то, что случилось, нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым поврите непрочную нить...*

Послание, доброе пожелание? Мудрый совет, пронзительная просьба...

*Никогда, никогда ни о чем не жалейте –
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но еще гениальнее слушали вы.*

Одной из сегодняшних зрительниц была миловидная дама, которая принесла с собой сборник Андрея Дементьева, признавшись, что это ее настольная книга. Она, ровесница знаменитого поэта, поведала читателям, что, практически потеряв зрение, в трудные минуты просит подругу-соседку прочесть несколько стихотворений любимого автора. И ее самочувствие и настроение сразу улучшаются. Стихи Дементьева как лекарство, стихи как глоток чистой воды, стихи-бальзам, божественный напиток для души многих поколений наших сограждан. Это ли не высшая похвала поэту?

Спасибо за то, что ты есть.
За то, что твой голос весенний
Приходит, как добрая весть
В минуты обид и сомнений...

Спасибо вам, Андрей Дмитриевич!
Людмила ЗИНОВЬЕВА





ЕДИНСТВО ПОМЫСЛОВ И ДЕЛ

Волгоградские библиотеки и музеи стали активными организаторами празднования главного семейного праздника страны – Дня семьи, любви и верности в память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских. Волгоградцы получили возможность совершить виртуальное путешествие в старинный город Муром, создать обереговую куклу, принять участие в молодежном квесте «Формула любви», поэтической встрече «Вслух о любви» и многом другом.

Оберег «Крупеничкиного дома»

В выставочном зале музея Машкова состоялись музейные посиделки «Петр и Феврония», которые были организованы в интерактивном пространстве «Крупеничкин дом», оформленном в стилистике старинной крестьянской избы. Участники клуба народной куклы «Крупеничка» познакомили посетителей музейных посиделок с историей жизни и любви муромского князя Петра и крестьянской девушки Февронии, рассказали об удивительном мире крестьянской избы, пригласили в виртуальное путешествие в старинный город Муром. Здесь же был проведен мастер-класс по изготовлению обереговой куклы «Неразлучники».

– В старину обереговую куклу «Неразлучники» было принято дарить на свадьбу как символ любви, верности и благополучия в семейной жизни, – рассказала руководитель клуба народной куклы «Крупеничка» Валентина Глинкина. – Обереговые куклы «Неразлучники» бывают разных видов, но в их основе – единая «рука», которая соединяет пару в единое целое.

Все только про любовь

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся нон-стоп «История вечной любви». Молодежный квест «Формула любви» был организован на территории Ворошиловского и Центрального районов Волгограда. Участники прошли по маршрутам, состоящим из четырех основных и двух промежуточных этапов, и, ответив на вопросы увлекательной викторины о любви, совместно разгадали, в чем же заключается «Формула любви».

Праздничный нон-стоп продолжился на Зеленой сцене Комсомольского сада – там состоялась встреча «Вслух о любви» в рамках проекта «Вслух» Волгоградской областной библиотеки для молодежи. Волгоградские поэты и поэтессы Василий Манченко, Юлия Воронина, Дмитрий Нечаев, Анастасия Евсеева, Леся



Тутаева, Ринат Азаматов, Ульяна Гайдамакина и другие рассказали о тайнствах любви. Наталья Бережнова и Виктория Луканина создали романтический фон музыкальными произведениями для дуэта фортепиано и флейты.

Ко Дню семьи, любви и верности библиотека также подготовила виртуальную книжную выставку «Такая разная любовь». Не любовные романы, но романы о любви – такого принципа отбора придерживались ее составители. И это было вполне оправданно: здесь читатели имели возможность ознакомиться с классическими романами и с лучшими современными произведениями, которым, скорее всего, также предстоит стать классикой.

Загляните в семейный альбом

Волгоградская областная детская библиотека в праздничный день пригласила заглянуть в домашние архивы самых дружных и творческих семей Волгоградской области, узнать секреты семейного счастья и долголетия. В этом году участниками праздника стали семейнолюбивые, многодетные семьи из Ольховского и Новоаннинского районов, молодые пары, недавно вступившие на путь семейной жизни.

Праздновали также родители, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, и многодетные семьи, в которых также свято чтут православные традиции и передают их из поколения в поколение.

Дружные семейные команды в рамках презентации под названием «Загляните в семейный альбом» рассказали об истории Дня семьи, любви и верности, традициях, связанных с ним, поделились самыми счастливыми моментами семейной жизни, показали творческие номера.

В праздничной программе были и веселый хоровод, и мастер-класс по изготовлению символа дня – ромашки, и ролевая игра «Дети – родители», а также советы библиотекаря «Добрая книга – дружная семья». Конечно, в этот знаменательный день звучали песни и стихи.

Всё начинается с любви

(Окончание. Начало на стр. 1)

Учитывая, что праздник на поляне совпал с проведением четвертьфинального матча чемпионата мира по футболу между командами России и Хорватии, футбольная тематика была поддержана в детском конкурсе «Пиньята». В ходе его проведения детей осыпало конфетами из подвешенного футбольного мяча.

Особо примечателен был момент викторины с детьми. В ходе нее ведущие Лариса Тарасова и Людмила Горбачева, солистки РДК, задавали ребятам отборочные вопросы для участия в очередном конкурсе. В числе других были и посвященные Дню семьи, любви и верности. Очень приятно, что дети знают название праздника, на который они приехали с родителями. Понимают, каким общечеловеческим ценностям он посвящен и во славу кого учрежден. А это значит, что свои знания они понесут в семью, претворят в свои отношения с будущими супругами и детьми. В этом, пожалуй, и заключается цель и актуальность этого семейного праздника.

Значительная часть торжества-2018 была посвящена чествованию семей. По доброй традиции под аркой семейного счастья прошли замечательные семьи из поселений района. В этот раз при подборе кандидатур приоритет был отдан спортивным супругам, отличившимся в соревнованиях. Это, к примеру, прожившие в семейном союзе 17 лет многодетные родители Наталья и Анатолий Хавалкины из села Костарево. Супруг – неоднократный призер сельских спортивных игр в перетягивании каната и гиревом спорте. Супруга – победитель районных соревнований по волейболу, призер фестиваля женского спорта «Красота. Грация. Идеал».

Жители Петрова Вала Алексей и Надежда Кармановы вместе 14 лет. Муж работает в локомотивном депо, жена – в детском саду «Колосок». С 2011 года семья не пропустила ни одного районного соревнования «Папа, мама,

я – спортивная семья». В этом году отметят 20-летие семейной жизни терновчане Шевченко. Ирина заведует Домом культуры в Терновке, Олег работает в компании «Межрайгаз». Дочь Дарья – обладатель серебряного значка ГТО. Глава семьи всерьез увлечен волейболом и гиревым спортом. Трое детей Шевченко посещают уникальную в своем роде сельскую цирковую студию «Мечтатели».

Самой зрелой парой в череде десятков прекрасных семей Камышинского района стала чета сельских учителей Насоновых из Умета, проживших в браке 52 года. Александр Герасимович – один из лучших учителей истории Волгоградской области. Имеет категорию учителя-методиста, значок «Отличник народного просвещения». Светлана Александровна – экс-директор Уметовской школы, а сегодня – преподаватель «Основ православной культуры». В 2012 году имя С. А. Насоновой внесено в Книгу почета Камышинского района. Историю семьи продолжают трое детей и восемь внуков. На Ромашковой поляне Александру Герасимовичу и Светлане Александровне Насоновым вручили медаль «За любовь и верность».

За прекрасную концертную программу в этот день особая благодарность гостям и работникам районного Дома культуры Камышинского района. Спасибо им за прекрасный вечер, который с каждым годом расцветает все новыми красками и получает все больший размах, по традиции завершаясь красочным фейерверком.

Уже теперь понятно, что 10-й, юбилейный, праздник на Ромашковой поляне должен пройти с особым настроением и размахом. Подготовка предстоит огромная, и большую ответственность на организаторов накладывает его областной статус. Поэтому хочется пожелать всем интересным задумкам и их воплощения в незабываемое торжество во славу семьи.

Ольга ВАРЯНИЦА
Фото автора

Волжане окунулись в «Ромашковый рай»

В День семьи, любви и верности в Волжском впервые состоялся парад семей. Пятьдесят супружеских пар прошли по центральной аллее парка «Гидростроитель».

Среди участников этого необычного парада были и супруги со стажем, пришедшие вместе со своими детьми и внуками, и те, кто заключил брак совсем недавно. Некоторые «демонстранты» несли в руках ромашки – символ этого молодого всероссийского праздника.

Шествие завершилось у боковой эстрады ДК ВГС, где состоялся праздничный концерт. С наставлением по случаю праздника к собравшимся обратился благочинный Волжского округа, протоиерей Александр Колейкин.

Были вручены приветственные адреса парам, прожившим в любви и согласии долгие годы. Это Юрий и Любовь Колпиковы, отметившие 50-летний юбилей супружеской жизни; Василий и Елена Борко, прожившие в браке 40 лет; Алексей и Ольга Показиёвы, семейный стаж которых 25 лет; а также супруги, находящиеся в браке более 50 лет, – Иван и Аза Ивлиевы и семья Геннадия Артыша и Анны Добровольской. Среди награжденных были также Галина и Рубен Келехсаевы, прожившие вместе 50 лет.

Эта волжская пара 6 июля получила медаль «За любовь и верность» в администрации Волгоградской области.

Поздравили и совсем молодые семьи Балабановых и Носковых, заключившие брак 7 июля 2018 года. Были отмечены также многодетные и опекунические семьи.

Праздник продолжился на многочисленных интерактивных площадках в парке. Сотрудники загса провели выездную регистрацию брака в русском народном стиле. Библиотекари увлекли горожан поэтическими догонялками «Кто знает правду о любви?». Состоялся конкурс рисунка на асфальте. Самых юных волжан развлекали ростовые куклы. А самые спортивные демонстрировали свою ловкость в эстафетах. Рядом с летним кинотеатром работала «фото-сушка» – выставка фотографий и детских рисунков «Моя семья». А любители селфи могли запечатлеть себя и своих родных в фотозоне под названием «Ромашковый рай».

Рина РОМАНОВА

Фото пресс-службы администрации Волжского



«И к будущему выходя навстречу...»

Волгоградский архив представляет раритетные документы

В Государственном архиве Волгоградской области открылась уникальная выставка архивных документов «И к будущему выходя навстречу, я прошлого не скидываю с плеч», приуроченная к 100-летию архивной службы России и 95-летию архивной службы Волгоградской области.

Презентуя событие, директор Волгоградского государственного архива Александр Коломыткин отметил, что для коллектива это очень важная дата. За этот период многими поколениями архивистов проделана огромная работа по сбору, хранению, использованию документов нашего края. И созидательная деятельность, которая необходима обществу, несомненно, будет осуществляться так же последовательно, с использованием современных методик и технических средств.

Поздравить коллектив архивистов со значимой датой пришли гости из многих волгоградских учреждений. Судя по атмосфере и теплому дружескому общению их можно было принять за коллег, имеющих общие интересы. И это действительно так, ведь коллективы, представленные здесь, творчески и постоянно сотрудничают с Госархивом. Практически все выступающие говорили теплые слова в адрес архивистов. Отмечали их профессионализм, высокую степень информированности, готовность помочь в поисках необходимых первоисточников. Комментируя значимость службы, ветеран архивной службы Николай Иноземцев отметил, что ее трудно переоценить.

Областной архив располагает документами, в которых, если можно так выразиться, застыла история прошлого и настоящего. И они не просто здесь хранятся. Часть их по необходимости публикуется, на их основе ведется научная работа. В архиве хранятся документы, благодаря которым исследователи выводят из тени забытые страницы древности. Сюда постоянно поступают данные из всевозможных источников, поэтому можно проследить экономическое, социальное развитие региона. Граждане имеют возможность узнать историю своих предков, своего края через изучение документов.

Выставка поражает своим содержанием. Уже первое знакомство с раритетами прошлых лет и веков подтверждает огромную значимость для общества архивной службы. Так, здесь демонстрируются документы из архива Михайловского станичного атамана за 1734–1829



годы. Среди них редчайший оригинальный циркуляр о розыске беглых от 1751 года! Представлены рукописные документы на изготовленной из тряпичного сырья бумаге русского и иностранного производства с филигранями в виде рисунков, отдельных букв, с обозначением годов производства бумаги. Многие официальные бумаги имеют сургучные печати. А вот реальные протоколы заседаний Царицынского городского магистрата от 1784 года, свидетельство об окончании двухклассной церковно-приходской школы дочерью крестьянина Анны Ивановны Чурюмовой от 1913 года...

И это только единичные экземпляры из огромного фонда Волгоградского государственного архива. Поистине здесь зафиксирована уникальная история нашего края. На стендах также можно увидеть редкие документы и фотоматериалы о развитии архивной службы в нашем регионе, рассказывающие о работе Государственного архива Волгоградской области с 1923 года по настоящее время. Особое внимание уделено руководителям, ветеранам архивной службы, тем, кто стоял у ее истоков, посвятил свою жизнь сохранению и развитию архивного дела.

Кстати, прямо в день открытия выставки областной архив пополнился новыми редкими документами. Известные историки-краеведы Евгений Чемякин и Анатолий Рябцев презентовали в качестве подарков учреждению раритетное издание газеты прошлых лет и не менее раритетную памятную медаль.

В теплой, дружеской атмосфере, предоставив гостям возможность окунуться в далекое прошлое, отметили юбилейную дату сотрудники архивной службы. В заключение – совместное фото на «вечную» память о знаменательной дате, храниться которое будет, конечно, в фондах архива. И вновь за работу. Ведь деятельность по сохранению истории, как утверждают архивисты, не должна прерываться ни на один день...

Свои поздравления, пожелания и предложения в письменной форме посетители выставки смогут оставить в книге отзывов, которая будет отправлена на постоянное хранение в фонд архива. Приглашаем всех желающих приоткрыть «завесу тайны» истории Государственного архива Волгоградской области и познакомиться с экспозицией выставки по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Телефон для справок (8442) 30-99-10.

Виктор СКАЧКОВ



Волгоградцы побывали на «Дубовской звоннице»

В Дубовском районе на территории прихода Святой Живоначальной Троицы 23 июня уже в третий раз прошел праздник колокольного звона «Дубовская звонница-2018».

В этом году его участниками стали шесть звонарей из храмов Волгоградской области, в том числе Александр Маренов – руководитель школы колокольного звона при Казанском кафедральном соборе.

Помимо традиционных и авторских звонов, программа праздника включала выставку декоративно-прикладного искусства, сувенирной продукции, музейных экспозиций и обзорную пешую экскурсию «Прогулка по Дубовке». Также состоялся мастер-класс «Школа звонаря».

Гости мероприятия смогли стать участниками выставки детского рисунка православной тематики «Колокольные звоны». Своё творчество представили воспитанники детской школы искусств, дошкольных образовательных учреждений и маленькие прихожане храмов района.



Святые страстотерпцы

К 100-летию убиения царской семьи в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка под названием «Царская Голгофа». В экспозиции представлены иконы, документы, уникальные книги, памятные знаки и медали.

17 июля 2018 года исполнится сто лет со дня страдальческой кончины семьи последнего русского императора. В 2000 году вся царская семья – император Николай II, императрица Александра, царевны Ольга, Татяна, Мария, Анастасия и наследник престола царевич Алексей – были причислены к лику святых, как царственные мученики.

«Воздавая честь святым царственным страстотерпцам, мы все должны черпать в почитании их подвига силы и мужество и, взирая на их противостояние злу кротостью и смирением, подражать их вере», говорится в послании Архиерейского собора от 27 июня 2008 года.

Выставка «Царская Голгофа» работает по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а. Справки по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-04-54.

В стремлении к виртуозности

В Волгоградском музее Машкова открылась выставка японского искусства.

Прикоснуться к поэзии, мифам, истории ремесел и искусства Страны восходящего солнца смогут волгоградцы и гости нашего города, посетив выставку «Искусство Японии. Ксилография, фарфор из фондов ВМИИ». Она с успехом продолжает свою работу в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

2018 год был провозглашен перекрестным Годом Японии и России. К этому знаменательному событию музей Машкова подготовил выставку «Искусство Японии». На выставке экспонируются девять ксилографий (гравюра на дереве) и девять произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в период развития культуры, именуемый Эдо (1600–1868). Это одна из самых ранних коллекций в составе музейного собрания волгоградского художественного музея, она стала формироваться начиная с 1960 года, вскоре после организации ВМИИ. Значительная часть вещей поступила из Государственного музея искусства народов Востока и Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Позже собрание дополнилось произведениями из частных коллекций.

У волгоградцев и гостей нашего города есть прекрасная возможность познакомиться с техниками, являющимися традиционными для культур Востока, секреты которых оттачивались тысячелетиями. Украшением коллекции являются произведения из фарфора. Японский фарфор отличается стремлением к виртуозности выполнения, пониманию сути красоты вещи, выявлению возможностей материала.



Японская цветная ксилография – уникальное явление в истории мирового искусства. Ее технику японцы заимствовали из Китая, но придали ей глубоко самобытный характер. В городской культуре XVII–XIX веков, когда и были созданы представленные работы, на первый план выдвинулось понятие «ики» – дух обольстительной красоты, яркой и чувственной. Именно в этот период достигла высшего подъема гравюра на дереве укиё-э («картины изменчивого мира»), прославившая в странах Европы японское искусство. Ее главной темой была повседневная жизнь самих горожан.

Гравюра показана на выставке во всем разнообразии жанров: бидзинга (изображение красавиц), катёга (цветы и птицы), фудзокуга (бытовой жанр), натюрморты.

Выставка «Искусство Японии. Ксилография, фарфор из фондов ВМИИ» будет экспонироваться до 2 сентября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Анатолий ИВАНОВ: «Узнал о женщинах МНОГО НОВОГО»

Режиссер Волжского драмтеатра объяснил, зачем ему понадобился фанерный Путин

Что ни говори, а в ВДТ работают отважные люди. В середине лета в разморенном пляжном Волжском ставить пьесу Эдварда Олби – это смело. И все же публика, пришедшая 12 июля на спектакль «Три высокие женщины» по произведению знаменитого абсурдиста, была благожелательна. Хотя и весьма озадачена. Как выразился режиссер, был продемонстрирован «эскиз» премьеры, предпоказ для родственников и друзей.



«Три высокие женщины»

О том, почему творческая команда взялась за столь непростой материал и что ожидает зрителей на премьеры в октябре, корреспондент «Грани культуры» спросил у режиссера-постановщика, заслуженного артиста РФ Анатолия Иванова и исполнительниц главных ролей: Ольги Галушкиной и Татьяны Белоусовой.

– Анатолий Николаевич, почему вы выбрали эту пьесу?

– Исходя из возможностей труппы. У нас в штате четыре актера и восемь актрис. Актеров не хватает: на зарплаты, которые предлагает наш театр, мужчины не идут. Так что я сейчас ставлю «Три высокие женщины» с тремя актрисами. Еще есть задумка поставить «В ожидании его» Михаила Хейфеца. Потом, возможно, займемся детективом Робера Тома «Восемь любящих женщин». А в ушедшем сезоне я поставил «Бабу Шанель» Коляды. (Улыбнувшись.) Так что скоро у нас будет «Женский театр Анатолия Иванова». Кстати, знаете, в Японии есть театр, в котором все роли исполняют женщины. Вот и мы, похоже, к тому идем.

– Но «высоким женщинам» Олби 26, 52 и 92 года, а в спектакле заняты молодые актрисы...

– Оля и Таня (Ольга Галушкина и Татьяна Белоусова. – Ред.) просили меня найти для них пьесу «на двоих» или «на троих» с Ксенией Флягиной. Я говорю: «Девушки, вся драматургия – это, условно говоря, «Бесприданница». То есть одна девушка и много мужчин за нее борются. И женщины (а их в любом зале абсолютное большинство) приходят на это смотреть. А у нас что получится: в зале – женщины и на сцене – женщины». Но все же стал искать и нашел эту пьесу Олби, в свое время она была положительно отмечена критиками, четыре года шла с аншлагом на Бродвее, имеет богатую постановочную историю в нашей стране.

Меня захватил этот материал, и актрисы буквально «загорелись» пьесой. Татьяна с большим опытом (она уже 10 лет в театре) играет 92-летнюю героиню, Ольга имеет не только актерский, но и режиссерский опыт, играет 52-летнюю. А Ксения Флягина высокая, длинноногая, играет молодую героиню. Спектакль начинается с того, что молодые актрисы приходят в танцевальный зал и им предлагается эта абсурдистская пьеса. Такой режиссерский ход: молодые актрисы играют героинь А, В, С, как они названы у Олби.

– В пьесе достаточно значимой является тема гомосексуализма, в вашем спектакле ее нет. Почему?

Ольга Галушкина:

– (Улыбнувшись.) Потому что Анатолий Николаевич, придерживаясь традиционных взглядов в упомянутом вопросе, вырезал эти реплики. В одном монологе есть намек – и все.

Анатолий Иванов:

– Потому что для меня более важными были другие темы этой пьесы. Взаимоотношения героини с сестрой, матерью, отцом. То, как она первый раз влюбилась. Почему влюбилась в одного, а вышла замуж за другого и т. д. Это потрясающие монологи. Я буквально окупился в женскую психологию и, надо признаться, узнал о женщинах много нового. Это некоммерческий спектакль, спектакль о женской душе. Гимн женщине. Ода женскому терпению и своего рода вызов нам, мужчинам. Для меня «три высокие женщины» – высокие именно в духовном смысле.

– А зачем вы «рассадили» по залу фанерные фигуры, причем некоторые с лицами: «смайлик», Роналду, Медведев, Путин? Некоторые зрители были шокированы...

– Так это же театр абсурда! Зритель и должен, как минимум, озадачиться, призадуматься! А если серьезно: в нашем зале 250 мест, в репертуаре есть спектакли масовые, например, «12 стульев», когда мы хотим, чтобы был полный зал. «Три высокие женщины» – спектакль камерный. Но зрительный зал в ВДТ один. И мы решили, что на этом спектакле у нас будет 100, максимум 120 человек, по билетам. А остальные места заполнили такими вот фанерными фигурами. Некоторые из них мы «украсили» фотографиями известных людей. Таким образом, зрительный зал стал частью декорации.

Вопрос Татьяне Белоусовой: Что помогло вам перевоплотиться в 92-летнюю героиню?

Татьяна Белоусова:

– Думаю, каждая актриса мечтает о такой роли. Грима, как видите, нет. Только костюм – в помощь. Так что все за счет пластики, актерского умения, какой-то магии, чтобы тебе поверили. Своего рода экзамен по актерскому мастерству. А вообще это удивительная история: казалось бы, написана американцем об американских женщинах. Но она настолько близка и русским женщинам, и французским, и другим... Сыграть ее – как будто одолеть какую-то высоту.

– А не тяжело в конце сезона погружаться в такой сложный материал?

Ольга Галушкина:

– Наоборот, летом, когда нет текущего репертуара, можно с головой погрузиться в материал, заниматься своим любимым делом – созданием спектакля. Мы много спорим, обсуждаем. Первая часть постановки начинается с буйфондады, кажется, что речь идет о трех разных женщинах с их разными интересами. И только во второй части становится понятно, о чем идет речь на самом деле. Это простая история, рассказанная очень витиевато. Но вникнуть в нее стоит, чтобы понять что-то важное о себе самом.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Волгоградские ветераны отправились с концертами в Татарстан

Их проект получил грант президента Российской Федерации. Его наименование: «Фестивальное движение объединяет культуры».

В рамках проекта состоятся благотворительные концерты лауреатов Волгоградского областного фестиваля творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов в Республике Татарстан. Они посвящены 75-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и вкладу татарского народа в Победу.

В состав волгоградской творческой делегации входят лучшие представители мастеров самодеятельного народного творчества пожилого возраста (вокальные и хореографические коллективы, солисты, гармонисты-частушечники, исполнители на народных инструментах, чтецы), представляющие многонациональную культуру юга России.

Творческих планов – громадьё!

Волгоградский музыкальный театр и Государственный академический музыкальный театр Республики Крым подписали договор о сотрудничестве. В рамках соглашения театры намерены тесно взаимодействовать в творческой сфере, в том числе реализовывать совместные проекты: фестивали, конкурсы, выставки, мастер-классы. В дальнейшем стороны планируют и организацию гастрольных программ.

– В прошедшем сезоне в Волгоградском музыкальном театре с успехом прошла премьера мюзикла «Д’Артаньян и три мушкетера», а жители и гости Крыма только предвкушают встречу с героями мюзикла Максима Дунаевского. Наши коллеги ведут работу над постановкой, в которой мы им помогли, предоставив нотный материал, – рассказал директор Волгоградского музыкального театра Дмитрий Полянин. – Уверен, что эта совместная работа будет интересна и полезна как в целом творческим коллективам наших театров, так и индивидуально каждому его участнику. Ну и, конечно же, в первую очередь зрителю, для которого мы и работаем.



В прошедшем театральном сезоне Волгоградский музыкальный отметил солидный юбилей – 85 лет. Этому событию коллектив посвятил премьеру мюзикла «Алые паруса» и новогоднюю премьеру для детей и их родителей «Аладдин». В декабре 2017 года Волгоградский музыкальный театр получил звание «Театр года» по версии молодежной премии общественного признания «Лидер». В начале июля этого года премьерный мюзикл Волгоградского музыкального театра вошел в лонг-лист международной ежегодной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театрал».

Этот мюзикл попал в десятку лидеров в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества» вместе с такими известными театрами, как Театр им. Вахтангова, Детский музыкальный театр им. Сац, Московский областной ТЮЗ. Премьера мюзикла Максима Дунаевского «Д’Артаньян и три мушкетера» со-

стоялась в Волгоградском музыкальном театре 27 апреля 2018 года, постановщик – главный режиссер театра заслуженный артист России Александр Кутявин.

За минувший сезон мюзикл увидели три тысячи волгоградцев, состоялось пять показов спектакля. По многочисленным просьбам зрителей он откроет и 87-й театральный сезон.

Премия «Звезда театрал» – это единственная российская награда в сфере театрального искусства, которая обладает статусом независимой премии зрительских симпатий. За 11 лет своего существования она стала символом непредвзятой оценки общественного признания.

До начала осени все желающие могут голосовать за Волгоградский музыкальный театр на его официальном сайте. По результатам голосования будет определена тройка победителей первого этапа.

справка «ГК»

Пьеса «Три высокие женщины» была написана Эдвардом Олби в 1991 году. В 1994-м она получила Пулитцеровскую премию «За лучшую драму». Неоднократно ставилась на российской сцене. Известна постановка в Театре на Малой Бронной с Евгенией Симоновой в главной роли.



Букетный период

В картинной галерее Волжского – вальс цветов ко Дню семьи, любви и верности

Пока психологи спорят, полезно ли супругам работать вместе, художники Ирина и Геннадий Чумичёвы убедительно доказывают: совместная трудовая деятельность – залог крепкого брака. Чумичёвы вместе уже много лет, у них трое взрослых детей, которые продолжают творческую династию. При этом супруги уже 28 лет обучают волгоградцев изобразительному искусству в ДК им. Гагарина, создав студию «Горница».

Накануне Всероссийского дня семьи, любви и верности чета художников представила в картинной галерее Волжского свои работы и работы своих студийцев, назвав выставку «Мастер и ученики».

Выставка проходит в рамках проекта «Любовь земная и небесная». Ежегодно в честь дня Петра и Февронии Муромских картинная галерея города-спутника представляет «семейные» выставки художников-супругов. Традиция прижилась: выставка Чумичёвых – восьмая в проекте.

Геннадий Чумичёв в 1978 году окончил живописно-педагогическое отделение Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого. Известен как мастер ассоциативной и абстрактной живописи, занимается современным ювелирным искусством. Участник ряда областных, зональных, республиканских, всероссийских, зарубежных выставок. Работы находятся в Волгоградском музее Машкова, картинных галереях Калмыкии, частных коллекциях в России и за рубежом. Член Творческого Союза художников России.

Ирина Чумичёва в 1978 году окончила живописное отделение Пензенского художественного училища. Принимала участие в областных, республиканских, всероссийских выставках. Плодотворно работает в области декоративно-прикладного искусства, в графике, создает авторские куклы. Работы Ирины знают даже те, кто ни разу не был на художественных выставках. В конце 80-х произведения Чумичёвой путешествовали по СССР от Калининграда до Владивостока, принося радость в каждый дом.

Волгоградская художница создавала поздравительные открытки: новогодние, именные. По эскизам Ирины издательствами Министерства связи и «Изобразительное искусство» было выпущено более десяти открыток. Но на выставке «Мастер и ученики» Ирина представила свою главную любовь – акварельные букеты.

– Вся жизнь пишу цветы и не могу насмотреться, это что-то божественное. Постичь до конца эту сложную форму, мне кажется, невозможно, – рассказала художница. – Акварель лучше всего передает цветовые переходы, града-



ции. Еще акварель очень чувствительная, она же на воде, а вода имеет память. Поэтому нельзя писать акварель в плохом настроении. Зритель это сразу почувствует.

Несколькими годами ранее волжане имели возможность насладиться персональной выставкой Ирины. На выставке «Мастер и ученики» представлено лишь несколько ее работ. Но все они узнаваемы сразу и безошибочно. Пионы, розы, клематисы... Цветы, окутанные дождевой пеленой, мягко освещенные вечерним солнцем. Они сияют, трепещут от дуновения ветра и, кажется, даже пахнут. У каждого из них свой аромат и свое настроение. Букет – нежность, букет – восхищение, букет – умиротворение.

Работы Геннадия Чумичёва отмечены оригинальной живописной манерой и удивительным, «звонким» цветом. Радостные женские портреты, наполненная нежностью бытовая сценка из жизни семьи («Встреча»), философские композиции («Инициация», «Благословение»).

Однако главное место в экспозиции Чумичёвы, как истинные педагоги, предоставили своим ученикам. А вернее, сотоварищам по творческой команде. Ежегодно в «Горнице» занимаются около ста человек в возрасте от 5 до 70 лет. Но на выставке представлены работы пяти студийцев, уже не первый год посещающие «Горницу». Все они взрослые дамы, состоявшиеся в своих профессиях. Ирина Дорохова – экономист, Светлана Высоцкая – предприниматель, Ольга Щукина – педагог, Татьяна Елкова – портниха верхней одежды, Надежда Бахтигузина – юрист и психолог.

И для каждой из них изобразительное искусство – это больше чем хобби. Они постигают тонкости акварельной живописи у Ирины Чумичёвой, учатся писать маслом у Геннадия Чумичёва. Кто-то из них увлекается еще городской росписью, кто-то аппликацией. В «Горнице» можно попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства. Акварельные букеты, а также написанные маслом пейзажи и натюрморты, представленные на выставке, говорят о высоком уровне мастерства, достигнутом студийцами.

На вернисаже присутствовали Ирина Чумичёва и ее талантливые ученицы – виновницы торжества. Геннадия отвлекли профессиональные обязанности главного художника ДК им. Гагарина: во дворце в тот вечер проходил праздник, посвященный Дню семьи. Однако монтировали выставку супруги вместе. И она получилась очень целостной, яркой, живой, в ней словно собраны все краски лета. Окунуться в этот «вальс цветов» можно до 29 июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Интеллектуальный июль»: искусство – зритель

В выставочном зале музея Машкова стартовала акция «Интеллектуальный июль». Волгоградцы и гости города смогут узнать ВСЁ об истоках, направлениях и особенностях современного искусства России и Волгограда в режиме non-stop. В программу акции вошли восемь специально разработанных авторских мероприятий, уникальных по своему информационному наполнению, предполагающих взаимную связь «искусство – зритель».

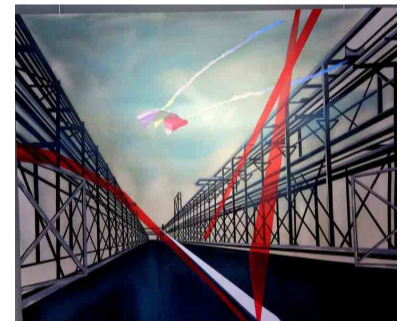
«Интеллектуальный июль» проходит в пространстве экспозиции «Актуальная Россия: игра в классиков». На выставке, организованной в нашем городе председателем президиума Фонда развития современного искусства Иваном Демидовым, представлено более ста произведений (от медиа-инсталляций до академической живописи) 50 современных художников от Санкт-Петербурга до Владивостока. Выставка открылась 15 июня в ходе масштабной акции «Футбольная ночь», участниками которой стали более 2,5 тысячи волгоградцев и гостей города.



Экспозиция не оставляет равнодушным ни одного посетителя: она предлагает думать, расшифровывать послания, аллюзии, метафоры, ассоциации и реплики. Для Волгограда и региона в целом выставка современного искусства в таком масштабе – значимое культурное событие.

В рамках проекта «Интеллектуальный июль» состоятся авторские экскурсии, беседы и лекции с использованием ретроспективной документальной видеохроники.

Так, первая авторская экскурсия по пространству выставки «Актуальная Россия: игра в классиков» состоялась 13 июля, ее провела старший научный сотрудник ВМИИ Ирина Преображенская. Такая же экскурсия пройдет здесь в день завершения акции – 27 июля. 19 и 25 июля лекция на тему: «У истоков актуального искусства», прочитает член международной ассоциации искусствоведов, арт-директор галереи «Art-Ra» (Москва) Любовь Яхонтова. Посетители увидят уникальные кадры и видеointервью с людьми, ставшими классиками отечественного актуального искусства.



20 и 21 июля пройдут творческие встречи «REWIND<<2018, или Назад в будущее».

– В 2008 году в Волгоградском музее изобразительных искусств проходил Международный фестиваль видеоарта «Forward>>2018», на котором мы пытались заглянуть в будущее – через работы молодых видеохудожников увидеть, каким будет актуальное искусство через десять лет, в 2018 году, – рассказывает автор и ведущий Федор Ермолов. – Десять лет прошли, самое время оглянуться на прошлый опыт и еще раз взглянуть на старые работы в новом контексте, который задает сейчас выставка «Актуальная Россия», проходящая в эти дни в музее. Куда мы пришли, как изменилась ситуация с актуальным искусством в Волгограде, что стало с художниками, представлявшими свои работы на фестивале десять лет назад? Есть что посмотреть, о чем поговорить и подумать.

Отдельная программа в рамках акции запланирована для посетителей музея с ограниченными возможностями здоровья. Для них пройдут два интерактивных занятия, беседы о современном искусстве, обсуждения.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

«Актуальная Россия: игра в классиков» – это коллективная выставка, которая демонстрирует главные тенденции современного российского искусства. Она на равных представляет начинающих авторов и классиков. Звезды российской арт-сцены в экспозиции соседствуют с молодыми экспериментаторами. Новаторские приемы, когда-то претендовавшие на переворот в искусстве, переходят в сферу традиционной визуальности, авангардные тенденции соединяются с искусством старой школы, молодые художники стремятся стать классиками, а опытные мастера, напротив, идут на радикальные эксперименты.

«Солнечная» постановка

Во Дворце культуры ВГС города Волжского 6 июля состоялся показ молодежного пластического спектакля «Пусть всегда будет солнце». Постановку подготовили Волгоградская региональная молодежная общественная организация «Родник» и Волгоградская областная общественная организация Российского Союза Молодежи.

Экспериментальный авторский проект получил поддержку грант-конкурса Федерального агентства по делам молодежи. Показ же стал подарком ко Дню молодежи.

Спектакль «Пусть всегда будет солнце» сочетает в себе элементы театра, хореографии, музыки и кино. Его идея родилась на региональном этапе фестиваля «Российская студенческая весна». Автор – студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры Светлана Ивушкина. Главная идея – заставить зрителя задуматься о добре и зле, войне и мире, свете и тьме... Эти вопросы, а точнее, вопрос выбора, взаимодействия, победы волнует человечество на протяжении всего времени

его существования и сейчас ничуть не утратил свою актуальность.

В спектакле «Пусть всегда будет солнце» задействованы молодежные творческие коллективы и солисты высших учебных заведений Волгоградской области – лауреаты фестиваля «Российская студенческая весна»: группа современной хореографии «Разные лица» (балетмейстер Татьяна Аксенова), студия танцевального искусства «S.O.D.A.» (балетмейстер Марина Головки), Кристина Прокофьева, Евгения Потихонина, Анна Титаренко, Иван Поляков, Георгий Мартиросян, Дмитрий Клевакин, Георгий Болгар.

Режиссер спектакля – кандидат педагогических наук, член Союза театральных деятелей России, доцент



кафедры режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры Юлия Скворцова. Главным хореографом является доцент кафедры хореографии Волгоградского государственного института искусств и культуры, обладатель Гран-при Меж-

дународного фестиваля современной хореографии «Сила безмолвия» (Санкт-Петербург, 2017), Международного конкурса «Rigas Pavasaris 2018» (Рига, 2018) Татьяна Аксенова. Главный видеорежиссер спектакля – член Союза художников России,

обладатель бронзовой медали Творческого Союза художников России и Международной федерации художников за вклад в отечественную культуру, обладатель Гран-при в номинации «Журналистика» Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (Волгоград, 2008) Родион Покатило.

Средства гранта помогли создать костюмы, декорации, организовать звук, видеосопровождение и многое другое. Спектакль покажут не один раз: осенью его представят в Волжском, Волгограде, Калаче-на-Дону, Михайловке и Камышине. Премьера же состоялась в областном центре 29 июня в детско-юношеском центре Волгограда.

Спектакль «Пусть всегда будет солнце» будет интересен зрителям разных возрастов, он имеет уникальный потенциал для популяризации идей патриотизма, толерантности и мира.



«Украденное солнце»

Театральное лето

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр принял участие во **Втором межрегиональном фестивале «Театральное Прихोперье»**, который проходил с 25 июня по 3 июля в городе Балашове Саратовской области.

За это время на сцене со своими спектаклями выступили артисты Саратовского областного театра оперетты, Московского губернского театра под руководством Сергея Безрукова, Пензенского областного драматического театра им. А. В. Луначарского, Большого театра и других. В общей сложности представлено 17 театральных постановок 16 ведущих театральных трупп России. Специальным гостем фестиваля был артист Московского губернского театра Антон Хабаров.

Спектакль-открытие второго фестиваля – «Наше все... Бродский» в исполнении артистов Государственного театра наций. Стать его зрителями смогли абсолютно все желающие, а не только те, кто приобрел входные билеты. Онлайн-трансляция велась на большом экране, специально установленном в Театральном парке.

Параллельно в зале кинотеатра «Победа» проходила творческая встреча с популярным артистом театра и кино Антоном Хабаровым. Желающих посетить встречу было намного больше, чем мест в зале. Многим пришлось стоять в проходах на протяжении всех полутора часов, что длилась интерактивная беседа. В завершение вечера Антон, отвечая на вопрос, как удается при столь напряженном графике работы уделять время семье, рассказал о редком занятии, которому посвящает время его супруга:

– Она занимается тифлопереводом. Это очень трудно – адаптировать фильмы для незрячей аудитории и требует также немало времени и полного погружения в материал.

На следующий день, 26 июня, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил в конкурсной программе спектакль «Украденное солнце». Спектакль режиссера Алексея Серова – это уникальный образный дневник, составленный по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы. В спектакле передано то, что восхищает и поныне, – сила духа сталинградцев, которая помогла им выжить в самые тяжелые, беспросветные дни, и искренняя вера авторов в то, что война – явление временное, а искусство вечно.

Прошедший в 2017 году первый фестиваль показал важность проведения подобных мероприятий. Новые постановки, постоянный обмен опытом и впечатлениями сделали Балашовский драматический театр местом притяжения культурной общественности не только Саратовской области, но и соседних регионов. Тогда Балашов посетили председатель Госдумы Вячеслав Володин, народные артисты России Евгений Миронов и Чулпан Хаматова.

«С любовью и благодарностью...» юбилей

Эти бесконечные юбилеи! Нет, правда, после 50, даже 40 – каждые пять лет снова юбилей!

Вот и Валерочке Краснову исполнилось нынче целых 60 лет! О нем написано-переписано за почти сорок лет его работы в ТЮЗе много и подробно. Было о чем: артист сразу покорило юных зрителей своими первыми сценическими мальчишками и зверушками. Дальше герои выросли вместе с их создателем. Они были разными: смешными, нелепыми, страшными, с драматической или трагической судьбой... Общей для всех была правда, которую нес со сцены артист. Его абсолютная душевная сопричастность с одними персонажами и острая по форме и сути отстраненность от других.

Уже навсегда вошли в творческую биографию Валерия Краснова, да и саму историю Волгоградского ТЮЗа, созданные им образы. Обаятельный и хулиганистый Шишок из спектакля «Шишок» (режиссер Л. Вольфсон), трогательный и мужественный лейтенант Кузнецов в «Горячем снеге» по Ю. Бондареву (режиссер Ю. Котов), Эстрагон из абсурдистской пьесы С. Беккета «В ожидании Годо» в постановке немки И. Хаммер. Режиссер тогда сказала, что не видела лучшего исполнения этой роли.

Он рвал собственное сердце и сердца зрителей в трагифарсе «Успеть увидеть восход» А. Фугарда (режиссер А. Авходеев) в роли Павла, несчастного дезертира, что многие годы скрывался от людей в деревенском свинарнике. Он был самим «чертом» (двойником Чебукова), исполненным с психологическим и пластическим блеском, в спектакле И. Зубжицкой «Ж. Б.» по А. Островскому. Он сегодня на спектакле «Очень простая история» М. Ладо в постановке А. Авходеева заставляет зрителей простить человеческие слабости своему герою – горькому пьянице за его доброту и самоотверженность.

И был в ТЮЗе, может быть, главный для него спектакль и главная роль в нем –



Кольки-Глаза в инсценировке автобиографического романа Л. Габышева «Одлян, или Воздух свободы» (режиссер А. Авходеев). О мальчишке, бьющемся в клетке зоны для малолетних преступников. Об обретении духовной свободы в мире тотального унижения личности. Сам автор был потрясен. Он надписал артисту свою книгу: «Прекрасному артисту Валерию Краснову – Кольки-Глазу от Кольки-Глаза с любовью и благодарностью».

Где сегодня материал и где желание поставить что-то значительное для уникального артиста? Вопрос, собственно, к нам самим... Хорошо, что в настоящее время появляется возможность для артиста «сходить на сторону». Что театральная жизнь в нашем городе активизируется благодаря новым творческим образованиям.

Так родился независимый проект артиста Молодежного театра Игоря Мишина – спектакль «Зебра и парашютист»



по мотивам рассказа Ф. М. Достоевского «Кроткая», где на главную мужскую роль был приглашен заслуженный артист РФ В. Краснов. «Я никого другого и не представлял в этой роли», – сказал постановщик, пробувший себя в режиссуре «на стороне». Что из этого получилось – вопрос другого порядка, здесь важен посыл на серьезную, сложную работу, по которой артист Краснов, конечно, соскучился.

В прошедшие несколько лет у Валеры случилось такое событие, что главнее любой роли. Он стал отцом! Сынишку назвал Лукьяном (по имени одного из своих персонажей). Дай Бог сыну увидеть папу во многих-многих ролях на сцене его родного театра. Чего и всем зрителям пожелаем.

А в ближайшее время – в премьерном спектакле нового сезона «Необычайные приключения Т. С. и Г. Ф.» по Марку Твену. Успеха тебе, Валерочка!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Салах, Дзюба, Роналду и Месси

Мастерица из Волгограда связала крючком куколки лучших футболистов

Они позируют на фоне миниатюрной панорамы стадиона и крошечных футбольных ворот. Атрибуты этой фотосессии увлеченная рукодельница Елена Журавлева тоже смастерила своими руками.

Куколки-футболисты ростом 19–22 сантиметра в спортивных майках с номерами и в бутсах связаны из тончайших ниток мулине самым мелким крючком. Черты лица «нарисованы» бисерной иглой. Именно таким инструментам под силу самые ювелирные детали, рассказывает о своей работе жительница Волгограда Елена Журавлева. Труд безумно кропотливый!

— Идею подал мой старший сын Влад. Одиннадцатилетний ребенок болен футболом. Вот он и уговорил меня создать фигурки его кумиров.

Уговаривать маму, прямо скажем, пришлось долго. Елена — требовательный к себе мастер. Она сильно опасалась, что не получится из мягкой пряжи создать убедительные портреты брутальных футбольных звезд. Но сын-то хорошо знал таланты своей мамы. Да еще так загорелся, что заразил своим энтузиазмом и ее.

Первым появился Криштиану Роналду. Лучший бомбардир Real Madrid предстал, как и полагается, весь в белом. Рост португальца в жизни 187 сантиметров, а его кукла не выше 19 от макушки до подошв. Елена соблюдает пропорции с хирургической точностью, умело управляясь с крючком около 0,5 миллиметра в диаметре.

Вторым был Лионель Месси. Над причешкой аргентинского форварда пришлось немного поколдовать.

— Рыжеватая борода, челка — она у него во время игры всегда немного торчком стоит. Это не давало мне покоя, — с улыбкой рассказывает Елена. В конце концов она нашла выход, и шевелюра капитана аргентинцев была изготовлена методом сухого валяния шерсти.

Сами фигурки выполнены по японской технологии амигуруми. Это восточное искусство вывязывания симпатичных животных или человечков воздушными петлями по спирали. Такая техника сейчас в большой моде. С ее помощью можно связать хоть ежика, хоть кекс. Но вот футболистов, по сведениям Елены, пока еще никто изготовить не пробовал.

К своему проекту она приступила, когда в Волгограде только строился стадион «Волгоград Арена», а город



еще только готовился принимать игры чемпионата мира FIFA-2018.

— Незаметно для себя я прониклась своей футбольно-рукодельной миссией. Захотелось внести хоть малую лепту в предстоящее событие мирового значения. Я много внимания уделяла мелочам, поэтому сначала работа продвигалась не быстро.

Как человек ответственный, Елена сосредоточилась на нюансах, старательно передавая накачанную голени футболистов, совершенствуя их локти и колени, — а что, любой спортсмен скажет, как это важно.

И вот прошел первый матч ЧМ. Сборная России победила Саудовскую Аравию со счетом 5:0.

— После этого я на эмоциях сделала портрет одного из ведущих игроков — Артема Дзюбы, — вспоминает Елена Журавлева.

В следующий раз галерея кукло-футболистов пополнилась в преддверии матча Саудовская Аравия — Египет, который состоялся в Волгограде. Елена сделала одного из участников той игры — Мохамеда Салаха. Черную шевелюру десятого номера удалось скопировать почти идеально. Да и

дело пошло гораздо быстрее — рукам оно стало привычнее.

Салаха она заканчивала, когда улицы, стадион и фанзона Волгограда заполнились многоликими и разноязыкими толпами болельщиков со всех конов света.

Коллекция футболистов Елены Журавлевой уже получила признание от ее коллег-мастеров: еще бы, тут авторские выкройки и безупречное исполнение. Но Журавлева — автор щедрый и готова подарить свои произведения их прототипам — знаменитым футболистам, если такие необычные

портреты им понравятся. Это не просто сувениры, а память о чемпионате мира в России.

Елена Журавлева — человек необыкновенно позитивный и сильный. Ее историю можно рассказывать каждому как пример воли, характера и преодоления, но не в спорте, а в жизни.

В 2010-м она, воспитательница детского сада и молодая мама, перенесла редкое онкологическое заболевание. Борясь с недугом — опухолью на сердце, она прошла восемь тяжелых курсов химиотерапии, перенесла серьезную операцию. В больнице провела целый год. Но не сдавалась, твердила себе: «Я должна жить!»

— Пожалеть себя можно первые два часа, а потом надо вытереть слезы и понять, что это не конец, — советует Елена Журавлева. — Я ни разу за все время лечения даже самой себе не сказала, что у меня рак. Настроилась на то, что обязательно поправлюсь. Если тебе поставили такой диагноз, не паникуй — это вовсе не значит, что завтра ты отправишься в крематорий. Надо перестать рыдать и подумать, что тебя здесь, на этой земле, держит? Меня держали сын и муж, родители. Рак лечится.

Ее поддерживала семья, муж, а после того как беда отступила, Елена стала мамой снова — родила двойняшек! Врачи не верили, что она снова может родить, так что иначе чем чудом это не назовешь.

В ее жизни бывало все: боль, страх, но...

— Хотите верить, хотите нет — болезнь помогла мне обрести себя, — улыбается Елена. — Ведь я только сейчас поняла, как же я счастлива!

Любовь все наполняет смыслом. И еще творчество. Увлеченность рукоделием так украшает жизнь! Сейчас Елена Журавлева — одна из талантливых мастеров волгоградской школы-студии «Мастерская чудес». Портретные куклы, которые она делает, — наивные и добрые, они очень нравятся людям. Не знаю, как футбольные болельщики, а вот одна из поклонниц Майкла Джексона уже заказала у Елены куклольный образ любимой поп-звезды.

И Журавлева взялась за работу. Ведь у нее по жизни прекрасный девиз: «Творчество делает мир ярче. Творите и будьте счастливы!»

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из личного архива Елены ЖУРАВЛЕВОЙ

Люди и куклы

В саратовском доме-музее известного художника Павла Кузнецова открылась выставка Елены Вернидубовой и Ксении Дмитриевой «Авторский костюм и текстильная кукла».



Творческий союз руководительницы семейного центра мастерства и ремесел при Никольском кафедральном соборе города Камышина Елены Вернидубовой и члена Московского союза художников

Ксении Дмитриевой возник в 2010 году. А три года спустя по идее Ксении Дмитриевой появился совместный проект «Авторский костюм Ксении Дмитриевой. Авторская кукла Елены Вернидубовой».

Выставка, представляющая художниц, проходила в Риге и в английском городе Бермингеме в 2016 году, а также совсем недавно в московской галерее «Листоик». На выставке в залах Дома Павла Кузнецова представлены многочисленные костюмы и аксессуары московской художницы, черпающей вдохновение в традиционном русском костюме. Истории, связанные с его созданием, она тщательно собирает в многочисленных поездках по стране, анализирует и интегрирует традиционные методы в современную, а иногда и повседневную сферу создания одежды.

Большинство работ выполнены в технике лоскутного шитья, в некоторых присутствуют лоскутные вставки в сочетании с грубой тканью, подчеркивающей виртуозность, техничность и необыкновенные цветовые и пластические находки художницы.

Художница говорит, что кукла является уникальным предметом воспитания ребенка и его путеводителем по жизни. Как мастер и педагог Елена уверена в необходимости вовлечения и детей и взрослых в творческий процесс, где происходит знакомство с родной историей, древними обычаями, ценностями и культурой наших предков. Выставка продлится до 10 августа.

Из глубины веков

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» продолжает работу выставка «Столярное и плотницкое дело в Сарепте».

Экспозиция включает различные инструменты и приспособления, незамысловатые для мастеров прошлого.

Выставка рассказывает о первых ремеслах, которые освоили в землях Нижнего Поволжья гернгутеры. Получив приглашение императрицы Екатерины II о заселении неосвоенных земель Нижнего Поволжья, первыми из гернгутов на место будущей колонии Сарепта прибыли люди, владеющие строительными ремеслами: плотники, столяры, каменщики, кузнецы, гончары и прочие.

Их задачей стало подготовить поселение для жизни основной массы колонистов — построить дома и организовать ремесленные мастерские.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.





Существенная поддержка

Утвержден порядок выделения бюджетных субсидий на информатизацию библиотек, то есть подключение к интернету, а также развитие библиотечного дела с использованием цифровых технологий. Субсидии предоставляются для софинансирования реализации соответствующих муниципальных программ.

Сегодня в Волгоградской области работают 734 библиотеки, из которых 601 – в сельской местности. В 2017 году их посетили около 900 тысяч человек, или 35 процентов жителей региона. Государственным и муниципальным библиотекам отводится ключевая роль в сохранении культурных традиций, формировании художественного и эстетического вкуса.

В связи с этим большое внимание уделяется внедрению в библиотечной системе современных информационных технологий. Целевым показателем результативности использования субсидии является рост числа посещений данных учреждений культуры.

Президент России в Послании Федеральному Собранию поставил задачу к 2024 году обеспечить повсеместный быстрый доступ в интернет. Учреждения культуры Волгоградской области в рамках реализации государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» на укрепление материально-технической базы получают только в этом году около 50 миллионов рублей, часть из них выделяется для комплектования и оцифровки книжных фондов, на подключение общедоступных библиотек к сети интернет. Кроме того, в Волгоградской области успешно реализуется региональный проект по открытию электронных читальных залов Президентской библиотеки. 36 библиотек уже предоставляют удаленный доступ к фондам Национальной электронной библиотеки.

«Парит душа над чашею творенья...»

«Сколько будет любви – столько будет пропето и отпущено песен в разлучную даль...» – одна из тайн, которую в стихотворении «Любовь» стремится раскрыть известная русская поэтесса и прозаик Татьяна Батурина, издавшая около 30 книг стихов и прозы, лауреат нескольких литературных премий, член Союза журналистов и Союза писателей России, кандидат филологических наук. Можно долго перечислять звания и заслуги, коих еще, поверьте, предостаточно, но речь не столько о них, сколько об очередном подарке православной писательницы читателям – поэтическом трехтомнике, вышедшем в Волгограде в июне этого года.

Книжная новинка, приуроченная к 55-летию творческой деятельности нашей землячки, опровергает мнение иных, будто число 55 ассоциируется лишь с пенсионным возрастом – временем телесериалов, вязания и вышивания крестиком... О! Это не для стихотворицы, которая полна идей и планов: слагает стихи, ведет курсы литературного мастерства, организует поэтические вечера. Каждый дополнительный год для нее является вдохновляющим стимулом. Вот и на сей раз к веселой дате издана книга, да не одна, а целых три. Они объединены талантливым замыслом, общим душевным порывом, прекрасным оформлением, выполненным из рисунков народного художника Украины Андрея Антоюка. Поэзия кисти, музыка акварели созвучны рифмам и ритму строк!

Живописные, небольшие по формату томики способны сделать ярким досуг и стать попутчиками в дороге. Не требуя много места на полке или в багаже странствующего, емкие книжицы-невелички непременно займут душевно-сердечный простор читателей. «Аквамарин», «Ясень», «Чаша» – так названы сборники поэтического избранного о Любви, Природе и Душе. Исходя из тропинки-страницы, можно встретить произведения разных лет (1963–2018): одни уже имели опыт общения с книголюбями, иные, как масляничные блинцы, еще горяченькие, румяные – обрушились на сочинительницу будто с небесного рога изобилия, стоило ей только воскликнуть: «Вдруг так захотелось стихов!» С теми и с другими соседствуют ранние строки поэтессы, появившиеся на заре творчества, но не публикованные прежде в книгах.

Приглашаю проводить взглядом и сердцем в поэтическое поднебесье каждую «явленную стаечку слов» нашей землячки, чтобы разгадать наконец, о чем же «знают роза и поэт». Не упустите возможность погулять в садах воспоминаний и чувств Татьяны Батуриной, пометать «в глубине аквамариновой», когда «копаясь проявится луна и робким светом прорастет сквозь крышу»; посидеть в «ясеновой» светодарной тени; ощутить то, как «парит душа над чашею творенья...»; удивиться, «как долго путь любви», как «август зацеловывает ноги» в безоблачные дни и как порою тяжела «земной любви соленая щепоть!» Там, среди «аллей прозрачных, легких сожалений», где «лоза в поре, как в солнечной повити», висит на веточке «яблоко любви»... Это не только страсть к мужчине, но и неостывающая чувственная теплота к родителям, всепрощающая нежность к детям, сладостно-горькая забота о них, беззаветная, жертвенная преданность Родине, большой и малой.

«...Развернулась в сердце ось земная. «Отпылают костры, отзолует зола...» Приходят на ум цитаты – одна затейливее другой. Я уже многожды убеждалась в художественной утонченности поэтического дара сочинительницы, в ее способности удивлять и радовать читателя образами. Чего только стоит платье, «уронявшее руки со спинки высокого стула»? А «яблоко с повадками бутона, готовое и осенью расцвести!»? Кто-то назвал писательницу мастерицей неожиданных глаголов, их с легкостью изобретает пылливый ум!

Неповторимы и словесные пейзажи нашей землячки. Хотя Варлам Шаламов утверждал когда-то, что «в строгом смысле слова никакой пейзажной лирики нет». Есть, мол, чувство природы, без которого поэт-лирик существовать не может. А вот литературный критик из Санкт-Петербурга Татьяна Петровна Батурина писала в свое время о том, что ее тезка пишет «в русле тючевской традиции». Да, путешествуя по страницам нового трехтомника, «надышишься светом...» Искрят великолепные эпитеты, которые стихотворица находит буквально на ходу, вернее, на лету, словно «ясень», ведь у него плоды – крылатки, на ветру свободно парящие. А краски... Сколько цветов у радуги?.. Так вот, палитра художницы строк бесконечно богаче. Обойдусь без примеров по этому случаю, ибо читателям самим будет лестно сделать множество открытий.

А я, пожалуй, попытаюсь коротко охарактеризовать третий сборник... И мне поможет красноречивая цитата из него:

*Слова и чувства немудрящие
Едины в сложном и простом:
Уста, за все благодарящие,
Благословляются Христом.*

Еще приведу высказывание члена Союза журналистов России Андрея Медведева из его предисловия к «Чаше»: «...чтобы распознать классика, иногда достаточно одной строчки, вызывающей бессознательный радостный отклик в душе. Как отблеск пламени свечи в далеком окне, придающий новые силы путнику. Я открываю ту или иную книгу Татьяны Батуриной и получаю отклик: классик. Снова открываю. Снова – классик».

Творчество поэтессы журналист сравнил со Вселенной. Согласно с ним, так как мысленно и сердечно в очередной раз окунулась в «авторскую Вселенную», работая над предисловиями к первой и второй книгам трехтомника. Буду вдвойне рада, если читатели захотят испить из новой любовно-природно-душевной «песенной братины» большой поэтессы Татьяны Батуриной.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА



Август

Слава августу: яблоку лёгкому,
И тебе, и тенетнику лёгкому,
Слава мне в золоченом саду,
У зеленой любви на виду!

Я ли это, сатиново-летняя,
Под веселыми птичьими сплетнями
Золотое словечко «люблю»,
Что колечко на палец, ловлю?..

Росток воскресный

Я все пережила – и страсти, и страданья,
Они вели-влекли неведомо куда...
Так мнилось мне, так ставились преданья!
Окрест – рядок к рядку – топорщились года.

Сначала их ростки цветочно-травяные
Мой взор ласкали, тож цветочно-травяной,
И стебли спелых лоз, лучи перевивные,
Качали сны мои, сияли надо мной.

А ныне всякий день – тайник многолесный:
Туда ль иду-бреду? А ну как заблужусь...
И дивно ль, что всегда найду росток воскресный,
А душу – хоть в слезах! – но выведу на Русь.

Ясень

Завьет и развяжет листву паутина,
И перст грозовой застучит –
Застонет береза, заплачет рябина,
А ясень смиренно смолчит.

Как инок, снискавший с Небес благостыни –
Всегу вековую развязать...
Кому-то ведь надо на древней равнине
Смиреньем державным сиять.

Роза и поэт

Переверни последнюю страницу –
Похожи ли стихи на небылицу?
И ветреность росы, и розы куст,
И тайное моленье певчих уст...
Дышать красой вольны цветов и гений
И пить нектар блаженных вдохновений –
Кто более их Господом воспет?
Об этом знают роза и поэт.

Свято поле

Как больно, Господи, как жалко
Всего, что спрятано в груди!
У дома вдруг вскричала галка...
Что, Куликово впереди?

Да сколько ж можно свято поле
Пытать копытом и огнем!
Доколе, Господи, доколе...
Отвечил Бог: «Перемогем».

Быть может, потому люблю дорогу,
Что чаю непритворно обрести
Исповедимый путь к Живому Богу –
Вернее, меру этого пути...

На долгую, добрую память

Волгоградские музеи разработали широкую линейку уникальных сувениров

Накануне ЧМ-2018 в волгоградских музеях появились новые оригинальные сувениры, которые будут напоминать гостям о самом необычном и интересном, с чем они познакомились в Волгоградской области. Помимо привычных всем магнитов и открыток, туристам предлагали увезти с собой статуэтки сарептского привидения, арбузный кофе и редкие сладости.

Искусство со вкусом шоколада

– Наш регион – территория с богатейшей историей и культурой, древнее Междуречье, перекресток цивилизаций и родина многих замечательных людей. Три областных музея – каждый по-своему – отразили историческое своеобразие и уникальность малой родины, – комментирует замдиректора областного Агентства развития туризма Денис Тимакин.

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова начинали с обычных магнитов, но затем в сотрудничестве с местными художниками, дизайнерами, полиграфистами, предпринимателями заметно расширили сувенирный ряд. Делали даже календары и объемные дизайнерские календари.

– Мы творчески используем изображение картин из коллекции музея, – рассказывает Мария Мелихова, завотделом ВМИИ им. И. И. Машкова, – например, выпустили партию музейного шоколада молочного, горького и белого с добавлением миндаля, клубники, фисташек, кешью, с повышенным содержанием какао-бобов. На его обертках очень известные произведения, скажем, знаменитая «Колхозница с тыквами» Ильи Машкова. Посетители могут унести с собой чашечку нашего музея.

По тому же принципу выполнены футболки, текстильные сумки, кружки, пазлы, подушки, открытки, блокноты ручной работы, закладки. Их украшают репродукции произведений западноевропейского искусства

XVII века или русского искусства XVIII века. Забавляя, музей просвещает.

Гастрономическую линию продолжают наборы специй для чая, кофе и глинтвейна «Машков». О родине всемирно известного художника, который родился в станице Михайловской недалеко от Урюпинска, напоминают варежки, носки и платки из белого козьего пуха – продукция известного казачьего промысла.



Ноу-хау музея Машкова – выпуск лимитированной продукции, посвященной одной конкретной выставке. Например, к выставке «Старинная гравюра» была выпущена стильная серия коллекционного шоколада, на упаковке которого были отпечатаны произведения старинной графики.



Где зуб акулы дают

В Волгоградском областном краеведческом музее сувениры переключаются с экспонатами музея, с его палеонтологической и археологической коллекциями. На первый взгляд, обычные черепки, а на самом деле

это кусочки керамики из средневекового города Золотая Орда. Из них сложено целое панно в раме.

Всем без исключения мальчикам нравятся «страшные» сувениры – зубы акулы. Причем акула эта не простая, а доисторическая, из мелового периода, зубы – древняя окаменелость. Сейчас, в двадцать первом веке, из них делают кулоны.

– Потенциал нашего сувенирного ассортимента далеко не исчерпан. Как известно, планируется переезд краеведческого музея в историческое здание царьградской пожарной каланчи, где для сувенирных лавок будет выделено гораздо больше места. Мы готовимся удивлять жителей и туристов новыми сувенирами, – рассказывает представитель музея Людмила Попова.

Музей сотрудничает с мастерами, которые владеют секретами народных ремесел, характерных именно для нашего края. Например, Татьяна Тулицева искусно плетет из лыка. Из этого гибкого природного материала выходят и крошечная кукла-громотушка, и большой плетеный самовар.

Отдельный сувенирный блок – реплики древних артефактов или под-

линные предметы из прошлого. Старинные весы, подковы, предметы из стекла, кожаная амуниция, копии украшений бронзового века. Каменные наконечники стрел тоже изготовлены в наши дни.

На глазах изумленных журналистов Людмила Анатольевна показала, как в давние времена наши предки пользовались кресалом, добывая огонь. Это, конечно, не спички, но после нескольких ударов кресала о кремь искры вспыхнули довольно быстро...

Арбузный кофе по старинным рецептам

Волгоград – горчичная столица России, а сарептская горчица – фирменный продукт региона. В музее-заповеднике «Старая Сарепта» построена целая экспозиция о горчичном золоте. На территории современного Волгограда более 200 лет назад был построен первый горчично-маслобойный завод. Ароматное масло насыщенного янтарного цвета для многих россиян продукт пока экзотический, и пробуют его с интересом. Так же как и сарептские пряники с добавлением горчичного масла. Их пеки по адаптированным старинным рецептам.

В музее-заповеднике восстановили рецепты исторических лакомств из арбузов и разработали на их основе сувенирную линию: нардек (арбузный мёд), цукаты из арбузных корочек, арбузный кофе. Напиток состоит из перемолотых арбузных и дынных семян, корня цикория и бутонов гвоздики.

– О! Каспер! – обычно радуются иностранные туристы при виде керамических фигурок местных призраков. На самом деле сарептское привидение зовется Йохан. А текстильная кукла Шарлотта даже стала звездой социальной сети.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ

Рисуют все!

В музей-мастерской П. Л. Малкова стали создавать мультфильмы

Учиться никогда не поздно. Учиться рисовать тем более. В летний отпускной сезон в музей-мастерской П. Л. Малкова проходят занятия для взрослых по правополушарному рисованию. Это особая методика, благодаря которой научиться рисовать может любой человек. Курс состоит из пяти занятий.

– Рисование, как езда на велосипеде, – делает смелое сравнение преподаватель, художница Ксения Медведева. – Не научишься, если не попробуешь. Разумеется, стать художником способен далеко не каждый. Но научиться рисовать могут все.

В основе курса – методика, изложенная Бетти Эдвардс в книге «Открой в себе художника». Но выпускница института художественного образования ВГСПУ Медведева внесла в нее собственные наработки, исходя из своего преподавательского опыта.

– У современного человека развивается в большей степени левое полушарие мозга: это наша речь, письмо, счет. А возможности правого полушария, «ответственного», условно говоря, за рисование, остаются нераскрытыми. На занятиях мы учимся видеть предмет, рассматривать, наблюдать. Методика позволяет раскрыть потенциал правого полушария.

Чтобы научиться по-настоящему видеть предмет, а не свое представление о нем, порой приходится перевернуть его вверх ногами. На одном из занятий используется и такой прием. Однако методика работает. Во всяком случае, четверо из семи учеников, окончивших курс правополушарного рисования, вознамерились продолжить обучение. И теперь Ксения ведет для них занятия по графике.

Еще есть курс живописи для взрослых. Его ведет студентка ВГИИКа Александра Ермошенко. Каждое занятие посвящено тому или иному ху-



дожнику. Сначала преподаватель рассказывает о художнике, его творческой манере и приемах. А затем студийцы выполняют копию понравившейся им работы мастера под руководством педагога. Студийцы – волжанки разного возраста и профессий – уже познакомились с творчеством

Рериха, Ван Гога, Матисса. Мне довелось присутствовать на занятии, когда милые дамы вдохновенно копировали натюрморты Сезанна.

Александра Ермошенко наблюдала и помогала, по ходу дела делясь разными «живописными» секретами. Например, студийцы узнали, почему всегда надо начинать работу с самого темного цвета на картине. Каждая участница работала в своем темпе. И работы получились весьма достойные. Даже не верилось, что за плечами этих «живописцев» нет и художественной школы.

А для детворы в музей-мастерской Малкова летом открылась мультстудия. Занимаются в ней ребята с 5 до 12 лет. Занятия ведут Ксения Медведева и Анна Медведева. Ребятам знакомят с качественной авторской анимацией. Но главное, в течение курса каждый участник создает свой собственный мультфильм.

– Это так называемая перекладная анимация: рисуется персонаж, потом отрезаются его части (руки, ноги, хвост и пр.), затем они перекладываются на фоне и фотографируются покрупно, – рассказывает Ксения Медведева. – Затем кадры монтируются. Ребята сами придумывают персонажей, сюжет, сами прорисовывают фоны...

Кто-то из юных режиссеров уже приступает к озвучке своего «блокбастера». А кто-то – в начале творческого пути. Мультстудия в музей-мастерской П. Л. Малкова ждет новых участников по понедельникам в 15.00.

К занятиям живописью можно присоединиться по средам в 18.00. А на курс правополушарного рисования уже набирают новых слушателей, занятия – каждый понедельник в 18.00.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Ольга МАЛКОВА,
кандидат
искусствоведения:

– Летом мы решили открыть обучающие курсы для взрослых и убедились, что спрос на это есть. В советское время было много художественных студий для взрослых, а сейчас ощущается их недостаток. Люди хотят попробовать себя в изобразительном искусстве, но боятся, что у них не получится. И есть методика, с помощью которой преодолевается этот «порог отчуждения». Методика, не позволяющая вам промахнуться, какими бы ни были ваши навыки. Это вселяет уверенность, и человек начинает по-другому относиться к себе.

Планируем продолжить эти занятия в течение лета. Во второй половине июля, надеюсь, возобновит занятие по лепке из глины Валерий Жильцов. А осенью я планирую начать образовательный курс для детей по истории искусства.

Таланты земли Хоперской

В Урюпинской районной библиотеке 28 июня состоялась встреча участников областного творческого конкурса «Моя малая родина-2018» с председателем жюри, президентом Волгоградского областного общественного благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолием Карманом.



Несмотря на сорокаградусную жару и «футбольный» выходной, подаренный губернатором в честь чемпионата мира, в библиотеке собрались почти все участники конкурса, которых в районе на сегодня 28 человек разных возрастов, от мала до велика. Почетной гостьей встречи стала заместитель главы администрации Урюпинского муниципального района Елена Верховых.

Анатолий Владимирович рассказал о большом проекте «Культурно-историческое наследие как фактор социального развития региона», который фонд «Царицынская муза» осуществляет на базе библиотек Волгоградской области при поддержке Фонда президентских грантов (Москва). В рамках проекта впервые в истории края изданы карта культурно-исторического наследия области и девять тематических плакатов, подробно раскрывающих основные направления этого наследия, – «Святые места», «Памятники», «Природные феномены», «Красная книга», «Военные мемориалы», «Музеи», «Архе-

ологическое наследие», «Народные промыслы» и «Казачий край».

Полный комплект плакатов А. В. Карман безвозмездно передал районной и городской библиотекам для распространения по их филиалам. Каждая библиотека Урюпинского района и города Урюпинска получит десять красивых наглядных пособий, которые помогут им в работе с читателями по тематике культурно-исторического наследия нашего края.

Составной частью проекта является и областной творческий конкурс «Моя малая родина-2018», в котором урюпинцы проявили себя очень активно. В номинации «Иллюстрация», например, поданы такие яркие работы, как фотографии «Хуторской оберег» 14-летнего Алексея Азарова из хутора Бесплемянновского и «Казачка Аксинья» Елены Муравьевой из хутора Котовского, картина «Масленичное гулянье» юной Ксении Кисляковой из хутора Ольшанка.

Особенно много работ в номинации «Литература» – запоминаются и эссе

«Руби, Емеля!» 81-летнего прозаика Юрия Зазулина из Урюпинска, и стихи о Сталинграде урюпинской поэтессы Натальи Поцелуевой (Арбузовой), что не удивительно, ведь при районной библиотеке давно работает литературное объединение.

Встреча завершилась награждением участников конкурса грамотами за творческую активность. Каждому из них также были вручены от фонда «Царицынская муза» карта наследия области и познавательное лото о достопримечательностях нашего края.

Остается добавить, что прием творческих работ на конкурс продлен до 1 августа. Центры сбора работ – районная и городская библиотеки. Библиотеки объявят и о тех произведениях, которые пройдут в финал конкурса. Скачать Положение о конкурсе и форму заявки на участие, а также узнать все подробности о конкурсе и проекте и посмотреть уже опубликованные конкурсные работы можно на сайте Цармуза.рф.

Татьяна ДАНИЛОВА

Сто процентов позитива!

27 июня в России отметили самый молодежный праздник в году. День молодежи – это торжество молодого поколения, праздник юных, веселых, энергичных и творческих людей, перед которыми открыты все дороги. В этот день Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих самых активных и верных читателей и друзей.

С самого утра в Молодежке развинулась фотосушка «Молодежь 20-18». На натянутых в вестибюле веревках «сушились» фотографии с самыми яркими моментами из жизни библиотеки в этом году. Также в этот день состоялся брейн-ринг «Молодое поколение» в совершенно новом для библиотеки формате. В режиме онлайн на виртуальный интеллектуальный ринг вышли молодежные команды Волгограда – «Дети Вассермана» и Светлого Яра – «AgTeam».

Основную тему игры определило главное спортивное событие лета – чемпионат мира по футболу FIFA-2018. Поэтому наши молодежные сборные выясняли, кто больше знает о любимой игре миллионов. Также прозвучали вопросы на эрудицию и сообразительность. Предполагалось разыграть 25 вопросов, но ребята быстро вошли во вкус и заигрались: в дни проведения чемпионата мира по футболу атмосферой азарта заражаются буквально все! В итоге было разыграно 35 вопросов.

Самые жаркие споры вызвал вопрос: «Рекорд этого форварда – 302 гола за карьеру – пока не побит ни в России, ни в бывших республиках СССР. Назовите его». У кого какие варианты? А на этот вопрос не смогла дать ответ ни одна команда: «Какой футболист, по мнению своих болельщиков, лучше всех «от Москвы до Гималаев?»

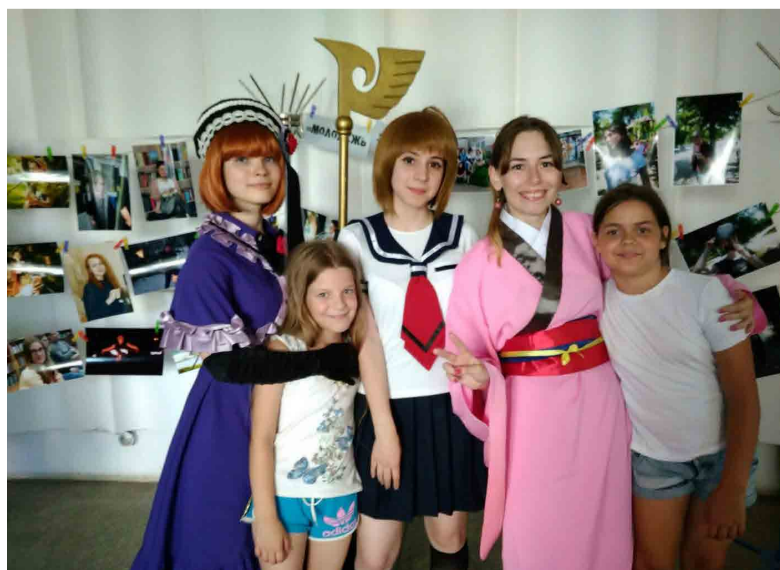
Был и такой вопрос: «Вес – от 396 до 453 граммов, окружность – от 680 до 710 миллиметров, диаметр – от 216,3 до 226 миллиметров. Что это?»

Борьба шла, что называется, «ноздря в ноздю» – с минимальным преимуществом в один балл победила команда «Дети Вассермана». Победный счет в игре – 18:17.

Концертная программа молодежного праздника началась с десятиминутного танцевального флешмоба «Street dance», который собрал танцоров и зрителей на площадке перед библиотекой. Все, кого увлекли зажигательные ритмы композиций Майкла Джексона, Леди Гаги, PussycatDolls, Camell и других популярных ис-

полнителей, могли присоединиться к флешмобу и двигаться под музыку вместе с читателями и сотрудниками библиотеки.

А затем молодые гости библиотеки представили зрительской аудитории свое поэтическое и танцевальное творчество в разных жанрах. Можно было увидеть каверденс, хип-хоп и восточные танцы, а также красочное косплей-дефиле от участников студенческого клуба «Сатори». Волгоградские косплееры показали свои



новые образы, которые они подготовили в этом сезоне, с удивительными костюмами, париками и необычным реквизитом. Кстати, косплей-дефиле прошло в поддержку предстоящего костюмированного мини-фестиваля «ЧитайНЯ», который состоится в Молодежке 19 августа.

Также было предложено всем участникам праздника померяться своими знаниями из мира книг и выиграть замечательные книжные призы в викторине «Книжный аукцион».

Приятно, что праздник привлек внимание гостей города, приехавших наблюдать за играми любимых футбольных команд. В День молодежи библиотеку посетила съемочная группа из Японии; журналисты канала ТВС вели съемку концертных выступлений, а также взяли интервью у волгоградских косплееров.

В течение всего дня в библиотеке работала игротка «Веселая среда». Заядлые игроки в «настолки» – постоянные участники игрового клуба «PlayLoft» – вместе с новичками до позднего вечера сражались в «Кошмарииум», «Имаджинариум» и другие популярные настольные игры.

Партнерами библиотеки при организации праздника стали коллектив восточного танца «Улары», молодежное хип-хоп движение «WayUp», поэтический проект «Созвучие» и студенческий клуб изучения японской культуры «Сатори». Работники библиотеки благодарят всех, кто помог сделать этот день по-настоящему праздничным и ярким.



Получили заряд бодрости

В Волгоградской областной детской библиотеке 27 июня подводили итоги межрегионального комплиментарного турнира «Библи-бол.ру». Юные любители спорта оценивали видеообращения читателей детских библиотек городов – участников чемпионата мира по футболу FIFA-2018 к российской футбольной команде и выбирали среди них самые позитивные, заводные и нацеливающие на победу.

Участниками библиотечного праздника спорта стали воспитанники летних пришкольных лагерей, которые превратились в настоящих футбольных болельщиков, чтобы поддерживать послания ребят от одиннадцати городов нашей страны лозунгами, плакатами и специально подготовленными кричалками. Работа проделана нешуточная! Ведь каждый видеоролик, направленный на турнир, представлял свою идею, но при этом все они имели общую цель – поддержать наших игроков, дать заряд бодрости и позитива. Повсеместно их создание проходило со спортивным азартом: писались сценарии, разучивались стихи, речевки и кричалки, проводились кастинги среди юных актеров.

Атмосферу футбольного поля в соревновательном просмотре создавали юные спортсмены из школы имени Леонида Викторовича Слуцкого при Академии физической культуры Волгограда. Мальчишки провели мастер-класс владения мячом, рассказали о своих футбольных кумирах и первых забитых голах. Настоящего спортивного азарта и вдохновения ребятам добавили девчонки из Федерации черлидинга Волгоградской области – они показали специальные танцевальные номера и подарили всем отличное настроение.

В завершение праздника детский писатель Андрей Юрьевич Белоножкин рассказал ребятам о своей далекой мечте стать футболистом, а юные почитатели его творчества прочитали стихотворение «Вратарь».

Ольга АБДУЛЛАЕВА

справка «ГК»

Межрегиональный комплиментарный турнир «Библи-бол.ру» с 25 мая по 2 июля по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки проходил в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Футбольное чтение». В период 2016–2018 годов участниками мероприятий проекта стали около двух тысяч читателей детских библиотек Волгоградской области. Турнир «Библи-бол.ру» позволил присоединиться к проекту еще большому количеству детей теперь и за пределами нашего региона.

Книги сопровождают человечество с давних времен. Поэтому то, что люди придумали хранить для книг, не случайно. Наши далекие предки стремились сохранить накопленную за столетия мудрость и передать ее нам – потомкам. Современный человек эту традицию продолжает. И хотя сегодня библиотеки – это совсем иной уровень оснащенности, их основные функции и задачи во многом остались прежними. Впрочем, все по порядку.

Родом из Ниневии

Книгу как сокровищницу человеческих знаний впервые оценили на Древнем Востоке. Сегодня миру известно, кому принадлежала самая известная и обширная библиотека: ее создателем стал правитель древнейшего на земле государства Ассирии Ашшурбанипал. По его приказу были собраны в копиях и подлинниках десятки тысяч исторических, магических и научных текстов. Собрание более чем из 20 тысяч глиняных табличек с клинописными текстами было найдено при раскопках столицы Ассирии Ниневии и дворца царя.



Однако библиотека в современном понимании возникла в Древней Греции. Это слово образовалось от двух греческих – «библио», что означает «книга», и «тека», то есть «хранилище». Наиболее известная библиотека периода Античности – Александрийская. Она была основана в начале III века до нашей эры и в мире эллинов являлась центром культуры, науки и образования. Фонды этого книгохранилища насчитывали около 750 тысяч свитков! Судьба библиотеки печальна: она практически была уничтожена во время войн тех времен.

Гутенберг «обесценил» книгу

Прогресс не остановишь. И книга как источник информации, знаний отлично вписывалась в его динамику. Уже в период Средневековья популярностью начали пользоваться заведения, при которых действовали скриптории, или мастерские, где переписывались рукописи. Число экземпляров книг стремительно росло, появилась мода на их прочтение. Но книги стоили дорого, приобретать их могли только обеспеченные, люди «благородных» сословий. Однако уже

Книга открывает новые горизонты

Библиотеки сегодня остаются одним из важнейших источников знаний



в XV веке Иоганн Гутенберг создал технологию книгопечатания – необходимость в скрипториях отпала, продажная цена книги резко снизилась. Зато количество библиотек начало стремительно увеличиваться, постепенно книги «пошли в массы».

Гибли рукописи в пожарах

На Руси первое книгохранилище появилось примерно в 1037 году, еще во времена царствования в Киеве Ярослава Мудрого. В библиотеке при Софийском соборе имелись основные произведения Древней Руси, как переводные, так и оригинальные, ее фонд непрерывно увеличивался. Сохранение библиотек в древние времена было делом сложным. Они гибли в результате войн, пожаров, но на их месте возникали новые.

К XII веку книгохранилища были уже во Владимире, Рязани, Чернигове, Ростове, Суздале, Полоцке, Пскове и других городах. Личные собрания рукописей имелись у князей и представителей высшего духовенства. Вторым по величине крупнейшим культурным центром был Новгород Великий. Здесь книги тоже гибли от многочисленных пожаров, но город избежал монгольского нашествия. Именно по этой причине из общего числа книг XII–XIV веков более половины приходилось на долю Новгорода.

Есть сведения, что отличная библиотека была у Ивана Грозного – собрание античных греческих и латинских рукописей. Согласно свидетельствам современников, в 1565 году библиотека размещалась в Кремле в двух подвалах. В XVII веке сведений о ней уже нет. Возможно, она погибла в начале столетия во время потрясений Смутного времени. Поиски библиотеки в течение XVIII–XX веков в Кремле, Коломенском, Александровской слободе оказались безуспешными...

» **Российская государственная библиотека в Москве является самым крупным книгохранилищем в стране и вторым по величине в мире после библиотеки Конгресса США. В ней находятся более 43 миллионов единиц хранения – рукописи, собрания карт, звукозаписи, ноты, диссертации, редкие книги, газеты, журналы и другие виды изданий, собрания отечественных и зарубежных документов на 367 языках мира. Общая длина ее книжных полок равняется 275 километрам.**

Значение древнерусских библиотек, которые были и просветительскими, и религиозными учреждениями, книжными мастерскими и книгохранилищами, огромно: они сберегли, сохранили для нас ценнейшие памятники старины. Мы имеем возможность, благодаря им, знакомиться с памятниками древнерусской письменности, изучать их.

Книга идет в народ

Реформы Петра Великого содействовали росту числа специальных и появлению учебных и первых публичных библиотек. На добровольные пожертвования создавались бесплатные библиотеки в губернских городах. В 1795 году Екатерина Вторая, увлеченная идеями просвещения, основала Императорскую публичную библиотеку в Санкт-Петербурге, и это была первая в истории библиотека, доступ в которую был для каждого открыт.

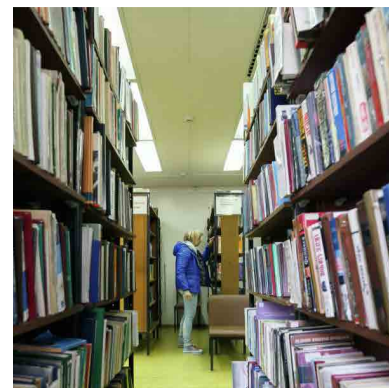
С начала XIX века в Российской империи шел бурный рост числа библиотек в средних и высших учебных заведениях, воинских частях. С середины столетия открывались публичные библиотеки в губернских и уездных центрах, народные и детские библиотеки просветительских обществ и комитетов грамотности.

К началу прошлого века библиотеки были широко распространены в нашей стране. Однако использование их было ограничено из-за подавляющей неграмотности населения. Кардинальный поворот произошел после Октябрьской революции 1917 года, когда был выдвинут и в скором времени реализован лозунг «Долой безграмотность!». Библиотеки стали необыкновенно популярны, их образовывали даже в малых поселениях, появилась такая форма, как передвижные библиотеки. Можно сказать, практически весь XX век книга была массово популярна, а книгохранилища пользовались огромным спросом.

Логика захвата инициативы

Время меняет приоритеты. Сегодняшний век принес много технологических новинок, которые поставили в затруднительное положение в том числе и библиотеки. Повсеместное использование интернета и современных гаджетов делает книгу в наше время максимально доступной. По этому поводу высказывались мнения, что постепенно роль и значение книгохранилищ сойдут на минимальный уровень. А профессия библиотекаря скоро вообще станет ненужной.

Как показало время, мрачным про-



трудники Горьковки полноценно отвечают на их вызовы. Так, для оперативного и качественного предоставления информации в библиотеке работают отраслевые читальные залы и центры, проходят социально-досуговые и образовательные мероприятия: лекции, «круглые столы», видеоконференции и презентации изданий.

В социокультурном пространстве библиотеки постоянно формируются книжно-иллюстративные выставки, действуют клубы, создающие возможности для развития творческого потенциала и интеллектуального общения. Ежегодно библиотека проводит более 500 мероприятий!

Щедро предоставляют знания

Пример работы Волгоградской областной детской библиотеки также не оставляет сомнений в том, что у этих социальных институтов есть не только славное прошлое, но и созидательное будущее. Скажем, сегодня налицо иллюзия, что дети, в большинстве своем владеющие интернетом, чуть ли не с дошкольного возраста уже имеют возможность постигать знания. Только примитивное чтение постов «ВКонтакте» или «Фейсбуке», лайки под красивыми фотографиями фактически оставляют их мозг «гладким». Возможности аналитически функционировать мозгу преимущественно предоставляет чтение.

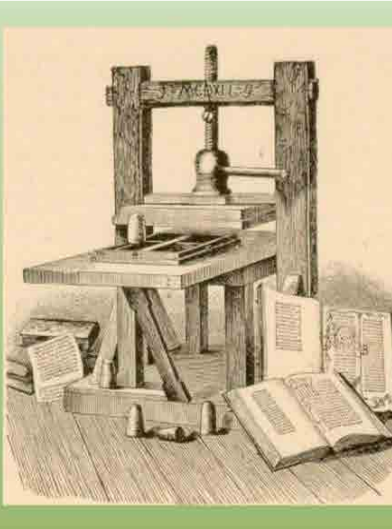
Дети интуитивно тянутся к новым знаниям. И Волгоградская областная детская библиотека им их предоставляет. Во-первых, в этом крупнейшем центре библиотечного обслуживания детей собрано около 180 тысяч экземпляров книг, аудиовизуальных и электронных документов. Во-вторых, созданы условия для образования, развития и воспитания пользователей, адаптации к жизни в информационном обществе XXI века. Здесь внедрены компьютерные технологии в традиционные формы работы с читателями-детьми. Проводятся около тысячи массовых мероприятий в год.

Нишу запросов на информацию полноценно удовлетворяет и Волгоградская областная библиотека для молодежи, которая располагает сформированным с расчетом на молодых людей универсальным фондом. Это более 140 тысяч единиц хранения – печатные, аудиовизуальные и электронные издания. В фонде библиотеки более 26 тысячи журналов. Нет сомнения в актуальности такого книгохранилища и высоком профессионализме сотрудников. В этом убеждает статистика, которая свидетельствует, что ежегодно читателями библиотеки являются более семи тысячи человек.

Резюмируя, можно утверждать, что сегодня библиотеки Волгоградской области – это центры по организации досуговой деятельности детей и подростков региона. Здесь создаются условия для интеллектуального, духовного, творческого общения подрастающего поколения. При многих библиотеках работают клубы по интересам.

...Мохом древности покрыто имя ассирийского правителя Ашшурбанипала. И кануло оно бы вовсе в веках, если бы не его собрание текстов, пусть и на глиняных табличках. И это лишний раз подтверждает: библиотеки – это навсегда, а роль их по-прежнему будет очень значимой в обществе.

Подготовил Виктор СКАЧКОВ





«Позитивное лето»

Библиотеки Волгоградской области приступили к реализации регионального проекта, цель которого – научить школьников и их родителей безопасному серфингу в интернете для получения новых знаний и открыть удивительный мир информационных технологий и электронных ресурсов.

К проекту подключились библиотеки Светлоярского, Октябрьского, Михайловского районов, городов Калачна-Дону и Фролово. Они проведут познавательные занятия, игры, викторины, информационные обзоры для самых юных жителей региона следующей тематики: «Безопасность детей в интернете»; «Мобилизация в кармане» (основы мобильной грамотности и безопасности); «Хочу все знать!» (презентация полезных образовательных ресурсов для детей и молодежи); «Электронный гражданин» (популяризация государственных услуг); «Игры разума» (игра «Школа президентов», «Трансформация книги», викторины и другие); «Стану Гуру» (проведение обучающих занятий по изучению программирования, робототехнике и мастер-классов по умению презентовать себя).

Подростки также смогут пройти тесты Skillage и проверить, насколько хорошо они владеют основными ИКТ-навыками, а также принять участие в мастер-классах по робототехнике.

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горького образовательные мероприятия по изучению программирования для самых юных волгоградцев пройдут в рамках работы компьютерного клуба «СтануГуру». Для молодежной целевой аудитории и взрослых в жаркий летний период состоится цикл семинаров на тему «Строим современную домашнюю сеть». В акции планируют принять участие также библиотеки Калачевского, Михайловского, Фроловского, Светлоярского и Октябрьского районов Волгоградской области.

Юные волгоградские танцоры привели в восторг немецких зрителей

Детский образцовый ансамбль танца «Волжаночка» из Волгограда принял участие в культурной программе III Международного симпозиума «Города памяти». Масштабное собрание проходило в германском городе Росток.



Ансамбль выступал с сольным концертом на сцене городского Холла. Вместе с юными волгоградцами зрителям дарили свое искусство и немецкие творческие коллективы народного и современного танца. «Волжаночка» танцевала свои любимые танцы: «Калинку», «Подмосковные вечера», «Катюшу» и многие другие. Зрителей покорило огненное исполнение национальных русских плясок. Бургомистр Росток Роланд Метлинг, по приглашению которого состоялась эта поездка, прислал благодарственное письмо на имя художественного руководителя образцового ансамбля танца «Волжаночка», заслуженного работника культуры РФ Ольги Ананьевой. В нем говорится: «Профессионализм и уровень вашего танцевального коллектива вызвали восторг не только у меня, но и у всех зрителей концерта. Я надеюсь, что наше сотрудничество на этом не закончится и у нас получится наладить обмен танцевальными коллективами между нашими городами. В будущем я желаю вашей танцевальной школе «Волжаночка» процветания, успехов и новых побед».

Уникальный детский оркестр дал большой концерт в Волгограде

Волгоградский детский симфонический оркестр дал большой отчетный концерт – выступление состоялось 2 июля во Дворце культуры профсоюзов. Прозвучали классические произведения и сочинения наших современников, в том числе специально написанные и подаренные Волгоградскому детскому симфоническому оркестру.

В концерте коллектива Волгоградской областной детской филармонии приняли участие юные солисты-вокалисты Лев Гуляев, Екатерина Чижова, солисты-инструменталисты Даниил Грипасов, Алиса Кабесас и Анастасия Овчинникова. Главный дирижер Волгоградского детского симфонического оркестра – лауреат всероссийского конкурса, главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

Волгоградский детский симфонический оркестр – уникальный творческий коллектив, подобного которому нет в России. Артисты оркестра – юные музыканты в возрасте от 8 до 17 лет, учащиеся музыкальных школ Волгограда, Волгоградской области и Поволжского региона. За семь лет существования юные артисты сыграли десятки концертных программ в родном Волгограде, а также в Москве (Государственный Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя), в Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии, Латвии.



Оркестр стал обладателем первых премий и Гран-при международных конкурсов, в их числе «Скандинавская волна» (2014), «Казанские узоры» (2016), «EUROJURMALA» (2017), а также народной премии «Дивимир». В репертуаре оркестра – более 80 инструментальных и вокальных сочинений, детская опера «Брундибар».

Более 40 выпускников коллектива выбрали музыку своей будущей профессией и учатся в музыкальных колледжах и консерваториях Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда.

Отличникам – именные стипендии

Волгоградские отличники будут получать именные стипендии – соответствующий закон принят 3 июля 2018 года на заседании регионального заксобрания.



На стипендии в размере 600 рублей могут рассчитывать одиннадцатиклассники, завершившие предыдущий учебный год с отличием. 1100 рублей при поступлении на очное отделение в вузы Волгоградской области будут получать отличники, медалисты и выпускники, которые успешно прошли государственную итоговую аттестацию в форме единого государственного экзамена и набрали по двум обязательным учебным предметам не менее 70 баллов по каждому. 800 рублей получают отличники ПТУ, 1100 рублей – вторых и третьих курсов высших учебных заведений региона.

На реализацию закона в казне области предусмотрено в 2018 году два миллиона рублей, в 2019-м – 6,3, в 2020 году – 8,3 миллиона рублей.

С законодательной инициативой об учреждении именных стипендий выступил губернатор Андрей Бочаров. Стипендии будут ежемесячными и станут приятным дополнением к уже имеющимся студенческим денежным выплатам.

Фото Александра КУЛИКОВА

Знай наших!

Юная флейтистка из Волгограда Екатерина Кирилюк сыграет в «Артеке» – воспитанница волгоградской школы искусств имени М. А. Балакирева вошла в состав сводного духового оркестра «Юные Балакиревцы России».

Оркестр, насчитывающий 42 музыканта из разных регионов России, приглашен на фестиваль детских духовых оркестров в Международном детском центре «Артек» Республики Крым. Всего в творческой смене участвуют 15 детских духовых коллективов со всей страны, отобранные на конкурсной основе.

Волгоградская школьница Екатерина Кирилюк считает, что это большой подарок – попасть в «Артек» в составе такого оркестра. Она учится пять лет по классу флейты у преподавателя Ольги Кувиковой, принимает активное участие в концертной жизни школы, выступает на различных концертных площадках города.

В августе 2017 года наша талантливая землячка выступала в концерте на Красной площади Москвы в составе Всероссийского сводного детского духового оркестра ДМШ и ДШИ имени М. А. Балакирева в рамках Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня».

В январе этого года Екатерина Кирилюк, единственная от региона, приняла участие во Всероссийском патриотическом форуме балакиревских школ России. Форум состоялся в городе Тольятти, где сводный детский духовой оркестр «Наследники Балакирева» из учащихся российских детских школ искусств имени М. А. Балакирева впервые исполнил героическую кантату «Краснодон» (музыка Г. Лукина, слова В. Лесового).

Екатерина Кирилюк планирует и дальше заниматься музыкой и получить профессиональное музыкальное образование.



Дух есть – есть казак!

В Кумылженском районе Волгоградской области с 23 по 28 июля пройдет IV региональный фольклорно-этнографический фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». В этом году он включен в национальный календарь событий России, что поспособствует развитию событийного туризма на территории Волгоградской области.



«Золотой щит» проводится с 2015 года, гостями и участниками фестиваля становятся военно-патриотические клубы, секции русского рукопашного боя, кружки патриотического воспитания, мастера русских боевых искусств, фольклорные ансамбли, изучающие и пропагандирующие традиционную казачью культуру, мастера народных художественных промыслов и ремесел из разных уголков России.

Так, в прошлом году «Золотой щит» собрал 22 творческих коллектива из Волгоградской, Воронежской и Ростовской областей, а также из Москвы.

Программа фестиваля вобрала в себя множество интереснейших мероприятий, которые помогут лучше узнать казачью культуру и военное искусство. Это семинары и концерты фольклорных коллективов, научно-практическая конференция и народные гулянья. Так, семинар русских боевых искусств «Золотой щит» будет проходить в одном из самых красивых мест на Хопре – в местечке Прорва напротив Кошав-горы. В палаточном лагере живут и изучают казачью культуру и воинское искусство более двухсот учащихся кадетских корпусов, членов военно-патриотических казачьих клубов Волгоградской области и вольных слушателей.

На семинаре с ребятами работают писатели и историки, инструкторы и специалисты по традиционной культуре, боевым искусствам, прикладному творчеству, традиционной хореографии и керамике, педагоги-этнографы, люди, представляющие различный исследовательский, собирательский и художественно-исполнительский опыт работы с наследием народной традиционной культуры в педагогической практике.

В этом году фестиваль откроется 23 июля в три часа дня семинаром «Золотой щит – казачий Спас», который будет работать по 27 июля включительно. 25 июля в 18.00 на площади станицы Кумылженской состоится торжественное открытие фестиваля, где гостей ждут построение и проходка участников

семинара, а также концерт гостевых коллективов, фольклорных ансамблей Кумылженского района и ансамбля казачьей песни «Православный Дон» станицы Боковской Ростовской области. 27 июля в рамках фестиваля состоится областная научно-практическая конференция «Основные направления реализации Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года в Волгоградской области».

Закрытие фестиваля в виде большого народного гулянья начнется 28 июля в четыре часа дня и будет проходить до десяти вечера в станице Кумылженской. Гости увидят показательные выступления участников семинара русского рукопашного боя, конноспортивное шоу, народные игры и танцы, большой казачий городок, объединяющий выставочные экспозиции всех сельских поселений района, выставку-ярмарку изделий мастеров народных художественных промыслов Волгоградской области, казачьи подворья, театрализованное представление на темы казачьей жизни и местных обычаев. Будут работать площадки для молодежных забав и силовых конкурсов. Завершится праздник большим гала-концертом фольклорных коллективов. Возрастных ограничений для гостей фестиваля нет.

Региональный фольклорно-этнографический фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» – один из немногих фестивалей, который включает не только творческие выступления самодельных казачьих коллективов, но и через цикл семинарских занятий утверждает, закрепляет, популяризирует исторически сложившиеся традиции российского казачества.

Справки по телефонам: (84462) 6-18-83, отдел культуры и молодежи администрации Кумылженского муниципального района, (8442) 67-54-77, 67-52-78, Волгоградский центр народного творчества.

Камышин приглашает на день рождения

Уже совсем скоро город будет отмечать солидный юбилей – свое 350-летие. Праздничные мероприятия запланированы на конец лета. Камышане приглашают всех желающих на день рождения своего города и с нетерпением ждут «арбузных» волонтеров.

25 августа здесь пройдет XI Камышинский арбузный фестиваль. Горожане для своих земляков и гостей покажут «Фантастику в лицах арбузной столицы». Арбузный фестиваль продолжится и 26 августа: вторая часть программы развернется в зеленой зоне 7-го микрорайона. Вечером на площади Комсомольской начнется большой концерт, который завершится красочным фейерверком.

Организатором арбузного фестиваля по традиции выступит МБУ «ГКЦСОМ «Планета молодых». Учреждение приглашает всех желающих стать его волонтерами. Для этого надо быть старше 14, но моложе 20 лет и абсолютно свободным и очень мобильным. 25 августа предстоит сопровождать колонны парада, участвовать в обслуживании станций «Обжорка», работе таких молодежных площадок, как, например, «Арбузное мочилово», в реализации концертной программы.

Добровольным помощникам обещают неоценимый опыт, новые интересные знакомства, возможность стать частью истории фестиваля и попасть на страницы «Арбузного дневника». Справки по телефону в Камышине 2-02-90.



Обширный пласт русской культуры

Ансамбли «Родные напевы» и «Колечко», а также мастера декоративно-прикладного творчества Елена Чернова, Наталья Илларионова и Ольга Федорова из Камышинского района при поддержке комитета культуры Волгоградской области стали участниками двух известных культурных событий в Тверской и Курской областях.

В Торжокском районе Тверской области на территории архитектурно-этнографического музея под открытым небом «Василёво» состоялся XXIII Межрегиональный фольклорный праздник «Троицкие гулянья», в котором приняли участие более ста коллективов. В рамках праздника прошел межрегиональный открытый конкурс творческих коллективов и солистов (фольклор, народное пение, народные инструменты) «Троицкие береги-2018».

Камышинский район представил инструментальный состав народного вокально-музыкального ансамбля «Родные напевы» районного Дома культуры под руководством Светланы Захаровой и народный ансамбль песни «Колечко» Таловского СДК под руководством Григория Данилова. В исполнении «Родных напевов» прозвучала пьеса композитора Михаила Товпеко «Поулочная» и «Лезгинка» из балета «Гаяне» Арама Хачатуряна.

Таловские вокалисты порадовали слушателей и жюри акапельным звучанием песен «Провожала сына мать» и «Ария». Кроме того, на площадке так называемого свободного микрофона они подарили гостям Тверской земли песни «Цветет сирень» и «Гитара». По итогам конкурсных выступлений в номинации



«Русские народные традиционные инструменты» коллектив «Родные напевы» был удостоен Гран-при, а ансамбль «Колечко» в номинации «Ансамблевое пение» награжден дипломом лауреата III степени.

В местечке Свобода Золотухинского района Курской области проходила XVIII межрегиональная универсальная оптово-розничная «Курская Коренская ярмарка». Ежегодно мероприятия ярмарки собирают тысячи гостей не только из регионов Российской Федерации, но и стран ближнего

зарубежья. Предприятия и организации различных сфер деятельности представляют свои экспозиции и товары в павильонах, на открытых выставочных и торговых площадках.

Мастера декоративно-прикладного творчества привозят сюда экспозиции народных промыслов и ремесел, которые составляют целый «Город мастеров». На этот раз Волгоградскую область представили мастера декоративно-прикладного творчества из Камышинского района: жители села Сестрѣнки Елена Чернова, Наталья Илларионова и Ольга Федорова.

Храним традиции

23 июня станица Букановская Кумылженского района вновь позвала волгоградцев на традиционный праздник «Хоперские зори Михаила Шолохова». В этом году он приурочен к 15-летию юбилею природного парка «Нижнехоперский», на территории которого и находится станица. Главная цель праздника – сохранение историко-культурного наследия края, а также популяризация экологического туризма на территории региона.

«Хоперские зори» – одно из самых популярных эколого-краеведческих событий, оно собирает множество гостей как со всей Волгоградской области, так и из других регионов России, зарубежья. Праздник помогает глубже понять историю нашей страны, познакомиться с традиционной казачьей культурой, в основе ко-

торой всегда было уважительное и трепетное отношение к природе.

В этот день гости смогли перенестись во времена событий величайшего произведения М. А. Шолохова «Тихий Дон», которое писатель задумывал и начинал создавать именно в станице Букановской. А еще насладились выступлением фольклорных ансамблей, побывали на ярмарке изделий народных умельцев, поучаствовали в конкурсе «Казачий стол», где им предложили отведать блюда традиционной казачьей кухни.

Кроме того, все желающие попробовали свои силы в казачьих играх – потешном майдане. Среди соревнований для мужчин было метание пик и ножей, для женщин – конкурсы «Не в бровь, а в глаз» (метание сковородки) и «Верная казачка» (бег со сковородкой). Завершился праздник концертом, дискотекой и фейерверком.



Неандертальцы с Сухой Мечетки не знали любви и вымерли

Территория Волгоградской области вполне могла быть местом зарождения жизни на Земле. Сегодня мы убедимся в том, что благословенный наш край когда-то облюбовали предки человека. Ну, или претенденты на данное высокое звание.

Правда, для этого нам необходимо будет совершить путешествие. Небольшое – в пространстве: всего-то на север Спартановки. Но вот во времени нам придется пройти, по выражению поэта, сквозь толщу веков. Да что там веков – тысячелетий! Если конкретнее, мы перенесемся на сто тысяч лет назад. И увидим... Хотя зачем же забегать вперед? За мной, читатель!

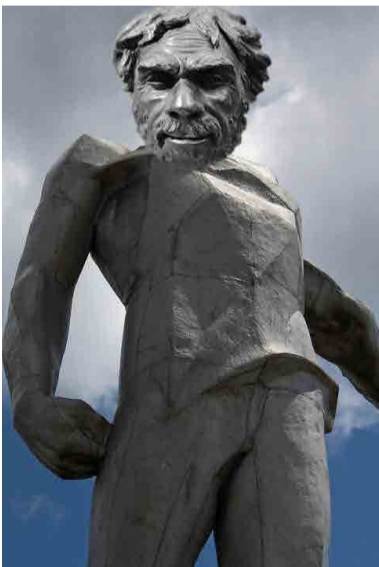
«Монамент» будет служить ориентиром

Спартановка. Слово-то какое приличное! Мое детство расцветало рядом с этой бывшей деревней, и мне все казалось, что когда-то здесь проходил сам Спартак с отрядами радостных освобожденных рабов. Как потом ни внушали, что название пошло от портянок, каковые стирались в тутошних водах бурлаками, переубедить упрямое дитя так и не смогли. А может быть, не так уж было и неправо дитя-то? Говорят же, что устами младенца глаголет сама истина.

Вот и памятник строителям коммунизма, который в чад перестройки был застенчиво переименован в памятник строителям ГЭС. В годы моей юности кондукторы в автобусах именовали его просто – «монамент».

Чувствуете, как французским потянуло? Мон а мент... То есть мой дорогой полицейский. Ну а где Франция – там и Италия. А где Италия – там, извините, Спартак. Так что не надо нам вкручивать про портянки.

«Монамент» будет служить нам ориентиром. Становимся спиной к нему, проходим сотню-другую метров, устремляем взоры вперед, к закату. Туда, где несуразные гаражи облепили склон балки. Это высокое русло бывшей реки Мечетки, потому и называется – Сухая Мечетка. Не отвлекайтесь, сейчас рванем в вышеназванную толщу. Глаза лучше закрыть: сквозняк времен опасен для зрения. Ну...



Мой сын, когда был маленьким, глядя в телевизор, сопровождал прыжки лыжников с трамплина невесть откуда взявшимся комментарием «ииииф-фа!». И получал при этом громадное удовольствие. Предлагаю использовать данный клич как стартовую команду.

На этом все предисловия закончены. Ииииф-фа!

Селям-алейкум, предки!

Вот и все, открываем глаза. Открываем, любимся. Вот это наша балка сто тысяч лет назад. То есть

сейчас на дворе 97982 год до нашей эры. Жутковато, да?

Балка почти не изменилась. Только к горизонту выросли огромные деревья, настоящий лес. Да еще какой лес! Туда и днем страшновато зайти. По дну балки течет река. Не сказать, чтобы большая, но и не маленькая. Через много лет ее назовут Мечеткой, а потом загонят под землю те особи, которые будут называть себя людьми разумными.

Да, а где же здешние люди? Или кто тут сейчас обретается? Не видно. Стоят в два ряда... не поймешь что. То ли чумы, то ли яранги... словом, какие-то шалаши. Солидные сооружения, метров семь в диаметре.



Homo neanderthalensis. Реконструкция выполнена Олегом Осиповым специально для антропогенез.ру

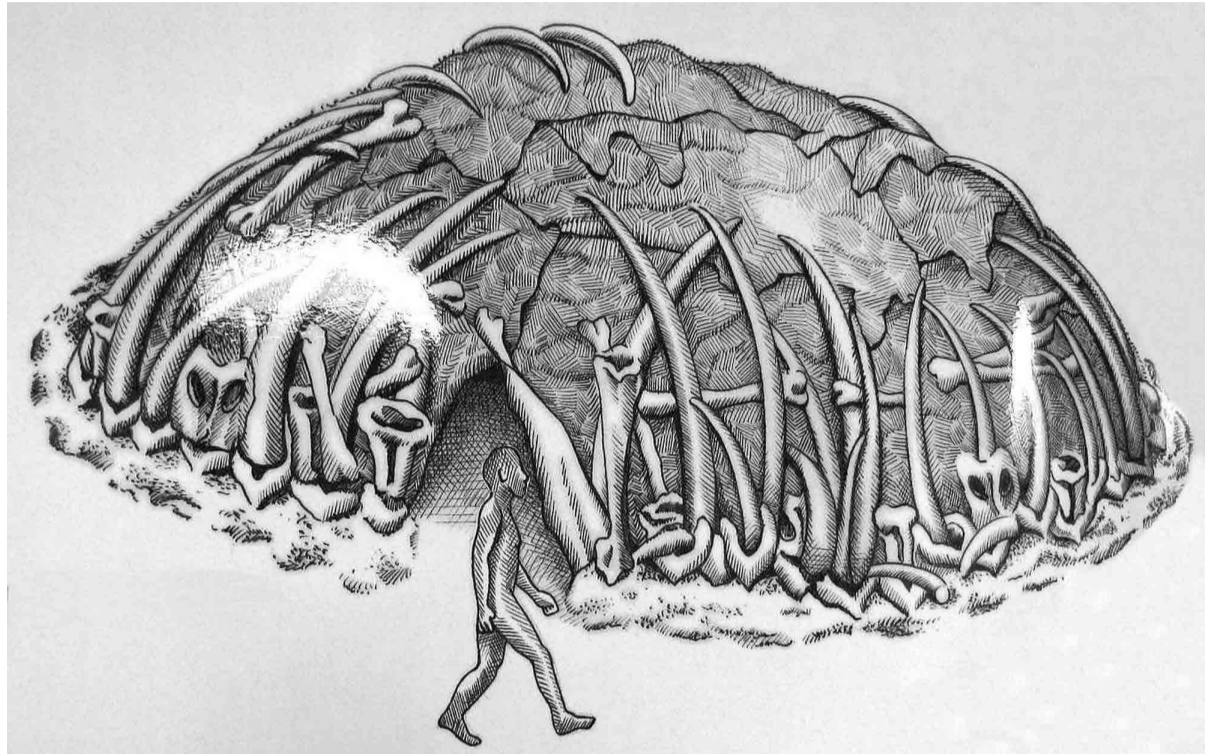
тре. Пять штук. Ну что? Подойдем поближе? Надо же на наших предков посмотреть.

Ох, и запах от стенок! Неудивительно. Тут и кости здоровущие, и шкуры звериные, и сучья с ветками – всего понемногу использовали древние строители для своих убежищ. Дырку, однако, проковырять можно. А вот и они. Селям-алейкум, предки!

Что ж мы с ними не по-русски здороваемся-то? Признаться, уж очень огорошили. Да ведь и то сказать: уж больно они не похожи на нас. Приземистые, широкие, как плазменные телевизоры. Накачаные – куда там какому-то Шварценеггеру. И носы: на троих кроили, одному достались. Лучше их не трогать, пусть занимаются своими делами.

У костра сгрудились, каменными скребками мясо режут, в огонь суют и тут же употребляют. На телах шкуры намотаны. Не говорят, а рыкают. Сколько их тут? Человек десять. А человек ли? До людей им развиваться и развиваться.

Только мы-то знаем, что развиться им так и не удастся. Неандертальцы практически бесследно исчезнут около 30 тысяч лет назад. А эти в шалаше пока полны сил и, может быть, даже надежд на то, что все у них будет хорошо. Оставим их с этими надеждами, нам пора возвращаться. Ииииф-фа!



Это реконструкция другой стоянки неандертальцев. Но, надо думать, наша выглядела примерно так же

гается стоянка неандертальцев.

Чтобы добраться до слоев, где могли содержаться материальные свидетельства, пришлось применить технику направленного взрыва. Существовал, конечно, немалый риск, но саперы справились с задачей блестяще: взрывом было снято шесть метров напластований, и взору ученых открылось то, что мы видели в нашей виртуальной экскурсии. За исключением самих неандертальцев. К великому сожалению, их останков не обнаружилось.

Были найдены остатки пяти крупных кострищ, раздробленные кости мамонта, бизона, шерстистого носорога, дикой лошади и сайги, около трех сотен каменных орудий, большое количество остроконечников и скребел. Многие из этого богатства хранятся в областном краеведческом музее.

Ученые оценили площадь стоянки «Сухая Мечетка» в полторы тысячи

как минимум, 300 тысяч лет назад, а исчезли 28–30 тысяч лет назад. Наши предки, так называемые кроманьонцы, пришли в Европу 50 тысяч лет назад. То есть в течение 20 тысяч лет делили континент вместе с ними. Кроманьонцы остались и родили нас. Неандертальцы исчезли, не оставив никого, и получили обидное наименование тупиковой ветви развития человека. Впрочем, есть версия, что обожаемый многими снежный человек и есть потомок нашего симпатяги-неандертальца. А уже самые последние публикации утверждают, что все-таки в наших генах сохранились (правда, в очень малых количествах) неандертальские отпечатки.

Есть множество исследований, в которых выдвигаются различные причины исчезновения названной «тупиковой ветви». Кто-то утверждает, что неандертальцы были туповаты, а оттого не смогли выжить в суровых условиях тогдашней матушки-Земли. Может быть, может быть. Однако наших неандертальцев нельзя считать неразвитыми. Уже только потому, что они выбрали для обитания наш благословенный край.

Кто-то грешит на привязанность к мясной пище. Дескать, когда наступили холода и дичи стало гораздо меньше, неандертальцы не смогли приспособиться к растительной пище, тут-то их и нашел околеванец. Если так, то вот вам еще одно доказательство вреда чрезмерного потребления мяса.

Имеется еще очень изящная версия о том, что неандертальцы вымерли вследствие своей низкой гетерогенности. То есть они кроились словно по раз и навсегда данному шаблону, без выдумки и фантазии, как это принято у нас. Однородность и погубила вид.

На наш взгляд, такое произошло потому, что неандертальцы не знали любви. Именно любовь привносит и выдумку, и фантазию, и еще очень много всего в отношения между людьми. Не говоря уже о том, что за любимого человека можно положить все силы и даже жизнь, лишь бы ему было хорошо. Тогда не страшны никакие внешние обстоятельства: хоть ураганы, хоть потопа, хоть ледниковые периоды. Любовь сохраняет жизнь.

Владимир АПАЛИКОВ, РИАЦ



Вот и сам кроманьонец. Рисунок Зденека Буриана

Стоянка в балке Сухая Мечетка

Стоянка неандертальца была обнаружена в балке Сухая Мечетка в начале 50-х годов прошлого века. Когда здесь замыслили соорудить гидроэлектростанцию, окрестные земли подверглись тщательному изучению. В 1951 году геолог Михаил Грищенко впервые обнаружил в балке Сухая Мечетка орудия труда древнего человека. Он подключил к исследованиям археологов. Известный ученый Сергей Замятин сделал вывод о том, что здесь распола-

квадратных метров. Это единственное более или менее изученное становище древнейших обитателей Нижнего Поволжья, относящееся к эпохе 75–100 тысяч лет назад. Постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.74 г. № 624 стоянка включена в список памятников республиканского значения.

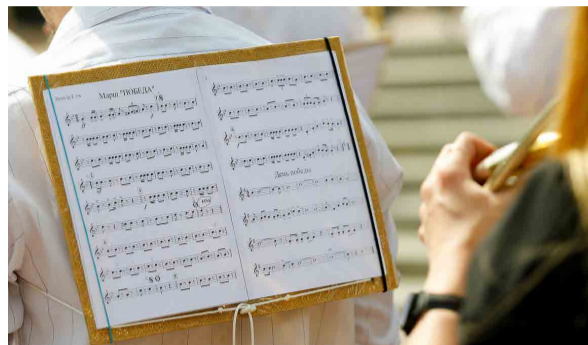
Любовь сохраняет жизнь

Относительно трагической судьбы неандертальцев споры ведутся до сих пор. Считается, что в Европе неандертальцы появились,

С намеченными планами справились на «отлично»

По итогам концертного сезона выступления Волгоградской филармонии посмотрели более 78 тысяч зрителей, отыграно 123 программы.

На сцене ЦКЗ «зажигали» как волгоградские артисты, так и звезды мировой величины – дирижеры Рене Гуликерс и Сергей Стадлер, органисты Лука Годелия и Даниил Зарецкий, вокалисты Кристина Эшпа и Наталья Дмитриевская, музыканты Андрей Горбачев и Павел Попов. Волгоградцам удалось насладиться выступлением Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ под управлением Виктора Елисеева.



Именно здесь состоялся концерт, посвященный 75-летию Сталинградской победы, прошел 17-й Московский Пасхальный фестиваль под управлением Валерия Гергиева. Кроме того, областная филармония активно принимала участие в мероприятиях ЧМ-2018 – исполнила 12 концертов на открытых площадках города и три концерта в Центральном концертном зале.

Новый сезон обещает стать не менее яркими и насыщенными. Зрителей ждут эксклюзивные программы. Уже 15 сентября филармония представит проект под названием «Шинель», в рамках которого состоится показ одноименного немого художественного фильма с музыкальным сопровождением в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Первый осенний месяц порадует и поклонников органа – запланировано выступление лауреата всероссийских и международных конкурсов Хироко Иноуэ, концерт «На перекрестке звуковых орбит», который пройдет в ЦКЗ. Новую программу готовит оркестр русских народных инструментов, прозвучит «ШОУдарных» Волгоградского академического симфонического оркестра.

афиша

Поиграем в «Репку»

Волгоградский областной театр кукол ждет юных зрителей и во второй половине июля.

Самых маленьких (2+) приглашают на интерактивную сказку-игру «Репка» 22 июля в 10.00 и 11.00 и 24 июля в 18.00. Еще один спектакль для малышей (2+) – «Колобок-Премьера» состоится 27 июля в 18.00.

Кроме того, 17 июля в 18.00 будет дан спектакль «Муха-Цокотуха» (3+); 20 июля в 18.00 – «Красная Шапочка» (3+); 21 июля в 11.00 – «Гуси-лебеди» (3+); 28 июля в 11.00 – «Доктор Айболит» (3+); 29 июля в 11.00 – «Три поросенка» (3+).



Под занавес сезона

Волгоградский академический симфонический оркестр 5 июля последний раз в этом сезоне выступил на главной концертной площадке Волгограда – в Центральном концертном зале.

Несомненно, нынешней чемпионат мира по футболу войдет в историю как самый яркий и непредсказуемый, а его главные герои станут настоящими спортивными легендами. Как Исаак Дунаевский и Андрей Петров, ставшие музыкальными легендами XX века.



В этот день Волгоградский академический симфонический оркестр представлял на сцене ЦКЗ программу, составленную из произведений именно этих великих советских композиторов. За дирижерским пультом находился заслуженный деятель искусств РФ Вадим Венедиктов. Солировала Александра Деева (сопрано).

А пятью днями позже, 10 июля, на фестивале болельщиков состоялось последнее летнее выступление нашего оркестра. Здесь музыканты исполнили концертную программу, в которую вошли хиты знаменитой шведской группы «ABBA». Дирижировал оркестром Михаил Леонтьев.

Концертная программа пришлась по вкусу и по душе не только русской, но и зарубежной публике, молодым и пожилым слушателям. В ней были представлены известные и всеми любимые музыкальные композиции.

Завершает свою работу болельщиков 15 июля. В этот день пройдет финальный матч ЧМ по футболу-2018. А сразу после трансляции игры состоится выступление знаменитой российско-швейцарской группы «Kadebostany» и DJ-сет от экс-вратаря сборной России Руслана Нигматуллина.

Волгоград отметился в одном из популярнейших телесериалов мира

Десятисерийный «Видоизмененный углерод» стал настоящим событием последних месяцев в мире. Научно-фантастический американский сериал удерживается в десятке лучших кинопроизведений 2018 года. В главных ролях заняты мировые звезды Юэль Киннаман, Джеймс Пьюрфой и другие.

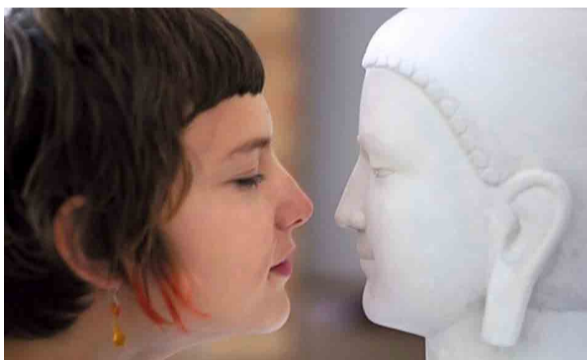
Действие сериала происходит в XXVII веке. Мир, в котором появилась возможность «сгружать» человеческое сознание и личность из одного тела в другое. Упоминательные спецэффекты притягивают к экрану как магнитом. Тем приятнее, что главные герои вспоминают о Волгограде. Он упоминается как родина одного из самых крупных криминальных авторитетов мира с истинно рус-

ской (по мнению американцев) фамилией Блево.

Всё же приятно, когда даже у наших заклятых друзей за океаном есть уверенность, что Волгоград будет известен в мире и спустя шесть лет. Пусть они предположат всякие гадости о нашем городе-герое, мы-то знаем, что он и тогда будет воплощением добра, мира и справедливости на планете.

Символ мира, любви и благополучия

В Волгограде проходит Международный фестиваль буддийской культуры. Начался он в Центральном парке культуры и отдыха 13 июля с открытия уникальной передвижной фотовыставки, посвященной буддизму, которая расположилась в здании «The Park Cafe».



Вниманию зрителей здесь представлены работы европейских и российских фотографов – путешественников, паломников, практиков, которые запечатлели уникальные образцы тибетской культуры на Западе и Востоке.

А утром 27 июля состоится торжественная церемония инаугурации Ступы Просветления – буддийского символа мира, любви и благополучия. Торжественную церемонию проведет глава одной из четырех основных традиций тибетского буддизма Джигме Ринпоче. Ступа будет посвящена памяти погибших во время Великой Отечественной войны, счастью и благополучию жителей Волгограда и Волгоградской области.

В полдень представители буддийской культуры проведут ритуал продления жизни, который включает в себя благословение и выпуск живых рыб в Волгу.

В рамках фестиваля 28 и 29 июля пройдут лекции, буддийский ритуал посвящения, а 5 августа в буддийском центре Алмазного Пути традиции Карма Кагью состоится день открытых дверей.

На линии – «Синий троллейбус»

Во время проведения чемпионата мира по футболу «музыкальный» троллейбус совершил более 15 поездок. В рейс он отправился с обновленной программой.

Специально оборудованный для проведения концертов электротранспорт традиционно работает на маршруте «Площадь Возрождения – Детский центр – площадь Возрождения». На этот раз в свой репертуар, помимо бардовских, исполнители включили русские народные песни, в том числе хорошо известные за рубежом, а также музыкальные произведения, полюбившиеся слушателям за шесть лет существования проекта. Кроме того, артистами подготовлен информационный блок о знаменитых людях нашего города: спортсменах, артистах, писателях, художниках. Песни чередуются с рассказами о достопримечательностях Волгограда.

Каждое воскресенье организовано сразу два рейса: в 11.00 авторы проекта представляют детскую программу, а в 12.00 уже для взрослых песни исполняет квартет «Три один».



Загадки Вселенной

Волгоградский планетарий покажет, что нас ждет 27 июля.

Волгоградцы будут наблюдать в этот день самое продолжительное полное лунное затмение XXI века. Луна красно-коричневого цвета будет висеть над городом ровно 1 час 44 минуты.

Планетарий предлагает понаблюдать за этим событием в телескоп, а также сделать серию снимков Луны. А перед началом грандиозного события сотрудники звездного дома расскажут, что же нас ждет.

Первым войдет в земную тень восточный (левый) край Луны. С этого момента, с 21.24 по московскому времени, начнется частное затмение. Возникнет ощущение того, что нечто темное и крупное наползает на лунный диск. Часть Луны будет освещена солнечным светом, а часть погружена в земную тень. В течение часа Луна будет погружаться в земную тень и приобретать вид серпа.

В 22.24 Луна полностью войдет в земную тень, и начнется полное лунное затмение: Луна будет находиться в тени Земли, постепенно пересекая ее. В это время более четко вырисовываются контуры лунных морей.