

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я миром пробуждал...*
А. С. Пушкин



ГР А Н И Ц Ы культуры

12+



НА ОЛИМПЕ УСПЕХА

Волгоградские танцоры примут участие в культурной программе XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр в Сочи

4 стр.



Владимир БОНДАРЕНКО: «ТЕАТР ДОЛЖЕН СОВЕРШАТЬ ПОСТУПКИ»

Художественный руководитель ВМТ – о театральных кризисах, олимпийском огне и сходстве между сценой и футболом

6 стр.



НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ

20 декабря исполняется 315 лет со дня празднования Нового года в России 1 января

9 стр.

живая легенда

Волгоградцы устроили овацию Пахмутовой и Добронравову

Отметить 85-летие поэт приехал в Волгоград вместе с супругой

Композитора Александру Пахмутову и поэта-песенника Николая Добронравова давно воспринимают как две половинки одного целого. Волгоградцы считают эту знаменитую супружескую чету «своей». В Бекетовке до сих пор помнят маленькую Алю за пианино в тамошнем старом клубе Павших Борцов.

По инициативе кировчан в честь знаменитой землячки в Волгограде проводится «пахмутовский» фестиваль. К юбилею Добронравова был устроен большой праздничный концерт в музтеатре. Там встречали чету как земляков, хотя Николай Николаевич родился в Ленинграде.



Волгоградцы устроили прославленной паре овацию. Хлопали им стоя. Несли букеты и подарочки, среди которых оказалось неожиданно тронувшее Александру Николаевну горчичное масло. «Ой, как пахло детством! – восхитилась она, – сталинградское лето никогда не обходилось без салата из помидоров и огурцов с таким вот маслом. Мы его искали повсюду, найти не могли...»

Чувствовалось, что, несмотря на всенародную славу и сотни популярных, ставших символом времени песен, супругам очень приятно внимание. Возможно, его не хватает? О многом на сегодняшней эстраде и телевидении они отзывались с горечью.

Говорили, например, что истосковались по настоящим хорошим голосам. Поэтому дружат с молодежной группой Большого театра, которой руководит профессор Дмитрий Вдовин (мы его видим в жюри передачи «Большая опера»). Талантливые молодые певцы с недюжинными вокальными данными учатся исполнять песню. Это не так просто, как кажется. Нужно найти точную интонацию.

Но на экраны телевидения они редко прорываются.

– Новые песни мы стараемся отдавать им, ведь они их споют достойно. Хотя наше телевидение не очень-то благоволит к певцам с голосом и вокальной культурой, – сожаление слышится в голосе Добронравова. – Например, пришлось дойти до самого верха телевизионного начальства, чтобы разрешили всемирно известной оперной прима Динаре Алиевой спеть «Нежность».

(Окончание на стр. 3)

Грядет благородный год

В Волгограде прошел Второй форум работников культуры «Культура и территориальное развитие»

Повестка Года культуры, который наступит в России в 2014-м, обсуждалась на крупном форуме творческой интеллигенции региона. Приезд в Волгоград артистов Большого театра и Мариинки, новые гранты, прибавка зарплат музейщикам и библиотекарям, «внутренние» гастроли и передвижные выставки – все это планируется. Но главные ожидания связаны не с тем, чтобы в Год культуры провести пару броских, парадных «мероприятий». Нужны прорывы, системные изменения, они давно назрели.

Такой была риторика Второго форума работников культуры Волгоградской области, собравшего более тысячи участников. Их познакомили с актуальной информацией о состоянии отрасли как у нас в регионе, так и в России, с рамочными предложениями губернатора, регионального правительства по организации Года культуры, который объявлен Президентом России в 2014-м.

— Я держу ход подготовки к Году культуры под личным контролем, — заявил, открывая форум, губернатор. — Что мы сегодня делаем в регионе для развития ресурсной базы отрасли культуры?



Ваша зарплата будет постепенно повышаться и к 2018 году достигнет среднего уровня по экономике России. Вместе с депутатами разрабатываем комплекс мотивационных программ, которые бы привлекли в отрасль талантливую молодежь. Это, в частности, льготные жилищные кредиты. Важно укреплять материально-техническую базу учреждений культуры, особенно сельских. Как бы ни был сложен бюджет, средства на эти цели мы обязаны найти и найдем. Я настаиваю, чтобы в областном бюджете предусматривалось финансирование на масштабные гастроли в глубинку наших творческих коллективов, на передвижные выставки местных музеев в удаленные поселения нашего региона.

Село соскучилось по серьезной культурной «экспансии» качественной музыки, живописи, театра. Конечно, для таких поездок понадобится транспорт, и деньги на его приобретение выделены, сообщил губернатор. Ожидается приезд в Волгоград артистов прославленных Большого театра и Мариинки. Именно в Волгограде скоро пройдут Всероссийские и Европейские Дельфийские игры-2014.

— Главное, провести Год культуры так, чтобы он имел продленный эффект, — сказал в заключение Сергей Боженов. С чем трудно не согласиться.

Все-таки стоит ли сводить всю повестку Года культуры к деньгам, которых всегда не хватает? Вопрос приоритетов отнюдь не абстрактный. Сидевшие в зале ЦКЗ практики знают, что их отрасль — самая нереформированная в России. Износ зданий «очагов культуры», что особенно характерно для села, смешные заработки, старение кадров и катастрофическая нехватка концертных и выставочных площадей — далеко не все беды, с которыми отрасль подошла к Году культуры. Увы, не получится распоряжаться внушительными суммами, контролировать и направлять финансовые потоки — их просто нет.

Доля расходов на культуру в консолидированном бюджете Волгоградской области составила 2,4% в 2011 году и 2,6% — в 2012 году. Много это или мало? Наверное, немного, поскольку есть регионы более успешные в этом отношении. К примеру, в Калужской области планируемый про-

» **На Форуме были представлены интересные волгоградские проекты и успешные проекты из других регионов России. Начальник отдела культуры, спорта и туризма администрации Урюпинска Наталья Мелованова представила проект «Урюпинск — столица российской провинции», а председатель правления военно-исторического клуба «Шатун» Алексей Новиков рассказал о фестивале «Казачья застава».**

Гости Форума поделились опытом успешной реализации современных проектов: методист Белгородского государственного центра народного творчества Максим Шапошников представил «Фестивальный календарь Белгородской области», а заведующий научно-экспозиционным отделом музея «Семеново» Дмитрий Мухин из Вологды — проект «Мы, собравшись, постановили...». Также прозвучал доклад «Культура сельской России: проблемы и истории успеха» руководителя научно-методического отдела Центра культуры ЗИЛ Николая Прянишникова (Москва).

В торжественной обстановке лучшим сотрудникам сферы культуры были вручены государственные и ведомственные награды. Сертификаты на получение губернаторских грантов получили шесть волгоградских театров. Размер каждого гранта на постановку новых спектаклей составил 1 миллион рублей. На Форуме отмечены победитель и авторы наиболее интересных проектов регионального конкурса «Лучший проект туристского маршрута по Волгоградской области».

Завершился II Форум работников культуры Волгоградской области концертом Государственного калмыцкого ансамбля песни и танца «Тюльпан».

цент расходов на культуру в консолидированном бюджете 2014 года значительно превосходит средний по стране и составит 14%. Для сравнения в Москве этот показатель составит 3,4%.

Неслучайно министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер особо настаивает на создании «точек роста», пилотных площадок, которые могли бы служить полигоном отработки новых моделей культурной политики. На Форум были приглашены гости из Москвы, Белгорода, Вологды, Калмыкии, чтобы представить свои успешные проекты, которые уже привели к системным изменениям в их регионах. Возможно, достижения коллег вдохновят волгоградцев, предположил Виктор Гепфнер. По мнению министра, в современной ситуации навыки социокультурного проектирования — одна из ключевых компетенций менеджера культуры.

Министр назвал один из приоритетов — развитие системы грантов, меценатства и спонсорства. По сути, сейчас это одна из немногих возможностей преодолеть пути 131-го закона и постепенно сглаживать диспропорции в развитии отдельных территорий. Возможность получить грантовые премии предполагает наличие проектных идей и навыков проектного менеджмента.

Участники Форума выразили убеждение в том, что губернатор и правительство региона, депутаты Волгоградской области сумеют проявить свою компетентность, заинтересованность и политическую волю в реализации пакета предложений.

— Я с удовольствием слушал выступление губернатора, который продемонстрировал настрой на общественный диалог, это очень ценно, — член областной Общественной палаты, известный журналист Ефим Шустерман поднял важную тему личной и коллективной ответственности за преобразования в Год культуры. Под громкие аплодисменты Ефим Михайлович преподнес Сергею Боженову шарж, нарисованный волгоградскими художниками. Шутливо обыгранный известный плакат — красноармеец в буденовке и лозунг «Что ты сделал для культуры?» губернатора попросили повесить в рабочем кабинете и под ним спрашивать региональных чиновников о том, как они реально поддерживают идеологию Года культуры, защищают интересы отрасли и повышают уровень жизни ее работников.

Юлия ГРЕЧУХИНА

живая легенда

Волгоградцы устроили овацию Пахмутовой и Добронравову

Отметить 85-летие поэт приехал в Волгоград вместе с супругой



(Окончание. Начало на стр. 1)

Увы, это сегодня неформат. «Это то, о чем однажды мне сказал Матвей Блантер: в моих песнях есть мелодия – их же петь надо», – грустно продолжил Добронравов, рассказав еще один случай. Молодой тенор Большого Сергей Радченко блестяще исполнил «Зачарованную даль» в большом зале консерватории. Эту песню Пахмутовой пришлось повторять на «бис», что было заснято телевизионщиками. До сих пор того концерта в эфире не было, а может, и не будет.

Несмотря ни на что, удивляешься удивительному жизнелюбию и творческому долголетию Пахмутовой – Добронрава. Они легки на подъем, с радостью откликаются на предложения. С удовольствием вспоминают грандиозный концерт в Храме Христа Спасителя вместе с Волгоградским детским симфоническим оркестром от областной филармонии и хором «Виктория».

«Чудные ребятки! Будет новый проект – пусть зовут...»

Нравится супругам и что их песни по душе байкерам. «Только у них серьезный репер-

туар, например, «Настало время бить в колокола»...

Пахмутова и Добронравов – авторы финальной песни московской Олимпиады-80, под которую со стадиона улетал огромный мишка. Нет ли у них заказа на гимн новой сочинской Олимпиады?

– Таких предложений нет. Ведь когда мы готовились к московской Олимпиаде, начали работу за год. А на записи песни даже заплакал дирижер. Он был очень старенький, добрый и хороший человек, грек. Его звали Одиссей Ахиллесович Дмитриади. Чем не олимпийское имя? Все тогда держалось в строжайшем секрете: и мелодия песни, и то, что Мишка должен воспарить в воздух. Зимнюю Олимпиаду в Сочи мы ждем и будем болеть за наших.

Юлия ГРЕЧУХИНА

В Волгоградском музыкальном театре в рамках международного проекта «Детская творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой» состоялся праздничный концерт, посвященный 85-летию поэта Николая Николаевича Добронравова. Народную артистку СССР, почетного гражданина города-героя Волгограда, композитора Александру Пахмутову и лауреата Государственной премии СССР, поэта Николая Добронравова приветствовали министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер, заместитель главы Волгограда Ирина Карева и заместитель главы администрации Волгограда Александр Субботин.

«Мы с удовольствием приезжаем на этот фестиваль молодых талантов, потому что дети приобщаются здесь к уникальному явлению – советской песне. Особенность песенного жанра – возможность поднять человека над обыденностью, заставить его верить в счастье», – сказала Александра Пахмутова.

а в это время...

Композитор подарила свою новую песню детскому оркестру

Во время недавнего визита легендарный композитор Александра Пахмутова передала Волгоградскому детскому симфоническому оркестру ноты своих новых песен.

Знаменитая супружеская чета – Александра Пахмутова и Николай Добронравов не первый раз приезжает в Волгоград, на малую родину Александры Николаевны. Бросается в глаза, что оба очень внимательно относятся к детям, подающим надежды. В свой прошлый визит супруги познакомились с Волгоградским детским симфоническим оркестром. За его пюпитрами сидят ученики музыкальных школ Волгоградской области.

Несмотря на то, что оркестру чуть больше двух лет, это гордость волгоградской, да и российской культуры. Несмотря на нежный возраст «струнников», «духовиков» и «ударников», это настоящий сыгранный оркестр, где все серьезно, все по-взрослому.

Этот оркестр, сама его идея Пахмутовой тогда пришлись очень по душе. Она даже согласилась на ответственное выступление вместе с волгоградскими ребятами в Храме Христа Спасителя.

Концерт получился особенным. Его атмосфера, по отзывам участников и зрителей, запомнится на всю жизнь.

Ничего удивительного, что в свой нынешний приезд Пахмутова и Добронравов сами попросили снова устроить им встречу с уникальным детским оркестром. Они пришли в областную филармонию прямо на его репетицию, которую вел художественный руководитель коллектива Юрий Ильинов. Ребята в это время разучивали программу, посвященную Сочинской Олимпиаде. Ее планируется сыграть для волгоградских спортсменов накануне открытия Игр. Здесь и зажигательный Паганини, и патриотические песни Пахмутовой и Добронравова, посвященные спорту.

Мэтрам, сразу было видно, понравилось, как чисто и выразительно их произведения играют волгоградские дети. Об этом они отзывались в целом одобрительно. А ведь известно, как строга Александра Николаевна к исполнителям своих песен и, если есть замечания, никогда не делает скидок на возраст и регалии музыкантов. На этот раз она и Николай Николаевич были настроены очень доброжелательно. Не скрывая своего хорошего настроения, Пахмутова поднялась на сцену, села за рояль. Под ее аккомпанемент все, кто был в это время в зале, хором громко спели «Нежность» и «Надежду».

На прощание Александра Николаевна сделала юным коллегам роскошный подарок, вручив Юрию Ильинову оркестровые партитуры нескольких своих песен, в том числе и совсем новых, практически нигде не звучавших. Это посвященная Волгограду песня «Волгавольница», которую автор доверяет исполнять взрослым артистам филармонии. И веселая детская песенка «Ауф-такт».

– Даже не хочу от вас уходить! – расставаясь, сказала Александра Николаевна. – Надеюсь, скоро опять увидимся...



Волгоградский орган отмечает 25-летие

15 декабря в Центральном концертном зале состоится праздничный предновогодний концерт, посвященный грандиозному событию в музыкальной жизни нашего города, – 25-летию волгоградского органа.

Перед зрителями выступит Волгоградский академический симфонический оркестр (дирижер Андрей Дашунин), а торжественное представление любимого инструмента доверено молодому талантливому музыканту, органисту Волгоградской филармонии, лауреату всероссийских и международных конкурсов Владимиру Королевскому.

Планировка концерта необычна. Все произведения в программе демонстрируют разнообразные грани органного искусства – соло,

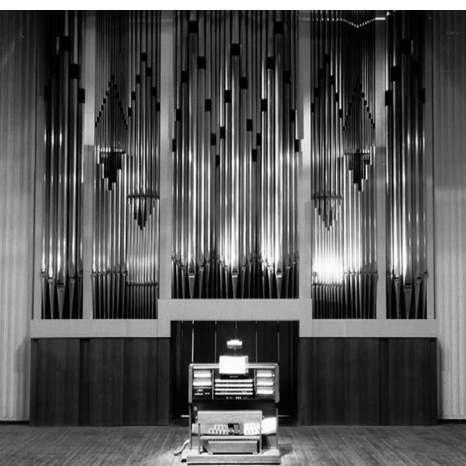
концерт, развернутая партия в симфонии. Все сочинения принадлежат композиторам Франции XIX–XX столетий.

Первое отделение открывается сольными пьесами Леона Бельмана и Шарля Мари Видора. «Готическая сюита» Бельмана характеризует церковную ипостась органа, хотя является не культовым, а концертным сочинением. В творчестве Видора расцвел новый для органа жанр сольной симфонии, в котором «король музыкальных инструментов» приближается по образному богатству и тембровому многообразию к большому оркестру.

Популярный органый концерт Франсиса Пуленка был создан по заказу баронессы де Полиньяк. Первоначальный план написать легкую пьесу для небольшого салонного органа

и нескольких аккомпанирующих инструментов в ходе работы претерпел метаморфозу. В этот период трагически погиб один из коллег Пуленка, композитор и критик Пьер-Октав Ферро. Потрясенный Пуленк совершает паломничество к Черной Богоматери в Рокамадуре, и там с ним совершается религиозное преображение. После этого создание органного концерта, по его словам, стало напоминать «путь в монастырь...»

Грандиозную 3-ю симфонию Сен-Санс посвятил памяти Ференца Листа, с которым его связывала почти 20-летняя дружба. Это объясняет использование необычных для того времени инструментов: фортепиано (символ Листа пианиста-виртуоза) и органа (символ Листа-аббата). В симфонии широко использованы листовские принципы монотематизма. Сам Сен-Санс много лет работал в парижских соборах как органист и славился своими импровизациями.



На Олимпе успеха

Ярким, динамичным, праздничным каскадом хореографических номеров запомнилась зрителям новая концертная программа ансамблей «Улыбка» и «Юг России» под названием «Волгоградский Олимп».

Подзабытая ныне фраза «Нет ли лишнего билета?» часто звучала 30 ноября у входа в Центральный концертный зал среди тех, кто не смог заранее обеспечить себе гарантированное зрительское место. К сожалению, мест оказалось меньше, чем желающих увидеть это удивительное зрелище. «Волгоградский Олимп» вывел на сцену более 300 участников в возрастном диапазоне от 3 до 20 с лишним лет. Артисты показали восемь премьерных хореографических композиций, выступили с уже полюбившимися зрителям номерами. Зал то замирал в восхищении, то взрывался аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!».

Почему «Олимп»? Потому что волгоградским танцорам поступило предложение от олимпийского комитета принять участие в культурной программе на XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних играх 2014 года в Сочи. Состоявшийся концерт – своего рода демонстрация широких возможностей «Улыбки» и «Юга России», отчетный показ землякам творческой деятельности коллективов в преддверии таких важных и ответственных гастролей.

– Мы не посылали заявки, не звонили в олимпийский комитет, – рассказывает художественный руководитель Волгоградской областной детской филармонии, заслуженный деятель искусств России, лауреат национальной премии «Душа России» Татьяна Петровна Миронова, – просто нас увидели в Интернете на на-

шем сайте и прислали приглашение. Конечно, мы были рады. Обсудили возможность поездки в министерстве культуры Волгоградской области и получили личную поддержку министра В. П. Гепфнера. Сейчас идут согласования по различным вопросам, связанным с поездкой.



...Первыми высыпали на сцену, словно разноцветные горошины, трогательные малыши 3–4 лет. Старательно выполнив заученные танцевальные движения, сохраняя при этом умильную мимику, артисты получили свою порцию зрительских оваций. Остается только догадываться, какого кропотливого репетиционного труда стоило хореографу Елене Краснослободцевой, танцующей в ансамбле «Юг России», выступление ее подопечных. Сколько было волнений и переживаний. Однако в сценической копилке начинающих



танцоров не один, а уже несколько номеров. Это «Ладошки», «Милашки», «Мама». В последней композиции, помимо малышей, приняли участие три детские возрастные группы (руководители Анастасия Стороженко, Алена Острожная). Именно им предстоит в будущем продолжать укреплять славу знаменитой волгоградской «Улыбки» и «Юга России».

«Маленькие дети», которым так хочется гулять, – танец, представленный ребятами средней концертной группы. Озорной, ритмичный, веселый, этот номер уже дебютиро-

вал в прошлом году и очень полюбился зрителям. Вместе с тем хореографы Дарья Колобердина и Алексей Боголюбов подготовили и два новых номера. Лихо отплясали «Чешскую польку» и «Деревенскую улицу», продемонстрировав хорошую хореографическую школу.

Средняя и старшая концертные группы представили на суд зрителю номера, вошедшие в Олимпийскую международную программу ансамбля «Улыбка»: «Плясуны», «Мексика», «Кантри» (руководитель Ирина Лукина).

Удивительное ощущение переживаешь каждый раз, когда смотришь выступление танцоров «Юга России». Пик мастерства, отшлифованного годами тренировок, репетиций, в итоге представляется настоящим хореографическим праздником. Ах, как завораживает прекрасно была исполнена дебютная хореографическая сюита «Урюпинская паутинка»! А яркая «Калинка»! А финальная «Большая Олимпиада», где были продемонстрированы все виды олимпийского спорта! Зал ежесекундно взрывался восторженными овациями. Номер «Большая Олимпиада» –

работа двух солисток ансамбля «Юг России» Юлии Мищенко и Марины Прудовской, пришедших в ансамбль «Улыбка» в раннем возрасте, выросших здесь, впитавших в себя «мироновскую» школу, энергетику, стиль хореографии. У школы Татьяны Мироновой достойные последователи, работу которых так высоко оценили зрители.

Почетные гости этого торжества – наши земляки, именитые олимпийские чемпионы Елена Исинбаева и Алексей Петров – поблагодарили организаторов и участников «Волгоградского Олимпа» за прекрасное представление и, конечно же, пожелали успехов дальнейших. «Я была просто поражена выступлением «Улыбки» и «Юга России», – сказала Елена Исинбаева. – Здесь столько талантливых детей, они все какие-то солнечные, нарядные. Я безумно рада, что они будут выступать в Сочи. Нам всегда нужна культурная поддержка, от земляков тем более. Их обязательно нужно поддерживать. Эти коллективы реальная гордость нашего региона».

Галина ЯКОВЛЕВА

семинар

Методист сродни учителю

Волгоградский областной центр народного творчества провел семинар районных методических служб

Более десяти лет назад методические кабинеты районных домов культуры были органически взаимосвязаны между собой и находились в определенном соподчинении. Процессы, проходившие в стране, изменили «систему». Перемены не лучшим образом сказались на работе методических служб (кабинетов) культурно-досуговых учреждений в некоторых муниципальных образованиях области. Но в большинстве районов и городов, где у руководителей органов управления культурой есть взаимопонимание и поддержка от представителей местной власти, любые новшества обращаются во благо.

О том, какие из старых форм работы сохранились и успешно функционируют по сей день, что за новшества внедряются в деятельность методических служб сегодня, можно было узнать на областном семинаре-практикуме для специалистов, руководителей, методистов районных и городских центров досуга, дворцов и домов культуры Волгоградской области.

Хлебом-солью встречал Волгоградский областной центр народного творчества в своих стенах более 50 представителей из 23 муниципальных образований региона. Директор центра, заслуженный работник культуры РФ Владимир Федоровский, познакомил гостей со структурой и деятельностью своего учреждения. Открывая семинар-практикум, он отметил, что методическая работа в современных условиях – постоянно развивающаяся система.



– Если рассматривать методические службы как звено в системе, обеспечивающее практическую реализацию культурной политики, – считает директор, – становятся понятны перспективы ее развития: она должна превратиться в ресурсный центр по сопровождению реформ, обладающий самыми качественными ресурсами: кадровыми, методическими, информационными, программными, техническими, материальными.

Данную тему продолжила заместитель директора ВОЦНТ, заслуженный работник культуры РФ Марина Голополова. Она уверена, что основная деятельность методистов направлена на взаимодействие с сельскими культурно-досуговыми учреждениями. Именно районные методические службы призваны предоставлять сельским клубам инновационный и передовой опыт, на основе которого совершенствуется их работа.

Практическими советами по подготовке информации для публикации в СМИ поделилась с методистами главный редактор областной культурно-просветительской газеты «Грани культуры» Галина Михайкина. Газету, которой руководит Галина Яковлевна, можно назвать

преемницей газеты «Большая, 15», выпускавшейся областным центром народного творчества более десяти лет. Их основное отличие – целевая аудитория: «Грани культуры» рассчитаны на более широкий охват читателей, количество которых постоянно растет. Судя по отчетам специалистов, подшивки отраслевой газеты есть в каждом методическом кабинете.

Главной темой семинара стало подведение итогов областного конкурса информационно-методических служб КДУ. Оценивались работы по трем номинациям: методическая деятельность, информационная работа, видеопрезентация.

Качество работ прокомментировала начальник отдела организационно-аналитической и методической работы ВОЦНТ Галина Стусенко. Она выделила пять конкурсных материалов из Среднеахтубинского, Жирновского, Быковского, Фроловского районов области и города Урюпинска. Эти материалы, по мнению членов жюри, соответствуют требованиям условий конкурса.

Умение работать с аудио-, видеофондами, успешное сотрудничество с районными и областными СМИ, изобретательность в оформлении методических сборников показали на конкурсе быковчане. Информационно-аналитический отдел МКУК «Центр культуры и досуга Быковского городского поселения» награжден дипломом и ценным подарком в номинации «Информационная деятельность».

Представители Жирновского района получили свою награду за видеопрезентацию. При ее подготовке специалисты методического отдела МБУ «Районный Дом культуры» проявили не только хорошие знания современных компьютерных технологий, но и творческий подход, что, собственно, и является одной из составляющих их повседневной работы.

Абсолютным победителем стала методическая служба комитета по культуре администрации Среднеахтубинского муниципального района. Руководитель отдела, молодой перспективный специалист Эльвира Лысенкова, основой успеха считает профессионализм своих коллег, их стремление к самосовершенствованию и поддержку со стороны районной власти.

Следует отметить, что культработники Среднеахтубинского района одни из немногих, кто располагает собственным интернет-сайтом, а не просто страницей на портале районной администрации. Сайт постоянно обновляется, в его разделах содержатся нормативные документы, а также подробная информация по разным направлениям деятельности сельских клубов. Особого внимания заслуживает раздел «Гостевая книга», где пользователи получают возможность не только выразить мнение о работе сайта, но и задать вопрос руководству и специалистам комитета.

Кстати, завершил свою работу семинар методических служб в Средней Ахтубе на базе районного Дома культуры, где гостей встречала председатель комитета по культуре районной администрации Ирина Ющенко. Выдержкой из ее выступления можно подвести итог прошедшему мероприятию.

«Деятельность методических служб в сфере культуры продолжает совершенствоваться. От энтузиастов-исследователей до методистов организационно-методических служб – таков путь структурирования услуг культуры. Чтобы эффективно вести методическую работу сегодня, необходимо в первую очередь четко представлять себе ее цели, главная из которых – непрерывный рост профессионализма и квалификации руководителей, специалистов учреждения культуры, развитие их творческого потенциала, оснащение учреждений культуры передовой методикой и на этой основе обеспечение уровня работы, соответствующей потребностям общества».

Ирина МЕЛЬНИКОВА

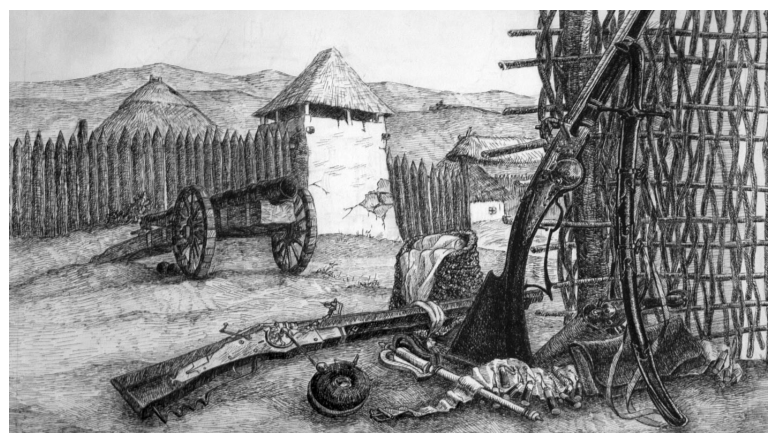
Взгляд на самобытность России

Волгоградский государственный институт искусств и культуры открыл новую страницу в художественной жизни Волгограда, выступив инициатором проведения регионального молодежного конкурса декоративно-прикладного и изобразительно искусства. Конкурс был посвящен 70-летию победы в Сталинградской битве.

Региональный молодежный конкурс декоративно-прикладного и изобразительно искусства проводился с 8 по 29 ноября в Волгоградском государственном институте искусств и культуры при поддержке министерства культуры Волгоградской области.

Творческая молодежь разных возрастных категорий нашего региона (от 9 до 26 лет) продемонстрировала

нашего города посвящены «Ротонда» Марии Шустовой, «Волгоград – любимый город» Елены Чернявской, «Морозное утро» Любви Каневой, «Городской пейзаж» Виолетты Корневой. Красота православных храмов нашего города, своеобразие его архитектуры и исторической судьбы привлекли Елену Сивоконь в работах «Казанский собор», «Храм Архангела Михаила».



Роман Аносов. Казачий быт

свои таланты, умения, желание проявить себя, что сделало конкурсную художественную выставку живой, эмоциональной, запоминающейся зрителю. В выставочном показе участвовало 76 работ изобразительно и декоративно-прикладного искусства, выполненных студентами высших и средних художественных, художественно-промышленных, педагогических учебных заведений, институтов искусств и культуры Волгограда, воспитанниками детских домов и интернатов, учащимися детских художественных школ, школ искусств Волгограда, Волжского, Камышина, Руднянского района, Краснослободска, Средней Ахтубы.

Организаторы убеждены: подобные конкурсы помогают не только открыть новые таланты, но и по-новому взглянуть на самобытность культуры России. Ректор ВГИИК, профессор, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии Волгоградской области Виктор Кириллович Крючек считает, что конкурс показал богатый потенциал творческой молодежи. Безусловно, важной составляющей конкурса стала его единая тема – «национальная идея» России, цель которой – воспитать у молодежи чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству и своей малой Родине. Он уверен, что созидательное участие в культурной и социальной жизни нашего региона будет способствовать успешному развитию и процветанию страны.

Действительно, конкурс, проходивший по разнообразным номинациям, таким как «Скульптура, малая пластика», «Графика», «Живопись», «Театрально-декорационное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Художественная фотография», был объединен единой смысловой нитью – темой России. Ее лирической ветвью стал пейзажный жанр с его раскрытием чувств, эмоциональных нюансов, возникших от соприкосновения с самым прекрасным – Родиной. Знаковым местам

Иная грань «русской идеи» – тема одухотворенной личности, воплотившаяся в жанре портрета: «Мужской портрет» Валерии Стрыгиной, «Портрет деда» Дарьи Астафьевой, «Детская грусть» Ирины Лесных.

На конкурсе-выставке была затронута тема русского театра (через мхатовскую версию ибсеновских спектаклей: эскизы декораций и костюмов к спектаклю по пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» студентки ВГИИК Елизаветы Кузнецовой). Жюри конкурса единогласно присудило юной художнице 1-е место в номинации «Театрально-декорационное искусство» (педагог и руководитель проекта доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИК Ф. С. Новиков). По словам доцента кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИК, члена Союза художников РФ Елены Павловны Новиковой, среди представленных на конкурс работ эта, несомненно, выделяется, она достойна участия на художественных выставках самого высокого ранга.

Отметим, что Елизавета Кузнецова приглашена в Волгоградский музыкальный театр как художник-



Мария Иванчикова. Доброе ожидание



Елизавета Кузнецова. Эскизы

постановщик и уже работает над художественным оформлением спектакля.

В номинации «Графика» единодушным решением жюри 1-е место присуждено студенту ИХО ВГСПУ Никите Новикову за серию графических листов (педагог и руководитель проекта профессор кафедры графики и дизайна Института художественного образования ВГСПУ Н. Н. Таранов). Характерные запоминающиеся иллюстрации Никиты Новикова к рукописной книге, посвященной славянской мифологии «Славянский бестиарий», выполнены изящно, образно, с художественной выдумкой и применением гротеска. Отродно также и обращение автора к русской классической литературе в работе «Давненько я не брал в руки шашки», которая является иллюстрацией к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Эта работа уже имеет международное признание, заняв 1-е место в IV Международной выставке-конкурсе



Елена Кучерова. Экстерьер в готическом стиле



Диана Унанян

современного искусства «Санкт-Петербургская Неделя Искусств».

Серия графических листов «Путешествие», занявшая 2-е место, – дипломная работа студента ВГИИК Дмитрия Терехина. Она подкупает парадоксальностью и неожиданностью взгляда художника на окружающий нас привычный мир (педа-

гог и руководитель доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИК Е. П. Новикова). Также 2-е место заслуженно присуждено Роману Аносову за графическую серию «Казачий быт». Виртуозное техническое исполнение и пристальное внимание к деталям работы свидетельствует о вдумчивом отношении автора к выбранной теме и любви к родному казачьему краю. Оба названных проекта стали победителями международных выставок-конкурсов современного искусства в Москве и Санкт-Петербурге.

По-настоящему русская история в зеркале живописи была представлена в работах «Надежда» Млины Манько (12 лет), «Развалины над Волгой» Ирины Лесных, «У разрушенного очага» Ангелины Кравцовой (16 лет), «Переправа через Волгу» Ирины Клейзубовой (16 лет, 1-е место в номинации «Живопись»). Самые юные участники представили на выставку немало качественно выполненных работ, ярко раскрывающих тему Великой Отечественной войны. Одна из них – триптих «Город Солнца»: «Сталинградские мадонны», «Хранимые Господом», «Потомки» Матвея Данилова (12 лет, 1-е место в номинации «Живопись»), явственно продолжающая символистскую, насыщенную многими смыслами живопись известного волгоградского художника В. Э. Ковалева.

Представляется, что наиболее яркие и талантливые работы авторов непременно найдут своего зрителя. И даже если не все работы стали победителями конкурса, то многие из них были отмечены авторитетным высокопрофессиональным жюри. «Итоговая выставка «открыла» новые имена среди молодых авторов, показала, что в каждом виде декоративного и изобразительно-го искусства есть начинающие художники, обладающие развитым эстетическим вкусом, творческой фантазией», – отметила член жюри, директор детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова Волгограда, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ, Российской ассоциации искусств и художественных критиков Лидия Леонидовна Ишкова.

Николай Николаевич Таранов – профессор, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, директор Института художественного образования ВГСПУ, член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего образования, член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования утверждает: «Самое главное то, что конкурс состоялся. Следует отметить четкую и слаженную работу жюри, в состав которого вошли профессионалы, известные в городе художники и искусствоведы».

Федор Станиславович Новиков, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, член Союза художников РФ, Союза театральных деятелей РФ, Российского авторского общества выразил надежду, что этот конкурс будет развивать и обогащать свою творческую палитру, пополняясь новыми участниками, новыми юными дарованиями. Пожелаем конкурсу дальнейшего развития, чтобы его границы расширились, а количество участников увеличивалось.

Оксана ЛУКОНИНА, кандидат искусствоведения

Владимир БОНДАРЕНКО: «Театр должен совершать поступки»

Художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра – о театральных кризисах, олимпийском огне и сходстве между сценой и футболом

Волгоградский Молодежный театр имеет историю короткую и бурную. За неполные восемь лет – несколько гастрольных туров, с десятком фестивальных наград, госпремия Волгоградской области и непростой процесс смены художественного руководителя. В последние полтора года «Молодежка» выдала «на-гора» семь спектаклей, восьмой на подходе. О предстоящей премьере и о том, чем еще намеревается удивить зрителя самый юный и один из самых динамичных театров Волгограда, мы спросили художественного руководителя, заслуженного артиста России Владимира БОНДАРЕНКО.

Главное действующее лицо – деньги

– Владимир Владимирович, так сложилось, что «Молодежка» – театр, участвующий в фестивалях, вот недавно вернулись из Петербурга с фестиваля «ART-окраина». Каковы ваши впечатления?

– Мое глубокое убеждение: для того чтобы театр развивался, был интересен и значим на театральной карте России, он должен совершать поступки. Выезжать на гастроли, участвовать в фестивалях, приглашать режиссеров, обмениваться актерами. Исходя из этого, мы и стараемся действовать. В сентябре ездили на фестиваль «Волга театральная» в Самару со спектаклем «Мой век». Был аншлаг, публика принимала нас очень тепло, актриса Вера Павловна Семенова получила приз «За честь и достоинство». Фестиваль проводилась администрацией Самары впервые и объединил 15 театров из поволжских городов. В связи с этим обидно за свою малую родину.

Я говорил на встрече с губернатором и повторю: сегодня считается дурным тоном для областного центра с населением более 500 тысяч не иметь своего театрального фестиваля. В Волгограде более миллиона жителей, но своего фестиваля у нас нет. Причем если в советское время существовал стереотип «Волгоград – нетеатральный город» и действительно театры плохо посещались, то сейчас это не так. НЭТ 25 лет работает на аншлагах, значительно расширил свои возможности и аудиторию ТЮЗ. Создан Молодежный театр, и наши спектакли востребованы: билеты на январь уже почти распроданы. Тем не менее в Петербург со спектаклем «Тест» театр поехал за своим счетом.

Международный фестиваль «ART-окраина» проводится уже в четвертый раз на сцене камерного театра «За Черной речкой». Призов мы не получили, но важен сам факт того, что нас пригласили. Дело в том, что из 80 заявок, присланных российскими театрами, организаторы выбрали только нашу и Ростовского молодежного театра. Кроме того, участвовал петербургский театр и театры из Америки, Словении, Грузии. Так что этот опыт оказался полезен, ведь только наблюдая, что происходит в театрах других городов, стран, можно понять и объективно оценить свой театр.

– Молодежный театр получил грант губернатора на спектакль «Банкрот» по пьесе Островского «Свои люди – сочтемся». Когда премьера, достаточно ли этой суммы на постановку?

– Премьера состоится 20 декабря, так что подготовка уже вышла на финишную прямую. Надо поблагодарить

и министерство культуры региона, и губернатора за эту идею с грантами. На сухом поле безденежья в культуре это просто оазис. Нашему театру миллиона рублей вполне достаточно для создания спектакля. Более того, благодаря гранту, мы несколько улучшили световое оборудование в театре. Чтобы спектакль получился целостным, мощным, необходим определенный свет. На малой сцене мы лишены каких-то «технических чудес»: лонжерной системы, ухода под сцену и т. п., поэтому свет является важнейшей составляющей технической партитуры спектакля.

– Грант получен в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия». Актуальность Островского очевидна, а в чем главное отличие коллизий, описанных драматургом, от того, что происходит в наше время?

– И сегодня, как и 150 лет назад, весьма распространено желание, ничего не делая, получать деньги, взять кредит в банке и не вернуть. Когда всем правят деньги, человеческие связи приходят к банкротству, деньги управляют эмоциями, диктуют поведение, определяют отношение к людям. В свое время Леонид Хейфец, когда его спросили, почему в Союзе мало ставили Островского, очень точно ответил: «Потому что у Островского во многих пьесах главное действующее лицо – деньги, а в СССР денег не было. Все получали примерно одинаковую зарплату, на которую ничего нельзя было купить, получить радость от пользования деньгами было практически невозможно. А в России деньги есть: маленькие, большие, очень большие. Люди поняли, какой это кайф, когда деньги на тебя работают, и это стало многое определять в их поведении». Я согласен с такой формулировкой. Но для меня в пьесе Островского важно и то, что она написана в жанре комедии, легко, там много фарсовых моментов. Есть пространство для режиссерских купцы все-таки считали грехом, сейчас почти норма. Масштаб обмана и цинизм людей, его совершающих, возрос. Происходит духовное банкротство на фоне роста технической оснащенности.

– Когда полтора года назад вы пришли в Молодежный театр в качестве художественного руководителя, вы называли себя «антикризисным управляющим», довольны своей работой в этом качестве?

– На этот вопрос, наверное, лучше могли бы ответить люди, которые со мной работают. Мы пришли почти одновременно с директором Дмитри-



ем Константиновичем Куделькиным, когда театр практически лежал на дне, находился в финансовом кризисе, и работали вместе, каждый в своей сфере. Думаю, что за полтора года удалось сделать уверенный шаг вперед. Удалось стабилизировать зарплаты актерам, налажена административно-хозяйственная деятельность, работа со зрителем. Мы выпустили семь крепких спектаклей. Пока среди них нет такого, который стал бы событием всероссийского театрального процесса, но уверен, что один-два наших спектакля явились событием для Волгограда. Показательно и то, что за эти полтора года ни один человек по доброй воле не ушел из театра. Наоборот, у нас появились новые актеры Елизавета Фарапонова и Татьяна Браженская, которые заняли свое достойное место.

– А кризис в театре – это нормальное явление или следствие каких-то неблагоприятных внешних обстоятельств?

– Неблагоприятные внешние обстоятельства могут ускорить, спровоцировать кризис. А вообще, кризис в театре, к сожалению, нормальное явление. Вопрос в том, как управлять периодами между кризисами, как выходить из кризисов. Потому что, если кризис становится постоянным, театр погибает. Да, невозможно каждый божий день, приходя на репетицию, заниматься высоким искусством, в большинстве случаев ты занимаешься ремеслом. Но и ремеслом надо заниматься честно и заинтересованно! Однако твоё эмоциональное состояние, открытость и готовность к творческому процессу не всегда соответствует тому, что тебе надо делать – это и есть кризисная составляющая. И, если ты быстро с этим не справляешься, это почувствуют актеры, и в итоге все может вылиться в неудачный спектакль. А это уже почва для разрастания кризиса.

Нецензурщина звучит только раз

– Вы не только худрук ВМТ, но и активно работающий актер НЭТа, это «совмещение» помогает лучше понимать актеров?

– Конечно, нагрузка стала несоизмеримо больше. Надо отдать дань уважения Отару Ивановичу Джангиршвили, который принял непростое для себя решение, «отпустив» меня сюда. Разумеется, мне, актеру с 25-летним стажем, легче понимать актеров, «видеть насквозь» все их ухищрения. Потому что я сам использовал эти хитрости и уловки. С другой стороны, это груз ответственности, который давит все сильнее. Руководство театром – важный опыт, но он забирает много сил, которые я мог бы потратить на постановку спектаклей. Режиссурой я интересуюсь уже лет 15, читаю специальную литературу, хотя режиссерского образования у меня нет. Но к постановке спектакля подхожу именно как режиссер. И понимаю, что сейчас мы не имеем права на осечку, каждый наш спектакль должен быть востребован, интересен зрителю.

– А как критерием руководствуетесь, приглашая режиссеров?

– Прежде всего, это должен быть человек, с которым мы общаемся на одном театральном языке, одинаково понимаем задачи театра. Это можно сказать и о Вадиме Леонидовиче Кривошееве, который поставил у нас «Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Чудиков», и совместной со мной «Морозко», и об Александре Георгиевиче Баранникове, поставившем «Цилиндр».

– При всем разнообразии репертуара Молодежного театра в нем нет современных российских пьес...

– Вот-вот-вот, сам об этом думаю. Молодежный театр невозможен без современной российской пьесы, это нелепо. Поэтому я все-таки решил «впустить в театр» ненавистную для меня современную российскую драматургию. На мой взгляд, она чудовищно низкого уровня. Ни в какое сравнение не идет, скажем, с «молодой волной» 70-х годов XX века. Но что же делать, если другой сейчас нет. По крайней мере, нам удалось найти пьесу, где нецензурщина, в отличие от подавляющего большинства новоделов, не звучит надоевшим рефреном. В марте, если все сложится, покажем премьеру, ставить будет новый приглашенный режиссер.

– Владимир Владимирович, вы футбольный болельщик, существуют параллели между театром и футболом?

– Я уже больше диванный спортсмен. Хотя вот мне доверили нести олимпийский огонь, когда он прибывает в наш регион. Будет это 20 января, так что я уже всю тренируюсь. (Смеется.) А еще я уже купил билеты и на четыре дня поеду в Сочи на Олимпиаду, это событие, которое надо видеть! Что же касается параллелей между сценой и футболом, то их много. И там, и там – команда, тренер, звезды, подноски снарядов. И там, и там необходимо вдохновение, импровизация (хорошо подготовленная), оригинальная, новаторская концепция. Да все похоже, кроме гонораров!

На малой сцене не за что прятаться

– Полтора года назад вы говорили, что малая сцена для вас непривычна, уже привыкли?

– Теперь у меня другой вопрос, смогу ли я что-то поставить на большой сцене. Большая и малая сцены – абсолютно разные по способу существования актера. У малой есть преимущество – зритель рядом и, даже не обладая бешеным темпераментом и энергетикой, актер может заполнить пространство. С другой стороны, на малой сцене актера не спрячешь ни за какие постановочные эффекты, и малейшая фальшь сразу видна.

– То есть на малой сцене особое значение приобретает качество актера, его профессионализм. Как вы в этом смысле оцениваете труппу ВМТ?

– Труппа Молодежного театра имеет большой потенциал. Есть несколько очень сильных актеров, практически нет неиграющих артистов. Словом, для реализации обозначенных планов всех хватает.

– А как продвигается совместный проект с французским театром?

– Этим летом я был на фестивале в городе Ренн во Франции, посмотрел на месте театр «Дю шамбр», которым руководит Кристоф Пира. Это не совсем обычный театр: много машинерии, многое построено на импровизации, новое видение театра. Возникла идея поставить совместный спектакль. В ноябре прошлого года французы приезжали в Волгоград, вместе были в мэрии, руководство города заявило о поддержке проекта. Но как будет с финансированием, пока не очень понятно. А между тем уже через пять недель французы приедут репетировать. Репетиции будут проходить блоками: две недели в России, перерыв, две недели во Франции, потом опять в России. И премьера в России в конце 2014 года. Проект очень интересный, для волгоградского зрителя это будет нечто совершенно новое. Было время, в НЭТе, ТЮЗе ставили иностранные режиссеры. Но совместного проекта, чтобы вместе играли русские и французские актеры, еще не было. Надеюсь, Молодежному театру удастся открыть новую страницу в театральной жизни Волгограда.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



История превращения

Невеселое занятие — целый день чистить кастрюли и сковородки, стирать, подметать... Но Золушка не унывает и всегда находит, чему бы порадоваться. Вот, например, до чего же интересная новость — предстоящий королевский бал, на котором принц выберет себе невесту. Хоть бы одним глазком взглянуть на этот чудесный бал! Благодаря доброй фее, Золушка отправляется во дворец, еще не зная, что едет навстречу своей судьбе...

14 и 15 декабря на площадке «КультЛичности» Агентства культурных инициатив состоится показ спектакля «Золушка и ее дневник» дуэт-театра «Котофей» (Москва).



Дуэт-театр «Котофей» — это передвижной семейный театр кукол на колесах. Александр Мудряк и Мария Овчаренко — профессиональные актеры-кукольники — играют свои разножанровые постановки вдвоем.

Спектакль «Золушка и ее дневник» поставлен знаменитым белорусским режиссером Алексеем Лебявским при поддержке Союза театральных деятелей РФ в рамках программы государственной и общественной поддержки театра для детей и подростков под патронатом Президента России.

В основе спектакля — два абсолютных разных литературных произведения: широко популярный текст сказки Шарля Перро «Золушка» и рассказ Алана Александры Милла «Золушка. Отвертки из ее дневника, найденного в бабушкином сундуке». Соединение этих двух произведений придало всем известной истории новый смысл, усиленный взглядом режиссера и уникальностью актерского дуэта.

Театр «Котофей» самостоятельно заявил о себе в 1998 году после окончания актерами кукольного факультета Института искусств (Москва). В спектакле «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина появился персонаж Кот, который и дал название театру. «Котофей» — один из тех театров новой формации, который принципиально играет свои спектакли везде, где это возможно, идя навстречу зрителям: на школьной сцене, в музеях, кафе-клубах, зале столичного Центрального дома работников искусств, на малой сцене и в музее театра им. С. В. Образцова, в Доме актера, Учебном театре ГИТИСа, а также благотворительно выступает в интернатах и больницах.

Сегодня в репертуаре театра семь спектаклей, часть из которых предназначена для подростков и взрослых. Актриса Мария Овчаренко из-за перенесенной травмы передвигается в кресле-коляске, но фантазия и творческое отношение к нему открыли для актеров и режиссеров-

постановщиков, которые с ними работают, новые театральные возможности.

В рамках программы «Наивный театр» дуэт-театр «Котофей» даст четыре спектакля и проведет мастер-класс по культуре сценической речи.

Программа «Наивный театр» — это представление в Волгограде небольших частных театров из других городов, которые работают как на театральных, так и на любых других площадках, идут непроторенным путем, умеют найти и показать зрителям то, о чем мы с вами, возможно, даже не догадываемся. В программе «Наивный театр» представлены спектакли, аналогичных которым нет в волгоградских театрах.

Цирк на сцене ТЮЗа

Любите ли вы цирк? Любите ли вы цирк, как любят его дети и как любил чудак и талантливый выдумщик Даниил Хармс? Премьеру по его детской пьесе «Цирк Шардам» готовит к новогодним каникулам Волгоградский ТЮЗ (режиссер-постановщик заслуженный артист РФ Альберт Авходеев). С проектом этой постановки ТЮЗ выиграл грант губернатора Волгоградской области в номинации «Театр — детям».

В период репетиций создатели и участники будущего спектакля побывали на гастролирующей в Волгограде цирковой программе «Блеск» с дрессированными слонами под управлением А. Дементьева-Корнилова. Хотелось освежить свои детские впечатления, вновь окунуться в атмосферу волшебства и безудержной фантазии — когда праздничное зрелище захватывает и ведет за собой, когда на грани страшного и смешного сладко замирает сердце...

Наши артисты были не только зрителями, их еще и по закускам цирковому поведению, с красавцами-слонами разрешили близко пообщаться... В общем, в полной мере дали пережить незабываемые эмоции!

На этом знакомство с артистами цирка не закончилось — оно продолжалось уже в театре мастер-классами, которые проводили Александр Пеньков и Алексей Кругляков (клоуны дуэт «Конфуз»), акробаты Павел Колыбин, Юрий Тюкин, Дмитрий Ильичев и другие профессионалы цирка с актерами ТЮЗа.

Итак, театр надеется порадовать зрителей интересным спектаклем, в котором, кроме всего прочего, будет использовано новое сценическое оборудование для выполнения цирковых аттракционов.

Но цирк по Хармсу — это не только аттракционы. Это модель жизни. С одной стороны, надо уметь жить радостно, весело. А с другой — это вечное преодоление трудностей. Главному герою спектакля предстоит понять: чтобы воплотить свою мечту стать артистом цирка, одного желания мало — надо быть настойчивым и многому научиться.

Спектакль рассчитан на детскую аудиторию, но хочется, чтобы удовольствие от его просмотра получили и взрослые.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Это жизнь всех нас

«Русский крест» — постановка о настоящем и грядущих судьбах России. 8 декабря на сцене ЦКиД «Родина» прошел спектакль Народного молодежного театра «Благодатное небо» под руководством Елены Дмитриевой по одноименной поэме Николая Мельникова.

А уже 13 декабря театр с этой постановкой будет представлять Волгоград на сцене Московского театра русской драмы в рамках предποказа Международного фестиваля школьных театров «Русская драма». И, хотя до фестиваля еще более полугодия, уже сейчас зрители смогут стать соучастниками предстоящих открытий и приятных сюрпризов. Этот необычный эксперимент — репетиция майских фестивальных событий и шанс открыть для себя истоки русского драматического театра.

В предисловии к поэме старец Оптиной пустыни схииеромандрит Илий написал: «Не следует рассматривать эту поэму, как историю жизни русской деревни. Это жизнь всех нас, погибающих



в безверии, и из руин возрождающихся. Нет, мы не можем умереть — мы такой народ — русский, те, кто живет на этой чудесной земле».

Спектакль «Русский крест» полюбился не только зрителям Волгограда и Волгоградской области, но и жителям Санкт-Петербурга, Орла, Малоярославца, Кабардино-Балкарской Республики и Краснодарского края, а теперь, уверены, понравится и москвичам.

Творчество МОЛОДЫХ

В Волгоградском областном центре народного творчества на базе ДК Тракторозаводского района прошел областной смотр-конкурс детских и молодежных театральных коллективов «Молодость театра».

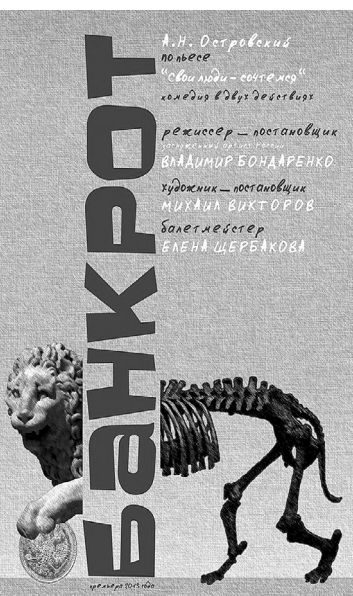
В конкурсе приняли участие 23 театральных коллектива из Волгограда, Волжского, Михайловки, Городищенского, Иловлинского, Среднеахтубинского, Калачевского, Клетского, Светлоярского, Суворовинского районов.

В репертуаре конкурсантов были классические пьесы, народные сказки, мюзиклы, театрализованные композиции, кукольные спектакли. Оценивали работу режиссеров и руководителей театральных студий, игру актеров, воплощение сценических замыслов, подбор декораций и костюмов известные в Волгограде театральные деятели и преподаватели кафедры режиссуры и актерского мастерства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

В рамках конкурсной программы состоялась творческая лаборатория для руководителей театральных коллективов.

По кругу ходим?

Волгоградский Молодежный театр 20 и 21 декабря представит зрителям премьеру комедии «Банкрот» по пьесе А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся».



Купеческое сонное Замоскворечье середины позапрошлого века и нынешние интернет-времена: казалось бы, что может быть общего? Но замените «антисан», «антерсан», «проминаж» туповатых купеческих дочек на «афтар жогет» или «я пацалом», и кто посмотрит на нас из Зазеркалья? А если вспомнить, что во времена Островского купюра многим заменила икону, что нувориши, разбогатевшие безмерно и стремительно, плодились, словно грибы после дождя, что чиновник был бесподобно нагл и жаден, то наше время покажется просто калькой той эпохи.

Именно современностью привлекла пьеса Островского «Свои люди — сочтемся» режиссера-постановщика спектакля «Банкрот» — художественного руководителя Волгоградского Молодежного театра заслуженного артиста России Владимира Бондаренко.

— Такое впечатление, что Островский, как Но-страдамус, предвидел, что случится в России на рубеже XX–XXI веков. Если прочитать пьесу Островского «Свои люди — сочтемся» сейчас, то в основной сюжетной линии, финансовой афере,

затеемой главным персонажем Самсоном Большовым, легко угадывается сегодняшний день, — рассказывает Владимир Бондаренко. — Очень многие мечтают либо о том, как ничего не делать, но получать много денег, либо как взять кредит и потом его не отдавать. Герой Островского как раз из вторых — он набрал много долгов, а потом решил их не отдавать, хотя и мог.

Однако финансовый аспект не будет довлеющим в «Банкроте».

— Спектакль у нас будет легкий, все-таки Островский писал комедию, — продолжает Владимир Бондаренко. — Зрителей ждут забавные сюрпризы, посмеяться будет над чем, история должна быть интересна людям и в 20 лет, и в 60. И мы надеемся, что, посмеявшись, зрители задумаются и посмотрят, что происходит вокруг, насколько они на самом деле близки со своими родными, друзьями. Основная мысль «Банкрота» — при желании обмануть другого не обманешь ли ты сам себя, как это сделал главный герой пьесы Островского.

Визуальная часть постановки, за которую отве-

чает главный художник Молодежного театра Михаил Викторов, ни по костюмам, ни по декорациям не будет являть собой Замоскворечье второй половины XIX века.

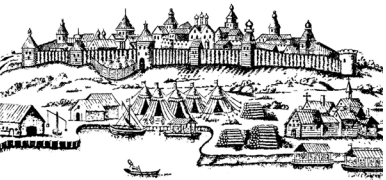
— У нас будет не XIX век, но и не сегодняшний день, — отмечает Владимир Бондаренко. — Это будет некая стилизация: от XIX века будут перекинуты некие мостики в наше время.

В спектакле прозвучат песни в исполнении замечательных русских певцов Александра Вертинского, Вадима Козина и Петра Лещенко, будут представлены фрагменты из балета «Анюта» Валерия Гаврилина и композиция «Картонное пальто» Ольги Арефьевой и группы «Ковчег».

В спектакле будет несколько танцевальных номеров, которые ставит балетмейстер-постановщик Волгоградского музыкального театра Елена Щербакова.

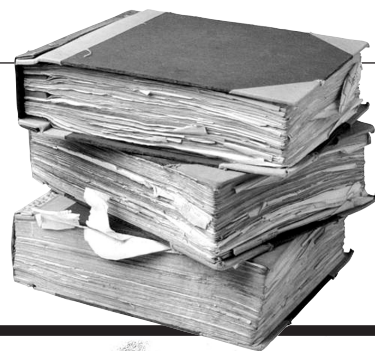
Отметим, что новая постановка Молодежного театра «Банкрот» осуществляется в рамках губернаторского гранта, полученного в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия».

Валерий БЕЛЯНСКИЙ



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Слово о Мастере

28 декабря 2013 года исполняется 105 лет со дня рождения Евгения Викторовича Вучетича, выдающегося скульптора советской эпохи, народного художника СССР, вице-президента Академии художеств СССР, Героя Социалистического Труда.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «ЦДНИВО»

Евгений Викторович Вучетич родился 28 декабря 1908 года в городе Екатеринославе, ныне Днепропетровске. В 1926–1930 годы учился в Ростовской художественной школе, затем с 1931 по 1933 год – в Ленинградском институте пролетарских изобразительных искусств (с 1932-го Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры, позже – в составе Всероссийской академии художеств в Ленинграде).

С первых дней Великой Отечественной войны Евгений Викторович ушел добровольцем на фронт. Он сражался под Москвой и на Волхове. После тяжелого ранения Евгению Викторовичу пришлось навсегда оставить службу.

В своем воспоминании Андрей Иванович Орехов, видный строитель Волго-Донского канала им. Ленина, написал: «Человеку, впервые встретившемуся с Е. В. Вучетичем, он мог показаться странным. Майор Вучетич имел тяжелую фронтную контузию, с тех пор и осталось у него подергивание пра-

вой руки, ноги, гримасы на лице, дефект речи. Но стоило только поговорить с ним, он как-то покорял своей обаятельностью, остроумием, богатством знаний, совершенством языка. Физические недостатки его как бы исчезали, их перестаешь замечать. Можно себе представить, какой труд, какую силу воли проявлял Евгений Викторович, создавая свои творения!».

Евгений Викторович Вучетич был главным автором двух самых выдающихся архитектурно-скульптурных комплексов – в Трептов-парке в Берлине и на Мамаевом кургане в Волгограде.

В 1946 году Военным Советом групп советских оккупационных войск в Германии по созданию проектов памятника павшим советским воинам за Берлин был организован конкурс. В этом конкурсе участвовали несколько десятков работ. Победил совместный проект скульптора Е. В. Вучетича, архитектора Я. Б. Белопольского, инженера С. С. Валерчиуса и художника А. А. Горменко.

8 мая 1949 года после проведенных плодотворных работ по созданию архитектурно-скульптурного комплекса состоялось торжественное открытие памятника «Воинам

Советской Армии, павшим в боях с фашизмом».

Памятник в Трептов-парке являет редчайший в истории пример, когда победа увековечивалась не на Родине победителей, а на Земле побежденных. Одним словом, на немецкой земле советский художник, коммунист воздвигает памятник советским воинам. За этот памятник Евгению Викторовичу Вучетичу в 1950 году была присуждена Сталинская премия.

Торжественное открытие памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде состоялось 15 октября 1967 года.

Ежегодно памятник посещают и отдают дань памяти павшим защитникам нашей Родины миллионы людей.

История этого мемориального комплекса начинается с первых послевоенных лет. В 1945–1955 годах в стране проходил конкурс на проект памятника, в котором участвовали творческие коллективы, известные скульпторы, архитекторы и художники, отдельные граждане СССР.

В итоге многочисленных просмотров и обсуждений Государственной конкурсной комиссией и обществен-



Руководитель авторского коллектива памятника-ансамбля на Мамаевом кургане «Героям Сталинградской битвы» народный художник СССР Е. В. Вучетич (слева) и первый секретарь Сталинградского горкома КПСС Л. С. Куличенко на строительной площадке. 1955 г.

ностью страны был принят проект скульптора Е. В. Вучетича. Министерство культуры РСФСР поручило ему доработать проект и возглавить работы по созданию памятника.

В мае 1959 года на Мамаевом кургане начались строительные работы. Грандиозный масштаб и сложность композиций задуманного мемориального комплекса потребовали нескольких лет упорной и постоянной работы.

В 1970 году Е. В. Вучетичу, члену авторского коллектива Я. Б. Белопольскому, В. А. Демину, В. Е. Матросову, А. С. Новикову, А. А. Тюренкову за создание памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» была присуждена Ленинская премия.

«В 1972 году Евгений Викторович перенес два инфаркта миокарда, но, несмотря на это, был как всегда жизнерадостен, энергичен, полон оптимизма», – отмечал в своих воспоминаниях гидростроитель Андрей Иванович Орехов.

Умер Евгений Викторович Вучетич в Москве 12 апреля 1974 года, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

В 1967 году за заслуги перед родиной Е. В. Вучетич был удостоен звания Героя Социалистического Труда, пяти Сталинских премий в 1946, 1947, 1948, 1949, 1950 годах и Ленинской премии в 1970-м.

В честь Евгения Викторовича Вучетича названа одна из улиц Москвы.

Конституция развитого социализма

12 декабря нашей Конституции 1993 года исполнилось 20 лет. Сегодня она призвана определять суть и характер государства, задавать векторы развития общества.

Наталья НАСОНОВА,
Центр документации новейшей истории
Волгоградской области

Предыдущая Конституция 1977 года, или Конституция «развитого социализма» действовала всего 16 лет. Но удивительно, что, в отличие от ныне действующей, она готовилась целых 15 лет и при ее разработке рассматривались и учитывались предложения и замечания, которые предлагали внести граждане в текст в ходе всенародного обсуждения ее проекта.

Эти самые замечания и предложения являются сегодня самым значимыми при оценке того, чем жили люди в то время, что заботило граждан великой страны Советов. И документы рисуют замечательные образы гражданина и человека.

Среди предложений волгоградцев к Конституции 1977 года встречаем следующую статью: «Граждане СССР несут ответственность за количество и качество работы». Предлагалось внести статью о том, что «в бюллетень тайного голосования вносятся две (а не одна) кандидатуры, что дает возможность более полного использования избирательного права голоса и выбора более достойного кандидата». Некоторые считали необходимым внести статью, исключающую «право быть избранным при до-



стижении 18-летнего возраста из-за отсутствия необходимого жизненного опыта».

В 1977 году женщины предлагали конституционно закрепить право «сокращать рабочий день для использования свободного времени на воспитание детей»: «Женщине, имеющей ребенка до 3 лет, предоставлять отпуск на 3 года с оплатой».

Волгоградские медики предлагали внести в текст Конституции статью о том, что «Граждане СССР обязаны (!) беречь свое здоровье – общественное достояние народа».

Поступали предложения ввести статьи, отражающие «конкретные льготы участникам Великой Отечественной войны», «изменить пенсионный возраст женщин-участниц Великой Отечественной войны», «указать нормы на право пользования жилой площадью на 1 человека по республикам» и «дать гарантию или срок обеспечения жильем».

Предлагали волгоградцы и такие статьи: «Граждане СССР обязаны создавать нетерпимую обстановку для туляецев, пьяниц и прогульщиков», к нарушителям трудовой и произ-

водственной дисциплины применять строгие законы, «которые применялись к нарушителям 30–40-х годов», «Повысить ответственность руководителей, нарушающих социалистическую законность, используя свое служебное положение», а «перед словами «добросовестный труд» добавить слово «обязательный».

Сельские жители выдвигали предложения о включении в свод законов положений, предусматривающих ответственность перед законом лиц, «виновных в нерациональном использовании земли, в снижении ее плодородия». Для борьбы с преступностью предлагалось «установить смертную казнь для граждан, совершивших умышленное убийство с целью грабежа, насилия и других хулиганских побуждений независимо от возраста и психического состояния».

Одно из предложений, внесенных волгоградцами на рассмотрение конституционной комиссии, – «ограничить до разумных размеров стоимость личной собственности и сбережений граждан». Что являлось «разумными размерами» – в документах не сохранилось.

По мнению некоторых граждан, в основной закон необходимо было включить статью следующего содержания: «Лица, выехавшие за пределы СССР на постоянное место жительства, не имеют права возврата назад в нашу страну для постоянного проживания».

Обсуждение проекта новой Конституции было во многом отражением потребностей граждан в разрешении наболевших проблем. И читая документы, которые сегодня уже история, задаешься вопросом: а если мы сейчас всенародно будем предлагать поправки в действующую Конституцию, что мы сможем предложить? О чем мы скажем?

Борьба меня волнует, как всегда

95 лет со дня рождения русского поэта Николая Отрады

Оксана НИКИТИНА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «ЦДН ИВО»

*Припоминаю: крылышки
синицы
Мы сравнивали с крыльями
совы.
И небо синее с водою рек
сверяя,
Глядели долго в темную реку.
И, никогда ни в чем
не доверяя,
Мы даже брали листья трав
на вкус.*



Небольшой холмик близ озера в Карелии стал последним прибежищем молодого поэта Николая Отрада, жизнь которого оборвалась в 22 года от финской пули.

Николай Карпович Турочкин широко известен нам под псевдонимом «Николай Отрада». Биография поэта слишком коротка. Родился он в 1918 году в деревне Николаевка Воронежской области. В 1930 году семья Турочкиных переехала в Сталинград. С детских лет он любил читать поэзию, писал стихи и сам. Николай посещал литературный кружок при тракторном заводе. Его первые стихи появились в небольшой газете «Даешь трактор», а затем и в газете «Сталинградская правда» под звучным псевдонимом «Отрада».

В 1934 году окончил среднюю школу, стал студентом литературного факультета Сталинградского педагогического института.

Близким другом Николая Отрады был Михаил Луконин. Они вместе учились в школе, одновременно

начали печататься в местных газетах. Луконин писал в своих воспоминаниях о Николае Отраде: «Зеленоватые зоркие глаза. Продолговатое лицо, крепкая шея, крупные руки – все в веснушках. И светло-рыжий чуб над высоким лбом. Прямые широкие плечи этого высокого подростка внушали доверие, обнадеживали товарищей... Мы, оба деревенские, заняли последнюю парту в новой школе, прижимались к горячей батарее, разувались и незаметно сушили дырявые башмаки и мокрые чулки. Дел хватало. К первому уроку мы приносили каждое свое стихотворение, обменивались и читали... Завод, школа – вот наш мир. Мы, деревенские души, часто уходили за бугор реки Мечетки,

читали Багрицкого, Корнилова, П. Васильева, Сельвинского, ахали над юным Смеляковым».

В 1939 году Николай Отрада поступил в Литературный институт им. Горького в Москве, но в декабре того же года вместе с однокурсниками М. Лукониным, С. Наровчатовым и другими ушел добровольцем на Финскую войну. Воевал Николай в 12-м лыжном батальоне.

4 марта 1940 года во время боя на озере взвод попал в окружение, и молодой поэт не вернулся из этого боя. Арон Копштейн, поэт, однокурсник и друг Н. Отрады, попытался вытащить тело товарища с поля боя, но на обратном пути погиб. На смерть друга Луконин написал одно из лучших своих стихотворений:

Коле Отраде

*Белым пятном на снегу выделяться,
Руки не перележать и встать не силиться,
не видеть,
Как чернильные пятна
выступали на пальцах.
Не обрадоваться,
что веснушки сошли с лица?!.
А если бы в марте, тогда,
мы поменялись местами,
он сейчас обо мне
написал бы вот это.*

Николай Отрада любил юмор и смех. Из воспоминаний волгоградского поэта Юрия Окунева: «Однажды группу студентов пригласили на всесоюзную сельскохозяйственную выставку читать стихи перед колхозниками. Слушали, аплодировали, а когда все поэты прочитали стихи, во втором ряду поднялся старик... Старый колхозник с хитрой улыбкой спросил: «Что же, граждане, чтение окончено или еще какое представление будет?». И тут Николая Отраду «осенило». Он крикнул: «Будет, будет!». Видя,

что толку не будет, отстранил меня со словами: «А ну-ка, интеллигенция! Дай дорогу!» начал виртуозно выбивать чечетку. Зрители были в восторге, а Отрада, улыбаясь, шептал мне: «Учись! Это тебе не стихи писать!».

А иногда Николай Отрада был «сосредоточенным, строгим, решительным». Он сдал зачет по истории, зная, что утром уедет на фронт. Преподаватель поставил удовлетворительную оценку. На это Николай сказал: «Историю пересдам, когда вернусь, а пока сам пойду на фронт делать историю».

При жизни поэта в 1939 году вышел единственный сборник стихов «Счастье». Позже произведения Отрады многократно переиздавались. Имя Николая Отрады хорошо знали рабочие, студенты, школьники нашего города. Он любил природу, не терял связь с родными местами. Свою поэму «Отец яблок» посвятил великому преобразователю природы И. В. Мичурину. Поэму о бойце-баянисте, героически погибшем в годы Гражданской войны, читал всегда громко. Лишь последние строки произносил тихо, проникновенно: «...А на волнах качался, словно пьян, как будто им развернутый баян...»

Сейчас Николаю Отраде исполнилось бы 95 лет. Трудно представить, сколько прекрасных стихов вышло бы из-под его пера, не прервись жизнь талантливого поэта в двадцать два. Память о Николае Отраде увековечена в названии улицы Волгограда. Он погиб молодым, оставив свои стихи.

*...Чтоб цвела земля во всей красе,
Чтобы жизнь цвела,
Гудела лавой,
старое сметая на пути.
Ну а что касается до славы –
Слава не замедлит к нам прийти.*

«Мир», 1939 г.

Не одно столетие это один из любимейших праздников россиян. С ним связано много красивых традиций и приятных воспоминаний. Раньше его встречали не зимой, а весной или осенью, образы Деда Мороза и Снегурочки стали известны российской детворе только в начале XX века, а выходным и праздничным днем 1 января стало только в 1947 году.

Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист ГКУВО «ГАВО», к. и. н.

В преддверии этого прекрасного праздника мы обратимся к его истории в нашем городе. Что сохранилось о нем на страницах местной периодической печати начала XX века? К нашему удивлению, информации совсем немного. Возможно, это связано с плохой сохранностью дореволюционных газет. Поэтому наше повествование скорее можно назвать «наброски на полях».

На страницах «Царицынского вестника» 100-летней давности удалось обнаружить немногочисленные факты, например: «Получены в громадном и богатом выборе елочные украшения, игры и игрушки, коллекция-набор для елки от 50 коп. до 10 руб. Р. С. Для учащихся и учреждений особая скидка. А. Н. Веревейкин». А некий Самофалов «обратился в городскую управу с просьбой о бесплатном отпуске воды для его катка и об отпуске электроэнергии по уменьшенной цене. В виде компенсации за это Самофалов выражает готовность предоставить каток 3 раза в месяц для учащихся без взимания платы. Кроме того, Самофалов просит разрешить устроить ему кинематограф».

С краткими пожеланиями в адрес царицан обращались представители торговых лавок: «Поздравляем своих уважаемых покупателей с праздником Рождества Христова и наступающим

Новогодняя история

20 декабря исполняется 315 лет со дня празднования Нового года в России 1 января

Новым годом. ТД Петр Бондаренко и К»; «С искренним удовольствием поздравляем глубокоуважаемых гг. попутельниц и гг. покупателей с праздником Рождества Христова и наступающим Новым годом. Желаем доброго здоровья и изобилия, всяких благ. А. Н. Веревейкин».

Заметки, напечатанные в последние дни уходящего 1914 года, все чаще призывают к помощи воинам Первой мировой войны, которая тяжелым бременем легла на плечи граждан нашей страны. «Царицынский вестник» писал: «Учащиеся 4-го класса мужской гимназии пожертвовали детскому приюту челоколюбивого общества сорок пять рублей на рождественские подарки для детей воинов. Отмечаем эту трогательную лепту от детей наших граждан детям наших защитников», а «В учебном заведении Е. Д. Алексеевой устраивается елка для детей, отцы которых взяты на войну. Елка будет 26 декабря». Слезы наворачиваются, когда читаешь заметку «Без елочки»: «На этот раз мама ему сказала: «Милый мой мальчик! Ты ждешь, что твоя мама купит тебе елочку. Ты спрашиваешь меня об этом каждый день. Не надо, родной, не надо тебе елочки. Мы лучше пошлем эти деньги солдатику. Им холодно, они мерзнут, бедняжки. Мы купим им теплое белье, и они будут так рады. Они скажут: какой славный, добрый мальчик». – «Мамочка, а папа придет к нам на Рождество? – спросил Коля. – Я по нему так соскучился... Разве папочка не придет?» – «Да, не придет, мой дорогой...» И она зарыдала. «Мамочка! Не плачь! Мне не нужна елочка...»

В 1918 году Россия перешла на григорианский календарь. Новогодний праздник совпал



с рождественским постом. Это стало причиной запрета на его празднование, распространение и использование праздничных атрибутов, связанных с ним.

Новые испытания принесли 20-е годы. Так, в газете «Борьба» 1 января 1922 года Яков Двинянинов опубликовал стихотворение:

*«...И этот Новый год мы, радостно встречая,
Сольемся все тесней в единую семью,
И жизнь счастливую спокойно созидаю,
Мы будем песни петь Свободному труду...»*

А рядом напечатан рассказ «Встреча Нового года»: «Желтое мерзлое солнце в последний раз охватило скуными лучами утонувшую в снегах небольшую деревеньку, расположенную в котловине, между невысокими холмами, и окунулось куда-то в яму... Одна изба – побольше и повиднее – стоит в стороне от прочих на взгорке. Сквозь ее замерзшие окна виден свет и пробегает тени... Этот дом – школа. Молодежь здесь сегодня, чтобы, «как в прошлом году», встретить Новый год. Большой класс школы натоплен... На небольшой сцене развешена декорация... Старые платья подштопаны... Часы с одной гирькой с хрипом отчаяния бьют 12. «С Новым годом!» – громко говорит высокий парень. – «С новым счастьем, – отзываются остальные. – Чтобы у всех были полные амбары!»

С 1925 года в нашей стране началась плановая борьба с православными праздниками, в ходе были произведения, порицавшие встречу Нового года. Газета «Борьба» 3 января 1927 года опубликовала только «Новогодние пожелания Бриану, Муссолини, Пилсудскому, Чемберлену, Чжан-Цзо-Лину и Штресеману».

С 1929 года елка и вовсе была отменена. Вновь она вошла в дома нашей страны 31 декабря 1935 года, но об этом мы поведем в следующий раз. Новый год – хороший, добрый, семейный праздник. Но была в его истории такая грустная страница, которую запечатлели местные газеты.

Мы желаем вам в Новом году мирного неба, выходного дня 1 января, праздничного стола в кругу родных и близких вам людей. Пусть никогда не повторятся эти печальные новогодние истории, которые сегодня нами были поведаны.

Галина ГУЗЕВА: «Детство не может ждать»

ДЮЦ «Русинка» отметил свое 25-летие

Если задуматься, кто составляет список культурных брэндов Волжского, детско-юношеский центр «Русинка» наверняка вошел бы в первую пятерку. Созданный на излете СССР в спальных районах города-спутника, ныне он является центром притяжения для тысяч юных волжан и их родителей, его воспитанники побеждают на областных, всероссийских и международных конкурсах, а выпускники успешно совершенствуются в творческих профессиях. В ноябре «Русинка» отметила 25-летний юбилей. Об удачах и трудностях, о том, насколько востребованы у современного подрастающего поколения творческие занятия, мы поговорили с основательницей и увлеченным директором «Русинки», кандидатом педагогических наук, председателем областного Совета директоров учреждений дополнительного образования, заслуженным учителем РФ Галиной ГУЗЕВОЙ.

— Галина Ивановна, четверть века — серьезная дата, как отпраздновали?

— Большой праздничный концерт состоялся 23 ноября в ДК «Октябрь», пришли наши друзья и коллеги, представители мэрии, министерства образования Волгоградской области, областной Думы. Вручали благодарственные письма нашим замечательным педагогам. А вообще, праздничные мероприятия в нашем центре шли почти весь ноябрь. Ведь у нас занимается более семи тысяч детей, и мы хотели, чтобы праздник ощутил каждый, хотели сказать спасибо каждому родителю, поэтому и придумали целый цикл под названием «25 интересных дел». Каждое структурное подразделение, каждое объединение продемонстрировало свое необыкновенное мероприятие: концерт, выставку, конкурс, соревнование...

— А сколько сейчас структурных подразделений в «Русинке»?

— Семь отделов, работающих по различным направлениям деятельности детей, и методический отдел, сопровождающий эту работу. Семь отделов и в каждом по несколько объединений, кружков, секций. Это художественно-эстетический отдел, отдел декоративно-прикладного творчества, физкультурно-спортивный отдел, отдел интеллектуального развития, отдел дошкольного развития и социальной адаптации школьников, культурно-массовой работы, а также отдел музейно-патриотического образования. В структуру которого входят Музей образования, имеющий городской статус, зал Воинской доблести и славы, а также открывшийся не так давно Центр межнационального культурного сотрудничества и образования. Надо сказать, что наш музейный комплекс посещают не только воспитанники «Русинки», но и все школьники Волжского. На базе музеев проводятся общегородские выставки, мероприятия. И, конечно, мы гордимся галереей творческого мастерства, в которой каждый месяц открываются новые выставки. Например, сейчас там проходит традиционная областная выставка «Бабушкин сундучок», на которой представлены произведения декоративно-прикладного искусства, сделанные юными умельцами из 18 районов области, и 10 образовательных учреждений Волгограда и Волжского.

— Диапазон творческих направлений «Русинки» поражает: от народного танца до космического ландшафтоведения. А с чего все начиналось?

— В 1988 году нам дали неотделанное помещение в жилом доме в



новой части города, где много детей, но нет учреждений, где ребята могли бы развивать свои творческие способности. Дети к нам тянулись. И мы сразу хорошо заявили о себе: проводили такие мощные массовые мероприятия, как «Масленица», «Рождественские встречи» даже силами небольшого тогда педагогического коллектива. Сейчас эти мероприятия стали традиционными. В девяностые, когда заводы стали избавляться от детсадов, у «Русинки» появился второй корпус. Потом нам предложили заброшенные помещения в Доме быта. Мы их своими силами «довели до ума». Как видите, сейчас здесь располагаются наши музеи, галерея, танцклассы, спортзалы. В канун юбилея открыли свой концертный зал — красивый и светлый. «Русинка» росла и развивалась, отвечая на вызовы времени. У нас было очень сильное направление допрофессиональной подготовки: швейное и парикмахер-



ское дело, массаж, кулинария. Мы активно сотрудничали с Волгоградским технологическим колледжем, работы юных модельеров участвовали в региональных и всероссийских конкурсах. Позже возникло и сейчас очень востребовано направление дошкольного развития для малышей 4–6 лет. Это не подготовка к школе в привычном понимании, а всестороннее развитие личности ребенка. Развиваясь далее, мы стали заниматься наукой — открыли проект «Университетский резерв». Наши воспитанники стали интересны Волгоградскому педуниверситету, Волжскому гуманитарному институ-

ту, тогда еще Волгоградскому институту искусств им. П. А. Серебрякова. Для меня важно, что «Русинка» стала центром притяжения увлеченных, творческих людей не только Волжского, но и всего региона. Сейчас мы взялись за еще одно новое направление — развиваем творческие способности детей с ограниченными возможностями.

— Какие яркие события этих 25 лет вам особенно памяты?

— Много таких событий. Для меня работа, как для кого-то азартная игра: не могу оторваться. И рада, что рядом со мной такие же увлеченные люди. За 25 лет в «Русинке» сложились педагогические династии. Например, Виолетта Вагановна Аванесова — замечательный педагог по вокалу, а ее сын Ваган Валерьевич Степанов ведет студию брейк-данса, участвовал в программе «Минута славы». Павел Германович Смотрин — прекрасный музыкант, сейчас у нас преподает также его дочь Екатерина. Курбан Ибралилович Ибралилов много лет возглавлял у нас секцию гиревого спорта, мы даже принимали всероссийские юношеские соревнования по этому виду спорта. А сейчас педагогическую эстафету перенял его сын Шамиль. Коллектив, в котором сейчас двести человек, обновляется. К нам приходят молодые талантливые, инициативные люди — и это залог дальнейшего развития.

— А за судьбой своих выпускников следите?

— Следим и гордимся. Певица и телеведущая Юлия Ковальчук — наша выпускница. Замечательный эстрадный вокалист Сергей Капранов сейчас работает за границей. Ксения Шубенкова защитила диссертацию, преподает в творческом вузе. Ребята, которые делали свои первые балетные «па» в «Русинке», — ныне артисты балета «Царицынской оперы». Мой сын Антон начал заниматься спортом в «Русинке», сейчас он мастер спорта и курирует это направление уже будучи депутатом городской Думы. Но самое важное, что наши выпускники, какую-бы профессию они не избрали, помнят «Русинку», поддерживают с нами связь, помогают. Многие приводят к нам уже своих детей.

— Для всех хватает места?

— Стараемся, чтобы хватало для всех. Притом, что желающих заниматься в «Русинке» больше, чем мы можем принять, исходя из своих возможностей. Но наши педагоги порой берут детей в группу сверх нормы, потому что не могут отказать ребенку.

Не могу не сказать и о неприятном «подарке» к юбилею. Есть опасность, что «Русинка» лишится части своих площадей в Доме быта, это, на мой взгляд, несправедливо и недальновидно. Тем более что на федеральном уровне дополнительному образованию сейчас уделяется особое внимание. Существует правительственный указ от 7 мая 2012 года о необходимости усилить воспитательный процесс через учреждения дополнительного образования. И, думаю, несмотря на то что мы стоим и продолжим свое развитие. Ведь у детства нет времени ожидания: оно растет, развивается и уходит, а значит, должно быть здесь и сейчас, красивым и счастливым. Этим принципом «Русинка» руководствовалась всегда.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Мама» – первое слово

Литературно-музыкальная композиция «Теплом родителей согреты мы» была представлена накануне Дня матери в Побединском СДК. Песни, стихи, танцы – все в этот день было для мам.

Но не остались в стороне и папы – для них тоже была выделена страничка в мероприятии. О своих любимых и неповторимых папах первоклашки прочитали стихи, была исполнена песня «Папа» и под свет керосиновой лампы и песню «Ночь проходит» в исполнении группы «Хуторянка» показана зарисовка. А уж сколько теплых и ласковых слов о себе услышали мамы: здесь вам и стихи от самых маленьких участников концерта, и прекрасные нежные песни «Мамочка милая» от группы «Светлячок», и зажигательные танцы «Флэш-моб», и танец с куклами от дошколят под песню «Доченька моя».

«Мама – первое слово!» – от всего сердца пели малыши, а им вторили и все остальные устроители мероприятия, подготовленного совместными усилиями СДК и

сельской библиотекой. Публика всех принимала тепло, но особенно бурными были овации для самых активных участников – группы «Светлячок». Очень радушно встречала публика группу «Хуторянка», которая тоже участвует практически во всех праздниках.

Не остался без внимания и стенд с детскими рисунками «Мамочка моя». Мамы с любовью и нежностью разглядывали творчество своих детей. Узнавали себя по прическе, одежде и даже по глазам.

С уверенностью можно сказать, что праздник мам прошел в домашней обстановке – на протяжении всего мероприятия сохранялась атмосфера тепла, нежности и любви.

**Ирина КОНЫШЕВА,
Быковский район**



Споемте, друзья!

Во Дворце культуры «Текстильщик» города Камышина состоялась творческая встреча коллектива петровальского хора ветеранов «Споемте, друзья» и народного хора камышинского клуба «Ветеран».

На район и город приходится два хора ветеранов. Почему бы им не поделиться друг с другом своим творчеством и талантом? Встреча хоров была посвящена искусству исполнения русской народной и авторской песни. Вокальные произведения прекрасно звучали и в просторном фойе Дворца культуры, и в хоровом классе, и в непринужденной атмосфере душевного чаепития. Энергии и жизнелюбия ветеранам не занимать, поэтому пожелаем им крепкого здоровья и творческих успехов.

**Ольга ВАРЯНИЦА
Фото Елены ГУДИМЕНКО,
Камышинский район**

«Венок дружбы»

объединил сразу восемь национальностей

В Палласовском районе дружно живут представители 68 народностей и национальностей. Каждый народ сохраняет свои традиции и обычаи, свою культуру. И традиционный районный фестиваль национальных культур «Венок дружбы», посвященный Дню народного единства, был призван еще больше сплотить все народы, проживающие на палласовской земле.

Выставками декоративно-прикладного творчества и блюдами национальной кухни, яркими костюмами и красочными выступлениями представители русской, казахской, немецкой, грузинской, украинской, азербайджанской, татарской и чеченской культуры представили на фестивале весь колорит своего народа.

В празднике приняли участие самодеятельные коллективы и исполнители, в том числе коллективы, имеющие звания «народный» и «образцовый», из Палласовки и Старополтавского муниципального района. Открывали фестиваль воспитанники образцового художественного ансамбля танца «Ассорти» с хореографической композицией «Степь».

Одним из ярких выступлений в славянском блоке фестиваля стала веселая кадрили танцевального коллектива «Радуга» Золотаревского СДК, а также русская народная песня в исполнении солиста Комсомольского СДК А. Рыжкова. Блок казахской культуры был представлен дебютом танцевального коллектива «Сириус» Краснооктябрьского СДК с показом обряда «Дастархан» и зажигательным танцем. Женственность и кротость восточной женщины ярко отразилась в своем



танце Зареш Гаджиева, которая представляла на фестивале азербайджанскую национальную культуру. Задорно и колоритно выступил гость фестиваля – татарский вокальный ансамбль «Шатлык» Лятошинского сельского поселения Старополтавского муниципального района. Национальную украинскую культуру на фестивале представили детский ансамбль «Непоседы» Комсомольского СДК и солистка РДК Татьяна Финогонова с песней «Грай, музыка». Танцевальный коллектив «Мираж» из Ромашковского СДК, представляя немецкую культуру, исполнил свой веселый народный танец. А дуэт Ирины Чередниченко и Натальи Ильмесской исполнил прекрасную грузинскую песню «Тбилисо», напомнив зрителям об издавна сложившихся дружеских отношениях двух братских народов. Ярким украшением фестиваля стали выступления чеченского ансамбля «Ритмы Кавказа» из Ревпутьского СДК и семейного ансамбля Самбиевых из села Новостройка, которые танцевали знаменитую лезгинку.

Со словами поздравления к зрителям обратились глава Палласовского муниципального района Н. Н. Слепуха и председатель районной думы Р. А. Акишев. Они отметили, что мы – единый народ с общей исторической судьбой и общим будущим, что вместе мы сможем преодолеть любые трудности. Атмосфера праздника была пропитана патриотизмом, единством духа и любовью к Родине, своей культуре. В завершении районного фестиваля «Венок дружбы» председатель комитета по культуре администрации Палласовского муниципального района Елена Викторовна Беликова наградила коллективы грамотами и благодарственными письмами.

Палласовский район



Русская душа

Доброй традицией для работников Камышинской центральной районной библиотеки стали встречи с учащимися профессионального лицея № 15 имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

В очередной раз состоявшаяся встреча была необычной. Ребята и гости, среди которых были не только сельские библиотекари, но и местный краевед Г. Н. Шендаков, ожидала познавательная игровая программа «Русская душа» – совместная работа библиотеки и Дома культуры района. Жаль, что на словах трудно передать те звуки русских музыкальных инструментов, те краски народных костюмов и ту ауру, которые наполнили зал...

Русская душа, Русь, Россия, Родина – это место, где тепло душе. В начале программы работники районной библиотеки поведали историю здания, где все собрались. Рассказали, что в этот день, совпавший по народному календарю с днем Иоанна Златоуста, поются псалмы. А кто их поет, тому Господь мира дает.

Судьба России всегда отражалась в ее правдивых песнях, вобравших неброскую красоту ее неба, утреннюю свежесть земли, раздолье неоглядных степей, силу богатырских рек и душевную щедрость ее могучего народа. И именно русскую песню во всей ее красоте показала руководитель народного ансамбля «Родные напевы» И. Бондаренко в сопровождении баяниста В. Горского и гармониста Д. Кочегарова. Гости узнали много нового о русском народнопесенном искусстве и были очарованы их исполнением. А затем, как на русской ярмарке скоморохи, выступили артисты из образцовой самодеятельной цирковой студии «Мечтатели» Терновского СДК под руководством В. Котова. Аплодисменты долго не стихали. Но когда ведущий методист по художественной самодеятельности М. Турбина рассказала о русских музыкальных инструментах, дала ребятам поддержать в руках балалайку, а затем еще и грянул народный самодеятельный вокально-музыкальный ансамбль «Родные напевы» – тут уж и ноги заправились в пляс. Вот уж действительно познавательная игровая программа. И узнали много нового и сами поучаствовали – поводили хороводы, поиграли на ложках, трещетках, бубне...

**Галина ИГНАТЬЕВА,
библиотекарь Камышинской центральной районной библиотеки**



В одном из недавних номеров «Грани культуры» сообщали, что волжскую художницу Ольгу Крайневу пригласили на международный симпозиум по культуре и искусству в Южную Корею. Целый месяц прожила волжанка в восточной стране и возвратилась, полная впечатлений. Напомним, что приглашение на это мероприятие стало для Ольги неожиданностью. Из многих российских живописцев и скульпторов, направивших свои эскизы в оргкомитет, приглашение получили только трое. В том числе и наша землячка. Возможно, деятельных корейцев привлёк жизнеутверждающий пафос пятичастной картины волжанки «Человек действия. Живи, поднимаясь!».

— У всех нас в жизни случаются падения, — объясняет свой замысел Ольга. — И в эти моменты люди, как правило, не знают, что делать. На самом деле, падение и подъем — обычные физические процессы, состоящие из нескольких этапов. Я попыталась показать это. Когда ты упал, нужно уединиться, побыть в тишине. Не надо лезть к людям с жалобами. Нужно осмотреться, обдумать, почему ты упал. Потом найти надежную точку опоры и действовать, подниматься!

По условиям симпозиума, за месяц проживания в Южной Корее художница должна была повторить

«Поразили идеальные дороги, ведущие к бедным деревням»

Волжская художница Ольга Крайнева месяц жила и творила в Южной Корее



свою работу в большем масштабе (2, 40 м x 70 см.), а также создать еще две картины. И оставить их в дар организаторам мероприятия. Такой оригинальный метод собирания произведений современного искусства придумал состоятельный южнокорейский меценат. И метод этот работает. Во всяком случае, говорит

Ольга, подобный симпозиум проводится уже не впервые, на сей раз в нем приняли участие более полусотни художников из 34 стран мира. Латинская Америка, Австралия, африканские страны, Словакия, Венгрия, Чехия, Казахстан, Грузия, Россия. На форум приехали мастера с разными творческими кредо: от академизма

до актуального искусства. Условия для всех одинаковые: принимающая сторона оплачивает дорогу, проживание, экскурсионное обслуживание, предоставляет холсты и гранит (для скульпторов). Мастера искусств «расплачиваются» своими произведениями. Произведения размещаются на территории огромного парка-музея, который ежедневно посещают сотни экскурсантов. Работали художники в большой мастерской, расположенной также на территории парка. Вставляли каждый день в шесть утра, в семь их привозили из отеля к «рабочему холсту», а забирали из мастерской... в восемь вечера.

— И это не какая-то эксплуатация, так в Корее работают все, — улыбается Ольга. — Двенадцатичасовой рабочий день — практически норма. Наверное, в этом и есть разгадка южнокорейского «экономического чуда». Хотя, честно говоря, об этой стране у меня сложилось двойственное впечатление. Мы привыкли ассоциировать Южную Корею с техническими монстрами — Samsung, Hyundai, и, действительно, с одной стороны, это технически продвинутая страна. Но с другой — крестьяне на полях убирают рис вручную. На-

сколько я могла заметить, сельский труд мало механизирован, деревенские домики очень скромные, ну вот как в наших самых простых дачных обществах. Правда, к этим бедным деревенькам ведут идеальные шоссе, по которым едут только южнокорейские машины.

Кухня Южной Кореи в основном состоит из морепродуктов, что первые две недели Ольгу радовало. А потом заскучала по огурчикам-помидорчикам и мясным блюдам (мясо и овощи в Корее — дорогое удовольствие).

— Но я сказала себе: ты же мечта-ла пожить так, чтобы только писать, не отвлекаясь на бытовые дела. Ну вот твоя мечта сбылась, теперь не жалуйся, — смеется художница. — Конечно, непросто было работать в общей мастерской. Да еще иногда туда приводили экскурсии, чтобы показать, как работают художники. Поэтому мои картины получились более «колючими», чем те, что созданы дома. Но корейцам они понравились. И я для себя открыла много нового в профессиональном плане, общаясь с художниками из разных стран.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В «Старой Сарепте» зазвучат рождественские мотивы

14 декабря в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» с программой «И. С. Бах: музыка Рождества» выступят Владимир Королевский и Анна Девяткина.

Произведения одного из величайших композиторов в истории музыки Баха перед Рождеством будут звучать в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта». Музыка Баха в своей основе произрастает из настоящего глубокого религиозного чувства. Почти все без исключения произведения великого мастера пронизаны Библейскими сюжетами и образами. Программа будет полностью посвящена Рождественским мотивам. Ее составят сочинения, искрящиеся радостью и торжеством, блестящие, эффектные, виртуозные органские композиции в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов, солиста Волгоградской областной филармонии Владимира Королевского.

Украшением вечера станет выступление заслуженной артистки России, лауреата Государственной премии Волгоградской области, лауреата всероссийских и международных конкурсов, солистки театра «Царицынская опера» Анны Девяткиной (сопрано).

Эта программа стала финальным аккордом ансамбля старинной музыки «Конкордия» в историческом триптихе, посвященном 400-летию Дома Романовых (автор и руководитель программы, заслуженный деятель искусств России Михаил Рубцов). Ее записи отныне полностью запечатлены для истории в документальных фильмах с премьерных выступлений ансамбля. Это ностальгическое повествование об ушедшей русской культуре и обращение к лучшим и самым любимым в народе песням и городским романсам XIX — начала XX столетия. Сейчас их уж нет. И современная молодежь их просто не знает. Но они узнаваемы всеми как свои, родные, на каком-то подсознательном, генетическом уровне.

Ведь песня отражает дух времени. И сейчас, благодаря «Конкордии», мы смогли представить и ту пластику, и манеру держаться, и атмосферу, окружавшую людей того времени. Слово оживило старинную фотографию в семейном альбоме. И зазвучала задушевно и трогательно, как, собственно, и вся музыка, к которой прикасается Михаил Рубцов и его неповторимая «Конкордия». Этот чудесный опус возвратил нас в то дивное время, когда любовь и уважение к песням русского народа в дворянской среде было таким же бескомпромиссным понятием, как честь и достоинство.

Шквал аплодисментов восторженного зала был заслуженной наградой за великое искусство маэстро.

Но были и другие, не менее дорогие для коллектива и его руководителя награды. Заместитель председателя правительства Волгоградской области, председатель областного комитета по подготовке и проведению празднований 400-летия Дома Романовых Ю. И. Сизов тепло поздравил «Конкордию» с завершением большого исторического проекта и торжественно вручил памятные награды.

За создание и проведение исторического проекта, посвященного празднованиям 400-летия Дома Романовых, создание программ «Император» и «Последние песни Российской империи» памятной медалью «400-летие Дома Романовых» («За верность Дому Романовых») награжден автор проекта, художественный руководитель творческого объединения «Конкордия» Михаил Николаевич Рубцов.

За соавторство в проекте и создание программы «Императрица» памятной медалью «400-летие Дома Романовых» («За верность

Финальный аккорд

Глобальный проект «Конкордии» блестяще завершился программой «Последние песни Российской империи»



Дому Романовых») награждена главный хормейстер ансамбля «Конкордия» Нина Павловна Стукановская.

За реализацию проекта памятной медалью «400-летие Дома Романовых» («За верность Дому Романовых») награждено творческое объединение «Конкордия» и его концертный состав. Памятным знаком празднований 400-летия Дома Романовых награждены хормейстер ансамбля «Конкордия» Елена Вадимовна Алпатова и ведущая концертных программ юбилейного исторического проекта Юлия Сергеевна Скворцова.

Более лаконичным, но не менее искренним было поздравление руководителя департамента по делам культуры администрации Волгограда А. В. Бабушкина, который преподнес коллективу дорогой для любого артиста подарок — роскошный букет цветов. Как всегда очень трогательно поздравил

«Конкордию» ее старый друг, основатель «Царицынской музы» А. В. Карман, пришедший с подарками для «Малой «Конкордии», что стало уже его многолетней доброй традицией. А еще было очень тепло и светло в зале от благодарных и добрых лиц многочисленных поклонников.

Михаил Рубцов поблагодарил всех и поделился со слушателями ближайшими планами на будущее. В 2014 году «Конкордия» планирует приступить к созданию нового проекта, посвященного 100-летию начала Первой мировой войны с премьерными программами «Похищенная победа» и «Забывшие герои, забытой войны», которые коллектив намеревается показать соответственно весной и осенью следующего года. Пожелаем «Конкордии» большого успеха в реализации этого благородного проекта.

Николай МИХАЙЛОВ

после премьеры

Опять Онегин!...

Подушка, зонт и малиновый фрак... Именно эти предметы вызвали недоумение в среде волгоградских театралов, побывавших в Волгоградском театре «Царицынская опера» на премьерных показах шедевра Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин».

нию квартета появилась шутка, что опера – это когда один поет, а другие его перебивают... Возможно, стоило оживить его каким-нибудь действием с участием, к примеру, Валентины Пономаревой, прекрасной актрисы и самой лучшей из всех виденных мною нянь.

Очень не хватало сцены с крестьянами, где протяжная песня «Болят мои скоры ноженьки» сменяется задорной шуточной «Уж как по мосту-мосточку». Она украсила бы первую картину.

Во время ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» Роман Байлов прижимает к груди подушку, вызвавшую бурные обсуждения в антракте. В сцене письма Татьяны, не в силах заснуть, «пинает» подушку. Так, может быть, подушка – символ, подружка несчастных влюбленных? Ведь она – главный свидетель их страданий и слез...

Обсуждали в антракте и зонт, который Онегин раскрывает в сцене своей проповеди «Вы мне писали, не отпирайтесь». Перед этим в гениально «сделанной» сцене девушки «сбирали ягоды в кустах и хором по наказу пели». Намеков на дождь (ни в декорациях, ни в жестах артистов) зрители не заметили. Может быть, Онегин пытался защитить себя и Татьяну от природной стихии, имя которой «любовь»?..

Еще один вопрос занимал зрителей. Почему режиссер решила поставить «Евгения Онегина» в двух актах? Желание-то понятно – время требует лаконизма. Но это несколько перекосило спектакль. В классическом варианте второе действие заканчивается дуэлью, во время антракта зрители отдыхают, Онегин путешествует, Татьяна выходит замуж. А затем все попадают «с корабля на бал» в северную столицу. В нашем варианте бал у Гремминых начинается через минуту после дуэли, и объяснений я этому не нашла.

Правда, сам бал удался, как и почти все массовые сцены этой постановки. Он построен на контрасте с именами Татьяны. В деревне – богатство красок и чувств. В столице – все условно. Чувства скрыты под реальными масками, индивидуальности – под одинаковыми костюмами. «Постылый свет» представлен марионетками, которые ходят строем, как солдаты, и даже злословят, словно по команде. Да еще танцоры в малиновых фраках. Лично мне малиновый фрак напомнил непрменный атрибут новых русских в начале 90-х. Неприятное воспоминание... Возможно, такая реакция и ожидалась. Или это княгиня Гремина, законодательница столичной моды, «окрасила» фраки в цвет своего берета?

На данной «шахматной доске» выделяются фигуры Татьяны, Гримины и Онегина. Они тоже застегнуты на все пуговицы, но не в строю. Почему? Я думаю, ответ всем известен: они любят! «О Боже, помоги мне скрыть души безумное волненье», – восклицает Татьяна. «Она явилась и зажгла», – повествует Греммин. «Увы, сомнения нет, влюблен я», – ужасается Онегин...

Любовью наполнена и последняя сцена оперы. Она волнует всегда, кто бы ни был на сцене и где бы ни находились зрители – перед экраном или в зрительном зале. Низкий поклон за это волнение Петру Ильичу. Но наблюдать сцену «вживую», а вернее, проживать ее вместе с артистами – впечатление незабываемое. И обе наши Татьяны, особенно в дуэте с Максимом Орлом, не разочаровывают. Все есть на сцене: и любовь, и безнадежность, и горечь... Объятий, правда, больше, чем принято в классических вариантах, но все органично и убедительно. И мы вместе с Онегиным сидим (он на коленях, мы в креслах), как громом пораженные... И все три показа завершаются шквалом аплодисментов.

Так что не зря «Опять Онегин»!

Ольга МАРУГА,
не музыковед, не театровед,
а просто опытный и требовательный
зритель и слушатель



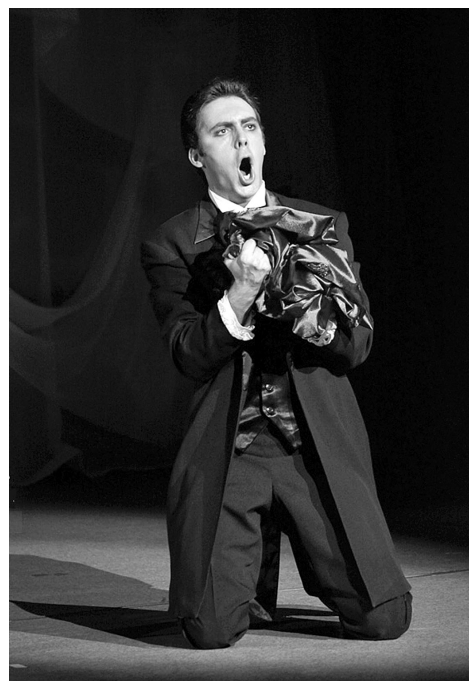
Месье Трике легок, обаятелен и пластичен. Владимир Мингалев в этой же роли – сноб, с презрением взирающий на русских помещиков, у которых он, в общем-то, находится в услужении.

Убедителен в партии Ленского Роман Байлов: в наличии и степень проживания, и психологизм, не столь частый на оперной сцене. Если бы не излишнее тремоло в голосе, его Ленский был бы идеален.

Обе Татьяны вполне приемлемы и отличаются друг от друга характерами актрис. Но Юлия Почкалова ближе к привычному для опытных зрителей образу Татьяны. Она закрыта, сдержана в жестах и чувствах. Что же касается вокала, то здесь надо работать над «верхами». Елена Плешакова в партии Татьяны более открыта и эмоциональна. Но ей необходимо еще потрудиться над образом (и в вокальном плане тоже), потенциал явно имеется.

«Различны меж собой» и образы главного героя в исполнении Максима Орла и Алексея Бублика. Максим более естественен в этом образе, верится, когда он поет «Влюблен, как мальчик, полный страсти юной». И голос его звучит мужественнее и увереннее. Алексей Бублик пока еще не чувствует себя органично (и актерски, и вокально) в этой партии, как, например, в партии Гульельмо в «Школе любви» Моцарта. Про него можно было бы сказать, что он скорее денди, чем русский помещик. Но вернее это скованность дебютанта. Ведь Алексей – единственный, кто не участвовал в прошлой версии спектакля.

А вообще писать о премьере – дело неблагоприятное. Не зря же подлинники театралы пред-



почитают ходить на «обкатанные» спектакли. В первый день очень невыразительно звучал оркестр, во второй лучше, в третий уже хорошо.

Самая большая неудача новой постановки – квартет в первой картине, в котором Ольга и Татьяна поют романс «Слыхали ль вы», потом к ним присоединяется диалог Лариной и няни. Наверное, благодаря именно такому исполне-

Когда театр объявил о готовящейся новой постановке, подумалось прямо в духе оперной Татьяны: «Опять Онегин!». Ведь был уже спектакль, сотворенный в 2010 году двумя питерскими студентками... Кое-что в нем вызывало изумление со знаком минус, но был он живым и динамичным, а главное – приво-дил в восторг молодежь. Правда, ставили его на скудные, собранные буквально по сусекам средства, он не нравился солидным почитателям оперы, да и в самом театре его недолго бивали.

В результате вновь на сцене «Царицынской оперы» почти в том же составе «Блистая взорами, Евгений». И первые три спектакля – аншлаги. Прямо по Пушкину: «Театр уж полон, ложи блещут, партер и кресла, всё кипит».

И это неудивительно – заявка очень солидная. Режиссер-постановщик – лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2003 г.), режиссер одной из самых успешных оперных сцен страны – Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, автор более десятка качественных спектаклей Людмила Налётова. Дирижер-постановщик – maestro из Москвы Андрей Дашунин. Кстати, второй – дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра. Задолго до премьеры мы были наслышаны о шикарных костюмах от Елены Павловской, стильной сценографии от Георгия Матевосяна...

Словом, мы ждали, «как ждет любовник молодой минуты первого свидания». И дождалась, «открылись очи»!

Очень выразительна сценография: она элегантна, лаконична и мобильна. Последнее очень к месту в театре, в котором подмостки, к сожалению, не вращаются. Костюмы восхищают разнообразием красок и создают очень красивую и гармоничную палитру. Замечательны сцены с участием хора. Они живые и остроумные. И надо заметить, что именно массовые сцены – самая большая удача спектакля. Спасибо за это стоит сказать главному хормейстеру Юрию Панфилову, главному балетмейстеру Татьяне Ерохиной и режиссеру по пластике Денису Постоеву.

Особое удовольствие зрителям доставили именины Татьяны. На сцене было весело, шумно, тесно. Помните у Александра Сергеевича: «С утра дом Лариных гостями весь полон...». Артистам балета с трудом удастся в этой тесноте держать рисунок танца. Но это, на мой взгляд, весьма органично и даже забавно. Очень милы здесь и детишки в костюмах ангелочков, и тетушки, любительницы посудачить, и барышни, высматривающие кавалеров, и перебрившая барыня, чудесно представленная Ниной Карнауховой. Вадим Ремчуков в партии

Сергей КОЛМАНОВСКИЙ: «Я люблю тебя, жизнь!» чуть не поссорила отца с Марком Бернесом»



Сын композитора – о его драматической судьбе и о том, как создавались советские шлягеры

Недавно Волжский оказался в эпицентре культурной жизни страны. В городе-спутнике прошел концерт в рамках большого двухгодичного фестиваля, посвященного памяти замечательного композитора-песенника Эдуарда Колмановского, которому в нынешнем году исполнилось бы 90 лет.

Инициатором фестиваля выступил сын композитора Сергей, концерты проходят в разных городах страны. Гала-концерт состоялся 6 октября в Московском Международном Доме музыки. Вечные советские шлягеры «Я люблю тебя, жизнь!», «Алеша», «Хотят ли русские войны», «Журавленок», «Я работаю волшебником» и другие исполнили звезды кино и эстрады. В концерте на волжских берегах участвовали лучшие солисты Волгограда и Волжского, музыканты эстрадно-симфонического оркестра под управлением Виктора Девочкина. За роялем в этот вечер находился Сергей Колмановский, исполнивший попури из произведений отца и собственные сочинения. О том, что побудило Сергея Колмановского – любящего сына и состоявшегося «классического» композитора, живущего ныне в Германии, предложить сотрудничество волжскому коллективу, мы спросили у него самого.

– Не буду лукавить, я обращался во многие города, где есть симфонические оркестры. Мы с братом решили, что надо обязательно исполнить симфоническую сюиту отца к «Двенадцатой ночи» Шекспира. Но у нас не было партитур. А Виктор Девочкин не только горячо откликнулся на наше предложение, но и сделал полтора десятка партитур абсолютно бескорыстно. Виктор Иванович стал активным участником процесса подготовки концерта. Мне очень импонирует его эмоциональная одержимость. В этом чувствуется дух отца, отец был человеком, одержимым музыкой. Одно из самых ярких впечатлений моего детства: отец играет отрывки из его любимых сочинений Бетховена, Чайковского и его глаза светятся... гордостью за человечество, я бы сказал. Это было очень заразительно!

– Как ваш отец стал композитором-песенником?

» Что касается песни «Я люблю тебя, жизнь!», именно потому, что в нее проникла настырная «колмановская щеминка», она стала песней о Человеке, потому что из всех живых существ только человеку свойственно одновременно грустить и радоваться. Евтушенко даже добивался, чтобы ее сделали гимном нашей страны. Хотя там нет ни слова о Родине.

– Он рано начал сочинять, но уверенность в том, что он станет именно композитором, пришла не сразу. В отрочестве он хотел стать дирижером. Когда в Москве в 1937 году проходил конкурс дирижеров, бегал на все репетиции, забросил школу. Разразился страшный скандал, и его дедушка – простой фельдшер из Могилева – причитал: «Пропал парень!». Отец окончил консерваторию, композиторское отделение. Мучительно искал себя, даже в ресторанном ансамбле пытался работать. Пять лет проработал редактором на радио. Он упивался этой работой. Но за пять лет ничего не написал и понял, что теряет свои лучшие годы. Узнал, что МХАТ ставит новый спектакль «Двенадцатая ночь» и предложил себя в качестве композитора. Эта работа определила его дальней-

» Я совершенно уверен в том, что если человеческая его судьба была страшной, то творческая – абсолютно счастливой. Он написал все, что должен был написать. И поручение, которое дается каждому талантливому человеку свыше, выполнил на сто процентов.

шую судьбу. Его наперебой стали приглашать московские театры, он стал писать музыку и песни к фильмам. Отец говорил мне, что мог бы стать композитором в так называемом «серьезном» жанре, если бы не война, голод, он бы учился более полноценно. В консерватории он написал концерт для альта с оркестром, цикл на стихи Роберта Бернса. И это не прошло даром. Я считаю, что если бы он не написал эти «классические» произведения, то и песни его были бы совершенно не того уровня. Я совершенно уверен в том, что если человеческая его судьба была страшной, то твор-



Сергей Колмановский (справа) и Виктор Девочкин

ческая – абсолютно счастливой. Он написал все, что должен был написать. И поручение, которое дается каждому талантливому человеку свыше, выполнил на сто процентов.

– Почему его судьба была страшной?

– В 1968 году в автокатастрофе погибла его жена, моя мама, с которой они познакомились, когда были второклассниками, и чуть-чуть не дожили до серебряной свадьбы. Это совершенно раздавило отца, у него даже была попытка суицида. Прошло много лет, отец женился вторично. Но, думаю, с этой потерей он не смирился до конца жизни. Что касается профессиональной карьеры, то его, конечно, критиковали из-за интонаций, царапающих душу. Говорили, что в его песнях присутствует идеология уныния, тоска, ругали за отсутствие оптимизма. Радио тогда ведь было передовой линией идеологической борьбы, даже больше, чем газета. Все «просеивалось» через «тройное сито».

– «Отсутствие оптимизма»? И это про автора песни «Я люблю тебя, жизнь!»?

– Эта песня потому и стала своего рода эмблемой эпохи, что это

был поворот к человеку, ничего похожего тогда не было на эстраде. И именно это уловил гениальный Марк Бернес. До отца он давал этот текст пяти композиторам, и ни один вариант его не устроил. И первый вариант музыки, которую написал отец, тоже не понравился, только второй. Работая над песней, они ругались, несколько раз ссорились. Но именно с этого началась их дружба. Потом они (так же в спорах) создали еще несколько замечательных песен: «Хотят ли русские войны», «Я работаю волшебником», «Все еще впереди». Что касается песни «Я люблю тебя, жизнь!», именно потому, что в нее проникла настырная «колмановская щеминка», она стала песней о Человеке, потому что из всех живых существ только человеку свойственно одновременно грустить и радоваться. Евтушенко даже добивался, чтобы ее сделали гимном нашей страны. Хотя там нет ни слова о Родине. Зато есть нечто, приподнимающее человека, объединяющее людей в едином порыве – то, что закончилось вместе с советской властью. Да, кстати, пару лет назад звонит мне помощник Путина, чтобы приобрести права на использование этой песни в президентской кампании. Я спрашиваю: «А что Владимир Владимирович так любит эту песню?» – «Не знаю, – отвечает, – но ведь другой такой нет!».

– Эдуард Колмановский был свободен в выборе темы или существовали какие-то заказы?

– Никто ему ничего не навязывал. Другое дело, принимали ли

это потом. Вот тут были проблемы. Мне кажется, что нет другой такой проникновенной песни о Родине, как его «Журавленок».

А в свое время отца спрашивали: «Что это у вас «А где-то там, вдали, курлычат журавли, они о Родине заснеженной курлычат», а если бы в песне были собаки, они о Родине бы что, гавкали?!». Такой вот абсурд. Отцу приходилось убеждать, отстаивать. Притом, что он был человеком с тонким чувством юмора. Помню, звонит в издательство, которое затягивало выпуск его сборника, выслушивает подробные объяснения, как это все сложно, сочувственно поддакивает: «Да-да, понимаю, но все-таки хотелось бы как-то при жизни автора». Отец был трудолюбивым, мог увлечься и работать день и ночь. Помню, как он злился на маму, когда она «вытаскивала» его из-за рояля, потому что надо было куда-то идти. Музыка не была его работой, она была его жизнью.

– То, что вы сын Колмановского, помогало в жизни или мешало?

– Безумно мешало. Этот груз постоянного сравнения. Конференс, сопровождавший меня в жизни, «пошел по стопам отца», ничего, кроме глухого раздражения, не вызывает. В России я даже выступал под псевдонимом «Сергей Томин». Эмигрировав в Германию, от псевдонима отказался, а сейчас и в России его не использую. Работаю в другом музыкальном направлении. И как-то сравнений стало меньше или я спокойнее стал к этому относиться.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

инициатива

Домик не для гномика. Здесь прописались томики

В скверах Волгограда появились маленькие бесплатные библиотеки

С виду это крошечный домик со стеклянной дверцей. Там обитают книги. Их пожертвовали добрые волгоградцы. Подходи, бери, читай, обменивай на свои!

Читателям такой библиотеки не нужно заполнять формуляр. Доступ к книгам всегда открыт. Крутишь защелку, отворяешь дверцу, выбираешь детектив или классику. Причем в любое время дня и ночи. И совершенно бесплатно. Принцип такой: взял книгу, прочитал, вернул. Или принес свою.

Сейчас в Волгограде появилось три таких уличных библиотеки. А все благодаря двум неравнодушным людям – художнику Ольге Семченко и маркетологу Полине Мартыновой. Девушек поддержали в Агентстве культурных инициатив Волгоградской области. Там энтузиасткам-подругам помогли собрать нужные документы и согласования. Спонсором проекта стала компания ООО «Кайрос», о чем напоминает табличка. Дизайн домиков придумал талантливый мастер Борис Полетаев. Он же и собственноручно их сделал.

Маленькая бесплатная библиотека, или Little Free Library – мировой социальный проект. В 40 странах

мира установлено более 6 тысяч таких добрых «шкафчиков». Некоторые из них – настоящие произведения стрит-арта. Волгоградские домики тоже ничего себе выглядят – на одном, например, нарисован осьминог. Другой оформлен в стиле игры «Марио».

– К счастью, мы не одиноки. В Астрахани, Самаре, Воронеже и Уфе развивают аналогичные проекты.

Но тогда вдвоем девушкам уже не справиться. «Нам очень понадобится поддержка», – говорят они.

Помощь может быть разной. Нужны спонсоры, плотники, которые могут сделать новые домики. Принимаются поддержанные книги из домашних собраний: от детских сказок до хрестоматийной классики и детективов. Их можно самостоятельно по-

Где находятся маленькие уличные библиотеки

- **Центральный район:** зона отдыха напротив ГДЮЦа (бывший кинотеатр «Победа»);
- **Ворошиловский район:** сквер им. Саши Филиппова;
- **Дзержинский район:** сквер на ул. 8-й Воздушной Армии.

Ближайший сосед Украина тоже не отстает! – рассказывает девушка.

Сейчас в их группу ВКонтакте летят просьбы – открыть такие же библиотеки в других районах Волгограда, например на Спартановке. И еще в Михайловке и в Новоаннинском.

– Мы уже составили список. И в следующем году планируем охватывать и другие районы. Попробуем установить свободные библиотеки в больницах и поликлиниках – там, где люди сидят в очередях.

ложить в домик или, если книг много и они не помещаются, связаться с координаторами.

У библиотечек нет охраны и сигнализации. Девушки надеются, что все-таки на них не поднимется рука вандалов – их не разорят, не сожгут и не испортят.

– Верим, что волгоградцы в большинстве своем цивилизованные люди. А если что, не будем сдаваться – будем строить домики снова.

Юлия ПАВЛОВА



мнение

Людмила УЛЬЕВА,
заместитель директора областной библиотеки имени М. Горького:

– Формы буккроссинга (круговорота книг) бывают разными. В «Горьковке» он действует не один год. Мы несколько раз меняли схему работы. Когда «свободные» книги просто раскладывались на стеллажи, люди выбирали лучшие книги для себя, а вот попадали ли они дальше к любителям чтения – неизвестно. Теперь мы открыли клуб «Волгоградский буккроссер», каждый месяц проводим заседания и знаем, что книги попадают людям, которые их действительно любят.

Под небом единым

«Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одаряю». Эти слова знаменитого французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери стали девизом яркого, познавательного и по-особому доброго фестиваля «Под небом единым на земле Волгоградской», который проходил в Волгоградской областной детской библиотеке в конце ноября этого года.

Обширная программа фестиваля была подготовлена специалистами библиотеки в день его открытия. Ранним утром самые юные читатели с увлечением слушали сказки разных народов, проживающих на волгоградской земле. Флешмоб «Давайте дружить сказками!» объединил более 500 дошколят из двенадцати детских садов Волгограда с целью научить детей дружить, общаться и помогать друг другу.

Эту же цель преследовали и участники следующего мероприятия фестиваля – «круглого стола» на тему «Библиотека – территория толерантности». Экспертами по вопросам детской этнической толерантности стали представители министерства культуры Волгоградской области, аппарата уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области, комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Волгоградской области, Волгоградского областного отделения общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский Детский Фонд», национальных общественных организаций, библиотекари, педагоги.

Участники «круглого стола» обсудили вопросы воспитания у детей и подростков культуры межнациональных отношений, приобщения их к богатству культурного наследия народов России и Волгоградской области. В формировании толерантной личности особо была отмечена роль детской библиотеки. Также было разработано «Руководство по воспитанию дружелюбных детей», которое было обсуждено и дополнено во второй день фестиваля в ходе он-лайн подключения к районному семинару «Толерантность – искусство жить вместе» Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки.

Серьезные тематические дискуссии специалистов в библиотеке проходили одновременно с шумными детскими фестивальными мероприятиями. В течение двух дней волгоградские девчонки и мальчишки играли в народные игры, разгадывали этнические мозаики и литературные викторины,



рисовали национальные орнаменты, прогуливались по поляне народных сказок, открывали неизвестные страны в видеокруизе, принимали участие в политическом брейн-ринге и др.

Кульминацией фестиваля стал семейный праздник «Семья – единство помыслов и дел!». Русская, казачья, армянская, грузинская и дагестанская семьи представили гостям самые яркие национальные особенности – праздники, обычаи, костюмы, танцы, песни, кухню, традиции гостеприимства. Презентации каждой семьи вовсе не подразумевали проведения соревнования с выявлением победителей. Присутствующие на празднике ощутили значимость и ценность представляемых культур, гордость за свой народ, за нашу многонациональную Родину и понимание того, что мы все-таки разные, но именно этим мы и прекрасны.

Фестиваль «Под небом единым на земле Волгоградской» стал завершающим мероприятием долгосрочного библиотечного проекта «Детское чтение как фактор сближения национальных культур». Проект реализовывался специалистами библиотеки с 2009 года и за пять лет предоставил юным читателям возможность узнать о культуре соседствующих на волгоградской земле народов, встретиться с интересными людьми разных национальностей, познакомиться с ранее неизвестными интересными книгами, встретить новых верных друзей. С 2014 года эстафету детского миротворчества подхватывает новый долгосрочный библиотечный проект «С книгой по Великому шелковому пути».

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской
областной детской библиотеки

Ставь цель и иди к ней

«Антинаркотические маршруты» – так в шутку библиотекари называют выезды в сельские поселения для пропаганды здорового образа жизни, профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения.

Программа по профилактике девиантных форм поведения «Спасибо. Нет!» разработана Центральной районной библиотекой Урюпинского района более пяти лет назад. Меняется время, молодые люди, окончив школу, уходят во взрослую жизнь, а просветительская миссия библиотеки остается неизменной. Десятки вечеров, бесед, лекций проведено за эти годы совместно с психологами, наркологами и педагогами.

прием «Ставь цель и иди к ней», дающий установку на достижение мечты.

Библиотекари поведали ребятам о книгах, предупреждающих от вредных привычек, а также о художественных произведениях и литературных героях, попавших в наркотические сети. Школьники же порадовали гостей своими рисунками. Мероприятие получилось очень содержательным и, несмотря на важность



2013 год не стал исключением. Одним из последних антинаркотических маршрутов стал выезд в Петровское сельское поселение с комплексным мероприятием, включающим просмотр фильма об активной, полной творческих и спортивных достижений жизни студентов Урюпинского филиала медицинского колледжа, беседу психолога и тестирование на наркозависимость. Подросткам была представлена 4-шаговая тактика в «давящих» ситуациях, которая сможет помочь отказать от наркотиков, и психологический

и серьезность, позитивным. А работники центральной районной библиотеки уже намечают новые маршруты и готовятся к проведению очередного конкурса сочинений «Что я рассказал бы другу, чтобы предостеречь его от наркотиков».

Людмила ПАСТУХОВА,
заведующая отделом
обслуживания читателей
Урюпинской
центральной районной
библиотеки

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

18 декабря «Отель двух миров» – 19.00
19 декабря «Шикарная свадьба» – 19.00
20 декабря «Девичник» – 19.00
21 декабря «Любовь с последнего взгляда» – 18.00
22 декабря «Комедия вампиров» – 18.00
25 декабря «Звездный час» – 19.00
26 декабря «Слишком женатый мужчина» – 19.00
27 декабря «Мы не одни, дорогая» – 19.00
28, 29 декабря «Брак по конкурсу» – 18.00

Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

21, 22, 28, 29 декабря ПРЕМЬЕРА! «Цирк Шардам» – 11.00, 15.00
23, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Цирк Шардам» – 10.30, 14.00
24 декабря «Двенадцать месяцев» – 10.30, 14.00
25–27 декабря «По щучьему велению» – 10.30, 14.00
28 декабря «Брачный договор» – 18.30

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

20, 21 декабря ПРЕМЬЕРА! «Банкрот» – 18.00
22 декабря «Морозко» – 13.00
23, 25, 26, 29 декабря «Морозко» – 10.00, 12.00
24 декабря «Морозко» (ДК «Метроэлектротранс») – 13.00
25 декабря «Люблю и ненавижу» – 19.00
27 декабря «Морозко» – 10.00, 12.00, 14.00



28 декабря «Морозко» – 11.00, 13.00
29 декабря «Морозко» – 12.00
28 декабря «Чудики» – 19.00
30 декабря «Морозко» – 10.00
30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Банкрот» – 19.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

21, 22 декабря «Храбрый заяц» – 10.00, 12.00
23, 24, 27 декабря «Храбрый заяц» – 9.30, 11.30
25, 26, 30 декабря «Храбрый заяц» – 9.30, 11.30, 13.30
28, 29 декабря «Храбрый заяц» – 10.00, 12.00, 14.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

21, 24, 25 декабря НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА! «Летучий корабль» – 9.00, 14.30
22, 23, 27–30 декабря НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА! «Летучий корабль» – 9.30, 12.00, 14.30
26 декабря НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА! «Летучий корабль» – 9.30, 12.00
31 декабря НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА! «Летучий корабль» – 11.00, 13.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

21–30 декабря «Самая красивая елка» – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
31 декабря «Самая красивая елка» – 10.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05.

18 декабря Концерт Оливье Латри (орган, Франция), Александр Гиндин (Фортепиано, Россия) – 18.30
19 декабря Вечер классического романса с участием Волгоцкого русского народного оркестра и солистов филармонии «Хотел бы в единое слово» – 18.30
22 декабря ВАСО «Праздник в Вене». Музыка композиторов семьи Штрауса». Дирижер Александр Иванов (С.-Петербург) – 17.00
29 декабря ВАСО. Праздничный новогодний концерт. С участием образцового детского хора «VIKTORIA». Дирижер Вадим Венедиктов – 17.00

19 декабря Губернаторская елка – 14.00
20 декабря Губернаторская елка – 12.00
25 декабря – 5 января Елка № 1. «Бременские музыканты» – 11.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

19 декабря «Евгений Онегин» – 19.00
22 декабря «Ариадна» – 17.00
23 декабря Встреча в клубе друзей театра – 17.00
26, 27 декабря Рождественский бал – 19.00

Концертный зал консерватории им. П. А. Серебрякова

33-43-84

24 декабря НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ-БУФ – 18.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

23, 24, 29 декабря «Снежная королева» – 10.30
25–28 декабря «Снежная королева» – 10.30, 14.00
27 декабря «Новогодняя звездная мешанина» – 18.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

22 декабря «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00
29 декабря Новогоднее представление «Зимняя сказка» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

25 декабря – 6 января «Золушка» и новогоднее представление с Дедом Морозом и Снегурочкой

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Федотову); «Мы – сталинградцы»; «Свадебный переполох» (из фондов); «Молодость моя – комсомол», посвященная 95-летию ВЛКСМ ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА живых картин

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Русское искусство XVIII–XX веков» (из фондов ВМИИ. Избранное) Русское искусство XVIII – начала XX в. (из фондов ВМИИ. Избранное) Международный открытый фестиваль современного искусства молодых художников Кавказа «Национальное и современное: проблемы взаимодействия» (галерея искусств ДХШ № 3)
20 декабря – 27 января ВЫСТАВКА произведений из фондов ВМИИ в рамках фестиваля «Ваши планы на Рождество?»
19 декабря ЛЕКЦИЯ доктора философских наук Андрея Макарова «Понять безумие. Ван Гог» (в рамках проекта «Интеллектуальные среды»)

Волгоградская областная научная библиотека

33-20-21

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Алексея Гурова «Дебют»



Картежник Саша

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Боевая молодость моя», посвященная 95-летию ВЛКСМ; «Слава солдата», посвященная 70-летию учреждения ордена Славы

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

ВЫСТАВКИ: «Калмыки Нижнего Поволжья: быт и традиции»; «Хлебопекарное производство. Сарептские пряники» в рамках экспозиции «Промышленность и ремесла в Сарепте XVIII – начала XX века»
до 23 декабря ФОТОВЫСТАВКА «Гамель-фест»
КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Поделки к Рождеству»
с 26 декабря ЭКСПОЗИЦИЯ «Горчица: вчера и сегодня»

Областная детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника Станислава Азарова «Пленэр. Скандинавия»

Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКИ: «Это наша с тобой биография, это наша с тобой судьба», посвященная 95-летию ВЛКСМ; тропических птиц в свободном полете ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волжской художницы Татьяны Шиловой «Женщина с зеркалом»

Программа всероссийского фестиваля короткометражного кино «ART-кино» (кинозал «Шанс»)

19 декабря Программа № 1 «Животное» – 18.00
20 декабря Программа № 2 «Мужское» – 18.00
21 декабря Программа № 1 «Животное» – 16.00
21 декабря Программа № 3 «Женское» – 18.00
22 декабря Программа № 2 «Мужское» – 16.00
22 декабря Программа № 4 «Нереальное» – 18.30

На главную елку – с «Улыбкой»



Чувствуя приближение Нового года, ощущая его дыхание, мы сразу начинаем полагаться на чудо.

И не суть важно, сколько нам исполнилось лет – 5 или намного больше, мы все мечтаем и ждем! Ждем праздника, осуществления желания, получения подарков. А праздничная атмосфера, музыка, танцы всегда царят там, где улыбка. Самая долгожданная, самая любимая, волшебная главная детская елка – от хореографического ансамбля «Улыбка». Радость, смех, чудеса и любимые герои, встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, игры, шутки, загадки вокруг елки – все это будет в новогоднем театрализованном представлении «Морозко». Сказочное и незабываемое представление ждет вас 26–28 декабря 2013 года и 2–4, 7 января 2014 года во Дворце спорта профсоюзов в 11.00.

Меломаны будут довольны

19 декабря в Большом зале ДК «Октябрь» города Волжского состоится праздничный концерт под названием «День рождения филармонии».

Волжская филармония была образована 9 августа 2002 года, и 20 декабря того же года прошел праздничный концерт-презентация нового учреждения культуры города. В прошлом году Волжская филармония отпраздновала свой 10-летний юбилей большим концертом в двух отделениях, а в этом музыканты еще раз решили порадовать меломанов самыми лучшими своими музыкальными номерами. В концерте примут участие все коллективы Волжской филармонии: эстрадно-симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижер заслуженный артист РФ Виктор Девочкин), духовой оркестр (художественный руководитель и дирижер Павел Демьяненко), вокальный ансамбль «Песенная россыпь» (художественный руководитель заслуженный деятель искусств Чеченской Республики Елена Просвинова) и струнный квартет (администратор Виктор Иванов). Также в концерте принимают участие солисты Антонина Иеропольская, Любовь Карташева, Наталья Скачкова, Владимир Винокуров и детский вокальный ансамбль «Веснушки» (руководитель Валентина Слепухина).

«Летучий корабль» в подарок детворе

С 21 декабря в Волгоградском музыкальном театре начнутся новогодние показы премьерного мюзикла для детей по одноименному культовому советскому мультфильму «Летучий корабль», в котором прозвучит блистательная музыка Максима Дунаевского на стихи Юрия Энтина.

Уверены, что «Летучий корабль» придется по душе не только детям, но и их родителям, потому что в мюзикле будет все: и эффектные декорации, и костюмы, и красивые танцы, и мудрый сюжет, а главное – прозвучат великолепные песни. Красивый и романтический романс Забавы «Ах, если бы сбылась моя мечта...», веселые частушки бабок Ежек «Развернись, душа, гармошкой!», трогательная в своей грусти песенка Водяного «Я – водяной, я – водяной, никто не водится со мной» и много других красивых, мудрых и трогательных музыкальных композиций, которые вошли в золотой фонд отечественной музыки для детей.



Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 23 (87) от 12.12.2013 г. Заказ № 9770. **Подписано в печать** 12.12.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. **Тираж** – 3000 экз. **Цена** 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.